

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TESIS:**

**Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en  
estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024**

Para optar el título profesional de:  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTADA POR:  
**Bach. Karen Nayely ANYOSA BARRIENTOS**  
**Bach. Kimberly Aracelli PANTOJA ORBEGOSO**

ASESOR:  
**Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2025**

## DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en cada paso de mi vida.

A mi madre, cuyo amor incondicional y ejemplo de lucha han sido mi mayor fortaleza para alcanzar este sueño. De igual modo, a mi hermana, por estar siempre a mi lado con palabras de aliento y consejos sinceros.

A mis abuelos, que siempre me brindaron su apoyo incondicional y motivarme a seguir adelante.

Karen

A Dios, por guiar mi camino, otorgarme fuerza y sabiduría en cada etapa de mi vida académica. A mi madre, por su amor incondicional, su apoyo constante y por sus consejos que me han dado la fuerza para seguir adelante. Asimismo, mi familia, por su confianza y compañía que me motivaron a seguir adelante y alcanzar mis metas.

Kimberly

## AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por la oportunidad de crecer en el ámbito académico y personal, lo que ha sido fundamental para nuestro desarrollo profesional. Asimismo, a la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Profesional de Educación Primaria, por habernos acogido y guiado en el camino de nuestra formación docente, contribuyendo significativamente a nuestro desarrollo profesional.

Al asesor Dr. Alejandro Máximo Huamán De la Cruz, por su orientación constante y paciencia a lo largo del proceso de elaboración del presente trabajo de investigación. Sus experiencias académicas y sus oportunas sugerencias fueron fundamentales para la culminación de este estudio y, al mismo tiempo, enriquecieron nuestra formación profesional.

A la plana directiva de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, por las orientaciones, el apoyo constante en cada etapa del proceso y por facilitar el desarrollo de las actividades necesarias para el cumplimiento de los objetivos. Asimismo, a la docente del aula por su colaboración y acompañamiento durante la aplicación de las sesiones experimentales, lo que permitió contribuir al logro de los resultados.

A los estudiantes del cuarto grado “C” de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja” por su apoyo, compromiso y activa participación que hicieron posible la ejecución de esta investigación.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	II
AGRADECIMIENTOS .....	III
ÍNDICE .....	IV
ÍNDICE DE TABLAS .....	VII
ÍNDICE DE ANEXOS .....	VIII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN .....	XI
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos .....	17
1.3. OBJETIVOS .....	17
1.3.1. Objetivo general.....	17
1.3.2. Objetivos específicos .....	17
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	18
1.4.1. Teórica .....	18
1.4.2. Práctica.....	20
1.4.3. Metodológica .....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	22
2.1. ANTECEDENTES.....	22
2.1.1. Internacionales .....	22
2.1.2. Nacionales.....	23

2.1.3. Regionales .....	25
2.2. BASES TEÓRICAS .....	26
2.3. BASES CONCEPTUALES .....	72
3.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	75
3.1.1. Hipótesis general.....	75
3.1.2. Hipótesis específicas .....	75
3.2. VARIABLES.....	75
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	76
3.4. TIPO Y NIVEL DE ESTUDIO.....	77
3.4.1. Tipo .....	77
3.4.2. Nivel.....	77
3.5. MÉTODO.....	78
3.5.1. Método hipotético-deductivo .....	78
3.5.2. Método experimento pedagógico.....	78
3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	79
3.7. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.....	80
3.7.1. Población.....	80
3.7.2. Muestra.....	81
3.7.3. Técnica muestral .....	82
3.7.3.1. Criterios de selección.....	82
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	83
3.8.1. Técnicas .....	83
3.8.2. Instrumentos.....	84
3.9. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....	87
3.9.1. Validación del instrumento .....	87

3.9.2. Confiabilidad del instrumento.....	89
3.10. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE DATOS .....	89
3.11. ASPECTOS ÉTICOS.....	90
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	92
4.1. RESULTADOS A NIVEL DESCRIPTIVO .....	92
4.2. RESULTADOS A NIVEL INFERENCIAL.....	94
4.2.1. Prueba de normalidad.....	94
4.2.2. Prueba de hipótesis.....	95
4.2.2.1. Prueba de hipótesis general .....	95
4.2.2.2. Prueba de la primera hipótesis específica.....	96
4.2.2.3. Prueba de la segunda hipótesis específica .....	98
4.2.2.4. Prueba de la tercera hipótesis específica .....	99
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	101
CONCLUSIONES .....	105
RECOMENDACIONES.....	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	108
ANEXOS .....	118

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Diagrama del diseño de investigación .....	79
Tabla 2. Población de estudiantes del cuarto grado de educación primaria .....	80
Tabla 3. Muestra de estudiantes del cuarto grado “C” de educación primaria.....	81
Tabla 4. Ficha técnica del instrumento de producción de textos narrativos .....	86
Tabla 5. Validez del instrumento.....	88
Tabla 6. Estadísticos de fiabilidad del instrumento .....	89
Tabla 7. Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras.....	92
Tabla 8. Nivel de adecúa el texto a la situación comunicativa antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras .....	92
Tabla 9. Nivel de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras.....	93
Tabla 10. Nivel de utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras.....	94
Tabla 11. Resultados de prueba de normalidad-Shapiro-Wilk.....	95
Tabla 12. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de la producción de textos narrativos .....	96
Tabla 13. Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de adecúa el texto a la situación comunicativa .....	97
Tabla 14. Estadísticos de la prueba de Wilcoxon del pretest y postest de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.....	99
Tabla 15. Estadísticos de la prueba de Wilcoxon del pretest y postest de utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.....	100

**ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1. Matriz de consistencia.....	119
Anexo 2. Matriz instrumental .....	120
Anexo 3. Consentimiento informado.....	122
Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos .....	123
Anexo 5. Carta de presentación para la validez del instrumento.....	126
Anexo 6. Informe de validez del instrumento.....	130
Anexo 7. Base de datos de la prueba piloto.....	134
Anexo 8. Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento.....	135
Anexo 9. Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación.....	136
Anexo 10. Material experimental .....	137
Anexo 11. Hoja de control de ejecución del proyecto.....	208
Anexo 12. Base de datos.....	209
Anexo 13. Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación.....	212
Anexo 14. Carta de aceptación del asesor de tesis .....	213
Anexo 15. Solicitud de aprobación del proyecto de tesis .....	214
Anexo 16. Resolución de aprobación del proyecto de tesis .....	215
Anexo 17. Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio.....	216
Anexo 18. Constancia de corrección de estilo.....	223
Anexo 19. Resultados de similitud .....	224
Anexo 20. Declaración jurada del asesor de tesis.....	225

## RESUMEN

El objetivo de la investigación fue demostrar los efectos que produce la aplicación de las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024. El tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo y diseño preexperimental, la muestra estuvo constituida por 33 estudiantes del cuarto grado, para la recolección de datos se emplearon como instrumentos la rúbrica y el material experimental, validado por expertos en la materia, se utilizó la prueba de Alpha de Cronbach para la confiabilidad, los datos fueron procesados con el programa estadístico SPSS versión 27 y para contrastar la prueba de hipótesis se aplicó el estadístico Wilcoxon con un nivel de significancia de 5 % y 95 % de acierto. Los resultados muestran que, previa a la aplicación de las siluetas aventureras, el 84,8 % de los estudiantes se encontraba ubicado en un nivel de 'inicio'; luego del experimento, el 54,5 % de los estudiantes logró avanzar a un nivel de 'proceso', y el 45,5 % en el nivel de 'logro esperado'. Por lo tanto, la prueba de rangos de Wilcoxon evidenció diferencias significativas entre pretest y posttest (valor de  $p=0,000<0,05$ ); por lo que se concluye que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

*Palabras clave:* siluetas aventuras, producción textos narrativos, adecúa, organiza, utiliza.

## ABSTRACT

The objective of the research was to demonstrate the effects produced by the application of adventurous silhouettes in the production of narrative texts, in fourth grade primary school students, Ayacucho 2024. The type of research was applied, explanatory level and pre-experimental design, the sample consisted of 33 fourth grade students, for data collection the rubric and experimental material were used as instruments, validated by experts in the field, Cronbach's Alpha test was used for reliability, the data was processed with the statistical program SPSS version 27 and to contrast the hypothesis test the Wilcoxon statistic was applied with a significance level of 5% and 95% accuracy. The results show that, prior to the application of the adventurous silhouettes, 84.8% of the students were located at a 'beginning' level; After the experiment, 54.5% of the students managed to advance to the 'process' level, and 45.5% to the 'expected achievement' level. Therefore, the Wilcoxon rank test showed significant differences between pretest and posttest ( $p\text{-value} = 0.000 < 0.05$ ); therefore, it is concluded that the application of adventurous silhouettes produces significant effects on the production of narrative texts in fourth-grade primary school students, Ayacucho 2024.

*Key words:* silhouettes, adventures, production of narrative texts, adapts, organizes, uses.

## INTRODUCCIÓN

La investigación titulada *Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024* se desarrolló con la finalidad de demostrar los efectos que produce las siluetas aventureras en la producción de textos, porque, hoy en día, sigue siendo persistente esta problemática en todas las instituciones educativas, es decir, los niños tienen dificultades al momento de escribir textos, asimismo, se evidencia en diversas investigaciones realizadas, teniendo las razones expuestas, motivó realizar la presente investigación, para que los profesores puedan emplear la estrategia propuesta y mejorar este problema. En ese sentido, la producción de textos ayuda a fortalecer las habilidades comunicativas, de pensamiento crítico y su autonomía, por esta razón es fundamental, porque ayuda al niño a desenvolverse en el entorno social, de esa manera, organiza sus ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias teniendo en cuenta los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión para la elaboración de un buen texto. Por consiguiente, las siluetas aventureras son representaciones de imágenes recortada por su entorno, que busca fomentar la creatividad, curiosidad y exploración, con la capacidad de plasmar ideas para el proceso de creación de textos narrativos.

Por otro lado, las dimensiones de nuestra investigación son tres, la primera es ‘Adecúa el texto a la situación comunicativa’, en esta dimensión se debe tener en cuenta el propósito, al público a quién va dirigido, el género discursivo, el tipo de texto y el material en el que se va a escribir, de igual manera considerar la realidad social y cultural que influyen en la manera en que se comunica por escrito. La segunda, ‘Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada’, refiere a la organización de los conocimientos de manera coherente relacionado a un tema relevante, para ello se realiza la búsqueda correspondiente con el propósito de ampliar y complementar las ideas,

empleando un vocabulario apropiado. La tercera, ‘Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente’, refiere a la utilización adecuada de los recursos textuales, es decir a las herramientas lingüísticas que dan una mejora al texto, con el objetivo de avalar la coherencia, el uso estético del lenguaje y la claridad del texto escrito y satisfacer al lector. En consecuencia, estas dimensiones son fundamentales en el proceso de escritura, para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En ese sentido, la estructura de la investigación consta de cuatro capítulos: Capítulo I. Planteamiento del problema, constituido por la determinación de la situación problemática, formulación de problemas, formulación de objetivos y la justificación a nivel teórico, práctico y metodológico. Capítulo II. Marco teórico, incluye los antecedentes, bases teóricas y las bases conceptuales. Capítulo III. Metodología, integrada por la formulación de hipótesis, variables, operacionalización de variables, tipo y nivel, métodos, diseño de investigación, población, muestra, técnicas, instrumentos, validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y los aspectos éticos. Capítulo IV. Resultados y discusión, estructurado por los resultados a nivel descriptivo, resultados a nivel inferencial y la discusión de resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Por lo tanto, esta investigación servirá de referencia a otras investigaciones, es decir, para promover diferentes intereses que tiene el lector, en relación con la ‘Producción de textos narrativos’, por esta razón esta estrategia contribuirá a todos los estudiantes que tienen dificultad para escribir textos narrativos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la situación problemática

La producción de los textos narrativos constituye un factor muy importante en la producción creativa de los estudiantes. Este ideal parece que no se viene desarrollando, puesto que diversas investigaciones a nivel internacional evidencian que los estudiantes presentan dificultades al producir textos narrativos, lo que impacta negativamente en el logro de sus aprendizajes, según Bonilla y Vélez (2019) en Pereira - Colombia, de los 33 estudiantes, el 68% se encontró en un nivel bajo y el 32% en un nivel medio, por tal se deduce que, los estudiantes tienen un nivel bajo en el rendimiento de producción de textos, en consecuencia, este problema se da a nivel mundial, por esta motivo, el sistema educativo de cada país debe priorizar el desarrollo de las habilidades comunicativas, asimismo, la formación continua de los profesores. Por otro lado, Guerra y Santiago (2019) en Pereira - Colombia, precisan que, el 15% de los estudiantes se ubica en el nivel bajo y el 60% en el nivel medio, en consecuencia, los estudiantes tienen dificultades en producir textos, porque la mayor cantidad de estudiantes se ubican en el nivel medio (en proceso). Del mismo modo, según Puertas (2020) en Pereira – Colombia, el 25% de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo y el 58% en un nivel medio. Estos datos evidencian una dificultad generalizada en la producción de textos por parte de los estudiantes.

A nivel nacional, este problema se evidencia desde la posición de Díaz y Málaga (2018) en Arequipa, quienes demostraron en una institución educativa que, los estudiantes se ubican con un 18,18% en el nivel de inicio y en seguida un 65,91% en proceso, con estos resultados podemos interpretar que hay un bajo nivel de rendimiento en la producción de textos, por ende, sigue siendo preocupante para las autoridades, profesores

y padres de familia de cada región de nuestro país. Por este motivo, el Ministerio de Educación debe trabajar conjuntamente con los profesores de cada institución educativa y tomar conciencia, para reorientar su labor pedagógica en la producción de textos. Puesto que, es una situación preocupante que debe ser resuelta urgentemente para el bienestar de los estudiantes, todo esto confirma que la redacción es fundamental para promover el desarrollo del pensamiento crítico y cognitivo. De manera similar, en la región de Puno, Huarsaya y Cotrado (2019) evidenciaron que del 100% de los estudiantes, el 73% se encuentra en inicio y el 0,0% en proceso, con los resultados obtenidos se deduce que la mayoría de los niños tienen problemas al producir textos. En conclusión, este problema sigue persistiendo en todas las regiones de nuestro país, evidenciado en diversos trabajos de investigación, a pesar que el Estado conjuntamente con el Ministerio de Educación ha empleado diversos programas de capacitación, actualización docente, especialización, cursos y talleres, hasta el momento no ha podido ser superada. Cabe aclarar, que la producción de textos es fundamental en nuestra vida cotidiana, por ello es necesario tener dominio de las habilidades básicas de redacción, que permite entender y transmitir los saberes de manera efectiva en todas las áreas.

Similar situación se presenta en la región Ayacucho, esto se refleja en los resultados obtenidos por Figueroa (2022) en Huamanga, específicamente en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, demostró que, los estudiantes se ubican en el nivel de inicio con el 100,0 %. Los estudiantes del quinto grado “A” tienen limitaciones en producir textos narrativos, demostrado en los resultados obtenidos en dicho estudio. En consecuencia, esta problemática hace reflexionar profundamente, porque en palabras de Cristán y Quispe (2017) “la producción de textos es un proceso complejo en el cual intervienen las múltiples habilidades como la comprensión, atención, abstracción y análisis” (p. 37). Se debe señalar que, la lectura y la escritura son complementarias y van

de la mano, porque el niño al escribir debe comprender lo que lee, asimismo, en la escritura se enfrenta a los desafíos cotidianos, permitiendo expresar sentimientos, cabe aclarar que, prepara para cualquier situación que se presente en la sociedad, porque el escribir textos trae grandes ventajas en el desarrollo de la autonomía, como señala Figueroa (2022).

A nivel institucional, se observó diferentes causas que afectan la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, ubicada en el distrito de Ayacucho. La causa del problema es la enseñanza con estrategias tradicionales, porque no tienen el nivel de interés y motivación para la planificación y organización en el trabajo pedagógico, de igual manera, desconocen los enfoques pedagógicos y, en algunos casos, no cuentan con ciertos recursos educativos o didácticos, además, hay poca retroalimentación oportuna, solo se enfoca en calificar y deja de lado la orientación y corrección de los errores en el texto. Por lo tanto, los niños presentan dificultades al escribir, porque no tienen hábito de escritura, además, presentan un vocabulario limitado que dificulta o restringe la capacidad para expresar las ideas de manera coherente. También, desconocen la estructura de un texto narrativo, suelen equivocarse con otro tipo de textos, asimismo, presentan un débil desarrollo en la comprensión lectora, si el niño no entiende lo que lee no podrá producir textos eficientemente, además, la baja autoestima que presenta por miedo a errar al escribir. Por otro lado, los padres de familia, al no tener estudios superiores y algunos que no culminaron sus estudios, no están al tanto en la educación de sus hijos, puesto que, están ocupados en actividades laborales. A esto se suma el afecto social y cultural de los niños, porque provienen de hogares disfuncionales de mucha carencia económica. Por consiguiente, la escasa práctica de producir textos, limita diversas habilidades.

Las consecuencias de estas deficiencias afectan al niño en el desarrollo académico, personal y social. Las principales consecuencias son el bajo desempeño académico, vocabulario limitado, poca creatividad e imaginación limitada, la baja autoestima e inseguridad, desinterés por la escritura, limitaciones en su pensamiento crítico y problemas en su vida sociocultural. Las bajas calificaciones afectan el interés por aprender, la incapacidad de organizar y expresar ideas con claridad, coherencia y cohesión en forma escrita. La dificultad para escribir es notoria en la presentación de la estructura gramatical breve, asimismo, oraciones simples con errores ortográficos y un vocabulario limitado, del mismo modo, el uso inadecuado de conectores lógicos, significa que, no se cumple con el enfoque comunicativo textual. Esto puede tener repercusiones a largo plazo afectando el éxito profesional. Las deficiencias al momento de escribir los textos narrativos afectan a los estudiantes no solo en su desempeño académico, también afecta en su vida diaria, porque este desempeño es crucial para la comunicación y desarrollo personal, por esta razón, estas dificultades generan un desinterés por el aprendizaje, si presentan deficiencias es probable que se dificultan en el aprendizaje con calificaciones bajas; en consecuencia, es por falta de expresar sus ideas de manera eficiente, también se puede incluir la escasa participación en diferentes actividades académicas de producción de textos.

En definitiva, se realizó el estudio y el análisis en el aula del cuarto grado “C” de Educación Primaria en la Institución educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, acerca de la producción de textos narrativos, para identificar las posibles causas, con el fin de proponer soluciones concretas respaldados con informaciones pertinentes y científicas, por esta razón se propone llevar a cabo el estudio *Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024*.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

- a) ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?
- b) ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?
- c) ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?

## **1.3. Objetivos**

### ***1.3.1. Objetivo general***

Demostrar los efectos que produce la aplicación de las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- a) Demostrar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

- b) Demostrar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) Demostrar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **1.4. Justificación**

El objetivo de esta investigación está enfocado en demostrar los efectos que produce la aplicación de las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos, porque es fundamental para el desarrollo de las habilidades de escritura, también de la comunicación efectiva, la creatividad e imaginación, por tal situación se detalla lo siguiente:

##### ***1.4.1. Teórica***

La investigación se justifica teóricamente, porque aportó con una serie de conocimientos científicos relacionados con el uso de la estrategia de las siluetas aventureras, para fortalecer la producción de textos narrativos, en estudiantes del cuarto grado de educación primaria. Cabe destacar que las estrategias señaladas orientaron positivamente los aprendizajes de los estudiantes, porque constituyen factores innovadores para una educación de calidad. Ojose (2022) sostiene que, las estrategias son fundamentales para la construcción del conocimiento, por tal motivo, el rol del profesor es primordial, porque al emplear estas técnicas y procedimientos deben ser planificadas y puesto en práctica metodológicamente. Significa que, debe aportar métodos idóneos para el logro del aprendizaje significativo, con el fin de que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas, de tal manera, promuevan el razonamiento crítico.

Las razones expuestas constituyen la base para proponer la estrategia de las siluetas aventureras, la cual demostró efectos significativos en la producción de textos narrativos. Esta estrategia se sustentó teóricamente en el enfoque comunicativo textual. El enfoque comunicativo textual influye en el desarrollo de las competencias comunicativas, con el fin de que el estudiante se desenvuelva adecuadamente en su vida diaria, dejando de lado los aprendizajes memorísticos. Según Llacta (2021), el enfoque mencionado es fundamental en la educación de los niños, porque permite un proceso activo entre profesor y estudiante, asimismo fomenta la creatividad, la visión y las habilidades lingüísticas. En consecuencia, el enfoque comunicativo textual se basa en la capacidad de escribir creativamente, comprender diferentes tipos de textos narrativos, que respondan a distintas intenciones y que estén enmarcados en situaciones variadas, escribir diversos textos en situaciones reales y haciendo uso de las etapas de la producción de textos (planificación, textualización y revisión).

Además, la estrategia de las siluetas aventureras se fundamentó en la teoría del aprendizaje sociocultural. En palabras de Vygotsky (1985), el rol del lenguaje escrito es una herramienta clave para el desarrollo intelectual, de forma más reflexiva y organizada. En pocas palabras, el entorno social y cultural del niño influye significativamente en su proceso de escritura, a esto suma la tipología textual y competencias gramaticales en relación con las funciones del lenguaje. La enseñanza de la escritura no debe ser mecánica ni una acción individual, sino un proceso sociocultural.

Teniendo en cuenta las teorías expuestas, se buscó comprender la efectividad de la propuesta aplicada y se orientó hacia el logro de los aprendizajes significativos de los estudiantes; asimismo, se enfocó que los profesores comprendan el uso adecuado de las estrategias para el logro significativo en la producción de textos narrativos.

Por consiguiente, la aplicación de las siluetas aventureras contribuyó en la mejora de la producción de textos narrativos, específicamente en las dimensiones de adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria.

#### ***1.4.2. Práctica***

La investigación se justifica de manera práctica, porque la estrategia propuesta favoreció la mejora de la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, en consecuencia, el estudio desarrollado a partir de una situación problemática real contribuyó en mejorar las habilidades de la producción de textos, teniendo como base la situación problemática de que existe deficiencias y limitaciones en la producción de textos narrativos, donde la mayoría de los estudiantes tienen limitaciones para crear textos coherentes y con una buena estructura metodológica. Por consiguiente, la investigación evidenció que, la aplicación de las siluetas aventureras fortaleció de manera relevante la producción de textos narrativos en sus tres dimensiones: ‘adecúa el texto a la situación comunicativa’, ‘organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada’ y ‘utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente’.

Cabe resaltar que, la investigación, también ayudó a resolver otros problemas trascendentales y contribuyó en el fortalecimiento de la imaginación, creatividad y autonomía al momento de escribir, además fomentó el desarrollo del pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades comunicativas, también mejoró los aprendizajes de las diversas áreas curriculares, fundamentales en la educación de los estudiantes consiguiendo cambios significativos.

### ***1.4.3. Metodológica***

El estudio se justifica metodológicamente, porque se empleó la rúbrica para medir la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, con la contribución de instrumentos existentes y adecuados a las necesidades de la investigación. También, permitió recolectar datos de manera ordenada de las dimensiones de ‘adecúa el texto a la situación comunicativa’, ‘organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada’ y ‘utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente’. Por otro lado, al demostrar la validez y la confiabilidad de los instrumentos se aplicará en investigaciones posteriores, para evaluar el desempeño de los estudiantes.

Asimismo, la investigación contribuyó a definir de manera clara los conceptos y la metodología empleada y el uso de la estrategia de las siluetas aventureras resultó pertinente para identificar mejoras generadas en los estudiantes.

Esta investigación de tipo aplicada facilitó el manejo de la estrategia para mejorar la producción de textos narrativos, porque brindó información valiosa sobre cómo aplicar la estrategia en una determinada población específica, siendo posible su aplicación en otros contextos educativos.

Los resultados del estudio se convierten en referencias para futuras investigaciones de tipo aplicada, asimismo será de utilidad para la recopilación de datos para investigar variables semejantes a las siluetas aventureras.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

Para realizar el presente estudio se realizaron búsquedas en los diferentes repositorios a nivel internacional, nacional y regional, con el fin de comprender el problema particularmente en diferentes realidades. A continuación, se detallan los antecedentes:

##### 2.1.1. Internacionales

Chasi et al. (2025) desarrollaron el estudio titulado *Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita*. Artículo en la revista Cátedra de Quito. La metodología que aplicaron fue cuantitativa y diseño cuasiexperimental de nivel correlacional, la muestra fue conformada por 20 estudiantes, utilizaron la enseñanza de escritura creativa y ficha de observación para la recolección de datos. Concluyeron que, al utilizar las técnicas de escritura creativa hubo mejoras significativas en la producción escrita de los estudiantes. Esto se evidenció en los resultados del pretest, donde el 75% de los estudiantes estaban próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. En el postest, el 55% de los estudiantes lograron alcanza los aprendizajes requeridos y el 30% lograron dominar los aprendizajes requeridos, demostrando que, hubo mejoras en la ortografía, la secuencia de ideas, la caligrafía y la creatividad narrativa, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas con mayor claridad, coherencia y un registro lingüístico adecuado.

Puertas (2020) realizó el estudio titulado *Ideas fabulosas: Incidencia de una propuesta didáctica para la producción escrita de texto narrativo “fábula” con estudiantes de aula Multigrado*. Tesis en la Universidad Tecnológica de Pereira. Investigación de tipo y diseño cuasiexperimental, la muestra estuvo constituida por 2

estudiantes, empleó las técnicas e instrumentos de la observación participante, el diario de campo y las pruebas pretest y postest. El estudio llegó a concluir que, los alumnos de cuarto y quinto grado de las aulas multigrado presentaron efectos significativos e importantes en la situación de comunicación y en el plano de la narración, evidenciando que los escritos presentan un lenguaje claro y pertinente para los lectores, también cumple con la secuencia temática y el propósito para este tipo de texto. Por lo tanto, las producciones escritas del texto narrativo mostraban significativamente una progresión temática, siluetas acordes con la tipología de la historia y las características físicas y psicológicas de los personajes.

Bonilla y Vélez (2019) ejecutaron el trabajo de investigación *Las mascotas en la familia una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos tipo crónica, con estudiantes de los grados segundo y cuarto de las instituciones educativas Escuela de la Palabra y el Dorado de la Ciudad de Pereira*. Tesis en la Universidad Tecnológica de Pereira. Investigación de enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental, tuvo como muestra 33 estudiantes, la técnica e instrumento que utilizaron fueron la rejilla y el diario de campo. Concluyeron en que, con la aplicación de la secuencia didáctica se demostró en el postest que los estudiantes obtuvieron un alto nivel de logro para producir textos narrativos tipo crónica, este logro se dio al poner en práctica actividades con un objetivo definido.

### **2.1.2. Nacionales**

Hinojosa et al. (2023) estudiaron las *Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina*, en la Institución Educativa Primaria N°72441-Cuyocuyo, Puno. Artículo científico en la Universidad Nacional del Altiplano. Investigación de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental, se tuvo como muestra a 12 estudiantes, para la recolección de datos utilizaron los instrumentos de la

prueba escrita, rúbrica y lista de cotejo. Concluyeron en que, el grupo experimental logró significativamente mejoras en la creatividad, escribir ideas coherentes y contextualizadas, entonces resulta que, los estudiantes muestran una tendencia creciente al producir textos narrativos.

De forma similar, Hernández (2023) presentó un estudio titulado *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo-Ugel 03–Lima*, realizado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. De tipo aplicativo y diseño cuasiexperimental. Aplicado a una muestra de 52 estudiantes, utilizando la encuesta, prueba escrita y lista de cotejo para la recolección de datos, por lo tanto, tuvo como resultado: Las estrategias didácticas mejoró de forma relevante en la creación de textos narrativos en todas las dimensiones (planificación, textualización y revisión), esto se evidencia en el pretest que obtuvieron un porcentaje del 84% en un nivel de inicio y en el posttest el 44% lograron avanzar al nivel de logro esperado, en ese sentido, se evidenció que al aplicar la estrategia mencionada se logró la mejora en la producción de textos narrativos.

Barrios y Taco (2020) presentaron el estudio titulado *Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco – 2019*. Tesis en la Universidad Nacional de San Antonio de Abad. Investigación de tipo aplicada y diseño preexperimental, tuvo como muestra a 28 estudiantes, utilizaron la observación y la experimentación como técnicas. Concluyeron en que, las imágenes de secuencia mejoraron de forma relevante en la creación de textos narrativos en todas las dimensiones textuales, esto se evidencia en las pruebas de inicio que obtuvieron un porcentaje del 11% y en la prueba de salida 89%, en ese sentido, se demostró que al aplicar la estrategia mencionada se logra la mejora en la producción de textos narrativos.

### 2.1.3. Regionales

Figueroa (2022) sustentó la investigación *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma De Ayala”, Ayacucho-2021*. Tesis en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Investigación de tipo experimental y diseño cuasiexperimental, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento rúbrica. Concluyó en que, con la aplicación de las pruebas de U de Mann Whitney y Wilcoxon se logró determinar que la estrategia de los textos auténticos resultan significativos para producir textos narrativos en las diversas dimensiones de: adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, en el aula del 5to grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

Morón et al. (2021) efectuaron el artículo titulado *Influencia de los textos lúdicos en la producción de textos de estudiantes universitarios*. Artículo científico en la Facultad de Educación de la UNSLG, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Investigación de tipo aplicada y diseño cuasiexperimental, tuvo como muestra 55 estudiantes, adoptó la rúbrica, guía de observación, lista de cotejo y organizadores didácticos como instrumentos. Concluyeron en que, con la aplicación de los textos lúdicos se obtuvieron resultados beneficiosos, ya que esto influye de manera significativa en la creación de textos narrativos, por ende, el 90% de los estudiantes del grupo experimental logró superar la dificultad en producir textos.

Coronado et al. (2021) desarrollaron el estudio *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la I.E. “Néstor Martínez Carrasco” M/Mx Coracora – 2021*. Tesis en el

Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuéllar. La Investigación fue de tipo aplicada y un diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 14 estudiantes del segundo grado, el instrumento fue el cuestionario y la encuesta como técnica. En consecuencia, evidenciaron que, la estrategia producción de textos narrativos contribuye en el fortalecimiento de la competencia escribe diversos tipos de textos, determinando en el post test que un 35,7% se encuentra en el nivel logro esperado y 64,3% se ha ubicado en logros destacado.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. *Siluetas aventureras***

#### **2.2.1.1. Definición**

Las siluetas aventureras, considerando la definición de Bordes (2012) y Duarte (2008) es la representación de una imagen recortada por su contorno, que busca fomentar la creatividad, curiosidad y exploración, con la capacidad de plasmar ideas para el proceso de creación de textos narrativos. Asu vez, Altez (2004) y Arredondo (2019) las siluetas aventureras son figuras o imágenes manipulables de creación propia, relacionadas a las representaciones que observamos en el contexto cotidiano. Están elaboradas con materiales flexibles como el corrospum, que permiten a los estudiantes interactuar con diversas figuras y colores. De esta manera, los niños podrán plasmar su creación propia experimentando retos al momento de escribir y sumergiéndose en una aventura que fomente diversos desafíos como la exploración, imaginación y creatividad.

Por lo tanto, las siluetas aventureras es una estrategia didáctica que representa una imagen de personajes, animales o figuras recortados por su contorno; a través de su elaboración se desarrollan habilidades como la creatividad, imaginación y autonomía, así como la capacidad de plasmar ideas para el proceso de creación de textos narrativos. Para despertar el interés en la escritura, se hará uso de la estrategia de las siluetas aventureras

que serán de mayor utilidad para superar las dificultades en la producción de textos narrativos. Los niños recortan contornos de diferentes imágenes o figuras en base a sus preferencias que serán adquiridos en relación a su entorno, además, se caracterizará por una representación llamativa propio del estudiante.

En otras palabras, la silueta aventurera sirve para plasmar la creación propia del autor, con el objetivo de intercambiar sus experiencias, conocimientos e ideas en la producción de textos narrativos. Por esta razón, al aplicar la estrategia de las siluetas aventureras el niño desarrollará diversos tipos de habilidades lingüísticas con la creación de los textos narrativos que representará la aventura y exploración del personaje principal, transmitiendo sus emociones e ideas de valentía para descubrir la esencia de la silueta aventurera.

#### **2.2.1.2. Teorías sobre las siluetas aventureras como estrategia didáctica**

La presente investigación en relación con la variable de siluetas aventureras se fundamenta en las siguientes teorías.

##### ***2.2.1.2.1. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1976)***

La teoría del aprendizaje significativo relaciona de manera sustancial los conocimientos nuevos con los conocimientos previos. Según Estévez (2013), “El aprendizaje significativo debe generar nuevos significados, a través de la relación de los conocimientos previos (estructura cognitiva del sujeto), con el material potencialmente significativo, produciendo un anclaje del nuevo conocimiento con el ya existente” (p. 16).

La teoría de Ausubel (1976) tuvo un gran influencia en la enseñanza moderna que plantea, el aprendizaje significativo del estudiante es más efectivo cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con los saberes previos, es decir que el estudiante construye significativamente sus conocimientos a partir de sus conocimientos previos que posee obtenidos al momento de interactuar con sus pares en el contexto

académico y sociocultural de manera arbitraria; por ejemplo, cuando el niño conoce diversos objetos, animales y personajes (conocimientos previos), porque ha visto en su contexto, sin embargo aún no tienen noción de las siluetas y no sabe cómo empezar a escribir en esta (conocimiento nuevo), por ende se imparte los conocimientos y poco a poco el niño logrará el aprendizaje significativo. Finalmente, se familiariza porque ya sabe qué es una silueta, cómo se elabora y cuál es su propósito.

Por este fundamento, se puede sostener que las siluetas tienen una relación con su vida cotidiana, observando su contexto, sabe cómo es un animal, objetos y personajes; de tal manera, será más fácil de decorarlas, ya que mediante a estas el estudiante proveerá los materiales necesarios para la elaboración de la silueta, además las siluetas están presentes en su alrededor, similar a la sombra de un árbol.

#### ***2.2.1.2.2. Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner (1966)***

La teoría del aprendizaje por descubrimiento, consiste en que el estudiante adquiere conocimientos por sí mismo, a través de la exploración en su entorno motivado por su curiosidad, bajo la guía del profesor, dejando de lado el recibir conocimientos de manera mecánica y pasiva. Desde el punto de vista de Montañez (2015):

Implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa; y su finalidad es impulsar un desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual se busca que los estudiantes construyan por sí mismos el aprendizaje.  
(p. 12)

Por consiguiente, al ofrecer al estudiante una hoja, se les invita a realizar una silueta de su preferencia de manera creativa, dibujando por sí mismo al personaje, esta acción despierta su imaginación para construir mentalmente quién es ese personaje, cómo es, qué hace y qué historia tiene, de tal manera que el niño desarrolla habilidades, porque

no se le impone un modelo establecido. En conclusión, la silueta se convierte en un estímulo que motiva al niño a producir textos.

En las siluetas aventureras se permite aplicar el andamiaje, el docente guía al inicio con preguntas que orientan para la elaboración de la silueta, por ejemplo, preguntarles ¿cómo será tu personaje?, ¿qué objeto tendrá?, ¿en dónde vivirá? y con otras preguntas que vinculen el rasgo de la silueta. Con esta ayuda el educando podrá realizar su silueta y será capaz de imaginar, narrar y escribir adecuadamente su texto sin intervenciones constantes, en consecuencia, la ayuda del profesor poco a poco se retira progresivamente, porque el niño a medida que adquiere autonomía y confianza, deja que la silueta y la motivación guíen la escritura, consolidando una producción clara y eficiente.

### **2.2.1.3. Dimensiones de las siluetas aventureras**

Para la aplicación de la estrategia de las siluetas aventureras se consideraron tres dimensiones fundamentales: la elección de la silueta, fabricación de la silueta y revisión de la silueta, enmarcados en Altez (2004) y Arredondo (2019).

- a) **Elección de la silueta.** Es el primer paso que consiste en motivar a los estudiantes, empleando recursos didácticos, para despertar el interés al crear su silueta, donde identifica su personaje favorito, luego selecciona el personaje principal que ayudará a fortalecer su producción textual, a base de la exploración se encontrará diferentes características que será fundamental para la representación de la silueta, asimismo, conoce el objetivo fundamental de la elaboración de la silueta. Finalmente, imagina sobre la decoración de la silueta.
- b) **Fabricación de la silueta.** En este paso consiste en desarrollar habilidades de creatividad e imaginación. Al tener identificado el personaje principal, se organizan los útiles escolares para dibujar en una cartulina blanca o de colores

realizando algunos diseños creativos para la realización de su imagen, al completar con todos los detalles se realiza el recorte de su contorno, luego colorea creativamente con colores de su preferencia y referido a su personaje que ha elegido. Luego, socializa su silueta con sus compañeros.

- c) **Revisión de la silueta.** Es el último paso donde el estudiante reflexiona, reconociendo sus aciertos y dificultades, cumpliendo con la revisión pertinente para la accesibilidad al público, asimismo pasa a mejorar su silueta, agregando algunos detalles, luego emite juicio sobre la calidad de su trabajo realizado; por último, publica su silueta, en otras palabras, los estudiantes reflexionan sobre su creación, luego presentan sus siluetas ante sus compañeros.

#### **2.2.1.4. Las siluetas aventureras en los tipos de textos narrativos**

Las siluetas aventureras impulsan la escritura de cuentos, fábulas y leyendas, permitiendo un aprendizaje significativo, tal como lo sostiene Fajardo y Granda (2011), y Medina (2021).

##### ***2.2.1.3.1. La silueta en el cuento***

Es la representación gráfica de un personaje recortado por su contorno. El estudiante elabora una silueta para producir un cuento, donde el personaje elegido en la silueta será el protagonista de su historia. Por ende, el estudiante va a producir un relato ficticio o real, teniendo en cuenta los personajes en un espacio y tiempo determinado; asimismo empleando una estructura de inicio, nudo y desenlace. En palabras de Fajardo y Granda (2011) el cuento es una narración corta de un historia real o ficticio, que se transmite de forma oral y escrita. Se caracteriza por presentar un tema centrado en una sola acción y por presentar un número reducido de personajes. A su vez, Medina (2021) precisa que, es una narración corta que presenta hechos reales o imaginarios de manera consecutiva. Empieza con una etapa inicial, donde se presentan los personajes y realizan

acciones en un espacio y tiempo determinado con el fin de solucionar el conflicto planteado, avanzando progresivamente a la etapa final.

En conclusión, el niño encuentra un mayor interés por producir un cuento al elaborar una silueta de su personaje favorito ya sea de futbolistas, actores, superhéroes, villanos y animados.

#### ***2.2.1.3.2. La silueta en la fábula***

Se refiere a la representación gráfica de un animal recortado por su contorno, que es utilizado como personaje principal para producir una fábula. Este tipo de texto se caracteriza por transmitir una moraleja o enseñanza hacia los lectores u oyentes. Desde el punto de vista de Fajardo y Granda (2011), la fábula es una composición breve, escrita en verso o en prosa, donde los personajes son animales u objetos inanimados. Se caracteriza por presentar una moraleja o enseñanza al final del escrito, demostrando una verdad moral. De la misma manera, Medina (2021), la fábula es una pequeña narración que transmite una enseñanza moral. Los personajes pueden ser objetos, animales domésticos o salvajes, que expresan emociones y viven experiencias como los seres humanos. Se caracteriza por relatar eventos de la vida cotidiana, que evidencian los malos hábitos de algunas personas en una sociedad, con el propósito de transmitir una enseñanza que invite a la reflexión sobre dichas acciones.

En consecuencia, para motivar al niño a escribir una fábula, primero realizará su silueta de un animal de su preferencia, ya sea doméstico, salvaje, acuático, terrestre o aéreo. Asimismo, el niño va a dibujar y colorear su silueta seleccionada, despertando su interés por escribir un texto narrativo (fábula).

#### ***2.2.1.3.3. La silueta en la leyenda***

La silueta en la leyenda representa una imagen de personajes míticos o criaturas mágicas recortado por su contorno. La silueta elaborada permite al estudiante a elaborar

una leyenda para explicar hechos, fenómenos o creencias de un lugar. Para Fajardo y Granda (2011), la leyenda es la combinación de creencias, hechos heroicos e incluso narraciones inventadas, que se desarrollan a partir de relatos o experiencias que se transmite de generación en generación. En palabras de Medina (2021), la leyenda se origina a partir de una narración particular, al pasar el tiempo fue aceptado por la sociedad, ya que refleja las emociones y creencias compartidas por la mayoría. Surge como un relato de acontecimientos contado por una persona que, con el tiempo, adquiere popularidad, las cuales fueron transmitidos de generación en generación.

En resumen, los estudiantes elaborarán la silueta de un personaje principal como punto de partida para escribir una leyenda. Los niños tendrán la elección de escoger su personaje favorito para dibujar, colorear y cortar su silueta.

Por lo tanto, las tres dimensiones de las siluetas aventureras tienen la finalidad de mejorar la producción de textos narrativos (cuento, fábula y leyenda) a través de la representación gráfica de los personajes, figuras o animales. Es una estrategia motivadora que favorece el desarrollo de la creatividad, imaginación, pensamiento crítico, autonomía, motricidad fina y la organización de ideas coherentes y cohesionadas.

#### **2.2.1.5. Tipos de siluetas aventureras**

Las siluetas desempeñan un papel muy importante en las diversas expresiones artísticas, destacando los contornos de las diferentes imágenes, en breve se presentan los diferentes tipos de siluetas:

Mejía y Aguaiza (2023) afirman que, existen cuatro tipos de siluetas planas:

- a) **Silueta negra.** Es la sombra de las figuras o imágenes que no presentan perforación, para su mayor facilidad en el corte pueden dibujarse en una cartulina, también, en un cartón o madera, pero estas dos últimas serán complicadas en el

corte, porque son materiales rígidos, por consiguiente, estas figuras demostrarán una gran expresión a través de su contorno oscuro.

Las siluetas negras se presentan sin detalles internos, es decir, son el contorno externo de un objeto, animal o persona completamente de color negro; sin embargo, se puede reconocer lo que representa. Ejemplo, el estudiante crea una silueta negra de su animal preferido.

- b) **Silueta con perforaciones.** Es la combinación de la sombra negra con la luz del interior de las mismas, es decir, se va a realizar agujeros en la figura oscura utilizando materiales para añadir en su interior elemento de color y luz que van a favorecer a la figura oscura.

En esta silueta se caracteriza en realizar agujeros o perforaciones internas en las siluetas negras resaltando detalles en la silueta, asimismo aporta un aspecto atractivo mediante la incorporación de la luz u otros materiales con colores. Ejemplo: un niño realiza una silueta de un pez, y para que sea más atractivo, dará forma con pequeñas perforaciones en los ojos del pez, con la finalidad de filtrar la luz o color de algunos materiales.

- c) **Siluetas transparentes.** Es la construcción de imágenes transparentes, que, al realizar los pasos sugeridos, presentaron un efecto espectacular. Para su elaboración se necesita una silueta de un objeto u otro de su elección y encima se pondrá un plástico (acetato) para realizar una figura con bolígrafos específicos, de esta manera las figuras darán sombras resplandecientes a la silueta que se ha creado en el acetato.

Se caracteriza por dibujar un objeto, animal o persona de su preferencia en un acetato teniendo en cuenta una silueta negra, que se pondrá debajo del acetato, para resaltar el contorno se utiliza un marcador de colores brillantes, es decir, para

que sea una silueta llamativa deben tener sombras resplandecientes resaltando los colores vivos en el acetato. Ejemplo: un niño elige una silueta negra de su animal favorito, luego lo pondrá debajo del acetato para copiar el contorno de la silueta negra, empleando diversos colores o plumones para dar un resultado de una sombra resplandeciente.

- d) **Figuras móviles.** Esta silueta presenta una gran efectividad, porque se realiza un trabajo significativamente agregando algunos detalles, en consecuencia; se presentan una serie de dificultades en su elaboración, además los materiales que se utilizarán son flexibles.

Al elaborar esta silueta, los estudiantes desarrollan su creatividad e imaginación porque dibujan dando perfecciones dentro de la silueta, empleando diversos materiales (colores, plumones, crayolas o temperas). Ejemplo, un niño dibujo su personaje favorito, luego emplea colores y plumones resaltando sus rasgos físicos, asimismo, recorta el contorno de la imagen, convirtiéndose en una figura móvil.

Los estudiantes al elaborar estos tipos de siluetas desarrollan diversas habilidades como la creatividad, imaginación, autonomía, coordinación, motricidad fina y la concentración. También, permite al niño a representar historias o cuentos teniendo como personaje principal la silueta creada.

En síntesis, los tipos de siluetas tendrán una gran utilidad en producir textos narrativos y en otras disciplinas que serán generados utilizando diversos materiales para impresionar con los contornos de las figuras que se irán complejizando con algunos detalles que se agregara de acuerdo a los tipos de las siluetas.

#### **2.2.1.6. Clasificación de las siluetas aventureras**

Para Altez (2004), las siluetas se clasifican en relación con el material y su utilidad, a continuación, se detalla:

- a) **Según el material.** Para elaborar las siluetas se utilizan materiales como la cartulina o cartón, hoja de papel a colores o blanco, microporoso y el corrospum.

Para su elaboración dependerá del tipo de trabajo en el que se vaya a utilizar, ya que algunos materiales son resistentes y otros flexibles y no tienen las mismas posibilidades.

- b) **Según su utilización.** Las siluetas pueden ser usadas en todas las áreas curriculares. En el área de matemática, comunicación, personal social, ciencia y tecnología y en educación religiosa.

La silueta es un recurso didáctico, que se puede emplear en diversas actividades pedagógicas, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo.

Por consiguiente, la clasificación de las siluetas favorece al estudiante al elaborar, ya que utilizan materiales que están a su disposición y alcance, de igual forma, ayuda a fortalecer sus conocimientos al utilizar en las diversas áreas curriculares que favorecen en su aprendizaje significativo.

#### **2.2.1.7. Importancia de las siluetas aventureras en la producción de textos**

La silueta es de mucha importancia en el ámbito educativo, debido a que, ayuda en la percepción, estimulación a la creatividad e imaginación en el proceso de escritura, tal como indica Altez (2004):

Los materiales educativos y didácticos elaborados con material flexible, durable y de diversos colores como las siluetas de corrospum son necesarios y tienen gran importancia en el nivel de Educación Inicial; puesto que debido a la gran variedad de colores llamativos que poseen e impactan en la visualización de los niños atrayéndolos, su gran flexibilidad y suavidad, facilitan la manipulación de los

mismos. Además, son resistentes y durables. Mediante el uso de las siluetas de corrospum se pueden desarrollar las siguientes capacidades: la coordinación visomotriz, el desarrollo sensorial y reestructuración de emociones, el desarrollo de la función simbólica, el desarrollo de la comunicación integral. (pp. 96-97)

Por lo tanto, es fundamental en la educación, porque el niño desarrolla sus capacidades al elaborar las siluetas, también impacta en su desarrollo cognitivo, mediante la visualización y manipulación al momento de construir las siluetas de imágenes, por razón, favorece la coordinación visomotora, la imaginación, la creatividad y esto ayudará a fortalecer el aprendizaje significativo del estudiante.

Las siluetas aventureras son primordiales, porque ayuda en el desarrollo de la creatividad e imaginación al momento de su elaboración, es decir, los niños independientemente colorean y dibujan de acuerdo a su preferencia, sin que nadie le imponga a como realizar su silueta.

#### **2.2.1.8. Las siluetas aventureras como estrategia pedagógica**

Es una estrategia pedagógica que ayuda a fortalecer la imaginación y la creatividad en los niños y niñas del nivel primario. Por ello, se fundamenta que las siluetas son representadas mediante personajes, animales, figuras, lugares fantásticos entre otros que funciona como catalizadores que facilitan el aprendizaje de la escritura, donde estas siluetas son creativas invitando a construir sus experiencias únicas ya que tiene como finalidad de estimular diferentes habilidades como la participación activa, la imaginación de manera extraordinaria y auténtica donde que llegan a producir su texto narrativo. Según Paredes (2023) las estrategias son acciones que los profesores emplean para que las clases sean más dinámicas, efectivas y adecuados a las necesidades de los niños para el logro de los aprendizajes. Hay variedades de estrategias con funciones específicas para

el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que, los profesores deben emplear estrategias para lograr un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, el empleo de la estrategia de las siluetas aventureras orienta al niño en la construcción de textos narrativos con coherencia y cohesión, adecuado al propósito comunicativo y al contexto. Asimismo, el estudiante promueve diferentes valores como el respeto, la solidaridad y entre otros donde el estudiante fomenta, por ejemplo, el niño al tener su silueta genera su pensamiento crítico ya que va pensar cómo lo va elaborar y crear su propia silueta con su personaje favorito, al utilizar siluetas el docente genera un entorno creativo que promueve al niño a proyectar su propia silueta explorando su creatividad que va permitir un aprendizaje significativo y transformador de esta manera se crea un ambiente favorable desarrollando no solamente conocimientos académicos sino también competencias emocionales y sociales que les ayudarán en su vida diaria.

#### **2.2.1.9. Relación de las siluetas aventureras en la producción de textos**

Las siluetas aventureras sirven como punto de partida para iniciar con la escritura, en efecto, funciona como estímulo, para que los estudiantes escriban historias, porque el niño al elaborar una silueta, despierta su imaginación y creatividad al elegir y crear un personaje que sea de su agrado, porque ellos mismos, crean, dibujan y decoran. Por lo tanto, los niños no tendrán dificultades para redactar su historia, ya que tendrán un personaje establecido por ellos.

Si al niño le pedimos que escriba un texto narrativo en una hoja, tendrán dificultades, porque no sabrá de qué escribir, ni de los personajes y en qué escenario se desarrollará, asimismo, pierde mucho tiempo. Entregan un relato breve y en algunos casos la hoja está vacía, pero si al niño se les motiva enseñando diversas siluetas y seleccionan uno de su agrado, tendrán una idea establecida, empezará a escribir sobre su silueta elaborado. Por consiguiente, hay una relación favorable entre las siluetas aventureras con

la producción de textos. Para que un escrito sea eficiente y coherente, se emplea un proceso de planificar, textualizar y revisar, con el propósito de que los lectores comprendan con facilidad el texto.

## **2.2.2. Producción de textos narrativos**

### **2.2.2.1. Definición**

La producción de textos narrativos es crear relatos o historias donde se narran hechos que le ocurren a uno o varios personajes en un tiempo y espacio determinado. Estas historias pueden ser ficticias o reales. La creación escrita, debe cumplir con una estructura organizada, es decir, tener un inicio, desarrollo y final, asimismo, debe llamar la atención del lector. En consecuencia, la creación de historias es fundamental ya que despierta la imaginación, la creatividad y el interés de escribir, por lo tanto; los niños desarrollarán habilidades comunicativas y el pensamiento crítico.

Cristan y Quispe (2017) afirman que, “en la producción de textos se involucran diferentes habilidades (comprensión, atención, abstracción y análisis), por lo tanto, es un proceso complejo que facilita la creación escrita” (p. 47). De la misma manera, Figueroa (2022) afirma que, al producir diversos tipos de textos beneficia enormemente en el desarrollo de la autonomía y lo prepara para afrontar situaciones que se presentan en su vida cotidiana del niño, además va a permitir una mejora en la escritura al plasmar sus ideas, pensamientos y sentimientos. En este sentido, la producción de textos es un proceso didáctico que fortalece al niño en el desarrollo de sus habilidades de escritura, expresando su mundo interior, de igual manera, tomar en consideración los procesos didácticos del área de comunicación (planificación, textualización y revisión) para que el escrito sea coherente y cohesionada.

Desde la posición de Flores (2017), se caracteriza por presentar coherencia en la creación de textos, manteniendo la unidad lingüística y sin imponer limitaciones, de modo

que la estructura corresponda con el propósito comunicativo y al contexto en el que se desarrolla. Según el Minedu (2015), el niño al producir diversos textos escritos, debe tener un propósito definido y realizar de manera independiente, en consecuencia, utiliza sus experiencias pasadas y recurre a múltiples recursos de informaciones para adquirir diferentes habilidades metalingüísticas que están relacionado al lenguaje propio del ser humano, de tal manera conocerá las normas y reglas establecidas al crear un texto apropiadamente.

La producción de textos ayuda a fortalecer las habilidades comunicativas, de creatividad e imaginación, por esta razón es fundamental, porque ayuda al niño a desenvolverse en el entorno social, de esa manera, organiza sus ideas, pensamientos, sentimientos y experiencias teniendo en cuenta los procesos didácticos de planificación, textualización y revisión para la elaboración de un buen texto.

De manera similar, Hurtado (2023) afirma que, mediante “la producción de textos se expresan ideas, pensamientos y experiencias, por lo cual, deben mostrar una buena comprensión para el público, considerando los aspectos de coherencia y cohesión al momento de escribir” (p. 31). Teniendo en cuenta las diversas definiciones de los autores, se concluye en que, la creación de diversos textos tiene un objetivo específico para el desarrollo de las múltiples habilidades lingüísticas que va a permitir mejorar su creatividad en la escritura poniendo en práctica los conectores lógicos, la ortografía y el uso adecuado del vocabulario.

La producción de textos narrativos son composiciones de narración secuencial de hechos reales o imaginarios. En la creación de los textos narrativos, dependerá del escritor para escribir hechos reales o fantásticos, teniendo en cuenta la estructura de inicio, nudo y desenlace, asimismo de los personajes, lugar y tiempo que se llevará a cabo en su historia. Para que los estudiantes tengan motivación e interés en escribir textos, es

necesario ir de lo básico a lo complejo, por ello se propone empezar por los textos narrativos dado que son de estructura fácil para la comprensión y escritura en el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, los niños se sentirán motivados al escribir diversos tipos de textos narrativos y esto contribuirá en el desarrollo de un aprendizaje significativo. En pocas palabras, los textos narrativos son acontecimientos importantes en la producción de historias que surgen al crear paisajes ficticios como también personajes relevantes, por lo tanto, los niños desarrollarán su creatividad e imaginación al crear sus relatos, teniendo en cuenta una estructura adecuada.

En conclusión, la producción de textos narrativos es fundamental en la vida cotidiana de los estudiantes, porque ayuda en mejorar la escritura, fortalece su imaginación, desarrolla su pensamiento creativo y crítico. El niño al producir textos, expresa su pensamiento de manera coherente, estimulando su capacidad de organizar ideas y esto ayuda en ampliar su vocabulario, desarrollando sus valores y empatía a través de los personajes. Por lo tanto, los niños desarrollarán habilidades esenciales para su formación académica y personal.

#### **2.2.2.2. Teorías de la producción de textos narrativos**

La producción de textos se sustentó en diversos autores, basado con el enfoque comunicativo textual, teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, teoría de Daniel Cassany, teoría de Bereiter y Scardamalia, y teoría de Van Dijk, lo que permite comprender la producción de textos narrativos como un proceso social, cognitivo y comunicativo, orientado al desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes.

##### ***2.2.2.2.1. Enfoque comunicativo textual***

El enfoque del área de comunicación es un proceso fundamental que desarrolla cambios significativos en la escritura, lectura y expresión oral. En consecuencia, busca fortalecer las habilidades comunicativas. Para Villanueva (2016), en el enfoque del área

de Comunicación se involucra el desarrollo de capacidades con el propósito de elegir una planificación antes de la lectura, ya que esta táctica servirá para modificar la información y de un confrontamiento en relación al contenido escrito.

Desde el punto de vista de Llacta (2021), la función principal del lenguaje en relación al enfoque del área de Comunicación, es el principal medio para interactuar y conectarse con las personas que están a nuestro alrededor. Por lo tanto, se producirán cambios sustanciales en la adquisición para aprender el lenguaje.

Chinga (2012), cita al Ministerio de educación y sostiene que, el enfoque comunicativo textual es fundamental en la vida cotidiana, porque con la comunicación podemos intercambiar ideas, saberes, sentimientos y experiencias vividas a diario enfatizando la ortografía y gramática en lo funcional y no en lo normativo, considerando la unidad lingüística para fortalecer diferentes habilidades o destrezas que se pueden producir en la comprensión y producción textual.

El enfoque comunicativo textual es un proceso comunicativo que desarrolla competencias comunicativas para una vida futura, ya que este enfoque va a utilizar diferentes pensamientos que serán necesarios para la expresión de las ideas de forma escrita, como también en sus diversas funciones lingüísticas, con ello va a fluir la comunicación oral y escrita, por lo tanto, se debe aplicar adecuadamente al enseñar el área de comunicación.

Huamán e Inga (2023) aluden que, el enfoque es comunicativo debido a que el lenguaje oral o escrito es interactuar con los demás en situaciones reales, es decir, se lee con la finalidad de aprender, informar, entretener, etc., y se escribe con el propósito de expresar lo que sentimos y de las experiencias o sucesos. Por otra parte, es textual dado que la expresión oral y escrita son uno de los usos del lenguaje que se utiliza en la vida diaria. El ser humano para comunicarse de manera escrita utiliza la representación gráfica.

Por lo tanto, para comunicarse es necesario interactuar con textos auténticos, variados y entretenidos para ello, se debe leer y escribir, como dice Josette Jolibert (2000), “El escrito solo cobra significado en el texto, auténtico y completo, usado en situaciones de vida” (p. 45). La función principal de este enfoque es la autenticidad. Al interactuar con los demás pares se debe tener dominio o manejo de habilidades comunicativas como: comunicarse, expresarse claramente, comprender lo que leen o escuchan, procesar la información y producir mensajes sobre lo que pasa en su vida académica, cultura y social de igual manera dar una visión particular de nivel global, por lo que somos una aldea global, porque vivimos en un mundo interconectados, donde los sucesos que pasan en nuestra vida diaria, puede relacionarse a nivel nacional e incluso con lo internacional, por eso, es importante que el niño aprenda a comunicarse de manera crítica y efectiva. La posición comunicativa y la posición textual son las características del enfoque comunicativo textual, el primero hace referencia que al interactuar se intercambian ideas, pensamientos, sentimientos, saberes y conocimientos en espacios reales con el propósito de aprender, de obtener información o de seguir indicaciones, y la segunda característica está en relación al texto y la variedad de tipologías que son productos en las situaciones comunicacionales en el lenguaje escrito. El hablar, escuchar, leer y escribir son las capacidades comunicativas del enfoque, por lo que, se debe impulsar a los niños a escribir textos auténticos y con creatividad empezando con textos sencillos para que poco a poco fortalezcan sus capacidades.

Las habilidades de leer, escribir, hablar y escuchar se desarrollan integralmente al interactuar con textos auténticos y significativos, entonces el enfoque comunicativo textual se centra en expresar ideas, comprender todo lo que nos rodea, resolver problemas y participar en la sociedad, también se centra en las reglas gramaticales, todo ello haciendo uso de estas habilidades con el propósito de crear textos auténticos, críticos y

creativos. La enseñanza se debe dar con este enfoque comunicativo textual para que los niños no tengan dificultades en su vida académica y profesional, de tal manera que se forme integralmente capaces de reflexionar de manera crítica sobre su realidad y participar en ella, ya que este enfoque conecta el lenguaje con la vida cotidiana del estudiante, con su contexto cultural y social. Por lo tanto, este enfoque en la producción de textos se basa en la capacidad de escribir creativamente, comprender diferentes tipos de textos, que respondan a distintas intenciones y que estén enmarcados en situaciones variadas, en efecto, escribir diversos textos en situaciones reales y haciendo uso de las etapas (planificación, textualización y revisión).

En definitiva, desarrolla diversas capacidades del lenguaje con el propósito de realizar una planificación antes de producir un texto narrativo, permitiendo que el estudiante transforme y organice sus ideas o pensamientos que serán esenciales al desarrollar el proceso de textualización; asimismo, amplía su vocabulario utiliza los conectores al momento de organizar sus ideas para escribirlas teniendo en cuenta la coherencia y cohesión. Por lo tanto, fortalece su autonomía y su capacidad de contextualizar su texto en el proceso de enseñanza de la producción de textos narrativos.

#### ***2.2.2.2.2. La teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky***

Figuroa (2022) manifiesta que, en concordancia con la concepción sobre el aprendizaje y la producción de textos escritos, Vygotsky concibe que para escribir no solo basta con los conocimientos personales, sino también de las construcciones sociales, es decir, del entorno social y cultural del niño; asimismo, el lenguaje cumple varias funciones para hablar y expresar ideas según la tipología textual y relacionado con la realidad donde vivimos, ya que refleja cómo pensamos y actuamos, por consiguiente, se debe aplicar correctamente la fonológica, morfológica, sintáctica y los distintos discursos para un buen escrito.

El entorno social y cultural del niño influye significativamente en su proceso de escritura, a esto suma la tipología textual y competencias gramaticales en relación a las funciones del lenguaje. La enseñanza de la escritura no debe ser mecánica ni una acción individual, sino un proceso sociocultural. Por consiguiente, el estudiante entiende y aprende mejor el lenguaje escrito u oral al interactuar con su entorno, ya que expresa sus ideas, reflexiona y comparte con otros. En palabras de Vygotsky (1985), el rol del lenguaje escrito es una herramienta clave para el desarrollo intelectual, de forma más reflexiva y organizada. El escribir permite pensar de forma abstracta, similar al álgebra, es decir, organizar y expresar ideas que no se pueden tocar o ver, pero que tiene sentido en nuestra mente; sin embargo, estos conocimientos se forman en la escritura, pero luego pueden ser expresados oralmente. La producción de textos escritos cumple una función mediadora, dicho de otra manera, ayuda a conectar a las personas con la naturaleza que le rodea, transmitiendo a través de números, letras, lenguaje oral, arte entre otros.

#### ***2.2.2.2.3. La teoría de Daniel Cassany***

La teoría se fundamenta en que la escritura debe ser enseñada como un proceso con etapas de planificación, textualización y revisión. En palabras de Maravi y Sánchez (2024), Cassany ha desarrollado el concepto de competencia comunicativa, relacionado a las habilidades y conocimientos para elaborar textos claros, coherentes y que la audiencia pueda comprender mejor, por este motivo es necesario saber organizar y estructurar cualquier tipología textual. Al mismo tiempo, ha analizado los procesos de escritura de planificación, textualización, revisión y edición, que implica no solo escribir palabras en un papel, sino a organizar nuestras ideas, pensar y construir significados para mejorar la producción. Para mejorar la escritura el estudiante debe emplear adecuadamente las diversas estrategias y técnicas como las estructuras gramaticales,

recursos narrativos y la elección adecuada de vocabulario para una producción comprensible y llegar a captar la atención de los lectores.

En propuesta de Cassany la escritura es un proceso que está basado en etapas interrelacionadas que influyen las etapas de producción de textos como la planificación, la textualización y revisión. Estas etapas ayudan al estudiante fortalecer de manera que los textos deben ser claros y coherentes, mejorar su competencia comunicativa, para este fin se debe planificar y tener un texto con objetivo y bien organizada con esquemas mentales, como consiguiente se transforma la textualización, para este fin se requiere diferentes habilidades cognitivas que ayudan al escritor expresar sus ideas de manera clara con oraciones y una buena ortografía. Por último, la revisión es esencial, porque el escritor evalúa de manera minuciosa, si hay fallas mejora el texto producido y da su crítica. En conclusión, estas etapas en la enseñanza de la escritura desempeñan sus competencias esenciales.

Para producir textos narrativos el estudiante debe emplear etapas, primero la planificación, que consiste en organizar y estructurar la información, teniendo en conocimiento el propósito, su audiencia y el mensaje central que desea transmitir. El segundo es la textualización, en esta etapa el niño empieza a escribir su primer borrador en base a la estructura organizada anteriormente. La tercera etapa es la revisión y edición, el estudiante empieza a corregir y mejorar su producción escrita. Finalmente presentar su producto a los lectores.

#### ***2.2.2.2.4. Teoría de Bereiter y Scardamalia***

Bereiter y Scardamalia (1982) proponen una teoría influyente en los procesos cognitivos y metacognitivos vinculados con las etapas de planificación, textualización, revisión y edición. Estos procesos cognitivos abarcan aspectos como:

- a) El conocimiento o el concepto de una plena escritura que emerge a la complejidad y sus componentes lo cual influye al producir textos.
- b) Se da la reflexión sobre la estructura textual que reconoce las condiciones del texto que permiten que tenga coherencia y cohesión.

Según Bereiter y Scardamalia (1982), la producción de texto escrito es un proceso de manera compleja con los procesos cognitivos que ayudan ser favorables en el desempeño de los estudiantes donde pasan por diferentes etapas como la planificación, textualización, revisión y edición, a su vez determina que los procesos metacognitivos cumplen un rol fundamental donde el estudiante tiene la capacidad de reflexionar sobre su propio producto de texto y trata de analizar, pensar e identificar, con todo lo mencionado toma conciencia y autonomía para mejorar su producción de texto, también dentro de este marco implica mucho la importancia del proceso de una plena escritura para que el estudiante domine diversos componentes y habilidades de la estructura y al momento de redactar sea consciente y estratégica para una buen texto coherente.

#### ***2.2.2.2.5. Teoría La teoría de Van Dijk***

Figuroa (2022) sostiene que, la idea central de la propuesta de Van Dijk es que debe ser necesario abordar, primero, los conocimientos de una perspectiva multidisciplinaria, porque esto servirá de mucho interés la teoría integradora que permite satisfacer los conocimientos en cuanto a la producción de textos narrativos, ya sean orales o escritas. Además, destaca la gran relevancia en la escritura como en representaciones mentales de que el individuo sea capaz de inducir de manera adecuada o determinada en el uso del lenguaje.

Para comunicar nuestras ideas de manera eficaz, es necesario comprender, producir y analizar nuestro texto, esto deberá ser expresado de forma clara y sistemática, a través del lenguaje escrito. Por otro lado, el texto debe ser considerado como una

estructura compleja y ser entendida considerando varias dimensiones y niveles para construir un texto entendible, efectivo y estructurado.

El niño al comunicar sus ideas, ya sea oral o escrito debe realizar con coherencia y claridad, demostrando tener un dominio en el lenguaje y una intención clara para comunicar a su audiencia.

### **2.2.2.3. Dimensiones de producción de textos narrativos**

Las dimensiones establecidas para la ‘Producción de textos narrativos’ son tres (adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente) las cuales están sustentadas por el Minedu (2016), lo que permite evaluar de manera integral la producción de textos narrativos de los estudiantes.

- a) **Adecúa el texto a la situación comunicativa.** El Minedu (2016) precisa que, se debe tener en cuenta el propósito, al público a quién va dirigido, el género discursivo, el tipo de texto y el material en el que se va a escribir, de igual manera considerar la realidad social y cultural que influyen en la manera en que se comunica por escrito. Para una producción de calidad se debe considerar el contexto, propósito, la audiencia y al tipo de texto. En palabras de Figueroa (2022);

Este aspecto versa su acción sobre la elección del registro lingüístico a ser empleado. Un escritor con una amplia experiencia reconoce cada recurso lingüístico a ser empleado según las circunstancias. Ellos tienen la habilidad de seleccionar y utilizar el nivel de lenguaje según las informaciones que van presentando a un público específico. A partir de estas informaciones se distinguen dos elementos. El primero denominado contenido ya que vela por el desarrollo de las ideas e informaciones a ser

transmitidas y la segunda, no formal porque centra su atención a elementos externos de los datos, siendo los sonidos, las iluminaciones, gráficos, etc. que llegan a ser utilizados al momento de redactar. (p. 34)

Al momento de escribir el estudiante debe tener claro las cuatro consideraciones para un buen escrito, el primero se debe preguntar ¿para qué escribo?, saber la finalidad de su creación escrita, segundo ¿para quién está dirigido?, saber a qué público está dirigido, porque no es lo mismo un texto para niños y adultos, el tercero es el tipo de texto y género discursivo, los dos están estrechamente vinculados, prácticamente es conocer y saber diferenciar si se va a escribir un cuento o una carta, el cuarto es el material, el estudiante al crear su texto puede plasmar en diversos medios o recursos, en una hoja de papel, en las redes sociales, en un blog, etc. Por último, la realidad social y cultural, el escrito debe estar en relación con su vida cotidiana, porque el texto que cada estudiante escribe está influido con su cultura y experiencias.

- b) **Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.** El Minedu (2016) indica que, se refiere a la organización de los conocimientos de manera coherente relacionado a un tema relevante, para esto se realiza la búsqueda correspondiente con el propósito de ampliar y complementar las ideas, empleando un vocabulario apropiado. Asimismo, Cassany et al. (2003) se refieren en la competencia escrita se atiende selectivamente diferentes demandas del texto, considerando la coherencia y cohesión; además, se emplea un vocabulario pertinente para cada lector, con la finalidad de que el mensaje sea comprendido correctamente.

Teniendo en conocimiento la primera dimensión, el estudiante pasará a estructurar sus ideas, sin embargo, esas ideas deben estar organizadas con

coherencia y cohesión, no solo es tener ideas y escribir en desorden, al contrario, el texto debe tener sentido. El tema elegido debe estar en un orden lógico y empleando un vocabulario apropiado. La estructura de organizar las ideas con coherencia y cohesión durante el proceso de producir textos narrativos se debe mejorar algunas deficiencias para dominar y redactar con mayor precisión, para esto se debe de reducir repeticiones a cada momento, por otro lado los conectores son fundamentales en esta dimensión, porque ayudan a enlazar mejor las ideas y mejorar la cohesión de textos escritos, con mayor precisión se contemplarán las ideas muy factibles para mayor satisfacción del lector u oyente. También es una herramienta poderosa que permite expresar a los estudiantes a analizar de manera profunda, precisa y efectiva, porque tienen la capacidad de producir textos, además, el estudiante reflexiona sobre su entorno.

- c) **Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.** El Minedu (2016) menciona que, se refiere a la utilización adecuada de los recursos textuales, es decir a las herramientas lingüísticas que dan una mejora al texto, con el objetivo de avalar la coherencia, el uso estético del lenguaje y la claridad del texto escrito satisface al lector. Para Figueroa (2022) en esta dimensión el estudiante debe utilizar correctamente los signos lingüísticos según las normas establecidas.

Para escribir un texto, el niño debe utilizar adecuadamente las herramientas lingüísticas como la puntuación, acentuación, gramática, sintaxis, ortografía, los conectores, entre otros, con la finalidad de realizar una buena producción escrita. De tal manera que, los lectores puedan entender el propósito del texto, asimismo, demostrará el dominio de las convenciones del lenguaje escrito. La enseñanza de las convenciones es un tema fundamental en la etapa escolar, la cual, ayuda al estudiante a desarrollar habilidades, asimismo es una base esencial para que los niños escriban, lean y expresen

sus ideas correctamente. Además, la enseñanza no debe ser mecánica, sino utilizar contextos reales para que los estudiantes puedan entender y aprender de manera dinámica.

- d) **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.** El Minedu (2016) evalúa que, esta capacidad refiere a la revisión constante del contenido del texto, teniendo en cuenta el cumplimiento de la adecuación, coherencia y cohesión en la producción, con el propósito de mejorar, de igual manera, tener en cuenta las características del uso del lenguaje escrito para analizar, comparar y contrastar. Asimismo, para el impacto de los individuos y con los diversos textos relacionados a la realidad, social y cultural. Según Figueroa (2022) se refiere a que, “conlleva al análisis, contrastación y confrontación de la particularidad de la lengua escrita ya que está repercute en los individuos o también, el vínculo hacia otro texto de acuerdo al ambiente en la cual se desempeñan” (p.37).

Esta dimensión permite al estudiante a analizar de manera profunda su producción de texto narrativo. Para tener una buena producción escrita, el estudiante debe revisar críticamente su texto, para mejorar la forma, contenido y contexto. La guía del profesor será de gran ayuda para una correcta evaluación y permita resolver dudas o consultas que presenta cada niño en su escrito.

Debemos tener en cuenta que, estas consideraciones no solo mejoran la calidad del texto, sino también fomentan una buena escritura en sus producciones de textos narrativos que tienen calidad contextualizada y permiten a los estudiantes mejoren sus habilidades de expresar sus ideas de manera creativa, también se promueve la comunicación inclusiva respetuosa, además la escritura implica que estos estudiantes tienen el proceso de satisfacer sus necesidades.

Las cuatro dimensiones orientan al desarrollo de las habilidades comunicativas, por ende, el rol del profesor es enseñar las dimensiones o complementar algunas informaciones para que los estudiantes articulen con sus conocimientos previos y tengan como resultado una producción eficaz, de manera que puedan escribir de manera autónoma, crítica y reflexiva.

#### **2.2.2.4. Partes de la producción de textos narrativos**

Para producir textos narrativos es fundamental que el escritor siga estrictamente las partes establecidas, es decir una secuencia ordenada de hechos. Chinga (2012) asevera que, la estructura es la organización de ideas que el escritor quiere transmitir de forma cronológica, por eso en el texto narrativo se relata un conjunto de eventos acerca de algunos personajes en un determinado espacio. Por lo tanto, se identifican tres partes:

- a) **La Introducción.** Según Chinga (2012), es la parte fundamental porque se da la presentación de los personajes y el escenario, asimismo, se proporciona información relevante para comprender y captar la atención del lector. De manera similar, Cobeñas (2020) precisa que, la introducción, también llamada el planeamiento, es presentar una secuencia inicial, se conoce a los personajes, el espacio y tiempo donde suceden los hechos. De la misma manera, Cornea (2015) define que, la introducción, plantea la situación que va desarrollar y presentación de los personajes que será importante tener bien planificado, ya que depende del buen inicio si la introducción logra captar su atención, será más probable que continúe leyendo.

Entonces, la introducción, también llamada inicio o planeamiento es describir y conocer a los personajes, el lugar y el tiempo de la historia.

- b) **Nudo.** Cobeñas (2020) manifiesta que, el nudo, también llamado conflicto, se desarrolla las acciones que le suceden a los personajes que se ha presentado en el

inicio, donde los personajes actúan tratando de resolver el conflicto. Cabello (2018) menciona que, es la parte más significativa y la más larga de la historia, se presenta el problema y las acciones que recurren los personajes para solucionar el conflicto, mayormente se presenta la conversación entre ellos. Según Chinga (2012), en el nudo se desarrolla el conflicto, dando a conocer detalladamente sobre los sucesos que enfrentan los personajes, es decir, es la parte central de la historia. De la misma manera, Cornea (2015) afirma que, el nudo plantea el conflicto o el problema que es más intenso o decisivo de la historia. En toda narración se presenta un conflicto, que representa el momento más intenso o decisivo de la historia, donde todas las situaciones introducidas previamente se entrelazan y desembocan en un acontecimiento clave. Este suceso constituye el eje principal del relato y define su rumbo, siendo el punto culminante que le da fuerza y sentido a la narración, ya que es fundamental porque da sentido a la historia.

El nudo es la parte central de la historia y la más extensa, ya que se da a conocer el problema y las acciones para solucionar los conflictos que se presentan, también los personajes interactúan entre ellos, hay más diálogo.

- c) **Desenlace.** Según Cabello (2018), es la parte corta y final de la historia. Para Chinga (2012), es la parte donde se resuelve el conflicto, el escritor tiene la decisión sobre el final de la historia, si termina en un final feliz o trágico. De manera similar, Cornea (2015) sostienen que, es el final de la historia ya que pasó por el conflicto y el nudo depende de los anteriores, triunfe o fracase en la mente del lector, ya que esta estructura clasifica en estructura interna y externa. En conclusión, el desenlace es la parte final o cierre de la historia, donde se resuelve el conflicto, ya sea con un final feliz o triste.

En síntesis, en la producción de textos narrativos es esencial tener en cuenta la estructura respectiva de inicio, nudo y desenlace, con el objetivo de plasmar una secuencia cronológica de los hechos, de manera que tenga coherencia, fluidez y sentido para captar la atención del lector.

#### **2.2.2.5. Elementos para la producción de textos**

Los elementos para la producción de los textos narrativos son esenciales, porque ayudan en el desarrollo de la historia, de tal manera que el narrador cuenta sobre las acciones que realizan los personajes en un tiempo y espacio determinado.

Para Zavala y Yauri (2010), los elementos fundamentales del texto narrativo son:

- a) **Acción.** Son conjuntos de situaciones dentro de una historia, conformada secuencialmente por los acontecimientos llamados episodios.
- b) **Tiempo.** Refiere al periodo en el que se desarrollan las acciones que ocurren en el relato, es decir, es la fecha que se transmite en el relato.
- c) **Personajes.** Se presentan los personajes principales y secundarios que darán vida a la historia realizando acciones de comedia, tragedia y drama.
- d) **Espacio.** Es el escenario donde suceden las acciones de los protagonistas, el espacio puede estar de forma objetiva o subjetiva.
- e) **Narrador.** Es el que cuenta toda la historia.

Por otro lado, Cobeñas (2020) precisa que, los elementos de los textos narrativos son tres:

- a) **Narrador.** Es quien narra la historia, hay dos tipos de narradores, el primero es el narrador omnisciente, sabe toda la historia, en ocasiones puede intervenir en dar su opinión sobre el modo de ser de los personajes y los hechos que se presentan, en cambio el narrador observador externo, relata sin participar en la historia no añade ni quita nada, tiene límites, es semejante a una cámara de vídeo.

- b) **Personajes.** Son los que dan vida a la historia, se presenta el protagonista y el antagonista que participan en los acontecimientos.
- c) **Ambientación.** Es el espacio y tiempo donde se desarrollan los hechos, la historia puede desarrollarse de manera externa (tiempo histórico) e interna (orden cronológico).

Salazar (2019) precisa que, los elementos fundamentales para producir textos son:

- a) **El narrador.** Es un personaje creado por el autor que tiene la misión de contar la historia utilizando un orden temporal y espacial, dispone la información de la historia contada, ya que el participante muestra de manera objetiva.
- b) **Los personajes.** Los personajes son quienes desarrollan la acción dentro de la historia realizada y estos pueden ser de manera imaginaria o ficticias. Los personajes pueden ser animales, personas hasta figuras, estos ayudan a contribuir y dan vida a los textos, para elegir depende de las características y cualidades humanas, los personajes se pueden clasificar en primarios y secundarios.
- c) **El tiempo.** El tiempo es crucial en los hechos narrativos, ya que puede ser explícito donde se desarrolla el momento en que se sitúa en el ambiente adecuado.
- d) **El espacio.** Este es el marco físico donde se encuentran los personajes en los ambientes determinados geográficos, pueden desarrollar las acciones, el espacio debe ser adecuado y decorado de manera conveniente de los comportamientos de héroes o personajes, todo esto puede convertirse en eje central del relato.

Teniendo en cuenta a los planteamientos anteriores, para escribir un texto narrativo es necesario conocer sus elementos para mantener una secuencia lógica reflejado en su estructura, de tal manera contribuir a un escrito coherente y atractivo dirigido al público lector. En cada narración intervienen elementos importantes como el narrador, los personajes y la ambientación (espacio y tiempo).

### 2.2.2.6. Características de la producción de textos narrativos

Cada texto presenta características particulares que distinguen de otros textos, por ello, las características que poseen los textos narrativos son múltiples.

Según Cáceres (2019) las características del texto narrativo son:

- a) **Variedad de género.** El texto narrativo presenta varios géneros literarios como el cuento, fábula, novela, leyenda y mito, entre otros, todas ellas tienen la misión de transmitir sucesos y hechos al lector.
- b) **Un narrador.** Es el encargado de narrar todo lo que ocurre en la historia.
- c) **Estructura secuencial y la historia.** Implica relatar historias reales y ficticias, por lo cual, es el medio para transmitir acontecimientos cronológicamente.
- d) **Importancia del estilo.** El estilo que utiliza cada autor es propio y diferente según los diversos géneros narrativos, su aplicación se debe para despertar el interés del lector.
- e) **Conclusión y moraleja.** En esta parte se caracteriza por presentar una enseñanza o lecciones, que deja el autor para reflexionar acerca de su escrito.

Para producir un texto narrativo es necesario conocer las características, ya que cada texto cumple una función distinta y un propósito diferente.

De manera semejante, Espinoza y Rojas (2024) considera las siguientes características:

- a) **Tiene un narrador.** Es el que narra la historia, puede estar o no entre los personajes, hay tres tipos de narradores: el narrador protagonista cuenta en primera persona y representa la voz de un personaje, el narrador omnisciente conoce a detalle todo lo que sucede en la historia, de los personajes y los conflictos, y el narrador testigo presencial narra solo lo que observa, no conoce detalladamente sobre los personajes y los acontecimientos.

- b) **Expone personajes reales o ficticios.** Los personajes son aquellos que se presentan en el texto o durante la historia escrita estos pueden ser ficticias o reales, en un texto debemos diferenciar entre protagonistas y personajes secundarios, teniendo en cuenta que no hay límite de personajes, es depende de cada escritor ya que las historias tienen menos personajes que las novelas; por otro lado, los textos narrativos pueden ser ficticios o reales ya que se determina en cada acción del relato, donde debe de haber personaje principal y secundario; en consecuencia, la historia puede ser corta o extensa, y la aparición de uno o varios personajes depende del autor.
- c) **Describe acciones.** Son los acontecimientos que ocurren en la historia, tiene un orden determinado y están relacionados, asimismo, las acciones van en un tiempo determinado.
- d) **Describe espacios.** Es el lugar donde suceden los hechos, la historia puede ocurrir en un lugar o en varios lugares, ya sea en una ciudad, pueblo, casa, calle, etc.
- e) **Se desarrolla en un tiempo determinado.** Los acontecimientos se desarrollan secuencialmente en el tiempo, es decir se presenta en un orden cronológico, pueden ser del pasado, presente o futuro.
- f) **Abarca diferentes géneros narrativos.** Se presentan diversas variedades de géneros narrativos que pueden ser reales o ficticias: cuentos, novelas, crónicas o biografías, etc. Cada texto tiene un propósito diferente y transmite algo en particular.
- g) **Pueden dejar una reflexión o enseñanza.** Los textos narrativos como historias, cuentos, leyendas o mitos, promueven la reflexión en el lector u oyente en cada lectura y actividad, cuando cometemos errores en nuestra vida nos ayuda a

reflexionar con la enseñanza de los valores que se extrae de la moraleja (fábula); en consecuencia, sirve de apoyo en la vida cotidiana del lector u oyente.

Para que los niños desarrollen habilidades de escritura significativa, es necesario conocer la variedad de textos y que puedan distinguir de otros, el niño debe comprender sobre las características de la producción del texto narrativo antes de escribir, para enriquecer la experiencia lectora y que la audiencia no tenga dificultades al leer. Particularmente, estos textos pueden ser reales o ficticios, ya que abarca diferentes espacios en tiempos determinados. Según el narrador, las características son esenciales que debemos seguir para que nos proporcione los personajes primarios y secundarios siguiendo una estructura secuencial con los acontecimientos relevantes hacia el lector u oyente.

#### **2.2.2.7. Principios de la producción de textos narrativos**

Al producir diversos textos es elemental conocer los principios con el fin de aplicarlos y tener una excelente producción que cumpla con los diversos aspectos. Fernández (2007) propone una serie de principios básicos para mejorar la producción de textos narrativos, los cuales son:

- a) **Conocimiento de la lengua.** Al elaborar un texto es fundamental conocer la lengua en los diferentes elementos de la puntuación, acentuación, ortográfica, síntesis y léxico, sin embargo, este aspecto es indispensable, pero es insuficiente.
- b) **Conocimiento del tema.** Para redactar sobre un tema determinado, es necesario comprender, porque el autor ya ha memorizado en el texto presentado. Por eso, debemos tener en cuenta el contenido o ideas que se van a plantear y precisar su alcance.
- c) **Conocimiento de la estructura textual.** Este principio refiere a la estructura que presenta cada texto, es decir, la redacción de un cuento es diferente a escribir un

artículo científico, por lo tanto, es fundamental conocer el tipo de texto que se desea escribir ya que cada uno se caracteriza por tener elementos específicos y por presentar su organización de modo diferente.

- d) **Finalidad del texto.** Antes de empezar a escribir el texto, se debe tener en cuenta la finalidad y el destinatario, por lo que se requiere elegir la expresión más apropiada según el objetivo previamente establecido, es decir, el texto debe adecuarse al lector. En consecuencia, el texto escrito será un acto de comunicación cuando la audiencia es capaz de descifrar y comprender.
- e) **Hacer, deshacer y rehacer.** Este aspecto implica que el primer borrador hasta el borrador final de la producción hay un proceso de revisión, que influye pulir el escrito, por ello uno que escribe debe tomar en cuenta la revisión final, ya que todo esto se convertirá en un texto extraordinario, que será participe para el lector, por lo tanto, es necesario releer, revisar consultar, deshacer y rehacer las veces necesarias, recuerda que la versión final ya no es de uno si no será del lector.
- f) **La motivación.** Para escribir se requiere la motivación permanente, la expresión libre para plasmar lo que pensamos, por lo que, la escritura debe ser un acto de libertad, es decir, se da la libertad a los escritores en sus producciones escritas, teniendo en cuenta que esta será clara, coherente y dinámica.

Dicho de otro modo, los principios básicos son sugerencias para poder redactar eficazmente un texto teniendo en conocimiento la lengua (ortografía, acento, puntuación, síntesis y léxico), de igual modo, se debe planificar y conocer el tema a redactar para plasmarlo según el tipo de texto que se desea dar a conocer, también es primordial la finalidad y el público a quién va dirigido. Luego de escribir el texto se debe revisar y corregir para luego tener una versión final de manera coherente y cohesionada.

Por otro lado, Chinga (2012) afirma que, los principios son:

- a) **Creatividad.** Es el potencial que tenemos cada persona para realizar diversas cosas en beneficio propio, y que enriquece nuestra vida al generar nuevas ideas, originales y valiosas.
- b) **Innovación.** Es un proceso educativo, formativo y cultural de realidades existentes que desarrolla diferentes habilidades en el bienestar del individuo para su desarrollo personal.
- c) **Libertad.** Basado en un entorno donde el niño exprese sus emociones y sentimientos sin restricciones, este espacio debe ser de confianza y seguridad para que el niño no tenga miedo a equivocarse, de tal manera que desarrolle, fortalezca su autoestima y mejore su aprendizaje.
- d) **Socialización.** Esta socialización involucra formar personas transformadoras y capaces de enfrentar desafíos, convivir un ambiente favorable armoniosa que socializa con la participación e intercambia el respeto con el propósito de la búsqueda del bien común
- e) **Dinamismo.** Para que los estudiantes aprendan y tengan un aprendizaje significativo se debe realizar diversas actividades que les permita descubrir, experimentar, reflexionar y construir conocimientos de manera autónoma, donde la enseñanza debe ser activa, es decir, el niño aprende haciendo no solo escuchando.
- f) **Valoración.** Refiere a que los niños respeten y aprecien su propia creación y la de los demás, por ende, deben aprender a valorar el esfuerzo, la originalidad y el valor personal en cada producción que realizan otros.

Con los principios mencionados anteriormente, el autor busca formar personas autónomas, críticas y colaborativas, que sean capaces de expresar sus opiniones libremente. Por otro lado, cada autor que se ha citado en los párrafos anteriores, tiene

ideas diferentes, pero son complementarios para producir textos narrativos, mientras Fernández (2007) se basa mayormente en las reglas de la escritura que requiere planificación, intención y el proceso de revisión, es decir dominar la estructura de cómo escribir correctamente para formar personas competentes. Por su parte, Chinga (2012) resalta la formación integral del niño, es decir, expresarse libremente, compartir con otros, que sean autónomos, que desarrollen su creatividad y que innoven al momento de escribir. En resumen, enseñar de forma integral las dos visiones, ya que son complementarias, porque su finalidad es producir textos significativos.

Se debe de considerar los principios de la producción de textos, porque es fundamental en la escritura de los estudiantes para que tenga coherencia y dominio de diferentes habilidades que tiene el estudiante. que va regido al lector. Además, redactar implica revisar constantemente una y otra vez hacer deshacer y rehacer hasta concluir una versión final adecuada bien escrita y convencer al lector. Por último, la motivación se asemeja más a la libertad de expresar para que la escritura sea de manera coherente y auténtica.

Como educadores debemos enseñar a los estudiantes a producir textos efectivos, es decir, enseñar no solo a escribir correctamente, sino que también se exprese libremente, que disfrute a través de la escritura, ya que es una herramienta de construcción, con el propósito de desarrollar su capacidad de relatar sus experiencias organizadamente.

#### **2.2.2.8. Etapas de la producción de textos**

La producción de textos presenta varias etapas para la correcta escritura de textos, se debe tener en cuenta que cada etapa desempeña un rol fundamental para un escrito coherente y cohesionado.

- a) **Preescritura.** Cassany (1987) sostiene que, en esta etapa el escritor piensa activamente, planifica y genera ideas en el tema, antes de plasmar o escribir su

texto, realiza esquemas de organización sobre la finalidad y a quien está destinado su texto, incluyendo la estructura que es fundamental para un texto coherente. Según Saldaña (2014), antes de empezar con la escritura se debe realizar un organización o esquema mental de lo que se desea escribir en consecuencia, a esto se le llama planificación. Al momento de escribir textos narrativos se debe definir las metas de escritura y la supervisión de la redacción, por lo que, debe tener relación con lo que ha planificado, finalmente revisar su producción que ha escrito.

La preescritura es pensar antes de escribir, porque se debe tomar en cuenta con qué objetivo uno escribe y para qué escribe o para quién escribe, porque es fundamental organizar nuestras ideas para que la escritura sea clara y coherente, de esta manera se ve la diferencia de calidad de lo que uno escribe también llegará el mensaje al lector de manera óptima y crucial.

Por otro lado, Peña y Loayza (2015) plantean que, es la etapa donde se realiza la organización de las ideas, creación de esquemas previos, la decisión sobre la organización del discurso, la evaluación del público lector, del contexto comunicativo y la selección adecuada de las estrategias para planificar un texto. De manera similar, Salazar y Aguilar (2015) consideran que, en este proceso es donde se construyen los pensamientos en relación a lo que se desea escribir, por ende, ayuda en decidir a cómo se va a escribir con el fin de permitir la comprensión del texto, el propósito y al lector a quien va dirigido; en consecuencia, tiene como sustento a la situación comunicativa.

Para empezar a escribir un texto, siempre es fundamental la planificación, en esta primera etapa, el niño debe organizar lo que va a escribir, es decir, tomar notas, reunir información y generar ideas. Al realizar el plan de escritura, se debe tener en cuenta el tema, el propósito y la audiencia. Es favorable para los estudiantes, porque desarrollan su

creatividad e imaginación al organizar sus ideas sobre qué desean escribir, el tema elegido debe tener un propósito y al público para quién va dirigido. Para un escrito eficaz y significativo se debe evitar la improvisación. En consecuencia, enseñar a los niños a realizar técnicas como lluvias de ideas, mapas conceptuales o esquemas para que sirva de guía al momento de desarrollar el contenido.

- b) **Escritura.** Cassany (1987) afirma que, en esta etapa se inicia con la redacción del texto sumamente planificado con los temas organizados anteriormente; es decir, se plasmarán todas las ideas sin tener en cuenta la ortografía, porque si tenemos duda en algunas palabras se marcará para luego corregir, por lo tanto, en esta etapa es fundamental escribir todo lo que se ha venido planificando. Como señala Saldaña (2014), en esta segunda etapa hace referencia al primer borrador, por lo tanto, se debe tomar en cuenta todo lo que se planificó anteriormente. Como educadores, debemos valorar esta etapa, porque los estudiantes van a escribir su primer borrador, por lo tanto, se debe dar indicaciones para que puedan escribir y revisar, en tal sentido, los borradores escritos por los estudiantes debe ser un proceso de enseñanza en el cual se debe ser leído, revisado para las correcciones correspondientes, de manera que los estudiantes al aplicar sus conocimientos previos y al emplear diversas informaciones va adquiriendo habilidades en escribir diversos textos narrativos.

La planificación es crucial en el proceso de la escritura, antes de la escritura se debe de tener una idea clara y precisa, para este fin se debe de tener un esquema de una organización antes de escribir para tener objetivo claro lo que se quiere lograr. Para que la planificación llegue a la meta se debe de tener el objetivo claro y supervisar permanente lo que uno escribe ya que permite corregir errores y mejorar la calidad del texto narrativo si sigue los pasos correspondientes la escritura será efectiva y coherente.

Por otro lado, Córdova y Oré (2018) señalan que, la textualización es la segunda etapa crucial para la creación de los textos escritos en el área de comunicación, por esta razón, la planificación está estrechamente relacionado con la textualización, aunque tienen diferentes propósitos. En este proceso se pone en práctica el primer paso, lo que se ha planeado se aplica en la textualización con los argumentos necesarios.

En la textualización se escribe todo lo planificado anteriormente, es decir, ampliar todas las ideas que se tiene para convertirse en un texto completo, sin embargo, algunas de las ideas pueden cambiar o pueden organizarse de otra manera, al escribir se debe emplear conectores adecuados, evitando repeticiones innecesarias, lo resaltante en esta etapa es la coherencia y cohesión que debe tener el texto.

El profesor debe guiar a cada estudiante para que escriba su primer borrador, porque al escribir un texto se debe tener en cuenta diversos factores como: la gramática, puntuación, estilo y vocabulario, si el niño tiene duda, el profesor estará presente para ayudarlo. La textualización debe ser como una construcción creativa y no un acto mecánico. Por otro lado, no se debe centrar en la ortografía, sino en conectar la información que se ha planificado.

- c) **Reescribir.** Según Cassany (1987), en esta etapa se realizará la revisión y edición de los escritos para mejorar la producción de textos y poder transformarlo a un texto de calidad, teniendo en cuenta que se realizará la corrección de manera profunda en base al empleo de conectores lógicos, errores ortográficos, aspectos semánticos y sintácticos, con el fin de presentar un texto adecuado a la audiencia. En la última etapa se da una minuciosa revisión al texto, se corrige y se mejora para asegurar la calidad del texto. El estudiante relee su texto para evaluar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, coherencia, cohesión, claridad, etc. de tal manera para corregir, asimismo, se evalúa si cumple con el propósito y si se

ajusta a las características de la audiencia. Para escribir y presentar la versión final el estudiante debe seguir revisando su escrito incluso, el estudiante se debe ayudar con un diccionario. En palabras de Saldaña (2014) en esta etapa se da la revisión del escrito, por tal razón, hace referencia a adoptar un enfoque de trabajo y no solo a la aplicación de técnicas, es decir, en la enseñanza de la escritura el niño necesita aprender a usar técnicas, estrategias y sobre todo a cultivar una mentalidad reflexiva y creativa en relación a la escritura. Por ende, se enfatiza que los niños de educación primaria compartan sus diversas versiones de su texto para contrastar en relación con lo que ha planificado para modificar y corregir el escrito en dirección al objetivo definido.

La escritura es constante práctica día a día, el escribir no solo es seguir técnicas o procedimientos, sino asumir una postura crítica e imaginación durante el desarrollo del proceso de escritura. Cuando revisamos los textos de los niños damos una pauta, comparamos diferentes versiones y hacemos ajustes, eso les ayuda a comprender que la escritura es un proceso en constante mejora, este enfoque va desarrollar diferentes capacidades como pensamiento crítico y fomenta la autonomía de los estudiantes ya que promueve este tipo de práctica para formar estudiantes capaces de expresarse con claridad.

En conclusión, Figueroa y Simón (2011) mencionan que, en la primera etapa se debe considerar al destinatario a quién va dirigido y el propósito definido, por ello estas respuestas serán crucial para que determine con exactitud cómo se va escribir, en la segunda etapa el texto escrito debe apegarse a un plan de escritura, además a este plan se puede agregar elementos que no haya considerado, luego de ello toca textualizar de manera esencial, darle cuerpo, forma a este esquema concebido al inicio. Finalmente,

releer lo que se ha escrito, con el propósito de mejorar las fallas y luego volver a escribirlo con más esencia en la producción de texto.

Por otra parte, Minedu (2015) sostiene que las etapas de la producción de textos son:

Planificación, redacción o textualización y revisión, procesos en los cuales se avanza y se vuelve sobre lo trabajado de manera continua para revisar, complementar y corregir; para reescribir. Esto pone en evidencia las representaciones que hacen los niños en su mente sobre los contenidos y estructuras de los mensajes. Esta situación nos da a los docentes la posibilidad de desarrollar procesos de metacognición, es decir, de reflexión sobre lo que los propios niños van haciendo. (p. 53)

En definitiva, las etapas de producción de textos son inherente para mejorar la escritura, con el propósito de presentar un texto de calidad, que tenga coherencia, cohesión, adecuación, el uso adecuado de los conectores lógicos, un vocabulario formal y sin fallas ortográficas. Para enseñar a escribir a los estudiantes, es fundamental que conozcan perfectamente estas etapas, porque si no tienen conocimientos previos, el texto que escribirán no serán eficaces, como profesores de educación primaria debemos enseñar a escribir teniendo en conocimiento esta secuencia (planificación, textualización y revisión)

#### **2.2.2.9. Propiedades para producir textos**

El texto debe cumplir con ciertas características fundamentales para ser considerado un buen escrito.

- a) **Coherencia.** Para Leal (2019), es la organización de información dentro de un texto, de manera que tenga una relación lógica. Para cumplir con esta característica es preciso realizar un organizador visual o esquema de la redacción

para leer en voz alta, con el fin de conocer los errores que presenta nuestro texto para luego corregir.

Para que un texto narrativo tenga coherencia el estudiante, al producir debe organizar sus ideas y estas deben guardar una relación lógica centrada en un tema principal. Si un texto no tuviera coherencia, no se comprendería el mensaje, por lo tanto, la coherencia es la clave para un buen escrito; asimismo, tiene el fin de que su audiencia pueda comprender con claridad. En palabras de Cassany (1994), es el manejo adecuado de la información para mantener la relación con el propósito comunicativo, incluyendo los aspectos semánticos del texto, cantidad, calidad y estructura. Zeballos (2019) define que, la coherencia es fundamental en el texto, ya que ingresa una comunicación efectiva y valiosa para lograr una coherencia apropiada en el texto se debe establecer y plantear diferentes conocimientos que ayudarán a mejorar la presentación, por lo que, es preciso responder a estas preguntas: ¿son comprensible las ideas que se exponen? ¿tienen claridad? ¿la información sigue una secuencia lógica y ordenada? ¿las ideas son desarrolladas en párrafos o unidades independientes? Coronado et al. (2021) hace alusión a la capacidad de manejar la información a situaciones tratables que abarca al nivel semántico que se encargará del contenido y esto afecta el significado del texto, porque aborda diferentes informaciones que releva al contenido.

La organización y relación lógica entre las ideas es la clave fundamental para una producción escrita, en otras palabras, las partes del texto deben estar conectadas, guardando relación entre ellas, por eso antes que el niño empiece a producir, debe organizar sus ideas y realizar una planificación. Cabe resaltar que, cuando los niños recién empiezan a escribir, presentan dificultades, porque en su texto se refleja las ideas desordenadas, sin relación y no se puede comprender, entonces, el rol del profesor es fundamental para guiar en su aprendizaje. La coherencia hace que las ideas estén bien

organizadas con conectores que tienen lógica y concuerdan entre sí, teniendo en cuenta diferentes signos de puntuación que ayudan al lector u oyente entender el mensaje de manera clara y fácil. Cuando la escritura es coherente tiene una unidad temática, es decir, que solo se centra en una idea central y se evita los saltos bruscos que impiden entender el contenido. Cuando el texto sea coherente el lector u oyente llega a la satisfacción, por esta razón los autores mencionados hacen alusión a la capacidad de mejorar y redactar con coherencia el texto que permitirá mejorar la organización de los pensamientos o ideas que enlazan a producir textos coherentes. Debemos tener claro los objetivos al momento de escribir si es posible releer y mejorar la escritura varias veces.

- b) **Cohesión.** Leal (2019) explica que, esta función facilita la comunicación de manera eficiente teniendo en cuenta el uso correcto de los signos de puntuación, preposiciones, conjunciones, verbos y coherencia. Para realizar alguna consulta es preciso utilizar el diccionario; de este modo se puede comprobar si el texto cumple con esta característica, es necesario leer en voz alta o decir alguna persona cercana para que lea el escrito, con el objetivo de reconocer si hay una lógica. Cassany (1994) fundamenta que, es saber a profundidad las estructuras gramaticales para redactar de forma lógica los textos, creando una red de conexiones lingüísticas. La base primordial para escribir consiste en conocer las estructuras gramaticales, mejor dicho, las ideas del texto deben estar unidas apropiadamente utilizando los signos de puntuación, conectores, pronombres, sinónimos y verbos correctamente. Zeballos (2020) define que, la cohesión es un componente que unifica el texto estableciendo diferentes relaciones claras, a través de las unidades sintáctica y semántica que evidencian en cada producción de texto, por lo tanto. La cohesión estará presente en los textos, porque permite mantener una escritura adecuada mediante el uso correcto de la ortografía,

conectores, signos de puntuación y otros recursos propios de la escritura. Teniendo en cuenta a Figueroa (2022), las ideas deben estar interconectadas entre sí, empleando los conectores, signos ortográficos, concordancia, entre otros para una buena producción escrita. Asimismo, cada párrafo se constituye de varias oraciones y estas deben ser articuladas, respetar una secuencia para una buena comunicación escrita. También, el uso adecuado de las estructuras gramaticales facilita que los párrafos estén cohesionados.

La cohesión es una propiedad del texto que se reflejan en diferentes párrafos que enlazan en la creación de textos narrativos, para esto se unifica en diferentes estrategias para lograr una buena cohesión, de la misma manera podemos tener algunos aspectos para mejorar en cuanto a la cohesión, por ejemplo, tener conectores, oraciones completas, signos ortográficos, sinónimos y otros recursos propios de la escritura.

- c) **Adecuación.** Coronado et al. (2021) precisan que, es fundamental saber con amplitud y precisión la diversidad lingüística, del mismo modo, al escribir un texto se debe utilizar cuidadosamente las palabras, considerando el propósito, contexto y audiencia para que el mensaje sea claro. A juicio de Cassany (1994) para escribir diversos textos es necesario saber y tener dominio de la diversidad que tiene la lengua, por lo que permitirá al autor seleccionar las diversas palabras adecuadas para una buena comunicación entre sus receptores. Leal (2019) precisa que, se trata de elegir las palabras en función de nuestro propósito y el contexto de la comunicación. Resulta indispensable un diccionario de sinónimos o buscar otras alternativas para expresar con mayor claridad nuestras ideas, a causa de tener un léxico limitado.

Para escribir un texto, es importante considerar el propósito, la audiencia y el contexto, porque no es lo mismo escribir una carta y un cuento, ya que cada uno tiene una

adecuación particular. No basta con conocer muchas palabras y tener ideas para escribir correctamente, sino emplear la adecuación para producir textos. Por lo tanto, cuando los niños están iniciando en la etapa de escritura, resulta fundamental reforzar sobre la adecuación.

La adecuación es una propiedad del texto que implica mejorar la comunicación o adaptar el mensaje para que se ajuste a la situación, considerando a los lectores u oyentes y el contexto. Permite que el texto se amolde a los interlocutores que participan en la comunicación, haciendo que resulte claro y apropiado.

- d) **Corrección.** Según Leal (2019), teniendo en cuenta que cada idioma está sujeto a una gramática normativa que lo gobierna, abarcando aspectos fundamentales como la ortografía y la acentuación en el caso del español, estos aspectos generan a veces inconvenientes, por tal razón es necesario recurrir al diccionario o al corrector de word, aunque no se recomienda habilitar la autocorrección, porque el programa no identifica homófonos ni aplica adecuadamente el acento diacrítico.

Al terminar de escribir un texto narrativo conviene corregir, releer de manera minuciosa porque existe la posibilidad de presentar problemas en la escritura como errores ortográficos o la falta de coherencia y otras propiedades que deben tener el texto.

El niño al finalizar de escribir su texto, debe revisar minuciosamente para que el mensaje que desea transmitir sea claro y eficaz, es decir, revisar la ortografía, la acentuación, los signos de puntuación, la coherencia, cohesión, entre otros. Por otro lado, el niño desarrolla su autonomía en el proceso de escritura al buscar recursos o medios como el diccionario o internet para mejorar su texto; asimismo, la ayuda del profesor es importante al orientar y guiar en la revisión.

#### **2.2.2.10. Importancia de la producción de textos en los niños de educación primaria**

Gálvez (2018) precisa que, la producción de textos en estudiantes de educación primaria es de gran importancia, a través de ello se desarrollarán procesos mentales, que será de gran valor para fortalecer sus conocimientos, valores, destrezas y conductas para un aprendizaje exitoso en el futuro. La escritura es una herramienta clave en la formación del niño, dentro del proceso de aprendizaje es monitoreado por el docente, donde desarrolla diversas capacidades y habilidades para una comunicación efectiva escrita. En el entorno social los estudiantes fortalecen su conocimiento y pensamiento crítico para desarrollar su imaginación y luego plasmarlo al escribir. En la producción de textos se utilizan las habilidades lingüísticas y la estructura gramatical, por lo tanto, se da un aprendizaje significativo, mejorando las reglas ortográficas al escribir.

El Minedu (2015) expresa que, lo fundamental en las instituciones educativas es que los estudiantes aprenden a escribir textos con coherencia y cohesión, al momento de plasmar sus ideas o pensamientos, por tal deben utilizar correctamente los recursos gramaticales y ortográficos para un manejo adecuado del lenguaje escrito de tal manera que va generar su autoconfianza para escribir diversos tipos de textos teniendo en cuenta la situación comunicativa, el contexto y audiencia. En consecuencia, se desarrolla un nivel alto de habilidades comunicativas.

Desde la posición de Paredes (2023), para escribir un texto se debe planificar, organizar y desarrollar integralmente, empleando un vocabulario adecuado y utilizando estructuras gramaticales para un buen escrito efectivo, porque en la escritura se expresan ideas, conocimientos, experiencias y pensamientos. La enseñanza de los textos narrativos es una herramienta valiosa en las aulas para una aprendizaje significativo e integral, porque se promueve la imaginación, creatividad y enriquecen su conocimiento de manera crítica y reflexiva, específicamente, los relatos, mitos, leyendas, cuentos o fábulas son geniales para enseñar de manera divertida, porque los niños se relacionan con los

problemas planteados en las historias, que les ayuda a aprender y pensar mejor, también ayuda a que dejen volar su imaginación y los anima a tener ideas propias para expresarlo de manera escrita. Por consiguiente, con los textos narrativos se debe nutrir y guiar a los estudiantes, porque son herramientas valiosas que influyen al momento de escribir.

La producción de textos narrativos cumple un rol fundamental en los estudiantes de educación primaria, a través de la escritura no solo aprenden a escribir coherentemente y cohesionada, sino que desarrollan diferentes habilidades comunicativas para la vida académica y social. En esta etapa de producción de textos narrativos el estudiante tiene diferentes beneficios como la imaginación y la creatividad al momento de crear diversos personajes o al asumir el rol de ellos, también fortalecen las diversas competencias lingüísticas, por esto el estudiante mejora el conocimiento ordenando las ideas, mediante la narración expresan emociones, valores, experiencias y fortalecen el pensamiento crítico. Dicho brevemente, para enseñar a los niños de una manera divertida y que puedan entender lo que escriben es mediante el uso de los textos narrativos; asimismo, desarrollan su imaginación y creatividad, sumándole a ello, los niños deben tener en conocimiento las etapas de planificar, textualizar y revisión; también las estructuras gramaticales para un escrito eficaz.

#### **2.2.2.11. Finalidad de la enseñanza de producción de textos narrativos en educación primaria**

La finalidad de enseñar a producir textos narrativos es que los estudiantes expresen sus ideas, emociones, experiencias y sentimientos, a través del lenguaje escrito, asimismo, a desarrollar su creatividad, imaginación y autonomía. Al producir textos narrativos los educandos aprenden a estructurar textos que cumplan con las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación. La imaginación y creatividad son piezas fundamentales que poco a poco el niño va ir desarrollando, porque al escribir se inventan

personajes, lugares, situaciones incluso proponen soluciones al problema ficticio o real contextualizado a su entorno. También, formar estudiantes que sean capaces de expresar y estructurar ideas con claridad, de modo que, no presente dificultades en su vida académica y profesional.

Por otro lado, tomando en cuenta los diferentes autores que sustentan la producción de textos narrativos tiene como finalidad de destacar aspectos esenciales como la expresión oral, el desarrollo creativo al momento de pensar y ordenar sus ideas fomentando su pensamiento reflexivo y la autonomía en cada producción de texto, porque esto va desarrollar diferentes capacidades para el dominio de las propiedades textuales a fin de enriquecer diferentes habilidades en el estudiante.

### **2.3. Bases conceptuales**

**Siluetas.** Las siluetas son figuras que están representadas de manera más sencilla, es decir, son particularmente figura y fondo. Por lo tanto, la silueta es como la sombra de las figuras que observamos en nuestro entorno cotidiano. Se caracteriza, porque destaca únicamente el contorno exterior y presenta un fondo oscuro, por lo tanto, falta detalles que contenga en el fondo interior.

**Aventureras.** Se refiere a los acontecimientos y experiencias emocionantes que involucran el descubrimiento y exploración de las diferentes habilidades que el ser humano adquiere en los desafíos cotidianos que están presentes en la realidad social y cultural. Asimismo, es la exploración y busca constantemente nuevas experiencias vividas en la producción de textos narrativos ya que con la aventura puede llegarse a imaginar sus personajes.

**Producción.** Es la creación o elaboración de textos escritos, en el cual se debe planificar, ejecutar y evaluar para un correcto escrito.

**Texto.** Es un conjunto de palabras que expresan un significado completo de manera coherente y cohesionada. Expresado en una situación comunicativa.

**Narrativo.** Es la narración de una historia o hecho, y están presentes los personajes en un espacio y tiempo determinado. Para realizar una buena narración se debe seguir la estructura de inicio, nudo y desenlace.

**Adecua.** Se refiere a la habilidad de ajustar un texto de manera eficiente con las intenciones de garantizar que el mensaje sea favorable para el lector y apropiado para la situación.

**Organiza.** Es aquella que implica ordenar y estructurar ideas de manera secuencial y relacionadas entre sí, de tal manera que el texto tenga coherencia y cohesión.

**Utiliza.** Implica la utilización correcta de las reglas gramaticales, ortográficas y de puntuación, también el uso adecuado del vocabulario, el tipo de texto y del contexto comunicativo.

**Capacidad.** Son la combinación de habilidades y actitudes para actuar de manera competente ante un problema que se presente.

**Creatividad.** Generar ideas nuevas y originales, es decir, el niño al escribir un texto narrativo inventa personajes, lugares y situaciones para luego resolver el problema o conflicto.

**Imaginación.** Capacidad de crear algo nuevo, aunque no exista en el entorno, es decir, nos ayuda a crear imágenes, juegos, historias, situaciones e incluso a resolver situaciones de la realidad.

**Pensamiento.** Pensamiento es la capacidad de analizar y planificar antes de escribir, organizando ideas y seleccionando información relevante.

**Crítico.** Persona que analiza y examina minuciosamente un trabajo, da su punto de vista analizando lo bueno y lo malo para reflexionar de manera justa.

**Elección.** La elección es el acto de escoger una silueta entre muchas alternativas, es decir, decidir cuál prefieres o consideras adecuada para la producción de textos.

**Fabricación.** Es el acto de elaborar una silueta mediante la incorporación de detalles y decoraciones que el estudiante realiza con la finalidad de una silueta aventurera.

**Revisión.** Corregir y revisar un escrito, una actividad o un trabajo con el propósito de corregir las deficiencias y mejorar su calidad.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Formulación de hipótesis**

##### ***3.1.1. Hipótesis general***

La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

##### ***3.1.2. Hipótesis específicas***

- a) La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
- b) La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **3.2. Variables**

##### ***3.2.1. Variable independiente***

Siluetas aventureras

##### ***3.2.2. Variable dependiente***

Producción de textos narrativos

### 3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
Variable independiente: <b>Siluetas aventureras</b>	Para Bordes (2012) y Duarte (2008) es la representación de una imagen recortada por su contorno, que busca fomentar la creatividad, curiosidad y exploración, con la capacidad de plasmar ideas para el proceso de creación de textos narrativos.	Se aplicó el material experimental elaborado sobre las siluetas aventureras que fue práctico en las 12 sesiones experimentadas, distribuidos en 3 módulos.	Elección de la silueta	Interés	<b>Nominal</b> 1=Antes del experimento 2=Después del experimento
				Selección	
				Comprensión	
			Fabricación de la silueta	Materiales	
				Habilidad	
				Comunicación	
			Revisión de la silueta	Verifica	
				Mejora	
				Presentación	
Variable dependiente: <b>Producción de textos narrativos</b>	Hurtado (2023) precisa que, “la producción de textos expresa ideas, pensamientos y experiencias, por lo cual, deben mostrar una buena comprensión para el público, teniendo en cuenta los aspectos de coherencia y cohesión al momento de escribir.” (p .31)	Para la recolección de datos en el pretest-postest se utilizó la rúbrica para determinar el nivel de producción de textos narrativos, distribuido en 3 dimensiones con un total de 11 ítems.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Coherencia	<b>Ordinal</b> 1=En inicio 2=En proceso 3=Satisfactorio
				Vocabulario	
			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organización	
				Claridad	
				Cohesión	
			Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Ortografía	
				Mayúscula	
				Tilde	

### **3.4. Tipo y nivel de estudio**

#### **3.4.1. Tipo**

El estudio es de tipo aplicada. Desde el punto de vista de Valderrama (2015), mediante la investigación aplicada se construye, se hace, se modifica y actúa para comprender las realidades sociales, económicas y políticas, para este propósito se desarrollan soluciones concretas y reales a los problemas identificados en la realidad. Por otro lado, Carrasco (2005) menciona que, en la investigación aplicada se da la práctica inmediata, la investigación tiene como finalidad de operar, transformar, modificar y producir cambios en una determinada parte de la realidad. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación es aplicada, porque permitió mejorar los problemas comunes sobre la producción de textos narrativos utilizando la estrategia de las siluetas aventureras, es decir, la aplicación de la estrategia generó mejoras significativas en la variable dependiente (producción de textos narrativos).

#### **3.4.2. Nivel**

El nivel de investigación es explicativo, ya que trató de explicar y demostrar el efecto de la variable independiente en la variable dependiente. Conforme a Hernández et al. (2006):

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables. (p. 108)

Por otro lado, Arias (2012) expresa que, la investigación explicativa se centra en establecer la relación de causa-efecto, es decir, indagar las razones del porqué de los

sucesos. De tal manera, la investigación pudo determinar las causas y efectos (estudio de experimentación), utilizando la prueba de hipótesis, por lo tanto, los resultados obtenidos representarán un nivel de conocimiento más amplio y a profundidad. En consecuencia, conforme a las definiciones de los autores la investigación es explicativa, porque permitió manipular la variable independiente las siluetas aventureras, para ver los resultados obtenidos sobre la variable dependiente producción de textos narrativos en los estudiantes, es decir, se comprobó que la estrategia de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos.

### **3.5. Método**

#### ***3.5.1. Método hipotético-deductivo***

En este trabajo de investigación se usó el método teórico, específicamente el método hipotético deductivo. Según Cerezal y Fiallo (2002):

El método hipotético deductivo es aquel que parte de una hipótesis sustentada por el desarrollo teórico de una determinada ciencia, que, siguiendo las reglas lógicas de la deducción, permite llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las que a su vez son sometidas a verificación. (p. 53)

En síntesis, el método hipotético-deductivo permitió analizar las diferentes teorías generales relacionadas en base de la variable dependiente e independiente, para plantear la hipótesis de investigación.

#### ***3.5.2. Método experimento pedagógico***

Por otro lado, se ejecutó el método empírico especialmente el experimento pedagógico. Cerezal y Fiallo (2002) señalan que:

Se realiza cuando se provocan cambios de manera intencional en un objeto de estudio (proceso pedagógico cualquiera, pudiera ser el proceso docente educativo) para analizar los efectos que producen estos cambios y compararlos con la

hipótesis experimental formulada cuya validez se desea comprobar y obtener nuevos conocimientos científicos. (pp. 73-74)

En consecuencia, el método permitió aplicar la variable independiente las siluetas aventureras con diferentes tratamientos para conocer el efecto de la producción de textos narrativos que es la variable dependiente. Por lo tanto, se aplicó 12 sesiones experimentales de las siluetas aventureras con el fin de buscar cambios para obtener nuevos conocimientos.

### 3.6. Diseño de investigación

Esta investigación se completó, a través del diseño preexperimental de un solo grupo de preprueba y posprueba. Según Quispe (2012), se aplica a un solo grupo, antes de que se realiza la variable experimental se aplica una prueba de pretest y, cuando se concluye, se aplica la prueba de postest. Según Hernández et al. (1991), “a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento” (p. 120). Por lo tanto, antes de aplicar la estrategia de las siluetas aventureras se aplicó el pretest para comprender el alcance del desempeño de los estudiantes en la producción de los textos narrativos, posterior al experimento, se realizó el postest para saber el grado de efectividad de la variable independiente de las siluetas aventureras.

#### Tabla 1

*Diagrama del diseño de investigación*

Grupo	Pretest	Tratamiento	Postest
GE	O1	X	O2

*Nota.* Diagrama del diseño preexperimental.

Donde:

GE: es el grupo experimental.

O1: es la evaluación de entrada (Pretest)

X: es el tratamiento (variable independiente)

O2: es la evaluación de salida (Postest)

### 3.7. Población, muestra y muestreo

#### 3.7.1. Población

La población es un conjunto total de personas que tienen como una unidad de análisis para ello se debe tener en cuenta criterios específicos para un estudio científico que será de mayor interés de un investigador. Teniendo en cuenta a Arias (2012), “La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81). De manera similar, Romero et al. (2021), al definir a una población objetivo, se realizará una exploración relacionados con sus características, sin embargo, en muchos casos esta exploración no se llega a realizar, debido a no contar con recursos financieros o materiales y, a veces, no disponer de tiempo, en consecuencia, se sugiere elegir un segmento que sea específico, que sea representativo dentro del público para realizar una exploración más efectiva. Por lo tanto, la población del trabajo de investigación estuvo constituida por 150 estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”.

**Tabla 2**

*Población de estudiantes del cuarto grado de educación primaria*

Grado y sección	Sexo		Nº de estudiantes
	F	M	
Cuarto grado A	11	19	30
Cuarto grado B	13	17	30
Cuarto grado C	09	24	33
Cuarto grado D	12	16	28
Cuarto grado E	10	19	29

Total	55	95	150
-------	----	----	-----

*Nota.* Nómina de matrícula 2024.

### 3.7.2. *Muestra*

La muestra es un subconjunto que representa a un conjunto más grande que permite determinar o entender fenómenos de mayor magnitud en una muestra seleccionada que representa a la población.

Desde el punto de vista de Fernández y Baptista (2014),

La muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativa de la población. El investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra se generalicen o extrapolen a la población (en el sentido de la validez externa que se comentó al hablar de experimentos). (p. 173)

De igual manera, Hernández y Mendoza (2018) plantea que, en la investigación cuantitativa, la muestra es un grupo pequeño de la población, donde se recolectan datos pertinentes que son representativos de la población. Por consiguiente, la muestra estuvo constituida por 33 estudiantes del cuarto grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”.

### **Tabla 3**

*Muestra de estudiantes del cuarto grado “C” de educación primaria*

Grado y sección	Sexo		Nº de estudiantes
	F	M	
Cuarto grado C	09	24	33
Total			33

*Nota.* Nómina de matrícula 2024.

### **3.7.3. Técnica muestral**

Son procedimientos que permite seleccionar una muestra representativa de la población. Según Bautista (2009), en el muestreo no probabilístico intencional, el investigador selecciona de forma deliberada a quienes cumplen con ciertas características preestablecidas. Pongamos en caso, para conocer la opinión de expertos en historia sobre algún hecho, no se entrevistará a cualquier persona, sino a los que tengan un perfil deseado, expertos con experiencias, publicaciones o estudios relevantes en el tema de historia. De forma similar, Cabezas et al. (2018) aseveran que, el muestreo intencional o también llamado opinático se basa en la selección intencionadamente de acuerdo con su experiencia, criterio o juicio; asimismo, conociendo que sea representativo, en otras palabras, se selecciona a los elementos de la muestra de acuerdo con el criterio de las investigadoras. Por consiguiente, se utilizó la técnica muestral no probabilística de tipo intencional, seleccionando a los estudiantes del cuarto grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, por ser el grupo accesible y representativo para la aplicación de la estrategia.

#### **3.7.3.1. Criterios de selección**

##### **a) Por inclusión**

- Estudiantes que presentan dificultades en la producción de textos narrativos.
- Estudiantes que no han sido enseñados a producir textos con estrategias creativas (siluetas aventureras).
- Asistencia regular a clases.
- Estudiantes que tienen mayor interacción en las sesiones programadas.

##### **b) Por exclusión**

- Estudiantes que participan en talleres de reforzamiento en producción de textos.

- Estudiantes con permiso médico.
- Estudiantes que no participaron elaboración de las siluetas.
- Estudiantes con necesidades educativas especiales.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.8.1. Técnicas**

Desde el punto de vista de Quispe (2012), la técnica es “el conjunto de procedimientos operativos que permiten recoger de manera eficiente la información necesaria en una muestra determinada, con economía de tiempo y esfuerzo. Estas se eligen de acuerdo al tipo, hipótesis y diseño de investigación” (p. 113). En la investigación se utilizaron las técnicas experimental y análisis de desempeño, a continuación, se detallan cada una de ellas.

**Experimentación.** Esta técnica se utilizó para organizar, conducir y evaluar de manera precisa cómo se manipuló las variables que se investigaban, especialmente la variable independiente (siluetas aventureras) y cómo esta afecta a la dependiente. Desde el punto de vista de Alonso et al. (s.f.), la técnica experimental consiste en manipular la variable independiente para mejorar el efecto que produce en la variable dependiente, es decir, en la experimentación, los estudiantes emplearon las siluetas aventureras como estrategia con el propósito de mejorar la producción de textos narrativos, empleando esta técnica se fomenta diversas habilidades, de tal manera, permitió observar los efectos significativos del tratamiento experimental.

**Análisis de desempeño.** Permitted recolectar información relevante al observar el nivel de desarrollo de producción de textos narrativos en los educandos en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación. Con esta técnica se mide el rendimiento de los estudiantes al momento de producir textos narrativos, identificando

fortalezas, debilidades y avances mediante criterios previamente establecidos, es decir, se centra en observar y valorar el proceso y producto del aprendizaje. Se aplicó para evaluar cómo los estudiantes producen textos narrativos empleando las siluetas aventureras.

El análisis de desempeño se utilizó para recoger los datos de la variable dependiente (producción de textos narrativos) en las tres capacidades (adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, y utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente), a través de la aplicación de la variable dependiente las siluetas aventureras.

### **3.8.2. Instrumentos**

Teniendo en cuenta a Mejía (2005), el instrumento “se denomina a todos los instrumentos que pueden servir para medir las variables, recopilar información con respecto a ellas o simplemente observar su comportamiento” (p. 19). En la investigación se utilizaron los instrumentos de la rúbrica y el material experimental, a continuación, se detalla cada una de ellas.

**Material experimental.** Abarca la totalidad de las sesiones implementadas durante el tratamiento, en ese sentido, se llevó a cabo un total de 12 sesiones de aprendizaje empleando la estrategia de las siluetas aventureras para lograr un aprendizaje eficaz en la producción de textos narrativos. El material experimental está constituido por tres módulos:

- a) **Módulo de experimentación 1.** Constituido por cuatro sesiones donde se trabaja el cuento a través de la silueta de diferentes personajes.
- b) **Módulo de experimentación 2.** Constituido por cuatro sesiones donde se trabaja la fábula a través de la silueta de diferentes personajes.
- c) **Módulo de experimentación 3.** Constituido por cuatro sesiones donde se trabaja la leyenda a través de la silueta de diferentes personajes.

En conclusión, se aplicó el instrumento del material experimental en relación con la variable independiente (siluetas aventureras) que consta de 3 módulos que forman parte de las 12 sesiones que se empleó en la experimentación, con el propósito de fortalecer diferentes desempeños que tiene los estudiantes a medida que avanza con el proceso de la producción de texto que ayuda a mejorar su nivel académico.

**Rúbrica.** Para recolectar información se utilizó la rúbrica, este instrumento consiste en evaluar el desempeño de los estudiantes. Empleando las palabras de Torres y Perera (2010), la rúbrica es una herramienta de evaluación basada en criterios ya establecidos y en acciones del niño, por ejemplo, en actividades que desarrollan o tareas que serán valorados con la rúbrica a través de la evaluación, como tal ayuda a mejorar el desempeño del estudiante. En general existen dos versiones, una más global y otras analíticas que se enfocan en áreas particulares que desempeñan tantos conocimientos y diferentes habilidades. Además, este instrumento puede adaptarse a tareas generales como actividades más concretas.

Del mismo modo, Medina et al. (2023) sostienen que,

La rúbrica de investigación es una herramienta valiosa porque permite a los estudiantes conocer con antelación los criterios que se utilizarán para evaluar su proyecto de investigación. Esto les brinda la oportunidad de centrarse en los aspectos más importantes del proyecto y mejorar su desempeño. Además, la rúbrica de investigación brinda retroalimentación clara y objetiva a los estudiantes sobre sus fortalezas y debilidades en el proceso de investigación. (p. 42)

Por lo tanto, la rúbrica permitió medir el desempeño de los estudiantes, aplicando la prueba escrita, considerando los datos de la variable dependiente en función de los criterios de evaluación de las dimensiones de la producción de textos narrativos, en

consecuencia, se utilizó en el pretest y en el postest, con el objetivo de valorar el nivel de la producción de textos narrativos.

La rúbrica se estructuró en tres dimensiones: adecúa el texto a la situación comunicativa (3 ítems), organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (5 ítems) y por último utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente (3 ítems). En total, se contemplaron 11 ítems distribuidos en las dimensiones señaladas, lo que permitió evaluar de manera integral la producción de textos narrativos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Asimismo, para cada dimensión, se estableció una escala de valoración de tres niveles, que iba desde “en inicio” (1), “en proceso” (2) y “logro satisfactorio” (3). Esta escala permitió determinar el nivel de desarrollo de cada dimensión, basándose en la producción de textos narrativos que realizaban los estudiantes. No se consideró el nivel de logro destacado (AD), porque se empleó un instrumento existente, para garantizar su validez y consistencia del instrumento se optó por mantener la estructura original de la rúbrica empleada. A continuación, se presenta la ficha técnica del instrumento utilizado para la recolección de datos.

#### **Tabla 4**

##### *Ficha técnica del instrumento de producción de textos narrativos*

<b>Instrumento</b>	<b>La rúbrica para la producción de textos narrativos</b>
Autor	Dra. Sidney Figueroa Lizarbe - UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Disponible	<a href="https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5313">https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5313</a>
Adaptado	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso
Año de edición	2024
País de origen	Perú
Ámbito de aplicación	Estudiantes del cuarto grado de educación primaria
Administración	Grupal

Objetivo	Este instrumento tiene por finalidad medir el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja” del distrito de Huamanga, Ayacucho 2024.
Duración	1hora
Dimensiones	Explora las dimensiones de: D1: Adecúa el texto a la situación comunicativa. D2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. D3: Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.
Campo de aplicación	Estudiantes de Educación Primaria de Educación Básica Regular
Validez	La validación del instrumento fue por juicio de expertos.
Confiabilidad	Instrumento estandarizado desde la perspectiva del Currículo Nacional. Procesado mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach = 0.735 (nivel aceptable)
Aspectos a evaluar	La rúbrica está constituida por 11 ítems distribuidos en 3 dimensiones: D1: Adecúa el texto a la situación comunicativa (3 ítems). D2: Cohesión. (5 ítems). D3: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada (3 ítems).
Calificación	Según Alfa de Cronbach
Categorías	La escala de valoración es ordinal. Presenta la siguiente valoración: A = Satisfactorio B = En proceso C = En inicio

---

*Nota.* Elaboración propia.

### **3.9. Validación y confiabilidad del instrumento**

#### **3.9.1. Validación del instrumento**

La rúbrica se validó a través de juicio de expertos profesionales en el tema de estudio. Se recurrió a cuatro expertos en el área, quienes evaluaron y comprobaron la claridad, coherencia y relevancia de cada ítem. De acuerdo con Ñaupas et al. (2014):

La validez es la pertinencia de un instrumento de medición, para medir lo que se quiere medir; se refiere a la exactitud con que el instrumento mide lo que se propone medir, es decir, es la eficacia de un instrumento para representar, describir o pronosticar el atributo que le interesa al examinador. (p. 276)

**Tabla 5***Validez del instrumento*

Expertos	Ítems											Decisión	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	Cumple con la validez
Dr. Marcelino Pomasoncco Illares	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	Cumple con la validez
Dr. Heber Yacca Poma	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	Cumple con la validez
Mg. Digna Elisea Toscano Sotomayor	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	Cumple con la validez
<b>Total</b>	89%	89%	89%	89%	89%	89%	89%	89%	89%	89%	89%	89%	Cumple con la validez
Promedio de valoración	89%												

*Nota.* Resultados del informe de expertos.

En relación a la tabla 5, se muestra los resultados de validez, determinado a través del juicio de cuatro expertos, lo que demuestra un promedio de ponderación de 89%, es decir, es instrumento es válido porque midió la producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de la estrategia.

### 3.9.2. Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad del instrumento se realizó mediante Alfa de Cronbach, que permitió estimar la confiabilidad, aplicando la prueba piloto a 15 estudiantes ajenos al grupo experimental.

La fórmula es:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

**Tabla 6**

*Estadísticos de fiabilidad del instrumento*

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,828	11

*Nota.* Resultados de Alfa de Cronbach > 0,7.

De acuerdo con la tabla 6, se halló la confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach, donde se obtuvo el valor de 0,828 al ser aplicado a una prueba piloto, se deduce que el instrumento de la rúbrica sobre la producción de textos narrativos es fiable porque presenta una consistencia interna de nivel muy buena.

### 3.10. Técnicas de procesamiento de datos

En la investigación se procesaron datos siguiendo una secuencia lógica haciendo uso de la metodología, los datos recogidos fueron tabulados mediante el uso del programa estadístico SPSS versión 25, con la finalidad de obtener los resultados descriptivos e inferenciales. En primer lugar, con los datos recolectados se procedió a la organización, clasificación y sistematización, para tal propósito se construyeron las tablas estadísticas descriptivas, permitiendo mostrar las distribuciones y porcentajes de las respuestas recopiladas, con la finalidad de brindar una visión clara y precisa de los resultados.

Consecuentemente, se aplicó la prueba de normalidad de los datos, utilizando la prueba de Shapiro Wilk, con la finalidad de determinar si los datos recabados presentan una distribución normal o no, de tal manera, se obtuvo un resultado de  $p=0,000<0,5$  valores que muestran que no existe distribución normal en los datos; por esta razón, se dispone a utilizar la prueba no paramétrica Wilcoxon para hallar la prueba de hipótesis correspondiente. Debido a que los datos no eran normales, se empleó la Prueba de Rangos de Wilcoxon para comparar dos grupos relacionadas en una muestra.

### **3.11. Aspectos éticos**

La presente investigación, titulada “*Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024*”, se desarrolló cumpliendo los principios éticos de la investigación científica, en concordancia con la Declaración de Helsinki (Asociación Médica Mundial, 66.<sup>a</sup> Asamblea General, 2013), que promueve la dignidad humana, la integridad de los participantes y la protección de su bienestar físico y emocional.

Asimismo, se tomaron en cuenta las disposiciones éticas del Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC), que establecen que los investigadores peruanos deben actuar con honestidad, responsabilidad, justicia y transparencia, garantizando la protección de los derechos de los sujetos participantes, especialmente en el caso de menores de edad.

De acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos de la UNSCH, se gestionó la autorización institucional y el consentimiento informado dirigido a los padres de familia o tutores legales. En este documento se explicó de manera clara los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir, la voluntariedad de la participación y la confidencialidad de la información recolectada. Paralelamente, se obtuvo el asentimiento verbal de los estudiantes.

Se garantizó en todo momento la confidencialidad y el anonimato de los datos obtenidos, los cuales fueron utilizados únicamente con fines académicos y científicos. Del mismo modo, se respetaron los derechos de los diversos autores citados, por consiguiente, no es plagio ni copia, de tal manera se realizaron las citas correspondientes como la cita textual, cita larga y el parafraseo haciendo uso de las normas APA de séptima edición.

En conclusión, el estudio se desarrolló bajo los principios de autonomía, beneficencia, no maleficencia y justicia, garantizando que la estrategia de siluetas aventureras no representa riesgo alguno para los estudiantes, sino que aportó positivamente a su formación personal, emocional y académica.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados a nivel descriptivo

Los resultados a nivel descriptivo con respecto a la comparación de los resultados del pretest y postest se presentan en las siguientes tablas.

**Tabla 7**

*Nivel de producción de textos narrativos antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras*

Valores	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio	28	84,8	0,0	0,0
En proceso	5	15,2	18	54,5
Satisfactorio	0,0	0,0	15	45,5
Total	33	100,0	33	100,0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Los resultados que se presentan en la tabla 7, muestran que, en el pretest la mayoría de estudiantes, equivalente a 100% (33), se encuentra ubicado en el nivel de inicio con el 84,8% (28). En relación al postest, la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso con el 54,5% (18) con tendencia al nivel satisfactorio con el 45,5% (15). En consecuencia, la aplicación de la estrategia de siluetas aventureras influyó de manera significativa en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria.

**Tabla 8**

*Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras*

Valores	Pretest		Postest	
	F	%	F	%

En inicio	22	66,7	0,0	0,0
En proceso	11	33,3	14	42,4
Satisfactorio	0,0	0,0	19	57,6
Total	33	100,0	33	100,0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Los resultados que se presentan en la tabla 8, muestran que, en el pretest la mayoría de estudiantes equivalente a 100% (33) se encuentra ubicado en el nivel de inicio con el 66,7% (22). En relación al postest, la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel satisfactorio con el 57,6% (19). En consecuencia, la aplicación de la estrategia de siluetas aventureras influyó de manera significativa en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, logrando que los estudiantes del cuarto grado de primaria avancen del nivel de inicio al nivel satisfactorio.

### **Tabla 9**

*Nivel de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras*

Valores	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
En inicio	25	75,8	0,0	0,0
En proceso	8	24,2	18	54,5
Satisfactorio	0,0	0,0	15	45,5
Total	33	100,0	33	100,0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Los resultados que se presentan en la tabla 9, muestran que, en el pretest la mayoría de estudiantes equivalente a 100% (33) se encuentra ubicado en el nivel de inicio con el 75,8% (25). En relación al postest, la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso con el 54,5% (18) con tendencia al nivel satisfactorio con el 45,5% (15). En consecuencia, la aplicación de la estrategia de siluetas aventureras influyó de manera

significativa en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, logrando que los estudiantes del cuarto grado de primaria avancen del nivel de inicio al nivel de proceso con tendencia al nivel satisfactorio.

**Tabla 10**

*Nivel de utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente antes y después de la aplicación de las siluetas aventureras*

Valores	Pretest		Postest	
	F	%	F	%
Inicio	32	97,0	1	3,0
Proceso	1	3,0	18	54,5
Satisfactorio	0,0	0,0	14	42,4
Total	33	100,0	33	100,0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la rúbrica.

Los resultados que se presentan en la tabla 10, muestran que, en el pretest la mayoría de estudiantes equivalente a 100% (33) se encuentra ubicado en el nivel de inicio con el 97,0% (32). En relación al postest, la mayoría de los estudiantes se encuentra en el nivel de proceso con el 54,5% (18) con tendencia al nivel satisfactorio con el 42,4% (14). En consecuencia, la aplicación de la estrategia de siluetas aventureras influyó de manera significativa en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, logrando que los estudiantes del cuarto grado de primaria avancen del nivel de inicio al nivel de proceso con tendencia al nivel satisfactorio.

## **4.2. Resultados a nivel inferencial**

### **4.2.1. Prueba de normalidad**

Ho: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal.

Ha: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal.

Nivel de significancia:  $\alpha = 0,05$

Estadístico de prueba:

$p \leq 0,05$ , rechazar  $H_0$

$p > 0,05$ , aceptar  $H_0$

### Tabla 11

*Resultados de prueba de normalidad-Shapiro-Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Producción de textos narrativos pretest	,431	33	,000
Producción de textos narrativos posttest	,635	33	,000

*Nota.* Datos obtenidos mediante el estadígrafo Shapiro Wilk.

En la tabla 11, la prueba de normalidad, determinado por la prueba de Shapiro Wilk, muestra que el nivel de significancia es menor a 0,05 ( $p=0,000 < 0,05$ ) tanto en el pretest como en el posttest, valores que muestran que no existe distribución normal en los datos, por esta razón, se toma la decisión de utilizar la prueba no paramétrica Wilcoxon para hallar la prueba de hipótesis correspondiente.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis

##### 4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

###### a. Sistema de hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras no produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

**b. Nivel de significancia**

$p=0,05$

**c. Estadígrafo**

Prueba de Wilcoxon

**d. Criterio de decisión**

Si “ $p$ ” (nivel de significancia)  $< 0.05$ , se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si “ $p$ ” (nivel de significancia)  $> 0.05$  se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

El valor de “ $p$ ” =  $0,000 < 0,05$

**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y posttest de la producción de textos narrativos*

	Producción de textos narrativos pretest	Producción de textos narrativos posttest
Z		-4,939 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

En la tabla 12 se observa que, los resultados obtenidos mediante la prueba Wilcoxon muestran que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en el desarrollo de la producción del textos narrativos, permite observar el valor de  $p=0,000 < 0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por ende, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

**4.2.2.2. Prueba de la primera hipótesis específica****a. Sistema de hipótesis**

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras no produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

$$H_a: \mu_1 > \mu_2$$

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **b. Nivel de significancia**

$$p=0,05$$

#### **c. Estadígrafo**

Prueba de Wilcoxon

#### **d. Criterio de decisión**

Si “*p*” (nivel de significancia) < 0.05, se rechaza la *H<sub>0</sub>* y se acepta la *H<sub>a</sub>*

Si “*p*” (nivel de significancia) > 0.05 se rechaza la *H<sub>a</sub>* y se acepta la *H<sub>0</sub>*

El valor de “*p*” = 0,000 < 0,05

### **Tabla 13**

*Estadísticos de prueba de Wilcoxon del pretest y postest de adecúa el texto a la situación comunicativa*

	Adecúa pretest - Adecúa postest
Z	-4,681 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

En la tabla 13, se observa que, los resultados obtenidos mediante la prueba Wilcoxon muestran que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en el desarrollo de la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, permite observar el valor de  $p=0,000 < 0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por ende, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **4.2.2.3. Prueba de la segunda hipótesis específica**

##### **a. Sistema de hipótesis**

$$\mathbf{H_0: } \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras no produce efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

$$\mathbf{H_a: } \mu_1 > \mu_2$$

**H<sub>a</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

##### **b. Nivel de significancia**

$$p=0,05$$

##### **c. Estadígrafo**

Prueba de Wilcoxon

##### **d. Criterio de decisión**

Si “ $p$ ” (nivel de significancia)  $< 0.05$ , se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si “ $p$ ” (nivel de significancia)  $> 0.05$  se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

El valor de “ $p$ ” = 0,000 < 0,05

**Tabla 14**

*Estadísticos de la prueba de Wilcoxon del pretest y postest de organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada*

Organiza pretest - Organiza postest	
Z	-4,875 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

En la tabla 14, se observa que, los resultados obtenidos mediante la prueba Wilcoxon muestran que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el desarrollo de la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, permite observar el valor de  $p=0,000<0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por ende, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **4.2.2.4. Prueba de la tercera hipótesis específica**

##### **a. Sistema de hipótesis**

$$\mathbf{H_0: } \mu_1 = \mu_2$$

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de las siluetas aventureras no produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

$$\mathbf{H_a: } \mu_1 > \mu_2$$

**Ha:** La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

**b. Nivel de significancia**

$p=0,05$

**c. Estadígrafo**

Prueba de Wilcoxon

**d. Criterio de decisión**

Si “ $p$ ” (nivel de significancia)  $< 0.05$ , se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si “ $p$ ” (nivel de significancia)  $> 0.05$  se rechaza la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

El valor de “ $p$ ” =  $0,000 < 0,05$

**Tabla 15**

*Estadísticos de la prueba de Wilcoxon del pretest y postest de utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente*

	Utiliza pretest - Utiliza postest
Z	-5,015 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

*Nota.* Datos obtenidos a partir de los resultados de la aplicación de la rúbrica.

En la tabla 15, se observa que, los resultados obtenidos mediante la prueba Wilcoxon muestran que existe diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el desarrollo de la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, permite observar el valor de  $p=0,000 < 0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, por ende, la aplicación de las siluetas

aventureras produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

### **4.3. Discusión de resultados**

A continuación, se presenta las discusiones de los resultados descriptivos e inferenciales de la investigación sobre los efectos que produce la aplicación de las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

Teniendo en cuenta el objetivo general, se llegó a comprobar que la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024. Los resultados generales de producción de textos narrativos se presentan en las tablas 7 y 12, permiten observar el valor de  $p=0,000<0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Es importante destacar que, previa a la aplicación de la estrategia (pretest), el 84,8 % de los estudiantes estaba ubicado en un nivel de 'inicio', luego del experimento el 54, 5 % de los estudiantes lograron avanzar a un nivel de 'proceso', con tendencia al nivel 'satisfactorio' con el 45, 5 % de los estudiantes; es decir, lograron adecuar el texto a la situación comunicativa, organizaron y desarrollaron las ideas de forma coherente y cohesionada y finalmente utilizaron convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente. Estos resultados son respaldados por Chasi et al. (2025), quienes demostraron que la aplicación de las técnicas de escritura creativa favoreció significativamente la producción escrita de los estudiantes. Esto se evidenció en los resultados del pretest, donde el 75% de los estudiantes estaban próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos. En el postest, el 55% de los estudiantes lograron alcanza los aprendizajes requeridos y el 30% lograron dominar los aprendizajes requeridos,

demostrando que, hubo mejoras en la ortografía, la secuencia de ideas, la caligrafía y la creatividad narrativa, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas con mayor claridad, coherencia y un registro lingüístico adecuado. De igual manera, Puertas (2020) destacó que, los alumnos de cuarto y quinto grado de las aulas multigrado presentaron efectos significativos e importantes en la situación de comunicación y en el plano de la narración, evidenciando que los escritos presentan un lenguaje claro y pertinente para los lectores. Asimismo, Barrios y Taco (2020) realizaron una investigación con la estrategia imágenes de secuencia que favorece en la escritura a los estudiantes de quinto grado de educación primaria, porque el 96 % lograron alcanzar el nivel 'previsto' en la creación de sus textos narrativos. A su vez, Hinojosa et al. (2023) expresan que, el grupo experimental logró significativamente mejoras en la creatividad, escribir ideas coherentes y contextualizadas, entonces resulta que, los estudiantes muestran una tendencia creciente al producir textos narrativos empleando las imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Con estos resultados se determina que las siluetas aventureras influyen favorablemente en la producción de textos narrativos.

Según el primer objetivo específico, se llegó a comprobar que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024, los resultados de la primera dimensión adecúan el texto a la situación comunicativa, se presentan en las tablas 8 y 13, que permiten observar el valor de  $p=0,000<0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Cabe señalar que, previa a la aplicación de la estrategia (pretest), el 66,7 % de los estudiantes se encontraba en un nivel de 'inicio'; luego del experimento, el 57,6 % de los estudiantes consiguió avanzar a un nivel 'satisfactorio'. En efecto, los estudiantes lograron considerar el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizaron al

escribir los textos. Estos resultados son sustentados por Figueroa (2022) quien, en su investigación determinó que el uso de los textos auténticos produjo mejoras significativas en la dimensión ‘adecúa el texto a la situación comunicativa’, en estudiantes del 5to grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, por ende, el 90,0 % logró avanzar al nivel de ‘logro previsto’. Ese mismo camino ha recorrido la investigación de Coronado et al. (2021), al aplicar la estrategia de producción de textos narrativos obtuvo resultados favorables, de los 14 estudiantes, el 50 % se ubica en el nivel de ‘logro esperado’, y el 50 % se ubica en el nivel de ‘logro destacado’, en consecuencia, existe mejoras en la dimensión ‘adecua el texto a la situación comunicativa’.

Asimismo, en el segundo objetivo específico, se llegó a comprobar que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión ‘organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada’, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024, los resultados de la segunda dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se presentan en las tablas 9 y 14, permiten observar el valor de  $p=0,000<0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Tomando en cuenta que, previa a la aplicación de la estrategia (pretest), el 75,8 % de los estudiantes se encontraba ubicado en un nivel de ‘inicio’; luego del experimento, el 54,5 % de los estudiantes logró avanzar a un nivel de ‘proceso’; con tendencia al nivel ‘satisfactorio’ con el 45,5 % de los estudiantes; es decir, los estudiantes lograron ordenar lógicamente las ideas en torno a un tema, al establecer relaciones de cohesión y utilizar un vocabulario pertinente. Los resultados están sustentados por Figueroa (2022), quien determinó que, el uso de los textos auténticos es significativo en la dimensión ‘organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada’, en el que el 83,3 % de estudiantes logró avanzar al nivel de ‘logro’. De igual manera, Coronado et al. (2021), al aplicar la estrategia de producción de

textos narrativos se obtuvo resultados favorables, de los 14 estudiantes, el 7,1 % se ubica en el nivel 'proceso', el 50 % se ubica en el nivel de 'logro esperado', y el 42,9 % se ubica en el nivel de 'logro destacado'. En consecuencia, existe mejoras en la dimensión 'organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada'.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo, se llegó a comprobar que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión 'utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente', en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024. Los resultados de la dimensión 'utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente', se presentan en las tablas 10 y 15 que permiten observar el valor de  $p=0,000<0,05$ ; por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Es importante destacar que, previa a la aplicación de la estrategia (pretest), el 97,0 % de los estudiantes estuvo en un nivel en 'inicio'; luego del experimento, el 54, 5 % de los estudiantes logró avanzar al nivel de 'proceso', con tendencia al nivel 'satisfactorio' con 42, 4 % de los estudiantes, en otras palabras, los estudiantes lograron usar de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad y al usar de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. Estos resultados son similares a la investigación desarrollada por Figueroa (2022), quien determinó que el uso de los textos auténticos produjo mejoras significativas en la dimensión 'utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente', demostrando que el 70.0 % de los estudiantes alcanzaron un nivel de 'logro'. De igual modo Coronado et al. (2021), al aplicar la estrategia de producción de textos narrativos, obtuvieron resultados favorables, de los 14 estudiantes, el 57,1 % se ubica en el nivel de 'logro esperado' y el 42,9 % se ubica en el nivel de 'logro esperado'. En consecuencia, existe mejoras en la dimensión 'utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente'.

## CONCLUSIONES

1. Se determinó que, antes de aplicar las siluetas aventureras (pretest), el 84,8% de estudiantes se encontró en el nivel de 'inicio' en la producción de textos narrativos. Tras el experimento, el 54,5% alcanzó el nivel de 'proceso' y el 45,5 % el nivel 'satisfactorio'. Por lo tanto, la Prueba de Rangos de Wilcoxon evidenció diferencias significativas entre el pretest y postest en la producción de textos narrativos (valor de  $p=0,000<0,05$ ); entonces se concluye que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
2. Se determinó que, antes de aplicar las siluetas aventureras (pretest), el 66,7 % de estudiantes se encontró en el nivel de 'inicio' en la dimensión 'adecúa el texto a la situación comunicativa'. Tras el experimento, el 57,6 % logró avanzar a un nivel 'satisfactorio'. Por lo tanto, la Prueba de Rangos de Wilcoxon evidenció diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión 'adecúa el texto a la situación comunicativa' (valor de  $p=0,000<0,05$ ); entonces concluye que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión 'adecúa el texto a la situación comunicativa', en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
3. Se determinó que, antes de aplicar las siluetas aventureras (pretest), el 75,8 % de estudiantes se encontró en el nivel de 'inicio' en la dimensión 'organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada'. Tras el experimento, el 54,5 % alcanzó el nivel de 'proceso', mientras que el 45,5 % de los estudiantes se ubicó en un nivel 'satisfactorio'. Por lo tanto, la Prueba de Rangos de Wilcoxon evidenció diferencias significativas entre el pretest y postest en la dimensión 'organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada' (valor de  $p=0,000<0,05$ ); entonces se concluye

que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión ‘organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada’, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024

4. Se determinó que, antes de aplicar las siluetas aventureras (pretest), el 97,0 % de estudiantes se encontró en el nivel de ‘inicio’ en la dimensión ‘utiliza convenciones del lenguaje escrito’ de forma pertinente. Tras el experimento, el 54,5 % alcanzó al nivel de ‘proceso’, mientras que el 42,4 % avanzó al nivel ‘satisfactorio’. Por lo tanto, la Prueba de Rangos de Wilcoxon evidenció diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la dimensión ‘utiliza convenciones del lenguaje escrito’ de forma pertinente (valor de  $p=0,000<0,05$ ); entonces se concluye que, la aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión ‘utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente’, en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

## RECOMENDACIONES

1. A la dirección de la Institución Educativa N.º 38001 “Gustavo Castro Pantoja”, fomentar la aplicación de las siluetas aventureras en las distintas capacitaciones, entre los participantes educativos, para despertar el interés al producir textos narrativos y superar las dificultades que presentan cada niño al crear textos.
2. A los profesores del cuarto grado de Educación Primaria, hacer uso de la estrategia de las siluetas aventureras con el propósito de mejorar las deficiencias de la producción de textos narrativos, fortaleciendo las dimensiones adecuadas el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada y utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente para obtener una producción de textos narrativos auténtica, creativa y significativa.
3. A los estudiantes del cuarto grado de Educación Primaria, fomentar la práctica de la escritura organizada y cohesionada mediante el uso de estrategias como las siluetas aventureras, promoviendo a la vez el desarrollo de sus habilidades de comunicación, creatividad y pensamiento crítico.
4. A los futuros investigadores, profundizar en el estudio del uso de las siluetas aventureras, explorando su impacto en otras dimensiones de la escritura. Asimismo, ampliar su aplicación en distintos grados y contextos de educación primaria, a fin de comprobar la eficacia de la estrategia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Altez, J. (2004). *Las siluetas de corospún en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de edad del J.N.E N.º 107 de Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].  
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/dc80f6cb-a753-47d8-9036-ab35c178ad88>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ta ed.). Episteme.  
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investiga>
- Arredondo, S. (2019, 17 de junio). *¿Qué es la aventura? Un término que definimos todos*. Freeman Outdoors. <https://freeman.la/que-es-la-aventura-un-termino-que->
- Barrios, A. y Taco, Y. (2020). *Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco - 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].  
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/5478>
- Bautista, M. (2009). *Manual de metodología de investigación*. (3ra ed.).  
[https://www.academia.edu/30197865/Manual\\_de\\_metodolog%C3%ADa\\_de\\_inv](https://www.academia.edu/30197865/Manual_de_metodolog%C3%ADa_de_inv)
- Bernárdez, F. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Espasa-Calpe.  
<https://www.researchgate.net/profile/Enrique-Bernardez/publication/30>
- Bonilla, A. y Vélez, A. (2019). *Las mascotas en la familia” una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción de textos narrativos tipo crónica, con estudiantes de los grados segundo y cuarto de las instituciones educativas Escuela de la Palabra y El Dorado de la ciudad de Pereira* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].  
<https://repositorio.utp.edu.co/items/5febf748-9dfc-4c13->

- Bordes, I. (2012). *Consideraciones relativas al concepto de silueta: su evolución histórica y sus aplicaciones en la iconografía contemporánea* [Tesis de doctorado, Universidad de Córdoba]. <http://hdl.handle.net/10553/9817>
- Cabello, A. (2018). *Los textos narrativos y los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación de los alumnos del 4to de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo – Huacho*. [Título de licenciado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/2218>
- Carrasco, D. (2005). *Metodología de la investigación científica*. (1ra ed.). Editorial San Marco. [file:///C:/Users/KAREN/Downloads/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz\\_compress%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/KAREN/Downloads/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz_compress%20(2).pdf)
- Casado, Y. (2009). *El texto y sus propiedades*. <https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/>
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir*. Paidós. <https://vinculacion.unah.edu.hn/dmsdocument/10786-describir-el-escribir->
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. (9ª ed.). Barcelona, España: Editorial Graó. <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20>
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2002). *Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas*. <https://ftp.isdi.co.cu/Biblioteca/BIBLIOTECA%20UNIVERSITARIA%20DEL%20>
- Chasi, S., Núñez, C., y Araujo, M. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita. *Revista Cátedra*, 8(1), 77–103.
- Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec* [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/73b0d413-b6d5-4b6c-866b->

- Cobeñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N.º 16473 “Inca Garcilaso de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019*. [Título de bachiller, Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo].  
Repositorio Institucional UNPRG.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8748>
- Córdova, E. y Oré, F. (2018). *Proceso de producción de textos narrativos de los estudiantes del 6º grado de la I.E. N.º 22419 “José Abelardo Quiñones Gonzáles” De Nasca* [Tesis de especialización, Universidad Nacional de Huancavelica]  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ed24a73-646e->
- Coronado, C., Flores, M. y Huachaca, Y. (2021). *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en los Estudiantes de la I.E. “Néstor Martínez Carrasco” M/Mx Coracora – 2021*. [Tesis de especialidad, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuéllar] <https://www.eesppfgc.edu.pe/wp-content/uploads/2022/>
- Cristan, A y Quispe, L. (2017). *Dibujo y la pintura en la producción de textos escritos en estudiantes del tercer grado “A” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2702>
- Díaz, M. y Málaga, L. (2018). *Estrategias metodológicas activas para mejorar la producción de textos en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Paucarpata - Arequipa, 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30212>
- Duarte, G. (2008, noviembre). *Definición de aventura*. Significado.com.  
<https://significado.com/aventura/>

- Fajardo, J. y Granda, L. (2011). *Elaboración de un texto escolar, con mitos, cuentos y leyendas, para los niños y niñas de CECIB. Ángel María Zamora Granda de la comunidad Warawin, Canton y provincia del Cañar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1438/13/UPS-CT002167.pdf>
- Fernández, Y. (2007, mayo 13). *Producción de textos escritos*. [La elaboración textual: principios básicos]. Blogger.  
<https://producciondetextosescritos.blogspot.com/2007/05/la-elaboracin-textual->
- Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.  
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fern>
- Figuroa, R. y Simón, J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación*, 35(73), 119-148.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140388006.pdf>
- Figuroa, R. y Simón, J. (2011). Planificar, escribir y revisar, una metodología para la composición escrita. Una experiencia con estudiantes del Instituto Pedagógico de Caracas (IPC). *Revista de Investigación*, 35(73), 119-148.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140388006.pdf>
- Figuroa, S. (2022). *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", Ayacucho-2021* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/5313>

- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de Quinto de Primaria del Colegio Privado “San Luis”, La paz Bolivia* [Tesis de grado licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés].  
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14858>
- Gallego, L. y García, Y. (2010). *Leer y escribir en la escuela III: la comprensión y producción de textos narrativos en el grado tercero del Instituto Técnico Superior* [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]  
<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ae7f6773-42f1-4390->
- Gálvez C. (2018). *Fortalecer la producción de textos dentro del enfoque comunicativo en la Institución Educativa N 30181 de Viques Huancayo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola].  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/729e541d-2db6-44c3->
- Gómez, J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños de Educación General Básica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27450>
- Guerra, R y Santiago, M. (2019). *El cuento costumbrista y la producción de textos narrativos. Una secuencia didáctica de enfoque comunicativo para la producción escrita de textos narrativos, tipo cuentos costumbristas, con estudiantes del grado décimo de las I.E. Nuestra Señora del Carmen de Hatonuevo y rural de Buenavista* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira].  
<https://repositorio.utp.edu.co/items/66cd7906-39d1-4d65-9c46-ee97e3e5b264>
- Hernández, H. (2023). *Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo-Ugel 03–Lima* [Tesis de maestría, Universidad Nacional

Mayor de San Marcos]. Cybertesis UNMSM.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams>

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta*. (6ta ed.) McGraw - Hill educación.

<http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). Ediciones McGraw - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO.

<https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la->

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. (4ta ed.). Ediciones MCGRAW - HILL.

<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Inve>

Hinojosa, J., Chata, K. y Mamani, J. (2023). Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina. *Sociedad & Tecnología*, 6(3), 351–363. <https://doi.org/10.51247/st.v6i3.382>

Huarsaya, Y. y Cotrado, Y. (2019). *Las siluetas de personajes andinos como material educativo en la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la IEP N° 72147 La Rinconada – San Antonio de Putina, en el año 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano].

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13254/Huarsaya\\_P](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/13254/Huarsaya_P)

Hurtado, M. (2023). *Escritura creativa en el proceso de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de una institución educativa privada de Lima Metropolitana* [Tesis de licenciatura, Pontificia

Universidad Católica del

Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/25939>

- Leal, R. (2019, 12 de agosto). *Características del texto escrito*. Centro de escritura. <https://centroescritura.tec.mx/es/noticia/caracteristicas-del-texto-escrito>
- Llacta, M. (2021). *El enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora desde una gestión pedagógica eficaz en la Institución Educativa N.º 30679 de Vilcabamba* [Tesis de bachiller, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/964>
- Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación*. (1ra ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Mejía, J. y Aguaiza, M. (2023). *Teatro de sombras como estrategia didáctica para fortalecer la escritura, en el área de Lengua y Literatura con estudiantes de décimo año de EGB*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación] <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2950/1/Trabajo-de-Integracio%CC%81>
- Minedu (2015). *Rutas de aprendizaje*. <https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Minedu (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Montañez, C. (2015). *Aprendizaje por descubrimiento*. [Título de licenciado, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio Institucional UPLA. <https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/4756>

- Morón, J., Velásquez, I. y Cortez, M. (2021). Influencia de los textos lúdicos en la producción de textos de estudiantes universitarios. *Revista Educación*, 19(19), 150–164. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.197>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). Ediciones de la U. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas)
- Ojose, M. (2023). Estrategias metodológicas activas para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria de EBR. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6 (6), 11608-11623. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4218](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4218)
- Paredes, L. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos narrativos en tercer ciclo del nivel primaria*. [Título de licenciado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/items/4c5ed48c-47>
- Peña, R. y Loaiza, D. (2015). *Estrategias didácticas para mejorar la producción de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1094 Marjupata Baja De San Pedro De Cachora, 2014*. [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín] <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e200da94-6d94-406a-9cb9-3>
- Puertas, P. (2020). *Ideas fabulosas: Incidencia de una propuesta didáctica para la producción escrita de textos narrativos “fábula” con estudiantes de aula multigrado*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. <https://repositorio.utp.edu.co/items/1bcc848a-dbe9-4b9c-baae-17f2317>
- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. pdf-libro-metodología-de-la-investigación-pedagógica\_compress [1].pdf

- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). Madrid.  
<https://dle.rae.es/diccionario>
- Romero, H., Real, J., Ordoñez, J., Gavino, G. y Saldarriaga, G. (2021). *Metodología de la investigación*. (1ra ed.). Edicumbre Editorial Corporativa.  
<https://doi.org/10.47606/ACVEN/ACLIB0017>
- Salazar, M. y Aguilar, O. (2015). *Estrategias para la producción de textos narrativos con coherencia y cohesión para desarrollar las habilidades en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 54078 de Andahuaylas, 2014* [Título de especialización, Universidad Nacional de San Agustín].  
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/23d21a92-ce72-40e1->
- Saldaña, F. (2014). *Producción de diversos textos escritos de una manera creativa y contextualizada, del sexto grado "A" de la Institución Educativa 40028 "Guillermo Mercado Barroso" Arequipa*. [Tesis de especialidad, Universidad Nacional de San Agustín] <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/71d25611-87e0->
- Tacillo, E. (2016). *Metodología de la investigación científica*.  
[https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/36/Tacillo\\_Met](https://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14229/36/Tacillo_Met)
- Torres, J. y Perera, V. (2010). *La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior*. Pixel-Bit.
- Universidad Nacional Autónoma de México (2010). Textos narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales* (Vol. 1, pp. 22-28, 44-42)  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1235>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. (2da ed.). Editorial San Marcos. VALDERRAMA [1].pdf

Villanueva, A. (2016). *Propuesta de Estrategias Metodológicas con un Enfoque Comunicativo Textual para mejorar la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel Primaria en la I.E 0038, Cercado de Lima-2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG.  
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6291>

Zavala, A., Yauri, V., Panduro, L., & Mendoza, D. (2010). *Formación y Capacitación Permanente Hacia La Excelencia Educativa 2010* UGEL-03.  
<https://idoc.pub/documents/texto-narrativo-4pdf-vnd5ve25y9lx?m>

**ANEXOS**

## Anexo 1

### Matriz de consistencia

**Título:** Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024

**Presentado por:** Bach. Karen Nayely Anyosa Barrientos y Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso **Asesor:** Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema General</b> ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>a. ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>b. ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>c. ¿Qué efectos producen las siluetas aventureras en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Demostrar los efectos que produce la aplicación de las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>a. Demostrar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>b. Demostrar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>c. Demostrar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>a. La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>b. La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>c. La aplicación de las siluetas aventureras produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> Siluetas aventureras</p> <p><b>Dimensiones</b> D1: Elección de la silueta D2: Fabricación de la silueta D3: Revisión de la silueta</p> <p><b>Variable Dependiente</b> Producción de textos narrativos</p> <p><b>Dimensiones</b> D1: Adecúa el texto a la situación comunicativa. D2: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. D3: Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativa <b>Tipo de investigación:</b> Aplicada <b>Nivel de investigación:</b> Explicativo <b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método hipotético- deductivo</li> <li>• Método experimento pedagógico</li> </ul> <p><b>Diseño:</b> Experimental, tipo pre experimental. <b>Población y muestra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Población:</b> 150 estudiantes del 4º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°38001 “Gustavo Castro Pantoja”.</li> <li>• <b>Muestra:</b> 33 estudiantes del 4º grado “C” de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”.</li> <li>• <b>Técnica muestral:</b> No probabilístico por conveniencia.</li> </ul> <p><b>Técnicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimental</li> <li>• Análisis de desempeño</li> </ul> <p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material experimental</li> <li>• Rúbrica</li> </ul> <p><b>Validez:</b> El instrumento fue validado mediante juicio de expertos. <b>Confiabilidad:</b> Se aplicó el coeficiente de Alfa de Cronbach. <b>Técnicas de procesamiento de datos:</b> Se aplicó el Paquete estadístico de SPSS-27 para los resultados estadísticos y el Microsoft Excel para la tabulación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A nivel descriptivo:</b> Tablas de frecuencias.</li> <li>• <b>A nivel inferencial:</b> Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.</li> </ul>

**Anexo 2**  
**Matriz instrumental**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Unidad de análisis	Unidad de información	Técnica	Instrumento	Escala	Valoración
Variable Independiente: <b>Siluetas aventureras</b>	Elección de la silueta	Interés	1. Empleo de recursos para despertar el interés por la actividad	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	1=Antes del experimento 2= Después del experimento
			2. Identifica el personaje de su preferencia	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
		Selección	3. Selecciona adecuadamente una silueta	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
			4. Comprende el objetivo de la elaboración de la silueta	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
		Comprensión	5. Proyecta sobre la decoración de la silueta	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
	Fabricación de la silueta	Materiales	6. Selecciona y emplea diversos materiales	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	1=Antes del experimento 2= Después del experimento
			7. Dibuja creativamente su personaje favorito	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
		Habilidad	8. Recorta detalladamente su silueta	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
			9. Utiliza diversos materiales de pintura para dar expresión y personalidad a su personaje	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
		Comunicación	10. Socializa y explica su creación	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
	Verifica	11. Reconoce sus aciertos y dificultades	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal		
		12. Revisa si su trabajo cumple con el propósito	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal		

	Revisión de la silueta	Mejora	13. Enriquece su silueta	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	1=Antes del experimento 2= Después del experimento
			14. Emite juicio sobre calidad de su trabajo realizado	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
		Presentación	15. Demuestra su trabajo elaborado ante sus compañeros	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Experimental	Material experimental	Nominal	
Variable dependiente: <b>Producción de textos narrativos</b>	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Coherencia	1.Secuencia del texto narrativa	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	1 = En inicio 2 = En proceso 3= Satisfactorio
			2.Adecuación al tema	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	
		Vocabulario	3.Registro	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Organización	4.Mantenimiento del tema	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	1 = En inicio 2 = En proceso 3= Satisfactorio
			5.Progresión de ideas	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	
		Claridad	6.Suficiencia comunicativa	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	
		Cohesión	7.Conectores	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	
	8.Puntuación		Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal		
	Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente.	Ortografía	9.Uso de grafías	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	1 = En inicio 2 = En proceso 3= Satisfactorio
		Mayúscula	10.Uso de mayúsculas	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	
		Tilde	11.Tildación	Estudiantes de educación primaria de la I.E. G.C.P.	Estudiante	Análisis de desempeño	Rúbrica	Ordinal	

Autoría de Dr. Alejandro Máximo Huamán De la Cruz

## Anexo 3

## Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA

YO [REDACTED] Identificado (a) con N° de DNI  
 ...75255250... madre (  ), padre (  ), representante legal ( *tutora* ) del  
 estudiante. [REDACTED] de *9* años de edad  
 del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 38001 "Gustavo Castro Pantoja", he (hemos) sido  
 informado (s) acerca de la aplicación de la investigación titulada: "Siluetas aventureras para la producción de  
 textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024"; que están realizando los  
 estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

AUTORIZO a mi hija (o) para que los estudiantes puedan aplicar diversas sesiones de aprendizaje en el área  
 de comunicación, tomar fotos y grabar videos, para el desarrollo de su investigación.

*P.F.*  
*[Firma]*

PADRE DE FAMILIA

DNI: 75255250

## Anexo 4

### Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



### RÚBRICA PARA MEDIR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

**Presentación:** El presente estudio lleva por título: "*Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024*". Investigación con fines de obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria.

**Objetivo:** El instrumento tiene como propósito medir el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 38001 "Gustavo Castro Pantoja", Ayacucho 2024.

**Número del niño(a):** .....

**Edad:** ..... años

**Sección:** .....

**Evaluadoras investigadoras:** Karen Nayely Anyosa Barrientos y Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso

**Lugar y fecha:** .....

**Escala de valoración:**

Valoración	En inicio	En proceso	Satisfactorio
Código	1	2	3

Criterios	1 (Inicio)	2 (Proceso)	3 (Satisfactorio)
<b>I. ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA</b>			
<b>Secuencia textual narrativa</b> Organiza los hechos en un orden lógico y cronológico que da coherencia al relato.	El texto solo presenta un evento sin articularlo con otros momentos narrativos. O, el texto articula otra secuencia (describe, argumenta, etc.).	El texto narra mediante una secuencia narrativa de al menos dos situaciones relacionadas entre las que está presente la situación central	El texto narra mediante una secuencia en la que hay una situación inicial, una situación central y una situación final, independientemente del orden en que se presenten.
<b>Adecuación al tema</b> Mantiene sus ideas centradas en el tema propuesto.	Escribe sobre un tema que no tiene que ver ni directa ni indirectamente con el solicitado.	El texto rescata elementos del tema propuesto, pero no desarrolla el tema específico solicitado	El texto trata sobre el tema solicitado.
<b>Registro</b> Emplea un lenguaje adecuado al contexto y destinatario.	Presenta más de un tipo de trasgresión	Presenta solo un tipo de trasgresión.	El texto presenta un registro apropiado según la situación comunicativa propuesta.
<b>II. ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA</b>			
<b>Mantenimiento del tema</b> Conserva la coherencia sin apartarse del tema central.	El texto presenta varias digresiones que dificultan la comprensión del tema central.	El texto presenta digresiones ocasionales, que sin embargo no dificultan la comprensión del tema central.	El tema central se mantiene a lo largo del texto.
<b>Progresión de ideas</b> Presenta las ideas en forma clara y con continuidad lógica.	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una o más)	El texto presenta repetición innecesaria de ideas (una vez)	El texto aporta información nueva de manera constante: no presenta repetición innecesaria de ideas.

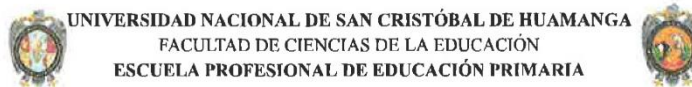
<b>Suficiencia comunicativa</b> Expresa sus ideas con claridad y sentido completo.	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta uno o más vacíos de información	El escrito no está completo desde el punto de vista comunicativo: presenta un vacío de información.	El escrito está completo desde el punto de vista comunicativo: no carece de información importante para completar su sentido.
<b>Conectores</b> Utiliza conectores adecuados para dar cohesión al texto.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un problema en el uso de conectores, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un uso apropiado de conectores.
<b>Puntuación</b> Emplea correctamente los signos de puntuación en su escritura.	El texto no presenta puntuación (de ningún tipo); o se utilizan signos de puntuación (punto seguido, aparte, punto final o coma), pero solo de modo incorrecto.	Se utiliza algún signo de puntuación de manera adecuada (punto o coma), pero omite un punto o una coma entre oraciones u omite el punto final.	Se utilizan signos de puntuación (punto seguido, punto aparte, punto final y coma enumerativa) de manera adecuada, siempre que se necesitan. Puede usar coma en vez de punto seguido para separar oraciones.
<b>III. UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO</b>			
<b>Uso de grafías y mayúsculas</b> Escribe con grafías correctas y aplica adecuadamente las mayúsculas.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un problema en el uso de grafías, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un uso adecuado de grafías.
<b>Uso de mayúsculas</b> Aplica las mayúsculas de manera correcta.	El texto presenta una o más deficiencias en el uso de mayúsculas.	El texto presenta cierta deficiencia en el uso de mayúsculas.	El texto presenta un uso adecuado de mayúsculas
<b>Tildación</b> Coloca correctamente las tildes según las reglas ortográficas.	El texto presenta uno o más problemas en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un problema en el uso de la tildación, que entorpecen su comprensión.	El texto presenta un uso adecuado de la tildación.

**VALORES:** 1. EN INICIO 2. EN PROCESO 3. LOGRO SATISFACTORIO



## Anexo 5

### Carta de presentación para la validez del instrumento



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 05 de agosto de 2024

### CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señor** : Pérez Záes, Guido Alfonso

**Presente**

**Asunto** : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato de comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, requiere validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciada.

El título de mi trabajo de investigación es: **"Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha técnica
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Karen Nayeli Anyosa Barrientos  
DNI N° 74965977

Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso  
DNI N° 77504737

Autoría del Dr. Alejandro Máximo Huamán De la Cruz



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la  
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 05 de agosto de 2024

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señor** : **Marcelino Pomasoncco Illares**

**Presente**

**Asunto** : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato de comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, requiere validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciada.

El título de mi trabajo de investigación es: **"Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha técnica
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Karen Nayeli Anyosa Barrientos  
DNI N° 74965977

Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso  
DNI N° 77504737



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la  
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 07 de agosto de 2024

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señor** : Dr. Heber Yacca Poma

**Presente**

**Asunto** : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato de comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, requiere validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciada.

El título de mi trabajo de investigación es: **"Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha técnica
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Karen Nayeli Anyosa Barrientos  
DNI N° 74965977

Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso  
DNI N° 77504737



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 07 de agosto de 2024

## CARTA DE PRESENTACIÓN

**Señor** : Mg. Digna Elisea Toscano Sotomayor

**Presente**

**Asunto** : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Es muy grato de comunicarnos con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Escuela Profesional de Educación Primaria, requiere validar los instrumentos con los cuales recogeremos la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaremos el grado de Licenciada.

El título de mi trabajo de investigación es: **"Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024"** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Matriz instrumental.
5. Instrumentos de acopio de datos.
6. Ficha técnica
7. Certificado de validación de contenido.
8. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

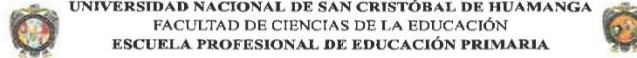
Atentamente,

Karen Nayeli Anyosa Barrientos  
DNI N° 74965977

Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso  
DNI N° 77504737

Anexo 6

Informe de validez del instrumento



FICHA DE VALIDACIÓN  
 INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024  
 Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Rúbrica para la producción de textos narrativos.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				98	✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																					98	✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					98	✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					95	✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					98	✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					98	✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					95	✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																					98	✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					98	✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					98	✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98%

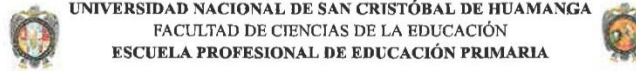
OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Suárez	DNI	
Título Profesional	Dic. Educación Secundaria		
Especialidad	Historia - Geografía		
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 05 de Agosto, 2024

*Guido Pérez*

Firma  
 DNI: 28203501  
 Celular: 934777227



**FICHA DE VALIDACIÓN  
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO**

**Título de la Investigación:** Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024  
**Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:** Rúbrica para la producción de textos narrativos.

**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				98 ✓
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				98 ✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				93 ✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				98 ✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				93 ✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				93 ✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				98 ✓
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				98 ✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				98 ✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				98 ✓

**PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 98%

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

<b>Nombres y Apellidos</b>	Marchano Tomasovico Illanes	<b>DNI</b>	28266584
<b>Título Profesional</b>	Licenciado		
<b>Especialidad</b>	Educación Primaria		
<b>Grado Académico</b>	Doctor		
<b>Mención</b>	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: .....

  
 .....  
**Firma**  
**DNI:** 28266584  
**Celular:** 910308225





## Anexo 7

## Base de datos de la prueba piloto

Producción de textos narrativos- Prueba piloto											
N°	Adecúa al texto a la situación comunicativa			Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada					Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente		
	Secuencia textual narrativa	Adecuación al tema	Registro	Mantenimiento del tema	Progresión de ideas	Suficiencia comunicativa	Conectores	Puntuación	Uso de grafías y mayúsculas	Uso de mayúsculas	Tildación
1.	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1
2.	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
3.	2	3	2	2	1	3	1	2	1	2	1
4.	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1
5.	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1
6.	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1
7.	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	1
8.	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	1
9.	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2
10.	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	1
11.	3	2	3	3	2	2	2	1	3	2	3
12.	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	1
13.	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	1
14.	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1
15.	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1

## Anexo 8

### Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,828	11

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	20,33	14,095	,565	,809
Item2	20,13	14,695	,433	,819
Item3	20,33	13,667	,686	,800
Item4	20,00	13,143	,839	,787
Item5	20,33	14,952	,334	,827
Item6	20,40	14,686	,254	,839
Item7	20,93	14,352	,494	,815
Item8	20,20	13,171	,473	,819
Item9	20,60	12,257	,719	,790
Item10	20,13	12,410	,710	,791
Item11	21,27	15,638	,135	,842

## Anexo 9

## Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38001	
"Gustavo Castro Pantoja"	
AYACUCHO	
MESA DE PARTES	
Expediente N°	413
Recibido el	19/08/24 Folio 01
Firma:	

**MEMORIAL: SOLICITAMOS  
PERMISO PARA REALIZAR LA  
EJECUCIÓN DE PROYECTO DE  
TESIS**

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38001 "GUSTAVO CASTRO PANTOJA"


Siendo estudiantes de la serie 500 de la Escuela Profesional de Educación Primaria nos presentamos, a usted señor director, con el debido respeto y exponemos lo siguiente:

1. Tenemos la necesidad de ejecutar nuestro proyecto de tesis, titulado: **"Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024"**. Esta investigación, de diseño experimental, se llevará a cabo mediante 12 sesiones, en las cuales se aplicarán pre y post prueba para recolectar datos. El objetivo de esta investigación experimental es sustentar y obtener nuestro grado de Licenciadas en Educación Primaria.
2. Recurro a su despacho con la finalidad de solicitar permiso para ingresar al aula de cuarto grado "C", cuyos estudiantes participarán como muestra de la investigación. Agradezco de antemano su atención y consideración.

Por expuesto recurrimos a usted señor director, acceda a nuestra petición por ser de derecho.

Ayacucho, 19 de agosto del 2024

  
\_\_\_\_\_  
ANYOSA BARRIENTOS, Karen Nayely  
DNI: 74965977

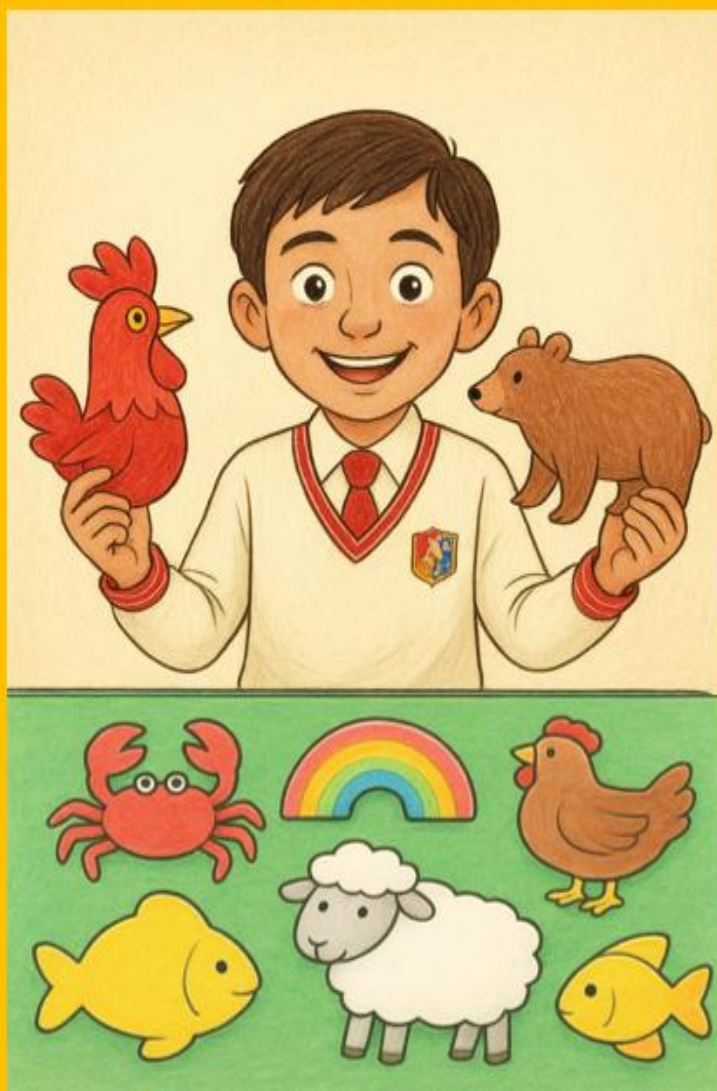
  
\_\_\_\_\_  
PANTOJA ORBEGOSO, Kimberly Aracelli  
DNI: 77504737

## Anexo 10

## Material experimental

## MATERIAL EXPERIMENTAL

**SILUETAS AVENTURERAS PARA LA  
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS  
EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE  
PRIMARIA, AYACUCHO 2024**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**MATERIAL EXPERIMENTAL**

**PLAN DE APLICACIÓN DE LAS SILUETAS AVENTURERAS EN LA  
 PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Institución Educativa : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”
- 1.2. Nivel : Educación primaria
- 1.3. Edad : 9 a 10 años
- 1.4. Distrito : Ayacucho
- 1.5. Provincia : Huamanga
- 1.6. Departamento : Ayacucho
- 1.7. Duración : Del 26-08-2024 al 23-09-2024 (12 sesiones)
- 1.5. Responsables : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli

**II. FUNDAMENTACIÓN**

El material experimental de la investigación titulada: " Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024", fundamenta en lo pedagógico. Filosófico y psicológico, a continuación, se desarrolla cada una:

**2.1. Fundamento pedagógico**

Se fundamenta de manera pedagógico porque en la educación actual existe una preocupación respecto a las competencias comunicativas en los niños, específicamente en la producción de textos narrativos, que son demostrados en diversas investigaciones realizadas. Para un proceso formativo y significativo, los docentes deben emplear diversas estrategias innovadoras y creativas en relación al contexto del estudiante, ya que es fundamental en el proceso de enseñanza para despertar el interés hacia la escritura. Desde el enfoque pedagógico, se emplea el constructivismo, según Ausubel fomenta que el aprendizaje significativo del estudiante es más efectivo cuando el nuevo conocimiento se

relaciona de manera sustancial con los saberes previos. Asimismo, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, en donde el estudiante adquiere conocimientos por sí mismo a través de la exploración en su entorno motivado por su curiosidad, bajo la guía del profesor, dejando de lado el recibir conocimientos de manera mecánica y pasiva. También, en la teoría de Cassany porque la escritura debe ser enseñada como un proceso con etapas de planificación, textualización y revisión.

Con la aplicación de la estrategia didáctica de las siluetas aventureras, se pretende el desarrollo de habilidades comunicativas, fortalecer la imaginación y potenciar la creatividad en producir textos narrativos. Por lo tanto, los resultados contribuirán a la práctica pedagógica docente, generando que los estudiantes sean capaces de escribir textos narrativos. Por lo tanto, se proporciona el aprendizaje constructivista teniendo en cuenta el enfoque comunicativo textual para la construcción de conocimientos en los estudiantes en relación a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, específicamente en la producción de textos narrativos.

## **2.2. Fundamento filosófico**

La fundamentación filosófica se enmarca en una visión humanista, porque el estudiante es un sujeto activo y protagonista de su aprendizaje, capaz de reconocer sus habilidades para la construcción activa de los conocimientos, promoviendo un desarrollo integral. Según Rogers (1996), para obtener un aprendizaje significativo, el estudiante debe explorar, expresar sus ideas y construir conocimientos en un ambiente seguro y afectuoso; es decir, el estudiante, por sí mismo, construye sus conocimientos.

Por ende, las siluetas aventureras permiten a los estudiantes a producir textos narrativos auténticos y significativos; asimismo, con coherencia, cohesión y adecuación. Centrado en el desarrollo integral del estudiante, fomentando su capacidad de comunicación, pensamiento crítico, autonomía y participación activa en su entorno.

### 2.3. Fundamento psicológico

Desde el punto de vista psicológico, esta sustentada en la teoría de aprendizaje sociocultural de Vygotsky, Daniel Cassany, Bereiter y Scardamalia, y Van Dijk. Por lo tanto, se concluye que, la producción de textos narrativos se entiende como un proceso social, cognitivo y comunicativo, orientado al desarrollo de habilidades, pensamiento crítico, autonomía, fomentando la imaginación y creatividad en los estudiantes. Asimismo, la aplicación de la estrategia de las siluetas aventureras contribuye en la producción de textos narrativos logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

## III. OBJETIVOS

### 3.1. Objetivo general:

Comprobar los efectos que produce la aplicación de las siluetas aventureras en la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

### 3.2. Objetivos específicos:

- a) Determinar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
- b) Determinar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) Determinar los efectos que producen las siluetas aventureras en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en los estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.

## IV. CONTENIDO DEL MÓDULO

N°	Módulo	Sesiones experimentales	Estrategia
----	--------	-------------------------	------------

1	<b>Módulo I</b> Adecúa el texto a la situación comunicativa	<b>Sesión experimental 1:</b> El cuento en la silueta de un personaje	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 2:</b> El cuento en la silueta de un personaje animada	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 3:</b> El cuento en la silueta de un personaje de superhéroe o villano	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 4:</b> El cuento en la silueta de un personaje de futbolista o voleibolista	Siluetas aventureras
2	<b>Módulo II</b> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<b>Sesión experimental 5:</b> La fábula en la silueta de un animal doméstico	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 6:</b> La fábula en la silueta de un animal terrestre	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 7:</b> La fábula en la silueta de un animal aéreo	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 8:</b> La fábula en la silueta de un animal acuático	Siluetas aventureras
3	<b>Módulo III</b> Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente	<b>Sesión experimental 9:</b> La leyenda en la silueta de una criatura mágica	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 10:</b> La leyenda en la silueta de un personaje de la zona rural	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 11:</b> La leyenda en la silueta de un elemento o fenómeno de la naturaleza	Siluetas aventureras
		<b>Sesión experimental 12:</b> La leyenda en la silueta de un objeto mágico	Siluetas aventureras

## V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	Actividades	Fecha	Responsables
1	Aplicación del pretest	22 de agosto	Investigadoras
2	<b>Sesión experimental 1:</b> El cuento en la silueta de un personaje	26 de agosto	Investigadoras
3	<b>Sesión experimental 2:</b> El cuento en la silueta de un personaje animada	27 de agosto	Investigadoras
4	<b>Sesión experimental 3:</b> El cuento en la silueta de un personaje de superhéroe o villano	29 de agosto	Investigadoras

5	<b>Sesión experimental 4:</b> El cuento en la silueta de un personaje de futbolista o voleibolista	03 de septiembre	Investigadoras
6	<b>Sesión experimental 5:</b> La fábula en la silueta de un animal doméstico	04 de septiembre	Investigadoras
7	<b>Sesión experimental 6:</b> La fábula en la silueta de un animal terrestre	06 de septiembre	Investigadoras
8	<b>Sesión experimental 7:</b> La fábula en la silueta de un animal aéreo	09 de septiembre	Investigadoras
9	<b>Sesión experimental 8:</b> La fábula en la silueta de un animal acuático	10 de septiembre	Investigadoras
10	<b>Sesión experimental 9:</b> La leyenda en la silueta de una criatura mágica	13 de septiembre	Investigadoras
11	<b>Sesión experimental 10:</b> La leyenda en la silueta de un personaje de la zona rural	18 de septiembre	Investigadoras
12	<b>Sesión experimental 11:</b> La leyenda en la silueta de un elemento o fenómeno de la naturaleza	19 de septiembre	Investigadoras
13	<b>Sesión experimental 12:</b> La leyenda en la silueta de un objeto mágico	23 de septiembre	Investigadoras
14	Aplicación del postest	26 de septiembre	Investigadoras

## VI. METODOLOGÍA

Con respecto a la aplicación de la estrategia de las siluetas aventureras se desarrollarán las sesiones experimentales de acuerdo a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y capacidades; la implementación de la siluetas aventureras partirá del enfoque comunicativo textual, en palabras de Villanueva (2016) el enfoque del área de comunicación se involucra el desarrollo de capacidades con el propósito de elegir una planificación antes de la lectura, ya que esta táctica servirá para modificar la información y de un confrontamiento en relación al contenido escrito; en consecuencia, será fructífero el aprendizaje, al momento de escribir o crear textos

narrativos que conlleve a la máxima imaginación de crear textos de sus personajes favoritos. Para Al final de la experimentación se realizará la metacognición y evaluación de los logros de experimentación.

## **VII MEDIOS Y MATERIALES**

- Papelógrafos
- Plumones
- Colores
- Tijera
- Siluetas
- Fichas de aplicación
- Papel bond
- Cartulina
- Otros.

## **VIII. EVALUACIÓN**

La evaluación permite medir el avance de los estudiantes, asimismo, busca recopilar y analizar información sobre los aprendizajes, con el propósito de tomar decisiones para alcanzar los objetivos de aprendizaje establecidos. Desde el punto de vista de Tragodara (2024) “surge la evaluación formativa como proceso continuo que alienta, acompaña y mejora los aprendizajes y la enseñanza” (p.13). Por consiguiente, el experimento se evaluó de manera sistemática empleando la rúbrica lo que permitió recopilar información sobre las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes, a fin de retroalimentar su aprendizaje y mejorar en las siguientes sesiones programadas.

## **VIII. REFERENCIAS**

Tragodara, K. (2024). *Evaluación formativa y sus beneficios en el aprendizaje de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del

Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bfe07eb9-e92f-469c-8ea8-aa0962be3284/content>

Villanueva, A. (2016). *Propuesta de Estrategias Metodológicas con un Enfoque Comunicativo Textual para mejorar la Comprensión Lectora en el Área de Comunicación en los estudiantes de Tercer Grado del Nivel Primaria en la I.E 0038, Cercado de Lima-2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6291>

Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. (3.<sup>a</sup> ed.) Editorial Paidós. <https://tallereduca.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/06/rogers-la-relacion-interpersonal-en-la-facilitacion-del-aprendizaje.pdf>

**MÓDULO I**

**ADECÚA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA**


**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 01

#### I. DATOS

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 09:15 a 11:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 26 de agosto del 2024

Título	El cuento en la silueta de un personaje
--------	---

#### II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
<b>Enfoque Búsqueda de la Excelencia</b>	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, tijera</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Hoja bond</li> <li>✓ Cartulina</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Con la participación de los estudiantes se fija la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clases.</li> <li>o No jugar en clases.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante la narración de un cuento:               <div style="border: 1px solid orange; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>El Gato Valiente</b></p> <p>Había una vez un pequeño gato llamado Timo que vivía en una granja. A Timo le encantaba explorar, pero había una cosa que lo asustaba: el granero. Todos los animales decían que allí vivía una enorme rata que asustaba a cualquiera que intentara entrar.</p> <p>Un día, Timo decidió que era hora de enfrentar su miedo. Con el corazón latiendo rápido, se coló en el granero. A medida que avanzaba en la oscuridad, escuchó un ruido y vio dos ojos brillantes mirándolo. "¿Quién anda ahí?", preguntó Timo con voz temblorosa.</p> <p>De entre las sombras, apareció una pequeña rata, mucho más pequeña de lo que Timo había imaginado. "Soy Rita, y todos creen que soy enorme y aterradora, pero en realidad solo quiero un amigo", dijo la rata con tristeza.</p> <p>Timo se sintió aliviado y sonrió. "Yo también estaba asustado sin razón. ¿Quieres ser mi amiga, Rita?" Desde ese día, Timo y Rita fueron inseparables, y el granero dejó de ser un lugar temido. Todos los animales aprendieron que a veces, los miedos solo existen en nuestra imaginación.</p> </div> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿De qué trató la narración? ¿A qué tipo de texto pertenece? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Qué es el cuento? ¿Cuál es la estructura del cuento?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra "<i>El cuento en la silueta de un personaje</i>"</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <div style="text-align: center; border: 1px solid orange; padding: 5px; margin: 5px 0;"><i>Hoy redactaremos un cuento de tu personaje favorito en una silueta.</i></div> </li> </ul>													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir un cuento.</li> <li>- Luego, se les recuerda sobre el concepto del cuento y su estructura, y se pega el papelógrafo con la información en la pizarra.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación y con la participación de ellos, completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi cuento?</th> <th>¿Cómo empezará mi cuento?</th> <th>¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?</th> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de personajes para que cada niño escoja una silueta. Explicando que cada uno creará un cuento teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les pide que elaboren su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo.</li> </ul>	
<b>Textualización</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la silueta elaborada, de acuerdo a la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que deben tener en cuenta la ortografía y la caligrafía al momento de escribir.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión en la silueta, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su cuento, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos sobre la secuencia textual narrativa, es decir, su texto debe tener un inicio, nudo y desenlace.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su cuento en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes a mejorar su texto escrito de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



### El cuento

Es una narración corta, en la que intervienen personajes, que realizan acciones (en un lugar y en un tiempo determinado).

#### Partes del cuento

- a. **Inicio:** Es la primera parte del cuento. Se caracteriza por la descripción de los personajes y sus acciones. Se dan a conocer, cuando (época o tiempo), dónde (lugares), quién/quienes (personajes del cuento).

Ejemplo:

Hace muchos años había un emperador, tan aficionado a los trajes nuevos, que gastaba todas sus rentas en vestir con la máxima elegancia.

«El traje nuevo del emperador»  
Hans Christian Andersen

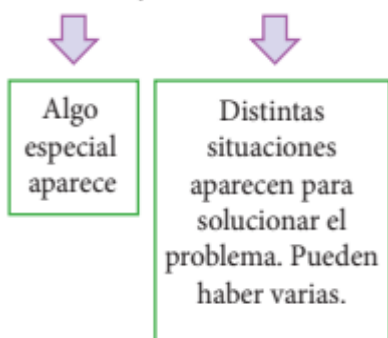


- b. **Nudo:** Es la parte más importante del cuento y la más larga.

Ejemplo: (...) Los padres apenas durmieron y después del desayuno siguieron buscando.

Se diferencia dos partes:

*Problema y acciones o sucesos.*



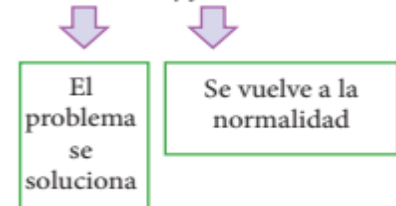
Cayó la lluvia y después nevó, y los padres seguían buscando:  
-¡Garbancito! ¿Dónde estás? -Llamaban a voz en grito.  
-¡Aquí estoy! ¡En la tripita del buey, donde ni nieva ni llueve!. -Escucharon a lo lejos (...)

«Pulgarcito»  
Los hermanos Grimm



- c. **Desenlace:** Es la parte más corta del cuento. En ella se debe terminar la historia. Puede dividirse en:

*Conclusión y final*

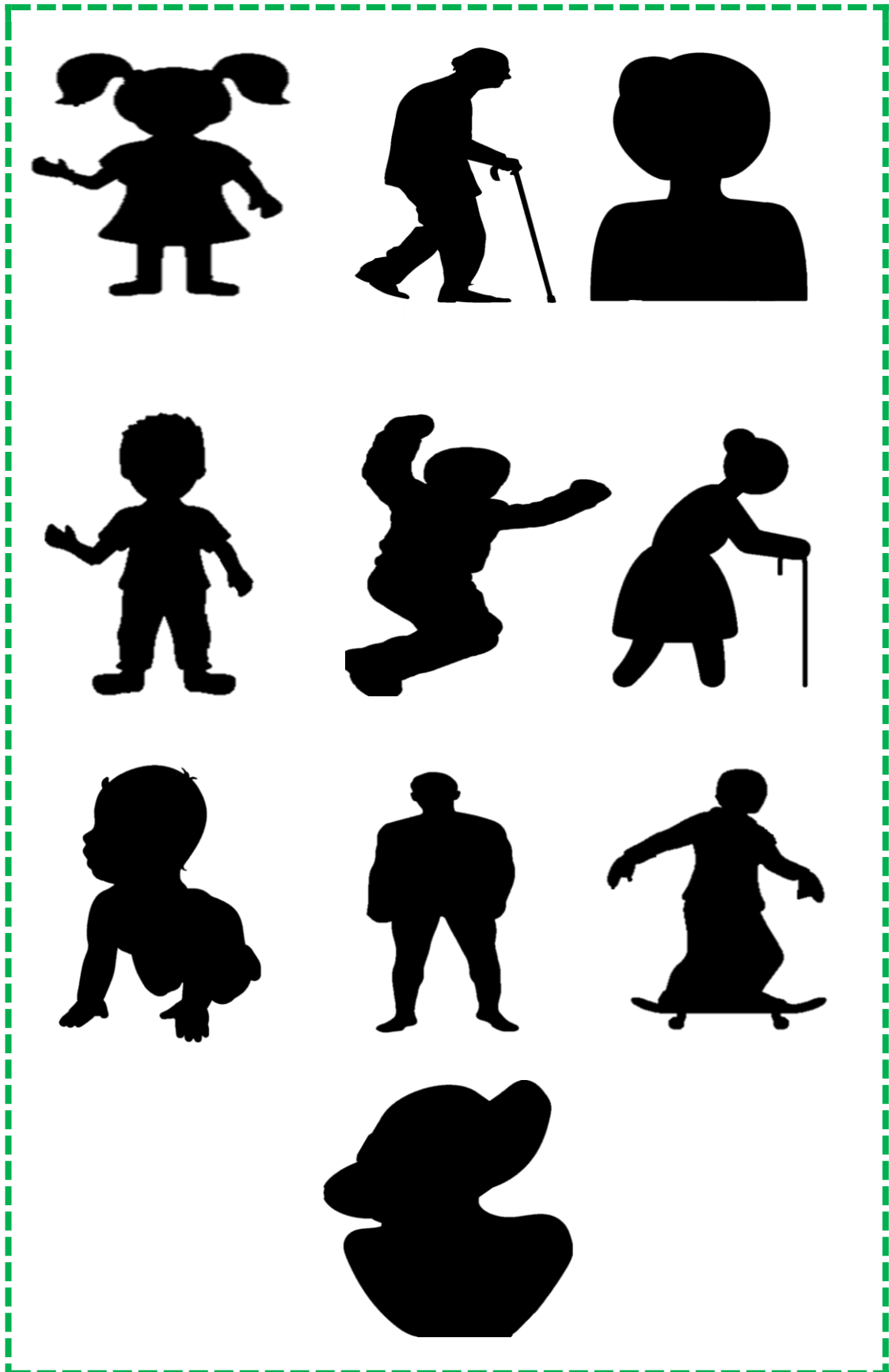


El Marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía al Rey; y ese mismo día se casó con la princesa. El gato se convirtió en el gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

*El gato con botas*  
Charles Perrault



## SILUETAS DE PERSONAJES




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 02

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 07:45 a 09:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 27 de agosto del 2024

<b>Título</b>	<b>El cuento en la silueta de un personaje animado</b>
---------------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de derechos</b>	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
<b>Enfoque Ambiental</b>	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Docentes y estudiantes plantean soluciones en relación a la realidad ambiental de su comunidad, tal como la contaminación, el agotamiento de la capa de ozono, la salud ambiental, etc.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o Mantener limpio el aula.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante adivinanzas:               <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                 Príncipe y calabazas, todos salen un rato. Si te pasas de las doce perderás un zapato.  <b>¿Quién soy?</b> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                 Pequeño y azul, siempre en su hogar, con gorro blanco y un gran amigo al andar. En el bosque vive, feliz y contento, ¿Quién es este ser que siempre está en movimiento?  <b>¿Quién soy?</b> </td> </tr> </table> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué personajes son? ¿En dónde viste a estos personajes? ¿Cuál es tu personaje animado favorito?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra <i>“El cuento en la silueta de un personaje animado”</i></li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <div style="text-align: center; background-color: #ffe0b2; padding: 5px; margin-top: 5px;"> <b><i>Hoy redactaremos un cuento en una silueta de tu personaje animado favorito.</i></b> </div> </li> </ul>		Príncipe y calabazas, todos salen un rato. Si te pasas de las doce perderás un zapato. <b>¿Quién soy?</b>	Pequeño y azul, siempre en su hogar, con gorro blanco y un gran amigo al andar. En el bosque vive, feliz y contento, ¿Quién es este ser que siempre está en movimiento? <b>¿Quién soy?</b>										
Príncipe y calabazas, todos salen un rato. Si te pasas de las doce perderás un zapato. <b>¿Quién soy?</b>	Pequeño y azul, siempre en su hogar, con gorro blanco y un gran amigo al andar. En el bosque vive, feliz y contento, ¿Quién es este ser que siempre está en movimiento? <b>¿Quién soy?</b>												
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<b>Planificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después, se les recuerda sobre cómo usar los conectores lógicos en un cuento y pego en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación y con la participación de ellos, completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi cuento?</th> <th>¿Cómo empezará mi cuento?</th> <th>¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?</th> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de personajes animados para que cada niño escoja una silueta. Explicando que cada uno creará un cuento teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> <li>- Después, se le entrega una hoja en forma de la silueta que está elaborando para que escriba su texto.</li> </ul> <b>Textualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la silueta elaborada, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?											

- Comunicamos que deben tener en cuenta la ortografía al momento de escribir.	
<b>Revisión</b>	
- Luego que han escrito su primera versión en la silueta, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.	
- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su cuento, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos las palabras claves que deben tener en cuenta al escribir su cuento, asimismo su escrito debe ser sobre el tema solicitado.	
- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su cuento en su cuaderno de producción de textos.	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.	
- Responde a las preguntas de metacognición:	
➤ ¿Qué aprendí?	
➤ ¿Cómo aprendí?	
➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?	
➤ ¿Cómo me sentí?	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su cuento corregido de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### ¿Cómo usar los conectores lógicos en un cuento?

Los conectores son palabras o frases que se utilizan para unir ideas, oraciones o párrafos en un texto. Ayudan a que la escritura sea más clara y fluida.

#### Ejemplo:

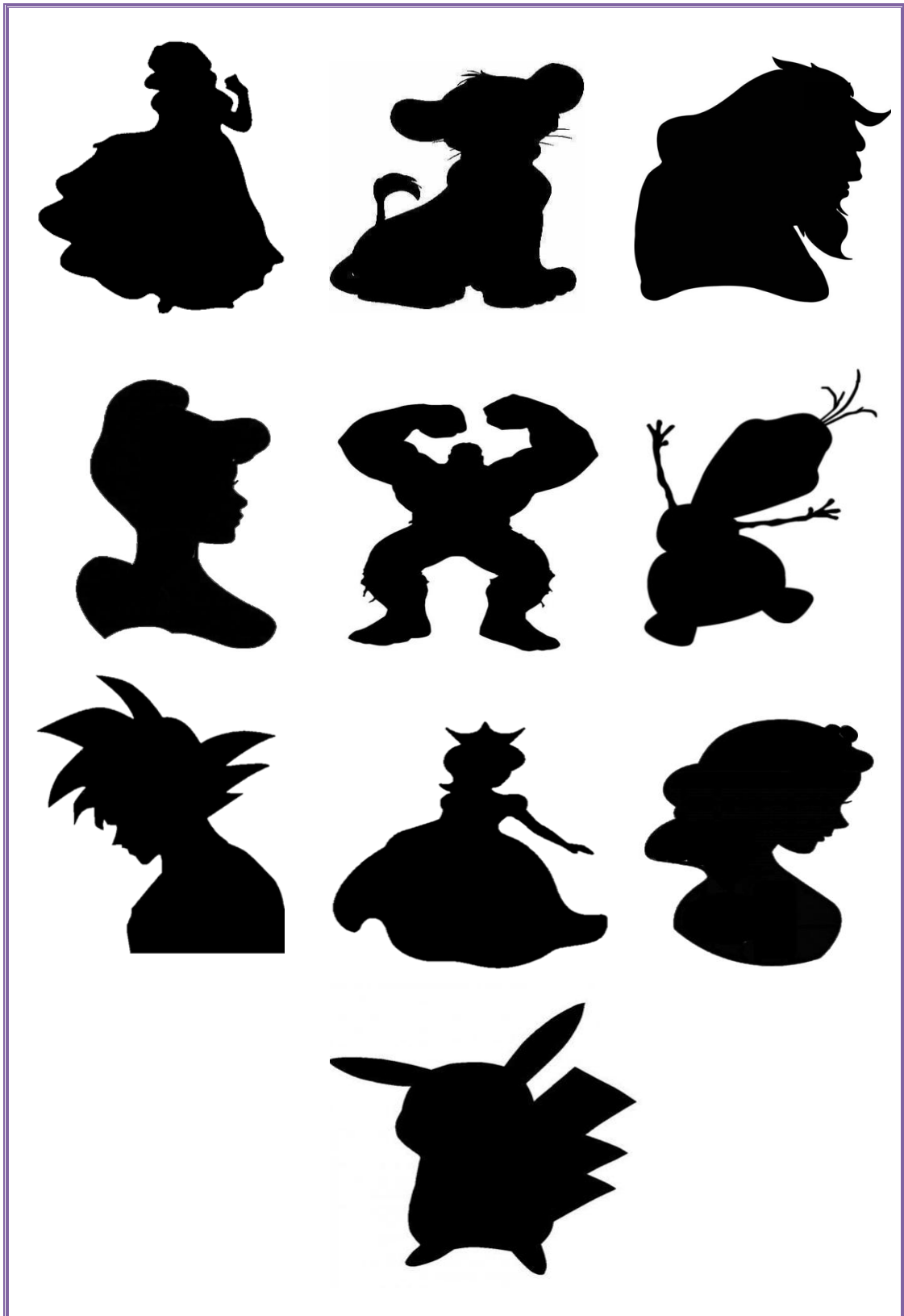
"Era un día soleado. **Sin embargo**, María se sentía triste. Debido a la pérdida de su perro, no podía disfrutar del buen tiempo. **Además**, sus amigos estaban ocupados. **Por lo tanto**, decidió dar un paseo sola. **Al final**, encontró un nuevo amigo en el parque."

## Palabras claves para escribir un cuento



Inicio	Nudo	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Era una vez...</li> <li>• Contar que un lugar lejano ...</li> <li>• Había una vez...</li> <li>• Cierta día...</li> <li>• Hace mucho tiempo...</li> <li>• Hace años...</li> <li>• Hubo una vez...</li> <li>• Todo comenzó...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De repente...</li> <li>• Sin darse cuenta...</li> <li>• De pronto...</li> <li>• Al poco tiempo...</li> <li>• A continuación...</li> <li>• Luego...</li> <li>• Más tarde...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al final...</li> <li>• Finalmente...</li> <li>• Después de todo...</li> <li>• Cuando todo terminó...</li> <li>• Y así fue como...</li> <li>• Por fin...</li> <li>• Entonces...</li> </ul>
<p><b>¿Cómo empieza?</b> Presenta a los personajes y el lugar.</p>	<p><b>¿Qué ocurre?</b> Cuenta sus aventuras o problemas.</p>	<p><b>¿Cómo termina?</b> Explica cómo terminan sus aventuras o se resuelven los problemas. .</p>

## SILUETAS DE PERSONAJES ANIMADAS




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 03

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 07:15 a 09:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 29 de agosto del 2024

<b>Título</b>	<b>El cuento en la silueta de un personaje de superhéroe o villano</b>
---------------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de derechos</b>	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o Mantener limpio el salón.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante chistes:               <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px; text-align: center;">                 ¿Por qué Batman y Robin nunca usan el ascensor?  <b>Porque siempre prefieren tomar el "bat-túnel".</b> </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">                 ¿Cómo pasa Superman entre una multitud de gente?  <b>Con su permiso</b> </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">                 ¿Sabes por qué los hijos pequeños de Superman no se pelean entre ellos?  <b>Porque son super-mansitos.</b> </td> </tr> </table> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué personajes son? ¿En dónde viste a estos personajes? ¿Cuál es tu personaje favorito de superhéroes o villanos?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>El cuento en la silueta de un personaje de superhéroe o villano</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <i>Hoy redactaremos un cuento en una silueta de tu personaje favorito de superhéroe o villano.</i> </li> </ul>		¿Por qué Batman y Robin nunca usan el ascensor? <b>Porque siempre prefieren tomar el "bat-túnel".</b>	¿Cómo pasa Superman entre una multitud de gente? <b>Con su permiso</b>	¿Sabes por qué los hijos pequeños de Superman no se pelean entre ellos? <b>Porque son super-mansitos.</b>									
¿Por qué Batman y Robin nunca usan el ascensor? <b>Porque siempre prefieren tomar el "bat-túnel".</b>	¿Cómo pasa Superman entre una multitud de gente? <b>Con su permiso</b>	¿Sabes por qué los hijos pequeños de Superman no se pelean entre ellos? <b>Porque son super-mansitos.</b>											
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir un cuento.</li> <li>- Después, se les recuerda que su cuento debe tener un registro apropiado y evitar transgresiones al escribir su cuento, y pego en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi cuento?</th> <th>¿Cómo empezará mi cuento?</th> <th>¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de personajes de superhéroes y villanos para que cada niño escoja una silueta. Explicando que cada uno creará un cuento teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega una hoja de acuerdo a su silueta seleccionada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que deben tener en cuenta las palabras claves en cada parte (inicio, nudo y desenlace) del cuento.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su cuento, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos el registro adecuado en su cuento, evitando las transgresiones.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su cuento en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su cuento corregido de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Cómo escribir un cuento sin transgresiones: Aprendiendo el registro adecuado

El registro se refiere a cómo usamos el lenguaje dependiendo de la situación o el tipo de texto que estamos escribiendo.

#### ¿Qué son las transgresiones?

Las transgresiones en la escritura son errores o desviaciones que ocurren cuando nuestro texto no sigue las normas establecidas. En otras palabras, son cosas que hacemos mal que pueden hacer que nuestro cuento no sea claro o adecuado para el lector.

#### ¿Cómo evitar las transgresiones en tu cuento?

1. **Usa un lenguaje apropiado:** Elegir palabras y un tono que sean adecuados para tu audiencia.

- **Ejemplo incorrecto:** "El príncipe, con gran magnitud, emprendió su expedición hacia el bosque de los encantamientos."
- **Ejemplo correcto:** "El príncipe decidió ir al bosque mágico en busca de aventuras."

2. **Mantén la coherencia en el registro.** El tono y el estilo de tu cuento deben ser consistentes.

- **Ejemplo incorrecto:** Comenzar el cuento con un tono divertido y luego cambiar a un estilo muy serio sin razón.
- **Ejemplo correcto:** Mantener un tono alegre y emocionante a lo largo de la historia.

3. **Respetar la estructura del cuento:** Tenga una estructura clara: un inicio, un desarrollo y un desenlace.

- **Ejemplo incorrecto:** De repente introducir un nuevo personaje sin explicación.
- **Ejemplo correcto:** Presentar al personaje al inicio y desarrollarlo a lo largo de la historia.

4. **Evita errores gramaticales y ortográficos:** Evitar errores en la gramática y la ortografía. Estos errores pueden hacer que tu cuento sea difícil de entender.

- **Ejemplo incorrecto:** "Los animales del bosque jugaban felices en el prado, pero un día, la tortuga llegó tarde."
- **Ejemplo correcto:** "Los animales del bosque jugaban felices en el prado, pero un día, la tortuga llegó tarde."



### SILUETAS DE SUPERHÉROES Y VILLANOS




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 04

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 07:45 a 09:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 03 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>El cuento en la silueta de un personaje de futbolista o voleibolista</b>
---------------	---

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>


¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Igualdad de Género</b>	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Mantener limpio el salón.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante la presentación de imágenes:</li> </ul>													
													
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Cómo se llaman los futbolistas? ¿En dónde viste a estos personajes? ¿Cuál es tu jugador favorito de fútbol y de voleibol?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>El cuento en la silueta de personaje de jugador</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia el propósito de la sesión experimental:  <b><i>Hoy redactaremos un cuento en una silueta de tu futbolista o voleibolista favorito.</i></b> </li> </ul>													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<b>Planificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir un cuento.</li> <li>- Después, se les recuerda que el texto escrito debe tener un mantenimiento de su tema elegido y debe evitar digresiones al escribir su cuento, pego en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi cuento?</th> <th>¿Cómo empezará mi cuento?</th> <th>¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?</th> </tr> <tr> <td style="height: 30px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de jugadores de fútbol y jugadoras de voleibol para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará un cuento teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi cuento?	¿Cómo empezará mi cuento?	¿Qué palabras utilizaré para escribir mi cuento?											
<b>Textualización</b>													

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se les entrega una hoja de forma de su silueta elaborada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja que se entregará, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que deben tener en cuenta las palabras claves en cada parte (inicio, nudo y desenlace) del cuento.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su cuento, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos el mantenimiento del tema, en el cual deben evitar las digresiones en su cuento.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su cuento en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su cuento corregido de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Cómo mantener el tema en un cuento: Evitando las digresiones

Se refiere a la capacidad de un texto para centrarse en un tema principal y desarrollar ideas relacionadas sin desviarse hacia otros temas no pertinentes.

#### ¿Qué son las digresiones?

Una digresión ocurre cuando el cuento se aparta del tema principal y comienza a hablar de cosas que no están directamente relacionadas con la historia principal. Las digresiones pueden confundir al lector y hacer que pierda interés en la trama principal.

#### Para el mantenimiento del tema se tiene que seguir la secuencia:

**1. Define tu tema principal:** Antes de empezar a escribir, piensa en cuál es la idea principal de tu cuento.

- **Ejemplo de tema:** La amistad entre dos animales en el bosque.

**2. Mantén el enfoque en el tema:** Asegúrate de que cada parte de tu cuento, desde el inicio hasta el desenlace, esté relacionada con el tema principal. Si una idea o detalle no encaja con el tema, considera si realmente es necesario para la historia.

- **Ejemplo incorrecto:** Incluir una larga descripción sobre la vida de un personaje secundario que no tiene relación con la amistad entre los animales.
- **Ejemplo correcto:** Mostrar cómo el personaje principal ayuda a su amigo en una situación difícil, reforzando el tema de la amistad.

**3. Revisa tu cuento en busca de digresiones:** Después de escribir, lee tu cuento y busca partes que se desvíen del tema principal. Pregúntate si cada sección aporta algo a la historia central.

- **Ejemplo de digresión:** Un capítulo entero sobre una fiesta en la que los personajes asistentes a la historia principal no tienen nada que ver.
- **Ejemplo de enfoque:** Un pequeño pasaje que describe cómo los personajes trabajan juntos para resolver un problema, reforzando la amistad.

**4. Usa notas para mantener el tema:** Mientras escribes, usa notas o un esquema para ayudarte a recordar el tema y los puntos importantes que quieres cubrir.

- **Ejemplo de nota:** “Recuerda mostrar cómo los personajes aprenden a resolver conflictos juntos.”



## SILUETAS DE FUTBOLISTAS Y VOLEIBOLISTAS



**MÓDULO II**  
**ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y**  
**COHESIONADA**


**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 05

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 07:45 a 09:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 04 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La fábula en la silueta de un animal doméstico</b>
---------------	---

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Igualdad de Género</b>	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante preguntas:</li> </ul>													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Qué sonido hace un perro?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué sonido hace una vaca?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué sonido hace un cerdo?</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">¿Qué sonido hace una oveja?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué sonido hace un gallo?</td> <td style="padding: 5px;">¿Qué sonido hace un pato?</td> </tr> </tbody> </table>		¿Qué sonido hace un perro?	¿Qué sonido hace una vaca?	¿Qué sonido hace un cerdo?	¿Qué sonido hace una oveja?	¿Qué sonido hace un gallo?	¿Qué sonido hace un pato?						
¿Qué sonido hace un perro?	¿Qué sonido hace una vaca?	¿Qué sonido hace un cerdo?											
¿Qué sonido hace una oveja?	¿Qué sonido hace un gallo?	¿Qué sonido hace un pato?											
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué sonidos realizan los animales mencionados? ¿Qué animales domésticos tienes? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Qué sonido realiza tu animal preferido? ¿Qué es una fábula? ¿Cuál es la característica principal de la fábula?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>La fábula en la silueta de un animal doméstico</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <div style="text-align: center; background-color: #e0f2f1; padding: 5px; border: 1px solid #ccc;"> <b><i>Hoy redactaremos una fábula en una silueta de tu animal doméstico favorito.</i></b> </div> </li> </ul>													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<b>Planificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una fábula.</li> <li>- Después, se les recuerda sobre el concepto de la fábula y escribo en la pizarra para su explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin: 10px 0;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué escribiré?</th> <th style="padding: 5px;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th style="padding: 5px;">¿De qué tratará mi fábula?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo empezará mi fábula?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cuál será la moraleja de mi fábula?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de animales domésticos para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una fábula teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?											
<b>Textualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega una hoja en forma de su silueta que está elaborando.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la silueta elaborada, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> </ul>													

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que el objetivo principal de la fábula es transmitir un mensaje de enseñanza o lección moral.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por todo el salón brindando explicaciones que los ayuden a corregir su fábula, también retroalimentamos sus avances.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su fábula en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su fábula corregida de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Fábula

Es una narración donde los personajes son animales que dialogan y piensan como si fueran humanos. Toda fábula incluye una moraleja, es decir, una enseñanza o lección para la vida.

#### ***“El asno disfrazado de león”***

Cierta vez, un asno se vistió con una piel de león que encontró en el camino. Los animales se asustaron al verlo y huyeron hacia la espesura de la selva. El miedo se apoderó de toda la región.

El asno respetado, ahora muy temido, se paseaba orgulloso y en forma vanidosa por toda la selva. Cuando su amo lo echó de menos, pese al duro día de trabajo, salió a buscarlo por todas partes. Encontró una extraña figura. Sintió terror y huyó.

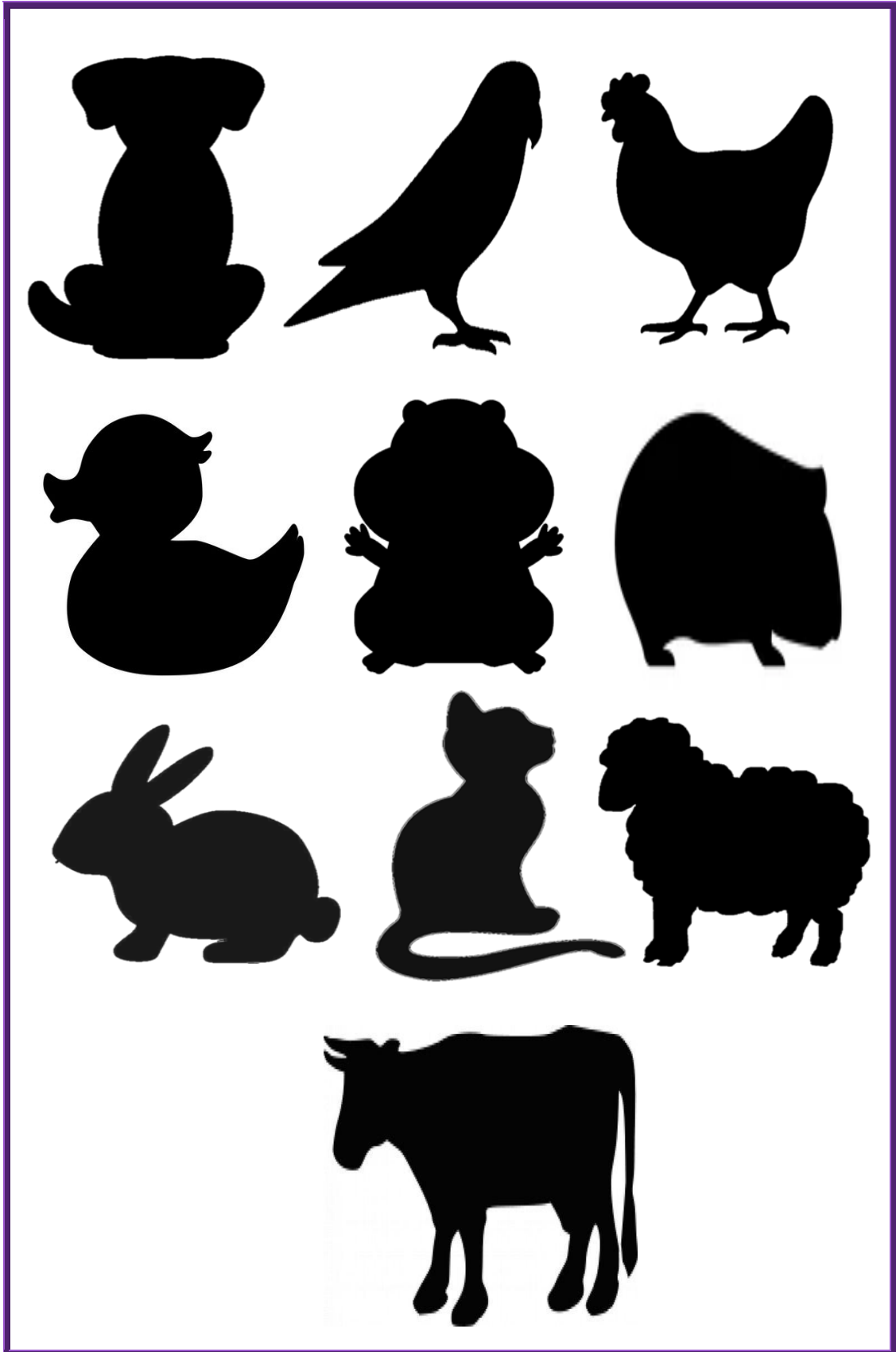
Al poco rato, el amo recordó las grandes orejas que salían de la piel del león y se dio cuenta de la mentira.

Regresó donde estaba el animal y le quitó el disfraz, haciéndole pasar mucha vergüenza ante los demás animales de la región. Partió el amo rumbo a su campo y el asno con la cabeza gacha lo siguió.

**Moraleja: “No simules lo que no eres, si pasar vergüenza no quieres ”**



## SILUETAS DE ANIMALES DOMÉSTICOS




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 06

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 07:45 a 09:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 06 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La fábula en la silueta de un animal terrestre</b>
---------------	---

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Búsqueda de la Excelencia</b>	Flexibilidad y apertura	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

**III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Mantener limpio el salón.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante adivinanzas: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">           En el campo yo nací, con mi cola y mi pelaje, salto alto y veloz, ¿quién soy?  <b>Respuesta: El conejo</b> </td> <td style="padding: 5px;">           Soy un animal muy astuto, en el bosque me verás, con mi cola larga y peluda, ¿quién soy?  <b>Respuesta: El zorro</b> </td> <td style="padding: 5px;">           En el agua no puedo estar, pero en la tierra puedo andar. Con mi caparazón me puedo proteger, ¿quién soy?  <b>Respuesta: La tortuga</b> </td> </tr> </table> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué animales terrestres conoces? ¿Qué historia creen que podrían contar cada uno de los animales mencionados? Imaginen que ustedes son esos animales, ¿qué les gustaría decir a los demás?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>La fábula en la silueta de un animal terrestre</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <p style="text-align: center; background-color: yellow;"><b>Hoy redactaremos una fábula en una silueta de tu animal terrestre favorito.</b></p> </li> </ul>		En el campo yo nací, con mi cola y mi pelaje, salto alto y veloz, ¿quién soy? <b>Respuesta: El conejo</b>	Soy un animal muy astuto, en el bosque me verás, con mi cola larga y peluda, ¿quién soy? <b>Respuesta: El zorro</b>	En el agua no puedo estar, pero en la tierra puedo andar. Con mi caparazón me puedo proteger, ¿quién soy? <b>Respuesta: La tortuga</b>									
En el campo yo nací, con mi cola y mi pelaje, salto alto y veloz, ¿quién soy? <b>Respuesta: El conejo</b>	Soy un animal muy astuto, en el bosque me verás, con mi cola larga y peluda, ¿quién soy? <b>Respuesta: El zorro</b>	En el agua no puedo estar, pero en la tierra puedo andar. Con mi caparazón me puedo proteger, ¿quién soy? <b>Respuesta: La tortuga</b>											
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<b>Planificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una fábula.</li> <li>- Después, se les recuerda que el texto escrito debe tener una progresión de ideas adecuada, evitando ideas innecesarias en su texto, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi fábula?</th> <th>¿Cómo empezará mi fábula?</th> <th>¿Cuál será la moraleja de mi fábula?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de los animales terrestres para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una fábula teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> <li>- ¡Manos a la obra! Elijan una silueta y, en equipos, creen una portada fabulosa.</li> </ul> <b>Textualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se les entrega una hoja en forma de su silueta elaborada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja que se entregó, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la fábula debe tener un principio, un desarrollo y un final. ¡No olviden incluir la enseñanza que quieren transmitir!</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que el objetivo principal de la fábula es transmitir un mensaje de enseñanza o lección moral.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su fábula, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos sobre la progresión de ideas, y que deben eliminar ideas innecesarias en su texto.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su fábula en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición:               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su fábula corregida de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Progresión de Ideas

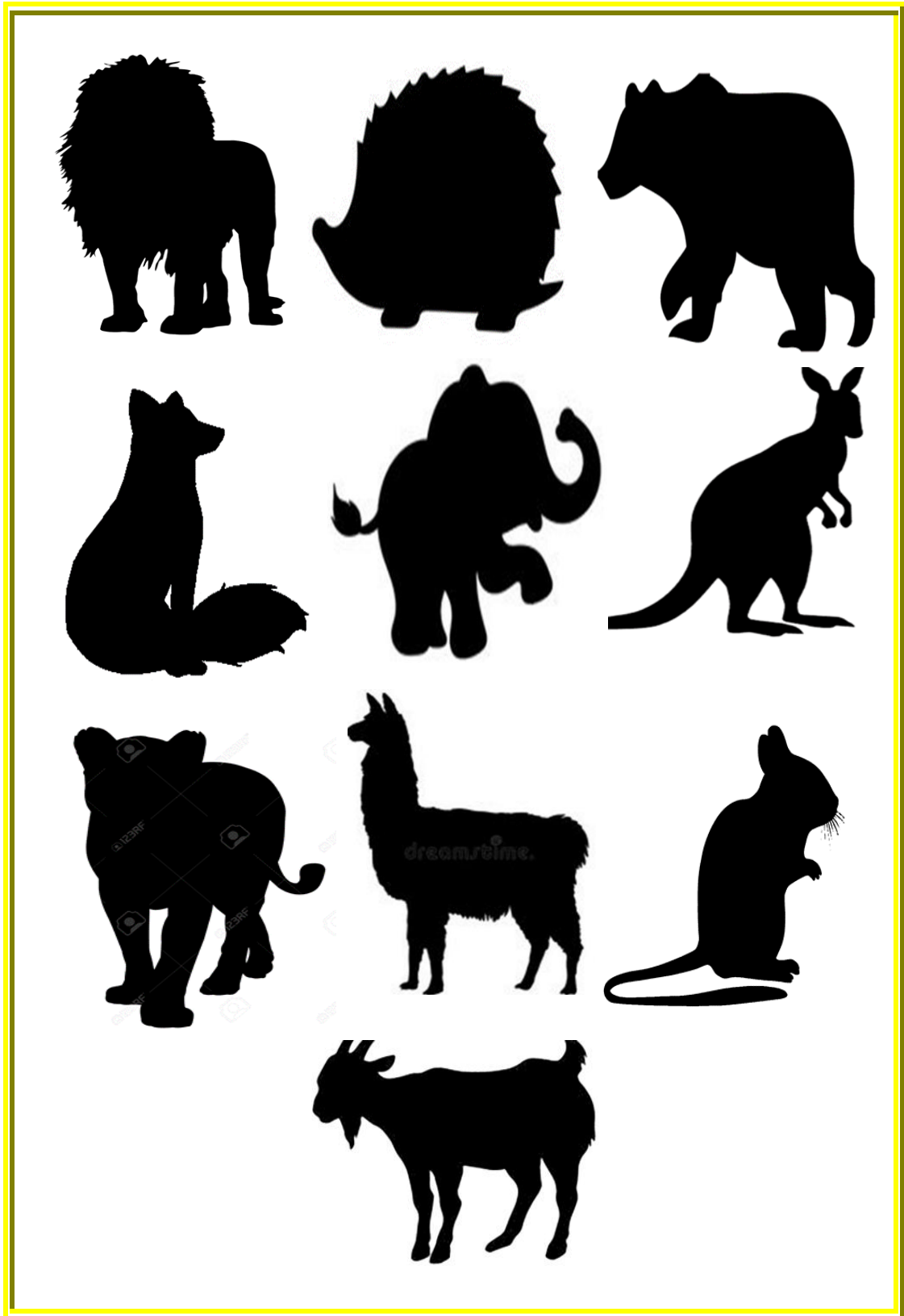
Se refiere al orden en el que presentamos la información en nuestro texto. Cada nuevo evento o detalle debe seguir lógicamente al anterior, es decir las ideas se presentan de manera ordenada y lógica.

### Cómo evitar ideas innecesarias al escribir una fábula

1. **Define la moraleja:** Establece claramente la lección moral que deseas transmitir.
  - **Ejemplo:** La honestidad siempre es recompensada.
2. **Desarrolla una trama enfocada:** Asegúrate de que cada evento avance hacia la moraleja.
  - **Ejemplo incorrecto:** Detalles extensos sobre el entorno.
  - **Ejemplo correcto:** Acciones que muestran cómo se valora la honestidad.
3. **Mantén relevantes a los personajes:** Los personajes deben apoyar la moraleja con sus acciones.
  - **Ejemplo incorrecto:** Personaje sin impacto en la lección.
  - **Ejemplo correcto:** Personajes cuyas acciones demuestran la honestidad.
4. **Elimina redundancias:** Evita repetir la misma idea o detalle sin añadir valor nuevo.
  - **Ejemplo incorrecto:** Repetición innecesaria de cómo el zorro es astuto.
  - **Ejemplo correcto:** Mostrar distintas formas en que el zorro actúa astutamente, pero sin redundancias
5. **Revisiones de contenido:** Mantener pasajes en el texto que no aportan a la moraleja, solo porque te gustan.
  - **Ejemplo incorrecto:** Un diálogo que, aunque divertido, no avanza la trama ni ilustra la lección.
  - **Ejemplo correcto:** Diálogo que refleja las inseguridades de un personaje sobre la importancia de la honestidad y el esfuerzo.
6. **Cierre contundente:** Finalizar con un giro de la trama que no tiene relación con la moraleja.
  - **Ejemplo incorrecto:** Revelar que lo que parecía ser una lucha honesta fue en realidad un plan complicado.
  - **Ejemplo correcto:** Terminar con el personaje principal siendo reconocido por su esfuerzo y honestidad, reafirmando la lección.



## SILUETAS DE ANIMALES TERRESTRES




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 07

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 07:45 a 09:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 09 de septiembre del 2024

Título	La fábula en la silueta de un animal aéreo
--------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.
Enfoque Igualdad de Género	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante sonidos:               <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 5px;"> <p>Este es el sonido que hace una pequeña criatura cuando está buscando flores. ¿Qué animal hace este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jVOIALVO_M_A">https://www.youtube.com/watch?v=jVOIALVO_M_A</a></p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>Este es el sonido que hace un animal nocturno que vive en los árboles. Tiene grandes ojos y vuela en silencio. ¿Sabes qué animal está haciendo este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyvNvKvS3bQ">https://www.youtube.com/watch?v=WyvNvKvS3bQ</a></p> </td> <td style="padding: 5px;"> <p>Este es el sonido que hace un pájaro pequeño. Este pájaro es conocido por su plumaje colorido y su canto alegre y animado. ¿Sabes qué pájaro hace este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=14OMblU4Uuk">https://www.youtube.com/watch?v=14OMblU4Uuk</a></p> </td> </tr> </table> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué tipos de animales son? ¿Qué otros animales que vuelan conoces? ¿Cuál es tu animal favorito que vuela? Imaginen que ustedes son esos animales, ¿qué les gustaría decir a los demás?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra <i>“La fábula en la silueta de un animal aéreo”</i></li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b> <i>Hoy redactaremos una fábula en una silueta de tu animal aéreo favorito.</i></li> </ul>		<p>Este es el sonido que hace una pequeña criatura cuando está buscando flores. ¿Qué animal hace este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jVOIALVO_M_A">https://www.youtube.com/watch?v=jVOIALVO_M_A</a></p>	<p>Este es el sonido que hace un animal nocturno que vive en los árboles. Tiene grandes ojos y vuela en silencio. ¿Sabes qué animal está haciendo este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyvNvKvS3bQ">https://www.youtube.com/watch?v=WyvNvKvS3bQ</a></p>	<p>Este es el sonido que hace un pájaro pequeño. Este pájaro es conocido por su plumaje colorido y su canto alegre y animado. ¿Sabes qué pájaro hace este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=14OMblU4Uuk">https://www.youtube.com/watch?v=14OMblU4Uuk</a></p>									
<p>Este es el sonido que hace una pequeña criatura cuando está buscando flores. ¿Qué animal hace este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jVOIALVO_M_A">https://www.youtube.com/watch?v=jVOIALVO_M_A</a></p>	<p>Este es el sonido que hace un animal nocturno que vive en los árboles. Tiene grandes ojos y vuela en silencio. ¿Sabes qué animal está haciendo este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WyvNvKvS3bQ">https://www.youtube.com/watch?v=WyvNvKvS3bQ</a></p>	<p>Este es el sonido que hace un pájaro pequeño. Este pájaro es conocido por su plumaje colorido y su canto alegre y animado. ¿Sabes qué pájaro hace este sonido? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=14OMblU4Uuk">https://www.youtube.com/watch?v=14OMblU4Uuk</a></p>											
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una fábula.</li> <li>- Después, se les recuerda que el texto escrito debe presentar una suficiencia comunicativa, evitando vacíos de información y problemas de comprensión, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿A quién le escribiremos?</th> <th>¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi fábula?</th> <th>¿Cómo empezará mi fábula?</th> <th>¿Cuál será la moraleja de mi fábula?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de los animales aéreos para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una fábula teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> <li>- ¡Manos a la obra! Elijan una silueta y, en equipos, creen una portada fabulosa.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?											

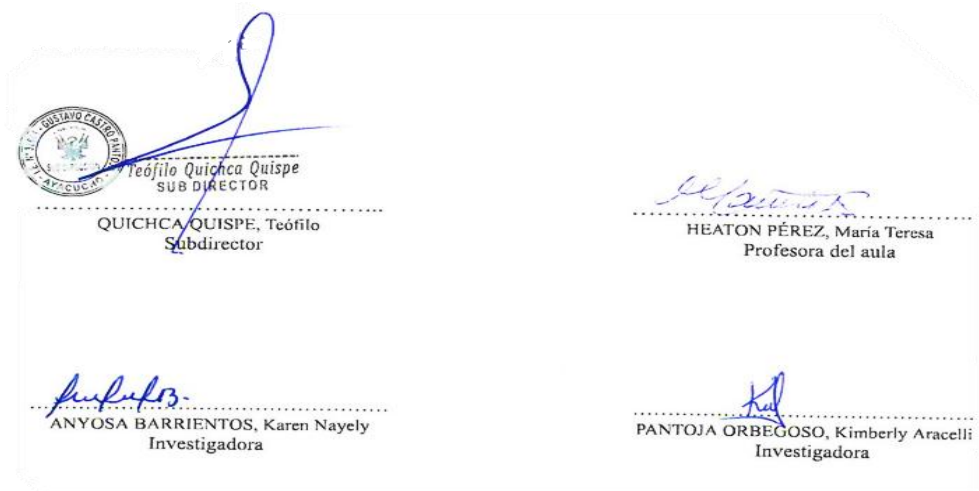
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se les entrega una hoja en forma de su silueta elaborada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja que se está entregando, teniendo en cuenta la organización de sus ideas.</li> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la fábula debe tener un principio, un desarrollo y un final. ¡No olviden incluir la enseñanza que quieren transmitir!</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que el objetivo principal de la fábula es transmitir un mensaje de enseñanza o lección moral.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su fábula, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos la suficiencia comunicativa, sobre los vacíos de información que tiene su texto.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su fábula en una nueva silueta.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su fábula corregida de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Suficiencia comunicativa

Es la habilidad para crear textos que sean claros, coherentes y adecuados al contexto y propósito de la comunicación.

Para mejorar la suficiencia comunicativa se debe de tener en cuenta los siguiente:

1. **Estructura del texto:** Comprender y aplicar la estructura básica en la fábula es incluyendo introducción, desarrollo y conclusión.
2. **Claridad y coherencia:** Utilizar un lenguaje claro y preciso, organizando las ideas de manera lógica para que el lector pueda seguir el hilo del texto sin confusiones.
3. **Vocabulario adecuado:** Emplear un vocabulario apropiado para su edad y contexto, evitando palabras demasiado complejas o inadecuadas.
4. **Corrección gramatical:** Aplicar las reglas gramaticales básicas, como la concordancia de género y número, el uso correcto de tiempos verbales y la puntuación adecuada.
5. **Creatividad y originalidad:** Fomentar la expresión personal y la creatividad en la escritura, animando a los niños a desarrollar sus propias ideas y estilos.
6. **Revisión y edición:** Aprender a revisar y editar sus propios textos, identificando errores y mejorando la calidad de su escritura.

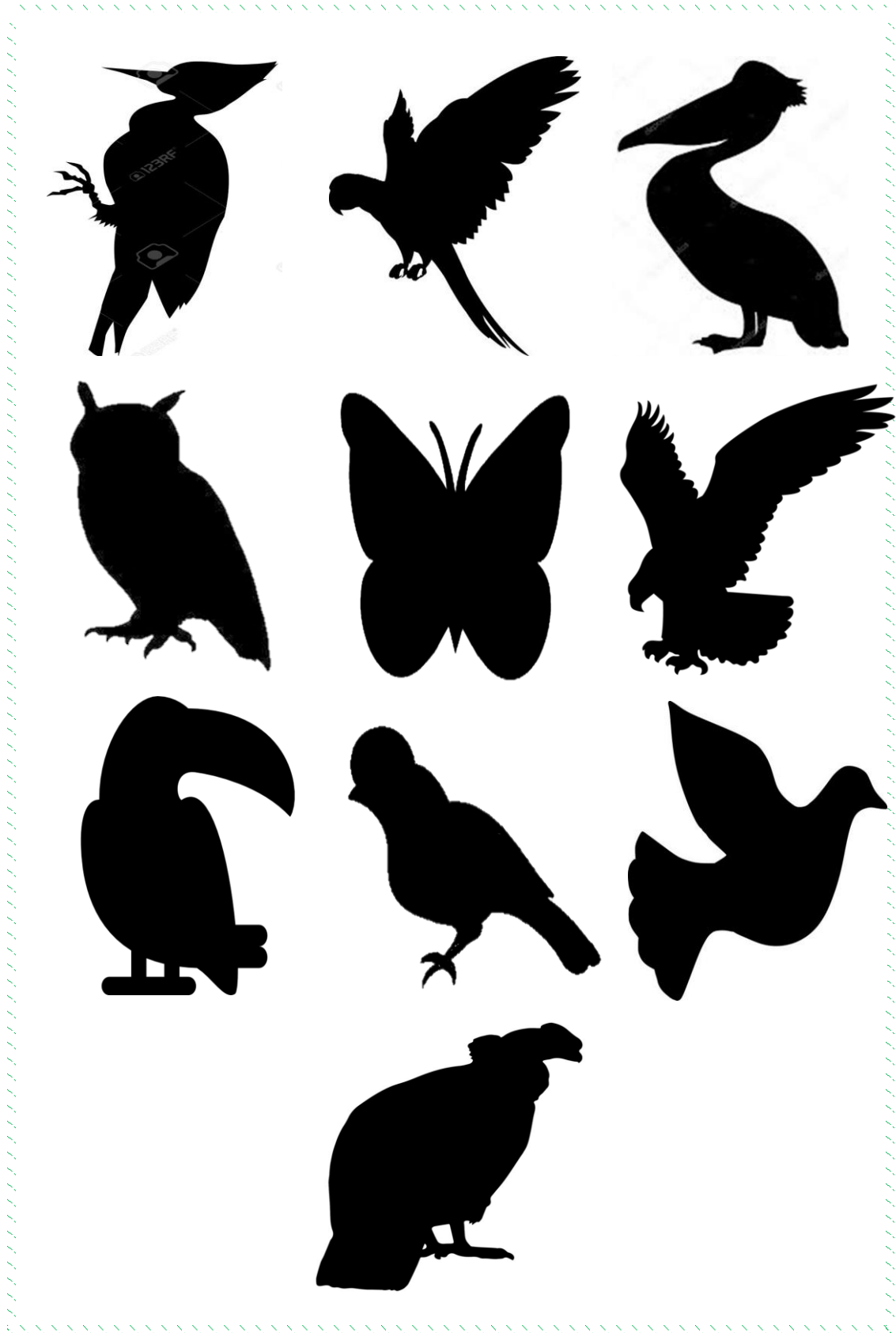
Los vacíos de información se refieren a partes de la historia que no están completamente desarrolladas o explicadas, lo que puede dificultar la comprensión del lector o hacer que la moraleja de la fábula no sea clara.

### ¿Qué son los vacíos de información en una fábula?

1. **Falta de contexto:** Cuando no se proporcionan suficientes detalles sobre el entorno o la situación en la que ocurre la fábula.  
**Por ejemplo,** si mencionas que un zorro quiere alcanzar una meta sin explicar qué es lo que está intentando lograr o por qué es importante, el lector podría no entender la motivación del personaje.
2. **Personajes incompletos:** Si los personajes no están bien descritos o no tienen claras sus características y motivaciones, puede ser difícil para el lector entender sus acciones y relaciones.  
**Por ejemplo,** si introduces a un lobo y una oveja sin explicar sus personalidades o sus objetivos, el conflicto y la resolución pueden parecer poco claros.
3. **Desarrollo inadecuado de la trama:** Si la trama no se desarrolla de manera lógica o si hay saltos bruscos en la historia, el lector puede quedarse con preguntas sobre cómo llegaron los personajes a ciertos eventos o por qué sucedieron ciertas cosas.  
**Por ejemplo,** si el lobo de tu fábula aparece de repente sin ninguna introducción previa, el lector puede sentirse perdido.
4. **Moraleja confusa:** La lección o mensaje que la fábula pretende enseñar debe ser evidente al final de la historia. Si no está claramente vinculada con los eventos que se desarrollaron, el lector puede no captar el propósito de la fábula.  
**Por ejemplo,** si el final de tu fábula no refleja claramente la lección sobre la importancia de la amistad, el mensaje puede perderse.



## SILUETAS DE ANIMALES AÉREOS




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 08

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 10:30 a 11:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 10 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La fábula en la silueta de un animal acuático</b>
---------------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>


¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (fábula) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de derechos</b>	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante un video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Fe-AmoBtp_A">https://www.youtube.com/watch?v=Fe-AmoBtp_A</a></li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué tipo de animales se muestran en el video? ¿Qué animales acuáticos conoces? ¿Cuál es tu animal acuático favorito? Imaginen que ustedes son esos animales, ¿cómo nada un pez? ¿cómo nada una medusa?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>La fábula en la silueta de un animal acuático</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <div style="text-align: center; background-color: #f0f0f0; padding: 5px;"><b>Hoy redactaremos una fábula en una silueta de tu animal acuático favorito.</b></div> </li> </ul>													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una fábula.</li> <li>- Después, se les recuerda que el texto escrito debe tener un adecuado uso de los conectores para una buena comprensión en su texto, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi fábula?</th> <th>¿Cómo empezará mi fábula?</th> <th>¿Cuál será la moraleja de mi fábula?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de los animales acuáticos para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una fábula teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> <li>- ¡Manos a la obra! Elijan una silueta y, en equipos, creen una portada fabulosa.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega a cada niño una hoja en forma de su silueta elaborada</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja que se está entregando, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la fábula debe tener un principio, un desarrollo y un final. ¡No olviden incluir la enseñanza que quieren transmitir!</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi fábula?	¿Cómo empezará mi fábula?	¿Cuál será la moraleja de mi fábula?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> <li>- Comunicamos que el objetivo principal de la fábula es transmitir un mensaje de enseñanza o lección moral.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su fábula, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos sobre el uso adecuado de los conectores.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su fábula en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su fábula corregida de la silueta elaborada.	

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

#### ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Conectores

Son elementos lingüísticos que se utilizan para unir oraciones, párrafos o ideas dentro de un texto.

Existen diferentes tipos de conectores, como:

#### 1. Conectores de adición: Incorporan ideas adicionales.

**Ejemplos:** "y", "además", "también".

- El perro corrió al parque y luego jugó con otros perros.
- Estudió para el examen toda la noche; además, revisó las notas de clase.
- A María le gusta el chocolate; también disfruta de los pasteles.

#### 2. Conectores de contraste: Indican oposición o diferencia.

**Ejemplos:** "pero", "sin embargo", "aunque".

- Quería ir al cine, pero estaba lloviendo mucho.
- El libro era extenso; sin embargo, lo leí en dos días.
- Aunque no tenía mucha hambre, aceptó la invitación para cenar.

#### 3. Conectores causales: Explican la causa de algo.

**Ejemplos:** "porque", "por lo tanto", "debido a".

- Ella se quedó en casa porque estaba enferma.
- Estudió arduamente durante el semestre; por lo tanto, obtuvo una calificación excelente.
- El partido fue cancelado debido a la lluvia intensa.

#### 4. Conectores temporales: Indican relación de tiempo.

**Ejemplos:** "antes", "después", "mientras".

- Antes de ir al trabajo, preparó el desayuno.
- Después de terminar el proyecto, se fue de vacaciones.
- Mientras él cocinaba, ella ponía la mesa.

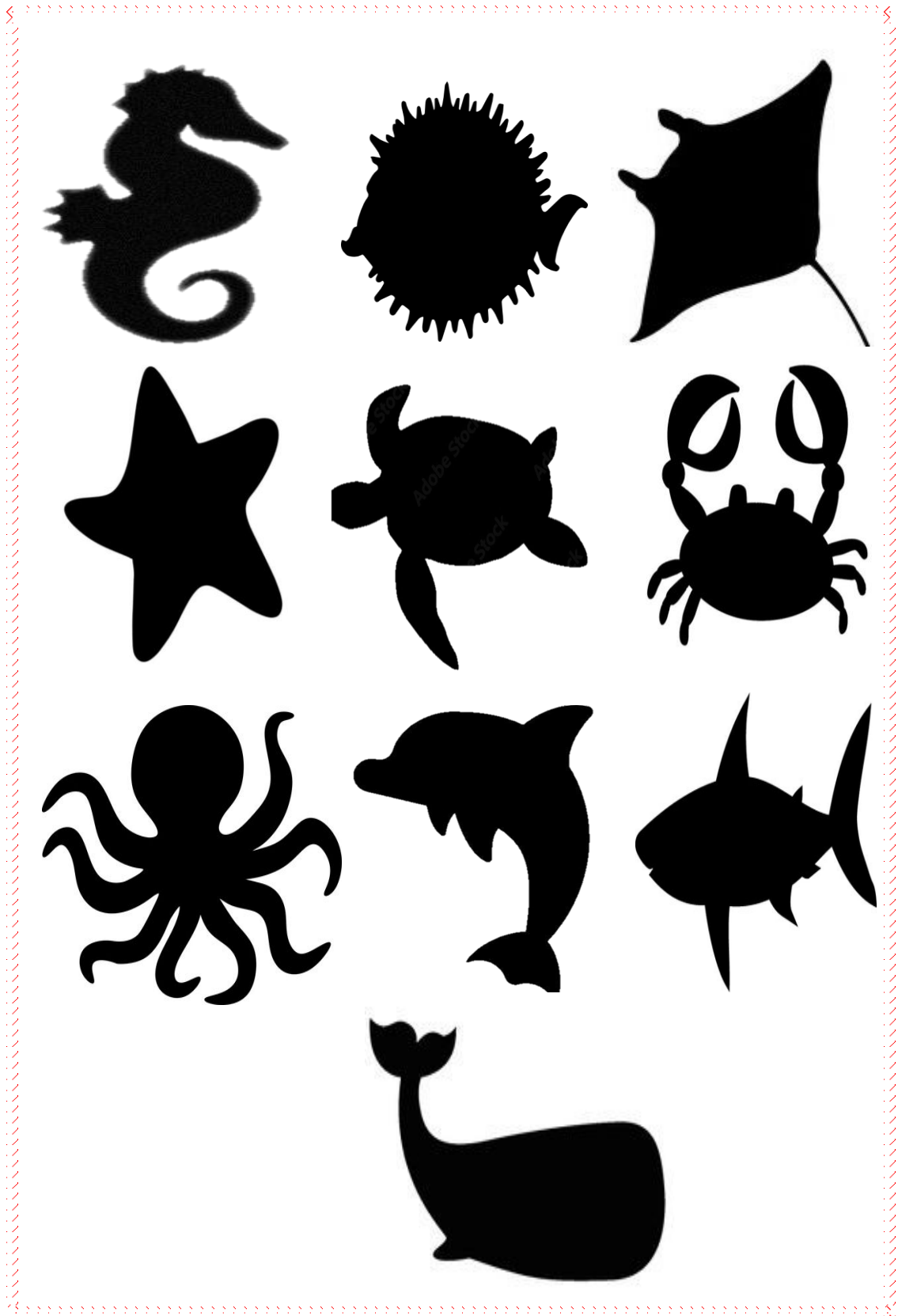
#### 5. Conectores de conclusión: Señalan el cierre de una idea.

**Ejemplos:** "en conclusión", "por último", "así que".

- En conclusión, el estudio demuestra que el ejercicio regular mejora la salud mental.
- Por último, agradecemos a todos los que hicieron posible este evento.
- No entendió las instrucciones, así que pidió ayuda al profesor.



## SILUETAS DE ANIMALES ACUÁTICOS



**MÓDULO III**

**UTILIZA CONVENCIONES DE LENGUAJE ESCRITO DE FORMA**

**PERTINENTE**


**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 09

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 10:30 a 11:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 13 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La leyenda en la silueta de una criatura mágica</b>
---------------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>


¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (leyenda) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Igualdad de Género</b>	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante dos videos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IGZ7XOF11yI">https://www.youtube.com/watch?v=IGZ7XOF11yI</a></li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IO2HiQxLbTs">https://www.youtube.com/watch?v=IO2HiQxLbTs</a></li> </ul> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿De qué trató el video? ¿Cuáles son los personajes que aparecen en el video? ¿Qué es una leyenda? ¿Alguna vez te contaron alguna leyenda? Teniendo en cuenta el video ¿De qué personaje te gustaría escribir?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>La leyenda en la silueta de una criatura mágica</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <div style="background-color: #c8e6c9; padding: 5px; display: inline-block;"> <b><i>Hoy redactaremos una leyenda en la silueta de una criatura mágica de tu preferencia.</i></b> </div> </li> </ul>													
													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<b>Planificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una leyenda.</li> <li>- Después, se les recuerda sobre el concepto de la leyenda, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿A quién le escribiremos?</th> <th>¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi leyenda?</th> <th>¿Cómo empezará mi leyenda?</th> <th>¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de criaturas mágicas.</li> <li>- Para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una leyenda teniendo en cuenta la silueta seleccionada.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> <li>- ¡Manos a la obra! Elijan una silueta y, en equipos, creen una portada fabulosa.</li> </ul> <b>Textualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega una hoja de acuerdo a su silueta elaborada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja que se está entregando, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la leyenda debe tener un principio, un desarrollo y un final.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su leyenda, también retroalimentamos sus avances.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su leyenda en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su leyenda corregida de la silueta elaborada.	

#### V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

#### ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### La leyenda

Es un relato que cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmiten de generación en generación de manera oral o escrita dentro de una familia o pueblo. Las leyendas cuentan con un elemento de carácter sobrenatural, mágico o fantástico, como un lugar encantado o un personaje con poderes paranormales.



### Ejemplo:

#### La leyenda de la llorona

Cuenta la leyenda que, hace muchos años, los vecinos de Xochimilco en México escuchaban por las noches los terribles gritos de una mujer que lamentaba: "¡Ay Mis hijos!"

Los habitantes del pueblo se aguardaban en sus casas y no se atrevían a salir, asustados por los lamentos de aquella misteriosa mujer.

Se dice que tiempo atrás una mujer se casó con un hombre con el que tuvo tres hijos. Un tiempo después, este hombre los abandonó.

Al suceder esto, la mujer, llena de ira, se llevó a sus hijos y los introdujo en el río. Cuando se dio cuenta de su acto, ya era demasiado tarde para salvarlos.

Desde entonces, su alma en pena vaga por las calles del pueblo, vestida de blanco, llorando y lamentando el acto que había cometido




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 10

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 10:30 a 11:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 18 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La leyenda en la silueta de un personaje de la zona rural</b>
---------------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>


¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (leyenda) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Igualdad de Género</b>	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Mantener limpio el salón.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante una imagen:</li> </ul> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Qué animal observamos en la imagen? ¿Alguna vez escucharon la leyenda del toro encantado? ¿Qué otra leyenda escuchaste o te contaron de Ayacucho? Teniendo en cuenta la imagen ¿De qué personaje te gustaría escribir?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>La leyenda en la silueta de un personaje de la zona rural</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <div style="background-color: #f8d7da; padding: 5px; text-align: center; margin: 5px 0;"> <b><i>Hoy redactamos una leyenda en la silueta de tu personaje favorito de la zona rural</i></b> </div> </li> </ul>													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una leyenda.</li> <li>- Después, se les recuerda sobre el uso adecuado de los signos de puntuación, evitando problemas de comprensión, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi leyenda?</th> <th>¿Cómo empezará mi leyenda?</th> <th>¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de personajes andinos.</li> <li>- Para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una leyenda teniendo en cuenta la silueta seleccionada.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> <li>- ¡Manos a la obra! Elijan una silueta y, en equipos, creen una portada fabulosa.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega una hoja en forma de la silueta que elaboró.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador sobre la hoja que se está entregando, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la leyenda debe tener un principio, un desarrollo y un final.</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> </ul> <p><b>Revisión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su leyenda, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos los signos de puntuación.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su leyenda en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su leyenda corregida en el cuaderno de producción de texto.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Signos de puntuación

La puntuación es un conjunto de signos que se utilizan en la escritura para organizar y estructurar el texto, facilitando su comprensión. Los signos de puntuación indican pausas, entonaciones, y relaciones entre las diferentes partes de una oración.

**Los signos de puntuación son:**

- 1. Punto (.):** Indica el final de una oración.

**Ejemplos:**

- El sol se está poniendo. La noche comenzará pronto.
- María fue al mercado. Compró frutas, verduras y pan.

- 2. Coma (,):** Separa elementos dentro de una oración, como enumeraciones u oraciones subordinadas.

**Ejemplos:**

- Para el desayuno, me gusta comer huevos, pan tostado, y frutas frescas.
- El libro que me prestaste, el que está en la mesa, es muy interesante.

- 3. Signos de interrogación (¿?):** Encierran preguntas.

**Ejemplos:**

- ¿Qué hora es?
- ¿Vas a venir a la fiesta mañana?

- 4. Signos de exclamación (!):** Encierran expresiones de emoción o énfasis.

**Ejemplos:**

- ¡Qué día tan maravilloso tenemos hoy!
- ¡No puedo creer que ganamos el partido!

- 4. Dos puntos (:):** Introducen explicaciones, enumeraciones o citas.

**Ejemplos:**

- Ella dijo lo siguiente: 'Te espero a las tres en el parque.'
- Los ingredientes para la receta son: harina, azúcar, huevos y mantequilla.

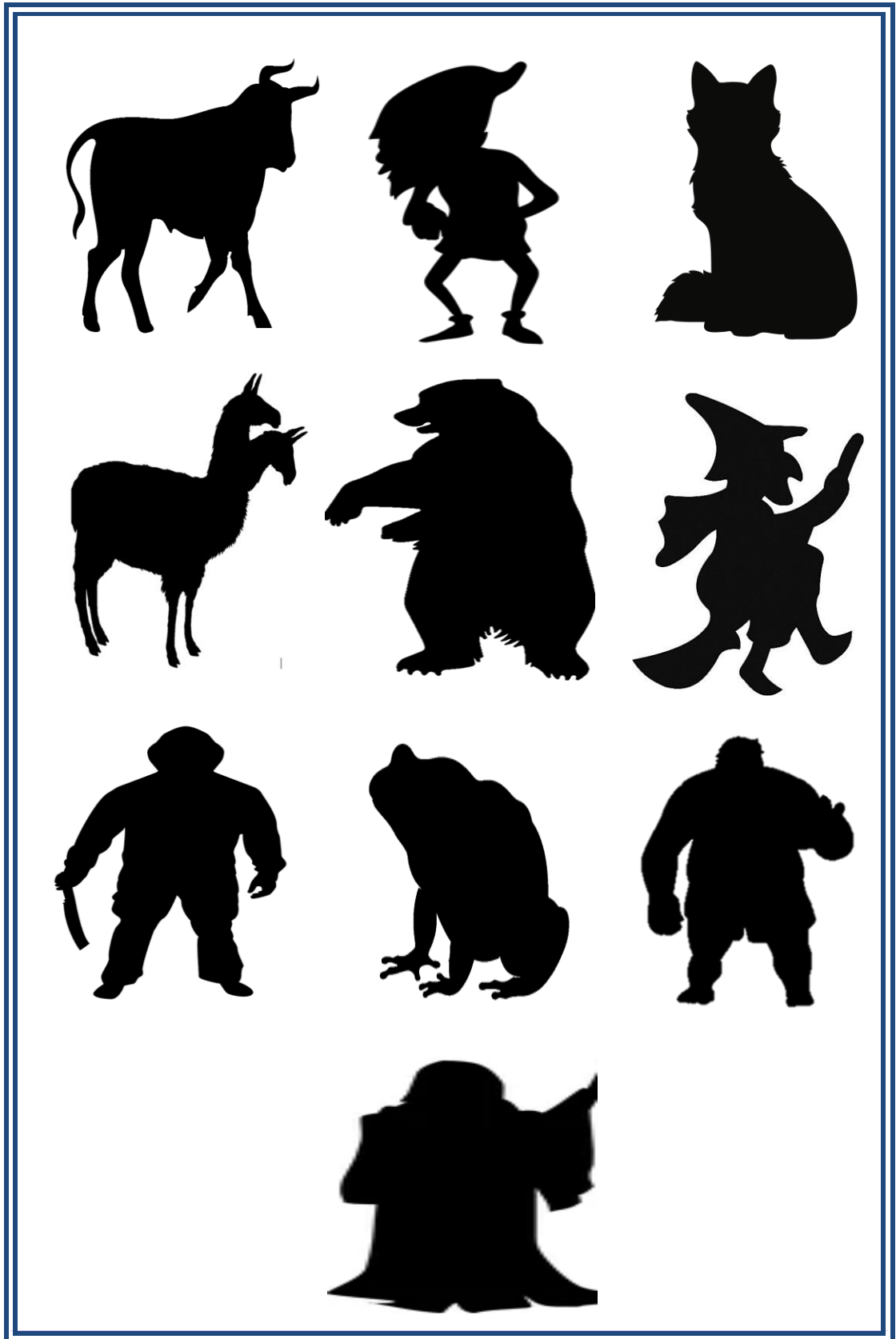
- 5. Punto y coma (;):** Separa oraciones relacionadas que son independientes pero que están conectadas en el contexto.

**Ejemplos:**

- Me encanta viajar; sin embargo, no tengo mucho tiempo libre.
- Ella es muy organizada; su oficina siempre está impecable.



## SILUETAS DE PERSONAJES DE LA ZONA RURAL




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 11

**I. DATOS**

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 10:30 a 11:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 19 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La leyenda en la silueta de un elemento o fenómeno de la naturaleza</b>
---------------	--

**II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (leyenda) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque Igualdad de Género</b>	Igualdad y Dignidad	Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o No jugar en clase.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante la adivinanza de palabras:               <div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a__co__r__s</li> <li>• F__ e g __</li> <li>• m__n__a__a</li> <li>• es__r__ll__</li> <li>• r__y__</li> </ul> </div> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿Cómo se llama al conjunto de estas palabras? ¿Escucharon leyendas sobre las palabras que adivinaron? ¿Qué otros elementos o fenómenos naturales conoces?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra “<i>La leyenda en la silueta de un elemento o fenómeno de la naturaleza</i>”</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b>  <b><i>Hoy redactaremos una leyenda en una silueta de elemento o fenómeno de la naturaleza.</i></b> </li> </ul>													
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<b>Planificación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una leyenda.</li> <li>- Después, se les recuerda que el texto escrito debe tener un uso adecuado de grafías, evitando problemas de comprensión, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>¿Qué escribiré?</th> <th>¿A quién le escribiremos?</th> <th>¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi leyenda?</th> <th>¿Cómo empezará mi leyenda?</th> <th>¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de elementos o fenómenos de la naturaleza.</li> <li>- Para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una leyenda teniendo en cuenta la silueta seleccionada.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> </ul> <b>Textualización</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega una hoja en forma de su silueta elaborada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador la hoja que se entregó, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título.</li> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la leyenda debe tener un principio, un desarrollo y un final.</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su leyenda, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos el uso de grafías.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su leyenda en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su leyenda corregida en su cuaderno de producción de texto.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### Uso de grafías

La grafía se refiere a la manera de representar gráficamente los sonidos, y el uso de grafías implica seguir las reglas ortográficas que determinan cómo se deben escribir ciertas letras o combinaciones de letras en palabras.

#### Reglas ortográficas básicas:

Reglas que se escriben con "b"	Reglas que se escriben con "v"
<p>Los verbos terminados en -bir excepto: hervir, servir y vivir.</p> <p>Todas las formas verbales de los verbos: deber, beber, caber, haber y saber.</p> <p>Las palabras que empiezan por el prefijo bi-, bis-, biz-.</p> <p>Las palabras que terminan en -bilidad.</p>	<p>Palabras que terminan en "-ivo" o "-iva": Usa "v" en palabras como activo y femenina.</p> <p>Palabras que terminan en "-mente": Si un adjetivo termina en "v" y le agregas "-mente", también lleva "v". Por ejemplo: rápidamente (de rápido).</p> <p>Palabras terminadas en "-ción": Las palabras que vienen de verbos que terminan en "-ar" y que terminan en "-ción" llevan "v". Por ejemplo: educación (de educar).</p>
Reglas que se escriben con "g"	Reglas que se escriben con "j"
<p>Las palabras que se inician con la sílaba geo-, o gen-.</p> <p>Las palabras de origen inglés terminadas en -ing.</p> <p>Los verbos terminados en: -gir, -igerar.</p> <p>Las palabras terminadas en -gen.</p>	<p>Palabras que terminan en "-aje": Las palabras que terminan en "-aje" se escriben con "j". Ejemplo: paisaje, equipaje.</p> <p>Palabras que terminan en "-jería": Se escriben con "j" las palabras que terminan en "-jería". Ejemplo: panadería, ferretería.</p>
Reglas que se escriben con "s"	Reglas que se escriben con "c"
<p>Palabras que terminan en "-sión": Se escriben con "s" las palabras que terminan en "-sión" y vienen de verbos que terminan en "-sar", "-der" o "-dir". Ejemplo: decisión (de decidir).</p> <p>Palabras que terminan en "-oso" y "-osa": Las palabras que terminan en "-oso" o "-osa" llevan "s". Ejemplos: hermoso, valiosa.</p>	<p>Palabras que terminan en "-ción": Se escriben con "c" las palabras que terminan en "-ción" y vienen de verbos que terminan en "-ar". Ejemplo: educación (de educar).</p> <p>Sustantivos y adjetivos que terminan en "-icidio" e "-icida": Palabras como homicidio o parricida llevan "c".</p>

## SILUETAS DE ELEMENTOS O FÉNOMENOS NATURALES




**UNSCH**
**FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**
**ESCUELA PROFESIONAL  
DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

### SESIÓN EXPERIMENTAL N° 12

#### I. DATOS

- 1.1. Investigadoras** : Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
 Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
**1.2. Institución Educativa** : N° 38001 “Gustavo Castro Pantoja”  
**1.3. Director** : Jayo Medina, Edgar  
**1.4. Subdirector** : Quichca Quispe, Teófilo  
**1.5. Profesora supervisora** : Heaton Pérez, María Teresa  
**1.6. Área Curricular** : Comunicación  
**1.4. Ciclo** : IV **Grado:** 4to **Sección:** “C”  
**1.5. Tiempo de duración** : 2 horas pedagógicas **de:** 10:30 a 11:15 am  
**1.6. Lugar y fecha** : Ayacucho, 23 de septiembre del 2024

<b>Título</b>	<b>La leyenda en la silueta de un objeto mágico</b>
---------------	---

#### II. PROPÓSITOS, EVIDENCIAS Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJE

Área	Competencia (Variable dependiente)	Capacidades (Dimensiones)	Dimensiones (Indicadores)
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos.</li> <li>- Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema.</li> <li>- Establece relaciones de cohesión.</li> <li>- Utiliza un vocabulario pertinente.</li> <li>- Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad.</li> <li>- Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.</li> </ul>

¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?	Técnicas/ Instrumentos de evaluación (Recolección de datos)
Redactar un texto narrativo (leyenda) en una silueta de su personaje animado favorito.	Experimental y análisis de desempeño /Material experimental y rúbrica.

Enfoques transversales	Valores	Actitudes o acciones observables
<b>Enfoque de derechos</b>	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros
<b>Enfoque Intercultural</b>	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Revisar el Programa Curricular y el Currículo Nacional.</li> <li>✓ Planificar mi clase.</li> <li>✓ Preparación de materiales a utilizar (siluetas, cartulina tamaño A4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plumones, colores, lápices</li> <li>✓ Cuaderno</li> <li>✓ Siluetas</li> <li>✓ Cartulina</li> <li>✓ Tijera</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos												
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludo cordial a los estudiantes.</li> <li>- Los investigadores con la participación de los estudiantes fijan la fecha.</li> <li>- Establecen las normas de convivencia conjuntamente con los estudiantes.               <ul style="list-style-type: none"> <li>o Levantar el brazo para participar.</li> <li>o Prestar atención en clase.</li> <li>o Mantener limpio el salón.</li> </ul> </li> <li>- La motivación para fijar el tema será mediante trabalenguas:               <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                 "El sombrero encantado tiene un don especial, transforma a quien lo lleva en un ser colosal. Con un giro y un susurro, el poder es total, ¿cuántos hacen magia con un sombrero tan leal?"               </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">                 Una varita vibrante va volando veloz, mientras que el duende dice: "¡Yo soy un veloz atroz!"                  Pero quien trague trigo tras el objeto encantado, en un tris topará con un destino inesperado.               </td> </tr> </table> </li> <li>- Para recuperar los saberes previos, se les pregunta: ¿De qué trató la trabalengua? ¿Cuáles son los objetos mágicos que aparecieron en la trabalengua? ¿Alguna vez te contaron alguna leyenda de los objetos mágicos? Teniendo la trabalengua ¿de qué objeto mágico te gustaría escribir?</li> <li>- Descubierta el tema por los niños, fijó en la pizarra "<i>La leyenda en la silueta de un objeto mágico</i>"</li> <li>- Luego de la participación de los estudiantes, se anuncia <b>el propósito de la sesión experimental:</b></li> </ul> <p style="text-align: center; background-color: #e0f0e0; padding: 5px;"><i>Hoy redactaremos una leyenda en una silueta de un objeto mágico.</i></p>		"El sombrero encantado tiene un don especial, transforma a quien lo lleva en un ser colosal. Con un giro y un susurro, el poder es total, ¿cuántos hacen magia con un sombrero tan leal?"	Una varita vibrante va volando veloz, mientras que el duende dice: "¡Yo soy un veloz atroz!" Pero quien trague trigo tras el objeto encantado, en un tris topará con un destino inesperado.										
"El sombrero encantado tiene un don especial, transforma a quien lo lleva en un ser colosal. Con un giro y un susurro, el poder es total, ¿cuántos hacen magia con un sombrero tan leal?"	Una varita vibrante va volando veloz, mientras que el duende dice: "¡Yo soy un veloz atroz!" Pero quien trague trigo tras el objeto encantado, en un tris topará con un destino inesperado.												
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 minutos												
<p><b>Planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explica a los estudiantes, que van a escribir una leyenda.</li> <li>- Después, se les recuerda que el texto escrito debe tener un uso adecuado de las tildes, evitando problemas de comprensión, luego pego el papelote en la pizarra para la explicación.</li> <li>- Las investigadoras presentan el cuadro de planificación, conjuntamente con los estudiantes completamos.</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">¿Qué escribiré?</th> <th style="width: 33%;">¿A quién le escribiremos?</th> <th style="width: 33%;">¿Para qué le escribiremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>¿De qué tratará mi leyenda?</th> <th>¿Cómo empezará mi leyenda?</th> <th>¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?</th> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, se les presenta las diversas siluetas de objetos mágicos.</li> <li>- Para que cada niño o niña escoja una silueta. Explicando que cada uno creará una leyenda teniendo en cuenta la silueta seleccionado.</li> <li>- Se le entrega una hoja A4 de cartulina para que los niños puedan elaborar su silueta de manera creativa, utilizando sus materiales de trabajo, para su portada.</li> </ul> <p><b>Textualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al terminar su portada, se le entrega una hoja en forma de su silueta elaborada.</li> <li>- Se les menciona a los estudiantes que escriban su primer borrador en la hoja que se entregará, teniendo en cuenta la organización de sus ideas, asimismo deben colocar un título,</li> </ul>		¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?				¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?			
¿Qué escribiré?	¿A quién le escribiremos?	¿Para qué le escribiremos?											
¿De qué tratará mi leyenda?	¿Cómo empezará mi leyenda?	¿Dónde y cuándo ocurre mi leyenda?											

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las investigadoras les recuerdan que la leyenda debe tener un principio, un desarrollo y un final.</li> <li>- Las investigadoras monitorean y brindan apoyo pedagógico ante las necesidades de aprendizaje que presenten los estudiantes.</li> </ul>	
<b>Revisión</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego que han escrito su primera versión, inician el proceso de autocorrección, entonces cada niño reflexiona sobre su texto escrito.</li> <li>- Nos desplazamos por toda el aula brindando explicaciones que los ayuden a corregir su leyenda, también retroalimentamos sus avances. Reforzamos el uso de graffías.</li> <li>- Se les pide, que a partir de todo lo que revisaron y los reajustes realizados, reescriban la versión final de su leyenda en su cuaderno de producción de textos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación: ¿Cuál fue nuestro propósito de la sesión de hoy? ¿Lo estamos logrando?, etc.</li> <li>- Responde a las preguntas de metacognición: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué aprendí?</li> <li>➤ ¿Cómo aprendí?</li> <li>➤ ¿Para qué me sirve lo aprendido?</li> <li>➤ ¿Cómo me sentí?</li> </ul> </li> </ul>	
<b>ACTIVIDADES PARA LA CASA</b>	
Las investigadoras recomiendan a los estudiantes reescribir su leyenda corregida de la silueta elaborada.	

## V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Educación. (2018). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Libro de Comunicación de cuarto grado de Primaria.

## ANEXOS:

- Resumen científico
- Siluetas
- Rúbrica



## RESUMEN CIENTÍFICO

### La tildación

Es el proceso de aprender a usar correctamente la tilde (o acento gráfico) en las palabras. Es decir, que es un pequeño signo que se coloca sobre algunas vocales para indicar cuál es la sílaba que se debe pronunciar con más fuerza.

#### Tipos de palabras:

1. **Palabras agudas:** Llevan la tilde en la última sílaba y se acentúan si terminan en vocal, "n", o "s".

##### Ejemplo:

- Corazón
- Café
- Sofá
- Capitán
- Avión

2. **Palabras llanas (o graves):** Llevan la tilde en la penúltima sílaba y se acentúan si no terminan en vocal, "n", o "s".

##### Ejemplo:

- Lápiz
- Álbum
- Ángel
- Azúcar
- Débil

3. **Palabras esdrújulas:** Siempre llevan tilde en la antepenúltima sílaba.

##### Ejemplo:

- Pájaro
- Música
- Teléfono
- Rápido
- Matemáticas

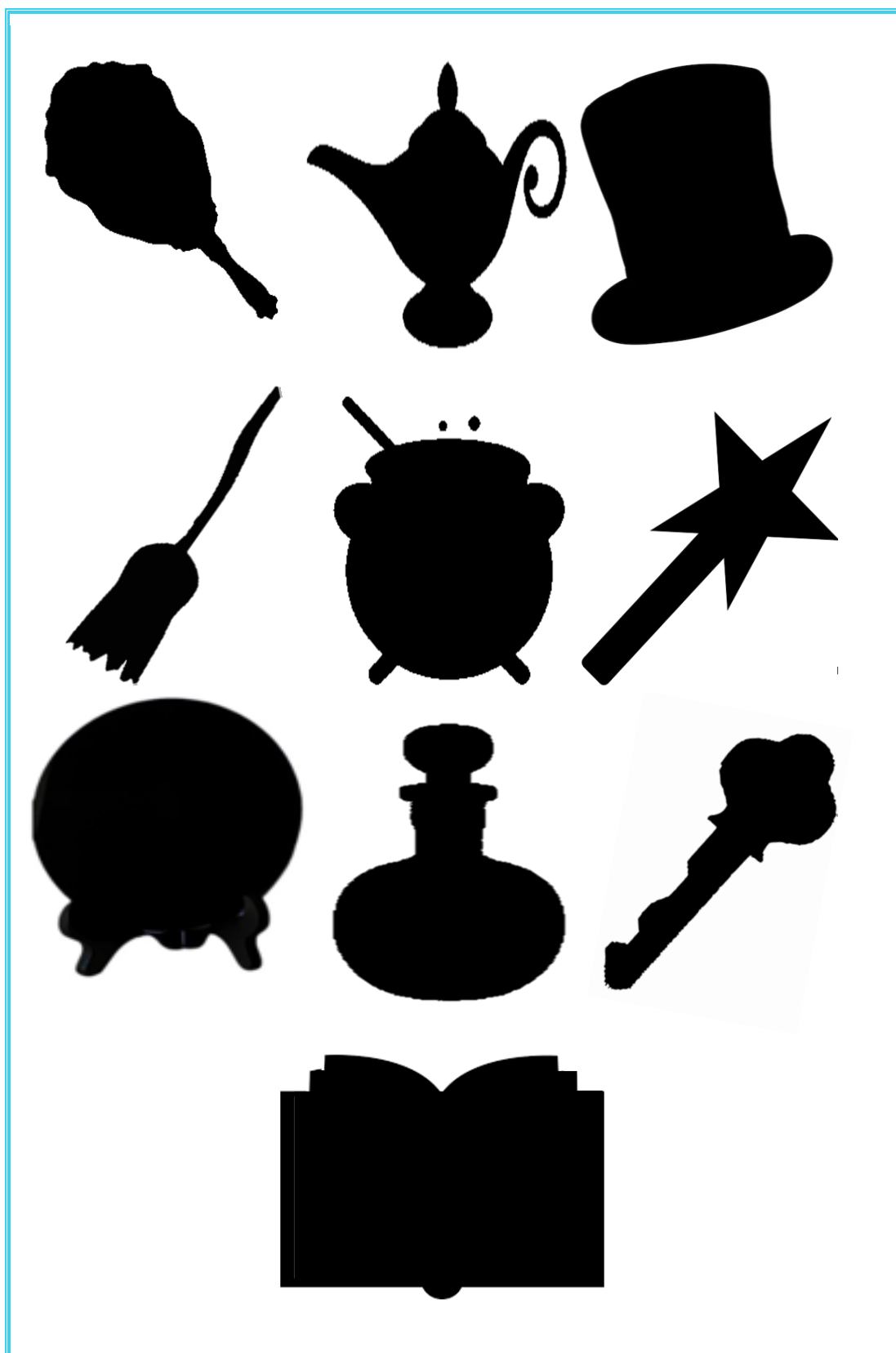
4. **Palabras sobresdrújulas:** Llevan la tilde en la sílaba anterior a la antepenúltima y siempre llevan tilde.

##### Ejemplo:

- Cómprame
- Dígame
- Rápidamente
- Cuéntaselo
- Llévaselo



## SILUETAS DE OBJETOS MÁGICOS



## Anexo 11

## Hoja de control de ejecución del proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Escuela Profesional de Educación Primaria



## FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nº	Tema abordado	Investigadora	Fecha	Firma autoridad
1	El cuento en la silueta de un personaje.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	26 de agosto del 2024	<i>Mauricio</i>
2	El cuento en la silueta de un personaje animado.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	27 de agosto del 2024	<i>Mauricio</i>
3	El cuento en la silueta de un personaje de superhéroe o villano	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	29 de agosto del 2024	<i>Mauricio</i>
4	El cuento en la silueta de un personaje de futbolista o voleybolista	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	03 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
5	La fábula en la silueta de un animal doméstico	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	04 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
6	La fábula en la silueta de un animal terrestre.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	06 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
7	La fábula en la silueta de un animal aéreo.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	09 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
8	La fábula en la silueta de un animal acuático	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	10 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
9	La leyenda en la silueta de una criatura mágica	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	13 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
10	La leyenda en la silueta de un personaje de la zona rural.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	18 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
11	La leyenda en la silueta de un elemento o fenómeno de la naturaleza.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	19 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>
12	La leyenda en la silueta de un objeto mágico.	Karen Nayely Anyosa Barrientos Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso	23 de septiembre del 2024	<i>Mauricio</i>



20	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
21	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1
22	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	3	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
26	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2
27	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
28	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1
29	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
32	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
33	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1

Producción de textos narrativos- postest															
N°	Adecúa al texto a la situación comunicativa				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Puntaje de producción de textos narrativos
	Secuencia textual narrativa	Adecuación al tema	Registro	P	Mantenimiento del tema	Progresión de ideas	Suficiencia comunicativa	Conectores	Puntuación	P	Uso de grafías	Uso de mayúsculas	Tildación	P	
1	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3
5	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3
6	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
7	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3

8	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
9	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2
10	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
11	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
12	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
13	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
14	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3
15	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
16	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
17	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3
18	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2
19	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2
22	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3
23	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
24	2	2	3	2	3	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2
25	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
26	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	2	2	2	2
27	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
28	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2
29	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
31	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
32	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
33	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2

## Anexo 13

### Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación



**“Año del Bicentenario de la Consolidación de Nuestra Independencia y de la Conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

***“Nuevos tiempos, nuevas ideas, nuevas actitudes, 2020-2024”***

**EL SUBDIRECTOR DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38001 “GUSTAVO CASTRO PANTOJA” DEL DISTRITO DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA QUE SUSCRIBE:**

### HACE CONSTAR:

Que, las estudiantes **ANYOSA BARRIENTOS, Karen Nayely** con código de estudiante 04193300 y con DNI N° 74965977 y **PANTOJA ORBEGOSO, Kimberly Aracelli** con código de estudiante 04192107 y con DNI N° 77504737 de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga de la Escuela Profesional de Educación Primaria, ejecutaron su proyecto de tesis titulada: **“Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024”** realizado en el aula del cuarto grado “C” del nivel primaria de nuestra Institución Educativa, iniciando la ejecución del proyecto de tesis a partir del día martes 20 de agosto hasta el viernes 27 de septiembre del presente año, con un total de 28 horas.

Se le expide la presente para que los fines que crea conveniente.

Ayacucho, 07 de octubre del 2024.

Teófilo Oyichea Quispe  
SUBDIRECTOR

## Anexo 14

### Carta de aceptación del asesor de tesis


**UNSCH**

 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

 ESCUELA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

#### CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESOR DE TESIS

Ayacucho, 02 de febrero de 2023

#### **SEÑOR:**

Dr. VICTOR RAUL TUMBALOBOS HUAMANI

Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

#### **PRESENTE.**

**ASUNTO:** ACEPTA ASESORÍA DE TESIS

**REFERENCIA:** Art. 15° Reglamento de Grados y Títulos en el Marco de la Ley Universitaria N° 30220

Tengo el agrado de dirigirme a su digna persona, con la finalidad de expresar mi compromiso en el asesoramiento de la ejecución del Proyecto Investigación Titulado: **"Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024"**, con fines de optar su título profesional vía sustentación de tesis; cuyas responsables son las estudiantes: Anyosa Barrientos, Karen Nayely y Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli, de la Escuela Profesional de Educación Primaria.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:  
HUAMAN DE LA CRUZ  
Alejandro Maximo FAU 20143660754  
soft  
Motivo: Soy el autor del  
documento  
Fecha: 02/03/2024 08:34:13-0500

## Anexo 15

## Solicitud de aprobación del proyecto de tesis

SOLICITAMOS APROBACIÓN DEL  
PROYECTO DE TESIS

SEÑOR DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE  
LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Yo Anyosa Barrientos Karen Nayely, con código de estudiante 04193300, DNI 74965977, número telefónico 916496470, correo institucional [karen.anyosa.04@unsch.edu.pe](mailto:karen.anyosa.04@unsch.edu.pe) y Kimberly Aracelli Pantoja Orbegoso, con código de estudiante 04192107, DNI 77504737, número telefónico 941258927, correo [institucionalkimberly.pantoja.04@unsch.edu.pe](mailto:institucionalkimberly.pantoja.04@unsch.edu.pe), estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria matriculados en el 2024-I semestre; ante usted exponemos.

Teniendo previsto desarrollar la investigación titulada; siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024; solicito a su despacho la aprobación del proyecto de tesis, para su inmediata ejecución. Para cuyo efecto adjunto los requisitos.

Por lo expuesto, pedimos ser atendidos por ser un derecho.

Ayacucho, 12 de marzo de 2024



Anyosa Barrientos, Karen Nayely  
DNI:74965977



Pantoja Orbegoso, Kimberly Aracelli  
DNI: 77504737

## Anexo 16

## Resolución de aprobación del proyecto de tesis



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**RESOLUCIÓN DECANAL N° 181-2024-FCE-D**

Ayacucho, 08 de agosto de 2024

Visto la solicitud de registro de trámite N° 702-2024 sobre aprobación de proyecto de tesis; y

**CONSIDERANDO:**

Que, las señoritas Karen Nayely ANYOSA BARRIENTOS y Kimberly Aracelli PANTOJA ORBEGOSO, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación, con el documento indicado en la introducción presentan un proyecto de tesis titulado: **Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024**, asesorado por el Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ y solicitan la aprobación y autorización para su ejecución;

De conformidad con lo previsto en el inciso c) del artículo 15° del Reglamento Reajustado de Grados y Títulos del Currículo de Estudios 2004 de las Escuelas de Formación Profesional de Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Física de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, adecuado a la Ley Universitaria N° 30220 y Estatuto de la UNSCH, aprobado con Resolución del Consejo Universitario N° 281-2019-UNSCH-CU, el proyecto de tesis que cuenta con opinión favorable se aprueba con acto administrativo y se autoriza su ejecución y sustentación en el término de un (01) año;

Estando con el dictamen y opinión favorable de la comisión revisora y dictaminadora con Dictamen N° 05-2024-RHYP de fecha 25 de julio de 2024, designada en concordancia con lo previsto en el inciso b) del artículo 15° del Reglamento de Grados y Títulos aludido en el párrafo precedente, integrada por los profesores Dr. Heber YACCA POMA (presidente) y Dr. Erik Arthur GUTIÉRREZ GARCÍA (miembro), por la aprobación del proyecto para su ejecución;

El Decano, en uso de sus atribuciones establecidas en el artículo 289 del Estatuto Universitario de la UNSCH;

**RESUELVE:**

**Artículo 1° APROBAR** el Proyecto de Tesis titulado: **Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho-2024**, presentado por las señoritas **Karen Nayely ANYOSA BARRIENTOS y Kimberly Aracelli PANTOJA ORBEGOSO**, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación.

**Artículo 2° AUTORIZAR** a las estudiantes solicitantes la ejecución del proyecto de tesis aprobado en el artículo precedente y sustentación dentro del término de un año.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

**Distribución:**

Vicerrectorado Académico  
 Secretario Docente  
 EP Educación Primaria  
 Dr. Heber YACCA POMA  
 Dr. Erik GUTIÉRREZ GARCÍA  
 Dr. Alejandro M. HUAMÁN DE LA CRUZ  
 Tesistas  
 Archivo  
 VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
  
 Dr. VICTOR RAÚL TUMALOLOS HUAMANI  
 DECANO

## Anexo 17

## Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio



Aplicación del pretest



Monitoreo en la aplicación del pretest



Presentación de las siluetas



Acompañamiento en la elaboración de las siluetas



Elaboración de las siluetas



Empleo de materiales para la elaboración de la silueta



Dibuja el personaje de su preferencia.



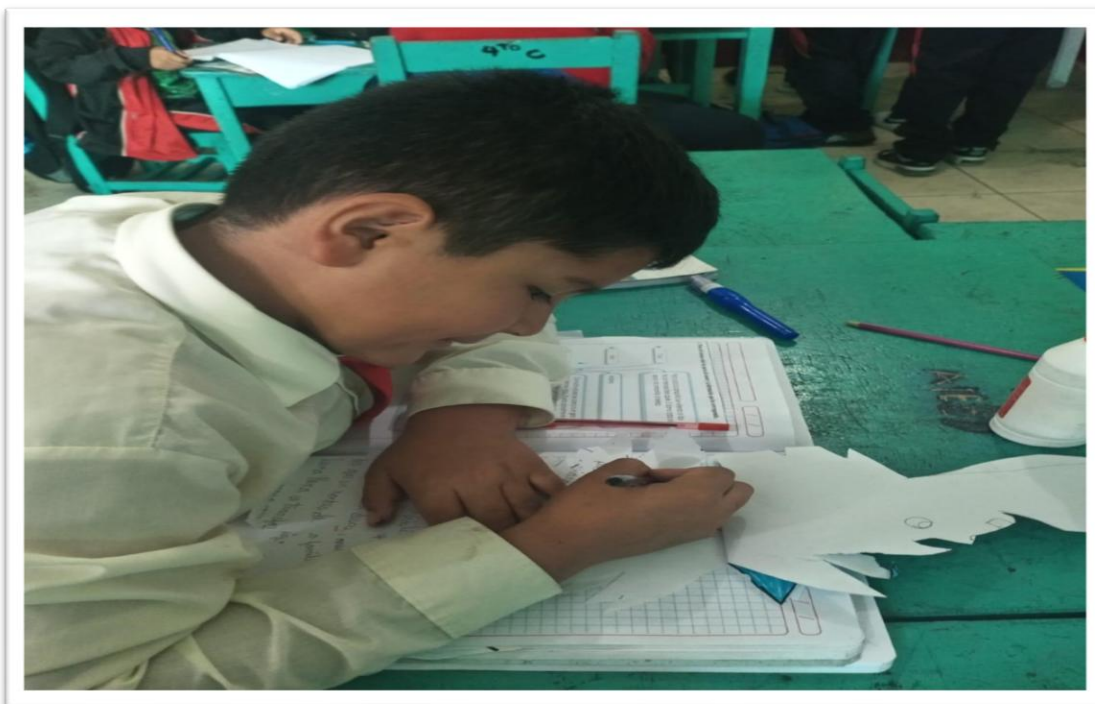
Monitoreo en el diseño de su silueta.



Estudiantes participan activamente en la producción del texto narrativo



Acompañamiento en la producción del primer borrador.



Produce su texto narrativo en la silueta.



Finalización del texto narrativo en la silueta.



Aplicación del postest



Presentación de las siluetas.

**Anexo 18****Constancia de corrección de estilo****CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE TEXTO**

Señores:

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Dejo constancia de haber realizado la corrección del texto:

**Tesis:** *Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024.* Presentada por las bachilleres **Karen Nayely ANYOSA BARRIENTOS** y **Kimberly Aracelli PANTOJA ORBEGOSO**.

En el proceso de corrección del texto se han considerado los siguientes aspectos:

1. Ortografía y sintaxis
2. Normas APA7 para citado de fuentes

Ayacucho, 27 de setiembre de 2025.



Dr. JOSÉ PÍO RODRÍGUEZ BERROCAL

c.c. Archivo personal

## Anexo 19

## Resultados de similitud



**UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024**, presentado por las bachilleres **Karen Nayely ANVOSA BARRIENTOS** y **Kimberly Aracelli PANTOJA ORBEGOSO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 2% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 11 de agosto de 2025 y boletas de venta electrónica N° 005-00055326 y 005-00055327, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en tres folios.

Ayacucho, 25 de agosto de 2025

c.c.: Archivo  
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ  
DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN  
Ciudad Universitaria S/N  
Teléfono: (066) 317717

# Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024

*por* Karen Nayely ANYOSA BARRIENTOS y Kimberly Aracelli PANTOJA  
ORBEGOSO

---

**Fecha de entrega:** 24-ago-2025 07:43p. m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2734578676

**Nombre del archivo:** TESIS-siluetas\_aventureras\_para\_la\_produccion\_de\_textos\_1\_1.pdf (6.81M)

**Total de palabras:** 48371

**Total de caracteres:** 262375

# Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024

## INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San  
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

2%

2

[repositorio.unsch.edu.pe](https://repositorio.unsch.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES KAREN NAYELY ANYOSA BARRIENTOS Y KIMBERLY ARACELLI PANTOJA ORBEGOSO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

En la ciudad de Ayacucho a los quince días del mes de setiembre del año dos mil veinticinco, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Luis Lucio Rojas Tello, el Dr. Heber Yacca Poma y el Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Siluetas aventureras para la producción de textos narrativos en estudiantes del cuarto grado de primaria, Ayacucho 2024**, presentada por las Bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **KAREN NAYELY ANYOSA BARRIENTOS Y KIMBERLY ARACELLI PANTOJA ORBEGOSO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Primaria**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISIETE (17).

Siendo a horas las doce con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Luis Lucio Rojas Tello, el Dr. Heber Yacca Poma y el Dr. Erik Arthur Gutiérrez García (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 23 de setiembre de 2025.

Registro N° 1867-2025  
Recibo de Tesorería N° 005-00059638 y 005-00059637  
Libro N° 05, folios 207 y 208  
VRTH/acc.

  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ**  
SECRETARIO