

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**



TESIS:

**Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3
años de la Institución educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022**

Para optar el grado académico de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

PRESENTADO POR:

Bach. Sonja Magaly GARCIA GARCIA

ASESORA:

Dr. Delia AYALA ESQUIVEL

AYACUCHO - PERÚ

2024

Mamaypa sutimpi sonqoywan yanapaywasqanta
llumpaychata yuyariyki mamallay, kunanqa
Taytachapa wasimpina Kallachkanki.

AGRADECIMIENTOS

Los agradecimientos a la primera casa de estudios UNSCH, por haberme permitido culminar mis estudios en la escuela de posgrado, a mi madre señora Olga García Huayta por su ayuda invaluable en la crianza de mis hijos durante este proceso de estudios, a mis hijos Sebastián y Sergio por su paciencia y espera durante mis horas de estudio, a los maestros, a los padres, a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°106 de Carmen Alto por haberme permitido la ejecución del trabajo de investigación.

Índice

	Pág.
Declaración jurada de autenticidad	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimientos.....	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de anexos.....	x
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiii
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	16
1.2. Formulación del problema.....	19
1.3. Objetivos.....	20
1.4. Justificación.....	21
II. MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. Antecedentes de investigación.....	24
2.2. Bases teóricas.....	30
2.3. Marco conceptual.....	30
III. METODOLOGÍA.....	56
3.1. Hipótesis.....	56
3.2. Variables.....	57
3.3. Operacionalización de variables.....	58
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	61
3.5. Métodos.....	61
3.6. Diseño metodológico.....	62
3.7. Población.....	62
3.8. Muestra y técnicas de muestreo.....	63
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	64
3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos.....	67
3.11. Técnicas de procesamiento de la información.....	70

3.12. Aspectos éticos.....	70
IV. RESULTADOS.....	72
4.1. A nivel descriptivo.....	72
4.2. A nivel inferencial.....	78
4.3. Discusión de resultados.....	86
V. PROPUESTA INNOVADORA.....	94
5.1. Propuesta para la solución del problema.....	94
CONCLUSIONES.....	103
RECOMENDACIONES.....	104
Referencias bibliográficas.....	105

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de variables.....	58
Tabla 2 Momentos de la enseñanza aprendizaje.....	65
Tabla 3 Baremo de la escala de expresión oral y sus dimensiones.....	67
Tabla 4 Validez de contenido mediante juicio de expertos.....	67
Tabla 5 Confiabilidad de la escala de evaluación de la expresión oral.....	68
Tabla 6 Análisis de fiabilidad de las dimensiones de la escala de expresió oral.....	69
Tabla 7 Análisis de fiabilidad por ítem.....	69
Tabla 8 Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en expresión oral total.....	72
Tabla 9 Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión expresión oral.....	73
Tabla 10 Distribución de frecuencia y porcentaje en expresión oral total de los resultados del pretest y post test en la dimensión articulación.....	73
Tabla 11 Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión desarrollo de la voz.....	74
Tabla 12 Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión desarrollo de los gestos.....	75
Tabla 13 Medidas de resumen central de los resultados pretest y posttest en expresión oral en el grupo experimental.....	75
Tabla 14 Resultados de la prueba de normalidad Shapiro Wilk de la distribución de las puntuaciones en expresión oral a nivel de posttest.....	78
Tabla 15 Comparación pre y posttest en desarrollo de la expresión oral en general en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales.....	80

Tabla 16	Comparación pre y postest en desarrollo de la expresión oral en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales.....	81
Tabla 17	Comparación pre y postest en desarrollo de la articulación en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales.....	83
Tabla 18	Comparación pre y postest en desarrollo de la voz en general en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales.....	84
Tabla 19	Comparación pre y postest en desarrollo de los gestos en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales.....	85

Índice de anexos

	Pág.
Anexo 1	Matriz de consistencia..... 115
Anexo 2	Matriz instrumental..... 118
Anexo 3	Fichas de validación de expertos..... 122
Anexo 4	Escala de evaluación de expresión oral..... 127
Anexo 5	Programa de juegos verbales como estrategia de aprendizaje.. 131
Anexo 6	Base de datos..... 189

RESUMEN

El objetivo de estudio fue determinar el efecto del programa de juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022. La investigación fue aplicada con diseño preexperimental con un solo grupo a nivel pre y postest, participando 25 estudiantes del nivel inicial con edades entre 3 y 3 años 11 meses, del aula Bondadosos. Los instrumentos empleados fueron los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral y el cuestionario de expresión oral. Los resultados evidenciaron que antes de la aplicación del programa, los niños alcanzaron nivel bajo en expresión oral en general y sus dimensiones, luego de la aplicación en el postest, el nivel alcanzado fue alto en expresión oral en general y sus dimensiones. Además, se halló que el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje desarrolló la expresión oral, la articulación, la voz y los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022. El estudio concluyó que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje desarrolló la expresión oral en general en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022.

PALABRAS CLAVE: Juegos verbales, expresión oral, articulación, expresión, voz y gestos.

ABSTRACT

The objective of the study was to determine the effect of the verbal games as a learning strategy on the development of oral expression in 3-year-old children of Educational Institution N°106 “Carmen Alto” 2022. The research was applied with a pre-experimental design with a single group at the pre- and post-test level, involving 25 initial level students aged between 3 and 3 years 11 months, from the “Bondadosos” classroom. The instruments used were the Verbal Games as a learning strategy in the development of oral expression and the oral expression questionnaire. The results showed that before the application of the program, the children reached a low level in oral expression in general and its dimensions, after the application in the post-test, the level reached was high in oral expression in general and its dimensions. In addition, it was found that the effect of the verbal games program as a learning strategy developed oral expression, articulation, voice and gestures in 3-year-old children of Educational Institution N°106 “Carmen Alto” 2022. The study concluded that the verbal games program as a learning strategy developed oral expression in general in 3-year-old children of Educational Institution N°106 “Carmen Alto” in the year 2022.

KEY WORDS: Verbal games, oral expression, articulation, expression, voice and gestures.

INTRODUCCIÓN

El año 2019 fue un año inolvidable para población mundial ya que trajo consigo la pandemia por COVID 19, el cual no solo ocasionó miles de pérdidas humanas, sino nos confino a estar encerrados en nuestros hogares, dándonos cuenta de que la población mundial no estaba preparada para enfrentar una pandemia. Este problema remeció la Educación en el país y nos enfrentó a un gran desafío para poder atender a los estudiantes mediante la enseñanza remota, evidenciándose que no estábamos preparados para una educación virtual. Estudios diversos realizados en el año 2020 demostraron que gran parte de los niños menores de 5 años fueron los más afectados en los aspectos físico, emocional, cognitivo, social y motor. Uno de los aspectos de relevancia que el confinamiento trajo para estos niños es el relacionado a la comunicación, notándose un retraso en el desarrollo de ello.

Es así como durante el año 2021 los niños y niñas de la Institución Educativa 106 de Carmen Alto regresaron progresivamente a las aulas primero de manera semi presencial desde mediados del mismo año y posteriormente se dio la presencialidad en el año 2022, las docentes observamos entonces con gran preocupación de que manera alarmante había afectado el encierro en nuestros niños y niñas. Al recibir a los niños de 3 años durante el año 2022 se pudo evidenciar que presentaban problemas en la expresión oral, en la autonomía, así como en relacionarse con sus pares. En función a lo expuesto, el presente trabajo de investigación se motivó y tuvo por objetivo investigar la efectividad de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la institución educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022.

Buscando mejorar la expresión oral de los niños de 3 años aplicando diversas estrategias novedosas, las cuales ayudaron a desarrollar la expresión, la articulación, la voz

y los gestos en los niños, logrando así que la expresión oral tenga fluidez, coherencia desde luego teniendo en cuenta su edad de desarrollo y considerando que el lenguaje se desarrolla progresivamente. El estudio fue cuantitativo y aplicado, de diseño preexperimental con un solo grupo, participando 25 niños y administrándose el cuestionario de expresión oral y los juegos verbales. Los resultados se presentaron mediante medidas de tendencia central y de comparación de medias muestrales. El estudio presenta los capítulos que la conforman, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

La autora

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La actual crisis de salud causó una interrupción en la educación en todo el mundo, más de 42 millones de niños en la región de Asia Oriental y el Pacífico estaban en riesgo de no lograr su potencial de desarrollo ante el COVID-19. La pandemia ha afectado oportunidades de los niños para desarrollarse y prosperar, al verse interrumpido los servicios esenciales de educación para los niños, afectando el logro de aprendizaje en diferentes áreas entre ellas la de comunicación (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2021).

Esta realidad influyó en el desarrollo integral de los infantes en todo en el mundo, afectando el desarrollo de diversas áreas como el lenguaje y habilidades comunicativas. El niño mediante el lenguaje oral comunica pensamientos, sentimientos, emociones, e imaginación que cobran importancia en su aprendizaje del comportamiento verbal, involucrando el progreso en su comprensión de las palabras y en la capacidad de usarlas para comunicarse; el desarrollo del lenguaje también brinda la oportunidad de identificar desafíos, dada la importancia en el desarrollo del niño, es fundamental para la cognición, dado que el ser humano es un ser de comunicación, cuyo desenvolvimiento lo realiza en un medio social específico siendo evidente y fundamental promover el desarrollo del lenguaje (Vivas, 2016)

A nivel internacional, en Europa específicamente en Croacia señalaron que en la primera infancia antes de la pandemia existían aproximadamente 3 de cada 5 niños con problemas en la comunicación manifestando retardo en el desarrollo del lenguaje, para lo cual se enfatizó la importancia de programas creativos durante la educación infantil y preescolar, así como la importancia del juego (Sušić & Benić, 2018). En Londres, un

número significativo de niños en edad preescolar luchan por desarrollar competencia en hablar y escuchar, especialmente aquellos de áreas de alta privación económica (Dobinson y Dockrell, 2021).

En Canadá, se concluyó en un estudio que, para facilitar el desarrollo de la oralidad de los niños durante los primeros años, es importante que los maestros sean capaces de identificar las áreas de debilidad y fortalezas de los niños, sugiriéndose que la detección de dificultades en la conciencia fonológica es también importante para identificar problemas en la expresión oral (Heppner, 2021). En Estados Unidos, un informe realizado durante la pandemia concluyó que las prácticas preventivas tales como el uso de máscaras, distanciamiento social y reuniones virtuales afectaban negativamente la comunicación, particularmente en la población de niños en edad preescolar. Lo cual limitó el desarrollo del habla y el lenguaje en un 30% de hijos en edad preescolar de las familias encuestadas (Charney et al., 2021).

Por otro lado, Read et al. (2021) señalaron que se halló frecuencias variadas de los padres estadounidenses que leen en voz alta en casa con sus hijos de 2 a 5 años, siendo realizado con poca frecuencia desde unas pocas veces a la semana hasta varias veces al día, lo que representa un problema para el apoyo enriquecedor para el lenguaje temprano de los niños pequeños. En el contexto latinoamericano, en Brasil, el estudio de Puglisi et al. (2020) sostuvieron que la falta de intervención ante los problemas del lenguaje se ha asociado con una espiral descendente de lenguaje pobre y dificultades de aprendizaje con consecuencias duraderas para ajuste conductual, emocional y social de los niños. En Perú el estudio de Pucuhuaranga (2016) evidenció las limitaciones en la pronunciación de palabras que desarrollan los niños y niñas, lo que representa un grave problema, puesto que puede afectar en el aprendizaje.

A nivel particular, en una institución educativa de nivel inicial, que se ubica en la región Ayacucho, se viene percibiendo que los niños y niñas de 3 años de edad vienen presentando ciertos problemas relacionados con su expresión oral, percibiéndose que los niños son poco expresivos oralmente, poca claridad al pronunciar palabras, limitada fluidez verbal y una escasa expresión espontánea, además de presentar cierta deficiencia en la pronunciación de los fonemas /m/, /n/, /p/, /w/, /t/, /k/, /b/, /j/, /l/, /s/, /ch/, así como limitaciones en pronunciar las palabras nuevas que escuchan en clase como “elefante”, sustituyendo ésta por “fante” poniéndose en evidencia el defecto de articulación de palabras

Asimismo los infantes denotan repetitivo el uso de algunas palabras asociado a un mismo objeto y en otros casos, la relación errónea de palabra-imagen, sumado a ello, existen algunos niños y niñas que demuestran una cierta timidez para participar dando sus opiniones sobre el cuento o fábula escuchada, situación que pueda deberse no solo a problemas familiares sino también al aislamiento social que ha generado la pandemia COVID-19 y que ha afectado la psique de muchos niños y niñas, como los de 3 años de edad que vienen experimentando una nueva forma de educación. Por otro lado, se observó que algunas docentes no utilizan las estrategias adecuadas lo que desfavorece el desarrollo de la expresión oral en infantes, donde los niños necesitan observar la vocalización que realizan las maestras; por ello la necesidad de proponer métodos innovadores para favorecer la comunicación. Precisamente, bajo este escenario, surgió el interés por conocer en forma objetiva el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en mención, y sobre ello aportar con soluciones prácticas que contribuyan a mejorar la oralidad del estudiante como su formación integral a través de la acción de una

propuesta pedagógica que apoye y estimule el desarrollo de la expresión oral y sus componentes.

1.2. Formulación del problema

En función a lo expuesto, el presente estudio plantea las siguientes interrogantes.

1.2.1. Problema general

P_G. ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022?

1.2.2. Problemas específicos

P_{E1}. ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022?

P_{E2}. ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022?

P_{E3}. ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022?

P_{E4}. ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

O_G. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

1.3.2. Objetivos específicos

O_{E1}. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022

O_{E2}. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

O_{E3}. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

O_{E4}. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

1.4. Justificación

Justificación de conveniencia

La conveniencia del estudio radicó en que, ante la necesidad del desarrollo oral de los menores de educación inicial, el cual mediatiza la comunicación a nivel familiar, escolar y social, se vio abruptamente entorpecida por un confinamiento, así como la falta

de conocimiento de los padres de familia acerca de su estimulación sistematizada, y una enseñanza remota televisada que no podía llegar a todas las familias. En tal sentido, el programa de intervención contribuyó y demostró la importancia de generar estrategias innovadoras que apoyen al contexto educativo, las docentes y las autoridades que es posible revertir y superar situaciones de aprendizaje desfavorables.

Justificación de relevancia social

La investigación aportó información que se considera importante para futuras investigaciones que deberían realizarse en este tipo de población bajo esta línea de investigación. Pues los principales beneficiados no sólo fueron los niños de tres años, sino también las familias a las que pertenecen, tomando así gran importancia como representantes que conforman nuestra sociedad. Además, los hallazgos generaron impacto en las autoridades educativas para generar políticas locales en el uso de estrategias de intervención en el desarrollo de la comunicación como base de interacción social. Por otro lado, desde la perspectiva psicológica se presentó una propuesta de trabajo de las variables aplicadas a la población infantil, para ser aplicada en otros centros educativos, apoyando y fortaleciendo el desarrollo oral.

Justificación teórica

El estudio revirtió importancia en la medida que aportó al conocimiento teórico y pragmático de las variables juegos verbales y expresión oral en el contexto educativo de una institución del nivel de inicial, donde los estudiantes se reintegran de manera presencial a las aulas, luego de un proceso de confinamiento, el cual ha limitado el desarrollo lingüístico en los menores por falta de estimulación. En tal sentido, los hallazgos brindaron la forma cómo se presentaron y orientaron, así como la dinámica

existente en la expresión oral en un grupo de niños de tres años, remarcando la efectividad de un programa experimental de propuesta pedagógica de aprendizaje aplicado al desarrollo de la expresión oral, contrastándoseles con hallazgos previos sobre la temática en estudio, así como con la literatura académica e investigativa, brindando nueva información o desestimándose aspectos vinculados a conceptos y teorías, ampliando la línea de investigación y profundizando en el marco teórico de las variables.

Justificación metodológica

Metodológicamente, el estudio aportó mediante la medición y resultados, un diagnóstico caracterizando la forma en que la expresión oral se presenta considerando su déficit ocasionado por la emergencia nacional sanitaria a causa del COVID 19. En tal sentido, el aporte esencial fue la construcción de un programa experimental que desarrolla la expresión oral mediante estrategias funcionales y dinámicas como las canciones, las rimas, los trabalenguas, las poesías y jitanjáforas, promoviendo el desarrollo de la expresión, articulación, voz y gestos implicados en la expresión oral, optimizando las competencias orales en los menores. Además, la escala de evaluación de expresión oral alcanzó propiedades psicométricas de validez y confiabilidad, haciéndolo un instrumento diagnóstico que puede ser empleado en el contexto de nivel inicial en niños de tres años. Asimismo, se demostró la efectividad del programa experimental, proyectando su empleo en contextos educativos con similares características sociodemográficas, replicándose su utilidad.

Justificación práctica

Desde la perspectiva práctica, los hallazgos permitieron demostrar la aplicabilidad del programa de desarrollo de la expresión oral como modelo de

intervención que favorezca y mejore las competencias orales y comunicativas, superando las limitaciones del aprendizaje remoto como consecuencia de la nueva normalidad ocasionada por la pandemia del COVID 19, superando situaciones educativas frustrantes. Además, los resultados permitieron a los directivos, generar conciencia de cambio en pro del fortalecimiento de la cultura comunicacional en niños de inicial de tres años, grupo que ingresó al nivel formal de enseñanza, adaptándola a las nuevas condiciones y situaciones de su funcionamiento en situación presencial. En tal sentido, proyectó el desarrollo de lineamientos institucionales para la mejora de habilidades comunicativas y a su vez fortalecer actitudes positivas hacia el aprendizaje de las competencias orales.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

En relación con los antecedentes internacionales es posible referir el estudio de Kenanoğlu y Duran (2021) escribió el artículo denominado “*Efecto de los juegos tradicionales en el desarrollo del lenguaje en niños preescolares*”. Los autores sostuvieron que las puntuaciones que obtuvieron los niños del PPVT (Prueba de vocabulario de imágenes de Peabody) difieren según la variable del grupo experimental o de control. De manera que las puntuaciones medias de los niños del grupo experimental ($\bar{X} = 40,16$) son mayores que las puntuaciones del grupo control ($\bar{X} = 33,30$). Definitivamente los puntajes previos a la prueba PPVT de estos niños fueron 40,17, este valor resultó ser 68,81 después del experimento. Además, los puntajes previos y posteriores a la prueba de PPVT en el grupo de control difieren significativamente. Concluyó que, hubo una diferencia significativa entre los puntajes promedio totales posteriores a la prueba de los niños en el experimento o el grupo de control. Así mismo, se encontró que los puntajes promedio de los niños en el grupo experimental ($\bar{X} = 68,81$) eran mayores que los puntajes del grupo de control ($\bar{X} = 40,78$). En consecuencia, se determinó que el programa de juegos tradicionales incrementó el lenguaje de manera eficaz.

Por su parte, Guiñan (2019) realizó el estudio titulado “Los poemas infantiles digitales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años de la escuela, Juan Francisco Yerovi parroquia Tixan cantón Alausí, provincia Chimborazo”. El estudio se efectuó para obtener el grado académico de maestría, en la Universidad Estatal de Bolívar Ecuador. El estudio fue cuantitativo y experimental participando 25 niños. Los

instrumentos fueron el programa de poemas infantiles digital y la escala de desarrollo oral. Los instrumentos fueron el programa de poemas infantiles y la escala de desarrollo oral. La evaluación tomada al comienzo del año lectivo y luego se empleó la metodología de poemas infantiles digitales planteada para inducir el lenguaje expresivo. Por lo tanto, se confirmó la hipótesis investigativa y el incremento del progreso del lenguaje oral en niños, evidenciándose un nivel de significancia extraordinaria al 95%. Por lo que se concluye, que la poesía infantil digital promueve mejoras en el lenguaje oral.

Conjuntamente, Yazicy y Bolay (2017) efectuaron el artículo “*Story based activities enhance literacy skills in preschool children*”. En su investigación con 60 niños de inicial, tuvo como resultado, que las valoraciones de las habilidades generales de alfabetización y todas las habilidades de los subconjuntos en la agrupación de estudio (n=45) fueron estadísticamente más elevado que el de grupo de control (n=41) ($t = 57.88 > t = 27.72, p < 0.000$). Donde el modelo experimental creó una diferencia estadística significativa. Se concluyó que, las actividades basadas en historias implementadas aumentan significativamente en el conocimiento del abecedario, conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación en niños de preescolar.

Por su parte Cando (2017) efectuó la investigación titulada “La mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del Buen Vivir Carrusel Mágico en Riobamba”. Realizada para obtener el grado académico de maestría, en la Universidad Nacional de Chimborazo, en Ecuador. La investigación fue cuantitativa y de diseño experimental, participando 50 niños. Los instrumentos fueron el programa de mediación pedagógica y la ficha de observación de expresión oral. Los resultados señalaron que la mediación pedagógica mediante la música alcanzó una significación en la expresión oral de un 21.1%. Luego, 9.9% mediante los pictogramas

y finalmente 19.3% con los cuentos. En consecuencia, se determina la incidencia significativamente de la mediación pedagógica en el desarrollo de la expresión oral. De ahí que, la mediación pedagógica aplicada en las aulas, los docentes pueden lograr que los niños al realizar sus actividades diarias se familiaricen con la música y puedan expresar sus ideas, pensamientos etcétera. Además, con los pictogramas y cuentos los niños tengan la capacidad de poder expresar lo que observan, y desarrollar competencias comunicativas en la expresión oral.

Mientras que, Shuguli (2017) realizó la tesis “Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de educación básica elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros”. La investigación se efectuó para obtener la maestría en educación en la Universidad Central del Ecuador. Siendo el estudio aplicado y de diseño cuasiexperimental, participando 30 niños. Los instrumentos fueron la lista de cotejo de expresión oral y el programa de intervención para desarrollar la pronunciación. El estudio evidenció que, en el grupo de control al inicio de la lista de cotejo se tuvo como resultado un 23.8% y al finalizar un 41.4%. En cambio, en el grupo experimental al inicio fue 33.1% y luego de la aplicación de juegos verbales se obtuvo un 75.7%. Además, al empezar la investigación los niños tenían un nivel muy limitado en su pronunciación de inglés porque recién habían iniciado su aprendizaje en este idioma. Después, con la aplicación su pronunciación mejoró progresivamente, al emplear las rimas y músicas infantiles que ayudó a los niños a que logren una buena pronunciación. Así mismo, se desarrolló mayor fluidez, correcta entonación y una adecuada articulación de algunos fonemas. El estudio concluyó que al influir significativamente los juegos verbales en la pronunciación del idioma inglés permite esquematizar una guía didáctica para las docentes y utilicen como estrategia con sus niños.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Entre los estudios a nivel nacional es posible referir el de Ascencio (2022) en Lima, realizó la tesis denominada “Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, en San Juan de Lurigancho”. Estudio llevado a cabo para obtener el grado académico de maestría en la Universidad Cesar Vallejo. El propósito del estudio fue determinar la influencia del programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una institución educativa pública. La investigación fue cuantitativa y el diseño cuasiexperimental con dos grupos, participando 42 niños de 5 años. Midiéndose con la ficha de observación de escala valorativa y aplicando el programa de juegos verbales. Los resultados fueron confirmados porque en la variable expresión oral en el posttest presentó en la prueba de (U de Mann-Whitney = 5.000 y $Z = -5.437$) del mismo modo se evidenció que el nivel de significatividad en el pretest fue 0,829 y después de la aplicación del programa en el posttest la significancia fue $0,000 < \alpha 0,05$ el nivel de significancia $0.000 < \alpha 0,05$. El estudio concluyó que la aplicación del programa juegos verbales permitió que los niños mejoren su expresión oral de manera significativa y logren competencias comunicativas.

Otro estudio es el de Sanabria (2019) realizó la investigación titulada “Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 en Chaclacayo”. Realizada para obtener el grado académico de maestría, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El estudio fue cuantitativo y diseño experimental con dos grupos. Los instrumentos fueron el programa PENCOFO y la escala de expresión oral. Los resultados señalaron que hubo diferencia de promedios en el post test alrededor de 5 puntos a favor

del grupo experimental en relación con el grupo control, y se obtuvo un 95% de confianza. Así mismo, la prueba de hipótesis realizada en posttest, con U de Mann Whitney mostró 0,000 y el grado de significancia fue $< 0,05$. Por lo tanto, se demostró que el Programa PENCOFO influyó definitivamente en la expresión oral.

Igualmente, Vera (2018) efectuó la tesis titulada “Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua. Para obtener el grado académico de maestría, en la Universidad Cesar Vallejo. El estudio fue cuantitativo y experimental con un solo grupo. Los instrumentos fueron el programa de juegos verbales y la escala de expresión oral. Los resultados evidenciaron la existencia de diferencias significativas entre $t = 31,085$ (Pretest) y $t = 62,045$ (Post test). Así mismo, en la dimensión de claridad se obtuvo en el pretest $t = 32.038$ menor a $t = 65.048$ en el posttest a un valor $p = 0.001$. En la dimensión fluidez en el pretest el valor t fue 35.041 menor que 66.532 en el posttest. Luego, en la dimensión actitud de escucha resultó que el valor t de 34.032 menor que $t = 68.597$ en el posttest. En la dimensión entonación se tuvo un valor t de 33.512 menor que 97.694 en el posttest. Finalmente, en la dimensión pronunciación el valor t fue de 32.684 n el pretest, siendo menor que $t = 69,576$ en el posttest. El estudio concluyó que existió influencia de manera significativa de los juegos verbales al incrementar la expresión oral.

Otro resultado fue el de García (2018) desarrolló la investigación titulada “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Inicial, Ayacucho”, efectuada para obtener el grado de maestría en educación en la universidad Los Ángeles de Chimbote. El estudio fue cuantitativo y experimental con dos grupos, siendo la muestra 30 niños. Los instrumentos empleados fueron el programa de estrategias didácticas y las escalas de

expresión oral y producción de textos. Los resultados demostraron la diferencia de promedios entre el pre y post test de la expresión oral en el grupo experimental cuya puntuación promedio subió de $t = 10.08$ a $t = 18.17$. a un grado de significancia de $0.000 < 0.01$. Concluyendo la existencia de diferencia significativa entre grupo experimental y control en expresión oral n el posttest ($t_{ge} = 18.17 > t_{gc} = 14.18$, $p = .000 < .001$).

Por su parte, Fierro (2018) desarrolló el estudio “Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Socñacancha en Andahuaylas. Para obtener el grado de maestría, en la Universidad José Carlos Mariátegui. El estudio fue cuantitativo y de diseño experimental con un solo grupo, participando 20 niños. Los instrumentos fueron el programa de juegos verbales y la escala de expresión oral. Los resultados indicaron que la aplicación de juegos verbales en la discriminación auditiva, influyeron definitivamente de manera efectiva aumentando la expresión oral en un 45%. Además, en los aspectos fonológicos contribuyeron a determinar de manera eficaz aumentando la expresión oral en 39%. Luego, en los aspectos sintácticos influyeron de modo eficiente acrecentando la expresión oral en un 49%. Así mismo, en los aspectos semánticos, influyeron en la expresión oral en un promedio de 49%. El estudio concluyó que la aplicación de los juegos verbales en los niños influyó de forma significativa, elevándose la expresión oral en un promedio de 46%.

2.1.3. Antecedentes regionales

Figuerola y Romero /2017) realizó el estudio “Los juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 3 años del nivel inicial de la IEIP N°392/Mx-P Iris Del Pino, Ayacucho” tesis para obtener la licenciatura en educación inicial en la

universidad nacional de San Cristóbal de Huamanga. El objetivo fue determinar la influencia de juegos verbales en la expresión oral en los niños y niñas, coherencia, fluidez, dicción, tono y volumen. Para lo cual se ejecutó la investigación de tipo cuantitativa y de nivel experimental. Así mismo, se trabajó mediante el diseño preexperimental (de un solo grupo pre y postest), sobre una muestra de 21 niños de tres años. Además, se utilizó la técnica de la observación, y como instrumento la ficha de observación para la recolección de datos de los niños y niñas del nivel inicial de tres años. Los resultados permitieron concluir que la aplicación de los juegos verbales produce efectos significativos en la expresión oral en los niños y niñas de tres años bajo un nivel de significancia de $p = 0.000$, menor a $\alpha = 0.05$. En consecuencia, se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de expresión oral en los niños y niñas respecto al pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, evidenciando la eficacia del programa de juegos verbales.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Juegos verbales

2.2.1.1. Definición de juegos verbales

Se definen como la variedad de ejercicios, que pueden ir desde los juegos tradicionales, hasta otras propuestas modernas y sofisticadas como las rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones y chistes (Cassany et al., 2001). Por otro lado, estos sirven para desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, como también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos finales de las palabras (Larreategui, 2010). Por otro lado, estos ponen énfasis, en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados (Condemarín,

2015). Los juegos verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados que permiten desarrollar variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral (Gómez, 2016).

Pucuhuaranga (2016) referenció son juegos de palabras que sirven de apoyo a los niños para mejorar su expresión oral, la comprensión, aumento de vocabulario, distinción de los sonidos de palabras y entrenar de forma divertida los músculos de la boca para una apropiada articulación y fluidez en el lenguaje. Mientras que Huamán (2019) señaló que son el medio por el cual permite que se active la comunicación y fomentar las diferentes áreas de desarrollo de manera eficaz. Desde la perspectiva pedagógica se señala que son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión y comprensión oral, incremente su vocabulario, discrimine sonidos y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla (Ministerio de Educación MINEDU, 2018).

Finalmente, se refiere que son juegos lingüísticos creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas o simplemente juegos de palabras que riman con sonidos iniciales semejantes o características determinadas y se encargan de enfatizar la función lúdica y creativa del lenguaje (Condemarín et al., 2019) Si bien, lo que se busca con estos juegos es un mayor enriquecimiento verbal del niño, para que desarrolle un lenguaje favorable que le permita expresarse con facilidad en diversas situaciones de su vida. El estudio trabajará bajo el concepto de Condemarín (2019).

2.2.1.2. Modelos teórico-explicativos de los juegos verbales

Hay diversos autores que explican teóricamente sobre el juego y su influencia en el desarrollo evolutivo del niño y en el proceso de adquisición de aprendizajes verbales.

2.2.1.2.1. Modelo teórico psicogenético de Piaget

Este autor señala los tipos de juegos que el niño va desarrollando en cada uno de los periodos de desarrollo evolutivo, el cual, está relacionado con el desarrollo del pensamiento y considera que dicha actividad lúdica le permite al niño realizar representaciones del entorno en el que se desenvuelve y desarrollar sus propios esquemas mentales. Piaget (como se citó en Ribes, 2011) considera que el juego es una forma de relación del niño con el entorno, un modo de conocerlo, de aceptarlo, de modificarlo y de construirlo. De igual manera, Aizencang (2005) sostiene que el juego desde la manifestación cognitiva caracteriza la actividad lúdica como una modalidad infantil de expresión e interacción con el medio construida especialmente por el niño para enfrentar una realidad.

Y es que mediante el juego el niño asimila las experiencias nuevas que ha ido adquiriendo en la interacción con los conocimientos previos que posee y las va adaptando a sus propias necesidades e intereses desarrollando aprendizajes más significativos. Para ello, Piaget estableció 3 periodos de desarrollo que especifican como se va desarrollando el juego de acuerdo con la edad evolutiva del niño y al desarrollo de la inteligencia. Piaget sostiene que los juegos son funcionales o de ejercicio y que se encargan de producir un placer funcional mediante el cual el niño a través de la repetición de una serie de acciones logra un mayor dominio de sus esquemas motores y descubre

el mundo que lo rodea a través de la exploración y manipulación constante con sus sentidos.

Por ello, García (2005) menciona que el juego en esta etapa enfrenta al individuo frente al medio, con una adaptación a una sensibilidad más fina y es que al niño le gusta experimentar sobre conductas motrices y sensoriales, intentando dominarlas. Por otro lado, en el periodo Preoperacional (2- 6 años) se produce el juego simbólico mediante el cual el niño representa situaciones cotidianas de su entorno, dejando fluir su imaginación y creatividad y poniendo en práctica roles establecidos por la sociedad adulta. Ribes (2011) menciona que el juego simbólico permite que el niño imite y vivencie todo lo que experimenta su medio: actitudes, quehaceres, acontecimientos, papeles, personalidades y roles acompañados por un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones.

Al realizar este juego simbólico, el niño transforma su realidad en función de sus necesidades y crea personajes, ambientes, situaciones que le permiten ensimismarse en un mundo de ficción y mediante ello buscar poco a poco una mayor adaptación y asimilación del mundo real. El niño obligado a adaptarse incesantemente a un mundo social de mayores no llega a satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales y le resulta indispensable para su equilibrio disponer de un sector de su actividad cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino al contrario, la asimilación de lo real al Yo. Así, el juego transformará lo real por asimilación a las necesidades de su yo (Ribes, 2011). En este periodo el juego verbal se alimenta de las experiencias de aprendizaje en la familia y en la escuela.

2.2.1.2.2. Modelo sociocultural de Vygotsky

Vygotsky sostiene que el niño en el juego mediante sus acciones crea un mundo imaginario para satisfacer alguna necesidad que no ha sido resuelta en su entorno y está sometido a reglas que regulan el comportamiento. Es así que el niño en edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida, en el mundo del juego (Sarlé, 2001). En tal sentido en este modelo teórico, el juego desempeña un papel esencial en el desarrollo del niño, al ingresar a este mundo de ficción; el niño finge que domina ciertos conocimientos y habilidades y trata de imitar la situación real de forma exacta, lo que se puede observar en el proceso de aprendizaje de la expresión oral. Buscando que haya una relación entre el objeto, su significado y las acciones que pueda realizar, es decir, la acción del niño le da un significado a las cosas o a las palabras considerando el contexto y la cultura donde se desenvuelve. Delval (2008) sostiene que en el juego los objetos sustituyen a otro elemento real y estos objetos cobran un significado en el propio juego y contribuyen al desarrollo de la capacidad simbólica.

Por otro lado, Goldstein y Bernabéu (2009) señala que Vygotsky propone dos características de la actividad lúdica: la instalación de un contexto o situación imaginaria y la presencia de reglas explícitas o no. Asimismo, propone juegos: juegos con distintos objetos, juegos constructivos y juegos de reglas. En el primer juego, juegos con distintos objetos, los niños exploran y manipulan diversos materiales hasta lograr tener un dominio adecuado de ellos y además empiezan a realizar diversos movimientos para tener un mayor dominio del espacio. Mientras tanto, en el segundo juego, juegos constructivos, el niño realiza acciones más racionales y planificadas, buscando de esa manera lograr un mayor grado de relación con su entorno. Por último, en el tercer juego, juego de reglas, el niño tiene que respetar ciertas normas que le permitan actuar con

razonamiento frente a situaciones problemáticas que se le puedan presentar en el contexto en el que se encuentre.

Aizencang (2005) menciona que, a través de estos juegos, el niño irá anticipando el dominio de habilidades básicas para la vida. Todas las características anteriormente mencionadas son aspectos esenciales que se encuentran inmersos en el juego, pues de una u otra manera están presentes durante el desarrollo de toda la actividad incluida la verbal. En este caso los juegos verbales se aprenden mediante la socialización mediante canciones, poemas, empleando rimas, jitanjáforas y trabalenguas, que mediante el juego organizado, sistematizado, interactivo y socializado acondicionado al contexto sociocultural donde se desenvuelven. Bajo este modelo teórico se trabajará el estudio.

2.2.1.2.3. Modelo de la Neurociencias

La neurociencia es un conjunto de disciplinas que permiten analizar el comportamiento del cerebro. Es importante tener en cuenta los factores neurológicos de los niños en el desarrollo de actividades lúdicas para poder utilizarlas de manera eficaz. Gracias a ello se podrá conseguir que los juegos tengan una enorme capacidad educativa desde el punto de vista pedagógico (De Barros y Hernández, 2016).

Es así como la experiencia del juego cambia las conexiones de las neuronas en la corteza prefrontal del cerebro. Sin experiencia del juego, las neuronas no cambian. En tal sentido, es posible observar la importancia del juego en la formación neuronal de los niños. Igualmente, se puede deducir la importancia de la neurociencia para poder planificar y dirigir actividades educativas como son los juegos (Marina, 2012).

La neurociencia (y por extensión la neuroeducación) recomienda que los niños no estén mucho tiempo inactivos. Han de estar realizando actividades que les

permita desarrollar distintas capacidades físicas y neuronales (Bullón, 2017). Por este motivo, es necesario conocer cómo funciona su cerebro. En las distintas etapas del desarrollo el juego tiene distintos efectos neurológicos. Desde el momento en el que se realiza la explicación de un juego hasta su finalización, el cerebro de los participantes se estimula de distintas maneras, pasando por diferentes fases: La primera fase es el deseo, este efecto neurológico se consigue creando expectativa e interés por el juego en el momento en el que se explica su desarrollo. En este momento, se ejercita el cerebro límbico el cual permite la liberación de dopamina que conectaría las diferentes áreas del cerebro y que es la responsable de regular el comportamiento, la atención, el aprendizaje, actividades motoras etc. Es así que la motivación en la explicación de un juego y haciéndolo atractivo antes de iniciarlo, sería posible activar este neurotransmisor (Bullón, 2017).

La segunda fase es la acción, la misma que se produce en la propia ejecución del juego y en él interviene la producción de adrenalina. En esta etapa hay una gran activación de nuestro lóbulo prefrontal que es el encargado de las funciones ejecutivas. La tercera fase es la atención, la cual permite estar concentrados durante una tarea inhibiendo estímulos que se consideran irrelevantes. Se produce en el mismo momento que la fase anterior: durante la ejecución del juego. Y la cuarta fase es la satisfacción, la misma que permite el disfrute de la actividad por cumplir los objetivos marcados. En esta fase se libera la serotonina, encargada de activar los circuitos de recompensa relacionados con la obtención del placer. La serotonina activa los neurotransmisores y ayuda a regular el comportamiento social, el estado de ánimo y mejora la memoria. Por tanto, es importante aumentar los refuerzos positivos en los juegos para que la

satisfacción de los logros conseguidos en su desarrollo, ayuden a crear este neurotransmisor (Bullón, 2017).

En base a la neurociencia, el juego estimula diferentes áreas del cerebro, aportando experiencias educativas necesarias para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Al respecto, existen 5 elementos que aporta el juego para el desarrollo del lenguaje. La primera es alegría, donde las emociones se integran con las redes neurológicas responsables del aprendizaje. La alegría genera dopamina, en el sistema cerebral relacionado con la ampliación de memoria, atención, creatividad, cambios mentales y motivación y expresión oral. La segunda es que brinda experiencias significativas, los cuales introducen nuevos estímulos cerebrales y al procesarlos, el cerebro recluta redes cerebrales asociadas al pensamiento analógico, la memoria, el lenguaje, la metacognición, la creación de reflexiones, la motivación y la recompensa (Bueno, 2019).

La tercera es el involucramiento activo, de las áreas cerebrales relacionadas entre otras con la toma de decisiones y supone ejercitar las redes responsables de control ejecutivo, tales como no caer en distracciones, focalizando la atención. La cuarta es el involucramiento de redes relacionadas con tomar alternativas, pensamiento flexible y creatividad. Y el quinto es la interacción social lo cual promueve la plasticidad cerebral para lidiar con futuros retos vitales. Todos estos componentes del juego en su conjunto estimulan, promueven y desarrollan el lenguaje como mediador de los aspectos cognitivos y del entorno social y educativo (Bueno, 2019).

2.2.1.3. Dimensiones de los juegos verbales

Entre las dimensiones de los juegos verbales se tienen los siguientes.

a) Canciones

Son herramientas para el desarrollo de la expresión oral, permitiendo el aprendizaje y la memorización de las letras. Es un recurso didáctico, que fomentan el trabajo en equipo, el compañerismo, la cooperación, la colaboración, entre otros. (Fernández, 2015). Aunado a ello, las canciones, permiten la expresión natural de los sentimientos, como conocer los diversos géneros y estilos musicales, a su vez identificar una posible vocación, como el dominio de la lengua, logrando estimular la memoria, imaginación y creatividad (Marzano, 2016). En tal sentido, las canciones como frases expresadas bajo una entonación asumen una posición trascendental en la educación inicial, favoreciendo la memoria, coordinación, expresión corporal y expresión oral (Marzano, 2016).

b) Poesías

El mundo infantil es de por sí poético, es por ello por lo que muchas veces afloran espontáneamente en los labios del niño expresiones llenas de poesía, de ritmo y sonoridad. Descubren rimas a partir de simples experiencias de vida a través del juego. En la edad del nivel inicial tiene lugar un gran desarrollo del lenguaje. El predominio de lo lúdico que caracteriza a esta etapa evolutiva se observa también en relación con ese desarrollo. En tal sentido es definida como el juego con las palabras, considerando la rima sonora que inventa o descubre (Venegas et al., 2017).

La poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño será recibida con beneplácito por él. La poesía para niños sirve al mismo tiempo, para desarrollar y enriquecer el lenguaje y para lograr otros importantes objetivos, como: 1) escuchar con atención; 2) aprender nuevas palabras; 3) descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases; 4) descubrir formas verbales para expresar sentimientos; 5) reconocer su propia voz; 6) adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro. Esta

enumeración, por supuesto no es exhaustiva; el contacto del niño con la poesía infantil adecuadamente seleccionada servirá para alcanzar otros objetivos igualmente valiosos (Venegas et al., 2017).

c) Rimas

Es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella se encuentra la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos. La rima puede ser consonante o asonante. La rima consonante, consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. La rima asonante, consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso (Drago, 2016).

La importancia de las rimas es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas. Son importantes también, ya que le estarán aportando nuevo vocabulario, y así podrá desarrollar aún más su lenguaje. Además de todo esto, a través de las rimas se puede trabajar conceptos infantiles como las formas, los colores, animales (Prado, 2015). Asimismo, el proceso didáctico de la rima es el siguiente: a) seleccionar la rima con anticipación; b) hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima; c) ubicar a los niños en un círculo; d) crear ritmos con las manos; e) repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

d) Jitanjáforas

Son la expresión poética generada a base de palabras, o locuciones inventadas y carentes de significado. Habitualmente se crean de la musicalidad, y sonoridad que poseen los fonemas, logrando sentido y significación dentro del poema (Livingstone, 2013). Indica que este juego de palabras tiene al humor y la sonoridad como signo característico; y

manifiesta que, es un poema que no busca a la razón, sino más bien le interesa la sensación y la fantasía. Son disparates poéticos desde que se ubican fuera de la razón o de la norma; así mismo, constituyen una combinación de palabras inventadas que acuden a la inventiva y creatividad (Ayavire, 2012).

En tal sentido, son palabras, metáforas, onomatopeyas, interjecciones, estrofillas, etc., carentes de sentido, pero que constituyen un fuerte estímulo para la imaginación. En base a ello, se manifiesta que es un proceso intralingüístico que está al margen de las leyes y estructuras conceptuales del lenguaje como las retahílas, trabalenguas, etc. (Carreter et al., 2016). Estos juegos lingüísticos, también se caracterizan por facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dado que fomentan una comunicación horizontal agradable docente estudiante que ayuda a la vez al profesor estar más cerca de los mismos (Sarmiento, 2015).

Para efectos de creación de jitanjáforas por parte de los estudiantes, se plantea crear el texto directamente como escrito automático; tal y como lo hacían antes los escritores surrealistas; o, en su defecto, aplicar los siguientes pasos: 1) construir un glosario que conste de palabras inventadas caracterizadas por ser sonoras, extravagantes, llamativas. A cada palabra acompañarla con su significado, el mismo que también será inventado, raro y curioso; 2) crear el texto en prosa, o en verso que tenga o no estructura estratófica (Bermejo, 2015).

e) Trabalenguas

Son frases que presentan dificultad y provocan que se cambien de lugar letras o sílabas a la hora de pronunciarlas, usualmente son jocosas por lo que poseen un carácter lúdico. A la hora de pronunciar un trabalenguas el niño busca pronunciar bien las palabras y expresiones, esto le permitirá ejercitarse e ir aclarando la forma de hablar y pronunciar palabras, podrá pronunciar en forma clara los fonemas y a la hora de aprender a leer se le hará más fácil. Para desarrollar este juego solicite a los niños que recuerden los trabalenguas

que conocen. Se les ayuda recordar los más conocidos (Lorenz, 2017). Al ser frases, versos o textos cortos, los cuales se utilizan combinando sonidos iguales o parecidos que ayudan a mejorar la dicción y el habla, facilitando la rapidez de las palabras, el dominio de la lengua y la pronunciación correcta de letras y palabras (Rothman, 2017).

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición de expresión oral

Es posible referir que la expresión oral es saber entender ideas de los demás, emociones y pensamientos y la comunicación no verbal que se transfieren mediante la expresión de rostro (Martínez et al, 2015). Por otra parte, se señala que es el empleo de las palabras en el proceso interactivo con los demás (Neuman et al., 2017). Además, se dice que es la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. La misma que demanda de un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo (Ministerio de Educación, 2017). Por otro lado, se define como aquel procedimiento de hablar que va mucho más lejos de una sencilla realización de sonidos entrelazados entre sí, implica coordinar y expresar ideas y pensamientos (Muñoz, 2018).

De igual modo, se dice que es la capacidad de oír para poder entender lo que el otro quiere manifestar (Mashingash, 2019). Por otro lado, se manifiesta que es la comunicación entre los sujetos cuyo propósito es fomentar situaciones contextualizadas en diferentes maneras de expresión (Cabrero et al., 2019). Asimismo, se dice que es la capacidad para expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva; utilizando de manera pertinente los elementos verbales y no verbales, considerando aspectos como la expresión propiamente dicha, articulación, voz y gestos, en conjunción con la escucha a los demás, respetando sus

ideas y los acuerdos de dinámica, interacción y participación adquiridos en el proceso de desarrollo histórico social (Gallegos, 2019).

En tal sentido, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que lo rodea. Esto significa considerar los 18 modos de cortesía de acuerdo con el contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y paraverbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad. La comunicación oral es una herramienta fundamental para la constitución de las identidades y el desarrollo personal.

2.2.2.2. Modelos teórico-explicativos de expresión oral

Existen diferentes modelos teóricos que explican la expresión oral.

2.2.2.2.1. Modelo teórico conductista

La teoría conductista prioriza lo objetivo por encima de lo subjetivo. Para los conductistas las conductas de los seres vivos han sido determinadas por refuerzos y castigos recibidos, más que por una razón interna. En consecuencia, el comportamiento no depende de los instintos o los pensamientos sino más bien de lo que ocurre en el entorno, en consecuencia, no se puede separar la conducta y el aprendizaje de lo que ocurre en el contexto. En este sentido a través de la experiencia del niño se aprende a expresarse en forma oral, afirmándose que esto depende del medio donde el niño realiza sus actividades, en el entendido que el medio condiciona la respuesta lo que se explica mediante dos modelos: el condicionamiento clásico de Pávlov y condicionamiento operante de Skinner (Pérez, 2012)

2.2.2.2.2. Modelo teórico sociocultural de Vygotsky

La presente investigación encuentra su sustento teórico científico en la teoría sociocultural de Vygotski (1934) en donde se plantea que el aprendizaje constituye un factor

de socialización concibiendo al hombre como un ente social y cultural que se expresa mejor en la medida que desarrolla interacciones en forma continua con su entorno social. Lo fundamental de esta teoría consiste en considerar al estudiante como el resultado del proceso histórico-social, por ello Vygotski a través de su teoría pone de conocimiento que el hombre debe ser concebido como un ente producto de procesos sociales y culturales; donde la expresión oral desempeña un papel esencial, ya que facilita al estudiante a expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas con eficacia (Vygotski, 1934). La teoría sociocultural en el ámbito educativo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como una práctica dinámica, participativa e interactiva del estudiante con su entorno.

Vygotsky en 1960, manifestó que el lenguaje es como un medio eficaz complicado, diferenciado y diversificado, en que actúan fisiológicamente diversos sectores corticales, cada uno contribuye al logro de un determinado objetivo. Así mismo, es necesario la correlación con la realidad dentro de una situación social. De igual forma, las palabras y el lenguaje no sólo son intermediarias entre el indicio y el elemento, sino que están relacionadas con el contexto cultural, y donde se desarrolla entornos comunicativos (Sánchez et al., 2018). Por eso, cuando los niños de tres a cinco años acuden al jardín requieren de nuevas técnicas o métodos para lograr un mayor desarrollo en el lenguaje oral que servirá de comunicación y obtener actuales saberes.

Los niños utilizan el lenguaje oral para expresar sus ideas, pensamientos entre otros y es mediante la comunicación con otros es que le permite clarificar su comprensión. Así mismo, los niños al socializar en su contexto establecen interrelaciones para que la comunicación sea beneficiosa (Malec et al., 2017). Cobrando importancia para el aprendizaje de la expresión oral la zona de desarrollo próximo, que es el trayecto que se recorre desde la

zona de desarrollo real (ZDR) hacia la zona de desarrollo potencial (ZDP) a través de la habilidad para interactuar oralmente con la compañía de sus pares o personas mayores (Ortiz, 2015, p. 99), y para su futuro en el ámbito escolar inicial (Bachman, et al., 2018).

Es así como la relación entre sujeto y objeto se convierte en un triángulo abierto en la que los vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los artefactos o instrumentos socioculturales, constituyendo el lenguaje una pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje (Gutiérrez y Páez, 2015). Bajo este escenario, el paradigma sociocultural involucra al proceso de expresión oral, como un hecho histórico social activo, que se caracteriza por la interacción social entre el grupo humano, por ende, el estudiante que aprende a expresarse con efectividad no solo lo hace solo por sus rasgos fisiológicos, sino también por la interacción que desarrolla con los demás miembros de su entorno como el familiar o escolar (Gutiérrez y Páez, 2015).

2.2.2.2.3. Modelo teórico psicogenético de Piaget

Piaget e Inhelder en 1976, reconocieron que la realidad del sistema cognitivo permite el incremento del lenguaje oral a partir de la maduración creando dos formas de lenguaje oral en la niñez. Así, por ejemplo, el lenguaje egocéntrico que describe al habla que el infante ejecuta por sí mismo, donde no intenta comunicarse ni espera soluciones (Sierra, 2018). En cambio, en el lenguaje socializado el sujeto pretende cambiar sus ideas, pensamientos con los otros mediante el lenguaje. Además, según mencionó Piaget en la etapa preoperacional empieza la aparición del lenguaje desde los 2 años y continuará hasta las operaciones concretas (Aljojo et al., 2018).

2.2.2.2.4. Modelo teórico lingüístico

Noam Chomsky (1978) es necesario estudiar la evolución de la sintaxis y así que a partir que los niños hacen combinaciones de dos palabras es posible estudiar la adquisición

del habla se completan los estímulos mediante la incorporación de los aspectos semánticos que ahora con posterioridad al observar que producciones sintácticamente correctas, no lo son semánticamente (Soprano, 2016). Como lo menciona las últimas investigaciones en educación y pedagogía, destacan el importante papel que juega el lenguaje oral en el desarrollo de la alfabetización de un niño pequeño, es de suma importancia que los adultos que trabajan con niños pequeños apoyen el crecimiento del lenguaje hablado del niño desde la infancia (Soprano, 2016).

En tal sentido, el desarrollo del habla ocurre desde que puede emitirse sonidos, dar significado y construir expresiones (Miretti, 2003). Siendo el desarrollo fonológico la emisión de sonidos sobre los cuáles el niño asigna y construye significado social y cultural (Suarez, 2014) lo que implica que, para desarrollar el habla resulta necesario hablar y el desarrollo de la habilidad de escuchar y hablar lo que estaría condicionado la adecuada o inadecuada función lingüística fonológica al rol de los padres o quienes estén a cargo del niño (Suarez, 2014). Se considera que la capacidad semántica, se encuentra en la asociación que establece el niño entre el objeto y la palabra o acción y deseo, los mismos que se establecen a partir del medio en que se encuentra, todo ello se lleva a cabo en un proceso mental. En cuanto a la capacidad sintáctica, esta se encuentra relacionada con las normas de uso del lenguaje, de cómo estructurar las palabras para un uso correcto, la asociación de palabras que dan lugar a la formación de frases que deben tener un sentido coherente, lograr niveles de comprensión adecuado sobre todo aquello que se expresa (Suárez, 2014).

2.2.2.2.5. Modelo teórico psicolingüístico de la conciencia fonológica

Este modelo psicolingüístico, el cual combina la psicología y la lingüística para revelar los procesos psicológicos que se inician cuando las personas emplean el lenguaje, estudiando la forma de uso del lenguaje, tratando de revelar el cómo se adquiere, produce y

comprende (Carbajal, 2017). De igual importancia, las teorías que aportaron es la de Chomsky con su teoría innatista, quien confirma que los niños aprenden el lenguaje a partir de la propia experiencia y reitera que la habilidad del lenguaje es innata (Suarez et al, 2019); de manera similar la teoría interaccionista, que tiene como representante a Bruner, donde señala que junto al dispositivo de adquisición del lenguaje, existe una especie de ayuda que es útil para el entorno del niño y todas las interacciones con él (Carbajal, 2013).

Un aspecto trascendental en el desarrollo de la expresión oral es la conciencia fonológica, la cual hace referencia a la conciencia, como actividad mental del niño que facilita la convicción que está en el mundo existente; y la fonología, hace referencia a cómo están compuestos los sonidos y los componentes del habla para poder informar significados (Real Academia Española, 2014); delimitándose como la destreza que ayuda a realizar el orden de la lengua oral y tener conciencia sobre los segmentos fonológicos de los vocablos, siendo imprescindible para el aprendizaje de las palabras escritas, ya que mediante esta habilidad fonológica se puede llegar a la destreza para poder verificar, seleccionar y coordinar las unidades subléxicas de las palabras (Gutiérrez y Díez, 2018); facilitando reconocer y dirigir las sílabas y los fonemas que componen una palabra (Coloma et al., 2007); también, conforma uno de los principales tipos indefinidos de conocimiento metalingüístico ligado al aprendizaje posterior de la lectura y escritura, por lo que es considerado como la conciencia de los elementos fonémicos del lenguaje oral, siendo un poder de transformación que logran hacer los niños de forma consciente (Caycho, 2011).

Además, está conformada por tres niveles: conciencia léxica, se entiende como la destreza que el niño posee para manipular las palabras y frases en cuanto a sus experiencias y conocimientos anticipados; conciencia silábica, es conocer de forma clara y precisa que las palabras están formadas por sílabas (Coloma et al., 2007), es decir, hace referencia a la

habilidad para separar, reconocer o manipular de forma consciente las sílabas que forman una palabra (Gutiérrez y Díez, 2018); y conciencia fonémica, entendida como la capacidad para entender que las palabras en el lenguaje oral están formadas por unidades llamadas fonemas (Caycho, 2011). Ello corresponde con la destreza para separar y manipular las unidades más mínimas del habla, lo que conlleva saber que las palabras habladas están formadas por unidades sonoras ocultas o unidades mínimas no representativas que son los fonemas (Gutiérrez y Díez, 2018).

2.2.2.2.6. Modelo teórico constructivista

El modelo constructivista dio a conocer que el ser humano construye sus conocimientos a partir de la realidad en que se encuentra y en relación con otros seres humanos (Ortiz, 2015). En tal sentido el estudiante diversifica sus esquemas de conocimiento, lo enriquece, lo construye a través de un proceso activo y dinámico, con lo que el mensaje externo es interpretado por la mente que construye progresivamente los conocimientos (Coloma y Tafur, 2017). En tal sentido, es fundamental crear un entorno educativo motivador (Dalim et al., 2019). Es así que el constructivismo en el aprendizaje de la expresión oral sostiene que el aprendizaje de este se crea al interactuar con otros como resultado a un contexto que permite la construcción del conocimiento de palabras, frases, oraciones como conjunción del pensamiento y emociones (Casey et al., 2019), pero en casos de condiciones adversas el desarrollo del lenguaje y la expresión oral limitado (Jackson et al., 2020).

2.2.2.2.7. Modelo teórico de la neurociencia

La neurociencia cognitiva está contribuyendo a comprender mejor el funcionamiento cerebral y a desentrañar las capacidades mentales connaturales al ser humano. La percepción, la memoria y la atención se relacionan y conectan con el resto de los procesos mentales

complejos o superiores como es el lenguaje, que debe desarrollarse para que el cerebro adquiera todo su potencial. Por otro lado, la polivalencia y adaptabilidad del cerebro es innegable; no solo permite la adaptación eficaz y operativa al entorno al que los niños se ven expuestos, gracias a la ingente capacidad plástica, inclusive posibilita aprender el lenguaje constantemente a lo largo de la vida (Irisarri y Villegas, 2021).

En los primeros seis meses de vida, los bebés asisten a una amplia variedad de estímulos donde aquellos que están relacionados con la dimensión fonética, adquieren un papel crucial. La gran plasticidad y predisposición de las áreas corticales que procesan la información fonética y prosódica en las primeras etapas vitales, muestran evidencias de categorización fonética y de análisis perceptual de la voz que ocurren incluso antes de que los niños aprendan a hablar, de que tengan un vocabulario extenso o de que entiendan la referencialidad de las palabras (Bueno, 2019). La entrada auditiva marca el desarrollo del mapeo fonológico de la lengua que adquiere el infante y determina en mayor o menor medida el procesamiento de toda esta información en el cerebro. Cumplido el primer año, esta capacidad se reduce respecto a aquellas variaciones del espacio fonético que no se han utilizado (Werker y Hensch, 2015).

Pero el desarrollo de la competencia fonética se ve también influenciada por la entrada sensorial de otros estímulos. La integración de los sistemas auditivo y visual, al prestar atención el niño al lenguaje gestual, al rostro del interlocutor o a sus movimientos articulatorios, resulta ser un complemento visual para la entrada auditiva que pretende ayudar a percibir y decodificar adecuadamente el acto verbal comunicativo (Busto, 2016). La comunicación verbal y no verbal actúan de esta forma al unísono, y ambas conforman un mensaje que el niño debe procesar en su totalidad. De igual forma, el procesamiento fonológico sirve de base al desarrollo de otras competencias de la lengua, como la semántica,

por la relación que se establece entre la señal acústica y el significado asociado a las palabras que se produce en niveles más altos de procesamiento cognitivo (Hendrickson, 2016).

La plasticidad permite al cerebro cambiar para aprender y organizarse en respuesta a las experiencias vividas, en un medio en constante cambio. El lenguaje y la expresión oral apoyan al cerebro que muestre una capacidad de adaptación y transformación. Por eso, el cerebro del niño está continuamente remodelándose fisiológicamente, creando redes neuronales, que respondan, cada vez, de forma más automática y sincrónica a las demandas ambientales, siendo el lenguaje y la actividad de la expresión oral una variable mediadora para el desarrollo cognitivo del cerebro (Bueno, 2019).

Esta actividad cerebral y la expresión oral permite desarrollar nuevas habilidades y adquirir nuevos conocimientos a lo largo del desarrollo del niño, siendo los primeros años cuando adquieren un papel clave. La infancia es el momento vital en que más conexiones neuronales se producen como respuesta a todo lo que acontece en el ambiente (Souza, 2014). En tal sentido la postura que relaciona cerebro, lenguaje y expresión oral, se inicia con una entrada sensorial previa (input) que desencadene relaciones entre las distintas áreas corticales y sus respectivas conexiones neurológicas, y que concluyan con la correspondiente elaboración de respuestas comunicativas (output). La expresión oral en el niño implica una combinación de localizaciones estructurales y conexiones neuronales entre ciertas áreas primarias: auditivas, motoras y somatosensoriales, que conectan los órganos para la producción del habla con las regiones superiores que se asientan bajo dicha base. Permitiendo, con ello, a las áreas asociativas promover la actividad simbólica de la expresión de las palabras, esencial para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años, ayudando al proceso comunicativo (Irisarri y Villegas, 2021).

2.2.2.3. Dimensiones de expresión oral

Las dimensiones de la expresión oral son las siguientes.

a) Expresión

La expresión es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos (Solé, 2015). Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. La expresión también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás (Cassany, 2000). La expresión permite la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados (Álvarez, 2002).

Los (as) niños (as) realizan este proceso en forma creativa a través de su propia experiencia. La función de la escuela es ayudarlos en este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar su contexto sociocultural, para que paulatinamente, logren adquirir una mayor comprensión, precisión, eficacia, expresividad y autenticidad al hablar (Pardo, 2016). Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos: 1) articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara; 2) entonación adecuada a la naturaleza del discurso; 3) expresión con voz audible para todos los oyentes; 4) fluidez en la presentación de las ideas; 5) adecuado uso de los gestos y la mímica; 6) participación pertinente y oportuna; 7) capacidad de persuasión; 8) expresión clara de las ideas (Álvarez, 2002).

La importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común. Es la forma de compartir el significado personal, con el objeto de influir en el

comportamiento, compartir información o lograr el entendimiento de un mensaje en el cual los siguientes elementos son vitales para la comunicación (Pardo, 2016). Ante esta perspectiva, existe una serie de elementos para que la docente enseñe y practique a los estudiantes de inicial con el fin de mejorar la expresividad, estos son: 1) saber hablar, es la expresión del mensaje a través de palabras, que van acompañados de gestos y tonos; 2) saber escuchar, es un elemento muy importante, ya que se trata de comprender el mensaje de interpretarlo; 3) la efectividad, es la expresión de lo que se quiere comunicar, evitando palabras ofensivas o de burlas, más por lo contrario se busca fortalecer las relaciones grupales entre los niños; 4) la entonación, es la emisión sonora de las cuerdas vocales, a través de diferentes entonaciones; 5) la pronunciación: es la expresión de palabras de manera apropiada y correcta (Cardozo y Chicue, 2011).

b) Articulación

La articulación constituye la última etapa del desarrollo del lenguaje y se considera como la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador. El lenguaje articulado es el medio de expresión más poderoso y eficaz, suficiente por sí solo para satisfacer todas las necesidades. El niño ingresa a la educación prebásica, dotado de un lenguaje articulado que ha sido adquirido en el núcleo familiar (Contreras, 2017).

La articulación fonológica es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qué órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y cómo esas posiciones varían los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. Muchas veces, el niño o niña es capaz de pronunciar correctamente el fonema en

repetición, pero se equivoca cuando trata de producirlo dentro de una palabra, para esto se debe proporcionar situaciones donde pueda utilizar intensivamente el fonema que se quiere enseñar, sin repetición previa, dando también la oportunidad de ofrecer el correctivo que sea necesario (Méndez, 2015). Aquí se puede utilizar juegos verbales en los que el objetivo sea que los niños y niñas nombren automáticamente y de forma espontánea la palabra del dibujo y se pueda brindar el respectivo correctivo, asimismo desde el ejercicio socializado, se aprende a repetir una determinada palabra o fonema (García, 2016).

c) Voz

La voz, hablada se produce gracias a la acción coordinada de casi todo el cuerpo. El aparato fonador o vocal se halla formado por estructuras del aparato respiratorio, digestivo y por un conjunto de músculos de distintas regiones. Ninguna de estas estructuras tiene como función primera la producción de la voz (Torres, 2013). Begoña y Ferran (2008) refieren que la voz tiene una dimensión comunicativa y tiene también unas connotaciones psicológicas, ya que a través de ella se expresan los pensamientos y sentimientos. Esto determinara que se vea influida por los estados emocionales. La voz humana es el instrumento fundamental de la expresión oral con sus tres cualidades: intensidad, tono y timbre.

Narváez y Arias (2017) consideran que, para los niños, esta es una herramienta maravillosa que hace posible llevar al mundo exterior una infinidad de ideas que posee en su interior, además de ser esta uno de los medios más rápidos que permite manifestarlas, debido a que fluye con más facilidad el lenguaje oral que otro canal, (lenguaje escrito, de señas, etc.) dependiendo de la complejidad y extensión del mensaje. Bajo estas características, la estimulación de la voz en cuanto a tono, intensidad y timbre, juntamente con la articulación, producirá una mejor expresión oral.

d) Gestos

Se basa en practicar con el rostro, con el fin de enriquecer más la expresividad. Es así como los gestos, son entendidos como el mensaje que se transmite a través de los movimientos de los brazos, manos, cabeza y partes de la cara. Por otro lado, la expresión facial, son las emociones que se demuestran en el rostro, para llamar la atención de algo o alguien. Asimismo, la mirada, es la fijación directa hacia algo o alguien para transmitir alguna inquietud, mediante la dilatación de la pupila y el parpadeo. Para los estudiantes jugar con los gestos, el rostro y la mirada les resulta divertido, ya que es una actividad que no suele hacerse seguido, por lo que les parece novedoso e interesante, de esa manera les permite expresar libremente lo que ellos piensan o imaginan. Asimismo, ese entusiasmo que demuestran les permite tener confianza y seguridad en sí mismo, lo que conlleva a una buena autoestima (Gonzales, 2017).

Para desarrollar los gestos, se debe tener en cuenta el movimiento y expresión corporal del cuerpo, para que este se acomode a lo que dice, implica no quedarse en un solo lugar, sino más bien desplazarse de un lugar al otro, yendo hacia adelante o atrás, haciendo saltos o movimientos con las manos o brazos, entre otros; si lo que se va a expresar fuera triste, pues cambiaría el ritmo del movimiento, siendo más lento y pausado. Es decir, el cuerpo se debe acoplar según lo que se quiere. Por otro lado, está la expresión de la mirada, la cual ejerce influencia produciendo que el otro escuche atentamente. Por último, la sonrisa, tiene un efecto de tranquilidad para la expresión oral, ya que mientras más sonrisas podamos producir menos serán las tensiones. Al momento de la expresión oral se debe sonreír influyendo en las relaciones humanas (Gonzales, 2017).

2.3. Marco conceptual

Articulación: Es la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas.

Canciones: Son herramientas para el desarrollo de la expresión oral, permitiendo el aprendizaje y la memorización de las letras.

Expresión: Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos.

Expresión oral: Es la capacidad para expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva; utilizando de manera pertinente los elementos verbales y no verbales, considerando aspectos como la expresión propiamente dicha, articulación, voz y gestos, en conjunción con la escucha a los demás, respetando sus ideas y los acuerdos de dinámica, interacción y participación adquiridos en el proceso de desarrollo histórico social.

Gestos: Es el mensaje que se transmite a través de los movimientos de los brazos, manos, cabeza y partes de la cara.

Jitanjáforas: Son la expresión poética generada a base de palabras, o locuciones inventadas y carentes de significado.

Juegos verbales: Son juegos lingüísticos creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas o simplemente juegos de palabras que riman con sonidos iniciales semejantes o características determinadas y se encargan de enfatizar la función lúdica y creativa del lenguaje.

Poesías: Es el juego con las palabras, considerando la rima sonora que inventa o descubre.

Rimas: Es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella se encuentra la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

Trabalenguas: Son frases que presentan dificultad y provocan que se cambien de lugar letras o sílabas a la hora de pronunciarlas, usualmente son jocosas por lo que poseen un carácter lúdico.

Voz: Se produce gracias a la acción coordinada de casi todo el cuerpo. una dimensión comunicativa y tiene también unas connotaciones psicológicas, ya que a través de ella se expresan los pensamientos y sentimientos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

H_G. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

H_{E1}. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H_{E2}. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H_{E3}. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H_{E4}. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

3.2. Variables

Variable independiente

Juegos verbales como estrategia de aprendizaje

Variable dependiente

Expresión oral

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables juegos verbales y expresión oral

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA Y VALORACIÓN
Juegos verbales	Son juegos lingüísticos creaciones literarias que se trabajan con los niños como adivinanzas, trabalenguas o simplemente juegos de palabras que riman con sonidos iniciales semejantes o características determinadas y se encargan de enfatizar la función lúdica y creativa del lenguaje (Condemarín et al., 2019)	Es la construcción y aplicación de un programa experimental de parte de García (2022) a modo de propuesta pedagógica para desarrollar la expresión, articulación, voz y gestos en menores de 3 años considerando el modelo teórico de Piaget y Vygotsky y el concepto de Condemarín (2019).	Inicio	• Ejecución de actividades motivacionales con movimientos del cuerpo. • Presentación de la maestra con disfraz. • Observación concentrada de los niños y niñas. • Formulación de interrogantes previas. • Devolución de respuestas de los alumnos.	Niveles y rangos para la escala total Alto: 47 – 60 Medio: 34 – 46 Bajo: 20 - 33
			Desarrollo	• Observación de la lámina con la secuencia de canciones. • Narración vivencial de la canción. • Formulación de interrogantes sobre los aspectos centrales de la narración. • Devolución de respuestas breves de los alumnos. • Entonación adecuada durante la ejecución de la canción • Repetición grupal de la canción por tres veces. • Repetición individual de la canción varias veces.	

			Cierre	• Conversación horizontal con los alumnos sobre el mensaje de las canciones. • Narración final del cuento de cada alumno. • Entonación adecuada de la canción de cada niño. • Valoración final de la maestra.	
Expresión Oral	Es la capacidad para expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva; utilizando de manera pertinente los elementos verbales y no verbales, considerando aspectos como la expresión propiamente dicha, articulación, voz y gestos, en conjunción con la escucha a los demás, respetando sus ideas y los acuerdos de dinámica, interacción y participación adquiridos en el proceso de desarrollo histórico social (Gallegos, 2019).	Es la medición de las dimensiones de la situación oral en base a la escala de expresión oral construida en base a la teoría de Vygotsky considerando puntuaciones, rangos y niveles establecidos en la escala por García (2022).	Expresión oral	Pronunciar Vocalizar Entonar	Inicio (1 punto) Proceso (2 puntos) Logrado (3 Puntos) Nivel Alto: 14 – 18 Medio: 10 – 13 Bajo: 6 – 9
			Articulación	Fluidez Articulación	Inicio (1 punto) Proceso (2 puntos) Logrado

			(3 Puntos)
			Nivel
			Alto: 14 – 18
			Medio: 10 – 13
			Bajo: 6 – 9
	Voz	Tono	Inicio (1 punto)
		Seguridad	Proceso
			(2 puntos)
			Logrado
			(3 Puntos)
	Gestos		Nivel
			Alto: 10 – 12
			Medio: 7 – 9
			Bajo: 4 - 6
		Expresa gestos	Inicio (1 punto)
		Proceso	
		(2 puntos)	
		Logrado	
		(3 Puntos)	
		Nivel	
		Alto: 10 – 12	
		Medio: 7 – 9	
		Bajo: 4 – 6	

3.4. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, entendida como aquella que aprovecha los conocimientos logrados por la investigación básica o teórica para el conocimiento y solución de problemas inmediatos (Sánchez et al., 2018). Ello implica que, en el estudio experimental, solucionó el déficit de los menores de nivel inicial de tres años y promovió el desarrollo de la expresión oral, mediante la aplicación de tecnología educativa y didáctica sistematizada.

El nivel del estudio fue experimental, entendida por Sánchez et al. (2018), como aquella investigación que, en su desarrollo y aplicación, busca administrar variables manifestando la utilización de estas en cuanto a situaciones observadas. Ello implica en el presente estudio, que la propuesta pedagógica de aprendizaje para desarrollar la expresión oral, mediante el trabajo científico y contextualizado realizado con estudiantes del nivel inicial, contribuyó y proporcionó información teórico práctica en esta línea de investigación, basada en la comprobación de que el entrenamiento incrementó la expresión oral.

3.5. Métodos

Para este estudio se empleó el método hipotético – deductivo, definido por Sánchez et al. (2018) como aquel método donde se hace uso de procedimientos lógicos deductivos, partiendo de un supuesto o planteamiento a priori que hay que demostrar. En tal sentido en el estudio se planteó hipótesis de trabajo las cuales se buscó su comprobación conllevando a deducciones acerca de la eficacia de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje, así como el desarrollo de la expresión oral y sus dimensiones. Es así como en el estudio al comprobarse las hipótesis se infirió la eficacia de experimental en el desarrollo de la expresión oral en los menores de inicial.

Además, se empleó el método estadístico, entendida como la técnica de cuantificación de los datos recolectados en el trabajo de campo (Sánchez et al., 2018). Ello implica que en el estudio se demostró cuantitativamente las comparaciones entre los resultados del pre y posttest, luego de la aplicación de los juegos verbales, comprobándose las hipótesis planteadas.

3.6. Diseño metodológico

El diseño fue preexperimental, según Sánchez et al. (2018) son trabajos sistemáticos que aprovechan los conocimientos existentes obtenidos de la investigación, y está dirigido a la producción de nuevos materiales, productos o dispositivos; así como a la puesta en marcha de nuevos procesos, sistemas y servicios, o a la mejora sustancial de los ya existentes. En este tipo de diseño se sistematiza en base al efecto de una variable independiente cuyo resultado se infiere de la dependencia entre el pretest y el posttest de un solo grupo. El diseño es el siguiente:

$$GE: O_1 X O_2$$

Donde:

GE: Grupo experimental.

O₁: Pretest de la expresión oral.

O₂: Posttest de la expresión oral.

X: Es la utilización de la variable independiente (Programa experimental de juegos verbales).

3.7. Población

La población estuvo conformada por 25 niños de tres años del aula Bondadosos consignados en el registro de matrícula SIAGIE de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” de Ayacucho.

3.8. Muestra y técnicas de muestreo

La muestra estuvo compuesta por los 25 estudiantes de tres años del aula Bondadosos. La técnica de muestreo fue no probabilística, definido por Sánchez et al. (2018) el cual se basa en el criterio del investigador, donde las unidades del muestreo no se seleccionan por procedimientos al azar. Siendo, además, de tipo intencionado, definida por Sánchez et al. (2018) como aquel donde los casos o individuos se seleccionan según criterio del investigador. En tal sentido, la muestra se seleccionó considerando las siguientes características: donde el 100% tenían edades entre 3 años a 3 años 11 meses; asimismo, 76% fueron niñas y 24% niños; además, el 100% de los estudiantes pertenecían al aula “Bondadosos”; donde el 100% asistió a las evaluaciones, participando el 100% en el programa experimental en su totalidad, el lugar de residencia el 100% vivía en la localidad de Carmen Alto; y el 100% de los padres firmó consentimiento informado para que participen los menores en la investigación.

3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.9.1. Técnicas

La técnica empleada fue la experimentación de pasos y procesos para verificar la validez de una estrategia de enseñanza aprendizaje (Arroyo, 2020). Para evaluar las competencias orales. Por otro lado, la segunda técnica empleada fue la observación directa, definida como aquella que permite recolectar datos mediante instrumentos (Sánchez et al., 2018). Por otro lado, los instrumentos utilizados fueron los siguientes.

3.9.2. Instrumentos

Instrumento 1

Ficha técnica.

Nombre: Juegos verbales como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

Autora: García, S.

Año: 2022

Procedencia: Ayacucho

Administración: Grupal

Tiempo de aplicación: Aproximadamente 45 minutos por sesión.

Objetivo del programa:

Lograr, mediante técnicas y procedimientos, desarrollar competencias de expresión oral, las cuales permitirán que los menores de tres años adquieran capacidades y fortalezas personales que afianzarán el manejo de la expresión oral, articulación, voz y gestos.

Dirigido a: Niños de 3 años

Nº de sesiones: 15

Descripción del instrumento.

El programa está estructurado por 15 sesiones las cuales desarrollaran mediante estrategias de enseñanza basada en canciones, rimas, trabalenguas, poesías y jitanjáforas vinculadas al lenguaje oral.

Sumilla

La estrategia se desarrolla y enseña competencias orales de manera práctica bajo pasos sistematizados.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar la competencia oral, para mejorar déficits en la expresión oral.

Objetivos Específicos

Aprender con canciones.

Aprender con rimas.

Aprender con poesías.

Aprender con trabalenguas.

Aprender con jitanjáforas.

Tabla 2.

Momentos de Enseñanza Aprendizaje

Momentos	Actividad	Recursos	Tiempo
Entrada	Juegos y dinámicas	Tarjetas	léxicas, 15
	Conocimientos previos	ilustraciones, música, minutos	
		carteles, organizador	
Desarrollo	Contenidos de cada sesión	visual.	20 minutos
Salida	Metacognición		10 minutos
	Qué aprendí, cómo lo aprendí, Para qué me sirve lo que aprendí, cómo me sentí en el desarrollo de esta actividad.		

Nota: Elaboración propia

Orientaciones metodológicas

Se empleará el método deductivo, inductivo y sistémico. Empleando técnicas y estrategias de confrontación de ideas, dialogo, ejercicios, trabajo cooperativo y prácticas de aprendizaje.

Evaluación

Se realizará una medición de entrada y otra de salida.

Instrumento 2

Ficha técnica.

Nombre: Escala de evaluación de la expresión oral

Autora: García, S.

Año: 2022

Procedencia: Ayacucho

Objetivo: Conocer las capacidades y deficiencias en la expresión oral.

Administración: Individual

Tiempo de aplicación: 20 minutos aproximadamente

Dirigido a: Niños de 3 años

Nº de ítems: 20

Descripción del instrumento.

Está compuesto por 20 ítems, distribuidos en y estructurado en 4 dimensiones. La primera dimensión es expresión oral compuesta por los ítems 1 al 6; la dimensión articulación conformada por los ítems del 7 al 12; dimensión voz siendo los ítems del 13 al 16; y la dimensión gestos sus ítems son del 17 al 20.

Calificación e interpretación.

Es una escala tipo Likert la cual se califica considerando las siguientes gradientes y puntuaciones: inicio = 1; proceso = 2; logrado = 3. La calificación se realiza teniendo en cuenta el puntaje por cada alternativa respondida por los menores. La puntuación mínima en la escala total es de 20 y la máxima de 60. Para el caso de las dimensiones es la siguiente: expresión oral puntuación mínima 6 y máxima 18; articulación puntuación mínima 6 y máxima 18; voz puntuación mínima 4 y máxima 12; gestos puntuación mínima 4 y máxima 12.

Estableciéndose el siguiente baremo para la escala total y sus dimensiones.

Tabla 3

Baremo para la escala de expresión oral total y sus dimensiones

Variable	Alto	Medio	Bajo
Escala total	47 - 60	34 - 46	20 - 33
Expresión oral	14 - 18	10 - 13	6 - 9
Articulación	14 - 18	10 - 13	6 - 9
Voz	10 - 12	7 - 9	4 - 6
Gestos	10 -12	7 - 9	4 - 6

Nota: Elaboración propia

3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.10.1. Validez

Para efecto del estudio se obtuvo las propiedades psicométricas de la escala de evaluación de la expresión oral. En primera instancia se obtuvo la validez de contenido mediante la técnica de juicio de expertos. Los jueces indicaron la suficiencia, pertinencia y aplicabilidad de la escala catalogándola de muy buena, indicando que los ítems que conformaban la escala median cada una de las dimensiones que conformaban la escala.

Tabla 4

Validez de contenido mediante juicio de expertos

Experto	Aplicabilidad	Porcentaje
Dr. Gutiérrez Huamani, O.	Muy buena	80%
Mg. García García, S.	Muy buena	95%

Dr. Pérez Sáez, G.	Muy buena	95%
Dra. Ayala Esquivel, D.	Muy buena	90%

Nota: Elaboración propia

3.10.2. Confiabilidad

Respecto a la confiabilidad, se efectuó un estudio piloto con 50 estudiantes de dos instituciones educativas de la localidad. Respecto a la consistencia interna, se obtuvo mediante el coeficiente alfa de Cronbach, considerando que el instrumento es politómico, teniendo en cuenta la prueba total, por dimensiones y por ítem. Seguidamente, se muestra los resultados obtenidos mostrados en las siguientes tablas.

Tabla 5

Confiabilidad de la Escala de evaluación de la expresión oral

Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	20

En la tabla 5 se observa que para la escala total se obtuvo un coeficiente de 0.956 (por encima de 0.70), indicando alta consistencia interna

Tabla 6

Análisis de fiabilidad por dimensiones de la Escala de evaluación de la expresión oral

Dimensión	Alfa de Cronbach	N de elementos
Expresión oral	.821	6
Articulación	.878	6
Voz	.852	4
Gestos	.861	4

En la tabla 6 se observa que para las dimensiones de la escala de expresión oral se obtuvo coeficientes entre 0.821 y 0.878 (por encima de 0.70), indicando alta consistencia interna.

Tabla 7

Análisis de fiabilidad por ítems

	Estadísticas de total de elemento			
	Media de escala si el	Varianza de escala si	Correlación total de	Alfa de Cronbach si
	elemento se ha	el elemento se ha		el elemento se ha
	suprimido	suprimido	elementos corregida	suprimido
P1	97,520	229,234	,265	,956
P2	97,280	220,696	,733	,954
P3	97,540	224,049	,616	,955
P4	97,420	214,779	,808	,954
P5	97,560	216,660	,801	,954
P6	97,300	219,969	,732	,954
P7	97,520	224,785	,605	,955
P8	97,420	222,412	,658	,955
P8	97,220	226,787	,352	,956
P9	97,480	224,051	,508	,955
P10	97,640	228,194	,361	,956
P11	97,640	228,194	,361	,956
P12	97,540	222,539	,584	,955
P13	97,220	220,665	,596	,955
P14	97,320	218,549	,623	,955
P15	97,660	223,249	,581	,955
P16	97,880	229,496	,407	,956
P17	97,640	228,031	,414	,956
P18	97,760	224,880	,575	,955
P19	97,600	225,714	,502	,955
P20	97,440	219,109	,666	,954
Expresión oral	97,760	222,268	,522	,956

En la tabla 7 se observa que se obtuvo alta consistencia interna para los ítems – total alcanzando coeficientes por encima de 0.70.

3.11. Técnicas de procesamiento de la información

Una vez realizado el proceso completo de evaluación pre y post test y de administración del programa experimental, se calificó y organizó la base de datos a fin de exportarlo al Excel para posteriormente efectuar tratamiento estadístico. El tratamiento estadístico, se realizó de dos formas, primero se empleó estadística descriptiva, mediante medidas de tendencia central y de distribución de frecuencia y porcentaje a fin de observar el nivel hacia el cual se orientaron los niños de tres años de inicial en las competencias de expresión oral. A nivel de estadística inferencial, se obtuvo en primera instancia el nivel de normalidad de las puntuaciones en el pre y postest mediante la prueba de Shapiro Wilk por ser la muestra menor a 30 sujetos, determinándose la normalidad de las puntuaciones. En base a dicho resultado se seleccionó el estadístico t de student para efectuar las comparaciones y comprobar las hipótesis planteadas.

3.12. Aspectos éticos

La investigadora se sujetó bajo los principios éticos manteniendo en reserva el nombre de las instituciones educativas participantes en la prueba piloto para validar la escala de evaluación de la expresión oral (Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica [Concytec], 2019). Por otro lado, se efectuó un trabajo de manera honorable, bajo la ética moral aplicada al estudio (Asociación Médica Mundial, 2017). Asimismo, se actuó con responsabilidad en cada una de las acciones del estudio y en el trabajo de obtención de datos establecidos dentro del marco científico (American Psychological Association [APA], 2017).

Por otro lado, se consideró los principios éticos de beneficencia, donde se procuró el bienestar o beneficios a los menores del estudio; asimismo, el principio de competencia profesional y científica, donde la investigadora cumplió niveles adecuados de preparación

según lo requerido por la investigación, garantizando el rigor científico en la realización de todo el proceso de investigación hasta su publicación; de la misma manera el principio de justicia, considerándose el trato igualitario de los menores en la investigación, sin exclusión alguna, para el mejor desarrollo de la misma.

Por otro lado, se cumplió con el principio de no maleficencia, realizándose un análisis riesgo/beneficio antes de efectuar el estudio respetando la integridad física y psicológica de los menores que participaron en la investigación. Asimismo, se mantuvo el respeto a la originalidad del estudio considerando las normas APA para las citas y referencias, así como de la aplicación del programa Turnitin (Concytec, 2019).

IV. RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados obtenidos.

4.1. A NIVEL DESCRIPTIVO

A continuación, se presentan los resultados descriptivos del estudio a nivel de pretest y posttest

Tabla 8

Distribución de frecuencia y porcentaje en expresión oral total de los resultados del pretest y post test en expresión oral total

Expresión oral total	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio (bajo)	25	100.0	0	0.0
Proceso (medio)	0	0.0	2	8.0
Logrado (alto)	0	0.0	23	92.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. f: frecuencia; %: porcentaje. Fuente: datos de la prueba de los estudiantes

En el grupo experimental en los resultados de la prueba total de expresión oral a nivel de pretest el 100% se encontró a nivel de inicio, mientras que a nivel de posttest 92% se encontró a nivel logrado y 8% se encontró en el nivel de proceso. Estableciendo que los estudiantes del estudio lograron desarrollar la expresión oral total.

Tabla 9

Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión expresión.

D1: Expresión	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio (bajo)	25	100.0	0	0.0
Proceso (medio)	0	0.0	1	4.0
Logrado (alto)	0	0.0	24	96.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. f: frecuencia; %: porcentaje. Fuente: Datos de la prueba de los estudiantes

En el grupo experimental en los resultados en la dimensión expresión a nivel de pretest el 100% se encontró a nivel de inicio, mientras que a nivel de posttest 96% se encontró a nivel logrado y 4% se encontró en el nivel de proceso. Estableciendo que los estudiantes del estudio lograron desarrollar la expresión oral.

Tabla 10

Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión articulación

D2: Articulación	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio (bajo)	25	100.0	0	0.0
Proceso (medio)	0	0.0	1	4.0
Logrado (alto)	0	0.0	24	96.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. f: frecuencia; %: porcentaje. Fuente: datos de la prueba de los estudiantes

En el grupo experimental en los resultados en la dimensión articulación a nivel de pretest el 100% se encontró a nivel de inicio, mientras que a nivel de posttest 96% se encontró a nivel logrado y 4% se encontró en el nivel de proceso. Estableciendo que los estudiantes del estudio lograron desarrollar la articulación.

Tabla 11

Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión desarrollo de la voz

D3: Desarrollo de la voz	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio (bajo)	25	100.0	0	0.0
Proceso (medio)	0	0.0	0	0.0
Logrado (alto)	0	0.0	25	100.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. f: frecuencia; %: porcentaje. Fuente: datos de la prueba de los estudiantes

En el grupo experimental en los resultados en la dimensión desarrollo de la voz a nivel de pretest el 100% se encontró a nivel de inicio, mientras que a nivel de posttest 100% se encontró a nivel logrado. Estableciendo que los estudiantes del estudio lograron desarrollar la voz.

Tabla 12

Distribución de frecuencia y porcentaje de los resultados del pretest y post test en la dimensión desarrollo de los gestos

D 4: Desarrollo de los gestos	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio (bajo)	25	100.0	0	0.0
Proceso (medio)	0	0.0	2	8.0
Logrado (alto)	0	0.0	23	92.0
Total	25	100.0	25	100.0

Nota. f: frecuencia; %: porcentaje. Fuente: datos de la prueba de los estudiantes

En el grupo experimental en los resultados en la dimensión desarrollo de los gestos a nivel de pretest el 100% se encontró a nivel de inicio, mientras que a nivel de posttest 92% se encontró a nivel logrado y 8% se encontró en el nivel de proceso. Estableciendo que los estudiantes del estudio lograron desarrollar los gestos.

Tabla 13

Medidas de resumen central de los resultados del pretest y post test en expresión oral en el grupo experimental

Variables	M	Md	Mo	Ds
Prueba total pretest	21.20	21.00	21.00	.40
Prueba total posttest	53.44	53.00	53.00	.18
Expresión oral pretest	6.20	6.00	6.00	.20
Expresión oral posttest	16.68	16.00	16.00	.27
Articulación pretest	6.00	6.00	6.00	.69
Articulación posttest	15.73	15.00	15.00	.73

Desarrollo de la voz pretest	5.20	5.00	5.00	.40
Desarrollo de la voz posttest	11.90	11.00	11.00	.68
Desarrollo de los gestos pretest	5.20	5.00	5.00	.40
Desarrollo de los gestos posttest	11.10	11.00	11.00	.82

Nota: M: media; Md: mediana; Mo: moda; Ds: Desviación estándar

En la tabla 13 se observa que en expresión oral en general, a nivel de pretest el grupo de niños participantes se centró en una $M = 21.20$ equivalente a una ubicación de nivel bajo, posición que es ratificada y alcanzada por una $Md = 21.00$ donde el 50% de los menores obtuvieron esta puntuación y una $Mo = 21.00$ siendo la puntuación que más frecuencia presentó en la distribución de puntuaciones, hallándose una baja dispersión de las puntuaciones respecto a la media obtenida $Ds = .40$, siendo menor de 1.00. Mientras que a nivel de posttest, se percibió que los menores se ubicaron a nivel alto en los resultados generales de la prueba al obtener una $M = 53.44$, ratificando la posición la $Md = 53.00$ y la $Mo = 53.00$, hallándose una baja dispersión en la distribución de las puntuaciones respecto a la media ($Ds = .18$).

Por otro lado, a nivel de pretest en la dimensión expresión oral los niños alcanzaron una $M = 6.20$ equivalente a una ubicación de nivel bajo, posición que es ratificada y alcanzada por una $Md = 6.00$ donde el 50% de los menores obtuvieron esta puntuación y una $Mo = 6.00$ siendo la puntuación que más frecuencia presentó en la distribución de puntuaciones, hallándose una baja dispersión de las puntuaciones respecto a la media obtenida $Ds = .20$, siendo menor de 1.00. Mientras que a nivel de posttest, se percibió que los menores se ubicaron a nivel alto en los resultados de la dimensión expresión oral al obtener una $M = 16.18$, ratificando la posición la $Md = 16.00$ y la $Mo = 16.00$ obtenidas, hallándose una baja dispersión ($Ds = .27$) en la distribución de las puntuaciones respecto a la media.

Asimismo, a nivel de pretest en la dimensión articulación los niños alcanzaron una $M = 6.00$ equivalente a una ubicación de nivel bajo, posición que es ratificada y alcanzada por una $Md = 6.00$ donde el 50% de los menores obtuvieron esta puntuación y una $Mo = 6.00$ siendo la puntuación que más frecuencia presentó en la distribución de puntuaciones, hallándose una baja dispersión de las puntuaciones respecto a la media obtenida $Ds = .69$, siendo menor de 1.00. Mientras que a nivel de posttest, se percibió que los menores se ubicaron a nivel alto en los resultados de la dimensión expresión oral al obtener una $M = 15.73$, ratificando la posición la $Md = 15.00$ y la $Mo = 15.00$ obtenidas, hallándose una baja dispersión en la distribución de las puntuaciones respecto a la media ($Ds = .73$).

Inclusive, se halló a nivel de pretest en la dimensión desarrollo de la voz que los niños alcanzaron una $M = 5.20$ equivalente a una ubicación de nivel bajo, posición que es ratificada y alcanzada por una $Md = 5.00$ donde el 50% de los menores obtuvieron esta puntuación y una $Mo = 5.00$ siendo la puntuación que más frecuencia presentó en la distribución de puntuaciones, hallándose una baja dispersión de las puntuaciones respecto a la media obtenida $Ds = .40$, siendo menor de 1.00. Mientras que a nivel de posttest, se percibió que los menores se ubicaron a nivel alto en los resultados de la dimensión expresión oral al obtener una $M = 11.90$, ratificando la posición la $Md = 11.00$ y la $Mo = 11.00$ obtenidas, hallándose una baja dispersión en la distribución de las puntuaciones respecto a la media ($Ds = .68$).

Finalmente, se halló a nivel de pretest en la dimensión desarrollo de los gestos que los niños alcanzaron una $M = 5.20$ equivalente a una ubicación de nivel bajo, posición que es ratificada y alcanzada por una $Md = 5.00$ donde el 50% de los menores obtuvieron esta puntuación y una $Mo = 5.00$ siendo la puntuación que más frecuencia presentó en la distribución de puntuaciones, hallándose una baja dispersión de las puntuaciones respecto a

la media obtenida $Ds = .40$, siendo menor de 1.00. Mientras que a nivel de posttest, se percibió que los menores se ubicaron a nivel alto en los resultados de la dimensión expresión oral al obtener una $M = 11.10$, ratificando la posición la $Md = 11.00$ y la $Mo = 11.00$ obtenidas, hallándose una baja dispersión en la distribución de las puntuaciones respecto a la media ($Ds = .82$).

4.2. A NIVEL INFERENCIAL

4.2.1. Prueba de normalidad

Hipótesis de normalidad: La regla de decisión de la hipótesis nula es si el valor p es mayor al nivel de significancia .05, la distribución es normal y la decisión es rechazar la hipótesis alternativa, y si el valor p es menor que o igual al nivel de significancia .05, la decisión es rechazar la hipótesis nula y concluir que sus datos no siguen una distribución normal (Arroyo, 2020).

Nivel de significancia: .05

Prueba estadística por emplear: Shapiro - Wilk

Tabla 14

Resultados de la prueba de normalidad Shapiro – Wilk en la distribución de las puntuaciones en expresión oral a nivel de posttest.

Variables	Shapiro - Wilk		
	Estadístico S-W	Gl	Sig. p
Prueba total	.478	25	.200
Expresión oral	.465	25	.200
Articulación	.478	25	.200
Desarrollo de a voz	.468	25	.200

Desarrollo de los gestos	.467	25	.200
--------------------------	------	----	------

Nota: S-W: Shapiro – Wilk; gl: grados de libertad; Sig. *p*: Nivel de significatividad

Conclusión de la normalidad: La prueba es normal, considerando que el nivel de significancia obtenido en la distribución de las puntuaciones en ambas variables y sus dimensiones es mayor a .05. En tal sentido, permitió tomar la decisión de emplear el estadístico paramétrico *t* de student para la comparación de medias proporcionales.

4.2.2. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

H_G . Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H_0 . Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje no generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

b. Nivel de significancia: .01

c. Nivel de confianza: 99%

d. Estadígrafo: *t* de student

e. Prueba de hipótesis

Si *p* es mayor o igual a .05 se acepta la hipótesis nula

Si *p* es < a .05 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 15

Comparación pre y postest en desarrollo de la expresión oral en general en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales (n = 25)

Valor de prueba					
	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior - superior
Puntuación Total de Prueba Pretest	14.697	24	.000	1.200	1,031
Puntuación Total de Prueba Postest	16.017	24	.000	1.240	2.342

Nota: t: te de student; gl: grados de libertad; Sig.: nivel de significancia.

En la tabla 15 se evidencia en la comparación de medias proporcionales en la prueba de expresión oral en general, que la t alcanzada en el pretest fue de 14.697 trabajando con 24 grados de libertad siendo la significatividad alcanzada de .000 menor a .01; mientras que en el postest la t obtenida fue de 16.017, trabajándose con 24 grados de libertad a un nivel de significatividad de .000 menor a .01, obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Existen diferencias estadísticas significativas en el pretest y postest. Los resultados permiten aceptar la hipótesis general estableciendo que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022; rechazándose la hipótesis nula.

Hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

H_{E1}. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H₀. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje no generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

b. Nivel de significancia: .01

c. Nivel de confianza: 99%

d. Estadígrafo: t de student

e. Prueba de hipótesis

Si p es mayor o igual a .05 se acepta la hipótesis nula

Si p es < a .05 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 16

Comparación pre y postest en expresión oral en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales (n = 25)

			Valor de prueba			
			t	Gl	Sig. (bilateral)	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior - superior
Puntuación	Total	de la				
Dimensión	Expresión	Oral	14.001	24	.000	1.200
Pretest						
Puntuación	Total	de la				
Dimensión	Expresión	Oral	15.900	24	.000	1.222
Postest						

Nota: t: te de student; gl: grados de libertad; Sig.: nivel de significancia.

En la tabla 16 se evidencia en la comparación de medias proporcionales en la dimensión expresión oral, que la t alcanzada en el pretest fue de 14.001 trabajando con 24 grados de libertad siendo la significatividad alcanzada de .000 menor a .01; mientras que en el postest la t obtenida fue de 15.900, trabajándose con 24 grados de libertad a un nivel de significatividad de .000

menor a .01, obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Existen diferencias estadísticas significativas en el pretest y posttest. Los resultados permiten aceptar la primera hipótesis específica estableciendo que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la expresión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022; rechazándose la hipótesis nula.

Hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

H_{E2} . Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H_0 . Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje no generan efectos positivos en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

b. Nivel de significancia: .01

c. Nivel de confianza: 99%

d. Estadígrafo: t de student

e. Prueba de hipótesis

Si p es mayor o igual a .05 se acepta la hipótesis nula

Si p es $<$ a .05 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 17

Comparación pre y posttest en articulación en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales ($n = 25$)

			Valor de prueba				95% de intervalo de confianza de la diferencia
			t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior - superior
Puntuación	Total	de la					
Dimensión	Articulación	Pretest	14.007	24	.000	1,200	1,031
Puntuación	Total	de la					
Dimensión	Articulación	Postest	15.260	24	.000	1,232	2,250

Nota: t: te de student; gl: grados de libertad; Sig.: nivel de significancia.

En la tabla 17 se evidencia en la comparación de medias proporcionales en la dimensión articulación, que la t alcanzada en el pretest fue de 14.007 trabajando con 24 grados de libertad siendo la significatividad alcanzada de .000 menor a .01; mientras que en el postest la t obtenida fue de 15.260, trabajándose con 24 grados de libertad a un nivel de significatividad de .000 menor a .01, obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Existen diferencias estadísticas significativas en el pretest y postest. Los resultados permiten aceptar la segunda hipótesis específica estableciendo que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022; rechazándose la hipótesis nula.

Hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

H_{E3}. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H₀. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje no generan efectos positivos en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

b. Nivel de significancia: .01

c. Nivel de confianza: 99%

d. Estadígrafo: t de student

e. Prueba de hipótesis

Si p es mayor o igual a .05 se acepta la hipótesis nula

Si p es $<$ a .05 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 18

Comparación pre y postest en desarrollo de la voz en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales (n = 25)

		Valor de prueba			95% de intervalo de confianza de la diferencia	
		t	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior - superior
Puntuación Total de la						
Dimensión Desarrollo de la Voz		14.124	24	.000	1.200	1.031
Pretest						
Puntuación Total de la						
Dimensión Desarrollo de la Voz		16.198	24	.000	1.230	2.456
Postest						

Nota: t: t de student; gl: grados de libertad; Sig.: nivel de significancia.

En la tabla 18 se evidencia en la comparación de medias proporcionales que la t alcanzada en el pretest fue de 14.124 trabajando con 24 grados de libertad siendo la significatividad alcanzada de .000 menor a .01; mientras que en el postest la t obtenida fue de 16.198, trabajándose con 24 grados de libertad a un nivel de significatividad de .000 menor a .01, obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Existen diferencias estadísticas significativas en el pretest y postest. Los resultados permiten aceptar la tercera hipótesis específica estableciendo que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje

generan efectos positivos en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022; rechazándose la hipótesis nula.

Hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

H_{E4} . Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

H_0 . Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje no generan efectos positivos en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022

b. Nivel de significancia: .01

c. Nivel de confianza: 99%

d. Estadígrafo: t de student

e. Prueba de hipótesis

Si p es mayor o igual a .05 se acepta la hipótesis nula

Si p es $<$ a .05 se acepta la hipótesis alternativa

Tabla 19

Comparación pre y postest en desarrollo de los gestos en los niños participantes del estudio luego de la aplicación del programa de juegos verbales ($n = 25$)

Valor de prueba				
				95% de intervalo de confianza de la diferencia
			Diferencia de medias	Inferior - superior
t	Gl	Sig. (bilateral)		

Puntuación Total de la						
Dimensión Desarrollo de los	14.011	24	.000	1.200	1.031	
Gestos Pretest						
Puntuación Total de la						
Dimensión Desarrollo de los	15.011	24	.000	1.225	2.355	
Gestos Postest						

Nota: t: te de student; gl: grados de libertad; Sig.: nivel de significancia.

En la tabla 19 se evidencia en la comparación de medias proporcionales que la *t* alcanzada en el pretest fue de 14.011 trabajando con 24 grados de libertad siendo la significatividad alcanzada de .000 menor a .01; mientras que en el postest la *t* obtenida fue de 15.011, trabajándose con 24 grados de libertad a un nivel de significatividad de .000 menor a .01, obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Existen diferencias estadísticas significativas en el pretest y postest. Los resultados permiten aceptar la cuarta hipótesis específica estableciendo que los juegos verbales como estrategia de aprendizaje generan efectos positivos en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022; rechazándose la hipótesis nula.

4.3. Discusión de resultados

El objetivo del estudio fue determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Los resultados evidenciaron a nivel de pretest y descriptivamente el grupo de estudiantes se encontró en el nivel inicio (bajo) en expresión oral en general ($M = 21.20$; 100%). A nivel de postest descriptivamente se ubicaron a nivel logrado (alto) en expresión oral en general ($M = 53.44$; 92%). Verificándose la diferencia en las medias alcanzadas siendo favorable en el postest. Por otro lado, en la comparación de medias proporcionales se halló diferencias significativas en la prueba de expresión oral en general, $t_{pretest}$ fue 14.697, $p = .000 < .01$, mientras que la $t_{postest}$ obtenida fue de 16.017, $p = .000 < .01$,

obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Observándose la diferencia proporcional favorable en el postest, verificándose la efectividad de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

Ello implica que el programa de juegos verbales son un conjunto de juegos lingüísticos, tornándose en una propuesta moderna y sofisticada, que permite desarrollar mediante variadas y ricas actividades el pensamiento, conciencia lingüística y una actitud exploratoria de posibles significados, ejercidas a través de un entrenamiento básico y divertido de los músculos de la boca para una apropiada articulación y fluidez en el lenguaje, incrementando el vocabulario y discrimine sonidos activando la comunicación eficaz. Empleando para ello estrategias como rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, declamaciones, chistes o simplemente juegos de palabras que riman con sonidos iniciales semejantes o características determinadas, logrando que los niños se expresen con facilidad en diversas situaciones de su vida, aprendiéndolo de manera lúdica y creativa del lenguaje (Cassany et al., 2001; Condemarín, 2015; Condemarín et al., 2019; Condemarín, 2019; Gómez, 2016; Huamán, 2019; Larreategui, 2010; Ministerio de Educación [MINEDU], 2018; Pucuhuaranga, 2016).

Es así como las canciones son herramientas para el desarrollo de la expresión oral, permitiendo el aprendizaje y la memorización de las letras. Es un recurso didáctico, que fomentan el trabajo en equipo, el compañerismo, la cooperación, la colaboración, entre otros. (Fernández, 2015). Por otro lado, la poesía infantil bien seleccionada y oportunamente enseñada al niño desarrolla y enriquece el lenguaje mediante la escucha con atención; el aprendizaje de nuevas palabras; descubrir el sonido y la belleza de palabras y frases; descubrir formas verbales para expresar sentimientos; reconocer su propia voz; y adquirir seguridad a través de la oportunidad que le brinda el decir versos a coro (Venegas et al., 2017). También las rimas, mediante la repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al

final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos, promueven el desarrollo de la expresión oral (Venegas et al., 2017). De la misma forma las jitanjáforas, como expresión poética generada a base de palabras, o locuciones inventadas y carentes de significado, donde la sonoridad que poseen los fonemas logra sentido y significación dentro del poema (Livingstone, 2013). Por su parte los trabalenguas, son aquellas frases que presentan dificultad y provocan que se cambien de lugar letras o sílabas a la hora de pronunciarlas, siendo jocosas y de carácter lúdico, donde el niño al buscar pronunciar bien las palabras y expresiones, le permitirá ejercitarse e ir aclarando la forma de hablar y pronunciar palabras, podrá pronunciar en forma clara los fonemas (Lorenz, 2017).

Dicho programa implementado con estrategias de enseñanza-aprendizaje señaladas anteriormente desarrolla la capacidad en los niños de expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva; utilizando de manera pertinente los elementos verbales y no verbales, considerando aspectos como la expresión propiamente dicha, articulación, voz y gestos, en conjunción con la escucha a los demás, respetando sus ideas y los acuerdos de dinámica, interacción y participación adquiridos en el proceso de desarrollo neuro-cognitivo e histórico social (Gallegos, 2019). Los resultados del presente estudio coinciden con los de Ascencio (2022) en Lima, donde el programa de juegos verbales permitió que los niños mejoren su expresión oral de manera significativa y logren competencias comunicativas. Asimismo, con lo hallado por Vera (2018) con niños de 3 años moqueguanos, en quienes se vio incrementado la expresión oral, luego de aplicar los juegos verbales. También con los resultados de Fierro (2018) donde los niños preescolares elevaron la expresión oral. Inclusive con lo encontrado por Figueroa y Romero (2017) donde los menores ayacuchanos de 3 años, con los cuales se trabajó, elevaron de manera significativa la expresión oral luego de aplicarles los juegos verbales.

Por otro lado, los resultados de esta investigación guardan similitud con los hallazgos de estudios que desarrollan la expresión oral basados en otro tipo de estrategias tradicionales y no tradicionales experimentales de enseñanza-aprendizaje. Se tiene el estudio realizado por Kenanoğlu y Duran (2021) en niños preescolares determinó que el programa de juegos tradicionales incrementó el lenguaje de manera eficaz. También con la investigación de Guiñan (2019) donde los poemas infantiles digitales desarrollan el lenguaje oral de los niños ecuatorianos de 4 a 5 años. Asimismo, con lo hallado por Sanabria (2019) en estudiantes de 5 años en Chaclacayo, donde el programa PENCOFO demostró su influencia en el desarrollo de la expresión oral.

Inclusive coinciden con el estudio de García (2018) donde las estrategias didácticas desarrollaron la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de educación inicial en Ayacucho. También, con lo hallado por Yazicy y Bolay (2017) en niños de inicial, donde las actividades basadas en historias aumentan significativamente en el conocimiento del abecedario, conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación. Por otro lado, con lo encontrado por Cando (2017) en niños ecuatorianos de 2 a 3 años, donde la mediación pedagógica aplicada a las actividades diarias empleando pictogramas y cuentos los niños desarrollaron la capacidad de poder expresar lo que observan, y las competencias comunicativas en la expresión oral. Y finalmente, con el estudio de Shuguli (2017) en niños de educación básica elemental en Ecuador, concluyendo que los juegos verbales mejoran la pronunciación del idioma inglés. Como se observa el presente estudio corrobora experiencias de investigadores internacionales, nacionales y locales, validando la eficacia del programa de juegos verbales como estrategia de enseñanza y aprendizaje aplicado a niños preescolares de 3 años.

Respecto al primer objetivo específico, se demostró la eficacia de los juegos verbales al incidir en el desarrollo de la dimensión expresión oral, al hallar diferencias significativas ($t_{pretest}$

= 14.001, $p = .000 < .01$; mientras que la t_{posttest} hallada fue = 15.900, $p = .000 < .01$) obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Lo hallado implica que los juegos verbales mediante la función lúdica y creativa promueven el desarrollo del lenguaje, como también la conciencia lingüística, además para discriminar los sonidos de las palabras (Larreategui, 2010). Resaltando en este caso que el juego simbólico permite que el niño imite y vivencie todo lo que experimenta su medio: actitudes, quehaceres, acontecimientos, papeles, personalidades y roles acompañados por un sistema de gestos, acciones y verbalizaciones (Ribes, 2011). Además, acorde con Piaget, el juego sistematizado es una forma de relación del niño con el entorno, un modo de conocerlo, de aceptarlo, de modificarlo y de construirlo, en este caso aplicado al lenguaje (Aizencang, 2005). Promoviendo el programa el desarrollo de la expresión oral, como destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Desarrollando también la capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos (Solé, 2015). Los resultados del estudio coinciden con los de Fierro (2018) donde los menores de educación inicial andahuaylinos, la aplicación de juegos verbales, influyeron definitivamente de manera efectiva aumentando la expresión oral. Así como con lo hallado por Cando (2017) en niños ecuatorianos de 2 a 3 años, donde la mediación pedagógica guio el proceso de la observación de pictogramas y escucha de cuentos desarrollando la capacidad de expresarse oralmente. Lo cual asemeja a los hallazgos del presente estudio.

Respecto al segundo objetivo específico, se demostró la eficacia de los juegos verbales al incidir en el desarrollo de la dimensión articulación, al hallar diferencias significativas ($t_{\text{pretest}} = 14.007$, $p = .000 < .01$; mientras que la t_{posttest} hallada fue = 15.260, $p = .000 < .01$) obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Los resultados permiten detallar desde

la perspectiva pedagógica que los juegos verbales como juegos lingüísticos permiten que los menores desarrollen la expresión y comprensión oral, incrementen su vocabulario, discriminen sonidos y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada articulación, pronunciación y fluidez en el habla (Ministerio de Educación [Minedu], 2018). Desde la perspectiva de Vygotsky el programa de juegos verbales cumple la función de instalación de un contexto o situación imaginaria y la presencia de reglas explícitas, en este caso mediante juegos constructivos, donde los menores realizan acciones más racionales y planificadas, buscando de esa manera lograr un mayor grado de relación con su entorno (Goldstein y Bernabéu, 2009). En tal sentido, el programa de juegos verbales desarrolla la articulación, es decir la habilidad para emitir sonidos, fusionarlos y producir sílabas, palabras, frases y oraciones que expresan ideas. Así mismo, la articulación se relaciona con el adecuado funcionamiento de los órganos del aparato fono articulador (Contreras, 2017). Los hallazgos del presente estudio coinciden con lo hallado por Yazicy y Bolay (2017) en niños de inicial, donde las actividades basadas en historias aumentaron significativamente en la articulación del abecedario y vocabulario. Asimismo, con los resultados de Shuguli (2017) con niños de educación básica elemental en Ecuador, donde el programa desarrolló mayor fluidez, correcta entonación y una adecuada articulación de fonemas en inglés.

Respecto al tercer objetivo específico, se demostró la eficacia de los juegos verbales al incidir en el desarrollo de la dimensión desarrollo de la voz, al hallar diferencias significativas ($t_{pretest} = 14.124$, $p = .000 < .01$; mientras que la $t_{posttest}$ hallada fue $= 16.198$, $p = .000 < .01$) obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Los hallazgos implican que los juegos verbales permiten a los niños ir anticipando el dominio de habilidades básicas para la vida, son aspectos esenciales que se encuentran inmersos en el juego, pues de una u otra manera están presentes durante el desarrollo de toda la actividad incluida la expresión oral. En

este caso los juegos verbales se enseñan y aprenden mediante la socialización, mediante un juego organizado, sistematizado, interactivo y socializado acondicionado al contexto sociocultural donde se desenvuelven (Aizencang, 2005). En tal sentido, el programa de juegos verbales desarrolla la voz, la cual tiene una dimensión comunicativa y tiene también connotaciones psicológicas, ya que a través de ella se expresan los pensamientos y sentimientos. Esto determinara que se vea influida por los estados emocionales en función a lo que se aprende o se establece contacto en el entorno o contexto sociocultural (Begoña y Ferran, 2008). Los resultados del estudio se asemejan a los de Vera (2018) en niños de 3 años moqueguanos, donde halló que el programa experimental desarrolló la entonación de la voz haciendo una pronunciación clara.

Respecto al cuarto objetivo específico, se demostró la eficacia de los juegos verbales al incidir en el desarrollo de la dimensión desarrollo de los gestos, al hallar diferencias significativas ($t_{\text{pretest}} = 14.011$, $p = .000 < .01$; mientras que la t_{posttest} hallada fue $= 15.011$, $p = .000 < .01$) obteniendo los resultados en ambos momentos un 99% de confianza. Teniendo en cuenta lo hallado, los juegos verbales estimulan diferentes áreas del cerebro, aportando experiencias educativas necesarias para el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento y el lenguaje. Integrando las redes neurológicas responsables del aprendizaje a través del desarrollo de la ampliación de memoria, atención, creatividad y motivación asociadas al pensamiento analógico, la metacognición, la creación de reflexiones y la recompensa, permitiendo a los niños la toma de decisiones para actuar bajo un pensamiento flexible y creativo siendo la interacción social lo que promueve la plasticidad cerebral para lidiar con futuros retos vitales. Todos estos componentes en su conjunto estimulan, promueven y desarrollan el lenguaje como mediador de los aspectos cognitivos y del entorno social y educativo (Bueno, 2019).

En tal sentido, los juegos verbales desarrollan los gestos como medio de enriquecer más la expresividad, brindando un mensaje que se transmite a través de los movimientos de los brazos, manos, cabeza y partes de la cara. Por otro lado, los menores desarrollaron la expresión facial, como medio de proyección de emociones que se demuestran en el rostro. Para los estudiantes jugar con los gestos, fue una actividad que les permite expresar libremente lo que ellos piensan o imaginan. Asimismo, ese entusiasmo que demuestran les permite tener confianza y seguridad en sí mismos, lo que conlleva a una buena autoestima (Gonzales, 2017).

El presente estudio brinda información relevante de la aplicación efectiva de un programa de juegos verbales para promover el desarrollo de la expresión oral en menores de 3 años. Sin embargo, presenta limitaciones en la medida que los resultados expuestos devienen de la participación de una muestra pequeña, provenientes de una sola aula de 3 años, donde si bien los resultados son favorables requiere de la participación de las otras aulas de niños tres años y con la participación de las docentes respectivas. Además, el diseño preexperimental con un solo grupo permitió la recolección de datos a nivel de pre y posttest, sin embargo, no se realizó comparación con un grupo control, pudiendo ello proyectar datos sesgados. Por otro lado, si bien los instrumentos aplicados presentan validez y confiabilidad, es necesario ampliar la muestra piloto para que las propiedades psicométricas resulten con mayor consistencia. Por otro lado, la investigación permitió la realización de una experiencia educativa que promovió la expresión oral en menores que convivieron con una pandemia y en confinamiento y que pese a ello, los menores con la aplicación del programa experimental lograron desarrollar la expresión oral.

V. PROPUESTA INNOVADORA

5.1. Propuesta para la solución del problema

Título: Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral.

5.1.1. Introducción

Es posible referir que los programas educativos son secuencias de actividades debidamente organizadas y estructuradas teniendo en cuenta los nudos de transformación según criterios fijados con el objetivo de determinar los grados concernientes al programa (Beltrán, 2017). Por otro lado, las estrategias son una herramienta educativa que es empleado por los maestros de un área específica, y es aplicado a una agrupación definida de aprendices, con la finalidad de promover y desarrollar competencias (Ferro et al., 2017). Los programas educativos que promueven el desarrollo de competencias se tornan en experimentales a modo de propuestas pedagógicas (Escobar, 2017).

Se señala que existen cinco pasos para la elaboración de un programa de propuesta pedagógica, siendo el primero la evaluación de la problemática de la comunidad estudiada (Escobar, 2017). En el caso de la expresión oral es necesario saber las áreas de expresión oral que presentan déficits en los niños de tres años en su repertorio oral (Teruel, 2017). Segundo, es el planteamiento de objetivos, es donde se plantea las metas del programa. En el caso de la expresión oral, se plantean acorde al diagnóstico de la situación oral del grupo de menores de manera objetiva, medible, realista, pertinente y claro, para establecer los objetivos y metas del programa experimental de propuesta pedagógica para al aprendizaje de la expresión oral considerando los comportamientos meta (Teruel, 2017). En este caso, el objetivo es lograr, mediante técnicas y procedimientos, desarrollar competencias de

expresión oral, las cuales permitirán que los menores de tres años adquieran capacidades y fortalezas personales que afianzarán el manejo de la expresión oral, articulación, voz y gestos.

Tercero es la metodología, para ello se considera el repertorio oral que sirve de línea base. Con el cual se programará situaciones orales que se desea instaurar, incrementar o decrementar. En base a ello, se asume la forma cómo el programa experimental organizará el contenido, la programación de sesiones, el tiempo de estas, las estrategias de aprendizaje para desarrollar la expresión oral. Asimismo, la modalidad de trabajo (individual y/o grupal) (Teruel, 2017) (Ver anexo).

El cuarto paso es el desarrollo y ejecución de los juegos verbales a nivel experimental, donde el rol fundamental es de la docente que las aplicará considere la parte pedagógica-didáctica y administrativa (Teruel, 2017). Y el quinto paso es la evaluación del efecto de las estrategias a través de la medición de los avances en el incremento de la expresión oral (Teruel, 2017).

La importancia de la propuesta de los juegos verbales como estrategias de enseñanza aprendizaje radica en que permite a los niños de tres años, relacionarse con los demás y es de gran importancia en el nivel inicial, donde los niños desarrollan la capacidad de escuchar para aprender. Los juegos verbales les permiten asociar significantes con significados; ampliar su vocabulario, relacionar hechos, situaciones con sus experiencias. Lo cual favorece a que ellos pueden crear otras situaciones en el juego. Los juegos se tornan en mediadores de la expresión oral promoviendo el desarrollo de este proceso cognitivo complejo en el que la comprensión de los niños desempeña un papel esencial y suele tener lugar en los contextos sociales y de educación inicial donde se desenvuelven. En consecuencia, si se considera la expresión oral como parte inherente de la lengua, se debe

tener en cuenta una serie de aspectos, que les permita mantener una actividad competente en el proceso de comunicación. En tal sentido, las actividades en base a juegos dinámicos que los dinamizará y predispondrá al desarrollo de la expresión oral, les permitirá incorporar nuevos términos que incrementará el vocabulario, promoviendo la pronunciación correcta al vocalizarlos. Básicamente estos juegos estimuladores consisten en emitir palabras con sonidos iniciales similares (aliteraciones) y/o sonidos finales (rimas); a ellos se agrega el uso de adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos, favoreciendo la interacción social y ensayar diversas actividades cognitivas como sociales mediado por el contexto educativo.

5.1.2. Fundamentación de los juegos verbales

Fundamentos filosóficos

El constructo juegos verbales, se sustentan en la filosofía y paradigma constructivista, sustentado en el pensamiento clásico de Platón, quien planteó que todo lo que se conoce se encuentra en la mente y las ideas”, donde desde el nacimiento y el aprendizaje el conocimiento se actualiza, manifestándolo en forma consciente a través del desenvolvimiento lógico de la razón, mediante un juego verbal (Policarpo, 2017). La forma como concibió Platón el conocimiento a través de su contextualización mental, dándole valor a las ideas es un presupuesto que sienta bases en el presente estudio, considerando que es la mente la que acciona a través de los pensamientos el conocimiento, en este caso de docentes, padres de familia y estudiantes a fin de empoderar el desarrollo de la expresión oral, siendo la mente la que abstrae el conocimiento de lo escuchado.

Por otro lado, sostiene que el lenguaje es el medio a través del cual se lleva a cabo la experiencia hermenéutica de la comprensión del otro, lo cual constituye a su vez la interpretación (Gadamer, 1993, como se citó en Ruedas et al., 2009). Ante ello, se acota

que la palabra es objeto y punto de partida, considerando que la hermenéutica analiza el lenguaje y la perspectiva del mundo, tornándose en un instrumento de adquisición de conocimiento, donde cada niño, enfatizará algunas de las facetas, convirtiéndose en parte de la búsqueda dialéctica del conocimiento a través de la palabra y los juegos verbales (Sánchez, 2001). Asimismo, la finalidad de los juegos verbales es interpretar, activándose en un marco de interpretación mutua, el proceso implicará la construcción de significados de las propias personas en forma individual o compartidas (Fuentes, 2002).

En tal sentido, es posible plantear que la propia mente humana es la que construye el mundo que se conoce y admite que las bases del conocimiento son la innata que le da forma y la de experiencia que brinda el contenido, mediatizado por la expresión oral o las palabras, aprendidas mediante el juego. Años más tarde, se planteó que la habilidad lingüística en menores iba madurando según un proceso guiado interno e independiente del medio ambiente, mediante un juego verbal interactivo (Chomsky, 2005). Estos presupuestos se tornan en la esencia del constructivismo como filosofía y paradigma de enseñanza, donde las categorías lógicas formales a priori (verdades lógicamente necesarias), en base a construcciones de la experiencia previa que actúan como mediadores y la experiencia sensorial particular en la relación con el mundo a través de la palabra (Policarpo, 2017).

Es decir que las categorías proporcionan conocimiento coherente a partir de la experiencia posible en un mundo que se expresa oralmente. Ello de manera influyente dentro del constructivismo, ha sido proyectado hacia las teorías del desarrollo, asignándole un papel activo al sujeto. Dentro del paradigma constructivista, consideran uno de los modelos explicativos es el denominado organicista, el cual concibe que el organismo y su accionar se da en base a una totalidad intencionada y no mecánica, considerándola como la condición de significado y existencia de las partes, asumiendo el juego un papel

trascendental en el aprendizaje de los niños (Borzi et al., 2015) Direccionándolos hacia un estado final acabado, desde una perspectiva holística (Reese y Overton, 1970). Ello implica que los niños poseen organización propia, aunque no siempre bien definida, donde lo que conoce le va dando significado y a la vez lo va modificando, generando que el conocimiento se encuentre en proceso continuo a través de un juego de palabras (Gómez, 2013).

Fundamentos pedagógicos

Parece natural, en efecto, que el juego ocupe su lugar en la escuela. Hace ya cerca de dos mil años, el maestro de retórica latina Quintiliano formulaba el deseo que “el estudio sea para el niño un juego. Sin embargo, pese a las teorías innovadoras formuladas por Claparide y más tarde por Decroly y Freinet el papel del juego está lejos de ser reconocido por todas las instituciones educativas. Desde la perspectiva pedagógica se concibe la actividad lúdica como acciones independientes y autónomas del niño en donde las reglas las establece de manera consensuada con sus pares desdeñando la intervención de los adultos como guías y acompañantes reduciendo su participación a ser simples espectadores. Respecto al tema de los juegos verbales como un recurso pedagógico, en este caso los juegos lingüísticos aplicados a los niños en la búsqueda de la expresión oral y ampliar su repertorio de palabras esto ayudará a ejercitarse tanto intelectualmente como físicamente refiriéndonos a la articulación vocal que permitirá una claridad en el habla (Ministerio de Educación de Argentina, Propuesta Pedagógica de Educación Inicial, 2016).

En tal sentido pedagógicamente la aplicación sistemática de estrategias y recursos que utilizados de manera instrumental son de gran ayuda debido a que aplicados adecuadamente en las actividades pedagógicas llegando obtener resultados favorables. Partiendo de ello pedagógicamente organizar un trabajo debidamente planificado para los niños y niñas, coincidiendo con Edo (2016). Al respecto, Durán (2007), pone énfasis en lo

que refiere al carácter lúdico y a la actitud inventiva con relación al lenguaje que poseen los niños al momento de explorar posibles significados. Los juegos que se desarrollan de manera oral facilitarán el desarrollo del habla, según recurren a ello también el concurso de un conjunto de habilidades y competencias para poder expresar y desenvolverse de la mejor manera la expresión oral de manera adecuada y pertinente (Berninger, 2010).

Fundamentos sociológicos

La formulación de la teoría sociológica de juego verbal deriva del *actors-system-dynamics*, una metateoría de análisis sociológico que proporciona un lenguaje conceptual y analítico para analizar y simular sistemas de reglas sociales, disposiciones culturales, acuerdos institucionales y patrones de interacción social aplicado al lenguaje (Baumgartner et al., 2014) En tal sentido son situaciones verbales de interacción de múltiples agentes interdependientes, su accionar y sus interacciones. Consistiendo en la interacción de un conjunto de actores, actuando en diversos roles, interactuando en contextos socioculturales y psicológicos complejos, sujetos a regímenes de reglas particulares (instituciones, disposiciones culturales, y a particulares condiciones materiales y tecnológicas). Los juegos están integrados socialmente: así el análisis de juego incluye la identificación de los contextos normativos, las relacionales institucionales y como estas influyen las condiciones de la interacción, percepciones, juicios y acciones de los actores participantes (Burns, y Roszkowska, 2016).

Las acciones comunicativas (dentro de un juego) son gobernadas por reglas sociales. Las condiciones y formas de comunicación entre los actores están especificadas por las reglas del contexto social en que se encuentran, y que definen las oportunidades de acción y los repertorios de acción en cada juego, donde los repertorios verbales activan los juegos verbales. Así las teorías sociológicas, estudian las normas y reglas sociales de juego,

permitiendo describir y analizar una amplia variedad de situaciones de comunicación diferenciadas entre sí por sus normas particulares y sus particulares acuerdos institucionales. Es así que al estudiar la comunicación entre los actores y como se negocian pactos y alianzas, se descubre que existe una variedad y complejidad mucho mayor en la interacción humana de lo que sugiere la tradicional distinción entre juegos cooperativos y no cooperativos, logrando sistematizarse un conjunto de juegos que más que verbales son comunicativos (Burns et al., 2017).

5.1.3. Acciones experimentales

En primer lugar, se realizó un diagnóstico del aula de 3 años entrevistando a la maestra del aula y a los padres de familia recabando información sobre algunos temores y dificultades que los niños pudieran presentar.

Dentro de las acciones experimentales se procedió a tomar estrategias innovadoras para realizar las acciones a desarrollar con los niños y niñas de 3 años de la sección “Bondadosos”, gracias al uso de estas estrategias se logró que los niños y niñas desarrollaran su expresión oral mediante los juegos verbales los cuales menciono a continuación:

Canciones

Poesías

Rimas

Jitanjáforas

Trabalenguas.

Todas estas actividades mencionadas se desarrollaron de manera creativa e innovadora las cuales llegaron a captar la atención y participación de los niños y niñas de 3 años de la sección “Bondadosos” de la Institución Educativa N°106 de Carmen Alto.

a) Acciones del docente investigador

Durante la experimentación y para captar la atención de los niños y niñas de 3 años de la sección “Bondadosos” se procedió a realizar las siguientes acciones:

Se utilizó vestuarios adecuados de Ada madrina para realizar la presentación de las actividades.

Se utilizó los títeres para captar la atención y participación de los niños y niñas de 3 años.

Se narraron las canciones como cuentos de tal manera que los niños luego mostraron asombro cuando se puso la melodía al cuento descubriendo ellos que eran canciones, esta actividad se realizó con el uso de láminas.

Se confeccionaron mandiles para enseñar las canciones con siluetas de las canciones.

Las actividades se desarrollaron con formación de grupos a manera de concursos para incentivar la participación de los niños, de la misma manera se realizó en grupo grande y finalmente en grupos pequeños lo que ayudó a los niños a desarrollar su confianza y fortalecer el desarrollo de su expresión oral mediante el juego verbal y el juego a manera de competencia.

Se realizaron las actividades programadas en diferentes espacios esto garantizando que los niños y niñas tuvieran cambios de escenario para el desarrollo de sus habilidades corporales que acompañaron en los juegos verbales

ya que las actividades lo ameritaban y se logró el disfrute y participación de los niños.

b) Acciones de los estudiantes

Los niños de 3 años de la sección “Bondadosos” de la Institución educativa N°106 de Carmen Alto, participaron y desarrollaron las siguientes acciones:

Con la asistencia a las actividades programadas.

Participación de los niños y niñas primero en grupo grande, luego en grupos pequeños y finalmente de manera individual.

De manera individual participaron con el uso de los títeres, dando este material mucha confianza en su desenvolvimiento.

También participaron con el uso de los mandiles para realizar la actividad de las canciones,

Participaron con el movimiento de su cuerpo en algunas actividades esto demostrando gozo en ellos.

CONCLUSIONES

Se determinó el efecto positivo de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

Se determinó el efecto positivo de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022

Se determinó el efecto positivo de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

Se determinó el efecto positivo de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

Se determinó el efecto positivo de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.

RECOMENDACIONES

Es posible recomendar la ampliación y réplica de este estudio en niños menores de tres años del nivel inicial de localidades cercanas a Carmen Alto en la ciudad de Ayacucho con la finalidad de contrastar los resultados y verificar si el programa resulta efectivo en niños de contextos sociales, económicos y pedagógicos similares.

Por otro lado, obtener las propiedades psicométricas validez, confiabilidad y baremos de la prueba de expresión oral en una muestra mayor de niños de tres años con la finalidad que los docentes tengan un instrumento psicopedagógico para medir la variable expresión oral.

Capacitar a los docentes del nivel de educación inicial en los juegos verbales como estrategias para el desarrollo de la expresión oral con la finalidad de emplearlo en el proceso de enseñanza aprendizaje para desarrollar y afianzar la expresión oral en los estudiantes.

Además, que la universidad promueva en la formación de los estudiantes de educación la importancia pedagógica del desarrollo y afianzamiento de la expresión oral como medio de comunicación, relaciones interpersonales y de vehículo de expresión emocional en los menores, para tal efecto, es conveniente la capacitación mediante talleres formativos en las estrategias de aprendizaje del desarrollo de la expresión oral.

Inclusive, formar a los padres en la forma como estimular el desarrollo de la expresión oral en sus menores hijos enseñándoles diversas técnicas de apoyo, logrando con ello que se tornen parte activa en el desarrollo comunicativo de los niños.

Referencias bibliográficas

- Aizencang, N. (2005). *Jugar, Aprender y enseñar: Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Ediciones Manantial S.R.L.
- Aljojo, N., Munshi, A., Almukadi, W., Zainol, A., Alanaya, I., Albalawi, H., Alharbi, G., Almadari, N., Almohammadi, E., Kadu, A., Abdulghaffar, N. (2018). The design and implementation of an Arabic pronunciation application for early childhood. *Journal of Technology and Science Education*, 9(2), 136-152. <https://doi.org/10.3926/jotse.486>
- Alvarez, C. (2002). *Desarrollo del lenguaje en los niños*. Paidós - Iberica
- American Psychological Association (2017). *Ethical principles of psychologists and code of conduct*. <https://www.apa.org/ethics/code/ethics-code-2017.pdf>
- Arroyo, A. (2020). *Metodología de investigación*. Cuzco. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://docer.com.ar/doc/xenenev>
- Ascencio, Y. (2022). *Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, en San Juan de Lurigancho*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Lima.
- Asociación Médica Mundial. (2017). *Declaración de Helsinki de la AMM-Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos*. <https://www.wma.net/es/que-hacemos/etica-medica/declaracion-de-helsinki/>
- Avavire, V. (2012). *Los tipos de currículo y las retahílas y jitanjáforas*. AIEP de la Universidad Andrés Bello.
- Bachman, H., Elliott, L., Scott, P., y Navarro, M. (2018). Latino children's academic and behavioral trajectories in early elementary school: Examining home language differences within preschool types. *Early Childhood Research Quarterly*. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2018.04.005>
- Begoña, G. y Ferran, G. (2008). *Anatomía de la voz*. (1ra. Ed.). Paidotribo.
- Beltrán, L. (2017). *Planificación de programas de entrenamiento en educación*. Siglo XXI.
- Bermejo, I. (2015). *Animación a la lectura y escritura creativa*. Siglo XXI.
- Berninger, M. (2010). *Actividad lúdica del lenguaje*. Siglo XXI.
- Borzi, S., Peralta, L., Cabra, M., y Soloaga, N. (2015). Los modelos explicativos del desarrollo cognitivo y la psicología genética. *Revista de psicología*, 15, 32-44. <http://revistas.unlp.edu.ar/RPSEUNLP>

- Bueno, D. (2019): *Neurociencia aplicada a la educación*. Síntesis.
- Bullón, I. (2017). La neurociencia en el ámbito educativo *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3(1), 118-135.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574660901005>
- Burns, T. y Roszkowska, E. (2016). Rational choice theory: toward a psychological, social, and material contextualization of human choice behavior. *Theoretical Economics Letters*, 6, 195-207.
<http://doi.10.4236/tel.2016.62022>
- Burns, T., Roszkowska, E., Corte, U y Machado, N. (2017), Sociological game theory: agency, social structures and interaction processes. *Optimum Economic Studies*, 89(5), 187-199.
<http://doi.10.15290/ose.2017.05.89.13>
- Busto, E. (2016). Percepción audiovisual de las vocales del español en condiciones unimodales y bimodales congruentes e incongruentes. *Estudios de fonética experimental*, 25(1), 81-148.
<https://www.ub.edu/journalofexperimentalphonetics/pdf-articles/XXV-07-ESantamaria.pdf>
- Cabrero, R., García, M., Rodríguez, M. (2019). Longitudinal design and evaluation of a child education intervention program based on stories and tales mediated by technology, for the development of oral expression. *TEEM*, 19, 1055–1059
<https://doi.org/10.1145/3362789.3362946>
- Cando, M. (2017). *La mediación pedagógica en la expresión oral de los niños de 2 a 3 años del centro infantil del buen Vivir “Carrusel Mágico”, Riobamba*. [Tesis de maestría., Universidad Nacional de Chimborazo]. Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3647>
- Carbajal, K. (2013). *Educación infantil y juegos verbales*. <https://bit.ly/30VQHYc>
- Carbajal, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa "Estrellitas de María". *Revista de Investigación y Cultura*, 6(1), 16-25. <https://bit.ly/3iOsXLD>
- Cardoso, G., y Chicue, R. (2011). *Comunicación y lenguaje*. Deusto.
- Carreter, L., Gómez, M., y Suarez, P. (2016). *Juegos de lengua y literatura*. Universitat de Valencia.

- Casey, E., DiCarlo, C., y Sheldon, K. L. (2019). Growing democratic citizenship competencies: Fostering social studies understandings through inquiry learning in the preschool garden. *The Journal of Social Studies Research*. 1-13. <https://doi.org/10.1016/j.jssr.2018.12.00>
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2001). *Enseñar lengua*. (8ª ed.). Graó.
- Cassany, L. (2000). *La expresión oral en educación*. Trillas.
- Caycho, T. P. (2011). Conciencia fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza. *UCV-Scientia*, 3(1), 89-98. <https://bit.ly/33SktPB>
- Coloma, C. y Tafur, R. (2017). *El constructivismo y sus implicancias en la educación*. Siglo XXI.
- Coloma, C. J., Cobarrubias, I., y Barbieri, Z. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 8(1), 59-69. <https://bit.ly/2GW79kf>
- Condemarín, M., Galdames, V., y Medina, A. (2019). *Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Editorial OCEÁNO.
- Condemarín, M. (2015). Juegos verbales. revistas.ujcm.edu.pe/index.php/rctd/article/download/8/5
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2019). *Código nacional de la integridad científica*. Concytec. <https://www.gob.pe/institucion/concytec/informes-publicaciones/1326710-codigo-nacional-de-la-integridad-cientifica>
- Contreras, L. (2017). *Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño*. Cisspraxis.
- Chomsky, N. (2005). *Estructuras sintácticas*. Siglo XXI.
- Dalim, C., Sunar, M., Dey, A., y Billingham, M. (2019). Using Augmented Reality with Speech Input for Non-Native Children's Language Learning. *International Journal of Human-Computer Studies*. <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2019.10.002>
- De Barros, C., Hernández, A. (2016). *Neurociencia y tecnología en la inclusión educativa*. Gami.
- Delval, J. (2008). *El desarrollo humano*. (8va ed.). Siglo XXI.
- Drago, J. (2016). *La rima como estrategia en la educación inicial*. Grao
- Durán, L. (2007). *Pedagogía de los juegos*. Deusto.
- Edo, M. (2016). *Los juegos en educación*. Mc Graw Hill-Interamericana.

- Escobar, M. (2017). *Diseños de programas de intervención psicológica*. Universidad Continental.
- Fernández, R. (2015). *Canciones infantiles*. Anthropos Editorial
- Ferro, D., Del Pozo, E., y Saboya, N. (2017). Programa Oral expression in the classroom para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Revista de investigación apunte universitario*, 7(29), 1-10.
- Fierro, M. (2018). *Juegos verbales en la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 295 de Soccañacancha – Andahuaylas* [Tesis de maestría, Universidad José Carlos Mariátegui]. Andahuaylas.
- Figuerola, E., y Romero, A. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la IEP N°392/Mx-P “Iris del Pino”. Ayacucho*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Humana]. Ayacucho. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2613/1/TESIS%20EI35_Fig.pdf.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *Los estragos que la pandemia de COVID 19 ha causado a los niños del mundo*. UNICEF.
- Fuentes, M. (2002). *Paradigmas en la investigación científica: fundamentos epistemológicos, ontológicos, metodológicos y axiológicos*. http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_19/a_261/261.htm
- Gallegos, M. (2019). *La poesía infantil como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños*. Biblioteca Nacional del Perú.
- García, M. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral y producción de textos narrativos en estudiantes de Educación Inicial, en Ayacucho*. [Tesis de maestría, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Chimbote. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16167>
- García, J. (2016). *Ejercicios para la fono-articulación: gestos y movimientos imitando animales*. Manual Moderno.
- García, P. (2005). *Fundamentos teóricos del juego*. Editorial WANCEULEN DEPORTIVA, S.L
- Goldstein, A. y Bernabéu, N. (2009). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea.
- Gonzales, C. (2017). *La comunicación efectiva*. Grupo editorial ISEF.

- Gómez, P. (2013). *La importancia del maestro como principal mediador del aprendizaje mediante el juego*. Universidad Pedagógica Nacional de México.
- Gómez, F. (2016). *Los juegos verbales*. Deusto.
- Guiñan, M. (2019). *Los poemas infantiles digitales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela, Juan Francisco Yerovi parroquia Tixan cantón Alausí, provincia Chimborazo*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal de Bolívar]. Ecuador. <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/3341>
- Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Javier Heraud" de Huancán - Huancayo*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Huancayo.
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. <https://bit.ly/34Qj4Iv>
- Hendrickson, K. (2016): Early auditory-semantic integration and organization: Behavioral and electrophysiological evidence. [Tesis doctoral, Universidad Estatal de San Diego]. <https://escholarship.org/content/qt8nw2j79q/qt8nw2j79q.pdf?t=oa1lbv>
- Huamán, L. (2019). *Programa de juegos verbales basado en el enfoque cognitivo para desarrollar el pensamiento matemático en los niños y niñas de 5 años del aula azul de la I.E.I. N° 174 "Florecer" del caserío de Micarcape, distrito de Monsefú*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Trujillo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/9053>
- Irisarri, N., y Villegas, G. (2021). Aportaciones de la neurociencia cognitiva y el enfoque multisensorial a la adquisición de segundas lenguas en la etapa escolar. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 32(1). <https://www.redalyc.org/journal/921/92165031012/html/>
- Jackson, D., Testa, A., y Vaughn, M. (2020). Adverse Childhood Experiences and School Readiness Among Preschool-Aged Children. *The Journal of Pediatrics*. <https://doi.org/10.1016/j.jpeds.2020.11.023>
- Kenanoğlu, D y Duran, M. (2021). The Effect of Traditional Games on the Language Development of Pre-School Children in Pre-School Education. *Asian Journal of Education and Training*, 7(1), 74-81.

- Larreategui, M. (2010). *Aplicación de los juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de Educación Primaria de la I.E. N° 22453. “Francisco Bolognesi Cervantes” de Casalla de Pisco*. [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”. Ica. https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiXx8Cl_-XPAhWGqx4KHU0hBvcQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.micentroeducativo.pe%2F2011%2Fdocente%2Ffileproject%2Ffile_docentes%2F57bi_017286.doc&usg=AFQjCNFHxY5KopDOWW7ZCMudd_vCRF8V0w&bvm=bv.135974163, d.dmo
- Livingstone, S. (2013). *Una agenda global para los derechos del niño en la era digital: recomendaciones para desarrollar la estrategia de investigación de UNICEF*. Oficina de investigación de UNICEF-Innocenti.
- Lorenz, M. (2017). *Expresión oral en infantes*. Grao.
- Malec, A., Peterson, S. y Elshereif, H. (2017). Assessing young children’s oral language: recommendations for classroom practice and policy. *Canadian Journal of Education / Revue Canadienne de l’éducation*, 40(3), 362–392. <https://www.jstor.org/stable/90014782>
- Marina, J. (2012). Neurociencia y Educación. *Participación Educativa. Revista del consejo escolar del Estado*, 1(1), 6-14.
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Marzano, D. (2016). *Los juegos verbales*. Biblioteca Nacional del Perú.
- Mashingash, V. (2019). Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral. *Revista Científica HACEDOR - AIAPAEC*, 44-53. <https://bit.ly/3xi4Q0X>
- Méndez, L. (2015). *Hablando claro: ejercicios para la articulación verbal*. EOS-.
- Ministerio de Educación (2017). *Nuevo diseño curricular nacional de la EB*. Minedu.
- Ministerio de Educación (2018). *Propuesta de educación inicial*. Minedu.
- Ministerio de Educación de Argentina (2016). *Propuesta de pedagógica de Condemarin para educación inicial*. Libur.
- Miretti, M. (2003). *El lenguaje oral en educación inicial*. Homo Sapiens.

- Muñoz, A., Loor, M., León, F. y Zambrano, J. (2018). Los juegos didácticos para el desarrollo de la expresión oral en el aprendizaje del idioma inglés. *Didáctica y Educación*, 25-36. <https://bit.ly/30XkIda>
- Narváez, J., y Arias, J. (2017). *Comunicación en la escuela inicial*. Deusto.
- Neuman, S., Wong, K., y Kaefer, T. (2017). Content not form predicts oral language comprehension: the influence of the medium on preschoolers' story understanding. *Reading Writing* 30, 1753–1771. <https://doi.org/10.1007/s11145-017-9750->
- Ortiz, G. D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia. Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110.
- Pardo, L. (2016). *Lenguaje infantil*. Siglo XXI.
- Policarpo, A. (2017). La génesis del conocimiento: de la sensación a la razón. *Educere* 21, 69. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35655222002/html/index.html>
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la Ciencia*, 6(11),191-204. <http://DialnetJuegosVerbalesEnElDesarrolloDeLaArticulacionVerbal-5797564.pdf>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. RAE.
- Reese, H. y Overton, W. (1970). Models of development and theories of development. *Life-span developmental psychology*. Academic Press.
- Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Editorial MAD S.L
- Rothman, A. (2017). *Trabalenguas para jugar y divertirse*. Editorial Somos Mamás.
- Ruedas, M., Ríos, M., y Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24(2), 181-201.
- Sanabria, F. (2019). *Aplicación del Programa PENCOFO en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 015 – Chaclacayo* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Lima.
- Sánchez, H., Reyes, C., y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica tecnológica y humanista*. Fondo Editorial Universidad Ricardo Palma.
- Sánchez, X., Rodríguez, Y., Zamora, T. y Blanco, V. (2018). El desarrollo del lenguaje oral de los niños del grado preescolar de la zona rural. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valore*, 1(1),14. <https://bit.ly/3oUexyF>

- Sánchez, A. (2001). El método hermenéutico aplicado a un nuevo Canon: hacia la autorización de la producción escrita de los estudiantes de inglés. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 24, 295-323.
- Sarlé, P. (2001). *Juego y Aprendizaje escolar: Los rasgos del juego en la educación infantil*. Ediciones Novedades Educativas
- Sarmiento, J. (2015). *El método Pukllarispa para asumir un cambio de actitud y generar un clima propicio para el aprendizaje de los estudiantes del 3er grado de la Institución Educativa Secundaria "Oscar Blanco Galdos*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Sierra, D. (2018). *Estrategia pedagógica para favorecer el lenguaje oral mediante la radio escolar en el grado quinto de primaria del Colegio Cooperativo Reyes Patria de Sogamoso*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia]. Colombia
- Shuguli, V. (2017). *Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de educación básica elemental en la Unidad Educativa Alfredo Cisneros*. [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Ecuador.
- Solé, I. (2015). *Lenguaje y lectura*. Grao.
- Soprano, A. (2016). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Paidós
- Sousa, D. (2014): *Neurociencia educativa: mente, cerebro y educación*. Narcea Ediciones.
- Suárez, J. (2014). Estudios sobre oralidad en primera infancia. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*, 28(14), 150-160. <http://www.dialogoseducativos.cl/revistas/n28/suarez>
- Suárez, N., Sourdis, M., Lewis, S., y De los Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1-19. <https://bit.ly/3nGg0r0>
- Teruel, J. (2017). *Elaboración de programas de entrenamiento conductual*. Desclee de Brouwer.
- Torres, B. (2013). La voz y nuestro cuerpo. Un análisis funcional. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 1(1), 49-58.
- Torres, A. (2010). *Comprensión de textos*. (1ra. Ed.). Editora Canta.
- Venegas, C., Muñoz, M. y Bernal, L. (2017). *Promoción de la lectura a través de la literatura Infantil en la biblioteca y en el aula*. Ministerio de Educación de Colombia.

- Vera, C. (2018). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/35184>
- Werker, J., y Hensch, T. (2015). Critical periods in speech perception: new directions, *Annual Review of Psychology*, 66(1), 173–196.
- Vygotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Pléyade.
- Yazici, E. y Bolay, H. (2017). Story based activities enhance literacy skills in preschool children. *Universal Journal of Educational Research*, 5(5), 815-823, <http://doi.10.13189/ujer.2017.050528>

Anexo

Anexo 1: Matriz de Consistencia

Título: LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°106 “CARMEN ALTO” 2022

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
General ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022? Específicos ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022? ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de	General Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Específicos Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022	General Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Específicos Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022	Variable independiente Juegos verbales como estrategias de aprendizaje. Dimensiones: Canciones Poesías Rimas Trabalenguas Jitanjáforas Variable dependiente Expresión oral Dimensiones: Expresión oral Articulación	Tipo Experimental Método Hipotético - deductivo Diseño Cuasiexperimental con un solo grupo con pre y post test Esquema GE: O₁ X O₂ Donde: GE: Grupo experimental. O₁: Pretest de la expresión oral. O₂: Posttest de la

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
aprendizaje en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022? ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022? ¿Cuál es el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022?	Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Determinar el efecto de los juegos verbales como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022.	Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la articulación en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de la voz en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022. Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje mejoran significativamente el desarrollo de los gestos en los niños de 3 años de la Institución	Voz Gestos	expresión oral. X: Es la utilización de la variable independiente (Programa experimental de propuesta pedagógica de aprendizaje de la expresión oral. Población 25 niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 Carmen Alto Muestra 25 niños y niñas de 3 años del aula Bondadosos.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
		Educativa N°106 “Carmen Alto” 2022		Teorías Juegos verbales Expresión oral Instrumentos Los juegos verbales como estrategia de aprendizaje Escala de evaluación de la expresión oral

Anexo 2: Matriz Instrumental

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA Y VALORACIÓN
Juegos verbales	Son juegos lingüísticos creados por los niños como adivinanzas, trabalenguas o simplemente juegos de palabras que riman con sonidos iniciales semejantes o características determinadas y se encargan de enfatizar la función lúdica y creativa del lenguaje (Condemarín et al., 2019)	Es la construcción y aplicación de un programa experimental a modo de propuesta pedagógica para desarrollar la expresión, articulación, voz y gestos en menores de 3 años.	• Inicio • Desarrollo	• Ejecución de actividades motivacionales con movimientos del cuerpo. • Presentación de la maestra con disfraz. • Observación concentrada de los niños y niñas. • Formulación de interrogantes previas. • Devolución de respuestas de los alumnos. • Observación de la lámina con la secuencia de canciones. • Narración vivencial de la canción. • Formulación de interrogantes sobre los aspectos	

			• Cierre	centrales de la narración. • Devolución de respuestas breves de los alumnos. • Entonación adecuada durante la ejecución de la canción • Repetición grupal de la canción por tres veces. • Repetición individual de la canción varias veces. • Conversación horizontal con los alumnos sobre el mensaje de las canciones. • Narración final del cuento de cada alumno. • Entonación adecuada de la canción de cada niño. • Valoración final de la maestra.	
--	--	--	--	---	--

Expresión Oral	Es la capacidad para expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva; utilizando de manera pertinente los elementos verbales y no verbales, considerando aspectos como la expresión propiamente dicha, articulación, voz y gestos, en conjunción con la escucha a los demás, respetando sus ideas y los acuerdos de dinámica, interacción y participación adquiridos en el proceso de desarrollo histórico social (Gallegos, 2019).	Es la medición de las dimensiones de la situación oral en base a la escala de expresión oral considerando puntuaciones, rangos y niveles establecidos en la escala por García (2022).	Expresión oral	Pronunciar Vocalizar Entonar	Inicio (1 punto) Proceso (2 puntos) Logrado (3 Puntos) Nivel Alto: 14 – 18 Medio: 10 – 13 Bajo: 6 – 9
			Articulación	Fluidez Articulación	Inicio (1 punto) Proceso (2 puntos) Logrado (3 Puntos) Nivel Alto: 14 – 18 Medio: 10 – 13 Bajo: 6 – 9
				Tono Seguridad	Inicio (1 punto) Proceso

			Voz		(2 puntos) Logrado (3 Puntos) Nivel Alto: 10 – 12 Medio: 7 – 9 Bajo: 4 - 6
			Gestos	Expresa gestos Muestra respeto	Inicio (1 punto) Proceso (2 puntos) Logrado (3 Puntos) Nivel Alto: 10 – 12 Medio: 7 – 9 Bajo: 4 - 6

Anexo 3: Fichas de Validación de Expertos



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°106 "CARMEN ALTO" EN EL AÑO 2022

Autora: Sonja Magaly GARCÍA GARCÍA

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																X				
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMENDIO DE LA VALIDACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

80

Nombres y Apellidos	Oscar Gutiérrez Huamani	N° DNI 28274743
Título Profesional	Licenciado en Educación Física	
Especialidad	Educación Física	
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Motricidad	
Mención	Actividad Física y Salud	
Lugar y Fecha	Ayacucho, 27 de julio del 2022	

Oscar Gutiérrez Huamani
DOCTOR EN CIENCIAS DE LA MOTRICIDAD
COORDINADOR DEL IAP

N° Celular: 966630920

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Título de la Investigación: "Los Juegos Verbales en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 "Carmen Alto" en el año 2022

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																			95	✓
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																			95	✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			95	✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			95	✓
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			95	✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			95	✓
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			95	✓
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			95	✓
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																			95	✓
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			95	✓

PROMEDIO DE LA VALIDACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ Muy buena

95%

Nombres y Apellidos	Samuel Isaías García García	N° DNI	28237346
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria		
Especialidad	Lengua - Literatura		
Grado Académico	Maestro		
Mención	Docencia Universitaria y Gestión Educativa		
Lugar y Fecha	Ayacucho, 28 de julio de 2022		



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE AYACUCHO
AYACUCHO - PERÚ
Mg. Samuel Isaías García García
Formador Tutor
Comunicación

Firma

N° Celular: 990505013

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Título de la Investigación: "Los Juegos Verbales en el desarrollo de la Expresión Oral en los niños de 3 años de la Institución Educativa N°106 "Carmen Alto" en el año 2022

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

ASPECTOS DE LA VALIDACION.																							
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno					
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95			
1.CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																				✓		
2.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				✓		
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				✓		
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				✓		
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				✓		
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				✓		
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				✓		
8.COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																				✓		
9.METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																				✓		
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				✓		

PROMEDIO DE LA VALIDACIÓN

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

95%

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Sáez	N° DNI	28203501
Título Profesional	Licenciado en Educación Secundaria.		
Especialidad	Historia y Geografía.		
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación		
Mención	Ciencias de la Educación		
Lugar y Fecha	Ayacucho, 28 de Julio de 2022		
Firma	Dr. Guido A. Pérez Sáez		
N° Celular	939322222		

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°106 "CARMEN ALTO" EN EL AÑO 2022

Autora: Sonja Magaly GARCÍA GARCÍA

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

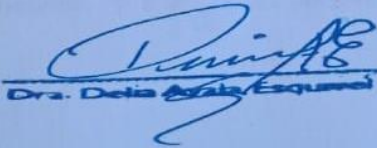
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy Bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje Propio																									
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																									
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																									
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																									
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																									
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																									
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																									
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																									
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al producto de la investigación																									
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																									

X

PROMEDIO DE LA VALIDACIÓN

90%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Delia AYALA ESQUIVEL	N° DNI 28443918
Título Profesional	Lic. Pedagogía Infantil y Psicología	
Especialidad	-	
Grado Académico	Doctora	
Mención	Educación	
Lugar y Fecha	Ayacucho, 09 de agosto del 2022	
	 Dra. Delia Ayala Esquivel	
	N° Celular: 966118272	

Anexo 4:

FICHA DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA PARA MEDIR EL GRADO DE EFICACIA DE LOS JUEGOS VERBALES

Instrucciones: A continuación, se procederá con la observación de la sesión de clase mediante los juegos verbales. Para ello, se requiere marcar el valor que corresponde; los datos serán utilizados solo en esta investigación. Las posibles respuestas son: si (2), no (1).

N°	ÍTEMS	VALORES	
		SI	NO
INICIO			
01	¿Ejecuta adecuadamente las actividades motivacionales con movimientos del cuerpo?		
02	¿Presenta de manera breve la secuencia del cuento utilizando un disfraz?		
03	¿Observan de manera concentrada los alumnos?		
04	¿Formula con claridad interrogantes previas?		
05	¿Responden creativamente los alumnos?		
DESARROLLO			
06	¿Observan con atención el contenido de la lámina en la que se presenta la secuencia de canciones?		
07	¿Narran vivencialmente el contenido de la canción?		
08	¿Formula interrogantes sobre los aspectos centrales de la narración?		
09	¿Responden de manera breve los alumnos?		
10	¿Entonan adecuadamente la melodía de la canción durante su ejecución?		
11	¿Repiten en grupos las letras de la canción?		
CIERRE			
12	¿Conversa horizontalmente con los alumnos sobre el mensaje de las canciones?		
13	¿Narran el cuento con claridad para finalizar la clase?		
14	¿Entonan adecuadamente la canción cada alumno?		
15	¿Valora con objetividad los resultados de la clase?		

Instrumento escala de evaluación de la expresión oral

JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LOS
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°106 “CARMEN ALTO”
2022

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa :
2. Nivel :
3. Sección :
4. Código Del Estudiante :
5. Fecha :
6. Hora :

Escala valorativa

1	2	3
Inicio	Proceso	Logrado

Dimensión Expresión oral

Indicador	Logrado	Proceso	Inicio	Puntuación
Pronuncia	Pronuncia con nitidez palabras cortas	Pronuncia con dificultad palabras cortas	No pronuncia con nitidez palabras cortas	
	Pronuncia con nitidez palabras largas	Pronuncia con dificultad palabras largas	No pronuncia con nitidez palabras largas	
Vocaliza	Vocaliza en forma ordenada y adecuada las vocales y consonantes que conforman las palabras	Vocaliza con dificultad las vocales y consonantes que conforman las palabras	No vocaliza en forma ordenada las vocales y consonantes que conforman las palabras	
	Vocaliza adecuadamente al repetir palabras con diferentes fonemas.	Vocaliza con dificultad al repetir palabras con diferentes fonemas.	No vocaliza adecuadamente al repetir palabras con diferentes fonemas.	
Entonación	Entona con naturalidad las palabras pronunciadas	Entona con dificultad las palabras pronunciadas	No entona con naturalidad las palabras pronunciadas	

	Entona expresando sus emociones al reproducir las palabras	Entona con dificultad limitando la expresión de sus emociones al reproducir las palabras	No entona ni expresa sus emociones al reproducir las palabras	
			Subtotal	

Dimensión Articulación

Indicador	Logrado	Proceso	Inicio	Puntuación
Fluidez	Habla con rapidez las palabras cortas y largas	Habla con dificultad las palabras cortas y largas	No habla con rapidez las palabras cortas y largas	
	Expresa con facilidad las vocales y consonantes de las palabras	Expresa con dificultad las vocales y consonantes de las palabras	No expresa con facilidad las vocales y consonantes de las palabras o habla en “ferrocarril” atropellando las vocales y consonantes	
	Responde con espontaneidad a preguntas sencillas	Responde con poca de espontaneidad a preguntas sencillas	No responde de manera espontánea a preguntas sencillas	
Articulación	Articula con seguridad palabras monosílabas, bisílabas y trisílabas	Articula con seguridad palabras con palabras monosílabas, bisílabas	Articula con seguridad palabras monosílabas y con dificultad bisílabas y trisílabas	
	Articula palabras para describir objetos que son de su interés.	Articula con dificultad palabras para describir objetos que son de su interés.	No articula palabras para describir objetos que son de su interés.	
	Articula palabras al compartir espontáneamente acontecimientos	Articula palabras con dificultad al compartir espontáneamente	No articula palabras al querer compartir espontáneamente acontecimientos	

	suscitados en su día a día.	acontecimientos suscitados en su día a día.	suscitados en su día a día.	
			Subtotal	

Dimensión Voz

Indicador	Logrado	Proceso	Inicio	Puntuación
Tono	Repite las palabras de manera articulada con tono de voz clara y con fuerza sonora	Repite las palabras de manera articulada con tono de voz suave	Repite las palabras de manera no articulada con tono de voz muy suave e ininteligible	
	Responde preguntas con entusiasmo y tono de voz con fuerza sonora	Responde preguntas con tono de voz suave	Responde preguntas con tono de voz muy suave e ininteligible	
Seguridad	Expresa con seguridad y con voz clara las respuestas ante las preguntas	Expresa con inseguridad y con voz baja las respuestas ante las preguntas	No expresa con seguridad y con voz clara las respuestas ante las preguntas	
	Expresa con seguridad y tono de voz con energía al compartir espontáneamente acontecimientos suscitados en su día a día.	Expresa con inseguridad y tono de voz baja al compartir espontáneamente acontecimientos suscitados en su día a día.	No expresa con seguridad y tono de voz con energía al compartir espontáneamente acontecimientos suscitados en su día a día.	
			Subtotal	

Dimensión Gestos

Indicador	Logrado	Proceso	Inicio	Puntuación
Expresa gestos	Expresa sus emociones con gestos al contar experiencias personales	Expresa con dificultad gestos al contar experiencias personales	No expresa gestos al contar experiencias personales	

	Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	Utiliza con dificultad gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	No utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.	
Muestra respeto	Respeto la armonía y claridad al expresar sus ideas	Tiene dificultad para respetar la armonía y claridad al expresar sus ideas	No respeta la armonía y claridad al expresar sus ideas	
	Respeto el uso correcto del espacio y el tiempo cuando expresa una idea.	Respeto con dificultad el uso del espacio y el tiempo cuando expresa una idea.	No logra respetar el uso correcto del espacio y el tiempo cuando expresa una idea.	
			Subtotal	

Anexo 5: Instrumento juegos verbales como estrategia de aprendizaje

SESIÓN/TALLER 1	SESIÓN/TALLER 2	SESIÓN/TALLER 3	SESIÓN/TALLER 4	SESIÓN/TALLER 5
APRENDEMOS LA CANCIÓN “DEBAJO DE UN BOTÓN”	APRENDEMOS LA POESÍA “LA COMIDA”	APRENDEMOS LA RIMA “AL CONEJO”	APRENDEMOS TRABALENGUAS	APRENDEMOS UNA JITANJAFORA
SESIÓN/TALLER 6	SESIÓN/TALLER 7	SESIÓN/TALLER 8	SESIÓN/TALLER 9	SESIÓN/TALLER 10
APRENDEMOS TRABALENGUAS	APRENDEMOS UNA JITANJAFORA	APRENDEMOS LA CANCIÓN “EL ELEFANTE TROMPITA”	APRENDEMOS LA POESÍA “MI PARCHIS”	APRENDEMOS LA RIMA “A LA JIRAFA”
SESIÓN/TALLER 11	SESIÓN/TALLER 12	SESIÓN/TALLER 13	SESIÓN/TALLER 14	SESIÓN/TALLER 15
APRENDEMOS LA POESÍA “EL VERANO”	APRENDEMOS LA RIMA “AL PATITO”	APRENDEMOS UNA JITANJAFORA	APRENDEMOS TRABALENGUAS	APRENDEMOS LA CANCIÓN “CARACOLITO”

CANCIONES

Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,
Que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin,

Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

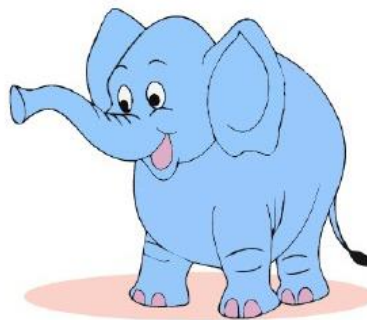


Actividades
de
Lenguaje y Pensamiento

CANCIONES

Repite la canción. Apréndela con tu maestra y luego con creatividad decora el marco.

Yo tengo un elefante
que se llama Trompita
y mueve sus orejitas
llamando a su mamita
y su mamá le dice:
"Portate bien Trompita,
sino te voy a dar un taz
en tu colita taz, taz,
taz."



CARACOLITO

(agudo - grave / grande y pequeño)

Caracolito, caracolito
¿Quién te hizo tan chiquito?
si tú te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolito
solito se quedará.



Caracolote, caracolote
¿Quién te hizo tan grandote?
si tú te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolote
solote se quedará.

POESÍAS

LA COMIDA

 paraBebés

Con una cuchara me como el puré,

plátano de postre,

manzana también.

Y tras la comida hay que descansar,

duermo bien la siesta,

para ir a jugar.



EL PARCHÍS

Detrás del  va el  ,
 detrás del  el gato,
 para jugar al parchís
 con el  ya son  .

De  viste el  ,
 y de  va el  ,
 el  viste de  ,
 ¿el  de qué color?

Marisa Alonso

POESÍA

A MI ME GUSTA
 EL VERANO,



A MI ME GUSTA
 QUE HAGA SOL.



A MI ME GUSTAN LOS
 HELADOS
 DE CHOCOLATE,
 FRESA Y LIMÓN.



RIMAS



TRABALENGUAS

Trabalenguas
para
niños

Me trajo Tajo
tres trajes,
tres trajes
me trajo Tajo



guiainfantil.com

el Zorro Pide
socorro con
un gorro



Visita    Miss Yaz Md.



JITANJAFORAS

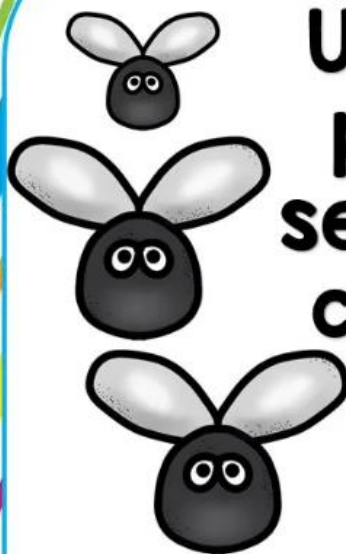




Imágenes
Educativas.com

En la casa de
Pinocho
todos cuentan
hasta ocho:
Pin uno,
pin dos, pin tres,
pin cuatro, pin
cinco, pin seis,
pin siete, pin ocho.

<http://www.imageneseducativas.com>



Imágenes
Educativas.com

Una mosca
puñetera,
se cayó a la
carretera,
pin, pon,
fuera.

@auctrblo

<http://www.imageneseducativas.com>

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°01

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **"APRENDEMOS UNA CANCIÓN"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos"** EDAD: **3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una canción "Debajo de un Botón".

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su	* Aprendemos una canción y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la canción. * Que los niños y niñas entonen la canción en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

	*Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica *Interactúa estratégicamente con distintos locutores *Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
--	---	--	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	♥ INICIO Se despertará el interés de los niños y niñas, presentándome con un disfraz de Ada madrina y se les hará escuchar una canción y luego se procederá a realizar las preguntas: ¿Qué hemos escuchado? ¿Qué otras canciones saben? ¿habrá otras canciones que no sabemos? ¿Les gustaría aprender otra canción? ♥ DESARROLLO Luego de las preguntas la maestra con el uso de láminas presentará una secuencia de la canción que aprenderemos "Debajo de un Botón", en primer lugar, contará la canción como un cuento a los niños y niñas, luego del cuento les haré preguntas y volveré a contar la canción, les diré ahora le pondremos entonación al cuento a ver cómo nos sale y procederé a cantar la canción, hasta en tres oportunidades	

o las veces que sea necesario, luego se les pedirá que repitan primero el cuento del ratón y después le pondremos melodía y entonaremos la canción, lo realizaremos en un grupo grande, luego se realizara por grupos pequeños y finalmente se les invitará a que cada uno pueda cantar hasta lograr aprender la canción.



♥ CIERRE

Dialogamos con los niños y niñas y realizamos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció la canción?

¿Primero que hicimos?

¿Qué tuvimos que ponerle al cuento para que sea canción?

¿Todos hemos participado en la actividad?

	¿Podemos aprender otras canciones? Tarea para la casa comenta con tu familia sobre la actividad desarrollada y enseña a tus papitos la canción aprendida	
--	--	--

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°02

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **APRENDEMOS LA POESÍA "LA COMIDA"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan la poesía "la comida" y la declamen.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza	* Aprendemos una poesía y la declamamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la poesía. * Que los niños y niñas declamen la

	*Infiere e interpreta información del texto oral *Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica *Interactúa estratégicamente con distintos locutores *Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		poesía en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.
--	--	---	--	---

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	♥ INICIO Se despertará el interés de los niños y niñas, con el uso de un titere el cual les contará que está de visita en jardín porque su maestra le dijo que tenía que aprender una poesía entonces se procederá a realizar las preguntas: ¿A qué vino nuestro amigo? ¿Qué tenía que aprender? ¿Quién le pidió a	

nuestro amigo que aprenda una poesía? ¿ustedes saben alguna poesía? ¿Les gustaría aprender una poesía y enseñarle a nuestro amigo visitante?

♥ DESARROLLO

Luego de las preguntas se presentará en un papelote la poesía escrita y se le dará lectura para que



los niños y niñas lo escuchen

Repetiremos varias veces la poesía hasta aprenderla, luego haremos un concurso en grupos pequeños para que los niños y niñas sigan repitiendo e internalizando la poesía y apropiándose de ella.

Luego se les pedirá que lo realicen de manera individual.

CIERRE

Dialogamos con los niños - niñas y realizamos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció la poesía?

¿Primero que hicimos?

¿Todos hemos participado en la actividad?

¿Podemos aprender otras poesías?

Tarea para la casa comenta con tu familia sobre la actividad desarrollada y enseña a tus papitos la poesía aprendida



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°03

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **"Juguemos con la rima el conejo"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos"** EDAD: **3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una rima "Al conejo".

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito:	* Aprendemos una rima y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la rima. * Que los niños y niñas entonen la rima en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

	*Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	informar, pedir, convencer o agradecer.		
--	---	---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	"Al conejo" Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en media luna y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos., aprendemos la rima "Al conejo" Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con la rima escrita y el dibujo de un conejo, para que puedan visualizarlo y describirlo Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntarles ¿que están viendo? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es una rima y hoy la aprenderemos. Se les explicará que la rima trata del conejo, y se le dará primero lectura de manera pausada y luego poco a poco de procederá a realizarlo de manera rápida, el proceso se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la rima.	

Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan la rima en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la rima aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°04

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Juguemos con las jitanjáforas"
- FECHA :
- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS



- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA
- PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Que los niños y niñas aprendan una jitanjáfora

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos una jitanjáfora y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la jitanjáfora. * Que los niños y niñas entonen la jitanjáfora en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	"Aprendemos una jitanjáfora" Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en media luna y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos., aprendemos una jitanjáfora. Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con la jitanjáfora escrita, para que puedan visualizarlo y describirlo Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntarles ¿que están viendo? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es una jitanjáfora y hoy la aprenderemos. Se leerá la jitanjáfora de manera lenta primero y luego con diversos movimientos de acuerdo a la lectura, se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la jitanjáfora de manera divertida y con movimientos. 	

Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan la jitanjáfora en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la jitanjáfora aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.		
--	--	--



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°05

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Aprendemos un trabalenguas"
- FECHA :



- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS
- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan un trabalenguas

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos un trabalenguas y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo el trabalenguas * Que los niños y niñas entonen el trabalenguas en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	“Aprendemos un trabalenguas” Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en un círculo sentados en el piso y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos, aprendemos un trabalenguas. Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con el trabalenguas escrito, para que puedan visualizarlo. Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntar ¿qué están viendo? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es un trabalenguas y que hoy la aprenderemos. Se leerá el trabalenguas de manera lenta primero y luego con diversos movimientos de acuerdo a la lectura, se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la jitanjáfora de manera divertida y con movimientos. Se realizará poniéndole ritmo con las palmadas para hacerlo más divertido y para aprenderlo más rápido. Trabalenguas para niños  Me trajo Tajo tres trajes, tres trajes me trajo Tajo guiainfantil.com	

Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan el trabalenguas en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la jitanjáfora aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°06

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "APRENDEMOS UNA CANCIÓN EL ELEFANTE TROMPITA"
- FECHA :



- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS
- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una canción "Al elefante Trompita".

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos una canción y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la canción. * Que los niños y niñas entonen la canción en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

	*Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
--	---	--	--	--

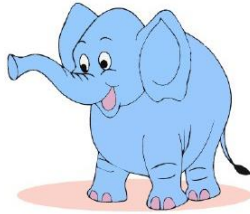
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	♥ INICIO Se despertará el interés de los niños y niñas, ingresando con títere de mano de elefante y recordaremos la canción aprendida "Debajo de un Botón" y luego se procederá a realizar las preguntas: ¿Qué hemos recordado? ¿Qué otras canciones saben? ¿habrá otras canciones que no sabemos? ¿Les gustaría aprender otra canción? ¿Quién nos visitó y cantó con nosotros? ¿Qué animalito es? ¿Les gustaría aprender una canción al elefante?, entonces vamos aprender. ♥ DESARROLLO Luego de las preguntas la maestra con el uso de láminas presentará una secuencia de la canción que aprenderemos "El elefante trompita", en primer lugar, se contará la canción con la secuencia de láminas como un cuento, luego del cuento les haré preguntas y volveré a contar la canción, les diré ahora le pondremos entonación al cuento a ver cómo nos sale y procederé a cantar la canción, hasta en tres oportunidades o las veces que sea necesario, luego se les pedirá que repitan primero el cuento del elefante trompita y después le pondremos melodía y entonaremos la canción, lo realizaremos en grupo grande, luego se realizara por grupos pequeños y finalmente se les invitará a que cada uno pueda cantar hasta lograr aprender la canción.	

CANCIONES

Repite la canción. Apréndela con tu maestra y luego con creatividad decora el marco.

Yo tengo un elefante
que se llama Trompita
y mueve sus orejitas
llamando a su mamita
y su mamá le dice:
"Portate bien Trompita,
sino te voy a dar un taz
en tu colita taz, taz,
taz."



♥ CIERRE

Dialogamos con los niños y niñas y realizamos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció la canción?

¿Primero que hicimos?

¿Qué tuvimos que ponerle al cuento para que sea canción?

¿Todos hemos participado en la actividad?

¿Podemos aprender otras canciones?

Tarea para la casa comenta con tu familia sobre la actividad desarrollada y enseña a tus papitos la canción aprendida



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°07

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **APRENDEMOS LA POESÍA "EL PARCHIS"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos"** EDAD: **3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan la poesía "El Parchis" y la declamen.



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos una poesía y la declamamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la poesía. * Que los niños y niñas declamen la poesía en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	♥ INICIO Se despertará el interés de los niños y niñas, con el uso de un títere el cual les contará que está de visita en jardín porque su maestra le dijo que tenía que aprender una poesía entonces se procederá a realizar las preguntas: ¿A qué vino nuestro amigo? ¿Qué tenía que aprender? ¿Quién le pidió a nuestro amigo que aprenda una poesía? ¿ustedes saben alguna poesía? ¿Les gustaría aprender una poesía y enseñarle a nuestro amigo visitante? ♥ DESARROLLO Luego de las preguntas se presentará en un papelote la poesía escrita con ayuda de imágenes para que los niños la observen y la describan, se le dará lectura para que los niños y niñas lo escuchen guiainfantil.com EL PARCHÍS Detrás del 🐱 va el 🐶 , detrás del 🐭 el gato, para jugar al parchís con el 🧒 ya son 🖐️ . De 🟡 viste el 🐶 y de 🔴 va el 🐭 , el 🐱 viste de 🟢 , ¿el 🧒 de qué color? Marisa Alonso	

Repetiremos varias veces la poesía hasta aprenderla, lo realizaremos haciendo movimientos, luego haremos un concurso en grupos pequeños para que los niños y niñas sigan repitiendo e internalizando la poesía y apropiándose de ella.

Luego se les pedirá que lo realicen de manera individual.

CIERRE

Dialogamos con los niños - niñas y realizamos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció la poesía?

¿Primero que hicimos?

¿Todos hemos participado en la actividad?

¿Podemos aprender otras poesías?

Tarea para la casa comenta con tu familia sobre la actividad desarrollada y enseña a tus papitos la poesía aprendida



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°08

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Juguemos con la rima a la Jirafa"
- FECHA :
- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS
- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una rima "La Jirafa".

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
------	-------------------------	-----------	------------------------	------------------------

Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos una rima y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la rima. * Que los niños y niñas entonen la rima en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.
--------------	--	---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	"la Jirafa" Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en media luna y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos., aprendemos la rima "Al conejo"	

Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con la rima escrita y el dibujo de una Jirafa, para que puedan visualizarlo y describirlo

Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntarles ¿que están viendo? ¿qué dibujo vemos? ¿qué animalito es? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es una rima a la Jirafa y que hoy la aprenderemos.

Se les explicará que la rima trata de la jirafa, y se le dará primero lectura de manera pausada y luego poco a poco de procederá a realizarlo de manera rápida, el proceso se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la rima.



Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan la rima en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la rima aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°09

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Juguemos con las jitanjáforas"
- FECHA :
- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS
- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una jitanjáfora



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos una jitanjáfora y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la jitanjáfora. * Que los niños y niñas entonen la jitanjáfora en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
----------	-------------	------------

ACTIVIDAD LITERARIA



"Aprendemos una jitanjáfora"

Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en media luna y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos., aprendemos una jitanjáfora.

Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con la jitanjáfora escrita, para que puedan visualizarlo y describirlo

Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntarles ¿qué están viendo? ¿de qué tratará la jitanjáfora? ¿qué dibujo están viendo? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es una jitanjáfora a Pinocho y que hoy la aprenderemos.

Se leerá la jitanjáfora de manera lenta primero y luego con diversos movimientos de acuerdo a la lectura, se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la jitanjáfora de manera divertida y con movimientos.



Verbalización: Una vez culminada la actividad se pedirá a los niños que digan la jitanjáfora en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la jitanjáfora aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°10

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Aprendemos un trabalenguas"
- FECHA :
- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS
- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan un trabalenguas "El zorro"

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos un trabalenguas y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo el trabalenguas * Que los niños y niñas entonen el trabalenguas en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	“Aprendemos un trabalenguas al zorro” Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en un círculo sentados en el piso y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos, aprendemos un trabalenguas. Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con el trabalenguas escrito, acompañado de un dibujo para que puedan visualizarlo. Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntar ¿qué están viendo? ¿qué dibujo hay? ¿qué animalito están viendo? ¿qué tiene en su cabeza? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es un trabalenguas al zorro y que hoy la vamos a aprender. Se leerá el trabalenguas de manera lenta primero y luego con diversos movimientos de acuerdo a la lectura, se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan el trabalenguas de manera divertida y con movimientos. Se realizará poniéndole ritmo con las palmadas para hacerlo más divertido y para aprenderlo más rápido.	



Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan el trabalenguas en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la jitanjáfora aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°11

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **"APRENDEMOS UNA CANCIÓN CARACOLITO"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos"** EDAD: **3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una canción "Caracolito".



ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su	* Aprendemos una canción y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la canción. * Que los niños y niñas entonen la canción en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

	*Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica *Interactúa estratégicamente con distintos locutores *Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
--	---	--	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	♥ INICIO Se despertará el interés de los niños y niñas, presentándome con mandil con la silueta de un caracol pequenito en el pecho y grande en la espalda, luego se procederá a realizar las preguntas: <i>¿Cómo es mi mandil? ¿Qué dibujo hay en mi mandil? ¿Cómo se llama este animalito? ¿De qué tamaño es el que está en mi pecho? ¿De qué tamaño es el que está en mi espalda? ¿les gustaría aprender una canción al caracolito?, entonces vamos a aprender y le cantaremos.</i> ♥ DESARROLLO Luego de las preguntas la maestra con el uso de láminas presentará una secuencia de la canción que aprenderemos "Caracolito", en primer lugar, se contará la canción como un cuento a los niños y niñas, luego del cuento, se les hará preguntas y se volverá a contar la canción, les diré ahora le pondremos	

entonación al cuento a ver cómo nos sale y procederé a cantar la canción, hasta en tres oportunidades o las veces que sea necesario, luego se les pedirá que repitan primero el cuento del caracolito y después le pondremos melodía y entonaremos la canción, lo realizaremos acompañado de movimientos, primero en un grupo grande, luego se realizara por grupos pequeños y finalmente se les invitará a que cada uno pueda cantar hasta lograr aprender la canción.

♥ CIERRE

Dialogamos con los niños - niñas y realizamos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes:

CARACOLITO

(agudo - grave / grande y pequeño)

Caracolito, caracolito
¿Quién te hizo tan chiquito?
si tú te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolito
solito se quedará.



Caracolote, caracolote
¿Quién te hizo tan grandote?
si tú te asomas hacia la arena
el agua te llevará
y el pobre caracolote
solote se quedará.

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció la canción?

¿Primero que hicimos?

¿Qué tuvimos que ponerle al cuento para que sea canción?

¿Todos hemos participado en la actividad?

¿Podemos aprender otras canciones?

Tarea para la casa comenta con tu familia sobre la actividad desarrollada y enseña a tus papitos la canción aprendida



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°12



I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **APRENDEMOS LA POESÍA "A MI ME GUSTA EL VERANO"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos"** EDAD: **3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan la poesía "A mí me gusta el verano" y la declamen.

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su	* Aprendemos una poesía y la declamamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la poesía. * Que los niños y niñas declamen la poesía en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

	*Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica *Interactúa estratégicamente con distintos locutores *Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.		
--	---	--	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	♥ INICIO Se despertará el interés de los niños y niñas, con el uso de un títere el cual les contará que está de visita en jardín porque su maestra le dijo que tenía que aprender una poesía entonces se procederá a realizar las preguntas: ¿A qué vino nuestro amigo? ¿Qué tenía que aprender? ¿Quién le pidió a nuestro amigo que aprenda una poesía? ¿ustedes saben alguna poesía? ¿Les gustaría aprender una poesía y enseñarle a nuestro amigo visitante? ♥ DESARROLLO Luego de las preguntas se presentará en un papelote la poesía escrita acompañada de imágenes para que la recuerden mejor y se le dará lectura para que los niños y niñas lo escuchen	

POESÍA

A MI ME GUSTA
EL VERANO,



A MI ME GUSTA
QUE HAGA SOL.



A MI ME GUSTAN LOS
HELADOS

DE CHOCOLATE,
FRESA Y LIMÓN.



Repetiremos varias veces la poesía hasta aprenderla, luego haremos un concurso en grupos pequeños para que los niños y niñas sigan repitiendo e internalizando la poesía y apropiándose de ella.

Luego se les pedirá que lo realicen de manera individual.

CIERRE

Dialogamos con los niños - niñas y realizamos un recuento de lo aprendido mediante interrogantes:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Qué les pareció la poesía?

¿Primero que hicimos?

¿Todos hemos participado en la actividad?

¿Podemos aprender otras poesías?

Tarea para la casa comenta con tu familia sobre la actividad desarrollada y enseña a tus papitos la poesía aprendida
--

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°13

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **"Juguemos con la rima al Patito"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos"** EDAD: **3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una rima "Al Patito".

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas,	* Aprendemos una rima y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de	* Los niños y niñas participan aprendiendo la rima. * Que los niños y niñas entonen la rima en grupo

	*Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada *Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica *Interactúa estratégicamente con distintos locutores *Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	manera individual	grande, en grupo pequeño y de manera individual.
--	--	--	-------------------	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	"Al Patito" Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en media luna y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos., aprendemos la rima "Al Patito" Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con la rima escrita y el dibujo de un patito, para que puedan visualizarlo y describirlo Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntarles ¿qué están viendo? ¿qué animalito vemos? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es una rima y que hoy la aprenderemos.	

Se les explicará que la rima trata de un patito, y se le dará primero lectura de manera pausada y luego poco a poco de procederá a realizarlo de manera rápida, el proceso se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la rima.

Acompañaremos la rima con movimientos corporales para que sea más fácil de recordar y mas divertida al aprenderla.



Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan la rima en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la rima aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°14

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "Juguemos con las jitanjáforas"
- FECHA :
- SECCIÓN : "Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS
- PROFESORA : SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan una jitanjáfora

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores * Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	* Aprendemos una jitanjáfora y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo la jitanjáfora. * Que los niños y niñas entonen la jitanjáfora en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	“Aprendemos una jitanjáfora a la mosca” Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en media luna y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos., aprendemos una jitanjáfora. Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con la jitanjáfora escrita acompañada de dibujos, para que puedan visualizarlo y describirlo, recordarlo con facilidad. Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntarles ¿que están viendo? ¿qué animales hay? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es una jitanjáfora a la mosca y que hoy la aprenderemos. Se leerá la jitanjáfora de manera lenta primero y luego con diversos movimientos de acuerdo a la lectura, se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la jitanjáfora de manera divertida y con movimientos. 	

Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan la jitanjáfora en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la jitanjáfora aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N°15

I.- Datos Informativos:

- NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : **"Aprendemos un trabalenguas"**
- FECHA :
- SECCIÓN : **"Bondadosos" EDAD: 3 AÑOS**
- PROFESORA : **SONJA MAGALY GARCÍA GARCÍA**



PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas aprendan un trabalenguas "Al Gato"

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PROPÓSITO DE ACTIVIDAD
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA * Obtiene información del texto oral * Infiere e interpreta información del texto oral * Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada * Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica * Interactúa estratégicamente con distintos locutores	* Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito:	* Aprendemos un trabalenguas y la entonamos en grupo grande, pequeños grupos y de manera individual	* Los niños y niñas participan aprendiendo el trabalenguas * Que los niños y niñas entonen el trabalenguas en grupo grande, en grupo pequeño y de manera individual.

	*Reflexiona, evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	informar, pedir, convencer o agradecer.		
--	---	---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
ACTIVIDAD LITERARIA 	“Aprendemos un trabalenguas al Gato” Asamblea o Inicio: Se organizará a los niños y niñas en un círculo sentados en el piso y dialogaremos sobre la forma de trabajo que desarrollaremos en el taller, recordando nuestras normas de convivencia. Presentaré el trabajo que desarrollaremos, aprendemos un trabalenguas. Exploración del material: Se les presentará a los niños y niñas un papelote con el trabalenguas escrito, y este estará acompañado del dibujo de un gato para que puedan visualizarlo. Desarrollo de la actividad: Se procederá a preguntar ¿qué están viendo? ¿qué animalito es? A la respuesta de los niños se procederá a decirles que es un trabalenguas y que hoy la aprenderemos. Se leerá el trabalenguas de manera lenta primero y luego con diversos movimientos de acuerdo a la lectura, se repetirá una y otra vez hasta que los niños y niñas aprendan la jitanjáfora de manera divertida y con movimientos. Se realizará poniéndole ritmo con las palmadas para hacerlo más divertido y para aprenderlo más rápido.	



Verbalización: Una vez culminado se pedirá a los niños que digan el trabalenguas en grupo grande luego se realizará concursos en dos grupos en el aula una de varones y otro de mujeres y se les pedirá que repitan la jitanjáfora aprendida y finalmente se les pedirá que lo realicen de manera individual.



Anexo 6. Base de datos

BASE DE DATOS COMPARATIVOS POR DIMENSIONES PRE Y POSTEST											
N°	SUJETOS	Puntuación Total de Prueba Pretest	Puntuación Total de Prueba Posttest	Puntuación Total de la Dimensión Expresión Oral Pretest	Puntuación Total de la Dimensión Expresión Oral Posttest	Puntuación Total de la Dimensión Articulación Pretest	Puntuación Total de la Dimensión Articulación Posttest	Puntuación Total de la Dimensión Desarrollo de la Voz Pretest	Puntuación Total de la Dimensión Desarrollo de la Voz Posttest	Puntuación Total de la Dimensión Desarrollo de los Gestos Pretest	Puntuación Total de la Dimensión Desarrollo de los Gestos Posttest
1	1	21	52	6	16	6	14	5	11	4	11
2	2	21	53	6	16	6	15	5	11	4	11
3	3	21	52	6	16	6	14	5	11	4	11
4	4	21	54	6	16	6	15	5	12	4	11
5	5	21	52	6	16	6	14	5	11	4	11
6	6	23	53	7	16	6	14	5	12	5	11
7	7	22	54	6	16	6	15	5	11	5	12
8	8	22	55	6	16	6	15	5	12	5	12
9	9	22	53	6	16	6	15	5	11	5	11
10	10	23	54	6	17	6	15	6	11	5	11
11	11	24	53	6	16	6	14	6	12	6	11
12	12	23	54	6	17	6	15	6	11	5	11

13	13	23	54	6	16	6	16	6	11	5	11
14	14	23	54	6	16	6	15	6	11	5	12
15	15	24	53	6	16	7	15	6	11	5	11
16	16	23	55	6	17	7	15	5	12	5	11
17	17	23	53	6	16	6	15	5	11	6	11
18	18	24	53	7	16	6	15	5	11	6	11
19	19	22	55	6	16	6	15	5	12	5	11
20	20	22	53	6	16	6	15	5	11	5	11
21	21	22	53	6	16	6	15	5	11	5	11
22	22	23	53	6	16	6	15	5	11	6	11
23	23	22	53	6	16	6	15	5	11	5	11
24	24	22	55	6	16	6	15	5	12	5	11
25	25	22	53	6	16	6	15	5	11	5	11



ESCUELA DE

POSGRADOUNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 022-2024-UNSCH-EPG/OGH**

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución De Consejo Directivo N°109-2024-UNSCH-EPG/CD, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Bach. Sonja Magaly Garcia Garcia
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS	Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución educativa N° 106 "Carmen Alto" en el año 2022
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	7% de similitud
N° DE TRABAJO	2463986551
FECHA	24 de setiembre de 2024

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

24 de setiembre de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Escuela de Posgrado
Dr. Oscar Gutiérrez HuamaniCC:
Archivo
OGH/

Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución educativa N°106 “Carmen Alto” en el año 2022

por Sonja Magaly Garcia Garcia

Fecha de entrega: 24-sep-2024 06:51a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2463986551

Nombre del archivo: TESIS_Sonja_Garcia.docx (13.64M)

Total de palabras: 35740

Total de caracteres: 194456

Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3 años de la Institución educativa N°106 "Carmen Alto" en el año 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	7%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 000419-2024-UNSCH-EPG/D.**

Siendo las 5:00 p.m. del 23 de agosto de 2024 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Mg. Roaldo PINO ANAYA** Director de la Escuela de Posgrado, el **Dr. Teodosio Zenobio POMA SOLIER** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dra. Blanca Beatriz RIVERA GUILLEN** y el **Dr. Luis Lucio ROJAS TELLO**; para la sustentación oral y pública de la tesis intitulada: **LOS JUEGOS VERBALES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 106 "CARMEN ALTO" EN EL AÑO 2022**. En la ciudad de Ayacucho del 2024 presentado por la **Bach. Sonja Magaly GARCIA GARCIA**. Teniendo como asesora a la **Dra. Delia AYALA ESQUIVEL**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por la graduanda.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: Decisores (16).

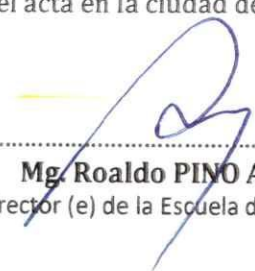
CALIFICACION (x)

Aprobado(a) por Unanimidad.	☒
Aprobado(a) por Mayoría.	☐
Desaprobado(a) por Unanimidad.	☐
Desaprobado(a) por Mayoría.	☐

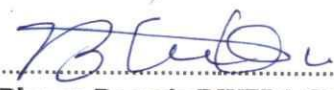
(x) Marcar con aspa.

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Bach. Sonja Magaly GARCIA GARCIA**, el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Siendo las... 19:20 hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las... 19:30 hrs. del 23 de agosto de 2024.


.....
Mg. Roaldo PINO ANAYA
Director (e) de la Escuela de Posgrado.


.....
Dr. Teodosio Zenobio POMA SOLIER
Director de la UPG - FCE.


.....
Dra. Blanca Beatriz RIVERA GUILLEN
Miembro.


.....
Dr. Luis Lucio ROJAS TELLO
Miembro.


.....
Dr. Marco Rolando ARONES JARA
Secretario Docente.

Observaciones: