

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la
Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica - 2024

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Física

Presentada por:

Bach. Jhemerlin Perez Nalvarte

Bach. Jhonatan Emilio Huamani Palomino

Asesor

Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní

AYACUCHO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mis padres, que además de ser mis pilares, han sido mis amigos más leales. Gracias por cada palabra de aliento, cada momento de diversión y cada consejo compartido. Este logro es nuestro.

Jhemerlin

Como siempre decíamos en casa: “Al final, el esfuerzo tiene su recompensa”. Gracias, papá y mamá, por inculcarme esta verdad. Cada esfuerzo y cada sacrificio vuestro ha sido mi mayor motivación.

Jhonatan

ÍNDICE

DEDICATORIA -----	iii
ÍNDICE-----	ix
AGRADECIMIENTOS -----	xii
ÍNDICE DE TABLAS -----	x
ÍNDICE DE ANEXOS -----	xi
RESUMEN-----	xii
ABSTRACT -----	xiii
INTRODUCCIÓN -----	xiv
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	16
1.1 Descripción de la realidad problemática -----	16
1.2 Formulación del problema -----	20
1.2.1 Problema general-----	20
1.2.2 Problemas específicos -----	20
1.3 Objetivos-----	20
1.3.1 Objetivo general-----	20
1.3.2 Objetivos específicos -----	20
1.4 Justificación del estudio -----	21
1.4.1 Justificación teórica-----	21
1.4.2 Justificación práctica -----	21
1.4.3 Justificación metodológica-----	22
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO-----	23
2.1 Antecedentes -----	23
2.1.1 Antecedentes internacionales -----	23

2.1.2 Antecedentes nacionales -----	26
2.1.3 Antecedentes locales -----	30
2.2 Bases teóricas -----	31
2.2.1 Gimnasia rítmica folclórica -----	31
2.2.2 Dimensiones de la gimnasia rítmica folclórica -----	35
2.2.3 Características de la gimnasia rítmica folclórica -----	43
2.2.4 La gimnasia rítmica folclórica y educación -----	44
2.2.5 Motricidad gruesa -----	46
2.2.6 Dimensiones de la motricidad gruesa -----	49
2.2.7 Características de la motricidad gruesa -----	54
2.2.8 Beneficios de la motricidad gruesa -----	54
2.2.9 Etapas de la motricidad gruesa -----	55
2.3 Bases conceptuales -----	55
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA -----	57
3.1 Hipótesis -----	57
3.1.1 Hipótesis general -----	57
3.1.2 Hipótesis específicas -----	57
3.2 Variables -----	58
3.2.1 Variable 1 -----	58
3.2.2 Variable 2 -----	58
3.3 Operacionalización de variables -----	59
3.4 Tipo y nivel de estudio -----	61
3.4.1 Tipo de investigación -----	61
3.4.2 Nivel de investigación -----	61
3.5 Método -----	61

3.6	Diseño de investigación-----	62
3.7	Población y muestra -----	63
3.7.1	Población -----	63
3.7.2	Muestra -----	63
3.8	Técnicas e instrumentos de recolección de datos -----	63
3.8.1	Técnica-----	63
3.8.2	Instrumento-----	64
3.9	Validación y confiabilidad del instrumento -----	65
3.9.1	Validación del instrumento -----	65
3.9.2	Confiabilidad de instrumento-----	65
3.10	Técnicas para el procesamiento de la información -----	66
3.11	Aspectos éticos -----	67
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN -----		68
4.1	Resultado a nivel descriptivo -----	68
4.2	Resultado a nivel inferencial -----	71
4.2.1	Prueba de normalidad-----	71
4.2.2	Prueba de hipótesis general -----	73
4.2.3	Prueba de hipótesis específicas-----	74
4.3	Discusión-----	78
CONCLUSIONES -----		83
RECOMENDACIONES -----		84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS -----		86
ANEXOS-----		92

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por brindarnos acceso a sus excelentes instalaciones y recursos, que han sido fundamentales para nuestro desarrollo académico.

Igualmente, extendemos nuestra gratitud hacia la Facultad de Ciencias de la Educación, que nos ha recibido en su seno y nos ha provisto de conocimientos vitales, convirtiéndose en una base sólida para nuestro crecimiento profesional.

A los docentes de la Escuela Profesional de Educación Física, cuyo apoyo constante y valioso nos ha guiado a través de los retos de nuestra formación académica.

AL Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní por su orientación metodológica precisa y su asesoramiento académico, que han sido cruciales para el éxito de nuestra tesis.

Por último, agradecemos profundamente a los profesores de la Institución Educativa Jesús Nazareno por su colaboración indispensable y su apoyo en la ejecución de este proyecto de investigación.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cuadro de operacionalización de variables -----	59
Tabla 2 Tabla cruzada motricidad gruesa y gimnasia rítmica folclórica-----	68
Tabla 3 Tabla cruzada gimnasia rítmica folclórica y esquema corporal -----	69
Tabla 4 Tabla cruzada gimnasia rítmica folclórica y control postural -----	70
Tabla 5 Tabla cruzada gimnasia rítmica folclórica y estructuración espacio-tiempo -----	71
Tabla 6 Prueba de Kolmogorov-Smirnov -----	72
Tabla 7 Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y motricidad gruesa-----	73
Tabla 8 Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y esquema corporal -----	75
Tabla 9 Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y control postural-----	76
Tabla 10 Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y estructuración espacio-tiempo -----	78

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia-----	93
Anexo 2. Instrumentos -----	95
Anexo 3. Ficha de validación de expertos-----	100
Anexo 4. Base de datos -----	104
Anexo 5. Generación de tablas cruzadas -----	109
Anexo 6. Prueba estadística de hipótesis -----	113

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo evaluar la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno , Huancavelica-2024; tipo de investigación básica y nivel de investigación relacional de diseño descriptivo relacional; área de estudio fue Institución Educativa Jesús Nazareno de Huancavelica; la muestra constituyó 60 estudiantes, los datos fueron recolectados a través de un cuestionario, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de prueba de Alfa de Cronbach; se aplicó Correlación de Spearman para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Se examinó la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y la motricidad gruesa. Los hallazgos muestran una correlación negativa muy débil ($Rho = -0,145$) y no estadísticamente significativa ($Sig. = 0,270$), lo que indica que no existe una asociación clara entre estas variables. Esto implica que no existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno , Huancavelica-2024.

Palabras clave: Gimnasia rítmica folclórica, motricidad gruesa, esquema corporal y control postural.

ABSTRACT

The present research aimed to evaluate the relationship between the practice of folkloric rhythmic gymnastics and the development of gross motor skills in students of the "Jesús Nazareno" Educational Institution, Huancavelica-2024. This study was basic in nature and relational in its research level, employing a relational descriptive design. The study area was the "Jesús Nazareno" Educational Institution in Huancavelica. The sample consisted of 60 students, and data were collected through a questionnaire. The validity of the instruments was tested through expert judgment, and reliability was assessed using Cronbach's Alpha test. Spearman's Correlation was applied for hypothesis testing with a 95% confidence level and a 5% significance level. The relationship between folkloric rhythmic gymnastics and gross motor skills was examined. The findings indicate a very weak negative correlation ($Rho = -0.145$) that is not statistically significant ($Sig. = 0.270$), suggesting that there is no clear association between these variables. This implies that there is no significant and positive relationship between the practice of folkloric rhythmic gymnastics and the development of gross motor skills in first-grade students of the "Jesús Nazareno" Educational Institution, Huancavelica-2024.

Keywords: Folkloric rhythmic gymnastics, gross motor skills, body schema, and postural control.

INTRODUCCIÓN

La interacción entre la actividad física y el desarrollo motor en estudiantes en edad escolar es un área de creciente interés dentro de la comunidad educativa y científica. Específicamente, la práctica de la gimnasia rítmica folclórica, con su rica amalgama de movimientos y ritmos, presenta una oportunidad única para explorar su impacto en el desarrollo de la motricidad gruesa. Esta área del desarrollo es fundamental para la ejecución de habilidades motoras básicas como correr, saltar y lanzar, las cuales son esenciales no solo para la actividad física sino también para el bienestar general de los estudiantes.

La tesis parte de la premisa de que la educación física juega un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes, particularmente en la etapa inicial de su formación. Según Gallahue y Ozmun (2006), el desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para el crecimiento físico, emocional y cognitivo en la infancia, lo que subraya la importancia de integrar prácticas eficaces en los currículos educativos. En este contexto, la gimnasia rítmica folclórica emerge como una modalidad potencialmente enriquecedora, aunque su impacto específico en la motricidad gruesa no ha sido ampliamente investigado.

La importancia de esta investigación radica en su capacidad para llenar ese vacío de conocimiento, proporcionando evidencia empírica sobre la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños en edad escolar. Este estudio no solo busca enriquecer el campo pedagógico con nuevos datos, sino también ofrecer una base sólida para la implementación de programas educativos que fomenten el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes.

Por las razones expuestas, se motivó la realización de la presente investigación, titulada Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024. Las variables de estudio son la gimnasia rítmica folclórica, que se analizó, y el desarrollo de la motricidad gruesa, que se

evaluó para establecer una posible relación entre ambas. El objetivo es contribuir al conocimiento pedagógico y a la práctica educativa, optimizando estrategias que promuevan el desarrollo motor en los estudiantes.

Este trabajo se fundamenta en el enfoque socio-cognitivo, sustentando que el aprendizaje y desarrollo de habilidades físicas están profundamente influenciados por el entorno social y cultural del estudiante (Bandura, 1986). Se exploran las bases teóricas de la motricidad gruesa, la gimnasia rítmica folclórica, y su interacción dentro del contexto educativo.

El contenido de esta investigación se estructura en cuatro capítulos: el primero aborda el planteamiento del problema, el segundo se dedica al marco teórico, el tercero describe la metodología de investigación, y el cuarto presenta los resultados y su discusión. Este formato asegura una presentación coherente y sistemática de la investigación, facilitando su comprensión y aplicabilidad. Por último, las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Según la Organización Mundial de la Salud, un dato alarmante resalta la desigualdad en el desarrollo infantil: anualmente, más de 200 millones de niños en el mundo no desarrollan completamente sus habilidades psicomotrices. Esta situación, en gran medida atribuida a las limitaciones económicas familiares, resulta en una nutrición deficiente, cuidados inadecuados y escasas oportunidades de aprendizaje. La estimulación temprana durante los primeros años de vida es vital para un desarrollo académico, de salud y social óptimo. Además, un 34 % de los niños de entre 0 y 3 años muestra retrasos en la motricidad gruesa, y solo un 66 % alcanza un desarrollo adecuado. La pandemia de Covid-19 ha incrementado aún más estos desafíos, lo que subraya la urgencia de abordar estas desigualdades y asegurar oportunidades equitativas para un desarrollo integral y saludable en la infancia (Sacón y Contreras, 2017).

La UNESCO ha subrayado la creciente importancia global de la psicomotricidad, especialmente a raíz de la crisis del COVID-19. Se observa un mayor enfoque por parte de padres y centros educativos en la estimulación psicomotriz desde el nacimiento hasta los dos o tres años, reconociendo su papel clave en la integración del niño con su entorno. No obstante, existen desigualdades significativas en el acceso a estos estímulos, principalmente debido a factores económicos, falta de información y desatención parental. Cerca del 20%

de los niños no recibe estimulación temprana adecuada, lo que resulta en dificultades motoras. Esta brecha en el desarrollo infantil requiere una atención urgente para garantizar que todos los niños tengan oportunidades equitativas para alcanzar un desarrollo similar a sus pares (OREALC/UNESCO, 2020 y Serrabona, 2006).

Para García y Barruezo (1995), el propósito central de la educación infantil es el desarrollo integral de los niños, integrando dimensiones físicas, emocionales, intelectuales y sociales. La psicomotricidad, aplicada desde las etapas iniciales de la vida, es fundamental para que los niños alcancen un desarrollo psicomotor completo. Este desarrollo cubre áreas como la formación de la imagen corporal, la coordinación motriz, la lateralización, el equilibrio, la habilidad y disociación motora, el control postural y la coordinación ojo-mano.

La pandemia de COVID-19 ha dejado una huella indeleble en el ámbito educativo, un fenómeno subrayado por numerosos organismos internacionales. Los efectos de esta crisis se proyectarán más allá de su duración, afectando especialmente la salud mental y física de los estudiantes en la fase postpandémica. Palma (2020) resalta que estas consecuencias serán particularmente graves en países con recursos limitados, donde los desafíos para la salud y supervivencia de los estudiantes serán más prominentes.

En Perú, como en otros 187 países, la pandemia de coronavirus ha afectado profundamente la educación. Un aspecto crítico, que muchos padres aún no comprenden completamente, es la relevancia de la motricidad en el desarrollo infantil. La carencia en el desarrollo motor, emocional y cognitivo de los niños se manifiesta en tareas básicas como cortar, pintar, moldear o escribir. Estas habilidades, frecuentemente subvaloradas por los padres por considerarlas naturales y sencillas, son esenciales en el desarrollo de los niños. La falta de habilidades en la motricidad fina puede convertirse en un desafío mayor conforme el niño crece, siendo potencialmente la base de problemas más significativos en el futuro (Understood.ORG USA LLC, 2017). Los niños que no se desarrollan al ritmo de

sus pares pueden enfrentar obstáculos en las relaciones interpersonales, tanto en el ámbito escolar como en actividades grupales. La responsabilidad del desarrollo integral de los niños recae en gran medida en la familia y los padres, quienes deben jugar un papel activo desde la primera infancia. Si bien las escuelas son fundamentales, son consideradas secundarias en comparación con el rol parental (Barreno y Macías, 2015).

En Perú, la respuesta a la pandemia del COVID-19 no abordó adecuadamente las necesidades de bienestar de niños y adolescentes, afectando el pleno ejercicio de sus derechos esenciales. Entre estos, se destacan dos áreas críticas: el acceso a la educación y, vinculado a la movilidad, el derecho al juego y actividades recreativas. Las medidas de confinamiento impuestas limitaron drásticamente la movilidad, un elemento vital para el desarrollo saludable de los niños, en particular respecto a su relación con el movimiento y la conciencia corporal. La crisis ha llevado a una invisibilización de los menores, ignorando el grave impacto de estas limitaciones en su desarrollo integral y su construcción como individuos (OREALC/UNESCO, 2020).

Hoy en día, se entiende que la motricidad gruesa constituye un componente esencial en el desarrollo integral de los estudiantes en el nivel básico educativo. Involucrando movimientos de gran amplitud realizados por músculos principales, estas habilidades son vitales no solo para las actividades físicas rutinarias, sino también para el desarrollo cognitivo y social. La práctica de habilidades motrices gruesas apoya no solo la aptitud física, sino también la capacidad de los niños y adolescentes para procesar información, resolver problemas y relacionarse eficazmente con los demás.

En la Institución Educativa “Jesús Nazareno” de Huancavelica, ubicada en una región con una diversa y rica cultura folclórica, se presenta una oportunidad única para la integración de estas prácticas tradicionales en la educación. A pesar de la abundante cultura local, se ha identificado una carencia de programas escolares que aprovechen la gimnasia

rítmica folclórica para el desarrollo de la motricidad gruesa. Este enfoque no solo beneficiaría el desarrollo físico y cognitivo de los estudiantes, sino que también contribuiría a la valoración y preservación de la cultura local.

La gimnasia rítmica folclórica, una fusión de danza y gimnasia al ritmo de música tradicional, podría ser un método eficaz para mejorar las habilidades motoras de los estudiantes. Sin embargo, en Huancavelica, la investigación sobre cómo esta disciplina puede beneficiar el desarrollo motor en el ámbito educativo es limitada. Además, falta una implementación sistemática de programas educativos que incorporen esta gimnasia rítmica con un enfoque pedagógico específico en el desarrollo motor. Esta carencia subraya la necesidad de desarrollar e investigar programas educativos que integren la cultura local y el desarrollo físico.

La falta de un programa que combine la gimnasia rítmica folclórica con el desarrollo físico de los estudiantes representa una oportunidad perdida tanto en términos educativos como culturales. Es vital llevar a cabo investigaciones sobre cómo esta disciplina puede influir en la motricidad gruesa de los estudiantes de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, apoyando la inclusión de prácticas culturales en el currículo. Esto no solo mejoraría el desarrollo físico de los alumnos, sino que también contribuiría a fortalecer su identidad cultural.

El propósito de esta investigación fue explorar terrenos inéditos, proporcionando datos empíricos que pudieron ser la piedra angular para futuras iniciativas educativas. Estas iniciativas buscaron combinar la riqueza de la cultura local con programas de educación física, con la intención de fomentar el bienestar y desarrollo armónico de los estudiantes. Este enfoque innovador pretendió abrir caminos para una educación más integrada y culturalmente enriquecedora.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Qué relación existe entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024?

2. ¿Qué relación existe entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024?

3. ¿Qué relación existe entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la estructuración espacio-tiempo en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Evaluar la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

1.3.2 Objetivos específicos

1. Determinar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

2. Examinar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

3. Analizar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de la estructuración espacio-tiempo en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

1.1 Justificación del estudio

1.4.1 Justificación teórica

La justificación teórica de esta investigación se basó en profundizar el entendimiento de la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes. Se apoyó en teorías preexistentes sobre el desarrollo motor durante la infancia y la adolescencia, analizando cómo la actividad física, en particular las prácticas culturales como la gimnasia rítmica folclórica, contribuyó a este desarrollo. El estudio aportó a la literatura existente en educación física y psicomotricidad, estableciendo una conexión entre la cultura tradicional y el desarrollo físico educativo.

1.4.2 Justificación práctica

Este estudio se propuso ofrecer a educadores y responsables de políticas educativas herramientas y estrategias derivadas de la gimnasia rítmica folclórica para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes. La aplicación de estas prácticas en el currículo de la Institución Educativa Jesús Nazareno demostró ser una manera innovadora y culturalmente pertinente de fomentar la actividad física y el desarrollo motor. Además, se identificó que este enfoque podría servir como un modelo replicable en otras instituciones educativas, particularmente en aquellas regiones donde la cultura folclórica forma parte integral de la identidad comunitaria.

1.4.3 Justificación metodológica

La metodología de esta investigación se enfocó en utilizar un enfoque cuantitativo para comprender de manera integral la relación de la gimnasia rítmica folclórica con la motricidad gruesa. Este enfoque cuantitativo no solo permitió la medición objetiva de cambios en la motricidad gruesa, sino que también proporcionó una comprensión más profunda de las percepciones y experiencias de las estudiantes relacionadas con estas actividades. La decisión de emplear métodos cuantitativos se tomó con el fin de abordar la complejidad del tema desde diversas perspectivas, lo que contribuyó a una visión más rica y matizada del fenómeno estudiado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Pérez et al. (2004) en su estudio titulada: *Lateralidad y práctica deportiva: gimnasia rítmica*, realizado en la Universidad Complutense de Madrid, arribaron a conclusiones relevantes. Primero, identificaron una predominancia de la lateralidad diestra en los grupos de gimnastas estudiados, lo que está en consonancia con los hallazgos sobre la población en general. Además, hallaron que las lateralidades cotidianas y deportivas mostraban similitudes en los tres niveles estudiados, con ligeras variaciones. Interesantemente, no observaron una relación estadísticamente significativa entre la lateralidad de las gimnastas y su coordinación ojo-mano. Sin embargo, resaltaron que las gimnastas con lateralidad cruzada, independientemente de su nivel competitivo, mostraron una mayor habilidad en este aspecto en comparación con las zurdas, aunque este hallazgo no fue estadísticamente significativo. También concluyeron que no existe una correlación entre la lateralidad y el tiempo de reacción en la muestra estudiada. Finalmente, el análisis estadístico reveló que la lateralidad cruzada no se relaciona con el nivel de competición, desmintiendo así la hipótesis inicial de su estudio.

Estrada et al. (2021), en su tesis titulado *Tratamiento de la lateralidad en gimnasia rítmica: Estudio centrado en entrenadoras y entrenadores* y publicado en la Revista

Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, se enfocó en el desarrollo y validación de un test destinado a evaluar la coordinación óculo-manual y la agilidad en gimnastas rítmicas. Este test, aplicado a 60 gimnastas de entre 12 y 18 años (Media Edad= 13,76 $\pm$ 1,53; Talla= 1,54 $\pm$ 0,065; Peso= 44,78 $\pm$ 6,55), demostró ser altamente fiable. La fiabilidad se determinó mediante la consistencia interna, con un Alfa de Cronbach de 0.885, y la correlación test-retest, que resultó en un coeficiente de 0.799. Se estableció que el test cumple con todos los requisitos necesarios para su aplicación en el ámbito de la evaluación deportiva especializada. Su validez de contenido, que evalúa la coordinación óculo-manual y agilidad de las gimnastas, ha sido confirmada. Además, se verificó su fiabilidad a través de dos métodos: el cálculo de la consistencia interna por el Alfa de Cronbach y la evaluación de su estabilidad temporal mediante el test-retest, siguiendo a Nunnally y Bernstein (1995). Este test destaca por ser atractivo y comprensible para las gimnastas, además de ser rápido y sencillo de implementar por las entrenadoras, sin requerir tiempo excesivo durante los entrenamientos ni incurrir en gastos adicionales, ya que utiliza únicamente la pelota y la moqueta propias de la gimnasia rítmica.

Ibáñez (2019), en su investigación titulada *Influencia de factores antropométricos, físicos y psicológicos en el rendimiento de gimnastas rítmicas adolescentes* y llevada a cabo en la Universidad de Jaén, se centró en identificar las variables que inciden en el rendimiento de gimnastas rítmicas adolescentes de 10 a 17 años. Un aspecto innovador de este estudio fue la inclusión de la inteligencia emocional (IE) como una variable de estudio, la cual no había sido considerada anteriormente en este contexto. Participaron 45 gimnastas de varios clubes de la provincia de Jaén. Se realizaron mediciones en aspectos antropométricos y de condición física utilizando equipos específicos, y se evaluaron factores psicológicos a través de autoinformes. El rendimiento se midió mediante una escala subjetiva completada tanto por las gimnastas como por sus entrenadoras. Los hallazgos revelaron que variables como

la ansiedad y la atención emocional son significativamente relevantes para el rendimiento según la percepción de las gimnastas, mientras que la atención y la claridad emocional lo son según las entrenadoras. Este estudio concluyó que las variables psicológicas, particularmente la inteligencia emocional, son cruciales para el rendimiento en gimnasia rítmica, más allá de los factores antropométricos y físicos. Por tanto, se sugiere que los programas de entrenamiento enfocados en habilidades emocionales, como los propuestos por Schutte, Malouff y Thorsteinsson (2013), podrían ser muy beneficiosos para mejorar el rendimiento deportivo de las gimnastas.

Aramburu (2020) en su tesis titulada *Análisis de las estrategias de entrenamiento, del disfrute y la competencia motriz percibida y del esfuerzo percibido en jóvenes gimnastas*, realizado en la Universidad de País Vasco, se enfocó en examinar diversos aspectos del entrenamiento en gimnasia rítmica para jóvenes de 8 a 15 años. En el estudio participaron seis gimnastas femeninas de un club escolar, con una edad promedio de 9.8 años y 1.5 años de experiencia en la disciplina. La investigación se desarrolló a lo largo de nueve semanas, divididas en tres periodos, durante la preparación para la primera exhibición gimnástica de la temporada. Se utilizó la herramienta de observación GimESTRA, diseñada específicamente para el análisis de las tareas de entrenamiento, enfocándose en su simplicidad y en el uso del espacio y los móviles. A lo largo de los tres periodos, las estrategias de entrenamiento se mantuvieron constantes y se observó un alto grado de disfrute por parte de las gimnastas. No se encontraron diferencias significativas en la competencia motriz percibida a lo largo de los periodos (P1, P2, P3), con una valoración media de 4.3 sobre 10. Asimismo, el esfuerzo percibido durante las sesiones de entrenamiento se mantuvo similar en los tres periodos, con una variabilidad del 43.8% entre las gimnastas. La intensidad del entrenamiento fue evaluada como moderada, con una media aproximada de 4 sobre 10 en términos de fatiga. En conclusión, la herramienta GimESTRA

demostró ser eficaz para profundizar en el análisis de las estrategias de entrenamiento, clasificar las tareas según sus exigencias relacionales y biomecánicas, y evaluar la planificación en la gimnasia rítmica. Este estudio reveló que en el ámbito del deporte escolar, el entrenamiento de gimnasia rítmica tiende a ser simple, con estrategias consistentes a lo largo del tiempo, generando altos niveles de disfrute y percepción de competencia motriz en las gimnastas, mientras que la dureza de las sesiones se percibió como moderada y variable entre las participantes.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Silva (2020), en su estudio académico titulado *La gimnasia artística en estudiantes de 6 a 11 años de la educación Primaria*, realizado en la Universidad Nacional de Tumbes, abordó las limitaciones observadas en la preparación física de gimnastas jóvenes. El trabajo reconoce la falta de métodos y medios conocidos para desarrollar habilidades físicas en gimnasia, una brecha en la literatura específica y una comprensión limitada de cómo se manifiestan estas habilidades en gimnastas jóvenes. Para superar estos desafíos, Silva propuso una guía metodológica para el desarrollo de habilidades físicas básicas, aplicable en la educación elemental. A través de experimentos en la educación básica, el estudio demostró una mejora significativa en las habilidades físicas de los estudiantes. El análisis concluyó dos puntos principales: en primer lugar, existe una conexión significativa entre los ejercicios de gimnasia practicados en la antigua Grecia, con su enfoque utilitario para la preparación física y mental para la guerra, y los ejercicios modernos, aunque estos últimos tienen diferentes objetivos y contextos. En segundo lugar, se destacó la importancia de desarrollar la resistencia física y la fuerza muscular en gimnastas jóvenes, iniciando la estimulación de estas habilidades desde el comienzo de su entrenamiento, siempre bajo supervisión adecuada del profesor o entrenador.

León (2021), en su tesis titulada *Gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes del 5to grado de primaria de la IEP Alternativo 'Bertolt Brecht' provincia de Barranca 2020* y realizada en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, se centró en evaluar cómo la gimnasia básica puede fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes de primaria. Este estudio de tipo descriptivo correlacional cuantitativo involucró a 170 alumnos, seleccionando una muestra de 46 estudiantes para el análisis. Los resultados, presentados en tablas estadísticas, mostraron correlaciones significativas. La Tabla 1 indicó una correlación de 0,785 (valor Sig. <0,05), lo que sugiere una relación positiva entre la práctica de gimnasia y la mejora de la motricidad gruesa en los estudiantes. Similarmente, la Tabla 5 mostró una correlación de 0,667 (valor Sig. <0,05), revelando una influencia positiva de la evaluación formativa en el proceso formativo de los alumnos. Además, se encontró que la gimnasia rítmica y la aeróbica están significativamente relacionadas con la motricidad gruesa, con correlaciones de buena y muy buena magnitud respectivamente. En conclusión, el estudio de León (2021) demuestra que existe una relación positiva y significativa entre la práctica de diferentes tipos de gimnasia y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la IEP Alternativo Bertolt Brecht de la provincia de Barranca en el año 2020.

Phillipps (2022) en su estudio examinó la conexión entre la actividad física y la coordinación motora gruesa en estudiantes de primaria de la IE 1149 Sagrado Corazón de Jesús en Lima. Utilizando un diseño correlacional - no experimental con una muestra de 108 estudiantes, se aplicaron el Cuestionario de Godin y Shephard y el Test de Coordinación corporal infantil KTK para medir estas variables. Los resultados revelaron una correlación significativa entre la actividad física y diversas habilidades motoras gruesas. Específicamente, se encontró una relación positiva entre la actividad física y el equilibrio en marcha retaguardia (coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,632), aunque se

trata de una correlación baja. Además, se observó una relación negativa baja pero significativa entre la actividad física y los saltos monopodales ($r = -0,755$) y laterales ($r = -0,768$), así como en la transposición lateral ($r = -0,827$). En general, la investigación confirmó la hipótesis de que existe una relación significativa entre la actividad física y la coordinación motora gruesa en estos estudiantes, refutando así la hipótesis nula.

Chenguayen (2019) en su investigación exploró la conexión entre el rendimiento académico y el nivel de motricidad en niños de 3 a 5 años del Centro Educativo Inicial “Juana de Arco” en Lima. En este estudio cuantitativo, descriptivo, correlacional y transversal, se evaluó a 35 estudiantes utilizando la Batería de la Escala del Desarrollo Motor de Peabody-2 (PDMS-2). Los resultados mostraron una correlación estadísticamente significativa entre el nivel de motricidad y el rendimiento académico en las áreas de Comunicación Integral, Lógico Matemático y Personal Social. Además, se encontraron correlaciones significativas entre habilidades específicas como el uso de pelotas y la prensión, y el rendimiento en estas mismas áreas académicas. No se observaron correlaciones significativas entre la motricidad y la edad o el sexo de los niños. En conclusión, el estudio confirmó que existe una relación directa y estadísticamente significativa entre el nivel de motricidad y el rendimiento académico, sugiriendo que la participación en actividades que desarrollan habilidades manipulativas podría favorecer el rendimiento académico en áreas clave.

Segura (2022) se enfocó en evaluar el nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años que experimentaron el confinamiento debido a la pandemia del COVID-19 en el Condominio Las Palmas en 2021. Para ello, se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor de 2 a 5 años (TEPSI) como instrumento de evaluación. El estudio, de naturaleza cuantitativa, descriptiva y transversal, incluyó a una muestra de 56 niños de ambos sexos residentes en Chorrillos. Los resultados revelaron que la mayoría de los niños, con un 78.57%, presentaron

un nivel normal en el desarrollo psicomotor. Un 19.64% de los niños mostraron un nivel de riesgo, mientras que un 1.79% experimentó un retraso en su desarrollo. Al analizar las dimensiones específicas, se observó que en coordinación, el 82.14% de los niños tuvo un nivel normal, y el 17.86% presentó riesgo. En lenguaje, el 76.79% tuvo un nivel normal, el 21.43% estuvo en riesgo y el 1.79% experimentó retraso. En la dimensión motricidad, el 91.07% de los niños obtuvo un nivel normal, mientras que el 8.93% mostró riesgo. En conclusión, los hallazgos destacan que la mayoría de los niños mantuvo un desarrollo psicomotor normal durante el confinamiento. Además, las puntuaciones promedio en las áreas de coordinación, lenguaje, motricidad y el puntaje global T superaron el puntaje mínimo para la condición normal. El estudio también identificó patrones similares en cuanto al desarrollo psicomotor en coordinación, lenguaje y motricidad en niños de diferentes edades y géneros. Además, se encontró que los niños que participaron en clases virtuales durante el confinamiento mostraron un mayor predominio del desarrollo psicomotor.

Sánchez (2023) se enfocó en analizar la relación entre el desarrollo motor grueso y el desempeño escolar en niños de educación primaria que asisten a una institución particular en el distrito de San Isidro, Lima. Para llevar a cabo este estudio, se empleó un enfoque de diseño transversal correlacional, en el cual se evaluaron a un total de 67 niños. Se utilizaron dos instrumentos de medición: el Test de Desarrollo Motor Grueso - Tercera edición y pruebas de matemática y lectura. Los resultados obtenidos revelaron una correlación positiva de magnitud pequeña entre el desarrollo motor grueso y el desempeño escolar. En última instancia, la conclusión principal de esta investigación fue que existe una relación entre el desarrollo motor grueso y el desempeño escolar en niños de educación primaria de una institución particular en San Isidro, Lima. Esto implica que los movimientos y habilidades motoras que los niños desarrollan tienen una influencia en su rendimiento académico, reflejando sus competencias y capacidades en el entorno escolar.

2.1.3 Antecedentes locales

Jonislla (2014) evaluó cómo las sesiones de gimnasia rítmica influyen en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Pública Melitón Carbajal en Ayacucho durante el año 2010. Este estudio se enmarcó en un nivel de investigación experimental y utilizó un diseño cuasi experimental de grupo en series temporales equivalentes. La investigación se llevó a cabo en la mencionada institución educativa en Ayacucho, y la muestra incluyó a 30 estudiantes de quinto grado de educación primaria. La recolección de datos se realizó mediante una lista de cotejo y entrevistas relacionadas con las sesiones de gimnasia rítmica y el desarrollo de la motricidad de los estudiantes. Para evaluar las hipótesis planteadas, se aplicó la prueba de la T de Student con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Los resultados del estudio indicaron que, con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%, las sesiones de gimnasia rítmica efectivamente contribuyen al desarrollo de la motricidad de los estudiantes de quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa Pública Melitón Carbajal. Esta conclusión respalda la importancia de incorporar la gimnasia rítmica en el currículo educativo para mejorar las habilidades motoras de los estudiantes.

De La Peña (2019). En su tesis *Los juegos y su relación con la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Alfonso, Huanta 2018*, Se realizó en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. La presente investigación tuvo por objetivo determinar la relación del juego en la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Alfonso, Huanta 2018. Sobre la metodología fue de nivel cuantitativo, tipo no experimental, diseño descriptivo correlacional. Se consideró la muestra poblacional entre 15 niños y niñas de 4 años, a quienes se les evaluó mediante lista de cotejo y ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico

que se utilizó para obtener el resultado a la Hipótesis General fue el Rho de Spearman, arrojando el coeficiente de correlación 0.877. Por lo tanto, se concluye que: los juegos se relacionan significativamente con la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Alfonso, Huanta 2018.

El propósito central de la investigación llevada a cabo por De La Peña (2019) fue analizar la conexión entre el juego y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años que asisten a la Institución Educativa Inicial San Alfonso en Huanta durante el año 2018. Este estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo y adoptó un diseño no experimental de naturaleza descriptiva correlacional. La muestra de estudio consistió en 15 niños y niñas de 4 años de edad, a quienes se les aplicaron técnicas de evaluación como lista de cotejo y ficha de observación, previamente validadas por expertos en el campo. El análisis estadístico empleado para investigar la Hipótesis General fue el coeficiente de correlación Rho de Spearman, que resultó en un valor de 0.877. Los resultados obtenidos permitieron concluir que existe una correlación significativa entre la participación en juegos y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Alfonso en Huanta durante el año 2018. Esta conclusión subraya la importancia de incorporar actividades lúdicas en el entorno educativo para promover el desarrollo motor en niños de esta edad.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *Gimnasia rítmica folclórica*

La gimnasia rítmica es un deporte con una rica historia que se remonta a varias décadas atrás, pero su forma moderna comenzó a desarrollarse a finales de la década de 1950. Los primeros campeonatos mundiales de este deporte se llevaron a cabo en 1963, marcando un hito importante. En 1984, la gimnasia rítmica finalmente obtuvo el estatus de disciplina olímpica, lo que le otorgó un prestigio aún mayor. Además de los campeonatos

mundiales, en 1983 se estableció la Copa del Mundo, que se ha celebrado de manera periódica desde 1986 y tiene lugar cada cuatro años. Esta evolución histórica ha contribuido al creciente reconocimiento y popularidad de la gimnasia rítmica como un deporte destacado a nivel internacional.

A lo largo de la historia, las gimnastas que representaban a la antigua Unión Soviética y las procedentes de Europa del Este dominaron ampliamente esta disciplina. Sin embargo, es notable destacar que las deportistas españolas han progresado constantemente en este deporte, culminando en un logro significativo: la consecución de la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996. Este hito marcó un punto crucial en la evolución de la gimnasia rítmica en España y demostró que el talento y la dedicación pueden superar incluso a las potencias tradicionales en este ámbito deportivo.

La gimnasia rítmica deportiva es una disciplina que fusiona la elegancia y la destreza física en una expresión artística y deportiva única. En esta cautivadora forma de ejercicio, las gimnastas combinan movimientos gráciles, flexibilidad sobresaliente y la habilidad de manejar aparatos como la cuerda, la pelota, el aro, las mazas y la cinta con una precisión asombrosa.

Lo que distingue a la gimnasia rítmica deportiva es su capacidad para contar historias y transmitir emociones a través de la danza y la manipulación de los aparatos. Cada rutina es una coreografía meticulosamente diseñada que incorpora elementos de ballet, danza contemporánea y acrobacias, mientras se sincroniza con la música de manera impecable.

Esta disciplina no solo exige un control absoluto del cuerpo y una gracia sin igual, sino también una fortaleza mental para enfrentar el escrutinio de los jueces y ejecutar movimientos con una precisión milimétrica. La gimnasia rítmica deportiva es una manifestación impresionante de la capacidad humana para la expresión artística a través del movimiento y la dedicación al perfeccionamiento físico.

La gimnasia rítmica deportiva es un deporte olímpico que se caracteriza por su fusión de aspectos técnicos y estéticos. En esta disciplina, la armonía entre los movimientos corporales y la utilización de aparatos específicos, coreografiados al ritmo de una música particular, representa su esencia fundamental (Fernández y Santana, 2003). La Gimnasia Rítmica es un deporte que abarca una amplia gama de cualidades y características, más allá de su apariencia delicada y elegante. Estas cualidades incluyen:

Plasticidad de movimientos. Las gimnastas deben tener la capacidad de realizar movimientos fluidos y flexibles que abarcan una amplia variedad de patrones y posturas.

Gracia y elegancia. La gracia y la elegancia son fundamentales en la presentación de rutinas. Las gimnastas deben llevar a cabo movimientos con fluidez y sofisticación, lo que agrega un elemento artístico a su desempeño.

Expresividad. La Gimnasia Rítmica permite a las gimnastas expresar emociones y contar historias a través de sus movimientos y la elección de la música, lo que añade una dimensión emocional al deporte.

Feminidad. Aunque es un deporte que valora la feminidad en la presentación, también requiere fuerza y agilidad, lo que demuestra que la feminidad no está reñida con la fortaleza física.

Exigencias psíquicas. La gimnasia rítmica demanda una mentalidad fuerte y concentrada, ya que las gimnastas deben enfrentar la presión de la competición y la necesidad de ejecutar movimientos con precisión bajo estrés.

Exigencias físicas. El deporte requiere un alto nivel de fuerza, flexibilidad, resistencia y coordinación para llevar a cabo los movimientos y las rutinas de manera efectiva.

Funcionalidad. La funcionalidad se refiere a la capacidad de las gimnastas para utilizar su fuerza y flexibilidad en movimientos específicos que conforman una rutina. La funcionalidad es esencial para la ejecución adecuada.

Integración arte-movimiento. La gimnasia rítmica es una fusión única de arte y deporte, donde los movimientos y la música se combinan para crear una experiencia estética y emocional.

La gimnasia rítmica folclórica es una expresión artística y deportiva que fusiona elementos de la gimnasia rítmica tradicional con la riqueza cultural de la danza folclórica. En esta disciplina, las gimnastas no solo ejecutan movimientos gráciles y precisos, sino que también incorporan pasos, gestos y temáticas inspiradas en las tradiciones culturales y folclóricas de diferentes regiones o países. Cada rutina de gimnasia rítmica folclórica se convierte en una representación visual y emocional de la herencia cultural, incorporando trajes tradicionales, música y coreografías que narran historias y celebran la diversidad del patrimonio cultural del mundo. Esta forma única de gimnasia no solo requiere destreza física, sino también un profundo respeto y comprensión de las tradiciones culturales que se exploran en cada presentación.

En este tipo de gimnasia, los participantes realizan rutinas coreografiadas que incluyen movimientos de danza folclórica, acrobacias, y a menudo utilizan aparatos como cintas, aros, pelotas, y mazas, típicos de la gimnasia rítmica.

El enfoque folclórico añade un elemento cultural distintivo, resaltando trajes típicos, música y danzas que reflejan la herencia y tradiciones de un país o región específica. Esto permite no solo la exhibición de habilidades físicas y técnicas de la gimnasia, sino también la expresión de la identidad cultural a través del deporte.

La gimnasia rítmica folclórica puede variar significativamente dependiendo de la región y la cultura que representa. Por ejemplo, puede incluir influencias de bailes

tradicionales latinoamericanos, europeos, asiáticos o africanos, cada uno aportando sus propios estilos y movimientos únicos a la rutina. Esta disciplina es tanto una competición deportiva como una presentación artística, y es apreciada tanto por su dificultad técnica como por su valor estético y cultural.

2.2.2 Dimensiones de la gimnasia rítmica folclórica

Coordinación. Se refiere a la capacidad de mover los músculos de manera eficiente y efectiva para realizar una actividad física. Esta coordinación implica la sincronización precisa de los movimientos musculares bajo el control del sistema nervioso. Aquí hay algunos aspectos clave sobre la coordinación muscular:

Integración del sistema nervioso y muscular. La coordinación muscular requiere una interacción compleja entre el sistema nervioso central (cerebro y médula espinal) y los músculos. El cerebro envía señales a través de las neuronas motoras para controlar la contracción y relajación de los músculos.

Aprendizaje y práctica. La coordinación mejora con la práctica. Las actividades que requieren un alto grado de coordinación, como los deportes o tocar un instrumento musical, se perfeccionan con el tiempo a medida que el cerebro y los músculos aprenden a trabajar juntos de manera más efectiva.

Control motor fino y grueso. La coordinación muscular puede involucrar control motor fino (movimientos pequeños y precisos, como escribir) o control motor grueso (movimientos más grandes y generales, como caminar o saltar).

Propiocepción. Es la percepción del movimiento y la posición del cuerpo. La coordinación muscular depende en parte de la propiocepción para ajustar los movimientos en respuesta a la retroalimentación sensorial del cuerpo.

Equilibrio y estabilidad. La coordinación muscular a menudo implica mantener el equilibrio y la estabilidad del cuerpo, especialmente durante actividades que involucran movimientos complejos o cambios rápidos de dirección.

Factores que afectan la coordinación. La coordinación puede verse afectada por varios factores, como el estado físico, la edad, las lesiones y ciertas condiciones neurológicas.

Ejercicios para mejorar la coordinación. Hay ejercicios específicos diseñados para mejorar la coordinación muscular, como aquellos que requieren equilibrio, precisión y tiempo.

Según lo expuesto por La página de juego y deporte (2022), la coordinación muscular o motora es un elemento esencial de la educación motriz. Un desarrollo adecuado de esta habilidad facilita un aprendizaje más rápido en los estudiantes. A pesar de esto, su evolución ocurre de manera natural y paralela a otras capacidades, incluyendo las habilidades motrices genéricas. En este sentido, la coordinación muscular es una habilidad crucial para realizar actividades cotidianas y deportivas de manera eficiente, y se puede mejorar con práctica y entrenamiento.

El autor describe la coordinación muscular o motora como una característica del movimiento que se manifiesta cuando este se adapta adecuadamente a las demandas que lo han provocado. Por lo tanto, la coordinación es fundamental para asegurar el funcionamiento apropiado de nuestro cuerpo, así como para su interacción consigo mismo y con el entorno. La falta de coordinación daría lugar a gestos inexactos y movimientos torpes, donde una acción podría contrarrestar a otra, y los esfuerzos empleados para lograr metas menores se volverían desproporcionadamente grandes.

Desplazamiento. Se refiere al movimiento y la transición de las gimnastas por el área de competencia durante una rutina. Esto incluye una variedad de pasos, saltos, giros y

movimientos que las atletas realizan mientras manejan aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. El desplazamiento no solo es fundamental para la fluidez y el dinamismo de la rutina, sino que también es crucial para la puntuación, ya que los jueces evalúan la habilidad de las gimnastas para moverse de manera grácil, coordinada y expresiva a través del espacio. Es una combinación de técnica de danza y habilidades gimnásticas que contribuye a la estética general y el impacto visual de la actuación. Las características principales del desplazamiento en la gimnasia rítmica incluyen:

Fluidez y continuidad. El desplazamiento debe ser suave y continuo, manteniendo una transición fluida entre los movimientos.

Uso del espacio. Las gimnastas deben utilizar eficientemente el área de competencia, moviéndose a través de todo el espacio disponible.

Coordinación. Debe existir una coordinación precisa entre los movimientos del cuerpo y el manejo del aparato (cinta, aro, pelota, mazas, cuerda), integrándolos de manera armoniosa en la rutina.

Variedad. Las rutinas deben incluir una variedad de tipos de desplazamientos, como saltos, giros, pasos de baile y desplazamientos en diferentes direcciones y niveles (alto, medio, bajo).

Expresión artística. El desplazamiento no es solo técnico, sino también expresivo. Debe reflejar el carácter de la música y potenciar la expresión artística de la gimnasta.

Control y precisión. A pesar de la fluidez y la expresión artística, cada movimiento debe ser controlado y preciso, demostrando el dominio técnico de la gimnasta.

Flexibilidad y fuerza. El desplazamiento debe demostrar la flexibilidad y la fuerza de la gimnasta, con movimientos que a menudo requieren un alto grado de habilidad física.

Según Domínguez (2014) destaca la importancia crucial de los desplazamientos, tanto los cotidianos como los menos frecuentes, en la vida cotidiana de las personas. Según

él, estos desplazamientos facilitan la interacción social y permiten a las personas moverse de un lugar a otro con facilidad, utilizando patrones motores básicos como caminar o correr. Al enfocarse en el desarrollo de estos desplazamientos, se logra no solo mejorar y refinar los patrones de movimiento existentes, sino también continuar con el desarrollo de la percepción espacial y temporal previamente adquirida. Esto contribuye a consolidar estos conceptos y a mejorar la eficacia y calidad de los movimientos en cualquier actividad realizada.

Salto. Es un elemento técnico que involucra un movimiento aéreo, en el que la gimnasta despegue del suelo y realiza una serie de acciones antes de aterrizar. En este sentido, se destacó un aspecto distintivo del salto comparado con otras habilidades básicas: la presencia de una fase aérea. Durante este momento, ninguna parte del cuerpo mantiene contacto con la superficie de apoyo. Esta característica es tan fundamental que se convierte en el foco central de todas las definiciones relacionadas con el salto.

Estas son algunas de las características principales de los saltos en la gimnasia rítmica:

Altura y elevación. Uno de los aspectos más importantes es la altura alcanzada durante el salto. Esto no solo aumenta el espectáculo visual, sino que también da tiempo a la gimnasta para realizar más movimientos en el aire.

Técnica de despegue. El despegue debe ser potente y bien coordinado. Esto implica un uso efectivo de las piernas y un impulso adecuado para maximizar la altura y el control durante el salto.

Posición corporal en el aire. Durante el salto, la gimnasta puede adoptar diversas posiciones, como giros, splits (aberturas), o combinaciones de estos. La precisión y la estética de estas posiciones son críticas.

Aterrizaje. El aterrizaje debe ser firme y controlado, con los pies juntos y las rodillas ligeramente flexionadas para absorber el impacto. Un buen aterrizaje también implica una transición fluida hacia el siguiente movimiento.

Expresión artística. Aunque los saltos son principalmente un despliegue de habilidad física, la expresión artística también juega un papel importante. La gimnasta debe mantener la gracia y la fluidez a lo largo del salto, integrándolo armoniosamente en la rutina.

Uso de aparatos. En la gimnasia rítmica, los saltos a menudo se realizan mientras se manejan aparatos como la cinta, la cuerda, el aro, las mazas o la pelota. La coordinación entre el salto y el manejo del aparato añade una capa adicional de complejidad y belleza a la ejecución.

Dificultad y creatividad. Los saltos pueden variar en dificultad. Algunos incluyen múltiples giros o posiciones complicadas en el aire. La originalidad y la creatividad en la concepción de los saltos también son valoradas en las competencias.

Estas características hacen del salto un elemento esencial y espectacular en la gimnasia rítmica, combinando habilidades atléticas con arte y expresión.

Según lo describe El Blog de Educación Física (2022), el acto de saltar puede entenderse como el movimiento que se lleva a cabo al impulsarse desde un punto a otro, desplazándose a través del aire. Aunque hay una amplia gama de saltos, en el contexto escolar se seleccionan específicamente aquellos que son más adecuados para el desarrollo de los niños. A menudo subestimada, la habilidad de saltar es de hecho muy valiosa y práctica en diversas actividades cotidianas, como alcanzar objetos que están más allá de nuestro alcance inmediato o sortear obstáculos.

Equilibrio. Se refiere a la habilidad de mantener el control del cuerpo en una posición estática o durante el movimiento. Esta capacidad es esencial en la gimnasia rítmica, donde

las gimnastas realizan rutinas que incluyen una combinación de saltos, giros, equilibrios, y manejo de aparatos como la cinta, la pelota, el aro, las mazas y la cuerda.

Al respecto, Ureña (2008) destaca la importancia crucial del equilibrio en las actividades físicas y en el desarrollo de habilidades motoras. El equilibrio es clave para controlar nuestro cuerpo y los movimientos que realizamos. Esto significa que el equilibrio no solo nos permite movernos, sino que también es una parte esencial de todas nuestras acciones. Al ser capaces de mantener nuestro cuerpo equilibrado, liberamos otras partes del cuerpo para realizar diferentes acciones, en lugar de usarlas solo para sostenernos en una posición estable.

Para comprender el equilibrio es necesario considerar varios aspectos que lo afectan. Estos incluyen el aspecto fisiológico, que se relaciona con cómo nuestro cuerpo funciona internamente; el biomecánico, que se refiere a la mecánica del movimiento del cuerpo; el biológico, que abarca los procesos y estructuras biológicas implicadas; y finalmente, el aspecto psicológico, que considera cómo la mente y las emociones influyen en el equilibrio.

Las características clave del equilibrio en la gimnasia rítmica incluyen:

Control corporal. La habilidad de mantener el cuerpo en una posición precisa y controlada, ya sea en movimiento o estático. Esto implica una gran coordinación y fuerza, especialmente en los músculos del core (abdominales, espalda baja y caderas).

Conciencia espacial. Entender cómo el cuerpo se mueve y se posiciona en el espacio es crucial. Las gimnastas deben ser capaces de ejecutar movimientos complejos mientras mantienen el equilibrio.

Concentración y enfoque. Mantener el equilibrio requiere una alta concentración y la capacidad de enfocarse intensamente en la tarea en cuestión, especialmente durante rutinas que involucran secuencias complicadas o el uso de aparatos.

Flexibilidad y agilidad. Estas cualidades ayudan a las gimnastas a lograr posturas y movimientos que requieren un alto grado de equilibrio, y a adaptarse rápidamente para mantener ese equilibrio bajo diversas circunstancias.

Fuerza y estabilidad. Una base sólida de fuerza, especialmente en las piernas y el core, es fundamental para mantener el equilibrio. Esto también incluye la capacidad de estabilizar el cuerpo rápidamente después de realizar movimientos dinámicos.

Precisión en los movimientos. Cada movimiento en la gimnasia rítmica debe ser preciso y controlado, ya que cualquier desviación puede perturbar el equilibrio.

El equilibrio en la gimnasia rítmica no es solo una cuestión de permanecer inmóvil en una posición; es un conjunto dinámico de habilidades que permite a las gimnastas realizar rutinas complejas y visualmente impresionantes con gracia y control.

Ritmo. Se refiere a un patrón regular y repetitivo en el tiempo, ya sea en la música, la danza, o cualquier otra forma de expresión que implique movimiento o sonido. En el ámbito específico de la gimnasia rítmica, el ritmo adquiere un significado más especializado y es una parte integral de este deporte.

Citando a Vallejo (2015), la etimología de la palabra 'ritmo', destacando su origen del término griego 'RHUTHMOS', que se deriva de 'RHEO', traducido como 'yo corro'. Este origen etimológico subraya una conexión intrínseca con el movimiento. El ritmo, en su esencia, emerge cuando se toma conciencia del movimiento y se busca cuantificarlo, considerando aspectos como la duración e intensidad. A menudo, el ritmo se asocia con la música, donde se manifiesta de manera más evidente. Sin embargo, la relación entre el ritmo musical y el ritmo del movimiento es profundamente interconectada, influenciando así la concepción del ritmo en el deporte. De esta manera, el concepto de ritmo trasciende y se entrelaza con la organización del movimiento humano.

De acuerdo con mini-manual de educación física (2022), el ritmo es un componente clave en los sistemas históricos que conforman las rutinas de ejercicios y la educación física. La integración del ritmo en estas actividades no solo añade un elemento expresivo, sino que también permite su amplificación a través de la música. Este enfoque ha dado origen a deportes como la gimnasia rítmica y el nado sincronizado, donde el ritmo juega un papel fundamental en la ejecución y la expresión artística.

La gimnasia rítmica combina elementos de ballet, danza y gimnasia, donde los atletas realizan rutinas acompañadas de música, utilizando diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. En este contexto, el ritmo se refiere a la coordinación y sincronización de los movimientos del gimnasta con la música.

Las características clave del ritmo en la gimnasia rítmica incluyen:

Sincronización musical. Los movimientos del gimnasta deben estar perfectamente sincronizados con la música. Esto implica una comprensión profunda del ritmo musical y la capacidad de expresarlo a través de movimientos corporales.

Fluidez y gracia. La fluidez y la gracia en los movimientos son esenciales. Los gimnastas deben mostrar control y elegancia, haciendo que los movimientos difíciles parezcan sin esfuerzo y naturales.

Coordinación con aparatos. La manipulación de los aparatos debe estar en armonía con los movimientos del cuerpo y la música. Los lanzamientos, capturas, y demás manipulaciones deben ser ejecutados con precisión y en el momento musical adecuado.

Expresión artística. La expresión artística es una parte integral de las rutinas. Los gimnastas deben transmitir emociones y contar una historia a través de sus actuaciones, lo cual requiere un fuerte sentido del ritmo y la musicalidad.

Complejidad y variedad. Las rutinas deben incluir una variedad de elementos como saltos, giros, equilibrios y pasos de danza, todos realizados con un ritmo coherente que complemente la música.

Consistencia y continuidad. El ritmo debe mantenerse constante a lo largo de toda la rutina. Cualquier interrupción o desajuste puede afectar la armonía entre la música y los movimientos.

El ritmo en la gimnasia rítmica es fundamental y abarca no solo la sincronización con la música, sino también la fluidez, gracia, coordinación, expresión artística y complejidad de los movimientos realizados por los atletas.

2.2.3 Características de la gimnasia rítmica folclórica

Aquí están algunas de sus características principales:

Influencia del folclore. Incorpora música, vestuario y movimientos de bailes folclóricos tradicionales de diversas culturas. Esto le da un carácter único y diverso, variando significativamente de una región a otra.

Música y vestuario tradicionales. La música utilizada suele ser tradicional o folclórica, y los vestuarios reflejan los trajes típicos de la cultura que se representa, con colores vivos y diseños autóctonos.

Uso de aparatos. Al igual que en la gimnasia rítmica tradicional, se pueden usar aparatos como cintas, aros, pelotas y mazas, aunque a menudo se adaptan o se decoran para reflejar el estilo folclórico.

Enfoque en la expresión y el significado cultural. A diferencia de la gimnasia rítmica convencional, que se enfoca más en la técnica y la precisión, la gimnasia rítmica folclórica pone un mayor énfasis en la expresión cultural y la interpretación del folklore.

Coreografías grupales e individuales. Puede realizarse tanto en grupos como individualmente. Las rutinas grupales a menudo incluyen formaciones y patrones que son característicos de los bailes folclóricos tradicionales.

Variedad de movimientos y pasos de baile. Los movimientos son a menudo más variados que en la gimnasia rítmica tradicional, incluyendo pasos de baile específicos de la cultura que se representa.

Menor enfoque en la competición. Aunque puede haber competencias, generalmente hay un menor énfasis en el aspecto competitivo y más en la exhibición y la celebración de la cultura.

Elementos narrativos y teatrales. A veces, las rutinas pueden incluir elementos narrativos o teatrales para contar una historia o representar un aspecto particular de la cultura.

La gimnasia rítmica folclórica es una forma hermosa y expresiva de arte que no solo muestra habilidades físicas, sino que también celebra y preserva las tradiciones culturales.

2.2.4 La gimnasia rítmica folclórica y educación

La "gimnasia rítmica folclórica" en el contexto de la educación puede ser entendida como una fusión entre la gimnasia rítmica tradicional y los elementos del folklore de una cultura específica. Este enfoque no solo fomenta la actividad física y el desarrollo de habilidades motrices, sino que también sirve como un medio para explorar y preservar las tradiciones culturales. Aquí hay algunos puntos clave sobre cómo se relaciona la gimnasia rítmica folclórica con la educación:

Preservación cultural. Incorporar elementos folclóricos en la gimnasia rítmica ayuda a los estudiantes a aprender y apreciar las tradiciones culturales, incluyendo danzas, música y vestimentas típicas.

Educación integral. La práctica de la gimnasia rítmica folclórica en un entorno educativo promueve un aprendizaje integral. No se limita solo al desarrollo físico, sino que también incluye aspectos culturales, históricos y artísticos.

Desarrollo de habilidades físicas. Los estudiantes mejoran su coordinación, fuerza, flexibilidad y ritmo. Estas habilidades son fundamentales en la gimnasia rítmica y se ven reforzadas con la complejidad de los movimientos folclóricos.

Expresión artística y creatividad. Esta modalidad ofrece una oportunidad única para que los estudiantes expresen su creatividad. La interpretación de música y danzas folclóricas a través de la gimnasia rítmica permite a los estudiantes explorar nuevas formas de expresión corporal.

Inclusión y diversidad. Al incorporar elementos de diferentes culturas, la gimnasia rítmica folclórica puede fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad cultural en el entorno educativo.

Desarrollo social y emocional. Participar en actividades grupales como la gimnasia rítmica folclórica puede mejorar las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, como el trabajo en equipo, la confianza en sí mismos y el respeto mutuo.

Enfoque interdisciplinario. Este tipo de gimnasia puede vincularse con otras áreas de estudio, como la historia, la geografía y las artes, proporcionando una experiencia de aprendizaje más rica y diversificada.

En resumen, la gimnasia rítmica folclórica en la educación no solo es una forma de mantenerse activo físicamente, sino también una herramienta educativa valiosa para explorar y apreciar las riquezas culturales, promover la creatividad y fomentar un desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.5 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere a los movimientos controlados por los músculos grandes del cuerpo. Estos movimientos incluyen habilidades como caminar, saltar, correr, trepar, lanzar, y mantener el equilibrio. La motricidad gruesa es fundamental para las actividades diarias y el juego, y su desarrollo es un aspecto clave del crecimiento físico y motor en los niños.

El desarrollo de la motricidad gruesa comienza desde una edad temprana y progresa a medida que los niños crecen. Por ejemplo, un bebé aprende primero a levantar la cabeza, luego a sentarse, gatear, pararse y finalmente caminar. A medida que los niños crecen, sus habilidades de motricidad gruesa se vuelven más complejas y refinadas, lo que les permite participar en juegos más estructurados, deportes y otras actividades físicas.

La práctica regular de actividades físicas y el juego al aire libre son fundamentales para el desarrollo de la motricidad gruesa, ya que proporcionan oportunidades para que los niños mejoren su fuerza, coordinación y equilibrio. Además, el desarrollo adecuado de la motricidad gruesa es importante para la salud general, el bienestar y el rendimiento académico de los niños, ya que la actividad física tiene un impacto positivo en la concentración, la memoria y el comportamiento. Chetilan (2021) destaca que los especialistas en desarrollo motor infantil describen este campo como una serie de actividades vinculadas a la habilidad de los niños para realizar movimientos específicos y asumir distintas posturas. Este desarrollo, que transita de habilidades elementales a otras más complejas, no solo representa una evolución y mayor complejidad en las capacidades motrices, sino que también se relaciona estrechamente con el crecimiento social, cognitivo y físico del niño.

Como aborda Chetilan (2021) un aspecto integral del desarrollo de la motricidad en la infancia, destacando que no se limita únicamente al aspecto físico y motor. Este enfoque

holístico reconoce que la motricidad infantil abarca una gama amplia de actividades y habilidades que se desarrollan progresivamente, desde las más básicas, como gatear o caminar, hasta las más complejas, como saltar la cuerda o montar bicicleta.

Por su parte, Huarcaya y Rojas (2018) explican la motricidad gruesa como un conjunto dinámico de acciones que emergen según las necesidades individuales de cada niño. Estos movimientos están íntimamente ligados al crecimiento físico, la actividad lúdica, el pensamiento y la independencia. El propósito detrás del desarrollo de la motricidad gruesa es promover la inventiva y la habilidad de los niños para adaptarse eficazmente a distintas circunstancias mediante la práctica activa de estas destrezas.

En otro sentido, Armijos (2012) caracteriza la motricidad gruesa como el arte de dirigir y regular el cuerpo para aprovechar al máximo sus capacidades de movimiento. Esta práctica no se limita meramente a lo físico, sino que comprende también los aspectos mentales relacionados con la actividad corporal y la relación del individuo con su entorno. Para alcanzar un desarrollo motor integral, es crucial obtener un dominio completo del cuerpo, explorando y optimizando todas sus potencialidades para la acción y la expresión.

Según Conde, citado por Reinado (2016), la motricidad gruesa abarca elementos esenciales del crecimiento secuencial en la infancia, especialmente en lo que se refiere al desarrollo físico y al avance de destrezas psicomotoras vinculadas al juego y al control motor de manos, brazos, piernas y pies. Tanto las extremidades superiores como las inferiores juegan un papel fundamental en una variedad de movimientos motores. Las actividades habituales entre los niños, como correr, saltar, andar y bailar, no solo representan formas de expresión y entretenimiento, sino también medios esenciales para mejorar su equilibrio, relajación y dominio corporal.

Para Fernández, mencionado por Pérez (2015), la motricidad gruesa se vincula con la armonización de acciones que abarcan todo el cuerpo. Esto permite al niño coordinar

conjuntos musculares amplios que son esenciales para mantener la postura, equilibrarse y realizar movimientos de traslación.

Finalmente, Fassari (2010) caracteriza la motricidad gruesa como la capacidad para armonizar movimientos de gran envergadura, abarcando acciones como voltear, rotar, brincar, desplazarse, trotar, danzar y gatear. En este contexto, la motricidad gruesa, también denominada habilidades motoras gruesas, se refiere al manejo y dominio de los músculos principales del cuerpo para ejecutar actividades físicas. Estos músculos son esenciales para realizar acciones como andar, correr, saltar, escalar, lanzar y mantener el equilibrio. A continuación, se presentan algunos aspectos esenciales sobre la motricidad gruesa:

Desarrollo muscular y coordinación. La motricidad gruesa implica el desarrollo y coordinación de músculos grandes, incluyendo aquellos de los brazos, piernas y torso.

Movimientos fundamentales. Los movimientos asociados con la motricidad gruesa son básicos y fundamentales para la mayoría de las actividades físicas. Incluyen acciones como caminar, correr, saltar, empujar, jalar, y levantar.

Desarrollo en la infancia. El desarrollo de la motricidad gruesa comienza en la infancia y continúa a lo largo de la niñez. Los hitos importantes en este desarrollo incluyen aprender a sostener la cabeza, sentarse, gatear, pararse, y caminar.

Importancia en el aprendizaje y el juego. Para los niños, las habilidades motoras gruesas son esenciales para jugar, realizar deportes y participar en actividades escolares. Estas habilidades también son importantes para el desarrollo social, ya que muchas actividades grupales involucran el uso de estas habilidades.

Impacto en la salud general. Una buena motricidad gruesa es crucial para la salud física general. Ayuda a mantener un peso saludable, desarrollar huesos y músculos fuertes, y mejorar la resistencia cardiovascular.

Vinculación con habilidades motoras finas. Aunque es distinta de las habilidades motoras finas (que implican movimientos precisos y coordinados de músculos pequeños), la motricidad gruesa puede influir en el desarrollo de estas últimas. Por ejemplo, un niño que tiene un buen control de sus músculos grandes suele tener más facilidad para desarrollar habilidades motoras finas.

Evaluación y desarrollo. En algunos casos, puede ser necesario evaluar y fomentar activamente el desarrollo de la motricidad gruesa, especialmente en niños que muestran retrasos o dificultades en esta área.

En resumen, la motricidad gruesa es fundamental para la mayoría de las actividades físicas diarias y juega un papel crucial en el desarrollo infantil, tanto en términos de salud física como de habilidades sociales y de aprendizaje.

2.2.6 Dimensiones de la motricidad gruesa

Esquema corporal. Se refiere a la forma en que percibimos y conceptualizamos nuestro propio cuerpo. Esta percepción es fundamental para la cognición humana y afecta tanto a la motricidad como a la identidad personal.

El esquema corporal se desarrolla desde la infancia y es influenciado por la experiencia sensorial, la actividad motora y el aprendizaje social. Una buena percepción del esquema corporal es importante para el desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas, la orientación espacial y la confianza en la interacción con el entorno.

Como Cidoncha y Díaz (2019) describen el esquema corporal como la percepción consciente de nuestro propio cuerpo, enfatizando la comprensión de la ubicación y la interrelación entre sus distintos segmentos. Esta noción se extiende a cómo el individuo percibe y comprende su cuerpo a lo largo de su vida. Según estos autores, esta percepción abarca: El concepto en cuestión es inherentemente dinámico, desarrollándose y transformándose de manera progresiva y holística a lo largo del tiempo. Este proceso

engloba la totalidad de las habilidades motrices. Además, cabe destacar que su evolución puede verse influenciada o alterada por diversas afecciones de salud, las cuales impactan en la construcción del esquema corporal.

Se describe este concepto como la percepción directa y constante que poseemos sobre nuestro cuerpo, tanto en reposo como en movimiento. Esta conciencia abarca la comprensión de las distintas partes del cuerpo y, de manera especial, su relación con el espacio y los objetos que nos circundan.

En este sentido, Pérez (2005) lo conceptualiza como el fruto de la experiencia corporal, de la cual el individuo gradualmente toma conciencia, y cómo esta experiencia define su interacción con el entorno y sus capacidades personales. Por lo tanto, también se puede entender como la representación tridimensional, tanto en quietud como en acción, que una persona tiene de los segmentos de su propio cuerpo.

Las características principales del esquema corporal incluyen:

Conciencia de las partes del cuerpo. Es la capacidad de reconocer y nombrar las diferentes partes y órganos del cuerpo, así como entender su ubicación y relación entre sí.

Coordinación y control motor. Involucra la habilidad para controlar y coordinar los movimientos del cuerpo de manera eficiente, lo que es crucial para tareas diarias y actividades físicas.

Relación espacial del cuerpo. Comprende la habilidad de entender la posición del propio cuerpo en relación con el espacio que lo rodea y con otros objetos o personas.

Lateralidad. Se refiere a la preferencia consistente de usar un lado del cuerpo más que el otro, como ser diestro o zurdo, que se manifiesta en habilidades manuales y orientación espacial.

Imagen corporal. Es la representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo aspectos de tamaño, forma y apariencia.

Conciencia corporal en movimiento. Implica la habilidad de ser consciente del cuerpo mientras está en movimiento, lo que es esencial para actividades que requieren coordinación y equilibrio, como el deporte o el baile.

Control postural. Se refiere a la capacidad del cuerpo para mantener una posición estable y orientada durante el movimiento o en reposo. Es esencial para realizar las actividades diarias de forma eficiente y segura.

El control postural es fundamental para una variedad de actividades, desde las más básicas como estar de pie o sentarse, hasta las más complejas como correr o realizar deportes. Es un aspecto clave en la prevención de lesiones y en el mantenimiento de una buena salud física general.

En las tareas cotidianas que realizamos, experimentamos un delicado equilibrio entre mantenernos estables y orientarnos correctamente. En ciertas actividades, podemos optar por disminuir nuestra estabilidad para mejorar nuestra orientación.

La habilidad para controlar nuestra postura es fundamental para asegurar la estabilidad necesaria para mantenernos de pie sin perder el equilibrio o caernos. Al mismo tiempo, este control postural nos da la capacidad de alinear adecuadamente las diferentes partes de nuestro cuerpo para realizar eficientemente diversas actividades. Esta habilidad es un aspecto clave en la fisioterapia pediátrica, como se destaca en la formación especializada en este campo.

Desde el punto de vista de Pilares (2017) el desarrollo del control postural como un proceso que implica la madurez y colaboración de los sistemas nervioso, muscular, esquelético y sensorial. Además, este proceso incluye la interacción con el entorno y la habilidad de procesar y organizar esta información. Esto es esencial para desarrollar mecanismos que nos permitan adaptarnos y anticiparnos, facilitando así la modificación y el manejo efectivo de nuestra postura y movimientos.

Las características principales del control postural incluyen:

Equilibrio y estabilidad. La capacidad de mantener el centro de gravedad del cuerpo dentro de su base de apoyo, lo que permite la estabilidad ya sea en movimiento (equilibrio dinámico) o en reposo (equilibrio estático).

Alineación corporal. Refiere a la forma en que las diferentes partes del cuerpo están organizadas en relación unas con otras. Una buena alineación postural permite la distribución equilibrada de la carga y la tensión a través de las estructuras musculares y esqueléticas.

Coordinación. La capacidad de usar distintas partes del cuerpo de manera eficiente y armoniosa. La coordinación en el control postural implica el ajuste y la sincronización de los movimientos musculares para mantener la postura.

Adaptabilidad. La capacidad de ajustar la postura en respuesta a las condiciones cambiantes del entorno o durante diferentes tareas y actividades.

Conciencia corporal. El conocimiento de la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio, incluyendo el sentido de cómo se alinean y mueven las diferentes partes del cuerpo.

Reflejos posturales. Estos son respuestas automáticas que ayudan a mantener la postura. Incluyen reflejos como el de enderezamiento, que ayuda a mantener la cabeza alineada con el cuerpo, y reflejos de equilibrio que ajustan rápidamente la postura en respuesta a los cambios en el movimiento o la posición.

Fuerza y resistencia muscular. La fuerza necesaria para mantener una postura y la resistencia muscular para sostener esa postura durante períodos prolongados.

Estructuración espacio- tiempo. Se refiere a la capacidad cognitiva de entender y organizar la información en relación con el espacio y el tiempo. Es un concepto importante

en varias disciplinas, incluyendo la psicología, la educación y la neurociencia. Esta capacidad es fundamental para la percepción y el entendimiento del mundo que nos rodea.

La estructuración espacio-tiempo es una habilidad crucial en el desarrollo cognitivo y se encuentra en la base de muchas actividades cotidianas y tareas especializadas. En el ámbito educativo, el desarrollo de estas habilidades es esencial para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos en áreas como las matemáticas, la ciencia y la geografía, así como para el desarrollo de habilidades motoras y de coordinación.

Rodríguez et al. 2022) describen la estructuración espacio-tiempo como el producto de un esfuerzo adicional enfocado en el análisis intelectual de la orientación espacial y temporal. Afirman que para alcanzar un nivel competente en esta área, es esencial que el individuo haya superado previamente todos los desafíos relacionados con la orientación. Adicionalmente, resaltan que la estructuración espacio-temporal actúa como un elemento simbólico en el esquema corporal, el cual es fundamental para nuestro desarrollo y desempeño en la vida diaria, permitiéndonos comprender nuestro cuerpo y nuestra ubicación en el espacio y el tiempo.

Las características clave de la estructuración espacio-tiempo incluyen:

Percepción espacial. La habilidad de reconocer y manipular objetos en el espacio, comprendiendo sus relaciones y disposiciones. Esto incluye entender conceptos como la distancia, la dirección, el tamaño y la forma de los objetos, así como la relación entre ellos.

Orientación temporal. La capacidad de percibir, estimar y entender secuencias temporales, duraciones y el concepto del tiempo. Incluye la comprensión de conceptos como el pasado, presente y futuro, y la habilidad de secuenciar eventos.

Planificación y organización. La habilidad para planificar y organizar tareas y actividades en una secuencia lógica y eficiente, considerando tanto aspectos espaciales como temporales.

Memoria espacio-temporal. La capacidad de recordar la ubicación de objetos, la secuencia de eventos, y la relación temporal entre ellos.

Resolución de problemas y toma de decisiones. La utilización del entendimiento espacio-temporal para resolver problemas y tomar decisiones efectivas. Esto puede involucrar la evaluación de las relaciones espaciales o la consideración de cronogramas y plazos.

Conciencia y adaptación. La habilidad para adaptarse a cambios en el entorno espacial o en el horario, y ajustar las acciones o planes en consecuencia.

2.2.7 Características de la motricidad gruesa

Uso de músculos grandes. Involucra los músculos grandes del cuerpo como los de las piernas, brazos y torso.

Movimientos amplios y coordinados. Incluye correr, saltar, trepar, lanzar, y atrapar.

Desarrollo progresivo. Las habilidades de motricidad gruesa se desarrollan progresivamente desde la infancia hasta la edad adulta.

Coordinación y equilibrio. Requiere la habilidad de coordinar movimientos y mantener el equilibrio.

Conciencia espacial. Implica una comprensión de cómo el cuerpo se mueve y ocupa el espacio.

2.2.8 Beneficios de la motricidad gruesa

Mejora de la salud física. Fortalece los músculos y mejora la resistencia cardiovascular.

Desarrollo del equilibrio y la coordinación. Esencial para tareas cotidianas y para deportes y actividades recreativas.

Fomenta la independencia. Permite a los niños y adultos realizar actividades cotidianas con mayor facilidad.

Desarrollo cognitivo y social. Mejora la confianza, la autoestima y las habilidades sociales.

Preparación para habilidades motoras complejas. Sirve como base para habilidades más complejas y especializadas.

2.2.9 Etapas de la motricidad gruesa

Infancia (0-2 años). Desarrollo de habilidades básicas como sentarse, gatear, pararse y caminar.

Preescolar (2-5 años). Mejora del equilibrio, coordinación, saltar, correr y comenzar a desarrollar habilidades como lanzar y atrapar.

Edad escolar (6-12 años). Desarrollo de habilidades más complejas como montar bicicleta, nadar, y participar en deportes estructurados.

Adolescencia y adultez. Refinamiento de habilidades, desarrollo de habilidades específicas para deportes o actividades, y mantenimiento de la capacidad motora gruesa.

2.3 Bases conceptuales

Control postural. Se refiere a la capacidad de mantener una postura adecuada y estable durante actividades estáticas o dinámicas.

Coordinación. Es la capacidad de usar diferentes partes del cuerpo de manera eficiente y armoniosa. Incluye la coordinación motora (física) y la coordinación visomotora (ojo-mano).

Desplazamiento. Se refiere al movimiento de un lugar a otro, que puede incluir caminar, correr, saltar, reptar, entre otros.

Equilibrio. Es la habilidad para mantener la estabilidad del cuerpo, tanto en movimiento como en reposo, a menudo desafiando la gravedad.

Esquema corporal. Es la conciencia y comprensión que tiene una persona de las partes de su cuerpo, sus límites, posición y capacidad de movimiento.

Estructuración espacio-tiempo. Es la habilidad cognitiva para organizar y entender la información relacionada con el espacio y el tiempo, como la orientación espacial y la secuencia temporal de eventos.

Folclórica. Se refiere a las tradiciones, arte, música, bailes, leyendas y costumbres que son parte de la cultura y tradición de un pueblo o comunidad.

Gimnasia rítmica folclórica. Es una modalidad que combina elementos de la gimnasia rítmica, como la gracia y el movimiento fluido, con danzas y ritmos tradicionales de una cultura específica.

Gimnasia. Es un deporte que implica la realización de ejercicios físicos que requieren fuerza, flexibilidad, equilibrio y control. Incluye disciplinas como la gimnasia artística, rítmica, y aeróbica.

Motricidad Gruesa. Involucra el uso de los grandes músculos del cuerpo para realizar movimientos amplios como correr, saltar y lanzar.

Motricidad. Hace referencia a la capacidad de moverse, una función del sistema nervioso y muscular que permite realizar desde movimientos simples hasta acciones complejas y coordinadas.

Ritmo. Se refiere a un patrón regular de sonidos, movimientos o actividades. En el contexto de la motricidad, se relaciona con la capacidad de moverse con un patrón temporal coherente.

Saltos. Son movimientos que implican impulsar el cuerpo hacia arriba o a través del espacio, despegando y aterrizando con uno o ambos pies.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

3.1.2 Hipótesis específicas

1. La gimnasia rítmica folclórica está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

2. La gimnasia rítmica folclórica está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

3. La gimnasia rítmica folclórica está relacionada positivamente con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

3.2 Variables

3.2.1 Variable 1

Gimnasia rítmica folclórica. Se refiere a una actividad física que combina elementos de la gimnasia rítmica con aspectos culturales y folclóricos específicos de una región o comunidad. En esta modalidad de gimnasia, los participantes realizan movimientos corporales coordinados, acrobacias y danzas coreografiadas, a menudo inspiradas en tradiciones culturales y folclóricas locales. La gimnasia rítmica folclórica puede incluir el uso de música, vestimenta tradicional y elementos culturales en las rutinas de ejercicio, lo que la diferencia de la gimnasia rítmica convencional. Esta variable representa la práctica de esta actividad como parte de la investigación.

3.2.2 Variable 2

Motricidad gruesa. Se refiere a la capacidad y el desarrollo de habilidades motoras que implican movimientos grandes y coordinados de músculos y grupos musculares principales del cuerpo. Estas habilidades incluyen actividades como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar y otras acciones que requieren coordinación de movimientos amplios. La motricidad gruesa es esencial en el desarrollo infantil y en la vida cotidiana de las personas, ya que permite el desplazamiento, el equilibrio y la participación en actividades físicas. Esta variable se utiliza para evaluar el grado de desarrollo de estas habilidades en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, en el contexto de la investigación.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Cuadro de operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valoración
V 1: Gimnasia rítmica folclórica	La gimnasia rítmica folclórica es una variante de la gimnasia rítmica tradicional que integra elementos de la danza y música folclóricas. Mientras que la gimnasia rítmica estándar se enfoca en movimientos corporales y el uso de aparatos como la cinta, aro, pelota, mazas y cuerda, la versión folclórica incorpora pasos de baile y música tradicional de una cultura específica. Este tipo de gimnasia no solo promueve la actividad física, sino que también ayuda en la preservación y difusión de las tradiciones culturales.	Para la recopilación de información sobre la gimnasia rítmica folclórica, se implementó un cuestionario detallado.	Coordinación	Integración de movimientos de distintas partes del cuerpo.	Ordinal 1.Nunca 2.Casi nunca 3.A veces 4.Casi siempre 5.Siempre
			Desplazamiento	Coordinación mano-ojo y pie-ojo. Variabilidad de movimientos. Adaptabilidad a diferentes superficies y obstáculos.	
			Saltos	Altura y longitud del salto.	
			Equilibrio	Control y estabilidad en el aterrizaje. Mantenimiento de la estabilidad en una o varias extremidades Recuperación del equilibrio tras una perturbación.	
			Ritmo	Sincronización con estímulos rítmicos externos.	

V2: Motricidad gruesa	La motricidad gruesa se refiere a las habilidades que involucran los músculos grandes del cuerpo, como los de las piernas, brazos y torso. Estas habilidades incluyen acciones como correr, saltar, lanzar, atrapar y mantener el equilibrio. Son fundamentales en el desarrollo físico de los niños y se relacionan estrechamente con la coordinación general del cuerpo y la capacidad para realizar actividades físicas cotidianas y deportivas. La motricidad gruesa es crucial en el desarrollo infantil temprano y se fomenta a través de juegos y actividades físicas adecuadas a la edad.	A fin de obtener datos precisos sobre la motricidad gruesa, se llevó a cabo la recolección de información utilizando un cuestionario meticulosamente diseñado para este propósito.	Esquema corporal	Consistencia en patrones rítmicos propios.	Ordinal
			Control postural	Conocimiento de las partes y funciones del cuerpo. Coordinación en función del esquema corporal.	
			Estructuración espacio-tiempo	Mantenimiento de una postura adecuada durante diversas actividades. Ajustes posturales en respuesta a cambios en la actividad o el entorno. Orientación y navegación en el espacio. Estimación y manejo del tiempo en relación con las actividades físicas.	

Nota. Elaboración propia

3.4 Tipo y nivel de estudio

3.4.1 Tipo de investigación

En la realización de este estudio, se adoptó una de las siete metodologías de investigación propuestas por el autor. Concretamente, se optó por la investigación básica, la cual se define como aquella enfocada primordialmente en la expansión del conocimiento científico en un área específica, sin perseguir una aplicación directa o inmediata en la sociedad. Siguiendo la conceptualización de Carrasco (2006), este enfoque de investigación estuvo orientado a profundizar la comprensión del tema de estudio. Por tanto, la investigación se centró en establecer las relaciones entre las variables examinadas en el proceso, evitando cualquier forma de manipulación.

3.4.2 Nivel de investigación

Este estudio adoptó el nivel relacional, centrado en la identificación de correlaciones cruzadas y dependencias entre diversas variables y sus dimensiones, mediante el uso de porcentajes simples y ponderados. El objetivo principal fue determinar la relación existente entre estas variables. Siguiendo a Hernández et al. (2017), en esta investigación no se realizó una intervención directa sobre los sujetos o variables estudiadas, ni sobre sus dimensiones. En su lugar, se llevó a cabo una descripción detallada basada en el análisis de antecedentes y eventos previos.

Caracterizado por su nivel relacional, el estudio se enfocó exclusivamente en explorar la relación cruzada entre dos variables específicas: la gimnasia rítmica folclórica y la motricidad gruesa en estudiantes.

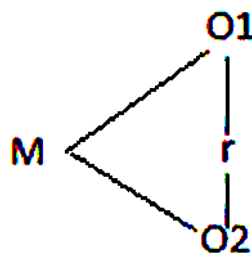
3.5 Método

El método hipotético-deductivo parte de la premisa de que la realidad observada no se alinea necesariamente con las categorías y patrones preestablecidos. Según este método,

la validez de una hipótesis depende de su capacidad para resistir el escrutinio empírico. Es decir, una hipótesis se considera válida si se mantiene coherente a través de la práctica y se descarta en caso de ser refutada. Este proceso inicia con la identificación de un problema general, seguido de la formulación de una hipótesis pertinente. Posteriormente, se deducen las consecuencias lógicas de dicha hipótesis y se procede a someterlas a prueba con el objetivo de determinar su veracidad o falsedad. En esencia, este enfoque implica la formulación de supuestos, la deducción de conclusiones a partir de estos, su evaluación mediante pruebas experimentales y, finalmente, la confirmación o refutación de la hipótesis basada en los resultados obtenidos.

3.6 Diseño de investigación

El diseño descriptivo relacional se establece como una metodología científica enfocada en la observación y descripción del comportamiento de sujetos, sin ejercer influencia directa sobre ellos. Este enfoque se caracteriza por su capacidad de capturar datos en su estado natural. Un ejemplo paradigmático de esta metodología es la ejecución de estudios que se fundamentan en la recopilación de información a través de encuestas, las cuales permiten un análisis detallado de las respuestas sin modificar el comportamiento o percepciones de los participantes.



Donde:

M: Muestra

O1: Variable 1

O2: Variable 2

r: Correlación entre las variables

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

Conforme fue expuesto por Saavedra y Díaz (2016), se entendió por población al grupo de personas que compartían al menos un atributo en común. Este atributo podía variar, abarcando desde la pertenencia a una misma nación o raza, hasta ser parte de una organización voluntaria o estar inscritos en una institución educativa específica.

Franco (2014) describió que el concepto de población o universo se definía a partir de las características distintivas que poseían sus elementos. Este conjunto, identificado por sus propiedades particulares, constituía lo que se denominaba población en un sentido amplio.

En el marco de este estudio, se analizó una población compuesta por 216 estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno de Huancavelica.

3.7.2 Muestra

Hernández (2014) aclaró que una muestra se refería a un segmento específico de la población bajo estudio. Esta muestra, representativa de una población más amplia, fue fundamental para la extracción de conclusiones relevantes en el análisis. Se caracterizó por incluir individuos que compartían un conjunto de características definitorias de la población en su conjunto.

En el contexto de este trabajo, se trabajó con una muestra de 60 estudiantes de primer grado pertenecientes a la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, ubicada en Huancavelica.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1 Técnica

Ruiz (2012) sostuvo que una técnica de investigación efectiva implicaba un análisis detallado del fenómeno, hecho o evento estudiado, con el propósito de recolectar datos

significativos y profundizar en su comprensión para un análisis posterior. Subrayó la importancia de una observación meticulosa y perspicaz en la fase exploratoria, ya que esta era fundamental para el científico en su búsqueda de información adicional. En este estudio, se empleó una metodología estadística que se bifurcaba en dos enfoques principales: el descriptivo y el inferencial.

Este estudio contempló la encuesta como un medio para recabar información de una población específica o una muestra seleccionada sobre un tema particular. Las encuestas se realizaron tanto de manera oral como escrita. Mientras que en las encuestas escritas se utilizó predominantemente el cuestionario como instrumento, en las orales se recurrió a herramientas como la guía de encuesta y grabadoras. Hernández et al. (2014) describieron el cuestionario como una herramienta científica esencial para la recolección de datos, consistente en una serie de preguntas que abordaban una o más variables cuantificables, alineadas con el planteamiento del problema y la hipótesis. Las preguntas se clasificaron en cerradas, ofreciendo opciones de respuesta limitadas o dicotómicas, o abiertas, donde las respuestas no estaban predefinidas y el espectro de posibles categorías era amplio y variable entre poblaciones.

En este estudio, se implementó la técnica de encuesta, utilizando un cuestionario como herramienta principal. Las preguntas del cuestionario fueron diseñadas para alinearse estrechamente con el planteamiento del problema y la hipótesis formulada, clasificándose como abiertas o politómicas, ofreciendo tres opciones específicas de respuesta: 'nunca', 'a veces' y 'siempre'.

3.8.2 Instrumento

El cuestionario se reveló como una herramienta eficaz para recopilar datos, estructurado en torno a un conjunto de preguntas que se correlacionaban con diversas variables y dimensiones. Esta metodología fue crucial para el análisis detallado de la

información recolectada. En esta investigación, el cuestionario se adaptó cuidadosamente a las necesidades de los grupos participantes, siguiendo las recomendaciones de Hernández (2014). Hernández enfatizó la importancia de ajustar la herramienta de investigación a los participantes y no al contrario, proporcionando así un enfoque diferenciado y efectivo. La confiabilidad del cuestionario, su consistencia y coherencia en la aplicación, así como su validación por expertos, fueron aspectos fundamentales que se consideraron cuidadosamente en este estudio.

3.9 Validación y confiabilidad del instrumento

3.9.1 Validación del instrumento

Hernández (2014) abordó la validez como la capacidad de una herramienta para medir efectivamente la variable que pretende cuantificar. Además, señaló que existen distintos tipos de validez, incluyendo la validez de contenido, la validez de criterio y la validez de constructo. Según Hernández, la validez se puede definir como el grado en el que un instrumento logra medir con precisión la variable de interés.

En este estudio, se recurrió a la opinión de expertos para la evaluación metódica de los ítems del cuestionario. Estos especialistas examinaron detenidamente cada pregunta, evaluándolas en relación con criterios como contenido, forma, coherencia y alineación con los objetivos propuestos. Tras su análisis, validaron el cuestionario, firmando la ficha de validación tal como lo describe Hernández (2014).

3.9.2 Confiabilidad de instrumento

Arias (2012) definió la confiabilidad como la capacidad de un instrumento para generar resultados consistentes y coherentes. La confiabilidad implica que un ítem debe funcionar efectivamente en su propósito predeterminado bajo condiciones específicas y durante un tiempo delimitado. Por lo tanto, se alcanza la confiabilidad deseada cuando el ítem opera de manera precisa en el momento de su uso.

Hernández (2014) abordó la validez como la capacidad de una herramienta para medir efectivamente la variable que pretende cuantificar. Además, señaló que existen distintos tipos de validez, incluyendo la validez de contenido, la validez de criterio y la validez de constructo. Según Hernández, la validez se puede definir como el grado en el que un instrumento logra medir con precisión la variable de interés.

En este estudio, se recurrió a la opinión de expertos para la evaluación metódica de los ítems del cuestionario. Estos especialistas examinaron detenidamente cada pregunta, evaluándolas en relación con criterios como contenido, forma, coherencia y alineación con los objetivos propuestos. Tras su análisis, validaron el cuestionario, firmando la ficha de validación tal como lo describe Hernández (2014).

Arias (2012) definió la confiabilidad como la capacidad de un instrumento para generar resultados consistentes y coherentes. La confiabilidad implica que un ítem debe funcionar efectivamente en su propósito predeterminado bajo condiciones específicas y durante un tiempo delimitado. Por lo tanto, se alcanza la confiabilidad deseada cuando el ítem opera de manera precisa en el momento de su uso.

Durante esta investigación, se verificó la confiabilidad del cuestionario utilizado, observando que proporcionaba resultados consistentes y coherentes al momento de su aplicación. Este hallazgo fue fundamental para alcanzar los objetivos planteados en el estudio

3.10 Técnicas para el procesamiento de la información

Sánchez et al. (2018) explicaron que en su investigación se aplicó un método descriptivo, centrado en analizar las secuelas observadas. Este método se subdividió en dos enfoques principales: el descriptivo, que detallaba los hallazgos tal como se observaron, y el inferencial, que permitía realizar deducciones y generalizaciones a partir de estos datos.

En el contexto de esta investigación, y tomando como referencia la definición previamente mencionada por Sánchez et al. (2018), se optó por emplear un método estadístico. Dicho método se estructuró en torno a dos categorías fundamentales: el análisis descriptivo, enfocado en detallar los datos observados, y el análisis inferencial, que facilitaba la extrapolación de conclusiones a partir de esos datos.

3.11 Aspectos éticos

Osorio (2000) resaltó la importancia de adherirse a cuatro principios éticos fundamentales en la investigación. Primero, enfatizó que la participación de los sujetos en el estudio debía ser estrictamente voluntaria. Segundo, destacó que los participantes tienen el derecho inalienable de establecer las condiciones de su involucramiento en la investigación. Tercero, abogó por la restricción en el uso de los datos recopilados, limitándolos exclusivamente a propósitos de investigación y excluyendo cualquier uso comercial o no científico. Cuarto, como señaló Martin (2013), la implementación de procedimientos éticamente aprobados dentro de un estudio no solo es esencial, sino que también eleva el estándar ético de la práctica investigativa.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultado a nivel descriptivo

Tabla 2

Tabla cruzada motricidad gruesa y gimnasia rítmica folclórica

			Motricidad gruesa			Total
			Casi nunca	A veces	Casi siempre	
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	f	1	9	1	11
		% f	1,7%	15,0%	1,7%	18,3%
	A veces	f	2	32	8	42
		% f	3,3%	53,3%	13,3%	70,0%
	Casi siempre	f	4	2	1	7
		% f	6,7%	3,3%	1,7%	11,7%
Total	f	7	43	10	60	
	% f	11,7%	71,7%	16,7%	100,0%	

Nota. Elaboración propia

La Tabla 2 ilustra la relación entre la motricidad gruesa y la práctica de gimnasia rítmica folclórica. Se destaca que la mayoría de los estudiantes, un 53,3%, que practican gimnasia rítmica folclórica “A veces”, también exhiben “A veces” una motricidad gruesa adecuada. Este dato sugiere que hay una tendencia notable hacia una capacidad motriz gruesa intermitente entre aquellos que participan ocasionalmente en gimnasia rítmica. Además, un porcentaje menor, 13,3%, de los que practican “A veces” indican tener una motricidad gruesa “Casi siempre” adecuada, lo cual puede implicar que una práctica regular, aunque no constante, de gimnasia rítmica folclórica podría estar relacionada con un control

más consistente de la motricidad gruesa. Solo un 1,7% de los participantes que “Casi nunca” o “Casi siempre” practican gimnasia rítmica folclórica reportan tener “Casi siempre” una motricidad gruesa adecuada, lo que podría indicar que ni la falta ni el exceso de práctica están directamente correlacionados con un alto nivel de motricidad gruesa.

Tabla 3

Tabla cruzada gimnasia rítmica folclórica y esquema corporal

			Esquema corporal			Total
			Casi nunca	A veces	Casi siempre	
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	f	1	8	2	11
		% f	1,7%	13,3%	3,3%	18,3%
	A veces	f	2	24	16	42
		% f	3,3%	40,0%	26,7%	70,0%
	Casi siempre	f	3	3	1	7
		% f	5,0%	5,0%	1,7%	11,7%
Total	f	6	35	19	60	
	% f	10,0%	58,3%	31,7%	100,0%	

Nota. Elaboración propia

La Tabla 3 muestra la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el esquema corporal. Un destacado 40% de los encuestados, que practican gimnasia rítmica folclórica “A veces”, también indican tener “A veces” un esquema corporal adecuado, lo que constituye el porcentaje más alto en la tabla y sugiere una correlación entre una práctica moderada de gimnasia y una conciencia corporal intermedia. Por otro lado, solo el 1,7% de los encuestados que “Casi siempre” practican gimnasia rítmica folclórica reportan tener “Casi siempre” un esquema corporal, lo que puede implicar que una práctica muy frecuente de la gimnasia rítmica folclórica no está necesariamente vinculada con una alta conciencia del esquema corporal. Curiosamente, el segundo porcentaje más alto corresponde a aquellos que “A veces” practican gimnasia rítmica folclórica y tienen un esquema corporal “Casi siempre” adecuado, con un 26,7%. Esto podría interpretarse como que incluso una práctica no constante de gimnasia rítmica folclórica puede estar asociada con una buena conciencia corporal. En total, más de la mitad de los estudiantes (58,3%) reportan tener “A veces” un

esquema corporal adecuado, lo que sugiere que esta es la experiencia más común entre los encuestados.

Tabla 4

Tabla cruzada gimnasia rítmica folclórica y control postural

			Control Postural				Total
			Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	f	5	6	0	0	11
		% f	8,3%	10,0%	0,0%	0,0%	18,3%
	A veces	f	8	24	10	0	42
		% f	13,3%	40,0%	16,7%	0,0%	70,0%
	Casi siempre	f	4	0	2	1	7
		% f	6,7%	0,0%	3,3%	1,7%	11,7%
Total	f	17	30	12	1	60	
	% f	28,3%	50,0%	20,0%	1,7%	100,0%	

Nota. Elaboración propia

La Tabla 4 presenta una correlación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el control postural. La mayor proporción de participantes, el 40% (24 estudiantes), indica que “A veces” practican gimnasia rítmica folclórica y también “A veces” tienen un control postural adecuado, lo que sugiere que una práctica intermitente de gimnasia rítmica folclórica está asociada con un control postural que no es constante ni ausente. Interesantemente, ninguno de los participantes que “Casi nunca” o “Siempre” practica gimnasia rítmica folclórica reporta tener “Siempre” un control postural, lo cual podría indicar que una práctica extrema (muy frecuente o muy infrecuente) de la gimnasia rítmica folclórica no se asocia con un control postural óptimo en esta muestra. Solo un 1.7% (1 estudiante) afirma tener siempre un control postural, independientemente de la frecuencia de su práctica de gimnasia rítmica. La distribución de las respuestas podría sugerir que un nivel intermedio de práctica de gimnasia rítmica folclórica está más comúnmente asociado con un control postural moderado.

Tabla 5*Tabla cruzada gimnasia rítmica folclórica y estructuración espacio-tiempo*

			Estructuración espacio-tiempo			Total
			Casi nunca	A veces	Casi siempre	
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	f	1	5	5	11
		% f	1,7%	8,3%	8,3%	18,3%
	A veces	f	3	27	12	42
		% f	5,0%	45,0%	20,0%	70,0%
	Casi siempre	f	3	4	0	7
		% f	5,0%	6,7%	0,0%	11,7%
Total	f	7	36	17	60	
	%f	11,7%	60,0%	28,3%	100,0 %	

Nota. Elaboración propia

La Tabla 5 presenta una tabla cruzada que muestra la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y la estructuración espacio-temporal. De acuerdo con la tabla, el 45% de los encuestados (27 estudiantes) señalan que “A veces” practican gimnasia rítmica folclórica y que “A veces” tienen una estructuración espacio-temporal, siendo este el porcentaje más alto en la tabla. Por otro lado, el porcentaje más bajo corresponde a aquellos que “Casi siempre” practican gimnasia rítmica folclórica y “Casi nunca” tienen una estructuración espacio-temporal, con solo un 1.7% (1 estudiante). En total, el 60% de los participantes indica que “A veces” tienen una estructuración espacio-temporal, mientras que el 28.3% indica que “Casi siempre” la tienen. Esto sugiere que la mayoría de los encuestados tiene una experiencia intermedia en cuanto a la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y la percepción de su capacidad de estructuración espacio-temporal.

4.2 Resultado a nivel inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

a) Sistema de hipótesis:

H₀: Tiene distribución normal ($p > \alpha$)

H₁: No tiene distribución normal ($p \leq \alpha$)

b) Nivel de significancia:

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica:

Prueba de Kolmogorov-Smirnov ($n \geq 50$)

d) Criterio de decisión:

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 6

Prueba de Kolmogorov-Smirnov

Kolmogorov-Smirnov ^a			
	Estadístico	gl	Sig.
Gimnasia rítmica folclórica	,365	60	,000
Motricidad gruesa	,371	60	,000
a. Corrección de significación de Lilliefors			

Nota. Elaboración propia

e) Análisis estadístico

La Tabla 6 muestra los resultados de la Prueba de Kolmogorov-Smirnov para las variables gimnasia rítmica folclórica y motricidad gruesa. Los estadísticos de prueba para ambas variables son 0,365 y 0,371 respectivamente, y el número de grados de libertad (gl) es 60 en ambos casos. La significancia (Sig.) reportada es de .000, lo que indica que es menor al nivel convencional de 0.05, llevando a rechazar la hipótesis nula de normalidad para las distribuciones de ambas variables. Esto sugiere que ni la gimnasia rítmica folclórica ni la motricidad gruesa siguen una distribución normal en la muestra estudiada. Este resultado es importante porque la no normalidad de los datos justifica el uso de pruebas estadísticas no paramétricas en el análisis subsecuente de los datos.

Por lo tanto, en base a los resultados de la prueba de Kolmogorov-Smirnov que muestran una significancia de 0.000, indicando que los datos no se distribuyen de manera

normal, la correlación de Spearman fue utilizada para analizar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y la motricidad gruesa.

4.2.2 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

H₀: No existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

H₁: Existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

b) Nivel de significancia

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica

Correlación de Spearman

d) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 7

Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y motricidad gruesa

			Gimnasia rítmica folclórica	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	-,145
		Sig. (bilateral)	.	,270
		N	60	60
	Motricidad gruesa	Coefficiente de correlación	-,145	1,000
		Sig. (bilateral)	,270	.
		N	60	60

Nota. Elaboración propia

e) Análisis estadístico

La Tabla 7 presenta los resultados de la correlación de Spearman entre gimnasia rítmica folclórica y motricidad gruesa. El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) para la relación entre gimnasia rítmica folclórica y motricidad gruesa es de -0,145, lo que indica una correlación negativa muy débil entre las dos variables. La significancia bilateral (Sig.) de esta correlación es de 0,270, que está por encima del umbral comúnmente aceptado de 0,05, por lo que no es estadísticamente significativa. Esto significa que no hay suficiente evidencia para afirmar que existe una relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y la motricidad gruesa en la muestra estudiada. El número de casos (N) para cada variable es 60, lo que proporciona una base razonable para la fiabilidad del resultado de la correlación. En resumen, la correlación de Spearman indica que no existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024.

4.2.3 Prueba de hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H₀: La gimnasia rítmica folclórica no está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

H₁: La gimnasia rítmica folclórica está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

b) Nivel de significancia

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica

Correlación de Spearman

d) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 8

Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y esquema corporal

			Gimnasia rítmica folclórica	Esquema corporal
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	-,075
		Sig. (bilateral)	.	,569
		N	60	60
	Esquema corporal	Coefficiente de correlación	-,075	1,000
		Sig. (bilateral)	,569	.
		N	60	60

Nota. Elaboración propia

e) Análisis estadístico

La Tabla 8 presenta los resultados de la correlación de Spearman entre gimnasia rítmica folclórica y esquema corporal. El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) es de -0,075, lo que sugiere una correlación negativa muy débil entre las dos variables. La significancia bilateral es de 0,569, que excede el nivel de significancia comúnmente aceptado de 0,05, indicando que la correlación encontrada no es estadísticamente significativa. Por tanto, con un nivel de confianza del 95%, no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula; es decir, no se puede afirmar que exista una relación significativa entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el esquema corporal en la muestra de 60 participantes. En resumen, los datos indican que la gimnasia rítmica folclórica no está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema

corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024.

Segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H₀: La gimnasia rítmica folclórica no está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

H₁: La gimnasia rítmica folclórica está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

b) Nivel de significancia

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica

Correlación de Spearman

d) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 9

Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y control postural

			Gimnasia rítmica folclórica	Control Postural
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	,171
		Sig. (bilateral)	.	,192
		N	60	60
	Control Postural	Coefficiente de correlación	,171	1,000
		Sig. (bilateral)	,192	.
		N	60	60

Nota. Elaboración propia

e) Análisis estadístico

La Tabla 9 muestra los resultados de la correlación de Spearman entre gimnasia rítmica folclórica y control postural. El coeficiente de correlación entre estas dos variables es de 0,171, lo que indica una correlación positiva baja entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el control postural. Sin embargo, la significancia bilateral de esta correlación es de 0,192, lo cual está por encima del umbral convencional de 0,05. Esto significa que, a un nivel de confianza del 95%, no hay suficiente evidencia estadística para afirmar que existe una relación significativa entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el control postural. En otras palabras, los datos no muestran una asociación significativa entre estas dos variables en la muestra de 60 participantes. Por tanto, se acepta la hipótesis nula de que la gimnasia rítmica folclórica no está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024.

Tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H₀: La gimnasia rítmica folclórica no está relacionada positivamente con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

H₁: La gimnasia rítmica folclórica está relacionada positivamente con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

b) Nivel de significancia

$p=0,05$

c) Prueba estadística no paramétrica

Correlación de Spearman

d) Criterio de decisión

Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .

Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

Tabla 10

Correlaciones entre gimnasia rítmica folclórica y estructuración espacio-tiempo

			Gimnasia rítmica folclórica	Estructuració n espacio- tiempo
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coeficiente de correlación	1,000	-,310*
		Sig. (bilateral)	.	,016
		N	60	60
	Estructuración espacio-tiempo	Coeficiente de correlación	-,310*	1,000
		Sig. (bilateral)	,016	.
		N	60	60

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Nota. Elaboración propia

e) Análisis estadístico

La Tabla 10 refleja los resultados de la correlación de Spearman entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y la estructuración espacio-tiempo. El coeficiente de correlación de Spearman es de -0,310, lo que indica una correlación negativa de magnitud baja a moderada entre las variables. La significancia (Sig. bilateral) de esta correlación es de 0,016, lo que está por debajo del nivel de significancia estándar de 0,05, lo cual indica que la correlación es estadísticamente significativa. Esto indica que la gimnasia rítmica folclórica está relacionada positivamente con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024.

4.3 Discusión

En el contexto de nuestra investigación sobre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa entre estudiantes de primer grado, los resultados indicaron

una correlación negativa muy débil entre ambas variables. Contrario a nuestras expectativas iniciales y a la literatura que sugiere beneficios significativos de actividades físicas estructuradas en el desarrollo motor de niños (Smith, 2018), nuestra investigación no encontró una relación directa y significativa en este contexto específico.

En esta investigación al evaluar la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación de Spearman (Rho) para la relación entre gimnasia rítmica folclórica y motricidad gruesa es de -0,145, lo que indica una correlación negativa muy débil entre las dos variables. La significancia bilateral (Sig.) de esta correlación es de 0,270, que está por encima del umbral comúnmente aceptado de 0,05, por lo que no es estadísticamente significativa. Esto significa que no hay suficiente evidencia para afirmar que existe una relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y la motricidad gruesa en la muestra estudiada. El número de casos (N) para cada variable es 60, lo que proporciona una base razonable para la fiabilidad del resultado de la correlación. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, donde refiere que no existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024. Estos resultados con corroborados por Pérez et al. (2004) quienes en su estudio titulada: “Lateralidad y práctica deportiva: gimnasia rítmica”, arribaron a conclusiones relevantes. Primero, identificaron una predominancia de la lateralidad diestra en los grupos de gimnastas estudiados, lo que está en consonancia con los hallazgos sobre la población en general. Además, hallaron que las lateralidades cotidianas y deportivas mostraban similitudes en los tres niveles estudiados, con ligeras variaciones. Interesantemente, no observaron una relación estadísticamente significativa

entre la lateralidad de las gimnastas y su coordinación ojo-mano. Sin embargo, resaltaron que las gimnastas con lateralidad cruzada, independientemente de su nivel competitivo, mostraron una mayor habilidad en este aspecto en comparación con las zurdas, aunque este hallazgo no fue estadísticamente significativo. También concluyeron que no existe una correlación entre la lateralidad y el tiempo de reacción en la muestra estudiada. Finalmente, el análisis estadístico reveló que la lateralidad cruzada no se relaciona con el nivel de competición, desmintiendo así la hipótesis inicial de su estudio.

Por otro lado, como primer objetivo específico se planteó determinar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación de Spearman (Rho) es de $-0,075$, lo que sugiere una correlación negativa muy débil entre las dos variables. La significancia bilateral es de $0,569$, que excede el nivel de significancia comúnmente aceptado de $0,05$, indicando que la correlación encontrada no es estadísticamente significativa. Por tanto, con un nivel de confianza del 95%, no hay evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula; es decir, no se puede afirmar que exista una relación significativa entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el esquema corporal en la muestra de 60 participantes. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, donde refiere que la gimnasia rítmica folclórica no está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024. Estos resultados son corroborados por Estrada et al. (2021), quienes en su tesis titulado “Tratamiento de la lateralidad en gimnasia rítmica: Estudio centrado en entrenadoras y entrenadores” establecieron que el test cumple con todos los requisitos necesarios para su aplicación en el ámbito de la evaluación deportiva especializada. Su validez de contenido, que evalúa la coordinación óculo-manual y agilidad

de las gimnastas, ha sido confirmada. Además, se verificó su fiabilidad a través de dos métodos: el cálculo de la consistencia interna por el Alfa de Cronbach y la evaluación de su estabilidad temporal mediante el test-retest, siguiendo a Nunnally y Bernstein (1995). Este test destaca por ser atractivo y comprensible para las gimnastas, además de ser rápido y sencillo de implementar por las entrenadoras, sin requerir tiempo excesivo durante los entrenamientos ni incurrir en gastos adicionales, ya que utiliza únicamente la pelota y la moqueta propias de la gimnasia rítmica.

De igual modo, como segundo objetivo específico se planteó examinar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación entre estas dos variables es de 0,171, lo que indica una correlación positiva baja entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el control postural. Sin embargo, la significancia bilateral de esta correlación es de 0,192, lo cual está por encima del umbral convencional de 0,05. Esto significa que, a un nivel de confianza del 95%, no hay suficiente evidencia estadística para afirmar que existe una relación significativa entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el control postural. En otras palabras, los datos no muestran una asociación significativa entre estas dos variables en la muestra de 60 participantes. Frente a lo mencionado, se acepta la hipótesis nula donde refiere que la gimnasia rítmica folclórica no está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024.

Finalmente, como tercer objetivo específico se planteó analizar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de la estructuración espacio-tiempo en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024, se pudo encontrar que el coeficiente de correlación de Spearman es de -0,310, lo que

indica una correlación negativa de magnitud baja a moderada entre las variables. La significancia (Sig. bilateral) de esta correlación es de 0,016, lo que está por debajo del nivel de significancia estándar de 0,05, lo cual indica que la correlación es estadísticamente significativa. Frente a lo mencionado, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna, donde refiere que la gimnasia rítmica folclórica está relacionada positivamente con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024. Estos resultados son corroborados por León (2021), quien en su tesis “Gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo 'Bertolt Brecht' provincia de Barranca 2020” demostró que existe una relación positiva y significativa entre la práctica de diferentes tipos de gimnasia y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la I.E.P. Alternativo “Bertolt Brecht” de la provincia de Barranca en el año 2020. Igualmente, con el estudio de Phillipps (2022) quien confirmó la hipótesis de que existe una relación significativa entre la actividad física y la coordinación motora gruesa en estos estudiantes, refutando así la hipótesis nula. Asimismo, Chenguayen (2019) confirmó que existe una relación directa y estadísticamente significativa entre el nivel de motricidad y el rendimiento académico, sugiriendo que la participación en actividades que desarrollan habilidades manipulativas podría favorecer el rendimiento académico en áreas clave.

CONCLUSIONES

1. Se examinó la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y la motricidad gruesa. Los hallazgos muestran una correlación negativa muy débil ($Rho = -0,145$) y no estadísticamente significativa ($Sig. = 0,270$), lo que indica que no existe una asociación clara entre estas variables. Esto implica que no existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024.

2. Se analizó la correlación entre la gimnasia rítmica folclórica y el esquema corporal. Se encontró una correlación negativa muy débil ($Rho = -0,075$) que tampoco resultó ser estadísticamente significativa ($Sig. = 0,569$). Esto indica que, en este estudio, la gimnasia rítmica folclórica no está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024.

3. Se buscó la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y el control postural, revelando una correlación positiva baja ($Rho=0,171$) que no alcanzó significancia estadística ($Sig. = 0,192$). Estos resultados indican que, aunque hay una leve tendencia positiva, la gimnasia rítmica folclórica no está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024.

4. Se investigó la correlación entre la gimnasia rítmica folclórica y la estructuración espacio-tiempo, encontrando una correlación negativa de magnitud baja a moderada ($Rho = -0,310$) que resultó ser estadísticamente significativa ($Sig. = 0,016$). Esto indica que la gimnasia rítmica folclórica está relacionada positivamente con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

RECOMENDACIONES

1. A la Dirección Regional de Educación de Huancavelica (DREH), promover y facilitar la implementación de programas y talleres que integren la gimnasia rítmica folclórica como una herramienta pedagógica en el currículo escolar, dada su eficacia en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes. Se sugiere, además, brindar capacitaciones a los docentes en metodologías que combinen elementos culturales locales con prácticas educativas físicas para enriquecer el proceso de aprendizaje y fomentar la preservación de la cultura regional.

2. A la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), incentivar la inclusión de actividades físicas que incorporen elementos de la gimnasia rítmica folclórica en los eventos deportivos y culturales escolares. Esto no solo contribuirá al desarrollo físico de los estudiantes, sino que también reforzará su identidad cultural. Sería beneficioso establecer colaboraciones con expertos en danzas folclóricas locales para diseñar programas de entrenamiento adaptados a las necesidades y contextos de las escuelas bajo su jurisdicción.

3. A los estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Física, explorar y profundizar en el estudio de la gimnasia rítmica folclórica como un campo de especialización que ofrece amplias oportunidades para el desarrollo profesional. Dada la efectividad de esta práctica en el desarrollo de habilidades motoras en niños y adolescentes, su incorporación en proyectos de intervención educativa puede ser un diferenciador significativo en su formación como futuros educadores físicos. Además, se alienta a la participación activa en investigaciones que contribuyan al conocimiento y aplicación de prácticas tradicionales en contextos educativos modernos.

4. A los estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno, participar activamente en las actividades de gimnasia rítmica folclórica ofrecidas por la institución, ya que estas no solo mejoran las habilidades motoras gruesas, sino que también ofrecen una

oportunidad única para conectar con el patrimonio cultural de Huancavelica. La práctica regular de estas actividades puede contribuir significativamente a su bienestar físico y emocional, fomentando al mismo tiempo el trabajo en equipo y el respeto por la diversidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Episteme.https://www.researchgate.net/publication/301894369_el_proyecto_de_investigacion_6_a_edicion.
- Armijos, M. (2012). *La motricidad gruesa*. <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>.
- Blog de Educación Física. (2022). *Obtenido de Blog de Educación Física*.<http://saltandouca.blogspot.com/p/saltos.html#:~:text=PODEMOS%20CLASIFICAR%20LOS%20SALTOS%20EN%3A&text=Fases%3A%20Carrera%2C%20batida%2C%20vuelo,paso%20del%20list%3Bn%20y%20ca%C3%ADda>.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos.
- Chenguayen, J. (2019). *El rendimiento académico y su relación con el nivel de motricidad, en niños de 3 a 5 años*. Centro Educativo Inicial “Juana De Arco”. Lima, 2018. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Tecnología Médica en el área de Terapia Ocupacional, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/10170/Chenguayen_tj.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Chetilan, F. (2021). *Juegos lúdicos y la motricidad gruesa en los niños de 5 años de edad de la IE N° 210 María Angélica León de Nureña Contumazá 2020*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/21901>.
- Cidoncha, V., & Diaz, E. (2019). *Importancia del desarrollo del esquema corporal*.
<https://www.efdeportes.com/efd128/importancia-del-desarrollo-del-esquema-corporal.htm>.

- De La Peña, G. (2019). *Los juegos y su relación con la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial San Alfonso, Huanta 2018*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11576/EL_JUEGO_MOTRICIDAD_GRUESA_DE_LA_PENA_LICARES_GRISELDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Domínguez, J. (2014). *Habilidades motrices básicas: Los desplazamientos*. Obtenido de habilidades motrices básicas: los desplazamientos: <http://maestroefcolegio.blogspot.com/2014/01/desplazamientos.html>.
- Estrada-Marcén, N., Redondo-Laencina, P., Casterad-Seral, J., & Cid-Yagüe, L. (2021). Tratamiento de la lateralidad en gimnasia rítmica: Estudio centrado en entrenadoras y entrenadores. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 21(83), 479-500. <https://doi.org/10.17979/sportis.2019.5.2.3488>.
- Fassari, P. (2010). *Psicomotricidad: desarrollo integral del niño*. Psicoaprendizaje – Psicología y Didáctica. <http://psicoaprendizajes.wordpress.com/tag/motricidad-gruesa/>.
- Fernández y Santana, (2003). *Habilidad motriz. Golef de Andalucía*. España.
- Franco, Y. (16 de Setiembre de 2014). *Tesis de Investigación. Población y Muestra. Tamayo y Tamayo*. shilyinfinity blogs Web site: <http://shilyinfinity.blogspot.com/2014/09/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Booamedicos Web site: Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wpcontent

/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20BaptistaMetodolog%
C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf.

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2017). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). (I. E. S.A., Ed.) McGRAW-HILL. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>.

Ibáñez-Villanueva, F. J. (2019). *Influencia de factores antropométricos, físicos y psicológicos en el rendimiento de gimnastas rítmicas adolescentes*. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/12001/1/Ibez_Villanueva_Francisco_Jos_TFM_2018_19.pdf.

Ibáñez-Villanueva, F. J. (2019). *Influencia de factores antropométricos, físicos y psicológicos en el rendimiento de gimnastas rítmicas adolescentes*. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/52096/TFG_Aranburu.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Jonislla, Z. (2014). *Sesiones de gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa pública Melitón Carbajal- 2010*. [Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Educación Mención en "Estrategias de Enseñanza Aprendizaje Y Evaluación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].

León, C. (2021). *Gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes del 5to grado de primaria de la I.E.P. Alternativo 'Bertolt Brecht' provincia de Barranca 2020*. [Tesis para obtener Título Profesional de Licenciado en Educación Física y Deporte, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5629/RANDOLFO%20NU%c3%91EZ%20TORREBLANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Martin, S. (2013). *Aplicación de los principios éticos a la metodología de la investigación*.
 Artículo de Reflexión, *Enfermería en Cardiología* (58-59), 27-30. Chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://enfer.
- OREALC/UNESCO, C. (2020). *La educación en tiempo de pandemia*.
- Osorio Hoyos, J. G. (2000). *Principios éticos de la investigación en los seres humanos y en animales*. *Revista Medicina*, LX (2), 255-258.
<https://www.medicinabuenosaires.com/revistas/vol60-00/2/principioseticos.htm>.
- Palma, F. (2020). *Crisis sociosanitaria*.
- Pérez Oñate, A. P., Sánchez, A., Templado Yelo, M. V., & Verdejo del Rey, A. (2003). *Lateralidad y práctica deportiva: gimnasia rítmica. XIV Master clínico en optometría y terapia visual del Centro de Optometría Internacional*.
- Pérez, A. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*.
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>.
- Pérez, A. (2005). *Esquema corporal y lateralidad*.: <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>.
- Phillipps, C. (2022). *La actividad física y su relación con la coordinación motora gruesa en los estudiantes del quinto ciclo del nivel primario de la IE 1149 Sagrado Corazón de Jesús Cercado de Lima – UGEL Lima Metropolitana – 2019*. [Tesis para obtener el Grado Académico de Magíster en Educación con mención en Actividad Física para la Salud, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18100/Phillipps_dc.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Pilares, C. (2017). *Control Postural*. <https://www.ineava.es/blog/infantil/control-postural>.

- Popper, K. R. (1980). *La lógica de la investigación científica*. Edición original en alemán, de 1934, titulada Logik der Forschung. Madrid: Tecnos (Grupo Anaya). Raul aragon
Web site: <http://www.raularagon.com.ar/biblioteca/libros/Popper%20Karl%20-%20La%20Logica%20de%20la%20Investigacion%20Cientifica.pdf>.
- Reinado, R. (2016). *Canciones infantiles para desarrollar la motricidad gruesa en los niños/as del nivel inicial dos del centro inicial Francisco Glein Blender*. (Tesis de grado). Universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Sede Esmeraldas, Esmeraldas, Ecuador.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/809/1/REINADO%20BON-ES%2c%20ROCIO.pdf>.
- Rodríguez, P., Barbero, J., Ruiz, D., & José de la Peña, E. (2022). *Percepción espacio temporal*. <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta05-estructuracion-espacio-temporal.pdf>
- Ruiz, C. (2018). *¿Qué nos aporta el modelo de patrones de aprendizaje para el diseño de acciones formativas?* Revista Pedagógica. <http://orcid.org/0000-0003-3694-3150>.
- Saavedra, S., & Díaz, S. (2016). *Estrategia de juegos vivenciales y su influencia en el aprendizaje del área de Comunicación en la Institución Educativa Carlos Cueto Fernandini de Yarinacocha*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Intercultural. de la Amazonía, Perú].
<http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/100/1/SAAVEDRA%20CALDER%20C3%93N%20SHIRLEY%20Y%20D%20C3%8DAZ%20URQU%20C3%8DA%20SHIRLEY%20ESTHER.pdf>.
- Sánchez, A. (2023). *Desarrollo motor grueso y desempeño escolar en niños de educación primaria de una institución particular del distrito de San Isidro, Lima*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Física, Universidad

Nacional Mayor de San Marcos].

https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/20404/Sanchez_oa.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Sánchez, R., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima, Perú: Universidad Ricardo Palma.

<https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>.

Segura, K. (2022). *Nivel del desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años durante el confinamiento por la pandemia del COVID 19*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Tecnología Médica en el área de Terapia Física y Rehabilitación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/18016/Segura_pk.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Silva Girón, M. A. (2020). *La gimnasia artística en estudiantes de 6 a 11 años de la educación Primaria*. [Tesis para obtener el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Física, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2473/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20SILVA%20GIRON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Smith, J. (2018). Physical Activity and Motor Skill Learning in Children. *Journal of Sport and Health Science*, 7(2), 117-123.

Ureña, N. (2008). *El equilibrio en la educación infantil y primaria*.
https://www.um.es/desarrollopsicomotor/Nuria_002_files/003_02.pdf

Vallejo, G. (2015). *El ritmo en la educación física*.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/23099>.

ANEXO

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿Qué relación existe entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024? Problemas específicos 1. ¿Qué relación existe entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024? 2. ¿Qué relación existe entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024? 3. ¿Qué relación existe entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la estructuración espacio-tiempo en los	Objetivo general Evaluar la relación entre la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024 Objetivos específicos 1. Determinar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024 2. Examinar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024 3. Analizar la relación entre la gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de la estructuración espacio-tiempo en los	Hipótesis general Existe una relación significativa y positiva entre la práctica de la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024 Hipótesis específicas 1. La gimnasia rítmica folclórica está positivamente relacionada con una mejora significativa en el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024 2. La gimnasia rítmica folclórica está asociada de manera positiva y significativa con el desarrollo del control postural en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024 3. La gimnasia rítmica folclórica está relacionada positivamente	Variable 1: Gimnasia rítmica folclórica X1: Coordinación X2: Desplazamiento X3: Saltos X4: Equilibrio X5: Ritmo Variable 2: Motricidad gruesa X1: Esquema corporal X2: Control postural X3: Estructuración espacio-tiempo	Enfoque de investigación Cuantitativa Tipo de investigación Básica Nivel de investigación Relacional Diseño de investigación Descriptivo relacional Metodología de investigación Hipotético-deductivo Población Compuesta por 216 estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno de Huancavelica Muestra Se trabajó con una muestra de 60 estudiantes de primer grado pertenecientes a la Institución Educativa Jesús Nazareno, ubicada en Huancavelica. Técnicas: Encuesta Instrumentos

estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024?	estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024	con un mejor desarrollo de la estructuración espacio-temporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024	Cuestionario
--	---	--	--------------

Anexo 2. Instrumentos

Cuestionario sobre Gimnasia rítmica folclórica

1. Edad:..... 4. Distrito donde vive:
2. Distrito de la I.E:..... 5. Institución educativa:
3. Sexo: Varón (.....) Mujer (.....) 6. N° de orden..... Grado.....Sección.....

Objetivo: Evaluar el desempeño de los participantes en la gimnasia rítmica folclórica en diferentes aspectos.

Instrucciones: Evalúa tu desempeño en cada uno de los siguientes aspectos de la gimnasia rítmica folclórica, utilizando la siguiente escala:

1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre
----------	---------------	------------	-----------------	------------

N°	Ítems	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Coordino movimientos de brazos y piernas de manera fluida en mis rutinas.					
2	Integro movimientos de cabeza y cuello con el resto del cuerpo sin dificultad.					
3	Realizo secuencias de movimientos que involucran simultáneamente la parte superior e inferior del cuerpo.					
4	Mantengo la sincronización de movimientos entre diferentes partes del cuerpo incluso en secuencias complejas.					
5	Adapto los movimientos de distintas partes del cuerpo a cambios en la música o ritmo.					
6	Atrapo y manejo objetos (como cintas o aros) con precisión mientras me muevo.					
7	Coordino mis pasos con acciones específicas de las manos, como lanzar o girar objetos.					
8	Sigo visualmente los objetos en movimiento mientras ejecuto movimientos de danza.					
9	Realizo patrones de paso precisos en combinación con el manejo de objetos.					
10	Mantengo la coordinación entre manos y pies incluso bajo presión o fatiga.					
11	Varío mis movimientos de desplazamiento en diferentes partes de una rutina.					
12	Incorporo una amplia gama de pasos y patrones de movimiento en mis prácticas.					
13	Experimento con nuevos movimientos de desplazamiento para mantener la frescura en las rutinas.					

14	Adapto mis movimientos para reflejar el carácter de la música o la coreografía.					
15	Utilizo movimientos de desplazamiento que desafían mi rango de movimiento y habilidades.					
16	Mantengo la calidad de mis movimientos al desplazarme en superficies desiguales o inestables.					
17	Adapto mis pasos y patrones de movimiento cuando hay obstáculos en el área de presentación.					
18	Navego con seguridad y confianza por espacios reducidos o abarrotados durante las rutinas.					
19	Ajusto la velocidad y dirección de mis movimientos según las condiciones del entorno.					
20	Realizo transiciones suaves entre diferentes tipos de superficies sin perder el ritmo o la precisión.					
21	Alcanzo una altura significativa en mis saltos, agregando dinamismo a la rutina.					
22	Extiendo completamente mi cuerpo para maximizar la longitud de los saltos.					
23	Varío la altura y longitud de mis saltos para adaptarme a diferentes elementos de la coreografía.					
24	Utilizo técnicas específicas para aumentar la potencia de mis saltos.					
25	Mantengo la forma y postura adecuadas incluso en saltos de gran altura o longitud.					
26	Aterrizo de manera controlada y estable después de cada salto, minimizando el riesgo de caídas.					
27	Absorbo el impacto del aterrizaje de forma eficaz para proteger mis articulaciones.					
28	Realizo transiciones inmediatas a otros movimientos después de aterrizar sin pausas o titubeos.					
29	Ajusto mi técnica de aterrizaje según la complejidad del salto realizado.					
30	Mantengo la alineación y equilibrio correctos al aterrizar, incluso después de saltos giratorios o múltiples.					
31	Ejecuto posturas de equilibrio en una sola extremidad con confianza y estabilidad.					
32	Mantengo el equilibrio al realizar movimientos que requieren el apoyo en varias extremidades.					
33	Me balanceo y me estabilizo en posiciones que desafían el equilibrio, como inversiones o extensiones.					
34	Utilizo la fuerza del núcleo para sostener posturas de equilibrio complejas.					
35	Realizo transiciones entre diferentes posturas de equilibrio manteniendo la fluidez y control.					
36	Recupero rápidamente mi equilibrio si me desequilibro durante una rutina.					
37	Ajusto mi postura y movimientos de forma intuitiva para evitar caídas.					
38	Mantengo la calma y la concentración para restablecer el equilibrio bajo situaciones inesperadas.					

39	Utilizo técnicas de recuperación de equilibrio para minimizar las interrupciones en la fluidez de la rutina.					
40	Practico ejercicios específicos para mejorar mi capacidad de recuperación del equilibrio.					
41	Coincido mis movimientos precisamente con los golpes y acentos musicales.					
42	Adapto el flujo y la velocidad de mis rutinas al ritmo de la música.					
43	Reacciono de manera intuitiva a los cambios en la dinámica y tempo musical.					
44	Mantengo la sincronización con la música incluso durante secuencias técnicamente complejas.					
45	Utilizo señales auditivas para mejorar la precisión de mis movimientos en conjunto con la música.					
46	Desarrollo y mantengo un ritmo constante en mis movimientos, independientemente de la música de fondo.					
47	Ejecuto secuencias rítmicas complejas con precisión y uniformidad.					
48	Practico para mejorar la coherencia de mis patrones rítmicos propios.					
49	Integro patrones rítmicos variados en mis rutinas para aumentar la complejidad y el interés visual.					
50	Evalúo y ajusto mi ritmo interno para asegurar la armonía con la coreografía y la música.					

Cuestionario sobre Motricidad Gruesa

1. Edad:..... 4. Distrito donde vive:
2. Distrito de la I.E:..... 5. Institución educativa:
3. Sexo: Varón (.....) Mujer (.....) 6. N° de orden..... Grado.....Sección.....

Objetivo: Evaluar el desempeño de los participantes en la gimnasia rítmica folclórica en diferentes aspectos.

Instrucciones: Evalúa tu desempeño en cada uno de los siguientes aspectos de la gimnasia rítmica folclórica, utilizando la siguiente escala:

1. Nunca	2. Casi nunca	3. A veces	4. Casi siempre	5. Siempre
----------	---------------	------------	-----------------	------------

N°	Ítems	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	Identifico y nombro las diferentes partes de mi cuerpo con facilidad.					
2	Comprendo y puedo explicar las funciones básicas de las principales partes de mi cuerpo.					
3	Soy consciente de la posición de mi cuerpo y de sus partes sin necesidad de verlas.					
4	Reconozco las limitaciones y capacidades físicas de mi cuerpo en diversas actividades.					
5	Utilizo el conocimiento sobre mi cuerpo para mejorar mi desempeño en actividades físicas.					
6	Coordino mis movimientos corporales de manera eficiente en actividades que requieren precisión.					
7	Ajusto mi esquema corporal rápidamente para realizar diferentes tipos de movimientos.					
8	Integro movimientos de varias partes del cuerpo para realizar tareas complejas.					
9	Mis movimientos son fluidos y controlados, incluso en actividades nuevas o desafiantes.					
10	Evalúo y corrijo mi esquema corporal para optimizar el desempeño en actividades físicas.					
11	Mantengo una postura erguida y adecuada mientras estoy de pie o sentado, sin esfuerzo consciente.					
12	Adopto posturas que previenen el cansancio o el dolor durante actividades prolongadas.					
13	Ajusto mi postura automáticamente para mantener el equilibrio y la comodidad en diferentes tareas.					
14	Soy capaz de sostener posturas adecuadas durante actividades que requieren concentración y habilidad.					

15	Reconozco y corrijo posturas inadecuadas para evitar lesiones o molestias.					
16	Cambio mi postura de manera efectiva cuando la actividad o el entorno lo requieren.					
17	Realizo ajustes posturales sutiles para mantener el equilibrio y la eficiencia en el movimiento.					
18	Me adapto rápidamente a superficies o espacios inestables manteniendo una postura adecuada.					
19	Utilizo estrategias posturales para mejorar mi desempeño en actividades físicas variadas.					
20	Evalúo y modifico mi postura en respuesta a feedback visual, táctil o auditivo.					
21	Me oriento con facilidad en entornos conocidos y desconocidos.					
22	Navego eficientemente a través de espacios complejos o abarrotados sin perder la dirección.					
23	Utilizo puntos de referencia ambientales para orientarme en espacios amplios.					
24	Coordino mis movimientos en relación con objetos y personas en mi entorno para evitar colisiones.					
25	Adapto mis rutas y estrategias de navegación basándome en las condiciones del entorno.					
26	Estimo con precisión el tiempo necesario para completar tareas físicas.					
27	Ajusto mi ritmo de actividad para cumplir con los plazos o tiempos establecidos.					
28	Coordino mis acciones con las de otros en actividades que requieren sincronización temporal.					
29	Manejo eficientemente mi tiempo durante las actividades físicas para maximizar el desempeño.					
30	Evalúo y ajusto mi percepción del tiempo basándome en la retroalimentación de mis experiencias.					

Anexo 3. Ficha de validación de expertos

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.DATOS GENERALES:

a. Apellidos y nombres del experto: Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes

b. Cargo e institución del experto: Docente en la UNSCH

c. Título de la investigación: Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Jesús Nazareno, Huancavelica-2024

d. Nombre del instrumento: Cuestionario

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios Cualitativo/Cuantitativo	Deficiente (01-10)	Regular (11-13)	Buena (14-16)	Muy buena (17-19)	Excelente (20)
1.Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					20
2.Objetividad	Está expresado en conductas observables.					20
3.Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
4.Organización	Existe una organización lógica.					20
5.Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					20
6.Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las estrategias del nuevo enfoque de la educación.					20
7.Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos de la educación tecnológica.					20
8.Coherencia	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					20

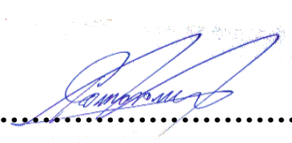
9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					20
10. Conveniencia	Adecuado para resolver el problema.					20
11. Plausibilidad	Genera nuevas pautas para construir una teoría.					20
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						220

a. Valoración cuantitativa (220x 0.4):80

b. Valoración cualitativa: El instrumento está muy bien diseñado para el objetivo de la investigación.

c. Opinión de aplicabilidad: El instrumento es aplicable para el estudio.

Lugar y fecha: Ayacucho, 24 de enero de 2024

Firma..... 

Nombre: Dr. Marcelino Pomasoncco Illanes

DNI N° 28266584

MATRIZ DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.DATOS GENERALES:

a. Apellidos y nombres del experto: Mag. Wilmer Rivera Fuentes

b. Cargo e institución del experto: Docente en la UNSCH

c. Título de la investigación: Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

d. Nombre del instrumento: Cuestionario

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios Cualitativo/Cuantitativo	Deficiente (01-10)	Regular (11-13)	Buena (14-16)	Muy buena (17-19)	Excelente (20)
1.Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					20
2.Objetividad	Está expresado en conductas observables.					20
3.Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					20
4.Organización	Existe una organización lógica.					20
5.Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					20
6.Intencionalidad	Adecuado para valorar los aspectos de las estrategias del nuevo enfoque de la educación.					20
7.Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos de la educación tecnológica.					20
8.Coherencia	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					20
9.Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					20

10.Conveniencia	Adecuado para resolver el problema.					20
11.Plausibilidad	Genera nuevas pautas para construir una teoría.					20
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						220

d. Valoración cuantitativa (220x 0.4):80

e. Valoración cualitativa: El instrumento está muy bien diseñado para el objetivo de la investigación.

f. Opinión de aplicabilidad: El instrumento es aplicable para el estudio.

Lugar y fecha: Ayacucho, 24 de enero de 2024



Firma.....

Nombre: Mag. Wilmer Rivera Fuentes

DNI N° 28293740

Anexo 4. Base de datos

N °	Gimnasia rítmica folclórica																															
	Coordinación						Desplazamiento						Saltos						Equilibrio						Ritmo						D M	
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	D 1	P 6	P 7	P 8	P 9	P1 0	D 2	P1 1	P1 2	P1 3	P1 4	P1 5	D 3	P1 6	P1 7	P1 8	P1 9	P2 0	D 4	P2 1	P2 2	P2 3	P2 4	P2 5	D 5		
1	1	1	5	5	5	3	1	1	5	1	5	3	4	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	2	5	5	5	1	1	3		3
2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	5	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2
3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	3	2	3	2	1	3	2	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2
4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	2	4	1	3	4	3	2	4	3	4	4	3	3	3	3	2	4	3	3	
5	5	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	5	3	5	2	4	5	4	3	5	4	5	5	4	4	4	4	3	5	4	4	
6	1	1	5	5	5	3	1	1	5	1	5	3	4	1	3	5	1	3	4	1	5	1	1	2	5	5	5	4	1	4	3	
7	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	5	2	4	1	2	3	5	2	1	2	2	2	1	1	1	5	2	2	2	
8	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	3	5	2	3	3	1	3	2	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	
9	4	4	1	3	3	3	4	4	3	4	3	4	2	4	1	3	4	3	2	4	3	4	4	3	1	3	3	2	4	3	3	
10	5	5	2	4	4	4	5	5	4	5	4	5	3	5	2	4	5	4	3	5	4	5	5	4	2	4	4	3	5	4	4	
11	1	1	3	5	5	3	1	1	5	1	5	3	4	1	3	5	1	3	4	1	5	1	1	2	3	5	5	4	1	4	3	
12	2	2	4	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	4	1	2	2	5	2	1	2	2	2	4	1	1	5	2	3	2	
13	3	3	5	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	5	2	3	3	1	3	2	3	3	2	5	2	2	1	3	3	3	
14	4	4	1	3	3	3	2	4	3	4	3	3	3	4	1	3	4	3	2	1	3	4	4	3	1	3	3	2	1	2	3	
15	5	5	2	4	4	4	3	5	4	5	4	4	4	5	2	4	5	4	3	2	4	5	5	4	2	4	4	3	2	3	4	
16	1	1	3	5	5	3	4	1	5	1	5	3	5	1	3	5	1	3	4	3	5	1	1	3	3	5	5	4	3	4	3	
17	2	2	4	1	1	2	5	2	1	2	1	2	1	2	4	1	2	2	5	4	1	2	2	3	4	1	1	5	4	3	2	
18	3	3	5	2	2	3	1	3	2	3	2	2	2	3	5	2	3	3	1	5	2	3	3	3	5	2	2	1	5	3	3	
19	4	4	5	5	5	5	2	4	3	4	3	3	3	4	1	3	4	3	2	1	3	4	4	3	5	5	5	2	1	4	3	
20	5	5	1	1	1	3	3	5	4	5	4	4	4	5	2	4	5	4	3	2	4	5	5	4	1	1	1	3	2	2	3	
21	1	1	2	2	2	2	4	1	5	1	5	3	5	1	3	5	1	3	4	3	5	1	1	3	2	2	2	4	3	3	3	
22	2	2	3	3	3	3	5	2	1	2	1	2	1	2	4	1	2	2	1	4	1	2	2	2	3	3	3	1	4	3	2	
23	3	3	4	4	4	4	1	3	2	3	2	2	2	3	5	2	3	3	2	5	2	3	3	3	4	4	4	2	5	4	3	

24	4	4	5	5	5	5	2	1	3	4	3	3	3	4	1	3	4	3	3	1	3	4	4	3	5	5	5	3	1	4	3
25	5	5	1	1	1	3	3	2	4	5	4	4	4	5	2	4	5	4	4	2	4	5	5	4	1	1	1	4	2	2	3
26	1	1	2	2	2	2	4	3	5	1	5	4	5	1	3	5	1	3	5	3	5	1	1	3	2	2	2	5	3	3	3
27	2	2	1	3	3	2	5	4	1	2	1	3	4	2	1	5	1	3	1	4	1	2	2	2	1	3	3	1	4	2	2
28	3	3	5	5	5	4	1	5	2	3	2	3	5	3	2	1	2	3	2	5	2	3	3	3	5	5	5	2	5	4	3
29	4	4	1	1	1	2	2	1	3	4	3	3	1	4	3	2	3	3	3	1	3	4	4	3	1	1	1	3	1	1	2
30	5	5	2	2	2	3	3	2	4	5	4	4	2	5	1	3	4	3	4	2	4	5	5	4	2	2	2	4	2	2	3
31	1	1	3	3	3	2	4	3	5	1	5	4	3	1	2	4	5	3	5	3	5	1	1	3	3	3	3	5	3	3	3
32	2	2	4	4	4	3	1	4	1	2	1	2	4	2	3	5	1	3	1	4	1	2	2	2	4	4	4	1	4	3	3
33	3	3	5	5	5	4	2	5	2	3	2	3	5	3	4	1	2	3	2	5	2	3	3	3	5	5	5	2	5	4	3
34	4	4	1	1	1	2	3	1	3	4	3	3	1	4	5	2	3	3	3	1	3	4	4	3	1	1	1	3	1	1	2
35	5	5	2	2	2	3	4	2	4	5	4	4	2	5	1	3	4	3	4	2	4	5	5	4	2	2	2	4	2	2	3
36	1	1	3	3	3	2	5	3	5	1	5	4	3	1	2	4	5	3	5	3	5	1	1	3	3	3	3	5	3	3	3
37	2	2	4	4	4	3	1	4	1	2	1	2	4	2	3	5	1	3	1	4	1	2	2	2	4	4	4	1	4	3	3
38	1	3	5	5	5	4	2	5	2	3	2	3	1	3	4	1	2	2	2	5	2	3	3	3	5	5	5	2	5	4	3
39	2	4	1	1	1	2	3	1	3	4	3	3	2	4	5	2	3	3	3	1	3	4	4	3	1	1	1	3	1	1	2
40	3	5	2	2	2	3	4	2	4	5	4	4	3	5	1	3	4	3	4	2	4	5	5	4	2	2	2	4	2	2	3
41	4	1	1	3	3	2	5	3	5	1	5	4	4	1	2	4	5	3	5	3	5	1	1	3	1	3	3	5	3	3	3
42	5	2	2	4	4	3	1	4	1	2	4	2	5	2	3	5	1	3	1	4	4	2	2	3	2	4	4	1	4	3	3
43	1	3	3	5	5	3	2	5	2	3	5	3	1	3	4	1	2	2	2	5	5	3	3	4	3	5	5	2	5	4	3
44	2	4	4	1	1	2	3	1	3	4	5	3	2	4	5	2	3	3	3	1	5	4	4	3	4	1	1	3	1	2	3
45	3	5	5	2	2	3	4	2	4	5	5	4	3	5	1	3	4	3	4	2	5	5	5	4	5	2	2	4	2	3	4
46	4	1	1	3	3	2	5	3	5	1	5	4	4	1	2	4	5	3	5	3	5	1	1	3	1	3	3	5	3	3	3
47	5	2	2	4	4	3	1	4	1	2	5	3	5	2	3	5	1	3	1	4	5	2	2	3	2	4	4	1	4	3	3
48	1	3	3	5	5	3	2	5	2	3	5	3	1	3	4	1	2	2	2	5	5	3	3	4	3	5	5	2	5	4	3
49	2	4	4	1	1	2	3	1	3	4	5	3	2	4	5	2	3	3	3	1	5	4	4	3	4	1	1	3	1	2	3
50	3	5	5	2	2	3	4	2	4	5	5	4	3	5	1	3	4	3	4	2	5	5	5	4	5	2	2	4	2	3	4
51	4	1	1	3	3	2	5	3	5	1	1	3	4	1	2	4	5	3	1	4	1	2	1	2	1	3	3	1	4	2	3

52	5	2	2	4	4	3	1	4	4	2	2	3	5	2	3	5	1	3	2	5	2	3	2	3	2	4	4	2	5	3	3
53	1	3	3	5	5	3	2	5	5	3	3	4	1	3	4	1	2	2	3	5	3	3	3	3	3	5	5	3	5	4	3
54	2	4	4	1	1	2	3	1	5	4	4	3	2	4	5	2	3	3	4	5	4	3	4	4	4	1	1	4	5	3	3
55	3	5	5	2	2	3	4	2	5	5	5	4	3	5	1	3	4	3	5	5	5	3	5	5	5	2	2	5	5	4	4
56	4	1	1	3	3	2	5	3	5	1	1	3	4	1	2	4	5	3	1	5	1	5	1	3	1	3	3	1	5	3	3
57	5	2	2	4	4	3	1	4	5	2	2	3	5	2	3	5	1	3	2	4	2	5	2	3	2	4	4	2	4	3	3
58	1	3	3	5	5	3	2	5	5	3	3	4	1	3	4	4	2	3	3	4	3	5	3	4	3	5	5	3	4	4	3
59	2	4	4	1	1	2	3	1	5	4	4	3	2	4	5	5	3	4	4	4	4	5	4	4	4	1	1	4	4	3	3
60	3	5	5	2	2	3	4	2	5	5	5	4	3	5	1	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	2	2	5	4	4	4

Motricidad gruesa																			
N°	Esquema corporal						Control Postural						Estructuración espacio-tiempo						D M
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	D 1	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	D 2	P1	P2	P3	P4	P5	D3	
1	3	1	3	1	5	3	1	1	1	4	1	2	4	3	1	4	3	3	3
2	4	2	4	2	1	3	2	2	2	5	2	3	5	4	2	5	4	4	4
3	5	3	5	3	2	4	3	3	3	1	3	3	1	5	3	1	5	3	3
4	1	4	1	4	3	3	4	4	4	2	4	4	3	1	4	5	2	3	3
5	2	1	2	1	4	2	5	5	5	3	5	5	4	2	5	1	3	3	4
6	3	2	3	2	5	3	1	1	1	4	1	2	5	3	1	2	4	3	3
7	4	3	4	3	1	3	2	2	2	5	2	3	1	4	2	3	5	3	3
8	5	4	5	4	2	4	3	3	3	1	3	3	2	1	3	4	1	2	2
9	1	5	1	5	3	3	4	4	4	2	1	3	3	2	4	5	2	3	3
10	2	1	2	1	4	2	5	5	5	3	2	4	4	3	5	1	3	3	3
11	3	2	3	2	5	3	1	1	1	4	3	2	5	4	1	2	4	3	3
12	4	3	4	3	1	3	2	2	2	5	4	3	1	5	2	3	5	3	3
13	5	4	5	4	2	4	3	3	3	1	5	3	2	1	3	4	1	2	2
14	4	5	1	5	3	4	4	4	4	2	1	3	3	2	1	5	2	3	3
15	2	1	2	1	4	2	5	5	5	3	2	4	4	3	2	1	3	3	3
16	3	2	3	2	5	3	1	1	1	4	3	2	5	4	3	2	4	4	3
17	4	3	4	3	1	3	2	2	2	1	4	2	1	5	4	3	5	4	3
18	5	4	5	4	2	4	3	3	3	2	5	3	2	1	5	4	1	3	3
19	1	5	1	5	3	3	4	4	4	3	1	3	3	2	1	5	2	3	3
20	2	1	2	1	4	2	5	5	5	4	2	4	4	3	2	1	3	3	3
21	3	2	3	2	5	3	1	1	1	5	3	2	5	4	3	2	4	4	3
22	4	3	4	3	1	3	2	2	2	1	4	2	1	5	4	3	5	4	3
23	5	4	5	4	2	4	3	3	3	2	5	3	2	1	5	4	1	3	3
24	1	5	1	5	3	3	4	4	4	3	1	3	3	2	1	5	2	3	3
25	3	1	5	2	3	3	5	5	5	4	2	4	4	3	2	1	3	3	3
26	4	2	1	3	1	2	1	1	1	5	3	2	5	4	3	2	4	4	3
27	5	3	2	4	2	3	2	2	2	1	4	2	1	5	4	3	5	4	3
28	1	4	3	5	3	3	3	3	3	2	5	3	4	3	5	4	3	4	4
29	2	1	4	1	4	2	1	4	1	4	1	2	5	4	1	5	4	4	3
30	3	2	5	2	1	3	2	5	2	5	2	3	1	5	2	1	5	3	3
31	4	3	1	3	2	3	3	1	3	1	3	2	3	1	3	5	2	3	3
32	5	4	2	4	3	4	4	2	4	2	4	3	4	2	4	1	3	3	3
33	1	5	3	5	4	4	5	3	5	3	5	4	5	3	5	2	4	4	4
34	2	1	4	1	5	3	1	4	1	4	1	2	1	4	1	3	5	3	3
35	3	2	5	2	1	3	2	5	2	5	2	3	2	1	2	4	1	2	2
36	4	3	1	3	2	3	3	1	3	1	3	2	3	2	3	5	2	3	3
37	5	4	2	4	3	4	4	2	4	2	1	3	4	3	4	1	3	3	3
38	1	5	3	5	4	4	5	3	5	3	2	4	5	4	5	2	4	4	4

39	2	1	4	1	5	3	1	4	1	4	3	3	1	5	1	3	5	3	3
40	3	2	5	2	1	3	2	5	2	5	4	4	2	1	2	4	1	2	3
41	4	3	1	3	2	3	3	1	3	1	5	3	3	2	3	5	2	3	3
42	5	4	2	4	3	4	4	2	4	2	1	3	4	3	4	1	3	3	3
43	1	5	3	5	4	4	5	3	5	3	2	4	5	4	5	2	4	4	4
44	2	1	4	1	5	3	1	4	1	4	3	3	1	5	1	3	5	3	3
45	3	2	5	2	1	3	2	1	2	1	4	2	2	1	2	4	1	2	2
46	4	3	1	3	2	3	3	2	3	2	5	3	3	2	3	5	2	3	3
47	5	4	2	4	3	4	4	3	4	3	1	3	4	3	4	1	3	3	3
48	1	5	3	5	4	4	5	4	5	4	2	4	5	4	5	2	4	4	4
49	2	1	4	1	5	3	1	5	1	5	3	3	1	5	1	3	5	3	3
50	3	2	5	2	1	3	2	1	2	1	4	2	2	1	2	4	1	2	2
51	4	3	1	3	2	3	3	2	3	2	5	3	3	2	4	5	2	3	3
52	5	4	2	4	3	4	4	3	4	3	1	3	4	3	5	1	3	3	3
53	1	5	3	5	4	4	5	4	5	4	2	4	5	4	5	2	4	4	4
54	2	1	4	1	5	3	1	5	1	5	3	3	1	5	5	3	5	4	4
55	3	2	5	2	1	3	2	1	2	1	4	2	2	1	5	4	1	3	2
56	4	3	1	3	2	3	3	2	3	2	5	3	3	2	5	5	2	3	3
57	5	4	2	4	3	4	4	3	4	3	1	3	4	3	4	1	3	3	3
58	4	1	4	5	4	4	5	4	5	4	2	4	5	4	4	2	4	4	4
59		2	5	4	1	3	1	5	1	5	3	3	1	5	4	3	5	4	3
60	5	3	5	5	2	4	2	1	2	1	4	2	2	1	4	4	1	2	2

Anexo 5. Generación de tablas cruzadas

*Resultado4 [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Itado
Registro
Tablas cruzadas
Titulo
Notas
Resumen de procesamiento de
Tabla cruzada Gimnasia rítmica

```

/CELLS=COUNT TOTAL
/COUNT ROUND CELL
/METHOD=MC CIN(99) SAMPLES(60).

```

Tablas cruzadas

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Gimnasia rítmica folclórica * Motricidad gruesa	60	100,0%	0	0,0%	60	100,0%

Tabla cruzada Gimnasia rítmica folclórica * Motricidad gruesa

		Motricidad gruesa			Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre		
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	Recuento	1	9	1	11
		% del total	1,7%	15,0%	1,7%	18,3%
	A veces	Recuento	2	32	8	42
		% del total	3,3%	53,3%	13,3%	70,0%
	Casi siempre	Recuento	4	2	1	7
		% del total	6,7%	3,3%	1,7%	11,7%
Total	Recuento	7	43	10	60	
	% del total	11,7%	71,7%	16,7%	100,0%	

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON

20°C Mayorm. nublado | Buscar | 12:18 13/02/2024

*Resultado5 [Documento5] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Itado
Registro
Tablas cruzadas
Título
Notas
Resumen de procesamiento de casos
Tabla cruzada Gimnasia rítmica

```

/CELLS=COUNT TOTAL
/COUNT ROUND CELL
/METHOD=MC CIN(99) SAMPLES(60) .

```

Tablas cruzadas

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Gimnasia rítmica folclórica * Esquema corporal	60	100,0%	0	0,0%	60	100,0%

Tabla cruzada Gimnasia rítmica folclórica*Esquema corporal

			Esquema corporal			Total
			Casi nunca	A veces	Casi siempre	
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	Recuento	1	8	2	11
		% del total	1,7%	13,3%	3,3%	18,3%
	A veces	Recuento	2	24	16	42
		% del total	3,3%	40,0%	26,7%	70,0%
Casi siempre	Recuento	3	3	1	7	
	% del total	5,0%	5,0%	1,7%	11,7%	
Total	Recuento	6	35	19	60	
	% del total	10,0%	58,3%	31,7%	100,0%	

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON H: 259, W: 653 pt.

20°C Mayorm. nublado Buscar ESP LAA 12:27 13/02/2024

*Resultado6 [Documento6] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Itado
Registro
Tablas cruzadas
Título
Notas
Resumen de procesamiento de casos
Tabla cruzada Gimnasia rítmica

```

/CELLS=COUNT TOTAL
/COUNT ROUND CELL
/METHOD=MC CIN(99) SAMPLES(60).

```

Tablas cruzadas

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Gimnasia rítmica folclórica * Control Postural	60	100,0%	0	0,0%	60	100,0%

Tabla cruzada Gimnasia rítmica folclórica*Control Postural

		Control Postural				Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre		
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	Recuento	5	6	0	0	11
		% del total	8,3%	10,0%	0,0%	0,0%	18,3%
A veces	Recuento	8	24	10	0	42	
	% del total	13,3%	40,0%	16,7%	0,0%	70,0%	
Casi siempre	Recuento	4	0	2	1	7	
	% del total	6,7%	0,0%	3,3%	1,7%	11,7%	
Total	Recuento	17	30	12	1	60	
	% del total	28,3%	50,0%	20,0%	1,7%	100,0%	

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON | H: 259, W: 720 pt.

20°C Mayorm. nublado Buscar ESP LAA 12:29 13/02/2024

*Resultado7 [Documento7] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Estado
Registro
Tablas cruzadas
Título
Notas
Resumen de procesamiento de casos
Tabla cruzada Gimnasia rítmica

```

/FORMAT=AVALUE TABLES
/CELLS=COUNT TOTAL
/COUNT ROUND CELL
/METHOD=MC CIN(99) SAMPLES(60) .

```

Tablas cruzadas

Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Gimnasia rítmica folclórica * Estructuración espacio-tiempo	60	100,0%	0	0,0%	60	100,0%

Tabla cruzada Gimnasia rítmica folclórica*Estructuración espacio-tiempo

		Estructuración espacio-tiempo			Total	
		Casi nunca	A veces	Casi siempre		
Gimnasia rítmica folclórica	Casi nunca	Recuento	1	5	5	11
		% del total	1,7%	8,3%	8,3%	18,3%
	A veces	Recuento	3	27	12	42
		% del total	5,0%	45,0%	20,0%	70,0%
Casi siempre	Recuento	3	4	0	7	
	% del total	5,0%	6,7%	0,0%	11,7%	
Total	Recuento	7	36	17	60	
	% del total	11,7%	60,0%	28,3%	100,0%	

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON | H: 259, W: 653 pt.

20°C Mayorm. nublado | Buscar | 12:30 13/02/2024

Anexo 6. Prueba estadística de hipótesis

*Resultado1 [Documento1] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Explorar
 - Título
 - Notas
 - Conjunto de datos
 - Resumen de proc
 - Descriptivos
 - Pruebas de norm.
 - Gimnasia rítmica
 - Título
 - Gráfico de tal
 - Gráfico Q-Q n
 - Gráfico Q-Q n
 - Diagramas d
 - Motricidad gruesa
 - Título
 - Gráfico de tal
 - Gráfico Q-Q n
 - Gráfico Q-Q n
 - Diagramas d

	Máximo	4	
	Rango	2	
	Rango intercuartil	0	
	Asimetría	-,046	,309
	Curtosis	,457	,608
Motricidad gruesa	Media	3,05	,069
	95% de intervalo de confianza para la media	Limite inferior	2,91
		Limite superior	3,19
	Media recortada al 5%	3,06	
	Mediana	3,00	
	Varianza	,286	
	Desviación estándar	,534	
	Mínimo	2	
	Máximo	4	
	Rango	2	
	Rango intercuartil	0	
	Asimetría	,053	,309
	Curtosis	,672	,608

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Gimnasia rítmica folclórica	,365	60	,000	,722	60	,000
Motricidad gruesa	,371	60	,000	,709	60	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

IBM SPSS Statistics Processor está listo | Unicode:ON | H: 166, W: 601 pt.

22°C Mayorm. nublado

Buscar

ESP LAA

14:12 13/02/2024

*Resultado2 [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado

- Registro
- Correlaciones no para
 - Título
 - Notas
 - Correlaciones

NONPAR CORR

```

/VARIABLES=VAR00001 VAR00004
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
  
```

→ **Correlaciones no paramétricas**

Correlaciones

			Gimnasia rítmica folclórica	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	-,145
		Sig. (bilateral)	.	,270
		N	60	60
	Motricidad gruesa	Coefficiente de correlación	-,145	1,000
		Sig. (bilateral)	,270	.
		N	60	60

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

22°C Mayorm. nublado Buscar ESP LAA 14:27 13/02/2024

*Resultado3 [Documento3] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Correlaciones no para
 Título
 Notas
 Correlaciones

```

NONPAR CORR
/VARIABLES=VAR00001 VAR00005
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
  
```

Correlaciones no paramétricas

Correlaciones			Gimnasia rítmica folclórica	Esquema corporal
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	-,075
		Sig. (bilateral)	.	,569
		N	60	60
	Esquema corporal	Coefficiente de correlación	-,075	1,000
		Sig. (bilateral)	,569	.
		N	60	60

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON H: 254, W: 645 pt.

22°C Mayorm. nublado Buscar ESP LAA 14:34 13/02/2024

*Resultado4 [Documento4] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado
 Registro
 Correlaciones no paramétricas
 Título
 Notas
 Correlaciones

```

NONPAR CORR
/VARIABLES=VAR00001 VAR00006
/PRINT=SPEARMAN TWOTAIL NOSIG
/MISSING=PAIRWISE.
  
```

→ Correlaciones no paramétricas

Correlaciones

			Gimnasia rítmica folclórica	Control Postural
Rho de Spearman	Gimnasia rítmica folclórica	Coefficiente de correlación	1,000	,171
		Sig. (bilateral)	.	,192
		N	60	60
	Control Postural	Coefficiente de correlación	,171	1,000
		Sig. (bilateral)	,192	.
		N	60	60

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

22°C Mayorm. nublado Buscar ESP LAA 14:37 13/02/2024



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LOS BACHILLERES JHONATAN EMILIO HUAMANI PALOMINO Y JHEMERLIN PEREZ NALVARTE, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN FÍSICA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las cuatro de la tarde, del día lunes uno de abril del año dos mil veinticuatro, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Juan Pariona Cahuana, el Dr. Indalecio Mujica Bermúdez y el Dr. Jaime Adrián Vargas Jerí (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa "Jesús Nazareno", Huancavelica - 2024**, presentado por los bachilleres en Ciencias de la Educación alumnos **JHONATAN EMILIO HUAMANI PALOMINO Y JHEMERLIN PEREZ NALVARTE**, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Física.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por los recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por los sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de CATORCE (14).

Siendo a horas las cinco con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Juan Pariona Cahuana, el Dr. Indalecio Mujica Bermúdez y el Dr. Jaime Adrián Vargas Jerí (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 04 de abril de 2024.

Registro N° 943-2024
Recibo de Tesorería N° 007-00008462
Libro N° 05, folios 17 y 18
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

**UNSCH****FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de los interesados, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa "Jesús Nazareno", Huancavelica-2024**, presentado por los estudiantes **Jhemerlin PEREZ NALVARTE y Jhonatan Emilio HUAMANI PALOMINO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Física** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 20% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Física, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 20 de agosto de 2024 y boletas de venta electrónica N° 10-00017290 y 10-00017291.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 04 de setiembre de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

por Jhemerlin Perez Nalvarte y Jhonatan Emilio Huamani Palomino

Fecha de entrega: 02-sep-2024 06:20p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2443421253

Nombre del archivo: Jhonatan_Emilio_HUAMANI_PALOMINO_y_Jhemerlin_PEREZ_NALVARTE.pdf (3.39M)

Total de palabras: 27300

Total de caracteres: 145390

Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica-2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unsch.edu.pe	6%
	Fuente de Internet	
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	6%
	Trabajo del estudiante	
3	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	hdl.handle.net	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unsaac.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	ruc.udc.es	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.undac.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
8	Submitted to uncedu	<1%
	Trabajo del estudiante	

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
10	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
12	addi.ehu.es Fuente de Internet	<1 %
13	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
14	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.grafiati.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Ana G. Méndez University Trabajo del estudiante	<1 %
18	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 30 words