

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS:

**Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés
en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución
Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024**

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD: INGLÉS Y LENGUA ESPAÑOLA**

PRESENTADO POR:

**Bach. Jesus Andre MENDOZA HARO
Bach. Sendy Janet BEDRIÑANA CHAVEZ**

ASESORA:

Mtra. Elva Artemia PÉREZ HUARANCCA

AYACUCHO - PERÚ

2026

A mi madre, por su apoyo incondicional en los momentos buenos y difíciles, por sus valiosos consejos, y por darme siempre lo mejor de sí misma.

Jesus

A mis padres, por su apoyo constante, sus valiosas enseñanzas y el ejemplo de esfuerzo y perseverancia que han sido esenciales para alcanzar este logro.

Sendy

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por acogernos en sus aulas y permitirnos crecer profesionalmente durante toda nuestra formación académica. A nuestra querida Escuela Profesional de Educación Secundaria, y a su distinguida plana docente, por formarnos con valores y ayudarnos a ser profesionales con sentido humano y competentes en nuestras áreas de trabajo. De manera especial, agradecemos a nuestros profesores del área de inglés, quienes con su guía hicieron de nuestra travesía universitaria una experiencia amena, significativa y enriquecedora.

A la Institución Educativa Mariscal Cáceres, por abrirnos sus puertas y permitirnos desarrollar nuestro trabajo de investigación. Agradecemos sinceramente al director y, en especial, al profesor Robert Alvarado Machaca por su disponibilidad, soporte y acompañamiento durante los dos meses de ejecución de nuestra investigación.

A la Mg. Elva Artemia Pérez Huarancca, por su entrega, dedicación y compromiso con nuestra formación académica. Le estamos eternamente agradecidos por su apoyo y valioso acompañamiento en la elaboración de este trabajo.

Finalmente, nuestro agradecimiento más sincero a todos aquellos que ayudaron de manera directa o indirecta a la construcción de este proyecto de investigación.

Índice

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de tablas.....	VIII
Índice del anexo.....	X
Resumen.....	XI
Abstract.....	XII
Introducción.....	XIII
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la situación problemática	1
1.2 Formulación del problema de investigación	4
1.2.1 Problema general	4
1.2.2 Problemas específicos.....	4
1.3 Formulación de objetivos.....	5
1.3.1 Objetivo general	5
1.3.2 Objetivos específicos.....	5
1.4 Justificación	6
1.4.1 Justificación teórica	6
1.4.2 Justificación práctica	7
1.4.3 Justificación metodológica	7

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales	10
2.2 Bases teóricas.....	13
2.2.1 Teoría de la adquisición de segundas lenguas.....	13
2.2.2 Teoría del aprendizaje significativo	15
2.2.3 Enfoque comunicativo	17
2.2.4 Uso de las canciones en el aprendizaje del inglés	18
2.2.5 Canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés.....	19
2.2.6 Ventajas y desventajas del uso de las canciones en el aprendizaje del inglés .	20
2.2.7 Criterios para la selección de las canciones en el aprendizaje del inglés	22
2.2.8 Metodología para el uso de las canciones en el aprendizaje del inglés.....	24
2.2.9 Tipos de canciones en el aprendizaje del inglés	26
2.2.10 Definición de la expresión oral del inglés.....	28
2.2.11 Características de la expresión oral del inglés	29
2.2.12 Importancia de la expresión oral del inglés	32
2.2.13 Componentes de la expresión oral del inglés.....	32
2.3 Bases conceptuales.....	34
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	36
3.1 Formulación de hipótesis	36

3.1.1	Hipótesis general	36
3.1.2	Hipótesis específicas.....	36
3.2	Variables	37
3.2.1	Variable independiente	37
3.2.2	Variable dependiente.....	37
3.3	Operacionalización de las variables	38
3.4	Tipo y nivel de investigación	40
3.5	Métodos	40
3.6	Diseño de investigación	41
3.7	Población y muestra.....	41
3.8.1	Población.....	41
3.8.2	Muestra	42
3.8.3	Tipo de muestreo	43
3.8	Técnicas e instrumentos	44
3.9	Validez y confiabilidad de los instrumentos	44
3.10	Técnicas de procesamiento de datos	46
3.11	Aspectos éticos.....	46
CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		48
4.1.	Resultados descriptivos	48
4.2.	Resultados inferenciales	54
4.2.1.	Prueba de normalidad	54

4.3.	Discusión de resultados	64
CAPÍTULO V. PROPUESTA PEDAGÓGICA		70
5.1.	Introducción	70
5.2.	Justificación.....	70
5.3.	Fundamentos	71
5.4.	Objetivos de la propuesta	72
5.5.	Descripción de procesamiento de la propuesta	73
5.6.	Descripción del material "canciones educativas"	76
5.7.	Definición y desarrollo de programa	76
Conclusiones		79
Recomendaciones		81
Referencias		82
Anexo		87

Índice de tablas

Tabla 1: Resumen de la población	42
Tabla 2: Resumen de la muestra de estudio.....	43
Tabla 3: Validez de contenido de la rúbrica según expertos.....	45
Tabla 4: Estadística de confiabilidad.....	46
Tabla 5: Análisis de la expresión oral en inglés en la preprueba y posprueba	48
Tabla 6: Análisis de la claridad en la preprueba y posprueba	49
Tabla 7: Análisis de la pronunciación en la preprueba y posprueba	50
Tabla 8: Análisis de la fluidez en la preprueba y posprueba	51
Tabla 9: Análisis de la entonación en la preprueba y posprueba	52
Tabla 10: Análisis de la corrección gramatical en la preprueba y posprueba	53
Tabla 11: Prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro-Wilk	54
Tabla 12: Comparación de la expresión oral del inglés entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney.....	55
Tabla 13: Diferencia en la medición inicial y final de la expresión oral del inglés en el grupo experimental según Wilcoxon	56
Tabla 14: Comparación de la claridad entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney.....	57
Tabla 15: Diferencia en la medición inicial y final de la claridad en el grupo experimental según Wilcoxon.....	58
Tabla 16: Comparación de la pronunciación entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney.....	59
Tabla 17: Diferencia en la medición inicial y final de la pronunciación en el grupo experimental según Wilcoxon.....	59
Tabla 18: Comparación de la fluidez entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney.....	60
Tabla 19: Diferencia en la medición inicial y final de la fluidez en el grupo experimental.....	61
Tabla 20: Comparación de la entonación entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney.....	62
Tabla 21: Diferencia en la medición inicial y final de la entonación en el grupo experimental.....	62

Tabla 22: Comparación de la corrección gramatical entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitne.....	63
Tabla 23: Diferencia en la medición inicial y final de la corrección gramatical en el grupo experimental según Wilcoxon.....	64

Índice del anexo

Anexo A: Matriz de consistencia	88
Anexo B: Rúbrica para evaluar la expresión oral del inglés.....	90
Anexo C: Ficha de validación de los instrumentos.....	91
Anexo D: Resultados de coeficiente V de Aiken para validación de ficha de expertos.....	94
Anexo E: Modelo de sesiones experimentales aplicados.....	95
Anexo F: Base de datos.....	111
Anexo G: Resultados de coeficiente de alfa de Crombach.....	114
Anexo H: Resultados inferenciales obtenidos en SPSS.....	115
Anexo I: Autorización de la institución.....	116
Anexo J: Consentimiento informado	117
Anexo K: Registro fotográfico de la implementación de las canciones.....	118

Resumen

La investigación desarrollada tiene por objetivo determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. La investigación es de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño cuasiexperimental; la población estuvo conformada por 665 estudiantes de Quinto de Secundaria, con una muestra de 70 estudiantes de Quinto de Secundaria, seleccionados de manera equitativa en grupo control y grupo experimental; se utilizó la rúbrica para las evaluaciones de la preprueba y posprueba, evaluando la claridad, pronunciación, fluidez, entonación y corrección gramatical. Los resultados muestran que, en la preprueba, los estudiantes se encontraban en el nivel En inicio: grupo control, 74 %, y grupo experimental, 83 %; en la posprueba, el grupo control alcanzó un porcentaje de estudiantes en nivel En inicio del 66 %; sin embargo, en el grupo experimental, el margen de reducción fue significativo, logrando tener 46 % en el nivel En inicio. Se concluyó que las canciones influyen significativamente en la expresión oral del inglés, a un nivel significativo de U de Mann-Whitney, $p = 0,047$, y Wilcoxon, $p = 0,000$.

Palabras Clave: canciones, expresión oral del inglés, recurso didáctico.

Abstract

The research conducted aims to determine the degree of influence of songs as a didactic resource on the level of oral expression in English among fifth-grade secondary school students at the Mariscal Cáceres Educational Institution, Ayacucho, 2024. The research has a quantitative approach, explanatory level, and quasi-experimental design; the population consisted of 665 fifth-year secondary students, with a sample of 70 fifth-year secondary students, selected equally into control and experimental groups; rubrics were used for the pre-test and post-test evaluations, assessing clarity, pronunciation, fluency, intonation, and grammatical accuracy. The results show that, in the pretest, the students were at the Beginning level: control group, 74%, and experimental group, 83%; in the posttest, the control group reached a percentage of students at the Beginning level of 66%; however, in the experimental group, the margin of reduction was significant, achieving 46% at the Beginning level. It was concluded that songs significantly influence English oral expression, at a significant level of Mann-Whitney U, $p = 0.047$, and Wilcoxon, $p = 0.000$.

Keywords: songs, oral expression of English, didactic resource.

Introducción

Los fundamentos teóricos del presente trabajo de investigación están enmarcados en el enfoque comunicativo. Rodríguez, *et al.* (2022) señala que este enfoque prioriza la comunicación, para mejorar la capacidad comunicativa. Por otro lado, la teoría del Input de Krashen, señala que el aprendizaje de una segunda lengua es progresivo, a través de la recepción del input comprensible. Asimismo, se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel, quien destaca la importancia de relacionar los nuevos conocimientos con los saberes previos del estudiante. Desde este marco teórico, el uso de las canciones se presenta como un recurso pedagógico pertinente, ya que permite una exposición auténtica al idioma, favorece la expresión oral y promueve un aprendizaje significativo.

Para esta investigación, se utilizó el enfoque investigativo cuantitativo, de diseño cuasiexperimental. Los instrumentos de investigación empleados fueron la rúbrica y plan de sesiones experimentales que sirvieron para la recopilación de datos. Permitiendo observar y evaluar la expresión oral de los estudiantes, llegando a la conclusión de que el uso de las canciones influye significativamente en la expresión oral del inglés.

La investigación surgió a partir de la ejecución de las prácticas preprofesionales en la Institución Educativa Mariscal Cáceres, donde se observó dificultad en la expresión oral. Debido al limitado uso de recursos educativos que fomenten mejorar esta habilidad, además complementado con el poco interés de los estudiantes por mejorar en su expresión comunicativa. En consecuencia, surgió la necesidad de buscar una alternativa que permita mejorar esta problemática, de esta forma revertir los problemas de expresión y fomentar un ambiente de trabajo interactivo.

En el ámbito internacional, se encuentran diversas investigaciones enfocadas en mejorar el desenvolvimiento oral en estudiantes de educación básica, utilizando las canciones como recurso didáctico. En cuando al ámbito nacional, también se encuentra una gran variedad de estudios realizados en diferentes niveles de educación, inicial, primaria y secundaria, los cuales están enfocadas en mejorar no solo la oralidad, sino también la motivación. En nuestra región, se ha encontrado poca cantidad de material bibliográfico relacionado a nuestro tema de estudio. Asimismo, en las investigaciones realizadas no se encontró que las canciones mejoren el conocimiento gramatical de los estudiantes, siendo esto un tema crucial en el proceso de aprendizaje del inglés. En este sentido, surge la necesidad de elaborar una investigación.

La situación problemática surge por el bajo desempeño oral en los estudiantes. A pesar de estar en el último año de educación secundaria, estos presentan notables dificultades para comunicarse en inglés. Frente a esta problemática, se propone el uso de las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en los estudiantes de educación secundaria.

La investigación se desarrolla con alumnos del quinto año de educación secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. El estudio se llevó a cabo con el propósito de evaluar las canciones como instrumento pedagógico en la expresión oral de los alumnos de 5to grado. De esta manera, contribuimos a la búsqueda de nuevos métodos pedagógicos innovadores y motivadores para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, particularmente en el desarrollo de la expresión oral.

La presente investigación está dividida en cinco capítulos: En el primer capítulo se aborda el problema de investigación: identificación, descripción,

formulación del problema, objetivos y justificación. En el segundo capítulo, se presenta el marco teórico de forma estructurada, la cual comprende: antecedentes, teorías y enfoques y el marco conceptual. En el tercer capítulo, se abordó el desarrollo metodológico como: formulación de la hipótesis, operacionalización de las variables, tipo, nivel, método y diseño, además de la población, muestra, tipo de muestreo, instrumentos de recolección y los aspectos éticos, en el cuarto capítulo, se exponen los resultados, procesamiento de datos mediante tablas estadísticas y la discusión. Finalmente, el quinto capítulo incluye la propuesta pedagógica, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

El inglés sigue siendo la lengua más utilizada para la comunicación internacional, sin embargo, el nivel mundial de dominio del inglés presenta una tendencia decreciente durante los últimos cuatro años consecutivos, como lo evidencian los resultados de la evaluación Education First (2024), en la que el 60% de los países analizados mostraron puntuaciones más bajas respecto al año anterior, lo que muestra un menor interés en el desarrollo de las capacidades comunicativas en inglés a nivel mundial.

Asimismo, la evaluación más reciente del Education First (2025) por primera vez incorporó la medición de las habilidades de la producción oral y escrita, además de las receptivas de comprensión oral y lectora consideradas en años anteriores. Aunque la inclusión de estas secciones generó leves ajustes en las puntuaciones, los resultados evidencian la necesidad de reforzar las competencias comunicativas, en la que la mayoría de los países presentan la puntuación promedio más baja a nivel mundial. Donde solo tres países alcanzaron la banda de alta competencia en esta habilidad (Kenia, Sudáfrica y Zimbabue), por su parte Perú ocupa el puesto 52 y presenta un nivel moderado del dominio del idioma, en una población conformada por adultos de entre 18 y 41 años. Esta situación refleja un desafío global en la instrucción y adquisición del inglés, evidenciado por factores como la disminución en la calidad del dominio,

resultado de métodos tradicionales, escasez de recursos y falta de motivación en los estudiantes en muchas regiones.

En el Perú se muestra una tendencia similar. Según British Council (2015) en la evaluación que comprendió una muestra de más de mil entrevistados entre empleadores, centros de empleo, estudiantes, docentes y directivos de las instituciones donde la mayoría de los cuales tenía 16 y 35 años de edad. Se encontró que el 77% de los entrevistados perciben que el inglés que tienen los estudiantes se ubica en el nivel A1 el más bajo, y que solo 1% se ubica en el Nivel B2 y ninguno se siente en el Nivel C de competencia más desarrollada, señalando que muchos estudiantes egresados de la secundaria opten por inscribirse en el curso de inglés para principiantes. En este sentido MINEDU (2016) establece que la enseñanza del inglés debe orientarse al desarrollo de competencias comunicativas que permita a los estudiantes comprender y producir mensajes orales y escritos en situaciones reales de comunicación, esto con la finalidad que los estudiantes logren alcanzar el nivel básico A2 en inglés al concluir la educación secundaria.

En la región Ayacucho, la realidad no difiere del contexto nacional, en las instituciones educativas de la región se incentiva las asignaturas de comunicación y matemáticas promoviendo actividades que miden el desempeño de los estudiantes en dichas áreas; pero, en inglés no se realizan estos eventos, por tanto, la carencia de evaluaciones en esta área dificulta conocer con precisión el nivel actual de la competencia del habla. No obstante, a través de las prácticas pedagógicas y observaciones realizadas en la institución educativa “Mariscal Cáceres”, específicamente en la asignatura de inglés en la mayoría de los escolares se ha observado dificultades en la capacidad de habla en inglés, manifestadas en una pronunciación imprecisa de sonidos y palabras, una articulación poco clara, una fluidez afectada por pausas prolongadas e

interrupciones innecesarias, una entonación inadecuada que dificulta la transmisión efectiva del mensaje y errores frecuentes en la aplicación de las reglas gramaticales al construir oraciones. Estas dificultades suelen originarse por la escasa práctica comunicativa en situaciones reales, limitadas oportunidades de interacción oral en inglés y un insuficiente dominio de los aspectos fonológicos y gramaticales de la lengua.

Como efecto de esta problemática, los estudiantes experimentan limitaciones para expresar sus ideas de manera clara, continua y comprensible en inglés, lo que reduce su confianza para participar en conversaciones, exposiciones y otras actividades comunicativas. Asimismo, estas deficiencias obstaculizan la adquisición de los aprendizajes esperados en inglés y perjudican el progreso de su habilidad para comunicarse oralmente.

De esta realidad problemática observada surgieron los siguientes interrogantes:

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema general

¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?
- b) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de pronunciación

del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?

- c) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?
- d) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?
- e) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 *Objetivos generales*

Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

1.3.2 *Objetivos específicos*

- a) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.
- b) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de pronunciación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

- c) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.
- d) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.
- e) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 Justificación teórica

El trabajo de investigación posee justificación teórica porque permitirá generar evidencia sobre la influencia de las canciones como recurso didáctico en la expresión oral del idioma inglés, contribuyendo a profundizar el conocimiento sobre la relación entre las estrategias pedagógicas basadas en recursos musicales y el desarrollo de destrezas de comunicación oral. Asimismo, posibilitará contrastar los fundamentos teóricos asociados con la instrucción del inglés y el empleo de recursos didácticos novedosos en el salón de clases, aportando información que enriquece la literatura especializada y sirve como base para futuras investigaciones sobre el fortalecimiento de la competencia oral en alumnos de secundaria.

1.4.2 Justificación práctica

Artigas y Robles (2010) mencionan que la justificación práctica, se debe de hacer cuando el desarrollo de la investigación ayuda a resolver un problema o propone

estrategias que lo resuelvan. En este sentido, el presente trabajo de investigación busca aportar una estrategia pedagógica, que por medio del uso de canciones mejore la expresión oral del inglés de los alumnos. Asimismo, los resultados de esta investigación ayudarán a los profesores brindándoles un nuevo recurso para el desarrollo de sus sesiones, considerando la frecuencia de uso, los géneros musicales y una amplia lista de canciones disponibles en la web. Del mismo modo, la rúbrica utilizada como instrumento de evaluación permitirá valorar de manera objetiva y sistemática las dimensiones de la expresión oral.

Por lo tanto, esta investigación ofrecerá beneficios prácticos para la comunidad educativa al aportar una metodología que contribuya al fortalecimiento de la capacidad de comunicación en inglés y el mejoramiento de la calidad de aprendizaje del alumnado.

1.4.3 Justificación metodológica

Artigas y Robles (2010) señalan que la justificación metodológica se da cuando la investigación que se va a realizar propone un nuevo método o estrategia para generar conocimiento válido y confiable. De tal modo, esta investigación se justifica porque permitirá evaluar el impacto del uso de las canciones en la evolución de la expresión oral en inglés mediante la aplicación de procedimientos e instrumentos que aseguren la obtención de información válida y confiable. Para ello se empleará una rubrica y plan de sesiones experimental.

La rúbrica elaborada permitirá establecer criterios en indicadores precisos para evaluar el desempeño oral de los estudiantes, proporcionando evidencias precisas sobre los avances logrados durante la intervención pedagógica basada en canciones, del mismo modo, este instrumento contribuirá en recopilar datos que se puedan medir y facilitarán el análisis e interpretación de los resultados conseguidos. Asimismo, el plan de sesiones experimental ayudará en la organización de las actividades pedagógicas

orientando la aplicación de las canciones, considerando momentos de inicio, desarrollo y cierre de una sesión, con la intención de fomentar la práctica de la expresión verbal del inglés de forma metódica.

De igual modo, la metodología empleada en la investigación permitirá comprobar los niveles de expresión oral antes y después de usar canciones como recurso pedagógico, permitiendo determinar cuánto influye esta estrategia en la expresión oral del inglés. Los procedimientos utilizados podrán servir como referencia para futuras investigaciones relacionadas con el tema.

Por lo tanto, la investigación aporta metodológicamente al ofrecer un instrumento de evaluación estructurado y un procedimiento sistemático para medir la expresión verbal en inglés, constituyéndose en un antecedente útil para docentes e investigadores interesados en contextos educativos similares.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Jiménez (2020) en su tesis doctoral: *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*, se planteó como objetivo principal comprobar si el uso de la música influye significativamente en el aprendizaje de la lengua inglesa. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con nivel explicativo, tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, la población está constituida por 46 estudiantes y la muestra por 40, las técnicas utilizadas fueron la prueba (test pedagógico), la observación, e instrumentos pre-test y post-test, la lista de chequeo. Los resultados señalaron que, en el pretest, 51,29% de alumnos del grupo control resultó con un nivel promedio de inglés, mientras que en el posttest fue de 62,80%. Por otro lado, el grupo experimental, en el pretest, obtuvo un 31,67% de estudiantes con nivel promedio de inglés, y en el posttest el 85,33% presenta un nivel promedio. Para establecer los resultados, el autor utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, por lo que establece que las canciones facilitan significativamente el aprendizaje del idioma inglés.

Rahmah (2015) en su tesis titulada *The Effectiveness of using English songs*

from YouTube towards Students' vocabulary mastery, se planteó el objetivo principal de determinar la efectividad del uso de canciones de habla inglesa de YouTube en la enseñanza de vocabulario. La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, nivel explicativo, diseño cuasiexperimental, la población está constituida por 96 estudiantes y la muestra por 60 estudiantes, 30 en grupo experimental y 30 en grupo control, las técnicas utilizadas fueron la prueba pedagógica y la entrevista, e instrumentos pre-test y post-test y una guía de entrevista. Los resultados, procesados mediante el software estadístico demostraron un incremento significativo en el desempeño del grupo experimental, cuyo promedio aumentó de 52.16 en el pretest a 75.33 en el posttest, concluyendo que las canciones de YouTube constituyen un recurso didáctico altamente efectivo para mejorar el dominio de vocabulario en inglés.

2.1.2 Antecedentes nacionales

De la cruz y Tamani (2022) realizó la tesis denominada: *Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022*, elaborada bajo un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo, tipo aplicada y de diseño cuasiexperimental, la población fue de 66 alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E Francisco Bolognesi, Pucallpa. La muestra estuvo conformada por el total de la población, 66 estudiantes, la técnica e instrumento utilizado fue observación-lista de cotejo, Los resultados señalan que en cuanto a la variable expresión oral en inglés, en el pretest, el 85.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel inicio y 14.7% en el nivel proceso, mientras que, 81.3% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 18.8% en el nivel proceso; sin embargo, durante el post test, 76.5% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 23.5% en el nivel logrado,

mientras que, 78.1% del grupo de control se ubicó en el nivel inicio y 21.9% en el nivel proceso.

Arcila (2020) en su tesis titulada: *Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del vi ciclo de educación secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017*, tuvo como objetivo principal mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral mediante el uso de las canciones. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con nivel explicativo, tipo aplicada, de diseño cuasiexperimental, la población fue de 66 estudiantes y la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes de la sección "A" como grupo experimental y 21 estudiantes de la sección "B" como grupo control, las técnicas utilizadas fueron de observación y la evaluación, e instrumentos la guía de observación de las sesiones de clase, hojas de trabajo, preprueba, posprueba y escala valorativa. Los resultados obtenidos muestran que, en la capacidad de expresión oral en la preprueba los porcentajes del rendimiento académico logrado del grupo control fue deficiente en un porcentaje de 90,5% y regular en un 9,5% indicando que ningún alumno obtuvo el rendimiento de bueno. En el grupo experimental el rendimiento académico muestra una tendencia similar, el 95,2% obtuvo rendimiento deficiente y regular el 4,8 %, En la posprueba, en el rendimiento académico de los estudiantes del grupo experimental se observó que hubo disminución en el porcentaje de estudiantes con rendimiento deficiente de 95, 2 % a 52, 4 % y un rendimiento regular en un porcentaje a 47, 6%. Por lo tanto, se concluye que las canciones ayudaron a mejorar significativamente en la capacidad de expresión oral.

Gonzales (2019) en su tesis titulada: *Uso de canciones de habla inglesa para mejorar la producción oral en los estudiantes del nivel básico del centro de idiomas de*

la universidad nacional de Trujillo – 2019, tuvo como objetivo principal determinar la influencia del uso de canciones como estrategia didáctica para mejorar la producción oral en el idioma inglés. La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre-experimental, la población está constituida por 84 estudiantes universitarios y la muestra está conformada por 25 alumnos, las técnicas utilizadas fueron la observación, análisis documental o bibliográfico, evaluación, e instrumentos la rúbrica de producción oral. Los resultados refieren que, en el pretest, en el indicador pronunciación, en el nivel bajo 48%, medio 52% y alto 0%; en el posttest, nivel bajo 44%, nivel medio 52% y nivel alto 44%. En el indicador entonación, en el nivel bajo 68%, nivel medio 32% y nivel alto 0%; en el posttest, nivel bajo 0%, nivel medio 60% y nivel alto 40%. Estos datos demuestran que la aplicación de canciones mejoró los niveles de pronunciación y entonación en el inglés.

Esteban y Matos (2019) en su tesis denominada: *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. héroes de Jactay – Huánuco 2018*, se plantearon como objetivo determinar la efectividad de estas canciones en el proceso de aprendizaje. La investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada, nivel experimental y de diseño cuasiexperimental, la población fue conformada por 81 estudiantes del 2do grado de secundaria de la I.E. Héroes de Jactay – de la ciudad de Huánuco, la muestra de estudio estuvo conformado por 23 estudiantes para el grupo experimental y 29 estudiantes para el grupo control, quienes fueron seleccionados por el método no probabilístico, las técnicas e instrumentos usadas fueron la técnica de análisis documental, y la observación, en cuanto a los instrumentos fueron las fichas de matrícula y lista de cotejo. Los resultados dan a conocer que 78.3% de estudiantes del grupo experimental antes de aplicar las canciones educativas presentaron bajo aprendizaje del idioma inglés, y el,

91.3% 8 de estudiantes del grupo experimental evaluados después de aplicar las canciones educativas presentaron alto aprendizaje del idioma inglés en sus dimensiones entonación, ritmo, gestualidad y expresión corporal. A diferencia del grupo control que presentaron bajo aprendizaje en un porcentaje de 82.8% a consecuencia de que no participaron en el estímulo de la canción educativa. fueron calificados con un nivel malo al aplicarles el pre test, el 10% calificó como regular y el 3,3% como bueno y ningún estudiante calificó como excelente, después de aplicar el postest el 10% de los estudiantes calificaron como malo, 26% como regular y el 30% como bueno y el 34% como excelente.

Clemente (2015) en su tesis denominada: *Las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en los alumnos del tercer grado de la institución educativa N°32223 “Mariano Dámaso Bernaún” – Huánuco 2015*, elaborado con el tipo y nivel aplicada- experimental, con un diseño cuasiexperimental, la población fueron 110 estudiantes del 3er grado de primaria de la I.E. N°32223 Mariano Dámaso Bernaún – de la ciudad de Huánuco, la muestra de estudio estuvo conformado por 30 estudiantes para el grupo experimental y 27 estudiantes para el grupo control, quienes fueron seleccionados por el método no probabilístico, las técnicas utilizadas fueron fichas y observación, los instrumentos fichas bibliográficas de investigación y lista de cotejo para pre y post test. Los resultados muestran que, con respecto a la fluidez en la fase de pretest, se reportó que, en el grupo control el 67% de estudiantes presentaron dificultades, mientras que en el grupo experimental fueron 97%. Sin embargo, en el postest, 59 % de estudiantes del grupo control aún mantenía dichas dificultades, el grupo experimental las redujo drásticamente a solo un 3 %; mientras que en la claridad se evidenció un incremento considerable cercano al 90 %. En dicho estudio, el pretest mostró que solo el 7 % de los sujetos poseía claridad oral, frente a un 93 % que carecía

de ella; en contraste, el posttest reveló que el grupo experimental incrementó al 95 % el porcentaje de estudiantes con claridad oral, dejando solo un 5 % en el nivel inicial.

2.1.3 Antecedentes regionales

Vargas y Fernández (2025) En su tesis titulada: *Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria – La Mar 2023*, elaborada bajo un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo, tipo aplicada y con un diseño cuasiexperimental, donde se trabajó con una población de 63 estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E 9 de diciembre de la ciudad de San Miguel. La muestra fue conformada con 42 estudiantes distribuidos en dos grupos B y C cada uno. La técnica utilizada fue observación y prueba pedagógica y los instrumentos fueron observación ficha de observación y lista de cotejo. Los resultados muestran que en cuanto a la variable expresión oral en inglés, el 47,6 % de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 42,9% en logro destacado mientras en el grupo control solo el 33,3 % en logro previsto y el 14,3% en logro destacado, indicando que las canciones como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de pronunciación, fluidez y coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo grado de educación secundaria.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Teoría de la adquisición de segundas lenguas

Esta teoría del lingüista Stephen Krashen contempla cinco hipótesis sobre la adquisición de las lenguas: adquisición-aprendizaje, orden natural, monitor, input y filtro afectivo. Estas hipótesis fueron argumentadas y detalladas en su primera publicación, el libro *Principios y práctica en la adquisición de una segunda lengua*, publicado en 1982. En esta investigación, nos centraremos específicamente en la cuarta hipótesis, la del *input*, que, de acuerdo con Krashen (1982), destaca entre las

demás por su importancia teórica y práctica, en el aprendizaje de una segunda lengua.

Para comprender esta hipótesis, citamos a Vázquez y Hueso (1989), quienes explican que las personas adquieren el lenguaje únicamente cuando reciben información comprensible. Es decir, la comprensión del mensaje es clave. Además, señalan que no es imprescindible conocer formalmente las estructuras gramaticales de una lengua, ya que el contexto y los conocimientos previos del individuo ayudan a dar sentido al contenido. Asimismo, afirman que el habla característica e innata de las personas es resultado de la adquisición y no una causa de ella; es decir, no se puede enseñar a hablar directamente, sino que el habla surge de manera natural como resultado del proceso de captación y asimilación de nuevas palabras que las personas escuchan a lo largo de sus vidas.

Contextualizando estas ideas en la expresión oral del inglés sintetizamos que la teoría de Krashen sustenta el uso de las canciones ya que estas proporcionan input comprensible mediante las letras, el ritmo, y la repetición, exponiendo a los estudiantes a modelos auténticos de pronunciación, entonación y estructuras gramaticales. Por ello constituyen un recurso pedagógico que favorece la adquisición natural del idioma inglés.

Adentrándonos en la hipótesis del *input*, Krashen (1982) la presenta en cuatro partes fundamentales:

1. En primer lugar, el *input* se relaciona con la adquisición, un proceso subconsciente y natural, y no con el aprendizaje, que es un proceso consciente y formal.
2. En segundo lugar, el autor sostiene que adquirimos un lenguaje a través de la comprensión de un contenido que presenta una dificultad ligeramente superior a nuestro nivel actual de competencia lingüística, lo que se representa como $(i+1)$.
3. La tercera parte se conecta con la anterior, ya que al comprender el input (i) , la comunicación es exitosa y, en consecuencia, el $(i+1)$ se adquiere automáticamente.

por parte del estudiante.

4. Finalmente, la cuarta parte se vincula con la capacidad de expresión oral. En este punto, Krashen es claro al afirmar que la fluidez no se enseña, sino que se desarrolla con el tiempo. Además, advierte que los aprendientes cometerán errores gramaticales durante el proceso, pero estos se corregirán progresivamente. Por ello, recomienda que quienes enseñamos una lengua debemos ser claros y precisos con los contenidos que impartimos, para contribuir al proceso natural de adquisición que se requiere para perfeccionar el idioma.

Estas cuatro partes se relacionan estrechamente con el uso de las canciones en el aula. Como se ha señalado, el *input* es la asimilación de conocimiento escrito y oral; en este sentido, las canciones constituyen un recurso auditivo valioso.

El uso de las canciones se respalda, por tanto, en la hipótesis del *input*, ya que esta plantea la adquisición como medio esencial para aprender una lengua. Las canciones cumplen con los cuatro componentes de la hipótesis: primero, se asimilan a través de la audición; segundo, presentan estructuras lingüísticas y vocabulario más avanzado que el nivel del estudiante, lo que representa el $(i+1)$; tercero, al escucharlas repetidamente, el estudiante las comprende y las incorpora; y finalmente, el nuevo vocabulario y las estructuras gramaticales adquiridas fortalecen su capacidad de expresión oral.

2.2.2 Teoría del aprendizaje significativo

En la teoría del aprendizaje significativo, Ausubel et al. (1983) señalan que el aprendizaje resulta significativo cuando se fusiona la estructura cognitiva previa del estudiante con la nueva información recibida. Esta integración debe dar lugar a una modificación y evolución hacia una nueva información y una estructura cognitiva actualizada.

Bajo esta premisa, el uso de canciones se relaciona con el conocimiento previo que poseen los estudiantes respecto a estructuras gramaticales, vocabulario y, principalmente, la entonación y expresión oral. De este modo, los estudiantes adquieren nuevo vocabulario y estructuras gramaticales, recuerdan y aprenden la pronunciación y entonación de palabras conocidas y nuevas, y luego integran estos elementos a sus estructuras cognitivas, generando así un conocimiento más amplio y enriquecido.

Asimismo, Ausubel destaca una diferencia clara entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje mecánico. Según el autor, el primero implica una interacción y conexión entre la estructura cognitiva previa y la nueva información, mientras que el segundo se limita a la repetición literal, sin que medie un proceso de integración cognitiva.

Por otro lado, Ausubel et al. (1983) proponen tres requisitos fundamentales para que ocurra el aprendizaje significativo. En primer lugar, el material debe ser potencialmente significativo, es decir, debe ser coherente, práctico, organizado y relacionado intencionalmente con la estructura cognitiva que el estudiante ya posee. En segundo lugar, debe existir una disposición favorable del estudiante para establecer las interacciones y conexiones mencionadas. Finalmente, el tercer requisito se cumple cuando el nuevo conocimiento se ha integrado al saber existente, generando así un contenido cognoscitivo nuevo.

Para cumplir con el primer requisito, es indispensable seleccionar canciones adecuadas al contenido que se trabajará en la sesión, preferentemente con ritmos lentos o pausados, vocabulario práctico y sonido claro. No obstante, es importante precisar que el grado de complejidad de las canciones puede variar según el nivel de los estudiantes. En cuanto al segundo requisito, consideramos clave, una vez más, la adecuada selección de canciones para despertar el interés del estudiante. Finalmente,

con todos estos elementos bien trabajados, se puede alcanzar el tercer requisito: generar una nueva estructura cognitiva en el estudiante.

Ausubel et al. (1983) también describen tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, de conceptos y de proposiciones. Sin embargo, nuestra investigación se enfoca en el aprendizaje de proposiciones, debido a su estrecha relación con nuestro objetivo de estudio. Este tipo de aprendizaje, según Ausubel, se caracteriza por su mayor nivel de exigencia y dificultad en comparación con los otros dos. En la práctica, consiste en la combinación y relación de dos o más conceptos o palabras, cada uno con características particulares, que al unirse forman un nuevo significado.

Si bien los tres tipos de aprendizaje significativo propuestos por Ausubel pueden aplicarse al uso de canciones, nos centramos en el aprendizaje de proposiciones, ya que permite profundizar en el reconocimiento por parte del estudiante de las estructuras gramaticales dentro de una oración. El estudiante identifica la función de cada palabra como sujeto, sustantivo, verbo, preposición, adverbio, adjetivo, auxiliar, entre otras, lo que se traduce en una comprensión integral de la unidad del lenguaje. Todo esto guarda estrecha relación con lo planteado por Ausubel en cuanto al aprendizaje significativo de proposiciones.

2.2.3 Enfoque comunicativo

La lengua inglesa goza de una alta popularidad global, por ser el idioma utilizado en diferentes actividades globales, tales como el turismo, negocios, estudios, el cine, la música, entre otros. En ese sentido, dado el nivel de importancia, el currículo nacional establece el aprendizaje del inglés.

Según Minedu (2016) el inglés se fundamenta en un enfoque comunicativo. Esta perspectiva se basa en la realización de actos comunicativos, promoviendo el uso

constante del idioma inglés durante las clases. Para lograr esto, los aprendices deben ser expuestos a situaciones de comunicación auténticas con el objetivo de desarrollar habilidades comunicativas.

Rodríguez et al. (2022) argumentan que el enfoque comunicativo prioriza la comunicación, ya que a través de este proceso los estudiantes mejoran su capacidad comunicativa. Las estrategias para enseñar el lenguaje comunicativo se centran en generar comunicación real en contextos auténticos. Esto proporciona oportunidades para mejorar y desarrollar habilidades de expresión oral, tales como la pronunciación, entonación y la fluidez.

Por lo tanto, es imprescindible utilizar este enfoque en la enseñanza del inglés, ya que se enfoca en la capacidad de comunicación de los alumnos de modo clara y en contextos reales, como conversaciones auténticas, diálogos, debates, entrevistas y discusiones en grupo. De esta manera, los estudiantes practican el inglés de manera activa, desarrollando su pronunciación, fluidez y confianza en su capacidad para comunicarse en inglés como lengua extranjera.

2.2.4 Uso de las canciones en el aprendizaje del inglés

La canción es una pieza musical creada para la voz humana, generalmente acompañada de instrumentos, cuyas letras se basan en la poesía, la rima y la estrofa. Según Fontelles (2020) la palabra "canción" proviene de los términos latinos "cantio" y "cantiones", derivados del verbo "canare", que significa "cantar". De este verbo también se originó la palabra "canto". Fontelles señala que la ejecución musical en la educación se centra en estimular y desarrollar la sensibilidad a través de elementos sensoriales básicos, los cuales se perfeccionan con el tiempo. De esta manera, la música facilita la comunicación y permite expresar sentimientos y emociones.

Por otro lado, Murado (2010) señala que las canciones desempeñan un papel

primordial en la enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua. Al cantar, se combinan el lenguaje y la música, la cual ayuda a interiorizar mensajes, adquirir vocabulario y estructuras lingüísticas. También, contribuye al desarrollo de un estilo de aprendizaje propio en los alumnos, que puede ser más visual o auditivo.

Según García y Juan (2016) la música es un recurso pedagógico útil en la enseñanza de idiomas, ya que facilita no solo la retención de vocabulario y estructuras lingüísticas, sino también la producción oral en la lengua extranjera, su carácter rítmico y melódico estimula la memoria auditiva, favorece la repetición lingüística y genera un contexto motivador que incrementa la participación activa de los estudiantes logrando un aprendizaje significativo.

Por lo tanto, la incorporación de canciones en el entorno educativo puede ser una herramienta muy útil para los docentes y para la formación de los estudiantes. Las canciones desempeñan un papel fundamental en el aprendizaje del habla extranjera, ya que integran el lenguaje con la música, ayudando a los estudiantes a desarrollar sus capacidades personales, su expresión social y su formación en valores. Asimismo, facilitan el aprendizaje de nuevo vocabulario y la práctica de gramática.

2.2.5 Canciones como recurso didáctico en el aprendizaje del inglés

Para la enseñanza de un nuevo idioma, es importante utilizar diversos medios y recursos que conviertan el proceso de aprendizaje de los estudiantes en una tarea sencilla y entretenida. Estos recursos no solo contribuyen a la comprensión y asimilación de nuevos conocimientos, sino que también estimulan el interés por aprender una nueva lengua.

En la actualidad, las canciones se han convertido en uno de los principales recursos para muchos profesores de inglés, ya que su uso en el aula resulta entretenido

y motivador para los estudiantes. Además, representan una excelente oportunidad para presentar una comunicación auténtica y un lenguaje real. Es decir, las canciones permiten a los estudiantes utilizar la lengua de forma práctica y aprender cómo se emplea en contextos reales por hablantes nativos. Asimismo, son útiles para presentar estructuras gramaticales de manera contextualizada (Pérez, 2009).

Por su parte, Castro (2010) utiliza el término *material auténtico* al referirse a las canciones, y añade que estas fomentan un ambiente de aprendizaje más significativo. Por estas razones, las canciones se convierten en un recurso didáctico clave, ya que ayudan a mejorar la expresión oral, incrementar el vocabulario y reforzar aspectos gramaticales del idioma.

De igual manera, Ballesteros (2010) afirma que usar canciones como estrategia pedagógica en la enseñanza del inglés constituye un gran apoyo para el aprendizaje del idioma, pues promueve un aprendizaje participativo y significativo. Además, contribuye al desarrollo de diversas capacidades y habilidades, como la expresión de ideas, el interés por la expresión vocal y la motivación para aprender inglés en los estudiantes.

Asimismo, García y Juan (2016) señala que las canciones, en la enseñanza del inglés, son consideradas como una valiosa herramienta pedagógica, ya que añade interés a la rutina de la clase, mejora la motivación y participación activa de los estudiantes. Las canciones también pueden ayudar a mejorar las habilidades auditivas y comunicativas, ya que brinda a los estudiantes la práctica de escuchar las diferentes formas de entonación y ritmo. En cuanto a la expresión verbal de los alumnos a menudo son expuestos a aprender a hacer nuevos sonidos y esto ayuda en la pronunciación.

2.2.6 Ventajas y desventajas del uso de las canciones en el aprendizaje del inglés

Actualmente, las canciones forman parte de nuestra vida diaria, ya que están

presentes en todos los ámbitos y reflejan nuestras emociones, como la felicidad, la tristeza o el amor. Por tanto, son herramientas valiosas que los profesores pueden utilizar para complementar la enseñanza de un nuevo idioma, dado que ofrecen numerosos beneficios. Las canciones, al conectar con las emociones de los estudiantes, facilitan la motivación para aprender el idioma a través de sus letras.

Fontelles (2020) destaca varias ventajas de utilizar canciones en las clases de inglés:

- Mejoran la capacidad de atención, concentración y memoria.
- Contribuyen a la mejora del lenguaje y al aumento del vocabulario.
- Fomentan el desarrollo de la creatividad y la imaginación.

En consecuencia, usar canciones dentro de las aulas del inglés brinda muchas ventajas en la adquisición del idioma inglés en los alumnos, una de ellas es la combinación de música y las letras la cual facilita el aprendizaje lingüístico de los estudiantes, asimismo, las canciones exponen a los estudiantes al ritmo, entonación, natural del idioma en aprendizaje, la cual ayuda a mejorar su pronunciación y fluidez fomentando que los estudiantes participen activamente.

Murado (2010) también menciona los siguientes beneficios de la aplicación de canciones:

- Ofrecen un alto nivel de motivación.
- Se pueden repetir varias veces sin que los estudiantes se aburran.
- Ayudan a mejorar la pronunciación, ya que los estudiantes se enfocan más en la forma correcta de decir palabras y oraciones.

Además, Ruiz (2008) propone las siguientes ventajas al utilizar canciones:

- Incrementa la participación del estudiante y la comunicación entre

estudiantes.

- Aumenta el aprendizaje de vocabulario y pone en práctica las habilidades orales.
- Favorece las habilidades de comprensión auditiva y mejora la atención y concentración.

García y Juan (2016) señala que el usar canciones en el aula tiene la ventaja de que la parte importante del lenguaje utilizado en esta, se almacena en nuestra memoria colectiva. También que las canciones pueden ser una fuente para practicar la gramática, la sintaxis, el vocabulario, la pronunciación, y las diferentes habilidades de escucha, lee, habla y escribe. Asimismo, afirma que una buena canción ayuda a motivar a los estudiantes a participar durante la clase utilizando el nuevo vocabulario adquirido.

En concreto, las canciones facilitan la adquisición de nuevo vocabulario, el nivel de expresión oral y la mejora de pronunciación-entonación. Además, hace que la clase sea más participativa y fomenta una mayor cercanía emocional entre el profesor y los estudiantes, lo que resulta en una mayor confianza para comunicarse en el idioma extranjero.

Sin embargo, a pesar de sus numerosas ventajas, utilizar canciones también puede presentar algunos inconvenientes o dificultades. Según Ruiz (2008), una desventaja significativa puede ser el contenido de las canciones, ya que algunas presentan estructuras gramaticales abreviadas o desconocidas para los estudiantes. Otra desventaja importante puede ser el mal comportamiento de los estudiantes durante estas actividades, quienes pueden verlas como una forma de pasar el tiempo o como una distracción. Por esta razón, es crucial analizar las desventajas del uso de canciones para encontrar un equilibrio adecuado y aprovechar al máximo su potencial.

2.2.7 Criterios para la selección de las canciones en el aprendizaje del inglés

Para seleccionar correctamente las canciones, el profesor debe considerar varios factores relacionados con los estudiantes, como sus intereses, preferencias, edad, nivel de competencia en el idioma, necesidades de aprendizaje y los objetivos de cada sesión de clase. Según Ruiz (2008) es fundamental utilizar canciones que sean de interés para los estudiantes, ya que esto motiva la adquisición de un nuevo idioma.

Según Ruiz (2008) los aspectos a tener en cuenta para la selección de canciones son los siguientes:

Edad del estudiante: El profesor debe considerar la edad de los alumnos, ya que los gustos musicales varían según la etapa de desarrollo.

Nivel de vocabulario, estructuras y funciones: Es importante seleccionar canciones con un nivel de dificultad adecuado. Canciones demasiado sencillas pueden aburrir a los estudiantes, mientras que canciones con vocabulario muy complejo pueden desmotivar y frustrar a los alumnos.

Canciones auténticas o adaptadas: Las canciones auténticas pueden ser muy motivadoras, pero también pueden resultar complicadas para trabajar en clase. Las canciones adaptadas, por otro lado, son más útiles desde un punto de vista pedagógico, ya que están ajustadas al nivel de los estudiantes.

Motivación e intereses del estudiante: Factor clave a considerar, ya que los intereses y la motivación pueden determinar el nivel de compromiso y participación del estudiante durante la actividad.

Barrera (2009) confirma que los criterios mencionados son esenciales para la elección de canciones en la instrucción del inglés. Este autor enfatiza que no se deben elegir canciones de forma aleatoria. Las canciones deben seleccionarse de acuerdo con el propósito de cada sesión, teniendo en cuenta los intereses y la motivación de los estudiantes. Las letras deben ser claras y la calidad del audio debe ser bueno.

De manera similar Castro (2010) señala que un profesor al seleccionar una canción para trabajar en clase considera varios criterios como puede ser que una canción esté de moda, que tenga ritmo y letras pegadizas, que tenga vocabulario relacionado con el tema a desarrollar y el nivel de dificultad; a diferencia de otros autores como barrera y Ruiz, este autor, enfatiza dos criterios de selección: Los intereses de los estudiantes y la adecuación a la situación docente.

Los intereses de los aprendices: es importante considerar los intereses de los estudiantes y hacerlos partícipes de su aprendizaje, puesto que escoger y utilizar canciones de interés de los estudiantes aumenta su motivación y su participación.

2.2.8 Metodología para el uso de las canciones en el aprendizaje del inglés

Existen varias formas y métodos para enseñar con canciones. Barrera (2009) señala que para que el trabajo en el aula de inglés sea eficiente, es fundamental considerar las diferentes etapas del uso de las canciones: antes, durante y después de la escucha.

Actividades previas a la canción (Presong activities): En esta primera etapa, se realizan actividades destinadas a la presentación y práctica del nuevo vocabulario. Estas actividades suelen incluir juegos basados en material visual, como fotografías e imágenes, donde los estudiantes pueden identificar a cantantes de habla inglesa, relacionar canciones con sus autores, escuchar una parte de la canción y adivinar el cantante, entre otros.

Actividades durante la canción (Whilesongs activities): Durante la reproducción de la canción, se pueden realizar tareas como:

- Completar palabras faltantes de la letra de la canción, mientras se va escuchando.
- Ordenar la letra de la canción, lo cual ayuda a mejorar el aprendizaje de la gramática.

- Buscar la rima, una práctica recomendada para que los alumnos se centren en pronunciar los sonidos.

Actividades posteriores a la canción (Postsongs activities): Estas actividades se realizan después de escuchar la canción para reforzar los contenidos aprendidos. Entre ellas se incluyen:

- Crear oraciones utilizando palabras escuchadas de la canción.
- Dictar partes de la canción para comprobar si los alumnos pronuncian correctamente el nuevo vocabulario.
- Memorizar y cantar la canción, lo cual es beneficioso para asimilar el idioma inglés de forma progresiva y mejorar la pronunciación, entonación y fluidez de los estudiantes.
- Realizar diálogos utilizando las letras de las canciones, lo cual contribuye mejorando la pronunciación y la entonación.

Asimismo, Castro (2010) propone una unidad didáctica basada en tres fases; preaudición, audición y postaudición, esto indica que para utilizar las canciones durante una clase se crea una secuencia con actividades antes, durante y después de la escucha de la canción.

Preaudición (contextualización): esta primera fase busca generar interés, curiosidad hacia el tema y preparar al estudiante para la audición mediante un soporte preauditivo que active sus conocimientos previos y facilite la comprensión. Para ello se pueden utilizar actividades como lluvia de ideas, ejercicios de verdadero o falso. imaginar el tema, trabajar del vocabulario con recursos visuales como imágenes.

Audición (comprensión escrita): en esta fase se puede incluir actividades como trabajar con las letras incompletas de las canciones, detectar errores o frases falsas, sustituir imágenes por palabras al final de los versos, donde el estudiante completa de

acuerdo a lo que escucha.

Postaudición (producción oral): durante esta fase se realiza actividades como diálogos, entrevistas, conversaciones sobre gustos musicales, sobre el tema de la canción, realizar debates, formar oraciones con vocabulario de la canción, etc.

Por lo tanto, al trabajar con canciones en el aula, es crucial planificar con anticipación para asegurar que los estudiantes obtengan un rendimiento favorable y logren los objetivos deseados.

2.2.9 Tipos de canciones en el aprendizaje del inglés

Las canciones son un instrumento valioso en la enseñanza del inglés, pues convierte el proceso de aprendizaje más dinámico y atractivo, además de proporcionar la adquisición de nuevo vocabulario, estructuras gramaticales y otros aspectos del idioma. Existen diversos tipos de canciones que se pueden utilizar en el aula, cada una con diferentes ventajas. Según Ruiz (2008) los tipos de canciones incluyen:

- Canción tradicional: Ayuda a desarrollar la competencia sociocultural de los estudiantes.
- Cantos de jazz: Formados por rimas, estos cánticos son útiles para fortalecer las destrezas auditivas y orales, así como para mejorar la pronunciación. Gracias a su ritmo y fluidez dinámico, este tipo de canciones ayudan a los estudiantes a captar y mejorar la entonación, el ritmo, la pronunciación. Asimismo, este tipo de canciones incluyen frases muy repetitivas que facilita a los estudiantes a recordar vocabularios, expresiones y también estructuras gramaticales.
- Música pop y rock: Estas canciones son motivadoras debido a su popularidad entre los jóvenes y adolescentes.
- Canciones adaptadas: Canciones escritas específicamente para la enseñanza

de idiomas.

Así mismo, Brewster (1992) también clasifica las canciones de la siguiente manera:

- Canciones tradicionales (traditional songs): Estas canciones transmiten mensajes relacionados con la cultura de un país.
- Canciones pop (pop songs): También conocidas como canciones populares, estas siguen influyendo en generaciones. Artistas y bandas estadounidenses como Coldplay, Ed Sheeran y Adele forman parte de las listas de reproducción de los estudiantes.

Del mismo modo, Ramírez (2009) menciona que existen diversos tipos de canciones como: canciones pop, música folclórica y las canciones tradicionales, sin embargo es fundamental seleccionar las más apropiadas para utilizarlas en clases.

Canciones pop: son las canciones modernas y más populares, están se caracterizan por tener ritmos, melodías pegajosas, letras sencillas, repetitivas que atraen a los jóvenes o estudiantes.

Canciones de acción: este tipo de canciones incluyen movimientos y gestos que acompañan las letras. Con este tipo de canciones los estudiantes asocian las acciones con palabras.

Canciones tradicionales: son canciones que contienen costumbres y valores de una comunidad, y son transmitidas tras generación en generación.

Tomando en cuenta a estos tres autores, en la investigación se utilizó diversos tipos de canciones considerando los intereses, niveles y edades de los estudiantes. Tales como adaptadas, tradicionales y pop, Estas canciones son apropiados porque poseen estructuras repetitivas, un lenguaje sencillo y melodías lentas y pegajosas lo que facilita la memorización y la comprensión. Además, las canciones pop al ser música que los

estudiantes escuchan en su vida cotidiana, favorecen el aprendizaje incidental, puesto que ellos pueden escuchar estas canciones fuera del aula, reforzando el idioma natural. Por otra parte, las canciones adaptadas son útiles, porque han sido elaboradas teniendo en cuenta la edad y el nivel de vocabulario de los aprendices.

Además, las canciones pop, al estar compuestas de manera sencilla pero gramaticalmente correcta, representan un recurso valioso para la adquisición del inglés. Rimari (2018) al utilizar este tipo de canciones en el aprendizaje, los estudiantes, de manera inconsciente, internalizan la estructura correcta de las oraciones y la escritura adecuada de diversas palabras. A medida que se familiarizan con las letras, adquieren un mejor sentido del orden de las palabras dentro de una frase, lo que contribuye significativamente a su comprensión gramatical. Escobar et al. (2011) señala que, este tipo de canciones no solo fortalece sus habilidades en la escritura, sino que también influye de manera positiva en su expresión oral. La repetición constante de las canciones les permite perfeccionar su pronunciación, fluidez y entonación, favoreciendo una comunicación más natural y segura en el idioma inglés.

2.2.10 Definición de la expresión oral del inglés

La expresión oral se denomina a cualquier forma de comunicación realizada mediante la palabra, tratándose del inglés. Según Ruiz (2004) la expresión oral es la habilidad que permite comunicar conceptos e ideas de manera clara y significativa. Esta habilidad es esencial para los seres humanos, ya que es la herramienta que necesitamos para expresar nuestros pensamientos y comunicarnos de manera eficiente con otros.

Barrios (2015) define la expresión oral como una capacidad comunicativa que incluye el manejo y mejora de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de un idioma, así como el conocimiento de aspectos socioculturales. Esta capacidad implica destrezas que facilitan compartir información, opiniones y pensamientos.

Flores (2004) menciona que se conoce como expresión oral a la habilidad de comunicarse con persuasión, fluidez, claridad y coherencia utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. También implica la habilidad de escuchar, respetar las ideas y participaciones de los demás.

Para Aguilera, et al. (2022) el eje principal de todo el proceso comunicativo es la expresión oral, para que un estudiante aprenda a expresarse de forma verbal en un idioma, es indispensable que articule aspectos fundamentales de una lengua, como la gramática, que permite estructurar las oraciones correctamente; la fonética, que facilita que la pronunciación sea clara e inteligible; el vocabulario; que provee las palabras necesarios para expresar ideas con precisión; la semántica, que garantiza que los mensajes transmitidos sean correctos. El desarrollo de estos aspectos resulta crucial para alcanzar una competencia comunicativa efectiva, puesto que permite que el estudiante interactúe con coherencia, seguridad y de forma comprensible al participar en conversaciones en distintos contextos comunicativos.

En efecto, la expresión oral es la capacidad que tienen los seres humanos para expresar pensamientos, ideas, deseos, emociones y sentimientos a través de la voz. Es una herramienta de comunicación crucial para el desarrollo de la habilidad del habla y es fundamental en el aprendizaje de un nuevo idioma. Su práctica durante las clases de inglés ayuda a los estudiantes a comunicar con confianza sus ideas, pensamientos y emociones en inglés en diversas situaciones.

Además, Sánchez (2019) afirma que la expresión oral facilita la representación de la realidad, la expresión de pensamientos y sentimientos, así como la interacción con los demás.

2.2.11 Características de la expresión oral del inglés

Ramírez (2022) considera las siguientes características de la expresión oral del

inglés: la voz, la dicción, la fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia y pronunciación.

Claridad: Es un elemento fundamental en la comunicación oral, porque permite garantizar una transmisión y recepción precisa de un mensaje. Giani (2024) señala que la claridad es donde el hablante comunica sus ideas, pensamientos y emociones de manera precisa, evitando confusiones. De igual modo, Hernández (2011) afirma que la claridad es fundamental ya que ayuda que las ideas y pensamientos se comuniquen de forma precisa y objetiva, aumentando la comprensión del mensaje.

De tal modo podemos señalar que la claridad en la expresión oral es una habilidad de transmitir un mensaje de manera precisa, nítida y fácil de comprender para el oyente, evitando rodeos y palabras innecesarias asegurando que el significado principal del mensaje no se pierda durante el proceso comunicativo.

Pronunciación: Iruela (2007) es el soporte para transmitir la información verbal, el elemento que determina la inteligibilidad del mensaje. Esta transmite el mensaje oral, de forma que puede hacer que el oyente reconozca las palabras con mayor facilidad o dificultad, Por lo tanto, el hecho de que la pronunciación otorga inteligibilidad al texto oral del que forma parte hace que sea importante en la comunicación. De acuerdo con la mención anterior la pronunciación se refiere a la vocalización comprensible de palabras, frases y oraciones; y a la correcta articulación de los sonidos.

Fluidez: sostiene Fillmore (1979) citado en Pradas (2004) que la fluidez es la capacidad de completar el tiempo con habla y que una persona fluida no tiene que pararse muchas veces a pesar que es lo siguiente que quiere decir o como decirlo. Esta definición apunta dos características importantes que es la continuidad de un discurso y el uso de varias estrategias para resolver los obstáculos. Corrobora esta afirmación Giani (2024) señalando que la fluidez es cuando una persona emite las palabras con

naturalidad, sin pausas formando frases y oraciones que expresan ideas completas. Asimismo, Menjura (2018) afirma que la fluidez se refiere a la cantidad de información que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso sin descuidar la coherencia.

Con base a lo anterior, la fluidez es la capacidad de hablar de manera continua, clara espontánea, permitiendo que las ideas se expresen de forma natural y continua.

Entonación: es un conjunto de variaciones del tono de la voz que se produce al hablar y este permite dar el significado, la intención y expresividad al mensaje, Molina (2014) El discurso oral no depende únicamente de las palabras que se dicen, sino también de la manera en que se pronuncian, ya que la voz aporta una parte esencial del significado, representando aproximadamente el 38 % de la información que el oyente utiliza para interpretar el mensaje.

Por lo tanto, entonar hace referencia al uso de la voz en el proceso de habla, cuando aumentamos o bajamos de tono, ya que de este modo podemos expresar sentimientos, intentar influir en el oyente, mantener la atención e interés de la audiencia de tal modo que los oyentes puedan comprender el mensaje, en definitiva, comunicarnos de manera mucho más efectiva.

Corrección gramatical: la corrección gramatical es una parte esencial de la comunicación escrita y hablada ya que sirve para construir oraciones, frases y palabras de forma sistemática, ayudando a comprender como se organiza las oraciones para formar una comunicación coherente y significativa. Hermoza (2021) señala que se denomina corrección gramatical al proceso de detectar y corregir los errores gramaticales, que suelen empobrecer la calidad de la expresión oral y deslegitima la autoridad del hablante.

En consecuencia, la expresión oral se caracteriza por la fluidez, claridad,

entonación y pronunciación, los cuales son elementos esenciales para una comunicación efectiva. Asimismo, estos permiten transmitir ideas, pensamientos y emociones con naturalidad, precisión y confianza.

2.2.12 Importancia de la expresión oral del inglés

La importancia de la expresión oral radica en que un hablante debe tener la habilidad de producir un mensaje que sea comprendido por el receptor. Es importante porque ayuda la interacción verbal entre los aprendices, permitiendo que intercambien ideas, pensamientos y experiencias a través del habla, lo que contribuye al desarrollo de la habilidad de hablar en inglés con fluidez (González et al., 2022).

Según este autor, la expresión oral es un elemento fundamental en el proceso de adquisición de un nuevo idioma, ya que permite que los aprendices hagan uso activo del idioma y se comuniquen en diversas situaciones. A través de la práctica de la expresión verbal, los alumnos también mejoran su capacidad para interactuar socialmente, expresando ideas con claridad y desarrollando una buena pronunciación y fluidez.

Asimismo, Giani (2024) menciona que la importancia de la expresión oral radica en que el hablante debe transmitir mensajes, ideas, sentimientos y opiniones entendibles. Además, no se trata únicamente de hablar, sino de comunicar con eficacia lo que implica articular, pronunciar correctamente las palabras organizando las ideas y utilizando el vocabulario adecuado.

2.2.13 Componentes de la expresión oral del inglés

La expresión oral es una habilidad fundamental en el uso de una lengua, ya que permite desarrollar la confianza para interactuar. En la enseñanza-aprendizaje, se descompone en varios componentes. Arcila (2020) plantea que, para transmitir un mensaje claro y comprensible que sea entendido por el receptor, se necesitan ciertos componentes de la expresión oral, tales como:

Pronunciación y entonación: Estos aspectos son cruciales en cualquier idioma, ya que aseguran que el discurso sea claro y fácil de entender. Una pronunciación correcta de palabras, frases u oraciones facilita la interpretación del mensaje por parte del receptor. Por el contrario, una pronunciación incorrecta puede dificultar la comunicación y hacer que la interacción oral no sea efectiva.

Coherencia: Es esencial para conservar la relación lógica del discurso. En las conversaciones, es importante decir las ideas de manera clara y ordenada para que el oyente pueda seguir lo que se está diciendo. Sin coherencia, el mensaje puede volverse confuso, dificultando una comunicación efectiva.

Fluidez: poseer esta capacidad significa expresar un discurso oral con facilidad y naturalidad. En las clases de inglés, los estudiantes deben evitar repeticiones innecesarias, pausas excesivas y muletillas.

Corrección gramatical: Es fundamental en la comunicación, ya que permite a los estudiantes formar oraciones claras con palabras organizadas correctamente, asegurando que las frases u oraciones tengan sentido gramaticalmente.

Vocabulario: Grupo de palabras utilizadas en un idioma determinado. Usarlo en cada situación comunicativa adecuadamente es tan importante como la corrección gramatical, ya que asegura que el receptor entienda con claridad lo que se está diciendo.

Prado (2004) sostiene que al momento de comunicarnos oralmente no solo utilizamos palabras sino también los elementos no lingüísticos, también señala los siguientes componentes:

El gesto y el movimiento corporal: durante la comunicación los gestos y la expresión corporal sirven para enfatizar aspectos del discurso.

Cualidades de la voz y pronunciación: las cualidades de la voz pueden expresar diferentes intenciones comunicativas como gritos, susurros, seriedad, etc. Dentro de la voz

encontramos algunas cualidades como: el volumen (alto, bajo, normal); tono (agudo, grave, normal); timbre; velocidad (rápido, lento, normal).

El ritmo: la persona al momento de comunicarse en forma oral deberá hacer las variaciones rítmicas, ya que esta sirve para dar claridad, fluidez y naturalidad al mensaje, facilitando la comprensión del oyente.

2.3 Bases conceptuales

Aprendizaje oral: Etapa de aprendizaje de habilidades relacionadas con la comunicación verbal en un idioma específico. Implica la necesidad de comprender y producir sonidos, palabras, frases y discursos hablados. En el idioma inglés, el aprendizaje oral se centra en mejorar la pronunciación y la competencia comunicativa del estudiante.

Competencia oral: habilidad para expresarse de manera fluida, coherente y apropiada en diferentes situaciones de comunicación. Esto incluye la habilidad para participar en conversaciones, hacer preguntas, dar respuestas y expresar opiniones de manera clara y comprensible.

Comprensión oral: Es la habilidad de entender conversaciones, conferencias, discursos, canciones u otros contenidos de audio. Esta habilidad es fundamental en la comunicación, la educación y el aprendizaje, ya que permite captar y procesar la información escuchada.

Expresión oral: Es la capacidad de comunicarse verbalmente utilizando el lenguaje hablado.

Canciones: son herramientas educativas valiosas que utilizan música y letras. La aplicación de canciones en el proceso de aprendizaje del inglés permite generar un espacio más efectivo e interesante para los estudiantes,

Pronunciación: Se refiere a la producción de sonidos, incluyendo la correcta

articulación de las consonantes y vocales, el énfasis en las sílabas y el ritmo del habla. Una pronunciación clara y precisa es fundamental para una comunicación efectiva en inglés.

Fluidez: Es la habilidad que tiene una persona para comunicarse de manera correcta, espontánea y con cierta facilidad, tanto en su lengua natal como en una segunda lengua, esto posibilita que el hablante se desenvuelva con mayor seguridad y de manera correcta.

Recurso didáctico: Son materiales didácticos que facilitan el proceso de formación académica. Suelen ser utilizados por los profesores en instituciones pedagógicas, como una forma de hacer más dinámico las labores académicas.

III. METODOLOGÍA

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 *Hipótesis general*

El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024

3.1.2 *Hipótesis específicas*

El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de claridad del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de fluidez del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

3.2 Variable de investigación

3.2.1 *Variable independiente*

Canciones como recurso didáctico

3.2.2 *Variable dependiente*

Expresión oral del inglés

3.3 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Valores
Canciones como recurso didáctico	La canción es una pieza musical, cuyas letras se basan en la poesía, la rima y la estrofa. Según Fontelles (2020), la palabra "canción" es de origen latino y procede de las palabras "cantio" y "cantiones", derivados del verbo "canare", cuyo significado es "cantar".	Se empleó un plan de sesiones estructuradas de actividades didácticas diseñadas para aplicar las canciones.	Inicio	Utilización de la canción como estrategia de motivación. Activación de saberes previos. Organización de equipos de trabajo.	No aplica
			Desarrollo	Desarrollo de actividades de escucha guiada. Reconocimiento de estructuras gramaticales y de vocabulario. Practica de entonación y pronunciación durante el canto en grupos.	
				Desarrollo de actividades de producción oral utilizando el vocabulario de la canción como diálogos. Creación de oraciones utilizando palabras o frases de la canción.	
			Cierre	Realización de la retroalimentación. Metacognición. Canto de salida todos al mismo tiempo.	
Expresión oral del inglés	Según Ruiz (2004), menciona que la expresión oral es la habilidad que permite	Rúbrica de evaluación para medir la	Claridad	Comunicación comprensible de ideas. Precisión en la expresión oral. Organización coherente de ideas.	Escala ordinal

	comunicar conceptos e ideas de manera clara y significativa. Por su parte, Flores (2004). Menciona que es la habilidad de comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando adecuadamente los recursos verbales y no verbales.	expresión oral del inglés, que comprende cinco dimensiones concretas. Para determinar el nivel de desempeño en la habilidad comunicativa, cada dimensión se evalúa a través de un indicador específico. .	Pronunciación	-Articulación clara de sonidos y palabras. -Vocalización adecuada de frases y oraciones.	• En inicio (0-10) • En proceso (11-13) • Logro esperado (14-17) • Logro destacado (18-20)
			Fluidez	-Expresión natural al comunicarse en inglés. -Comunicación continua sin pausas prolongadas. -Formulación de frases y oraciones completas.	
			Entonación	-Modulación adecuada de la voz para conseguir la correcta transmisión del mensaje. -Variación del tono según el significado del mensaje. -Expresión de sentimientos y emociones mediante la entonación.	
			Corrección gramatical	-Aplicación correcta de las reglas gramaticales en la expresión oral. -Organización adecuada de palabras para la formación de frases con sentido completo.	

3.4 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo aplicada, ya que se buscó fortalecer los bajos niveles de desenvolvimiento oral que presentan los alumnos a través del uso de canciones. De acuerdo con Mejía (2005) las investigaciones de tipo aplicada abordan la transformación de la realidad, favoreciendo el beneficio de las personas. Por otro lado, Pimienta y De la Orden Hoz (2017) señalan que la investigación aplicada tiene como objetivo central la búsqueda y consolidación del conocimiento, para, a través de este, producir herramientas al servicio de la sociedad.

En esta investigación se busca determinar el nivel de incidencia de las canciones en la producción oral del inglés. En este sentido, el nivel de investigación fue de tipo aplicada, debido a que estuvo orientada a atender un problema educativo relacionado con los bajos niveles de expresión oral en inglés que presentaban los estudiantes, mediante el uso de canciones como estrategia didáctica. Al respecto, Mejía (2005) señala que las investigaciones de tipo aplicada se orientan a la transformación de la realidad y buscan generar beneficios para las personas. Asimismo, Pimienta y De la Orden Hoz (2017) sostienen que la investigación aplicada tiene como propósito la búsqueda y consolidación del conocimiento para generar herramientas que contribuyan a la solución de problemas concretos de la sociedad. En este sentido, la investigación buscó aplicar el uso de canciones como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral del inglés, atendiendo así la problemática identificada en los estudiantes.

3.5 Nivel de investigación

La presente investigación fue de nivel explicativo, debido a que buscó determinar la influencia del uso de canciones en la expresión oral del inglés. Este nivel de investigación se orienta a explicar las causas o razones de los fenómenos

estudiados y a establecer relaciones entre las variables. En este sentido, D'Ancona (2012) señala que las investigaciones explicativas buscan identificar las posibles causas o razones que permiten comprender la ocurrencia de los fenómenos estudiados. Asimismo, Mejía (2005) sostiene que el análisis de las relaciones de causalidad permite establecer los efectos que se producen a partir de determinadas causas. En correspondencia con el propósito del estudio, se buscó determinar la influencia de la variable independiente, uso de las canciones, sobre la variable dependiente, expresión oral del inglés.

3.6 Método de investigación

El método seleccionado para esta investigación es el hipotético-deductivo y estadístico, ya que el estudio se basa en teorías e hipótesis generales previamente publicadas. A partir de estas, se ha formulado una hipótesis tentativa que será examinada para determinar su veracidad o falsedad. Según D'Aquino y Barrón (2007) este método se enfoca en la verificación de hipótesis mediante su observación en la práctica. De manera similar, Martínez (2012) señala que las hipótesis se aceptan o rechazan dependiendo de los resultados de su contrastación. En otras palabras, bajo este enfoque, las teorías e hipótesis seleccionadas deben ser sometidas a prueba en la práctica, permitiendo que al final de la investigación se puedan validar o refutar.

3.7 Diseño de investigación

El diseño de investigación seleccionado es cuasiexperimental, dado que la muestra no fue seleccionada aleatoriamente, sino de manera intencional o no probabilística. También se ha elegido este diseño porque los resultados obtenidos son más confiables y precisos para sus diversos usos, permitiendo así dar continuidad a su línea de investigación. La muestra se distribuyó en dos grupos: control y experimental. En el grupo experimental se utilizaron canciones como parte de la

intervención, mientras que en el grupo control se realizaron las mismas sesiones, pero sin la aplicación de canciones, lo que permitió analizar la influencia de estas en la variable de estudio.

Del Castillo et al. (2014) argumentan que las investigaciones con diseño cuasiexperimental manipulan una variable independiente, pero a diferencia de los diseños experimentales, en este tipo de estudio la muestra no es ubicada al azar a los grupos, debido a que, estos ya se encuentran formados previamente. Además, los autores señalan que la validez interna puede ser inferior debido a la falta de selección aleatoria de los sujetos, por lo que recomiendan seleccionar grupos equiparables para minimizar este riesgo.

En cuando a la esquematización del grupo control y experimental, se tiene:

GE: O1 — X — O2

GC: O3 — — O4

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

X : Variable experimental

O1 y O3 : Mediciones preprueba de la variable dependiente

O2 y O4 : Mediciones posprueba de la variable dependiente

3.8 Población y muestra

3.8.1 Población

La población seleccionada estuvo compuesta por 665 estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa Mariscal Cáceres, repartidos en 19 secciones, desde la A hasta la R. Según Hernández et al. (2014) la población o universo se define como un conjunto de casos que comparten características y

cualidades comunes.

Tabla 1

Resumen de la población

Grado	Sección	Número de estudiantes	Total de secciones
5to	A,B,C,D,E,F,G H,I,J,K,L,M,N,Ñ,O, P,Q,R	665	19

La tabla 1 muestra el total de estudiantes que conformaron la población: 665 estudiantes, matriculados en el 5to año de secundaria del colegio Mariscal Cáceres, quienes están divididos en 19 secciones, desde la A hasta la R.

3.8.2 *Muestra*

La muestra seleccionada fue compuesta por 70 estudiantes, distribuidos en las secciones Ñ y R. La sección Ñ, con 35 estudiantes (grupo control) y 35 de la sección R, (grupo experimental). Hernández et al. (2014) definen la muestra como una subdivisión de la población; en otras palabras, es una pequeña porción de la población que comparte características y cualidades similares.

Con respecto a la selección de la muestra, se optó por grupos que mantengan características semejantes, como el desempeño académico, el sexo de los estudiantes y la proporcionalidad en la cantidad de integrantes.

Tabla 2

Conformación de la muestra de estudio

Grado	Sección	Número de estudiantes	Total de secciones

5to	Ñ	70	2
	R		

Grado	Sección	Varones	Mujeres	Cantidad de estudiantes
5to	Ñ	16	18	35
	R	18	12	35
TOTAL				70

Criterios considerados para la inclusión y exclusión

Los criterios de inclusión y exclusión permiten determinar la población y garantizar la pertinencia de los participantes. Arias (2012) señala que estos criterios establecen las características que deben reunir los individuos para formar parte de la investigación y aquellas que impiden su participación en el estudio.

Inclusión	Exclusión
- Estudiantes matriculados en el quinto grado de educación secundaria en la institución durante el periodo de estudio. - Estudiantes que asisten regularmente a las sesiones de aprendizaje.	- Estudiantes des matriculados en la institución educativa seleccionada. - Estudiantes con inasistencias reiteradas durante el desarrollo del estudio.

3.8.3 Tipo de muestreo

El tipo de muestreo fue no probabilístico, ya que participaron todos los estudiantes de la población de estudio, clasificadas en dos grupos: Ñ control y R como experimental.

3.9 Técnicas e instrumentos

3.9.1 Técnicas

- **Técnica de observación:** Se utilizó tanto para la variable independiente como para la dependiente. Se pretende recabar datos a partir de la percepción directa de los sujetos, evidenciando su desempeño en la aplicación de las canciones en el aula. En cuanto a la variable independiente, se observará al profesor; y en la variable dependiente a los estudiantes. Según Díaz (2011) esta es una técnica de observación intencional que consiste en percibir las características y cualidades de los sujetos.

3.9.2 *Instrumentos*

Rúbrica: Se utilizó para diagnosticar la habilidad oral de los educandos antes y después de la intervención. Su diseño incluyó cinco dimensiones, cinco indicadores, y la escala de medición especificada en la operacionalización de variables.

Plan de sesiones: Contenidos temáticos que se abordaron durante el tiempo de ejecución organizados de manera secuencial. La sesión incluyó el uso de canciones, seleccionadas cuidadosamente para cada tema.

3.10 **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

3.10.1 *Validez de los instrumentos*

Validez de contenido: Para preservar la validez, se elaboró una revisión detallada sobre todo el material teórico relacionada a la expresión oral. Con la revisión realizada, se procedió a elaborar las sesiones experimentales, la rúbrica de evaluación y ficha de evaluación. En la rúbrica se consideró cinco aspectos específicos, claridad, pronunciación, fluidez, entonación y corrección gramatical. Finalmente, estos instrumentos fueron sometidos al proceso de análisis y discusión por expertos en la materia.

Tabla 3

Validez de contenido de la rúbrica según expertos

Cantidad de expertos	Expertos	Valoración Aiken	Promedio V de Aiken
1	Punto Noriega, Efraín	0,80	0,81
2	Cavero Arostegui, Marcos	0,82	
3	Rojas Tello, Yanet	0,82	

De acuerdo con los datos presentados en la presente tabla, el valor medio obtenido por el coeficiente V de Aiken fue de 0,81, el cual demostró una correcta validez del contenido del instrumento.

Validez de constructo: Para garantizar la validez, se llevó a cabo una redefinición teórica que relacione la teoría con las dimensiones, los indicadores y la escala de medición seleccionados para cada instrumento. Esto permitió evidenciar su pertinencia y asegurar la recolección de datos adecuados para la investigación.

3.10.2 *Confiabilidad de los instrumentos*

En cuanto a la confiabilidad, Hernández et al. (2014) argumentan que es la medida en que un instrumento elabora resultados estables y precisos.

Los pasos para garantizar la confiabilidad incluyeron la elaboración minuciosa y rigurosa de los instrumentos, con el objetivo de asegurar la consistencia de los datos. Además, se trabajó de manera colaborativa con especialistas en el área, con quienes se llevaron a cabo reuniones constantes para revisar observaciones, recibir sugerencias y obtener asesoramiento.

Asimismo, se ha realizado una sesión piloto para poner en práctica los instrumentos. Finalmente, se aplicó el método estadístico Alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad de los instrumentos y demostrar que pueden ser utilizados en otros contextos.

Tabla 4

Estadística de confiabilidad

ITEMS	Claridad	Pronunciación	Fluidez	Entonación	Corrección gramatical
Varianza	0,75556	0,88889	0,72889	0,72889	0,50667
Sumatoria de varianzas	3,60889				
Sumatoria de varianza de los ítems	16,24000				
Coeficiente confiabilidad de Alfa de Cronbach					0,97

En la tabla, se identifica que el alfa de Cronbach consiguió un coeficiente de 0,97, esto refleja la confiabilidad del instrumento.

3.11 Técnicas de procesamiento de datos

a) Análisis descriptivo

En el nivel descriptivo, se utilizó la técnica de análisis de frecuencias, mediante el uso del programa Microsoft Excel. Los datos cualitativos obtenidos de la rúbrica primero fueron codificados numéricamente de la siguiente forma: 1 (En inicio), 2 (En proceso), 3 (Logro esperado) y 4 (Logro destacado). Esto permitió organizar la información, facilitando el manejo de los datos obtenidos.

b) Análisis inferencial

En el nivel inferencial, se trabajó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (prueba estadística utilizada para muestras pequeñas, $n < 50$), se desarrolló la prueba de normalidad por separado (grupo control y experimental), cada grupo formado por 35 alumnos. Los resultados demostraron que no provenían de una distribución normal; en tal sentido, se trabajó con pruebas estadísticas no paramétricas, para lo cual se trabajó con el *Paquete Estadístico para Ciencias Sociales* (SPSS), versión 27, donde se obtuvo un nivel de significancia de 0.000 ($p < 0.05$).

Se aplicó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para la comparación de resultados de la posprueba entre el grupo control y el grupo experimental.

Para contrastar los resultados del antes y después del uso de las canciones en el grupo experimental se llevó a cabo mediante el uso de la prueba no paramétrica W de Wilcoxon.

3.12 Aspectos éticos

Este estudio se rige por los estándares éticos que norman el proceso investigativo. En este sentido, se explica detalladamente a los participantes la naturaleza de la investigación en la que participaron. Posteriormente, se les entregó un formulario de consentimiento informado, en el cual se ha detallado los aspectos generales de la investigación y el manejo que se dio a las evidencias recabadas.

Adicionalmente, como parte del proceso de investigación, se han consultado diversas fuentes bibliográficas, incluyendo tesis, revistas, libros y artículos. Estas fuentes fueron citadas y referenciadas rigurosamente según el modelo APA (American Psychological Association), séptima edición, para asegurar la correcta citación de las referencias utilizadas, dado que el estudio pertenece al ámbito de las ciencias de la educación,

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados descriptivos

Este apartado detalla los resultados obtenidos en las etapas de preprueba y posprueba de los grupos control y experimental. Esta información nos permitió comprobar las hipótesis que dieron origen al estudio.

Tabla 5

Análisis de la expresión oral en inglés en la preprueba y posprueba

Expresión oral en inglés		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		Grupo de control	Grupo experimental	Grupo de control	Grupo experimental
En inicio	Recuento	26	29	23	16
	% del total	74%	83%	66%	46%
En proceso	Recuento	5	0	5	4
	% del total	14%	0%	14%	11%
Logro previsto	Recuento	3	4	6	11
	% del total	9%	11%	17%	31%
Logro destacado	Recuento	1	2	1	4
	% del total	3%	6%	3%	12%
Total	Recuento	35	35	35	35
	% del total	100%	100%	100%	100%

En la Tabla 5 se evidencia que, durante la preprueba, tanto el grupo de control como el experimental presentaban un nivel bajo de expresión oral, con un 74 % y 83 % de los estudiantes en la fase *En inicio*, respectivamente, y solo un grupo reducido (3 % y 6 %) en *Logro destacado*. Sin embargo, tras la intervención, los datos de la

posprueba revelan un avance significativo en el grupo experimental en comparación con el grupo control. En este último, la fase *En inicio* solo disminuyó un 8 % (del 74 % al 66 %) y el *Logro previsto* aumentó ligeramente del 9 % al 17 %, mientras que las demás categorías permanecieron constantes. Por el contrario, el grupo experimental mostró una reducción de casi el 50 % en la fase *En inicio*, descendiendo del 83 % al 46 %. Asimismo, se registró un incremento considerable en el *Logro previsto*, que pasó del 11 % al 31 %, además de un repunte en las fases *En proceso* y *Logro destacado* (ambas con 11 %). Estos resultados demuestran que las canciones repercuten notablemente en la mejora de la habilidad oral en inglés del grupo intervenido.

Tabla 6

Análisis de la claridad en la preprueba y posprueba

Claridad		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		Grupo de control	Grupo experimental	Grupo de control	Grupo experimental
En inicio	Recuento	18	13	16	7
	% del total	51%	37%	46%	20%
En proceso	Recuento	11	16	14	12
	% del total	31%	46%	40%	34%
Logro previsto	Recuento	5	4	4	12
	% del total	14%	11%	11%	34%
Logro destacado	Recuento	1	2	1	4
	% del total	3%	6%	3%	12%
Total	Recuento	35	35	35	35
	% del total	100%	100%	100%	100%

En esta tabla se observa que, durante el pretest, en la dimensión claridad, la mayoría de los estudiantes se localizaban en las fases *En inicio* y *En proceso*. Específicamente, el grupo de control registró un 51 % *En inicio* y 31 % *En proceso*, mientras que el grupo experimental obtuvo un 37 % y 46 %, respectivamente; en ambos grupos, los niveles de *Logro previsto* y *Logro destacado* alcanzaron apenas

un 17 %. Por el contrario, en la posprueba, los resultados del grupo de control se mantuvieron estables sin variaciones significativas. No obstante, el grupo experimental mostró una reducción considerable de estudiantes en la fase *En inicio*, descendiendo del 37 % al 20 %, y en la fase *En proceso*, que bajó del 46 % al 34 %. Asimismo, se destaca un incremento sustancial en el nivel de *Logro previsto*, el cual pasó del 11 % en la preprueba al 34 % en la evaluación final. Este contraste significativo demuestra que el uso de canciones influyó positivamente en la claridad oral del grupo experimental.

Tabla 7

Análisis de la pronunciación en la preprueba y posprueba

Pronunciación		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		Grupo de control	Grupo experimental	Grupo de control	Grupo experimental
En inicio	Recuento	16	14	13	7
	% del total	46%	40%	37%	20%
En proceso	Recuento	15	15	16	11
	% del total	43%	43%	46%	31%
Logro previsto	Recuento	3	4	5	13
	% del total	9%	11%	14%	37%
Logro destacado	Recuento	1	2	1	4
	% del total	3%	6%	3%	12%
Total	Recuento	35	35	35	35
	% del total	100%	100%	100%	100%

La Tabla 7 muestra que, durante el pretest de la dimensión pronunciación, la gran mayoría de los estudiantes se concentró en las etapas *En inicio* y *En proceso*, representando el 89 % del grupo de control y el 83 % del grupo experimental; en contraste, las fases de *Logro previsto* y *Logro destacado* mostraron una cantidad mínima. Al analizar la posprueba, el grupo de control mantuvo una tendencia similar, con una variación poco significativa (del 89 % al 83 %). Sin embargo, el grupo experimental mostró un cambio notable, reduciendo su concentración en las fases

bajas del 83 % al 51 %. Esta disminución se tradujo en un desplazamiento hacia niveles superiores, específicamente en la fase de *Logro previsto*, donde el grupo pasó de un 11 % inicial a un 37 % al finalizar el estudio. Estos hallazgos demuestran que las canciones mejoraron el índice de pronunciación de los estudiantes en el grupo experimental.

Tabla 8

Análisis de la fluidez en la preprueba y posprueba

Fluidez		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		Grupo de control	Grupo experimental	Grupo de control	Grupo experimental
En inicio	Recuento	14	16	12	5
	% del total	40%	46%	34%	14%
En proceso	Recuento	13	13	16	15
	% del total	37%	37%	46%	43%
Logro previsto	Recuento	7	4	6	11
	% del total	20%	11%	17%	31%
Logro destacado	Recuento	1	2	1	4
	% del total	3%	6%	3%	12%
Total	Recuento	35	35	35	35
	% del total	100%	100%	100%	100%

En la Tabla 8 se observa que, durante la preprueba de la dimensión fluidez, el 77 % de los educandos del grupo de control se ubicó en las fases *En inicio* y *En proceso*, mientras que en el grupo experimental esta cifra ascendió al 83 % en las mismas categorías. Al contrastar estos resultados con la posprueba, el grupo de control mostró una variación mínima en las fases *En inicio* y *En proceso*, pasando del 77 % al 80 %. Por el contrario, el grupo experimental evidenció una reducción significativa en dichas fases, descendiendo del 83 % al 57 %. Asimismo, en este último grupo, la fase de *Logro previsto* registró un incremento notable, al pasar de un 11 % inicial a un 31 % al finalizar la intervención. Estos hallazgos demuestran que el uso de canciones influyó positivamente en la fluidez de los estudiantes del

grupo experimental.

Tabla 9

Análisis de la entonación en la preprueba y posprueba

Entonación		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		Grupo de control	Grupo experimental	Grupo de control	Grupo experimental
En inicio	Recuento	16	15	14	6
	% del total	46%	43%	40%	17%
En proceso	Recuento	15	14	13	13
	% del total	43%	40%	37%	37%
Logro previsto	Recuento	3	4	7	12
	% del total	9%	11%	20%	34%
Logro destacado	Recuento	1	2	1	4
	% del total	3%	6%	3%	12%
Total	Recuento	35	35	35	35
	% del total	100%	100%	100%	100%

La Tabla 9 señala que, durante la preprueba de la dimensión entonación, la mayoría de los estudiantes, tanto en el grupo de control como en el experimental, se situaron en las fases *En inicio* y *En proceso*. En contraste, los niveles de *Logro previsto* y *Logro destacado* mostraron porcentajes reducidos: 9 % y 3 % para el grupo de control, y 11 % y 6 % para el grupo experimental, respectivamente. Sin embargo, tras la aplicación de la posprueba, el grupo de control no mostró cambios significativos, manteniendo a la mayoría de sus integrantes en las fases iniciales. Por el contrario, en el grupo experimental se observó un avance notable, logrando que el 71 % de los estudiantes se concentrara en las fases de *En proceso* y *Logro previsto*. Estos resultados corroboran que el uso de canciones influyó favorablemente en el desarrollo de la entonación de los estudiantes pertenecientes al grupo experimental.

Tabla 10

Análisis de la corrección gramatical en la preprueba y posprueba

Corrección gramatical		PREPRUEBA		POSPRUEBA	
		Grupo de control	Grupo experimental	Grupo de control	Grupo experimental
En inicio	Recuento	14	16	7	1
	% del total	40%	46%	20%	3%
En proceso	Recuento	14	13	19	17
	% del total	40%	37%	54%	49%
Logro previsto	Recuento	6	5	8	12
	% del total	17%	14%	23%	34%
Logro destacado	Recuento	1	1	1	5
	% del total	3%	3%	3%	14%
Total	Recuento	35	35	35	35
	% del total	100%	100%	100%	100%

La Tabla 10 señala que, durante la preprueba de la dimensión corrección gramatical, gran parte de los estudiantes se ubicaron en la fase *En inicio*, con un 40 % en el grupo de control y un 46 % en el grupo experimental. Al contrastar estos resultados con la posprueba, se observa que la mayoría de los integrantes de ambos grupos se desplazaron hacia la fase *En proceso*, con un 54 % y 49 % respectivamente. No obstante, en el grupo experimental se destaca un incremento sustancial en la fase de Logro previsto, la cual pasó de un 14 % en el pretest a un 34 % en la evaluación final, diferenciándose significativamente del comportamiento del grupo de control. Estos hallazgos demuestran que el uso de canciones influyó de manera positiva en la corrección gramatical de los estudiantes del grupo experimental.

4.2 Resultados inferenciales

4.2.1 Prueba de normalidad

H₀ : Los puntajes obtenidos en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024 siguen una distribución normal.

H_a : Los puntajes obtenidos en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Secundaria de la Institución Educativa Mariscal

Cáceres, Ayacucho, 2024 no siguen una distribución normal.

Tabla 11

Prueba de normalidad mediante el estadístico Shapiro-Wilk

Prueba de normalidad					
Variables	Grupo	Estadístico	Shapiro-Wilk		Sig.
			gl		
Claridad	Grupo de control	0,773	35		0,000
	Grupo experimental	0,809	35		0,000
Pronunciación	Grupo de control	0,775	35		0,000
	Grupo experimental	0,805	35		0,000
Fluidez	Grupo de control	0,825	35		0,000
	Grupo experimental	0,789	35		0,000
Entonación	Grupo de control	0,775	35		0,000
	Grupo experimental	0,798	35		0,000
Corrección gramatical	Grupo de control	0,821	35		0,000
	Grupo experimental	0,797	35		0,000
Expresión oral en inglés General Preprueba	Grupo de control	0,585	35		0,000
	Grupo experimental	0,483	35		0,000
Claridad	Grupo de control	0,788	35		0,000
	Grupo experimental	0,881	35		0,001
Pronunciación	Grupo de control	0,831	35		0,000
	Grupo experimental	0,878	35		0,001
Fluidez	Grupo de control	0,831	35		0,000
	Grupo experimental	0,877	35		0,001
Entonación	Grupo de control	0,825	35		0,000
	Grupo experimental	0,882	35		0,001
Corrección gramatical	Grupo de control	0,839	35		0,000
	Grupo experimental	0,822	35		0,000
Expresión oral en inglés General Posprueba	Grupo de control	0,674	35		0,000
	Grupo experimental	0,793	35		0,000

La Tabla 11 presenta los resultados de la prueba de normalidad realizada mediante el estadístico Shapiro-Wilk, aplicada a los puntajes de la preprueba y posprueba de la variable expresión oral del inglés y sus respectivas dimensiones. En dicha tabla, se evidencia que los valores de significancia obtenidos son inferiores a 0,05; por lo tanto, se procede a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_a).

Por consiguiente, se concluye que los datos no siguen una distribución normal en ninguno de los grupos ni en los momentos de evaluación. Debido a esta naturaleza no paramétrica de la muestra, se determinó el uso de las pruebas

estadísticas U de Mann-Whitney y Wilcoxon.

4.2.2 *Prueba de hipótesis general*

H_0 : El uso de canciones como recurso didáctico no influye significativamente en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

H_a : El uso de canciones como recurso didáctico influye significativamente en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 12

Comparación de la expresión oral del inglés entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney

GRUPO	U de Mann Whitney	
	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Control y experimental	-1,990	0,047

Esta tabla señala que la comparación entre grupo control y grupo experimental resultó en una significancia de $p = 0,047$, el cual se ubica debajo del valor de referencia $\alpha = 0.05$; por lo cual se procede a rechazar la hipótesis nula y la aceptación de la alternativa. Esto significa que el uso de canciones como recurso didáctico influye significativamente en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 13

Diferencia en la medición inicial y final de la expresión oral del inglés en el grupo experimental según Wilcoxon

Grupo experimental	Wilcoxon	
	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Preprueba y posprueba	-4,264b	0,000

En la Tabla 13 se observa la diferencia entre la evaluación de la pre y posprueba del grupo experimental, el cual obtuvo un valor de significancia $p = 0.000$, siendo este inferior al valor estándar $\alpha = 0.05$. Por consiguiente, se procede a rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alternativa. Este resultado ratifica que el uso de canciones como recurso didáctico influye significativamente en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

4.2.3 Prueba de primera hipótesis específica

H_0 : El uso de las canciones como recurso didáctico no influye significativamente en la claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

H_a : El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 14

Comparación de la claridad entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney

GRUPO	U de Mann Whitney	
	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Control y experimental	-2,988	0,003

Según la tabla 14, la comparación en la dimensión claridad entre el grupo control y experimental arroja un valor de significancia $p = 0,003$. Al ser este resultado menor $\alpha = 0,05$, se cuenta con evidencia suficiente para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. En consecuencia, se confirma que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 15

Diferencia en la medición inicial y final de la claridad en el grupo experimental según Wilcoxon

Grupo experimental	Wilcoxon	
	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Preprueba y posprueba	-4,025b	0,000

De acuerdo con la Tabla 15, la diferencia entre la medición inicial y final de la dimensión claridad en el grupo experimental alcanzó una significancia de $p = 0.000$. Al ser este valor inferior al nivel estándar $\alpha = 0.05$, se procede a rechazar la hipótesis nula y a aceptar la hipótesis alternativa. Estos hallazgos confirman que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

4.2.4 **Prueba de segunda hipótesis específica**

H_0 : El uso de las canciones como recurso didáctico no influye significativamente en la pronunciación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

H_a : El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la pronunciación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 16

Comparación de la pronunciación entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney

GRUPO	U de Mann Whitney	
	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Control y experimental	-2,355	0,018

De acuerdo con la tabla 16, la comparación en la dimensión pronunciación entre el grupo control y experimental resultó en una puntuación $p = 0,018$; este se ubica debajo del valor de referencia $\alpha = 0,05$. Entonces se acepta la hipótesis alterna y se descarta la hipótesis nula. Por tanto, se confirma que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la pronunciación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 17

Diferencia en la medición inicial y final de la pronunciación en el grupo

experimental según Wilcoxon

Grupo experimental	Wilcoxon	
	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Preprueba y posprueba	-4,264b	0,000

La tabla 16 muestra la diferencia entre la medición inicial y final de la dimensión pronunciación en el grupo experimental, lográndose un valor de $p = 0,000$; este valor resulta ser menor al estándar $\alpha = 0,05$. En ese sentido, la hipótesis nula queda revocada y la hipótesis alterna es aceptada. Estos resultados confirman que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la pronunciación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

4.2.5 **Prueba de tercera hipótesis específica**

H_0 : El uso de las canciones como recurso didáctico no influye significativamente en la fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

H_a : El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 18

Comparación de la fluidez entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney

GRUPO	U de Mann Whitney	
	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Control y experimental	-2,454	0,014

Los datos de la tabla 8 muestran la comparación en la dimensión fluidez entre el grupo control y experimental, registrándose una significancia $p = 0,014$, el cual es menor al valor referencial $\alpha = 0,05$. En relación con estos resultados, la hipótesis nula es desestimada y se acepta la hipótesis alterna. Estos resultados confirman que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 19

Diferencia en la medición inicial y final de la fluidez en el grupo experimental según Wilcoxon

Grupo experimental	Wilcoxon	
	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Preprueba y posprueba	-4,300b	0,000

En base a los datos de la tabla 19, que muestra la diferencia entre la medición inicial y final de la dimensión fluidez en el grupo experimental, obteniéndose un valor de $p = 0,000$, el cual es inferior al valor estándar $\alpha = 0,05$. Por lo cual, la hipótesis nula queda descartada y se acepta la alterna. Estos datos confirman que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

4.2.6 *Prueba de cuarta hipótesis específica*

H_0 : El uso de las canciones como recurso didáctico no influye significativamente en la entonación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

H_a : El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la entonación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 20

Comparación de la entonación entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney

GRUPO	U de Mann Whitney	
	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Control y experimental	-2,469	0,014

La tabla 20 evidencia la comparación en la dimensión entonación entre el grupo control y el grupo experimental, registrándose una significancia de $p = 0,014$, valor que es inferior al estándar $\alpha = 0,05$. Por consiguiente, se aprueba la hipótesis alterna y se desestima la hipótesis nula. Estos datos validan que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la entonación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 21

Diferencia en la medición inicial y final de la entonación en el grupo experimental según Wilcoxon

Grupo experimental	Wilcoxon	
	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Preprueba y posprueba	-4,379b	0,000

Con los datos presentados en la tabla 21, la cual muestra la diferencia entre la medición inicial y final de la dimensión entonación en el grupo experimental, hallándose un valor de $p = 0,000$, este dato es menor al valor estándar $\alpha = 0,05$. En tal sentido, la hipótesis nula se descarta y se aprueba la alterna. Esto refleja que, efectivamente, el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la entonación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

4.2.7 *Prueba de quinta hipótesis específica*

H_0 : El uso de las canciones como recurso didáctico no influye significativamente en la corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

H_a : El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 22

Comparación de la corrección gramatical entre el grupo control y experimental basado en el análisis U de Mann-Whitney

GRUPO	U de Mann Whitney
-------	-------------------

	Z	Sig. asintótica(bilateral)
Control y experimental	-2,616	0,009

Los datos presentados en la tabla 22 reflejan la comparación en la dimensión corrección gramatical entre el grupo control y el grupo experimental, lográndose una significancia de $p = 0,009$, valor que resulta inferior al estándar $\alpha = 0,05$. En tal sentido, se aprueba la hipótesis alterna y se desestima la hipótesis nula. Con estos datos, se puede afirmar que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Tabla 23

Diferencia en la medición inicial y final de la corrección gramatical en el grupo experimental según Wilcoxon

Grupo experimental	Wilcoxon	
	Z	Sig. Asintótica (bilateral)
Preprueba y posprueba	-5,135b	0,000

A partir de los datos presentados en la tabla 23, donde se muestra la diferencia entre la medición inicial y final de la dimensión corrección gramatical en el grupo experimental, reportándose un valor de $p = 0,000$, el cual resulta menor al valor estándar $\alpha = 0,05$. En consecuencia, la hipótesis nula es rechazada y la hipótesis alterna es aprobada. Esto reafirma que el uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en la corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

4.3 Discusión de resultados

La finalidad de esta investigación fue corroborar si el uso de canciones como recurso didáctico contribuye significativamente en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024; también verificar si el uso de este recurso impacta en las dimensiones establecidas (claridad, pronunciación, fluidez, entonación y corrección gramatical), los cuales conforman los objetivos específicos. Después del análisis e interpretación de los datos obtenidos, se procedió con la validación de las hipótesis tanto general como específica planteadas al inicio de la investigación.

Con respecto a la hipótesis general, se afirma que la aplicación de canciones si favorece notablemente en la capacidad oral del inglés. Como se presentó en la tabla 5 durante la preprueba, tanto el grupo de control como el experimental presentaban un nivel bajo de expresión oral, con un 74 % y 83 % de los estudiantes en la fase *En inicio*, respectivamente, y solo un grupo reducido (3 % y 6 %) en *Logro destacado*. Sin embargo, tras la intervención, los datos de la posprueba revelan un progreso considerable en el grupo experimental en comparación con el grupo de control. En este último, la fase *En inicio* solo disminuyó un 8 % (del 74 % al 66 %) y el *Logro previsto* aumentó ligeramente del 9 % al 17 %, mientras que las demás categorías permanecieron constantes. Por el contrario, el grupo experimental mostró una reducción de casi el 50 % en la fase *En inicio*, descendiendo del 83 % al 46 %. Asimismo, se registró un incremento considerable en el *Logro previsto*, que pasó del 11 % al 31 %, además de un repunte en las fases *En proceso* y *Logro destacado* (ambas con 11 %). Además, la prueba de U de Mann-Whitney ($p=0,047$) y la prueba de Wilcoxon ($p=0,000$) confirma este hecho. Esta información tiene similitud con lo presentado por De la Cruz y Tamani (2022) quienes, después de aplicar canciones a sus sesiones de aprendizaje observaron

un cambio significativo en la expresión oral, en el pretest el 85.3% del grupo experimental se ubicó en el nivel en inicio, 14,7% en proceso, sin embargo en el grupo control 81,3% se ubicó en el nivel inicio y 18,8% en proceso; en contraste con los datos obtenido en el posttest, donde se obtuvo que el 76,5% del grupo experimental se ubicó en el nivel proceso y 23,5% en el nivel logrado, por otro lado, el 78.1% del grupo control se ubicó en el nivel inicio y 21,9 en proceso. Estos datos reflejan el aporte de este recurso en la expresión oral.

Este progreso significativo se sustenta en la Teoría de la Adquisición de Segundas Lenguas de Krashen (1982). De las cinco hipótesis que plantea el autor, este estudio se enfoca en la cuarta: la hipótesis del input comprensible ($i+1$). Según Krashen, esta destaca por su relevancia teórica y práctica al precisar que la adquisición es un proceso subconsciente y progresivo. A través de la repetición constante de canciones, el estudiante asimila de forma implícita vocabulario, pronunciación, entonación y estructuras gramaticales. Así, las letras se transforman en un desafío manejable que, mediante la práctica, permite al estudiante apropiarse del lenguaje y fortalecer su expresión oral.

Complementariamente, se integra la Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel et al. (1983), la cual señala que el aprendizaje ocurre cuando la estructura cognitiva previa del estudiante se fusiona con la nueva información. En el contexto de este estudio, realizado con estudiantes de quinto de secundaria, se observó que la mayoría posee nociones básicas de inglés. El uso de canciones permite que el estudiante vincule esos conocimientos previos con los nuevos estímulos, desarrollando una estructura cognitiva superior que se manifiesta en un vocabulario más amplio y una mejora notable en la expresión oral.

En relación con el primer objetivo específico, se confirma que la

implementación de las canciones logró efectos significativos en la claridad oral del inglés. Según los hallazgos de la Tabla 6, se evidencia que, durante la preprueba, el 82 % del grupo control y el 83 % del grupo experimental se ubicaban en el nivel bajo. Sin embargo, en la posprueba, se observó que el grupo control presentó un ligero incremento del 4 %, alcanzando un 86 % de estudiantes con claridad oral baja. Por el contrario, el grupo experimental mostró una reducción considerable, descendiendo del 83 % al 54 % en dicho nivel; asimismo, los estudiantes de este grupo alcanzaron niveles de logro previsto (34 %) y logro destacado (11 %). Estos datos se corroboran con la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0.003$) y la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$). Tales resultados mantienen semejanza con el informe presentado por Clemente (2015), quien, tras aplicar el uso de canciones, evidenció un incremento considerable cercano al 90 %. En dicho estudio, el pretest mostró que solo el 7 % de los sujetos poseía claridad oral, frente a un 93 % que carecía de ella; en contraste, el posttest reveló que el grupo experimental incrementó al 95 % el porcentaje de estudiantes con claridad oral, dejando solo un 5 % en el nivel inicial.

Con respecto al segundo objetivo específico, se determinó que la aplicación de canciones tuvo un impacto significativo en la pronunciación. Los datos obtenidos en la Tabla 7 muestran que, durante la preprueba, el grupo control presentaba un 9 % en el nivel de logro previsto y un 3 % en logro destacado, mientras que el grupo experimental registró un 11 % y 6 %, respectivamente. Sin embargo, en la posprueba, el grupo control obtuvo un 14 % en el nivel de logro previsto y mantuvo un 3 % en logro destacado; en contraste, el grupo experimental incrementó sus resultados de manera notable, alcanzando un 37 % en el nivel de logro previsto y un 11 % en el logro destacado. Estos hallazgos se confirman mediante la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0.018$) y la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$). Asimismo, los datos guardan semejanza con los resultados

obtenidos por Gonzales (2019), quien en la fase de pretest reportó un 0 % de estudiantes con un nivel alto de pronunciación. No obstante, en el posttest del mismo grupo experimental, el 44 % de los estudiantes presentó un nivel alto, lo cual evidencia la efectividad del uso de las canciones como recurso didáctico.

Acerca del tercer objetivo específico, se determinó que el uso de canciones tuvo efectos significativos en la fluidez. Los resultados expuestos en la Tabla 8 señalan que, durante la preprueba, el grupo control presentó un 77 % de estudiantes con dificultades en esta dimensión, mientras que el grupo experimental registró un 83 %. No obstante, en la posprueba, el grupo control mantuvo e incluso incrementó ligeramente dicha dificultad al 80 %; por el contrario, el grupo experimental logró una reducción considerable, descendiendo del 83 % al 54 %. En este último grupo, el nivel de logro previsto fue el más favorecido, incrementándose del 11 % al 31 %. De igual manera, los resultados de la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0.014$) y la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$) confirman estas afirmaciones. Estos datos se asemejan a los obtenidos por Clemente (2015), quien en la fase de pretest reportó que el 67 % del grupo control y el 97 % del grupo experimental mostraban dificultades en la fluidez. Sin embargo, en el posttest, mientras que el 59 % del grupo control aún mantenía dichas dificultades, el grupo experimental las redujo drásticamente a solo un 3 %, demostrando un cambio favorable y significativo tras la intervención.

En relación con el cuarto objetivo específico, se determinó que el uso de las canciones tuvo efectos significativos en la entonación. Según se evidencia en la Tabla 9, durante la preprueba, solo el 12 % de los estudiantes del grupo control y el 23 % del grupo experimental poseían una entonación adecuada. En contraste, los resultados de la posprueba revelaron que el grupo control presentó un incremento ligero, alcanzando el 23 %, mientras que el grupo experimental ascendió notablemente hasta el 45 %. Este

hallazgo ratifica la efectividad del recurso musical en el perfeccionamiento de los patrones de entonación. Asimismo, estos datos se corroboran mediante la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0.014$) y la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$). Estos resultados coinciden con los obtenidos por Gonzales (2019), quien, en la fase de pretest reportó que el 68 % del grupo experimental se ubicaba en un nivel bajo, logrando una reducción absoluta al 0 % en dicho nivel tras la aplicación de la posprueba.

Sobre el quinto objetivo específico, se determinó que el uso de las canciones tuvo efectos significativos en la corrección gramatical. Como se puede observar en la Tabla 10, durante la preprueba, el 80 % de los estudiantes del grupo control y el 83 % del grupo experimental evidenciaron un nivel bajo de manejo gramatical. No obstante, en la posprueba, el grupo control mostró apenas una reducción ligera, descendiendo al 74 %; por el contrario, el grupo experimental registró una disminución más acentuada, alcanzando el 52 %. Estos hallazgos se confirman mediante la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0.009$) y la prueba de Wilcoxon ($p = 0.000$), las cuales ratifican la eficacia de la intervención pedagógica. Estos datos guardan similitud con los obtenidos por Rahmah (2015), quien, en el grupo experimental, obtuvo un 52.16% de nivel de desempeño en el pretest, en comparación con el 75.33% alcanzado en el posttest, lo cual confirma la influencia de las canciones.

V. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 Introducción

El presente trabajo de investigación “Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés” plantea la siguiente propuesta pedagógica, como respuesta alterna al problema del bajo nivel de expresión oral en inglés que presentan los alumnos de quinto grado del nivel de secundario de las instituciones educativas públicas de la región Ayacucho. Teniendo como fin fortalecer la expresión oral en los alumnos empleando las canciones de forma creativa y dinámica.

De esta manera, el material experimental consta de la elaboración de canciones creativos, educativos y folclóricos adecuados de acuerdo a los intereses, necesidades, y edad de los estudiantes.

El producto de este estudio evidencia que utilizar canciones tiene impacto positivo en el fortalecimiento de la competencia oral del inglés, además fomenta el compromiso y la interacción comunicativa de los aprendices.

5.2 Justificación

El rendimiento deficiente en la expresión oral del inglés es una de las principales dificultades que enfrenta las instituciones públicas del Perú, esto se origina por el uso de métodos de enseñanza tradicionales e ineficaces, la carencia de materiales didácticos y tecnológicos, el poco interés de los estudiantes hacia el

aprendizaje del idioma extranjero y la poca prioridad que los profesores brindan al fortaleciendo de la habilidad oral, priorizando otras habilidades como la gramática. Ante esta situación, la incorporación de las canciones en el proceso de aprender y enseñar inglés se plantea como una estrategia innovadora que impulsa un estudio activo, dinámico y significativo. Las canciones al ser un recurso autentico y didáctico ofrecen un entorno más natural para la adquisición de la lengua inglesa.

Esta propuesta se fundamenta en los resultados alcanzados, donde se demuestra que los alumnos del grupo experimental lograron progresos notables en los aspectos fundamentales de la expresión oral como son la pronunciación, fluidez, claridad, entonación y la gramática. En este sentido, se propone una estrategia que puede ser replicable en contextos similares e implementada por los profesores de la asignatura inglés con el propósito de perfeccionar la habilidad oral de sus aprendices.

5.3 Fundamentos

5.3.1 *Fundamentación pedagógica*

La presente proposición pedagógica se plantea como una respuesta a las dificultades encontradas en el desarrollo de la expresión verbal en inglés en los alumnos del quinto año de secundaria de la institución educativa Mariscal Cáceres.

Este material experimental toma como base el enfoque comunicativo, Rodríguez (2022) Menciona que este enfoque prioriza la comunicación, puesto que a través de este proceso los estudiantes mejoran su capacidad comunicativa. Las estrategias para enseñar el lenguaje comunicativo se centran en generar comunicación real en un contexto real. Esto proporciona oportunidades para mejorar y desarrollar habilidades de expresión oral, tales como la fluidez, la entonación y la pronunciación y asegurar que el estudiante sea capaz de inducir las reglas de la gramática.

5.3.2 Fundamento sociológico

Desde el punto de vista sociológico, la propuesta se fundamenta en la necesidad de incorporar estrategias de enseñanza que consideren el contexto de los aprendices, sus intereses, su cultura y las formas de interacción social propias de su contexto. En este sentido, el empleo de las canciones constituye una estrategia pertinente, ya que propicia espacios de interacción más naturales, colaborativas y significativos, donde los estudiantes participan colectivamente al entonar una canción, analizar una canción, fortaleciendo los lazos sociales. Este proceso no solo refuerza la cohesión social, sino que también impulsa la integración de aquellos estudiantes que suelen mostrarse más tímidos o inseguros al expresarse oralmente en el idioma inglés.

5.4 Objetivos de la propuesta

5.4.1 Objetivo general

El presente material experimental tiene por objetivo determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de aprendizaje oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

5.4.2 Objetivos específicos

Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de pronunciación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación secundaria de la institución educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

5.5 Descripción de procedimientos de la propuesta

La producción de las sesiones de aprendizaje se realizó con el modelo de lección aplicada en el colegio, la cual está estructurado con fases generales de inicio, proceso y cierre, dentro de ellas, se establecieron los momentos pedagógicos de presong activities, whilesongs activities y postsong activities. Esto suscita una secuencia didáctica ordenada y coherente para el perfeccionamiento de la expresión oral. Barrera (2009) señala, para que el trabajo en el aula de inglés sea eficiente, es fundamental que la clase este bien estructura, donde se debe comenzar activando el conocimiento previo y despertando el interés de los estudiantes, continuando con la exploración de contenido y culminando con la etapa de producción, donde los estudiantes apliquen el idioma inglés.

Por lo tanto, la implementación de utilizar las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en alumnos 5to del año de secundaria del colegio Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2025 se desarrolla siguiendo las fases y momentos antes mencionados.

5.5.1 Inicio

Se inicia la sesión con la presentación personal que implica el saludo en inglés. Luego se realiza las actividades de motivación utilizando una breve estrofa de una canción, a continuación, se lleva a cabo la exploración de conocimientos previos a través de lluvia de ideas con preguntas relacionadas con el tema a desarrollar, la cual ayuda a establecer el nivel de conocimiento de los aprendices, ay con base en eso trabajar el contenido de la clase.

5.5.2 Proceso

Presong activites

En esta primera fase busca generar interés hacia el tema y preparar a los estudiantes para la audición mediante un soporte preauditivo que active sus conocimientos previos y facilite la comprensión, por lo que se realiza las actividades de, la presentación del título de la canción, preguntar a los estudiantes si conocen la canción de qué creen que trate, enseñar vocabulario clave que aparecerá en las letras de la canción utilizando recursos visuales como las imágenes.

Whilesong activities

En esta fase tiene como objetivo escuchar, comprender y practicar la expresión oral mediante las canciones, donde se realiza diversas actividades que permitan el uso del idioma. Dentro del cual se emplean actividades como: la escucha global, donde los estudiantes escuchan la canción sin ningún material escrito, solo para captar el ritmo y el tema; la escucha guiada: se entrega las fichas con las letras de la canción con espacios en blanco para completar; escucha analítica: los estudiantes identifican estructuras gramaticales y el nuevo vocabulario. Asimismo, los estudiantes cantan en coro, luego en pequeños grupos de cinco trabajando la

pronunciación y la entonación.

Postsong activities

En esta fase se aplica lo aprendido en actividades comunicativas y producción oral. Después de la escucha de las canciones se realizan actividades como, círculo de conversación, juego de roles dramatizando escenas relacionadas con las letras; crear oraciones utilizando las letras de las canciones escuchadas; diálogos, conversaciones y entrevistas guiadas utilizando el vocabulario de las canciones de acuerdo al tema que se va trabajando.

5.5.3 Cierre

Este paso hace referencia a la consolidación del aprendizaje por lo que se lleva a cabo una retroalimentación, donde el profesor pregunta qué palabras nuevas aprendieron, también se puede cantar la estrofa que contiene el tiempo verbal, además se hace la metacognición acerca de la clase impartida. Asimismo, se felicita la participación de los estudiantes. Con este cierre se asegura que los estudiantes refuercen lo aprendido con la canción, participen activamente y salgan motivados y con curiosidad para la siguiente sesión.

5.6 Descripción del material “Canciones tradicionales folklóricas”

Este material “Canciones Educativas” fue diseñado considerando las limitaciones de los recursos pedagógicos para la instrucción del inglés. Las canciones educativas son herramientas pedagógicas diseñado con fines educativos, cuyo objetivo principal es facilitar la asimilación de conocimientos de un idioma extranjero de manera más motivadora y significativa para potenciar la expresión oral en inglés en los aprendices del nivel secundario. Este material se sustenta en la utilización y elaboración de canciones tradicionales y folklóricas ayacuchanas, caracterizadas por su riqueza cultura, educativa y ritmo repetitivo que facilitan la

adquisición del idioma.

El diseño de este material se apoya en las aportaciones de Ruiz (2008), Ramírez, (2009) y Brewster (1992) quienes señalan que las canciones tradicionales educativas no solo contribuyen a la expresión oral del inglés, sino que también transmiten, valores, historia y cultura, fomentando un aprendizaje más integral. Asimismo, se fundamenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, dado que las canciones tradicionales educativas permiten establecer conexiones previas del estudiante, su contexto cultural y el nuevo contenido del idioma inglés.

5.7 Definición y desarrollo de programa

La implementación de la estrategia contempla un total de diez sesiones. Las evaluaciones de entrada y salida (pre y post test) fueron aplicados solo en la primera y última sesión, mientras que las ocho sesiones intermedias corresponden al trabajo experimental. Cada sesión tiene una duración de noventa minutos: los primeros quince minutos se orientan a la etapa inicial de la clase, los siguientes sesenta minutos se utilizan para desarrollar el contenido y en los quince minutos restantes se emplea la evaluación oral en cada sesión y también la retroalimentación correspondiente.

Cantidad de sesiones	Descripción de actividades	Contenido	Materiales
Sesión 1	Actividad inicial	- Se realiza la presentación y se presenta una canción corta, y comentar que palabras entendieron. Esto con el propósito de que perciban el método innovador. - Se explica que en las próximas sesiones se trabajarán con canciones. -Se realiza la preprueba con una prueba oral de presentación personal.	- Smart board - Laptop - Rubrica - canción

Sesión 2	Presente simple: My daily routine	Objetivo: los estudiantes realizan un dialogo en presente simple utilizando el vocabulario de rutina diaria. Vocabulario: get up, take a bath, go to school, have breakfast, have lunch, do homework, have dinner, brush teeth, take a shower, go to bed. Gramática: present simple	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 3	Present continuous: every day activities	Objetivo: Vocabulario: eating, drinking, cooking, reading, studying, teaching, sleeping, watching TV, listening to music, sitting, taking a shower, driving. Gramática: present continuous	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 4	there are y there is: parts of the house	Objetivo: los estudiantes describen los objetos que se encuentran dentro de una sala. Vocabulario: clock, sofa, books, telephone, lamp, carpet, selves, vases, TV, paintings, coffee table. Gramática: there is and there are.	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 5	Clothes: desmonstrative adjectives	Objetivo: los estudiantes realizan un diálogo utilizando los adjetivos demostrativos. Vocabulario: cap, sweater, socs, shoes, boots, shirt, belt, dress, coat, skirt, jacket, suit, blouse, pants, shorts, gloves. Gramática: demonstrative adjectives	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 6	My ability: can and can't	Objetivo: Los estudiantes realizan una entrevista usando los modales can y can't. Vocabulario: Paint, play, chess, skate, play, guitar, dance, drive, run, fats, play soccer, ride a bike, sing. Gramática: can and can't.	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 7	Object pronoun	Objetivo: los estudiantes realizan una entrevista usando los pronombres objetos. Vocabulario: me, you, him, her, it, us, them. Gramática: Object pronoun	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción

			-Fichas de trabajo.
Sesión 8	Simple past tense: actions verbs in past simple	Objetivo: los estudiantes realizan un dialogo usando el tiempo pasado simple utilizando el vocabulario Vocabulario: studied, listened to music, danced, cooked, worked, cried, cleaned. Gramática: Simple past tense	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 9	Past continuous	Objetivo: los estudiantes realizan un diálogo sobre lo que hicieron el fin de semana. Vocabulario: laughing, flying, singing, smiling, playing, drumming, braking, surfing, dreaming, blowing, fishing, biking Gramática: past continuous	- Smart board - Laptop -Letras de la canción impresa - Power point - Canción -Fichas de trabajo.
Sesión 10	Actividad final	-saludo en inglés. -cantar fragmentos de las canciones aprendidas durante el desarrollo de las sesiones -se realiza la posprueba con una prueba oral de presentación personal más amplia utilizando expresiones aprendidas durante las sesiones. -El docente agradece la participación y recalca los logros alcanzados.	- Smart board - Laptop - Canciones - Rubrica

Conclusiones

Considerando los resultados obtenidos en el presente estudio, se concluye en lo siguiente:

1. El uso de las canciones como recurso didáctico influyó significativamente en la expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024, con una significación estadística de U de Mann-Whitney $p = 0,047$ y Wilcoxon $p = 0,000$.
2. El uso de las canciones como recurso didáctico influyó significativamente en la claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024, con una significación estadística de U de Mann-Whitney $p = 0,003$ y Wilcoxon $p = 0,000$.
3. El uso de las canciones como recurso didáctico influyó significativamente en la pronunciación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024, con una significación estadística de U de Mann-Whitney $p = 0,018$ y Wilcoxon $p = 0,000$.
4. El uso de las canciones como recurso didáctico influyó significativamente en la fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024, con una significación estadística de U de Mann-Whitney $p = 0,0014$ y Wilcoxon $p = 0,000$.
5. El uso de las canciones como recurso didáctico influyó significativamente en la entonación oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación

Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024, con una significación estadística de U de Mann-Whitney $p = 0,014$ y Wilcoxon $p = 0,000$.

6. El uso de las canciones como recurso didáctico influyó significativamente en la corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024, con una significación estadística de U de Mann-Whitney $p = 0,009$ y Wilcoxon $p = 0,000$.

Recomendaciones

1. Al Ministerio de Educación (MINEDU) tomar en cuenta la inclusión de herramientas didácticas basadas en la aplicación de canciones dentro de los lineamientos pedagógicos y guías para el progreso del inglés, poniendo particular atención en el fortalecimiento de la competencia oral. Asimismo, es recomendable promover programas de capacitación docente enfocados en la creación y aplicación de actividades que mejoren la habilidad comunicativa de los aprendices mediante recursos musicales.
2. A la UGEL organizar talleres, programas de actualización y foros de intercambio de experiencias para los maestros del área de inglés, con el fin de capacitarlos en la implementación de estrategias innovadoras para mejorar la expresión. Del mismo modo se recomienda hacer seguimiento y acompañamiento para fomentar la implementación de métodos activos que favorezcan la comunicación y participación activa dentro del salón de clases de inglés.
3. Al director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se le recomienda fortalecer la formación docente impulsando la inclusión de tácticas didácticas novedosas, como el uso de canciones para la enseñanza del inglés, dentro de los cursos de didáctica, metodología y práctica preprofesional. También se recomienda fomentar el desarrollo de proyectos e investigaciones que ayuden a mejorar la competencia comunicativa del inglés.
4. A los profesores del área de inglés incorporar de manera sistémica el uso de las canciones como estrategia didáctica en sus sesiones de aprendizaje, ya que esta estrategia favorece el progreso de la competencia oral de los estudiantes. Asimismo, se sugiere seleccionar canciones acordes al nivel e interés de los estudiantes con el fin de promover un aprendizaje significativo.

Referencias

- Aguilera, et al. (2022). El desarrollo de la habilidad de expresión oral del inglés desde la perspectiva del enfoque basado en tareas. *Revista didáctica y educación*, 13(2), 2224-2643.
https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrOrpa230dqWwIAAtIx7egx.;_ylu=Y29sbwNncTEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1784304823/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f8456718.pdf/RK=2/RS=sxLq_xgqs8NPAXqb5uV3qLB.gR4M-
- Arcila, K. (2020). *Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del vi ciclo de educación secundaria de la i.e. “Santiago Antúnez de Mayolo”, Santa – 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3875>
- Artigas, W. y Robles, M. (2010). Metodología de la investigación: una discusión necesaria en universidades zulianas. *Revista Digital Universitaria*, 11(11), 1069-6079.
<https://www.revista.unam.mx/vol.11/num11/art107/art107.pdf>
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (2nd ed.). Trillas.
- Ballesteros, M. (2010). La didáctica de las canciones en inglés desde una metodología musical y de la lengua inglesa. *Revista de la facultad de Educación Albacete*, 24, 123-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3282996>
- Barrera, I. (2009). Canciones en el aula de inglés. *Innovación y experiencias educativas*, 21, 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/ISABEL_BARRERA_BENITEZ02.pdf
- Barrios, J. (2015). La expresión oral: Herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *Revista interdisciplinaria de humanidades, educación, ciencia y tecnología*, 1(1), 89-100. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7088711>
- Brewster, J., Ellis, G. y Glrard, D. (1992). *The primary English teacher's guide*. Penguin English Guides.

- British Council (2015). *Inglés en el Perú* [Archivo PDF]. [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/\\$FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/$FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf)
- Castro, M. (2010). Las canciones en clase de ELE: Un recurso didáctico para la integración de las destrezas. *Revista de Enseñanza de ELE a hablantes de chino*, 3, 1-30. https://www.sinoele.org/images/Revista/3/iii/jornadasT_Castro.pdf
- Clemente, J. (2015). *Las canciones para mejorar la expresión oral del inglés en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32223 “Mariano Dámaso Beraún”, Huánuco – 2015* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. Repositorio Institucional de la Universidad de Huánuco. <https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/592>
- D’Ancona, A. (2012). *Fundamentos y aplicaciones en metodología cuantitativa*. Síntesis.
- D’Aquino, M. y Barrón, V. (2007). *Proyecto y metodología de la investigación*. Maipue.
- De la cruz, K y Tamani, D. (2022). *Influencia de las canciones en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do grado de educación secundaria de la institución educativa francisco Bolognesi, Pucallpa, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. <https://hdl.handle.net/20.500.14621/6415>
- Del Castillo, C., Olivares, S. y Gonzáles, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Patria.
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Facultad de Psicología UNAM.
- Education First. (2024). *EF English Proficiency Index 2024*. <https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom>
- Education First. (2025). *EF English Proficiency Index 2025*. <https://www.ef.com/assetscdn/WIBIwq6RdJvcD9bc8RMd/cefcom-epi-si>
- Escobar, E. et al (2011). La música pop en el desarrollo de las habilidades de producción oral en inglés, 1(33), 160-195. <https://hdl.handle.net/10893/2752>
- Esteban, D y Matos, E. (2019). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del 2º grado de secundaria de la I.E. héroes de Jactay – Huánuco 2018*, [Tesis de maestría, Universidad Nacional Herminio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5181>
- Fontelles, V. (2020). *Didáctica de la música*. Universidad de València

- García, I y Juan, A. (2016) Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la educación primaria. *Revista electrónica del lenguaje*. 3(7), 1-24. <https://rua.ua.es/server/api/core/bitstreams/d45f0ec7-f102-4ce5-9e13-fa1e71e2d59d/content>
- Giani, C. (2024). *Expresión oral*. Enciclopedia del Lenguaje.
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. [Tesis de licenciatura, universidad central de ecuador]. https://elearn.univtlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/TECNICAS%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw-Hill education. <https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24792w/metodologia-de-la-investigacion-hernandez.pdf>
- Jiménez, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador* [Tesis de doctorado en educación, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://gestionrepo.unmsm.edu.pe/items/a68a7e96-233d-475f-b26b-3c47e114d7ac/full>
- Martínez, H. (2012). *Metodología de la investigación*. Editorial Cengage Learning.
- Mejía, E. (2005). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos. [Metodologia de la investigación Mejía, E. - 2006.pdf](#)
- Ministerio de educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de educación.
- Murado, J. (2010). *Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa*. Ideaspropias.
- Prado, A. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, Madrid: La Muralla
- Pérez, P. et al (2009). Los recursos didácticos en la enseñanza y aprendizaje del inglés. *Ciencia e interculturalidad*, 13(2), 8-16. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6576591.pdf>

- Pimienta, J. y De La Orden, A. (2017). *Metodología de la investigación* (3era ed.). Pearson.
- Ramírez, R. (2009). La canción en el área de inglés. *Innovación y experiencias educativas*, 45(6) 1988-6047.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/ROSA MARIA RAMIREZ_1.pdf
- Rimari, C. (2018). *El uso de la música pop mejora el aprendizaje del idioma inglés en los alumnos de primero de secundaria del colegio Franz Tamayo de comas, 2028*, [Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43ede5a5-5f02-4cdd-97e8-a91a2b810a8a/content>
- Rodríguez, J. et al (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en inglés. *Revista AVFT*, 41(1), 2610-7988.
https://www.revistaavft.com/images/revistas/2022/avft_1_2022/4_enfoque_comunicativo.pdf
- Ruiz, C. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. *Innovación y experiencias educativas*, 45(13), 1-10.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf
- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (expresión y comunicación)*. Editex.
- Vargas, M. y Fernández, L. (2025). Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria – L Mar 2023, [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]
<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/5db6a998-fa53-412a-9961-7ac78b8bb78c/full>
- Vázquez, J. y Hueso, M. (1989). La hipótesis del input en la teoría de la adquisición de la segunda lengua. *Revista española de lingüística aplicada*, 5, 53-62.
<https://investigacion.ujaen.es/documentos/62187869c44cea2cb4dea537>

ANEXOS

Anexo A: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	MÉTODOLGÍA
Problema general ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024? Problemas específicos: a) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024? b) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de pronunciación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024? c) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de fluidez del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria	Objetivo general Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. Objetivos específicos a) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. b) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de pronunciación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. c) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de fluidez oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de	Hipótesis general El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024 Hipótesis específicas a) El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de claridad oral del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. b) El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. c) El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de fluidez oral del inglés en los	Independiente Canciones Dimensiones - Inicio - Desarrollo - Actividades previas a la canción - Actividades durante la canción - Actividades posteriores a la canción - Cierre Dependiente Expresión oral del inglés Dimensiones - Claridad - Pronunciación - Fluidez - Entonación - Corrección	Tipo y nivel de investigación Tipo aplicada Nivel explicativo Diseño de investigación Cuasiexperimental Población 665 estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa Mariscal Cáceres Muestra 70 estudiantes del quinto grado de secundaria de la institución educativa Mariscal Cáceres Técnicas Observación Instrumentos Rúbrica Procesamiento de datos En relación a la organización y sistematización de datos se abordó con la herramienta estadística SPSS 27. El

de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024? d) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024? e) ¿En qué medida las canciones como recurso didáctico influyen en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024?	Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. d) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. e) Determinar el grado de influencia de las canciones como recurso didáctico en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.	estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. d) El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de entonación del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024. e) El uso de las canciones como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de corrección gramatical del inglés en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.	gramatical	proceso estadístico descriptivo, se realizó mediante el programa Microsoft Excel; en cuanto a lo inferencial, se trabajó con las pruebas no paramétricas U de Mann Whitney y W de Wilcoxon.
---	--	--	-------------------	--

Anexo B: Rúbrica

CRITERIOS	NIVELES DE LOGRO DEL ESTUDIANTE			
	LOGRO DESTACADO (18-20)	LOGRO PREVISTO (14-17)	EN PROCESO (11-13)	EN INICIO (0-10)
Pronunciación	El estudiante articula óptimamente los sonidos y palabras; además, vocaliza adecuadamente frases y oraciones.	El estudiante articula adecuadamente los sonidos y palabras; además, vocaliza adecuadamente frases y oraciones.	El estudiante articula aceptablemente los sonidos y palabras; además, vocaliza adecuadamente frases y oraciones.	El estudiante articula deficientemente los sonidos y palabras; además, vocaliza adecuadamente frases y oraciones.
Entonación	El estudiante modula óptimamente su voz; además, varía su tono según la intención del mensaje	El estudiante modula adecuadamente a su voz; además, varía su tono según la intención del mensaje	El estudiante modula aceptablemente su voz; además, varía su tono según la intención del mensaje	El estudiante modula deficientemente su voz; además, varía su tono según la intención del mensaje
Claridad	El estudiante comunica óptimamente sus ideas; además, es preciso y coherente con sus ideas.	El estudiante comunica adecuadamente sus ideas; además, es preciso y coherente con sus ideas.	El estudiante comunica aceptablemente sus ideas; además, es preciso y coherente con sus ideas.	El estudiante comunica deficientemente sus ideas; además, es preciso y coherente con sus ideas.
Fluidez	El estudiante se expresa óptimamente, sin pausas prolongadas; además, formula frases y oraciones completas.	El estudiante se expresa adecuadamente con mínimas pausas; además, formula frases y oraciones completas.	El estudiante se expresa aceptablemente, con algunas pausas prolongadas; además, formula frases y oraciones completas.	El estudiante se expresa deficientemente, con pausas prolongadas; además, formula frases y oraciones completas.
Corrección gramatical	El estudiante aplica óptimamente las reglas gramaticales en su expresión oral.	El estudiante aplica adecuadamente las reglas gramaticales en su expresión oral.	El estudiante aplica aceptablemente las reglas gramaticales en su expresión oral.	El estudiante aplica deficientemente las reglas gramaticales en su expresión oral.

Anexo C: Ficha de Validación de los instrumentos

FICHA DEL EXPERTO 3

Título de la investigación: Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria, Ayacucho, 2024

Nombre de los instrumentos: Rúbrica

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Datos del experto

Nombres y Apellidos	Yanet Rosa Tello
Título Profesional	Licenciada en Educación Secundaria
Especialidad	Idioma Inglés
Grado Académico de maestría	Magister en Administración de la Educación
Grado académico de doctor	
Opinión de aplicabilidad	Nivel de aplicabilidad, buena.
Lugar y Fecha	Ayacucho, 05 de agosto de 2025.
Firma	

FICHA DEL EXPERTO I

Título de la investigación: Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria, Ayacucho, 2024

Nombre de los instrumentos: Rúbrica

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

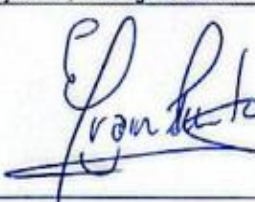
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																X				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															X					

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Datos del experto

Nombres y Apellidos	PUNTO NORIEGA EFRAIN DEURO
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN
Especialidad	INGLES
Grado Académico de maestría	Mtro. en Administración de la Educación
Grado académico de doctor	—
Opinión de aplicabilidad	Buena.
Lugar y Fecha	Ayacucho, 05 de agosto de 2025.
Firma	

FICHA DE EXPERTO

Título de la investigación: Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria, Ayacucho, 2024.

Nombre de los instrumentos: Rúbrica

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																X				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																X				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																X				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																X				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Datos del experto

Nombres y Apellidos	Marcos David Barrio Pióstequi
Título Profesional	Profesor de Castellano e Inglés
Especialidad	Inglés
Grado Académico de maestría	Linguística
Grado académico de doctor	Posgrado en Educación
Opinión de aplicabilidad	Buena nivel de confiabilidad
Lugar y Fecha	Ayacucho 05 de agosto de 2025
Firma	

Anexo D: Resultados de coeficiente V de Aiken para validación de ficha de expertos

Criterios de evaluación	Total de expertos			V de Aiken
	1	2	3	
Claridad	85	80	80	0,817
Objetividad	80	85	80	0,817
Actualización	80	85	85	0,833
Organización	80	80	85	0,817
Suficiencia	80	80	80	0,800
Intencionalidad	80	80	80	0,800
Consistencia	80	85	80	0,817
Coherencia	80	85	80	0,817
Metodología	80	80	85	0,817
Pertinencia	75	80	80	0,783
V de Aiken	0,80	0,82	0,82	
Promedio V de Aiken				0,81

		Then go to school happily. I learn and play with all my friends, A wonderful day that never ends. (Chorus) Verse 3 At noon I have lunch, feeling great, After school I don't be late. I do homework every day, Learning more in every way. (Final chorus) • Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco. • Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. • El profesor pide a los estudiantes, que hagan un diálogo corto con el vocabulario escuchado en la canción. • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach. Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sindy Janet Bedriñana Chavez

1.7.	Institución Educativa	: “Mariscal Cáceres”
1.8.	Grado y Sección	: 5° “R”
1.9.	Duración	: 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
1.10.	Fecha	: Ayacucho, 21 de agosto del 2024
1.11.	Campo temático	: "PRESENT CONTINUOUS"
1.12.	Profesores	: Jesus Andre Mendoza Haro Sendy Janet Bedriñana Chavez

2.1. Habilidad enfatizada	: Speaking (pronunciación oral)
2.2. Lenguaje	: daily routine (eating, drinking, cooking, reading, studying, teaching, sleeping, watching TV, listening to music, sitting, taking a shower, driving)
2.3. Objetivos de clase	: a través del uso de la canción lemon tree, los estudiantes escriben y comprenden las cualidades físicas de una persona.
2.4. Materiales	: Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	- El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “present continuos” - El profesor entrega la ficha de trabajo. - El profesor reproduce una canción en presente continuos SONG: Lemon tree I'm sitting here in a boring room It's just another rainy Sunday afternoon I'm wasting my time, I got nothing to do I'm hanging around, I'm waiting for you But nothing ever happens, and I wonder I'm driving around in my car I'm driving too fast, I'm driving too far I'd like to change my point of view I feel so lonely, I'm waiting for you But nothing ever happens, and I wonder I wonder how, I wonder why Yesterday you told me 'bout the blue blue sky And all that I can see is just a yellow lemon tree I'm turning my head up and down I'm turning, turning, turning, turning, turning around And all that I can see is just another lemon tree...	60 minutos

		• Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco. • Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. • El profesor pide a los estudiantes, que hagan un diálogo corto con el vocabulario escuchado en la canción. • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach. Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

LESSON PLAN N° 03**VII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.13. Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”
 1.14. Grado y Sección : 5° “R”
 1.15. Duración : 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
 1.16. Fecha : Ayacucho, 04 de setiembre del 2024
 1.17. Campo temático : "THERE IS AND THERE ARE"
 1.18. Profesores : Jesus Andre Mendoza Haro
 Sendy Janet Bedriñana Chavez

VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

- 2.1. Habilidad enfatizada : Speaking (pronunciación oral)
 2.2. Lenguaje : part of the house or an apartment (clock, sofa, books, telephone, lamp, carpet, selves, vases, TV, paintings, coffee table)
 2.3. Objetivos de clase : A través del uso de la canción there is and there are rap song, los estudiantes describen los objetos que encontramos en una sala.
 2.4. Materiales : Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO
- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	- Expresa sus ideas, emociones y experiencias en presente simple utilizando vocabulario de there is and there are en presente simple, con coherencia, cohesión y fluidez.	• Rúbrica
	-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. .	- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en las canciones que escucha en inglés en presente simple con vocabulario variado y pertinente.	

IX. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	- El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “THERE IS AND THERE ARE” - El profesor entrega la ficha de trabajo. - El profesor reproduce una canción. SONG: There is -There are – Ayacucho Carnival Songs Verse 1 There is a book, come and see There is a desk for you and me. There is a teacher, big smile today, Let’s learn English, hip hooray! Verse 2 There is a window, bright and blue, There is a board for me and you. There are pencils, there are pens, Let’s sing together once again! (2) Chorus There is, there is sing with me! There are, there are! One, two, three! There are books and there are chairs, There are friends everywhere! - Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor.	60 minutos

		• Los estudiantes escuchan la canción y luego subrayan el there is y there are. • El profesor pide a los estudiantes, que realicen un diálogo corto con el vocabulario • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach.Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

1.19.	Institución Educativa	: “Mariscal Cáceres”
1.20.	Grado y Sección	: 5° “R”
1.21.	Duración	: 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
1.22.	Fecha	: Ayacucho, 04 de setiembre del 2024
1.23.	Campo temático	: “DEMONSTRATIVE ADJECTIVES”
1.24.	Profesores	: Jesus Andre Mendoza Haro Sendy Janet Bedriñana Chavez

2.1. Habilidad enfatizada	: Speaking (pronunciación oral)
2.2. Lenguaje	: that, this, these, those and clothes (cap, sweater, socks, shoes, boots, shirt, belt, dress, coat, skirt, jacket, suit, blouse, pants, shorts, gloves)
2.3. Objetivos de clase	: A través del uso de la canción This boy, los estudiantes realizan un diálogo utilizando los adjetivos demostrativos.
2.4. Materiales	: Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

XII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	• El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “DEMONSTRATIVE ADJECTIVES” • El profesor entrega la ficha de trabajo. • El profesor reproduce una canción. SONG: That boy took my love away Though he'll regret it someday But this boy wants you back again. That boy isn't good for you Though he may want you too This boy wants you back again Oh, and this boy would be happy Just to love you, but, oh, my That boy won't be happy Tull he's seen you cry This boy wouldn't mind the pain Would always feel the same If this boy gets you back again This boy This boy This boy	60 minutos

		• Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco. • Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. • El profesor pide a los estudiantes, que realicen un diálogo corto con el vocabulario • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach. Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

LESSON PLAN N° 05**XIII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.25. Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”
 1.26. Grado y Sección : 5° “R”
 1.27. Duración : 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
 1.28. Fecha : Ayacucho, 1 de setiembre del 2024
 1.29. Campo temático : " CAN AND CAN'T"
 1.30. Profesores : Jesus Andre Mendoza Haro
 Sendy Janet Bedriñana Chavez

XIV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

- 2.1. Habilidad enfatizada : Speaking (pronunciación oral)
 2.2. Lenguaje : ability (paint, play, chess, skate, play guitar, dance, drive, run, fast, play soccer, ride a bike, sing)
 2.3. Objetivos de clase : A través del uso de la canción This boy, los estudiantes realizan una entrevista usando los modales can y can't.
 2.4. Materiales : Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO
- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	- Expresa sus ideas, emociones y experiencias en presente simple utilizando vocabulario de habilidades y el verbo modal can y can't en presente simple, con coherencia, cohesión y fluidez.	• Rúbrica
	-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. .	- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en las canciones que escucha en inglés en presente simple con vocabulario variado y pertinente.	

XV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	- El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “CAN AND CAN'T” - El profesor entrega la ficha de trabajo. - El profesor reproduce una canción. SONG: Verse 1 I can sing, I can dance, I can jump when I have the chance. I can read, I can write, I can smile with all my might! Chorus I can, I can, yes, I can I can't, I can't, understand? I can learn and I can play, English helps me every day! Verse 2 I can't fly like a bird so high, I can't touch the big blue sky. But I can study, I can try, I can reach my dreams so high. Final Chorus I can, I can, clap your hands I can't, I can't, but I'll stand Sing together, one, two, three, English is for you and me. - Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco.	60 minutos

		• Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. • El profesor pide a los estudiantes, que realicen una entrevista corta con el vocabulario escuchado en la canción. • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach. Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

LESSON PLAN N° 06**XVI. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.31. Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”
 1.32. Grado y Sección : 5° “R”
 1.33. Duración : 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
 1.34. Fecha : Ayacucho, 18 de setiembre del 2024
 1.35. Campo temático : "OBJECT PRONOUN"
 1.36. Profesores : Jesus Andre Mendoza Haro
 Sendy Janet Bedriñana Chavez

XVII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

- 2.1. Habilidad enfatizada : Speaking (pronunciación oral)
 2.2. Lenguaje : Object pronoun (me, you, him, her, it, us, them)
 2.3. Objetivos de clase : los estudiantes comprenden, reconocen, y utilizan los object pronouns en diferentes contextos.
 2.4. Materiales : Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO
- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	- Expresa sus ideas, emociones y experiencias en presente simple utilizando vocabulario de la rutina diaria en presente simple, con coherencia, cohesión y fluidez.	• Rúbrica
	-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. .	- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en las canciones que escucha en inglés en presente simple con vocabulario variado y pertinente.	

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	- El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “object pronoun” - El profesor entrega la ficha de trabajo. - El profesor reproduce una canción en presente simple. SONG: I found a love for Oh darling, just dive right in and follow my lead Well, I found a girl, beautiful and sweet Oh, I never knew..... were the someone waiting for..... Cause we were just kids when we fell in love Not knowing what it was I will not give you up this time But darling, just kiss slow, your heart is all I own And in your eyes, you’re holding mine Ed Sheeran – Perfect Nice to meet ----- where you been? I could show----- incredible things Magic, madness, heaven, sin Saw you there and I thought Oh, my god, look at that face! You look like my next mistake Love’s a game, wanna play?	60 minutos

		Taylor Swift – Blank Space • Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco. • Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. • El profesor pide a los estudiantes, que hagan un diálogo corto con el vocabulario escuchado en la canción. • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach.Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

LESSON PLAN N° 07**XIX. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.37. Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”
 1.38. Grado y Sección : 5° “R”
 1.39. Duración : 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
 1.40. Fecha : Ayacucho, 24 de setiembre del 2024
 1.41. Campo temático : "SIMPLE PAST TENSE"
 1.42. Profesores : Jesus Andre Mendoza Haro
 Sendy Janet Bedriñana Chavez

XX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

- 2.1. Habilidad enfatizada : Speaking (pronunciación oral)
 2.2. Lenguaje : actions verbs in past simple (Studied, listened to music, danced, cooked, worked, cried, cleaned)
 2.3. Objetivos de clase : los estudiantes realizan un diálogo en pasado simple utilizando el vocabulario de rutina diaria)
 2.4. Materiales : Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO
- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	- Expresa sus ideas, emociones y experiencias en presente simple utilizando vocabulario de la rutina diaria en presente simple, con coherencia, cohesión y fluidez.	• Rúbrica
	-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. .	- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en las canciones que escucha en inglés en presente simple con vocabulario variado y pertinente.	

XXI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	- El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “past simple” - El profesor entrega la ficha de trabajo. - El profesor reproduce una canción en presente simple. SONG: Look at the stars Look how they shine for you And everything you do Yeah, they were all yellow I along I a song for you And all the things you do And it was call..... yellow So then I my turn Oh, what a thing to have done And it was all yellow	60 minutos

		I jump.... across for you Oh, what a thing to do Because you were all yellow I a line I a line for you Oh, what a thing to do And it was all yellow. • Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco. • Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. • El profesor pide a los estudiantes, que hagan un diálogo corto con el vocabulario escuchado en la canción. • Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	
CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Pérez Huaranca

.....
Bach.Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

LESSON PLAN N° 08**XXII. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.43. Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”
 1.44. Grado y Sección : 5° “R”
 1.45. Duración : 90 minutos de: 07:30 a.m. -09:00 a.m.
 1.46. Fecha : Ayacucho, 02 de octubre del 2024
 1.47. Campo temático : "PAST CONTINUOUS"
 1.48. Profesores : Jesus Andre Mendoza Haro
 Sendy Janet Bedriñana Chavez

XXIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

- 2.1. Habilidad enfatizada : Speaking (pronunciación oral)
 2.2. Lenguaje : daily routine (get up, wake up, take a shower, go to school, have breakfast, have lunch, do homework, have dinner, brush teeth, take a shower, go to bed)
 2.3. Objetivos de clase : los estudiantes realizan un diálogo en presente simple utilizando el vocabulario de rutina diaria)
 2.4. Materiales : Smart board, laptop, copias, canciones, videos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO
- Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	-Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	- Expresa sus ideas, emociones y experiencias en presente simple utilizando vocabulario de la rutina diaria en presente simple, con coherencia, cohesión y fluidez.	• Rúbrica
	-Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. .	- Recupera información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en las canciones que escucha en inglés en presente simple con vocabulario variado y pertinente.	

XXIV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES DEL APREND.	PROCESO PEDAGÓGICOS	EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Actividades de inicio de clase	-El profesor ingresa al salón de clases, saluda a los estudiantes “Good morning dear students” How are you today? -El profesor presentará las reglas de clase. -El profesor dará a conocer las competencias, propósitos, criterios de evaluación y evidencias de aprendizaje.	3 minutos
	Actividad de motivación	- El profesor motivará con un video.	5 minutos
	Exploración de saberes previos	-El profesor pedirá que describan de qué trata el video, y qué tiempo predomina en el video.	7 minutos
PROCESO	Construcción del aprendizaje	- El profesor escribirá en la pizarra el título de la sesión de aprendizaje “past continuous” - El profesor entrega la ficha de trabajo. - El profesor reproduce una canción en past continuous. SONG: yesterday we were having fun (huayno ayacuchano) I was walking, you were smiling, We were talking all the while. The sun was shining in the sky, The birds were singing way up high. Chorus We were laughing, we were playing, Happy memories we were making. Yesterday was full of fun, We enjoyed the shining sun. - Los estudiantes escuchan la canción y luego completan los espacios en blanco. - Los estudiantes escuchan la canción y cantan junto con el profesor. - El profesor pide a los estudiantes, que hagan un diálogo corto con el vocabulario escuchado en la canción. - Finalmente, los estudiantes realizan su diálogo en grupos de dos personas.	60 minutos
	Transferencia a situaciones nuevas	- Los estudiantes presentan su texto de forma oral.	

CIERRE	Consolidación o conclusiones	-El profesor retroalimenta a partir de los errores encontrados en la práctica.	15 minutos
	Metacognición (Reflexión)	Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: Did you like the class? Why? Did you find any difficulties during the class? How did you solve it? Does the topic help you in your real life? Why.	

.....
Mg. Elva A. Perez Huaranca

.....
Bach.Jesus Andre Mendoza Haro

.....
Bach. Sendy Janet Bedriñana Chavez

--	--	--	--	--	--

--	--	--

[illegible]

20	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
23	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3
24	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
25	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
26	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
27	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
28	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
29	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
30	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2
31	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2
32	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
34	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2
35	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3

Base de datos del grupo experimental pretest y postest

Nro	PREPRUEBA						POSPRUEBA					
	D1	D2	D3	D4	D5	EOI	D1	D2	D3	D4	D5	EOI
1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2
2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
3	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
6	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
7	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
8	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
9	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
10	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
11	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2
12	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1
14	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2
15	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1
16	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1
17	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
18	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2
19	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
20	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
21	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
22	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1
23	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
24	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1

Anexo G: Resultados del coeficiente de alfa de Cronbach

Cantidad de estudiantes	Total de ítems del instrumento					SUMA
	D1	D2	D3	D4	D5	
1	2	3	2	2	2	11
2	4	4	4	4	4	20
3	2	1	2	2	2	9
4	3	3	2	2	2	12
5	1	2	2	2	2	9
6	2	2	2	2	2	10
7	1	1	1	1	2	6
8	2	2	2	2	2	10
9	3	3	3	3	3	15
10	4	4	4	4	4	20
11	2	2	2	2	2	10
12	2	1	1	1	2	7
13	3	3	3	3	3	15
14	2	2	2	2	2	10
15	2	2	2	2	2	10
VARIANZA	0,75555556	0,88888889	0,72888889	0,72888889	0,50666667	
SUMATORIA DE VARIANZAS						3,60889
SUMATORIA DE VARIANZAS DE LOS ITEMS						16,24000

K: Total de ítems del instrumento 5

$\sum s^2$: Sumatoria de varianzas de los ítems 3,60888889

s²t: Varianza total de los instrumentos 16,24

α : Coeficiente de confiabilidad de ficha de observación **0,97**

Anexo H: Resultados inferenciales obtenidos en SPSS

Valores obtenidos del análisis U de Mann-Whitney

Estadísticos de prueba ^a						
	Claridad	Pronunciación	Fluidez	Entonación	Corrección gramatical	Expresión oral en inglés General Posprueba
U de Mann-Whitney	371,000	422,000	416,000	412,500	408,500	460,000
W de Wilcoxon	1001,000	1052,000	1046,000	1042,500	1038,500	1090,000
Z	-2,988	-2,355	-2,454	-2,469	-2,616	-1,990
Sig. asintótica(bilateral)	0,003	0,018	0,014	0,014	0,009	0,047
a. Variable de agrupación: Grupo						

Valores obtenidos del análisis Wilcoxon

Estadísticos de prueba ^a						
	Claridad - Claridad	Pronunciación - Pronunciación	Fluidez - Fluidez	Entonación - Entonación	Corrección gramatical - Corrección gramatical	Expresión oral en inglés General Preprueba - Expresión oral en inglés General Posprueba
Z	-4,025 ^b	-4,264 ^b	-4,300 ^b	-4,379 ^b	-5,135 ^b	-3,520 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000	,000	,000	,000	,000	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Anexo I: Autorización de la Institución

SOLICITA: AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR EL PROYECTO DE TESIS

SEÑOR DIRECTOR DE LA INTITUCIÓN EDUCATIVA "MARISCAL CÁCERES" DE AYACUCHO

BEDRIÑANA CHÁVEZ, Sendy Janet y MENDOZA HARO, Jesús Andre, estudiantes de la carrera de formación profesional de educación secundaria (UNSCH), con código universitario N°05191300 y N° 05190102, identificados con DNI N° 70983917 y N° 70094369 ante Ud., con el debido respeto me presento y expongo:

Que siendo estudiantes de educación de Educación Secundaria inscritos en el curso seminario de la investigación / MD – 542 teniendo la necesidad de realizar el proyecto de investigación, con el fin de aplicar el material experimental que se realizará en 8 sesiones. Pedimos a usted acceda nuestro pedido.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a Ud. Sr. director acceder a nuestro solicitud por ser justa y necesaria. .

Ayacucho, 12 de agosto de 2024

BEDRIÑANA CHÁVEZ, Sendy Janet

MENDOZA HARO, Jesús Andre

Anexo J: Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al Padre de familia o apoderado del estudiante a quien se le invitó a participar en la investigación de nominada el uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024.

Nombres de los investigadores responsables: Mendoza Haro, Jesús Andrés y Bedriñana Chavez, Sendy Janet.

Por medio del presente, se solicita la participación de su menor hijo en esta investigación, por lo que es necesario que conozca los siguientes aspectos: el propósito del estudio es indagar acerca de la influencia de las canciones como recurso didáctico en el aprendizaje oral de inglés.

La participación en el proyecto de investigación es voluntaria no tiene costo, no representa ningún riesgo, además el estudiante puede retirarse del estudio en cualquier momento sin que exista consecuencia algún.

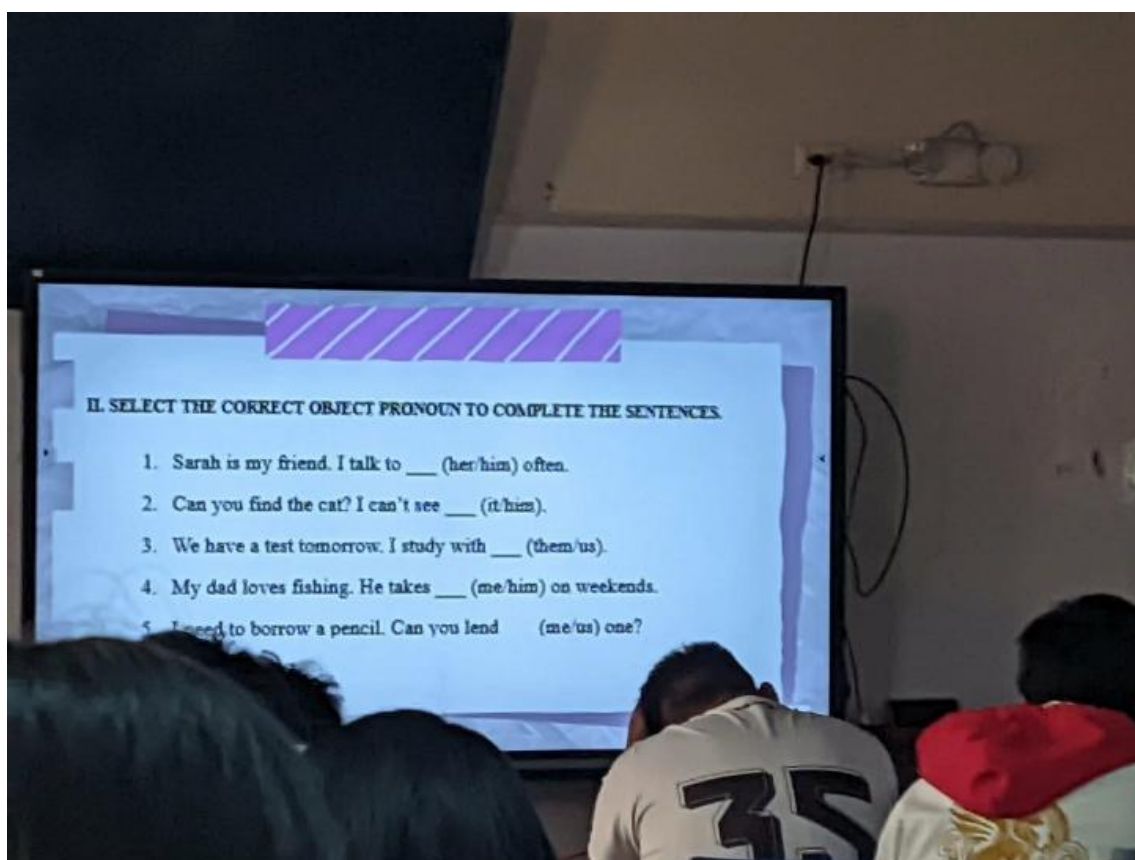
La identidad de los participantes y la información proporcionada será utilizada únicamente para fines de la investigación y estará protegida por lo que solamente los investigadores responsables podrán tener acceso a ella la participación del estudiante en la investigación consiste

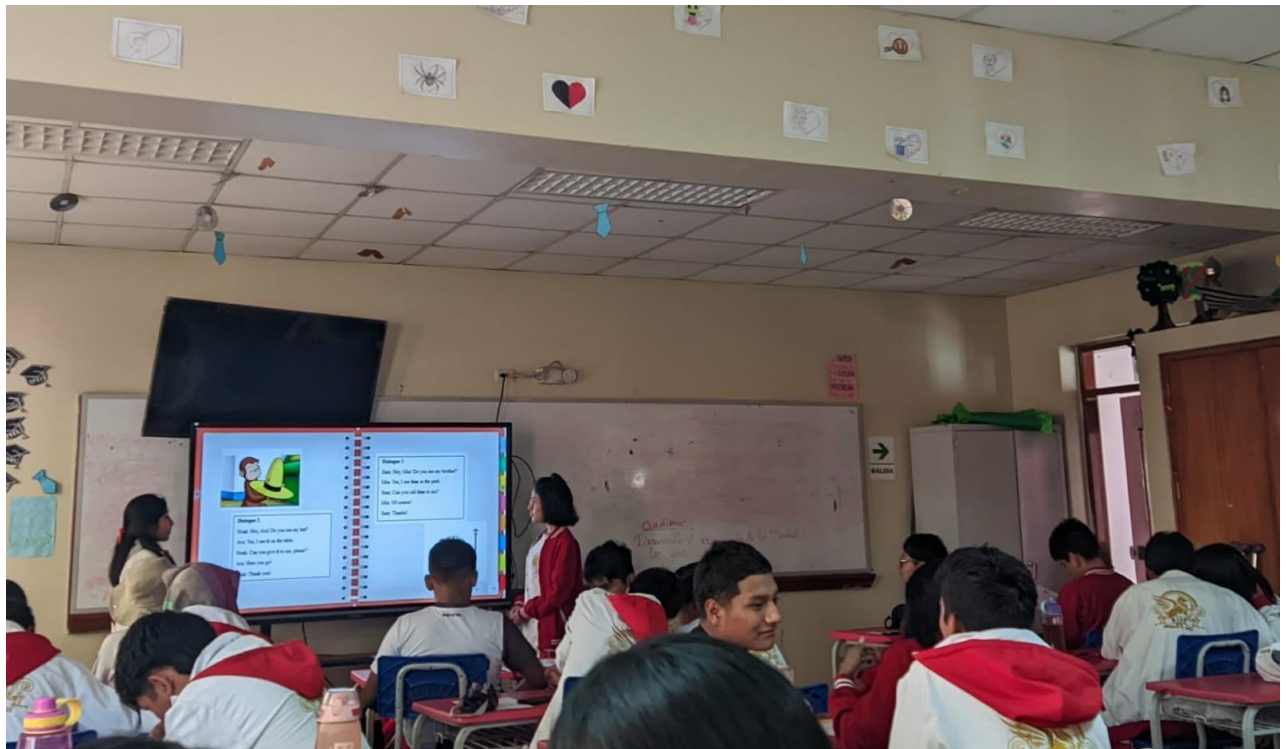
Los estudios obtenidos se presentarán por escrito al decanato de la facultad conservando la privacidad de los participantes. Para confirmar que están de acuerdo en participar, solicitamos los datos siguientes. Agradecemos su apoyo y contribución.

Nombre del padre o tutor:
Firma:
Relación con el menor participante:
Nombre del adolescente que participa:

Anexo k: Registro fotográfico de la implementación de las canciones

Las fotografías tomadas durante la implementación de la propuesta del uso de las canciones fueron registradas con el consentimiento informado de padres o apoderados y se presentan únicamente con fines académicos.











UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N°039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de los interesados se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del Inglés en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024**, presentado por los estudiantes **Jesús Andre MENDOZA HARO** y **Sendy Janet BEDRIÑANA CHAVEZ**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 26% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 17 de julio de 2026 y boleta de venta electrónica N°s 26-00005435 y 26-00005436, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software en tres folios.

Ayacucho, 05 de agosto de 2026

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICTOR RAUL UMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
Ciudad Universitaria S/N
Teléfono: (066) 317717

Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024

por Jesus Andre MENDOZA HARO y Sendy Janet BEDRIÑANA CHAVEZ

Fecha de entrega: 04-ago-2026 04:53p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 3008193450

Nombre del archivo: 2-MENDOZA_HARO,_JESUS_ANDRE_Y_BEDRI_ANA_CHAVEZ,_SENDY_JANET.pdf (2.37M)

Total de palabras: 30233

Total de caracteres: 167495

Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%	25%	17%	19%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	13%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unsch.edu.pe	4%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.uns.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unu.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.une.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	Huamani Meza, Lizbhet Soledad. "Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)	1%
	Publicación	
7	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.udh.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
9	Nihua Umeres, Marleni. "Recursos educativos abiertos en el aprendizaje del inglés en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Emblemático Manco II” de Quillabamba, Cusco", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)	<1%
	Publicación	
10	Flores Chambilla, Salvador Gerardo. "El método Blended en el desarrollo de habilidades del idioma inglés en estudiantes universitarios", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)	<1%
	Publicación	
11	repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

12	Falcón, William Percy Pulido. "Aplicación del software learn english daily como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa integrada N° 32528, san miguel de cauri, Lauricocha, Huánuco – 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
13	Saavedra Pinazo, Marco Antonio. "La expresión verbal y desempeño académico en el programa de oratoria académica en estudiantes de la E.P.A-U.NA Puno -2020", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
14	repositorio-api.eespli.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositoriovip-api.uasd.edu.do Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Sosa Ccapa, Luz Brisayda. "Técnicas lúdicas para mejorar la producción oral en inglés de los estudiantes del centro de idiomas de la UANCV-Juliaca 2019.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
18	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Fabricio Diaz-del Aguila, Hilda Rocío Díaz-del Aguila, Jeison Elí Sánchez Calle, Ibis Lizeth López Novoa et al. "Reconversión Profesional y Elección de la Docencia: Un estudio de las motivaciones de ingreso de profesionales de segunda carrera", Editora Científica Digital, 2026 Publicación	<1 %
20	repositorio.uarm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Camargo Castiblanco, Body Ericka. "Incidencia de un entorno virtual de aprendizaje en la expresión oral del inglés en estudiantes de grado 703 del colegio La Arabia IED", Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia) Publicación	<1 %
22	Manrique García, Sandra Melissa. "Estrategias de aprendizaje cooperativo y sus efectos en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote –filial Piura, 2016", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %

Excluir citas
Excluir bibliografía

Activo
Activo

Excluir coincidencias

< 30 words



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LOS BACHILLERES SENDY JANET BEDRIÑANA CHAVEZ Y JESUS ANDRE MENDOZA HARO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: INGLÉS Y LENGUA ESPAÑOLA.

En la ciudad de Ayacucho a los veinticinco días del mes de agosto del año dos mil veintiséis, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. Úver Ladislao Valenzuela Bendejú, el Dr. Marcos David Caveró Arostegui y la Mg. Lidia Chuchón Alvizuri (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Uso de las canciones y su influencia en la expresión oral del inglés en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres, Ayacucho, 2024**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnos: **SENDY JANET BEDRIÑANA CHAVEZ Y JESUS ANDRE MENDOZA HARO**, para obtener el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Secundaria, Especialidad: Inglés y Lengua Española.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por los recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por los sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. Úver Ladislao Valenzuela Bendejú, el Dr. Marcos David Caveró Arostegui y la Mg. Lidia Chuchón Alvizuri (Miembros)

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 07 de setiembre de 2026.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICTOR RAUL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Registro N° 1849 -2026
Recibo de Tesorería N° 26 – 00008796 y 26-00008797
Libro N° 05, folios 371 y 372
VRTH/acc.