

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS:**

**Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del  
tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala,  
Ayacucho - 2022**

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: INGLÉS Y  
LENGUA ESPAÑOLA**

PRESENTADO POR:

**Bach. Flor Cinthia AGUILA CALLE**

ASESOR:

**Dr. Marcos David CAVERO ARÓSTEGUI**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2024**

**Declaración jurada**

Yo, Flor Cinthia Aguila Calle, egresada de la Escuela Profesional de Educación Secundaria de la Especialidad Inglés y Lengua Española, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificada con DNI N° 70417707, declaro que el presente trabajo de investigación es de mi autoría, cuyo título es: Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

Ayacucho, febrero del 2025



---

Flor Cinthia Aguila Calle  
DNI 70417707

A mis queridos abuelitos maternos, a mis padres y a mis hermanos, quienes con sus palabras de aliento y su apoyo incondicional me impulsan a continuar con todas mis metas propuestas.

***Flor Cinthia***

### **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Secundaria y a la plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías de mi formación profesional impartiendo sus conocimientos.

Al Dr. Marcos David Cavero Aróstegui, en su condición de asesor, quien me brindó apoyo profesional incondicional en la elaboración del presente trabajo de investigación.

A los profesores Mg. Frede Aspur Reynaga, Dr. Pedro Huauya Quispe y Dr. Luis Alberto Cañola Rosas, por su apoyo en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los estudiantes del tercer año de educación secundaria y al Mg. Frede Aspur Reynaga de los Planteles de Aplicación de Guamán Poma de Ayala, quienes siempre se mostraron dispuestos a colaborar con el presente estudio.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo de investigación.

## ÍNDICE

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Dedicatoria .....                                                           | 3  |
| Agradecimiento.....                                                         | 4  |
| Tabla de índice.....                                                        | 5  |
| Índice de tablas.....                                                       | 7  |
| Resumen.....                                                                | 8  |
| Abstract.....                                                               | 9  |
| Introducción.....                                                           | 10 |
| <b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>                                        |    |
| 1.1. Identificación y descripción del problema.....                         | 12 |
| 1.2. Formulación del problema.....                                          | 13 |
| 1.2.1. Problema general.....                                                | 13 |
| 1.2.2. Problemas específicos.....                                           | 13 |
| 1.3. Formulación de los objetivos de la investigación.....                  | 14 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                                                | 14 |
| 1.3.2. Objetivos específicos.....                                           | 14 |
| 1.4. Justificación de la investigación.....                                 | 15 |
| <b>II. MARCO TEÓRICO</b>                                                    |    |
| 2.1 Antecedentes de la investigación.....                                   | 18 |
| 2.1.1. Internacional.....                                                   | 18 |
| 2.1.2. Nacional.....                                                        | 20 |
| 2.1.3. Regional.....                                                        | 21 |
| 2.2. Bases teóricas.....                                                    | 22 |
| 2.3. Base conceptual.....                                                   | 23 |
| 2.3.1 La música.....                                                        | 23 |
| 2.3.2 Beneficios de la música en el aprendizaje.....                        | 24 |
| 2.3.3 La música en las aulas.....                                           | 26 |
| 2.3.4 Usos de la música en el aula.....                                     | 27 |
| 2.3.5 Canción.....                                                          | 31 |
| 2.3.6 Tipos de canciones.....                                               | 32 |
| 2.3.7 Empleo de las canciones y teoría de las inteligencias múltiples.....  | 34 |
| 2.3.8 ¿Cómo podemos explorar una canción en la enseñanza de un idioma?..... | 35 |
| 2.3.9 Ventajas y desventajas en uso de las canciones en inglés.....         | 36 |
| 2.3.10 Teorías de aprendizaje.....                                          | 37 |
| 2.3.11 Estrategias de aprendizaje.....                                      | 38 |
| 2.3.12 Razones para la selección de la música.....                          | 39 |
| 2.3.13 Metodologías aplicadas a la enseñanza del inglés.....                | 40 |
| 2.3.14 Estrategia didáctica .....                                           | 46 |

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 2.3.15 Estrategias que facilitan la enseñanza del inglés..... | 46 |
| 2.3.16 La comunicación oral.....                              | 47 |

### **III. METODOLOGÍA**

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| 3.1. Hipótesis de la investigación.....             | 51 |
| 3.2. Variables de investigación.....                | 52 |
| 3.3. Cuadro de operacionalización de variables..... | 53 |
| 3.4 Tipo de investigación.....                      | 55 |
| 3.5. Nivel de investigación.....                    | 55 |
| 3.6. Métodos de investigación.....                  | 56 |
| 3.7. Diseño de investigación .....                  | 57 |
| 3.8. Población y muestra.....                       | 58 |
| 3.9. Técnicas e instrumentos de investigación.....  | 64 |
| 3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos.....  | 63 |
| 3.11. Técnicas y procesamiento de datos.....        | 64 |
| 3.12. Aspectos éticos.....                          | 67 |

### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| 4.1. Análisis e interpretación descriptiva de datos..... | 68 |
| 4.2. Análisis e interpretación inferencial de datos..... | 76 |
| 4.3. Discusión de resultados.....                        | 78 |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>Conclusiones</b> ..... | 81 |
|---------------------------|----|

|                              |    |
|------------------------------|----|
| <b>Recomendaciones</b> ..... | 82 |
|------------------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| <b>Referencias</b> ..... | 83 |
|--------------------------|----|

|                     |    |
|---------------------|----|
| <b>Anexos</b> ..... | 87 |
|---------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Anexo 1: Matriz de consistencia..... | 88 |
|--------------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Anexo 2: Matriz de instrumentos..... | 90 |
|--------------------------------------|----|

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Anexo 3: Plan y módulos de experimentación..... | 92 |
|-------------------------------------------------|----|

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| Anexo 4: Instrumentos de recolección de datos..... | 107 |
|----------------------------------------------------|-----|

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Anexo 5: Juicio de expertos..... | 110 |
|----------------------------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Anexo 6: Base de datos..... | 120 |
|-----------------------------|-----|

**Índice de tablas**

|               |    |
|---------------|----|
| Tabla 1.....  | 63 |
| Tabla 2.....  | 64 |
| Tabla 3.....  | 68 |
| Tabla 4.....  | 69 |
| Tabla 5.....  | 69 |
| Tabla 6.....  | 70 |
| Tabla 7.....  | 71 |
| Tabla 8.....  | 72 |
| Tabla 9.....  | 73 |
| Tabla 10..... | 73 |
| Tabla 11..... | 74 |
| Tabla 12..... | 74 |
| Tabla 13..... | 75 |
| Tabla 14..... | 75 |
| Tabla 15..... | 76 |
| Tabla 16..... | 77 |

## Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo comprobar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés, en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El presente estudio es de tipo cuantitativo y tiene un nivel aplicativo de investigación básica, con diseño de investigación Pre experimental. El lugar de estudio fue en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. La muestra constituyó de 29 estudiantes del tercer grado “B” de educación secundaria con una población de 300. Los datos fueron recolectados a través de la Ficha de Observación y la Lista de Cotejo, prueba de validez de instrumentos a través del juicio de expertos y la confiabilidad a través de la prueba de Alfa de Cronbach. Se aplicó la prueba de Wilcoxon para la contrastación o prueba de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%.

Se llegó al resultado y conclusiones siguientes: que al 95% de nivel de confianza, la significancia calculada es menor que la asumida ( $0,00 < 0,05$ ); entonces, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, el uso de canciones como estrategia influye significativamente en la aplicación de las canciones en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria del colegio Guamán Poma de Ayala, Ayacucho –2022. Es decir, los estudiantes tienen interacción con distintos interlocutores, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de un texto oral a través de conocimientos adquiridos de las canciones en inglés. Por lo tanto, es importante la aplicación de las canciones para desarrollar la comunicación oral.

Palabras clave: Canciones, estrategia, comunicación oral

### **Abstract**

The objective of this research was to verify the influence of the application of songs as a strategy in oral communication of English, in third grade students of secondary education of the Guamán Poma de Ayala Application schools, at the National University of San Cristóbal de Huamanga. The present study is quantitative and has an application level of basic research, with a pre-experimental research design. The place of study was in the Guamán Poma de Ayala Application schools. The sample consisted of 29 students of the third grade "B" of secondary education with a population of 660. The data were collected through the Observation Sheet and the Checklist, a validity test of instruments through expert judgment and reliability through the Cronbach Alpha test. The Wilcoxon test was applied for contrast or hypothesis testing with a confidence level of 95% and significance of 5%.

The following result and conclusions were reached: that at the 95% confidence level, the calculated significance is lower than that assumed ( $0.00 < 0.05$ ); therefore, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected. As such, the use of songs as a strategy significantly influences the application of songs in oral communication of English in third grade secondary school students at Guamán Poma de Ayala School, Ayacucho –2022. That is, students interact with different interlocutors, reflect and evaluate the form, content, and context of an oral text through knowledge acquired from songs in English. Therefore, the application of songs is important to develop oral communication.

**Keywords:** Songs, strategy, oral communication

## **Introducción**

El sistema educativo en nuestro país no ha tenido gran despliegue en los últimos años; la educación privada y pública, por distintas razones culturales y económicos, han resaltado distintos niveles en el aprendizaje. El inglés, un idioma que en Perú se enseña como lengua extranjera durante el proceso de su educación básica regular, no ha sido tomado con gran importancia.

Las últimas normas legales de política nacional del Ministerio de Educación (MINEDU 2016) tienen como objetivo mejorar la calidad del aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes de la educación básica regular, fortalecer el desempeño de los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y asegurar la provisión de recursos educativos para la enseñanza de calidad del idioma inglés. Por lo tanto, mencionando estos objetivos y experimentando la realidad, los docentes del área de inglés no han contado con materiales educativos suficientes para que su desempeño docente sea óptimo para la enseñanza del idioma inglés. De esta manera, en el ámbito de la enseñanza del inglés se ha tenido que descubrir estrategias de aprendizaje innovadoras y en el presente trabajo se tomó en cuenta las canciones como una estrategia de gran importancia ya que relaciona las emociones con el aprendizaje, un asunto vital en el ser humano en su propia comunicación oral. Al respecto, Baltazar (2008) afirma lo siguiente:

La enseñanza de la comunicación oral es un reto para los maestros en el área de la enseñanza de idiomas. Un motivo puede ser porque en la mayoría de los casos el alumno no tiene forma de practicar esta habilidad del idioma fuera de la clase de inglés. (p.2)

En efecto, lograr la comunicación oral en los estudiantes es una gran dificultad, como lo es al observar y leer un texto en un idioma nuevo para ellos. Sin embargo, las canciones son una estrategia con lo cual, los alumnos, en un ambiente académico,

pueden desarrollar una mayor comunicación oral, debido a que los estudiantes se identifican con las canciones en inglés.

Las canciones en el aula tienen la finalidad de encontrar una ayuda que nos permita el acceso a cualquier tipo de música en inglés dando una lección con melodía y sacarle provecho a la sala por medio de la metodología aplicada a la música. (Véliz, 2016, p.17)

Por las razones expuestas, se motivó a realizar este trabajo de investigación, titulada *Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022*. Las variables de estudio son: las canciones, que se determinó para evaluar la variable comunicación oral. La investigación se realizó a fin de contribuir en el campo del conocimiento pedagógico y la práctica educativa para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el aprendizaje del idioma inglés a través de la influencia de las canciones.

Los fundamentos teóricos de este trabajo están enmarcados en el enfoque constructivista de Jean Piaget y el enfoque sociocultural de Lev Vigotsky y contiene las bases teóricas de las canciones, las estrategias de aprendizaje, teorías de aprendizaje, la comunicación oral y sus dimensiones.

El contenido del presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro partes: la primera parte contiene el planteamiento del problema; la segunda, se refiere marco teórico; la tercera contiene la metodología; y la cuarta, a los resultados y discusión. Finalmente, las conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Identificación y descripción del problema**

La educación en estos tiempos se ha mantenido bajo resultados no óptimos en nuestro país; a nivel nacional, se ha demostrado la falta de interés por parte del Estado hacia el ímpetu del desarrollo en la educación en las distintas áreas de estudio. En los últimos resultados de ENLA 2023, siendo esta una evaluación estandarizada que anualmente lo realiza el Ministerio de Educación (MINEDU), se llegó a evaluar a un total de 97,4 % de estudiantes de segundo grado de secundaria en 5 competencias, siendo una de ellas la lectura en el área de comunicación y solo el 18,5% alcanzaron los aprendizajes esperados. Estas fueron medidas acordes a los niveles de logro (previo al inicio, en inicio, en proceso y satisfactorio), llegaron a los resultados de un 9.8% previo al inicio, 37.4% en inicio, 34.3% en proceso, y 18.5% en el satisfactorio. (Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje [ENLA], 2023)

Por lo tanto, aún se mantienen las deficiencias en el rendimiento de las competencias en el área de comunicación. De esta manera, los estudiantes, por factores socioeconómicos o factores relacionados con los procesos de enseñanza-aprendizaje, no llegaron a lograr los aprendizajes esperados en su totalidad. Las evaluaciones y sus resultados de las competencias a desarrollar en el área de comunicación tienen relación con las habilidades del área de inglés como lengua extranjera. Por consiguiente, se dan a conocer que los estudiantes tienen dificultades en la lectura, escritura y, sobre todo, en la comunicación oral, puesto que, durante los 5 años de estudio en la secundaria, muestran inconvenientes en la obtención de información, inferencia, adecuación, interacción y reflexión de lo que escuchan y hablan en un texto oral. Si bien es cierto que en la actualidad el avance de la tecnología permite más posibilidades a seguir aprendiendo el inglés; pero, tanto a nivel nacional y regional, los estudiantes no acuden o no están conscientes de que existen muchas estrategias para aprender el inglés. Los estudiantes, en los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, no son ajenos a este problema. Ellos

presentan dificultades para desarrollar particularmente las habilidades de habla y escucha del idioma inglés.

En este trabajo de investigación se aborda el desarrollo de la comunicación oral de textos en el inglés mediante las canciones, para así optimizar la competencia comunicativa oral del inglés como lengua extranjera. Asimismo, es importante dar consideración a la investigación para seguir estudiando diversos métodos y estrategias que ayuden al aprendizaje del estudiante. Al respecto Cassani (2005) menciona:

Hay que tener en cuenta que la enseñanza en general, y aún más en el área de Lengua, ha evolucionado notablemente en los últimos años. Ya no se trata solamente de que tenemos una Reforma en marcha, sino de que la profusión de métodos, de materiales de lenguas extranjeras y el interés por la investigación. (Cassani et al., 2005, p.3)

En efecto, los docentes del área de inglés, de alguna u otra manera, utilizan la música como una estrategia y material con la finalidad de lograr un mejor aprendizaje del idioma, de modo que las canciones son indispensables en la vida diaria del aprendizaje del hombre. En este sentido Hilasaca (2019), señala que “Con el conocimiento de las canciones el estudiante va ampliando su repertorio de vocabulario en el idioma inglés, aumentando su amor por la música y sus canciones, los ejecutores juegan un rol muy importante en la enseñanza de estas” (p.12).

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- 1) ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la obtención de información

en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?

- 2) ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la inferencia e interpretación de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?
- 3) ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?
- 4) ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la interacción con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?
- 5) ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Comprobar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- 1) Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la obtención de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho

– 2022.

- 2) Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la inferencia e interpretación de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 3) Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 4) Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la interacción con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 5) Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

##### **1.4.1. Justificación teórica**

Se realizó el presente proyecto con el fin de determinar si las canciones a través de su lírica, podrían generar cambios, dinamizando y motivando la mejora en el aprendizaje de los estudiantes de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, en el área de inglés como lengua extranjera dentro de la práctica pedagógica. Al realizar esta investigación se llegó a comprobar que las canciones en idioma inglés son una de las tantas estrategias para mejorar la competencia comunicativa oral en el idioma inglés y sobre todo determinar que

esta estrategia es aceptada por los adolescentes. De esta manera se pretendió, que al usar las canciones no sólo se llegaría a formar un ambiente interesante, dinámico y entretenido en los ámbitos culturales, sino también que fomenta un buen clima musical en los estudiantes del mencionado plantel de aplicación que pertenece la Facultad de ciencias de la Educación UNSCH.

En consecuencia, este trabajo de investigación se enmarca en los enfoques constructivistas de Jean Piaget y el enfoque sociocultural de Lev Vigotsky, quienes han realizado investigaciones muy exhaustas de las conductas inteligentes, de tal modo que este enfoque describe que un individuo realiza su propia construcción de aprendizaje de manera activa y continua, donde se le brinde herramientas para sus propios procedimientos de construcción. Asimismo, Serrano y Pons (2011) afirman que

El aprendizaje es un proceso interno que consiste en relacionar la nueva información con las representaciones preexistentes, lo que da lugar a la revisión, modificación, reorganización y diferenciación de esas representaciones. Ahora bien, aunque el aprendizaje es un proceso intra - mental, puede ser guiado por la interacción con otras personas, en el sentido de que “los otros” son potenciales generadores de contradicciones que el sujeto se verá obligado a superar. (p.6)

Ciertamente, el enfoque sociocultural de Lev Vigotsky es un proceso de interacción entre el sujeto, y el medio social y cultural que lo rodea para potenciar su aprendizaje en la zona de desarrollo próximo. Al respecto, Carrera y Mazzarella (2001), afirman que “el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje” (p.43).

#### **1.4.2. Justificación práctica**

Las canciones, a través de la lírica, de manera directa o indirecta, influyen en los estados de ánimo de las personas; por lo tanto, es una de las razones para incluirlas en las sesiones de aprendizaje como un recurso didáctico de modo que permita a los estudiantes

mejorar las habilidades de habla, escucha, lectura y escritura del idioma inglés. También, la música es un elemento motivador que ayudará en las sesiones de aprendizaje de los profesores porque disminuye la repetición de una sesión tradicional en las clases. Como profesores en el aula, se puede llegar a reconocer el vínculo e interacción entre los estudiantes y la música, lo cual crea un ambiente dinámico y natural en un salón de clases, pues ayuda a superar los sentimientos de timidez y duda en los estudiantes. Las canciones proporcionan la oportunidad para la aplicación del lenguaje, brindando opciones para que los estudiantes tomen en práctica la repetición y pronunciación de las palabras en inglés.

Como contribución, el presente trabajo de investigación contribuye en la superación de las dificultades en la comunicación oral de los estudiantes, que es un problema propio en el proceso de aprendizaje.

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

Esta investigación permitió desarrollar la competencia comunicativa oral en los estudiantes, con el fin de que puedan llegar a la obtención de información, inferencia, adecuación, interacción y reflexión de lo que escuchan y hablan en un texto oral, a través de las letras de las canciones para llegar a su aprendizaje. Se utilizó, enfoque cuantitativo, método inductivo y analítico, nivel de investigación aplicativo y el diseño pre experimental.

Por lo tanto, este trabajo, a través del empleo de las canciones, permitió concluir que las canciones son un medio estratégico importante para continuar las investigaciones metodológicas en este mundo globalizado. Asimismo, este estudio contribuye con mejorar la calidad de vida de los estudiantes y su desarrollo personal.

## II. MARCO TEÓRICO

Es la identificación de referencias o fuentes relacionados al tema de la investigación y engloba a la revisión de textos, revistas y trabajos de investigación anteriores o previos. “El marco teórico es el punto de partida para la formulación del problema y la hipótesis, elaboración de las interpretaciones y conclusiones, así como de la explicación de los resultados finales del trabajo de investigación” (Carrasco, 2006, p.127).

### 2.1 Antecedentes

En este rubro, se muestran los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, según la indagación de distintos repositorios y artículos en diversas universidades, tomando en cuenta los autores y sus respectivas conclusiones enfocadas a las canciones como estrategia para el aprendizaje del inglés.

A continuación, se exponen los más relevantes:

#### 2.1.1 A nivel internacional

Cachago (2017), en su tesis de licenciatura titulada, *Las canciones en inglés como recurso didáctico en el desarrollo de la pronunciación del idioma extranjero en las y los estudiantes de 10 años de la institución educativa fiscal “Luis Napoleón Dillón” año lectivo 2016-2017 del distrito metropolitano de Quito*. El tipo de investigación desarrollada fue descriptiva y la muestra fue conformada por 342 estudiantes. Utilizó las técnicas de la observación y la entrevista para la recolección de datos, que permitieron obtener resultados objetivos para procesar la información. De esta manera se llegó a la conclusión de que las canciones en inglés como recurso didáctico constituyen un elemento motivador para los estudiantes, debido a la aceptación e interés hacia este. Además, ayudan en la vocalización acercando al estudiante a la producción de los fonemas segmentales en inglés, así como en el desarrollo de la recepción auditiva.

Flores (2017), en su tesis de maestría titulada, *Estrategias didácticas que inciden en el desarrollo de la expresión oral para el aprendizaje significativo del idioma del inglés a nivel intermedio en egresados gestiones 2014 y 2015 de la escuela de formación de maestros “Simón Bolívar”- La Paz, Bolivia*. El método de investigación que utilizó fue el inductivo, sustentado en el enfoque cuantitativo de tipo de estudio correlacional y diseño cuasi-experimental. Utilizó las técnicas del cuestionario y la lista de cotejo para la recolección de datos, que permitieron llegar a resultados objetivos para la obtención de información. Por consiguiente, llegó a la conclusión de que la técnica didáctica de las canciones (karaoke), causa efectos especiales en la mente del ser humano, principalmente puede identificarse en las emociones. Según investigaciones, el cantar en un idioma extranjero ayuda, en gran manera, al aprendizaje del mismo.

Muñoz (2020), en su tesis de maestría titulada *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa distrital José Félix Restrepo. Ediciones Universidad de la Salle-Bogotá*, utilizó los enfoques cuantitativo y cualitativo (mixto), con el fin de tener registros completos de un fenómeno particular; como método adoptó el exploratorio y como diseño, el instruccional. Utilizó los instrumentos para la investigación como son el diario de campo, cuestionarios de evaluación, encuesta y cartillas de estudio, que permitieron realizar resultados objetivos para la obtención de la información. De esta manera concluyó que las canciones ofrecen espacios de comunicación en los que se generan ambientes de confianza para que los alumnos se sientan cómodos, seguros y experimenten el uso de la lengua en diversos contextos. Los resultados de la implementación de la propuesta evidencian que este recurso adaptado desde un enfoque experiencial promueve la aprehensión intuitiva de la lengua para su posterior comprensión y el establecimiento de retos que motivan al estudiante a alcanzar los objetivos formativos. Asimismo, estas abren la

posibilidad de desarrollar actividades de enseñanza y aprendizaje que interrelacionen diversas habilidades lingüísticas y potencien el componente cognitivo.

### 2.1.2 A nivel nacional

Hoyos & Mujica (2019), en su investigación de licenciatura titulada, *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria institución educativa Edelmira del Pando. Realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, que es una investigación de enfoque cuantitativa, de tipo no experimental y diseño correlacional, concluyó que existe una relación significativa entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Edelmira del Pando. Es decir, en cuanto sea mejor el uso de las canciones como estrategia didáctica, existirán mayores niveles de expresión oral; además, según la relación de Spearman de 0,635 representa que esta es una correlación positiva media.

Córdova (2017), en su investigación de licenciatura titulada, *Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEPM colegio militar Leoncio prado – 2017*, realizada en la Universidad Nacional Federico Villareal y es una investigación cuantitativa, de tipo descriptiva- aplicativa, se concluye que la aplicación del programa “Let’s sing” mediante el uso de las canciones pop en inglés, se ha convertido en un recurso a manera motivadora en los estudiantes, creando una atmósfera positiva y divertida para el aprendizaje del idioma inglés. De esta manera, los estudiantes se mostraron muy dispuestos al trabajo de las actividades teniendo en cuenta que al mismo tiempo incrementaban su vocabulario y mejoraban su aprendizaje del idioma inglés.

Córdova et al. (2014), en su investigación de licenciatura *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. “Mariscal Oscar R. Benavides”, Iquitos 2014, Universidad Nacional de la Amazonía*

*Peruana* un estudio con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño experimental, llegó a la conclusión que, a pesar del resultado de la evaluación docente, los estudiantes, en su gran mayoría, han autocalificado su aprendizaje y desarrollo del idioma inglés a través de las canciones como excelente en el grupo experimental. En el grupo de control, la autocalificación ha sido regular y buena, solo en el quinto grado se han autocalificado como excelente en su aprendizaje. De este modo, si no se hace el uso de la técnica de la aplicación de una canción en inglés, esto puede deberse a la edad, porque los estudiantes mayores están generalmente más motivados que los menores en aprender inglés sean cual se presente la técnica a usar para este objetivo.

### **2.1.3 A nivel regional**

De La Cruz (2016), en su investigación de licenciatura titulada, *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*, de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, utilizó el método hipotético deductivo, con el tipo y nivel experimental, mediante el diseño pre experimental. Como conclusión señala que los resultados encontrados por medio del estadígrafo de la prueba del Wilcoxon logró determinar que las canciones infantiles producen efectos positivos para el desarrollo y mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la IEP N.º 390, Magdalena- Ayacucho, 2016. Además, llegó a visualizarse que el nivel de significancia obtenida fue equivalente a  $p=0.000$  y que es menor a  $\alpha=0.05$ , de modo que, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el cual afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Finalmente, se corrobora la hipótesis general.

Inga & Achalma (2017), en su investigación titulada, *El canto como una estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado "B" en los Planteles de*

*Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, del distrito Ayacucho – 2017*, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. La investigación de enfoque cuantitativa, de tipo aplicada y nivel explicativo experimental llega a la siguiente conclusión: al 95 % del nivel de confianza el valor de la significancia calculada reporta como resultado que es menor a la significancia de valor asumida ( $0,00 < 0,05$ ); de esta manera concluye que la expresión del canto es una estrategia que influye de modo eficaz en la dicción en los estudiantes y de esta manera se logró que los estudiantes utilicen adecuadamente las palabras, tengan dominio adecuado de la elocución y expresión con coherencia.

Límaco (2018), en su investigación de licenciatura titulada, *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa N.º 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho – 2018*, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, fue de tipo no Experimental, de nivel cuantitativo y asume el diseño descriptivo correlacional. Llega a la conclusión: las canciones infantiles tienen relación significativa con las expresiones orales en niños y niñas de la edad de 5 años de la Institución Educativa N.º 104 “Simón Bolívar”, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho.

## **2.2 Bases teóricas**

Las bases teóricas son consideradas como un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista, como también un enfoque seleccionado para explicar cualquier circunstancia durante el proceso de la investigación, Arias (1999). Por lo tanto, esta investigación tiene como base teórica los principios de la teoría del aprendizaje constructivista planeados por J. Piaget, D. Ausbel, y L. Vygotsky. De esta manera la teoría constructivista es fundamental ya que está ligado a la obtención, desarrollo y acumulación de conocimientos bajo la guía de un profesor, padre o tutor para lograr que los niños o estudiantes obtengan un aprendizaje significativo. En este caso es fundamental resaltar que el aprendizaje del inglés a través de la música y la lírica de las canciones se dan bajo la guía y las pautas del profesor.

Asimismo, tiene base en la teoría del socio-constructivismo de L. Vygotsky, que considera como base principal a la interacción social.

## **2.3 Bases conceptuales**

### **2.3.1 Las canciones a través de la música**

Según la Real Academia Española (RAE, 2020), la música como la expresión del arte de combinar sonidos entre la voz humana y los instrumentos, o los instrumentos y las voces, de modo que producen deleites, llegando a conmover la sensibilidad, producir alegría, y producir distintas emociones. No obstante, se considera como música a toda la composición con instrumentos para deleitar los oídos con sonidos que ocasionan un cambio de actitud en el hombre ya sea de manera positiva o negativa.

A la música también se atribuye como el proceso en el cual se adquieren distintas emociones en el comportamiento de los estudiantes en su aprendizaje.

La música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan al aprendizaje. (Albornoz, 2008, p.69)

Del mismo modo, la música provoca un interés individual emocional en los alumnos, estimulando la creatividad y las relaciones sociales y generando una relajación y la espontaneidad en el desarrollo de sus actividades educativas. Al respecto, García y Sáenz (2002), afirman que la música “es una expresión de la naturaleza humana, que produce emociones profundas, modifica estados de ánimos, transforma el ambiente en el que nos encontramos e influye en nuestro comportamiento individual y social” (p.385).

Finalmente, el hecho de escuchar la música es un proceso que implica al aprendizaje

significativo en el hombre en todas las etapas de su desarrollo. Escuchar las canciones favoritas nos proporciona momentos de calma y tranquilidad, de modo que las notas musicales deleitan nuestros oídos y genera emociones que traen como consecuencia la socialización e interacción entre alumnos, y sobre todo generando un ambiente (el aula de clases) con valores y su incentivo en el aprendizaje.

### **2.3.2 Beneficios de la música en el aprendizaje**

El Sistema Integral de Gestión Educativa (SIGEDU, 2020) sostiene que, a lo largo de los años, mediante estudios científicos, se llegaron a resultados que la música brinda beneficios en el aprendizaje y que cada vez son los educadores quienes adoptan y efectúan las canciones a la hora de mostrar el aprendizaje de una manera amena, sencilla, efectiva y divertida. De esta manera, a continuación, se proponen 8 beneficios del empleo de las canciones a través de la música en el aprendizaje de las habilidades de los estudiantes:

#### **1. Potenciar la memoria**

Ahora, son muchas las personas que sufren de alzhéimer porque esta es una enfermedad neurodegenerativa que provoca la disminución y hasta la pérdida de modo gradual de la memoria y recuerdos. Dicho esto, la música puede llegar a ser un medio donde el ser humano pueda mostrar momentos de su vida, así como también mejorar la capacidad de recordar, capacidad fundamental para los niños y la juventud quienes necesitan memorizar diferentes conceptos y lecciones.

#### **2. Crea un ambiente positivo en las aulas**

Este beneficio es como una terapia musical, donde no sólo se da importancia o aplica en personas con enfermedades como el alzhéimer, sino también en aulas de muchas escuelas y centros educativos y para estas circunstancias, existe una relación muy estrecha entre la música y las emociones en las personas. De esta manera, al emplear canciones en los centros educativos

para los estudiantes, se puede afirmar que es de gran ayuda al momento de crear un entorno emocional positivo con el fin de animar a los estudiantes y sobre todo a adquirir y asimilar nuevos conocimientos.

### **3. Apoyo académico por excelencia**

La música desde la etapa temprana en los niños, está ligada en todos sus contextos; enfocándonos en el ambiente académico, es efectiva en la aplicación de la enseñanza, donde se ve la efectividad individualizada; es decir, es un gran apoyo para cada niño o estudiante en la adquisición de sus conocimientos.

### **4. Proyecta la energía y la vitalidad**

Todas las personas están llenas de energía, pasión y vitalidad en sus emociones, por lo cual es preciso para todos y en especial para los adolescentes quienes se dedican al estudio. En este sentido la música juega un rol muy importante ya que oír la melodía de las canciones se llega a estimular la producción de la dopamina en el cerebro humano. El neurotransmisor, es considerado como el centro del placer que, al mismo tiempo potencia el bienestar de los seres humanos para atestar el organismo de energía y vitalidad mejorando la concentración.

### **5. Asimilar nuevos conocimientos**

Todas las personas que se proponen aprender a tocar, manipular un instrumento musical, tienen la oportunidad de adquirir muchas ventajas múltiples de la música, pero también al mismo tiempo a seguir aprendiendo distintas habilidades interesantes y cosas nuevas, como las asignaturas de historia, geografía, matemáticas, artes plásticas y física, todo ello, a partir del estudio de un instrumento.

### **6. El hemisferio izquierdo del cerebro**

Mediante distintos estudios, la ciencia ha dado a conocer resultados que la música también tiene la capacidad de estimular el hemisferio izquierdo del cerebro ya que el hemisferio izquierdo es el que se ocupa de toda relación lógica en el cerebro, en los números y la asimilación del lenguaje.

## **7. Aprendes nuevos idiomas**

Las personas con un propio idioma de origen, en este caso los latinoamericanos, quienes escuchan con mayor frecuencia las canciones en el idioma inglés o cualquier otro idioma, son los que tienen la oportunidad de aprender un idioma distinto con mucha más facilidad que aquellas personas que renuncian o dejan el interés por un idioma a un lado. El proceso de escuchar las canciones elegidas mientras se concentra, percibe, se lee las letras, permiten aprender a pronunciar las palabras conocidas y desconocidas de modo correcto y de esta manera ampliar el vocabulario y otras habilidades.

## **8. Desarrollas el conocimiento cognitivo**

Hoy en día, a partir de estudios científicos, se demuestra que la música brinda efectos positivos para el desarrollo cognitivo de las personas, especialmente en el desarrollo cognitivo de los niños. Por esa razón, la música favorece la generación y desarrollo de nuevas neuronas, mejorando la capacidad de atención, retención y ayuda a adultos y pequeños con fines de resolver problemas matemáticos y otras habilidades con una mayor facilidad, estimulando la creatividad, habilidad y de este modo, potenciar el desarrollo cerebral.

### **2.3.3 Las canciones y música en las aulas**

La música en las aulas, así como las canciones, constituye un recurso didáctico muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las actividades musicales escolares engloban distintos aspectos como la sensibilidad, afectividad, ritmo. Cuando se asocia con la

canción, posibilita la modulación correcta de las palabras en inglés. Entonces, la música asociada a la canción, resulta ser una herramienta pedagógica de gran utilidad, contribuye a introducir el talento, por su parte, la canción posibilita el desarrollo del arte de la recitación y condiciona el desarrollo de la lectura en voz alta, desarrolla la comprensión lectora de este lenguaje poético, perfecciona la pronunciación, enriquece el vocabulario de manera activa, incrementa el interés por las clases de inglés como también ofrece las oportunidades para ejercitarse y desarrollarse en el canto, permitiendo la práctica de la lectura musical; asimismo, posibilita el estudio de algunos elementos musicales como la melodía, el ritmo, la armonía y la forma. Todas estas razones condicionan a que el proceso de aprendizaje sea más divertido y ameno al mismo tiempo.

Sobre el particular, Leganés manifiesta que:

Las herramientas musicales que se presentan en la propuesta son versátiles y fáciles de adaptar a diferentes niveles de dificultad, permitiendo realizar múltiples variaciones. Los patrones rítmicos y melódicos son estables, aunque los motivos que los constituyen fluctúen acorde a la vitalidad del niño. Las actividades están repletas de acción ya que los movimientos llevan implícito el significado de aquello que se está verbalizando. (2012, p.117)

En efecto, el uso de las canciones en el aula es una gran herramienta para los docentes poder usarlo en su máximo esplendor de una manera adecuada y efectiva en su elección, considerándose un camino para lograr el desenvolvimiento individual y expresión intrínseca, y la asimilación de nuevos conocimientos desconocidos de cada estudiante al deleitar sus oídos con melodías de su agrado y se sientan libres de poder comunicarse.

### **2.3.4 Usos de la música en el aula**

Estos dos autores Bernabéu y Holstein (2009), quienes presentan los usos acerca de la música en los salones de clase, señalan lo siguiente:

**a) Como función ambiental**

Al mencionar el espacio ambiental, el uso de la música es primordial en un salón de clases, ya que impulsa a una motivación, pero sobre todo es importante el ambiente, pues este es un espacio en el cual los alumnos interactuarán y llegarán a tener interrelaciones de comunicación para expresar sus conocimientos previos o tal vez sus inquietudes u opiniones acerca del tema tratado en este aspecto de las canciones.

**b) Como función informativa**

Al usar la música mediante las canciones, los estudiantes decodificarán información que, de una u otra manera, asimilarn, por tanto, esta función informativa hace que los aprendices continúen incorporando e interpretando información acerca del vocabulario nuevo que observan y tendrán que indagar y conocer el léxico de modo que seguirán mejorando sus aprendizajes.

**c) En su función expresiva**

Los estudiantes, al escuchar e interpretar la lírica, y sobre todo al interactuar con sus interlocutores, es decir, con sus compañeros de clase, dispondrán un ambiente en el cual van a expresar sus más profundos sentimientos ya sea de tristeza, melancolía, decepción, emoción, entre otras emociones propias de un estilo y ritmo musical.

**d) En su función reflexiva**

La música, en su función reflexiva, busca los espacios donde los estudiantes puedan llegar a asociar libremente para sentir emociones y vivencias con experiencias estéticas y espirituales con el fin de obtener vivencias propias que se lleva dentro de modo conocido o desconocido. Muchos autores sugieren utilizar piezas musicales con líricas adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos y de esta manera permitir el autoconocimiento y la autoestima.

**e) Como elemento facilitador**

La música es un facilitador de movimientos corporales guiados por un ritmo, de este modo se pretende liberar energías, sobre todo, el desenvolvimiento voluntario de quien le agrada la canción y en especial las letras porque son los primeros factores, aparte de los instrumentos musicales, para un encuentro de relaciones entre los sentimientos y la voluntad de los movimientos corporales.

#### **f) La música como transmisión**

En una sesión de aprendizaje, la música como motivación debe marcar transmisión en todos los momentos, pero de una manera adecuada en toda la realización de una clase, pues esta servirá también como un espacio de relajación y, sobre todo, como un ambientador en el cual los estudiantes liberarán su imaginación.

#### **g) Como un elemento evocador**

La música evoca un contenido poético de recurrencia ya que aparece y desaparece de modo recurrente. De esta manera se fijan en la mente y el cuerpo las experiencias y los conocimientos adquiridos en una sesión de clases. De la misma manera, se da un valor participativo para la reflexión.

Castro (2014) afirma que “la música es una herramienta en el aprendizaje, tanto en la tarea de aprender vocabulario como a la hora de estudiar estructuras gramaticales o la pronunciación” (p.15). Entonces, a través de la música hay un acercamiento hacia los alumnos y sobre todo un acercamiento hacia la lengua meta (inglés) al cual se pretende aprender. Por tanto, la música a través de las canciones son un recurso de modo motivador e integrador en la interacción de enseñanza aprendizaje.

Además, según la autora mencionada existen 3 razones por las que se hacen uso de las canciones como un recurso para la enseñanza de idiomas. Estas razones son las siguientes:

- 1. Razones afectivas.** Cuando se llega a trabajar con la música en el aula y de cierto

modo los estudiantes puedan oír las letras de las canciones, ellos sin lugar a duda adquirirán palabras y expresiones nuevas o desconocidas para su vocabulario, de esta manera habrá un filtro afectivo al cual demuestra la motivación en los estudiantes.

2. **Razones cognitivas.** Anteriormente se llegaba a pensar que la autonomía en el aprendizaje se producía en aquellos contextos comunicativos donde una respuesta repetitiva instantánea era lo correcta, pero los estudios actuales confirman que por medio de la música y las canciones y su naturaleza repetitiva podemos llegar a desarrollar esta habilidad cognitiva.
3. **Razones lingüísticas.** Las canciones son una rica fuente de aprendizaje y conocimiento en este caso del inglés, por tanto, es en las letras de las canciones donde llegamos a encontrar el lenguaje coloquial propio del inglés, el cual muy pocas veces lo podemos encontrar en los libros u otras fuentes de información.

Finalmente, la música es un instrumento que ocasiona diversión en los estudiantes, empatizan y motivan a la vez y de esta manera se desenlaza el clima de seriedad y monotonía en un salón de clases. De este modo, se propone razones psicológicas que abordan motivos relacionados al aprendizaje de un idioma a través del funcionamiento de la capacidad cerebral:

- a) Se contribuye a la secuencia del lenguaje por medio de la repetición que conlleva constantemente.
- b) Los estudiantes tienen carencias afectivas en la música.
- c) Se desarrolla las memorias a corto y largo plazo.
- d) La música es parte de la vida cotidianas en las personas de modo rutinario y familiarizado con la música.
- e) Existen momentos donde las personas gustan escuchar su propia voz.
- f) El canto es una actividad relajante a manera que contiene textos sencillos y fácil de

memorizar.

- g) Las canciones son textos motivadores con fines de estabilidad emocional.

También, algunos autores hacen mención a motivos pedagógicos y metodológicos y estas se preocupan por su interacción entre canción y las enseñanzas como también el ambiente estudiantil y el público en general en el ámbito académico:

Los alumnos desarrollan su imaginación porque las canciones son motivadoras, el salón de clases es diversificado con nuevos recursos, hay más interacción entre profesor estudiante, el desenvolvimiento es una consecuencia al desarrollar la comunicación en los alumnos, se reduce la enseñanza clásica o formal, se requiere de una buena pronunciación por arte de los maestros para la enseñanza de este idioma, se llega a mejorar el vocabulario el lenguaje, la pronunciación y sobre todo la comunicación oral, las canciones expresan su propia cultura novedosa en los estudiantes, se mejora la concentración y atención.

### **2.3.5 La canción**

La canción es considerada como una composición musical con melodía, ritmo, letra y comúnmente acompañado de instrumentos musicales. De este modo se podrá interpretar con una persona o más personas vocalistas. La canción tiene la derivación del latín “*cantío*”, que se interpreta como todo aquel que se puede modular e interpretar. Las canciones son consideradas como una obra musical, de modo que en todo su proceso ha sido necesario que uno pueda poseer la inspiración, destinar tiempo, tener conocimientos y sobre todo tener la pasión por la interpretación de la música. También destacar, que las letras de las canciones deben poseer significado y transmitir mensajes deseados por quienes la componen, la escriben; de esta manera se consideraría como una expresión artística. Salas (2017) afirma que:

la música más allá que una manifestación artística es una expresión humana, un medio por el cual los seres humanos dicen lo que piensan y sienten en determinados

momentos y que son asimiladas por quienes las escuchan logrando una conexión con los sentimientos y pensamientos de estos últimos. (p.117)

De esta manera, cuando se logra una conexión entre la canción, esta se vuelve más exitosa y popular, e implica estar dirigida a todo público en general y abarca distintos aspectos de la vida, tales como: críticas sociales, situaciones cotidianas, la amistad, el amor y el desamor. En efecto, las canciones son materiales auténticos con aspectos culturales e idiomáticos que en su gran mayoría ayudan a transmitir más que un idioma o un mensaje. Estos son nuevos recursos que se encuentra a disposición de todas las personas de todas las edades pero que muchas veces no son tomados en cuenta en la vida y en la enseñanza y son subestimados, desaprovechados en todos los contextos, en especial en el contexto educativo. Todas las personas y los estudiantes pueden llegar a amar la música, hasta aprender de ellas; son muchas las actividades que se podrían realizar con las canciones, debido a sus variedades de género y por tanto se debe ver a las canciones como una lista de oportunidades y de esta manera resaltar que la música es dinamismo, creatividad, entretenimiento y sobre todo que transforma una cultura y un contexto educativo.

### **2.3.6 Tipos de canciones**

Las canciones normalmente son interpretadas por uno o más vocalistas. Las letras de las canciones se caracterizan por ser poéticas y con rimas, aunque pueden ser de prosa libre o versículos religiosos. Choc (2010) menciona los diversos tipos de canciones:

#### **✓ Canción polifónica**

Este tipo de canción, tiene como significado “muchas voces”. La canción polifónica es el conjunto de sonidos amenos y simultáneos, y por tanto se expresa una canción ideal, conservando de esta manera su originalidad dando lugar a la formación de un tono armónico.

En el ámbito de la música occidental, hubo un tratado en el cual dio lugar a

este tipo de canción polifónica, desarrollándose en el siglo XX; esta es la “Enchiriadis”. Estas características polifónicas de una obra, no solamente tiene como estribo la parte compositiva, se quiere decir que también la idea melódica que el compositor lo haya pensado es la posibilidad de discutir y diferenciar auditivamente por parte de los oyentes. Sin lugar a dudas las personas son distintas, pues quienes pueden escuchar las canciones con mayor o menor claridad las melodías independientes dentro de una obra polifónica llegan a tener distinciones.

#### ✓ **Canción recreativa**

Son tipos de canciones que necesitan las personas para el entretenimiento, alegría y deleite de una forma amena y sin mucho esfuerzo, con lo cual uno logra reconfortarse si se encuentra decaído o con estados de ánimos negativos, es decir, sea la canción que se utilice como un alivio en horas de tedio. Del mismo modo, también las canciones tienen la calificación de ser y tener letras humorísticas, picarescas y atrevidas, con los que la mayoría de las personas sienten y llegan a la distracción por medio de la escucha o el canto.

Las canciones recreativas también pueden situarse en las canciones con letras que tienen significado amoroso o romántico, con los que las personas evocan pensamientos o recuerdos que hacen que haya sentimientos profundos. En general, podemos llegar a decir que las canciones son recreativas y todas aquellas que pertenecen al género selecto o popular influyen en el desarrollo de las creatividades en el ser humano.

#### ✓ **Canción cívica**

Las canciones cívicas son aquellas con fines conmemorativas, cuyas letras dan importancia a fechas importantes o se hacen hechos históricos entre las canciones cívicas. También los himnos nacionales son aquellas representaciones como canciones

cívicas con miras objetivas de una patria y el símbolo nacional.

✓ **Canciones artísticas**

Las canciones artísticas, son estrofas creadas para la interpretación en acorde acuerdo a sus atributos, o por determinación a llegar a la sinfonía de la música clásica, normalmente, en la sinfonía clásica, se llega a acompañar con el piano, viola, saxofón, violín y otros instrumentos propios que acompañan a esta melodía como el la orquesta o un cuarteto de cuerdas y notas musicales.

✓ **Canciones folklóricas**

Estas canciones son de orígenes anónimo, como también de manifestaciones públicas que son transmitidas en forma oral y que normalmente tienen un aspecto de identidad cultural y nacional. Las canciones folklóricas, también son interpretadas a partir de las canciones populares por eso proceso de cambios en su origen. En nuestros tiempos existen distintos géneros musicales como referidos al amor, las baladas, himnos, rock, pop en inglés y español, blue, rap y el soul. Estos géneros musicales pueden llegar a ser interpretadas de muchas maneras en géneros y una de estas son las folklóricas de modo que, gracias a la tecnología, ahora resaltan las bondades y reconocimientos de lenguas originarias para su extensión y valoración.

### **2.3.7 Empleo de canciones y teoría de las inteligencias múltiples**

Para adquirir los conocimientos, el cerebro humano funciona de distintas maneras. Al interpretar un conocimiento o un mensaje son percibidos de distintas maneras en un contexto en el cual uno se desenvuelve. “Los individuos poseen fortalezas distintas para adquirir conocimiento, y habla de las inteligencias múltiples dentro de las cuales menciona la inteligencia cinético corporal, inteligencia lógico matemática, inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, y la inteligencia musical” (Garner, 1999, p.42). Por lo tanto, destacando la inteligencia musical y su desarrollo

con la adquisición de conocimientos, las canciones sirven de gran interés en el perfeccionamiento de la caracterización e identificación de sonidos y melodías. El uso de las canciones mejora las habilidades de habla y escucha de los estudiantes; la inteligencia musical, se enfoca en el hemisferio derecho del cerebro humano, se centra en las cercanías del lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal. Del mismo modo, las inteligencias múltiples enfocan las habilidades para divisar estructuras y composiciones musicales, para su desarrollo en interpretación y valoración de distintos tipos de músicas y sonidos.

Al utilizar las canciones para el aprendizaje de un idioma, se tiene un objetivo muy importante debido a que las inteligencias musicales están ligadas con las inteligencias lingüísticas. El gusto por una canción condiciona el interés por las características musicales de la melodía, involucrando al lenguaje en las letras donde se encuentran, el vocabulario, sonidos fonéticos, gramática, entonación y además otros elementos lingüísticos. Finalmente, el uso de las canciones es relevante y eficaz cuando son tratadas como una herramienta para potencializar la adquisición de un segundo idioma. Estos beneficios conllevan a la adquisición de habilidades, de pronunciación y de vocabulario.

### **2.3.8 ¿Cómo explorar una canción en la enseñanza de un idioma?**

Murphey (1992) afirma que una lista de canciones, al ser expresadas, se debe tomar en cuenta los beneficios e intereses para su exploración de modo ameno y de esta manera resaltar las siguientes bondades:

1. Cantar la canción elegida.
2. Comentar sobre las letras de la canción.
3. Expresar los gustos musicales de cantantes o bandas.
4. Emplear canciones y música con el fin de generar un ambiente sociable y amical.
5. Hacer la expresión de los gustos musicales en un cancionero.
6. Realizar juego de roles (imitaciones a los artistas).

7. Comprensión selecta de lo que escuchamos
8. Componer canciones.
9. Traducir canciones.
10. Realizar diálogos escritos y ponerlos en práctica.
11. Practicar el canto o a través del karaoke

### **2.3.9 Ventajas y desventajas en uso de las canciones en inglés**

Las ventajas son primordiales en un salón de clase de inglés:

- ✓ Se agrega variedad a las situaciones normales de aprendizaje que hace que nuestros estudiantes tengan y sientan motivación.
- ✓ Se obtiene la atención de los estudiantes con una canción adecuada.
- ✓ Los estudiantes expresan creatividad e imaginación.
- ✓ Refuerza las habilidades de comprensión en (escucha, lee, habla y escribe).
- ✓ Se genera un ambiente pacífico y divertido.
- ✓ Se introduce los aspectos culturales del inglés.
- ✓ Se destaca participaciones del estudiante en general.
- ✓ Se pone en práctica las destrezas.
- ✓ Perfeccionan su aprendizaje y su pronunciación.

Contrariamente, también se encuentra las desventajas:

- ✓ No llegar a la comprensión en las estructuras abreviadas de una canción.
- ✓ Algunos estudiantes no toman interés al contacto con las canciones, son vistas a manera de un pasatiempo.
- ✓ Al traducir las letras de una canción, estas pierden el mensaje y la esencia propia de la canción.

### **2.3.10 Teorías de aprendizaje**

Son teorías que describen los procesos de cómo aprenden, especialmente los seres

humanos y otros que pertenecen al reino animal. Existe varias teorías, de las cuales se consideran solo dos que se relacionan directamente con el tema de la presente investigación.

### **2.3.10.1 El Constructivismo**

En la pedagogía, el constructivismo está basado en brindar herramientas al estudiante para que de esa manera pueda resolver situaciones problemáticas, en el cual demuestre sus habilidades y obtenga conocimientos significativos; el constructivismo como paradigma se caracteriza por ser un proceso interactivo y didáctico, donde el profesor y alumno son importantes en el clima educativo.

Por tanto, para llegar al conocimiento se tiene que proceder mediante un proceso de construcción e interacción con el medio que lo rodea, y de esa manera el ser humano desarrolla sus conocimientos sociales y afectivos.

Entre los representantes y sustentos del constructivismo tenemos:

**a) Jean Piaget y su teoría del desarrollo cognitivo.** Piaget fue psicólogo, biólogo y epistemólogo de nacionalidad suiza y uno de los representantes del constructivismo, quien desarrolla su teoría del aprendizaje y sustenta que el estudiante es el único quien guía su aprendizaje. Para el sustento del psicólogo Jean Piaget, se basa en dos atributos: organización y adaptación.

Organización: se refiere a la inteligencia, a las estructuras del conocimiento, donde el ser humano al inicio de su desarrollo se caracteriza por conductas concretas y observables de tipo sensomotor, como el hecho de que los bebés pueden llevarse el dedo a la boca o mamar.

Adaptación: este es el segundo atributo que consta de dos procesos, la asimilación y la acomodación. Piaget explica que las personas acumulan, suman sus conocimientos a las estructuras que tienen como inteligencia, explicando de esa

manera los cambios y crecimientos de modo cuantitativo. De este modo, junto con la asimilación, los conocimientos se van acumulando de un modo aditivo.

- b) Lev Vygotsky y su teoría constructivista.** Fue un psicólogo de origen ruso, quien sostuvo que el aprendizaje significativo en los niños se da mediante su interacción social en el espacio en el que lo rodea.

Vygotsky, también sustenta la zona de desarrollo próximo y el aprendizaje. Donde explica que los menores quienes se encuentran en la zona de desarrollo, deben ser guiados por una persona con conocimientos como los maestros, padres o tutores, quienes los guíen para que sea la manera correcta y efectiva de brindar ayuda a los estudiantes o niños.

Dicho esto, la teoría constructivista es fundamental ya que está ligado a la obtención, desarrollo y acumulación de conocimientos bajo la guía de un profesor, padre o tutor para lograr que los niños o estudiantes obtengan un aprendizaje significativo. En este caso es fundamental resaltar que el aprendizaje del inglés a través de la música y la lírica de las canciones se dan bajo la guía y las pautas del profesor, es decir, se tendrá como resultado un aprendizaje a través del texto en las canciones; de esta manera, los estudiantes lograrán acumular sus conocimientos significativos mediante las dimensiones de una comunicación oral dentro del aula llegando a una interacción entre sus compañeros y sobre todo con el medio social que rodea a los estudiantes.

### **2.3.11 Estrategias de aprendizaje**

El término *estrategia* inicialmente fue utilizado en la milicia militar, donde se indicaba las actividades necesarias para llevar a cabo un plan previo de operaciones a gran escala. Además, estas actividades que implican a toda estrategia, conjeturan una secuencia de pasos, etapas y procesos en el momento de ponerlas en práctica, por lo que se requiere que los

individuos quienes las realicen conciben de un conjunto de herramientas cognitivas que habitualmente se denominan “destrezas”; es decir, las capacidades que pueden concretarse en un comportamiento que las realizan porque han ido desarrollando prácticas y un entrenamiento que finalmente es aplicada.

Estas estrategias de aprendizaje son procedimientos orientados conjuntamente hacia la obtención de las metas de aprendizaje. Las tácticas de aprendizaje que son los procedimientos específicos incluidos en las estrategias para obtener las metas de aprendizaje y la puesta en la práctica que se requiere de una serie de habilidades que el estudiante posee y que ha desarrollado mediante la práctica y que están disponibles como si se tratara de herramientas cognitivas con destrezas de aprendizaje. Asimismo, “las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje” (Valle, et. al, 1999, p. 428).

Finalmente, podemos afirmar que las estrategias son los procedimientos que se realizan de modo intencional y deliberado hacia una tarea y que no pueden llegar a reducirse a rutinas de modo automático, esto quiere decir que las estrategias son más que simples secuencias o conglomeraciones de habilidades realizadas por los docentes. Estas se llevan a cabo de manera consciente y reflexiva con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. También en un sentido amplio y general, todos los procedimientos organizados son formalizados y orientados a la obtención de una meta establecida y enfocada.

### **2.3.12 Razones para seleccionar las canciones**

Como docentes debemos ser una guía para los estudiantes, pero ante este hecho, al buscar una motivación, en este caso el uso de las canciones, debemos tener en cuenta la elección de estas, de modo que existirán quienes no estarán de acuerdo con la música que se intenta transmitir, pues cada discente tiene diferentes gustos en la música como en el estilo musical.

Aparte de este aspecto, los estudiantes muestran incomodidad al no poder entender las letras, por la rapidez en el cual se manifiesta la canción; por tanto, no hay interés en el tema a tratar con las canciones. Con respecto a la enseñanza en la juventud, es importante recordar y conocer que la generación actual, en muchas ocasiones, sufre de pérdida de interés hacia las tareas que se desarrollan en el ambiente educativo institucional; sin embargo, es un deber de los pedagogos buscar alternativas de enseñanza - aprendizaje con fines de llamar la atención e interés que puedan ser aprovechadas. De esta manera, se considera que existe una implicancia relacionada entre los jóvenes y la música, ocupando un papel importante en la vida de los adolescentes. Un ejemplo común es ver que los estudiantes se muestren orgullosos por los propios gustos musicales, pues esto se hace mediante muchas formas, como los signos externos, como puede ser la forma de vestir o incluso a través de las melodías que seleccionan para oír los equipos tecnológicos. Además, la juventud se encuentra siempre en contacto y relación con sus intérpretes favoritos y los cantantes de la época y esto se evidencia el hecho del empleo permanente que esta población hace de aparatos electrónicos para la reproducción de música y otros medios melódicos. El interés por la música y su contenido lírico, textual, va junto con las nuevas tecnologías y herramientas didácticas lo que hace que se pueda optimizar y aprovechar el empleo de las canciones en inglés dentro de un salón de clases y de esta manera es significativamente una herramienta con sumo interés, cotidianidad, autenticidad y significancia en el ambiente educativo.

### **2.3.13 Metodologías aplicadas a la enseñanza del inglés**

El proceso de enseñanza aprendizaje de un nuevo idioma, para muchos, resulta ser complejo; por este motivo, a lo largo del tiempo por medio de investigaciones didácticas, lingüistas y psicólogos logran fortalecer conocimientos y habilidades de los estudiantes por medio de metodologías y enfoques. Alcalde (2011) afirma que:

Debido a un carácter polisémico de ambos términos, consideramos conveniente

otorgarle al método únicamente la primera acepción a saber, “una corriente metodológica”, dejando el valor conceptual de “libro de texto” para el término manual, y el de “enfoque metodológico” para determinar la perspectiva o teoría específica, dentro de un contexto metodológico, de forma que un determinado “método” pueda tener diferentes “enfoques”, plasmados en diversos manuales. (p.11)

En términos generales, un enfoque es el interés hacia un asunto o problema desde previos supuestos, con la finalidad de buscar una solución acertadamente. En cuanto a términos pedagógicos, un enfoque es un conjunto de guías sistematizadas, orientadas a las prácticas de enseñanza para la determinación de sus ideas, propósitos y actividades estableciendo generalidades para un desarrollo óptimo.

Edward (1963) analiza el enfoque como un conglomerado de suposiciones que se ocupan de la naturaleza y aprendizaje del lenguaje. Explica la naturaleza de la materia a ser enseñada, establece una filosofía, un artículo y un punto de vista para idealizar algo pero que no necesariamente es comprobado.

El método en la enseñanza de idiomas está basado en principios y procedimientos sistemáticos. Es decir, es el uso, el empleo de distintos puntos de vista sobre cómo enseñar y aprender mejor un idioma, precisando la adquisición y asimilación de conocimientos en los estudiantes.

En la enseñanza de una segunda lengua, el método tiene una conexión concreta con las teorías lingüísticas, psicológicas y educativas, con la finalidad de evidenciar planteamientos en la competencia lingüística y no escrita de los estudiantes (Richard & Rodgers, 1973).

En efecto, cuando se refiere a enfoque, hablamos de las teorías sobre la naturaleza de la lengua, como también de las teorías del aprendizaje de la lengua. Por tanto, el método es un conjunto de procedimientos ya establecidos a partir de un enfoque con el fin de determinar

los objetivos generales y específicos, el plan de enseñanza, tipos de actividades, materiales didácticos y el papel del alumno y profesor.

Según Alcalde (2011), los enfoques y métodos aplicadas a la enseñanza del inglés:

- **El enfoque tradicional**

Parte de la relación sujeto-objeto, donde el conocimiento lo tiene el educador sujeto activo y lo transfiere al educando, sujeto pasivo sin conocimiento.

**Método gramatical**, es el primero en ser conocido en la historia de la enseñanza de las lenguas extranjeras, su principal objetivo es el conocimiento de las palabras y reglas gramaticales de la lengua que se quiere aprender; de esta manera el alumno puede entender y construir oraciones realizando ejercicios en traducción de manera deductiva.

- **Enfoque natural**

Este enfoque parte de los principios naturales del aprendizaje en los estudiantes.

**Método directo**, tiene por objetivo la enseñanza del idioma por medio de conversaciones directas entre docente y discente, es decir, el alumno aprenderá vocabulario, frases cotidianas, pronunciación y gramática interactuando con imágenes u objetos en un ambiente donde toda la clase será enseñada de modo oral solo en el idioma extranjero mas no en la lengua materna.

**Método Bertlitz**, creado por Maximilian Bertlitz en el año 1978. Este método se basa en la inmersión total, es decir el estudiante aprende solo el idioma meta escuchando y hablando, eliminando toda traducción mental, con la finalidad que el aprendizaje solo sea en el idioma que se quiere aprender antes que conocer la propia gramática.

- **Enfoque estructuralista**

Este enfoque establece que el lenguaje este compuesto por varios componentes que interactúan unos con otros para formar las reglas gramaticales de una lengua.

**Método audio-lingüístico**, al igual que el método directo, este método tiene por objetivo

la enseñanza de la lengua a partir de la repetición sistemática de las estructuras básicas de las oraciones, dando mucha importancia a la pronunciación, sin necesidad de usar la lengua materna, a diferencia del método directo, el método audio-lingual no se centró en la enseñanza del vocabulario.

**Método situacional**, se basa en los procedimientos orales y emplea diversos contextos situacionales para presentar las nuevas palabras y estructuras para poner en práctica las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). Se considera que es esencial conocer la estructura del idioma para poder hablar dando prioridad a lo oral antes que a lo escrito.

**Método audiovisual**, en este método se da prioridad al lenguaje oral antes que al lenguaje escrito en la situación comunicativa. La comprensión debe ser de forma global antes que el estudio de las estructuras lingüísticas. Las clases en el aula son estructuradas del siguiente modo: introducción global de forma dialogada, presentación de aspectos individuales, repetición de estructuras y su aplicación.

- **Enfoque comunicativo**

Este enfoque persigue capacitar al estudiante para una comunicación real y efectiva en el idioma inglés, este enfoque da prioridad al lenguaje oral y escrito. Con este propósito, el proceso instructivo a menudo emplea textos, grabaciones, así como materiales auténticos, y se realiza actividades que procuran imitar con fidelidad la realidad fuera del aula.

**Método comunicativo**, este método es una mezcla de elementos de todos los métodos, donde se expone elencos temáticos, funcionales, gramaticales y léxicas. Ofrece actividades muy diversas: interactivas, motivadoras, basadas en el contenido, centradas en el desarrollo de funciones comunicativas; a veces, incluso, lúdicas con el objetivo de liberar tensiones, huir de la rutina diaria para obtener un poco de diversión y entretenimiento.

**Método nocional-funcional**, se caracteriza por establecer u objetivos en términos de conducta observable y se lleva a cabo un análisis de la lengua, aplicando los conceptos de noción y de función. Las funciones son las intenciones del hablante en el uso de la lengua como representación, negación, afirmación o información. Las nociones son conceptos expresados a través de la lengua como tiempo, cantidad o frecuencia.

- **Enfoque humanístico**

En este enfoque el alumnado es el eje en torno al que gira todo el proceso de enseñanza aprendizaje; el desarrollo de las capacidades, necesidades, intereses y expectativas y deseos del educando a fin de mantener su motivación, lograr su compromiso y fomentar el proceso de su autonomía en el dominio de la segunda lengua.

**Método respuesta física total**, es un conjunto de métodos desarrollados con el objetivo de lograr el aprendizaje del lenguaje. Este radica, por ejemplo, cuando se quiere aprender una palabra adicional, este vocabulario es internalizado a través de un proceso de código, similar al desarrollo de la lengua materna y este proceso permite un periodo largo de desarrollo de la comprensión audio-oral antes que la producción del lenguaje

**Método del silencio**, el objetivo general de este método son los dominios en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito donde el docente supervisa el trabajo de los estudiantes para hacer énfasis en la autonomía del alumno. Asimismo, los estudiantes consiguen hablar con un acento correcto y desenvolverse de manera adecuada en la ortografía, la lectura, la gramática, la comprensión y la escritura.

**Método la sugestopedia**, tiene como objetivo principal aprovechar el potencial mental de los estudiantes con la finalidad de acelerar el proceso mediante el cual aprenden a entender y usar un idioma. La sugestopedia se realiza a cabo en tres procesos:

Inicio: presentación del tema, la música que se usa tiene la finalidad de relajar la mente y el cuerpo.

A mitad de la clase: explicación del tema, aquí se usa un tipo de música para facilitar la atención del estudiante.

Final: se usa una música que estimule la imaginación.

**Método programación neurolingüística (PNL)**, este método de enseñanza sustenta su teoría en la conexión entre los procesos neurológicos, la lengua y el comportamiento producto de la conducta aprendida en el transcurso de la experiencia. La programación neurolingüística, se centra en buscar un punto de atención cerebral y mantenerlo en todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Las herramientas para lograrlo son las imágenes, los sonidos, las sensaciones y las palabras.

**Métodos de las inteligencias múltiples**, afirma que la inteligencia es vista como un conjunto de diferentes inteligencias y semiindependientes. Según Gardner (1983), hay ocho tipos de inteligencias: lingüística, visual, corporal, cenestésica, interpersonal, intrapersonal, musical y naturalista.

Este método de enseñanza tiene una serie de etapas:

**Primera etapa:** Despertar la inteligencia. Una amplia variedad de estímulos sensoriales para que los estudiantes estén listos para seguir las clases.

**Segunda etapa:** Ampliar la inteligencia. Los estudiantes comparten sus experiencias personales y objetos en clase, y hablan de ellos.

**Tercera etapa:** Enseñar con/para la inteligencia. Esta etapa es la fase tradicional de la enseñanza general, con trabajos realizados en las hojas de trabajo de proyectos de grupo. Se utiliza para resolver tareas y por lo tanto mejorar el aprendizaje.

**Cuarta etapa:** Transferencia de la inteligencia. Los estudiantes reflexionan sobre sus experiencias anteriores y tratan de relacionar estas tareas a otra escuela o los problemas de la vida real.

#### 2.3.14 Estrategia didáctica

La estrategia didáctica es un conjunto de acciones conscientes, reflexivas y planificadas por el docente con la finalidad de obtener en los estudiantes la construcción de aprendizajes para así lograr sus objetivos. Asimismo, son un conjunto de procedimientos formalizados y orientados mediante técnicas y actividades para lograr objetivos de aprendizaje.

Según Díaz (2002), existen muchas definiciones con respecto a estrategia didáctica. Sin embargo, existen similitudes en los siguientes aspectos:

- Son procedimientos o secuencias de acciones.
- Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas.
- Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas.
- Son más que los “hábitos de estudio” porque son flexibles.
- Son instrumentos con cuya ayuda se potencian las estrategias de aprendizaje y solución de problemas.
- Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más.

A partir de estas definiciones llegamos a la conclusión que en la práctica enseñanza-aprendizaje en un ambiente educativo, una estrategia didáctica abarca procedimientos organizados y puntuales basándose en la creatividad e ingenio del docente y alumno para llegar a la adquisición de conocimientos y de esta manera lograr las metas propuestas.

### 2.3.15 Estrategias que facilitan la enseñanza del inglés

- **Lluvia de ideas**, es una estrategia que permite investigar si un determinado grupo tiene conocimiento sobre un tema, de esta manera se percibe el grado de aprendizaje y el modo de interactuar del estudiante.
- **Preguntas**, mediante los cuestionamientos, los alumnos tienden a desarrollar su pensamiento crítico, con la finalidad que el estudiante descubra su entorno interno y externo.

- **Saber, querer, aprender:** esta estrategia se representa gráficamente en tres columnas; en la primera, se pide a los alumnos que expliquen qué es lo que saben de un tema; la segunda, es para que plasmen sus dudas y cuestionamientos y la tercera es para que describan sus aprendizajes significativos.
- **Debate,** es una discusión abierta con respuestas por parte de un grupo defensor y por otro que está en contra de un tema planteado. La disputa entre estas dos partes debe ser bien argumentadas inteligente y coherentemente para defender el punto de vista de cada grupo. Esta estrategia ayuda mucho a desarrollar las habilidades en la lengua inglesa.
- **Taller,** es una estrategia grupal que involucra los conocimientos adquiridos de un tema específico. Es importante desarrollar un ambiente de entendimiento en un taller, para fomentar el trabajo colaborativo de los estudiantes.
- **Karaoke,** esta estrategia didáctica ayuda a los educadores tengan una clase activa; el estudiante podrá sentirse motivado, tendrá un ambiente flexivo en el cual se sentirá con la libertad de poder expresarse mediante las letras de una canción, esto implica una enseñanza aprendizaje interactivo del inglés.

### 2.3.16 La comunicación oral

La comunicación oral es una característica propia del ser humano y esta se establece en todos los ámbitos sociales con el fin de intercambiar información entre dos o más personas para transmitir un mensaje. Las canciones son un medio en el cual se produce una comunicación entre el locutor (el cantante) a través de su lírica hacia el oyente (los estudiantes). Una de las habilidades del aprendizaje del inglés es el habla, por tanto, las canciones, como estrategia didáctica para el aprendizaje, desarrolla esta habilidad y mejora la pronunciación y dicción de las palabras.

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB, 2017) define la comunicación oral como:

La interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. De esta manera es un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante-oyente con el fin de lograr el propósito comunicativo. El estudiante pone en juego distintos saberes de distinto tipo y recursos provenientes del lenguaje oral y del mundo que rodea. Por tanto, se considera los modos de cortesía de acuerdo con el contexto sociocultural, así como los recursos no verbales y para verbales y las diversas estrategias de manera pertinente para expresarse, intercambiar información, persuadir, consensuar, entre otros fines. De igual forma, supone tomar conciencia del impacto de las nuevas tecnologías en la oralidad.

Por lo señalado, la comunicación oral es importante para el desarrollo personal; esta competencia hace que el alumno interactúe con distintos individuos o comunidades socioculturales para tener la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable considerando la repercusión de lo escuchado o expresado. Esta competencia de comunicación oral asume las siguientes capacidades:

#### **2.3.16.1 Se obtiene información de textos orales en inglés**

Este proceso consiste en obtener, conseguir y lograr notas relevantes en un texto oral o escrito, de modo que este expresa sus ideas de modo claro y directo. La interacción de interlocutores en un proceso de comunicación directa e indirectamente es importante para el desarrollo de sus habilidades en su expresión, de este modo, los estudiantes expanden las capacidades de habla y escucha en un texto.

#### **2.3.16.2 Se infiere e interpreta información del texto oral en inglés**

Los estudiantes construyen un sentido del texto. Para esta situación, se llega a la inferencia estableciendo diversas situaciones de relación entre la información explícita e implícita con la finalidad de llegar a deducir nueva información y completar

los vacíos en un texto oral. Por medio de estas inferencias el estudiante interpreta la información explícita, los recursos verbales, no verbales y paraverbales para construir un sentido global con profundidad el texto oral, con intenciones e ideologías de los interlocutores y su relación con un contexto sociocultural.

#### **2.3.16.3 Se adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada en inglés**

Los estudiantes expresan sus ideas consolidándose a un propósito, un destinatario, características del tipo de texto, del género discursivo, considerándose las normas y modos de cortesía, así como también los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Del mismo modo, se expresa las ideas de forma lógica en torno a un tema, relacionándolas mediante distintos recursos de modo coherente para desarrollar distintos tipos de textos.

#### **2.3.16.4 Se interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en inglés**

Para lograr la comunicación propuesta en el ambiente educativo, los estudiantes de modo dinámico, intercambian roles de codificador y decodificador, de modo que, en el intercambio de información entre los estudiantes y las canciones existe una interacción implícita y explícita para llegar a su comprensión y ser expresada.

#### **2.3.16.5 Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto en inglés**

En los procesos de evaluación y reflexión, hay mucha relación existente entre ambos porque supone que los estudiantes se distancien de los textos orales en el cual participa. Por lo tanto, se llega a la reflexión como hablante y oyente, que supone distanciarse de los textos orales en los que participa de forma presencial o a través de medio audiovisuales, comparando y contrastando distintos aspectos formales y de

contenido, con experiencia, contexto, conocimiento y distintas fuentes de información. De esta manera, la evaluación implica analizar y valorar los textos orales producidos para construir una propia opinión personal o juicios críticos sobre aspectos, contenidos e ideologías en relación con el contexto sociocultural, llegando a considerar los efectos que se producen ante los interlocutores.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Hipótesis de la investigación**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

##### **3.1.2. Hipótesis específica**

- 1) El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la obtención de información en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 2) El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la inferencia e interpretación de información en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 3) El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la adecuación, organización y desarrollo de información en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 4) El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la interacción, con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.
- 5) El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma

de Ayala, Ayacucho – 2022.

## **3.2 Variables**

**3.2.1. Variable independiente:** canciones

**3.2.2. Variable dependiente:** comunicación oral en inglés

## **3.3. Operacionalización de las variables**

### 3.3 Operacionalización de las variables

| Variable de estudio | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Definición operacional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Dimensiones                                     | Indicadores                                                                                        | Escala de medición | Valoración                                                                                                                  |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| canciones           | Las canciones precipitan el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan al aprendizaje | <p>La variable canciones se experimentó a través de 5 módulos. En cada una de ellas se elaboró la secuencia lógica del proceso de experimentación que contiene: datos informativos, propósitos de aprendizaje, secuencia didáctica de experimentación, evaluación del aprendizaje y resumen científico.</p> <p>Luego se recolectó datos en una muestra piloto, con el cual se realizó la prueba de confiabilidad a través del Alpha de Cronbach con la ayuda del programa SPSS.</p> | Obtiene información de textos orales en inglés. | Recupera información explícita, relevante y complementaria en los textos orales de la canción.     | ordinal            | <p>Nunca</p> <p>Insatisfactorio</p> <p>Mínimamente satisfactorio</p> <p>Medianamente satisfactorio</p> <p>Satisfactorio</p> |
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 | Integra la información cuando es transmitida en distintos momentos o por distintos interlocutores. |                    |                                                                                                                             |

|                             |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                         |                |                                                                                                       |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Infiere e interpreta información de textos orales en inglés.</p>             | <p>El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.</p>                  |                |                                                                                                       |
|                             |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                 | <p>El estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores.</p>                                |                |                                                                                                       |
|                             |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> | <p>Desarrolla ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto.</p>                                                                                |                |                                                                                                       |
| <p>La comunicación oral</p> | <p>La comunicación oral es una característica propia del ser humano, y esta se establece en todos los ámbitos sociales con el fin de intercambiar información entre dos o más personas para transmitir un mensaje.</p> | <p>Se elaboró en una lista de cotejo en base a las dimensiones establecidas con un total de 6 ítems para la recolección de datos sobre la comunicación oral. Es decir, en cada clase de experimentación se cotejó según las dimensiones establecidas.</p> | <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p>                 | <p>Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra diversas fuentes de información</p>                                                      | <p>Ordinal</p> | <p>Logro destacado (18-20)<br/>Logro esperado (14-17)<br/>En proceso (11-13)<br/>En inicio (0-10)</p> |
|                             |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p> | <p>Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.</p> |                |                                                                                                       |

### **3.4 Tipo de investigación**

El presente estudio de investigación se concretó desde el tipo de investigación cuantitativa aplicada. Es cuantitativa, porque se trabaja con datos estadísticos y objetivos de las variables las canciones y la comunicación oral, orientadas a explicar la situación problemática de estrategia en la comunicación de los estudiantes en el aprendizaje del inglés. Es aplicada, porque se va a contribuir en la solución de la situación problemática de la comunicación oral de los estudiantes en base de las teorías que existen.

Al respecto Mc Millan y Schumacher precisan que la investigación se caracteriza porque:

El investigador establece comparaciones entre los sujetos que han soportado o que no han soportado las condiciones impuestas o entre sujetos que han experimentado condiciones diferentes. Las modalidades de investigación experimental tienen también un propósito concreto: investigar las relaciones causa-efecto entre las condiciones manipuladas y los resultados medidos. (2005, p.48)

### **3.5 Nivel de investigación**

El nivel de investigación es aplicativo, porque se pretende el empleo o utilización de los conocimientos adquiridos, después de sintetizar la práctica basada en la investigación para aplicarlos en beneficio de los grupos participantes en la sociedad. Es decir, se requiere evaluar la intervención, tratamiento o solución al problema.

Vargas (2009) sostiene que la investigación aplicada es vista como un proceso investigativo científico, serio y riguroso, y como una forma necesaria y óptima para conocer las realidades desde la evidencia misma. Para comprender la relevancia de la investigación aplicada en el campo de la Orientación, se parte de la forma cómo se entiende la realidad en la disciplina; luego, se argumentan razones importantes de por qué y para qué investigar en Orientación.

Ñaupas et al. (2014) menciona que las investigaciones se llaman aplicadas porque con

base en la investigación básica, pura o fundamental, en las ciencias fácticas o formales observadas, se formulan problemas e hipótesis de trabajo para resolver los problemas de la vida productiva de la sociedad. Asimismo, recibe el nombre de investigación empírica o práctica.

### **Método de investigación**

#### **3.6.1 Método inductivo**

Para obtener conclusiones con el método inductivo es necesario utilizar el razonamiento. Se parte de hechos particulares y válidos para obtener de conclusiones u hechos de modo general. Es decir, este método se da inicio desde un estudio suspicaz de hechos de manera individual para llegar a una formulación o conclusión universal como son las leyes, fundamentos de teorías o principios (Bernal, 2006).

Behar (2008) mediante este método inductivo se producirán leyes partiendo de la observación de los hechos, de modo general o global de un comportamiento ya observado minuciosamente, de esta manera se hace una generalización a través de la lógica para su demostración en leyes o conclusiones. Este método se considera válido si sus conclusiones son verídicas, pero existe la posibilidad que sean falsas, de tal modo se busca mantener una condición adicional para considerarse válido.

#### **3.6.2 Método analítico**

El método analítico es un proceso cognoscitivo; es decir, que consiste en descomponer, separar un objeto de estudio de modo particular, en partes del todo con la finalidad de estudiarlas de modo individual.

Behar (2008) este método consiste en separar el objeto de estudio en dos partes y, una vez comprendida su esencia, se construye un todo. La síntesis genera un saber superior al añadir un nuevo conocimiento que no estaba en los conceptos anteriores, pero el juicio sintético es algo difícil de adquirir al estar basado en la intuición reflexiva y en el sentido común,

componentes de la personalidad y que no permiten gran cambio temporal.

Según Rodríguez & Pérez (2017) este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: en el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes, el cual permite estudiar el comportamiento de cada parte. La síntesis es la operación inversa, que establece mentalmente la unión o combinación de las partes previamente analizadas y posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad.

De esta manera, este método funciona sobre la base de la generalización de algunas características definidas a partir del análisis y debe contener solo aquello estrictamente necesario para comprender lo que se sintetiza. El análisis y la síntesis funcionan como una unidad dialéctica y de ahí que al método se le denomine analítico-sintético.

### **3.7 Diseño de investigación**

El trabajo de investigación es de diseño preexperimental, porque se aplicó la variable independiente *las canciones*, haciendo escuchar los videos musicales con canciones contemporáneas, para lo cual, los estudiantes desarrollaron las dimensiones de obtención de información, inferencia, interpretación de información y adecuación de un texto oral, para luego constatar el logro de aprendizaje. Se realizaron preguntas a los estudiantes que participaron en cada sesión y para la culminación, se presentó la misma canción u otra canción relacionada al tema propio de ese estilo musical. Luego se obtuvo información de los conocimientos del idioma inglés en los estudiantes a través de las canciones como estrategia de aprendizaje en la comunicación oral mediante las canciones.

De acuerdo con Hernández et al. (2018), el diseño pre experimental consiste en “administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más

variables para observar cual es el nivel del grupo en estas” (p.141).

Del mismo modo, en este diseño no se ejerce ningún grupo ni control en las variables intervinientes o extrañas y no existe una asignación aleatoria de sujetos participantes de la investigación. (Bernal, 2006).

En este trabajo de investigación, se aplicó el diseño de investigación pre experimental, donde la investigadora aplicó su estudio en un solo grupo y no consta de un grupo control; es decir, es aplicable en un diagrama en los dos tipos de pruebas el pretest y el posttest a un grupo donde se le aplicó una prueba previa al estímulo o tratamiento de tipo experimental, de modo que, después se le administró la prueba posterior al tratamiento.

| Grupo                   | Primera observación (pretest) | Tratamiento | Segunda observación (postest) |
|-------------------------|-------------------------------|-------------|-------------------------------|
| Grupo experimental (GE) | O <sub>1</sub>                | X           | O <sub>2</sub>                |

Donde:

GE: representación del grupo experimental O<sub>1</sub>: simboliza el pretest

X: representa la variable experimental O<sub>2</sub>: simboliza el postest

### **3.8 Población y muestra**

#### **3.8.1 Población**

La población está conformada por 300 estudiantes de educación secundaria de los Planteles de Aplicación de “Guamán Poma de Ayala”. Del distrito de Ayacucho.

Para Hernández et al. (2018), “la población es el total de sujetos o elementos que coinciden en características, lugar y tiempo” (p.199).

#### **3.8.2 Muestra**

La muestra está conformada por 29 estudiantes del tercer grado de la sección “B” del

nivel educación secundaria de los Planteles de Aplicación de “Guamán Poma de Ayala”, Ayacucho - 2022.

La muestra para Calderón y Piñeiro (2003), “en un sentido amplio, no es más que una parte del todo que llamamos universo o población y que sirve para representarlo” (p.232). En efecto, la muestra es el subconjunto seleccionado de una población con sus propias características.

### 3.8.2.1 Criterios de inclusión y exclusión

| Criterio                                        | Inclusión                               | Exclusión                                                                     |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Estudiantes matriculados en el año lectivo 2022 | Estudiantes asistentes con regularidad. | Estudiantes inasistentes<br>Estudiantes retirados<br>Estudiantes con traslado |

### 3.8.2.2 Tipo de muestreo

En el presente trabajo de investigación se realizó el muestreo no probabilístico por conveniencia o intencional, porque la investigadora estuvo a cargo de la muestra indicada de las secciones “A” y “B” en la práctica pre profesional con la supervisión responsable de la asignatura de inglés y Lengua Española.

Según Ñaupas et al. (2014), “en este caso el investigador escoge los individuos de la muestra según las circunstancias de mayor facilidad” (p.254).

## 3.9 Técnicas e instrumentos

### 3.9.1 Técnica: Observación

Una vez redactado los instrumentos, validado y probada su consistencia interna, se recolectó datos a través de la técnica de la observación de modo virtual sobre las canciones como estrategia. Teniendo en cuenta esta perspectiva, se tomó en cuenta la técnica de la observación para conocer, describir y analizar datos de la comunicación oral, en el área del

inglés de los estudiantes de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación. Al respecto, Bernal (2010) menciona que la observación como técnica es un proceso riguroso que permite conocer, de modo directo, el objeto de estudio y de esta manera describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada.

### **3.9.2 Instrumentos**

#### **3.9.2.1 Ficha de observación**

Para la recolección de datos en el proceso de esta investigación se hizo uso de la ficha de observación, donde se formularon ítems de acuerdo a las dimensiones e indicadores de la variable independiente las canciones y de esta manera obtener información en cada sesión realizada en una clase.

Por lo cual, Mejía (2014) sostiene que:

Es un instrumento o herramienta de investigación que sirve a la observación. Llamada también hoja de chequeo o checklist, consiste en una cédula u hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc. También sirve para inventariar métodos, técnicas, estrategias, equipos, materiales en general, bibliotecas, departamento o divisiones administrativas de todo orden, etc. (p.208)

#### **3.9.2.2 Lista de cotejo**

A modo de calificaciones se completó la lista de cotejo, teniendo en cuenta los ítems de los indicadores y dimensiones de la variable de pendiente la comunicación oral y de esta manera, se cotejó el logro de la comunicación oral en cada sesión realizada como experimento en el aula virtual a los estudiantes del tercer grado “B” de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”

Al respecto, Ñaupas et al. (2018) menciona que la lista de cotejo es un instrumento de guía y sistematización que sirve a la observación, también es llamado check list o chequeo, ya que consiste en una hoja de control, verificación de conductas, acciones, competencias, u otras actividades sociales. Este instrumento también es útil para la invención de técnicas, métodos, estrategias, divisiones administrativas, etc.

### **3.10 Material de intervención**

#### **3.10.1 Material de intervención en la experimentación:**

Constituido por módulos de experimentación, en la que se aplicó los módulos de experimentación según el siguiente detalle:

| Grupo              | Variable             | Dimensiones de la variable                                               | Indicadores                                                                                                                                                                                      | Módulo de experimentación         | Actividades                                                                                                  | Fecha                            | Responsable                   |
|--------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|
| Grupo experimental | La comunicación oral | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                 | Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas.                             | Primer módulo de experimentación  | Se experimentará sobre:<br>Simple present in third person-daily routine<br>Song: "shake it off"-Taylor Swift | 03 al 07 de mayo de 2022         | Águila Calle,<br>Flor Cinthia |
|                    |                      |                                                                          | Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra diversas fuentes de información                                                      | Segundo módulo de experimentación | Se experimentará sobre:<br>Do you like healthy food?<br>Song: "riptide"- Vance Joy                           | 10 al 15 de mayo de 2022         |                               |
|                    |                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                  | Tercer módulo de experimentación  | Se experimentará sobre:<br>(I am feeling terrible) diseases<br>Song: "somewhere only we know"-keane          | 17 al 21 de mayo de 2022         |                               |
|                    |                      | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. | Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran. | Cuarto módulo de experimentación  | Se experimentará sobre:<br>Past continuous<br>Song: "As it was"- Harry styles                                | 24 al 28 de mayo de 2022         |                               |
|                    |                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                  | Quinto módulo de experimentación  | Se experimentará sobre:<br>People who make a difference<br>Song: "spirits" - We the lion                     | 31 de mayo al 4 de junio de 2022 |                               |

### 3.11 Validez y confiabilidad de instrumentos

#### 3.11.1 Validez

La validez de los instrumentos se realizó a través de juicio de expertos, profesionales con título de licenciado y grado académico de maestro, quienes verificaron y evaluaron la pertinencia, relevancia y claridad de los ítems de cada uno de los instrumentos.

Cada experto consideró que los ítems de los instrumentos son de valoración muy buena en un promedio de 100%; por consiguiente, los instrumentos son válidos y coherentes con los propósitos de la investigación.

**Tabla 1**

*Validez de Contenido de los Instrumentos y los Ítems*

| Expertos                       | Validez de contenido de los instrumentos de la ficha de observación y la lista de cotejo |           | Validez del contenido de los ítems de la ficha de observación y la lista de cotejo |           |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                | Validación                                                                               | situación | Validación                                                                         | situación |
| Mg. Frede Aspur Reynaga        | 95%                                                                                      | Buena     | 100%                                                                               | Muy buena |
| Lic. Calle Ventura, Moisés     | 100%                                                                                     | Muy buena | 100%                                                                               | Muy buena |
| Mg. Cañola Rosas, Luis Alberto | 100%                                                                                     | Muy buena | 100%                                                                               | Muy buena |
| Promedio                       | 100%                                                                                     | Muy buena | 100%                                                                               | Muy buena |

*Nota.* datos de valoración de los jueces, UNSCH 2022.

#### 3.11.2 Confiabilidad

La confiabilidad de consistencia interna del instrumento fue determinada con la prueba piloto en una muestra de 10 estudiantes que no fueron miembros de la muestra, aplicando Alpha de Cronbach, la formula referencial es la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$ : *Coeficiente de Alpha de Cronbach*

K: Número de ítems o preguntas del instrumento

$\sum s_i^2$ : Suma de varianzas de cada ítem

$S^2$ : Varianza total o varianza del instrumento

Ingresado los datos al programa SPSS, se encontró los siguientes resultados:

El coeficiente de confiabilidad de los instrumentos fue superior a (0,80%), siendo su verificación de manera adecuada para la medición de sus variables de estudio.

**Tabla 2**

*Verificación de datos en el programa SPSS*

| Instrumentos                               | Coeficiente Alpha de Cronbach | Interpretación |
|--------------------------------------------|-------------------------------|----------------|
| Ficha de observación sobre la música       | 0,80 (0,80%)                  | aceptable      |
| Lista de cotejo sobre la Comunicación Oral | 0,79 (0,80%)                  | aceptable      |
| Promedio                                   | 0,80%                         | aceptable      |

*Nota.* Elaboración propia.

### 3.12 Técnicas y procesamiento de datos

Se realizó con la ayuda del programa Excel o el SPSS con la finalidad de asegurar la correcta administración y valoración de los datos obtenidos.

#### 3.12.1 Análisis descriptivos.

Se realizó la organización, clasificación y sistematización de los datos en cuadros y gráficos, haciendo uso de las frecuencias absolutas y relativas simples y otros estadísticos.

### 3.12.2. Análisis inferencial

#### Prueba de Hipótesis y Contrastación

Para la prueba de hipótesis, no se realizó la prueba de distribución normal de datos, por tratarse de datos cualitativos.

Asimismo, para la prueba de hipótesis, se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Cuya fórmula es:

$$T = \text{Mín} [T(+); T(-)]$$

Donde:  $T(+)$  = Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas

$T(-)$  = suma de rangos correspondientes a diferencias negativas

Las muestras son mayores que 10, entonces reemplazamos en z

$$Z = \frac{T - X_T}{\sigma_T}$$

Donde:

$$\bar{X} = \frac{n(n+1)}{4} \text{ Media de T de Wilcoxon}$$

$$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}} \text{ Desviación estándar de T}$$

n= tamaño de muestra

#### Pasos de la prueba de hipótesis

##### b.1) Hipótesis estadística

##### Hipótesis de investigación

Las canciones como estrategia influyen significativamente en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

**Hipótesis nula  $H_0$ :**

Las canciones como estrategia no influyen significativamente en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

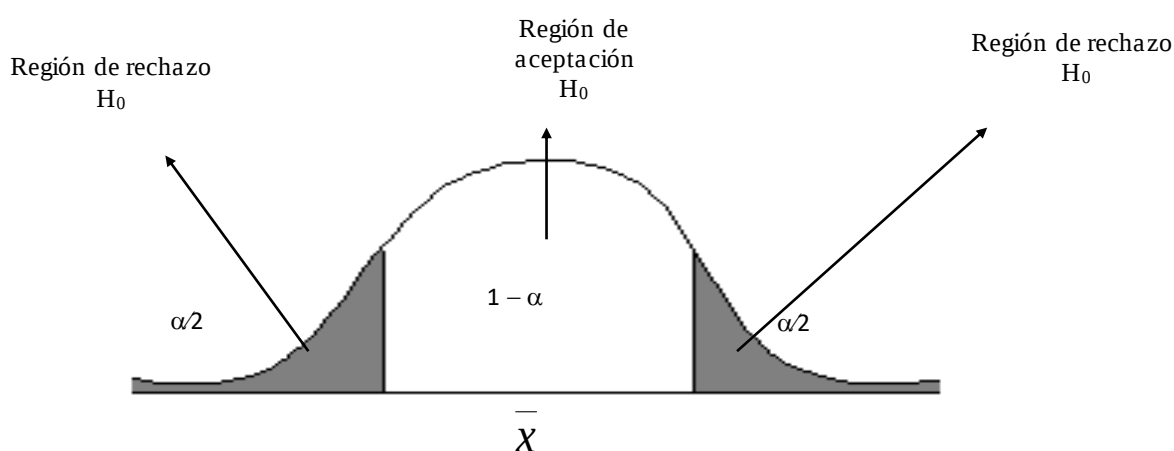
**Hipótesis alterna  $H_a$ :**

Las canciones como estrategia influyen significativamente en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

**b.2) Nivel de significancia.** Se ha elegido al 5% que equivale  $\alpha = 5\% = 0,05$  (Valor calculado de la significancia).

**b.3) Nivel de confianza** al 95%.

**b.4) Región de aceptación (prueba de dos colas)**



**b.5) Conclusión o decisión del resultado de la prueba**

| Significación      | Interpretación |            |
|--------------------|----------------|------------|
|                    | $H_a$          | $H_0$      |
| $\rho > \alpha$    | Se rechaza     | Se acepta  |
| $\rho \leq \alpha$ | Se acepta      | Se rechaza |

Donde:

$\alpha$ : Valor asumido de la significancia = 5% = 0,05

$\rho$  : Valor calculado de la significancia en el programa SPSS

### **3.13 Aspectos éticos**

Los aspectos éticos en el campo de la investigación educativa son sumamente importantes, para ello se solicitó a los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala para la autorización correspondiente y así recopilar los datos y, bajo el consentimiento informado de parte de los docentes que fueron parte del objeto de la investigación. Asimismo, se hizo uso de las normas APA, 7ma. edición, lo cual permitió aplicar las normas de redacción y el respeto restricto de los derechos de autor, citando de manera correcta a los autores y referenciando en el punto que corresponda.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1. Análisis e interpretación descriptiva de datos

#### 4.1.1 Análisis e interpretación descriptiva de la variable las canciones

**Tabla 3**

*Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones*

| Reconocimiento de ideas    | Pretest        |                | Postest        |                |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                            | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
| Nunca                      | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Insatisfactorio            | 3              | 10,3           | 1              | 01,3           |
| Mínimamente satisfactorio  | 5              | 17,2           | 5              | 08,2           |
| Medianamente satisfactorio | 9              | 41,4           | 11             | 20,2           |
| Satisfactorio              | 12             | 31,1           | 12             | 70,3           |
| Total                      | 29             | 100,0          | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la ficha de observación de los estudiantes de los PAGPA, 2022.

En la tabla 3, se observa en el pretest 10,3 % de los estudiantes reconocen ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones insatisfactoriamente; el 17,2 %, mínimamente satisfactorio; el 41,2 %, medianamente satisfactorio y el 31,1%, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes reconocen ideas medianamente satisfactorio. Mientras que, en el postest, después de la experimentación, el 1,3% de los estudiantes reconocen insatisfactoriamente las ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones; el 8,2 %, mínimamente satisfactorio; el 20,2%, medianamente satisfactorio y el 70,3%, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” reconocen satisfactoriamente las ideas a partir de sus conocimientos previos de las letras de las canciones después de la experimentación.

**Tabla 4***Completa información de la canción escuchada en inglés*

| Completa información       | Pretest        |                | Postest        |                |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                            | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
| Nunca                      | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Insatisfactorio            | 3              | 20,5           | 2              | 6,0            |
| Mínimamente satisfactorio  | 5              | 32,2           | 3              | 10,3           |
| Medianamente satisfactorio | 11             | 37,0           | 8              | 11,4           |
| Satisfactorio              | 10             | 10,3           | 16             | 72,3           |
| Total                      | 29             | 100,0          | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la ficha de observación de los estudiantes de los PAGPA, 2022.

En la tabla 4, se observa en el pretest 20,5 % de los estudiantes completan información dejadas en blanco de la canción escuchada en inglés insatisfactoriamente; el 32,2 %, mínimamente satisfactorio; el 37%, medianamente satisfactorio y el 10,3%, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes reconocen ideas medianamente satisfactorio. Mientras que, en el postest, después de la experimentación, el 6% de los estudiantes completan información de la canción escuchada en inglés insatisfactoriamente; el 10,3%, mínimamente satisfactorio; el 11,4%, medianamente satisfactorio y el 72,3%, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” completan información de la canción escuchada en inglés después de la experimentación.

**Tabla 5**

*Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones*

| Construye el sentido | Pretest        |                | Postest        |                |
|----------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                      | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
| Nunca                | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Insatisfactorio      | 3              | 10,1           | 1              | 0,4            |

|                            |    |       |    |       |
|----------------------------|----|-------|----|-------|
| Mínimamente satisfactorio  | 5  | 37,1  | 3  | 3,0   |
| Medianamente satisfactorio | 11 | 31,5  | 12 | 21,3  |
| Satisfactorio              | 10 | 21,3  | 13 | 75,3  |
| Total                      | 29 | 100,0 | 29 | 100,0 |

*Nota.* Datos de la ficha de observación de los estudiantes de los PAGPA, 2022.

En la tabla 5, se observa en el pretest 10,1% de los estudiantes construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones insatisfactoriamente; el 37,1%, mínimamente satisfactorio; el 31,5%, medianamente satisfactorio y el 21,3 %, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes reconocen ideas mínimamente satisfactorio. Mientras que, en el postest, después de la experimentación, el 0,4% de los estudiantes construyen el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones insatisfactoriamente; el 3%, mínimamente satisfactorio; el 21,3%, medianamente satisfactorio y el 75,3%, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” construyen el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones en inglés, después de la experimentación.

**Tabla 6**

*Interpreta Las Intenciones y el Mensaje de la canción*

| Interpreta las intenciones | Pretest        |                | Postest        |                |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                            | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
| Nunca                      | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Insatisfactorio            | 10             | 34,5           | 2              | 2,2            |
| Mínimamente satisfactorio  | 11             | 37,9           | 6              | 3,1            |
| Medianamente satisfactorio | 5              | 17,2           | 8              | 20,3           |
| Satisfactorio              | 3              | 10,3           | 13             | 74,4           |
| Total                      | 29             | 100,0          | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la ficha de observación de los estudiantes de los PAGPA, 2022.

En la tabla 6, se observa en el pretest el 34,5 % de los estudiantes interpretan las intenciones y el mensaje de la canción insatisfactoriamente; el 37,9 %, mínimamente satisfactorio; el 17,2 %, medianamente satisfactorio y el 10,3 %, satisfactorio. Es decir, el mayor

porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” interpretan las intenciones y el mensaje de la canción en inglés. Mientras que, en el posttest, después de la experimentación, el 2,2 % de los estudiantes interpretan las intenciones y el mensaje de la canción insatisfactoriamente; el 3,1%, mínimamente satisfactorio; el 20,3%, medianamente satisfactorio y el 74,4 %, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” interpretan las intenciones y el mensaje de la canción en inglés después de la experimentación.

**Tabla 7**

*Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción*

| Construye ideas            | Pretest        |                | Posttest       |                |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                            | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
| Nunca                      | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Insatisfactorio            | 10             | 3,4            | 7              | 3,4            |
| Mínimamente satisfactorio  | 11             | 22,3           | 5              | 12,2           |
| Medianamente satisfactorio | 5              | 43,1           | 7              | 13,1           |
| Satisfactorio              | 3              | 31,2           | 10             | 71,3           |
| Total                      | 29             | 100,0          | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la ficha de observación de los estudiantes de los PAGPA, 2022.

En la tabla 7, se observa en el pretest el 3,4 % de los estudiantes construyen ideas para poder interpretar el contenido de las letras en la canción insatisfactoriamente; el 22,3 %, mínimamente satisfactorio; el 43,1 %, medianamente satisfactorio y el 31,2 %, satisfactorio; Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes reconocen ideas medianamente satisfactorio. Mientras que, en el posttest, después de la experimentación, el 3,4 % de los estudiantes construyen ideas para poder interpretar el contenido de las letras en inglés insatisfactoriamente; el 12,2%, mínimamente insatisfactoriamente; el 13,1 %, medianamente satisfactorio y el 71,3 %, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” construyen

ideas para poder interpretar el contenido de la canción después de la experimentación.

**Tabla 8**

*Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones*

| Organiza sus ideas         | Pretest        |                | Postest        |                |
|----------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
|                            | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
| Nunca                      | 0              | 0              | 0              | 0              |
| Insatisfactorio            | 10             | 34,5           | 1              | 0,3            |
| Mínimamente satisfactorio  | 11             | 37,9           | 3              | 4,3            |
| Medianamente satisfactorio | 5              | 17,2           | 13             | 34,1           |
| Satisfactorio              | 3              | 10,3           | 12             | 71,3           |
| Total                      | 29             | 100,0          | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la ficha de observación de los PAGPA, 2022.

En la tabla 8, se observa en el pretest 34,5 % de los estudiantes organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones escuchadas en inglés insatisfactoriamente; el 37,9 %, mínimamente satisfactorio; el 17,2%, medianamente satisfactorio y el 10,3 %, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes reconocen ideas mínimamente satisfactorio. Mientras que, en el postest, después de la experimentación, el 0,3% de los estudiantes organizan sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones escuchadas en inglés insatisfactoriamente; el 4,3 %, mínimamente satisfactorio; el 34,1%, medianamente satisfactorio y el 71,3 %, satisfactorio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” organizan sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones escuchadas en inglés después de la experimentación.

#### 4.1.2 Análisis e interpretación descriptiva de la variable la comunicación oral

**Tabla 9**

*Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés*

| Valoración              | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Logro destacado (18-20) | 3              | 51,0%          |
| Logro esperado (14-17)  | 15             | 35,9%          |
| En proceso (11-13)      | 9              | 12,1%          |
| En inicio (0-10)        | 2              | 1.0%           |
| Total                   | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los PAGPA, 2022.

En la tabla 9, se observa el 51% de los estudiantes expresan sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés como logro destacado; el 35,9%, como logro esperado; el 12,1%, en proceso y el 1%, en inicio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” como logro destacado, expresan sus emociones y sentimientos al cantar canciones.

**Tabla 10**

*Expresan la dicción en el canto*

| Valoración              | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Logro destacado (18-20) | 3              | 10, 3%         |
| Logro esperado (14-17)  | 18             | 62,1%          |
| En proceso (11-13)      | 8              | 27,6%          |
| En inicio (0-10)        | 0              | 0,0%           |
| Total                   | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los PAGPA, 2021.

En la tabla 10, se observa el 10, 3 % de los estudiantes expresan la dicción al cantar las canciones escuchadas en inglés como logro destacado; el 62,1%, como logro esperado; el 27,6%, en proceso y el 0,0%, en inicio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado

“B” como logro esperado, expresan la dicción en el canto.

**Tabla 11**

*Distingue la fluidez de la canción en inglés*

| Valoración              | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Logro destacado (18-20) | 1              | 3,4%           |
| Logro esperado (14-17)  | 14             | 50,3%          |
| En proceso (11-13)      | 13             | 43,0%          |
| En inicio (0-10)        | 1              | 3,3%           |
| Total                   | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la lista de cotejo de los estudiantes de los PAGPA, 2022.

En la tabla 11, se observa el 3,4 % de los estudiantes distinguen la fluidez de la canción escuchada en inglés como logro destacado; el 50,3%, como logro esperado; el 43,0%, en proceso y el 3,3%, en inicio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” como logro esperado, distinguen la fluidez de una canción en inglés

**Tabla 12**

*Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción*

| Valoración              | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Logro destacado (18-20) | 0              | 0,0 %          |
| Logro esperado (14-17)  | 25             | 86,2%          |
| En proceso (11-13)      | 3              | 10,4%          |
| En inicio (0-10)        | 1              | 3,4%           |
| Total                   | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los PAGPA, 2022.

En la tabla 12, se observa el 86,2% de los estudiantes, reconocen la forma, contenido y contexto de la canción como logro esperado; el 86,2%, como logro esperado; el 10,4%, en proceso y el 3,4%, en inicio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” como logro esperado, reconocen la forma, contenido y forma de la canción en inglés.

**Tabla 13***Opina sobre la comprensión de palabras en inglés*

| Valoración              | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Logro destacado (18-20) | 2              | 16,0%          |
| Logro esperado (14-17)  | 10             | 41,5%          |
| En proceso (11-13)      | 14             | 32,3%          |
| En inicio (0-10)        | 3              | 10,2%          |
| Total                   | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los PAGPA, 2022.

En la tabla 13, se observa el 16% de los estudiantes opinan sobre la comprensión de palabras escuchadas en inglés como logro destacado; el 41,5%, como logro esperado; el 32,3%, en proceso y el 10,2%, en inicio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” como logro esperado, opinan sobre la comprensión de palabras de una canción en inglés.

**Tabla 14***Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones*

| Valoración              | Frecuencia (f) | Porcentaje (%) |
|-------------------------|----------------|----------------|
| Logro destacado (18-20) | 2              | 41,2%          |
| Logro esperado (14-17)  | 13             | 26,2%          |
| En proceso (11-13)      | 12             | 31,4%          |
| En inicio (0-10)        | 2              | 1,2%           |
| Total                   | 29             | 100,0          |

*Nota.* Datos de la lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los PAGPA, 2022.

En la tabla 14, se observa el 41,2% de los estudiantes aprenden mediante las canciones en inglés como logro destacado; el 26,2%, como logro esperado; el 31,4%, en proceso y el 1,2%, en inicio. Es decir, el mayor porcentaje de los estudiantes del tercer grado “B” como logro esperado aprenden con las letras de las canciones en inglés.

## 4.2. Análisis e interpretación inferencial de datos

### Prueba de hipótesis específica 1

#### Hipótesis nula

El uso de las canciones como estrategia no influye significativamente en la interacción, con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

#### Hipótesis alterna

El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la interacción, con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

**Tabla 15**

*Prueba de hipótesis específica 1 sobre las canciones como estrategia en la comunicación oral*

#### Estadísticos de prueba de Wilcoxon

|                            | Postest 1 - Pretest 1 |
|----------------------------|-----------------------|
| Z                          | -4,634 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | 0,000                 |

Nota. Datos de la Lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los  
PAGPA, 2022.

Z= -4,634<sup>b</sup> Valor de Wilcoxon

$\alpha = 0.05$  (5%) Valor de la significancia acumulada por la investigación.

$p = 0,00$  (0%) Valor de la significancia calculada en SPSS

Al 95% de nivel de confianza, la significancia calculada es menor que la asumida ( $0,00 < 0,05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, el uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la interacción, con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del

tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022. Es decir, los estudiantes expresan la dicción, sus emociones y sentimientos en el canto. Por tanto, es importante la música para desarrollar la comunicación oral en inglés.

## **Prueba de hipótesis específica 2**

### **Hipótesis nula**

El uso de las canciones como estrategia no influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto de las canciones en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

### **Hipótesis alterna**

El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto de las canciones en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

## **Tabla 16**

*Prueba de hipótesis específica 2 sobre las canciones como estrategia en la comunicación oral.*

### **Estadísticos de prueba de Wilcoxon**

|                            | Postest2 - Pretest2 |
|----------------------------|---------------------|
| Z                          | -4,654 <sup>b</sup> |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000                |

*Nota.* Datos de la Lista de cotejo de los estudiantes del tercer grado “B” de los PAGPA, 2022.

Z= -4,654<sup>b</sup> Valor de Wilcoxon

$\alpha$ = 0.05 (5%) Valor de la significancia acumulada por la investigación.

$p=0,00$  (0%) Valor de la significancia calculada en SPSS

Al 95% de nivel de confianza, la significancia calculada es menor que la asumida ( $0,00 < 0,05$ ), entonces se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Por consiguiente, el uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022. Es decir, los estudiantes tienen fluidez, reconocen la forma y contenido y opinan sobre la comprensión de palabras adquiridos a través de las canciones en inglés. Por tanto, es importante la música para desarrollar la comunicación oral.

#### **4.3. Discusión de resultados**

En el presente trabajo de investigación se llegó a los siguientes resultados:

1. Al 95% del nivel de confianza, el valor de significancia calculada, es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ). El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la interacción con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. Es decir, los estudiantes preguntan, responden, aclaran, contrastan y complementan sus ideas. Por lo tanto, los estudiantes expresan sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés.

Resultado avalado por Véliz (2016) llega a la conclusión que aplicar las canciones como estrategia se obtienen buenos resultados, aplicándolo de esta manera durante el desarrollo de la clase de inglés y sobre todo que es una propuesta estimuladora; la música proporciona un ambiente estudiantil armonioso.

Avalado por Albornoz (2008) quien llega a la conclusión que la música precipita el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) mientras promueve la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento

y el entendimiento del ser haciendo asequible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que afectan al aprendizaje.

2. Al 95% de nivel de confianza, el valor de significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ) por lo que se asume que el uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. Es decir, los estudiantes contrastan información y emiten opiniones. En otras palabras, los estudiantes distinguen la fluidez, claridad y opinan sobre el proceso de comprensión de palabras en inglés.

Vides (2014) concluye que mediante los resultados obtenidos, así como los instrumentos utilizados en la investigación, se determinó que los educadores que hacen uso de las canciones en su ambiente institucional y en su función creativa logran una enseñanza de modo dinámico. Contrariamente, según manifiestan los resultados, las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria denotan que se utiliza en pocas oportunidades y en los niveles básicos estas no son usadas.

Inga & Achalma (2017), llega a la conclusión que las canciones como estrategia didáctica influyen de modo eficaz en la dicción en los estudiantes y de ésta se logró que utilicen adecuadamente las palabras, tengan dominio adecuado de la elocución y se expresen con coherencia.

3. Al 95% de nivel de confianza, el valor de significancia calculada, es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ). El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala. Por tanto, se logró

que los estudiantes interactúen con distintos interlocutores, reflexionen y evalúen la forma, contenido y el contexto de las canciones en inglés.

Finalmente, se concluye el hecho de que el uso de las canciones como estrategia de aprendizaje implica un aprendizaje significativo en el hombre en todas las etapas de su desarrollo. Escuchar las canciones favoritas nos proporciona momentos de calma y tranquilidad, de modo que las notas musicales deleitan nuestros oídos junto con las líricas que generan emociones. Es importante mencionar que la socialización de las canciones genera un ambiente con valores e incentiva el aprendizaje.

### Conclusiones

1. Al 95% del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ); por tanto, el uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la interacción con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés, en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022. Esto significa que los estudiantes logran una buena dicción y coherencia en su expresión oral, por lo que se asume la importancia del uso de las canciones en idioma inglés para lograr una buena comunicación oral.
2. Al 95% del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ); por tanto, el uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022. Esto quiere decir que, los estudiantes obtienen fluidez, reconocen la forma, contenido y opinan sobre la comprensión de palabras adquiridos a través de las canciones en inglés. Por tanto, es importante la influencia de las canciones en la comunicación oral.
3. Al 95% del nivel de confianza, el valor de la significancia calculada es menor a la significancia asumida ( $0,00 < 0,05$ ); el uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022. Por tanto, se logró que los estudiantes interactúen con distintos interlocutores, reflexionen y evalúen la forma, contenido y el contexto de las canciones en inglés.

### **Recomendaciones**

Los resultados que se obtuvieron en el presente trabajo de investigación son de suma importancia para la formación académica y personal de los estudiantes en el área de inglés, por tal situación se permite recomendar los siguientes:

1. A los docentes de las Instituciones Educativas de la región y a nivel nacional, a fin de que se promueva la orientación pertinente sobre el empleo de las canciones por los estudiantes para desarrollar significativamente la formación académica y personal.
2. A las autoridades de la Educación Básica Regular (DREA, UGEL) se les recomienda implementar e incorporar como una estrategia didáctica el empleo de las canciones en inglés como una motivación en las sesiones de aprendizaje del área de inglés y de esta manera incentivar en los estudiantes un clima favorable donde puedan desarrollar habilidades significativas en la comunicación oral para su formación académica y personal.

## Referencias

- Albornoz, Y. (2008). *Emoción, música y aprendizaje significativo*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>
- Alcalde, N. (2011) *Principales métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en Alemania. Universidad de Sarre de Alemania*.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Episteme.  
<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>.
- Baltazar, A. (2008). *Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés*. Available at:  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/42984169/estudio\\_sobre\\_la\\_produccion\\_oral\\_de\\_l\\_idioma\\_ingles-with-covepage.pdf?Expires=1621437642&Signature=d27wRIbtGw88-KwKKGKo5i4LB6r7yOEcDmv4Cnq0j4Xg~1KJQGz2~TtoENKZOJkoEYn8gU9xsqFkIs2eT7K6nuSHPKGjp3~5ENwaBN~lGZw](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/42984169/estudio_sobre_la_produccion_oral_de_l_idioma_ingles-with-covepage.pdf?Expires=1621437642&Signature=d27wRIbtGw88-KwKKGKo5i4LB6r7yOEcDmv4Cnq0j4Xg~1KJQGz2~TtoENKZOJkoEYn8gU9xsqFkIs2eT7K6nuSHPKGjp3~5ENwaBN~lGZw) (Accessed: 19 May 2021).
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Shalom.  
[tesis/Behar%20\(2008\).%20Metodologia%20investigacion%20\(Métodos\).pdf](https://tesis/Behar%20(2008).%20Metodologia%20investigacion%20(Métodos).pdf)
- Bernabeu, N., Golstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje*. ISBN 10: 8427716281 / ISBN 13: 9788427716285. Editorial: Narcea. [https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje\\_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf](https://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf).
- Bernal, C. (2010) *Metodología de la Investigación*. 3ra Edición. Editorial. Prentice Hall Universidad de La Sabana.
- Calderón, P., Piñeiro, N. (2003). *Metodología de la investigación científica*. Ciudad de la Habana.
- Carrasco, S. (2006) *Metodología de la investigación científica*. San Marcos
- Cassani, D., Luna, M., Sanz G. P. (2005) *Enseñar lengua*. Edit. Gróa. Barcelona - España.  
[https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar\\_lenguaDaniel\\_Cassanyetal.pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/Ensenar_lenguaDaniel_Cassanyetal.pdf)
- Castro N., (2014) *El uso de la música para la enseñanza del inglés. España*  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8415/TFG-O%20410.pdf?sequence=1>

- Carrera, B., Albornoz, Y. (2008). *Emoción, música y aprendizaje significativo*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>.
- Carrera, B., Mazzarella, C. (2001). *Vigostky: enfoque sociocultural*. Universidad de los Andes de Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Cachago, A. (2017). *Las canciones en inglés como recurso didáctico en el desarrollo de la pronunciación del idioma extranjero en las y los estudiantes de 10 años de la institución educativa fiscal “Luis Napoleón Dillón” año lectivo 2016-2017*, del distrito metropolitano de Quito.
- Choc, V. (2010). *Clasificación de las canciones*.  
<http://victorhugocc.chocac.com>.
- Córdova, M., Ricopa, A., Tapullima, N. (2014). *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. “Mariscal Oscar R. Benavides”, Iquitos*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Córdova, J. (2017). *Uso de canciones en inglés para la mejora del vocabulario en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IEPM colegio militar Leoncio prado – 2017*. Universidad Nacional Federico Villareal.
- Currículo Nacional de Educación Básica. (2017). *Las rutas del aprendizaje*.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- De la Cruz, K., Vega Y. (2016). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. Mc.Graw-Hill, México.
- Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje. (2023). *Resultados de evaluaciones de logros de aprendizaje*.  
<http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2023>

Edward, M. (1963) Approach, Method and Technique

<https://doi.org/10.1093/elt/XVII.2.63>

Flores, M. (2017). *Estrategias didácticas que inciden en el desarrollo de la expresión oral para el aprendizaje significativo del idioma del inglés a nivel intermedio en egresados gestiones 2014 y 2015 de la escuela de formación de maestros “Simón Bolívar”*- La Paz, Bolivia.

García, A. (2011) Las canciones como medio de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en la educación de jóvenes y adultos. México, D.F.

Gardner, H. (2011) *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Paidós Ibérica.

Gil; J. A. (2016) *Técnicas e instrumentos para la recogida de información*. Editorial UNED.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2018) *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.

Hilasaca, M. (2019). *Aplicando Canciones para mejorar la expresión Oral en inglés en los Estudiantes del Primero “A” en la Institución Educativa Secundaria José Antonio Encinas - Azángaro, 2017* [Tesis de maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez]. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/3243>

Hoyos, E., Mujica, E. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria institución educativa Edelmira del Pando*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Inga, J., Achalma, A. (2017). *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho - 2017*”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Leganés, E. (2012) *La música en el aula de inglés*. Editorial. Encuentro. Universidad de Jaume I de Castellón.

Límaco, R. (2018). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la*

- institución educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho - 2018.*  
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Mc Millan, J., Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Pearson educación, s.a., Madrid.  
[https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan\\_J.\\_H.\\_Schumacher\\_S.\\_2005.\\_Investigacion\\_educativa\\_5\\_ed..pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/McMillan_J._H._Schumacher_S._2005._Investigacion_educativa_5_ed..pdf).
- Mejía, Elías. (2005) *Técnicas e instrumentos de investigación*. UNMSM.
- Muñoz, A. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa distrital José Félix Restrepo*. Universidad de la Salle-Bogotá.  
[https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maest\\_didactica\\_lenguas](https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=maest_didactica_lenguas)
- Ñaupas H., Paitán, E. M. (2014). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.  
<https://corladancash.com/wp-content/uploads/2019/03/Metodologia-de-la-investigacion-Naupas-Humberto.pdf>
- Real Academia Española. RAE (setiembre de 2014). *Asociación de las Academias de la Lengua Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Richards, J., Rodger, T. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Cambridge University Press. [https://realin.upnvirtual.edu.mx/images/textos\\_modulos\\_I-II/Enfoques\\_enseanza\\_lenguas.pdf](https://realin.upnvirtual.edu.mx/images/textos_modulos_I-II/Enfoques_enseanza_lenguas.pdf).
- Rodríguez, A., Pérez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. *Revista escuela administración de negocios*.  
<https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>
- Serrano, J., Pons, R. (2011). *El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación*, *revista científica de comunicación y educación*.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15519374001>
- Sistema Integral de Gestion Educativa. (2020). *8 beneficios de la música en el aprendizaje*.  
<https://sigedu.pe/blog/2020/06/04/8-beneficios-de-la-musica-en-el-aprendizaje/>
- Toscano, C., Fonseca, M. (2012) *La música como herramienta facilitadora del aprendizaje*

*del inglés como lengua extranjera*. Universidad de Huelva España.

Valle, A., Barca, L., Gonzáles, R., Núñez José. (1999) *Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual*. Revista latinoamericana de psicología.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=805/80531302>

Vargas, Z (2006) *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. 538-Texto del artículo-848-2-10-20120803 (1).pdf

Véliz. (2016) "*la Música como Estrategia Didáctica en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje al Idioma Inglés en los Estudiantes del Octavo Año de la Unidad Educativa "Enrique Ponce Luque" sección vespertina, en el periodo lectivo 2016-2017*".

Vides, A. (2014). "*Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje*." <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

## Anexo 1. Matriz de consistencia

| Formulación de problemas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Formulación de Objetivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Hipótesis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Variables e indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Instrumentos y métodos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Problema general</b></p> <p>- ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>- ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la obtención de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?</p> <p>- ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la inferencia e interpretación de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?</p> <p>- ¿De qué manera influye las canciones como estrategia</p> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Comprobar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>-Determinar la influencia de las canciones como estrategia en la obtención de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.</p> <p>-Determinar el uso de las canciones como estrategia en la inferencia e interpretación de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.</p> <p>-Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como</p> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>1. El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la obtención de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p>2. El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la inferencia e interpretación de información en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p>3. El uso de las canciones como estrategia influye</p> | <p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Las canciones</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Comunicación oral</p> <p><b>Dimensión 1: obtención de información de las canciones.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos.</li> <li>• Completa información de la canción escuchada en inglés.</li> </ul> <p><b>Dimensión 2: Infiere e interpreta información de textos orales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones.</li> <li>• Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción.</li> </ul> | <p><b>Tipo de investigación:</b></p> <p>Aplicada-Experimental</p> <p><b>Nivel:</b></p> <p>Aplicativo</p> <p><b>Diseño:</b></p> <p>Preexperimental de un grupo con pre y post prueba.</p> <p><b>Población:</b></p> <p>300 estudiantes del tercer grado de secundaria, colegio Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>29 en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>en la adecuación, organización y desarrollo en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?</p> <p>- ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la interacción con distintos interlocutores en la comunicación oral del en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?</p> <p>- ¿De qué manera influye las canciones como estrategia en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022?</p> | <p>estrategia en la adecuación, organización y desarrollo en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.</p> <p>-Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la interacción con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.</p> <p>-Determinar la influencia de la aplicación de las canciones como estrategia en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala.</p> | <p>significativamente en la adecuación, organización y desarrollo de las canciones en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p>4. El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la interacción, con distintos interlocutores en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> <p>5. El uso de las canciones como estrategia influye significativamente en la reflexión y evaluación de la forma, contenido y el contexto en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.</p> | <p><b>Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción.</li> <li>• Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones.</li> </ul> <p><b>Dimensión 4: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en ingles</li> <li>• Expresa la dicción en el canto.</li> </ul> <p><b>Dimensión 5: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue la fluidez de la canción.</li> <li>• Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción.</li> <li>• Opina sobre la comprensión de palabras en inglés.</li> <li>• Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## Anexo 2. Matriz de instrumentos

| Variable 1 | Dimensiones                                                                                      | Indicadores                                                                                                                                                                                                               | Ítems orientadores                                                                                | Técnicas             | Valoración                                                                                                           |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Canciones  | <b>Dimensión 1:</b><br>Obtiene información de textos orales.                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Recupera información explícita, relevante y complementaria en los textos orales.</li> </ul>                                                                                        | 1. Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones.           | Ficha de observación | Nunca<br><br>Insatisfactorio<br><br>Mínimamente satisfactorio<br><br>Medianamente satisfactorio<br><br>Satisfactorio |
|            |                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.</li> </ul>                                                                            | 2. Completa información de la canción escuchada en inglés.                                        |                      |                                                                                                                      |
|            | <b>Dimensión 2:</b><br>Infiere e interpreta información de textos orales.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante construye el sentido del texto a través de la información explícita e implícita para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto oral.</li> </ul> | 3. Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones. |                      |                                                                                                                      |
|            |                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>El estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores.</li> </ul>       | 4. Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción.                                         |                      |                                                                                                                      |
|            | <b>Dimensión 3:</b><br>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto.</li> </ul>                                                      | 5. Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción.                             |                      |                                                                                                                      |
|            |                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.</li> </ul>                                                  | 6. Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones.                           |                      |                                                                                                                      |

| Variable 2        | Dimensiones                                                                                     | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                        | Ítems orientadores                                                                 | Técnicas        | Valoración                                                                                  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Comunicación oral | <b>Dimensión 1:</b><br>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, responder, aclarar, contrastar, y para complementar ideas.</li> </ul>                             | 1. Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés              | Lista de cotejo | Logro destacado (18-20)<br>Logro esperado (14-17)<br>En proceso (11-13)<br>En inicio (0-10) |
|                   |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    | 2. Expresa la dicción en el canto                                                  |                 |                                                                                             |
|                   | <b>Dimensión 2:</b><br>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia, el contexto donde se encuentra diversas fuentes de información.</li> </ul>                                                     | 3. Distingue la fluidez de la canción, es decir, parece sencillo, clara la canción |                 |                                                                                             |
|                   |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    | 4. Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción                           |                 |                                                                                             |
|                   |                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores con los que interactúa, en relación al contexto sociocultural donde se encuentran.</li> </ul> | 5. Opina sobre la comprensión de palabras en inglés                                |                 |                                                                                             |
|                   |                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    | 6. Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones                            |                 |                                                                                             |

## Anexo 3. Plan y módulos de experimentación

**MÓDULO DE EXPERIMENTACION N° 01****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Alumno Practicante : Águila Calle Flor Cinthia  
 1.2. Especialidad : Inglés y Lengua Española  
 1.3. Institución Educativa : Los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.4. Grado y Sección : 3 “B”  
 1.5. Ambiente : Aula virtual (classroom. Whatsapp, otros)  
 1.6. Duración : 50 minutos de: 11:00 a.m. 12:00 p.m.  
 1.7. Lugar y Fecha : Ayacucho, 07 de mayo de 2021  
 1.8. Campo temático : **DAILY ROUTINE AND THE FIRST SONG**  
 1.9. Profesor Supervisor : Frede Aspury Reynaga

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:**

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL AREA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información de textos orales.</li> <li>- Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> <li>- <b>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> <li>- <b>Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce el significado de los verbos, frases y otras expresiones del simple present en el texto.</li> <li>✓ Expresa sus ideas en torno al tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer la información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</li> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen algunos elementos complejos como la estructura en tercera persona y adverbios de frecuencia del simple present.</li> <li>✓ Señala las características de las imágenes, palabras, frases y expresiones en contexto del tema.</li> <li>✓ Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.</li> <li>✓ Emplea convenciones del lenguaje escrito con recursos ortográficos y gramaticales de mediana complejidad que le dan claridad y sentido al texto.</li> </ul> | <p>Los alumnos lograrán redactar un texto sobre su rutina diaria usando verbos en simple present en tercera persona.</p> |

| COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y CAPACIDADES PRIORIZADO            | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                 | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                    |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                 | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta sobre el empleo de oraciones con el simple present en tercera persona en un contexto real. | Presenta su informe sobre el tema propuesto |
| 2. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs | Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, como tareas domiciliarias y otros.                                     | Resuelve los trabajos asignados             |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| FASES DEL APREND. | PROCESO PEDAGÓGICO S                                                                                                                                  | EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO  |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------|
| INICIO            | Actividades iniciales y motivación                                                                                                                    | La Profesora saluda a los estudiantes, les da la bienvenida, se presenta informando sus datos personales. Enseguida presenta un video musical, de manera divertida y participativa. Para dar inicio a la clase la profesora muestra las normas de convivencia que se van a establecer para una mejor convivencia entre alumno y profesor. Finalmente, para dar inicio a las clases se llamará la lista a los estudiantes.                            | Plataforma classroom. | 5 min.  |
|                   | Exploración de saberes previos                                                                                                                        | La profesora presentará el tema, enseguida preguntará a los alumnos:<br>¿Queridos estudiantes qué entienden por el simple present?,<br>¿Cuáles son las actividades en nuestra rutina diaria?<br>Enseguida responderán con una lluvia de ideas.<br>También se presentará un vocabulario con palabras e imágenes referidas al simple present, por tanto, la profesora les pedirá que todos repitan y den el significado a aquellas palabras. (anexo 1) | Diapositivas          |         |
|                   | Problematización                                                                                                                                      | Conociendo un poco más sobre el tema y vocabulario. Se les preguntará a los estudiantes:<br>¿Cuándo podemos usar el simple present?<br>¿Qué otras actividades hacen en su rutina diaria?                                                                                                                                                                                                                                                             | imágenes              |         |
| PROCESO           | Construcción del aprendizaje                                                                                                                          | Culminada las preguntas, y aclarado el significado y uso del simple present, la profesora dará una breve introducción a la formación de oraciones en sus tres formas y aclarará las reglas del uso de la "s" en tercera persona.<br>Culminada la explicación se hará un breve repaso acerca de los adverbios de frecuencia.                                                                                                                          | positivas             | 30 min. |
|                   | Transferencia a situaciones nuevas                                                                                                                    | Luego se presentará un diálogo y un texto de una rutina diaria en tercera persona, (en este caso la rutina diaria de una mamá) en el cual los alumnos leerán e identificarán de manera participativa los verbos con el empleo de la "s" en tercera persona, frases y a los adverbios de frecuencia del simple present. (Anexo 2).                                                                                                                    |                       |         |
| CIERRE            | Consolidación o conclusiones                                                                                                                          | Una vez comprendido el tema tratado, los alumnos realizarán sus preguntas a la profesora.<br>Como tarea, realizarán un texto sobre la rutina diaria de sus madres, aplicando las reglas y el vocabulario aprendido.                                                                                                                                                                                                                                  |                       | 20min.  |
|                   | Metacognición (Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?) | Finalmente, la profesora planteará preguntas a los estudiantes:<br>¿Qué aprendimos hoy queridos estudiantes?<br>¿Qué es la rutina diaria?<br>¿Cuándo agregamos la "s" a los verbos?<br>¿Pueden realizar un texto sobre su rutina diaria?                                                                                                                                                                                                             |                       |         |

**SHAKE IT OFF  
(TAYLOR SWIFT)**

I stay out too late  
Got nothing in my brain  
That's what people say, mm-mm  
That's what people say, mm-mm

I go on too many dates  
But I can't make 'em stay  
At least that's what people say, mm-mm  
That's what people say, mm-mm

But I keep cruisin'  
Can't stop, won't stop movin'  
It's like I got this music in my mind  
Sayin' it's gonna be alright

'Cause the players gonna play, play, play, play, play  
And the haters gonna hate, hate, hate, hate, hate  
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake  
I shake it off, I shake it off (hoo-hoo-hoo)  
Heartbreakers gonna break, break, break, break, break  
And the fakers gonna fake, fake, fake, fake, fake  
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake  
I shake it off, I shake it off (hoo-hoo-hoo)

I never miss a beat  
I'm lightnin' on my feet  
And that's what they don't see, mm-mm  
That's what they don't see, mm-mm

I'm dancin' on my own (dancin' on my own)  
I make the moves up as I go (moves up as I go)  
And that's what they don't know, mm-mm  
That's what they don't know, mm-mm

But I keep cruisin'  
Can't stop, won't stop groovin'  
It's like I got this music in my mind  
Sayin' it's gonna be alright

'Cause the players gonna play, play, play, play, play  
And the haters gonna hate, hate, hate, hate, hate  
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake  
I shake it off, I shake it off (hoo-hoo-hoo)  
Heartbreakers gonna break, break, break, break, break  
And the fakers gonna fake, fake, fake, fake, fake  
Baby, I'm just gonna shake, shake, shake, shake, shake  
I shake it off, I shake it off (hoo-hoo-hoo)

Shake it off, I shake it off  
I, I, I shake it off, I shake it off  
I, I, I shake it off, I shake it off  
I, I, I shake it off, I shake it off (hoo-hoo-hoo).

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN N° 02

### III.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.10.Alumno Practicante : Águila Calle Flor Cinthia  
 1.11.Especialidad : Inglés y Lengua Española  
 1.12.Institución Educativa : Los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.13.Grado y Sección : 3 “B”  
 1.14.Ambiente : Aula virtual (classroom. WhatsApp, otros)  
 1.15.Duración : 60 minutos de: 11:00 a.m. 12:00 p.m.  
 1.16.Lugar y Fecha : Ayacucho, 14 de mayo de 2021  
 1.17. Campo temático : **DO YOU LIKE HEALTHY FOOD- SECOND SONG**  
 1.18.Profesor Supervisor : Frede Aspury Reynaga

### IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL AREA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información de textos orales.</li> <li>- Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> <li>- <b>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> <li>- <b>Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Adecúa el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce el significado de los adverbios de frecuencia, frases y otras expresiones.</li> <li>✓ Distingue lo relevante de lo complementario, vinculando el texto con su experiencia preguntando el uso frecuente de las actividades cotidianas.</li> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos en el texto que contienen adverbios de frecuencia.</li> <li>✓ Señala las características de las imágenes, palabras, frases y expresiones en contexto del tema.</li> <li>✓ Produce textos escritos en inglés en torno a un tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel.</li> <li>✓ Emplea convenciones del lenguaje escrito con recursos ortográficos que le dan claridad y sentido al texto.</li> </ul> | <p>Los alumnos lograrán diferenciar los alimentos saludables y no saludables A partir de sus experiencias.</p> |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y CAPACIDADES PRIORIZADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                       |

|                                                                |                                                                                                                       |                                             |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 3. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                 | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta sobre el empleo de adverbios y nuevas palabras en el tema. | Presenta su informe sobre el tema propuesto |
| 4. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs | Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, como tareas domiciliarias y otros.     | Resuelve los trabajos asignados             |

## IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| FASES DEL APREND. | PROCESOS PEDAGÓGICOS                                                                                      | EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| INICIO            | Actividades iniciales y motivación                                                                        | La profesora saluda a los estudiantes. Enseguida, presenta a modo de motivación un juego virtual llamado Tuti-fruti en la plataforma Wordwall. Para dar inicio a la clase la profesora resaltará algunas normas de convivencia que son primordiales para una mejor convivencia en el aula virtual. Finalmente, para dar inicio a las clases se llamará la lista a los estudiantes.                                             | Plataforma classroom. | min.   |
|                   | Exploración de saberes previos                                                                            | Se presentará un cuadro con imágenes de una lista de alimentos saludables y no saludables en el cual preguntará a los alumnos:<br>What is your favorite fruits, vegetables, and favorite candies?<br>How often do you eat healthy food?<br>How often do you eat unhealthy food?<br>(anexo 1)                                                                                                                                   | Diapositivas          |        |
|                   | Problematización                                                                                          | Conociendo un poco más sobre el tema se les preguntará a los estudiantes:<br>¿Sería correcto comer estos alimentos saludables siempre, a menudo, frecuentemente, a veces o nunca?<br>¿Sería correcto comer estos alimentos no saludables, siempre, a menudo, frecuentemente, a veces o nunca? (Anexo 2)                                                                                                                        | imágenes              |        |
| PROCESO           | Construcción del aprendizaje                                                                              | presentará más imágenes de alimentos para poder relacionar con sus respectivos nombres como forma de seguir aprendiendo el vocabulario. (anexo 3)                                                                                                                                                                                                                                                                              | positivas             | min.   |
|                   | Transferencia a situaciones nuevas                                                                        | Se mostrará un texto, donde se pedirá a los estudiantes que lo lean. Y de esta manera se continuará mejorando en la lectura. (Anexo 4)                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                       |        |
| CIERRE            | Consolidación o conclusiones                                                                              | Una vez comprendido el tema tratado, los alumnos realizarán sus preguntas a la profesora.<br>Enseguida se presentará oraciones en el cual los alumnos de completaran espacios en blanco con las palabras: (I love, ate, Delicious, yummy, is awful or horrible)<br>también tendrán que formar 10 oraciones:<br>- 5 oraciones acerca de sus comidas favoritas saludables. Y 5 oraciones de sus comidas favoritas no saludables. |                       |        |
|                   | Metacognición (Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendido en ....?) | Finalmente, la profesora planteará preguntas a los estudiantes:<br>¿Qué aprendimos hoy queridos estudiantes?<br>¿Cuáles son los alimentos saludables y no saludables?                                                                                                                                                                                                                                                          |                       | in.    |

**HAVE YOU EVER SEEN THE RAIN?**  
(CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL)

Someone told me long ago  
There's a calm before the storm  
I know, it's been comin' for some time  
When it's over, so they say  
It'll rain a sunny day  
I know, shinin' down like water

I wanna know, have you ever seen the rain?  
I wanna know, have you ever seen the rain  
Comin' down on a sunny day?

Yesterday and days before  
Sun is cold and rain is hard  
I know, been that way for all my time  
'Til forever on it goes  
Through the circle, fast and slow  
I know, it can't stop, I wonder

I wanna know, have you ever seen the rain?  
I wanna know, have you ever seen the rain  
Comin' down on a sunny day?

Yeah  
I wanna know, have you ever seen the rain?  
I wanna know, have you ever seen the rain  
Comin' down on a sunny day?

### **MÓDULO DE EXPERIMENTACION N° 03**

#### **V. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.19. Alumno Practicante : Águila Calle Flor Cinthia  
 1.20. Especialidad : Inglés y Lengua Española  
 1.21. Institución Educativa : Los planteles de aplicación “Guamán Poma de Ayala”  
 1.22. Grado y Sección : 3 “B”  
 1.23. Ambiente : Aula virtual (classroom. Whatsapp, otros)  
 1.24. Duración : 60 minutos de: 11:00 a 12:00p.m.  
 1.25. Lugar y Fecha : Ayacucho, 21 de mayo de 2021  
 1.26. Campo temático : **(I AM FEELING TERRIBLE) THIRD SONG**  
 1.27. Profesor Supervisor : Frede Aspury Reynaga

#### **VI. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:**

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL AREA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información de textos orales.</li> <li>- Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> <li>- <b>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Deduce el significado de las palabras a través de las imágenes observadas.</li> <li>✓ Expresa sus ideas en torno al tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer la información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</li> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos con el tema de las enfermedades y las dolencias.</li> <li>✓ Señala las características de las imágenes, palabras, frases y expresiones en contexto del tema.</li> </ul> | Los alumnos lograrán aprender acerca de los distintos síntomas, enfermedades y dolencias en el cuerpo humano. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y CAPACIDADES PRIORIZADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                      |
| 5. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta sobre el empleo de palabras sobre las enfermedades en un contexto real.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Presenta su informe sobre el tema propuesto                                                                   |
| 6. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, como tareas domiciliarias y otros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Resuelve los trabajos asignados                                                                               |

#### **V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

| ASES DEL APREND. | PROCESO PEDAGÓGICOS                                                                                                                                   | EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RECURSOS Y MATERIALES        | TIEMPO  |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|
| INICIO           | Actividades iniciales y motivación                                                                                                                    | Profesora saluda a los estudiantes. Enseguida presenta un juego llamado (Guess it) donde a los alumnos se les dará adivinanzas de modo didáctico en una plataforma llamada wordwall. finalmente se llamará la lista a los estudiantes.                                                                                                                          | Plataforma classroom.        | 15 min. |
|                  | Exploración de saberes previos                                                                                                                        | Profesora presentará el tema, luego preguntará a los alumnos: Queridos estudiantes alguno de ustedes en este tiempo tuvo alguna enfermedad, síntomas o dolencia?, ¿Cuéntennos que les ha pasado?<br>Enseguida responderán con una lluvia de ideas.<br>Luego se presentará tres cuadros para diferenciar los conceptos de un síntoma, enfermedad y una dolencia. | Diapositivas<br><br>imágenes |         |
|                  | Problematicación                                                                                                                                      | Conociendo un poco más sobre el tema. Se les preguntará a los estudiantes una imagen de las partes del cuerpo humano. Por tanto, se les pedirá a los estudiantes.<br>¿ Todos díganme que parte del cuerpo es este?<br>¿ Todos a pronunciar las partes del cuerpo después de mí?<br>(Anexo 2)                                                                    |                              |         |
| PROCESO          | Construcción del aprendizaje                                                                                                                          | Culminada las preguntas y las pronunciaciones. Se presentará dibujos en el cual los alumnos tendrán que adivinar que enfermedad o dolencia es el que pueden deducir según las imágenes y de esta manera se presentará los distintos síntomas, enfermedades y dolencias en el cuerpo humano. (anexo 3)                                                           | Diapositivas                 | 30 min. |
|                  | Transferencia a situaciones nuevas                                                                                                                    | Luego se presentará ejercicios en el cual, viendo imágenes, los alumnos deducirán que enfermedad, síntoma o dolencia se está observando. (Anexo 4).                                                                                                                                                                                                             |                              |         |
| CIERRE           | Consolidación o conclusiones                                                                                                                          | Una vez comprendido el tema tratado, los alumnos realizarán sus preguntas a la profesora.<br>Como tarea, buscarán las palabras que aprendieron en una sopa de letras y escribirán lo encontrado. (Anexo 5)                                                                                                                                                      |                              | 5 min.  |
|                  | Metacognición (Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?) | Finalmente, la profesora planteará preguntas a los estudiantes:<br>¿Qué aprendimos hoy queridos estudiantes?<br>¿Cuáles son los síntomas más comunes en el cuerpo humano?<br>¿Cuáles son las enfermedades más comunes?<br>¿Cuáles son las dolencias en el cuerpo humano?                                                                                        |                              |         |

SOMEWHERE ONLY WHE KNOW  
(KEANE)

I walked across an empty land  
I knew the pathway like the back of my hand  
I felt the earth beneath my feet  
Sat by the river and it make me complete

Oh! Simple thing where have you gone  
I'm getting old and I need something to rely on  
So tell me when you're gonna let me in  
I'm getting tired and I need somewhere to begin

I came across a fallen tree  
I felt the branches of it looking at me  
Is this the place, we use to love  
Is this the place that I've been dreaming of

Oh! Simple thing where have you gone  
I'm getting old and I need something to rely on  
So tell me when you're gonna let me in  
I'm getting tired and I need somewhere to begin

So If you have a minute why don't we go  
Talk about it somewhere only we know?  
This could be the end of everything  
So why don't we go  
Somewhere only we know?

Oh! Simple thing where have you gone  
I'm getting old and I need something to rely on  
So tell me when you gona let me in  
I'm getting tired and I need somewhere to begin

So If you have a minute why don't we go  
Talk about it somewhere only we know?  
This could be the end of everything  
So why don't we go  
So why don't we go

This could be the end of everything  
So why don't we go  
Somewhere only we know?

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

#### VII. DATOS INFORMATIVOS:

|       |                       |                                                      |
|-------|-----------------------|------------------------------------------------------|
| 1.28. | Alumno Practicante    | : Águila Calle Flor Cinthia                          |
| 1.29. | Especialidad          | : Inglés y Lengua Española                           |
| 1.30. | Institución Educativa | : Los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala" |
| 1.31. | Grado y Sección       | : 3 "B"                                              |
| 1.32. | Ambiente              | : Aula virtual (classroom. Whatsapp, otros)          |
| 1.33. | Duración              | : 50 minutos de: 8:00 a 8:50                         |
| 1.34. | Lugar y Fecha         | : Ayacucho, 01 de junio de 2021                      |
| 1.35. | Campo temático        | : <b>Past continuous.- fourth song</b>               |
| 1.36. | Profesor Supervisor   | : Frede Aspury Reynaga                               |

#### VIII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL AREA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información de textos orales.</li> <li>- Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> <li>- <b>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpreta información mediante la observación de un video.</li> <li>✓ Expresa sus ideas en torno al tema con coherencia, cohesión y fluidez de acuerdo con su nivel, organizándolas para establecer la información de forma pertinente con vocabulario apropiado.</li> <li>✓ Identifica información explícita, relevante y complementaria distinguiendo detalles dispersos con el tema del past continuous.</li> <li>✓ Señala las características de las imágenes, palabras, frases y verbos en el contexto del tema.</li> </ul> | Los alumnos lograrán aprender a reconocer las características propias como verbos y la estructura propia del tema past continuous |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y CAPACIDADES PRIORIZADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                          |
| 7. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta sobre el empleo del verbo to be en su pasado con el verbo continuo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Presenta su informe sobre el tema propuesto                                                                                       |
| 8. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TICs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, como tareas domiciliarias y otros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Resuelve los trabajos asignados                                                                                                   |

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| FASES DEL APREND. | PROCESO PEDAGÓGICOS                                                                                                                                             | EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | RECURSOS Y MATERIALES        | TIEMPO  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|
| INICIO            | Actividades iniciales y motivación                                                                                                                              | La profesora saluda a los estudiantes. Enseguida presenta un juego llamado (Wordwall) donde los alumnos incrementarán su vocabulario identificando útiles escolares en inglés. finalmente se llamará la lista a los estudiantes.                                                                                                                                                                              | Plataforma classroom.        | 15 min. |
|                   | Exploración de saberes previos                                                                                                                                  | La profesora presentará el tema, mediante un video con diálogos a los alumnos.<br>Una vez culminado el video, la profesora hará las siguientes preguntas:<br>¿En qué tiempo pudimos notar las conversaciones del video, en el pasado, presente o futuro?, ¿Queridos estudiantes díganme que estuvieron haciendo ayer después del desayuno, almuerzo y cena?<br>Enseguida responderán con una lluvia de ideas. | Diapositivas<br><br>imágenes |         |
|                   | Problematicación                                                                                                                                                | Conociendo un poco más sobre el tema. Se les preguntará la estructura del past continuous a los estudiantes.<br>¿Todos díganme cual es el pasado del verbo to be?<br>¿Cuáles son los verbos en gerundio?                                                                                                                                                                                                      |                              |         |
| PROCESO           | Construcción del aprendizaje                                                                                                                                    | Culminada las preguntas. Se presentará dibujos en el cual los alumnos y la profesora identificaremos el pasado del verbo to be y los verbos en gerundio. (anexo 1)                                                                                                                                                                                                                                            | Diapositivas                 | 30 min. |
|                   | Transferencia a situaciones nuevas                                                                                                                              | Enseguida se presentará dos breves textos, donde la profesora pedirá a los estudiantes que lean y reconozcan las oraciones en past continuous.<br>(Anexo 2)                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |         |
|                   | Consolidación o conclusiones                                                                                                                                    | Una vez comprendido el tema tratado, con la participación de los alumnos y la profesora, resolveremos ejercicios con el past continuous<br>(Anexo 3)                                                                                                                                                                                                                                                          |                              |         |
| CIERRE            | Metacognición<br>(Reflexión respondiendo a las interrogantes:<br>¿Qué sabía de .....?,<br>¿qué aprendí hoy .....?,<br>¿cómo puedo aplicar lo aprendido en ....? | Finalmente, la profesora planteará preguntas a los estudiantes:<br>¿Qué aprendimos hoy queridos estudiantes?<br>¿Cuáles es el pasado del verbo to be?<br>¿Díganme una oración en simple past?                                                                                                                                                                                                                 |                              | 5 min.  |

AS IT WAS  
(HARRY STYLES)

(Come on, Harry, we wanna say goodnight to you) Holdin' me back  
Gravity's holdin' me back  
I want you to hold out the palm of your hand  
Why don't we leave it at that?

Nothin' to say  
When everything gets in the way  
Seems you cannot be replaced  
And I'm the one who will stay, oh, oh, oh

In this world, it's just us  
You know it's not the same as it was  
In this world, it's just us  
You know it's not the same as it was  
As it was, as it was  
You know it's not the same

Answer the phone  
Harry, you're no good alone  
Why are you sitting at home on the floor?  
What kind of pills are you on?

Ringin' the bell  
And nobody's coming to help  
Your daddy lives by himself  
He just wants to know that you're well, oh, oh, oh

In this world, it's just us  
You know it's not the same as it was  
In this world, it's just us  
You know it's not the same as it was  
As it was, as it was  
You know it's not the same

Go home, get ahead, light-speed internet  
I don't wanna talk about the way that it was  
Leave America, two kids follow her  
I don't wanna talk about who's doin' it first

(Hey) As it was You know it's not the same as it was  
As it was, as it was.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### IX. DATOS INFORMATIVOS:

|       |                       |                                                      |
|-------|-----------------------|------------------------------------------------------|
| 1.37. | Alumno Practicante    | : Águila Calle Flor Cinthia                          |
| 1.38. | Especialidad          | : Inglés y Lengua Española                           |
| 1.39. | Institución Educativa | : Los planteles de aplicación "Guamán Poma de Ayala" |
| 1.40. | Grado y Sección       | : 3°B                                                |
| 1.41. | Ambiente              | : Aula virtual (classroom. Whatsapp, otros)          |
| 1.42. | Duración              | : 50 minutos de: 8:00 a 8:50                         |
| 1.43. | Lugar y Fecha         | : Ayacucho, 22 de junio de 2021                      |
| 1.44. | Campo temático        | : <b>People Who Make a Difference – fifth song</b>   |
| 1.45. | Profesor Supervisor   | : Frede Aspur Reynaga                                |

### X. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES:

| COMPETENCIAS Y CAPACIDADES DEL AREA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información de textos orales.</li> <li>- Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> <li>- <b>Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera.</b></li> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Describe acciones que una peruana o peruano realiza en beneficio de su comunidad.</li> <li>➤ Organiza sus ideas para brindar información básica personal de una peruana o peruano y describe las acciones que realiza en beneficio de su comunidad.</li> <li>➤ Adecúa un vocabulario adecuado y oraciones sencillas en presente simple para describir las acciones que realiza una peruana o peruano.</li> <li>➤ Deduce acciones que realiza una peruana o peruano de manera coherente en beneficio de su comunidad.</li> </ul> | Los alumnos lograrán aprender vocabulario acerca de los países en el mundo y reconocerán lugares propios y turísticos de cada país. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y CAPACIDADES PRIORIZADO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑOS PRECISADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                            |
| 9. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma al darse cuenta sobre del vocabulario de los países en el mundo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Presenta su informe sobre el tema propuesto                                                                                         |
| 10. Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Se desenvuelve en los entornos virtuales cuando integra distintas actividades, como tareas domiciliarias y otros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Resuelve los trabajos asignados                                                                                                     |

## VII. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| FASES DEL APREND. | PROCESO PEDAGÓGICOS                                                                                                                                   | EXPERIENCIAS Y/O ACTIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | RECURSOS Y MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------|
| INICIO            | Actividades iniciales y motivación                                                                                                                    | La profesora saluda a los estudiantes. Enseguida presenta un video de un fragmento de una película, enseguida se llamará la lista de asistencia a los estudiantes.                                                                                                                                                                                                               | Plataforma classroom. | min.   |
|                   | Exploración de saberes previos                                                                                                                        | La profesora presentará el título del tema a tratar y procederá a realizar las siguientes preguntas a los alumnos:<br>¿Cuáles son los continentes en el mundo?<br>¿A qué países les gustaría viajar?<br>¿Cuáles son los lugares que les gustaría conocer?                                                                                                                        | Diapositivas          |        |
|                   | Problematicación                                                                                                                                      | Conociendo un poco más sobre el tema. Se les preguntará a los alumnos la capital de un país de cada continente:<br>¿Cuál es la capital de Rusia?<br>¿Cuál es la capital de Estados Unidos?<br>¿Cuál es la capital de China?<br>¿Cuál es la capital de Australia?<br>¿Cuál es la capital de Sudáfrica?                                                                            | imágenes              |        |
| PROCESO           | Construcción del aprendizaje                                                                                                                          | Culminada las preguntas. Se presentará el tema en el cual los alumnos y la profesora identificaremos en imágenes capitales y países del mundo.                                                                                                                                                                                                                                   | diapositivas          | min.   |
|                   | Transferencia a situaciones nuevas                                                                                                                    | Enseguida se presentará la primera actividad de observar mapas y completar los nombres del país indicado.<br>(Anexo 1)                                                                                                                                                                                                                                                           |                       |        |
| CIERRE            | Consolidación o conclusiones                                                                                                                          | Una vez comprendido el tema tratado, con la participación de los alumnos y la profesora, se escuchará y leerá posts donde cinco personas compartirán sus experiencias de sus lugares favoritos en sus países y ciudades. (Anexo 2)<br>Luego se leerá y compartirá posts para completar los países procedentes de las cinco personas quienes contaron sus experiencias. (Anexo 3) |                       | min.   |
|                   | Metacognición (Reflexión respondiendo a las interrogantes: ¿Qué sabía de .....?, ¿qué aprendí hoy .....?, ¿cómo puedo aplicar lo aprendido en .....?) | Finalmente, la profesora planteará preguntas a los estudiantes:<br>¿Qué aprendimos hoy queridos estudiantes?<br>¿Mencionemos los nombres de los países que aprendimos?                                                                                                                                                                                                           |                       |        |

SPIRITS  
(WE THE LION)

Go let your spirits flow  
Wherever you go  
'Cause our hearts will always be burning  
Hungry for more  
Do you feel different?  
The night is magical  
Gotta let your body flow  
Yeah, we can be ourselves  
Until the moment tells  
Don't think of how far this goes  
Wherever we roam the feeling explodes  
More and more I come to see  
When it's you and me, wherever we'll be  
It's everything I need to feel free  
Go let your spirits flow, wherever you go  
Go let your spirits flow, wherever you go  
'Cause our hearts will always be burning, hungry for more  
'Cause our hearts will always be burning, hungry for more  
Just feel the energy  
By standing close to me  
Come on, let the music through  
'Cause there's no formula  
To light the party up  
Don't think of how far this goes  
Why don't you just come on, come on, come on now  
Feel it happening around us  
Everything is starting to be  
Wherever we roam the feeling explodes  
More and more I come to see  
When it's you and me, wherever we'll be  
It's everything I need to feel free  
Go let your spirits flow, wherever you go  
Go let your spirits flow, wherever you go  
'Cause our hearts will always be burning, hungry for more  
'Cause our hearts will always be burning, hungry for more  
No one can stop us now  
Nothing can hold us back  
Let's go high  
Oh, oh  
Let's go high  
Oh, oh, oh  
Oh, oh, oh  
Go let your spirits flow

Anexo 4. Instrumentos de recolección de datos  
Primera variable: Ficha de observación:



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

| <b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>                                                                                                             |                                                                                                                                                                                       |                 |                           |                            |               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------|----------------------------|---------------|
| <b>Institución educativa:</b><br><b>Nombre del alumno:</b><br><b>Grado y sección:</b> <b>hora:</b><br><b>Profesor:</b><br><b>Curso:</b> |                                                                                                                                                                                       |                 |                           |                            |               |
| Nº                                                                                                                                      | Ítems                                                                                                                                                                                 | valores         |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       | Insatisfactorio | Mínimamente satisfactorio | Medianamente satisfactorio | Satisfactorio |
|                                                                                                                                         | <b>Dimensión 1. Obtiene información de textos orales.</b>                                                                                                                             |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Indicador 1. Recupera información explícita, relevante y complementaria en los textos orales.</b>                                                                                  |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones.</li> </ul>                                                |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Indicador 2. Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.</b>                                                                      |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Completa información de la canción escuchada en inglés.</li> </ul>                                                                             |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Dimensión 2. Infiere e interpreta información de textos orales.</b>                                                                                                                |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Indicador 3. El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información explícita e implícita.</b>                                                            |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones.</li> </ul>                                      |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Indicador 4. El estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos, el uso estético del lenguaje y las intenciones de los interlocutores.</b> |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción.</li> </ul>                                                                              |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</b>                                                                                         |                 |                           |                            |               |
|                                                                                                                                         | <b>Indicador 5. Desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto, registro y contexto.</b>                                                |                 |                           |                            |               |

|  |                                                                                                                                            |  |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción</li> </ul>                      |  |  |  |  |
|  | <b>Indicador 6. Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.</b> |  |  |  |  |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones.</li> </ul>                   |  |  |  |  |

Ficha de observación adaptada de la Mg. Pérez Huarancca.

Segunda variable: Lista de cotejo

**LISTA DE COTEJO****TEMA:** Se comunica oralmente en inglés**GRADO:** 3°**SECCIÓN:** “B”**FECHA:**

| Nº DE ORDEN | Apellidos y Nombres                | COMPETENCIAS/CAPACIDADES                                                                                                                                                                   |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
|-------------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------|
|             |                                    | Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera.                                                                                                                                    |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      | Logros del aprendizaje |
|             |                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li><li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li></ul> |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
|             |                                    | DESEMPEÑOS                                                                                                                                                                                 |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
|             |                                    | Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés                                                                                                                         | Expresa la dicción en el canto | Distingue la fluidez de la canción, es decir, parece sencillo, clara la canción | Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción | Opina sobre la comprensión de palabras en inglés | Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones |                        |
| 01          | AYALA BEDRIÑANA, STEFANO ZAID      |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 02          | BAUTISTA CURIHUAMAN, LUIS FABRIZIO |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 03          | BERROCAL VEGA, DIEGO FERREOL       |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 04          | CASTILLO PAÑO, LESLIE INDIRA       |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 05          | DE LA ZOTA QUISPE, MAYNA MERCEDES  |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 06          | DE LA TORRE MENDOZA, BRENDA        |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 07          | GARCIA AMAO, SONGJU RAUL           |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 08          | GONZALEZ ARESTEGUI, KORAL NAZARET  |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 09          | LEON ROCHA, JAIRO FARID MARIO      |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 10          | MEDINA ROMANI, SUMAQ MAJU LIBERTAD |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 11          | MENDOZA VILA, ANGEL ALDAIR         |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 12          | MERCADO CUADROS, YASURI SIOMARA    |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 13          | MONTOYA HUAMAN, DANIEL ANGEL       |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 14          | MUNOZ ZARATE, EDITH AYDE MARYCIELO |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 15          | ORE BONIFACIO, FIORELA STEHFANY    |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 16          | PALOMINO NIETO, RUDECI ANYELINE    |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 17          | PARIONA GUILLEN, SHANTALLE CIELO   |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 18          | PORTAL CHACCHI, DULCE MICAELA      |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 19          | QUISPE GIRON, RUTH ISEL            |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 20          | QUISPE LOPE, JHAYR GUILLERMO       |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 21          | RAMOS SULCA, HELLEN ABRIL          |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 22          | RUIZ ALVA, PIERO VALENTINO         |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 23          | RUIZ HUAMANI, CESAR GONZALO        |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 24          | SACSARA BIDRIÑANA, YASHIRA LIA     |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 25          | TENORIO TORRES, HANS KELT          |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 26          | TINEO LIMACO, AZUMY ZAYURY         |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 27          | URIBE CUBA, FANNY ANARELLA         |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 28          | VEGA YUPANQUI, JHOSELYN ARIANA     |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |
| 29          | VILA TELLO, MILAGROS ROCIO         |                                                                                                                                                                                            |                                |                                                                                 |                                                       |                                                  |                                                      |                        |

## Anexo 5. Juicio de expertos

## Juez 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
OPINIÓN DEL EXPERTO

**I. Datos generales**

**Título de la investigación:** Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación y lista de cotejo

**Nombre del investigador:** Aguila Calle, Flor Cinthia

**II. Criterio de validación**

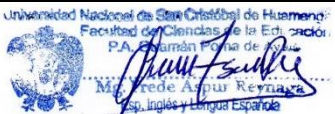
**Indicación.** Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación a los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

| Validez de contenido del instrumento |                                                                                             |             |    |                                             |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|---------------------------------------------|
| Indicadores                          | Criterios                                                                                   | Apreciación |    | Observaciones                               |
|                                      |                                                                                             | Si          | No |                                             |
| CLARIDAD                             | ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?                                   | X           |    |                                             |
| OBJETIVIDAD                          | Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?                   | X           |    |                                             |
| ACTUALIZACIÓN                        | ¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?                           | X           |    |                                             |
| ORGANIZACIÓN                         | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?        | X           |    |                                             |
| SUFICIENCIA                          | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?         |             | X  | precisar sobre las dimensiones y los ítems. |
| INTENCIONALIDAD                      | Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?                | X           |    |                                             |
| CONSISTENCIA                         | Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?                              | X           |    |                                             |
| COHERENCIA                           | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?                           | X           |    |                                             |
| METODOLOGÍA                          | La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador? | X           |    |                                             |
| PERTINENCIA                          | El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?       | X           |    |                                             |

| Validez de contenido de los ítems                                                                                      |                                                                                                |             |    |            |    |          |    |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| Indicadores                                                                                                            | Ítems                                                                                          | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|                                                                                                                        |                                                                                                | SI          | NO | SI         | NO | SI       | NO |            |
| Recupera información explícita, relevante y complementaria en los textos.                                              | Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones.           | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.                           | Completa información de la canción escuchada en inglés.                                        | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información.                                       | Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones. | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| El estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos.                            | Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción.                                         | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| Desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto.                          | Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción                              | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral. | Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones                            | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.                             | Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés                             | X           |    | X          |    | X        |    |            |
|                                                                                                                        | Expresa la dicción en el canto                                                                 | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia                                            | Distingue la fluidez de la canción, es decir, parece sencillo, clara la canción                | X           |    | X          |    | X        |    |            |
|                                                                                                                        | Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción                                          | X           |    | X          |    | X        |    |            |

|                                                                                                               |                                                      |   |  |   |  |   |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores | Opina sobre la comprensión de palabras en inglés     | X |  | X |  | X |  |  |
|                                                                                                               | Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones | X |  | X |  | X |  |  |

**Datos del experto**

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos                                                                                                                                                                                                                                                       | Frede Aspura Reynaga                                                                |
| Título Profesional                                                                                                                                                                                                                                                        | Licenciado en Educación Secundaria                                                  |
| Especialidad                                                                                                                                                                                                                                                              | Inglés y Lengua Española                                                            |
| Grado Académico de maestría                                                                                                                                                                                                                                               | Magíster en administración de la educación                                          |
| Grado académico de doctor                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
| DNI                                                                                                                                                                                                                                                                       | 43322995                                                                            |
| Celular                                                                                                                                                                                                                                                                   | 966971603                                                                           |
| <b>Opinión de aplicabilidad</b><br>- Los instrumentos son pertinentes y están elaborados adecuadamente, por lo tanto, son aplicables para recoger datos, pero tener en cuenta algunas observaciones en cuanto a la precisión de las dimensiones, indicadores y los ítems. |                                                                                     |
| Lugar y Fecha                                                                                                                                                                                                                                                             | Ayacucho, 20 de mayo de 2021                                                        |
| Firma                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |

Muchas gracias

Juez 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**OPINIÓN DEL EXPERTO**

**I. Datos generales**

**Título de la investigación:** Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación y lista de cotejo

**Nombre del investigador:** Aguila Calle, Flor Cinthia

## II. Criterio de validación

**Indicación.** Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación a los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

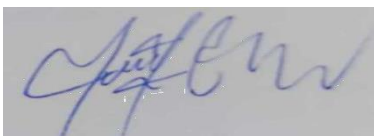
| Validez de contenido del instrumento |                                                                                              |             |    |               |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|---------------|
| Indicadores                          | Criterios                                                                                    | Apreciación |    | Observaciones |
|                                      |                                                                                              | Si          | No |               |
| CLARIDAD                             | ¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?                                    | X           |    |               |
| OBJETIVIDAD                          | ¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?                   | X           |    |               |
| ACTUALIZACIÓN                        | El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?                             | X           |    |               |
| ORGANIZACIÓN                         | ¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?         | X           |    |               |
| SUFICIENCIA                          | ¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?          | X           |    |               |
| INTENCIONALIDAD                      | ¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?                | X           |    |               |
| CONSISTENCIA                         | ¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?                              | X           |    |               |
| COHERENCIA                           | ¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?                            | X           |    |               |
| METODOLOGÍA                          | ¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador? | X           |    |               |
| PERTINENCIA                          | ¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?       | X           |    |               |

| Validez de contenido de los ítems                                                            |                                                                                                |             |    |            |    |          |    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| Indicadores                                                                                  | Ítems                                                                                          | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|                                                                                              |                                                                                                | Si          | NO | Si         | NO | Si       | NO |            |
| Recupera información explícita, relevante y complementaria en los textos.                    | Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones.           | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores. | Completa información de la canción escuchada en inglés.                                        | X           |    | X          |    | X        |    |            |
| El estudiante construye el sentido del texto a partir de                                     | Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones. | X           |    | X          |    | X        |    |            |

|                                                                                                                        |                                                                                 |   |  |   |  |   |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|
| relacionar información.                                                                                                |                                                                                 |   |  |   |  |   |  |
| El estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos.                            | Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción.                          | X |  | X |  | X |  |
| Desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto.                          | Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción               | X |  | X |  | X |  |
| Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral. | Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones             | X |  | X |  | X |  |
| Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.                             | Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés              | X |  | X |  | X |  |
|                                                                                                                        | Expresa la dicción en el canto                                                  | X |  | X |  | X |  |
| Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia                                            | Distingue la fluidez de la canción, es decir, parece sencillo, clara la canción | X |  | X |  | X |  |
|                                                                                                                        | Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción                           | X |  | X |  | X |  |
| Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores          | Opina sobre la comprensión de palabras en inglés                                | X |  | X |  | X |  |
|                                                                                                                        | Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones                            | X |  | X |  | X |  |

### Datos del experto

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Nombres y Apellidos         | Calle Ventura, Moisés              |
| Título Profesional          | Licenciado en Educación Secundaria |
| Especialidad                | Lengua Española y Literatura       |
| Grado Académico de maestría | _____                              |

|                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Grado académico de doctor                                                                                                                                                                                               | _____                                                                             |
| DNI                                                                                                                                                                                                                     | 08000707                                                                          |
| Celular                                                                                                                                                                                                                 | 999727270                                                                         |
| <b>Opinión de aplicabilidad</b><br>La coherencia y cohesión son fundamentales en toda composición de la música, por tanto, este trabajo de investigación es adecuado a los ítems propuestos para su correcta ejecución. |                                                                                   |
| Lugar y Fecha                                                                                                                                                                                                           | Ayacucho, 23 de mayo de 2021                                                      |
| Firma                                                                                                                                                                                                                   |  |

Juez 3



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

## FICHA DE EVALUACIÓN

**I. Datos generales**

**Título de la investigación:** Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022.

**Nombre del instrumento:** Ficha de observación y lista de cotejo

**Nombre del investigador:** Aguila Calle, Flor Cinthia

**II. Criterio de validación**

**Indicación.** Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación a los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

| Validez de contenido de los ítems                                         |                                                                                      |             |    |            |    |          |    |            |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----|------------|----|----------|----|------------|
| Indicadores                                                               | Ítems                                                                                | Pertinencia |    | Relevancia |    | Claridad |    | Sugerencia |
|                                                                           |                                                                                      | SI          | NO | SI         | NO | SI       | NO |            |
| Recupera información explícita, relevante y complementaria en los textos. | Reconoce ideas a partir de sus conocimientos previos en las letras de las canciones. | X           |    | X          |    | X        |    |            |

|                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                |   |  |   |  |   |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|---|--|--|
| Integra la información cuando es dicha en distintos momentos o por distintos interlocutores.                                                                                                     | Completa información de la canción escuchada en inglés.                                        | X |  | X |  | X |  |  |
| El estudiante construye el sentido del texto a partir de relacionar información.                                                                                                                 | Construye el sentido de nuevas palabras a través de la escucha y observación de las canciones. | X |  | X |  | X |  |  |
| El estudiante interpreta el sentido del texto, los recursos verbales, no verbales y gestos.                                                                                                      | Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción.                                         | X |  | X |  | X |  |  |
| Desarrollar ideas adecuándolas al propósito, destinatario, características del tipo de texto.                                                                                                    | Construye ideas para poder interpretar el contenido de la canción                              | X |  | X |  | X |  |  |
| Organiza la información en torno a un tema y usa diversos recursos cohesivos para relacionar las ideas del texto oral.                                                                           | Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a las canciones                            | X |  | X |  | X |  |  |
| Participa en diversas situaciones comunicativas alternando los roles de hablante y oyente.                                                                                                       | Expresa sus emociones y sentimientos al cantar canciones en inglés                             | X |  | X |  | X |  |  |
|                                                                                                                                                                                                  | Expresa la dicción en el canto                                                                 | X |  | X |  | X |  |  |
| Compara y contrasta los aspectos formales y de contenido con su experiencia<br><br>Emite una opinión personal sobre los aspectos formales, el contenido, y las intenciones de los interlocutores | Distingue la fluidez de la canción, es decir, parece sencillo, clara la canción                | X |  | X |  | X |  |  |
|                                                                                                                                                                                                  | Reconoce la forma, contenido y contexto de la canción                                          | X |  | X |  | X |  |  |
|                                                                                                                                                                                                  | Opina sobre la comprensión de palabras en inglés                                               | X |  | X |  | X |  |  |
|                                                                                                                                                                                                  | Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones                                           | X |  | X |  | X |  |  |

**Datos del experto**

|                                                                                                                                                                        |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos                                                                                                                                                    | LUIS ALBERTO CAÑOLA ROSAS                                                           |
| Título Profesional                                                                                                                                                     | EDUCACIÓN                                                                           |
| Especialidad                                                                                                                                                           | HISTORIA Y GEOGRAFÍA                                                                |
| Grado Académico de maestría                                                                                                                                            | DOCENCIA UNIVERSITARIA Y GESTIÓN EDUCATIVA                                          |
| Grado académico de doctor                                                                                                                                              |                                                                                     |
| DNI                                                                                                                                                                    | 41612575                                                                            |
| Celular                                                                                                                                                                | 96603033                                                                            |
| <b>Opinión de aplicabilidad: Es factible la aplicación de los instrumentos para el recojo de información precisa para la elaboración del trabajo de investigación.</b> |                                                                                     |
| Lugar y Fecha                                                                                                                                                          | Ayacucho, 28 . de mayo de 2021                                                      |
| Firma                                                                                                                                                                  |  |

**Resultados de validez de contenido del instrumento de ficha de observación para la música y la lista de cotejo para la comunicación oral**
**Prueba binomial**

|        |         | Categoría | N  | Prop. observada | Prop. de prueba | Significación exacta (unilateral) | Probabilidad en el punto |
|--------|---------|-----------|----|-----------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Juez 1 | Grupo 1 | Sí        | 9  | ,9              | ,8              | ,376 <sup>a</sup>                 | ,268 <sup>a</sup>        |
|        | Grupo 2 | No        | 1  | ,1              |                 |                                   |                          |
|        | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 2 | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|        | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 3 | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|        | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |

a. Se proporcionan resultados exactos en lugar de Monte Carlo para esta prueba.

La validez de contenido del instrumento es  $= \frac{0,376 + 0,107 + 0,107}{3} = 0,5186$

**Resultados de validez del contenido de los ítems de la ficha de observación de la variable de las canciones.**

## Prueba binomial

|                    |         | Categoría | N  | Prop. observada | Prop. de prueba | Significación exacta (unilateral) | Probabilidad en el punto |
|--------------------|---------|-----------|----|-----------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Juez 1 pertinencia | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 2 pertinencia | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 3 pertinencia | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 1 relevancia  | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 2 relevancia  | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 3 relevancia  | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 1 claridad    | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 2 claridad    | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 3 claridad    | Grupo 1 | Sí        | 10 | 1,0             | ,8              | ,107 <sup>a</sup>                 | ,107 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 10 | 1,0             |                 |                                   |                          |

a. Se proporcionan resultados exactos en lugar de Monte Carlo para esta prueba.

La validez del contenido de los ítems de la ficha de observación es igual =  $\frac{1+1+1+1+1+1+1+1+1}{9}$   
= 1 (100%)

### Resultados de validez del contenido de los ítems de la lista de cotejo de la variable de la comunicación oral

## Prueba binomial

|                    |         | Categoría | N | Prop. observada | Prop. de prueba | Significación exacta (unilateral) | Probabilidad en el punto |
|--------------------|---------|-----------|---|-----------------|-----------------|-----------------------------------|--------------------------|
| Juez 1 pertinencia | Grupo 1 | Sí        | 9 | 1,0             | ,8              | ,134 <sup>a</sup>                 | ,134 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 9 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 2 pertinencia | Grupo 1 | Sí        | 9 | 1,0             | ,8              | ,134 <sup>a</sup>                 | ,134 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 9 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 3 pertinencia | Grupo 1 | Sí        | 9 | 1,0             | ,8              | ,134 <sup>a</sup>                 | ,134 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 9 | 1,0             |                 |                                   |                          |
| Juez 1 relevancia  | Grupo 1 | Sí        | 9 | 1,0             | ,8              | ,134 <sup>a</sup>                 | ,134 <sup>a</sup>        |
|                    | Total   |           | 9 | 1,0             |                 |                                   |                          |

|                      |         |    |   |     |    |                   |                   |
|----------------------|---------|----|---|-----|----|-------------------|-------------------|
| Juez 2<br>relevancia | Grupo 1 | Sí | 9 | 1,0 | ,8 | ,134 <sup>a</sup> | ,134 <sup>a</sup> |
|                      | Total   |    | 9 | 1,0 |    |                   |                   |
| Juez 3<br>relevancia | Grupo 1 | Sí | 9 | 1,0 | ,8 | ,134 <sup>a</sup> | ,134 <sup>a</sup> |
|                      | Total   |    | 9 | 1,0 |    |                   |                   |
| Juez 1 claridad      | Grupo 1 | Sí | 9 | 1,0 | ,8 | ,134 <sup>a</sup> | ,134 <sup>a</sup> |
|                      | Total   |    | 9 | 1,0 |    |                   |                   |
| Juez 2 claridad      | Grupo 1 | Sí | 9 | 1,0 | ,8 | ,134 <sup>a</sup> | ,134 <sup>a</sup> |
|                      | Total   |    | 9 | 1,0 |    |                   |                   |
| Juez 3 claridad      | Grupo 1 | Sí | 9 | 1,0 | ,8 | ,134 <sup>a</sup> | ,134 <sup>a</sup> |
|                      | Total   |    | 9 | 1,0 |    |                   |                   |

a. Se proporcionan resultados exactos en lugar de Monte Carlo para esta prueba.

La validez del contenido de los ítems de la guía de entrevista es igual  $= \frac{1+1+1+1+1+1+1+1}{9} = 1$  (100%)

## Anexo 6. Base de datos

V1: variable independiente – canciones

| ID | Dimensión 1: Obtiene información de textos orales. |                               |                                              | Dimensión 2: Infiere e interpreta información de textos orales |                             |                                                  |                                                       | Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. |                                                        |                                                                  |
|----|----------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|    | Reconoce ideas a partir de sus conocimientos       | Recupera las ideas que conoce | Completa información de la canción escuchada | Construye el sentido de nuevas palabras                        | Deduce y relaciona palabras | Interpreta las letras y el sentido de la canción | Interpreta las intenciones y el mensaje de la canción | Construye ideas para poder interpretar la canción                                      | Organiza y analiza la forma y el sentido de la canción | Organiza sus ideas para darle coherencia y cohesión a la canción |
|    | P1                                                 | P2                            | P3                                           | P4                                                             | P5                          | P6                                               | P7                                                    | P8                                                                                     | P9                                                     | P10                                                              |
| 1  | 4                                                  | 4                             | 4                                            | 4                                                              | 3                           | 4                                                | 4                                                     | 3                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 2  | 3                                                  | 2                             | 3                                            | 4                                                              | 2                           | 2                                                | 1                                                     | 1                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 3  | 4                                                  | 2                             | 4                                            | 3                                                              | 2                           | 1                                                | 3                                                     | 1                                                                                      | 4                                                      | 3                                                                |
| 4  | 2                                                  | 4                             | 1                                            | 3                                                              | 2                           | 3                                                | 3                                                     | 2                                                                                      | 4                                                      | 3                                                                |
| 5  | 4                                                  | 4                             | 3                                            | 2                                                              | 3                           | 2                                                | 4                                                     | 4                                                                                      | 3                                                      | 2                                                                |
| 6  | 3                                                  | 3                             | 2                                            | 3                                                              | 4                           | 3                                                | 4                                                     | 2                                                                                      | 3                                                      | 3                                                                |
| 7  | 3                                                  | 3                             | 3                                            | 4                                                              | 4                           | 3                                                | 2                                                     | 2                                                                                      | 1                                                      | 4                                                                |
| 8  | 3                                                  | 2                             | 4                                            | 3                                                              | 4                           | 2                                                | 2                                                     | 3                                                                                      | 2                                                      | 3                                                                |
| 9  | 4                                                  | 4                             | 3                                            | 4                                                              | 3                           | 4                                                | 4                                                     | 3                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 10 | 3                                                  | 4                             | 4                                            | 3                                                              | 1                           | 2                                                | 4                                                     | 4                                                                                      | 2                                                      | 3                                                                |
| 11 | 4                                                  | 1                             | 4                                            | 4                                                              | 3                           | 4                                                | 4                                                     | 1                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 12 | 3                                                  | 2                             | 3                                            | 4                                                              | 3                           | 2                                                | 2                                                     | 1                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 13 | 4                                                  | 2                             | 4                                            | 3                                                              | 3                           | 3                                                | 3                                                     | 4                                                                                      | 4                                                      | 3                                                                |
| 14 | 2                                                  | 4                             | 2                                            | 3                                                              | 2                           | 3                                                | 3                                                     | 4                                                                                      | 4                                                      | 3                                                                |
| 15 | 4                                                  | 4                             | 3                                            | 3                                                              | 3                           | 2                                                | 4                                                     | 4                                                                                      | 3                                                      | 3                                                                |
| 16 | 4                                                  | 3                             | 4                                            | 3                                                              | 4                           | 3                                                | 4                                                     | 2                                                                                      | 3                                                      | 3                                                                |
| 17 | 3                                                  | 2                             | 2                                            | 4                                                              | 2                           | 3                                                | 2                                                     | 3                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 18 | 3                                                  | 2                             | 2                                            | 2                                                              | 3                           | 4                                                | 2                                                     | 3                                                                                      | 2                                                      | 2                                                                |
| 19 | 2                                                  | 4                             | 2                                            | 4                                                              | 3                           | 4                                                | 4                                                     | 3                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 20 | 3                                                  | 4                             | 4                                            | 2                                                              | 3                           | 2                                                | 4                                                     | 4                                                                                      | 3                                                      | 2                                                                |
| 21 | 3                                                  | 2                             | 4                                            | 4                                                              | 3                           | 3                                                | 2                                                     | 1                                                                                      | 3                                                      | 4                                                                |
| 22 | 3                                                  | 2                             | 3                                            | 4                                                              | 4                           | 2                                                | 1                                                     | 1                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 23 | 4                                                  | 2                             | 3                                            | 3                                                              | 2                           | 3                                                | 3                                                     | 1                                                                                      | 4                                                      | 3                                                                |
| 24 | 2                                                  | 4                             | 1                                            | 3                                                              | 2                           | 3                                                | 3                                                     | 4                                                                                      | 4                                                      | 3                                                                |
| 25 | 4                                                  | 4                             | 3                                            | 1                                                              | 3                           | 2                                                | 4                                                     | 4                                                                                      | 3                                                      | 1                                                                |
| 26 | 4                                                  | 3                             | 4                                            | 3                                                              | 4                           | 3                                                | 4                                                     | 4                                                                                      | 3                                                      | 3                                                                |
| 27 | 3                                                  | 3                             | 3                                            | 4                                                              | 4                           | 3                                                | 2                                                     | 2                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |
| 28 | 3                                                  | 2                             | 4                                            | 3                                                              | 2                           | 3                                                | 2                                                     | 4                                                                                      | 2                                                      | 3                                                                |
| 29 | 4                                                  | 4                             | 2                                            | 4                                                              | 3                           | 2                                                | 4                                                     | 3                                                                                      | 4                                                      | 4                                                                |

V2: Variable consecuente. La comunicación oral

| Dimensión 4:<br>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores |                           |                   |                     | Dimensión 5:<br>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. |                             |                     |                             |                               |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| Pronuncia adecuadamente                                                  | Modula de manera adecuada | Expresa sus ideas | Realiza comentarios | Tiene fluidez al cantar                                                                  | Tiene dominio en la dicción | Entona con claridad | usa de una manera adecuada. | usa su conocimiento adquirido |
| P11                                                                      | P12                       | P13               | P14                 | P15                                                                                      | P16                         | P17                 | P18                         | P19                           |
| 16                                                                       | 17                        | 18                | 15                  | 17                                                                                       | 18                          | 17                  | 16                          | 17                            |
| 9                                                                        | 13                        | 11                | 14                  | 10                                                                                       | 16                          | 12                  | 15                          | 13                            |
| 11                                                                       | 12                        | 9                 | 14                  | 15                                                                                       | 15                          | 14                  | 12                          | 14                            |
| 15                                                                       | 11                        | 14                | 11                  | 15                                                                                       | 12                          | 12                  | 11                          | 14                            |
| 16                                                                       | 12                        | 16                | 17                  | 13                                                                                       | 12                          | 14                  | 16                          | 15                            |
| 11                                                                       | 10                        | 15                | 14                  | 14                                                                                       | 10                          | 11                  | 11                          | 10                            |
| 10                                                                       | 12                        | 12                | 12                  | 11                                                                                       | 10                          | 11                  | 13                          | 10                            |
| 13                                                                       | 15                        | 11                | 11                  | 13                                                                                       | 14                          | 10                  | 14                          | 11                            |
| 17                                                                       | 16                        | 15                | 15                  | 17                                                                                       | 16                          | 18                  | 16                          | 17                            |
| 15                                                                       | 14                        | 15                | 12                  | 14                                                                                       | 16                          | 12                  | 15                          | 15                            |
| 17                                                                       | 15                        | 16                | 15                  | 16                                                                                       | 18                          | 16                  | 17                          | 14                            |
| 12                                                                       | 12                        | 16                | 12                  | 14                                                                                       | 12                          | 10                  | 16                          | 14                            |
| 17                                                                       | 15                        | 17                | 14                  | 14                                                                                       | 16                          | 17                  | 16                          | 15                            |
| 11                                                                       | 11                        | 14                | 12                  | 14                                                                                       | 12                          | 12                  | 15                          | 13                            |
| 17                                                                       | 15                        | 16                | 16                  | 14                                                                                       | 17                          | 15                  | 17                          | 16                            |
| 15                                                                       | 17                        | 16                | 15                  | 14                                                                                       | 12                          | 15                  | 16                          | 14                            |
| 11                                                                       | 14                        | 11                | 12                  | 14                                                                                       | 12                          | 11                  | 12                          | 13                            |
| 14                                                                       | 13                        | 11                | 12                  | 14                                                                                       | 12                          | 11                  | 11                          | 14                            |
| 14                                                                       | 14                        | 16                | 12                  | 14                                                                                       | 14                          | 12                  | 15                          | 14                            |
| 14                                                                       | 16                        | 16                | 17                  | 14                                                                                       | 12                          | 15                  | 16                          | 15                            |
| 15                                                                       | 14                        | 14                | 12                  | 14                                                                                       | 11                          | 12                  | 15                          | 14                            |
| 12                                                                       | 13                        | 13                | 10                  | 14                                                                                       | 12                          | 13                  | 10                          | 11                            |
| 16                                                                       | 13                        | 12                | 12                  | 14                                                                                       | 10                          | 13                  | 15                          | 11                            |
| 12                                                                       | 15                        | 11                | 11                  | 14                                                                                       | 12                          | 15                  | 16                          | 13                            |
| 14                                                                       | 15                        | 16                | 12                  | 14                                                                                       | 16                          | 16                  | 15                          | 14                            |
| 16                                                                       | 14                        | 18                | 14                  | 16                                                                                       | 15                          | 16                  | 15                          | 14                            |
| 15                                                                       | 11                        | 14                | 15                  | 14                                                                                       | 12                          | 14                  | 12                          | 12                            |
| 12                                                                       | 15                        | 16                | 14                  | 14                                                                                       | 12                          | 16                  | 12                          | 15                            |
| 14                                                                       | 14                        | 15                | 16                  | 14                                                                                       | 13                          | 17                  | 15                          | 15                            |

Baremo de las notas

| Valoraciones            | Expresa sus emociones y sentimientos al cantar | Expresa la dicción en el canto | Distingue la fluidez de la canción | Reconoce la forma, contenido y contexto | Opina sobre la comprensión de palabras | Existe aprendizaje del inglés mediante las canciones |
|-------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Logro destacado (18-20) | 3                                              | 1                              | 3                                  | 0                                       | 0                                      | 2                                                    |
| Logro esperado (14-17)  | 15                                             | 15                             | 17                                 | 14                                      | 25                                     | 10                                                   |
| En proceso (11-13)      | 9                                              | 11                             | 8                                  | 13                                      | 3                                      | 14                                                   |
| En inicio (0-10)        | 2                                              | 1                              | 0                                  | 1                                       | 1                                      | 3                                                    |



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

De conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho-2022**, presentado por la estudiante **Flor Cinthia AGUILA CALLE** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 28% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 15 de enero de 2024 y boleta de venta electrónica de la Cooperativo de Ahorro y Créditos San Cristóbal de Huamanga.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 29 de febrero de 2024

c.c.: Archivo  
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
  
De VÍCTOR RAÚL TUMALOLOBOS HUAMANÍ  
DECANO

# Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022

*por Flor Cinthia Aguila Calle*

---

**Fecha de entrega:** 28-feb-2024 05:06p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2307310836

**Nombre del archivo:** Borrador-Aguila\_Calle\_Flor..pdf (2.71M)

**Total de palabras:** 29291

**Total de caracteres:** 158720

# Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho – 2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

28%

INDICE DE SIMILITUD

26%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

20%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San  
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

9%

2

[repositorio.unsch.edu.pe](https://repositorio.unsch.edu.pe)

Fuente de Internet

8%

3

Florencia Alicia Gooding de Palacios.  
"Enfoques para el aprendizaje de una  
segunda lengua: expectativa en el dominio  
del idioma inglés", Revista Científica Orbis  
Cognita, 2020

Publicación

2%

4

[repositorio.unasam.edu.pe](https://repositorio.unasam.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Nacional Hermilio  
Valdizan

Trabajo del estudiante

1%

6

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1 %

7 repositorio.unfv.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

8 Andrés Rodríguez Jiménez, Alipio Omar Pérez Jacinto. "Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento", Revista EAN, 2017

Publicación

1 %

9 repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

10 www.iesppfgc.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

11 repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

12 repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

13 repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14 repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15 repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16 repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 17 | Submitted to unsaac<br>Trabajo del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <1 % |
| 18 | Submitted to Universidad del Bio-Bio<br>Trabajo del estudiante                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <1 % |
| 19 | tesis.unsm.edu.pe<br>Fuente de Internet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <1 % |
| 20 | Segura, Diego Eliseo Carpio   Rodriguez, Vladimir Cortez   Sanchez, Miguel ongel Pacheco   Paredes, David Ernesto Torres. "Reporte De Sostenibilidad Como Herramienta De Gestion - Pro Avance Sac.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021<br>Publicación                                                                     | <1 % |
| 21 | 1library.co<br>Fuente de Internet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <1 % |
| 22 | Urquiaga Salazar, Patricia Virginia. "La red social Facebook como recurso que desarrolla la interdependencia positiva del aprendizaje colaborativo en estudiantes de cuarto ano de educacion secundaria en el area curricular de Historia, Geografia y Economia (HGE).", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021<br>Publicación | <1 % |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER FLOR CINTHIA AGUILA CALLE, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: INGLÉS Y LENGUA ESPAÑOLA.**

En la ciudad de Ayacucho a los diecinueve días del mes de setiembre del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Lic. Jorge Luis Huayhua Canahuiri y la Mg. Lidia Chuchón Alvizuri (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Canciones como estrategia en la comunicación oral del inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, Ayacucho - 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **FLOR CINTHIA AGUILA CALLE**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación **Secundaria, Especialidad: Inglés Lengua Española**.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura el expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Lic. Jorge Luis Huayhua Canahuiri y la Mg. Lidia Chuchón Alvizuri (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 02 de diciembre de 2024.

Registro N° 2843-2024  
Recibo de Tesorería N° 10 - 00020692  
Libro N° 05, folios 67 y 68  
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
  
**DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ**  
**DECANO**