**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

# TESIS:

# Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023

Para optar el Título Profesional de:
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**


**PRESENTADO POR:**

**Bach. Marisol Tais YUPANQUI APCHO**

**ASESOR:**

**Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ**


**AYACUCHO - PERÚ**

**2024**

A mi madre Teófila Apcho, pilar de mi vida, primera maestra y mi apoyo más firme en cada paso de mi camino, por sus palabras y porque cada meta mía, es también la de ella.

A mi familia, por el apoyo incondicional en todo momento.

A cada persona que aportó en mi vida, tanto en mi crecimiento personal como profesional.

## AGRADECIMIENTOS

A mi querida Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por brindarme la oportunidad de formarme como profesional y por proporcionar los recursos necesarios para llevar a cabo este trabajo.

A la Escuela Profesional de Educación Primaria, por brindarme la oportunidad de conocer a grandes docentes que enseñaron y guiaron mi formación profesional, transmitiendo los conocimientos necesarios, sin ellos los conceptos serían solo palabras.

A los profesores de la Escuela Profesional de Educación Primaria, por compartir sus conocimientos y experiencias, contribuyendo significativamente en mi formación académica y profesional.

A mi asesor de tesis, Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz, por su invaluable guía, paciencia y dedicación a lo largo de todo este proceso. Sus conocimientos y experiencias han sido fundamentales para el desarrollo de esta investigación.

A todos mis alumnos que participaron activamente en este proceso de aprendizaje, por su tiempo y valiosa contribución a este estudio.

# ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria ii
Agradecimientos iii
Índice general iv
Índice de tablas vi
Índice de anexos vii
Resumen viii
Abstract ix
Introducción x
**CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA** 12
1.1 Descripción de la situación problemática 12
1.2 16
1.2.1 Problema general 15
1.2.2 16
1.3 Formulación de objetivos 15
1.3.1 16
1.3.2 16
1.4 Justificación 16
**CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO** 17
2.1 Antecedentes 17
2.2 Bases teóricas 20
2.3. Bases conceptuales 32
**CAPÍTULO III. METODOLOGÍA** 35
3.1 Formulación de hipótesis 35
3.1.1 Hipótesis general 35
3.1.2 Hipótesis específicas 35
3.2 Variables 35
3.3 Operalización de variables 36
3.4 Tipo y nivel de investigación 37
3.5 Métodos 37
3.6 Diseño de investigación 38
3.7 Población y muestra 39
3.8 Técnicas e instrumentos 41
3.9 Validez y confiabilidad de instrumentos 42
3.10 Técnica de procesamiento de datos 44

3.11 Aspectos éticos 44
**CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN** 46
4.1 Resultados a nivel descriptivo 46
4.2. Resultados a nivel inferencial 49
4.3 Discusión de resultados 54
CONCLUSIONES 59
RECOMENDACIONES 60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 61
ANEXOS 66

# ÍNDICE DE TABLAS


| | | |
|---|---|---|
| **Tabla 1** | Población de estudiantes del primer grado la Institución Educativa "Ciencias", Ayacucho 2024 | 39 |
| **Tabla 2** | Muestra de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Colegio Ciencias, Ayacucho – 2024 | 40 |
| **Tabla 3** | Resultado del informe de validez de instrumento sobre la inteligencia lingüística | 43 |
| **Tabla 4** | Estadísticas de fiabilidad para la variable inteligencia lingüística | 44 |
| **Tabla 5** | Contraste entre el pre y postest del nivel de inteligencia lingüística | 46 |
| **Tabla 6** | Contraste entre el pre y postest de la dimensión sintaxis | 46 |
| **Tabla 7** | Contraste entre el pre y postest del desarrollo de la dimensión semántica | 47 |
| **Tabla 8** | Contraste entre el pre y postest del desarrollo de la dimensión fonología | 48 |
| **Tabla 9** | Contraste entre el pre y postest del desarrollo de la dimensión pragmática | 48 |
| **Tabla 10** | Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk | 49 |
| **Tabla 11** | Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la inteligencia lingüística | 50 |
| **Tabla 12** | Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión sintaxis | 51 |
| **Tabla 13** | Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión semántica | 52 |

| | | |
|---|---|---|
| **Tabla 14** | Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión fonológica | 53 |
| **Tabla 15** | Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión pragmática | 54 |

# ÍNDICE DE ANEXOS


| | | |
|---|---|---|
| **Anexo 1** | Matriz de consistencia | 67 |
| **Anexo 2** | Instrumento de acopio de datos | 68 |
| **Anexo 3** | Ficha técnica | 70 |
| **Anexo 4** | Informe de validez de instrumentos | 71 |
| **Anexo 5** | Resultado de confiabilidad de instrumento | 74 |
| **Anexo 6** | Consentimiento informado | 75 |
| **Anexo 7** | Base de datos | 77 |
| **Anexo 8** | Material experimental | 78 |
| **Anexo 9** | Constancia de aplicación de los instrumentos | 151 |
| **Anexo 10** | Solicitud de aprobación del proyecto de tesis | 152 |
| **Anexo 11** | Resolución de aprobación del proyecto de tesis | 154 |
| **Anexo 12** | Evidencias fotográficas del trabajo de campo | 155 |

# RESUMEN

El objetivo de la investigación fue demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental de tipo preexperimental, la población estuvo conformada por 40 estudiantes del primer grado "A" y "B" de educación primaria de la Institución Educativa "Ciencias" del distrito de San Juan, tuvo una muestra de 20 estudiantes del primer grado "A", la técnica de la investigación fue la observación y el experimento, los instrumentos, la ficha de observación y el material experimental validado mediante el juicio de expertos y para la valoración de la confiabilidad alcanzó el 0,821, se utilizó el SPSS-27.00, para la obtención de los datos descriptivos e inferenciales. Los resultados, obtenidos mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, fueron un valor igual a $p=0,000<0,05$; por lo que se rechaza la Ho y acepta la Ha. Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

**Palabras clave**: Declamación de poesía, inteligencia, inteligencia lingüística.

## ABSTRACT

The objective of the research was to demonstrate the influence of the recitation of poetry on the development of linguistic intelligence in first grade primary school students, Ayacucho 2023. The research approach was quantitative, applied type, explanatory level, pre-experimental design of pre-experimental type, the population was made up of 40 students from the first grade “A” and “B” of primary education from the Educational Institution “Ciencias” of the district of San Juan, it had a sample of 20 students of the first grade "A", the research technique was observation and experiment, the instruments, the observation sheet and the experimental material validated through the judgment of experts and for the assessment of reliability it reached 0.821, it was SPSS-27.00 was used to obtain descriptive and inferential data. The results, obtained using the Wilcoxon Rank test, were a value equal to $p=0.000<0.05$; Therefore, Ho is rejected and Ha is accepted. It is concluded that the recitation of poetry significantly influences the development of linguistic intelligence in first grade primary school students, Ayacucho 2023.

**Key words***:* poetry declamation, intelligence, linguistic intelligence.

# INTRODUCCIÓN

La investigación se concentra en un aspecto fundamental del proceso educativo: el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de primer grado de primaria, a través de la declamación de poesías. Ayacucho, en el año 2023, sirve como escenario de este estudio que busca comprender cómo esta actividad, impacta en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes en sus primeros años del nivel primario.

En la actualidad, la educación se enfrenta a diversas dificultades, por esta razón, es esencial establecer estrategias que permitan el desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido en el estudio se establece la declamación de poesías para fomentar la inteligencia lingüística, la declamación de poesía se considera una habilidad que utiliza la interpretación oral como el medio ideal para expresar una obra literaria. Esto implica la necesidad de controlar la voz, ajustar su ritmo y comprender plenamente el contenido que se recita (Luján, 2005). Además, Gardner (2019) define la inteligencia lingüística como la capacidad que todos los seres humanos poseen para emplear palabras y signos del lenguaje con el fin de expresarse y comunicarse de manera eficaz, ya sea de manera oral o escrita. En consecuencia, el desarrollo del estudio tiene importancia, debido a que los resultados hallados permitirán aportar datos significativos y valiosos que contribuirán al avance de la educación y desarrollo integral de los estudiantes.

La estructura del estudio consta de cuatro capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, constituido por la descripción de la situación, formulación de problemas, formulación de objetivos y la justificación a nivel teórico, práctico y metodológico.

Capítulo II. Marco teórico, conformado por los antecedentes, las bases teóricas y las bases conceptuales.

Capítulo III. Metodología, compuesta por la formulación de hipótesis, las variables, la operacionalización de variables, el tipo y nivel, los métodos, el diseño de investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos, la validez y la confiabilidad de instrumentos, las técnicas de procesamiento de datos y los aspectos éticos.

Capítulo IV. Resultados y discusión, contiene los resultados a nivel descriptivo, resultados a nivel inferencial y la discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y en las páginas complementarias se presentan los anexos.

# CAPÍTULO I

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción de la situación problemática

Los seres humanos estamos en constante desarrollo, por esta razón, es fundamental crear y adecuar espacios que contribuyan al desarrollo óptimo de las capacidades de todos los estudiantes; es decir, implementar estrategias, recursos y herramientas que guíen y fortalezcan la formación integral del individuo. A nivel mundial, la sociedad y las personas enfrentan diversas dificultades que, en ocasiones, no saben cómo resolverlas. Asimismo, en el ámbito educativo surgen diversos problemas en cuanto a la formación del estudiante. En el presente estudio nos centramos en indagar acerca de la inteligencia lingüística del estudiante en educación primaria. En relación con este tópico, a nivel internacional, podemos percibir que, existen diversas dificultades en relación al desarrollo y estimulación de la inteligencia lingüística en el proceso educativo; puesto que, existen estudiantes que presentan problemas para expresar sus ideas mediante el lenguaje verbal y escrito, de igual modo, en la lectura y compresión de información. En relación con esta problemática, Narváez (2021), en el estudio que realizó en Ecuador, comprobó que, de los 40 estudiantes de segundo y tercero de educación básica, el 55 % no expresa con claridad las palabras.

Asimismo, en cuanto a la participación en actividades como el debate solo el 27 % tiene interés y disfruta, mientras el 73 % no hace; más bien, se siente obligado. Además, se evidenció en los estudiantes que, el 35 % presenta un lenguaje incoherente y solo el 25 %, un lenguaje coherente, el 23 %, desorganizado y el 17 %, un lenguaje organizado. Por otro lado, en relación con el tono de voz, al momento de comunicarse el 35 % tiene una voz suave, el 40 %, débil y el 25 %, fuerte, por tanto, esta realidad es preocupante, porque, al comunicarse no logran ejecutar de manera correcta y afecta el desempeño académico e interpersonal. A su vez, Durán (2021), en la investigación que realizó en Guatemala al evaluar la comprensión lectora a nivel

inferencial, pudo observar que solo el 16,7 % logró interpretar el mensaje implícito que traía un verso del poema, en el que se hablaba del color de piel. También, en relación al nivel literal para el reconocimiento del personaje principal e idea central del texto solo fue aceptada por el 25 % y 75 % presenta dificultades frente a dicha actividad. De manera que, más de la tercera parte de los estudiantes tienen dificultades en interpretar y entender el mensaje de un escrito. Por su lado, Bohórquez y Rincón (2018), en su investigación desarrollada en Colombia, demostraron que los estudiantes tienen problemas en cuanto al desarrollo de la inteligencia lingüística, debido a que, al asignarles una actividad consistente en la exposición oral de un determinado tema, el 60 % de los estudiantes presentó pobreza de vocabulario, el 36.6 % tuvo desorden en sus ideas, el 65 % usó muletillas, el 40 % mostró tono inadecuado en su expresión, el 48.3 % evidenció vocalización incorrecta y el 46.6 % presentó manejo incorrecto de manos y postura corporal. Bajo dichos argumentos, se reflejan problemas respecto al desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes, dichas situaciones dificultan e impiden el correcto cumplimiento del proceso educativo; puesto que, un estudiante que no tiene la capacidad de expresar sus ideas de manera oral o escrita, que no es capaz de interrelacionarse con los demás y que no use adecuadamente el lenguaje en todas su formas, no tendrá un desempeño y desenvolvimiento adecuado en los diversos ámbitos de su vida.

Con respecto al entorno nacional, se observan problemas similares, tal como lo menciona Nole (2019) que, en el proceso educativo el conglomerado de técnicas de enseñanza y aprendizajes con estándares únicos que se establecen en el currículo es un error, porque, se deja de lado la individualidad del estudiante, el modo de aprendizaje, el ritmo y desarrollo psicoevolutivo de cada uno de ellos. Además, las rúbricas en el sistema educativo peruano hegemonizan el modo de evaluar el desempeño de los estudiantes, debido a que, no se toma en cuenta la diversidad cognitiva que puede haber en un determinado salón de clase. Cubas y Gonzales (2019) mostraron que, el 33 % de los educandos presentan un nivel de producción de

fábulas deficiente, el 67 %, un nivel regular y ningún estudiante un nivel bueno ni muy bueno. Dicho resultado evidencia la ineficacia que existe tanto en el sistema educativo como en el desempeño de los profesores en el proceso educativo, del cual son elementos fundamentales. Por cuanto, es necesario emplear estrategias contextualizadas y acorde con la edad y necesidad de los estudiantes, de manera que contribuyan en el correcto desarrollo de la inteligencia lingüística. De modo semejante, Galarza (2019), al efectuar la prueba diagnóstica, indica que el 50 % de los estudiantes, en referencia a la capacidad de hablar, evidenció un nivel medio, el 37,5 % presentó un desarrollo bajo y el 12,5 %, un desarrollo alto. Igualmente, respecto a la capacidad de lectura y escritura, el 75 % presentó un nivel medio, el 15 %, un nivel alto, mientras que el 10 %, un nivel bajo.

A nivel regional, el ámbito educativo se enfrenta a problemas semejantes. Según Torre (2020), en la evaluación del pretest que realizó, en relación con la expresión oral, el 50 % de los estudiantes se encuentra en un nivel inicio, el 36.67 %, en proceso, el 10 %, en logro previsto y solo el 3.33 %, en el logro destacado. Lamentablemente dichas dificultades no solo se presentan en el nivel primario, sino también en el nivel secundario; por lo que, esta situación preocupa a la comunidad educativa. Puesto que, este tipo de inconveniente se evidencia en las evaluaciones y pruebas que se realizan a nivel regional e institucional; asimismo, son problemas que se observan a diario en la práctica educativa, pues, por lo general los estudiantes presentan dificultades en expresar sus ideas de forma pertinente y con asertividad, en redactar un texto, en desarrollar una exposición, en comunicarse con asertividad con los demás y en utilizar correctamente las normas convencionales de la escritura.

La problemática planteada conllevó a planificar el estudio Declamación *de poesías para el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes de educación primaria, Ayacucho 2023*, con el propósito de solucionar dicho problema, mediante la ampliación de la declamación de la poesía como estrategia.

## 1.2 Formulación del problema

### *1.2.1 Problema general*

¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?

### *1.2.2 Problemas específicos*

a) ¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?
b) ¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?
c) ¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?
d) ¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?

## 1.3 Formulación de objetivos

### *1.3.1 Objetivo general*

Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

### *1.3.2 Objetivos específicos*

a) Comprobar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
b) Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
c) Evaluar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

d) Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

## 1.4 Justificación

### *1.4.1 Justificación teórica*

Con la investigación se tiene previsto generar mayor contenido teórico acerca de los efectos de la declamación de poesías en niños de primer grado de educación primaria, en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Es decir, los niños al declamar poesías lograrán desarrollar al máximo la habilidad de la expresión, comprensión y producción de palabras y de ese modo ampliar dicha capacidad para poder comunicarse con asertividad en su entorno social.

### *1.4.2 Justificación práctica*

La investigación, mediante la aplicación de la estrategia didáctica declamación de poesías permitirá mejorar el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños. Al emplear la declamación en las sesiones experimentales se logrará que los niños enriquezcan su lenguaje oral; es decir, se apropiarán de palabras nuevas, su habla será más fluida y bien entonado; además, tendrá la capacidad de hacer uso de nuevos términos, tales como sinónimos y antónimos.

### *1.4.3 Justificación metodológica*

La investigación será útil en cuanto brinde resultados fiables para las futuras investigaciones. En consecuencia, servirá como fuente de consulta, guía y orientación en la construcción de investigaciones similares. Además, los instrumentos podrán ser aplicados en el desarrollo de otros estudios. Siendo así, el estudio a nivel metodológico contribuirá con los instrumentos aplicados en el proceso de experimentación para que sean utilizados a futuro por los investigadores quiénes podrán seguir el método seguido en el proceso del tratamiento del problema investigado.

# CAPÍTULO II

# MARCO TEÓRICO

## 2.1 Antecedentes

Se realizó una búsqueda y recolección de información con la finalidad de conocer antecedentes internacionales, nacionales y regionales, que guardan relación con las variables de estudio y se presentan a continuación:

### *2.1.1 Antecedentes internacionales*

Cabas (2020) realizó el estudio *Incidencia de la teoría de la inteligencia lingüística de Gardner en el fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de educación básica*, en la Universidad De Pamplona, Colombia. La investigación es de tipo aplicada, con un diseño de investigación – acción, la muestra estuvo conformada por 6 estudiantes del noveno grado. Concluyó en que, la aplicación de la teoría de Howard Gardner contribuye a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje del lenguaje, ya que se basa en el reconocimiento de su importancia en la formación educativa. Además, esta investigación ofrece beneficios a otras áreas del conocimiento, al fortalecer una habilidad transversal como la competencia lingüística a través de la implementación de modelos constructivistas.

Narváez (2021) investigó *La inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral*, en la Universidad Internacional del Ecuador. Estudio de tipo básica, de diseño bibliográfico, la muestra estuvo conformada por 40 niños y niñas de 2° y 3° año de Educación General Básica, el instrumento fue la encuesta y guía de observación. Concluyó en que, la mayor parte de los estudiantes presentan un vocabulario limitado por la falta de estimulación en su desarrollo lingüístico. Además, encontró que, el 35 % de los estudiantes tiene un lenguaje incoherente, el 25 % muestra un lenguaje coherente, el 23 % presenta un lenguaje desorganizado y el 17 % utiliza un lenguaje organizado. La inteligencia lingüística juega un papel fundamental en el desarrollo de la expresión oral, porque permite al estudiante ampliar

su vocabulario mediante una pronunciación adecuada y un buen entendimiento del significado de las palabras, lo que mejora la comunicación con los demás.

Jorge (2018) desarrolló la investigación *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*, en la Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Investigación de enfoque cuantitativo, de tipo básico, de diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 13 estudiantes, el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Concluyó en que, la poesía infantil tiene un impacto considerable en el desarrollo de la expresión oral en los niños. Por esta razón, se sugiere utilizar la poesía infantil para fortalecer la capacidad de expresión oral del niño, considerándola como un elemento clave para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral.

Arciniegas y Durán (2021) ejecutaron el estudio *La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil*, en la Universidad Libre Seccional Socorro, Colombia. Estudio de enfoque cualitativo, de tipo aplicada, de diseño investigación-acción, la muestra estuvo compuesta por 8 estudiante del quinto y cuarto grado de 9 a 11 años, la técnica empleada fue la observación y la encuesta, el instrumento utilizado fue guía de laboratorios, bitácoras de observación y la prueba diagnóstica. Concluyó en que, la poesía resultó ser una estrategia muy eficaz para abordar el problema del bajo nivel de comprensión lectora, al aprovechar el vocabulario estético y en algunos casos desconocido que se encuentra en los poemas. Estas categorías permitieron establecer un orden que conectará el problema con la solución. La poesía ofreció la inspiración, motivación, expresión y vocabulario desconocido que contribuyó a incrementar el interés por la lectura, mejorar el dominio de nuevos términos, y así elevar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes.

### *2.1.2 Antecedentes nacionales*

Mancha y Huayllani (2019) realizaron la investigación *Inteligencia lingüística y habilidades sociales de los niños de la I.E. N.º 36004 La Victoria de Ayacucho - Huancavelica 2018*, en la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Investigación de tipo básica, de diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo constituida por 50 niños de cuarto grado de primaria. Concluyeron en que, hay relación significativa moderada de la inteligencia lingüística con las habilidades sociales, además, se determinó que la inteligencia lingüística presenta la misma relación con las dimensiones correspondiente a las habilidades sociales.

Celis (2020) sustentó el estudio *Técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado primaria de la I.E.E "San Juan de la Libertad"-Chachapoyas, 2019*, en la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza, Perú. Estudio de tipo básico, de diseño correlacional, con una muestra de 30 estudiantes, el instrumento utilizado fue una ficha de observación. Concluyó en que, la hipótesis alternativa fue aceptada y la hipótesis nula rechazada en todos los casos relacionados con las dimensiones de la técnica de la poesía y la variable de la expresión oral. Al analizar y evaluar la relación entre la técnica de la poesía y la expresión oral, los resultados demostraron que existe una conexión significativa entre estas variables.

Marín (2022) desarrolló la investigación *La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria*, en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú. Investigación de tipo documental, porque el estudio se realizó buscando información en fuentes secundarias. Concluyó en que, la poesía puede convertirse en un recurso integrador si se incorpora en las actividades con los estudiantes, debido a su gran valor educativo y su conexión con los contenidos curriculares. Esto fomenta el desarrollo de la creatividad y la imaginación, permitiendo a los estudiantes explorar sus

emociones y sentimientos, interpretar sus propias experiencias, construir conocimientos y alcanzar las competencias esperadas en diversas áreas.

Galarza (2019) realizó la investigación *Inteligencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Puente Piedra, 2018*, en la Universidad César Vallejo, Perú. Tipo de estudio básico, de diseño descriptivo correlacional, la muestra estuvo constituida por 120 estudiantes del sexto grado, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo. Concluyó en que, halló una relación significativa entre la inteligencia lingüística y la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado. El coeficiente de correlación Rho de 0,792 indica una fuerte relación positiva, sugiriendo que un mayor desarrollo de la inteligencia lingüística puede mejorar la comprensión lectora. Además, el valor p de 0,000, que es menor que 0,050, respalda esta relación significativa.

### *2.1.3 Antecedentes regionales*

Torre (2020) indagó acerca de la *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019*, en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú. Estudio de tipo aplicada, de diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 60 estudiantes, el instrumento utilizado fue la guía de observación y la ficha de evaluación. Concluyó en que, determinó que la declamación poética influye en la expresión oral de los estudiantes. En cuanto a los resultados de la expresión oral, se observó que en el grupo experimental el 16.67 % alcanzó el nivel de inicio, el 30.00 % se encontraba en proceso, el 6.67 % logró el nivel previsto, y el 46.67 % alcanzó un logro destacado.

## 2.2 Bases teóricas

### *2.2.1. Declamación de poesías*

Según Luján (2005), la declamación de poesía es la habilidad de usar la interpretación oral como el medio ideal para expresar una obra literaria. Esto requiere una adecuada

modulación de la voz, una cadencia precisa y un buen conocimiento del contenido que se está recitando. De manera similar, Jurg (2003) sostiene que, declamar poesía implica hablar en público o recitar con la entonación, los ademanes y gestos apropiados. Esta disciplina examina los métodos y técnicas empleadas en el lenguaje, especialmente en contextos con fines estéticos. Por su parte, Medel (2018) menciona que, "la poesía es una expresión literaria con una clara vocación artística, y entre cuyos objetivos se incluyen la búsqueda de la belleza, la comunicación, la emoción propia o ajena y la indagación" (p. 10). Asimismo, Bastús (1865) afirma que, la declamación es "una cierta afectación de lenguaje, mayor entonación en la manera de producirse o hablar, y actitudes o gestos más cargados o exagerados; cosas todas que van afortunadamente desterrándose de nuestra escena" (p. 83). Por consiguiente, la declamación es el arte de hablar apropiadamente y el de expresarse correctamente, analizando los aspectos de la comunicación, empezando por el manejo de la información hasta su representación (Renzo, 2006).

Por otro lado, la declamación se considera como una acción que tiene el objetivo de cautivar al público mediante el arte de la palabra y un conjunto de movimientos armónicos que comunican los sentimientos profundos, por esta razón, la finalidad de la declamación poética:

> (…) es siempre cautivar al espectador para que pueda vibrar no solamente con el sonido de lo que se dice sino también con su significado. Esto se consigue, sin dudas, a través de la mímica, el gesto y consiguiendo que sobresalgan aquellas palabras que remarcan los sentimientos y emociones del texto. (Reyes, 2014, p.5)

En síntesis, la declamación poética es una forma de comunicar sentimientos y emociones, por medio de un lenguaje literario y los gestos, que logrará captar la atención de los espectadores y creará en estos cada uno de ellos emociones que van ligadas al contenido de la poesía.

#### 2.2.1.1. Características de la declamación poética

Para realizar una correcta declamación poética es oportuno conocer las características, que serán guías en el proceso de desarrollo de esta actividad artística. La declamación poética, de acuerdo con Bastús (1865) se caracteriza por:

a) Se afecta de cierta forma el lenguaje, utiliza mayor entonación y actitudes o gestos algo exagerados.
b) Expresa la alegría, el amor, la cólera, la noble audacia de un corazón pusilánime, la admiración, las extravagancias del amor propio, los celos, etc.
c) Es preciso que el actor tenga a veces mucho fuego, ya que da cierto aire de verdad a la acción y por lo mismo es muchas veces necesario.
d) No se eleva la voz de manera continua, pues provocará la agitación y pérdida de la respiración.
e) El actor aparenta sentir las pasiones con la misma naturalidad y verdad que si fuera poseso de ellas.

Por otro lado, Jorge (2018) sustenta que, la poesía a declamar debe tener las siguientes características:

a) Musicalidad. Se juzga a través de su ritmo e impacto. La forma más segura de encontrar musicalidad en un poema es usar acentos, pausas u otros espacios entre líneas.
b) Estética literaria. La poesía debe ser significativa, rica en imágenes y precisa en su comprensión. Debe despertar la imaginación, la contracción, el asombro y el interés.
c) Sencillez. La poesía tiende a evocar una respuesta emocional y, por ello, su contenido debe ser sencillo y explorar un mundo imaginario.

Por lo tanto, la declamación poética se caracteriza por la musicalidad, estética literaria y sencillez, puesto que, necesita de estos rasgos para lograr el objetivo de envolver a los oyentes.

### 2.2.1.2. Principios generales de la declamación poética

Los principios generales de la declamación poética son elementos que se deben considerar durante su efectuación para lograr una declamación correcta. Bastús (1865) considera los siguientes principios:

a) Antes de declamar, el responsable debe leer toda la poesía y aprendérsela muy bien, para que tenga un buen desenvolvimiento.
b) Se debe conocer la historia del siglo o época en que se contextualiza la poesía.
c) Analizarán las situaciones que se pueden hallar en la poesía, para expresarlas con oportunidad y recargar en ellas, si conviene, la pasión dominante. Teniendo en consideración la causa que las produce.
d) Aprenderse el poema, no debe contar con ningún apunte al momento de declamar.
e) Se ensayarán la declamación con claridad, naturalidad y soltura, analizando el valor del significado de cada una de las palabras.
f) Correcto dominio en el modo de presentarse, de andar, de las mímicas y la gesticulación.
g) Dominio de la alegría o la tristeza, de los sentimientos que quiere comunicar la poesía.
h) Desde el momento en que se declamará hasta finalizar completamente, el declamador no debe distraerse.
i) El tono de voz para expresar el contenido del poema no debe ser estático.
j) El traje del declamador debe tener uniformidad con el contenido del poema.

Por lo tanto, los principios son aquellas normas o reglas que dirigen y guían el proceso de la declamación poética, con la finalidad de que esta actividad se desarrolle de manera óptima. Los principios brindan pautas al estudiante, los cuales facilitarán su desenvolvimiento

al momento de declamar una poesía; de modo que, los oyentes o espectadores se sientan atraídos, involucrados y satisfechos con dicha actividad artística.

**2.2.1.3. Importancia**

Desde la perspectiva de Trigo (1988), la declamación poética es importante porque "contribuye a mejorar la elocución en general, a dar mayor claridad y dominio en la articulación y a conseguir una pronunciación más suelta y nítida, así como a mejorar la dicción, tanto en entonación como en los demás aspectos" (p. 297). Asimismo, Álvarez (2013) menciona que,

> Uno de los aspectos que más compromete al lenguaje poético en comparación con otro tipo de lenguajes es la presunción de que el poético sólo versa sobre lo emotivo y evocativo, dejando de un lado la razón. Esta concepción está sustentada en casi todos aquellos autores o corrientes que intentan dividir el conocimiento de manera dual entre ciencias naturales y ciencias del espíritu, incluyendo el lenguaje poético en las humanidades, que sólo se ocupan de comprender la realidad sin que les esté permitido explicarla. (p. 277)

Por esta razón, la importancia de la declamación poética nace en que esta mejora la expresión verbal y un buen dominio de la articulación, donde el declamador usará un lenguaje estético y librará emociones, que producirá el contenido del poema, de manera que relacione este contenido con sus experiencias de vida.

**2.2.1.4. Elementos de la declamación de la poesía**

La declamación de la poesía es una actividad artística en la que se involucran diversos elementos que coadyuvan al buen desempeño de la persona que realizará una declamación. En este sentido, Aberle (1901) propone los elementos que se muestran a continuación:

a) Dicción. Permite que la información que se dará a conocer se realice de forma acertada y se evite el error. Por ello, es importante leer adecuadamente la poesía que se declamará; asimismo, la respiración debe ser natural y de acuerdo con el tema que

se esté declamando. Finalmente, una buena dicción conlleva a emplear un acento lógico para que la poesía sea entendida por el público.

b) Mímica. La mímica no solo involucra los movimientos o gestos, sino también las inflexiones de la voz y ademanes. El gesto es un medio indispensable, porque, mediante este se hace notar y sentir lo que se dice, revela muchas veces lo que la palabra no expresa.

**c)** Práctica. Consiste en estar bien preparado y realizar continuamente una simulación antes de realizar la declamación; de manera que, se pueda superar las dificultades que se presenten y a la hora de presentarse ante un público la declamación se realice con naturalidad y seguridad**.**

Por su lado, Carhuallanqui (2018) sostiene que, los elementos del arte escénico de la declamación son cuatro, los que serán fundamentales al momento de poner en práctica una declamación y son los siguientes:

a) Expresión oral escénica. Este es el contenido del poema. Ajusta automáticamente la entonación, el acento, el timbre de la voz, las pausas, el tiempo, las frases, la respiración y la entonación de la voz según el contexto de la escena.

b) Expresión gestual escénica. El contenido cinestésico de la poesía, se caracteriza por la autorregulación de la expresión corporal, los gestos y las expresiones faciales al interactuar con el entorno paisajístico.

c) Mensaje escénico. Es la intención comunicativa, con mensajes que promueven la amistad, la interculturalidad, la esperanza, la identidad histórica del pueblo peruano, la justicia, una verdadera visión del mundo, la ternura y el amor.

d) Expresión de la emotividad escénica. Este elemento transfiere el mensaje de la poesía que se declamará, esta se presenta con la seguridad, personalidad, fuerza emotiva y naturalidad del declamador al momento de salir al escenario.

Por consiguiente, el uso de estos elementos facilita y propicia el desarrollo correcto de la declamación poética. Conocer y poner en práctica los elementos son indispensables, porque, permite al estudiante declamar con naturalidad haciendo uso de un tono y ritmo de voz adecuado, gestos que complementen su desenvolvimiento y expresión contextualizada.

**2.2.1.5. Teoría sobre la declamación poética**

La teoría de la declamación poética se basa en la forma de la articulación de las palabras, Genette, citado por Scarano (2003), afirma que, esta teoría tiene que ver con la “actitud de lectura". No es una forma diferente, sino un estado, un grado de ser, que ya viene impuesto por la disposición tipográfica (el orden, el ritmo y la estructura fonética del poema, incluso en la poesía libre) desde el momento en que se escribe el poema. Del discurso tradicional que inspira y relaciona la poesía y del borde blanco fijo que dibuja la línea punteada. Sin embargo, incluso estas características formales (desviaciones lingüísticas en rima y verso) son insuficientes para motivar tendencias lectoras sin activar otras expectativas lectoras en la vida cotidiana.

**2.2.1.6 Dimensiones de la declamación de poesías**

La declamación de poesías es una actividad en la que se movilizan un conjunto de capacidades del lenguaje verbal y no verbal. Las dimensiones que se tomaron en cuenta están sustentadas en el estudio que realizó Quito (2022), las cuales son:

***2.2.1.6.1 Expresividad***

Flores (2004), citado por Navarro (2018), plantea que, es la capacidad de hablar de manera clara, familiar, comprensible e impactante, utilizando los recursos públicos y privados de manera relevante. De la misma forma, Moreno (2015) señala que, hablar ayuda a que los educandos puedan averiguar las conexiones entre sus saberes definitivos y las percepciones recientes del contexto a los que se enfrentan. De otro lado, en el tema de la declamación poética, existe la expresión corporal, que, de acuerdo con Montesinos (2004), es una dirección existente en cada persona, también llamada expresión preverbal, extraverbal y paralingüística, que

permite comunicar a la persona que declama con el público, recogiendo el mensaje, el canal, la sustancia y la estructura en su cuerpo, para poder compartirla.

En tal sentido, la expresión es un elemento crucial para llevar a cabo la declamación poética, pues esta ayuda a que el público pueda captar mejor el mensaje y que los versos sean comunicados de manera correcta.

#### *2.2.1.6.2 Interpretación*

Esta dimensión se refiere al grado de naturaleza e inflexión que utiliza el declamador, esto puede depender, según Rivera (2015), del contenido de los versos, puede ser alegre o dramático. Entonces, la interpretación es dar un significado a la poesía, esto se consolidará en el momento de la declamación, porque es ahí donde los versos producirán sentimientos y emociones, tanto en el público como en el que declama.

### *2.2.2 Inteligencia lingüística*

La inteligencia lingüística es la habilidad que poseen todos los seres humanos para usar palabras y signos del lenguaje con el fin de expresarse y comunicarse de manera efectiva, tanto de forma oral como escrita (Gardner, 2019). Asimismo, Pérez (1990) sostiene que, la inteligencia lingüística completa y bien desarrollada requiere que todos los componentes del lenguaje se generalicen globalmente. Esto significa alentar a los niños a dominar el habla de acuerdo con su edad, comenzando por el orden de las palabras, utilizando un lenguaje amplio y preciso, así como una entonación adecuada. También, deben tener la capacidad de oraciones a partir de morfemas. Finalmente, los niños necesitan saber cómo usar el lenguaje en diferentes situaciones de la vida cotidiana. Brites de Vila (2008) señala que, la inteligencia lingüística, se ocupa de la capacidad de hablar y escribir, conectar ideas, expresar pensamientos y sentimientos, a través de palabras, está muy extendida entre poetas, escritores, periodistas y oradores. Para Campbell (2000), la inteligencia denominada lingüística es “la capacidad de

pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos" (p. 12).

En el mismo orden de ideas, Guzmán y Castro (2005) afirma que, desde el punto de vista educativo, los estudiantes con inteligencia lingüística tienen preferencia por redactar historias, leer y aprender otros idiomas con mucha facilidad; por lo tanto, esta inteligencia debe desarrollarse, para lograr procesos comunicacionales y transmisión de ideas, que permitan escuchar con atención cualquier tipo de instrucción.

En síntesis, la inteligencia lingüística es la manera de cómo se comunican los individuos y el desarrollo de capacidades para que esta socialización sea amena, de manera que, permita al emisor y receptor comprenderse adecuadamente. Es importante que se desarrolle la inteligencia lingüística en las personas, pues así, podrán desenvolverse fácilmente y con soltura en la sociedad.

#### 2.2.2.1 Teorías relacionadas con la inteligencia lingüística

##### *2.2.2.1.1 Teoría nativista*

Esta teoría considera importantes los factores internos del individuo, tanto los mentales como biológicos. De acuerdo con Chomsky (1971), la adquisición del lenguaje es en gran medida un proceso de adquisición natural, que es dirigida por factores internos y se desarrolla y refina, a través de la experiencia. Según Lennenberg (1981), únicamente los seres humanos pueden aprender un lenguaje natural debido a la existencia de determinantes biológicos o estructuras específicas en el cerebro que facilitan el uso de las funciones lingüísticas.

##### *2.2.2.1.2 Teoría de las inteligencias múltiples*

Según Gardner (2019), la inteligencia no se define ni se presenta de una sola manera. En su teoría de las inteligencias múltiples, identifica y describe aproximadamente ocho tipos diferentes de inteligencia. Gardner (2019) sostiene que, para enfrentar las dificultades de la vida, es esencial que el ser humano desarrolle varias formas de inteligencia. Esta teoría es

coherente, porque las personas necesitan cultivar diversas inteligencias para adaptarse eficazmente a una sociedad en constante cambio debido al avance de la ciencia y la tecnología, y también para fortalecer sus relaciones interpersonales. De otro lado, Gardner (2019) manifiesta que, en algunos casos, las personas exhiben habilidades cognitivas altamente desarrolladas, mientras que otras exhiben habilidades cognitivas menos desarrolladas, como las personas con síndrome de *Savant*, que se parecen poco a otras personas en lo que de razonar se trata. Con tal razonamiento, sus mentes pueden recordar calendarios, mapas e incluso libros completos.

#### 2.2.2.2 Desarrollo de la inteligencia

Teniendo en cuenta a Piaget, existen periodos de desarrollo de la inteligencia. Estos se detallan a continuación

a) **Estadio sensorio-motor.** El niño usa sus sentidos y la motricidad para conocer aquello que le circunda, confiándose inicialmente en sus reflejos. Los niños construyen su comprensión del mundo a través de la coordinación de sus experiencias sensoriales con las acciones físicas y motrices.

b) **Estadio preoperatorio.** Da lugar a acciones mentales como operaciones por su vaguedad, inadecuación o falta de reversibilidad, como el juego simbólico, la intuición, el animismo, la yuxtaposición y la reversibilidad.

c) **Estadio de las operaciones lógicas.** Usadas para la resolución de problemas, capacidad para usar los símbolos de un modo lógico.

d) **Estadio de las operaciones concretas.** Elaboración de pensamientos concretos y capacidad para utilizar la lógica para llegar a conclusiones.

Estos estadios, en conjunto, son procesos por los cuales pasa el individuo para desarrollar la inteligencia, en donde se desarrollan diferentes habilidades de psicomotricidad y

cognitivas. Piaget afirma que, en cada uno de esos periodos, nuestras operaciones mentales logran una organización distinta que determinan la forma en que vemos el mundo.

#### 2.2.2.3 Habilidades que desarrolla la inteligencia lingüística

Según Campbell et al. (2000), dentro de la inteligencia lingüística se identifican cuatro habilidades claves que los individuos deben desarrollar para lograr un desempeño óptimo. Estas habilidades son:

a) **La escucha.** Es fundamental para utilizar el lenguaje de manera efectiva y locuaz, porque un mal conocimiento de esta habilidad puede generar la distorsión de la información.

b) **El habla.** Facilita una comprensión más profunda de nuestros pensamientos y conocimientos, y ayuda a reflexionar sobre nuestras acciones y saberes.

c) **La lectura y la escritura.** Son actos de comprensión cognitiva esenciales que permiten a los sujetos analizar lo que el hablante comunica mediante lo que escribe.

En este contexto, la inteligencia lingüística es la capacidad de expresar ideas, comentarios y sentimientos de manera adecuada, ya sea verbal o no verbalmente. El desarrollo de esta inteligencia se manifiesta en el manejo efectivo de habilidades como hablar, leer, escribir y escuchar.

#### 2.2.2.4 Factores que desarrollan la inteligencia lingüística

De acuerdo con Galera (2015), el desarrollo de la inteligencia lingüística está influenciado por los siguientes factores:

a) **Factores hereditarios.** La combinación de genes ofrece diversas posibilidades, como muestran estudios con gemelos idénticos y mellizos. Sin embargo, la herencia no es el único determinante en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

b) **Factores biológicos.** La mayor actividad de las neuronas especializadas en acumular conocimiento genera conexiones fuertes durante los primeros meses de vida, que

puede llevar a que algunos niños desarrollen una inteligencia lingüística más avanzada que otros.

c) **Factores ambientales.** El entorno en el que se desarrolla el individuo juega un papel crucial en fortalecer la inteligencia y el progreso intelectual. Por esta razón, es necesario tener en cuenta los factores mencionados con anterioridad, porque de esto depende cuán desarrollado tendrá el individuo su inteligencia lingüística, si el individuo está expuesto a circunstancias muy estresantes puede provocar un desequilibrio emocional y la falta de cuidado en su salud, también provocará que este no capte bien las instrucciones o enseñanzas, así, el logro de los aprendizajes se relaciona con el entorno en que se desenvuelve,

**2.2.2.5 Dimensiones**

En el desarrollo de la inteligencia lingüística intervienen diversos elementos externos e internos, tales como los procesos mentales y reglas convencionales de la lengua. Las dimensiones establecidas respecto a esta inteligencia son sustentadas por la investigación efectuada por Machuca (2018), quien plantea cuatro dimensiones, la sintaxis, la semántica, la fonología y la pragmática.

a) **La sintaxis.** Según Evangelista (2010), la sintaxis se utiliza para analizar y mostrar las relaciones entre palabras, agrupándolas en unidades o conjuntos. Así, la sintaxis emplea únicamente métodos de análisis formal para examinar cómo los símbolos se interrelacionan dentro de un sistema específico. En otras palabras, la sintaxis describe cómo se forman las oraciones en un idioma, considerando la relación entre las frases nominales y verbales.

b) **La semántica.** La semántica es “la ciencia de las significaciones. Como tal, estudia el significado de las palabras, las oraciones y el texto” (Evangelista, 2010, p. 161). También, Yule (1996) menciona que, es el estudio de la relación entre las formas

lingüísticas y las realidades del mundo: cómo las palabras se relacionan directamente con las cosas.

Entonces, el término semántica es el estudio del significado, sentido o aspectos de interpretación de los signos lingüísticos, como palabras o expresiones formales.

c) **La fonología.** Díaz (1971) argumenta que, "el sistema fonológico está compuesto por fonemas, o sea, las menores unidades del habla que, carecen de significado en sí, permiten la diferenciación y deslinde de las emisiones sonoras o palabras" (p. 4). Por otro lado, Cárdenas (2012), sobre fonología, menciona que, en la primera mitad del siglo XX, se dio prioridad al dominio de las habilidades de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en sistemas fonéticos complejos, y más tarde en el mismo siglo, el interés por la fonología se desplazó hacia la gramática. En los últimos años ha habido un resurgimiento del interés por el reconocimiento y la generación de voz. Por lo tanto, la fonología estudia, en un nivel abstracto o psicológico, el lenguaje en general y el sistema de sonido de cada idioma en particular, incluidas las sílabas, la entonación, el acento, etc.

d) **Pragmática.** Sobre la pragmática, Frías (2001), citado por Mamani, sostiene que el estudio de la pragmática se enfoca en aspectos extralingüísticos, aunque hay debate sobre si debe considerarse una subdisciplina lingüística o una ciencia social distinta. No obstante, se puede considerar una subdisciplina lingüística que avanza con conceptos y reflexiones aportados por filósofos y lingüistas (2013). Por otro lado, Yule (1996) define la pragmática como el estudio de la relación entre las formas lingüísticas y sus usuarios. En conclusión, la lingüística pragmática o simplemente pragmática es una rama de la lingüística que estudia la relación entre la lengua y los hablantes y el contexto de comunicación.

## 2.3 Bases conceptuales

### *2.3.1 Declamación*

Es la puesta en marcha de toda la capacidad que tiene la persona que pone en práctica la voz, los ademanes y los movimientos gestuales y corporales con la finalidad de llegar a ser escuchado por el auditorio.

### *2.3.2 Desarrollo*

Son conjunto de acciones secuenciales de constante mejora de lo simple a lo complejo; es decir, que toda habilidad requiere ser sometido a constante entrenamiento para tener asertividad en su accionar.

### *2.3.3 Estrategia*

Es un plan o conjunto de acciones cuidadosamente diseñadas para alcanzar un objetivo específico. Se trata de un enfoque sistemático que considera los recursos disponibles, las condiciones del entorno y las posibles dificultades para tomar decisiones que maximicen las probabilidades de éxito.

### *2.3.4 Didáctica*

Es la disciplina dentro de la educación que se ocupa de estudiar y diseñar métodos, técnicas y estrategias para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La didáctica abarca la planificación de las actividades educativas, la selección de recursos y materiales, y la evaluación de los resultados, con el fin de lograr una educación efectiva y significativa.

### *2.3.5 Inteligencia*

Es toda capacidad que tiene todo ser humano para la solución de problemas de la cotidianidad. Entonces, los seres humanos que resuelven problemas son considerados inteligentes.

### 2.3.6 *Lingüística*

Es la ciencia que estudia el lenguaje humano, sus estructuras, funciones, evolución

y su uso en la comunicación. Se enfoca en analizar los diferentes componentes del lenguaje, como la fonética (sonidos), la morfología (formación de palabras), la sintaxis (estructura de oraciones), la semántica (significado) y la pragmática (uso en contextos específicos). La lingüística también explora cómo las lenguas cambian a lo largo del tiempo, cómo se adquieren y cómo varían entre diferentes comunidades y culturas. En esencia, la lingüística busca comprender cómo funciona el lenguaje como un fenómeno humano universal.

### *2.3.7 Poesía*

Es la expresión estética, de sentimiento, de ideas, la belleza que se impregna en las manifestaciones de los que declaman mediante la palabra hablada.

### *2.3.8 Poema*

Es una composición literaria que utiliza el lenguaje de manera artística para expresar ideas, emociones o experiencias. A menudo se caracteriza por el uso de versos, rima, métrica y otros recursos estilísticos, aunque no todos los poemas siguen estas estructuras tradicionales.

# CAPÍTULO III
# METODOLOGÍA

## 3.1 Formulación de hipótesis

### *3.1.1 Hipótesis general*

La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

### *3.1.2 Hipótesis Específicas*

H1. La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

H2. La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

H3. La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

H4. La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

## 3.2 Variables

**Variable independiente:** Declamación de poesías.

**Variable dependiente:** Inteligencia lingüística.

**Variable interviniente:** Taller sobre declamación poética. Clases sobre poesía.

### 3.3 Operacionalización de variables

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala y valoración |
|---|---|---|---|---|---|
| **Variable independiente** Declamación de poesías | Es la habilidad de utilizar la interpretación oral como el medio ideal para expresar una obra literaria. Esto requiere una adecuada modulación de la voz, una cadencia precisa y un buen conocimiento del contenido que se está recitando (Luján, 2005). | Se aplicó el material experimental con un total de 10 sesiones experimentales | Expresividad | Vivencia el verso | **Nominal** 1= Antes de experimento / 2 = Después del experimento |
| | | | | Expresión clara | |
| | | | | Gestos y ademanes | |
| | | | | Voz audible | |
| | | | | Fuerza expresiva | |
| | | | Interpretación | Transmite sentimientos | |
| | | | | Seguridad y confianza | |
| | | | | Cautiva al auditorio | |
| | | | | Dominio escénico | |
| | Es "la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos" (Campbell, 2000, p. 12). | El acopio de datos se desarrolló aplicando la ficha de observación antes y después del experimento. El mismo, | Sintaxis | Identifica palabras | **Ordinal** 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logro esperado 4 = Logro destacado |
| | | | | Organiza palabras | |
| | | | | Utiliza palabras | |
| | | | | Resuelve orden de las palabras | |
| | | | Semántica | Comprende | |
| | | | | Vocabulario fluido | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Variable dependiente**<br><br>Inteligencia lingüística | | contó con 20 ítems. | | Clasifica palabras | |
| | | | | Identifica significados | |
| | | | | Explica frases | |
| | | | Fonología | Pronuncia palabras | |
| | | | | Imita pronunciación | |
| | | | | Escucha atentamente | |
| | | | | Reconoce sonidos | |
| | | | Pragmática | Participa | |
| | | | | Conversa | |
| | | | | Escribe | |
| | | | | Utiliza palabras | |

## 3.4 Tipo y nivel de investigación

### *3.4.1 Tipo de investigación*

La investigación es aplicada. En las investigaciones aplicadas “el investigador actúa conscientemente sobre el objeto de estudio, en tanto que los objetivos de estos estudios son precisamente conocer los efectos de los actos producidos por el propio investigador como mecanismo o técnica para probar sus hipótesis” (Bernal, 2010, p. 117). Por consiguiente, en el desarrollo de la investigación se procedió a manipular la variable independiente con la finalidad de conocer los efectos en la mejora de la inteligencia lingüística en niños de primer grado de educación primaria, para tal fin se desarrolló sesiones de aprendizaje experimental.

### *3.4.2 Nivel de investigación*

El nivel del estudio es explicativo. El nivel de investigación explicativa se desarrolla cuando el investigador de forma consciente manipula la variable independiente. Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que, este nivel de investigación “va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (p. 95). Asimismo, Alfaro (2012) afirma que, "En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación" (p. 16). Por otro lado, Quispe (2012) sustenta que, "este nivel de investigación busca comprobar la hipótesis a través del experimento. Esta consiste en manipular la variable independiente para observar el efecto que produce en la variable dependiente" (p.44). Sobre la base de los argumentos, el estudio fue de causa-efecto.

## 3.5 Métodos

### *3.5.1 Método hipotético-deductivo*

Hernández (2006) sostiene que, “es la vía primera de inferencias lógicas deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la Hipótesis, que después se pueden

comprobar experimentalmente” (p. 35). Siguiendo este método, se partió de la formulación de una hipótesis, el mismo fue contrastado con los datos empíricos, para llegar a una conclusión.

### *3.5.2 Método estadístico*

El método estadístico “es un conjunto de procedimientos que permite, a partir de las informaciones estadísticas, efectuar un análisis de la misma con el objeto de realizar nuevas acciones tendientes a ampliar, modificar o sustituir las estadísticas existentes y obtener así conclusiones válidas sobre el fenómeno no estudiado” (Tornero y Navarrete, s.f., p. 120). Siendo así, los resultados estadísticos fueron procesados para ser analizados y contribuir a la conclusión.

### *3.5.3 Método teórico*

Al respecto, Cerón et al. (2021) mencionan que, "Los métodos teóricos cumplen la función gnoseológica, que posibilita la interpretación de datos encontrados" (p.44). De esta manera, los datos acopiados fueron interpretados para dar a conocer los resultados.

## 3.6 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es experimental. Para el estudio se eligió el tipo de diseño preexperimental. Los diseños preexperimentales se desarrollan según Hernández y Mendoza (2018) en un solo grupo; por cuanto, primero se realiza el pretest, segundo, el tratamiento experimental y en tercer momento el postest.

| | | | |
|---|---|---|---|
| *GU* | *O1* | *X* | *O2* |

**Donde:**

GU: Grupo único

O1: Evaluación diagnóstica (pretest).

X: Experimentación de las declamaciones poéticas

O2: Evaluación de salida (postest).

El diseño de investigación preexperimental es un tipo de diseño utilizado para examinar las relaciones de causa y efecto entre variables. En este diseño, se manipuló una variable independiente y se observó el efecto resultante en una variable dependiente, sin un grupo de control.

## 3.7 Población y muestra

### *3.7.1. Población*

La población de estudio, según Arias (2016), "es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación" (p. 81). La población "comprende a todas las unidades de observación o análisis que se tienen en cuenta como parte de la investigación de manera similar es la totalidad de personas, familias, grupos o instituciones; que forman parte del Objeto de estudio" (Centty, 2006, p. 67). También, Quispe (2012) expresa que, "la población es la determinación del conjunto total de elementos, sujetos y objetos a los que se refiere la investigación y estas deben estar muy bien delimitadas teniendo en cuenta las características, lugar y tiempo" (p. 111). Por las razones antes señaladas, la población elegida con la que se desarrolló la investigación estuvo constituida por 40 estudiantes del primer grado "A" y "B" de educación primaria de la Institución Educativa "Ciencias" del distrito de San Juan, Ayacucho- 2024.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del primer grado la Institución Educativa "Ciencias", Ayacucho 2024*

| Nivel | Grado | Secciones | N.º de estudiantes |
|---|---|---|---|
| Educación Primaria | Primero | A | 20 |
| | Primero | B | 20 |
| **TOTAL** | | | **40** |

*Nota*. Nómina de matrícula 2024.

### *3.7.2. Muestra*

Según Abanto (2016), “una muestra es adecuada cuando está compuesta por un número de elementos suficientes para garantizar la existencia de las mismas características del universo” (p. 45). Entonces, la muestra “es el conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Si se tienen varias poblaciones, entonces se tendrán varias muestras” (Vara, 2012, p. 221). Por tanto, la muestra con el que se desarrolló el estudio estuvo integrada por 20 estudiantes del primer grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa “Ciencias” del distrito de San Juan de la provincia Huamanga departamento de Ayacucho, durante el año escolar 2024.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Colegio Ciencias, Ayacucho - 2024*

| Nivel | Grado | Sección | N° de estudiantes |
|---|---|---|---|
| Educación Primaria | Primero | A | 20 |
| **TOTAL** | | | **20** |

*Nota.* Nómina de matrícula 2024.

### *3.7.3. Técnica de muestreo*

La muestra de estudio fue elegida no probabilísticamente, en ese sentido, “las muestras no probabilísticas suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitrario, son utilizadas en muchas investigaciones sobre todo las que requieren la selección de sujetos con una determinada característica, especificadas en el planteamiento del problema” (Monge, 2011, p. 127). En tal virtud, la muestra de estudio fue elegida intencionalmente por la investigadora, por las facilidades para acceder a la muestra de estudio.

## 3.8 Técnicas e instrumentos

### *3.8.1 Técnicas*

La técnica de investigación, según Hernández y Mendoza (2018) consiste en "recolectar datos implica desarrollar un plan detallado de procedimientos que nos lleven a recolectar datos para un propósito específico" (p. 198). Por otro lado, Hernández et al. (2014) afirman que, formular un problema claramente definido y respaldado sólidamente por la teoría y los resultados empíricos anteriores, es fundamental utilizar técnicas adecuadas para la recolección de datos y el análisis estadístico correspondiente, así como interpretar correctamente los resultados basándose en los conocimientos que fundamentan la investigación

Las técnicas que se aplicaron en la investigación fueron el experimento y la observación. La técnica de la experimentación es aquella que será manipulada para ver sus efectos en la variable dependiente; mientras que, la técnica de la observación será aplicada para la recolección de datos sobre la variable dependiente. Al respecto, Uriarte (2020) afirma que, "la observación consiste en recoger información acumulando e interpretando los hechos o comportamientos tanto de personas como de objetos del modo en que estos se encuentren habitualmente, en su medio natural" (párr. 1).

### *3.8.2 Instrumentos*

Un instrumento es el medio físico que contiene todas las actividades a desarrollarse, a su vez, es el medio que se utiliza para el acopio de toda la información que se requiere para el desarrollo de la investigación. El instrumento, según Bernal (2010), es aquel en que se consignan datos de primera fuente; por cuanto, sirve para acopiar datos de las variables.

En tal sentido, los instrumentos utilizados en la investigación fueron el material experimental y la ficha de observación. El material experimental, es el medio que contendrá los materiales tales como el plan a desarrollarse durante el experimento; así como, todas las sesiones de aprendizajes que se desarrollará durante el experimento. Troya (s.f.) afirma que,

> Los materiales experimentales, son utilizados por los investigadores pues en una investigación se requiere de hechos notables para la comprobación de dicho suceso, es por esto que se utiliza este tipo de material. Sin embargo, existen personas que lo utilizan para informar lo que sucedió utilizando un medio de información como lo es el periódico, pues en él se exponen los eventos los experimentos ocurridos en cualquier lugar. (p. 4)

Por otro lado, la ficha de observación contiene las preguntas para medir la variable dependiente tanto en el pretest y postest. La ficha de observación, según Troya (s.f) "son instrumentos donde se registra la descripción detallada de lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación" (p. 3).

El instrumento para medir la variable inteligencia lingüística contó con cuatro dimensiones y un total de 20 ítems, distribuidas a 5 ítems por dimensión. Mientras que, el material experimental contó con 10 sesiones experimentales referidos a la estrategia de la poesía.

## 3.9 Validez y confiabilidad de instrumentos

### *3.9.1 Validez*

Hernández et al. (2014) mencionan que, "La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir" (p. 200). Para hallar la validez de los instrumentos se recurrió al juicio de tres expertos, a quienes se alcanzó los siguientes documentos: instrumento de evaluación (escala de estimación), operacionalización de variable, matriz de consistencia y la ficha de validación. La ficha de validación fue llenada por tres expertos y especialistas conocedores de la variable en investigación:

**Tabla 3**

*Resultado del informe de validez de instrumento sobre la inteligencia lingüística*

| Expertos | Ítems | | | | | | | | | | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| 1 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 | 98 |
| 2 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| 3 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 | 80 |
| Promedio de ponderación | | | | | | | | | | | 86% |

*Nota.* Ver resultado en el anexo.

La validación del instrumento de la variable inteligencia lingüística, por medio de los tres expertos fue de 86 %, demuestra que, el instrumento es válido y por cuanto fue aplicado para el acopio de la información sobre la inteligencia lingüística antes y después del experimento.

### *3.9.2 Confiabilidad*

La confiabilidad de los instrumentos se hizo con el coeficiente de Alfa de Cronbach. Según Hernández et al. (2014), un instrumento es confiable cuando al ser aplicado en diferentes momentos a la misma muestra arroje resulta inalterables. Santos (2017) afirma que, “la confiabilidad, también denominada precisión, corresponde al grado con que los puntajes de una medición se encuentran libres de error de medida. Es decir, al repetir la medición en condiciones constantes estas deberían ser similares” (p. 2). La confiabilidad del instrumento se desarrolló en una prueba piloto aplicado a 15 estudiantes, los mismos fueron procesados con el coeficiente de Alfa de Cronbach, cuyo resultado fue de 0,821, demuestra que el instrumento

presenta una consistencia interna de nivel buena. El resultado se obtuvo aplicando la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1}\left[1 - \frac{\sum_{i=1}^{k} S_i^{\,2}}{S^2}\right]$$

$\alpha$ Es el coeficiente Alpha.

$k$ Es el número de ítems o reactivos.

$\sum S_i^2$ Suma de las varianzas de cada ítem o reactivo.

$S_T^2$ Varianza del total.

El resultado hallado es el siguiente:

**Tabla 4**

*Estadísticas de fiabilidad para la variable inteligencia lingüística*

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---|---|
| ,821 | 20 |

**3.10 Técnica de procesamiento de datos**

Los datos fueron procesados, en primer lugar, en el Excel para Windows 10, se tabularon los datos sobre la variable dependientes antes y después del experimento; luego, para obtener los resultados estadísticos a nivel descriptivo e inferencial se aplicó el software SPSS versión 26. Con la estadística descriptiva se hallaron los resultados en tablas de frecuencias; mientras que, para el desarrollo de la prueba de hipótesis se aplicó la estadística inferencial.

**3.11 Aspectos éticos**

La ejecución de una investigación se enmarca dentro del aspecto ético; por ende, el estudio debe gozar de originalidad para no caer en plagio u información falsa. El estudio desarrollado con fines de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Primaria,

partió por referenciar todos los autores citados tal como emite las normas APA-7. Por otro lado, los datos que se consignados en el desarrollo de los resultados serán producto del pre y postest aplicado en la población de estudio. En tal sentido, la información constituida en la investigación en su gran mayoría es de primera fuente.

# CAPÍTULO IV

# RESULTADOS Y DISCUSIÓN

## 4.1 Resultados a nivel descriptivo

**Tabla 5**

*Contraste entre el pre y postest del nivel de inteligencia lingüística*

| Valoración | | | Momentos | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Pretest | Postest |
| Inteligencia lingüística | En inicio | *f* | 4 | 0 |
| | | *f%* | 20,0% | 0,0% |
| | En proceso | *f* | 16 | 1 |
| | | *f%* | 80,0% | 5,0% |
| | Logro esperado | *f* | 0 | 9 |
| | | *f%* | 0,0% | 45,0% |
| | Logro destacado | *f* | 0 | 10 |
| | | *f%* | 0,0% | 50,0% |
| Total | | *f* | 20 | 20 |
| | | *f%* | 100,0% | 100,0% |

*Nota.* Resultado producto de la ficha de observación. f = frecuencia absoluta. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 5, previa a la aplicación de la declamación de poesías (pretest), se observa que, el 780,0 % de los estudiantes presenta una inteligencia lingüística en proceso; mientras que, el 20,0 % se ubica en inicio. Luego del experimento (postest), el 50,0 % de los estudiantes avanzó al nivel de logro destacado; el 45,0 %, al nivel logro esperado; mientras que, el 5,0 % se mantuvo en proceso. Los resultados del postest evidencian los efectos y bondades que tiene la declamación de poesías como estrategia pedagógica para lograr que los estudiantes mejoren significativamente en la inteligencia lingüística.

**Tabla 6**

*Contraste entre el pre y postest de la dimensión sintaxis*

| Valoración | | | Momentos | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Pretest | Postest |
| Sintaxis | En proceso | *f* | 19 | 2 |
| | | *f%* | 95,0% | 10,0% |
| | Logro esperado | *f* | 1 | 7 |
| | | *f%* | 5,0% | 35,0% |
| | Logro destacado | *f* | 0 | 11 |
| | | *f%* | 0,0% | 55,0% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Total | *f* | 20 | 20 |
| | *f%* | 100,0% | 100,0% |

*Nota.* Resultado producto de la ficha de observación. f = frecuencia absoluta. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 6, previa a la aplicación de la declamación de poesías (pretest), se observa que, el 95,0 % de los estudiantes presenta una sintaxis lingüística en proceso; mientras que, el 5,0 % se ubica en logro esperado. Luego del experimento (postest) el 55,0 % de los estudiantes avanzó al nivel de logro destacado; el 35,0 %, al nivel de logro esperado; mientras que, el 10,0% se mantuvo en proceso. Los resultados del postest evidencian los efectos y bondades que tiene la declamación de poesías como estrategia pedagógica para lograr que los estudiantes mejoren significativamente en la sintaxis lingüística.

**Tabla 7**

*Contraste entre el pre y postest del desarrollo de la dimensión semántica*

| Valoración | | | Momentos | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Pretest | Postest |
| Semántica | En inicio | *f* | 9 | 0 |
| | | *f%* | 45,0% | 0,0% |
| | En proceso | *f* | 11 | 3 |
| | | *f%* | 55,0% | 15,0% |
| | Logro esperado | *f* | 0 | 8 |
| | | *f%* | 0,0% | 40,0% |
| | Logro destacado | *f* | 0 | 9 |
| | | *f%* | 0,0% | 45,0% |
| Total | | *f* | 20 | 20 |
| | | *f%* | 100,0% | 100,0% |

*Nota.* Resultado producto de la ficha de observación. f = frecuencia absoluta. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 7, previa a la aplicación de la declamación de poesías (pretest), se observa que, el 55,0 % de los estudiantes presentan una semántica lingüística en proceso; mientras que, el 45,0 % se ubica en inicio. Luego del experimento (postest), el 45,0 % de los estudiantes avanzó al nivel de logro destacado; el 40,0 % pasó al nivel de logro esperado; mientras que, el 15,0 % se mantuvo en proceso. Los resultados del postest evidencian los efectos y bondades

que tiene la declamación de poesías como estrategia pedagógica para lograr que los estudiantes mejoren significativa en la semántica lingüística.

**Tabla 8**

*Contraste entre el pre y postest del desarrollo de la dimensión fonología.*

| Valoración | | | Momentos | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Pretest | Postest |
| Fonología | En inicio | *f* | 3 | 0 |
| | | *f%* | 15,0% | 0,0% |
| | En proceso | *f* | 17 | 1 |
| | | *f%* | 85,0% | 5,0% |
| | Logro esperado | *f* | 0 | 11 |
| | | *f%* | 0,0% | 55,0% |
| | Logro destacado | *f* | 0 | 8 |
| | | *f%* | 0,0% | 40,0% |
| Total | | *f* | 20 | 20 |
| | | *f%* | 100,0% | 100,0% |

*Nota.* Resultado producto de la ficha de observación. f = frecuencia absoluta. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 8, previa a la aplicación de la declamación de poesías (pretest), se observa que, el 85,0 % de los estudiantes presenta una fonología lingüística en proceso; mientras que, el 15,0 % se ubica en inicio. Luego del experimento (postest), el 55,0 % de los estudiantes avanzó al nivel de logro esperado; el 40,0 % pasó al nivel de logro destacado; mientras que, el 5,0 % se mantuvo en proceso. Los resultados del postest evidencian los efectos y bondades que tiene la declamación de poesías como estrategia pedagógica para lograr que los estudiantes mejoren significativamente en la fonología lingüística.

**Tabla 9**

*Contraste entre el pre y postest del desarrollo de la dimensión pragmática*

| Valoración | | | Momentos | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Pretest | Postest |
| Pragmática | En inicio | *f* | 8 | 0 |
| | | *f%* | 40,0% | 0,0% |
| | En proceso | *f* | 11 | 2 |
| | | *f%* | 55,0% | 10,0% |
| | Logro esperado | *f* | 1 | 6 |
| | | *f%* | 5,0% | 30,0% |
| | Logro destacado | *f* | 0 | 12 |
| | | *f%* | 0,0% | 60,0% |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Total | *f* | 20 | 20 |
| | *f%* | 100,0% | 100,0% |

*Nota.* Resultado producto de la ficha de observación. f = frecuencia absoluta. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 9, previa a la aplicación de la declamación de poesías (pretest), se observa que, el 55,0 % de los estudiantes presenta una pragmática lingüística en proceso; el 40,0 % en inicio; mientras que, el 5,0 % se ubica en logro esperado. Luego del experimento (postest), el 60,0 % de los estudiantes avanzó al nivel de logro destacado; el 30,0 % pasó al nivel de logro esperado; mientras que, el 10,0 % se mantuvo en proceso. Los resultados del postest evidencian los efectos y bondades que tiene la declamación de poesías como estrategia pedagógica para lograr que los estudiantes mejoren significativamente en la pragmática lingüística.

## 4.2. Resultados a nivel inferencial

### *4.2.1 Prueba de normalidad*

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk*

| | Momentos | Shapiro-Wilk | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Estadístico | gl | Sig. |
| Inteligencia lingüística | Pretest | ,495 | 20 | ,000 |
| | Postest | ,737 | 20 | ,000 |

*Nota.* Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 10, los resultados de la prueba de normalidad valoradas en el test de Shapiro-Wilk tanto en el pre y postest demuestran que, el nivel de significancia es menor a 0,05 ($p < 0,05$); demuestra que, la distribución es no normal; por cuanto, la prueba de hipótesis se desarrolló con la estadística no paramétrica (Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas).

### *4.2.2 Prueba de hipótesis general*

a. Sistema de hipótesis

- Ho ($\mu 1 = \mu 2$): La declamación de poesías no influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

- Ha (: μ1 > μ2): La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística.

b. Nivel de significancia: α = 0.05

c. Criterio de decisión

- Si p < 0.05 se rechaza la Ho y se acepta la Ha.
- Si p > 0.05 no se confirma la Ha y se acepta la Ho.

d. Prueba estadística no paramétrica: Prueba de Rangos de Wilcoxon.

**Tabla 11**

*Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la inteligencia lingüística*

| | Inteligencia lingüística_postest – Inteligencia lingüística_pretest |
|---|---|
| Z | -3,912[b] |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el desarrollo de la inteligencia lingüística (valor de p=0,000 < 0,05); por consiguiente, se rechaza Ho y se acepta Ha; entonces se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023 (Z = -3,912; p = 0,000 < 0,05).

### *4.2.3 Prueba de hipótesis específica 1*

a. Sistema de hipótesis

- Ho (μ1 = μ2): La declamación de poesías no influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística.
- Ha (: μ1 > μ2): La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística.

b. Nivel de significancia: α = 0.05

c. Criterio de decisión

- Si p < 0.05 se rechaza la Ho y se acepta la Ha.
- Si p > 0.05 no se confirma la Ha y se acepta la Ho.

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

**Tabla 12**

*Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión sintaxis*

| | Sintaxis_postest – Sintaxis_pretest |
|---|---|
| Z | -3,839[b] |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión sintaxis (valor de p=0,000 < 0,05); por consiguiente, se rechaza Ho y se acepta Ha; entonces, se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023 (Z = -3,839; p = 0,000 < 0,05).

### *4.2.4 Prueba de hipótesis específica 2*

a. Sistema de hipótesis

- Ho (μ1 = μ2): La declamación de poesías no influye significativamente en el desarrollo de la semántica lingüística.
- Ha (: μ1 > μ2): La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la semántica lingüística.

b. Nivel de significancia

α = 0.05

c. Criterio de decisión

- Si p < 0.05 se rechaza la Ho y se acepta la Ha.

- Si p > 0.05 no se confirma la Ha y se acepta la Ho.

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

**Tabla 13**

*Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión semántica*

| | Semántica_postest – Semántica_pretest |
|---|---|
| Z | -3,878[b] |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión semántica (valor de p=0,000 < 0,05); por consiguiente, se rechaza Ho y se acepta Ha; entonces, se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023 (Z = -3,878; p = 0,000 < 0,05).

### 4.2.5 *Prueba de hipótesis específica 3*

a. Sistema de hipótesis

- Ho (μ1 = μ2): La declamación de poesías no influye significativamente en el desarrollo de la fonología lingüística.
- Ha (: μ1 > μ2): La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la fonología lingüística.

b. Nivel de significancia

α = 0.05

c. Criterio de decisión

- Si p < 0.05 se rechaza la Ho y se acepta la Ha.
- Si p > 0.05 no se confirma la Ha y se acepta la Ho.

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

**Tabla 14**

*Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión fonológica*

| | Fonología _postest – Fonología_ pretest |
|---|---|
| Z | -4,028[b] |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

*Nota.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión fonológica (valor de p=0,000 < 0,05); por consiguiente, se rechaza Ho y se acepta Ha; entonces, se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023 (Z = -4,028; p=0,000 < 0,05).

### *4.2.6 Prueba de hipótesis específica 4*

a. Sistema de hipótesis

- Ho (μ1 = μ2): La declamación de poesías no influye significativamente en el desarrollo de la pragmática lingüística.
- Ha (: μ1 > μ2): La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la pragmática lingüística.

b. Nivel de significancia

α = 0.05

c. Criterio de decisión

- Si p < 0.05 se rechaza la Ho y se acepta la Ha.
- Si p > 0.05 no se confirma la Ha y se acepta la Ho.

d. Prueba estadística no paramétrica

Prueba de Rangos de Wilcoxon.

**Tabla 15**

*Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el postest de la dimensión pragmática*

| | Pragmática_postest – Pragmática_pretest |
|---|---|
| Z | -3,901[b] |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

*Data.* Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que, existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión pragmática (valor de p=0,000 < 0,05); por consiguiente, se rechaza Ho y se acepta Ha; entonces, se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023 (Z = -3,901; p < 0,05).

**4.3 Discusión de resultados**

En el estudio se investigó el impacto de la declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria en Ayacucho durante el año 2023. Los resultados obtenidos revelan una influencia significativa entre la práctica de la declamación de poesías y el desarrollo de habilidades lingüísticas en esta población estudiantil. En este sentido, uno de los aspectos importantes en la investigación es la mejora observada en la comprensión lectora y la expresión oral de los estudiantes que participaron en actividades de declamación de poesías, en relación con aquellos que no participaron. En este orden de ideas, se presentan los resultados contrastados con los antecedentes expuestos en el segundo capítulo.

Respecto a la hipótesis general, se demostró que los resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon indican un valor de p=0,000<0,05, que lleva al rechazo de la hipótesis nula (Ho) y la aceptación de la hipótesis alternativa (Ha). Se concluye en que, la declamación de poesías tiene un impacto significativo en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes

del primer grado de primaria en Ayacucho 2023 (Z = -3,912; p = 0,000 < 0,05). Dicho resultado coincide con lo estudiado por Cabas (2020), quien resalta la importancia de estrategias educativas que fomentan el desarrollo de habilidades lingüísticas, pero difieren en los enfoques y las metodologías utilizadas, porque Cabas (2020) centra su interés en la incidencia de la teoría de la inteligencia lingüística de Gardner, en el fortalecimiento de la comprensión de textos en estudiantes de educación básica. En este sentido, Narváez (2021) destacó la importancia de la estimulación en el desarrollo lingüístico de los niños y encontró que muchos estudiantes presentaban un vocabulario limitado. Por tanto, el presente estudio respalda esta idea al demostrar que la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística, la sintaxis, la semántica, la fonología y la pragmática lingüísticas en los estudiantes de primer grado de primaria. La práctica de la declamación de poesías puede ser una forma efectiva de enriquecer el vocabulario y mejorar la expresión oral de los niños, como también señaló Jorge (2018), en su investigación sobre la incidencia de la poesía infantil en la expresión oral de los niños.

En cuanto a la hipótesis específica 1, según los resultados obtenidos de la prueba de Rangos de Wilcoxon, con un valor de p=0,000<0,05, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria en Ayacucho 2023 (Z = -3,839; p = 0,000 < 0,05). Aunada a esta razón, los hallazgos de Arciniegas y Durán (2021) respaldan la idea de que, la poesía puede ser una herramienta valiosa para mejorar la comprensión lectora y enriquecer el vocabulario. Nuestro estudio complementa esta idea al demostrar que la declamación de poesías puede contribuir no solo a la comprensión lectora, sino también al desarrollo de otros aspectos del lenguaje, como la sintaxis, la semántica, la fonología y la pragmática lingüísticas. Además, Mancha y Huayllani (2019) examinaron la relación entre la inteligencia lingüística y las habilidades

sociales en niños de cuarto grado de primaria. Su estudio reveló una relación significativa moderada entre la inteligencia lingüística y las habilidades sociales. Nuestros hallazgos sugieren que, la práctica de la declamación de poesías puede influir positivamente en la inteligencia lingüística de los estudiantes, que podría tener implicaciones para el desarrollo de habilidades sociales relacionadas con la comunicación verbal.

En referencia a la hipótesis específica 2, los datos de la prueba de Rangos de Wilcoxon muestran un valor de p=0,000<0,05, que conlleva al rechazo de la hipótesis nula (Ho) y la aceptación de la hipótesis alternativa (Ha). Se concluye en que, la declamación de poesías tiene un impacto significativo en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria en Ayacucho 2023 (Z = -3,878; p = 0,000 < 0,05). En concordancia, con dicho resultado, Celis (2020) investigó la relación entre la técnica de la poesía y la expresión oral en estudiantes de quinto grado de primaria. Encontró una asociación significativa entre la técnica de la poesía y la expresión oral, respaldando la idea de que la poesía puede ser una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en los niños. Nuestros resultados amplían esta idea al demostrar que la declamación de poesías puede influir en diversos aspectos del desarrollo lingüístico, incluida la sintaxis, la semántica, la fonología y la pragmática lingüísticas. Además, la investigación de Torre (2020) determinó que, la práctica de la declamación poética influyó significativamente en la expresión oral de los estudiantes de la institución educativa pública Simón Bolívar en Ayacucho.

En relación a la hipótesis específica 3, según los resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon, con un valor de p=0,000<0,05, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha). Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria en Ayacucho 2023 (Z = -4,028; p=0,000 < 0,05). En correspondencia con este resultado, Marín (2022) exploró el papel de la poesía como recurso integrador en el proceso

de enseñanza durante la educación primaria. Su investigación destacó el valor educativo de la poesía en la promoción de la creatividad, la imaginación y la expresión emocional de los estudiantes. Nuestro estudio respalda esta idea, al mostrar que, la práctica de la declamación de poesías puede ser una forma efectiva de integrar la poesía en las actividades escolares, que puede fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas y promover la expresión creativa en los niños.

Respecto a la hipótesis específica 4, se determinó que los resultados de la Prueba de Rangos de Wilcoxon muestran un valor de $p=0,000<0,05$, que conlleva al rechazo de la hipótesis nula (Ho) y la aceptación de la hipótesis alternativa (Ha). Se concluye en que, la declamación de poesías tiene un impacto significativo en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria en Ayacucho 2023 ($Z = -3,901$; $p = 0,000 < 0,05$). En este sentido, Galarza (2019) investigó la relación entre la inteligencia lingüística y la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria. Su estudio encontró una relación significativa entre ambas variables, sugiere que, un mayor desarrollo de la inteligencia lingüística puede conducir a un aumento en el nivel de comprensión lectora. Nuestros resultados son consistentes con esta idea al demostrar que, la práctica de la declamación de poesías puede influir en diversos aspectos del desarrollo lingüístico, que podría tener un impacto positivo en la comprensión lectora de los estudiantes.

En consecuencia, los hallazgos respaldan la teoría de la declamación de la poesía no solo porque promueve la apreciación estética y emocional del lenguaje, sino también fortalece las habilidades lingüísticas básicas, como la fonología, la semántica y la sintaxis. Al recitar poesías, los estudiantes se ven desafiados a interpretar y expresar el significado de las palabras y las frases de manera creativa, que fomenta una comprensión más profunda y una mayor fluidez en el lenguaje. Además, la participación en actividades de declamación de poesías puede contribuir al desarrollo de la autoconfianza y la autoexpresión de los estudiantes. Al

tener la oportunidad de recitar poesías frente a sus compañeros y maestros, los niños pueden mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva y desarrollar habilidades de presentación oral esenciales para su éxito académico y personal.

Sin embargo, es importante reconocer que este estudio tiene ciertas limitaciones que podrían influir en la interpretación de los resultados. Por ejemplo, la muestra podría no ser completamente representativa de la población estudiantil de primer grado en Ayacucho, que limita la generalización de los hallazgos. Además, el diseño del estudio no permite establecer relaciones causales definitivas entre la declamación de poesías y el desarrollo de la inteligencia lingüística. En conclusión, los resultados de este estudio evidencian que, la declamación de poesías desempeña un papel importante en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de primer grado de primaria. Sin embargo, se necesita más investigación para comprender completamente los mecanismos subyacentes de esta relación y para determinar cómo se pueden implementar de manera efectiva las actividades de declamación poética en el currículo escolar para maximizar sus beneficios.

# CONCLUSIONES

1. Los resultados, obtenidos mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, indican un valor igual a p=0,000<0,05; por tal razón se rechaza la Ho y acepta la Ha. Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
2. Lo resultados, obtenidos mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, indican el valor igual a p=0,000<0,05, por tal razón se rechaza la Ho y acepta la Ha. Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
3. Los datos obtenidos, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, señalan un valor igual a p=0,000<0,05; por tal razón se rechaza la Ho y acepta la Ha. Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
4. Los valores obtenidos, mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon, señalan un valor igual a p=0,000<0,05; por tal razón se rechaza la Ho y acepta la Ha. Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
5. Los resultados obtenidos, mediante la Prueba de Rangos de Wilcoxon, marcan un valor igual a p=0,000<0,05; por tal razón se rechaza la Ho y acepta la Ha. Se concluye en que, la declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.

# RECOMENDACIONES

1. Al Ministerio de Educación, a través de sus órganos descentralizados en las direcciones de cada región y a las unidades de gestión educativa en las localidades, implementar y capacitar a los maestros en los talleres de la declamación de poesías y el desarrollo de la inteligencia lingüística, a través de esta misma.
2. Al director de la Institución Educativa Primaria ¨Ciencias¨, promover el desarrollo de la declamación de poesías con el propósito de desarrollar la inteligencia lingüística en los estudiantes del nivel primario.
3. A los profesores de cada aula, impulsar el desarrollo de la inteligencia lingüística, con la finalidad de forjar futuros ciudadanos capaces de comunicar sus ideas y lograr sus metas.
4. A cada uno de los estudiantes del nivel primario, profundizar sus niveles de desenvolvimiento en la declamación y consecuentemente en la capacidad lingüística.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Abanto, W. I. (2016). *Diseño y desarrollo del proyecto de investigación. Módulo de trabajo. Trujillo*: Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo. https://lc.cx/vNK63N

Aberle, J. (1901). *Elementos de declamación*. https://lc.cx/3T69_b

Arciniegas, L. A. y Durán, D. E. (2021). *La Poesía como Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del Colegio CODI-San Gil.* [Tesis de pregrado, Universidad Libre Seccional Socorro]. Repositorio Institucional Unilibre. https://lc.cx/5Lt1TS

Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica.* (). Alegría; El Pasillo; Episteme. https://lc.cx/beiu-r

Bastús, J. (1865). *Curso de declamación* (3.ª ed.). Imprenta y librería de Salvador Manero.

Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación.* ed.; Pearson Educación: Colombia. https://lc.cx/u3cQyC

Bohórquez, M. Y. y Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento.* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional UPTC. https://lc.cx/r2Buzz

Cabas, P. E. (2020). *Incidencia de la teoría de la inteligencia lingüística de Gardner en el fortalecimiento de la comprensión de textos en los estudiantes de educación básica en la I. E. D. Laura Vicuña de la Ciudad de Santa Marta.* [Tesis de maestría, Universidad De Pamplona]. Repositorio Institucional UP. https://lc.cx/Taup13

Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2000). I*nteligencias múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje.* Troquel S. A.

Cárdenas, B. (2012). *Uso de canciones populares en inglés como estrategia didáctica en TEFL y su influencia en la competencia comunicativa en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de Comas "Jorge Chávez", Perú, 2011* [Tesis de maestría, Universidad

Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta]. Repositorio institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/

Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú. https://lc.cx/yH5irW

Celis, C. (2020). *Técnica de la poesía y la expresión oral de los niños y niñas de 5to grado primaria de la I.E.E "San Juan de la Libertad"-Chachapoyas, 2019.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza]. Repositorio Institucional Untrm. https://lc.cx/Pp6fyh

Centty, D. B. (2006). *Manual metodológico para el investigador científico*. https://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/index.htm

Chomsky, N. (1971). *Competencia Comunicativ*a. Universidad de Amsterdam.

Cubas, F. D. y Gonzales, R. (2019). *Aplicación de la inteligencia lingüística, basada en las teorías de Gardner para la producción de fábulas en el área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N.º 10261, de Huangashanga, del distrito de Cutervo, en el año 2018.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. https://lc.cx/M7iVT7

Evangelista, H. D. (2010). *Morfosintaxis del castellano.* (3.ª ed.). Lima: San Marcos.

Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico.* Lenguaje - Comunicación. Lima.

Galarza, E. T. (2019). *Inteligencia lingüística y comprensión lectora en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Puente Piedra, 2018.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://lc.cx/89JSDa

Gálvez, J. (2013). *Métodos y Técnicas de Aprendizaje*. Teoría y Práctica. Chota: Valeria S.A.C.

Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Planeta. https://lc.cx/pl2_-6

Guzmán, B. y Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Redalyc*, 58, 177-202. https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372009.pdf

Hernández, E. (2006). *Metodología de la investigación*. *Cómo escribir una tesis*. Escuela Nacional de Salud Pública. https://lc.cx/xnOPeU

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. ( ed.). Mc Graw-Hill Education. https://lc.cx/MjyshG

Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana. http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292

Jorge, S. T. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral.* [Tesis de grado, Universidad Rafael Ladívar]. Repositorio institucional URL. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf

Jorge, S. T. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. [Tesis de pregrado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio Institucional URL. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/09/Jorge-Sandra.pdf

Jurg, G. (2003). *Guía Práctica de la Oratoria.* Universidad Francisco de Vitoria.

Lennenberg, E. (1981). *El proceso de Adquisición del Lenguaje Oral.* Universidad Politécnica Salesiana. Quito.

Luján, P. (2005). *El Poema como Lenguaje Celebrativo*. Universidad EAFIT – Medellín, Colombia.

Mamani, C. B. (2013). *Efectos de la enseñanza de la pragmática en el aprendizaje de la expresión oral*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta]. Repositorio institucional UNE. https://repositorio.une.edu.pe/

Mancha, L. y Huayllani, M. (2019). *Inteligencia lingüística y habilidades sociales de los niños de la I.E. N.º 36004 La Victoria de Ayacucho - Huancavelica 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. https://lc.cx/J3xkSI

Marín, M. (2022). *La poesía: recurso integrador e impulsor de la creatividad en el proceso de enseñanza durante la Educación Primaria.* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. https://lc.cx/PIkTd3

Medel. E. (2018). *Todo lo que hay que saber sobre poesía.* (1.ª ed.). Planeta. https://lc.cx/U00vuU

Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo.* *https://lc.cx/ESl5v9*

Moreno, S. S. (2015). *Lenguaje y ciencia. Percepciones del profesorado sobre el lenguaje en la construcción del conocimiento científico.* Universidad de los Ángeles.

Narváez, M. F. (2021). *La inteligencia lingüística y su influencia en la expresión oral*. [Tesis de maestría, Universidad internacional del Ecuador]. Repositorio institucional UIDE. https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4680/1/T-UIDE-0182.pdf

Navarro, C. A. (2018). *Influencia familiar en la expresión oral de los estudiantes*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Piura.].

Nole, I. C. (2019). *Influencia de la inteligencia lingüística en los niños de 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional Untumbes. https://lc.cx/D2NUgO

Renzo, Z. (2006). *Dimensiones de la Oralidad en los Niños.* Universidad de Granada. España

Richmond, P. G. (1993). *Introducción a Piaget: Fundamentos*.

Rivera, M. del P. (2015). *La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo V como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio.* [Tesis de pregrado,

Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional UNC. https://lc.cx/dxBHnA

Santos, G. (2017). *Validez y confiabilidad del cuestionario de calidad de vida.* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Facultad de Ciencias Físicas y Matemática. Tesis para obtener Título de Lic. En Matemática Aplicada.

Suárez, I. T., Varguillas, C. S. y Ronceros, C. (2022). *Técnicas e Instrumentos de investigación.* Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa. Doi: https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0013

Scarano, L. (2003). La poesía y sus lugares teóricos. *CELEHIS* (15), 239-258.

Tornero, J. E. y Navarrete, J. (s.f.). *El proceso de la investigación educativa.* (2.ª ed.)

Torre, C. R. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://lc.cx/5_bQ09

Trigo, C. J. (1988). Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación. *Filología* (11), 289-303.

Troya, C.  (s.f.). *Técnicas e instrumentos de investigación.* https://lc.cx/3SeZst

Uriarte, J. M. (2020). *¿Qué es la observación?* https://www.caracteristicas.co/observacion/

Vara, A. A. (2012). *Desde La Idea hasta la sustentación: Siete pasos para una tesis exitosa. Un método efectivo para las ciencias empresariales.*  ed., Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos. Universidad de San Martín de Porres. https://lc.cx/UmUPu6

Yule, G. (1996). *Pragmatics. Oxford University* Press. https://lc.cx/VRRGFY

# ANEXOS

**Anexo 1**

*Matriz de consistencia*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

# MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.
**Autor**: Bach. Marisol Tais Yupanqui Apcho. **Asesor**: Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz

| Problemas | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|---|---|---|---|
| **Problema general**<br><br>¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?<br><br>**Problemas específicos**<br><br>¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?<br><br>¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?<br><br>¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la fonología lingüística en los | **Objetivo general**<br><br>Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>**Objetivos específicos**<br><br>Comprobar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023. | **Hipótesis General**<br><br>La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>**Hipótesis específicas**<br><br>La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la sintaxis lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la semántica lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo | **Variable independiente**<br><br>X = Declamación de poesías<br><br>**Dimensiones**<br><br>Expresividad<br><br>: Interpretación<br><br>**Variable dependiente**<br><br>Y = Inteligencia lingüística<br><br>**Dimensiones**<br><br>Sintaxis<br><br>Semántica<br><br>Fonología | **Enfoque:** Cuantitativo<br><br>**Tipo de estudio**: Aplicada.<br><br>**Nivel de investigación:** Explicativa.<br><br>**Método:**<br>● Método hipotético deductivo<br>● Método Estadístico<br>● Método teórico<br><br>**Diseño de investigación:** Experimental tipo preexperimental. Su esquema es:<br><br>$Gu \quad \xrightarrow{\quad} \quad O_1 \quad X \quad O_2$<br><br>**Donde:**<br><br>**Gu:** Grupo único.<br><br>Pre test<br><br>**X :** Experimentación<br><br>: Post test<br><br>→ : Trayectoria |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023?<br><br>¿En qué medida la declamación de poesías influye en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023? | Evaluar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023. | de la fonología lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023.<br><br>La declamación de poesías influye significativamente en el desarrollo de la pragmática lingüística en los estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023. | : Pragmática | **Población:** 40 estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa "Ciencias" del distrito de San Juan, Ayacucho- 2023.<br><br>**Muestra:** 20 estudiantes del primer grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa "Ciencias" del distrito de San Juan, Ayacucho- 2023.<br><br>**Muestreo:** Muestreo no probabilístico de tipo censal.<br><br>**Técnicas:**<br><br>● Experimentación<br><br>● Observación<br><br>**Instrumentos:**<br><br>● Material de intervención<br>● Ficha de observación<br><br>**Validez:** El instrumento fue revalidado por Juicio de expertos.<br><br>**Confiabilidad:** Los datos de la prueba piloto fueron procesados con el Coeficiente de Alfa de Cronbach.<br><br>**Técnica de procesamiento de datos**<br><br>Se procesó con el SPSS – 27.<br>● **Resultados a nivel descriptivo:** tablas de frecuentes.<br>● **Resultados a nivel inferencial:** Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas. |

**Anexo 2**

*Instrumento de acopio de datos*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA DE OBSERVACIÓN
SOBRE INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

**Presentación:** Estimado docente, el presente trabajo de investigación lleva por título: **"Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023"**. Investigación con fines de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria.

**Objetivo:** El propósito del instrumento es medir el nivel de inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023 antes y después del experimento aplicando la declamación de poesías.

**Lugar y fecha:** ……. **Código del observado:**

**Instrucciones:**

- Lee cada pregunta con mucha atención.
- Luego, marque con una X cada respuesta según corresponda.
- Solo debes marcar una respuesta por pregunta.
- No existe respuesta buena ni mala.
- Consigne la respuesta considerando la siguiente escala valorativa:

| **Categoría** | En inicio | En proceso | Logro esperado | Logro destacado |
|---|---|---|---|---|
| **Código** | 1 | 2 | 3 | 4 |

**Desarrollo:**

| **n.°** | **INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA** | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **DIMENSIÓN 1: Sintaxis** | **VALORACIÓN** | | | |
| | | **EI** | **EP** | **LE** | **LD** |
| **1** | Identifica las palabras según su función dentro de la oración como pronombre, adjetivo, verbo, etc. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **2** | Organiza la información respetando el orden lógico de las ideas | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **3** | Utiliza reglas gramaticales y ortográficas al escribir textos | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **4** | Resuelve crucigramas o pupiletras | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **5** | Utiliza términos que ha leído o escuchado previamente | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **n.°** | **DIMENSIÓN 2: Semántica** | **EI** | **EP** | **LE** | **LD** |
| **6** | Comprende el propósito de una frase o texto | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **7** | Relaciona el vocabulario con sus sinónimos | 1 | 2 | 3 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **8** | Clasifica las palabras en sinónimos y antónimos según su significado | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **9** | Busca el significado de las palabras en un diccionario o en internet | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **10** | Explica el significado de las palabras o frases a sus compañeros de clase. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **n.°** | **DIMENSIÓN 3: Fonología** | **EI** | **EP** | **LE** | **LD** |
| **11** | Identifica las palabras por su pronunciación o sonido y no por su deletreo (letra por letra) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **12** | Imita la pronunciación de sus profesores, compañeros de clase | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **13** | Pronuncia un enunciado, pregunta o exclamación | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **14** | Comprende audios o videos que escucha o ve | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **15** | Asocia sonidos con palabra | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **n.°** | **DIMENSIÓN 4: Pragmática** | **EI** | **EP** | **LE** | **LD** |
| **16** | Participa de forma espontánea en la clase | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **17** | Mantiene una conversación cordial | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **18** | Escribe sus ideas o pensamientos de forma libre | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **19** | Identifica palabras o frases en anuncios publicitarios | 1 | 2 | 3 | 4 |
| **20** | Considera que comunicarse bien es importante porque le permite desenvolverse en diferentes aspectos de la vida | 1 | 2 | 3 | 4 |

**Observaciones:**……
……..……
……..……
……..……
……..……
……..……

**Anexo 3**

*Ficha técnica*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

FICHA TÉCNICA

| **Nombre del instrumento** | **Cuestionario sobre la inteligencia lingüística** |
|---|---|
| Autor | Carmen Luz Machuca De Pino – Universidad César Vallejo |
| Adaptación | Marisol Tais Yupanqui Apcho |
| Año de edición | 2018 |
| País de origen | Perú |
| Disponible en: | https://n9.cl/ufd62w |
| Ámbito de aplicación | Estudiantes de educación primaria |
| Administración | Individual |
| Objetivo | Medir la variable inteligencia lingüística |
| Duración | 10 minutos |
| Número de ítems | 20 ítems |
| Dimensiones | D1: Sintaxis (5 ítems). D2: Semántica (5 ítems). D3: Fonología (5 ítems). D4: Pragmática (5 ítems) |
| Validación | La validación fue mediante el juicio de expertos, el mismo fue declarado aplicable. Como tal, los instrumentos fueron aplicados en la investigación para el proceso de recolección de datos. |
| Índice de fiabilidad | Por consistencia interna, a partir del análisis del coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach = 0.795. |

| | |
|---|---|
| Aspectos a evaluar | La escala está constituida por 24 ítems distribuidos en 4 dimensiones: D1: Sintaxis. D2: Semántica. D3: Fonología. D4: Pragmática. |
| Calificación | Encuesta tipo escala |
| Escala de medición | La escala de valoración es ordinal. Presenta la siguiente escala:<br>1 = En inicio<br>2 = En proceso<br>3 = Logro esperado<br>4 = Logro destacado |

**Anexo 4**

*Informe de validez de instrumentos*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**FICHA DE VALIDACIÓN**
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**Título de la Investigación:** Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria, Ayacucho 2023.
**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Ficha de observación sobre inteligencia lingüística.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 98 ✓ |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN** 98%

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena (e) Muy Buena

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombres y Apellidos** | Guido Alfonso Pérez Sáez. | DNI | 28203501 |
| **Título Profesional** | Lic. Educación Secundaria: Historia y Geografía. | | |
| **Especialidad** | Historia y Geografía. | | |
| **Grado Académico** | Doctor en Ciencias de la Educación. | | |
| **Mención** | Ciencias de la Educación. | | |

**Lugar y Fecha:** Ayacucho 22 de Mayo de 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación

.....Dr. Guido A. Pérez Sáez.....
Firma
**DNI:** 28203501

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**FICHA DE VALIDACIÓN**
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**Título de la Investigación**: Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria, Ayacucho 2023.
**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Ficha de observación sobre inteligencia lingüística.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 10.PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN** 80 %

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombres y Apellidos** | Erik Arlan Contreras Garcia | DNI | |
| **Título Profesional** | Licenciado en Educación Primaria | | |
| **Especialidad** | Primaria | | |
| **Grado Académico** | Doctor | | |
| **Mención** | Educación | | |

**Lugar y Fecha:**

.....
**Firma**
**DNI:** 70021279

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**
**FICHA DE VALIDACIÓN**
**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**Título de la Investigación**: Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria, Ayacucho 2023.
**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Ficha de observación sobre inteligencia lingüística.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 10.PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |

**PROMEDIO DE VALORACIÓN** **80**

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Nombres y Apellidos** | MMARCELINO POMASONCCO ILLANES | DNI | 28266584 |
| **Título Profesional** | LICENCIADO | | |
| **Especialidad** | EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| **Grado Académico** | DOCTOR | | |
| **Mención** | ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN | | |

**Lugar y Fecha:** Ayacucho, 26 de mayo de 2024.

.....

**Firma**
**DNI: 28266584**

**Anexo 5**

*Resultado de confiabilidad de instrumento*

**Resumen de procesamiento de casos**

| | | N | % |
|---|---|---|---|
| Casos | Válido | 15 | 100,0 |
| | Excluido[a] | 0 | ,0 |
| | Total | 15 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|---|---|
| ,821 | 20 |

**Estadísticas de total de elemento**

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|---|---|---|---|---|
| VAR00001 | 33,7333 | 28,638 | ,332 | ,817 |
| VAR00002 | 34,0667 | 25,924 | ,729 | ,794 |
| VAR00003 | 34,2000 | 28,886 | ,222 | ,825 |
| VAR00004 | 34,2667 | 30,210 | ,111 | ,827 |
| VAR00005 | 34,3333 | 29,238 | ,356 | ,816 |
| VAR00006 | 34,0000 | 30,857 | ,100 | ,823 |
| VAR00007 | 34,0667 | 25,924 | ,729 | ,794 |
| VAR00008 | 34,2667 | 26,067 | ,574 | ,802 |
| VAR00009 | 34,4667 | 28,552 | ,443 | ,812 |
| VAR00010 | 34,6000 | 28,114 | ,517 | ,808 |
| VAR00011 | 34,6667 | 29,524 | ,259 | ,820 |
| VAR00012 | 34,5333 | 26,410 | ,854 | ,792 |
| VAR00013 | 34,1333 | 30,838 | ,003 | ,833 |
| VAR00014 | 34,0667 | 30,781 | ,024 | ,830 |
| VAR00015 | 34,2000 | 26,457 | ,549 | ,804 |
| VAR00016 | 34,4000 | 26,543 | ,674 | ,798 |
| VAR00017 | 34,6000 | 28,543 | ,435 | ,812 |
| VAR00018 | 34,2667 | 28,352 | ,609 | ,807 |
| VAR00019 | 34,2000 | 29,743 | ,151 | ,827 |
| VAR00020 | 34,2000 | 29,029 | ,257 | ,821 |

**Anexo 6**

*Consentimiento informado*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al presidente de aula del segundo grado de la institución educativa "Ciencias", Diógenes Salvatierra Llallahui, a quien se le solicita autorizar la participación de los niños en la investigación denominada **"Declaración de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023".**

**Nombre del investigador responsable:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso esté de acuerdo en participar).

### PRIMERA SECCIÓN

**Presentación:** Esta investigación es desarrollada con el siguiente objetivo:
Comprobar el efecto que produce la "Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023".

**Duración del proyecto:** 2 meses

**Procedimiento:** La aplicación de los instrumentos se realizará, del 05 de junio al 28 de agosto, sobre la escritura y declamación de poesías.

**Beneficios:** El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

**Incentivos:** En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni de calificación extra, para la participación.

**Confidencialidad:** En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

**Derecho a negarse o retirarse**
En todo momento los participantes tienen derecho a retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

**Compartiendo los resultados**
Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria

SEGUNDA SECCIÓN

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

*Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.*

**Firma del presidente de aula:** _____

**Fecha:** ___/___/___

DIRESA AYACUCHO
J.I.S. RED SA' 'D CENTRO
HOSPITAL APOYO CANGALLO
Diogenes Salvatierra Ulallahui
OBSTETRA
C.O.P. 72412

## Anexo 7

*Base de datos*

| INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA - PRETEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Observados** | **SINTAXIS** | | | | | | **SEMÁNTICA** | | | | | | **FONOLOGÍA** | | | | | | **PRAGMÁTICA** | | | | | | **Total** |
| | p1 | p2 | p3 | p4 | p5 | **D1** | p6 | p7 | p8 | p9 | p10 | **D2** | p11 | p12 | p3 | p14 | p15 | **D3** | p16 | p17 | p18 | p19 | p20 | **D4** | |
| **O1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | **1** | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | **2** |
| **O2** | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | **2** |
| **O3** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | **2** |
| **O4** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | **2** | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | **2** | **2** |
| **O5** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | **2** |
| **O6** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | **1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | **1** | **1** |
| **O7** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | **2** |
| **O8** | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | **3** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | **1** | **2** |
| **O9** | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | **1** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | **2** |
| **O10** | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | **2** | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | **2** |
| **O11** | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | **2** | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | **1** |
| **O12** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | **1** |
| **O13** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | **2** | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | **2** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | **2** |
| **O14** | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | **2** | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | **2** | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | **2** | **2** |
| **O15** | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | **2** | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | **2** |
| **O16** | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | **2** | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | **2** | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | **2** | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | **2** | **2** |
| **O17** | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | **2** | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | **2** | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | **1** | **2** |
| **O18** | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | **2** | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | **2** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | **1** | **2** |
| **O19** | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | **2** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | **3** | **2** |
| **O20** | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | **2** | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | **2** | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | **1** | **1** |

| INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA - POST TEST | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Observados** | **SINTAXIS** | | | | | | **SEMÁNTICA** | | | | | | **FONOLOGÍA** | | | | | | **PRAGMÁTICA** | | | | | | **Total** |
| | **P1** | **P2** | **P3** | **P4** | **P5** | **D1** | **P6** | **P7** | **P8** | **P9** | **P10** | **D2** | **p11** | **p12** | **p13** | **p14** | **p15** | **D3** | **p16** | **p17** | **p18** | **p19** | **p20** | **D4** | |
| **O1** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | **4** |
| **O2** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | **3** | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | **4** | **3** |
| **O3** | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | **4** | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | **4** |
| **O4** | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | **4** |
| **O5** | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | **3** | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | **3** | **3** |
| **O6** | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | **4** | **4** |
| **O7** | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | **2** | **2** |
| **O8** | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | **4** |
| **O9** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | **2** | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | **3** | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | **3** |
| **O10** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | **4** | **4** |
| **O11** | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | **3** | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | **4** | **3** |
| **O12** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | **3** | **4** |
| **O13** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | **3** |
| **O14** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | **4** | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | **3** |
| **O15** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | **3** | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | **4** | **4** |
| **O16** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | **3** | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | **4** | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | **4** | **4** |
| **O17** | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | **3** | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | **2** | **3** |
| **O18** | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | **2** | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | **2** | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | **3** | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | **3** |
| **O19** | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | **4** | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | **4** | **4** |
| **O20** | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | **3** | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | **3** | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | **3** | **3** |

**Anexo 8**

*Material experimental*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# MATERIAL EXPERIMENTAL
# PLAN DE LA DECLAMACIÓN DE POESÍAS

**1.- Datos informativos**

| | |
|---|---|
| 1.1 Institución educativa | : "Ciencia" |
| 1.2 Nivel | : Educación Primaria |
| 1.3 Edad | : 6 a 7 años |
| 1.4 Distrito | : San Juan Bautista |
| 1.5 Provincia | : Huamanga |
| 1.6 Departamento | : Ayacucho |
| 1.7 Duración | : 2 mese |
| 1.8 responsable | : Yupanqui Apcho, Marisol Tais |

**2. Justificación**

Con el desarrollo de la investigación se tiene previsto generar mayor teoría sobre los efectos de la declamación de poesías en niños de primer grado de educación primaria en el desarrollo de la inteligencia lingüística. Es decir, los niños al declamar poesías lograrán desarrollar al máximo la habilidad de la expresión, comprensión y producción de palabras y de ese modo ampliar dicha capacidad para poder comunicarse con asertividad en su entorno social.

**3. Objetivos de la investigación**

**3.1 Objetivos general:**

- Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023.

**3.2 Objetivos específicos:**

- Comprobar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la sintaxis en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023.
- Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la semántica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023.
- Evaluar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la fonética

lingüística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023.

- Demostrar la influencia de la declamación de poesías en el desarrollo de la pragmática en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023.

**4. Organización experimental**

| | |
|---|---|
| Responsable de la experimentación | Investigadora<br>• Marisol Tais Yupanqui Apcho |
| Institución educativa | Colegios "Ciencias" |
| Grado y nivel educativo | Primer grado "A" de educación primaria |
| Área curricular de experimentación | Comunicación |
| Contextualización de la declamación | La declamación de poemas del siguiente trabajo de investigación está contextualizada en el vivir diario del niño, el lazo que entrelaza con la primera persona que trata y posteriormente lo aprendido en el colegio. |
| Variable de experimentación (variable dependiente) | Comunicación |
| Procesos de la declamación | Etapa de comprensión<br>Etapa de redacción<br>Etapa de declamación |
| Estrategia metodológica para la declamación | Con respecto a la declamación de poesías, primero se desarrollarán las sesiones experimentales de acuerdo al campo temático, se construirá los conocimientos a través de la creación de sus propios poemas, posteriormente compartirlo con sus compañeros realizando la declaración. |

**5. Material de intervención**

## III. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| Nº | Fecha | Temas | Estrategia | Meses | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Junio | | | | Julio |
| | | | | 1ra sem. | 2da sem. | 3ra sem. | 4ta sem. | 5ta sem. |
| 01 | 13/06/24 | Aplicación del pretest | | | | | | |
| 02 | 06/06/24 | Leemos una poesía y conocemos sus elementos | Declamación de poesías | | | | | |
| 03 | 09/06/24 | Escribimos una poesía dedicado a mamá | Declamación de poesías | | | | | |
| 04 | 13/06/24 | Recitamos una poesía dedicado a mamá | Declamación de poesías | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 05 | 16/06/24 | Escribimos un acrostico con nuestros nombres resaltando nuestras cualidades | Declamación de poesías | | | | | |
| 06 | 20/06/24 | Declamamos nuestros acrósticos | Declamación de poesías | | | | | |
| 07 | 23/06/24 | Expresamos nuestro amor a la escuela redactando una poesía. | Declamación de poesías | | | | | |
| 08 | 27/06/24 | Declaramos nuestra poesía dedicada a la I. E. | Declamación de poesías | | | | | |
| 09 | 30/06/24 | Expresamos nuestra gratitud a la naturaleza redactando una poesía. | Declamación de poesías | | | | | |
| 10 | 03/07/24 | Declaramos nuestra poesía dedicada a la naturaleza | Declamación de poesías | | | | | |
| 11 | 06/07/24 | Redactamos una poesía dedicada a la naturaleza | Declamación de poesías | | | | | |
| 12 | 10/07/24 | Aplicación del postest | | | | | | |

**6. Competencia (variable) y capacidades (dimensiones) a evaluar.**

| **Variable dependiente** | **Pensamiento crítico** | **Técnicas e instrumentos** |
|---|---|---|
| Inteligencia lingüística | Capacidad de expresividad<br>Capacidad de interpretación | Observación/ lista de cotejo |

**7. Proceso de experimentación**

- **Aprendiendo lo que sabemos (inicio)** Se realiza la exploración de saberes previos, en el inicio de la declamación de poesías.
- **Construyendo los nuevos saberes (procesos)** Se realiza la construcción y redacción de poesías con autoría propia con respecto a situaciones de su contexto estudiantil.
- **Evaluando lo aprendido (cierre)** Terminada la construcción y redacción se procede a la declamación de poemas, realizando así la evaluación.

**8. Referencias bibliográficas**

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.2. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.3. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.4. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.5. Lugar y fecha:** 06/06/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: leemos una poesía y reconocemos sus elementos

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | Comunicación | | |
|---|---|---|---|
| Competencia / Capacidad | **Lee textos escritos.**<br>- Obtiene información del texto escrito.<br>- Infiere e interpreta información del texto escrito.<br>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| - Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "mamita" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en la poesía que leerá.<br>- Predice de qué tratará la poesía y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.<br>- Explica la relación de la poesía con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del docente o que escucha leer. | • Identifica la información relevante en la poesía, teniendo en cuenta su estructura.<br>• Predice de qué tratará la poesía a partir de las, ilustraciones o palabras conocidas.<br>• Explica la relación de la poesía con la ilustración.<br>• Reconoce las características del poema | • Los estudiantes declaman una poesía. | Lista de cotejo |

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Ilustraciones.
- Metaplanas.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Dialogo con los estudiantes sobre el "festival de poesías" que se desarrollara en la IE. y que para participar en el mencionado festival es importante redactar y recitar poesías.<br>• Seguidamente les comento que para motivarlos realizaré la presentación de una poesía, para ello adecúo la vestimenta necesaria y al declamar utilizo gestos y movimientos, así como también enfatizo algunas palabras y las rimas.<br>• Recupero los saberes previos, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿Qué fue lo que hice?, ¿alguna vez vieron a otra persona recitar? ¿qué es una poesía? ¿Cuáles son sus características? ¿sobre qué tratarán las poesías? ¿cómo se declaman las poesías?<br>• Así mismo pego el título de la sesión "Declamamos una poesía"<br>• Seguidamente presento el propósito de la sesión: *hoy leeremos y declamaremos una poesía y conoceremos sus características.*<br>• De la misma manera comunico los criterios de evaluación:<br>- **Criterio 01:** Identifico información importante en la poesía.<br>- **Criterio 02:** Predigo de qué tratará la poesía.<br>- **Criterio 03:** Explico la relación de la poesía con la ilustración.<br>- **Criterio 04:** Reconozco las características de la poesía<br>• Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de normas y solicito que seleccionen una o dos normas que nos permitan poner en práctica la participación y la escucha activa. | 20' |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **Antes de la lectura**<br>• Retomo el propósito de la lectura; *leemos y declamaremos una poesía.*<br>• Seguidamente pego en tiras léxicas las siguientes interrogantes; ¿qué es una poesía? ¿Cuáles son sus elementos? Anoto las respuestas de los estudiantes debajo de cada interrogante.<br>• Así mismo pego en la pizarra el título de la poesía "Me gusta mi escuela"<br>• Realizo las siguientes preguntas: ¿qué es lo que dice el título?, ¿de que tratará la poesía?, ¿a quién está dirigido?, ¿quiénes lo habrán elaborado? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • De la misma manera pego en la pizarra una imagen relacionada con el título de la lectura.<br> <br><br>• ¿Qué observamos en la imagen? ¿Qué relación hay entre la imagen y el título de la lectura? ¿a ustedes les gusta su escuela? ¿Por qué les gusta su escuela? ¿les gustaría leer el texto?<br>• Seguidamente pego en la pizarra la poesía transcrita en un papelote:<br>Mamita, mamita, te quiero decir<br>algo que siento aquí dentro de mí.<br><br>En la mañana, cuando me despierto,<br>voy feliz a mi escuela, donde me divierto.<br><br>Allí tengo amigas y amigos, aprendo a<br>escribir, a leer, a jugar, a cantar y a compartir.<br><br>Mamita, por eso te quiero decir que<br>quiero ir a mi escuela, porque me hace feliz.<br>• Los invito a interrogar el texto, para ello realizo las interrogantes realizo las interrogantes: ¿Qué podemos observar? ¿Cuál es la estructura del texto? ¿qué tipo de texto será? ¿Cuántos párrafos tiene el texto?<br>**Durante la lectura**<br>• En primer lugar, les pido realizar la lectura de manera silenciosa, a fin de entender el contenido, finalizada la lectura realizo las siguientes interrogantes; ¿sobre qué trata el texto? ¿qué nos dice el autor sobre la escuela?<br>• Seguidamente pido a los estudiantes que realicen una segunda lectura, pero esta vez aplicando la estrategia de la "lectura guiada" a fin de fortalecer la comprensión.<br>• De la misma manera les comento que el texto es una poesía, así mismo realizo las siguientes interrogantes ¿de qué manera se recita una poesía? ¿alguna vez vieron a alguien recitar una poesía? Les comento que las poesías son recitadas acompañados de gestos, desplazamientos y entonación distinta de la voz. | 50<br>' |

- Pido realizar una tercera lectura, pero le indico que esta vez enfatizaremos algunas palabras y usaremos los gestos para expresarlas.

**Después de la lectura**

- Invito a los estudiantes a dialogar libremente sobre el texto leído. Si ellos no se animan, inicio el dialogo preguntando a los estudiantes qué piensan sobre la poesía y realizo las siguientes preguntas; ¿qué será la poesía? ¿Cuáles serán las características de la poesía? ¿Cuáles serán los elementos de la poesía? ¿Qué serán los versos? ¿Qué será la estrofa? escucho con atención cada una de sus respuestas.

- Seguidamente se identifica los elementos y sus características. Para ello pego un papelote conteniendo lo siguiente;

**¿Qué son las poesías?**

Las poesías son manifestaciones de la belleza o del sentimiento por medio de palabras, en verso o en prosa.

**¿Cuáles son sus elementos?**

**El verso**. Son oraciones o frases cortas,

**La estrofa**. Es el conjunto de todos los

- Seguidamente les comento que realizaremos la declamación de la poesía de forma individual, para ello les doy un tiempo prudente para que organicen sus ideas a fin de realizar sus presentaciones.

- Así mismo comparto la siguiente información; *¿Cómo declamar una poesía?* y les recalco que para realizar la declamación debemos tener en cuenta las sugerencias:

**¿Cómo declamar una poesía?**

1. Saludar al público presente.
2. Debemos ser claros y usar la voz de forma adecuada.
3. Debemos variar la entonación de la voz.
4. Utilizar gestos para expresar emociones.
5. Desplazase por el escenario.

- Teniendo en cuenta las sugerencias y concluida el tiempo proporcionado para realizar la práctica, les pido realizar la declamación.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Concluida la presentación, felicito a los estudiantes por la participación activa y realizamos la evaluación del logro del propósito y de la puesta en práctica las normas de convivencia.<br>• Les comento que las siguientes sesiones estarán destinadas a fortalecer nuestra expresión oral para poder realizar la presentación en el festival y que esta sesión nos permitió reconocer la característica de las poesías. | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones,<br>Metacognición, evaluación, etc. | • Solicita a dos estudiantes que resuman el trabajo realizado en la sesión. Felicito a todos por el buen desempeño, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros al realizar la presentación.<br>• Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?,<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | 10, |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


..... .....

**Profesora de aula** **V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión 01:** Leemos una poesía y conocemos sus características

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Identifica la información relevante en la poesía, teniendo en cuenta su estructura.<br>• **Criterio 02:** Predice de qué tratará la poesía a partir de las, ilustraciones o palabras conocidas.<br>• **Criterio 03:** Explica la relación de la poesía con la ilustración.<br>• **Criterio 04:** Reconoce la características del poema | | | | **Observación** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | - | . | . | - | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | . | - | . | - | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | - | - | . | - | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | · | + | . | - | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | . | . | + | - | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | · | + | · | - | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | - | . | - | - | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | · | · | · | · | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | · | + | · | · | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | - | · | · | · | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | · | · | · | · | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | · | · | + | · | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | + | · | · | - | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | - | - | · | - | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | · | + | + | · | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | · | · | + | · | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | - | - | · | - | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | - | - | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | - | · | · | - | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | · | · | - | - | |
| 21 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | + | + | · | |
| 22 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | · | · | - | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | + | · | · | · | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | - | · | - | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | · | + | · | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

# Me gusta mi escuela

Mamita, mamita, te quiero decir
algo que siento aquí dentro de mí.
En la mañana, cuando me despierto,
voy feliz a mi escuela, donde me divierto.
Allí tengo amigas y amigos, aprendo a
escribir, a leer, a jugar, a cantar y a compartir.

Mamita, por eso te quiero decir que

quiero ir a mi escuela, porque me hace feliz.

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.2. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.3. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.4. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.5. Lugar y fecha:** 09/06/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una poesía dedicada a mamá

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| **ÁREA** | **Comunicación** | | |
|---|---|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | **Escribe textos escritos.**<br>• Adecúa el texto a la situación comunicativa<br>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada<br>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente<br>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.<br>- Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.<br>- Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.<br>- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo | • Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | • Poesía dedicada a mamá | Lista de cotejo |

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelote que contenga u poesía dedicada a mamá.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Imágenes.
- Tiras léxicas.
- Organizador.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE

<table>
<tr><th>MOMENTOS DIDÁCTICOS</th><th>PROCESOS PEDAGÓGICOS</th><th>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES</th><th>T.</th></tr>
<tr><td>ACTIVIDADES DE INICIO</td><td>Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización</td><td>
<ul>
<li>Saludo cordialmente a los niños y recuerdo lo que hicieron en la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿qué fue lo aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos?</li>
<li>Seguidamente les comento que mi mamá se llama María y que el día de hoy les presentaré una poesía que escribí para ella utilizando su nombre.</li>
<li>Pego en la pizarra el papelote que contenga la poesía dedicada a mi mamá.</li>
</ul>

<ul>
<li>Declamo la poesía acompañada de una rosa y empleando gestos y movimientos para darle más énfasis,</li>
<li>Realizo las siguientes interrogantes: ¿qué fue lo que hice? ¿a quién estaba dedicada mi poesía? ¿cómo se llama mi mamá? ¿les gustaría expresar su amor a sus mamás escribiéndole una poesía? ¿cuál es el nombre de la mamá de cada uno de ustedes?</li>
<li>Comunico el propósito de la sesión: hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a mamá.</li>
<li>De la misma manera comunico los criterios de evaluación:</li>
<li>Dirijo sus miradas a las normas de convivencia, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión.</li>
</ul>
</td><td>20’</td></tr>
<tr><td>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</td><td>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</td><td>
<u>Planificación</u>
<ul>
<li>Pego en la pizarra en nombre de la sesión; “Escribimos una poesía a mamá” para ello realizo las siguientes interrogantes; ¿qué es una poesía? ¿qué características tiene una poesía? ¿de qué manera se declama una poesía?</li>
<li>Pego el papelote con el siguiente cuadro para planificar la elaboración de la poesía:</li>
</ul>
<table>
<tr><th>¿Qué escribiremos?</th><th>¿A quién estará dirigido?</th><th>¿Dónde lo presentaremos?</th></tr>
<tr><td>Una poesía</td><td>A mamá</td><td>En un recital de poesías</td></tr>
</table>
</td><td></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Teniendo en cuenta el planificador les recalco que el día de hoy escribiremos una poesía dedicada a mamá y que para ello haremos énfasis en el nombre de cada uno de sus madres.<br>• De la misma manera les comento que la poesía que escriban lo presentarán en la siguiente sesión en un recital donde todos participarán.<br><br>**Textualización**<br>• A fin de realizar un trabajo colaborativo, formo equipos de trabajo y les menciono que es importante poner en práctica algunos valores como la solidaridad.<br>• Pido al encargado de los materiales disponer y entregar lo necesario según sea en caso (papel bond, papel arcoíris).<br>• Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de la poesía dedicada a cada uno de sus mamás y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.<br>• Pido que pongan atención en el mensaje que escribirán en sus poemas "Teniendo en cuenta las características de mamá".<br>• Pego en la pizarra el **cuadro de sugerencias** de cómo debe ser el poema y lo leeré con ellos:<br>• El poema debe ser con el nombre de mamá.<br>• Debe resaltar las cualidades de mamá.<br>• Debe ser claro y comprensible.<br>• Escrito en estrofas y usar rimas.<br>• Teniendo en cuenta la información solicito que empiecen a escribir su primer borrador.<br><br>**Revisión y presentación**<br><br>• Finalizada la elaboración de sus poemas, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cuadro de sugerencias y les pido que comparen sus poemas con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.<br>• Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus poesías.<br>• Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus poesías. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda.<br>• Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si sus poesías están escritas de forma coherente y cohesionada y si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.<br>• Entrego a todos aquellos que concluyeron de escribir correctamente una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de su poesía, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra debe ser grande.<br>• Pido acompañar sus redacciones con imágenes. | 105 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de sus poesías.<br>• Finalmente indico que la poesía que redactaron lo declamarán en la siguiente sesión y que para ello deberán practicar en la casa haciendo uso de gestos y movimientos. | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, Metacognición, evaluación, etc. | • Solicito a los estudiantes que resuman el trabajo realizado en la sesión. Felicito a todos por el buen desempeño, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros.<br>• Realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? ¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?,<br>• Evaluamos en cumplimiento del propósito y de las normas de convivencia.<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | 10' |

## VI. BIBLIOGRAFÍA


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


..... .....

**Profesora de aula** **V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión 02:** Escribimos una poesía dedicada a mamá

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• **Criterio 02:** Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• **Criterio 04:** Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | + | · | · | · | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | + | · | + | + | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | · | . | · | · | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | - | + | + | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | · | + | + | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | · | · | + | · | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | - | · | + | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | · | - | · | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | · | · | + | + | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | · | - | · | + | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | · | - | · | · | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | + | · | + | + | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | · | - | · | + | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | + | + | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | + | · | · | + | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | · | · | + | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | - | - | · | + | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | - | · | · | · | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | · | - | · | + | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | · | - | · | · | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | - | · | · | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | · | + | + | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | · | - | · | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | - | · | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | · | + | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

Mi mamita María
María, mi mamita,
tu amor es como una flor,
perfuma mi vida entera,
y la llena de color.
En tus brazos encuentro,
calor, ternura y paz,
gracias, mamita María,
por amarme de verdad.

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.2. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.3. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.4. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.5. Lugar y fecha:** 13/06/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Recitamos una poesía dedicada a mamá

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | Comunicación |
|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | Se comunica oralmente en su lengua materna.<br>- Obtiene información del texto oral<br>- Infiere e interpreta información del texto oral<br>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada<br>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica<br>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores<br>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS | | |
|---|---|---|
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. |

| Desempeño | Criterio de evaluación | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|---|
| - Dice de qué trata su poesía y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.<br>- Deduce características implícitas del personaje de su poesía y el significado de palabras y expresiones según el contexto (poesía), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.<br>- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.<br>- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.<br>- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.<br>- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. | • Menciona sobre que trata la poesía dedicada a mamá.<br>• Expresa oralmente ideas y emociones a través de una poesía dedicada a mamá, de forma coherente y cohesionada.<br>• Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el recital.<br>• Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | • Recital | Lista de cotejo |

**IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Tiras léxicas.
- Mural dedicado a mamá

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Dialogo con los estudiantes respecto a la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes ¿qué fue lo que aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos?<br>• Así mismo les presento el mural que previamente elaboré en relación a la mamá.<br> <br>• Realizo las siguientes interrogantes; ¿por qué creen que nuestra pizarra tiene la siguiente decoración? ¿por qué este día es tan especial? ¿cuál fue nuestro compromiso en la sesión anterior? ¿de qué manera expresarán el amor hacia sus mamás? Así mismo les recuerdo el compromiso de la sesión anterior "Recitar una poesía dedicada a mamá" les comento que el día de hoy cada uno de los estudiantes recitará su poesía que en la sesión anterior elaboraron.<br>• Presento el propósito de la sesión: El día de hoy recitaremos la poesía dedicada a mamá haciendo uso de recursos propios de la declamación.<br>• Comparto con los estudiantes los criterios de evaluación:<br>• Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de normas y solicítales que seleccionen una o dos normas que nos permitan poner en práctica la escucha activa. | 20' |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **Antes del discurso**<br>• Retomo el propósito de la sesión; *El día de hoy recitaremos la poesía dedicada a mamá"*<br>• Seguidamente realizo las siguientes interrogantes: ¿alguna vez recitaron una poesía? ¿de qué manera | |

se declama la poesía? ¿Qué recursos podrán usar al declamar una poesía?

- Seguidamente les comparto la siguiente información.

**La Declamación**

Es el arte de recitar poesías usando gestos y movimien

**¿Cómo declamar?**

- Buena pronunciación de las palabras.
- Emplear una voz adecuada.
- Usar gestos y movimientos.

50 ’

- Así mismo comparto el presente planificador:

| ¿Qué haremos el día de hoy? | ¿Para quién realizaremos el recital? | ¿Qué recursos utilizaremos? |
|---|---|---|
| Declamar una poesía a mamá | Para mamá | Gestos y movimientos, entre otros |

- De la misma manera les doy un tiempo prudencial a fin de que puedan prepararse y realizar un último ensayo de sus poesías que previamente elaboraron en la sesión anterior.

**Durante el discurso**

- Pido a cada estudiante realizar el recital de su poesía, para ello les pido que tengan en cuenta los elementos de la declamación.
- Concluida la participación de cada estudiante, les felicito y pido a todos los niños brindar fuertes palmas.
- Concluida la participación de los estudiantes, les comento que pueden mejorar sus presentaciones, para ellos les incido que realizaremos una segunda ronda del recital.
- Finalizada el recital realizo las interrogantes; ¿cómo se sintieron al declamar sus poesías? ¿cómo se sintieron al inicio? ¿Qué les ayudo a superar sus temores? ¿qué opinan sobre nuestra actividad?

**Después del discurso**

- Invito a los estudiantes a dialogar libremente sobre el recital. Si ellos no se animan, inicio el dialogo preguntando a los estudiantes qué piensan sobre la poesía y realizo las siguientes preguntas; ¿qué fue lo que hicimos? ¿cómo se

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | sintieron? ¿Cuáles serán las características que resalta un recital de poesías?<br>• Escucha con atención cada una de sus respuestas. Posiblemente.<br>• ¿Creen qué alcanzamos nuestro propósito? ¿qué aspectos creen que debemos mejorar? ¿Qué parte de la actividad les gustó más? ¿qué parte de la actividad no les agradó?<br>• A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos y sugerencias de los estudiantes.<br> <br><br>• Les comento que el cuadro quedará como una evidencia de mejora para el siguiente recital. | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones, Metacognición, evaluación, etc. | • Solicito a dos estudiantes que resuman las actividades realizadas en la sesión. Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros al socializar sus trabajos.<br>• Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido? • ¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?, ¿será importante expresar nuestros sentimientos?<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | 10' |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


.....
**Profesora de aula**

.....
**V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión 03:** Recitamos una poesía dedicada a mamá

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Menciona sobre qué trata la poesía dedicada a mamá.<br>• **Criterio 02:** Expresa oralmente ideas y emociones a través de una poesía dedicada a mamá, de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• **Criterio 04:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el recital.<br>• **Criterio 05:** Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | | | | **Observación** |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | - | • | - | - | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | • | • | - | - | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | • | - | - | - | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | • | • | • | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | • | • | • | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | • | • | • | - | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | - | • | • | - | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | - | • | - | - | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | • | • | - | • | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | - | • | - | - | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | - | • | - | - | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | • | • | • | • | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | • | • | - | - | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | - | • | - | - | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | • | • | • | • | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | • | • | • | • | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | - | - | - | - | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | - | • | • | • | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | - | • | - | • | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | • | • | - | • | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | - | • | - | • | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | • | • | • | • | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | - | • | • | • | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | • | - | • | • | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | • | • | • | • | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.2. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.3. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.4. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.5. Lugar y fecha:** 16/06/24

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Escribimos un acróstico con nuestros nombres resaltando nuestras cualidades

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| **ÁREA** | **Comunicación** | | |
|---|---|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | **Escribe textos escritos.**<br>• Adecúa el texto a la situación comunicativa<br>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada<br>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente<br>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.<br>- Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.<br>- Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.<br>- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo | • Adecúa su acróstico a la situación comunicativa.<br>• Escribe su acróstico de forma coherente y cohesionada.<br>• Escribe su acróstico usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• Revisa su acróstico con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | • Acróstico sobre sus nombres. | Lista de cotejo |

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Imágenes
- Tiras de cartulina.
- Ejemplo de acrósticos

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Saludo cordialmente a los niños y recuerdo lo que hicieron en la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿qué fue lo aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos?<br>• Seguidamente les felicito por haber participado en el recital dedicado a sus mamás.<br>• Así mismo realizo las siguientes interrogantes: ¿de qué manera podemos resaltar nuestras cualidades? ¿qué podemos hacer para que nuestros compañeros conozcan cómo somos? ¿creen que podrá servir el acróstico? ¿saben que es un acróstico? ¿?<br>• Seguidamente pego en la pizarra las siguientes imágenes:<br> <br><br>Kenia, la niña de bella sonrisa<br>Es muy amable y ama a su mamá<br>Noble, simpática y solidaria<br>Inteligente y muy buena amiga<br>Ayuda a los demás y se siente muy feliz<br><br> <br><br>Karina, karinita linda y bonita<br>A mí me gusta jugar son mis amigos<br>Ruedo y ruedo con mucha alegría<br>Inteligente, valiente y muy generosa<br>Noble, solidaria y compresiva<br><br>Amor y paz deseo para todos los niños. | 20' |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Realizo las interrogantes ¿qué podemos ver en la imagen? ¿sobre qué trata la imagen? ¿qué cosas se dice sobre Kenia y Karina? ¿creen que todos tenemos cualidades? ¿qué tipo de texto será?<br>• Les comunico que el texto que les presente son acrósticos, realizo las interrogantes; ¿de qué manera está escrita los textos? ¿qué se usó para escribir los textos? ¿Les gustaría escribir acrósticos resaltando sus cualidades a partir de sus nombres?<br>• Pego en la pizarra el título de la sesión: "Escribimos acrósticos"<br>• Comunico el propósito de la sesión: hoy planificarán y escribirán un acróstico con sus nombres resaltando sus cualidades.<br>• De la misma manera comunico los criterios de evaluación:<br>• Dirijo sus miradas a las **normas de convivencia**, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión. | |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **<u>Planificación</u>**<br>• Recuerdo con los niños y niñas sobre el acróstico para ello realizo las siguientes preguntas; ¿qué es un acróstico? ¿para qué sirve un acróstico? ¿qué características tiene un acróstico?<br>• Oriento su atención al propósito de la sesión "hoy planificarán y escribirán un acróstico con sus nombres para resaltar sus cualidades"<br>• Pregunto; ¿a qué llamamos cualidades? ¿creen que todos tenemos las mismas cualidades? ¿será importante reconocer nuestras cualidades? ¿por qué? | 105' |

- Seguidamente comparto un cartel con las principales cualidades que toda persona debe poner en práctica.

- Les menciono que escribirán un acróstico a partir de sus nombres resaltando sus principales cualidades que los hacen únicos y valiosos.
- Pego el papelote con el siguiente cuadro para planificar la elaboración del acróstico:

| ¿Qué escribiremos ? | ¿Sobre qué escribiremos ? | ¿Para qué escribiremos? |
|---|---|---|
| Un acróstico | Sobre nuestros nombres | Para resaltar nuestras cualidades. |

**Textualización**

- Pido al encargado de los materiales entregar lo necesario según la necesidad (papel bond o papel arcoíris).

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión del acróstico y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones.<br>• Pido que pongan atención en el mensaje que escribirán en sus acrósticos "Resalando sus cualidades" ¿qué son las cualidades? Pido mencionar algunas de sus cualidades, si alguno de los estudiantes no reconoce sus cualidades, pido a sus compañeros resaltarlos.<br>• Pego en la pizarra el *cartel de sugerencias* de cómo debe ser el acróstico y lo leeré con ellos:<br><br>¿Cómo debe ser mi acróstico?<br>• El acróstico debe ser con sus nombres.<br>• El acróstico debe resalar sus cualidades.<br>• Tiene que llamar la atención.<br>• Que las ideas tengan relación<br><br>• ¿Habrá una sola manera de redactar acrósticos?<br>• Así mismo comparto la siguiente información:<br><br>**El acróstico**<br>Es una composición poética constituida por versos, cuyas letras iniciales, medias o finales forman una palabra o una frase.<br>Existen tres tipos de acrósticos<br>1. La palabra principal al inicio del texto | |

2. La palabra principal al medio del texto

3. La palabra principal al final del texto.

- Teniendo en cuanta la información solicito que empiecen a escribir su primer borrador.

**Revisión y presentación**

- Finalizada la elaboración de sus acrósticos, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cuadro de planificación y el cartel de sugerencias, les pido que comparen sus acrósticos con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en su acróstico.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan su acróstico. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda.<br>• Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción tomando en cuenta los resultados del acróstico.<br>• Entrego a toda una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de su acróstico, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.<br>• Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su acróstico.<br>• Finalmente les indico que el acróstico que redactaron lo declamarán en la siguiente sesión y que para ello deberán practicar en la casa haciendo uso de gestos y movimientos. | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, Metacognición, evaluación, etc. | • Hago una síntesis de las actividades realizadas para revisar y mejorar los acrósticos. Luego, planteo las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué pasos seguimos para revisar y mejorar los acrósticos?, ¿sus producciones tienen las características del acróstico?, ¿qué aspectos de su acróstico les han gustado más?, ¿cuáles podrían mejorar? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos el día de hoy? ¿de qué manera podeos poner en práctica lo aprendido en la sesión?<br>• Resaltó la importancia de revisar y mejorar un texto antes de ser entregado a su destinatario. | 10’ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Evaluamos en cumplimiento del propósito y de las normas de convivencia.<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


..... .....

**Profesora de aula** **V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Escribimos un acróstico para resaltar nuestras cualidades

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Adecúa su acróstico a la situación comunicativa.<br>• **Criterio 02:** Escribe su acróstico de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Escribe su acróstico usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• **Criterio 04:** Revisa su acróstico con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | · | - | + | + | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | · | · | + | + | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | - | - | · | · | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | + | + | + | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | + | + | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | · | · | + | + | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | · | + | · | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | · | + | + | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | · | + | + | · | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | · | · | + | + | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | - | · | + | + | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | · | + | + | + | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | · | · | + | + | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | + | · | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | · | + | + | + | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | · | · | + | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | - | · | · | · | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | · | · | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | · | · | · | · | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | - | · | + | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | · | + | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | · | + | + | + | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | · | + | + | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | · | + | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | + | + | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**I.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.2. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.3. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.4. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.5. Lugar y fecha:** 20/06/24

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Declamamos nuestros acrósticos

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

| **ÁREA** | **Comunicación** |
|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | • Se comunica oralmente en su lengua materna.<br>- Obtiene información del texto oral<br>- Infiere e interpreta información del texto oral<br>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada<br>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica<br>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores<br>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. |

| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | |
|---|---|---|
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. |

| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
|---|---|---|---|
| - Dice de qué trata su poesía y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.<br>- Deduce características implícitas del personaje de su poesía y el significado de palabras y expresiones según el contexto (poesía), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.<br>- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.<br>- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.<br>- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.<br>- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. | • Menciona sobre que trata su acróstico.<br>• Expresa oralmente ideas y emociones a través de una poesía resaltando sus cualidades, de forma coherente y cohesionada.<br>• Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el recital.<br>• Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | • Recita su acróstico | Lista de cotejo |

**IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Tiras léxicas.
- Mural dedicado a mamá

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Dialogo con los estudiantes respecto a la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes ¿qué fue lo que aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos?<br>• Así mismo les presento el mural que previamente elaboré.<br> <br><br> <br>• Realizo las siguientes interrogantes; ¿por qué creen que nuestra pizarra tiene la siguiente decoración? ¿por qué este día es tan especial? ¿cuál fue nuestro compromiso en la sesión anterior? ¿de qué manera expresarán sus cualidades? Así mismo les recuerdo el compromiso de la sesión anterior *"Declamar nuestros acrósticos resaltando nuestras cualidades"* les comento que el día de hoy cada uno de los estudiantes presentarán sus acrósticos en forma de una poesía. | 20' |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>

- Les menciono que la pizarra fue decorada a fin de que nuestro recital de los acrósticos tenga un gran resalte. ¿será importante realizar la ambientación del aula para nuestros recitales? ¿creen que habrá una sola manera de decorarlo?
- Presento el propósito de la sesión: El día de hoy presentaremos nuestros acrósticos en forma de una poesía.
- Comparto con los estudiantes los criterios de evaluación:
- Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de normas y solicítales que seleccionen una o dos normas que nos permitan poner en práctica la escucha activa.

</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</td>
<td>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</td>
<td>

**Antes de la declamación**

- Retomo el propósito de la sesión; *El día de hoy recitaremos la poesía dedicada a mamá"*
- Seguidamente realizo las siguientes interrogantes: ¿alguna vez recitaron una poesía? ¿de qué manera se declama la poesía? ¿Qué recursos podrán usar al declamar una poesía?
- Seguidamente les comparto el siguiente cartel.

- Así mismo comparto el presente planificador:

<table>
<tr><td>¿Qué haremos el día de hoy?</td><td>¿Para quién realizaremos el recital?</td><td>¿Qué recursos utilizaremos?</td></tr>
<tr><td>Declamar nuestro acróstico</td><td>Para nuestros compañeros</td><td>Gestos y movimientos, entre otros</td></tr>
</table>

- De la misma manera les doy un tiempo prudencial a fin de que puedan prepararse y realizar un último ensayo de la presentación de

</td>
<td>50'</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | sus respectivos acrósticos que previamente elaboraron en la sesión anterior.<br><br>**Durante la declamación**<br>• Pido a cada estudiante realizar la declamación de su poesía, para ello les pido que tengan en cuenta los elementos de la declamación y que se orienten hacia el cartel de cómo declamar una poesía.<br>• Concluida la participación de cada estudiante, les felicito y pido a todos los niños brindar fuertes palmas.<br>• Concluida la participación de los estudiantes, les comento que pueden mejorar sus presentaciones, para ellos les incido que realizaremos una segunda presentación de sus declamaciones.<br>• Finalizada la declamación, realizo las interrogantes; ¿cómo se sintieron al declamar sus poesías? ¿cómo se sintieron al inicio? ¿Qué les ayudo a superar sus temores? ¿qué opinan sobre nuestra actividad?<br><br>**Después de la declamación**<br>• Invito a los estudiantes a dialogar libremente sobre el recital. Si ellos no se animan, inicio el dialogo preguntando a los estudiantes qué piensan sobre la poesía y realizo las siguientes preguntas; ¿qué fue lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿cuáles serán las características que resalta un recital de poesías?<br>• Escucha con atención cada una de sus respuestas.<br>• ¿Creen qué alcanzamos nuestro propósito? ¿qué aspectos creen que debemos mejorar? ¿qué parte de la actividad les gustó más? ¿qué parte de la actividad no les agradó y debamos mejorar?<br>• A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos y sugerencias de los estudiantes. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <br>• Les comento que el cuadro quedará como una evidencia de mejora para el siguiente recital. | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones, Metacognición, evaluación, etc. | • Solicito a dos estudiantes que resuman las actividades realizadas en la sesión. Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros al socializar sus trabajos.<br>• Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido?<br>• ¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?, ¿será importante expresar nuestros sentimientos?<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | 10' |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


.....
**Profesora de aula**

.....
**V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión 05:** Declamamos nuestros acrósticos

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Menciona sobre que trata su acróstico.<br>• **Criterio 02:** Expresa oralmente ideas y emociones a través de una poesía resaltando sus cualidades, de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• **Criterio 04:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el recital.<br>• **Criterio 05:** Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | | | | | **Observación** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | · | + | + | - | · | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | + | · | + | · | - | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | + | · | + | · | - | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | · | + | - | · | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | · | · | - | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | + | + | · | · | - | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | + | · | - | · | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | + | · | + | - | · | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | + | + | · | + | + | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | + | · | · | - | - | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | · | · | · | - | · | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | + | · | + | · | - | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | + | · | + | - | · | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | · | - | - | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | · | + | · | · | - | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | + | · | + | - | · | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | + | · | · | - | · | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | · | - | · | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | + | · | · | - | · | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | · | + | + | · | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | + | · | - | · | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | · | + | · | · | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | + | · | · | - | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | + | · | - | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | · | + | · | · | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Institución Educativa:** Ciencias
**I.2. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.3. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.4. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.5. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.6. Lugar y fecha:** 23/06/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Expresamos nuestro amor a nuestra escuela redactando una poesía

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| **AREA** | **Comunicación** | | |
|---|---|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | **Escribe textos escritos.**<br>• Adecúa el texto a la situación comunicativa<br>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada<br>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente<br>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.<br>- Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.<br>- Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.<br>- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo | • Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | • Poesía dirigida a su escuela. | Lista de cotejo |

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Imágenes.
- Papel bond y arcoíris.
- Tiras de cartulina.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Saludo cordialmente a los niños y recuerdo lo que hicieron en la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿qué fue lo aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos? ¿cómo se sintieron al declamar sus acrósticos? ¿a qué llamamos cualidades?<br>• Seguidamente les felicito por haber participado en el recital dedicado hacia sí mismos.<br>• Así mismo realizo la siguiente actividad: les comento que participaremos en la actividad denominada "Mi querida escuela" el cual consiste en expresar mediante frases su amor hacia la IE, para ello pego en la pizarra el siguiente cartel que deberá ser completada con la participación de cada uno de los estudiantes:<br><br>Mi querida escuela hoy te quiero decir…<br><br>1……<br>2……<br>3……<br>4……<br>5……<br><br>• Ya finalizada la actividad con la participación de todos los estudiantes, les comunico que el día de hoy redactarán un poema dedicado a la escuela, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿de qué manera podemos expresar nuestro amor hacia nuestra escuela? ¿qué otras frases podemos mencionar? ¿Les gustaría escribir una poesía hacia nuestra querida escuela?<br>• Pego en la pizarra el título de la sesión: "Escribo una poesía para mi escuela"<br>• Comunico el propósito de la sesión: hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a nuestra querida escuela.<br>• De la misma manera comunico los criterios de evaluación:<br>• Dirijo sus miradas a las **normas de convivencia**, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión. | 20' |

<table>
<tr>
<td>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</td>
<td>Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias</td>
<td>

**Planificación**

- Recuerdo con los niños y niñas sobre la poesía para ello realizo las siguientes preguntas; ¿qué es una poesía? ¿para qué sirve una poesía? ¿cuáles son las características de la poesía? ¿de qué manera se declama una poesía?
- Oriento su atención al propósito de la sesión "hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a nuestra querida IE"
- Seguidamente les comparto una poesía que fue elaborada por una niña de primer grado de otra IE. estos les permitirá orientar la redacción de sus textos.

- ¿Cómo está escrito el texto? ¿A quién está dirigida la poesía? ¿Qué se dice de la escuela? ¿Qué acompaña al texto?
- Pego el papelote con el siguiente cuadro para planificar la elaboración de poema dedicada a la IE:

| ¿Qué escribiremos? | ¿Sobre qué escribiremos? | ¿Para qué escribiremos? |
|---|---|---|
| Una poesía | Sobre nuestra escuela | Para expresar nuestro acriño |

**Textualización**

- Pido al encargado de los materiales entregar lo necesario según la necesidad (papel bond o papel arcoíris).
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de sus poesías y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones, sin embargo, deberán redactar teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- Pido que pongan atención en el mensaje que escribirán en sus poesías "Expresando nuestro amor a nuestra escuela"
- Pego en la pizarra el *cartel de sugerencias* de cómo debe ser poesía y lo leeré con ellos:

¿Cómo debe ser mi poesía?

- La poesía debe ser claro y comprensible.
- La poesía debe expresar el amor hacia la IE.
- Tiene que llamar la atención.
- Que las ideas tengan relación.
- Debe estar escrito en estrofa
- Deber contener usar rimas.

</td>
<td>105'</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Teniendo en cuenta la información proporcionada, solicito que empiecen a escribir su primer borrador.<br><br>**Revisión y presentación**<br><br>• Finalizada la elaboración de sus poesías, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cuadro de planificación y el cartel de sugerencias, les pido que comparen sus poesías con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.<br>• Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación.<br>• Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus poesías.<br>• Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus poesías. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda.<br>• Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.<br>• Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus poesías con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.<br>• Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su acróstico.<br>• Finalmente les indico que la poesía que redactaron lo declamarán en la siguiente sesión y que para ello deberán practicar en la casa haciendo uso de gestos y movimientos.<br>• A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:<br><br> <br> | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, | • Hago una síntesis de las actividades realizadas para revisar y mejorar los acrósticos. Luego, planteo las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué pasos seguimos para revisar y | 10' |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Metacognición, evaluación, etc. | mejorar las poesías que redactaron?, ¿sus producciones tienen las características de la poesía?, ¿qué aspectos de su poesía les gustó más?, ¿cuáles podrían mejorar? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos el día de hoy? ¿de qué manera podemos poner en práctica lo aprendido en la sesión?<br>• Resalto la importancia de revisar y mejorar un texto antes de ser entregado a su destinatario.<br>• Evaluamos en cumplimiento del propósito y de las normas de convivencia.<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


..... .....

**Profesora de aula** **V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Expresamos nuestro amor a nuestra escuela redactando una poesía

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• **Criterio 02:** Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• **Criterio 04:** Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | · | - | + | + | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | · | · | + | + | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | - | - | · | · | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | + | + | + | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | + | + | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | · | · | + | + | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | · | + | · | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | · | + | + | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | · | + | + | · | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | · | · | + | + | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | - | · | + | + | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | · | + | + | + | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | · | · | + | + | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | + | · | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | · | + | + | + | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | · | · | + | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | - | · | · | · | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | · | · | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | · | · | · | · | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | - | · | + | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | · | + | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | · | + | + | + | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | · | + | + | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | · | + | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | + | + | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

**I.1. Institución Educativa:** Ciencias
**I.2. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.3. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.4. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.5. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.6. Lugar y fecha:** 27/06/24

**II. TÍTULO DE LA SESIÓN:** Declamamos nuestra poesía dedicada a la IE

**III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

| **ÁREA** | **Comunicación** | | |
|---|---|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | • Se comunica oralmente en su lengua materna.<br>- Obtiene información del texto oral<br>- Infiere e interpreta información del texto oral<br>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada<br>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica<br>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores<br>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| - Dice de qué trata su poesía y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.<br>- Deduce características implícitas del personaje de su poesía y el significado de palabras y expresiones según el contexto (poesía), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.<br>- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.<br>- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.<br>- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.<br>- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. | • Menciona sobre que trata su poesía.<br>• Expresa oralmente ideas y emociones a través de la declamación de su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación.<br>• Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | • Declama su poesía dedicada a la IE | Lista de cotejo |

**IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Tiras léxicas.
- Mural dedicado a mamá

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Diálogo con los estudiantes respecto a la sesión anterior, para ello realizó las siguientes interrogantes ¿qué fue lo que aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos?<br>• Así mismo les presento el mural que previamente elaboré.<br> <br><br> <br> | 20 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Realizo las siguientes interrogantes; ¿por qué creen que nuestra pizarra tiene la siguiente decoración? ¿por qué este día es tan especial? ¿cuál fue nuestro compromiso en la sesión anterior? ¿de qué manera expresarán su amor hacia la IE? Así mismo les recuerdo el compromiso de la sesión anterior *"Declamar nuestras poesías dedicadas la IE"* les comento que el día de hoy cada uno de los estudiantes presentarán sus declamaciones que previamente en la sesión anterior elaboraron.<br>• Les menciono que la pizarra fue decorada a fin de que nuestro tercer recital de poesías tenga un gran resalte. ¿será importante realizar la ambientación del aula para nuestros recitales? ¿creen que habrá una sola manera de decorarlo?<br>• Presento el propósito de la sesión: El día de hoy declamaremos nuestras poesías dedicadas a nuestra IE.<br>• Comparto con los estudiantes los criterios de evaluación:<br>• Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de normas y solicítales que seleccionen una o dos normas que nos permitan poner en práctica la escucha activa. | |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **Antes de la declamación**<br>• Retomo el propósito de la sesión; *El día de hoy declamaremos nuestra poesía dedicada a la escuela"*<br>• Seguidamente realizo las siguientes interrogantes: ¿creen que durante el transcurso del festival de declamación fuimos mejorando en nuestras presentaciones? ¿qué aspectos fuimos mejorando? ¿durante esta sesión, qué recursos podrán usar al declamar sus poesías? ¿creen que la poesía demuestra nuestro amor hacia la IE?<br>• Seguidamente les comparto nuevamente el cartel de sugerencias para declamar una poesía. | |

50 ’

- Así mismo comparto el presente planificador:

| ¿Qué haremos el día de hoy? | ¿Para quién realizaremos la declamación? | ¿Qué recur utilizaremos |
|---|---|---|
| Declamar una poesía | Para nuestros compañeros | Gestos y movimient entre otro |

- De la misma manera les doy un tiempo prudencial a fin de que puedan prepararse y realizar un último ensayo de la presentación de sus respectivas poesías que previamente elaboraron en la sesión anterior.

**Durante la declamación**

- Pido a cada estudiante realizar la declamación de su poesía, para ello les pido que tengan en cuenta el contenido del cartel de sugerencias para declamar
- Concluida la participación de cada estudiante, les felicito y pido a todos los niños valorar la participación brindando fuertes palmas. De la misma manera les comento que pueden mejorar sus presentaciones, para ellos les motivo a realizar una segunda presentación de sus declamaciones.
- Finalizada la declamación, realizo las interrogantes; ¿cómo se sintieron al declamar sus poesías? ¿cómo se sintieron al inicio? ¿qué les ayudo a superar sus temores? ¿qué opinan sobre nuestra actividad?
- Así mismo comparto el siguiente cartel.

**Después de la declamación**

- Invito a los estudiantes a dialogar libremente sobre festival de declamación de poesías. Si ellos no se animan, inicio el dialogo preguntando a los estudiantes qué piensan sobre la poesía y realizo las siguientes preguntas; ¿qué fue lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿cuáles serán las características que resalta la declamación de poesías?
- Escucha con atención cada una de sus respuestas.
- ¿Creen qué logramos nuestro propósito? ¿qué aspectos creen que debemos mejorar? ¿qué parte de la actividad les gustó más? ¿qué parte de la actividad no les agradó y debamos mejorar?
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberán anotar sus los compromisos y sugerencias para la siguiente sesión.

- Les comento que el cuadro quedará como una evidencia de mejora para el siguiente recital.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones,<br><br>Metacognición, evaluación, etc. | • Solicito a dos estudiantes que resuman las actividades realizadas en la sesión. Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros al socializar sus trabajos.<br>• Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido?<br>• ¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?, ¿será importante expresar nuestros sentimientos?<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | 10' |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


.....
**Profesora de aula**

.....
**V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión 07:** Declamamos nuestra poesía dedicada a la IE

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Menciona sobre que trata su poesía.<br>• **Criterio 02:** Expresa oralmente ideas y emociones a través de la declamación de su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• **Criterio 04:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación.<br>• **Criterio 05:** Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | · | + | + | · | · | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | + | · | + | + | · | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | + | · | + | + | · | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | · | + | · | + | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | · | + | · | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | + | + | · | + | · | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | + | · | · | + | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | + | · | + | · | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | + | + | · | + | + | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | + | · | · | · | · | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | · | · | · | · | + | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | + | · | + | + | · | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | + | · | + | · | + | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | · | · | · | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | · | + | · | + | · | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | + | · | + | · | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | + | · | · | · | + | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | · | · | + | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | + | · | · | · | + | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | · | + | + | + | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | + | · | · | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | · | + | + | + | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | + | · | · | + | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | + | · | · | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila A. | + | · | + | + | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Institución Educativa:** Ciencias
**I.2. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.3. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.4. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.5. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.6. Lugar y fecha:** 30/06/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Expresamos nuestra gratitud a la naturaleza redactando una poesía

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| **ÁREA** | **Comunicación** | | |
|---|---|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | **Escribe textos escritos.**<br>• Adecúa el texto a la situación comunicativa<br>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada<br>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente<br>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.<br>- Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.<br>- Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.<br>- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo | • Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | • Poesía dirigida a la naturaleza. | Lista de cotejo |

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Imágenes.
- Papel bond y arcoíris.
- Tiras de cartulina.

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Saludo cordialmente a los niños y recuerdo lo que hicieron en la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿qué fue lo aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos? ¿cómo se sintieron al declamar sus poesías dedicados la IE?<br>• Seguidamente les felicito por haber participado en la tercera declamación de poesías.<br>• De la misma manera pego en la pizarra las siguientes imágenes:<br> <br> | 20' |

- Realizo las siguientes interrogantes: ¿qué ´podemos ver en cada imagen? ¿a qué corresponden las imágenes? ¿por qué serán importante los bosques, ríos y lagunas? ¿creen que son importantes para la vida? ¿por qué?
- Les menciono que la naturaleza es importante, puesto que nos brinda el agua que recitamos para beber, el aire que requerimos para respirar y los alimentos que necesitamos.
- Así mismo realizo la siguiente actividad: les comento que participaremos en la actividad denominada "Gracias naturaleza" el cual consiste en expresar mediante frases su gratitud a la naturaleza, para ello pego en la pizarra el siguiente cartel que deberá ser completada con la participación de cada uno de los estudiantes:

Gracias naturaleza por…

1……

2……

3……

4……

5……

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Ya finalizada la actividad con la participación de todos los estudiantes, les comunico que el día de hoy redactarán u na poesía dedicada a la naturaleza, esto en forma de gratitud por todo lo que nos brinda, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿de qué manera podemos expresar nuestra gratitud a la naturaleza? ¿qué otras frases podemos mencionar a parte de los que ya mencionaron? ¿Les gustaría escribir una poesía dedicada a nuestra naturaleza?<br>• Pego en la pizarra el título de la sesión: "Redactamos una poesía dedicada a la naturaleza"<br>• Comunico el propósito de la sesión: hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a la naturaleza para expresar nuestra gratitud.<br>• De la misma manera comunico los criterios de evaluación:<br>• Dirijo sus miradas a las **normas de convivencia**, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión. | |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **<u>Planificación</u>**<br>• Oriento su atención al propósito de la sesión "hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a la naturaleza" seguidamente realizo las interrogantes; ¿por qué creen que debamos redactar una poesía a la naturaleza? ¿será la única forma de expresar nuestra gratitud? ¿de qué otras maneras podemos expresar nuestra gratitud? ¿creen que debamos respetar y cuidar nuestros recursos naturales?<br>• Seguidamente pego en la pizarra dos poesías que fueron elaboradas por niñas de primer grado de otra IE. estos les permitirá orientar la redacción de sus textos.<br> <br> | 105<br>, |

- ¿Cómo está escrita el texto? ¿A quién está dirigida la poesía? ¿qué se dice de la semilla y del árbol? ¿qué acompaña al texto? ¿las imágenes guardan relación con el texto escrito?
- Pego el papelote con el siguiente cuadro para planificar la elaboración de poema dedicada a la naturaleza:

| ¿Qué escribiremos? | ¿Sobre qué escribiremos? | ¿Para qué escribiremos? |
|---|---|---|
| Una poesía | Sobre la naturaleza | Para expresar nuestra gratitud |

**Textualización**

- Pido al encargado de los materiales entregar lo necesario según la necesidad (papel bond o papel arcoíris).
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de sus poesías y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones, sin embargo, deberán redactar teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- Vuelvo a pegar en la pizarra el *cartel de sugerencias* de cómo debe ser redactado una poesía y lo leeré con ellos:

¿Cómo debe ser mi poesía?
- La poesía debe ser claro y comprensible.
- La poesía debe expresar gratitud a la naturaleza.
- Que las ideas tengan relación.
- Debe estar escrito en estrofa
- Deber contener usar rimas.
- Debe estar acompañada de imágenes.

- Teniendo en cuenta la información proporcionada, solicito que empiecen a escribir su primer borrador.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Revisión y presentación**<br>• Finalizada la elaboración de sus poesías, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cuadro de planificación y el cartel de sugerencias, les pido que comparen sus poesías con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.<br>• Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.<br> <br>• Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus poesías.<br>• Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus poesías. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.<br>• Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.<br>• Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus poesías, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.<br>• Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su acróstico.<br>• Finalmente les indico que la poesía que redactaron lo declamarán en la siguiente sesión y que para ello deberán practicar en la casa haciendo uso de gestos y movimientos.<br>• A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis,<br><br>Metacognición, evaluación, etc. | • Hago una síntesis de las actividades realizadas para revisar y mejorar los acrósticos. Luego, planteo las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué pasos seguimos para revisar y mejorar las poesías que redactaron?, ¿sus producciones tienen las características de la poesía?, ¿qué aspectos de su poesía les gustó más?, ¿cuáles podrían mejorar? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos el día de hoy? ¿de qué manera podemos poner en práctica lo aprendido en la sesión?<br>• Resaltó la importancia de revisar y mejorar un texto antes de ser entregado a su destinatario.<br>• Evaluamos en cumplimiento del propósito y de las normas de convivencia.<br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal.<br>• Finalmente pego el siguiente cartel:<br> | 10' |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


.....
**Profesora de aula**

.....
**V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Expresamos nuestra gratitud a la naturaleza redactando una poesía

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• **Criterio 02:** Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• **Criterio 04:** Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | · | · | + | + | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | + | · | + | + | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | · | - | · | · | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | + | + | + | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | + | + | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | · | · | + | + | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | · | + | · | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | + | + | + | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | + | + | + | · | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | · | · | + | + | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | · | · | + | + | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | + | + | + | + | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | · | · | + | + | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | + | · | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | + | + | + | + | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | + | · | + | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | · | + | · | + | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | + | · | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | + | · | · | + | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | + | · | + | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | · | + | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | + | + | + | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | + | + | + | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | · | + | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | + | + | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Institución Educativa:** Ciencias
**I.2. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.3. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.4. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.5. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.6. Lugar y fecha:** 03/07/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Declamamos nuestra poesía dedicada a la naturaleza

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | Comunicación |
|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | Se comunica oralmente en su lengua materna.<br>- Obtiene información del texto oral<br>- Infiere e interpreta información del texto oral<br>- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada<br>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica<br>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores<br>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. |

| ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS | | |
|---|---|---|
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. |

| Desempeño | Criterio de evaluación | Evidencia | Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|---|
| - Dice de qué trata su poesía y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.<br>- Deduce características implícitas del personaje de su poesía y el significado de palabras y expresiones según el contexto (poesía), así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del mismo.<br>- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.<br>- Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo, en situaciones de comunicación no formal.<br>- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas o haciendo comentarios relacionados con el tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.<br>- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. | • Menciona sobre que trata su poesía.<br>• Expresa oralmente ideas y emociones a través de la declamación de su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación.<br>• Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | • Declama su poesía dedicada a la IE | Lista de cotejo |

**IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR**

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Tiras léxicas.
- Mural dedicado a mamá

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE**

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Dialogo con los estudiantes respecto a la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes ¿qué fue lo que aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos?<br><br>• Así mismo realizo las interrogantes; ¿cómo se sienten al participar en nuestro festival de declamación? ¿creen que estamos logrando nuestro objetivo de fortalecer nuestras competencias comunicativas? ¿qué aspectos positivos pueden mencionar sobre nuestro festival de declamación de poesías? ¿qué aspectos negativos debemos mejorar?<br><br> <br><br> | 20' |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Realizo las siguientes interrogantes; ¿por qué creen que nuestra pizarra tiene la siguiente decoración? ¿por qué este día es tan especial? ¿cuál fue nuestro compromiso en la sesión anterior? ¿de qué manera expresarán su amor hacia la naturaleza? Así mismo les recuerdo el compromiso de la sesión anterior *"Declamar nuestras poesías dedicadas a la naturaleza"* les comento que el día de hoy cada uno de los estudiantes presentarán sus declamaciones que previamente en la sesión anterior elaboraron.<br>• Les menciono que la pizarra fue decorada a fin de que nuestro cuarto recital de poesías tenga un gran resalte acorde al tema. ¿será importante realizar la ambientación del aula para nuestros recitales? ¿creen que habrá una sola manera de decorarlo?<br>• Presento el propósito de la sesión: *El día de hoy declamaremos nuestras poesías dedicadas a la naturaleza.*<br>• Comparto con los estudiantes los criterios de evaluación:<br>• Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de normas y solicítales que seleccionen una o dos normas que nos permitan poner en práctica la escucha activa. | |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **Antes de la declamación**<br>• Retomo el propósito de la sesión; *El día de hoy declamaremos nuestra poesía dedicada a la naturaleza"*<br>• Seguidamente realizo las siguientes interrogantes: ¿creen que será importante declamar poesías dedicado a nuestra naturaleza? ¿por qué? ¿de qué otras maneras podemos dar gracias a la naturaleza por todo lo que nos brinda?<br>• Seguidamente hago énfasis en los compromisos elaborados durante el desarrollo de las sesiones.<br>• Seguidamente les comparto nuevamente el cartel de sugerencias para declamar una poesía. | |

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>

<ul>
<li>Así mismo comparto el presente planificador:</li>
</ul>

<table>
<tr><th>¿Qué haremos el día de hoy?</th><th>¿Para quién realizaremos la declamación?</th><th>¿Qué recursos utilizaremos?</th></tr>
<tr><td>Declamar una poesía</td><td>Para nuestros compañeros</td><td>Gestos y movimientos, entre otros</td></tr>
</table>

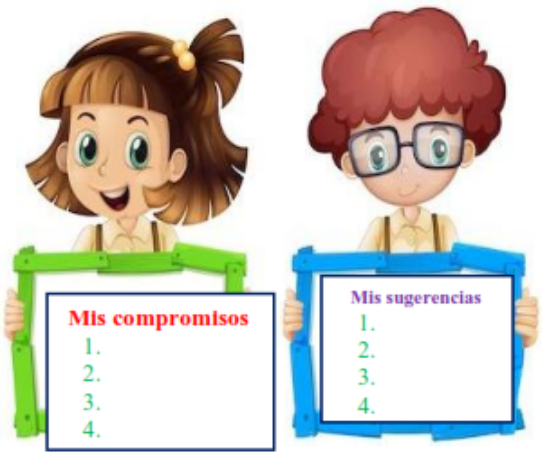
<ul>
<li>De la misma manera les doy un tiempo prudencial a fin de que puedan prepararse y realizar un último ensayo de la presentación de sus respectivas poesías que previamente elaboraron en la sesión anterior.</li>
</ul>

**Durante la declamación**

<ul>
<li>Indico a cada estudiante realizar la declamación de su poesía, para ello les pido que tengan en cuenta el contenido del ***cartel de sugerencias para declamar***</li>
<li>Concluida la participación de cada estudiante, les felicito y pido a todos los niños valorar la participación brindando fuertes palmas. De la misma manera les comento que pueden mejorar sus presentaciones, para ellos les motivo a realizar una segunda presentación de sus declamaciones.</li>
<li>Finalizada la declamación, realizo las interrogantes; ¿cómo se sintieron al declamar sus poesías? ¿cómo se sintieron al inicio? ¿qué les ayudo a superar sus temores? ¿qué</li>
</ul>

</td>
<td>50<br>,</td>
</tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | opinan sobre nuestra actividad? ¿creen que lograremos fortalecer nuestras competencias comunicativas? ¿qué fortalezas mostraron en el desarrollo de la presente sesión?<br>• Concluida la participación de cada estudiante realizo las interrogantes; ¿sobe qué fue la poesía de…? ¿cuál fue el mensaje que nos transmitió? ¿qué podemos decir sobre el contenido de la poesía?<br>• Así mismo comparto el siguiente cartel de felicitaciones.<br> <br>**Después de la declamación**<br>• Invito a los estudiantes a dialogar libremente sobre festival de declamación de poesías. Si ellos no se animan, inicio el dialogo preguntando a los estudiantes qué piensan sobre la poesía y realizo las siguientes preguntas; ¿qué fue lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿cuáles serán las características que resalta la declamación de poesías?<br>• Escucha con atención cada una de sus respuestas.<br>• ¿Creen qué logramos nuestro propósito? ¿Qué aspectos creen que debemos mejorar? ¿Qué parte de la actividad les gustó más? ¿Qué parte de la actividad no les agradó y debemos mejorar?<br>• A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pegó en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberán anotar sus compromisos y sugerencias para la siguiente sesión. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | |  <br>• Les comento que el cuadro quedará como una evidencia de mejora para el siguiente recital. | |
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis, retroalimentación, ampliaciones, profundizaciones,<br><br>Metacognición, evaluación, etc. | • Solicito a dos estudiantes que resuman las actividades realizadas en la sesión. Felicito por el trabajo realizado, sobre todo las actitudes de escucha, la tolerancia y el respeto por los sentimientos y emociones de sus compañeros al socializar sus trabajos.<br><br>• Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido hoy?, ¿cómo nos sentimos frente a lo aprendido?<br><br>• ¿Podemos aplicar lo aprendido a nuestra vida?, ¿cómo?, ¿será importante expresar nuestros sentimientos?<br><br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal. | 10, |

. **BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


..... .....

**Profesora de aula** **V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión 09:** Declamamos nuestra poesía dedicada a la naturaleza

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Menciona sobre que trata su poesía.<br>• **Criterio 02:** Expresa oralmente ideas y emociones a través de la declamación de su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos de la poesía.<br>• **Criterio 04:** Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan la declamación.<br>• **Criterio 05:** Regula el volumen y la entonación de su voz para transmitir dar claridad a lo que dice. | | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | C5 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | + | · | + | + | · | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | + | + | + | · | + | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | · | + | · | + | + | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | + | + | + | · | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | + | · | + | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | + | + | · | + | + | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | · | · | + | + | · | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | + | · | + | + | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | + | + | · | + | + | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | + | · | + | · | · | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | + | + | · | + | + | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | + | + | + | · | + | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | + | + | · | + | + | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | · | · | + | + | · | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | + | · | + | · | + | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | + | · | + | + | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | · | + | + | · | + | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | + | · | · | + | + | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | + | · | + | + | · | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | · | + | + | + | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | + | · | + | · | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | · | + | + | · | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | + | + | + | · | + | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | · | + | · | + | + | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila A. | + | + | + | · | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL"**
**PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

## I. DATOS INFORMATIVOS

**I.1. Institución Educativa:** Ciencias
**I.2. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** "A"
**I.3. Director(a):** Prof. Saturnina Rojas Flores.
**I.4. Sub-directora:** Gabriela Chahuara Pillco
**I.5. Profesora:** Yupanqui Apcho, Marisol Tais
**I.6. Lugar y fecha:** 06/07/24

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN: redactamos una poesía dedicada a nuestra maestra

## III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| **ÁREA** | **Comunicación** | | |
|---|---|---|---|
| **Competencia / Capacidad** | **Escribe textos escritos.**<br>• Adecúa el texto a la situación comunicativa<br>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada<br>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente<br>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | | |
| **ENFOQUES TRANSVERSALES PRIORIZADOS** | | | |
| **Enfoque transversal** | **Valores** | **Actitudes/Acciones observables** | |
| Enfoque orientación al bien común | Equidad y justicia | • Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia. | |
| **Desempeño** | **Criterio de evaluación** | **Evidencia** | **Instrumentos de Evaluación** |
| Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.<br>Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.<br>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.<br>Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo | • Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | • Poesía dirigida a la naturaleza. | Lista de cotejo |

## IV. MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Papelotes.
- Plumones.
- Cinta masking tape.
- Imágenes.
- Papel bond y arcoíris.
- Tiras de cartulina.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA O DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE

| MOMENTOS DIDÁCTICOS | PROCESOS PEDAGÓGICOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES | T. |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE INICIO** | Recojo de saberes previos<br><br>Motivación<br><br>Propósito y organización | • Saludo cordialmente a los niños y recuerdo lo que hicieron en la sesión anterior, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿qué fue lo aprendimos en la sesión anterior? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos? ¿cómo se sintieron al declamar sus poesías dedicados la naturaleza?<br>• Seguidamente les felicito por haber participado en la tercera declamación de poesías. Así mismo les comento que estamos a puetas de finalizar el festival de declamación de poesías y que el desarrollo de la actividad tiene como principal objetivo fortalecer las competencias comunicativas. Pregunto; ¿Qué aspectos fortalecieron durante nuestro festival? ¿qué aspectos nos falta mejorar?<br>• De la misma manera pego en la pizarra las siguientes imágenes:<br> <br> <br>• Realizo las siguientes interrogantes: ¿a qué corresponden las imágenes? ¿creen que la labor de los profesores es importante? ¿cómo creen que sería la sociedad si no existiera la profesión docente?<br>• Seguidamente comparto el siguiente cartel: | 20' |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | <br><br>¿A qué hace referencia el cartel? ¿por qué creen que la educación es el arma más poderosa?<br>• Pego en la pizarra el título de la sesión: "Redactamos una poesía dedicada a la maestra"<br>• Comunico el propósito de la sesión: hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a la maestra para expresar agradecimiento y gratitud.<br>• De la misma manera comunico los criterios de evaluación:<br>• Dirijo sus miradas a las **normas de convivencia**, pido que elijan dos normas de convivencia para ponerlas en práctica durante la presente sesión. | |
| **ACTIVIDADES DE DESARROLLO** | Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias | **Planificación**<br>• Oriento su atención al propósito de la sesión "hoy planificarán y escribirán una poesía dedicada a la maestra" seguidamente realizo las interrogantes; ¿por qué creen que debamos redactar una poesía dedicada a la maestra? ¿será la única forma de expresar nuestra gratitud? ¿de qué otras maneras podemos expresar nuestra gratitud a la labor de la maestra? ¿creen que debamos respetar la labor de la maestra?<br>• Así mismo les comento que participaremos en la actividad denominada "Gracias maestra" el cual consiste en expresar mediante frases su gratitud a la naturaleza, para ello pego en la pizarra el siguiente cartel que deberá ser completada con la participación de cada uno de los estudiantes:<br>Gracias maestra por…<br> <br>1……<br>2……<br>3……<br>4……<br>5…… | 105' |

- Ya finalizada la actividad con la participación de todos los estudiantes, les comunico que el día de hoy redactarán una poesía dedicada a la maestra, esto en forma de gratitud a la labor que desarrolla, para ello realizo las siguientes interrogantes: ¿de qué manera podemos expresar nuestra gratitud a la maestra? ¿qué otras frases podemos mencionar a parte de los que ya mencionaron? ¿Les gustaría escribir una poesía dedicada a la maestra?

- Seguidamente pego en la pizarra dos poesías que fueron elaboradas por niñas de primer grado de otra IE. estos les permitirá orientar la redacción de sus textos.

- ¿Cómo está escrita el texto? ¿a quién está dirigida la poesía? ¿qué se dice de la maestra? ¿creen que podemos orientar nuestra redacción con los textos?
- Pego el papelote con el siguiente cuadro para planificar la elaboración de poema dedicada a la naturaleza:

| ¿Qué escribiremos? | ¿Sobre qué escribiremos? | ¿Para qué escribiremos? |
|---|---|---|
| Una poesía | Sobre la maestra | Para expresar nuestra gratitud |

**Textualización**

- Pido al encargado de los materiales entregar lo necesario según la necesidad (papel bond o papel arcoíris).
- Indico a los niños y a las niñas que ahora escribirán la primera versión de sus poesías y que en esta etapa está permitido tachar o hacer borrones, sin embargo, deberán redactar teniendo en cuenta los criterios de evaluación.
- Vuelvo a pegar en la pizarra el *cartel de sugerencias* de cómo debe ser redactado una poesía y lo leeré con ellos:

**¿Cómo debe ser mi poesía?**

- La poesía debe ser claro y comprensible.
- La poesía debe expresar gratitud a la maestra
- Las ideas deben tener relación.
- Debe estar escrito en estrofas
- Deber contener rimas.
- Debe estar acompañada de imágenes.

- Teniendo en cuenta la información proporcionada, solicito que empiecen a escribir su primer borrador.

**Revisión y presentación**

- Finalizada la elaboración de sus poesías, les indico que todos coloquen sobre su mesa de trabajo el borrador que elaboraron. Dirijo sus miradas hacia el cuadro de planificación y el cartel de sugerencias, les pido que comparen sus poesías con lo que allí está señalado, así podrán saber si guarda relación con lo planificado.
- Seguidamente pido que entre todos los integrantes de los equipos puedan realizar el intercambio de textos a fin de que realicen la coevaluación, esto permitirá que los estudiantes compartan sus experiencias respecto a la redacción de sus textos, así como también fortalecerá la reflexión sobre el trabajo en equipo.
- Indico a los estudiantes que registren los aspectos que crean que deben mejorar en sus poesías.
- Verifico que durante el proceso de revisión completen o corrijan sus poesías. Acompaño a cada estudiante, principalmente, a aquellos que necesiten más de mi ayuda aplicado la retroalimentación por descubrimiento, lo que permitirá la reflexión crítica sobre el proceso de su aprendizaje.
- Solicito que realicen una segunda revisión para identificar si han empleado correctamente los recursos ortográficos básicos (uso de mayúsculas, comas, signos de exclamación e interrogación) y los invito a mejorar la redacción.

- Entrego una hoja arcoíris y pido que elaboren la nueva versión de sus poesías, con las correcciones realizadas. Les recuerdo que deben escribir con letra clara, mantenerse en el tema y evitar repeticiones y contradicciones. Asimismo, recalco que el tamaño de la letra y de los dibujos debe ser grande.
- Brindo un tiempo prudencial a fin de que terminen de escribir, dibujar y/o decorar la versión final de su acróstico.
- Finalmente les indico que la poesía que redactaron lo declamarán en la siguiente sesión y que para ello deberán practicar en la casa haciendo uso de gestos y movimientos.
- Así mismo comparto la siguiente imagen:

- Realizo las interrogantes; ¿a qué hace referencia la frase? ¿por qué se dice que la educación es el arma más poderosa del mundo? ¿por qué creen que será importante la educación?
- A partir del diálogo y la reflexión, les pido establecer compromisos para la siguiente sesión, para ello pego en la pizarra nuestro cartel de compromisos en el cual deberé anotar los compromisos para la siguiente sesión:

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ACTIVIDADES DE CIERRE** | Autoevaluación, refuerzo, síntesis,<br><br>Metacognición, evaluación, etc. | • Hago una síntesis de las actividades realizadas para revisar y mejorar los acrósticos. Luego, planteo las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿qué pasos seguimos para revisar y mejorar las poesías que redactaron?, ¿sus producciones tienen las características de la poesía?, ¿qué aspectos de su poesía les gustó más?, ¿cuáles podrían mejorar? ¿para qué nos sirvió lo que aprendimos el día de hoy? ¿de qué manera podemos poner en práctica lo aprendido en la sesión?<br><br>• Resalto la importancia de revisar y mejorar un texto antes de ser entregado a su destinatario.<br><br>• Evaluamos en cumplimiento del propósito y de las normas de convivencia.<br><br>• Finalizamos dándonos primero un abrazo a nosotros mismos y luego un abrazo grupal.<br><br>• Finalmente pego el siguiente cartel:<br><br> | 10' |

**VI. BIBLIOGRAFÍA**


- Ruta de aprendizaje
- Currículo Nacional Básico
- Programa Curricular de Primaria


.....
**Profesora de aula**

.....
**V°B° director(a)**

# LISTA DE COTEJO

**Sesión:** Expresamos nuestra gratitud a la naturaleza redactando una poesía

**Área:** comunicación

| N° | Nombre y apellido de los estudiantes | • **Criterio 01:** Adecúa su poesía a la situación comunicativa.<br>• **Criterio 02:** Escribe su poesía de forma coherente y cohesionada.<br>• **Criterio 03:** Escribe su poesía usando un vocabulario de uso frecuente.<br>• **Criterio 04:** Revisa su poesía con ayuda del docente con el fin de mejorarlo | | | | Observación |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | C1 | C2 | C3 | C4 | |
| 1 | ACHALLMA BARRIOS, Liam Jhon | + | + | · | + | |
| 2 | ACUÑA LOPEZ, Anais Cielo | + | + | + | + | |
| 3 | AGUIRRE HINOSTROZA, Liam Alejandro | · | + | · | + | |
| 4 | CARHUAS MUNGUIA, Gael Santiago | + | + | + | + | |
| 5 | CISNEROS PAGAN, Jannedi Cataleya | + | + | + | + | |
| 6 | CORDERO SULCA, Ayelett Dalexia | + | + | + | + | |
| 7 | CORONADO OSCCO, Evoleth Yaseluz | + | · | + | · | |
| 8 | DE LA CRUZ MALLCCO, Emily Ariany | · | + | + | + | |
| 9 | DIAZ CONDE, Angel Leonardo | + | · | + | · | |
| 10 | DIAZ PABLO, Valentina Briyana | · | + | · | + | |
| 11 | GÓMEZ AYALA, Luciana Majhori | · | · | + | · | |
| 12 | GÓMEZ BERROCAL, Bianca Alesska | + | + | + | + | |
| 13 | GUTIERREZ ALARCON, Adriana Carolina | + | · | + | · | |
| 14 | JANAMPA QUISPE, Jhordy Frank | + | · | + | · | |
| 15 | LLAMPASI JANAMPA, Adamariz Celeste | + | + | · | + | |
| 16 | MARQUINA ANGEL, Benjamin Gael | + | + | · | + | |
| 17 | MAYO QUISPE, Fabrizzio Alejandro | · | · | + | · | |
| 18 | NINANYA MOLINA, Dariella Anais | · | · | + | · | |
| 19 | ORIUNDO RODRIGUEZ, Sofia Astrid L. | + | · | + | · | |
| 20 | PUMAHUACRE AVILA, Alana Wayra | · | + | · | + | |
| 21 | RAYMUNDIZ PILLACA, Mirella Aremi | · | + | + | + | |
| 22 | SALVATIERRA ROCA, Marcelo | + | + | · | + | |
| 23 | SAYAGO QUISPE, Said Elon | + | · | + | · | |
| 24 | TENORIO CISNEROS, Dylan Adriano | + | · | + | · | |
| 25 | VILLAGARAY ARIMANA, Camila Alessandra | + | + | + | + | |

(+) Logrado (•) En proceso ( - ) No logrado

**Anexo 9**

*Constancia de aplicación de los instrumentos*

Ciencias

Enseñando Valores, Construyendo Vencedores

Telefono: 327004
Av. San Francisco de Asís No. 105
Creado por Resolución Directoral No 0329 - 05

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "CIENCIAS" DEL DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA, PROVINCIA DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE:

# CERTIFICA:

Que, la Srta. **YUPANQUI APCHO, Marisol Tais** con N° DNI 70428254, Cumplió en aplicar las sesiones de la Declamación de Poesías para inteligencia lingüística a los niños del Primer Grado de la Institución Educativa Privada "Ciencias" de Ayacucho; aplicando así un pre tes y finalizando con un pos tes.

La indicada profesora fue presentada mediante solicitud con la fecha de 24 de mayo del 2024 de la EPEP-UNSCH.

Se le expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime por conveniente.

Miraflores, 02 de agosto de 2024

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CIENCIAS
DIRECTOR
DIRECTOR GENERAL

c.c./Achivo

srf/Dir.

**Anexo 10**

*Solicitud de aprobación del proyecto de tesis*

**SOLICITO: APROBACIÓN DEL PROYECTO DE TESIS**

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Marisol Tais Yupanqui Apcho, identificado con DNI N° 70428254, con código de estudiante 04162103 de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, iniciando los estudios el año 2016, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, teniendo previsto desarrollar la investigación titulada: **"Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes de educación primaria. Ayacucho 2023"**, Ayacucho – 2023; solicito a su despacho, **aprobar el proyecto de tesis**, para su inmediata ejecución. Para tal fin, presento, los requisitos establecidos:

- Constancia de haber aprobado Metodología de la Investigación Educacional
- Carta de aceptación y compromiso del asesor
- Recibo por derecho de trámite
- Proyecto de tesis

Por lo expuesto, agradeceré a usted dar atención a mi pedido.

Ayacucho, 26 de julio de 2023

---

Marisol Tais Yupanqui Apcho
DNI N° 70428254

*c.c.*

**FACULTAD DE C...** 14/9/2023

para mí, NICOLAS, Educ...

De FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION • fac.educacion@unsch.edu.pe

Para MARISOL TAIS YUPANQUI APCHO • marisol.yupanqui.04@unsch.edu.pe

Cc NICOLAS PAUCAR MISAICO • nicolas.paucar@unsch.edu.pe
Educación Primaria Educación Primaria • ep.primaria@unsch.edu.pe
Necias Eusebio TAQUIRI YANQUI • necias.taquiri@unsch.edu.pe
ERIK ARTHUR GUTIERREZ GARCIA • erik.gutierrez@unsch.edu.pe
Alejandro Máximo HUAMAN DE LA CRUZ • alejandro.huaman@unsch.edu.pe

Fecha 14 set. 2023, 11:28 a. m.

Encriptación estándar (TLS)
Ver detalles de seguridad

**Anexo 11**

*Resolución de aprobación del proyecto de tesis*

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
## FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
## RESOLUCIÓN DECANAL Nº 159-2023-FCE-D

Ayacucho, 13 de setiembre de 2023

Visto la solicitud de registro de trámite Nº 1455-2023 sobre aprobación de proyecto de tesis; y

CONSIDERANDO:

Que, la señorita Marisol Tais Yupanqui Apcho, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el documento indicado en la introducción presenta un proyecto de tesis titulado: DECLAMACIÓN DE POESÍAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO 2023, asesorado por el Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz y solicita su aprobación y autorización para su ejecución;

De conformidad con lo previsto en el inciso c) del artículo 15º del Reglamento Reajustado de Grados y Títulos del Currículo de Estudios 2004 de las Escuelas de Formación Profesional de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, adecuado a la Ley Universitaria Nº 30220 y Estatuto de la UNSCH, aprobado con Resolución del Consejo Universitario Nº 281-2019-UNSCH-CU, el proyecto de tesis que cuenta con opinión favorable se aprueba con acto administrativo y se autoriza su ejecución y sustentación en el término de un (01) año;

Estando con el dictamen y opinión favorable de la Comisión Revisora y Dictaminadora con dictamen Nº 005-2023-CDPT-EPEP-FCE de fecha 12 de setiembre de 2023, designada en concordancia con lo previsto en el inciso b) del artículo 15º del Reglamento de Grados y Títulos aludido en el párrafo precedente, integrada por los profesores Necías Eusebio Taquiri Yanqui (presidente) y Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (miembro), por la aprobación del proyecto para su ejecución;

El Decano, en uso de sus atribuciones establecidas en el artículo 289 del Estatuto Universitario de la UNSCH;

**RESUELVE:**

**Artículo 1°.- APROBAR** el Proyecto de Tesis titulado: **DECLAMACIÓN DE POESÍAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. AYACUCHO 2023,** presentado por la señorita **Marisol Tais Yupanqui Apcho**, estudiante de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**Artículo 2°.- AUTORIZAR** a la estudiante solicitante la ejecución del proyecto de tesis aprobado en el artículo precedente y sustentación dentro del término de un año.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

**Distribución:**
Vicerrectorado Académico
Secretario Docente
EP Educación Primaria
Prof. Necías E. Taquiri Yanqui
Dr. Ereik A. Gutiérrez García
Dr. Alejandro M. Huamán De La Cruz
Tesista
Archivo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
Dr. VICTOR R. TUMBALOBOS HUAMAN
DECANO

VRTH/mqa

**Anexo 12**

*Evidencias fotográficas del trabajo de campo*

Los niños(a) prestar atención al video mostrado por la profesora dando a conocer como es la declamación de poesías.

Los niños(a) atienden la explicación de cómo se realizan los poemas y de cómo también es la declamación de poesías.

Los niños (as) inician a crear sus ideas con atención para iniciar a crear los acrósticos para mamá, con esta misma palabra.

Los niños (as) reciben apoyo y revisión en la redacción de sus acrósticos, dando algunos alcances y explicación a aquellos que presentan dudas.

Los niños (as) inician compartiendo sus escritos, recibiéndolos delante de sus compañeros, utilizando la memoria y algunos casos apoyándose con su redacción.

Los niños (as) muestran el resultado de la creación de acrósticos con sus respectivos nombres.

Foto 08

Los niños (as) realizan la declamación de poesías, utilizando gestos y mímicas, compartiendo su creación con todos los compañeros.

Los niños(a) presentan frente a todos sus compañeros, sus acrósticos y declaman las poesías utilizando gestos y mímicas.

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario Nº 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023**, presentado por la señorita **Marisol Tais YUPANQUI APCHO,** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 24% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad Nº 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal Nº 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 01 de octubre de 2024 y boleta de venta electrónica Nº 007-00010461.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 18 de octubre de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

# Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023

*por* Marisol Tais Yupanqui Apcho

**Fecha de entrega:** 17-oct-2024 09:21p.m. (UTC-0500)
**Identificador de la entrega:** 2488834555
**Nombre del archivo:** l_desarrollo_de_la_inteligencia_ling_stica_-_Marisol_Tais_1.pdf (21.33M)
**Total de palabras:** 19658
**Total de caracteres:** 97725

# Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

| 24% | 24% | 6% | 19% |
|---|---|---|---|
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|---|
| 1 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga<br>Trabajo del estudiante | 13% |
| 2 | hdl.handle.net<br>Fuente de Internet | 2% |
| 3 | repositorio.unsch.edu.pe<br>Fuente de Internet | 2% |
| 4 | repositorio.undac.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.ucv.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repositorio.uladech.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 7 | repositorio.unheval.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |
| 8 | repositorio.uct.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1% |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | repositorio.untrm.edu.pe<br>Fuente de Internet | 1 % |
| 10 | apirepositorio.unh.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | Submitted to Universidad de Salamanca<br>Trabajo del estudiante | <1 % |
| 12 | repositorio.unjfsc.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | repositorio.unia.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | prezi.com<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | repositorio.unsaac.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | repositorio.une.edu.pe<br>Fuente de Internet | <1 % |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Excluir citas | Activo | Excluir coincidencias | < 30 words |
| Excluir bibliografía | Activo | | |

FACULTAD DE
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER MARISOL TAIS YUPANQUI APCHO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

En la ciudad de Ayacucho a los dieciocho días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las nueve de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Luis Lucio Rojas Tello, el Mg. Wilmer Rivera Fuentes y el Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Declamación de poesías en el desarrollo de la inteligencia lingüística en estudiantes del primer grado de primaria, Ayacucho 2023**, presentado por la bachiller en Ciencias de la Educación alumna **MARISOL TAIS YUPANQUI APCHO,** para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Primaria.**

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las diez con treinta minutos de la mañana, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Luis Lucio Rojas Tello, el Mg. Wilmer Rivera Fuentes y el Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 13 de diciembre de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Registro Nº 3030-2024
Recibo de Tesorería Nº 005-00043220
Libro N° 05, folios 105 y 106
VRTH/acc.