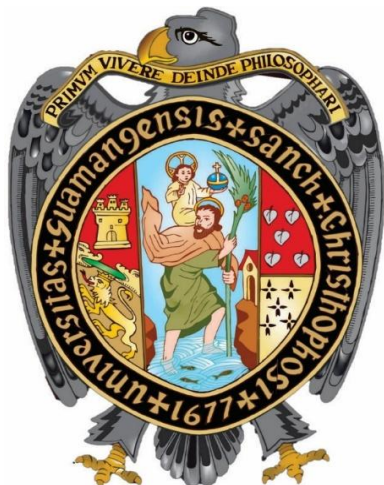


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS:

**Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de
sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal,
provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025**

Para optar el grado académico de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

Bach. Ruth HUAYTALLA CUBA

ASESORA:

Dra. Delia AYALA ESQUIVEL

AYACUCHO - PERÚ

2026

Dedicatoria

Con profundo amor, dedico este logro a mis hijos Shantall Allisson, Caleb Josue y Sullakiya Esmeralda Mancilla Huaytalla, cuya ternura, alegría y perseverancia han sido mi mayor fuente de inspiración para culminar este camino académico.

A mi esposo, Jhon Estiff Mancilla Rojas, por su apoyo incondicional, comprensión y compañía en cada desafío. Este triunfo refleja también su amor, paciencia y fe en mí.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, alma mater que forjó mi formación académica y profesional, brindándome los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para concretar esta investigación.

Expreso mi gratitud a la Escuela de Posgrado y a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por su compromiso permanente con la excelencia académica y la formación de profesionales comprometidos con la transformación educativa de nuestra región.

A la Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal", por abrir sus puertas y confiar en esta propuesta pedagógica. Mi reconocimiento a la sub directora de Educación Primaria, y a toda la comunidad educativa por su disposición y compromiso con la mejora continua de los aprendizajes.

Mi especial gratitud al profesor del sexto grado, sección B, cuya colaboración, apertura y profesionalismo fueron fundamentales para la implementación exitosa del programa de intervención. Su dedicación, conocimiento del contexto y compromiso con sus estudiantes facilitaron el desarrollo de cada sesión experimental, permitiendo que las narrativas tradicionales encontraran un espacio genuino de valoración pedagógica.

Finalmente, agradezco a los estudiantes y padres de familia por su participación activa, confianza y entusiasmo durante todo el proceso investigativo.

Índice

Agradecimiento.....	iii
Índice.....	iv
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix
I. Planteamiento del Problema	12
1.1 Descripción de la situación problemática.....	12
1.2 Formulación del problema	18
1.3 Formulación de objetivos.....	19
1.4 Justificación (teórica, práctica metodológica)	20
1.4.1. Justificación teórica.....	20
1.4.2. Justificación práctica.....	20
1.4.3. Justificación metodológica	21
1.4.4 Limitaciones del estudio.....	21
II. Marco Teórico.....	22
2.1 Antecedentes	22
2.2 Bases teóricas.....	27
2.2.1. Contexto Sociocultural del Departamento de Ayacucho.....	27
2.2.2. Las Narrativas Tradicionales como Recurso Pedagógico	30
2.2.3. Fundamentos Teóricos de la Comprensión Lectora	36
2.2.4. Comprensión lectora.....	38
2.2.5. El Área de Comunicación y el Enfoque Comunicativo Textual en el Currículo Nacional	43
2.2.6. Fundamentos Pedagógicos para el Uso de Narrativas Tradicionales en el Aula	47
2.3 Bases conceptuales	50
2.3.1. Narrativas tradicionales	50

2.3.3. Cuento, mito y leyenda	50
2.3.4. Comprensión lectora	50
2.3.5. Comprensión literal	50
2.3.6. Comprensión Inferencial	50
2.3.7. Comprensión Crítico	51
III. Metodología	51
3.1 Formulación de hipótesis	51
3.1.1 Hipótesis general	51
3.1.2. Hipótesis específica	51
3.2 Sistema de variables de estudio	51
3.3 Cuadro de operacionalización de variables	53
3.4 Enfoque de investigación	56
3.5 Tipo y nivel de investigación	56
3.6 Métodos	57
3.6.1. Método Inductivo	57
3.6.2. Método deductivo	57
3.7 Diseño de investigación	57
3.8 Población y muestra	58
3.8.1. Población	58
3.8.2. Muestra	58
3.9 Técnicas e instrumentos	58
3.9.1. Técnicas	58
3.9.2. Instrumentos	59
3.10 Material de Intervención	61
3.10.1 Material de intervención preexperimental	61
3.11 Validez y confiabilidad de instrumentos	66
3.11.1 Validez	66
3.11.2 Confiabilidad	67
3.11.3 Prueba Piloto	67

3.12 Técnicas de Procesamiento de Datos	68
3.13 Aspectos éticos	69
IV. Resultados y discusión	69
4.1 Resultados	69
4.1.1 Resultados descriptivos	69
4.1.2. Resultado inferencial	72
4.2. Discusión	76
V. Conclusiones.....	82
Recomendaciones	83
Referencias bibliográficas.....	86
Anexos	94
1. Matriz de consistencia.....	94
2. Validación de instrumentos	98
3. Autorización de la institución donde se realizó la investigación	103
4. Consentimiento informado para padres de familia.....	104
5. Asentimiento informado para estudiantes.....	109
6. Instrumentos aplicados	113
7. Instrumento de la prueba piloto	133
8. Instrumento de pre tes y post tes	143
9. Data pre tes y post tes	163
10. Sesiones experimentales	165
Artículo científico.....	299

Resumen

La comprensión lectora constituye un desafío persistente en la educación básica peruana, particularmente en contextos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Esta investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales ayacuchanas en la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Huamanga-Ayacucho, 2025. Se adoptó un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental de tipo pretest-posttest, empleando una muestra censal de 26 estudiantes de entre 12 y 14 años. La intervención consistió en 14 sesiones pedagógicas basadas en cuentos, mitos y leyendas locales. Los instrumentos incluyeron una prueba estandarizada de comprensión lectora (40 ítems) validada por cuatro expertos (α de Cronbach = 0.819) y una lista de cotejo para el seguimiento cualitativo.

Los resultados, analizados mediante la prueba de Wilcoxon, revelaron mejoras estadísticamente significativas en comprensión lectora global ($Z = -4.463$, $p < .001$), con un incremento promedio de 7.74 puntos (29.4%). A nivel dimensional, se identificaron avances significativos en comprensión literal ($Z = -3.861$, $p = .001$) y crítica ($Z = -4.081$, $p = .001$), aunque no se registraron cambios significativos en el nivel inferencial ($Z = -1.269$, $p = .204$). Se concluye que las narrativas tradicionales constituyen un recurso pedagógico culturalmente pertinente y estadísticamente efectivo para fortalecer capacidades lectoras en contextos EIB, particularmente en los niveles literal y crítico, contribuyendo así al logro de una educación equitativa, inclusiva y de calidad.

Palabras clave: narrativas tradicionales, comprensión lectora, educación intercultural bilingüe, pedagogía culturalmente pertinente, educación primaria.

Abstract

Reading comprehension is a persistent challenge in Peruvian basic education, particularly in contexts of Intercultural Bilingual Education (IBE). The objective of this research was to determine the effect of using traditional Ayacucho narratives on the reading comprehension of sixth-grade students at the Villa San Cristóbal Educational Institution, Huamanga-Ayacucho, 2025. A quantitative approach was adopted with a pretest-posttest pre-experimental design, using a census sample of 26 students between the ages of 12 and 14. The intervention consisted of 14 pedagogical sessions based on local stories, myths, and legends. The instruments included a standardized reading comprehension test (40 items) validated by four experts (Cronbach's $\alpha = 0.819$) and a checklist for qualitative follow-up.

The results, analyzed using the Wilcoxon test, revealed statistically significant improvements in overall reading comprehension ($Z = -4.463$, $p < .001$), with an average increase of 7.74 points (29.4%). At the dimensional level, significant advances were identified in literal comprehension ($Z = -3.861$, $p = .001$) and critical comprehension ($Z = -4.081$, $p = .001$), although no significant changes were recorded at the inferential level ($Z = -1.269$, $p = .204$). It is concluded that traditional narratives constitute a culturally relevant and statistically effective pedagogical resource for strengthening reading skills in EIB contexts, particularly at the literal and critical levels, thus contributing to the achievement of equitable, inclusive, and quality education.

Keywords: traditional narratives, reading comprehension, intercultural bilingual education, culturally relevant pedagogy, primary education.

Introducción

La comprensión lectora es una competencia esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, pues no solo determina su desempeño académico, sino que constituye la base para el ejercicio pleno de sus derechos culturales, sociales y ciudadanos, a nivel internacional, el indicador 4.1.1 del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 de la Agenda 2030 reconoce la alfabetización funcional como un derecho universal, cuya garantía sigue siendo un desafío pendiente en muchos países, especialmente en comunidades con diversidad lingüística y cultural (Gómez-Parra, 2020; Rodríguez Martín et al., 2024). En el Perú, esta problemática es particularmente crítica en contextos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), por otro lado, los resultados de PISA 2022 revelan que solo el 50 % de los estudiantes peruanos de 15 años alcanzó el nivel mínimo de competencia lectora, mientras que la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2024 reporta que apenas el 33 % de los estudiantes de cuarto grado de primaria logra un rendimiento satisfactorio en lectura (Ministerio de Educación, 2025).

Esta situación se agudiza en regiones como Ayacucho, donde alrededor del 60 % de los estudiantes de sexto grado no alcanzan el nivel esperado en comprensión de textos, afectados por factores como la insuficiente formación docente en enfoques interculturales, la escasez de materiales en lenguas originarias y la ausencia de estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024; Tarea, 2024); frente a este escenario, la presente investigación propone el uso de narrativas tradicionales ayacuchanas cuentos, mitos y leyendas locales como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal", provincia de Huamanga. Las narrativas tradicionales constituyen un recurso didáctico culturalmente situado que activa los esquemas cognitivos previos de los estudiantes, reduce la distancia entre su entorno familiar y los contenidos escolares, e incrementa su motivación e identidad cultural (Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, 2023; Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).

Su fundamentación teórica se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, que concibe el aprendizaje como un proceso mediado por artefactos simbólicos culturales, y en la teoría del esquema de Anderson (2018), que explica cómo los

conocimientos previos facilitan la comprensión de nuevos textos, finalmente, el estudio adopta un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental de tipo pretest-posttest, aplicado a una muestra censal de 26 estudiantes, por otro lado, el documento se organiza en los siguientes capítulos: el Capítulo I presenta el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación; el Capítulo II desarrolla el marco teórico; el Capítulo III describe la metodología; el Capítulo IV expone los resultados y la discusión; y finalizamos presentando las conclusiones, recomendaciones y referencias. Se espera que los hallazgos de este estudio aporten evidencia empírica útil para el diseño de estrategias pedagógicas contextualizadas en instituciones de EIB del Perú y de la región latinoamericana.

I. Planteamiento del Problema

1.1 Descripción de la situación problemática

A nivel mundial, la comprensión lectora es un pilar fundamental para el desarrollo social, personal, cultural y educativo de los infantes, este reconocimiento está contemplado en el indicador 4.1.1 del objetivo 4 de la agenda 2030¹, quienes reconocen a la educación como un derecho fundamental y base para garantizar calidad de vida y desarrollo sostenible para todos, por ende busca que todos los niños y niñas alcancen niveles mínimos de alfabetización funcional (Gómez-Parra, 2020; Rodríguez Martín et al., 2024). Sin embargo muy pocos países han conseguido este logro, las estadísticas globales como el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA) revelan en comprensión lectoras profundas deficiencias y desigualdades con énfasis en las zonas con diversidad cultural y lingüística.

La comprensión lectora en educación primaria presenta serios problemas de deficiencia tanto en países desarrollados y en vías de desarrollo, esta situación agudiza en poblaciones indígenas y bilingües, donde un aprendizaje significativo, eficiente y efectivo se ve afectado por problemas estructurales, pedagógicos y socioculturales (UNICEF, 2021). El dominio de la lengua materna y de una segunda lengua constituye un factor fundamental no solamente para el logro educativo, sino también para garantizar el pleno ejercicio de los derechos culturales y lingüísticos.

En consecuencia, muchos organismos internacionales como la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y a nivel nacional el Ministerio de Educación (MINEDU), han impulsado la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) como una estrategia fundamental para aproximarse e impulsar la diversidad

¹ Indicador 4.1.1 de la ODS 4. “Proporción de niños, niñas y adolescentes que, a) en los cursos segundo y tercero, b) al final de la enseñanza primaria y c) al final de la enseñanza secundaria inferior, han alcanzado al menos un nivel mínimo de competencia en i) lectura y ii) matemáticas, desglosada por sexo”.

lingüística y garantizar una educación equitativa. Este enfoque pretende mejorar la competencia lectora en la lengua que más dominan, fortalecer la alfabetización en lenguas originarias, revitalizar las culturas y formas de vida y busca la inclusión social (Gómez-Parra, 2020; UNICEF, 2021). Por otro lado, las evaluaciones internacionales señalan que, a pesar de tener un enfoque intercultural en la educación, los niños en instituciones de EIB presentan bajos nivel en comprensión lectora tanto en sus lenguas originarias y segunda lengua, esto se debe a factores como formación inadecuada de docentes, la escasa formación continua de docentes, escasos materiales didácticos y muchas veces no adecuados a la realidad de los niños y niñas, también, ausencia de un enfoque y modelo educativo en la institución educativa (Mardones et al., 2024; UNICEF, 2021).

Documentos oficiales para la enseñanza inicial de la lectoescritura en naciones como España han enfatizado la importancia de un enfoque integral que incluya prácticas educativas holísticas, el fortalecimiento de la conciencia fonológica, el estímulo del interés por la lectura y la intervención de las familias, logrando así mejoras significativas en la comprensión lectora desde edades iniciales. Adicionalmente, la evidencia demuestra que, al aplicar estos modelos pedagógicos en entornos interculturales, multiculturales y plurilingües, resulta fundamental contextualizar de acuerdo a las características sociolingüísticas particulares de cada comunidad (UNICEF, 2021).

La lectura de comprensión en los contextos indígenas sigue siendo un desafío crítico para los sistemas educativos de América Latina y más allá. A pesar de las mejoras en los niveles de alfabetización en varias regiones, en particular en las comunidades que han experimentado estrategias de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), sigue habiendo una brecha significativa en la comprensión lectora y, por tanto, en la utilización efectiva de la lengua aborígen como instrumento de aprendizaje (Soares, 2024). El Censo de 2022 en Brasil, por ejemplo, reporta una disminución del 35 % en las tasas de analfabetismo entre pueblos indígenas, y señala que al menos 38 Tierras Indígenas superan el promedio nacional de alfabetización (93 %). Este progreso ha sido posible, en parte, gracias a prácticas educativas que reconocen el valor de la lengua materna en el proceso lector. Experiencias como la de la Tierra Indígena Tenondé Porã, donde se enseña primero en guaraní y luego en portugués, han demostrado resultados positivos: “Los niños aprenden más rápido cuando inician

la lectura y escritura en su propio idioma”, afirma la docente indígena Kerexu Mirim (Soares, 2024; UNICEF, 2021).

En síntesis, el bajo rendimiento en comprensión lectora en contextos de educación intercultural bilingüe es un fenómeno de alcance internacional que compromete el derecho a la educación de calidad y la preservación de las lenguas y culturas originarias. La experiencia de la Institución Educativa Pública N.º 38977/Mx-P “Villa San Cristóbal” es una problemática mundial: por ello, surge la necesidad imperante de fortalecer la alfabetización inicial y la comprensión lectora con un enfoque pedagógico, intercultural y multilingüe, que responda a las demandas del siglo XXI y garantice un aprendizaje integral y equitativo sin dejar a nadie atrás.

Según los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2024, se observa una mejora moderada en las habilidades de comprensión lectora entre los estudiantes de educación primaria; sin embargo, dicho avance resulta insuficiente para alcanzar niveles avanzados de competencia en la interpretación de textos, por otro lado, en el ámbito nacional, apenas un 33% de los estudiantes de cuarto grado logra un rendimiento Satisfactorio, y la mayoría se encuentra en un nivel académico en proceso, situación que se agrava considerablemente en áreas rurales y en instituciones públicas, reproduciendo así brechas educativas y socioculturales en el territorio peruano (Ministerio de Educación, 2025).

A nivel nacional, el programa para la evaluación internacional de los estudiantes (PISA) y otros de talla mundial, reportan cifras en cuanto a la comprensión lectora, ubicando a Perú con niveles deficientes, estos datos revelan que los estudiantes peruanos enfrentan persistentes dificultades para interpretar textos complejos, analizar información crítica y construir inferencias fundamentadas, competencias esenciales para el siglo XXI. En PISA 2022, únicamente el 50 % de los estudiantes peruanos de 15 años alcanzó el nivel 2 o superior, considerado el mínimo necesario para desenvolverse eficazmente en contextos actuales. Además, la mayoría de estudiantes se ubica en niveles bajos de desempeño, con solo un pequeño porcentaje alcanzando niveles de comprensión lectora complejos que implican inferencias y evaluaciones críticas de textos (MINEDU, 2013).

La persistencia del bajo rendimiento reportado por PISA y ENLA refleja que, a pesar de las políticas educativas y los esfuerzos realizados en las últimas dos décadas, el sistema educativo peruano enfrenta brechas para asegurar que los estudiantes fortalezcan competencias lectoras. Una de las causas de esta problemática es la insuficiente preparación de docentes en estrategias de enseñanza de la lectura, escaso materiales adecuados para zonas interculturales y bilingües, y la existencia de desigualdades socioeconómicas y geográficas que limitan el acceso a una educación de calidad (MINEDU, 2013; Ministerio de Educación, 2025).

Esta problemática compromete la formación holística de los educandos y amplía las disparidades en el sistema educativo, impactando con mayor severidad a las comunidades indígenas y zonas rurales que demandan una Educación Intercultural Bilingüe (EIB) más robusta y adaptada a sus realidades. La raíz del desafío nacional se encuentra en la insuficiente capacidad del modelo educativo para garantizar aprendizajes profundos en comprensión lectora, tanto en español como en lenguas nativas. Este escenario reclama acciones estratégicas basadas en investigación educativa, desarrollo profesional docente permanente y medidas de política pública que aborden las inequidades pedagógicas y socioculturales persistentes.

Pese a los progresos legislativos y la mayor cobertura de la EIB, estudios rigurosos y evaluaciones nacionales demuestran que los escolares de Instituciones EIB muestran desempeños deficientes en comprensión lectora en ambos idiomas, por ejemplo, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) indica que alrededor del 60% de estudiantes de sexto grado en departamentos como Ayacucho no alcanzan el nivel esperado en lectura, situación que agatilla en contextos rurales y en poblaciones en situación de vulnerabilidad económica (Tarea, 2024).

Pese a los progresos en el marco legal y la ampliación de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), múltiples estudios importantes e informes institucionales demuestran que los estudiantes de Instituciones de carácter EIB exhiben rendimientos deficientes en comprensión lectora, tanto en español como en idiomas indígenas. A modo de ilustración, los datos de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) muestran que aproximadamente el 60% de los estudiantes de sexto grado en regiones como Ayacucho no alcanzan el nivel esperado de comprensión de textos,

problemática que se agudiza particularmente en áreas rurales y entre comunidades en situación de vulnerabilidad económica (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024). Asimismo, la Encuesta Nacional de Hogares (ENAH) corrobora que estas carencias en comprensión lectora repercuten negativamente en el rendimiento escolar global y reducen las posibilidades de progreso educativo de los estudiantes (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024).

Muchos estudios de académicos y los informes sectoriales reportan distintos factores que conducen a esta situación como es el escaso material educativo pertinente y suficiente en lenguas originarias, lo que conlleva al escaso nivel de aprendizaje y comprensión lectora en lengua materna (Barragan Lara et al., 2024; Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024). Insuficiente formación y capacitación de docentes en enfoques interculturales y bilingües, así como en estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura en contextos multilingües (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024; Tarea, 2024). Políticas educativas inestables y normativas que, en ocasiones, han debilitado los requisitos de especialización lingüística y cultural para docentes y directivos en escuelas EIB, afectando la calidad del servicio educativo (Tarea, 2024). Brechas de acceso a recursos tecnológicos y didácticos, especialmente en zonas rurales y amazónicas, que limitan la implementación efectiva de la EIB (Barragan Lara et al., 2024; Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024).

La evidencia científica señala que la educación bilingüe, cuando es implementada con pertinencia y recursos adecuados, puede mejorar significativamente el rendimiento académico, la comprensión lectora y la autoestima de los estudiantes indígenas, sin embargo, en el Perú, la falta de condiciones estructurales y pedagógicas adecuadas perpetúa las brechas de aprendizaje, afectando especialmente a los niños y niñas quechua-hablantes y de otras lenguas originarias (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024).

El problema de la baja comprensión lectora en el marco de la EIB en Perú es, por tanto, multidimensional y requiere una respuesta integral que articule políticas públicas, formación docente, producción de materiales contextualizados y participación activa de las comunidades. La situación actual evidencia que, sin una intervención decidida y sostenida, se pone en riesgo no solo el derecho a una educación de calidad, sino también la preservación y revitalización de las lenguas y

culturas originarias del país (Barragan Lara et al., 2024; Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024; Tarea, 2024).

En síntesis, el bajo nivel de comprensión lectora en estudiantes de escuelas EIB en el Perú, especialmente en regiones rurales y quechua-hablantes, constituye un problema nacional urgente, documentado por investigaciones científicas y reportes oficiales, que demanda atención prioritaria para garantizar la equidad, la inclusión y la diversidad cultural en el sistema educativo peruano.

La Institución Educativa Pública N.º 38977/Mx-P “Villa San Cristóbal” fue creada mediante la Resolución Directoral N.º 370 del 31 de mayo de 1988, en el entonces distrito de Ayacucho, actualmente distrito de Jesús Nazareno, ubicado en la zona noreste del mismo. En sus inicios, esta institución funcionó como una escuela unidocente, albergada en la casa comunal del sector. Años más tarde, en 1993, se gestionó ante INFES la construcción de una infraestructura propia, esfuerzo que se concretó gracias al compromiso activo de toda la comunidad educativa: personal directivo, docentes, padres de familia y autoridades locales. La obra fue inaugurada en 1996 bajo la dirección del profesor Víctor Prado Farfán.

Posteriormente, en el año 2003, se amplió la cobertura educativa con la apertura del nivel secundario bajo la modalidad de Centro de Gestión Comunal (CEGECOM), con el respaldo de la Municipalidad Distrital de Jesús Nazareno. Esta ampliación fue formalizada en 2004 mediante la Resolución Directoral N.º 316 de la Dirección Regional de Educación, consolidando así su reconocimiento como Institución Educativa Pública “Villa San Cristóbal”. Actualmente, esta institución acoge a más de 600 estudiantes de los niveles de educación primaria y secundaria, y se encuentra bajo la dirección del profesor Cancio Quinto Gonzáles. Su código de ubicación geográfica es 050115, su código de local es 074411 y su código modular es 0649069.

Cabe resaltar que la institución está categorizada como una escuela de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), con una forma de atención orientada a la revitalización lingüística del quechua como segunda lengua (L2). En el presente año 2025, se aplicó una prueba diagnóstica de comprensión lectora a los estudiantes del sexto grado del nivel primario. Los resultados evidencian serias dificultades en el

desarrollo de esta competencia. De los 26 estudiantes evaluados, el 19 % (5 estudiantes) se ubicó en el nivel En inicio, el 59 % (15 estudiantes) alcanzó el nivel En proceso y únicamente el 22 % (6 estudiantes) logró un nivel Satisfactorio. Los datos obtenidos demuestran un desarrollo insuficiente de las habilidades lectoras, lo que constituye un obstáculo crítico para su proceso formativo integral.

En una evaluación focalizada sobre comprensión textual en quechua como lengua adicional, se encontró que, de los 26 educandos del sexto grado "B", 13 (41%) alcanzaron el nivel 2, 12 (35%) el nivel 3, 7 (21%) el nivel 4 y únicamente 1 alumno (3%) logró el nivel máximo. Estos indicadores revelan una precaria competencia en quechua como idioma académico, situación especialmente alarmante al tratarse de una institución que implementa la Educación Intercultural Bilingüe (EIB), modelo que busca no solo consolidar el dominio del castellano sino también preservar y valorar el quechua como componente fundamental de la identidad cultural y lingüística estudiantil.

En suma, los deficientes resultados de logro en comprensión lectora tanto en castellano como en quechua observado en el aula de primaria sección B, conformado por 26 estudiantes, reflejan una situación problemática prioritaria que urge atención desde una perspectiva pedagógica e intercultural, con la finalidad de asegurar el derecho de los niños a una educación de calidad, pertinente y con equidad lingüística y cultural.

1.2 Formulación del problema

Problema general

¿Cuál es el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora de los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025?

Problema específico

¿Cómo influencia el uso de narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025?

¿Qué impacto tiene el uso de narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025?

¿Cuál es la efectividad del uso de narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora crítica en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025?

1.3 Formulación de objetivos

Objetivo general

Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

Objetivos específicos

- Analizar la influencia de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.
- Determinar el impacto de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.
- Evaluar la efectividad de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora crítica en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

1.4 Justificación (teórica, práctica metodológica)

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación se sustenta en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que enfatiza que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente mediado, donde la interacción con el entorno y con otros es fundamental para el desarrollo cognitivo (Berthand Regader, 2025); en función a la teoría vygotskiana es importante el papel del mediador tanto en el desarrollo del lenguaje como en el uso de recursos culturales en los momentos de proceso de aprendizaje, facilitando el aprovechamiento de conocimientos y el desarrollo de habilidades cognitivas superiores (Carrera & Mazzarella, 2001). Cuando hablamos de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) radica su importancia en un andamiaje académico y pertinente de los aprendizajes de los estudiantes lo que permite obtener mejor nivel de capacidad actual.

En este sentido, es fundamental el desarrollo de narrativas tradicionales como una estrategia pedagógica, ya que trabajan como mediadores de la cultura y la lengua que fortalece la identidad y facilita un aprendizaje significativo en contextos de intercultural (Junco Chávez et al., 2024; Paz González et al., 2022). En la actualidad hay estudios que visibilizan una integración entre los relatos propios de una zona o comunidad en las instituciones educativas fortalecen la comprensión lectora, al conectar los contenidos institucionales con el bagaje cultural de los educandos, promoviendo más compromiso en las clases, participación activa y trabajo democrático (Junco Chávez et al., 2024); de esta manera, la ejecución de narrativas tradicionales en aula se alinea a los principios de la educación intercultural, contribuyen en el cierre de brechas educativas, fortalecen la autoestima y el sentido de pertenencia cultural del educando.

1.4.2. Justificación práctica

Se reporta bajo nivel de aprendizaje en comprensión lectora en la Institución Educativa Villa San Cristóbal del salón sexto B, esto conlleva a un rendimiento académico bajo, y afecciones en su desarrollo integral, por ende, es de vital relevancia implementar las narrativas tradicionales en el aula como recurso didáctico,

lo que implica un abordaje cultural y contextualizada de acuerdo al contexto en el que habita el educando.

Se busca con los datos obtenidos en este estudio replicar en otros centros educativos con contextos parecidos, asimismo, que el centro educativo de estudio lo adopte como una estrategia de todos los docentes, asimismo, se busca su aplicabilidad de las narrativas tradicionales en zonas donde predomina el quechua u otras lenguas nativas, también, se aspira a que los resultados y conclusiones aporten al mejoramiento del proceso enseñanza e impulsen una educación más inclusiva desde el punto de vista cultural.

1.4.3. Justificación metodológica

El presente estudio es de diseño preexperimental, en la que se aplicó la pruebas pretest y posttest, lo que permitió evaluar el efecto de la intervención educativa a través de narrativas tradicionales en un contexto real, midiendo la variable comprensión lectora mediante el empleo de relatos tradicionales contados por los padres de familia de los educandos, por otro lado, este enfoque proporciona datos cuantitativos que respaldan la eficacia de la estrategia aplicada narrativas tradicionales y sienta las bases para estudios posteriores con metodologías más robustas. Por tanto, la metodología elegida es pertinente para instituciones educativas con recursos escasos, debido a que favorece una implementación práctica y accesible para toda la comunidad educativa, fortaleciendo la conexión entre los fundamentos socioculturales y las condiciones reales de la enseñanza local, finalmente, la validación y fiabilidad de los instrumentos respaldan el rigor académico, asimismo, la solidez y relevancia de los hallazgos.

1.4.4 Limitaciones del estudio

Es necesario considerar las limitaciones metodológicas que pueden influir en la interpretación de los resultados:

Diseño pre-experimental de la investigación. Al no contar con grupo control, no podemos descartar completamente que otras variables extrañas (maduración e historia de los estudiantes, efectos del testeo) hayan influido sobre resultados (Ramos Galarza, 2021). Aunque la magnitud del cambio y la significancia estadística

sugieren un efecto real de la intervención, futuros estudios deberían emplear diseños cuasi-experimentales o experimentales puros con asignación aleatoria para fortalecer la validez interna.

Tamaño muestral reducido. Con $n = 26$, el estudio tiene limitada potencia estadística, lo cual podría explicar la ausencia de significancia en el nivel inferencial. Investigaciones futuras con muestras más amplias permitirían detectar efectos de menor magnitud y generalizar los hallazgos.

Duración de la intervención: Como se mencionó, 14 sesiones podrían ser insuficientes para impactar en habilidades complejas como la inferencia. Programas sostenidos a lo largo de todo el año escolar podrían generar efectos más robustos y duraderos.

II. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Internacionales

Haro-Guanin & Mora-Pérez, (2024) en su tesis titulado: *Estrategia didáctica de audio cuentos para el desarrollo de hábitos de lectura en la Institución Educativa Jorge Álvarez, Ecuador*; tuvo como objetivo principal difundir la lectura a través de la implementación y uso de audiocuentos como una estrategia didáctica, buscando generar mayor conexión entre los niños y los textos narrativos, para ello, se adoptó un enfoque cualitativo, bajo el método inductivo. El estudio se enmarcó dentro de un diseño de tipo aplicado y descriptivo.

La recolección de información se realizó a través de entrevistas abiertas dirigidas a docentes tutores, complementadas con un análisis de contenido que permitió interpretar las percepciones y prácticas pedagógicas en torno a la lectura, por otro lado, la muestra estuvo conformada por docentes del nivel inicial de la institución educativa, respecto a los resultados evidenciaron que los docentes ya ponían en práctica algunas técnicas de animación a la lectura, sin embargo, la introducción de la estrategia denominada “Cuéntame un cuento”, basada en audiocuentos contruidos a partir de leyendas, mitos locales y adaptaciones de cuentos tradicionales con lenguaje contextualizado a la realidad étnica de los niños,

tuvo un impacto positivo. Esta propuesta generó un incremento significativo en el interés y la motivación hacia las actividades lectoras. En conclusión, se comprobó que el uso de audiocuentos constituye una herramienta eficaz para incentivar el hábito lector en los niños del nivel inicial, especialmente cuando los contenidos se vinculan con su entorno cultural y se presentan de manera lúdica y atractiva.

Carretero Lagos et al., (2023) en su estudio denominado *Juegos Lingüísticos como estrategia para desarrollar la Comprensión Lectora a Nivel Literal en estudiantes de Primer grado en la Institución Educativa Manuel Rodríguez, Valledupar*. Tuvo como objetivo fortalecer la comprensión lectora en su nivel literal mediante la ejecución de Juegos Lingüísticos como recursos didácticos en estudiantes de primer grado, es un estudio cualitativo, de enfoque investigación acción; para la recolección de datos se emplearon la observación directa y cuestionarios, mientras la muestra estuvo conformada por 36 estudiantes quienes evidenciaban dificultades para identificar y recordar información literal en textos, por otro lado, los resultados demostraron una mejora en la comprensión lectora mediante desarrollo de juegos lingüísticos en la enseñanza de comprender textos, finalmente, concluyen que hay una influencia positiva de los juegos lingüísticos en el proceso de enseñanza aprendizaje en la comprensión lectora.

Ramos-Navas-Parejo et al., (2021) realizaron estudio sobre *Las competencias lectoras del alumnado de educación primaria en riesgo de exclusión social: análisis de la producción científica, Granada-España*, su objetivo principal analizar la producción científica relacionada con las competencias lectoras del alumnado de educación primaria durante las últimas tres décadas, esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y descriptivo, a través de un análisis bibliométrico. El corpus analizado estuvo compuesto por 824 publicaciones indexadas en la base de datos Scopus, comprendidas entre los años 1990 y 2020, como técnica e instrumento de recolección de datos se utilizó la revisión documental de artículos científicos, centrando el análisis en la frecuencia de publicaciones, autores, instituciones y revistas relevantes dentro del campo.

Los resultados revelaron que durante los primeros años de la década de 1990 la producción científica en torno a esta temática era escasa, registrándose, por ejemplo, cero publicaciones en 1991 y apenas siete en 1996. No obstante, a partir

del año 2005 se evidenció un crecimiento significativo y sostenido, alcanzando su punto más alto en 2019 con un total de 99 publicaciones, lo que representa el 12,01% del total de documentos analizados. En conclusión, el estudio demuestra que el interés por investigar las competencias lectoras del alumnado de primaria ha aumentado considerablemente en los últimos años, especialmente desde 2005. Además, se identifica que ciertas revistas, instituciones académicas y autores han contribuido de manera relevante al desarrollo de esta línea de investigación, consolidándola como un campo de estudio prioritario en el ámbito educativo.

Nacionales

Chura Condori et al., (2022) en sus estudios denominado *Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora, Puno-Perú*, ante la necesidad de fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación básica tuvo como propósito evaluar la eficacia de una estrategia didáctica basada en los siete niveles lingüísticos para mejorar la comprensión de textos en niños de cuarto grado.

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental, utilizando un diseño cuasi experimental. La muestra estuvo compuesta por 86 estudiantes de cuarto grado de educación básica, con edades entre 9 y 10 años, distribuidos en 35 niñas y 51 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se aplicó la técnica del examen, empleándose como instrumento una prueba escrita administrada en dos momentos: antes y después de la intervención pedagógica. El análisis estadístico se desarrolló a través de la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

Los resultados resaltan diferencia significativa estadísticamente entre el grupo control y el grupo experimental después de la aplicación de la estrategia, con un valor p de 0.0000153, lo que evidencia un efecto positivo de la intervención. Por otro lado, se visualizó buenas mejoras en el nivel literal, inferencial y criterial de la comprensión lectora, es decir, los educandos lograron mejoras sustanciales en la identificación de conceptos clave del texto contextualizado, noción de contexto, tipos de texto, marcadores discursivos y otros elementos que conforman la estructura del texto. En conclusión, la estrategia basada en los siete niveles lingüísticos demostró

ser eficaz para el fortalecimiento de la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado, coadyubando a una comprensión lectora más profunda y estructurada de los textos escolares.

Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, (2023) en su trabajo titulado *Influencia de las Narraciones Locales en el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria, Perú*, se planteó como objetivo examinar de qué manera la implementación de relatos locales y culturales en el currículo coadyuva al desarrollo de habilidades lectoras.

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo mediante revisión bibliográfica sistemática, utilizando el método PRISMA para seleccionar artículos académicos publicados en castellano en los últimos cinco años. Para evaluar las investigaciones cualitativas se utilizó la herramienta CASP (Critical Appraisal Skills Programme) en el proceso de selección se analizaron cinco categorías: contextualización cultural, pedagogía adaptada, comprensión lectora y su impacto, percepción estudiantil y preparación del profesorado. Los resultados evidencian que la aplicación de narrativas locales favorece la comprensión lectora, debido a que los educandos se identifican con los contenidos, lo que ejercita su autoestima y sentido de pertenencia, asimismo, el enfoque ante esta situación es positiva, que incrementa su motivación hacia la lectura, no obstante, su efectividad requiere una adecuada planificación pedagógica y docentes formados en enfoques interculturales. En conclusión, es de vital importancia una educación lectora culturalmente relevante.

Arias Quispe et al., (2024) en su investigación titulado *Estrategias de lectura en estudiantes del nivel primaria, Perú*, reveló que los estudiantes de educación primaria en Huancayo durante la pandemia bajaron en niveles de comprensión lectora, especialmente en los países en desarrollo de América Latina, donde se estima un retroceso de aprendizaje equivalente a dos años escolares, frente a este problema, el estudio planteó el programa lectura por placer, como una alternativa para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado.

El estudio es de diseño cuasi-experimental de tipo intersujeto, en la que a ambos grupos se aplicaron el pretest y posttest, y para recolectar datos se emplearon el Test de Comprensión Lectora ACL-4 y el cuestionario Perfil de Motivación para

Leer, por otro lado, la muestra conformó en el grupo experimental 17 estudiantes y en el grupo control 18 estudiantes, en cuanto a los resultados hubo buen avance, pasaron del nivel Inicio al nivel Proceso, y del nivel Proceso al nivel Logrado fue mínimo, estos hallazgos señalan la necesidad fortalecer los programas de lectura escolar para una comprensión más profunda de textos, replantear el plan curricular, incorporar textos expositivos y argumentativos, recursos digitales que estimulen la imaginación, el pensamiento crítico y la comprensión.

Regional

Cardenas Vila, (2024) su tesis en *Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado primaria de I.E Señor de los Milagros-La Mar, Ayacucho, 2024*, tuvo como objetivo determinar cómo la narración de cuentos andinos coadyuva en la mejora de la comprensión lectora, debido a que se evidenció dificultades en situaciones de obtener información, inferir, analizar y evaluar textos.

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental de un solo grupo, aplicando un pretest y un posttest; el instrumento utilizado fue una lista de cotejo, aplicada antes y después de ejecutar 15 sesiones de aprendizaje centradas en cuentos andinos, con énfasis en las capacidades de obtención, inferencia y evaluación de la información textual, es así como, los resultados revelaron que, antes de la intervención, el 67 % de los estudiantes presentaba un bajo nivel de comprensión lectora. Tras la implementación de las sesiones, el 76 % alcanzó niveles más altos de desempeño y al contrastar estadísticamente mostró una significancia de $p = 0.0021 < 0.005$, indicando efectos positivos. En conclusión, la narración de cuentos andinos mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes participantes.

Huaman Cardenas, (2022) esta investigación *Comprensión lectora y pensamiento crítico en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 38030 “San Martín de Porres”, Capillapata, San Juan Bautista – Ayacucho, 2021*, surgió ante la preocupación por el bajo nivel de ambas habilidades, el estudio planteó como objetivo principal determinar la relación entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico en dicha población infantil durante el año 2021, respecto a la metodología fue de

enfoque cuantitativo, nivel correlacional y diseño no experimental de corte transversal, la población estuvo constituida por 44 niños y niñas de cinco años, con una muestra de 30 participantes; para medir las variables, se utilizó una lista de cotejo para la comprensión lectora y un cuestionario para el pensamiento crítico, ambos instrumentos validados y con adecuada confiabilidad.

Los resultados, obtenidos mediante el coeficiente de correlación de Pearson, revelaron una relación muy fuerte entre ambas variables, con un rango de correlación entre 0.80 y 0.889. En conclusión, se determinó que existe una conexión significativa entre la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico y el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Contexto Sociocultural del Departamento de Ayacucho

2.2.1.1. Características Demográficas y Culturales. El departamento de Ayacucho se distingue por sus características demográficas y culturales que condiciona la práctica educativa y el desarrollo de la comprensión lectora, datos oficiales del INEI (2018) revela que esta región es uno de los departamentos con una alta proporción de hablantes de quechua como lengua materna, esta particularidad lingüística y cultural impacta en el ámbito escolar, especialmente en el ámbito rural, donde los estudiantes frecuentemente ingresan al sistema educativo formal con el quechua como primera lengua y el español como segunda lengua (Florit-Pons et al., 2025; INEI, 2018).

Ante esta situación, resulta indispensable implementar enfoques pedagógicos que reconozcan y valoren el bilingüismo como un recurso educativo, más que como un obstáculo (Vivas-Rodríguez, 2024), un ejemplo paradigmático es la provincia de Huamanga, donde se ubica la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, un espacio que representa un contexto urbano-periférico que combina la modernidad urbana y tradiciones culturales ancestrales (Pérez Suárez, 2025). En este contexto, los estudiantes transitan entre dos universos culturales: el andino tradicional, vinculado a sus familias y comunidades, y el occidental moderno, promovido por la educación formal y los medios de comunicación (Arteaga Cruz et al., 2023).

Esta convivencia de referentes culturales puede representar tanto una oportunidad como un reto en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora (Chura Condori et al., 2022); por un lado, los estudiantes cuentan con un valioso bagaje cultural que puede ser integrado en las prácticas pedagógicas; sin embargo, también pueden enfrentarse a conflictos de identidad o a una posible desvalorización de su cultura de origen si esta no es reconocida y trabajada adecuadamente en el entorno escolar.

2.2.1.2. Prácticas de Lectura en el Contexto Peruano. Los datos de la Encuesta Nacional de Lectura 2022 (Ministerio de Cultura del Perú, 2022) proporcionan información valiosa sobre las prácticas de lectura en el Perú que debe ser considerada al diseñar intervenciones educativas en comprensión lectora, por otro lado, la encuesta revela patrones específicos de comportamiento lector que varían según factores como área de residencia, nivel socioeconómico, nivel educativo y características culturales (Florit-Pons et al., 2025). En el caso de la población infantil y adolescente, las prácticas lectoras están condicionadas principalmente por el contexto familiar y disponibilidad de materiales de lectura, observándose una relación directa entre la cantidad de libros en el hogar y la formación de hábitos lectores (Instituto Nacional de Estadística e Informática & Ministerio de Cultural del Perú, 2023; Ministerio de Cultura del Perú, 2022).

Respecto a las preferencias de lectura y los tipos de materiales más consumidos por la población existe interés considerable por contenidos que reflejan la realidad cultural local, aunque estos frecuentemente no están disponibles en formatos apropiados o accesibles para los estudiantes (Pérez Suárez, 2025), esta brecha entre interés y disponibilidad representa una oportunidad para el desarrollo de materiales educativos basados en narrativas tradicionales que respondan tanto a las preferencias de los estudiantes como a las necesidades curriculares (Arteaga Cruz et al., 2023); asimismo, las prácticas lectoras entre áreas urbanas y rurales difieren, en las áreas rurales es menor el acceso a materiales de lectura diversificados, pero existe mayor preservación de tradiciones orales (Chura Condori et al., 2022).

La comprensión lectora es una competencia fundamental para el desarrollo académico y social en la educación primaria, la comprensión lectora no solo se trata

de leer con sentido, o leer pronunciando bien las palabras, es decir, de decodificar, o reconocer letras y sonidos, sino, desarrollar otras habilidades más profundas como inferir, analizar críticamente, y aplicar información. El desarrollo de estas habilidades se ve influida por diferentes factores como el entorno sociocultural, motivación del educando, disponibilidad de materiales pertinentes y formación docente, también debo señalar que estas habilidades se ven marcada en escenarios caracterizados por su diversidad lingüística y cultural.

Por las razones expuestas, la aplicación de narrativas locales como recurso en las instituciones educativas es prometedor, subrayando que su efectividad depende en gran medida de una adecuada adaptación pedagógica y metodológica, por ende, es necesario revisar de forma permanente la práctica pedagógica, reajustando las estrategias didácticas para garantizar que dichas narraciones realmente coadyuvan al desarrollo de la comprensión lectora (Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, 2023).

2.2.1.3. Desafíos y Oportunidades Educativas. El sistema educativo en Ayacucho enfrenta desafíos relevantes, entre ellos tenemos, escaso material de lectura que representen la cultura local viva, limitada formación docente en enfoque intercultural, condición económica como brecha que restringe el acceso a una educación de calidad, enfoque pedagógico que no reconocen ni valoran el bagaje cultural del educando (Chura Condori et al., 2022; Vivas-Rodríguez, 2024). Cabe señalar, que, pese a los desafíos, coexisten importantes oportunidades para ejecutar propuestas educativas innovadoras y contextualizadas.

Ayacucho tiene una rica diversidad cultural que se manifestada en su tradición oral, expresiones artísticas, celebraciones, formas de vida e historia, las que se deberían usar como recurso educativo de gran valor en los procesos de enseñanza-aprendizaje (Arteaga Cruz et al., 2023), en esta misma línea, en los últimos años en el territorio Peruano fue creciendo la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) con respaldo político y pedagógico, creando un escenario óptimo para incorporar narrativas tradicionales dentro del currículo nacional de educación, fortaleciendo así una educación más pertinente y significativa. Por otro lado, gracias al avance de la tecnología y la mayor disponibilidad de recursos digitales educativos podemos resguardar y preservar nuestra cultura viva documentando y haciendo uso didáctico

de narrativas culturales, formas de vida, tradiciones, entre otros (García Juntas, 2022). Finalmente, la combinación entre la educación y la cultura tangible e intangible crean un ambiente favorable para el desarrollo de modelos educativos que sean culturalmente pertinentes y pedagógicamente efectivos.

2.2.2. Las Narrativas Tradicionales como Recurso Pedagógico

2.2.2.1. Narrativas Tradicionales. *Las narrativas tradicionales, es entendida como relatos orales, mitos, leyendas y cuentos propios de una comunidad, constituyen un recurso didáctico fundamental para fomentar la comprensión lectora en contextos interculturales. La incorporación las narrativas tradicionales en el aula incrementa el interés, la motivación y la participación activa de los estudiantes, además fortalecer su identidad cultural y sentido de pertenencia (Huaman Huancas, 2019). (Vicente Cconislla, 2022) evidencia que el uso de narrativas tradicionales en la enseñanza mejora significativamente la comprensión literal, inferencial y crítica en estudiantes de primaria, especialmente en comunidades rurales, al contextualizar el aprendizaje, ampliar el vocabulario y promover el diálogo intercultural y la revitalización de lenguas originarias. La incorporación de narrativas locales en el ámbito educativo demanda una revisión continua y una adecuación permanente de las estrategias pedagógicas, con el fin de asegurar su mayor efectividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).*

Si bien las narrativas tradicionales constituyen recursos pedagógicos de gran valor, su efectividad depende en gran medida de la manera en que se integran y aplican en el aula. Prácticas docentes que favorecen el uso activo de estos relatos como el trabajo colaborativo, la reescritura y adaptación por parte de los estudiantes, así como actividades interdisciplinarias que conectan las narraciones con otras áreas del currículo han demostrado tener un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017). Es fundamental que los docentes aborden estas narrativas no solo como textos literarios, sino como herramientas para un aprendizaje situado y significativo, analizando con los estudiantes su trasfondo histórico, social y geográfico, e involucrando a miembros de la comunidad que puedan compartir sus propias versiones y vivencia (Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, 2023).

2.2.2.2. Narrativas Tradicionales en la Comprensión Lectora en Niños de Sexto Grado. La provincia de Huamanga, Ayacucho, se caracteriza también por sus fabulosos narrativas tradicionales vienen hacer un valioso legado cultural que puede contribuir de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes, lograr comprender los textos es una habilidad clave para el logro académico, más aún cuando los textos se articula con los saberes culturales del contexto (Pérez Suárez, 2025). La Encuesta Nacional de Lectura 2024 (Ministerio de Educación, 2025), evidencia la necesidad inmediata de fortalecer las prácticas lectoras en el país, considerando que el comportamiento lector de la población peruana presenta patrones particulares que deben ser analizados y entendidos para diseñar intervenciones educativas pertinentes (Instituto Nacional de Estadística e Informática & Ministerio de Cultural del Perú, 2023).

Este estudio parte de la premisa de que integrar las narrativas tradicionales en los procesos pedagógicos relacionados con la comprensión lectora puede potenciar su desarrollo, al generar conexiones entre los saberes culturales previos del educando y los nuevos contenidos escolares (Arteaga Cruz et al., 2023).

2.2.2.3. Características y Funciones de las Narrativas Tradicionales. Las narrativas tradicionales ha perdurado a lo largo de décadas por ser un medio dinámico de transmisión cultural, haciendo que se mantenga vigente gracias a su capacidad de adaptarse sin perder su esencia, estas narraciones poseen una estructura particular que combinan aspectos míticos, históricos y morales, reflejando simbólicamente la cosmovisión andina (Vivas-Rodríguez, 2024), en el caso de Ayacucho, se narran relatos sobre los apus o montañas sagradas, leyendas acerca del origen de los pueblos, cuentos con animales antropomorfos, y explicaciones culturales de fenómenos naturales (Pérez Suárez, 2025). Estas narrativas cumplen diversas funciones entre preservar la memoria colectiva, desarrollar enseñanzas de ética, interpretar el entorno natural y social, y reforzar la identidad y cohesión cultural de las comunidades (Arteaga Cruz et al., 2023).

Las narrativas tradiciones andinas y las narrativas occidentales tiene características distintas en cuanto a su estructura (Chura Condori et al., 2022), las narraciones de corte occidental suelen seguir una secuencia lineal en la que se

visualiza un inicio, desarrollo y desenlace evidentemente definidos, mientras en las narrativas tradicionales andinas suelen organizarse en estructuras circulares o espirales, en coherencia con una concepción cíclica del tiempo. Además, los personajes no representan únicamente a individuos, sino que simbolizan fuerzas cósmicas, valores colectivos o arquetipos sociales profundamente enraizados en la cultura local. Los conflictos narrativos a menudo involucran la restauración del equilibrio (ayni) entre diferentes fuerzas o la resolución de transgresiones contra el orden natural o social (Florit-Pons et al., 2025). Estas características estructurales requieren que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión específicas que pueden posteriormente transferirse a otros tipos de textos.

2.2.2.4. Clasificación de las narrativas tradicionales. Según Álvarez, 2013; Prat, 2013 (citados en Vicente Cconislla, 2022), las narrativas tradicionales clasifican en tres grandes géneros: cuentos, leyendas y mitos.

a. Cuentos

Son narraciones cortas, breves, orales o escritas, que relata una historia real o ficticias con el objetivo principal entretener, pero que también contienen elementos significativos para la comunidad a la que pertenecen, también, se diferencia de la novela principalmente por su brevedad y estructura más sencilla (Prat, 2013; Redondo y García, 2017, citado en Vicente Cconislla, 2022); (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017). Estos relatos requieren una gran habilidad artística para comunicar, utilizando técnicas literarias, recursos lingüísticos y el manejo del tiempo narrativo. La ficción en los cuentos potencia la imaginación de los niños y les permite identificarse con los personajes, facilitando la comprensión de valores y el desarrollo de herramientas para enfrentar situaciones problemáticas.

Existen dos grandes tipos: el cuento popular, que es anónimo y se transmite oralmente, y el cuento literario. El cuento popular, también conocido en algunos casos como leyenda, suele estar vinculado a personas, lugares o eventos específicos y sufre modificaciones a lo largo de su transmisión oral, en cambio el cuento literario suele tener un lenguaje más cuidadoso y una intención estética definida. Los cuentos generalmente están escritos en prosa y buscan entretener, además de transmitir

valores y conocimientos importantes para la comunidad (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).

En el ámbito educativo, los cuentos presentados de manera innovadora y adaptada a la edad y contexto de los niños son clave para desarrollar hábitos de lectura, habilidades lingüísticas, creatividad y sentido de pertenencia cultural desde los primeros años de vida (Haro-Guanin & Mora-Pérez, 2024), asimismo, fortalecen el afecto y la dimensión emotiva de los estudiantes, promoviendo actitudes críticas, especialmente cuando se trabajan en grupo y con la guía docente (Pérez et al., 2013; Molina et al., 2013; Redondo y García, 2017, citados en Vicente Cconislla, 2022).

b. Mitos

Es un relato simbólico que explica el origen, la existencia y el desarrollo del mundo o de una civilización, generalmente a través de la intervención de dioses, héroes o fuerzas sobrenaturales. Responden a preguntas existenciales como la creación de la Tierra, la vida y la muerte, y están constituidos por contrarios irreconciliables (por ejemplo, vida y muerte, dioses y hombres). Además, cumple la función de reconciliar estos opuestos para aliviar la angustia humana, aunque pueden basarse en hechos históricos, su veracidad no es verificable objetivamente y su valor radica en su significado cultural y simbólico (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).

Por otro lado, López, Moreno, Jerez & Encabo (2003); García (2018), citados en Vicente Cconislla, 2022), señalan que los mitos, aunque comparten elementos con los cuentos, se distinguen por narrar hechos imaginarios protagonizados por dioses o héroes que explican el origen y sentido de la vida y del mundo. Justifican misterios y fenómenos que escapan al entendimiento humano, especialmente en aspectos religiosos o mágicos. En la educación, los mitos pueden utilizarse para fomentar el pensamiento creativo y la imaginación, y su dramatización en el aula ayuda a representar vivencialmente estos relatos dinámicos y simbólicos (López et al., 2013, citado en Vicente Cconislla, 2022).

c. Leyendas

La leyenda es una narración que mezcla elementos reales e imaginarios, transmitida principalmente de forma oral y con frecuencia modificada con el tiempo. Suelen estar ligadas a hechos, personajes o lugares específicos, y pretenden explicar el origen o el significado de ciertos fenómenos o tradiciones; aunque contienen elementos fantásticos, se presentan como relatos con base en la realidad o la verdad (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017). Vicente Cconislla (2022) destaca un carácter fantástico y su función explicativa relacionada a fenómenos, personas, comunidades o lugares específicos, finalmente, las leyendas se transmiten de generación a otra, adaptándose y ajustándose de acuerdo a las necesidades sociales.

Trabajar con leyendas en el aula fortalece la creatividad y la capacidad de imaginación de los estudiantes, al tiempo que desarrolla competencias lingüísticas como la lectura, la escucha, el habla y la escritura (Soria, 2017; García, 2018, citado en Vicente Cconislla, 2022). En conclusión, los cuentos, mitos y leyendas cumplen funciones diferentes pero complementarias en la conservación y transmisión de la cultura, y al mismo tiempo favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales en los estudiantes, finalmente, estas narrativas se convierten en recursos pedagógicos valiosos para estimular la comprensión lectora en entornos educativos culturalmente diversos.

2.2.2.5. Potencial Pedagógico de las Narrativas Tradicionales. El valor de las narrativas tradicionales en la educación como fortalecedor de la comprensión lectora se apoya en diferentes fundamentos teóricos y empíricos, en primer lugar, estos relatos funcionan como textos culturalmente relevantes que se relacionan con los conocimientos previos y las experiencias de los educandos (Vivas-Rodríguez, 2024), lo que provoca una activación de esquemas mentales y disminuye la dificultad de comprender información nueva (Pérez Suárez, 2025).

En segundo lugar, su riqueza simbólica y metafórica exige que los lectores desarrollen habilidades de inferencia y de interpretación, y los utilice en diversos tipos de lectura (Arteaga Cruz et al., 2023), del mismo modo, el proceso de descifrar elementos culturales como reconocer, entender costumbres o creencias presentes

en una narrativa, significa que debemos analizar metáforas, es decir, interpretar las figuras y símbolos que no están dichos literalmente; luego debemos entender significados no explícitos, captar mensajes que está entre líneas; todo este proceso desarrolla las mismas destrezas cognitivas (capacidad de inferir, analizar y comprender a profundidad) que se requieren para interpretar textos académicos complejos (Chura Condori et al., 2022).

Por último, estas narrativas nos ofrecen oportunidades valiosas para promover la competencia intercultural, especialmente en este mundo globalizado en el que vivimos. Al examinar relatos propios y contrastarlos con los de otras culturas, los estudiantes fortalecen su identidad y comprenden mejor la diversidad, lo que optimiza su desempeño en la lectura de textos de carácter multicultural. Desarrollar habilidad intercultural mejora la capacidad de comprender e interpretar materiales de diferentes procedencias y permite valorar concepciones diversas (Florit-Pons et al., 2025). Las investigaciones sobre educación multicultural han demostrado que los estudiantes que desarrollan esta competencia intercultural muestran mejores resultados en comprensión lectora, particularmente cuando se enfrentan a textos que presentan perspectivas culturales diversas.

2.2.2.6. Integración Curricular de las Narrativas Tradicionales. Integrar las narrativas tradicionales en el currículo tomando en cuenta la competencia de comprensión lectora no es solo añadir cuentos, leyendas, mitos antiguos para que los niños los lean por placer, se trata de hacerlo de forma organizada y con una base pedagógica clara, para que estas historias ayuden realmente a que los estudiantes mejoren sus habilidades lectoras (Vivas-Rodríguez, 2024). La idea es que los estudiantes entiendan bien el cuento tal cual es, luego aprendan a captar los símbolos y significados culturales que tiene, y finalmente puedan analizarlo con más profundidad y aplicar lo aprendido a situaciones nuevas (Pérez Suárez, 2025).

Además, el currículo debe incluir actividades que permitan a los estudiantes no solo leer narrativas tradicionales, sino también las escriban, las adapten y las relacione con textos modernos que conozcan (Arteaga Cruz et al., 2023). Por ejemplo, hacer ejercicios de escritura creativa basados en las estructuras de estas narrativas ayuda a que los chicos interioricen cómo se cuentan estas historias y luego puedan crear las suyas propias (Chura Condori et al., 2022); también es útil comparar

los cuentos tradicionales con textos actuales para que aprendan a ver cómo cambian las historias con el tiempo y entiendan mejor la cultura, asimismo, actividades como dramatizar o representar oralmente las historias ayudan a que comprendan mejor los personajes, los conflictos y cómo se resuelven, además de valorar la tradición oral que tienen estas narrativas.

2.2.3. Fundamentos Teóricos de la Comprensión Lectora

2.2.3.1. Conceptualización y Modelos Teóricos. Este proceso va más allá de la simple interpretación de signos escritos, transformándose en una dinámica constructiva en la que el lector relaciona el contenido del texto con sus saberes previos, vivencias y esquemas mentales (Chura Condori et al., 2022); la lectura supera el simple acto de descifrar signos lingüísticos para transformarse en un proceso activo de construcción de significado, en el cual el sujeto articula la información del texto con su bagaje cognitivo, vivencias personales y estructuras conceptuales (Jiménez-García & Martínez-Ortega, 2017). Desde la perspectiva de los modelos interactivos de comprensión lectora iniciados por Rumelhart y posteriormente enriquecidos por diversos estudiosos se concibe que la interpretación textual emerge de la sinergia entre dos dimensiones procesuales: los mecanismos de base perceptual (bottom-up), relacionados con el desciframiento de grafema, léxico y gramática, y los procesos de naturaleza inferencial (top-down), que movilizan el capital cognitivo del lector, sus hipótesis predictivas y el marco situacional para atribuir significados (Florit-Pons et al., 2025).

La teoría del esquema, propuesto en un inicio por Richard Anderson (1983) y ampliada por otros investigadores, ofrece bases teóricas clave para analizar el impacto de los saberes previos en la interpretación textual (Gillam & Pearson, 2004); estas estructuras mentales funcionan como redes de conocimientos que organizan información sobre conceptos, situaciones o experiencias, lo que permite a los lectores deducir significados, completar información no expresada y elaborar una comprensión coherente del contenido, en caso de los educandos ayacuchanos, los esquemas ligados a su herencia cultural y a las narrativas tradicionales pueden servir como puentes cognitivos que facilitan la comprensión tanto de relatos antiguos como de textos actuales (Portilla et al., 2021); cuando estos marcos culturales se activan durante la lectura, los estudiantes logran habilidades para analizar, entender y

recordar los contenidos leídos, debido a que conectan los nuevos contenidos con su propio bagaje cultural (Vivas-Rodríguez, 2024).

2.2.3.2. Desarrollo de la Comprensión Lectora en la Infancia. Los educando en el sexto grado de primaria, experimentan cambios sustanciales en el proceso de la lectura, avanzando desde el dominio de habilidades básicas hasta el uso de la lectura como herramienta de aprendizaje (Arteaga Cruz et al., 2023), a la edad de los 11 y 12 años, los niños por lo general tiene dominio en la fase de decodificación y pueden enfocar sus recursos cognitivos en la interpretación y comprensión de textos (Chura Condori et al., 2022); sin embargo, este avance presenta variaciones individuales determinadas por factores como el dominio léxico, la competencia inferencial, el reconocimiento de patrones textuales y la conciencia metacognitiva sobre sus propios procesos de lectura (Karlidag-Dennis et al., 2020). En este período, los estudiantes adquieren continuamente destrezas para procesar materiales cada vez más complejos, con estructuras narrativas sofisticadas y contenidos más abstractos, lo que sienta las bases para su futuro éxito académico (Jiménez-García & Martínez-Ortega, 2017).

Investigaciones recientes en psicolingüística evolutiva señalan que los estudiantes de sexto grado poseen habilidades cognitivas suficientes para comprender las complejidades propias de las narrativas orales tradiciones (Florit-Pons et al., 2025), entre estas capacidades se encuentran la habilidad para analizar secuencias causales complejas, interpretar las motivaciones de los personajes, identificar mensajes implícitos y establecer vínculos entre distintos textos (Raymond & Spencer, 2021). Estas capacidades son esencialmente valiosas al trabajar con relatos tradicionales, los cuales suelen presentar significados, símbolos, elementos culturales y enseñanzas axiológicas de forma indirecta (Portilla et al., 2021), también, el desarrollo del pensamiento abstracto propio de esta edad permite a los educandos no solo comprender el contenido literal de las historias, sino también comprender los valores culturales y las lecciones éticas que en ellas se expresan (Vivas-Rodríguez, 2024).

2.2.3.3. Factores Socioculturales en la Comprensión Lectora. El entorno sociocultural representa un elemento clave en la formación de habilidades de comprensión lectora, particularmente en realidades multiculturales y plurilingües

como la peruana (Pérez Suárez, 2025); en esta misma línea la Encuesta Nacional de Lectura 2022 revela marcadas diferencias en las prácticas lectoras según variables como ubicación geográfica, estrato social y bagaje cultural de los ciudadanos (Instituto Nacional de Estadística e Informática & Ministerio de Cultural del Perú, 2023). En la región Ayacucho, el valioso legado de tradición oral quechua y los relatos ancestrales conforman un acervo cultural con gran potencial educativo para enriquecer los procesos de comprensión textual (Arteaga Cruz et al., 2023). Estudios sobre alfabetización culturalmente relevante confirman que, al vincular los saberes comunitarios con los contenidos escolares, se potencian sustancialmente la disposición al aprendizaje, el compromiso estudiantil y los resultados académicos (Chura Condori et al., 2022).

La teoría sociocultural propuesta por Vygotsky constituye un sustento teórico clave para comprender como las narrativas tradicionales actúan como mediador en el fortalecimiento de competencias lectoras (Karlidag-Dennis et al., 2020), este enfoque plantea que el aprendizaje es un proceso social que se construye a través de la interacción con pares más expertos y el uso de instrumentos culturales (Jiménez-García & Martínez-Ortega, 2017); por otro lado, en el contexto ayacuchano, los relatos tradicionales transmitidos de generación a otra representan valiosos recursos culturales capaces de estimular la zona de desarrollo próximo en la lectura comprensiva (Florit-Pons et al., 2025), la integración pedagógica de estas narrativas no solo aporta contenidos cercanos a la realidad cultural de los educandos, sino que además activa esquemas cognitivos que facilitan la transferencia de habilidades a diferentes contextos de lectura (Raymond & Spencer, 2021).

2.2.4. Comprensión lectora

Leer con comprensión constituye un fenómeno cognitivo multidimensional que va desde el reconocimiento de signos lingüísticos, implicando un proceso interactivo de construcción de significados donde convergen el lector, el texto y el contexto sociocultural; desde la perspectiva psicolingüística, se define como la habilidad para procesar, interpretar y asimilar textos mediante la articulación de tres componentes fundamentales: lo que el individuo sabe de antes, capacidades intelectuales y el uso consciente de técnicas de aprendizaje para entender mejor lo que leemos (Suárez et al., 2013; Vásquez Sierra, 2022).

2.2.2.1. Fundamentos teóricos

Teoría Psicolingüística. Esta teoría concibe la comprensión lectora como un proceso que implica entender lo que leemos depende de cómo se relacionan entre los aspectos formales del lenguaje (palabras) con la construcción de significados, según este enfoque, desarrollar primero el lenguaje oral constituye el fundamento esencial para la adquisición de la lectura, es decir, para leer bien. La comprensión ocurre cuando el lector logra reconocer las palabras y al mismo tiempo entender qué significa en conjunto (Suárez et al., 2013).

Modelos Interactivos. Los modelos interactivos plantean que la comprensión de textos es como una conversación entre dos procesos mentales: por un lado, implica reconocer las palabras y su estructura gramatical; por otro lado, hacer inferencias usando lo que ya sabemos, el contexto y nuestras predicciones, en otras palabras más técnicas, surge de la convergencia dinámica entre dos tipos de procesos cognitivos: los de naturaleza perceptiva, que implica identificación lingüística y estructuras gramaticales; y los de carácter inferencial, que viene hace la activación de saberes previos, contextualización y formulación de predicciones. Finalmente, estos modelos evidencia un carácter integrador y constructivo del proceso lector, donde emerge una representación mental cohesionada del contenido del texto (Makuc, 2011).

Teorías Implícitas sobre la Comprensión. Investigaciones actuales demuestran que existen tres formas principales en que los educadores entienden la lectura: algunos la ven como simplemente recibir información (enfoque secuencial), otros como un proceso donde el lector construye activamente el significado (enfoque constructivo), y otros más la consideran un acto de interpretación y análisis crítico (enfoque estético-crítico). Las investigaciones demuestran que cuando se adopta el enfoque constructivo, los estudiantes logran mejores niveles de comprensión y usan más estrategias efectivas para monitorear su propio aprendizaje (Makuc, 2011, 2020).

2.2.2.2. Niveles de comprensión lectora

A continuación detallaremos los niveles de comprensión lectora:

Comprensión Literal. Es el nivel más básico, donde se busca la identificación y recuperación de información explícita que se encuentra en el texto, los hechos, los personajes y la secuencias en la que suceden las cosas (Huaman Cardenas, 2022).

Para Latorre Ariño & Seco del Pozo (2006), es el primer escalón necesario para poder alcanzar los niveles superiores de comprensión profunda, aquí respondemos preguntas sencillas como ¿qué pasó?, ¿quién lo hizo? o ¿dónde ocurrió?; sin embargo, Vicente Cconislla (2022) advierte de un problema que si la instrucción dada se centrada únicamente en cuestionamientos literales y desvinculados del contexto generamos aprendizajes superficiales, lo que trae como consecuencia la dificultad de la activación de conocimientos complejos y superiores reduciendo la comprensión a un proceso mecánico.

Comprensión Inferencial. Explica Huaman Cardenas (2022), que en este nivel de comprensión ya no basta contenido explícito del texto, leer lo evidente, requiere que el lector elabore inferencias a partir de información implícita, leer entre líneas, descubrir mensajes ocultos, relaciones de causa y usar sus conocimientos previos para darle sentido al texto y predecir qué podría pasar después usando las pistas que encuentre. Este proceso necesita que el estudiante participe activamente, combinando el contenido del texto con su bagaje cultural y vivencias personales.

Comprensión Crítica. Este es el nivel más avanzado, el lector se vuelve un analista que cuestiona lo que lee, desarrolla una postura reflexiva y evaluativa, quien analiza la validez, coherencia y relevancia del contenido del texto, valora la intención del autor y la posibilidad de sesgos, defiende juicios fundamentados en el texto y compara el contenido con problemáticas sociales o culturales, en este nivel se exige un pensamiento crítico y capacidad de argumentación avanzada, porque no solo se trata de entender el texto, sino de cuestionarlo y contextualizarlo (Huaman Cardenas, 2022).

Vicente Cconislla (2022) destaca que desarrollar de una comprensión lectora profunda necesitan de materiales, textos que tengan sentido para el estudiante, con historias de su propia comunidad o narrativas tradiciones locales, esto les permite conectar el texto con su realidad sociocultural, facilitar no solo descifrar las palabras, sino también hacer inferencias, análisis crítico y alejarse de enfoques mecánicos y

desconectados de su realidad. El autor critica las prácticas educativas basadas en la comprensión superficial, enfatizando que en entornos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), usar textos que reflejen la cultura de los estudiantes genera aprendizajes mucho más auténticos y significativos.

2.2.2.3. Los factores y su influencia en la comprensión lectora

La lectura comprensiva es un proceso superior influenciado por diferentes factores internos y externos las que a continuación se detalla según (Sánchez-Domínguez & Izquierdo, 2021):

Saberes Previos y Esquemas Mentales. Son estructuras cognitivas que organizan la información previa y facilitan la interpretación y construcción de significado. Un lector con mayor experiencia y esquemas amplios comprende mejor el texto.

Competencia Lingüística. El dominio del vocabulario, la gramática y las estructuras discursivas es esencial para decodificar y entender el texto en sus distintos niveles.

Contexto Sociocultural. El entorno cultural, social y lingüístico del lector afecta la motivación, el acceso a materiales adecuados y la interpretación del texto. La comprensión mejora cuando el contenido está contextualizado culturalmente y es significativo para el lector.

Factores Personales. Incluyen la motivación, actitud, estado físico y emocional, que pueden facilitar o dificultar la concentración y el proceso de comprensión.

Factores Académicos. La calidad de la enseñanza, los recursos educativos, la formación docente y el uso de tecnologías influyen en el desarrollo de la comprensión lectora.

Relación entre las etapas del desarrollo cognitivo y la comprensión lectora según el autor

El autor Marino Latorre Ariño, junto a Carlos Javier Seco del Pozo, establece una conexión directa entre las etapas del desarrollo cognitivo (siguiendo la perspectiva de Piaget) y la comprensión lectora en el contexto escolar. Esta relación se fundamenta en cómo cada etapa cognitiva habilita o condiciona ciertos niveles y procesos de comprensión lectora según (Latorre Ariño & Seco del Pozo, 2006).

Etapas del desarrollo cognitivo (según Piaget)

- **Período senso-motriz** (0 – 1 año y medio): Desarrollo de la inteligencia práctica a través de la acción.
- **Período de las operaciones concretas** (1 año y medio – 11 años): El pensamiento se apoya en la percepción y la manipulación concreta de objetos.
- **Período de las operaciones formales** (11 – 15 años): El pensamiento se vuelve abstracto, permitiendo el análisis, la síntesis y la formulación de hipótesis.

Relación con la comprensión lectora

El autor fundamenta que nuestra capacidad para comprender lo que leemos va mejorando conforme desarrollamos las siguientes habilidades mentales:

- **Capacidades prebásicas (atención, percepción, memoria).** Son las que desarrollamos en las primeras etapas del desarrollo cognitivo y constituyen la base para acceder a la lectura y comprender literalmente el texto. Sin estas capacidades, no están bien desarrollados será dificultoso alcanzar niveles más complejos de la comprensión.
- **Capacidades básicas.** Son habilidades como pensar de forma lógica, expresar verbalmente, ubicarnos en el tiempo y espacio e interactuar en la sociedad, estas se fortalecen durante la etapa de operaciones concretas planteado por Piaget y son importantes para comprender en los niveles literales e inferenciales en un texto, gracias a ellas el estudiante puede identificar ideas, hacer comparaciones, clasificar información y encontrar conexiones dentro de lo que leen.

- **Capacidades superiores.** Son competencias más avanzadas como el pensamiento crítico, la creatividad, la capacidad de resolución de problemas y las funciones ejecutivas del cerebro, estas se desarrollan completamente en la fase de operaciones formales, y son clave para la comprensión crítica. Con ellas el lector puede analizar textos a profundidad, construir argumentos sólidos, emitir juicios valorativos y tomar decisiones sobre lo que lee; todo esto requiere un pensamiento abstracto y reflexivo.

Síntesis de la relación

- El desarrollo de la comprensión lectora es progresivo y está condicionado por el nivel de maduración cognitiva del estudiante.
- A cada etapa del desarrollo cognitivo le corresponden ciertas capacidades y destrezas que habilitan distintos niveles de comprensión lectora (literal, inferencial, criterial).
- El desarrollo de una lectura profunda requiere fortalecer progresivamente las habilidades lectoras mediante un enfoque cíclico (no lineal), donde las competencias básicas y avanzadas pueden abordarse de manera integrada según las características evolutivas y necesidades educativas del estudiante.

En resumen, el autor sostiene que la comprensión lectora es el resultado de la interacción entre el desarrollo cognitivo y la adquisición de capacidades, y que solo mediante la maduración y el trabajo intencionado de estas capacidades se logra una comprensión lectora plena y crítica.

2.2.5. El Área de Comunicación y el Enfoque Comunicativo Textual en el Currículo Nacional

El área de Comunicación en el Currículo Nacional de Educación Básica del Perú se sustenta en el enfoque comunicativo textual, el cual considera que el lenguaje se aprende en uso, en situaciones comunicativas reales y con propósitos definidos (MINEDU, 2016); este enfoque enfatiza la importancia de desarrollar competencias comunicativas a través de prácticas sociales del lenguaje, donde los textos se convierten en la unidad básica de comunicación. A diferencia de enfoques tradicionales centrados en la gramática descontextualizada o en la memorización de

reglas ortográficas, el enfoque comunicativo textual privilegia el uso funcional del lenguaje en contextos significativos donde los estudiantes interactúan con textos completos que circulan en prácticas sociales reales.

2.2.5.1. Competencias del Área de Comunicación

El Currículo Nacional plantea tres competencias fundamentales en el área de Comunicación, las que son: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (MINEDU, 2016); la competencia que aborda directamente esta investigación es *lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna*, definida como una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que enmarcan la lectura (MINEDU, 2016). Esta conceptualización reconoce que leer no es simplemente decodificar signos escritos, sino construir activamente significados mediante la movilización de diversos procesos cognitivos, afectivos y socioculturales.

Esta competencia se desarrolla mediante tres capacidades complementarias e interdependientes. La capacidad *obtiene información del texto escrito* implica que el estudiante localiza y selecciona información explícita en diversos tipos de textos con estructuras complejas y vocabulario variado, realizando inferencias necesarias para relacionar información ubicada en distintas partes del texto (MINEDU, 2016). La capacidad *infiere e interpreta información del texto* supone construir el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir nueva información, anticipar contenidos, interpretar recursos textuales y explicar la intención del autor. Finalmente, la capacidad *reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto* implica que el estudiante analiza críticamente los aspectos formales, el contenido y el contexto sociocultural del texto, emitiendo juicios sobre su calidad, confiabilidad, utilidad e intencionalidad (MINEDU, 2016).

Estas tres capacidades se corresponden directamente con los tres niveles de comprensión lectora abordados en esta investigación: comprensión literal que consiste en obtener información explícita, mientras la comprensión inferencial es inferir e interpretar información implícita, y la comprensión crítica viene hacer acto de reflexionar y evaluar críticamente el texto. Esta alineación entre las capacidades

curriculares y los niveles de comprensión evaluados asegura la pertinencia curricular de la intervención pedagógica implementada (Catalá, 2001).

2.2.5.2. Principios del Enfoque Comunicativo Textual

El enfoque comunicativo textual se sustenta en varios principios pedagógicos fundamentales que orientan la práctica docente, asimismo, el principio de textualización establece que el objeto de enseñanza y aprendizaje son textos completos con propósito comunicativo real, no palabras o frases aisladas, asimismo, los estudiantes deben trabajar con textos auténticos que circulan efectivamente en la sociedad, no con ejercicios artificiales creados exclusivamente para propósitos escolares, también el principio de contextualización plantea que los textos están siempre situados en contextos socioculturales específicos que determinan su producción, circulación e interpretación. Comprender un texto implica no solo decodificar sus signos lingüísticos, sino también reconstruir el contexto de producción, la situación comunicativa, las intenciones del autor y las convenciones culturales que enmarcan el discurso (Catalá, 2001).

El principio de funcionalidad sostiene que el lenguaje se aprende mejor cuando se usa para lograr propósitos comunicativos reales: informar, persuadir, entretener, expresar emociones, regular comportamientos. Las actividades de lectura deben responder a necesidades e intereses genuinos de los estudiantes, no a demandas puramente escolares. Finalmente, el principio de interactividad reconoce que el significado no está contenido unívocamente en el texto, sino que se construye mediante la interacción entre el lector (con sus conocimientos previos, propósitos e identidad cultural), el texto (con su estructura, contenido y recursos lingüísticos) y el contexto sociocultural (con sus convenciones, valores y prácticas discursivas) (Ryan, 2000).

2.2.5.3. Enfoque Comunicativo Textual y Narrativas Tradicionales

El enfoque comunicativo textual resulta particularmente pertinente para integrar narrativas tradicionales en el aula, ya que estos relatos constituyen textos auténticos que circulan en las prácticas sociales reales de las comunidades ayacuchanas; al trabajar con mitos, leyendas y cuentos tradicionales, se respetan plenamente los principios del enfoque; en cuanto a textualización, las narrativas son

textos completos con propósito comunicativo real: transmitir valores, explicar fenómenos, preservar memoria colectiva. Respecto a contextualización, los textos están profundamente situados en contextos socioculturales significativos para los estudiantes, incorporando elementos, personajes, valores y problemáticas reconocibles de su entorno cultural (Ryan, 2000).

El principio de funcionalidad se cumple plenamente porque estas narrativas responden a funciones sociales genuinas en las comunidades: educación moral, cohesión social, explicación cosmogónica, entretenimiento colectivo, asimismo, los estudiantes comprenden que no leen estos textos únicamente por exigencia escolar, sino porque forman parte de su patrimonio cultural vivo, finalmente, el principio de interactividad se manifiesta intensamente, pues la comprensión de estas narrativas requiere activar conocimientos culturales previos específicos, negociar significados simbólicos compartidos e interpretar elementos desde marcos referenciales propios de la cosmovisión andina (MINEDU, 2018).

2.2.5.4. Articulación con Educación Intercultural Bilingüe

En contextos EIB como la I.E. Villa San Cristóbal, el enfoque comunicativo textual se enriquece sustancialmente con el enfoque intercultural, que reconoce la diversidad cultural y lingüística como recurso pedagógico valioso, no como obstáculo a superar; esta articulación implica valorar las lenguas originarias como el quechua y el castellano como lenguas de aprendizaje igualmente legítimas y valiosas, superando concepciones jerárquicas que subordinan las lenguas indígenas. Asimismo, implica incorporar sistemáticamente saberes y prácticas culturales locales en los procesos educativos, no como contenidos folclóricos marginales sino como conocimientos fundamentales que dialogan horizontalmente con saberes académicos occidentales (Ferrés, 2000; Hernández, 2000).

El enfoque intercultural promueve además el diálogo crítico entre conocimientos tradicionales y académicos, reconociendo que todas las culturas han generado conocimientos valiosos y que la interacción entre diferentes epistemologías enriquece la comprensión humana del mundo (Bonilla, 2022). En este marco, las narrativas tradicionales ayacuchanas se convierten en recursos didácticos ideales para desarrollar la competencia lectora desde una perspectiva intercultural,

conectando orgánicamente el currículo oficial con las prácticas culturales vitales de las comunidades.

MINEDU (2016) argumenta que la educación intercultural efectiva requiere superar el multiculturalismo superficial que se limita a celebraciones folclóricas ocasionales, avanzando hacia una interculturalidad crítica que cuestiona las relaciones de poder, reconoce y valoriza epistemologías diversas y construye espacios educativos genuinamente dialógicos donde todas las culturas son respetadas y aprenden mutuamente, en esta misma línea las narrativas tradicionales, cuando se trabajan desde esta perspectiva crítica, permiten a los estudiantes reflexionar sobre su propia identidad cultural, reconocer la riqueza de su patrimonio inmaterial, desarrollar orgullo por sus raíces ancestrales y simultáneamente aprender a dialogar respetuosamente con otras tradiciones culturales.

2.2.6. Fundamentos Pedagógicos para el Uso de Narrativas Tradicionales en el Aula

El uso de narrativas tradicionales como estrategia pedagógica se fundamenta en tres enfoques teóricos complementarios que enfatizan la importancia del contexto cultural, la identidad y la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, resultando especialmente pertinentes para contextos de Educación Intercultural Bilingüe.

2.2.6.1. Pedagogía Culturalmente Pertinente

La pedagogía culturalmente pertinente, conceptualizada por Gay (2000), sostiene que la enseñanza es más efectiva cuando utiliza las características culturales, experiencias y perspectivas de los estudiantes como recursos pedagógicos fundamentales. Este enfoque reconoce que el aprendizaje no ocurre en un vacío cultural, sino que está profundamente enraizado en las prácticas, valores y formas de conocimiento de las comunidades de origen de los estudiantes. La pedagogía culturalmente pertinente se basa en tres pilares: el éxito académico de los estudiantes, el desarrollo y mantenimiento de la competencia cultural, y el desarrollo de una conciencia crítica para desafiar el statu quo (Hernández, 2000).

En el contexto de las narrativas tradicionales ayacuchanas, este enfoque plantea que los estudiantes aprenden mejor cuando el contenido se relaciona directamente con su realidad cultural. Las leyendas, mitos y cuentos que forman parte del imaginario colectivo de su comunidad constituyen puntos de partida significativos para el desarrollo de competencias lectoras, por otro lado, cuando los estudiantes reconocen elementos familiares en los textos, se genera una identificación emocional y cognitiva que facilita la comprensión y retención de información (Sánchez, 2019). Bonilla (2022) demostró que el desarrollo de la competencia intercultural está directamente relacionado con mejores resultados en comprensión lectora multimodal en contextos multiculturales; en contextos EIB, esto implica diseñar experiencias que incorporen sistemáticamente narrativas, conocimientos y prácticas de las comunidades originarias, no de manera superficial o folklórica, sino integrando profundamente las epistemologías y formas de conocimiento propias de las culturas indígenas en el currículo escolar.

2.2.6.2. Aprendizaje Situado y Significativo

El aprendizaje situado, sostiene que el conocimiento se construye en contextos específicos mediante la participación en prácticas culturales auténticas; el aprendizaje es fundamentalmente un proceso de enculturación donde los aprendices se involucran progresivamente en las prácticas de una comunidad; por otra parte, las narrativas tradicionales ayacuchanas funcionan como situaciones de aprendizaje auténtico porque constituyen prácticas discursivas reales que se cuentan en reuniones familiares, festividades comunales y momentos de transmisión intergeneracional de conocimientos; tienen propósitos comunicativos genuinos: transmitir valores éticos, explicar fenómenos naturales desde la cosmovisión andina, preservar la memoria colectiva y reforzar la identidad cultural (Hernández, 2000).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002, citado por MINEDU, 2018) complementa esta perspectiva al enfatizar que el aprendizaje profundo ocurre cuando el nuevo material se relaciona de manera sustantiva con los conocimientos previos del estudiante; las narrativas tradicionales ayacuchanas cumplen óptimamente con las tres condiciones necesarias: poseen una estructura lógica clara con personajes reconocibles y problemáticas comprensibles, los estudiantes poseen esquemas culturales previos sobre elementos como los apus, la Jarjacha o valores

de reciprocidad, y generan una disposición favorable porque los estudiantes perciben estos relatos como parte valiosa de su patrimonio cultural, aumentando su motivación intrínseca. Esta familiaridad cultural reduce la carga cognitiva asociada a la comprensión y genera sentimientos de validación y reconocimiento que fortalecen identidad y compromiso con el aprendizaje.

2.2.6.3. Mediación Pedagógica y Zona de Desarrollo Próximo

El concepto de mediación pedagógica, fundamental en la teoría sociocultural de Vygotsky, plantea que el aprendizaje mediado es aquel en el cual un adulto o par más competente se interpone entre el estímulo y el aprendiz para seleccionar, organizar y transformar la experiencia, generando modificaciones cognitivas duraderas, por otro lado, en el trabajo con narrativas tradicionales, el docente actúa como mediador cultural y cognitivo a través de tres criterios fundamentales: intencionalidad y reciprocidad que viene hacer la selección de narrativas con propósitos pedagógicos claros, seguido de la trascendencia que consiste en conectar las narrativas con aprendizajes transferibles a otros contextos, finalmente la mediación del significado que ayuda a comprender el sentido cultural, social e histórico de los relatos (Feuerstein, 1991).

Vicente Cconislla (2022) identificó cinco estrategias metodológicas efectivas para contextos EIB. La narración oral por sabios comunitarios vincula la escuela con portadores de tradición oral, incorporando elementos paralingüísticos que enriquecen la comprensión y generan vínculos intergeneracionales, asimismo, la lectura dialógica promueve conversaciones profundas donde los participantes construyen colaborativamente significados mediante preguntas abiertas que trascienden el nivel literal, por otro lado, la comparación intercultural contrasta narrativas ayacuchanas con textos de otras culturas, desarrollando competencia cultural global y permitiendo identificar particularidades y universalidades humanas. La producción creativa implica que los estudiantes reescriban, adapten o creen narrativas, internalizando estructuras narrativas y posicionándose como creadores culturales activos, finalmente, la representación multimodal integra imágenes, sonidos, dramatizaciones e ilustraciones, respondiendo a las inteligencias múltiples y desarrollando capacidades de teoría de la mente y empatía fundamentales para la comprensión (Bonilla, 2022).

La integración de estas estrategias genera un ambiente pedagógico donde las narrativas tradicionales se convierten en eje articulador de múltiples experiencias de aprendizaje significativo, fortaleciendo la comprensión lectora y contribuyendo a formar sujetos culturalmente competentes, orgullosos de su identidad, respetuosos de la diversidad y capaces de dialogar críticamente con tradiciones propias y ajenas.

2.3 Bases conceptuales

2.3.1. Narrativas tradicionales

Relatos orales o escritos (mitos, cuentos, leyendas) propagados de generación en generación, que expresan la filosofía andina, valores y conocimientos ancestrales (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).

2.3.2. Clasificación de las narrativas tradicionales

Según Álvarez, 2013; Prat, 2013 (citado en Vicente Cconislla, 2022), las narrativas tradicionales se clasifican en: cuentos, leyendas y mitos.

2.3.3. Cuento, mito y leyenda

Géneros narrativos tradicionales con funciones y estructuras diferenciadas, que transporta principios éticos, interpretan la realidad y afianzan la identidad cultural (Vicente Cconislla, 2022).

2.3.4. Comprensión lectora

Proceso mental que implica entender, interpretar y analizar textos escritos a diferentes niveles: literal, inferencial y crítico.

2.3.5. Comprensión literal

Habilidad para detectar y recuperar contenidos que el texto presenta de forma directa.

2.3.6. Comprensión Inferencial

Interpretación de información implícita, relaciones y contenidos no expresados directamente.

2.3.7. Comprensión Crítico

Evaluación, análisis y juicio sobre la intención del autor y pertinencia del texto

III. Metodología

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El uso de narrativas tradicionales tiene un efecto positivo en la comprensión lectora de los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

3.1.2. Hipótesis específica

El uso de narrativas tradicionales mejora significativamente el nivel de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

El uso de narrativas tradicionales tiene un impacto positivo en el nivel de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

El uso de narrativas tradicionales contribuye a mejorar el nivel de comprensión lectora crítica en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

3.2 Sistema de variables de estudio

Variable Independiente (VI): Uso de narrativas tradicionales. Fue la intervención o tratamiento que se aplicó al grupo experimental. En este caso, se implementaron narrativas tradicionales ayacuchanas (cuentos, mitos y leyendas) como estrategias didácticas durante 14 sesiones pedagógicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado.

Variable Dependiente (VD): Comprensión lectora en niños de sexto grado. Fue el fenómeno que se midió para evaluar el efecto de la variable independiente.

Se evaluó en tres niveles: comprensión literal, inferencial y crítica, mediante una prueba estandarizada aplicada en dos momentos (pretest y posttest).

3.3 Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoración
Uso de narrativas tradicionales	Relatos orales y escritos (mitos, cuentos, leyendas) transmitidos generacionalmente, que expresan la cosmovisión, valores y saberes ancestrales de una comunidad (Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).	Fue la aplicación planificada de relatos culturales en actividades pedagógicas para mejorar la comprensión lectora y fortalecer la identidad cultural infantil. Para ello se ejecutó un Programa de intervención pedagógica	• Frecuencia de uso • Tipos de narrativas (cuento, mito, leyenda) • Adecuación cultural	• Periodicidad con que se integran en la planificación. • Variedad de tipos de narrativas utilizadas (cuentos, mitos, leyendas). • Adecuación cultural y contextualización de las narrativas al	Se aplica	No se mide

		estructurado en 14 sesiones de aprendizaje (90 min c/u), que incorporó narrativas tradicionales ayacuchanas para desarrollar comprensión lectora.		entorno del estudiante.		
Comprensión lectora	Proceso cognitivo de construcción de significado a partir de textos, integrando información literal, inferencial y crítica (Domínguez Gutiérrez & González Santamaria, 2021)	Fue el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en la prueba estandarizada de comprensión lectora, antes y después de la intervención pedagógica. Se midió mediante el puntaje	• Comprensión literal • Comprensión inferencial • Comprensión crítica	• Identificación de información explícita • Deducción de información implícita • Capacidad para emitir juicios,	Ordinal	Inicio: 0-10 Proceso: 11-15 Logrado: 16-19 Destacado: 20

		obtenido en la Prueba de Comprensión Lectora (40 ítems), aplicada en dos momentos (pretest y postest), que evaluó los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica.		valorar la intención del autor y analizar la pertinencia y veracidad del texto.		
--	--	--	--	---	--	--

3.4 Enfoque de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma positivista, adoptando un enfoque cuantitativo que pretende medir, analizar y establecer relaciones causales entre variables mediante procedimientos estadísticos rigurosos y replicables (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Este enfoque es pertinente para esta investigación ya que busca valorar la efectividad de intervenciones pedagógicas mediante la recolección sistemática de datos numéricos que permitan cuantificar los cambios en el desempeño de los estudiantes (Ñaupas Paitán et al., 2018).

Por otro lado, Díaz Bazo et al., (2016), refieren que la investigación cuantitativa en educación se caracteriza por su naturaleza deductiva, partiendo de teorías y marcos conceptuales establecidos para formular hipótesis específicas que posteriormente se contrastan con datos empíricos. En coherencia con este planteamiento, el presente estudio se sustenta en la teoría sociocultural de Vygotsky (Carrera & Mazzarella, 2001; Paz González et al., 2022) y en la teoría del esquema Richard C. Anderson, (2018) para fundamentar la hipótesis de que las narrativas tradicionales ayacuchanas, como mediadores culturales, pueden coadyuvar significativamente la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado en la I.E Villa San Cristóbal.

3.5 Tipo y nivel de investigación

Es una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, porque busca generar conocimiento con una finalidad práctica, orientada a resolver un problema específico: mejorar la comprensión lectora mediante el uso de narrativas tradicionales en estudiantes de sexto grado. Además, es de nivel explicativo, ya que pretende identificar y analizar la relación causal entre la intervención educativa (variable independiente) y los cambios en la comprensión lectora (variable dependiente) (Ramos Galarza, 2021). Según Díaz Bazo et al., (2016), la investigación explicativa va más allá de describir fenómenos, buscando comprender las causas y efectos que los originan, lo cual es coherente con el objetivo de determinar el impacto de una estrategia didáctica.

3.6 Métodos

En el presente estudio se emplean los siguientes métodos científicos para abordar el problema de investigación:

3.6.1. Método Inductivo

El método inductivo es un procedimiento lógico-científico que parte de la observación y análisis de hechos o datos particulares para llegar a conclusiones o teorías generales. En otras palabras, avanza de lo específico a lo general, buscando patrones o regularidades en casos concretos que permitan formular hipótesis o leyes aplicables a un conjunto más amplio de situaciones (Grupo IOE, 2024).

En el ámbito educativo, el método inductivo permite que, a partir de la observación de comportamientos, respuestas o resultados específicos, por ejemplo, el desempeño en comprensión lectora tras la aplicación de narrativas tradicionales, se formulen teorías o modelos pedagógicos generales que expliquen y mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje (López Morocho & Jaramillo Baquerizo, 2025).

3.6.2. Método deductivo

Es un proceso lógico-científico que parte de principios o teorías generales para llegar a conclusiones específicas y concretas; es un razonamiento de tipo descendente que aplica reglas lógicas para derivar resultados particulares a partir de proposiciones universales previamente aceptadas como verdaderas; en la investigación científica, el método deductivo se emplea para partir de teorías o marcos conceptuales generales que fundamentan hipótesis específicas, posteriormente, se contrastan estas hipótesis con datos empíricos para confirmar o refutar la validez de las teorías en contextos particulares (UNADE Universidad, 2025).

3.7 Diseño de investigación

El diseño es pre-experimental con un solo grupo y medición pretest-posttest. Este diseño implica la aplicación de la intervención a un grupo único, midiendo la variable dependiente antes y después para detectar cambios atribuibles a la intervención (Ramos Galarza, 2021); aunque presenta limitaciones en el control de variables externas y en la validez interna, es adecuado para estudios iniciales o

exploratorios en contextos educativos donde la asignación aleatoria o grupos control no son factibles (Díaz Bazo et al., 2016). Este diseño permite obtener evidencia preliminar sobre la eficacia de la estrategia didáctica y fundamentar futuras investigaciones con diseños experimentales o cuasi-experimentales más robustos.

3.8 Población y muestra

3.8.1. Población

La población está conformada por 15 mujeres y 11 varones de entre 11 y 13 años, pertenecen a diversas culturas originarias y tienen el quechua como segunda lengua, lo que enriquece la diversidad lingüística y cultural de la población. La inclusión de todos los estudiantes fue posible gracias a la autorización formal de la institución, los padres de familia y los propios estudiantes, garantizando la ética y representatividad del proceso investigativo.

3.8.2. Muestra

La muestra empleada en este estudio es de tipo censal, ya que se incluyó a la totalidad de la población objetivo, los 26 estudiantes de sexto grado, sección B de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga-Ayacucho; el muestreo censal es apropiado cuando el tamaño de la población es reducido y accesible, permitiendo que todos los sujetos participen en la intervención y en la recolección de datos, lo que incrementa la validez interna de los (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018; Ñaupas Paitán et al., 2018).

3.9 Técnicas e instrumentos

3.9.1. Técnicas

3.9.1.1. Técnica de la prueba escrita. Se aplicaron pruebas estandarizadas de comprensión lectora antes (pretest) y después (postest) de la intervención. Estas pruebas fueron creadas para medir los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión lectora, basándonos en los lineamientos del Ministerio de Educación del Perú y ajustando al contexto social y cultural del estudiante (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

3.9.1.2. Técnica de lista de cotejo. Se empleará una guía de observación estructurada para documentar la participación de docentes en las actividades con narrativas tradicionales, facilitando la recuperación de información cualitativa sobre el compromiso, la interacción y habilidades orales.

La lista de cotejo es una técnica de observación sistemática que permite registrar la presencia o ausencia de conductas, habilidades o características específicas mediante indicadores dicotómicos como sí-no, logrado-no logrado, facilitando la evaluación objetiva de desempeños observables en situaciones naturales de aprendizaje (Ñaupas Paitán et al., 2018); en investigación educativa, esta técnica resulta especialmente útil para complementar datos cuantitativos con información cualitativa sobre procesos que no pueden capturarse plenamente mediante pruebas escritas (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018).

3.9.2. Instrumentos

3.9.2.1. Pruebas de comprensión lectora. Se diseñó una prueba estandarizada compuesta por 40 ítems (40 puntos) distribuidos proporcionalmente entre los tres niveles de comprensión lectora según la taxonomía establecida por Latorre Ariño & Seco del Pozo (2006) y adaptada al contexto ayacuchano. En este sentido en la comprensión literal estuvo conformado por 15 ítems, en la que se evaluó la capacidad del estudiante para identificar información explícitamente expresada en el texto como personajes, escenarios, secuencias acontecimientos, datos concretos y detalles específicos (Huaman Cardenas, 2022).

En la comprensión inferencial estuvo confirmado por 12 ítems, que fue midió habilidades para deducir información implícita, establecer relaciones causales, interpretar lenguaje figurado, identificar el tema central y predecir desenlaces (Makuc, 2011). Se emplearon preguntas abiertas de respuesta breve y reactivos de opción múltiple que exigían ir más allá de lo dicho en el texto leído.

La comprensión crítica conformado por 13 ítems. Evaluó capacidades superiores como emitir juicios valorativos sobre el contenido del texto, asimismo, busca analizar la intencionalidad del autor, distinguiendo entre hechos y opiniones, evaluando la pertinencia de argumentos y relacionando el texto con problemáticas socioculturales contemporáneas (Domínguez Gutiérrez & González Santamaria,

2021). El instrumento incluyó preguntas abiertas de desarrollo y situaciones que requieren argumentación fundamentada.

La calificación del instrumento utilizó una escala ordinal con tres niveles de logro adaptados del sistema de evaluación del Ministerio de Educación peruano, las cuales son:

- **Inicio:** 0-10 puntos (comprensión deficiente)
- **Proceso:** 11-15 puntos (comprensión en desarrollo)
- **Logrado:** 16-17 puntos (comprensión satisfactoria)
- **Destacado:** 18-20 puntos (Comprendido Destacad)

Equivalencia de puntaje y nota

Escala de calificación	Nota (0 a 20)	Puntaje (0 - 40)
Inicio	0 a 10	0 - 20
Proceso	11 a 14	21 -29
Logrado	15 a 17	30 - 34
Destacado	18 a 20	35 - 40

Fuente: MINEDU

3.9.2.2. ficha de cotejo. Se elaboró una ficha estructurada con 18 indicadores observables organizados en tres dimensiones correspondientes a los niveles de comprensión lectora, cada indicador se evaluó mediante una escala dicotómica Sí-No durante cada sesión experimental, permitiendo el registro sistemático de desempeños observables.

Cada dimensión contenía 6 indicadores: Identifica personajes principales, reconoce el escenario narrativo, ordena secuencias temporales, localiza información explícita, diferencia personajes principales de secundarios, recuerda detalles específicos del relato; la ficha incluía además un espacio para observaciones cualitativas donde se registraron verbalizaciones significativas de los estudiantes, patrones de participación y situaciones de aprendizaje relevantes que enriquecieron la interpretación de los datos cuantitativos (Arias Quispe et al., 2024).

3.10 Material de Intervención

El programa de intervención pedagógica se estructuró en 14 sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una, implementadas durante dos meses de abril a julio 2025 con una frecuencia de dos sesiones semanales; el diseño curricular se fundamentó en los principios de la pedagogía culturalmente pertinente (Gay, 2010, citado en Mardones et al., 2024) y en los lineamientos de la Educación Intercultural Bilingüe peruana (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024).

3.10.1 Material de intervención preexperimental

I. Datos generales

Institución Educativa : N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal

Nivel Educativo : Educación Primaria

Grado y Sección : Sexto grado - Sección B

Número de estudiantes: 26 (15 mujeres y 11 varones)

Edad de estudiantes : 12 a 14 años

Área Curricular : Comunicación

Duración del programa: 8 semanas (abril - julio 2025)

Número de sesiones : 14 sesiones

Duración por sesión : 90 minutos

Frecuencia : 2 sesiones semanales

Responsable : Bach. Ruth Huaytalla Cuba

Asesora : Dra. Delia Ayala Esquivel

II. Fundamentación del programa

2.1. Fundamentación Teórica

El presente programa se sustenta en tres pilares teóricos complementarios que explican cómo las narrativas tradicionales facilitan el aprendizaje. Desde la teoría sociocultural de Vygotsky, se comprende que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente mediado, donde las narrativas ayacuchanas funcionan como mediadores culturales que conectan el bagaje experiencial del estudiante con los contenidos curriculares, facilitando el aprendizaje significativo en la Zona de Desarrollo Próximo. Complementariamente, la teoría del esquema de Richard C. Anderson explica que los esquemas mentales organizan la información previa y facilitan la interpretación textual. Las narrativas tradicionales activan esquemas culturales sobre personajes como los apus y la jarjacha, lugares emblemáticos y valores andinos de reciprocidad y respeto a la naturaleza, reduciendo así la carga cognitiva. Finalmente, la pedagogía culturalmente pertinente sostiene que la enseñanza es más efectiva cuando utiliza las características culturales, experiencias y perspectivas de los estudiantes como recursos pedagógicos fundamentales, validando su identidad cultural, fortaleciendo su autoestima y generando mayor motivación hacia la lectura.

2.2. Fundamentación Pedagógica

El programa se alinea con el enfoque comunicativo textual del Currículo Nacional de Educación Básica, que considera que el lenguaje se aprende en uso, en situaciones comunicativas reales y con propósitos definidos. La competencia principal desarrollada es "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", desplegando tres capacidades fundamentales: obtiene información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. Este enfoque privilegia el uso funcional del lenguaje en contextos significativos, donde las narrativas tradicionales se constituyen como textos auténticos que circulan en las prácticas sociales reales de las comunidades ayacuchanas, respondiendo a necesidades comunicativas genuinas como transmitir valores, explicar fenómenos, preservar memoria colectiva y reforzar la identidad cultural.

2.3. Justificación del Programa

La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje 2024 reporta que aproximadamente el 60% de estudiantes de sexto grado en Ayacucho no alcanzan el nivel esperado en comprensión lectora. En la Institución Educativa Villa San Cristóbal, la prueba diagnóstica reveló una situación crítica: el 19% se ubicó en nivel En inicio, el 59% alcanzó nivel En proceso, y solo el 22% logró nivel Satisfactorio. Esta realidad exige estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes que respondan a las características sociolingüísticas de la comunidad. Las narrativas tradicionales ayacuchanas constituyen un recurso didáctico valioso porque conectan con el bagaje cultural de los estudiantes, fortalecen su identidad y sentido de pertenencia, incrementan la motivación hacia la lectura y desarrollan habilidades de comprensión en los tres niveles, ofreciendo así una respuesta pedagógica contextualizada y efectiva.

III. Objetivos

Objetivo general

Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

Objetivos específicos

- Analizar la influencia de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.
- Determinar el impacto de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.
- Evaluar la efectividad de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora crítica en los niños del sexto grado de la Institución

Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

IV. Estructura del programa

El programa de intervención pedagógica se estructuró en 14 sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una, a continuación se detalla.

Variable de estudio	Ejes temáticos	Módulos de experimentación	Sesiones experimentales	Fecha	Responsable
Comprensión Lectora	Descubriendo las narrativas tradicionales	Primer módulo	Sesión experimental 01	Abril y mayo	La investigadora : Ruth Huaytalla Cuba
	El poder de las leyendas: La Jarjacha		Sesión experimental 02		
	Mitos andinos: la Creación del mundo según los incas		Sesión experimental 03		
	Cuentos de Nuestros abuelos: Tradición oral		Sesión experimental 04		
	Leyendas Locales: El encanto de Quinoa		Sesión experimental 05		

	Mitos y naturaleza: Los Apus protectores		Sesión experimental 06		
	Cuentos de Animales: Lecciones de vida	Segundo módulo	Sesión experimental 07	Junio y julio	
	Leyenda de amor y valentía		Sesión experimental 08		
	Mitos fundacionales: El origen de Ayacucho		Sesión experimental 09		
	Integrando narrativas: Taller de comprensión		Sesión experimental 10		
	Somos Narradores: Creando Nuestras Historias		Sesión experimental 11		
	El pastor y la estrella de los Andes		Sesión experimental 12		

	Taller integrador de Comprensión Lectora		Sesión experimental 13		
	La creación del mundo según los Incas		Sesión experimental 14		

V. Metodología y evaluación del programa

El programa empleó estrategias metodológicas en la recopilación de la narración oral de padres y abuelos para preservar la tradición oral, lectura dialógica promoviendo conversaciones profundas mediante preguntas abiertas, comparación intercultural contrastando narrativas ayacuchanas con textos de otras culturas y representación multimodal integrando imágenes, sonidos y dramatizaciones. Cada sesión de 90 minutos se estructuró en tres momentos: inicio con activación de saberes previos y motivación cultural, desarrollo con tres fases de lectura incluyendo predicción, lectura modelo docente, lectura silenciosa individual y actividades diferenciadas por nivel de comprensión, y cierre con socialización y reflexión metacognitiva.

La evaluación contempló tres momentos: diagnóstica mediante pretest de 40 ítems, formativa con lista de cotejo de 18 indicadores aplicada en cada sesión, y sumativa con posttest. Los criterios evaluaron comprensión literal identificando personajes y secuencias, inferencial deduciendo características implícitas y relaciones causales, y crítica emitiendo juicios valorativos fundamentados sobre la pertinencia cultural de los textos.

3.11 Validez y confiabilidad de instrumentos

3.11.1 Validez

La validez se ha desarrollado, a través de juicio de expertos, en total se ha tenido 4 expertos: dos de ellos con grado de doctor y dos con grado de magister, calificando el instrumento con el puntaje más alto.

3.11.2 Confiabilidad

De acuerdo con los criterios propuestos por George y Mallery (2003), un alfa superior a 0.80 se considera altamente confiable, por lo que el instrumento puede ser utilizado en la aplicación definitiva sin requerir modificaciones significativas.

El análisis de fiabilidad del instrumento a partir de un plan piloto mostró un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.819 para un total de 40 ítems. Este valor indica una buena consistencia interna, lo que significa que los ítems presentan una adecuada homogeneidad y miden de manera coherente el constructo evaluado.

Tabla 1

Análisis de fiabilidad

	Alfa de Cronbach	N de elementos
Test	0.819	40

Nota. Datos obtenidos de la aplicación del plan piloto

3.11.3 Prueba Piloto

La aplicación de una prueba piloto constituye un procedimiento metodológico esencial para identificar limitaciones técnicas del instrumento, consiste en evaluar la claridad de las instrucciones, estimar el tiempo requerido para completar la prueba y calcular índices preliminares de confiabilidad antes de su aplicación definitiva (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Por tal razón en nuestro estudio, aplicamos el pretest en nuestra prueba piloto con estudiantes de símil características en aspectos económicos, cultural y educativos de padres y estudiantes, esta prueba piloto se aplicó en la Institución Educativa N.º 38984 José Carlos Mariátegui de Ayacucho, con el propósito de identificar posibles limitaciones en su diseño, luego, se aplicó con estudiantes de la I.E Villa San Cristóbal. Esta similitud contextual es fundamental, ya que según Ñaupas Paitán et al. (2018), la muestra piloto debe representar las mismas características de la población objetivo para garantizar la validez externa de los hallazgos.

Los estudiantes de la prueba piloto presentaron las siguientes características,
1. Edad promedio entre 12-14 años, 16 mujeres y 14 varones, contexto urbano-

periférica con presencia de quechua como segunda lengua, nivel socioeconómico medio-bajo, similar al de la muestra principal I.E Villa San Cristóbal.

El instrumento aplicado consistió en una prueba de comprensión lectora de 40 ítems distribuidos en tres dimensiones entre comprensión literal con 15 ítems, comprensión inferencial con 13 ítems y comprensión crítica con 12 ítems. Cada ítem fue valorado con 1 punto por respuesta correcta y 0 puntos por respuesta incorrecta, obteniendo un puntaje máximo de 40 puntos.

Para determinar la consistencia interna del instrumento, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, medida ampliamente utilizada en investigación educativa para evaluar la fiabilidad de instrumentos con ítems politómicos o dicotómicos (Díaz Bazo et al., 2016). El análisis estadístico arrojó un coeficiente $\alpha = 0.819$ para el instrumento completo de 40 ítems, lo que indica que el instrumento evidencia una consistencia interna adecuada y mide de manera coherente la construcción de la comprensión lectora en sus tres dimensiones.

3.12 Técnicas de Procesamiento de Datos

Para el procesamiento de datos se siguió un protocolo sistemático que asegurar la validez de los resultados. Tras aplicar el pretest y posttest, las respuestas se codificaron de forma binaria (1 = correcta, 0 = incorrecta), método estándar en pruebas de comprensión lectora (Ñaupas Paitán et al., 2018). Los datos recopilados se ingresaron en SPSS versión 26.0, para análisis estadísticos educativos (Ramos Galarza, 2021), verificándose su integridad mediante doble digitación.

La depuración incluyó confirmar que los 26 estudiantes completaron ambas pruebas (100% de respuesta) y analizar valores atípicos mediante diagramas de caja. Se calcularon medidas descriptivas (media, desviación estándar, mínimos y máximos) y se clasificó a los estudiantes en niveles de logro según criterios del MINEDU (Inicio: 0-10, Proceso: 11-15, Logrado: 16-20). Dado que la prueba de Shapiro-Wilk reveló distribuciones no normales ($p < 0.05$), se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, apropiada para diseños de medidas repetidas con violación del supuesto de normalidad (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018); también, se estableció un nivel de significancia $\alpha = 0.05$ y se calculó el tamaño del efecto mediante la r de Rosenthal, asimismo, se estableció un

nivel de significancia $\alpha = 0.05$, lo que significa que aceptamos un margen de error del 5%, garantizando un 95% de confianza en nuestros resultados.

3.13 Aspectos éticos

Para garantizar el aspecto ético se presentó una solicitud oficial de permiso para obtener autorización formal de la sub directora de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, ubicada en la provincia de Huamanga, Ayacucho. Asimismo, se desarrollaron reuniones con los padres de familia, los docentes, y los estudiantes del sexto grado, aula B para obtener autorización. La participación de los estudiantes fue completamente voluntaria, garantizándose el asentimiento informado previo a la realización del estudio. Asimismo, la investigación se compromete a respetar los derechos de autor y la propiedad intelectual en todas sus fases.

IV. Resultados y discusión

4.1 Resultados

4.1.1 Resultados descriptivos

4.1.1.1 Las narrativas tradicionales en la comprensión lectora. El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas reveló diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y posttest $Z = -4.463$, $p < .001$. Como se observa en la Tabla 1, el puntaje promedio se incrementó de $M = 26.38$ ($DE = 5.254$) en el pretest a $M = 34.12$ ($DE = 3.290$) en el posttest, lo que representa un aumento de 7.74 puntos (29.4%).

En términos de niveles de desempeño (ver Tablas 2 y 3), se identificó una transición significativa: en el pretest, el 65.4% de los estudiantes se ubicaba en los niveles Inicio y Proceso, mientras que, en el posttest, el 88.5% alcanzó los niveles Logrado y Destacado. específicamente:

El nivel Inicio disminuyó de 15.4% ($n = 4$) a 0% ($n = 0$)

El nivel Proceso se redujo de 50.0% ($n = 13$) a 11.5% ($n = 3$)

El nivel Logrado aumentó de 34.6% ($n = 9$) a 57.7% ($n = 15$)

Emergió el nivel Destacado con 30.8% ($n = 8$), inexistente en el pretest

Estos resultados indican que la intervención basada en narrativas tradicionales mejoró significativamente la comprensión lectora global de los estudiantes.

Tabla 2

Análisis descriptivo del pre y pos test

	n	Media	Desv. estándar	Mínimo	Máximo
Pre test	26	26.38	5.254	16	34
Post est	26	34.12	3.290	25	39

Nota. Datos del pre y pos-test

En la Tabla 2 se presentan los estadísticos descriptivos de las puntuaciones obtenidas en el Pretes y Postes, respecto al pretest obtuvo una media de 26.38 ($DE = 5.254$), con puntuaciones que oscilaron entre 16 y 34, por otra parte, el postest registró una media de 34.12 ($DE = 3.290$), con valores mínimos y máximos de 25 y 39, respectivamente.

Estos resultados descriptivos indican un incremento considerable en las puntuaciones promedio del postest respecto al pretest, lo que sugiere una mejora en el desempeño tras la intervención de las narrativas tradicionales.

Tabla 3

Análisis descriptivo de las dimensiones del pre y pos test

		N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	Literal	26	3.00	14.00	11.1923	2.69843
	Inferencial	26	3.00	10.00	7.5385	1.92314
	Crítico	26	4.00	11.00	7.6538	2.07735
Pos test	Literal	26	9.00	15.00	13.0769	1.69524
	Inferencial	26	4.00	12.00	9.8846	1.75104

Crítico	26	8.00	13.00	11.1538	1.48842
---------	----	------	-------	---------	---------

Nota. Datos del pre y pos-test

La tabla 3, presenta el análisis descriptivo de las dimensiones evaluadas en el pre test y pos test aplicados a 26 estudiantes de primaria después de desarrollar 14 sesiones de intervención. Los resultados muestran una mejora en las dimensiones literal, inferencial y crítica.

En la dimensión literal, la media aumentó de 11.1923 a 13.0769; en la inferencial, de 7.5385 a 9.8846; y en la crítica, de 7.6538 a 11.1538. Asimismo, en el pos test se observa una disminución de la desviación estándar en las tres dimensiones, lo que indica mayor homogeneidad en los resultados de los estudiantes.

En conclusión, los resultados evidencian que las 14 sesiones desarrolladas contribuyeron favorablemente al fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria.

Tabla 4

Nivel de comprensión lectora pre test

	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	4	15.4
Proceso	13	50.0
Logrado	9	34.6
Total	26	100.0

Nota. Datos del pre y pos-test

En la Tabla 4 se presentan los resultados obtenidos por los estudiantes en el pretest de comprensión lectora. Se observa que el 15.4 % (n = 4) de los participantes se ubicó en el nivel Inicio, el 50.0 % (n = 13) en el nivel Proceso, y el 34.6 % (n = 9) alcanzó el nivel Logrado.

Estos resultados indican que, antes de la aplicación del programa de narrativas tradicionales, la mayoría de los estudiantes (65.4%) se encontraba entre los niveles Inicio y Proceso, lo que evidencia dificultades o un desarrollo parcial en la comprensión lectora.

Tabla 5

Nivel de comprensión lectora post test

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	3	11.5
Logrado	15	57.7
Destacado	8	30.8
Total	26	100.0

Nota: dato obtenido de las actividades de aprendizaje

La Tabla anterior muestra los resultados correspondientes al postest. En esta medición, el 11.5 % (n = 3) de los estudiantes permaneció en el nivel Proceso, el 57.7 % (n = 15) alcanzó el nivel Logrado, y el 30.8 % (n = 8) se ubicó en el nivel Destacado.

En comparación con los resultados del pretest, se evidencia un incremento considerable en los niveles superiores de comprensión lectora: el porcentaje de estudiantes en el nivel Logrado aumentó de 34.6 % a 57.7 %, y además surgió un nuevo grupo (30.8 %) que alcanzó el nivel Destacado.

4.1.2. Resultado inferencial

Tabla 6

Prueba de normalidad

Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.

Pre test	0.152	26	0.125	0.914	26	0.033
Post test	0.178	26	0.033	0.907	26	0.022

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos del pre y pos-test

Para verificar la distribución normal de las puntuaciones del pretest y posttest, se aplicaron las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. Dado que en la prueba de Shapiro-Wilk es recomendada para muestras menores a 50 casos, los valores de significancia son menores a 0.05 para el pretest y posttest (p-valor=0.033 y p-valor=0.022 respectivamente), se concluye ambas puntuaciones no cumplen con el supuesto de normalidad. Por esta razón, se decidió utilizar una prueba no paramétrica para comparar los resultados del pretest y posttest.

Tabla 7

Prueba de Wilcoxon del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.

Estadísticos de prueba ^a	
Post test - Pre test	
Z	-4.463 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: dato obtenido de las actividades de aprendizaje

Para comprobar si la diferencia entre las puntuaciones del pretest y posttest era estadísticamente significativa, se aplicó la prueba de rangos con signo de

Wilcoxon para muestras relacionadas, en este sentido, el resultado obtenido fue $Z = -4.463$, con un nivel de significancia $p = .000$ ($p < .001$).

Dado que el valor de p es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, concluyendo que existen diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y el posttest. En consecuencia, se puede afirmar que las puntuaciones del posttest fueron significativamente mayores que las del pretest, lo que evidencia una mejora estadísticamente significativa atribuible a la intervención. Es decir que la intervención de las narrativas tradicionales mejora en la comprensión lectora de los niños.

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora (literal)

Post test - Pre test	
Z	-3.861 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: dato obtenido de las actividades de aprendizaje

En la Tabla 8 se observa el resultado de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los puntajes del pretest y posttest en el nivel literal de comprensión lectora. El valor obtenido del estadístico fue $Z = -3.861$, con una significancia bilateral de $p = 0.001$.

Dado que el valor de p es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, lo que indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y posttest, en la que evidencia que las narrativas tradicionales fortalecieron

significativamente la capacidad de los estudiantes para recuperar información literal de los textos.

El análisis de ítems individuales reveló mejoras particularmente notables en:

- Identificación de personajes principales (del 62% al 96% de respuestas correctas)
- Reconocimiento de secuencias temporales (del 54% al 89%)
- Ubicación de información explícita sobre escenarios (del 69% al 92%)

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora (Inferencial)

Post test - Pre test	
Z	-1.269 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.204

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: dato obtenido de las actividades de aprendizaje

La Tabla anterior presenta los resultados de la prueba de Wilcoxon aplicada al nivel inferencial de comprensión lectora. Se obtuvo un valor de $Z = -1.269$, con una significancia bilateral de $p = 0.204$, en este caso, el valor de p es mayor a 0.05, por lo que no se rechaza la hipótesis nula. Esto significa que no se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pretest y posttest en este nivel de comprensión.

Por tanto, aunque puede haberse observado una leve mejora en los resultados descriptivos, dicha variación no fue suficiente para considerarse significativa desde el punto de vista estadístico. Por lo tanto, las narrativas

tradicionales no produjeron un cambio significativo en la comprensión inferencial, es decir, capacidad para deducir o interpretar información implícita en los textos.

Tabla 9

Prueba de Wilcoxon sobre narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora (Crítica)

Post test - Pre test	
Z	-4.081 ^b
Sig. asin. (bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Nota: dato obtenido de las actividades de aprendizaje

En la Tabla 9 se evidencia resultados pertenecientes al nivel crítico de la comprensión lectora, el estadístico de prueba fue $Z = -4.081$, con una significancia bilateral de $p = 0.001$. En vista de que p es menor que 0.05, no se acepta la hipótesis nula y se concluye afirmando que existen diferencias significativas entre las puntuaciones del pretest y posttest en este nivel de comprensión lectora.

Con este se demuestra que la ejecución de narrativas tradicionales fortaleció significativamente la comprensión lectora nivel crítico, es decir, favorece el desarrollo de capacidades de los educandos para analizar, evaluar y emitir juicios valorativos sobre el contenido del texto.

4.2. Discusión

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. Los resultados obtenidos a través de la prueba de Wilcoxon $Z = -4.463$, $p < .001$ evidencian que la intervención pedagógica mediante narrativas tradicionales

generó estadísticamente mejora significativa en la lectura comprensiva, lo que a continuación se discute tomando en cuenta la teoría y la evidencia empírica previa.

Respecto a la hipótesis general de la investigación Los hallazgos de la presente investigación demuestran que integrar narrativas tradicionales como recurso pedagógico mejora significativamente las capacidades lectoras de los educandos. El incremento promedio de 7.74 puntos entre el pretest ($M = 26.38$, $DE = 5.25$) y el posttest ($M = 34.12$, $DE = 3.29$) representa una mejora del 29.4%, lo cual es congruente con los hallazgos de Cardenas Vila (2024), quien reportó que la narración de cuentos andinos mejoró la comprensión lectora en 76% de los estudiantes de segundo grado en La Mar, Ayacucho, con una significancia de $p = 0.0021$.

Este efecto positivo puede explicarse desde la teoría sociocultural de Vygotsky (Carrera & Mazzearella, 2001), que postula que el aprendizaje se optimiza cuando se emplean mediadores culturales significativos para el estudiante, por otra parte, las narrativas tradicionales ayacuchanas como las leyendas de la Jarjacha o los mitos sobre los Apus protectores funcionaron como "puentes cognitivos" que conectaron los conocimientos previos culturales de los estudiantes con los contenidos curriculares, facilitando la construcción de significados y reduciendo la carga cognitiva asociada a textos descontextualizados (Vivas-Rodríguez, 2024).

Asimismo, Goicochea Silva & Vilchez Castañeda (2023) señalan que la incorporación de narraciones locales fortalece la autoestima y el sentido de pertenencia de los estudiantes, lo cual incrementa la motivación hacia la lectura. Este factor motivacional fue observable en la presente investigación, donde la participación activa y el interés de los estudiantes durante las 14 sesiones experimentales sugieren que el reconocimiento de su propia cultura en los materiales educativos generó mayor compromiso con las actividades lectoras.

En cuanto a la primera hipótesis específico, los hallazgos del análisis estadístico evidenciaron diferencias significativas en el nivel literal de comprensión ($Z = -3.861$, $p = .001$), demostrando que las narrativas tradicionales ayudan a identificar información explícita del texto, como personajes, secuencias de acontecimientos y escenarios. Este resultado coincide con los hallazgos de (Chura

Condori et al., 2022), quienes encontraron que aplicar estrategias basadas en los siete niveles lingüísticos mejoró sustancialmente la comprensión literal en estudiantes de Puno del cuarto grado ($p = 0.0000153$).

La mejora en este nivel puede atribuirse a que las narrativas tradicionales poseen estructuras narrativas recurrentes y personajes arquetípicos fácilmente reconocibles (Florit-Pons et al., 2025), lo cual reduce la complejidad sintáctica y semántica del texto. Además, la familiaridad cultural con los elementos de las historias entre apus, pachamama, animales andinos, permite que los estudiantes activaran esquemas mentales previos, facilitando la comprensión literal según lo planteado por la teoría del esquema (Richard C. Anderson, 2018); desde la mirada de la teoría del esquema el incremento en comprensión lectora se debe a la activación de estructuras cognitivas gracias a la influencia cultural, en este caso las narrativas tradicionales ayacuchanas como las leyendas de la Jarjacha o mitos sobre los apus o deidades contienen elementos simbólicos, personajes arquetípicos, valores comunitarios que son de fácil reconocimiento por parte de los estudiantes por su entorno sociocultural.

Concerniente a la segunda hipótesis, los resultados fueron contrariamente a lo esperado, no se encontraron diferencias significativas en el nivel inferencial de comprensión lectora ($Z = -1.269$, $p = .204$), aunque el puntaje promedio aumentó levemente de $M = 8.54$ ($DE = 2.81$) a $M = 9.23$ ($DE = 2.34$), esta variación no alcanzó significancia estadística; este resultado diverge de los hallazgos de Vicente Cconislla, (2022), quien reportó mejoras en comprensión inferencial mediante el uso de relatos locales en una comunidad EIB de Apurímac. Esta discrepancia puede darse por diferentes razones como Insuficiente desarrollo de habilidades básicas en el nivel literal, Latorre Ariño & Seco del Pozo, (2006) refieren que la comprensión inferencial requiere operaciones cognitivas formales tomando en cuenta la taxonomía piagetiana sería la deducción lógica, pensamiento hipotético, integración de múltiples fuentes de información, capacidades se consolidan progresivamente entre los 11-15 años, siendo influenciada por factores como estimulación cognitiva previa, escolaridad de los padres y calidad educativa acumulada.

Los datos del pretest revelan que los estudiantes del sexto grado de Villa San Cristóbal presentan de un nivel basal limitado en comprensión inferencial ($M = 8.54$

sobre 13 puntos posibles, equivalente al 65.7%), como realizar inferencias causales o interpretar lenguaje configurado, lo cual refleja que muchos aún no habían desarrollado suficientemente las estructuras cognitivas básicas para realizar inferencias complejas. En este sentido, 14 sesiones de intervención podrían ser insuficientes para acelerar procesos madurativos que requieren años de desarrollo, pero podría ser adecuado desde la mirada de Arias Quispe et al., (2024) para fortalecer las habilidades básicas de la comprensión como la comprensión literal.

Otra de las razones puede ser *insuficiente andamiaje del docente para estrategias inferenciales*, pese a que las narrativas tradicionales contienen metáforas y simbolismos en mayor cantidad requieren interpretación inferencial (Arteaga Cruz et al., 2023), posiblemente durante la intervención no haya incluido suficientes estrategias de mediación docente para guiar explícitamente a los estudiantes en la construcción de inferencias debido a que como investigadora y no ser parte de la plana de docentes de institución educativa intervenida haya sido débil este andamiaje. Vygotsky (Paz González et al., 2022) a través de su planteamiento Zona de Desarrollo Próximo enfatiza que los estudiantes requieren andamiaje gradual para transitar de la comprensión literal a la inferencial.

Estos resultados señalan la necesidad de diseñar intervenciones diferenciadas que incluyan modelamiento explícito de estrategias inferenciales, (Carretero Lagos et al., 2023) demostraron en Valledupar que el desarrollo de comprensión inferencial requiere enseñanza explícita de estrategias, no solo exposición a textos complejos, sino como uso los organizadores gráficos, hacer preguntas inferenciales graduadas y actividades de comparación entre narrativas, hacer juegos lingüísticos que incluyan modelamiento docente de procesos mentales, por ejemplo: Voy a pensar en voz alta cómo deduzco esto..., evidenciando que estas técnicas están ausentes en el presente estudio.

Mientras en la tercera hipótesis, se evidenciaron avances más relevantes en el nivel crítico ($Z = -4.081$, $p = .001$), en este nivel los educandos lograron desarrollar notablemente su capacidad para emitir juicios valorativos, analizar las intenciones detrás de los textos y argumentar sus opiniones con fundamentos sólidos. Este avance en el nivel criterial es fundamental debido a que la comprensión crítica representa el nivel más complejo y sofisticado del proceso lector (Huaman Cardenas,

2022), además de ser un objetivo prioritario en la educación básica peruana y de alta importancia (Ministerio de Educación, 2025).

La efectividad de las narrativas tradicionales en el fortalecimiento del pensamiento crítico puede explicarse por tres factores sustanciales: Contenido ético y dilemas morales; contextualización cultural; y actividades de discusión y argumentativo. Las narrativas tradicionales andinas contienen temáticas éticas universales como la justicia, reciprocidad y respeto hacia la naturaleza, temas que invitan a la reflexión y el debate (Pérez Suárez, 2025). Tomando como ejemplo la leyenda de la Jarjacha, plantea incognitas sobre las consecuencias de transgredir normas sociales, o los mitos sobre los Apus protectores, que cuestionan profundamente la relación entre el ser humano y la naturaleza.

Respecto a la contextualización cultural, al trabajar con relatos propio de su entorno, los educandos pudieron evaluar críticamente los mensajes desde su experiencia vivida, estableciendo conexiones entre las narrativas ancestrales y problemáticas actuales de su comunidad (Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, 2023), este proceso llamado *lectura situada* no solo invita a una reflexión metacultural, sino que también fortalece una identidad crítica y consciente (Vivas-Rodríguez, 2024). Finalmente, en actividades de discusión y argumentativo, las sesiones experimentales ejecutadas fomentaron espacios de diálogo donde los educandos tenían que defender sus interpretaciones y valoraciones. Estos espacios de intercambio permitieron fortalecer habilidades argumentativas fundamentales para la comprensión crítica (Makuc, 2011), asimismo, estos resultados se evidencian en el trabajo de (Huaman Cardenas, 2022), quien encontró una correlación muy fuerte ($r = 0.80-0.889$) entre comprensión lectora y pensamiento crítico en menores de cinco años en la ciudad de Ayacucho, los hallazgos de este estudio, demuestran que el desarrollo de estas capacidades puede iniciarse desde los primeros años de educación y fortalecerse progresivamente en educación primaria y secundaria mediante estrategias que respeten y aprovechen el contexto cultural de los educandos.

Frente a la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y sus implicaciones, los descubrimientos de este estudio abren conversaciones importantes para el modelo de EIB que se vienen implementando en el territorio Peruano, especialmente en

contextos como la I.E. Villa San Cristóbal, donde se trabaja de revitalización lingüística del quechua como segunda lengua y la revitalización cultural.

Díaz Roque & Sánchez Reyes (2024) señalan que los estudiantes de escuelas EIB frecuentemente exhiben bajos desempeños en comprensión lectora debido a la escasez de materiales pertinentes en lenguas originarias y a la insuficiente formación docente en enfoques interculturales. Este estudio demuestra un hallazgo alentador, que la incorporación de narrativas tradicionales, incluso cuando se trabajan en castellano con estudiantes que están aprendiendo quechua como segunda lengua, puede ayudar sustancialmente a cerrar brechas en la educación, porque estos contenidos culturalmente significativos validan la identidad de los estudiantes y permiten la transferencia de habilidades lectoras entre lenguas (Mardones et al., 2024).

Por su parte, Barragan Lara et al. (2024) hace un llamado urgente en el desarrollo de materiales educativos en lenguas originarias para el altiplano de Puno, una necesidad que se extiende a la región ayacuchana. Los hallazgos de esta investigación sugieren que la sistematización y adaptación pedagógica de narrativas tradicionales locales pueden ser estrategias accesibles y económicamente viables para la producción de recursos didácticos que reflejen nuestra diversidad cultural, en lugar de seguir dependiendo de materiales estandarizados que no reflejan la diversidad cultural de cada región de nuestro país.

Los hallazgos de este estudio evidencian que las narrativas tradicionales ayacuchanas constituyen un recurso pedagógico efectivo para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado en contextos EIB, particularmente en los niveles literal y crítico.

Estos hallazgos se alinean con la literatura internacional sobre educación intercultural (Gay, 2010, citado en Mardones et al., 2024) y con las recomendaciones de organismos internacionales como UNESCO y UNICEF (2021) sobre la necesidad de integrar saberes locales en los currículos escolares para lograr una educación de calidad, equitativa e inclusiva; por otro lado, la implementación de narrativas tradicionales surge como una estrategia esperanzadora para avanzar hacia el

cumplimiento del ODS 4 de la Agenda 2030, asegurando que todos los niños y niñas alcancen niveles mínimos de alfabetización funcional sin dejar a nadie atrás.

V. Conclusiones

La comparación entre ambas mediciones refleja una mejora significativa en el nivel de comprensión lectora tras la intervención. Mientras que en el pretest predominaban los niveles más bajos (Inicio y Proceso), en el posttest la mayoría de los estudiantes se ubicó en los niveles Logrado y Destacado, evidenciando un avance sustancial en las habilidades de comprensión lectora. La implementación de un programa pedagógico basado en narrativas tradicionales ayacuchanas generó un efecto positivo y estadísticamente significativo ($Z = -4.463$, $p < .001$) en la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de la I.E. Villa San Cristóbal. El incremento promedio de 7.74 puntos (29.4%) entre el pretest y posttest, junto con la transición del 88.5% de los estudiantes hacia niveles superiores de desempeño (Logrado y Destacado), demuestra que los relatos culturalmente situados constituyen recursos pedagógicos efectivos para mejorar las capacidades lectoras en contextos de Educación Intercultural Bilingüe.

El análisis de los resultados obtenidos mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon permite establecer que la implementación de narrativas tradicionales tuvo un impacto positivo y estadísticamente significativo en dos de los tres niveles evaluados de comprensión lectora: literal y crítica.

En el nivel literal, los estudiantes mostraron una mejora significativa en la identificación y comprensión de la información explícita de los textos, la implementación de narrativas tradicionales mejoró significativamente ($Z = -3.861$, $p = .001$) en la capacidad de los educandos para reconocer información explícita, personajes, secuencias de acontecimientos e información literales en los textos. Este efecto se atribuye a la familiaridad cultural con los elementos narrativos como los apus, pachamama, animales andinos, que ayudó activar esquemas mentales básicos y redujo la carga cognitiva asociada a la decodificación, confirmando los postulados de la teoría del esquema.

En el nivel inferencial, los hallazgos fueron diferentes, no se encontró mejoras significativas ($Z = -1.269$, $p = .204$), lo que sugiere la necesidad de fortalecer

estrategias didácticas específicas orientadas a desarrollar la interpretación y deducción de significados implícitos que aparecen en el texto, lo que sugiere que la intervención de 14 sesiones fue insuficiente para desarrollar habilidades complejas de interpretación implícita, deducción causal y análisis de lenguaje figurado. Estos resultados subrayan la necesidad de extender la duración del programa, incorporar estrategias de andamiaje docente como el modelamiento, organizadores gráficos, preguntas inferenciales que vayan incrementando gradualmente, finalmente, considerar el nivel básico de desarrollo cognitivo de los educandos tomando en cuenta la teoría de Piaget.

Por otro lado, en el nivel crítico, los hallazgos demostraron avance notable en habilidades de análisis, emitir juicios valorativos, analizar intencionalidades textuales y argumentar opiniones fundamentadas; en esta línea, las narrativas tradicionales demostraron alta efectividad ($Z = -4.081$, $p = .001$) para fortalecer el pensamiento crítico, este estudio demuestra que las narrativas tradicionales, al abordar dilemas morales y contenidos culturalmente significativas como justicia, reciprocidad, relación humano-naturaleza, promueven la reflexión metacultural profunda y fortalecen la identidad crítica de los educandos.

En resumen, las narrativas tradicionales constituyen una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la comprensión lectora, particularmente en los niveles literal y crítico, coadyuvando así al desarrollo integral de la competencia lectora de nuestros educandos.

Las limitaciones metodológicas del diseño pre-experimental fue la ausencia de grupo control, y muestra reducida, a pesar de ello, se condiciona la generalización de los hallazgos. Se recomienda replicar la investigación con diseños cuasi-experimentales, muestras más amplias y versiones bilingües (quechua-castellano) de las narrativas para fortalecer la validez interna y externa de los resultados, así como explorar el efecto diferencial según el dominio lingüístico de los estudiantes.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos y conclusiones de la presente investigación, se formulan las siguientes recomendaciones dirigidas a diferentes actores del sistema educativo:

A la Institución Educativa Villa San Cristóbal

- Institucionalizar el uso de narrativas tradicionales, incorporando de manera permanente las narrativas tradicionales ayacuchanas en la programación curricular anual del área de Comunicación para todos los grados del nivel primario, adaptando los relatos según la edad y nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Crear un repositorio de narrativas locales, que conforme como banco institucional de cuentos, mitos y leyendas de la comunidad de Villa San Cristóbal y del distrito de Jesús Nazareno, documentando relatos orales mediante entrevistas a adultos mayores y líderes comunitarios, asegurando la preservación del patrimonio cultural inmaterial.
- Fortalecer la biblioteca escolar, gestionando la adquisición de materiales bibliográficos sobre literatura oral andina y solicitar al MINEDU la provisión de textos en quechua que complementen la enseñanza en castellano, fortaleciendo la revitalización lingüística del quechua como segunda lengua.

A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA)

- Diseñar e implementar programas de formación continua que fortalezcan las competencias docentes para seleccionar y adaptar narrativas tradicionales según criterios pedagógicos, luego, aplicar estrategias de mediación en los tres niveles de comprensión, para evaluar de manera diferenciada el progreso en comprensión lectora.
- Producir materiales educativos regionales, elaborar textos escolares, cuadernos de trabajo y recursos digitales como audiolibros, videos animados que incorporen narrativas tradicionales de las diferentes provincias de Ayacucho, en versiones bilingües quechua-castellano que atiendan la diversidad lingüística regional.
- Monitorear la implementación de la EIB, estableciendo sistema de seguimiento que verifiquen la pertinencia cultural y lingüística de las prácticas pedagógicas en escuelas EIB, asegurando el cumplimiento de los

lineamientos de la Política Sectorial de Educación Intercultural Bilingüe (DS N° 006-2016-MINEDU).

A las Familias y la Comunidad

- Participar activamente en la educación de los hijos, compartiendo con sus hijos relatos tradicionales que conocen de sus abuelos, fortaleciendo el vínculo intergeneracional y el aprendizaje en el hogar.
- Valorar la cultura propia, reconociendo que el conocimiento ancestral entre relatos, música, danzas, técnicas agrícolas para una educación integral que respete la identidad cultural de los niños y niñas.
- Colaborar con la escuela, aceptando las invitaciones de los docentes para participar como sabios comunitarios en sesiones de clase, compartiendo narrativas orales, enseñanzas tradicionales y experiencias de vida que enriquezcan el currículo escolar.

Referencias bibliográficas

- Arias Quispe, S. S., Monroy-Correa, G. M., Huaman Cordero, J. A., & Ventura Dávila, J. O. (2024). *Estrategias de lectura en estudiantes del nivel primaria*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559857>
- Arteaga Cruz, W. L., Tovalino Cordova, O. L., & Solís Trujillo, B. P. (2023). Comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica en tiempos de virtualidad. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 7, 1888–1902. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.637>
- Barragan Lara, T. E., Mamani Quispe, G. D., Bautista Apaza, E. V., Oblitas Bardales, S. E., & Torres Acurio, J. (2024). Material educativo en lenguas originarias para la Educación Intercultural Bilingüe en el altiplano puneño, Perú. *Espacios*, 6, 105. <https://doi.org/10.48082/espacios-a24v45n06p08>
- Berthand Regader. (2025, Abril 13). *La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky: Profundizamos en la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños*. Psicología Educativa y Del Desarrollo. <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Cardenas Vila, R. H. (2024). *Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado primaria de I.E. Señor De Los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024*. [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37852>
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf)
- Carretero Lagos, J., Díaz Soto, S. M., & Rodríguez Fuentes, V. (2023). *Juegos Lingüísticos como estrategia para desarrollar la Comprensión Lectora a*

- Nivel Literal en estudiantes de Primer grado en la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices de San Diego - Cesar* [Universidad Mariana]. <https://repositorio.umariana.edu.co/server/api/core/bitstreams/ff8f5598-61ec-40f9-b08a-7ea5cee030be/content>
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). Evaluación de la comprensión lectora: Pruebas ACL (1° - 6° de primaria). Graó.
- Chura Condori, R. M., Valero Ancco, V. N., & Calderón Quino, K. M. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 42–52. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.590>
- Díaz Bazo, C., Suárez Días, G., & Flores Flores, E. (2016). *Guía de Investigación en Educación*. PUCP. https://cdn02.pucp.edu.pe/investigacion/2016/06/21165057/GUIA-DE-INVESTIGACION-EN-EDUCACION_21_11_16.pdf
- Díaz Roque, C. A., & Sánchez Reyes, J. A. (2024). *Textos en Quechua y la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado, I.E. N° 10084 Incahuasi-2024* [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Monseñor Francisco Gonzáles Burga”]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/1765687/1/INFORME%20LICENCIATURA%20DIAZ%20ROQUE%20C%20-%20SANCHEZ%20REYES%20J.pdf>
- Domínguez Gutiérrez, A. B., & González Santamaria, V. (2021). Marco teórico general para evaluar la lectura y diseñar prácticas para su enseñanza. *Universidad de Salamanca*, 27, 235–248. <https://doi.org/10.14201/aula202127235248>
- Florit-Pons, J., Igualada, A., & Prieto, P. (2025). Evaluating the Feasibility and Preliminary Effectiveness of a Multi-Tiered Multimodal Narrative Intervention Program for Preschool Children. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 56(1), 17–41. https://doi.org/10.1044/2024_LSHSS-24-00048

- Feuerstein, R. (1991). Mediated learning experience: A theoretical review. In R. Feuerstein, P. S. Klein, & A. J. Tannenbaum (Eds.), *Mediated learning experience (MLE): Theoretical, psychosocial and learning implications* (pp. 3-51). Freund Publishing House.
- García Juntas, A. (2022). *Procesos cognitivos y teorías vinculadas al aprendizaje de segundas lenguas* [Universidad Pontificia]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/55923/TFG-Garcia%20Juntas%2c%20Arantxa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Goicochea Silva, S., & Vilchez Castañeda, M. J. (2023). Influencia de las Narraciones Locales en el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 3765–3778. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7988
- Gómez-Parra, M. E. (2020). Measuring intercultural learning through CLIL. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 1, 43–56. <https://doi.org/10.7821/naer.2020.1.457>
- Grupo IOE. (2024, December 13). *Método Inductivo: Qué es y Cómo Aplicarlo*. Business School. <https://grupoioe.es/metodo-inductivo-que-es-y-como-aplicarlo/>
- Haro-Guanin, G. E., & Mora-Pérez, A. (2024). Estrategia didáctica de audio cuentos para el desarrollo de hábitos de lectura. *Puriq*. <https://doi.org/10.37073/puriq.6.649>
- Hernández Sampieri, Roberto., & Mendoza Torres, C. Paulina. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Huaman Cardenas, R. (2022). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 38030 "San Martín de*

- Porres”, Capillapata, San Juan Bautista – Ayacucho, 2021.* [Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26387>
- Huaman Huancas, O. (2019). *Relación entre comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°14550 Succhuran – Huarmaca –Piura Peru – 2018* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://www.redalyc.org/journal/440/44072432033/html/>
- INEI. (2018). *III CENSO DE COMUNIDADES NATIVAS 2017.* https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1598/
- Instituto Nacional de Estadística e Informática, & Ministerio de Cultural del Perú. (2023). *Perú: Características del comportamiento lector de las personas de 0 a 64 años.* chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4483600/Per%C3%BA%3A%20Caracter%C3%A Dsticas%20del%20comportamiento%20lector%20de%20las%20person as%20de%200%20a%2064%20a%C3%B1os%2C.pdf>
- Junco Chávez, L. M., García Arellano, K. E., Ordoñez Vivero, R. E., & Reigosa Lara, A. (2024). Aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky y el rendimiento académico de los estudiantes de segundo bachillerato. *Magazine de Las Ciencias: Revista de Investigación e Innovación*, 86–113. <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i4.3242>
- Latorre Ariño, M., & Seco del Pozo, C. J. (2006). UNIVERSIDAD MARCELINO CHAMPAGNAT Programación y evaluación escolar I TEORÍA. *Universidad Marcelino Champagnat*, 1–46. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.editorialbruno.com.pe/MarinoLaTorre/wp-content/uploads/2013/12/Diseno-curricular-nueva-sociedad-Inteligencia-y-Capacidades.pdf>

- López Morocho, L. R., & Jaramillo Baquerizo, C. P. (2025). El rol del método inductivo como vínculo entre las teorías educativas y las prácticas de aula. *Sophia (Ecuador)*, 2025, 51–77. <https://doi.org/10.17163/soph.n38.2025.01>
- Makuc, M. (2011). Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes. *Estudios Pedagógicos XXXVII*, N°, 1, 237–254. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v37n1/art13.pdf>
- Makuc, M. (2020). Teorías implícitas de los estudiantes sobre comprensión de textos: Avances y principales desafíos de investigación en la formación inicial de profesores y otras disciplinas. *Shopia Austral*, 71–92. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.scielo.cl/pdf/sophiaaust/n25/0719-5605-sophiaaus-25-71.pdf>
- Mardones, T., Sotomayor, C., & Escobar, D. (2024). Intercultural competence in multimodal reading comprehension: content validation of a didactic proposal for a multicultural classroom. *Frontiers in Education*. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1507019>
- Minedu. (2013, December 5). *Pisa 2022: el Perú mantiene sus resultados en las competencias de lectura y ciencia*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/877904-pisa-2022-el-peru-mantiene-sus-resultados-en-las-competencias-de-lectura-y-ciencia>
- Ministerio de Cultura del Perú. (2022). *Ayacucho: Informe departamental de resultados*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://perulee.pe/sites/default/files/Informe%20departamental%20de%20Ayacucho.pdf>
- Ministerio de Educación. (2025, April 8). *ENLA 2024: 532 000 escolares de 4.º de primaria muestran recuperación sin precedentes en lectura y matemática*. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/1142140->

enla-2024-532-000-escolares-de-4-de-primaria-muestran-recuperacion-sin-precedentes-en-lectura-y-matematica

Molina Coaguila, V., & Lacastro Oscalla, H. M. (2017). *Mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y relatos andinos en la Institución Educativa Primaria Nro. 71006 Yunguyo* [Universidad Nacional de San Agustín]. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/61ead800-bff1-49f4-8364-2473e92be95b/content

Ñaupas Paitán, E., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, A., & Villagómez Paucar, H. (2018). *Metodología de la investigación: Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis* (5th ed.). http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Paz González, A., Lahera Martínez, F., & Pérez Gallo, V. H. (2022). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. *Scielo*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000200014

Pérez Suárez, R. N. (2025). *Estrategias de enseñanza para fomentar la comprensión lectora en adolescentes en entornos multiculturales*. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)e632](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)e632)

Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>

Ramos-Navas-Parejo, M., Cáceres-Reche, M. P., Marín-Marín, J. A., & Rodríguez-Jiménez, C. (2021). Las competencias lectoras del alumnado de educación primaria en riesgo de exclusión social: análisis de la producción científica. *Información Tecnológica*, 89–100. <https://doi.org/10.4067/s0718-07642021000300089>

- Richard C. Anderson. (2018). *El papel del esquema del lector en la comprensión, el aprendizaje y la memoria* (7th ed.).
- Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). Intrinsic and extrinsic motivations. *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 54-67.
- Rodríguez Martín, I., Ramírez Orellana, E., Martín Domínguez, J., & Martín Sánchez, I. (2024). *Primeros pasos hacia la alfabetización inicial*. https://www.libreria.educacion.gob.es/libro/primeros-pasos-hacia-la-alfabetizacion-inicial-educacion-infantil_184576/
- Sánchez-Domínguez, M. G., & Izquierdo, J. (2021). Factores asociados al rendimiento de la comprensión lectora en estudiantes de secundaria. *Diálogos Sobre Educación*, 23. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.695>
- Soares, M. (2024, October 22). *Censo 2022: Alfabetización entre indígenas avanza en todas las regiones del país*. <https://www.socioambiental.org/en/socio-environmental-news/2022-census-literacy-among-indigenous-people-advances-in-all-regions-of-the-country>
- Suárez, N., Jiménez, J. E., Rodríguez, C., O'shanahan, I., & Guzmán, R. (2013). Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. *Revista de Psicología y Educación*, 8(2), 171–186. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpglclefndmkaj/https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/97.pdf>
- Tarea. (2024). *Iniciando 2024 con desafíos en la educación intercultural bilingüe*. Tarea. <https://tarea.org.pe/iniciando-2024-con-desafios-en-la-educacion-intercultural-bilingue/>
- UNADE Universidad. (2025, January 30). *Método deductivo: qué es y cómo aplicarlo en el aprendizaje*. Universidad Americana de Europa . <https://unade.edu.mx/metodo-deductivo-que-es-y-como-aplicarlo-en-el-aprendizaje/>

- Unicef. (2021). *Intercultural Bilingual Education in Latin America: Progress and setbacks in the context of the COVID-19 pandemic*. <https://www.unicef.org/lac/media/23246/file/Intercultural-Bilingual-Education.pdf>
- Vásquez Sierra, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Libro Compilación Resultados de Investigación*, 1(1), 618–633. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607
- Vicente Cconislla, R. M. (2022). *Relatos locales y desarrollo de la comprensión lectora en una Escuela Primaria EIB de la comunidad Minascucho, Región Apurímac* [Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://repositorio.uarm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/98da91a6-d43d-45cf-9c30-9c4df52483ba/content>
- Vivas-Rodríguez, M. E. (2024). Comunicar historias. El rol de la intervención para el desarrollo de habilidades narrativas. *Revista Panamericana de Comunicación*, 6. <https://doi.org/10.21555/rpc.v6i1.3148>

Anexos

1. Matriz de consistencia

Título. Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	Metodología
Problema general ¿Cuál es el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora de los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de	Objetivo general Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal,	Hipótesis general El uso de narrativas tradicionales tiene un efecto positivo en la comprensión lectora de los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de	Uso de narrativas tradicionales	- Frecuencia de uso - Tipos de narrativas (cuento, mito, leyenda)	- Periodicidad con que se integran en la planificación. - Variedad de tipos de narrativas	Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo: Aplicada

Huamanga, Ayacucho, en el año 2025? Problema específico • ¿Cómo influye el uso de narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025? • ¿Qué impacto tiene el uso de narrativas	provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. Objetivos específicos • Ayacucho, en el año 2025. • Analizar la influencia de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga,	Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. Hipótesis específica • El uso de narrativas tradicionales mejora significativamente el nivel de comprensión lectora literal en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga,		• Adecuación cultural	utilizadas (cuentos, mitos, leyendas). • Adecuación cultural y contextualización de las narrativas al entorno del estudiante.	Nivel: Experimental Diseño: Pre-experimental Población. 15 mujeres y 13 varones de entre 12 y 14 años Censo: Los 28 estudiantes de sexto
			Comprensión lectora	• Comprensión literal • Comprensión	• Identificación de información explícita • Deducción de	

tradicionales en los niveles de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025? • ¿Cuál es la efectividad del uso de narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora crítica en los niños	Ayacucho, en el año 2025. • Determinar el impacto de las narrativas tradicionales en los niveles de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. • Evaluar la efectividad de las narrativas tradicionales en los	Ayacucho, en el año 2025. • El uso de narrativas tradicionales tiene un impacto positivo en el nivel de comprensión lectora inferencial en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.		inferencial • Comprensión crítica	información implícita • Capacidad para emitir juicios, valorar la intención del autor y analizar la pertinencia y veracidad del texto.	grado, sección B de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga-Ayacucho Técnica: observación <i>Instrumento</i> : <i>Guía de observación</i>
--	---	--	--	--	---	--

del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025?	niveles de comprensión lectora crítica en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.	El uso de narrativas tradicionales contribuye a mejorar el nivel de comprensión lectora crítica en los niños del sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025.				<i>Técnica:</i> <i>prueba escrita</i> <i>Instrumento</i> <i>: pruebas de comprensión lectora</i>
---	--	---	--	--	--	--

2. Validación de instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

1.1. Título: Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en castellano como segunda lengua en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: PRUEBA ESCRITA

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.	CLARIDAD	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2.	OBJETIVIDAD																				✓
3.	ACTUALIDAD																				✓
4.	ORGANIZACIÓN																				✓
5.	SUFICIENCIA																				✓
6.	INTENCIONALIDAD																				✓
7.	CONSISTENCIA																				✓
8.	COHERENCIA																				✓
9.	METODOLOGÍA																				✓
10.	PERTINENCIA																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Tecodoro Félix Gutiérrez Huamant	DNI	28212797
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 13 de agosto de 2025

Firma:

[Firma manuscrita]

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

1.1. Título: Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en castellano como segunda lengua en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: PRUEBA ESCRITA

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Muñoz Cabana, Jore	DNI	23957662
Título Profesional	Lic. Educación		
Especialidad	Comunicación		
Grado Académico	Magister		
Mención	Investigación y Docencia Universitaria		

Lugar y Fecha:

Ayacucho, 13-08-2025

Firma:

[Firma manuscrita]

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

1.1. Título: **Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en castellano como segunda lengua en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025**

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: **PRUEBA ESCRITA**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

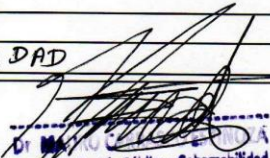
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.	CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			✓
2.	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																			✓
3.	ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			✓
4.	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			✓
5.	SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			✓
6.	INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			✓
7.	CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			✓
8.	COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			✓
9.	METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			✓
10.	PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			✓

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	MAURO CARRASCO ESPINOZA	DNI	28264330
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA		
Especialidad			
Grado Académico	DOCTOR		
Mención	GESTIÓN PÚBLICA Y GOBERNABILIDAD		

Lugar y Fecha: **AYACUCHO 13 - AGOSTO - 2025**

Firma: 

Doctor en Gestión Pública y Gobernabilidad
CÓDIGO SUNEDU: 052-086270

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

1.1. Título: Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en castellano como segunda lengua en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: PRUEBA ESCRITA

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.	CLARIDAD	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2.	OBJETIVIDAD																				✓
3.	ACTUALIDAD																				✓
4.	ORGANIZACIÓN																				✓
5.	SUFICIENCIA																				✓
6.	INTENCIONALIDAD																				✓
7.	CONSISTENCIA																				✓
8.	COHERENCIA																				✓
9.	METODOLOGÍA																				✓
10.	PERTINENCIA																				✓

PROMEDIO DE VALORACION

100

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Luisa Cabrera Corbajal	DNI	78263425
Título Profesional	Educación Inicial		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 15 de agosto 2025

Firma:



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

- 1.1. Título: **Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en castellano como segunda lengua en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025**
- 1.2. Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: **PRUEBA ESCRITA**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1.	CLARIDAD	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2.	OBJETIVIDAD																				
3.	ACTUALIDAD																				
4.	ORGANIZACIÓN																				
5.	SUFICIENCIA																				
6.	INTENCIONALIDAD																				
7.	CONSISTENCIA																				
8.	COHERENCIA																				
9.	METODOLOGÍA																				
10.	PERTINENCIA																				

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Carlos Enrique Gamarra Rivera	DNI	28270200
Título Profesional	Licenciado		
Especialidad	Educación Física		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Gestión Pública y Gobernabilidad		

Lugar y Fecha: Ayacucho 15 de agosto de 2025

Firma:



3. Autorización de la institución donde se realizó la investigación

Autorización de la institución

SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Huamanga, 20 de abril de 2025

Director de la Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Presente.-

De mi especial consideración:

Reciba usted un cordial saludo. Yo, Bach. Ruth Huaytalla Cuba, identificada con DNI N.º 45650205, me dirijo a su digna autoridad con el debido respeto para solicitar la **autorización correspondiente** que me permita realizar un trabajo de investigación en la prestigiosa institución educativa que dignamente dirige.

La investigación se titula "Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado B" y forma parte de los requisitos para optar el grado académico de Maestra en Educación con mención en Educación Intercultural Bilingüe por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El propósito del estudio es determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas de nuestra región Ayacucho) en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado, sección B.

Durante el desarrollo de la investigación, que se llevará a cabo entre los meses de abril-julio 2025, los estudiantes participarán en las siguientes actividades:

1. Evaluación diagnóstica y final de comprensión lectora (20 a 30 minutos cada una).
2. Catorce (14) sesiones de aprendizaje con narrativas tradicionales, desarrolladas dentro del horario regular de clases del área de Comunicación.
3. Observación de la participación en actividades pedagógicas.

Me comprometo a garantizar que:

- Toda la información recopilada será tratada con absoluta confidencialidad, respetando la privacidad y dignidad de los estudiantes.
- Los nombres y datos personales no serán publicados en ningún informe ni documento académico.
- La participación será totalmente voluntaria y con el consentimiento informado de los padres de familia.
- Los estudiantes podrán retirarse en cualquier momento sin que ello implique consecuencia académica alguna.
- Los resultados de la investigación serán compartidos con la institución educativa una vez concluido el estudio.

Sin otro particular, me despido de usted expresándole los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


Bach. Ruth Huaytalla Cuba
DNI N.º 45650205
Investigadora

MESA DE PARTES

EXP. N.º

H. DE INGRESO FOLIOS

FECHA 20/04/25 104125

FIRMA DEL RESPONSABLE

4. Consentimiento informado para padres de familia

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Estimado padre, madre o apoderado:

La Bach. Ruth Huaytalla Cuba, bajo la asesoría de la Dra. Delia Ayala Esquivel, está realizando una investigación titulada "Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado", como parte de su tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Interculturalidad Bilingüe.

Objetivo: Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas de nuestra región) en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Procedimiento: Su hijo(a) participará en:

- Una prueba inicial y final de comprensión lectora (20-30 minutos cada una)
- 12 sesiones de aprendizaje con narrativas tradicionales durante clases regulares
- Se observará su participación en actividades pedagógicas

Beneficios: Los estudiantes fortalecerán sus habilidades de comprensión lectora mediante textos culturalmente significativos que valoricen su identidad local.

Confidencialidad: Toda la información será tratada con estricta confidencialidad. Los nombres de los estudiantes no aparecerán en ningún reporte o publicación.

Voluntariedad: La participación es completamente voluntaria. Su hijo(a) puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias académicas.

Contacto: Para dudas o consultas, puede comunicarse con la investigadora Ruth Huaytalla Cuba o con la dirección de la institución educativa.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Albina Potocino Arone, identificado(a)
 con DNI 43938551 padre/madre/apoderado del estudiante
Japa Potocino Judith del 6.º grado sección "B", declaro haber sido
 informado(a) sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

Autorizo voluntariamente la participación de mi hijo(a) en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma: 

Nombre del padre/madre/apoderado: _____

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Estimado padre, madre o apoderado:

La Bach. Ruth Huaytalla Cuba, bajo la asesoría de la Dra. Delia Ayala Esquivel, está realizando una investigación titulada "Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado", como parte de su tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Interculturalidad Bilingüe.

Objetivo: Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas de nuestra región) en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Procedimiento: Su hijo(a) participará en:

- Una prueba inicial y final de comprensión lectora (20-30 minutos cada una)
- 12 sesiones de aprendizaje con narrativas tradicionales durante clases regulares
- Se observará su participación en actividades pedagógicas

Beneficios: Los estudiantes fortalecerán sus habilidades de comprensión lectora mediante textos culturalmente significativos que valoricen su identidad local.

Confidencialidad: Toda la información será tratada con estricta confidencialidad. Los nombres de los estudiantes no aparecerán en ningún reporte o publicación.

Voluntariedad: La participación es completamente voluntaria. Su hijo(a) puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias académicas.

Contacto: Para dudas o consultas, puede comunicarse con la investigadora Ruth Huaytalla Cuba o con la dirección de la institución educativa.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Marlene Alpaca Maori, identificado(a)
 con DNI 28714691, padre/madre/apoderado del estudiante
Belen Crespo Alpaca del 6.º grado sección "B", declaro haber sido
 informado(a) sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

Autorizo voluntariamente la participación de mi hijo(a) en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma: _____

Nombre del padre/madre/apoderado: Pa. E. Gar. Crespo, M. Marlene

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Estimado padre, madre o apoderado:

La Bach. Ruth Huaytalla Cuba, bajo la asesoría de la Dra. Delia Ayala Esquivel, está realizando una investigación titulada "Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado", como parte de su tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Interculturalidad Bilingüe.

Objetivo: Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas de nuestra región) en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Procedimiento: Su hijo(a) participará en:

- Una prueba inicial y final de comprensión lectora (20-30 minutos cada una)
- 12 sesiones de aprendizaje con narrativas tradicionales durante clases regulares
- Se observará su participación en actividades pedagógicas

Beneficios: Los estudiantes fortalecerán sus habilidades de comprensión lectora mediante textos culturalmente significativos que valoricen su identidad local.

Confidencialidad: Toda la información será tratada con estricta confidencialidad. Los nombres de los estudiantes no aparecerán en ningún reporte o publicación.

Voluntariedad: La participación es completamente voluntaria. Su hijo(a) puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias académicas.

Contacto: Para dudas o consultas, puede comunicarse con la investigadora Ruth Huaytalla Cuba o con la dirección de la institución educativa.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Taco Serna Liliana, identificado(a)
 con DNI 45774765 padre/madre/apoderado del estudiante
Emerson Salvador Taco del 6.º grado sección "B", declaro haber sido
 informado(a) sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

Autorizo voluntariamente la participación de mi hijo(a) en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma: 

Nombre del padre/madre/apoderado: Taco Serna Liliana

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Estimado padre, madre o apoderado:

La Bach. Ruth Huaytalla Cuba, bajo la asesoría de la Dra. Delia Ayala Esquivel, está realizando una investigación titulada "Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado", como parte de su tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Interculturalidad Bilingüe.

Objetivo: Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas de nuestra región) en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Procedimiento: Su hijo(a) participará en:

- Una prueba inicial y final de comprensión lectora (20-30 minutos cada una)
- 12 sesiones de aprendizaje con narrativas tradicionales durante clases regulares
- Se observará su participación en actividades pedagógicas

Beneficios: Los estudiantes fortalecerán sus habilidades de comprensión lectora mediante textos culturalmente significativos que valoricen su identidad local.

Confidencialidad: Toda la información será tratada con estricta confidencialidad. Los nombres de los estudiantes no aparecerán en ningún reporte o publicación.

Voluntariedad: La participación es completamente voluntaria. Su hijo(a) puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias académicas.

Contacto: Para dudas o consultas, puede comunicarse con la investigadora Ruth Huaytalla Cuba o con la dirección de la institución educativa.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Taca Serna Liliana, identificado(a)
 con DNI 45774765 padre/madre/apoderado del estudiante
Emerson Salvador Taca del 6.º grado sección "B", declaro haber sido
 informado(a) sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

Autorizo voluntariamente la participación de mi hijo(a) en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma: [Firma]

Nombre del padre/madre/apoderado: Taca Serna Liliana

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Estimado padre, madre o apoderado:

La Bach. Ruth Huaytalla Cuba, bajo la asesoría de la Dra. Delia Ayala Esquivel, está realizando una investigación titulada "Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado", como parte de su tesis para obtener el grado de Maestra en Educación Interculturalidad Bilingüe.

Objetivo: Determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas de nuestra región) en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes.

Procedimiento: Su hijo(a) participará en:

- Una prueba inicial y final de comprensión lectora (20-30 minutos cada una)
- 12 sesiones de aprendizaje con narrativas tradicionales durante clases regulares
- Se observará su participación en actividades pedagógicas

Beneficios: Los estudiantes fortalecerán sus habilidades de comprensión lectora mediante textos culturalmente significativos que valoricen su identidad local.

Confidencialidad: Toda la información será tratada con estricta confidencialidad. Los nombres de los estudiantes no aparecerán en ningún reporte o publicación.

Voluntariedad: La participación es completamente voluntaria. Su hijo(a) puede retirarse en cualquier momento sin consecuencias académicas.

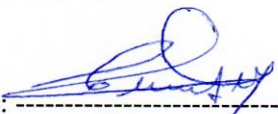
Contacto: Para dudas o consultas, puede comunicarse con la investigadora Ruth Huaytalla Cuba o con la dirección de la institución educativa.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, Maria Carrasco Aguado, identificado(a)
 con DNI 28300574, padre/madre/apoderado del estudiante
Karlamarcel Vilca Carrasco del 6.º grado sección "B", declaro haber sido
 informado(a) sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

Autorizo voluntariamente la participación de mi hijo(a) en este estudio.

Fecha: 30/09/2025

Firma: 

Nombre del padre/madre/apoderado: Maria Carrasco Aguado

5. Asentimiento informado para estudiantes

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Hola, querido(a) estudiante:

Me llamo Ruth Huaytalla Cuba y estoy realizando un proyecto especial sobre cómo las narrativas tradicionales de nuestra región (cuentos, leyendas y mitos que cuentan nuestros abuelos y padres) pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.

¿Qué haremos?

- Leeremos historias muy interesantes de Ayacucho y nuestra comunidad
- Responderás algunas preguntas sobre las lecturas
- Participarás en actividades divertidas en tus clases normales

¿Por qué es importante? Queremos saber si aprender con estas historias te ayuda a entender mejor los textos y a sentirte orgulloso(a) de tu cultura.

¿Qué pasa con tu información? Todo lo que hagas será privado. Tu nombre no aparecerá en ningún trabajo. Solo tu profesora y yo sabremos tus resultados.

¿Tienes que participar? No, es tu decisión. Si no quieres participar o quieres dejar de hacerlo en cualquier momento, está bien. No afectará tus notas.

¿Tienes preguntas? Puedes preguntarme lo que quieras sobre la investigación cuando desees.

DECLARACIÓN DE ASENTIMIENTO

Yo, Calderon Rojas Luis Antonio, estudiante del 6.º grado sección "B", he entendido la información sobre el proyecto de investigación.

Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma:  78062937

Nombre: Calderon Rojas Luis Antonio

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Hola, querido(a) estudiante:

Me llamo Ruth Huaytalla Cuba y estoy realizando un proyecto especial sobre cómo las narrativas tradicionales de nuestra región (cuentos, leyendas y mitos que cuentan nuestros abuelos y padres) pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.

¿Qué haremos?

- Leeremos historias muy interesantes de Ayacucho y nuestra comunidad
- Responderás algunas preguntas sobre las lecturas
- Participarás en actividades divertidas en tus clases normales

¿Por qué es importante? Queremos saber si aprender con estas historias te ayuda a entender mejor los textos y a sentirte orgulloso(a) de tu cultura.

¿Qué pasa con tu información? Todo lo que hagas será privado. Tu nombre no aparecerá en ningún trabajo. Solo tu profesora y yo sabremos tus resultados.

¿Tienes que participar? No, es tu decisión. Si no quieres participar o quieres dejar de hacerlo en cualquier momento, está bien. No afectará tus notas.

¿Tienes preguntas? Puedes preguntarme lo que quieras sobre la investigación cuando desees.

DECLARACIÓN DE ASENTIMIENTO

Yo, Ramírez Romero Rubén, estudiante del 6.º grado sección "B", he entendido la información sobre el proyecto de investigación.

Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma:  80854875

Nombre: Ramírez Romero Rubén

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Hola, querido(a) estudiante:

Me llamo Ruth Huaytalla Cuba y estoy realizando un proyecto especial sobre cómo las narrativas tradicionales de nuestra región (cuentos, leyendas y mitos que cuentan nuestros abuelos y padres) pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.

¿Qué haremos?

- Leeremos historias muy interesantes de Ayacucho y nuestra comunidad
- Responderás algunas preguntas sobre las lecturas
- Participarás en actividades divertidas en tus clases normales

¿Por qué es importante? Queremos saber si aprender con estas historias te ayuda a entender mejor los textos y a sentirte orgulloso(a) de tu cultura.

¿Qué pasa con tu información? Todo lo que hagas será privado. Tu nombre no aparecerá en ningún trabajo. Solo tu profesora y yo sabremos tus resultados.

¿Tienes que participar? No, es tu decisión. Si no quieres participar o quieres dejar de hacerlo en cualquier momento, está bien. No afectará tus notas.

¿Tienes preguntas? Puedes preguntarme lo que quieras sobre la investigación cuando desees.

DECLARACIÓN DE ASENTIMIENTO

Yo, Vilchez Yucra José Gabriel, estudiante del 6.º grado sección "B", he entendido la información sobre el proyecto de investigación.

Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Fecha: 30/04/2025

Firma: [Firma]

Nombre: José Gabriel Vilchez Yucra

ASENTIMIENTO INFORMADO PARA ESTUDIANTES

Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal"
Provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

Hola, querido(a) estudiante:

Me llamo Ruth Huaytalla Cuba y estoy realizando un proyecto especial sobre cómo las narrativas tradicionales de nuestra región (cuentos, leyendas y mitos que cuentan nuestros abuelos y padres) pueden ayudarte a comprender mejor lo que lees.

¿Qué haremos?

- Leeremos historias muy interesantes de Ayacucho y nuestra comunidad
- Responderás algunas preguntas sobre las lecturas
- Participarás en actividades divertidas en tus clases normales

¿Por qué es importante? Queremos saber si aprender con estas historias te ayuda a entender mejor los textos y a sentirte orgulloso(a) de tu cultura.

¿Qué pasa con tu información? Todo lo que hagas será privado. Tu nombre no aparecerá en ningún trabajo. Solo tu profesora y yo sabremos tus resultados.

¿Tienes que participar? No, es tu decisión. Si no quieres participar o quieres dejar de hacerlo en cualquier momento, está bien. No afectará tus notas.

¿Tienes preguntas? Puedes preguntarme lo que quieras sobre la investigación cuando desees.

DECLARACIÓN DE ASENTIMIENTO

Yo Salcedo Bendezu Sasha Alondra, estudiante del 6.º grado sección "B", he entendido la información sobre el proyecto de investigación.

Acepto voluntariamente participar en este estudio.

Fecha 30/04/2025

Firma: 

Nombre: Salcedo Bendezu Sasha Bendezu

6. Instrumentos aplicados

Instrumento Pretest de Comprensión Lectora

El presente instrumento constituye una herramienta de evaluación previa (Pretest) diseñada para medir los niveles iniciales de comprensión lectora en alumnos de sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, ubicada en la provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. Este instrumento se orienta a evaluar la comprensión lectora en sus tres dimensiones fundamentales: comprensión de oraciones, comprensión oral y comprensión de textos escritos, con un enfoque centrado en narrativas tradicionales propias del contexto cultural de los estudiantes.

La selección de narrativas basadas en relatos recogidos en la comunidad y adaptados garantiza la pertinencia cultural y motivacional, favoreciendo así una evaluación cercana a la realidad sociocultural del estudiantado. La estructura del instrumento permite identificar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítica, fundamentales para diagnosticar competencias lectoras y orientar la posterior intervención educativa.

Como instrumento de pretest, su función principal es establecer la línea base del dominio lector antes de la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en narrativas tradicionales, dentro de un diseño de investigación cuantitativa y preexperimental. Los resultados obtenidos a través de este pretest permitirán evaluar el efecto de la intervención en la mejora de las habilidades lectoras de los estudiantes.

Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
	0-10	11-15	16-20

I. Comprensión de Oraciones			
Lea las frases y marque la respuesta correcta según se indique.			
1. El niño está más gordo que la niña			
2. Al niño lo está acariciando el anciano			
3. El soldado es más alto que el indio			
4. El pájaro está mirando a la serpiente			
5. El hombre es fotografiado por la mujer			
6. Al gato le ataca el ratón			
7. El lobo es engañado por caperucita			
8. El niño que es columpiado por la niña lleva un pantalón azul			
9. El médico es salvado por el policía			
10. Al general le saluda el soldado con gorra roja			
2. Comprensión Oral			

Lea en voz alta uno de los relatos adaptados, luego formule preguntas claras para evaluar comprensión			
Relato Oral Adaptado 1: La historia del cura sin cabeza (basado en Mya Sayuri) En un pueblo del norte del Perú, había una capilla antigua. Se decía que por las tardes, después de las 6, algunas personas veían al cura sin cabeza cerca de la iglesia. La gente tenía miedo y corría. Pero hoy ya no pasa eso; la capilla está arreglada y todo es tranquilo.			
Preguntas:			
11. ¿Qué veían las personas después de las 6 de la tarde?			
12. ¿Por qué las personas tenían miedo?			
13. ¿Qué cambió con el tiempo en el pueblo?			
Relato Oral Adaptado 2: Los viajeros y la mujer misteriosa (basado en Zulma Mechita) Había dos hombres y una mujer que viajaban hacia Punkupata. Una mujer vestida de blanco apareció y se comió el cerebro de una señorita.			

Los viajeros huyeron y contaron la historia cuando llegaron al distrito de Ocros.			
Preguntas:			
14. ¿A dónde iban los viajeros?			
15. ¿Qué le pasó a la señorita con la mujer vestida de blanco?			
16. ¿Qué hicieron después de la experiencia?			
Relato Oral Adaptado 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory) En Puerto Maldonado, una joven fue a visitar a su hermana que vive en la selva. Una noche escucharon tambores y cánticos que parecían venir de sirenas en un río cercano. Todas las noches escuchaban esos sonidos misteriosos, y ella notó unas ronchas en su cuerpo que aparecían cuando veía arcoíris.			
Preguntas:			
17. ¿Qué sonidos escucharon en la selva?			
18. ¿Cómo explicaba la joven las ronchas que le aparecían?			

19. ¿Por qué crees que estas leyendas son importantes para la cultura?			
Relato Oral Adaptado 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso) Una niña vio flores y caramelos en un camino en la selva que su mamá le dijo que no tocara porque eran ofrendas. Ella pasó rápido pero luego comenzó a tener problemas para caminar, y un curandero le explicó que era por la maldición de ese lugar.			
Preguntas:			
20. ¿Qué encontró la niña en el camino y qué le dijo su mamá?			
21. ¿Qué le pasó luego a la niña?			
22. ¿Qué enseñanza tiene esta historia?			
Relato Oral Adaptado 5: La historia de la familia y los terroristas (basado en Konnie Adonay) Un hombre cuenta cómo su familia fue perseguida por terroristas en un pueblo lejano, y cómo su abuelito fue asesinado defendiendo a su			

familia. Luego su familia tuvo que refugiarse en otra ciudad.			
Preguntas:			
23. ¿Qué le pasó a la familia del narrador?			
24. ¿Qué hizo el abuelito durante la persecución?			
25. ¿Por qué creen que es importante contar estas historias?			
Relato Oral Adaptado 6: La novia del cerro (basado en Abel Eduwardo) Una familia se quedó en el campo esperando un carro. En la madrugada vieron a una joven vestida de blanco que cruzó el cerro, que se abrió y lanzó una luz, y desapareció. Se dice que esa joven es la novia del cerro y que se quedó ahí para siempre.			
Preguntas:			
26. ¿Qué vieron en el campo durante la noche?			
27. ¿Qué dice la historia sobre la joven vestida de blanco?			
28. ¿Qué significa esta historia para el pueblo?			

3. Comprensión de Textos			
Transcriba fragmentos escritos claros y breves de los relatos para que los alumnos los lean y respondan preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.			
Texto 1: La historia del cerro encantado (basado en Naisha Aliz) En Guamanpampa hay una laguna grande donde dicen que vive un toro mágico. Por las tardes aparece un sonido de trompeta que llama a los animales. También se habla de un cerro con un encanto, una muñeca que brilla como oro. Hace poco, el cerro se cayó y la gente piensa que el encanto salió.			
Preguntas:			
29. ¿Qué animal mágico vive en la laguna? (Literal)			
30. ¿Por qué creen que el cerro se cayó? (Inferencial)			
31. ¿Crees que estas historias ayudan a conservar la naturaleza? ¿Por qué? (Crítica)			
Texto 2: Qarqacha y la leyenda del pueblo (basado en Jhandy Belén)			

En el pueblo de Tambo, cuentan que en la montaña llamada Qarqacha, sucedieron cosas extrañas con unos hombres y llamas. Se cree que esas montañas guardan historias y secretos antiguos muy importantes para la comunidad.			
Preguntas:			
32. ¿Dónde ocurre la leyenda? (Literal)			
33. ¿Qué elementos importantes aparecen en la historia? (Inferencial)			
34. ¿Cómo crees que estas leyendas afectan el sentido de pertenencia en los niños? (Crítica)			
Texto 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory) Un texto breve que narre la experiencia de escuchar tambores y canto de sirenas en un río, junto con la aparición de ronchas en el cuerpo relacionadas con arcoíris y leyendas.			
Preguntas:			
35. ¿Qué sonidos escucharon en la selva? (Literal)			
36. ¿Por qué crees que la joven relaciona las ronchas con las sirenas? (Inferencial)			

37. ¿Crees que estas leyendas deben protegerse? ¿Por qué? (Crítica)			
Texto 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso) Narrativa corta sobre las ofrendas en el camino, la advertencia de la mamá, y la consecuencia física de la niña por no respetar la advertencia.			
Preguntas:			
38. ¿Qué encontró la niña en el camino? (Literal)			
39. ¿Por qué la niña tuvo problemas en sus pies? (Inferencial)			
40. ¿Qué enseñanza trae la historia para nosotros hoy? (Crítica)			

Fuente: Instrumento Pretest Basado en PROLEC-R

Instrumento Postest de Comprensión Lectora

El presente instrumento constituye una herramienta de evaluación previa (Pretest) diseñada para medir los niveles iniciales de comprensión lectora en alumnos de sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, ubicada en la provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. Este instrumento se orienta a evaluar la comprensión lectora en sus tres dimensiones fundamentales: comprensión de oraciones, comprensión oral y comprensión de textos escritos, con un enfoque centrado en narrativas tradicionales propias del contexto cultural de los estudiantes.

La selección de narrativas basadas en relatos recogidos en la comunidad y adaptados garantiza la pertinencia cultural y motivacional, favoreciendo así una evaluación cercana a la realidad sociocultural del estudiantado. La estructura del instrumento permite identificar el nivel de comprensión literal, inferencial y crítica, fundamentales para diagnosticar competencias lectoras y orientar la posterior intervención educativa.

Como instrumento de pretest, su función principal es establecer la línea base del dominio lector antes de la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en narrativas tradicionales, dentro de un diseño de investigación cuantitativa y preexperimental. Los resultados obtenidos a través de este pretest permitirán evaluar el efecto de la intervención en la mejora de las habilidades lectoras de los estudiantes.

Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
	0-10	11-15	16-20

I. Comprensión de Oraciones			
Lea las frases y marque la respuesta correcta según se indique.			
1. El caballo es más pequeño que el elefante			
2. El niño está más gordo que la niña			
3. El soldado es más alto que el indio			
4. La pelota azul está sobre la caja roja			
5. La pelota verde está entre dos cajas azules			
6. La pelota roja está dentro de la caja y la pelota azul está fuera de la caja			
7. La pelota roja está encima de la mesa y la pelota verde está debajo de la mesa			
8. Tacha la nariz y la cola del perro.			
9. Colócale un bigote de tres pelos al ratón.			
10. Ponle un sombrero al payaso			
2. Comprensión Oral			

Lea en voz alta uno de los relatos adaptados, luego formule preguntas claras para evaluar comprensión			
Relato Oral Adaptado 1: La historia del cura sin cabeza (basado en Mya Sayuri) En un pueblo del norte del Perú, había una capilla antigua. Se decía que por las tardes, después de las 6, algunas personas veían al cura sin cabeza cerca de la iglesia. La gente tenía miedo y corría. Pero hoy ya no pasa eso; la capilla está arreglada y todo es tranquilo.			
Preguntas:			
11. ¿Qué veían las personas después de las 6 de la tarde?			
12. ¿Por qué las personas tenían miedo?			
13. ¿Qué cambió con el tiempo en el pueblo?			
Relato Oral Adaptado 2: Los viajeros y la mujer misteriosa (basado en Zulma Mechita) Había dos hombres y una mujer que viajaban hacia Punkupata. Una mujer vestida de blanco apareció y se comió el cerebro de una señorita. Los viajeros			

huyeron y contaron la historia cuando llegaron al distrito de Ocros.			
Preguntas:			
14. ¿A dónde iban los viajeros?			
15. ¿Qué le pasó a la señorita con la mujer vestida de blanco?			
16. ¿Qué hicieron después de la experiencia?			
Relato Oral Adaptado 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory) En Puerto Maldonado, una joven fue a visitar a su hermana que vive en la selva. Una noche escucharon tambores y cánticos que parecían venir de sirenas en un río cercano. Todas las noches escuchaban esos sonidos misteriosos, y ella notó unas ronchas en su cuerpo que aparecían cuando veía arcoíris.			
Preguntas:			
17. ¿Qué sonidos escucharon en la selva?			
18. ¿Cómo explicaba la joven las ronchas que le aparecían?			

19. ¿Por qué crees que estas leyendas son importantes para la cultura?			
Relato Oral Adaptado 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso) Una niña vio flores y caramelos en un camino en la selva que su mamá le dijo que no tocara porque eran ofrendas. Ella pasó rápido pero luego comenzó a tener problemas para caminar, y un curandero le explicó que era por la maldición de ese lugar.			
Preguntas:			
20. ¿Qué encontró la niña en el camino y qué le dijo su mamá?			
21. ¿Qué le pasó luego a la niña?			
22. ¿Qué enseñanza tiene esta historia?			
Relato Oral Adaptado 5: La historia de la familia y los terroristas (basado en Konnie Adonay) Un hombre cuenta cómo su familia fue perseguida por terroristas en un pueblo lejano, y cómo su abuelito fue asesinado defendiendo a su familia. Luego su familia tuvo que refugiarse en otra ciudad.			

Preguntas:			
23. ¿Qué le pasó a la familia del narrador?			
24. ¿Qué hizo el abuelito durante la persecución?			
25. ¿Por qué creen que es importante contar estas historias?			
Relato Oral Adaptado 6: La novia del cerro (basado en Abel Eduwardo) Una familia se quedó en el campo esperando un carro. En la madrugada vieron a una joven vestida de blanco que cruzó el cerro, que se abrió y lanzó una luz, y desapareció. Se dice que esa joven es la novia del cerro y que se quedó ahí para siempre.			
Preguntas:			
26. ¿Qué vieron en el campo durante la noche?			
27. ¿Qué dice la historia sobre la joven vestida de blanco?			
28. ¿Qué significa esta historia para el pueblo?			
3. Comprensión de Textos			

Transcriba fragmentos escritos claros y breves de los relatos para que los alumnos los lean y respondan preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.			
Texto 1: La historia del cerro encantado (basado en Naisha Aliz) En Guamanpampa hay una laguna grande donde dicen que vive un toro mágico. Por las tardes aparece un sonido de trompeta que llama a los animales. También se habla de un cerro con un encanto, una muñeca que brilla como oro. Hace poco, el cerro se cayó y la gente piensa que el encanto salió.			
Preguntas:			
29. ¿Qué animal mágico vive en la laguna? (Literal)			
30. ¿Por qué creen que el cerro se cayó? (Inferencial)			
31. ¿Crees que estas historias ayudan a conservar la naturaleza? ¿Por qué? (Crítica)			
Texto 2: Qarqacha y la leyenda del pueblo (basado en Jhandy Belén) En el pueblo de Tambo, cuentan que en la montaña llamada Qarqacha, sucedieron cosas extrañas con unos hombres y llamas. Se cree que esas montañas			

guardan historias y secretos antiguos muy importantes para la comunidad.			
Preguntas:			
32. ¿Dónde ocurre la leyenda? (Literal)			
33. ¿Qué elementos importantes aparecen en la historia? (Inferencial)			
34. ¿Cómo crees que estas leyendas afectan el sentido de pertenencia en los niños? (Crítica)			
Texto 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory) Un texto breve que narre la experiencia de escuchar tambores y canto de sirenas en un río, junto con la aparición de ronchas en el cuerpo relacionadas con arcoíris y leyendas.			
Preguntas:			
35. ¿Qué sonidos escucharon en la selva? (Literal)			
36. ¿Por qué crees que la joven relaciona las ronchas con las sirenas? (Inferencial)			
37. ¿Crees que estas leyendas deben protegerse? ¿Por qué? (Crítica)			

Texto 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso) Narrativa corta sobre las ofrendas en el camino, la advertencia de la mamá, y la consecuencia física de la niña por no respetar la advertencia.			
Preguntas:			
38. ¿Qué encontró la niña en el camino? (Literal)			
39. ¿Por qué la niña tuvo problemas en sus pies? (Inferencial)			
40. ¿Qué enseñanza trae la historia para nosotros hoy? (Crítica)			

Fuente: Instrumento Pretest Basado en PROLEC-R

Ficha de cotejo

La presente ficha de cotejo está diseñada para registrar la observación de la participación, comprensión y valoración cultural de los estudiantes durante las actividades pedagógicas basadas en narrativas tradicionales (cuentos, mitos y leyendas).

Para cada indicador debe observarse si el estudiante cumple con el comportamiento o habilidad especificados. Marque con una "Sí" si se evidencia el criterio y con una "No" si no se cumple.

Esta ficha valora aspectos fundamentales de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico, así como el compromiso cultural de los estudiantes con las narrativas ancestrales trabajadas.

Dimensión	Indicadores	Si	No	Observaciones
Participación activa	-Participa con interés y atención en las actividades narrativas			
	-Responde a preguntas relacionadas con la narrativa			
Comprensión lectora literal	-Identifica información explícita en la narrativa			

	-Reconoce personajes, lugares, y sucesos concretos			
Comprensión lectora inferencial	-Interpreta información implícita o subyacente			
	-Establece relaciones causa-efecto o motivos dentro de la narración			
Comprensión lectora crítica	- Analiza la intención del autor y la relevancia del contenido			
	-Emite juicios fundamentados y propone reflexiones sobre la narrativa			
Valoración cultural	-Muestra respeto y valoración hacia las narrativas tradicionales y su contexto cultural			
	-Demuestra interés en preservar y compartir estas narrativas			

7. Instrumento de la prueba piloto

PRUEBA ESCRITA

YASORA AYLEA
ARDENAS
RISOSTOMO

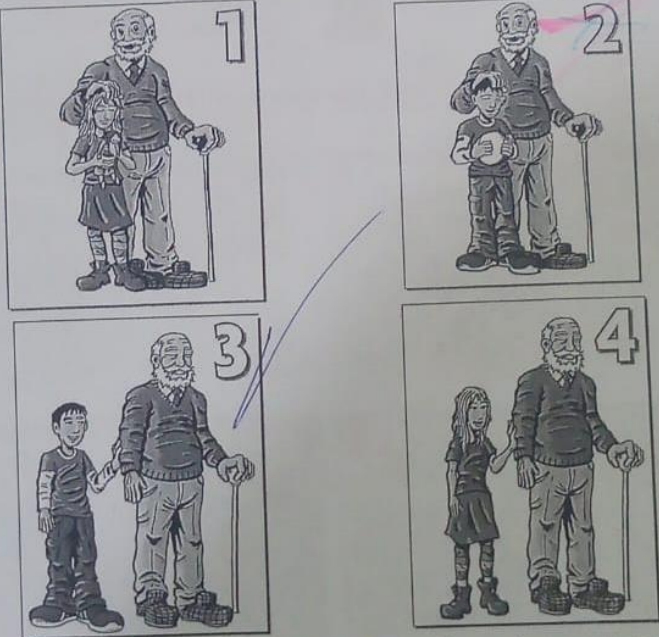


1

2

3

El niño esta más gordo que la niña



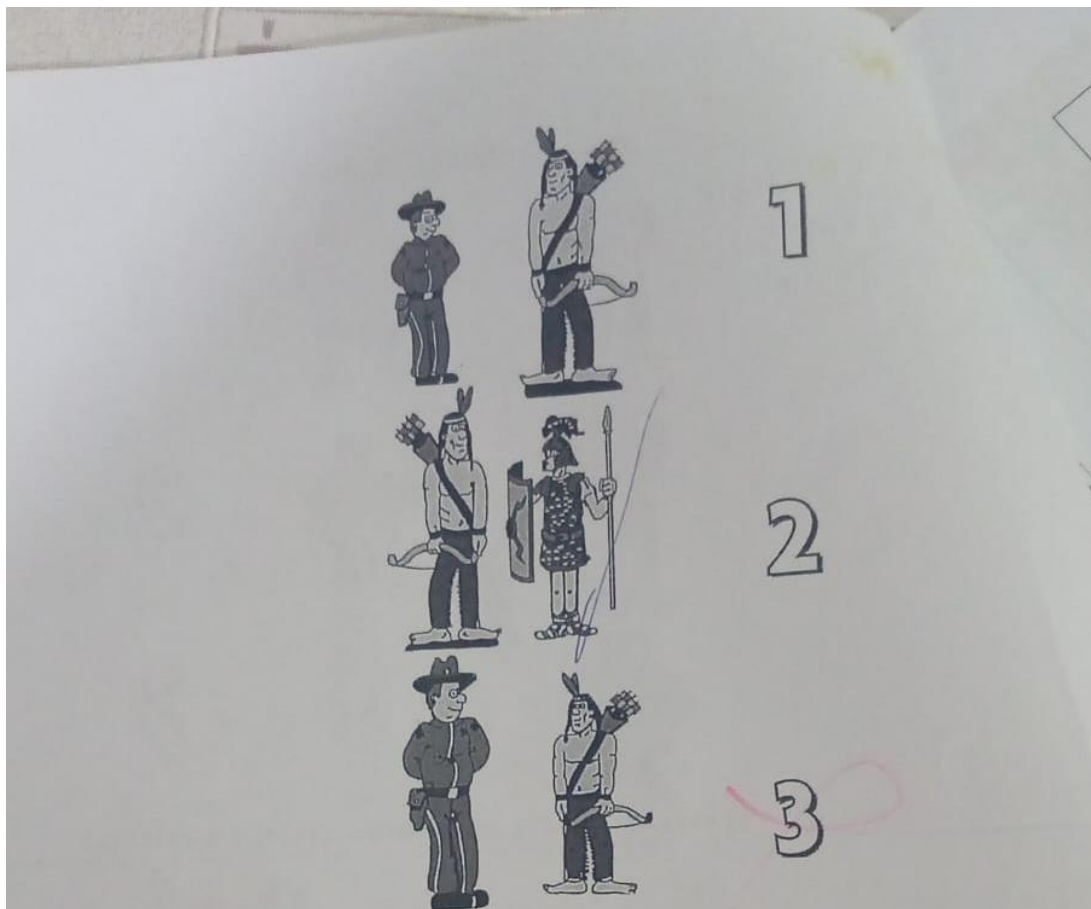
1

2

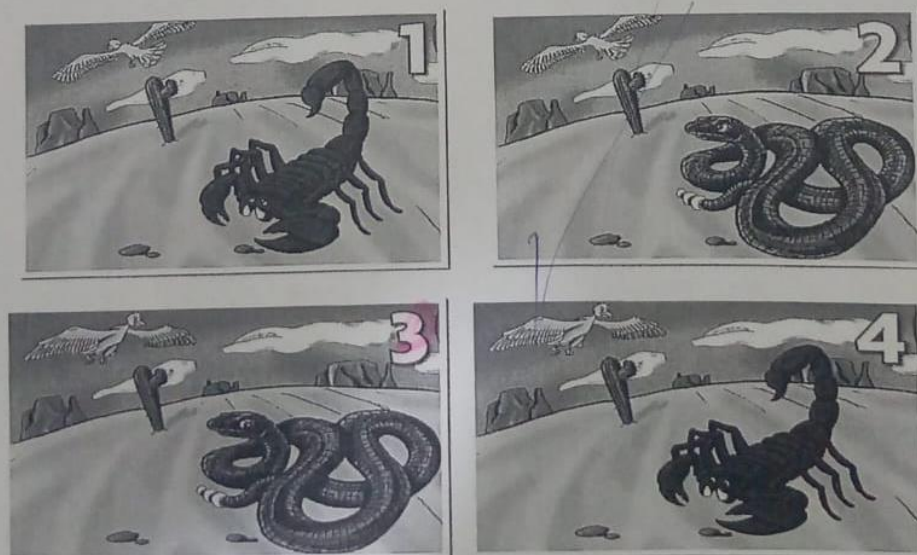
3

4

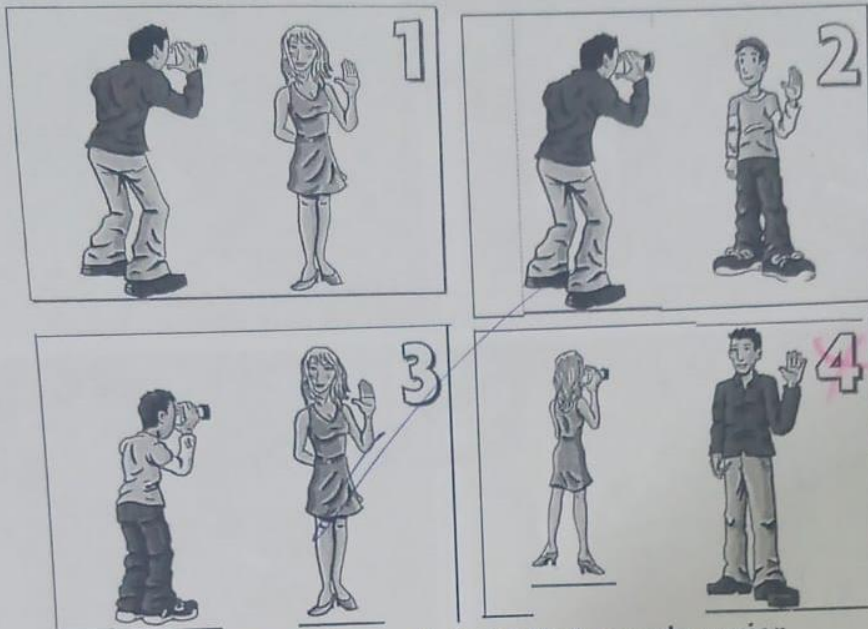
Al niño lo está acariciando el anciano



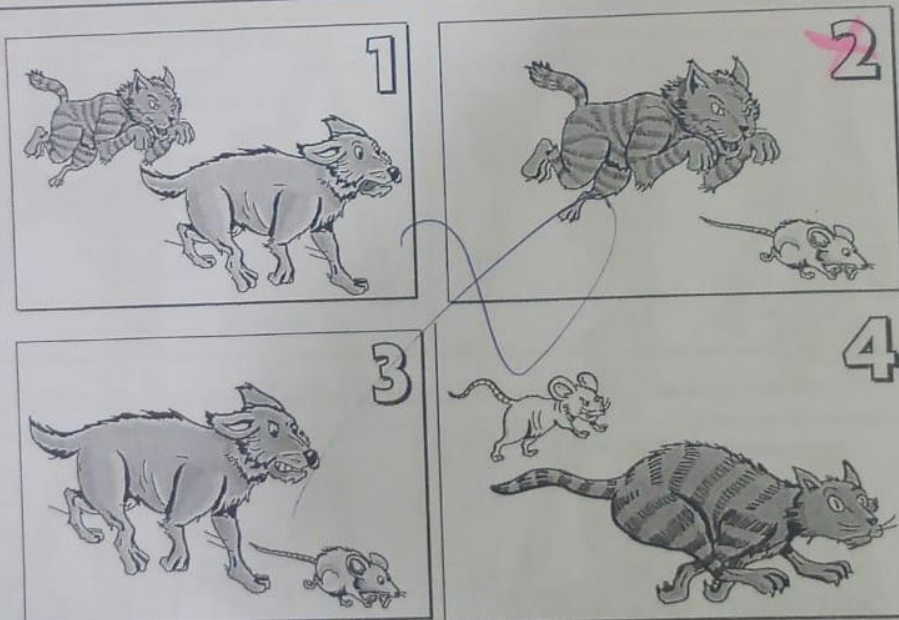
El soldado es más alto que el indio



El pájaro está mirando a la serpiente



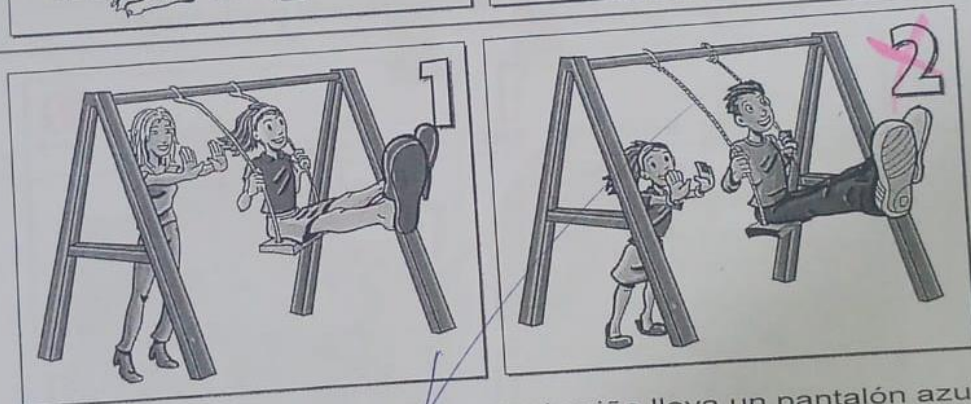
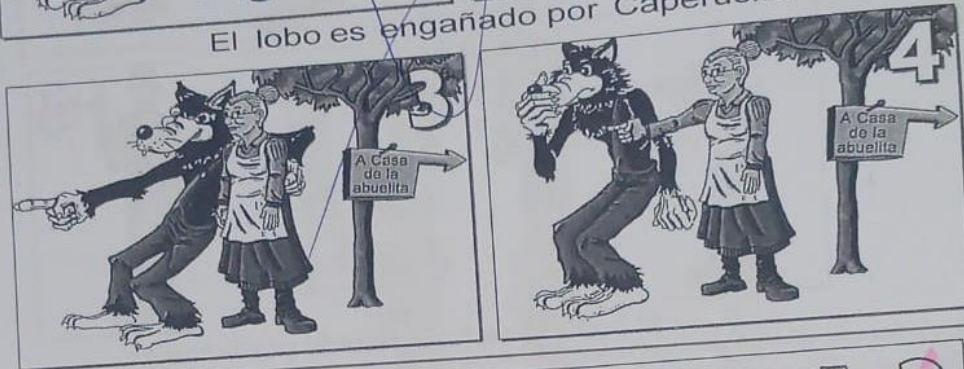
El hombre es fotografiado por la mujer



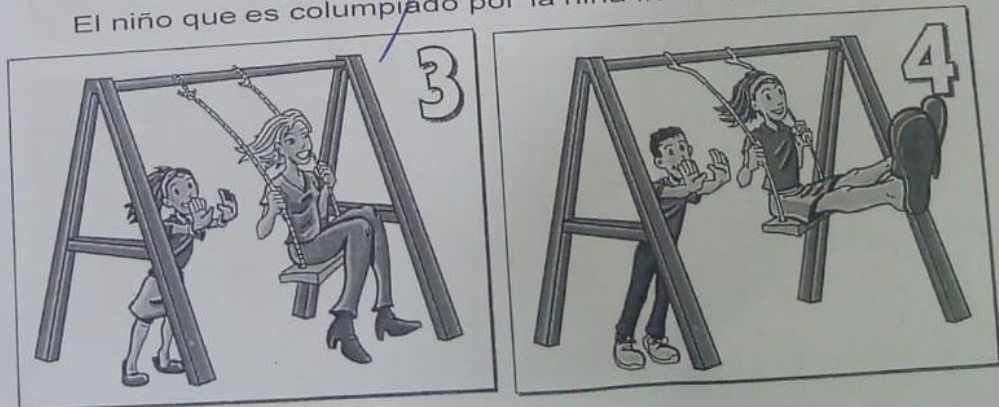
Al gato le ataca el ratón



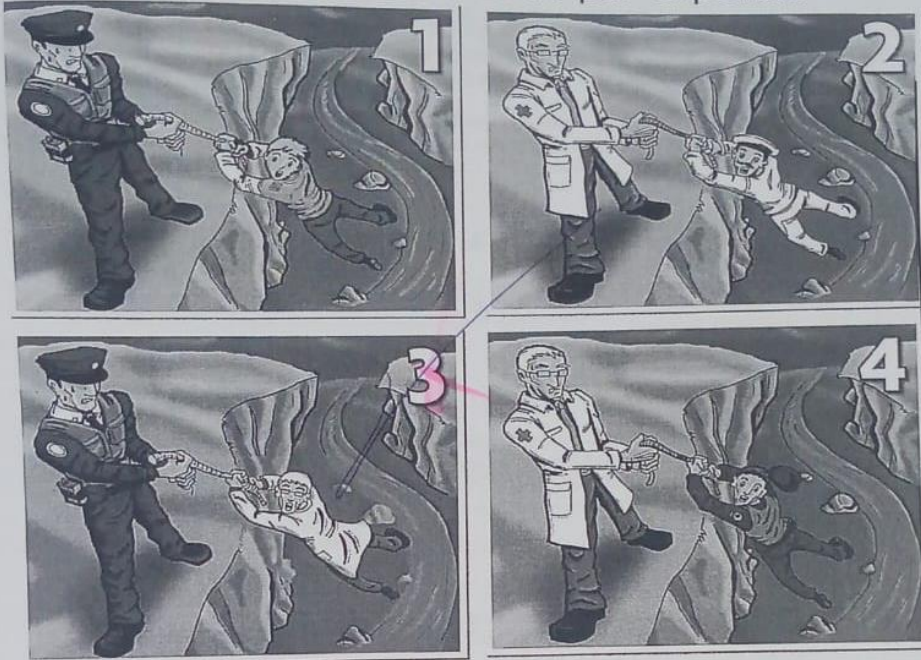
El lobo es engañado por Caperucita



El niño que es columpiado por la niña lleva un pantalón azul



El medico es salvado por el policia



Al general le saluda el **soldado** con gorra roja



PRUEBA ESCRITA SOBRE COMPRENSIÓN ORAL

Leer en voz alta, luego marque las respuestas correctas

Relato Oral Adaptado 1: La historia del cura sin cabeza (basado en Mya Sayuri)

En un pueblo del norte del Perú, había una capilla antigua. Se decía que por las tardes, después de las 6, algunas personas veían al cura sin cabeza cerca de la iglesia. La gente tenía miedo y corría. Pero hoy ya no pasa eso; la capilla está arreglada y todo es tranquilo.

Preguntas:

- ¿Qué veían las personas después de las 6 de la tarde?

- a) Un fantasma de mujer.
- b) Al cura sin cabeza.
- c) Una capilla en ruinas.
- d) Un anciano rezando en la iglesia.

- ¿Por qué las personas tenían miedo?

- a) Porque el cura sin cabeza era una figura terrorífica o maléfica.
- b) Porque se encendían las luces de la iglesia.
- c) Porque la capilla estaba abandonada y era insegura.
- d) Porque temían que la iglesia se cayera.

- ¿Por qué crees que con el tiempo cambió el pueblo?

- a) Porque las personas se acostumbraron al cura.
- b) Porque un nuevo sacerdote llegó al pueblo.
- c) Porque arreglaron la capilla y ahora está tranquila.
- d) Porque ya nadie pasaba por esa hora.

Relato Oral Adaptado 2: Los viajeros y la mujer misteriosa (basado en Zulma Mechita)

Había dos hombres y una mujer que viajaban hacia Punkupata. Una mujer vestida de blanco apareció y se comió el cerebro de una señorita. Los viajeros huyeron y contaron la historia cuando llegaron al distrito de Ocos.

Preguntas:

- ¿A dónde iban los viajeros?

- a) Al distrito de Ocos.
- b) Hacia Punkupata.
- c) A un pueblo cercano.
- d) A la montaña Qarqacha.

- ¿Qué le pasó a la señorita con la mujer vestida de blanco?

- a) Se desmayó por el susto.
- b) Fue secuestrada por la mujer.
- c) La mujer vestida de blanco se comió su cerebro.
- d) Se convirtió en un animal.

- ¿Qué crees que hicieron los viajeros después de la experiencia?

- a) Se quedaron a vivir en Punkupata.
- b) Regresaron a su pueblo.
- c) Contaron la historia a todo el pueblo de Ocos.
- d) Se enfrentaron a la mujer misteriosa.

Relato Oral Adaptado 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory)

En Puerto Maldonado, una joven fue a visitar a su hermana que vive en la selva. Una noche escucharon tambores y cánticos que parecían venir de sirenas en un río cercano. Todas las noches escuchaban esos sonidos misteriosos, y ella notó unas ronchas en su cuerpo que aparecían cuando veía arcoíris.

Preguntas:

- ¿Qué sonidos escucharon en la selva?

a) Gritos y lamentos.
☒ b) Tambores y cánticos.
 c) El sonido de un río.
 d) Canto de pájaros y animales.

- ¿Cómo explicaba la joven las ronchas que le aparecían?

a) Eran una enfermedad de la selva.
 b) Eran una maldición.
 c) Eran un castigo por ir al río.
☒ d) Se debían a la aparición del arcoíris.

- ¿Por qué crees que estas leyendas son importantes para la cultura?

a) Para que el pueblo tenga leyendas.
 b) Porque se puede volver parte del turismo.
 c) Para poder relatar y tener precauciones.
☒ d) Para que la gente sepa sobre la cultura del lugar.

Relato Oral Adaptado 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso)

Una niña vio flores y caramelos en un camino en la selva que su mamá le dijo que no tocara porque eran ofrendas. Ella pasó rápido pero luego comenzó a tener problemas para caminar, y un curandero le explicó que era por la maldición de ese lugar.

Preguntas:

- ¿Qué encontró la niña en el camino y qué le dijo su mamá?

a) Encontró dinero y su mamá le dijo que lo guardara.
☒ b) Encontró flores y caramelos y su mamá le dijo que no lo tocara porque eran ofrendas.
 c) Encontró espinas y un perro salvaje.
 d) Encontró una niña llorando.

- ¿Qué le pasó luego a la niña?

a) Porque la mordió un perro salvaje.
 b) Porque no ofreció nada en el camino.
☒ c) Porque comenzó a tener problemas para caminar.
 d) Por la maldición del lugar al no respetar la advertencia.

- ¿Qué enseñanza tiene esta historia?

a) Que hay que obedecer a nuestras madres.
 b) Que algunas historias son verdades.
☒ c) Que no debemos tocar cosas ajenas/ofrendas porque puede haber consecuencias.
 d) Que es importante hacer ofrendas al camino.

Relato Oral Adaptado 5: La historia de la familia y los terroristas (basado en Konnie Adonay)

Un hombre cuenta cómo su familia fue perseguida por terroristas en un pueblo lejano, y cómo su abuelito fue asesinado defendiendo a su familia. Luego su familia tuvo que refugiarse en otra ciudad.

Preguntas:

- ¿Qué le pasó a la familia del narrador?
 - a) Tuvieron que abandonar su casa por la pobreza.
 - b) Fue perseguida por los terroristas.**
 - c) Se refugiaron en una cueva.
 - d) Viajaron a una ciudad vecina.
- ¿Qué hizo el abuelito durante la persecución?
 - a) Huyó con el resto de la familia.
 - b) Se enfrentó a los terroristas para que no maten a su familia y murió/fue asesinado.**
 - c) Se sacrificó para proteger a su familia.
 - d) Escondió a toda su familia en un sótano.
- ¿Por qué creen que es importante contar estas historias?
 - a) Para que las nuevas generaciones conozcan la historia de la violencia y no se repita.**
 - b) Para honrar la memoria del abuelito.
 - c) Para poder relatar los hechos ocurridos.
 - d) Para tener una advertencia.

Relato Oral Adaptado 6: La novia del cerro (basado en Abel Eduwardo)

Una familia se quedó en el campo esperando un carro. En la madrugada vieron a una joven vestida de blanco que cruzó el cerro, que se abrió y lanzó una luz, y desapareció. Se dice que esa joven es la novia del cerro y que se quedó ahí para siempre.

Preguntas:

- ¿Qué vieron en el campo durante la noche?
 - a) Una luz muy brillante en el cielo.
 - b) A una joven vestida de blanco cruzando el cerro.**
 - c) Un carro lleno de pasajeros.
 - d) Al cerro abriéndose y cerrándose.
- ¿Qué dice la historia sobre la joven vestida de blanco?
 - a) Que era una mujer que viajaba con la familia.
 - b) Que era un fantasma que asustaba.
 - c) Que es la novia del cerro y que se quedó allí para siempre.**
 - d) Que lanzó una luz y desapareció.
- ¿Qué significa esta historia para el pueblo?
 - a) Que la leyenda conocida era la mujer del cerro.
 - b) Significa su cultura y leyendas del lugar que pasaron.**
 - c) Es una profecía sobre el futuro del cerro.
 - d) Una advertencia para quienes viajan de noche.

PRUEBA ESCRITA SOBRE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Fragmentos escritos claros y breves de relatos para que los alumnos los lean y respondan preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.

Texto 1: La historia del cerro encantado (basado en Naisha Aliz)

En Guamanpampa hay una laguna grande donde dicen que vive un toro mágico. Por las tardes aparece un sonido de trompeta que llama a los animales. También se habla de un cerro con un encanto, una muñeca que brilla como oro. Hace poco, el cerro se cayó y la gente piensa que el encanto salió.

Preguntas:

- ¿Qué animal mágico vive en la laguna? (Literal)

- a) Un caballo.
- ☒ b) Un toro (mágico).
- c) Un pez gigante.
- d) Una llama.

- ¿Por qué creen que el cerro se cayó? (Inferencial)

- a) Por un sismo o temblor.
- ☒ b) Porque el encanto salió/se rompió.
- c) Por fuertes lluvias y deslizamientos.
- d) Porque la gente lo contaminó.

- ¿Crees que estas historias ayudan a conservar la naturaleza? ¿Por qué? (Crítica)

- ☒ a) Sí, porque hacen que la gente quiera mantener esos lugares en buen estado.
- b) Sí, porque las vuelve más interesantes.
- c) No, porque solo son supersticiones.
- d) Sí, porque es bueno hablar sobre la naturaleza.

Texto 2: Qarqacha y la leyenda del pueblo (basado en Jhandy Belén)

En el pueblo de Tambo, cuentan que en la montaña llamada Qarqacha, sucedieron cosas extrañas con unos hombres y llamas. Se cree que esas montañas guardan historias y secretos antiguos muy importantes para la comunidad.

Preguntas:

- ¿Dónde ocurre la leyenda? (Literal)

- ☒ a) En la montaña Qarqacha.
- b) En el pueblo de Tambo.
- c) En el distrito de Ocos.
- d) En Guamanpampa.

- ¿Qué elementos importantes aparecen en la historia? (Inferencial)

- ☒ a) Hombres, llamas y cosas extrañas.
- b) El cerro, el toro mágico y la trompeta.
- c) La montaña Qarqacha.
- d) El pueblo de Tambo y las historias antiguas.

- ¿Cómo crees que estas leyendas afectan el sentido de pertenencia en los niños? (Crítica)

- a) Para que reflexionen.
- b) Para la aceptación de una historia o leyenda.
- ☒ c) Les puede provocar terror o traumarlos.

- d) Les enseña a valorar lo que tienen.

Texto 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory)

Un texto breve que narre la experiencia de escuchar tambores y canto de sirenas en un río, junto con la aparición de ronchas en el cuerpo relacionadas con arcoíris y leyendas.

Preguntas:

- ¿Qué sonidos escucharon en la selva? (Literal)

- a) El canto de sirenas.
- b) El sonido del río.
- ☒ c) Tambores y canto.
- d) Gritos de animales.

- ¿Por qué crees que la joven relaciona las ronchas con las sirenas? (Inferencial)

- a) Porque las ronchas parecen arcoíris.
- b) Porque es una maldición de las sirenas.
- ☒ c) Porque escuchó el canto de las sirenas.
- d) Porque le salió arcoíris y leyendas.

- ¿Crees que estas leyendas deben protegerse? ¿Por qué? (Crítica)

- a) Sí, porque son parte del lugar y le dan un toque mágico.
- b) No, porque solo son para advertir a las personas de la selva.
- ☒ c) Sí, para que el pueblo tenga leyendas.
- d) Sí, porque es una leyenda de la selva.

Texto 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso)

Narrativa corta sobre las ofrendas en el camino, la advertencia de la mamá, y la consecuencia física de la niña por no respetar la advertencia.

Preguntas:

- ¿Qué encontró la niña en el camino? (Literal)

- ☒ a) Flores y caramelos.
- b) La maldición del camino.
- c) Un perro salvaje y espinas.
- d) Ofrendas.

- ¿Por qué la niña tuvo problemas en sus pies? (Inferencial)

- a) Porque la mordió un perro.
- b) Porque no ofreció nada en el camino.
- ☒ c) Por la maldición del lugar al agarrar las ofrendas.
- d) Porque pisó espinas.

- ¿Qué enseñanza trae la historia para nosotros hoy? (Crítica)

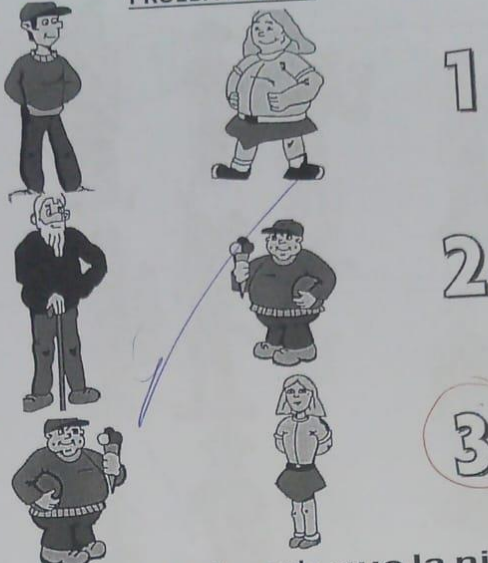
- a) Que hay que obedecer a nuestras madres.
- ☒ b) Que no debemos agarrar cosas ajenas/ofrendas porque pueden pasar cosas malas.
- c) Que algunas historias son verdades.
- d) Que debemos ofrecer algo al camino.

8. Instrumento de pre tes y post tes

Pre tes

Nombre: *Edu Sainza*

PRUEBA ESCRITA

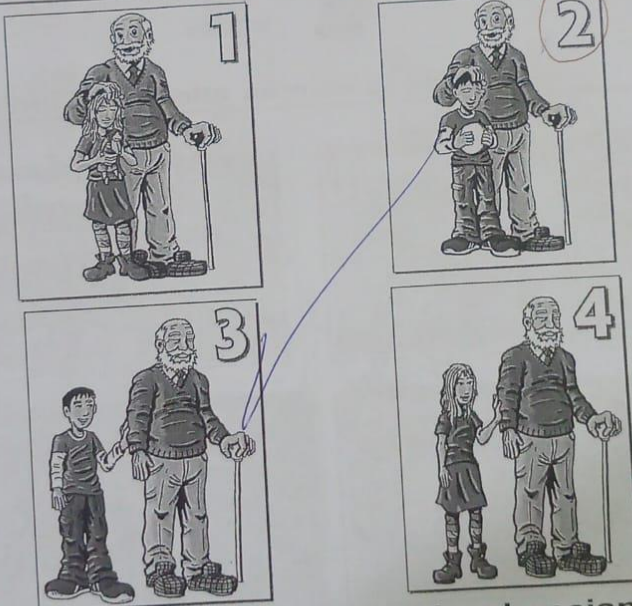


1

2

3

El niño esta más gordo que la niña



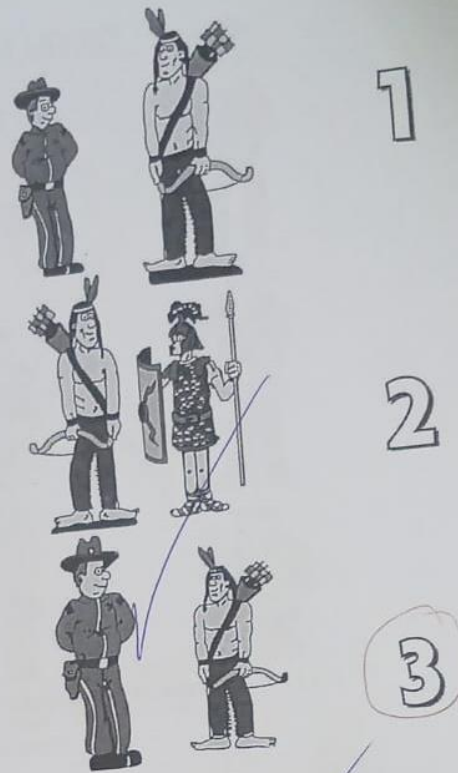
1

2

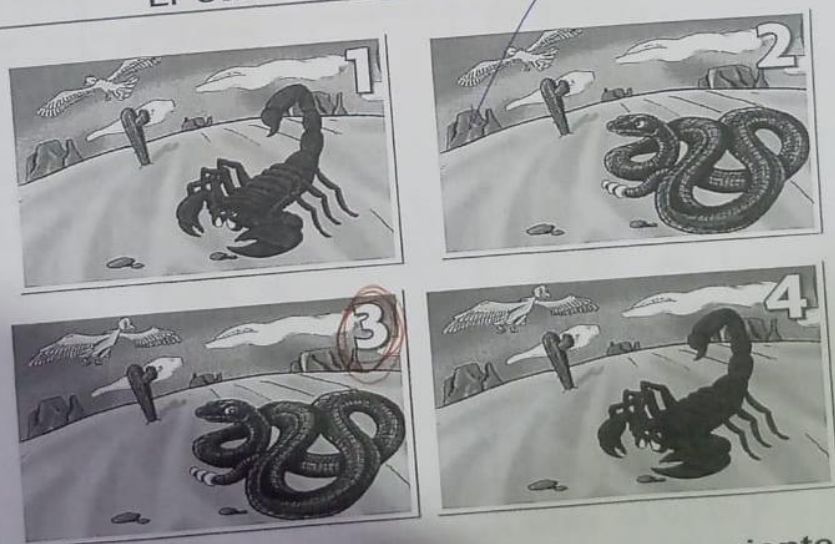
3

4

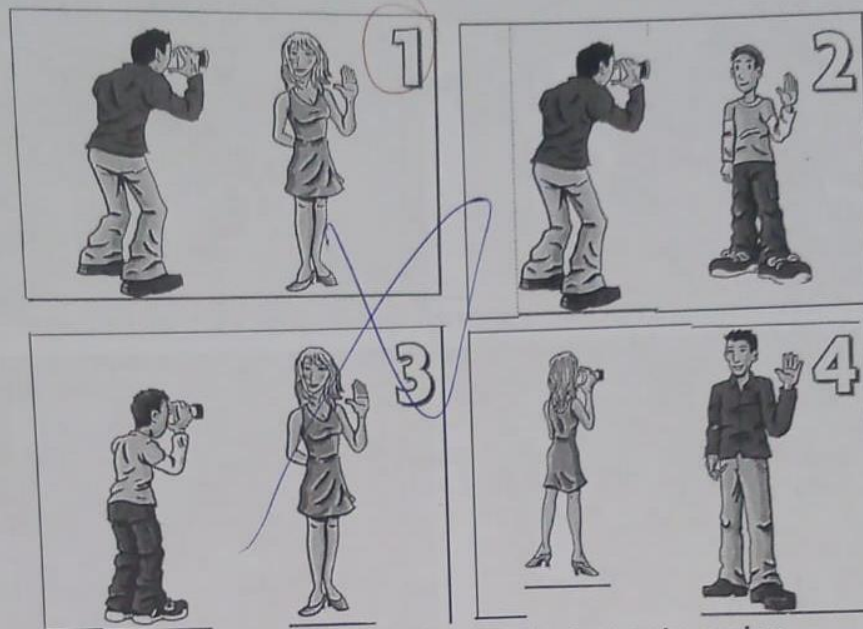
Al niño lo está acariciando el anciano



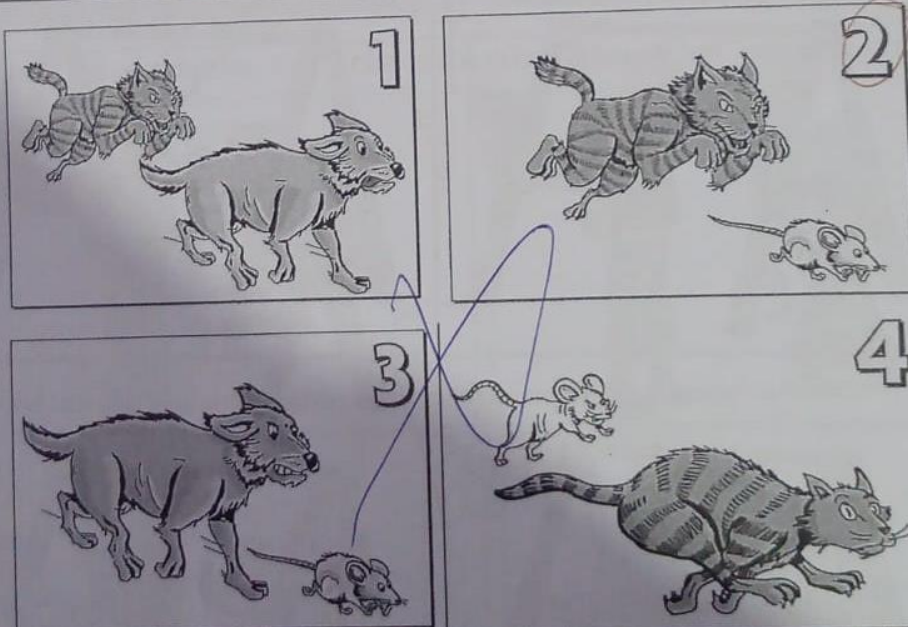
El soldado es más alto que el indio



El pájaro está mirando a la serpiente



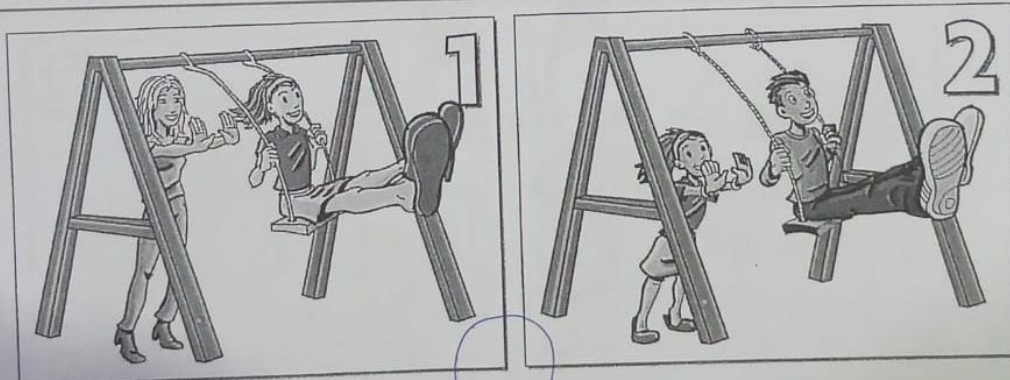
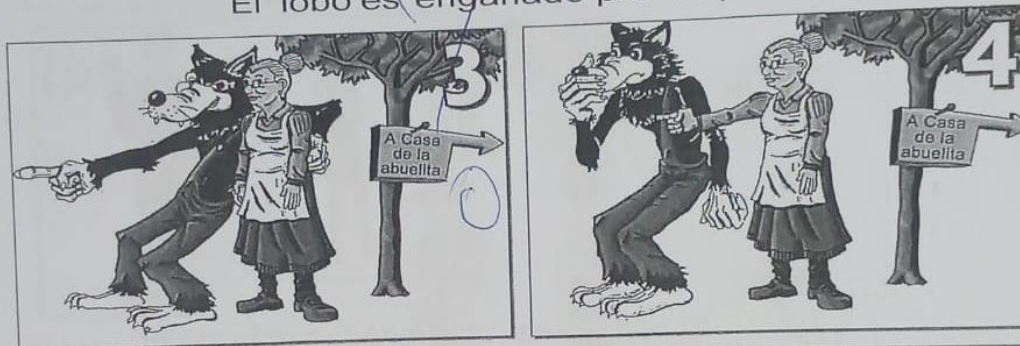
El hombre es fotografiado por la mujer



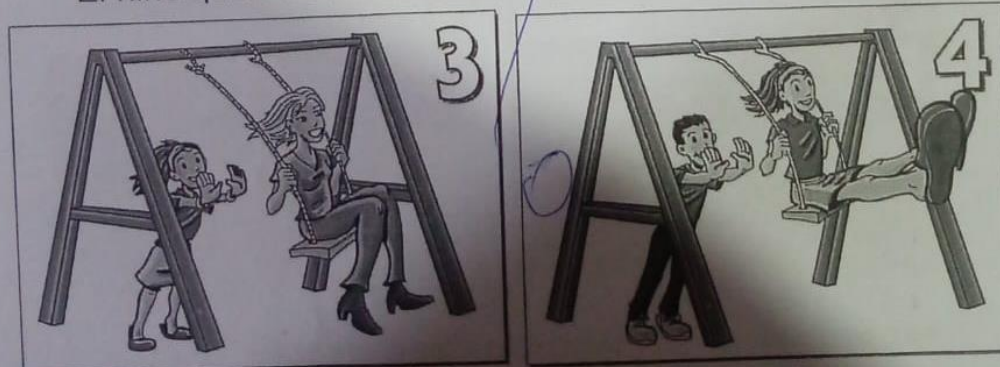
Al gato le ataca el ratón



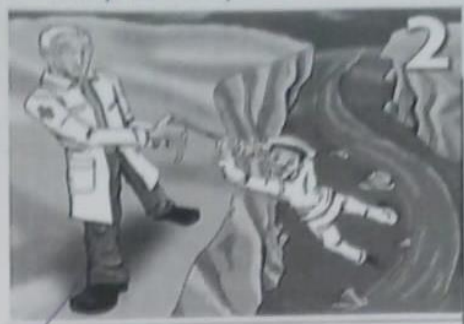
El lobo es engañado por Caperucita



El niño que es columpiado por la niña lleva un pantalón azul



El medico es salvado por el policia



Al general le saluda el soldado con gorra roja



PRUEBA ESCRITA SOBRE COMPRENSIÓN ORAL

Leer en voz alta, luego marque las respuestas correctas

Relato Oral Adaptado 1: La historia del cura sin cabeza (basado en Mya Sayuri)

En un pueblo del norte del Perú, había una capilla antigua. Se decía que por las tardes, después de las 6, algunas personas veían al cura sin cabeza cerca de la iglesia. La gente tenía miedo y corría. Pero hoy ya no pasa eso; la capilla está arreglada y todo es tranquilo.

Preguntas:

- ¿Qué veían las personas después de las 6 de la tarde?

- a) Un fantasma de mujer.
- ☒ b) Al cura sin cabeza.
- c) Una capilla en ruinas.
- d) Un anciano rezando en la iglesia.

- ¿Por qué las personas tenían miedo?

- ☒ a) Porque el cura sin cabeza era una figura terrorífica o maléfica.
- b) Porque se encendían las luces de la iglesia.
- c) Porque la capilla estaba abandonada y era insegura.
- d) Porque temían que la iglesia se cayera.

- ¿Por qué crees que con el tiempo cambió el pueblo?

- a) Porque las personas se acostumbraron al cura.
- b) Porque un nuevo sacerdote llegó al pueblo.
- ☒ c) Porque arreglaron la capilla y ahora está tranquila.
- d) Porque ya nadie pasaba por esa hora.

Relato Oral Adaptado 2: Los viajeros y la mujer misteriosa (basado en Zulma Mechita)

Había dos hombres y una mujer que viajaban hacia Punkupata. Una mujer vestida de blanco apareció y se comió el cerebro de una señorita. Los viajeros huyeron y contaron la historia cuando llegaron al distrito de Ocos.

Preguntas:

- ¿A dónde iban los viajeros?

- a) Al distrito de Ocos.
- ☒ b) Hacia Punkupata.
- c) A un pueblo cercano.
- d) A la montaña Qarqacha.

- ¿Qué le pasó a la señorita con la mujer vestida de blanco?

- a) Se desmayó por el susto.
- b) Fue secuestrada por la mujer.
- ☒ c) La mujer vestida de blanco se comió su cerebro.
- d) Se convirtió en un animal.

- ¿Qué crees que hicieron los viajeros después de la experiencia?

- ☒ a) Se quedaron a vivir en Punkupata.
- b) Regresaron a su pueblo.
- c) Contaron la historia a todo el pueblo de Ocos.
- d) Se enfrentaron a la mujer misteriosa.

Relato Oral Adaptado 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory)

En Puerto Maldonado, una joven fue a visitar a su hermana que vive en la selva. Una noche escucharon tambores y cánticos que parecían venir de sirenas en un río cercano. Todas las noches escuchaban esos sonidos misteriosos, y ella notó unas ronchas en su cuerpo que aparecían cuando veía arcoíris.

Preguntas:

- ¿Qué sonidos escucharon en la selva?
 - a) Gritos y lamentos.
 - ☒ b) Tambores y cánticos.
 - c) El sonido de un río.
 - d) Canto de pájaros y animales.
- ¿Cómo explicaba la joven las ronchas que le aparecían?
 - a) Eran una enfermedad de la selva.
 - b) Eran una maldición.
 - c) Eran un castigo por ir al río.
 - ☒ d) Se debían a la aparición del arcoíris.
- ¿Por qué crees que estas leyendas son importantes para la cultura?
 - a) Para que el pueblo tenga leyendas.
 - b) Porque se puede volver parte del turismo.
 - c) Para poder relatar y tener precauciones.
 - ☒ d) Para que la gente sepa sobre la cultura del lugar.

Relato Oral Adaptado 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso)

Una niña vio flores y caramelos en un camino en la selva que su mamá le dijo que no tocara porque eran ofrendas. Ella pasó rápido pero luego comenzó a tener problemas para caminar, y un curandero le explicó que era por la maldición de ese lugar.

Preguntas:

- ¿Qué encontró la niña en el camino y qué le dijo su mamá?
 - a) Encontró dinero y su mamá le dijo que lo guardara.
 - ☒ b) Encontró flores y caramelos y su mamá le dijo que no lo tocara porque eran ofrendas.
 - c) Encontró espinas y un perro salvaje.
 - d) Encontró una niña llorando.
- ¿Qué le pasó luego a la niña?
 - a) Porque la mordió un perro salvaje.
 - b) Porque no ofreció nada en el camino.
 - ☒ c) Porque comenzó a tener problemas para caminar.
 - d) Por la maldición del lugar al no respetar la advertencia.
- ¿Qué enseñanza tiene esta historia?
 - a) Que hay que obedecer a nuestras madres.
 - b) Que algunas historias son verdaderas.
 - ☒ c) Que no debemos tocar cosas ajenas/ofrendas porque puede haber consecuencias.
 - d) Que es importante hacer ofrendas al camino.

Relato Oral Adaptado 5: La historia de la familia y los terroristas (basado en Konnie Adonay)

Un hombre cuenta cómo su familia fue perseguida por terroristas en un pueblo lejano, y cómo su abuelo fue asesinado defendiendo a su familia. Luego su familia tuvo que refugiarse en otra ciudad.

Preguntas:

• ¿Qué le pasó a la familia del narrador?

- a) Tuvieron que abandonar su casa por la pobreza.
- ☒ b) Fue perseguida por los terroristas.
- c) Se refugiaron en una cueva.
- d) Viajaron a una ciudad vecina.

• ¿Qué hizo el abuelito durante la persecución?

- a) Huyó con el resto de la familia.
- ☒ b) Se enfrentó a los terroristas para que no maten a su familia y murió/fue asesinado.
- c) Se sacrificó para proteger a su familia.
- d) Escondió a toda su familia en un sótano.

• ¿Por qué creen que es importante contar estas historias?

- ☒ a) Para que las nuevas generaciones conozcan la historia de la violencia y no se repita.
- b) Para honrar la memoria del abuelito.
- c) Para poder relatar los hechos ocurridos.
- d) Para tener una advertencia.

Relato Oral Adaptado 6: La novia del cerro (basado en Abel Eduwardo)

Una familia se quedó en el campo esperando un carro. En la madrugada vieron a una joven vestida de blanco que cruzó el cerro, que se abrió y lanzó una luz, y desapareció. Se dice que esa joven es la novia del cerro y que se quedó ahí para siempre.

Preguntas:

• ¿Qué vieron en el campo durante la noche?

- a) Una luz muy brillante en el cielo.
- ☒ b) A una joven vestida de blanco cruzando el cerro.
- c) Un carro lleno de pasajeros.
- d) Al cerro abriéndose y cerrándose.

• ¿Qué dice la historia sobre la joven vestida de blanco?

- a) Que era una mujer que viajaba con la familia.
- b) Que era un fantasma que asustaba.
- ☒ c) Que es la novia del cerro y que se quedó allí para siempre.
- d) Que lanzó una luz y desapareció.

• ¿Qué significa esta historia para el pueblo?

- a) Que la leyenda conocida era la mujer del cerro.
- ☒ b) Significa su cultura y leyendas del lugar que pasaron.
- c) Es una profecía sobre el futuro del cerro.
- d) Una advertencia para quienes viajan de noche.

Relato Oral Adaptado 5: La historia de la familia y los terroristas (basado en Konnie Adonay)

Un hombre cuenta cómo su familia fue perseguida por terroristas en un pueblo lejano, y cómo su abuelo fue asesinado defendiendo a su familia. Luego su familia tuvo que refugiarse en otra ciudad.

Preguntas:

- ¿Qué le pasó a la familia del narrador?

- a) Tuvieron que abandonar su casa por la pobreza.
- ☒ b) Fue perseguida por los terroristas.
- c) Se refugiaron en una cueva.
- d) Viajaron a una ciudad vecina.

- ¿Qué hizo el abuelito durante la persecución?

- a) Huyó con el resto de la familia.
- ☒ b) Se enfrentó a los terroristas para que no maten a su familia y murió/fue asesinado.
- c) Se sacrificó para proteger a su familia.
- d) Escondió a toda su familia en un sótano.

- ¿Por qué creen que es importante contar estas historias?

- ☒ a) Para que las nuevas generaciones conozcan la historia de la violencia y no se repita.
- b) Para honrar la memoria del abuelito.
- c) Para poder relatar los hechos ocurridos.
- d) Para tener una advertencia.

Relato Oral Adaptado 6: La novia del cerro (basado en Abel Eduwardo)

Una familia se quedó en el campo esperando un carro. En la madrugada vieron a una joven vestida de blanco que cruzó el cerro, que se abrió y lanzó una luz, y desapareció. Se dice que esa joven es la novia del cerro y que se quedó ahí para siempre.

Preguntas:

- ¿Qué vieron en el campo durante la noche?

- a) Una luz muy brillante en el cielo.
- ☒ b) A una joven vestida de blanco cruzando el cerro.
- c) Un carro lleno de pasajeros.
- d) Al cerro abriéndose y cerrándose.

- ¿Qué dice la historia sobre la joven vestida de blanco?

- a) Que era una mujer que viajaba con la familia.
- b) Que era un fantasma que asustaba.
- ☒ c) Que es la novia del cerro y que se quedó allí para siempre.
- d) Que lanzó una luz y desapareció.

- ¿Qué significa esta historia para el pueblo?

- a) Que la leyenda conocida era la mujer del cerro.
- ☒ b) Significa su cultura y leyendas del lugar que pasaron.
- c) Es una profecía sobre el futuro del cerro.
- d) Una advertencia para quienes viajan de noche.

- ☒ d) Les enseña a valorar lo que tienen.

Texto 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory)

Un texto breve que narre la experiencia de escuchar tambores y canto de sirenas en un río, junto con la aparición de ronchas en el cuerpo relacionadas con arcoíris y leyendas.

Preguntas:

- ¿Qué sonidos escucharon en la selva? (Literal)

- a) El canto de sirenas.
b) El sonido del río.
☒ c) Tambores y canto.
d) Gritos de animales.

- ¿Por qué crees que la joven relaciona las ronchas con las sirenas? (Inferencial)

- a) Porque las ronchas parecen arcoíris.
b) Porque es una maldición de las sirenas.
☒ c) Porque escuchó el canto de las sirenas.
d) Porque le salió arcoíris y leyendas.

- ¿Crees que estas leyendas deben protegerse? ¿Por qué? (Crítica)

- ☒ a) Sí, porque son parte del lugar y le dan un toque mágico.
b) No, porque solo son para advertir a las personas de la selva.
c) Sí, para que el pueblo tenga leyendas.
d) Sí, porque es una leyenda de la selva.

Texto 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso)

Narrativa corta sobre las ofrendas en el camino, la advertencia de la mamá, y la consecuencia física de la niña por no respetar la advertencia.

Preguntas:

- ¿Qué encontró la niña en el camino? (Literal)

- ☒ a) Flores y caramelos.
b) La maldición del camino.
c) Un perro salvaje y espinas.
d) Ofrendas.

- ¿Por qué la niña tuvo problemas en sus pies? (Inferencial)

- a) Porque la mordió un perro.
b) Porque no ofreció nada en el camino.
☒ c) Por la maldición del lugar al agarrar las ofrendas.
d) Porque pisó espinas.

- ¿Qué enseñanza trae la historia para nosotros hoy? (Crítica)

- a) Que hay que obedecer a nuestras madres.
☒ b) Que no debemos agarrar cosas ajenas/ofrendas porque pueden pasar cosas malas.
c) Que algunas historias son verdades.
d) Que debemos ofrecer algo al camino.

Post tes

Villa San Crist

PRUEBA ESCRITA

1

2

3

El niño esta más gordo que la niña

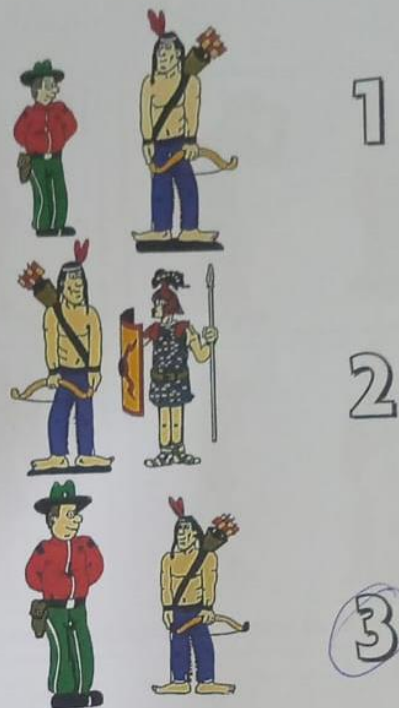
1

2

3

4

Al niño lo está acariciando el anciano



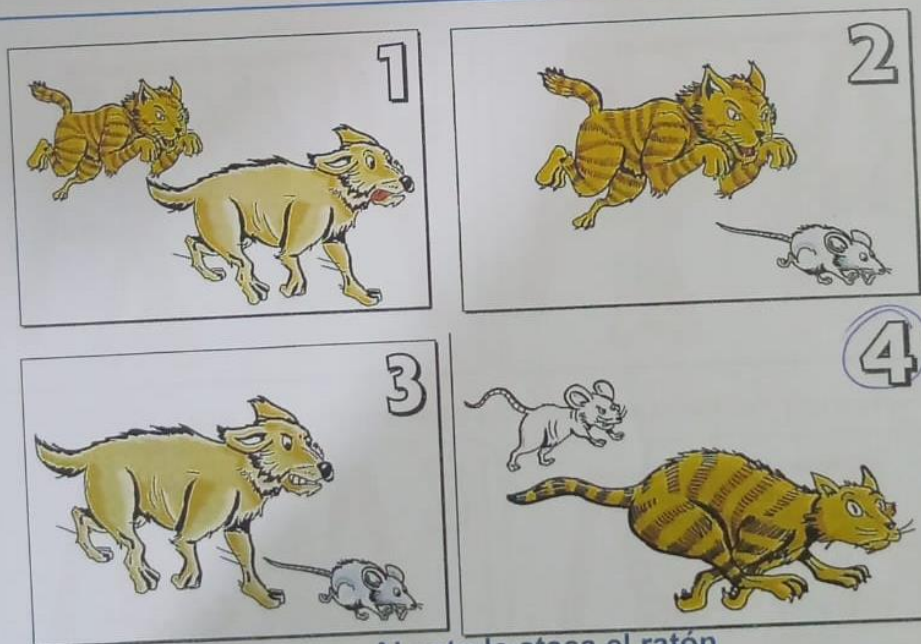
El soldado es más alto que el indio



El pájaro está mirando a la serpiente



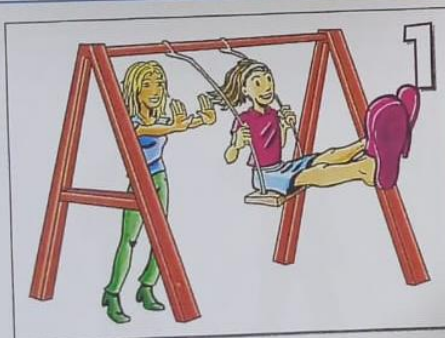
El hombre es fotografiado por la mujer



Al gato le ataca el ratón



El lobo es engañado por Caperucita



El niño que es columpiado por la niña lleva un pantalón azul



El médico es salvado por el policía



Al general le saluda el **soldado** con gorra roja



PRUEBA ESCRITA SOBRE COMPRENSIÓN ORAL

Leer en voz alta, luego marque las respuestas correctas

Relato Oral Adaptado 1: La historia del cura sin cabeza (basado en Mya Sayuri)

En un pueblo del norte del Perú, había una capilla antigua. Se decía que por las tardes, después de las 6, algunas personas veían al cura sin cabeza cerca de la iglesia. La gente tenía miedo y corría. Pero hoy ya no pasa eso; la capilla está arreglada y todo es tranquilo.

Preguntas:

- ¿Qué veían las personas después de las 6 de la tarde?

- a) ☒ Un fantasma de mujer.
- b) ☐ Al cura sin cabeza.
- c) ☐ Una capilla en ruinas.
- d) ☐ Un anciano rezando en la iglesia.

- ¿Por qué las personas tenían miedo?

- a) ☒ Porque el cura sin cabeza era una figura terrorífica o maléfica.
- b) ☐ Porque se encendían las luces de la iglesia
- c) ☐ Porque la capilla estaba abandonada y era insegura
- d) ☐ Porque temían que la iglesia se cayera.

- ¿Por qué crees que con el tiempo cambió el pueblo?

- a) ☐ Porque las personas se acostumbraron al cura.
- b) ☐ Porque un nuevo sacerdote llegó al pueblo.
- c) ☒ Porque arreglaron la capilla y ahora está tranquila.
- d) ☐ Porque ya nadie pasaba por esa hora.

Relato Oral Adaptado 2: Los viajeros y la mujer misteriosa (basado en Zulma Mechita)

Había dos hombres y una mujer que viajaban hacia Punkupata. Una mujer vestida de blanco apareció y se comió el cerebro de una señorita. Los viajeros huyeron y contaron la historia cuando llegaron al distrito de Ocos.

Preguntas:

- ¿A dónde iban los viajeros?

- a) ☒ Al distrito de Ocos.
- b) ☐ Hacia Punkupata.
- c) ☐ A un pueblo cercano.
- d) ☐ A la montaña Qarqacha.

- ¿Qué le pasó a la señorita con la mujer vestida de blanco?

- a) ☐ Se desmayó por el susto
- b) ☐ Fue secuestrada por la mujer.
- c) ☒ La mujer vestida de blanco se comió su cerebro.
- d) ☐ Se convirtió en un animal.

- ¿Qué crees que hicieron los viajeros después de la experiencia?

- a) ☐ Se quedaron a vivir en Punkupata.
- b) ☐ Regresaron a su pueblo.
- c) ☒ Contaron la historia a todo el pueblo de Ocos.
- d) ☐ Se enfrentaron a la mujer misteriosa.

Relato Oral Adaptado 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory)

En Puerto Maldonado, una joven fue a visitar a su hermana que vive en la selva. Una noche escucharon tambores y cánticos que parecían venir de sirenas en un río cercano. Todas las noches escuchaban esos sonidos misteriosos, y ella notó unas ronchas en su cuerpo que aparecían cuando veía arcoíris.

Preguntas:

- ¿Qué sonidos escucharon en la selva?

- a) Gritos y lamentos.
- ☒ b) Tambores y cánticos.
- c) El sonido de un río.
- d) Canto de pájaros y animales.

- ¿Cómo explicaba la joven las ronchas que le aparecían?

- a) Eran una enfermedad de la selva.
- b) Eran una maldición.
- c) Eran un castigo por ir al río.
- ☒ d) Se debían a la aparición del arcoíris.

- ¿Por qué crees que estas leyendas son importantes para la cultura?

- a) Para que el pueblo tenga leyendas.
- b) Porque se puede volver parte del turismo.
- c) Para poder relatar y tener precauciones.
- ☒ d) Para que la gente sepa sobre la cultura del lugar.

Relato Oral Adaptado 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso)

Una niña vio flores y caramelos en un camino en la selva que su mamá le dijo que no tocara porque eran ofrendas. Ella pasó rápido pero luego comenzó a tener problemas para caminar, y un curandero le explicó que era por la maldición de ese lugar.

Preguntas:

- ¿Qué encontró la niña en el camino y qué le dijo su mamá?

- a) Encontró dinero y su mamá le dijo que lo guardara.
- ☒ b) Encontró flores y caramelos y su mamá le dijo que no lo tocara porque eran ofrendas.
- c) Encontró espinas y un perro salvaje.
- d) Encontró una niña llorando.

- ¿Qué le pasó luego a la niña?

- a) Porque la mordió un perro salvaje.
- b) Porque no ofreció nada en el camino.
- ☒ c) Porque comenzó a tener problemas para caminar.
- d) Por la maldición del lugar al no respetar la advertencia.

- ¿Qué enseñanza tiene esta historia?

- a) Que hay que obedecer a nuestras madres.
- b) Que algunas historias son verdades.
- ☒ c) Que no debemos tocar cosas ajenas/ofrendas porque puede haber consecuencias.
- d) Que es importante hacer ofrendas al camino.

Relato Oral Adaptado 5: La historia de la familia y los terroristas (basado en Konnie Adonay)

Un hombre cuenta cómo su familia fue perseguida por terroristas en un pueblo lejano, y cómo su abuelito fue asesinado defendiendo a su familia. Luego su familia tuvo que refugiarse en otra ciudad.

Preguntas:

- ¿Qué le pasó a la familia del narrador?

- a) Tuvieron que abandonar su casa por la pobreza.
- ☒ b) Fue perseguida por los terroristas.
- c) Se refugiaron en una cueva.
- d) Viajaron a una ciudad vecina.

- ¿Qué hizo el abuelito durante la persecución?

- a) Huyó con el resto de la familia.
- ☒ b) Se enfrentó a los terroristas para que no maten a su familia y murió/fue asesinado.
- c) Se sacrificó para proteger a su familia.
- d) Escondió a toda su familia en un sótano.

- ¿Por qué creen que es importante contar estas historias?

- ☒ a) Para que las nuevas generaciones conozcan la historia de la violencia y no se repita.
- b) Para honrar la memoria del abuelito.
- c) Para poder relatar los hechos ocurridos.
- d) Para tener una advertencia.

Relato Oral Adaptado 6: La novia del cerro (basado en Abel Eduwardo)

Una familia se quedó en el campo esperando un carro. En la madrugada vieron a una joven vestida de blanco que cruzó el cerro, que se abrió y lanzó una luz, y desapareció. Se dice que esa joven es la novia del cerro y que se quedó ahí para siempre.

Preguntas:

- ¿Qué vieron en el campo durante la noche?

- a) Una luz muy brillante en el cielo.
- ☒ b) A una joven vestida de blanco cruzando el cerro.
- c) Un carro lleno de pasajeros.
- d) Al cerro abriéndose y cerrándose.

- ¿Qué dice la historia sobre la joven vestida de blanco?

- a) Que era una mujer que viajaba con la familia.
- b) Que era un fantasma que asustaba.
- ☒ c) Que es la novia del cerro y que se quedó allí para siempre.
- d) Que lanzó una luz y desapareció.

- ¿Qué significa esta historia para el pueblo?

- a) Que la leyenda conocida era la mujer del cerro.
- ☒ b) Significa su cultura y leyendas del lugar que pasaron.
- c) Es una profecía sobre el futuro del cerro.
- d) Una advertencia para quienes viajan de noche.

PRUEBA ESCRITA SOBRE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Fragmentos escritos claros y breves de relatos para que los alumnos los lean y respondan preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica.

Texto 1: La historia del cerro encantado (basado en Naisha Aliz)

En Guamanpampa hay una laguna grande donde dicen que vive un toro mágico. Por las tardes aparece un sonido de trompeta que llama a los animales. También se habla de un cerro con un encanto, una muñeca que brilla como oro. Hace poco, el cerro se cayó y la gente piensa que el encanto salió.

Preguntas:

- ¿Qué animal mágico vive en la laguna? (Literal)

- a) Un caballo.
- ☒ b) Un toro (mágico).
- c) Un pez gigante.
- d) Una llama.

- ¿Por qué creen que el cerro se cayó? (Inferencial)

- a) Por un sismo o temblor.
- ☒ b) Porque el encanto salió/se rompió.
- c) Por fuertes lluvias y deslizamientos.
- d) Porque la gente lo contaminó.

- ¿Crees que estas historias ayudan a conservar la naturaleza? ¿Por qué? (Crítica)

- ☒ a) Sí, porque hacen que la gente quiera mantener esos lugares en buen estado.
- b) Sí, porque las vuelve más interesantes.
- c) No, porque solo son supersticiones.
- d) Sí, porque es bueno hablar sobre la naturaleza.

Texto 2: Qarqacha y la leyenda del pueblo (basado en Jhandy Belén)

En el pueblo de Tambo, cuentan que en la montaña llamada Qarqacha, sucedieron cosas extrañas con unos hombres y llamas. Se cree que esas montañas guardan historias y secretos antiguos muy importantes para la comunidad.

Preguntas:

- ¿Dónde ocurre la leyenda? (Literal)

- ☒ a) En la montaña Qarqacha.
- b) En el pueblo de Tambo.
- c) En el distrito de Ocros.
- d) En Guamanpampa.

- ¿Qué elementos importantes aparecen en la historia? (Inferencial)

- ☒ a) Hombres, llamas y cosas extrañas.
- b) El cerro, el toro mágico y la trompeta.
- c) La montaña Qarqacha.
- d) El pueblo de Tambo y las historias antiguas.

- ¿Cómo crees que estas leyendas afectan el sentido de pertenencia en los niños? (Crítica)

- a) Para que reflexionen.
- b) Para la aceptación de una historia o leyenda.
- c) Les puede provocar terror o traumarlos.

- d) Les enseña a valorar lo que tienen.

Texto 3: Las sirenas de la selva (basado en Nicole Saory)

Un texto breve que narre la experiencia de escuchar tambores y canto de sirenas en un río, junto con la aparición de ronchas en el cuerpo relacionadas con arcoíris y leyendas.

Preguntas:

- ¿Qué sonidos escucharon en la selva? (Literal)

- a) El canto de sirenas.
- b) El sonido del río.
- ☒ c) Tambores y canto.
- d) Gritos de animales.

- ¿Por qué crees que la joven relaciona las ronchas con las sirenas? (Inferencial)

- a) Porque las ronchas parecen arcoíris.
- b) Porque es una maldición de las sirenas.
- ☒ c) Porque escuchó el canto de las sirenas.
- d) Porque le salió arcoíris y leyendas.

- ¿Crees que estas leyendas deben protegerse? ¿Por qué? (Crítica)

- a) Sí, porque son parte del lugar y le dan un toque mágico.
- b) No, porque solo son para advertir a las personas de la selva.
- ☒ c) Sí, para que el pueblo tenga leyendas.
- d) Sí, porque es una leyenda de la selva.

Texto 4: La maldición del camino (basado en Antony Yeyso)

Narrativa corta sobre las ofrendas en el camino, la advertencia de la mamá, y la consecuencia física de la niña por no respetar la advertencia.

Preguntas:

- ¿Qué encontró la niña en el camino? (Literal)

- ☒ a) Flores y caramelos.
- b) La maldición del camino.
- c) Un perro salvaje y espinas.
- d) Ofrendas.

- ¿Por qué la niña tuvo problemas en sus pies? (Inferencial)

- a) Porque la mordió un perro.
- b) Porque no ofreció nada en el camino.
- ☒ c) Por la maldición del lugar al agarrar las ofrendas.
- d) Porque pisó espinas.

- ¿Qué enseñanza trae la historia para nosotros hoy? (Crítica)

- a) Que hay que obedecer a nuestras madres.
- ☒ b) Que no debemos agarrar cosas ajenas/ofrendas porque pueden pasar cosas malas.
- c) Que algunas historias son verdades.
- d) Que debemos ofrecer algo al camino.

9. Data pre tes y post tes

Data pre test

	pre test																																													
	Literal															Inferencial												Crítico																		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	pre_T	pre_L	pre_I	Pre_C		
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	34	14	10	10	
E2	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	26	12	7	7
E3	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	24	12	7	5	
E4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	31	14	9	8	
E5	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	27	13	8	6	
E6	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	29	11	9	9	
E7	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	23	11	6	6		
E8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	32	14	9	9	
E9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	32	12	9	11	
E10	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	29	11	9	9	
E11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	30	12	8	10	
E12	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	22	13	5	4
E13	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	18	9	5	4	
E14	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	26	13	8	5	
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	29	13	8	8		
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	32	14	8	10		
E17	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	28	12	8	8	
E18	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	17	8	3	6	
E19	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	30	12	7	11	
E20	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	25	7	8	10		
E21	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	16	3	6	7		
E22	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	16	6	3	7	
E23	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	22	10	7	5	
E24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	31	13	10	8		
E25	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	30	12	10	8		
E26	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	27	10	9	8		

Data pos test

	post test																																												
	Literal															Inferencial												Critica																	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	P29	P30	P31	P32	P33	P34	P35	P36	P37	P38	P39	P40	pos_T	pos_L	Pos_I	Pos_C	
E1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	37	15	11	11
E2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34	14	8	12
E3	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	31	13	10	8	
E4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35	15	7	13	
E5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	13	12	12	
E6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	36	15	10	11	
E7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	36	15	10	11	
E8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	37	15	11	11
E9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39	15	11	13	
E10	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	31	10	9	12	
E11	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	33	12	10	11
E12	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	33	14	9	10	
E13	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	29	13	8	8	
E14	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	34	13	10	11	
E15	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	31	11	10	10	
E16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	36	14	10	12	
E17	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	12	12	13	
E18	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	35	13	10	12	
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	37	15	11	11	
E20	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	29	9	9	11	
E21	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	25	13	4	8	
E22	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	33	11	12	10	
E23	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	32	11	10	11	
E24	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	12	12	13		
E25	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	37	14	10	13	
E26	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	36	13	11	12	

10. Sesiones experimentales

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

DATOS GENERALES

- 1.1. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.2. Área : Comunicación
- 1.3. Grado : 6° B
- 1.4. Fecha : 06/10/2025
- 1.5. Hora : 8:30 am

Título: Leemos narrativas tradicionales

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
------------------------------	------------	-------------------------------	---------------------------------	------------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se

		proponen a nivel personal y colectivo.
--	--	--

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Preparo el texto en un papelote. • Reviso la lista de cotejo • Preparo imágenes de la historia • Fotocopia la ficha de actividades	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. • Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. • • Presentación del proyecto y objetivos (10 min) - El docente da la bienvenida y explica: "Durante 12 semanas trabajaremos con historias de nuestros abuelos, cuentos, mitos y leyendas de Ayacucho" - Presenta los objetivos: Mejorar nuestra comprensión lectora y valorar nuestra cultura - Muestra un mapa de Ayacucho y señala Villa San Cristóbal - Pregunta motivadora: "¿Qué historias les contaban sus abuelos cuando eran pequeños?"	

- • Dinámica: '¿Qué historias conoces de tu familia?' - Los estudiantes comparten brevemente relatos que escucharon de sus abuelos (10 min)
 - Los estudiantes forman círculos de 5 personas
 - Cada uno comparte brevemente una historia que escuchó en familia (1 minuto por estudiante)
 - El docente anota en la pizarra palabras clave de las historias compartidas
 - Reflexión grupal: "Todas estas historias son parte de nuestro patrimonio cultural"

- • Presentación del cuento *El Zorro y el Cuy* con imágenes ilustrativas (5 min)
 - Mostrar imágenes de un zorro y un cuy
 - Preguntas: ¿Cómo son estos animales? ¿Dónde viven? ¿Qué características tienen?
 - Anticipación: "Hoy leeremos un cuento donde estos animales son los protagonistas"

- Dialogan a partir de la observación de las imágenes con las interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué tipo de alimento es? ¿dónde crees que crecen?, ¿alguna vez leíste un texto sobre estos alimentos?
- Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.
- Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

Hoy leeremos una narrativa tradicional para comprender su mensaje y reconocer su valor cultural.

- Identifica información de otra próxima y semejante, en la que selecciona características de los beneficios de la aceituna.
- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Respeto la opinión de mis compañeros

- Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

□ Desarrollo

. Presentación del cuento (5 min)**

- Mostrar láminas ilustrativas del cuento

- Presentar vocabulario clave: astuto, ingenioso, trampa, ingenuo

- Escribir en la pizarra: Título "El Zorro y el Cuy"

. Primera lectura: Lectura modelo del docente (10 min)**

- El docente lee con entonación y dramatización
- Los estudiantes siguen la lectura en silencio
- Uso de gestos y cambios de voz para cada personaje

- . Segunda lectura: Lectura individual silenciosa (10 min)**
- Cada estudiante lee el texto a su ritmo
- Indicación: Subrayar palabras desconocidas y partes que no entiendan

- . Comprensión literal - Trabajo en equipos (15 min)**
- Formar 6 equipos de 4-5 estudiantes
- Cada equipo recibe un papelote y plumones
- Tarea: Completar un organizador gráfico con:
 - Personajes principales
 - Lugar donde ocurre la historia
 - Tiempo (¿cuándo sucede?)
 - Acciones principales (¿qué pasó primero, después, al final?)

- . Plenaria y socialización (10 min)**
- Cada equipo presenta su organizador gráfico
- El docente complementa y corrige si es necesario

- Refuerzo de comprensión literal: "Respondimos ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿qué?"

DURANTE LA LECTURA

☐ Lee el texto en voz alta o reproduce el audio del testimonio contado por la madre de la estudiante.

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

☐ Los estudiantes siguen la lectura con atención.

☐ Luego, se dialoga con preguntas:

- ¿Quién cuenta la historia?
- ¿Dónde sucede?
- ¿Qué ocurre durante la noche?
- ¿Por qué sienten miedo los personajes?

☐ En parejas, subrayan las ideas más importantes y anotan palabras nuevas o expresiones curiosas.

Se les orienta para que escriban, al costado del párrafo, las ideas o el sub título a la pregunta **¿qué nos dice el texto? y ¿de qué trata este párrafo?**

Se promueve la interacción con todos los estudiantes. **¿Para qué fue escrito este texto?**

Con todo el grupo

- Se les orienta para que relacionen esta información y se den cuenta de que cada uno de los párrafos brinda información sobre un mismo **tema principal: La aceituna**
- Se les pregunta lo siguiente: Al final, ¿de qué trata **principalmente** este texto?". Espera sus respuestas y, cuando hayan despejado todas sus dudas y estén seguros, díles que, efectivamente, este texto trata de **las aceitunas**.

• DESPUÉS DE LA LECTURA

☐ Dialogan sobre el mensaje del relato:

- ¿Qué enseñanza deja esta historia?

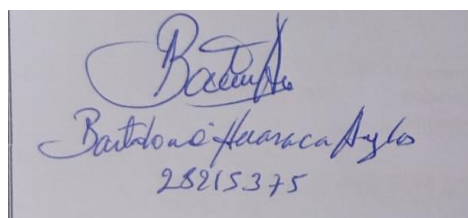
• ¿Qué valores o advertencias transmite? • ¿Por qué creen que las personas siguen contando esta historia? ☐ En grupos, elaboran un organizador visual (Inicio – Nudo – Desenlace – Personajes – Mensaje). ☐ Comparten sus conclusiones con la clase. Anteo otras situaciones comunicativas • Se les da indicaciones claras y precisas para que intercambien ideas, entre pares, sobre las preguntas. Luego, pide que la respondan individualmente sobre la importancia de la lectura. • Se les felicita por su participación.	
Cierre Tiempo aproximado: 5 min • Propicio la reflexión con las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?, ¿Qué hicieron para identificar de qué trataba el texto? • Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué. • Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!	

Nota:

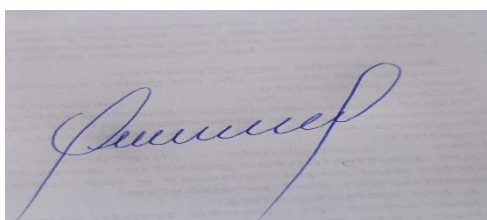
Reforzar
socialmente los logros
de cada estudiante, por



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

CUENTO: "EL ZORRO Y EL CUY"

Había una vez en las alturas de Ayacucho, cerca de un pueblo llamado Quinua, un zorro muy astuto que siempre andaba buscando qué comer. Un día, mientras caminaba por el campo, vio a un cuy gordito que estaba comiendo alfalfa cerca de una casa.

El zorro, con mucha astucia, se acercó y le dijo al cuy:

—Compadre cuy, ¿qué haces comiendo solo? Ven conmigo, conozco un lugar donde hay mucha más comida y más rica.

El cuy, que era muy ingenuo, le creyó al zorro y lo siguió. Caminaron y caminaron hasta llegar a una quebrada profunda. Allí, el zorro le dijo:

—Mira, compadre, abajo hay muchísima alfalfa fresca. Yo bajaré primero para mostrarte el camino.

Pero el cuy, que no era tan tonto como parecía, sospechó de las intenciones del zorro. Entonces le dijo:

—No, compadre zorro, mejor baja tú primero y yo te sigo.

El zorro, confiado en su plan, bajó rápidamente a la quebrada. Pero cuando estaba abajo, el cuy le gritó desde arriba:

—¡Adiós, compadre zorro! Tú querías comerme, pero yo soy más vivo que tú.

El cuy regresó corriendo a su casa, y el zorro se quedó en la quebrada, enojado porque su plan no funcionó. Desde ese día, el zorro aprendió que no debe subestimar a los demás, aunque parezcan pequeños o indefensos.



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

NIVEL LITERAL (Identificación de información explícita)

1. ¿Dónde vivía el zorro?
2. ¿Qué estaba comiendo el cuy cuando el zorro lo encontró?
3. ¿A dónde llevó el zorro al cuy?
4. ¿Quién bajó primero a la quebrada?
5. ¿Qué hizo el cuy después de que el zorro bajó?

NIVEL INFERENCIAL (Deducción de información implícita)

6. ¿Por qué el zorro invitó al cuy a ir con él?
7. ¿Qué características tiene el zorro según sus acciones en el cuento?
8. ¿Por qué el cuy sospechó de las intenciones del zorro?
9. ¿Cómo se sintió el zorro al final del cuento? ¿Por qué?
10. ¿Qué significa que el cuy "no era tan tonto como parecía"?

NIVEL CRÍTICO (Capacidad para emitir juicios y valorar)

11. ¿Crees que el cuy actuó correctamente al no confiar en el zorro? ¿Por qué?
12. ¿Qué enseñanza nos deja este cuento para nuestra vida diaria?
13. ¿Conoces alguna situación real donde alguien intentó engañar a otra persona? ¿Qué sucedió?
14. ¿Qué hubieras hecho tú si fueras el cuy en esa situación?
15. ¿Por qué crees que nuestros ancestros contaban este tipo de cuentos?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

DATOS GENERALES

- 1.6. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.7. Área : Comunicación
- 1.8. Grado : 6° B
- 1.9. Fecha : 07/10/2025
- 1.10. Hora : 8:30 am

Título: **El poder de las leyendas: La Jarjacha**

4. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

5. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
--	--

• Preparo el texto en un papelote. • Reviso la lista de cotejo • Preparo imágenes de la historia • Fotocopia la ficha de actividades	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto
---	---

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. • Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. • • Presentación del proyecto y objetivos (10 min) • Activación de saberes previos: ¿Han escuchado hablar de la Jarjacha? (10 min) - Oscurecer un poco el aula (cerrar cortinas) - Encender una linterna - El docente pregunta en tono misterioso: "¿Han escuchado ruidos extraños en la noche?" - "¿Conocen historias de seres que aparecen de noche en los cerros?" - Lluvia de ideas sobre seres misteriosos • Presentación de imágenes misteriosas relacionadas con la leyenda (5 min) - Mostrar imágenes de paisajes nocturnos de Ayacucho - Mostrar siluetas de llamas en la oscuridad	

- Pregunta: "¿Qué ven? ¿Qué sienten?"

• Planteamiento de hipótesis: ¿De qué tratará esta leyenda? (5 min)

- Escribir en la pizarra: "LA JARJACHA"

- Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta leyenda?

- Anotar las hipótesis

- Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.
- Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

Hoy **comprenderemos e interpretaremos la leyenda “La Jarjacha”**
como parte del patrimonio cultural ayacuchano

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: "LA JARJACHA"
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta leyenda?
- - Anotar las hipótesis

- Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

☐ Desarrollo

. ☐ Ambientación misteriosa:

- Oscurece el aula, cierra las cortinas y usa una linterna para crear suspenso.
- Pregunta en tono intrigante:
 - “¿Han escuchado ruidos extraños en la noche?”
 - “¿Qué seres misteriosos conocen en los cerros o pueblos de Ayacucho?”

☐ Lluvia de ideas:

- Registra los nombres de seres o leyendas que mencionen (e.g., Jarjacha, Muki, Pishtaco, etc.).

☐ Observación de imágenes:

- Presenta imágenes de paisajes andinos nocturnos o siluetas de animales.
- Pregunta: “¿Qué creen que ocurrirá en esta historia?”

☐ Planteamiento de hipótesis:

- Escribe el título “**La Jarjacha**” en la pizarra.
- Pide que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

1. Primera lectura (global):

- El docente o un estudiante lee la leyenda en voz alta.
- Se aclaran vocablos desconocidos (ejemplo: “transformación”, “maldición”, “pecado”, “cerro”, etc.)

2. Segunda lectura (comprensiva):

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

- Lee por párrafos o escenas, haciendo preguntas de comprensión:
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Qué problema se presenta?
- ¿Cómo se soluciona?

3. Lectura inferencial:

- ¿Por qué creen que la persona se convierte en Jarjacha?
- ¿Qué valores o advertencias transmite esta leyenda?
- ¿Qué sentimientos genera en ustedes?

4. Subrayado o mapa narrativo:

- Los estudiantes identifican **inicio, nudo y desenlace**.
- Elaboran un **mapa de la leyenda** (con dibujos o palabras clave).

 Capacidades que se desarrollan:

- Infiere e interpreta información del texto.
- Obtiene información del texto escrito.

• DESPUÉS DE LA LECTURA

☐ Conversatorio guiado:

- ¿Qué mensaje o enseñanza deja la leyenda?
- ¿Creen que aún se cuentan estas historias en sus comunidades? ¿Por qué?

☐ Comparación cultural:

- Comparen la Jarjacha con otra leyenda conocida (por ejemplo, “El Tunche” o “La Llorona”).
- Identifiquen similitudes y diferencias.

☐ Producción creativa:

- Dibuja la escena que más te impresionó.
- Escribe una versión moderna o una continuación de la leyenda.
- Representación oral o teatral breve.

☐ Reflexión final:

- “¿Por qué es importante conservar nuestras leyendas ayacuchanas?”
- “¿Qué valores rescata esta historia?”

Cierre aproximado: 5 min	Tiempo
• Reflexión escrita individual: ¿Qué valores promueve o cuestiona esta leyenda? (10 min) - Pregunta: "¿Crees que esta leyenda es importante para nuestra comunidad hoy? ¿Por qué?" - Escribir un párrafo de 5-7 líneas • Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué. • Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!	



DIRECTORA I.E

Beate
Beate Huanca Aylo
25215375

PROFESOR AULA

[Signature]

INVESTIGADORA

"LA JARJACHA"

En los pueblos de Ayacucho, especialmente en las zonas altas donde los cerros se pierden entre las nubes, se cuenta la historia de la Jarjacha, un ser maldito que vaga en las

Noches oscuras.

Cuentan los abuelos que la Jarjacha era antes una persona común y corriente, pero que cometió un pecado muy grave: el incesto, es decir, tuvo relaciones prohibidas con su propio hermano o hermana. Por este terrible pecado, los dioses andinos, especialmente los Apus que cuidan las montañas, castigaron a esta persona con una horrible maldición.

Cuando cae la noche, la persona maldita se transforma en una llama o alpaca de dos cabezas, con los ojos rojos como brasas ardientes y un pelaje que brilla con una luz fantasmal. La Jarjacha vaga por los cerros, las pampas y los caminos solitarios, emitiendo gritos desgarradores que hielan la sangre de quien los escucha. Su llanto suena como "jar-jar-jar", de ahí viene su nombre.

Dicen que si alguien se encuentra con la Jarjacha en su camino, debe correr sin mirar atrás, porque su mirada puede causar enfermedades o hasta la locura. Algunos cuentan que la Jarjacha persigue especialmente a los jóvenes que andan solos de noche, como advertencia de que deben respetar las normas morales de la comunidad.

La única forma de que una Jarjacha se libere de su maldición es confesando públicamente su pecado ante toda la comunidad y haciendo penitencia durante años. Pero muy pocos tienen el valor de hacerlo, por lo que siguen vagando eternamente por las noches andinas.

Esta leyenda se cuenta de generación en generación para enseñar a los jóvenes la importancia de respetar las leyes morales y los lazos sagrados de la familia. Los abuelos la narran junto al fuego, cuando la noche cae sobre las montañas de Ayacucho.



PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde se cuenta la historia de la Jarjacha?
2. ¿Qué pecado cometió la persona que se convierte en Jarjacha?
3. ¿En qué animal se transforma?
4. ¿Cuántas cabezas tiene la Jarjacha?
5. ¿De qué color son sus ojos?
6. ¿Cuándo aparece la Jarjacha?
7. ¿Qué sonido emite?
8. ¿Por dónde vaga?
9. ¿A quiénes persigue especialmente?
10. ¿Cómo puede liberarse de su maldición?

NIVEL INFERENCIAL

11. ¿Por qué los Apus castigaron a la persona?

12. ¿Qué significa que los ojos sean "rojos como brasas"?
13. ¿Por qué no hay que mirar atrás cuando te encuentras con ella?
14. ¿Qué relación hay entre el sonido "jar-jar-jar" y el nombre?
15. ¿Por qué pocas Jarjachas se liberan de su maldición?

NIVEL CRÍTICO

16. ¿Es justo el castigo? Justifica tu respuesta.
17. ¿Qué valores morales promueve esta leyenda?
18. ¿Son efectivas las leyendas para enseñar normas? ¿Por qué?
19. ¿Por qué los abuelos siguen contando esta leyenda?
20. ¿Qué opinas sobre el uso del miedo para enseñar valores?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

DATOS GENERALES

- 1.11. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.12. Área : Comunicación
- 1.13. Grado : 6° B
- 1.14. Fecha : 08/10/2025
- 1.15. Hora : 8:30 am

Título: La Creación del mundo según los incas

7. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

8. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Preparo el texto en un papelote. • Reviso la lista de cotejo • Preparo imágenes de la historia • Fotocopia la ficha de actividades	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto

9. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. • Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. • • Presentación del proyecto y objetivos (10 min) • Video breve sobre cosmovisión andina (5 min) • Lluvia de ideas: ¿Qué es un mito? ¿En qué se diferencia de una leyenda o cuento? (10 min) • Normas de convivencia: Escuchamos con respeto, participamos con entusiasmo, cuidamos los materiales. Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo. Presento el <u>propósito de la sesión</u> en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:	
HOY CONOCEREMOS CÓMO NUESTROS ANCESTROS EXPLICABAN EL ORIGEN DEL MUNDO A TRAVÉS DEL MITO DE VIRACocha	

- Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " La Creación del mundo según los incas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta leyenda?
- - Anotar las hipótesis

la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

☐ Lluvia de ideas:

. ☐ Observan imágenes del lago Titicaca, el sol y la luna.
¿Qué significado creen que tenían para nuestros antepasados?

☐ Observación de imágenes:

- Presenta imágenes de paisajes andinos nocturnos o siluetas de animales.
- Pregunta: "¿Qué creen que ocurrirá en esta historia?"

☐ Planteamiento de hipótesis:

- Escribe el título "La Creación del mundo según los incas " en la pizarra.
- Pide que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

5. • Lectura individual y luego grupal del texto "Mito de Viracocha y la Creación".
• Aclaración de vocabulario (Viracocha, Titicaca, Apus, creación).
• Preguntas literales:
6. ¿Dónde aparece Viracocha? ¿Qué crea primero? ¿Qué elementos naturales aparecen?

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

DESPUÉS DE LA LECTURA

Técnica del museo:

- Cuatro estaciones con preguntas clave.
- Comparación intercultural: Relacionan el mito con otras historias de creación.
 - Inferencia simbólica: Reflexionan sobre los símbolos naturales y su valor cultural.

¿Por qué es importante conservar nuestras leyendas ayacuchanas?

- ¿Qué valores rescata este mito?

Cierre

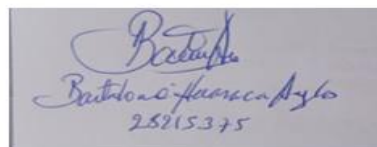
aproximado: 5 min

Tiempo

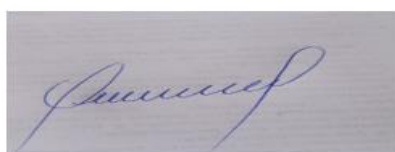
- Reflexión escrita individual: ¿Qué valores promueve o cuestiona este mito? (10 min)
- Pregunta: "¿Crees que este mito es importante para nuestra comunidad hoy? ¿Por qué?"
- Escribir un párrafo de 5-7 líneas
- Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué.
- Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

Mito de Viracocha y la Creación

Hace muchos, muchísimos años, cuando todavía no existían las personas ni los animales, todo era oscuridad y silencio. No había sol, ni luna, ni estrellas. Solo el gran lago Titicaca se extendía inmenso entre las montañas.

De esas aguas sagradas surgió Viracocha, el dios creador de todo lo existente. Caminó por las orillas del lago observando el cielo y la tierra vacía. Entonces decidió llenar el mundo de vida.

Primero, creó el sol, para dar luz y calor a la tierra. Luego formó la luna y las estrellas, para que iluminaran las noches y orientaran a las personas. Después modeló con barro a los primeros hombres y mujeres, a quienes dio forma, fuerza y pensamiento.

Viracocha les enseñó a vivir en comunidad, a respetar la naturaleza y a honrar a los Apus, los espíritus de las montañas. Pero con el paso del tiempo, los hombres olvidaron las enseñanzas del dios. Empezaron a pelear entre ellos, a destruir los campos y a desobedecer las leyes de la armonía.

Entonces Viracocha, triste por la maldad del mundo, decidió destruir a los primeros hombres con una gran inundación. Las aguas cubrieron todo, y solo unos pocos sobrevivieron para aprender la lección.

Después, el dios regresó y creó una nueva humanidad, más sabia y respetuosa. A cada grupo de personas les dio un idioma propio y los envió a poblar distintos lugares de los Andes. Les enseñó a cultivar la tierra, a criar animales y a construir templos en su honor.

Finalmente, Viracocha caminó hacia el mar, acompañado de su bastón de oro. Algunos dicen que desapareció entre las olas, prometiendo volver si los hombres volvían a olvidar sus enseñanzas.

Desde entonces, los pueblos andinos recuerdan a Viracocha como el dios de la creación, el señor de la luz y la sabiduría, aquel que dio origen al sol, la luna, los hombres y la vida misma.

AHORA TE RETO A RESPONDER LAS PREGUNTAS

Nivel Literal (Responde con información que está directamente en el texto)

1. ¿De dónde surgió el dios Viracocha?
2. ¿Qué elementos creó primero Viracocha para dar luz al mundo?
3. ¿Qué hizo Viracocha con los primeros hombres que desobedecieron sus enseñanzas?

Nivel Inferencial (Requiere interpretar y deducir información implícita del texto)

- 4 ¿Por qué crees que Viracocha se sintió triste al ver el comportamiento de los hombres?
- 5 ¿Qué simboliza el lago Titicaca en este mito andino?
- 6 ¿Qué enseñanza quiso transmitir Viracocha al crear una nueva humanidad después del castigo?

Nivel Crítico (Invita a reflexionar y emitir una opinión personal)

- 7 ¿Estás de acuerdo con el castigo que aplicó Viracocha a los primeros hombres?
¿Por qué?
- 8 ¿Qué valores andinos se reflejan en este mito?

9 ¿Por qué crees que es importante conservar y contar los mitos de nuestros antepasados?

10 ¿Qué enseñanza te deja personalmente la historia de Viracocha y la creación?



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

DATOS GENERALES

- 1.16. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.17. Área : Comunicación
- 1.18. Grado : 6° B
- 1.19. Fecha : 09/10/2025
- 1.20. Hora : 8:00 am

Título: “Cuentos de nuestros abuelos”

10. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando o las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
------------------------	-------	----------------------------------

ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
--	------------------------	--

11. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “Cuentos de nuestros abuelos” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto

12. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. • Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. • • Presentación del proyecto y objetivos (10 min) • Video breve sobre cosmovisión andina (5 min) • Lluvia de ideas: ¿Qué es un mito? ¿En qué se diferencia de una leyenda o cuento? (10 min) • Normas de convivencia: Escuchamos con respeto, participamos con entusiasmo, cuidamos los materiales. • Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.	

- Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

“Hoy conoceremos y compartiremos los Cuentos de nuestros abuelos para valorar su sabiduría y tradiciones.”

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " cuentos de nuestros abuelos"
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

- Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Respeto la opinión de mis compañeros

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

- Observan imágenes de abuelos, familias reunidas y paisajes andinos.
- Realizan una lluvia de ideas sobre lo que creen que trata el texto.

- Escriben hipótesis en la pizarra: “¿Qué tipo de cuentos solían contar los abuelos?” “¿Qué enseñanzas crees que transmiten?”

□ **Planteamiento de hipótesis:**

- Escribo el título “Cuentos de Nuestros abuelos ” en la pizarra.
- Pido que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

- Lectura del texto “Cuentos de nuestros abuelos”. La docente realiza la lectura expresiva, y luego los estudiantes leen en voz baja o por turnos

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

• **DESPUÉS DE LA LECTURA**

Diálogo grupal sobre el mensaje y los valores del cuento.

Elaboran un dibujo representando la enseñanza principal.

Comparten sus ideas con el grupo clase.

Cierre

aproximado: 5 min

Tiempo

- Aplicamos la estrategia innovadora “La cápsula del tiempo de la memoria”.

Cada estudiante escribe un mensaje o enseñanza que aprendió del cuento, como si fuera un abuelo del futuro hablando a sus nietos. Luego, guardan las tarjetas en una caja decorada que será abierta al final del año escolar.

Preguntas guía:

- ¿Por qué debemos valorar los cuentos de nuestros abuelos?
- ¿Qué valores nos transmiten sus historias?

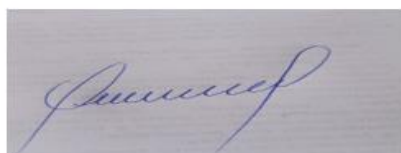
Se felicita a los estudiantes por su participación y se evalúan las normas de convivencia.



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

“Cuentos de nuestros abuelos”

En las noches frías de Ayacucho, cuando el viento silba entre los cerros y las estrellas iluminan los techos de teja, los abuelos reúnen a sus nietos alrededor del fogón. Con voz pausada, comienzan a contar historias que aprendieron de sus propios mayores.

Uno de los cuentos más recordados es el del zorro curioso que quiso alcanzar la luna. Decían que, cansado de caminar por los campos, el zorro miró al cielo y pensó que la luna era un gran queso brillante. Saltó y saltó hasta caer al río, donde su reflejo desapareció. Desde entonces, cada vez que hay luna llena, los zorros aúllan mirando al cielo, recordando aquel intento fallido.

Los abuelos también contaban historias sobre animales sabios, montañas que hablaban y estrellas que cuidaban a los niños. En cada relato, había una enseñanza: respetar la naturaleza, no burlarse de los demás y escuchar los consejos de los mayores.



Cuando el cuento terminaba, los nietos aplaudían y el abuelo sonreía. “No olviden lo que les he contado”, decía, “porque los cuentos son la memoria del pueblo”.

Y así, cada historia se transmitía de boca en boca, como una semilla que nunca deja de florecer.

NIVELES DE LECTURA

- **Nivel Literal**

- ¿Dónde contaban los abuelos sus historias?
- ¿Qué quiso alcanzar el zorro curioso?
- ¿Qué enseñanzas transmitían los cuentos?

- **Nivel Inferencial**

- ¿Por qué el zorro confundió la luna con un queso?
- ¿Qué representan los cuentos en la vida de la comunidad?
- ¿Por qué crees que los abuelos decían que los cuentos eran la memoria del pueblo?

- **Nivel Crítico**

- ¿Qué valores te enseñan los cuentos de los abuelos?
- ¿Por qué es importante escuchar a las personas mayores?
- ¿Crees que los niños de hoy siguen valorando los cuentos tradicionales?
- ¿Por qué?
- ¿Qué harías tú para que estas historias no se pierdan?



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

DATOS GENERALES

- 1.21. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.22. Área : Comunicación
- 1.23. Grado : 6° B
- 1.24. Fecha : 10/10/2025
- 1.25. Hora : 8:00 am

Título: EL ENCANTO DE LAS LAGUNAS DE QUINUA"

13. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
------------------------------	------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizan do las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	--	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

14. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “Cuentos de nuestros abuelos” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto

15. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. • Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. • Lluvia de ideas: ¿Qué es un mito? ¿En qué se diferencia de una leyenda o cuento? (10 min) • Normas de convivencia: Escuchamos con respeto, participamos con entusiasmo, cuidamos los materiales. Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo. • Presento el <u>propósito de la sesión</u> en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra: “Hoy Los leemos comprendiendo una leyenda local, distinguiendo elementos fantásticos de los reales, y reflexionan sobre la función social y cultural de las leyendas en su comunidad. .”	

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " El encanto de quinua"
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

- El docente inicia con la pregunta: "¿Qué lugares especiales, mágicos o misteriosos conocen en Ayacucho?"
- Los estudiantes comparten libremente sus conocimientos
- El docente anota en la pizarra los lugares mencionados, clasificándolos:
 - Lugares históricos
 - Lugares naturales
 - Lugares con historias o leyendas

Técnica de lectura compartida:

- **Primera lectura (5 min):**
 - El docente lee el primer párrafo con entonación dramática
 - Los estudiantes siguen la lectura en silencio
 - Pausa para comentarios breves

- **Segunda lectura (5 min):**
 - Dividir la clase en 4 grupos
 - Cada grupo lee una sección de la leyenda en voz alta
 - Rotación de lectores dentro del grupo
- **Tercera lectura (5 min):**
 - Lectura individual silenciosa
 - Indicación: Mientras leen, subrayen:
 - Con azul: elementos reales (lugares, personas, animales reales)
 - Con rojo: elementos fantásticos o sobrenaturales

Planteamiento de hipótesis:

- Escribo el título "Cuentos de Nuestros abuelos" en la pizarra.
- Pido que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

- Hace pausas dramáticas en momentos clave
- Promueve la visualización: "Imaginen la escena..."
- Aclara vocabulario complejo
-

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diálogo grupal sobre el mensaje y los valores del cuento.

Elaboran un dibujo representando la enseñanza principal.

Comparten sus ideas con el grupo clase.

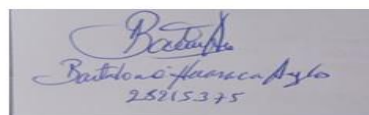
Cierre	Tiempo
aproximado: 5 min	

1. • "¿Qué función cumplían estas leyendas en la comunidad antigua?"
Enseñar valores
 - ❖ Explicar fenómenos naturales
 - ❖ Mantener el orden social
 - ❖ Transmitir identidad cultural
2. "¿Por qué los abuelos contaban estas historias?"
 - ❖ Para educar a los jóvenes
 - ❖ Para preservar la memoria colectiva
 - ❖ Para advertir sobre peligros
 - ❖ Para entretener
3. "¿Tienen vigencia estas leyendas hoy en día? ¿Por qué?"
 - ❖ Sí, porque fortalecen identidad
 - ❖ Sí, porque enseñan valores universales

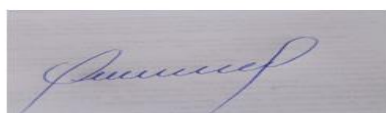
❖ Reflexión sobre la modernización y pérdida de tradiciones



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

LEYENDA: "EL ENCANTO DE LAS LAGUNAS DE QUINUA"

En las alturas de Quinua, donde el viento sopla frío y las nubes besan las montañas, existen dos lagunas misteriosas que guardan un secreto ancestral. Los abuelos cuentan que estas lagunas están encantadas y que, en ciertas noches de luna llena, se puede escuchar música y ver luces extrañas que emergen de sus profundidades.

Hace muchos años, en la época de los Incas, vivía en Quinua una hermosa princesa llamada Qori Sonqo (Corazón de Oro). Era la hija del curaca más importante de la región y todos la admiraban por su bondad y belleza. Qori Sonqo pasaba sus días tejiendo junto a las lagunas, donde el agua cristalina le servía de espejo.

Un día, mientras tejía, conoció a un joven pastor llamado Illapa, quien cuidaba sus llamas en los cerros cercanos. Entre ellos nació un amor profundo y sincero. Sin embargo, el padre de Qori Sonqo había prometido a su hija en matrimonio con un noble del Cusco, un hombre orgulloso y cruel que solo deseaba aumentar su poder.

Cuando el noble llegó a Quinua para reclamar a su prometida, Qori Sonqo y Illapa decidieron escapar. Una noche oscura, huyeron hacia las lagunas sagradas, buscando la protección de los Apus. Pero el noble y sus guerreros los persiguieron sin descanso.

Al llegar a la orilla de la laguna más grande, la pareja se dio cuenta de que no tenían escapatoria. Los guerreros se acercaban rápidamente. Entonces, Qori Sonqo elevó sus brazos al cielo y pidió ayuda a los dioses de las montañas. En ese instante, las aguas de la laguna comenzaron a brillar con una luz dorada y una voz profunda resonó desde las profundidades:

"Si su amor es verdadero, encontrarán refugio eterno en mis aguas sagradas."

Sin dudarlo, Qori Sonqo e Illapa se tomaron de las manos y se lanzaron juntos a la laguna. En lugar de hundirse, sus cuerpos se transformaron en dos peces de oro que nadaron hacia las profundidades, desapareciendo en un resplandor mágico.

Los guerreros que presenciaron el prodigio quedaron paralizados de asombro. El noble orgulloso intentó entrar a la laguna para capturar a la princesa, pero las aguas se volvieron turbulentas y frías, rechazándolo violentamente. Dicen que su ambición lo consumió y que murió poco después, sin encontrar paz.

Desde entonces, las lagunas de Quinua están encantadas. Los pobladores aseguran que en las noches de luna llena se pueden ver dos luces doradas danzando sobre el agua, que son las almas de Qori Sonqo e Illapa, quienes viven eternamente en las profundidades protegidos por los Apus.

También cuentan que quien se acerca a las lagunas con malas intenciones o con el corazón lleno de ambición, escucha lamentos y siente un frío que hiela los huesos. Pero quienes llegan con respeto y amor verdadero, pueden sentir la paz que emana de esas aguas sagradas.

Los ancianos de Quinua enseñan a sus nietos a respetar las lagunas, a no arrojar basura ni contaminarlas, porque allí descansan los espíritus de los enamorados que prefirieron la libertad eterna antes que una vida sin amor.

Y así, generación tras generación, la leyenda del Encanto de las Lagunas de Quinua se sigue contando como un recordatorio de que el amor verdadero trasciende la vida y la muerte, y de que la naturaleza es sagrada y debe ser protegida.



Nivel literal (información que está explícita en el texto)

1. ¿Cómo se llamaban los dos jóvenes protagonistas de la leyenda?
2. ¿En qué lugar sucedieron los hechos de la historia?

Nivel inferencial (deducción e interpretación)

3. ¿Por qué crees que las aguas de la laguna ayudaron a Qori Sonqo e Illapa?
4. ¿Qué representa la transformación de los jóvenes en peces de oro?
5. ¿Qué mensaje esconden las luces doradas que aparecen en las noches de luna llena?
6. ¿Por qué los abuelos aconsejan no ensuciar ni dañar las lagunas?

Nivel crítico o valorativo (opinión y reflexión personal)

7. ¿Consideras justo que el padre de Qori Sonqo haya decidido con quién debía casarse su hija? ¿Por qué?
8. ¿Qué piensas del amor que demostraron Qori Sonqo e Illapa?
9. ¿Crees que las leyendas como esta ayudan a cuidar la naturaleza? Explica.
10. ¿Qué enseñanza importante deja esta historia para las nuevas generaciones?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

DATOS GENERALES

- 1.26. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.27. Área : Comunicación
- 1.28. Grado : 6º B
- 1.29. Fecha : 20/10/2025
- 1.30. Hora : 8:00 am

Título: *Los Apus: Espíritus de las Montañas*

16. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

17. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “Cuentos de nuestros abuelos” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto

18. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio
aproximado: 10 min

Tiempo

Con todo el grupo

- Recibo a los estudiantes con amabilidad.
- Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más.
- Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas.
- Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes.

• Lluvia de ideas: ¿Qué es un mito? ¿En qué se diferencia de una leyenda o cuento? (10 min)

• Normas de convivencia: Escuchamos con respeto, participamos con entusiasmo, cuidamos los materiales.

Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.

- Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

“Hoy leemos comprensivamente un mito sobre los Apus, interpretan el mensaje sobre la relación ser humano-naturaleza, y relacionan el contenido con problemáticas ambientales actuales.”

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " Los Apus: Espíritus de las Montañas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

- Hacemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo aproximado: 30 min	Tiempo
Con todo el grupo ANTES DE LA LECTURA • El docente inicia mostrando imágenes de la " Montaña Rasuwillka (Ayacucho) • Nevado Razuhuilca (Ayacucho) • Cordillera de los Andes desde Ayacucho • Apachetas (montones de piedras en los cerros) • Rituales andinos en las montañas Técnica de lectura compartida: • Proyección silenciosa (3 min): ○ Mostrar las imágenes sin comentarios ○ Música de fondo: Música andina instrumental suave ○ Los estudiantes observan en silencio • Lluvia de palabras (4 min): ○ "¿Qué palabras se les vienen a la mente al ver estas imágenes?" ○ El docente las anota en la pizarra formando una nube de palabras • ○ Ejemplo de palabras esperadas: majestuoso, imponente, sagrado, protector, eterno, poderoso • Conexión con experiencias personales (3 min): ○ "¿Han subido alguna vez a un cerro o montaña?" ○ "¿Qué sintieron al estar en lo alto?" ○ "¿Han visto apachetas (montones de piedras)? ¿Saben para qué sirven?" ○ Breve explicación de las apachetas como ofrendas a los Apus Planteamiento de hipótesis: Escribo el título "Los Apus: Espíritus de las Montañas " en la pizarra. ¿Por qué nuestros ancestros consideraban sagradas las montañas?" DURANTE LA LECTURA 1. Explicación de la técnica (2 min): ○ Mostrar ejemplo en la pizarra ○ Leer un párrafo y modelar el subrayado Recuerda: El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema	

Ejemplo:

- "Los Apus son los espíritus protectores de las montañas (VERDE). Si los humanos respetan la naturaleza, los Apus les envían lluvias para sus cultivos (VERDE). Esto significa que existe una relación de reciprocidad (AMARILLO). Los ancestros enseñaban que debemos vivir en armonía con la naturaleza (ROJO)."

Trabajo individual (7 min):

Cada estudiante subraya su texto con los tres colores

El docente circula, observa y orienta

Verificación rápida (1 min):

"¿Qué fue más fácil de identificar?"

"¿Qué fue más difícil?"

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diálogo grupal sobre el mensaje y los valores del cuento.

Elaboran un dibujo representando la enseñanza principal.

Comparten sus ideas con el grupo clase.

Cierre

Tiempo

aproximado: 5 min

¿Qué relación encuentran entre el mito de los Apus y la conservación ambiental actual?

Registro de ideas en la pizarra

¿Creen que los mitos pueden ayudarnos a cuidar mejor nuestro ambiente? ¿Cómo?

Construcción colectiva de conclusión

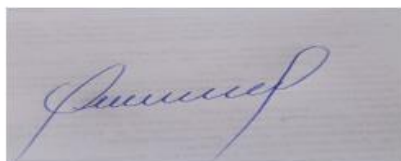
¿Qué problemas ambientales tenemos hoy en Ayacucho? que los Apus estarían tristes de ver



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

Los Apus: Espíritus de las Montañas

En lo más alto de los Andes, donde el viento silba entre las rocas y las nubes rozan las cumbres, los pobladores creen que las montañas tienen alma. No son simples formaciones de piedra: son Apus, espíritus poderosos que protegen a los hombres, las mujeres, los animales y los cultivos. Cada montaña es un guardián, un abuelo sabio que observa desde lo alto. Por eso, los comuneros les rinden respeto con ofrendas de hojas de coca, chicha, flores y cantos, para agradecerles por el agua, las lluvias y las cosechas que alimentan a la comunidad.

En un pequeño pueblo de Ayacucho vivía Inti, un niño curioso que solía pasar las tardes mirando hacia el Apu Razuhuillca, una montaña enorme y nevada que se levantaba como un gigante blanco. Su abuela, doña Killa, le contaba historias sobre ese Apu. Decía que en tiempos antiguos, cuando la tierra tenía sed, Razuhuillca golpeaba el cielo con su bastón de piedra y hacía llover. También contaba que en sus entrañas dormían los espíritus de los antepasados que velaban por el bienestar de los pueblos.

Inti escuchaba maravillado. Soñaba con ver al Apu de cerca, tocar su nieve y escuchar su voz. Una noche, mientras dormía profundamente, una brisa tibia entró

por su ventana y una voz profunda, tan antigua como el eco de las montañas, le habló en sueños:

—“Hijo del sol, yo soy Razuhuilca. Escucha mi palabra: la tierra sufre cuando se la olvida. Cuida las plantas, respeta el agua y protege a los animales. Mientras tu corazón sea puro, yo estaré contigo.”

Inti despertó con el corazón agitado. Aún podía sentir el olor a tierra húmeda y escuchar el susurro del viento. Corrió hacia la habitación de su abuela y le contó lo sucedido. Ella lo miró con ternura y dijo: —“Hijo, los Apus solo hablan con quienes escuchan con el alma. Has sido bendecido.”

Desde aquel día, Inti cambió. Ya no corría por los campos sin pensar; ayudaba a sembrar con cuidado, a regar las plantas, a alimentar a los animales y a recoger la basura que el viento arrastraba. Cada amanecer saludaba al Apu desde lejos, levantando una hoja de coca como señal de respeto.

Pasaron los meses y la comunidad notó que las lluvias llegaron a tiempo, que los pastos crecían verdes y que los animales parecían más sanos. Todos decían que el Apu Razuhuilca estaba contento. Inti comprendió entonces que los Apus no solo viven en las montañas, sino también en el corazón de quienes aman, protegen y agradecen a la naturaleza.

Y cada vez que el viento soplaba fuerte entre los cerros, Inti sonreía, porque sabía que el Apu le estaba respondiendo.

Preguntas Literales

¿Qué creen los pobladores de los Andes acerca de las montañas?

¿Cómo se llama la montaña sagrada que protege al pueblo de Inti?

¿Qué ofrendas hacen los comuneros para agradecer a los Apus?

¿Qué mensaje le dio el Apu Razuhuilca a Inti en su sueño?

Preguntas Inferenciales

¿Por qué los comuneros ofrecen hojas de coca, flores y chicha a las montañas?

¿Qué cualidades de Inti hicieron que el Apu le hablara?

¿Qué quiso enseñarle el Apu cuando le pidió cuidar la tierra y el agua?

¿Por qué la abuela dice que los Apus hablan con quienes escuchan con el alma?

¿Qué cambios se notan en el pueblo después de que Inti empieza a cuidar la naturaleza?

¿Qué representa el Apu Razuhuillca en la vida del niño y de la comunidad?

¿Por qué las lluvias llegaron a tiempo después del sueño de Inti?

¿Qué simboliza el viento que sopla entre los cerros al final del cuento?

Preguntas Críticas

¿Crees que las montañas realmente tienen espíritu o es una forma simbólica de explicar el poder de la naturaleza?

¿Qué enseñanza deja el cuento sobre la relación entre las personas y el medio ambiente?

¿Qué opinas de la actitud de Inti después de recibir el mensaje del Apu?

¿Cómo podríamos aplicar en nuestra vida diaria el mensaje del Apu Razuhuillca?

¿Por qué es importante conservar las tradiciones y creencias de los pueblos andinos?

Si tú vivieras en el pueblo de Inti, ¿qué harías para agradecer a la naturaleza?

¿Qué pasaría si las personas dejaran de respetar a los Apus y a la tierra?

¿Qué valores humanos se pueden aprender de esta historia (por ejemplo: gratitud, respeto, amor, cuidado)?



SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

DATOS GENERALES

- 1.31. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.32. Área : Comunicación
- 1.33. Grado : 6° B
- 1.34. Fecha : 21/10/2025
- 1.35. Hora : 8:00 am

Título: El niño del altar de Pata Pata

19. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

20. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “El Zorro y el Sapo” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto

21. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas.	

• Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. □ Muestro una imagen o video corto sobre una fiesta patronal o procesión del Niño Jesús. - Pregunta: • ¿Qué sienten las personas cuando participan en estas celebraciones? • ¿Qué costumbres mantiene su comunidad en estas fechas? □ saberes previos: • ¿Han escuchado algún cuento o leyenda de su comunidad? • ¿Qué valores se transmiten en las historias tradicionales? "Muy bien. Ahora conversemos: ¿Qué historias conocen sobre alguna fiesta patronal? ¿Es bueno o malo? ¿Por qué creen que se adora al niño Jesús?" • Presento el <u>propósito de la sesión</u> en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:	
“Hoy “Hoy leeremos un cuento tradicional titulado ‘El niño del altar de Pata Pata’ para descubrir su mensaje y reflexionar sobre cómo la fe y la unión fortalecen a los pueblos.”	
• Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se	
• Deduce la idea principal del texto. • Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo. • Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones. • Escribir en la pizarra: " ‘El niño del altar de Pata Pata’: Espíritus de las Montañas " • - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia? • - Anotar las hipótesis	
Desarrollo aproximado: 30 min	Tiempo
Con todo el grupo	

- ANTES DE LA LECTURA
 - **Lectura guiada y expresiva (20 min):**
 - Entrego el texto y realiza una **lectura en voz alta** por párrafos (tú primero, luego los estudiantes).
 - Comento el vocabulario nuevo (altar, procesión, comuneros, resplandecer).
 - **Comprensión del texto (20 min):**
 - Aplico las **preguntas literales, inferenciales y críticas** que elaboramos.
 - ❖ Divido el aula en grupos de tres:
 - ❖ Un grupo responde las literales.
 - ❖ Otro las inferenciales.
 - ❖ Otro las críticas.
 - ❖ Luego, comparten sus respuestas en plenaria.
 - Reflexión cultural (15 min):
 - Dialoga con los estudiantes:
 - ¿Qué valores se destacan en esta historia?
 - ¿Qué significa “mantener viva la fe”?
 - ¿Qué tradiciones deben conservar los pueblos para no perder su identidad?
- CIERRE (20 minutos)
- Lectura dramatizada (10 min)
- DOCENTE: "Ahora 5 voluntarios van a leer sus finales alternativos de forma dramatizada. Pueden usar efectos de voz."
- ACCIÓN:
- Seleccionar 5 estudiantes
- Pueden usar efectos de sonido simples (golpes en mesa = pasos, etc.)
- Los demás escuchan en silencio
- Reflexión final (10 min)

DOCENTE: "Para terminar, reflexionemos: ¿Qué nos enseñan estos animales sobre la astucia y el peligro en nuestra cultura andina? ¿Por qué creen que nuestros abuelos contaban estas historias?"

Respuestas esperadas:

Enseñan a no abusar de los más débiles

Muestran que la inteligencia es más valiosa que la fuerza

Transmiten valores de la cosmovisión andina

Educen sobre el comportamiento correcto

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diálogo grupal sobre el mensaje y los valores del cuento.

Elaboran un dibujo representando la enseñanza principal.

Comparten sus ideas con el grupo clase.

Cierre aproximado: 5 min	Tiempo
------------------------------------	--------

Propicio la reflexión con las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?.

Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué.

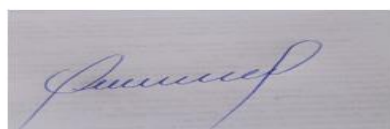
Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

El niño del altar de Pata Pata

En el pequeño pueblo de Pata Pata, enclavado entre montañas verdes y cielos despejados, cada año los comuneros celebraban con gran devoción la fiesta del Niño Jesús. Era la tradición más esperada del año, aquella que unía a familias enteras y llenaba las calles de música, flores y fe.

Desde muy temprano, los hombres levantaban el arco de flores, las mujeres preparaban la chicha y los niños tejían guirnaldas con cintas de colores. En el centro de la plaza, el altar del Niño Jesús se adornaba con frutas frescas, panes, velas encendidas y los tradicionales sombreros decorados que representaban la alegría del pueblo.

El sonido de los violines, arpas y bombos resonaba entre los cerros, como si las montañas mismas danzaran con la gente. Todos cantaban y reían, recordando las bendiciones que el Niño Jesús traía cada año.

Pero aquel año ocurrió algo que nadie había visto jamás. Mientras los comuneros avanzaban en procesión por las calles, un niño desconocido apareció entre la multitud. Tenía el rostro limpio, los ojos brillantes como el amanecer, y vestía una túnica blanca que resplandecía bajo el sol.

Al principio, todos pensaron que sería el hijo de algún visitante, pero nadie lo reconocía. El pequeño caminaba descalzo, con paso tranquilo, y sonreía a cada persona que encontraba en su camino. Se acercó al altar, tomó una vela que se había apagado y la encendió sin ayuda, aunque el viento soplaba fuerte. Nadie entendió cómo la llama no se apagó.

Luego, el niño pidió un violín. Los músicos, sorprendidos, se lo entregaron. Cuando comenzó a tocar, el sonido fue tan dulce que hasta las aves del cielo se acercaron a escuchar. Algunos aseguraron que las flores del altar se abrieron más, y que el rostro de la imagen del Niño Jesús parecía sonreír.

Cuando terminó la música, el niño dejó el violín suavemente sobre la mesa del altar, juntó las manos, miró al cielo y dijo con voz clara: —No olviden danzar para mantener viva su fe.

Después de pronunciar esas palabras, una ráfaga de luz envolvió el altar. Cuando la gente volvió a mirar, el niño había desaparecido. Solo quedaba en su lugar una fruta brillante que ninguno había visto antes, parecida a una manzana dorada que resplandecía como el sol.

Los comuneros guardaron silencio. Nadie comprendía lo sucedido, pero todos sintieron una paz inmensa en el corazón. Desde entonces, cada año, en la fiesta del Niño Jesús, se deja un lugar especial en el altar para aquel niño misterioso.

Muchos creen que fue el mismo Niño Jesús quien descendió del cielo para recordarles que la fe no está solo en las palabras ni en las promesas, sino en la alegría de compartir, en la música, en la danza y en la unión de los corazones.

Y así, cada diciembre, cuando suenan los primeros violines y se encienden las velas en Pata Pata, los ancianos repiten con una sonrisa: —Tal vez este año el niño vuelva... si seguimos danzando con alegría



AHORA TE TOCA RESPONDER A LAS PREGUNTAS

Preguntas literales

1. ¿En qué pueblo ocurre la historia?
2. ¿Qué adornaban los pobladores para la fiesta del Niño Jesús?
3. ¿Qué instrumento musical tocó el niño desconocido?
4. ¿Qué dejó el niño en el altar antes de desaparecer?

Preguntas inferenciales

5. ¿Por qué los pobladores pensaron que el niño era un visitante?
6. ¿Qué hacía especial al altar del Niño Jesús en Pata Pata?
7. ¿Por qué crees que la vela encendida del niño no se apagó pese al viento?

8. ¿Qué relación hay entre la música del violín y la fe de la gente?
9. ¿Por qué el niño sonreía a todos durante la procesión?
10. ¿Qué simboliza la luz que envolvió el altar al desaparecer el niño?
11. ¿Qué quiso decir el niño cuando expresó “No olviden danzar para mantener viva su fe”?
12. ¿Por qué los comuneros creen que aquel niño era el mismo Niño Jesús?

Preguntas críticas o valorativas

13. ¿Qué enseñanza deja esta historia sobre la fe y la unión en comunidad?
14. ¿Qué representa la danza dentro de las tradiciones del pueblo?
15. ¿Crees que los milagros pueden suceder en momentos de celebración?
¿Por qué?
16. ¿Qué significa para ti “mantener viva la fe” en la vida cotidiana?
17. ¿Cómo hubieras reaccionado tú si hubieras presenciado la aparición del niño?
18. ¿Qué valor simboliza la fruta dorada que quedó en el altar?
19. ¿Por qué es importante conservar las costumbres y tradiciones religiosas del pueblo?
20. ¿Qué mensaje te deja el niño al recordar que la fe se celebra con música, danza y unión?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

DATOS GENERALES

- 1.36. Docente : Ruth Huaytalla Cuba
- 1.37. Área : Comunicación
- 1.38. Grado : 6º B
- 1.39. Fecha : 22/10/2025
- 1.40. Hora : 8:00 am

Título: El canto del gallo encantado

22. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	✓ Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. ✓ Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. ✓ Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	✓ Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	✓ Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

23. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
--	--

• Elaborar el texto “El Zorro y el Sapo” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	• Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. • Lista de cotejo. • Cinta adhesiva o limpiatipo. • Copias del texto
--	---

24. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo • Recibo a los estudiantes con amabilidad. • Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. • Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. • Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes • Motivación significativa: • Coloco un audio de un gallo cantando en clase. • Luego pregunto: • “¿Qué les recuerda el canto de un gallo?” • “¿Qué cosas anuncian los animales en nuestras comunidades?” • Relaciono sus respuestas con la idea de los presagios o símbolos que aparecen en las leyendas. • Exploración de saberes previos: • Pregunto: • “¿Han escuchado historias misteriosas que ocurren en los pueblos?” • “¿Qué sentimientos generan esas historias: miedo, curiosidad o respeto?” • Escucho sus experiencias y las conecto con el cuento que leeremos. • Presentación del propósito: • Digo a los estudiantes: • “Hoy leeremos un cuento tradicional llamado ‘El canto del gallo encantado’, para descubrir qué simboliza este misterioso animal y qué enseñanza nos deja sobre la esperanza.” • Anticipación del contenido: • Muestro la portada del texto o una imagen del gallo y pido que predigan de qué podría tratar la historia.	

- Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

“Hoy leeremos un cuento tradicional llamado ‘*El canto del gallo encantado*’, para descubrir qué simboliza este misterioso animal y qué enseñanza nos deja sobre la esperanza.”

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.

Escribir en la pizarra: " El canto del gallo encantado'

- : Espíritus de las Montañas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

- Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

partir del título (10 min)

Procesos que realizaría como docente:

Síntesis colectiva (10 min):

Escribo en la pizarra:

“El canto del gallo encantado nos enseña que...”

Los estudiantes completan la frase con sus propias reflexiones.

Luego, juntos construimos una conclusión general, por ejemplo:

“Siempre debemos mantener la esperanza, incluso después del miedo o el dolor.”

Expresión creativa (5 min):

Pido que dibujen cómo imaginan al gallo encantado o escriban un pequeño poema o pensamiento inspirado en el cuento.

Evaluación y metacognición (5 min):

Pregunto:

¿Qué aprendimos hoy a través del cuento?

¿Qué parte les impactó más?

¿Qué valor podemos aplicar en nuestra vida?

Escucho sus respuestas para evaluar la comprensión y la actitud reflexiva.

Lectura dramatizada por grupos (15 min)

Cierre
aproximado: 5 min

Tiempo

Propicio la reflexión con las siguientes preguntas: **¿qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?.**

Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué.

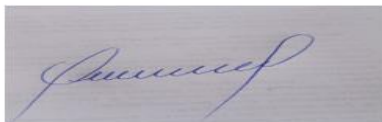
Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

El canto del gallo encantado

En los años difíciles de la violencia en la sierra peruana, los pobladores de un pequeño caserío vivían entre el silencio y el miedo. Muy cerca del pueblo, sobre una colina, había una antigua base militar abandonada, donde nadie se atrevía a entrar. Decían que por las noches se escuchaban pasos, ecos y el llanto del viento entre las paredes rotas.

Cierto día, los campesinos comenzaron a hablar de algo extraño: un gallo que cantaba exactamente a medianoche, aunque no había corral ni gallinero cerca. El canto era fuerte, pero a la vez triste, como si anunciara algo. Algunos pensaban que era señal de peligro; otros, que era el alma de algún soldado que murió en aquellos tiempos.

Una noche, un grupo de militares que acampaba en la zona fue al río para bañarse. Mientras el agua corría bajo la luna, escucharon el canto del gallo a lo lejos. Al mirar hacia el cerro, vieron una sombra moverse. Intrigado, un joven soldado decidió seguir el sonido.

Caminó entre arbustos y piedras hasta llegar a la orilla del río. Allí lo vio: un gallo con plumas de piedra y ojos que ardían como fuego. El animal lo miró fijamente, dio un grito potente y se lanzó al agua. En el instante, el río se agitó con fuerza y el aire se llenó de un olor a tierra mojada. El soldado, paralizado, no pudo moverse.

Al amanecer, los demás encontraron sus huellas junto a unas marcas de roca en la arena, como si algo pesado hubiera caminado sobre la orilla. Desde ese día, los pobladores creyeron que el gallo no era un simple animal, sino un espíritu protector que aparecía para advertir del peligro o para cuidar el alma de los que murieron injustamente.

Con los años, la guerra terminó y el pueblo volvió a la calma. Sin embargo, cada vez que el viento sopla fuerte entre los cerros, se escucha un canto lejano que hace estremecer los corazones. Los ancianos dicen que es el gallo encantado, recordando a todos que, aunque el miedo pase, la vida y la esperanza siempre renacen.



Responde sobre “ El canto del gallo encantado”

Preguntas literales (4)

¿Dónde apareció el gallo encantado?

¿A qué hora cantaba el gallo misterioso?

¿Qué características tenía el gallo que vio el militar?

¿Qué encontraron al día siguiente en la orilla del río?

Preguntas inferenciales (8)

¿Por qué los campesinos tenían miedo de la base militar abandonada?

¿Qué podía significar el canto del gallo a medianoche?

¿Por qué el militar decidió seguir el sonido del gallo?

¿Qué simbolizan las “plumas de piedra” y los “ojos de fuego”?

¿Qué relación existe entre el gallo y los tiempos de violencia en la sierra?

¿Por qué el río se agitó cuando el gallo se lanzó al agua?

¿Qué representa el gallo como espíritu protector para los habitantes del lugar?

¿Por qué los pobladores creen que su canto anuncia esperanza?

Preguntas críticas o valorativas (8)

¿Qué enseñanza deja esta historia sobre la vida después del miedo o la tristeza?

¿Qué valor transmite el gallo encantado a las nuevas generaciones?

¿Crees que los animales pueden ser símbolos de protección espiritual? Explica.

¿Qué sentimientos te produce esta historia: miedo, respeto, esperanza o admiración?

¿Qué harías tú si escucharas un canto misterioso en la noche?

¿Por qué es importante recordar los hechos difíciles del pasado con respeto y esperanza?

¿Qué mensaje crees que el gallo encantado quiso dejar a los habitantes del pueblo?

¿Cómo podemos aplicar el mensaje de esta historia en nuestra vida o comunidad?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

DATOS GENERALES

Docente : Ruth Huaytalla Cuba

Área : Comunicación

Grado : 6º B

Fecha : 23/10/2025

Hora : 8:00 am

Título: El Zorro y el Sapo

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “El Zorro y el Sapo” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. Lista de cotejo. Cinta adhesiva o limpiatipo. Copias del texto

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo Recibo a los estudiantes con amabilidad. Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas.	

Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes.

- Lluvia de ideas: ¿sobre la adivinanza (10 min)
- Normas de convivencia: Escuchamos con respeto, participamos con entusiasmo, cuidamos los materiales.

Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.

*"Salgo de noche, ando sin ruido,
mis ojos brillan en la oscuridad.
Soy astuto y engañoso,
¿quién soy yo en el cerro?"*

Respuesta: El zorro

*"Vivo en las lagunas y ríos,
de noche canto mi canción.
Pequeño soy, pero inteligente,
salto sin piernas, ¿quién soy?"*

Respuesta: El sapo

*"Reptando voy entre las piedras,
mi lengua sale y entra veloz.
Temo al frío de las alturas,
y mi mordida es venenosa."*

Respuesta: La víbora

"Muy bien. Ahora conversemos: ¿Qué historias conocen sobre el zorro en nuestra cultura? ¿Es bueno o malo? ¿Por qué creen que aparece tanto en nuestros cuentos?"

Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

"Hoy leemos comprensivamente un Cuento andino sobre Cuento tradicional andino, interpretan el mensaje sobre la relación ser humano-naturaleza, y relacionan el contenido con problemáticas ambientales actuales."

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " el zorro y el sapo: Espíritus de las Montañas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Respeto la opinión de mis compañeros

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

Ahora vamos a analizar el cuento usando los Seis Sombreros del Pensamiento. Cada sombrero representa una forma diferente de pensar sobre la historia.

ACCIÓN: Mostrar sombreros de colores (pueden ser de cartulina) y dividir la clase en 6 grupos.

Técnica: Los Seis Sombreros del Pensamiento (25 min)

DOCENTE: Ahora vamos a analizar el cuento usando los Seis Sombreros del Pensamiento. Cada sombrero representa una forma diferente de pensar sobre la historia.

ACCIÓN: Mostrar sombreros de colores (pueden ser de cartulina) y dividir la clase en 6 grupos.

SOMBRERO BLANCO - Los Hechos (4 min)

DOCENTE: Este sombrero se enfoca en los hechos. Grupo 1, respondan: ¿Qué sucedió en el cuento? Mencionen solo los hechos.

Respuestas esperadas:

El zorro desafió al sapo a una carrera

La carrera fue de noche, de la laguna a la cima del cerro

El sapo reunió a su familia

Los sapos se escondieron a lo largo del camino

El zorro perdió la carrera

SOMBRERO ROJO - Las Emociones (4 min)

DOCENTE: Este sombrero representa las emociones. Grupo 2: ¿Qué sintieron al leer el cuento? ¿Qué creen que sintieron los personajes?

Respuestas esperadas:

Sentimos emoción cuando el sapo hizo su plan

Sentimos tensión cuando el zorro corría

El zorro se sintió frustrado y avergonzado

El sapo se sintió orgulloso y aliviado

SOMBRERO NEGRO - Los Aspectos Negativos (4 min)

DOCENTE: Este sombrero mira lo negativo. Grupo 3: ¿Qué aspectos negativos o peligrosos tiene esta historia?

Respuestas esperadas:

El zorro amenazó con comerse al sapo y su familia

El zorro era abusivo por usar su fuerza contra uno más débil

El engaño podría tener consecuencias peligrosas

Si el plan fallaba, el sapo moriría

SOMBRERO AMARILLO - Los Aspectos Positivos (4 min)

DOCENTE: Este sombrero busca lo positivo. Grupo 4: ¿Qué aspectos buenos encuentran?

Respuestas esperadas:

El sapo usó su inteligencia en vez de la fuerza

La familia trabajó unida para salvarse

El zorro aprendió una lección

Los débiles pueden vencer a los poderosos con astucia

SOMBRERO VERDE - La Creatividad (5 min)

DOCENTE: Este sombrero es creativo. Grupo 5: Imaginen que el cuento ocurre en la noche de Todos los Santos. ¿Cómo cambiaría? ¿Qué elementos misteriosos podrían aparecer?

Respuestas esperadas:

Podrían aparecer espíritus de animales ancestrales

La luna podría tener poderes especiales

Un cuarto personaje misterioso podría aparecer (búho, añas)

El cuento podría tener un final sobrenatural

SOMBRERO AZUL - Las Conclusiones (4 min)

DOCENTE: Este último sombrero organiza todo. Grupo 6: ¿Qué conclusión general sacamos del cuento?

Respuestas esperadas:

La inteligencia vence a la fuerza bruta

El trabajo en equipo es poderoso

No debemos subestimar a los demás

La astucia es una cualidad valiosa en nuestra cultura

Producción escrita (15 min)

DOCENTE: "Ahora cada uno va a escribir un FINAL ALTERNATIVO del cuento. Pero su final debe ocurrir en la noche de Todos los Santos. Agreguen elementos sensoriales: sonidos, sombras, la luna, el viento. Tienen 15 minutos."

ACCIÓN: Entregar hoja para la producción escrita.

Orientaciones:

Mínimo 10 líneas

Incluir diálogos

Describir el ambiente nocturno

Mantener la moraleja

CIERRE (20 minutos)**Lectura dramatizada (10 min)**

DOCENTE: "Ahora 5 voluntarios van a leer sus finales alternativos de forma dramatizada. Pueden usar efectos de voz."

ACCIÓN:

Seleccionar 5 estudiantes

Pueden usar efectos de sonido simples (golpes en mesa = pasos, etc.)

Los demás escuchan en silencio

Reflexión final (10 min)

DOCENTE: "Para terminar, reflexionemos: ¿Qué nos enseñan estos animales sobre la astucia y el peligro en nuestra cultura andina? ¿Por qué creen que nuestros abuelos contaban estas historias?"

Respuestas esperadas:

Enseñan a no abusar de los más débiles

Muestran que la inteligencia es más valiosa que la fuerza

Transmiten valores de la cosmovisión andina

Educán sobre el comportamiento correcto

DESPUÉS DE LA LECTURA

Diálogo grupal sobre el mensaje y los valores del cuento.

Elaboran un dibujo representando la enseñanza principal.

Comparten sus ideas con el grupo clase.

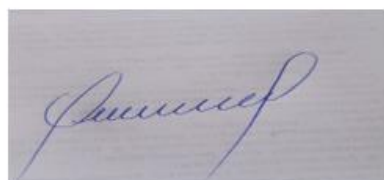
Cierre aproximado: 5 min	Tiempo
Propicio la reflexión con las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos? Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué. Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!	



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

TEXTO: EL ZORRO Y EL SAPO**Cuento tradicional andino**

En las alturas de Ayacucho, cuando la luna llena iluminaba los cerros, un sapo descansaba tranquilamente a la orilla de una laguna. De pronto, escuchó pasos y vio aparecer entre las sombras a Don Atup, el zorro, con sus ojos brillantes y su cola rojiza.

—¡Sapo! —le gritó el zorro con voz burlona—. ¿Qué haces ahí tan tranquilo? ¿No sabes que soy el más rápido de todo el cerro?

El sapo lo miró con calma y respondió: —Buenos noches, Don Atup. Sólo descanso después de un largo día.

El zorro se acercó más, mostrando sus dientes afilados: —Escucha bien, sapito. Tengo tanta hambre que podría comerme a ti y a toda tu familia. Pero te daré una oportunidad: si me ganas en una carrera hasta la cima del cerro, los dejaré en paz. Si pierdes... ¡serás mi cena!

El pequeño sapo pensó rápidamente. Sabía que sus patas cortas no podían competir con las largas piernas del zorro. Pero el sapo era astuto.

—Acepto tu desafío —dijo el sapo—. Pero con una condición: la carrera debe ser de noche, cuando salga la luna. Y cada vez que me llames, debo contestar "¡croac!" para que sepas dónde voy.

El zorro soltó una carcajada: —¡Ja, ja, ja! ¿De noche? Perfecto. Así nadie verá tu humillación. Nos vemos mañana cuando salga la luna.

Esa misma noche, el sapo reunió a todos sus hermanos, primos, tíos y amigos. Les explicó su plan: —Hermanos, el zorro me ha desafiado. Necesito que se escondan a lo largo de todo el camino, desde la laguna hasta la cima del cerro. Cuando escuchen al zorro preguntar "¿Dónde estás, sapo?", el que esté más cerca debe responder "¡croac, croac!". Así pensará que voy adelante.

Los sapos estuvieron de acuerdo. Al día siguiente, cuando cayó la noche y salió la luna, se posicionaron estratégicamente: uno cada veinte pasos, ocultos entre las piedras y la paja.

Llegó el zorro, seguro de su victoria: —¿Listo, sapito? Prepárate para perder.

—Listo, Don Atup —contestó el sapo desde la orilla.

—¡Ya! —gritó el zorro, y salió corriendo a toda velocidad.

El zorro corría velozmente, saltando sobre rocas y esquivando arbustos. Después de un rato, se detuvo jadeante y gritó:
—¿Dónde estás, sapo?

Desde más adelante, un sapo escondido respondió:
—¡Croac, croac! ¡Aquí voy, Don Atuq!

El zorro no podía creerlo. Aceleró más, sus patas se enredaban en las hierbas, pero seguía corriendo. Volvió a gritar:
—¿Dónde estás ahora, sapo?

Y otro sapo, aún más arriba, contestó:
—¡Croac, croac! ¡Ya casi llego a la cima!

El zorro, desesperado, corría sin parar. Su lengua colgaba, su respiración era agitada, y sus patas le dolían. Cada vez que preguntaba, el "sapo" parecía estar más adelante.

Finalmente, cuando el zorro llegó exhausto a la cima del cerro, con el corazón latiendo como tambor y las patas temblando, vio al sapo sentado tranquilamente sobre una piedra, mirando las estrellas.

—¡Croac, croac! —dijo el sapo—. ¡Qué lento eres, Don Atuq! Llegué hace rato y ya hasta descansé.

El zorro, sin aliento y avergonzado, tuvo que aceptar su derrota:
—Está bien, sapito... ganaste. No los molestaré más.

Y desde ese día, el zorro aprendió que no basta con ser rápido y fuerte. También hay que ser inteligente. Los sapos celebraron esa noche su victoria, cantando "¡croac, croac!" bajo la luna llena.

Moraleja: *Para todo astuto, siempre hay alguien más ingenioso. La inteligencia puede vencer a la fuerza.*

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL LITERAL (¿Qué dice el texto?)

¿Dónde se encontraba el sapo cuando apareció el zorro?
Respuesta:

¿Qué amenaza le hizo el zorro al sapo?
Respuesta:

¿Qué condición puso el sapo para aceptar la carrera?
Respuesta:

¿Cómo se llamaba el zorro en el cuento?

Respuesta:

NIVEL INFERENCIAL (¿Qué quiere decir?)

¿Por qué el sapo pidió que la carrera fuera de noche?

Respuesta:

¿Qué significa que el zorro "mostraba sus dientes afilados"?

Respuesta: Que estaba amenazando al sapo / Que era peligroso y agresivo

¿Por qué el zorro aceptó las condiciones del sapo sin sospechar?

Respuesta: Porque era arrogante y confiaba demasiado en su velocidad / Porque subestimó la inteligencia del sapo

10 ¿Qué nos dice sobre la personalidad del sapo el hecho de que reuniera a su familia?

NIVEL CRÍTICO (¿Qué opino?)

¿Crees que el sapo actuó correctamente al engañar al zorro? ¿Por qué?

Respuesta abierta:

¿Qué personaje te parece más valiente: el zorro que desafió al sapo o el sapo que aceptó el desafío? Justifica tu respuesta.

Respuesta abierta:

Si fueras el zorro, ¿qué habrías aprendido de esta experiencia?

Respuesta abierta:

¿Crees que esta historia podría aplicarse a situaciones de la vida real? Da un ejemplo.

Respuesta abierta:



SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

DATOS GENERALES

Docente : Ruth Huaytalla Cuba
Área : Comunicación
Grado : 6º B
Fecha : 24/10/2025
Hora : 8:00 am

Título: LA ÑUSTA Y EL GUERRERO DE HUANTA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
--	--	---	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “El Zorro y el Sapo” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. Lista de cotejo. Cinta adhesiva o limpiatipo. Copias del texto

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo Recibo a los estudiantes con amabilidad. Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas.	

Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes.

• **Presentación musical (10 min)**

"Buenos días. Hoy conoceremos una leyenda de amor y valentía de nuestra provincia de Huanta. Pero primero, vamos a escuchar una canción tradicional sobre el amor y el sacrificio."

"Muy bien. Ahora conversemos: "¿Qué emociones sintieron en la música? ¿Alegría? ¿Tristeza? ¿Nostalgia?"

Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

"Hoy conoceremos una leyenda de amor y valentía de nuestra provincia de Huanta

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.

Escribir en la pizarra: " LA ÑUSTA Y EL GUERRERO DE HUANTA

- : Espíritus de las Montañas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo aproximado: 30 min	Tiempo
Con todo el grupo ANTES DE LA LECTURA a partir del título (10 min) "La leyenda que leeremos se llama 'La Ñusta y el Guerrero de Huanta'. ¿Qué significa 'ñusta'?" Aclaración: Ñusta = princesa en quechua "Ahora, basándose solo en el título, escriban en su cuaderno tres predicciones: ¿De qué creen que tratará la leyenda? ¿Qué personajes aparecerán? ¿Tendrá un final feliz o triste?" Dar 5 minutos. Luego compartir algunas predicciones voluntarias. Lectura dramatizada por grupos (15 min) "Vamos a leer la leyenda de forma dramatizada. Dividiré la clase en 4 grupos. Cada grupo leerá una parte. Practiquen 3 minutos en su grupo, luego leerán con emoción." División: Grupo 1: Inicio (presentación de personajes) Grupo 2: Desarrollo (el amor prohibido) Grupo 3: Conflicto (la guerra y la separación) Grupo 4: Desenlace (el sacrificio final) Reflexión final (10 min) DESPUÉS DE LA LECTURA	

Diálogo grupal sobre el mensaje y los valores del cuento. Elaboran un dibujo representando la enseñanza principal. Comparten sus ideas con el grupo clase.	
Cierre aproximado: 5 min	Tiempo
Propicio la reflexión con las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?. Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué. Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!	



DIRECTORA I.E

Bartholomé Huancapaylo
28215375

PROFESOR AULA

[Signature]

INVESTIGADORA

LA NUSTA Y EL GUERRERO DE HUANTA

INICIO

Cuentan los abuelos de Huanta que hace muchos siglos, cuando los incas gobernaban estas tierras, vivía en el palacio del curaca una hermosa princesa llamada Qori Tika, que significa "Flor de Oro". Era la hija menor del poderoso señor de Huanta, y su belleza era conocida en todo el valle.

Qori Tika tenía el cabello negro como la noche, ojos brillantes como el cielo estrellado, y un corazón bondadoso. Cada tarde salía a caminar por los jardines del palacio, siempre acompañada por sus sirvientas.

El curaca, su padre, era un hombre estricto y tradicional. Había decidido que Qori Tika se casaría con un príncipe inca de Cusco para fortalecer las alianzas políticas. La princesa lo sabía, pero en su corazón guardaba un secreto.

En ese mismo pueblo vivía un joven guerrero llamado Illapa, que significa "Rayo". Era hijo de campesinos humildes, pero destacaba por su valentía, fuerza y noble corazón. Illapa protegía al pueblo de los invasores y animales salvajes. Todos lo respetaban.

PARTE 2 - EL AMOR PROHIBIDO

Una tarde, Qori Tika caminaba cerca del río cuando escuchó gritos de auxilio. Una niña había caído al agua y la corriente la arrastraba. Sin pensarlo dos veces, un joven se lanzó al río.

Era Illapa. Con fuerza y valentía, nadó contra la corriente, alcanzó a la niña y la llevó a salvo a la orilla. Qori Tika, impresionada, se acercó:

—Eres muy valiente. ¿Cómo te llamas?
 —Me llaman Illapa, ñusta. Solo hice lo que cualquiera haría.
 —No cualquiera —respondió ella, mirándolo a los ojos—. Solo un corazón noble.

Desde ese día, Qori Tika encontraba excusas para salir del palacio. "Voy a rezar al templo", decía. "Voy a visitar a los enfermos del pueblo", mentía. En realidad, iba a encontrarse con Illapa.

Se reunían en secreto junto al río, bajo la sombra de un molle antiguo. Hablaban durante horas. Él le contaba sobre las montañas y las batallas. Ella le hablaba de sus sueños de libertad. Poco a poco, ambos se enamoraron profundamente.

—Qori Tika —le dijo Illapa un día—, sé que eres una princesa y yo solo un guerrero pobre. Pero mi amor por ti es verdadero como el sol que sale cada mañana.

—Y mi amor por ti es profundo como este río —respondió ella—. Pero mi padre jamás lo aceptará.

PARTE 3 - LA GUERRA Y LA SEPARACIÓN

Las reuniones secretas duraron varios meses, hasta que un día, terribles noticias llegaron a Huanta: un ejército enemigo de la selva se acercaba para conquistar el valle.

El curaca reunió a todos los guerreros, incluyendo a Illapa: —Deben defender nuestra tierra con sus vidas. El que demuestre mayor valentía recibirá tierras y honores.

Illapa vio una oportunidad: si se distinguía en la batalla, quizás el curaca lo consideraría digno de su hija.

Antes de partir a la guerra, Illapa se encontró por última vez con Qori Tika: —Debo irme a la batalla, amada mía. Si regreso victorioso, pediré tu mano a tu padre. —Ten cuidado, Illapa —lloró ella—. Prefiero vivir como campesina a tu lado que como princesa sin ti.

La guerra fue brutal. Durante tres lunas, los guerreros de Huanta pelearon contra los invasores. Illapa luchó como nunca antes, salvando vidas y liderando ataques valientes. Su nombre se hizo legendario en el campo de batalla.

Pero el precio fue alto. En la última batalla, cuando la victoria estaba cerca, una flecha enemiga atravesó el hombro de Illapa. Cayó herido, pero sus compañeros lograron la victoria.

PARTE 4 - EL SACRIFICIO FINAL

Los guerreros regresaron victoriosos a Huanta. Illapa venía débil y herido, pero vivo. Qori Tika, al escuchar que los guerreros regresaban, corrió al encuentro.

Lo encontró pálido y adolorido, pero con una sonrisa al verla: —Regresé por ti, mi flor de oro.

El curaca organizó una gran celebración. Durante la fiesta, honró a los guerreros más valientes. Cuando llegó el turno de Illapa, dijo: —Este joven ha demostrado un valor extraordinario. Como recompensa, le otorgo tierras y ganado.

Fue entonces cuando Illapa, reuniendo todo su coraje, habló: —Gran curaca, solo pido una recompensa: la mano de tu hija Qori Tika en matrimonio. La amo con todo mi corazón.

El silencio cayó sobre la celebración. El curaca, furioso, gritó: —¡Cómo te atreves! ¡Mi hija está prometida a un príncipe del Cusco! ¡Guardias, encierren a este insolente!

Qori Tika corrió hacia su padre: —¡Padre, yo también lo amo! No me caso con el príncipe. Mi corazón le pertenece a Illapa.

El curaca, cegado por la ira y el orgullo, tomó una decisión terrible: —Si tanto lo amas, demuéstremelo. Illapa debe pasar la prueba del Cóndor: escalar el Razuwillka, la montaña sagrada, y traer una pluma de cóndor de la cima. Si lo logra antes del amanecer del tercer día, podrán casarse. Si falla... será desterrado para siempre.

Era una prueba casi imposible. El Razuwillka era una montaña peligrosa, con precipicios profundos y cóndores salvajes que atacaban a los intrusos.

Illapa, aunque herido, aceptó:
—Lo haré, mi señor.

Esa misma noche, Illapa comenzó a escalar. Qori Tika, desesperada, rezaba a los apus (espíritus de las montañas) por su amado.

El primer día, Illapa avanzó entre rocas filosas. Su herida sangraba, pero continuó. El segundo día, la nieve y el frío lo castigaron. Sus manos estaban heladas, sus fuerzas se agotaban. Al caer la tarde del segundo día, finalmente llegó a la cima.

Allí, sobre un nido entre las rocas, vio a un majestuoso cóndor. Pero el ave lo vio también y se lanzó en picada para atacarlo. Illapa, con sus últimas fuerzas, esquivó los ataques y logró arrancar una pluma del ala del cóndor.

Tenía la pluma, pero estaba exhausto. Comenzó el descenso, pero su cuerpo ya no respondía. En un paso en falso, resbaló y cayó por un precipicio.

Cuando el tercer amanecer llegó, Qori Tika esperaba en la entrada del palacio. Su padre estaba a su lado:
—El plazo ha terminado. Illapa ha fracasado.

Pero en ese momento, apareció en el horizonte una figura tambaleante. Era Illapa, cubierto de sangre y barro, arrastrándose con dificultad, pero sosteniendo en alto la pluma del cóndor.

Llegó al palacio y, antes de desplomarse, puso la pluma a los pies del curaca:
—Aquí está... mi señor... la pluma...

Qori Tika corrió a sostenerlo:
—¡Illapa! ¡Lo lograste!

El curaca, conmovido por tal demostración de amor y valentía, finalmente comprendió. Con lágrimas en los ojos, dijo:
—Mereces a mi hija. Tienen mi bendición.

Illapa se recuperó de sus heridas, y semanas después, se celebró la boda más grande que Huanta había visto. Qori Tika e Illapa vivieron muchos años felices, y su historia se convirtió en leyenda.

Dicen los abuelos que el molle bajo el cual se enamoraron todavía crece cerca del río de Huanta, y que cuando el viento sopla entre sus ramas, se puede escuchar el susurro de su amor eterno.

Moraleja: *El verdadero amor supera cualquier obstáculo, y el valor no se mide por el origen, sino por las acciones del corazón.*



Figura 3. Amante Chupillan y Amante Sacsayhuamán y Písac, Page 187r manuscrito Cuzco Book of Origins (2002 [1580], f. 187r).

Preguntas literales (4)

¿Cómo se llamaba la princesa protagonista de la historia y qué significa su nombre?

¿Qué trabajo realizaba Illapa en el pueblo de Huanta?

¿Qué prueba impuso el curaca a Illapa para demostrar su amor por Qori Tika?

¿Qué objeto entregó Illapa al curaca al finalizar la prueba del cóndor?

Preguntas inferenciales (8)

¿Por qué el curaca quería casar a su hija con un príncipe del Cusco?

¿Qué sentimientos despertó en Qori Tika el acto de valentía de Illapa al salvar a la niña del río?

¿Por qué Qori Tika e Illapa se reunían en secreto junto al río?

¿Qué demuestra Illapa al aceptar la peligrosa prueba del curaca?

¿Por qué el curaca cambió de opinión al final de la historia?

¿Qué significado tiene la montaña Razuwillka dentro de la historia?

¿Por qué se dice que el amor de Qori Tika e Illapa fue más fuerte que las diferencias sociales?

¿Qué simboliza el molle que aún crece cerca del río, según la leyenda?

Preguntas críticas o valorativas (8)

¿Crees que el curaca actuó con justicia al imponerle una prueba tan peligrosa a Illapa? ¿Por qué?

¿Qué enseñanza deja esta historia sobre el amor y el sacrificio?

¿Qué valores se pueden rescatar de la actitud de Qori Tika?

Si tú fueras Illapa, ¿habrías aceptado la prueba del cóndor? Explica tu decisión.

¿Qué nos enseña la historia sobre el orgullo y la humildad?

¿Por qué es importante valorar a las personas por sus acciones y no por su origen?

¿Qué emociones te generó el final del cuento?

¿Cómo puedes aplicar el mensaje de esta leyenda en tu vida diaria o en tu comunidad?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11**DATOS GENERALES**

Docente : Ruth Huaytalla Cuba

Área : Comunicación

Grado : 6º B

Fecha : 27/10/2025

Hora : 8:00 am

Título: La Jarjacha de Ayacucho

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
---------------------------------	-------------------	--------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “El Zorro y el Sapo” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. Lista de cotejo. Cinta adhesiva o limpiatipo. Copias del texto

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo Recibo a los estudiantes con amabilidad. Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas.	

Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes.

• **Presentación musical (10 min)**

"Buenos días. Hoy conoceremos una leyenda de amor y valentía de nuestra provincia de Huanta. Pero primero, vamos a escuchar una canción tradicional sobre el amor y el sacrificio."

"Muy bien. Ahora conversemos: "¿Qué emociones sintieron en la música? ¿Alegría? ¿Tristeza? ¿Nostalgia?"

Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

"Hoy conoceremos una leyenda de amor y valentía de nuestra provincia de Huanta

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.

Escribir en la pizarra: " LA ÑUSTA Y EL GUERRERO DE HUANTA

- : Espíritus de las Montañas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Respeto la opinión de mis compañeros

Desarrollo aproximado: 30 min	Tiempo
Con todo el grupo ANTES DE LA LECTURA a partir del título (10 min) "Buenos días. Hoy es 30 de octubre, estamos cerca de la noche de Todos los Santos. Vamos a trabajar con una leyenda que nuestros abuelos cuentan en las noches..." ACCIÓN: Atenuar la luz del aula (lo más posible), crear ambiente de suspenso. DOCENTE: "Antes de comenzar, quiero hacerles unas preguntas: ¿Han escuchado ruidos extraños en la noche? ¿Qué historias de seres misteriosos cuentan en sus familias? ¿Han oído hablar de la Jarjacha?" ACCIÓN: Dar espacio para que compartan experiencias (5 min) Anotar en la pizarra las características que mencionan de seres sobrenaturales ¿De qué creen que tratará la historia? ¿Qué personajes aparecerán? ¿Tendrá un final feliz o triste?" Dar 5 minutos. Luego compartir algunas predicciones voluntarias. Lectura dramatizada por grupos (15 min) "Vamos a leer la leyenda de forma dramatizada. Dividiré la clase en 4 grupos. Cada grupo leerá una parte. Practiquen 3 minutos en su grupo, luego leerán con emoción." Activación cultural (10 min) DOCENTE: "La Jarjacha es una de las leyendas más conocidas de Ayacucho y de toda la sierra peruana. Según nuestros abuelos, es un castigo que reciben las personas que cometen un pecado muy grave: el incesto, que es cuando hay relaciones amorosas entre familiares cercanos. Esto va en contra de las normas más importantes de nuestra cultura."	

Pregunta reflexiva: "¿Por qué creen que las culturas crean leyendas de miedo? ¿Sirven para algo?"

Respuestas esperadas:

Para educar sobre lo que está mal

Para mantener el orden social

Análisis de la leyenda - Niveles de comprensión (15 min)

DOCENTE: "Ahora vamos a analizar la leyenda en tres niveles. Divídanse en 3 grupos grandes. Cada grupo trabajará un nivel diferente y responderá preguntas en papelógrafo."

Tiempo de trabajo en grupo: 12 minutos
Socialización: 3 minutos (1 min por grupo)

GRUPO 1 - Nivel Literal (¿Qué sucedió?)

¿Quiénes eran los miembros de la familia?

¿Qué pecado cometieron Tomás y María?

¿En qué se transformó Tomás?

¿Qué características físicas tiene la Jarjacha?

GRUPO 2 - Nivel Inferencial (¿Por qué sucedió?)

¿Por qué la cultura andina castiga el incesto de forma tan severa?

¿Qué valor cultural protege esta leyenda?

¿Por qué María también sufre aunque no se transformó?

¿Qué mensaje quiere transmitir esta leyenda a las nuevas generaciones?

GRUPO 3 - Nivel Crítico (¿Qué opino?)

¿Crees que las leyendas de miedo son efectivas para educar? ¿Por qué?

¿El castigo de convertirse en Jarjacha es justo o excesivo?

¿Existen formas más positivas de enseñar sobre normas sociales?

¿Esta leyenda sigue siendo relevante en la actualidad?

Mapa mental: Causas → Transformación → Consecuencias (8 min)

DOCENTE: "Ahora, individualmente, van a crear un mapa mental que muestre tres partes de la historia:"

EN LA PIZARRA: Dibujar el modelo:

CAUSAS

¿Por qué pasó?



TRANSFORMACIÓN

¿Qué sucedió?



CONSECUENCIAS

¿Qué resultó?

Ejemplo de mapa mental esperado:

CAUSAS:

- Padres viajan
- Hermanos solos
- Cometen incesto

TRANSFORMACIÓN:

- Tomás→Jarjacha
- Criatura monstruosa
- Lanza fuego
- Vaga de noche

CONSECUENCIAS:

- María enferma y muere
- Padres abandonan casa

- Tomás condenado eternamente

- Familia destruida

Producción: Testimonio periodístico (15 min)

DOCENTE: "Ahora imaginen que son reporteros de 'Radio Villa San Cristóbal' y deben hacer un reporte sobre un supuesto avistamiento de la Jarjacha. Escriban un testimonio periodístico que incluya:"

Estructura:

Titular llamativo (5 palabras máximo)

Fecha y lugar del avistamiento

Testigo (crear un personaje: nombre, edad, ocupación)

Descripción de lo que vio

Reacción del testigo

Advertencia final a la comunidad

Ejemplo de inicio: *"¡JARJACHA ATERORIZÓ A PASTOR EN CERRO ACUCHIMAY!*

Fecha: 28 de octubre, 2025

Lugar: Cerro Acuchimay, Villa San Cristóbal

Don Eusebio Quispe, pastor de 45 años, asegura haber visto a la legendaria Jarjacha..."

CIERRE (20 minutos)

Exposición de testimonios periodísticos (10 min)

DOCENTE: "Ahora 5 reporteros leerán sus testimonios como si estuvieran en la radio. Los demás escucharemos y al final votaremos por el testimonio más convincente."

Cierre
aproximado: 5 min

Tiempo

CIERRE (20 minutos)

Exposición de testimonios periodísticos (10 min)

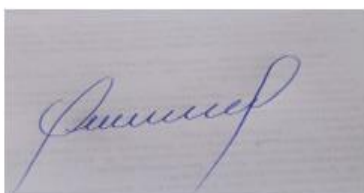
DOCENTE: "Ahora 5 reporteros leerán sus testimonios como si estuvieran en la radio. Los demás escucharemos y al final votaremos por el testimonio más convincente."



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

LA JARJACHA DE AYACUCHO

(Leyenda tradicional ayacuchana - Adaptación para 6to grado)

En las alturas de Ayacucho, en un pequeño pueblo rodeado de cerros, vivía una familia de campesinos. Tenían dos hijos: Tomás y su hermana menor María. Eran una familia trabajadora que cultivaba papas y quinua en sus tierras.

Tomás era un joven fuerte de veinte años, conocido en el pueblo por su habilidad para tocar la quena. María tenía diecisiete años y ayudaba a su madre en las tareas del hogar y el cuidado de los animales.

Los padres, don Pedro y doña Rosa, eran personas respetadas en la comunidad. Asistían a todas las fiestas patronales y cumplían con las tradiciones ancestrales. Nunca imaginaron la desgracia que se cernía sobre su familia.

[PAUSA 1 - El docente aplaude una vez, espera 10 segundos creando tensión, aplaude dos veces]

Un día, los padres tuvieron que viajar a Huanta para vender sus productos en el mercado. Estarían fuera tres días. Dejaron a Tomás y María al cuidado de la casa y los animales.

—Cuiden bien la chacra y los animales —dijo don Pedro—. No descuiden sus obligaciones.

—No se preocupen, padre —respondió Tomás—. Todo estará bien.

Los primeros dos días transcurrieron con normalidad. Pero algo oscuro comenzó a crecer en el corazón de Tomás. Miradas que no debían existir. Palabras que no debían pronunciarse. Acciones que no debían cometerse.

En la noche del tercer día, Tomás y María cometieron el pecado más grave que reconoce la cultura andina: el incesto. Rompieron el tabú más sagrado, violaron la ley natural que ni siquiera los animales rompen.

[PAUSA 2 - Aplauso, pausa de 10 segundos, dos aplausos]

Cuando los padres regresaron al día siguiente, notaron algo extraño en sus hijos. Ambos evitaban mirarse. Había un silencio pesado en la casa. Doña Rosa, con la intuición de madre, sintió que algo terrible había ocurrido, pero no sabía qué.

Esa misma noche, cuando todos dormían, se escuchó un aullido desgarrador que vino desde el corral. Los padres despertaron sobresaltados:

—¿Qué fue ese ruido? —preguntó asustada doña Rosa.
—Parece que algún animal está atacando a las ovejas —dijo don Pedro, tomando su palo y su linterna.

Salieron al corral y lo que vieron los heló de espanto: había una criatura monstruosa, del tamaño de una llama, con cabeza deforme, ojos que brillaban en rojo como brasas, y de su boca salían llamas de fuego. Su pelaje era desigual, mezclado con escamas. Caminaba en cuatro patas de manera torpe y grotesca.

La criatura los miró fijamente. En ese momento, don Pedro sintió un escalofrío: había algo familiar en esos ojos. Con horror, reconoció el poncho que la criatura llevaba enredado en su cuerpo. Era el poncho de Tomás.

—¡Dios mío! —gritó doña Rosa—. ¡Es Tomás! ¡Se ha convertido en Jarjacha!

[PAUSA 3 - Aplauso, pausa, dos aplausos]

Corrieron a la habitación de Tomás. Estaba vacía. Su cama estaba desarreglada y en el suelo había marcas de garras. Fueron entonces a la habitación de María y la encontraron llorando, tapándose los oídos para no escuchar los aullidos de su hermano.

—¿Qué han hecho? —preguntó don Pedro con voz quebrada. María no pudo responder. Solo lloró amargamente.

Los padres comprendieron con horror que el castigo ya había caído sobre su hijo. Según la tradición andina, quien comete incesto es transformado en Jarjacha, condenado a vagar eternamente como un monstruo, lanzando fuego por la boca, asustando a los viajeros y alimentándose de la culpa y la vergüenza.

Desde esa noche, todas las noches cuando el sol se oculta, Tomás debe transformarse en la horrible Jarjacha. Vaga por los cerros y caminos solitarios, aullando de dolor y arrepentimiento. Algunos dicen que llora lágrimas de fuego.

María, consumida por la culpa y la tristeza, enfermó gravemente. Nunca volvió a hablar ni a sonreír. Se la pasaba mirando al horizonte, esperando que algún milagro devolviera a su hermano a su forma humana. Pero ese milagro nunca llegó.

Don Pedro y doña Rosa envejecieron de golpe. El peso de la vergüenza y el dolor fue demasiado para ellos. Abandonaron su casa y se fueron a vivir a otro pueblo, donde nadie conociera su historia.

La casa quedó abandonada. Las hierbas crecieron sobre la chacra, los animales se dispersaron, y el viento frío de la puna se llevó los recuerdos de lo que alguna vez fue un hogar feliz.

[PAUSA 4 - Aplauso, pausa, dos aplausos]

Los pobladores de la zona cuentan que todavía, en las noches sin luna, especialmente cerca del día de Todos los Santos, se puede ver a la Jarjacha vagando por los cerros. Dicen que su aullido suena como un llanto humano mezclado con el rugido de un animal herido.

Los viejos del pueblo advierten a los jóvenes: —No caminen solos de noche por los cerros. Y recuerden siempre respetar las leyes sagradas de la naturaleza y la familia. Quien las rompe, recibe un castigo terrible.

Algunos pastores aseguran haber visto a la criatura. Describen sus ojos rojos, su boca que escupe fuego, su caminar torpe y doloroso. Dicen que cuando la Jarjacha los ve, se detiene, los mira con tristeza profunda, y luego huye hacia las sombras de la montaña, dejando tras de sí un olor a azufre y un aullido que hiela la sangre.

María murió joven, sin haber pronunciado otra palabra después de aquella noche terrible. Fue enterrada en el cementerio del pueblo con una pequeña cruz de madera.

Tomás, o lo que queda de él, continúa su condena. Según la leyenda, solo podrá liberarse si es perdonado por todos los que ofendió, algo que nunca ocurrirá, pues el incesto es el pecado imperdonable en la cosmovisión andina.

La casa abandonada aún existe. Los niños del pueblo no se acercan a ella, ni siquiera durante el día. Y cuando cae la noche, todos se encierran en sus casas, rezan sus oraciones, y piden protección a los apus para que la Jarjacha no se acerque.

Dicen los abuelos: *"La Jarjacha es un recordatorio de que hay leyes naturales y culturales que nunca deben romperse. El castigo no viene de los*

hombres, sino de las propias fuerzas de la naturaleza y el cosmos, que mantienen el orden del mundo."

NIVEL LITERAL (¿Qué dice el texto?)

¿Cómo se llamaban los hermanos de la leyenda?

Respuesta:

¿Qué características físicas tiene la Jarjacha según la leyenda?

Respuesta:

¿Cuándo ocurre la transformación de Tomás en Jarjacha?

Respuesta:

¿Qué le pasó a María después de lo ocurrido?

Respuesta:

NIVEL INFERENCIAL (¿Qué quiere decir?)

¿Por qué la cultura andina castiga tan severamente el incesto?

Respuesta:

¿Qué simboliza el hecho de que Tomás lance fuego por la boca?

Respuesta:

¿Por qué los padres también sufren aunque no cometieron el pecado?

Respuesta:

¿Qué función cumple esta leyenda en la sociedad andina?

Respuesta:

NIVEL CRÍTICO (¿Qué opino?)

¿Crees que las leyendas de miedo como esta son una buena forma de enseñar valores? ¿Por qué sí o por qué no?

Respuesta abierta:



SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

DATOS GENERALES

Docente : Ruth Huaytalla Cuba

Área : Comunicación

Grado : 6° B

Fecha : 09/10/2025

Hora : 8:30 am

Título: El pastor y la estrella de los Andes

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	---	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
Preparo el texto en un papelote. Reviso la lista de cotejo Preparo imágenes de la historia Fotocopia la ficha de actividades	Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. Lista de cotejo. Cinta adhesiva o limpiatipo. Copias del texto

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo Recibo a los estudiantes con amabilidad. Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas.	

Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes.

Presentación del proyecto y objetivos (10 min)

Apago las luces del aula y proyecto una imagen de un cielo estrellado (puede ser en PowerPoint o desde el celular con música de fondo).

Pido a los niños cerrar los ojos y respirar profundamente.

Luego pregunto:

“¿Qué sienten cuando miran las estrellas?”
 “¿Han escuchado historias sobre estrellas o luces misteriosas?”

Escucho sus respuestas y las anoto en la pizarra.

□ **Lluvia de ideas y conexión cultural (5 min)**

Dibujo una gran estrella en la pizarra y escribo dentro: “**LUZ**”.

Les pido que digan palabras o ideas que asocien con la luz (ejemplo: *esperanza, bondad, guía, vida, amor*).

Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.

Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

Hoy aprenderemos a comprender y reflexionar un cuento llamado ‘El pastor y la estrella de los Andes’, para descubrir cómo la humildad y la bondad iluminan la vida de las personas.”

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " llamado ‘El pastor y la estrella de los Andes’
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta leyenda?

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Respeto la opinión de mis compañeros

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

☐ Desarrollo

- . ☐ Lectura expresiva multisensorial (15 min)

Entrego copias del texto.

Mientras leo en voz alta, proyecto imágenes del paisaje andino y sonidos suaves de viento o quenás.

Después, invito a tres estudiantes a leer en voz alta con entonación (simulando narrador, Amaru y la estrella Chaska).

Explico vocabulario nuevo: apus, Pachamama, Chaska, Quinoa, pureza.

- ☐ Análisis colaborativo con “Grupos de Luz” (20 min)

Divido el aula en cuatro grupos, asignando una “luz” a cada uno:

 Luz del Valor: personajes y acciones valientes.

 Luz del Amor: sentimientos y emociones.

 Luz del Aprendizaje: enseñanza y moraleja.

 Luz del Misterio: símbolos, elementos mágicos y naturales.

Cada grupo responde preguntas orientadas a su tema (ejemplo: “¿Qué demuestra Amaru con sus actos?” o “¿Qué representa la luz de la piedra?”).

Luego, hacen un cartel con dibujos y frases cortas para exponer.

☐ **Planteamiento de hipótesis:**

Escribe el título “llamado ‘El pastor y la estrella de los Andes’” en la pizarra.

Pide que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

Dramatización breve “El encuentro con la estrella” (10 min)

En parejas, representan el momento en que Amaru se encuentra con Chaska (pueden usar una tela brillante o papel

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema dorado).

Fomentar la expresión oral y emocional.

DESPUÉS DE LA LECTURA

☐ **Conversatorio guiado:**

¿Qué mensaje o enseñanza deja la leyenda?

¿Creen que aún se cuentan estas historias en sus comunidades? ¿Por qué?

☐ **Comparación cultural:**

Comparen la Jarjacha con otra leyenda conocida (por ejemplo, “El Tunche” o “La Llorona”).

Identifiquen similitudes y diferencias.

☐ **Producción creativa:**

Dibuja la escena que más te impresionó.

Escribe una versión moderna o una continuación de la leyenda.

Representación oral o teatral breve.

☐ **Reflexión final:**

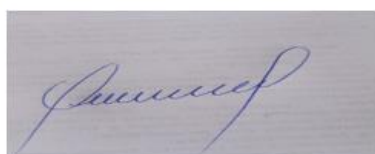
“¿Por qué es importante conservar nuestras leyendas ayacuchanas?” “¿Qué valores rescata esta historia?”	
Cierre aproximado: 5 min	Tiempo
• Reflexión escrita individual: ¿Qué valores promueve o cuestiona esta leyenda? (10 min) - Pregunta: "¿Crees que esta leyenda es importante para nuestra comunidad hoy? ¿Por qué?" - Escribir un párrafo de 5-7 líneas Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué. Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!	



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

El pastor y la estrella de los Andes



INICIO

Cuentan los abuelos del pueblo de Quinua que, hace muchos siglos, cuando el cielo estaba más cerca de la tierra, vivía un joven pastor llamado Amaru, que cuidaba sus ovejas entre los cerros verdes y los valles llenos de flores. Amaru era pobre, pero tenía un corazón noble. Todas las noches, mientras cuidaba a su rebaño, miraba las estrellas y soñaba con poder ayudar a su pueblo.

Su abuela le había enseñado a hablar con los apus (espíritus de las montañas) y a respetar a la Pachamama. Amaru creía que cada estrella del cielo tenía un mensaje para los hombres.

Una noche, mientras el viento soplaba fuerte y el cielo estaba despejado, vio una estrella que brillaba más que todas las demás. Parecía moverse lentamente hacia el valle.
—Es una señal —dijo su abuela—. Esa estrella ha bajado para encontrarte, Amaru.

Intrigado, el muchacho decidió seguir su luz.

DESARROLLO

Durante tres noches consecutivas, Amaru subió los cerros siguiendo el resplandor de la estrella. El primer día caminó por campos de ichu y escuchó el canto del viento. El segundo día cruzó un río helado, donde las aguas susurraban palabras antiguas.

El tercer día, cuando el sol se ocultaba, llegó a la cima del cerro más alto. Allí, sobre una roca, vio una mujer vestida con un manto de luces. Su rostro era sereno y su voz dulce como el agua.

—Soy Chaska, la estrella del amanecer —le dijo—. He bajado del cielo porque la tierra sufre. Los hombres ya no miran hacia arriba ni agradecen a la Pachamama. —¿Qué puedo hacer yo? —preguntó Amaru con humildad. —Debes llevar mi luz a tu pueblo. Pero ten cuidado, porque solo quien tiene el corazón puro podrá sostenerla.

Chaska le entregó una pequeña piedra brillante, tan luminosa que iluminó todo el valle.

DESENLACE

Amaru bajó de la montaña con la piedra envuelta en su poncho. Sin embargo, al llegar al pueblo, algunos hombres envidiosos vieron el brillo y trataron de quitársela.

—¡Esa luz traerá riqueza! —gritaban. Amaru corrió hacia el templo del pueblo y colocó la piedra en el altar, rogando a los apus que lo ayudaran.

En ese momento, la piedra comenzó a brillar con más fuerza, y una voz celestial se escuchó: —Esta luz no es para la codicia, sino para el amor y la unión.

Los hombres cayeron de rodillas, avergonzados. La luz se elevó hacia el cielo, y en su lugar apareció una nueva estrella.

DESENLACE

Desde entonces, los pobladores de Quinoa miran cada noche una estrella más brillante en el cielo, a la que llaman “Chaska-Amaru”. Dicen que su luz protege a los humildes y recuerda a todos que la pureza del corazón vale más que el oro o el poder.

Y los abuelos enseñan a los niños que, cuando miren las estrellas, deben agradecer por la vida, por la tierra y por los sueños que nacen del alma.

Moraleja:

La verdadera luz no se encuentra en las riquezas, sino en el corazón de quien actúa con **bondad**.

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

Preguntas literales (4)

¿Cómo se llamaba el joven pastor protagonista de la historia?

¿Qué vio Amaru en el cielo una noche?

¿Quién era la mujer luminosa que se le apareció?

¿Qué le entregó la estrella a Amaru?

Preguntas inferenciales (8)

¿Por qué Amaru decidió seguir la luz de la estrella?

¿Qué representa la figura de Chaska dentro del cuento?

¿Por qué la estrella eligió a Amaru y no a otro habitante del pueblo?

¿Qué enseñanzas le había dado su abuela que lo prepararon para la misión?

¿Por qué los hombres del pueblo quisieron arrebatarse la piedra luminosa?

¿Qué significa que la piedra haya vuelto al cielo convertida en estrella?

¿Qué relación hay entre la luz de la piedra y la pureza del corazón?

¿Qué valores se destacan en la actitud de Amaru frente a la ambición de los demás?

Preguntas críticas o valorativas (8)

¿Qué enseñanza deja este cuento sobre la humildad y la pureza del corazón?

¿Qué opinas del comportamiento de los hombres codiciosos del pueblo?

¿Qué harías tú si encontraras algo valioso que otros quisieran arrebatarte?

¿Por qué crees que los abuelos siguen contando historias como esta?

¿Qué valor representa la luz dentro de esta narración?

¿Cómo puedes aplicar la enseñanza del cuento en tu vida diaria o en tu comunidad?

¿Crees que todavía existen personas “luminosas” como Amaru en nuestro mundo? ¿Por qué?

¿Qué te enseña esta historia sobre el respeto a la naturaleza y la espiritualidad andina?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

DATOS GENERALES

Docente : Ruth Huaytalla Cuba

Área : Comunicación

Grado : 6º B

Fecha : 29/10/2025

Hora : 8:30 am

Título: Taller Integrador de Comprensión Lectora

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	--	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
-------------------------------	--------------	---

ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
--	------------------------	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
Preparo el texto en un papelote. Reviso la lista de cotejo Preparo imágenes de la historia Fotocopia la ficha de actividades	Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. Lista de cotejo. Cinta adhesiva o limpiatipo. Copias del texto

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo Recibo a los estudiantes con amabilidad. Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes. Repaso de características de narrativas tradicionales (15 min)	

"Buenos días. Hoy haremos un taller especial donde integraremos todo lo que hemos aprendido sobre narrativas tradicionales. Pero primero, hagamos un repaso rápido."

ACCIÓN: Dividir la pizarra en 3 columnas y completar con participación de estudiantes:

	CUENTO	LEYENDA	MITO
del	Ficción pura	Mezcla real/	Origen
mundo		fantástico	
	Moraleja	Explicación	
Sagrado	clara	de algo	
	Animales que	Personajes	
Dioses y	hablan	humanos	
héroes			
	Ej: El Zorro	Ej: Jarjacha	Ej:
Origen			

"Muy bien. ¿Recuerdan también los tres niveles de comprensión lectora que hemos practicado?"

ACCIÓN: Anotar en la pizarra:

LITERAL: ¿Qué dice el texto? (hechos explícitos)

INFERENCIAL: ¿Qué quiere decir? (entre líneas)

CRÍTICO: ¿Qué opino? (juicio personal fundamentado)

"Hoy trabajaremos con una metodología especial llamada 'Estaciones de Lectura'. Funcionará así:

Habrán **3 estaciones** en diferentes partes del aula

Cada estación tendrá un texto diferente y preguntas específicas

Trabajarán en grupos de 10 estudiantes

Tendrán **15 minutos en cada estación**

Al terminar los 15 minutos, rotarán a la siguiente estación

Todos los grupos pasarán por las 3 estaciones"

Formo 3 grupos de 10 estudiantes

Asigno a cada grupo su estación inicial

Establesco la dirección de rotación (sentido horario)

ESTACIÓN 1 - CUENTO: "El Zorro y el Sapo" (esquina izquierda del aula)

ESTACIÓN 2 - MITO: "El Origen de Huamanga" (esquina derecha del aula)

ESTACIÓN 3 - LEYENDA: "La Jarjacha" (fondo del aula)

Cada estación debe tener:

Mesa con sillas

Texto impreso (10 copias)

Ficha con preguntas

Hojas de respuesta numeradas

Reloj visible o temporizador

INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES: "En esta estación trabajarán preguntas literales. Recuerden: las respuestas están escritas directamente en el texto. Lean con atención y busquen la información explícita."

Texto: Se usará el cuento completo de la Sesión

PREGUNTAS LITERALES (Ficha de trabajo):

¿Qué le propuso el zorro al sapo al encontrarlo en la laguna?

¿Qué condiciones estableció el sapo para aceptar la carrera?

¿Qué hicieron los familiares del sapo para ayudarlo a ganar?

¿Dónde estaba el sapo cuando el zorro llegó exhausto a la cima?

"Completen esta tabla con información del texto":

Personaje	Características físicas	Características de personalidad	de
-----------	-------------------------	---------------------------------	----

El Zorro			
----------	--	--	--

El Sapo			
---------	--	--	--

ESTACIÓN 2: EL ORIGEN DE HUAMANGA (Mito)

Enfoque: Preguntas INFERENCIALES

INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES: "En esta estación trabajarán preguntas inferenciales. Las respuestas NO están escritas directamente, deben deducirlas leyendo 'entre líneas'."

"Dibujen un organizador gráfico que muestre las diferentes etapas del origen de Huamanga según el mito":

Época de los Apus → Llegada de Incas → Conquista Española → Independencia → Ayacucho actual

ESTACIÓN 3: LA JARJACHA (Leyenda)

Enfoque: Preguntas CRÍTICAS

INSTRUCCIONES PARA LOS ESTUDIANTES: "En esta estación trabajarán preguntas críticas. Deben dar su opinión personal pero siempre fundamentándola con argumentos. No hay respuestas correctas o incorrectas, pero sí deben justificar lo que piensan."

Texto: Se usa la leyenda completa de la Sesión 9

PREGUNTAS CRÍTICAS (Ficha de trabajo):

¿Crees que la leyenda de la Jarjacha es una forma efectiva de enseñar sobre normas sociales? ¿Por qué sí o por qué no?

Si fueras consejero de la familia en la leyenda, ¿qué les habrías aconsejado hacer cuando descubrieron lo ocurrido? Propón al menos dos alternativas.

Compara el castigo de la Jarjacha con las consecuencias legales y sociales que existen hoy en día para el incesto. ¿Cuál crees que es más efectivo para prevenir este tipo de situaciones?

Esta leyenda se cuenta de generación en generación. ¿Crees que debería seguir contándose a los niños y jóvenes, o debería modificarse o dejarse de contar? Fundamenta tu posición.

Escriban un breve mensaje (5 líneas) dirigido a jóvenes de su edad sobre la importancia de respetar normas familiares y sociales, sin usar el miedo como herramienta."

Rotación de estaciones (45 min total)

CRONOGRAMA:

Minutos 0-15: Grupo 1 en Estación 1 | Grupo 2 en Estación 2 | Grupo 3 en Estación 3

Minutos 15-30: Grupo 1 en Estación 2 | Grupo 2 en Estación 3 | Grupo 3 en Estación 1

Minutos 30-45: Grupo 1 en Estación 3 | Grupo 2 en Estación 1 | Grupo 3 en Estación 2

ROL DEL DOCENTE durante las rotaciones:

Circular por las estaciones

Observar el trabajo de los grupos

Aclarar dudas cuando sea necesario

Tomar notas para la retroalimentación final

Avisar 2 minutos antes de cada rotación

TEXTO: EL ORIGEN DE HUAMANGA

(Mito fundacional ayacuchano - Adaptación para 6to grado)

Hace mucho tiempo, antes de que existiera la ciudad de Huamanga, estas tierras eran un valle hermoso pero vacío, habitado solo por animales salvajes y espíritus de las montañas.

CIERRE (15 minutos)

Plenaria: Estrategias de comprensión (10 min)

DOCENTE: "Excelente trabajo. Ahora vamos a reflexionar juntos sobre las estrategias que usamos para comprender cada tipo de texto y cada nivel de pregunta."

Preguntas guía:

"¿Qué estrategias usaron para responder las preguntas literales?"

Respuestas esperadas: Buscar en el texto, subrayar información clave, releer partes específicas

"¿Qué fue diferente al responder preguntas inferenciales?"

Respuestas esperadas: Tuvimos que pensar más, conectar ideas, usar nuestro conocimiento previo

"¿Qué les costó más: las preguntas literales, inferenciales o críticas? ¿Por qué?"

Respuestas esperadas: Las críticas porque hay que dar opinión y justificarla, las inferenciales porque hay que deducir

"¿Notaron diferencias al leer un cuento, un mito y una leyenda?"

Respuestas esperadas: El cuento es más entretenido, el mito explica orígenes, la leyenda da miedo y enseña

Metacognición: Fortalezas y aspectos a mejorar (5 min)

DOCENTE: "Ahora, en silencio, van a completar esta autoevaluación en su cuaderno. Sean honestos con ustedes mismos:"

FICHA DE METACOGNICIÓN

Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.

Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

Hoy conoceremos cómo nuestros ancestros explicaban el origen del mundo a través del mito de viracocha

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " La Creación del mundo según los incas "
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta leyenda?
- - Anotar las hipótesis

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Respeto la opinión de mis compañeros

Desarrollo
aproximado: 30 min

Tiempo

Con todo el grupo

ANTES DE LA LECTURA

- ☐ Lluvia de ideas:
- ☐ Observan imágenes del lago Titicaca, el sol y la luna.
- ¿Qué significado creen que tenían para nuestros antepasados?

☐ Observación de imágenes:

Presenta imágenes de paisajes andinos nocturnos o siluetas de animales.

Pregunta: “¿Qué creen que ocurrirá en esta historia?”

☐ Planteamiento de hipótesis:

Escribe el título “La Creación del mundo según los incas ” en la pizarra.

Pide que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

- Lectura individual y luego grupal del texto “Mito de Viracocha y la Creación”.
- Aclaración de vocabulario (Viracocha, Titicaca, Apus, creación).
- Preguntas literales:

Recuerda:

El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

¿Dónde aparece Viracocha? ¿Qué crea primero? ¿Qué elementos naturales aparecen?

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Técnica del museo:

Cuatro estaciones con preguntas clave.

- Comparación intercultural: Relacionan el mito con otras historias de creación.
- Inferencia simbólica: Reflexionan sobre los símbolos naturales y su valor cultural.

“¿Por qué es importante conservar nuestras leyendas ayacuchanas?”

“¿Qué valores rescata este mito?”

Cierre

aproximado: 5 min

Tiempo

- Reflexión escrita individual: ¿Qué valores promueve o cuestiona este mito? (10 min)

- Pregunta: "¿Crees que este mito es importante para nuestra comunidad hoy? ¿Por qué?"

- Escribir un párrafo de 5-7 líneas

Evaluamos las normas de convivencia. Para ello, pregúntales si cumplieron las normas de convivencia y por qué.

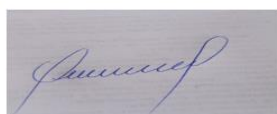
Felicito a todos por el esfuerzo realizado, mencionando su nombre y una expresión de refuerzo social, como las siguientes: ¡Hoy trabajaste muy bien! ¡Sigue adelante, tú puedes! ¡Bien, lo hiciste bien!



DIRECTORA I.E.



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

DATOS GENERALES

Docente : Ruth Huaytalla Cuba

Área : Comunicación

Grado : 6° B

Fecha : 30/10/2025

Hora : 8:00 am

Título: La Creación del mundo según los incas

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACION	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
--------------------------	------------	-------------------------	---------------------------	---------------------------

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante, en la que selecciona datos específicos, en diversos tipos de textos. Deduce características implícitas de personajes y determina el significado de palabras y frases según el contexto. Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.).	Identifica información explícita del texto (personajes, lugar, hechos). - Deduce el mensaje o enseñanza de la narrativa. - Opina sobre la importancia cultural de las narrativas tradicionales.	Lee, deduce el contenido del texto utilizando las técnicas de lectura y resuelve preguntas en los tres niveles de comprensión.	Lista de cotejo
---	--	---	---	-------------------------------

COMPETENCIA TRANSVERSAL	DESEMPEÑO
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA	Determina qué necesita aprender e identifica las preferencias, potencialidades y limitaciones propias que le permitirán alcanzar o no la tarea.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALOR	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
-------------------------------	--------------	---

ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA.	SUPERACIÓN PERSONAL	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
--	------------------------	--

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁN EN ESTA SESIÓN?
• Elaborar el texto “Cuentos de nuestros abuelos” en un papelote. • Revisar la lista de cotejo. • Preparar imágenes alusivas a los abuelos y la vida en comunidad. • Fotocopiar fichas de trabajo y preguntas.	Papelotes, plumones, colores y cinta de embalaje. Lista de cotejo. Cinta adhesiva o limpiatipo. Copias del texto

MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio aproximado: 10 min	Tiempo
Con todo el grupo Recibo a los estudiantes con amabilidad. Les felicito por participar y las ganas que tienen por aprender más. Presento los palitos preguntones ejemplificando con algunas preguntas. Les presento las imágenes para recoger los saberes previos de los estudiantes.	

"Buenos días, queridos narradores. Hoy es 31 de octubre, el último día de nuestro recorrido por las narrativas tradicionales andinas. Y vamos a cerrar de una forma muy especial: ¡Ustedes serán los creadores de nuevas leyendas!"

ACCIÓN: Decorar un pequeño espacio del aula como "rincón del narrador" con mantas andinas, velas (o luces LED), y una atmósfera especial.

- Lluvia de ideas: ¿Qué es un mito? ¿En qué se diferencia de una leyenda o cuento? (10 min)
- Normas de convivencia: Escuchamos con respeto, participamos con entusiasmo, cuidamos los materiales. Felicita a los niños y niñas por su participación y entusiasmo.

Presento el **propósito de la sesión** en el cartel y se ubica a un costado de la pizarra:

“Hoy Los leemos comprendiendo una leyenda local, distinguiendo elementos fantásticos de los reales, y reflexionan sobre la función social y cultural de las leyendas en su comunidad.

”

- Deduce la idea principal del texto.
- Deduce la finalidad para que fue escrito el texto según el contexto y hace comparaciones utilizando la técnica de parafraseo.
- Opina acerca del contenido del texto y explica el sentido de algunas ilustraciones.
- Escribir en la pizarra: " El encanto de quinua"
- - Preguntas: ¿Qué será? ¿De qué tratará esta historia?
- - Anotar las hipótesis
-

Establecemos junto con los estudiantes las normas de convivencia que se requieren para esta sesión, y se les recuerda que serán evaluadas al final de la misma:

Normas de convivencia

Participar respetando el turno de mi compañero.

Desarrollo aproximado: 30 min	Tiempo
Con todo el grupo ANTES DE LA LECTURA Repaso de características de narrativas (10 min) DOCENTE: "Antes de crear, recordemos qué hemos aprendido sobre cuentos, mitos y leyendas." ACCIÓN: Proyectar o dibujar en pizarra: CARACTERÍSTICAS DE NARRATIVAS TRADICIONALES CUENTO: ✓ Personajes: Animales que hablan, seres ficticios ✓ Propósito: Entretener y dejar una moraleja ✓ Estructura: Inicio - nudo - desenlace ✓ Lenguaje: Sencillo, con diálogos LEYENDA: ✓ Personajes: Humanos y seres sobrenaturales ✓ Propósito: Explicar algo + transmitir valores ✓ Estructura: Situación inicial - hecho extraordinario - consecuencia ✓ Lenguaje: Misterioso, descriptivo MITO: ✓ Personajes: Dioses, apus, seres sagrados ✓ Propósito: Explicar origen de algo importante	

✓ Estructura: Tiempo antiguo - intervención divina - resultado actual

✓ Lenguaje: Solemne, ceremonial

Lluvia de ideas: Lugares y situaciones misteriosas de Villa San Cristóbal (5 min)

DOCENTE: "Ahora piensen: ¿Qué lugares de nuestra comunidad podrían ser escenario de una leyenda? ¿Qué historias misteriosas han escuchado?"

ACCIÓN: Anotar en la pizarra las sugerencias:

Ejemplos esperados:

El cerro más alto de Villa San Cristóbal

La quebrada donde hay cuevas

La plaza antigua

El camino solitario hacia...

La casa abandonada cerca de...

El árbol grande/antiguo de...

PERSONAJES POSIBLES:

Un joven valiente

Una anciana sabia

Un espíritu protector

Un animal mítico

Un viajero perdido

SITUACIONES:

Alguien que rompe una promesa

Un tesoro escondido

Un amor imposible

Un castigo por no respetar la naturaleza

Un héroe que salva al pueblo

Planteamiento de hipótesis:

Escribo el título "Cuentos de Nuestros abuelos " en la pizarra.

Pido que digan de qué creen que tratará y anota sus hipótesis.

DURANTE LA LECTURA

Técnica del "Cadáver Exquisito Narrativo" (20 min)

DOCENTE: "Ahora viene la parte creativa. Usaremos una técnica especial de escritura colaborativa. Cada integrante del grupo escribirá una parte de la historia, pero de forma secuencial. ¡Atentos!"

Recuerda:
El párrafo es un conjunto de oraciones sobre un mismo tema

grupo escribirá una

INSTRUCCIONES:**RONDA 1 - INICIO (5 min):**

El Estudiante 1 escribe el inicio de la leyenda (presentación de personajes y situación inicial)

Mínimo 5 líneas

Pasa la hoja al Estudiante 2

RONDA 2 - DESARROLLO DEL CONFLICTO (5 min):

El Estudiante 2 lee lo que escribió el anterior y continúa desarrollando el problema o situación misteriosa

Mínimo 5 líneas

Pasa la hoja al Estudiante 3

RONDA 3 - CLÍMAX (5 min):

El Estudiante 3 escribe el momento de mayor tensión o el evento más importante

Mínimo 5 líneas

Pasa la hoja al Estudiante 4

RONDA 4 - DESENLACE (5 min):

El Estudiante 4 cierra la historia con el final y la moraleja

Mínimo 5 líneas

Devuelve al grupo

ACCIÓN DEL DOCENTE:

Cronometrar cada ronda

Avisar cuando falte 1 minuto

Dar señal clara de cambio de turno

Circular para resolver dudas

Fase 3: Revisión y edición grupal (15 min)

DOCENTE: "Ahora que tienen su leyenda completa, es momento de revisarla y mejorarla. Van a intercambiar su texto con otro grupo para que se hagan sugerencias mutuamente."

ACCIÓN: Organizar el intercambio de textos entre grupos.

Narración oral estilo "fogata" (12 min)

DOCENTE: "Ha llegado el momento más especial: vamos a compartir nuestras leyendas. Pero no las leeremos normalmente. Las narraremos como lo hacían nuestros abuelos: sentados en círculo, como alrededor de una fogata."

ACCIÓN:

Reorganizar el aula: todos los estudiantes en círculo

Apagar algunas luces (mantener iluminación suficiente pero tenue)

Colocar en el centro una "fogata simbólica" (puede ser velas LED, tela naranja/roja, etc.)

Reproducir sonidos suaves de naturaleza nocturna (opcional)

DOCENTE: "Cada grupo elegirá a su mejor narrador. Esa persona pasará al centro del círculo y contará la leyenda como si la hubiera escuchado de sus abuelos. Los demás escuchamos en silencio y respeto."

INSTRUCCIONES PARA LOS NARRADORES:

Pueden tener el texto como apoyo, pero deben mirar al público

Usar gestos y expresiones faciales

Variar el tono de voz según el momento (suspense, miedo, alegría)

Hacer pausas dramáticas

ORDEN DE PARTICIPACIÓN:

7-8 grupos × 1.5 minutos cada uno = 12 minutos aprox.

Votación y reconocimientos (3 min)

DOCENTE: "Ahora vamos a reconocer las leyendas más destacadas. Votaremos en tres categorías:"

CATEGORÍAS:

✳️ **"La leyenda más creativa"** (idea más original)

👤 **"La leyenda más misteriosa"** (mejor atmósfera de suspenso)

💡 **"La mejor moraleja"** (enseñanza más valiosa)

ACCIÓN:

Votación a mano alzada (no pueden votar por su propio grupo)

Dar reconocimiento verbal a los ganadores

Opcional: pequeño diploma simbólico

Metacognición final (5 min)

DOCENTE: "Para cerrar este hermoso ciclo de narrativas tradicionales, vamos a reflexionar sobre lo que aprendimos."

PREGUNTAS REFLEXIVAS (compartir en voz alta):

"¿Qué fue lo más difícil de crear una leyenda?"

Respuestas esperadas: Imaginar el conflicto, hacer que tenga sentido, coordinar las partes, mantener la coherencia

"¿Qué descubrieron sobre las narrativas tradicionales al intentar crear una?"

Respuestas esperadas: Que tienen una estructura clara, que transmiten valores, que requieren creatividad y conocimiento cultural

"¿Cómo se sintieron siendo narradores de su propia historia?"

Respuestas esperadas: Orgullosos, creativos, nerviosos, emocionados

DESPUÉS DE LA LECTURA

"Felicidades a todos. Hoy no solo aprendieron sobre narrativas tradicionales, hoy SE CONVIRTIERON en narradores, en transmisores de cultura, en creadores de

historias. Las leyendas que crearon hoy son parte del patrimonio de nuestra aula y de nuestra comunidad.

Nuestros abuelos crearon las historias del Zorro y el Sapo, de la Jarjacha, del origen de Huamanga. Ustedes hoy crearon las nuevas leyendas de Villa San Cristóbal. Quizás algún día, sus hijos y nietos las cuenten también.

Recuerden siempre: las narrativas tradicionales no son solo entretenimiento. Son la forma en que nuestra cultura enseña, transmite valores, y mantiene viva nuestra identidad. Ustedes ahora son parte de esa cadena de transmisión cultural.

¡Muchas gracias por este hermoso viaje por las narrativas andinas!"

ACCIÓN FINAL:

Aplausos grupales

Recoger todas las leyendas para crear un "Libro de Leyendas de 6to Grado"

Cierre
aproximado: 5 min

Tiempo

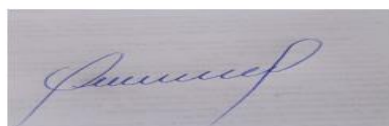
• "¿Qué función cumplían estas leyendas en la comunidad antigua?" Enseñar valores



DIRECTORA I.E



PROFESOR AULA



INVESTIGADORA

Artículo científico

**NARRATIVAS TRADICIONALES AYACUCHANAS COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO: UN ESTUDIO PRE-EXPERIMENTAL
EN CONTEXTO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Traditional Ayacucho Narratives as a Pedagogical Strategy for
Improving Reading Comprehension in Sixth Grade Students: A Pre-
Experimental Study in an Intercultural Bilingual Education Context**

Autora: Ruth Huaytalla Cuba

Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de
Huamanga

ruth.huaytalla.03@unsch.edu.pe

Resumen

La comprensión lectora constituye un desafío persistente en la educación básica peruana, especialmente en contextos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB), esta investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales ayacuchanas en la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, Huamanga-Ayacucho, 2025; se adoptó un enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental empleando el pretest-posttest, en una muestra censal

de 26 estudiantes de entre 11 y 13 años. La intervención consistió en 14 sesiones pedagógicas de 90 minutos cada una, basadas en cuentos, mitos y leyendas locales, los instrumentos incluyeron una prueba estandarizada de comprensión lectora (40 ítems) validada por cuatro expertos (α de Cronbach = 0.819) y una lista de cotejo.

Los resultados revelaron mejoras estadísticamente significativas en comprensión lectora global ($Z = -4.463$, $p < .001$), con un incremento promedio de 7.74 puntos (29.4%), finalmente, concluimos, las narrativas tradicionales constituyen un recurso pedagógico culturalmente pertinente y estadísticamente efectivo para fortalecer capacidades lectoras en contextos EIB, particularmente en los niveles literal y crítico, contribuyendo así al logro de una educación equitativa, inclusiva y de calidad.

Palabras clave: narrativas tradicionales, comprensión lectora, educación intercultural bilingüe, pedagogía culturalmente pertinente, educación primaria.

Abstract

Reading comprehension represents a persistent challenge in Peruvian basic education, especially in Intercultural Bilingual Education (IBE) contexts. This research aimed to determine the effect of using Ayacuchan traditional narratives on the reading comprehension of sixth-grade students at the Villa San Cristóbal Educational Institution, Huamanga-Ayacucho, 2025. A quantitative approach with a pre-experimental design was adopted, employing

a pretest-posttest structure with a census sample of 26 students between 11 and 13 years of age. The intervention consisted of 14 pedagogical sessions of 90 minutes each, based on local stories, myths, and legends. The instruments included a standardized reading comprehension test (40 items) validated by four experts (Cronbach's $\alpha = 0.819$) and a checklist.

The results revealed statistically significant improvements in overall reading comprehension ($Z = -4.463$, $p < .001$), with an average increase of 7.74 points (29.4%). Finally, we conclude that traditional narratives constitute a culturally relevant and statistically effective pedagogical resource for strengthening reading skills in IBE contexts, particularly at the literal and critical levels, thus contributing to the achievement of equitable, inclusive, and quality education.

Keywords: traditional narratives, reading comprehension, intercultural bilingual education, culturally relevant pedagogy, primary education.

I. Introducción

La comprensión lectora constituye una competencia fundamental para el desarrollo académico, social y cultural de los estudiantes en el siglo XXI (Rodríguez Martín et al., 2024). Su importancia trasciende el ámbito escolar, constituyéndose como un derecho fundamental contemplado en el indicador 4.1.1 del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 de la Agenda 2030, que busca garantizar que todos los niños y niñas alcancen niveles mínimos de alfabetización funcional (Gómez-Parra, 2020). Sin embargo, las evaluaciones

internacionales revelan profundas deficiencias y desigualdades en comprensión lectora, particularmente en regiones con diversidad cultural y lingüística (UNICEF, 2021).

En el contexto peruano, esta problemática adquiere dimensiones críticas. Según los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) 2022, únicamente el 50% de los estudiantes peruanos de 15 años alcanzó el nivel 2 o superior en lectura, considerado el mínimo necesario para desenvolverse eficazmente en contextos contemporáneos (MINEDU, 2013). Esta situación se agrava considerablemente en poblaciones indígenas y bilingües, donde el aprendizaje se ve afectado por factores estructurales, pedagógicos y socioculturales (UNICEF, 2021). La Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA) 2024 reporta que apenas el 33% de estudiantes de cuarto grado de primaria logra un rendimiento satisfactorio en lectura, porcentaje que disminuye significativamente en áreas rurales y en instituciones que implementan Educación Intercultural Bilingüe (EIB) (Ministerio de Educación, 2025).

El departamento de Ayacucho representa un caso paradigmático de esta problemática. Aproximadamente el 60% de estudiantes de sexto grado no alcanzan el nivel esperado en comprensión de textos, situación que se agudiza en contextos rurales y en poblaciones con vulnerabilidad económica (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024). Esta región se caracteriza por una alta proporción de hablantes de quechua como lengua materna, lo que genera una situación de bilingüismo donde los estudiantes ingresan al sistema educativo

formal con el quechua como primera lengua y el español como segunda lengua (INEI, 2018; Florit-Pons et al., 2025).

La Educación Intercultural Bilingüe (EIB) surge como respuesta estratégica a esta realidad, impulsada por organismos internacionales como UNESCO y UNICEF, y a nivel nacional por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). Este enfoque pretende mejorar la competencia lectora en la lengua materna, fortalecer la alfabetización en lenguas originarias, revitalizar las culturas locales y promover la inclusión social (Gómez-Parra, 2020; UNICEF, 2021). Sin embargo, evaluaciones rigurosas demuestran que, pese a los avances legislativos, los estudiantes de instituciones EIB exhiben rendimientos deficientes en comprensión lectora tanto en español como en lenguas indígenas, debido a factores como formación docente inadecuada, escasez de materiales didácticos pertinentes y ausencia de enfoques pedagógicos contextualizados (Mardones et al., 2024; Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024; Tarea, 2024).

Frente a este panorama, emerge la necesidad de explorar estrategias pedagógicas culturalmente pertinentes que respondan a las características sociolingüísticas de las comunidades. Las narrativas tradicionales entendidas como relatos orales, mitos, leyendas y cuentos propios de una comunidad constituyen un recurso didáctico fundamental para fomentar la comprensión lectora en contextos interculturales (Huaman Huancas, 2019; Vicente Cconislla, 2022). Investigaciones recientes evidencian que la incorporación de narrativas tradicionales en el aula incrementa el interés, la motivación y la

participación activa de los estudiantes, además de fortalecer su identidad cultural y sentido de pertenencia (Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, 2023; Molina Coaguila & Lacastro Oscalla, 2017).

Desde una perspectiva teórica, el uso de narrativas tradicionales se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, que enfatiza que el aprendizaje es un proceso social y culturalmente mediado, donde los artefactos simbólicos funcionan como herramientas psicológicas que facilitan el desarrollo cognitivo (Carrera & Mazzarella, 2001; Paz González et al., 2022). Las narrativas ayacuchanas actúan como mediadores culturales que conectan el bagaje experiencial del estudiante con los contenidos curriculares, reduciendo la brecha entre conocimientos previos y nuevos aprendizajes. Complementariamente, la teoría del esquema propuesta por Anderson (2018) sostiene que los esquemas culturales activados por las narrativas tradicionales facilitan la comprensión al proporcionar estructuras mentales organizadas que permiten la asimilación e integración de nueva información.

La provincia de Huamanga, donde se ubica la Institución Educativa Villa San Cristóbal, representa un contexto urbano-periférico que combina modernidad urbana y tradiciones culturales ancestrales (Pérez Suárez, 2025). Los estudiantes transitan entre dos universos culturales: el andino tradicional, vinculado a sus familias y comunidades, y el occidental moderno, promovido por la educación formal (Arteaga Cruz et al., 2023). Esta convivencia de referentes culturales puede representar tanto una oportunidad como un reto

en el proceso de desarrollo de la comprensión lectora (Chura Condori et al., 2022).

A pesar del creciente reconocimiento de la importancia de integrar saberes locales en los currículos escolares, existe una brecha significativa en cuanto a evidencia empírica rigurosa sobre la efectividad de las narrativas tradicionales para mejorar la comprensión lectora en contextos EIB peruanos. Estudios previos como los de Cardenas Vila (2024) en La Mar-Ayacucho y Vicente Cconislla (2022) en Apurímac han reportado resultados prometedores, pero con limitaciones metodológicas que restringen la generalización de sus hallazgos. Asimismo, investigaciones internacionales como las de Haro-Guanin & Mora-Pérez (2024) en Ecuador y Carretero Lagos et al. (2023) en Colombia han demostrado la efectividad de estrategias narrativas contextualizadas, aunque en poblaciones y contextos diferentes al ayacuchano.

La presente investigación busca contribuir a llenar este vacío mediante un estudio pre-experimental que examine el efecto de un programa estructurado de narrativas tradicionales ayacuchanas en la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado en un contexto EIB específico. La elección del sexto grado se fundamenta en que, a los 12-14 años, los estudiantes han consolidado las habilidades básicas de decodificación y pueden enfocar sus recursos cognitivos en la interpretación y comprensión profunda de textos (Arteaga Cruz et al., 2023; Chura Condori et al., 2022). Además, en esta etapa poseen capacidades cognitivas suficientes para

comprender las complejidades propias de las narrativas tradicionales, incluyendo secuencias causales complejas, motivaciones de personajes, mensajes implícitos y significados simbólicos (Florit-Pons et al., 2025; Raymond & Spencer, 2021).

El objetivo general de esta investigación es determinar el efecto del uso de narrativas tradicionales en la comprensión lectora de niños del sexto grado de la Institución Educativa Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho, en el año 2025. Específicamente, se busca evaluar el impacto de estas narrativas en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica, siguiendo la taxonomía establecida por Latorre Ariño & Seco del Pozo (2006) y ampliamente utilizada en el contexto educativo peruano.

Se hipotetiza que el uso de narrativas tradicionales tendrá un efecto positivo en la comprensión lectora global, así como mejoras significativas en cada uno de los tres niveles de comprensión. Esta hipótesis se fundamenta en evidencia teórica y empírica previa que sugiere que los textos culturalmente relevantes activan esquemas mentales previos, reducen la dificultad de comprensión de información nueva, desarrollan habilidades de inferencia e interpretación, y promueven la competencia intercultural (Vivas-Rodríguez, 2024; Pérez Suárez, 2025; Arteaga Cruz et al., 2023).

Los hallazgos de este estudio tienen importantes implicaciones tanto teóricas como prácticas. Teóricamente, contribuyen a la comprensión de cómo los mediadores culturales facilitan el aprendizaje en contextos de

diversidad lingüística y cultural, validando empíricamente los postulados de la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del esquema en el contexto específico ayacuchano. Prácticamente, los resultados pueden informar el diseño de políticas educativas, programas de formación docente y desarrollo de materiales didácticos culturalmente pertinentes para contextos EIB en el Perú y en la región latinoamericana. Además, la metodología empleada puede servir como modelo replicable para investigaciones similares en otras regiones con características socioculturales comparables.

En el contexto actual, donde el cumplimiento del ODS 4 de la Agenda 2030 enfrenta desafíos significativos, especialmente en poblaciones vulnerables y culturalmente diversas, esta investigación cobra particular relevancia. La implementación de narrativas tradicionales surge como una estrategia prometedora, accesible y económicamente viable para avanzar hacia una educación de calidad, equitativa e inclusiva que no deje a nadie atrás.

II. Metodología

2.1. Diseño y enfoque de investigación

La presente investigación se enmarcó dentro del paradigma positivista, adoptando un enfoque cuantitativo orientado a medir, analizar y establecer relaciones causales entre variables mediante procedimientos estadísticos rigurosos y replicables (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Se seleccionó un diseño pre-experimental con un solo grupo y medición pretest-

posttest, que implica la aplicación de la intervención a un grupo único, midiendo la variable dependiente antes y después para detectar cambios atribuibles a la intervención (Ramos Galarza, 2021).

Aunque este diseño presenta limitaciones en el control de variables externas y en la validez interna comparado con diseños experimentales puros, resulta adecuado para estudios iniciales o exploratorios en contextos educativos donde la asignación aleatoria o la conformación de grupos control no son factibles por razones éticas, administrativas o logísticas (Díaz Bazo et al., 2016). En el contexto específico de esta investigación, la asignación aleatoria no fue posible debido a que se trabajó con una sección intacta de estudiantes, situación común en investigaciones educativas en instituciones públicas.

El tipo de investigación es aplicada, ya que busca generar conocimiento con una finalidad práctica, orientada a resolver un problema específico: mejorar la comprensión lectora mediante el uso de narrativas tradicionales en estudiantes de sexto grado. El nivel es explicativo, ya que pretende identificar y analizar la relación causal entre la intervención educativa (variable independiente: uso de narrativas tradicionales) y los cambios en la comprensión lectora (variable dependiente) (Ramos Galarza, 2021).

La población objetivo estuvo conformada por los 28 estudiantes matriculados en el sexto grado, sección B, de la Institución Educativa N.º 38977/Mx-P "Villa San Cristóbal", ubicada en el distrito de Jesús Nazareno,

provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. De estos, 26 estudiantes completaron tanto el pretest como el postest, constituyendo la muestra final del estudio (tasa de retención: 92.9%). Los dos estudiantes restantes no completaron la evaluación postest debido a inasistencias prolongadas por razones de salud y migración familiar.

La muestra empleada fue de tipo censal, ya que se incluyó a la totalidad de la población objetivo accesible. El muestreo censal es apropiado cuando el tamaño de la población es reducido y accesible, permitiendo que todos los sujetos participen en la intervención y en la recolección de datos, lo que incrementa la validez interna de los resultados (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018; Ñaupas Paitán et al., 2018).

2.2. Consideraciones éticas

La investigación fue aprobada por las autoridades institucionales mediante autorización oficial de la Subdirección de Educación Primaria de la I.E. Villa San Cristóbal. Se obtuvo consentimiento informado por escrito de todos los padres de familia o tutores legales, previo a la participación de los estudiantes. Asimismo, se solicitó el asentimiento voluntario de los propios estudiantes, explicándoles en términos apropiados para su edad los objetivos, procedimientos y beneficios de la investigación.

Se garantizó la confidencialidad de los datos protegiendo su identidad en todas las fases del análisis y en las publicaciones derivadas del estudio.

Los datos fueron almacenados en dispositivos electrónicos protegidos con contraseña, accesibles únicamente para la investigadora y la asesora de tesis.

2.3. Instrumentos de recolección de datos

2.3.1. Prueba de Comprensión Lectora

Se diseñó una prueba estandarizada compuesta por 40 ítems de respuesta cerrada (opción múltiple) y semiabierta (respuesta breve), distribuidos proporcionalmente entre los tres niveles de comprensión. Los textos utilizados en la prueba fueron adaptados de narrativas tradicionales ayacuchanas no incluidas en las sesiones de intervención, para evitar efectos de familiaridad.

Validez: El instrumento fue sometido a juicio de cuatro expertos: dos doctores en Educación con especialización en EIB, y dos magísteres con experiencia en enseñanza de comprensión lectora en contextos interculturales. Los expertos evaluaron la pertinencia, claridad y relevancia de cada ítem mediante una rúbrica estandarizada. El coeficiente V de Aiken fue superior a 0.85 en todos los ítems, indicando validez de contenido adecuada.

Confiabilidad: Se realizó una prueba piloto con 30 estudiantes de sexto grado de la I.E. N.º 38984 "José Carlos Mariátegui" de Ayacucho, institución con características sociodemográficas similares a la muestra de estudio. El análisis de consistencia interna mediante el coeficiente Alfa de Cronbach arrojó un valor de $\alpha = 0.819$ para el instrumento completo, considerado

"bueno" según los criterios de George y Mallery (2003). Por dimensiones, se obtuvieron los siguientes valores: comprensión literal $\alpha = 0.783$; comprensión inferencial $\alpha = 0.741$; comprensión crítica $\alpha = 0.798$.

2.3.2. Lista de Cotejo

Se elaboró una ficha estructurada con 18 indicadores observables organizados en tres dimensiones correspondientes a los niveles de comprensión lectora. Cada indicador se evaluó mediante una escala dicotómica (Sí-No) durante cada sesión experimental. La lista incluía además un espacio para observaciones cualitativas donde se registraron verbalizaciones significativas de los estudiantes, patrones de participación y situaciones de aprendizaje relevantes.

Este instrumento complementario permitió triangular los datos cuantitativos del pretest-posttest con información cualitativa sobre el proceso de aprendizaje durante las sesiones de intervención, enriqueciendo la interpretación de los resultados (Arias Quispe et al., 2024).

2.4. Intervención Pedagógica

El programa de intervención se estructuró en 14 sesiones de aprendizaje de 90 minutos cada una, implementadas durante ocho semanas (abril-julio 2025) con frecuencia bisemanal. El diseño curricular se fundamentó en principios de pedagogía culturalmente pertinente y en los lineamientos de la EIB peruana (Díaz Roque & Sánchez Reyes, 2024).

Las sesiones se organizaron en dos módulos progresivos. El Módulo I: Descubrimiento (sesiones 1-6) familiarizó a los estudiantes con los tres géneros narrativos tradicionales mediante relatos como La Jarjacha, La Creación del mundo según los incas, Los Apus protectores y El encanto de Quinoa. El Módulo II: Profundización (sesiones 7-14) enfatizó el análisis crítico y la producción creativa mediante narrativas como Cuentos de animales, Leyenda de amor y valentía y El origen de Ayacucho.

Cada sesión siguió una estructura didáctica consistente: inicio (20 min) con activación cultural y presentación de narradores invitados; desarrollo (50 min) con narración oral, lectura individual y actividades diferenciadas por nivel de comprensión; y cierre (20 min) con socialización de interpretaciones y reflexión metacognitiva.

2.5. Análisis de Datos

Los datos se procesaron mediante SPSS versión 26.0. Inicialmente se realizó análisis descriptivo calculando medias, desviaciones estándar, valores mínimos y máximos. Los estudiantes fueron clasificados en niveles de logro según criterios del MINEDU: Inicio (0-10), Proceso (11-15), Logrado (16-20) y Destacado (21-40).

La prueba de Shapiro-Wilk reveló distribuciones no normales en las puntuaciones del pretest ($p = 0.033$) y posttest ($p = 0.022$), por lo que se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para muestras relacionadas, apropiada para diseños de medidas repetidas con violación del supuesto de

normalidad (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Se estableció un nivel de significancia $\alpha = 0.05$.

III. Resultados y discusión

3.1. Resultados

Los hallazgos revelan mejoras sustanciales en la comprensión lectora tras la intervención con narrativas tradicionales. El análisis descriptivo mostró que el puntaje promedio se incrementó de $M = 26.38$ ($DE = 5.25$) en el pretest a $M = 34.12$ ($DE = 3.29$) en el posttest, representando un aumento de 7.74 puntos, equivalente al 29.4% de mejora. Esta transformación se refleja dramáticamente en la distribución por niveles de logro: mientras que en el pretest el 65.4% de estudiantes se ubicaba en los niveles Inicio y Proceso, en el posttest el 88.5% alcanzó los niveles Logrado y Destacado.

El análisis inferencial mediante la prueba de Wilcoxon confirmó que estas diferencias son estadísticamente significativas ($Z = -4.463$, $p < .001$), permitiendo rechazar la hipótesis nula y concluir que la intervención pedagógica generó efectos genuinos en la comprensión lectora global. Este hallazgo se alinea con investigaciones previas como la de Cardenas Vila (2024), quien reportó que el 76% de estudiantes mejoraron su comprensión lectora mediante cuentos andinos ($p = 0.0021$).

El análisis desagregado por dimensiones reveló patrones diferenciados. En comprensión literal, se observaron diferencias estadísticamente significativas

($Z = -3.861$, $p = .001$), con mejoras notables en identificación de personajes principales (del 62% al 96% de respuestas correctas), reconocimiento de secuencias temporales (del 54% al 89%) y ubicación de información explícita sobre escenarios (del 69% al 92%). Estos resultados son congruentes con los hallazgos de Chura Condori et al. (2022), quienes encontraron mejoras significativas en comprensión literal mediante estrategias basadas en niveles lingüísticos ($p = 0.0000153$).

Contrariamente, en comprensión inferencial no se registraron diferencias estadísticamente significativas ($Z = -1.269$, $p = .204$), aunque se observó un leve incremento promedio de 8.54 a 9.23 puntos. Este resultado diverge de los hallazgos de Vicente Cconislla (2022), quien reportó mejoras inferenciales mediante relatos locales en Apurímac. La ausencia de significancia estadística sugiere que once sesiones resultaron insuficientes para desarrollar habilidades complejas como deducción causal, interpretación de lenguaje figurado e integración de información implícita.

En comprensión crítica, se evidenciaron los avances más destacados ($Z = -4.081$, $p = .001$), demostrando que las narrativas tradicionales fortalecieron significativamente la capacidad de los estudiantes para emitir juicios valorativos, analizar intencionalidades textuales y argumentar opiniones fundamentadas. Este hallazgo es particularmente relevante considerando que la comprensión crítica constituye el nivel más complejo del proceso lector y representa un objetivo prioritario en la educación básica peruana (Ministerio de Educación, 2025).

3.2. Discusión

Los resultados de esta investigación confirman que las narrativas tradicionales ayacuchanas constituyen un recurso pedagógico efectivo para mejorar la comprensión lectora en contextos EIB, validando empíricamente los postulados de la teoría sociocultural de Vygotsky. El incremento del 29.4% en los puntajes promedio evidencia que estos relatos culturalmente situados funcionaron como mediadores simbólicos que conectaron los conocimientos previos de los estudiantes con los contenidos curriculares, reduciendo la carga cognitiva asociada a textos descontextualizados (Vivas-Rodríguez, 2024).

La efectividad observada en el nivel literal se explica mediante la teoría del esquema (Anderson, 2018): la familiaridad cultural con elementos narrativos como apus, pachamama y animales andinos activó esquemas mentales previos que facilitaron la identificación y recuperación de información explícita. Los estudiantes no solo decodificaron palabras, sino que reconocieron significados culturalmente compartidos que agilizaron la comprensión superficial del texto.

La ausencia de mejoras significativas en el nivel inferencial constituye un hallazgo crítico que merece análisis profundo. Latorre Ariño & Seco del Pozo (2006) señalan que la comprensión inferencial requiere operaciones cognitivas formales deducción lógica, pensamiento hipotético, integración de múltiples fuentes que se consolidan progresivamente entre los 11-15 años. El nivel basal limitado del grupo ($M = 8.54$ sobre 13 puntos posibles, equivalente

al 65.7%) sugiere que muchos estudiantes aún no habían desarrollado suficientemente las estructuras cognitivas para realizar inferencias complejas; además, la investigadora, es probable que el andamiaje docente haya sido insuficiente para guiar explícitamente la construcción de inferencias. Vygotsky enfatiza que los estudiantes requieren mediación gradual para transitar de la comprensión literal a la inferencial (Paz González et al., 2022). Futuras intervenciones deberían incorporar modelamiento explícito, organizadores gráficos y preguntas inferenciales graduadas, como demostraron Carretero Lagos et al. (2023) en Valledupar.

Los avances sobresalientes en comprensión crítica se explican por tres factores convergentes. Primero, las narrativas tradicionales andinas abordan dilemas morales universales justicia, reciprocidad, relación humano-naturaleza que invitan naturalmente a la reflexión y el debate (Pérez Suárez, 2025). Segundo, al trabajar con relatos de su propio entorno, los estudiantes pudieron evaluar críticamente los mensajes desde su experiencia vivida, estableciendo conexiones entre narrativas ancestrales y problemáticas contemporáneas mediante un proceso de "lectura situada" que fortalece la identidad crítica (Goicochea Silva & Vilchez Castañeda, 2023; Vivas-Rodríguez, 2024). Tercero, las sesiones experimentales incluyeron espacios dialógicos donde los estudiantes debían defender interpretaciones y valoraciones, ejercitando habilidades argumentativas esenciales para la comprensión crítica (Makuc, 2020). Estos hallazgos resuenan con Huaman Cardenas (2022), quien identificó una correlación muy fuerte ($r = 0.80-0.889$)

entre comprensión lectora y pensamiento crítico en niños ayacuchanos de cinco años, sugiriendo que estas capacidades pueden iniciarse tempranamente y fortalecerse progresivamente mediante estrategias culturalmente pertinentes.

Conclusiones

Este estudio demuestra que un programa estructurado de narrativas tradicionales ayacuchanas genera efectos positivos y estadísticamente significativos en la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado en contextos EIB, particularmente en los niveles literal y crítico. El incremento promedio del 29.4% y la transición del 88.5% de estudiantes hacia niveles superiores de desempeño confirman que los relatos culturalmente situados constituyen herramientas pedagógicas efectivas para cerrar brechas educativas.

Las limitaciones metodológicas del diseño pre-experimental ausencia de grupo control, tamaño muestral reducido condicionan la generalización de los hallazgos. Investigaciones futuras con diseños cuasi-experimentales, muestras más amplias e intervenciones de mayor duración permitirían confirmar estos resultados preliminares prometedores y explorar efectos en comprensión inferencial.

Los hallazgos tienen implicaciones prácticas significativas para la implementación de la EIB en el Perú, demostrando que la sistematización y adaptación pedagógica de narrativas tradicionales constituye una estrategia

accesible y económicamente viable para producir recursos didácticos contextualizados. En un contexto donde persisten brechas educativas profundas entre lo urbano y lo rural, y entre poblaciones mestizas e indígenas, el uso de narrativas tradicionales emerge como una estrategia promisorio para avanzar hacia el cumplimiento del ODS 4, asegurando que todos los niños y niñas alcancen niveles mínimos de alfabetización funcional sin que nadie quede atrás.

Referencias bibliográficas

- Anderson, R. C. (2018). El papel del esquema del lector en la comprensión, el aprendizaje y la memoria (7th ed.).
- Arias Quispe, S. S., Monroy-Correa, G. M., Huaman Cordero, J. A., & Ventura Dávila, J. O. (2024). Estrategias de lectura en estudiantes del nivel primaria.
- Arteaga Cruz, W. L., Tovalino Cordova, O. L., & Solís Trujillo, B. P. (2023). Comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica en tiempos de virtualidad. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7, 1888–1902. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i30.637>
- Cardenas Vila, R. H. (2024). Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado primaria de I.E.

Señor de los Milagros - La Mar, Ayacucho, 2024 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Carretero Lagos, J., Díaz Soto, S. M., & Rodríguez Fuentes, V. (2023). Juegos Lingüísticos como estrategia para desarrollar la Comprensión Lectora a Nivel Literal en estudiantes de Primer grado en la Institución Educativa Manuel Rodríguez Torices de San Diego - Cesar [Tesis de Licenciatura, Universidad Mariana].

Chura Condori, R. M., Valero Ancoco, V. N., & Calderón Quino, K. M. (2022). Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Comunicación: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(1), 42–52. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.590>

Díaz Bazo, C., Suárez Díaz, G., & Flores Flores, E. (2016). Guía de Investigación en Educación. PUCP.

Díaz Roque, C. A., & Sánchez Reyes, J. A. (2024). Textos en Quechua y la comprensión lectora en estudiantes de 6° grado, I.E. N° 10084 Incahuasi-2024 [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzáles Burga"].

Florit-Pons, J., Igualada, A., & Prieto, P. (2025). Evaluating the Feasibility and Preliminary Effectiveness of a Multi-Tiered Multimodal Narrative

Intervention Program for Preschool Children. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 56(1), 17–41.
https://doi.org/10.1044/2024_LSHSS-24-00048

George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference* (4th ed.). Allyn & Bacon.

Goicochea Silva, S., & Vilchez Castañeda, M. J. (2023). Influencia de las Narraciones Locales en el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 3765–3778. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.7988

Gómez-Parra, M. E. (2020). Measuring intercultural learning through CLIL. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 9(1), 43–56.
<https://doi.org/10.7821/naer.2020.1.457>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education.

Huaman Cardenas, R. (2022). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N.° 38030 "San Martin de Porres", Capillapata, San Juan Bautista – Ayacucho, 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].

Huaman Huancas, O. (2019). *Relación entre comprensión lectora y rendimiento académico en el área de comunicación en los estudiantes del*

cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N°14550 Succhuran – Huarmaca –Piura Peru – 2018 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

INEI. (2018). III Censo de Comunidades Nativas 2017. Instituto Nacional de Estadística e Informática.

Latorre Ariño, M., & Seco del Pozo, C. J. (2006). Programación y evaluación escolar I: Teoría. Universidad Marcelino Champagnat.

Makuc, M. (2020). Teorías implícitas de los estudiantes sobre comprensión de textos: Avances y principales desafíos de investigación en la formación inicial de profesores y otras disciplinas. *Sophia Austral*, 25, 71–92.

Mardones, T., Sotomayor, C., & Escobar, D. (2024). Intercultural competence in multimodal reading comprehension: content validation of a didactic proposal for a multicultural classroom. *Frontiers in Education*, 9, 1507019. <https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1507019>

MINEDU. (2013). PISA 2022: el Perú mantiene sus resultados en las competencias de lectura y ciencia. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2025). ENLA 2024: 532 000 escolares de 4.º de primaria muestran recuperación sin precedentes en lectura y matemática.

- Ñaupas Paitán, H., Mejía Mejía, E., Novoa Ramírez, E., & Villagómez Paucar, A. (2018). Metodología de la investigación: Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis (5th ed.). Ediciones de la U.
- Paz González, A., Lahera Martínez, F., & Pérez Gallo, V. H. (2022). Teoría sociocultural: potencialidades para motivar la clase de Historia de Cuba en las universidades. *Revista Conrado*, 18(S1), 14-24.
- Pérez Suárez, R. N. (2025). Estrategias de enseñanza para fomentar la comprensión lectora en adolescentes en entornos multiculturales. *Resofro*, 5(2), e632. [https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(2\)e632](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(2)e632)
- Ramos Galarza, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1–7. <https://doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Rodríguez Martín, I., Ramírez Orellana, E., Martín Domínguez, J., & Martín Sánchez, I. (2024). Primeros pasos hacia la alfabetización inicial. Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- Tarea. (2024). Iniciando 2024 con desafíos en la educación intercultural bilingüe. Tarea.
- UNICEF. (2021). Intercultural Bilingual Education in Latin America: Progress and setbacks in the context of the COVID-19 pandemic.
- Vicente Cconislla, R. M. (2022). Relatos locales y desarrollo de la comprensión lectora en una Escuela Primaria EIB de la comunidad

Minascucho, Región Apurímac [Tesis de Maestría, Universidad Antonio Ruiz de Montoya].

Vivas-Rodríguez, M. E. (2024). Comunicar historias. El rol de la intervención para el desarrollo de habilidades narrativas. *Revista Panamericana de Comunicación*, 6(1), 3148. <https://doi.org/10.21555/rpc.v6i1.3148>

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°0078-2026-UNSCH-EPG/KBA

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N°002-2026-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Bach. RUTH HUAYTALLA CUBA
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
TÍTULO DE TESIS	Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	11% de similitud
N° DE TRABAJO	3002218882
FECHA	23 de julio de 2026

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Mg. Kelvis BERROCAL ARGUMEDO
Sub-Director de Investigación

23 de julio de 2026.

CC.
Archivo
KBA/

Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

por Ruth HUAYTALLA CUBA

Narrativas tradicionales en la comprensión lectora en niños de sexto grado de la Institución Educativa de Villa San Cristóbal, provincia de Huamanga, Ayacucho - 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

11 %
INDICE DE SIMILITUD

14 %
FUENTES DE INTERNET

11 %
PUBLICACIONES

7 %
TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
3	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	1 %
4	Panduro, Carlos Alfredo Vásquez. "Implementación y aplicación de estrategias educativas para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos de 4° grado de educación secundaria de la institución educativa parroquial "San Ricardo" del distrito de La Victoria - Lima - 2014", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1 %
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
6	revista.docentes20.com Fuente de Internet	<1 %
7	Ernesto Díaz-Roncero, Carlos Joel C. Inocente-Accilio. "Power Apps para gestión de reportes y mantenimiento en el sector agrícola de Perú: eficiencia y transformación digital", AiBi Revista de Investigación, Administración e Ingeniería, 2026 Publicación	<1 %
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
10	dspaceserver.ube.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %

12	Azcona Avalos, Guisella Ivonne. "Uso de recursos tecnológicos para la revalorización cultural de las comunidades Yanesha y Matsigenka en las prácticas preprofesionales de estudiantes de Educación Intercultural Bilingüe de una universidad privada en Ucayali.", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru) Publicación	<1 %
13	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Murgueitio Villota, Lilian Katherine Ramírez Ospina, Jaime Alberto Zamora Díaz, Ronald Steven Salleg Royero et al. "Metaversos para la comprensión lectora en educación superior: integración de estilos de aprendizaje en la formación de futuros ingenieros", Universidad El Bosque (Colombia), 2025 Publicación	<1 %
17	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	digibug.ugr.es Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unaj.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.uteq.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
24	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
25	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
26	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %

27	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Moya Delgado, Gustavo Martin. "Políticas educativas para pueblos indígenas (1990- 2016). Entre la presencia del estado y la sensación recurrente de olvido", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru) Publicación	<1 %
29	repositorio.upci.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.umariana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Instituto de Educacion Superior Pedagogico Publico Pedro Monge Cordova, Jauja Trabajo del estudiante	<1 %
32	Salas Luza, Carolina Kennedy. "Método cuentos que cuentan en el desarrollo del pensamiento numérico de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
33	espacio.digital.upel.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
34	centrodeinvestigacionescic.com.co Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.eesppjsco.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	up-rid.up.ac.pa Fuente de Internet	<1 %
37	Marie Lissette Veloz Rios, Marcia Edith Lusina Arce, Rufina Narcisa Bravo Alvarado. "The use of podcasts and reading comprehension in third-year high school students", Esprint Investigación, 2025 Publicación	<1 %
38	archive.org Fuente de Internet	<1 %
39	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
BILINGÜE
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°00228-2026-UNSCH-EPG/D.

Siendo las 08:00 a.m. del 18 de mayo de 2026 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dra. BRUNIHLDA AILLY ACOSTA MELCHOR** y la **Mg. ANTONIA ROCA GONZALES**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **NARRATIVAS TRADICIONALES EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE VILLA SAN CRISTÓBAL, PROVINCIA DE HUAMANGA, AYACUCHO - 2025**, presentado por el **Bach. RUTH HUAYTALLA CUBA**. Teniendo como asesora a la **Dra. DELIA AYALA ESQUIVEL**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

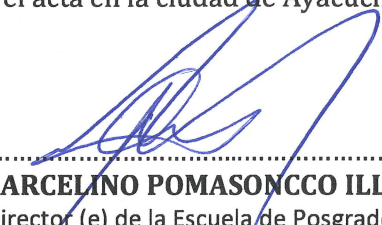
A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: QUINCE (15).

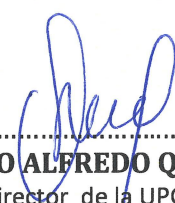
CALIFICACION (x)	
Aprobado(a) por Unanimidad.	☒
Aprobado(a) por Mayoría.	☐
Desaprobado(a) por Unanimidad.	☐
Desaprobado(a) por Mayoría.	☐

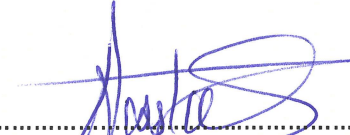
Marcar con un aspa (x).

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue al **Bach. RUTH HUAYTALLA CUBA**, el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**. Siendo las 9:20 a.m. hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 9:20 a.m. hrs. del 18 de mayo de 2026.


.....
Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES
Director (e) de la Escuela de Posgrado.


.....
Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES
Director de la UPG-FCE.


.....
Dra. BRUNIHLDA AILLY ACOSTA MELCHOR
Miembro.


.....
Mg. ANTONIA ROCA GONZALES
Miembro.


.....
Dr. ENRIQUE JAVIER AGUILAR FELICES
Secretario Docente.

Observaciones:

.....

.....