

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**



**TESIS:**

**Taller de escritores como estrategia para la producción de textos  
narrativos en estudiantes del 6to grado de educación primaria de la  
Institución Educativa N°38928 Leoncio Prado de Ayacucho - 2023**

Para optar el grado académico de:  
**DOCTORA EN EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:  
**Mtra. Maritza GODOY QUISPE**

ASESOR:  
**Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES**

**AYACUCHO - PERÚ  
2025**

Con mucho cariño a los seres que me dieron  
la vida y el ejemplo de perseverancia para  
el logro de objetivos.

## **AGRADECIMIENTOS**

El agradecimiento a la gloriosa Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por su labor infatigable de seguir formando profesionales probos en el campo de la educación.

A los docentes de las diversas áreas que contribuyeron con mi formación durante los tres años de permanencia en el doctorado en educación.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales por su contribución en el desarrollo de la presente investigación.

A los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho de Ayacucho, por su valiosa contribución al desarrollo y cristalización de la presente investigación.

## ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
ÍNDICE.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	
1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3. OBJETIVOS.....	14
1.4. JUSTIFICACIÓN.....	15
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.2. DISEÑO TEÓRICO.....	20
2.3. BASES CONCEPTUALES.....	32
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1. HIPÓTESIS.....	34
3.2. VARIABLES.....	34
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	35
3.4. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.5. MÉTODO.....	36
3.6. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	37
3.7. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	39
3.9. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	39
3.10. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	40
3.11. ASPECTOS ÉTICOS.....	41
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	
4.1. A NIVEL DESCRIPTIVO.....	42
4.2. A NIVEL INFERENCIAL.....	45
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA</b>	
5.1. INTRODUCCIÓN.....	53
5.2. FUNDAMENTO TEÓRICO.....	53
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> <i>Nivel de producción de textos escritos en estudiantes del 6° grado.....</i>	42
<b>Tabla 2:</b> <i>Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa.....</i>	43
<b>Tabla 3:</b> <i>Nivel de organización de ideas de forma coherente y cohesionada.....</i>	43
<b>Tabla 4:</b> <i>Nivel de utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma Pertinente .....</i>	44
<b>Tabla 5:</b> Resultados de prueba de normalidad .....	45
<b>Tabla 6:</b> Resultado del tratamiento estadístico de la hipótesis general.....	46
<b>Tabla 7:</b> Resultado del tratamiento estadístico de la primera hipótesis Específica.....	47
<b>Tabla 8:</b> Resultado del tratamiento estadístico de la segunda hipótesis Específica.....	48
<b>Tabla 9:</b> Resultado del tratamiento estadístico de la tercera hipótesis Específica.....	49

## RESUMEN

El propósito de la presente investigación fue comprobar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho -2023. Para el logro de este objetivo, se desarrolló la investigación desde un enfoque cuantitativo, tipo experimental y nivel explicativo; asimismo, se concretó desde el diseño cuasiexperimental y nivel explicativo, en una muestra de 50 estudiantes (25 en el grupo control y 25 en el grupo experimental). El instrumento en el que se recabó la información es la rúbrica que corresponde a la técnica de la observación. Instrumento que fue sometido a un proceso de validez y confiabilidad con el que se garantiza el rigor científico de los resultados. Por otro lado, los datos se procesaron mediante la prueba estadística U de Mann-Whitney para muestras independientes. Asimismo, los resultados muestran que en la prueba de pre test, el 84,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo control; asimismo, el 72,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo experimental, lo que significa que los estudiantes de ambos grupos presentan homogeneidad antes de la experimentación. Por otro lado, una vez culminada la aplicación de los talleres de escritores y realizada la prueba de post tes, se puede observar que el 88,0 % de estudiantes se mantienen en el nivel de inicio en el grupo control, en cambio en el grupo experimental se observa que el 92,0% de estudiantes lograron avanzar y ubicarse en el nivel de logro previsto. La evidencia estadística obtenida es suficiente para concluir que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del 6° grado, comprobado con los resultados hallados mediante la prueba U de Mann- Whitney, en el que se observa en el pre test un valor de  $p=0,311 > 0,05$  lo que demuestra homogeneidad en el grupo control y experimental; por otro lado, los resultados del post test muestran un  $p=0,000 < 0,05$  que permite inferir la existencia de diferencias entre el grupo control y experimental

**PALABRAS CLAVE:** Taller de escritores, producción de textos, narrativo.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to verify the effects produced by the writers' workshop as a strategy in the production of written texts in 6th grade students of primary education at the Leoncio Prado Educational Institution of Ayacucho -2023. To achieve this objective, the research was developed from a quantitative approach, experimental type and explanatory level; Likewise, it was carried out from the quasi-experimental design and explanatory level, in a sample of 50 students (25 in the control group and 25 in the experimental group). The instrument in which the information was collected is the rubric that corresponds to the observation technique. An instrument that was subjected to a process of validity and reliability that guarantees the scientific rigor of the results. On the other hand, the data was processed using the Mann-Whitney U statistical test for independent samples. Likewise, the results show that in the pre-test, 84.0% of students are located at the starting level in the control group; Likewise, 72.0% of students are located at the starting level in the experimental group, which means that students from both groups present homogeneity before the experiment. On the other hand, once the application of the writers' workshops was completed and the post-test was carried out, it can be observed that 88.0% of students remain at the starting level in the control group, while in the experimental group it is observed that 92.0% of students managed to advance and be placed at the expected achievement level. The statistical evidence obtained is sufficient to conclude that the writers' workshop as a strategy produces significant effects on the production of narrative written texts in 6th grade students, confirmed by the results found through the Mann-Whitney U test, in which a  $p$  value =  $0.311 > 0.05$  is observed in the pre-test, which demonstrates homogeneity in the control and experimental groups; On the other hand, the results of the post-test show a  $p=0.000 < 0.05$  which allows us to infer the existence of differences between the control and experimental groups

**KEY WORDS:** Writers' workshop, text production, narrative.

## INTRODUCCIÓN

La producción de textos es un medio fundamental y una herramienta para la generación del conocimiento. En ese sentido, la vida académica se encuentra supeditada a esta, puesto que quien haga uso correcto de estrategias de producción de textos tendrá muchas posibilidades de éxito en comparación a quien no lo posea. Sin embargo, es importante tener presente que para la producción de textos escritos es indispensable contar con un conjunto de competencias como las normas de textualidad y el conocimiento de estrategias. Empero, el conocimiento de las normas y principios no es garantía automática de la producción de textos escritos, puesto que en ella tiene mucho que ver la actitud respecto al proceso de la producción textual (Bustamante, 2011).

Respecto a la producción de textos, a la fecha se tiene una gran variedad de trabajos que orientaron los debates, discusiones y reflexiones que establecieron el rumbo de los trabajos de investigación. Al respecto Cassany (2006) precisa que el texto como discurso representa la concepción de quien lo escribe y la concepción del mundo que posee, el cual es comprendido a través de la comprensión del texto escrito. En la misma línea, Van Dijk y Kintsch (1978) precisan que los textos presentan diversos componentes textuales que hacen posible su comprensión, debido a que los textos presentan esquemas estructurales propios de acuerdo a la tipología textual: narrativo, expositivo, argumentativo, entre otros, que sistematizan el texto con el que garantizan su comprensión.

En ese sentido la importancia de la presente investigación, radica en que busca mejorar la producción de textos escrito en niños del sexto grado de educación primaria, por lo que es una etapa trascendental en el desarrollo cognitivo de las personas, en el que se debe consolidar las bases que le servirán para su posterior desarrollo en la producción de textos escritos. Es razón a ella es que se estableció como objetivo central comprobar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

El presente informe de la investigación, se encuentra sistematizada de acuerdo a la normativa vigente de la Unidad de posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, por lo que se encuentra dividido en cuatro capítulos que se detallan a continuación.

En el primer apartado, se aborda el planteamiento del problema, en el que se presenta la descripción de la situación problemática, considerando además la formulación del problema, los objetivos y la correspondiente justificación, que posibilitan la realización de la presente investigación.

En el segundo apartado, se da a conocer el marco teórico, considerado como la parte medular de la investigación debido a que en ella se sustenta teóricamente las variables investigadas, para ello se sistematiza los antecedentes en el contexto internacional, nacional y regional. Asimismo se presenta el diseño teórico en el que se fundamenta las teorías que sustentan la investigación. Finalmente, se presenta las bases conceptuales de la investigación.

En el tercer apartado, se presenta la metodología que posibilita la concreción de la investigación, por lo que se precisa el tipo y nivel de investigación, el método asumido, el diseño en el que plasma la investigación, la población y muestra, así como la técnica e instrumentos que hacen posible la investigación.

En el cuarto apartado, se pone a consideración los resultados y la discusión, para ello se parte en presentar los resultados a nivel descriptivo, en el que se presenta los resultados haciendo uso de la estadística descriptiva que se concreta mediante tablas porcentuales comparativas entre el pre test y post test del grupo control y experimental. Asimismo, se presenta los resultados inferenciales en el que se da a conocer los resultados de las pruebas de hipótesis general y específicos, para concluir con la discusión de los resultados en base a los hallazgos de la investigación realizada.

## I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.3. Descripción de la realidad problemática

La producción de textos en estudiantes de los diversos niveles de educación muestra serias limitaciones que a la fecha no ha sido superada en nuestro país. Al respecto, Calle-Álvarez y Chaverra-Fernández (2020) precisan que “Los problemas que tienen los estudiantes para producir textos según los requerimientos propios de los saberes son una preocupación compartida entre los profesores de la Educación Básica y Media de diferentes áreas curriculares”(p.137”, esta preocupación se sustenta en que tiene implicancias negativas en las diferentes áreas del conocimiento en todos los niveles de la educación; asimismo, de acuerdo a Meza, et al. (2021) diversas investigaciones realizadas sobre este problema demuestran que las limitaciones expuestas son una de las causas que genera la deserción, retraso y reprobación de los estudiantes.

En el contexto internacional, la investigación realizada por la UNESCO (2024a) muestra que en Argentina 1 de cada 3 estudiantes que culminaron la educación primaria se encuentran en el nivel bajo de comprensión lectora y en el caso de Uruguay 1 de cada 5 estudiantes; situación que repercute de manera directa en la escritura y la expresión oral, asignaturas que son fundamentales para el aprendizaje de otras áreas académicas. Asimismo, la UNESCO (2024b) sostiene que millones de niños se encuentran ubicados en el nivel mínimo de la competencia escribe, lee y resuelve problemas aritméticos. Por otro lado, se precisa que unos 250 millones de niños que van de 6 a 18 años se encuentren fuera de las escuelas y presentan problemas en la lectura, escritura y la matemática. De igual modo, Parada (2024) precisa que, en el informe presentado por el Banco Mundial y la UNICEF, puntualizan que en Latinoamérica y el Caribe 4 de cada 5 niños de diez años son incapaces de leer y escribir. Esta realidad expuesta es una evidencia de las grandes dificultades por la que viene atravesando la educación primaria, respecto al aprendizaje de las áreas fundamentales en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, en el contexto nacional, los resultados de las diversas evaluaciones realizadas en las áreas fundamentales como Matemática y la Comprensión Lectora en las pruebas PISA (2018) y ECE (2019) muestran que estos problemas aún no han

sido superados en nuestro país. Asimismo, el Ministerio de Educación a través de la Unidad de Medición de la Calidad (UMC; 2018) presentó los resultados sobre el nivel de la escritura de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria a nivel nacional, en ella se puede observar que sólo el 20,2% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de aprendizajes esperados; el 56% en el nivel en proceso y el 23,8% logro ubicarse en el nivel de inicio. De igual modo, en la evaluación ERCE (2019) respecto a los resultados de la escritura a nivel nacional, se muestra que el 87.1% de estudiantes del 6° grado de educación primaria se ubican en la categoría 2 respecto al propósito y la adecuación a la consigna; asimismo, se observa que solo el 42,1% de estudiantes escriben cohesivamente un texto. De igual modo, se observa que el 35% de estudiantes presentan serias limitaciones en la relación entre fonemas y grafemas al momento de escribir textos. En base a estos resultados podemos sostener que los problemas en la competencia de la producción de textos no están siendo atendidos de manera correcta en el nivel de la educación primaria, puesto que es la base en la que se debe fortalecer esta competencia.

Esta realidad problemática presentada en el contexto nacional se ve reflejada en las instituciones educativas de la región de Ayacucho, de manera particular en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho, en ella se observa que los estudiantes al producir textos escritos, estas presentan serias limitaciones como la carencia de una secuencia lógica en la tipología textual, uso inadecuado de conectores lógicos al momento de enlazar párrafos y oraciones compuestas, uso incorrecto de las letras, ausencia de la coherencia y cohesión textual, así como signos de puntuación utilizadas de manera incorrecta, limitaciones que expresan la inconsistencia global del texto, debido a que muestran serias limitaciones en la organización y desarrollo de las ideas, así como no logran adecuar el texto a la situación comunicativa y presentan limitaciones en el uso de las convenciones del lenguaje escrito.

Lo anterior permite reflexionar sobre las probables causas que originan las limitaciones expuestas, y que estas se encuentran directamente relacionadas con las capacidades mostradas por los maestros en esta área fundamental que es la comunicación, siendo una de las más significativas el uso inadecuado de estrategias metodológicas encaminadas en el enfoque comunicativo textual, debido a que

muchos maestros aún persisten en el uso del método tradicional respecto a la escritura, a esto se suma la falta de compromiso con su desarrollo profesional y la escasa posibilidad en la región para proseguir estudios de especialización en temas relacionados con la producción de textos. Asimismo, se debe tener en cuenta que muchos de los estudiantes provienen de hogares con serias limitaciones socioeconómicas en los que los padres y madres de familia se encuentran dedicados a sus labores económicas para el sostenimiento de sus familias, situación que les impide hacer seguimiento adecuado y oportuno en las labores académicas de sus hijos.

El análisis de las situaciones expuestas nos permite sostener que es imperativo revertir las limitaciones descritas respecto a la producción de textos escritos en los estudiantes del sexto grado, puesto que de proseguir estas dificultades se estaría contribuyendo a que estos estudiantes inicien la educación secundaria con serias limitaciones en esta área y de manera específica en la producción de textos escritos. Precisamente, con la finalidad de contribuir a la superación de estas limitaciones se propone como alternativa la aplicación de los talleres de escritores como estrategia para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho, que será concretada desde un diseño cuasi experimental a través de una serie de sesiones experimentales.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general.**

¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho -2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho?

¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho?

¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

Comprobar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho -2023.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Determinar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

Determinar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

Determinar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

#### **1.4. Justificación**

El desarrollo de la presente investigación se justifica en base a los siguientes elementos:

##### **Conveniencia**

Los niveles de rendimiento académico de los estudiantes de la Educación Básica regular están siendo cuestionados como consecuencia de los niveles de Comprensión Lectora y el área de Matemática que lograron alcanzar en la evaluación de las pruebas PISA (2018) y ECE (2019); estos resultados se encuentran directamente relacionados con la competencia de Producción de textos escritos, puesto que el principio es que un niño que lee bien es un niño que produce textos adecuados. En este contexto, la investigación se justifica por conveniencia, debido a que tendrá una utilidad práctica, es decir busca contribuir en la mejora directa de la producción de textos narrativos en los estudiantes del nivel primario, específicamente del sexto grado.

##### **Relevancia social**

El desarrollo de la presente investigación adquiere relevancia social, debido a que tiene como objetivo aplicar el taller de escritores como estrategia para que los estudiante del sexto grado del nivel primario mejoren la producción de textos narrativos, esto posibilitará evitar que los niños que ingresen al nivel de educación secundaria presenten dificultades en esta área fundamental del aprendizaje, de tal manera que se pueda contar en el futuro con ciudadanos capaces de expresar sus ideas de manera coherente y cohesionada al tipo de texto que pretenda escribir.

Por otro lado, los estudiantes del 6to de primaria son los que directamente se benefician con el desarrollo del presente estudio, debido a que estarán en condiciones de producir textos con coherencia y cohesión. Asimismo, los docentes se verán beneficiados con el desarrollo de la investigación debido a que podrán contar con una estrategia metodológica que le permita mejorar los niveles de producción de textos escritos narrativos.

##### **Implicaciones prácticas**

La investigación que se propone trabajar presenta implicaciones prácticas, puesto que busca resolver en los estudiantes las falencias relacionadas con la producción de textos escritos narrativos. Asimismo, de manera colateral contribuirá a la solución de diversos

problemas que se encuentran relacionados al área de Comunicación y permitirá la mejora del rendimiento académico de los estudiantes, de igual modo contribuirá a la mejora de la práctica docente debido a que les permitirá hacer uso de nuevas estrategias contextualizadas.

### **Valor teórico.**

El desarrollo de la investigación permitirá llenar vacíos teóricos respecto a la producción de textos narrativos sustentados en el enfoque comunicativo textual y el taller de escritores como estrategias sustentadas por la filosofía, pedagogía y fundamentos relacionados con el área a investigar, lo que permitirá el desarrollo de este campo a través de teorías que son vigentes hasta la actualidad. De la misma manera, la ejecución de este estudio, concederá la validación de las que sustentan el taller de escritores y que estas puedan ser asumidas por docentes de otros contextos similares al factor espacial en el que se desarrolla.

### **Utilidad metodológica.**

Al desarrollar la investigación se verificó si el instrumento es válido, de igual modo se comprobó su confiabilidad lo cual permitió recolectar apropiadamente los datos y medir correctamente la variable sobre la producción de textos narrativos, de igual forma contribuyó a comprobar la efectividad del taller de escritores como estrategia para la producción de textos narrativos. En consecuencia, la investigación contribuye en la optimización de la metodología de estudios o investigaciones que se efectúan dentro del campo educativo, particularmente en la producción de textos de tipo narrativo. Por otro lado, el informe final de la investigación será un referente para el desarrollo de investigaciones en el campo de la producción de textos narrativos.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### **A nivel Internacional:**

Maza, et al. (2022), desarrolló el trabajo de investigación referida a las Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Investigación publicada como artículo de investigación. Se concretó como investigación básica, de revisión bibliográfica. En ella se utilizó el método de análisis de contenido y hermenéutico. La conclusión principal a la que arriba es que existen diferentes estrategias que pueden ser muy bien sistematizadas y utilizadas en el proceso de enseñanza para la producción de diversos tipos de textos narrativos.

Azogue (2024) desarrolló la investigación concerniente a la Lectura recreativa en la producción de textos narrativos escritos. Investigación plasmada en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Es una investigación de tipo aplicada y concretada desde el diseño cuasiexperimental, en el que se utilizó como instrumento una encuesta dirigida a docentes y pruebas de pre test y post test aplicada a los estudiantes. La muestra en el que se realizó la investigación estuvo conformada por 44 estudiantes. Los resultados muestran que la lectura recreativa como estrategia influyó positivamente en la mejora de la producción de textos escritos narrativos en estudiantes de básica media.

Chamorro, et al. (2015) presentaron la investigación referida al juego como estrategia didáctica para la producción de textos literarios. Realizada en la Universidad de Nariño, Ecuador; investigación cualitativa de diseño etnográfico. De tipo aplicada, contó con una muestra representativa de 23 estudiantes del quinto grado, de quienes se recopiló la información necesaria por medio del instrumento guía de observación y entrevista. Concluyendo lo siguiente: el uso de los juegos durante el desarrollo de las actividades correspondientes a las sesiones de aprendizaje es pertinente, pues ayudan a que fichas actividades no sean estresantes o abrumadoras para los estudiantes.

## **A nivel nacional**

Rodríguez-Aguilar, et al., (2023), desarrolló el trabajo de investigación alusiva a las estrategias creativas para la producción de textos. Realizada en la Universidad César Vallejo. Es un trabajo concretado desde el tipo experimental y diseño pre experimental, plasmada en una muestra de 52 estudiantes del quinto grado de primaria. Para la obtención de la información se utilizó como instrumento el cuestionario. Los resultados más importantes precisan que las estrategias creativas tienen una influencia determinante en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de primaria.

Hernández y Sánchez (2023), desarrollaron la investigación concerniente a las estrategias didácticas en la producción de textos narrativo. Es una investigación realizada en la ciudad de Lima y publicada como artículo científico. El tipo de investigación se ubica dentro del experimental, asimismo, el diseño corresponde al cuasi experimental, plasmada en una muestra de 54 estudiantes. En ella se utilizó para recabar datos fue la rúbrica. La conclusión más importante de la investigación es que las estrategias didácticas producen efectos positivos en la elaboración de texto narrativo en el estudiante del III ciclo, de la institución educativa Hipólito Unanue de Cercado de Lima.

Lujan (2022), presentó la tesis referida al aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos. Es un trabajo de investigación realizada en la Universidad César Vallejo. Se ubica en el tipo de investigación aplicada y diseño cuasi experimental realizada en una muestra de 54 estudiantes. en ella se obtuvo la información a través de una ficha de observación. En este trabajo de investigación se concluye que el aprendizaje colaborativo como estrategia permitió un avance significativo en la producción de textos narrativos como: cuentos, leyendas, mitos, entre otros, comprobado con el  $p=0,000<0,05$  con el que comprueba la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Gonzales (2015) presentó la tesis alusiva al uso de estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos. Realizada en la Universidad San Agustín de Arequipa, de tipo cualitativo y específicamente el diseño de investigación acción, aplicada a una muestra de 30 estudiantes. En ella se concluye que: el empleo de juegos incide en la

mejora significativa de la producción de textos narrativos en los niños de educación primaria, puesto que es una estrategia motivadora y dinámica que ayuda a perfeccionar las habilidades de los niños, ayudándoles a planificar, escribir, revisar y socializar sus textos.

Paredes (2015) realizó la investigación referida a la aplicación de estrategias para mejorar la producción de textos narrativos; aplicada a una muestra de 77 estudiantes, mediante el instrumento denominado ficha de entrevista, de tipo experimental y diseño cuasi experimental. En ella se concluye que: las estrategias didácticas, como los mini cuentos, inciden de forma positiva en la optimización de la capacidad para producir textos narrativos de los estudiantes, mejorando su creatividad, imaginación, planificación y redacción.

#### **A nivel local.**

Figuroa (2022) desarrolló la investigación concerniente a la aplicación de una estrategia para la producción de textos narrativos. Es un trabajo de investigación experimental concretada desde el diseño cuasiexperimental, realizada en una muestra de 60 estudiantes distribuidas en grupo control 30 estudiantes y grupo experimental con 30 estudiantes. asimismo, se utilizó como instrumento una prueba objetiva. Los resultados permiten concluir que aplicar los textos auténticos como estrategia influye de manera significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del 5to grado de primaria de los PAGPA.

Yancee, (2019) realizó la investigación referida al uso de estrategias para la producción de textos narrativos. En ella se utilizó como instrumento la ficha de observación que fue aplicada a una muestra de 25 niños del quinto ciclo, en el que se concluye al implementar las estrategias lúdicas como parte del proceso de enseñanza se logró mejoras significativas en relación a la competencia producción de textos, en particular en tipos de textos narrativos.

Baez (2019) presentó la tesis relacionada al uso de estrategias para la producción de textos narrativos en estudiantes. Es un trabajo de investigación considerada como tipo

experimental y realizada desde un diseño cuasi experimental. Asimismo, se utilizó como instrumento se utilizó la rúbrica que fue aplicada a una muestra de 30 estudiantes. los resultados obtenidos permiten concluir que el aprendizaje colaborativo al ser aplicadas como estrategia presenten influencia significativa en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6to de primaria.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. El Taller de Escritores**

Para Silva & Ávila (2019), el taller como estrategia de aprendizaje contribuye a que los estudiantes puedan mejorar sus procesos de aprendizaje, esto implica la interacción de diversos elementos del proceso de aprendizaje como los objetivos, los medios, los métodos, el contenido y la evaluación, con la finalidad de desarrollar el proceso de aprendizaje de manera participativa en el conjunto de estudiantes, como consecuencia de la organización en pequeños equipos de trabajo. Es precisamente en este proceso que los estudiantes desarrollan habilidades, hábitos y conocimientos en el marco del logro de aprendizaje de una determinada área de aprendizaje.

El taller de escritores es una actividad que genera un espacio positivo en el aula, con el objetivo de aplicar y desarrollar estrategias que ayuden al estudiante a la mejora de sus habilidades de creación de textos escritos. La participación en este taller puede ser de forma individual o grupal, utilizando el trabajo colaborativo para fortalecer las habilidades de comunicación a través de la escritura adecuada de diferentes tipos de textos. Esta actividad debe ejecutarse de forma progresiva y en un tiempo adecuado a la necesidad de los niños, debe ser guiado por el profesor del aula y seguir las etapas de la secuencia narrativa.

El taller de escritores como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, posibilita mayor interacción con el objeto de estudio, en este caso con la producción de textos escritos narrativos, una mayor responsabilidad en establecer nexos lógicos entre el proceso de producción de textos y la influencia significativa del conjunto de los estudiantes participantes en el taller de escritores. La práctica de estos talleres permite

fortalecer los hábitos, habilidades y conocimientos en el proceso de producción de textos escritos narrativos en estudiantes del nivel de educación primaria (Silva & Ávila, 2019).

### **Fases del taller de escritores**

La aplicación de los talleres de escritores se concreta en diversas fases, de acuerdo a Fastuca & Guevara, (2017) son las siguientes:

1. Etapa de Pre escritura: Está conformada de subetapas que, en su conjunto, ayudan a preparar al estudiante para la escritura y constituyen una base fundamental.
2. Etapa de Escritura: Es aquí donde se concretiza la escritura, siguiendo un conjunto de subetapas que se enfocan en el trabajo en equipo para la creación del texto.
3. En la etapa final, se revisa el producto final que surge de la planificación y escritura del estudiante. Se motiva al escritor para que pueda leer y comentar su texto, mientras que el profesor facilita la participación y guía la interpretación de cada texto. Asimismo, el profesor en conjunto con los estudiantes, establece estrategias para asegurar una discusión y crítica constructiva. En primera instancia, el encargado de realizar la revisión debe ser el estudiante que escribió dicho texto; seguidamente, los compañeros leen y ofrecen comentarios; finalmente, el profesor interviene en la revisión a través de sus conocimientos. Es importante que, durante esta etapa, se tome en consideración que las contribuciones respecto a la revisión, sean asertivas y constructivas, para evitar la desmotivación del estudiante-escritor. (p.37)

Se debe tener presente que las fases expuestas sobre los talleres de escritores, solo son establecidos de esta manera por aspectos didácticos, por lo que en la práctica estas fases se encuentran interrelacionadas los unos con los otros durante el proceso de producción de textos escritos narrativos.

### **Aspectos favorables de los talleres de escritores**

Silva & Ávila (2019) consideran que los talleres de escritores favorecen el desarrollo de los siguientes aspectos en el proceso de aprendizaje:

El aprendizaje individual con la influencia del colectivo.

Que los estudiantes se apropien de métodos y modos de realizar la actividad académica, laboral e investigativa apoyándose en la experiencia del grupo y, por transferencia, convertirlos en modo de actuación.

Brinda la posibilidad de abordar situaciones académicas que requieren algún cambio o desarrollo.

Contribuye a perfeccionar, aplicar, comprobar los conocimientos, hábitos y habilidades, y estos a su vez permiten la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades.

Influye en la formación de la solidaridad, la responsabilidad, la tolerancia, la firmeza, la perseverancia y el autocontrol. (p. 14)

Lo anterior permite sostener que los talleres de escritores permiten el aprendizaje de la producción de textos a partir de la contribución colectiva, en el que los estudiantes se apropien de los métodos y procesos textuales apoyándose en el equipo de trabajo, el cual contribuye a perfeccionar las habilidades respecto a la producción de textos escritos narrativos, además influyendo en la solidaridad entre compañeros del equipo.

### **Importancia de los talleres de escritores**

Los talleres de escritores se constituyen en una excelente estrategia en el proceso de aprendizaje de la producción de textos, debido a que se sustentan en principios fundamentales del trabajo colaborativo y la racionalidad reflexiva, que son medios fundamentales que posibilitan a los estudiantes la generación de ideas, planificación, textualización y la escritura de textos narrativos con la correspondiente evaluación en conjunto y a nivel individual.

La importancia de los talleres de escritores radica en que “Se trata de un aprender haciendo guiado por la reflexión sobre el hacer. Desde esta concepción el taller alcanza toda su potencialidad cuando el aula se convierte en un espacio habilitado para indagar, intercambiar ideas y equivocarse” (Fastuca & Guevara, 2017). Dicho de otro modo, el taller de escritores es un espacio pedagógico en el que se establece una relación inquebrantable entre teoría y práctica asociada a la capacidad de los docentes para construir con los estudiantes procesos de enseñanza aprendizaje de manera individual y colectiva. Es importante considerar que:

El taller admite la puesta en juego de una amplia variedad de métodos didácticos en pos de dar lugar a la relación teoría-práctica deseada. Desde esta perspectiva, la propuesta del taller se funda en una concepción de aprendizaje que resalta su carácter de proceso continuo y de ampliación permanente de experiencias previas y trabaja a partir de las dudas, los errores y la necesidad del sujeto que aprende. Asimismo, promueve el contacto con el medio y la interacción con los otros. (Fastuca & Guevara, 2017, p. 43).

En suma, los talleres de escritores se constituyen en un medio didáctico fundamental para el acercamiento a la práctica de la producción de textos narrativos, posibilita a los estudiantes aprender a producir textos escribiendo en el mismo escenario pedagógico en relación con sus compañeros de aula, por lo que los talleres de escritores contribuye a la inmersión de los estudiantes al proceso de producción de textos desde el punto de vista práctico, y además ofrece oportunidades de aprendizaje colectiva y dinámica, en un proceso de interacción con sus pares.

### **2.2.2. Producción de textos**

De acuerdo a lo planteado por Serrano (2008) la producción textual es una serie de fases que se realizan con la finalidad de crear un texto; asimismo, involucra al proceso cognitivo mediante el cual el individuo combina un conjunto de habilidades lingüísticas de manera dinámica. Por tanto, este proceso requiere tener conocimiento de todos los aspectos que involucran, es decir el propósito, el público al cual va dirigido, el contexto, entre otros. Con el fin de ser comprendido y descifrado correctamente por el lector. Para ello los subprocesos que se deben tener en cuenta son la planificación, redacción, revisión y edición.

En este orden de ideas, teniendo en cuenta los estándares básicos de esta competencia, la producción textual es aquel proceso en el cual la persona genera un conjunto de ideas, para interrelacionarse con los demás, brindar información sobre un determinado tema o expresar lo que piensa; para que dicho proceso se lleve a cabo se hace uso de las diversas habilidades cognitivas que involucra esta competencia, tales como la comparación,

inferencia, abstracción, deducción e inducción; así este proceso contribuye al fortalecimiento de los esquemas mentales mediante la interacción con el mundo externo y la organización de las ideas de manera adecuada para que se dé un buen entendimiento en la persona que lee el texto.

Asimismo, Cassany et al. (2007) expresa que el proceso de escritura abarcan diferentes aspectos, esto involucra la caligrafía, los trazos y movimientos de las manos, organización del contenido, diseño del escrito, selección de ideas, sistematización de la información, estrategias mentales, para la creación de ideas, la textualización y revisión; por ello es indispensable tener conocimiento certero acerca del alfabeto, las palabras, las normas de escritura como la ortografía y gramática; asimismo conocer como se elaboran los párrafos y que tipos de textos existen, de igual modo las propiedades generales como la coherencia, cohesión y adecuación.

En palabras de Camps (1995) la producción textual se refiere a cualquier forma de comunicación verbal, ya sea una conversación formal o informal, un escrito con temática diferente, un poema, una noticia o un informe; de este modo, la lectura y la escritura son actividades interdependientes y complementarias. En tal virtud, para realizar un texto es fundamental que la persona haya indagado y este informado en relación al tema que producirá, de igual modo es necesario que haya leído previamente y haber interpretado diferentes textos, lo que permitirá que la persona tenga mayor argumento e ideas para nuestra propia escritura. La escritura nos da la libertad de expresar nuestros pensamientos, sentimientos y necesidades. Por lo tanto, escribir debe ser un acto libre y honesto, sin miedo a expresar nuestras ideas, pensamiento y sentimientos.

Según lo establecido por Calsamiglia y Tuson (1999) la escritura es un método para representar un idioma mediante símbolos gráficos, como letras y palabras, que se escriben en una superficie plana. De este modo, se captura y preserva el lenguaje hablado, permitiendo que las diversas ideas y mensajes se mantengan a través del tiempo y el espacio; por lo tanto, la escritura es un sistema estructurado que convierte el lenguaje hablado en signos visuales, permitiendo comunicarse de manera precisa y duradera con el entorno.

## **Los textos**

El lenguaje hablado es el modo principal de comunicación que utilizan los seres humanos, el cual puede ser expresado de diferentes formas. Está compuesto de oraciones coherentes que transmiten información e ideas claras y con propósito, ya sea para comunicar, expresar emociones, crear arte u otros fines. Por ende, cada situación y contexto requiere un enfoque específico y una intención clara.

Para Cassany (1999) un texto es “una unidad comunicativa que se construye socialmente y que funciona como instrumento de interacción entre los participantes de una comunidad discursiva determinada” (p. 19).

### **Propiedades del texto**

Las propiedades del texto son clasificados de diversas formas, una de ellas es la planteada por Huertas (2017), quien considera los siguientes:

La coherencia. Característica de los textos que consta en distinguir y estructurar lo que la persona quiere decir y que esta al ser escuchada, puede ser clara y precisa para el que escucha. Todos los textos están dirigidas a un tema específico.

La cohesión. Característica que va consistir en estructurar la forma gramatical y semántica entre las oraciones. El poder elaborar esta cohesión, tomaremos en cuenta la relación entre las oraciones del texto: a) Repeticiones o anáforas (sinonimia, pronominalización, elipsis). b) Vínculos semasiológicas entre palabras (anónimos, hipónimo). c) Signos de puntuación y palabras conectoras para dar entonación, entre ellos la conjunción.

La adecuación. el texto debe ser pertinente al momento y contexto en la que inserta. Para alcanzar la adecuación es necesario saber los factores que intervienen: a) El Propósito: persuadir, conmover, etc. b) Registro empleado: la manera adecuada de expresarnos donde mucho de la situación comunicativa y los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje. (p.10 – 12)

### **Tipos de texto**

La abundante bibliografía permite sistematizar los tipos de texto desde la postura de Riquez (2008) quien considera los siguientes tipos:

#### **Textos informativos**

Los textos de este tipo en términos de Riquez (2008) tienen como objetivo esencial brindar información clara y objetiva sobre sucesos actuales, estos textos se caracterizan por un estilo neutral e impersonal, con el fin de informar y orientar a la opinión pública. Dentro de los textos informativos, existen dos tipos de textos:

- a. Informativos. Centrados en comunicar diferentes hechos y sucesos, incluyendo noticias y reportajes, con un enfoque objetivo y descriptivo.
- b. Comentarios. Conformadas por las crónicas, artículos de revistas y otros formatos que, además de informar sobre un determinado tema, ofrecen la opinión del autor, brindando una perspectiva subjetiva sobre el tema.

### **Textos descriptivos**

Los textos descriptivos tal como lo menciona Riquez (2008) ofrecen una representación detallada y organizada de una persona, animal, objeto o de un acontecimiento, destacando sus características físicas y comportamentales. En este sentido, este tipo de texto busca crear una imagen lingüística precisa de la realidad, ya sea física, emocional o social. Para ello, es importante incluir detalles específicos como formas, colores, relaciones, preferencias, tamaño, entre otros. En consecuencia, la descripción es como un retrato vivo que refleja fielmente el objeto o ser descrito, y su objetivo es darle vida y realidad a lo que se describe; por tanto, los detalles son esenciales para lograr una descripción efectiva y fidedigna.

### **Textos argumentativos**

Los textos argumentativos, en palabras de Riquez (2008), tienen como objetivo principal defender una posición u opinión sobre un tema específico, utilizando argumentos sólidos para fundamentar la tesis del autor; por ende, tiene como función convencer al lector de la veracidad de sus ideas y opiniones. Algunos textos argumentativos son los afiches publicitarios, editoriales, textos de opinión y artículos críticos.

En este tipo de textos, el autor presenta un discurso que busca persuadir al lector, utilizando análisis y pruebas para respaldar su posición. Por lo general para lograr convencer a las personas, es común recurrir a sus sentimientos y emociones, así como a la lógica y la razón. Los elementos importantes de los textos argumentativos son: la tesis o posición que se defiende, los argumentos y pruebas que respaldan dicha tesis, el análisis y la lógica utilizados para convencer, recurrir a los sentimientos y emociones del lector.

### **Texto expositivo**

Estos tipos de textos tienen como propósito informar y esclarecer conceptos de manera objetiva y veraz, sin expresar opiniones personales; por ello, su propósito es educar y ampliar los conocimientos del lector sobre un tema en particular, con una intención didáctica que busca hacer comprender una idea o concepto de manera efectiva.

### **Textos instructivos**

Los textos instructivos están escritos para guiar al lector en la realización de una tarea, elaboración de algo o para efectuar un proceso específico. Estos textos se componen de instrucciones secuenciales y claras, con el fin de lograr un propósito determinado; dichos textos se dividen en dos partes fundamentales: el propósito o objetivo que se busca alcanzar y las indicaciones o pasos para lograr dicho propósito. Algunos de los textos instructivos incluyen planos, reglas de juego, guías, reglamentos, recetas, instrucciones y normas, entre otros.

### **Texto narrativo**

En el texto narrativo, se presenta una secuencia de eventos o relatos organizados cronológicamente, que pueden estar basados en hechos reales o ficticios; además, está conformada por una variedad de géneros como cuentos, poemas, canciones, leyendas, mitos, biografías, entre otros. Estos relatos se desarrollan en un contexto específico de tiempo y espacio. Algunos ejemplos de este tipo de textos son las novelas, cuentos, mitos, fábulas, etc. Los elementos que forman parte de estos relatos son: los acontecimientos o eventos que se desarrollan, el ambiente o entorno en el que se sitúan, los personajes que participan en la historia

### **Estructura formal de un texto narrativo**

El texto narrativo tiene una estructura, que puede variar en algunos aspectos, según diferentes autores; sin embargo, la estructura convencional está compuesta por tres: la introducción, nudo y desenlace. Por ello, durante la producción de este tipo de textos se debe tener en cuenta la estructura y, de esta manera, seguir una secuencia lógica, para mantener la coherencia.

**Introducción:** “La introducción es el primer paso de la secuencia narrativa y permite. En esta parte, se hace una presentación de los elementos principales de la narración, así como sus características, dichos elementos son: los personajes, el espacio, el tiempo y el contexto, es decir la situación inicial que da paso a la narración. En cuando a su extensión, puede variar en relación al tipo de relato que se efectuará, sea breve o prolongado. Esta etapa es fundamental, puesto que es donde el lector centrará su atención y depende de lo convincente que sea para definir su interés o no en la lectura.

**Nudo:** Esta parte del texto narrativo, conocido también como trama, es donde se desarrollarán todos los hechos principales. Aquí es donde sucede el problema o conflicto, que puede ser interno (relacionado con el yo del personaje, su estabilidad emocional, mental o material) o externo (entre los personajes, ambiente, etc). El nudo es el momento en dónde se debe captar la atención del lector, apoyándose de recursos como el suspenso, curiosidad, tensión, entre otros. Es a través de estos recursos que se llegará, paulatinamente, hasta el clímax, la cúspide del nudo y en donde se iniciará el desenlace.

**Desenlace:** Dentro de la secuencia narrativa, el desenlace es la resolución del conflicto presentado en el nudo, estableciendo un equilibrio en la historia. Durante la elaboración de este momento, el escritor debe dar énfasis en la coherencia, es decir, el desenlace debe relacionarse con todos los aspectos que se relató en las partes anteriores, tomando en cuenta aspectos como causa-consecuencia. Además, depende de la intención del escritor, el desenlace puede ser abierto o cerrado.

A partir de lo expuesto, durante la elaboración de un texto narrativo es esencial tener en cuenta su estructura y los elementos que debe contener cada parte, para que el texto fluya de forma lógica y se pueda captar el interés del lector a lo largo de toda la historia.

### **Procesos pedagógicos para la producción de textos**

Los procesos pedagógicos para producir textos son aquel conjunto de actividades secuenciales que realiza el docente, para que el proceso de escritura se desarrolle de

manera apropiada, dichas actividades incluyen la motivación, en el cual se puede presentar imágenes, textos o algún otro material relacionado con la producción textual con el fin de llamar la atención del estudiante y despertar la curiosidad, luego se recoge los saberes previos, se genera conflicto cognitivo mediante diversa preguntas, asimismo se establece un propósito el cual dirigirá el proceso de producción de textos, luego en el proceso mismo de la escritura el docente gestiona los aprendizajes para luego evaluarlo en conjunto o de manera individual.

Según Gonzales (2015), “luego de la motivación se recuperan los saberes previos de los niños y niñas mediante preguntas relacionados al tema en función del cual los estudiantes van a producir textos” (p. 13). Para luego generar el conflicto cognitivo, el cual surge al contrastar la idea que tenía sobre la producción de texto con la información y preguntas que se les hace respecto a este tema.

Después de aprender algo nuevo, los estudiantes lo aplican escribiendo un texto con la guía y supervisión del profesor a cargo; luego, ellos mismos evalúan su trabajo, revisan y corrigen sus errores para mejorar su texto, lo cual implica reflexionar sobre lo que han escrito, incorporar nuevas ideas y asegurarse de que su texto tenga sentido y esté bien estructurado. De esta manera, los estudiantes mejoran su escritura y aprenden a expresar de manera clara y efectiva las ideas que desean dar a conocer.

### **Estrategias metodológicas para la producción de textos**

Para que el proceso de producción textual se desarrolle de manera agradable y los estudiantes estén interesados en realizar dicho proceso es indispensable utilizar diferentes estrategias acordes a las necesidades y contexto de los estudiantes como la lectura de textos motivadores que se relacionen con el currículo, eventos escolares o situaciones cotidianas. El docente guía a los estudiantes durante el proceso de escritura y luego ellos revisan sus textos en parejas o individualmente. Después, el profesor corrige los textos y realiza la retroalimentación a los estudiantes. En una sesión posterior, los estudiantes reescriben sus textos incorporando las correcciones y mejoras sugeridas con la finalidad de que la versión final de sus textos presente coherencia y cohesión.

### **Estrategias para la producción de textos narrativos-cuentos**

Según Gonzales (2015), la estrategia es entendida como una serie de acciones adecuadamente organizadas con el propósito de alcanzar un objetivo específico, en este

caso, lograr un aprendizaje con sentido; cabe mencionar, que dichas acciones no se realizan al azar, sino que son planeadas de forma deliberada y requieren supervisión durante toda su aplicación.

Emplear las estrategias es importante, ya que permite la elección de recursos y técnicas que faciliten y ayuden en el desarrollo de la escritura. En este sentido, el profesor genera un entorno de aprendizaje favorable mediante un conjunto de acciones y condiciones, por su parte el estudiante debe tomar la iniciativa para aprender de manera activa, superar dificultades y cumplir con las expectativas académicas y sociales.

El Ministerio de Educación en las rutas de aprendizaje (2013), propone como estrategia las siguientes acciones:

**a) Autobiografía**

Para Gonzales (2015), la autobiografía es una técnica que permite desarrollar habilidades como la sistematización de información, así como la técnica de la entrevista con la finalidad de conocer sus raíces, lo que posibilita fortalecer su interacción familiar.

De este modo, al investigar, los niños pueden descubrir momentos felices de su vida que les ayudan a fortalecer su identidad familiar y cultural. Este proceso es una oportunidad para que el estudiante comparta sus experiencias y reflexiones sobre su entorno socio-cultural. En este orden de ideas, los niños pueden escribir la historia de un amigo o identificar recuerdos significativos para crear un cuento, ya que la vida está llena de experiencias, y las más gratas y alegres son las que mejor se adaptan para crear textos narrativos.

**b) Acompañamiento alternado**

Gonzales (2015), considera que “esta estrategia consiste en alternar la observación sistemática de parte del docente al niño que empieza con la planificación de su texto, con la ayuda asistida por el docente” (p. 30).

En coherencia con lo ya mencionado, esta estrategia consiste en que el docente este presente y atento durante la producción del texto que realiza el estudiante con la finalidad de brindarle apoyo cuando lo requiera, es así que esta estrategia permite que el docente oriente al estudiante de manera flexible y adaptada el proceso de escritura, es decir si ve que el estudiante dejó de escribir o se encuentra con dudas mediante preguntas y repreguntas le ayude a clarificar sus ideas.

### **c) Rol de las estrategias**

Para Gonzales (2015), “Las estrategias permiten al docente orientar a los estudiantes en la ubicación de situaciones comunicativas reales interesantes sobre los cuales producir textos y las formas de cómo ordenar y reordenar las ideas durante el proceso” (p. 30).

La aplicación correcta de las estrategias motivadoras hace que el proceso de producción sea atractivo y significativo para los niños, puesto que estas le permitirán al estudiante planificar, organizar y revisar sus ideas de manera adecuada. En este sentido la efectividad de las estrategias depende de dos tipos de factores: los externos, como el ambiente, los recursos disponibles, y los internos, relacionados con la motivación personal y el interés de cada estudiante para escribir.

### **Dimensiones de la producción de textos**

Según el Ministerio de Educación, (2009), la competencia de producción de textos refiere a que “Escribe con firmeza diferentes tipos de texto entre ellos: informativos, instructivos, poéticos y dramáticos a través por medio de los cuales manifiesta ideas, intereses, sentimientos, necesidades y emociones, utilizando reflexivamente elementos lingüísticos y no lingüísticos que darán coherencia a sus escritos” (p.36).

Las dimensiones que se toman en cuenta en el desarrollo de la presente investigación son las expuestas por el Ministerio de Educación, (2017) quien establecen 4 capacidades para la competencia denominada “Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna”. Estas capacidades se muestran a continuación

Adecúa el texto a la situación comunicativa. Esta capacidad se refiere a que el estudiante al escribir, debe tener en cuenta el propósito del texto, el tipo, género discursivo y el destinatario, así como el registro que utilizará; además, debe considerar los contextos socioculturales que rodean la comunicación escrita (Minedu, 2017).

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. El educando debe estructurar sus ideas de manera ordenada y coherente, desarrollando el contenido de forma fluida y conectada, asimismo hacer uso de un léxico apropiado al tema tratado (Minedu, 2017).

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Esta capacidad se refiere a que el estudiante debe de usar adecuadamente los elementos lingüísticos

y textuales que permiten transmitir un mensaje claro, expresivo y con sentido completo, respetando las convenciones del lenguaje escrito (Minedu, 2017).

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (p.82)

Por consiguiente, la producción de textos es un proceso fundamental en la vida del estudiante, puesto que le permite emplear un conjunto de habilidades cognitivas y lingüísticas para expresar ideas y dar a conocer a los demás lo que piensa de forma coherente y cohesionada, teniendo en cuenta el contexto al cual va dirigido; en tal virtud, los escritos permiten a una persona interactuar con su entorno, fortalecer su aprendizaje y tener mayor conocimiento sobre las convenciones gramaticales y ortográficas

### **2.3. Bases conceptuales**

**Talleres:** Espacios educativos o formativos donde se realizan actividades prácticas y colaborativas para aprender o perfeccionar habilidades específicas en estudiantes del nivel de educación primaria.

**Talleres de escritores:** Reuniones en las que los estudiantes trabajan en sus habilidades de escritura creativa en textos narrativos, recibiendo retroalimentación de otros escritores y un facilitador que orienta el proceso de producción textual.

**Producción de textos:** Proceso de creación y elaboración de contenidos escritos, abarcando desde la planificación hasta la redacción y revisión final de textos escritos narrativos.

**Textos narrativos:** Son textos escritos que cuentan una historia, real o ficticia, con un desarrollo de personajes, trama, espacio y tiempo. Este tipo de textos presenta su propia estructura de acuerdo a la tipología textual.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Formulación de Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho -2023.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho.

#### **3.2. Variables**

**3.2.1. Variable independiente:** El taller de escritores

**3.2.2. Variable dependiente:** Textos narrativos

### 3.3. Operacionalización de variables

<b>Vari ables</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
Taller de escritores	Una secuencia narrativa es aquella que expone un suceso o un conjunto de sucesos estructurados en un transcurso temporal determinado.	Se aplicaron 12 sesiones experimentales sistematizados en un módulo experimental	Presentación	Presentación de los personajes y del espacio. Presentación de la acción.	<b>Nominal</b>  Aplica/ no aplica
			Desarrollo	Introducción de la trama Episodios Peripecias	
			Conclusión	Culminación de intrigas Desenlace de peripecias	
Producción de textos narrativos	El texto narrativo es un texto enfocado en relatar eventos o historias vividas por personajes, ya sean humanos reales o ficticios, animales u otros seres con características humanas, así como objetos o cosas; en este tipo de texto, se desarrollan una serie de acontecimientos, que pueden ser verdaderos o imaginarios, en la que forma parte diferentes personajes dentro de un contexto específico de tiempo y lugar. (UNAM, 2010)	Se elaborará una rubrica en base a las dimensiones establecidas, con un total de 10 items.	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Adecuación al tema Secuencia textual Género Registro Suficiencia comunicativa	Ordinal Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
			Organiza las ideas del texto de manera coherente.	Progresión de ideas Mantenimiento del tema Contradicciones Conectores	
			Utiliza convenciones del lenguaje escrito	Signos de puntuación Desarrollo Uso de grafías Tildación	

### 3.4. Tipo y nivel de investigación

La investigación que se desarrollada es de tipo experimental. Para Sabino (1992) “En esencia, un experimento consiste en someter el objeto de estudio a la influencia de ciertas variables, en condiciones controladas y conocidas por el investigador, para observar los resultados que cada variable produce en el objeto” (p. 74).

El estudio se desarrolló considerando el nivel explicativo, este nivel en palabras de Hernández-Sampieri y Mendoza (2019) no se enfocan únicamente en la descripción de fenómenos, conceptos o variables, así como la identificación de relaciones entre ellos; sino que tienen como objetivo principal investigar las causas que originan diversos eventos y fenómenos.

### 3.5. Método

En la investigación se hizo uso de los siguientes métodos generales:

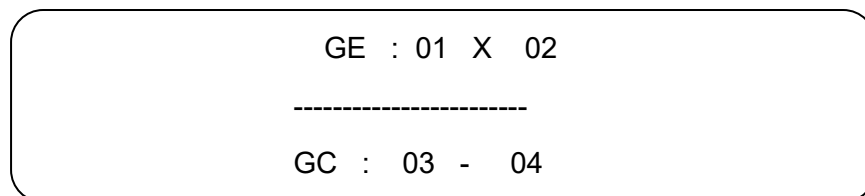
**El método hipotético deductivo.** Tal como lo manifiesta Rodríguez y Pérez (2017) en este método las hipótesis funcionan como bases iniciales para realizar nuevas conclusiones; por ello se parte de una hipótesis que puede derivarse de principios, leyes o incluso de la observación de datos empíricos, es así que por medio del uso de la deducción, se generan predicciones que luego se verifican empíricamente, si estas predicciones coinciden con los resultados observados, se confirma la validez de la hipótesis planteada inicialmente.

**Método analítico.** Este método “consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo, las relaciones entre éstas” (Gómez, 2012, p. 15). Se refiere a separar las partes con la finalidad de estudiarlas con mayor precisión su naturaleza y observar las consecuencias de dicho fenómeno.

**Método sintético** “Su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado; por lo tanto, posee un carácter progresivo, intenta formular una teoría para unificar los diversos elementos del fenómeno estudiado; a su vez, el método sintético es un proceso de razonamiento que reconstruye un todo, considerando lo realizado en el método analítico” (Gómez, 2012, p. 16).

### 3.6. Diseño de investigación

El estudio fue desarrollado utilizando un diseño cuasiexperimental, específicamente con un grupo control no equivalente en la que se aplicó una prueba antes y después de la experimentación. Para Quispe (2012) este diseño “se caracteriza por requerir dos grupos que debe constituirse en experimental y control, para el que se recurre a dos secciones ya establecidas; una vez constituida el grupo control y experimental, se aplica a los dos grupos el pre test antes del experimento y al mismo tiempo; luego se aplica la variable experimental al grupo experimental, en cambio el grupo control no recibe la variable experimental; una vez concluida el experimento, se aplica el post test a ambos y al mismo tiempo” (p.92). Su esquema es el siguiente:



Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

01 y 03: Es el pre test aplicado a ambos grupos

X : Variable experimental

- : No aplicación de la variable experimental

02 04: El post test aplicado a ambos grupos.

### 3.7. Población y muestra

#### 3.7.1. Población.

Considerando lo argumentado por Arias (2012) la población objetiva se refiere a un conjunto de elementos, ya sea finito o infinito, que comparten características similares, a los cuales se aplicarán los resultados que se obtengan en el estudio. Dicha población queda definida en

función del problema planteado y los objetivos que se establecen en la investigación. Por consiguiente, un total de 60 estudiantes del sexto de primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho, forman parte del estudio.

**Tabla 1**

*Estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho*

Grado y sección	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
Sexto grado A	16	09	25
Sexto grado B	13	12	25
Total	29	21	50

Fuente: CAP de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho

### 3.7.2. Muestra.

Desde la perspectiva de Arias (2012), la muestra es definida como una parte representativa y limitada que se selecciona de la población disponible para la investigación. En este sentido, una cantidad de 60 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho, fueron parte de la muestra.

**Tabla 2**

*Estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho*

Grado y sección	Sexo		N° de estudiantes
	F	M	
Sexto grado A	16	09	25
Sexto grado B	13	12	25
Total	29	21	50

Fuente: CAP de la Institución Educativa Leoncio Prado de Ayacucho

## 3.8. Técnicas e instrumentos

### 3.8.1. Técnica

**Observación.** Como técnica recolección de datos se utilizó la observación. Conforme a lo manifestado por Bernal (2016) esta técnica, dentro del ámbito de la investigación científica, se refiere a aquel procedimiento sistemático que permite obtener información directa del fenómeno estudiado, con el propósito de describirlo y analizarlo dentro de su contexto real.

### 3.8.2. Instrumentos

**Rúbrica.** El instrumento que se empleó fue la rúbrica, este instrumento sirvió para evaluar la capacidad de los estudiantes en la redacción de textos narrativos, el cual fue construido teniendo en cuenta la competencia producción de textos escritos y sus respectivas capacidades.

### 3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

#### 3.9.1. Validez

La investigación enmarcada en el enfoque cuantitativo se caracteriza por garantizar el rigor científico de los resultados, haciendo uso de instrumentos debidamente validadas, para el logro de este objetivo se recurrió a la técnica de juicio de expertos, por lo que se contó con la participación de tres profesionales con conocimientos en investigación referido a la variable producción de textos escritos. Estos expertos, una vez mejorada y corregida las observaciones iniciales, procedieron a valorar el instrumento de la siguiente manera:

Tabla 3.

*Resultados de juicio de expertos sobre el instrumento denominado rúbrica*

Expertos	Grado académico	Instrumento	Apreciación
Flor Naveros Valderrama	Doctor	Rúbrica	Sí
Amador Vilcatoma Sánchez	Doctor	Rúbrica	Sí
Edy Salas Jorge	Doctor	Rúbrica	Sí
Apreciación general			Sí

La apreciación general sustentada en la tabla, permiten sostener que en su conjunto, el instrumento denominado rúbrica, presenta una muy buena validez de contenido desde la perspectiva de los expertos; por lo que el instrumento se encuentra apto para seguir siendo utilizado en el trabajo de investigación.

Los resultados de la validez de contenido presentada por los expertos, muestra que en promedio el instrumento denominado rúbrica, presenta un valor de 76% de validez.

### 3.9.1. Confiabilidad

Culminada la fase de validez de la rúbrica, de inmediato se procedió a hallar la fiabilidad del mencionado instrumento, para ello se aplicó a manera de prueba piloto a 20 estudiantes de una institución diferente al de la muestra, culminada esta aplicación se procedió a hallar la fiabilidad a través de la prueba Alpha de Cronbach, siendo el resultado el siguiente:

**Tabla 4**

*Resultado de la prueba de fiabilidad de la rúbrica*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.951	10

En la tabla se observa el resultado de la prueba de fiabilidad del instrumento denominado “Rúbrica”, cuyo resultado muestra un valor equivalente a 0,951; dicho valor evidencia que la rúbrica posee un nivel de confiabilidad muy alto para medir la producción de textos narrativos.

### 3.10. Técnicas de procesamiento de datos

Una vez culminada con la fase de recopilación de la información, se procedió a sistematizar los datos para ser presentado a nivel descriptivo e inferencial.

- A nivel descriptivo, los datos obtenidos mediante la prueba e pre test y postet, fueron sistematizado de acuerdo a los objetivos de la investigación, para luego ser procesado mediante el software SPSS versión 25.
- Los resultados a nivel descriptivo se evidencian a través de tablas porcentuales, en las cuales se exponen de manera detallada los puntajes que se alcanzaron en el pretest y postes por el grupo control y el grupo experimental.

- A nivel inferencial, se partió por realizar la prueba de normalidad mediante la prueba Shapiro Wilk, con la finalidad de determinar si presenta o no distribución normal los datos obtenidos.
- De acuerdo a los valores hallados se concluye que los datos no presentan distribución normal, por lo que se recurrió al uso de una prueba no paramétrica denominada U de Mann-Whitney.
- El nivel de significancia asumida fue de 0,05 y un nivel de acierto de 95%, lo que significa que si el  $p \leq 0,05$  se rechaza la  $H_0$  y acepta la  $H_a$ .

### **3.11. Aspectos éticos**

Al desarrollar la investigación se respetó de manera correcta los aspectos éticos que requiere toda investigación, para ello se presentó la solicitud a la autoridad correspondiente de la institución la autorización que permita realizar el trabajo de investigación; asimismo, durante la redacción del informe final se respeta el derecho de autoría, por lo que las citas utilizadas han sido correctamente referenciadas; por otro lado, la información respecto a los datos de los participantes en el proceso de investigación, se guarda en reserva como parte de la confidencialidad de los participantes.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Resultados descriptivos

**Tabla 1**

*Nivel de producción de textos escritos en estudiantes*

Valores	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	<i>F</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Inicio	21	84,0	18	72,0	22	88,0	0	0,0
Proceso	4	16,0	7	28,0	3	12,0	2	8,0
Logro previsto	0	0,0	0	0,0	0	0,0	23	92,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Nota: Resultados obtenidos mediante la rúbrica

En la tabla se observa, en relación al nivel de producción de textos escritos, que en la prueba de pre test, el 84,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo control; asimismo, el 72,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo experimental, lo que significa que los estudiantes de ambos grupos presentan homogeneidad antes de la experimentación. Por otro lado, una vez culminada la aplicación de los talleres de escritores y realizada la prueba de post tes, se puede observar que el 88,0 % de estudiantes se mantienen en el nivel de inicio en el grupo control, en cambio en el grupo experimental se observa que el 92,0% de estudiantes lograron avanzar y ubicarse en el nivel de logro previsto. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de los talleres de escritores como estrategia producen efectos significativos en los niveles de producción de textos escritos.

**Tabla 2***Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa en estudiantes*

Valores	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Inicio	23	92,0	19	76,0	15	60,0	0	0,0
Proceso	2	8,0	4	16,0	10	40,0	2	8,0
Logro previsto	0	0,0	2	8,0	0	0,0	23	92,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Nota: Resultados obtenidos mediante la rúbrica

En la tabla se observa, en relación al nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa, que en la prueba de pre test, el 92,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo control; asimismo, el 76,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo experimental, lo que significa que los estudiantes de ambos grupos presentan homogeneidad antes de la experimentación. Por otro lado, una vez culminada la aplicación de los talleres de escritores y realizada la prueba de post tes, permite observar que el 60,0 % de estudiantes se mantienen en el nivel de inicio en el grupo control, en cambio en el grupo experimental se observa que el 92,0% de estudiantes lograron avanzar y ubicarse en el nivel de logro previsto. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de los talleres de escritores como estrategia producen efectos significativos en los niveles de producción de textos.

**Tabla 3***Nivel de Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes*

Valores	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Inicio	21	84,0	18	72,0	20	80,0	0	0,0
Proceso	4	16,0	7	28,0	5	20,0	6	24,0
Logro previsto	0	0,0	0	0,0	0	0,0	19	76,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Nota: Resultados obtenidos mediante la rúbrica

Al analizar los resultados en la presente tabla se observa, en relación al nivel de Organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada, que en la prueba de pre test, el 84,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo control; asimismo, el 72,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo experimental, lo que significa que los estudiantes de ambos grupos presentan homogeneidad antes de la experimentación. Por otro lado, una vez culminada la aplicación de los talleres de escritores y realizada la prueba de post tes, se puede observar que el 80,0 % de estudiantes se mantienen en el nivel de inicio en el grupo control, en cambio en el grupo experimental se observa que el 76;0% de estudiantes lograron avanzar y ubicarse en el nivel de logro previsto. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de los talleres de escritores como estrategia producen efectos significativos en la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.

**Tabla 4**

*Nivel de utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes*

Valores	Pre test				Post test			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
Inicio	22	88,0	20	80,0	23	92,0	0	0,0
Proceso	3	12,0	5	20,0	2	8,0	3	12,0
Logro previsto	0	0,0	0	0,0	0	0,0	22	88,0
Total	25	100,0	25	100,0	25	100,0	25	100,0

Nota: Resultados obtenidos mediante la rúbrica

El análisis de los resultados presentados, permite observar, en relación al nivel de utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, que en la prueba de pre test, el 88,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo control; asimismo, el 80,0% de estudiantes se encuentran ubicados en el nivel de inicio en el grupo experimental, lo que significa que los estudiantes de ambos grupos presentan homogeneidad antes de la experimentación. Por otro lado, una vez culminada la aplicación de los talleres de escritores y realizada la prueba de post tes, se puede observar que el 92,0 % de estudiantes se mantienen en el nivel de inicio en el grupo control, en cambio en el grupo experimental se observa que el 88;0% de estudiantes lograron avanzar y ubicarse en el nivel de logro previsto. Estos resultados permiten concluir que la aplicación de los talleres de escritores

como estrategia producen efectos significativos en la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

## 4.2. Resultados inferenciales

**Tabla 5**

*Resultado de la prueba de normalidad mediante Shapiro Wilk*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Producción1	,445	25	,000
Producción2	,565	25	,000
Producción3	,384	25	,000
Producción4	,308	25	,000

De acuerdo a los resultados presentados por la prueba Shapiro Wilk, se tiene un  $p=0,000 < 0,05$  en todas las variables analizadas, por lo que se puede afirmar que no existe distribución normal en los datos y se acepta el uso de una prueba no paramétrica denominada U de Mann Whitney.

## 4.3. Prueba de hipótesis

### 4.3.1. Prueba de hipótesis general

$H_0: \mu_{control} = \mu_{experimental}$

$H_1: \mu_{control} \neq \mu_{experimental}$

**Tabla 6**

*Resultado de la hipótesis general mediante la comparación de puntajes pre test y post test sobre la producción de textos del grupo control y experimental*

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Producción	Producción
	Pre test	Post test
U de Mann-Whitney	275,000	3,000
W de Wilcoxon	600,000	328,000
Z	-1,014	-6,645
Sig. asintótica(bilateral)	,311	,000

a. Variable de agrupación: Conrol\_experimental

El hallazgo logrado a través de la prueba U de Mann-Whitney, muestra que en el pre test se obtuvo un  $p=0,311>0,05$ ; que demuestra que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre los grupos antes de la aplicación del experimento; sin embargo, realizada la experimentación y aplicada el post test, los resultados muestran un  $p=0,000<0,05$ ; que permite inferir la existencia de una diferencia entre el grupo control y experimental, que en términos prácticos, demuestra que la intervención implementada mejoró de manera significativa la competencia en producción de textos narrativos.

#### 4.3.2. Prueba de primera hipótesis específica

$$H_0: \mu_{control} = \mu_{experimental}$$

$$H_1: \mu_{control} \neq \mu_{experimental}$$

**Tabla 7**

*Resultado de la primera hipótesis específica mediante la comparación de puntajes pre test y post test del grupo control y experimental*

##### **Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Adecúa Pre test	Adecúa Post test
U de Mann-Whitney	260,500	10,000
W de Wilcoxon	585,500	335,000
Z	-1,584	-6,321
Sig. asintótica(bilateral)	,113	,000

a. Variable de agrupación: Conrol\_experimental

El hallazgo logrado a través de la prueba U de Mann-Whitney, muestra que en el pre test se obtuvo un  $p=0,113>0,05$ ; que demuestra que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre los grupos antes de la aplicación del experimento; sin embargo, realizada la experimentación y aplicada el post test, los resultados muestran un  $p=0,000<0,05$ ; que permite inferir la existencia de una diferencia entre el grupo control y experimental, que en términos prácticos, demuestra que la intervención implementada mejoró de manera significativa la adecuación del texto a la situación comunicativa.

### 4.3.3. Prueba de segunda hipótesis específica

$H_0: \mu_{control} = \mu_{experimental}$

$H_1: \mu_{control} \neq \mu_{experimental}$

**Tabla 8**

*Resultado de la segunda hipótesis específica mediante la comparación de puntajes pre test y post test del grupo control y experimental*

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Organiza Pre test	Organiza Post test
U de Mann-Whitney	275,000	15,000
W de Wilcoxon	600,000	340,000
Z	-1,014	-6,186
Sig. asintótica(bilateral)	,311	,000

a. Variable de agrupación: Conrol\_experimental

El hallazgo logrado a través de la prueba U de Mann-Whitney, muestra que en el pre test se obtuvo un  $p=0,311 > 0,05$ ; que demuestra que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre los grupos antes de la aplicación del experimento; sin embargo, realizada la experimentación y aplicada el post test, los resultados muestran un  $p=0,000 < 0,05$ ; que permite inferir la existencia de una diferencia entre el grupo control y experimental, que en términos prácticos, demuestra que la intervención implementada mejoró de manera significativa la organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada.

#### 4.3.4. Prueba de tercera hipótesis específica

$H_0: \mu_{control} = \mu_{experimental}$

$H_1: \mu_{control} \neq \mu_{experimental}$

**Tabla 9**

*Resultado de la tercera hipótesis específica mediante la comparación de puntajes pre test y post test del grupo control y experimental*

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Utiliza Pre test	Utiliza Post test
U de Mann-Whitney	287,500	3,000
W de Wilcoxon	612,500	328,000
Z	-,764	-6,645
Sig. asintótica(bilateral)	,445	,000

a. Variable de agrupación: Conrol\_experimental

El hallazgo logrado a través de la prueba U de Mann-Whitney, muestra que en el pre test se obtuvo un  $p=0,445 > 0,05$ ; que demuestra que no hubo diferencias estadísticamente significativas entre los grupos antes de la aplicación del experimento; sin embargo, realizada la experimentación y aplicada el post test, los resultados muestran un  $p=0,000 < 0,05$ ; que permite inferir la existencia de una diferencia entre el grupo control y experimental, que en términos prácticos, demuestra que la intervención implementada mejoró de manera significativa la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

#### 4.3. Discusión de resultados

Producir textos escritos es una de las habilidades básicas que toda persona debe desarrollar sin ninguna distinción, por lo mismo que se hace necesario el tener que desplegar diversas estrategias orientadas al logro de este objetivo. La producción de textos es una competencia que se desarrolla en la escuela, empero se debe entender que no solo se trata de saber escribir, sino que a través de ella se canaliza el aprendizaje y desarrolla el pensamiento. En el contexto actual, es un instrumento que permite estar informado de manera inmediata acerca de lo que sucede en el mundo, adquirir conocimiento y comunicar

las ideas, sentimientos y emociones. Esta competencia muy bien desarrollada repercute de manera directa y positiva en la mejora del proceso de aprendizaje que desarrollan los estudiantes (Rodríguez-Aguilar, et al., 2023).

En ese sentido, en el presente trabajo de investigación se aplicó el taller de escritores como estrategia con la finalidad de contribuir a la mejora en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria. Los resultados obtenidos, demuestran a través de la prueba estadística U de Mann-Whitney que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del 6° grado.

Dichos resultados son avalados por el estudio desarrollado por Maza, et al., (2022), quien como producto de su trabajo de investigación concluye que existen diferentes estrategias que pueden ser muy bien sistematizadas y utilizadas en el proceso de enseñanza, específicamente para favorecer la elaboración de distintos tipos de textos narrativos. Es decir, el uso de diversas estrategias didácticas contribuye a la mejora de la producción de textos. En esa misma línea, en la investigación realizada por Azogue (2024) se concluye que el uso de la lectura recreativa como estrategia influyó positivamente en la mejora de la producción de textos escritos narrativos en estudiantes de básica media.

Por otro lado, en la investigación se concluye que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado. Este resultado, guarda relación con la investigación realizada por Rodríguez-Aguilar, et al., (2023), quien concluye que las estrategias creativas tienen una influencia determinante en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de primaria. Como se puede observar, en esta investigación se utilizó una estrategia diferente a la aplicada en la investigación; sin embargo, es importante resaltar que contribuyó a la mejora en la producción de textos narrativos, siendo esa la coincidencia con la presente investigación.

De igual modo se concluye que el taller de escritores como estrategia tiene efectos positivos en la capacidad organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del sexto grado. Este resultado es corroborado por la investigación realizada por Hernández y Sánchez (2023), en ella se concluye que las estrategias didácticas producen

efectos positivos en la elaboración de texto narrativo en el estudiante del III ciclo, de la institución educativa Hipólito Unanue de Cercado de Lima.

Asimismo, en la investigación se concluye que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 6° grado. Estos resultados se encuentran respaldados con la investigación realizada por Lujan (2022), quien concluye que el aprendizaje colaborativo como estrategia permitió un avance significativo en la producción de textos narrativos como: cuentos, leyendas, mitos, entre otros, comprobado con el  $p=0,000<0,05$  con el que comprueba la hipótesis alterna y rechaza la nula.

Como se puede observar, al corroborar los resultados con los diversos trabajos de investigación se ha podido verificar la presencia de diversas estrategias utilizadas para la producción de textos narrativos escritos; sin embargo, estas se concretaron siguiendo los procesos de planificación, producción y revisión de manera recursiva y simultánea. Es importante precisar que cada paso seguido se encuentra condicionada a la anterior y la posterior actividad a desarrollar (Alvarado, 2012).

Asimismo, en los diversos trabajos de investigación analizados se ha podido determinar dificultades en la producción de textos en los estudiantes de todos los niveles educativos, en ella se precisa que esta competencia no es genérica y que no se puede obtener de una sola vez, sino que estas son competencias específicas que requieren ser desarrolladas de manera transversal en todas las áreas (Espino, 2015). En ese sentido, con la realización de la presente investigación se busca contribuir a la mejora de la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del nivel de educación primaria, entendiendo que este nivel educativo es la base para el posterior desarrollo académico de los estudiantes.

Se debe entender que la producción de textos escritos es una capacidad que debe ser desarrollada desde el nivel de educación primaria. Esto significa que los estudiantes desde los primeros grados de estudio deben comprender diversos tipos de textos, así como que deben estar en la capacidad de expresar por escritos diversos tipos de textos, y estos van de lo simple a lo complejo; al respecto Romeu (2003) precisa que la producción de textos escritos es un proceso de significación en el que intervienen las capacidades, las habilidades

y los conocimientos del que hacen uso las personas para comunicar por medios orales o escritos sus ideas, pensamientos o aspectos cognitivos en los que mostrará su cultura, sus valores y su personalidad, teniendo en cuenta al receptor al que va dirigida la comunicación.

En suma, la investigación desarrollada permitió comprobar el efecto positivo de los talleres como estrategia para la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel de educación primaria; sin embargo es importante precisar que estos resultados ameritan seguir siendo investigados en otros contextos con la finalidad de buscar su generalización, toda vez que una de las limitaciones en este trabajo investigativo es que se realizó con muestras probabilísticas que hacen imposible su generalización de facto los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

## V. PROPUESTA PEDAGÓGICA

### **Introducción**

El "Taller de Escritores" nace con el propósito de fomentar la creatividad y las habilidades para la producción de textos escritos a través de la narrativa, un recurso fundamental para la construcción de significado y comunicación de ideas. Este espacio pedagógico busca acompañar a los estudiantes en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas, promoviendo la reflexión crítica sobre el proceso de escritura y estimulando su capacidad para crear textos narrativos originales y coherentes.

En un contexto educativo donde el uso eficaz del lenguaje es una herramienta clave para el aprendizaje y la interacción social, este taller ofrece un enfoque dinámico y colaborativo, donde los participantes podrán explorar los diferentes géneros narrativos, experimentar con diversas técnicas literarias y desarrollar su estilo personal de escritura. Además, se incentivará la revisión y corrección de sus textos, fomentando una actitud reflexiva y autocrítica frente a la escritura.

A través de actividades prácticas, como la escritura creativa, el análisis de textos literarios y el intercambio de ideas en grupo, el "Taller de Escritores" proporcionará un espacio donde los estudiantes podrán mejorar tanto su expresión escrita como su capacidad para construir relatos que expresen sus experiencias, emociones e imaginaciones de manera clara y efectiva.

En resumen, este taller se presenta como una oportunidad para que los estudiantes del sexto grado de educación primaria descubran el poder transformador de la palabra escrita, desarrollen su potencial creativo y se conviertan en autores de sus propios textos.

### **Fundamento teórico**

El "Taller de Escritores" se fundamenta en una visión constructivista del aprendizaje, en la que el conocimiento se construye activamente por parte del sujeto, interactuando con su entorno y partiendo de sus experiencias previas (Piaget, 1970). Este enfoque enfatiza la importancia de que los estudiantes sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, creando significados a través de la escritura. Este autor subraya la importancia de los procesos cognitivos en la construcción del conocimiento, algo esencial en la

producción de textos narrativos, donde los escritores deben conectar sus vivencias con la estructura narrativa para dar forma a sus ideas.

Desde una perspectiva filosófica, el taller se inspira en las ideas de Paulo Freire (1970), quien destaca que la educación debe ser un acto de libertad y creatividad. En este sentido, la escritura no solo es un acto técnico, sino una forma de expresión crítica y personal, donde el individuo transforma el mundo mediante la palabra. La narrativa se convierte en una herramienta liberadora que permite a los estudiantes compartir sus experiencias, cuestionar su realidad y contribuir a la transformación social. El acto de escribir es, por tanto, una forma de praxis, entendida como la reflexión y acción sobre el mundo para transformarlo.

El enfoque pedagógico del taller también se nutre de las teorías de Lev Vygotsky (1934), quien introduce el concepto de "zona de desarrollo próximo". El aprendizaje, según Vygotsky, ocurre en interacción con otros, lo que refuerza la idea de que la escritura es un proceso social y colaborativo. A través del diálogo con los compañeros y del intercambio de ideas en el taller, los estudiantes pueden desarrollar habilidades narrativas más complejas, enriqueciendo su producción escrita. La retroalimentación constante y la co-construcción de los textos permiten que cada estudiante amplíe sus capacidades dentro de un entorno de apoyo mutuo.

En línea con las teorías de Vygotsky, Jerome Bruner (1986) señala que el pensamiento narrativo es una forma fundamental de organización cognitiva. Según Bruner, las personas comprendemos el mundo a través de historias y narrativas. En el "Taller de Escritores", los estudiantes son alentados a explorar su capacidad innata para contar historias, lo que no solo favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también el fortalecimiento de la identidad personal y cultural. La narrativa, como herramienta pedagógica, permite a los estudiantes dar sentido a su entorno y a sus experiencias, fomentando su pensamiento crítico y su capacidad para imaginar futuros alternativos.

Desde una perspectiva pedagógica centrada en el estudiante, el taller adopta el enfoque del aprendizaje por descubrimiento (Bruner, 1961), promoviendo la experimentación con diferentes técnicas narrativas y estilos de escritura. En lugar de transmitir reglas rígidas, el docente actúa como guía y facilitador, creando un entorno donde los estudiantes puedan explorar libremente, cometer errores y descubrir su propia voz narrativa.

En conclusión, el "Taller de Escritores" está profundamente arraigado en una filosofía educativa que reconoce el poder transformador de la narrativa y la escritura. A través del trabajo colaborativo, la reflexión crítica y el desarrollo de la creatividad, los estudiantes no solo mejorarán sus competencias lingüísticas, sino que también se convertirán en agentes activos en la construcción de su propio conocimiento y en la creación de relatos que expresen su visión única del mundo.

### **Descripción de la propuesta**

La propuesta denominada "Taller de Escritores" esta constituido por un conjunto de estrategias conducentes al desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria, el cual se concretará en las siguientes etapas que se describen a continuación.

- 1. Etapa de Pre escritura.** Esta etapa se encuentra constituida por un conjunto de sub etapas consideradas como preparación para el inicio del proceso de producción de textos, siendo estas las siguientes:
  - a. Contextualización.** Es considerado como parte fundamental para iniciar la producción del texto, puesto que en ella se debe tener en cuenta el contexto objetivo no solo del escritor, sino también el contexto del lector; es decir, el texto escrito debe reflejar de manera objetiva un alto grado de contextualización. La contextualización se refiere, en primer lugar, a que el texto escrito debe estar adecuado al entorno comunicativo al que va dirigido. En segundo lugar, se debe generar a través del texto un variedad de datos que posibilite al lector comprender lo que el escritor busca comunicar.
  - b. Planificación.** Se requiere que el escritor reflexione sobre la producción del texto narrativo, antes de iniciar la etapa de producción, formulándose para ello algunas interrogantes como: ¿Para que se producirá el texto narrativo?¿A quién se dirige el texto?¿Qué lector ha sido seleccionado?¿Qué busca transmitir el escritor al lector?¿Cuál debe ser el mensaje del texto y cómo se debe organizar a información? ¿A qué tipología textual pertenece el texto?¿Cual es la secuencia textual que se va emplear en el texto? Un aspecto importante a tener en cuenta es el tipo de texto que va producir, por lo que es indispensable que el escritor conozca o tenga información básica del tipo de texto, eso garantizará la calidad del texto a producir.

- c. Lluvia de ideas y organización de la información.** En esta fase se busca obtener todas las ideas que tienen los estudiantes respecto al texto que pretenden escribir, basados en sus saberes previos. Luego de ello, se sistematiza en un organizador visual la estructura del texto, teniendo en cuenta a estructura textual del texto narrativo. Se debe considerar la capacidad del escritor para sistematizar el texto en una idea central, así como sistematizar el contenido en el título.
- 2. Etapa de escritura.** Esta orientado al proceso mismo de la producción del texto escrito, el que se encuentra subdividida en diferentes fases, en el que se tiene en cuenta el trabajo colaborativo.
- a. Lectura y comentario de textos ya elaborados.** Como punto de inicio se debe solicitar a los estudiantes traer textos escritos anteriormente, relacionados al tema y tipo de texto que se pretende producir en el taller. Esta propuesta guarda relación con el planteamiento de Cassany, quien considera tener presente al momento de producir un texto: la adecuación, que tiene que ver con la variedad y el registro orientado a cada situación. La coherencia, expresada en la estructura del texto. La cohesión, reflejada en la conexión lógica entre las frases del texto. La gramática, reflejada en los aspectos ortográficos, fonéticos y morfosintácticos y la disposición en el espacio.
- b. Elaboración de borradores.** Es una de las partes muy importantes de la producción de textos, puesto que tiene que ver con la escritura proyectada, en ella el escritor pasa a redactar su borrador del texto narrativo, en el que el docente actúa como mediador, con la participación de los demás miembros, quienes emiten opiniones y sugerencias con la finalidad de mejorar el texto escrito. Se recomienda elaborar la cantidad suficiente de borradores con la finalidad de ir mejorando paulatinamente y lograr producir textos pertinentes. Esta situación permite una interacción permanente entre el escritor, docente, y escritor- escritor.
- c. Reescritura.** una vez revisada y corregida los borradores, el siguiente paso es volver a reescribir el texto final teniendo en cuenta la coherencia, cohesión, adecuación y el uso correcto de la gramática.

En este proceso es fundamental la labor de los docentes y estudiantes, quienes en un trabajo colaborativo, asumen la función de correctores de la redacción, de la estructura del texto narrativo, siempre actuando con una actitud crítica y reflexiva.

Por otro lado, se debe tener presente que un texto narrativo debe estar escrito adecuadamente, respondiendo a sus características propias de un texto de esta naturaleza, teniendo en cuenta los diversos tipos de texto narrativo (cuento, leyenda, mito, fábula) y su estructura propia: introducción, desarrollo y desenlace.

Asimismo, se debe tener mucho cuidado con la copia y pega de otros textos, hacer uso de un lenguaje apropiado al tipo de texto narrativo y al tema. De igual modo, se debe orientar la redacción de los párrafos, así como la extensión del texto, que no sea muy corta y que tampoco pretenda ser tan extenso, esto debe estar relacionado con el grado al que pertenecen los niños.

**3. Etapa de pos escritura.** En esta etapa se incita a los escritores presentar el producto final del texto narrativo invitando a la lectura de sus textos culminados y buscar el comentario de los demás escritores. En esta fase, la labor del docente debe estar orientada a conducir este proceso buscando la participación activa de todos los estudiantes.

Otro de los aspectos muy importante a tener en cuenta en esta etapa, es el intercambio de ideas, impresiones y el desarrollo de la competencia escrita en los estudiantes. Asimismo, se debe precisar que el taller de escritores, prioriza el trabajo colaborativo, en el que se promueve la interacción, la autorregulación, la participación y la toma de decisiones en equipo, con el que se le da el carácter dialógico y social a la escritura.

**Secuencia didáctica del taller de escritores de textos narrativos:**

Proceso de la escritura	Temas a abordar	Estrategia	Evaluación
Sensibilización	-La producción de textos. Importancia.  -¿Qué es un texto narrativo?	-Se desarrolla una sesión de sensibilización sobre la i producción de textos y su importancia.  -A través de un taller se aborda el tema sobre el texto narrativo.	- Lista de cotejo

Pre-escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualización</li>   <li>-Planificación</li>   <li>-Organización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Incentivar a los escritores sobre la importancia de tener en cuenta el contexto de los posibles lectores.</li> <li>-Se analizara los diversos tipos de textos narrativos: cuentos, mitos, leyendas, fábulas, los temas y su estructura que se abordará.</li> <li>-Seleccionar textos similares al seleccionado para la producción de textos</li> <li>-Organizar la ruta (organizador visual) que seguirá el escritor al momento de producir el texto</li> </ul>	Lista de cotejo
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Análisis de textos similares</li>   <li>-Elaboración de borradores</li>   <li>-Reescritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lectura y análisis de textos similares respecto coherencia, cohesión y adecuación del texto, su estructura y el uso de la gramática.</li> <li>- se inicia la producción del primer borrador.</li> <li>-Revisión del borrador. El docente conduce este proceso con participación de los estudiantes.</li> <li>Se procede a la corrección de los textos teniendo en cuenta la estructura y la adecuación al texto escrito</li> </ul>	Rúbrica sobre producción de textos narrativos

Pos-escritura	-Producto final	-Lectura en pleno de estudiantes del texto escrito. -El escritor recibe preguntas y responde sobre el texto producido.	Rúbrica sobre producción de textos narrativos
---------------	-----------------	---	---

## CONCLUSIONES

1. La evidencia estadística obtenida es suficiente para concluir que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos narrativos en estudiantes del 6° grado, comprobado con los resultados hallados mediante la prueba U de Mann-Whitney, en el que se observa en el pre test un valor de  $p=0,311>0,05$  lo que demuestra homogeneidad en el grupo control y experimental; por otro lado, los resultados del post test muestran un  $p=0,000<0,05$  que permite inferir la existencia de diferencias entre los grupos investigados.
2. Los valores hallados se constituyen en evidencias estadísticas suficientes para concluir que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado. Resultado confirmado con los valores obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney en el que se observa en el pre test un valor de  $p=0,113>0,05$  lo que demuestra homogeneidad en el grupo control y experimental; por otro lado, los resultados del post test muestran un  $p=0,000<0,05$  que permite deducir la existencia de diferencias entre los grupos investigados.
3. Existen suficientes valores estadísticos para concluir que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado. Resultado confirmado con los valores obtenidos mediante la prueba U de Mann-Whitney en el que se observa en el pre test un valor de  $p=0,311>0,05$  lo que demuestra homogeneidad en el grupo control y experimental; por otro lado, los resultados del post test muestran un  $p=0,000<0,05$  que permite corroborar la existencia de diferencias entre los grupos investigados.
4. La evidencia estadística obtenida es suficiente para concluir que el taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 6° grado, comprobado con los resultados hallados mediante la prueba U de Mann-Whitney, en el que se observa en el pre test un valor de  $p=0,445>0,05$  lo que demuestra homogeneidad en el grupo control y experimental; por otro lado, los resultados del post test muestran un

$p=0,000 < 0,05$  que permite inferir la existencia de diferencias entre los grupos investigados.

## **RECOMEDACIONES**

1. A los directores de las instituciones educativas del nivel de educación primaria promover espacios en los que se puedan compartir experiencias innovadoras respecto a la producción de textos escritos.
2. A los maestros del nivel de educación primaria, hacer uso de estrategias innovadoras en la producción de textos escritos con la finalidad de generar conocimientos significativos en los estudiantes.
3. A los maestros del sexto grado de educación primaria hacer uso de talleres de escritores como estrategia con la finalidad de desarrollar la producción de textos narrativos escritos.
4. A los investigadores en esta línea de investigación profundizar la investigación referida a los talleres como estrategia para la producción de textos narrativos con la finalidad de buscar la generalización de los resultados.

## Referencias

- Álvarez, M. (2007). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*. Madrid: Arco Libros.
- Alvarado, A.B. (2012). Estrategias para mejorar la redacción de resúmenes escritos por estudiantes de Educación Superior. *SAPIENS*, 13(2), 15-42. Recuperado en 03 de octubre de 2024, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152012000200002&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152012000200002&lng=es&tlng=es).
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición. ESF. Editorial Episteme.
- Alves de Mattos, L. (1963). *Compendio de Didáctica general*. Buenos aires: Kapelusz
- Azurín, V. (2018) *Desarrollo del pensamiento crítico y su efecto en la redacción de textos argumentativos de los estudiantes del cuarto ciclo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, año 2015*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1699/TD%20CE%201797%20A1%20-%20Azurin%20Castillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bassols, M. y Torrent, A. (1997). *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Octaedro.
- Baez, S. (2019). Aprendizaje colaborativo para la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de educación primaria, Ayacucho – 2019 [Tesi de Doctorado, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44061>
- Bernal, C. A. (2016). *Metodología de la Investigación*. Bogotá. Pearson.
- Bustamante, S. (2011). La escritura de textos: un problema gramatical, retórico y psicológico The writing of texts: a grammatical, rhetorical and psychological problem. *Paradigma*, 32(2), 039-052. Recuperado en 06 de octubre de 2024, de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512011000200004&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512011000200004&lng=es&tlng=es).
- Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. España. Editorial Arie
- Calle-Álvarez G., Chaverra-Fernández, D.I. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. *Folios*, (52). <https://doi.org/10.17227/folios.52-10439>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, Es.: Anagrama.
- Camilloni, A. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- Camps, A. (1995). *Aprender a escribir textos argumentativos: características dialógicas de la argumentación escrita*. Aprendizaje, ISSN: 0214-7033. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2941565.pdf>
- Carneiro, M. (2015). *Manual de redacción superior*. 3ra edición. Lima: San Marcos.

- Demarini, L. (2017) *Efectos del uso de las TIC en la producción de textos argumentativos en estudiantes del 5to. de secundaria de la Institución Educativa N° 1201 Paul Harris - La Victoria - 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1628/TD%20CE%201623%20D1%20-%20Demarini%20Gomez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A. (2009). *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu Editores
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Mc Graw Hill.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 3era edición. México: Mc Graw Hill.
- Espino, S. (2015). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos científicos y académicos a estudiantes de posgrado. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000300012](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000300012)
- Fuentes, C. y Alcaide, E. (2007). *La argumentación lingüística y sus medios de expresión*. Madrid: Arco/Libros, S. L
- Fastuca, Lorena Fernández, & Guevara, Jennifer. (2017). Los talleres de tesis como aproximación a una comunidad de práctica 1. Cuadernos de Investigación Educativa, 8(1), 31-46. <https://doi.org/10.18861/cied.2017.8.1.2637>
- Figueroa (2022). Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 5° grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho – 2021. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/26eb8dd8-6c8d-47ab-abbd-6d1f4878701a/content>
- Gil, S. y González, N. (2011). *Secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos en estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la Ciudad de Pereira*. Universidad Tecnológica de Pereira. [http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2430/3712686132\\_G463.pdf](http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2430/3712686132_G463.pdf)
- Guzmán, S. (2014). *Manual de la Correcta Escritura*. 1ª edición. Lima: San Marcos E.I.R.L.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: Red Tercer Milenio.
- González, J. A. (2015). *Mejoramiento de la producción escrita en inglés de grado Sexto B a partir de la implementación de un taller de escritura creativa*. (Tesis de pregrado), Universidad Libre, Bogotá D. C., Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8370/MEJORAMIE%20NO%20DE%20LA%20PRODUCCION%20EN%20INGLES%20DE%20GRADO%20SEXTO%20B%20A%20PARTIR%20DE>

- 20LA%20IMPLEMENTACI%c3%93N%20DE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández Oré, H. G. ., & Sánchez Pinedo, L. D. . (2023). Estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en estudiantes del III ciclo - Ugel 03 – Lima. *IGOVERNANZA*, 6(24), 145–167. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n24.2023.309>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México. McGraw Hill.
- Huertas, R. (2007). Comunicación: Comprensión y producción de textos escritos. San Marcos.
- Limas, N. (2018). *Estrategia didáctica - de la teoría a la práctica en la administración estratégica*. Universidad libre de Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15972/TESIS%20%20FINAL%20NELSON%20LIMAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lujan (2022). El aprendizaje colaborativo para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de educación primaria, Virú 2021. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83592/Luj%c3%a1n\\_MMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83592/Luj%c3%a1n_MMJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Manzo, D. (2015). *Mecanismos de cohesión en textos narrativos y argumentativos producidos por estudiantes de 7° básico*. Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/137435/Mecanismos-de-cohesion-en-textos-narrativos-y-argumentativos-producidos-por-estudiantes-de-7-%20basico.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. y Otros (2004). *Discurso y aprendizaje*. Escuela de Ciencias del Lenguaje (Universidad del Valle) y Cátedra UNESCO MECEAL: Lectura y Escritura. Cali (Colombia).
- Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., & Carbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379–393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- MINEDU (2017). *Programación curricular de Educación primaria*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Meza, P., Castellón, M. y Gladic, J. (2021) Problemas de escritura en la producción de textos de estudiantes de Derecho y Medicina <http://dx.doi.org/10.1590/1678-460X2021370109>
- Parada, R. (2 de enero 2024). Crisis educativa en Latinoamérica: cuatro de cada cinco niños de 10 años no saben leer ni escribir. Infobae. [www.infobae.com/colombia/2024/01/02/crisis-educativa-en-latinoamerica-cuatro-de-cada-cinco-ninos-de-10-anos-no-saben-leer-ni-escribir/](http://www.infobae.com/colombia/2024/01/02/crisis-educativa-en-latinoamerica-cuatro-de-cada-cinco-ninos-de-10-anos-no-saben-leer-ni-escribir/)
- Pérez, E., Ríos, H. y Soledad, L. (2017). *Una secuencia didáctica como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora con los estudiantes de los grados segundo, cuarto y quinto de la Institución Educativa Francisco José de Caldas de Paz de Ariporo (Casanare)*. Universidad de La Salle.

[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1038&context=maest\\_docencia\\_yopal](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1038&context=maest_docencia_yopal)

Pérez, N, (2019) *La secuencia didáctica como estrategia metodológica para el desarrollo integral de los niños en el grado preescolar*. Universidad de San Buenaventura Colombia.

[http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6892/1/Secuencia\\_Didactica\\_Estrategia\\_Perez\\_2019.pdf](http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/6892/1/Secuencia_Didactica_Estrategia_Perez_2019.pdf)

Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. UNSCH

Riquez, D. (2008). Producción de textos escritos. LUMEN

Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, AO (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Revista Escuela de Administración de Negocios, (82), 1-26.

Rodríguez, C. E. (2013). *Didáctica de las ciencias económicas: Una reflexión metodológica sobre su enseñanza*. Santander: Universidad de Cantabria. Recuperado de <https://is.gd/3jNsEt>

Rodríguez-Aguilar, Rocío del Pilar, Leyva-Aguilar, Norberto Arnildo, Fernandez-Pisfil, Gloria, & Tarrillo-Vásquez, Marco Antonio. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289-296. Epub 31 de julio de 2024. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>

Roméu Escobar, A. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.

Sánchez, T. (2015). *Procesos cognitivos de planificación y redacción en la producción de textos argumentativos*. Tesis de Maestría en Educación con Mención en Lengua y Literatura. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Sabino, C. (1992). El proceso de investigación. Lumen, Buenos Aires.

Silva Hernández, Diana Elena, & Ávila Vázquez, Denise. (2019). El taller de aprendizaje en la Educación Médica Superior. *Educación Médica Superior*, 33(2), . Epub 18 de marzo de 2020. Recuperado en 07 de octubre de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21412019000200017&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000200017&lng=es&tlng=es).

UNESCO (2024a). Desafíos en la lectura y escritura en el ingreso a la educación secundaria: una aproximación cuantitativa a un problema del que se habla poco. Los caso de Argentina y Uruguay. Primera edición. <https://www.unicef.org/uruguay/media/11166/file/Los%20desaf%C3%ADos%20en%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20en%20el%20ingreso%20a%20la%20educaci%C3%B3n%20secundaria%20una%20aproximaci%C3%B3n%20cuantitativa%20a%20un%20problema%20del%20que%20se%20habla%20poco.pdf>

UNESCO (2024b). Promover la educación multilingüe: La alfabetización para el entendimiento mutuo y la paz.

<https://www.unesco.org/sites/default/files/medias/fichiers/2024/09/ild-2024-cn-es.pdf>

UNESCO (2019). Reporte nacional de resultados de escritura. ERCE 2019. Perú. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%c3%ba\\_Escritura\\_2019.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%c3%ba_Escritura_2019.pdf)

Vásquez, F. (2005). *Pregúntele al ensayista*, Bogotá: Kimpres.

Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*, Barcelona, Ariel.

Yancee, A. (2019). Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto ciclo de educación primaria, Ayacucho 2019. [Tesis Doctorado, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44128/Yancee\\_M A-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44128/Yancee_M A-SD.pdf?sequence=1)

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>Problema general.</b> ¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho-2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho-2023?</p> <p>¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Comprobar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho-2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho</p> <p>Determinar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho-2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho.</p> <p>El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Taller de escritores</p> <p><b>DIMENSIONES</b> Presentación Desarrollo Conclusiones</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Producción de textos narrativos</p> <p><b>DIMENSIONES</b> <b>Adecua el texto</b> <b>Organiza y desarrolla ideas</b> <b>Utiliza convenciones</b></p>	<p><b>Tipo:</b> Experimental <b>Diseño:</b> Cuasi experimental</p> <p><b>Población:</b> 50 estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho.</p> <p><b>Muestra:</b> 50 estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Rúbrica</p>

<p>¿Qué efectos produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho?</p>	<p>¿Determinar los efectos que produce el taller de escritores como estrategia en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho?</p>	<p>El taller de escritores como estrategia produce efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes del 6° grado de educación primaria de la Institución Educativa 38928 “Leoncio Prado” de Ayacucho</p>		
--	---	---	--	--

## **ANEXOS**





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**ESCUELA DE POSGRADO**  
**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

GRADO: -----

APELLIDOS Y NOMBRES: -----

FECHA: -----

DIMENSIÓN	LOGRO PREVISTO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)	SITUACIÓN FINAL
Adecua el texto a la situación comunicativa	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	El texto se ajusta algunas veces a situación comunicativa y poco a la estructura del texto narrativo.	El texto no se ajusta a situación comunicativa y a la estructura del texto narrativo.	
	El texto escrito tiene características del género narrativo. (inicio, desarrollo y desenlace)	Aparecen dos elementos de la superestructura	Aparece menos de dos elementos de superestructura	
	El texto está escrito en formato de texto narrativo.	El texto está escrito en forma lineal y no se distingue la organización en párrafos.	El texto está escrito en formato distinto de texto narrativo	
	Mantiene el registro formal, adaptando a los destinatarios.	Mantiene algunos registros formales, adaptando a los destinatarios.	No se observa registros formales, adaptando a los destinatarios.	
Organiza ideas de forma	Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos.	Algunos párrafos están organizados y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en	Organiza su texto en forma desorden sin jerarquiza en subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos.	

coherente y cohesionada		subtemas e ideas principales de acuerdo a párrafos.		
	Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de diferentes tipos de conectores	En el texto escrito algunos párrafos no mantienen la relación al tema escrito	En el texto los párrafos no tienen relación según al tema escrito	
	Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.	Evita algunas veces la repetición innecesaria de palabras en la elaboración de frases y párrafos	Evita pocas veces la repetición innecesaria de palabras en la elaboración de frases y párrafos	
Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (punto aparte para separar párrafos y otros signos de puntuación) que contribuyen a dar sentido a su texto.	El texto presenta problemas ocasionales en el uso de los signos de puntuación	El texto presenta problemas frecuentes en el uso de los signos de puntuación	
	<b>En el texto escrito utiliza recursos textuales como: sub rayado, negritas, tamaño de letra.</b>	En algunas partes del texto escrito utiliza recursos textuales como: sub rayado, negritas y tamaño de letra.	En el texto escrito no utiliza recursos textuales como: sub rayado, negritas, tamaño de letra.	
	Emplea figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios (había una vez, ...)	Emplea algunas veces figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios (había una vez, ...)	En el texto no emplea figuras retóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios (había una vez, ...)	

## PRUEBA DE CONFIABILIDAD DE LA RÚBRICA

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,951	10

### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	29,90	54,100	,632	,951
ITEM2	30,00	51,111	,604	,950
ITEM3	29,70	55,789	,508	,954
ITEM4	29,70	54,678	,437	,951
ITEM5	29,80	54,844	,387	,950
ITEM6	29,80	53,956	,701	,951
ITEM7	29,90	51,878	,944	,947
ITEM8	29,90	53,433	,724	,951
ITEM9	30,00	52,222	,875	,948
ITEM10	29,90	51,878	,944	,947

PRUEBA DE PRE TEST SOBRE PRODUCCION DE TEXTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
ESCUELA DE POSGRADO  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRUEBA DE PRE Y POST TEST SOBRE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Angelita Johani Flores Huamansi  
GRADO: 5° SECCIÓN: B' FECHA: 1909 9093

INSTRUCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

La perrita y la gatita

Año una vez vivía en una casita de adobe muy bonita de techos rojos y bonitas plantas un día tras su puerta una señora que tenía gattas el año lo años siempre abia deseado una perrita y el amor se dio a primera vista su hermana mayor y el fueron en busca de los ahorros de todo el año y decidieron comprar una en brete se pusieron por nombre Nena.

La perrita a machita que crecia se habia más juguetona y para nena todo en casa estaban felices con su compañía era de pelo largo color caramelo con manchas rojas y blancas.

Por los dos años, una gata mascota a la casa era una gatita muy agil corria como si tuviera un motor. la perrita como siempre jugaba se demora en jugar a atormentar a la perrita cañita y todo el día la burlaba para machita cuando al intentar ordenar la gatita se lanza y la machita des que la perrita se fue machita y al día siguiente sacó cuenta que la gatita y la perrita se fue a pedir disculpas a la gatita y se disculpo y se sin tener felices y ya me se peleadas nunca y por siempre prioraron felices.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
ESCUELA DE POSGRADO  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRUEBA DE PRE Y POST TEST SOBRE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Fabio Yucraon Perez Yucanqui  
GRADO: Septa SECCIÓN: "B" FECHA: 12/09/23

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

El gato Percy y el raton Perez

Ahi una vez un gato llamado Percy y un raton llamado Perez. Un dia cuando el gato caminaba por la calle el se encuentra con un rufian de basura donde que conacio al raton Perez. Cuando usomaba la basura, cuando divierte el raton Perez hizo como Percy impizo a sacrer de fondo su comida. El perro Percy persiguio al raton Perez, el raton se metia dentro de un canal de agua y el perro lo esperaba rentado para sacar de volver su comida que deje traida cuando el perro Percy lo persiguio lo esperaba con mucha ansiedad pero el raton Perez tenia mucha miedo pero cuando como la cabeza aun afuera hizo su comida junto al perro Percy lentamente se acercaba y de repente el perro Percy lo hizo solo lo observaba mientras el raton disputava de su comida de pronto se relajaron ambos y caminaban juntos por las calles y muy felices y van inseparables y se querian mucho.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
ESCUELA DE POSGRADO  
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PRUEBA DE PRE Y POST TEST SOBRE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Eloy Augusto Arimama Ramos  
GRADO: 6to SECCIÓN: B FECHA: 12-09-2023

INSTRUCCIONES:

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

## El gato y el conejo

Una vez hubo un gato grñon que se molestaba de la nada un día le arañó a su dueña y el otro día destruyó un nido que no hacía el gato destruyaba, causaba problema en su casa nona y se productivo en su vida.

Un día el gato vio un conejo y quería comerselo el conejo se dio cuenta y se fue corriendo a su casita que es un vero donde vive el gato por no poder agorarlo con la rabia se puso a es cabar asta la no al no conseguirlo se puso triste el conejo le dice que estar esravando otro vero es del mi vesino carlos el gato con toda furia le quiso matar el conejo le dice no seas rebioso que existe ante ayer el gato se puso a pensar pues ante ayer le rasque a mi dueña ayer destrui un nido.

No te has vuelto a pensar como les duele las que lo hacer el gato le responde no pues yo te piso la cola les mato a tus crías dice el conejo te duele verdad si responde el gato me duele mucho no quisiera que me hagan eso gracias conejo.



PRUEBA DE PRE Y POST TEST SOBRE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Zaida Yanet Ventura Parana

GRADO: 6<sup>to</sup> SECCIÓN: "B" FECHA: 17/11/2023

**INSTRUCCIONES:**

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

## CARMEN LA RENEGONA

Hace tres mil quinientos cincuenta años, existió una mujer tan renegona llamada Carmen, que vivía en una cueva a lo lejos del pueblo. Pues a ella no le gustaba que las personas pasen por la montaña donde se encontraba su cueva, pues cuando lo hacían las asustaba y les gritaba diciendo: ¡vayanse que aquí no vuelvan por este lugar!; por esto cada persona que pasaba por ese lugar nunca más volvía y otra cosa que le gustaba hacer era todo el ruido que podía. Carmen en verdad era muy renegona y desagradable.

Entonces, una noche muy estrellada Carmen se sintió muy sola, era la primera vez que ella se sentía así. De repente una estrella jugaz pasó por el cielo y Carmen por primera vez en su vida deseó tener una amiga con quien hablar y cantarle todo lo que le pasaba durante el día, esa noche Carmen no comió y tampoco hizo ruido. Al día siguiente Carmen seguía sintiendo se sola y fue al río, sentándose en la orilla, en eso vio a una gatita ahogándose, Carmen corrió y saltó al río salvando a la gatita, ella se sacudía y se hecho en la hierba. Por otro lado Carmen se fue de regreso a su cueva, hundiéndose en su triste soledad.

Finalmente, Carmen desde su cueva escucha unas pasitos.

minúsculas, era la gatita que le llevaba una flor en muestra de agradecimiento por haberle salvado la vida, en ese momento Carmen saltó de la emoción y con mucha razón porque había encontrado una amiga. Desde ese día Carmen se fue a vivir al pueblo dejando su cueva, a las personas les parecía raro que Carmen estuviese tan feliz y amistosa, pero con el tiempo se dieron cuenta de que había cambiado y ya no era la misma renegona de antes, hizo muchos amigos que la llamaban Carmen la que siempre abraza porque lo que más le gustaba eran los abrazos.





PRUEBA DE PRE Y POST TEST SOBRE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Yasumi Klara Yasuri C. archari

GRADO: 6<sup>to</sup> SECCIÓN: B<sup>o</sup> FECHA: 17/11/2023

**INSTRUCCIONES:**

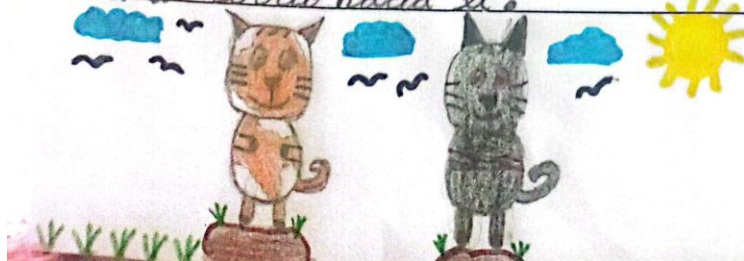
- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponete escribir de forma creativa.

## Sam y Jarú.

En el mes de julio para el cumpleaños de mi hermano le regalaban un gatito de color negro, mi hermano le puso de nombre Sam era un gato muy feliz pero esa felicidad no duró mucho ya que cuando pasó tres meses me regalaban un gatito de color amarillado con manchas blancas como era mi gato le puse de nombre Jarú.

Al día siguiente cuando Jarú se encontraba dormido Sam aprovechó para darle un susto, saltando encima de él, Jarú muy asustado se levantó y le tiró un lapso en la cabeza de Sam, cuando pasó dos días yo y mi hermano nos dimos que Jarú no se encontraba bien ya que todas las noches no podía dormir, siempre vomitaba mi hermano muy preocupado llevó a Jarú a la veterinaria, el veterinario le dijo que tenía covid 19 y que gracias por haberlo traído a la veterinaria porque estaba delicado de salud ya que el virus había entrado a su cuerpo, recibió tratamientos por varios días.

Finalmente mi hermano supo quien había contagiado covid a Jarú, me dijo que fue Sam, yo y mi mamá llevamos a Sam a la veterinaria lamentablemente se quedó internado por dos semanas cuando pasó eso Sam regresó a casa y Jarú muy contento corrió hacia él.





PRUEBA DE PRE Y POST TEST SOBRE DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

ESTUDIANTE: Zully Azumi Domínguez Gutiérrez  
GRADO: 5<sup>to</sup> SECCIÓN: "B" FECHA: 17/11/2023

**INSTRUCCIONES:**

- Piensa bien en la historia que escribirás.
- Define los personajes.
- Decide el punto de vista.
- Determina el tiempo y el espacio.
- Organiza la estructura.
- Piensa en un desenlace.
- Proponte escribir de forma creativa.

Maria y su hermana Mia

Una mañana **Maria** se despertó por un ruido que provenía del cuarto de su hermana **Mia**, **Maria** corrió y abrió la puerta y vio como el espejo estaba roto, **Mia** con lagrimas en los ojos, le dijo: por favor no le digas nada a mamá porque me va a gritar, **Maria** con la cabeza le dijo si por qué no quería que su mamá le gritara a su hermana. En la tarde su madre vino y entró al cuarto de **Mia**, la madre noto que el espejo estaba tapado con una manta, pero que a su hija la tapo por que no le gustaba y no le preguntó nada mas.

En la noche la madre entró al cuarto de su hijo y destapó el espejo y vio que estaba roto, llamo a **Mia**, **Maria** le dijo a su hermana que mamá le llama, **Mia** se fue al cuarto y ahí estaba su mamá enojada, **Mia** con miedo se acercó a su madre. La mamá le dijo: por que no dijistes que tu espejo se rompió te puedes lastimar, **Mia** le dijo que por accidente rompió su espejo, **Maria** entró al cuarto y se disculpó por que ella temía que arriaras a mamá por el espejo roto.

Finalmente mamá les comprendió que ellas tenían miedo de decirle del espejo, y tambien que deben tener confianza en ella, se abrazaron las tres y siempre fueron felices.

<b>TÍTULO</b>	<b>Conocemos la importancia de la producción de textos y nos preparamos para escribir nuestros textos narrativos.</b>
---------------	---

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	



**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos.</li> <li>❖ Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar un comentario de forma escrita teniendo como propósito comprender la importancia de la producción de textos y estar preparado para realizar diferentes producciones escritas.</li> <li>❖ Escribe un comentario breve de acuerdo a la planificación, el propósito y jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comentario escrito breve sobre la importancia de la producción de textos escritos.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en</li> </ul>

los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Damos la bienvenida a los estudiantes</li><li>• Recordamos las normas de convivencia.</li><li>• Observan la siguiente figura: </li><li>• Responden las preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>☺ ¿Te gusta escribir? ¿En qué momento?</li><li>☺ Además de escribir tus tareas ¿Qué te gusta escribir? ¿Qué tienes en cuenta cuando escribes?</li></ul></li><li>• El propósito a lograr el día de hoy es: <b>Propósito:</b> <b>CONOCEMOS LA IMPORTANCIA DE LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS Y NOS PREPARAMOS PARA PRODUCIR NUESTROS TEXTOS ESCRITOS</b></li><li>• Recordamos las siguientes normas de convivencia:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tener sus materiales educativos.</li><li>✓ Escuchar con atención.</li></ul></li></ul> <p>Respetar la opinión de los demás.</p>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leen la siguiente situación: <p>Sofía, me encanta Paquito. Es travieso y juguetón.</p><p>Yo escribiré mi texto sobre mi abuelita Esperanza, ella es muy especial para mí.</p><p>Alfredo, a mí me gusta lo peludito y suavecito que es. Yo escribiré un texto sobre Paquito. Es muy especial para mí. Por ello, me gustaría que mis compañeras y compañeros lo conozcan.</p></li></ul>	

- Responden las preguntas a partir de la situación leída
  - ✓ ¿Cuál es el propósito del texto?
  - ✓ ¿Has escrito alguna vez a un ser querido? ¿a quién?
  - ✓ ¿Qué quieren escribir los niños?
  - ✓ ¿Sabes cómo escribir un texto?

- Se explica sobre la importancia y las etapas de la producción de textos escritos.

**La planificación:** Esta primera etapa consiste en analizar cuidadosamente el tema y en aclarar las ideas que se desea comunicar. Solo se puede escribir acerca de lo que se sabe, pero hay que tener muy claro el contenido del mensaje que se piensa transmitir. No basta tener una idea vaga de lo que se quiere decir; se debe aclarar al detalle el contenido de lo que pensamos escribir.

**La textualización:** Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso

**La redacción:** es la codificación de las ideas: el ponerlas en el código idioma escrito. En esta etapa no debe ser necesario pensar en que decir sino en cómo decirlo. Si ya hemos bosquejado los temas o conceptos en el orden más convenientes, la etapa de redacción consiste solamente en ampliar estas ideas y exponerlas en oraciones completas.

**La revisión:** Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento.

Se da respuesta a interrogantes, como: ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto? ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente? ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas? ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad? ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia? ¿Hay unidad en la presentación de las ideas? ¿Se cumple con el propósito comunicativo? Además, refuerzo mi explicación proporcionando la retroalimentación de los contenidos temáticos.

- El docente analiza con los estudiantes la siguiente imagen, y les pide que escriban sus comentarios sobre la importancia de la producción de textos escritos.
- Observan un video del aviso radial:

[https://youtu.be/M\\_ET330aX8c](https://youtu.be/M_ET330aX8c)

- Lee el siguiente guion de radio, reconoce sus elementos y contesta las preguntas:



- Responde las preguntas de acuerdo al texto leído.

<p>¿Qué es la planificación?</p> <p>↓</p>	<p>¿Qué es la textualización?</p> <p>↓</p>	<p>¿Qué es la revisión?</p> <p>↓</p>
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizan un recuento de lo que realizaron para escribir su guion radial.</li></ul> <p><b>Reflexionan respondiendo las preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>☺ ¿Qué aprendimos?</li><li>☺ ¿Qué pasos seguimos para escribir?</li><li>☺ ¿Qué dificultades tuvimos?</li><li>☺ ¿Para qué sirve lo aprendido?</li></ul>		

<b>TITULO</b>	<b>Conocemos que son los textos narrativos identificamos su estructura y nos preparamos para escribir diferentes tipos de textos narrativos.</b>
---------------	--

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	3 horas

**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><b>LEE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información del texto escrito.</li> <li>❖ Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información explícita, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra cercana y semejante, e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto.</li> <li>❖ Interpreta el sentido global del texto, explicando el tema, propósito, puntos de vista e intención del autor, clasificando y sintetizando la información y elaborando conclusiones sobre el texto.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual, la intención del autor, y explicando el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obtiene información explícita, relevante y complementaria del texto narrativo.</li> <li>❖ Interpreta el sentido global del texto, explicando la estructura su propósito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comentario escrito breve sobre la importancia de la producción de textos escritos.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

**3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS**

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Recordamos que en la actividad anterior conocimos la importancia y sus etapas de la producción de textos. Expresan los datos que aprendieron en una ficha informativa.
- Observan la siguiente figura:



- Responden las preguntas:
  - ☺ ¿Te gusta leer? ¿En qué momento?
  - ☺ Además de leer para realizar tus tareas ¿Qué tipo de textos te gusta leer? ¿Te llama la atención los textos narrativos?
- El propósito a lograr el día de hoy es:

### Propósito:

CONOCEMOS QUE SON LOS TEXTOS NARRATIVOS IDENTIFICAMOS SU ESTRUCTURA Y NOS PREPARAMOS PARA ESCRIBIR DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS.

- Recordamos las siguientes normas de convivencia:
  - ✓ Tener sus materiales educativos.
  - ✓ Escuchar con atención.
  - ✓ Respetar la opinión de los demás.

### Desarrollo

Tiempo aproximado: 90 minutos

- Leen la siguiente situación:



La narración suele presentar los hechos en orden cronológico. Pero eso no quiere decir que sea necesario repetir las fechas todo el tiempo. Por eso se establecen relaciones temporales entre los hechos, dando las fechas por sobrentendidas.

- Responden las preguntas a partir de la situación leída
  - ✓ ¿Cuál es el propósito del texto?
  - ✓ ¿Qué será la narración?
  - ✓ ¿Alguna vez has narrado algo? ¿Qué narraste?

a. Se explica de manera detallada sobre: que son los textos narrativos, su estructura y su propósito.



Un texto narrativo es aquel relato de hechos o acontecimientos que le suceden a unos personajes. Estos hechos se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o imaginarios.

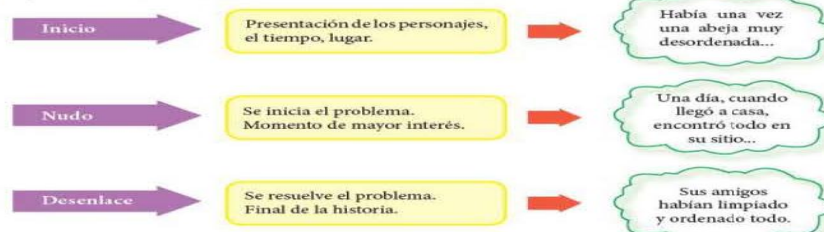
En toda narración los hechos son situados en algún punto del tiempo es decir en el tiempo presente, pasado y futuro.

Veamos sus características:

Elementos del texto narrativo:

Marco	Lugar y tiempo en el que suceden los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>En el campo (lugar)</li> <li>Por la mañana (tiempo)</li> </ul>
Narrador	Persona que cuenta la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Persona que lo sabe todo</li> </ul>
Trama	Orden en el que ocurren los hechos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Primero</li> <li>Finalmente</li> </ul>
Personajes	Protagonistas de la historia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principales</li> <li>Secundarios</li> </ul>

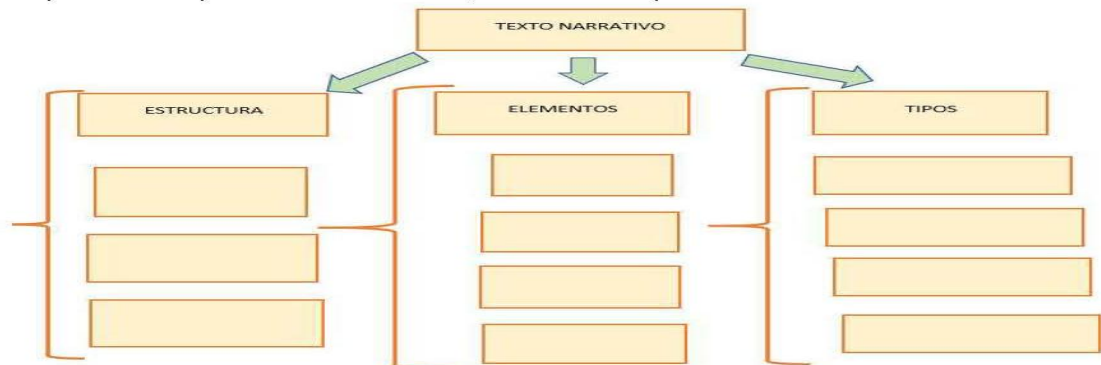
Organización del texto narrativo.



Veamos también los tipos de textos narrativos.



- El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que respondan el siguiente esquema sobre que es un texto narrativo, sus elementos y su estructura.



- En grupo los estudiantes analizan el siguiente texto para iniciar la actividad hagamos el ejercicio de recordar:

Desde que eras pequeño o pequeña has escuchado y leído infinidad de historias en tu casa, escuela o comunidad, has asistido a eventos de narración oral, viste videos con narraciones orales o leíste textos completos. ¿Recuerdas alguno que te gustó mucho? ¿Cuándo fue? ¿Qué sentimiento te causó? ¿Por qué? A continuación, leeremos un fragmento de un texto literario que se encuentra en la sección "Recursos". Antes de hacerlo te sugiero lo siguiente:

- Lee el recuadro que está al inicio, antes del texto. Tiene datos referenciales de la obra, el autor y del texto. Estos datos te ayudarán a comprenderlo mejor.
- Lee el título. ¿Quién crees que es él?
- Lee las primeras líneas del texto y piensa ¿Quién narra los hechos? ¿Narra en presente, pasado o futuro?
- Dale una primera lectura para que te familiarices con el contenido. No te detengas por alguna palabra que no conozcas.

- Escribe en tu cuaderno las ideas que te parezcan más importantes.

Al leer te habrás dado cuenta que está narrado en primera persona y quien narra (la voz que habla) es un personaje de la historia.

Por ejemplo:

"Durante estas pláticas yo escuchaba todo porque entraba y salía muchas veces de donde estaban ellos".

Ahora, antes de empezar la lectura de este texto, revisa la meta de esta actividad y

responde en tu cuaderno: ¿Con qué propósito leeré?

¡A leer!

Disfruta del fragmento del texto y observa los detalles en una segunda lectura. Te sugiero lo siguiente:

- Volver a leer todo el texto con más calma.

- Luego, relea aquellos párrafos que sientes que no comprendiste del todo.

- Subraya aquello que te pareció interesante.

- No te olvides de la voz que narra mientras lees. Pregúntate por ratos: ¿Quién dice esto? ¿Quién o quiénes son los personajes? ¿En qué lugar y época se dan los hechos? ¿Qué es lo que ocurre en la narración?

• **Se anima a los estudiantes:**

¡Muy bien! Has podido identificar las partes y características de un texto narrativo que se basa un recuerdo o hecho anecdótico.

b. Lee el siguiente texto:

**Comentarios Reales de los Incas**  
**Capítulo XV: El origen de los Incas Reyes del Perú**  
**(Fragmento)**

c. Responde las preguntas de acuerdo al texto leído.

1. ¿Quién narra la historia?

2. ¿Quiénes son los personajes?

3. ¿Dónde y cuándo ocurrieron los hechos?

4. En el texto, ¿cuál fue la situación anecdótica o el hecho anecdótico?

5. ¿A qué se refiere la expresión: "Nos tocó el reinar en vasallaje"?

6. ¿Crees que ese recuerdo de la conversación que tuvo con su tío lo acompañó toda su vida? ¿Por qué?

7. ¿A quiénes envía el Padre Sol? ¿Para qué los envió?

8. ¿Qué opinas de la actitud del Inca Garcilaso al preguntar sobre el pasado de los Incas?

¿Por qué?

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

• Realizan un recuento de lo que realizaron para escribir su guion radial.

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para narrar? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué sirve lo aprendido?

**4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

<b>TITULO</b>	<b>Leemos y planificamos la escritura de un cuento que será narrado por nuestros compañeros.</b>
---------------	--

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	4 horas



**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Adecúa</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Planifica</b> realizar un cuento teniendo como propósito difundir el mensaje sobre la interculturalidad.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> un cuento de acuerdo a la planificación, el propósito y la textualización jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en <b>el taller de escritores.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ comentario escrito breve sobre la importancia de la producción de textos escritos.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p>

	✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
--	---

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

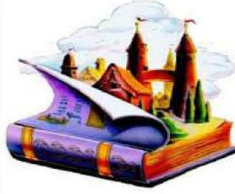
<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre los textos narrativos. Expresan los datos que aprendieron en una ficha informativa.</li> <li>Observan la siguiente figura: <div style="text-align: center;">  </div> </li> <li>Responden las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ ¿Te gusta leer los cuentos? ¿En qué momento?</li> <li>☺ ¿ Además de leer los cuentos que más te gusta leer? ¿Te llama la atención los cuentos, por qué?</li> </ul> </li> <li>El propósito a lograr el día de hoy es: <div style="background-color: #f4a460; padding: 5px; margin: 10px 0;"><b>Propósito:</b></div> <p style="text-align: center;"><b>Leemos y planificamos la escritura de un cuento que será leído por nuestros compañeros.</b></p> </li> <li>Recordamos las siguientes normas de convivencia: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 90 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen la siguiente situación: <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="border: 2px solid #90EE90; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-left: 20px;"> <p>El cuento es una narración corta, en la que intervienen personajes, que realizan acciones (en un lugar y en un tiempo determinado).</p> </div> </div> </li> <li>Responden las preguntas a partir de la situación leída <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué es el cuento?</li> <li>✓ ¿Has escrito alguna vez un cuento?</li> <li>✓ ¿Cuál es el propósito del cuento?</li> <li>✓ ¿Sabes cómo escribir un cuento?</li> </ul> </li> </ul> <p>a. Se explica sobre: que es el cuento, estructura y propósito.</p>	

### ¿Qué es el Cuento?

El cuento pertenece al género literario de la narración. Es un texto escrito en el que se narra una historia a través de unos personajes a los que les suceden hechos en un lugar y un espacio determinado.

#### Características del cuento

- Es breve: sintetiza lo más posible la narración. Tiende a limitarse a una sola acción.
- Tiene pocos personajes.
- Predomina la fantasía del autor.
- Se escribe en prosa.
- Se concentra en un sólo aspecto de la vida del hombre.



#### Estructura del cuento

Introducción o exposición

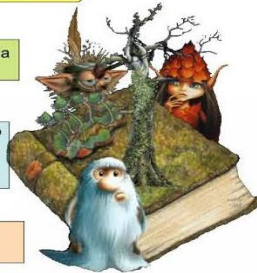
Presenta los personajes y la situación general.

Nudo o desarrollo

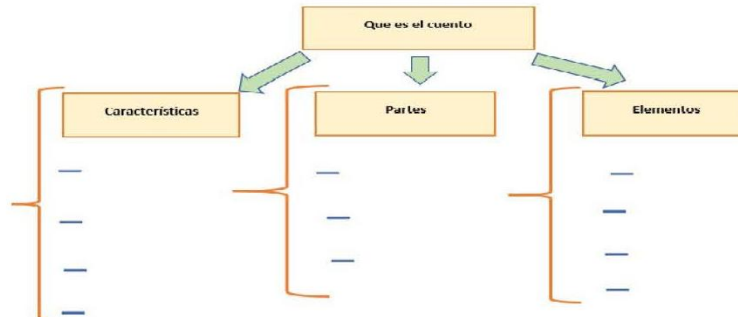
Presenta los sucesos como se van desarrollando hasta llegar al clímax o punto culminante.

Desenlace

Presenta la solución a los conflictos de la acción.



- El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que comenten sobre el texto narrativo



- **Se anima a los estudiantes:**

¡Muy bien! Has podido identificar las partes y características de un texto narrativo que se basa un recuerdo o hecho anecdótico.

- b. Lee el siguiente texto:

#### EL GATO Y LA ZORRA

- c. Responde las preguntas de acuerdo al texto leído.

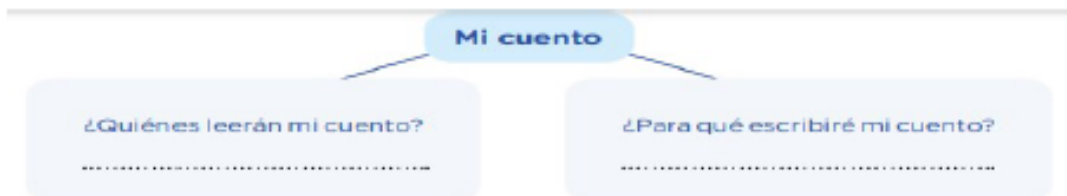
1. ¿Con quién se encontró un gato?  
\_\_\_\_\_
2. ¿Qué le dijo el gato a la zorra?  
\_\_\_\_\_
3. ¿Y qué le respondió la zorra?  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuántas tretas conocía el gato y cuál era?  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué ocurrió cuando apareció un cazador con sus sabuesos?  
\_\_\_\_\_
6. ¿Cómo terminó la zorra?  
\_\_\_\_\_

**PREESCRITURA  
PLANIFICAMOS.**

- Planteamos el siguiente reto: **planificamos la escritura de un cuento que será leído por nuestros compañeros**

- Para desarrollar el reto deben tener en cuenta la siguiente ruta.
- Primer paso: Piensa en tu mascota favorita para escribir tu cuento. Escribe aquí su nombre.

4. Segundo paso: Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas:



5. Tercer paso: Ordena tus ideas sobre el cuento que escribirás. Responde las siguientes preguntas:



6. Cuarto paso: Organiza los momentos del cuento en el siguiente esquema:

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en el cuento?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

- Textualizamos o escribimos el primer borrador.  
Escribe el cuento con todo el paso que aprendimos pueden utilizar mucha imaginación y creatividad.

- Recuerda:

**Debes poner en practica tu capacidad de imaginación y creatividad para escribir tu cuento**

- Escribe el primer borrador del cuento de acuerdo con la planificación que realizaron en las actividades anteriores.

- Se indica que en la siguiente actividad realizarán la revisión de su cuento.

- Realizan un recuento de lo que realizaron para escribir su cuento.

**Reflexionan respondiendo las preguntas:**

¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para escribir el cuento? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué sirve lo aprendido?

**7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Programa curricular  
Diseño curricular básico

Textos del MINEDU.

<b>TITULO</b>	<b>Conocemos el uso de los conectores en el para la revisión de nuestro cuento que será narrado ante nuestros compañeros.</b>
---------------	---

**1. DATOS INFORMATIVOS**



Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	5 horas

**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Adecúa</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la revisión del cuento en relación a lo planificado. si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al cuento que escribió.</li> <li>❖ <b>Escribe y corrige la textualización</b> del cuento creado de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en <b>el taller de escritores.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Revisamos la escritura del cuento que será leído ante nuestros Compañeros en el taller de escritores.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre los cuentos su estructura, elementos y su propósito.</li><li>Observan la siguiente figura: A cartoon character with a large head and a small body is sitting on the ground, looking thoughtful. A thought bubble above its head contains the word "Conectores?".</li><li>Responden las preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>☺ ¿Qué será los conectores? ¿En qué textos se utilizará?</li><li>☺ ¿Te gustaría conocer sobre los conectores para poder utilizar en nuestro taller de escritores?</li></ul></li><li>El propósito a lograr el día de hoy es: <p style="text-align: center;"><b>Conocemos el uso de los conectores que se utilizan en el cuento para la revisión de nuestro texto que será leído ante nuestros compañeros.</b></p></li></ul> <p>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tener sus materiales educativos.</li><li>✓ Escuchar con atención.</li><li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li></ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>Leen la siguiente situación: A cartoon girl with pigtails is sitting on the ground, looking thoughtful. A thought bubble above her head contains the text "¿Qué son los conectores?". <div data-bbox="646 1108 1125 1254" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><h4 style="text-align: center;">¿Qué son los conectores?</h4><p>Los <b>CONECTORES</b> nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a los <b>CONECTORES</b> logramos darles sentido a los textos.</p></div></li><li>Responden las preguntas a partir de la situación leída<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Para qué sirven los conectores?</li><li>✓ ¿Qué se logra al utilizar los conectores en el texto que escribimos?</li><li>✓ ¿En qué momento de nuestra escritura se utilizan los conectores?</li></ul></li></ul> <p>a. Se explica sobre: que son los conectores y cuáles son las técnicas que se utilizan para redactar las fabulas a través del uso de conectores.</p> <div data-bbox="311 1456 1236 1601" style="background-color: #f0f0f0; padding: 10px;"><p><b>Conectores</b> <b>Recuerda que...</b> Los <b>conectores</b> son palabras o grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen.</p></div>	

Los **conectores** son palabras que permiten relacionar o unir frases, oraciones o párrafos para organizar la información de un texto.

- TEMPORALES**: Sirven para indicar un momento. Por ejemplo: antes, hace tiempo, había una vez, al mismo tiempo, entonces, mientras, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo.
- CAUSALES**: Son utilizados para introducir la causa de un hecho. Por ejemplo: porque, pues, ya que, debido a, a causa de.
- DE OPOSICIÓN**: Sirven para oponer una idea a otra. Por ejemplo: pero, no obstante, en cambio, por el contrario, sin embargo.
- DE ADICIÓN**: Se usan para sumar o agregar información. Por ejemplo: además, incluso, en segundo lugar, por otra parte.

- El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que lean el texto:
  - ✓ Una cuento.

- Se anima a los estudiantes: que identifiquen y resalten los conectores en el texto.

¡Muy bien! Has podido identificar los conectores en el texto.

#### ETAPA ESCRITURA

**REVISAMOS:** (Análisis de textos similares -Elaboración de borradores-Reescritura)

En grupo clase

- Recordamos que en la actividad anterior planificamos y textualizamos el borrador del cuento.
- Se invita a los y las estudiantes a agruparse en pares para que comuniquen a sus compañeros los pasos que siguieron al producir su cuento y las sugerencias de mejora traídas de casa.
- A partir de ello, se alistan para: Revisar la escritura del cuento.
- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestro cuento? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Para qué revisaremos nuestro cuento?
- De forma individual

Entrego a todos los cuentos que redactaron la clase anterior y se invita a leerlo para que luego puedan revisar sus cuentos.

En grupo clase

- Se recuerda a los estudiantes que ya leíste sus cuentos y felicítalos por la gran creatividad demostrada.
- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de la primera revisión de sus textos?, ¿qué creen que deben corregir?
- Comenta que ahora revisarán utilizando una guía o ficha de revisión y brinda a cada estudiante una copia.
- Se lee los ítems de la guía o ficha de revisión con ellos para que tengan una idea clara de lo que deben hacer y explícales cómo utilizarla.

Evaluó mi cuento			
Mi nombre:			
Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si	No
01	Mi texto tiene un título.		
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		
03	Mi texto está organizado en párrafos.		
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.		

- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios y orientarlos.
- Luego de este momento se pide que reescriban su texto. Pídeles leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir (producir un cuento sobre un tema de interés), si han utilizado conectores como había una vez, un día, de pronto, si han colocado las tildes donde corresponde, etc.
- Luego de este momento se brinda orientaciones de cómo se podría editar el texto:

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocar una carátula a su cuento.</li> <li>✓ Agregar dibujos relacionados al cuento creada.</li> <li>✓ Pensar en la autoría.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando terminen de revisar se evalúa con la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotaste las correcciones que encontraste en tu cuento teniendo en cuenta la ficha de revisión.</li> <li>• Ahora con las correcciones que realizaste prepárate para escribir la versión final de tu cuento.</li> </ul> </li> </ul> <p>Se Felicita a todos por la versión final de su cuento y resalta la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.</p>	
Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un recuento de lo que realizaron la revisión de tu cuento.</li> </ul> <p>Reflexionan respondiendo las preguntas:  ¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para revisar nuestro cuento? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué sirve lo aprendido?</p>	

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

## SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°05

<b>TITULO</b>	<b>Escribimos la versión final de nuestro cuento que será narrado ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b>
---------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	6 horas

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:


Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento o de evaluación
<p><b>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la versión final del cuento en relación a lo planificado, textualizado y revisado. Teniendo en cuenta el uso de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas como el empleo de los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al cuento que escribió.</li> <li>❖ Escribe la versión final del cuento de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en el taller de escritores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribimos la versión final de nuestro cuento que será leído ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</li> </ul>	<p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando</li> </ul>

	complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
--	---

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos que en la actividad anterior revisamos la primera versión de nuestros cuentos con el propósito de mejorar.</li> <li>Observan el siguiente texto:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaron a limpio, teniendo en cuenta las correcciones anteriores.</li> <li>• Agregaron dibujos a su cuento.</li> <li>• La carátula de sus cuentos, lleva el título en letras grandes.</li> <li>• Colocaron su nombre en la parte inferior de la carátula.</li> </ul> </li> <li>Responden las preguntas:</li> <li>El propósito a lograr el día de hoy es:  <b>Escribimos la versión final de nuestro cuento que será leído ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b> </li> <li>Recordamos las siguientes normas de convivencia:             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 90 minutos</b>																								
<p><b>ETAPA POS ESCRITURA</b></p> <p><b>VERSION FINAL</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De forma individual</li> </ul> <p>Los estudiantes se alistan con todos sus materiales para escribir la versión final de su cuento teniendo en cuenta las observaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los escritores inician a escribir sus versiones finales consignando caratulas, dibujos, etc.</li> </ul>																									
																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #00AEEF; color: white;"> <th colspan="3">Evaluó mi cuento</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">Mi nombre:</td> </tr> <tr style="background-color: #00AEEF; color: white;"> <th>Nº</th> <th>Criterios que debo tomar en cuenta</th> <th>Si</th> </tr> <tr> <td>01</td> <td>Mi texto tiene un título.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>02</td> <td>Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>03</td> <td>Mi texto está organizado en párrafos.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>04</td> <td>Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>05</td> <td>Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Evaluó mi cuento			Mi nombre:			Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si	01	Mi texto tiene un título.		02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.		03	Mi texto está organizado en párrafos.		04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.		05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.	
Evaluó mi cuento																									
Mi nombre:																									
Nº	Criterios que debo tomar en cuenta	Si																							
01	Mi texto tiene un título.																								
02	Tuve en cuenta el inicio, nudo y desenlace.																								
03	Mi texto está organizado en párrafos.																								
04	Mi cuento es claro y se entiende al leerlo.																								
05	Coloqué mayúscula al iniciar el texto y en nombres de lugares o personas.																								
<b>En grupo clase</b>																									

- Se recuerda a los escritores que deberán leer su cuento ante sus compañeros.
- Los escritores se sientan en media luna y leen en orden sus cuentos con mucha algarabía
- Luego de la lectura de los escritores, realizaran un comentario con respecto a la ficha.

**"Yo como escritor"**

1. ¿Sabes qué es un plan de escritura?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---



---

2. Con el trabajo que hiciste, ¿lograste escribir tu propio cuento?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---



---

3. ¿Hiciste tu cuento realizando revisiones?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---



---

- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de realizar sus versiones finales de sus cuentos?
- Luego, se coordina con los escritores de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestros cuentos.
- Toma nota de las ideas sugeridas por ellos y escribe un listado en la pizarra. Concreta con tus estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar los cuentos.
- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios
- **Se Felicita a todos los escritores por la redacción de la versión final del cuento a través del taller de escritores y resalto la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.**

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso.
- Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al revisar nuestros cuentos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de cuentos?

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
Diseño curricular básico

Textos del MINEDU.

SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°06

TÍTULO	Leemos y planificamos la escritura de una fábula que será narrado ante nuestros compañeros.
--------	---

1. DATOS INFORMATIVOS



Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	7 horas

2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><b>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Adecúa</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Planifica</b> realizar una fábula teniendo como propósito difundir la moraleja sobre la interculturalidad.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> una fábula de acuerdo a la planificación, el propósito y la textualización jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en el taller de escritores.</li> </ul>	Planificamos la escritura de una fábula que será leído ante nuestros compañeros	Instrumento Lista de cotejo

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>
	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

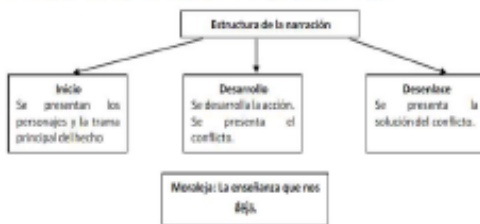
Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre los cuentos su estructura, elementos y su propósito.</li><li>• Observan la siguiente figura: </li><li>• Responden las preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>☉ ¿Te gusta leer las fabulas? ¿En qué momento?</li><li>☉ ¿Además de leer las fabulas que más te gusta leer? ¿Te llama la atención las fabulas, por qué?</li></ul></li><li>• El propósito a lograr el día de hoy es: <b>Leemos y planificamos la escritura de una fábula que será leído ante nuestros compañeros.</b></li><li>•:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tener sus materiales educativos.</li><li>✓ Escuchar con atención.</li><li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li></ul></li></ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>• Leen la siguiente situación: </li><li>• Responden las preguntas a partir de la situación leída<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué es una fabula?</li><li>✓ ¿Has escrito alguna vez una fábula?</li><li>✓ ¿Cuál es el propósito de la fábula?</li><li>✓ ¿Sabes cómo escribir una fábula?</li></ul></li></ul> <p>a. Se explica sobre: que es la fábula, características y estructura.</p>	

## LA FÁBULA



La fábula es un relato breve escrito, donde los protagonistas generalmente son animales a los que se le atribuyen características humanas (personificación). Las fábulas tienen como propósito de dejar una enseñanza o moraleja, la cual va escrita al final del texto.

Recuerda que como todo texto narrativo, las fábulas presentan una estructura.

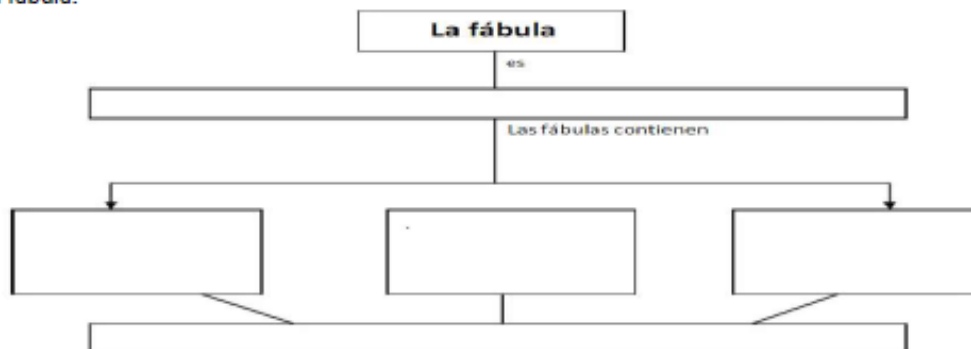


### CARACTERÍSTICAS

La fábula pertenece al género literario.

- Se caracterizan por su brevedad y finalidad didáctica.
- Existe un narrador que cuenta los hechos que acontecen de forma cronológica y empleando, generalmente, la tercera persona.
- Los protagonistas de una fábula suelen ser animales u objetos inanimados.
- Los temas más recurrentes son aquellos que son motivo de crítica y, por tanto, deben evitarse.
- La moraleja es la lección o pauta de conducta que concluye la fábula.

- El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que completen el esquema sobre la fábula.



- Se anima a los estudiantes:

¡Muy bien! Has podido identificar las partes y características de una fábula.

- b. Lee el siguiente texto:

### LA LIEBRE Y LA TORTUGA

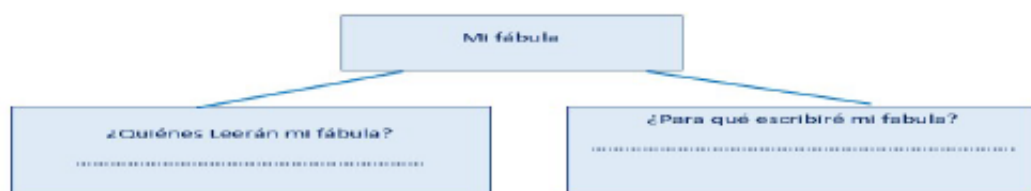
- c. Responde las preguntas de acuerdo al texto leído.

- ✓ ¿Quiénes son los personajes?
- ✓ ¿En qué lugar ocurren los hechos?
- ✓ ¿Cómo inicia la fábula?
- ✓ ¿Cuál es el nudo o problema entre la tortuga y la liebre?
- ✓ ¿Cuál es el desenlace o final de esta narración?
- ✓ ¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?

**PLANIFICAMOS.**

- Planteamos el siguiente reto: **planificamos la escritura de un fabula que será leído ante nuestros compañeros**
- Para desarrollar el reto deben tener en cuenta la **siguiente ruta.**
- **Primer paso:** Piensa en tu mascota favorita para escribir tu fabula. Escribe aquí su nombre.

4. **Segundo paso:** Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas:



5. **Tercer paso:** Ordena tus ideas sobre el cuento que escribirás. Responde las siguientes preguntas:



6. **Cuarto paso:** Organiza los momentos de la fábula en el siguiente esquema:

Inicio ¿Qué sucede primero?	Nudo ¿Qué problema se presenta en la fábula?	Desenlace ¿Qué ocurre al final?

- **Textualizamos o escribimos el primer borrador.**  
Escribe la fábula con todo el paso que aprendimos pueden utilizar mucha imaginación y creatividad.
- **Recuerda:**

**Debes poner en practica tu capacidad de imaginación y creatividad para escribir tu fábula**

- Escribe el primer borrador de la fábula de acuerdo con la planificación que realizaron en las actividades anteriores.

Titulo	➔	
Inicio. ¿Cómo empieza?	➔	
Nudo o problema. ¿Qué sucede?	➔	
Final. ¿Cómo termino o se resuelve el problema?	➔	
¿Cuál es la moraleja?	➔	

- Se indica que en la siguiente actividad realizarán la revisión de su cuento.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>Realizan un recuento de lo que realizaron para escribir su fabula.</li></ul> <p>Reflexionan respondiendo las preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para escribir el fabula? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué sirve lo aprendido?</p>	

**5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

## SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°07

<b>TÍTULO</b>	<b>Conocemos el uso de los conectores en la fábula para la revisión de nuestra fabula que será narrado ante nuestros compañeros.</b>
---------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	8 horas



### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento o de evaluación
<p><b>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Adecúa</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la revisión de la fábula en relación a lo planificado. sí ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. sí en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al cuento que escribió.</li> <li>❖ <b>Escribe y corrige la textualización</b> de la fábula de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en el taller de escritores.</li> </ul>	Revisamos la escritura de la fábula que será leído ante nuestros Compañeros en el taller de escritores.	Instrumento Lista de cotejo

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p>

	✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
--	---

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre las fabulas su estructura, elementos y su propósito.</li> <li>Observan la siguiente figura:           <div style="text-align: center;">  <p>Conectores?</p> </div> </li> <li>Responden las preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>☉ ¿Qué será los conectores? ¿En qué textos se utilizará?</li> <li>☉ ¿Te gustaría conocer sobre los conectores para poder utilizar en nuestro taller de escritores?</li> </ul> </li> <li>El propósito a lograr el día de hoy es:           <p>Conocemos el uso de los conectores que se utilizan en la fábula para la revisión de nuestra fabula que será leído ante nuestros compañeros.</p> <p>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul> </li> </ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leen la siguiente situación:           <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0f0ff;"> <p style="margin: 0;"><b>¿Qué son los conectores?</b></p> <p style="margin: 0; font-size: small;">Los <b>CONECTORES</b> nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a los <b>CONECTORES</b> logramos darles sentido a los textos.</p> </div> </div> </li> <li>Responden las preguntas a partir de la situación leída           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Para qué sirven los conectores?</li> <li>✓ ¿Qué se logra al utilizar los conectores en el texto que escribimos?</li> <li>✓ ¿En qué momento de nuestra escritura se utilizan los conectores?</li> </ul> </li> <li>a. Se explica sobre: que son los conectores y cuáles son las técnicas que se utilizan para redactar las fabulas a través del uso de conectores.           <div style="background-color: #fff9e6; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p><b>Conectores</b></p> <p><b>Recuerda que...</b></p> <p>Los <b>conectores</b> son palabras o grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen.</p> </div> </li> </ul>	

Los **conectores** son palabras que permiten relacionar o unir frases, oraciones o párrafos para organizar la información de un texto.

- TEMPORALES**: Sirven para indicar un momento. Por ejemplo: antes, hace tiempo, había una vez, al mismo tiempo, entonces, mientras, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo.
- CAUSALES**: Son utilizados para introducir la causa de un hecho. Por ejemplo: porque, pues, ya que, debido a, a causa de.
- DE OPOSICIÓN**: Sirven para oponer una idea a otra. Por ejemplo: pero, no obstante, en cambio, por el contrario, sin embargo.
- DE ADICIÓN**: Se usan para sumar o agregar información. Por ejemplo: además, incluso, en segundo lugar, por otra parte.

- El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que completen el esquema sobre los conectores.

pero - en cambio - además - por eso  
sin embargo - después

- Tony tiene la costumbre de levantarse temprano para hacer ejercicios, tomar un buen desayuno y prepararse para ir al colegio; \_\_\_\_\_ él mismo se prepara la lonchera.
- A Lucía le gustan bastante las películas; \_\_\_\_\_, no puede ver muchas porque no hay un cine cerca de su casa.
- A Rocío le gusta caminar por la orilla de la playa en las tardes bulliciosas de verano; \_\_\_\_\_, su hermano Pablo prefiere la silenciosa soledad de las playas en invierno.
- Jose Luis se la pasó jugando toda la tarde; \_\_\_\_\_ al día siguiente no tenía lista la tarea del colegio.
- Primero debes almorzar; \_\_\_\_\_ harás las tareas.
- Los chicos decidieron salir al campo, \_\_\_\_\_ ese día llovió \_\_\_\_\_ no llegaron a salir.

- Luego leen el texto.

### FÁBULA: El lobo y la cabra

Encontró un lobo a una cabra que pastaba a la orilla de un precipicio. Como no podía llegar a donde estaba ella le dijo:

-Oye, amiga, mejor baja pues ahí te puedes caer. Además, mira este prado donde estoy yo, está bien verde y crecinito.

Pero la cabra le dijo:

Bien sé que no me invitas a comer a mí, sino a ti mismo, siendo yo tu plato.



**Conoce siempre a los malvados, para que no te atrapen con sus engaños**

- Se anima a los estudiantes: identifica y resalta los conectores en el texto.

¡Muy bien! Has podido completar e identificar los conectores en el texto.

#### ETAPA ESCRITURA

REVISAMOS: (Análisis de textos similares -Elaboración de borradores-Reescritura)

- Recordamos que en la actividad anterior planificamos y textualizamos el borrador de la fábula.
- Se invita a los y las estudiantes a agruparse en pares para que comuniquen a sus compañeros los pasos que siguieron al producir su fábula y las sugerencias de mejora traídas de casa.
- A partir de ello, se alistan para: Revisar la escritura de la fábula.
- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestra fábula? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Para qué revisaremos nuestra fábula?
- De forma individual

Entrego a todos los cuentos que redactaron la clase anterior y se invita a leerlo para que luego puedan revisar sus fabulas.

En grupo clase

- Se recuerda a los estudiantes que ya leíste sus cuentos y felicítalos por la gran creatividad demostrada.
- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de la primera revisión de sus textos?, ¿qué creen que deben corregir?
- Comenta que ahora revisarán utilizando una guía o ficha de revisión y brinda a cada estudiante una copia.
- Se lee los ítems de la guía con ellos para que tengan una idea clara de lo que deben hacer y explícales cómo utilizarla la ficha de revisión.

En mi texto	SI
a. ¿La fábula cumple con el propósito elegido?	
b. ¿La fábula se organiza en inicio, nudo y desenlace?	
c. ¿Se ha incluido como personaje a algún animal?	
d. ¿La fábula presenta una moraleja?	
e. ¿La fábula tiene un título atractivo?	
f. ¿Los pronombres y los signos de interrogación y de exclamación se han empleado correctamente?	
g. ¿Las imágenes llaman la atención del lector?	

- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios y orientarlos.
- Luego de este momento se pide que reescriban su texto. Pídeles leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir (producir una fábula sobre la amistad), si han utilizado conectores como había una vez, un día, de pronto, si han colocado las tildes donde corresponde, etc.
- Luego de este momento se brinda orientaciones de cómo se podría editar el texto:
  - ✓ Colocar una carátula a su fabula.
  - ✓ Agregar dibujos relacionados ala fabula creada.
  - ✓ Pensar en la autoría.
- Cuando terminen de revisar se evalúa con la siguiente pregunta:
  - Anotaste las correcciones que encontraste en tu fabula teniendo en cuenta la ficha de revisión.
  - Ahora con las correcciones que realizaste prepárate para escribir la versión final de tu fabula.
- Se Felicita a todos por la versión final de su cuento y resalta la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un recuento de lo que realizaron la revisión de su fabula.</li> </ul> <p><b>Reflexionan respondiendo las preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para revisar nuestro fabula? ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p>	

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

## SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°08

<b>TITULO</b>	<b>Escribimos la versión final de nuestra fabula que será leído ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b>
---------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	9 horas

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><b><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Adecúa</b> el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ <b>Escribe</b> textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la versión final de la fábula en relación a lo planificado, textualizado y revisado. Teniendo en cuenta el uso de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas como el empleo de los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al cuento que escribió.</li> <li>❖ <b>Escribe la versión final</b> de la fábula de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en <b>el taller de escritores.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribimos la versión final de nuestra fabula que será leído ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>																								
<p>Recordamos que en la actividad anterior revisamos la primera versión de nuestras fabulas con el propósito de mejorar, tomando decisiones para modificar, suprimir o agregar aspectos en su contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el siguiente texto:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasaron a limpio, teniendo en cuenta las correcciones anteriores.</li> <li>• Agregaron dibujos a su cuento.</li> <li>• La carátula de sus cuentos, lleva el título en letras grandes.</li> <li>• Colocaron su nombre en la parte inferior de la carátula.</li> </ul> </li> <li>• Responden las preguntas:</li> <li>• El propósito a lograr el día de hoy es:</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final de nuestro fabula que será leído ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b></p> <p><b>fabula que será leído ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b></p> <p>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul>																									
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 90 minutos</b>																								
<p><b>ETAPA POS ESCRITURA</b></p> <p><b>VERSION FINAL</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De forma individual</b></li> </ul> <p>Los estudiantes se alistan con todos sus materiales para escribir la versión final de la fábula teniendo en cuenta las observaciones de sus compañeros y compañeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los escritores inician a escribir sus versiones finales con apoyo de los criterios de evaluación y consignando caratulas, dibujos, etc.</li> </ul> <table border="1" data-bbox="331 1128 1353 1279"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1128 1193 1149">En mi texto</th> <th data-bbox="1193 1128 1283 1149">SI</th> <th data-bbox="1283 1128 1353 1149">No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1149 1193 1167">a. ¿La fábula cumple con el propósito elegido?</td> <td data-bbox="1193 1149 1283 1167"></td> <td data-bbox="1283 1149 1353 1167"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1167 1193 1184">b. ¿La fábula se organiza en inicio, nudo y desenlace?</td> <td data-bbox="1193 1167 1283 1184"></td> <td data-bbox="1283 1167 1353 1184"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1184 1193 1202">c. ¿Se ha incluido como personaje a algún animal?</td> <td data-bbox="1193 1184 1283 1202"></td> <td data-bbox="1283 1184 1353 1202"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1202 1193 1220">d. ¿La fábula presenta una moraleja?</td> <td data-bbox="1193 1202 1283 1220"></td> <td data-bbox="1283 1202 1353 1220"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1220 1193 1238">e. ¿La fábula tiene un título atractivo?</td> <td data-bbox="1193 1220 1283 1238"></td> <td data-bbox="1283 1220 1353 1238"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1238 1193 1256">f. ¿Los pronombres y los signos de interrogación y de exclamación se han empleado correctamente?</td> <td data-bbox="1193 1238 1283 1256"></td> <td data-bbox="1283 1238 1353 1256"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="331 1256 1193 1279">g. ¿Las imágenes llaman la atención del lector?</td> <td data-bbox="1193 1256 1283 1279"></td> <td data-bbox="1283 1256 1353 1279"></td> </tr> </tbody> </table> <div data-bbox="475 1285 1219 1554" style="border: 1px dashed pink; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">Autores</p> </div> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recuerda a los escritores que deberán leer su cuento ante sus compañeros.</li> <li>• Los escritores se sientan en media luna y leen en orden sus fabulas con mucha algarabía</li> <li>• Luego de la lectura de los escritores, realizaran un comentario con respecto a la ficha.</li> </ul>		En mi texto	SI	No	a. ¿La fábula cumple con el propósito elegido?			b. ¿La fábula se organiza en inicio, nudo y desenlace?			c. ¿Se ha incluido como personaje a algún animal?			d. ¿La fábula presenta una moraleja?			e. ¿La fábula tiene un título atractivo?			f. ¿Los pronombres y los signos de interrogación y de exclamación se han empleado correctamente?			g. ¿Las imágenes llaman la atención del lector?		
En mi texto	SI	No																							
a. ¿La fábula cumple con el propósito elegido?																									
b. ¿La fábula se organiza en inicio, nudo y desenlace?																									
c. ¿Se ha incluido como personaje a algún animal?																									
d. ¿La fábula presenta una moraleja?																									
e. ¿La fábula tiene un título atractivo?																									
f. ¿Los pronombres y los signos de interrogación y de exclamación se han empleado correctamente?																									
g. ¿Las imágenes llaman la atención del lector?																									

**"Yo como escritor"**

1. ¿Sabes qué es un plan de escritura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---

---

2. Con el trabajo que hiciste, ¿lograste escribir tu propio [fábula] ?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---

---

3. ¿Hiciste tu [fábula] realizando revisiones?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

---

---

- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de realizar sus versiones finales de sus fabulas?
- Luego, se coordina con los escritores de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestras fabulas.
- Toma nota de las ideas sugeridas por ellos y escribe un listado en la pizarra. Concreta con tus estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar las fabulas.
- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios
- **Se Felicita** a todos los escritores por la redacción de la versión final de la fábula a través del taller de escritores y resalto la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

- Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso.
- Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al revisar nuestras fabulas? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de las fabulas?

**4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

## SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°09

<b>TITULO</b>	<b>Leemos y planificamos la escritura de un mito que será narrado ante nuestros compañeros.</b>
---------------	---

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	10 horas

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar un mito teniendo como propósito difundir el mensaje sobre la interculturalidad.</li> <li>❖ Escribe un mito de acuerdo a la planificación, el propósito y la textualización jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en el taller de escritores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos y planificamos la escritura de un mito que será leído ante nuestros compañeros.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

**Inicio** **Tiempo aproximado: 10 minutos**

- Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre las fabulas.
- Expresan los datos que aprendieron en una ficha informativa.
- Observan la siguiente figura:



- Responden las preguntas:
  - ☺ ¿Te gusta leer los mitos? ¿Qué tratan explicar los mitos?
  - ☺ ¿ Los mitos son reales o inventadas? ¿Te llama la atención los mitos, por qué?
- El propósito a lograr el día de hoy es:

**Leemos y planificamos la escritura de un mito que será leído por nuestros compañeros.**

- Recordamos las siguientes normas de convivencia:
  - ✓ Tener sus materiales educativos.
  - ✓ Escuchar con atención.
  - ✓ Respetar la opinión de los demás.

**Desarrollo** **Tiempo aproximado: 90 minutos**

Leen la siguiente situación:



Mito es un tipo de relato fantástico que, en base a una creencia popular, explica el origen del mundo, de los seres humanos, de los animales, las plantas y de algunos fenómenos naturales.

Responden las preguntas a partir de la situación leída

- ¿Qué es el mito?
- ¿Has escrito alguna vez un mito?
- ¿Cuál es el propósito del mito?
- ¿Has leído alguna vez un mito?

a. Se explica sobre: que es el cuento, estructura y propósito.





El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que completen sobre el texto narrativo



Se anima a los estudiantes:

¡Muy bien! Has podido identificar las partes y características de un mito.

b. Lee el siguiente texto:



c. Responde las preguntas de acuerdo al texto leído.

**Responde:**

- ¿Quiénes son los personajes de esta lectura?
- ¿Por qué hace mucho tiempo los aguarunas vivían casi sin comer?
- ¿Qué pasó un día cuando una mujer aguaruna se fue a bañarse en un riachuelo?
- ¿Qué hizo la aguaruna cuando observó cáscaras de plátanos y yucas?
- ¿Qué encontró la aguaruna?
- ¿Con quién conversó la aguaruna?
- ¿La Nunkui, ¿qué le entregó a la mujer aguaruna?
- ¿Qué hacía la hija de la Nunkui?
- ¿Qué pasó un día cuando se quedaron la hija de la Nunkui y el hijo de la aguaruna?
- ¿Qué pasó cuando el diablo no se quiso ir?
- ¿Qué hizo la Nunkui?
- ¿Qué se dice desde que la hija de la Nunkui vive bajo la tierra?
- ¿Qué le dijo en sueños la Nunkui a la aguaruna?
- ¿Cuál es el mensaje?
- ¿El trabajo es importante? ¿Por qué?

**PREESCRITURA**

**PLANIFICAMOS.**

• **Planteamos el siguiente reto: planificamos la escritura de un mito que será leído por nuestros compañeros**

- Para desarrollar el reto deben tener en cuenta la siguiente ruta durante **EL TALLER DE ESCRITORES.**

**Primer paso:** Piensa en un personaje favorito para escribir un mito. Escribe aquí su nombre.

.....  
**Segundo paso:** Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

**Tercer paso:** Ordena tus ideas sobre el mito que escribirás. Responde las siguientes preguntas:

Escribe la trama de tu mito. ¿De qué tratará?	¿Qué explicación universal te gustaría que tratara tu mito?	¿Qué dioses estarán involucrados?	¿Qué personajes tendrá?

**Cuarto paso:** Organiza los momentos del mito en el siguiente esquema:

INICIO	DESARROLLO	DESENLACE
Se presentan los personajes y el lugar donde ocurren los acontecimientos	El protagonista se enfrenta a un problema y se desarrollan las acciones para resolverlo	Termina la historia, se soluciona o no el problema del protagonista

## ESCRITURA

Escribimos el primer borrador.

Escribe el mito con todo el paso que aprendimos pueden utilizar mucha imaginación y creatividad.

- Recuerda:

Debes poner en práctica tu capacidad de imaginación y creatividad para escribir tu cuento

- ✓ Escribe el primer borrador del mito de acuerdo a la planificación que realizaron en las actividades anteriores.

Presenta al narrador del mito en tu cuaderno y luego lo escribirás en el siguiente espacio.

COMIENZO

COMIENZO

DESARROLLO

DESARROLLO

DESENLACE

DESENLACE

- Se monitorea a los estudiantes durante el **taller de escritura** y se indica que en la siguiente actividad realizarán la revisión del mito que escribieron.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

- Realizan un recuento de lo que realizaron para escribir un mito.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para escribir un mito? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué sirve lo aprendido?

## 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
Diseño curricular básico

<b>TITULO</b>	<b>Revisamos el uso de los conectores para mejorar nuestro mito que será narrado ante nuestros compañeros.</b>
---------------	--

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>Institución Educativa</b>		<b>Docente</b>	
<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Grado</b>	<b>6°</b>	<b>Duración</b>	<b>11 horas</b>

**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la revisión de la redacción del mito teniendo en cuenta en relación a lo planificado. si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al mito que escribió.</li> <li>❖ Escribe y corrige la textualización de la fábula de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias durante el taller de escritores.</li> </ul>	<p>Revisamos la escritura del mito que será narrado ante nuestros Compañeros durante el taller de escritores.</p>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
<p>Enfoque intercultural</p>	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio

Tiempo aproximado: 10 minutos

- Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre los mitos su estructura, elementos, propósito y características.
- Observan la siguiente figura:



#### ¿Qué son los conectores?

Los **CONECTORES** nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones.  
Gracias a los **CONECTORES** logramos darles sentido a los textos.

- Responden las preguntas:
  - ☉ ¿Qué son los conectores? ¿En qué tipos de textos se utiliza?
  - ☉ ¿Cuáles son los conectores que se utilizan al escribir textos narrativos?
- El propósito a lograr el día de hoy es:

**Nos reforzamos sobre el uso de los conectores que se utilizan en los mitos para realizar la revisión de nuestro mito y mejorar con fines de narrar ante nuestros compañeros.**

que se utilizan en los mitos para realizar la revisión de nuestro mito y mejorar con fines de narrar ante nuestros compañeros.

Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 90 minutos

- Leen la siguiente situación:

#### Conectores

##### Recuerda que...

Los **conectores** son palabras o grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen.

- Responden las preguntas a partir de la situación leída
  - ✓ ¿Para qué sirven los conectores?
  - ✓ ¿Qué se logra al utilizar los conectores en el texto que escribimos?
  - ✓ ¿En qué momento de nuestra escritura se utilizan los conectores?

a. Se explica sobre: que son los conectores y cuáles son las técnicas que se utilizan para redactar los mitos.

Los **conectores** son palabras que permiten relacionar o unir frases, oraciones o párrafos para organizar la información de un texto.

#### TEMPORALES

Sirven para indicar un momento. Por ejemplo: *antes, hace tiempo, había una vez, al mismo tiempo, entonces, mientras, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo.*

#### CAUSALES

Son utilizados para introducir la causa de un hecho. Por ejemplo: *porque, pues, ya que, debido a, a causa de.*

#### DE OPOSICIÓN

Sirven para oponer una idea a otra. Por ejemplo: *pero, no obstante, en cambio, por el contrario, sin embargo.*

#### DE ADICIÓN

Se usan para sumar o agregar información. Por ejemplo: *además, incluso, en segundo lugar, por otra parte.*

- El docente brinda un ejemplo sobre el uso de los conectores en la redacción de los mitos y pide que pongan mucha atención.

**Algunos conectores que puedes utilizar para ordenar y unir tus ideas.**

<b>Inicio</b>	Un día (...) – Hace muchos años (...) En el comienzo de los tiempos...
<b>Desarrollo</b>	Luego (...) – Entonces (...) – Mientras (...) – Después (...) - De pronto (...)
<b>Desenlace</b>	Finalmente (...) – Desde ese día (...) Por último (...)

- Se anima a los estudiantes a seguir en este proceso durante el taller de escritores.

¡Muy bien! Ahora animo escritores.

**ETAPA ESCRITURA**

**REVISAMOS:** (Análisis de textos similares -Elaboración de borradores-Reescritura)

- Recordamos que en la actividad anterior planificamos y textualizamos el borrador de un mito.
- Se invita a los y las estudiantes a agruparse en pares para que comuniquen a sus compañeros los pasos que siguieron al producir su mito y las sugerencias de mejora traídas de casa.
- A partir de ello, se alistan para: Revisar la escritura del mito.
- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestro mito? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Para qué revisaremos nuestro mito?
- **De forma individual**

Entrego a todos los mitos que redactaron la clase anterior y se invita a leerlo para que luego puedan revisar sus mitos.

**En grupo clase**

- Se recuerda a los estudiantes que ya narraron sus mitos y se felicitan por la gran creatividad demostrada.
- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de la primera revisión de sus textos?, ¿qué creen que deben corregir?
- Comenta que ahora revisarán utilizando una guía o ficha de revisión y brinda a cada estudiante una copia.
- Se lee los ítems de la guía con ellos para que tengan una idea clara de lo que deben hacer y se explica cómo utilizarla la ficha de revisión.

<b>En mi texto</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
¿El mito cumple con el propósito elegido?		
¿Elegiste un elemento natural creativo y desarrolla una explicación mítica?		
¿Identificaste los personajes principales y secundarios, describiste sus características físicas y psicológicas de manera detallada y determinaste claramente quiénes son los protagonistas y antagonistas?		
¿Identificaste claramente el inicio, desarrollo y final del mito?		
¿Los conectores se han empleado correctamente?		
¿Creaste un título llamativo y relevante que refleja el contenido del mito?		

- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios y orientarlos.
- Luego de este momento se pide que **reescriban** su texto. Se le sugiere leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir (producir un mito sobre la amistad u otro de su interés),
- Se verifica si han utilizado conectores como había una vez, un día, de pronto, si han colocado las tildes donde corresponde, etc.
- Luego de este momento se brinda orientaciones de cómo se podría editar el texto:
  - ✓ Colocar una carátula a su fabula.
  - ✓ Agregar dibujos relacionados ala fabula creada.
  - ✓ Pensar en la autoría.
- Cuando terminen de revisar se evalúa con la siguiente pregunta:

- **Anotaste las correcciones que encontraste en tu fabula teniendo en cuenta la ficha de revisión.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ahora con las correcciones que realizaste prepárate para escribir la versión final de tu mito.</b></li> <li>• <b>Se Felicita</b> a todos por la revisión de su mito y resalta la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.</li> </ul>
<b>Cierre</b> <span style="float: right;"><b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b></span>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un recuento de lo que realizaron la revisión de su mito.</li> </ul> <b>Reflexionan respondiendo las preguntas:</b> ¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para revisar nuestro mito? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Para qué sirve lo aprendido?

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
 Diseño curricular básico  
 Textos del MINEDU.

### SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°11

<b>TITULO</b>	<b>Escribimos la versión final de nuestro mito que será narrado ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b>
---------------	--

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa</b>		<b>Docente</b>	
<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>	<b>Fecha</b>	
<b>Grado</b>	<b>6°</b>	<b>Duración</b>	<b>12 horas</b>

#### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u> ❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria. ❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y	❖ Planifica realizar la versión final de un mito en relación a lo planificado, textualizado y revisado. Teniendo en cuenta el uso de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas como el empleo de los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al mito que escribió. ❖ Escribe la versión final de un mito de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias durante el taller de escritores.	❖ Escribimos la versión final de nuestro mito que será narrado ante nuestros compañeros durante el taller de escritores.	<b>Instrumento</b> Lista de cotejo

	algunos términos propios de los campos del saber.			
--	---	--	--	--

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos
<p>Recordamos que en la actividad anterior revisamos la primera versión de nuestros mitos con el propósito de mejorar, tomando decisiones para modificar, suprimir o agregar aspectos en su contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el siguiente texto:</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; background-color: #e6f2ff; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Has compartido tu increíble mito con tu familia y las correcciones que identificaste para mejorar.</li> <li>✚ Estas listo para escribir la versión final de tu mito.</li> <li>✚ Tienes los materiales necesarios para escribir tu mito</li> <li>✚ Has pensado donde publicarlos.</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas:</li> <li>• El propósito a lograr el día de hoy es:</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final de nuestro mito que será narrado ante nuestros compañeros durante el taller de escritores.</b></p> <p><b>mito que será narrado ante nuestros compañeros durante el taller de escritores.</b></p> <p>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul>	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos
<p><b>ETAPA POS ESCRITURA</b></p> <p><b>VERSION FINAL</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De forma individual</b></li> </ul> <p>Los estudiantes se alistan con todos sus materiales para escribir la versión final del mito teniendo en cuenta las observaciones anteriores de sus compañeros y compañeras.</p>	

- Los escritores inician a escribir sus versiones finales con apoyo de la ficha con los criterios de evaluación y consignando caratulas, dibujos, etc.

En mi texto	Si	No
¿El mito cumple con el propósito elegido?		
¿Elegiste un elemento natural creativo y desarrolla una explicación mítica?		
¿Identificaste los personajes principales y secundarios, describiste sus características físicas y psicológicas de manera detallada y determinaste claramente quiénes son los protagonistas y antagonistas?		
¿Identificaste claramente el inicio, desarrollo y final del mito?		
¿Los conectores se han empleado correctamente?		
¿Creaste un título llamativo y relevante que refleja el contenido del mito?		

ESCRIBE LA VERSION FINAL DEL MITO

### En grupo clase

- Se recuerda a los escritores que deberán narrar el mito ante sus compañeros.
- Luego de terminar su escritura los estudiantes se animan a narrar sus mitos.
- Los escritores se sientan en media luna y leen en orden sus mitos con mucha algarabía
- Luego de la lectura de los mitos por partes de los escritores, realizaran un comentario con respecto a la ficha durante **el taller de escritores**.

#### “Yo como escritor”

1. ¿Sabes qué es un plan de escritura?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Con el trabajo que hiciste, ¿lograste escribir tu propio Mito ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Hiciste tu Mito | realizando revisiones?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de realizar sus versiones finales de sus mitos?
- Luego, se coordina con los escritores de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestros mitos.
- Toma nota de las ideas sugeridas por ellos y escribe un listado en la pizarra. Concreta con tus estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar los mitos.
- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios
- **Se Felicita** a todos los escritores por la redacción de la versión final de los mitos a través del taller de escritores y resalto la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 minutos

- Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso.
- Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al revisar nuestros mitos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de los mitos?

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

### SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°12

<b>TITULO</b>	<b>Leemos y planificamos la escritura de una leyenda que será narrado ante nuestros compañeros.</b>
---------------	---

#### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	Maritza Godoy Quispe
Area	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	13 horas

#### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar una leyenda teniendo como propósito difundir el mensaje sobre la interculturalidad.</li> <li>❖ Escribe una leyenda de acuerdo a la planificación, el propósito y la textualización jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias en el taller de escritores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Leemos y planificamos la escritura de una leyenda mito que será narrado ante nuestros Compañeros en nuestro taller de escritores.</li> </ul>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

<b>Enfoque transversal</b>	<b>Actitudes o acciones observables</b>
----------------------------	---

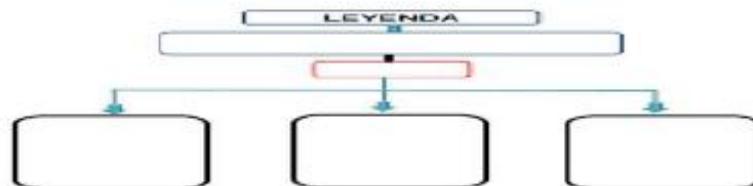
Enfoque intercultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes ✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo ✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre los mitos.</li> <li>Expresan los datos que aprendieron en una ficha informativa.</li> <li>Observan la siguiente imagen:           <div data-bbox="533 752 1082 887" data-label="Image"> </div> </li> <li>Responden las preguntas:           <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ ¿Qué se observa en la imagen? ¿Qué son las leyendas?</li> <li>☺ ¿Las leyendas son reales o inventadas? ¿Te llama la atención las leyendas, por qué?</li> </ul> </li> <li>El propósito a lograr el día de hoy es:           <p style="text-align: center;"><b>Leemos y planificamos la escritura de una leyenda que será narrado por nuestros compañeros.</b></p> </li> <li>Recordamos las siguientes normas de convivencia:           <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 90 minutos</b>
<p>Leen la siguiente situación:</p> <div data-bbox="252 1458 1417 1693" data-label="Text" style="border: 1px dashed orange; padding: 10px;"> <p>La <b>leyenda</b> es una narración anónima que se transmite de generación en generación y trata de explicar el origen de algo de manera sobrenatural. Por ejemplo: una planta, un animal, un fenómeno de la naturaleza, un accidente geográfico o una costumbre. Las acciones se presentan de manera lineal.</p> <p>Con frecuencia, las leyendas intentan explicar elementos locales. Por esta razón, tienen gran valor para la comunidad y forman parte de su tradición y cultura.</p> </div> <p>Responden las preguntas a partir de la situación leída</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es el mito?</li> <li>¿Qué es una leyenda?</li> <li>¿Cuál es el propósito de una leyenda?</li> <li>¿Has leído alguna vez una leyenda?           <ol style="list-style-type: none"> <li>Se explica sobre: que es una leyenda, características, estructura y propósito.</li> </ol> </li> </ul>	



El docente analiza con los estudiantes las imágenes, y les pide que completen sobre el texto narrativo



Se anima a los estudiantes:

¡Muy bien! Has podido identificar la estructura, características de una leyenda.

- Lee el siguiente texto: La leyenda de "la Llorona"
- Responde las preguntas de acuerdo al texto leído.

**Responde:**

¿Quién era la Llorona?

¿Qué hacía la Llorona?

¿Qué le pasó a la Llorona y que le llevó a tener ese comportamiento?

¿Cuál es la enseñanza?

**PRESCRITURA**

**PLANIFICAMOS.**

• **Planteamos el siguiente reto: planificamos la escritura de un mito que será leído por nuestros compañeros**

- Para desarrollar el reto deben tener en cuenta la siguiente ruta durante **EL TALLER DE ESCRITORES.**

**Primer paso:** Piensa en un personaje favorito para escribir tu leyenda. Escribe aquí el título.

.....

**Segundo paso:** Completa el esquema respondiendo las siguientes preguntas:

¿Qué voy a escribir?

¿Para qué voy a escribir?

¿Quién será mi lector?

**Tercer paso:** Ordena tus ideas sobre la leyenda que escribirás. Responde las siguientes preguntas:

Escribe la trama de tu leyenda. ¿De qué tratará?	¿Qué explicación universal te gustaría que tratara tu leyenda?	¿Cuáles serán los hechos fantásticos y hechos reales?	¿Qué personaje tendrá?

**Cuarto paso:** Organiza los momentos de la leyenda en el siguiente esquema:

INICIO	DESARROLLO	DESENLACE
Se presentan los personajes y el lugar donde ocurren los acontecimientos	El protagonista se enfrenta a un problema y se desarrollan las acciones para resolverlo	Termina la historia, se soluciona o no el problema del protagonista

### ESCRITURA

Escribimos el primer borrador.

- Escribe la leyenda con todo el paso que aprendimos pueden utilizar mucha imaginación y creatividad.
- Recuerda:

Debes poner en practica tu capacidad de imaginación y creatividad para escribir tu leyenda, no olvides utilizar correctamente las reglas ortográficas y los conectores

- ✓ Escribe el primer borrador de tu leyenda de acuerdo a la planificación que realizaron en las actividades anteriores.

**Escribe el borrador de tu leyenda**

PERSONAJES: \_\_\_\_\_

ESPACIO: \_\_\_\_\_

PROBLEMA: \_\_\_\_\_

RESOLUCIÓN: \_\_\_\_\_

- Se monitorea a los estudiantes durante el **taller de escritura** y se indica que en la siguiente actividad realizarán la revisión de la leyenda que escribieron.

**Cierre**

**Tiempo aproximado: 10 minutos**

- Realizan un recuento de lo que realizaron para escribir su leyenda.

Reflexionan respondiendo las preguntas:

¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para escribir una leyenda? ¿Qué dificultades tuvimos?  
¿Para qué sirve lo aprendido?

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

<b>TITULO</b>	<b>Revisamos el uso de los conectores para mejorar nuestra leyenda que será narrado ante nuestros compañeros.</b>
---------------	---

**1. DATOS INFORMATIVOS**

Institución Educativa		Docente	Maritza Godoy Quispe
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	14 horas

**2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la revisión de la redacción de la leyenda teniendo en cuenta en relación a lo planificado. si ha utilizado de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas. si en su texto ha empleado los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido al mito que escribió.</li> <li>❖ Escribe y corrige la textualización de la leyenda de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias durante el taller de escritores.</li> </ul>	<p>Revisamos la escritura de la leyenda que será narrado ante nuestros Compañeros durante el taller de escritores.</p>	<p><b>Instrumento</b> Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul>
	<p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando</li> </ul>

complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio

Tiempo aproximado: 10 minutos

- Recordamos que en la actividad anterior conocimos sobre la leyenda sus características, elementos y propósito, etc.
- Observan la siguiente figura:



## ¿Qué son los conectores?

Los **CONECTORES** nos sirven para enlazar palabras, frases u oraciones. Gracias a los **CONECTORES** logramos darles sentido a los textos.

- Responden las preguntas:
  - ☺ ¿Qué son los conectores? ¿En qué tipos de textos se utiliza?
  - ☺ ¿Cuáles son los conectores que se utilizan al escribir textos narrativos?
- El propósito a lograr el día de hoy es:

**Nos reforzamos sobre el uso de los conectores que se utilizan en las leyendas para realizar la revisión de nuestro mito y mejorar con fines de narrar ante nuestros compañeros.**

Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- ✓ Tener sus materiales educativos.
- ✓ Escuchar con atención.
- ✓ Respetar la opinión de los demás.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 90 minutos

- Leen la siguiente situación:

### Conectores

#### Recuerda que...

Los **conectores** son palabras o grupos de palabras que se emplean en un texto para relacionar ideas. Pueden ser de diferentes clases, según el tipo de relación que establecen.

- Responden las preguntas a partir de la situación leída
  - ✓ ¿Para qué sirven los conectores?
  - ✓ ¿Qué se logra al utilizar los conectores en el texto que escribimos?
  - ✓ ¿En qué momento de nuestra escritura se utilizan los conectores?
- a. Se explica sobre: que son los conectores y cuáles son las técnicas que se utilizan para redactar las leyendas.

Los **conectores** son palabras que permiten relacionar o unir frases, oraciones o párrafos para organizar la información de un texto.

#### TEMPORALES

Sirven para indicar un momento. Por ejemplo: *antes, hace tiempo, había una vez, al mismo tiempo, entonces, mientras, más tarde, luego, después, con el paso del tiempo.*

#### CAUSALES

Son utilizados para introducir la causa de un hecho. Por ejemplo: *porque, pues, ya que, debido a, a causa de.*

#### DE OPOSICIÓN

Sirven para oponer una idea a otra. Por ejemplo: *pero, no obstante, en cambio, por el contrario, sin embargo.*

#### DE ADICIÓN

Se usan para sumar o agregar información. Por ejemplo: *además, incluso, en segundo lugar, por otra parte.*

- El docente brinda un ejemplo sobre el uso de los conectores en la redacción de las leyendas y pide que pongan mucha atención.

**Algunos conectores que puedes utilizar para ordenar y unir tus ideas.**

<b>Inicio</b>	Un día (...) – Hace muchos años (...) En el comienzo de los tiempos...
<b>Desarrollo</b>	Luego (...) – Entonces (...) – Mientras (...) – Después (...) - De pronto (...)
<b>Desenlace</b>	Finalmente (...) – Desde ese día (...) Por último (...)

- Se anima a los estudiantes a seguir en este proceso durante el taller de escritores.

¡Muy bien! Ahora animo escritores.

**ETAPA ESCRITURA**

**REVISAMOS:** (Análisis de textos similares -Elaboración de borradores-Reescritura)

- Recordamos que en la actividad anterior planificamos y textualizamos el borrador de la leyenda.
- Se invita a los y las estudiantes a agruparse en pares para que comuniquen a sus compañeros los pasos que siguieron al producir su leyenda y las sugerencias de mejora traídas de casa.
- A partir de ello, se alistan para: Revisar la escritura de la leyenda.
- Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué se necesita para revisar nuestra leyenda? ¿Cuáles son los pasos a seguir? ¿Para qué revisaremos nuestras leyendas?
- **De forma individual**

Entrego a todos sus leyendas que redactaron la clase anterior y se invita a leerlo para que luego puedan revisar sus trabajos.

**En grupo clase**

- Se recuerda a los estudiantes que ya narraron sus leyendas y se felicitan por la gran creatividad demostrada.
- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de la primera revisión de sus textos?, ¿qué creen que deben corregir?
- Comenta que ahora revisarán utilizando una guía o ficha de revisión y brinda a cada estudiante una copia.
- Se lee los ítems de la guía con ellos para que tengan una idea clara de lo que deben hacer y se explica cómo utilizarla la ficha de revisión.

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION TEXTUAL DE LA LEYENDA**

Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1.	La leyenda es adecuado para el lector elegido		
2.	Ha descrito a los personajes de la leyenda señalando características específicas para diferenciarlos según su función en la historia.		
3.	Se evidencia el lugar/ o los lugares, donde se realizan los hechos.		
4.	El tiempo de los verbos guarda coherencia entre sí.		
5.	Está organizado en inicio-nudo y desenlace.		
6.	Se evidencia un conflicto.		
7.	Las acciones presentadas siguen un hilo conductor y por lo tanto el tema está presente a lo largo de la leyenda.		
8.	Se aprecia el uso de mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.		
9.	Ha utilizado diálogos en el texto y para ello ha usado adecuadamente la raya.		

- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios y orientarlos.
- Luego de este momento se pide que **reescriban** su texto. Se le sugiere leer cada cierto tiempo, para ver si tomaron en cuenta el propósito que los llevó a escribir (producir una leyenda sobre la amistad u otro de su interés),
- Se verifica si han utilizado conectores como había una vez, un día, de pronto, si han colocado las tildes donde corresponde, etc.
- Luego de este momento se brinda orientaciones de cómo se podría editar el texto:
  - ✓ Colocar una carátula a su leyenda.
  - ✓ Agregar dibujos relacionados a su texto creada.
  - ✓ Pensar en la autoría.
- Cuando terminen de revisar se evalúa con la siguiente pregunta:

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Anotaste las correcciones que encontraste en tu leyenda teniendo en cuenta la ficha de revisión.</b></li> <li>• <b>Ahora con las correcciones que realizaste prepárate para escribir la versión final de tu leyenda.</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Se Felicita</b> a todos por la revisión de su leyenda y resalta la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan un recuento de lo que realizaron la revisión de su leyenda.</li> </ul> <p><b>Reflexionan respondiendo las preguntas:</b></p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Qué pasos seguimos para revisar nuestra leyenda? ¿Qué dificultades tuvimos?</p> <p>¿Para qué sirve lo aprendido?</p>	

#### 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Programa curricular  
 Diseño curricular básico  
 Textos del MINEDU.

## SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°14

<b>TÍTULO</b>	<b>Escribimos la versión final de nuestra leyenda que será narrado ante nuestros compañeros en el taller de escritores.</b>
---------------	---

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	Maritza Godoy Quispe
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	15 horas

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la versión final de una leyenda en relación a lo planificado, textualizado y revisado. Teniendo en cuenta el uso de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas como el empleo de los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido a la leyenda que escribió.</li> <li>❖ Escribe la versión final de una leyenda de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias durante el taller de escritores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribimos la versión final de nuestra leyenda que será narrado ante nuestros compañeros durante el taller de escritores.</li> </ul>	<p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.</li> </ul>

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

Inicio	Tiempo aproximado: 10 minutos																																								
<p>Recordamos que en la actividad anterior revisamos la primera versión de nuestras leyendas con el propósito de mejorar, tomando decisiones para modificar, suprimir o agregar aspectos en su contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan el siguiente texto:</li> </ul> <div data-bbox="272 416 1358 539" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Has compartido tu increíble leyenda con tu familia y las correcciones que identificaste para mejorar.</li> <li>• Estas listo para escribir la versión final de tu leyenda.</li> <li>• Tienes los materiales necesarios para escribir tu leyenda.</li> <li>• Has pensado donde publicarlos.</li> </ul> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden a las preguntas:</li> <li>• El propósito a lograr el día de hoy es:</li> </ul> <p><b>Escribimos la versión final de nuestra leyenda que será narrado ante nuestros compañeros durante el taller de escritores.</b></p> <p>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul>																																									
Desarrollo	Tiempo aproximado: 90 minutos																																								
<p><b>ETAPA POS ESCRITURA</b></p> <p><b>VERSION FINAL</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De forma individual</b></li> </ul> <p>Los estudiantes se alistan con todos sus materiales para escribir la versión final del mito teniendo en cuenta las observaciones anteriores de sus compañeros y compañeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los escritores inician a escribir sus versiones finales con apoyo de la ficha con los criterios de evaluación y consignando caratulas, dibujos, etc.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCION TEXTUAL DE LA LEYENDA</b></p> <table border="1" data-bbox="309 1256 1362 1518"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>ASPECTOS A EVALUAR</th> <th>SI</th> <th>NO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>La leyenda es adecuado para el lector elegido</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Ha descrito a los personajes de la leyenda señalando características específicas para diferenciarlos según su función en la historia.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Se evidencia el lugar/ o los lugares, donde se realizan los hechos.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>El tiempo de los verbos guarda coherencia entre sí.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Está organizado en inicio-nudo y desenlace.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Se evidencia un conflicto.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Las acciones presentadas siguen un hilo conductor y por lo tanto el tema está presente a lo largo de la leyenda.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>8.</td> <td>Se aprecia el uso de mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>9.</td> <td>Ha utilizado diálogos en el texto y para ello ha usado adecuadamente la raya.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <div data-bbox="379 1532 1433 1794" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center; color: blue; font-weight: bold;">ESCRIBE LA VERSION FINAL DE TU LEYENDA</p> </div> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recuerda a los escritores que deberán narrar su leyenda ante sus compañeros.</li> </ul>		Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	1.	La leyenda es adecuado para el lector elegido			2.	Ha descrito a los personajes de la leyenda señalando características específicas para diferenciarlos según su función en la historia.			3.	Se evidencia el lugar/ o los lugares, donde se realizan los hechos.			4.	El tiempo de los verbos guarda coherencia entre sí.			5.	Está organizado en inicio-nudo y desenlace.			6.	Se evidencia un conflicto.			7.	Las acciones presentadas siguen un hilo conductor y por lo tanto el tema está presente a lo largo de la leyenda.			8.	Se aprecia el uso de mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.			9.	Ha utilizado diálogos en el texto y para ello ha usado adecuadamente la raya.		
Nº	ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO																																						
1.	La leyenda es adecuado para el lector elegido																																								
2.	Ha descrito a los personajes de la leyenda señalando características específicas para diferenciarlos según su función en la historia.																																								
3.	Se evidencia el lugar/ o los lugares, donde se realizan los hechos.																																								
4.	El tiempo de los verbos guarda coherencia entre sí.																																								
5.	Está organizado en inicio-nudo y desenlace.																																								
6.	Se evidencia un conflicto.																																								
7.	Las acciones presentadas siguen un hilo conductor y por lo tanto el tema está presente a lo largo de la leyenda.																																								
8.	Se aprecia el uso de mayúsculas cuando corresponde, al inicio de párrafos, en sustantivos propios, después de punto seguido.																																								
9.	Ha utilizado diálogos en el texto y para ello ha usado adecuadamente la raya.																																								

- Luego de terminar su escritura los estudiantes se animan a narrar sus leyendas terminadas.
- Los escritores se sientan en media luna y leen en orden sus mitos con mucha algarabía
- Luego de la lectura de las leyendas por partes de los escritores, realizaran un comentario con respecto a la ficha durante **el taller de escritores**.

**"Yo como escritor"**

1. ¿Sabes qué es un plan de escritura?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Con el trabajo que hiciste, ¿lograste escribir tu propio Mito ?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Hiciste tu Mito realizando revisiones?

Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de realizar sus versiones finales de sus leyendas?
- Luego, se coordina con los escritores de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestras leyendas.
- Toma nota de las ideas sugeridas por ellos y escribe un listado en la pizarra. Concreta con los estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar las leyendas.
- Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios
- **Se Felicita** a todos los escritores por la redacción de la versión final de las leyendas a través del taller de escritores y resalto la participación de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.

<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
---------------	--------------------------------------

- Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso.
- Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al revisar nuestras leyendas? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de las leyendas?

**4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.

## SESIÓN TALLER DE APRENDIZAJE N°15

<b>TÍTULO</b>	<b>Publicamos en un periódico mural nuestros cuentos, leyendas mitos y fabulas producidas durante el taller de escritores.</b>
---------------	--

### 1. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa		Docente	Maritza Godoy Quispe
Área	Comunicación	Fecha	
Grado	6°	Duración	16 horas

### 2. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
<p><u>ESCRIBE DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>❖ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. Mantiene el registro formal e informal; para ello, se adapta a los destinatarios y selecciona algunas fuentes de información complementaria.</li> <li>❖ Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información, sin digresiones o vacíos. Establece relaciones entre las ideas, como causa efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Planifica realizar la publicación de todos los textos producidos en relación a lo planificado, textualizado y revisado. Teniendo en cuenta el uso de forma pertinente los diversos conectores y referentes para relacionar las ideas como el empleo de los recursos ortográficos básicos de puntuación y acentuación para dar claridad y sentido a la leyenda que escribió.</li> <li>❖ Escribe la versión final de textos narrativos de acuerdo a la ficha de revisión, jerarquizando sus ideas de acuerdo a las pautas necesarias durante el taller de escritores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Escribimos la versión final de textos narrativos que será narrado ante nuestros compañeros durante el taller de escritores y publicado en un periódico mural.</li> </ul>	<p>Instrumento Lista de cotejo</p>

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque intercultural	<p>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</li> </ul> <p>Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando</li> </ul>

	complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
--	---

### 3. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS

<b>Inicio</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<p>Recordamos que en las actividades anteriores hemos planificado, textualizado, revisado y escrito la versión final de nuestros textos narrativos con el propósito fortalecer la capacidad de escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El propósito a lograr el día de hoy es: <b>Publicamos en un periódico mural nuestros cuentos, leyendas mitos y fabulas producidas durante el taller de escritores.</b></li> </ul> <p>Recordamos las siguientes normas de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tener sus materiales educativos.</li> <li>✓ Escuchar con atención.</li> <li>✓ Respetar la opinión de los demás.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<b>Tiempo aproximado: 90 minutos</b>
<p><b>ETAPA POS ESCRITURA</b></p> <p><b>VERSION FINAL</b></p> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De forma individual</b></li> </ul> <p>Los estudiantes se alistan con todos sus materiales para publicar la producción de los textos narrativos teniendo en cuenta las observaciones anteriores de sus compañeros y compañeras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los escritores inician a publicar sus producciones con mucha algarabía evaluación y consignando caratulas, dibujos, etc.</li> </ul> <p><b>En grupo clase</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se recuerda a los escritores que deberán tener en cuenta en lo posterior en la escritura de sus textos narrativos todo lo que se aprendió.</li> <li>• Luego de terminar de publicar los estudiantes invitan a realizar un recorrido con sus compañeros dentro del aula con fines de felicitar por el logro obtenido durante <b>el taller de escritores.</b></li> <li>• Los escritores se sientan en media luna y leen en orden sus mitos con mucha algarabía</li> <li>• Planteo estas preguntas: ¿cuáles son sus impresiones luego de realizar sus versiones finales de sus leyendas?</li> <li>• Luego, se coordina con los escritores de qué manera podríamos promocionar la lectura de nuestras leyendas.</li> <li>• Toma nota de las ideas sugeridas por ellos y escribe un listado en la pizarra. Concreta con los estudiantes dónde, cuándo y cómo publicar las leyendas.</li> <li>• Monitoreo esta actividad y dialogo brevemente con los estudiantes para recoger sus comentarios <b>Se Felicita</b> a todos los escritores por la redacción de la versión final de todos los textos narrativos de cada uno tanto en los trabajos grupales como de manera individual.</li> <li>• <b>Finalmente escriben la ficha del escritor.</b></li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<b>Tiempo aproximado: 10 minutos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propicia el recuento sobre lo trabajado en la actividad, recordando lo que hicieron paso a paso.</li> <li>• Invita a la reflexión a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos al revisar nuestras leyendas? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué problemas se presentaron? ¿Qué tendríamos que hacer la próxima vez para mejorar la escritura de las leyendas?</li> </ul>	



**4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Programa curricular  
Diseño curricular básico  
Textos del MINEDU.



## CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°0100-2025-UNSCH-EPG/OGH

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución De Consejo Directivo N°109-2024-UNSCH-EPG/CD, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

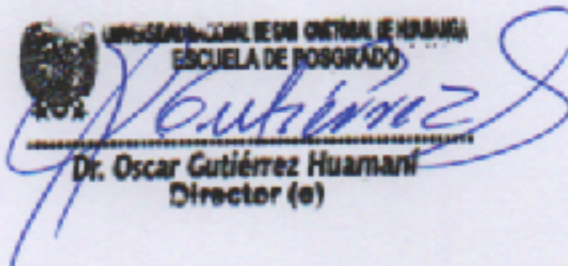
### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

<b>AUTOR</b>	Mtra. Maritza GODOY QUISPE
<b>DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS</b>	DOCTORADO EN EDUCACIÓN
<b>GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA</b>	DOCTOR
<b>DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO</b>	DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN
<b>TÍTULO DE TESIS</b>	Taller de escritores como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°38928 Leoncio Prado de Ayacucho - 2023
<b>EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD</b>	21% de similitud
<b>N° DE TRABAJO</b>	2761007919
<b>FECHA</b>	24 de setiembre de 2025

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

24 de setiembre de 2025.

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
ESCUELA DE POSGRADO  
Dr. Oscar Gutiérrez Huamani  
Director (e)

Taller de escritores como  
estrategia para la producción  
de textos narrativos en  
estudiantes del 6to grado de  
educación primaria de la  
Institución Educativa N°38928  
Leoncio Prado de Ayacucho  
-2023

*por* Maritza GODOY QUISPE

---

**Fecha de entrega:** 24-sept-2025 03:28p. m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2761007919

**Nombre del archivo:** TESIS\_-\_GODOY\_QUISPE.docx (19.53M)

**Total de palabras:** 17294

**Total de caracteres:** 98713

# Taller de escritores como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes del 6to grado de educación primaria de la Institución Educativa N°38928 Leoncio Prado de Ayacucho -2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

17%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	11%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

8	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional Mayor de San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
11	<a href="https://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Científica del Sur Trabajo del estudiante	<1 %
14	<a href="https://repositorio.upeu.edu.pe:8080">repositorio.upeu.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="https://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
16	"Pedagogía de la formación doctoral", Teseo, 2018 Publicación	<1 %
17	<a href="https://repositorio.unp.edu.pe">repositorio.unp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

19

Jenny Liliana Velasco Pilco. "DISEÑO DE UN ESCÁNER 3D PARA EL ANÁLISIS BIOMECÁNICO DE LA HUELLA PLANTAR PARA LA PRODUCCIÓN DE PLANTILLAS ORTOPÉDICAS UTILIZANDO EL MÉTODO DE IMPRESIÓN 3D", Revista Latino-Americana de Inovação e Engenharia de Produção, 2021

Publicación

<1 %

20

[repositorio.udh.edu.pe](https://repositorio.udh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR  
EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN  
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°00461-2025-UNSCH-EPG/D.**

Siendo las 08:00 a.m. del 17 de julio de 2025 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. GUIDO ALFONSO PEREZ SAEZ** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. ELOY ESTEBAN FERIA MACIZO** y el **Dr. VICTOR GEDEON PALOMINO ROJAS**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **TALLER DE ESCRITORES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°38928 LEONCIO PRADO DE AYACUCHO - 2023**, presentado por la **Mtra. MARITZA GODOY QUISPE**. Teniendo como asesor al **Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por la graduanda.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: DIECISEIS ( 16 ).

**CALIFICACION (x)**

Aprobado(a) por Unanimidad.	<input checked="" type="checkbox"/>
Aprobado(a) por Mayoría.	<input type="checkbox"/>
Desaprobado(a) por Unanimidad.	<input type="checkbox"/>
Desaprobado(a) por Mayoría.	<input type="checkbox"/>

(x) Marcar con aspa.

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Mtra. MARITZA GODOY QUISPE**, el Grado Académico de **DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN**. Siendo las 9:18 hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 9:18 hrs. del 17 de julio de 2025.

.....  
**Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI**  
Director(e) de la Escuela de Posgrado.

.....  
**Dr. GUIDO ALFONSO PEREZ SAEZ**  
Director (e) de la UPG-FCE

.....  
**Dr. ELOY ESTEBAN FERIA MACIZO**  
Miembro.

.....  
**Dr. VICTOR GEDEON PALOMINO ROJAS**  
Miembro.

.....  
**Dr. JOSÉ ALARCON GUERRERO**  
Secretario Docente.

**Observaciones:**

Faltó el Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas