

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA



TESIS:

**Estrategias lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7
años de la IE San Martín de Porres, Ayacucho-2023**

**para optar el título profesional de:
LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN FÍSICA**

Presentado por:

Bach. Edson MENESES PALOMINO

Bach. Leovigilda LUZ JAYO IPURRE

Asesor:

Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ

AYACUCHO - PERÚ

2024

Este trabajo es el resultado de años de esfuerzo y aprendizaje, y se lo dedico a mis padres, cuyo amor, apoyo y guía han sido mi faro en este viaje. Gracias por creer en mí.

Edson

A mis padres Breche y Norma, cuyo amor incondicional y sacrificios han hecho posible este logro. Su ejemplo de tenacidad y fe en mí ha sido mi mayor inspiración. A ellos, con todo mi amor y gratitud.

Leovigilda

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestro agradecimiento a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga por brindarnos un entorno acogedor y por facilitar los recursos indispensables para nuestra formación universitaria.

Extendemos nuestra gratitud a la Facultad de Ciencias de la Educación, donde sus aulas han sido el escenario para nuestro enriquecimiento académico y desarrollo profesional.

Apreciamos profundamente a los profesores de la Escuela Profesional de Educación Física, quienes con su orientación y apoyo han sido fundamentales en nuestro crecimiento profesional.

Queremos agradecer especialmente al Dr. Indalecio Mujica Bermúdez, cuyas orientaciones metodológicas fueron esenciales para la realización de esta tesis; su respaldo académico ha sido clave para concretar este proyecto.

Finalmente, agradecemos a los docentes de la Institución Educativa Pública “San Martín de Porres” por su valiosa colaboración en nuestra labor investigativa.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vi
ÍNDICE DE ANEXOS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN.....	10
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1. Descripción de la situación problemática	12
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Objetivos	14
1.4. Justificación	14
II. MARCO TEÓRICO	17
2.1. Antecedentes de investigación	17
2.2. Bases teóricas.....	22
2.3. Marco conceptual	48
III. METODOLOGÍA	50
3.1. Hipótesis.....	50
3.2. Variables.....	50
3.3. Operacionalización de variables	52
3.4. Tipo y nivel de investigación	54
3.5. Métodos.....	55
3.6. Diseño metodológico	56
3.7. Población.....	56
3.8. Muestra y técnica de muestreo.....	57
3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.....	57

3.10.	Validez y confiabilidad de los instrumentos	58
3.11.	Técnicas para el procesamiento de la información	58
3.12.	Aspectos éticos	58
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	60
1.1.	Resultado a nivel descriptivo	60
1.2.	Resultado a nivel inferencial	63
1.3.	Discusión de resultados	66
	CONCLUSIONES	70
	RECOMENDACIONES	71
	REFERENCIAS	72
	ANEXOS	77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Nivel de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martin de Porres	60
Tabla 2. Nivel de lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martin de Porres	61
Tabla 3. Nivel del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martin de Porres	62
Tabla 4. Nivel del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martin de Porres	63
Tabla 5. Prueba de muestras relacionadas pre y posttest de la coordinación motriz	64
Tabla 6. Prueba de muestras relacionadas pre y posttest de la lateralidad.....	65
Tabla 7. Prueba de muestras relacionadas pre y posttest del esquema corporal.....	65
Tabla 8. Prueba de muestras relacionadas pre y posttest del equilibrio.....	66

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia.....	77
Anexo 2. Instrumentos	8079
Anexo 3. Ficha de validación de expertos	81
Anexo 4. Confiabilidad del instrumento	84
Anexo 5. Plan de experimentación.....	85
Anexo 6. Base de datos	100
Anexo 7. Evidencias fotográficas	104

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la institución educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023; de tipo aplicada y nivel de investigación experimental de diseño pre experimental un solo grupo con pre y posttest; la muestra constituyó 15 estudiantes. Los datos fueron recolectados a través de la ficha de observación, prueba de validez de instrumentos a través de juicio de expertos y la confiabilidad a través de prueba de alfa de Cronbach; se aplicó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para la contrastación de hipótesis con un nivel de confianza al 95% y de significancia de 5%. Se llegó a la conclusión, en relación con la hipótesis general que, las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Este hallazgo se respalda con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-3,448$ b; $p=0,001<0,05$), sugiriendo la efectividad de estas estrategias para mejorar la coordinación motriz en niños.

Palabras clave: estrategias lúdicas, coordinación motriz, lateralidad, corporeidad, equilibrio, esquema corporal.

ABSTRACT

This research aimed to determine the influence of playful strategies on the development of motor coordination in children aged 6-7 years from the San Martin de Porres Educational Institution, Ayacucho-2023. It was an applied study with an experimental research level and a pre-experimental design for a single group with pre and post-tests; the sample consisted of 15 students. Data were collected through observation sheets, validity testing of instruments through expert judgment, and reliability through the Cronbach's alpha test. The non-parametric Wilcoxon test was applied for hypothesis testing with a 95% confidence level and a 5% significance level. It was concluded, in relation to the general hypothesis, that playful strategies significantly influence the development of motor coordination in children aged 6-7 years from the San Martin de Porres Educational Institution, Ayacucho-2023. This finding is supported by the results of the Wilcoxon rank-sum test ($Z=-3.448$ b; $p=0.001<0.05$), suggesting the effectiveness of these strategies in improving motor coordination in children.

Key words: playful strategies, motor coordination, laterality, corporeality, balance, body schema.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis se enfoca en un análisis exhaustivo de las estrategias lúdicas y su impacto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6 a 7 años. Este estudio, realizado en la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho, durante 2023, trata un tema crucial en el ámbito de la educación infantil y la psicomotricidad.

La coordinación motriz es un componente esencial en el desarrollo integral de los niños, impactando directamente su capacidad para interactuar eficazmente con su entorno y llevar a cabo diversas actividades diarias con destreza. Esta investigación surge al observar una carencia en métodos efectivos y estimulantes que promuevan estas habilidades vitales en la etapa escolar temprana, un período crítico en el crecimiento y desarrollo cognitivo y físico de los niños.

Dentro de este contexto, las estrategias lúdicas, que incorporan el juego en el proceso educativo, se presentan como herramientas pedagógicas innovadoras y eficaces. Estas estrategias no solo fomentan un aprendizaje dinámico y motivador, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo psicomotor de los niños.

La tesis explora cómo la implementación de actividades lúdicas cuidadosamente seleccionadas puede influir positivamente en la coordinación motriz de los niños, llenando así un vacío importante en la investigación educativa en Ayacucho. La importancia de esta investigación se basa en la relevancia crítica de la coordinación motriz durante las primeras etapas del desarrollo infantil. Es en estos años iniciales donde se establecen las bases para el desarrollo de habilidades motoras más complejas y refinadas. Las deficiencias en esta área pueden afectar negativamente no solo el rendimiento académico de los niños, sino también su percepción de sus propias capacidades físicas y autoestima. La selección de la Institución Educativa San Martín de Porres como escenario para este estudio ofrece un contexto único para observar directamente los efectos de las estrategias lúdicas, permitiendo una evaluación realista y contextualizada de su impacto en un entorno educativo auténtico.

Metodológicamente, el estudio adopta un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño pre-experimental con un solo grupo, en el que se realizan pruebas antes y después de la intervención, con una muestra de 15 estudiantes. Se emplean métodos cuantitativos para evaluar la eficacia de las estrategias lúdicas, incorporando herramientas como la ficha de observación y la prueba de Alfa de Cronbach para asegurar la fiabilidad y validez de los resultados. Esta metodología robusta y bien estructurada permite recopilar datos precisos y fiables sobre el impacto real de las actividades lúdicas en la coordinación motriz, proporcionando así evidencia empírica sólida para apoyar las hipótesis planteadas.

El objetivo principal de esta tesis es aportar significativamente al campo de la educación física y el desarrollo infantil, ofreciendo perspectivas y conocimientos valiosos para educadores y profesionales del área. Los hallazgos de este estudio no solo beneficiarán a la comunidad educativa de la Institución Educativa San Martín de Porres, sino que también podrán servir como referencia y guía para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas en otras instituciones educativas.

Se espera que los resultados de este trabajo inspiren la adopción e implementación de estrategias lúdicas innovadoras y efectivas que promuevan el desarrollo de la coordinación motriz en niños en las etapas iniciales de su educación.

La estructura de este trabajo de investigación se divide en cuatro capítulos fundamentales. El primer capítulo está dedicado al planteamiento del problema, seguido del marco teórico en el segundo capítulo. El tercer capítulo aborda la metodología de investigación utilizada, y el cuarto capítulo presenta los resultados de la investigación y la discusión. Finalmente, el trabajo culmina con conclusiones y recomendaciones basadas en los hallazgos y aprendizajes obtenidos durante el estudio.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El juego es un elemento crucial en el desarrollo de los niños, ya que promueve la actividad física constante y mejora tanto la motricidad fina como la gruesa. Además de ser una herramienta educativa vital para los docentes, el juego motor, como destaca Cobos (2011), ofrece una perspectiva pedagógica enriquecedora. No solo es una actividad espontánea y esencial, sino que también fomenta las interacciones sociales, inculca valores y contribuye al desarrollo de la personalidad y las habilidades cognitivas de los niños. Además, refuerza aspectos como el esquema corporal, el equilibrio, la coordinación y las habilidades motoras.

Aunque el juego infantil tiene una naturaleza intrínsecamente pura, espontánea y agradable, desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del niño, como señala Moreno (1999). Es importante abordarlo desde una perspectiva educativa que implique una planificación cuidadosa y creativa, siempre considerando los intereses de los niños. Esto asegura que encuentren satisfacción y disfruten de sus actividades lúdicas, manteniendo así un equilibrio entre diversión y aprendizaje. La coordinación motora se presenta como un desafío frecuente durante los primeros años de vida de los niños, en parte debido a la falta de estímulo activo para desarrollar habilidades coordinativas en el entorno escolar.

Es esencial reconocer la importancia de comenzar a practicar la coordinación desde una edad temprana, alrededor de los 6 años, y continuar hasta la 'edad dorada', que se sitúa aproximadamente a los 12 años. Durante este periodo, los niños muestran una notable receptividad para adquirir estas habilidades fundamentales. Es desafortunado que, en muchas ocasiones, tanto padres como educadores no comprendan completamente la importancia de fomentar la coordinación motora durante esta etapa crucial del desarrollo infantil. Este desinterés puede atribuirse a la percepción incorrecta de considerar esta práctica como trivial, ignorando su impacto significativo en el desarrollo integral de los

niños. Por eso, es imperativo sensibilizar a padres y educadores sobre la importancia de involucrarse activamente en la promoción de la coordinación, ya que esta es un pilar fundamental para el crecimiento y el bienestar global de los niños.

La coordinación motora implica realizar movimientos con una precisión excepcional. Es esencial promover la destreza tanto en la parte superior como en la inferior del cuerpo, ya que juega un papel crucial en las actividades cotidianas, que van desde caminar hasta tareas tan simples como abrir y cerrar los ojos o vestirse. Este desarrollo no solo mejora la calidad de vida en el presente, sino que también sienta las bases para una vida adulta más activa y libre de molestias físicas. Según Piaget (1998), la estrategia lúdica se considera un juego en el que los niños, al participar, recrean situaciones que han dejado una impresión en ellos, enriqueciendo así su experiencia y conocimiento.

Es esencial recordar que el juego no solo es una actividad recreativa, sino también una fuente de disfrute y diversión, especialmente para los niños. Esta perspectiva sugiere que, al adoptar un enfoque lúdico en el aprendizaje, se puede estimular un mayor interés y participación por parte de los niños. Las estrategias lúdicas ofrecen a los niños la oportunidad de expresar y desarrollar sus emociones mientras perfeccionan su coordinación motora, sin necesidad de recibir instrucciones detalladas sobre movimientos específicos. En este entorno, la actividad se desarrolla de manera espontánea, permitiendo que los niños se sumerjan completamente en el juego.

Conforme a Pacheco (2015), se refiere a movimientos que requieren una precisión más destacada, donde las manos se convierten en herramientas específicas en respuesta a los estímulos percibidos. El desarrollo de estas capacidades adquiere una importancia vital debido a su papel fundamental en las actividades cotidianas, que abarcan habilidades tan diversas como vestirse, alimentarse, abrochar y desabrochar, correr, saltar, agacharse, entre otras. Estas destrezas se erigen como pilares esenciales para alcanzar una autonomía plena en la vida diaria. La destreza en la coordinación motora se asemeja a la meticulosidad de pintar con precisión sobre el lienzo de la vida. Desarrollar tanto la elegancia muscular en la parte superior como la solidez fundamental en la parte inferior

del cuerpo equivale a afinar un instrumento para el gran concierto de la vida. Desde el acto grácil de caminar hasta el parpadeo que abre nuevas perspectivas, cada movimiento constituye una sinfonía que configura nuestra esencia. En este contexto, el ejercicio se convierte en la melodía que nos prepara para el vibrante escenario de la adultez, salvaguardándonos de los males corporales que podrían desafinar nuestro bienestar futuro.

En la Institución Educativa "San Martín de Porres", hemos observado que los estudiantes de primer grado C en educación primaria enfrentan desafíos en la coordinación motora al dirigir su cuerpo durante actividades que requieren movimiento o la sincronización de extremidades superiores e inferiores. Tanto los niños como las niñas presentan un nivel de coordinación motora que oscila entre lo Inicial y lo Elemental, según la clasificación de Mc Cleanagan (1999). Resulta intrigante observar que, en las clases de Educación Física, se presupone que los estudiantes ya dominan estas habilidades, centrándose en destrezas motoras más específicas sin tener en cuenta el desarrollo motor adecuado a su edad.

Con el objetivo de abordar esta situación, proponemos la implementación de estrategias lúdicas que fomenten el movimiento adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes, alineándose con los requisitos de cada actividad mediante juegos integrados en el proceso de aprendizaje. Esto facilitó que la intervención se ajuste al currículo nacional, asegurando que cada niño y niña se establezca en su nivel de competencia de acuerdo con las demandas propias de su edad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. *Problema general*

¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023?
- b) ¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023?
- c) ¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Explicar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Describir la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.
- b) Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.
- c) Identificar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

La decisión de enfocarse en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años mediante estrategias de juego se fundamentó en un respaldo teórico consistente.

Diferentes corrientes psicológicas, como la teoría del juego de Vygotsky, destacaron la relevancia del juego como una herramienta esencial en el aprendizaje infantil. Asimismo, investigaciones neurocientíficas actuales apoyaron la idea de que la estimulación motora en las primeras etapas de la vida influye considerablemente en el desarrollo cerebral y en la adquisición de habilidades motoras tanto finas como gruesas. Este marco teórico sentó las bases para entender la importancia de las estrategias lúdicas en el desarrollo motor de los niños durante los 6-7 años, un periodo esencial en su crecimiento y desarrollo.

1.4.2. Justificación práctica

Desde un punto de vista práctico, la implementación de estrategias lúdicas para promover el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de la Institución Educativa San Martín de Porres en Ayacucho se justificó por la necesidad de fomentar un aprendizaje activo y participativo. La observación directa en el entorno escolar puso de manifiesto deficiencias en la atención a los aspectos motrices durante el anterior programa educativo. Este proyecto buscó cerrar esa brecha a través de la introducción de actividades lúdicas especialmente diseñadas para fortalecer habilidades motrices esenciales en esta etapa infantil. La implementación de estas estrategias no solo mejoró las capacidades motrices de los niños, sino que también ayudó a crear un ambiente escolar más estimulante y enriquecedor.

1.4.3. Justificación metodológica

La decisión de utilizar un método cuantitativo en esta investigación fue motivada por la necesidad de recopilar datos numéricos objetivos que permitieran medir de manera precisa el efecto de las estrategias de juego en el desarrollo de la coordinación motriz de niños de 6-7 años, concretamente en la Institución Educativa San Martín de Porres ubicada en Ayacucho. Este enfoque meticuloso permitió la detección de patrones, relaciones y tendencias, lo que ayudó a elaborar conclusiones bien fundamentadas y a tomar decisiones bien informadas en el sector educativo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

En el estudio de Benjumea, Afonso, Pineda, Hurtado y Truan (2016) titulado "*Diseño y Validación de Instrumento para evaluar Coordinación Motriz en primaria 2016*" en la Universidad Autónoma de Madrid, se implementó un enfoque experimental con un diseño preexperimental de nivel explicativo. El propósito fundamental de este estudio fue conceptualizar y validar un instrumento destinado a evaluar la coordinación motriz en estudiantes de Educación Primaria, considerando que la ventana óptima para la adquisición de habilidades coordinativas abarca desde los 6 hasta los 12 años. El instrumento desarrollado adoptó la forma de un test cualitativo de observación que evaluó de manera objetiva la ejecución de habilidades en siete tareas específicas. Los resultados obtenidos respaldaron la confiabilidad del instrumento, evidenciando una consistencia interna destacada (Alfa de Cronbach 0.827), una estabilidad temporal excepcional (coeficiente de correlación: 0.99) y una alta concordancia entre observadores (coeficiente de correlación: 0.95). La validez del instrumento se sometió a escrutinio a través de la opinión intuitiva de expertos, quienes expresaron una percepción mayoritariamente favorable. En resumen, el test desarrollado se reveló como un instrumento fiable, válido y eficaz para evaluar el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de 6 a 12 años.

Lorenzo (2008), en su tesis "*La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*", desarrollada en la Universidad Autónoma de Madrid, se emprendió una investigación de carácter experimental con un diseño preexperimental de nivel explicativo. El objetivo central de su estudio fue conceptualizar y validar un instrumento destinado a evaluar el nivel de coordinación motriz en estudiantes. La coordinación motriz, según el autor, comprende un conjunto de capacidades que regulan el proceso de un acto motor en función de un movimiento establecido, considerando tanto la fuerza producida interna como externamente y teniendo en cuenta los cambios en una situación dada. Entre los componentes identificados por el autor se encuentran la

capacidad de equilibrio, la capacidad de ritmo, la capacidad de orientación espacio-temporal, la capacidad de reacción motora, la capacidad de diferenciación kinestésica, la capacidad de adaptación y transformación, y la capacidad de combinación de acoplamiento de los movimientos. El autor resalta la importancia crucial de la coordinación motriz entre los 6 y 10 años, período en el cual se desarrolla y organiza concretamente la percepción motora a través de las capacidades mencionadas. No obstante, a lo largo del tiempo, los niños han enfrentado diversas dificultades, manifestando deficiencias en su aprendizaje motor que varían según el sexo desde las edades más tempranas. En conclusión, la coordinación motriz, según Lorenzo, engloba diversas capacidades fundamentales, y su estudio subraya la importancia de comprender y abordar las dificultades en el aprendizaje motor de los niños, especialmente teniendo en cuenta las diferencias de género desde edades tempranas.

Rita (2016). En su tesis titulada *"Elaboración y aplicación de un manual de estrategias lúdicas Jueguitos Maravillosos para el desarrollo de la Motricidad gruesa en niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela Gustavo Lemos, Cantón Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2014-2016"*, realizada en la Universidad Mayor De San Adres en Bolivia, se llevó a cabo una investigación experimental con un diseño pre experimental de nivel explicativo. El objetivo principal de este estudio fue evaluar cómo el manual de estrategias lúdicas, incluyendo juegos al aire libre, de atención, concentración y didácticos, contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en niños. Este enfoque se fundamentó en un diagnóstico inicial, y la población de estudio consistió en 30 niños y niñas. La recopilación de datos se realizó mediante la aplicación de una ficha de observación con diez ítems sobre los juegos propuestos, evaluada en dos momentos: antes y después de la intervención. El marco teórico de la investigación incorporó una bibliografía clara y pertinente sobre estrategias lúdicas y motricidad gruesa. En conclusión, la tesis logró desarrollar un test que demostró ser un instrumento fiable, válido y eficaz para medir el desarrollo de la motricidad gruesa en alumnos de 6 a 10 años, evidenciando la

eficacia del manual "Jueguitos Maravillosos" como herramienta para estimular y evaluar el progreso en esta habilidad motriz específica.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Nidia (2018). En su tesis titulada *"Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del primero de primaria, Institución Educativa N° 5084 'Carlos Phillips', Callao 2018"*, desarrollada en la Universidad Cesar Vallejo en Lima, Perú, se llevó a cabo una investigación experimental de nivel explicativo con un diseño preexperimental. El objetivo central de este estudio fue determinar la relación entre la coordinación motriz y la disgrafía motora en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5084 "Carlos Phillips" en el Callao, durante el año 2018. Esta investigación se enmarcó en un diseño básico, no experimental, transversal de nivel correlacional, orientado a establecer la relación entre las variables de coordinación motriz y disgrafía motora en un periodo específico. La muestra consistió en 113 estudiantes de primer grado de primaria de la mencionada institución educativa. Para la recolección de datos, se empleó la técnica de observación, utilizando una lista de cotejo tipo escala dicotómica con 20 ítems para ambas variables. El procesamiento estadístico descriptivo se llevó a cabo mediante el programa Excel, mientras que el análisis inferencial se realizó con el programa estadístico SPSS 22. En conclusión, la investigación de Nidia aporta significativamente al estudio de la relación entre coordinación motriz y disgrafía motora, utilizando una metodología experimental rigurosa y una muestra representativa de estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 5084 "Carlos Phillips" en el Callao, Perú.

Escuzas (2016). En su estudio titulado *"Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz de los niños de cinco años en la Institución Educativa Parroquial 'Fe y Alegría' N°17, 2016"* realizado en la Universidad Cesar Vallejo en Lima, Perú, se empleó un enfoque experimental de nivel explicativo con un diseño pre experimental. El objetivo central de esta investigación fue evaluar la influencia del programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz, centrándose en las dimensiones de coordinación, lenguaje y motricidad, en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Parroquial "Fe

y Alegría" N°17, ubicada en el distrito de Villa El Salvador. El programa de psicomotricidad se organizó en 20 sesiones de clase, llevadas a cabo tanto dentro como fuera del aula. La metodología adoptada fue de carácter experimental, con un diseño pre experimental que incluyó pre y post test en un solo grupo, compuesto por 30 niños. Como método de conclusión, se empleó la técnica de encuesta, utilizando el Test de Desarrollo Psicomotor TEPSI como instrumento. La validez de este test se aseguró mediante juicio de expertos, y su confiabilidad se determinó a través del método estadístico de Kurder-Richardson. El análisis de normalidad se realizó mediante la prueba de Shapiro-Wilk, y la prueba T de Student se aplicó para el análisis estadístico, considerando que la muestra presentaba una distribución normal. En resumen, la investigación de Escuzas (2016) contribuye significativamente al conocimiento sobre cómo un programa de psicomotricidad puede tener un impacto positivo en el desarrollo motriz de niños de cinco años, utilizando una metodología experimental cuidadosamente diseñada y validada.

En su tesis, Moraima (2019) investigó la conexión entre los *“Juegos Populares Tradicionales y la motricidad de los estudiantes de primer grado en la Institución Educativa N° 14798 'Blanca Susana Franco de Valdiviezo’”*. Este estudio se llevó a cabo en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. El objetivo central era verificar la efectividad de la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad de los niños en el primer grado de educación primaria de dicha institución. La metodología se dirigió hacia un enfoque cuantitativo con un diseño experimental de tipo cuasi experimental. Para recopilar datos, se utilizó la técnica de encuesta, y el instrumento principal fue el test motor Ozeretski Guilmain. Este test se administró a una muestra compuesta por 28 niños, tanto antes como después de la implementación de los talleres de intervención. Los resultados demostraron de manera concluyente la eficacia de los talleres, revelando un aumento significativo en los niveles de desarrollo motor grueso en todas las dimensiones evaluadas.

2.1.3. Antecedentes regionales

En el estudio realizado por Santa Cruz & León (2017), titulado *"Los juegos tradicionales y desarrollo de las habilidades motrices básicas en los Niños de 2do Grado*

Educación Primaria de la IE 38057.Mx/P Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista del año 2017", llevado a cabo en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, se empleó una investigación de tipo experimental con un diseño pre experimental de nivel explicativo. El objetivo principal de esta investigación fue verificar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de esa edad. Para llevar a cabo esta investigación, se utilizó la técnica de evaluación, empleando como instrumento un "instrumento de medición de la motricidad de niños de edades comprendidas entre 7 y 8 años". La población de estudio estaba compuesta por 25 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 15 niños. Los resultados obtenidos revelaron que los juegos tradicionales tienen un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades motrices básicas, como lo demuestra el nivel de significancia obtenido, que fue $p=0.000$, siendo menor que $\alpha=0.05$. Por lo tanto, se concluye que existen diferencias significativas en las habilidades motrices básicas entre el pretest y posttest, con un nivel de confianza del 95% y una significancia del 5%.

Jonislla (2010) realizó una tesis titulada "*Sesiones de Gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la Motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa pública Melitón Carbajal- 2010*", llevado a cabo en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, se enmarca en una investigación de tipo experimental con un diseño pre experimental de nivel explicativo. El objetivo principal de este trabajo fue analizar la influencia de las sesiones de gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Pública "Melitón Carbajal" en Ayacucho durante el año 2010. La metodología utilizada se basó en un diseño cuasi experimental de un grupo en series temporales equivalentes, y el área de estudio se centró en la mencionada institución educativa en el distrito de Ayacucho. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de quinto grado de educación primaria. La recopilación de datos se realizó mediante una lista de cotejo y entrevistas sobre las sesiones de gimnasia rítmica y su relación con el desarrollo de la motricidad en los estudiantes. La prueba de hipótesis se llevó a cabo utilizando la prueba T de Student, con

un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Los resultados obtenidos indican que, con un nivel de confianza del 95% y una significancia del 5%, la aplicación de las sesiones de gimnasia rítmica efectivamente contribuye al desarrollo de la motricidad en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Pública "Melitón Carbajal" ($p=0.00$, $T_e = 9.628$, $T_1 = 2.0183$).

El estudio de investigación realizado por Díaz y Pillaca (2014), titulado *"Sincronización Rítmica Expresiva en las Estudiantes del V Ciclo de la Institución Educativa María Parado de Bellido - Ayacucho, 2013"*, se llevó a cabo en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Se clasifica como una investigación experimental de nivel descriptivo con un diseño pre experimental. Este trabajo de investigación surge a raíz de observaciones durante las prácticas pre profesionales en la Institución Educativa mencionada. Los objetivos de la investigación se alinean con los problemas planteados, y la hipótesis formulada apunta a regular la manifestación de la Sincronización Rítmica Expresiva con música y percusión corporal en las estudiantes. Se eligió el nivel de investigación descriptivo y se aplicó el método Inductivo-deductivo con un diseño de investigación descriptivo simple. La técnica de observación utilizada incluyó una ficha de observación que permitió el contacto directo con las estudiantes para evaluar sus movimientos en relación con la música y la percusión corporal en la variable de estudio, la Sincronización Rítmica Expresiva. En conclusión, la hipótesis fue confirmada como verdadera a través de la contrastación, lo que indica que la ficha de observación resultó útil para determinar que las estudiantes manifiestan regularmente la Sincronización Rítmica Expresiva con música y percusión corporal.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias lúdicas

Una estrategia lúdica es un método educativo que utiliza el juego y la diversión como herramientas para alcanzar objetivos de aprendizaje o desarrollo específicos. Estas estrategias se aplican en diversos ámbitos como la educación, la terapia, la formación y el

trabajo en equipo, con el fin de hacer el proceso de aprendizaje o resolución de problemas más atractivo, participativo y efectivo.

Según Bermejo y Blázquez (2016), las estrategias lúdicas son un medio eficaz para que los niños adquieran habilidades específicas de una manera divertida y placentera. En el ámbito educativo, estas estrategias se implementan de manera estructurada para promover una amplia variedad de conocimientos, actuando como un método de enseñanza. Un ejemplo de esto es la construcción espontánea, donde la actividad comienza de manera libre y sin objetivos definidos. Sin embargo, cuando se añaden elementos como la seriación o clasificación por matices, se introduce un enfoque pedagógico. Esta transformación de la actividad en una experiencia de aprendizaje organizada es lo que la caracteriza como una estrategia lúdica.

Las estrategias lúdicas suelen incluir elementos como juegos de mesa, juegos de rol, simulaciones, actividades creativas y dinámicas de grupo que requieren la participación activa de las personas. Estas actividades permiten a los participantes explorar conceptos, adquirir habilidades, practicar la toma de decisiones y desarrollar habilidades sociales de manera entretenida y a menudo colaborativa.

Los educadores desempeñan un papel fundamental como mediadores y guías en el desarrollo de los niños, influyendo indirectamente a través del diseño de actividades, la organización del tiempo y espacio, el suministro de materiales y, especialmente, la promoción de juegos apropiados para cada edad. Es crucial que los juegos seleccionados por los docentes sean positivos y seguros para asegurar la integridad de los niños.

Además, Meneses et al. (2001) destacan que los educadores deben mostrar habilidad, determinación y comprensión al enfrentar y resolver situaciones desfavorables que puedan surgir. Las estrategias lúdicas son especialmente eficaces en la educación de niños, ya que les permiten aprender de manera más natural y divertida. Sin embargo, también se utilizan en la formación de adultos y en situaciones donde se busca fomentar la creatividad, mejorar la comunicación o fortalecer la cohesión grupal.

En este contexto, Córdova et al. (2017) subrayan que las estrategias lúdicas en la educación integran aspectos cognitivos, afectivos y emocionales del estudiante. “Estas son guiadas por el docente para mejorar el rendimiento académico, la sociabilidad y la creatividad de los estudiantes, y para fomentar su desarrollo en áreas científicas, tecnológicas y sociales” (p. 86). Estas estrategias, centradas en el estudiante, permiten a los maestros crear un ambiente de aprendizaje positivo y estimulante, identificar limitaciones y progresos, y realizar ajustes según las necesidades de los niños.

Sin embargo, como recuerdan García y Llull (2009), es importante recordar que el juego tiene sus propias reglas, distintas de la realidad, y puede ser adaptado para aumentar la satisfacción y diversión. Por lo tanto, las actividades lúdicas deben ser significativas y diseñadas según los intereses y necesidades de los niños. Zapata (1990) enfatiza que el juego es un componente esencial en la educación escolar.

Para Fuentes (2014), el juego abarca una variedad de procesos y procedimientos que conectan aspectos cognitivos, procedimentales y actitudinales. En este sentido, la mayoría de los expertos en el campo sostiene que su aplicación como recurso didáctico es esencial y de gran importancia para el desarrollo integral de los estudiantes.

El juego tiene la capacidad de estimular las áreas emocionales y afectivas del cerebro, desencadenando la liberación de neurotransmisores que contribuyen a la aceleración y consolidación de las estructuras neuronales. Uno de estos neurotransmisores es la dopamina, ampliamente reconocida por muchos autores como el "neurotransmisor de la alegría". Sus efectos se manifiestan en la sensación de placer, confort y felicidad experimentada por los estudiantes al participar en una actividad (Fuentes, 2014).

La dopamina, como neurotransmisor, juega un papel esencial en la reducción de los niveles de estrés y ansiedad en los niños, que pueden surgir debido a diversas causas, como la agresividad, la introversión y la exposición a maltratos físicos y psicológicos. Estos factores pueden tener un impacto significativo en el equilibrio emocional de los niños.

La sensación de agrado y comodidad experimentada por los estudiantes durante el juego asegura que mantengan niveles óptimos de atención y motivación. Esto explica por qué los niños no se aburren ni se fatigan fácilmente al participar en actividades lúdicas o recreativas. La presencia de dopamina en su sistema circulatorio contribuye a que sientan placer y satisfacción al involucrarse en estas actividades.

Palomino (2015) enfatiza que el juego representa el mundo en el que los estudiantes se desenvuelven, siendo la base de su existencia. Por lo tanto, resulta inadecuado que cualquier actividad de aprendizaje excluya el juego como recurso didáctico para organizar sesiones de aprendizaje. Esto se traduciría en sacar al estudiante de su entorno natural y colocarlo en un ambiente incómodo y desagradable, lo que a su vez generaría desinterés y desmotivación hacia la actividad desarrollada.

El juego adquiere una gran relevancia en el proceso educativo, ya que fomenta la interacción entre los alumnos y promueve la actividad física. Además, no se debe subestimar el componente de corporeidad, dado que algunos juegos tienen un propósito más allá del entretenimiento, requiriendo que los estudiantes se involucren activamente. Como señala Palomino (2015), es esencial que los alumnos muestren un genuino interés por el juego para poder participar de manera efectiva.

2.2.1.1. El juego

Según Vallares (2015), el juego es una actividad esencial en la infancia y representa el universo completo del niño. Por esta razón, se considera adecuado emplearlo como herramienta educativa para desarrollar actividades con un significado profundo. Esto asegura que el proceso de aprendizaje sea más relevante, ya que los estudiantes se sienten atraídos y motivados. Al encontrarse en un entorno grato y confortable, los alumnos están más predispuestos a desarrollar sus habilidades y capacidades, abarcando no solo aspectos cognitivos, sino también emocionales.

Como indica Valladares (2015), el juego aporta valiosos soportes psicopedagógicos, ya que los procesos de aprendizaje están intrínsecamente ligados a

cualquier actividad lúdica. Es importante subrayar que, especialmente en el nivel inicial, la mayoría, si no todas, las actividades deben partir de enfoques lúdicos.

En la educación primaria, el juego se recomienda ampliamente como estrategia pedagógica debido a sus múltiples beneficios, que incluyen fomentar la participación activa de los niños, aumentar la motivación, estimular la creatividad y el pensamiento lógico, mejorar las habilidades sociales y de cooperación, y facilitar la resolución creativa de problemas. Es crucial hacer una distinción: muchos docentes en el nivel inicial reconocen la importancia del juego en el desarrollo físico, mental y emocional de los estudiantes, pero no lo integran sistemáticamente en su enseñanza.

Frecuentemente, el juego se ve solo como un espacio de recreación donde los estudiantes pasan su tiempo, lo que lleva a una subutilización de su potencial educativo. Por lo tanto, es esencial proporcionar a los educadores tanto información teórica como práctica sobre las diversas formas y estrategias para utilizar el juego como un recurso educativo efectivo en la creación de actividades significativas.

2.2.1.1.1. Dimensiones del juego

Según Brower (1988), el juego no debe considerarse un lujo, sino más bien una necesidad esencial en el desarrollo de todo niño. De manera similar, Hetzer (1992) sugiere que el juego podría ser la base más sólida para alcanzar una etapa adulta que sea saludable, exitosa y gratificante.

Zapata (1990) sostiene que, aunque el juego generalmente no requiere un esfuerzo significativo, hay situaciones en las que puede demandar más energía que la empleada en las actividades cotidianas.

Sutton-Smith (1978) destaca que el juego y las actividades que implica son fundamentales para una educación integral, dado que su realización depende de la interacción social y una actitud apropiada hacia ella. Además, resalta que, más allá de los ya mencionados objetivos afectivos y sociales, los aspectos cognitivos y motores son igualmente cruciales.

Afirma que es a través del desarrollo y dominio de habilidades sociales, cognitivas, motoras y afectivas que se adquiere la capacidad para jugar de manera efectiva.

a) Juegos de conocimiento corporal

Se refieren a actividades lúdicas diseñadas para ayudar a los participantes a entender y explorar las capacidades, limitaciones y funciones de sus cuerpos. Estos juegos son comúnmente utilizados en contextos educativos, terapéuticos y de desarrollo personal, y pueden incluir actividades como la imitación de movimientos, la exploración de diferentes formas de expresión corporal, y ejercicios de coordinación y equilibrio.

Los juegos de conocimiento corporal son actividades lúdicas diseñadas para ayudar a las personas, especialmente a los niños, a familiarizarse y comprender mejor su propio cuerpo. Estos juegos suelen ser educativos y divertidos, y pueden ser utilizados tanto en entornos educativos como en el hogar. A continuación, detallo en diez párrafos diferentes aspectos de los juegos de conocimiento corporal:

Los juegos de conocimiento corporal son actividades lúdicas diseñadas para ayudar a las personas, especialmente a los niños, a familiarizarse y comprender mejor su propio cuerpo. Estos juegos suelen ser educativos y divertidos, y pueden ser utilizados tanto en entornos educativos como en el hogar. A continuación, detallo en diez párrafos diferentes aspectos de los juegos de conocimiento corporal:

Objetivo educativo: Los juegos de conocimiento corporal tienen como objetivo principal enseñar a los niños sobre las diferentes partes del cuerpo humano, sus funciones y la importancia de cuidar su salud. Estos juegos ayudan a desarrollar una conciencia corporal desde una edad temprana.

Desarrollo de habilidades motoras: Estos juegos a menudo implican actividades físicas que ayudan a los niños a mejorar sus habilidades motoras. Por ejemplo, juegos que requieren saltar, correr o equilibrarse, fomentan la coordinación y el equilibrio.

Reconocimiento del cuerpo: Una parte fundamental de estos juegos es enseñar a los niños a identificar y nombrar las diferentes partes del cuerpo. Esto puede incluir juegos de señalar partes del cuerpo o actividades de emparejar nombres con las partes correctas.

Expresión y emociones: Algunos juegos de conocimiento corporal se centran en la expresión facial y el reconocimiento de emociones. Estos juegos ayudan a los niños a entender cómo se manifiestan las emociones en el cuerpo y la cara, y a reconocer las emociones en ellos mismos y en los demás.

Conciencia espacial: Estos juegos también pueden ayudar a los niños a desarrollar una mejor conciencia espacial y a entender cómo se mueve y ocupa espacio su cuerpo. Juegos que involucren movimientos en diferentes direcciones o a través de obstáculos son útiles para esto.

b) Juegos sensoriales.

Los juegos que implican el uso de los sentidos, como el tacto, el olfato o la audición, son una parte importante del conocimiento corporal. Estos juegos enseñan a los niños cómo interpretar información sensorial.

Inclusión y diversidad: Es importante que estos juegos incluyan representaciones de diferentes tipos de cuerpos y habilidades, fomentando la inclusión y el respeto por la diversidad desde una edad temprana.

Salud y hábitos saludables: Algunos juegos pueden incorporar lecciones sobre nutrición, higiene y otros hábitos saludables. Esto ayuda a los niños a entender la relación entre cuidar su cuerpo y su bienestar general.

Interacción social y trabajo en equipo: Muchos juegos de conocimiento corporal se realizan en grupo, lo que fomenta la interacción social y el trabajo en equipo. Los niños aprenden a cooperar, seguir reglas y respetar los turnos.

Creatividad y diversión: Finalmente, estos juegos deben ser divertidos y estimular la creatividad. Al integrar elementos de juego y fantasía, los niños pueden disfrutar aprendiendo sobre su cuerpo de manera lúdica y memorable.

En resumen, los juegos de conocimiento corporal son una herramienta valiosa para la educación y el desarrollo infantil, proporcionando una base sólida para el autoconocimiento y el cuidado personal.

c) Juegos de equilibrio corporal.

Son actividades lúdicas y ejercicios que se centran en mejorar y mantener la capacidad de controlar la posición del cuerpo, ya sea estando estático o en movimiento. Estos juegos son fundamentales en varios aspectos del desarrollo físico y mental, tanto en niños como en adultos. Aquí te explico más detalladamente:

- ✓ **Desarrollo de habilidades motoras:** Estos juegos son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. Ayudan a los niños a aprender cómo controlar y coordinar sus movimientos, mejorando su capacidad para realizar tareas que requieren precisión.
- ✓ **Mejora del equilibrio y la coordinación:** Al practicar el equilibrio, se fortalecen los músculos y se mejora la coordinación general del cuerpo. Esto es especialmente útil en deportes y actividades que requieren una buena coordinación mano-ojo y un equilibrio estable.
- ✓ **Conciencia corporal:** Los juegos de equilibrio aumentan la conciencia corporal, ayudando a las personas a entender mejor cómo se mueve su cuerpo en el espacio y cómo ajustar su postura para mantener el equilibrio.
- ✓ **Prevención de lesiones:** Al mejorar el equilibrio y la coordinación, estos juegos pueden ayudar a prevenir caídas y lesiones, especialmente en niños y personas mayores.
- ✓ **Beneficios cognitivos:** Estos juegos no solo benefician el cuerpo, sino también la mente. Mejoran la concentración, la paciencia y la resolución de problemas, ya que a menudo requieren un enfoque y una estrategia cuidadosos para mantener el equilibrio.
- ✓ **Inclusión y accesibilidad:** Los juegos de equilibrio pueden adaptarse para incluir a personas de todas las edades y habilidades, incluyendo aquellas con limitaciones físicas, lo que los hace accesibles y disfrutables para todos.

- ✓ **Beneficios para la salud mental:** Además de los beneficios físicos, estos juegos también ofrecen beneficios para la salud mental, como la reducción del estrés y la mejora del estado de ánimo.
- ✓ **Versatilidad de actividades:** Los juegos de equilibrio varían desde actividades simples como pararse en un pie, hasta actividades más complejas y deportivas como el slackline o el yoga.
- ✓ **Aplicaciones terapéuticas:** En fisioterapia y rehabilitación, los juegos de equilibrio se utilizan para ayudar en la recuperación de lesiones y para mejorar la movilidad y la funcionalidad en personas con diversas condiciones médicas.
- ✓ **Diversión y juego:** Por último, estos juegos son una forma divertida y atractiva de hacer ejercicio, lo que puede fomentar un estilo de vida activo y saludable desde una edad temprana.

2.2.1.2. Aprendizaje autónomo

La autonomía en el aprendizaje, según Miranda (2014), se refiere a la habilidad de las personas para adquirir conocimientos por cuenta propia. Esto requiere un nivel adecuado de autorregulación, donde los niños, impulsados por su curiosidad y las experiencias que viven, se sienten motivados a aprender de manera independiente aquello que les interesa y necesitan. El aprendizaje autónomo no es simplemente una habilidad que se adquiere; es una capacidad intrínseca y fundamental en los individuos. Por ello, no es imprescindible que los estudiantes sean constantemente motivados para interesarse en un contenido específico.

En su lugar, la motivación y la iniciativa personal son cruciales, ya que los estudiantes, por su propia voluntad, se sienten atraídos a aprender sobre lo que les resulta interesante, tal como indica Miranda (2014). Diferentes corrientes pedagógicas apoyan la idea de que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de distintas disciplinas, es crucial promover el desarrollo del aprendizaje autónomo en los estudiantes. Esto asegura que el

aprendizaje sea verdaderamente significativo, pues se basa en las necesidades, intereses y expectativas individuales de cada alumno.

2.2.1.3. Aprendizaje por descubrimiento

Gardner (1996) sistematizó este enfoque de aprendizaje, argumentando que se basa en la idea de que las personas pueden aprender de manera efectiva cuando se involucran en su propia investigación, experimentación y exploración. Esto a menudo es impulsado por la curiosidad, la imaginación, la creatividad y la inventiva de cada individuo.

El aprendizaje por descubrimiento tiene como objetivo fundamental fomentar la indagación, la experimentación y la curiosidad en el individuo. Es decir, busca que los estudiantes se involucren en el proceso de aprendizaje motivados por su propia curiosidad e imaginación (Gardner, 1996).

Algunos autores se refieren a este tipo de aprendizaje como "heurístico". Esto se debe a que cuando una persona se esfuerza por comprender y explicar un fenómeno de la realidad a través del cuestionamiento, pone en marcha procesos cognitivos originales. Estos procesos se basan en su experiencia previa y en el conocimiento acumulado, lo que le permite superar las dificultades o problemas que surgen a partir de su propia indagación.

El aprendizaje por descubrimiento, según algunos autores, se basa en las acciones de ensayo y error. Esto ha llevado a que algunos expertos lo relacionen directamente con el proceso de aprender a través del error, una propuesta metodológica que actualmente se encuentra en uso en algunos sistemas educativos.

2.2.1.4. Estadios de Piaget y las estrategias lúdicas

Los Estadios de Piaget sostienen que durante cada etapa de la niñez se atraviesan diversos estadios que se corresponden con el desarrollo físico, motor y cognitivo. Estos estadios están intrínsecamente relacionados con las características de los juegos que son apropiados para cada nivel de madurez y desarrollo físico, biológico y psicológico.

Piaget (1998) establece que a cada etapa o estadio del desarrollo biopsicológico de los niños le corresponde un tipo específico de juego. Estos juegos están diseñados para ser coherentes con su evolución en desarrollo. Por ejemplo, durante la fase sensoriomotora, los juegos en los que los infantes participan están destinados a estimular su percepción física y su desarrollo motor.

Es cierto que los niños participan en actividades físicas que contribuyen al desarrollo de sus articulaciones. No obstante, es fundamental que estas actividades estén adaptadas al nivel de madurez del estudiante y sean apropiadas para su edad (Piaget, 1988).

Fase sensorio motor. Durante esta primera fase, que comprende desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, los niños establecen conexiones con su entorno principalmente a través de sus sentidos físicos. Por lo tanto, es esencial que los padres y cuidadores fomenten actividades que involucren la manipulación de objetos, contribuyendo así al desarrollo de las capacidades perceptivas de los niños, como la percepción de formas, profundidad y tamaño de los objetos manipulados.

Durante esta fase, los niños deben adquirir habilidades que les permitan controlar su capacidad de observación y precisión visual, aprender a ver y a aplicar presión de manera coordinada. Estos logros se alcanzan mediante una variedad de actividades lúdicas, por lo que es esencial crear un entorno estimulante que los motive de manera efectiva.

Es crucial proporcionar a los niños, desde una edad temprana, recursos que cautiven su interés y fomenten el desarrollo de sus habilidades motrices. Esto implica establecer criterios de estimulación y preparación que promuevan su crecimiento integral desde los primeros años de vida.

Fase pre operacional. En esta fascinante etapa, que se extiende de los 2 a los 7 años, los niños a menudo creen que los objetos inanimados están vivos, un reflejo encantador de su imaginación vívida. Caracterizada por un natural egocentrismo y un rico mundo de

fantasía, es habitual en estos años que los niños desarrollen compañeros imaginarios, compañeros silenciosos de sus aventuras y descubrimientos.

Neurológicamente, los niños tienen la fascinante habilidad de asociar imágenes y objetos con significados únicos y creativos. Por ejemplo, pueden transformar una simple caja de zapatos en un automóvil en su imaginación, demostrando su impresionante capacidad para el pensamiento simbólico y la innovación.

En esta fase crucial, es imprescindible fomentar juegos que estimulen el crecimiento de la imaginación y actividades recreativas enfocadas en la colaboración. Estas experiencias no solo potencian la creatividad y la inventiva, sino que también cultivan una natural inclinación hacia la socialización y el trabajo en equipo.

Fase de las operaciones concretas. Denominada por su enfoque en el razonamiento lógico, esta etapa abarca de los 7 a los 12 años y se caracteriza por la capacidad de comprender y explicar sucesos de la vida diaria a través de criterios de causalidad. Durante este periodo, los niños desarrollan una mayor comprensión de los fenómenos de la realidad, guiados por una lógica concreta y una creciente habilidad para establecer conexiones causales.

En esta etapa del desarrollo, los estudiantes demuestran una notable creatividad en el juego, ya que no solo construyen sus propios juguetes, sino que también idean maneras únicas de divertirse. Esta habilidad refleja sus capacidades deductivas en crecimiento, que les permiten recrear y reinterpretar la realidad a través de su imaginación y juego.

Durante esta etapa, los estudiantes están capacitados para crear juegos que fomenten el desarrollo de procesos operacionales prácticos. Por ello, es crucial que la organización de las sesiones de aprendizaje incluya el trabajo con materiales lúdicos y manipulativos. Este enfoque asegura una transición lógica de lo concreto a lo abstracto, especialmente importante en el nivel inicial, donde se prioriza el desarrollo de habilidades motrices fundamentales como saltar y correr, entre otras.

Fase de las operaciones formales. El desarrollo de operaciones formales, que comienza generalmente a partir de los 12 años, coincide con la etapa educativa de los alumnos en el nivel secundario dentro del sistema educativo peruano. Esta fase es crucial para enfocarse en el desarrollo de procesos cognitivos avanzados. Los estudiantes, durante este periodo, adquieren la habilidad de realizar abstracciones a partir de objetos reales y desarrollan competencias más complejas como la deducción, la inferencia, así como el análisis y síntesis. Estas habilidades, reconocidas por su mayor grado de complejidad, son fundamentales en el proceso de aprendizaje y formación intelectual de los jóvenes en esta etapa crucial de su desarrollo educativo.

En esta etapa crucial del desarrollo, los juegos más efectivos para fomentar las capacidades cognitivas son aquellos que requieren el uso de razonamiento, pensamiento divergente, y la construcción de modelos y esquemas mentales lógicos. Estos juegos, como el ajedrez, diversos juegos de estrategia y las damas, entre otros, son herramientas valiosas para asegurar el desarrollo y la destreza en el manejo de información lógica y racional. Estos no solo desafían la mente, sino que también enriquecen las habilidades de los estudiantes en la manipulación y comprensión de conceptos complejos, jugando un rol fundamental en su crecimiento intelectual.

2.2.1.5. Características de las actividades lúdicas

Mendieta (2015) destaca la importancia de la versatilidad en la adaptación a diversas circunstancias, subrayando especialmente la ausencia de reglas estrictas. Esta flexibilidad permite que los niños utilicen su creatividad e imaginación para superar con éxito los desafíos que enfrentan. Según Mendieta, esta capacidad de adaptación no solo es crucial para el desarrollo infantil, sino que también fomenta una resolución de problemas más inventiva y personalizada.

Mendieta (2015) resalta que una característica esencial del juego es su naturaleza lúdica, la cual engendra estados de placer y satisfacción, así como alegría, confort y sensaciones de felicidad. Esta cualidad intrínseca del juego es la que permite a los niños

sumergirse en actividades lúdicas durante horas, sin experimentar fatiga o aburrimiento. La clave de esta resistencia al cansancio radica en la creatividad que el juego despierta y nutre constantemente, ofreciendo un espacio donde la diversión y el aprendizaje coexisten de manera armoniosa.

El juego es una herramienta poderosa que alimenta la imaginación y la creatividad infantil, brindando motivos y argumentos esenciales para su desarrollo. Por ello, es crucial integrar estas actividades lúdicas en los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje. Esta integración permite capitalizar al máximo las potencialidades de los estudiantes, facilitando el desarrollo de una amplia gama de habilidades y capacidades. Al hacerlo, transformamos el aprendizaje en una experiencia más enriquecedora y efectiva, donde el juego no solo entretiene, sino que también educa y desarrolla.

En su análisis de 2014, Fernández argumenta que el juego no debe entenderse como una actividad regida por normas preestablecidas, ya que su esencia radica en la capacidad de recurrir a la imaginación y la inventiva para la creación de reglas propias. En lugar de limitar las formas y maneras en que los estudiantes deben jugar mediante parámetros rígidos, es esencial dar rienda suelta a su creatividad, permitiéndoles así concebir y disfrutar de formas de juego que les resulten divertidas y confortables. Esta perspectiva pone de manifiesto la importancia de la flexibilidad y la libertad en el juego como medios para fomentar la expresión personal y la comodidad (Fernández, 2014).

Fernández (2014) señala que, aunque los juegos son principalmente una fuente de diversión para los niños, también juegan un papel crucial en su desarrollo motor. Es fundamental permitir que los niños se diviertan y se sientan felices mientras juegan, ya que estas actividades lúdicas no solo entretienen, sino que también contribuyen significativamente a su crecimiento físico y emocional.

2.2.1.6. Juegos colectivos

En su obra, Badillo (2014) define los juegos colectivos como aquellos que requieren la participación integral de todos los estudiantes, enfatizando la importancia de la

motivación e iniciativa individual. Estas actividades se sustentan en principios tanto didácticos como psicológicos, reconociendo el valor de la colaboración y el trabajo en equipo en el proceso de aprendizaje.

Badillo (2014) destaca que los juegos colectivos están diseñados para requerir la participación activa y conjunta de todos los estudiantes. Esta dinámica fomenta el desarrollo de relaciones afectivas entre los niños, permitiéndoles valorar aspectos fundamentales como el trabajo en equipo, la solidaridad, la tolerancia y el reconocimiento al esfuerzo colectivo. Estas interacciones en el marco del juego colectivo no solo enriquecen la experiencia lúdica, sino que también inculcan valores y habilidades sociales esenciales.

El juego, en su esencia, posee una capacidad intrínseca para generar placer, agrado, comodidad y satisfacción en los niños. Esta cualidad se ve potenciada cuando involucra la participación activa de todos los estudiantes. Por tanto, es esencial que en la organización de actividades lúdicas, empleadas como recursos didácticos en las sesiones de aprendizaje, se priorice la implementación de juegos colectivos. Estos no solo enriquecen la experiencia lúdica, sino que también fomentan la inclusión y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

2.2.1.7. Juegos imaginativos

Urbinas (2013) define los juegos imaginativos como actividades lúdicas que requieren el empleo de habilidades creativas e inventivas. La utilización de estos juegos implica y exige ciertas condiciones para guiarlos didácticamente hacia los objetivos de aprendizaje establecidos. Estas condiciones son esenciales para asegurar que los juegos no solo entretengan, sino que también contribuyan de manera significativa al proceso educativo.

Urbinas (2013) resalta que los juegos imaginativos son particularmente efectivos en el desarrollo de las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Estos juegos involucran inferir y analizar una variedad de eventos, a menudo con una orientación

futurista. Un claro ejemplo de esto es la actividad de crear cuentos y fábulas, donde los alumnos ejercitan su creatividad y capacidad narrativa.

Los juegos imaginativos se manifiestan también en actividades lúdicas colectivas, caracterizadas por la flexibilidad en sus reglas, en lugar de imponer normativas estrictas y rígidas. Esta libertad permite a los estudiantes emplear su imaginación para superar los retos y dificultades que surgen durante el juego, fomentando así un entorno donde la creatividad y la resolución de problemas se desarrollan de manera natural y efectiva.

2.2.1.8. Juegos creativos

En su obra de 2014, Berne destaca que las actividades lúdicas son aquellas que requieren la invención de variados procedimientos dentro del mismo juego. Este enfoque promueve activamente el desarrollo de las habilidades creativas de los estudiantes, alentándolos a explorar y experimentar con nuevas formas de pensamiento y acción en un contexto lúdico.

Berne (2014) expone que la habilidad para resolver problemas o dificultades surgidas durante el juego está intrínsecamente ligada a la capacidad creativa de los estudiantes. Frente a un desafío, ellos pueden optar por idear nuevas reglas de juego, una estrategia que les permite superar obstáculos o incluso ganar la partida. Esta dinámica demuestra cómo el juego fomenta no solo la diversión, sino también el pensamiento innovador y adaptativo.

Varios autores establecen una conexión entre los juegos creativos y la implementación de estrategias diseñadas para superar a un oponente. Por ejemplo, juegos de mesa como el ajedrez son citados frecuentemente como ejemplos emblemáticos de esta categoría. En estos juegos, la victoria depende no solo de la habilidad para anticipar y contrarrestar los movimientos del rival, sino también de la capacidad para idear tácticas innovadoras y adaptativas.

2.2.2. Coordinación motriz

Fernández (2010) explica que la motricidad gruesa se refiere a la coordinación de movimientos que involucran todo el cuerpo, lo que facilita al niño la coordinación de grandes grupos musculares. Estos grupos musculares son fundamentales en el desarrollo del control postural, el equilibrio y los desplazamientos (p. 73). La motricidad gruesa, por tanto, no solo contribuye al desarrollo muscular de los niños, sino que también mejora aspectos esenciales como el equilibrio y la postura. Esta interacción entre motricidad y desarrollo físico es clave para el crecimiento saludable y armónico de los más pequeños.

Torrevelo (2009) define la coordinación como la habilidad que nos capacita para ejecutar movimientos simultáneos con diferentes segmentos o áreas del cuerpo de manera voluntaria, armónica y eficiente. Esta habilidad requiere una colaboración estrecha entre los sistemas nervioso y muscular. Sin esta coordinación, sería imposible desarrollar habilidades motrices básicas, ya que es fundamental para la realización efectiva de una amplia gama de actividades físicas.

Muñoz (2009) argumenta que los aspectos cualitativos del movimiento están estrechamente ligados al nivel de desarrollo del Sistema Nervioso Central (S.N.C.), a la predisposición genética para el control del movimiento y a la respuesta a estímulos externos. Además, subraya la importancia de las experiencias y aprendizajes adquiridos durante las distintas etapas de crecimiento en la formación de estas habilidades motoras (p. 34). Esta perspectiva destaca cómo la interacción entre factores biológicos, genéticos y ambientales influye significativamente en el desarrollo motor de un individuo.

Muñoz (2009) señala que el aprendizaje de los movimientos y la respuesta a los estímulos varía de acuerdo con la edad del niño, y estos se adquieren progresivamente a lo largo de su crecimiento (p. 34). Este proceso subraya que el desarrollo motor y sensorial es un fenómeno evolutivo, adaptándose y refinándose en función de la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño.

Jiménez y Jiménez (2002) definen el movimiento como la habilidad del cuerpo para coordinar la acción de múltiples músculos, con el propósito de ejecutar acciones específicas. Esta definición resalta la importancia de la coordinación muscular en la realización de actividades físicas, subrayando cómo el movimiento es el resultado de una compleja interacción de diferentes grupos musculares trabajando en conjunto.

Álvarez del Villar, como citado por Contreras (1998), describe la coordinación como la capacidad neuromuscular de ajustar de manera precisa las acciones deseadas y concebidas, alineándolas con la visión establecida por la inteligencia motriz. Para profundizar en este concepto, la siguiente tabla presenta una definición conceptual y cronológica del término 'coordinación motriz', compilando las perspectivas de varios investigadores destacados en este campo. Este esquema ofrece una visión clara de cómo se ha desarrollado y evolucionado la comprensión de la coordinación motriz a lo largo del tiempo.

Dimensiones de la coordinación motriz.

Se refieren a los distintos aspectos que componen la habilidad de coordinar movimientos corporales de manera eficiente y efectiva. La coordinación motriz es una habilidad fundamental en el desarrollo físico y se manifiesta de diferentes maneras. Aquí te explico algunas de sus dimensiones clave:

Esquema corporal. Se refiere a la representación mental y la conciencia que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo la posición, el movimiento y las relaciones de las diferentes partes del cuerpo entre sí. Este concepto es fundamental en el desarrollo cognitivo y motor, y juega un papel crucial en cómo interactuamos con nuestro entorno. Aquí te explico más sobre sus aspectos clave:

Conciencia espacial del cuerpo: Implica saber dónde se encuentran las diferentes partes del cuerpo sin tener que verlas. Esta conciencia es crucial para la coordinación y el movimiento fluido.

Relación con el entorno: El esquema corporal también incluye la comprensión de cómo el cuerpo se relaciona con el espacio que lo rodea. Esto incluye la capacidad de juzgar distancias y evitar obstáculos mientras nos movemos.

Percepción de movimiento: Es la habilidad de sentir y controlar los movimientos del cuerpo, incluyendo la velocidad y la fuerza de estos movimientos.

Lateralidad: Se refiere a la conciencia de los dos lados del cuerpo (izquierdo y derecho) y la capacidad de usarlos de manera efectiva. La lateralidad está estrechamente relacionada con el desarrollo del esquema corporal.

Coordinación y equilibrio: Un buen esquema corporal permite una mejor coordinación y equilibrio, ya que la persona tiene una percepción clara de la posición y movimiento de su cuerpo.

Desarrollo en la infancia: El esquema corporal se desarrolla desde una edad temprana. Los niños aprenden sobre su cuerpo a través de la exploración y la interacción con su entorno. Juegos y actividades físicas son fundamentales para este desarrollo.

Importancia en el aprendizaje y actividades cotidianas: Un esquema corporal bien desarrollado es esencial para actividades diarias como caminar, comer, vestirse, así como para tareas más complejas como la práctica de deportes o la realización de tareas que requieren habilidades motoras finas.

Vinculación con otras áreas del desarrollo: El esquema corporal está interconectado con el desarrollo cognitivo, emocional y social, influyendo en cómo los individuos se perciben a sí mismos y se relacionan con los demás.

En resumen, el esquema corporal es un aspecto fundamental del desarrollo humano que afecta la manera en que interactuamos físicamente con el mundo y cómo nos percibimos a nosotros mismos dentro de este. Su desarrollo adecuado es clave para una variedad de funciones y habilidades en la vida cotidiana.

Lateralidad. Se refiere a la preferencia que muestran la mayoría de las personas por un lado de su cuerpo, lo que resulta en una mayor facilidad y habilidad para realizar actividades con ese lado. Es un aspecto importante del desarrollo humano y está

estrechamente relacionado con el cerebro y cómo controla las distintas partes del cuerpo.

Aquí te explico más detalladamente:

Tipos de Lateralidad:

Lateralidad manual: Se refiere a la preferencia por usar una mano sobre la otra, comúnmente identificada como ser diestro (preferencia por la mano derecha) o zurdo (preferencia por la mano izquierda).

Lateralidad pedal: Similar a la lateralidad manual, pero se refiere a los pies. Una persona puede preferir usar un pie sobre el otro para actividades como patear una pelota.

Lateralidad ocular: Implica una preferencia por uno de los ojos. Por ejemplo, una persona puede apuntar o enfocarse mejor con un ojo en particular.

Lateralidad auditiva: Se relaciona con una mayor sensibilidad o preferencia por un oído.

Desarrollo de la Lateralidad:

La lateralidad comienza a desarrollarse en la infancia temprana y suele estar bien establecida a los 6 años. Este desarrollo es crucial para otras habilidades cognitivas y motoras.

Relación con el cerebro:

La lateralidad está asociada con la forma en que el cerebro controla el cuerpo. Diferentes hemisferios del cerebro dominan distintos lados del cuerpo, lo que puede influir en la preferencia lateral.

1.Importancia en el aprendizaje y la coordinación:

La comprensión de la lateralidad de una persona es importante en contextos educativos y deportivos, ya que puede afectar la manera en que se aprenden y realizan ciertas habilidades.

Lateralidad cruzada y mixta:

Algunas personas pueden exhibir lateralidad cruzada, donde la preferencia no es uniforme (por ejemplo, pueden ser diestros de mano, pero zurdos de pie). La lateralidad mixta se refiere a una distribución más equitativa de habilidades entre ambos lados del cuerpo.

Impacto en la vida cotidiana:

La lateralidad influye en actividades diarias, como escribir, usar herramientas, practicar deportes, y en cómo una persona interactúa con su entorno.

Lateralidad y educación:

En la educación, es importante reconocer y apoyar las diferencias en la lateralidad, especialmente para adaptar métodos de enseñanza para niños zurdos.

La lateralidad es, por lo tanto, un aspecto fundamental del desarrollo humano que afecta a muchas áreas de la vida y del aprendizaje. Su reconocimiento y comprensión pueden ayudar a adaptar mejor los entornos de aprendizaje y trabajo para satisfacer las necesidades individuales.

2.2.2.1. Coordinación motora gruesa

A continuación, se presentan diversas perspectivas para clasificar los tipos de coordinación, lo cual es fundamental para comprender en profundidad este tema. Sugrañes (2007) plantea que la coordinación motora involucra elementos primordialmente motores, los cuales se manifiestan en movimientos ya sea de un segmento corporal específico o del cuerpo en su totalidad. La clasificación propuesta por este autor se basa en una característica común: el desplazamiento, traslado o locomoción. Siguiendo esta línea de pensamiento, podemos categorizar estos tipos de coordinación de la siguiente manera:

La coordinación general, también conocida como Transposición Lateral, implica la ejecución coordinada y armónica de movimientos que involucran segmentos grandes del cuerpo, como los miembros inferiores, superiores, o una combinación de ambos. Este tipo de coordinación se caracteriza por un traslado o locomoción, donde la sincronización y la fluidez de movimientos son fundamentales.

La coordinación motora de equilibrio, también conocida como Equilibrio de Retaguardia, se define por la habilidad de sostener una posición específica, ya sea bajo la influencia de una o más fuerzas externas o no. Esta capacidad adquiere una mayor complejidad durante los desplazamientos o traslados, donde mantener el equilibrio se convierte en un desafío más dinámico y exigente.

La lateralidad, comúnmente ilustrada a través de saltos laterales, describe la tendencia o el predominio de uno o ambos lados del cuerpo al ejecutar desplazamientos o movimientos. Esto puede manifestarse en actividades como saltos, pasos, o a través de movimientos específicos de los miembros inferiores y/o superiores. Este concepto subraya cómo ciertas preferencias o dominios corporales influyen en la forma en que realizamos actividades físicas cotidianas y especializadas.

La noción espacio-temporal, ejemplificada en actividades como los saltos monopodales, se define por la habilidad de combinar de manera coordinada el espacio y el tiempo durante un desplazamiento o traslado. Esta noción implica un manejo ordenado y eficaz de ambas dimensiones, lo cual es crucial para la ejecución precisa y armoniosa de movimientos en el contexto del ejercicio físico.

Según Le Boulch (1987), citado por Sugrañes (2007), la coordinación motriz se puede clasificar en diversas categorías, cada una abordando aspectos específicos del movimiento y control corporal. Esta clasificación proporciona una comprensión detallada y estructurada de los diferentes tipos y funciones de la coordinación motriz.

La coordinación óculo-manual se centra en la interacción entre un objeto y nuestras extremidades superiores, específicamente las manos. Esta coordinación implica habilidades como golpear, pasar, lanzar y recibir objetos, así como ejercicios que combinan acciones de lanzar y atrapar, y otros que requieren destreza manual. Estos ejemplos ilustran cómo la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos es esencial para realizar tareas que requieren precisión y agilidad.

La coordinación global se refiere a movimientos que requieren un ajuste mutuo y coordinado de todas las partes del cuerpo, y que generalmente involucran algún tipo de desplazamiento o locomoción. Ejemplos claros de este tipo de coordinación incluyen actividades como saltar obstáculos, movimientos en cuadrupedia, mantener el equilibrio en alturas y trepar. Álvarez (1983), citado por Sugrañes (2007), ofrece una clasificación detallada de estos movimientos, proporcionando un marco para entender mejor la complejidad y la naturaleza integral de la coordinación global.

La coordinación dinámica general engloba aquellos movimientos que demandan la participación activa de todas las partes del cuerpo y típicamente conllevan algún tipo de desplazamiento o locomoción. Esta forma de coordinación destaca la sincronización y armonía de todo el cuerpo en movimiento, subrayando la interconexión y el flujo dinámico entre distintas áreas corporales en acción.

2.2.2.2. Capacidades coordinativas

Las capacidades coordinativas son habilidades motoras que están relacionadas con la coordinación y el control de los movimientos del cuerpo. Estas capacidades son fundamentales para realizar una amplia variedad de actividades físicas y deportivas, ya que influyen en la precisión, la agilidad, la rapidez y la fluidez de los movimientos.

Existen varias capacidades coordinativas importantes, y estas incluyen:

Equilibrio: Esta capacidad se refiere a la habilidad para mantener el cuerpo en una posición estable mientras se está en movimiento o en reposo. El equilibrio es esencial en deportes como la gimnasia, el ballet, el yoga y el patinaje sobre hielo, entre otros.

Coordinación óculo-manual: Implica la capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los ojos para realizar tareas precisas. Ejemplos de actividades que requieren una buena coordinación óculo-manual incluyen el tenis, el ping-pong, el tiro con arco y la cirugía.

Coordinación óculo-pedal: Se refiere a la coordinación entre los movimientos de los ojos y los pies. Esto es importante en deportes como el fútbol, el baloncesto y el voleibol, donde se deben seguir la trayectoria de la pelota y reaccionar rápidamente.

Ritmo: Implica la capacidad de mantener un patrón de movimiento regular y constante en respuesta a un estímulo auditivo o visual. El ritmo es esencial en la danza, la música y en deportes como la natación sincronizada.

Diferenciación: Esta capacidad implica la habilidad de realizar movimientos precisos y controlados, lo que permite adaptar la fuerza y la velocidad de los movimientos según sea

necesario. La diferenciación es importante en deportes como el golf, el tiro al blanco y el lanzamiento de béisbol.

Adaptabilidad: Se refiere a la capacidad de ajustar rápidamente los movimientos en función de cambios en el entorno o en las condiciones del juego. Esto es crucial en deportes como el fútbol, el rugby y el baloncesto, donde la situación en el campo puede cambiar rápidamente.

Las capacidades coordinativas se pueden mejorar y desarrollar a través de la práctica y el entrenamiento específico. Son fundamentales en muchos deportes y actividades físicas, ya que permiten a los individuos ejecutar movimientos con precisión y eficiencia, lo que a menudo se traduce en un mejor rendimiento.

Valdivia (2007) sostiene que las capacidades coordinativas constituyen requisitos esenciales para el desempeño en ciertas actividades que pertenecen a una clase específica de movimientos. Estas capacidades se definen por sus demandas únicas y significativas en términos de dirección y regulación de la actividad motriz.

Aunque es cierto que las capacidades coordinativas implican la habilidad para realizar el equilibrio, la sincronización y la reacción, también se caracterizan por ser específicas y requieren un alto nivel de destreza (Valdivia, 2007).

Según Lorenzo (2006) define las capacidades coordinativas como los elementos esenciales de la coordinación motriz. Estas capacidades son equiparables a las conocidas como capacidades perceptivo-motrices o cualidades motrices. A continuación, se presentan en forma de tablas las distintas capacidades que constituyen las capacidades coordinativas. Cabe destacar que, aunque estos conceptos son propuestos tanto por autores alemanes como italianos, existen diferencias notables entre ellos a pesar de basarse en los mismos principios fundamentales.

Además, Lorenzo (2006), señala que la capacidad coordinativa en los niños está intrínsecamente relacionada con su esquema corporal. Este esquema involucra una comprensión del cuerpo y de la postura, aspectos fundamentales en el desarrollo de sus habilidades coordinativas. Así, la capacidad coordinativa no solo es influenciada por el

esquema corporal, sino que también contribuye significativamente al desarrollo integral del niño.

La mayoría de los expertos reconocen cinco capacidades esenciales, y atribuyen su origen a dos autores alemanes, HIRT, P. y MARTIN, D., quienes fueron los pioneros en proponer esta clasificación.

Blume (1986) ofrece un resumen detallado de las cinco capacidades coordinativas:

- Capacidad de orientación
- Capacidad de diferenciación
- Capacidad de equilibrio
- Capacidad de ritmización (dar un ritmo)
- Capacidad de Reacción. Asimismo, en la siguiente se expone otra tabla, en la que hay propuestas de autores, que proponen 6 y 7 capacidades coordinativas.
-

2.2.2.3. Evolución de la coordinación motriz

Varios investigadores han identificado períodos específicos en los que es más propicio desarrollar la coordinación motora gruesa. Estos períodos, conocidos como 'fases sensibles', sugieren que con la estimulación adecuada se puede optimizar el desarrollo de esta habilidad.

La evolución de la coordinación motriz a través de las fases sensibles se puede entender como un proceso de desarrollo progresivo que ocurre en diferentes etapas de la vida, especialmente en la infancia y adolescencia.

Fases sensibles: Son períodos específicos durante los cuales el desarrollo de ciertas habilidades, como la coordinación motriz, es más efectivo. Durante estas fases, el cuerpo y el cerebro están particularmente receptivos a aprender y perfeccionar habilidades motoras.

Desarrollo en la infancia temprana: Durante los primeros años de vida, los niños experimentan un rápido desarrollo en su coordinación motriz gruesa. Aprenden a controlar y coordinar movimientos grandes del cuerpo, como caminar, correr y saltar.

Mejora en la niñez y adolescencia: A medida que los niños crecen, su coordinación motriz fina (movimientos precisos y detallados de manos y dedos) y gruesa se vuelven más sofisticadas. Las actividades deportivas y los juegos son cruciales durante esta etapa para estimular este desarrollo.

Influencia del entorno y estimulación: El entorno juega un papel vital en el desarrollo de la coordinación motriz. Una estimulación adecuada, como actividades físicas y desafíos motores, es esencial para aprovechar las fases sensibles.

Variabilidad individual: Cabe destacar que hay una gran variabilidad en la velocidad y el momento en que cada individuo pasa por estas fases. Los factores genéticos, ambientales y de estilo de vida influyen en este proceso.

En resumen, la evolución de la coordinación motriz es un proceso complejo y dinámico que se ve influenciado por las fases sensibles y varía según cada individuo. Una estimulación adecuada durante estos períodos críticos puede mejorar significativamente el desarrollo de las habilidades motoras.

Para Reed (2007) el desarrollo motor juega un papel crucial en la vida de las personas, permitiendo a los niños obtener un control progresivo sobre las partes inferiores y periféricas de su cuerpo. Esta evolución en las habilidades motoras contribuye al equilibrio de los movimientos musculares y articulares, destacando su importancia a lo largo del desarrollo humano.

Asimismo, Reed (2007) señala que, aunque el cerebro de los niños experimenta un desarrollo asombroso, este período también demanda un progreso físico y de coordinación. Durante esta etapa, los niños aprenden a conocer y manejar su cuerpo, a moverse y a utilizar todas sus partes de manera integral.

2.2.2.4. Historia de la evolución del desarrollo de la coordinación motora gruesa

La evolución del desarrollo de la coordinación motora gruesa es un proceso complejo que implica varios sistemas del cuerpo y etapas de desarrollo. A continuación, se detalla una descripción general basada en la información disponible:

Definición y sistemas implicados: La coordinación motora es la habilidad de utilizar y controlar de manera eficiente y armoniosa los diferentes músculos y grupos musculares para realizar movimientos específicos. Es el resultado de la interacción entre el sistema nervioso central (cerebro y médula espinal) y el sistema musculoesquelético.

Importancia en el desarrollo humano: Esta coordinación es fundamental en el desarrollo físico, emocional y cognitivo de los individuos. Los niños que desarrollan una coordinación motora adecuada tienen más facilidad para aprender y participar en actividades físicas, deportivas y recreativas.

Coordinación motora gruesa: Se relaciona con movimientos grandes y generales del cuerpo, como caminar, correr, saltar, lanzar una pelota o montar en bicicleta. Estas actividades requieren buen equilibrio, control postural y sincronización de músculos y articulaciones.

Etapas de desarrollo: El desarrollo de la coordinación motora ocurre en etapas, desde movimientos espontáneos y desorganizados en los primeros años de vida hasta la adquisición de destrezas motoras más complejas en la edad adulta. La información histórica específica sobre la evolución del desarrollo de la coordinación motora gruesa es limitada en los recursos consultados. Sin embargo, esta descripción general proporciona una comprensión básica de su importancia y cómo se desarrolla a lo largo de la vida humana.

2.3. Marco conceptual

Coordinación Viso-Motriz. Capacidad de coordinar la vista y los movimientos del cuerpo, especialmente las manos, para realizar tareas que requieren precisión visual y motora, como escribir o atrapar una pelota.

Coordinación Viso-Pédica. Habilidad para coordinar la vista con los movimientos de los pies. Esencial en actividades como el fútbol, donde se requiere control visual para dirigir y manipular la pelota con los pies.

Esquema Corporal. Conciencia y comprensión de las partes del propio cuerpo, su posición y capacidad de movimiento. Es fundamental para el desarrollo motor y la coordinación.

Estrategia. Plan o conjunto de acciones diseñadas para lograr un objetivo específico. En contextos como juegos o deportes, implica la toma de decisiones y la planificación para alcanzar la victoria o el éxito.

Estrategias Lúdicas. Métodos o técnicas que utilizan el juego como herramienta para alcanzar objetivos educativos, terapéuticos o de desarrollo personal, promoviendo el aprendizaje a través de la diversión y la participación activa.

Juegos. actividades estructuradas o libres, generalmente lúdicas, que involucran retos, reglas o interacciones sociales y se practican para el entretenimiento, el aprendizaje o el ejercicio.

Juegos en Regla. Juegos que siguen un conjunto específico de reglas o instrucciones. Estas reglas definen cómo se juega, qué es permitido y qué no, y a menudo determinan un objetivo o un ganador.

Juegos Tradicionales. Juegos que se han transmitido a lo largo de generaciones, a menudo con raíces culturales profundas. Incluyen juegos de mesa, juegos al aire libre y juegos folclóricos propios de una región o cultura.

Lateralidad. Preferencia consistente por usar un lado del cuerpo más que el otro, como la mano derecha o izquierda, que se refleja en actividades como escribir o lanzar una pelota.

Lúdicas. Relacionado con el juego o las actividades recreativas. Se refiere a todo lo que involucra diversión, juego y creatividad, a menudo utilizado en contextos educativos o de desarrollo personal.

Perceptivo Motor. Hace referencia a la habilidad de interpretar y responder a estímulos sensoriales mediante movimientos coordinados. Combina la percepción sensorial (vista, oído, tacto) con la habilidad motora para realizar tareas específicas.

III. METODOLOGÍA

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

- a Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.
- b Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.
- c Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

3.2. Variables

3.2.1. *Variable independiente.* Estrategias lúdicas

Son métodos o técnicas que utilizan el juego como herramienta central para facilitar el aprendizaje, el desarrollo y la interacción social. Estas estrategias combinan elementos de diversión, creatividad y participación activa para alcanzar objetivos específicos, ya sean educativos, terapéuticos o de desarrollo personal. Al ser lúdicas, estas estrategias se enfocan en la experiencia placentera y motivadora del juego, buscando un equilibrio entre el entretenimiento y el aprendizaje eficaz. Son especialmente efectivas en contextos educativos y de desarrollo infantil, donde el juego se reconoce como un medio natural y eficaz para el aprendizaje y el crecimiento.

3.2.2. *Variable dependiente.* Coordinación motriz

Es la capacidad del sistema nervioso para enviar señales precisas a los músculos y articulaciones, permitiendo la realización de movimientos controlados y coordinados.

Implica la habilidad de utilizar eficazmente los diferentes grupos musculares y sistemas del cuerpo para llevar a cabo tareas específicas, tanto pequeñas y precisas (coordinación motriz fina) como movimientos grandes y generales (coordinación motriz gruesa). Esta habilidad es esencial en el desarrollo humano, ya que afecta la capacidad para participar en actividades físicas, deportivas y recreativas. El desarrollo de la coordinación motriz ocurre a lo largo de la vida, desde movimientos desorganizados en la infancia hasta destrezas motoras complejas en la edad adulta.

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de valoración
Variable independiente Estrategias lúdicas	Bermejo y Blázquez (2016) destacan la eficacia de las estrategias lúdicas en la educación de los niños. Argumentan que estas actividades divertidas y agradables son una manera excelente para enseñar habilidades y conocimientos específicos. En el contexto educativo, el uso de juegos y actividades lúdicas no solo capta el interés de los niños, sino que también se organiza de manera que promueve el aprendizaje en diversas áreas, convirtiéndose así en una herramienta de enseñanza valiosa.	Módulo experimental que desarrolla juegos referidos a las dimensiones: conocimiento corporal y de equilibrio corporal. Consta de 10 sesiones de aprendizaje.	Juegos de conocimiento corporal	- Participa en juegos de percepción de situaciones de sensibilidad del cuerpo. - Participa en juegos de discriminación corporal	<u>Ordinal</u> En inicio En proceso Logro previsto
			Juegos de equilibrio corporal	- Practica juegos de equilibrio dinámico y estático. - Identifica y percibe su cuerpo en equilibrio. - Controlar el cuerpo de situaciones de equilibrio estático y dinámico.	
			Juegos de lateralidad corporal	- Adquiere confianza ante diferentes situaciones de lateralidad y la coordinación. - Realiza movimientos diferenciando sus lados izquierdo y derecho	
Variable dependiente Coordinación motriz	Torrevelo (2009) describe una habilidad específica como la capacidad de realizar movimientos coordinados y eficientes con diferentes partes del cuerpo de forma voluntaria y armónica. Esta habilidad es el resultado de una interacción estrecha y	Se elaboró una lista de cotejo basada en las dimensiones que se habían establecido.	Lateralidad	- Muestra la actividad lateral de su cuerpo a través de movimientos autónomos	<u>Ordinal</u> En inicio En proceso Logro previsto
			Esquema corporal	Expresa a través de su cuerpo distintas acciones y situaciones. - Realiza movimientos que exijan la comprensión y el reconocimiento de su cuerpo	

	precisa entre el sistema nervioso y el sistema muscular. Sin esta coordinación esencial, sería difícil adquirir y perfeccionar habilidades motrices básicas. Esta capacidad juega un papel crucial en una variedad de actividades físicas, facilitando su ejecución efectiva.			-Realiza acciones de manera autónoma teniendo en cuenta la importancia de cuidar su cuerpo. -Explora la posibilidad de sus movimientos en diferentes partes de su cuerpo.	
			Equilibrio	- Realizara imitaciones y simulaciones a través de gestos y movimientos corporales -Conoce y domina distintos segmentos corporales.	

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo de investigación

El estudio se realizó dentro del marco de la investigación aplicada, la cual adopta un método cuantitativo para examinar cómo interactúan o se relacionan las variables estudiadas. El uso de este enfoque cuantitativo tiene como objetivo principal facilitar la interpretación de los hallazgos (Valderrama, 2015). A diferencia de la investigación básica, caracterizada por su naturaleza más teórica y su uso de terminología especializada, la investigación aplicada se enfoca en la implementación práctica de conocimientos en un área específica. Además, frecuentemente busca la posibilidad de extrapolar sus descubrimientos a contextos más amplios.

3.4.2. Nivel de investigación

En este estudio, se adoptó un enfoque de investigación explicativo, el cual se centra en predecir los resultados bajo condiciones controladas y específicas, con el propósito de identificar cómo o por qué ocurre un evento o condición particular (Villegas, 2005). Para ello, se efectuaron comparaciones con un grupo de control que no fue sometido a tratamientos experimentales ni a estímulos específicos.

Este estudio se enmarcó en la categoría de investigación experimental. Como describe Arias (2012), este tipo de investigación implica someter a un sujeto o a un conjunto de sujetos a ciertas condiciones o tratamientos (variable independiente) para observar las respuestas o efectos resultantes (variable dependiente). En términos de su nivel, la investigación experimental se caracteriza por ser principalmente explicativa, ya que su objetivo es demostrar que los cambios observados en la variable dependiente son el resultado directo de la manipulación de la variable independiente. En esencia, busca establecer con claridad una relación de causa y efecto.

El estudio experimental se define como un proceso donde se expone a un individuo o grupo de individuos a ciertos estímulos o tratamientos (variable independiente), para observar los resultados o reacciones generadas (variable dependiente). Este tipo de investigación es esencialmente explicativa, enfocándose en demostrar que las variaciones

en la variable dependiente son causadas por la variable independiente, estableciendo así una relación clara de causa y efecto. Además, esta investigación es de naturaleza aplicada, ya que busca ofrecer soluciones al problema persistente de la expresión oral en estudiantes de educación básica regular, dentro del contexto de las teorías pedagógicas actuales.

Arias (2012) señala que la investigación explicativa se centra en entender las razones detrás de los eventos, estableciendo relaciones de causa y efecto. Estos estudios pueden dirigirse tanto a identificar las causas (investigación post facto) como a analizar los efectos (investigación experimental), mediante la verificación de hipótesis. Las conclusiones obtenidas en este tipo de investigación ofrecen una comprensión profunda y detallada de los temas estudiados.

La investigación explicativa se dedica a investigar las razones detrás de los sucesos mediante el análisis de relaciones causa-efecto. En este contexto, tales estudios pueden abordar tanto la identificación de causas (investigación post facto) como el examen de los efectos (investigación experimental), a través de la comprobación de hipótesis. Los hallazgos y conclusiones de este tipo de investigación representan el nivel más profundo y detallado de conocimiento.

3.5. Métodos

Se utilizó un método inductivo que facilitó un entendimiento detallado sobre cómo las estrategias lúdicas mejoran la coordinación motriz en los niños de primero 'C' del colegio San Martín de Porres. Este enfoque permitió observar específicamente el impacto de la técnica de exposición en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, antes de proceder a generalizar los resultados obtenidos. En este sentido, Velásquez (2005) describe el método de inducción como un proceso de razonamiento que permite avanzar desde el análisis de casos específicos hacia una comprensión más amplia, identificando elementos comunes en diversos fenómenos individuales.

El método hipotético-deductivo se enfocó en verificar hipótesis a través de hechos reales, aplicando estrategias lúdicas para fomentar la coordinación motriz. Este método

implica un razonamiento que parte de conocimientos generales para llegar a conclusiones más específicas o de menor grado de generalidad. Ñaupá et al. (2014) explican que este método implica pasar de la hipótesis a la deducción para establecer la veracidad o falsedad de los hechos, procesos o conocimientos, utilizando el principio de falsación.

En cuanto al método analítico, Lopera, Ramírez, Zuluaga y Ortiz (2010) mencionan que la motivación detrás de su libro fue realizar una investigación que les permitiera a los autores clarificar y exponer las ideas, suposiciones y desarrollos teóricos que fundamentan su método. Este esfuerzo tenía como objetivo no solo compartir y detallar su enfoque con la comunidad académica, sino también comprenderlo mejor ellos mismos, de modo que pudieran mantenerlo presente y aplicarlo activamente en sus prácticas y discursos.

3.6. Diseño metodológico

Diseño pre experimental que involucra un único grupo, evaluado tanto antes como después del experimento (pretest y postest). En la investigación pre experimental, el investigador busca emular un enfoque experimental, aunque carece de los controles necesarios para garantizar la validez interna. Campbell y Stanley (1963) definen que se realiza una investigación pre-experimental bajo ciertas circunstancias específicas:

- Se realiza una comparación entre un grupo de individuos que recibe un tratamiento experimental y otro grupo que no recibe dicho tratamiento.
- Se evalúa al mismo sujeto o grupo de sujetos antes y después de aplicar la variable independiente.

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE = Grupo experimental

O1= Simboliza el pretest

X = Representa a la variable experimental

3.7. Población

La población de este estudio consistió en treinta estudiantes matriculados en la Institución Educativa San Martín de Porres. Siguiendo las definiciones de expertos como

Hueso (2012), la población se define como el conjunto de individuos bajo investigación en relación con un fenómeno específico, que puede abarcar desde una comunidad hasta una región. Quispe (2012) agrega que la población comprende la totalidad de elementos, sujetos u objetos relacionados con la investigación, y es esencial definirla con precisión, teniendo en cuenta sus características, ubicación y período de estudio. Además, según Tamayo (2011), la población se refiere al conjunto de fenómenos en estudio, y las unidades de población comparten atributos comunes que son objeto de investigación y que generan datos.

3.8. Muestra y técnica de muestreo

La muestra estuvo compuesta por 15 estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Porres. Se aplicó un método de muestreo no probabilístico intencional. Siguiendo la explicación proporcionada por Valderrama (2015), en este tipo de muestreo, la selección de la muestra puede verse influenciada por el investigador, ya que este elige a los participantes basándose en criterios de conveniencia y su propio juicio. Como resultado, este enfoque de muestreo tiende a introducir sesgos significativos y suele ser menos confiable en términos de representatividad.

3.9. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

En este estudio se aplicó la técnica de la observación. Córdova (2014) la describe como una herramienta muy valorada en la investigación, útil para analizar una o varias variables a través de preguntas escritas basadas en indicadores específicos. Valderrama (2015), por su parte, define la observación como un proceso deliberado y sistemático llevado a cabo por el investigador con un propósito o problema definido. Esta técnica facilita la recolección de datos sobre un caso, evento o problema, lo que permite su posterior descripción, análisis e interpretación.

En este estudio se utilizó una herramienta conocida como “ficha de observación”. Gómez (2015) explica que esta ficha se desarrolla identificando los aspectos más importantes y representa un proceso de sistematización. Contiene todos los atributos relevantes para asegurar que el evaluador del comportamiento de un docente no se

enfoque excesivamente en una característica en particular, sino que considere todos los aspectos de manera equilibrada. La finalidad de la ficha de observación es recolectar información crucial mientras el observador evalúa el comportamiento de las personas, recoge y registra datos, y luego utiliza esta información para proponer recomendaciones de mejora.

3.10. Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.10.1. Validez de los instrumentos

El instrumento utilizado en la investigación fue validado por expertos, quienes le otorgaron una puntuación que superó el 75%. Debido a esta alta valoración, se empleó para la recolección de datos.

3.10.2. Confiabilidad de los instrumentos

Para evaluar la confiabilidad del instrumento de investigación, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un resultado de 0,862. Este valor señala una elevada consistencia interna del instrumento, lo que a su vez respalda su validez. Esta alta fiabilidad del instrumento fue un factor clave para proceder con la investigación.

3.11. Técnicas para el procesamiento de la información

Los datos recolectados fueron analizados con el software SPSS en su versión 26.0. Para el análisis descriptivo, se crearon tablas de frecuencia tanto para la pre prueba como para la pos prueba. En cuanto al análisis inferencial, se ejecutó una prueba de hipótesis cuyos resultados fueron fundamentales para la validación de las hipótesis planteadas en la investigación.

3.12. Aspectos éticos

En el transcurso de la investigación, se siguieron rigurosamente las normas éticas que protegen la confidencialidad de las personas incluidas en la muestra. Esto implicó mantener la identidad de los participantes en completa reserva. La información recolectada se ha citado de manera correcta y respetando las normativas éticas y de investigación pertinentes.

La investigación también se comprometió con el máximo respeto hacia la integridad en la generación de conocimiento. Se fundamentó en información teórica preexistente, haciendo referencias adecuadas a otros estudios y teorías relevantes. Igualmente, los resultados presentados son un reflejo fiel de la aplicación de los instrumentos de investigación y representan con precisión su uso a lo largo del proceso investigativo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultado a nivel descriptivo

Tabla 1

Nivel de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	7	46.7	0	0
En proceso	7	46.7	3	20
Logro previsto	1	6.7	12	80
Total	15	100	15	100

Nota. Elaboración propia

De acuerdo con la información detallada en la Tabla 1, antes de implementar las estrategias lúdicas, se observa que el 46.7% de los estudiantes estaba clasificado en el nivel “En inicio”, otro 46.7% en “En proceso”, y un 6.7% alcanzaba el nivel “Logro previsto”. Sin embargo, tras la aplicación de dichas estrategias, se produjo un cambio significativo: ningún alumno permaneció en el nivel “En inicio”, solo un 20% se mantuvo en “En proceso”, y un destacable 80% ascendió al nivel “Logro previsto”. Estos resultados evidencian la efectividad de las estrategias lúdicas en la mejora de la coordinación motriz de los niños.

Tabla 2

Nivel de lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres

Valoración	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
En inicio	9	60.0	0	0
En proceso	5	33.3	6	40
Logro previsto	1	6.7	9	60
Total	15	100	15	100

Nota. Elaboración propia

Según los datos expuestos en la Tabla 2, antes de la introducción de estrategias lúdicas, el 60% de los estudiantes se encontraba en el nivel “En inicio”, un 33.3% en “En proceso” y solo un 6.7% había alcanzado el nivel “Logro previsto”. Tras la implementación de estas estrategias, se observó una transformación notable: la categoría “En inicio” quedó vacía, el 40% de los alumnos se situó en “En proceso”, y un impresionante 60% llegó al nivel “Logro previsto”. Este cambio sustancial resalta la efectividad de las estrategias lúdicas no solo en el avance académico, sino también en el desarrollo de la lateralidad de los niños, evidenciando un progreso integral en su aprendizaje.

Tabla 3

Nivel del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	7	46.7	0	0
En proceso	6	40.0	6	40
Logro previsto	2	13.3	9	60
Total	15	100	15	100

Nota. Elaboración propia

Según los datos expuestos en la Tabla 3, antes de la introducción de estrategias lúdicas, el 46.7% de los estudiantes se encontraba en el nivel “En inicio”, un 40.0% en “En proceso” y solo un 13.3% había alcanzado el nivel “Logro previsto”. Tras la implementación de estas estrategias, se observó una transformación notable: la categoría “En inicio” quedó vacía, el 40% de los alumnos se situó en “En proceso”, y un impresionante 60% llegó al nivel “Logro previsto”. Este cambio sustancial resalta la efectividad de las estrategias lúdicas no solo en el avance académico, sino también en el desarrollo del esquema corporal de los niños, evidenciando un progreso integral en su aprendizaje.

Tabla 4*Nivel del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres*

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	9	60.0	0	0
En proceso	0	0.0	3	20
Logro previsto	6	40.0	12	80
Total	15	100	15	100

Nota. Elaboración propia

Según los datos expuestos en la Tabla 4, antes de la introducción de estrategias lúdicas, el 60.0% de los estudiantes se encontraba en el nivel “En inicio”, ninguno en “En proceso” y solo un 40.0% había alcanzado el nivel “Logro previsto”. Tras la implementación de estas estrategias, se observó una transformación notable: la categoría “En inicio” quedó vacía, el 20% de los alumnos se situó en “En proceso”, y un impresionante 80% llegó al nivel “Logro previsto”. Este cambio sustancial resalta la efectividad de las estrategias lúdicas no solo en el avance académico, sino también en el desarrollo del equilibrio de los niños, evidenciando un progreso integral en su aprendizaje.

4.2. Resultado a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de hipótesis

Hipótesis general

a Sistema de hipótesis

H_o : Las estrategias lúdicas no influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2$$

H_1 : Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

$$H_0: \mu_1 > \mu_2$$

b Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$, es decir el 5 %.

c Cálculo estadístico

Tabla 5

Prueba de muestras relacionadas pre y posttest de la coordinación motriz

Estadísticos de prueba ^a	
	Coordinación motriz - Coordinación motriz
Z	-3,448 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Dado que $p=0,001 < 0,05$, se puede concluir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023 ($Z=-3,448^b$; $p=0,001 < 0,05$). Los resultados sugieren que las estrategias lúdicas son efectivas para mejorar la coordinación motriz en niños.

Primera hipótesis específica

Tabla 6

Prueba de muestras relacionadas pre y posttest de la lateralidad

Estadísticos de prueba ^a	
	Lateralidad - Lateralidad
Z	-3,017 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,003
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Dado que $p=0,003<0,05$, se puede concluir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023 ($Z=-3,017^b$; $p=0,003<0,05$). Se puede concluir que las estrategias lúdicas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la lateralidad en niños.

Segunda hipótesis específica

Tabla 7

Prueba de muestras relacionadas pre y posttest del esquema corporal

Estadísticos de prueba ^a	
	Esquema corporal - Esquema corporal
Z	-2,646 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Dado que $p=0,000<0,05$, se puede concluir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023 ($Z=-2,646^b$; $p=0,000<0,05$). Las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años.

Tercera hipótesis específica

Tabla 8

Prueba de muestras relacionadas pre y posttest del equilibrio

Estadísticos de prueba ^a	
	Equilibrio - Equilibrio
Z	-2,762 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Dado que $p=0,000<0,05$, se puede concluir que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. ($Z=-2,762^b$; $p=0,000<0,05$). Las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años.

4.3. Discusión de resultados

Las estrategias lúdicas se refieren a métodos de enseñanza, aprendizaje o desarrollo que utilizan juegos y actividades recreativas como herramientas fundamentales. Estas estrategias se basan en la idea de que el juego es una forma natural y efectiva para que los niños aprendan y se desarrollen. A través del juego, los niños pueden explorar, experimentar, y entender el mundo que les rodea. Las estrategias lúdicas pueden incluir

juegos de rol, juegos físicos, juegos de mesa educativos, actividades artísticas y musicales, entre otros. Por otra parte, la coordinación motriz se refiere a la capacidad de mover el cuerpo con precisión y eficiencia. Implica la habilidad de coordinar los movimientos de diferentes partes del cuerpo y de ajustar estos movimientos en respuesta a estímulos externos. La coordinación motriz es crucial para tareas diarias y actividades físicas. Se divide en dos tipos principales: coordinación motriz gruesa (movimientos de grandes músculos, como correr o saltar) y coordinación motriz fina (movimientos precisos de pequeños músculos, como escribir o abotonar una camisa). Las estrategias lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la coordinación motriz, especialmente en niños. Estas estrategias, al integrar el aprendizaje y el desarrollo a través del juego, ofrecen múltiples beneficios para mejorar la habilidad motriz en niños.

En relación con la hipótesis general, se demostró que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Este hallazgo se respalda con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-3,448^b$; $p=0,001<0,05$), sugiriendo la efectividad de estas estrategias para mejorar la coordinación motriz en niños. Estos resultados son consistentes con la investigación de Benjumea et al. (2016) y los hallazgos de Lorenzo (2008), quienes resaltaron la importancia de la coordinación motriz en el desarrollo infantil y las diferencias de género en el aprendizaje motor desde edades tempranas.

En relación a la primera hipótesis específica, se concluye que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Este resultado está respaldado por la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-3,017^b$; $p=0,003<0,05$), que indica un impacto significativo en la lateralidad en niños. Este hallazgo se alinea con la investigación de Rita (2016), quien en su tesis "Elaboración y aplicación de un manual de estrategias lúdicas Jueguitos Maravillosos para el desarrollo de la Motricidad gruesa en niños y niñas de primer grado de educación básica de la escuela Gustavo Lemos, Cantón Guaranda,

provincia Bolívar, periodo 2014-2016” desarrolló un test que demostró ser fiable y eficaz para medir la motricidad gruesa en alumnos de 6 a 10 años. Además, Nidia (2018) en su tesis “Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del primero de primaria, Institución Educativa N° 5084 Carlos Phillips, Callao 2018”, aportó al estudio de la relación entre coordinación motriz y disgrafía motora, utilizando una metodología experimental rigurosa en estudiantes de primer grado.

Los resultados obtenidos respaldan la segunda hipótesis específica, sugiriendo que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023, según se evidencia en la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-2,646^b$; $p=0,000<0,05$). Este resultado es avalado por el estudio de Escuzas (2016), “Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz de los niños de cinco años en la Institución Educativa Parroquial Fe y Alegría N°17, 2016”, que contribuye significativamente al conocimiento sobre el impacto de la psicomotricidad en el desarrollo motriz. Además, Moraima (2019) investigó la conexión entre los Juegos Populares Tradicionales y la motricidad de estudiantes de primer grado en la Institución Educativa N° 14798 “Blanca Susana Franco de Valdiviezo”, encontrando una eficacia significativa de los talleres en el desarrollo motor grueso.

La prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-2,762^b$; $p=0,000<0,05$) respalda la tercera hipótesis específica, que afirma la influencia significativa de las estrategias lúdicas en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Este hallazgo es avalado por el estudio de Santa Cruz & León (2017), titulado “Los juegos tradicionales y desarrollo de las habilidades motrices básicas en los Niños de 2do Grado Educación Primaria de la IE 38057.Mx/P Santa Rosa del distrito de San Juan Bautista del año 2017”, que encontró diferencias significativas en las habilidades motrices básicas entre el pretest y posttest. Además, la investigación de Jonislla (2010), “Sesiones de Gimnasia rítmica y el grado de desarrollo de la Motricidad en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa pública

Melitón Carbajal- 2010", indica que la gimnasia rítmica contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad en estos estudiantes ($p=0.00$, $T_e=9.628$, $T1=2.0183$).

CONCLUSIONES

1. En relación con la hipótesis general, se demostró que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Este hallazgo se respalda con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-3,448$ b; $p=0,001<0,05$), sugiriendo la efectividad de estas estrategias para mejorar la coordinación motriz en niños.
2. En relación a la primera hipótesis específica, se concluye que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Este resultado está respaldado por la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-3,017$ b; $p=0,003<0,05$), que indica un impacto significativo en la lateralidad en niños.
3. Los resultados obtenidos respaldan la segunda hipótesis específica, sugiriendo que las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023, según se evidencia en la prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-2,646$ b; $p=0,000<0,05$).
4. La prueba de rangos de Wilcoxon ($Z=-2,762$ b; $p=0,000<0,05$) respalda la tercera hipótesis específica, que afirma la influencia significativa de las estrategias lúdicas en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.

RECOMENDACIONES

1. A la DREA promover y facilitar la implementación de estrategias lúdicas en las escuelas primarias de la región, especialmente enfocándose en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años. Esto podría incluir la provisión de recursos, formación para maestros en metodologías lúdicas y la creación de programas piloto para evaluar y mejorar estas prácticas.
2. A la UGEL Huamanga incorporar las estrategias lúdicas como un componente esencial en los programas de capacitación docente, con un enfoque particular en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años. Además, sería beneficioso establecer un sistema de seguimiento y evaluación para monitorear el impacto de estas estrategias en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.
3. A la Institución Educativa San Martín de Porres integrar las estrategias lúdicas en su currículo y actividades extracurriculares, centrando la atención en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años. Esto podría incluir la organización de talleres, juegos y actividades que fomenten la conciencia y exploración corporal, así como la colaboración con especialistas en psicomotricidad.
4. A los profesores a adoptar y adaptar estrategias lúdicas en sus prácticas pedagógicas para mejorar el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años. Esto puede incluir la planificación de actividades que involucren equilibrio, coordinación y juegos que requieran habilidades motoras, así como la formación continua para entender mejor cómo integrar efectivamente estas estrategias en el aula.

REFERENCIAS

- Benjumea, Afonso, Pineda, Hurtado, & Truan. (2016). *Diseño y Validación de Instrumento para evaluar la Coordinación Motriz en primaria 2016*. Tesis de licenciatura, Universidad Central de Madrid. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54246044002>.
- Bermejo R. y Bláz T, (2016). *El juego infantil*. Editorial Síntesis, S.A. Vallehermoso, Madrid [https://www. ama zon. com/- /es/Ra%C3%BAI-Bermejo-Cabezas/dp/8490773343](https://www.ama zon. com/- /es/Ra%C3%BAI-Bermejo-Cabezas/dp/8490773343).
- Caneo, M. (1987). *El juego y la enseñanza de la Matemáticas*. Tesis de grado. Universidad Católica de Temuco.
- Córdoba, E.F., Lara, F. & García, A. (2017). *El juego como estrategia lúdica para la educación inclusiva del buen vivir*. ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 32(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Díaz, & Pillaca. (2014). *Sincronización Rítmica Expresiva en los estudiantes del V ciclo de la institución educativa María Parado De Bellido*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De San Cristobal De Huamanga]. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2826689?locale=en>.
- Escuzas. (2016). *Programa de psicomotricidad en el desarrollo motriz los niños en la institución educativa parroquial Fe y Alegría*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo Lima -Perú]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/5920>
- García A y Llull J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Peñalba.
- Hetzer, H. (1992). *El juego y los juguetes*. Kapeluz.

- Jonislla. (2014). *Gimnasia Ritmica y el grado de desarrollo de la motricidad en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa publica Melitón Carbajal*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga]. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2827524?locale=es>
- Lorenzo. (2008). *La Coordinación y la Motricidad asociada a la madures mental en niños y niñas*. (Tesis de Licenciatura, de la Universidad Autónoma De Madrid). Obtenido de <http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2008/coordinacionmotrociudad.pdf>
- Macías, A. M., García, I., Bernal, R. E., & Zapata, H. E. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años*. Revista Conrado, 16(74), 306-311.
- Mendieta. (2015). *Influencia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de la institución educativa N 23 Vilcas Huamán*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/handle/20.500.13032/4813>
- Meneses, M y Monge, M, (2001). *El juego en los niños: enfoque teórico Educación*. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.
- Moraima, L. (2019). *Juegos populares tradicionales y motricidad de los estudiantes del primer grado de primaria i.e. Blanca susana*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Mayor De San Marcos Lima-Perú]. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5435>

- Nidia. (2018). *Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes de primero de primaria de la institución educativa N5084 Carlos Phillips*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23514>
- Palomino. (2015). *El juego y su influencia en el aprendizaje en niños y niñas de la institución educativa Marangani*. [Tesis de licenciamento, Canchis de cuzco]. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4431>
- Piaget. (1998). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación*. Obtenido de <https://repository.usc.edu.co/bitstream/handle/20.500.12421/5398/LA%20ACTIVIDAD%20L%C3%9ADICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Q, R. (2016). *Elaboración y aplicación de un manual de estrategias lúdicas juguetes maravillosos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de primer grado de educación básica de la escuela Gustavo Lenos*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andres]. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/1998>
- Santa Cruz, & León. (2017). *Los juegos tradicionales*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristobal De Huamanga]. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2829355?mode=simple>
- Sutton-Smith, B. (1978). *Die dialektik des spiels*. Schondorf, Deutschland.
- Urbinas. (2013). *Juego y actividades sensorio motoras*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4813/JUEGO_Y_MOTRICIDAD_GRUESA_ECHACCAYA_TABOADA_REYNA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vallares. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales niños y niñas*. Obtenido de

<https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.a%C3%B1os.de.la.Instituci%C3%B3n.Educativa.N%C2%B0349.Palao.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Zapata, O. (1990). *El Aprendizaje por el Juego en la Etapa Maternal y Pre-Escolar*. Pax.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Estrategias lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la IE San Martín de Porres, Ayacucho-2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Diseño metodológico
Problema general Pg: ¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023? Problemas específicos Pe1: ¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023? Pe2: ¿De qué manera influye las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023? Pe3: ¿De qué manera influye las estrategias	Objetivo general Og: Explicar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Objetivos específicos Oe1: Describir la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Oe2: Determinar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Oe3: Identificar la influencia de las estrategias lúdicas en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023.	Hipótesis general Hg: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. Hipótesis específicas He1: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la lateralidad en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. He2: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del esquema corporal en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023. He3: Las estrategias lúdicas influyen significativamente en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San	Variable independiente Estrategias lúdicas Dimensiones -Juegos de conocimiento corporal - Juegos de equilibrio corporal - Juegos de lateralidad corporal Variable dependiente Coordinación motriz Dimensiones - Lateralidad - Esquema corporal - Equilibrio	Tipo de investigación - Aplicada Nivel de investigación - Experimental Diseño de investigación - Preexperimental Población - La población de este estudio consistió en treinta estudiantes matriculados en la Institución Educativa San Martín de Porres. Muestra - La muestra estuvo compuesta por quince estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Porres. Técnica - Observación Instrumento -Lista de cotejo

lúdicas en el desarrollo del equilibrio en niños de 6-7 años de la Institución Educativa San Martín de Porres, Ayacucho-2023?		Martín de Porres, Ayacucho-2023.		
---	--	----------------------------------	--	--

Anexo 2.Instrumentos

Anexo 3. Ficha de validación de expertos

 **UNSC**

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO
FICHA DE VALIDACIÓN

DATOS GENERALES:
Título de la Investigación: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños del primer grado "C" de educación primaria de la institución educativa pública San Martín de Porres, Ayacucho-2022.
Cargo e institución donde labora: Docente de aula en la institución educativa San Martín de Porres
Nombre de instrumentos motivo de evaluación: Lista de cotejo
Autor de la investigación: Edson Meneses palomino.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

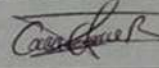
Indicadores	Criterios	Escala de Evaluación																			
		Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables																				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los Indicadores																				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				
8. COHERENCIA	Entre los temas e Indicadores																				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación																				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación																				

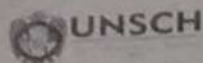
775 ÷ 10 = **77.5**

Promedio de la validación
 Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena (x) Muy buena ()

Nombres y Apellidos	Lic. Carmen Garriazo Roca	N° DNI: 28273444
Título Profesional	Lic. En educación física	Celular: 966622493
Especialidad	Educación física	
Grado Académico		
Mención		

Opinión de aplicabilidad
Esta redactado adecuadamente, lista para la aplicabilidad

Lugar y Fecha	Ayacucho, 4 de mayo de 2022
Firma	



INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO FICHA DE VALIDACIÓN

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños del primer grado "C" de educación primaria de la institución educativa pública San Martín de Porres, Ayacucho-2022.

Cargo e institución donde labora: Docente de aula en la institución educativa San Martín de Porres

Nombre de instrumentos motivo de evaluación: Lista de cotejo

Autor de la investigación: Edson Meneses palomino.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

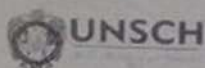
Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy Bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio															X										
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables																			X						
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica													X												
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X										
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los Indicadores																			X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															X										
8. COHERENCIA	Entre los temas e Indicadores																			X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación															X										
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación																			X						

Promedio de la validación

Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena (x) Muy buena ()

$775 \div 10 = 77.5$

Nombres y Apellidos	Lic. Kendra Huami fernandez	N° DNI: 70021190
		Celular:
Título Profesional	Lic. En educación física	
Especialidad	Educación física	
Grado Académico		
Mención		
Opinión de aplicabilidad		
Esta es adecuada para la aplicabilidad		
Lugar y Fecha	Ayacucho, 4 de mayo de 2022	
Firma		



**INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO
FICHA DE VALIDACIÓN**

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz de los niños del primer grado "C" de educación primaria de la institución educativa pública San Martín de Porres, Ayacucho-2022.

Cargo e institución donde labora: Docente de aula en la institución educativa San Martín de Porres

Nombre de instrumentos motivo de evaluación: Lista de cotejo

Autor de la investigación: Edson Meneses palomino.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																X				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica													X							
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los Indicadores														X						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																X				
8. COHERENCIA	Entre los temas e Indicadores														X						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación																X				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación															X					

Promedio de la validación

Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena (X) Muy buena ()

$750 \div 10 =$

75

Nombres y Apellidos	Lic. Gaby Cajamarca Barboza	N° DNI: 70099724 Celular: 964383317
Título Profesional	Lic. En educación física	
Especialidad	Educación física	
Grado Académico		
Mención		
Opinión de aplicabilidad		
Esta estrategia es adecuadamente lista para la aplicabilidad.		
Lugar y Fecha	Ayacucho, 4 de mayo de 2022	
Firma		

Anexo 4. Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	15	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,865	3

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Lateralidad	5,20	4,314	,674	,844
Equilibrio	5,47	3,267	,773	,813
Esquema corporal	5,67	4,238	,823	,799

Anexo 5. Plan de experimentación

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN 1

JUEGOS DE LATERALIDAD CORPORAL

I. PROPÓSITOS

Desarrollar la coordinación motriz lateral de lateralidad a través de actividades lúdicas.

II. BENEFICIARIOS

Estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Martín de Porres” Ayacucho.

III. DURACIÓN

45 minutos dos sesiones a la semana

IV. MATERIALES/ ENTORNO

Reloj

Cronometro

hojas

dibujos en forma de pie

Aula y/o loza de portiva

V. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Título de la actividad: lateralidad

A los estudiantes se le citará tres veces inter diarias en la semana con sus indumentarias respectivas para el inicio de la experimentación.

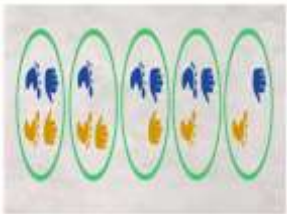
Se realizará la experimentación en la loza de la institución educativa teniendo cuidado los riesgos que se pueda ocasionar el desplazamiento en la loza deportiva.

Se preverá y se contará con un botiquín de primeros auxilios para el caso de emergencias.

Se permitirá la presencia de los padres de familia en caso que desea observar la actividad que realizan sus hijos y se escuchara i tomara en cuenta las sugerencias.

V. PASOS DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia didáctica

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Gráficos	Tiempo/Mat.
INICIO	Acción del docente · Control de asistencia · Breve indicación sobre el tema. · Demostración de activación corporal con movimientos. ANIMACIÓN: Tuli-pan. Juego de persecución. Uno se la queda y persigue a los demás. Estos, para no ser atrapados, dicen “TULI”, quedándose con los brazos en cruz y las piernas separadas. Podrán ser salvados cuando otro pase por debajo, y diciendo “PAN”		10´
DESARROLLO	Tarea 1: PISAMOS LAS HUELLAS Colocamos en el suelo las huellas de pies de gomaespuma, las huellas naranjas corresponden al pie derecho, mientras que las huellas azules corresponden al pie izquierdo. La división de colores según el lado facilitará la identificación de la derecha e izquierda. En una primera fase las colocamos de forma que vayan alternando saltar con los dos pies, a la pata coja con la derecha y a la pata coja con la izquierda. Cuando lo tengan dominado, podemos incluir la variante de girar	 	25´

las huellas de forma que también tengan que cambiar las direcciones de los saltos.

Tarea 2: Imitar los apoyos

Seguimos avanzando, y en este caso además de usar las huellas de pies incluiremos también las huellas de manos. De la misma forma que en la actividad anterior, las huellas de pies y manos de gomaespuma, naranjas corresponden a segmentos derechos mientras que las azules corresponden a segmentos (mano o pie) izquierdos. Para que resulte más fácil de entender para el alumnado, podemos introducir cada bloque de huellas dentro de un dado.



- **TAREA 3: El laberinto**

Colocaremos varias flechas de dirección, cada una apuntando hacia un sentido diferente. Marcaremos con un cono cual es la primera flecha, desde la cual los estudiantes deben comenzar el laberinto. Los estudiantes deberán ir saltando de flecha en flecha e ir girando hacia donde les indique, hasta encontrar el fin del laberinto. Al principio podemos marcar un recorrido único en el que tengan que ir saltando en todas las flechas, pero después podemos incluir algunas flechas a las que no van a

	llegar para “despistar” y complicar el laberinto.		
CIERRE	• Estiramientos de recuperación. • Reflexionamos sobre lo aprendido. • Se recomienda incorporar alimentos de todos los grupos alimenticios e hidratarse. • Recomendaciones.		10'

VI. PROCESO DE EVALUACIÓN

Terminada el proceso de experimentación se aplica el cuestionario de lista de cotejo

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN 2

JUEGOS DE CONOCIMIENTO CORPORAL

I. PROPÓSITOS

Desarrollar la coordinación motriz del esquema corporal a través del juego lúdico Guíame bien.

II. BENEFICIARIOS

Estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Martín de Porres” Ayacucho.

III. COMPETENCIAS PARA LOGRARSE

Acción de coordinación con las manos golpes con diferentes partes del cuerpo

IV. DURACIÓN

45 minutos

VI. MATERIALES/ ENTORNO

Reloj

Cronometro

bastones

vendas para los ojos

conos

Aula y/o loza de portiva

VII. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

EJERCICIOS DE CONOCIMIENTO DE UNO MISMO

Título del ejercicio: Esquema corporal

A los estudiantes se les citará tres veces inter diarias en la semana con sus indumentarias respectivas para el inicio de la experimentación.

Se realizará la experimentación en la loza de la institución educativa teniendo cuidado los riesgos que se pueda ocasionar el desplazamiento en la loza deportiva.

Se preverá y se contará con un botiquín de primeros auxilios para el caso de emergencias.

Se permitirá la presencia de los padres de familia en caso que desea observar la actividad que realizan sus hijos y se escuchara i tomara en cuenta las sugerencias.

VII.PASOS DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Gráficos	Tiempo/Mat.
INICIO	- Control de asistencia - Comunicar el tema. - los niños prestan con atención sobre la explicación del tema a desarrollar. - Se realizará el diagnostico (pre tés) - Hace una breve presentación de los pasos de la actividad en el experimento.		10´
DESARROLLO	Tarea motriz n° 1: Guíame bien Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “Guíame bien”.(En la cual los alumnos formaran grupo de dos, las parejas se sitúan uno delante, con los ojos vendados, y el otro detrás. Entre los dos sujetan dos bastones por sus extremos. Desarrollo: El niño que va adelante por todo el espacio guiado por su compañero con la ayuda de los bastones cada cierto tiempo se cambian las funciones si hay algún choque se intercambian las parejas. Variante:		25´

	- Introducir progresivamente mayor número de alumnos. Tarea motriz nº2 el tren ciego Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “El tren ciego”.(En la cual los alumnos formaran grupo de cinco, los jugadores con los ojos tapados se sitúan en fila, cogidos de los hombros .el último miembro del grupo no se tapa los ojos. Desarrollo: El ultimo niño del grupo de cinco dirige el tren según el recorrido pretablecido.por ejemplo para girar a la derecha le toca el hombro derecho, etc. hasta que el mensaje llegue al primero del tren y este lo ejecuta. Cuando un tren choca queda averiado hasta que lo toca el ultimo integrante del otro tren con lo que vuelve a circular periódicamente se cambia los roles Variante: otras formas de desplazarse. Tarea motriz n3 Llegar juntos Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “Llegar juntos”.(En la cual los alumnos de cada grupo se distribuyen por el espacio con los ojos tapados, uno de ellos mantiene los ojos abiertos y dirige a sus compañeros. Desarrollo: el director emite un aplauso mi sus compañeros avanzan hacia el guiados por dicho		
--	--	--	--

	sonido a la vez el director hace indicaciones (acelera frena ve hacia arriba etc.) de modo que todos del grupo llegue al lugar prefijado .periódicamente se cambian los roles.		
CIERRE	- Al terminar la clase se les dirá que les gusto de la actividad, Se les preguntara. ¿Qué partes del cuerpo hemos trabajado? ¿Qué hemos aprendido hoy? - Los alumnos se retiran de manera amena y alegre.		10'

Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Gráficos	Tiempo/Mat.
INICIO	- Control de asistencia. - Comunicar el tema. - los niños prestan con atención sobre la explicación del tema a desarrollar. - Se realizará el diagnostico (pre tés) - Hace una breve presentación de los pasos de la actividad en el experimento.		10'
DESARROLLO	Tarea motriz nº 1: Busco a mi pareja Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego Busco a mi pareja. (En la cual los alumnos estarán, con los ojos vendados y se dispersaran por el patio realizando el sonido del animalito que el profesor les dará). Desarrollo: Los alumnos buscaran a su pareja desplazándose siguiendo una señal sonora (ladrido, rebuzno, etc.) previamente acordada. Cuando la pareja se encuentre se vuelve a iniciar el juego se cambia periódicamente al compañero. Variante: - Se modifica la forma de desplazamiento (reptando en cuadrúpeda, etc) ,		25'

	- se forman familias (pequeño grupo) en lugar de parejas. Tarea motriz nº2 la tarántula Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “La tarántula”. (En la cual los alumnos se agruparán de cinco, cuatro con los ojos tapados se sitúan alrededor de otro compañero que mantiene los ojos abiertos; le toca con un solo dedo. Desarrollo: Los alumnos que no llevan los ojos vendados (cabeza de tarántula) dirige a sus compañeros (patas de tarántula) por todo el patio si algún niño pierde contacto, debe permanecer quieto hasta que su grupo u otro venga a rescatarlo. efectuar cambios de papeles temporales. Variante: tocar la mano, el pie Tarea motriz nº3 el dibujo Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “el dibujo”. (En la cual los alumnos se agruparán de cinco, se sitúan en 3 filas sentados o arrodillados. Desarrollo: El profesor enseña a los últimos de cada fila un dibujo cada uno de los jugadores dibuja en la espalda del compañero así van dibujando hasta que llega al primero para que pueda dibujarlo en un papel. y se compara el resultado con el original Variante: se dibuja en el brazo, pie.		
--	---	--	--

CIERRE	- Al terminar la clase se les dirá que les gusto de la actividad, Se les preguntara. ¿Qué partes del cuerpo hemos trabajado? ¿Qué hemos aprendido hoy? - Los alumnos se retiran de manera amena y alegre.		10'

VIII. PROCESO DE EVALUACIÓN

Terminada el proceso de experimentación se aplica el cuestionario de lista de cotejo

MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN 3

JUEGOS DE EQUILIBRIO CORPORAL

I. PROPÓSITOS

Desarrollar la coordinación motriz en el equilibrio atreves del juego lúdico la cueva

II. BENEFICIARIOS

Estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa “San Martin de Porres” Ayacucho.

III.COMPETENCIAS A LOGRARSE

Realiza actividades de manera espontánea logrando el disfrute.

IV.DURACIÓN

45 minutos dos sesiones a la semana

V.MATERIALES/ ENTORNO

Reloj

Cronometro

cartón

Conos

latas

Aula y/o loza de portiva

VI.PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Título del ejercicio: Equilibrio

A los estudiantes se le citara tres veces inter diarias en la semana con sus indumentarias respectivas para el inicio de la experimentación.

Se realizará la experimentación en la loza de la institución educativa teniendo cuidado los riesgos que se pueda ocasionar el desplazamiento en la loza deportiva.

Se preverá y se contará con un botiquín de primeros auxilios para el caso de emergencias.

Se permitirá la presencia de los padres de familia en caso que desea observar la actividad que realizan sus hijos y se escuchara i tomara en cuenta las sugerencias.

VII.PASOS DE LA ACTIVIDAD:

Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Gráficos	Tiempo/Mat.
INICIO	- Control de asistencia - Comunicar el tema. - los niños prestan con atención sobre la explicación del tema a desarrollar. - Se realizará el diagnostico (pre tés) - Hace una breve presentación de los pasos de la actividad en el experimento.		10'
DESARROLLO	Tarea motriz n° 1: la cueva Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “la cueva”. (los niños se distribuyen por todo el espacio donde también se an colocado 4 cajas de cartón abiertas perpendicular mente al suelo. por el suelo habrá pelotas blandas de distintos tamaños). Desarrollo: Los niños subidos en zancos (latas amarradas en la zapatilla) deben meter todas las pelotas en las cajas en un tiempo determinado, golpeándolo solo con los zancos (latas amarradas en las zapatillas) si un niño se baja de los zancos quedara inmóvil hasta que su compañero le toque la cabeza y pueda continuar Variante:		25'

	- Meter un número determinado de pelotas en la caja - Introducir las pelotas en diferentes cajas según su color Tarea motriz n° 2 El esqui Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “El esqui”. (los niños se distribuyen por todo el espacio donde se colocan por parejas, con una chanca de dos uno de ellos. Desarrollo: las parejas, subidas en las chancas, efectúan diferentes recorridos. Variante: las parejas, uno de espalda al otro, caminan en el mismo sentido. Tarea motriz n° 3 La plancha Organización: Los niños se ubican en la loza deportiva. Se explica acerca del juego “La plancha”. (los niños se distribuyen por todo el espacio donde se juntan por parejas sobre sus clancas, alrededor de ellos, en las paredes del recinto hay globos en el suelo. Desarrollo: Los niños deben llevar, mediante pequeños golpes, los globos al centro de la pista, allí, juntándolos, los pisan con las chancas.		
--	--	--	--

CIERRE	- Al terminar la clase se les dirá que les gusto de la actividad, Se les preguntara. ¿Qué partes del cuerpo hemos trabajado? ¿Qué hemos aprendido hoy? - Los alumnos se retiran de manera amena y alegre.		10'
----------------------	--	--	------------

VIII.PROCESO DE EVALUACIÓN

Terminada el proceso de experimentación se aplica el cuestionario de lista de cotejo.

Anexo 6.Base de datos

Pretest: Coordinación motriz				Promedio
Nº	Lateralidad	Esquema corporal	Equilibrio	
1	1	3	1	2
2	1	1	3	2
3	1	2	1	1
4	2	1	1	1
5	2	2	3	2
6	3	1	1	2
7	1	2	3	2
8	1	1	1	1
9	2	1	1	1
10	1	2	3	2
11	2	1	1	1
12	1	2	3	2
13	1	1	1	1
14	1	2	1	1
15	2	3	3	3
Postest: Coordinación motriz				Promedio
Nº	Lateralidad	Esquema corporal	Equilibrio	
1	2	3	3	3
2	2	3	3	3
3	2	2	3	2
4	3	3	3	3
5	3	2	3	3
6	3	3	3	3
7	3	2	3	3
8	3	3	3	3
9	2	3	3	3
10	3	2	3	3
11	2	3	2	2
12	3	2	3	3
13	3	3	2	3
14	3	2	2	2
15	2	3	3	3

SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Aplicaciones Variables Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Ref.
1	VAR00001	Numérico	8	0	Latencia(prestest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
2	VAR00002	Numérico	8	0	Esquema corporal(prestest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
3	VAR00004	Numérico	8	0	Equilibrio(prestest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
4	VAR00005	Numérico	8	0	Coordinación motriz(prestest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
5	VAR00006	Numérico	8	0	Latencia(Postest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
6	VAR00007	Numérico	8	0	Esquema corporal(Postest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
7	VAR00008	Numérico	8	0	Equilibrio(Postest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
8	VAR00009	Numérico	8	0	Coordinación motriz(Postest)	(1. En inicio	Ninguna	8	Centra	Ordinal	Entrada
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											

Vista de datos Vista de variables

SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

32°C Siempre actualizado

10:36 11/01/2024

SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Aplicaciones Variables Ayuda

Vista de 8 de 8 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018	VAR00019	VAR00020
1	1	3	1	2															
2	1	1	3	2															
3	1	2	1	1															
4	2	1	1	1															
5	2	2	3	2															
6	3	1	1	2															
7	1	2	3	2															
8	1	1	1	1															
9	2	1	1	1															
10	1	2	3	2															
11	2	1	1	1															
12	1	2	3	2															
13	1	1	1	1															
14	1	2	1	1															
15	2	3	3	3															
16																			
17																			
18																			
19																			
20																			
21																			
22																			

Vista de datos Vista de variables

SPSS Statistics Processor está listo Unicode ON

32°C Siempre actualizado

10:36 11/01/2024

IBM SPSS Statistics

Archivo Editar Ver Datos Transformar Visualizar Formato Ayudar Gráficos Herramientas Estadísticas Ventana Ayuda

Resultado

Registros

Pruebas NPar

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Lateralidad(Postest) - Lateralidad(Pretest)	11 ^a	0,33	0,33
Grandes	4 ^a		
Total	15		

a. Lateralidad(Postest) = Lateralidad(Pretest)
b. Lateralidad(Postest) = Lateralidad(Pretest)
c. Lateralidad(Postest) = Lateralidad(Pretest)

Estadísticos de prueba^a

Lateralidad:
Postest -
Pretest

Z = -2,017^{**}
Sig. asintótica (bilateral) = .043

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

IBM SPSS Statistics Processor está listo. Unicode OK

32°C
Atención: mal tiempo

10:37
11/01/2024

IBM SPSS Statistics

Archivo Editar Ver Datos Transformar Visualizar Formato Ayudar Gráficos Herramientas Estadísticas Ventana Ayuda

Resultado

Registros

Pruebas NPar

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Esquema corporal (Postest) - Esquema corporal (Pretest)	11 ^a	0,33	0,33
Grandes	4 ^a		
Total	15		

a. Esquema corporal (Postest) = Esquema corporal (Pretest)
b. Esquema corporal (Postest) = Esquema corporal (Pretest)
c. Esquema corporal (Postest) = Esquema corporal (Pretest)

Estadísticos de prueba^a

Esquema corporal:
Postest -
Pretest

Z = -2,017^{**}
Sig. asintótica (bilateral) = .043

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos

IBM SPSS Statistics Processor está listo. Unicode OK

32°C
Atención: mal tiempo

10:38
11/01/2024

Anexo 7. Evidencias fotográficas

Sesión 1



Sesión 2



Sesión 3



Sesión 4



Sesión 5



Sesión 6



**UNSCH****FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de los interesados, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Estrategias lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la IE San Martín de Porres, Ayacucho-2023**, presentado por los estudiantes **Edson MENESES PALOMINO** y **Leovigilda Luz JAYO IPURRE**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Física** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 26% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Física, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 02 de setiembre de 2024 y boletas de venta electrónica N° 10-00007117-00017654 y 10-00007116.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 24 de setiembre de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la IE San Martín de Porres, Ayacucho-2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

26%	25%	7%	15%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	8%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	elsabernoocupalugar.net Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Privada del Norte Trabajo del estudiante	<1 %
11	cdeporte.rediris.es Fuente de Internet	<1 %
12	revistas.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Miguel Israel Bennasar-García, Oniel Santiago Romero, Ángel Luis Durán. "Importancia de la coordinación motriz para el desarrollo de capacidades físicas en estudiantes de primaria", Revista Multi-Ensayos, 2024 Publicación	<1 %
15	Submitted to Johnson and Wales University Trabajo del estudiante	<1 %
16	truthverifier.com Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Argentina John F. Kennedy Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

Estrategias lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la IE San Martín de Porres, Ayacucho-2023

por Edson Meneses Palomino y Leovigilda Luz Jayo Ipurre

Fecha de entrega: 18-sep-2024 06:52p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2458386293

Nombre del archivo: Tesis_Edson_MENESES_PALOMINO_y_Leovigilda_JAYOP.docx (11.67M)

Total de palabras: 21800

Total de caracteres: 123262



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LOS BACHILLERES LEOVIGILDA LUZ JAYO IPURRE Y EDSON MENESES PALOMINO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO (A) EN EDUCACIÓN FÍSICA.

En la ciudad de Ayacucho a los seis días del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Juan Pariona Cahuana, el Dr. Julio Enrique Cárdenas Hermoza y el Mg. Edwin Héctor Eyzaguirre Maldonado (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados **Estrategias lúdicas para el desarrollo de la coordinación motriz en niños de 6-7 años de la IE San Martín de Porres, Ayacucho - 2023**, presentado por los bachilleres en Ciencias de la Educación alumnos **LEOVIGILDA LUZ JAYO IPURRE Y EDSON MENESES PALOMINO**, para obtener el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Física.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por los recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por los sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de CATORCE (14).

Siendo a horas las doce con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Juan Pariona Cahuana, el Dr. Julio Enrique Cárdenas Hermoza y el Mg. Edwin Héctor Eyzaguirre Maldonado (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 02 de diciembre de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO