

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA



TESIS:

**"Investigación arqueológica en la plaza principal del centro poblado
de Pomacocha, distrito de Vischongo, Vilcas Huaman Ayacucho"**

Para optar el título profesional de:
LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:
Bach. John Newman URBANO ICHACCAYA

ASESOR:
Mg. Julio Ernesto VALDEZ CÁRDENAS

AYACUCHO - PERÚ

2025

Índice

Resumen	v
Dedicatoria	vi
Agradecimientos	vii
Introducción	viii
Capítulo I	12
1.1. Aspectos generales.....	12
1.1.1. Ubicación y límites	12
1.1.2. Acceso.....	14
1.1.3. Límites y linderos del área intervenido.....	14
1.1.4. Clima.....	15
1.1.5. Pisos ecológicos	15
1.1.6. Recursos hídricos.....	19
1.2. Información etnográfica.....	20
1.2.1. Actividades económicas contemporáneas.....	20
1.3. Antecedentes	24
1.3.1. Pomacocha durante el Período Colonial	30
1.3.2. Función de la hacienda de Pomacocha durante la colonia y época virreinal	35
Capítulo II	38
2.1. Marco conceptual.....	38
2.1.1. Plaza.....	38
2.1.2. El espacio	39
2.1.3. Arquitectura	40
2.1.4. Canal hidráulico colonial	41
2.1.4.1. Tipos de canales.....	43
2.1.5. Enterramiento.....	43
2.1.6. El área de actividad.....	45
2.1.7. Estratigrafía arqueológica	46
2.1.8. Patrón de asentamiento	48
2.1.9. Excavación arqueológica	50
2.1.10. Qhapaq ñan	53
Capítulo III.....	55
3.1. Trabajo de campo.....	55
3.1.1. Metodología y técnicas de investigación	55
3.1.2. Cuadro de coordenadas de los pozos de cateo	57

3.2. Excavación arqueológica de las respectivas unidades	61
Unidad de excavación 01	61
Unidad de excavación 02	65
Unidad de excavación 03	69
Unidad de excavación 04	73
Unidad de excavación 05	78
Unidad de excavación 06	81
Unidad de excavación 07	88
Unidad de excavación 08	92
Unidad de excavación 09	96
Unidad de excavación 10	99
Unidad de excavación 11	102
Unidad de excavación 12	105
Unidad de excavación 13	108
Unidad de excavación 14	112
Unidad de excavación 15	115
Unidad de excavación 16	118
Unidad de excavación 17	123
Unidad de excavación 18	126
Unidad de excavación 19	129
Unidad de excavación 20	132
Unidad de excavación 21	135
Unidad de excavación 22	139
Unidad de excavación 23	144
Unidad de excavación 24	149
Unidad de excavación 25	152
Unidad de excavación 26	155
Unidad de excavación 27	158
Unidad de excavación 28	161
Unidad de excavación 29	164
Unidad de excavación 30	167
Unidad de excavación 31	170
Unidad de excavación 32	173
Unidad de excavación 33	176
Unidad de excavación 34	179
Unidad de excavación 35	182

Unidad de excavación 36	185
Unidad de excavación 37	188
Capítulo IV	191
4.1. Análisis de los materiales culturales	191
4.1.1. Análisis cerámico	191
4.1.2. Análisis del material óseo	215
4.1.3. Análisis arquitectónico	222
Capítulo V	242
5.1. Interpretación de los datos	242
Conclusiones	251
Recomendaciones	257
Referencias bibliográficas	258

Resumen

La presente investigación arqueológica titulada como: “Investigación arqueológica en la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, distrito de Vischongo, Vilcas Huaman Ayacucho” tiene como objetivo entender el uso y la función que tuvo la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, asimismo, entender los aspectos políticos, económicos, sociales y religiosos, que mediante las excavaciones arqueológicas realizadas en la plaza de Pomacocha nos dan la información que esta área sirvió como un gran espacio de obraje donde trabajaron los colonos provenientes de diversas áreas colindantes a la ex hacienda de Pomacocha, donde también se encontró restos de fragmentos de cerámica de uso doméstico como también de restos óseos humanos y de un canino, de igual manera en la plaza de Pomacocha trabajaron la etnia de los Chilques durante el S. XVII perteneciendo al obraje de Santa Clara de Huamanga Ayacucho siendo uno de los centros manufactureros más importantes durante la época colonial en Ayacucho, como también el agua estaba administrado por los administradores de la hacienda y de la iglesia de Pomacocha, la cruz de piedra existente en la plaza de Pomacocha indica el proceso de la conquista, colonización y de la evangelización del imaginario indígena en los andes centrales, también existió el latifundio en Pomacocha siendo un caso típico de la hacienda feudal en la región de Ayacucho, caracterizado por las relaciones de producción serviles impuestas a los indígenas, quienes se encontraban en condición de pongos desde el Siglo XVI. Siendo su primer propietario Antonio de Oré como beneficiario con el reparto de tierras, como es el caso de la ex hacienda de Pomacocha.

Dedicatoria

Este trabajo de investigación Arqueológica va en memoria a mi padre Gumercindo Urbano Sánchez, y de mi tío Pompeyo Ichaccaya Bellido; así mismo, a mis familiares en general, ya que sin el apoyo de ellos no hubiera sido posible la concretización de este trabajo de investigación Arqueológica, de igual forma para los pueblos Andinos del Perú.

Agradecimientos

A nuestra alma mater como es la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, que me dio la formación profesional, y los elementos necesarios para mi formación y desarrollo intelectual. A la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia y a cada uno de los docentes: José Ochatoma Paravicino, Martha Cabrera Romero, Ismael Pérez Calderón, José Amorin Garibay, Edison Martínez Mendoza, Arquímedes Villavicencio Hinostroza, Nils Sulca Huarcaya, Nelson Pereyra, Jeffrey Gamarra Carrillo.

A mi Asesor Ernesto Valdez Cárdenas, por su orientación, y recomendaciones y su apoyo incondicional brindadas durante el desarrollo del trabajo de investigación arqueológica, al director del (PEA) Marcelino Huamaní Taboada, al profesor Edison Martínez Mendoza por sus buenas orientaciones y consejos, al presidente de la comunidad de Pomacocha Ismael Ordaya, Gracias a la decisión por una parte de la Municipalidad Distrital de Vischongo, a su alcalde Magister Rubén Prado Días, a la comunidad del centro poblado de Pomacocha, como también a todos los compañeros y colegas como a, Edhit Huamán, Cecilia Palomino, Ronald Mendoza, Katherine Aylas, Hugo Alarcón, Yeni Ochoa Espinoza, Jony Olarte, Miguel Canchari .También agradecer al personal obrero de Pomacocha que colaboraron durante el proceso de las investigaciones arqueológicas del trabajo de campo en la plaza principal de Pomacocha como es Edgar Hinostroza Bautista, Celestino Gómez Paullo, Félix Huamani Flores, Julián Rivera Diaz, Luis Mallqui Rivera, Cesar Ordaya Quispe, etc.

Del mismo modo a los colegas, Ronald Mendoza Mendoza, Nelida Aucacio quienes en el camino me apoyaron y fueron partícipes del proceso y generalización de la presente investigación. Como también al supervisor de la DDC- AYAC. Kinghe Mandini Canchari y al supervisor del camino del Qapaq Ñan Mario Advincula, y al director de la dirección desconcentrada de cultura de Ayacucho Carlos Condori Castillo. A mis padres y familiares por su apoyo incondicional que siempre estuvieron presentes en el proceso de la investigación arqueológica.

Introducción

El presente trabajo de investigación, titulado “Investigación Arqueológica en la Plaza Principal del Centro Poblado de Pomacocha, Distrito de Vischongo, Vilcas Huamán, Ayacucho”, surge en el marco del proyecto de Evaluación Arqueológica, respaldado por la Resolución Directoral N° 068-2019/DGPA/VMPCIC/MC, emitida el 22 de febrero de 2019, bajo la dirección del Licenciado Marcelino Huamaní Taboada. Este proyecto se desarrolló conforme a las Normas Legales de Protección del Patrimonio Cultural, en particular el Artículo 22° de la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley N° 28296), el D.S. N° 003-2014-MC, el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y el Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura (D.S. N° 001-2015-MC).

Este proyecto fue posible gracias al apoyo y decisión de la Municipalidad Distrital de Vischongo y del Centro Poblado de Pomacocha, quienes promovieron los proyectos de inversión pública para su respectivo desarrollo.

En el proceso inicial de intervención en dicha área, se propuso llevar a cabo la correspondiente investigación arqueológica, dado que se trata de una zona de influencia de la zona arqueológica de Vilcas Huamán e Intihuatana, según lo documentado en la bibliografía existente. Durante las excavaciones sistemáticas restringidas, se encontraron vestigios arqueológicos en el subsuelo, a través de un proyecto de evaluación arqueológica que determinó las medidas de mitigación necesarias para la protección del Patrimonio Cultural en el área de estudio.

La zona de estudio se caracteriza por su significativa presencia arqueológica. Al este de la plaza se encuentra la ex hacienda colonial de obrajes, mientras que al norte está la iglesia colonial de Pomacocha. Asimismo, el camino del Qhapaq Ñan, que conecta la ciudad inca de Vilcas Huamán, atraviesa por el costado de la plaza de Pomacocha y se dirige hacia la laguna

del mismo nombre. En la margen derecha del río Pomacocha, en la cual se observa también un molino de agua construido en la época colonial. Además, en el centro de la plaza se hallan elementos de valor histórico, como una cruz colonial de piedra, una bóveda colonial, dos árboles de eucalipto, entre otros.

Este tipo de estudio arqueológico, en el marco de obras públicas y privadas, tiene como objetivo identificar el Patrimonio Cultural presente en el área de influencia del proyecto. Los datos obtenidos para la elaboración de este trabajo provienen del trabajo de campo, que incluyó prospección y excavación restringida. En el registro, se identificó al sector de la plaza principal de Pomacocha, que cuenta con un área de 3,348.51 m². A cada cuadrante o unidad de excavación se les asignó un número, del 1 al 37, siguiendo un orden de este a oeste como punto de referencia. Asimismo, a cada capa estratigráfica dentro de los cuadrantes se le designó una letra del abecedario, comenzando por la capa superficial con la letra S, seguida por las capas A, B, C y D.

El registro estratigráfico se realizó capa por capa, documentando las variaciones en textura, color y granulometría, además de la relación con los elementos arquitectónicos y las evidencias culturales. Todo el proceso de excavación fue documentado en cuadernos de campo y fichas específicas, que incluyeron rubros informativos y espacios para dibujos a escala. Las fichas utilizadas correspondieron a varios rubros: registro de reconocimiento de sitio arqueológico, registro de espacios arquitectónicos, registro de entierros, registro de excavación y la ficha de inventario del material recolectado. Todo este proceso fue complementado con documentación fotográfica. En base en este trabajo, se plantearon los siguientes objetivos:

Objetivos Generales

- Entender el uso y función de la plaza de Pomacocha a través de las evidencias culturales registradas.

- Estudiar sobre los aspectos sociales, económicos, políticos, religiosos mediante el análisis de las evidencias materiales de la plaza de Pomacocha.
- Definir la filiación cultural de la plaza de Pomacocha.
- Entender la ocupación temporal y espacial de la plaza través de los restos óseos, cerámica y la Arquitectura.

Objetivos Específicos

- Identificar la taxonomía de los restos óseos.
- Conocer sobre los tipos de tecnología y cambios en la construcción arquitectónica de la plaza colonial.
- Detallar la posible existencia de una muralla en la plaza principal de Pomacocha con sus capillas respectivas, todo ello tomando en cuenta de los muros y las cabeceras arquitectónicas.
- Contrastar la información etnohistórica con la arqueológica respecto al Período colonial en Pomacocha.
- Elaborar los planos generales y específicos.

La **hipótesis** planteada es la siguiente: la plaza principal de la ex hacienda de Pomacocha desempeñó un papel crucial durante la época colonial como escenario de actividades festivas, religiosas y políticas durante la época colonial, y posteriormente fue utilizada como un cementerio secundario.

Este trabajo de investigación se ha dividido en cinco capítulos:

Capítulo I: Aborda los aspectos generales del área de estudio, incluyendo su ubicación geográfica y política, así como los elementos del medio ambiente, como el clima, la flora y la fauna. Además, se presentan los antecedentes de la investigación.

Capítulo II: Trata los aspectos conceptuales, en los que se discuten los conceptos clave utilizados en el trabajo. Aquí se ofrece una visión panorámica de la investigación, revisando definiciones y conceptos como: la plaza, el espacio, la arquitectura, el canal hidráulico, tipos de canales, enterramiento, área de actividad, estratigrafía arqueológica, patrón de asentamiento, excavación arqueológica y el Qhapaq Ñan.

Capítulo III: Se enfoca en el trabajo de campo, describiendo la metodología y las técnicas empleadas en la investigación. Este capítulo incluye la primera etapa de reconocimiento superficial, la segunda etapa de ubicación de los pozos de sondeo, el cuadro de coordenadas de los pozos de cateo, el sistema de registro de excavación, las técnicas de excavación arqueológica, el plano de ubicación y el proceso de excavación de las 37 unidades identificadas.

Capítulo IV: Presenta los trabajos de gabinete, que incluyen el análisis del material cultural recuperado durante el trabajo de campo. Se analizan el material cerámico, los restos óseos humanos y de un canino, así como el análisis arquitectónico.

Capítulo V: Se dedica a la interpretación y reconstrucción histórica del área de investigación, basada en los materiales culturales asociados. Este capítulo también incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos, tales como mapas, croquis y dibujos de los materiales (cerámicos, líticos, óseos y arquitectónicos).

Capítulo I

1.1. Aspectos generales

1.1.1. Ubicación y límites

El centro poblado rural de Pomacocha está ubicado a 89 km de la ciudad de Ayacucho, al noreste de la provincia de Vilcas Huamán, en la sierra centro-sur del Perú. Sus coordenadas UTM son 0608946 E, 8497864 N, y se encuentra a una altitud de 2,920 msnm.

Pomacocha es un centro poblado del distrito de Vischongo, que pertenece a la provincia de Vilcas Huamán, y su altitud varía entre los 2,900 msnm y los 4,000 msnm. Limita al norte con el distrito de Vischongo y la comunidad de Sachabamba; al sur, con las comunidades de Quillque y Pariamarca; al oeste, con la provincia de Cangallo y el río Pampas; y al este, con la provincia de Vilcas Huamán y la comunidad de Chanen. Su área total es de 547.25 km², que abarca las localidades de Puquiopampa, Erpapuquio, Pucaraqay, Qollpacucho, Quilque y Pomacocha (Huamani: 2023, 04pp).

Departamento : Ayacucho

Provincia : Vilcas Huamán

Distrito : Vischongo

Centro Poblado : Pomacocha

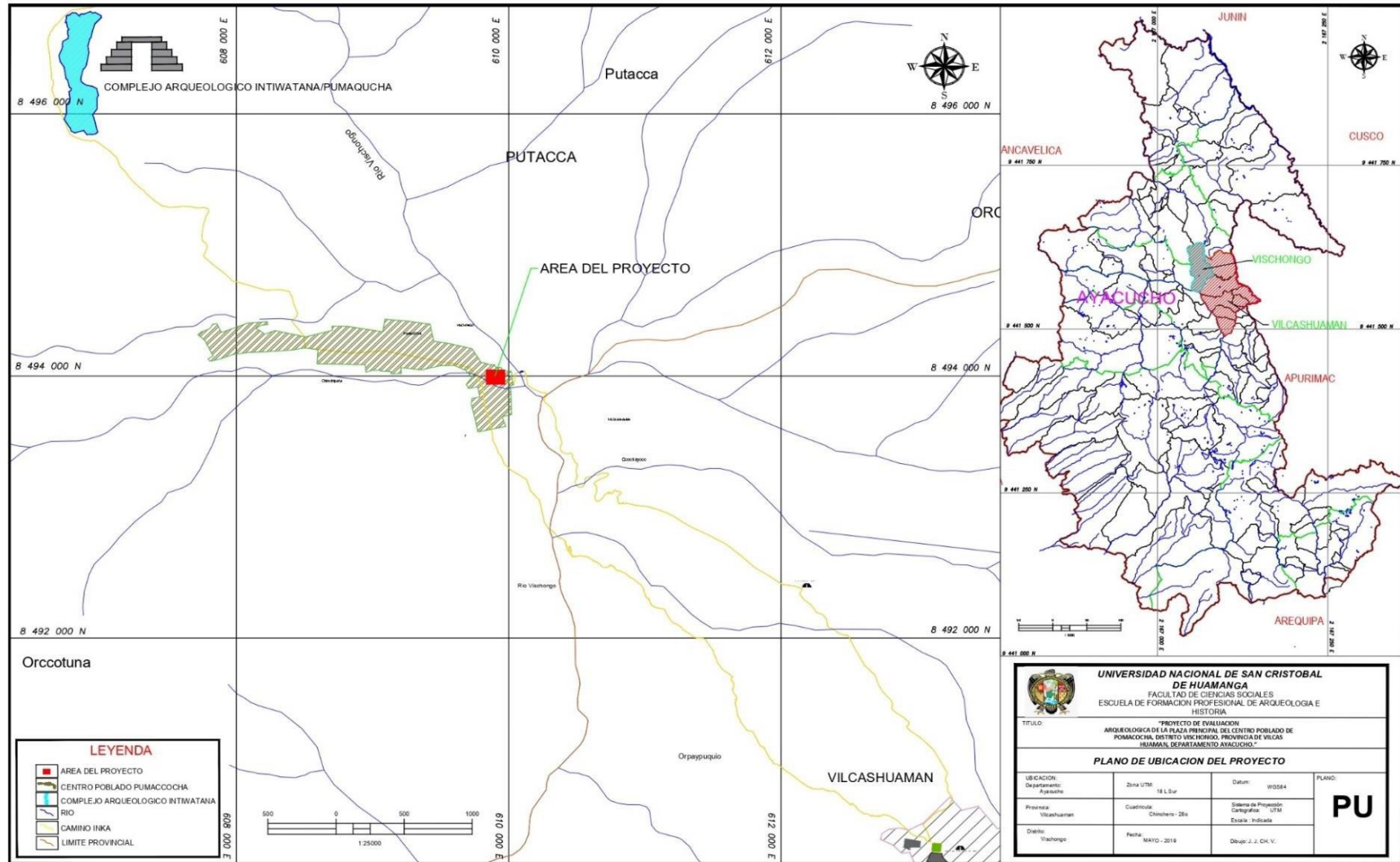


Fig. 1. Plano de ubicación de Pomacocha (Fuente: Informe final PEA 2023)

1.1.2. Acceso

La principal vía de acceso al centro poblado de Pomacocha y a los sitios registrados es la carretera que parte desde la ciudad de Huamanga con dirección a Andahuaylas y Cusco. Actualmente, esta carretera está asfaltada y en buen estado de conservación. Al llegar al lugar denominado Toccto, ubicado en el km 43 y a una altitud de 4,200 msnm, se toma un desvío hacia el sur por una carretera afirmada que conduce al sector de Condorccochoa. Este punto sirve como intersección hacia varias direcciones, y en este caso, se toma la vía hacia el sur en dirección a la provincia de Vilcas Huamán. Antes de llegar a dicha provincia, se accede al distrito de Vischongo, desde donde se toma un desvío hacia el oeste para llegar a la comunidad de Pomacocha. El recorrido total puede durar entre 2 y 3 horas, dependiendo del tipo de transporte utilizado (Huamani: 2023, 04pp).

1.1.3. Límites y linderos del área intervenido

Por el frente sur, limita con el jirón San Huamán, con una longitud de 55.15 ml. Por el frente norte, limita con los lotes 5, 7, 8 y 9, y con la avenida José Carlos Mariátegui, con una longitud de 48.75 ml. Por el frente oeste, limita con la Iglesia Matriz de la comunidad de Pomacocha, con una longitud de 58.35 ml. Por el frente este, limita con el terreno de la ex hacienda, con una longitud de 71.15 ml (Huamani: 2023, 04pp).

Tabla 1

Límites y linderos del área intervenido

TRAMO		TIPO DE VÍA	DISTANCIA
Desde	Hasta		
Ayacucho	Toccto	Asfaltado	43 km
Toccto	Condorccochoa	Asfaltado	16 km
Condorccochoa	Vischongo	Asfaltado	25 km
Vischongo	Pomacocha	Asfaltado	5 km
TOTAL			89 km

Fuente: Informe final PEA 2023.



Figura 2. Vista de la plaza de Pomacocha. (Fuente Informe final PEA 2023).

1.1.4. Clima

El clima de la zona es variado debido a su configuración geográfica y a la presencia de diversos pisos ecológicos. La temperatura disminuye a medida que aumenta la altitud, siendo más fría en las zonas más elevadas de los Andes. Por otro lado, las precipitaciones disminuyen desde las áreas más altas hacia las más bajas. Los tipos de clima predominantes son: estepa, templado, frío y muy frío. El clima es seco y moderadamente frígido, aunque la temperatura en los meses más fríos nunca desciende por debajo de los cero grados centígrados. A lo largo del año, el sol se mantiene radiante en gran parte de la región.

1.1.5. Pisos ecológicos

Región Quechua: Se encuentra entre los 2,500 y 3,500 msnm (Pulgar Vidal, 1981) y está compuesta por quebradas cuyos fondos son estrechos y prolongados. Las suaves pendientes van creando relieves ondulantes, donde se encuentran depósitos aluviales. Dentro de la cuenca de Pomacocha, las áreas de terreno relativamente planas son escasas,

predominando suelos irregulares y accidentados, con desniveles que caracterizan la mayor parte de la región.

La humedad en esta región es bastante favorable para el cultivo de productos característicos de este piso ecológico. Tosi (1960) se refiere a este espacio como “*Estepa Espinosa Montano Bajo*”, ubicado a 2,700 msnm, y lo describe como la zona quechua propiamente dicha, caracterizada por lluvias periódicas moderadas y temperaturas medias, constituida en esta cuenca por valles con tierras cultivables. (Huamani:2005, 19pp).

La parte media y superior de este piso está conformada por declives donde el agua corre hacia abajo, aumentando su volumen y velocidad, lo que provoca una severa erosión en el suelo. En esta región se encuentran actualmente pueblos como LLaqtapata, el centro poblado de Pomacocha, Vischongo y Vilcas Huamán, que el padre Cobo (1956) designa como “*las tierras de pan de llevar con llamas*”. Lionel Vallee (1971) puntualiza que, en este tipo de piso, se hallan asentamientos prehispánicos y se establece la relación “*Hombre-Maíz*” (p. 168).

Durante las épocas de lluvias prolongadas, se tiende a provocar una severa erosión en el suelo. Durante estas temporadas, las aguas fluyen sobre las laderas, creando erosiones y canales profundos en diversas áreas. En los lugares con peñascos, el suelo comienza a deslizarse, lo que ocasiona avalanchas de tierra y roca, generando ríos de barro y roca conocidos como “*huaycos*” (Tosi, 1960). Estas condiciones tienen consecuencias desastrosas para el transporte y la agricultura. En la actualidad, los centros poblados se encuentran ubicados en las partes bajas del valle, lo que los expone al riesgo de las inclemencias climáticas.

Dentro de la flora de la región, se encuentran diversas plantas, entre las que destacan la retama (*Spartum junceum*), la cabuya (*Agave americana*), el cactus (*Opuntia ovalata*), el eucalipto (*Eucalyptus globulus*) y el aliso (*Alnus jorullensis*), que principalmente ocupa las riberas de ríos, quebradas y sitios húmedos.

Entre las plantas frutales se incluyen el molle (*Schinus molle*), la tuna (*Opuntia ficus-indica*), la manzana (*Malus communis*), la guinda (*Prunus capuli*) y el melocotón (*Prunus persica*). En cuanto a la flora doméstica, se cultivan el maíz (*Zea mays*), la alverja (*Pisum sativum*), la papa (*Solanum tuberosum*), la oca (*Oxalis tuberosa*), el olluco (*Ullucus tuberosus*), la calabaza (*Cucurbita moschata*), la caywa (*Cyclanthera pedata*) y hortalizas como la lechuga (*Lactuca sativa*), la cebolla (*Allium cepa*) y la col (*Brassica oleracea* var. *capitata*). (Huamani:2005, 24pp).

Entre las plantas silvestres, se encuentran el paico (*Chenopodium ambrosioides*) y el berro (*Rorippa nasturtium-aquaticum*). En el ámbito medicinal, se destacan el llantén (*Plantago lanceolata*), el anís (*Pimpinella anisum*), el amorseco (*Xanthium spinosum*), la marmakilla (*Eupatorium* sp.), la ortiga (*Urtica urens*), el ajeno (*Artemisia absinthium*), la hierbabuena (*Mentha piperita*), la salvia (*Salvia officinalis*) y la muña (*Minthostachys mollis*). (Huamani:2005, 20pp).

Dentro de este piso ecológico, también se pueden observar animales como vacunos, caballos, porcinos, ovinos y caprinos, así como aves de corral. Entre las aves silvestres se encuentran el chiwacu, el gilguero (*Sporophila* sp.), la paloma (*Columba* sp.) y el loro, entre otros.

El clima de la región es principalmente templado, con temperaturas moderadas entre el día y la noche, así como variaciones de sol y sombra. La temperatura anual fluctúa entre 11 °C y 16 °C, con máximas que oscilan entre 22 °C y 29 °C, y mínimas que varían entre 4 °C y 7 °C (Pulgar Vidal, 1981). La precipitación fluvial varía entre 400 y 800 mm al año, existiendo una larga temporada seca. (Huamani:2005, 20pp).

Región Suni: Este piso ecológico se extiende desde los 3,400 hasta los 4,000 msnm y está conformado por laderas que se proyectan hacia profundas quebradas, con pequeñas lomas

en algunas áreas. La vegetación natural predominante es la "estepa", caracterizada por arbustos dispersos y suelos generalmente profundos, donde predominan gramíneas perennes. Además, se puede encontrar una variedad de especies herbáceas, algunas de las cuales son perennes y otras efímeras, que crecen en función de la estación de lluvias. Según la clasificación de Tosi (1960), este piso corresponde al "páramo subalpino húmedo". Por su parte, Rabines (1978) menciona que dentro de esta zona se desarrolla un subpiso denominado "jalca fuerte" (Rabines, 1978, p. 4). (Huamani:2005, 20pp).

En este piso ecológico se cultivan diversos productos, entre los cuales se encuentran la papa (*Solanum tuberosum*), la oca (*Oxalis tuberosa*), el olluco (*Ollucos tuberosus*), la maswa (*Tropaeolum tuberosum*), la cebada (*Hordeum vulgare*) y el trigo (*Triticum aestivum*). Además, se pueden hallar plantas no comestibles como el romerillo (*Podocarpus sp.*), el mutuy (*Cassia sp.*), el chilca (*Baccharis sp.*), el chamana (*Podones vircosa*), el waranqay (*Sampsoea polium*), el taya (*Bachana sp.*), el kiswar (*Buddleja incana*), la cantuta (*Cantua buxifolia*), el eucalipto (*Eucalyptus globulus*), el tankar kichka (*Duranta dombeyana*), el waraqu (*Opuntia flocosa*), el puca sisa itana (*Cajopara circifolia*), la chillka (*Baccharis lanceolata*), el tikanka (*Puya raymondii*), el yana taya (*Baccharis heterolopis*) y el ayapa zapatun (*Alonsua acotifolia*), junto a una variedad de gramíneas y arbustos que se entrelazan en los suelos. Entre las especies de tipo pajonal destaca el ichu (*Stipa ichu*) y los cactus pequeños, como el lluyma (*Opuntia flocosa*).

La fauna incluye animales silvestres como el zorro, la vicuña, la vizcacha y el venado. Entre las aves silvestres se encuentran el pájaro carpintero, el jilguero, los patos silvestres, la lechuza, la perdiz, el picaflor, el kukuli, el cernícalo, el rabiblanco, el gorrión y el cóndor. Asimismo, en el ámbito doméstico, se crían vacunos, caprinos, ovinos y equinos.

El clima es muy frío tanto durante el día como la noche, con una temperatura media anual que oscila entre 0 °C y 7 °C. Las temperaturas máximas, óptimas entre septiembre y abril, alcanzan los 15 °C, pudiendo llegar hasta los 22 °C, mientras que las mínimas absolutas, registradas entre mayo y junio, fluctúan entre 9 °C y 25 °C (Pulgar Vidal, 1981, p. 86). La precipitación fluvial varía entre 200 y 300 mm al año, y su valor agrícola viable es muy bajo. (Huamani:2005, 21pp).

Región Puna: Este piso ecológico se extiende desde los 4,000 hasta los 4,500 msnm. Está constituido por los cerros más elevados, como Amaruqasa, Cerro San Lorenzo y Pillichuurqu, situados a la margen derecha del río Vischongo, así como por el cerro de Atinqucha, Putqusqa Qallan, Wancusqa y Qarjasqa, ubicados a la margen izquierda. La vegetación en esta región difiere notablemente de la del piso ecológico del Suni, caracterizándose por un verdor típico de las punas altas, donde la población se dedica mayormente al pastoreo de ganado. De acuerdo con la clasificación de Tosí (1960), este piso corresponde a la categoría de "subalpino y alpino", caracterizado por un clima intensamente frío y una alta pluviosidad, así como por heladas frecuentes (conocidas localmente como ritiq). Por esta razón, los comuneros que habitan en esta cuenca se refieren a esta región como ritinanurqu o ritiy. La topografía se compone de cerros y picos con pendientes pedregosas, lo que también ha llevado a que se le denomine Salla Salla, que significa "*bosque de piedras*". (Huamani:2005, 21pp).

1.1.6. Recursos hídricos

La principal fuente hídrica de la zona es el río Vischongo, que fluye de norte a sur y tiene su origen en las alturas de Tuqtu. Su caudal se nutre de varios riachuelos, entre los cuales destacan Chankilmayu, Aquumayu y Pullqacancha, que nacen en Condebamba (Kuntipampa) y Alalay. Otros ríos importantes en la región son Tiqullu, Wuayllura y Warmiyacu, que también surgen de las elevaciones de Vischongo, situadas en la margen izquierda. Por su parte, en la

margen derecha, se encuentra el riachuelo de Qullpakuchu, que nace en las alturas del cerro de San Lorenzo.

El río Vischongo, también conocido también por los pobladores del lugar como Hatunmayu, se une con el río Pampas por la margen izquierda, específicamente en los terrenos del anexo de Umaru. En esta cuenca se encuentran diversas comunidades que se benefician de este importante recurso hídrico, el cual utilizan para la agricultura y la ganadería. La lluvia en esta área de estudio, al igual que en toda la serranía, comienza a presentarse en septiembre y se extiende hasta marzo, con precipitaciones regulares que mantienen el suelo generalmente húmedo, lo que favorece una buena producción agrícola. Sin embargo, las heladas (secano) se producen a partir de abril, coincidiendo con la época de cosecha de los productos agrícolas, en la que la agricultura constituye la actividad más importante de la economía de los campesinos parcelarios. El maíz y la papa son los principales productos cultivados por los comuneros de la zona. (Huamani:2005, 28pp).

1.2. Información etnográfica

1.2.1. Actividades económicas contemporáneas

- **Agricultura con riego.** En la zona de estudio, los pobladores generalmente se dedican a la agricultura, la ganadería y el comercio. Gracias a la disponibilidad de un sistema de riego, el trabajo agrícola se realiza de manera continua. Para preparar la tierra, utilizan maquinaria como tractores y arados tirados por toros, además de fertilizar los suelos con fertilizantes químicos y excrementos de animales. Entre los principales productos cultivados se encuentran la papa, la alverja, el trigo, la cebada, diversas verduras, entre otros.
- **Agricultura de secano.** Este tipo de cultivo se utiliza únicamente de forma anual durante las temporadas de lluvias. Las siembras se llevan a cabo en octubre,

utilizando tanto toros como maquinaria, como tractores. El abonamiento de las tierras se realiza con excremento de animales y fertilizantes químicos. De esta manera, se cultivan productos como la papa, el olluco, la oca y la mashua.

- **Ganadería.** La ganadería es una actividad económica de gran relevancia, ya que se crían animales como el vacuno, caprino, ovino, caballar, cuy, gallina y porcino. Estos son destinados tanto al consumo familiar como al mercado local distrital y provincial.
- **Fiestas patronales y populares.** Dentro de las fiestas patronales, se celebran la fiesta de la Virgen del Carmen y la de San Antonio de Padua, las cuales tienen lugar el 20 de agosto. Según refiere el señor Raúl Valdor (2020, comunicación personal), estas festividades poseen un carácter tanto religioso como social. La celebración involucra a los cargantes, mayordomos y toda la población de Pomacocha, quienes participan en la preparación de comidas, chicha de jora y en la música, que incluye arpa y violín, así como grupos musicales de la región.



Figura 3. Vista de la fachada iglesia de Pomacocha.



Figura 4. Vista del interior de la iglesia de Pomacocha.



Figura 5. Vista de la cruz ubicada en la plaza de Pomacocha.

- **La fiesta de la herranza de toros.** Es una fiesta popular que se celebra el primero de agosto de cada año. Según menciona el señor Juan Baldor Quispe (2020, comunicación personal), cada familia realiza la velada de toros un día antes, mediante ofrendas que incluyen flores, coca, caramelos, frutas y velas, con el fin de solicitar al cerro su protección y que aumenten sus animales. Las ofrendas se llevan al cerro, específicamente a las cuevas conocidas como PATRÓN. Al amanecer, todas las familias comienzan a colocar cintas en sus animales, que incluyen vacunos, caprinos, ovinos y caballares.

- **La fiesta de los carnavales.** En la zona de estudio, los carnavales se celebran de acuerdo con el calendario establecido cada año. Según la información etnográfica proporcionada por el señor Luis Ordaya Yugra (2020, comunicación personal), los campesinos festejan con alegría la buena producción agrícola. Durante esta celebración, tanto mujeres como hombres cantan y bailan, luciendo vestimentas adornadas con serpentinas y talco. Los instrumentos musicales que utilizan incluyen la quena, la tinya, la campanilla, la esquila y el pito, y las canciones abordan temas de la vida social, el paisaje natural y el amor.

Los cargontes son organizados por los señores carguyoc, quienes consumen chicha de jora y puchero. El cargonte, responsable de cortar el cortamonte, se encarga de preparar todo para el próximo año. Durante los días de carnaval, los bailarines visitan diferentes casas, un acto conocido como ccotucuy, donde se les brinda comida, chicha de jora y se les regalan choclo y papas a los carnavales.

- **El culto a los cerros.** El culto a los cerros es una costumbre ancestral y prehispánica, ya que, desde tiempos inmemoriales, la población andina ha realizado diversas ofrendas a estos elementos sagrados, conocidos también como wamanis, apus o

patrones. Según el señor Máximo Pérez Yucra (2020, comunicación personal), en la zona de estudio, el pago a los cerros se lleva a cabo mediante ofrendas de coca, velas, manzanas, caramelos, cigarrillos, rosas y frutas. Estas ofrendas se presentan acompañadas de oraciones dirigidas a los cerros, solicitando una buena producción agrícola, el aumento del ganado y la salud. Las ofrendas son llevadas al cerro denominado Cruz Pata.

1.3. Antecedentes

Las primeras ocupaciones del hombre andino en esta parte del territorio peruano datan de épocas muy tempranas. Gracias a la arqueología y a las investigaciones recientes en esta provincia, se ha identificado la presencia de diversos sitios prehispánicos correspondientes a distintos períodos. Desde el precerámico, se han hallado evidencias en los abrigos rocosos de Sayaq Mayo, cerca de la jurisdicción del distrito de Vilcas Huamán. En el sitio de Campanayoc, ubicado en la parte alta del barrio Alto Perú, se encuentra un asentamiento del período Formativo, cuya arquitectura incluye tres plataformas y una plaza hundida en el centro. Este patrón arquitectónico es característico de la época y posiblemente esté vinculado a la tradición de Chavín de Huántar, en Ancash. Este importante sitio arqueológico demuestra la relevancia de la zona donde se asienta la actual ciudad de Vilcas Huamán desde tiempos muy antiguos. Actualmente, estos sitios prehispánicos no han sido objeto de una investigación profunda, posiblemente debido a que la mayoría de los trabajos arqueológicos en la región han priorizado los vestigios de la época incaica, que cuentan con un mayor respaldo histórico y etnohistórico, evidenciando una ocupación anterior a la conquista de los incas. Tras la declinación del Imperio Wari hacia finales del siglo XI o principios del siglo XII, surgieron en la región diversos estados independientes, como los Chimú, Chíncha, Chanka y Cusco (Lumbreras, 1975). Este período se ha caracterizado por la turbulencia política y el desplazamiento demográfico, durante el cual las diferentes etnias se consolidaron en nuevas comunidades políticas. Muchas de ellas

expandieron sus territorios y bases económicas a través de la conquista, hasta aproximadamente el año 1470. Los Chankas, en particular, ocuparon territorios defensivos en cimas elevadas dentro de esta provincia, lo que se asocia a una diversidad de cerámica y sugiere la presencia de una confederación con influencias étnicas y culturales mixtas. Documentos coloniales, como las crónicas, mencionan que el origen legendario de los Chankas está en la laguna de Choclococha, situada en el departamento de Huancavelica. El cronista Antonio Vásquez de Espinosa, en su *Compendio y descripción de las Indias Occidentales*, señala: “*los cuales demás del origen de la laguna dicen que su padre fue un feroz león, y tienen y adoran por Dios, y lo tienen por armas, y en fiestas suelen vestirse de pieles de leones por mostrar bravosidad*” (Vásquez de Espinosa, 1630(1948), p. 510). (Huamani:2005, 31pp).

El territorio ocupado por estos grupos étnicos abarcaba casi toda la cuenca del río Pampas, conectando los territorios de los departamentos de Huancavelica, Ayacucho y Apurímac (González, 1988). Según Torero, esta región presentaba una amplia diversidad lingüística, extendiéndose desde Apurímac por el sureste hasta la laguna de Choclococha por el norte. En esta área se encontraba la zona del río Pampas de Ayacucho, habitada por pueblos que hablaban Chinchay quechua, Proto Aymará y, probablemente, Huayhuash quechua (Earls & Silverblatt, 1978, p. 161). Estas investigaciones lingüísticas refuerzan la idea de la presencia de diversos grupos humanos organizados bajo una confederación. Para respaldar este argumento, los mismos autores citan las descripciones del cronista Joan Santa Cruz Pachacuti Yanque, quien relata lo siguiente: “*Al fin llegó con cuarenta mil hombres de guerra a Vilcas Huamán, donde topó con siete huacas y demonios en figura de curacas, muy grandes, negros y muy feos, y eran llamados Ayssavillca, Pariacaca, Chinchaycocha, Vallallo, Chuquivacra y otros dos los Cañaris*” (Earls & Silverblatt, 1978, p. 161). (Huamani:2003: 07pp).

Estas versiones evidencian que Vilcas Huamán, antes de la conquista de los Inkas, ya funcionaba como un centro significativo, tal como lo afirma Lorenzo Huertas, describiéndolo

como "*sede política y de reuniones*" de la confederación mencionada. A principios del siglo XV, esta confederación, en su afán de expansión territorial, inició una serie de expediciones hacia el sureste, dirigidas por sus líderes, como Anku Aylo o Anco Walluq (Lumbreras, 1975), quienes fueron acompañados por otros jefes menores, como Astu Waraca y Tumay Waraca (Cieza de León, 1533). Estas incursiones tuvieron como objetivo la conquista del Cusco, que en ese momento se encontraba en un proceso de consolidación. Sus campañas de conquista comenzaron en los territorios de Andahuaylas, tal como relata el cronista Cieza de León. (Huamani:2003, 07pp).

Y (afirma) los indios que en este tiempo eran señores de la provincia que llamaban Andaguaylis los quichuas y que dé junto a un lago que había por nombre Choclococha salieron cantidad de gente con dos capitanes llamados Guaraca y Uasco, hasta que llegaron a la provincia dicha; y como los moradores de ella supieron su venida, se pusieron a punto de guerra animándose los unos a los otros, diciendo que sería justo dar la muerte a los que habían venido contra ellos y así saliendo por una puerta que va salir hacia Aimaraes, los Chancas con sus capitanes venían acercándose a ellos, de manera que se juntaron y tuvieron algunas pláticas los unos con los otros, y sin quedar avenidos, se dio la batalla entre ellos, que cierto según la fama pregonada, fue ceñida y la victoria estuvo dudosa, mas, al fin los Quichuas fueron vencidas y tratados cruelmente, matando a todo los que podían a los manos haber, sin perdonar a los niños tiernos, ni a los inútiles viejos, tomando a sus mujeres por mancebas y, hechos otros daños, se hicieron señores de aquella provincia y la poseyeron como hoy en día la mandan sus descendientes. (Cieza de León, 1533, p. 123).

Una vez conquistados los territorios de la provincia de Andahuaylas, las expediciones continuaron hacia el sur, alcanzando las tierras del distrito de Huancarama y el valle del Apurímac (Abancay). Al respecto, el cronista Cieza de León también señala estos avances,

destacando el ímpetu expansionista de la confederación en su esfuerzo por ampliar su dominio territorial.

Estando las cosas de Cuzco de esta manera los Chancas, como atrás con té habían vencido a los Quichuas y ocupado la mayor parte de la provincia de Andahuaylas y como estuviesen victoriosos, oyendo lo que se decía de la grandeza del Cuzco y su riqueza y la majestad de los incas,, desearon de no estarse encogidos ni dejar de pasar adelante, ganado con las armas todo a ellos posible; y luego hicieron grandes plegarias a sus dioses o demonios y dejando en Andahuaylas, que es lo que los españoles llaman Andaguaylas. Para la guerra salió hastu huaraca y un hermano suyo muy valiente llamado Omohuara.

Más como aquellos tiempos muchos de los pueblos estuviesen en los altos y colados de las sierras, con grandes cercas que llaman pucaraes, no se podían hacer muchas muertes ni querían cautivos ni más que robar los campos y salieron de curampa y fueron al apocentro de Cochacasa y al río de Amancay destruyendo todo lo que hallaban, y así acercaron al cuzco, a donde ya había ido la nueva de los enemigos que venían contra la ciudad. (Cieza de León 1533. p. 149). (Huamani:2003, 07pp).

Según las versiones recogidas por el cronista español, los Chankas llegaron a los territorios actuales del Departamento de Cusco durante el gobierno del Inka Wiracocha, quien gobernaba un estado regional que abarcaba desde la región de Urubamba y el valle de Cusco, posiblemente extendiéndose hasta Paucartambo, al sur, habitado por los Canas y Canchis. Durante el periodo de la invasión Chanka, se produjo una crisis de poder en el Cusco, lo que obligó al anciano Wiracocha a delegar el mando en el Inka Urko. Sin embargo, este último carecía de las habilidades necesarias para enfrentar a los invasores, dejando finalmente el liderazgo en manos de un joven y audaz Inka, conocido históricamente como Pachakútec. El

cronista Cieza de León menciona este episodio, subrayando el momento en que Pachakútec asumió el mando y lideró la defensa del Cusco.

Mas, aunque fue sabido por el viejo viracocha no se le dio nada, más antes, saliendo del valle de Xaquixaguana, se fue al valle de Yucay con sus mujeres y servicio. Inca urco también dicen que reía, teniendo en poco lo que era obligado a tener en mucho; más, como ser de Cuzco estuviese guardado para ser acrecentado por inca Yupanqui y sus hijos, hobo el de ser el que libró de estos miedos, con su virtud, a todos; y no solamente venció a los Chancas, mas sojuzgó la mayor parte de las naciones que hay en estos reinos. (Cieza de León, 1551 (1967): XLIV: 150), en (Huamani:2003, 08pp).

La situación culminaría con el triunfo de los cusqueños frente a los Chankas, su enemigo más formidable, en la famosa batalla de Yawarpampa. A partir de entonces, los cusqueños expandirían su dominio hacia las orillas del río Mantaro (Lumbreras, 1975). Aunque los Chankas fueron derrotados, se rebelaron nuevamente y, tras la conquista de su territorio, algunos se adentraron en la selva, como señala Rostworowski. En estas regiones, como Lamas y Tarapoto, muchos descendientes de los Chankas aún preservan las tradiciones de sus ancestros, así como sus nombres y lengua (Huamani:2003, 08pp).

Este triunfo reforzó el poder de los inkas, y Pachakutek rápidamente consolidó su autoridad en el Cusco. Posteriormente, lanzó nuevas campañas de conquista, incluyendo los valles de Urubamba y Vilcanota, hasta los territorios quichuas, aliados de los inkas. El cronista Inca Garcilaso de la Vega, en sus *Comentarios Reales de los Incas*, relata cómo estos pueblos agradecieron a los inkas por haberlos liberado del dominio opresivo. Al respecto, Garcilaso comenta:

También lo deseábamos por vernos libres de las tiranías y crueldades de las naciones Chanca y Huancohuallo y otros sus comarcanos, nos hacen de muchos años atrás, desde el

tiempo de nuestros abuelos y antecesores que a ellos y a nosotros nos han ganado muchas tierras y nos hacen grandes sin razones y nos traen muy oprimidos; por o cual deseábamos el Imperio de los Incas por vernos libres de tiranos. (Garcilazo 1953 (1609): XII: 197)

El proceso de conquista y dominio de los territorios de Abancay y Andahuaylas implicó la construcción de centros administrativos, económicos, políticos, religiosos y militares. Entre ellos destacan Tamburco, ubicado en la cuenca de Abancay; Kuramba, en Huancarama y Kishuará; Sondor, en Pacucha (Andahuaylas); y Muyomuyo o Uranmarca, en la margen derecha del río Pampas, en la provincia de Chincheros. En todos estos lugares se edificaron construcciones de gran relevancia, similares a las que se erigieron en Vilcas Huamán, una fortaleza vencida por Pachakutec. Según el cronista collagua, en esta fortaleza se hallaron siete huacas provenientes de diversas regiones, las cuales fueron enviadas al Cusco y recluidas en el Coricancha (Purizaga, 1999, p. 37). Una vez sometidos los grupos Chankas y Parcos en Vilcas Huamán, Huamanga y Huanta, Pachakutec decidió establecerse en Vilcas Huamán, un centro de gran importancia desde antes de la presencia inka, como lo demuestran las investigaciones de Purizaga (1999). En este lugar, específicamente en Pumaqocha, nació el príncipe Amaru Inka Yupanqui, el primogénito varón de la coya Mama Anahuarqui. El cerro más grande al sur de Vilcas Huamán lleva su nombre. Como símbolo de su poder, los inkas comenzaron a construir edificaciones siguiendo los cánones cusqueños, es decir, "a imagen y semejanza" de su capital. Este lugar mantuvo su relevancia durante la ocupación del Imperio Inka. El cronista Pedro Carvajal, en su *Descripción de la provincia de Vilcas Guaman* (1586), destaca la importancia de esta ciudad, mencionando que contaba con una guarnición militar de 30,000 soldados y un *akllawasi* o casa de mujeres escogidas, que albergaba a más de 1,000 doncellas nobles dedicadas al culto (González, 1981, p. 238). Además, Vilcas Huamán poseía un "hurin" de carácter residencial y de producción construido al estilo cusqueño, conocido como el sitio de Pumaqocha. Este se encuentra en la margen derecha del río Vischongo, a unos 10 kilómetros

al noroeste de Vilcas Huamán. En este sitio existen interesantes edificaciones arquitectónicas que, probablemente, comenzaron a construirse durante el gobierno de Pachakutek, después de la sumisión de los siete poderosos curacas. (Huamani:2003, 09pp).

Las primeras referencias sobre este importante centro provincial se encuentran en las descripciones de cronistas de los siglos XVI y XVII, tales como Santa Cruz Pachacuti (1613), Pedro de Carvajal (1586), Pedro Cieza de León (1533) y Antonio Vázquez de Espinosa (1630). Posteriormente, en el siglo XIX, destacan los relatos de viajeros como Angrand (1899), Wiener y Middenfort (1893). Ya en el siglo XX, encontramos las descripciones de José Ruiz Fowler (1924), Arca Parró (1927), Pío Max Medina (1930), Víctor Navarro del Águila (1941), Lumbreras (1959), Chahud (1966), J. Torres (1969) y los estudios de Agurto y Pazos (1977), así como de Gonzáles (1981). En los últimos años, los trabajos más relevantes fueron realizados por Marcelino Huamani en 2005, quien investigó el sitio de Intihuatana, también conocido como Pumapuña. Asimismo, el Proyecto Qhapaq Ñan llevó a cabo investigaciones en 2005 y 2006 en el sector llamado Akllawasi, contribuyendo al conocimiento de este centro arqueológico. (Huamani:2003, 09pp).

1.3.1. Pomacocha durante el Período Colonial

La región de Ayacucho, que corresponde al antiguo obispado de Huamanga, abarca lo que actualmente es el departamento de Huancavelica. Un caso característico de la conformación de haciendas entre los siglos XVI y XVII es el de Pomacocha, que se constituyó en 1577, cuando el Licenciado Francisco de Ore donó 50 fanegadas de tierras vacantes al Inka, a favor de Gonzalo Isidro, escribano del cabildo de Huamanga.

En 1586, encontramos nuevamente a Francisco de Ore solicitando la confirmación de estas tierras en posesión, a las cuales pronto añadió 50 nuevas fanegadas, que se hicieron reconocer en composición de tierras. En 1624, el heredero de Francisco de Ore cedió la

propiedad de Santa Clara. En 1648, el monasterio de Santa Clara incrementó su propiedad a 80 fanegadas, a expensas de las tierras de los indios de la reducción de Vischongo. El proceso conflictivo que estas composiciones implican será tratado en esta investigación.

Pomacocha constituye un caso significativo para entender el proceso de tenencia de la tierra en los períodos colonial y republicano, debido a su temprana constitución y la prolongada continuidad de la propiedad terrateniente, en este caso en manos de la Iglesia. Este contexto se caracteriza por el mantenimiento de relaciones serviles típicas, así como por litigios con comunidades vecinas, que desembocaron, en la década de 1940, en una confrontación protagonizada por los feudatarios que reivindicaban su derecho a la tierra, utilizando tanto caminos legales como ilegales. Esto ocurrió en un contexto nacional caracterizado por el desarrollo de organizaciones campesinas bajo la orientación de diversas agrupaciones de izquierda, que surgieron del tronco común del partido socialista fundado por Mariátegui, en medio de un importante crecimiento de la población urbana debido a las migraciones del campo a la ciudad. (Huamani:2003, 10pp).

Los colonos de la hacienda Pomacocha demuestran que los indígenas de esta región, a pesar de un prolongado periodo de servilismo, no perdieron su capacidad de luchar por el reconocimiento de su dignidad como productores. Esto lo lograron mediante una combinación de enfoques comunales y gremiales. Sin embargo, esto no significa que el problema socioeconómico de los campesinos de Pomacocha esté resuelto.

Cuando los invasores españoles llegaron al Tawantinsuyo, el imperio cayó en manos del primer conquistador, Francisco Pizarro, y se consumó la vida del último Inka, Atahualpa. Desde ese momento, los inkas resistieron el peor hecatombe política, económica, social y cultural.

Durante el siglo XVI, se estableció un radical reordenamiento poblacional de los indígenas, quienes se adaptaron a las cambiantes necesidades de los conquistadores españoles. En este contexto, es preciso enmarcar dos etapas interesantes en la concentración de la tierra. La primera, que abarca de 1530 a 1550, se caracterizó por la ocupación de todas las demarcaciones y regiones que formaron parte del imperio inca, donde los españoles impusieron su voluntad, sus concepciones políticas y su ideología religiosa, considerando a las poblaciones que avasallaron como salvajes e incultas. Este proceso justificó su subyugación y explotación.

Como resultado, se constituyó una pequeña minoría de españoles que ejerció el monopolio del prestigio y el poder. El encomendero, a menudo, no veló por el buen trato hacia los indígenas. Los tributos impuestos no fueron equitativos, lo que llevó al virrey Toledo a prohibir esta práctica en 1570.

En la segunda mitad del siglo XVI, se crearon los corregimientos. En esta región, Vilcas Huamán se convirtió en sede de un corregimiento controlado por un corregidor, abarcando centros poblados como Huambalpa, Cayara, Chumbes, Paras Totas, Chuschi, Canchacancha, Sarhua, Guambo, Huancapi, Colca, Putica, Pomabamba, Cangallo, Vischongo, Pomacocha, Chacamarca, Pacamarca, Ocros, Canaria, Lucanamarca y San Pedro de Espite. (Huamani:2003, 11pp).

En cuanto a las haciendas, se encontraban las de Pujas, Ayrabamba, San Francisco de Chanin y Pacamarca. Las haciendas de obraje incluían Chincheros, Ccaccamarca y Pomacocha, entre otras.

El caso concreto del latifundio de Pomacocha, que tiene un dominio eclesiástico perteneciente al Monasterio de Santa Clara de Huamanga, se remonta a la época colonial. En su interior funcionaba un obraje, cuyo control sobre estos centros productivos no escapaba a la realidad feudal. La paulatina adquisición de tierras perduró hasta finales de la colonia. El gran

latifundio de tipo feudal de Pomacocha abarca el paso de un dominio territorial privado a uno eclesiástico, con características netamente feudales que persistieron hasta mediados del siglo XX. Este fenómeno se manifiesta en las formas de concentración de la tierra entre los grandes propietarios, tanto de órdenes religiosas como de magistrados y funcionarios, quienes contaban con un instrumento legal en las composiciones de tierras. En la práctica, estas composiciones fueron un mecanismo de acaparamiento que facilitó la formación de un latifundio monacal. (Huamani:2003, 11pp).

Antonio de Ore, al demostrar sus cualidades guerreras durante la conquista en favor de la corona, se benefició de los cargos públicos en el virreinato. Aprovechando su función como autoridad, acumuló tierras, minas y mano de obra, consolidando así su capital en la región de Huamanga. Debido a disposiciones legales, el cabildo perdió su poder y fue reemplazado por los corregidores, siendo Antonio de Ore nombrado corregidor de Huamanga y Vilcas Huamán. Ignorando la legislación existente que prohibía el servicio personal de los encomendados, empleó a los Hanan Chilques no solo en la industria textil, sino también en la labranza, el pastoreo y la explotación de minas (SALAS, Mirian. 1998).

Durante la colonia, Antonio de Ore fue propietario de muchas haciendas, entre ellas Macrachacra, Yucay, Chupas, Chincheros, Ccaccamarca y Pomacocha, que posteriormente pasaron a manos de congregaciones religiosas. Ocupó tierras que pertenecieron a los inkas, cuya producción estaba destinada a la nobleza y al sol, continuando su posesión desde 1561 hasta el 23 de noviembre de 1586. En esta última fecha, Gonzalo Isidro, escribano real y del cabildo de Huamanga, permutó dicha hacienda por otras tierras en presencia de Doña Luisa de Rojas, viuda de Antonio de Ore (SALAS, Mirian. 1998).

El 19 de junio de 1624, los títulos de propiedad de Pomacocha fueron confirmados por el virrey Conde de Salvatierra, suscritos ante el escribano don Juan Sánchez de la Palma. El

licenciado Francisco de Ore cedió al monasterio de Santa Clara de Huamanga (Antonia Vela de Cueva) y a otras monjas una donación a favor del monasterio, correspondiente al precio y arrendamiento del inmueble, reuniendo para sus servicios a los indígenas en mita y otros servicios de esas tierras. Esta donación la realizó porque en dicho monasterio se hallaba una de sus hijas.

En 1673, surge don Antonio Solano de Gamboa, reclamando sus derechos de posesión sobre la hacienda de Pomacocha, argumentando que también había recibido una herencia de su padre, don Juan de Gamboa. Así, se inició un juicio con el monasterio. El 19 de octubre de 1673, la Real Audiencia de la ciudad de los Reyes abordó la causa civil sobre despojo de tierras de dicha hacienda, seguida por Antonio Solano de Gamboa, hijo heredero de don Juan Gamboa, contra el monasterio.

El 25 de octubre de 1664, el procurador y administrador del monasterio de Santa Clara de Huamanga, Fray León de Lisandro, tomó posesión ilícitamente de las tierras litigadas, ocupando los siete tupos que pertenecían a los indios de la comunidad de Vischongo. Desplazó al gobernador y cacique de Vischongo, Felipe Chuchon, así como al cacique principal, don Francisco Poma Livia, y a los demás indios de la comunidad. Ante este hecho, los caciques y comuneros reclamaron. En su visita, Antonio de Ore (1586) reconoció los linderos de la hacienda de Pomacocha y observó que los indios de Vischongo tenían en su poder cuatro tupos, además de tres tupos en Molinopampa, donde estaban ubicadas sus casas y huertas con árboles frutales. Estos siete tupos eran respetados por el visitador Antonio de Ore.

El monasterio de Santa Clara de Huamanga tomó posesión de los siete tupos mediante un procedimiento de amparo de posesión, el cual fue aprobado el 26 de octubre de 1664 por el corregidor y justicia mayor de Vilcas, don Cristóbal de Zandoval. Este accedió al pedido hecho por el procurador y administrador del monasterio, Fray León de Lisandro, concediendo la

posesión real y corporal, así como el dominio jurídico y la causa. En 1681, el virrey arzobispo don Melchor Liñan de Cisneros ordenó la restitución de las tierras a los indios de Vischongo, caso en el cual estos no mostraran títulos más antiguos que los que poseía el monasterio.

En 1665, el corregidor de Huamanga, Baltasar de los Reyes Meléndez de la Cueva, comunicó a los esposos Pedro Gutiérrez Quintanilla y don Luis Cano Quinto la posesión de las tierras de Chanen, Chocco-Ocro, Qachubamba y Chito, que habían sido traspasadas en venta por tres mil pesos el 18 de junio de 1668 a favor del monasterio de Santa Clara.

En 1682, los mismos esposos, don Pedro y Luiza Cano Quinto, solicitaron posesión y amparo sobre las tierras de Socciabamba, Viscachayocc, Pacana, Sachapuquio, Pallancha, Pamparca, Socopata y el qato de vacas Sayaccmachay, incluyendo sus queseras, casas, corrales, pastos y entradas y salidas.

Finalmente, en 1711, el juez visitador y compositor de tierras, Francisco Munive, Marqués de Valdelirios, amparó los títulos de posesión de las tierras de Chanen, Chito y otras a favor del monasterio, que sumaban 45 fanegadas de tierras (Chavez Aguirre, 1988).

1.3.2. Función de la hacienda de Pomacocha durante la colonia y época virreinal

El establecimiento de los obrajes en América fue consecuencia de la escasez y el elevado costo de la ropa, así como de la incapacidad de la industria española para satisfacer la demanda de las colonias. Esta situación llevó a que los pedidos de vestimenta se hicieran con hasta cinco años de anticipación, siendo solo los adinerados indianos quienes podían permitirse tal espera. En la metrópoli, la ropa escaseaba en tal medida que solo los más ricos podían adquirirla.

La abundancia de materia prima, especialmente la lana de oveja, en el Perú facilitó la fundación de obrajes, donde se producían diversas clases de tejidos. En estas industrias se fabricaban productos a partir de lana ovina, así como de auquénidos como alpacas, vicuñas y

llamas. También se utilizaban algodón y lino para elaborar paños, pañetes, frazadas, bayetas, tucuyos, jergas, ponchos, pollones, manteles y alforjas, entre otros.

En Pomacocha, uno de los obrajes más destacados de la región durante la colonia, trabajaban los indios de Chillques, quienes eran objeto de constantes maltratos. Gracias a su ubicación geográfica, Pomacocha se convirtió en un importante centro de producción textil. En el siglo XVII, el monasterio de Santa Clara de Huamanga era propietario de los obrajes de Pomacocha, y la iglesia también controlaba el funcionamiento de los latifundios. Esta empresa mixta experimentó un notable desarrollo durante la colonia, manteniendo su importancia como centro manufacturero hasta inicios del siglo XVIII, donde continuaban trabajando los indios Chillques. (Huamani:2003, 13pp).

El obraje de Pomacocha formaba parte del repartimiento de Concepción de Pomacocha, dentro del obispado de Huamanga (Chávez Aguirre, 1988).



Figura 6. Vista de la hacienda de Pomacocha.



Figura 7. Vista de la iglesia de Pomacocha. Tomada de este a oeste. Fuente; informe final 2023.

Capítulo II

2.1. Marco conceptual

2.1.1. Plaza

La definición del concepto de plaza es de gran relevancia, ya que estas han existido desde tiempos muy antiguos. Según la Real Academia Española, una plaza se define como un espacio amplio y abierto dentro de un poblado, donde suelen converger varias calles. Además, es un lugar donde se venden artículos diversos, se establecen relaciones entre los vecinos y se celebran fiestas, mercados y eventos públicos. Históricamente, las plazas también han sido lugares fortificados, protegidos por muros, reparos y baluartes, que permitían a la comunidad defenderse de posibles enemigos. En este contexto, se sugiere que la plaza principal de Pomacocha durante la época colonial pudo haber tenido muros y capillas en cada una de sus esquinas, tal como menciona Mirian Salas (1998). En esencia, una plaza es un espacio amplio ubicado en el interior de un pueblo o ciudad, que actúa como un centro de reunión para los vecinos. Estas áreas públicas se desarrollan al aire libre y presentan características muy variadas, tanto en sus dimensiones como en sus cualidades y usos. En particular, la plaza principal de Pomacocha desempeñó diversas funciones sociales a lo largo de su historia.

La plaza a menudo se erige como el lugar más importante de una población. Históricamente, muchos pueblos han surgido en torno a una plaza, donde se han establecido las principales instituciones, como el ayuntamiento, la iglesia y entidades bancarias. En el caso de la plaza principal de Pomacocha, se pueden observar claramente la iglesia colonial, la hacienda de obrajes y el camino inca del Qhapaq Ñan. Por lo general, las plazas se caracterizan por su animación, albergando diferentes especies de plantas, así como diversas estructuras y monumentos. En la plaza principal de Pomacocha, destacan dos grandes eucaliptos y una cruz cristiana de piedra ubicada en el centro. A lo largo de la historia, las plazas han desempeñado un papel crucial en el desarrollo de los pueblos. En Pomacocha, la plaza principal tuvo una

función significativa; inicialmente, sirvió como espacio para actividades político-religiosas durante la época colonial y también como lugar de entierro para la población que trabajaba en la hacienda de obrajes. Morris Graig afirma: “A la vez que se examina la relación del palacio con la plaza principal, es obvio que las plazas eran los principales espacios rituales de la ciudad. La evidencia excavada en Huánuco Pampa demuestra esto con mucha claridad”. Así, durante el desarrollo de las sociedades antiguas, las plazas siempre estuvieron asociadas y relacionadas con las distintas instituciones estatales.

2.1.2. El espacio

En términos generales, el espacio ocupa un lugar central en el discurso de la geografía. Muchos geógrafos y otros especialistas de las ciencias auxiliares consideran que el área es un sustento material donde se evidencian los cambios de fenómenos naturales y los procesos histórico-sociales, especialmente desde las perspectivas económica y política. En este contexto, es posible describir un conjunto de hechos y procesos históricos mediante variables explicativas como la distancia, la geometría, el tiempo y el espacio. Se define el espacio como un objeto de la realidad material, independiente de la sociedad, estructurado por leyes específicas que permiten explicar los denominados procesos espaciales. Este planteamiento teórico se conoce como “vicio espacial”, y su crítica permite comprender la imposibilidad de aislar el espacio de la realidad material y social. Considerando lo anterior, se concluye que el espacio ha sido constantemente modificado y transformado por la intervención humana, con el fin de lograr un uso múltiple y determinado. Por lo tanto, el espacio no puede existir ni ser concebido sin una estrecha relación con el ser humano. Cualquier modificación u ordenamiento artificial de un lugar determinado es el resultado de las situaciones, acciones y actividades sociales del grupo humano sobre un área específica. El hombre transforma el espacio natural en función de su escala de valores y mediante el trabajo, ya que sin este no hay transformación de la naturaleza ni organización de la producción social. El espacio es el ámbito en el que se

producen las relaciones sociales, abarcando tanto el medio natural como el contexto histórico-social. Las relaciones sociales se originan de manera diferencial en el medio, y el ser humano se organiza en puntos o espacios geográficos concretos para transformar la naturaleza (Ochatoma, 2007).

Efectivamente, el espacio constituye una unidad espacial conformada por un conjunto de atributos, hechos y procesos de diferentes períodos de la historia prehispánica del Perú, los cuales no deben considerarse de manera aislada. Durante la época colonial, las ocupaciones se desarrollaron en un clima favorable, ocupando paisajes naturales y logrando modificar el espacio a través de un patrón de asentamiento característico de la época. Asimismo, aprovecharon los recursos disponibles para su subsistencia, lo que fue posible gracias a la accesibilidad de los diversos pisos ecológicos. De este modo, el ser humano fue capaz de administrar el espacio en función de sus necesidades, desarrollando actividades de carácter social, económico, político y religioso. En estos diversos espacios se configuró también la vida cotidiana. En la plaza principal de Pomacocha, se pueden observar elementos como el canal de agua, los enterramientos secundarios y los muros coloniales, todos construidos en relación al tiempo y al espacio, situándose en climas favorables para el control político, económico y religioso.

2.1.3. Arquitectura

La arquitectura, acuñada por Tiziano Mannoni en Italia, representó un avance significativo en el conocimiento de las técnicas constructivas de la antigüedad, aportando una indudable contribución cronotipológica al entendimiento de las formas de construcción y del significado social de las sociedades antiguas. El término “arquitectura” proviene del griego, donde “arkhitekton” se traduce como “jefe” o “quien tiene el mando”, y “tekton” significa “constructor” o “carpintero”. Para los antiguos griegos, el arquitecto era el director de la construcción, y la arquitectura se entendía como la técnica o el arte que realiza el proyecto y

dirige la edificación de estructuras. La palabra “*techne*” significa “*saber hacer algo*”, y de ella deriva el término “*técnica*” en el ámbito de la construcción. En términos generales, podemos definir la arqueología fusionada con la arquitectura como una disciplina que estudia la arquitectura a través de una metodología arqueológica. Sin embargo, es necesario ser más específicos. La arquitectura, como parte de la cultura material heredada de nuestras sociedades pasadas, especialmente durante períodos históricos en los que se ha preservado mejor, se convierte en un medio poderoso para conocer los contextos productivos y sociales que la generaron, es decir, de nuestras sociedades pasadas.

Graig Morris (1967), en su sentido más amplio, define la arquitectura como “*el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con el objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando solo el puro desierto*”. Es importante destacar que la arquitectura es exclusivamente una creación humana, que a lo largo de la historia ha desarrollado diversas formas arquitectónicas en diferentes partes del mundo, con el propósito de satisfacer las necesidades de diversas poblaciones o etnias. En el área de estudio se observa la presencia de un canal de agua colonial, así como de algunos muros coloniales. En la plaza principal de Pomacocha, se sugiere que estuvo rodeada por grandes paredes coloniales y que contaba con capillas en cada esquina. Por tanto, la arquitectura refleja la diversidad impuesta por las condiciones del entorno físico, como la calidad de los recursos, el tipo de materiales disponibles y las corrientes espirituales e ideológicas predominantes. La arquitectura no podría haberse desarrollado sin la participación del ser humano; de este modo, cada región presenta características únicas, y las construcciones arquitectónicas varían, adaptándose a un uso determinado del espacio.

2.1.4. Canal hidráulico colonial

El canal hidráulico es de vital importancia, ya que fue fundamental para el consumo humano y para diversas actividades de la vida cotidiana en la época colonial. La hidráulica se

define como el estudio de una rama de la física que se complementa con la ingeniería, enfocándose en los flujos en reposo y los fluidos en movimiento; estos últimos son objeto de estudio en la hidrostática.

Durante la colonia, la hidráulica se desarrolló mediante la construcción de canales de diferentes tamaños, diseñados para llevar agua a diversos puntos de la ciudad. Los canales, conocidos como acequias, estaban a cielo abierto, mientras que las tuberías, generalmente de cerámica vidriada, se ubicaban bajo tierra.

Por definición, un canal abierto es un conducto para flujo que presenta una superficie libre, de la cual una de las fronteras está expuesta a la atmósfera. Esta superficie libre es esencialmente una interfaz entre dos fluidos de diferente densidad; en este caso, la densidad del aire es mucho más baja que la del agua, y la presión en la superficie es constante. En el caso de un fluido en movimiento, este fenómeno suele ser causado por efectos gravitacionales, y la distribución de presiones dentro del fluido generalmente es hidrostática.

La arqueología colonial se define como una etapa de estudio dedicada a la especialización de los diversos fenómenos culturales y sociales que se desarrollaron entre 1535 y 1824, los cuales formaron parte integral de la historia peruana. Este período introdujo novedades significativas, como la arquitectura, los materiales culturales y las formas de vida, entre otros aspectos.

La ciencia arqueológica, a través del análisis de datos desde enfoques cuantitativos, cualitativos y mixtos, permite establecer nuevos conocimientos que trascienden la mera comprensión cultural. Es fundamental que la arqueología contribuya a la resolución de problemas actuales en la sociedad. En este sentido, el estudio arquitectónico de la hidráulica colonial puede servir como base para la planificación urbana en el crecimiento de ciudades, distritos y asentamientos humanos en el futuro. La arqueología es una ciencia que busca

explicar los fenómenos sociales ocurridos en el pasado y cómo estos influyen en el desarrollo de las sociedades a lo largo del tiempo (Gonzales y Espino, 2015, p. 50).

2.1.4.1. Tipos de canales

Se determino los siguientes canales como:

- **Prismáticos:** Un canal prismático es aquel que mantiene constantes tanto la forma transversal como la pendiente del fondo. Los canales que no cumplen con este criterio se denominan no prismáticos.
- **Canal:** El término “canal” se refiere a un gran conducto abierto con una pendiente suave. Estos conductos pueden ser no revestidos o revestidos con materiales como concreto, cemento, pasto, materiales bituminosos o una membrana artificial.
- **Medidor de régimen crítico:** En la práctica, el término medidor de régimen crítico se refiere a un canal construido sobre la superficie del terreno para conducir un flujo a través de una depresión. Estos medidores suelen ser fabricados con madera, metal, mampostería o concreto. El término también se aplica a canales construidos en laboratorios para estudios básicos o de aplicación (French, 1998, p. 9).
- **Caída y disipadores:** Una caída es un canal con una pendiente pronunciada, mientras que un canal disipador también tiene una pendiente pronunciada, pero considerablemente menor que la de una caída.
- **Alcantarilla:** Una alcantarilla fluye generalmente de manera parcial y se utiliza como un canal abierto principalmente para drenar carreteras, caminos y calles.

2.1.5. Enterramiento

Se entiende como el modelo o forma de enterramiento que presenta un carácter repetitivo o recurrente. Según Higuera (s. f.), el contexto completo de un entierro está

compuesto por tres elementos fundamentales: a) la estructura, b) el tratamiento de los cuerpos y c) las ofrendas. Estos componentes nos permiten obtener una visión clara sobre los patrones funerarios y sostener la existencia de grupos jerárquicos en una sociedad determinada. Por otro lado, Romano (1974) menciona:

Los enterramientos pueden ser también primarios o secundarios, entendiendo que los primarios son todos aquellos que, en momento de la exploración, muestran in situ esqueletos completos y en correcta relación anatómica todas sus partes; aunque también se consideran enterramientos primarios aquellas inhumaciones de uno o de varios segmentos de un cadáver, cuyas partes óseas, al realizar la excavación arqueológica aparecen en relación anatómica. Los enterramientos secundarios son los que no muestran la relación anatómica adecuada, o sean(sic), aquellos entierros que fueron primarios. Pero cuyos restos óseos fueron removidos totalmente, quedando agrupados de manera irregular. (p. 89)

Acosta (1996) también describe que el patrón de enterramiento puede ser comprendido a través de los siguientes elementos: la estructura, la posición u orientación del cuerpo y las ofrendas. Estas tres líneas son fundamentales para entender el tratamiento de un entierro en cualquier lugar de investigación.

Meddens y Cook mencionan que el tema de la muerte, desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, ha desempeñado un papel muy importante dentro de la sociedad: “Durante la época prehispánica, el tema de la muerte tuvo un papel significativo en las diversas sociedades que habitaron en los Andes; este componente estuvo cargado de una gran emotividad ante lo sobrenatural y lo desconocido. De hecho, al igual que en la actualidad, dichas sociedades creían en un mundo más allá de la muerte. Por ello, en los sitios arqueológicos, se encuentran frecuentemente los entierros acompañados de sus respectivos ajuares, lo que sugiere que estos objetos servirían al difunto en su nueva vida en el más allá.

Se puede afirmar que este misticismo tuvo un carácter religioso, pero también político, el cual cobró un gran arraigo en estas sociedades” (Meddens y Cook, 2001: 213).

En el análisis de los entierros (contextos funerarios), es necesario reconocer los tres componentes esenciales que los conforman (Kaulicke, 1997 y 2000). El primero es la estructura funeraria, definida como el receptáculo natural o artificial donde se coloca al individuo. El segundo componente es el individuo, que es colocado dentro de la estructura funeraria; puede ser uno o más. Las principales variables que se toman en cuenta son: el sexo, la edad, la posición en que fue colocado y la orientación. El tercer componente son las asociaciones, representadas por los objetos que están en el interior de la estructura y que se relacionan con el individuo.

En las prácticas de entierro, se encuentran sus respectivos ajuares, ya que dichos objetos servirían al difunto en su nueva vida. Este misticismo tuvo tanto un carácter religioso como político dentro de las sociedades prehispánicas (Meddens y Cook, p. 213).

2.1.6. El área de actividad

Principalmente, el concepto de área de actividad se incorpora en el análisis de las actividades sociales, a partir de las propuestas formuladas por Flanney y Winter (1976; 9), quienes consideran que el área de actividad es un espacio especialmente restringido donde se desarrolla una actividad específica o un conjunto de áreas interrelacionadas. Su característica principal es la concentración de herramientas, productos de desecho o materia prima.

Por otro lado, Manzanilla (1986) considera que el área de actividad es una unidad mínima con contenido social dentro del registro arqueológico, relacionada con una o varias actividades estrechamente vinculadas a procesos de trabajo específicos, que se realizan de manera repetida y tienen un carácter social y un trasfondo funcional específico. El área de actividad se entiende como la unidad espacial mínima en el análisis del registro arqueológico,

donde se reflejan acciones repetidas asociadas a funciones o trabajos concretos (Manzanilla, 1986; Ochatoma & Cabrera, 2001). Además, el área de actividad representa una concentración y asociación de materias primas, instrumentos o desechos en volúmenes específicos que reflejan actividades particulares. Estas actividades pueden clasificarse en varias categorías, según pertenezcan a cuatro grandes tipos susceptibles de análisis arqueológico: producción, uso o consumo, almacenamiento y evacuación (Manzanilla, 1986).

Por otro lado, López (1986) define el área de actividad como la concentración de materiales arqueológicos culturales, que incluye artefactos con límites espaciales, cuya distribución y organización interna resultan de la ejecución de una o varias tareas específicas, cada una con restricciones en su dimensión física. En otras palabras, el área de actividad constituye la unidad básica del registro arqueológico, utilizada para documentar y organizar las características de un contexto determinado, considerando la naturaleza y la disposición espacial de sus componentes. Esta asociación es explicable en términos de su interrelación funcional, medida por actividades específicas.

En el caso de la plaza principal de Pomacocha, las excavaciones realizadas han revelado evidencia de actividades tales como la producción de cerámica doméstica, la construcción de un canal de agua colonial, así como entierros humanos y de animales.

2.1.7. Estratigrafía arqueológica

La estratigrafía es un concepto básico dentro del trabajo arqueológico, ya que su aplicación es muy fundamental en el que a ser arqueológico dentro de la investigación. La Identificación de una estratigrafía o estrato obedece a una de las leyes que se derivan del principio de asociación (ley de la unidad arqueológica socialmente significativa), que establece que toda asociación física arqueológica que tenga una misma estructura y forma es el resultado de un evento social específico (Lumbreras, 2005:106).

Según el arqueólogo Rogger Ravines (1989), la estratigrafía es un concepto tomado de la geología. Se sustenta en el principio o ley de superposición denominada también como la “ley de steno”, según la cual la capa o “strata” que se encuentra en la base es más antigua que la que ocupa la posición superior por que ciertamente fue depositada antes de la que tiene encima. Es decir, la capa más baja puede contener exactamente los mismos materiales y tener el mismo espesor que una o más de las otras capas y puede parecerse a ella tanto que, mirándolas aisladamente, no podrá establecerse su diferencia. Sin embargo, al presentarse superpuesta prueba que no son la misma capa y que se han formado en momentos diferentes, una antes que la otra.

En una zona arqueológica existen estratos de origen natural (producto del abandono como serian acarreos eólicos, aluviones, etc.) y estratos de origen cultural (producto de la acción del hombre) (Manzanilla y Barba,2003) Entonces, la estratificación arqueológica, es un proceso de amalgamiento en el que se entremezclan factores humanos de acumulación, remoción y construcción, con agentes naturales de erosión y deposición.

Según Lumbreras (2005) la determinación de los principios de asociación y recurrencia consolida la noción de superposición estratigráfica y explica las capas y busca una descripción causal de su estructura, forma y disposición u orden.

La superposición física de los estratos adquiere significado histórico cuando se comenzó a observar los aspectos de la estratigrafía como las (interfaces) separación entre un estrato y otro. La estratigrafía geológica se organiza en torno a condiciones de deposición natural; mientras que la estratificación arqueológica se da como resultado de la actividad humana, en donde las leyes que rigen responden a sus particulares formas de conducta. Según Harris (1991) la sistematización de la estratigrafía arqueológica es a partir del reconocimiento de las leyes de superposición arqueológica, mientras Wheeler (1961) influye mucho desde la

década del 50 en la importancia de la estratigrafía cambiando el rumbo de los procedimientos de campo en arqueología. Cada caso de superposición es particular. Los principios básicos de la estratificación son universales, pero cada sitio requiere de un diferente nivel de experiencia. La identificación de un estrato obedece a la ley de superposición, es decir, a una de las leyes que se derivan del principio de asociación (ley de la unidad arqueológica socialmente significativa), que establece que toda asociación física arqueológica que tenga una misma estructura y forma, es el resultado de un evento social específico (Lumbreras 2005:100-106).

Por lo que, los estratos se diferencian unos de otros por el color de la tierra, la textura, la dureza, el contenido, etc. Cada estrato o capa al interior de un estrato, representa un evento o un conjunto de hechos socialmente significativos. Los trabajos realizados como es la plaza principal de Pomacocha, se recuperó con la máxima precisión, de las formas y condiciones en que estaban los objetos en el momento en que fueron depositados en un lugar determinado.

2.1.8. Patrón de asentamiento

El patrón de asentamiento ha sido analizado desde diversas perspectivas teóricas y enfoques arqueológicos. La primera investigación sobre este tema fue realizada por Gordon Willey en el valle de Virú, quien define el patrón de asentamiento como la manera en que los seres humanos se desarrollan en el entorno en el que habitan. Este concepto abarca las viviendas, la disposición de las construcciones y la relación de estos elementos con la vida comunitaria. Los asentamientos reflejan el medio ambiente natural, el nivel tecnológico de sus habitantes y las diversas instituciones de interacción social y control de la cultura material. Además, proporciona un punto de partida estratégico para la interpretación funcional de las culturas arqueológicas, dado que los patrones de asentamiento están condicionados por las necesidades culturales (Willey, 1953, p. 1).

Asimismo, el patrón de asentamiento está influenciado por los diferentes niveles de desarrollo tecnológico y está moldeado por el entorno natural, experimentando cambios significativos a lo largo del tiempo. Esta variabilidad es crucial para reconstruir el sistema social y económico del pasado. La información sobre el patrón de asentamiento, tanto material como inmaterial, es un aspecto primario de la sociedad que debe ser abordado desde un punto de vista materialista, el cual enfatiza la importancia causal de este tipo de información. La clasificación de los datos depende únicamente de la estrategia de investigación aplicada, y no de los “hechos” en sí mismos. Este razonamiento es fundamental, ya que los hechos solo se hacen evidentes al ser plasmados; una vez que se pone de manifiesto tanto su relevancia como su importancia, pueden ser evaluados de manera constante (Rivero, 1990, p. 75).

El patrón de asentamiento varía según el área y las condiciones sociopolíticas que atraviesa una determinada población en una época histórica específica. Las condiciones ambientales, la disponibilidad de recursos alimenticios, los recursos naturales y el tipo de estructura política desempeñan un papel importante en el asentamiento, determinando el espacio geográfico donde se establecería una sociedad. En este sentido, Sanders (citado por Gonzales, 1979, p. 30) señala que el estudio de los patrones de asentamiento abarca aspectos ecológicos y demográficos de una cultura. De hecho, el patrón de asentamiento puede considerarse una expresión de la ecología humana, ya que se refiere a la distribución de una población en el paisaje.

El uso del espacio y el patrón de asentamiento se relacionan con la arqueología del espacio, ya que el ser humano interactúa con otras poblaciones. Esta relación facilita una rápida adaptación al medio ambiente, permitiendo la selección de lugares adecuados para el establecimiento y la fundación de aldeas. Los sitios elegidos para la ocupación ofrecen elementos vitales como fuentes de agua, pastizales, poblaciones de animales, canteras, entre otros recursos esenciales para el desarrollo de la vida y, por ende, el progreso social de la aldea.

2.1.9. Excavación arqueológica

La excavación arqueológica es un procedimiento científico fundamental en la investigación arqueológica. En la construcción del hecho histórico a través de la arqueología, la primera tarea que enfrenta el científico consiste en acumular y elaborar datos empíricos, los cuales están constituidos por un conjunto de restos materiales dejados por el ser humano como resultado de su actividad social. La acumulación de estos datos arqueológicos se lleva a cabo mediante técnicas de prospección y excavación (Lumbreras, 2005, p. 89).

La excavación arqueológica puede compararse con una cirugía: su objetivo es la detección, identificación, recuperación y documentación de contextos. “La excavación también es destructiva. Como señalaba Wheeler, cuando un arqueólogo excava, es como si primero estuviera leyendo un manuscrito raro y único, y después de leerlo, lo destruyese sistemáticamente, hoja por hoja” (Mancilla y Barba, 2003). Asimismo, “la excavación arqueológica es el procedimiento mediante el cual, a través de la remoción sistemática del suelo, se recupera información empírica contenida en los elementos culturales tangibles enterrados y su contexto asociado” (Ravines, 1989, p. 127). Por lo tanto, dos principios fundamentales sustentan toda excavación arqueológica: la estratigrafía y la asociación, que, junto con los conceptos de espacio, tiempo y cultura, constituyen el fundamento de la teoría arqueológica (Ravines, 1989).

Por otro lado, la excavación arqueológica “consiste en el examen morfológico y estructural de un contenido de actividad humana que, debido a su uso, reutilización, abandono y otros eventos naturales o sociales, se encuentra ‘enterrado’ en condiciones que requieren su excavación para ser observado” (Lumbreras, 2005, p. 939). En este sentido, un sitio arqueológico es aquel lugar donde tales contextos de origen social han alterado las condiciones naturales preexistentes, agregando elementos extraños o modificándolos. El examen morfológico y estructural de un sitio arqueológico comienza con la exposición de los restos de

la actividad social. El análisis del área expuesta en superficie es morfológico, ya que se ocupa de establecer la forma de los elementos que constituyen la obra humana, así como sus dimensiones, número, contorno, entre otros. Además, es estructural porque también se centra en encontrar las relaciones de distribución, recurrencia y articulación física y funcional, con el fin de determinar si estos elementos constituyen parte de un todo orgánico o si son agregados independientes. El examen morfológico permite describir y registrar la forma en que quedan los restos de una actividad dada, mientras que el examen estructural conduce a establecer la naturaleza de los contextos observables, proporcionando información sobre la composición de los elementos y su arquitectura. En este punto, el arqueólogo debe explicar los principios de asociación, superposición y recurrencia. Por asociación, debe establecer qué elementos se articulan entre sí; por superposición, podrá observar cuáles fueron hechos primero y cuáles después; y, por recurrencia, podrá identificar cuáles son iguales y cuáles son diferentes, lo que permite segregarlos culturalmente. El principio rector de toda excavación radica en la búsqueda de restos materiales cuya asociación física permita identificar las actividades sociales que dieron origen a esos contextos. Así, se trata de un procedimiento técnico que requiere tanto formación teórica como experiencia práctica sistemática. Al excavar, un arqueólogo observa contextos superpuestos; lo importante es saber qué elementos eran contemporáneos y cómo se relacionaban entre sí, ya que esto define lo que ocurría en cada época. Sin este contenido, la “cronología” carece de sentido. Wheeler (1961), en su famosa obra *Arqueología de campo*, explica cómo debe llevarse a cabo la excavación, ya que las condiciones de exposición, asociación y superposición varían considerablemente de un sitio a otro y, a su vez, de época en época dentro de un mismo sitio. Por ello, el plan de excavación debe adaptarse a las circunstancias particulares de cada caso que se deba resolver.

En este caso, realizamos las excavaciones de las respectivas unidades respetando las normas legales del reglamento de intervenciones arqueológicas, específicamente el artículo 5.

Llevar a cabo el reconocimiento del sitio implicó realizar excavaciones restringidas, donde las dimensiones no excedieron los dos metros cuadrados, según nuestros objetivos; así, nuestras unidades de excavación fueron de uno por dos metros cuadrados.

Por lo tanto, el dato arqueológico es la unidad básica de referencia que el arqueólogo utiliza para reconstruir un hecho social. Este dato se define a partir de las unidades socialmente significativas que el arqueólogo recupera en el proceso de investigación empírica. Una unidad socialmente significativa es aquella que está representada físicamente por un objeto, un grupo de objetos o cualquier vestigio de la actividad social que refleja un hecho social. El dato arqueológico se considera un objeto de resto tangible, medible y concreto; su carácter de unidad socialmente significativa se detalla en Lumbreras (2005). Así, la excavación sistemática es una técnica empleada para estudiar un sitio arqueológico con el objetivo de observar y entender su contenido enterrado, siguiendo conceptos estratigráficos.

El objetivo de toda excavación arqueológica es descifrar el yacimiento mediante un proceso cuidadoso de excavación de los restos materiales que se encuentran en el sitio arqueológico. Es fundamental el control estratigráfico para precisar la procedencia de la cultura material (Domingo et al., 2007). Esto implica la remoción sistemática del suelo para identificar la estratificación de capas, seguido de un registro detallado de los materiales culturales en cada capa, su ubicación y posición, lo cual es esencial para la sistematización e interpretación.

En el método de excavación estratigráfica, los depósitos arqueológicos se exhuman respetando sus propias formas y contornos, siguiendo la secuencia inversa a la que fueron depositados (Harris, 1991). La excavación se lleva a cabo respetando la forma y la asociación en la que fueron depositados los materiales culturales, registrando en detalle cada objeto durante una excavación cuidadosa.

En nuestra investigación arqueológica, se aplicó la metodología de excavación, aunque se trató de una excavación restringida y no de un área amplia.

2.1.10. Qhapaq ñan

El Qhapaq Ñan, o Sistema Vial Andino, es una red de caminos construida en tiempos prehispánicos que funcionó como el principal medio de comunicación e integración entre diversas poblaciones a lo largo del Tawantinsuyu. En lengua quechua, significa “camino principal”, haciendo referencia a esta red prehispánica de caminos y estructuras relacionadas con la comunicación, el intercambio y la defensa, que se extiende por más de 30.000 kilómetros. Alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, cuando fue consolidada por los Incas.

El Qhapaq Ñan unió ciudades, cultos y centros de producción durante varios siglos, representando un logro único de ingeniería en un terreno geográfico que conecta las montañas nevadas de los Andes, con altitudes superiores a 6.600 metros sobre el nivel del mar, con los valles fértiles de la Amazonía.

Así, el Qhapaq Ñan o sistema vial prehispánico es de suma importancia, ya que fue utilizado por el imperio incaico para el transporte y el desplazamiento de un lugar a otro, con fines políticos, religiosos, económicos y sociales, entre otros. El camino del Qhapaq Ñan es, por lo tanto, una síntesis del trabajo del sistema vial inca dentro del Tawantinsuyu. Como señala Hyslop, “el imperio incaico o del Tahuantisuyu fue el último y principal de una larga sucesión de culturas nativas altamente desarrolladas que surgieron en el área andina de Sudamérica. Antes que él, grandes culturas como Chavín (1200-400 a.C.), Moche (100-800 d.C.), Nazca (100-800 a.C.), Tiwanaku (200-800 d.C.), Wari (700-1100 d.C.) y Chimú (1100-1470 d.C.), por mencionar solo algunas, habían ejercido su influencia sobre extensiones considerables de los Andes centrales” (Hyslop, 1992, p. 29).

Pease afirma: “*Aunque hoy se sabe que muchos de ellos existieron desde antes, la arqueología moderna ha demostrado que los incas caminaban sobre las huellas de Wari y de otras organizaciones políticas, anteriores o sometidas al Tawantinsuyu*” (Pease, 1992, p. 29). Por su parte, Luis Millones sostiene: “*En términos políticos, la deuda del Tawantinsuyu con los Wari es vasta. Heredaron de ellos parte del sistema vial y la organización de varias formas de trabajo forzado (probablemente mitimaes)*” (Millones, 1998, p. 32).

El camino del Qhapaq Ñan fue de vital importancia para el imperio incaico, ya que representa una síntesis del trabajo de ingeniería de los ingenieros incas, quienes plasmaron la herencia de otras culturas anteriores, como la de los Wari y otros pueblos. En el estudio desarrollado en la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, se observa la presencia del camino inca o Qhapaq Ñan, que proviene del complejo arqueológico de Vilcas Huamán y se dirige hacia el complejo arqueológico de Pomacocha. Este camino pasa exactamente por el costado de la plaza de Pomacocha, orientándose de este a oeste, con un ancho aproximado de 5 a 6 metros y una distancia de 3 km entre la plaza de Pomacocha y el complejo arqueológico.

Este contexto pone de manifiesto la importancia del camino del Qhapaq Ñan y del lugar donde existió la ex Hacienda de obrajes colonial de Pomacocha, así como de la iglesia y el molino de agua coloniales. Se puede afirmar que el camino del Qhapaq Ñan fue utilizado por los españoles para el transporte con fines políticos, económicos, religiosos y culturales en diversas localidades del imperio incaico. En este sentido, la ciudad de Huamanga, y específicamente Pomacocha, se configuró como un punto intermedio en el trayecto entre las ciudades de Lima y Cusco.

Capítulo III

3.1. Trabajo de campo

3.1.1. Metodología y técnicas de investigación

Los procedimientos de excavación se basaron en el principio de superposición, identificado a través de la estratigrafía y la asociación, lo que permitió determinar la funcionalidad de los hallazgos.

El presente proyecto se inició con la ejecución de trabajos de prospección o reconocimiento arqueológico, los cuales proporcionaron información sobre las características cuantitativas y cualitativas de las evidencias arqueológicas del área. La segunda etapa consistió en la realización de pozos de cateo, que fueron ubicados en un cuadrante de 50 metros de distancia entre sí. (Huamani:2003, 20pp).

Primera Etapa Reconocimiento de superficie

El punto central de nuestro trabajo consiste en la búsqueda sistemática de todo elemento o vestigio de restos materiales producidos por la actividad social de los distintos grupos humanos que habitaron en épocas prehispánicas en las zonas de estudio. Inclusive esta área se halla junto al camino Inka que viene de **Vilcas Huamán hacia el sitio arqueológico de Pumaqocha o Intihuatana**, la cual será considerada dentro de nuestro estudio.

El trabajo de prospección arqueológica es un trabajo de ubicación de sitios arqueológicos para obtener información sobre su localización, relación con el medio ambiente y definir las características formales de los sitios registrados. Se propone definir una cronología básica de los sitios a registrarse a través de la evaluación de las características arquitectónicas y materiales asociados de los sitios a registrarse.

Nuestro interés es el registro de las zonas arqueológicas en las áreas de estudio y colindantes, con el objeto de tomar las medidas necesarias para la preservación y conservación de las zonas en mención. Identificando y registrando las zonas arqueológicas, proponiendo las medidas de protección correspondiente y planteando las áreas de intangibilidad de los sitios

arqueológicos que se encuentran dentro del área estudiada. En caso el diseño afecte alguna zona arqueológica (Huamani:2003, 19 y 20pp).

El recorrido se llevó a cabo en toda la extensión del área de estudio, realizando un registro sistemático de todos los sitios arqueológicos identificables en superficie y en caso el diseño afecte alguna zona arqueológica, se recomendó las medidas para la protección de dichas áreas, en caso del camino Inka. Para la ejecución de tales trabajos se procederá de la siguiente manera:

- Se realizó una revisión del material aerofoto grafico del área involucrada, utilizando las fotos áreas del Servicio Aerofoto grafico Nacional (SAN) o el Instituto Geográfico Nacional (IGN). De este trabajo se obtendrá datos sobre la ubicación y características de las evidencias arqueológicas factibles de ser observados en las fotos aéreas, en lo posible se utilizó el dron.
- Se realizaron el recorrido del área definida y zonas aledañas. En caso que algún sitio se encuentre fuera del área estudiada y sea identificado también fue registrado (el camino Inka, la iglesia colonial y la hacienda).

El registro de campo se realizó por medio de fichas de registro y libretas de campo, el cual será complementado con un adecuado registro fotográfico. Las fichas de registro contendrán información sobre:

- a) Localización del sitio; Ubicación geográfica y política, coordenadas UTM u medios de acceso.
- b) Descripción del sitio; Características arquitectónicas, extensión, área y materiales asociados.
- c) Mitigación; Recomendaciones para la protección y conservación de los sitios arqueológicos, con el objeto de elaborar un posible Plan de Mitigación.

- d) No se realizó la recolección de materiales arqueológicos de superficie. Pero si en caso se registren en los pozos de sondeo que se realizo
- e) En caso los sitios arqueológicos no hayan sido registrados anteriormente, serán denominados de acuerdo a los topónimos y poblados cercanos.

Segunda Etapa ubicación de pozos de sondeo

Se realizaron pozos de sondeo en el área correspondiente a la plaza de la comunidad de Pomacocha, que constituye el principal interés del trabajo arqueológico. El número de estos pozos se determinó según las características y la extensión del área del proyecto. Las unidades de excavación fueron de 1 x 1 m y 2 x 1 m.

3.1.2. Cuadro de coordenadas de los pozos de cateo

Área total: 3348.51 M2 o 0.3349 Has. Perímetro: 233.40 ML. Especificaciones geodésicas.

Sistema de coordenadas: Planas.

Sistemas de proyección cartográfica: Universal Transversal Mercator-UTM.

Datum: World Geodetic System 1984, Datum WGS84 Zona de proyección: 18S. Cuadrícula UTM: L.

Carta Nacional: 28-ñ Huancapi-Escala: 1/100 000.

Fuente; (Informe final Huamani:2003, 20pp).

Tabla 2

Coordenadas UTM de la plaza principal de Pomacocha

COORDENADAS UTM PLAZA PRINCIPAL DE POMACOCCHA DATUM WGS 84 ZONA 18L					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
A	A-B	58.35	107°1 8''	609821.5077	8493989.9781
B	B-C	48.75	85°41 17''	609814.6813	8494047.9305
C	C-D	33.23	101°33 39''	609863.3888	8494049.9773
D	D-E	9.19	175°16 39''	609871.4089	8494017.7315
E	E-F	25.01	177°41 31''	609872.8850	8494008.6624
F	F-G	3.72	170°53 46''	609875.9052	8493983.8382
G	G-A	55.15	81°51 59''	609875.7644	8493980.1171
AREA= 3348.51 m2 O 0.3349 Has PERIMETRO= 233.40 ML.					

(Fuente: Informe Final Huamani:2003, 14pp).

Tabla 3
Cuadro de coordenadas de las unidades de excavación

CUADRO DE DATOS TECNICOS UNIDADES DE EXCAVACION						
UNIDAD	ORIENTACION	MEDIDAS	COORDENADA ESTE (X)	COORDENADA NORTE (Y)	ZONA DE PROYECCION	OBSERVACIÓN
UN1	NORTE	1X2m	609817,0000	8494038,0000	18L	Plaza
UN2	NORTE	1X2m	609831,0000	8494039,0000	18L	Plaza
UN3	NORTE	1X2m	609839,0000	8494040,0000	18L	Plaza
UN4	NORTE	1X2m	609849,0000	8494041,0000	18L	Plaza
UN5	NORTE	1X2m	609860,0000	8494040,0000	18L	Plaza
UN6	NORTE	1X2m	609818,0000	8494023,0000	18L	Plaza
UN7	NORTE	1X2m	609830,0000	8494025,0000	18L	Plaza
UN8	NORTE	1X2m	609841,0000	8494026,0000	18L	Plaza
UN9	NORTE	1X2m	609850,0000	8494026,0000	18L	Plaza
UN10	NORTE	1X2m	609862,0000	8494027,0000	18L	Plaza
UN11	NORTE	1X2m	609819,0000	8494013,0000	18L	Plaza
UN12	NORTE	1X2m	609831,0000	8494014,0000	18L	Plaza
UN13	NORTE	1X2m	609841,0000	8494015,0000	18L	Plaza
UN14	NORTE	1X2m	609851,0000	8494016,0000	18L	Plaza
UN15	NORTE	1X2m	609863,0000	8494016,0000	18L	Plaza
UN16	NORTE	1X2m	609821,0000	8494004,0000	18L	Plaza
UN17	NORTE	1X2m	609832,0000	8494003,0000	18L	Plaza
UN18	NORTE	1X2m	609841,0000	8494004,0000	18L	Plaza
UN19	NORTE	1X2m	609850,0000	8494005,0000	18L	Plaza
UN20	NORTE	1X2m	609860,0000	8494004,0000	18L	Plaza
UN21	NORTE	1X2m	609870,0000	8494005,0000	18L	Plaza
UN22	NORTE	1X2m	609866,0000	8494011,0000	18L	Plaza
UN23	NORTE	1X2m	609821,0000	8493996,0000	18L	Plaza
UN24	NORTE	1X2m	609831,0000	8493995,0000	18L	Plaza
UN25	NORTE	1X2m	609841,0000	8493994,0000	18L	Plaza
UN26	NORTE	1X2m	609851,0000	8493995,0000	18L	Plaza
UN27	NORTE	1X2m	609862,0000	8493996,0000	18L	Plaza
UN28	NORTE	1X2m	609832,0000	8493988,0000	18L	Plaza
UN29	NORTE	1X2m	609839,0000	8493988,0000	18L	Plaza
UN30	NORTE	1X2m	609850,0000	8493988,0000	18L	Plaza
UN31	NORTE	1X2m	609872,0000	8493988,0000	18L	Plaza
UN32	NORTE	1x1m	609870,0000	8493976,0000	18L	camino inka
UN33	NORTE	1x1m	609861,0000	8493984,0000	18L	camino inka
UN34	NORTE	1x1m	609854,0000	8493978,0000	18L	camino inka
UN35	NORTE	1x1m	609844,0000	8493986,0000	18L	camino inka
UN36	NORTE	1x1m	609832,0000	8493979,0000	18L	camino inka
UN37	NORTE	1x1m	609821,0000	8493988,0000	18L	camino inka
C1			609821,0000	8494005,0000	18L	Canal colonial
C2			609862,0000	8493997,0000	18L	Canal colonial
C3			609867,0000	8494011,0000	18L	Canal colonial
A1			609827,0000	8494032,0000	18L	Arbol 1
A2			609026,0000	8494003,0000	18L	Arbol 2
PC	NORTE	6X4m	609842,0000	8494015,0000	18L	CRUZ

(Fuente: Informe Final Huamani:2003, 14pp).

Sistema de Registro de Excavación

El registro de excavación se llevó a cabo mediante fichas especialmente diseñadas, complementadas con un diario de campo, dibujos tridimensionales a escala 1:20, 1:50 y 1:100, según los contextos arqueológicos. Además, se realizó un registro fotográfico adecuado de todo el proceso de excavación realizado. Los trabajos de excavación siguieron los estratos naturales, elaborándose una ficha de registro para cada capa o nivel, la cual incluía un 'código numérico' utilizado tanto en el campo como en el gabinete. Las unidades de excavación fueron de 1 x 2 metros. Los materiales arqueológicos encontrados durante las excavaciones fueron recuperados en su totalidad, y cada bolsa fue acompañada por su respectiva ficha de registro adecuado (Informe Final Huamani:2003, 20pp).

Técnicas de Excavación Arqueológicas.

Los trabajos de excavación se realizaron siguiendo siempre los estratos naturales, es decir, por cada capa y nivel. Los datos obtenidos fueron registrados tanto en el diario de campo como en las fichas de registro, y el proceso fue documentado fotográficamente de manera adecuada, excavando hasta alcanzar la roca natural. Las excavaciones arqueológicas se llevaron a cabo mediante unidades de exposición definidas de acuerdo con la poligonal del trazado de la plaza y del camino inca. Estos pozos, preferentemente, se ubicaron en los vértices o en los puntos de progresiva del trazado.

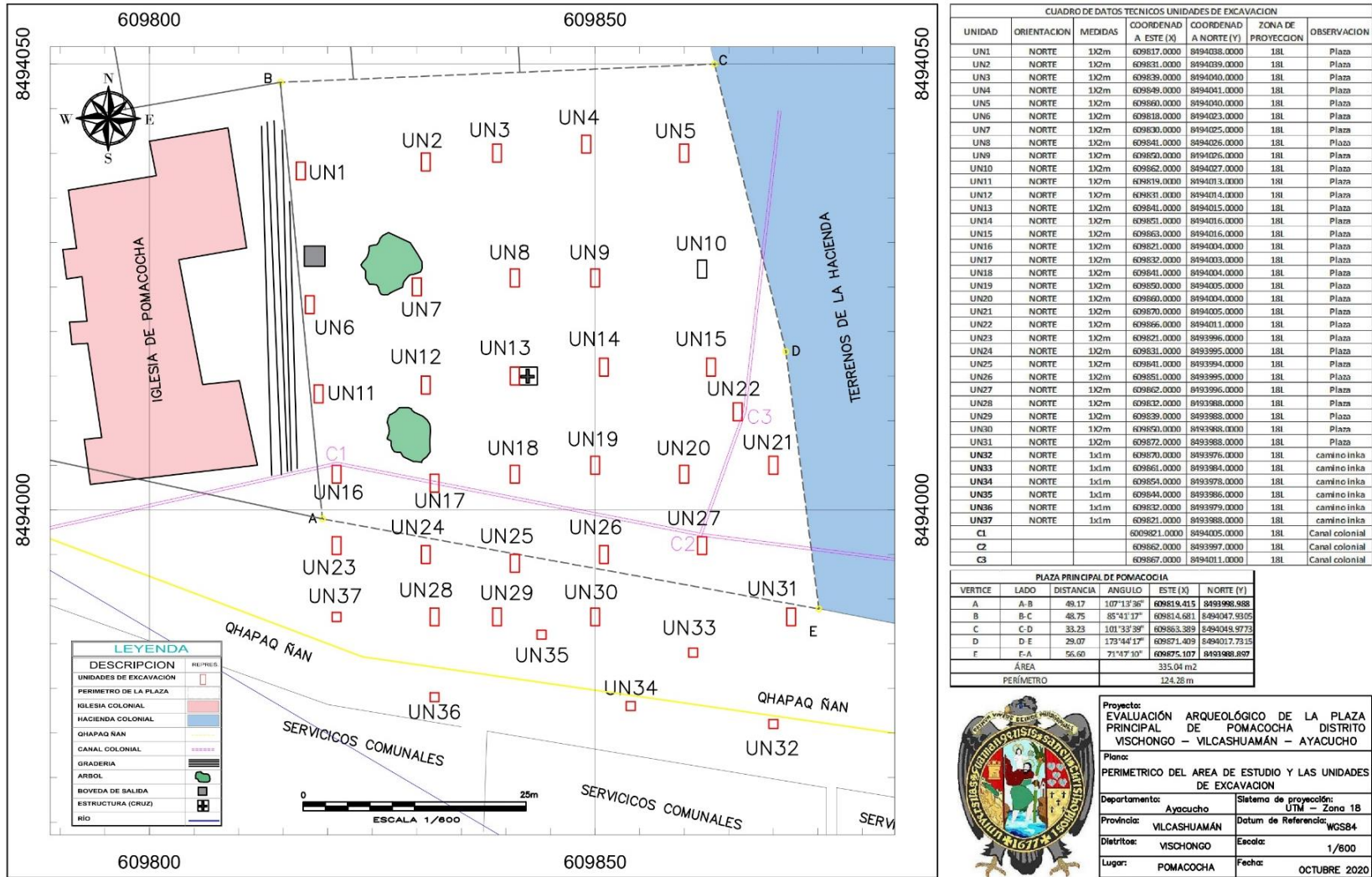


Figura 8. Plano de ubicación de las unidades de excavación. (Informe Final Huamani:2003).

3.2. Excavación arqueológica de las respectivas unidades

Unidad de excavación 01

Coordenadas UTM: 609817 E, 8494038 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta, el grosor de la capa varía entre 0.06 cm y 0.12 cm. No existe material arqueológico alguno dentro de capa

Capa “A”: Tierra húmeda de color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta, el grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.24 cm. Capa que tiene bastante material orgánico.

Capa “B”: Tierra de color marrón claro, de textura media y consistencia semicompacta. Esta capa tiene bastante material orgánico. El grosor de la capa varía desde de 0.36 a 0.44 cm. **Capa “C”:** Tierra de color marrón claro de textura gruesa y consistencia suelta. Hay presencia de raíces de la planta como el eucalipto. No hay presencia de material cultural. El grosor de la capa varía desde 0.38 a 0.50 cm. *Esta capa que correspondería a la capa de ocupación de la época colonial, puesto que la capa siguiente se trata del lecho de arena de la capa natural del terreno.*

Capa “D”: Roca madre de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa varía desde. 0.40 a 0.50 cm. En esta capa no hay presencia de material cultural.



Figura 9. Vista del perfil del lado este de la unidad 01.



Figura 10. Vista del trabajo de excavación.

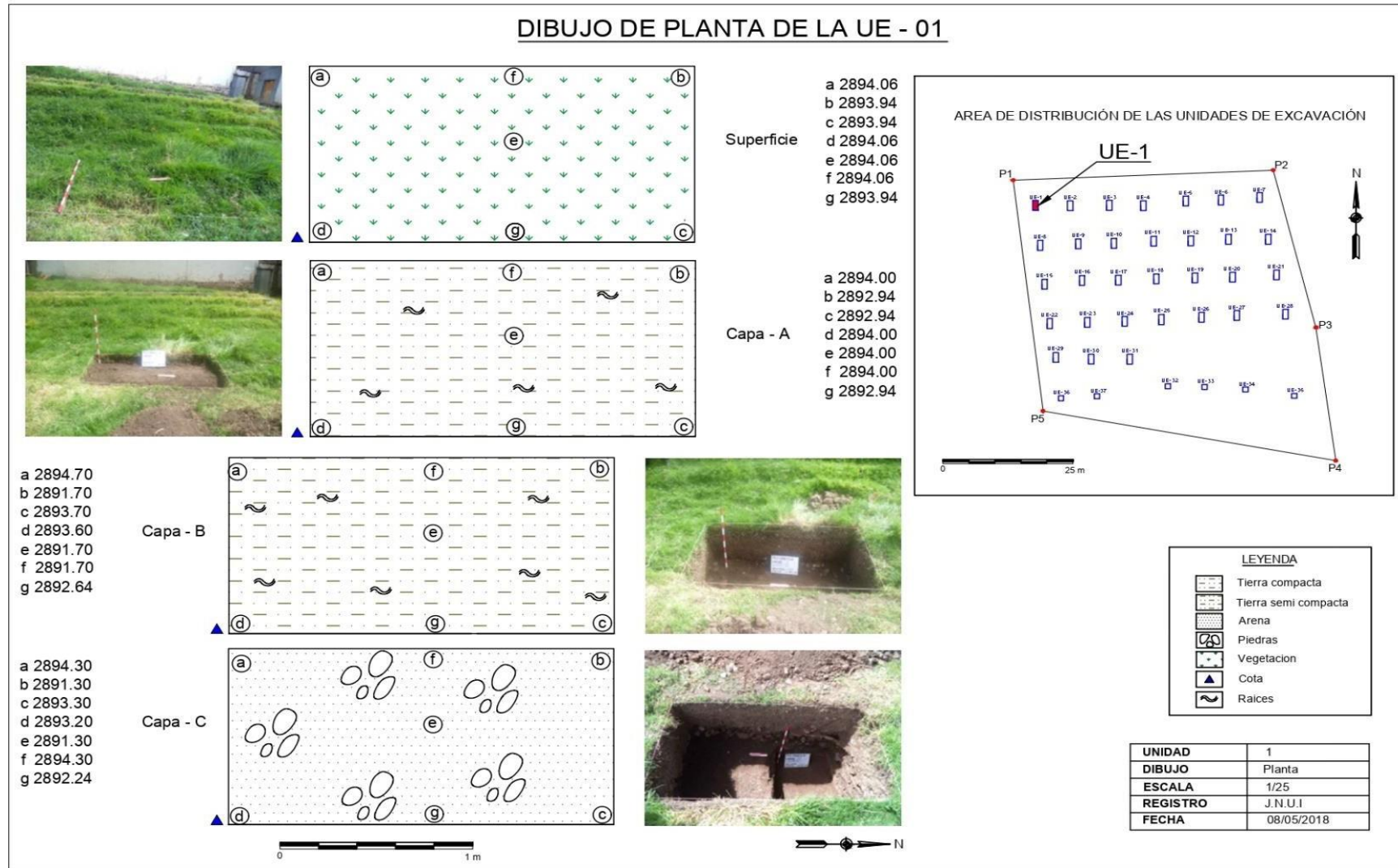


Figura 11. Dibujo de planta de la unidad.

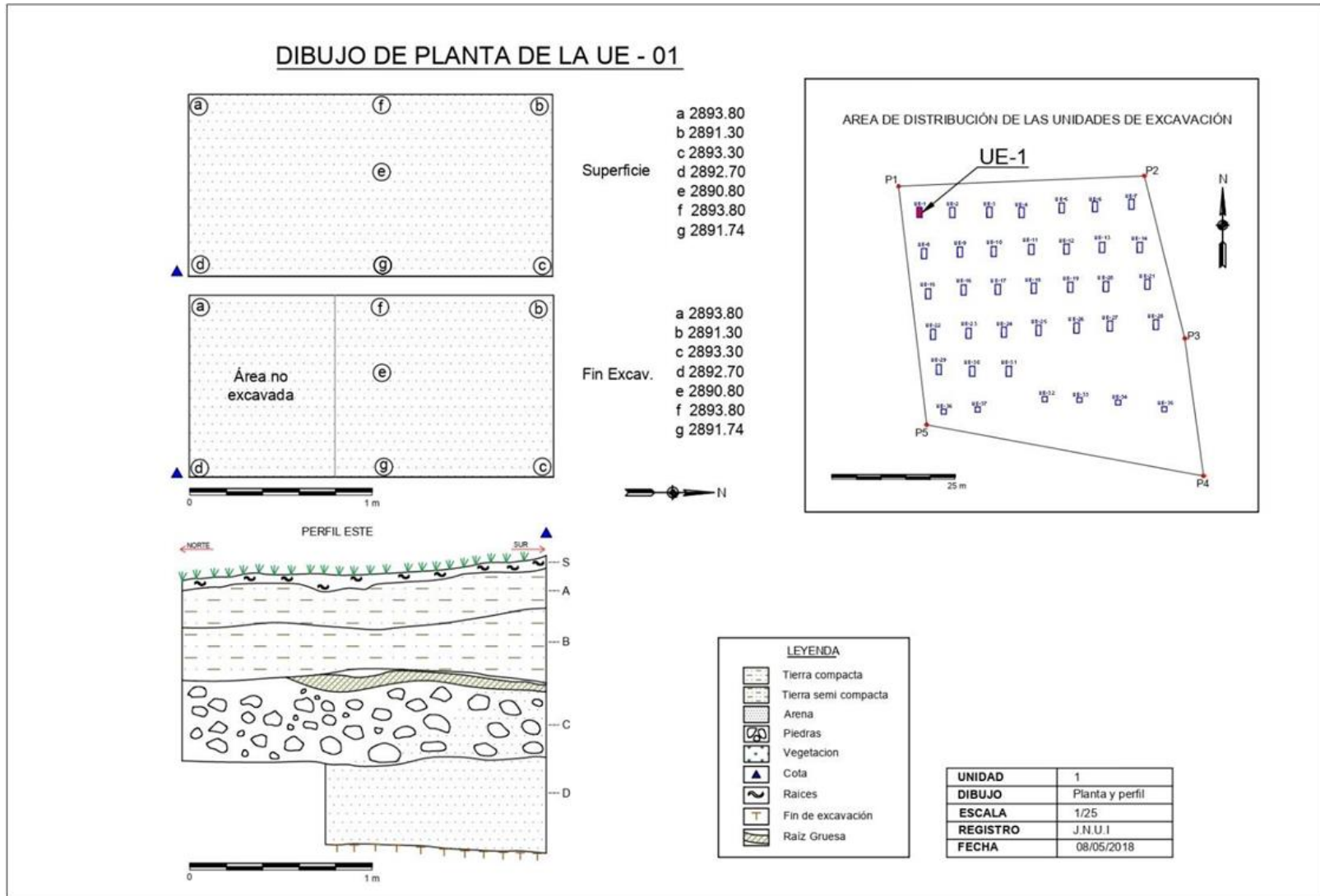


Figura 12. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 02

Coordenadas UTM: 609831 E, 8494039 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1 m, al norte de la plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, con un color marrón claro, textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa superficial varía entre 0.05 cm y 0.12 cm.

Capa “A”: Tierra húmeda de color marrón oscuro, con presencia de raíces que descienden desde la superficie y gravilla dispersa a lo largo de la capa. Se observan piedras dispersas, con una textura media y consistencia compacta. El grosor de esta capa oscila entre 0.30 cm y 0.34 cm, y presenta una gran cantidad de material orgánico.

Capa “B”: Tierra de color negro oscuro, con textura media y consistencia semicompacta. Contiene material cultural, incluyendo restos óseos en estado de desintegración, pertenecientes a un infante cuyos huesos estaban casi diseminados debido a la exposición al tiempo y la humedad. Se encontró principalmente el cráneo, con la parte occipital casi destruida, seguido de los huesos de la columna vertebral y las extremidades inferiores. Estos restos fueron estudiados detalladamente para analizar su estado en el momento de la excavación en la plaza de la comunidad de Pomacocha. El hallazgo corresponde a un contexto funerario cerrado, sin evidencia de protección como ropa u otros elementos, lo que sugiere un entierro casual con acumulación de restos óseos. Esta capa presenta una considerable cantidad de material orgánico, con un grosor que varía entre 0.23 cm y 0.68 cm. Corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “C”: Tierra de color marrón claro, con textura gruesa y consistencia suelta. No se encontraron restos culturales. El grosor de esta capa varía entre 0.42 cm y 0.46 cm, tratándose de una capa estéril compuesta de arena gruesa, que forma parte del lecho del valle, sin presencia de material cultural.



Figura 13. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 14. Vista del hallazgo número 2.



Figura 15. Vista de la limpieza del hallazgo.

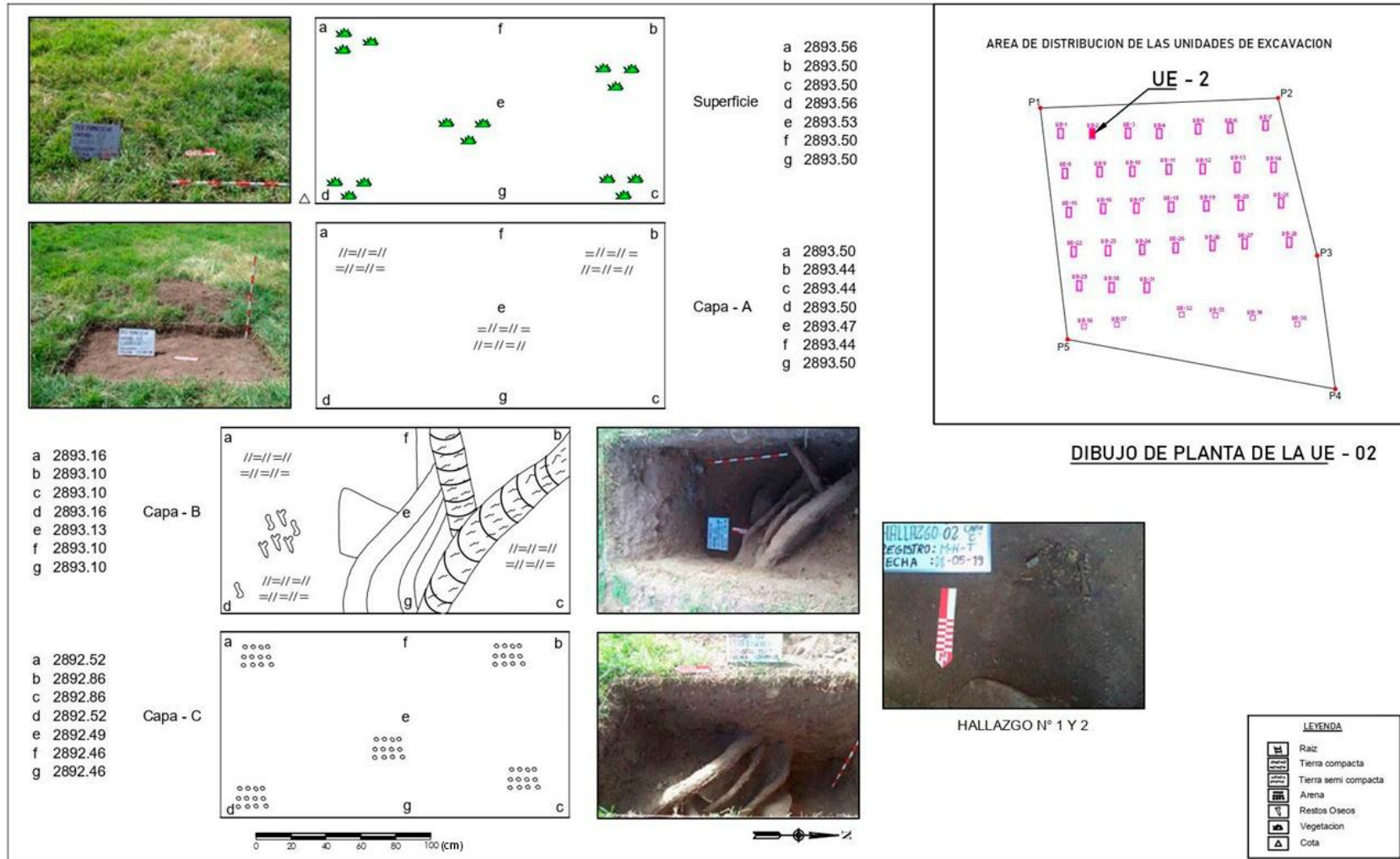


Figura 16. Dibujo de planta de la unidad.

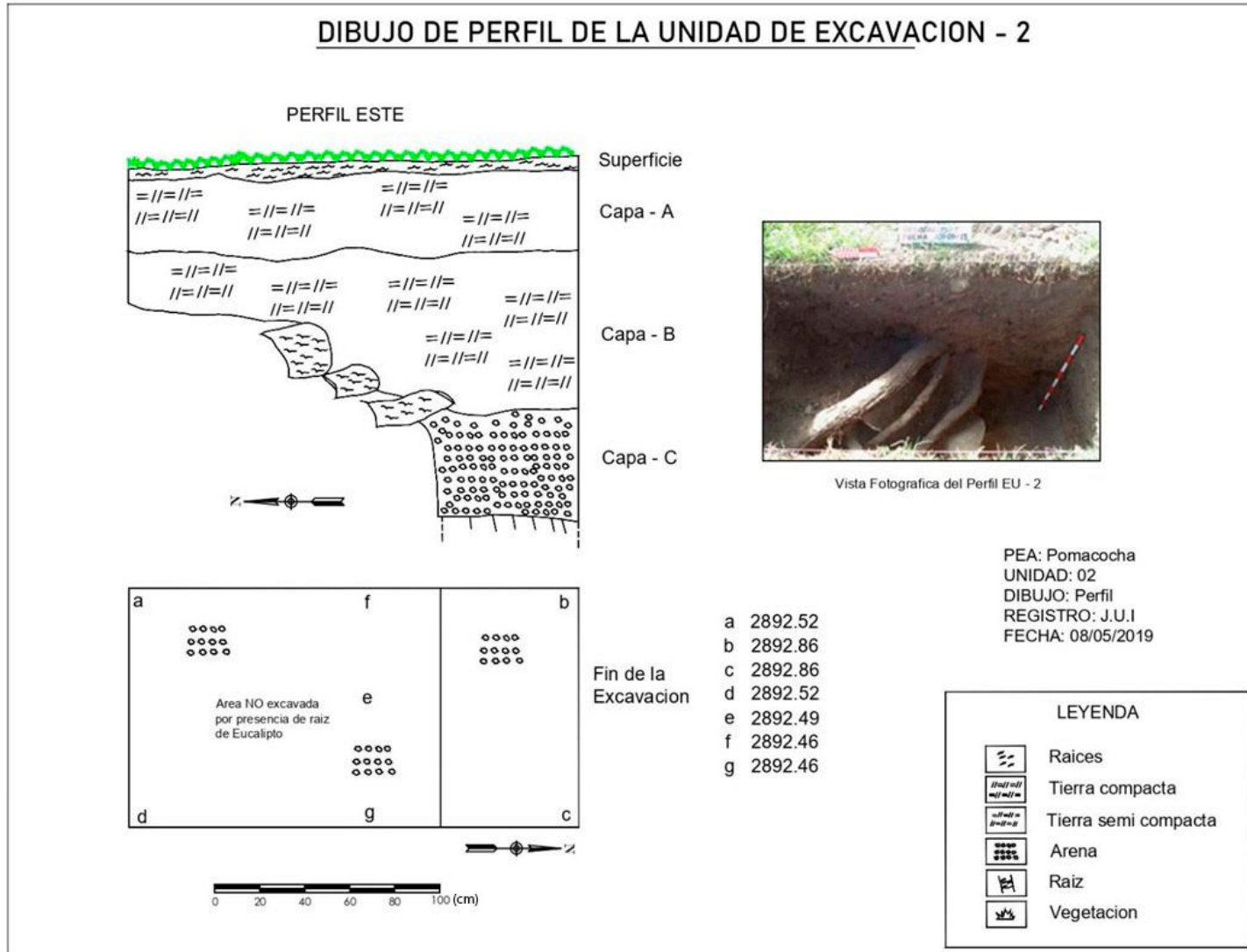


Figura 17. Dibujo de perfil este de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 03

Coordenadas UTM: 609839 E, 8494040 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa “A”: Tierra húmeda de color marrón oscuro, con presencia de raíces que se extienden desde la superficie y gravilla dispersa a lo largo de la capa. Presenta también dispersión de piedras, con una textura media y consistencia compacta. El grosor de esta capa varía entre 0.15 cm y 0.22 cm, y contiene abundante material orgánico.

Capa “B”: Tierra de color marrón claro, de textura media y consistencia semicompacta. Contiene material cultural, como fragmentos de cerámica de pasta negra con restos de hollín, que pertenecen a una vajilla de uso doméstico, probablemente una olla utilizada para la preparación de alimentos. Los fragmentos de cerámica presentan hollín en la parte exterior, lo que indica que se utilizaba para cocinar. Esto sugiere que en este lugar se preparaban alimentos para quienes servían en la iglesia católica de Santa Clara de Pomacocha. Junto a los fragmentos se encontraron algunas piedras que probablemente funcionaban como soportes para una cocina rudimentaria, indicando un posible contexto de fogón. Esta capa también tiene abundante material orgánico y su grosor varía entre 0.38 cm y 0.44 cm. Corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “C”: Tierra de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. No presenta material cultural. El grosor de esta capa varía entre 0.38 cm y 0.50 cm, y se trata de una capa estéril compuesta de arena gruesa y fina, que forma parte del lecho del valle.



Figura 18. Vista de la capa de la unidad de excavación.



Figura 19. Vista del trabajo limpieza del hallazgo.



Figura 20. Vista del perfil este de la unidad de excavación.

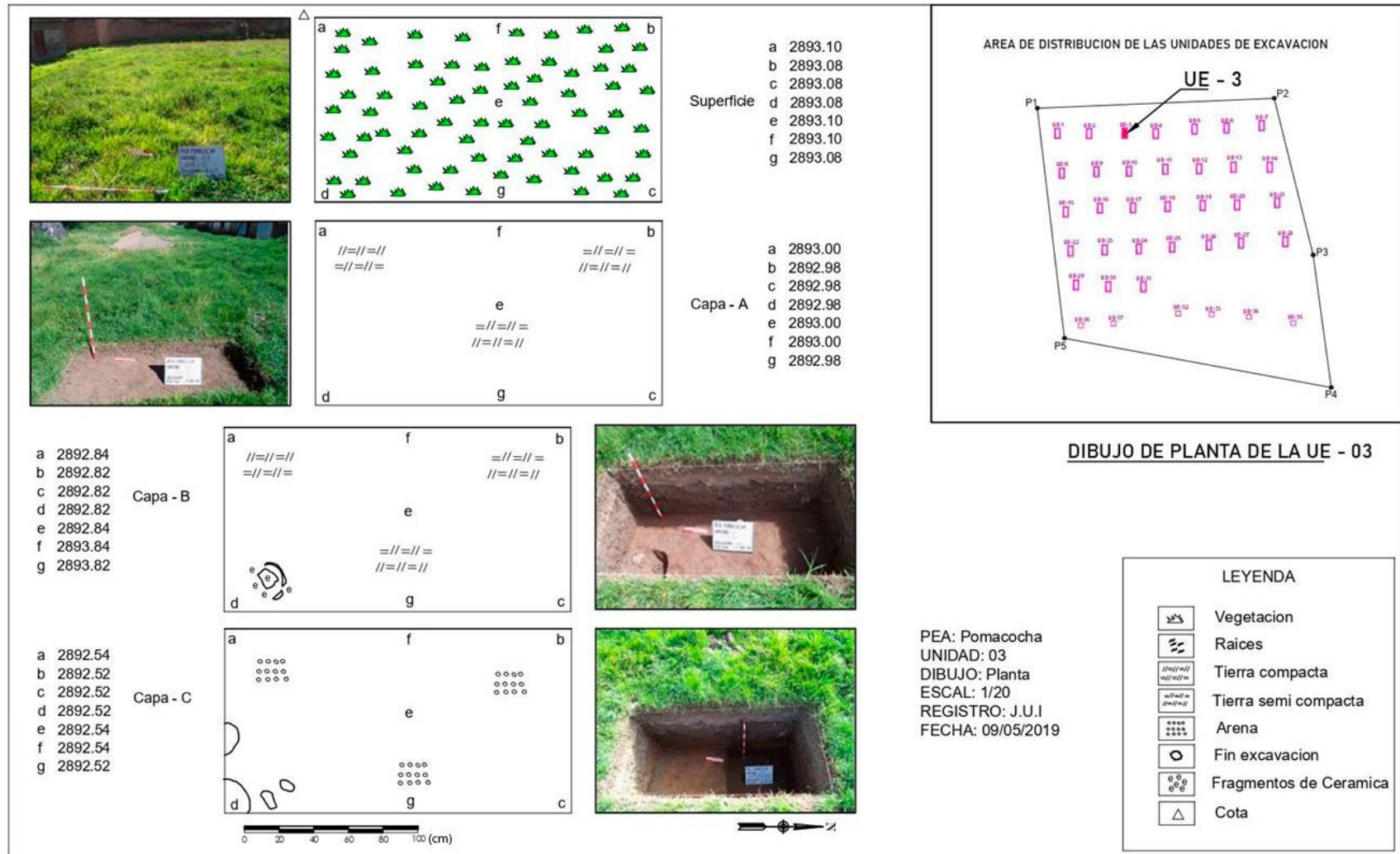


Figura 21. Dibujo de planta de la unidad excavación.

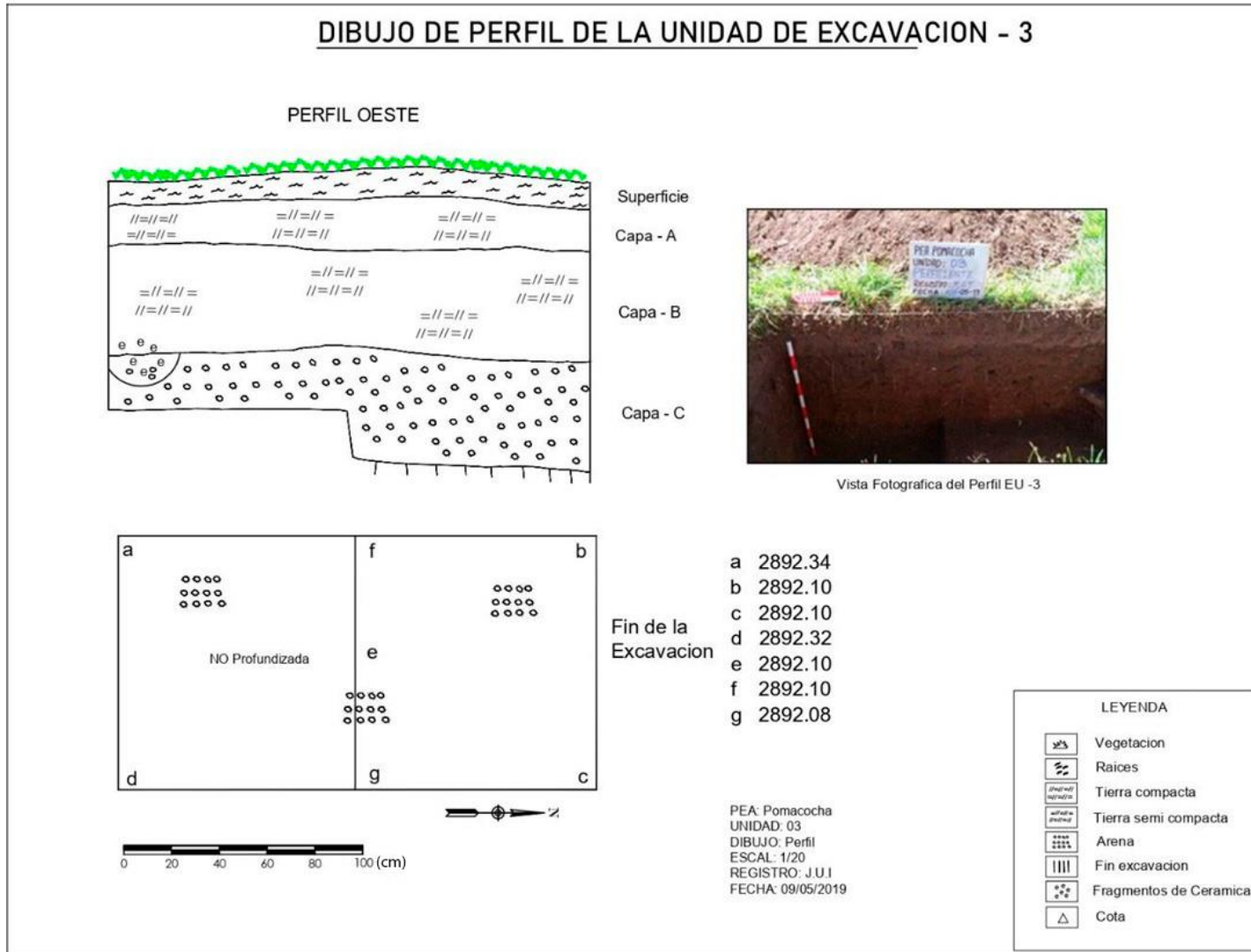


Figura 22. Dibujo de perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 04

Coordenadas UTM: 609849 E, 8494041 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.14 cm y 0.16 cm.

Capa “A”: Tierra húmeda de color negro, con presencia de raíces que se extienden desde la superficie y gravilla dispersa en toda la capa. También presenta piedras dispersas. La textura es media, con consistencia compacta. El grosor de esta capa varía entre 0.34 cm y 0.36 cm, y contiene una gran cantidad de material orgánico.

Capa “B”: Tierra de color marrón claro, con textura media y consistencia semicompacta. Esta capa contiene abundante material orgánico y piedras de campo. El grosor de la capa varía entre 0.30 cm y 0.40 cm.

Capa “C”: Tierra de color marrón claro, con textura gruesa y consistencia suelta. Presenta restos culturales, específicamente de un perro pequeño, ubicado en el lado suroeste de la unidad, cuyos huesos estaban en estado avanzado de descomposición debido a la humedad del terreno. Los restos más identificables incluyen el cráneo, la columna vertebral y las costillas, mientras que el resto del esqueleto no se encuentra en buen estado de conservación. Se realizó un análisis osteológico para identificar los huesos y su estado. Este hallazgo no presenta otros elementos de asociación, lo que sugiere que el perro probablemente murió por vejez o enfermedad. El perro, tradicionalmente considerado el mejor amigo del hombre, cumplió funciones como guardián de la casa o de pastoreo. La orientación del entierro está de oeste a este en la unidad. El grosor de esta capa varía entre 0.30 cm y 0.32 cm, y está compuesta de arena gruesa, que corresponde a la capa estéril. Esta capa representa el piso de ocupación de la época colonial.



Figura 23. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 24. Vista del registro de hallazgo.



Figura 25. Vista del hallazgo de restos óseos.



Figura 26. Vista de restos óseos de un animal.



Figura 27. Vista de restos óseos de un animal (cráneo).

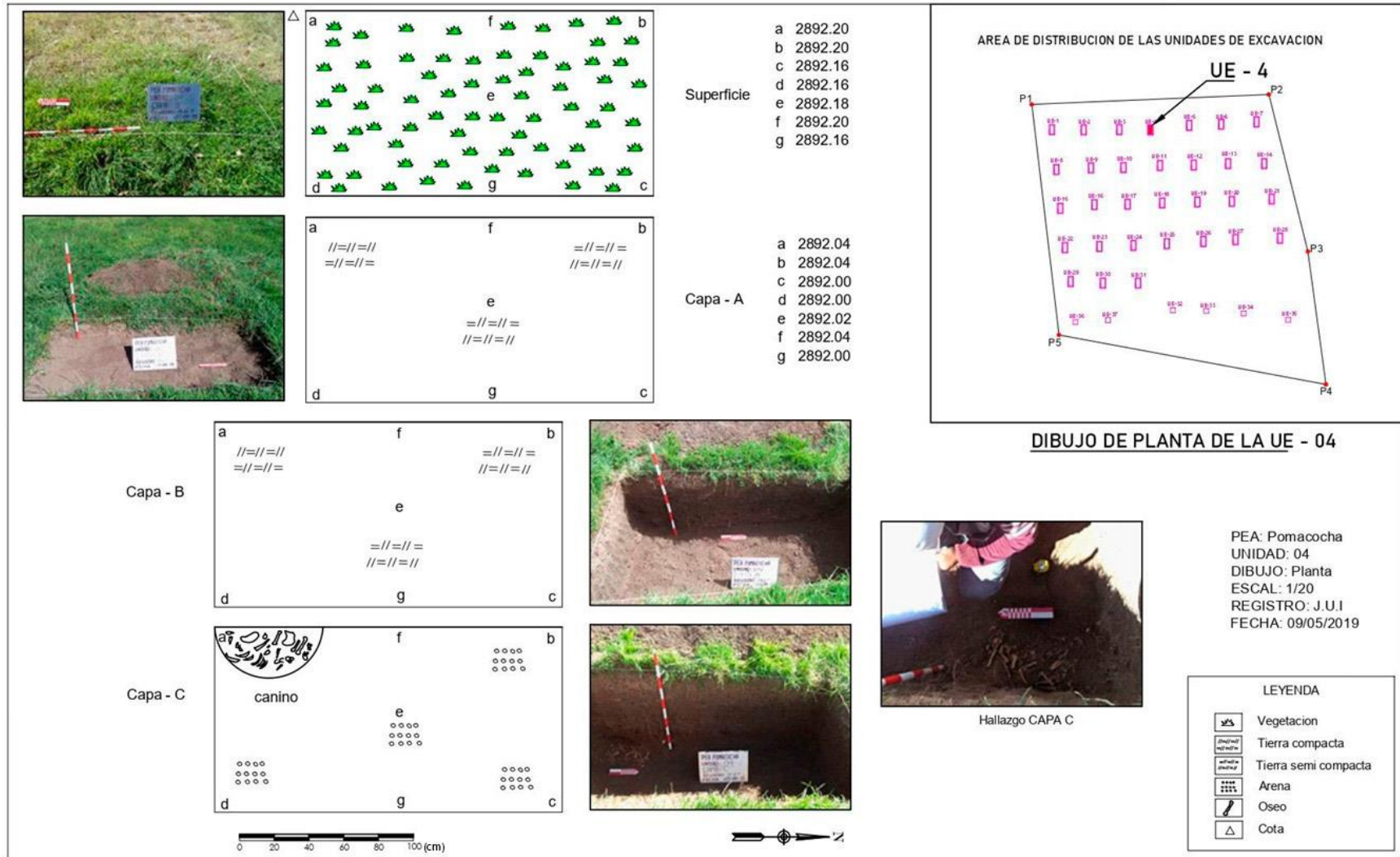


Figura 28. Dibujo de planta de la unidad

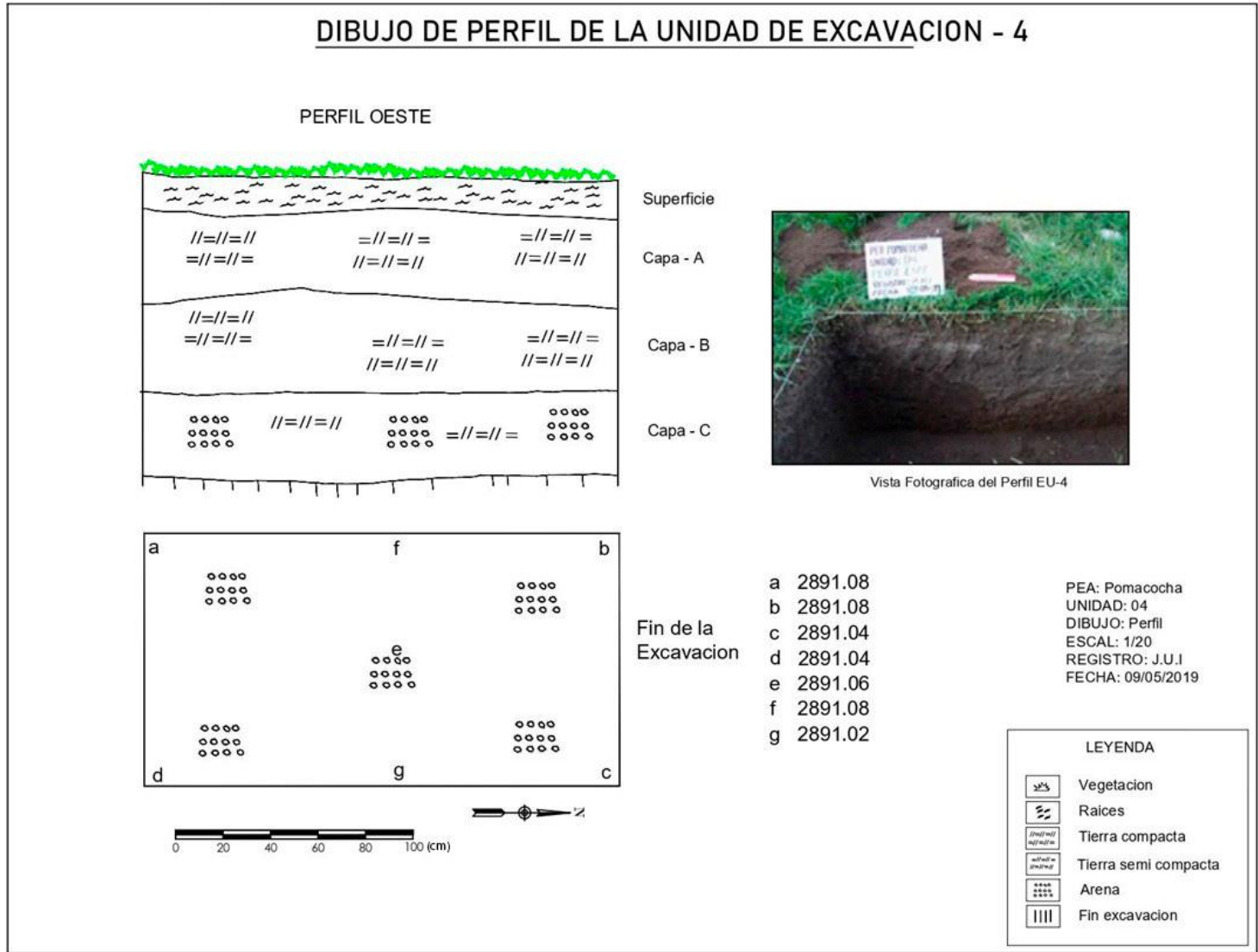


Figura 29. Dibujo de perfil de la unidad de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 05

Coordenadas UTM: 609860 E, 8494040 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.08 cm y 0.10 cm.

Capa “A”: Tierra de color marrón claro, con presencia de raíces que se extienden desde la superficie y gravilla dispersa en toda la capa. También presenta una dispersión de piedras. La textura es media y la consistencia compacta. El grosor de esta capa varía entre 0.14 cm y 0.20 cm, y contiene una considerable cantidad de material orgánico. Esta capa corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra de color marrón oscuro, con textura media y consistencia suelta. No se observa la presencia de material cultural. El grosor de esta capa varía entre 0.22 cm y 0.34 cm. Está compuesta de arena gruesa, formando parte de la capa estéril.



Figura 30. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 31. Vista de la capa B.



Figura 32. Vista del perfil lado este.

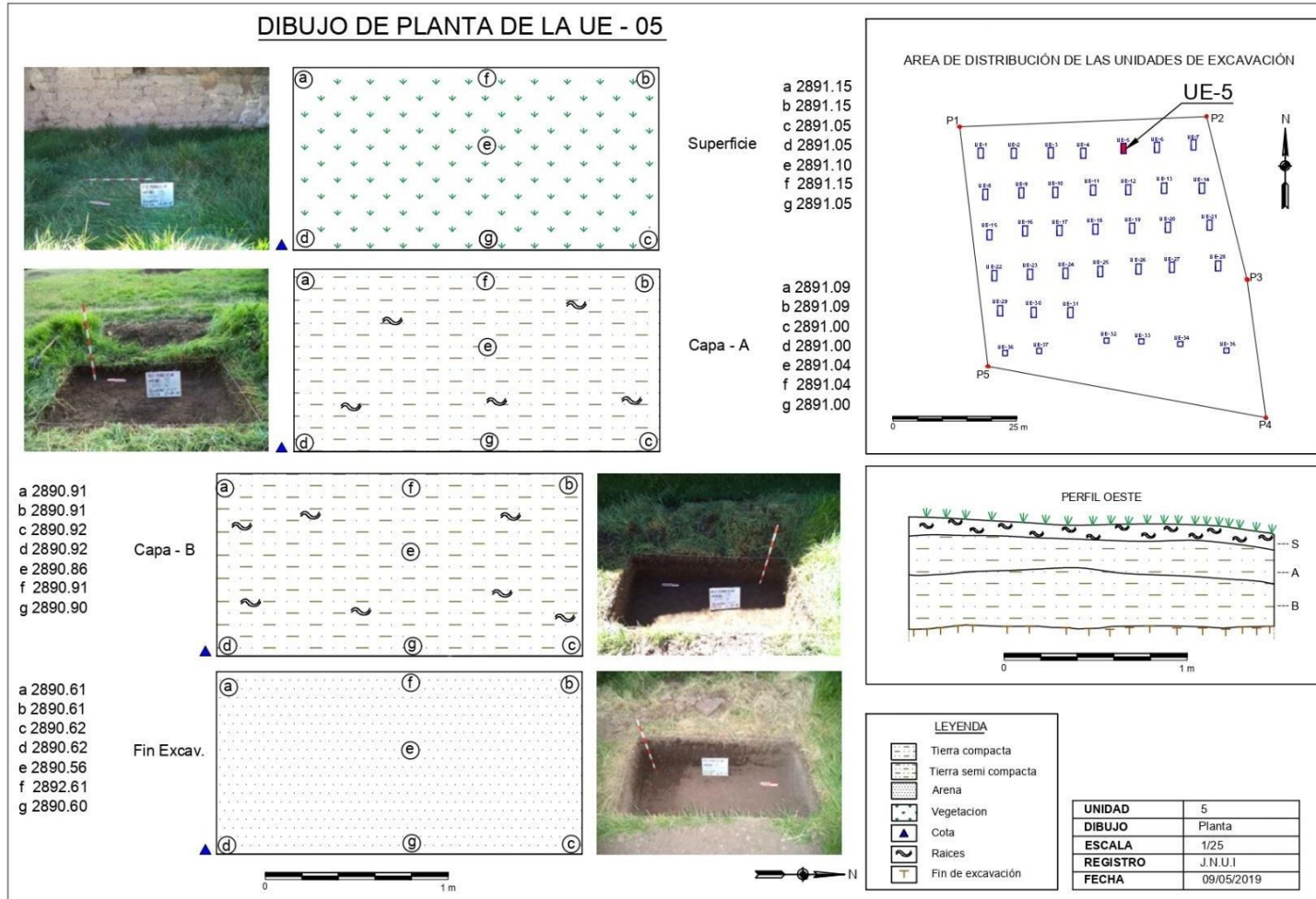


Figura 33. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 06

Coordenadas UTM: 609818 E 8494023 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, con textura media y consistencia suelta. El grosor de esta capa varía entre 0.08 cm y 0.10 cm.

Capa “A”: Tierra de color marrón oscuro, con raíces que se extienden desde la superficie y gravilla dispersa en toda la capa, junto con piedras distribuidas de manera irregular. La textura es media y la consistencia compacta. El grosor de esta capa varía entre 0.20 cm y 0.30 cm. Contiene una gran cantidad de material orgánico.

Capa “B”: Tierra de color marrón claro, con textura media y consistencia semicompacta. Esta capa también contiene abundante material orgánico. El grosor varía entre 0.34 cm y 0.44 cm.

Capa “C”: Tierra de color marrón claro, con textura media y consistencia semicompacta. Presenta material cultural, específicamente restos óseos pertenecientes a una persona adulta, que estaban totalmente desintegrados. La orientación del entierro es de este a oeste, lo que sugiere que el individuo fue enterrado con vista hacia la Iglesia de Pomacocha. Es probable que este entierro esté relacionado con una catacumba cercana a la unidad, una bóveda circular subterránea construida con piedras de canto rodado y argamasa de cal. El estado de conservación de los restos es deficiente debido a la humedad del terreno, y la ubicación de los huesos se encuentra casi en la capa estéril del terreno, es decir, en la arena que forma parte de la capa aluvial del sitio. El cuerpo fue hallado en posición flexionada, tendido en la arena, lo que indica un contexto funerario cerrado asociado a la bóveda y a la iglesia. El grosor de esta capa varía entre 0.38 cm y 0.60 cm, y corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “D”: Roca madre de color marrón claro, con textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa marca el final de la excavación y corresponde al lecho del río, compuesto por arena gruesa y piedras de canto rodado. El grosor varía entre 0.38 cm y 0.70 cm.



Figura 34. Vista de la capa s y donde se observa la bóveda de la iglesia.



Figura 35. Vista de la capa A de la unidad de excavación.



Figura 36. Vista panorámica de la unidad en la que se ve restos óseos.



Figura 37. Vista del perfil oeste en la que se observa el muro.



Figura 38. Vista de restos óseos humanos.



Figura 39. Vista de limpieza del hallazgo.

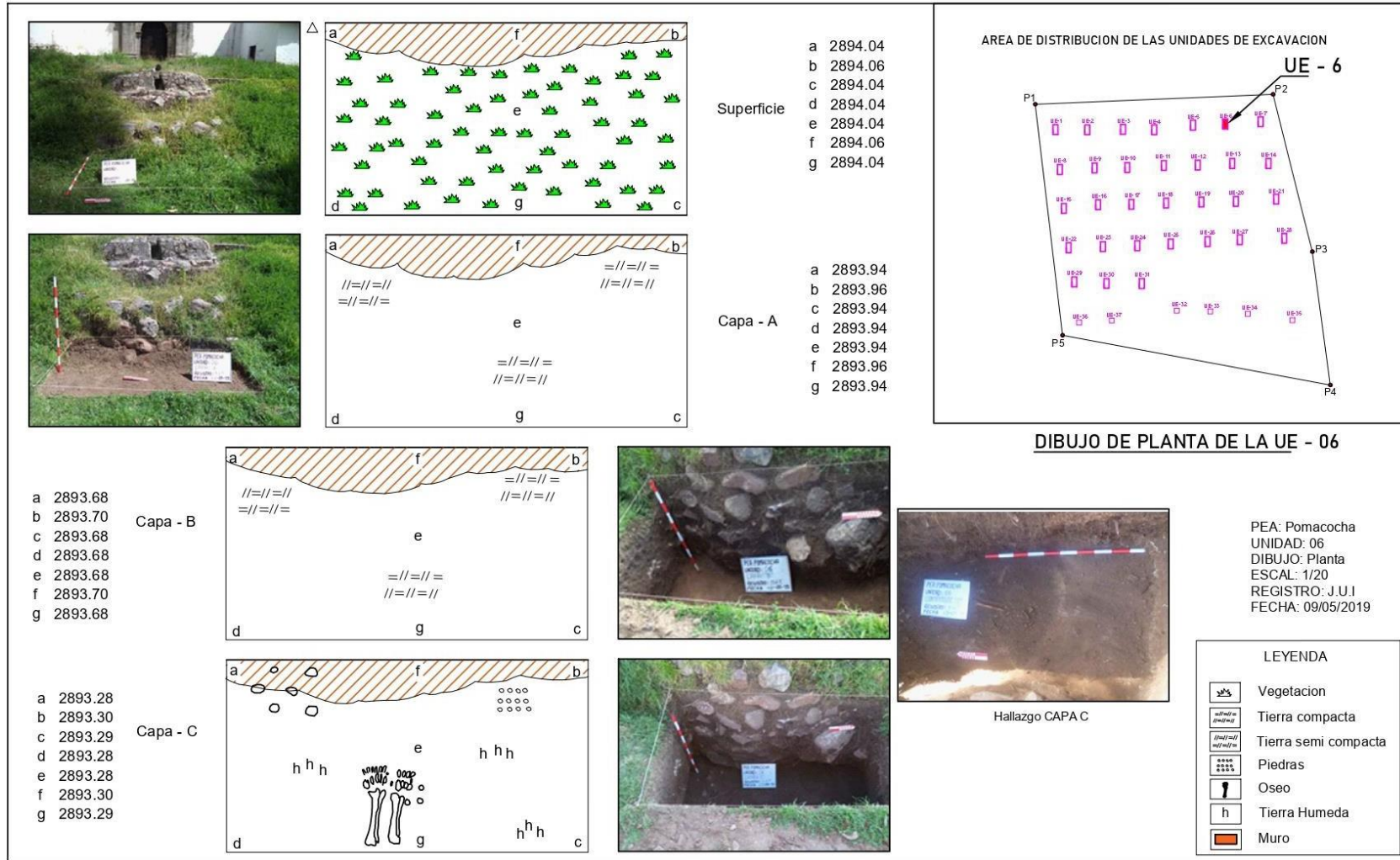


Figura 40. Dibujo de planta de la unidad de excavación.

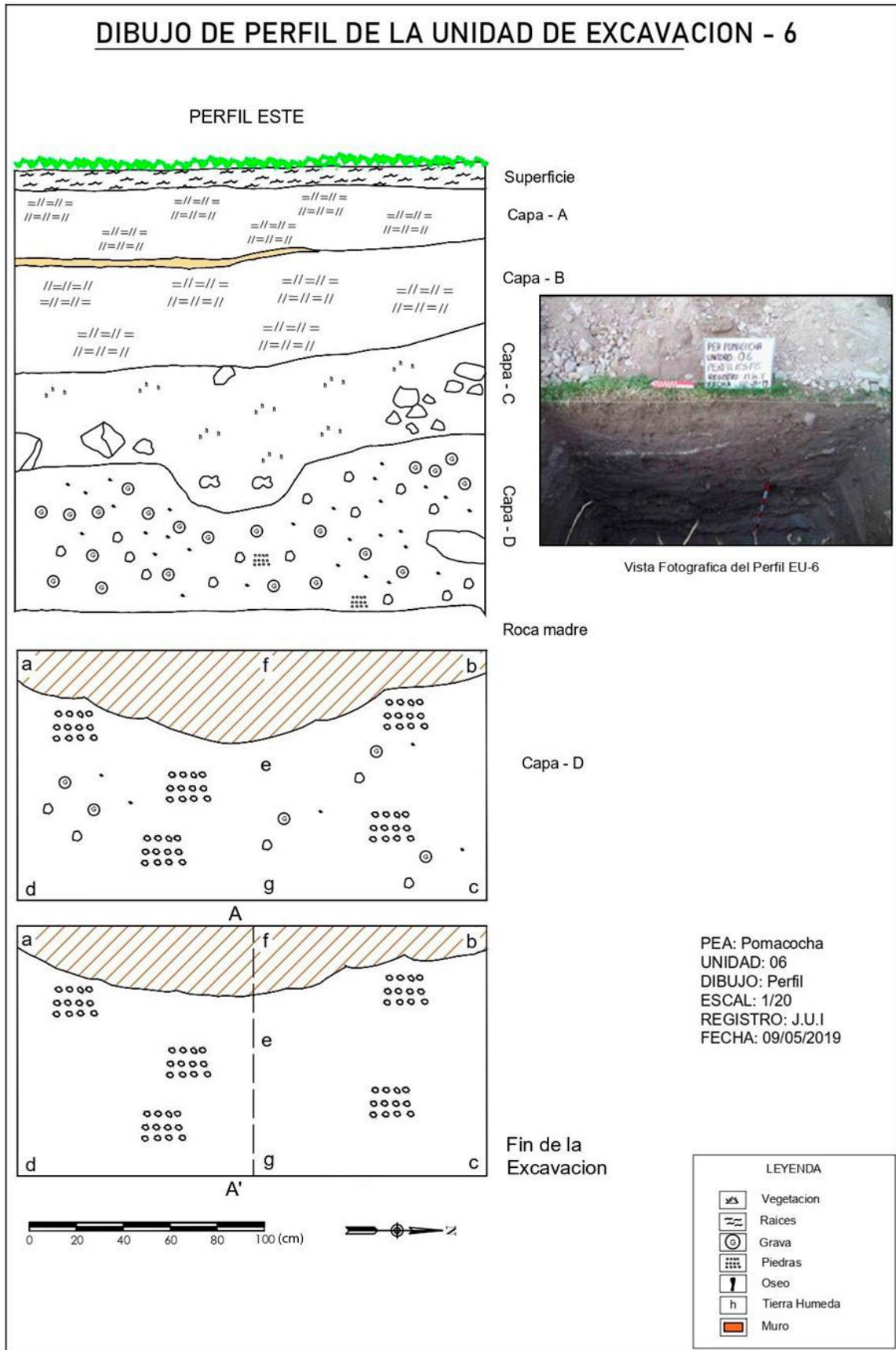


Figura 41. Dibujo de perfil de la unidad de excavación.

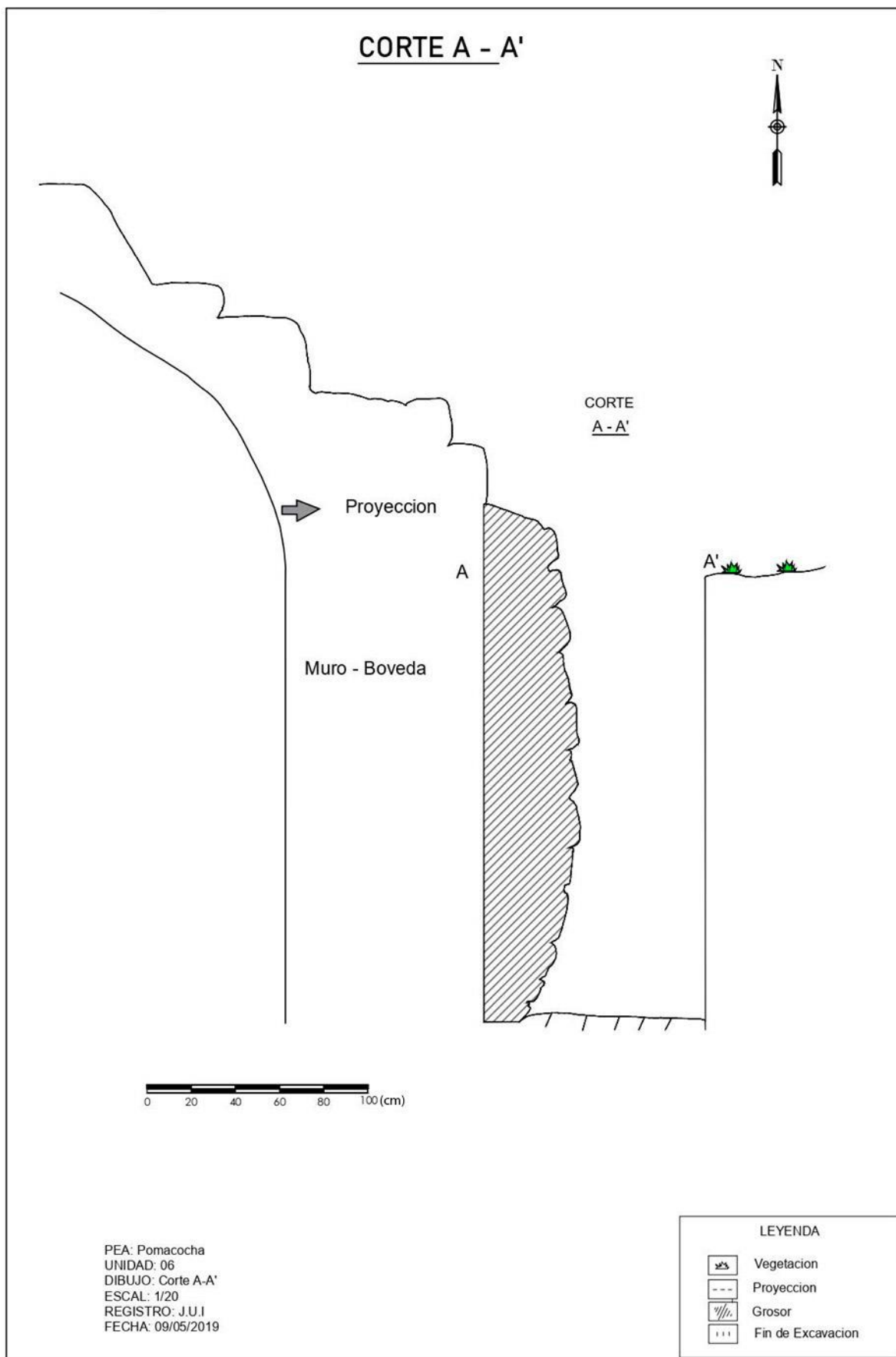


Figura 42. Dibujo de corte de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 07

Coordenadas UTM: 609830 E, 8494025 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semi compacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.14 cm. **Capa “A”:** Tierra color marrón claro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.27 cm. Capa que tiene bastante material orgánico.

Capa “B”: Tierra de color marrón oscuro, de textura media y consistencia semicompacta. Esta capa tiene bastante material orgánico. El grosor de la capa es de 0.24 a 0.40 cm.

Capa “C”: Tierra de color marrón claro de textura media y consistencia semi compacta. No hay presencia de material cultural. El grosor de la capa es de 0.20 a 0.30 cm. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “D”: Roca madre de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.20 a 0.29 cm.



Figura 43. Vista de la capa B de la excavación.



Figura 44. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 45. Vista del final de la excavación.

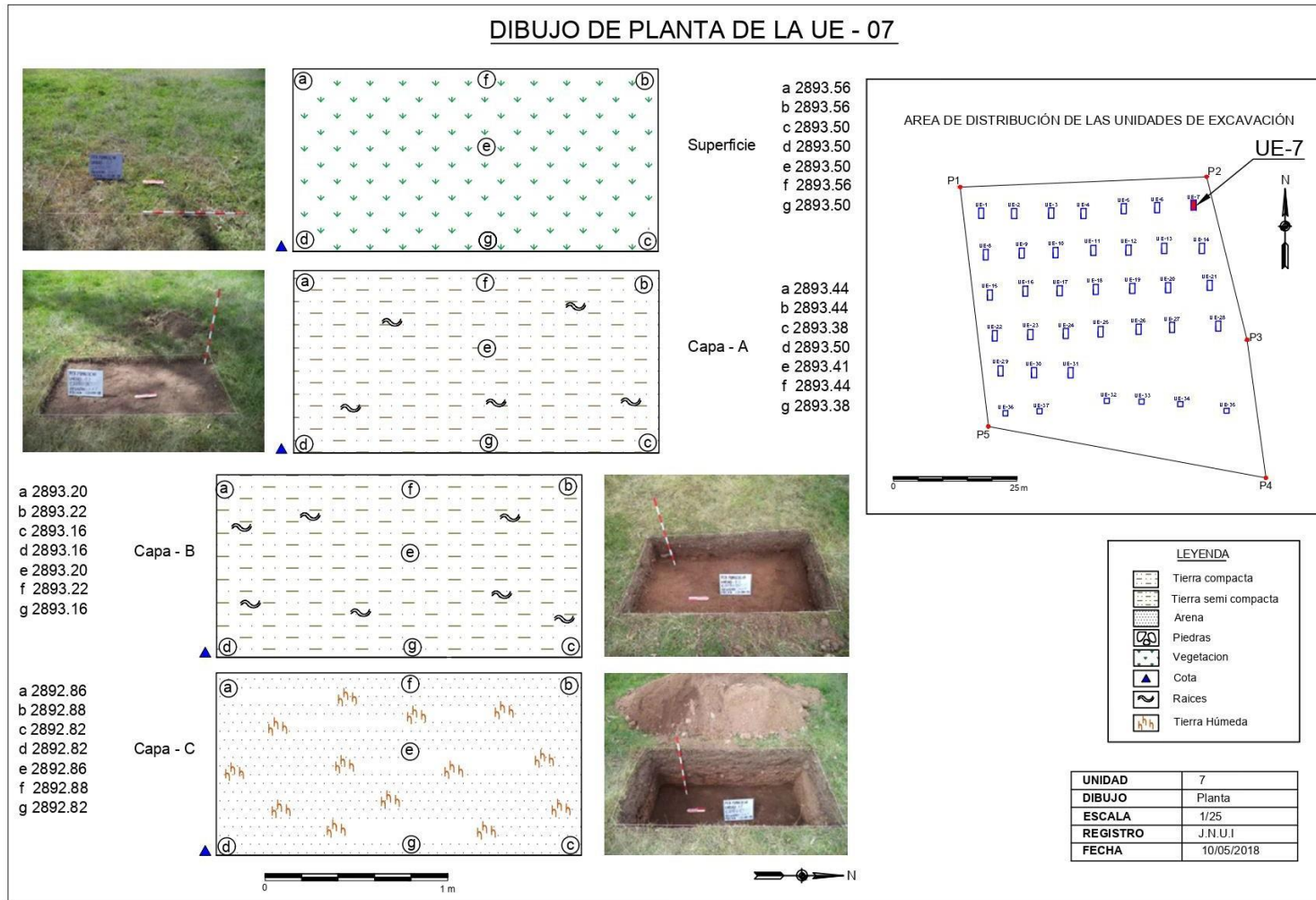


Figura 46. Dibujo de planta de la unidad de excavación.

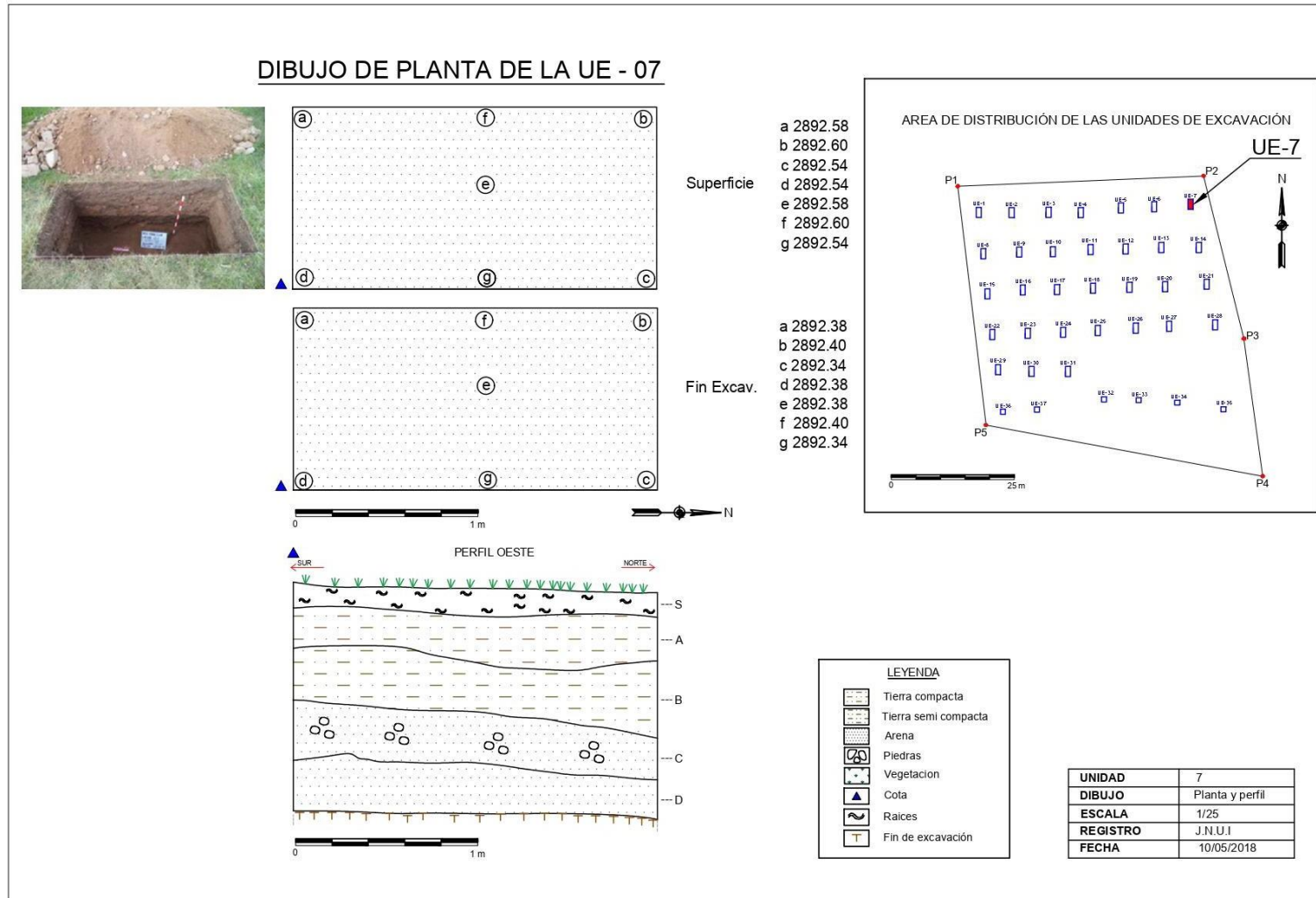


Figura 47. Dibujo de perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 08

Coordenadas UTM: 60984 E, 8494026 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa "A": Tierra color marrón claro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.25 y 0.38 cm. Capa que tiene bastante material orgánico.

Capa "B": Roca madre de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Presenta material cultural, como fragmentos de cerámica de pasta color marrón con manchas negras de hollín, de acabado tosco. Este hallazgo forma parte como fue descrita anteriormente de la unidad 03 de igual manera es un contexto de un fogón de una cocina, que forman parte de las vajillas que han sido utilizadas durante tal vez en la construcción misma de la iglesia o el convento, pues para construir este templo y los otros ambientes han sido hechos por los mismos lugareños o tributarios traídos desde otros lugares, para los cuales se les tenía que cocinar obligatoriamente en el lugar mas no así dentro del convento, por ello como parte de esta actividad quedo sellado en el lugar de los hechos por ello podemos afirmar que forman parte de las cocinas eventuales que hacían dentro de la plaza de Pomacocha. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río o del valle, conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.44 a 0.54 cm.



Figura 48. Vista de la capa A de la excavación.



Figura 49. Vista del perfil este de la excavación.



Figura 50. Vista el lado sur de la unidad de excavación.



Figura 51. Vista del final de la excavación.

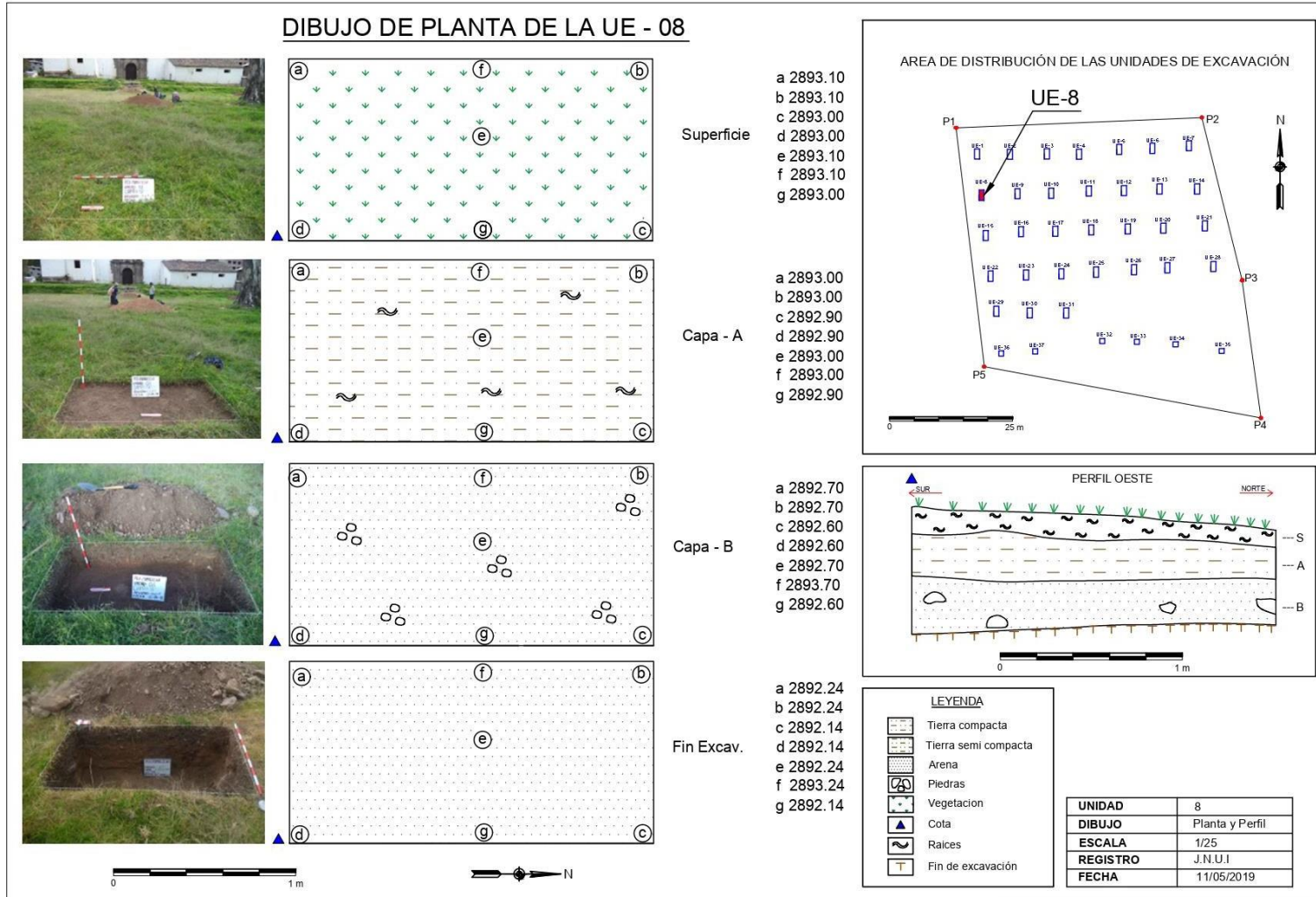


Figura 52. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 09

Coordenadas UTM: 609850 E, 8494026 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.14 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.16 y 0.26 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Roca madre de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.22 a 0.28 cm.



Figura 53. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 54. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 55. Vista del final de la excavación.

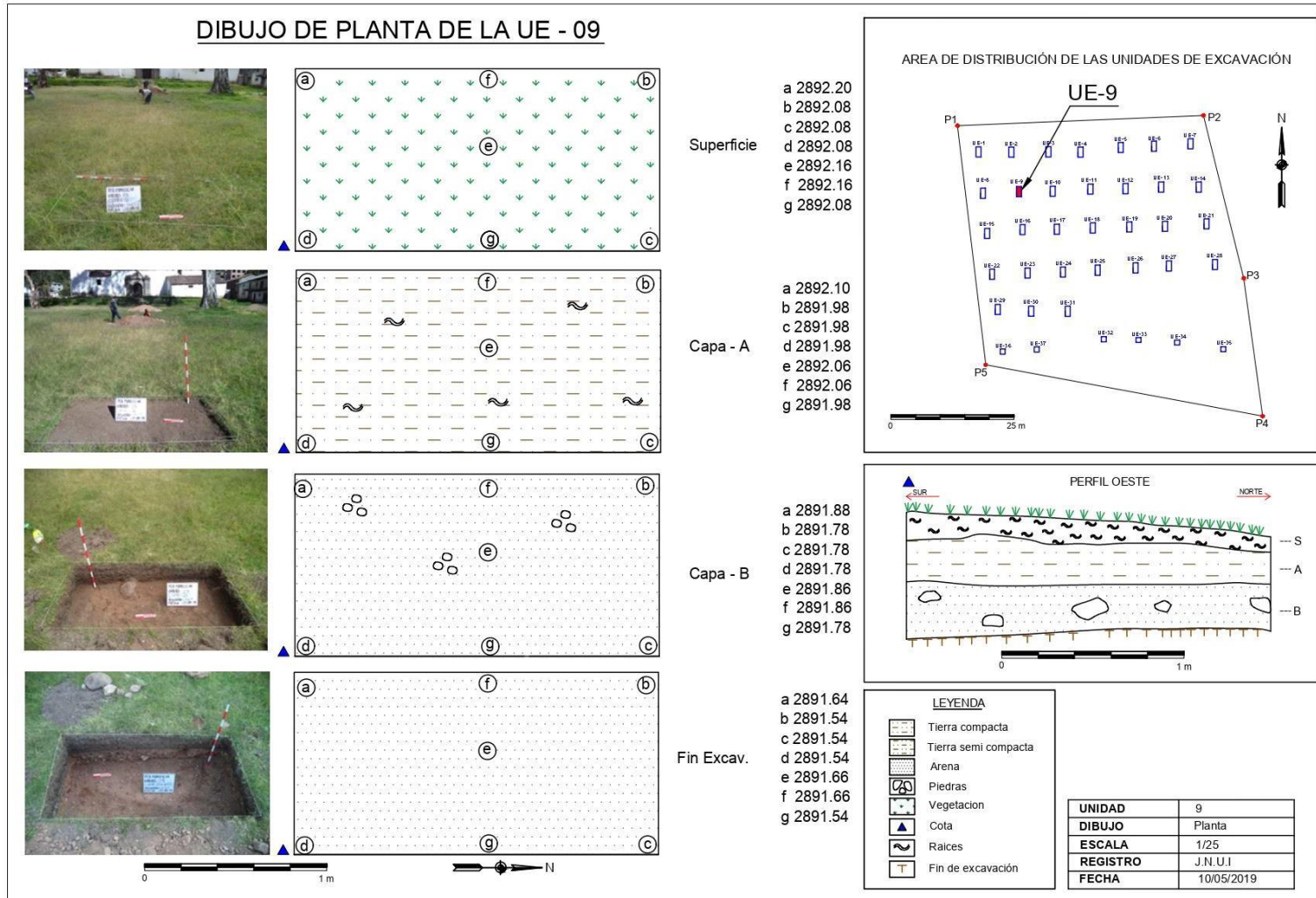


Figura 56. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 10

Coordenadas UTM: 609862 E, 8494027 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Norte de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa "A": Tierra color marrón claro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.28 y 0.34 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Roca madre de color marrón claro, de textura media y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.34 a 0.40 cm.



Figura 57. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 58. Vista de la capa C de la unidad de excavación.



Figura 59. Vista del perfil y final de la excavación.

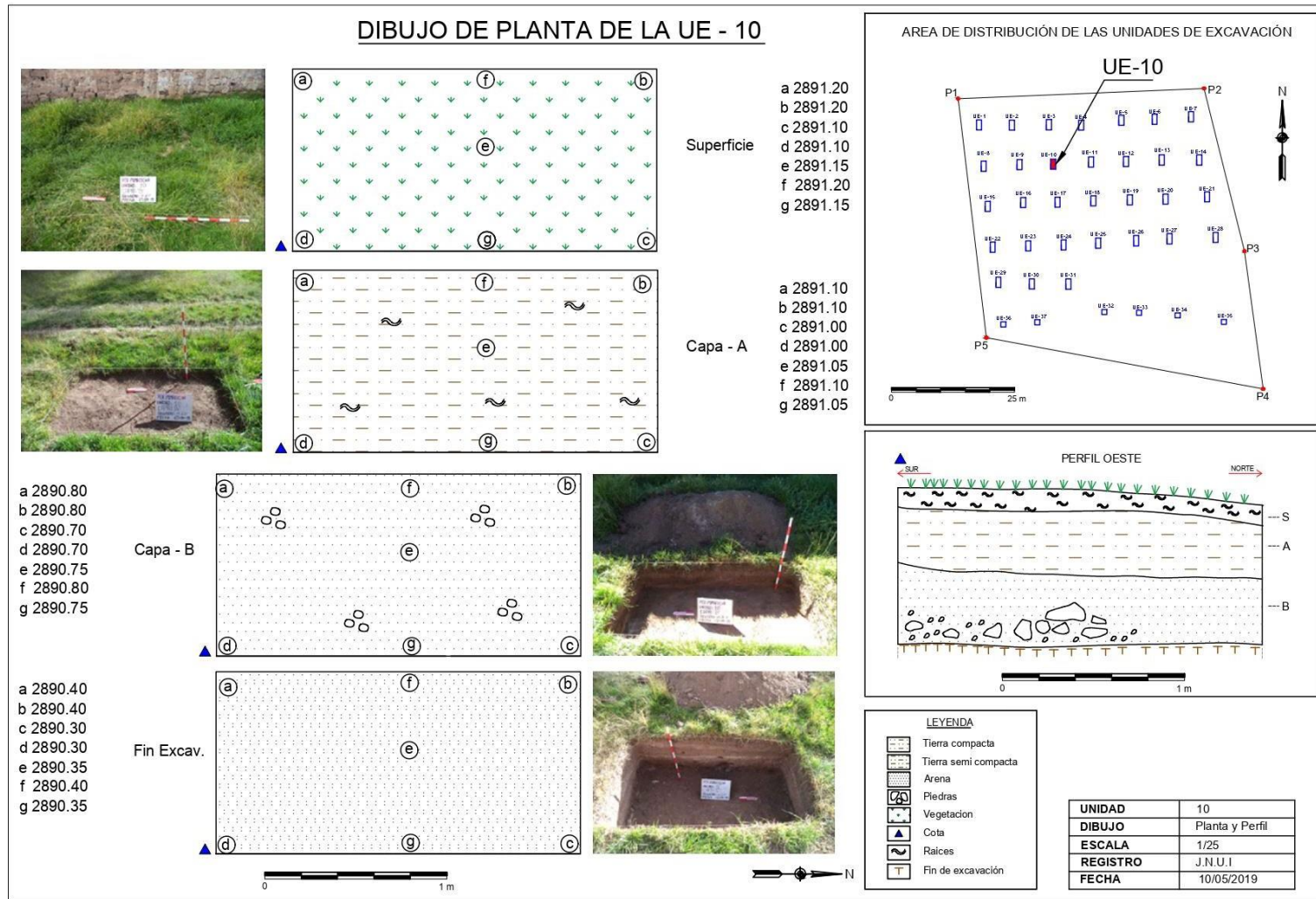


Figura 60. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 11

Coordenadas UTM: 609819,0000 E, 8494013 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.12 cm y 0.16 cm.

Capa “A”: Tierra color marrón claro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.40 y 0.44 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Roca madre de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.30 a 0.46 cm.



Figura 61. Vista de la capa S de la unidad excavación.



Figura 62. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.



Figura 63. Vista final de la excavación.

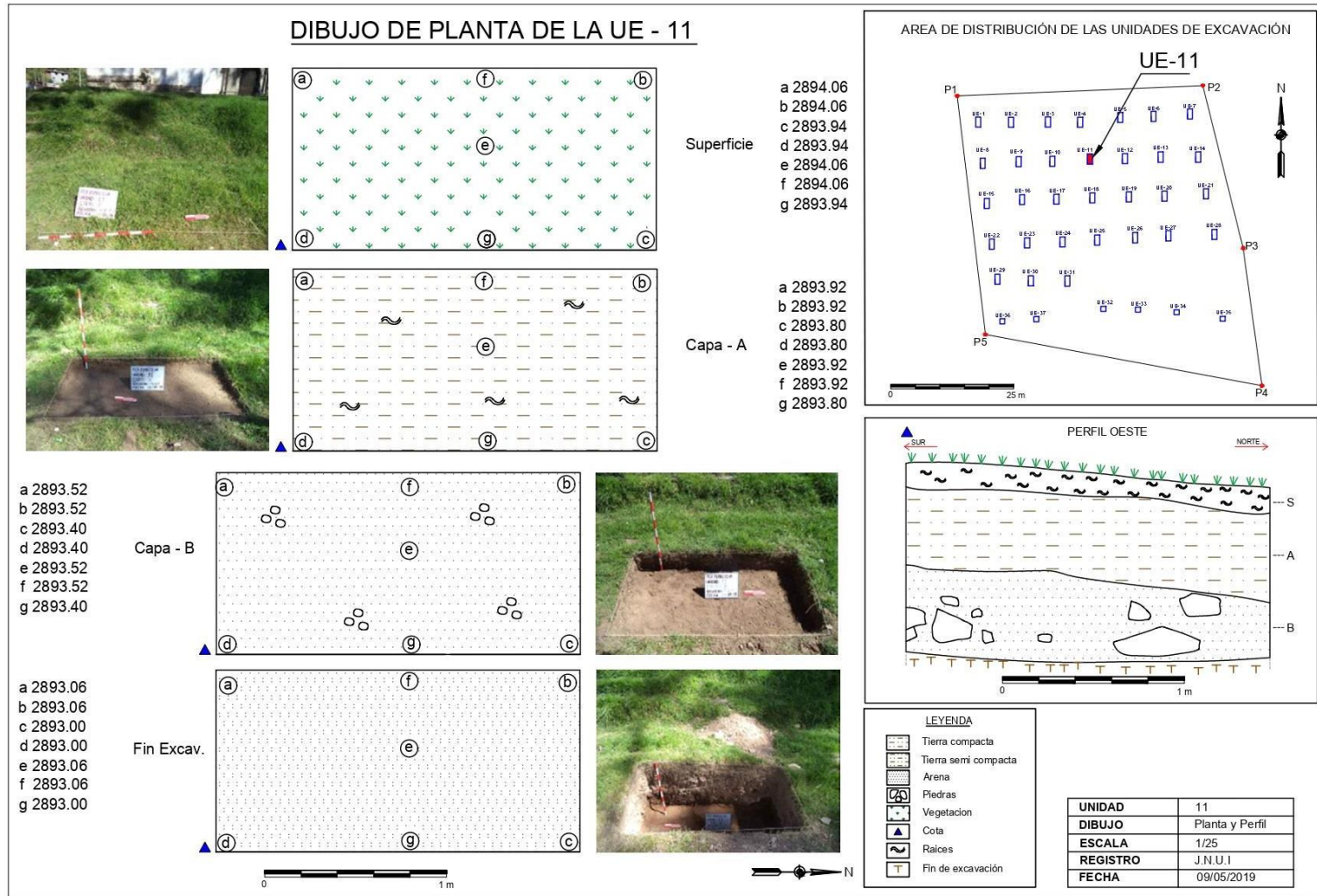


Figura 64. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 12

Coordenadas UTM: 609831 E, 8494014 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa “A”: Tierra color marrón claro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.25 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado, donde se observa la presencia de estructuras de un muro que probablemente es el muro que circundaba la plaza principal de Pomacocha, así como afirma Miriam Salas El grosor de la capa es de 0.16 a 0.22 cm. este muro está asociado a la plaza de Pomacocha.



Figura 65. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 66. Vista del perfil este de la unidad.



Figura 67. Vista del paramento del lado norte de la unidad de excavación.

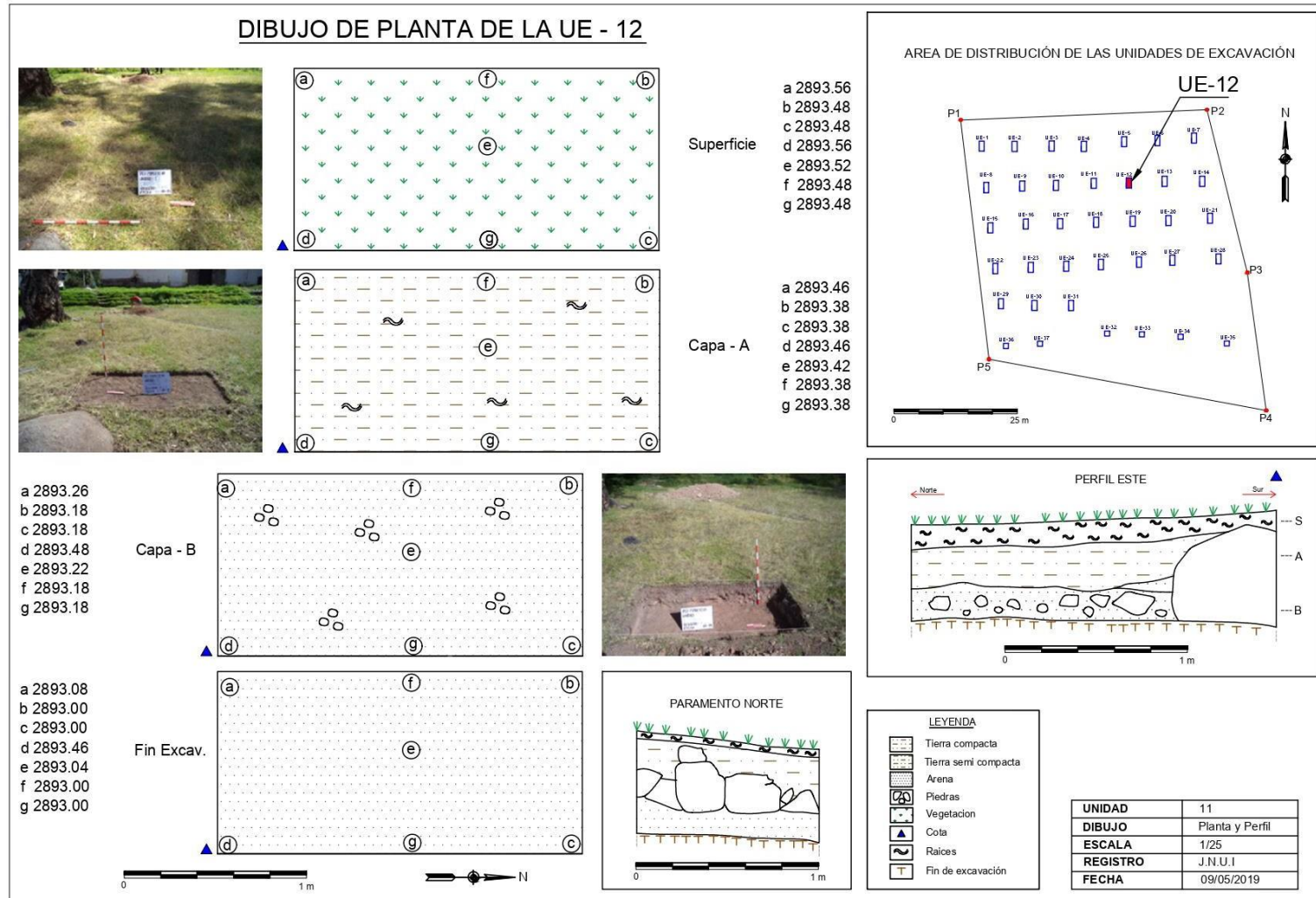


Figura 68. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 13

Coordenadas UTM: 609841 E, 8494015 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.12 cm y 0.14 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.36 y 0.40 cm. Capa que tiene bastante material orgánico.

Capa "B": Capa de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Presenta al inicio de la capa un cráneo de un ser humano perteneciente a un joven, ubicado al lado Sur oeste de la unidad. El cráneo está orientado de este a oeste de la mirada hacia la iglesia, se trataría de un entierro exprofeso con la finalidad de hacer el pago a la tierra puesto que está asociado con la cruz hecho con piedras labradas de tipo inka y de cal, es más probable que esta creencia de la santa Pachamama seguía prevaleciendo aun en la época colonial, o en todo caso podría suceder de que se trata de un entierro natural hecho por los mismos tributarios de la iglesia, sabemos que muchas gente hubo en el momento de su construcción de la iglesia el convento, cuya construcción necesitaba la participación de muchas personas en especial de jóvenes que podrían hacer mejor estas edificaciones este entierro está asociada a la cruz colonial de la plaza de Pomacocha. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.44 a 0.74 cm.



Figura 69. Vista de la capa A de la unidad de excavación.



Figura 70. Vista del hallazgo numero 5 (cráneo humano).



Figura 71. Vista de la unidad y en el fondo el hallazgo numero 5 (cráneo humano).



Figura 72. Vista del rechojo del hallazgo numero 5 (cráneo humano)



Figura 73. Vista de una parte de un cráneo perteneciente a un hombre joven.



Figura 74. Vista del perfil este de la unidad de excavación.

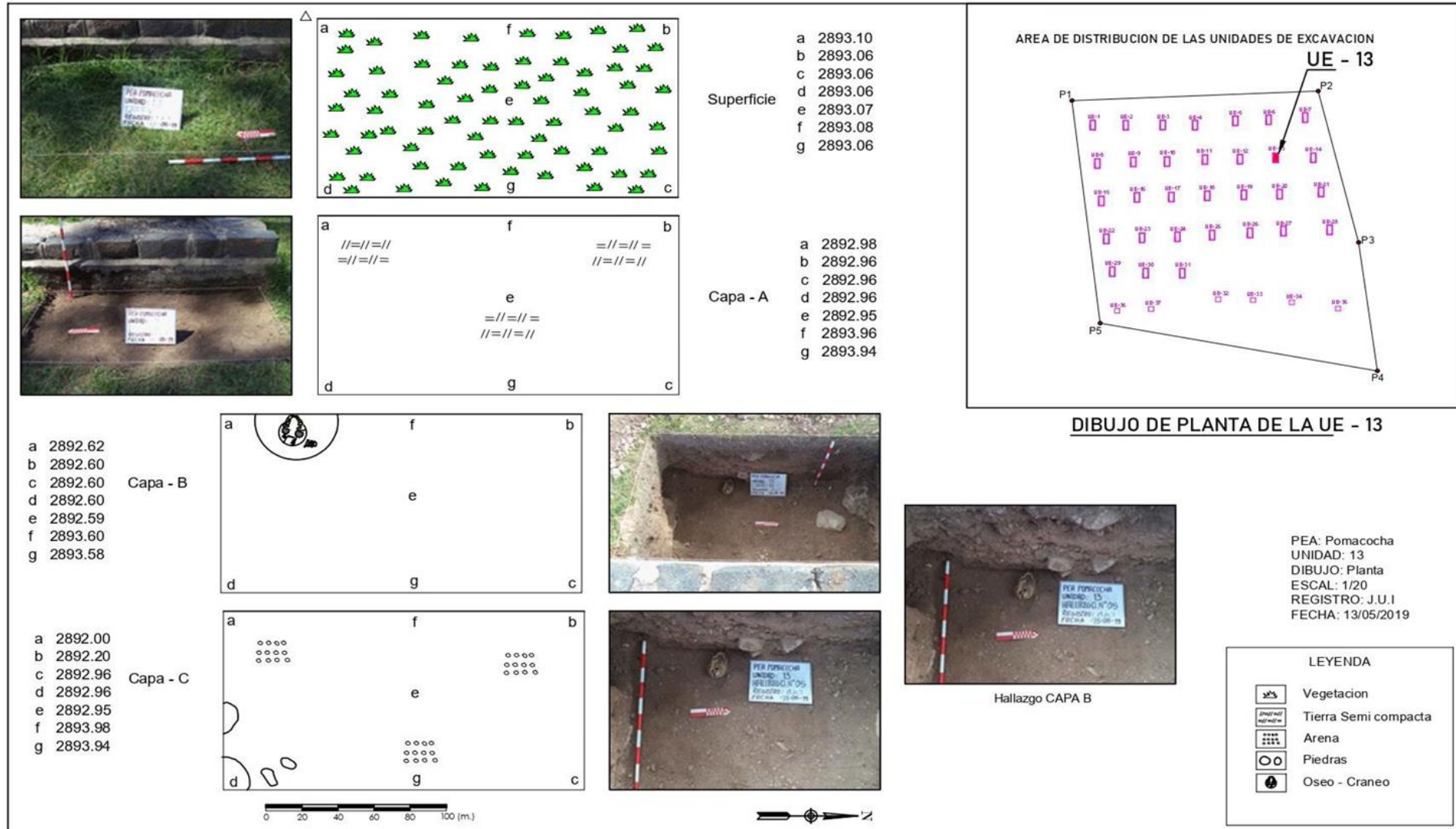


Figura 75. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 14

Coordenadas UTM: 609851 E 8494016 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa “A”: Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.32 y 0.44 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Roca madre de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.12 a 0.22 cm.



Figura 76. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 77. Vista del final de la unidad de excavación.



Figura 78. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.

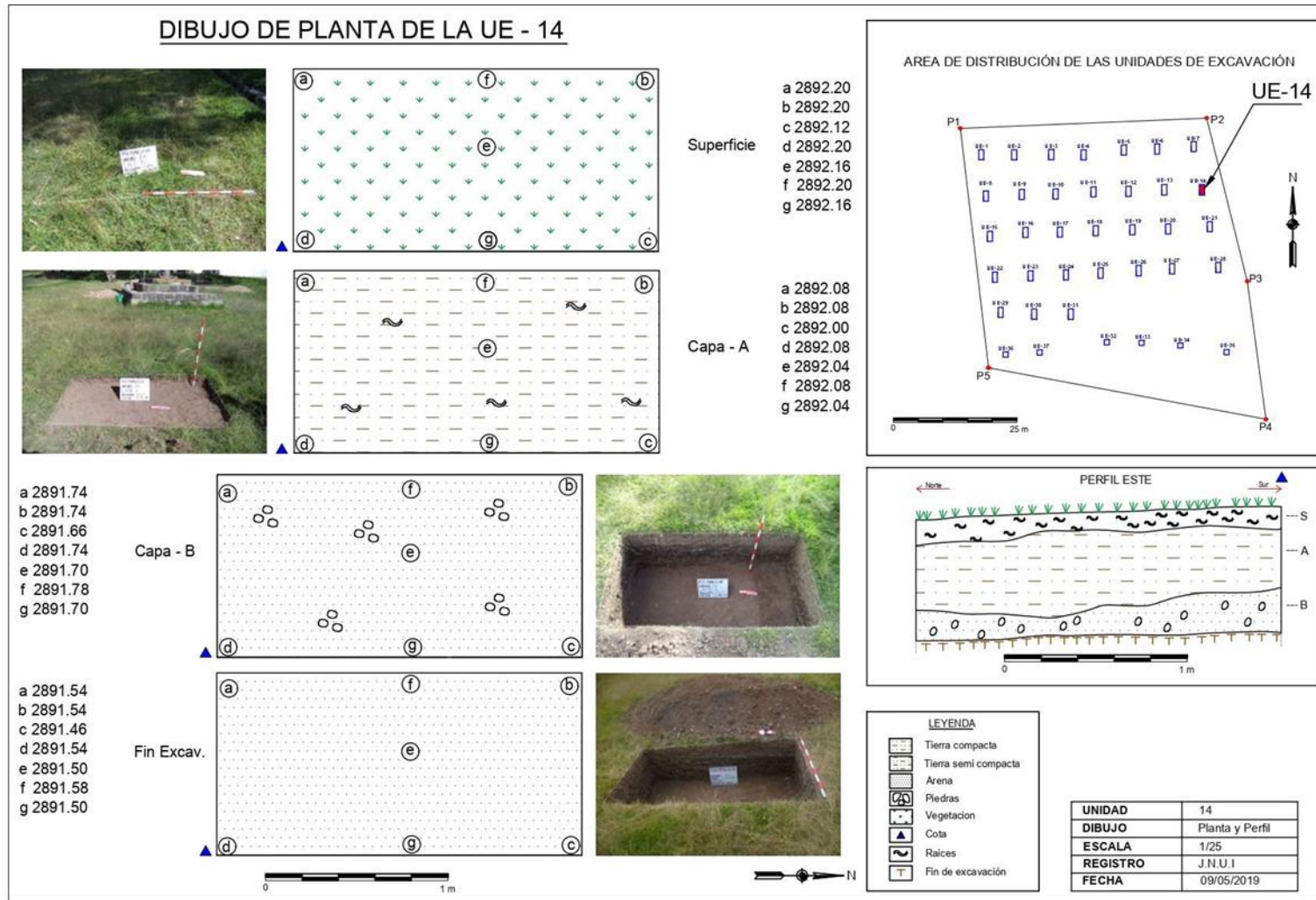


Figura 79. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 15

Coordenadas UTM: 609863 E, 8494016 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.08 cm y 0.10 cm.

Capa “A”: Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. Presenta material cultural, como fragmentos de cerámica de pasta color marrón de acabado tosco. Se trata de otros materiales que formaron parte de la actividad diaria de los residentes en el lugar que formaron parte de la construcción y ocupación en los labores de obraje para la iglesia católica, estos elementos son totalmente burdos y toscos, así teniendo el contexto de cocina para la preparación de alimentos y está asociado a la plaza de Pomacocha, por ello solo por haber ubicado dentro de una capa que forma parte de las primeras ocupaciones podemos afirmar que este se trata de material que formó parte de la ocupación de la iglesia católica de Pomacocha.

El grosor de la capa varía entre 0.18 y 0.22 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Capa estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.14 a 0.22 cm.



Figura 80. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 81. Vista de la capa B de la unidad de excavación.



Figura 82. Vista del perfil este de la unidad de excavación.

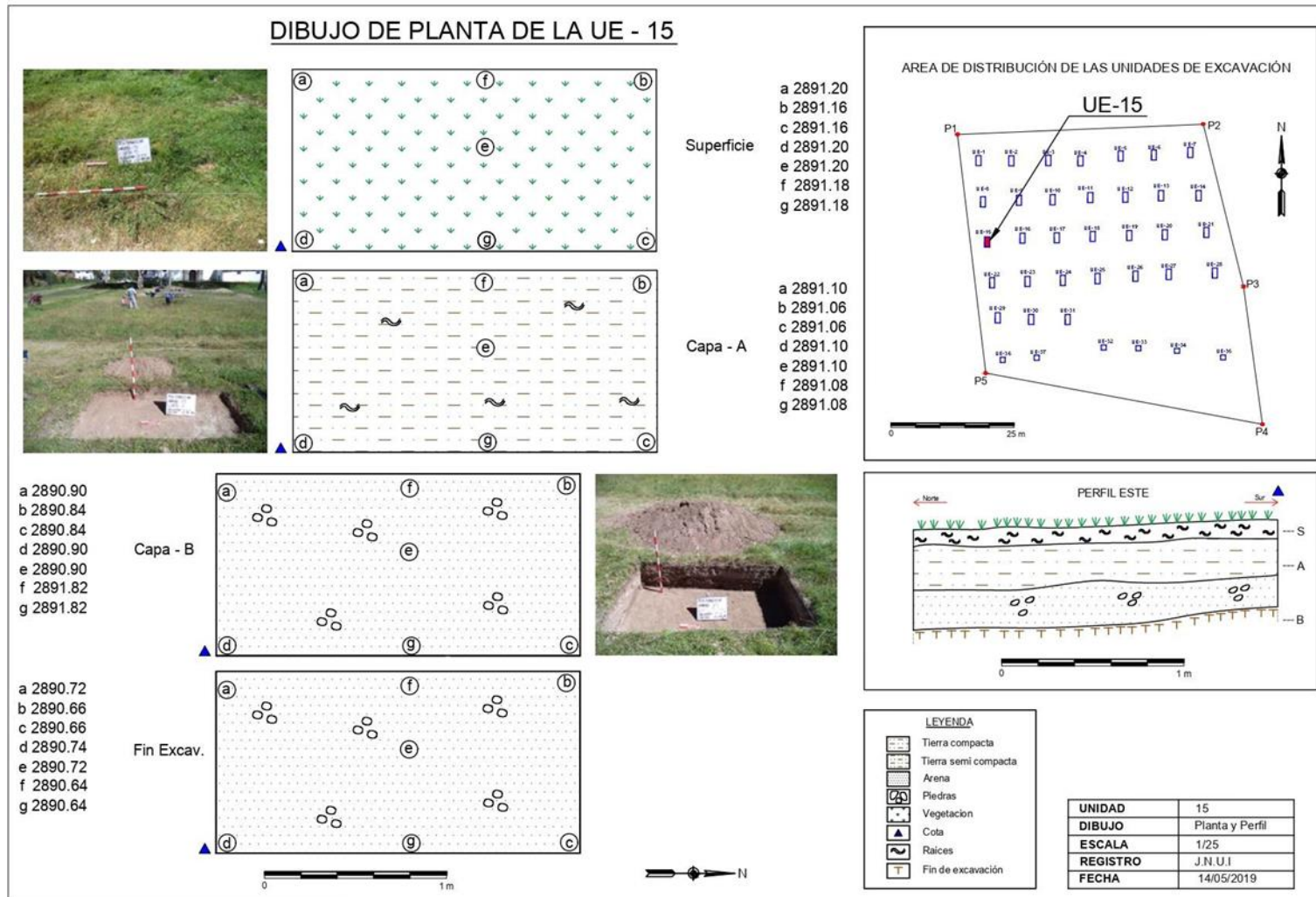


Figura 83. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 16

Coordenadas UTM: 609821 E, 8494004 N Altitud: 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.08 cm y 0.10 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta se observa la presencia de un canal de agua de la época colonial El grosor de la capa varía entre 0.08 y 0.24 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado, también existe la presencia de un canal de agua colonia El grosor de la capa es entre 0.22 a 0.26 cm.



Figura 84. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 85. Vista de la capa A y el canal.



Figura 86. Vista del perfil sur de la unidad de excavación.



Figura 87. Vista del canal y perfil oeste de la unidad de excavación.



Figura 88. Vista del final de excavación.

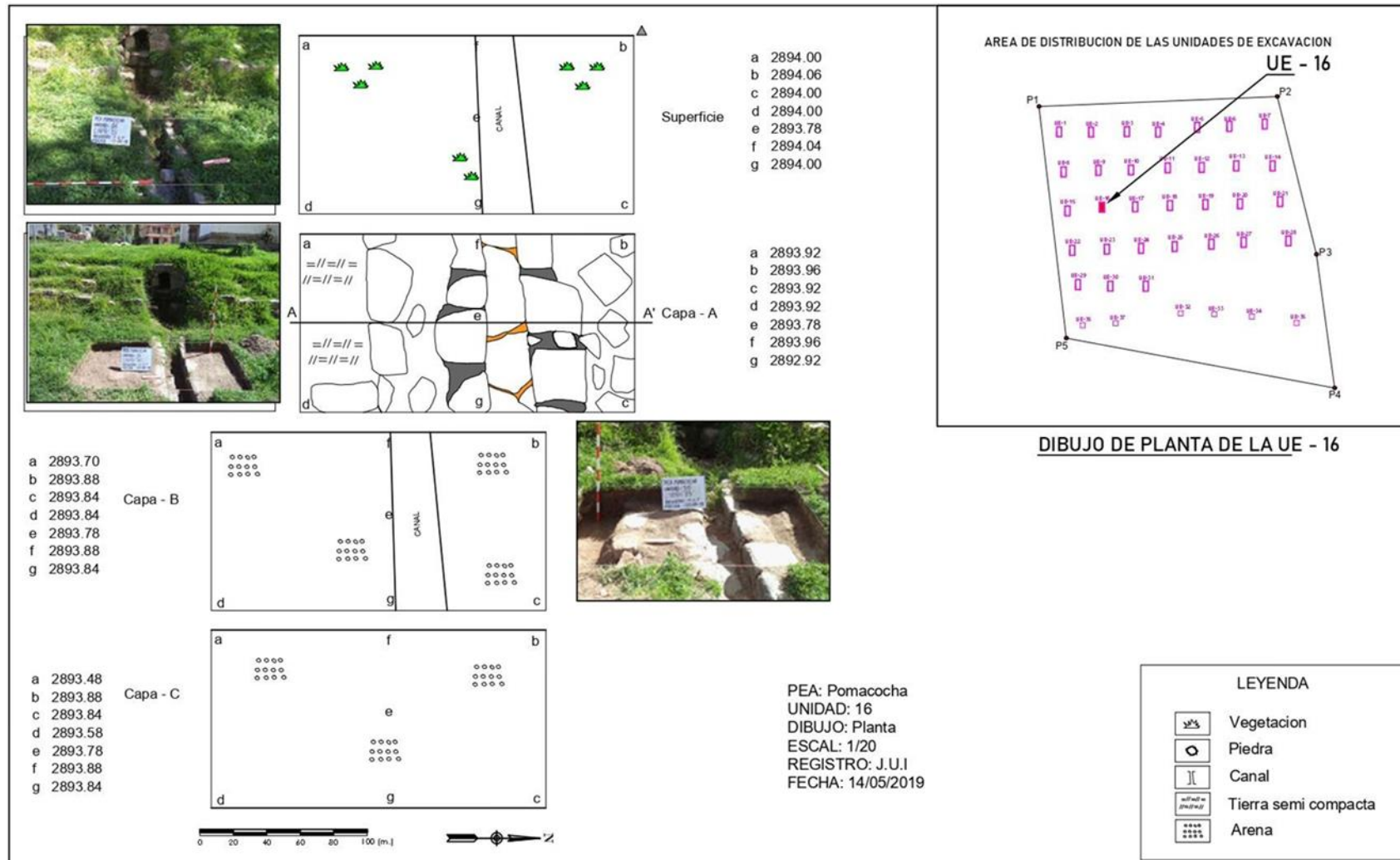


Figura 89. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

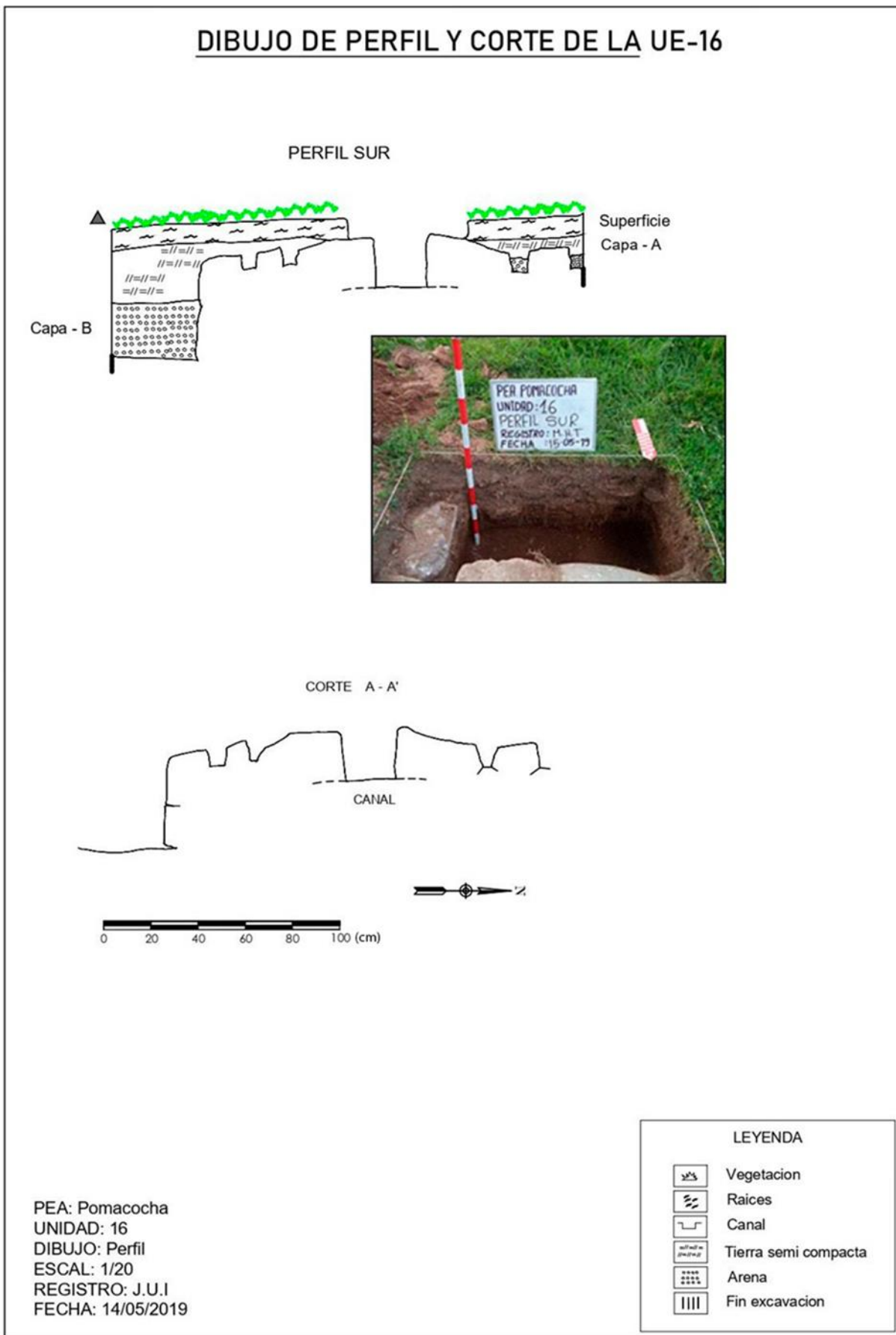


Figura 90. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 17

Coordenadas UTM: 609832 E, 8494003 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.28 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.46 a 0.54 cm.



Figura 91. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 92. Vista de la capa B de la unidad de excavación.



Figura 93. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.



Figura 94. Vista del perfil este de la unidad de excavación.

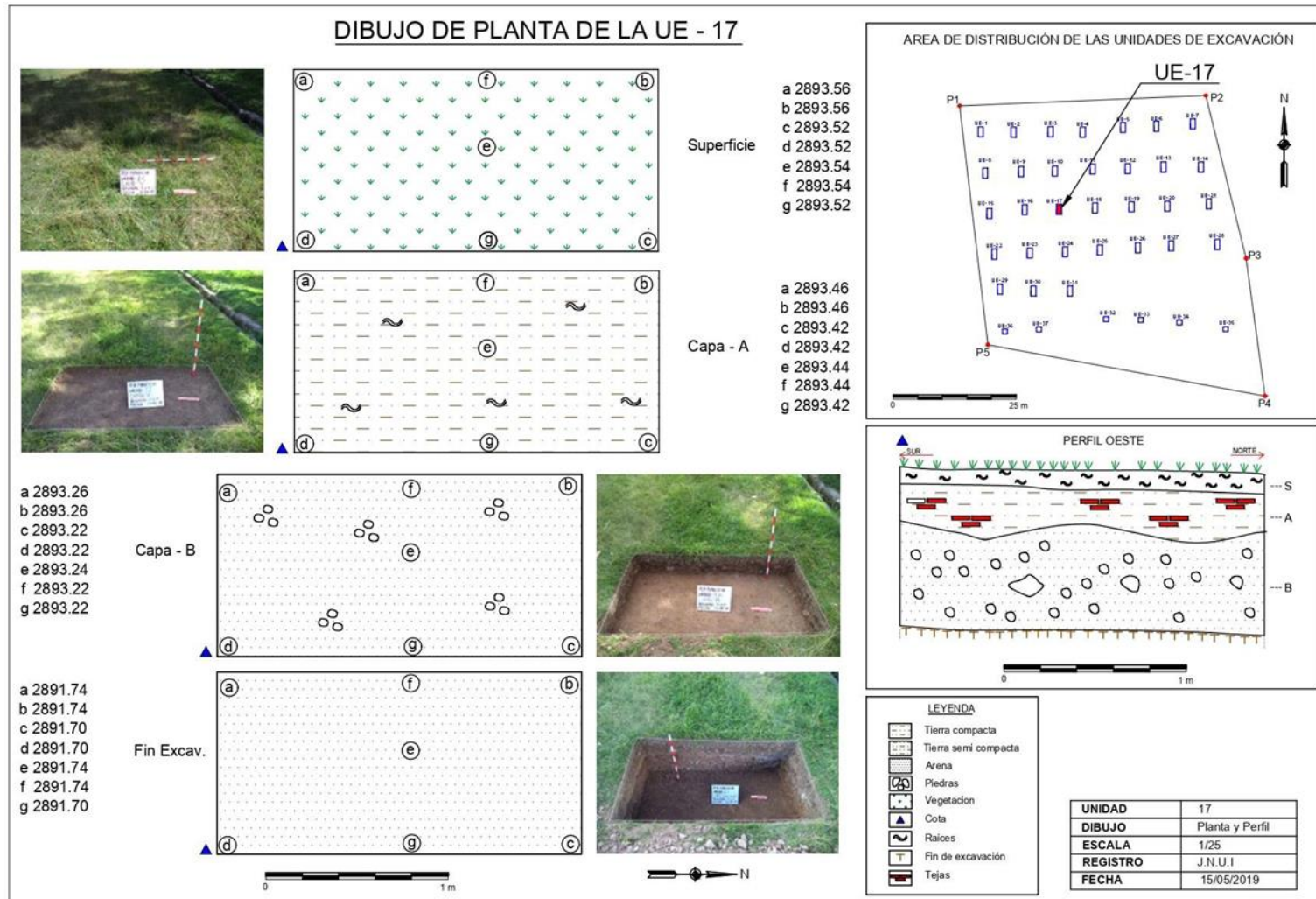


Figura 95. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 18

Coordenadas UTM: 609841 E, 8494004 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.28 y 0.42 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.48 a 0.60 cm.



Figura 96. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 97. Vista del perfil oeste.



Figura 98. Vista del final de la unidad de excavación.

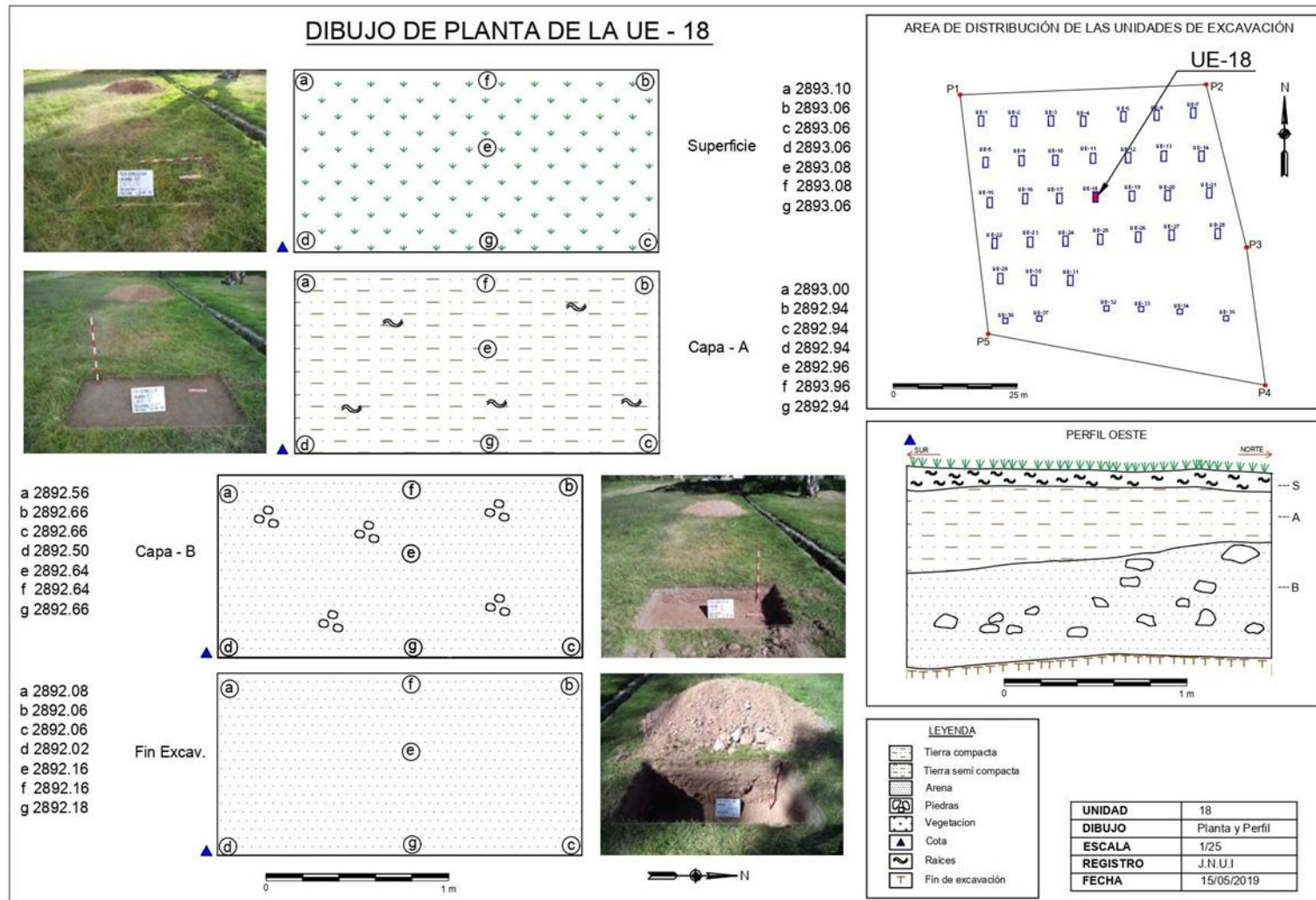


Figura 99. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 19

Coordenadas UTM: 609850 E 8494005N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.08 cm y 0.10 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.29 y 0.30 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta.

Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.20 a 0.32 cm.



Figura 100. Vista de la capa B de la unidad de excavación.



Figura 101. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 102. Vista del perfil oeste de la unidad de la excavación.

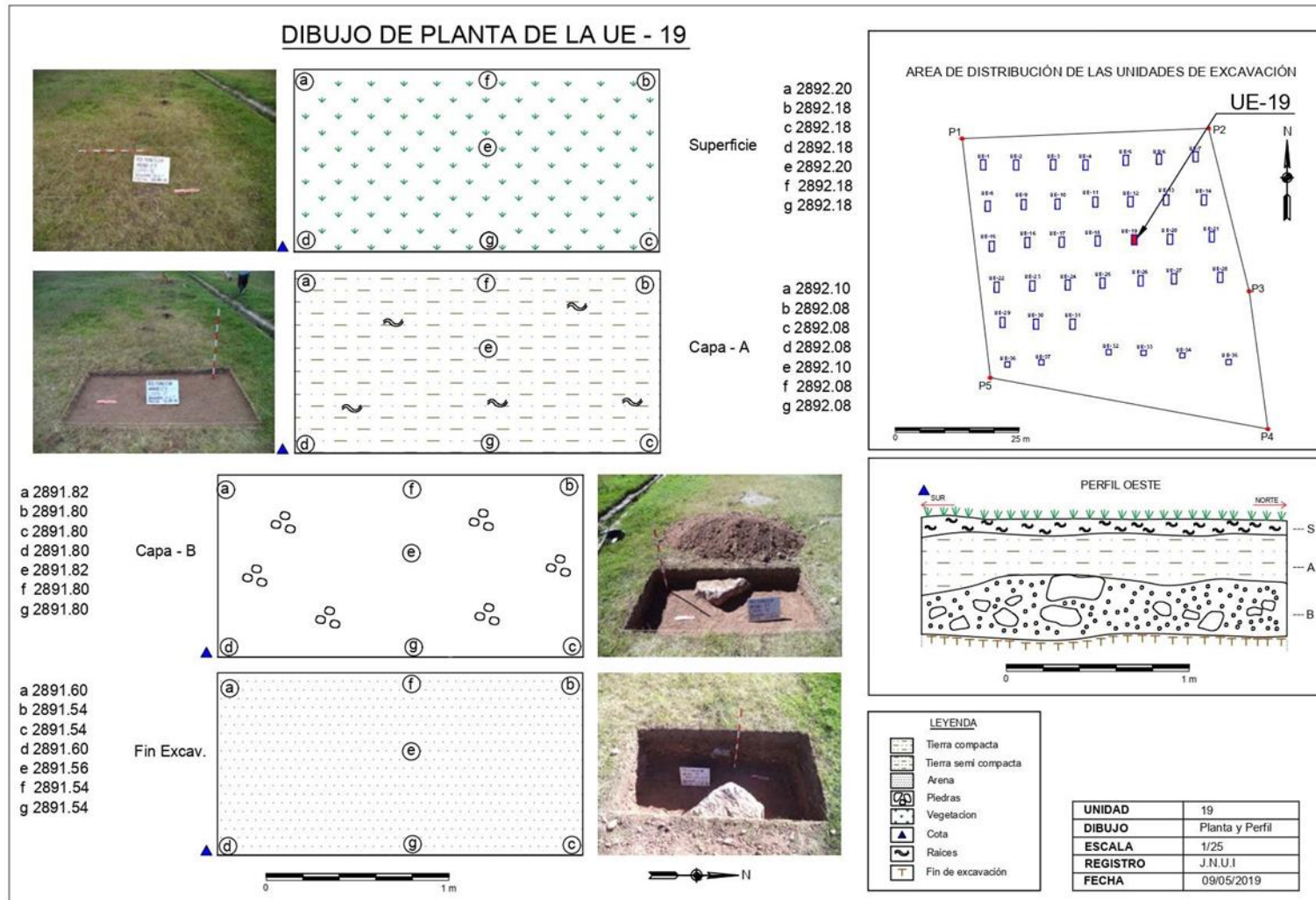


Figura 103. Dibujo de planta y perfil de la unidad 19.

Unidad de excavación 20

Coordenadas UTM: 609860 E, 8494004 N **Altitud:** 2920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia suelta. El grosor de la capa varía entre 0.12 cm y 0.18 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.36 y 0.48 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.20 a 0.34 cm.



Figura 104. Vista de la capa B de la unidad de excavación.



Figura 105. Vista del final de la excavación.



Figura 106. Vista del perfil este.

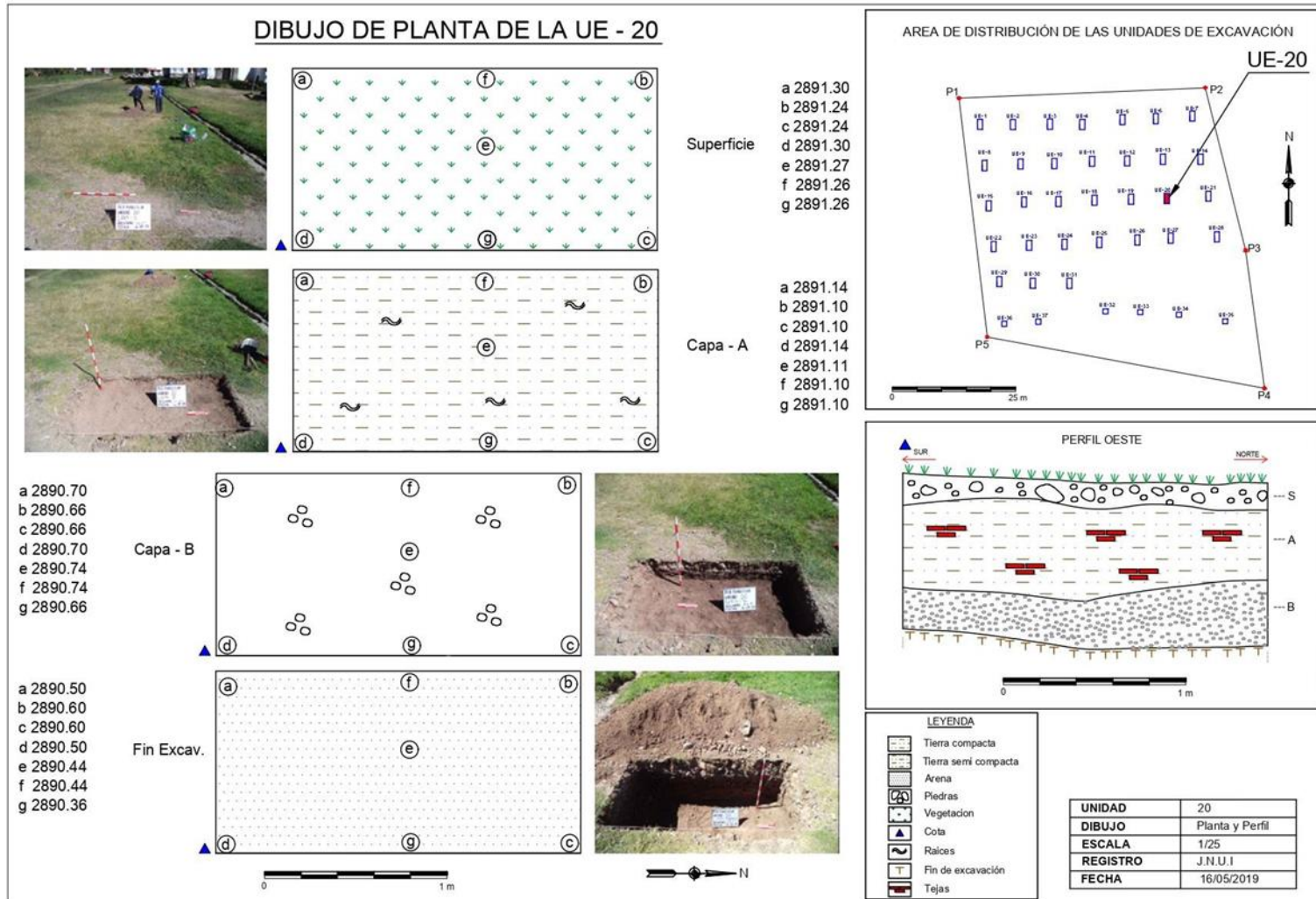


Figura 107. Dibujo de planta y perfil de la unidad 20.

Unidad de excavación 21

Coordenadas UTM- 18S, 609870,0000 E/ 8494005,0000 N, a 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.12 cm y 0.14 cm.

Capa “A”: Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.40 y 0.48 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado, donde se aprecia la base del muro de la ex hacienda colonial de Pomacocha. El grosor de la capa es entre 0.40 a 0.50 cm. este muro prácticamente colinda con la plaza principal de Pomacocha y este asociado con la plaza principal de Pomacocha.



Figura 108. Vista de la capa A de la unidad de excavación.



Figura 109. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 110. Vista del perfil norte de la unidad de excavación.

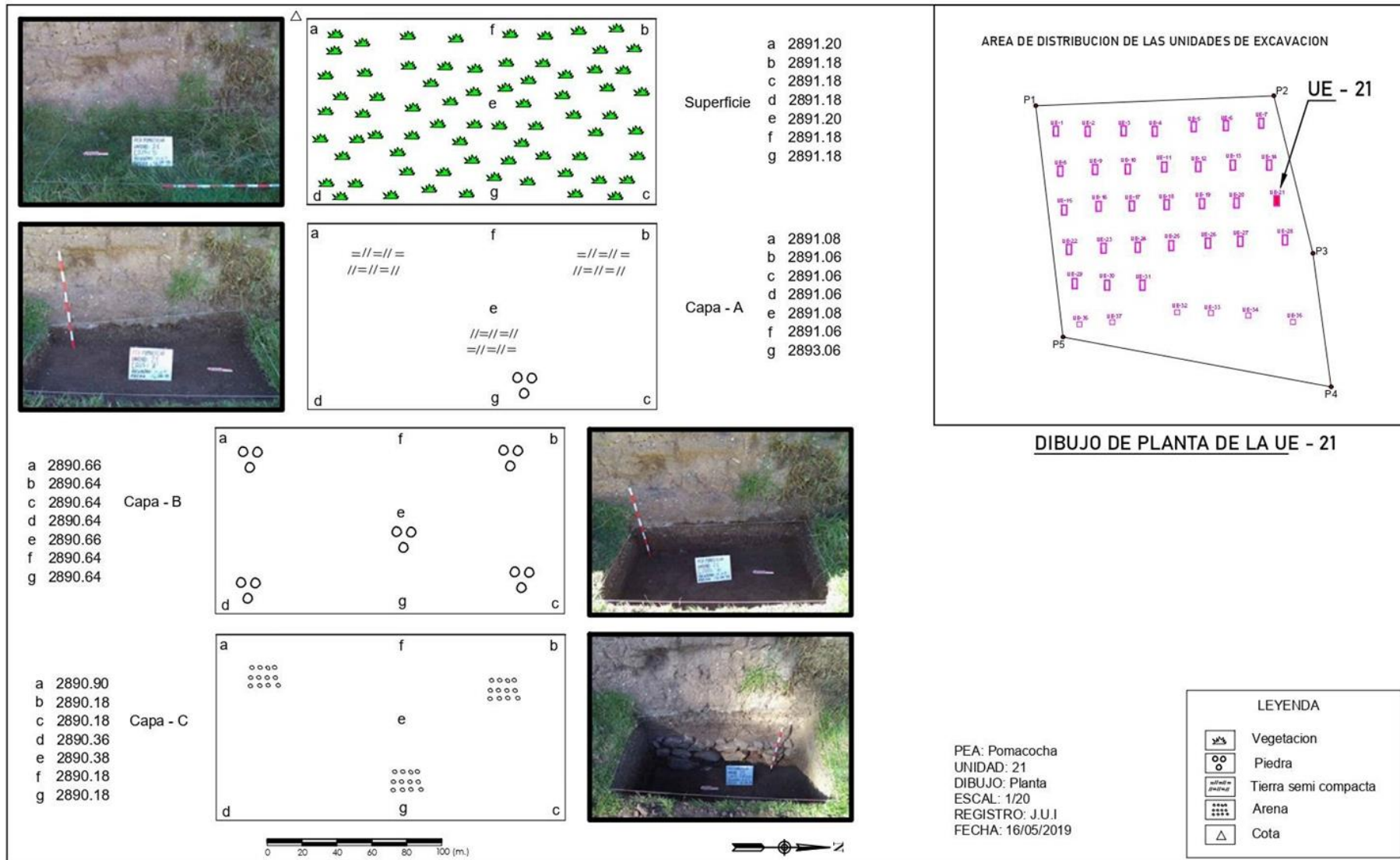


Figura 111. Dibujo de planta de la unidad de excavación.

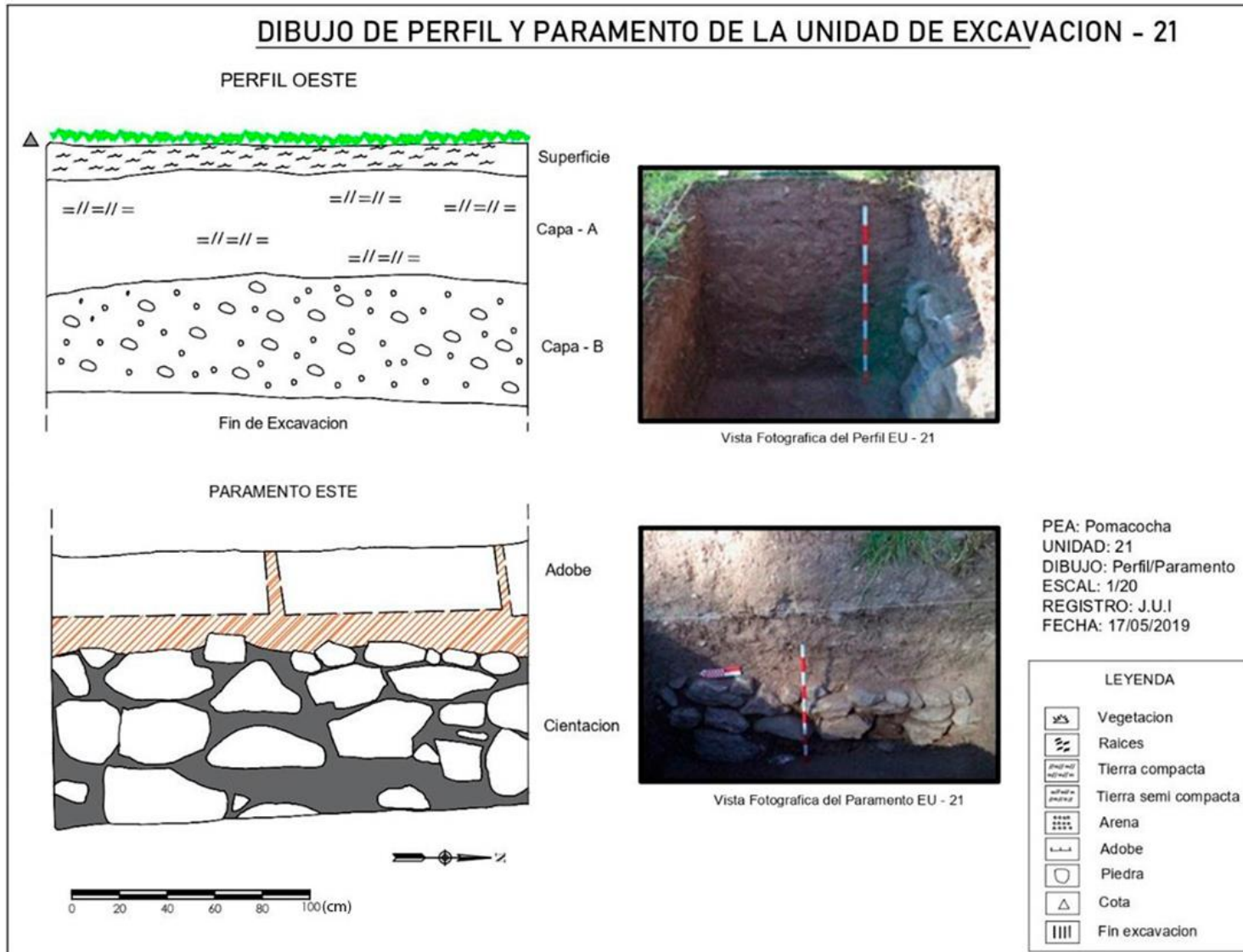


Figura 112. Dibujo de perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 22

Coordenadas UTM: 609866 E, 8494011 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Centro de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.12 cm y 0.14 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.50 y 0.56 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. En esta capa se halló la presencia de un canal de agua construida con piedras labradas, algunas solo canteadas y otras de campo unidas con mortero de cal. Está asociado a la ex hacienda colonial y a la misma plaza de Pomacocha. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.



Figura 113. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 114. Vista de la capa A.



Figura 115. Vista del canal y final de la excavación.



Figura 116. Vista del perfil norte de la unidad de excavación.



Figura 117. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.

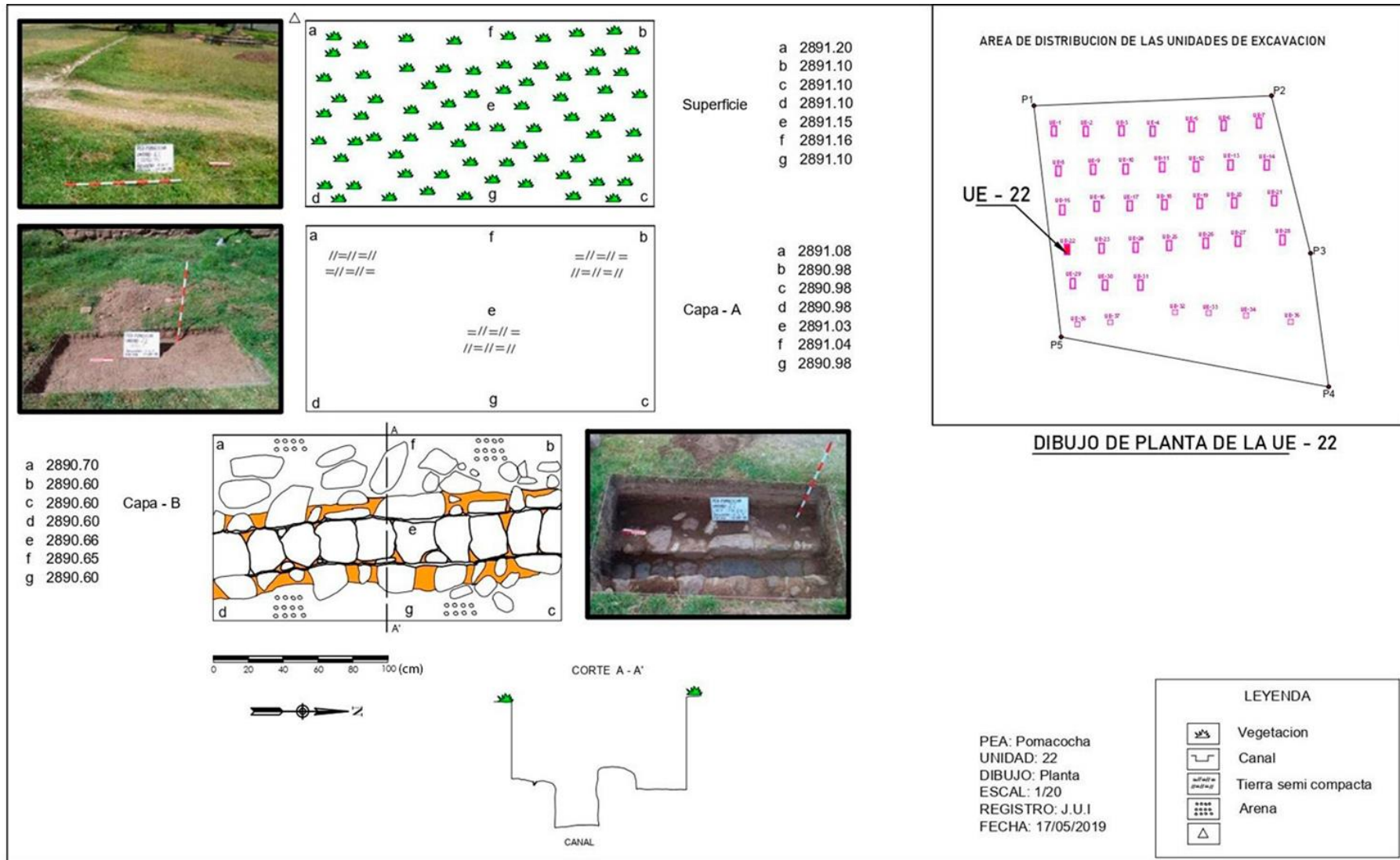
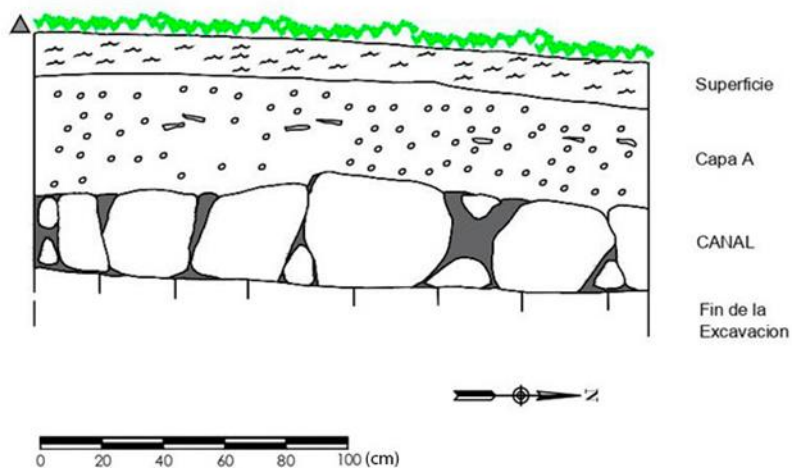


Figura 118. Dibujo de planta y corte de la unidad de excavación.

DIBUJO DE PERFIL DE LA UE-22

PERFIL OESTE
PARAMENTO CANAL



PEA: Pomacocha
UNIDAD: 22
DIBUJO: Perfil
ESCAL: 1/20
REGISTRO: J.U.I
FECHA: 17/05/2019

LEYENDA	
	Vegetacion
	Raices
	Tejas
	Arena
	Fin excavacion
	Cota
	Piedras

Figura 119. Dibujo de perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 23

Coordenadas UTM: 609821 E, 8493996 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Suroeste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Esta unidad fue excavada gracias a la información de un ciudadano quien menciona sobre la posible presencia de un canal, la cual fue comprobada por la unidad de excavación.

Está cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.12 cm y 0.14 cm.

Capa “A”: Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.18 y 0.28 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Dentro de esta capa aparecen las cabeceras de un muro con orientación de este a oeste de la unidad, hechas con piedras de campo unidas con mortero de barro que solamente presenta una sola hilada y que está asociada a la plaza de Pomacocha y a la ex hacienda colonial de Pomacocha. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.36 a 0.42 cm.



Figura 120. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 121. Vista de la capa B de la unidad de excavación.



Figura 122. Vista del perfil norte de la unidad de excavación.



Figura 123. Vista del perfil este de la unidad de excavación.



Figura 124. Vista del muro en la unidad de excavación, dibujo de planta hecho por el aspirante de tesis.

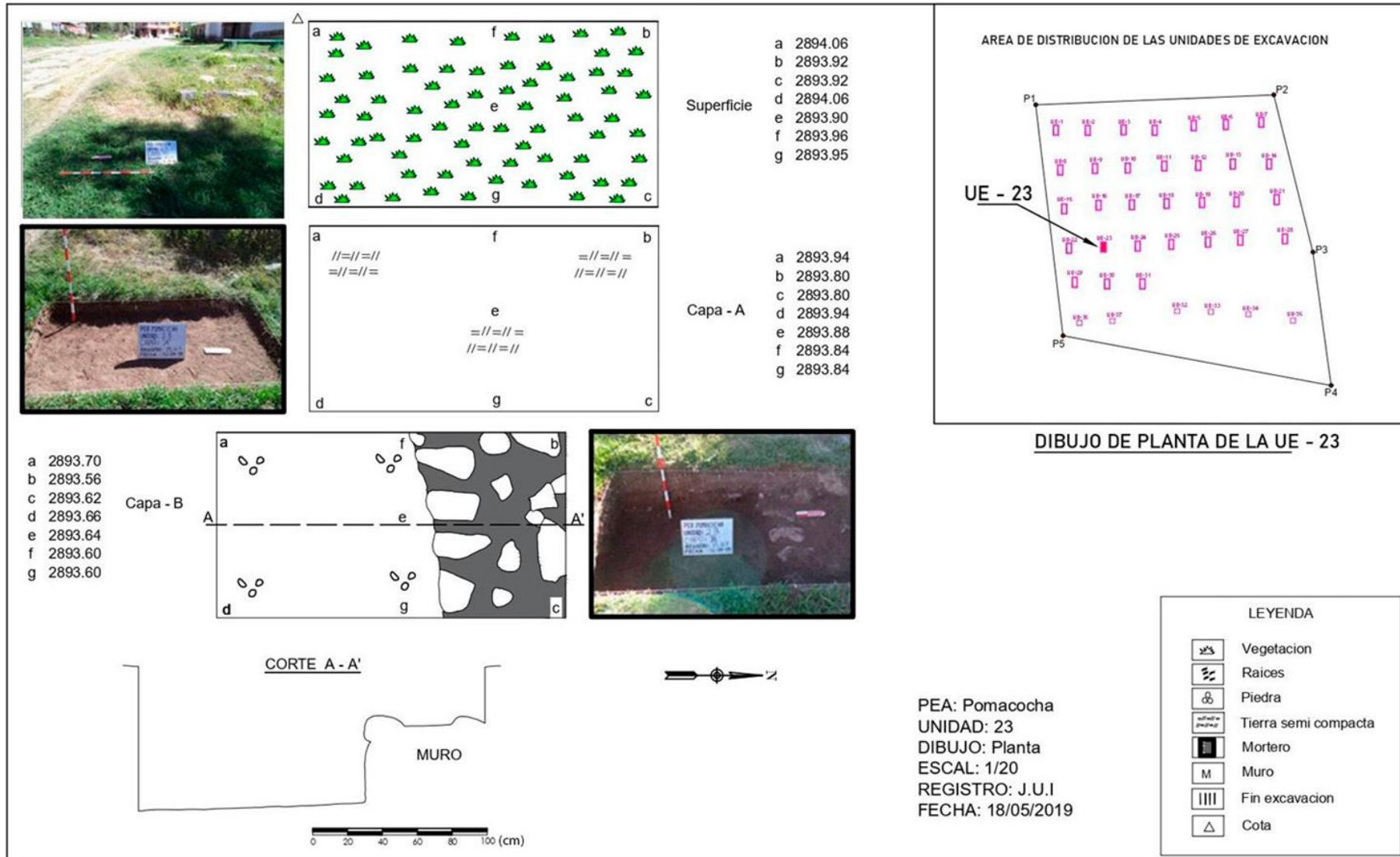


Figura 125. Dibujo de planta de la unidad de excavación.

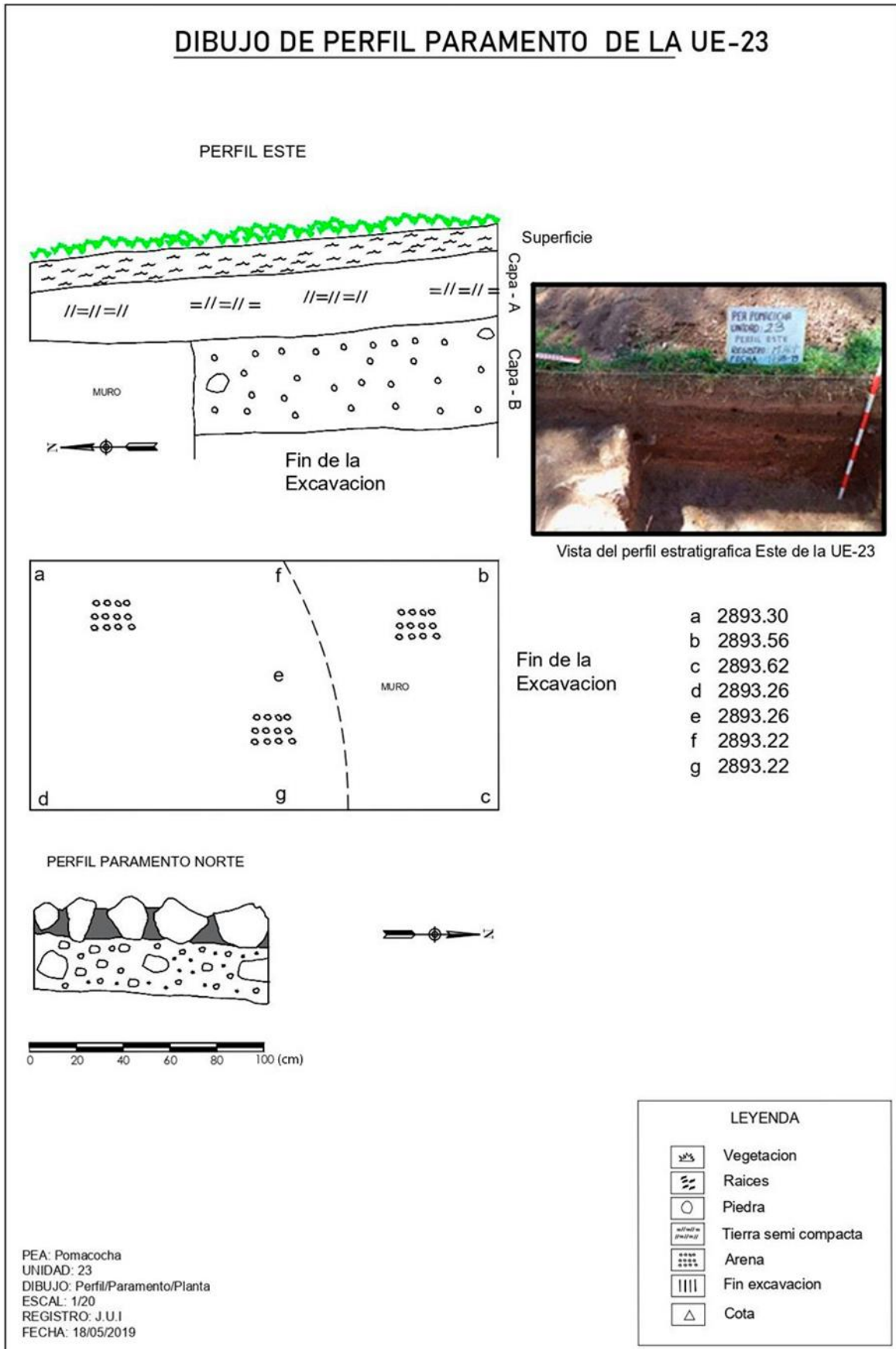


Figura 126. dibujo de perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 24

Coordenadas UTM: 609831 E, 8493995 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Suroeste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.38 y 0.50 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.20 a 0.22 cm.



Figura 127. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 128. Vista de la capa B de la unidad de excavación.



Figura 129. Vista del perfil este de la unidad de excavación.

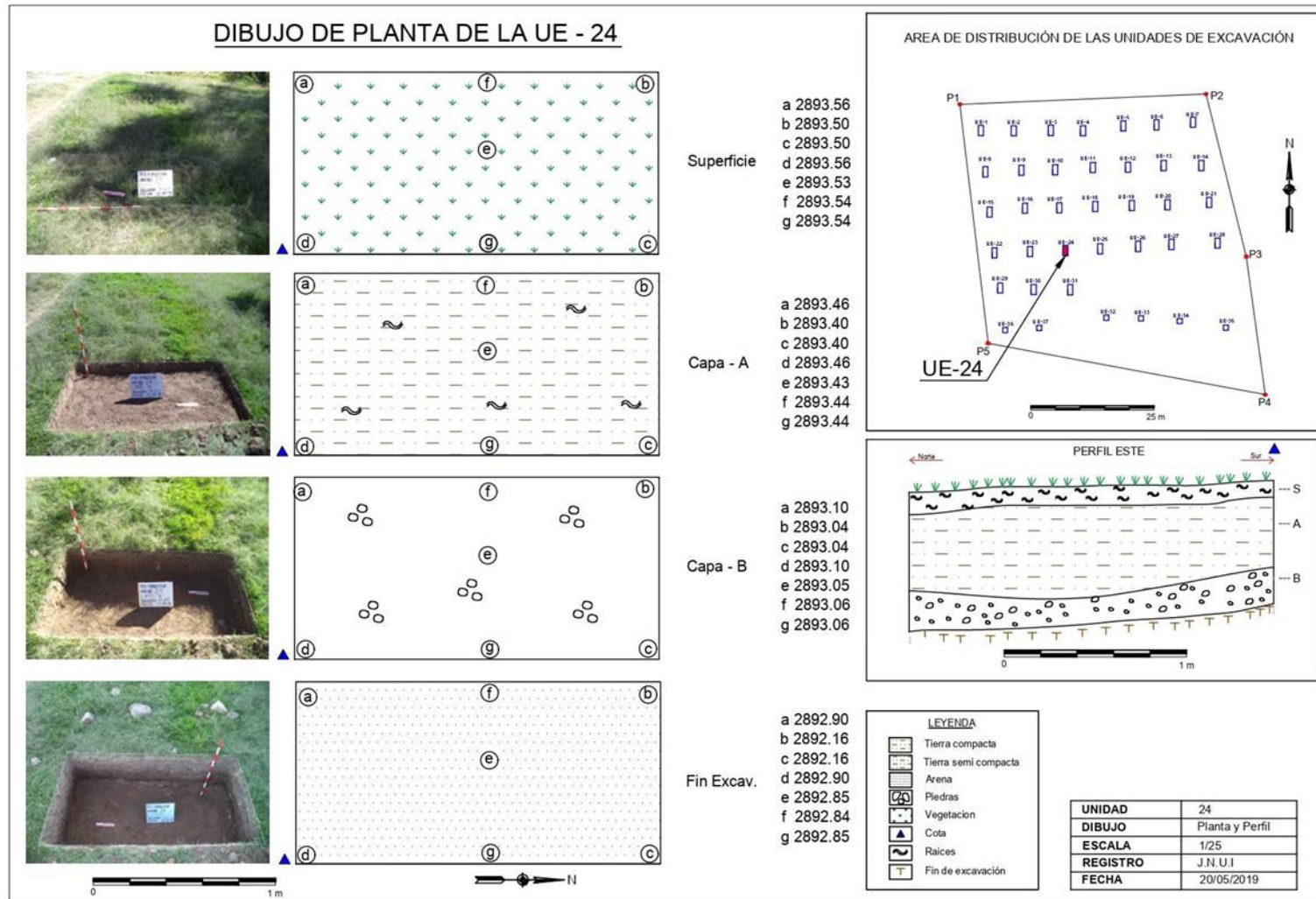


Figura 130. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 25

Coordenadas UTM: 609841 E, 8493994 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Suroeste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.14 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras, textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.40 y 0.50 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia suelta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.30 a 0.44 cm.



Figura 131. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 132. Vista del final de la excavación.



Figura 133. Vista del perfil este de la unidad de excavación.

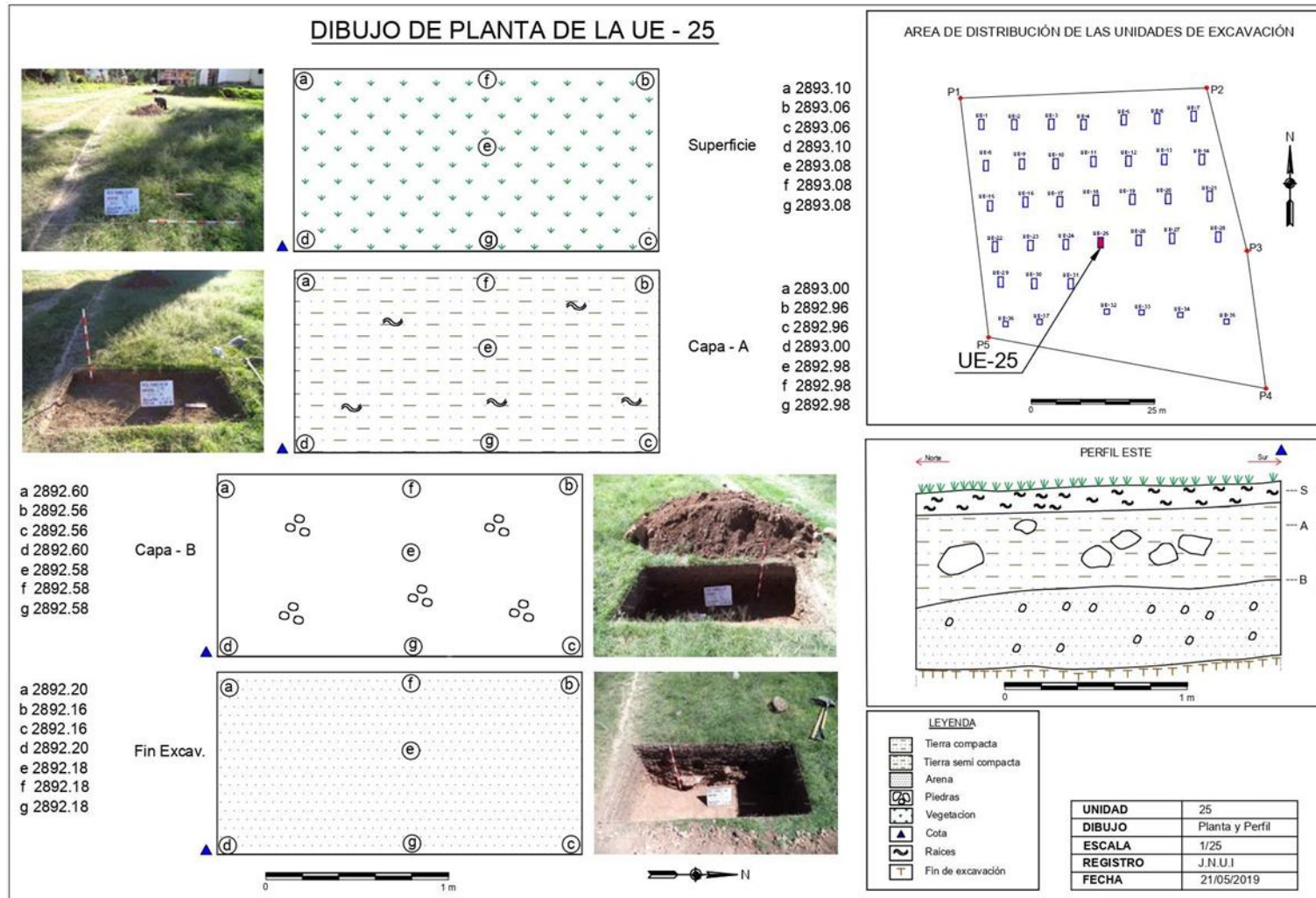


Figura 134. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 26

Coordenadas UTM: 609851 E, 8493995 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Sureste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.08 cm y 0.10 cm.

Capa "A": Tierra color marrón oscuro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.45 y 0.50 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al helecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.38 a 0.45 cm.



Figura 135. Vista de la capa S.



Figura 136. Vista de la capa A.



Figura 137. Vista del perfil oeste.

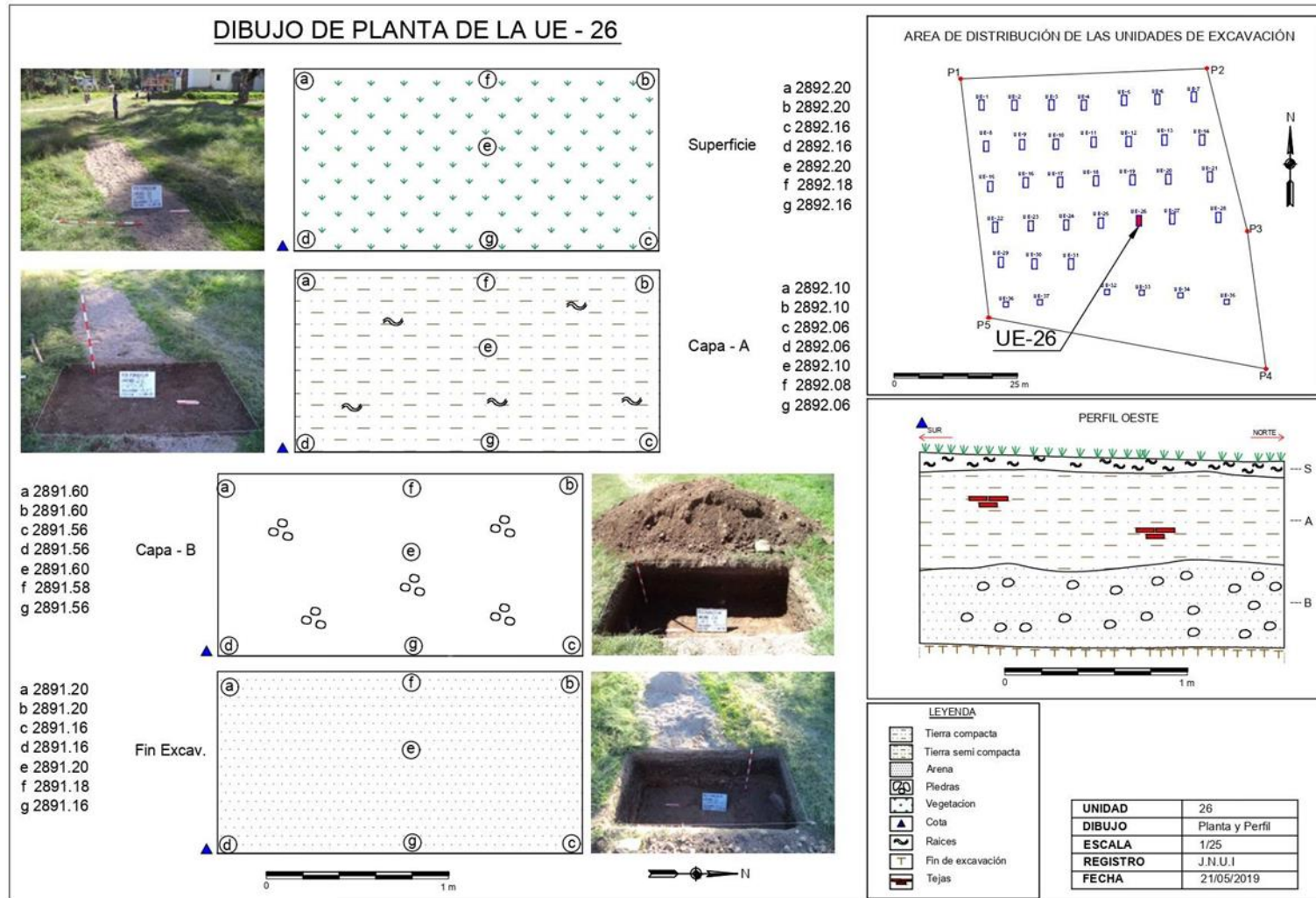


Figura 138. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 27

Coordenadas UTM: 609862 E, 8493996 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Sureste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.30 y 0.36 cm. Capa que tiene bastante material orgánico, con materiales modernos como la teja y entre otras. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.36 a 0.46 cm.



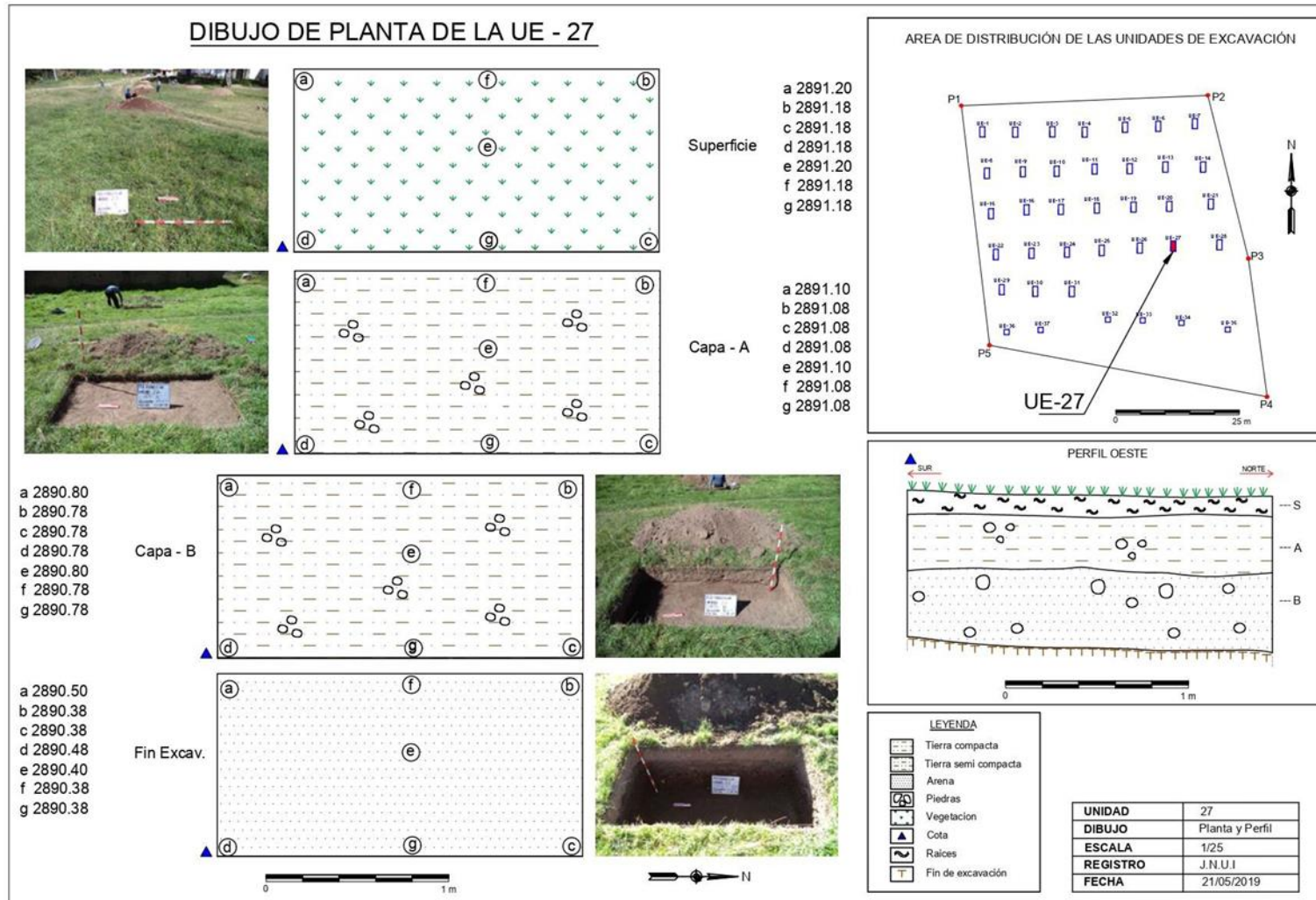
Figura 139. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 140. Vista de la capa A.



Figura 141. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.



Unidad de excavación 28

Coordenadas UTM: 609832 E, 8493988 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Suroeste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.30 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.38 a 0.48 cm.



Figura 143. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 144. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.



Figura 145. Vista del perfil este.

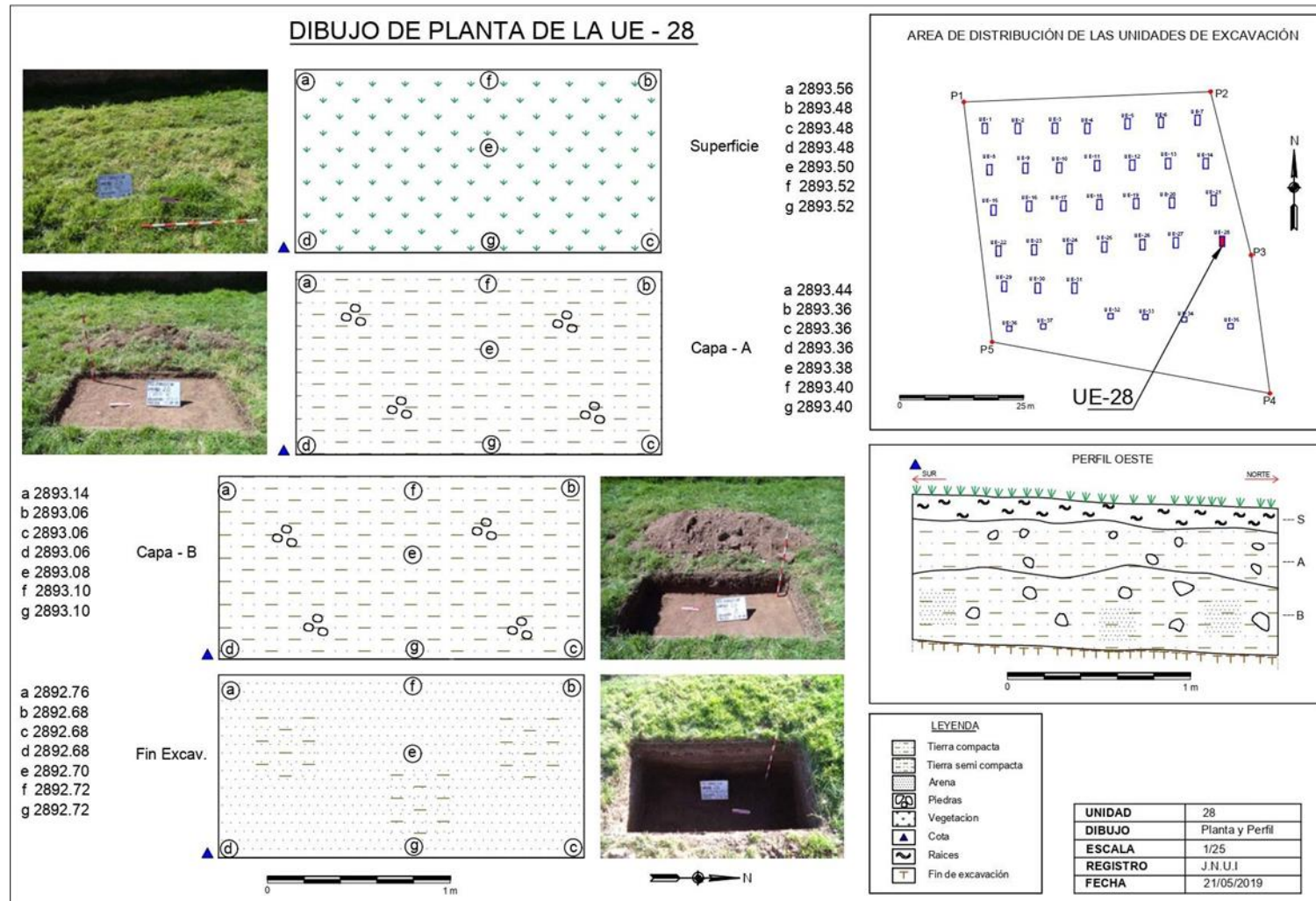


Figura 146. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 29

Coordenadas UTM: 609839 E 8493988 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Suroeste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.14 cm.

Capa "A": Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.30 y 0.44 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.38 a 0.44 cm.



Figura 147. Vista de la capa A.



Figura 148. Vista del final de la excavación.



Figura 149. Vista del perfil este.

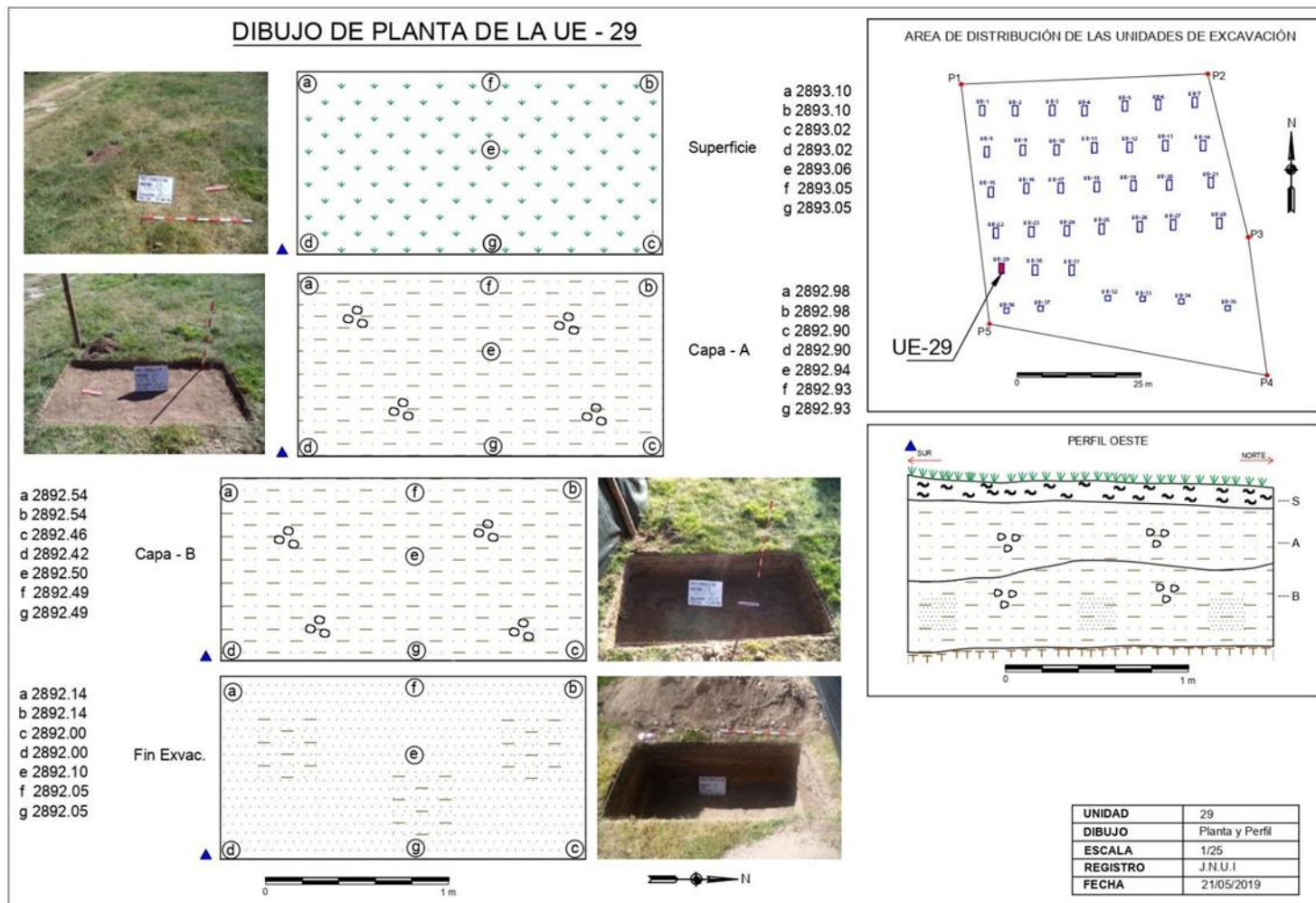


Figura 150. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 30

Coordenadas UTM: 609850 E, 8493988 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Sureste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.18 cm.

Capa "A": Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.50 y 0.60 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa "B": Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.30 a 0.40 cm.



Figura 151. Vista de la capa S de la unidad de excavación.



Figura 152. Vista del final de la unidad de excavación.



Figura 153. Vista del perfil oeste de la unidad de excavación.

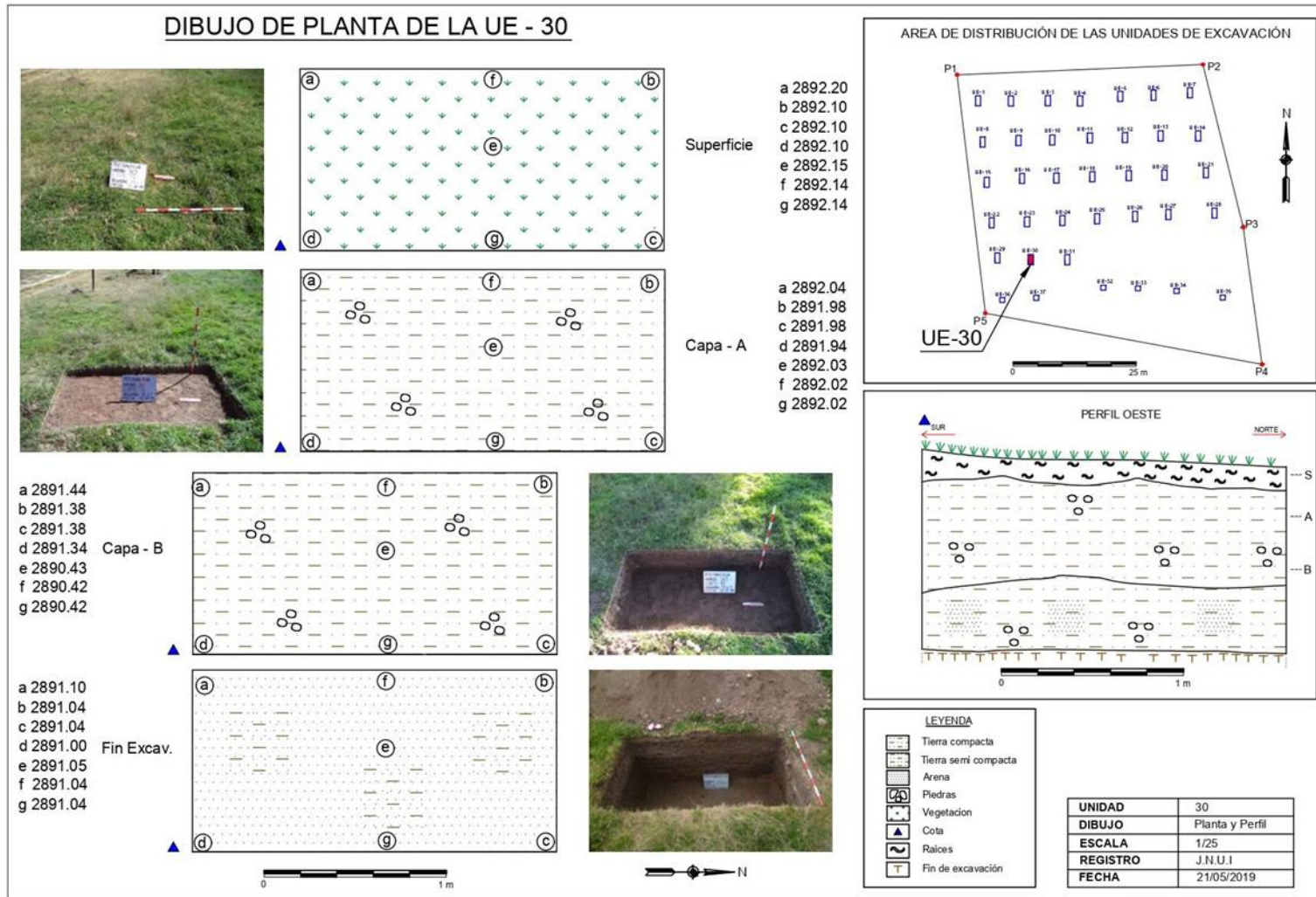


Figura 154. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 31

Coordenadas UTM: 609872 E, 8493988 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 2x1, al Sureste de la Plaza de Pomacocha.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.16 cm.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.40 y 0.56 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.40 a 0.52 cm.



Figura 155. Vista de la capa S.



Figura 156. Vista del fin de la excavación.



Figura 157. Vista del perfil oeste.

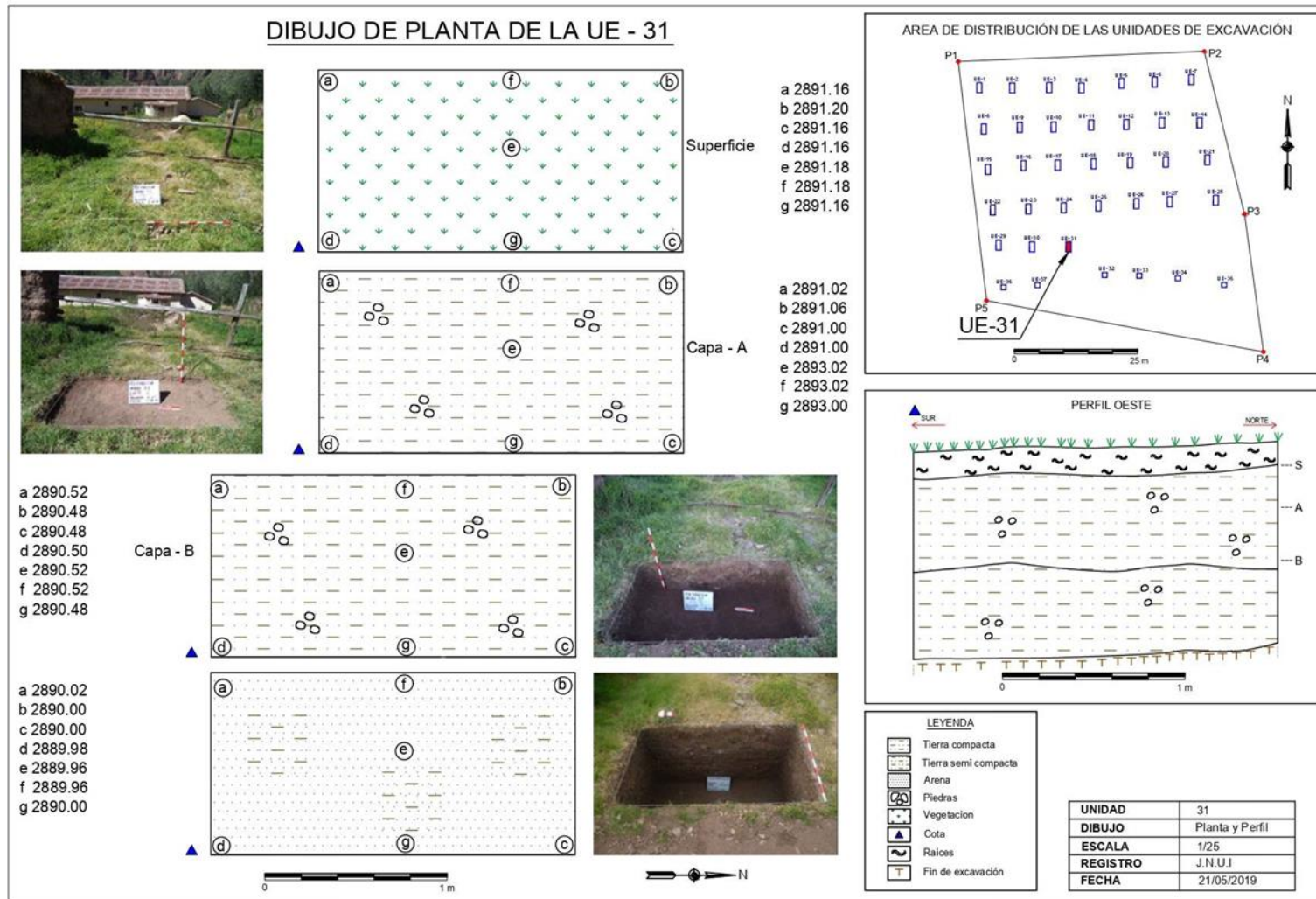


Figura 158. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 32

Coordenadas UTM: 609870 E, 8493976 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 1x1, al Este del camino Inka Qhapaq Ñan.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm. Esta unidad pertenece al camino Inka considerado como Qhapaq Ñan, la medida del camino es de 4m. de ancho aprox. donde se observa las capas de la estratigrafía, y la calzada del camino es pura tierra no presenta empedrados, por lo que el camino del Qapaq Ñan está asociado con la plaza principal de Pomacocha es así que este camino precisamente viene desde la ciudad inca de Vilcas Huaman, así pasando por el costado de la plaza principal de Pomacocha de igual manera por el costado de la ex hacienda colonial y de la iglesia de Pomacocha así dirigiéndose hacia la laguna del complejo arqueológico de Pomacocha, este camino inca tuvo mucha importancia durante el desarrollo del imperio inca, también pre inca y durante la época colonial ya que estos mismos caminos fueron utilizados por los invasores europeos, así cumpliendo las funciones con fines políticos , económicos, religiosos , culturales, militares etc. Pero actualmente ya fueron alterados por muchos trabajos modernos como el agua potable y alcantarillados, así como el planeamiento del mismo camino.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.24 y 0.30 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.22 a 0.30 cm.



Figura 159. Vista de la capa S.



Figura 160. Vista de la capa B.



Figura 161. Vista del perfil este y final de la excavación.

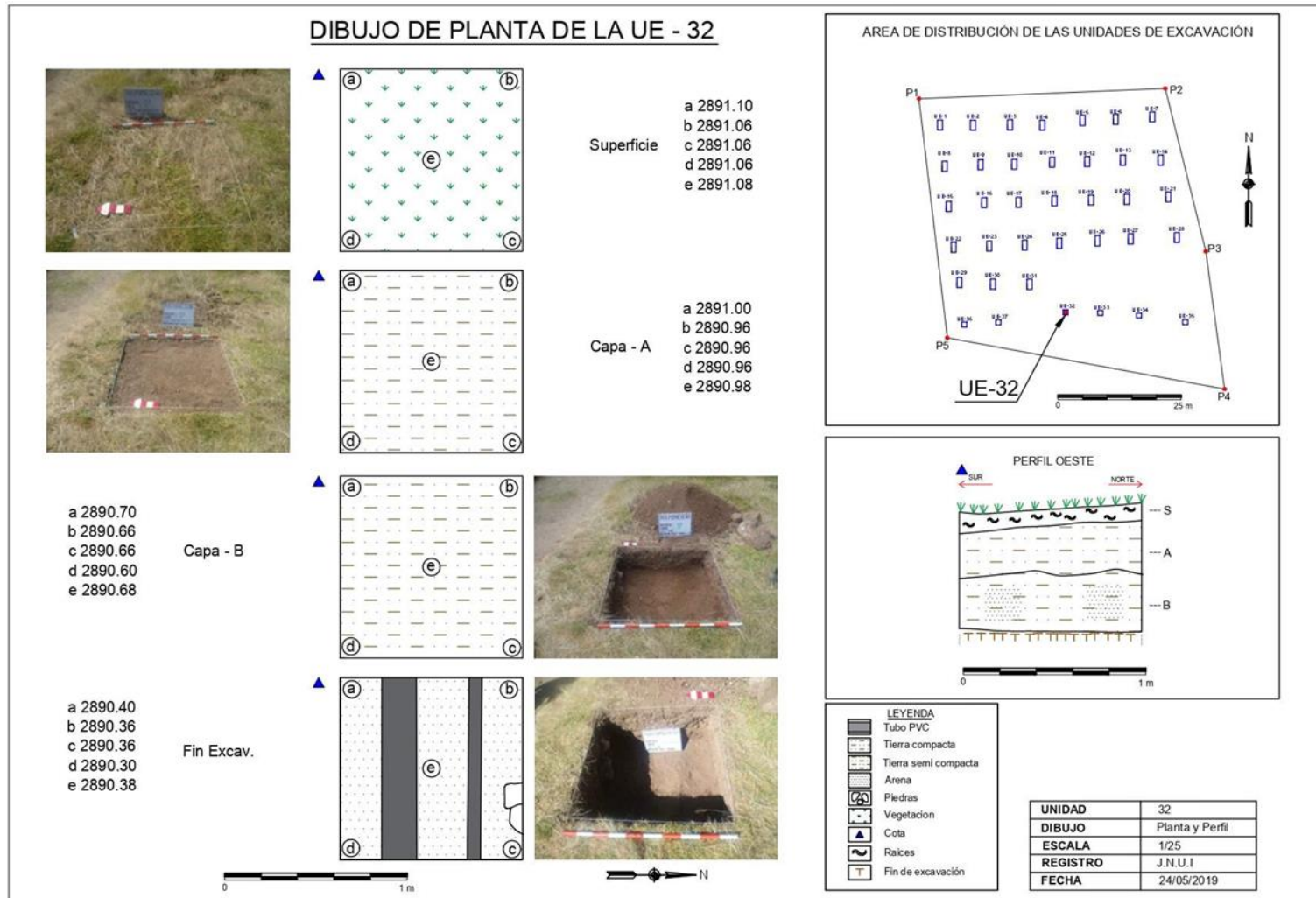


Figura 162. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 33

Coordenadas UTM: 609861 E, 8493984 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 1x1, al Este del camino Inka Qhapaq Ñan.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm. Esta unidad pertenece al camino Inka considerado como Qhapaq Ñan, la calzada del camino es a pura tierra no se observa ningún empedrado, tiene una medida de ancho de 4m. de ancho aprox. por lo que este camino inca está asociado con la plaza principal de Pomacocha y que viene de la ciudad inca de Vilcas Huaman y pasa por el costado de la plaza principal de Pomacocha y también por el costado de la ex hacienda colonial y por el costado de la iglesia colonial de Pomacocha, es así que este camino inca fue de vital importancia durante el desarrollo del imperio incaico, pero de igual manera sirvió también para la movilización de los invasores europeos para poder consumir su dominio hacia el imperio inca, actualmente ha sido alterado por los trabajos modernos como del agua potable y alcantarillados así como el planeamiento del mismo camino por los pobladores del lugar.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.26 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Dentro de esta capa aparecen el material de piedras que forman la continuación del muro, de la parte sur de la ex hacienda colonial que eran circundados la plaza por este muro con sus capillas respectivas en cada esquina de la plaza, así como afirma la investigadora Miriam Salas. Este muro está asociado con la plaza principal de Pomacocha y con la ex hacienda colonial de Pomacocha. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del

río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.12 a 0.18 cm.



Figura 163. Vista de la capa A de la unidad de excavación



Figura 164. Vista de la capa superficial de la excavación



Figura 165. Vista del perfil oeste

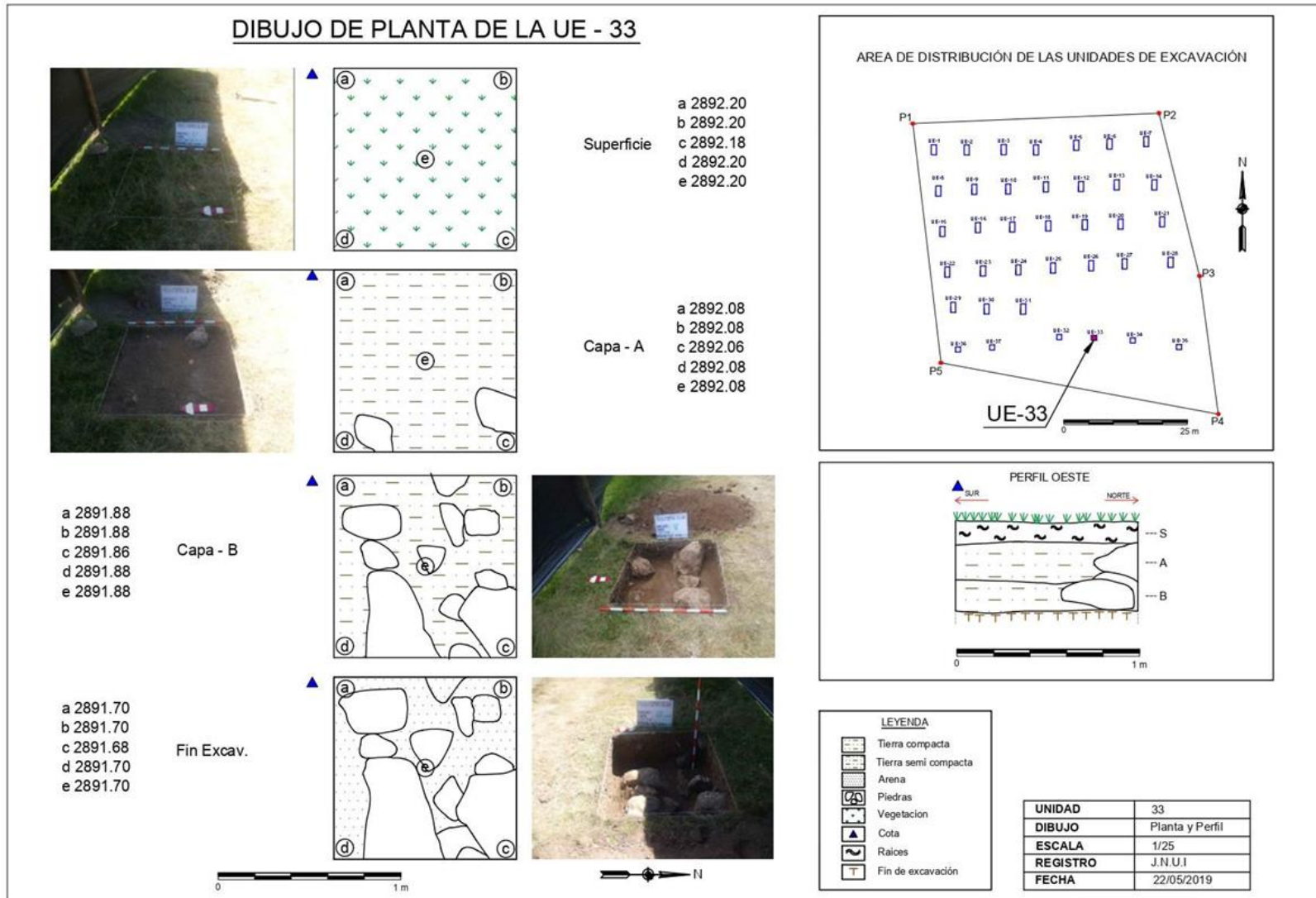


Figura 166. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación

Unidad de excavación 34

Coordenadas UTM- 18S, **609854,0000 E/ 8493978,0000 N**, a 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 1x1, al Este del camino Inka Qhapaq Ñan.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm. Esta unidad pertenece al camino Inka considerado como Qhapaq Ñan, la calzada del camino es de pura tierra sin empedrados y cuenta con una medida de ancho de 4m. aprox. Este camino está asociada a la plaza principal de Pomacocha y como también este camino precisamente viene de la ciudad inca de Vilcas Huaman y pasa por el costado de la plaza principal de Pomacocha, también por la ex hacienda colonial de Pomacocha y por la iglesia colonial de Pomacocha y se dirige hacia la laguna del complejo arqueológico de Pomacocha, pero ya fue alterado con los trabajos modernos como del agua potable y alcantarillados, así como el planeamiento del mismo camino por los pobladores del lugar

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.22 y 0.28 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.30 a 0.36 cm.



Figura 167. Vista de la capa S.



Figura 168. Vista del final de la excavación.



Figura 169. Vista del perfil oeste.

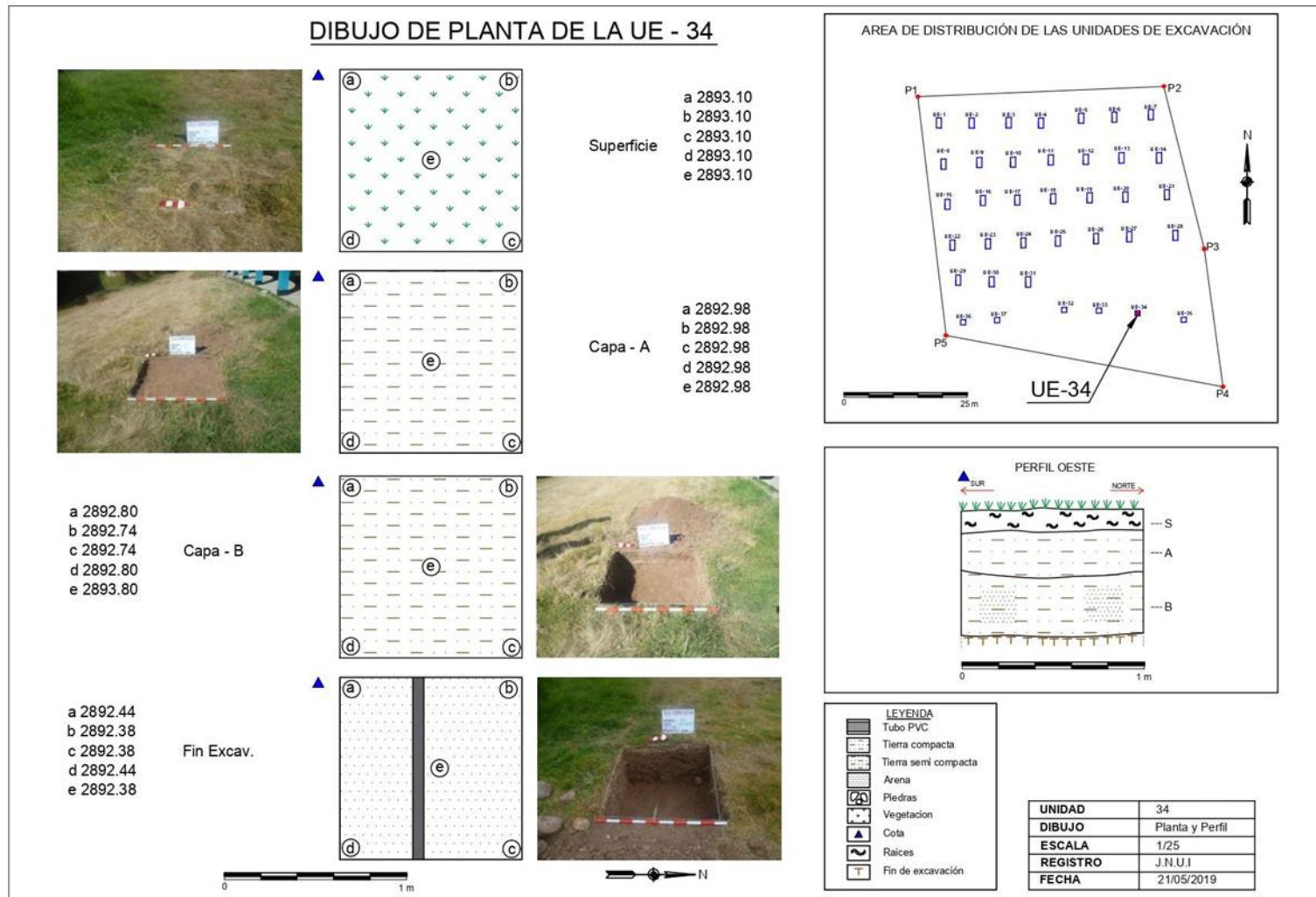


Figura 170. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 35

Coordenadas UTM: 609844, 8493986 N

Altitud: 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 1x1, al centro del camino Inka Qhapaq Ñan.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm. Esta unidad pertenece al camino Inka considerado como Qhapaq Ñan, la calzada del camino es de pura tierra y tiene una medida de ancho de 4m. aprox. este camino está asociado a la plaza principal de Pomacocha, por lo que viene desde la ciudad inca de Vilcas Huaman pasa por el costado de la plaza de Pomacocha también por la ex hacienda de Pomacocha, y también por la iglesia colonial de Pomacocha y se dirige hacia la laguna de Pomacocha, es así que este camino inca que ha sido alterado por los trabajos modernos como del agua potable y alcantarillados, así como el planeamiento del mismo camino.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.28 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.30 a 0.32 cm.



Figura 171. Vista de la capa A.



Figura 172. Vista del final de la excavación.



Figura 173. Vista del perfil oeste.

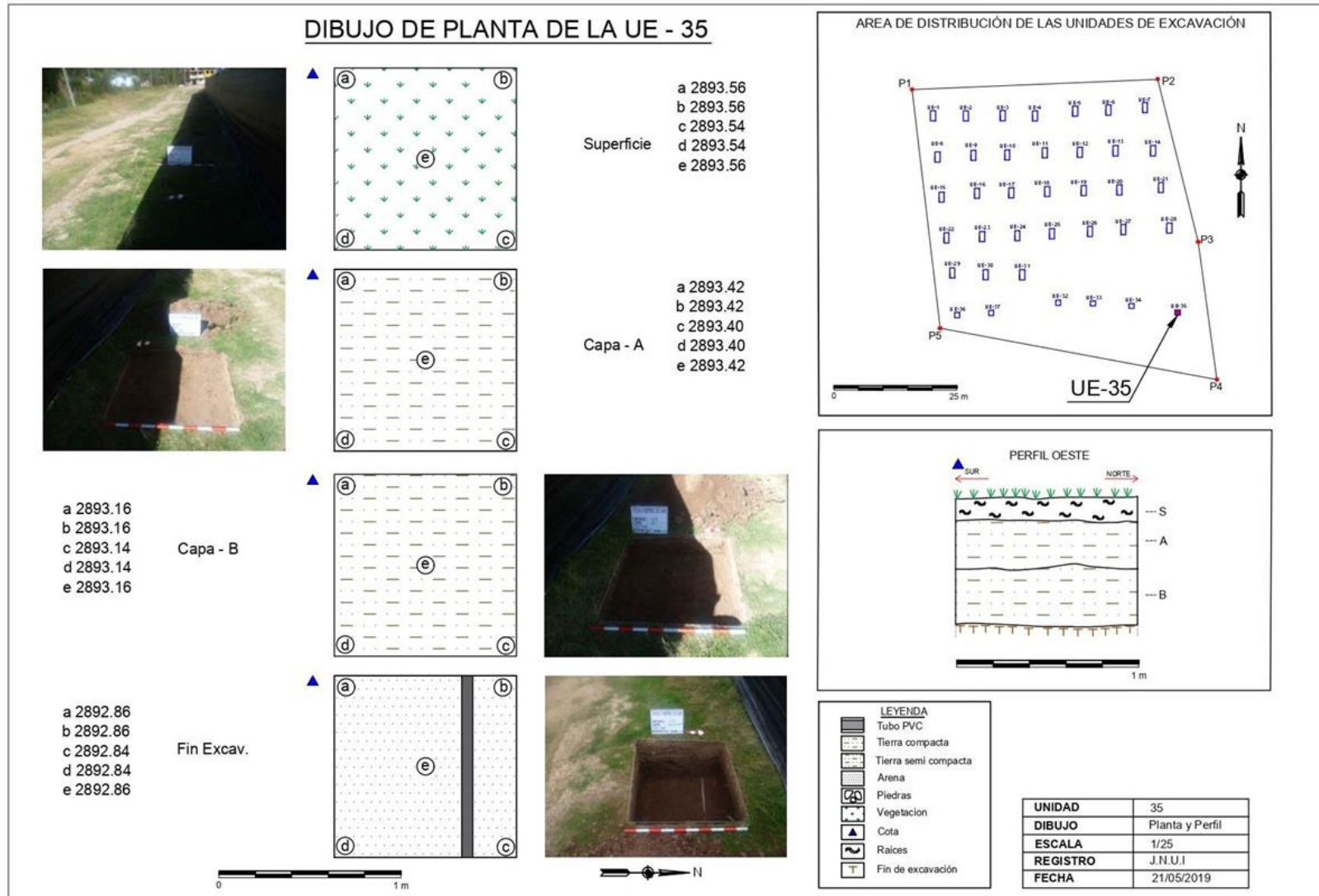


Figura 174. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 36

Coordenadas UTM: 609832 E, 8493979 N

Altitud: 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 1x1, al Oeste del camino Inka Qhapaq Ñan.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.12 cm. Esta unidad pertenece al camino Inka considerado como Qhapaq Ñan, la calzada del camino es de pura tierra no presenta empedrados, tiene una medida de ancho de 5m. aprox. Este camino está asociado a la plaza principal de Pomacocha , el camino del Qapaq Ñan fue de mucha importancia ya que viene desde la ciudad inca de Vilcas Huaman pasando por el costado de la plaza principal de Pomacocha , tambien por la ex hacienda colonial de Pomacocha , y por la iglesia colonial de Pomacochaa se dirige hacia la laguna del complejo arqueológico de Pomacocha., como se sabe el camino inca tuvo una función bastante importante, ya que tuvo fines políticos, económicos, religioso, culturales, es así que el camino del Qapaq Ñan fue de mucha importancia para el imperio incaico. Actualmente este camino inca ha sido alterado por muchos trabajos modernos como el agua potable y alcantarillados, así como el planeamiento del mismo camino con maquinaria por los pobladores del lugar.

Capa “A”: Tierra color negro, con presencia de raíces que instruyen desde la superficie y gravilla dispersas en toda la capa, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.20 y 0.26 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es de 0.28 a 0.30 cm.



Figura 175. Vista de la capa A.



Figura 176. Vista del final de la excavación.



Figura 177. Vista del perfil oeste.

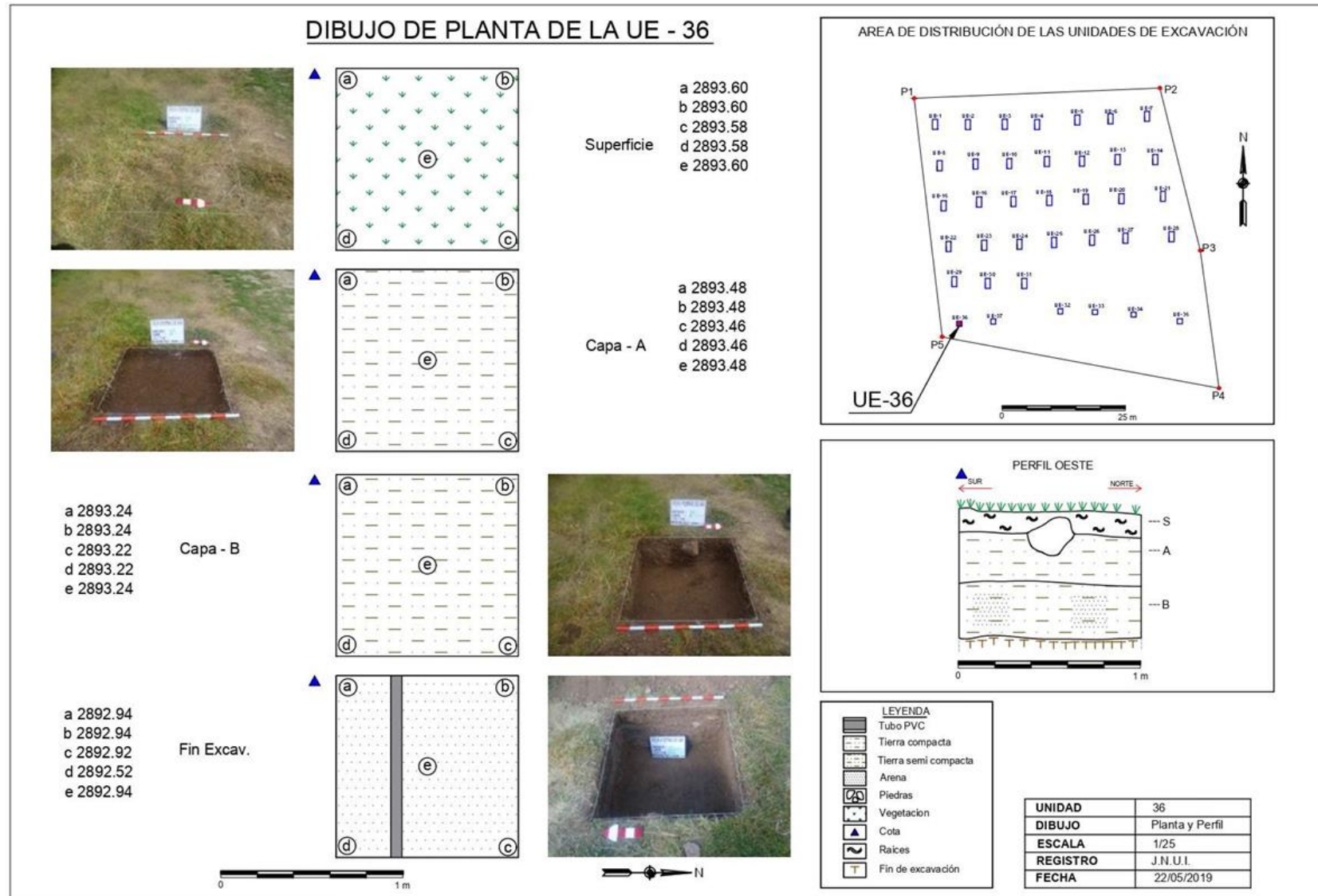


Figura 178. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Unidad de excavación 37

Coordenadas UTM: 609821 E, 8493988 N **Altitud:** 2 920 msnm.

Ubicación: Unidad de 1x1, al Oeste del camino Inka Qhapaq Ñan.

Superficie: Cubierta de vegetación, presenta un color marrón claro, tiene una textura media y consistencia semicompacta. El grosor de la capa varía entre 0.10 cm y 0.14 cm. Esta unidad pertenece al camino Inka considerado como Qhapaq Ñan, la calzada del camino es de pura tierra, pero probablemente en otras zonas del camino se encuentre las escalinatas o empedrados de acuerdo a la topografía del terreno, la medida del camino es de 4m. de ancho aprox. , y está asociado a la plaza principal de Pomacocha ,este camino del Qapaq Ñan fue un tramo muy importante ya que viene de la ciudad inca de Vilcas Huaman, pasando por el costado de la plaza principal de Pomacocha, también por el costado de la ex hacienda de Pomacocha y por la iglesia colonial de pomacocha y se dirige hacia la laguna del complejo arqueológico de Pomacocha., así este camino jugo un papel muy importante no solo en la época incaica si no pre inca y como también durante la época colonial ya que estos mismos caminos fueron utilizados por los españoles para consumir toda su invasión frente al imperio incaico. Actualmente este camino ha sido alterado por muchos trabajos modernos como el agua potable y alcantarillados, así como el planeamiento del mismo camino.

Capa “A”: Tierra de color negro, con presencia de gravillas cuyas raíces se intruyen hasta la capa continua del terreno, presenta dispersión de piedras. Textura media, consistencia compacta. El grosor de la capa varía entre 0.26 y 0.28 cm. Capa que tiene bastante material orgánico. Esta capa es la capa que corresponde al piso de ocupación de la época colonial.

Capa “B”: Tierra estéril de color marrón claro, de textura gruesa y consistencia semicompacta. Esta capa es considerada como el final de excavación y pertenece al lecho del río conformado de arena gruesa y piedras como canto rodado. El grosor de la capa es entre 0.30 a 0.32 cm.



Figura 179. Vista de la capa A.



Figura 180. Vista de la capa B.



Figura 181. Vista del perfil oeste.

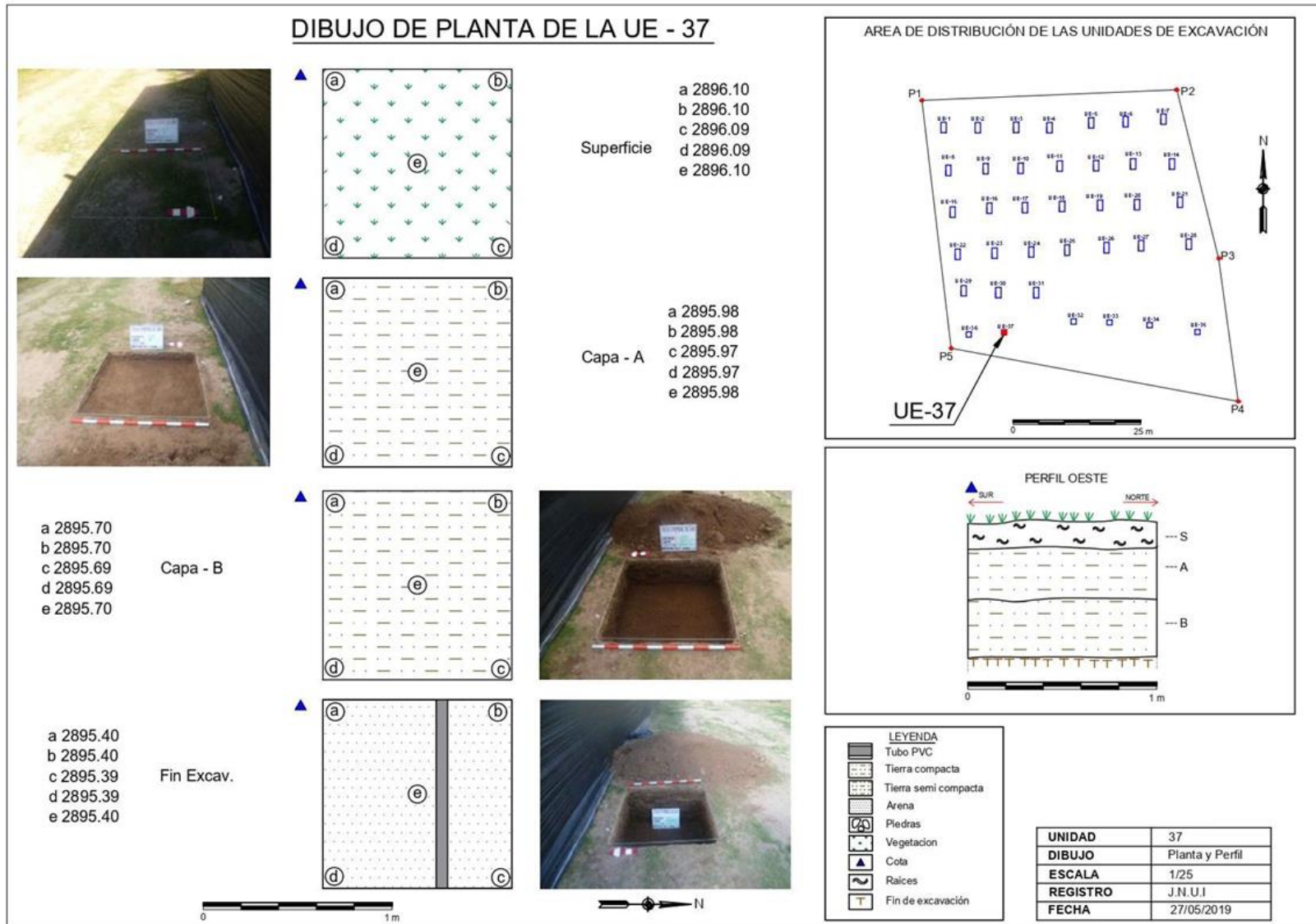


Figura 182. Dibujo de planta y perfil de la unidad de excavación.

Capítulo IV

4.1. Análisis de los materiales culturales

4.1.1. Análisis cerámico

Desde su descubrimiento, la alfarería se va a convertir en el mejor e importante testimonio humano que lo va a acompañar desde el establecimiento de una vida Sedentaria hasta nuestros días, consecuentemente la alfarería se va a transformar en una actividad consciente hecha por el hombre, siendo testigo de sus costumbres, ideas, religión, tornándose en un fiel reflejo de su entorno cultural. Así, el estudio de la cerámica va a convertirse en un valioso auxiliar y punto de Apoyo para entender la relación directa entre objeto y sociedad, infiriendo el contexto Histórico y social de una determinada cultura (Manrique, 2001). La cerámica; al igual que todo producto humano, está condicionada por factores y Patrones culturales, la tradición ejerce un peso gravitante sobre ella, de ahí que, más allá de una metáfora, puede afirmarse que en la cerámica han quedado fosilizados la Conducta, el pensamiento y la actitud social de un grupo, vigentes en un momento Definido de su historia (Ravines, 1989). La cerámica constituye uno de los indicadores más sensibles a los cambios entre las Generaciones de alfareros y los grupos étnicos que la producen, de tal modo que permite establecer diferencias cronológicas y corológicas en términos muy cortos de tiempo y Espacio (Lumbreras, 2005).

Los arqueólogos usamos la cerámica, de manera generalizada, en la elaboración del marco temporal y cronológico dentro del cual tratamos de identificar a los pueblos sus procesos. La comodidad de la identificación de fases, períodos y áreas de Influencia de las sociedades prehistóricas, sobre las cuales no tenemos más Información que los datos estrictamente arqueológicos, ha hecho que singularicemos y designemos a estos

segmentos de la historia de los pueblos a partir de nuestros Indicadores cerámicos (Lumbreras, 1981).

Al respecto debemos señalar que la plaza principal de Pomacocha es el sitio de donde procede quizá el número de la cantidad de material cultural hallado donde se optó por recolectar y registrar en el campo los fragmentos de cerámica diagnósticos y no diagnósticos tanto de forma como de decoración, a un que no se encontró la cerámica decorada es decir, en lo que se refiere a la forma, por ejemplo bordes que representan el 5% o más del diámetro de la vasija (porcentaje mínimo para Identificar la forma de la vasija) o que representen alguna parte identificable de ésta Como bases, cuerpos entre otros. En lo referente al diseño, fragmentos de bordes o cuerpos decorados, moldeados, modelados, o que presenten algún tipo de acabado Especial: pintura, relieve o aplicación, incisión. Obteniéndose una muestra total de 31 Fragmentos de cerámica de las cuales 12 corresponden a la unidad 3, 8 Fragmentos a la unidad 8 y 11 fragmentos a la unidad 15, estas fueron separadas respetando su ubicación estratigráfica luego fueron distribuidas en material diagnóstico y no diagnósticos

4.1.1.1. Metodología y técnicas

El sistema de clasificación y análisis depende del reconocimiento y uso de todas las particularidades del material, las cuales fueron separadas en tipos (según la pasta) para una mejor clasificación. Estos tipos están asociados en función de la composición de la pasta, la forma y el acabado de la superficie. Para el análisis y descripción del material cerámico, se siguieron los lineamientos metodológicos propuestos por Lumbreras (2005), basados en la obra de Shepard (1979). Lumbreras adopta los cuatro criterios principales: propiedades físicas, técnicas de manufactura, estilo (forma y decoración), y argumenta que "*para estudiar los objetos cerámicos se debe tener en cuenta los cuatro elementos principales: la pasta, manufactura, morfología y decoración*" (Lumbreras, 2005, p. 122).

Además, sostiene que "la clasificación implica la subdivisión de todos los objetos en categorías que van de mayor a menor, obedeciendo a criterios como clases, materia prima, géneros y tipos" (Lumbreras, 2005, p. 109).

Los contextos arqueológicos son significativos y forman parte de los materiales sistemáticamente asociados. Esta asociación permite la comparación de objetos, y "*el trabajo consiste en dos niveles: primero, agrupar o separar artefactos de cualidades externas diferentes, y segundo, registrarlos o describirlos para fines de identificación y análisis*" (Lumbreras, 2005, p. 110)

Estos criterios se emplearon de manera cruzada, llegando a identificar tipos y funcionalidad de vasijas correspondientes a la época colonial, la funcionalidad se caracteriza por conformar una unidad entre sí, teniendo en cuenta los criterios señalados.

- Primero, se realizó la limpieza y rotulado de los fragmentos de cerámica.
- Segundo, se mezclaron los materiales de las tres unidades de excavaciones.
- Tercero, se procedió a clasificar y agrupar según los estilos teniendo en cuenta la técnica de manufactura, el color el acabado y el grosor.
- Cuarto, una vez dividido en grupos se nos fue más fácil definir los tipos. Se pasó hacer el registro fotográfico y digitalización de los materiales cerámicos.
- Quinto, tomando en consideración los criterios expresados a continuación se hará una descripción detallada de todos grupos.

4.1.1.2. Análisis morfo funcional

En esta primera etapa de análisis del material cerámico se procedió a separar los fragmentos de cerámica por formas, entre vasijas abiertas y vasijas cerradas, para lo cual se tuvo como criterio el tipo de acabado (interno y externo), tomando en cuenta el acabado como indicador primordial para definir las vasijas abiertas; consecuentemente para poder definir las vasijas cerradas se tuvo en cuenta los mismos criterios, con algunas

excepciones desde luego, pero en la mayoría no suelen presentar por la misma naturaleza de ser objetos cerrados. En este primer criterio de análisis morfo funcional empezamos

con identificar todos los materiales diagnósticos, definidos como fragmentos cerámicos con algunas singularidades como la presencia de bordes, para poder determinar qué tipo de función que pudo cumplir.

Vasijas cerradas

Según Lumbreras (1981) son aquellas cuyo diámetro de abertura es menor que su diámetro mayor. Los ejemplos más comunes son ollas, cantaros y botellas.

Cántaro: De borde engrosado y labio redondo biselado al exterior cuyo diámetro es de 19 cm., de cuello cilíndrico de 9 cm. en sus paredes. El tratamiento que presenta es el modelado a mano, ya que presenta ciertas irregularidades en su pasta.

Vasijas Abiertas

Según Lumbreras (1981) son aquellas cuyo diámetro de abertura es igual o mayor que su diámetro mayor. Los ejemplos más comunes son platos, vasos y tazas.

Olla:

De borde engrosado y labio redondo biselado al exterior cuyo diámetro es de 40 cm., de cuerpo globular con un espesor de 1.2 cm en sus paredes. El tratamiento que presenta es el modelado a mano, ya que presenta ciertas irregularidades en su pasta.

Tabla 4

Cuadro de análisis morfo funcional de cerámica.

PIA	UNIDA D	CAP A	CODIGO	CERRADAS				ABIERTAS		TOTAL, GENER AL
				OLL A	CÁNTAR O	Nº DE FRAG.	TOTAL, PARCI AL	Nº DE FRAG.	TOTAL , PARCI AL	
PEA- POMACOC H A	UNID 3	B	PEA-PO- U3	0	0	12	12	0	0	12
PEA- POMACOC H A	UNID 8	B	PEA-PO- U8	1	0	6	8	1	0	8
PEA- POMACOC H A	UNID 15	A	PEA-PO- U15	0	1	9	11	1	0	11
TOTAL				1	1	27	31	2	0	31

4.1.1.3. Análisis de pasta

Esta parte del análisis está orientado a la descripción de las propiedades físicas de la cerámica (orientada en la pasta), estando estos concernientes a los procesos de manufactura de la cerámica, la materia prima, cocción, agregados o temperantes, etc. lo que nos permitió la descripción de las particularidades, color, transparencia, tamaño, abundancia y distribución de los minerales no arcillosos y agregados. Esto con el objetivo de conocer la manufactura de los fragmentos y así diferenciar las pastas, el tipo de arcilla con el cual fue elaborado, la tecnología empleada, la atmosfera y temperatura de cocción reductora (Red) y oxidante (oxi), finalmente el uso o la funcionalidad de las vasijas. A partir de los aspectos se clasifíco 3 tipos de pasta: Pasta 1 (medianamente fina), Pasta 2 (medianamente tosca), Pasta 3 (tosca).

Pasta tipo 1 (Medianamente Fina): El número total es de 2 fragmentos. Presentan una pasta medianamente granulosa de consistencia, semicompacta. El material anti plástico está constituido por arcilla, feldespatos, arena fina, cuarzo y mica, es de

textura fina con presencia de bolsas de aire, la distribución de estas en la pasta poco concentrada, el color de su pasta es naranja y naranja claro, fue sometido a una cocción de oxidante (2 frag.).

Pasta tipo 2 (Medianamente Tosca): El número total de tiestos es 24 fragmentos. Presenta una pasta granulosa con presencia de arcilla, feldespatos, arena granulosa, cuarzo y mica, es de textura medianamente fina con presencia de bolsas de aire, el color de su pasta es naranja claro y naranja oscuro ya que presenta una cocción oxidante (10 frag.) y reductora (14 frag.).

Pasta tipo 3 (Tosca): El número total de tiestos es 5 fragmentos. Presenta una pasta granulosa con presencia de arcilla, feldespatos, arena granulosa, cuarzo y mica, de textura granulosa con presencia de bolsas de aire, el color de su pasta es marrón y naranja oscuro, fue sometido a una cocción reductora (2 frag.) y oxidante (3 frag.).

Tabla 5

Cuadro de pasta del material cerámico

PIA	UNIDAD	CAPA	CODIGO	Pasta 1	Pasta 2	Pasta 3	TOTAL PARCIAL
PEA-POMACOCHA	UNID 3	B	PEA-PO-U3	0	12	0	12
PEA-POMACOCHA	UNID 8	B	PEA-PO-U8	1	3	4	8
PEA-POMACOCHA	UNID 15	A	PEA-PO-U15	1	9	1	11
TOTAL				2	24	5	31

4.1.1.4. Análisis tecnológico

Es fundamental definir la categoría de "estilo". Según Echevarría (2011), el estilo es un conjunto de usos y costumbres artísticas, de motivos ornamentales más o menos cargados de significado ideológico, que tienen un ciclo de vida cambiante. Un estilo puede considerarse como una moda que se extiende a diferentes pueblos por medio del contacto directo o indirecto, ya sea por conquistas o migraciones, en cuyo caso se

transmite en su totalidad; o bien por olas de cultura, generando entonces variaciones locales (Jijón y Camaño, citado por Echevarría, 2011, p. 205).

Por otro lado, el término "alfar" se entiende como una unidad de producción tecnológicamente uniforme, de la cual se infieren hábitos productivos y condiciones laborales similares, y que, por tanto, está asociada a una entidad comunal o espacial tipo taller. Los usuarios de estos productos no son necesariamente quienes los fabricaron (Lumbreras, 1982, pp. 4, 31). Para Echevarría (2011), un alfar es el taller o lugar donde se elaboran vasijas de arcilla cocida.

Cerámica colonial

La cerámica procedente de la " EXCAVACION ARQUEOLÓGICA DE LA PLAZA PRINCIPAL DEL CENTRO POBLADO DE POMACUCHA, DISTRITO VISCHONGO, PROVINCIA DE VILCAS HUAMÁN, DEPARTAMENTO AYACUCHO ", en su totalidad constituye cerámica con filiación cultural colonial y asociado a arquitectura colonial encontradas en el área de investigación. En general el material cerámico está constituido por 31 fragmentos, cuya característica general es que presentan, pasta medianamente fina hasta una pasta tosca, compuesto por: feldespatos, arena, mica, cuarzo y bolsas de aire, siendo su acabado tanto como brochado y alisado en la mayoría.

Para un mejor entendimiento se agrupó en 4 estilos de acuerdo a las características de la pasta y el acabado.

ESTILO POMACUCHA 1:

Ubicación: se halla dentro de la Unidad 03.

Nº total de tiestos: 14 tiestos, conforman el 0.2% del total general.

Pasta: 3 (Medianamente fina)

Cocción: presenta una cocción reductora (Red) en su mayoría y oxidante (Oxi).

Morfología: Conformada en su mayoría en vasija cerrada ya que solo son fragmentos no diagnósticos, por lo que no se puede precisar la morfología en su 100%.

Acabado interno: presentan un acabado medianamente tosco, presentando brochado de color marrón claro a marrón oscuro.

Acabado externo: presentan un acabado medianamente fino, presentando alisado con engobado de color rojizo en un fragmento.

Decoración: no presentan ningún tipo de decoración.

Técnica de manufactura: Modelado.

Espesor promedio de tiestos: tiene espesor de 0.4 que varía hasta un 0.7 cm.



Figura 183. cerámica, Capa: B, unid: 03. Figura 184. cerámica, Capa: B, unid: 03.



Figura 185. cerámica, Capa: B, unid: 03. Figura 186. cerámica, Capa: B, unid: 03.



Figura 187. cerámica, Capa: B, unid: 03. **Figura 188.** cerámica, Capa: B, unid: 03



Figura 189. cerámica, Capa: B, unid: 03. **Figura 190.** cerámica, Capa: B, unid: 03.



Figura 191. cerámica, Capa: B, unid: 03. **Figura 192.** cerámica, Capa: B, unid: 03.

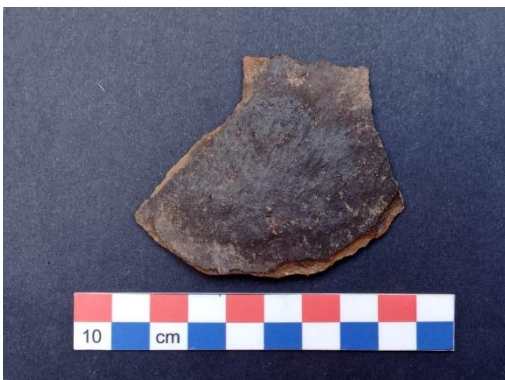


Figura 193. cerámica, Capa: B, unid: 03. **Figura 194.** cerámica, Capa: B, unid: 08.



Figura 195.cerámica, Capa: B, unid: 08. **Figura 196.** cerámica, Capa: B, unid: 08.

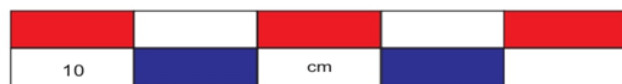
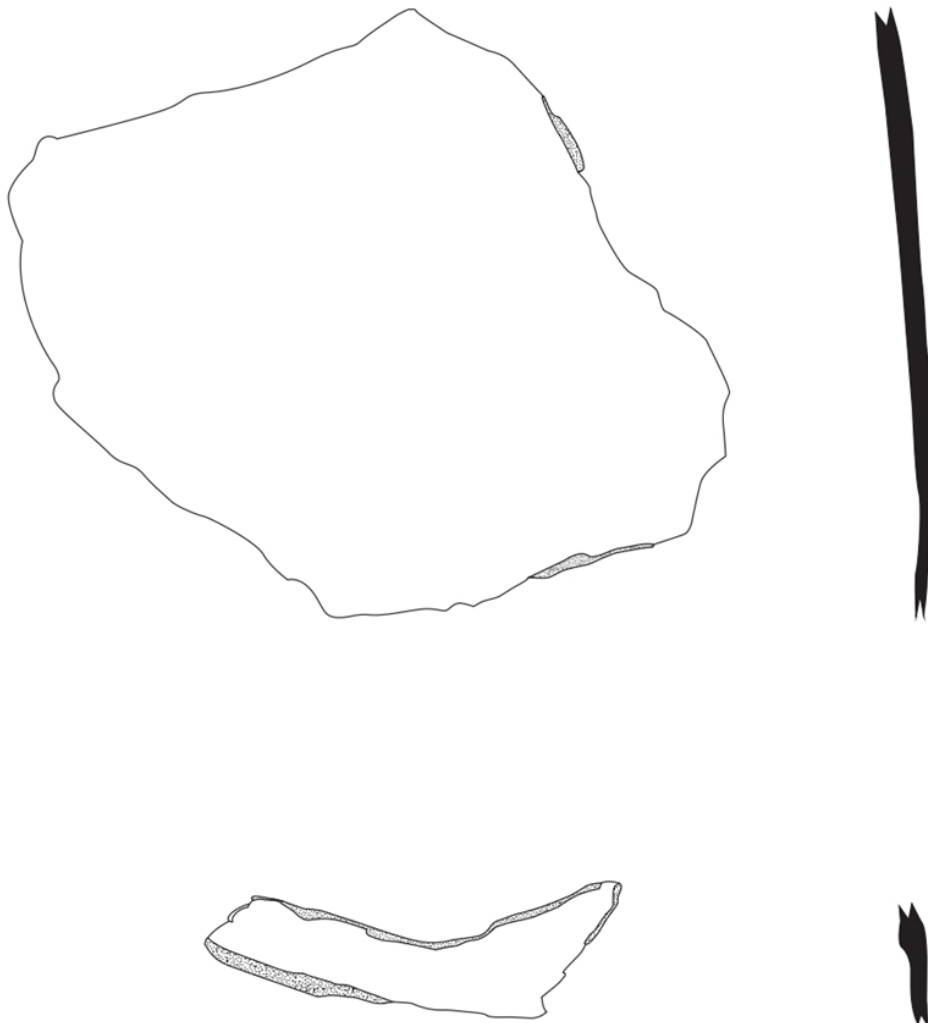


Figura 197. dibujo de material cerámico de la capa B unidad 3.

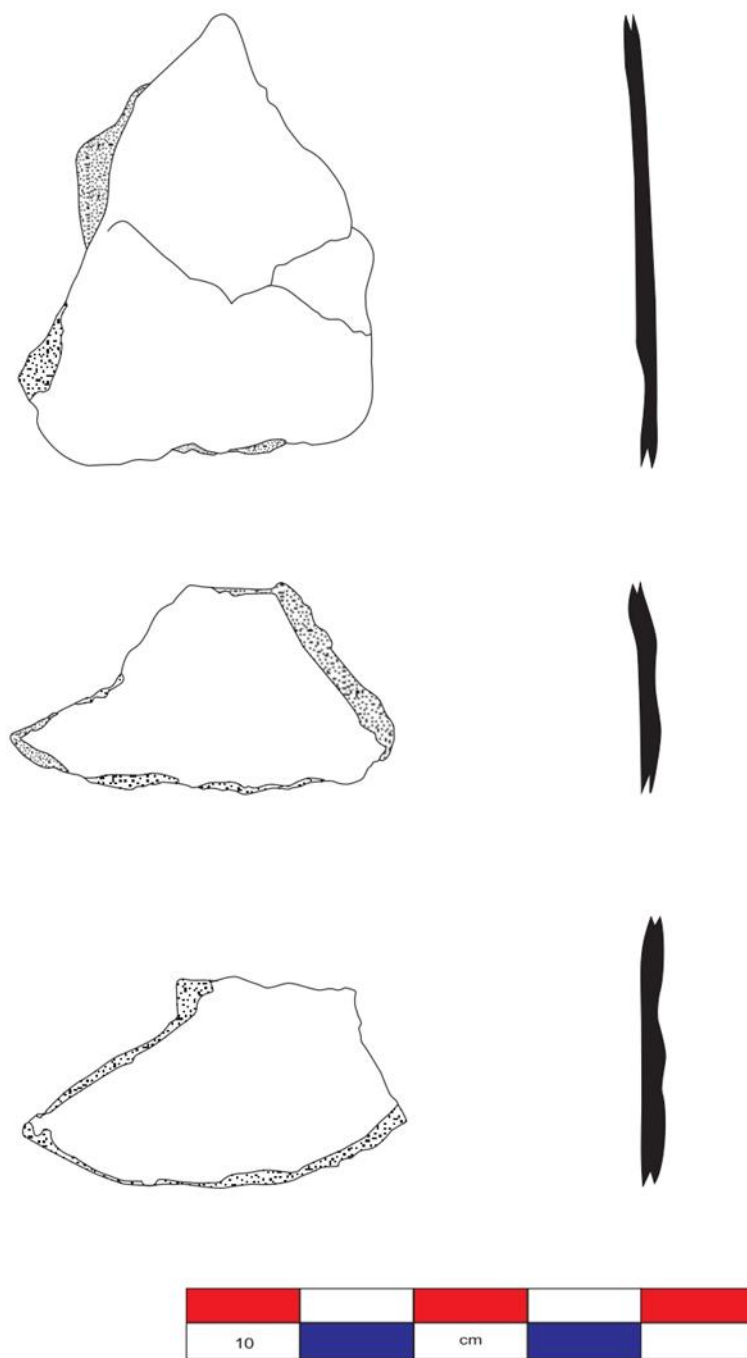


Figura 198. Dibujo de material cerámico de la capa B unidad 3.

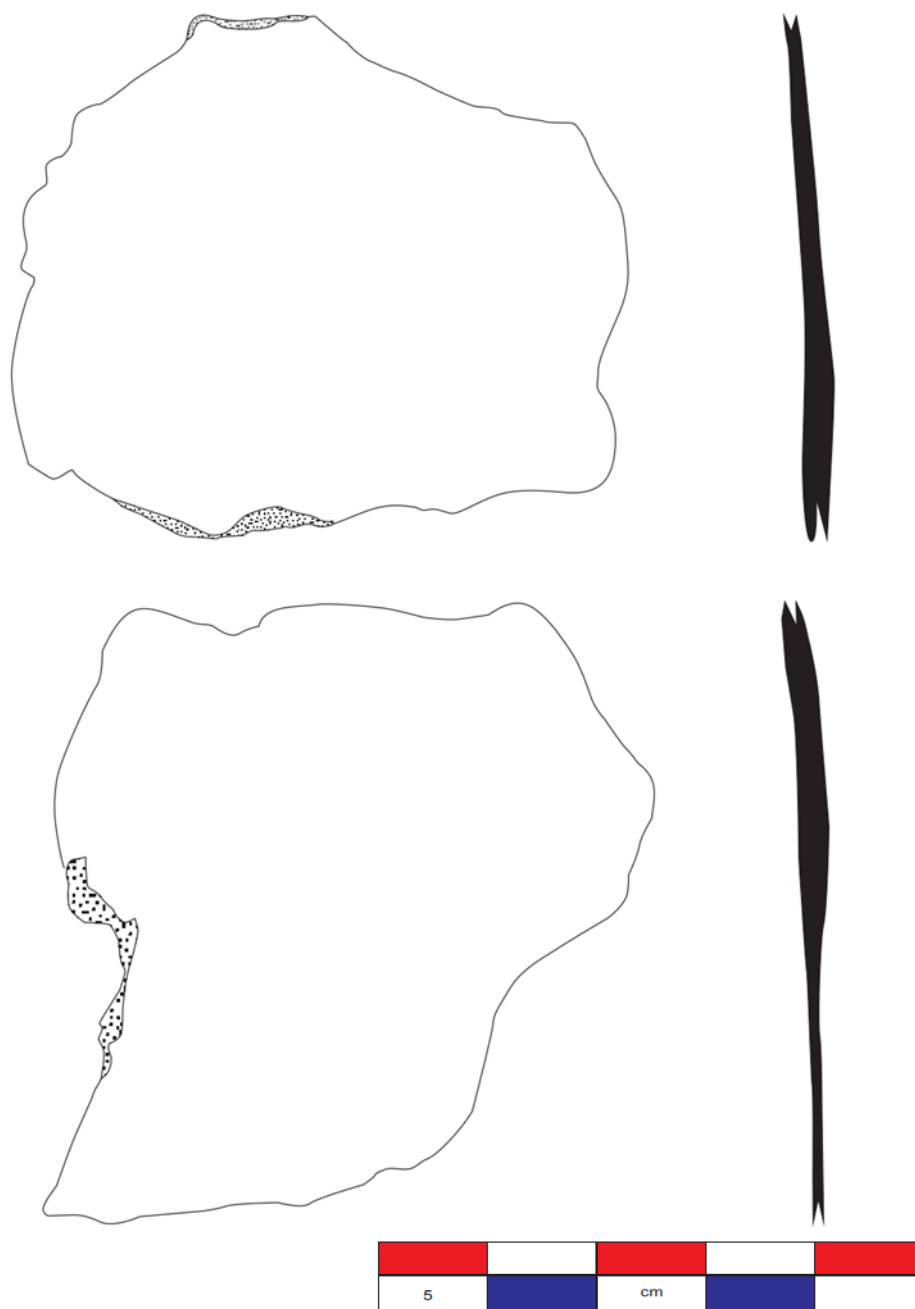


Figura 199. Dibujo de material cerámico de la capa B unidad 3.

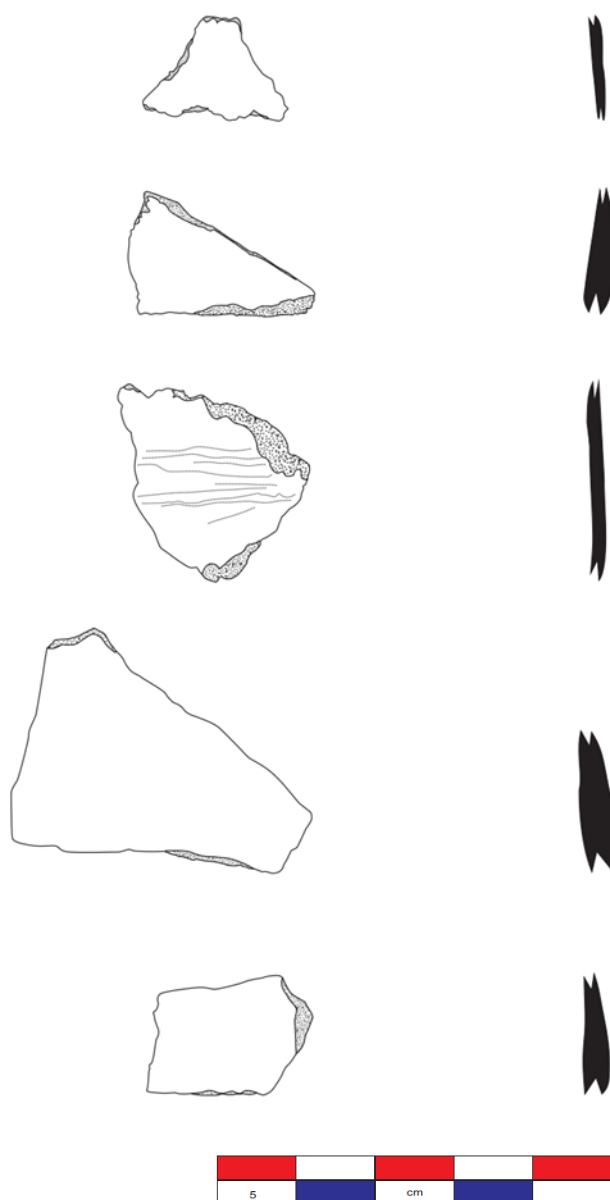


Figura 200. Dibujo de material cerámico de la capa B unidad 3.

ESTILO POMACOCHA 2

Ubicación: se halla dentro de la Unidad 08.

N° total de tiestos: 3 tiestos, conforman el 0.2% del total general.

Pasta: 2 y 3 (Medianamente tosca y tosca)

Cocción: presenta una cocción reductora (Red).

Morfología: Vasija cerrada ya que solo son fragmentos no diagnósticos, por lo que no se puede precisar la morfología en su 100%.

Acabado interno: presentan un acabado medianamente tosco, presentando brochado de color negro.

Acabado externo: presentan un acabado medianamente fino, presentando alisado y brochado.

Decoración: no presentan ningún tipo de decoración.

Técnica de manufactura: Modelado.

Espesor promedio de tiestos: tiene espesor de 0.6 que varía hasta un 1.1 cm.

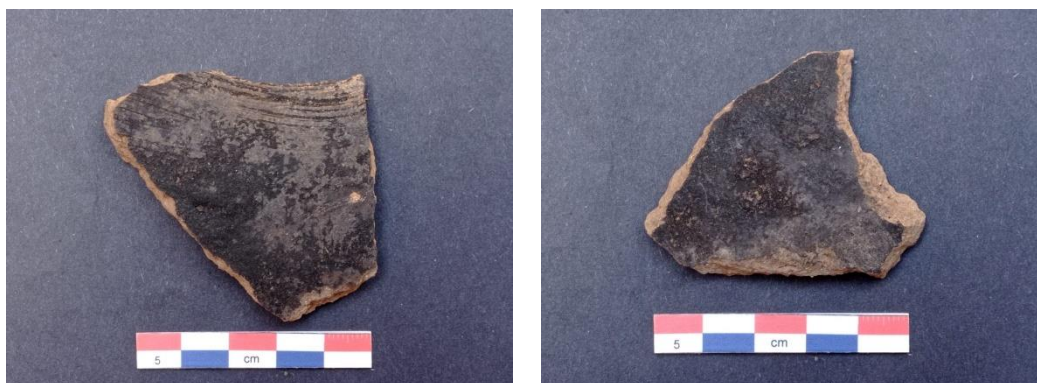


Figura 201. cerámica, Capa: B, unid: 08. Figura 202. cerámica, Capa: B, unid: 08.



Figura 203. cerámica, Capa: B, unid: 08. Figura 204. cerámica, Capa: B, unid: 08.

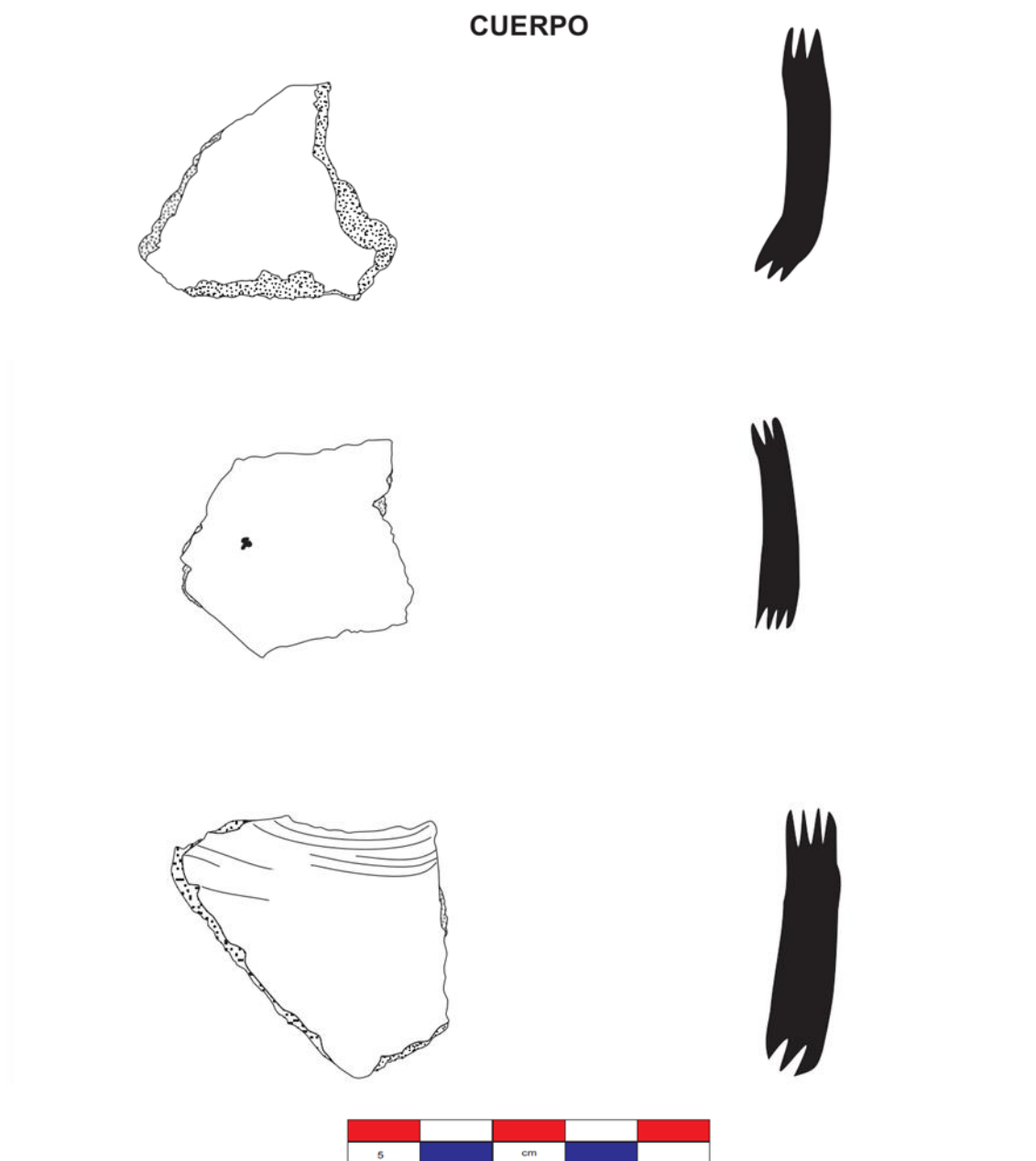


Figura 205. Dibujo de material cerámico de la capa B unidad 3 y la unidad 8.

ESTILO POMACOCHA 3

Ubicación: se halla dentro de la Unidad 15.

N° total de tiestos: 13 tiestos, conforman el 0.2% del total general.

Pasta: 1, 2 y 3 (Medianamente fina, medianamente tosca y tosca)

Cocción: presenta una cocción reductora (Red) y oxidación (Oxi).

Morfología: Vasija abierta y vasija cerrada.

Acabado interno: presentan un acabado medianamente tosco, presentando brochado de color marrón.

Acabado externo: presentan un acabado medianamente fino, presentando alisado y brochado.

Decoración: no presentan ningún tipo de decoración.

Técnica de manufactura: Modelado.

Espesor promedio de tiestos: tiene espesor de 0.8 que varía hasta un 1.4 cm.



Figura 206. cerámica, Capa: A, unid: 15. Figura 207. cerámica, Capa: A, unid: 15.

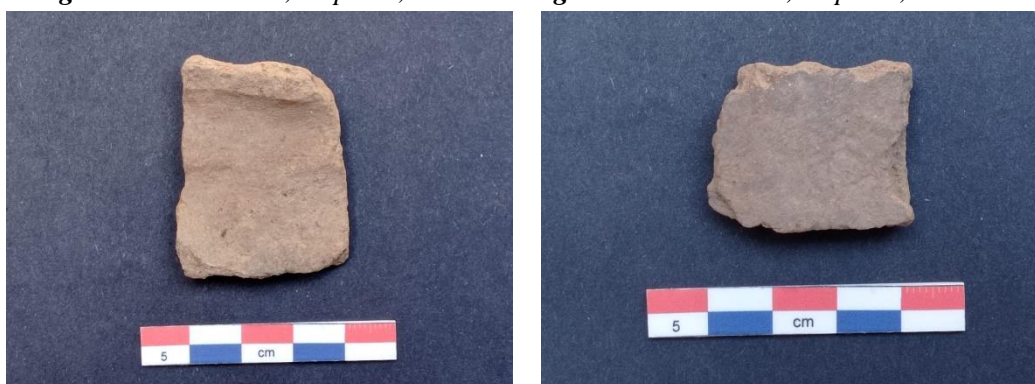


Figura 208. cerámica, Capa: A, unid: 15. Figura 209. cerámica, Capa: A, unid: 15.



Figura 210. cerámica, Capa: A, unid: 15. Figura 211. cerámica, Capa: A, unid: 15.



Figura 212.cerámica, Capa: A, unid: 15. **Figura 213.** cerámica, Capa: B, unid: 08.



Figura 214. cerámica, Capa: A, unid: 15. **Figura 215.** cerámica, Capa: A, unid: 15.



Figura 216. cerámica, Capa: A, unid: 15. **Figura 217.** cerámica, Capa: A, unid: 15.



Figura 218.cerámica, Capa: B, unid: 08. **Figura 219.** cerámica, Capa: B, unid: 08.

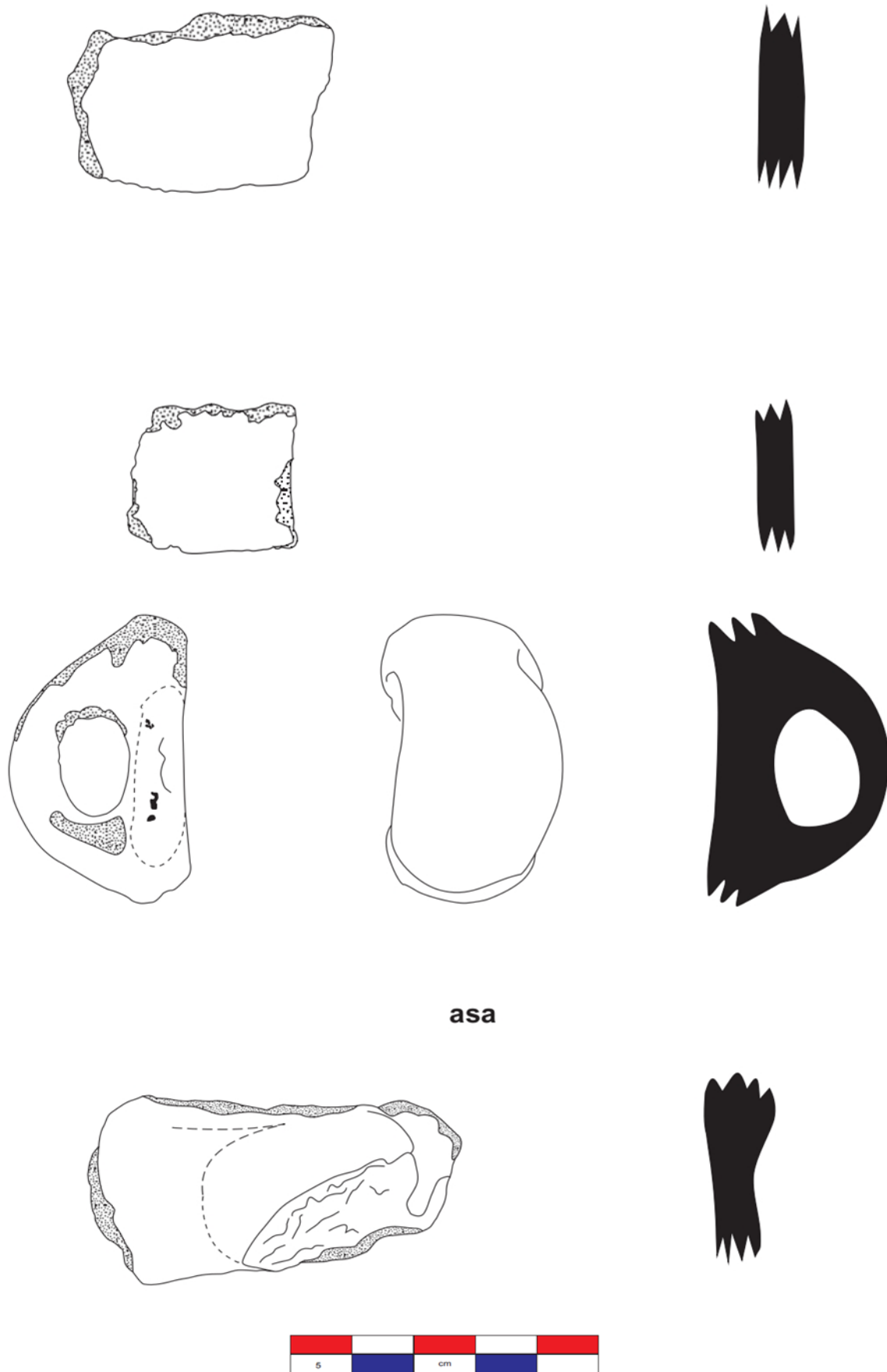


Figura 220. Dibujo de material cerámico de la capa B unidad 8 y la capa A de la unidad 15.

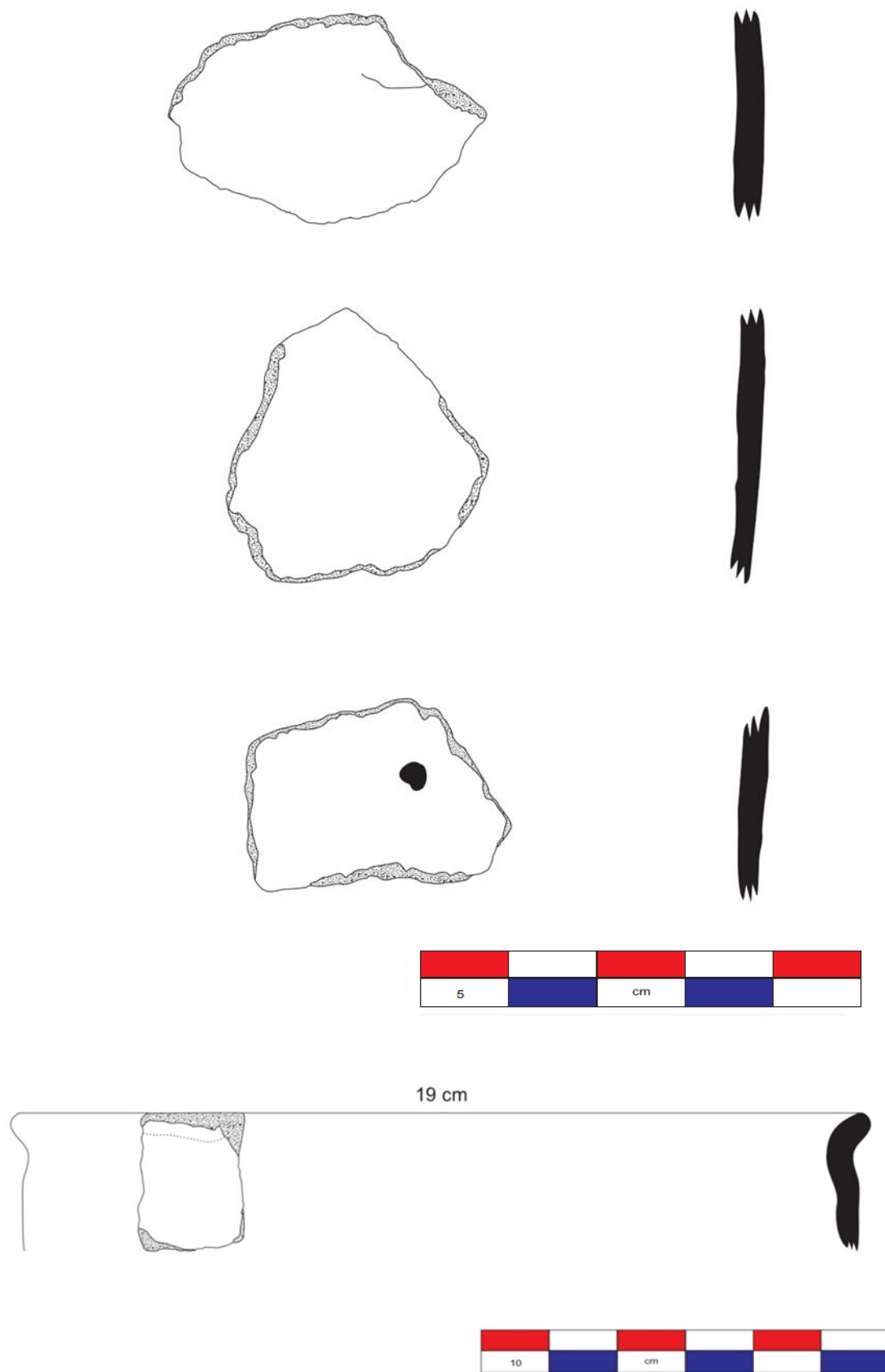


Figura 221. dibujo de material cerámico de la capa B unidad 8 y la capa A de la unidad 15.

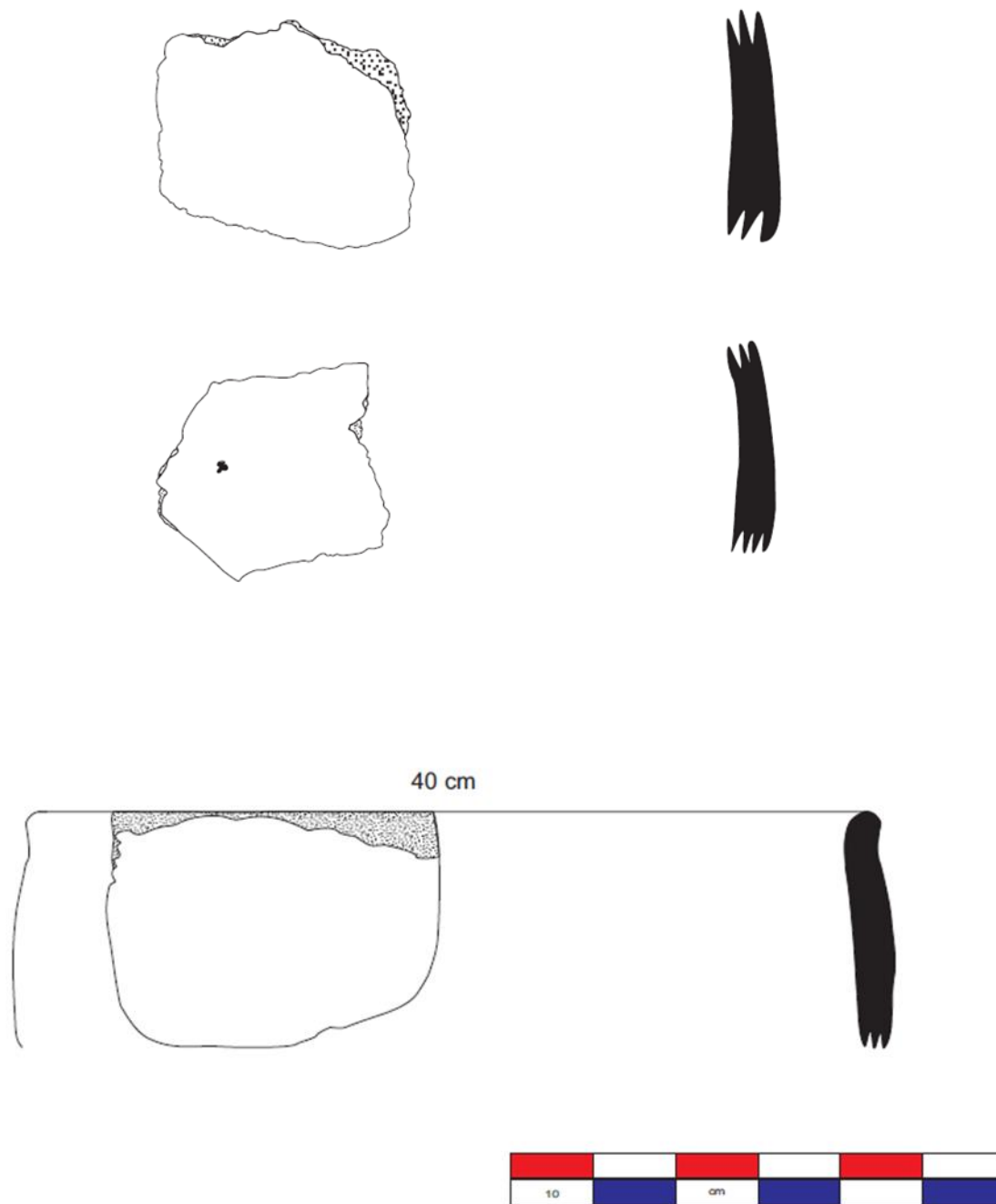


Figura 222. dibujo de material cerámico de la capa B unidad 8 y la capa A de la unidad 15.

ESTILO POMACOCHA 4

Nº total de tiestos: 1 tiestos, conforman el 0.2% del total general.

Pasta: 1 (Medianamente fina)

Cocción: presenta una cocción oxidante (Oxi).

Morfología: Vasija abierta

Acabado interno: presentan un acabado medianamente fino, presentando alisado color naranja.

Acabado externo: presentan un acabado medianamente fino, presentando alisado de color naranja.

Decoración: no presentan ningún tipo de decoración.

Técnica de manufactura: Modelado.

Espesor promedio de tiestos: tiene espesor de 0.8.



Figura 223. cerámica, Capa: A, unid: 15.

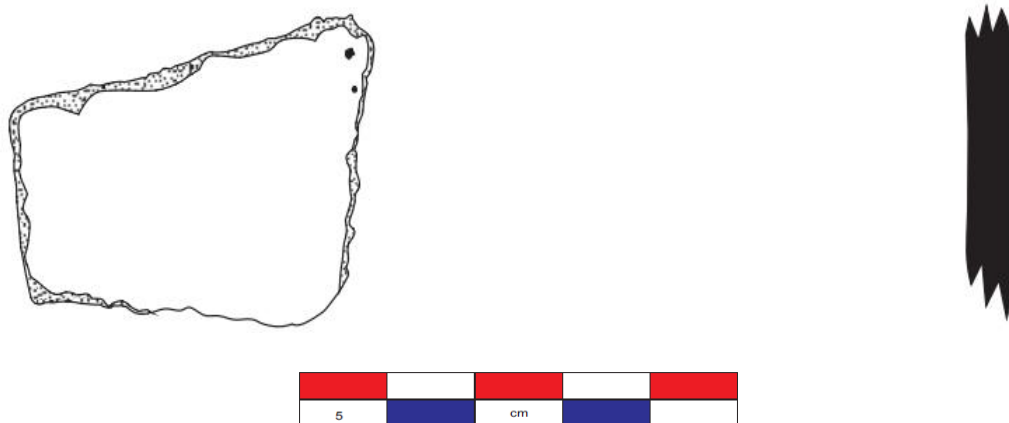


Figura 224. dibujo de material cerámico y la capa A de la unid 15

Tabla 6*Cuadro general de análisis del material cerámico.*

N° FRAG.	CÓDIGO	CAPA	PASTA	COCCIÓN	MORFOLOGÍA	FUNCIÓN	ACABADO		COLOR	DECORACIÓN	ASPECTO GENERAL	ESTILO	DIAMETRO (Cm)	ESPESOR Max (Cm)
							INTERNO	EXTERNO						
1	PEA-PO-U15	A	1	OXI	vasija abierta	frag	alisado	alisado	naranja	no	medianamente fina	Estilo Pomacocha 4	0	0.8
2	PEA-PO-U15	A	1	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	marron	no	medianamente fina	Estilo Pomacocha 3	0	1.4
3	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.4
4	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.7
5	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.4
6	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.7
7	PEA-PO-U3	B	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.6
8	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.6
9	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.8
10	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.6
11	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.6
12	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.6

13	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.7
14	PEA-PO-U3	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.7
15	PEA-PO-U8	B	2	OXI	vasija abierta	olla	brochado	brochado	marron / ollin	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	40	1.2
16	PEA-PO-U8	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	1.1
17	PEA-PO-U8	B	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.6
18	PEA-PO-U8	B	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	negro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 2	0	0.6
19	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	cantaro	brochado	brochado	beige	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	19	0.9
20	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	marron	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	1.3
21	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	1
22	PEA-PO-U15	A	2	Red	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	1.1
23	PEA-PO-U15	A	2	Red	vasija cerrada	frag	alisado	alisado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	1
24	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	marron oscuro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	0.8
25	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	marron claro	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 1	0	0.8
26	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	alisado	marron	no	medianamente tosca	Estilo Pomacocha 3	0	0.9
27	PEA-PO-U15	A	2	OXI	vasija cerrada	frag	alisado	alisado	marron	no	tosca	Estilo Pomacocha 3	0	1.3

28	PEA-PO-U8	B	3	Red	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	negro ollin	no	tosca	Estilo Pomacocha 2	0	1.1
29	PEA-PO-U8	B	3	Red	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	negro ollin	no	tosca	Estilo Pomacocha 2	0	1
30	PEA-PO-U8	B	3	OXI	vasija abierta	frag	brochado	brochado	marron	no	tosca	Estilo Pomacocha 3	0	0.8
31	PEA-PO-U9	B	3	OXI	vasija cerrada	frag	brochado	brochado	marron oscuro	no	tosca	Estilo Pomacocha 3	0	0.8

4.1.2. Análisis del material óseo

4.1.2.1. Metodología y técnicas

La metodología utilizada en el presente análisis, se basan en los conceptos tomados de Ubelaker (2007), de igual forma en el análisis de huesos de animales se tomó en cuenta los trabajos de (Altamirano, 1983).

La descripción de los huesos se desarrolla tomando en cuenta los siguientes criterios: región anatómica, edad, sexo. El análisis se desarrolló sobre un universo de huesos fragmentados y enteros, todos ellos diagnósticos y no diagnósticos, figurando casi no todas las partes del cuerpo humano y para su respectivo análisis se tomó en cuenta los siguientes lineamientos metodológicos. Tendido y limpieza de los materiales, algunos en seco y otros mojados dependiendo de su estado de conservación cada uno con sus respectivas fichas de campo.

- Se distinguió y se separó huesos humanos, animales y un grupo no identificado los que están en mal estado de conservación.
- Se identificó por región anatómica para luego parcharlo si es del mismo hueso.
- Luego se formó grupos por porción.
- Se procedió a separar cada porción por lado (izquierdo – derecho)
- Según los huesos identificables y diagnósticos se calculó la edad de los individuos.
- Para calcular el NMI, se tomó la mayor cantidad de las porciones para cada edad.
- Solamente de pelvis, fémur, radio, tibia, mandíbula, cráneo se identificó el sexo; por falta de aparatos no se identificó la causa de su muerte.
- Para la limpieza de los materiales óseos se utilizó escobilla, cepillo, aspirante, pincel, brocha.
- Para cada paso se utilizó fichas de análisis de huesos.
- Se describió y se hizo registro de fotografías.

4.1.2. Descripción del material óseo

Primero hemos definido las regiones anatómicas estas están compuestas por partes articulados entre sí, en seguida se describe. En la Unidad 2 capa B se encuentra la región anatómica del cráneo de un infante, (hueso frontal, escamas temporales y un hueso no definido por su mala conservación).

Hueso Frontal; impar, medio y simétrico. Situado en la cara anterior superior del cráneo. Tiene forma de escama formando la parte anterior del cráneo. Su borde superior se articula con los dos parietales, la parte inferior forma la pared Superior de las cavidades orbitarias. Estas se definen por dos bordes curvos y cortantes denominados arcos orbitarios o ciliares. Cada uno de estos arcos terminan En su parte interior en la apófisis orbitaria interna, que dibuja la escotadura de las fosas Nasaes. En el tercio interno de cada arcada se ve la escotadura supraorbitaria. El borde orbitario está flanqueado por los arcos supraciliares, paralelos a este, donde se Insertan los músculos de los párpados. La cara anterior posee dos zonas abombadas separadas por la sutura metópica descendente hacia un relieve caudal de la nariz llamado protuberancia nasal. Es importante señalar que las dos partes laterales del esfenoides (alas mayores) se introducen entre el frontal, el parietal y el temporal construyendo este conjunto la fosa temporal.

Hueso Escama Temporal; par, situado en la parte lateral inferior del cráneo. Formado por tres partes: La parte escamosa, la mastoidea y la petrosa o peñasco. La parte escamosa; situada lateralmente, convexa, forma parte de la fosa temporal.



Figura 225. vista de del hueso frontal y temporales.



Figura 226. vista de partes del cráneo, unidad 02.

Mientras que en la unidad 06 capa C se encuentra la región anatómica probablemente de un adulto conformado por las siguientes partes como: del fémur, peroné, tibia, rotula y las partes del pie como calcáneo, astrágalo, cuboides, cuñas y metatarsianos.

El fémur se encuentra en mala conservación ya que no se observa la parte trocante mayor del fémur. Se identificó dos tibias y dos perones, que también se encuentran en mal estado de conservación, un hueso del brazo (húmero) fragmentado y dos dientes.



Figura 227. vista de partes del fémur y tibia, unidad 06

En la unidad 13 capa B probablemente de un joven, conformado por las siguientes partes anatómicas como: partes del neurocráneo y el maxilar inferior. La causa de su muerte se desconoce, no hemos podido identificar la dieta alimenticia que consumían, sin embargo, en los huesos no encontramos fracturas, roturas, perforaciones en las cabezas, lo cual indica que probablemente la muerte haya sido natural.



Figura 228. vista de partes del cráneo, unidad 13.

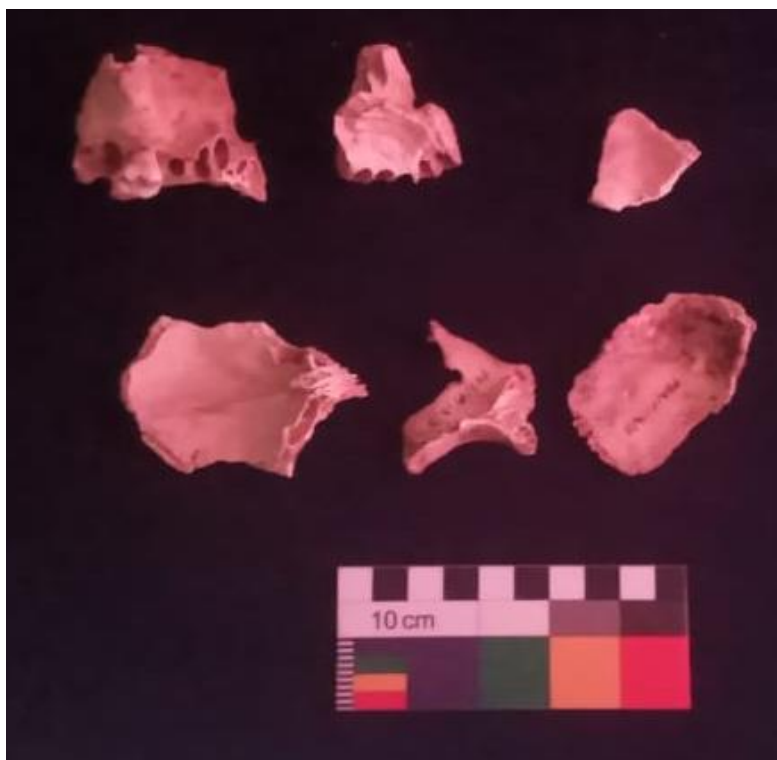


Figura 229. vista de partes del cráneo.

En cuanto a los restos óseos de un can o perro fueron extraídos de la unidad 04 capa C está conformado por las siguientes partes como: el cráneo, dientes, las costillas derecha e izquierda, mandíbula, la columna vertebral, probablemente haya sido un perro de la época colonial.

El **esqueleto o sistema esquelético del perro** está formado por una gran cantidad de huesos con diferente aspecto y función. Junto con los músculos y articulaciones, integra un eficiente aparato locomotor que hace posible el sostén, desplazamiento y movilidad básicos del animal.

Huesos largos

En estos huesos predomina el largo por sobre el resto de las medidas.

Se reconocen tres regiones: una zona central llamada diáfisis, los extremos o epífisis, finalmente la región comprendida entre ambas de nombre metáfisis.

Los huesos largos se ubican principalmente en extremidades anteriores y posteriores del animal, lo que se conoce como esqueleto apendicular.

Huesos cortos

Poseen medidas proporcionadas, con una capa compacta externa y un interior esponjoso. Se ubican principalmente en carpo y tarso.

Huesos planos

Son huesos delgados y planos. Poseen dos capas de tejido compacto y una intermedia esponjosa. Dentro de esta categoría se encuentran los huesos del cráneo, huesos de la cadera, costillas, escápula y esternón.

Su amplia superficie funciona como sitio de inserción para grandes grupos musculares.

Huesos irregulares

Poseen dimensiones complejas e irregulares. Entre ellos se encuentran los huesos de la columna vertebral.



Figura 230. vista del cráneo de un perro



Figura 231. vista de partes del óseo de un perro.



Figura 232. vista de partes de la columna vertebral del canino, unidad 04.



Figura 233. vista de partes del pie.



Figura 234. vista de partes del pie.

4.1.3. Análisis arquitectónico

Evidencias arquitectónicas

Se trata de evidencias que han sido descubiertas en el trabajo de campo, durante los trabajos de la investigación arqueológicas a través de posos de cateo, las cuales son de carácter limitada puesto que son posos de 1 x 2m, y de 1x1 del camino del Qpaq Ñan en las cuales nos han arrojado la presencia de materiales culturales de la época colonial pertenecientes a la hacienda de Pomacocha.

Estos materiales han sido disgregadas o clasificados tomando en cuenta el carácter y tipo de evidencia señalando la ubicación exacta en los pozos de cateo las cuales se detallan a continuación:

Muros

Fueron así denominados puesto que las evidencias pertenecen parte de muros que han sido construidos dentro de la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, denominación

que se hace denominar por el tipo de estructura consistente de piedras de campo unidas con mortero de barro o cal y canto que era muy común en todas las construcciones durante la colonia.

Muro 01

Ubicación

Está ubicada dentro de la unidad 06, al lado oeste de la plaza central, se trata de un muro que forma parte de una bóveda que se halla en la parte lateral izquierda de la Iglesia de Pomacocha.

Tipología

Está compuesta con piedras de campo unidas con mortero de barro y cal y canto típica constructiva de la época colonial que consiste de la combinación de cal y piedras de canto rodado que se parece algo como la mezcla entre el cemento y la arcilla, lo cual da una consistencia dura con paramento bien uniforme de forma semicircular que protege a la bóveda que conduce hacia la parte interior de la Iglesia de Pomacocha, al inicio de los trabajos los lugareños nos indicaron que este perteneciera parte del pasaje subterráneo que comunicaba entre la Iglesia y la Casa Hacienda, la cual fue descartada con este pozo dicha afirmación que fue una simple misterio que vino desde el abandono de la ex hacienda por parte de los españoles.

Medidas

Tiene 2m de largo por 1m de ancho, con profundidad que llega hasta los 2.60 m de altura

Asociación

Está asociado parte de la bóveda que conecta desde el lugar hacia la parte interior de la Iglesia de Pomacocha, hacia la parte este se halla asociado restos de un adulto mayor cuyos restos óseos se observan solamente pertenecen al fémur y la tibia del individuo.

PARAMENTO LADO OESTE

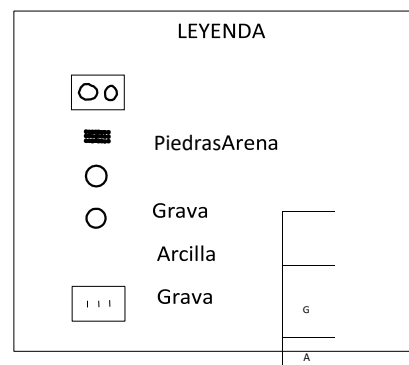
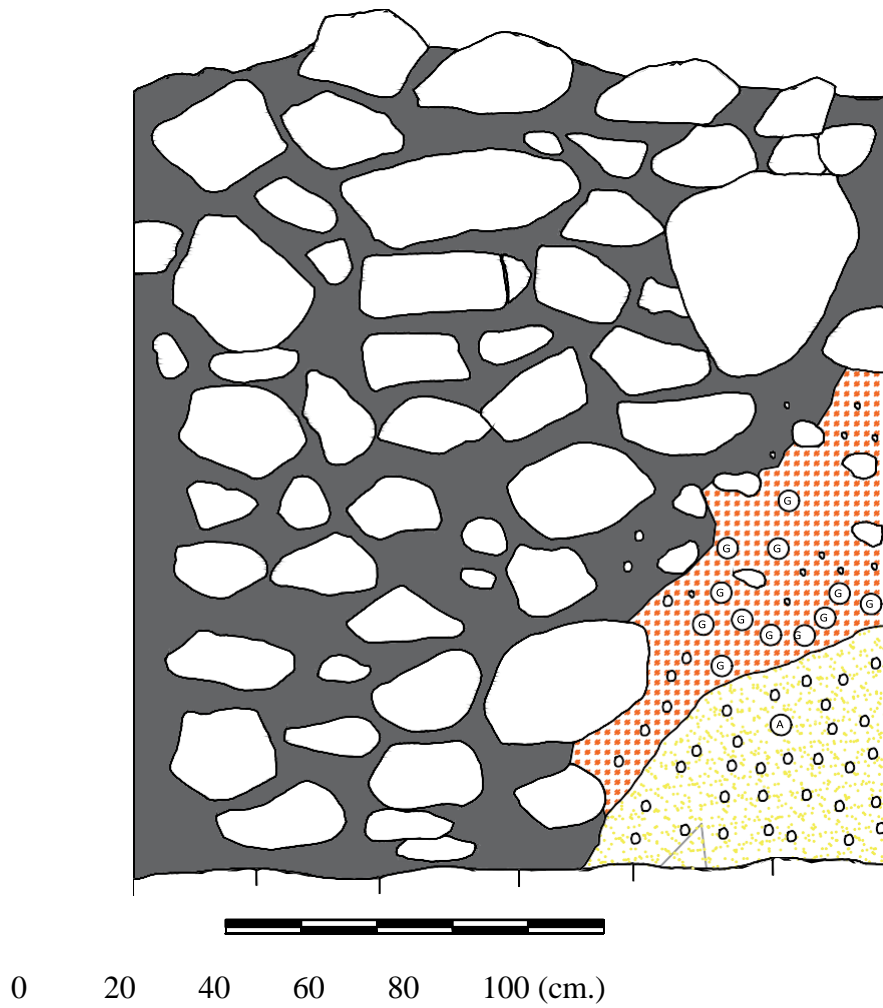


Figura 235. Dibujo del paramento oeste de la bóveda.



Figura 236. vista del paramento lado oeste.



Figura 237. Vista del paramento lado oeste de la unidad donde se halla parte de la bóveda.

Muro 02

Ubicación

Ubicada en la unidad 12, situada en la parte oeste de la plaza del centro poblado de Pomacocha hacia la parte este ubicada el eucalipto grande.

Tipología

Se trata de un muro de paramento simple hecho con piedras de campo unidas con mortero de barro de solo dos hileras orientadas de este a oeste.

Medidas

Tiene un metro de largo por escasos 20 cm de ancho, lo que se ve porque este muro se alarga más al norte como a la parte este de la unidad, es más probable que este muro este prolongándose hacia las partes indicadas que formaría parte de alguna estructura que se ha hecho en esta parte.

Asociación

Está asociado con la misma plaza de Pomacocha.

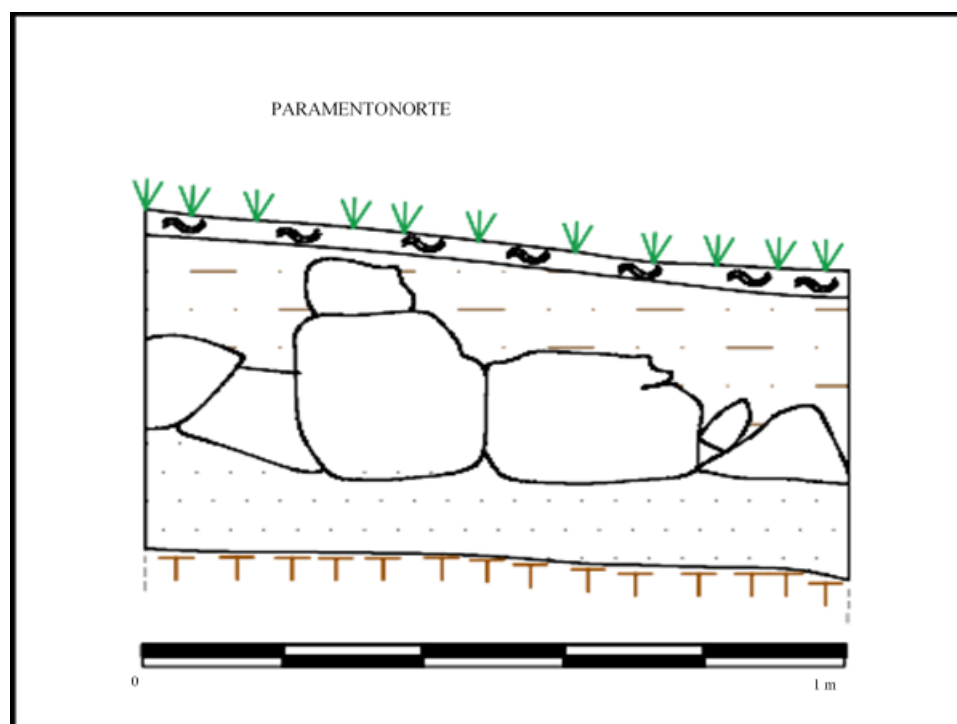


Figura 238. Dibujo del paramento del muro del perfil lado norte de la unidad.



Figura 239. vista del paramento lado norte de la unidad 12.



Figura 240. Foto del muro 02 ubicada en el perfil del lado norte.

Muro 03

Ubicación

Ubicada en la unidad 13, situada hacia la parte central de la plaza. Construida con piedras de sillarejo de estilo Inka, estas piedras han sido trasladados por los españoles para construir estas evidencias con las piedras traídas del centro arqueológico de Intihuatana, según informaciones etnológicas se mantiene estas afirmaciones.

Tipología

El estilo es de sillarejo compuesta con piedras labradas pertenecientes al complejo arqueológico de Inti huatana, las cuales fueron traídas para la construcción de esta cruz y las graderías, aunque esta afirmación se puede aclarar las piedras forman parte de la cruz han sido elaborados ya durante la época colonial mas no Inka solamente las partes que forman parte de la gradería fueron hechas con esta piedras unidas con mortero de cal y canto muy típica de esta época, en cuya base se ve una capa de este material para que fuera afectada por las inclemencias del tiempo es más ha sido actualmente revestida con cemento para su mayor solidos.

Medidas

Tiene las medidas de 4.50 cm de largo por 4 m de ancho y tiene dos graderías o dos niveles hasta dar en la parte central la cruz hecha con moles de `piedras finamente talladas tal como se ve en la fotografía, las alturas de las piedras de una a la otra de la gradería son de 30 cm.

Asociación

Este muro está asociado a la presencia de un cráneo que forma parte de un individuo perteneciente a un adolescente que tiene las dentaduras casi completas ubicada en la parte este del muro con orientación de este a oeste, es más probable pertenezca a un entierro hecho en la plaza.

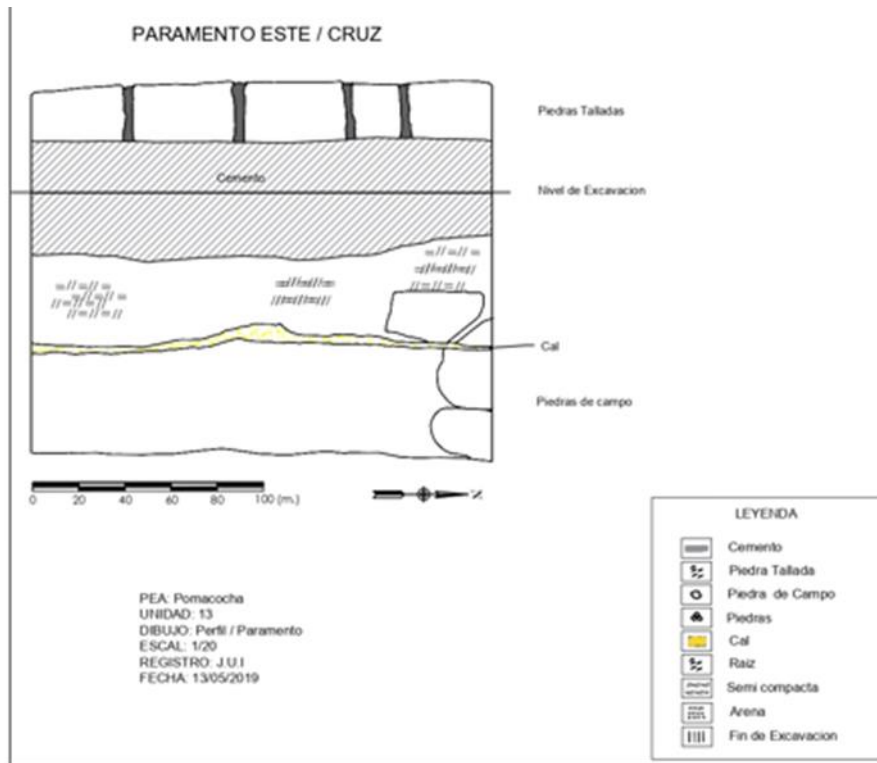


Figura 241. Dibujo del paramento del muro 03.



Figura 242. Foto del muro 03 ubicada en el perfil del lado este.



Figura 243. Foto del paramento ubicada en la unidad 13, que forma parte de la cruz de la plaza de Pomacocha y su dibujo respectivo.

Muro 04

Ubicación

Está ubicada dentro de la unidad 21, situada en la parte este de la plaza de Pomacocha, que forma parte del muro perimétrico que divide entre la plaza y casa hacienda de obrajes.

Tipología

Se trata de mampostería simple que consiste en utilizar las piedras de campo entre medianas y grandes piedras de campo unidas con mortero de barro arcilloso que es muy común en el lugar donde la uniformidad es pareja y de buena presentación.

Medidas

Lo que se observa este muro en esta unidad es de 2 m de largo por 0.60 cm de ancho y 0.80 cm de altura, que forma parte del muro perimétrico de la ex hacienda con remate de adobones.

Asociación

Este muro perimétrico está asociado a la ex hacienda colonial y como también al área de la plaza principal de Pomacocha.

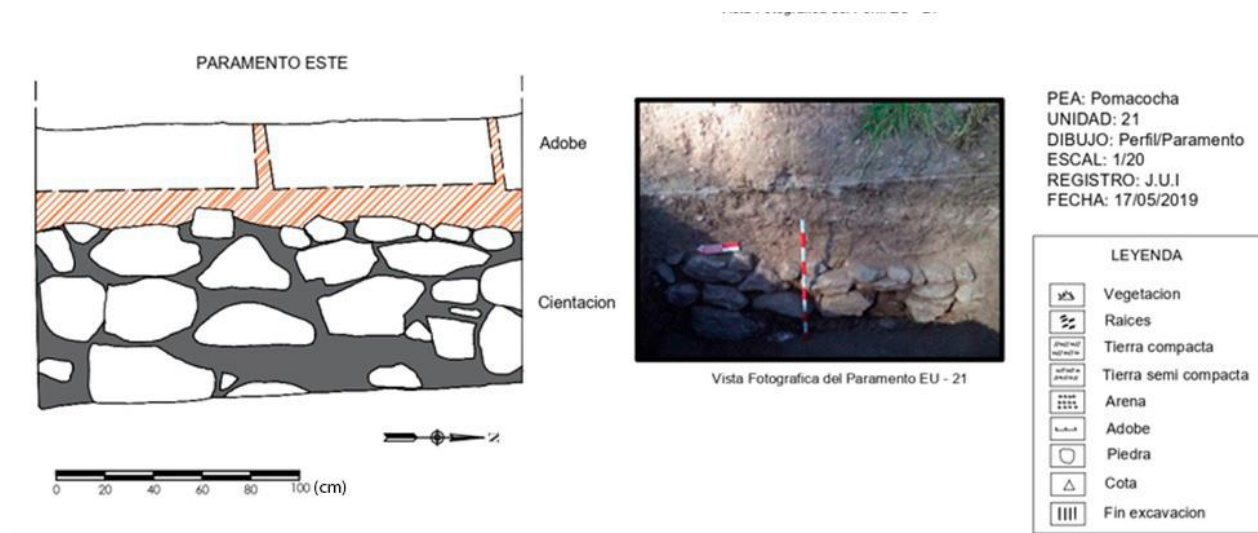


Figura 244. Dibujo del paramento del muro 04.

Muro 05

Ubicación

Ubicada en la unidad 23, situada en la parte sur este de la plaza de Pomacocha, se trata de un muro la cual formo parte de la capilla o simplemente de un muro que dividía de la plaza con la Iglesia colonial de Pomacocha

Tipología

Está hecha con la técnica de muro simple con el empleo de piedras de campo sin labrar unidas con mortero de barro, pero tiene una perfecta uniformidad en su paramento externo con relleno de piedras pequeñas unidas con barro arcilloso para una mayor consistencia.

Medidas

Lo que se ve en la unidad es de 1m de largo por 0.80 cm de ancho y casi 0.20 cm de altura.

Asociación

Este asociado al área de la plaza principal de Pomacocha

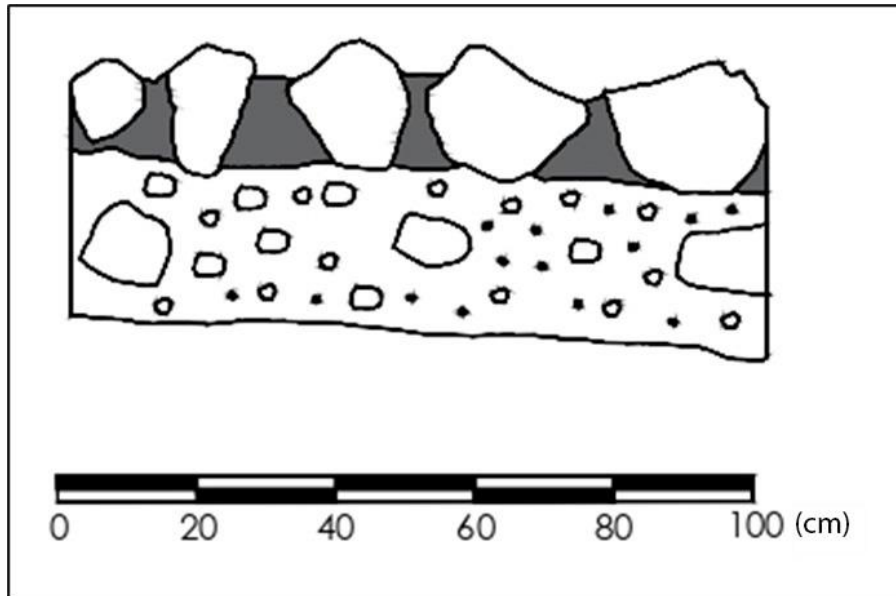


Figura 245. dibujo de perfil del paramento.

PERFIL ESTE

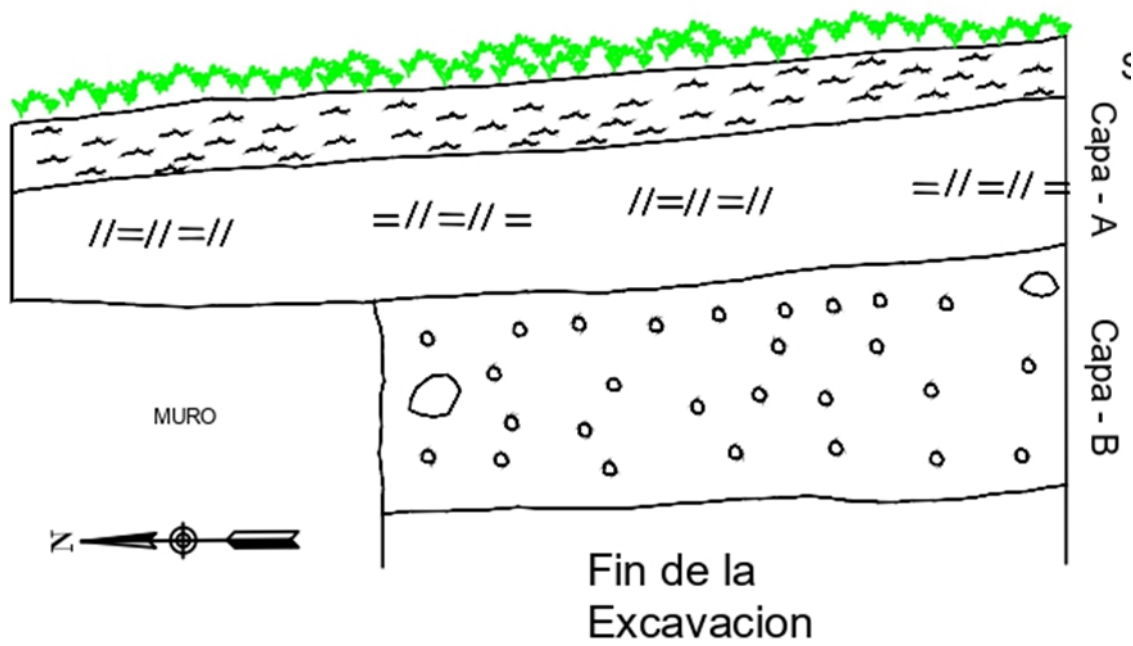


Figura 246. dibujo del perfil este.

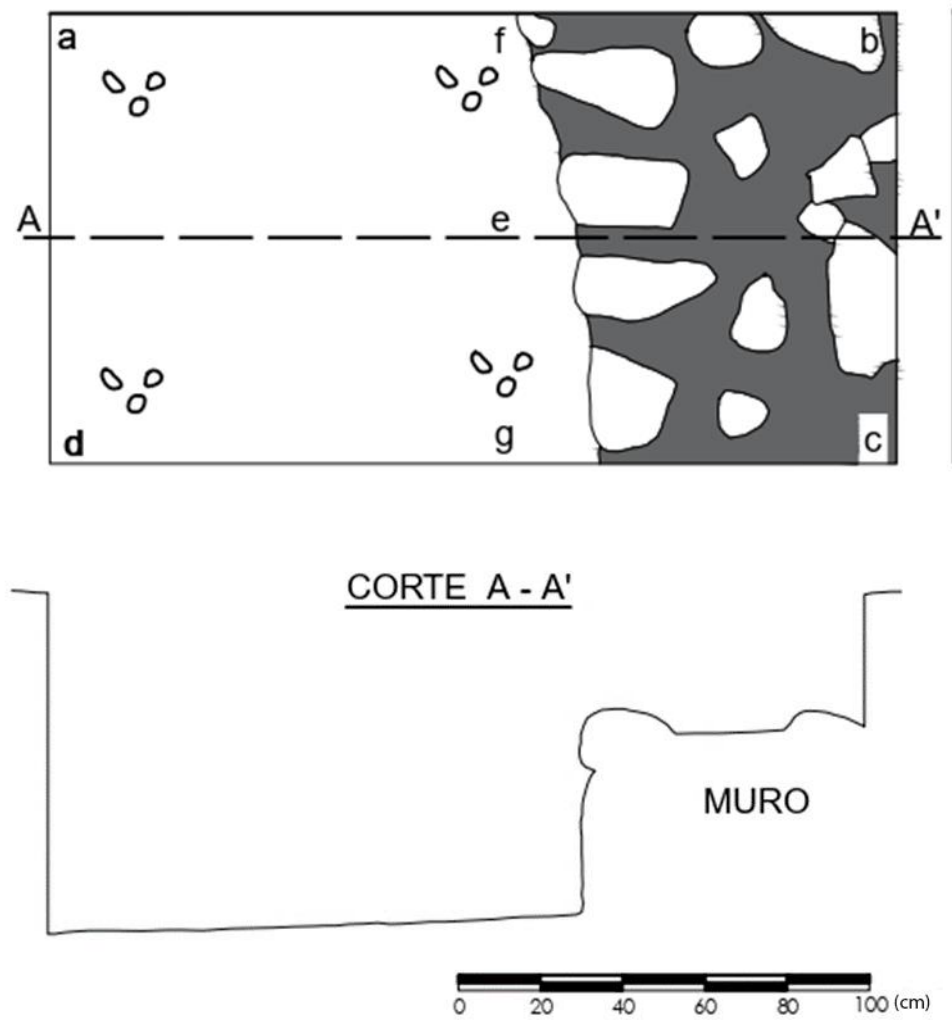


Figura 247. Dibujo del paramento del muro 05, dibujo de planta y corte A-A'.



Figura 248. vista del paramento lado norte.



Figura 249. Foto del paramento del muro 05 y el dibujo elaborado.

Muro 06

Ubicación

Ubicada en la unidad 33, situada en el camino considerado como Qhapaq Ñan, este muro es más probable perteneció parte del muro que circundaba la plaza que unió con el muro de la unidad 21 y de 23, tal como indica las versiones de estas estructuras por la investigadora Mirian Salas.

Tipología

Se trata de muro de aparejo simple unida con mortero de barro con piedras de campo, pero hecha de manera perfecta de modo que este muro haya circundado toda la plaza.

Medidas

Lo que se ve en la unidad tiene un 1m de largo por 0.60 cm de ancho con 0.20 cm de altura.

Asociación

Está asociado principalmente a la plaza principal de Pomacocha y al camino del Qapq Ñan que precisamente pasa por el costado de este muro y como también a la ex hacienda colonial

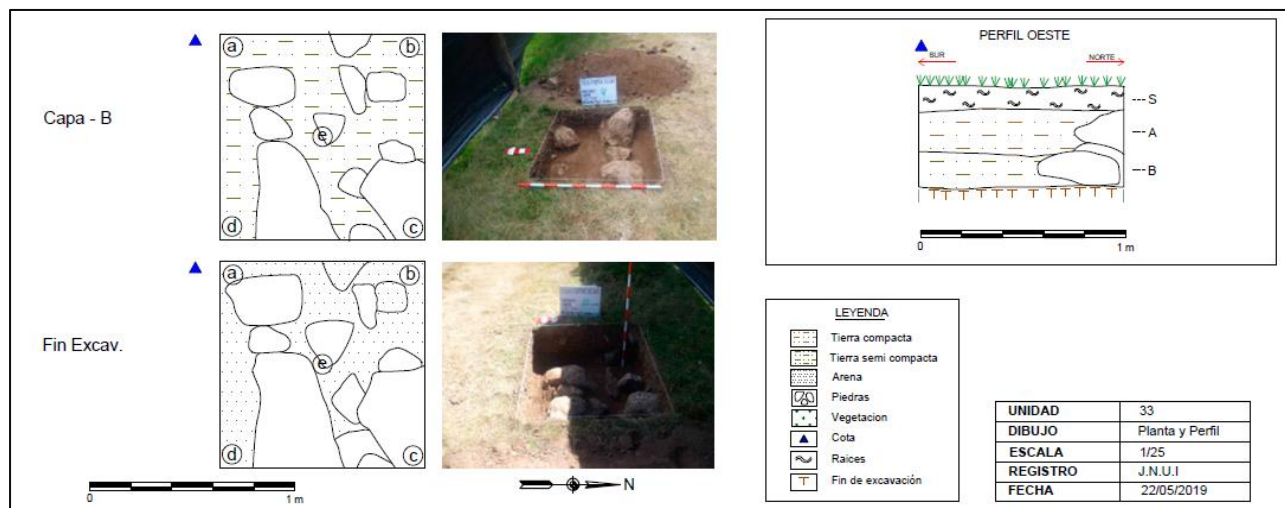


Figura 250. Dibujo de planta y perfil de lado norte de la unidad 33 donde se halla el muro 06.



Figura 251. Foto en detalle del paramento del muro 05.



Figura 252. Foto en detalle del muro 06.

Canal 01

Ubicación

Se ubica en la unidad 16, que a simple vista se ve situada en la parte sur este de la plaza que va con dirección hacia la parte este hasta llegar al muro perimétrico de la parte este de la plaza.

Tipología

Está hecha con piedras labradas que formaron parte del sitio arqueológico de Intihuatana unidas con mortero de cal y canto típico mortero de la época colonial hechas de manera perfecta

Medidas

En esta unidad de ver 1m de largo y 0.80 cm de ancho del grosor del canal donde la solera y los laterales están hechas con piedras labradas de tipo de canal abierto, mientras a los costados presenta muros con relleno de piedras de campo unidas con cal y canto. El canal en particular mide 0.25 cm de ancho con 18 cm de alto.

Asociación

Se encuentra recorriendo casi la parte sur de la plaza que va con dirección hacia la casa hacienda que llevaba agua a este lugar para el consumo humano como de mantenimiento de las huertas u otras plantaciones de tipo ornamentales.

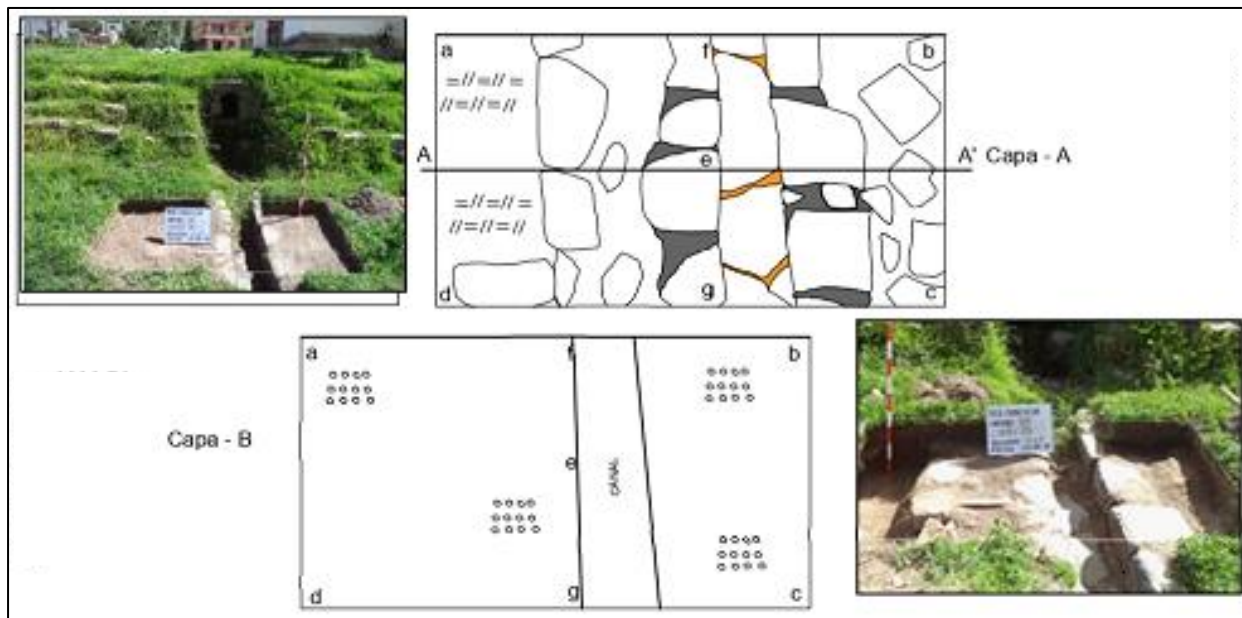


Figura 253. Dibujo de planta, de la unidad 16 donde se marra el canal de agua.

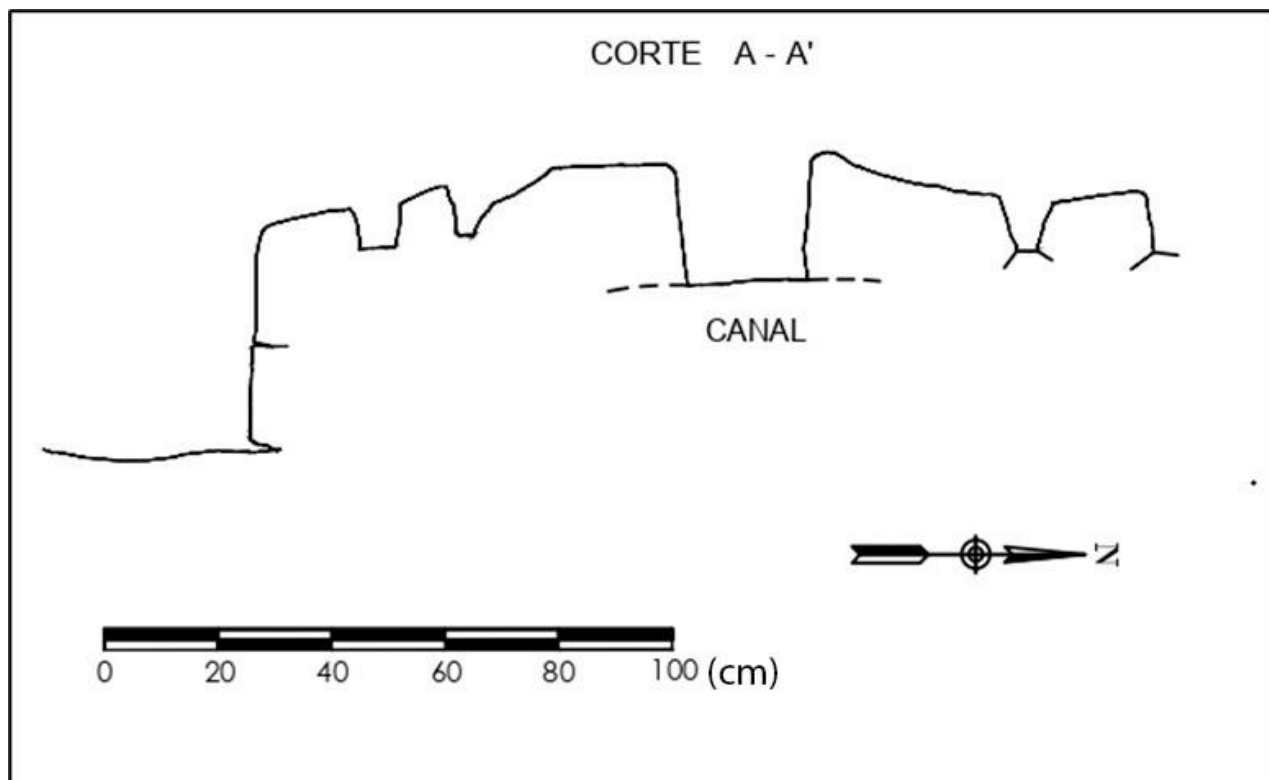


Figura 254. Dibujo de corte, de la unidad 16 donde se obsrva el canal de agua.



Figura 255. vista del canal de la unidad 16.



Figura 256. Foto del canal de agua vista de planta.

Canal 02

Ubicación

Ubicada en la unidad 22, situada en la parte este de la plaza cerca del muro perimétrico que rodea a la plaza por la parte este, de orientación de sur a norte de la plaza que va con dirección hacia la parte norte de la casa hacienda.

Tipología

Está hecha con piedras labradas que formaron parte del sitio arqueológico de Intihuatana unidas con mortero de cal y canto típico mortero de la época colonial hechas de manera perfecta

Medidas

En esta unidad solo se ve 2m de largo y 0.80 cm de ancho del grosor del canal donde la solera y los laterales están hechas con piedras labradas de tipo de canal abierto, mientras a los costados presenta muros con relleno de piedras de campo unidas con cal y canto. El canal en particular mide 0.25 cm de ancho con y 18 cm de alto.

Asociación

Principalmente este asociado con la ex hacienda de Pomacocha y con la misma plaza principal de Pomacocha

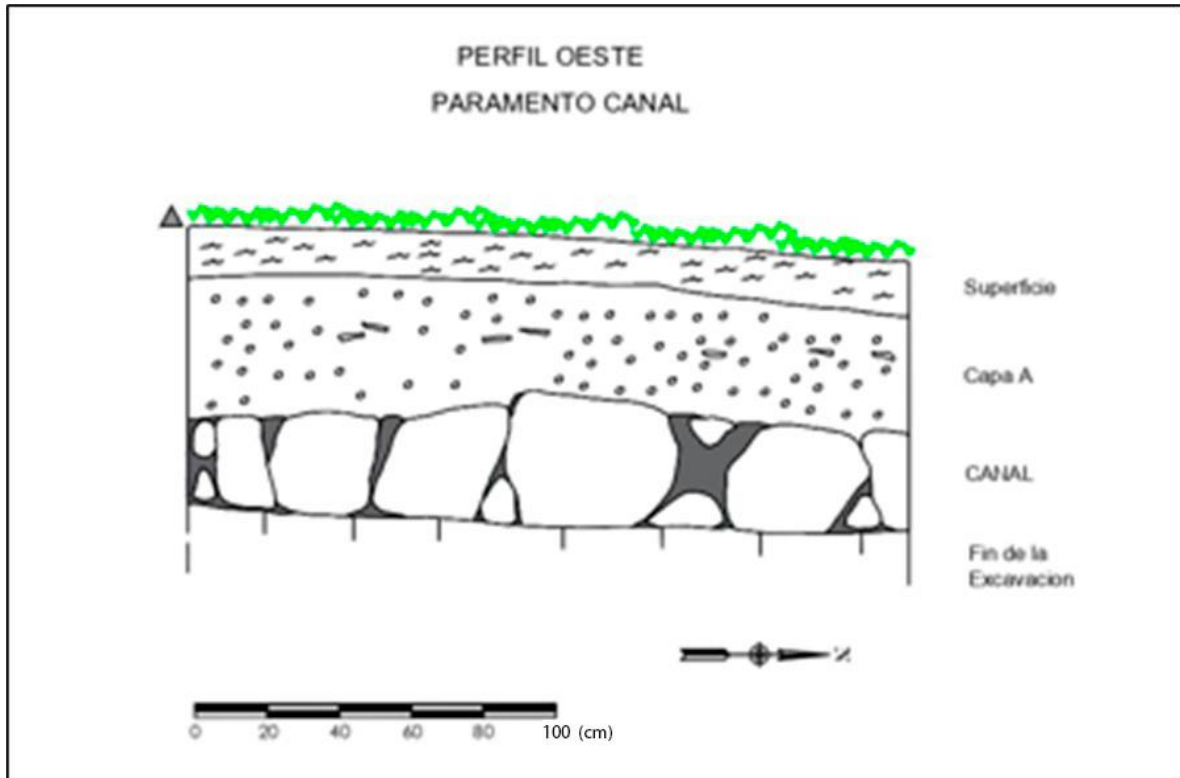


Figura 257. Dibujo de perfil del paramento del canal.

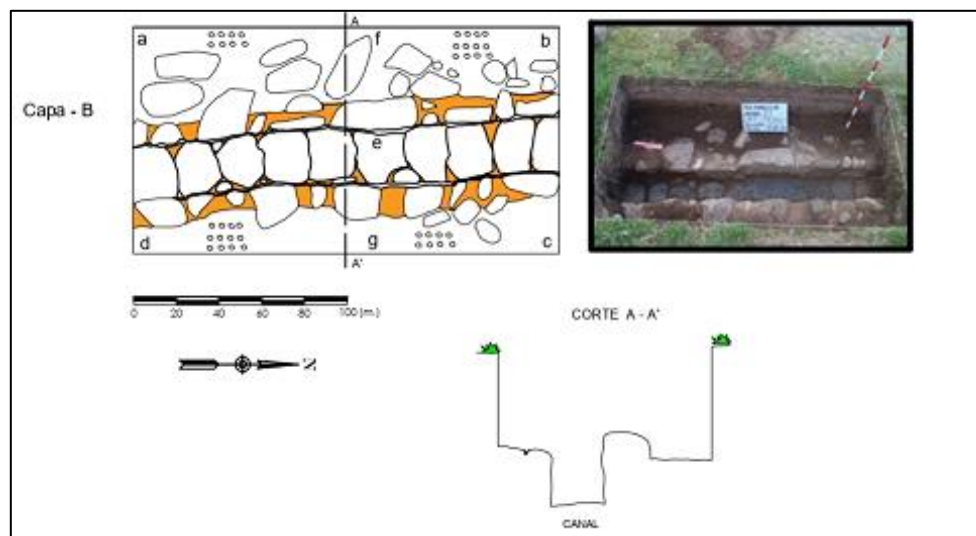


Figura 258. Dibujo de planta y corte del canal.



Figura 259. vista de canal de agua de la unidad 22.



Figura 260. Foto del canal de agua vista de planta.

Capítulo V

5.1. Interpretación de los datos

Los trabajos de investigación arqueológica de la ex hacienda de Pomacocha nos lleva a preguntarnos de muchas interrogantes, entre las cuales tenemos la plaza en la cual realizamos los trabajos de excavación con pozos de cateo de manera limitada, donde nos han dado datos de los cuales daremos nuestras interpretaciones de manera preliminar, es decir conocer la situación de la infraestructura de los posibles obrajes que se llevaron a cabo como menciona Mirian Salas, sobre el obraje de la hacienda de Pomacocha, en el agravamiento de la crisis: últimos años del siglo XVIII y las primeras décadas del Siglo XIX, donde menciona sobre la funciones de la infraestructura de la mencionada hacienda, donde menciona como : Patio principal o primer patio, Patio grande o de las Hilazas, Capilla, de este último discutiremos de manera más amplia porque es el interés de nuestra investigación, es decir se trata de la misma plaza de Pomacocha donde se llevó a cabo los trabajos de investigación arqueológica, los datos utilizados de Mirian Salas (1998) será de manera referencial, donde menciona:

La iglesia del obraje de Pomacocha estaba circundada por una plaza En cuyas cuatro esquinas se habían construido pequeñas capillas: dos techadas con tejas, y, las restantes con paja. Mientras que, a la iglesia la cubrían un tejado a dos aguas sostenido por tijerales de madera. (p. 213)

Estos datos se refieren a la plaza donde se encontraban las cuatro capillas, ubicadas en las esquinas de la mencionada plaza. En la parte sureste, muy cerca de la puerta de la iglesia, se han encontrado las bases de esta supuesta capilla. Los datos arqueológicos son fundamentales para corroborar las afirmaciones de la investigadora mencionada. De esta manera, se puede afirmar que estas capillas existieron en algún momento, aunque con el tiempo han ido destruyéndose debido a la falta de interés tanto por parte de los pobladores como de las autoridades eclesiásticas. Otro de los estudios realizados en la hacienda de Pomacocha fue llevado a cabo por Di Hu, una arqueóloga japonesa que realizó investigaciones mediante pozos

de cateo en tres sectores de la comunidad previamente mencionada: Molino Pata, ubicado en la parte alta de Qollpakucho; Yanawillka, al este de la misma comunidad; y Obrajes, que se encuentra en la misma hacienda. De estos lugares, Di Hu (2016) recopiló materiales que son materia de discusión en la presente tesis. En relación con la distribución espacial e histórica de la plaza, menciona que:

Pomacocha fue construida en su tamaño físico completo en 1689 y medía aproximadamente 100 metros de largo y 94 metros de ancho. Las dimensiones previstas eran 110 Varas largo, 106 Varas ancho, 12 Varas alto y medio Vara de espesor, y las monjas de Santa Clara quedaron satisfechas de que el capitán Maizondo llevara a cabo su plan a la perfección. 60 la colonia española Vara medía aproximadamente 33 pulgadas u 84 centímetros de largo, pero variaba significativamente a través del tiempo y del espacio (Ramírez 1998: 54). Comparando las proporciones medidas con las previstas, sólo hay un 2,5% de error, lo que demuestra que el Capitán Maizondo efectivamente llevó a cabo el proyecto del Monasterio casi a la perfección. La Pomacocha obrajenos da una medida más precisa de la época colonial española Vara en Huamánaga de finales del siglo XVI: 90 centímetros. Los obrajeno es perfectamente cuadrangular, y la anómala forma trapezoidal de su patio principal data probablemente del período Inka. La mampostería Inka reutilizada en el obraje apoya esta hipótesis. Hay rasgos lineales no excavados del levantamiento de magnetometría en el patio principal de la obraje, y pueden datar del período Inka o de la hacienda colonial temprana de Paucarbamba, B). Ciertamente, el patio principal de la obrajera su mayor y en 1666 cuando las monjas pidieron poner tres o cuatro telares en la hacienda, se refirieron al patio principal y sus cuartos circundantes. Los tres telares que las monjas instalaron en 1681 aparentemente dieron un gran beneficio, de ahí la importante expansión de la obraje complejo y el aumento del número total de telares de catorce a dieciséis. para apoyar elobraje's creciente población trabajadora y satisfacer la necesidad de alimentos del Monasterio, el monasterio estableció una hacienda llamada Pucaguasi (Q. "casa roja") en 1682 (Apéndice D: 15), ahora comunidad llamada Pucaraccay (Q. "casa roja en ruinas").

Al capitán Maizondo se le entregó todo el equipo y ganado necesarios para dirigir Pucaguasi en 1681.⁶¹ Porque el Capitán Maizondo había construido el obraje los deseos del Monasterio y estaba manejando eficientemente el obraje y es haciendas para el Monasterio, se le concedió condiciones favorables en el alquiler y la gestión de la obraje para beneficio propio el 15 de enero el, 1689.⁶² Al capitán Maizondo se le hizo un descuento de 400 pesos en los dos primeros años de alquiler, pagando solo 2600 pesos en lugar de la cantidad total de 3000 pesos. ((DI HU, 2016, p. 24)

En relación con la función de la hacienda Pomacocha, las investigaciones realizadas por la arqueóloga Di Hu indican que su posible función principal fue la de obraje. La investigadora Di Hu, investigó una comunidad colonial española en las tierras altas de Ayacucho, Perú, llamada Pomacocha, que fue el sitio de una importante hacienda y obraje, o taller textil, que en su apogeo empleó a más de cien trabajadores y vendió textiles en toda la región andina. Los trabajadores textiles eran de diversas castas: indios, mestizos, españoles pobres y posiblemente mulatos y negros. Los individuos provenientes de diferentes grupos étnicos andinos nativos eran incluidos bajo el término "indio". El trabajo en Pomacocha se encontraba en un continuo de coerción, que iba desde el trabajo esclavo y carcelario en un extremo hasta la esclavitud por deudas en el otro. Los administradores eran españoles y los capataces (mayordomos) eran generalmente mestizos.

La hacienda Pomacocha se inició a finales del siglo XVI, y el obraje comenzó a funcionar en la década de 1680, un siglo después. Pomacocha no experimentó resistencia armada por parte de sus trabajadores hasta la década de 1780, después de lo cual las formas armadas de resistencia se volvieron comunes. El período de revueltas y rebeliones coordinadas regionalmente (décadas de 1770 a 1820) culminó con las guerras de independencia sudamericanas, en las que Pomacocha desempeñó un papel importante. Las fuerzas rebeldes usurparon el obraje de Pomacocha y expulsaron a sus luchadores de la zona inmediata (Di Hu, 2016, p. 23).

Los estudios históricos de la hacienda de Pomacocha por parte de la investigadora DI HU, es muy importante ya que nos muestra una clara investigación y análisis de la función en tiempos coloniales de esta hacienda durante muchas décadas dedicadas al obraje:

Desde el verano de 2008 hasta el verano de 2016, realicé diez meses de investigación de archivo a tiempo completo sobre obrajes y revueltas, particularmente las de la provincia de Vilcas Huamán. Los temas que busqué incluían cómo la obrajes llevo a la pérdida de las tierras fértiles de la comunidad, lo que rodeó las quejas y revueltas obrajes, cómo obrajes funcionaba en el día a día, cuál era la arquitectura de la obrajes era, cuáles eran las redes económicas de la obrajes eran, las actitudes españolas sobre los trabajadores de la obrajes, e información demográfica de la obraje trabajadores Los documentos, en forma de historiales de títulos de propiedad, libros de cuentas, contratos de arrendamiento de los obrajes, registros censales y fiscales, y denuncias por malos tratos en obrajes, proporcionan pistas importantes para comprender la historia de la resistencia en Pomacocha. La mayoría de los documentos provienen de los siglos XVII y XVIII. Visité un total de once archivos en Inglaterra, Perú, España y Estados Unidos. Los archivos que visité en Perú son la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), el Archivo General de la Nación (AGN). (DI HU, 2016, p. 22)

Sobre los propietarios iniciales de la hacienda Pomacocha DI HU, menciona que estas pertenecieron a los Condes:

Hasta la década de 1580, todas las tierras de Pomacocha estaban efectivamente controladas por los Condes, pero las tácticas agresivas de los españoles, en particular las monjas de los Monasterio de Santa Clara de Huamán, arrebató el control de todas las tierras de Pomacocha a lo largo de cien años. A pesar de la eventual pérdida de Pomacocha, los Condes de Vischongo tuvieron más éxito que otros grupos en el área, especialmente los Tanquihua, en resistir la usurpación de tierras. Teóricamente, la tierra comunitaria era inalienable y no podía venderse (Mumford 2012: 163), sin embargo, los Condes de Vischongo finalmente perdieron alrededor del ochenta por ciento de su tierra. ¿A través de qué mecanismos el Monasterio de Santa Clara se hizo con el control de las tierras de Condes? ¿Cómo pudieron

los Condes de Vischongo frenar la usurpación de tierras incluso cuando otros grupos, como los Tanquihua, habían perdido la mayor parte de sus tierras desde el principio? Primero, Resumiré la historia de la pérdida de las tierras de Pomacocha ante el Monasterio de Santa Clara y mostraré que fue un proceso de múltiples etapas caracterizado por la agregación de latifundios más pequeños. La propiedad privada era difícil de conservar para las familias durante varias generaciones debido a la incertidumbre económica y demográfica, pero el Monasterio tenía suficiente capital, singularidad de propósito y poder político durante varias generaciones para mantener sus adquisiciones. En segundo lugar, muestro cómo los Condes de Vischongo pudieron frenar este proceso a través de una alianza matrimonial temprana con un español, litigios y ocupaciones ilegales. Los Condes tuvieron más éxito que los Tanquihuas en mantener sus tierras porque no tenían que cumplir La propiedad privada era difícil de conservar para las familias durante varias generaciones debido a la incertidumbre económica y demográfica, pero el Monasterio tenía suficiente capital, singularidad de propósito y poder político durante varias generaciones para mantener sus adquisiciones. En segundo lugar, muestro cómo los Condes de Vischongo pudieron frenar este proceso a través de una alianza matrimonial temprana con un español, litigios y ocupaciones ilegales. Los Condes tuvieron más éxito que los Tanquihuas en mantener sus tierras porque no tenían que cumplir La propiedad privada era difícil de conservar para las familias durante varias generaciones debido a la incertidumbre económica y demográfica, pero el Monasterio tenía suficiente capital, singularidad de propósito y poder político durante varias generaciones para mantener sus adquisiciones. En segundo lugar, muestro cómo los Condes de Vischongo pudieron frenar este proceso a través de una alianza matrimonial temprana con un español, litigios y ocupaciones ilegales. Los Condes tuvieron más éxito que los Tanquihuas en mantener sus tierras porque no tenían que cumplir y en cuclillas. Los Condes tuvieron más éxito que los Tanquihuas en mantener sus tierras porque no tenían que cumplir y en cuclillas. Los Condes tuvieron más éxito que los Tanquihuas en mantener sus tierras porque no tenían que cumplirmitaobligaciones laborales a las minas de azogue de Huancavelica, por lo que la despoblación fue menos severa y por ende tenían más gente para ocupar las tierras. Además,

las tierras que perdieron estaban cerca de susreducciónde Vischongo, facilitando el empleo de la estrategia de okupación. Eventualmente, sin embargo, los Conde perdieron todas las tierras de Pomacocha por la misma razón por la que pudieron conservarlas durante mucho tiempo: el estatus primordial de propiedad privada claramente titulada. (DI HU, 2016, p. 25)

Todas las unidades excavadas fueron ubicadas de acuerdo con las informaciones etnográficas disponibles en el centro poblado de Pomacocha, debido a la supuesta presencia de una estructura de túnel subterráneo, cuya creencia se ha mantenido hasta la actualidad entre los pobladores. Sin embargo, a través de los trabajos realizados en las unidades de excavación arqueológica, se descartó la existencia de dicha estructura, lo que rompió el mito de un posible túnel subterráneo. Esta investigación incluyó la visita del señor obispo encargado de la región de Vilcas Huamán y otras autoridades.

Las excavaciones arqueológicas en la plaza de Pomacocha proporcionan información que sugiere que este espacio cumplió la función de un gran obraje, tal como sostienen los investigadores Máximo Gabriel Chávez Aguirre (1988), Mirian Salas (1998) y Di Hu (2016). En las unidades 2, 3, 4, 6 y 13 se encontraron fragmentos de restos óseos y cerámica de pasta tosca y doméstica. Los restos óseos podrían pertenecer a posibles entierros de la clase baja, dado que carecen de ajuar funerario y no presentan restos de cubierta, como un cajón; al parecer, fueron enterrados tal cual. En la unidad 2, se localizaron restos óseos que podrían pertenecer a un infante de entre 1 y 2 años. En la unidad 4, se halló el entierro de un canino pequeño. En la unidad 3, se encontraron fragmentos de cerámica tosca, con hollín y manchas negras, que probablemente pertenecieron a utensilios utilizados por los trabajadores de esta hacienda. En el resto de las unidades, no se identificó cerámica colonial vidriada. En la unidad 6 se hallaron fragmentos de restos óseos de un adulto, mientras que en la unidad 13, cerca de la estructura con la cruz de piedras labradas, se encontró parte de un cráneo perteneciente a un joven. Estas evidencias indican que el área de investigación arqueológica presenta hallazgos en contexto, lo que sugiere también la posible existencia de numerosos entierros, como se

mencionaba de la plaza colonial de Pomacocha. Esta plaza fue sostenida y atendida por la población de los Chillques, que durante el siglo XVII perteneció al obraje del Monasterio de Monjas de Santa Clara de Huamanga, el cual también controlaba el latifundio. Por lo tanto, esta empresa mixta fue de gran desarrollo durante la colonia, convirtiéndose en uno de los centros manufactureros que abarcó hasta inicios del siglo XVIII, (Informe Final Huamani:2003, 71pp).

Las evidencias culturales, como la cerámica y los restos óseos, se hallan generalmente en la capa superpuesta a la arena, lo que indica que pertenecen a la ocupación de la época colonial, cuando este espacio fue utilizado como obraje. Según las informaciones etnográficas, se sostiene que este espacio estaba protegido por grandes muros alrededor de su contorno, los cuales han colapsado con el tiempo, quedando en pie solo en el lado este de la plaza. Por ello, se han aplicado algunas unidades de excavación para afirmar la existencia de este muro. En la unidad 32, se observan piedras del muro dispersas, que indicarían la continuación del muro del lado sur. Asimismo, las unidades 33 y 12 corroborarían la afirmación de la investigadora Miriam Salas, quien sostiene que el entorno de la plaza de Pomacocha estaba amurallado y que en cada esquina existían capillas, dos de ellas techadas con tejas y las otras dos con pajas. En cuanto a los materiales recuperados en la plaza de Pomacocha, se puede afirmar que en las primeras capas culturales se encontró cerámica muy tosca y burda de tipo doméstico, con restos de hollín. Esto sugiere que estos utensilios fueron expuestos a fuegos dentro de la plaza, lo que nos lleva a considerar a los primeros constructores de la hacienda colonial. Asimismo, la investigadora Di Hu, menciona que también ubicó materiales con estas características en sus pozos de cateo dentro del obraje. Sin embargo, es importante señalar que los materiales encontrados en el sitio de Yanawillka corresponden al período inca y no a la colonial. De igual manera, los materiales provenientes de Molinopata presentan características similares. Al respecto, la arqueóloga opina:

“Se recuperaron un total de 42 fragmentos de borde de los contextos coloniales dentro del obraje. Quitando los fragmentos de borde que formaban parte de la misma vasija, había 40 bordes representados. Los documentos coloniales sobre Pomacocha y otros obrajes sugieren que un cocinero contratado por la administración cocinara para todos (Salas 1998a: 341). La cocina de Pomacocha y de otros Vilcas Huamán obrajes estaba ubicado en el mismo recinto para que los trabajadores no tuvieran que salir a comer (ver Figura 9.2). Obrajes también eran conocidos por haber usado mita labor de las mujeres indígenas como cocineras (Silva Santisteban 1964: 93-94). Por lo tanto, la expectativa es que los recipientes de cocción deberían haber sido más grandes en el obraje que en Yanawilka, donde la comida generalmente se preparaba en lotes apropiados para grupos más pequeños de personas, como la familia inmediata. En general, los tamaños de las llantas de los obrajes parecen ser significativamente más grandes que los de Yanawilka”. (Di Hu, p. 2016, p. 373)

El latifundio de Pomacocha representa un caso típico de hacienda feudal en la región de Ayacucho, caracterizado por las relaciones de producción serviles impuestas a los indígenas en calidad de pongos desde el siglo XVI. Estas condiciones surgieron tras la derrota militar de los nativos frente a los conquistadores hispanos. El primer propietario de la hacienda fue el señor Antonio de Ore, quien participó en la batalla de Salinas en 1538 y, en 1541, se benefició del reparto de tierras que incluía Pomacocha. (Informe Final Huamani:2003, 72pp).

A fines del siglo XVI y durante los primeros años del siglo XVIII, la hacienda de Pomacocha, bajo la propiedad de Santa Clara de Ayacucho, albergó un importante obraje a nivel regional, que operaba bajo el sistema de mitas. En este obraje se fabricaban telas burdas, destinadas principalmente a los trabajadores de los centros mineros. La administración de este obraje era similar a la de la hacienda en general, es decir, funcionaba mediante el arrendamiento a terceros.

Las relaciones de producción en Pomacocha fueron fundamentalmente de carácter servil a lo largo de su prolongada existencia. Las modalidades de trabajo incluían la mita, el

pongaje y los suyus, a través de las cuales el colono estaba obligado al cuidado del ganado del hacendado. En cuanto a las formas de renta, se practicaban el pago de primicias y, finalmente, la renta en dinero

Inventario de bienes muebles e inmuebles

Durante el proceso de excavaciones de los 37 pozos, realizados en la plaza de Pomacocha, se ha ubicado en 7 unidades en la misma plaza mas no en el camino llamado Qhapaq Ñan, restos culturales pertenecientes a restos óseos pertenecientes a humanos, animal y restos de cerámica de pasta tosca, de tipo doméstica.

Tabla 7

Cuadro de contextos

Sector	Unidad	Capa	Contexto	Material	Descripción	Peso (gr)
Pomacocha	02	B	disturbado	óseo	Probablemente de un niño	500 gr
Pomacocha	03	B	disturbado	cerámica	Tipo doméstica con restos de hollín	200 gr
Pomacocha	04	C	disturbado	óseo	Canino	200 gr
Pomacocha	06	C	disturbado	óseo	Probablemente a un adulto	800 gr
Pomacocha	08	B	disturbado	Cerámica	Cerámica de pasta tosca	300 gr
Pomacocha	13	B	disturbado	Óseo	Probablemente un joven	500 gr
Pomacocha	15	A	disturbado	cerámica	Cerámica de pasta tosca	200 gr

(Fuente: Informe Final Huamani:2003, 71pp)

Conclusiones

1. En la plaza de la comunidad de Pomacocha se han intervenido 37 unidades de excavación. De estas, cuatro unidades de 1x1 m corresponden al camino del Inka, conocido como Qhapaq Ñan, mientras que el resto tiene dimensiones de 2x1 m y se han excavado a diferentes profundidades, según su deposición cultural, con la aprobación del Ministerio de Cultura de Lima, bajo la resolución directoral N° 165, de fecha 30 de abril del 2019.

Todas las unidades excavadas fueron ubicadas conforme a la información etnográfica recabada en el centro poblado de Pomacocha, que sugiere la posible existencia de una estructura de túnel subterráneo. Esta creencia ha perdurado hasta la actualidad entre los pobladores, quienes, a través de los trabajos realizados en las unidades de excavación arqueológica, han permitido descartar la existencia de tal estructura, rompiendo así el mito de un posible túnel subterráneo. Durante el trabajo tuvimos la visita de distintas autoridades entre ellos de la parte eclesiástica del señor Obispo encargado de la región de Vilcas Huamán y otras autoridades. El mito se origina en la idea, prevalente durante la colonia, de que existía un túnel que comunicaba la iglesia con la ex hacienda. Según versiones de los lugareños, el padre o sacerdote aparecía a través de este túnel al celebrar misa en la iglesia de Pomacocha, lo que generaba temor entre la gente al ver ingresar al sacerdote desde el túnel, en realidad, este túnel se relaciona con una bóveda ubicada en el lateral izquierdo de la iglesia, donde posiblemente se realizaba un cambio para llevar a cabo la misa. Así, el sacerdote parecía surgir de esta estructura, sorprendiendo a los lugareños y visitantes durante las grandes festividades de la iglesia y de la hacienda en la época colonial.

2. Las excavaciones arqueológicas realizadas en la plaza de Pomacocha nos proporcionan información que sugiere que este espacio cumplió funciones, como sostiene el investigador Máximo Gabriel Chávez Aguirre (1988), Mirian Salas y DI HU, como un gran obraje donde trabajaron los colonos provenientes de diversas áreas de la hacienda. En las

Unidades 3, 8 y 15 se han encontrado fragmentos de cerámica de pasta tosca, que pertenecen a objetos de uso doméstico. Estos fragmentos indican la existencia de materiales utilitarios para el consumo humano diario, siendo principalmente restos de ollas. Además, los restos óseos hallados en la Unidad 02 pertenecen a los cráneos y extremidades perteneciente a un infante, quien pudo haber sido enterrado por razones ceremoniales en la plaza o debido a una muerte natural. Este contexto presenta características de un entierro cerrado. En la Unidad 04, se encontró un canino de tamaño mediano, que estaba enterrado casi en la primera capa, correspondiente al helecho del río; esta también forma parte de las primeras capas de ocupación y presenta un contexto cerrado. Por otro lado, en la Unidad 06 se hallaron parte de las extremidades de un adulto mayor, incluyendo el fémur, la tibia y el peroné, con orientación hacia la bóveda ubicada en la primera capa de ocupación de la plaza. Este contexto cerrado está asociado a la estructura de la bóveda, lo que sugiere que podría tratarse de un pago a la tierra y a dicha estructura. Finalmente, en la Unidad 13, que se encuentra junto a la cruz ubicada en la parte central de la plaza de Pomacocha, se halló el cráneo de un joven que fue enterrado con funciones similares a las del adulto, junto a la estructura de la cruz, la cual está hecha con piedras labradas al estilo neoinca.

3. De acuerdo con la presencia de estas evidencias, podemos afirmar que el área de la plaza muestra signos de ocupación humana. Los materiales hallados indican que hubo actividad humana durante la época colonial en esta plaza de Pomacocha. Tal como se menciona en los documentos relacionados con la plaza colonial, esta estuvo sostenida y brindó servicios a la población de los Chillques, que durante el siglo XVII perteneció al obraje del Monasterio de Monjas de Santa Clara de Huamanga, el cual también controlaba el latifundio. Esta empresa mixta experimentó un gran desarrollo durante la colonia, convirtiéndose en uno de los centros manufactureros más importantes hasta principios del siglo XVIII. Estas evidencias sugieren que el espacio de la plaza pudo haber sido un lugar de entierro para la clase plebeya que estuvo

al servicio de la hacienda en su apogeo, mientras que los enterramientos de la clase gobernante probablemente se ubican en el lado derecho de la iglesia.

4. La presencia de todas las evidencias culturales, como la cerámica y los restos óseos, se encuentra generalmente en la primera capa de ocupación, superpuesta a la arena. Esta capa corresponde a la ocupación de la época colonial, cuando este espacio fue utilizado como área de obraje. Según la información etnográfica, este espacio estaba protegido por grandes muros que rodeaban todo el contorno, aunque con el tiempo estos muros se han colapsado, y actualmente solo se conservan en el lado este de la plaza. Con el fin de afirmar la existencia de este muro, se han aplicado ciertas unidades de excavación. En la Unidad 32, se observan algunas piedras dispersas que indicarían la continuidad del muro en el lado sur. Mirian Salas menciona que esta plaza estaba rodeada por muros en todo su contorno, y que en las cuatro esquinas de la plaza existían una especie de capillas, similares a las capillas de la Iglesia de la Virgen de Cocharcas.

5. Además de estas evidencias, en la plaza se observa la presencia de un canal abierto, construido con piedras labradas provenientes del sitio inca de Intihuatana. Estas piedras están unidas con un mortero conocido como cal y canto, ampliamente utilizado durante este periodo. Este canal lleva agua desde la quebrada ubicada al sur de la plaza, dirigiendo el líquido hacia la plaza y la exhacienda. Su trayecto cruza la plaza por el sur, orientándose de este a oeste, hasta antes del muro que la circunda. Desde ese punto, el canal se bifurca en dos direcciones: una hacia la huerta de la exhacienda y la otra hacia la casa hacienda molino. Este elemento líquido es esencial en un centro como este, ya que fue parte del control político ejercido por la iglesia durante la colonia. Los feligreses necesitaban constantemente este recurso básico, lo que llevó a la religión católica a ejercer un control sobre este elemento vital para la vida humana.

6. Dentro de la plaza también se observa la presencia de una estructura cuadrada construida con piedras labradas provenientes del sitio arqueológico de Intihuatana. Esta estructura cuenta con tres plataformas unidas por un mortero conocido como cal y canto. En la parte superior de la estructura se encuentra una cruz elaborada con piedras labradas, también unidas con cal y canto. La inclusión de la cruz en las plazas coloniales forma parte de un proceso de conquista y colonización del imaginario indígena en los Andes del Sur. Se propone que se produjeron movimientos significativos desde el universo representacional cristiano hacia un universo andino, destacando los primeros momentos de negación y/o apropiación selectiva del ícono de la cruz católica. Este sistema se configura como un lenguaje visual que opera desde la cultura propia, en evidente conflicto con los lenguajes formales de la evangelización colonial. La cruz cristiana se erige como el ícono religioso más extendido en los Andes del Sur. En diversas comunidades rurales, la cruz cristiana se levanta en el paisaje, en los atrios y portales de las iglesias, así como en los caminos que circundan los poblados, tal como se observa en la plaza de la comunidad de Pomacocha y en la iglesia. Durante festividades religiosas patronales o en la celebración de la Santa Cruz, cada tres de mayo, los habitantes pintan, visten y adornan las cruces. Además, para protegerse de los malos espíritus, pequeñas cruces son colocadas en los techos de las casas.

7. Otro de los elementos de la época colonial es la presencia de los primeros eucaliptos plantados en la provincia de Vilcashuaman. En la plaza de Pomacocha, aún se pueden encontrar dos especies de eucalipto que han llegado a formar parte del patrimonio cultural de la nación. Estas especies, ubicadas en la plaza y en la parte oeste, cerca de la iglesia, han perdurado durante miles de años. Según la información disponible, las primeras semillas australianas de eucalipto llegaron a Huancayo en 1864, traídas por el joven vaporino francés trotamundos, François Lapierre Rousseau, tras un largo viaje que duró más de seis meses. Posteriormente, Lapierre compartió sus experiencias con los descendientes de la familia que formó en "La

Incontrastable". Es probable que a partir de ahí se difundieran por todo el Perú profundo, especialmente en las haciendas coloniales. Sin embargo, estas primeras plantas de eucalipto no se utilizaban para otros fines, como la madera de carpintería, sino principalmente como combustible para la cocina.

8. La función de la plaza de Pomacocha durante la época colonial fue de carácter religioso, especialmente durante la celebración de la fiesta de las cruces. En esta parte de la sierra, se pueden encontrar numerosas cruces colocadas en los caminos, peñascos y cerros. Además, la plaza también desempeñó un papel importante como centro de control económico relacionado con las actividades del obraje dedicado a la producción de tejidos, la gestión de lanas y la explotación minera, aunque esta última en menor escala. Asimismo, la plaza funcionaba como un centro administrativo para la producción de productos de pan llevar. En este contexto, se destaca la presencia de un molino de piedra ubicado en las orillas del río Vischongo, que fue un lugar clave para la producción de harina destinada a la hacienda y a la región sur de Huamanga. Este valle interandino es singular en comparación con otros, ya que produce casi todos los productos de pan llevar, los cuales funcionaban bajo el control del yugo colonial.

9. Las investigaciones realizadas por los distintos investigadores como DI HU y Mirian Salas, se sostiene que este sitio funcionó como obraje durante la colonia, desde donde se abastecía de lanas y telares a casi todo el sur del Perú, y en algunos casos, se enviaban incluso hasta España.

El latifundio de Pomacocha es un caso típico de hacienda feudal en la región de Ayacucho, caracterizado por las relaciones de producción serviles impuestas a los indígenas, quienes se encontraban en condición de pongos desde el siglo XVI. Esta situación fue consecuencia de la derrota militar de los nativos frente a los conquistadores hispanos. El primer

propietario documentado fue Antonio de Ore, quien participó en la batalla de Salinas en 1538 y, en 1541, se benefició con el reparto de tierras que incluía Pomacocha.

A finales del siglo XVI y en los primeros años del siglo XVIII, la hacienda de Pomacocha, bajo la propiedad de Santa Clara de Ayacucho, se convirtió en un obraje de importancia regional, funcionando con base en el sistema de mitas. En este obraje se fabricaban telas burdas, destinadas principalmente a los trabajadores de los centros mineros. La modalidad de administración de este obraje era similar a la de la hacienda en su conjunto, es decir, se arrendaba a terceros.

Las relaciones de producción en Pomacocha fueron fundamentalmente de carácter servil a lo largo de su prolongada existencia. Las modalidades de trabajo incluyeron la mita, el pongaje y los suyus, formas que obligaban al colono al cuidado del ganado del hacendado, refiriéndose a las modalidades de renta de trabajo. En cuanto a la modalidad de renta en especie, se practicaba el pago de primicias, además de la renta en dinero.

Recomendaciones

La importancia de contar con una base de datos actualizada que incluya las poligonales de delimitación para los monumentos arqueológicos se ha revelado como una herramienta vital en el desarrollo de investigaciones. Esta información permite un reconocimiento inmediato de la problemática relacionada con el monumento y su entorno más próximo, visualizando el fenómeno como parte de un todo y no como un hecho aislado, desprovisto de un significado más allá de su realidad física. En el caso de la plaza de Pomacocha, se encuentra delimitada al oeste y al este por restos coloniales que requieren su adecuada identificación, como la hacienda colonial, donde estuvieron los obrajes, y la misma iglesia colonial de Pomacocha. Estas delimitaciones son fundamentales para definir su área de intangibilidad y asegurar su saneamiento físico-legal. Actualmente, estas estructuras de la ex hacienda continúan en estado de abandono y corren el riesgo permanente de ser destruidas, ya sea por factores antrópicos o climáticos. Por lo tanto, es imperativa una intervención inmediata que contemple trabajos de conservación y valorización, tanto para el turismo como para la disciplina científica.

Referencias bibliográficas

- ACOSTA, Rosario. Patrones de enterramiento en la cuenca de Sayula a través del tiempo. en estudios del hombre N° 3. Centro Universitario de Ciencias Sociales. Universidad de Guadalajara, México.
<http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/esthom/esthomdf/estoM3/65-80.pdf>.
- ALTAMIRANO, A. J. 1983. *Guía osteológica de cérvidos andinos*. Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- DI – HU. 2016. *Trabajo bajo el sol y el hijo: paisajes de control y resistencia en Inka y Pomacocha colonial español*, Ayacucho, Perú. Universidad de California Bekerley. (DI HU, 2016, p. 22-24-373)
- CHAVEZ AGUIRRE, Máximo Gabriel. 1988. *Pomacocha: Un caso de Vía Campesina*, Tesis Para Optar Grado de Bachiller en Antropología. UNSCH.
- CAVERO INFANTE; Abel. 1966. *La Cultura Actual de Vilcas Huamán*. Ayacucho, Informe de Tesis UNSCH.
- CHAHUD GUTIERREZ, Carlos. 1966. *Investigaciones Arqueológicas en Vilcas Huamán*. Ayacucho. UNSCH, Informe de Tesis.
- CIEZA DE LEON, Pedro. 1551 (1967). *La crónica del Perú*. Madrid. Espasa Calpe. *El Señorío de los Incas*. Lima. IEP.
- CARVAJAL, Pedro de. 1881 (1568). Descripción hecha de la provincia de Vilcas Huamán Madrid. *Relaciones Geográficas de Indias. Tomo I*.
- EARLS, John Y SILVERBLATS, Irene. 1978. Ayllus y Etnias de la región Pampas – Caracha; El impacto del Imperio incaico. En *Congreso Peruano “El hombre y la Cultura Andina”*. Lima. Editado por Ramiro Matos M.

- ECHEVERIA ALMEIDA, José. 2011. *Glosario de Arqueología y temas afines. Tomo I*
Impresión Ediecuatorial, Quito.
- FONCODES. 1996. *Expediente técnico del Proyecto: Conservación y Puesta en Valor del Monumento Arqueológico de Intiwatana.*
- FRENCH.R. 1988. *Hidráulica de los canales abiertos.* México: McGrawHill
- GONZALEZ CARRE, Enrique y otros. 1992. *Los Chancas: cultura Material*, 1er Informe. Laboratorio de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales. UNSCH. Ayacucho
1988. *Área Histórica Chanca*, Escuela de Arqueología e historia de la facultad de Ciencias Sociales. UNSCH-Ayacucho.
- GONZALEZ CARRE, Enrique. 1979. El Estudio de los Chankas. Ayacucho. *En Investigaciones del Departamento de Ciencias Histórico Sociales.* UNSCH. Volumen 02, tomo I, Nro 02.
1992. *Los Señoríos Chankas.* Lima- Perú. UNSCH. INDEA.
- 1981 (1996). *Ciudad Inca de Vilcas Huamán.* Ayacucho. UNSCH. 1ra y 2da edición.
- GARCILASO DE LA VEGA. 1953 (1609). *Comentarios Reales de los Incas.* México. Universidad de Puebla.
- GONSALEZ, D. y ESPINO P. 2015. *Turismo, liderazgo y motivación.* Lima, Perú: Universidad Autónoma.
- HYSLOP, John. 1983. *Inkawasi El Nuevo Cuzco; Cañete, Lunahuaná,* Perú Institute of Andean Research. New York. BAR Internacional Series 234
1990. *Sistema de planificación Inka.* Austin, University of Texas Press, 377 p.
1992. *Qhapaqñan. El Sistema Vial Inkaico.* INDEA. Lima.
1993. *Qhapaq Ñan, El Sistema Vial Inkaico.* Instituto de Estudios Arqueológicos, Petróleos del Perú. Lima

- HARRIS, E C. 1991. *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Prólogo a la edición de Emili Junyent. Editorial Critica Barcelona. España.
- HIGUERAS, Alfaro (s,f) las gerarquias sociales y el estudio de los Patrones Funerarios. Curso de Arqueologia y Prehistoria. Patrocinado y gerenciado por campus digital Com Disponible en http://tiwanakuarqueo.nrt/curso_arqpreh/ses/scuattro.ntml.
- HUERTAS, Lorenzo 1990 “Los Khancas proceso disturbativo en los andes” en : Historia y Cultura N°20 pp.11.Lima Peru.
- HUAMÁNI TABOADA, Marcelino. 1998. Prospección Arqueológica en el Área de Vischongo. Ayacucho. UNSCH. Grado de Bachiller.
2005. *Establecimiento Inka en Pumaqocha*, Informe de Tesis de Licenciatura UNSCH, 250 pp
2010. Establecimiento Inka en Pumaqocha. *PACHA RUNA 1*, Revista de Investigaciones Históricas Arqueológicas y Antropológicas, UNSCH.
- 2023 Informe final del PEA “PROYECTO DE EVALUACION ARQUEOLOGICA EN LA PLAZA PRINCIPAL DEL CENTRO POBLADO DE POMACOCOA, DISTRITO DE VISCHONGO, VILCAS HUAMAN AYACUCHO”, aprobado con la Resolucion Directoral N°000401-2024-DCIA-DGPA-VMPCI/MC,de fecha de 18 de septiembre del 2024.
- KAULICKE, Peter.1997 “La muerte en el antiguo peru: Contextos y conceptos funerarios: Una interpretación”, Boletin de Arqueología PUCP Volumen1:7-54.
- 2000 “Memoria y muerte en el Perú antiguo”. Pontificia Universidad Católica del Peru. Fondo Editorial.
- LOPEZ AGUILAR, 1984 “Superficies y volúmenes: Aspectos de la construcción teórica en Arqueología”. En boletín de Antropología Americana 10, pp 23-34. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México.
- LUMBRERAS Salcedo, Luis G.

1969. *De los pueblos, las Culturas y las artes del antiguo Perú*. Lima. Ediciones Moncloa-Campodómico.
1975. *Fundaciones de Huamanga*. Lima. Ediciones Nueva Educación
1981. *Arqueología como ciencia social*. Lima. Ediciones PEISA.
1984. La cerámica como indicador de culturas. *Gaceta Arqueológica Andina No 12: 3*. Informativo Bimestral del Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.
2005. *Arqueología y Sociedad* (Enrique González Carré y Mario del Águila 1 Editores).
- LUGAN GUERRERO, Cesar. 1974. Estudio de la comunidad de Vischongo. Ayacucho. UNSCH, Informe de Grado de Bachiller.
- LADRON DE GUEVARA, Carlos Guzmán. 1959. Investigaciones Arqueológicas en Vilcas Huamán. Departamento de Ayacucho. Lima. UNMSM, Instituto de Etnología y Arqueología, tesis de grado de Bachiller en Humanidades.
- MANZANILLA, L. & L. BARBA. (2003). *La Arqueología: Una visión científica del pasado del hombre*. Primera edición, Fondo de Cultura Económica-La ciencia/123 para todos, México.
1986. "Unidades Habitacionales Mesoamericanas t sus Areas de Actividad". Linda Manzanilla. Compiladora Serie Antropología Univrcidad Bacional.
- MEDDENS, Frank y COOK Anita. 2001. La administración Wari y el culto de los muertos: Yaco, los edificios en forma de "D" en la sierra sur central del Perú. En Wari. Arte Precolombino Peruano (pp.213). Sevilla, España: Fundación el Monte.
- MILLONES, Luis. (1998). Logros y azares de la cristianización colonial: El obispado de Huamanga. *En Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos*. National Museum of Ethnology Osaka. Pp. 29-49

MURRA, John V. 1975. *Formaciones Económicas y Políticas del mundo Andino: El control Vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades Andinas*. Lima. IEP Ediciones. 1ra edición.

1978. *La organización económica del Estado Inca*. Lima, 1ra Edición, Siglo XXI, Editores S. A.

MORRIS, Graig. 2016. *El Palacio, la Plaza y la fiesta en el Imperio Inca*. Fondo Editores P.U.C.P pp235

MANRIQUE, Elba. 2001. *Guía para un Estudio y tratamiento de Cerámica Precolombina*. CONCYTEC. Lima. Estudios Arqueológicos.

MIDDENFORT (1830) publicó su libro "Viaje por el Perú", una obra que recoge sus experiencias y observaciones sobre el país, especialmente en la región andina.

NAVARRO DEL AGUILA, Victor (1941), destacado alumno del colegio "San Ramón". Estudio en la Universidad San Antonio de Huamanga". Su actuación en la Universidad fue muy destacada, ganándose un prestigio como intelectual e investigador, graduándose como Doctor en Letras. Fue periodista, dirigió "El Pocrá" en su ciudad natal, además fue colaborador de "Don Cualquiera", "Panorama"; continuo en el "Comercio" del cuzco en la que tuvo la sección "Granadas de mano". Fundó la revista "Waman Puma" en 1941, luego las publicaciones "Ayllu" y "Tradición" que se difundieron tanto en el país como en el extranjero con un interés de primer orden.

OCHATOMA PARAVICINO, José. 2007. *Alfareros del Imperio Huari Vida cotidiana y áreas de actividad*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho Perú.

OCHATOMA, J.A. y CABRERA. M. (2001), *Pobladores Rurals Huari: Una Vicion desde Aqo Wayqo*. Peru: CANO.

- OCHANTE HERMOZA, Celestino Máximo. 2001. Prospección arqueológica en el distrito de Concepción- Vilcas Huamán, informe para optar Bachiller en Arqueología. UNSCH, Ayacucho.
- PURIZAGA VEGA, Medardo. 1999. Incorporación de Ayacucho al Tahuantinsuyo. Ayacucho. UNSCH. En *Revista Wamani, Nro 10*. Biblioteca Central, 30-58.
- PULGAR Vidal, Javier. 1981. *Geografía del Perú; Las Ocho Regiones Naturales*. Lima. Editorial Universo. 8va edición.
- PEEASE G.Y; Franklin 1992. *Perú: Hombre e Historia. Entre el siglo XVI y el XVII*. Tomo II Ediciones EDUBANCO. Lima.
1998. *Los Incas; una introducción*. Lima. Biblioteca Lo Que debo saber. PUC, Fondo editorial, 4ta edición.
- PEREZ, Porto, J. Gardey, A. 2019. *Definición de Plaza-que es, significado y Concepto*.
- RAVINES, Rogger. 1978. *Tecnología Andina; Compilador*. Lima. IEP. Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas 1ra edición.
1989. *Arqueología Práctica*. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Lima, Perú.
- ROMANO, Arturo.1974 *Sistema de Enterramiento, Antropología Física Pre Hispanica*. Instituto de Antropología e Historia. México.
- ROSTWOROWSKI DE DIEZ C., María. 1988. *Historia del Tahuantinsuyo*. IEP Instituto de Estudios Peruanos.
2004. Incas. En *Enciclopedia Temática del Perú*, el comercio, primera edición, Lima-Perú.
- RIVERO TORRES, Sonia. 1990 “Patrón de asentamiento rural en la región de San Gregorio, Chiapas para el Clásico Tardío”. Instituto Nacional de Antropología e Historia Córdoba 45, Col. Roma. Mexico. D.F.
- SANTA CRUZ PACHACUTI Y., Juan. 1879 (1613). *Relaciones de Antigüedades de este reino del Perú tres relaciones de antigüedades peruanas*.

- SARMIENTO, De Gamboa. 1943 (1572). *Historia General llamada India*. EMECE. Buenos Aires.
- SALAS, Mirian. 1998. *Estructura colonial del poder español en el Perú, Huamanga (Ayacucho) a través de sus obrajes, siglo XVI – XVIII. TOMO I – PUCP*
- SANTILLANA, Julián I. 2004. Andenes, Canales y Paisaje, En; *Revista del Banco de Crédito del Perú*, Relaciones de Imagen Institucional. Lima
- TORRES PALOMINO, Jorge. 1968. Investigaciones Arqueológicas en Pillucho-Vilcas Huamán. Ayacucho. UNSCH. Informe de Tesis.
- TOSI, Joseph A. 2005. Zonas de vida natural en el Perú. Lima, programa de Cooperación Técnica, Proyecto 39. *Boletín técnico Nro 05*.
- TAIPE CAMPOS, Néstor G. 2002. *El proceso y los componentes de la Investigación Científica*. Ayacucho. Escuela de Post – Grado. UNSCH.
- UBELAKER, D. H. 2007. *Enterramientos humanos: excavación, análisis, interpretación*. EEUU: Graficas Lizarra, S.L.
- WILLEY, Willey R 1953 Prehistoric Settlement Patterns in the Viru Valley, Peru Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin 155. United States Government Printing Office Washington.
- WIENER, Charles (1880) también realizó exploraciones en Perú y publicó sus resultados, incluyendo descripciones y gráficos de sitios arqueológicos.

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Ayacucho, siendo las 3:10 pm. del día miércoles 14 de mayo del 2025, se reúnen en la sala de sesiones de la Facultad de Ciencias Sociales los miembros del jurado de evaluación de tesis, bajo la dirección del Dr. Oscar Juan Roque Sigwas (Presidente) y los docentes: Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari (Miembro), Mg. Edison Michael Mendoza Martínez (Miembro), Mtro. Arquímedes Villavicencio Hinostroza (Miembro), Mg. Julio Ernesto Valdez Cárdenas (Asesor – no asistió) y el Secretario Docente Mg. Juan Benigno Gutiérrez Martínez, encargados de la recepción, calificación y sustentación de la tesis presentada por el Bachiller en Ciencias Social: Arqueología: **JOHN NEWMAN URBANO ICHACCAYA**; titulado: **“INVESTIGACION ARQUEOLOGICA EN LA PLAZA PRINCIPAL DEL CENTRO POBLADO DE POMACOAHA, DISTRITO DE VISCHONGO, VILCAS HUAMAN AYACUCHO”**; con la cual aspira optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Verificado el quorum reglamentario, el presidente del jurado solicita al secretario docente dar la lectura a la **RESOLUCIÓN DECANAL No 269-2025-UNSCH-F CS/D**, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios Reajustado de 2004 de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia. Culminada la lectura, el presidente de la comisión autoriza al bachiller, iniciar la sustentación en un tiempo de 30 minutos. Después de culminado la exposición se da inicio a la ronda de preguntas por parte de los jurados: inicia el Mtro. Arquímedes Villavicencio Hinostroza, seguido del Mg. Edison Michael Mendoza Martínez, quien hace las siguientes observaciones: 1. Revisar el compaginado, no referencia a los autores en la bibliografía, desde la pagina 25 a 28 no cita a ningún autor, tiene cita textual de más de una página (en discusión) páginas 2 a 3, corregir los gráficos pág. 234 entre otros; y el Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari, observa lo siguiente: hay duplicidad con el Informe PEA y es copia de la tesis presentando por el arqueólogo Marcelino Huamaní Taboada (Pág. 21 al 30) y no tiene marco teórico.

El Mg. Juan Benigno Gutiérrez Martínez (Secretario Docente) consolida la hoja de calificación de acuerdo al siguiente detalle:


Nombre del jurado evaluador	Calificación de la exposición	Calificación de respuestas de las preguntas	Promedio
Mtro. Arquímedes Villavicencio Hinostroza	15	16	16
Mg. Edison Michael Mendoza Martínez	14	14	14
Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari	05	05	05

El promedio final es 12 (Doce).

Finalmente, el presidente del jurado informa al sustentante el resultado de la calificación y hace llegar las felicitaciones que corresponde. Además, comunica al sustentante que el borrador de la tesis debe ser corregida de acuerdo a las observaciones de los jurados presentadas en la hoja de evaluación de la sustentación de tesis.

El acto académico concluye a las 5:00 p.m. y firma en señal de conformidad el presidente y el secretario docente.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
.....
Dr. Oscar J. Roque Sigwas
DECANO


Juan Benigno Gutiérrez Martínez
Secretario Docente



UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES

ANEXO 01

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 288/Arq Hist/FCS/UNSCH

1. **Apellidos y nombres del investigador:** URBANO ICHACCAYA, John Newman. D.N.I.: 43998411, código universitario 11931062.
2. **Asesor:** Mag. Julio Ernesto VALDEZ CÁRDENAS
3. **Escuela Profesional:** Arqueología e Historia
4. **Facultad:** Ciencias Sociales.
5. **Tipo de trabajo académico evaluado:** Tesis para optar Título profesional de Licenciado en Arqueología.
6. **Título del trabajo académico:** "Investigación arqueológica en la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, distrito de Vischongo, Vilcas Huaman Ayacucho"
7. **Software de similitud:** TURNITIN
8. **Fecha de recepción:** 20 de agosto del 2025
9. **Fecha de evaluación:** 24 de agosto del 2025
10. **Porcentaje de similitudes:** 25 %
11. **Evaluación de originalidad.**

Porcentaje de originalidad	Resultado
* 25 %	** APROBADO

*Consignar el porcentaje de similitud

**Consignar APROBADO si se encuentra dentro del rango de porcentaje establecido, Levantar observaciones o DESAPROBADO si excede el porcentaje permisible de similitud.

Ayacucho, 24 de agosto de 2025

.....
Eliseo Moreno Galindo
Docente-Instructor E.P. Arq. E Hist.

"Investigación arqueológica en la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, distrito de Vischongo, Vilcas Huaman Ayacucho"

por John Newman Urbano Ichaccaya

Fecha de entrega: 24-ago-2025 09:22p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2734660320

Nombre del archivo: TESIS_JOHN_NEWMAN_URBANO_ICHACCAYA.pdf (28.91M)

Total de palabras: 38762

Total de caracteres: 206532

"Investigación arqueológica en la plaza principal del centro poblado de Pomacocha, distrito de Vischongo, Vilcas Huaman Ayacucho"

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

9%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	9%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	ERM PERU S.A.. "PMA para la Construcción de Operación de la Planta Compresora Chiquintirca.-IGA0005722", R.D. N° 266-2008-MEM/AAE, 2020 Publicación	1%
5	Eche Ingenieros S.R.L. "PAMA de la Instalación Agro Industrial dedicada al Cultivo de Caña de Azúcar y al Procesamiento Industrial para la Obtención de Azúcar y Alcohol-IGA0005332", R.D. N° 534-2019-PRODUCE/DVMYPE-I/DGAAMI, 2021 Publicación	1%
6	dokumen.pub Fuente de Internet	1%
7	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	www.scielo.org.pe Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Ilerna Online Trabajo del estudiante	<1 %
11	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
12	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
13	perros.paradais-sphynx.com Fuente de Internet	<1 %
14	extranet.minem.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
15	archive.org Fuente de Internet	<1 %
16	www.tripleheliceucn.cl Fuente de Internet	<1 %
17	edoc.pub Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	Pieter Van Dalen Luna. "INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CASTILLO DE PASAMAYO: UN SITIO AMURALLADO CHANCAY EN EL VALLE BAJO DEL RÍO CHANCAY-HUARAL", Arqueología y Sociedad, 2012 Publicación	<1 %
20	doaj.org Fuente de Internet	<1 %

21	Fuente de Internet	<1 %
22	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
23	www.salta.gob.ar Fuente de Internet	<1 %
24	IDOM CONSULTING, ENGINEERING, ARCHITECTURE, S.A. SUCURSAL DEL PERU. "Plan de Recuperación de Área Degradada por Residuos Sólidos Municipales, como Instrumento de Gestión Ambiental Complementario del Proyecto de Recuperación del Área Degradada por Residuos Sólidos El Relleno, Sector El Delfín, Distrito de Pozuzo, Provincia de Oxapampa, Departamento de Pasco-IGA0015385", R.G. N° 008-2021-GRB-M.P.O, 2022 Publicación	<1 %
25	www.xn--quieromasdiseo-2nb.com Fuente de Internet	<1 %
26	congresoarqueologia.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
27	sourceforge.net Fuente de Internet	<1 %
28	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
29	OSCAR YANGALI INGENIERIA E.I.R.LTDA.. "EIA del Pequeño Sistema Eléctrico - Cangallo II Etapa-IGA0014756", R.D. N° 293-2003-EM-DGAA , 2021 Publicación	<1 %
30	WALSH PERU S.A. INGENIEROS Y CIENTIFICOS CONSULTORES. "EIA del Proyecto de	<1 %

Explotación de Cantera GNL-2, Cañete - Perú-
IGA0000128", R.D. N° 291-2006-MEM/AAE,
2021
Publicación

31

www.ufg.edu.sv
Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo