

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS:

**Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de
la Institución Educativa “Señor de los Milagros” La Mar,
Ayacucho - 2024**

**Para optar el grado académico de:
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTADO POR:
Mtra. Lizbet LAGOS PALOMINO**

**ASESOR:
Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ**

AYACUCHO - PERÚ

2026

Dedicatoria

A mis hijos por ser la razón de mi vivir

Lizbet

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por darme la oportunidad de estudiar el doctorado.

A la plana docente de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por compartir sus experiencias en la formación del doctorado.

Al Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní, por su asesoría permanente.

A las estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” La Mar, que participaron voluntariamente en forma activa en la presente investigación.

Índice

Resumen	1
Abstract.....	2
Introducción	3
I. Planteamiento del problema	5
1.1 Descripción de la situación problemática.....	5
1.2 Formulación del problema	9
1.3 Formulación de objetivos.....	10
1.4 Justificación.....	11
II. MARCO TEÓRICO	13
2.1 Antecedentes	13
2.2 Bases teóricas.....	18
2.3 Bases conceptuales	27
III. METODOLOGÍA	27
3.1. Formulación de hipótesis.....	27
3.2. Variables	29
3.3. Operacionalización de variables	30
3.4. Tipo y nivel de investigación	32
3.5. Métodos.....	32
3.6. Diseño de investigación.....	33
3.7. Población y muestra	33
3.8. Muestreo	34
3.9. Técnicas e instrumentos.....	34
3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos	35
3.11. Técnicas de procesamiento de datos	35
3.12. Aspectos éticos	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	37
4.1. Resultados descriptivos.....	37
4.2. A nivel inferencial	45
4.2.3. Prueba de Hipótesis.....	46
Prueba de hipótesis específica 1	48
Prueba de hipótesis específica 2	50
Prueba de hipótesis específica 3	52
Prueba de hipótesis específica 4	54
Prueba de hipótesis específica 5	55
Prueba de hipótesis específica 6	57
Prueba de hipótesis específica 7	58

Prueba de hipótesis específica 8	60
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES.....	68
Referencias	69
Anexos.....	74
Anexo 1. Matriz de consistencia	75
Anexo 2. Matriz instrumental	78

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Pre y post del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Señor de los Milagros	47
Tabla 2	Pre y post test del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el alumnado de la Institución Educativa Señor de los milagros	47
Tabla 3	Pre y post test del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el profesorado de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros	48
Tabla 4	Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia física directa y amenazas entre estudiantes de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.	49
Tabla 5	Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia física indirecta por parte de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.	49
Tabla 6	Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la exclusión social de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.	50
Tabla 7	Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.	51
Tabla 8	Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la disrupción en el aula de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.	51
Tabla 9	Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia del profesorado hacia los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.	52

Índice de anexos

	Pág.
1. Matriz de consistencia	83
2. Matriz instrumental	85
3. Instrumentos	91
4. Ficha técnica	94
5. Validación de instrumentos	95
6. Plan de experimentación	99
7. Base de datos	108
8. Artículo científico	121

Resumen

El objetivo del trabajo fue determinar la influencia de las danzas circulares en disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/ La Mar, 2024. La metodología empleada fue cuantitativa, tipo aplicada, nivel explicativo, método hipotético deductivo y diseño cuasi experimental. La población fueron 250 estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros”. La muestra estuvo conformada por dos grupos de 26 estudiantes cada uno (control y experimental) a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Se empleó el CUVE-ESO para evaluar la violencia escolar en dos momentos (pre y post test) previamente revalidados y confiables en nuestro contexto. Los resultados demuestran que en el pretest del grupo control el 84,6% tuvo pocas veces violencia escolar, el 11,5% nunca y el 3,8% algunas veces. El grupo experimental en el pre test el 42,3% pocas veces y el 57,7% nunca tuvo violencia escolar. En cuanto al post test del grupo control se observa al 92,4% pocas veces y 3,8% nunca tuvo violencia escolar; mientras que en el posttest del grupo experimental el 80,8% redujo a nunca y el 19,2% tuvo pocas veces. Concluyendo a que las danzas circulares tienen influencia significativa en la disminución de la violencia escolar.

Palabras clave: Violencia, disrupción, violencia física, violencia verbal.

Abstract

The objective of this study was to determine the influence of circle dances in reducing school violence among third-year secondary school students at the “*Señor de los Milagros*” Educational Institution in San Miguel/La Mar, 2024. The methodology used was quantitative, applied type, explanatory level, hypothetical-deductive method, and quasi-experimental design. The population consisted of 250 students from the “*Señor de los Milagros*” Educational Institution. The sample consisted of two groups of 26 students each (control and experimental) through non-probability convenience sampling. The CUVE-ESO was used to assess school violence at two previously validated and reliable moments (pre- and post-test) in our context. The results show that in the pretest of the control group, 84.6% rarely experienced school violence, 11.5% never, and 3.8% sometimes. In the experimental group, 42.3% experienced school violence infrequently and 57.7% never in the pre-test. The control group's posttest showed that 92.4% experienced school violence infrequently and 3.8% never in the control group; while in the post-test, 80.8% of the experimental group experienced school violence infrequently and 19.2% in the control group experienced school violence infrequently. It is concluded that circle dances have a significant influence on reducing school violence.

Keywords: Violence, disruption, physical violence, verbal violence.

Introducción

La violencia escolar (V.E.) se ha transformado en uno de los desafíos más compleja y latente del sistema educativo mundial contemporáneo; problemática de trasciende las fronteras geográficas y económicas sin discriminar instituciones educativas estatales o particulares. Las manifestaciones son desde las verbales, acoso, violencia física hasta la exclusión social, deteriorando el clima de convivencia en las instituciones educativas e impactan fuertemente en el desarrollo socioemocional, en la autoestima y en el rendimiento académico de os estudiantes afectados. Frente a esta problemática, se hace necesario plantear estrategias que busquen regular y manejar la violencia escolar, no solo con acciones punitivas ante los estudiantes que estén involucrados, sino abordar efectivamente la raíz del problema propiciando habilidades prosociales, la empatía y la cooperación entre estudiantes.

En este contexto escolar, las danzas circulares surgen como una poderosa estrategia pedagógica y social, para evitar y el manejo de la violencia escolar. Esta actividad, es proveniente de tradiciones ancestrales de diferentes culturas, las danzas circulares se caracterizan por ser inclusivas y tener una estructura no competitiva, en el que un grupo de personas se mueve como un todo o unidad cohesionada, siguiendo patrones simples y en forma repetida. En contextos diversos al escolar, estas prácticas artísticas promueven valores como la armonía social, conexión no verbal, respeto al compañero, control del cuerpo y el ritmo de uno mismo y de los demás, y un sentido fuerte de pertenencia.

Esta investigación demuestra la influencia de un programa estructurado de danzas circulares en la reducción de los índices de violencia escolar en escolares del tercer año de educación secundaria de la I.E. "Señor de los Milagros". Parimos de la hipótesis de que la participación regular en estas danzas puede actuar como un factor protector, fortaleciendo la inteligencia interpersonal, reduciendo la imposibilidad y construyendo canales de comunicación adecuada entre compañeros de estudio.

La metodología fue cuantitativa, y de diseño cuasi experimental, con la finalidad de experimentar en el grupo experimental las danzas circulares y observar su influencia en la

reducción de los índices de violencia escolar y comparar los resultados post test con el grupo control. La presente tesis evidencia empíricamente la influencia de la intervención de un programa de danzas circulares como una estrategia segura y pacífica para el manejo de la violencia escolar.

El trabajo presenta la siguiente estructura, en el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, describiendo la situación problemática, formulación del problema y objetivos. En el capítulo II, del marco teórico, se profundiza el estudio de las danzas circulares y la violencia escolar, luego se presenta la metodología en el tercer capítulo. En el capítulo IV, se presentan los resultados y la discusión de resultado; para finalmente visualizar las conclusiones y recomendaciones.

La autora

I. Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la situación problemática

Nuestra sociedad cada vez se torna más caótica, el individualismo, la indiferencia, intolerancia y la discriminación son detonantes de una problemática creciente como es la violencia social, que se va extendiendo a las instituciones educativas. Así se reporta que, “entre el 2013 y el 2017 se registraron 11,298 casos, de los cuales el 87% ocurrió en colegios públicos, mientras que el 13% en privados; el 57% de casos más frecuentes en el nivel secundario” (Fernández, 2017, p.1).

La violencia escolar (V.E.) es un fenómeno social que se presenta en la actualidad en las instituciones educativas a nivel mundial, es entendida como cualquier forma de agresión verbal, física, psicológica o social dentro del entorno educativo. Esta problemática representa un desafío crítico para los sistemas educativos y la salud mental de los estudiantes. Es necesario que cada institución educativa enfrente la violencia escolar firmeza y pedagógicamente. La paz se construye temprano en jóvenes por medio de una educación de calidad asegurando el desarrollo pleno de la autoestima (Abramovay & Rua, 2003).

Los reportes de la V.E. registrado en el Perú, se mencionan que 6,235 casos fueron de violencia física; 5,594 violencia verbal; 4,238 violencia psicológica; 1,435 violencia sexual, 437 violencia por internet/ celular; 228 fue hurto y 91 casos con armas (Fernández, 2017). Problemática que no sólo se presentan en las capitales de los departamentos peruanos, sino también en las diferentes localidades peruanas.

La V.E. en las instituciones educativas secundarias es un fenómeno muy complejo, que puede manifestarse en una agresión física, agresión verbal, agresión psicológica o social entre pares de estudiantes. Este problema afecta al bienestar de los actores educativos en el bienestar emocional, el rendimiento académico, así como en el clima escolar. Algunas de las formas de manifestación son el *bullying* (que están cargados de intimidación, burlas, exclusión social o difusión de rumores); el ciberacoso (realizado en las redes sociales y plataformas digitales,

hostigando y humillando a las víctimas); la violencia física (caracterizado por golpes o daños a las pertenencias); la discriminación (por aspectos de etnia, orientación sexual, discapacidad, género o condición socioeconómica); y la violencia estructural (desde las políticas, desigualdades institucionales o la normalización de la agresión). La violencia está cada vez más enraizada en la sociedad. Los periódicos están llenos de reportes sobre los casos en que los jóvenes están envueltos en crímenes, y el ambiente escolar no está libre de este problema (Sobreira, 2011).

La UNESCO (2017) señala que un informe del año 2012, del representante de la Secretaría de la Violencia contra los Niños, que más de mil millones de niños en todo el mundo asisten a las escuelas y muchos de ellos están expuestos al acoso, violencia verbal, violencia psicológica, violencia sexual y de género, castigos corporales y otras formas de violencia por sus propios compañeros. El contexto escolar ha ido sufriendo cambios con el incremento de la delincuencia social, el confort de tecnologías, malas políticas sociales, etc. que repercuten en los estudiantes.

La V.E. en las últimas décadas ha creado interés en la población y está presente en todas las sociedades; afectando a un considerable número de escolares, manifestándose en formas muy peculiares y siendo perjudicial tanto para aquellos individuos que son objeto de ella; como víctima o efectuándola como agresor. Hasta hace unos años atrás varias de las acciones que realizan diariamente los estudiantes no se consideraban como actos violentos, tal como lo presenta la UNESCO (2023) que cerca de cada tres estudiantes (32%) fue intimidado por sus compañeros una vez en el último mes y existe una proporción similar en cuanto a la violencia física. La apariencia es la causa más común de intimidación, segunda por la raza la nacionalidad y el color de la piel.

Los países Latinoamericanos no prestaban atención a las conductas agresivas de los escolares. En la actualidad es considerado como una problemática que poco a poco se está reconociendo en los ambientes educativos; por ello, es de sumo interés la necesidad de conocer lo que está ocurriendo y hacer algo en relación a ello. “La publicación presenta los

datos más actualizados y completos sobre la violencia y el acoso escolares, analizando la prevalencia y las tendencias mundiales y regionales, la naturaleza y el impacto de la cuestión, y las respuestas nacionales satisfactorias” (UNESCO, 2023).

La V.E. se ha masificado en el mundo en todos sus estratos sociales, siendo el uso premeditado del poder y la fuerza física contra otra persona o grupo, con resultados perjudiciales para las víctimas. La violencia abarca mucho más que los golpes o los insultos; implican también cualquier forma de menoscabo hacia la valoración personal y el bienestar emocional de las personas, dejando secuelas aún más profundas en quien la padece. “...los problemas de salud mental son, muchas veces, consecuencias de actos de violencia contra la persona afectada, en su mayoría mujeres abusadas por sus parejas, niños maltratados, las víctimas de abuso sexual, todos los cuales tienen un mayor riesgo de sufrir depresión, ansiedad, trastornos de estrés postraumático o conductas suicidas (Sarabia, 2018, p.2).

“El 66,2% de la población de 9 a 11 años de edad sufrió violencia psicológica y/o física en el entorno escolar, alguna vez en su vida” (INEI, 2020, p. 1). Así mismo, entre los 12 a 17 años, “el 68,5% de la población 12 a 17 años de edad sufrió violencia psicológica y/o física en el entorno escolar, alguna vez en su vida. Por tipo de violencia, el 41,0% de este grupo poblacional sufrió violencia psicológica, el 24,6% violencia física y psicológica y, el 2,9% de violencia física” (INEI, 2020, p. 1).

De acuerdo al MINEDU (2019) la violencia escolar a nivel nacional se registró que en las instituciones públicas existe el 83% de incidencias que en las privadas (17%), con mayor frecuencia en el nivel primario (54%) (Bonilla y otros, 2020). Las instituciones educativas “no está exento de situaciones que pueden poner en riesgo la integridad y el bienestar de los estudiantes, generando vulnerabilidad que impacta en su salud mental, emocional y social (Álvarez, 2023, p. 1). El Perú y nuestra región no son ajenos a esta problemática que afecta a los escolares en los diferentes niveles. “Minedu reportó más de 19 mil casos de violencia escolar en 2024” (Mariños, 2025, p.1). Existe la plataforma SíseVe en donde se puede reportar los casos de violencias escolar, a través se van registrando los casos de V.E.

La violencia de tipo físico abarca acciones como propinar golpes, patadas, empujones o causar heridas mediante armas u otros elementos. Por otro lado, la violencia de carácter psicológico se manifiesta a través del maltrato verbal, que incluye ofensas, humillaciones, menosprecios, actitudes de intolerancia, burlas en público, amenazas de abandono y gritos. Ambas modalidades de agresión dentro del ámbito escolar generan cuadros depresivos en quienes las padecen y, en situaciones límite, pueden llevar al suicidio. En ese sentido, actualmente existen varias razones por lo que los estudiantes pueden afrontar desafíos en sus relaciones interpersonales, entre eso problemas podemos citar el uso excesivo de las tecnologías, redes sociales y presiones en línea, agenda sobrecargada de los padres, exceso de actividades escolares, cambios en la dinámica familiar, falta de espacios y programas para los juegos y deporte, falta de habilidades sociales, entre otras (De Souza, 2024).

Existen normas con el fin de “ofrecer a las escuelas los procedimientos para una atención oportuna, efectiva y reparadora de las situaciones de violencia y acoso que pudieran presentarse en las instituciones” (MINEDU, 2017, p. 3). Se puede precisar: Protocolo 1: violencia psicológica y física (sin lesiones), protocolo 2: violencia sexual y física (con lesiones y/o armas), protocolo 4: violencia física y protocolo 5: violencia sexual. Ciertamente, son normativas que muchas veces sólo queda en ese plano, se hace importante desde la práctica pedagógica, lanzar nuevas alternativas para erradicar la violencia escolar.

Las danzas circulares son formas ancestrales de expresión artística y cultural que se caracterizan por la participación de movimientos corporales al ritmo de la música en círculos de todos los participantes. Esta actividad constituye un potencial para reorientar la conducta social de los escolares, por lo que se pretende emplear como una estrategia contra la violencia escolar. Porque no solo tienen un valor estético, sino que cuenta con un profundo significado social, espiritual y comunitario. “No se trata simplemente de un círculo, sino de un espacio sagrado donde se crea una energía nueva y activa mediante la unión de varias partes interactivas” (Stroman, 2023, p. 1).

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

PE1. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE2. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE3. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE4. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE5. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE6. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los

estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE7. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

PE8. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar la influencia de las danzas circulares en disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

OE1. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024

OE2. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

OE3. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

OE4. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/Ila Mar, 2024.

OE5. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/Ila Mar, 2024.

OE6. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/Ila Mar, 2024.

OE7. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/Ila Mar, 2024.

OE8. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/Ila Mar, 2024.

1.4 Justificación

Justificación teórica

Las danzas circulares tienen un sustento histórico y teórico aparecido en rituales de culto a las estrellas, mitológicas y religiosas. “No se trata sólo de la precisión de la forma y el ritmo, sino también de estar centrado en uno mismo. Esto evoca un sentimiento de grandeza y de celebración de la vida” (Stroman, 2023, p. 1). Emplear el valor de las danzas circulares en el manejo de la violencia escolar, significa tomar en cuenta el impacto en la cohesión social y la relevancia cultural de esta actividad, como una estrategia pedagógica.

La investigación brinda aporte a nivel teórico, ya que contribuye en profundizar el conocimiento de los agentes educativos sobre las danzas circulares y su influencia en la

regulación de violencia en la escuela; así como en otras esferas de la vida de los estudiantes. El valor fundamental de este estudio reside en haber podido confirmar la veracidad de las suposiciones iniciales formuladas. Los hallazgos de esta indagación aportarán herramientas valiosas para fortalecimiento de la convivencia entre los miembros de la comunidad escolar, resultando especialmente útiles para el departamento de orientación estudiantil. Esto facilitará el diseño de acciones pedagógicas orientadas a optimizar la interacción entre los estudiantes.

Justificación práctica

La investigación se justifica porque los resultados permiten visualizar la intervención de las danzas como una estrategia para controlar la V.E. y la mejora de las relaciones entre pares escolares, del mismo modo permite desarrollar habilidades sociales. Este estudio orienta al profesorado hacia el diseño de enfoques educativos que favorezcan un mejor vínculo entre los alumnos; estableciendo normas de convivencia elaborados participativamente, propiciando la autoestima del adolescente y habilidades socioemocionales para enfrentar retos de la coyuntura actual.

Justificación metodológica

A nivel metodológico la investigación, se justifica al emplear los parámetros de un estudio cuantitativo de nivel experimental. Buscará indagar la influencia de las danzas circulares en la naturaleza del fenómeno objeto de estudio social (violencia escolar), fundamentándolo en el diagnóstico y reconocimiento de la realidad propia del contexto de investigación, implementando un programa dinámico e innovador en base a las danzas circulares como un plan de acción con sus respectivas evaluaciones de factibilidad y ejecución.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Internacionales

Castillo y otros (2021) realizaron un estudio en Venezuela, titulado “La danza y la música para la prevención del acoso escolar en educación básica: Una experiencia desde la investigación acción”. El objetivo fue valorar la danza y la música como estrategias pedagógicas para la prevención del acoso escolar en una escuela pública venezolana. Fue una investigación cualitativa, investigación acción educativa. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista semiestructurada, el cuestionario, la observación y estrategias pedagógicas artísticas. La población estuvo conformada por 43 alumnos, 04 docente (4º y 5º grado). Las estas actividades artísticas utilizadas estaban impregnadas de mensajes para la prevención del acoso escolar y con ellas la población llega a reconocer que se debe impulsar el cambio social. Las reflexiones en este estudio permiten señalar que la educación es una herramienta para la prevención de la violencia utilizando estrategias pedagógicas artísticas. Por otro lado, se presenta un modelo teórico explicativo para la violencia. La diferenciación interpersonal subjetiva determina el estado de vulnerabilidad. Las inequidades ecológicas determinan el nivel de violencia (potencial y manifiesta) entre los conglomerados sociales. Se realiza una aproximación para prevención de la violencia, relacionados con tres constructos: el primero, el estado de vulnerabilidad de un alumno o grupo de alumno, el segundo, del proceso de dominación y de luchas territoriales y el tercero, el resultado valorativo de la diferenciación interpersonal subjetiva. Concluyen señalando que “debemos prevenir y activar proceso que mitigue y busque hacerla desaparecer. Para ello se requiere intervenir en las inquietudes y desigualdades sociales (reales o percibidas), se necesita potenciar el empoderamiento, favorecer la autodefensa de las potenciales personas vulnerables” (p.49)

De Souza (2024) en la tesis titulada: “*A danças circulares como proposta nas aulas de educação física para melhora da convivenci entre escolares. A dança do povo da escola no*

desenvolvimento da convivência pós-período de isolamento social” un estudio realizado en Presidente Prudente – Sao Paulo. Tuvo como objetivo estudiar la Danza Circular para los primeros años de la Escuela Primaria (quinto año) con el propósito de estimular la afectividad, cooperación, compartir, alegría, con el objetivo de potenciar la interacción social entre escolares y profesores en el entorno escolar. Utilizó en enfoque mixto, de carácter pragmático triangular concomitante. El instrumento empleado fue un cuestionario de autoestima con preguntas cerradas y observación participante, diario de campo, registro de emociones y registro de audiovisuales y fotográficos. El trabajo fue aprobado por el comité de ética. Los participantes fueron estudiantes matriculados en el 5° grado, con 10 años de edad del Municipio de Hortolandia, del estado de São Paulo. Los resultados cuantitativos mostraron diferencias significativas en dos momentos en la experimentación de la danza circular 1 y en la danza circular 2, produciéndose una mejora en la autoestima en el transcurso de las clases. En los resultados cualitativos, los relatos del diario de campo apuntan una mejora después del experimento en tres clases de danza circular, considerando el grupo todo, así como separado por sexo, indicando que en los varones hubo mayor mejora de la autoestima. Las ocho clases vivenciadas se observó las emociones positivas. Concluyeron que las danzas circulares promovieron en los estudiantes el aumento en la responsabilidad, en la cooperación y en la camaradería, consecuentemente mejoraron la convivencia social entre los estudiantes y los profesores.

Castillo-Retamal y otros (2025) en la región centro sur de Chile en el trabajo titulado: “Profesores de educación física y violencia escolar: una mirada desde las aulas” con el objetivo de “conocer la percepción de los docentes de Educación Física de una región del centro sur de Chile frente a episodios de violencia física en el territorio escolar”. Se empleó un enfoque de tipo cualitativo, recurriendo al uso de la entrevista con un formato semiestructurado como instrumento de recolección de información Utilizaron la metodología cualitativa, aplicando la técnica de entrevista semiestructurada Utilizaron la metodología cualitativa, aplicando la técnica de entrevista semiestructurada. Para la obtención de

información de los profesores sobre la violencia escolar. La muestra fueron ocho docentes de educación física de tres centros educativos. Como resultado se precisa que del total de entrevistados manifestaron que no recibieron información en su formación profesional de la violencia en el ámbito de la escuela, y escasa formación para intervenir en situaciones de violencia. Concluyeron que se debe implementar en el currículo de formación inicial docente, los conceptos y acciones a tomar en cuenta en torno a la violencia para una mejor intervención.

Sobreira (2011), en su tesis: "*As danças circulares como prevenção e combate ao bullying*" tuvo como objetivo analizar la utilización de las danzas circulares para la prevención y combate al *bullying* en el ambiente escolar. La metodología empleada fue bibliográfica y cuantitativa. Las evidencias fueron recolectadas con cuestionarios y entrevistas después de vivenciar las danzas circulares durante la clase. Los resultados demuestran al 73,9% de escolares gustan de la experiencia de las danzas circulares. El 64,5% de estudiantes señalaron que el uso de danzas circulares sirve para la prevención del *bullying*. Del mismo modo el 47,7% de estudiantes declararon haber sufrido del *bullying*. Las conclusiones, sugieren que la práctica de las danzas circulares sea incorporada en la rutina escolar para observar efectos en la disminución de la violencia. Los estudiantes demostraron interés por las danzas y explicaron aceptar el uso de la misma para la disminución de la violencia escolar.

Palomeque y otros (2025) en el trabajo titulado: "La violencia escolar y el rol del docente", tuvo como objetivo reflexionar sobre el rol del docente en "la prevención de la violencia escolar", para ello se buscó analizar desde las aportaciones realizadas de muchos autores en lo referente al desarrollo de las relaciones interpersonales complejas en el aula y cómo debe de intervenir el docente. Empleó una metodología de revisión bibliográfica, con enfoque cualitativo de alcance descriptivo, considerando diferentes bases de datos. Los aportes implican detectar y caracterizar el tipo de violencia escolar, la forma en cómo se generan los conflictos en las aulas y los efectos que produce sobre los estudiantes que son víctimas. Además, aunque se detectó diversas estrategias para reducir los casos de violencia, no fue

lo suficientemente efectivos para erradicar este tipo de conductas que afectan negativamente a las víctimas en el ambiente escolar. Concluyeron en dar importancia a ampliar los análisis de esta problemática para diseñar otras estrategias basadas en el diálogo y la meditación para la prevención de la violencia escolar.

Nacionales

Romero y otros (2025) en un estudio titulado: “Violencia escolar en adolescentes de una institución educativa de secundaria en Perú”. Se optó por un diseño de investigación de corte cuantitativo de tipo no experimental, con alcance descriptivo y correlacional. La población participante estuvo conformada por 681 estudiantes de primero a cuarto año de educación secundaria, de los cuales el 46% eran hombres y el 54% mujeres, con edades comprendidas entre los 12 y 15 años. La selección de los participantes se realizó mediante un muestreo de tipo intencional. Como instrumento de medición se aplicó el “Cuestionario de convivencia escolar para la no violencia” (CENVI), el cual evalúa cinco áreas: agresiones físicas, agresiones verbales, exclusión social, violencia a través de medios digitales y relaciones entre docente y alumno. Los hallazgos obtenidos indican que un 69.9% del estudiantado percibe un nivel bajo de violencia escolar, un 27.2% reporta un nivel intermedio y únicamente un 2.9% manifiesta un nivel elevado. Las manifestaciones más frecuentes corresponden a la agresión verbal y al aislamiento social, siendo más notorias entre los alumnos de segundo y tercer grado. Concluyeron con “la necesidad de implementar estrategias de prevención y programas de intervención focalizados en los grados más vulnerables para mejorar la convivencia escolar”.

Mendoza-Huachani y Turpo-Gebera (2025) en la tesis titulada: “Artes plásticas para la sensibilización y prevención de la violencia escolar: Un estudio de caso en Arequipa (Perú)” tuvo como objetivo fortalecer la convivencia pacífica en una institución educativa de la ciudad de Arequipa, con un programa de estimulación de valores, necesidades y potencialidades desde el ámbito artístico. Utilizaron una investigación de tipo experimental con un enfoque cualitativo de investigación, abordando las formas de comprensión y traducción de los

lenguajes artísticos a través de un acercamiento analíticos con los jóvenes. Los resultados que presentaron luego de poner en marcha el Proyecto de Escuela Creadora y Artística, cuyo objetivo fue desarrollar en el estudiante competencias pedagógicas, afectivas y relaciones mediante el uso de las artes plásticas y estrategias pedagógicas, con el fin de advertir y erradicar la violencia escolar. La conclusión a que arribaron fue que las artes plásticas contribuyen a “la prevención de la violencia escolar” al integrar factores que favorecen una educación de calidad y promueven la armonía relacional dentro del espacio educativo.

Garragate y López (2019) en la tesis titulada: “Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la IE N° 253 – Huancayo”. La investigación se propuso como finalidad principal evaluar cómo el taller de danza incidió en la reducción de conductas agresivas entre infantes de 4 años. Se empleó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque tecnológico y un diseño experimental de carácter cuasi-experimental. Como herramienta de medición se utilizó una guía de observación basada en la escala de agresividad. La población estudiada estuvo compuesta por 69 niños y niñas de 4 años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. En la fase previa a la intervención, los resultados indicaron que, en el grupo de control, el 34,8% presentaba un nivel alto de agresividad y el 65,2% uno bajo; mientras que en el grupo experimental, la totalidad (100%) se ubicaba en el nivel alto. Tras la aplicación del taller, el grupo de control mostró un 34,8% en el nivel bajo y un 65,2% en el alto; en cambio, en el grupo experimental, el 78,27% alcanzó un nivel bajo, y únicamente el 21,73% permaneció en el nivel alto. Se concluyó, por tanto, que el taller de danza ejerció un efecto significativo en la disminución de la agresividad en los niños de 4 años pertenecientes a la IE N.º 253 de Huancayo.

Vásquez & Prieto (2024) en la tesis titulada: “Talleres de danza como estrategia para la disminución de agresividad en niños de 5 años de la I.E Cecilia Túpac Amaru, Cusco – 2022”, tuvo como objetivo determinar la relación entre el taller de danza y la disminución de agresividad en los niños de 5 años. Se optó por un diseño metodológico de corte cuantitativo, de carácter aplicado y alcance explicativo, bajo un esquema preexperimental. La intervención

se llevó a cabo con 27 infantes de 5 años pertenecientes a la institución educativa mencionada. Los hallazgos evidencian que la implementación de talleres basados en danza logró atenuar los niveles de conducta agresiva en los participantes del grupo sometido a la experiencia. Al inicio del estudio, el 55,6% (15 niños) manifestaba un grado alto de agresividad, el 37,0% (10 niños) se situaba en un rango medio, mientras que el 7,4% restante presentaba un nivel bajo. Una vez finalizadas las sesiones, se constató una notable reducción: únicamente el 18,5% permaneció en el nivel medio, y el 81,5% descendió al nivel bajo. En consecuencia, los autores infieren que la propuesta de danza generó efectos positivos y estadísticamente relevantes en la disminución de la agresividad entre los niños de 5 años de la IE Cecilia Túpac Amaru, en Cusco.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Danzas circulares

Las danzas circulares son un conjunto de movimientos sincronizados entre todos los participantes, es una forma ancestral de expresión artística y cultura que se caracteriza por la disposición de los participantes en círculos mientras realizan movimientos coordinados al ritmo de la música. Estas danzas representan la conexión entre el ser humano y lo mágico divino con armonía y unión grupal. La danza circular puede ser una forma de atenuar la violencia escolar, porque permite la convivencia y el aprecio al otro, contacto visual y lectura de gestos que transmiten emociones (De Souza, 2024)

La danza circular por sus particularidades es una actividad que da oportunidad a los estudiantes los aprendizajes y saberes culturales, a partir de la lúdica y creatividad presente en la danza. La danza circular tiene simplicidad en su totalidad, aspecto físico, psicológico y social. El lenguaje del movimiento corporal es el arte, que nace del silencio, que es la meditación y oración, para transferirse a una forma cinética como una metamorfosis invisible. Las personas se encuentran en el círculo, se observan. Ellos no necesitan de espectadores, ni tampoco cuentan con ello. Luego del reconocimiento del fondo religioso y ritual de la danza, esa comprensión va quedando más interiorizada (Wosien, 2000).

Caracterizado por ser vasto y diverso, el repertorio de danza circular incluye danzas tradicionales de diferentes países y culturas, además coreografías contemporáneas. Los participantes de dan las manos en un círculo y repiten patrones de pasos, siguiendo el ritmo de la música de la danza específica (Borges y Cox, 2018)

La danza

Analizar desde la antropología la danza permite reconocer cómo son las personas, cuáles son las ideas, creencias, simbologías; cómo conceptúan su corporeidad y “qué lugar ocupan en sus vidas el sexo, la muerte, el amor o el poder”. Respondiendo a necesidades humanas de crear y expresar una serie de imágenes y percepciones con su cuerpo. El baile asume una acción expresiva cargada de sentido y expresión de la vida, pensamientos, saberes antepasados o la expresión de una necesidad lúdica (Ochoa, 2006).

Junto a las demás inteligencias “existe una inteligencia corporal o cinestésica, que puede definir como la habilidad para controlar los propios movimientos corporales y manipular objetos con cierta maña... transformando una imagen visual dinámica o ciertas órdenes sonoras en una acción física” (Sanz, 2011, p.11).

Los jóvenes encuentran en el baile el conductor de sueños, sentimientos y emociones, posibilitando el reencuentro con el proyecto tangible, no lejano ni ausente de la realidad (Murcia & Jaramillo, 2008). “El baile y el canto ponían de manifiesto la buena forma física, la coordinación, la fuerza y la salud” (Sanz, 2011, p.11).

En los adultos mayores con el baile se mantienen activados físicamente: creándoles sentimientos de mejora en la salud mental y física. La danza es considerada “una actividad de placer” y les permite mantener su vitalidad. La danza constituye un vehículo de reconocimiento e identidad dentro de una comunidad. Así los “valores positivos de una cultura dotan a los grupos y comunidades de los recursos para su legitimación, más allá de sus actividades y como medio para el cumplimiento de la función social de su sistema de creencias básicas generales” (Pardo, 1999, p.73)

Las danzas son formas de transmisión de las funciones sociales y las condiciones emocionales, son los compendios que dan sentido al aspecto social e histórico de las representaciones. Estas condiciones son conseguidas solamente en ámbitos grupales y colectivos, es decir en circunstancias que reúnen a colectivos. Así el grupo o colectivo obtiene presencia y fuerza al momento de reconfigurar la representación social de la danza (Pardo, 1999). El arte dota la adquisición de destrezas y habilidades, así como el desarrollo de capacidades y valores para la vida social. “Su capacidad expresiva ofrece opciones para evaluar críticamente al mundo circundante y desde sus contenidos y funciones favorecer la persuasión, estimulación participativa como la transformación del comportamiento” (González y Agüero, 2023, p. 332)

La comunicación a través del lenguaje entre los miembros de un grupo es una herramienta con el que se identifican, aprenden, conocen y transforman la realidad a través de la “representación simbólica de los actos sociales”. En el baile el grupo logra consolidarse poderosamente. Mientras, el lenguaje “las representaciones sociales” adopta una forma objetiva perceptible, traspasando de los dominios individuales al colectivo. Explorar las interioridades de la danza, “es aproximarnos a la existencia del hombre y sus historias; es el lenguaje por excelencia del movimiento corporal humano en un tiempo y espacio determinado” (González y Agüero, 2023, p. 333).

Origen y características de las Danzas circulares

Las danzas circulares tienen sus raíces en diversas culturas ancestrales, como es las tradiciones indígenas de América hasta aquellas celebraciones paganas europeas. Los inicios de este tipo de danzas se asocian a los rituales agrícolas, festividades religiosas o ceremonias de iniciación, actuando como un símbolo universal de la vida, el ciclo natural y la igualdad entre los participantes, donde los movimientos suelen ser repetitivos y sincronizados, lo que permite la fácil inclusión de personas de todas las edades y niveles de habilidad.

Un aspecto a resaltar de las danzas circulares es la capacidad para generar un sentido de comunidad y pertenencia, al moverse en círculo, los participantes experimentan una sensación de pertenencia y conexión mutua. Estas danzas promueven la empatía y el trabajo en equipo porque se requiere de una comunicación no verbal permanente entre los danzantes.

En muchas culturas las danzas circulares están arraigadas a las prácticas espirituales y rituales. En algunas comunidades indígenas de América Latina, se utilizan para honrar a la naturaleza y a los antepasados. Estas danzas permiten conectarse con el cosmos y mantener vivo el legado cultural de las generaciones pasadas.

En Europa las danzas circulares fueron parte de festivales como el solsticio de verano, donde es celebrado la fertilidad y la renovación de la vida. El movimiento contemporáneo de las danzas circulares sagradas tuvo inicio a partir del bailarín alemán/polaco Bernhard Wosien en su paso en por la comunidad de Findhorn, localidad del norte de Escocia. El contacto con un grupo de danzas folclóricas de Serbia llamado "*Sorbian Folk Art Ensemble*" creó el interés por la riqueza poética de la danza folklórica. Luego actuó como pedagogo de danza, desarrollando el método para la terapia del movimiento e de la expresión, aplicado a niños con disturbios comportamentales y psiquiátricos. Introduce una forma propia de interpretar las danzas folclóricas, acompañando variaciones con música clásica y movimientos lentos y en círculos, para profundizar la experiencia espiritual y comunicativa de los participantes. Por lo que Bernhard Wosien, es considerado el padre de las danzas circulares y Findhorn es considerada como la madre, la fuente difusora de este movimiento para diferentes partes del mundo (Moreira y De Souza, 2023)

Las danzas circulares tienen un componente terapéutico, porque reduce los niveles de estrés y ansiedad, promoviendo el bienestar emocional y físico, por la liberación de endorfinas durante el ejercicio físico combinando la parte motriz y la emocional que genera el grupo. La enseñanza de la danza circular significa un aprendizaje, resignificación y reinventiva, considerando y preservando el conocimiento del mundo (De Souza, 2024).

Las danzas circulares en la actualidad han ido ganando popularidad como una actividad recreativa y comunitaria en contextos urbanos, muchas personas de diferentes edades y orígenes se reúnen para su práctica, permitiendo una integración social y el intercambio cultural. En el Brasil las danzas circulares llegaron a finales de la década de 1980, a través de Carlos Solano y Sarah Marriot, ex pobladores de la comunidad de Findhorn. Uno de los primeros lugares donde se practicó, fue el Centro de Vivencias Nazaré Paulista en el interior de Sao Paulo. Luego su práctica se orientó a tres ejes: Salud, Cultura/Educación y espiritualidad (Moreira y De Souza, 2023). Actualmente, la red de danza circular incluye grupos activos en África, Australia, Europa, América del Norte y en América del Sur (Borges y Cox, 2018).

Del mismo modo, es importante señalar que han ido evolucionando para adaptarse a las necesidades de las personas de la sociedad contemporánea, permitiendo ser una expresión personal y colectiva. “Reconocemos que para educar en valores debemos tocar los sentimientos, alcanzar las emociones y luego surgirá un compromiso personal y un cambio de conducta (Castillo y otros, 2021).

Las danzas circulares han sido adoptadas por ecologistas, recreacionistas y espiritualistas, abriendo una posibilidad en su aplicación en el ámbito de la educación, por la forma de promover la socialización y confraternidad. Así mismo, destacar que existe el día internacional de la danza circular, que busca sensibilizar sobre la importancia de cuidar el planeta a través del arte y la cultura.

Una escuela sana es una escuela libre de violencia, ella impulsa el desarrollo de un ser apto para convivir en sociedad. El arte resulta fundamental para mediar procesos educativos, su utilización como estrategia resultó acertada para la prevención del acoso escolar, es una estrategia didáctica adecuada y acertada para el fortalecimiento del desarrollo personal, ético y moral y educativo del niño (Castillo y otros, 2021, p. 50).

Moreira y De Souza (2023) señalan que la danza circular integra el rol de del cuidado sensible de la salud. Por presentar movimientos repletos de sentimientos y metáforas expresivas, la danza circular posibilita el despertar sensorial del cuerpo y favorece la reorganización de la dinámica psíquica de los sujetos dando un resignificado de sus experiencias. Como actividad física favorece el equilibrio psicomotor, la articulación mente y cuerpo, a su vez proporciona sensaciones de relajamiento.

Será importante mitigar el impacto negativo de la violencia escolar en sus diferentes tipos en el rendimiento académico, incorporando tratamientos preventivos, identificando los centros más vulnerables y favorecer la convivencia en los mismos (Domínguez y otros, 2020). Las danzas circulares constituyen una buena alternativa pedagógica para mitigar los niveles de agresión y violencia escolar.

Las danzas circulares permiten el desarrollo de la consciencia del bienestar de las personas. Las danzas ofrecen experiencias multisensoriales, emocionales, cognitivas y somáticas, que traen beneficios a la autoestima, al autoconcepto, auto desarrollo, auto regulación y la ato regeneración (Borges & Cox, 2018)

a. Regulación y atención

Moreira y De Souza (2023), reportan que Koch y otros (2019); Eyigor y otros (2009) y Sawanyawisurth y otros (2013) encontraron que las danzas folclóricas contribuyen a mejorar las habilidades cognitivas, psicomotoras, desempeño físico y equilibrio. La atención como una habilidad cognitiva es también influenciada en forma positiva por las danzas circulares.

b. Vinculación

El reencuentro con el ritmo interno posibilita la organización y compresión de la realidad externa con una vinculación a la capacidad de soñar e imaginación con la resignificación de la vida real (Moreira y De Souza, 2023). La danza circular facilita la sensación de empatía colectiva, en ese proceso, cada individuo se torna parte de una unidad entre (en el círculo)

cambiando el foco del individuo por el grupo, de lo individual a lo colectivo (Borges y Cox, 2018)

c. Comunicación intencional de ida y vuelta

Los movimientos traen una multiplicidad de símbolos y manifestaciones creativas que contiene elementos históricos de la humanidad (Moreira y De Souza, 2023).

d. Comunicación gestual compleja/sentido de sí mismo pre verbal

El repertorio de las danzas circulares contiene coreografías tradicionales y contemporáneas acompañadas de música, canto y ritmo de diversas culturas (Moreira y De Souza, 2023)

e. Ideas emocionales

A partir de la danza circular es comprendida las manifestaciones lúdicas, expresivas y reflexivas, que le permite expresar los sentimientos y emociones a través del movimiento de los cuerpos, favoreciendo la creatividad y la ampliación de emociones (Moreira y De Souza, 2023)

f. Pensamiento emocional

Existen evidencias de muchas investigaciones de las danzas circulares como intervención, demostrando efectos positivos en la salud física, emocional, estrés, síntomas de la depresión y la mejora de la calidad de vida de los participantes (Moreira y De Souza, 2023).

2.2.2 Violencia escolar

Para abordar el fenómeno de la violencia en el ámbito escolar, resulta imprescindible considerar una serie de criterios que la definen: en primer lugar, se trata de un comportamiento agresivo y deliberado que busca causar perjuicio; en segundo término, implica hostigar a otros sin mediar estímulo o motivo previo; además, suele manifestarse de manera reiterativa en el tiempo; asimismo, se caracteriza por una clara asimetría en las relaciones de fuerza entre las partes; y, por último, conlleva una afectación significativa en el plano psicológico o afectivo de la víctima (Domínguez y otros, 2020). En un entorno escolar los tipos de violencia reportados son “el 37,2% fue víctima solo de violencia psicológica,

26,7% fue víctima de violencia física y psicológica; y el 2,3% solo violencia física (INEI, 2020, p.1). Para abordar la violencia en el ámbito escolar como un fenómeno que trasciende las paredes del aula, es necesario reconocer que no se trata de un problema cuya solución recaiga exclusivamente en las instituciones educativas. Si bien es cierto que es en estos espacios donde la problemática se desarrolla de manera continua y con distintos niveles de severidad, su impacto termina por marcar profundamente a todos los integrantes de la comunidad educativa, evidenciando que se trata de una preocupación que compete al conjunto de la sociedad.

Existe mayor violencia en el género masculino que en el femenino. En cuanto a la edad se observa que los estudiantes de 12 y 14 años sufren mayor violencia escolar ejercida por el profesorado.

Es imprescindible reconocer que la violencia abarca toda acción perjudicial contra otro individuo, manifestándose en el entorno educativo de diversas formas: la ejercida por docentes sobre estudiantes (VDE), los enfrentamientos físicos entre compañeros (VFE), los ataques verbales (VAE), el aislamiento social (IAS), las interrupciones constantes en clase (ICA), y el hostigamiento mediante dispositivos digitales (VHD). Estas dinámicas ocurren tanto en primaria como en secundaria, sin distinción de edad, género o condición económica (Domínguez y otros, 2020).

Violencia verbal del alumnado hacia profesorado

Constituye aquella en el que los estudiantes agreden verbalmente a los profesores. “Existe una creciente alarma social acerca de la violencia verbal por parte de los adolescentes en los centros educativos. (...) violencia verbal hacia el profesorado (falta de respeto, insulto)” (Nieto y otros, 2018, p.5)

Violencia verbal entre el alumnado

“Las acciones se concentran en hablar mal uno de otros, extender rumores negativos, poner motes o insultar a compañeros/as. Por el contrario, la falta de respeto o insulto al profesorado

tienen una menor incidencia” (Domínguez y otros, 2020, p. 376). Existe violencia verbal “entre compañeros (hablar mal unos de otros, extender rumores negativos sobre compañeros, poner mote o insultar)” (Nieto y otros, 2018, p.5)

Violencia física directa e indirecta entre estudiantes

Entre las conductas violentas que ocurren entre estudiantes, las más frecuentes son aquellas que se presentan como juegos, como dar golpecitos en la cabeza o en la cara a los compañeros, así como ocultar u objetos personales con intención de molestar. En cambio, con menor frecuencia se registran acciones como sustraer dinero o pertenencias, generar enfrentamientos físicos en los alrededores de la escuela o esconder materiales del centro educativo con el propósito explícito de incomodar al personal docente (Domínguez y otros, 2020, p. 376)

Exclusión social

“Se concentra fundamentalmente en discriminación por buenos o malos resultados académicos, con una menor presencia de la discriminación por nacionalidad” (Domínguez y otros, 2020, p. 376)

Violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación “Se observa una mayor presencia de acciones encaminadas a enviar mensajes de ofensa, insulto o amenaza con el móvil o a través de redes sociales a compañeros/as, y grabar o publicar fotos para ofender o burlarse” (Domínguez y otros, 2020, p. 377)

Disrupción en el aula

Se “destacan acciones provocadas por el alumnado que no trabaja ni dejar trabajar al resto o dificulta las explicaciones del profesorado hablando durante la clase” (Domínguez y otros, 2020, p. 377).

Violencia del profesorado hacia el alumnado

La violencia del “profesorado sobre el alumnado, hay coincidencias en las acciones violentas en la educación primaria y secundaria, con mayor presencia de bajar las notas al alumnado

como castigo, tener manía a alguno de sus alumnos o castigar injustamente” (Domínguez y otros, 2020, p. 376).

2.3 . Bases conceptuales

1. Violencia verbal del alumnado hacia profesorado. Aquella que se ejerce con insultos o expresiones de falta de respeto a los profesores.
2. Violencia física directa y amenazas entre estudiantes. Aquella acción que causa algún tipo de lesión en un estudiante víctima de la violencia.
3. Violencia física indirecta por parte del alumnado. Es una forma de violencia en la que una persona es herida o dañada como resultado de la acción de otra persona. Incluye el maltrato psicológico.
4. Exclusión social. Un acto de discriminación por diversos factores.
5. Violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación, aquella en la que se emplean redes sociales y otros recursos tecnológicos.
6. Disrupción en el aula. Comportamiento que rompe la tranquilidad de las clases en el aula.
7. Violencia del profesorado hacia el alumnado. Acción que ejerce el profesor sobre algunos de los estudiantes. Por ejemplo, calificarlos con muy bajas notas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024.

3.1.2 Hipótesis Específica

- HE1.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.
- HE2.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.
- HE3.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.
- HE4.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.
- HE5.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.
- HE6.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.
- HE7.** La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.

HE8. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.

3.2. Variables

) Variable independiente

Danzas circulares

) Variable dependiente

Violencia escolar

3.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas de medición Valoración
Danzas circulares	De acuerdo a Greenspan y Wieder (1989) el juego circular es una forma sistemática de jugar con un niño para ayudarlo a subir por las etapas de desarrollo. Esta estrategia consiste en apoyar a los padres o cuidadores a establecer sesiones de interacciones lúdicas diarias con los niños(as), promoviendo oportunidades para fortalecer aspectos de regulación, vinculación, así como expresar emociones o deseos a través de conductas comunicativas cada vez más complejas.	El programa de las danzas circulares, se diseñará a través de danzas locales, regionales y nacionales en base a las dimensiones de la regulación y atención, vinculación, comunicación intencional de ida y vuelta, comunicación gestual, Ideas emocionales y pensamiento emocional.	Danzas circulares	Regulación y atención	No aplica
				Vinculación	
				Comunicación intencional de ida y vuelta	
				Comunicación gestual compleja/sentido de sí mismo pre verbal	
			Danzas tradicionales	Ideas emocionales	
				Pensamiento emocional	
Violencia escolar	La violencia escolar incluye diversas formas de agresión que no se dan exclusivamente entre pares, sino también la violencia que se ejerce desde los maestros hacia los alumnos y viceversa (García y Ascencio, 2015).	La variable se evaluará con el Instrumento CUVE-ESO de acuerdo a sus indicadores, organizados en ocho dimensiones	Violencia verbal del alumnado hacia el alumnado	Rumores negativos	Escala Ordinal Bueno Regular Malo
				Apodos molestos	
				Insulta	
			Violencia verbal del alumnado hacia profesorado	Malos modales	
				Falta al respeto	
				Insultan	
			Violencia física directa y amenazas entre estudiantes	Peleas dentro	
				Pegan a compañeros	
				Agresiones físicas	

				Amenaza	
			Violencia física indirecta por parte del alumnado	Roban	
				Esconden pertenencias	
				Causan desperfectos	
			Exclusión social	Discriminación	
			Violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación	Publican amenazas	
				Insultan	
				Publican ofensas	
				Graba para burlarse de profesores	
				Envían insultos	
				Graban para burlarse del compañero	
			Disrupción en el aula	Molesta en clases	
				No trabaja	
			Violencia del profesorado hacia el alumnado	Manías	
				Preferencias	
				Castigo	
				Indiferencia	
				Ridiculiza	
				no escucha	
				Insulta	
				Bajar notas	
				Atemoriza	
				Amenaza	

3.4. Tipo y nivel de investigación

El trabajo se basó en el enfoque de investigación cuantitativa, Hernández y Mendoza (2018), mencionan que el enfoque cuantitativo, manifiesta la necesidad de “medir y estimar magnitudes” de los fenómenos de investigación y debe ser lo más objetiva posible, con una investigación cuantitativa se procura predecir y confirmar los fenómenos investigados, buscando regularidades y relaciones causales.

) Tipo de Investigación

El tipo fue aplicado. Tal como afirma Deroncel-Acosta (2022) “La investigación aplicada puede estar enfocada en el diagnóstico o en la intervención. Las enfocadas en diagnósticos implican un procedimiento llevado a cabo mediante encuestas o entrevistas a partir de conocimientos científicos sistematizados” (p.115) que permiten comprender y explicar los fenómenos estudiados.

Por otro lado, Carrasco (2018) señala que las investigaciones de tipo aplicada tienen el objeto de producir cambios cualitativos en la realidad social, es decir manipular la realidad social para dar tratamiento metodológico a un terminado sector o hecho.

) Nivel de Investigación

Es de nivel explicativo, pues con la presente investigación se busca explicar la determinación de un fenómeno a través de la interacción subjetiva con los participantes del estudio (Ramos, 2020).

Del mismo modo, Hernández y Mendoza (2018) señalan que estos estudios se centran en “explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, cómo se relacionan dos o más categorías” (p.112).

De ahí la razón de seleccionar este nivel ya que el presente estudio busca explicar el fenómeno de la danza circular y su influencia sobre la violencia escolar.

3.5. Métodos

En la presente investigación se utilizó fue el hipotético deductivo.

El método Hipotético deductivo es un método científico que se basa en la inferencia que se contrapone al verificacionismo y que “comprende un patrón cíclico con los pasos

siguientes: identificación del problema, planteamiento del problema, formulación de una hipótesis aislada falsable, medición, recopilación y análisis de datos e interpretación de resultados; todo, con el fin de poner a prueba una teoría” (Arbulú, 2023, p.1). Una de las razones fue por su alto grado de funcionalidad e impacto en la investigación educativa contemporánea (Ruhf, Williams, Zelinsky y Becho, 2022). Al respecto, Alpi y Evans (2019) señalan que este método corresponde a investigaciones que ayudan a determinar el cómo y el porqué de los fenómenos en un contexto de la vida real.

3.6. Diseño de investigación

Se desarrolló con un diseño de investigación cuasi experimental, ya que se investigó dos grupos (control y experimental), se recogió los datos antes y después de aplicar las danzas circulares a los escolares de una institución educativa estatal de la provincia de La Mar, Ayacucho.

Asimismo, la técnica de recojo de información de este estudio fue la encuesta porque brinda una cantidad exacta de respuestas, las cuales son interpretadas de acuerdo con la escala de medición utilizada (Hernández y Mendoza, 2018).

En el trabajo se empleará el diseño Cuasiexperimental. “proviene del ámbito educativo y de la psicología, donde la investigación de ciertos fenómenos no podía llevarse a cabo siguiendo los procedimientos experimentales” (Manterola & Otzen, 2015, p. 382).

Cuasi experimental

GE O1 X O3

GC O2 O4

Donde:

GE = Grupo experimental

GC = Grupo control

X = Variable independiente o experimental (danzas circulares)

O1 = Pre test del grupo experimental

O2 = Pre test del grupo control

O3 = Post test del grupo experimental

O4 = Post test del grupo control

3.7. Población y muestra

) **Población**

Según Hernández y Mendoza (2018), la población es aquel conjunto de personas con características similares que se eligen para ejecutar una investigación. Para el presente estudio se consideró como población a 250 escolares de la I. E. Señor de los Milagros de la provincia de La Mar, Ayacucho.

) **Muestra**

Por otro lado, Hernández y Mendoza (2018) definen a la muestra como aquel segmento representativo de la población, el cual se puede determinar a través de distintas formas.

Se tomó como muestra no probabilística por conveniencia a las secciones del tercer año de educación secundaria:

Muestra experimental: Tercer año “B” 26 estudiantes

Muestra control: Tercer año “A” 26 estudiantes

3.8. Muestreo

Muestreo fue no probabilístico por conveniencia, porque “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos” (Otzen & Manterola, 2017, p. 230). Se tomó la decisión de este muestreo porque la investigadora tenía accesibilidad y proximidad a las secciones de tercer año.

3.9. Técnicas e instrumentos

Técnica

Encuesta

La encuesta “es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz” (Casas y otros, 2003, p. 143).

Instrumento

Se tomó el instrumento CUVE-ESO Cuestionario de violencia escolar Educación Secundaria. “En el Perú, la violencia escolar ha incrementado sus cifras; no obstante, éstas reflejan información parcial, provenientes solo de quienes reportan los casos”

(Muñoz-Sánchez y otros, 2018, p. 143). Este aspecto creó la necesidad de evaluar la violencia escolar en el Perú, por ello, Muñoz-Sánchez y otros validaron y verificaron la fiabilidad de CUVE-ESO procedente de España, de aplicación individual o colectiva entre las edades de doce a diecinueve años. “Los resultados permiten ratificar que la estructura y contenido del cuestionario, cuenta con adecuadas evidencias de validez y fiabilidad para los estudiantes adolescentes peruanos” (Muñoz-Sánchez y otros, 2018, p. 151).

3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos

Validez de contenido

La revalidación de contenido se realizó mediante 3 jueces expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems del instrumento, con un resultado de 83,3 puntos de 100.

Validez de constructo

Para la presente investigación no se realizará la validación de constructo.

Confiabilidad

El grado de confiabilidad logró alcanzar al valor de 0,80 en el Alfa de Cronbach.

3.11. Técnicas de procesamiento de datos

Análisis descriptivo

Se realizó las encuestas y se utilizará el software SPSS versión 26 para extraer las tablas y figuras que permitan conocer las frecuencias, la moda, mediana y los percentiles correspondientes.

Análisis inferencial

Para el análisis inferencial fue necesario hacer una prueba de normalidad y así determinar la utilización de una prueba paramétrica o no paramétrica. Se partió del supuesto de que en un primer momento las características de ambos grupos sean semejantes y al finalizar la intervención comparar los resultados de ambos grupos (U

Mann Whitney). Así mismo, se comparó el antes y después de cada grupo para ver las mejorar conductuales (Wilcoxon).

3.12. Aspectos éticos

Los aspectos éticos se garantizaron salvaguardando la integridad de los participantes en la investigación, con la autorización firmada de los padres de familia del consentimiento libre y esclarecido firmado. Asimismo, los datos serán administrados garantizando el anonimato de los participantes.

Del mismo modo, el trabajo intelectual de autores fue respetado con una adecuada cita y su respectivo referenciado, empleando las normas APA séptima edición.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

Pre y postest del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Señor de los Milagros

Nivel de violencia escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Post test	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	3	11,5	1	3,8	15	57,7	21	80,8
Pocas veces	22	84,6	24	92,4	11	42,3	5	19,2
Algunas veces	1	3,8	1	3,8	0	0,0	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 1 se detallan las frecuencias y proporciones correspondientes a los niveles de violencia escolar registrados tanto en el grupo de intervención como en el de comparación, pertenecientes a alumnos de la Institución Educativa Señor de los Milagros. Al iniciar el estudio, el grupo de control mostraba que el 84,6% de los participantes presentaba conductas violentas en raras ocasiones, el 11,5% nunca las manifestaba y el 3,8% las evidenciaba con cierta regularidad. Tras la aplicación de la prueba final, este mismo grupo reflejó que el 92,4% se situaba en el nivel de "pocas veces", mientras que los porcentajes para "nunca" y "algunas veces" fueron del 3,8% en cada caso. Por su parte, el grupo experimental, antes de la intervención, mostraba que el 57,7% se ubicaba en la categoría "nunca" y el 42,3% en "pocas veces". No obstante, después de la intervención, se observó un incremento en la categoría "nunca", alcanzando el 80,8%, mientras que el 19,2% restante se mantuvo en el nivel de "pocas veces".

Tabla 2

Pre y postest del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el alumnado de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de agresión escolara general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	0	0,0	0	0,0	0	0,0	13	50,0
Pocas veces	14	53,8	16	61,5	15	57,7	13	50,0
Algunas veces	5	19,2	8	30,8	2	7,7	0	0,0
Muchas veces	7	26,9	2	7,7	6	23,1	0	0,0
Siempre	0	0,0	0	0,0	3	11,5	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 2 se exponen las distribuciones porcentuales y las frecuencias absolutas correspondientes a los puntajes obtenidos por los grupos de control y experimental en relación con la violencia de tipo verbal ejercida entre pares dentro de la Institución Educativa Señor de los Milagros. Al inicio del proceso, en el grupo de comparación, el 53,8% de los escolares reportó manifestaciones verbales agresivas en contadas ocasiones; el 26,9% indicó que ocurrían con alta frecuencia; y el 19,2% señaló que se presentaban de manera esporádica. Al finalizar la intervención, los resultados de este mismo grupo mostraron un cambio: el 61,1% se situó en el nivel de "pocas veces", el 30,8% en "algunas veces", y el 7,7% en "muchas veces". En cuanto al grupo experimental, antes de la aplicación del programa, el 57,7% de sus integrantes afirmó que las agresiones verbales eran poco habituales, el 23,1% que eran recurrentes, y el 11,5% que estaban siempre presentes. Sin embargo, tras la implementación, se registró una modificación notable: el 50,0% de los participantes se ubicó en la categoría "nunca" y el otro 50,0% en la categoría "pocas veces", lo que evidencia una disminución de las conductas más frecuentes.

Tabla 3

Pre y postest del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el profesorado de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	16	61,5	6	23,1	6	23,1	21	80,8
Pocas veces	10	38,5	16	61,5	16	61,5	4	15,4
Algunas veces	0	0,0	3	11,5	2	7,7	1	3,8
Muchas veces	0	0,0	1	3,8	1	3,8	0	0,0
Siempre	0	0,0	0	0,0	1	3,8	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 3 se recogen las frecuencias absolutas y los porcentajes correspondientes a las mediciones realizadas en los grupos control y experimental, en relación con la violencia verbal dirigida por parte del alumnado hacia los docentes en la Institución Educativa Señor de los Milagros. En el grupo de comparación, durante la evaluación inicial, el 61,5% de los participantes señaló no haber manifestado nunca este tipo de conductas, mientras que el 38,5% indicó que ocurría con poca frecuencia. Tras la intervención, los resultados de este mismo grupo variaron: el 61,5% se ubicó en la categoría de "pocas veces", el 23,1% en "nunca", el 11,5% en "algunas veces" y el 3,8% en "muchas veces". Por otro lado, en el grupo experimental, antes de la aplicación del programa, el 61,5% de los estudiantes afirmó que estas agresiones verbales hacia el profesorado se daban en raras ocasiones; el 23,1% declaró que nunca ocurrían; el 7,7% señaló que se presentaban de forma ocasional; y el 3,8% indicó que eran frecuentes o constantes, respectivamente. Finalmente, en la medición posterior, este grupo mostró una mejora sustancial: el 80,8% se situó en el nivel "nunca", el 15,4% en "pocas veces" y únicamente el 3,8% en "algunas veces".

Tabla 4

Pre y postest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia física directa y amenazas entre estudiantes de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	10	38,5	18	69,2	8	30,8	22	84,6
Pocas veces	16	61,5	8	30,8	15	57,7	3	11,5
Algunas veces	0	0,0	0	0,0	3	11,5	1	3,8
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 4 se muestran las distribuciones de frecuencias y los porcentajes obtenidos en las evaluaciones de los grupos control y experimental, referidos a la violencia física directa y las amenazas entre pares dentro de la Institución Educativa Señor de los Milagros. Al inicio del estudio, el grupo de comparación presentaba que el 61,5% de los alumnos manifestaba este tipo de conductas en raras ocasiones, mientras que el 38,5% restante afirmaba no haberlas experimentado nunca. Al finalizar el proceso, este mismo grupo reflejó un cambio: el 69,2% se situó en la categoría "nunca" y el 30,8% en "pocas veces". En cuanto al grupo experimental, antes de la intervención, el 57,7% señaló que las agresiones físicas o amenazas ocurrían con escasa frecuencia; el 30,8% indicó que nunca se presentaban; y el 11,5% reportó que sucedían de manera ocasional. No obstante, tras la aplicación del programa, los resultados mejoraron notablemente: el 84,6% de los participantes se ubicó en el nivel "nunca", el 11,5% en "pocas veces" y apenas el 3,8% en "algunas veces".

Tabla 5

Pre y postest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia física indirecta por parte de los estudiantes

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	8	30,8	4	15,4	6	23,1	21	80,8
Pocas veces	13	50,0	21	80,8	15	57,7	5	19,2
Algunas veces	5	19,2	1	3,8	5	19,2	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 5 se detallan las frecuencias absolutas y los porcentajes correspondientes a las puntuaciones obtenidas por los grupos control y experimental en relación con la violencia física de tipo indirecta ejercida por los alumnos de la Institución Educativa Señor de los Milagros. En la medición inicial del grupo de comparación, el 50,0% de los escolares manifestó que estas conductas se daban con poca regularidad; el 30,8% señaló que nunca ocurrían; y el 19,2% indicó que se presentaban en ciertas ocasiones. Al finalizar el proceso, este mismo grupo mostró los siguientes resultados: el 80,8% se situó en el nivel de "pocas veces", el 15,4% en "nunca" y el 3,8% en "algunas veces". Por su parte, en el grupo experimental, antes de la intervención, el 57,7% de los participantes afirmó que la violencia indirecta era poco frecuente; el 23,1% declaró que nunca se manifestaba; y el 19,2% reportó que sucedía esporádicamente. Sin embargo, tras la aplicación del programa, se observó un cambio significativo: el 80,8% se ubicó en la categoría "nunca", mientras que el 19,2% restante se mantuvo en "pocas veces".

Tabla 6

Pre y postest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la exclusión social de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	11	42,3	3	11,5	4	15,4	17	65,4
Pocas veces	9	34,6	17	65,4	11	69,2	8	30,8
Algunas veces	5	19,2	5	19,2	3	11,5	1	3,8
Muchas veces	1	3,8	1	3,8	1	3,8	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 6 se consignan las frecuencias absolutas y los porcentajes derivados de las evaluaciones aplicadas a los grupos control y experimental, en relación con la exclusión social entre los alumnos de la Institución Educativa Señor de los Milagros. En el grupo de comparación, durante la prueba inicial, el 42,3% de los estudiantes indicó no haber experimentado nunca esta forma de violencia; el 34,6% señaló que ocurría con escasa

frecuencia; el 19,2% reportó que se daba en determinadas ocasiones; y el 3,8% manifestó que era un hecho recurrente. Tras la intervención, los resultados de este grupo variaron: el 65,4% se ubicó en el nivel "pocas veces", el 19,2% en "algunas veces", el 11,5% en "nunca" y el 3,8% en "muchas veces". Por otro lado, en el grupo experimental, antes de aplicar el programa, el 69,2% de los participantes afirmó que la exclusión social era poco habitual; el 15,4% declaró que nunca se producía; el 11,5% indicó que acontecía de forma ocasional; y el 3,8% señaló que era frecuente. No obstante, en la medición posterior, se evidenció una mejora notoria: el 65,4% se situó en la categoría "nunca", el 30,8% en "pocas veces" y únicamente el 3,8% en "algunas veces".

Tabla 7

Pre y postest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Postest		Pretest		Postest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	2	7,7	8	30,8	19	73,1	21	80,8
Pocas veces	19	73,1	24	61,5	6	23,1	5	19,2
Algunas veces	5	19,2	2	7,7	1	3,8	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 7 se detallan las frecuencias absolutas y los porcentajes obtenidos en las mediciones realizadas a los grupos control y experimental, referidas a la violencia ejercida a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) entre los estudiantes de la Institución Educativa Señor de los Milagros. En la evaluación inicial del grupo de comparación, el 73,1% de los participantes manifestó que este tipo de agresiones ocurría con poca frecuencia; el 19,2% indicó que se presentaba en ocasiones puntuales; y el 7,7% afirmó que nunca las había experimentado. Al finalizar el proceso, este mismo grupo mostró los siguientes cambios: el 61,5% se situó en el

nivel "pocas veces", el 30,8% en "nunca" y el 7,7% en "algunas veces". Por su parte, en el grupo experimental, antes de la intervención, el 73,1% de los escolares señaló que nunca había sido víctima de violencia digital; el 23,1% reportó que sucedía en raras ocasiones; y el 3,8% indicó que ocurría de forma esporádica. Tras la aplicación del programa, los resultados mejoraron notablemente: el 80,8% se ubicó en la categoría "nunca", mientras que el 19,2% restante se mantuvo en "pocas veces".

Tabla 8

Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la disrupción en el aula de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	4	15,4	1	3,13	2	7,7	10	38,5
Pocas veces	17	65,4	16	61,5	14	53,8	13	50,0
Algunas veces	3	11,5	5	19,2	5	19,2	1	3,8
Muchas veces	2	7,7	2	7,7	3	11,5	2	7,7
Siempre	0	0,0	2	7,7	2	7,7	0	0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 8 se consignan las frecuencias absolutas y los porcentajes derivados de las evaluaciones aplicadas a los grupos control y experimental, en relación con la disrupción en el aula dentro de la Institución Educativa Señor de los Milagros. En el grupo de comparación, durante la prueba inicial, el 65,4% de los estudiantes indicó que estas conductas perturbadoras se presentaban con escasa frecuencia; el 15,4% señaló que nunca ocurrían; el 11,5% reportó que sucedían en ciertas ocasiones; y el 7,7% manifestó que eran habituales. Tras la intervención, los resultados de este grupo variaron: el 61,5% se ubicó en el nivel "pocas veces", el 19,2% en "algunas veces", y el 7,7% tanto en "muchas veces" como en "siempre", respectivamente. Por otro lado, en el grupo experimental, antes de aplicar el programa, el 53,8% de los participantes afirmó que la

disrupción era poco frecuente; el 19,2% declaró que ocurría de manera ocasional; el 11,5% señaló que era recurrente; y tanto el 7,7% para "nunca" como para "siempre" se registraron en igual proporción. No obstante, en la medición posterior, se evidenció una mejora: el 50,0% se situó en la categoría "pocas veces", el 38,5% en "nunca", el 7,7% en "muchas veces" y el 3,8% en "algunas veces".

Tabla 9

Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia del profesorado hacia los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de agresión escolar general	Grupo control				Grupo Experimental			
	Pretest		Posttest		Pretest		Posttest	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Nunca	16	61,5	1	3,1	8	30,8	16	61,5
Pocas veces	10	38,5	24	92,3	15	57,7	10	38,5
Algunas veces	0	0,0	1	3,8	3	11,5	0	0,0
Muchas veces	0	0,0	1	3,8	0	0,0	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 9 se recogen las frecuencias absolutas y los porcentajes correspondientes a las evaluaciones realizadas en los grupos control y experimental, en relación con la violencia ejercida por los docentes hacia los alumnos en la Institución Educativa Señor de los Milagros. En el grupo de comparación, durante la medición inicial, el 61,5% de los escolares manifestó no haber experimentado nunca este tipo de agresiones, mientras que el 38,5% indicó que ocurrían en raras ocasiones. Al finalizar el proceso, los resultados de este grupo mostraron un cambio: el 92,3% se situó en el nivel "pocas veces", el 3,8% en "nunca", y otro 3,8% se distribuyó equitativamente entre "algunas veces" y "muchas veces". Por su parte, en el grupo experimental, antes de la intervención, el 57,7% de los participantes señaló que estas conductas se presentaban con poca frecuencia; el 30,8% declaró que nunca ocurrían; y el 11,5% reportó que sucedían ocasionalmente. Sin embargo, tras la aplicación del programa, se observó una

evolución positiva: el 61,5% se ubicó en la categoría "nunca", mientras que el 38,5% restante se mantuvo en "pocas veces".

4.2. A nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Para determinar el comportamiento de los datos, es decir si los datos cumplen el supuesto de normalidad se realizó la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov donde se planteó lo siguiente:

Hipótesis de normalidad:

H₀: Los resultados de variable violencia escolar (y sus dimensiones) tiene una distribución Normal

H_a: Los resultados de la variable violencia escolar (y sus dimensiones) sus valores son distintas a la distribución Normal (No tienen normalidad)

Nivel de significancia

Confianza 95%

Significancia (alta) 5%

Prueba estadística a emplear

Emplearemos la prueba de Kolmogórov-Smirnov por tener una muestra > 50

Tabla 10

Prueba de normalidad

Dimensión	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Violencia escolar en general	,422	52	,000
Violencia verbal del alumnado hacia el alumnado	,346	52	,000
Violencia verbal del alumnado hacia el profesorado	,282	52	,000
Violencia física directa / amenazas entre estudiantes	,347	52	,000
Violencia física indirecta por parte del alumnado	,276	52	,000
Exclusión social	,278	52	,000
Violencia a través de las tecnologías de la información	,392	52	,000
Disrupción en el aula	,345	52	,000
Violencia del profesorado hacia el alumnado	,300	52	,000

Criterios de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alterna

Si $p > 0,05$ aceptamos la hipótesis H_0 y rechazamos la H_a

Conclusión de la normalidad

Los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov, en el pre test, muestran el valor de $p = 0,000$ para los datos de la violencia escolar general y de todas sus dimensiones, por lo que, se concluye que no existe el supuesto de distribución normal de los datos, en consecuencia, se **acepta la hipótesis alterna de normalidad** (H_a) y en consecuencia se empleó el estadígrafo de U de Mann-Whitney para muestras independientes (Pre y Post) para la prueba de hipótesis de nuestro trabajo; y la prueba de Wilcoxon para las muestras relacionadas por cada uno de los grupos.

4.2.3. Prueba de hipótesis

Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

H_0 : Las danzas circulares no disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024.

Ha: Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis general con U de Mann-Whitney (Muestras independientes)

	Estadísticos de prueba ^a	
	Violencia escolar pre	Violencia escolar General Post
U de Mann-Whitney	278,500	75,500
W de Wilcoxon	629,500	426,500
Z	-,654	-5,543
Sig. asintótica (bilateral)	,098	,005

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pretest de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 098$), (se parte de que ambos grupos tiene las mismas condiciones); mientras que en el posttest de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,005$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Agresión escolar Grupo Experimental Post - Agresión escolar grupo experimental pre	Agresión escolar Control Post - Agresión escolar control pre
Z	-2,449 ^b	-,707 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,014	,480

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el post test del grupo control (Wilcoxon $p = 0,480$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pre test con el post test en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,01$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 1

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis específica 1 con U de Mann-Whitney (Muestras independientes)

Estadísticos de prueba^a

	Pre test Violencia verbal del alumnado hacia el alumnado	Post test Violencias verbal del alumnado hacia el alumnado
U de Mann-Whitney	325,000	104,000
W de Wilcoxon	676,000	455,000
Z	-,265	-4,766
Sig. asintótica (bilateral)	,791	,000

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 1 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pretest de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,791$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el posttest de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 1 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Violencia verbal del alumno	
	Violencia verbal del alumno hacia el alumno Grupo Experimental Post – Control	Violencia verbal del alumno hacia el alumno Grupo Experimental Pre – Control
	alumno pre	control pre
Z	-3,991 ^b	-1,194 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000	,232

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el posttest del grupo control (Wilcoxon $p = 0,232$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pretest con la posttest en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,000$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 2

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test Violencia verbal hacia el profesorado	Post test Violencia verbal hacia el profesorado
U de Mann-Whitney	312,00	142,500
W de Wilcoxon	663,00	493,500
Z	-,556	-3,993
Sig. asintótica (bilateral)	,578	,000

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 2 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pre test de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,578$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el post test de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 2 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Violencia verbal hacia el profesor Grupo Experimental Post – Violencia verbal hacia el profesor pre	Violencia verbal hacia el profesor Grupo Control Post – Violencia verbal hacia el profesor Grupo control pre
Z	-3,380 ^b	-1,897 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,001	,060

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el post test del grupo control (Wilcoxon $p = 0,060$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pre test con el post test en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,001$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia verbal hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 3

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test violencia física directa	Post test Violencia física directa
U de Mann-Whitney	288,000	290,000
W de Wilcoxon	639,000	641,000
Z	-1,059	-1,200

Sig. asintótica (bilateral)	,290	,000
-----------------------------	------	------

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 2 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pre test de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,290$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el post test de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 3 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Violencia física directa Grupo Experimental Post – Violencia física directa experimental pre	Violencia física directa Grupo Control Post – Violencia física directa grupo control pre
Z	-2,914 ^b	-2,000 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,014	,046

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el posttest del grupo control (Wilcoxon $p = 0,046$) se observa que hubo diferencias significativas; del mismo modo al comparar el pretest con el post test en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,014$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 4

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/la Mar, 2024.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

	Estadísticos de prueba ^a	
	Pre test Violencia física indirecta	Post test Violencia física indirecta
U de Mann-Whitney	317,00	114,500
W de Wilcoxon	668,00	465,500
Z	-,425	-4,679
Sig. asintótica (bilateral)	,671	,000

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 4 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pre test de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,578$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el post test de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre

el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 4 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Violencia física indirecta Grupo Experimental Post – Violencia física indirecta grupo experimental pre	Violencia física indirecta grupo Control Post – Violencia física indirecta control pre
Z	-3,879 ^b	-,012 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,000	,870

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el post test del grupo control (Wilcoxon $p = 0,870$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pre test con el post test en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,000$) se observa diferencias significativas.

d. **Conclusión:** “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia física indirecta en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 5

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/ La Mar, 2022.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

	Estadísticos de prueba ^a	
	Pre test Exclusión social	Post test Exclusión Social
U de Mann-Whitney	282,000	140,000
W de Wilcoxon	633,000	491,000
Z	-1,1123	-3,976
Sig. asintótica (bilateral)	,261	,000

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 5 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pre test de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,261$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el post test de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 5 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Exclusión social Grupo Experimental Post – Exclusión social grupo experimental pre	Exclusión social Control Post – Exclusión social grupo control pre
Z	-2,916 ^b	-,707 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,004	,480

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el post test del grupo control (Wilcoxon $p = 0,480$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al

comparar el pre test con el post test en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,004$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 6

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2024.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

	Estadísticos de prueba^a	
	Pre test violencia a través de la tecnología	Post test violencia a través de las tecnologías
U de Mann-Whitney	303,500	197,000
W de Wilcoxon	654,500	548,000
Z	-,834	-2,914
Sig. asintótica (bilateral)	,405	,000

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 6 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pretest de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,405$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el post test de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,000$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 6 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Violencia a través de la tecnología Grupo Experimental Post – Violencia a través de la tecnología grupo experimental pre	Violencia a través de la tecnología Control Post – Violencia a través de la tecnología control pre
Z	-3,662 ^b	-1,897 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,000	,580

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pretest y el post test del grupo control (Wilcoxon $p = 0,580$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pretest con el post test en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,000$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 7

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de

secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2022.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

	Estadísticos de prueba^a	
	Pre test Disrupción en el aula	Post test Disrupción en el aula
U de Mann-Whitney	257,500	187,500
W de Wilcoxon	608,500	538,500
Z	-1,666	-3,050
Sig. asintótica (bilateral)	,096	,002

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 7 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pre test de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,096$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el post test de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,002$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 7 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Agresión escolar Grupo Experimental	
	Post - Agresión escolar grupo experimental pre	Agresión escolar Control Post - Agresión escolar control pre
Z	-2,430 ^b	-1,471 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,015	,141

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pretest y el posttest del grupo control (Wilcoxon $p = 0,141$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pretest con el posttest en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,015$) se observa diferencias significativas.

d. Conclusión: “Las danzas circulares disminuyen significativamente la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

Prueba de hipótesis específica 8

Ho: La aplicación de las danzas circulares no influye significativamente en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2024.

Ha: La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel / La Mar, 2024.

b. Nivel de significancia

$p < 0,05$

c. Estadígrafo

U de Mann-Whitney

Wilcoxon

d. Prueba de hipótesis

Estadísticos de prueba ^a		
	Pre test violencia del profesorado hacia el alumnado	Post test violencia del profesorado hacia el alumnado
U de Mann-Whitney	219,000	335,000
W de Wilcoxon	570,000	686,000
Z	-2,449	-,065
Sig. asintótica (bilateral)	,014	,948

a. Variable de agrupación: Grupo control y experimental

A partir del análisis del sistema de hipótesis específica 8 con U de Mann Whitney, en el que se constata que el pretest de ambos grupos no tienen diferencias significativas ($p = 0,948$), (se parte de que ambos grupos tienen las mismas condiciones); mientras que en el posttest de la violencia escolar en general, comparando los resultados entre el grupo control y experimental, observa un nivel de significancia asintótica bilateral de $p = 0,014$ lo que indica que después de la aplicación de las danzas circulares, existen diferencias significativas entre el grupo control y experimental. Al ser el valor de $p < 0,05$ (U de Mann Whitney), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

c. Prueba de hipótesis específica 8 con Wilcoxon (Muestras relacionadas)

Estadísticos de prueba^a

	Violencia del profesorado al alumnado Grupo Experimental Post – Violencia del profesorado al alumnado grupo experimental pre	Violencia del profesorado al alumnado grupo Control Post – Violencia del profesorado al alumnado grupo control pre
Z	-2,517 ^b	-,277 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,012	,782

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

En cuanto a la prueba de hipótesis comparando el pre test y el posttest del grupo control (Wilcoxon $p = 0,782$) se observa que no hubo diferencias significativas; mientras que al comparar el pre test con el posttest en el grupo experimental (Wilcoxon $p = 0,012$) se observa diferencias significativas.

d. **Conclusión:** “Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia del profesorado al alumnado, en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024”.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Nuestro resultado, mostrados en la tabla 1, demuestran en cuanto al grupo control el 84,6% tuvo algún tipo de violencias pocas veces y el grupo experimental el 42,3% tuvo pocas veces algún tipo de violencia escolar, lo que evidencia que la violencia escolar está presente también en las instituciones educativas de La Mar; a su vez presentamos la evidencia que el programa de danzas circulares permite regular la violencia escolar con un valor de significancia de $p < 0,05$ al comparar los resultados del grupo control y experimental con la U de Mann Whitney, siendo una interesante alternativa para controlar las emociones de los jóvenes estudiantes. Del mismo modo, Vásquez y Prieto (2024) afirman que los talleres de danza tuvieron efectos significativos en la disminución de la agresividad en los niños de la IE Cecilia Túpac Amaru, Cusco. Según Mena y otros (2022) señalan que la violencia escolar se ha incrementado, así como se presentan la aplicación de programas para reducir la violencia escolar. Se resalta la importancia de presentar programas y medidas como una respuesta a la violencia escolar. Del mismo modo, Santa-Cruz & Ríos (2022) reportaron los efectos de un programa CONVIVE en la reducción de la violencia escolar, demostrando la eficiencia del programa administrado en 12 sesiones en 129 adolescentes. Por lo que, concordamos con los resultados de Vásquez y Pinedo (2024), Mena y otros (2022) y Santa-Cruz y Ríos (2022), señalando la importancia de programas de intervención temprana. Por lo que, las danzas asumen una acción expresiva cargada de sentido y expresión de la vida,

pensamientos, saberes antepasados o la expresión de una necesidad lúdica (Ochoa, 2006). “Su capacidad expresiva ofrece opciones para evaluar críticamente al mundo circundante y desde sus contenidos y funciones favorecer la persuasión, estimulación participativa como la transformación del comportamiento” (González y Agüero, 2023, p. 332)

A su vez, Castillo y otros (2021) señalan que “Las instituciones educativas deben programar con más frecuencia actividades culturales y didácticas que fortalezcan los valores y que propicie, potencie y utilice el arte como estrategia pedagógica para la enseñanza- aprendizaje” (p.50). El problema de la violencia escolar es un reflejo de la sociedad violenta en el que se está transformando nuestra sociedad. Por lo que, “debemos prevenir y activar proceso que mitigue y busque hacerla desaparecer” (Castillo y otros, 2021, p. 49). En ese contexto, “diversas investigaciones han abordado la relación entre educación y violencia escolar, pero aún no se han desarrollado estudios aplicados que analicen el potencial de las artes plásticas como una estrategia para sensibilizar y mitigar la violencia en entornos educativos” (Mendoza-Huachani y Turpo-Gebera, 2025, p. 3). Por lo que, el presente trabajo con las danzas circulares constituye una alternativa viable para manejar la violencia escolar. En ese sentido, González y Agüero, (2023) señalan que “el estudio realizado ha permitido valorar los aportes de la danza como instrumento de transformación en escenarios comunitario” (p. 340). Siendo importante las intervenciones a nivel no solo escolar, sino a nivel comunitario aprovechando el potencial integrador de la danza. Por lo que, González y Agüero (2023), afirman que “la intervención comunitaria como se refleja en la literatura tiene la potencialidad para la modificación en estilos de vidas y prácticas coherentes para la prevención de salud y conservación del medio ambiente, así como el fortalecimiento de expresiones artísticas que forman parte la identidad.” (p. 340).

Nuestros resultados a nivel inferencial demostraron que las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en todas sus dimensiones al realizar

la prueba de hipótesis con el estadígrafo de U de Mann Whitney al comparar el post test del grupo control y el experimental. Al respecto, Castillo y otros (2021) señalan que la educación es una herramienta para la prevención de la violencia utilizando estrategias pedagógicas artísticas y prevenir y activar proceso que mitiguen y desaparezcan la inequidades y desigualdades (reales o percibidas), potenciando el empoderamiento y la autodefensa de las potenciales personas violentadas. Del mismo modo, De Souza (2024) señal que las danzas circulares promueve en los estudiantes el aumento en la responsabilidad, en la cooperación y en la camaradería, mejoraron la convivencia social entre los estudiantes y los profesores. Por lo que, Castillo-Retamal y otros (2025) precisan que es fundamental implementar en el currículo de formación inicial docente, los conceptos y acciones a tomar en cuenta en torno a la violencia para una mejor intervención. De la misma forma, Sobreira (2011), sugieren que la práctica de las danzas circulares sea incorporada en la rutina escolar para observar efectos en la disminución de la violencia. Los estudiantes demostraron interés por las danzas y explicaron aceptar el uso de la misma para la disminución de la violencia escolar. Asimismo, Palomeque y otros (2025) enfatizaron en dar importancia al análisis de esta problemática de la violencia escolar, para diseñar otras estrategias basadas en el diálogo y la meditación para su prevención. Por lo que concordamos con los autores mencionados.

El presente trabajo demostró la eficacia de las danzas circulares para el manejo y reducción de la agresividad y violencia escolar, por lo que se plantea y sugiere implementar en el currículo de los escolares, capacidades de interacción social a través de la danza circular. Al respecto, Romero y otros (2025) señalaron que es necesario implementar estrategias de prevención y programas de intervención focalizados en los grados más vulnerables para mejorar la convivencia escolar. Del mismo modo, Mendoza-Huachani y Turpo-Gebera (2025) precisan que las artes contribuyen a la prevención de la violencia escolar al integrar factores que favorecen una educación de calidad y promueven la convivencia pacífica en el aula. En esa misma línea, Garragate

y López (2019) demostraron que existió influencia significativa del taller de danza en la disminución de la agresividad en los niños de 4 años de la IE N.º 253 – Huancayo. Asimismo, De Sousa (2024) precisa que la danza circular puede ser una forma de atenuar la violencia escolar, porque permite la convivencia y el aprecio al otro, contacto visual y lectura de gestos que transmiten emociones.

CONCLUSIONES

1. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el post tes con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p<0,05$) y al comparar el pre y el post test de cada grupo.
2. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia verbal del alumno hacia el alumno en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el post tes con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p<0,05$) y al comparar el pre y el post test de cada grupo.
3. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia verbal hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p<0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
4. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p<0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
5. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia física indirecta en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p<0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.

6. Las danzas circulares disminuyen significativamente la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p < 0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
7. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p < 0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
8. Las danzas circulares disminuyen significativamente la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p < 0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
9. Las danzas circulares no disminuyen significativamente la violencia del profesorado al alumnado, en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de San Miguel/La Mar, 2024; corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p > 0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.

RECOMENDACIONES

1. Al director de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar; realizar un diagnóstico de la violencia escolar en todas las aulas de la Institución, para diseñar programas de manejo y disminución de la violencia escolar.
2. A los docentes de las diferentes aulas diseñar y aplicar las danzas circulares para reducir la violencia escolar.
3. A los docentes de educación física y arte, incorporar en sus contenidos curriculares las danzas circulares para consolidar los grupos y equipos de trabajo reduciendo la violencia escolar.
4. A los escolares de educación secundaria practicar las danzas circulares para fomentar la confraternidad y cohesión del grupo, manejando la violencia percibida o real en las aulas.

Referencias

- Abramovay, M., & Rua, M. D. (2003). *Violencias nas escolas*. UNESCO. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133967_por?posInSet=4&queryId=ef7e0e8e-5a5f-463b-8542-cc382dc2ffc2
- Álvarez, J. (14 de Mayo de 2023). *Situaciones de vulnerabilidad en la escuela: las más comunes*. Obtenido de Mentes abiertas psicología: https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/situaciones-de-vulnerabilidad-en-la-escuela-las-mas-comunes#google_vignette
- Arbulú, C. E. (2023). Definición del método hipotético-deductivo. *ResearchGate*, 1. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.33789.95200>
- Ayala-Carrillo, M. R. (2015). Violencia escolar: Un problema complejo. *Ra Ximhai*, 11(4), 493-509. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ViolenciaEscolar-7915494.pdf
- Bonilla, C., Rosario, F. J., Rivera, O., Muñoz, H., & Rivera, I. C. (2020). Construcción de una escala de actitud hacia la violencia escolar en adolescentes del Callao, Perú. *Fides Et Ratio*, 19, 49-76. Obtenido de <https://fidesetratio.ulasalle.edu.bo/index.php/fidesetratio/article/view/82/105>
- Borges, A. L., & Cox, D. L. (2018). A experiência do significado na dança circular. *Journal of Occupational Science*, 25(3), iii-xvi. <https://doi.org/10.1080/14427591.2018.1469380>
- Cabrera, A. M. (2015). *Danza, bienestar y emociones*. Universidad de la República. Obtenido de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/6098/1/Cabrera%2C%20Ana.pdf>
- Casas, J., Repullo, J. R., & Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8), 527-538.
- Castillo, V. D., Diamond, A., & García, M. (2021). La danza y la música para la prevención del acoso escolar en educación básica: Una experiencia desde la investigación acción. *Revista educare*, 25(3), 28-53. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1452>

- Castillo-Retamal, F., Escobar-Cerecera, M., Jiménez-Troncoso, B., Becerra-Toledo, I., Cañete-Hernández, J., & Cordero-Tapia, F. (2025). Profesores de Educación Física y violencia escolar: una mirada desde las aulas. *Retos*, 66, 226-239. <https://doi.org/10.47197/retos.v66.108781>
- De Souza, A. M. (2024). *A danças circular como proposta nas aulas de educação física para melhora da convivência entre escolares*. Sao Paulo: UNESP Presidente Prudente. Obtenido de <https://repositorio.unesp.br/bitstreams/effa8f57-e819-46fa-bc30-2a031e6091ce/download>
- Domínguez, V., Deaño, M., & Tellado, F. (2020). Incidencia de los distintos tipos de violencia escolar en Educación Primaria y Secundaria. *Aula Abierta*, 49(4), 373-384. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.3.2020.373-384>
- Fernández, L. (2 de Mayo de 2017). Día contra el bullying: las regiones con más casos de agresión. *El Comercio*, págs. 1-2. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/diacontraelbullying-regiones-casos-agresion-418102-noticia/>
- Garragate, R. M., & López, A. B. (2019). *Taller de danzas para disminuir la agresividad en niños de 4 años de la IE. N° 253 - Huancayo*. Universidad del Centro del Perú. Obtenido de https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5144/T010_70615133_T.pdf
- González, N., & Agüero, F. C. (2023). La danza como herramienta sociocultural de transformación comunitaria: una perspectiva teórica. *Revista Conrado*, 19(91), 332-341. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v19n91/1990-8644-rc-19-91-332.pdf>
- INEI. (14 de Julio de 2020). *INEI presentó resultados de la encuesta nacional sobre relaciones sociales 2029*. Obtenido de Nota de prensa INEI: https://m.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/noticias/np102_2020.pdf
- Manterola, C., & Otzen, T. (2015). Estudios experimentales 2a Parte. Estudios Cuasi-Experimentales. *Int. J. Morphol*, 33(1), 382-387.
- Mariños, A. (7 de Enero de 2025). *Minedu reportó más de 19 mil casos de violencia escolar en 2024*. Obtenido de La República: <https://larepublica.pe/sociedad/2025/01/07/ano-escolar-2025-minedu-reporto->

mas-de-19-mil-casos-de-violencia-escolar-en-2024-hnews-537670#google_vignette

- Mendoza-Huachani, W. A., & Turpo-Gebera, O. (2025). Artes plásticas para la sensibilización y prevención de la violencia escolar: un estudio de caso en Arequipa (Perú). *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-19. <https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1911>
- MINEDU. (2017). *Protocolos para la atención de la violencia escolar*. Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5891/Protocolos%20para%20la%20atenci%c3%b3n%20de%20la%20violencia%20escolar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moncada, S. P., Moncada, L. B., López, C. J., & López, J. W. (2017). *La violencia escolar, un fenómeno social en evolución*. Mocada Ortega Editores. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61368823/LA_VIOLENCIA_ESCOLAR____MPS_201920191128-16487-fhzwj-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1669967388&Signature=KbyMaiwvK6sBJoDp3tAlcW~ECFjgAR32hUPs5pwLpkbzH6jq8h1ttOXYgOoGJl0byaNORN~ONxjBZZV6jXaELsem8zY-5VxraUV-w
- Moreira, I., & De Souza, M. C. (2023). A danças circular como estratégia de cuidado em saúde: revisão narrativa da literatura . *Physis: Revista de Saúde Coletiva*, 33(e33059), 1-21. <https://doi.org/10.1590/S0103-7331202333059>
- Moreno, J. (2 de Febrero de 2021). *Las danzas circulares*. Obtenido de Chamanes del mundo: <https://www.chamanismoenelmundo.com/2021/02/las-danzas-circulares.html>
- Muñoz-Sánchez, H., Azabache-Alvarado, K., & Quiroz, M. (2018). Validez y fiabilidad del Cuestionario de violencia escolar para educación secundaria CUVE3-ESO en adolescentes preuianos. *Revista de Psicología y educación* , 13(2), 142-154. <https://doi.org/10.23923/rpye2018.01.165>
- Murcia , N., & Jaramillo, L. (2008). *Investigación cualitativa "La Complementariedad"*. Kinesis.
- Nieto, B., Portela, I., López, E., & Domínguez, V. (2018). Violencia verbal en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. *European Journal of Investigación in*

- Health Psychology and Education*, 8(1), 5-14.
<https://doi.org/10.30552/ejihpe.v8i1.221>
- Ochoa, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, XXIV(2), 54-64. Obtenido de <http://scielo.org.co/pdf/iee/v24n2/v24n2a06.pdf>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol*, 35(1), 22-232.
- Palomeque, M. G., Pinos, P. G., Pinos, P. C., & Pinos, P. C. (2025). La violencia escolar y el rol del docente. *Revista Social Fronteriza*, 5(1), 1-17.
[https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(1\)596](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)596)
- Pardo, N. G. (1999). Análisis crítico del discurso: un acercamiento a las representaciones sociales. *Forma y Función*, 12, 63-81. Obtenido de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17162/18010>
- Romero, S. L., Ochoa, F. A., Ponce, D. L., & Cueva, G. L. (2025). Vioencia escolar en adolescentes de una institución educativa de secundaria en Perú. *Revista Meta: Avaliaçao*, 17(54), 1-20. <https://doi.org/10.22347/2175-2753v17i54.4361>
- Sanz, E. (2011). Siete cosas que no sabías sobre la danza. *Muy interesante*, 11-17. Obtenido de <https://www.muyinteresante.com/ciencia/5742.html>
- Sarabia, S. (2018). Violencia: una prioridad de la salud pública. *Rev. Neuropsiquiatr*, 81(1), 1-2. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/rnp/v81n1/a01v81n1.pdf>
- Sobreira, G. (2011). *As danças circulares como prevenção e combate ao bullying*. Faculdade OPET. Obtenido de <https://dancacircular.com.br/waUpload/as-danas-circul00010112014221646.pdf>
- Stroman, B. (28 de Noviembre de 2023). *Danza circular: ¿Una forma de sanar en grupo?* Obtenido de Expresiones emocionales: <http://expresionesemocionales.com/danza-circular-una-forma-de-sanar-en-grupo/>
- UNESCO. (2017). *School Violence and Bullying Global Stus Report*. UNESCO. <https://doi.org/10.54675/POIV1573>
- Unesco. (20 de Abril de 2023). *La violencia y el acoso escolares son un problema mundial, según un nuevo informe de la UNESCO*. Obtenido de UNESCO:

<https://www.unesco.org/es/articles/la-violencia-y-el-acoso-escolares-son-un-problema-mundial-segun-un-nuevo-informe-de-la-unesco>

Vasquez, Y. D., & Prieto, K. (2024). *Talleres de danzas como estrategia para la disminución de agresividad en niños de 5 años de la I.E. "Cecilia Túpac Amaru", Cusco - 2022*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b7e956de-a219-451c-a79c-b6e79b2021c0/content>

Wosien, B. (2000). *Dança - Um caminho para a totalidade*. Triom.

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” La Mar, Ayacucho-2024

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
Problema general ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?	Objetivo General Determinar la influencia de las danzas circulares en disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024.	Hipótesis general Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024.	Variable independiente Danzas circulares Danzas tradicionales	Tipo de investigación: Aplicada
Problemas específicos 1. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024? 2. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución	Objetivos Específicos 1. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024 2. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer	Hipótesis Específica 1. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia alumno los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 2. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia verbal del alumno hacia el profesor en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución	Variable independiente Violencia escolar Violencia verbal del alumno hacia alumno Violencia verbal del alumno hacia profesorado Violencia física directa y amenazas entre estudiantes Violencia física indirecta por parte del alumno Exclusión social	Nivel de investigación: Explicativa Método de investigación Métodos hipotético-deductivo Diseño de investigación Cuasiexperimental GE O1 X O3 GC O2 O4 Población y Muestra Población

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024? 3. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024? 4. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024? 5. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?	año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 3. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 4. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 5. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.	Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 3. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia física directa y amenazas en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 4. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia indirecta por parte de los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024. 5. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la exclusión social en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.	Violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación Disrupción en el aula Violencia de profesorado hacia alumnos	Estudiantes del tercer año de educación secundaria de la IEP “San Antonio” Muestra Intencional GE = 3ro B GC = 3ro A Técnicas e instrumentos Técnica La encuesta Instrumento EL cuestionario CUVE-ESO

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
6. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?	6. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.	6. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.		
7. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?	7. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.	7. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la disrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.		
8. ¿En qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024?	8. Identificar en qué medida la aplicación de las danzas circulares influye en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.	8. La aplicación de las danzas circulares influye significativamente en la disminución de la violencia del profesorado hacia los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.		

Anexo 2. Matriz instrumental

Título: Danzas circulares en la disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems directrices	Escala de medición	Valoración	Técnica/ instrumento
Violencia escolar	Violencia verbal del alumnado hacia el alumnado	rumores negativos	Hay estudiantes que extienden rumores negativos acerca de compañeros y compañeras.	Ordinal	1 = Nunca; 2= Pocas veces, 3 = Algunas veces; 4= Muchas veces y 5=Siempre	CUVE-ESO Cuestionario de violencia Escolar – educación Secundaria Obligatoria
			Los estudiantes hablan mal unos de otros.			
		apodos molestos	El alumnado pone mote molestos a sus compañeros o compañeras.			
		Insulta	El alumnado insulta a sus compañeros o compañeras.			
	Violencia verbal del alumnado hacia profesorado	malos modales	El alumnado habla con malos modales al profesorado.			
		falta al respeto	El alumnado falta al respeto a su profesorado en el aula.			
		Insultan	Los estudiantes insultan a profesores o profesoras.			

	Violencia física directa y amenazas entre estudiantes	peleas dentro	El alumnado protagoniza peleas dentro del recinto escolar.			
		pegan a compañeros	Determinados estudiantes pegan a compañeros o compañeras dentro del recinto escolar.			
		agresiones físicas	Algunos alumnos o alumnas protagonizan agresiones físicas en las cercanías del recinto escolar.			
		amenaza	Los estudiantes amenazan a otros de palabra para meterles miedo u obligarles a hacer cosas.			
			Algunos alumnos amenazan a otros con navajas u otros objetos para intimidarles u obligarles a algo.			
	Violencia física indirecta por parte del alumnado	roban	Ciertos estudiantes roban objetos o dinero del centro educativo.			
			Ciertos estudiantes roban objetos o dinero de otros compañeros o compañeras.			
			Algunos estudiantes roban cosas del profesorado.			
		esconden pertenencias	Algunos alumnos esconden pertenencias o material del profesorado para molestarle deliberadamente.			
		causan desperfectos	Determinados estudiantes causan desperfectos intencionadamente en pertenencias del profesorado.			

	Exclusión social	discriminación	Hay estudiantes que son discriminados por compañeros por diferencias culturales, étnicas o religiosas.			
			Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros o compañeras por su nacionalidad.			
			Determinados estudiantes son discriminados por sus compañeros o compañeras por sus bajas notas.			
			Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros/as por sus buenos resultados académicos.			
	Violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación	Publican amenazas	Ciertos estudiantes publican en Twitter, Facebook... ofensas, insultos o amenazas al profesorado.			
		Insultan	Algunos estudiantes ofenden, insultan o amenazan a otros a través de mensajes en Twitter, Facebook...			
		Publican ofensas	Los estudiantes publican en internet fotos o vídeos ofensivos de profesores o profesoras.			
			Hay estudiantes que publican en Twitter, Facebook... comentarios de ofensa, insulto o amenaza a otros.			
			Los estudiantes publican en internet fotos o vídeos ofensivos de compañeros o compañeras.			

	<i>hacia el alumnado</i>	Preferencias	El profesorado tiene preferencias por ciertos alumnos o alumnas.			
		Castigo	El profesorado castiga injustamente.			
		Indiferencia	El profesorado ignora a ciertos alumnos o alumnas.			
		Ridiculiza	El profesorado ridiculiza al alumnado.			
		no escucha	El profesorado no escucha a su alumnado.			
		Insulta	Hay profesores y profesoras que insultan al alumnado.			
		Bajar notas	El profesorado baja la nota a algún alumno o alumna como castigo.			
		Atemoriza	Ciertos profesores o profesoras intimidan o atemorizan a algún alumno o alumna.			
		Amenaza	El profesorado amenaza a algún alumno o alumna.			

Anexo 3: Instrumentos

Cuestionario de violencia Escolar – Educación Secundaria Obligatoria (CUVE-ESO)

Nombre: _____ Edad: _____ Sexo: _____

Señala con una (X) con qué frecuencia protagonizan los alumnos o los profesores de tu clase y colegio, los hechos que a continuación se presentan. Donde 1 = Nunca; 2= Pocas veces, 3 = Algunas veces; 4= Muchas veces y 5=Siempre

ÍTEMS	Valoración				
	1	2	3	4	5
Hay estudiantes que extienden rumores negativos acerca de compañeros y compañeras.					
Los estudiantes hablan mal unos de otros.					
El alumnado pone apodos molestos a sus compañeros o compañeras.					
El alumnado insulta a sus compañeros o compañeras.					
El alumnado habla con malos modales al profesorado.					
El alumnado falta al respeto a su profesorado en el aula.					
Los estudiantes insultan a profesores o profesoras.					
El alumnado protagoniza peleas dentro del recinto escolar.					
Determinados estudiantes pegan a compañeros o compañeras dentro del recinto escolar.					
Algunos alumnos o alumnas protagonizan agresiones físicas en las cercanías del recinto escolar.					
Los estudiantes amenazan a otros de palabra para meterles miedo u obligarles a hacer cosas.					
Algunos alumnos amenazan a otros con navajas u otros objetos para intimidarles u obligarles a algo.					
Ciertos estudiantes roban objetos o dinero del centro educativo.					
Ciertos estudiantes roban objetos o dinero de otros compañeros o compañeras.					
Algunos estudiantes roban cosas del profesorado.					
Algunos alumnos esconden pertenencias o material del profesorado para molestarle deliberadamente.					

Determinados estudiantes causan desperfectos intencionadamente en pertenencias del profesorado.	1	2	3	4	5
Hay estudiantes que son discriminados por compañeros por diferencias culturales, étnicas o religiosas.	1	2	3	4	5
Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros o compañeras por su nacionalidad.	1	2	3	4	5
Determinados estudiantes son discriminados por sus compañeros o compañeras por sus bajas notas.	1	2	3	4	5
Algunos estudiantes son discriminados por sus compañeros/as por sus buenos resultados académicos.	1	2	3	4	5
Ciertos estudiantes publican en Twitter, Facebook... ofensas, insultos o amenazas al profesorado.	1	2	3	4	5
Algunos estudiantes ofenden, insultan o amenazan a otros a través de mensajes en Twitter, Facebook.	1	2	3	4	5
Los estudiantes publican en internet fotos o vídeos ofensivos de profesores o profesoras.	1	2	3	4	5
Hay estudiantes que publican en Twitter, Facebook, comentarios de ofensa, insulto o amenaza a otros.	1	2	3	4	5
Los estudiantes publican en internet fotos o vídeos ofensivos de compañeros o compañeras.	1	2	3	4	5
Hay estudiantes que graban o hacen fotos a profesores o profesoras con el móvil, para burlarse.	1	2	3	4	5
Hay alumnos que graban o hacen fotos a compañeros/as con el móvil para amenazarles o chantajearles.	1	2	3	4	5
Ciertos estudiantes envían a compañeros/as mensajes con el móvil de ofensa, insulto o amenaza.	1	2	3	4	5
Hay estudiantes que envían mensajes de correo electrónico a otros con ofensas, insultos o amenazas.	1	2	3	4	5
Algunos estudiantes graban o hacen fotos a compañeros o compañeras con el móvil, para burlarse.	1	2	3	4	5
El alumnado dificulta las explicaciones del profesorado hablando durante la clase.	1	2	3	4	5
El alumnado dificulta las explicaciones del profesor/a con su comportamiento durante la clase.	1	2	3	4	5
Hay alumnado que ni trabaja ni deja trabajar al resto.	1	2	3	4	5
El profesorado tiene manía a algunos alumnos o alumnas.	1	2	3	4	5

El profesorado tiene preferencias por ciertos alumnos o alumnas.	1	2	3	4	5
El profesorado castiga injustamente.	1	2	3	4	5
El profesorado ignora a ciertos alumnos o alumnas.	1	2	3	4	5
El profesorado ridiculiza al alumnado.	1	2	3	4	5
El profesorado no escucha a su alumnado.	1	2	3	4	5
Hay profesores y profesoras que insultan al alumnado.	1	2	3	4	5
El profesorado baja la nota a algún alumno o alumna como castigo.	1	2	3	4	5
Ciertos profesores o profesoras intimidan o atemorizan a algún alumno o alumna.	1	2	3	4	5
El profesorado amenaza a algún alumno o alumna.	1	2	3	4	5

Fuente: Álvarez-García, Núñez y Dobarro (2013). Cuestionario para evaluar la violencia escolar en Educación Primaria y en Educación Secundaria

Anexo 4. Ficha técnica

Aspecto a considerar	
Título de la investigación	Influencia de las danzas circulares en la disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel/La Mar, 2024
Autor	David ÁLVAREZ-GARCÍA José Carlos NÚÑEZ PÉREZ Alejandra DOBARRO GONZÁLEZ
Grado académico que aspira	Doctor en educación
Nombre del instrumento	CUVE-ESO Cuestionario de violencia Escolar – educación Secundaria Obligatoria
Institución y lugar	Universidad de Oviedo (España)
Adecuado	Lizbet Lagos Palomino
Traducción	Ninguna
Objetivo	Analizar el nivel de violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” San Miguel & La Mar, 2024
Variables de estudio	Variable independiente: Danza circular Variable dependiente: Violencia escolar
Valoración del instrumento de la variable dependiente	La escala de opinión está constituida por cinco, con valoración: Muy insatisfecho (1) Insatisfecho (2) Ni insatisfecho ni satisfecho (3) Satisfecho (4) Muy satisfecho (5)
Validez	Se realizará validación de contenido con opinión de siete jueces y prueba binomial, validez de constructo a través de análisis factorial y validez de criterio con la prueba Kappa d Cohen. Además, dichos instrumentos se realizará la aplicación de la prueba piloto.
Confiabilidad	La consistencia interna se realizará a través de la prueba de Alfa de Cronbach.
Unidad de análisis	Violencia escolar

Informantes	Docentes universitarios
Técnica de muestreo	No probabilístico intencional

Ayacucho,

.....

Firma

Lizbet Lagos Palomino

Investigadora

Anexo 5: Ficha de validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" La Mar, Ayacucho-2024

Tesista: Lizbet LAGOS PALOMINO

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario de violencia Escolar – Educación Secundaria Obligatoria CUVE-ESO

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Carmen Rosario Miranda Bustos	DNI	06188272
Título Profesional	Licenciado en Psicología		
Especialidad			
Grado Académico	Magister		
Mención	Educación		


Mg. Carmen R. Miranda Bustos
C.Ps.P. 14580

Lugar y Fecha: Ayacucho, 04 abril del 2024

Celular: 966007117



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" La Mar, Ayacucho-2024

Tesista: Lizbet LAGOS PALOMINO

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario de violencia Escolar – Educación Secundaria Obligatoria CUVE-ESO

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena |

Nombres y Apellidos	Edwin Héctor Eyzaguirre Maldonado	DNI	08124092
Título Profesional	Licenciado en Educación Física		
Especialidad	Educación Física		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 04 abril del 2024

Firma
Celular: 995514227



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" La Mar, Ayacucho-2024
Tesista: Lizbet LAGOS PALOMINO
Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Cuestionario de violencia Escolar – Educación Secundaria Obligatoria CUVE-ESO

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10.PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Oscar Gutiérrez Huamán	DNI	28274743
Título Profesional	Licenciado en Educación Física		
Especialidad	Educación Física		
Grado Académico	Doctor en ciencias de la motricidad		
Mención	Actividad Física y Salud		

Ayacucho, 15 de marzo de 2024


Firma
Celular: 966630920

Anexo 6: Plan de experimentación

PROPUESTA INNOVADORA

5.1. Introducción

La violencia escolar en los últimos años es muy frecuente en nuestra sociedad, por lo que la presente propuesta tiene como objetivo elaborar y aplicar un conjunto de danzas circulares para reducir los indicadores de violencia escolar. Mena y otros (2022) señalan que en las últimas décadas se dio un incremento de aplicación de programas con el fin de reducir la violencia escolar.

La violencia es aprendida en el hogar, por la directa influencia de los progenitores, familia, medios de comunicación y contexto social, constituyéndose en un fenómeno social. La violencia escolar tiene muchas manifestaciones con el uso deliberado del poder y fuerza física, así como con diferentes grados como la amenaza u acción directa hacia otra persona (Moncada y otros, 2017). La violencia escolar es el reflejo de la descomposición de la sociedad actual, pue no se puede hablar de la violencia escolar de manera aislada sin establecer nexos entre lo privado y lo público, entre el comportamiento individual y el colectivo, los aspectos familiares y comunidad. Es importante tener que identificar al agresor y a la víctima que generan las diferentes relaciones interpersonales, por lo que se considera como un problema complejo (Ayala-Carrillo, 2015).

“La violencia escolar forma parte de la realidad cotidiana de las instituciones educativas. Es un tema actual, que ha adquirido importancia debido a la frecuencia con que se presenta y a las consecuencias personales y sociales en que deriva” (Ayala-Carrillo, 2015, p. 493). Este fenómeno social, se agudizó con el periodo de confinamiento y aislamiento social, establecido como medida de bioseguridad ante el COVID-19; siendo una problemática muy frecuente en las instituciones educativa en todos los niveles.

La violencia escolar entendida como un problema social es un iceberg, por en realidad es sólo el reflejo de las diferentes violencias socioculturales, familiar e individual que esté afectando al agresor, porque detrás está los factores que influyen de modo directo o indirecto (Ayala-Carrillo, 2015). Las danzas circulares permiten el desarrollo de espacios psicológicos favorables para canalizar las conductas disruptivas. La interacción que se dan entre los participantes afianza la confianza y respeto entre sus miembros. Por lo que, seleccionar y establecer un conjunto de danzas circulares en un programa de intervención, constituye una adecuada propuesta para educar la conducta de los estudiantes.

5.1. Fundamentación

a. Fundamentación teórica

Siqueira y otros, (2020), señala que las danzas circulares pueden ser empleadas por la interfase con ciertas cosmovisiones, siendo un potencial político, pues posibilita la creación de un mundo para vivir la política con respeto a la pluralidad.

El filósofo Confucio en el siglo VI antes de Cristo, manifestó que la danza y música de un pueblo, indica la salud del estado, la moral y el gobierno. Son factores que nos permite, respaldar la aplicación de las danzas circulares, como un potencial para mejorar la conducta de los estudiantes.

b. Fundamentación psicológica

Pablo Karp señala que “La danza como casi todas las actividades humanas han nacido en forma grupal”. La razón humana de compartir con sus congéneres es innata en el ser humano, por lo que tener una convivencia en un marco de respeto se torna importante. Las danzas circulares, al estar cargado de emociones positivas, propicia un ambiente psicológico óptimo de los grupos o colectivos.

Visualizar la práctica de la danza como una herramienta de la promoción de bienestar desde la antropología y la psicología fundamentan los beneficios y la generación de emociones positivas y de bienestar (Cabrera, 2015)

c. Fundamentación educativa

Desde el paleolítico superior el ser humano tuvo manifestaciones de danzas circulares relacionados al mundo mágico religioso vinculado a la supervivencia. Las danzas expresaban vivencias cotidianas, gestos, ritos y experiencias anteriores. Las manifestaciones artísticas también ejercían creencias con los espíritus o dioses buscando la bendición o beneficios (Moreno, 2021). Esta manifestación podía transmitir conocimientos a las generaciones siguientes sin el uso de las palabras. Las danzas constituían una forma de conservar y transmitir conocimientos de la vida cotidiana.

“El movimiento expresivo y la danza son dimensiones interpretativas de la música que poseen un gran valor educativo... y afectivo que entraña, la música tradicional es una forma interesante de acercar a los niños a otras culturas” (Martín, 2005, p.125). Las danzas circulares pueden permitir romper estructuras rígidas de la Educación tradicional, hacia una educación de convivencia con valores humanos de respeto y cohesión.

5.2. Objetivo de la propuesta

Aplicar un programa de danzas circulares para disminuir los indicadores de la violencia escolar en la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de la provincia de La Mar, Ayacucho.

5.3. Descripción de acciones experimentales

La investigadora realizó un diagnóstico de la violencia en toda la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de la Provincia de La Mar, como un diagnóstico de la violencia escolar en dicha Institución Educativa. Luego a través de un muestreo No probabilístico estableció la muestra experimental y de control. Luego diseño el programa de danzas

circulares, seleccionado danzas acordes al nivel o grado y edad de los estudiantes. Se administró un pretest, para luego ejecutó el programa con el grupo experimental durante 12 semanas, para luego administra el post test a ambos grupos: control y experimental.

Los estudiantes participaron en la ejecución de las danzas, primero aprendiendo los pasos, y luego practicándolos de acuerdo al programa establecido.

5.4. Desarrollo del programa

El programa de danzas circulares se desarrolló durante una hora, tres veces a la semana por 12 (doce) semanas. Con un contenido de danzas circulares seleccionados de acuerdo a las características de los estudiantes.

Cuadro 1

Programa de las actividades del programa

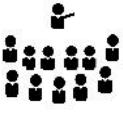
Primera fase de aprendizaje de danzas circulares				
Día de la semana	Frecuencia y Duración por sesión (minutos)	Dimensiones de las danzas circulares	Programa de Danzas circulares	Responsable
Lunes	Una vez por semana 60 minutos	Regulación y atención Vinculación	Toroveley Ojos marrones <i>All lof me</i>	Investigadora
Miércoles	Una vez por semana 60 minutos	Comunicación intencional de ida y vuelta	Canelita pumpin <i>Wake me up</i>	Investigadora
Viernes	Una vez por semana 60 minutos	Ideas emocionales	Wistu vida Cachi cahicha	Investigadora
Segunda fase de afianzamiento de danzas circulares				
Día de la semana	Frecuencia y Duración por sesión (minutos)	Dimensiones de las danzas circulares	Programa de Danzas circulares	Responsable

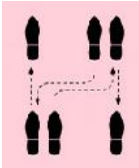
Lunes	Una vez por semana 60 minutos	Comunicación intencional de ida y vuelta	Wistu vida Cachi cahicha	Investigadora
Miércoles	Una vez por semana 60 minutos	Comunicación gestual compleja/sentido de sí mismo	Canelita pumpin <i>Wake me up</i>	Investigadora
Viernes	Una vez por semana 60 minutos	Ideas emocionales	Torovelay Ojos marrones <i>All lof me</i>	Investigadora

Tercera fase demostración de destrezas de las danzas circulares

Día de la semana	Frecuencia y Duración por sesión (minutos)	Dimensiones de las danzas circulares	Programa de Danzas circulares	Responsable
Lunes	Una vez por semana 60 minutos	Ideas emocionales	Torovelay Ojos marrones <i>All lof me</i>	Investigadora
Miércoles	Una vez por semana 60 minutos	Pensamiento emocional	Canelita pumpin <i>Wake me up</i>	Investigadora
Viernes	Una vez por semana 60 minutos	Comunicación gestual compleja	Wistu vida Cachi cahicha	Investigadora

Investigadora: Lizbet Lagos Palomino			Ejecución de la tesis
Institución educativa: “Señor de los Milagros” deportivo			Lugar de la sesión: Campo
Área curricular: Educación Física			Nivel: Superior
Asesor: Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní Finaliza: 11:00am			Sesión: Inicia: 10:00am
Título de la tesis: “Influencia de las danzas circulares en la disminución de la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de la provincia de La Mar, Ayacucho, 2022”.			
Propósito de la sesión: “Practicando las danzas circulares			
Competencia	Capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Efectos esperados en los estudiantes
1. Construye su identidad	- Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones - Reflexiona y	- Evalúa las características personales, culturales, sociales y éticas que lo hacen único considerando su proyecto y sentido de vida. Describe sus logros, potencialidades y limitaciones. Muestra disposición para utilizar sus potencialidades en situaciones de riesgo (por ejemplo, la drogadicción) - Manifiesta sus emociones, sentimientos y comportamientos según el contexto y las personas. Explica causas y consecuencias,	- Reconoce sus características personales Reconoce sus potencialidades y limitaciones -Mejora su identidad Emplea la autorregulación para

	argumenta éticamente - Vive su sexualidad de manera integral y responsable de acuerdo a su etapa de desarrollo y madurez	y utiliza estrategias de autorregulación que le permiten establecer relaciones justas.	establecer relaciones justas.
Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Gráficos	Tiempo/Mat.
INICIO	Los estudiantes dispuestos en media luna, se hace el respectivo saludo y lanza el reto de coordinar los primeros pasos de las danzas. Luego se realiza actividades de estiramiento y calistenia. Se les brinda orientaciones acerca de los beneficios que trae este programa de danzas circulares.		(10 min)
	ccla		

DESARROLLO	<u>Actividad:</u> Ojos marrones Se presenta la música y se marca el compás con las palmas. Desarrollo de la danza circular Los estudiantes dispuestos en una ronda: Todos en conjunto dar desplazamiento con pasos laterales derecha y luego a la izquierda en ocho tiempos. Cuatro pasos adelante y luego cuatro pasos hacia atrás. Cuatro pasos cruzados con derecha hacia izquierda, luego cuatro pasos cruzados con izquierda hacia la derecha. Lanzamiento de piernas alternas en ocho tiempos. Cierre del juego: Ejecución de la danza coordinado los pasos <u>Actividad:</u> Torovelay Desarrollo de la danza circular Los estudiantes dispuestos en una ronda: Todos en conjunto dar cuatro pasos a la derecha y luego cuatro pasos a la izquierda. Cuatro pasos adelante y luego cuatro pasos hacia atrás. Cuatro pasos cruzados con derecha hacia izquierda, luego cuatro pasos cruzados con izquierda hacia la derecha. Lanzamiento de piernas alternas en ocho tiempos.	    	- E quipo de sonido . - F eloy. - A mbient e amplio . (40 min)
--------------------------	---	--	---

	Cierre del juego: Ejecución de la danza coordinado los pasos		
CIERRE	La investigadora divide en dos grupos y solicita la ejecución de las dos danzas aprendidas.		(10min)
Bibliografía consultada: .			

Anexo 7: Base de datos

Estadística descriptiva

Agresión escolar grupo experimental pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	15	57,7	57,7	57,7
	Pocas veces	11	42,3	42,3	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Agresión escolar control pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5
	Pocas veces	22	84,6	84,6	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Agresión escolar Grupe Experimental Post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	80,8	80,8	80,8
	Pocas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Agresión escolar Control Post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Pocas veces	24	92,3	92,3	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el alumnado GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pocas veces	15	57,7	57,7	57,7

	Algunas veces	2	7,7	7,7	65,4
	Muchas veces	6	23,1	23,1	88,5
	Siempre	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el alumnado Control pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pocas veces	14	53,8	53,8	53,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	73,1
	Muchas veces	7	26,9	26,9	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el alumnado GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	50,0	50,0	50,0
	Pocas veces	13	50,0	50,0	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el alumnado GC post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Pocas veces	16	61,5	61,5	61,5
	Algunas veces	8	30,8	30,8	92,3
	Muchas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el profesor GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	23,1	23,1	23,1
	Pocas veces	16	61,5	61,5	84,6
	Algunas veces	2	7,7	7,7	92,3
	Muchas veces	1	3,8	3,8	96,2
	Siempre	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el profesor CC pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	16	61,5	61,5	61,5
	Pocas veces	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el profesor GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	80,8	80,8	80,8
	Pocas veces	4	15,4	15,4	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia verbal hacia el profesor CC post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	23,1	23,1	23,1
	Pocas veces	16	61,5	61,5	84,6
	Algunas veces	3	11,5	11,5	96,2
	Muchas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física directa GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	30,8	30,8	30,8
	Pocas veces	15	57,7	57,7	88,5
	Algunas veces	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física directa GC pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	----------------------	-------------------------

Válido	Nunca	10	38,5	38,5	38,5
	Pocas veces	16	61,5	61,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física directa GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	22	84,6	84,6	84,6
	Pocas veces	3	11,5	11,5	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física indirecta GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	23,1	23,1	23,1
	Pocas veces	15	57,7	57,7	80,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física indirecta GC pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	30,8	30,8	30,8
	Pocas veces	13	50,0	50,0	80,8
	Algunas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física indirecta GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	21	80,8	80,8	80,8
	Pocas veces	5	19,2	19,2	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia física indirecta GC post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Pocas veces	21	80,8	80,8	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Exclusión social GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Pocas veces	18	69,2	69,2	84,6
	Algunas veces	3	11,5	11,5	96,2
	Muchas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Exclusión social GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Pocas veces	18	69,2	69,2	84,6
	Algunas veces	3	11,5	11,5	96,2
	Muchas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Exclusión social GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	17	65,4	65,4	65,4
	Pocas veces	8	30,8	30,8	96,2
	Algunas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Excusión social GCpost

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	11,5	11,5	11,5

	Pocas veces	17	65,4	65,4	76,9
	Algunas veces	5	19,2	19,2	96,2
	Siempre	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia tecnológica GC post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	30,8	30,8	30,8
	Pocas veces	16	61,5	61,5	92,3
	Algunas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Disrupción en el aula GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	7,7	7,7	7,7
	Pocas veces	14	53,8	53,8	61,5
	Algunas veces	5	19,2	19,2	80,8
	Muchas veces	3	11,5	11,5	92,3
	Siempre	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Disrupción en el aula GC pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	15,4	15,4	15,4
	Pocas veces	17	65,4	65,4	80,8
	Algunas veces	3	11,5	11,5	92,3
	Muchas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Disrupción en el aula GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	38,5	38,5	38,5
	Pocas veces	13	50,0	50,0	88,5

	Algunas veces	1	3,8	3,8	92,3
	Muchas veces	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Disrupción en el aula GC post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	3,8	3,8	3,8
	Pocas veces	16	61,5	61,5	65,4
	Algunas veces	5	19,2	19,2	84,6
	Muchas veces	2	7,7	7,7	92,3
	Siempre	2	7,7	7,7	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia del profesorado GE pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	30,8	30,8	30,8
	Pocas veces	15	57,7	57,7	88,5
	Algunas veces	3	11,5	11,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia del profesorado GC pre

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	16	61,5	61,5	61,5
	Pocas veces	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia del profesorado GE post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	16	61,5	61,5	61,5
	Pocas veces	10	38,5	38,5	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Violencia del profesorado GC post

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	17	65,4	65,4	65,4
	Pocas veces	7	26,9	26,9	92,3
	Algunas veces	1	3,8	3,8	96,2
	Muchas veces	1	3,8	3,8	100,0
	Total	26	100,0	100,0	

Estadística inferencial

Estadísticos de prueba^a

	Violencia escolar Pre	Violencia escolar Post
U de Mann-Whitney	278,500	75,500
W de Wilcoxon	629,500	426,500
Z	-1,654	-5,543
Sig. asin. (bilateral)	,098	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Agresión escolar Grupe Experimental Post - Agresión escolar grupo experimental pre	Agresión escolar Control Post - Agresión escolar control pre
Z	-2,449 ^b	-,707 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,014	,480

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba^a

	Violencia verbal hacia el alumnado GE post - Violencia verbal hacia el alumnado GE pre	Violencia verbal hacia el alumnado GC post - Violencia verbal hacia el alumnado Control pre
Z	-3,991 ^b	-1,194 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000	,232

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Estadísticos de prueba^a

	Violencia verbal del alumnado hacia el alumnado pre	Violencia verbal del alumnado hacia el alumnado post
U de Mann-Whitney	325,000	104,000
W de Wilcoxon	676,000	455,000
Z	-,265	-4,766
Sig. asin. (bilateral)	,791	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Violencia verbal hacia el profesorado pre	Violencia verbal hacia el profesorado post
U de Mann-Whitney	312,000	142,500
W de Wilcoxon	663,000	493,500
Z	-,556	-3,993
Sig. asin. (bilateral)	,578	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Violencia verbal hacia el profesor GE post - Violencia verbal hacia el profesor GE pre	Violencia verbal hacia el profesor CC post - Violencia verbal hacia el profesor CC pre
Z	-3,380 ^b	-1,897 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,001	,060

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba^a

	Violencia física directa pre	Violencia física directa post
U de Mann-Whitney	288,000	290,000
W de Wilcoxon	639,000	641,000
Z	-1,059	-1,200
Sig. asin. (bilateral)	,290	,230

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Violencia física directa GE post - Violencia física directa GE pre	Violencia física directa GC post - Violencia física directa GC pre
Z	-2,914 ^b	-2,000 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,004	,046

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Estadísticos de prueba^a

	Violencia física indirecta Pre	Violencia física indirecta Post
U de Mann-Whitney	317,000	114,500

W de Wilcoxon	668,000	465,500
Z	-,425	-4,679
Sig. asin. (bilateral)	,671	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Violencia física indirecta GE post - Violencia física indirecta GE pre	Violencia física indirecta GC post - Violencia física indirecta GC pre
Z	-3,879 ^b	,012 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,000	,870

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. La suma de rangos negativos es igual a la suma de rangos positivos.

Estadísticos de prueba^a

	Exclusión social pre	Exclusión social post
U de Mann-Whitney	282,000	140,000
W de Wilcoxon	633,000	491,000
Z	-1,123	-3,976
Sig. asin. (bilateral)	,261	,000

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Exclusión social GE post - Exclusión social GE pre	Excusión social GCpost - Exclusión social GC pre
Z	-2,916 ^b	-1,407 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,004	,159

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba^a

	Violencia a través de las tecnologías pre	Violencia a través de las tecnologías post
U de Mann-Whitney	303,500	197,000
W de Wilcoxon	654,500	548,000
Z	-,834	-2,914
Sig. asin. (bilateral)	,405	,004

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Violencia tecnológica GE post - Violencia tecnológica GE pre	Violencia tecnológica GC post - Violencia tecnológica GC pre
Z	-3,662 ^b	-1,897 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000	,058

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Estadísticos de prueba^a

	Disrupción en el aula Pre	Disrupción en el aula Post
U de Mann-Whitney	257,500	187,500
W de Wilcoxon	608,500	538,500
Z	-1,666	-3,050
Sig. asin. (bilateral)	,096	,002

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Disrupción en el aula GE post - Disrupción en el aula GE pre	Disrupción en el aula GC post - Disrupción en el aula GC pre
Z	-2,430 ^b	-1,471 ^c

Sig. asin. (bilateral)	,015	,141
------------------------	------	------

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

Estadísticos de prueba^a

	Violencia del profesorado hacia el alumnado Pre	Violencia del profesorado hacia el alumnado
U de Mann-Whitney	219,000	335,000
W de Wilcoxon	570,000	686,000
Z	-2,449	-,065
Sig. asin. (bilateral)	,014	,948

a. Variable de agrupación: Grupos

Estadísticos de prueba^a

	Violencia del profesorado GE post - Violencia del profesorado GE pre	Violencia del profesorado GC post - Violencia del profesorado GC pre
Z	-2,517 ^b	-,277 ^c
Sig. asin. (bilateral)	,012	,782

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en rangos negativos.

Anexo 8:

Artículo científico

Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución

Educativa “Señor de los Milagros” La Mar, Ayacucho-2024

Lizbet LAGOS PALOMINO¹

¹Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

ORCID 0000-0002-0969-2475

Resumen

El propósito de este estudio fue analizar la influencia de las danzas circulares en la reducción de la violencia escolar en estudiantes de tercer año de secundaria de la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de San Miguel/La Mar, 2024. Se empleó un enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, método hipotético-deductivo y diseño cuasi experimental. La población fue de 250 alumnos; la muestra incluyó dos grupos de 26 cada uno (control y experimental), seleccionados por conveniencia. Se utilizó el CUVE-ESO, aplicado como pre y post test, debidamente validado y confiable. En el pretest, el grupo control mostró: 84,6% con baja violencia, 11,5% nunca y 3,8% ocasionalmente. El grupo experimental presentó: 42,3% baja y 57,7% nunca. En el posttest, el grupo control registró 92,4% baja y 3,8% nunca; mientras que el experimental alcanzó 80,8% nunca y 19,2% baja frecuencia. Se concluye que las danzas circulares tienen un efecto significativo en la disminución de la violencia escolar.

Palabras clave: Violencia, disrupción, violencia física, violencia verbal.

Abstract

The purpose of this study was to analyze the influence of circular dances on reducing school violence among third-year secondary school students at the Educational Institution "Señor de los Milagros" in San Miguel/La Mar, 2024. A quantitative approach was employed, with applied research, explanatory level, hypothetical-deductive method, and a quasi-experimental design. The population consisted of 250 students; the sample included two groups of 26 each (control and experimental), selected by convenience sampling. The CUVE-ESO instrument was used, applied as pre-test and post-test, duly validated and reliable. In the pretest, the control group showed: 84.6% with low violence, 11.5% never, and 3.8% occasionally. The experimental group presented: 42.3% low and 57.7% never. In the posttest, the control group registered 92.4% low and 3.8% never; while the experimental group reached 80.8% never and 19.2% low frequency. It is concluded that circular dances have a significant effect on reducing school violence.

Keywords: Violence, disruption, physical violence, verbal violence.

Introducción

La violencia escolar se ha transformado en uno de los desafíos más compleja y latente del sistema educativo mundial contemporáneo; problemática de trasciende las fronteras geográficas y económicas sin discriminar instituciones educativas estatales o particulares. Las manifestaciones son desde las verbales, acoso, violencia física hasta la exclusión social, deteriorando el clima de convivencia en las instituciones educativas e impactan fuertemente en el desarrollo socioemocional, en la autoestima y en el rendimiento académico de los estudiantes afectados. Frente a esta problemática, se hace necesario plantear estrategias que busquen regular y manejar la violencia escolar, no solo con acciones punitivas ante los estudiantes que estén involucrados, sino abordar

efectivamente la raíz del problema propiciando habilidades prosociales, la empatía y la cooperación entre estudiantes.

En este contexto escolar, las danzas circulares surgen como una poderosa estrategia pedagógica y social, para evitar y el manejo de la violencia escolar. Esta actividad, es proveniente de tradiciones ancestrales de diferentes culturas, las danzas circulares se caracterizan por ser inclusivas y tener una estructura no competitiva, en el que un grupo de personas se mueve como un todo o unidad cohesionada, siguiendo patrones simples y en forma repetida. En contextos diversos al escolar, estas prácticas artísticas promueven valores como la armonía social, conexión no verbal, respeto al compañero, control del cuerpo y el ritmo de uno mismo y de los demás, y un sentido fuerte de pertenencia.

Nuestra sociedad cada vez se torna más caótica, el individualismo, la indiferencia, intolerancia y la discriminación son detonantes de una problemática creciente como es la violencia social, que se va extendiendo a las instituciones educativas. Así se reporta que, “entre el 2013 y el 2017 se registraron 11,298 casos, de los cuales el 87% ocurrió en colegios públicos, mientras que el 13% en privados; el 57% de casos más frecuentes en el nivel secundario” (Fernández, 2017, p.1).

La violencia escolar es un fenómeno social que se presenta en la actualidad en las instituciones educativas a nivel mundial, es entendida como cualquier forma de agresión verbal, física, psicológica o social dentro del entorno educativo. Esta problemática representa un desafío crítico para los sistemas educativos y la salud mental de los estudiantes. Es necesario que cada institución educativa enfrente la violencia escolar firmeza y pedagógicamente. La paz se construye

temprano en jóvenes por medio de una educación de calidad asegurando el desarrollo pleno de la autoestima (Abramovay & Rua, 2003).

Los reportes de la violencia escolar registrado en el Perú, se mencionan que 6,235 casos fueron de violencia física; 5,594 violencia verbal; 4,238 violencia psicológica; 1,435 violencia sexual, 437 violencia por internet/ celular; 228 fue hurto y 91 casos con armas (Fernández, 2017). Problemática que no sólo se presentan en las capitales de los departamentos peruanos, sino también en las diferentes localidades peruanas.

La violencia escolar en estudiantes de las instituciones educativas secundarias es un fenómeno muy complejo, que puede manifestarse en una agresión física, agresión verbal, agresión psicológica o social entre pares de estudiantes. Este problema afecta al bienestar de los actores educativos en el bienestar emocional, el rendimiento académico, así como en el clima escolar. Algunas de las formas de manifestación son el *bullying* (que están cargados de intimidación, burlas, exclusión social o difusión de rumores); el ciberacoso (realizado en las redes sociales y plataformas digitales, hostigando y humillando a las víctimas); la violencia física (caracterizado por golpes o daños a las pertenencias); la discriminación (por aspectos de etnia, orientación sexual, discapacidad, género o condición socioeconómica); y la violencia estructural (desde las políticas, desigualdades institucionales o la normalización de la agresión). La violencia está cada vez más enraizada en la sociedad. Los periódicos están llenos de reportes sobre los casos en que los jóvenes están envueltos en crímenes, y el ambiente escolar no está libre de este problema (Sobreira, 2011).

La UNESCO (2017) señala que un informe del año 2012, del representante de la Secretaría de la Violencia contra los Niños, que más de mil millones de niños

en todo el mundo asisten a las escuelas y muchos de ellos están expuestos al acoso, violencia verbal, violencia psicológica, violencia sexual y de género, castigos corporales y otras formas de violencia por sus propios compañeros. El contexto escolar ha ido sufriendo cambios con el incremento de la delincuencia social, el confort de tecnologías, malas políticas sociales, etc. que repercuten en los estudiantes.

La UNESCO (2023) señala que cerca de cada tres estudiantes (32%) fue intimidado por sus compañeros una vez en el último mes y existe una proporción similar en cuanto a la violencia física. La apariencia es la causa más común de intimidación, seguida por la raza la nacionalidad y el color de la piel. “La publicación presenta los datos más actualizados y completos sobre la violencia y el acoso escolares, analizando la prevalencia y las tendencias mundiales y regionales, la naturaleza y el impacto de la cuestión, y las respuestas nacionales satisfactorias” (UNESCO, 2023).

La violencia está generalizándose en el mundo en todos los estratos sociales, siendo el uso premeditado del poder y la fuerza física contra otra persona o grupo, con resultados perjudiciales para las víctimas. La problemática de la salud mental es “consecuencias de actos de violencia contra la persona afectada, en su mayoría mujeres abusadas por sus parejas, niños maltratados, las víctimas de abuso sexual, todos los cuales tienen un mayor riesgo de sufrir depresión, ansiedad, trastornos de estrés postraumático o conductas suicidas (Sarabia, 2018, p.2).

“El 66,2% de la población de 9 a 11 años de edad sufrió violencia psicológica y/o física en el entorno escolar, alguna vez en su vida” (INEI, 2020, p. 1). Así mismo, entre los 12 a 17 años, “el 68,5% de la población 12 a 17 años de edad sufrió

violencia psicológica y/o física en el entorno escolar, alguna vez en su vida. Por tipo de violencia, el 41,0% de este grupo poblacional sufrió violencia psicológica, el 24,6% violencia física y psicológica y, el 2,9% de violencia física” (INEI, 2020, p. 1).

De acuerdo con el MINEDU (2019) el Sistema Especializado en Reporte de casos sobre violencia escolar a nivel nacional se registró que en las instituciones públicas existe el 83% de incidencias que en las privadas (17%), con mayor frecuencia en el nivel primario (54%) (Bonilla y otros, 2020). Las instituciones educativas “no está exento de situaciones que pueden poner en riesgo la integridad y el bienestar de los estudiantes, generando vulnerabilidad que impacta en su salud mental, emocional y social (Álvarez, 2023, p. 1). El Perú y nuestra región no son ajenos a esta problemática que afecta a los escolares en los diferentes niveles. “Minedu reportó más de 19 mil casos de violencia escolar en 2024” (Mariños, 2025, p.1). Existe la plataforma SíseVe en donde se puede reportar los casos de violencias escolar, a través se van registrando los casos de violencia escolar.

Actualmente existen varias razones por lo que los estudiantes pueden afrontar desafíos en sus relaciones interpersonales, entre eso problemas podemos citar el uso excesivo de las tecnologías, redes sociales y presiones en línea, agenda sobrecargada de los padres, exceso de actividades escolares, cambios en la dinámica familiar, falta de espacios y programas para los juegos y deporte, falta de habilidades sociales, entre otras. (De Souza, 2024)

Existen normas con el fin de “ofrecer a las escuelas los procedimientos para una atención oportuna, efectiva y reparadora de las situaciones de violencia y acoso que pudieran presentarse en las instituciones” (MINEDU, 2017, p. 3).

Ciertamente, son normativas que muchas veces sólo queda en ese plano, se hace importante desde la práctica pedagógica, lanzar nuevas alternativas para erradicar la violencia escolar.

Las danzas circulares son formas ancestrales de expresión artística y cultural que se caracterizan por la participación de movimientos corporales al ritmo de la música en círculos de todos los participantes. Esta actividad constituye un potencial para reorientar la conducta social de los escolares, por lo que se pretende emplear como una estrategia contra la violencia escolar. Porque no solo tienen un valor estético, sino que cuenta con un profundo significado social, espiritual y comunitario. “No se trata simplemente de un círculo, sino de un espacio sagrado donde se crea una energía nueva y activa mediante la unión de varias partes interactivas” (Stroman, 2023, p. 1).

Castillo y otros (2021) señalaron que “debemos prevenir y activar proceso que mitigue y busque hacerla desaparecer. Para ello se requiere intervenir en las inquietudes y desigualdades sociales (reales o percibidas), se necesita potenciar el empoderamiento, favorecer la autodefensa de las potenciales personas vulnerables” (p.49)

De Souza (2024) señala, que las danzas circulares promovieron en los estudiantes el aumento en la responsabilidad, en la cooperación y en la camaradería, consecuentemente mejoraron la convivencia social entre los estudiantes y los profesores. En esa misma línea, Castillo-Retamal y otros (2025) precisa que, es fundamental implementar en el currículo de formación inicial docente, los conceptos y acciones a tomar en cuenta en torno a la violencia para una mejor intervención. Del mismo modo, Sobreira (2011), sugieren que la práctica de las danzas circulares sea incorporada en la rutina escolar para

observar efectos en la disminución de la violencia. Los estudiantes demostraron interés por las danzas y explicaron aceptar el uso de la misma para la disminución de la violencia escolar. Por otra parte, Palomeque y otros (2025) señalan que es importante analizar esta problemática para diseñar otras estrategias basadas en el diálogo y la meditación para la prevención de la violencia escolar.

En este contexto, Romero y otros (2025) precisan sobre “la necesidad de implementar estrategias de prevención y programas de intervención focalizados en los grados más vulnerables para mejorar la convivencia escolar”. Así mismo, Garragate y López (2019) señala que existe influencia significativa del taller de danza para disminuir la agresividad en los niños de 4 años de la IE N° 253 – Huancayo.

Las danzas circulares son un conjunto de movimientos sincronizados entre todos los participantes, es una forma ancestral de expresión artística y cultura que se caracteriza por la disposición de los participantes en círculos mientras realizan movimientos coordinados al ritmo de la música. Estas danzas representan la conexión entre el ser humano y lo mágico divino con armonía y unión grupal. La danza circular puede ser una forma de atenuar la violencia escolar, porque permite la convivencia y el aprecio al otro, contacto visual y lectura de gestos que transmiten emociones (De Souza, 2024)

La danza circular por sus particularidades es una actividad que da oportunidad a los estudiantes los aprendizajes y saberes culturales, a partir de la lúdica y creatividad presente en la danza. La danza circular tiene simplicidad en su totalidad, aspecto físico, psicológico y social. El lenguaje del movimiento corporal es el arte, que nace del silencio, que es la meditación y oración, para transferirse

a una forma cinética como una metamorfosis invisible. Las personas se encuentran en el círculo, se observan. Ellos no necesitan de espectadores, ni tampoco cuentan con ello. Luego del reconocimiento del fondo religioso y ritual de la danza, esa comprensión va quedando más interiorizada (Wosien, 2000).

Caracterizado por ser vasto y diverso, el repertorio de danza circular incluye danzas tradicionales de diferentes países y culturas, además coreografías contemporáneas. Los participantes se dan las manos en un círculo y repiten patrones de pasos, siguiendo el ritmo de la música de la danza específica (Borges y Cox, 2018)

Analizar desde la antropología la danza permite reconocer cómo son las personas, cuáles son las ideas, creencias, simbologías; cómo conceptúan su corporeidad y “qué lugar ocupan en sus vidas el sexo, la muerte, el amor o el poder”. Respondiendo a necesidades humanas de crear y expresar una serie de imágenes y percepciones con su cuerpo. El baile asume una acción expresiva cargada de sentido y expresión de la vida, pensamientos, saberes antepasados o la expresión de una necesidad lúdica (Ochoa, 2006).

Junto a las demás inteligencias “existe una inteligencia corporal o cinestésica, que puede definir como la habilidad para controlar los propios movimientos corporales y manipular objetos con cierta maña... transformando una imagen visual dinámica o ciertas órdenes sonoras en una acción física” (Sanz, 2011, p.11).

Los jóvenes encuentran en el baile el conductor de sueños, sentimientos y emociones, posibilitando el reencuentro con el proyecto tangible, no lejano ni ausente de la realidad (Murcia & Jaramillo, 2008). “El baile y el canto ponían de

manifiesto la buena forma física, la coordinación, la fuerza y la salud” (Sanz, 2011, p.11).

En los adultos mayores con el baile se mantienen activados físicamente: creándoles sentimientos de mejora en la salud mental y física. La danza es considerada “una actividad de placer” y les permite mantener su vitalidad. La danza constituye un vehículo de reconocimiento e identidad dentro de una comunidad. Así los “valores positivos de una cultura dotan a los grupos y comunidades de los recursos para su legitimación, más allá de sus actividades y como medio para el cumplimiento de la función social de su sistema de creencias básicas generales” (Pardo, 1999, p.73)

Las danzas son formas de transmisión de las funciones sociales y las condiciones emocionales, son los compendios que dan sentido al aspecto social e histórico de las representaciones. Estas condiciones son conseguidas solamente en ámbitos grupales y colectivos, es decir en circunstancias que reúnen a colectivos. Así el grupo o colectivo obtiene presencia y fuerza al momento de reconfigurar la representación social de la danza (Pardo, 1999). El arte dota la adquisición de destrezas y habilidades, así como el desarrollo de capacidades y valores para la vida social. “Su capacidad expresiva ofrece opciones para evaluar críticamente al mundo circundante y desde sus contenidos y funciones favorecer la persuasión, estimulación participativa como la transformación del comportamiento” (González y Agüero, 2023, p. 332)

La comunicación a través del lenguaje entre los miembros de un grupo es una herramienta con el que se identifican, aprenden, conocen y transforman la realidad a través de la “representación simbólica de los actos sociales”. En el baile el grupo logra consolidarse poderosamente. Mientras, el lenguaje “las

representaciones sociales” adopta una forma objetiva perceptible, traspasando de los dominios individuales al colectivo. Explorar las interioridades de la danza, “es aproximarnos a la existencia del hombre y sus historias; es el lenguaje por excelencia del movimiento corporal humano en un tiempo y espacio determinado” (González y Agüero, 2023, p. 333).

Origen y características de las Danzas circulares

Las danzas circulares tienen sus raíces en diversas culturas ancestrales, como es las tradiciones indígenas de América hasta aquellas celebraciones paganas europeas. Los inicios de este tipo de danzas se asocian a los rituales agrícolas, festividades religiosas o ceremonias de iniciación, actuando como un símbolo universal de la vida, el ciclo natural y la igualdad entre los participantes, donde los movimientos suelen ser repetitivos y sincronizados, lo que permite la fácil inclusión de personas de todas las edades y niveles de habilidad.

Un aspecto a resaltar de las danzas circulares es la capacidad para generar un sentido de comunidad y pertenencia, al moverse en círculo, los participantes experimentan una sensación de pertenencia y conexión mutua. Estas danzas promueven la empatía y el trabajo en equipo porque se requiere de una comunicación no verbal permanente entre los danzantes.

En muchas culturas las danzas circulares están arraigadas a las prácticas espirituales y rituales. En algunas comunidades indígenas de América Latina, se utilizan para honrar a la naturaleza y a los antepasados. Estas danzas permiten conectarse con el cosmos y mantener vivo el legado cultural de las generaciones pasadas.

En Europa las danzas circulares fueron parte de festivales como el solsticio de verano, donde es celebrado la fertilidad y la renovación de la vida. El movimiento

contemporáneo de las danzas circulares sagradas tuvo inicio a partir del bailarín alemán/polaco Bernhard Wosien en su paso en por la comunidad de Findhorn, localidad del norte de Escocia. El contacto con un grupo de danzas folclóricas de Serbia llamado “*Sorbian Folk Art Ensemble*” creó el interés por la riqueza poética de la danza folclórica. Luego actuó como pedagogo de danza, desarrollando el método para la terapia del movimiento e de la expresión, aplicado a niños con disturbios comportamentales y psiquiátricos. Introduce una forma propia de interpretar las danzas folclóricas, acompañando variaciones con música clásica y movimientos lentos y en círculos, para profundizar la experiencia espiritual y comunicativa de los participantes. Por lo que Bernhard Wosien, es considerado el padre de las danzas circulares y Findhorn es considerada como la madre, la fuente difusora de este movimiento para diferentes partes del mundo (Moreira y De Souza, 2023)

Las danzas circulares tienen un componente terapéutico, porque reduce los niveles de estrés y ansiedad, promoviendo el bienestar emocional y físico, por la liberación de endorfinas durante el ejercicio físico combinando la parte motriz y la emocional que genera el grupo. La enseñanza de la danza circular significa un aprendizaje, resignificación y reinventiva, considerando y preservando el conocimiento del mundo (De Souza, 2024).

Las danzas circulares en la actualidad han ido ganando popularidad como una actividad recreativa y comunitaria en contextos urbanos, muchas personas de diferentes edades y orígenes se reúnen para su práctica, permitiendo una integración social y el intercambio cultural. En el Brasil las danzas circulares llegaron a finales de la década de 1980, a través de Carlos Solano y Sarah Marriot, ex pobladores de la comunidad de Findhorn. Uno de los primeros lugares

donde se practicó, fue el Centro de Vivencias Nazaré Paulista en el interior de Sao Paulo. Luego su práctica se orientó a tres ejes: Salud, Cultura/Educación y espiritualidad (Moreira y De Souza, 2023). Actualmente, la red de danza circular incluye grupos activos en África, Australia, Europa, América del Norte y en América del Sur (Borges y Cox, 2018).

Del mismo modo, es importante señalar que han ido evolucionando para adaptarse a las necesidades de las personas de la sociedad contemporánea, permitiendo ser una expresión personal y colectiva. “Reconocemos que para educar en valores debemos tocar los sentimientos, alcanzar las emociones y luego surgirá un compromiso personal y un cambio de conducta (Castillo y otros, 2021).

Las danzas circulares han sido adoptadas por ecologistas, recreacionistas y espiritualistas, abriendo una posibilidad en su aplicación en el ámbito de la educación, por la forma de promover la socialización y confraternidad. Así mismo, destacar que existe el día internacional de la danza circular, que busca sensibilizar sobre la importancia de cuidar el planeta a través del arte y la cultura. Una escuela sana es una escuela libre de violencia, ella impulsa el desarrollo de un ser apto para convivir en sociedad. El arte resulta fundamental para mediar procesos educativos, su utilización como estrategia resultó acertada para la prevención del acoso escolar, es una estrategia didáctica adecuada y acertada para el fortalecimiento del desarrollo personal, ético y moral y educativo del niño (Castillo y otros, 2021, p. 50).

Moreira y De Souza (2023) señalan que la danza circular integra el rol de del cuidado sensible de la salud. Por presentar movimientos repletos de sentimientos y metáforas expresivas, la danza circular posibilita el despertar

sensorial del cuerpo y favorece la reorganización de la dinámica psíquica de los sujetos dando un resignificado de sus experiencias. Como actividad física favorece el equilibrio psicomotor, la articulación mente y cuerpo, a su vez proporciona sensaciones de relajamiento.

Las danzas circulares permiten el desarrollo de la consciencia del bienestar de las personas. Las danzas ofrecen experiencias multisensoriales, emocionales, cognitivas y somáticas, que traen beneficios a la autoestima, al autoconcepto, auto desarrollo, auto regulación y la auto regeneración (Borges & Cox, 2018)

a. Regulación y atención

Moreira y De Souza (2023), reportan que Koch y otros (2019); Eyigor y otros (2009) y Sawanyawisurth y otros (2013) encontraron que las danzas folclóricas contribuyen a mejorar las habilidades cognitivas, psicomotoras, desempeño físico y equilibrio. La atención como una habilidad cognitiva es también influenciada en forma positiva por las danzas circulares.

b. Vinculación

El reencuentro con el ritmo interno posibilita la organización y comprensión de la realidad externa con una vinculación a la capacidad de soñar e imaginación con la resignificación de la vida real (Moreira y De Souza, 2023). La danza circular facilita la sensación de empatía colectiva, en ese proceso, cada individuo se torna parte de una unidad entre (en el círculo) cambiando el foco del individuo por el grupo, de lo individual a lo colectivo (Borges y Cox, 2018)

c. Comunicación intencional de ida y vuelta

Los movimientos traen una multiplicidad de símbolos y manifestaciones creativas que contiene elementos históricos de la humanidad (Moreira y De Souza, 2023).

d. Comunicación gestual compleja/sentido de sí mismo pre verbal

El repertorio de las danzas circulares contiene coreografías tradicionales y contemporáneas acompañadas de música, canto y ritmo de diversas culturas (Moreira y De Souza, 2023)

e. Ideas emocionales

A partir de la danza circular es comprendida las manifestaciones lúdicas, expresivas y reflexivas, que le permite expresar los sentimientos y emociones a través del movimiento de los cuerpos, favoreciendo la creatividad y la ampliación de emociones (Moreira y De Souza, 2023)

f. Pensamiento emocional

Existen evidencias de muchas investigaciones de las danzas circulares como intervención, demostrando efectos positivos en la salud física, emocional, estrés, síntomas de la depresión y la mejora de la calidad de vida de los participantes (Moreira y De Souza, 2023).

g. Violencia escolar

En un entorno escolar los tipos de violencia reportados son “el 37,2% fue víctima solo de violencia psicológica, 26,7% fue víctima de violencia física y psicológica; y el 2,3% solo violencia física (INEI, 2020, p.1).

Existe mayor violencia en el género masculino que en el femenino. En cuanto a la edad se observa que los estudiantes de 12 y 14 años sufren mayor violencia escolar ejercida por el profesorado.

Violencia verbal del alumnado hacia profesorado

Constituye aquella en la que los estudiantes agreden verbalmente a los profesores. “Existe una creciente alarma social acerca de la violencia verbal por parte de los adolescentes en los centros educativos. (...) violencia verbal hacia el profesorado (falta de respeto, insulto)” (Nieto y otros, 2018, p.5)

Violencia verbal entre el alumnado

“Las acciones se concentran en hablar mal uno de otros, extender rumores negativos, poner mote o insultar a compañeros/as. Por el contrario, la falta de respeto o insulto al profesorado tienen una menor incidencia” (Domínguez y otros, 2020, p. 376). Existe violencia verbal “entre compañeros (hablar mal unos de otros, extender rumores negativos sobre compañeros, poner mote o insultar)” (Nieto y otros, 2018, p.5)

Violencia física directa e indirecta entre estudiantes

Las acciones violentas más habituales entre los alumnos incluyen dar golpes suaves o palmadas como juego, pegar a otros o esconder sus cosas para molestarlos. En cambio, resultan menos frecuentes el robo de dinero u objetos, las peleas físicas en los alrededores de la escuela y el ocultamiento de útiles o enseres del maestro para causarle fastidio (Domínguez y otros, 2020)

Exclusión social

“Se concentra fundamentalmente en discriminación por buenos o malos resultados académicos, con una menor presencia de la discriminación por nacionalidad” (Domínguez y otros, 2020, p. 376)

Violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación

“Se observa una mayor presencia de acciones encaminadas a enviar mensajes de ofensa, insulto o amenaza con el móvil o a través de redes sociales a compañeros/as, y grabar o publicar fotos para ofender o burlarse” (Domínguez y otros, 2020, p. 377)

Disrupción en el aula

Se “destacan acciones provocadas por el alumnado que no trabaja ni dejar trabajar al resto o dificulta las explicaciones del profesorado hablando durante la clase” (Domínguez y otros, 2020, p. 377).

Violencia del profesorado hacia el alumnado

La violencia del “profesorado sobre el alumnado, hay coincidencias en las acciones violentas en la educación primaria y secundaria, con mayor presencia de bajar las notas al alumnado como castigo, tener manía a alguno de sus alumnos o castigar injustamente” (Domínguez y otros, 2020, p. 376).

II. METODOLOGÍA

El trabajo se basó en el enfoque de investigación cuantitativo, tipo fue aplicado, nivel explicativo. La investigación utilizó el método hipotético deductivo. El método Hipotético deductivo, diseño de investigación cuasi experimental, se consideró como población a 250 estudiantes y una muestra de 52 escolares de la I. E. Señor de los Milagros de la provincia de La Mar, Ayacucho, con el muestreo no probabilístico por conveniencia.

El instrumento empleado fue CUVE-ESO Cuestionario de violencia escolar Educación Secundaria y revalidados mediante 5 jueces expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems del instrumento, además se realizó la confiabilidad alcanzando el valor de 0,80 en el Alfa de Cronbach.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados descriptivos

Tabla 1

Pre y post test del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia escolar de los estudiantes de la Institución Educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	3	11,5	1	3,8	15	57,7	21	80,8	0,005
Pocas veces	22	84,6	24	92,4	11	42,3	5	19,2	
Algunas veces	1	3,8	1	3,8	0	0,0	0	0,0	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 1, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia escolar de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pre test que los estudiantes se ubican el 84,6% pocas veces, el 11,5% Nunca y el 3,8% algunas veces. Y el posttest se observa que el 92,4% se ubica en pocas veces y el 3,8 en nunca y algunas veces respectivamente. En el grupo experimental se observa en el pre test que el 57,7% se encuentran en nunca, y el 42,3% en pocas veces. Mientras en el post tes se observa que el 80,8% se encuentra en nunca, y el 19,2% se encuentra en pocas veces.

Tabla 2

Pre y post test del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el alumnado de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	0	0,0	0	0,0	0	0,0	13	50,0	0,000
Pocas veces	14	53,8	16	61,5	15	57,7	13	50,0	

Algunas veces	5	19,2	8	30,8	2	7,7	0	0,0
Muchas veces	7	26,9	2	7,7	6	23,1	0	0,0
Siempre	0	0,0	0	0,0	3	11,5	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 2, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el alumnado de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 53,8% pocas veces, el 26,9% muchas veces y el 19,2% algunas veces. Y el posttest se observa que el 61,1% se ubica en pocas veces, el 30,8% en algunas veces y el 7,7% en muchas veces. En el grupo experimental se observa en el pretest que el 57,7% se encuentran en pocas veces, el 23,1% en muchas veces, y el 11,5% en siempre. Mientras en el posttest se observa que el 50,0% se encuentra en nunca y pocas veces respectivamente.

Tabla 3

Pre y post test del perfil de resultado de grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el profesorado de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	16	61,5	6	23,1	6	23,1	21	80,8	0,000
Pocas veces	10	38,5	16	61,5	16	61,5	4	15,4	
Algunas veces	0	0,0	3	11,5	2	7,7	1	3,8	
Muchas veces	0	0,0	1	3,8	1	3,8	0	0,0	

Siempre	0	0,0	0	0,0	1	3,8	0	0,0
Total	26	100	26	100	26	100	26	100

En la tabla 3, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia verbal del alumnado hacia el profesorado de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 61,5% nunca, y el 38,5% pocas veces. Y el posttest se observa que el 61,5% se ubica en pocas veces, el 23,1% en nunca, 11,5% en algunas veces y el 3,8 en muchas veces. En el grupo experimental se observa en el pretest que el 61,5% se encuentran en pocas veces, 23,1% en nunca, el 7,7% en algunas veces y el 3,8% en muchas veces y siempre respectivamente. Mientras en el posttest se observa que el 80,8% se encuentra en nunca, el 15,4% en pocas veces y el 3,8% en algunas veces.

Tabla 4

Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia física directa y amenazas entre estudiantes de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann-Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	10	38,5	18	69,2	8	30,8	22	84,6	0,000
Pocas veces	16	61,5	8	30,8	15	57,7	3	11,5	
Algunas veces	0	0,0	0	0,0	3	11,5	1	3,8	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 4, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia física directa y amenazas entre estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 61,5% pocas veces, y el 38,5% en nunca. Y el posttest se observa que el 69,2% se ubica en nunca, y el 30,8 en pocas veces. En el grupo experimental se observa en el pre test que el 57,7% se encuentran en pocas veces, 30,8% en nunca, y el 11,5% en algunas veces. Mientras en el posttest se observa que el 84,6% se encuentra en nunca, el 11,5% en pocas veces y el 3,8% en algunas veces.

Tabla 5

Pre y posttest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia física indirecta por parte de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	8	30,8	4	15,4	6	23,1	21	80,8	0,000
Pocas veces	13	50,0	21	80,8	15	57,7	5	19,2	
Algunas veces	5	19,2	1	3,8	5	19,2	0	0,0	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 5, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia física indirecta por parte de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 50,0% en pocas veces, el 30,8% en nunca y el 19,2% algunas veces. Y el posttest se observa que

el 80,8% se ubica en pocas veces, el 15,4% en nunca, y el 3,8 en algunas veces. En el grupo experimental se observa en el pre test que el 57,7% se encuentran en pocas veces, el 23,1% en nunca, y el 19,2% en algunas veces. Mientras en el post tes se observa que el 80,8% se encuentra en nunca, y el 19,2% en pocas veces.

Tabla 6

Pre y postest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la exclusión social de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	11	42,3	3	11,5	4	15,4	17	65,4	0,000
Pocas veces	9	34,6	17	65,4	11	69,2	8	30,8	
Algunas veces	5	19,2	5	19,2	3	11,5	1	3,8	
Muchas veces	1	3,8	1	3,8	1	3,8	0	0,0	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 6, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la exclusión social de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pre test que los estudiantes se ubican el 42,3% nunca, el 34,6% en pocas veces, el 19,2% en algunas veces y el 3,8% muchas veces. Y en el post test se observa que el 65,4% se ubica en pocas veces, el 19,2% en algunas veces, 11,5% en nunca y el 3,8 en muchas veces. En el grupo experimental se observa en el pre test que el 69,2% se encuentran en pocas veces, 15,4% en nunca, el 11,5% en

algunas veces y el 3,8% en muchas veces. Mientras en el post test se observa que el 65,4% se encuentra en nunca, el 30,8% en pocas veces y el 3,8% en algunas veces.

Tabla 7

Pre y posttest del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	2	7,7	8	30,8	19	73,1	21	80,8	0,000
Pocas veces	19	73,1	24	61,5	6	23,1	5	19,2	
Algunas veces	5	19,2	2	7,7	1	3,8	0	0,0	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 7, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia a través de las tecnologías de la información y de la comunicación de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 73,1% en pocas veces, el 19,2% en algunas veces y el 7,7% en nunca. Y el posttest se observa que el 61,5% se ubica en pocas veces, el 30,8% en nunca, y el 7,7 en algunas veces. En el grupo experimental se observa en el pre test que el 73,1% se encuentran en nunca, 23,1% en pocas veces, y el 3,8% en algunas veces. Mientras en el post test se observa que el 80,8% se encuentra en nunca, y el 19,2% en pocas veces.

Tabla 8

Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la disrupción en el aula de los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolara general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	4	15,4	1	3,13	2	7,7	10	38,5	0,002
Pocas veces	17	65,4	16	61,5	14	53,8	13	50,0	
Algunas veces	3	11,5	5	19,2	5	19,2	1	3,8	
Muchas veces	2	7,7	2	7,7	3	11,5	2	7,7	
Siempre	0	0,0	2	7,7	2	7,7	0	0	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 8, se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la disrupción en el aula de los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 65,4% en pocas veces, el 15,4% en nunca, el 11,5% en algunas veces y el 7,7% en muchas veces. Y el posttest se observa que el 61,5% se ubica en pocas veces, el 19,2% en algunas veces, el 7,7% en muchas veces y siempre respectivamente. En el grupo experimental se observa en el pretest que el 53,8% se encuentran en pocas veces, el 19,2% en algunas veces, el 11,5% en muchas veces y el 7,7% en nunca y siempre respectivamente. Mientras en el posttest se observa que el 50,0% se encuentra en pocas veces, el 38,5% en nunca, el 7,7% en muchas veces y el 3,8% en algunas veces.

Tabla 9

Pre y post test del perfil de resultado del grupo control y experimental sobre la violencia del profesorado hacia los estudiantes de la Institución educativa Señor de los Milagros.

Nivel de violencia escolar general	Grupo control				Grupo Experimental				U de Mann- Whitney
	Pre test		Post test		Pre test		Post test		
	Fr	%	Fr	%	Fr	%	Fr	%	
Nunca	16	61,5	1	3,1	8	30,8	16	61,5	0,948
Pocas veces	10	38,5	24	92,3	15	57,7	10	38,5	
Algunas veces	0	0,0	1	3,8	3	11,5	0	0,0	
Muchas veces	0	0,0	1	3,8	0	0,0	0	0,0	
Total	26	100	26	100	26	100	26	100	

En la tabla 9 se presentan en frecuencia y porcentajes del perfil de resultados del grupo control y experimental sobre la violencia del profesorado hacia los estudiantes de Institución Educativa Señor de los Milagros, en el grupo control se observa en el pretest que los estudiantes se ubican el 61,5% nunca, y el 38,5% pocas veces. Y el posttest se observa que el 92,3% se ubica en pocas veces, el 3,1% en nunca, el 3,8% en algunas y muchas veces respectivamente. En el grupo experimental se observa en el pre test que el 57,7% se encuentran en pocas veces, el 30,8% en nunca, y el 11,5% en algunas veces. Mientras en el post tes se observa que el 61,5% se encuentra en nunca, y el 38,5% en pocas veces.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Nuestro resultado, mostrados en la tabla 1, demuestran en cuanto al grupo control el 84,6% tuvo algún tipo de violencias pocas veces y el grupo experimental el 42,3% tuvo pocas veces algún tipo de violencia escolar, lo que

evidencia que la violencia escolar está presente también en las instituciones educativas de La Mar; a su vez presentamos la evidencia que el programa de danzas circulares permite regular la violencia escolar con un valor de significancia de $p < 0,05$ al comparar los resultados del grupo control y experimental con la U de Mann Whitney, siendo una interesante alternativa para controlar las emociones de los jóvenes estudiantes. Del mismo modo, Vásquez y Prieto (2024) afirman que los talleres de danza tuvieron efectos significativos en la disminución de la agresividad en los niños de la IE Cecilia Túpac Amaru, Cusco. Según Mena y otros (2022) señalan que la violencia escolar se ha incrementado, así como se presentan la aplicación de programas para reducir la violencia escolar. Se resalta la importancia de presentar programas y medidas como una respuesta a la violencia escolar. Del mismo modo, Santa-Cruz & Ríos (2022) reportaron los efectos de un programa CONVIVE en la reducción de la violencia escolar, demostrando la eficiencia del programa administrado en 12 sesiones en 129 adolescentes. Por lo que, concordamos con los resultados de Vásquez y Pinedo (2024), Mena y otros (2022) y Santa-Cruz y Ríos (2022), señalando la importancia de programas de intervención temprana. Por lo que, las danzas asumen una acción expresiva cargada de sentido y expresión de la vida, pensamientos, saberes antepasados o la expresión de una necesidad lúdica (Ochoa, 2006). “Su capacidad expresiva ofrece opciones para evaluar críticamente al mundo circundante y desde sus contenidos y funciones favorecer la persuasión, estimulación participativa como la transformación del comportamiento” (González y Agüero, 2023, p. 332)

A su vez, Castillo y otros (2021) señalan que “Las instituciones educativas deben programar con más frecuencia actividades culturales y didácticas que fortalezcan

los valores y que propicie, potencie y utilice el arte como estrategia pedagógica para la enseñanza- aprendizaje” (p.50). El problema de la violencia escolar es un reflejo de la sociedad violenta en el que se está transformando nuestra sociedad. Por lo que, “debemos prevenir y activar proceso que mitigue y busque hacerla desaparecer” (Castillo y otros, 2021, p. 49). En ese contexto, “diversas investigaciones han abordado la relación entre educación y violencia escolar, pero aún no se han desarrollado estudios aplicados que analicen el potencial de las artes plásticas como una estrategia para sensibilizar y mitigar la violencia en entornos educativos” (Mendoza-Huachani y Turpo-Gebera, 2025, p. 3). Por lo que, el presente trabajo con las danzas circulares constituye una alternativa viable para manejar la violencia escolar. En ese sentido, González y Agüero, (2023) señalan que “el estudio realizado ha permitido valorar los aportes de la danza como instrumento de transformación en escenarios comunitario” (p. 340). Siendo importante las intervenciones a nivel no solo escolar, sino a nivel comunitario aprovechando el potencial integrador de la danza. Por lo que, González y Agüero (2023), afirman que “la intervención comunitaria como se refleja en la literatura tiene la potencialidad para la modificación en estilos de vidas y prácticas coherentes para la prevención de salud y conservación del medio ambiente, así como el fortalecimiento de expresiones artísticas que forman parte la identidad.” (p. 340).

Nuestros resultados a nivel inferencial demostraron que las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en todas sus dimensiones al realizar la prueba de hipótesis con el estadígrafo de U de Mann Whitney al comparar el post test del grupo control y el experimental. Al respecto, Castillo y otros (2021) señalan que la educación es una herramienta para la prevención de

la violencia utilizando estrategias pedagógicas artísticas y prevenir y activar proceso que mitiguen y desaparezcan la inequidades y desigualdades (reales o percibidas), potenciando el empoderamiento y la autodefensa de las potenciales personas violentadas. Del mismo modo, De Souza (2024) señal que las danzas circulares promueve en los estudiantes el aumento en la responsabilidad, en la cooperación y en la camaradería, mejoraron la convivencia social entre los estudiantes y los profesores. Por lo que, Castillo-Retamal y otros (2025) precisan que es fundamental implementar en el currículo de formación inicial docente, los conceptos y acciones a tomar en cuenta en torno a la violencia para una mejor intervención. De la misma forma, Sobreira (2011), sugieren que la práctica de las danzas circulares sea incorporada en la rutina escolar para observar efectos en la disminución de la violencia. Los estudiantes demostraron interés por las danzas y explicaron aceptar el uso de la misma para la disminución de la violencia escolar. Asimismo, Palomeque y otros (2025) enfatizaron en dar importancia al análisis de esta problemática de la violencia escolar, para diseñar otras estrategias basadas en el diálogo y la meditación para su prevención. Por lo que concordamos con los autores mencionados.

El presente trabajo demostró la eficacia de las danzas circulares para el manejo y reducción de la agresividad y violencia escolar, por lo que se plantea y sugiere implementar en el currículo de los escolares, capacidades de interacción social a través de la danza circular. Al respecto, Romero y otros (2025) señalaron que es necesario implementar estrategias de prevención y programas de intervención focalizados en los grados más vulnerables para mejorar la convivencia escolar. Del mismo modo, Mendoza-Huachani y Turpo-Gebera (2025) precisan que las artes contribuyen a la prevención de la violencia escolar

al integrar factores que favorecen una educación de calidad y promueven la convivencia pacífica en el aula. En esa misma línea, Garragaté y López (2019) demostraron que existió influencia significativa del taller de danza en la disminución de la agresividad en los niños de 4 años de la IE N.º 253 – Huancayo. Asimismo, De Sousa (2024) precisa que la danza circular puede ser una forma de atenuar la violencia escolar, porque permite la convivencia y el aprecio al otro, contacto visual y lectura de gestos que transmiten emociones.

CONCLUSIONES

1. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia escolar en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024, corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el posttest con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p < 0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
2. Las danzas circulares disminuyen significativamente la violencia verbal del alumno hacia el alumno, la violencia verbal hacia el profesor, la violencia física directa y amenazas en los estudiantes, la violencia física indirecta, la exclusión social, la violencia a través de la tecnología de la información y de la comunicación, la interrupción en el aula en los estudiantes del tercer año de secundaria de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” de San Miguel/La Mar, 2024 corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el post tes con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p < 0,05$) y al comparar el pre y el posttest de cada grupo.
3. Las danzas circulares no disminuyen significativamente la violencia del profesorado al alumnado, en los estudiantes del tercer año de secundaria de

la Institución Educativa "Señor de los Milagros" de San Miguel/La Mar, 2024, corroborado al comparar los resultados del grupo control y experimental en el post tes con la prueba estadística de U de Mann Whitney ($p>0,05$) y al comparar el pre y el postest de cada grupo.

Referencias

- Abramovay, M., & Rua, M. D. (2003). *Violencias nas escolas*. UNESCO. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133967_por?posInSet=4&queryId=ef7e0e8e-5a5f-463b-8542-cc382dc2ffc2
- Bonilla, C., Rosario, F. J., Rivera, O., Muñoz, H., & Rivera, I. C. (2020). Construcción de una escala de actitud hacia la violencia escolar en adolescentes del Callao, Perú. *Fides Et Ratio*, 19, 49-76. Obtenido de <https://fidesetratio.ulasalle.edu.bo/index.php/fidesetratio/article/view/82/105>
- Borges, A. L., & Cox, D. L. (2018). A experiência do significado na dança circular. *Journal of Occupational Science*, 25(3), iii-xvi. <https://doi.org/10.1080/14427591.2018.1469380>
- De Souza, A. M. (2024). *A danças circular como proposta nas aulas de educação física para melhora da convivência entre escolares*. Sao Paulo: UNESP Presidente Prudente. Obtenido de <https://repositorio.unesp.br/bitstreams/effa8f57-e819-46fa-bc30-2a031e6091ce/download>
- Domínguez, V., Deaño, M., & Tellado, F. (2020). Incidencia de los distintos tipos de violencia escolar en Educación Primaria y Secundaria. *Aula Abierta*, 49(4), 373-384. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.3.2020.373-384>
- Murcia, N., & Jaramillo, L. (2008). *Investigación cualitativa "La Complementariedad"*. Kinesis.
- Ochoa, V. (2006). El baile: representación social y práctica saludable. *Investigación y Educación en Enfermería*, XXIV(2), 54-64. Obtenido de <http://scielo.org.co/pdf/iee/v24n2/v24n2a06.pdf>
- Sobreira, G. (2011). *As danças circulares como prevenção e combate ao bullying*. Faculdade OPET. Obtenido de <https://dancacircular.com.br/waUpload/as-danas-circul00010112014221646.pdf>
- Wosien, B. (2000). *Dança - Um caminho para a totalidade*. Triom.



ESCUELA DE

POSGRADOUNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°0072-2026-UNSCH-EPG/KBA**

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N°002-2026-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Mtra. LIZBET LAGOS PALOMINO
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	DOCTORADO EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	DOCTOR
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN
TÍTULO DE TESIS	Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” La Mar, Ayacucho - 2024
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	25% de similitud
N° DE TRABAJO	2999521596
FECHA	17 de julio de 2026

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Mg. Kelvis BERROCAL ARGUMEDO
Sub Director de Investigación

17 de julio de 2026.

CC.
Archivo
KBA/

Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” La Mar, Ayacucho-2024

por Lizbet LAGOS PALOMINO

Danzas circulares en la violencia escolar en los estudiantes de la Institución Educativa “Señor de los Milagros” La Mar, Ayacucho-2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

14%

PUBLICACIONES

19%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	6%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unsch.edu.pe	3%
	Fuente de Internet	
3	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
4	ciencialatina.org	2%
	Fuente de Internet	
5	portal.amelica.org	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.uarm.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	1%
	Trabajo del estudiante	
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
9	epsir.net	1%
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad Peruana Los Andes	1%
	Trabajo del estudiante	
11	informatica.upla.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
12	www.revistasocialfronteriza.com	<1%
	Fuente de Internet	
13	repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
14	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco	<1%
	Trabajo del estudiante	

renati.sunedu.gob.pe

15	Fuente de Internet	<1 %
16	www.ipsesm.com.ar Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.ftpcl.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Sonia Lidia Romero Vela, Freddy Antonio Ochoa Tataje, Dora Lourdes Ponce Yactayo, Gloria Luz Cueva Vergara. "Violencia escolar en adolescentes de una institución educativa de secundaria en Perú", Revista Meta: Avaliação, 2025 Publicación	<1 %
19	Mayorca Martinez, Yanina Giovanni. "Implementación y aplicación de la estrategia didáctica de la dramatización para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de la asignatura diagnóstico e informe psicológico del VI ciclo de la escuela profesional de psicología Uladech Católica filial Ayacucho – 2017", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
20	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1 %
21	Submitted to Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	polodelconocimiento.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
25	centrodeinvestigacionescic.com.co Fuente de Internet	<1 %
26	repository.lasallista.edu.co Fuente de Internet	<1 %
27	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
29	Sánchez Torres, Miguel Ángel. "Programa de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación	<1 %

primaria de la I. E. N° 10011 del distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo, año 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

30	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1 %
Trabajo del estudiante		
31	Submitted to Uttaranchal University, Dehradun	<1 %
Trabajo del estudiante		
32	dspace.unach.edu.ec	<1 %
Fuente de Internet		
33	rabida.uhu.es	<1 %
Fuente de Internet		
34	repositorio.upec.edu.ec	<1 %
Fuente de Internet		

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°00156-2026-UNSCH-EPG/D.

Siendo las 02:30 p.m. del 28 de abril de 2026 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. GUIDO ALFONSO PEREZ SAEZ** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. ELOY ESTEBAN FERIA MACIZO** y el **Dr. CIRO AUGUSTO MADUEÑO GARCIA**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **DANZAS CIRCULARES EN LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SEÑOR DE LOS MILAGROS" LA MAR, AYACUCHO - 2024**, presentado por el **Mtra. LIZBET LAGOS PALOMINO**. Teniendo como asesor al **Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

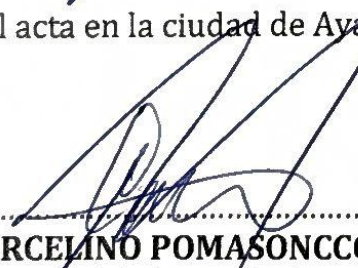
A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: QUINCE (15).

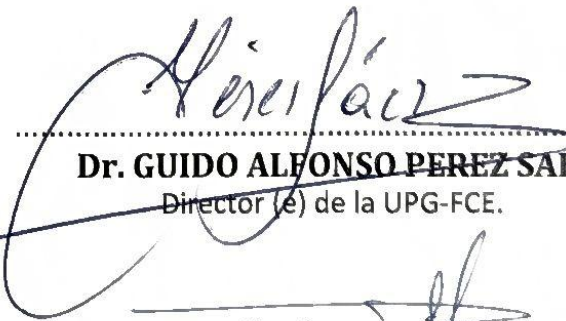
CALIFICACION (x)	
Aprobado(a) por Unanimidad.	☒
Aprobado(a) por Mayoría.	☐
Desaprobado(a) por Unanimidad.	☐
Desaprobado(a) por Mayoría.	☐

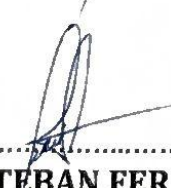
Marcar con un aspa (x).

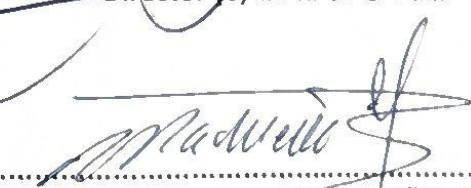
Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue al **Mtra. LIZBET LAGOS PALOMINO**, el Grado Académico de **DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN**. Siendo las 4:00 pm hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 4:00 pm hrs. del 28 de abril de 2026.


.....
Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES
Director (e) de la Escuela de Posgrado.


.....
Dr. GUIDO ALFONSO PEREZ SAEZ
Director (e) de la UPG-FCE.


.....
Dr. ELOY ESTEBAN FERIA MACIZO
Miembro.


.....
Dr. CIRO AUGUSTO MADUEÑO GARCIA
Miembro.


.....
Dr. ENRIQUE JAVIER AGUILAR FELICES
Secretario Docente.

Observaciones: