

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS:

**Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de Educación
Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón.
Ayacucho, 2019**

Para optar el Título Profesional de:
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD: LENGUA ESPAÑOLA Y
LITERATURA CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

PRESENTADA POR:
Bach. Edgar LLAMOCCA CANCHO

ASESOR:
Dr. Pedro HUAUYA QUISPE

AYACUCHO - PERÚ

2021

A mi madre, Maximina Cancho Huamaní, con
gran aprecio, por mi formación material y
espiritual desde la infancia e iluminarme desde el
Cielo.

A mis hermanas Vilma, Herminia, Diana,
Felicitas, Katherine Victoria y Yuliana Angeline,
por brindarme apoyo y cariño especiales.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Secundaria. Mediante sus docentes, durante los años de estudio, fueron guías de mi formación profesional, impartiendo conocimientos valiosos para ejercer como un profesional competente en lo académico y en la práctica de valores.

Al Dr. Pedro Huauya Quispe, en su condición de asesor, por el apoyo incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación; también, por motivarnos y exigirnos a la realización de trabajos de investigación para nuestra licenciatura.

A los profesores Mg. Wilmer Rivera Fuentes, Mg. Leoncio Daniel Quispe Torres y Mg. Rosa Livia Garamendi, por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos. Las observaciones oportunas a los instrumentos de recolección de datos enriquecieron el proceso.

A los educandos del segundo grado de Secundaria, sección “B”, y a la profesora Mg. Rosa Livia Garamendi de la Institución Educativa Emblemática San Ramón, de Ayacucho, por regalarme su valioso tiempo para la ejecución del trabajo de investigación.

A todos aquellos profesionales, alumnos y familiares que contribuyeron, directa o indirectamente, en el desarrollo progresivo de este trabajo de investigación, como proyecto y ejecución.

ÍNDICE

	Pág.
DECLARACIÓN JURADA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE	VI
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la situación problemática	1
1.2 Formulación del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Formulación de objetivos	7
1.3.1 Objetivo General	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación	8
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	11
2.1 Antecedentes	11
2.2 Bases Teóricas	17
2.2.1 Taller de declamación	17
2.2.2 Taller	17
2.2.3 Declamación	19
2.2.4 Poesía	20

2.2.5	Características de la poesía para adolescentes	21
2.2.6	Expresión oral	22
2.3	Marco conceptual	28
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO		32
3.1	Formulación de hipótesis	32
3.2	Variables	33
3.3	Operacionalización de variables	34
3.4	Tipo de investigación	35
3.5	Método de investigación	37
3.6	Diseño de investigación	43
3.7	Población y muestra	45
3.8	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
3.9	Material de intervención en el experimento	51
3.10	Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos	54
3.11	Procedimiento y procesamiento de datos	56
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN		60
4.1	Análisis e interpretación de datos	60
4.2	Discusión de resultados	89
CONCLUSIONES		94
SUGERENCIAS		96
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		97
ANEXO		100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Nivel de logro en la claridad verbal de los estudiantes</i>	60
Tabla 2. <i>Nivel de logro del lenguaje ameno de los estudiantes</i>	61
Tabla 3. <i>Nivel de logro de coherencia verbal de los estudiantes</i>	62
Tabla 4. <i>Nivel de logro de la fluidez de los estudiantes</i>	63
Tabla 5. <i>Nivel de logro de entonación de los estudiantes</i>	64
Tabla 6. <i>Nivel de logro de regulación de la voz de los estudiantes</i>	65
Tabla 7. <i>Nivel de logro de la claridad verbal de los estudiantes</i>	66
Tabla 8. <i>Nivel de logro de las modulaciones de los estudiantes</i>	67
Tabla 9. <i>Nivel de logro del buen vocabulario de los estudiantes</i>	68
Tabla 10. <i>Nivel de logro de la focalización de las palabras</i>	69
Tabla 11. <i>Nivel de logro de conocimiento de sinónimos de los estudiantes</i>	70
Tabla 12. <i>Nivel de logro del léxico de los estudiantes</i>	71
Tabla 13. <i>Nivel de logro de lenguaje connotativo en los estudiantes</i>	72
Tabla 14. <i>Nivel de logro del lenguaje emotivo en los estudiantes</i>	73
Tabla 15. <i>Nivel de logro del lenguaje metafórico en los estudiantes</i>	73
Tabla 16. <i>Nivel de logro de la expresividad en los estudiantes</i>	74
Tabla 17. <i>Nivel de logro de los gestos corporales en los estudiantes</i>	75
Tabla 18. <i>Nivel de logro de las mímicas en los estudiantes</i>	76
Tabla 19. <i>Nivel de logro de los ademanes en los estudiantes</i>	77
Tabla 20. <i>Nivel de logro de movimientos kinésicos en los estudiantes</i>	77
Tabla 21. <i>Nivel de logro de la adecuada tonalidad en los estudiantes</i>	79
Tabla 22. <i>Nivel de logro de ritmo en los estudiantes</i>	79
Tabla 23. <i>Nivel de logro de la concordancia verbal en los estudiantes</i>	80

Tabla 24. <i>Nivel de logro de dicción en los estudiantes</i>	81
Tabla 25. <i>Prueba de hipótesis específica 1 del taller de declamación y la fluidez de la expresión oral</i>	82
Tabla 26. <i>Prueba de hipótesis específica 2 del taller de declamación y las modulaciones en la expresión oral</i>	83
Tabla 27. <i>Prueba de hipótesis específica 3 del taller de declamación y el léxico en la expresión oral</i>	84
Tabla 28. <i>Prueba de hipótesis general de la técnica de taller de declamación y el desarrollo de la expresión oral</i>	85
Tabla 29. <i>Prueba de hipótesis específica 1 del taller de declamación y la fluidez en la expresión oral</i>	86
Tabla 30. <i>Prueba de hipótesis específica 2 del taller de declamación y las modulaciones en la expresión oral</i>	87
Tabla 31. <i>Prueba de hipótesis específica 3 del taller de declamación y el léxico en la expresión oral</i>	88
Tabla 32. <i>Prueba de hipótesis general de la técnica de taller de declamación y el desarrollo de la expresión oral</i>	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>Nivel de logro de la fluidez de los estudiantes</i>	63
Figura 2. <i>Nivel de logro de las modulaciones de los estudiantes</i>	67
Figura 3. <i>Nivel de logro del léxico de los estudiantes</i>	71
Figura 4. <i>Nivel de logro de la expresividad en los estudiantes</i>	74
Figura 5. <i>Nivel de logro de los movimientos kinésicos en los estudiantes</i>	78
Figura 6. <i>Nivel de logro de dicción en los estudiantes</i>	81

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue analizar las influencias del taller de declamación en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019. El Tipo de investigación fue el aplicativo, de enfoque o diseño cuantitativo y nivel de investigación explicativo experimental; siendo preexperimental de un grupo intacto, con pre y postest. Los métodos aplicados fueron el inductivo, deductivo, analítico e hipotético-deductivo. La muestra estuvo constituida por 33 alumnos del segundo grado “B” de Educación Secundaria. Los datos fueron recolectados por medio de la técnica de la observación. La prueba de validez de instrumentos, se dio por medio del juicio de expertos y la confiabilidad por medio de prueba de Alpha de Cronbach. Se aplicó la prueba Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis, con un nivel de confianza al 95 % y de significancia de 5 %. Los resultados, respecto al taller de declamación, aprendieron a declamar sus poemas con un lenguaje connotativo, emotivo, metafórico; sabiendo utilizar gestos corporales, mímicas, ademanes, adecuada tonalidad, ritmo y concordancia verbal; respecto a la expresión oral, aprendieron a utilizar de manera adecuada la expresión oral, con características de claridad verbal, lenguaje ameno, coherencia verbal, entonación, regulación de la voz, claridad verbal, buen vocabulario, focalización de palabras y conocimiento de sinónimos.

Palabras claves: taller declamación y expresión oral.

ABSTRACT

The objective of the research was to analyze the influences of the declamation workshop on the development of oral expression in students of the second grade "B" of Secondary Education at the San Ramón Public Educational Institution, in the district of Ayacucho, 2019. Type of research It is the applicative, quantitative approach or design and experimental explanatory research level; being pre-experimental of an intact group, with pre and post-test. The applied methods were inductive, deductive, analytical and hypothetico-deductive. The sample consisted of 33 students from the second grade "B" of Secondary Education. The data were collected by means of the observation technique. The instrument validity test was given through expert judgment and reliability through Cronbach's Alpha test. The Wilcoxon test was applied for the contrast or hypothesis test, with a confidence level of 95% and significance of 5%. The results, regarding the declamation workshop, they learned to declaim their poems with a connotative, emotional, metaphorical language; knowing how to use body gestures, mimics, gestures, appropriate tonality, rhythm and verbal agreement; Regarding oral expression, they learned to use oral expression appropriately, with characteristics of verbal clarity, pleasant language, verbal coherence, intonation, voice regulation, verbal clarity, good vocabulary, word focus and knowledge of synonyms.

Key words: Declamation and oral expression workshop.

INTRODUCCIÓN

La investigación ayudará a demostrar el desarrollo de la expresión oral mediante la influencia de ejercicios de declamación; de igual forma, aportará beneficios por medio de las sesiones de clase, con materiales didácticos o académicos y la evaluación. Será de beneficio para los educandos a efectos de coadyuvar en la mejora de la práctica y de los procesos de enseñanza-aprendizaje por parte de los profesores hacia los alumnos. Es también de importancia social, ya que permitirá desarrollar la expresión oral, para que los estudiantes se desenvuelven de manera acertada en la sociedad.

El dominio de la expresión oral desarrollará la dicción en los educandos; también, ayudará al desarrollo del léxico o vocabulario, relacionándose con el taller de declamación. También, ayudará al progreso de las metodologías de aprendizaje cooperativo, que aporta la teoría constructivista, importante para motivar un clima de libre pensamiento, espontaneidad, de ayuda a la adecuada expresión, en apoyo con la teoría pedagógica, mediante el uso de poemas, para mejorar la entonación.

Para Parra (2012), la declamación poética es anunciar un poema de un determinado poeta utilizando las mímicas, gestos, ademanes, miradas, con un lenguaje connotativo, utilizando la voz solemne, rítmica y romántica; aumentando y disminuyendo la voz en ocasiones. La poesía es parte de la vida del hombre, ya que plasma sus vivencias, problemas, angustias y situaciones sociales. En el proceso, utiliza como recurso poético a las figuras literarias, con un lenguaje expresivo, emotivo o sintomático.

La expresión oral y el taller de declamación poética se desarrollaron con el enfoque teórico de la pedagogía del constructivismo.

Para Piaget y Vygotski (1996), el constructivismo es una corriente pedagógica que se afianza en el conocimiento constructivista; afirma el deseo de otorgar al estudiante los conocimientos pedagógicos necesarios, generando andamiajes que le permita desarrollar sus propios procedimientos para trabajar una serie de problemas. Esto permite que sus pensamientos puedan observarse cambiados y que el alumno siga aprendiendo conocimientos. La teoría pedagógica del constructivismo considera de suma importancia al hombre con características holísticas.

El constructivismo propone un modelo en la cual el aprendizaje de los alumnos se observa y se pone en práctica como un proceso dinámico, participativo e interactivo; por ello, el conocimiento es una verdadera formación, realizado por el estudiante que adquiere informaciones (por el “sujeto cognoscente”). La teoría del constructivismo en la pedagogía de enseñanza y aprendizaje se pone en práctica como definición didáctica en el proceso de la enseñanza por los profesores hacia los estudiantes, orientada a la acción.

Por las razones expuestas, se decidió llevar a cabo la presente investigación, donde la primera variable de estudio fue el taller de declamación, que se aplicó para relacionar, asociar, categorizar, evaluar, etc. con la expresión oral (segunda variable). Se llevó a cabo la indagación con la finalidad de contribuir en la teoría de la pedagogía y el desarrollo de la educación, para desarrollar la expresión oral, desarrollando la adecuada dicción en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria. Así mismo, ayuda al progreso del léxico o vocabulario, relacionándose con el taller de declamación; de igual modo, garantiza al progreso de las técnicas de adquisición de conocimientos cooperativos, que ayuda a la teoría constructivista, que es importante para fomentar un clima favorable de libertad, espontaneidad. De esa forma, se podrá ayudar a la adecuada expresión, en unión con el método pedagógico, mediante el uso de poemas, para mejorar la entonación.

Los principios teóricos del actual trabajo están basados en un marco teórico fortalecido, dentro de la pedagogía del constructivismo, que manifiesta un modelo en la cual el proceso de enseñanza-aprendizaje se capta y se desarrolla como un sistema dinámico, participativo e interactivo del estudiante; ya que el aprendizaje adquirido es una verdadera formación, desarrollada por el individuo que adquiere conocimientos (por el “sujeto cognoscente”). La teoría del constructivismo en la pedagogía moderna se ejecuta como una definición didáctica en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos, destinada a la acción y participación.

Contiene las bases teóricas del taller de declamación, poesía, características de la poesía para adolescentes, expresión oral e importancia de la expresión oral.

El contenido está estructurado en cuatro capítulos. El primero trata acerca del planteamiento del problema, el segundo referido al marco teórico, el tercer sobre metodología de investigación y el cuarto referido a los resultados de la investigación y discusión; finalmente, se presenta las conclusiones y sugerencias o recomendaciones, complementado con las referencias bibliográficas y el anexo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

En Perú, la gran mayoría de estudiantes tiene problemas en la expresión oral de su lengua, en vista que no leen de manera diaria. Ellos no se pueden expresar correctamente por miedo a equivocarse. Ocasionando el tartamudeo, generando el interlecto o interlengua (combinación de dos lenguas, teniendo como lengua materna a uno de ellos).

A los estudiantes del nivel secundario, se les hace difícil expresarse ante un público en las exposiciones, en la formación y en un debate en un auditorio. Todo ello los desanima a seguir expresándose frente a un público. Ellos, ante sus compañeros de clases, no se expresan de manera fluida, tartamudean al hablar, no pueden focalizar bien las palabras, se ponen nerviosos, les suda las manos y se olvidan de todo lo que querían hablar.

Frente a esta situación, en el colegio, los profesores de Comunicación tienen la tarea de solucionar este problema, con el apoyo de los padres de familia y colaboración de los propios estudiantes, fomentando el desarrollo de la expresión oral con fluidez, con un buen léxico o vocabulario. Veamos que se teoriza sobre el asunto desde la perspectiva intelectual:

La expresión oral es de gran importancia para el desarrollo académico de los estudiantes de secundaria, ya que la pronunciación o dicción constituye un aspecto básico para reforzar y adquirir conocimientos que el nivel educativo requiere.

Ya que expresarse oralmente no es simplemente hablar por hablar, es saber en realidad de lo que se está tratando, tener claro el concepto y así de la misma manera, expresarlo. (Reyzával, 1993, p. 56)

Aun cuando es evidente que los alumnos ya se defienden mínimamente en las situaciones cotidianas en las que suelen participar, como son las conversaciones familiares o con los amigos, carecen de una adecuada expresión oral en situaciones más formales como las exposiciones, los debates públicos, discusiones, los exámenes orales o las entrevistas. (Cassany, 1994, p. 48)

Resultando evidente que la mayoría de los alumnos de secundaria tienen dificultades de expresión, poca fluidez o una corrección vacilante, aun cuando sean capaces de escribir o leer correctamente, se les dificulta mucho expresar sus ideas, hacer una pregunta, exponer un tema o pasar al frente en una clase. (Cassany, 1994, p. 50)

Es por ello que esta investigación está centrada en la indagación de las causas originarias y factores que participan en forma directa o indirecta en el problema investigado. Ya que los educandos del grupo de análisis investigativo manifiestan deficiencias al expresar las palabras del lenguaje español, manifestando dificultad para detallar un asunto; no tienen coherencia, sintaxis ni claridad verbal para manifestar lo que desean comunicar o expresar. Además, demuestran inseguridad para expresarse frente al público, como también delante de sus compañeros de clases.

Se tuvo como propósito, con este trabajo, lograr ubicar las primordiales causas que generan las dificultades en la expresividad oral; con ello, buscar alternativas de solución para ayudarles a que logren expresarse con una buena claridad y mayor eficiencia; a la vez, que sean aplicables a otras poblaciones y unidades de análisis, como también en los niveles de educación secundaria regular.

En la región Ayacucho, existe bajo nivel en la expresión oral del español, una de las causas puede deberse a que los estudiantes no leen con propiedad los textos, porque cada tipo de ellos implica competencias variadas. Del mismo modo, muchos de estos estudiantes se encuentran inmiscuidos en trastornos verbales variados: tartamudeo, interferencias lingüísticas, pero más limitados en la correcta expresión oral. Esto genera miedo a hablar en público, el dilema de preguntar, el recelo de participar en actividades de teatro, en concursos de lectura y expresividad que se les presenta. Aún más, tienen miedo a participar en conferencias, debates y mesas redondas en un auditorio.

La región Ayacucho está considerada como pobre. En su geografía variada, es notoria la presencia de poblaciones analfabetas, particularmente en las zonas alejadas, las cuales no cuentan con libros suficientes para una lectura diaria. Además, la población no se preocupa en cambiar su forma de vida y mejorar su léxico o vocabulario.

En el aspecto de la educación formal, es observable que muchos profesores realizan clases en las aulas utilizando el método expositivo, donde solo habla el profesor; los estudiantes tan solo escuchan la clase y no participan. Ocasionando una comunicación unilateral, unidireccional y monótona. Del mismo modo, es observable, en el salón de clases, que hay poca práctica de exposiciones y debates. Además, la carencia de concursos en oratoria, declamaciones poéticas, concursos teatrales. También los propios estudiantes no se

preocupan en mejorar su léxico y la adecuada expresión oral ante un público, dejando de lado la lectura. No por gusto, Torres (1998) afirma que:

La comunicación como fenómeno social siempre ha tenido una importancia clave en la sociedad humana. En la mayoría de los sistemas educativos, se ha venido dando más importancia a la lengua escrita (leer y escribir) que a la lengua oral (escuchar y hablar), bajo el argumento de que la primera tiene mayor complejidad y requiere mayor sistematicidad en el aprendizaje. Llegando a pensar que el aprendizaje de la lectura y la escritura se transfiere a la lengua oral, por tanto, no hace falta enseñar esta última. (p. 73)

Así como señala una profesora Garamendi, de la institución educativa de estudio:

Los estudiantes son responsables de sus propios aprendizajes en la expresión oral del español, no colaboran en su formación académica, perdiendo tiempo en actividades ajenas a la educación como el uso de las redes sociales, vida social con los amigos, no leen las lecturas asignadas por el profesor, no les gusta debatir en las clases y mucho menos declamar poesías. También es observable que los padres de familia no apoyan a sus hijos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que no viven con ellos, no revisan sus tareas, no les preguntan a dónde van, no les motivan a la lectura diaria., pensando que todo aprenden en el colegio y que la enseñanza es tarea solo del profesor. (entrevista personal, 20 de abril, 2019)

En la Institución Educativa San Ramón, del distrito de Ayacucho, es observable lo referido; aunque, con excepciones, ciertos docentes ya incluyen metodologías más dinámicas y activas para desarrollar las diversas competencias que exige la educación básica. El responsable del rendimiento académico de los estudiantes, específicamente los docentes, deben fomentar la presencia de cursos-talleres especiales de teatro, declamaciones poéticas,

paneles, mesas redondas, conversatorios, concursos de oratoria y debates, en correspondencia a las necesidades de los mismos estudiantes.

Así lo señala un padre de familia de la institución educativa de apellido Palomino:

Hay dificultades en la expresión oral del español en los estudiantes, cuando viajan a sus pueblos, en las asambleas comunales, no se expresan bien, no focalizan correctamente las palabras. Cuando a mi hijo le digo para que lea un documento, no lo lee de forma adecuada. Esto es debido a que los profesores no incentivan a la comprensión lectora y a la dejadez de los propios estudiantes. (entrevista personal, 20 de abril, 2019)

Por otro lado, el estudiante del 2do. grado “B” de Educación Secundaria, de la misma institución educativa, de apellido Galindo manifiesta:

La gran mayoría de los profesores desarrollan sus clases de manera monótona, casi no nos permiten participar en clases, queremos participar, pero no lo hacemos por miedo a equivocarnos y para no caer en la burla de nuestros compañeros de clase. Me gustaría que todas las clases sean dinámicas, con la participación de todos mis compañeros; así, perderíamos el miedo a hablar en público y a poder expresarnos bien. (entrevista personal, 20 de abril, 2019)

La problemática expuesta nos motiva a realizar la investigación, para resolver el problema de expresión oral del español en los estudiantes por medio del desarrollo de las declamaciones poéticas, talleres de teatro, lecturas constantes, participaciones en foros y debates. Con todo ello, haremos que los estudiantes se expresen correctamente ante un público, sin miedo a hablar en cualquier contexto y situación (social, académica, política, religiosa, cultural). En ese sentido, es bueno tomar en cuenta lo afirmado por Parra (2012):

La declamación poética es anunciar un poema de un determinado poeta utilizando las mímicas, gestos, ademanes, miradas, con un lenguaje connotativo, utilizando la voz solemne, rítmica y romántica. Aumentando y disminuyendo la voz en ocasiones. La poesía es parte de la vida del hombre. Donde plasma sus vivencias, problemas, angustias y situaciones sociales. Se utilizan como recursos poéticos a las figuras literarias, con un lenguaje expresivo, emotivo o sintomático.

De la buena oralidad devendrá diversas oportunidades, para manifestar nuestros talentos, para poder relacionarnos con otras personas; en otras circunstancias nos ha servido para buscar y conseguir un empleo en la sociedad.

Lo primordial es dar importancia a la práctica de la expresión oral en los estudiantes; es de relevancia, porque permite acceder a superar sus competencias en el léxico y vocabulario. Creará en los salones de clase circunstancias comunicativas que permitan perder gradualmente el miedo a hablar en público y manifestar sus sentimientos, estados de ánimo y pensamientos nuevos.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida el taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿En qué medida el taller de declamación poética influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019?

- b) ¿En qué medida el taller de declamación poética influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019?
- c) ¿En qué medida el taller de declamación poética influye en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar las influencias del taller de declamación poética en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Determinar las influencias del taller declamación poética en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.
- b) Analizar las influencias del taller de declamación poética en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.
- c) Evaluar las influencias del taller de declamación poética en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

1.4 Justificación

Los estudiantes, en los diversos colegios del Perú, tienen dificultades en la expresión oral en diverso grado y por factores varios, pese a ser una competencia básica para el área de Comunicación, testimoniado en el *Currículo Nacional de la Educación Básica* (2016), enfocado como una interacción oral apropiada en su lengua materna, como un estándar de la educación básica en general; que tiene que ver con: obtener informaciones diversas de los intercambios verbales; inferir e interpretar las informaciones orales; adecuar, organizar y desarrollar las ideas vertidas; emplear recursos lingüísticos y no lingüísticos en las circunstancias comunicativas orales; interactuar estratégicamente con diversas personas; y reflexionar y evaluar la forma y el contenido de las comunicaciones orales.

En todas las capacidades verbales, es necesario incidir desde una perspectiva u otra; por eso nos aventuramos en desarrollar una estrategia didáctica que repercuta en la formación apropiada de la competencia, el taller de declamación.

Por lo referido, la investigación se justifica por tres motivos:

1.4.1 Justificación teórica

La expresión oral y el taller de declamación poética se desarrollarán con el enfoque teórico y pedagogía del constructivismo. Por eso, según Piaget y Vygotski (1996), esta tendencia pedagógica positivista, que llama a la acción del joven estudiante, ya que el lenguaje, en él la expresión oral, al ser una compleja y diferente función que realiza por su repercutir cerebral, requiere de una dinámica de interacción con sus semejantes y con el medio, para ir formando y consolidando paulatinamente un conjunto de capacidades que son moldeables y gradualmente, en los diversos grados de estudio, a manera de andamiaje.

La teoría pedagógica del constructivismo manifiesta un modelo en la cual el proceso de enseñanza-aprendizaje se capta y se desarrolla como un proceso dinámico, participativo e interactivo del alumno y su contexto. En vista que el conocimiento sea una verdadera formación realizada por el sujeto que adquiere conocimientos (por el “sujeto cognoscente”), la teoría del constructivismo a nivel pedagógico lo plantea como un proceso didáctico y artístico, en el cual el rol mediador del docente juega un papel especial. Piaget refiere que el conocimiento del aprendizaje se forma en iniciativa con la interrelación con el medio social que lo circunda; en cambio, Vygotski, que la sociedad repercute en una reingeniería interna en el aprendizaje. Así, la formación del aprendizaje en los estudiantes nace de los planteamientos de la psicología educativa, donde nacen los principios conductuales para sistematizar la enseñanza-aprendizaje en las nuevas generaciones de individuos.

La pedagogía del constructivismo ayuda al profesor a que su clase sea dinámica, donde el alumno aprenda a hablar en público por su propia cuenta; en esa vía, el profesor simplemente cumple el rol de guiar y facilitar, ya que el estudiante construye su propio aprendizaje, lo que se lleva a cabo en las aulas y en la práctica diaria.

1.4.2 Justificación práctica

La investigación se concreta por haber hallado dificultades diversas en los estudiantes de la muestra en el desarrollo y formación de la expresión oral. Es necesario que los estudiantes sepan rescatar informaciones de las comunicaciones orales, que emplean apropiadamente tanto los recursos lingüísticos como los paralingüísticos en diverso grado, que adecúen los contenidos verbales a los contextos en los cuales los emplean, que se comuniquen estratégicamente, entre otras capacidades básicas.

El taller de declamación, en esa línea, se convierte en una alternativa pedagógica importante, que aportará en el dominio de escenario, en controlar el nerviosismo que tenían, en lograr facilidad de palabra, en la riqueza verbal o vocabulario, en dar sentido apropiado al contenido, en adaptarse a los contenidos y al contexto mismo, entre otros aspectos básicos.

1.4.3 Justificación metodológica

La investigación brinda aportes académicos y metodológicos que se afianzaron en las sesiones de clase o aprendizaje, como materiales didácticos o académicos específicos para la formación de la expresión oral. Serán de beneficio para los estudiantes y docentes mismos, que involucran el desarrollo de la práctica y de las etapas de la enseñanza-aprendizaje de la oralidad en los alumnos.

Las instituciones educativas, a lo largo de la historia, se han convertido en verdaderos centros de avance tecnológico y de transformaciones pedagógicas. Los docentes, de una manera u otra, son eje de los cambios pedagógicos para desarrollar tal o cual competencia, en una u otra área. En esa línea, es nuestro interés consolidar para el futuro una propuesta pedagógica que aporte metodológicamente en la formación de la expresión oral, útil para el área de Comunicación como a la pedagogía en general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Se ha procurado realizar indagaciones en tesis, diversas revistas científicas, textos académicos variados, entre otros. Nos dimos con la grata noticia de que las manifestaciones en el avance de estudios de la expresión oral son visibles en la lingüística; la percepción se manifiesta en la relevancia que tiene el asunto en el desarrollo del lenguaje, léxico o vocabulario, la comunicación y la interacción con el medio que circunda a los sujetos. Del mismo modo, buscamos soporte académico acerca del trabajo cooperativo y otras metodologías o propuestas en el campo de la pedagogía.

Dell Hymes y Gumperz son destacados lingüistas y analistas de la oralidad, aportaron ideas académicas sobre la competencia comunicativa. Vygotsky aporta en lo referente al conocimiento como un proceso académico de interrelación entre el individuo y el entorno comprendido como social y cultural.

Luego de revisar las fuentes sobre los trabajos relacionados al tema de la presente investigación, se han hallado algunos antecedentes que le dan fundamento y respaldo teórico. Estas se detallan a continuación:

a) A nivel internacional

Ibañez (2013), en su trabajo de tesis titulado *La mejora de la interacción oral en el aula de ELE y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación*, realizada en la Universidad de Alcalá, tipo de investigación aplicada, de diseño de investigación no experimental (diseño descriptivo), tuvo como objetivo mejorar y fomentar la expresión oral desde todos los campos académicos y pedagógicos. Utilizó la técnica de la observación y la muestra estuvo constituida por cien estudiantes. El autor llega a las siguientes conclusiones: existe un problema manifiesto en los estudiantes de la muestra en expresarse oralmente en una lengua extranjera y en fomentarles autonomía comunicativa; que existe una variedad de estudios y propuestas sobre el asunto en el ámbito académico; que su propuesta pedagógica puede dar resultados positivos en concienciación sobre el asunto de la expresión oral, que comprende prácticas con procedimientos; se considera a la concienciación y al entrenamiento como mecanismo para superar las limitaciones de comunicación oral, ya que va más allá de simples contenidos gramaticales, vinculando solo habilidades y estrategias.

Bermeo (2012), en el trabajo previo a la obtención de título universitario titulado *La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita*, de la Universidad de Milagro, Ecuador, investigación de tipo descriptiva, aplicada, documental y factible, donde la muestra estuvo constituida por estudiantes del octavo año de la educación básica del Colegio Fiscal Técnico Marcelino Maridueña, llega a las siguientes conclusiones no numeradas: los estudiantes de la muestra necesitan el desarrollo de estrategias para desarrollar la imaginación y la creatividad; que gran porcentaje de estudiantes tienen habilidades definidas para la interpretación de los textos poéticos, que los puede conducir a un buen desempeño en oratoria, a la mejora de su comportamiento y una mejor educación;

el desarrollo de la expresión oral mejora en los estudiantes la creatividad, autoestima, iniciativa, motivación y sobre todo el perfeccionamiento de su personalidad; como trabajo colectivo, la estrategia condujo a crear espacio de familiaridad y de grupo entre los involucrados en el proceso; finalmente, el trabajo repercutió en la creatividad artística en los estudiantes de la muestra.

Jorge (2018), en su tesis de licenciatura titulada *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*, estudio realizado con trece estudiantes párvulos, etapa 5 y 6, en el Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché, Guatemala, de tipo cuantitativa, de diseño pre-experimental, en base a tres instrumentos básicos: la rúbrica de poesía, la ficha de observación y la rúbrica de expresión oral a nivel de pre y postest, llega a las siguientes conclusiones: que la poesía infantil mejora estadísticamente la expresión oral; que la poesía infantil ayuda y amplía posibilidades y situaciones de comunicación entre los sujetos de la investigación; que la poesía infantil enriquece el vocabulario y el lenguaje verbal; mejora el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas; finalmente, la pronunciación y la dicción de las palabras de la lengua de los estudiantes se ven enriquecidas.

b) A nivel nacional

Nemías y Pezo (2015), en la investigación titulada *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 304 “Gotitas de Amor” del asentamiento humano “Próceres de la Independencia” – Manantay 2015*, de tipo básica teórica y no experimental, mediante el método científico y descriptivo, donde la muestra estuvo integrada por cincuenta estudiantes del nivel inicial de la institución educativa referida en el título de la investigación, mediante la técnica del fichaje y el instrumento denominado ficha de observación, llega a los siguientes resultados: existencia de un vínculo

relacional entre las habilidades sociales y la declamación; del mismo modo, una relación negativa débil entre las expresiones cognoscitivas y las básicas; igualmente, una relación directa entre las expresiones físicas y las habilidades avanzadas; finalmente, un vínculo directo entre habilidades relacionadas y las manifestaciones fonológicas.

Azabache y Díaz (2016), en su trabajo de tesis titulado *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 05 años del Jardín de Niños N° 215*, realizada en la Universidad Nacional de Trujillo (Perú), tipo de investigación cuasiexperimental, con grupo experimental y grupo control con pretest y postest, cuyo objetivo fue determinar la influencia del programa “comunicándonos nos entendemos mejor” en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 05 años, utilizando la técnica de la entrevista, llega a las siguientes conclusiones: el programa denominado “comunicándonos nos entendemos mejor” desarrolla notoriamente la expresión oral de los niños de la muestra, con el comparativo en pre y postest; en las sesiones desarrolladas, es observable que las expresiones orales de los estudiantes muestra mejores en lo que respecta a espontaneidad, coherencia y ser adecuada para los contextos de participación.

Ambrosio, Basilio y Primo (2017) en la investigación titulada *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del 6° grado de primaria de la I E N° 33130 Leoncio Prado, Las Moras, Huánuco – 2016*, de diseño de investigación cuasi experimental, con una muestra que estuvo conformada por treinta estudiantes del sexto grado de Educación Primaria, distribuida en grupo experimental y de control, que tuvo como objetivo determinar la influencia de un taller de declamación poética para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la muestra, arriban a la siguiente conclusión: el taller

declamación poética mejora significativamente la expresión oral , que fue poco significativo antes de iniciar el proceso investigativo.

Rubio (2018), en la investigación titulada *La declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 82425 - Salacat – Celendín*, de diseño de investigación preexperimental, con un solo grupo de pre y postest, con una muestra significativa de veinte estudiantes, que tuvo como objetivo determinar la influencia de la propuesta de declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de secundaria, donde arriba a la siguiente conclusión resaltable: se halla cambios significativos y positivos en la expresión oral de los estudiantes de la muestra gracias al desarrollo de la declamación poética como estrategia pedagógica significativa e influyente.

Durán (2019), en la investigación titulada *Taller de declamación para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años del Nivel Inicial*, de diseño investigativo cuasi-experimental, con grupos de control y experimental, con cincuenta estudiantes en el muestreo probabilístico intencional, mediante la técnica de observación y con un instrumento básico de recopilación de datos denominado ficha de observación, llega a los siguientes interesantes resultados: la determinación de influencia significativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los niños de cinco años de la Institución Educativa n.º 255, Huancayo; del mismo modo, ha repercutido el trabajo experimental en las habilidades artísticas de los sujetos de la muestra.

Chambi (2020), en la investigación denominada *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno*, estudio de tipo experimental, en la modalidad de diseño cuasiexperimental, donde los estudiantes de la muestra corresponden al primer grado de

Secundaria, donde la técnica empleada fue la observación estructurada y el instrumento básico una ficha de observación, que tuvo como propósito determinar la mejora de la expresión oral en los estudiantes de la muestra, arriba a las siguientes conclusiones básicas: que la expresión oral de los estudiantes de la muestra mejora significativamente gracias al desarrollo de la declamación poética, como alternativa interesante, a comparación de la escala de inicio en el cual fueron hallados en un principio; el grupo experimental desarrolla ampliamente la expresividad oral gracias a la estrategia aplicada, arribando a la escala de logro previsto.

c) A nivel regional

Torre (2020), en la investigación denominada *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019*, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño experimental, en la modalidad cuasiexperimental y longitudinal, donde se aplicó la técnica de observación, y tuvo el propósito de demostrar la influencia de la variable declamación poética en la expresión oral de los estudiantes de la muestra, sesenta estudiantes del cuarto grado de Secundaria, arribó a las conclusiones siguientes: la declamación poética influyó positivamente en la expresión oral de los estudiantes de la muestra, fundamentalmente en tres aspectos: voz, lenguaje corporal y memorización; aspectos en los cuales se observó cuantitativamente cambios trascendentales.

Ordaya (2005), en la investigación titulada *Desarrollo de la expresión oral a través de la oraliteratura en el primer grado de educación secundaria del C.E. Antonio Raymondi de Pomacocha, Vischongo, Vilcashuamán*, realizada en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (Ayacucho), tipo de investigación descriptivo, diseño de descriptivo simple, cuyo objetivo fue el manejo de la oraliteratura para que contribuya en el desarrollo

de la expresión oral de los estudiantes, utilizando la técnica de entrevista en la muestra constituida por dieciséis estudiantes, arriba a las conclusiones siguientes: los estudiantes del primer grado del nivel secundario de educación básica regular manifestaron cambios notorios en la expresión oral, desde cuya práctica es amena, alegre, participativa, grupal y que los alumnos aprenden jugando sin cansarse de la clase. Las funciones catártica, artística y lúdica de la oraliteratura contribuyen a mejorar la expresión oral y corporal en los estudiantes de la muestra.

Del mismo modo, nos topamos con investigaciones que desarrollaban variables como dramatización y su influencia en la oralidad; pero, por obvias razones, no las tomamos en cuenta.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Taller de declamación

2.2.1.1 Taller

En la ciencia de la educación, se manifiestan los talleres para referirse a una técnica de enseñanza y aprendizaje que incentiva la teoría y la práctica para un buen aprendizaje. Los talleres ayudan a la mejora de las investigaciones en tesis y en trabajos conjuntos para una buena indagación. Algunos son perennes en un determinado nivel educativo; mientras que otros pueden durar solo algunos días y no estar afiliados a un sistema determinado. Los talleres referidos al arte no tienen los mismos objetivos comunes, donde se pueden diferenciar los de formación y los de perfeccionamiento. Podemos hablar de un taller de música, donde se ofrecen programas de enseñanza y aprendizaje de varios instrumentos, donde se incorpora la voz, considerando en algunos y en otras no la escritura en un pentagrama. Capacitando de manera eficiente a los educandos desde el nivel Inicial,

Primario y Secundario para que logren las destrezas necesarias de desenvolverse y desarrollarse con éxito en la disciplina de su interés educativo.

Esto nos da a entender que un taller es la reunión de personas dirigidas por un profesor. Donde se enseña a expresarse de manera correcta mediante un taller de declamación de poemas. Se aplica un método constructivista, porque los alumnos aprenden en la práctica constante y es un método cooperativo.

También, un taller es un proceso cooperativo de enseñanza-aprendizaje; donde, en un salón de clases, para aprender un determinado tema, se requiere de actuaciones diversas, que involucra personalidades variadas dentro de la emisión o captación de informaciones compartidas. En él, para mejorar la expresión oral, los alumnos aprenden en equipos de trabajo la entonación, dicción, focalización, mímicas, ademanes, gestos y con un lenguaje expresivo (emotivo o sintomático). Por eso, a decir de Ander (1999):

El taller en la enseñanza es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado, teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. (p. 5)

Según la idea manifiesta, el taller en la educación de los estudiantes es una metodología propia del proceso enseñanza-aprendizaje, que involucra acciones interdependientes entre profesores y alumnos, teniendo por finalidad la investigación en un determinado tema, que conduzca al aprendizaje por descubrimiento en equipos de trabajo, en forma sistematizada o de manera concatenada.

Por eso, el mismo Ander (1999) afirma que: “El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que, además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer; es decir, hacia la práctica de una actividad” (p. 5).

Por eso, podemos concluir en que el trabajo por talleres implica una acción pedagógica aplicada a la realidad; es decir, la teoría del conocimiento se pone en práctica, donde se aprende un tema poniendo en práctica el desarrollo de talleres, por actividades, formando equipos de trabajo. En otras palabras, es saber hacer y decir lo que uno aprendió por teoría.

2.2.1.2 Declamación

El proceso de declamación es catalogado como un arte, pero escénico; se concreta materialmente frente a un público que observa y escucha, incluso que puede participar en la acción, siendo testigo ocular y auditivo de dicho proceso.

En razón a ello, la Rae y Asale (2010) refieren que declamar es: “Recitar la prosa o el verso con entonación, ademanes y gestos adecuados”.

De manera concatenada y resumida, entonces, podemos afirmar que la declamación es un arte que se practica en un escenario frente a un público, donde el declamador utiliza un lenguaje connotativo, subjetivo, expresivo, emotivo, sintomático y metafórico empleando en el proceso figuras literarias de símil, hipérbole, hipérbaton, animismo, anáfora, sinécdoque, metáfora, epíteto, antítesis, entre otros. Quien declama da a conocer sus vivencias, alegrías, tristezas, frustraciones, amarguras, angustias, decepciones amorosas, armonía, soledad, entre otras ideas.

Del mismo modo, la declamación se constituye en la interpretación de una poesía, logrando interiorizar el contenido con la utilización de la voz de manera armónica, con el uso adecuado de los gestos, mímicas y ademanes de forma sutil. La intención es llamar la

atención del público asistente, para que se emocione con el poema y el mensaje de los versos, interpretando cada verso con los movimientos corporales como ademanes, mímicas y gestos. Estas palabras resaltan los sentimientos, las nostalgias y las emociones profundas plasmadas en el poema y la poesía.

En síntesis, se puede afirmar que la declamación consiste en la interpretación de un poema, una llamada de atención al público para cambiar el comportamiento del hombre, que debe ser positiva. También, es preciso entender que la interpretación del mensaje del poema puede variar de persona a persona, por la naturaleza connotativa del lenguaje literario; del mismo modo, depende de los estados de ánimo del hombre, como alegría, tristeza, coraje, añoranza, nostalgia, llanto, entre otros.

2.2.1.3 Poesía

Desde la perspectiva de Arce (2013):

La poesía es una forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la realización de equivalencia entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponer a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos puede tener una estructura estrófica. Es una forma de expresión de pensamientos, ideas y sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir. En la aplicación de estas estrategias dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio. (p. 68)

Con lo mencionado, se puede afirmar que la poesía es un discurso literario con un lenguaje subjetivo, connotativo, sintomático o emotivo, en base a palabras llenas de sentimientos. Es literario, porque se utilizan figuras literarias deslumbrantes y el doble sentido o sentido connotativo. La poesía se puede presentar en verso o prosa, dependiendo del autor. Puede ser con reglas mediante la versificación clásica española (uso del hiato, sinéresis, rima y ritmo); como también puede ser de estructura libre, con temas variados: social, político, económico, religioso, miseria, pobreza, a la madre o referidos al amor. La poesía se expresa con claridad, adecuado tono, dicción y focalización de las palabras.

2.2.1.4 Características de la poesía para adolescentes

Los rasgos característicos que tiene la poesía para adolescentes son los siguientes:

- a) Musicalidad.** La melodía cadenciosa y el ritmo armonioso son herramientas importantes que impactan el oído sonoro de los adolescentes. Una buena poesía clásica debe tener las características de musicalidad, sonoridad, rima y ritmo. En otras palabras, en los versos de la poesía, se da una melodiosa distribución de acentos y sonidos que se realizan en un tiempo bien definido, utilizando la sonoridad cadenciosa que se parece a las estrofas de una canción.
- b) Brevedad.** La poesía para los púberes debe ser pequeña, con versos cortos. Donde, de manera gradual, se les debe enseñar a los adolescentes el gusto por la poesía, poemas y textos en prosa que tengan mayor cantidad de versos y que sean extensos.
- c) Sencillez.** La poesía genera emociones y sentimientos, donde los adolescentes deben interpretar el significado de cada palabra, cada verso y de la poesía de manera global. En este aspecto, el fondo y la forma del poema deben ser sencillos y fáciles de comprender. Sin utilizar un lenguaje vulgar, que se ponga en práctica como experiencia

en la vida cotidiana del adolescente con un aspecto revelador y nuevo. Haciendo que el púber utilice la imaginación, divirtiéndose con el juego de palabras y asombrándose con el significado del poema.

En ese sentido, se puede afirmar que las características de la poesía para adolescentes son tres: musicalidad, brevedad y sencillez. La musicalidad consiste en que la poesía debe tener, sobre todo, ritmo y sonoridad, siendo la melodía armoniosa la que dé alegría al poeta y al público. La brevedad consiste en que el contenido reflejado debe ser corto, con quince versos como máximo, para que el estudiante no se demore en aprender; de forma paulatina, irán aprendiendo poemas con versos extensos. La sencillez consiste en que la poesía debe poseer un lenguaje claro, ágil y ameno, fácil de interpretar, desarrollando un mensaje sin un lenguaje vulgar que es difícil de interpretar. Estas características, al ser interiorizadas, repercutirán en el desarrollo de la expresión oral.

2.2.2 Expresión oral

Según Villalba (2010):

El lenguaje verbal, mediante una triple articulación fonética, léxica y sintáctica, permite expresar los más variados pensamientos o contenidos mentales de diversa índole, por lo que se trata del instrumento de comunicación más versátil que existe. Esta premisa adquiere una importancia prioritaria cuando se trata de niños de educación infantil pues, a la par, interactúan con adultos (pertenecientes o no a su familia) y con sus iguales, se encuentran en una etapa en la que ha de desarrollar su propia expresión oral. Esta evolución se verá favorecida por el estímulo que supone la interacción con el medio en el que juega un papel primordial la actividad didáctica de la escuela. (p. 89)

En ese sentido, la expresión oral implica una triple articulación, fonética, léxica y sintáctica. La fonética está vinculada con la expresión correcta de la sonoridad del lenguaje, con la focalización adecuada desde los fonemas hasta los más variados elementos gramaticales. El léxico está relacionado al vocabulario o las palabras propias de cada lengua, que pueden ser enriquecidas con nuevas palabras con sus respectivos significados. La sintaxis está asociada con función de las palabras en relación o vínculo; es decir, cómo las diversas categorías gramaticales o clases de palabras llegan a interrelacionarse en elementos significativos variados, en frases, sintagmas, proposiciones, clases variadas de oraciones, entre otros. El lenguaje verbal consiste en expresar los pensamientos y estados de ánimo (alegría, tristeza, coraje, jolgorio, llanto) de las personas, en lo cual se debe entrenar a los estudiantes de la educación básica, por ser un instrumento de comunicación necesario para una realización social concreta.

Una de las características del lenguaje es la sociabilidad. Aquello nos permite conocer el medio ambiente familiar y social del niño, formado como factor importante, que garantiza básicamente sus patrones lingüísticos. Por medio de ellos se da el desarrollo paulatino del léxico o vocabulario escolar. Dentro de tal requisito o característica, se incorpora a la interacción verbal, que ponen en práctica los individuos al desarrollar su sociabilidad; de esta manera, las opciones de producción lingüística que se otorgan a los adolescentes y los estímulos o premios que se les ofrecen para que pongan en práctica de manera sistemática el lenguaje está relacionado con el tipo de código (restringido o extenso) que identifique el modelo lingüístico y cultural del medio social de los estudiantes.

En ese sentido, Bigas y Correig (2010) afirman:

Asimismo, tampoco conviene olvidar que el habla infantil está mediatizada por las expresiones de su medio, siendo la imitación del lenguaje de los demás, por un lado,

el deseo y necesidad de comunicarse, por el otro, las dos variables que hacen que esta capacidad discursiva se desarrolle. En la escuela, el maestro constituye el modelo que el niño tiende a imitar, circunstancia que aquel debe tener muy en cuenta no solo por la observación de un código correcto y adecuado, sino como ocasión que puede ser aprovechada con fines pedagógicos. Sin embargo, la imitación no lo es todo, pues parece improbable que los niños aprendan una gramática por inducción o por el simple placer de aprenderla. El niño tiene que estar en contacto permanentemente con la lengua, rodeado continuamente de estímulos y solicitudes verbales. El lenguaje ha de convertirse para el pequeño en una necesidad psicológica, afectiva, e intelectual. Respecto al lenguaje: crear y mantener un mundo hablado, de manera que el niño se encuentre en un espacio muy motivador en términos y expresiones lingüísticas. (p. 43)

De esta manera, se entiende que la expresión oral implica el empleo de un lenguaje y un código que sirve para la comunicación o el vínculo social. Las personas, desde la niñez, utilizan el habla por necesidad e imitación a ciertos agentes de la sociedad, como los padres, docentes o mayores en general; pues, el habla se relaciona con el lenguaje, siendo este una necesidad psicológica, afectiva e intelectual para el niño. En la escuela, el niño aprende por imitación al maestro, por la utilización de una pedagogía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El habla es el uso particular de la lengua, que varía de persona a persona, pero siempre se desarrolla en contextos sociales, ya que forma parte del lenguaje, que es universal, un sistema de comunicación; a la vez, es un instrumento de comunicación utilizado exclusivamente por el hombre.

Por otra parte, poner en práctica el lenguaje en los adolescentes implica también fomentar la dimensión estructural. Es necesario que el adolescente se exprese cada día mejor y muy

claramente; a la vez, que exprese el lenguaje de manera clara, con mayor confianza, hasta lograr que el lenguaje se transforme en él en un instrumento de comunicación flexible, variable y eficiente.

A decir del mismo Villalba (2010):

El niño tenga el talento de poner en práctica eficientemente el lenguaje para poder lograr sus objetivos, por ende, siendo responsable de las probabilidades que poseen y de los roles que podría trabajar. La expresión oral se desarrolla considerablemente en dos campos primordiales: el aumento del vocabulario o léxico y la adquisición de conocimientos de las reglas de organización gramatical. (p. 96)

Así, en el niño, se puede afirmar que la expresión oral es la utilización del lenguaje con la finalidad de conseguir sus propósitos: necesidad de comunicarse con sus padres, jugar con otros niños, preguntar a sus maestros, entre otros aspectos. En ese sentido, la expresión oral sirve para el aprendizaje del léxico o vocabulario; de esa forma, ampliar el bagaje cultural con el aprendizaje del significado de otras palabras, que es trascendente; así como también sirve para el aprendizaje de las normas gramaticales, como el conocimiento del sustantivo, artículo, modificadores, circunstancial, sujeto, verbo, verboide, agente, predicativo, predicado, entre otros asuntos gramaticales.

Villalba (2010) sigue afirmando algo importante: “Respecto a la ampliación del vocabulario, el niño va adquiriendo progresivamente el que sea más habitual en su familia, atendiendo perfectamente conversaciones normales con un grado de comprensión más que aceptable” (p. 87).

Se puede afirmar, entonces, que el dominio de la expresión oral implica un proceso paulatino de aprendizaje del lenguaje; el niño aprende a comunicarse en la sociedad, aprendiendo

nuevos vocablos o significados de palabras, pero de manera gradual. Primero se interrelaciona con sus padres y hermanos en la casa, luego con sus amigos en el barrio y finalmente se comunica en la escuela con los maestros y compañeros del salón de clases.

2.2.2.1 Expresión oral

Según Palomino (2015, p. 96), es el sistema de comunicación más empleado a nivel humano, por su eficiencia, eficacia y veracidad; a la vez es inherente a la naturaleza humana, a su estado de interrelación social con sus semejantes, desde donde aprende. En sus procesos de ejecución y aprendizaje, entran en juego técnicas diversas y variadas, que marcan la necesidad de existencia de reglas y mandatos, por el modelo y propósito a desarrollar, para que el mensaje sea coherente, preciso y claro. Esta capacidad lingüística, útil para dar a conocer no solo los pensamientos, sino hasta las emociones y los estados de ánimo hasta de manera correcta, dependiendo del contexto mismo y la modalidad concretada.

De este modo, se puede afirmar que la expresión oral es un instrumento de comunicación básico utilizado por el hombre, inherente a su ser, que lo utiliza en sociedad, en donde aprende desde su relación con sus semejantes, esto de manera progresiva; por eso su naturaleza gregaria. Esta habilidad se adquiere desde la niñez para poder comunicarse con sus semejantes. Sirve para comunicar emociones, sentimientos, deseos, pensamiento y alegrías en diferentes situaciones de la vida; dicha expresión se realiza en un tiempo y espacio real, sin barreras u obstáculos comunicativos.

2.2.2.2 Importancia de la expresión oral

Según el mismo Palomino (2015, p. 123), el aprendizaje de la lengua oral es importante en las instituciones educativas, pero las bases se sientan en el hogar de los mismos niños, desde

las prácticas y empeño en el aspecto que ponen los miembros de la familia. En ese sentido, en la escuela, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la oralidad debe tomar en cuenta la conducta del niño, desde los cohibidos hasta los extrovertidos, que requieren de mecanismos variados de aprendizaje; es descubriendo las dificultades y potencialidades personales que tal o cual estrategia metodológica sea funcional o no, mediante mecanismos de trabajo individualizados o cooperativos.

Según la idea manifiesta, se puede afirmar que la relevancia de la expresión oral radica en que la lengua oral es utilizada por los niños en la escuela en el proceso formativo de enseñanza-aprendizaje. Donde el maestro cumple el rol de guiar a los estudiantes en la correcta expresión oral o escrita, haciendo que el alumno tímido no tenga vergüenza en expresarse frente al público y el niño locuaz o charlatán mantenga y mejore aún más su manera de expresarse ante la sociedad. El profesor debe detectar los errores en la expresión oral de los niños para poder mejorar el habla. A la vez, la lengua oral sirve para la correcta escritura; por ello, la expresión oral, la escritura y el proceso sistemático formativo de enseñanza-aprendizaje van de la mano en el desarrollo intelectual de los estudiantes.

2.2.2.3 Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Según Villalba (2010), la expresión oral es relevante en el aprendizaje, en ello radica el mejoramiento de la expresión oral en una circunstancia de relación social comunicativa del hombre, ya que los alumnos aprenden a expresar el lenguaje por medio del habla oral. Nuestras ideas se manifiestan con nuestras propias palabras, utilizando el lenguaje.

Los alumnos, quienes están en pleno proceso de aprendizaje, comprenden e interpretan las definiciones confusas, las cuales se pueden interpretar y expresar verbalmente en palabras coherentes. Estas manifestaciones de las diversas definiciones en palabras verbales ayudan

para que los conocimientos adquiridos se queden en la memoria. Los conocimientos de las diversas definiciones generan aciertos significativos para lograr expresar las ideas con coherencia, sintaxis y fluidez. (Villalva, p. 185)

Así, se puede afirmar de la relevancia de la expresión oral como aprendizaje; esto refleja que es necesario fortalecer la expresión oral en la comunicación diaria con el hombre en la interacción social, ya que el habla es primordial en el aprendizaje del educando. Las ideas, pensamientos, sentimientos, inquietudes y estados de ánimo se afirman con nuestras propias palabras. Los educandos, quienes están en pleno proceso de aprendizaje, llevan a la realidad, con dificultad, la importancia de la expresión oral; ya que el significado de las diversas palabras ingresa al cerebro del alumno para que ellos puedan expresar las ideas con facilidad. Con todo ello, se busca que el educando se exprese con claridad y fluidez en la sociedad.

2.3 Marco conceptual

- a) **Dicción.** El vocablo dicción deriva de la palabra latina *dictio-nem*, que significa manera de hablar; con lo que se refiere a las modalidades buenas o malas de emplear la lengua de manera oral o escrita. La dicción es buena cuando se emplea de manera adecuada el grupo de palabras en la lengua a la cual estas corresponden; por el contrario, es mala cuando algún elemento lingüístico empleado no es correcto o acertado para dicha lengua.
- b) **Expresividad.** Es el empleo verbal de manera coherente, ordenada y clara, conducente a hacer entender bien el mensaje a los receptores o decodificadores. La expresividad es llamada también fuerza expresiva o cualidad de lo expresivo; es dar a conocer con gran ánimo y seguridad los estados de ánimo (tristezas, alegrías, añoranzas, pensamientos y sentimientos). Se hace presente en el arte por medio de todo tipo de formas de expresión: plástico, musical, escrito, oral o mímico. En las circunstancias artísticas, las formas de

expresión de los sentimientos se manifiestan mediante el material (pigmentos, arcilla, madera y piedra) o la técnica (fundido en bronce, terracota, óleo y fresco); con todos ellos, el artista expresa su obra de arte, son las formas con las que expresa sus estados de ánimo.

- c) **Expresión oral.** En lingüística, la expresión oral es la agrupación de técnicas que indican las reglas particulares que se debe tener en cuenta para practicar la comunicación oral con eficiencia y eficacia, desde la articulación misma de la oralidad. En otras palabras, es la manera de hablar sin obstáculos, lo que se quiere decir según nuestro pensar. La expresión oral se utiliza como una herramienta para poder persuadir a los interlocutores sobre las ideas que se tienen.
- d) **Fluidez.** Dentro de lo verbal, es la capacidad de emplear palabras en la circunstancia comunicativa de manera perfecta, entendible y breve; evitando caer en vicios verbales, pausas no deseadas o respuestas incoherentes. Implica claridad, agilidad, empatía, no presencia de vicios verbales, etc.
- e) **Léxico.** Conocido también como vocabulario. Consiste en el conocimiento semántico de las palabras, que implica un bagaje cultural amplio. Tiene que ver con la agrupación de vocablos que integra una lengua, dispuestos a un empleo circunstancial en el momento del uso de la lengua.
- f) **Modulaciones.** Al expresar el lenguaje, se pone en práctica, de manera permanente, alteraciones en el tono de la voz que aumentan, disminuyen y en otros casos se mantienen. Estas permiten lograr una buena expresión lingüística en la exposición de un tema. La efectividad de un buen proceso de comunicación se basa en la utilización adecuada de las inflexiones, entonaciones, pausas y la dicción; reflejados desde los

estados de ánimo (alegrías, tristezas, corajes, nostalgias y añoranzas), que influyen decisivamente en la variación del tono de la voz.

En síntesis, consiste en dar la tonalidad adecuada a lo expresado, dependiendo de los estados de ánimo: alegría, ira, tristeza, nostalgia y llanto. Una persona debe ser serena y juiciosa al expresar las palabras del lenguaje.

- g) Movimientos kinésicos.** Son los gestos corporales, mímicas y ademanes que utiliza el hombre para expresar el lenguaje; para, de esa manera, ser entendido con claridad y coherencia por el público.

La kinésica, es una ciencia fáctica que analiza, interpreta e indaga los movimientos y gestos corporales del hombre. Es llamado también quinésica, comportamiento kinésico o lenguaje corporal; en esa línea, indaga la interpretación comunicativa, apelativa o expresiva de los movimientos corporales, mímicas, ademanes y de los gestos adquiridos en la sociedad que se pueden ver, escuchar y palpar, relacionándose con la lingüística y con el aspecto del proceso de comunicación.

- h) Taller de declamación.** Son trabajos en equipo donde los alumnos aprenden a declamar un poema o poesía, con un tema libre, de acuerdo al agrado. En las declamaciones, los estudiantes utilizan un lenguaje subjetivo, emotivo o sintomático; a la vez, utilizan gestos, mímicas y ademanes, debido a que están hechos con figuras literarias y metáforas deslumbrantes que agradan el oído del público.

Un taller de esta naturaleza describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados.

En otros casos, la declamación es considerada un arte representado en un escenario, que se lleva a cabo con la participación del público, quien contempla el desarrollo artístico del poeta, observando los movimientos corporales y escuchando el significado de cada

verso del poema. El objetivo de la declamación es emocionar al público presente con el juego de palabras y expresiones paralingüísticas, para que puedan vivenciar el contenido. Aquello se logra con el empleo de los movimientos corporales, gestos, mímicas y ademanes; logrando que resalten aquellos versos que den mayor relevancia a las emociones, sentimientos, nostalgias, añoranzas, iras, tristezas y alegrías que se manifiestan en los versos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El taller de declamación influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Ramón”, del distrito de Ayacucho, 2019.

3.1.2 Hipótesis específica

- a) El taller de declamación influye en la fluidez de las expresiones orales en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Ramón”, del distrito de Ayacucho, 2019.
- b) El taller de declamación influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Ramón”, del distrito de Ayacucho, 2019.
- c) El taller de declamación influye en el léxico de las expresiones orales en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Ramón”, del distrito de Ayacucho, 2019.

3.2 Variables

- a) **Variable independiente.** Taller de declamación
- b) **Variable dependiente.** Expresión oral
- c) **Variable interviniente.** Entusiasmo y entorno social

El entusiasmo y el entorno social influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Los estudiantes están en constante relación con la familia y la sociedad; en ese contexto, interactúan con la sociedad en la forma de expresarse, practicando las costumbres, ciertos hábitos, las formas de vida heterogénea o diversa en cada familia, el folklore (arte y cultura), gastronomía (es la manera de preparar los platos típicos de la región de Ayacucho), etc. que influyen en el estado anímico. De aquella experiencia híbrida es el resultado del léxico o vocabulario de los educandos. Es por ello, que el contexto está en estrecha relación con el entorno social; de ello se aprenden diversos conocimientos y formas de conducta para la vida de los estudiantes.

3.3 Operacionalización de variables

Variables	Definición de variables	Definición operacional de las variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Valoración
Variable independiente: Taller de declamación	Esta variable influye en la expresión oral, particularmente en el desarrollo del léxico de los estudiantes, con dicción y movimientos kinésicos.	El taller de declamación se experimenta para formar oradores mediante un lenguaje connotativo, lenguaje emotivo, gestos corporales, mímicas y ademanes.	Expresividad	Lenguaje connotativo	Nominal	Logrado No logrado
				Lenguaje emotivo		
				Lenguaje metafórico		
			Movimientos kinésicos	Gestos corporales		
				Mímicas		
				Ademanes		
			Dicción	Adecuada tonalidad		
				Ritmo		
				Concordancia verbal		
Variable dependiente: Expresión oral	Es la fluidez y facilidad en la comunicación de los estudiantes con la sociedad, con un bagaje cultural del léxico o vocabulario.	La variable de expresión oral es medible en cuanto a un conjunto de manifestaciones lingüísticas y paralingüísticas.	Fluidez	Claridad verbal	Ordinal	Inicio Proceso Logro previsto Logro destacado
				Lenguaje ameno		
				Coherencia verbal		
			Modulaciones	Entonación		
				Regulación de la voz		
				Claridad verbal		
			Léxico	Buen vocabulario		
				Focalización de palabras		
				Conocimiento de sinónimos		

3.4 Tipo y nivel de investigación

a) Tipo de investigación: Aplicada

La labor de indagación es de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo. Se buscó, con la estrategia pedagógica aplicada, taller de declamación, resolver el problema de expresión oral, en base a conocimientos de las teorías pedagógicas.

Del mismo modo, es una investigación cuantitativa, porque el presente estudio sigue una secuencia hipotético-deductiva de investigación científica.

Carrasco (2005), sobre la investigación aplicada, refiere que: “Se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43).

Según el autor mencionado, esta investigación sirve para poner en práctica un conocimiento aprendido, poniendo solución a un determinado problema de la sociedad. Quiere decir que todo conocimiento se aprende para poner en práctica y poder solucionar problemas; de no ser así, no tendría sentido aprender un conocimiento.

Según Valderrama (1999):

Cuando se habla de tipos de investigación, nos referimos a la clasificación (según el diccionario de investigación). Otros autores lo conocen como niveles de investigación. Pero preferimos quedarnos con tipos de investigación y estas son: investigación científica básica, investigación aplicada e investigación operativa.
(p.28)

Según el autor mencionado, los tipos de investigación son muchos, pero lo más relevante es la investigación aplicada, que se utiliza para dar solución a cierto tipo de problemas en la sociedad; se debe procurar la evolución progresiva de la investigación, de manera gradual o

paulatina, desde una investigación científica básica, investigación aplicada hasta llegar a la investigación operativa.

b) Nivel de investigación. Explicativo-experimental

La investigación permitirá explicar los efectos que produce el taller de declamación en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Al respecto, Carrasco (2005) señala: “En este nivel, el investigador busca explicar las causas o factores causales que han dado origen a un hecho o fenómeno problemático” (p. 72).

Según lo mencionado, el nivel de investigación explicativo-experimental busca las causas o el origen de un problema para dar alternativas de solución a dicho problema. Así, en la presente investigación, la causa del problema es la dificultad en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “B” de la Institución Educativa San Ramón. Implican factores como: falta de lectura, carencia de libros, falta de apoyo de los padres de familia, los profesores y la sociedad no incentivan la lectura, y que algunos de ellos son procedentes de las zonas rurales. Por tanto, el taller de declamación de poesías y poemas en un escenario ante un público espectador se convierte en una alternativa apropiada pedagógicamente.

Según Valderrama (1999), el nivel de investigación, según su naturaleza o profundidad puede ser: formativa o exploratoria, investigación descriptiva, investigación correlacional e investigación explicativa (p. 30). En dicha perspectiva, el nivel de investigación depende de la naturaleza del problema, en vista que la investigación puede ser relevante o irrelevante. Dependiendo de ello, se plantean diversas formas de investigación, utilizando metodologías de estudio. En nuestro caso, se pretende indagar un problema dando alternativas de solución y aportando a la sociedad mediante ella.

3.5 Método de investigación

Gil y Alva, citados por Rivera (2017), piensan que el método es el camino que se sigue en la investigación para poner en acción procedimientos y técnicas que faciliten el planteamiento del problema, la formulación de hipótesis y la puesta a prueba de estas para verificar su verdad o falsedad (p. 44).

Así, se puede afirmar que el método de investigación implica vías o caminos a seguir para solucionar un problema. Aquello, tiene ciertos procedimientos, siendo la observación, planteamiento del problema, formulación de la hipótesis o conjetura, conclusiones y planteamiento de una ley.

Bunge, citado por Rivera (2017), piensa que el método científico forma parte primordial de la ciencia, ya sea de la ciencia pura como también de la aplicada. Donde hay carencia del método científico, también no existe la ciencia. El método científico está considerado como falible, porque puede perfeccionarse mediante la estimación de los resultados a los que llega y mediante el análisis directo. Necesita un tipo de conocimiento claro que logre, después, corregirse y desarrollarse; luego se complementa por medio de metodologías valorables puestos a las particularidades de diferentes temas por separado (p. 29).

De Gortari, citado por Rivera (2017), “el método científico es una abstracción de las actividades que los investigadores realizan, concentrando su atención en el proceso de adquisición del conocimiento” (p. 45).

Kuprian, citado por Rivera (2017), piensa que “el método científico proporciona una dirección eficaz al trabajo del investigador; establece la metodología para alcanzar los resultados esperados y determina los pasos a seguir para obtener los nuevos conocimientos en los diferentes campos de la ciencia” (p. 45).

Kuprian, citado por Rivera (2017), piensa que el método científico es un sistema coherente y ordenado con procedimientos centrados en una definición relevante indicada, y generando normas que accedan encaminar la búsqueda de las etapas del conocimiento, de lo concreto u objetivo a lo abstracto o subjetivo (p. 45).

De este modo, se puede afirmar que el método científico es un conjunto de procedimientos a manera de eslabones, siendo indispensable cada paso en el proceso de la investigación de un problema; afirmando o negando la veracidad del conocimiento, quien se encuentra en un dilema de lo abstracto o lo concreto, falso o verdadero, ejecutable o no ejecutable. Ningún procedimiento de la cadena del método científico se puede obviar, porque cada etapa es importante en un estudio.

En esa línea, el método es un camino, una vía o procedimiento para solucionar un problema. En nuestro caso, se aplicarán los métodos inductivo, deductivo, analítico e hipotético-deductivo.

a) Método inductivo

Es el método que accede a la adquisición de conocimientos de forma minuciosa de la forma de las modalidades de aprendizaje, y la manifestación de las ideas nuevas de los educandos.

Es la indagación de la realidad partiendo de hechos particulares a situaciones generales, de lo abstracto a lo concreto y de lo individual a lo colectivo; a la vez, llegando a conclusiones verídicas y coherentes.

Velásquez (s/f), señala que el método de inducción, “es la forma de razonamiento por medio de la cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (p. 238).

Por otro lado, para Rivera (2017):

La inducción es el método de obtención de conocimientos que va de lo particular a lo general, de los hechos a las causas y al descubrimiento de leyes. La base de la inducción se encuentra en la observación directa. Como ejemplo tenemos a Carl Sagan, quien, a partir de la información sobre Eta Carinae, infirió que existen leyes en el universo que rigen la gravitación estelar. (p. 54)

De este modo, el método inductivo consiste en el descubrimiento de leyes generales a partir de la observación directa. Para la adquisición de ciertos conocimientos científicos, se tiene que saber observar de manera minuciosa el objeto o el problema a estudiar. Con ello, se lograrán las hipótesis, suposiciones o conjeturas necesarias respecto al problema investigado. Al mismo tiempo, sabiendo solucionar adecuadamente en un determinado lapso.

Cómo se utilizó el método inductivo en la investigación

Mediante el primer taller, con el módulo de experimentación 1, denominado *Comentamos un texto literario*, los alumnos aprendieron a reflexionar sobre las ideas de forma paulatina sobre un texto literario y no literario, conocer lo verosímil (realidad objetiva) y lo inverosímil (irreal subjetiva) de la literatura. Llegando a la conclusión final de que un poema es subjetivo, metafórico, con muchos significados, melancólico, con añoranza al pasado y con el uso de figuras literarias (hipérbole, animismo, antítesis, anáfora, símil, elipsis y metáfora).

b) Método deductivo

Estudio de la realidad de lo general a lo particular, de lo concreto a lo abstracto y de lo colectivo a lo individual.

Rivera (2017) afirma, al respecto, que: “La deducción es el razonamiento mental que va de lo general a lo particular, y que permite extender los conocimientos que se tienen sobre una

determinada clase de fenómenos a otro cualquiera que pertenezca a esa misma clase” (p. 55).

Se puede afirmar entonces que el método deductivo es todo lo contrario al método inductivo; en vista que abarca el conocimiento de lo general a lo particular, de lo colectivo a lo individual y de lo concreto a lo abstracto. Siendo un método descendente, baja como una escalera al piso. Con este método, el estudio del conocimiento se hace más extenso, porque abarca a varios temas con un solo propósito de diagnóstico.

Por otro lado, Rivera (2017) afirma: “La inducción y la deducción constituyen una unidad dialéctica; al hacer suyo este método se conoce la realidad en la unidad de lo particular, lo singular y lo general” (p. 55). Del mismo modo, refiere:

El propósito del conocimiento científico es interpretar la realidad, y no es posible su comprensión sin recurrir a la abstracción, porque sería difícil comprender la esencia y el movimiento de los fenómenos que van más allá de la percepción sensorial. (p. 55)

Cómo se utilizó el método deductivo en la investigación

Los educandos, mediante el método deductivo, aprendieron a captar información de lo general a lo particular, de lo concreto a lo abstracto, y de lo colectivo a lo individual.

Los alumnos sintetizaron la información partiendo de temas generales, para luego llegar a informaciones particulares. Para ello, se les enseñó mediante cuatro talleres o módulos de experimentación. Lo primero fue el taller de *Comentamos un texto literario*; luego, el segundo taller de *Creación literaria: el mundo de la ficción*; después, el tercer módulo, sobre *Aprendemos a opinar con respeto mediante la tertulia*; finalmente, el cuarto módulo sobre *Aprendemos a declamar con el género literario poético*.

Con todas estas informaciones, los estudiantes declamaron sus poemas de manera individual, con gestos, mímicas, ademanes y ritmo; así como han mejorado la expresión oral, con la buena vocalización de palabras, buen léxico o vocabulario y adecuada concordancia verbal.

c) Método analítico

Estudio de la realidad a partir de la descomposición de los hechos y fenómenos. En ese sentido, para Rivera (2017):

El análisis es la división concreta y lógica de lo que se quiere investigar en los elementos que lo conforman, con la finalidad de indagar las partes primordiales que lo integran. El análisis de un objeto forma parte de la materia inorgánica; ejemplificamos aquello al descomponer la luz solar o luz del medio ambiente con el instrumento del espectroscopio, logrando observar aquellas líneas espectrales de diversas longitudes de onda. El análisis psicológico y subjetivo es utilizable en las indagaciones de tesis, en la cual no se puede descomponer la materia de investigación; por ejemplo, organismos vivos y procesos sociales. (p. 53)

Entonces, se puede afirmar que el método analítico apunta a la separación o descomposición de un todo en sus mínimas partes, con la finalidad de analizar un problema en estudio. Diagnosticar una investigación compleja tal y como es nos resulta difícil y tedioso en buscar una solución. Pero, si lo separamos en sus mínimas expresiones, será más fácil de analizar dicho problema.

Rivera (2017) sigue afirmando respecto a este método, que:

El análisis va de la apariencia externa a la esencia de los fenómenos, con el propósito de descubrir la esencia misma de los hechos, cuyo alcance es resultado de la actividad

analítica del pensamiento, que no solo aclara, sino amplía el proceso del conocimiento. (p. 53)

Así, el método analítico es el estudio del problema desde la parte externa hacia la parte interna. No importa con qué ropa está vestido el hombre; sino que nos interesa la esencia misma de la persona, el yo y la forma de ser. Con todo ello, se busca ampliar y aclarar el proceso del conocimiento para realizar el estudio adecuado de un problema.

Cómo se utilizó el método analítico en la investigación

Los estudiantes aprendieron a conocer la realidad a partir de la descomposición de los hechos y fenómenos dados a conocer en la poesía que trabajaban. Del mismo modo, a superar pacientemente las dificultades de la expresión oral: miedo para hablar en público, tartamudeo, nerviosismo, falla de memoria expresiva, el nublado de la mente, etc.

En ese proceso, se han realizado cuatro talleres con módulos de experimentación, bajo las siguientes denominaciones: *Comentamos un texto literario*, *Creación literaria: el mundo de la ficción*, *Aprendemos a opinar con respeto mediante la tertulia*, y *Aprendemos a declamar con el género literario poético*.

d) Método hipotético-deductivo

El aprendizaje se adquiere partiendo del conocimiento teórico, para formular una suposición o conjetura por medio de un pensamiento crítico de deducción, para luego ponerlo en práctica en la vida diaria o cotidiana del hombre. Aquello se pone en práctica según el estudio filosófico del empirismo de Jhon Locke.

Cómo se utilizó el método hipotético-deductivo en la investigación

Los educandos aprendieron primero la teoría a través de los cuatro módulos de experimentación, llamados también talleres de aprendizaje. Después, hemos formulado una

hipótesis, suposición o conjetura denominada: ¿Es posible aprender en teoría y práctica la expresión oral y el taller de declamación mediante el aprendizaje de los cuatro talleres o módulos de experimentación? Llegando a la conclusión final de que, con el razonamiento deductivo, es posible aprender la expresión oral, con la práctica de valores, puedan interrelacionarse entre ellos; a la vez, puedan expresar con libertad sus emociones, sentimientos, estados de ánimo, ideas, desacuerdos y tomen decisiones con libertad.

Todas estas informaciones las hemos validado empíricamente con los estudiantes en el salón de clases. Se aprende un tema en la práctica, haciendo las cosas; aprendieron con la práctica el desarrollo de la coherencia expresiva, buena focalización de las palabras, adecuada dicción, buen vocabulario y con conocimiento de sinónimos; del mismo modo, el uso del lenguaje emotivo, lenguaje metafórico, adecuada tonalidad, ritmo, sentimiento nostálgico, añoranza hacia el pasado y uso de figuras literarias (símil, hipérbole, hipérbaton, animismo, metáfora, anáfora y epíteto).

3.6 Diseño de investigación

Diseño preexperimental, de un grupo con pre y post prueba. Con este diseño, se experimentó la aplicación del taller de declamación en la sección del 2.º grado “B” de Educación Secundaria en la Institución Educativa Pública “San Ramón”. Previamente, se realizó la evaluación de entrada (preprueba); con ello, se pudo conocer la situación al inicio y desarrollo de la experimentación de la investigación. Después del experimento, se realizó la evaluación de salida (post prueba) en cada módulo de experimentación, bajo el siguiente esquema

PREPRUEBA	TRATAMIENTO	POSPRUEBA
Evaluación de entrada	Aplicación del taller de declamación	Evaluación de salida

Para Valderrama (1999):

En el diseño de investigación, hay diseños preexperimentales, donde existe el diseño de un grupo con preprueba y posprueba y el otro es el diseño estadístico de dos grupos. Donde el diseño de un grupo con preprueba y posprueba consiste en que el diseño de un grupo casi siempre consta de tres etapas: 1) Administrar una prueba preliminar para medir la variable dependiente, 2) Aplicar el tratamiento experimental X a los sujetos, 3) Administrar una posprueba que mida otra vez la variable dependiente. (p. 51)

El diseño estadístico sirve para comparar numéricamente a dos grupos, donde solo uno de ellos se puede poner en práctica para el tratamiento experimental. Finalmente, para ver los resultados del tratamiento, se comparan los resultados de la variable dependiente en ambos casos.

De acuerdo a Hernández, Fernández & Baptista (1998): “El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la hipótesis formulada en un contexto en particular” (p. 106).

Se puede afirmar, entonces, que el diseño sirve al investigador para plantearse ciertas hipótesis (conjeturas o suposiciones), contestando las interrogantes propuestas. De esa manera, se pueden lograr los objetivos de estudio que uno se propone.

Christensen, citado por Hernández (1980), piensa que: “El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación. Esto implica seleccionar o desarrollar un diseño de investigación y aplicarlo al contexto particular de su estudio” (p. 106). Así, el diseño de investigación es una estrategia en base a ciertos planes, para responder a ciertos interrogantes de una investigación. Aquello significa seleccionar un diseño de investigación adecuado a la realidad, poniendo en práctica en el contexto determinado de la investigación.

3.7 Población y muestra

a) Población

Integrada por 297 estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Ramón”, del distrito de Ayacucho, 2019.

Respecto a la población, Selltiz, citado por Hernández, Fernández & Baptista (1974) piensa que:

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. (p. 204)

Según lo mencionado, se puede afirmar que la población es un conjunto de personas que tiene las mismas características, donde cada uno hace la unidad de análisis o muestra. En nuestra investigación, todos los estudiantes del segundo grado de la sección “A” hasta la “I” son la población, haciendo un total de 297 alumnos; pues, en cada salón de clases, hay 33 estudiantes. Los cuales, entre varones y mujeres, tienen la edad de 13 años como promedio. En nuestro caso, el trabajo se concreta en la sección del 2.º grado “B”.

Las poblaciones deben situarse claramente en torno a características de contenido, lugar y en el tiempo. Por ejemplo, en un estudio sobre los directivos de empresa en México y con base en las consideraciones teóricas del estudio que describe el comportamiento gerencial de los individuos y la relación de este con otras variables de tipo organizacional, se procedió a definir la población (Hernández, Fernández & Baptista, 1998, p. 206).

Según lo mencionado, se puede afirmar que la población es un grupo de individuos que tiene características comunes y que existen en el mismo espacio y en un tiempo determinado. La unidad de análisis, llamada también muestra, está ubicada dentro de la población, que se ubica dentro del universo.

Criterios de inclusión y exclusión

CRITERIO	INCLUSIÓN	EXCLUSIÓN
✓ Condición de matriculados	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Alumnos con asistencia regular ✓ Promovidos 	✓ Retirados, repitentes y desaprobados

b) Muestra

Está integrada por 33 estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “San Ramón”, del distrito de Ayacucho, 2019.

Sudman, citado por Hernández, Fernández & Baptista (1976), afirma que: “La muestra suele ser definida como un subgrupo de la población” (p. 204).

Según el autor mencionado en el párrafo anterior, se puede afirmar que la muestra es conocida también como la unidad de análisis. Es decir, está ubicada dentro de la población. Son aquellas personas a las cuales se van a estudiar en la investigación para obtener resultados positivos o negativos. Donde la cantidad de la muestra es limitada, porque no exceden de veinte, treinta o cincuenta individuos como máximo.

De acuerdo a los mismos Hernández, Fernández & Baptista (1998, p.204). “Para seleccionar la muestra, deben delimitarse las características de la población. Muchos investigadores no describen lo suficiente las características de la población o asumen que la muestra la representa automáticamente”.

Según los autores mencionados, se puede afirmar que la muestra es parte de la población; es decir, está dentro de la población; tiene una característica general y la muestra es más específica. Por ello, no se debe confundir a la población con la muestra, pues ambos tienen definiciones separadas y, en una investigación de tesis, es necesario representar de forma específica a cada uno de ellos.

Por otro lado, los mismos Hernández, Fernández & Baptista (1998) afirman:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Con frecuencia, leemos y oímos hablar de muestra representativa, muestra al azar y muestra aleatoria como si con los simples términos se pudiera dar más seriedad a los resultados. (p. 207)

Según lo mencionado, se puede afirmar que la muestra está ubicada dentro de la población; que es la cantidad de alumnos determinados a estudiar; que existen en la investigación tres tipos de muestra: representativa, al azar y aleatoria. La muestra representativa se da cuando se elige a cierta cantidad de alumnos para estudiar, asignándoles por lista. La muestra al azar se da cuando se designa a los alumnos para estudiar a cualquiera de ellos, así como su nombre se dice al azar. La muestra aleatoria se da cuando se designa a los alumnos para estudiar a cualquiera de ellos, sin una lista asignada, es lo mismo que la muestra al azar.

d) Unidad de análisis

Los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, de Ayacucho.

d) Fuentes o informantes en la recolección de datos

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio	Inclusión	Exclusión
✓ Condición de matriculados	✓ Alumnos con asistencia regular ✓ Promovidos	✓ Retirados, repitentes y desaprobados.

e) Tipo de muestreo

No probabilístico intencional, donde los elementos de la muestra se eligieron a criterio del investigador, intencionalmente.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), citados por Valderrama (2010):

A las muestras no probabilísticas se les denomina también como muestras dirigidas. Consiste en un proceso de elección de datos de manera informal y neutral. A pesar de ello, es utilizado en diversas investigaciones de tesis, y por medio de este estudio y análisis se obtienen conclusiones sobre una población determinada. Esta definición se relaciona con la frase: “Para muestra basta un botón”. (p. 175)

Según lo mencionado, se puede afirmar que las muestras no probabilísticas, llamadas también muestras dirigidas, son elegidas a criterio del investigador, de manera intencional, para poder estudiar a su manera. Es un procedimiento informal y arbitrario, porque el investigador elige la muestra a su disposición, donde los resultados pueden ser contrarios.

Sirve para extraer conclusiones y resultados de la población en estudio, utilizándose en muchas investigaciones de diversos temas.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010):

El único beneficio de una muestra probabilística, desde el punto de vista cuantitativo o numérico, es el beneficio para un cierto tipo de diseño de estudio. Que necesita no necesariamente una cierta “representatividad” de las unidades de análisis de una determinada población, sino una minuciosa y adecuada decisión de hechos con algunos rasgos detallados, con antelación en el tema del planteamiento del problema.
(p. 190)

Según lo referido, se puede afirmar que la ventaja de una muestra probabilística, desde la visión cuantitativa, es su utilidad para un diseño de estudio. No requiere de los elementos de una población, sino necesita características comunes en el planteamiento del problema. El diseño de estudio permite al investigador analizar e interpretar la población y muestra en estudio y el comportamiento de cada uno de ellos en el proceso de la investigación.

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

a) Técnicas

En la presente investigación, se utiliza la técnica de la observación; que, a decir de Hernández, Fernández & Baptista (1998): “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (p. 309).

Así, se puede afirmar que la observación es minuciosa, detallada y cuidadosa, sin dejar de lado ninguna circunstancia; por ello, es sistemático, porque va en cadenas, de un principio hacia un final, que es la conclusión.

Por otro lado, Haynes, citado por Hernández, Fernández & Baptista (1998) menciona:

Es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente. Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos familiares, eventos masivos, la aceptación de un producto en un supermercado, el comportamiento de deficientes mentales, etc. (p. 310)

Según lo referido, la observación, está considerada como un método para estudiar el comportamiento del hombre en la sociedad. Se puede utilizar para analizar diversos aspectos: sociales, políticos, económicos, religiosos, culturales, deportivos y el aprendizaje de los estudiantes en los diversos colegios.

Para los mismos Hernández, Fernández & Baptista (1998): “Como método para recolectar datos, es muy similar al análisis de contenido. De hecho, es una forma de observación del contenido de comunicaciones” (p. 310).

De este modo, se puede afirmar que está considerado como un método que se utiliza para recolectar datos en una investigación de tesis. Donde dichos datos son analizados previamente para estudiar el contenido; con ello, se arriba a ciertas conclusiones y resultados.

Del mismo modo, la observación es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. Generalmente, se observan características y condiciones de los individuos, conductas, actividades o factores ambientales (Valderrama, 1999, p. 196).

Así, se puede afirmar que la observación es minuciosa y detallada de un hecho o realidad tal y como es, sin alterar su veracidad. Analizando el comportamiento del hombre como individuo y como sociedad, con todos los factores ambientales que lo circundan.

También sobre el respecto, Tafur, citado por Valderrama (1999) afirma:

La observación es una técnica de recopilación de datos semi primaria por la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de algún instrumento: lentes, telescopio, radio-receptor, circuito de TV, etc. Los hechos están ocurriendo cuando el investigador observa: la observación permite el logro de la información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando estos ya pasaron. (p. 196)

De este modo, se puede afirmar que la observación es una técnica utilizada por los investigadores para recopilar datos básicos, utilizando algún instrumento. Sirve para recolectar información en el momento de los hechos, llamado causa, y no después de la circunstancia, llamado efecto o consecuencia.

b) Instrumentos

Se utilizó la lista de cotejo y la rúbrica como instrumentos de evaluación. Todos ellos apoyados por la grabación. Ver anexo.

3.9 Material de intervención

Como el trabajo de investigación es experimental, el cuadro siguiente explica los materiales empleados en el proceso.

Material de intervención en la experimentación

Grupo	Variable	Dimensiones	Indicadores	Módulo de experimentación	Actividades	Fecha	Responsable
Experimental	V.I: Taller de declamación	Expresividad	Lenguaje connotativo	Primer módulo	Comentamos un texto literario	Del 16 al 27 de setiembre de 2019	Profesor investigador
			Lenguaje emotivo				
			Lenguaje metafórico				
		Movimientos kinésicos	Gestos corporales	Segundo módulo	Creación literaria: el mundo de la ficción	Del 30 de setiembre al 11 de octubre de 2019	
			Mímicas				
			Ademanes				
		Dicción	Adecuada tonalidad	Tercer módulo	Aprendemos a opinar con respeto mediante la tertulia	Del 14 de octubre al 01 de noviembre de 2019	
			Ritmo				
			Concordancia verbal	Cuarto módulo	Aprendemos a declamar con el género literario poético	Del 04 al 15 de noviembre de 2019	

El material de intervención está formado por los módulos de experimentación, llamados también talleres de aprendizaje. Los cuales se han puesto en práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje experimental, lo que precisamos a continuación:

Experimentación y recolección de datos

Para la experimentación de la variable independiente, taller de declamación, en primer lugar, se ha elaborado el plan de experimentación; a la vez, el desarrollo de cuatro módulos de experimentación o talleres de aprendizaje. En los cuales se precisaron los pasos de la experimentación: se realizó la motivación (mediante un juego de roles, era hacer conocer a los alumnos las funciones que cumplen el director, profesores, asesorías de cada área, personales administrativos, personal de servicio, padres de familia y alumnos); luego, la exploración de saberes previos, en base de preguntas relacionadas al tema; del mismo modo, la problematización (el juego de roles permitió cumplir ciertas funciones a los estudiantes, padres de familia, profesores y autoridades administrativas del colegio. Con ello, cada miembro de la sociedad cumple con sus deberes y conoce hasta dónde terminan sus derechos. El profesor del aula: ¿es importante conocer el intercambio de funciones de las autoridades para practicar la empatía en la sociedad?). Así, sucesivamente, se elaboró la problematización para los demás módulos de experimentación; luego, se generó el conflicto cognitivo, para fijar el tema de experimentación. En la fase del proceso, se realizó todas las actividades de experimentación, con la aplicación de la variable independiente, taller de declamación, con la finalidad de determinar su influencia en la expresión oral.

Para el proceso de recolección de datos, previamente, se elaboró una matriz instrumental para cada dimensión e indicador. Luego, se elaboraron los instrumentos: lista de cotejo, grabación y rúbrica, los cuales se han sometido a juicio de expertos, quienes dictaminaron la aplicabilidad en la recolección de datos. Se realizó la prueba de confiabilidad de los instrumentos a través de Alpha de Cronbach con los datos de la prueba piloto. Los datos

fueron recolectados después del proceso de experimentación, a través de los instrumentos mencionados. Estos datos o informaciones se procesaron con el apoyo de los programas o softwares Excel y SPSS, para el correspondiente análisis e interpretación en tablas y figuras. La prueba de hipótesis, se desarrolló por medio del estadístico llamado Wilcoxon.

3.10 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

a) Validez

La validez de los instrumentos se ha desarrollado por medio del juicio de expertos, mediante profesionales egresados de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, con grados académicos de magíster y doctorado. Son quienes han revisado, analizado, verificado, evaluado y aprobado la corrección idiomática (corrección de estilo o corrección de abordaje), sintaxis, coherencia y secuencialidad de los instrumentos de evaluación de la tesis en estudio.

Cada profesional experto ha considerado que los ítems o preguntas de los instrumentos de evaluación son de valoración buena, en un promedio de 95 %; por lo tanto, el instrumento de evaluación es válido y coherente con los propósitos y objetivos de la investigación de la tesis en estudio.

Expertos	Validación	situación
Mg. Wilmer Rivera Fuentes	1,00 (100 %)	Elevada
Mg. Leoncio Daniel Quispe Torres	1,00 (100 %)	Elevada
Dr. Pedro Huauya Quispe	0,85 (85 %)	Aceptable
Promedio	0,95 (95 %)	Elevada

b) Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento de evaluación fue determinada con una prueba piloto, en una muestra de 15 alumnos que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach.

Donde la fórmula referencial fue la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde el significado de cada símbolo es el siguiente:

α = Coeficiente de Cronbach

K= Número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum S_i^2$ = Suma de las varianzas de cada ítem

S^2 = Varianza total o varianza del instrumento

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a 3,8805 (388,1 %, aceptable), verificando su adecuada estructuración para medir las variables en estudio:

Estadísticas de fiabilidad de la prueba de desarrollo y rúbrica (segunda variable)

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
,921	18

**Estadísticas de fiabilidad de la lista de cotejo
(primera variable)**

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
6,840E-13	9

Instrumentos	Coefficiente de Alpha de Cronbach	Interpretación
Rúbrica	0,921	Aceptable
Lista de cotejo	6,840	Aceptable
Total	3,8805 (388,1 %)	Aceptable

3.11 Procedimiento y procesamiento de datos

Se ha desarrollado mediante la aplicación de los programas Microsoft Excel y el SPSS, con el objetivo de garantizar la adecuada valoración, administración y ejecución de los datos o informaciones obtenidas en el desarrollo de la tesis.

a) Análisis descriptivos. Se desarrolló la planificación, sistematización, clasificación y la organización de los datos e informaciones obtenidas en gráficos y cuadros. Poniendo en práctica el uso de las frecuencias absolutas, relativas simples y otros términos estadísticos.

b) Análisis inferencial

b.1) Prueba de hipótesis y contrastación

Para desarrollar la prueba de hipótesis, no se realizó la prueba de distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos, y se realizó la prueba de hipótesis no paramétrica.

Prueba de hipótesis

Se empleó la prueba no paramétrica Wilcoxon, cuya fórmula es:

$$z = \frac{T - \bar{X}_T}{\sigma T}$$

Donde

$$X = \frac{n(n+1)}{4} \text{ Media de T de Wilcoxon}$$

$$\sigma_{T = \frac{\sqrt{n(n+1)(2n+1)}}{24}} \text{ Desviación estándar de T}$$

n: Tamaño de la muestra

$$T = \text{Mín}[T(+); T(-)]$$

Donde

T(+) = Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas

T(-) = Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas

Pasos de la prueba de hipótesis

a) Hipótesis estadística

Hipótesis de investigación

La técnica de taller de declamación influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Hipótesis nula: H_0

La técnica de taller de declamación no influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Hipótesis alterna: H_a

La técnica de taller de declamación sí influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

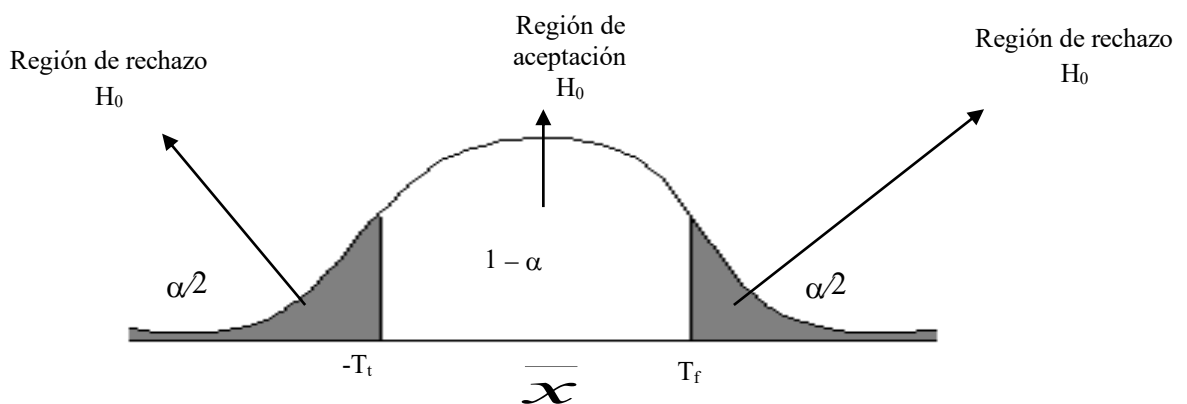
b) Nivel de significancia

Se ha elegido al 5 %, que equivale $\alpha = 5\% = 0,05$ (valor calculado de la significancia)

c) Nivel de confianza

Es al 95 %

d) Región de aceptación (prueba de dos colas)



e) **Conclusión o decisión del resultado de la prueba**

Significación	Interpretación	
	Ha (Hipótesis alterna)	H0 (Hipótesis nula)
$\rho > \alpha$	Se rechaza	Se acepta
$\rho \leq \alpha$	Se acepta	Se rechaza

Donde

α : Valor asumido de la significancia = 5 % = 0,05

ρ : Valor calculado de la significancia en el programa SPSS

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Análisis e interpretación de datos

4.1.1 Resultados descriptivos de la variable dependiente

Tabla 1

Nivel de logro en la claridad verbal de los estudiantes

Claridad verbal	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	9	27,3	3	9,1
Proceso	8	24,2	5	15,2
Logro previsto	16	48,5	14	42,4
Logro destacado	0	0,0	11	33,3
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 1, se observa que el 27,3 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentran en inicio sobre la claridad verbal; el 24,2 % están en proceso; el 48,5 %, en logro previsto y el 0,0 % en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 9,1 % se encuentra en inicio respecto a la claridad

verbal; el 15,2 %, en proceso; el 42,4 %, en logro previsto y el 33,3 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de la claridad verbal; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron expresar un tema de manera fluida y espontánea; a la vez, comunican un mensaje con coherencia y entendible para el público.

Tabla 2

Nivel de logro del lenguaje ameno de los estudiantes

Lenguaje ameno	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	4	12,1	3	9,1
Proceso	9	27,3	6	18,2
Logro previsto	13	39,4	16	48,5
Logro destacado	7	21,2	8	24,2
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 2, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentran en inicio sobre el lenguaje ameno; el 27,3 % están en proceso; el 39,4 %, en logro previsto y el 21,2 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 9,1 % se encuentra en inicio con respecto al lenguaje ameno; el 18,2 %, en proceso; el 48,5 %, en logro previsto y el 24,2 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas del lenguaje ameno; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron expresar el lenguaje de manera culta y entendible; a la vez, dinamizan el ambiente con un lenguaje grato y cordial.

Tabla 3*Nivel de logro de coherencia verbal de los estudiantes*

Coherencia verbal	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	2	6,1	4	12,1
Proceso	7	21,2	5	15,2
Logro previsto	14	42,4	3	9,1
Logro destacado	10	30,3	21	63,6
Total	33	100,0	33	100,0

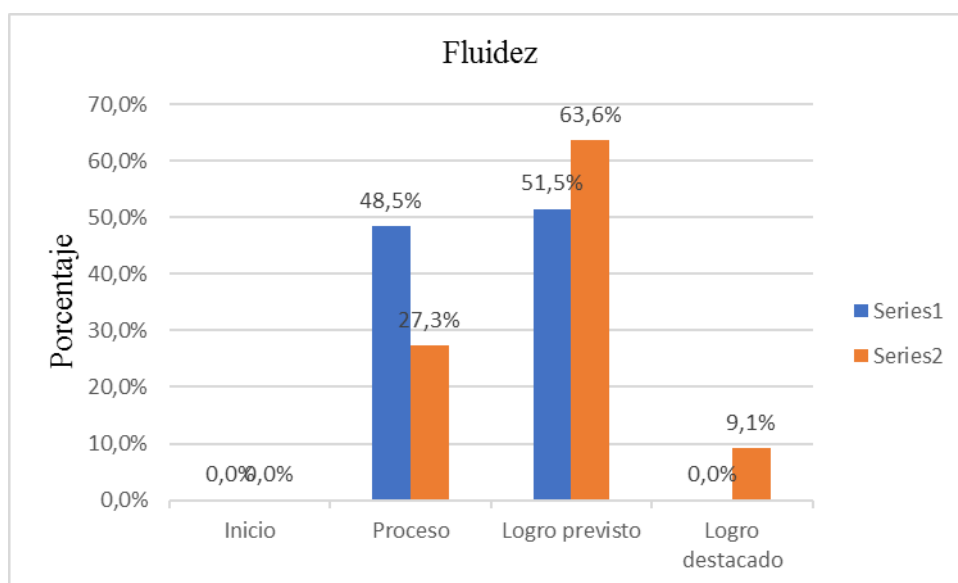
Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 3, se observa que el 6,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre la coherencia verbal; el 21,2 % están en proceso; el 42,4 %, en logro previsto y el 30,3 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 12,1 % se encuentra en inicio respecto a la coherencia verbal; el 15,2 %, en proceso; el 9,1 %, en logro previsto y el 63,6 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de la coherencia verbal; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron expresar el lenguaje utilizando las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación); a la vez, ordenan sus ideas con claridad y precisión.

Tabla 4*Nivel de logro de la fluidez de los estudiantes*

Fluidez	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	0	0,0	0	0,0
Proceso	16	48,5	9	27,3
Logro previsto	17	51,5	21	63,6
Logro destacado	0	0,0	3	9,1
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

Figura 1*Nivel de logro de la fluidez de los estudiantes*

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 4 y figura 1, se observa que el 0,0 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre la fluidez; el 48,5 % está en proceso; el 51,5 %, en logro previsto y 0,0 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 0,0 % se encuentra en inicio respecto a la fluidez; el 27,3 %,

en proceso; el 63,6 %, en logro previsto y el 9,1 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de fluidez verbal; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron claridad verbal, lenguaje ameno y coherencia verbal.

Tabla 5

Nivel de logro de la entonación de los estudiantes

Entonación	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	4	12,1	4	12,1
Proceso	10	30,3	4	12,1
Logro previsto	10	30,3	19	57,6
Logro destacado	9	27,3	6	18,2
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 5, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre la entonación; el 30,3 % están en proceso; el 30,3 %, en logro previsto y el 27,3 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 12,1 % se encuentra en inicio respecto a la entonación; el 12,1 % en proceso; el 57,6 %, en logro previsto y el 18,2 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de la entonación verbal; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron enfatizar el lenguaje con un tono adecuado y pronuncian las palabras con claridad, dependiendo del contexto.

Tabla 6*Nivel de logro de la regulación de la voz de los estudiantes*

Regulación de la voz	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	2	6,1	4	12,1
Proceso	4	12,1	4	12,1
Logro previsto	16	48,5	16	48,5
Logro destacado	11	33,3	9	27,3
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 6, se observa que el 6,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre la regulación de la voz; el 12,1 % están en proceso; el 48,5 %, en logro previsto y 33,3 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 12,1 % se encuentra en inicio respecto a la regulación de la voz; el 12,1 %, en proceso; el 48,5 %, en logro previsto y el 27,3 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de los estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de la regulación de la voz; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron adecuar la voz a las circunstancias y al lugar; a la vez, regulan el tono o la intensidad de la misma con lo que uno habla.

Tabla 7*Nivel de logro de la claridad verbal de los estudiantes*

Claridad verbal	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	4	12,1	4	12,1
Proceso	6	18,2	7	21,2
Logro previsto	14	42,4	5	15,2
Logro destacado	9	27,3	17	51,5
Total	33	100,0	33	100,0

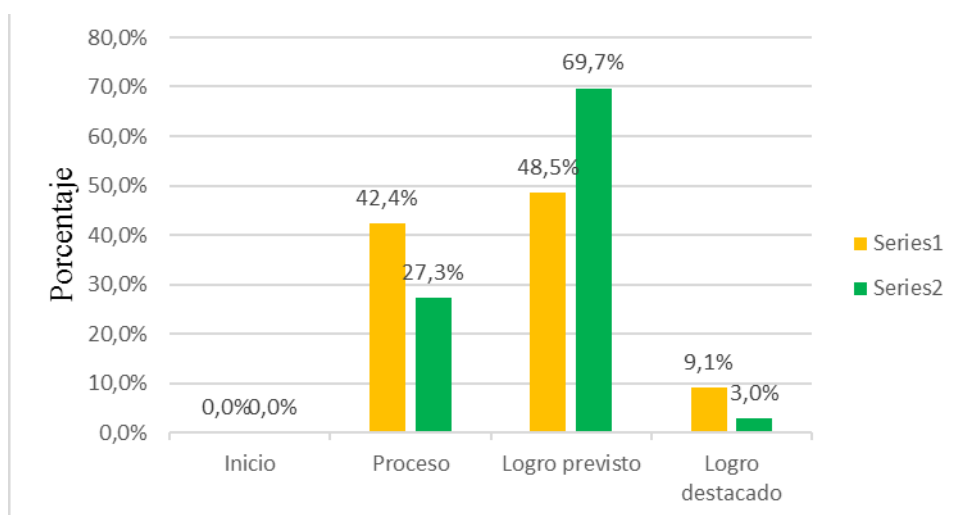
Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 7, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre la claridad verbal; el 18,2 % están en proceso; el 42,4 %, en logro previsto y el 27,3 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 12,1 % se encuentra en inicio respecto a la claridad verbal; el 21,2 %, en proceso; el 15,2 %, en logro previsto y el 51,5 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de claridad verbal; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron expresar el lenguaje sin interferencias lingüísticas, ni con interlecto o interlengua; a la vez, se expresan sin cometer vicios verbales o vicios de dicción.

Tabla 8*Nivel de logro de las modulaciones de los estudiantes*

Modulaciones	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	0	0,0	0	0,0
Proceso	14	42,4	9	27,3
Logro previsto	16	48,5	23	69,7
Logro destacado	3	9,1	1	3,0
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

Figura 2*Nivel de logro de las modulaciones de los estudiantes*

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 8 y figura 2, se observa que el 0,0 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre las modulaciones; el 42,4 % están en proceso; el 48,5 %, en logro previsto y 9,1 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación

para desarrollar la expresión oral, el 0,0 % se encuentra en inicio respecto a las modulaciones; el 27,3 %, en proceso; el 69,7 %, en logro previsto y el 3,0 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas en lo referente a las modulaciones verbales; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron una buena entonación, regulación de la voz y claridad verbal.

Tabla 9

Nivel de logro del buen vocabulario de los estudiantes

Buen vocabulario	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	5	15,2	5	15,2
Proceso	10	30,3	6	18,2
Logro previsto	10	30,3	7	21,2
Logro destacado	8	24,2	15	45,5
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 9, se observa que el 15,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre el buen vocabulario; el 30,3 % está en proceso; el 30,3 %, en logro previsto y 24,2 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en inicio respecto al manejo de un buen vocabulario; el 18,2 %, en proceso; el 21,2 %, en logro previsto y el 45,5 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas orales en lo que respecta al manejo de un buen vocabulario; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron un buen léxico; a la vez, conocimiento del significado de muchas palabras que comprenden su idioma.

Tabla 10*Nivel de logro de la focalización de las palabras*

Focalización de palabras	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	4	12,1	4	12,1
Proceso	12	36,4	5	15,2
Logro previsto	10	30,3	5	15,2
Logro destacado	7	21,2	19	57,6
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 10, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre la focalización de palabras; el 36,4 % están en proceso; el 30,3 %, en logro previsto y el 21,2 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 12,1 % se encuentra en inicio respecto a la focalización de palabras; el 15,2 %, en proceso; el 15,2 %, en logro previsto y el 57,6 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas en lo referente a la focalización de palabras; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron hablar con claridad cada palabra del lenguaje; a la vez, expresar las palabras del lenguaje de manera correcta y entendible para los receptores.

Tabla 11*Nivel de logro de conocimiento de sinónimos de los estudiantes*

Conocimiento de sinónimos	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	6	18,2	5	15,2
Proceso	6	18,2	8	24,2
Logro previsto	8	24,2	9	27,3
Logro destacado	13	39,4	11	33,3
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 11, se observa que el 18,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre el conocimiento de sinónimos; el 18,2 % está en proceso; el 24,2 %, en logro previsto y 39,4%, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en inicio respecto al conocimiento de sinónimos; el 24,2 %, en proceso; el 27,3 %, en logro previsto y el 33,3 %, en logro destacado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas respecto al conocimiento de sinónimos; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron conocer el significado y el origen de diversas palabras; además, poseen un bagaje cultural múltiple y variado; a la vez, tienen riqueza léxica a nivel semántico, sintáctico y morfológico.

Tabla 12

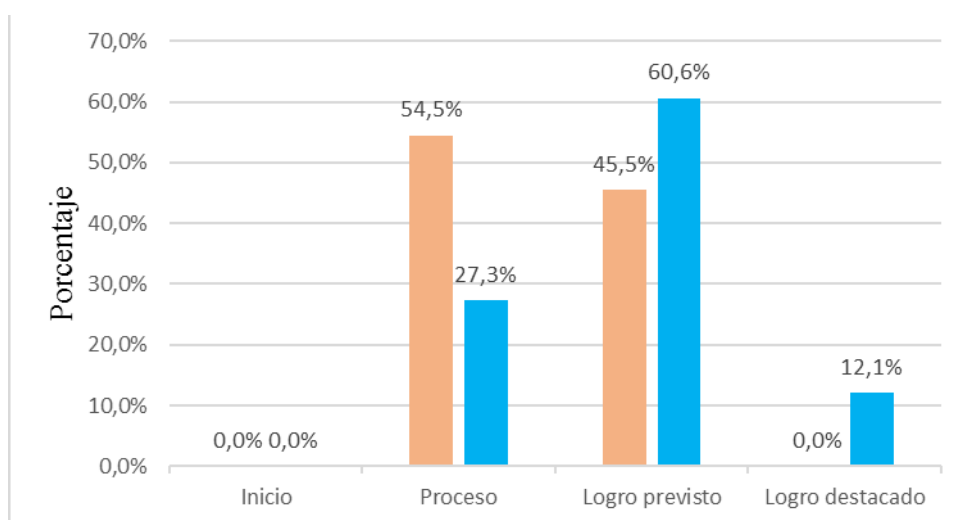
Nivel de logro del léxico de los estudiantes

Léxico	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
Inicio	0	0,0	0	0,0
Proceso	18	54,5	9	27,3
Logro previsto	15	45,5	20	60,6
Logro destacado	0	0,0	4	12,1
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

Figura 3

Nivel de logro del léxico de los estudiantes



Nota: Datos de la rúbrica, evaluados a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 12 y figura 3, se observa que el 0,0 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en inicio sobre el léxico; el 54,5 % está en proceso; el 45,5 %, en logro previsto y 0,0 %, en logro destacado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 0,0 % se encuentra en inicio respecto al manejo léxico; el 27,3 %, en proceso; el 60,6 %, en logro previsto y el 12,1 %, en logro destacado. Es decir,

un mayor porcentaje de los estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas respecto al manejo del léxico; por lo que los estudiantes, con la experimentación de la expresión oral, lograron buen vocabulario, focalización de palabras y conocimiento de sinónimos.

4.1.2 Resultados descriptivos de la variable independiente

Tabla 13

Nivel de logro del lenguaje connotativo en los estudiantes

Lenguaje connotativo	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	6	18,2	0	0,0
Logrado	27	81,8	33	100,0
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 13, se observa que el 18,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre el lenguaje connotativo y el 81,8 % en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 0,0 % se encuentra en no logrado respecto al lenguaje connotativo y el 100,0 % en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas orales del lenguaje connotativo. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron utilizar un lenguaje emotivo en sus expresiones del poema; a la vez, expresan en la declamación un dominio del lenguaje con sentimientos y emociones.

Tabla 14*Nivel de logro del lenguaje emotivo en los estudiantes*

Lenguaje Emotivo	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	7	21,2	5	15,2
Logrado	26	78,8	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 14, se observa que el 21,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre el lenguaje emotivo y el 78,8 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto al lenguaje emotivo y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas del lenguaje emotivo. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron manifestar las emociones con la declamación a quienes los escuchan; a la vez, alegran el oído con la carga emotiva del poema.

Tabla 15*Nivel de logro del lenguaje metafórico en los estudiantes*

Lenguaje metafórico	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	5	15,2	5	15,2
Logrado	28	84,8	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 15, se observa que el 15,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre el lenguaje metafórico y el 84,8 %, en logrado. Mientras que, después de la

experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto al lenguaje metafórico y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de los estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas a nivel del lenguaje metafórico. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron utilizar las figuras literarias en los poema, para adornar las letras y darle sentido; a la vez, expresan el poema con un lenguaje de doble sentido y artístico, utilizando las bellas palabras.

Tabla 16

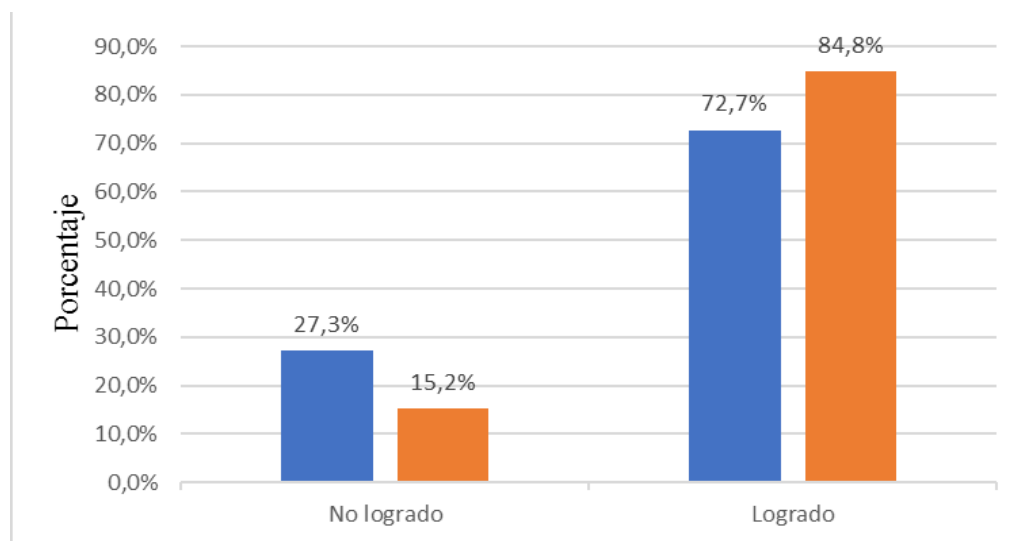
Nivel de logro de la expresividad en los estudiantes

Expresividad	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	9	27,3	5	15,2
Logrado	24	72,7	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

Figura 4

Nivel de logro de la expresividad en los estudiantes



Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 16 y figura 4, se observa que el 27,3 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre la expresividad y el 72,7 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto a la expresividad y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de los estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de la expresividad. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron desarrollar y consolidar un lenguaje connotativo, lenguaje emotivo y lenguaje metafórico.

Tabla17

Nivel de logro de los gestos corporales en los estudiantes

Gestos corporales	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	4	12,1	5	15,2
Logrado	29	87,9	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 17, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre los gestos corporales y el 87,9 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto a los gestos corporales y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas respecto a los gestos corporales. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron declamar el poema con los movimientos del cuerpo y brazos, acorde

a la carga significativa; a la vez, facilitaron la comprensión de los receptores u oyentes con los movimientos de las manos.

Tabla 18

Nivel de logro de las mímicas en los estudiantes

Mímicas	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	4	12,1	5	15,2
Logrado	29	87,9	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 18, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre las mímicas y el 87,9 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto a las mímicas y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas mediante las mímicas. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron comunicar sus estados de ánimo con la mirada y la sonrisa; a la vez, expresar el poema con gestos corporales y ademanes, dando a conocer el mensaje.

Tabla 19*Nivel de logro de los ademanes en los estudiantes*

Ademanes	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	4	12,1	5	15,2
Logrado	29	87,9	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 19, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre los ademanes y el 87,9 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto a los ademanes y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas de ademanes. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron alegrar el ambiente del poema con juego de palabras, y con los movimientos del cuerpo; a la vez, motivan a los oyentes para la atención del poema, por medio de los movimientos corporales.

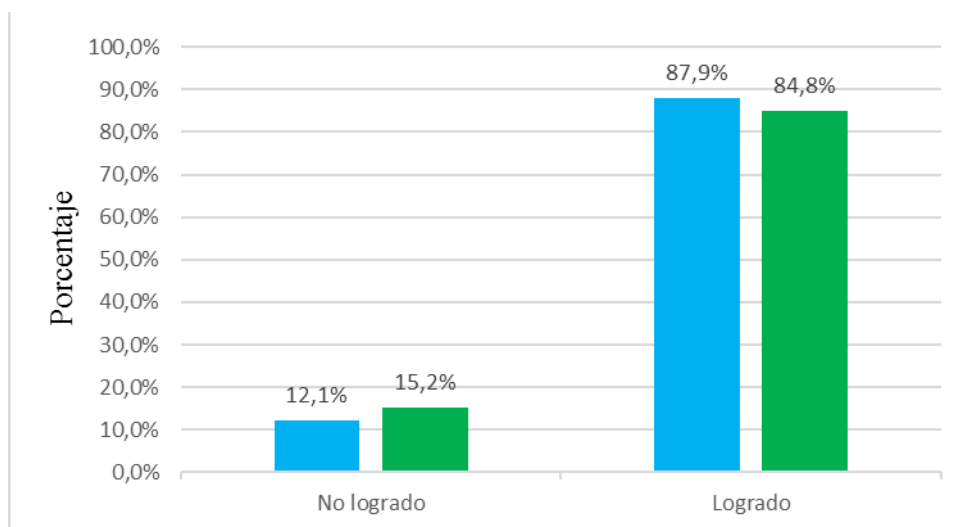
Tabla 20*Nivel de logro de los movimientos kinésicos en los estudiantes*

Movimientos Kinésicos	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	4	12,1	5	15,2
Logrado	29	87,9	28	84,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

Figura 5

Nivel de logro de los movimientos kinésicos en los estudiantes



Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 20 y figura 5, se observa que el 12,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado respecto a los movimientos kinésicos y el 87,9 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 15,2 % se encuentra en no logrado respecto a los movimientos kinésicos y el 84,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas de los movimientos kinésicos. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron desarrollar adecuados gestos corporales, mímicas y ademanes.

Tabla 21*Nivel de logro de la adecuada tonalidad en los estudiantes*

Adecuada tonalidad	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	5	15,2	6	18,2
Logrado	28	84,8	27	81,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 21, se observa que el 15,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre la adecuada tonalidad y el 84,8 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 18,2 % se encuentra en no logrado respecto a la adecuada tonalidad y el 81,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades investigativas a nivel de adecuada tonalidad. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron expresar el poema con alegría, coraje o tristeza, dependiendo al estado de ánimo; a la vez, intensificar la tonalidad expresiva oral al declamar un poema.

Tabla 22*Nivel de logro del ritmo en los estudiantes*

Ritmo	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	5	15,2	6	18,2
Logrado	28	84,8	27	81,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 22, se observa que el 15,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre el ritmo y el 84,8 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 18,2 % se encuentra en no logrado respecto al ritmo y el 81,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas orales de ritmo. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron expresar la poesía con cadencia, musicalidad y adecuada tonalidad para los oyentes; a la vez, enfatizar en la poesía el juego de palabras y rimas al final de cada verso, para tener musicalidad.

Tabla 23

Nivel de logro de la concordancia verbal en los estudiantes

Concordancia verbal	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	3	9,1	0	0,0
Logrado	30	90,9	33	100,0
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 23, se observa que el 9,1 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre la concordancia verbal y el 90,9 %, en logrado. Mientras que, después de la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 0,0 % se encuentra en no logrado respecto a la concordancia verbal y el 100,0 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas orales de concordancia verbal. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron expresar el poema con las propiedades del texto: cohesión,

coherencia y adecuación; a la vez, expresar cada verso de la poesía para un fácil entendimiento en los receptores.

Tabla 24

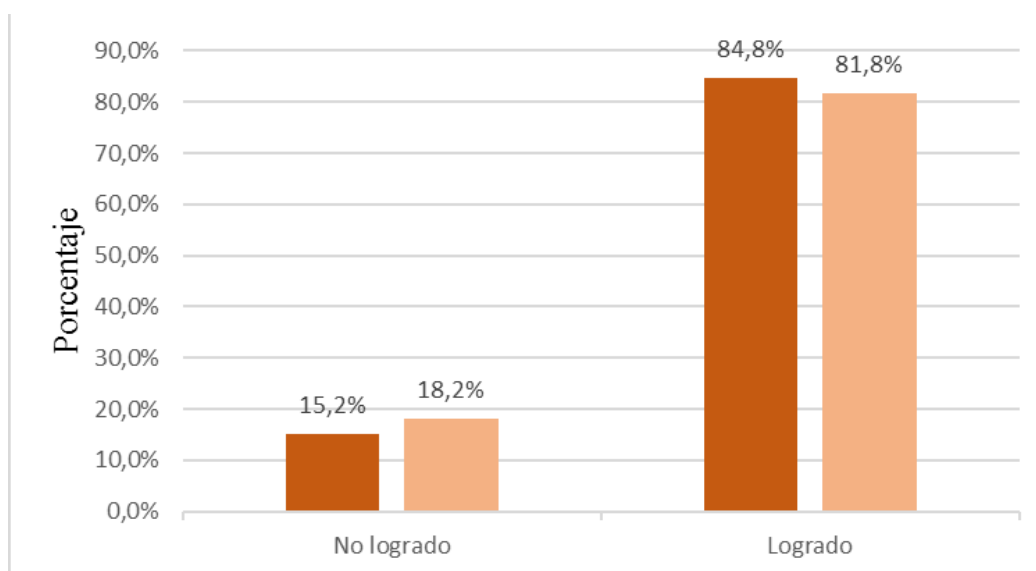
Nivel de logro de la dicción en los estudiantes

Dicción	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
No logrado	5	15,2	6	18,2
Logrado	28	84,8	27	81,8
Total	33	100,0	33	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

Figura 6

Nivel de logro de la dicción en los estudiantes



Nota: Datos de la lista de cotejo, evaluado a los estudiantes del 2do. grado "B" de la IEP San Ramón, 2019

En la tabla 24 y figura 6, se observa que el 52,2 % de los estudiantes, en el pretest, se encuentra en no logrado sobre la dicción y el 84,8 %, en logrado. Mientras que, después de

la experimentación de la declamación para desarrollar la expresión oral, el 18,2 % se encuentra en no logrado respecto a la dicción y el 81,8 %, en logrado. Es decir, un mayor porcentaje de estudiantes logró mayor desarrollo de las habilidades expresivas orales de dicción. Por lo que los estudiantes, con la experimentación del taller de declamación, lograron una adecuada tonalidad, ritmo y concordancia verbal.

4.1.3 Resultados inferenciales

4.1.3.1 Resultados inferenciales para la variable dependiente (expresión oral)

Tabla 25

Prueba de hipótesis específica 1 del taller de declamación y la fluidez de la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H1. Posttest - H1. Pretest
Z		-2,236 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,025
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,061
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,000
	95 % Límite superior	,142
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,030
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,000
	95 % Límite superior	,089

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,025$ (2,5 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,025 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, el taller de declamación poética influye en la fluidez de la expresión oral en

los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Tabla 26

Prueba de hipótesis específica 2 del taller de declamación y las modulaciones en la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H2. Postest - H2. Pretest
Z		-,619 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,0053
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,727
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,575
	95 % Límite superior	,879
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,212
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,073
	95 % Límite superior	,352

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5%) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,0053$ (0,53%) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,0053 < 0,05$); entonces; se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna.

Por consiguiente, el taller de declamación poética influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Tabla 27

Prueba de hipótesis específica 3 del taller de declamación y el léxico en la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H3. Postest - H3. Pretest
Z		-2,502 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,012
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,030
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,000
	95 % Límite superior	,089
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,000
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,000
	95 % Límite superior	,087

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,012$ (1,2 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,012 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, el taller de declamación poética influye en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Tabla 28

Prueba de hipótesis general de la técnica de taller de declamación y el desarrollo de la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		HG. Postest - HG. Pretest
Z		-2,496 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,013
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,030
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,000
	95 % Límite superior	,089
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,000
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,000
	95 % Límite superior	,087

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,013$ (1,3 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,013 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, la técnica de taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

4.1.3.2 Resultados inferenciales para la variable independiente (taller de declamación)

Tabla 29

Prueba de hipótesis específica 1 del taller de declamación y la fluidez en la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H1. Postest - H1. Pretest
Z		-1,414 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,0157
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,424
	Intervalo de confianza al 95 %	Límite inferior Límite superior
		,256 ,593
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,121
	Intervalo de confianza al 95 %	Límite inferior Límite superior
		,010 ,233

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,0157$ (1,57 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido

($0,0157 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna.

Por consiguiente, el taller de declamación poética influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Tabla 30

Prueba de hipótesis específica 2 del taller de declamación y las modulaciones en la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H2. Postest - H2. Pretest
Z		-,333 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,0073
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	1,000
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,913
	95 % Límite superior	1,000
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,667
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,506
	95 % Límite superior	,828

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,0073$ (0,73 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,0073 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna.

Por consiguiente, el taller de declamación poética influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Tabla 31

Prueba de hipótesis específica 3 del taller de declamación y el léxico en la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H3. Postest - H3. Pretest
Z		-,378 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,007
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	1,000
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,913
	95 % Límite superior	1,000
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,697
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,540
	95 % Límite superior	,854

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,007$ (0,7 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,007 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, el taller de declamación poética influye en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

Tabla 32

Prueba de hipótesis general de la técnica de taller de declamación y el desarrollo de la expresión oral

Estadísticos de prueba^{a,c}

		H5. Posttest - H5. Pretest
Z		-1,414 ^b
Sig. asintótica (bilateral)		,015
Sig. Monte Carlo (bilateral)	Sig.	,697
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,540
	95 % Límite superior	,854
Sig. Monte Carlo (unilateral)	Sig.	,273
	Intervalo de confianza al Límite inferior	,121
	95 % Límite superior	,425

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Se basa en 33 tablas de muestras con una semilla de inicio 2000000.

$\alpha = 0,05$ (5 %) nivel de significancia asumida

$\rho = 0,015$ (1,5 %) nivel de significancia calculada en SPSS

Al 95 % de nivel de confianza, el valor calculado de la significancia es menor que el asumido ($0,015 < 0,05$); entonces, se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, la técnica de taller de declamación poética influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019.

4.2 Discusión de resultados

En primer lugar, según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, el taller de declamación influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado

“B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,025 < 0,05$). Es decir; los alumnos expresan un tema de manera fluida y espontánea, comunican un mensaje con coherencia y entendible para el público, expresan el lenguaje de manera culta y entendible, dinamizan el ambiente con un lenguaje grato y cordial, expresan el lenguaje utilizando las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación); a la vez, ordenan sus ideas con claridad y precisión.

Resultado avalado con Ibañez (2013), quien concluye en que:

a) Desde luego, esta conclusión manifiesta una idea de acuerdo a los puntos importantes y de indagación con la interacción oral en el salón de clases. Para llegar a los objetivos en la circunstancia verdadera, y manifestar una alternativa de solución a la dificultad que manifiestan los estudiantes al utilizar la habilidad oral como recurso de expresión verbal.

b) De esta manera, es ejecutable el planteamiento del problema, después que su intención en esta investigación es interactuar en el desempeño individual en el salón de clases.

c) Después, el hecho de definir “competencia comunicativa” es generar una manifestación de lo que el lingüista Chomsky propone: la competencia comunicativa, es la idea gnoseológica que se posee de la lengua, considerado este simplemente como un formalismo.

d) Por otra parte, para el aporte académico que se desarrolla hoy en día y, al mismo lapso, como un representante importante con el sustento que realiza (Hymes, 1977, p. 23): “La lengua se debe usar en un contexto real y espontáneo, no solo si se emplea gramaticalmente correcto, sino también adecuadamente al contexto donde se produce, en una idea de fortalecer la expresión oral”.

Según lo referido, podemos afirmar que la comunicación es un proceso de interacción social que permite la interrelación de los alumnos en un salón de clases. Donde dicha comunicación mejora la expresión oral de los estudiantes, buscando la interacción social adecuada con

cortesía, amabilidad, respeto y con la práctica de valores. La expresión oral es una herramienta fundamental en la comunicación de los educandos universitarios para el desarrollo de la comunicación interpersonal.

En segundo lugar, según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, el taller de declamación influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,0053 < 0,05$). Es decir, los alumnos enfatizan el lenguaje con un tono adecuado, pronuncian las palabras con claridad, dependiendo al contexto, adecúan la voz dependiendo a las circunstancias y al lugar, regulan el tono o la intensidad con lo que uno habla, expresan el lenguaje sin interferencias lingüísticas, ni con interlecto o interlengua; a la vez, expresan el lenguaje los estudiantes sin cometer los vicios verbales o vicios de dicción.

Resultado avalado con Azabache y Díaz (2016), quienes concluyen en que:

- a) Esta labor de tesis es adecuada con la indagación aquí estudiada, en vista que plantea la creación de materiales académicos didácticos que incorporan temas de estadística. En la que son pertinentes para mejorar la expresión oral de los estudiantes.
- b) Es relevante para la investigación, ya que permite conocer el diseño de las técnicas metodológicas que incentiven la investigación de tesis, la comprensión de lectura, el análisis y la crítica constructiva de un tema determinado.

Según el planteamiento respecto al antecedente nacional, podemos afirmar que la comunicación de los niños es relevante para el desarrollo de la expresión oral de los mismos. Dicha comunicación se desarrolla por medio de la lectura con las propiedades del texto como coherencia, cohesión y adecuación. Realizándose la entrevista a los niños de cinco años de edad por parte de los profesores en la institución educativa de nivel Inicial.

En tercer lugar, según la prueba de Wilcoxon, al 95 % del nivel de confianza, el taller de declamación influye en el léxico de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,012 < 0,05$). Es decir, los alumnos tienen conocimiento de un buen léxico de los estudiantes, conocimiento del significado de muchas palabras, hablan con claridad cada palabra del lenguaje, expresan las palabras del lenguaje de manera correcta y entendible para los receptores, conocen el significado y el origen de diversas palabras; además, poseen un bagaje cultural múltiple y variado; a la vez, tienen riqueza léxica a nivel semántico, sintáctico y morfológico.

La expresión oral forma parte de una iniciativa en la importancia de indagaciones de tesis y análisis de diversas revistas científicas, textos académicos y tesis de pregrado en la especialidad de Lengua Española y Literatura con mención en Comunicación. Las manifestaciones en el avance de la expresión oral son visibles en la lingüística. De esta manera, la percepción se manifiesta en la relevancia que tiene la expresión oral en el desarrollo del lenguaje, léxico o vocabulario, la comunicación y en la interacción con el medio que lo circunda, por medio de técnicas verídicas, en relevantes circunstancias sociales y académicas. Apoyadas, en este sentido, con la adquisición de conocimientos de manera cooperativa y con otras metodologías o propuestas en el campo de la pedagogía.

La revisión bibliográfica respecto a los antecedentes que se detallan, manifiesta que se llevaron en diversas instituciones académicas, siendo clasificadas por su estudio, similitud y afinidad a la expresión oral en el proyecto de tesis. Resaltando a Dell Hymes y Gumperz, quienes aportaron ideas académicas sobre la competencia comunicativa. También, manifestamos las ideas de Vygotsky, quien planteó el conocimiento como un proceso académico de interrelación entre el individuo y el entorno comprendido social y culturalmente.

Finalmente, según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, la técnica de taller de declamación influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,013 < 0,05$). Es decir, los alumnos, con el uso adecuado del taller de declamación, lograron desarrollar significativamente las capacidades de claridad verbal, lenguaje ameno, coherencia verbal, entonación, regulación de la voz, claridad verbal, buen vocabulario, focalización de palabras; a la vez, el conocimiento de sinónimos.

Según Ordaya (2005), referente al asunto, concluye en que:

a) Los estudiantes del primer grado del nivel secundario de educación básica regular, poseen una notoria decisión en la expresión oral; siendo aquellos, los buenos premios para la percepción de otros aprendizajes y el fomento de su expresión oral.

b) El uso adecuado de la oralitura, con la finalidad de realizar catarsis, apoya en el desarrollo de la expresión oral, donde los estudiantes dan la iniciativa para participar durante las clases en el aula.

Según a la propuesta del autor, siendo un antecedente regional, se puede afirmar que los estudiantes del nivel secundario practican la expresión oral en el salón de clases dirigidos por el profesor, a través de la oralitura. Esta práctica es amena, alegre, participativa, grupal y que los alumnos aprenden como jugando, sin cansarse de la clase. La oralitura es parte de la literatura, se caracteriza por expresar catarsis (liberación espiritual); con la práctica de la oralitura, el alumno se libera de su propio yo. También, forma parte de la función lúdica de la literatura, donde el educando aprende a expresarse en público como jugando. Además, posee características de las figuras literarias, como símil, hipérbole, antítesis, epíteto, animismo, elipsis, sinécdoque, metáfora, entre otros. Quienes dan sentido a la expresión oral, con belleza, fondo, forma y doble sentido.

CONCLUSIONES

El trabajo de la investigación concluye en lo siguiente:

1. Según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, el taller de declamación influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,025 < 0,05$). Es decir; los alumnos expresan un tema de manera fluida y espontánea, comunican un mensaje con coherencia y entendible para el público; igualmente, expresan el lenguaje de manera culta y entendible, dinamizan el ambiente con un lenguaje grato y cordial, expresan el lenguaje utilizando las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación); a la vez, ordenan sus ideas con claridad y precisión.
2. Según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, el taller de declamación influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,0053 < 0,05$). Es decir, los alumnos enfatizan el lenguaje con un tono adecuado; pronuncian las palabras con claridad, dependiendo al contexto; adecúan la voz dependiendo a las circunstancias y al lugar; regulan el tono o la intensidad con lo que uno habla; expresan el lenguaje sin interferencias lingüísticas, ni con interlecto o interlengua; a la vez, expresan el lenguaje sin cometer vicios verbales o vicios de dicción.
3. Según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, el taller de declamación influye en el léxico en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,012 < 0,05$). Es decir, los alumnos desarrollan un buen léxico; del

mismo modo, conocimiento del significado de muchas palabras; hablan con claridad cada palabra del lenguaje; expresan las palabras del lenguaje de manera correcta y entendible para los receptores; conocen el significado y el origen de diversas palabras; poseen un bagaje cultural múltiple y variado; a la vez, tienen riqueza lexical a nivel semántico, sintáctico y morfológico.

4. Según la prueba de Wilcoxon, al 95 % de nivel de confianza, la técnica de taller de declamación influye en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón, del distrito de Ayacucho, 2019 ($0,013 < 0,05$). Es decir, los alumnos, con el uso adecuado del taller de declamación, lograron desarrollar significativamente las capacidades de claridad verbal, lenguaje ameno, coherencia verbal, entonación, regulación de la voz, claridad verbal, buen vocabulario, focalización de palabras; a la vez, el conocimiento de sinónimos.

RECOMENDACIONES

Los resultados hallados me permiten proponer las siguientes recomendaciones:

1. A los docentes de las instituciones educativas públicas de los diversos niveles educativos de nuestra región y a nivel nacional, deberían orientar a los estudiantes a analizar, interpretar, inferir y concluir el mensaje de los textos literarios, para que los educandos puedan enriquecer su capacidad expresiva.
2. A los profesores y autoridades de las instituciones educativas públicas, preocuparse por brindar la educación de calidad, que no solo se enfoque en el conocimiento, sino el empleo didáctico de materiales y métodos que enfoquen estudios académicos de resultados óptimos.
3. A los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, incentiven cambios tecnológicos y metodológicos en los diversos programas de formación; deben ser innovadores en todo aspecto, fundamentalmente en el desarrollo de las capacidades y competencias básicas a nivel humano.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ambrosio C., A.; Basilio C., I.; y Primo L., W. (2017). *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del 6° grado de primaria de la I E N° 33130 Leoncio Prado, Las Moras, Huánuco – 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú].
- Azabache C., L. y Díaz D., E. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 05 años del Jardín de Niños N° 215*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Perú].
- Bermeo D., N. (2012). *La poesía como herramienta básica para mejorar la expresión oral y escrita*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador].
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Grao.
- Chambi G., Y. (2020). *Aplicación de la declamación poética como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la IES Politécnico Huáscar de la ciudad de Puno*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú].
- Durán L., K. (2019). *Taller de declamación para mejorar las habilidades comunicativas en niños de 5 años del Nivel Inicial*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. (5.^a ed.). Mc Graw Hill.
- Ibáñez, M. P. (2013). *La mejora de la interacción oral en fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, el aula y el fomento de la autonomía del estudiante a través de las estrategias de comunicación*. Aspirante.

- Jorge, S. T. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral*. [Universidad Rafael Landívar, Guatemala].
- Llamocca, E. (2019, abril). [Entrevista con Esther Galindo, estudiante de la Institución Educativa Pública San Ramón]. Texto escrito.
- Llamocca, E. (2019, abril). [Entrevista con Jorge Palomino, padre de familia de la Institución Educativa Pública San Ramón]. Texto escrito.
- Llamocca, E. (2019, abril). [Entrevista con Rosa Livia, profesora de la Institución Educativa Pública San Ramón]. Texto escrito.
- Ministerio de educación. (2016). *Planificación escolar: La toma de decisiones informadas*. Lima.
- Nemías A., B. y Pezo S., K. (2015). *Habilidades sociales y declamación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 304 “Gotitas de Amor” del asentamiento humano “Próceres de la Independencia” – Manantay 2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha-Perú].
- Ordoya Quispe, M. (2002). *Desarrollo de la expresión a través de la Oralitura en el 1er grado de Educación Secundaria del centro educativo Antonio Raymondi de Pomacocha- Vischongo, 2002*. [Tesis de licenciatura, UNSCH. Ayacucho].
- Parra, C. D. (2012). *La poesía en la expresión. La declamación en el hombre*. Mercurio.
- Reyzával, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla.
- Rivera, B. B. (2017). *Metodología para el estudio universitario*. San Marcos.

Rubio Barboza, A. (2018). *La declamación de la poesía y la expresión oral de los estudiantes del Cuarto Grado de la Institución Educativa N° 82425 - Salacat – Celendín*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro, Celendín-Perú].

Torre Y., C. R. (2020). *Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

Torres, R. M. (1998). *Qué y cómo aprender. Necesidades básicas de aprendizaje y contenidos curriculares*. Normalista.

Valderrama, M.S. (1999). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. San Marcos.

Valderrama, S. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. San Marcos.

Anexo 1. Ficha de expertos

Ficha de experto 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Nombre del Juez: Wilmer RIVERA FUENTES
- 1.2. Grado académico:
Maestría () : Mg. Concluido en docencia universitaria y gestión educativa
Doctor () en
- 1.3. Licenciado en: Educación Secundaria, especialidad: Lengua Española y Literatura
- 1.4. Institución donde labora: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
- 1.5. Tiempo de experiencia profesional: 08 años
- 1.6. Título de la investigación: Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de educación secundaria en la institución educativa pública "San Ramón", Ayacucho 2019
- 1.7. Autor de los instrumentos: LLAMOCCA CANCHO, Edgar
- 1.8. Objetivo. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.
- 1.9. Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
Lista de cotejo	Grabación y rúbrica		

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN (Marca con una "x")


A: en acuerdo

D: en desacuerdo

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x		x					
COHERENCIA	2. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		x					
OBJETIVIDAD	3. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		x					
ACTUALIZACIÓN	4. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x		x					
ORGANIZACIÓN	5. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		x					
SUFICIENCIA	6. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		x					
INTENCIONALIDAD	7. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		x					
CONSISTENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?	x		x					
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura del instrumento ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		x					
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		x					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Los instrumentos de recolección de datos son pertinentes para la elaboración de tesis en educación.

Fecha: 13.09.2019


 Firma y nombre: Wilmer Rivera Fuentes
 DNI: 78793740
 Celular: 996655015

Procesamiento de datos

Valoración: A: De acuerdo

D: Desacuerdo

Mg. Wilmer RIVERA FUENTES				
Ítems	Lista de cotejo		Grabación y rúbrica	
	A	D	A	D
01	X		X	
02	X		X	
03	X		X	
04	X		X	
05	X		X	
06	X		X	
07	X		X	
08	X		X	
09	X		X	
10	X		X	
Total	10	00	10	00

Coefficiente de Hosti:

$$C = \frac{\# \text{ de acuerdos}}{\# \text{ de acuerdos} + \# \text{ de desacuerdos}}$$

$$C = \frac{20}{20+0} = 1,0$$

$$C = 100\%$$

Ficha de experto 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Nombre del Juez:** Daniel Leoncio, QUISPE TORRES
- 1.2. **Grado académico:**
 Maestría () : Mg. en docencia universitaria
 Doctor () en
- 1.3. **Licenciado en:** Educación Secundaria, **especialidad:** Lengua Española y Literatura
- 1.4. **Institución donde labora:** Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
- 1.5. **Tiempo de experiencia profesional:** 27 años
- 1.6. **Título de la investigación:** Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de educación secundaria en la institución educativa pública "San Ramón", Ayacucho 2019
- 1.7. **Autor de los instrumentos:** LLAMOCCA CANCHO, Edgar
- 1.8. **Objetivo.** Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio.
- 1.9. **Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación:**

INSTRUMENTOS			
1	2	3	4
Lista de cotejo			
	Grabación y rúbrica		

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN (Marca con una "x")

A: en acuerdo

D: en desacuerdo

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	INSTRUMENTOS							
		1		2		3		4	
		A	D	A	D	A	D	A	D
CLARIDAD	1. ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x		x					
COHERENCIA	2. ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		x					
OBJETIVIDAD	3. ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		x					
ACTUALIZACIÓN	4. ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x		x					
ORGANIZACIÓN	5. ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		x					
SUFICIENCIA	6. ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		x					
INTENCIONALIDAD	7. ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		x					
CONSISTENCIA	8. ¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?	x		x					
METODOLOGÍA	9. ¿La estructura del instrumento ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		x					
PERTINENCIA	10. ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		x					

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Por su correcta formulación de los instrumentos del instrumento, los mismos que son adecuados para su aplicabilidad en el trabajo de investigación*

Fecha: *Ayacucho, 12/09/19*


 Firma y nombre: *Daniel Leoncio Quispe Torres*
 DNI: *22226712*
 Celular: *96685136*

Procesamiento de datos

Valoración: A: De acuerdo

D: Desacuerdo

Mg. Leoncio Daniel QUISPE TORRES				
Ítems	Lista de cotejo		Grabación y rúbrica	
	A	D	A	D
01	X		X	
02	X		X	
03	X		X	
04	X		X	
05	X		X	
06	X		X	
07	X		X	
08	X		X	
09	X		X	
10	X		X	
Total	10	00	10	00

Coefficiente de Hosti:

$$C = \frac{\# \text{ de acuerdos}}{\# \text{ de acuerdos} + \# \text{ de desacuerdos}}$$

$$C = \frac{20}{20+0} = 1,0$$

$$C = 100\%$$

Ficha de experto 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES


- 1.1. Nombre del Juez Dr. Pedro Huayua Quispe
- 1.2. Grado académico:
Maestría () en estrategia de enseñanza, aprendizaje y Evaluación
Doctor () en Ciencias de la Educación
- 1.3. Licenciado en Educación Secundaria, especialidad en Matemática y Física
- 1.4. Institución donde labora: UNSCH
- 1.5. Tiempo de experiencia profesional: 26 años
- 1.6. Título de la investigación: Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de educación secundaria en la institución educativa pública "San Ramón", ayacucho, 2019
- 1.7. Autor de los instrumentos: Edgar Lamocca Cancho
- 1.8. Objetivo: Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a la dimensión e indicador de las variables de estudio

II. CRITERIOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE VALIDACIÓN	CALIFICACIÓN					Total
		Deficiente 00-20%	Baja 21-49%	Regular 50-59%	Bueno 60- 89%	Muy bueno 90-100%	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?				85		
2. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?					90	
3. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?				84		
4. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?				85		
5. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?				80		
6. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?				83		
7. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?				86		
8. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen consistencia científica para recoger datos de los indicadores?				84		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?				85		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?					90	
PROMEDIO							85,2

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es aplicable en la recolección de datos

Fecha: 13 setiembre de 2019



 Firma y nombre: Pedro Huayua Quispe
 DNI: 28299538
 Celular: 9883377990

Anexo 2. Base de datos

Pretest

I D	Variable dependiente: Expresión oral (sale del instrumento de evaluación rúbrica)																														
	D1. Fluidez										D2. Modulaciones									D3. Léxico							Promedio				
	Claridad verbal			Lenguaje ameno			Coherencia verbal			D1	Entonación			Regulación de la voz			Claridad verbal			D2	Buen vocabulario			Focalización de palabras				Conocimiento de sinónimos			D3
	P1	P2	I1	P3	P4	I2	P5	P6	I3		P7	P8	I4	P9	P10	I5	P11	P12	I6		P13	P14	I7	P15	P16	I8		P17	P18	I9	
01	1	1	1	1	4	3	1	1	1	2	4	1	3	1	1	1	1	4	3	2	4	4	4	1	2	2		1	1	1	2
02	2	2	2	1	4	3	1	2	2	2	4	1	3	1	2	2	1	4	3	2	4	3	4	3	4	1	4	3	3	3	2
03	2	3	3	2	4	3	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	1	4	3	2	4	2	3	1	2	2	1	4	3	2	2
04	2	4	3	2	3	3	2	4	3	3	1	1	1	4	1	3	1	1	1	2	4	1	3	3	4	4	1	1	1	2	2
05	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	3	2	3	1	4	3	1	1	1	2	1	1	1	3	2	3	1	4	3	2	2
06	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	1	2	2	4	3	4	3	4	4	1	3	2	3	2
07	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	1	1	1	3	2	3	1	3	2	2	2
08	1	1	1	3	2	3	3	4	4	2	2	3	3	1	4	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	2
09	3	1	2	3	2	3	3	1	2	2	1	1	1	4	4	4	2	3	3	3	4	4	4	2	2	2	1	1	1	2	2
10	3	2	3	4	1	3	3	2	3	3	1	3	2	4	4	4	2	3	3	3	4	3	4	1	1	1	2	3	3	2	3

27	1	1	1	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	3	1	2	2	1	1	1	2	3	
28	1	1	1	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	1	2	3	3	3	4	3	4	3	3	
29	4	1	3	4	3	4	4	1	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	1	2	2	4	3	4	3	3	
30	4	2	3	1	3	2	4	2	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	1	1	1	1	4	3	4	3	3	
31	1	1	1	4	3	4	4	3	4	3	2	4	3	4	4	4	4	2	3	3	1	2	2	1	2	2	4	2	3	2	3	
32	1	4	3	2	2	2	4	4	4	3	2	4	3	1	4	3	4	2	3	3	1	1	1	1	1	1	4	2	3	2	2	
33	3	1	2	1	1	1	4	3	4	2	2	4	3	4	4	4	4	2	3	3	1	4	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3

Postest

Variable dependiente: Expresión oral (sale del instrumento de evaluación rúbrica)																																		
D1. Fluidez											D2. Modulaciones								D3. Léxico							Promedio								
Claridad verbal			Lenguaje ameno			Coherencia verbal			D1	Entonación			Regulación de la voz			Claridad verbal			D2	Buen vocabulario			Focalización de palabras		Conocimiento de sinónimos			D3						
I	D		I	P	P	I	P5	P6		I3	P7	P8	I4	P9	P10	I5	P11	P12		I6	P13	P14	I7	P15	P16		I8		P17	P18	I9			
01		1	1	1	1	4	3	4	3	4	2	1	4	3	4	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	3	3			
02		2	2	2	1	4	3	4	3	4	3	4	4	4	2	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3		
03		3	3	3	1	4	3	4	3	4	3	1	1	1	4	4	4	3	3	3	3	1	1	1	3	4	4	4	4	4	4	3	3	
04		4	4	4	1	4	3	4	3	4	3	2	2	2	4	4	4	3	4	4	4	3	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	
05		1	4	3	1	4	3	4	3	4	3	1	1	1	4	4	4	1	1	1	2	3	4	4	1	1	1	3	3	3	3	2		
06		2	4	3	1	1	1	4	3	4	3	1	2	2	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	1	2	2	3	3	3	3	3	3	
07		3	4	4	2	4	3	4	3	4	3	1	4	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
08		4	4	4	2	4	3	4	3	4	4	2	4	3	4	2	3	1	1	1	2	1	2	2	3	4	4	2	2	2	2	2	3	
09		1	4	3	1	1	1	4	3	4	2	1	4	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	3	3
10		2	4	3	2	4	3	4	3	4	3	2	4	3	4	2	3	3	4	4	3	1	1	1	4	4	4	2	2	2	2	2	3	3
11		3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	1	4	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	2	2	2	2	3	3	3

Pretest

ID	Variable independiente: Taller de declamación (sale del instrumento de evaluación lista de cotejo)												Promedio
	D1. Expresividad				D2. Movimientos kinésicos				D3. Dicción				
	Lenguaje connotativo	Lenguaje emotivo	Lenguaje metafórico	D1	Gestos corporales	Mímicas	Ademanes	D2	Adecuada tonalidad	Ritmo	Concordancia verbal	D3	
	I1	I2	I3		I4	I5	I6		I7	I8	I9		
01	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
02	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
03	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
04	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
05	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
06	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
07	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
08	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1
09	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
14	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
29	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
31	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
32	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
33	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2

Postest

ID	Variable independiente: Taller de declamación (sale del instrumento de evaluación lista de cotejo)												Promedio
	D1. Expresividad				D2. Movimientos kinésicos				D3. Dicción				
	Lenguaje connotativo	Lenguaje emotivo	Lenguaje metafórico	D1	Gestos corporales	Mímicas	Ademanes	D2	Adecuada tonalidad	Ritmo	Concordancia verbal	D3	
	I1	I2	I3		I4	I5	I6		I7	I8	I9		
01	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
02	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
03	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
04	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
05	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2
06	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
07	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
08	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
09	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

22	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
23	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
28	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
29	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
30	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
31	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
32	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
33	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2

Anexo 3. Plan de experimentación

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

TALLER DE DECLAMACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SAN RAMÓN, AYACUCHO-2019

I. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se elabora para desarrollar la expresión oral de los estudiantes mediante el taller de declamación. El taller de declamación se va desarrollar en varias oportunidades mediante los instrumentos de recolección de datos, denominados lista de cotejo y rúbrica.

La importancia del presente trabajo de investigación, radica en mejorar la expresión oral de los estudiantes por medio del taller de declamación. Dichos talleres se llevarán a cabo en reiteradas oportunidades para superar las dificultades de la expresión oral de los alumnos.

Donde los estudiantes serán los protagonistas de sus aprendizajes y no simples seres pasivos, sumisos y muchas veces memorísticos.

*Por los argumentos que se especifica, con el presente trabajo de investigación esperamos contribuir a la calidad educativa, formación integral de los educandos, mejorar la expresión oral, superar apatía y rechazo al miedo a hablar en público. Lograr la expresión oral adecuada para el desarrollo personal y futuro profesional. De modo que, la presente propuesta sirva de modelo o guía para los profesores de los diferentes niveles educativos básica y superior a nivel regional y nacional.

II. OBJETIVO DE LA EXPERIMENTACIÓN

Analizar las influencias del uso de la técnica de taller de declamación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.

III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

3.1 Área curricular de experimentación: Comunicación

3.2 Grado y nivel educativo: sección “B” del segundo grado de Educación Secundaria.

3.3 Contextualización del experimento

Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco de los lineamientos del proyecto curricular institucional, proyecto educativo institucional, programación anual y las unidades didácticas planteadas en la institución educativa.

3.4 Estrategias metodológicas

Se aplicará en diferentes tiempos materiales didácticos concretos convencionales y no convencionales a través de cuatro módulos de experimentación. En el proceso de experimentación se utilizará materiales educativos ya fabricados, priorizando el método inductivo.

Terminada la actividad de experimentación se recogerá datos de la variable dependiente a través de la grabación y rúbrica. Con respecto a la variable independiente, se recogerá datos por medio de la lista de cotejo.

3.5 Material de intervención en la experimentación

Grupo	Dimensiones de la variable	Contenido temático	Módulo de experimentación	Fecha	Responsable
Taller de declamación	Expresividad, movimientos kinésicos y dicción	Comentamos un texto literario	Primer módulo	Del 16 al 27 de setiembre de 2019	Profesor investigador
		Creación literaria: el mundo de la ficción	Segundo módulo	Del 30 de setiembre al 11 de octubre de 2019	
		La tertulia	Tercer módulo	Del 14 de octubre al 01 de noviembre de 2019	
		El género literario poético	Cuarto módulo	Del 04 al 15 de noviembre de 2019	

3.6 Evaluación (Indicadores de logro de la variable dependiente)

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro
Expresión oral	Fluidez	Claridad verbal
		Lenguaje ameno
		Coherencia verbal
	Modulaciones	Entonación
		Regulación de la voz
		Claridad verbal
	Léxico	Buen vocabulario
		Focalización de palabras
		Conocimiento de sinónimos

IV. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

4.1 Fase de inicio: aprendiendo lo que sabemos

Los estudiantes se familiarizan con la situación problemática de su contexto y utilizarán sus saberes previos; el investigador propone actividades significativas: presentación de los materiales concretos de trabajo de diversas índoles. Los estudiantes generan interrogantes bajo la orientación del investigador. El mismo orienta y problematiza proponiendo situaciones problemáticas.

4.2 Fase de proceso: construyendo los nuevos saberes

Bajo la orientación del investigador, los estudiantes determinan las estrategias para realizar la aplicación de los materiales concretos, llevan a cabo la manipulación de los materiales bajo la guía del investigador, registran datos e informaciones, organizan a partir de lo concreto el aprendizaje de la expresión oral con el taller de declamación. Finalmente, elabora conclusiones con base en las evidencias o resultados obtenidos.

4.3 Fase de cierre: evaluando lo aprendido

Explica sus conclusiones en forma lógica y clara, basándose en las evidencias y a través de diversos medios y recursos tecnológicos. Luego los estudiantes realizan la metacognición y reflexión sobre sus aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) Minedu (2019). Rutas de Aprendizaje
- 2) Ministerio de Educación (2019). Currículo Nacional

Anexo 4. Módulos de experimentación

LOS TALLERES DE APRENDIZAJE

Para poder llevar a cabo la investigación del proyecto de tesis y la ejecución de la tesis sobre taller de declamación y expresión oral, he realizado mis prácticas preprofesionales en la institución educativa pública “San Ramón” de Ayacucho. Donde dicha práctica tuvo como denominación Práctica preprofesional intensiva (PP-542). Enseñando como profesor practicante en el 2do grado “B” y “C”, del nivel secundario, bajo la supervisión de la profesora Mg. Rosa Livia Garamendi y el profesor coordinador de prácticas de la UNSCH fue el Mg. Alberto Alfredo Palomino Rivera. Esta tesis lo he realizado aun estando en la serie 500, del semestre par y en el año 2019.

Dictando clases en el turno mañana, 08 horas a la semana, la hora académica o pedagógica es de 45 minutos y en 02 horas académicas son 90 min. Habiendo dictado las clases los días lunes, miércoles y viernes, antes y después del recreo o receso.

Habiendo iniciado con las prácticas preprofesionales el día lunes 19 de agosto de 2019 y llegando a concluir las prácticas el día viernes 17 de diciembre del año 2019, laborando como practicante durante 05 meses.

El aprendizaje del taller de declamación y expresión oral, a sido un proceso formativo desde un inicio y un término. Habiendo realizado un total de 42 sesiones de aprendizaje.

En cada sesión de aprendizaje lo he adecuado para que mis alumnos aprendan el taller de declamación y la expresión oral, aquello fue paulatina y gradual; a la vez, fue un proceso de aprendizaje. Cada clase tuvo su propio propósito de aprendizaje y objetivos.

Para realizar la ejecución de mi tesis, tuve que pedir autorización a mi profesora supervisora de prácticas preprofesionales, donde ella accedió gustosamente.

A continuación, detallo las sesiones de aprendizaje, realizados durante mi práctica preprofesional como profesor practicante:

Sesiones de aprendizaje

N.º	FECHA	TÍTULO DE LA SESIÓN
01	19/08/2019	La tertulia
02	28/08/2019	El juego de roles
03	04/09/2019	Texto expositivo con E. E.
04	04/09/2019	Comprensión de lectura
05	06/09/2019	Ideas principales y secundarias
06	06/09/2019	Comprensión de lectura
07	09/09/2019	Comprensión de lectura
08	13/09/2019	El adjetivo
09	13/09/2019	Uso de los puntos suspensivos
10	16/09/2019	Prensa escrita, análisis de la noticia
11	18/09/2019	El texto descriptivo de objetos
12	20/09/2019	La notificación

13	20/09/2019	Comprensión de lectura
14	24/09/2019	Uso de los paréntesis y comillas
15	27/09/2019	Los conectores o relativos
16	27/09/2019	Comprensión de lectura
17	30/09/2019	Comprensión de lectura
18	01/10/2019	Comprensión de lectura
19	04/10/2019	Comprensión de lectura
20	04/10/2019	Comprensión de lectura
21	07/10/2019	Evaluación a los alumnos
22	11/10/2019	Comprensión de lectura
23	14/10/2019	Comprensión de lectura
24	14/10/2019	Género literario poético
25	15/10/2019	Normas culturales
26	15/10/2019	Género literario poético
27	18/10/2019	Comprensión de lectura
28	18/10/2019	Comprensión de lectura
29	04/11/2019	La historieta
30	04/11/2019	Comprensión de lectura
31	05/11/2019	Comprensión de lectura
32	11/11/2019	La obra y su contexto de producción
33	12/11/2019	La obra y su contexto de producción
34	15/11/2019	Creación literaria: el mundo de la ficción
35	19/11/2019	Creación literaria: el mundo de la ficción
36	22/11/2019	Género literario narrativo
37	25/11/2019	Canon literario narrativo
38	26/11/2019	Género literario teatral
39	29/11/2019	Género literario teatral
40	02/12/2019	Comentamos un texto literario
41	06/12/2019	Los referentes
42	17/12/2019	Evaluación final a los alumnos

De las 42 sesiones de aprendizaje llevados a cabo en el aula, solo lo estoy tomando en cuenta 04 sesiones de aprendizaje para poder evaluar a los estudiantes, porque los considero como temas relevantes, sin dejar de lado las otras sesiones de aprendizaje, en vista que tratan sobre la literatura. Con estos temas he podido evaluar el taller de declamación y la expresión oral de los alumnos. Estas clases son los módulos de experimentación, llamados también como talleres de aprendizaje. Estos módulos lo estoy detallando y describiendo en la investigación de la tesis como parte del anexo.

A continuación, detallo y explico los módulos de experimentación y talleres de aprendizaje:

Módulos y talleres considerados para la expresión oral y taller de declamación

Módulos de experimentación	Título de los módulos de aprendizaje	Fecha de los talleres
Primer módulo	Comentamos un texto literario	Del 16 al 27 de setiembre de 2019
Segundo módulo	Creación literaria: el mundo de la ficción	Del 30 de setiembre al 11 de octubre de 2019
Tercer módulo	Aprendemos a opinar con respeto mediante la tertulia	Del 14 de octubre al 01 de noviembre de 2019
Cuarto módulo	Aprendemos a declamar con el género literario poético	Del 04 al 15 de noviembre de 2019

Anexo 5. Módulo de experimentación 1

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN 1

COMENTAMOS UN TEXTO LITERARIO

I. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

1.1 Objetivos

- ❖ Identificar las características de un texto literario con sus respectivos especies literarias.
- ❖ Diferenciar según su definición a un texto literario de un texto no literario.
- ❖ Aprender a utilizar las figuras literarias y el mundo de la ficción en un texto literario.

1.2 Hipótesis de investigación

La técnica de taller de declamación influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.

1.3 Variable de estudio

- ❖ Variable de experimentación: Taller de declamación
- ❖ Variable dependiente: Expresión oral

1.4 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

Aprendizaje esperado			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Expresión oral	Fluidez	Claridad verbal	Comentamos un texto literario
		Lenguaje ameno	
		Coherencia verbal	
	Modulaciones	Entonación	
		Regulación de la voz	
		Claridad verbal	
	Léxico	Buen vocabulario	
		Focalización de palabras	
		Conocimiento de sinónimos	

1.5 Descripción del material de experimentación

En esta clase del primer taller de experimentación, los alumnos aprenderán a definir un texto literario, de igual forma conocerán sus características. Aprenderán a utilizar las figuras literarias (símil, hipérbaton, hipérbolo, antítesis, anáfora, animismo, entre otros) y el mundo

de la ficción en un texto literario. De igual forma, también aprenderán a diferenciar a un texto literario y a un texto no literario, según sus especies literarias.

II. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

El proceso de experimentación del primer taller o módulo de experimentación N° 01, lo explicamos y lo desarrollamos, mediante la siguientes sesión de clase:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : San Ramón
1.2. Área : Comunicación
1.3. Profesora supervisora : Lic. Rosa Livia Garamendi
1.4. Profesor practicante : LLAMOCCA CANCHO, Edgar
1.5. Grado y sección : 2^{do} “B”
1.6. Duración : 90 minutos (11: 55 am. – 01: 25 pm.)
1.7. Fecha : Ayacucho, lunes, 16 de setiembre de 2019

II. TÍTULO DE LA SESIÓN : Comentamos un texto literario

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

Diferenciar un texto literario y no literario, identificando por sus características.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan gráficos e ilustraciones. Explica la trama, las características y motivaciones de personas y personajes. Además, de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil). De acuerdo con el sentido global del texto, considerando	Diferenciar un texto literario y no literario, identificando por sus características.	Lista de cotejo

	algunas características del tipo textual y género discursivo. Poniendo en práctica el texto literario		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES		DESEMPEÑO	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual.		Elabora materiales digitales combinando imágenes, y utiliza un presentador gráfico, cuando comunica sus ideas.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derecho (responsabilidad) VALOR Respeto a toda forma de vida.		Profesores y estudiantes promueven estilos de una alimentación saludable y con responsabilidad.	

IV. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<p>1) Saluda Saludo a los alumnos, haciéndoles recordar las normas de conducta.</p> <p>2) El profesor para motivar</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizo a los estudiantes preguntas sobre la clasificación de los géneros literarios. ➤ Los cuestiono a los alumnos: ¿De qué tema trataremos en esta clase? <p>Los estudiantes aciertan el tema a tratar: Comentamos un texto literario</p> <p>3) Para recoger saberes previos (exploración) Anoto en la pizarra la lluvia de ideas (opiniones) de los alumnos, con respecto al tema tratado: Comentamos un texto literario.</p> <p>4) Para generar conflicto cognitivo (problematización) Pregunto a los alumnos, sobre la importancia de reconocer un texto literario identificando sus características. Teniendo en cuenta el texto literario</p> <p>5) A continuación, presento el propósito de aprendizaje y evaluación (evidencias).</p> <p>6) Pautas de trabajo que serán consensuados con los estudiantes.</p>	20 min.
	<p>1) Actividades y estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explico a los estudiantes sobre el tema en mención, utilizando un mapa conceptual. ➤ Los estudiantes copian en sus cuadernos la clase dictada. ➤ Los alumnos en forma individual leen textos literarios y reconocen sus elementos. Además, desarrollan las actividades del texto Cuaderno de trabajo, de Comunicación 02. 	60 min.

Desarrollo	2) Materiales y recursos a usar ➤ Texto de Cuaderno de trabajo y Texto escolar de Comunicación 02, Educación Secundaria. 3) Atención diferenciada por mi parte. 4) Atención individual y grupal. 5) Movilizar competencias de otras áreas. 6) Reflexiones 7) Retroalimentación ➤ Vuelvo a explicar a los estudiantes el tema tratado, tanto de la teoría como de la práctica. 8) Rol del docente como acompañante y el estudiante protagonista del aprendizaje.	
Cierre	Metacognición ✓ ¿Qué aprendimos? ✓ ¿Cómo aprendimos? ✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?	10 min.

V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Papelote con mapa conceptual, hoja de práctica calificada, limpia tipo, cinta másking, plumones, mota y el texto del Cuaderno de trabajo y Texto escolar, de Comunicación 02, de Educación Secundaria 02.	Fichas de resumen	El salón de clases

REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Sí	No	¿Se aclararon las dudas?	Sí	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Sí	No	¿Participó la mayoría?	Sí	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Sí	No	Otros		

Lic. Rosa Livia Garamendi

V° B° de la Asesora de Comunicación

Llamocca Cancho, Edgar

Investigador

RESUMEN CIENTÍFICO

COMENTAMOS UN TEXTO LITERARIO

Texto literario

Como tal, un **texto literario** transmite sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector. Los **textos literarios** presentan naturalezas distintas dependiendo del género a que pertenezcan. Así, una narración o un ensayo se componen fundamentalmente en prosa, mientras que la poesía se glosa en versos.

Como **texto literario** se denomina todo aquel texto en el que se reconocen las características propias de algún género literario, como la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo.

Desde el punto de vista de la Lingüística, el texto literario es aquel donde predomina la función poética del lenguaje, es decir, donde la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrearnos mundos imaginarios.

El texto literario, en este sentido, recrea mundos de ficción, bien se trate de la relación de sucesos imaginarios, bien de ideas, conceptos o argumentos. Como tal, un texto literario transmite sensaciones, emociones, sentimientos, ideas y pensamientos al lector.

Los textos literarios presentan naturalezas distintas dependiendo del género a que pertenezcan. Así, una narración o un ensayo se componen fundamentalmente en prosa, mientras que la poesía se glosa en versos.

Características de los textos literarios

- ✓ Son la libertad creativa plena en cuanto a la composición: la forma, el estilo y el tono del texto (puede ser triste, alegre, amargo, irónico, festivo).
- ✓ En el empleo de **figuras literarias**, como la metáfora, la metonimia o el símil, para enriquecer el texto y avivar la imaginación del lector.
- ✓ En el manejo de los recursos discursivos como la narración, la descripción, el diálogo, la exposición o la argumentación, para conducir el texto.
- ✓ Así como la naturaleza ficticia de que está hecho el texto literario.

Ejemplo de textos literarios

Dos **ejemplos de textos literarios** que ilustran esta afirmación podrían ser los siguientes: el cuento más breve del mundo titulado “El dinosaurio”, autoría de Augusto Monterroso: “Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”; y el poema “Los heraldos negros”, del poeta César Vallejo: “Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!/ Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,/ la resaca de todo lo sufrido/ se empozara en el alma... ¡Yo no sé!”

Texto literario y texto no literario

Podemos diferenciar la naturaleza de un texto estableciendo una oposición entre los **textos literarios** y los **textos no literarios**. En este sentido, los **textos literarios** son aquellos que se adecúan a la naturaleza textual de géneros como la narrativa, la poesía, el teatro o el ensayo, donde predomina la función estética del lenguaje.

Por su parte, los **textos no literarios** comprenden una inmensa variedad de escritos que están regidos por otras funciones, como la informativa, la referencial, o la conativa, y que son movidos por otras intenciones, como transmitir información, divulgar conocimiento, establecer normativas, hacer publicidad, etc.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Fecha de actualización: 28/10/2016. Cómo citar: "Texto literario". En: *Significados.com*. Disponible en: <https://www.significados.com/texto-literario/> Consultado: 1 de diciembre de 2019, 07:07 pm
- ❖ <https://www.significados.com/texto-literario/>
- ❖ Última edición: 29 de noviembre de 2019. Cómo citar: "Texto literario". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/texto-literario/>. Consultado: 01 de diciembre de 2019
- ❖ <https://concepto.de/texto-literario/#ixzz66u7rPBnE>
- ❖ Última edición: 29 de noviembre de 2019. Cómo citar: "Texto literario". Autor: María Estela Raffino. De: Argentina. Para: *Concepto.de*. Disponible en: <https://concepto.de/texto-literario/>. Consultado: 01 de diciembre de 2019
- ❖ <https://concepto.de/texto-literario/#ixzz66u7rPBnE>
- ❖ <https://concepto.de/texto-literario/>

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Comunicación

Grado y sección: 2do. "B"

Tema: Comentamos un texto literario

N°	Apellidos y nombres	Define el Género literario teatral (dramático)	Puede reconocer la relación de obras literarias teatrales	Interpretación de los personajes de las obras literarias teatrales	Representación escénica ante un público	Nota
		05	05	05	05	
01	ASTORAY VILCA, Edu Friss					
02	AYALA LÓPEZ, Héctor					
03	AYME GALLEGOS, Emilio					
04	CASTRO VASQUEZ, Roy					
05	CISNEROS HUAMANÍ, Arón Roberto					
06	CISNEROS TOSCANO, Midori					
07	DE LA CERNA CABRERA, Branco					
08	ESCALANTE TAIFE, Robert Mayer					
09	FELICES ALANYA, Laura Fernanda					
10	FERNANDEZ ANTONIO, Sandy					
11	FLORES RAMOS, Jhesmin					
12	GÓMEZ VARGAS, Zinthia					
13	GUTIERREZ AUQUI, Klebert					
14	HUAMÁN HUAYHUA, Gian Kenedy					
15	HUAMANÍ FIGUEROA, Adaliz Angela					
16	JAIME HUALLANCA, Yenifer Lucero					
17	LAZO LIZARAZO, Katerine					
18	LLAMOCCA LACO, Sayury Vilma					
19	LLAMOCCA RODRIGUEZ, Luis					
20	ÑAHUINLLA TENORIO, Heleenn Carol					
21	OCHOA HUAYCHA, Jhon Antoni					
22	OCHOA NÚÑEZ, Andy					
23	ORÉ DE LA CRUZ, Kenia Giuliana					
24	ORÉ ESPINOZA, Paul Anthony					
25	PEÑA CIEZA, José Martín					
26	POMA CERDAN, Yuleysi					
27	ROMERO QUISPE, Luis Ronaldo					
28	SAUÑE HUAMÁN, Yadira Johana					
29	SULCA SAUÑE, Abrahan					
30	TAQUIRI GAMARRA, Jhovanny					
31	TINEO PALOMINO, José Antonio					
32	TOMAYLLA TAQUIRI, Maricarmen					
33	TORRES ASTOCURI, Nestor Alberto					

Anexo 6. Módulo de experimentación 2

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN 2

CREACIÓN LITERARIA EL MUNDO DE LA FICCIÓN

I. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

1.1 Objetivos

- ❖ Conocer lo verosímil (realidad objetiva) y lo inverosímil (irreal subjetiva) de una creación literaria.
- ❖ Crear en el salón de clases narraciones literarias, como: cuentos, fábulas, mitos, leyendas y tradiciones. Eligiendo cada estudiante de manera voluntaria y libre una narración literaria.
- ❖ Identificar en una creación literaria a los personajes principales, personajes secundarios, espacio macrocosmo, espacio microcosmo, tiempo cronológico, tiempo histórico, época, valores literarios y el mensaje.

1.2 Hipótesis de investigación

El taller de declamación influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.

1.3 Variable de estudio

- ❖ Variable de experimentación: Taller de declamación
- ❖ Variable dependiente: Expresión oral

1.4 Organización de los indicadores de logro de la variable dependiente

Aprendizaje esperado			
Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro	Contenido temático
Expresión oral	Fluidez	Claridad verbal	Creación literaria el mundo de la ficción
		Lenguaje ameno	
		Coherencia verbal	
	Modulaciones	Entonación	
		Regulación de la voz	
		Claridad verbal	
	Léxico	Buen vocabulario	
		Focalización de palabras	
		Conocimiento de sinónimos	

1.5 Descripción del material de experimentación

En esta clase del segundo taller y módulo de experimentación, los alumnos aprenderán a definir la creación literaria el mundo de la ficción. Conociendo las características de lo verosímil (real y objetivo) y lo inverosímil (irreal, fantasía y subjetivo) de una creación literaria. Así como también los alumnos aprenderán a crear sus propias narraciones, como: cuentos, fábulas, leyendas, mitos y tradiciones. Estas creaciones literarias, serán expuestas en el salón de clases por los alumnos.

II. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

El proceso de experimentación del segundo taller o módulo de experimentación N° 02, lo explicamos y lo desarrollamos, mediante la siguientes sesión de clase:

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa** : “San Ramón”
1.2. Área : Comunicación
1.3. Profesora supervisora : Lic. Rosa Livia Garamendi
1.4. Profesor practicante : LLAMOCCA CANCHO, Edgar
1.5. Grado y sección : 2^{do} “B”
1.6. Duración : 90 minutos (11: 55 a. m. – 01: 25 p. m.)
1.7. Fecha : Ayacucho, martes, 11 de octubre de 2019

II. TITULO DE LA SESIÓN : Creación literaria: el mundo de la ficción

III. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE

Definir la creación literaria, poniendo a la ficción como parte de sus características; a la vez, conociendo los géneros y especies literarios.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE		EVALUACIÓN	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos y la información que aportan gráficos e ilustraciones.</p> <p>Explica la trama, las características y motivaciones de personas y personajes. Además, de algunas figuras retóricas (por ejemplo, el símil). De acuerdo con el sentido global del texto, considerando</p>	<p>Crear cuentos, fábulas, leyendas, tradiciones o mitos. Teniendo en cuenta la creación literaria y el mundo de la ficción.</p> <p>También desarrollando las actividades del texto Cuaderno de trabajo.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	algunas características del tipo textual y género discursivo. Poniendo en práctica la creación literaria y el mundo de la ficción.		
COMPETENCIAS TRANSVERSALES / CAPACIDADES		DESEMPEÑO	
Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC. Personaliza entornos virtuales. Gestiona información del entorno virtual.		Elabora materiales digitales combinando imágenes, y utiliza un presentador gráfico, cuando comunica sus ideas.	
ENFOQUE TRANSVERSAL		ACTITUD / ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de derecho (responsabilidad) VALOR Respeto a toda forma de vida.		Profesores y estudiantes promueven estilos de una alimentación saludable y con responsabilidad.	

IV. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:

MOMENTO	ACTIVIDADES	TIEMPO
Inicio	<p>1) Saluda Saludo a los alumnos, haciéndoles recordar las normas de conducta.</p> <p>2) El profesor para motivar</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Les cuento a los estudiantes la novela María, de Jorge Isaac Ferrer. Para comprender el mundo de la ficción. ➤ Los cuestiono a los alumnos: ¿De qué tema trataremos en esta clase? <p>Los estudiantes aciertan el tema a tratar: Creación literaria: el mundo de la ficción</p> <p>3) Para recoger saberes previos (exploración) Anoto en la pizarra la lluvia de ideas (opiniones) de los alumnos, con respecto al tema tratado: Creación literaria: el mundo de la ficción.</p> <p>4) Para generar conflicto cognitivo (problematización) Pregunto a los alumnos, sobre la importancia de crear cuentos, fábulas, mitos, tradiciones y leyendas. Teniendo en cuenta la creación literaria y el mundo de la ficción.</p> <p>5) A continuación, presento el propósito de aprendizaje y evaluación (evidencias).</p> <p>6) Pautas de trabajo que serán consensuados con los estudiantes.</p>	20 min.
	<p>1) Actividades y estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explico a los estudiantes sobre el tema en mención, utilizando un mapa conceptual. ➤ Los estudiantes copian en sus cuadernos la clase dictada. 	60 min.

Desarrollo	<p>➤ Los alumnos en forma individual crean cuentos, fábulas, mitos, tradiciones o leyendas con tema libre. Además, desarrollan las actividades del texto Cuaderno de trabajo, de Comunicación 02.</p> <p>2) Materiales y recursos a usar</p> <p>➤ Texto de Cuaderno de trabajo, de Comunicación 02, Educación Secundaria.</p> <p>3) Atención diferenciada por mi parte.</p> <p>4) Atención individual y grupal.</p> <p>5) Movilizar competencias de otras áreas.</p> <p>6) Reflexiones</p> <p>7) Retroalimentación</p> <p>➤ Vuelvo a explicar a los estudiantes el tema tratado, tanto de la teoría como de la práctica.</p> <p>8) Rol del docente como acompañante y el estudiante protagonista del aprendizaje.</p>	
Cierre	<p>Metacognición</p> <p>✓ ¿Qué aprendimos?</p> <p>✓ ¿Cómo aprendimos?</p> <p>✓ ¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p>	10 min.

V. RECURSOS Y MATERIALES

MATERIALES EDUCATIVOS	RECURSOS EDUCATIVOS	ESPACIOS DE APRENDIZAJE
Papelote con mapa conceptual, hoja de práctica calificada, limpia tipo, cinta másking, plumones, mota y el texto del Cuaderno de trabajo, de Comunicación 02, de Educación Secundaria 02.	Fichas de resumen	El salón de clases

REFLEXIÓN CRÍTICA: ¿qué decisión tomaré sobre la sesión de hoy?

¿Cumplí con los propósitos?	Si	No	¿Se aclararon las dudas?	Si	No
¿Mis alumnos mostraron interés?	Si	No	¿Participó la mayoría?	Si	No
¿Es necesario replanificar la sesión?	Si	No	Otros		

Lic. Rosa Livia Garamendi

V° B° de la Asesora de Comunicación

Llamocca Cancho, Edgar

Profesor practicante

RESUMEN CIENTÍFICO

CREACIÓN LITERARIA: EL MUNDO DE LA FICCIÓN

Creación literaria

Al dar lectura a las fábulas, cuentos o novelas, vemos en nuestra imaginación un nuevo mundo, historias y anécdotas del hombre en la sociedad. Donde nos permiten conocer a los personajes y compartimos con ellos sus vivencias y experiencias; así como también, el espacio y el tiempo propios de aquella época, que son muy distintos a lo que vivimos en la actualidad.

Las creaciones artísticas en su totalidad, siendo obras literarias, trabajos de pintura, creación de una pieza musical y otros trabajos de arte. Fueron creados en circunstancias determinadas y con intencionalidades específicas.

El contexto tiene que ver con el tiempo y lugar donde se desarrolla una obra literaria.

El autor influye en la producción literaria con sus vivencias, lugar de origen, formas de vida, lecturas, emociones, tristezas, añoranzas, nostalgias y proyectos de vida.

El mundo de la ficción

Los escritores de la literatura cuando crean obras literarias generan los mundos de ficción. Donde dentro de la obra consideran el narrador, los personajes, los acontecimientos, la época y los paisajes. Todos ellos corresponden a lo inverosímil o al mundo de la fantasía, escrito por medio del lenguaje. Aquellos mundos ficcionales o fantasías no pertenecen al mundo de la realidad o verosímil, donde en reiteradas oportunidades los autores se basan en la fantasía para escribir sus historias y creaciones literarias.

En ocasiones, lo inverosímil de la literatura, es decir la fantasía y los mundos de ficción, son semejantes al mundo que vivimos. Aquellos acontecimientos en la que suceden, se le asigna con el nombre de narraciones literarias realistas.

Características de la creación literaria y el mundo de la ficción

- ❖ Es verosímil (realidad objetiva) e inverosímil (lo irreal y fantasía).
- ❖ Son narraciones que tienen acontecimientos y sucesos.
- ❖ Existen personajes, espacio, tiempo, paisajes, época y el narrador.
- ❖ Se practica una literatura del Realismo mágico maravilloso.

Figuras literarias que intervienen en la creación literaria y el mundo de la ficción

- ✓ Metáfora
- ✓ Anáfora
- ✓ Símil
- ✓ Hipérbole
- ✓ Hipérbaton
- ✓ Animismo

- ✓ Polisíndeton
- ✓ Sinécdoque
- ✓ Elipsis

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Cuaderno de trabajo: Comprensión lectora. Secundaria 02.
- ✓ Dirección Regional de Educación de Ayacucho: UGEL Huamanga. Evaluación de progreso de los aprendizajes.

LISTA DE COTEJO

Asignatura: Comunicación

Grado y sección: 2do "B"

Tema: Creación literaria: el mundo de la ficción

N.º	Apellidos y nombres	Define la creación literaria y el mundo de la ficción	Puede crear cuentos y fábulas	Da a conocer el mundo de la ficción	Exposición de su creación literaria	Nota
		05	05	05	05	
01	ASTORAY VILCA, Edu Friss					
02	AYALA LÓPEZ, Héctor					
03	AYME GALLEGOS, Emilio					
04	CASTRO VASQUEZ, Roy					
05	CISNEROS HUAMANÍ, Arón Roberto					
06	CISNEROS TOSCANO, Midori					
07	DE LA CERNA CABRERA, Branco					
08	ESCALANTE TAIBE, Robert Mayer					
09	FELICES ALANYA, Laura Fernanda					
10	FERNANDEZ ANTONIO, Sandy					
11	FLORES RAMOS, Jhesmin					
12	GÓMEZ VARGAS, Zinthia					
13	GUTIERREZ AUQUI, Klebert					
14	HUAMÁN HUAYHUA, Gian Kenedy					
15	HUAMANÍ FIGUEROA, Adaliz Angela					
16	JAIME HUALLANCA, Yenifer Lucero					
17	LAZO LIZARAZO, Katerine					
18	LLAMOCCA LACO, Sayury Vilma					
19	LLAMOCCA RODRIGUEZ, Luis					
20	ÑAHUINLLA TENORIO, Heleenn Carol					
21	OCHOA HUAYCHA, Jhon Antoni					
22	OCHOA NÚÑEZ, Andy					
23	ORÉ DE LA CRUZ, Kenia Giuliana					
24	ORÉ ESPINOZA, Paul Anthony					
25	PEÑA CIEZA, José Martín					
26	POMA CERDAN, Yuleysi					
27	ROMERO QUISPE, Luis Ronaldo					
28	SAUÑE HUAMÁN, Yadira Johana					
29	SULCA SAUÑE, Abrahan					
30	TAQUIRI GAMARRA, Jhovanny					
31	TINEO PALOMINO, José Antonio					
32	TOMAYLLA TAQUIRI, Maricarmen					
33	TORRES ASTOCURI, Nestor Alberto					

Anexo 7. Matriz de consistencia

Título: Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón”, Ayacucho 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida la técnica de taller de declamación influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1) ¿En qué medida el taller de declamación influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019?</p> <p>2) ¿En qué medida el taller de declamación influye en las modulaciones de la expresión oral en los</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Analizar las influencias del uso de la técnica de taller de declamación en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>1) Determinar las influencias del uso de la técnica de taller de declamación en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p> <p>2) Analizar las influencias del taller de declamación en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La técnica de taller de declamación influye en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>1) El taller de declamación influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p> <p>2) El taller de declamación influye en las modulaciones de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Taller de declamación</p> <p>Dimensiones e indicadores</p> <p>Dimensión 1.</p> <p>Expresividad</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Lenguaje connotativo</p> <p>-Lenguaje emotivo</p> <p>-Lenguaje metafórico</p> <p>Dimensión 2.</p> <p>Movimientos kinésicos</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Gestos corporales</p> <p>-Mímicas</p> <p>-Ademanos</p> <p>Dimensión 3</p> <p>Dicción</p> <p>Indicadores:</p> <p>-Adecuada tonalidad</p> <p>-Ritmo</p> <p>-Concordancia verbal</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensión 1</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>- Aplicada de enfoque cuantitativo</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>- Explicativo experimental</p> <p>Métodos de investigación</p> <p>- Inductivo, deductivo, analítico e hipotético-deductivo.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>- Diseño preexperimental de un grupo con pre y post prueba.</p> <p>Técnicas</p> <p>- La observación</p> <p>Instrumentos</p> <p>- Lista de cotejo, ficha de observación y la rúbrica.</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población</p> <p>- 264 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>- 33 estudiantes</p> <p>Tipo de muestreo</p> <p>- No probabilística intencional</p>

<p>estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019?</p> <p>3) ¿En qué medida el taller de declamación influye en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019?</p>	<p>segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p> <p>3) Evaluar las influencias del taller de declamación en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p>	<p>Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p> <p>3) El taller de declamación influye en el léxico de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado “B” de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón” del distrito de Ayacucho, 2019.</p>	<p>Fluidez</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Claridad verbal -Lenguaje ameno -Coherencia verbal <p>Dimensión 2</p> <p>Modulaciones</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonación -Regulación de la voz -Claridad verbal <p>Dimensión 3</p> <p>Léxico</p> <p>Indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Buen vocabulario -Focalización de palabras -Conocimiento de sinónimos 	<p>Procesamiento de datos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis e interpretación de datos con los programas Microsoft Excel y SPSS.
---	---	---	---	---

Anexo 8. Matriz de instrumentos

Variable	Dimensión	Indicador	Ítems	Técnica / Instrumento	Escala	Valoración
Independiente Taller de declamación	Expresividad	Lenguaje connotativo	1. Utiliza un lenguaje emotivo en su expresión del poema.	Observación/ Lista de cotejo	Nominal	Logrado
			2. Expresa en la declamación un lenguaje con sentimientos y emociones.			
		Lenguaje emotivo	3. Emociona con la declamación a los que lo escuchan.			
			4. Alegra el oído de los estudiantes con el poema.			
		Lenguaje metafórico	5. Utiliza las figuras literarias en el poema para adornar las letras y darle sentido.			
			6. Expresa el poema con un lenguaje de doble sentido y artístico, utilizando las bellas palabras.			
	Movimientos kinésicos	Gestos corporales	7. Declama el poema con los movimientos del cuerpo y brazos.			No logrado
			8. Facilita la comprensión de los receptores u oyentes con los movimientos de las manos.			
		Mímicas	9. Comunica sus estados de ánimo con la mirada y la sonrisa.			
			10. Expresa el poema con los gestos corporales y ademanes, dando a conocer el mensaje.			
		Ademanes	11. Alegra el ambiente del poema con juego de palabras, y con los movimientos del cuerpo.			
			12. Motiva a los oyentes para la atención del poema, por medio de los movimientos corporales.			
	Dicción	Adecuada tonalidad	13. Expresa el poema con alegría, coraje o tristeza dependiendo al estado de ánimo.			
			14. Intensifica la tonalidad al declamar un poema.			
		Ritmo	15. Expresa la poesía con cadencia, musicalidad y adecuada tonalidad para los oyentes.			

			16. Enfatiza en la poesía el juego de palabras y rimas al final de cada verso, para tener musicalidad.			
		Concordancia verbal	17. Expresa el poema con las propiedades del texto: cohesión, coherencia y adecuación.			
			18. Expresa cada verso de la poesía con fácil entendimiento para los receptores.			
Dependiente Expresión oral	Fluidez	Claridad verbal	1. Expresa un tema de manera fluida y espontánea.	Observación/ Ficha de observación y rúbrica	Ordinal	Inicio
			2. Comunica un mensaje con coherencia y entendible para el público.			
		Lenguaje ameno	3. Expresa el lenguaje de manera culta y entendible.			
			4. Dinamiza el ambiente con un lenguaje grato y cordial.			
	Coherencia verbal	5. Expresa el lenguaje utilizando las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación).				
		6. Ordena sus ideas con claridad y precisión.				
	Modulaciones	Entonación	7. Enfatiza el lenguaje con un tono adecuado.			
			8. Pronuncia las palabras con claridad, dependiendo al contexto.			
		Regulación de la voz	9. Adecua la voz dependiendo a las circunstancias y al lugar.			
			10. Regula el tono o la intensidad con lo que uno habla.			
	Claridad verbal	11. Expresa el lenguaje sin interferencias lingüísticas, ni con interlecto o interlengua.				
		12. Expresan el lenguaje los estudiantes, sin cometer los vicios verbales o vicios de dicción.				
Buen vocabulario		13. Conocimiento de un buen léxico de los estudiantes.				
		14. Conocimiento del significado de muchas palabras.				
		15. Habla con claridad cada palabra del lenguaje.				
						Logro previsto
						Logro destacado

	Léxico	Focalización de palabras	16. Expresa las palabras del lenguaje, de manera correcta y entendible para los receptores.			
		Conocimiento de sinónimos	17. Conoce el significado y el origen de diversas palabras; además, posee un bagaje cultural múltiple y variado.			
			18. Tiene riqueza lexical a nivel semántico, sintáctico y morfológico.			

Anexo 9. Instrumentos

(1.º, 2.º, 3.º Instrumento)

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

LISTA DE COTEJO

Variable independiente: Taller de declamación

Nivel educativo: Educación Secundaria

Institución educativa pública: Colegio emblemático “San Ramón” de Ayacucho

Profesor investigador: Llamocca Cancho, Edgar

Grado: 2^{do}

Sección: “B”

Fecha: viernes, 30 de setiembre de 2019

Instrucción

Se cotejará a cada uno de los ítems de los indicadores, escribiendo con 1 no logrado y 2 logrado según la valoración propuesta.

Valoración: (1) No logrado, (2) Logrado

Dimensiones		Expresividad			Movimientos kinésicos			Dicción		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Indicadores		Lenguaje connotativo	Lenguaje emotivo	Lenguaje metafórico	Gestos corporales	Mímicas	Ademanos	Adecuada tonalidad	Ritmo	Concordancia verbal
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES									
01	ASTORAY VILCA, Edu Friss									
02	AYALA LÓPEZ, Héctor									
03	AYME GALLEGOS, Emilio									
04	CASTRO VASQUEZ, Roy									

05	CISNEROS HUAMANÍ, Arón Roberto									
06	CISNEROS TOSCANO, Midori									
07	DE LA CERNA CABRERA, Branco									
08	ESCALANTE TAIPE, Robert Mayer									
09	FELICES ALANYA, Laura Fernanda									
10	FERNANDEZ ANTONIO, Sandy									
11	FLORES RAMOS, Jhesmin									
12	GÓMEZ VARGAS, Zinthia									
13	GUTIERREZ AUQUI, Klebert									
14	HUAMÁN HUAYHUA, Gian Kenedy									
15	HUAMANÍ FIGUEROA, Adaliz Angela									
16	JAIME HUALLANCA, Yenifer Lucero									
17	LAZO LIZARAZO, Katerine									
18	LLAMOCCA TACO, Sayury Vilma									
19	LLAMOCCA RODRIGUEZ, Luis									
20	ÑAHUINLLA TENORIO, Heleenn Carol									
21	OCHOA HUAYCHA, Jhon Antoni									
22	OCHOA NÚÑEZ, Andy									
23	ORÉ DE LA CRUZ, Kenia Giuliana									
24	ORÉ ESPINOZA, Paul Anthony									
25	PEÑA CIEZA, José Martín									
26	POMA CERDAN, Yuleysi									
27	ROMERO QUISPE, Luis Ronaldo									
28	SAUÑE HUAMÁN, Yadira Johana									
29	SULCA SAUÑE, Abrahan									
30	TAQUIRI GAMARRA, Jhovanny									
31	TINEO PALOMINO, José Antonio									
32	TOMAYLLA TAQUIRI, Maricarmen									
33	TORRES ASTOCURI, Nestor Alberto									

Ficha de observación

Variable dependiente: Expresión oral

Institución Educativa Pública: Colegio emblemático “San Ramón” de Ayacucho

Apellidos y nombres del observado:

Valoración: (1) Insatisfactorio, (2) Mínimamente satisfactorio (3) Medianamente satisfactorio, (4) Satisfactorio

Nº	Ítems	1	2	3	4	Comentario
01	Expresa un tema de manera fluida y espontánea.					
02	Comunica un mensaje con coherencia y entendible para el público.					
03	Expresa el lenguaje de manera culta y entendible.					
04	Dinamiza el ambiente con un lenguaje grato y cordial.					
05	Expresa el lenguaje utilizando las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación).					
06	Ordena sus ideas con claridad y precisión.					
07	Enfatiza el lenguaje con un tono adecuado.					
08	Pronuncia las palabras con claridad, dependiendo al contexto.					
09	Adecua la voz dependiendo a las circunstancias y al lugar.					
10	Regula el tono o la intensidad con lo que uno habla.					
11	Expresa el lenguaje sin interferencias lingüísticas, ni con interlecto o interlengua.					
12	Expresan el lenguaje los estudiantes, sin cometer los vicios verbales o vicios de dicción.					
13	Conocimiento de un buen léxico de los estudiantes.					
14	Conocimiento del significado de muchas palabras.					
15	Habla con claridad cada palabra del lenguaje.					
16	Expresa las palabras del lenguaje, de manera correcta y entendible para los receptores.					
17	Conoce el significado y el origen de diversas palabras; además, posee un bagaje cultural múltiple y variado.					
18	Tiene riqueza lexical a nivel semántico, sintáctico y morfológico.					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

RÚBRICA

Variable dependiente: Expresión oral

Nombre del estudiante: **Edad:** 13 años

Grado: 2^{do} **Sección:** “B” **Fecha de aplicación:** viernes, 30 de setiembre de 2019

Institución educativa pública: Colegio emblemático “San Ramón” **Lugar:** Ayacucho

Profesor investigador: LLAMOCCA CANCHO, Edgar

Indicaciones:

Esta rúbrica tiene como objetivo evaluar la variable dependiente: Expresión oral a través de sus cuatro dimensiones. A continuación, se presenta los criterios de evaluación para comprobar la Expresión oral. Después de evaluar se asignará el puntaje correspondiente a cada estudiante de la siguiente manera: el puntaje máximo es de 87 puntos.

Rúbrica		
Niveles de logro	Equivalencia	Valoración
Logro destacado: 18-20	Cumple satisfactoriamente con lo previsto en el ítem.	4
Logro previsto: 14-17	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem.	3
Proceso: 11-13	Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.	2
Inicio: 00 – 10	No cumple con los requerimientos del ítem.	1

Dimensión	Indicador	Ítems	Valoración			
			1	2	3	4
Fluidez	Claridad verbal	1. Expresa un tema de manera fluida y espontánea.				
		2. Comunica un mensaje con coherencia y entendible para el público.				
	Lenguaje ameno	3. Expresa el lenguaje de manera culta y entendible.				
		4. Dinamiza el ambiente con un lenguaje grato y cordial.				
	Coherencia verbal	5. Expresa el lenguaje utilizando las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación).				
		6. Ordena sus ideas con claridad y precisión.				
Modulaciones	Entonación	7. Enfatiza el lenguaje con un tono adecuado.				
		8. Pronuncia las palabras con claridad, dependiendo al contexto.				
	Regulación de la voz	9. Adecua la voz dependiendo a las circunstancias y al lugar.				
		10. Regula el tono o la intensidad con lo que uno habla.				
	Claridad verbal	11. Expresa el lenguaje sin interferencias lingüísticas, ni con interlecto o interlengua.				

		12. Expresan el lenguaje los estudiantes, sin cometer los vicios verbales o vicios de dicción.				
Léxico	Buen vocabulario	13. Conocimiento de un buen léxico de los estudiantes.				
		14. Conocimiento del significado de muchas palabras.				
	Focalización de palabras	15. Habla con claridad cada palabra del lenguaje.				
		16. Expresa las palabras del lenguaje, de manera correcta y entendible para los receptores.				
	Conocimiento de sinónimos	17. Conoce el significado y el origen de diversas palabras; además, posee un bagaje cultural múltiple y variado.				
		18. Tiene riqueza lexical a nivel semántico, sintáctico y morfológico.				

Anexo 10. Dimensiones e indicadores

Cuadro de operacionalización de variables

Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de Educación Secundaria en la institución educativa pública “San Ramón”, Ayacucho 2019

Variable	Dimensiones	Indicadores
Taller de declamación	Expresividad	Lenguaje connotativo
		Lenguaje emotivo
		Lenguaje metafórico
	Movimientos kinésicos	Gestos corporales
		Mímicas
		Ademanes
	Dicción	Adecuada tonalidad
		Ritmo
		Concordancia verbal
Expresión oral	Fluidez	Claridad verbal
		Lenguaje ameno
		Coherencia verbal
	Modulaciones	Entonación
		Regulación de la voz
		Claridad verbal
	Léxico	Buen vocabulario
		Focalización de palabras
		Conocimiento de sinónimos

Anexo 11. Evidencias fotográficas



Alumnos del 2do. grado “B” después de clases



Con mis alumnos del 2do. grado “B” después de la declamación de poemas



Desarrollando sesiones con mis alumnos como parte de la investigación



Resolviendo hojas de práctica con los alumnos, en equipos de trabajo



Con la profesora Mg. Rosa Livia Garamendi, docente de aula



Desarrollo del taller de declamación y expresión oral



Muestra de declamación y expresión oral estudiantil



Desarrollo de los módulos de aprendizaje, en equipos de trabajo



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 047-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita del interesado, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **TALLER DE DECLAMACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SAN RAMÓN. AYACUCHO, 2019** presentado por el bachiller **Édgar LLAMOCCA CANCHO**, en primera instancia "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 22% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CU, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el Director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 29 de noviembre de 2021

c.c.: Archivo

CBO/mqa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Clodoaldo Berrocal Ordaza
Dr. CLODOALDO BERROCAL ORDAZA
DECANO

Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón. Ayacucho, 2019

por Edgar Llamocca Cancho

Fecha de entrega: 26-nov-2021 09:58a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1713145053

Nombre del archivo: Tesis_EdGAR_LLAMOCCA_CANCHO.pdf (2.29M)

Total de palabras: 36313

Total de caracteres: 180020

Taller de declamación y expresión oral en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública San Ramón. Ayacucho, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	8%
2	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	www.scribd.com Fuente de Internet	1%
5	idus.us.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

9	www.csil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unia.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.significados.com Fuente de Internet	<1 %
17	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
18	docplayer.es Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	coggle.it Fuente de Internet	<1 %

21	luisita-naturalita.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
25	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
26	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
32	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

33 Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades <1 %
Trabajo del estudiante

34 www.pinterest.com.mx <1 %
Fuente de Internet

35 1library.co <1 %
Fuente de Internet

36 jherusliderazgoeducativo.blogspot.com <1 %
Fuente de Internet

37 www.clubensayos.com <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DEL BACHILLER EDGAR LLAMOCCA CANCHO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN.

En la ciudad de Ayacucho a los dieciséis días del mes de diciembre del año dos mil veintiuno, siendo a horas las seis de la tarde, se reunieron en el aula virtual, el Dr. Teodosio Zenobio Poma Solier (Presidente), el Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas, el Mg. César Alberto Cárdenas Villanueva, (Miembros) y el Dr. Pedro Huauya Quispe (Jurado - Asesor de Tesis), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **TALLER DE DECLAMACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA SAN RAMÓN. AYACUCHO, 2019**, presentado por el Bachiller en Ciencias de la Educación alumno Edgar Llamocca Cancho, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua Española y Literatura con mención en Comunicación.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por el recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó al aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por el sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16):

Siendo a horas las siete con treinta minutos de la noche, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron el Dr. Teodosio Zenobio Poma Solier (Presidente), el Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas, el Mg. César Alberto Cárdenas Villanueva, (Miembros) y el Dr. Pedro Huauya Quispe (Jurado - Asesor de Tesis).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 27 de diciembre de 2021.

Registro N° 2681
Recibo de Tesorería N° B001 – 00121178
CBO/acc.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Clodoaldo Berrocal Ordaya
De CLODOALDO BERROCAL ORDAYA
DECANO