

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA
ESPECIALIDAD DE HISTORIA



“LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CHANCA EN ANDAHUAYLAS”
(SIGLO XX)

TESIS PRESENTADO POR EL:
BACHILLER EN CIENCIA SOCIAL: HISTORIA

JOSÉ ANTONIO VÁSQUEZ NOLASCO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN HISTORIA

ASESOR: MG. CLAUDIO NOLBERTO ROJAS PORRAS

AYACUCHO - PERÚ
2012

A José Vázquez Luján y
Antonia Nolasco Cárdenas, mis padres.
A Cesar Augusto, Nila y Diana, mis hermanos.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, especialmente a la Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia de la Facultad de Ciencias Sociales, por haberme permitido seguir un camino de superación constante del cual me siento orgulloso.

A mis maestros: Jeffrey Gamarra, Johnny Gutiérrez, Adolfo Domínguez, José María Vásquez, Cirilo Vivanco, Martha Cabrera por compartir sus conocimientos, experiencias y anécdotas. Del mismo modo, al médico, ex diputado y ex alcalde de Andahuaylas Rómulo Tello Valdivia por brindarme su valioso tiempo e información acerca de los hechos más trascendentales de Andahuaylas. Al profesor y periodista Félix Roberto Ochoa por haberme facilitado documentos que hicieron posible leer algunos temas para reforzar la investigación.

A mis compañeros y amigos de la Universidad: Roberto Huaytalla, Elio Rodríguez, Adolfo Antaywa, Abdul Yalli, Edward Gutiérrez, Rodolfo Cisneros, Johnny Tenorio, Gabriela Zamora, Carmen Infante, Raúl Aquino, Dunia y Liliana Quispe por sus amistades inconfundibles.

Quiero expresar mi agradecimiento y reconocimiento al profesor Nelson Pereyra por sus comentarios y sugerencias sobre el trabajo de investigación; al profesor Claudio Rojas por su asesoría paciente en la realización de la presente Tesis. Así mismo, a todas las personas que han contribuido a la cristalización de esta investigación.

Finalmente, quisiera agradecer a mis padres José y Antonia por su apoyo incondicional en mi formación profesional; a ellos les debo lo que soy.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
I. CAPÍTULO	10
Estado de cuestión.....	10
II. CAPÍTULO	31
Antecedentes de la identidad Chanca en Andahuaylas	31
2.1. La creación del departamento de Apurímac	31
2.2. Historia de los Chancas	39
III. CAPÍTULO	49
Apropiación de la historia de los chancas por la intelectualidad local.....	49
3.1. Juan Ligarda Pineda.....	49
3.2. Gerardo Quintana.....	53
3.3. Julio César Sanabria	58
3.4. Rómulo Tello.....	62
3.5. Fernando Truyenque	68
Secuencialidad de tribus chancas según Garcilaso, Markham, Navarro y Quintana	72
IV. CAPÍTULO	73
4.1. Difusores de la memoria e identidad Chanca	73
4.1.1. Los medios escritos.....	73
4.1.2. Los Monumentos	80
4.1.3. Las canciones.....	83
4.1.4. El Pukllay	87
4.1.5. Són dor-Raymi: La Epopeya Chanca.....	90
Personajes históricos que aparecen en la actuación	97
4.1.6. Proyecto Chanca	104
Diferenciación entre andahuaylinos y abanquinos.....	113
V. CONCLUSIONES PRELIMINARES	114
ANEXO	117
VI. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA GENERAL	138

INTRODUCCIÓN

La presente investigación es un intento de trabajar el tema de formación de la identidad en la ciudad de Andahuaylas, desde una perspectiva histórica. El interés por investigar el tema surgió como una inquietud personal cuyo origen se remonta a mi etapa escolar, pues mientras cursaba el tercer grado de secundaria en el colegio Miguel Grau de Abancay, junto a un grupo de seminaristas y sacerdotes viajamos al Santuario de Cocharcas que queda en la provincia de Chincheros. En el trascurso de ida nos alojamos en la parroquia de San Jerónimo; en ese trance salimos a pasear a la plaza con unos compañeros, allí quedé impactado con una estatua de un indígena portando su *maqana* (porra) y escudo, que se hallaba en el centro del parque. De inmediato lo relacioné con un inca. Posteriormente, noté que en toda la ciudad de Andahuaylas habían empresas, instituciones, organizaciones, grupos musicales, monumentos que llevaban el nombre de los chancas¹, agregando a esto que las radios y la prensa escrita denominaba a Andahuaylas como la “*Nación Chanca*” o “*Cuna de los aguerridos chancas*”.

De estudiante universitario continuaba con la inquietud de saber el porqué de esta asociación e identificación de la ciudad de Andahuaylas con los chancas; qué historia contiene aquella relación, lo que en alguna medida avancé en responder con el Informe de Grado que presenté el año 2010, pero considero que es insuficiente, lo que me llevó a seguir trabajando el tema con nuevas fuentes

¹ Para referirme al grupo cultural que se ubica en el periodo Intermedio Tardío y que se asentó en las actuales regiones de Huancavelica, Ayacucho y Andahuaylas (Apuímac), utilizo el término *chanca*, respetando en las citas las referencias que hacen los autores a este grupo con el término “*chanka*”. Aunque no es tema central de mi investigación, advierto que la mayoría de las interpretaciones hechas por los investigadores sobre el término, refieren a las entropiomas del cuerpo humano. Planteo que los términos “*chanka*” o “*chanca*” son el resultado de la distorsión de la palabra “*chanqa*” o “*chamqa*” que significa golpear, arrojar característica sobresaliente del grupo en mención.

y preguntas a fin de conocer mejor el hilo que conecta el presente con el pasado que se manifiesta en la construcción de un “Nosotros”.

Así en la presente investigación nos centramos en responder ¿Cómo se dio el proceso histórico de construcción de la identidad Chanca en la ciudad de Andahuaylas? ¿Por qué los andahuaylinos se identifican con los chancas? ¿Quiénes se han encargado de difundir este referente de identidad local? ¿Cómo se ha difundido aquella identidad?

En base a las preguntas formuladas planteo como hipótesis que la identidad Chanca de los andahuaylinos se ha forjado en el marco de los conflictos y oposición político - administrativa con la ciudad de Abancay, capital del departamento; un conflicto por el poder y ser centro del nuevo espacio que es Apurímac. En esa disputa, los andahuaylinos para remarcar su diferencia, comenzaron a apropiarse de la historia de los chancas y presentarse como rebeldes, aguerridos ante el ejercicio del poder desde la capital, y marcar distancia no solo geográfica, sino también en la historia y cultura, en la que han tenido un papel destacado los intelectuales locales quienes reescribieron la historia Chanca y difundieron como una historia suya.

Mi objetivo se centra en explicar el proceso de formación de la identidad Chanca en la población urbana de Andahuaylas; analizar las razones por el cual los andahuaylinos se identifican con los chancas; conocer a los actores encargados de difundir este referente de identidad local y finalmente, describir detalladamente los medios por los cuales se difundían los discursos de identidad.

Es mi intención discutir el tema de construcción de la identidad desde la historia para un espacio como es Andahuaylas, que desde tiempos pasados siempre ha ocupado un papel importante en la historia de los pueblos de la sierra sur del Perú; así, durante el periodo prehispánico era ocupado por una tribu que formaba parte de la nación Chanca, que tuvieron la osadía de enfrentarse a los incas. Durante la Colonia fue una zona importante por su producción agropecuaria y tenía una relación permanente con Huamanga, el cual mantiene hasta la actualidad a pesar de su integración como provincia del nuevo departamento de

Apurímac creada en 1873. De esta manera, Andahuaylas es una zona de influencia ayacuchana, pero integrada a un departamento con capital de influencia cusqueña, diferencia que se va a manifestar en lo cultural como también en la historia. En esa diferencia, la identidad aparece como un aspecto que sintetiza todo lo referido para la construcción de “nosotros” que no solo es un indicador cultural, sino también tiene efectos en otros aspectos sobre todo en la política. En ese sentido, interesa saber cómo los chancas llegaron a identificar a los andahuaylinos.

Para la elaboración del presente trabajo se ha acudido a distintas fuentes como crónicas, libros de autores locales, nacionales incluso extranjeros, documentos históricos, revistas, semanarios, entre otros; a ello se ha complementado con entrevistas a personajes de la ciudad que tienen cierta trascendencia como profesionales, periodistas y autoridades. Complemento con un análisis a las producciones artísticas como son el teatro, poesía, festivales artísticos y la monumentalización del pasado que se hallan manifiestos en los principales espacios públicos de la ciudad, así mismo el trabajo periodístico que por distintas vías exaltan lo Chanca como historia singular de los andahuaylinos. Toda la información fue fichada de acuerdo al tema, luego seleccionados, ordenados y finalmente comparados a fin de hallar el hilo conductor de la apropiación de la historia Chanca.

Cabe mencionar que en el trabajo existe una cadena de identidad que representa el proceso de construcción de identidad. Tanto los intelectuales nacionales como los locales son considerados como “eslabones de identidad” que conectan y transmiten conocimientos que serán base de la identidad Chanca en Andahuaylas, y que tendrá su materialización en la realización de diversas actividades como la realización del Són dor Raymi, evento importante que ha iniciado en el año 1998. Agregando a estas prácticas la realización de la película denominada “*El último Guerrero Chanka*” estrenada en Andahuaylas el 02 de octubre del año 2011, dirigida por el actor Víctor Zarabia. Acontecimiento que aparte de fortalecer, difundirá más la identidad Chanca a nivel nacional e internacional.

La metodología que utilizo para esta investigación es de un enfoque diacrónico, es decir, organizamos los temas en secuencia cronológica, esto para ver cómo la idea y representación de los chancas se fue transmitiendo a lo largo del siglo XX y cómo se llegó a constituir el referente de identidad. También relaciono datos de memoria con información documental para entender y explicar el tema, que en algunas partes combinamos etnografía con fotografía con la intención de evidenciar la práctica de la identidad Chanca.

El presente trabajo está dividido en cuatro capítulos debidamente relacionados. En el primer capítulo presento un breve estado de cuestión a fin de sentar antecedentes y bases en el estudio de identidad que son de utilidad para el presente trabajo. En ese sentido se hace referencia a los estudios de Jaime Urrutia sobre los pocras que en cierto momento de la historia, los intelectuales “inventaron” aquella historia y lo han difundido como los antecesores directos de los huamanguinos y consecuentemente llegó a formar parte de la identidad, trabajo que se ha tomado como ejemplo para explicar lo ocurrido en Andahuaylas. Asimismo, en este capítulo se analiza los trabajos de Jeffrey Gamarra, Alfredo Riveros, Yazmín López entre otros, que desde estudios de caso han ayudado sentar noción en el trabajo de identidad y orientar la realización de la presente investigación.

En el segundo capítulo revelo los antecedentes de la identidad Chanca de Andahuaylas; en ella hago mención sobre el origen del conflicto en Andahuaylas y Abancay con la finalidad de relacionar que esa distinción en el futuro encuentra una razón histórica que ratifica esa distinción que va a llevar incluso a la idea de separación y formar un nuevo departamento. Asimismo, se hace una breve referencia a la historia Chanca escrita por distintos autores desde los cronistas hasta las postrimerías del siglo XIX, con la finalidad de mostrar la existencia de la historia Chanca como un dato de la historia, que da cuenta de la existencia de un grupo humano que por un tiempo vivió en el espacio donde actualmente es jurisdicción de la provincia de Andahuaylas, historia que luego va a ser tomada con intereses particulares para la construcción de la identidad. Se debe tener en cuenta que sólo se tomó referencia a los intelectuales que sirvieron como

eslabones que transmitieron y conectaron la historia Chanca a los intelectuales andahuaylinos.

En el tercer capítulo, me aboco en el estudio de los intelectuales locales de Andahuaylas como es el profesor Juan Ligarda Pineda, cuya labor como docente ha influenciado de manera significativa en la apropiación de la historia Chanca de parte de los andahuaylinos. A esta lista se suman Gerardo Quintana quien escribió la historia de Andahuaylas vinculado a los chancas, aunque las ideas principales de aquel grupo los reproduce Víctor Navarro del Águila en su obra: *“Las tribus de Ancku Wallokc”*; el Dr. Rómulo Tello que llevó la historia Chanca al teatro; así mismo, el profesor Fernando Truyenque Cáceres, con su trabajo arqueológico se ha sumado a esta campaña de la difusión de la cultura Chanca. Los mencionados intelectuales son quienes cumplieron un papel importante en este proceso de construcción de la identidad.

En el capítulo final, exploro los medios y bases por los cuales se ha difundido la historia Chanca, del mismo modo su reconocimiento y afirmación como parte de la identidad, es decir, hacemos una descripción en forma detallada de cada uno de los medios difusores y algunos efectos en la definición del “Nosotros” que se va a manifestar en diferentes prácticas culturales y proyectos políticos, que en determinado momento ha adquirido relevancia en la búsqueda de la independencia jurisdiccional y que en ciertas ocasiones constituyen hechos de importancia para la localidad incluso para el país.

I. CAPÍTULO

Estado de cuestión

El tema de la formación de la identidad en la historia de los pueblos, ha merecido atención de los investigadores, que han abordado de manera distinta para diferentes épocas y espacios, que a continuación refiero:

Para el espacio regional ayacuchano, Jaime Urrutia, en su artículo "*La diversidad Huamanguina, Tres momentos en sus orígenes*"² discute la identidad "Pocra" de Ayacucho. Para tal efecto plantea como hipótesis que la etnia llamada "Pocra" nunca existió, más bien esto fue creado por intelectuales huamanguinos de la década del 20 al 30 del siglo XX con el único fin de legitimar sus raíces y su predominio dentro del espacio regional.

A lo largo de la investigación, Urrutia intenta demostrar su hipótesis, mediante un análisis retrospectivo de la historia, remontándose a los primeros escritos en la que el término "Pocra" aludía a un espacio geográfico. Según las informaciones de Relaciones Geográficas de Indias, escrita por *Ribera y Chávez (1586)* y de Garcilaso de la Vega, llamaban "Pocra" a un espacio o provincia; pero hacia el siglo XIX, este término comenzó a ser utilizado para aludir a un grupo étnico, error histórico que tendrá como punto de partida *Las Relaciones de Guamanga (1881)*, teniendo como antecedentes del error en las obras de *Gervasio Alvares (1847)* y continuado por *Markham (1871)*, quienes referían que los

² Jaime Urrutia. *La Diversidad Huamanguina. Tres momentos en sus orígenes*. Lima: IEP, 1994, documento de trabajo n° 57.

“Pocras” eran una nación, aludiendo con esto a una etnia y no a un espacio, según Urrutia estos dos autores, “*dieron partida de nacimiento a una etnia inexistente*”³

Hacia la década del 20 y 30 del siglo pasado (siglo XX), los intelectuales locales consolidaron esa distorsión al aseverar que los “pocras” fueron originarios de Ayacucho en su afán de dotar de raíces históricas a la región. En buena cuenta inventaron esa raíz para adjudicar una palabra que se refería a un espacio, a un grupo étnico que supuestamente eran los habitantes originarios de la zona. Esta invención de una etnia raíz, según Urrutia, aparecía justamente en aquellos años, no solo por el festejo del centenario de la batalla de Ayacucho, sino por el esfuerzo del sector profesional de Ayacucho para publicar compendios de historia del departamento, así mismo demostrar e invocar la necesidad de explicar las raíces regionales de la elite huamanguina, en la que los intelectuales se veían indefensos pues carecían de raíces históricas ante su similar de Cusco. La búsqueda del origen de las raíces propias y regionales se justificaba frente a la apropiación de los andahuaylinos con los chancas como punto de partida de un sentimiento regional, la difusión de estos discursos estaba dirigida por los intelectuales locales, hacendados y profesionales.⁴

Este trabajo muestra un caso típico de invento de una tradición en el que los intelectuales han tenido un papel trascendental al extender esta historia, en un periodo de definición de regionalismos con espacios e historias propios, donde la elite requería dotarse de una raíz histórica para consolidarse como grupo de poder. Esta historia no podía estar ajeno a los andahuaylinos, que como refiere Urrutia, se apropiaron de los chancas, en ella las personas del grupo de poder local han tenido un papel trascendental, pues para la época eran pocas las personas con educación como los hacendados que por consiguiente tenían acceso a libros y otras publicaciones sobre historia, por lo que a manera de hipótesis planteamos que el grupo de poder local de Andahuaylas ha iniciado con la apropiación de la historia de los chancas como una forma de dotarse de raíz histórica, que data todavía de los siglos XIV y XV, con el fin de diferenciarse de los abanquinos.

³ Ibid., p.27.

⁴ Ibid., p. 28.

En la misma línea de reflexión, otro estudio que guarda relación con nuestro trabajo es la tesis de Alfredo Riveros titulado "*Identidad cultural "Pokra": y la memoria en Ayacucho: 1920-1970*"(2003,) quien en la misma temática del estudio de los pocras desarrollada por Urrutia, trabaja como invención de identidad imaginada hecha por los intelectuales ayacuchanos desde la década del 20 hasta el 50 del siglo XX, con el propósito de afirmar y reafirmar su dominio económico, social y la función académico- cultural en el espacio regional ayacuchano, así mismo, por tener interés en desarrollar una identidad regional similar tal como se estaba dando en otras regiones como Junín y Cusco. Paralelamente buscaban legitimar su dominio en la región frente a otras elites regionales y a la aristocracia limeña elaborando su propia historia regional. Estos discursos de identidad van a ir decayendo por falta de sustento teórico y científico, al mismo tiempo y con la reapertura de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, van a comenzar los cambios de identidad, ya que estos atraerán nuevos estudios históricos, antropológicos y arqueológicos que se basarán en hechos probables.

Jefrey Gamarra, en su artículo "*Estado, Modernidad y sociedad regional: Ayacucho 1920-1940*" (1992), esgrime reflexiones interesantes sobre la estratificación de la sociedad huamanguina y el ejercicio de poder de la elite hacendaria que estaba en crisis y en proceso de decadencia; pero también da cuenta de la emergencia de la clase media formado por los profesionales, en tanto los campesinos residían en la zona rural formando parte de las haciendas como yanacona o como miembros de las comunidades.

Por otra parte, analiza la modernización desde arriba, es decir, desde el Estado. Ayacucho había quedado al margen del progreso en comparación de otras regiones; en este contexto, la élite ayacuchana emprende proyectos de modernización al mismo tiempo que elaboran discursos sobre un pasado histórico singular que comenzó a enarbolar a los pocras, la independencia del Perú que se había sellado en la batalla de Ayacucho, y así definir un espacio regional donde la elite, ejerza su poder, construya su propia identidad para que se diferencie de otras elites, y para establecer las relaciones de jerarquía.

En otro estudio del mismo autor: *“Las veladas literario musicales como espacios de construcción de identidades en Ayacucho del siglo XX: Elementos de historia cultural regional”*⁵ con otro enfoque y con más énfasis en los espacios sociales de producción cultural como las veladas literario-musicales, mas no en los discursos, sostiene que fueron espacios más importantes de generación de conocimientos *“memorias”* regionales y construcción de una identidad local que tuvo su decadencia con la emergencia de nuevos sectores sociales que planteaban nuevas demandas que la velada literaria no podía satisfacer, ya que esta era excluyente, mas no incluyente o democrático como la radio, el cine y los ambientes académicos, en este caso la Universidad. Si de esa manera se difundía la historia en Ayacucho ¿de qué manera y por qué medios se divulgaban la historia en Andahuaylas?

Para el caso cusqueño destaca el trabajo de Yazmín López: *“El Cusco, Paqarina moderna. Cartografía de una modernidad e identidades en los andes peruanos” (1900-1935)*, que resulta un interesante estudio sobre Cusco como el centro de la paqarina moderna, fuente de inspiración, imaginación y representación para producir y reproducir una multiplicidad de discursos, saberes culturales y sociales sobre la ciudad, así crear una comunidad imaginada nacional peruana. En el proceso de la investigación toca como estudio diversos trabajos producidos en diferentes aspectos culturales. En el primer punto, toma el trabajo de Uriel García resaltando la importancia la arquitectura de piedra como *“...recinto de memoria de la complejidad incaica”*,⁶ y esto como la concreción única y original de la nación peruana, y quiere dar a conocer, además la continuidad de poderes en el tiempo de los incas y en la Colonia. En otras palabras, el sostenimiento del poder que pasa de la Incaica a la Colonia.

⁵ Jeffrey Gamarra, “Las veladas literario musicales como espacios de construcción de identidades en Ayacucho del siglo XX: Elementos de historia cultural regional”. En Luis Millones, Jeffrey Gamarra, José Ochatoma (eds.), *El desarrollo de las Ciencias Sociales en Ayacucho. La Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga*. Lima: UNMSM-Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. 2007, pp.159-178.

⁶ Yazmín López, *El Cusco, Paqarina moderna. Cartografía de una modernidad e identidades en los andes peruanos (1900-1935)*. Lima: UNMSM-CONCYTEC, 2004, p. 311.

Otro elemento que toca López es el arte incaico o precolombino en estos tiempos como una forma de difusión e incorporación del arte precolombino al canon del arte moderno. Estas son difundidas en museos para fomentar en los espacios oficiales, pues este trabajo - afirma López - tuvo como precursor al cusqueño Francisco Gonzales Gamarra con quien el arte inca *“emergía como una campaña para promover la gran síntesis nacional, en lo que lo respecta a lo indígena no será vista como subordinada o pobre, sino como glorioso, suntuoso, colorido pretérito, del cual emergía como Inca.”*⁷

Aspecto importante que añade Yazmín López es la fotografía difundida principalmente por Martín Chambi, medio importante para imaginar nuestras identidades y hacer conocido con todo esto a la ciudad de Cusco, pero todos estos elementos respondían a la consolidación de iconos incaicos como base de la estructura estética e histórica de la ciudad. Sostiene, más adelante, que la fotografía como tecnología visual moderna, permitió por su parte la iconización del espacio urbano-rural dentro del proceso de enfrentamiento y yuxtaposición en la convivencia de los saberes culturales.

Finalmente, un elemento que toma importancia es la estereotipación de Miguel Quispe como el inca del Tawantinsuyu, indígena que había intentado sublevarse en el año 1922. Sus fotografías circulaban por toda la ciudad y fue también tomada como elemento de representación de unidad e inclusión. Toda esto permitía a los *“intelectuales y letrados construir una identidad serrana entendida como una comunidad basada en un sentimiento artístico compartido.”*⁸

Por otro lado, Cusco paqarina aparece como construcción discursiva de saberes culturales e históricas específicas, y como forma de empoderamiento que posibilitan reconstruir el vínculo de los sujetos de la ciudad, y así resurgir como espacio simbólico de interacción y recreación permanente de diversas identidades culturales y políticas.

⁷ Ibid., p.327.

⁸ Ibid., p.345.

Con todos los aspectos culturales que expone detalladamente, Yazmín López, plantea que de toda la producción artística, cultural, histórica, literaria fueron medios de renovación de identidades de la hegemonía cultural del Cusco, con implicaciones políticas dentro de la nación moderna andina. Para el espacio de estudio ¿qué elementos y medios se han utilizado para difundir la identidad Chanca?

Este trabajo resulta interesante cuando halla en el arte, uno de los vehículos que se utiliza para la formación de la identidad. En ese sentido, abre interrogantes para nuestro tema de investigación, para averiguar de qué modo el arte fue utilizado con el propósito de la construcción de la identidad, qué es lo que expresa, qué mensaje contenía y qué tipos de arte se han desarrollado en el marco de la construcción. Por otro lado, cómo a través del arte se relacionaba el pasado con el presente.

Similar estudio realiza Marisol de la Cadena (2004) para la ciudad imperial con relación a cambio de discursos que se dan a partir de los años 30 al 50 del siglo XX, de un discurso radical, purista indigenista a una discurso más “blanqueado” hispanista que estaba más acorde con el mestizaje manejado por los intelectuales cusqueños. Estos últimos también llamados neo indianos tuvieron mucho aporte creando un conjunto de prácticas con el propósito de desarrollar una comunidad imaginada nacional, que englobe e identifique a todos. Debemos tener en cuenta que algunos de estos intelectuales no eran profesionales, habían creado su tipo ideal en el “Corilazo” y el festejo del Inti Raymi. Lo novedoso en todo esto era que los neo indianos eran incluyentes, el sentimiento cusqueñista ya no era solo para la elite, sino para todos los sectores populares.⁹ Este estudio deja pistas para entender los usos de la identidad de parte de quienes la promueven.

El antropólogo Raúl R. Romero (2004) ha hecho un estudio reciente sobre identidades en la Sierra Central de los Andes, específicamente en el valle del Mantaro. Afirma que en la formación de las identidades siempre se van a observar la lucha de lo viejo con lo nuevo, de lo moderno con lo tradicional, de lo

⁹ Marisol de la Cadena, *Indígenas mestizos. Raza y Cultura en el Cusco*. Lima: IEP, 2004, pp.152-197.

pasado con lo reciente; así mismo, van a ir viendo las resistencias, los ritos que realizan los pobladores del valle del Mantaro y el impacto de la modernidad en sus proyectos de identidad¹⁰. Para nuestro trabajo, igualmente abre pistas de reflexión pues ¿en qué medida la reproducción del pasado que se manifiesta en la representación teatral de Són dor-Raymi y el Pukllay entra en conflicto con lo moderno de la identidad?

En la línea del arte y la tradición como un componente en la construcción de la identidad destaca el trabajo de Abercrombie (1992). Una investigación hecha para la región de Oruro en Bolivia y desde un enfoque postcolonial, discute las categorías de clase, estado, raza, etnicidad, modernidad a partir de una danza folklórica que representa parte de una fiesta que se desarrolla. Describe un sin número de actividades que constituyen parte de ella, y esto a la vez soporta un conjunto de representaciones y significados subyacentes.

El autor da a conocer de cómo la fiesta de Oruro no era nada nueva, sino tenía orígenes desde la llegada de los españoles y desde entonces practicada por sectores subalternos (indígenas), pero que después fue asumida y posesionada por la elite de esa localidad. Estereotipos de representaciones dicotómicas de español/indio, dominante/dominado, ángel/demonio ya eran de apariencia superfluo, pues estas danzas y representaciones supuestamente manejadas solo por indios o españoles habían sido apropiadas por los indios urbanos mestizos/cholos. Éstos en las representaciones o en la actuación se definían como no indios, y en la participación de estos eventos se definían como no españoles.

La fiesta de Oruro y otros habían sido tomadas como símbolos de unidad nacional, pero que dentro representaban las luchas reales ente los conquistadores y los nativos; esto apoyaba a la elite, a través de la colonización de la mente, la dominación política, económica y cultural. Pero la unidad nacional y a largo plazo la construcción de un estado nación liderado por la elite no era nada fácil; y para lo cual se tenía que cumplir con algunos requisitos como convertir a los ciudadanos del Estado en una nación, que comparten no solamente una bandera y

¹⁰ Raúl Romero, *Identidades múltiples. Memoria, modernidad y cultura popular en el valle de Mantaro*. Lima: Fondo editorial del Congreso, 2004, pp. 23-54.

un gobierno, sino también compartiendo un pasado que articule a todos, una Comunidad Imaginada de acuerdo a los planteamientos de Benedict Anderson; y eligiendo algunos acontecimientos del pasado y si no existe ello o está ausente, la memoria selectiva y la oportuna elaboración de los pasados recibidos pueden crear esa herencia, refiriéndonos a la “Tradición Inventada” de Eric Hobsbawm y Ranger.¹¹ Pero la construcción de una nación en un país poscolonial como lo era Bolivia podía tener muchos obstáculos. Desde el punto de vista de la elite, la herencia tenía que estar acorde en armonía con los objetivos y proyectos del progreso y la modernidad, y guardar coherencia con la economía del libre comercio, la ilustración individual a través del consumo.

Durante la participación, los blancos para autodefinirse como nativos o aborígenes se vestían con ropas indias en las comparsas, mientras los campesinos para definirse como civilizados tenían que cambiar de ropa para entrar en la ciudad abandonando así sus trajes étnicos; esto lo practicaban ambos grupos para reafirmar sus visiones de la cultura y pertenencia a la misma. Abercrombie sostiene que las elites habían visto necesario retomar sigilosamente, un romance con el pasado colonial de los ex colonizados (nativos), revalorizando lo indígena, lo indígena en términos de clase, género.

Si bien en el caso de los andahuaylinos no aparece esa situación de alternancia de la condición, más bien aquí con la identidad Chanca se valora y se actualiza un pasado prehispánico con la cual se valora el localismo. Con este estado de cuestión queremos saber cómo la población local y en mayor medida los intelectuales locales representan el espacio ocupado por los chancas y cuál es la vía para incluirse dentro de la “Comunidad Imaginada” local.

Cuando hablamos de memoria e identidad local para el caso de Andahuaylas, no queremos enclaustrarnos en dar a conocer esa evocación e identidad sobresaliente como es el caso con los chancas, pues existen también identidades desarrolladas por sectores sociales de acuerdo a intereses y preferencias, como la identificación con el insigne escritor José María Arguedas

¹¹ Thomas Abercrombie, “La fiesta del carnaval poscolonial en Oruro: clase, etnicidad y nacionalismo en la danza folklórica”. *Revista Andina*. Nº20. 1992, pp. 279-325.

que se difunde en los sectores académicos donde se expresa su vida, publicaciones, festejando su fecha de nacimiento, llevando ramos de flores al Paqcha (parte extrema de la avenida G. Martinelli) lugar donde reposan sus restos actualmente. Así mismo, las fiestas religiosas como el Señor de Huanca, la Semana Santa y otros forman parte de la identidad en Andahuaylas.

Sin duda existe variedad de identidades en Andahuaylas, y en eso la macro identidad¹² determina la diferencia cuando rompe con la identidad sectorial, es decir, concierne a todos los sectores como también a las instituciones, que en este caso crea el sentido de pertenencia con el espacio y la historia. Esta identidad se fue fortificando a lo largo de los años y cada vez que resurgían problemas entre las provincias de Abancay y Andahuaylas.

Hasta aquí la breve referencia a algunos textos que tratan sobre el tema de identidad, que son de utilidad para desarrollar la presente investigación, pues me ha permitido conocer de cómo el contexto y los intereses juegan un papel importante en la definición de la identidad. Por otra parte, los medios que se utilizan para la difusión y construcción, según las referencias mencionadas, el arte ha cumplido un rol importante en este proceso. Son planteamientos que nos han permitido ampliar la visión del tema.

Para complementar este punto también considero necesario incorporar algunos aspectos conceptuales como es *identidad* y *memoria* que son indispensables para entender el tema, primero para conocer el proceso de reconocimiento y afirmación de la identidad en Andahuaylas; el segundo para percibir que es lo que imaginan los andahuaylinos sobre sus antepasados chancas, sus opiniones acerca de la relación con la capital departamental que es Abancay y acerca del devenir de Andahuaylas.

El tema de la identidad ha adquirido mucha importancia en las últimas décadas a causa de los importantes cambios provocados por la sociedad. La globalización de la economía y de la comunicación, el establecimiento de un

¹² Con este término me refiero a una identidad englobante, una identidad que contiene otras sub-identidades.

modelo económico único, la introducción de nuevas tecnologías son los orígenes de grandes cambios en la sociedad actual. Las migraciones del campo a la ciudad han dado lugar al incremento de la población urbana, donde es difícil conservar los lazos sociales; las reivindicaciones regionales; la inmigración masiva. Estos cambios tuvieron efectos psicológicos, sociales y políticos tanto en el individuo como en la sociedad colectiva. La sociedad occidental ha pasado de una forma comunitaria a otra en la cual el individuo es el centro. El individualismo es uno de los cambios más importantes de nuestra época. La defensa de la identidad, identidad pura o no pura, identidad regional local son expresiones cada vez más familiares, puesto que vivimos un período de grandes cambios.

La aparición de múltiples investigaciones han mostrado las preocupaciones del mundo moderno relacionadas al tema de identidad, pero ¿qué es identidad? Se entiende por identidad un conjunto articulado de características, rasgos o pertenencias específicos que una persona o una sociedad posee, así ser singular y diferente a los demás. *“La identidad constituye también un sistema de símbolos y de valores que permite afrontar diferentes situaciones cotidianas”*.¹³

Para Luis Mujica (2007), la identidad son construcciones sociales que tienden a definirse como lo propio dentro de un conjunto social y en la medida en que se van señalando las fronteras de algo o de alguien van marcando la diferencia respecto a los otros. Agrega a ello que la identidad es aquello que cada cual considera como propio y que cumple la función de delimitar al individuo y al mismo tiempo, de expresar su diferenciación plena ante los otros y el mundo.

La formación de las identidades de las personas y grupos son impulsadas, señala Mujica, por movimientos que tienden a: a) mantener lo singular, al mismo tiempo la diversidad; b) preservar relativa libertad e independencia y al mismo tiempo respetar la normatividad que proviene de la pertenencia a una comunidad;

¹³ “El concepto de identidad” En *Vivre ensemble autrement* (octubre 2002), tomado de la campaña de Educación para el Desarrollo *Annoncer la Colour*, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIPFUHEM: Elsa Velasco, p.2. <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf> [citado en agosto del 2010].

c) fomentar la exclusividad y al mismo tiempo la inclusión en procesos globales; y d) definirse vitalmente y al mismo tiempo, no perder la expresividad¹⁴.

Entre las principales características que tiene la identidad es que es *compuesta*, porque existen valores, creencias y sentimientos que van desde formas individuales a formas colectivas y englobantes, así la identidad está a menudo, relacionada con pertenencias colectivas y también limitada a ellas. La identidad es *dinámica*, aunque parezca que cada individuo o grupo tiene rasgos o elementos que se repiten continuamente y que nos parecen permanentes e inmutables, en realidad no lo son; los comportamientos, las ideas y los sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual vivimos. La identidad está en continua evolución, así nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de nuestra vida. Finalmente, la identidad es *dialéctica* ya que se modifica en el encuentro con el Otro. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros, es un juego de definiciones y autodefiniciones¹⁵.

Debemos recalcar que la identidad cumple dos funciones importantes. La primera consiste en darse una imagen positiva o valoración de sí misma, es la búsqueda que guía a todo ser humano a tener sentido y significación, llegar a ser una persona de valor, a creerse capaz de actuar sobre los acontecimientos y sobre las cosas; la segunda, adaptarse al entorno donde vive la persona. Consiste en la modificación de la identidad con vistas a una integración al medio. El individuo adapta algunos rasgos de su identidad, asegurando una continuidad.

Por otro lado, Jorge Larraín (2003) acota que la identidad es un proyecto simbólico que el individuo va construyendo (...) un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese patrón de significados

¹⁴ Luis Mujica, "Hacia la formación de identidades". En *Educación en ciudadanía intercultural. Experiencias y retos en la formación de estudiantes universitarios indígenas*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad de la Frontera (Chile), pp. 11-36.

¹⁵ *Ibid.*, pp. 2-3.

culturales¹⁶. Agrega a ello que la identidad es al mismo tiempo cultural, material y social¹⁷; en cuanto a sus elementos afirma que una identidad requiere tener una categoría colectiva, es decir, tener como referente a un grupo más amplio, debe tener posesión para ser reconocido, esto no solo como expresión libre, sino como una lucha, resultado de una lucha por ser reconocido por los otros. La identidad implica la existencia de los otros que tienen modos de vida y valores diferentes, y para definirse a sí mismo se acentúan las diferencias con los otros. Cuando se refiere a las identidades colectivas e individuales sostiene que están recíprocamente relacionados: *“la identidad se define por sus relaciones y la sociedad se reproduce y cambia a través de actividades individuales [...] las identidades personales son formadas por identidades colectivas culturalmente definidas, pero estas no pueden existir separadamente de las individuales.”*¹⁸ Pero estas identidades aunque estén relacionadas, tienen diferencias en el campo psicológico y pluralidad de discurso, por ejemplo, las identidades individuales tienen contenido psicológico lo que no tiene la identidad colectiva. Este último contiene variedad de discursos, la identidad individual, tiene solo una.

Larraín esclarece tres concepciones teóricas sobre la identidad nacional. El *constructivismo* que destaca la capacidad de ciertos discursos para “construir” la nación, para interpelar a los individuos y constituirlos como “sujetos nacionales”. El *esencialismo* que sostiene que la identidad cultural ya es como un hecho acabado, como un conjunto ya establecido de experiencias comunes y de valores fundamentales compartidos que se constituyó en el pasado, como una esencia inmutable, de una vez para siempre. El autor critica a las anteriores posiciones: al constructivismo por privilegiar el rol fundante de los discursos altamente coherentes y articulados, y que concibe la identidad nacional como

¹⁶ Jorge Larraín, “El concepto de identidad”. En *Revista FAMECOS*. Nº 21. 2003, pp.30-42. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476>. [citado en agosto del 2010].

¹⁷ *Ibid.*, pp. 32-33. Es *cultural*, porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad, etc.; Es *material* por que los seres humanos proyectan sus características, sus cualidades simbólicamente en cosas materiales; Es también, un *proceso social*, porque la identidad implica una referencia a los “otros”.

¹⁸ *Ibid.*, p. 36.

construida “desde arriba”, en la esfera pública, y descuida las formas discursivas y prácticas populares y privadas; mientras al esencialismo, por considerar la identidad como una esencia inmutable, así mismo, por descuidar la historia y el hecho de que la identidad va cambiando. De esta manera, propone una tercera vía al que llama histórico - *estructural* que sería un equilibrio entre las dos anteriores teorías. Por una parte piensa la identidad cultural como algo que está en permanente construcción y reconstrucción dentro de nuevos contextos y situaciones históricas, como algo de lo cual nunca puede afirmarse que está finalmente resuelto o constituido; por otra parte, no concibe la construcción de la identidad únicamente como un proceso discursivo público, sino que también considera las prácticas y significados sedimentados en la vida diaria de las personas¹⁹.

Amín Maalouf (1999) aporta que la identidad está constituida por infinidad de elementos o múltiples pertenencias que están en la mayoría de los individuos, pero no simultáneamente, ni con la misma combinación en dos personas distintas, y es justamente eso lo que los hace singular e insustituible. Añade que los hábitos mentales son peligrosos o perniciosos, ya que a sentido común suponemos que la identidad es única o está basada en una sola pertenencia (religión, nación, etnia, clase social, etc.) al que lo denomina, Maalouf, como identidad “tribal”. Esta puede llevar al individuo a la locura de violencia o muerte. Las identidades colectivas son entonces coincidencias de elementos o pertenencias en las cuales se solidarizan y crean un “nosotros” para enfrentarse frente a los “otros” teniendo como desenlace la fatalidad.²⁰ El autor deja en claro que las personas y colectividades tienen múltiples identidades, en ese sentido la identidad Chanca de los andahuaylinos resulta una identidad más.

Hobsbawm, cuando se refiere al tema de identidad, la relaciona con la “*Tradición inventada*” entendida esta como “*un conjunto de prácticas, regidas normalmente por reglas manifiestas o aceptadas tácitamente y de naturaleza ritual o simbólica, que buscan inculcar ciertos valores y normas de*

¹⁹ Ibid., p. 40-41.

²⁰ Amín Maalouf, *Identidades asesinas*. España: Alianza Editorial, 1999. pp.12-25.

comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado. De hecho, cuando es posible estas prácticas intentan normalmente establecer una continuidad con un pasado histórico conveniente."²¹.

Añade que las identidades se construyen con uno o más elementos del pasado histórico con la particularidad de que la continuidad con el pasado de estas "Tradiciones inventadas", en buena cuenta, es reinventada o artificial, y tomada con cierto interés, "respuesta a situaciones novedosas que toman la forma de referencia a situaciones antiguas, o que establecen su propio pasado por una repetición "cuasi-obligatoria"²². Las prácticas de estas tradiciones se manifiestan en prácticas culturales como canciones folclóricas, concursos de cuentos, competencias físicas, pintura, en la cual se modifican, se ritualizan e institucionalizan para los nuevos propósitos nacionales. Estas prácticas ya son manipuladas por maestros de escuelas, y las canciones o cualquier manifestación ya tienen un contenido patriótico progresista.

Las tradiciones como identidad, siguiendo a Hobsbawm, tienen tres tipos de aplicaciones: las que establecen o simbolizan la cohesión social de comunidades reales o artificiales; las legitiman instituciones, status o relaciones de autoridad; y aquellas cuyo propósito principal es la socialización y la propagación de creencias, sistemas de valores y comportamientos convencionales²³. Para efectos del presente trabajo, consideramos importante la manifestación de ciertas prácticas culturales locales que identifican a toda la comunidad de la provincia de Andahuaylas que son impuestas, institucionalizadas y difundidas interesadamente en su mayoría por los intelectuales profesionales, como propios y legítimos de la localidad.

²¹ Eric Hobsbawm, "Inventando Tradiciones". En *Historias* No. 19. México: INAH. 1988, pp. 3-15. Este ensayo sirve de introducción al libro *The Invention of Tradition*, antología que Eric Hobsbawm preparó junto con Terence Ranger para Cambridge University Press. Traducción de Jorge Eduardo Aceves Lozano.

²² *Ibid.*, pp. 3-15.

²³ *Ibid.*, p.4.

Sin embargo, si hablamos de un grupo de personas que difunde la identidad con un pasado histórico que engloba a un determinado territorio como es la provincia de Andahuaylas, estamos aludiendo de una u otra forma a una *Comunidad Imagina* de Benedict Anderson, pero en escala mínima. El autor en mención concretamente responde a la pregunta ¿qué es una nación?, ¿cómo se originan o nacen estas? Así sostiene que una nación es comunidad política imaginada, ya que los habitantes de un territorio aunque no se conocen ni se conocerán jamás, sienten esa imagen de unión; se imagina limitado, puesto que el territorio tiene fronteras que puedan estar limitados con otras naciones; se imagina soberana, es decir, libre y la garantía y el emblema de esa libertad es el Estado soberano. Finalmente, la nación se imagina como comunidad, porque aun cuando existe desigualdad, explotación dentro de ella, la nación se concibe como un compañerismo horizontal, hasta incluso llevar a millones de personas a matar o dispuestos a sacrificarse²⁴.

Anderson plantea que las naciones son el resultado de un largo proceso de transiciones y circunstancias que llevan a formar como comunidades imaginadas. Como ejemplo expone cómo de las antiguas comunidades imaginadas como las comunidades religiosas y reinos dinásticos se fueron desprendiendo otras naciones. En el primer caso debido a dos procesos históricos, exploraciones en mundo no europeo, iniciados en el siglo XIII que supuso la ampliación del territorio, por ende de la religión. Esto concluiría en la polarización de “fes”; otro factor histórico fue la decadencia de la lengua sagrada del latín por la misma razón de la pluralización, fragmentación y territorialización de las comunidades religiosas²⁵. En el segundo caso ocurre algo similar, los reinos dinásticos que eran sistemas políticos imaginados, fueron decayendo en el siglo XVIII, época en la cual se estaban dando grandes cambios, lo que les permitía pensar en la nación que avanza unida a través de la historia. Agrega Anderson que para este surgimiento de la nación fue necesario la novela y el periódico que proveyera la imprenta, con los cuales poder pensar en una comunidad imaginada. Esta

²⁴ Benedict Anderson, *Comunidades Imaginadas, reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1991. pp. 23-25.

²⁵ Ibid., pp.38-39.

imaginación se basaba pues en dos hechos: la coincidencia en el calendario y la relación entre el periódico concebido como tipo de libro y el mercado²⁶. Es importante tomar en cuenta este trabajo, pues da a entender que las naciones van originándose acorde van apareciendo nuevas circunstancias en el espacio y tiempo.

Como definición operativa pienso que la identidad es una construcción y reconstrucción permanente que se plasma en la definición del *yo* o *nosotros*. En ella el pasado cumple el rol fundante, pero se reactualiza permanentemente lo que permite continuar y cobrar vigencia y cumplir su rol cohesionador en la que los elementos simbólicos cumplen la función de crear el sentimiento de nosotros.

Otra categoría viene a ser la *memoria*, entendida esto como el acto de conservación y evocación de información adquiridas a través de la experiencia. Elizabeth Jelín (2001) plantea dos tipos de memoria: la memoria habitual que refiere a hacer cosas cotidianas y naturalmente, como caminar, vestir, saludar, comer, reír, manejos corporales, etc., y la otra que es la memoria narrativa que es cuando un acontecimiento o el momento cobra entonces una vigencia asociada a emociones y afectos que impulsan una búsqueda de sentido. Así el acontecimiento rememorado o memorable será expresado en forma narrativa, convertidos en la manera que el sujeto construye un sentido del pasado, una memoria que se expresa en un relato comunicable con un mínimo de coherencia.

Así la memoria narrativa aparece cuando el pasado cobra sentido en su enlace con el presente en el acto de recordar u olvidar. Los que dan sentido a este pasado son, según Jelín, indicios o grupos en interacción con otros agentes activos que recuerdan y a menudo intentan transmitir, aún más imponer sentidos del pasado a otros y el paso que va a transmitir son pasados en la mayoría autobiográficos, experiencias vividas, eventos o experiencias en casos sociales, acontecimientos importantes. Este proceso, según Jelín, contiene dos componentes principales: *primero, el pasado cobra sentido en su enlace con el presente en el acto de recordar/olvidar; segundo, esta interrogación sobre el pasado es un*

²⁶ Ibid., pp.56-58.

*proceso subjetivo y siempre activo construido socialmente, en dialogo e interacción. El acto de recordar presupone tener una experiencia pasada que se activa en el presente por un deseo o sufrimiento, unidos a veces a la intención de comunicarla.*²⁷

Siguiendo los planteamientos de Maurice Halbwachs, Jelín afirma que las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente, es decir, los recuerdos individuales o personales están inmersos en narrativas colectivas y que a menudo están reforzando conmemoraciones grupales.²⁸ Estos llamados como *marcos sociales* son como una matriz grupal dentro de la cual se ubican los recuerdos individuales.

Jelín cuando habla de *Memoria e Identidad* sostiene que el núcleo de cualquier identidad individual o grupal está ligado a un sentido de permanencia de ser uno mismo a lo largo del tiempo y espacio. Poder recordar y recordar algo propio pasado es lo que sostiene la identidad. Afirma que la relación es de mutua constitución en la subjetividad, ya que ni las memorias ni las identidades son cosas y objetos materiales. Esto implica ciertos parámetros de identidad nacional, de género, política o de otro tipo. El sujeto selecciona ciertos hitos, ciertas memorias que lo ponen en relación a los otros. Estos implican a la vez resaltar algunos rasgos de identificación grupal con algunos y diferenciación con otros para definir los límites de identidad. Se convierten estos en marcos sociales para encuadrar las memorias. Algunos de estos sitios para el sujeto individual o colectivo pueden ser “invariantes” o fijos y que alrededor de las cuales pueden organizarse las memorias. Y señalan tres elementos que puede cumplir con esta función: acontecimientos, personas o personalidades y lugares. Estas pueden estar relacionadas con el sujeto individual o colectivo con experiencia vivida, o transmitidas por otros. También puede estar ligado a hechos concretos, o idealizaciones a partir de otros eventos. Pero lo importante es que permite mantener una coherencia y continuidad necesaria para el mantenimiento del

²⁷ Elizabeth Jelín, *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo Veintiuno editores, 2001, p. 9. <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/JelinCap2.pdf> [citado en junio del 2010].

²⁸ *Ibid.*, p.4.

sentimiento de la identidad.²⁹ En términos de Paul Ricoeur serían los “indicios de la memoria” indicadores que ayudan a no olvidar algún acontecimiento o suceso del pasado.³⁰

Otro de los aspectos a recalcar es la constitución, la institucionalización, el reconocimiento y la fortaleza de las memorias y de las identidades se alimenta mutuamente. Así señala Jelín que existen para los individuos o grupos periodos de calma y crisis, es decir, cuando está en periodo de calma la identidad, los cuestionamientos que se puedan producir no provocan urgencias de recrear o de reestructurar. La memoria e identidad pueden trabajar, afirma Jelín, por sí solas, y sobre sí mismas en una labor de mantenimiento de la coherencia y la unidad; ocurre lo contrario en los periodos de crisis, generalmente implica reinterpretar la memoria y cuestionar la identidad. Estos periodos son presididos, acompañados o sucedidos por crisis del sentimiento de identidad colectiva y de la memoria. Son momentos en que puede haber una vuelta reflexiva sobre el pasado, reinterpretaciones y revisionismos, que siempre implican también cuestionar y redefinir la propia identidad grupal.³¹

Pero ¿por qué estudiamos la memoria? Debe ser que tiene algún uso en la Historia, de acuerdo a los planteamientos de Paul Ricoeur, podemos deducir tres importantes utilidades: una *memoria impedida* que está relacionada con heridas, cicatrices, traumas del individuo resultado de la violencia o de algún hecho traumático; de esto se puede concluir que aquí se prefieren más al olvido que al recuerdo³²; otro tipo de reminiscencia es la *memoria manipulada*, es el plano donde se puede hablar de los “abusos de la memoria y abusos del olvido”, en este punto es donde también se pueden hablar de la “movilización de la memoria al servicio de la búsqueda, del requerimiento, de la reivindicación de identidad.”³³

²⁹ Ibid., p.7.

³⁰ Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina., S.A. 2004.pp. 62-63.

³¹ Elizabeth Jelín, *Los trabajos de la memoria*. p. 8.

³² Paul Ricoeur, *La memoria, la historia, el olvido*. pp.96-109.

³³ Ibid., pp. 109-107.

Finalmente, está la *memoria obligada* en el nivel ético político. Aquí la narrativa de la memoria está correlacionada con la justicia, es decir, como justicia fuerza³⁴.

Para Stern las memorias sueltas son recuerdos y experiencias personales que al coincidir con otras son convertidas en memorias colecticas y que estos a la vez están en procesos de deseo y de lucha para construir la memoria emblemática cultural y políticamente influyentes hasta convertirse en hegemónicas. La memoria emblemática, señala Stern, es una “*gran carpa*” donde existen varias memorias sueltas articuladas al sentido mayor.³⁵ Es una especie de marco, una forma de organizar la memoria concreta y sus sentidos eso que hace que una memoria emblemática pueda convencer a sectores significativos, dando así sentido mayor a varias memorias sueltas.³⁶

Stern habla también de los nudos convocantes de la memoria y el olvido, los divide en tres tipos: los grupos humanos, los hechos y fechas, y sitios físicos; estos convocan múltiples memorias exigiendo que se construyan puentes hacia la memoria y el olvido colectivo. Así mismo, Stern muestra algunos criterios que da a conocer para poder reflexionar sobre la capacidad de convencer: la *Historicidad* que es cuando la memoria emblemática importa más si se refieren más a momentos de ruptura o viraje profundo. Tiene que ser un momento o un hecho percibido como histórico y fundamental para una o varias generaciones; *autenticidad*, puesto que la memoria emblemática convence más si logra incorporar alusiones a experiencias concretas reales de la gente; *amplitud* en el sentido de que la memoria emblemática es eficaz cuando funciona como una gran carpa capaz de incorporar varios recuerdos y contenidos concretos y darle un sentido compartido la amplia y flexibilidad. Ayuda a construir desde una multitud de experiencias concretas el imaginario colectivo como experiencia real compartido; en relación a la *proyección*, las memorias emblemáticas potenciales necesitan contar con una elaboración y circulación más o menos públicas, sea en

³⁴ Ibid., pp. 117-123.

³⁵ Steve Stern, “*De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y olvidar como proceso histórico*” (Chile, 1973-1998): p. 3. http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1302552396_stern.pdf. [citado en junio del 2010].

³⁶ Ibid., p.3.

los medios de comunicación públicas de amplia circulación o en los espacios públicos de elaboración cultural e intelectual como las universidades; finalmente, *la encarnación en un referente social*, convincente a la vez concreto y simbólico que encarna la memoria emblemática. Invita a la gente a identificarse con ella. Si el referente social provoca el respeto y hasta la empatía cultural, le da a la memoria emblemática una cierta autenticidad y una mayor capacidad de convencer.³⁷

Desde el inicio de la creación del nuevo departamento, Abancay era una de las villas importantes entre el río Apurímac y el río Pachachaca. Era la que más defendía intereses de las provincias que pertenecían anteriormente a Cusco. Por otro lado, Andahuaylas no se podía quedar atrás, geográficamente era extenso; en cuanto a su demografía, la población era superior al de Abancay; en cuanto a recursos, historia y cultura fácilmente podía superar a las provincias de su entorno. Sin embargo, ninguno de estos sirvió como sustento a los representantes de Andahuaylas para trasladar la capitalidad de la villa de Abancay a Andahuaylas. Al no encontrar otra vía para el cambio de capital, los andahuaylinos, crearon un resentimiento y antipatía en contra de Abancay. Este hecho va a ser para Andahuaylas un hito importante, pues será desde este período que iniciara una divergencia y oposición de discursos entre estos dos pueblos.

Las dos provincias conformadas en un solo departamento no tuvieron una relación normal por no decir buena. A lo largo de las últimas décadas estas riñas fueron más notorias y los factores fueron diversos. Los andahuaylinos van a difundir discursos relacionados a su historia, en otras palabras, relacionando a Andahuaylas con los chancas y continuarán a lo largo del siglo, no solamente era dar a conocer las narrativas de los chancas, sino también, diferenciarse de los abanquinos, relacionando a Abancay con otras culturas históricas.

Los intelectuales andahuaylinos trataban de encontrar diferencias entre las provincias de Andahuaylas y Abancay emitiendo discursos en rechazo a Abancay, en cada caso que no fuera justo o conveniente para los intereses de

³⁷ Ibid., p. 9.

Andahuaylas. Sin embargo, los discursos difundidos en contra de la provincia de Abancay no solamente van a ser un resentimiento histórico, sino también porque los beneficios que recibe son mayores y que no son favorables para Andahuaylas ni para otras provincias.

II. CAPÍTULO

Antecedentes de la identidad Chanca en Andahuaylas

En el presente capítulo exploro el origen de la identidad Chanca, que no es la identidad propiamente dicha, sino los antecedentes que según la hipótesis planteada, va a tener razón de peso que va a llevar a buscar un referente histórico y que lo encontrarán en los chancas. Antes de entrar en este punto, vamos a desarrollar los aspectos saltantes del conflicto.

2.1. La creación del departamento de Apurímac

En la década del 70 del siglo XIX, el Estado peruano se había consolidado con los ingresos de la renta del guano que se utilizó en el ensanchamiento de la burocracia civil y militar en las ciudades principales del país: prefectos, subprefectos, jueces, gendarmes pusieron fin al dominio de las autoridades y caciques locales.

En esta coyuntura, Manuel Pardo es elegido como presidente en el año de 1872, y como parte de su política desarrollista y modernización del Estado, el 17 de abril del año 1873 pone en debate la creación de un nuevo departamento con el nombre de “*Entre Ríos*”, para ese entonces los diputados que representaban a la provincia de Andahuaylas eran Luis Carranza y Leoncio Samanez.

En este proyecto de creación, el señor Ocampo, diputado por Abancay, manifestaba la necesidad de la creación de un nuevo departamento, teniendo como capital a la ciudad de Abancay.

El diputado Ramírez, se oponía a la desmembración del departamento de Ayacucho, sostenía que el departamento no tenía que sufrir ningún desmembramiento como de Andahuaylas, porque esto significaba pérdida de una de sus provincias más importantes, sin tomar en cuenta que la mayoría de los dueños o propietarios de tierras de Andahuaylas, eran vecinos de Ayacucho, mientras que otros diputados como Cavero, La Fuente solicitaban a la Cámara de Diputados la postergación del debate, pero se continuó con la discusión.

Nuevamente el diputado Ocampo reaparecía, sosteniendo que era justa la creación del nuevo departamento. Afirmaba que en esos tiempos, el departamento de Cusco tenía que desmembrarse ya que era extenso territorialmente y tenía dificultad para administrarlas, y por eso era necesario crear el **nuevo departamento** teniendo como capital a la villa de Abancay, únicamente porque **era el centro del** nuevo departamento.

En ese proceso, aparece el diputado Ruiz apoyando la propuesta, pero proponiendo que el departamento lleve el nombre de uno de los ríos que rodeaban a este nuevo espacio: Apurímac o Pampas en vez de “Entre Ríos”.

Se propuso el nombre “Entre Ríos” para el **nuevo departamento** justamente porque los dos ríos más importantes (Apurímac y Pampas) de la sierra sur del Perú rodeaban al nuevo departamento. El problema era que **este nombre ya** existía como departamento en la República de Argentina. ~~Poner un nombre de~~ origen quechua era apropiado para el departamento, ya que ~~Apurímac era un~~ nombre de origen nativo además de ser un espacio ubicado en **el centro sur de la** sierra del Perú, donde surgieron civilizaciones prehispánicas importantes.³⁸

En el debate estaban presentes los representantes de las provincias a ser consideradas dentro del nuevo departamento como es Abancay, Aymaraes, Cotabamba, Antabamba y de los departamentos de Cusco y Ayacucho, menos los representantes de Andahuaylas. Así el 26 de abril de 1873, la Cámara de

³⁸ Me refiero a los dos imperios prehispánicos, la primera del Horizonte Medio: Wari, ubicado en el actual departamento de Ayacucho y la otra del Horizonte Tardío que se expandió desde el departamento del Cusco: el Tawantinsuyu.

Diputados aprueba la creación del nuevo departamento con el nombre de Apurímac, teniendo como primer Prefecto al coronel Pedro Casafranca.³⁹

Ley de creación:

***Primero:** Crease un nuevo departamento llamado Apurímac.*

***Segundo:** Este departamento se compondrá de las provincias de Andahuaylas, Abancay, Aymaraes, Antabamba y Cotabamba y tendrá como capital la villa de Abancay.*

***Tercero:** La presente demarcación no altera el actual orden administrativo en los ramos judicial y eclesiástico.*

Comuníquese al poder ejecutivo y dese cuenta a la sala de la comisión.

Lima abril 26 de 1873.

(Gerardo Quintana, 1976:62)

El autor en referencia (1967:61) describe detalladamente el proceso seguido y afirma que la creación del departamento de Apurímac **podría haber sido** por el extenso territorio que tenía el departamento de Cusco y **por los constantes** problemas administrativos que estaba pasando en esos momentos, por lo que el Gobierno Central planteó la creación de un nuevo departamento convocando a un debate en la Cámara de Diputados.

De esta manera, se crea el nuevo departamento que va a aparecer como un nuevo espacio sin cultura y sin historia propia. En esta misma época, el historiador y geógrafo Mariano Felipe Paz Soldán, proponía un proyecto distinto de división interna del Perú, dado que las divisiones hasta esos momentos habían sido según intereses políticos, inmediatos e incluso arbitrarios.

Paz Soldán se basaba para la división interna del país en cuatro factores principales: primero, daba importancia al territorio, afirmaba que un departamento debía tener zonas de sierra y costa, según la orientación orográfica e hidrográfica; segundo, la población, debía existir proporción en el número **de habitantes;** tercero, se debía tener consideraciones de política interna e internacional; **cuarto,**

³⁹ Mayores datos sobre el tema se halla en el libro de Gerardo Quintana. *Andahuaylas Prehistoria e Historia*. 1967.

se tenía que tomar en cuenta las relaciones económicas y sociales entre provincias y otros.

De esta forma, Paz Soldán proponía que el departamento de Apurímac debía unir las siguientes provincias: Abancay, Cotabamba, Aymaraes, Parinacochas y Caravelí, plan en el cual no se tomaba en cuenta a Andahuaylas. Este intelectual criticaba la incorporación de Andahuaylas al nuevo departamento desmembrando de Ayacucho. Creía que los que habían creado Apurímac no habían tenido el atrevimiento de formarlo con algunas provincias de Cusco, Ayacucho y Arequipa, por temor a encontrar oposiciones de los representantes de estos espacios importantes.⁴⁰ El historiador no estaba de acuerdo con la forma de creación del departamento, pues era un espacio desarticulado que no tenía costa ni montaña y que solo respondió a intereses políticos locales, más no al beneficio de la población.

Luego de la creación del departamento, surgieron los debates respecto a la capital del departamento, aunque ya estaba definido desde un inicio. ¿Cuál de las ciudades más importantes debería ser verdaderamente la capital del departamento?, ¿Abancay o Andahuaylas? Ambas eran pequeños poblados para ese entonces, pero eran los más importantes del nuevo departamento. Así en 1874, en la Legislatura Ordinaria del 12 de agosto presidido por el General Prado, se presenta un proyecto solicitando el traslado de la capital de Abancay hacia Andahuaylas.

El proyecto fue presentado por los diputados Leoncio Samanez, Luis Carranza, José Ignacio Távara y otros con el siguiente fundamento: la ubicación y extensión geográfica, número de población, benignidad del clima, importancia de su comercio y la abundancia de recursos lo que permitía que sus productos fueran módicos, además de ser centro con mayor cantidad de población indígena. El proyecto pasó a la comisión de gobierno con un extenso informe favorable. Este proyecto fue debatido el 30 de octubre de 1874, en la discusión apareció un diputado de apellido La Torre, que defendía la continuación de Abancay como

⁴⁰ Jorge Basadre. *Historia de la República del Perú (1822-1933)*. Tomo VII. 1969, p.166-167.

capital del departamento, porque como sede desde su creación, ya había creado sus propios intereses y se haría mal en cambiar o trasladar la capital a la ciudad de Andahuaylas. La Torre exigía que si no hacía caso su petición, estos asuntos se debían pasar a la Comisión de Demarcación Territorial.

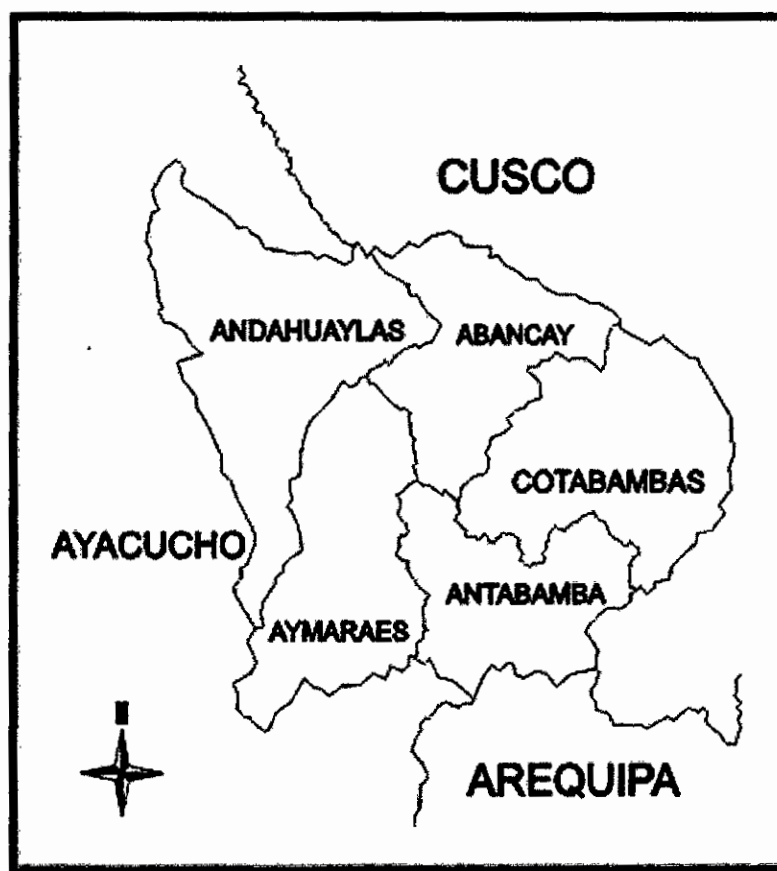
El señor Ignacio Távora, diputado por Andahuaylas, defendía el interés de su provincia y fue apoyado por los diputados: Luis Carranza y Leoncio Samanez, quienes afirmaban que el número de habitantes de Andahuaylas era mayor que de Abancay y, por ende mayor cantidad de población implicaba mayor desarrollo.

Esta propuesta fue tratada en la Cámara de Diputados, el 12 de enero de 1875 en la que se decidió mantener la capital en la ciudad de Abancay. Respecto a esta decisión, Quintana da una hipótesis, de que en ese tiempo, Cusco por su extensión de territorio y, por ende, de poder político, tenía peso en las decisiones. Así imponía condiciones, podría entenderse por ese lado de que los diputados del Cusco, hayan apoyado para que Abancay continuara siendo capital de esta nueva jurisdicción.

Además es claro, que en la disputa por ser la capital de departamento, Andahuaylas única jurisdicción de Ayacucho, luchó con todas las provincias nuevas de lado de Cusco que formaban el nuevo departamento de Apurímac. Estas provincias defendían la capitalidad de Abancay. Los diputados de la provincia de Andahuaylas, quedaron inconformes con la reafirmación de que Abancay continúe siendo capital.

Finalmente, en 1876 aparece un nuevo proyecto para reincorporar la provincia de Andahuaylas al departamento de Ayacucho peticionada por los representantes de Andahuaylas, los señores Molero y Herrera. El informe pasó a la comisión del Senado donde se perdió en espera de informes y otros, dejándose así a la posteridad un resentimiento entre Andahuaylas y Abancay.⁴¹

⁴¹ Quintana, *Andahuaylas Prehistoria e Historia*. pp.61-67.



Mapa político de Apurímac (1873)

Los conflictos entre Andahuaylas y Abancay son históricos y las razones se remontan hasta la creación de Apurímac, pero el hecho del surgimiento de un resentimiento o insatisfacción por parte de los andahuaylinos, no fue la creación del departamento en sí, sino la decisión de que Abancay se quedara como capital del departamento, y Andahuaylas teniendo posibilidades de ser capital no fue considerado por razones políticas de lado del Cusco o interés de sector. Es desde este punto que aparece la rivalidad en el departamento de Apurímac, y esta oposición siempre se fue activando y reactivando cada vez que hubo desigualdades en asignación de recursos económicos, más que nada entre las dos provincias más pujantes.

A principios del siglo XX, dos connotados intelectuales capitalinos de la Generación novecientos que pasaron por el departamento de Apurímac notaron la

diferencia de las dos provincias más sobresalientes de ese entonces, el primero de ellos fue José de Riva Agüero, quien viajó por el Perú en el año 1912. En su travesía por Apurímac notaba la diferencia de las dos ciudades, así por ejemplo cuando se refería sobre la capital departamental afirmaba:

*“Fuera del atroz martirio de su hija más ilustre (se refiere a Micaela Bastidas), no sugiere Abancay reminiscencias históricas. Su relativa importancia es moderna, de la época republicana, solo en 1873 fue promovida a capital de departamento, no sin desagrado y protesta de su rival Andahuaylas. El viejo cronista Cieza de León refiere que en su comarca hubo depósitos y aposentos Incaicos pero de poco renombre y entidad [...] es tierra de temblores violentos”.*⁴²

El mismo autor acota que Abancay, con clima cálido, ubicado al borde del río Pachachaka como pueblo importante recién había surgido en la Época Colonial como hacienda productora de caña de azúcar del cual se hacía el “huarapo” o el cañazo y huertos pequeños de plátanos, piñas, paltos y naranjos de ahí su importancia en la colonia. En el periodo republicano siguió sin cambiar su categoría de hacienda en la que residían en el lugar los encargados de la hacienda y nativos de la localidad; mientras que los dueños de estas haciendas residían en su mayoría en la ciudad de Cusco. Recién en el año 1873 asciende a la categoría de ciudad y capital del nuevo departamento, produciendo paralelamente la rivalidad y contradicción con el pueblo de Andahuaylas. Riva-Agüero opinaba que la ciudad, aparte de tener como heroína a Micaela Bastidas, no guardaba ningún recuerdo importante de un hecho trascendental que ocurriera en el lugar; cuando llegó a Andahuaylas ésta fue su impresión:

Esta amenísima llanura cuenta con poblaciones: San Jerónimo al sur, Talavera al norte y en el centro la ciudad de Andahuaylas, capital de la provincia, que a pesar de su reducido vecindario se llamaba Andahuaylas la grande, para distinguirla de la chica o Andahuaylillas, situada en la comarca del Cusco. ¡Cuán breves y espaciados son estos oasis de verdor, en el pétreo anfiteatro de la serranía! su misma rareza acrecienta su indecible encanto. Sobre los alfalfares, maizales y ocales, se disemina numeroso arbolado; y se alargan frescas alamedas de sauces, eucaliptos y cedros. Las frutas

⁴² José de la Riva-Agüero, *Paisajes Peruanos*. Lima: Orbis Ventures S.A.C. 2005, p. 52.

*son más abundantes y ricas que en todos los lugares recorridos, desde la quebrada de Urubamba. El temperamento es salubre y templado.*⁴³

Con respecto a su historia comenta:

*El valle de Andahuaylas perteneció a la nación quechua, hasta que por el siglo XIII los chancas, venidos de las punas y el lago de choclococha, los invadieron y se asentaron en él. Fue cuna y señorío del guerrero hancohuayllu, célebre sitiador de Cusco, que vendido luego, emigró con sus vasallos fieles a Moyobamba. Los Incas al restaurar la hegemonía de la raza quechua, reconquistaron dos veces Andahuaylas: bajo Inca Roca y Wiracocha. Por estas alternativas las colonias de mitimaes, su base étnica es producto de una fusión de quechuas y chancas*⁴⁴

Aquí el autor resalta que el valle del Chumbao como se conoce hoy en día, a pesar de su pequeña cantidad de población cuenta con abundante historia prehispánica, colonial y republicana, además de ser un lugar apto para la obtención de productos andinos como es el maíz, la papa, la oca, y su clima salubre y agradable. Es bueno recalcar que Riva-Agüero, para referirse a la historia de los chancas, “antepasados de Andahuaylas”, tomó como fuentes principales a los cronistas más conocidos como Garcilaso y Cieza de León.

Otro viajero capitalino fue Miro Quesada, que por la década del 30 del siglo XX hizo viaje un al interior del país y fue publicado en forma de reportes su viaje, hasta que en 1947 fueron reunidos y publicados conjuntamente su obra titulada *Costa, Sierra y Montaña*. Así cuando marchó por las dos provincias materia de referencia hizo la siguiente descripción:

“La capitalidad de Abancay despertó entonces y la ha seguido manteniendo la emulación de otra ciudad floreciente: Andahuaylas. Unida esta Ayacucho, como Abancay al Cusco, su vida y sus condiciones han sido siempre muy distintas. Ubicada Abancay en un vega cálida de clima sin trastornos y de riego abundante, tiene una producción agrícola y en especial cañavelera (...) Andahuaylas cuenta por su parte con mayor población y más comercio y, por razones de clima y de altura, la sobrepasa fácilmente en riqueza triguera y ganadera, su comunicación principal es con Ayacucho; en tanto que Abancay posee mayor contacto con las otras provincias del

⁴³ Ibid., p.60.

⁴⁴ Ibid., p.60.

departamento. Aymaraes, Grau (antes Cotabamba) y Antabamba. La vida de Abancay es sobre todo moderna. La ciudad de Andahuaylas guarda en cambio, recuerdos coloniales; como su Iglesia nobilísima, de líneas sabias y severas de clara raíz renacentista”⁴⁵

Ambos intelectuales destacaban la diferencia en el grado de desarrollo, incluso mencionan las vinculaciones que existían con Cusco y Ayacucho; lo que fue parte de su proceso histórico que mantiene hasta la actualidad.

2.2. Historia de los Chancas

En las siguientes páginas doy a conocer aspectos saltantes de la historia de los chancas narrada por los cronistas y otros intelectuales posteriores que dan cuenta de la existencia de una nación denominada Chanca, que vivieron por el territorio de los actuales departamentos de Apurímac, Ayacucho y Huancavelica; en las siguientes líneas se hace mención de los datos históricos que dan cuenta de aquello.

El cronista Garcilaso de la Vega, en su obra *Comentarios Reales*, señala de los chancas:

“(...)Es gente rica y muy belicosa esta nación se llama Chanca; jactanse descender de un león y así lo tenían y adoraban por dios, y en sus grandes fiestas, antes y después de ser conquistados por los Reyes Incas, sacaban dos docenas de indios de la misma manera que pintan a Hércules cubierto con pellejo de león y la cabeza del indio metida en la cabeza del león [...] Debajo de este apellido Chanca se encierra muchas naciones como son Hancohuallu, Utunsulla, Uramarca, Uillca y otras, las cuales se jactan descender de diversos padres, unas de una fuente, otras de una laguna, otras de un collado muy alto y cada nación tenía por dios a lo que tenía por padre, y le ofrecían sacrificios. Los antepasados de aquellas naciones vinieron de lejas sic [lejanas] tierras y conquistaron muchas provincias, hasta llegar donde entonces estaban, que es la provincia de Antahuaylla, la cual ganaron por fuerza de armas y echaron sus antiguos moradores fuera de ella y arrinconaron y estrecharon a los indios Quechuas en sus provincias ganándoles muchas tierras; sujetáronles a que les diesen tributos, tratábanlos con tiranía; hicieron otras cosas famosas

⁴⁵ Aurelio Miro Quesada. *Costa, Sierra y Montaña*. Lima: Orbis Ventures S.A.C. 2005. p.301.

de que hoy se premian sus descendientes."⁴⁶

Dice el autor, el soberano Inca Roca al entrar al territorio de los chancas, mandó mensajeros para que se rindan, pero como estos se sentían descendientes del león, no aceptaron. El mensaje les había llegado de sorpresa, ya que no estaban preparados ni habían reunido a los guerreros para pelear con los Incas. Los quechuas, antes despojados de sus tierras por los chancas, habían regresado apoyando a los Incas para vengarse del trato tirano que hasta entonces habían sufrido. Al no ver otra salida los chancas:

*"bajaron la soberbia y recibieron el yugo de los Incas, más por temor de sus armas por que no se vengase sus enemigos, que no por amor a de sus leyes y gobierno. Y así le enviaron a decir que llanamente le obedecían por señor y se sometían a sus leyes y ordenanzas. Mas el rencor del corazón no perdieron, como adelante veremos."*⁴⁷

Ya en el gobierno de Yawar Waqaq, los chancas intentaron revelarse, sin embargo, fueron derrotados en la batalla de Yawarpampa por los incas dirigido por el príncipe Wiracocha. Los chancas al estar plenamente convencidos de sus derrota planearon huir, y lo hicieron poco a poco sin que se dé cuenta Wiracocha, pues era la estrategia que había planeado Ankuwayllu⁴⁸ con el fin de *"buscar su libertad con la menos ofensa que pudiese hacer a un príncipe tan bueno como el Inca Viracocha."*⁴⁹ De esta manera, los siguientes intelectuales caracterizaron a los chancas como rebeldes y amantes de la libertad, que nunca aceptaron ser dominados por los incas, que posteriormente pasó a caracterizar a quienes se identifican con este grupo.

⁴⁶ Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales de los Incas*. Tercera edición. Caracas: Biblioteca Ayacucho.1991, pp.195-196. Volumen I.

⁴⁷ *Ibid.*, pp.196-197.

⁴⁸ Para referirme al héroe que dirigió la invasión a Cusco utilizo el termino Ankuwayllu, ya que este sea posiblemente la síntesis de dos palabras quechuas. *Anku* que significa ligamento, tendón o nervio; y *ayllu* que significa familia o conjunto de personas de parentesco común. Sin embargo, respeto en la transcripción de citas, los términos que indistintamente señalan algunos autores como: Anco Ayllu, Hancchoayllo, Ancoallo y otros relacionados que refieren al mismo personaje.

⁴⁹ Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales de los Incas*. Tercera edición. Caracas: Biblioteca Ayacucho.1991, p. 268. Volumen I.

Otro cronista que también hace mención de los chancas fue Pedro Cieza de León en la Crónica del Perú, quien señala:

“Fueron en los tiempos pasados tan valientes (a lo que se dice) estos, que no solamente ganaron tierras y señoríos, más pudieron tantos que tuvieron cercada la ciudad de Cuzco, y se dieron grandes batallas entre los de la ciudad y ellos, hasta que por valor de inca Yupangue fueron vencidos; y también fue natural de esta provincia el capitán Ancoallo, tan mentado en estas partes por su grande valor; del cual cuentan que, no pudiendo sufrir el ser mandado por los incas y la tiranías de algunos de sus capitanes, después de haber hecho grandes cosas en la comarca de Tarama y Bombón, se metió en lo más adentro de las montañas y pobló riberas de un lago que está, a lo que también se dice, por bajo del rio de Moyobamba.”⁵⁰

Debo resaltar que a diferencia de Garcilaso, Cieza de León, no habla de una confederación o unión de tribus llamada Chanca, de cuyo origen señala:

“Preguntándoles yo a estos chancas que sentían de si propios y donde tuvo principio su origen, cuentan otra niñería o novela como los de Jauja, y es que dicen que sus padres remanecieron y salieron por un palude pequeño, llamado Soclococha [...] Y pasando algunos años, contendieron con los quechuas, nación muy antigua y señores que eran de esta provincia de Andabaylas, la cual ganaron y quedaron por señores de ella hasta hoy. Al lago de donde salieron tenían por sagrado, y era su principal templo donde adoraban y sacrificaban.”⁵¹

Hasta aquí referencias generales de los chancas, que dan cuenta de la existencia de un grupo étnico y que durante la época del dominio inca abandonaron sus tierras. Esta historia ha sido reescrita hacia el siglo XIX como tema por investigadores como el viajero inglés Clements Markham, que dedicó parte de su libro a hacer conocer al mundo la historia prehispánica del Perú, para tal, toma como fuente a las crónicas referidas líneas arriba, y sobre los chancas señala lo siguiente:

“Las belicosas y turbulentas chancas parecen haber tenido su asiento principal los sitios de Huamanca y Huanta; dominando a los quechuas llegaron a extenderse al lado izquierdo del Apurímac (Andahuaylas). Sostentaban descender del puma, y en las grandes fiestas ellos se vestían con pieles de puma, ponían su cabeza dentro de

⁵⁰ Pedro Cieza de León, *La crónica del Perú*. Lima: PEISA. 1973, p. 211.

⁵¹ *Ibid.*, p.211.

*la cabeza del puma [...] Ellos le dijeron a Cieza de León de que sus padres salieron de un lago pequeño llamado Soclo-cocha, y este lago era su jefe el lugar de culto dónde ellos oraron e hicieron los sacrificios”.*⁵²

Como se lee en la anterior cita, Markham toma como fuentes principales a dos cronistas, a Garcilaso de la Vega y Cieza de León, por ejemplo para explicar el origen mítico, sus luchas con los quechuas que eran los antiguos y propietarios del espacio ocupado por sus vencedores chancas, llamado *Antahuaylla* según Garcilaso o *Andabaylas* según Cieza de León; de la misma manera, para enumerar sobre las tribus que conformaban los chancas agregando algunas otras, Markham cita a Garcilaso afirmando lo siguiente:

*Los Chancas se han dividido en los siguientes ayllus o linajes: Hancohuallus, Utumsullas, Ururnarcas, Vilcas, Yquichanos, Morochucos, Tacmanas, Quinuallas y Pocras. De éstos, los Ururnarcas ocuparon en el valle del Pampas, los Vilcas en la meseta sobre su banco izquierdo, los Pocras en la hoya de los valles la ciudad presente de Ayacucho, los Yquichanos en las montañas de Huanta y los Morochucos en Cangallo.[...]los Chancas aparecen constantemente rebelándose y en una ocasión casi derrotaron el imperio de sus conquistadores (Incas), pero con la ayuda de los fieles quechuas la batalla sangrienta de yawar pampa se decidió en favor de la raza imperial; y Hancohuallo, el jefe valiente de los Chancas, impotente ante la derrota, emigró a los bosques del valle de Huallaga con un cuerpo grande de seguidores consagrados, esto ocurrió aproximadamente 150 años antes de la llegada de los españoles.*⁵³

Markham es también uno de los eslabones de identidad que ha contribuido a la reconstrucción y transmisión de la historia, el que ha combinado datos de las crónicas con información de su época sin mayor investigación caracterizando a este grupo como belicoso y turbulento, que en sus fiestas se cubrían con pieles de puma para simbolizar la ferocidad que tenían. Estos datos, posteriormente van a ser tomadas por Víctor Navarro del Águila y posteriormente por Gerardo Quintana con propósitos que explicaremos en el siguiente capítulo.

⁵² Clements E. Markham, “The Chancas” En *the Geographical Positions of the Tribes which formed the Empire of the Incas*. 1871:300-301 [la traducción es nuestra].

⁵³ *Ibid.*, pp.300-301. [la traducción es nuestra]. Similar referencia hace Markham sobre los chancas en su libro titulado *A history of Peru*. Chicago: CHARLES H. SERGEL y COMPANY.1892. pp. 42-43.

Para el contexto más cercano, luego de un largo espacio temporal, hacia la primera mitad del siglo XX aquella historia comenzó a ser reescrita por los intelectuales huamanguinos. Así, Pio Max Medina publica en varios números de la Revista Huamanga respecto de los Pocras como parte de la confederación Chanca a quienes considera *“como una raza valerosa y rebelde, conquistadora y audaz, independiente y desventurada, cuyo espíritu indomable se vislumbra en la oscuridad de los siglos para perderse después en la incierta región de las selvas vírgenes”*.⁵⁴ Otro intelectual fue Alfredo Parra Carreño, en su artículo sobre los Pocras luego de hacer una referencia de los estudios históricos llega a decir: *“Los pocras conocían signos representativos de las ideas y eran muy amantes de su independencia rebeldes a toda influencia extraña, feroces guerreros por las constantes invasiones que tenían que empujar, sin perder el espíritu de la raza ni de la fina inteligencia como demostraron los pocras y los chancas en Yawar pampa”*.⁵⁵ Y sobre el jefe étnico de los chancas llega a decir: *“Anco Aillu, nuestro representante, héroe de tantas azañas, el que hizo tambalear al imperio más formidable de América, no fue vencido, marchó como un adalid homérico hacia el Norte del Perú, sembrando ideas y levantando espíritus, pasó por Huancayo, Jauja, Tarma y Huánuco, hasta perderse en las selvas, patria de todo lo épico y de todo lo que anonada”*⁵⁶

Ambos autores consideran a los Pocras como un integrante de la confederación chanca y los enaltecen por su espíritu de independencia y valentía, de quienes se sentían herederos y llevaban como parte de su personalidad aquél espíritu. Discurso que no solo se refería a los ayacuchanos en exclusivo, sino también de manera indirecta incluía a los andahuaylinos con esa historia.

El intelectual que más ha destacado en la reescritura de la historia de los chancas es *Victor Navarro del Águila*⁵⁷, quién en el marco del desarrollo del

⁵⁴ Pio Max Medina, “Estudio sobre los pocras” en *Revista Huamanga*. N° 7. 1936, p.23.

⁵⁵ Alfredo Parra Carreño ¿Los pokras son quechuas o aymaras? En *Revista Huamanga* N°15, 1938, p.13.

⁵⁶ *Ibid.*, p. 15.

⁵⁷ Nació el 15 de diciembre de 1910 en la ciudad de Ayacucho. En 1932 ingresa a la Facultad de Letras, Ciencias Humanas y Derecho de la Universidad de Cusco, graduándose como Doctor.

movimiento indigenista, que impulsaba a indagar temas relacionados a la historia, geografía, folklore, educación investigó para su tesis doctoral en la Universidad San Antonio Abad de Cusco, el tema de los chancas y publicó bajo el título "*Las Tribus de Anku Wallokc*" (1939) en la cual afirmaba que los chancas fueron una de las tres naciones que formaban parte de una gran confederación juntamente con los Pokcras y Wankas; una alianza que intentó invadir Cusco, y luego luchó contra la dominación incaica. En la parte que trata de los chancas sostiene que el espacio ocupado por las tribus chancas eran las provincias de Parinacochas, Lucanas y principalmente Andahuaylas donde estuvo la capital. El autor refiere a "Ankuwayllu" como el héroe legendario, jefe de los ejércitos Pokras, Wankas y Chankas. Navarro toma como fuente principal a la crónica del Inca Garcilaso de la Vega, de allí saca la información de las naciones, tribus y ayllus que conformaban la nación "Chanka". Así mismo, para explicar el origen del nombre y su significado toma otras fuentes⁵⁸.

Chanka : término quechua que significa pierna (Fr. Gabriel Sala)

Chanka-y : mi pierna o golpeadero (Gonzales Holguin)

Chanka : término aymara significa "acre", "hilo de lana" (Bertonio)

Chanka : extremidades donde se juntan las piernas y el sexo (Sivirichi)

Chanka-la /Chanka-sapa: personas de piernas altas o buena estatura.

Luego de explicar la posesión geográfica que ocupaban las tres naciones, sostiene que hubo una gran confederación que él la denomina "*Tribus de Ankcu Wallokc*", refiriéndose con este término al gran jefe histórico narrado por los cronistas,

"... el que simboliza el espíritu rebelde de esa valiente trilogía de pueblos que floreció allende el Apurímac, el que tuvo el coraje de llevar su ejército hasta las puertas de la intocada metrópoli que se estremeció ante el grito épico de mil ekcepas y wankaras, el que hizo correr a todo

Todavía de estudiante ejerció docencia en los colegios de San Francisco y Nacional de Ciencias. Obtuvo la cátedra de Folklore y Arqueología Peruana en 1942, mediante concurso de méritos y aptitudes, iniciando de esta manera el estudio de las Ciencias Sociales en el Perú. Fue fundador de la revista "Guamán Puma" y la Revista Folklórica del Cusco, asimismo fue fundador del Museo de Arte Popular de la Universidad San Antonio Abad del Cusco. Dejó de existir en la ciudad del Cusco el 6 de enero de 1948.

⁵⁸ Víctor Navarro del Águila, *Las tribus de Anku Wallokc*. Segunda Edición. Lima: Atusparia. 1983, p.7.

*un soberano, i el que huyó a las selvas con todo su pueblo por no soportar la dominación de los amos kcoskcos”.*⁵⁹

En el capítulo III se centra en el estudio de la nación Chanca analizando el origen y significado de los nombres chancas, de las tribus que conformaban esta nación, una de ellas era “Antawaylla” que era el centro-capital de la nación Chanca:

*“Fue la más importante de la nación Chanka como lo es actualmente del departamento de Apurímac, por su riqueza natural, variedad de clima y paisaje. Su capital, la ciudad de san Pedro de Andahuaylas, es la mejor del vecino departamento por su comprensión hermosa por su vecindad simpática que tiene el corazón constantemente abierto por acoger todos los hombres de todas las latitudes”*⁶⁰.

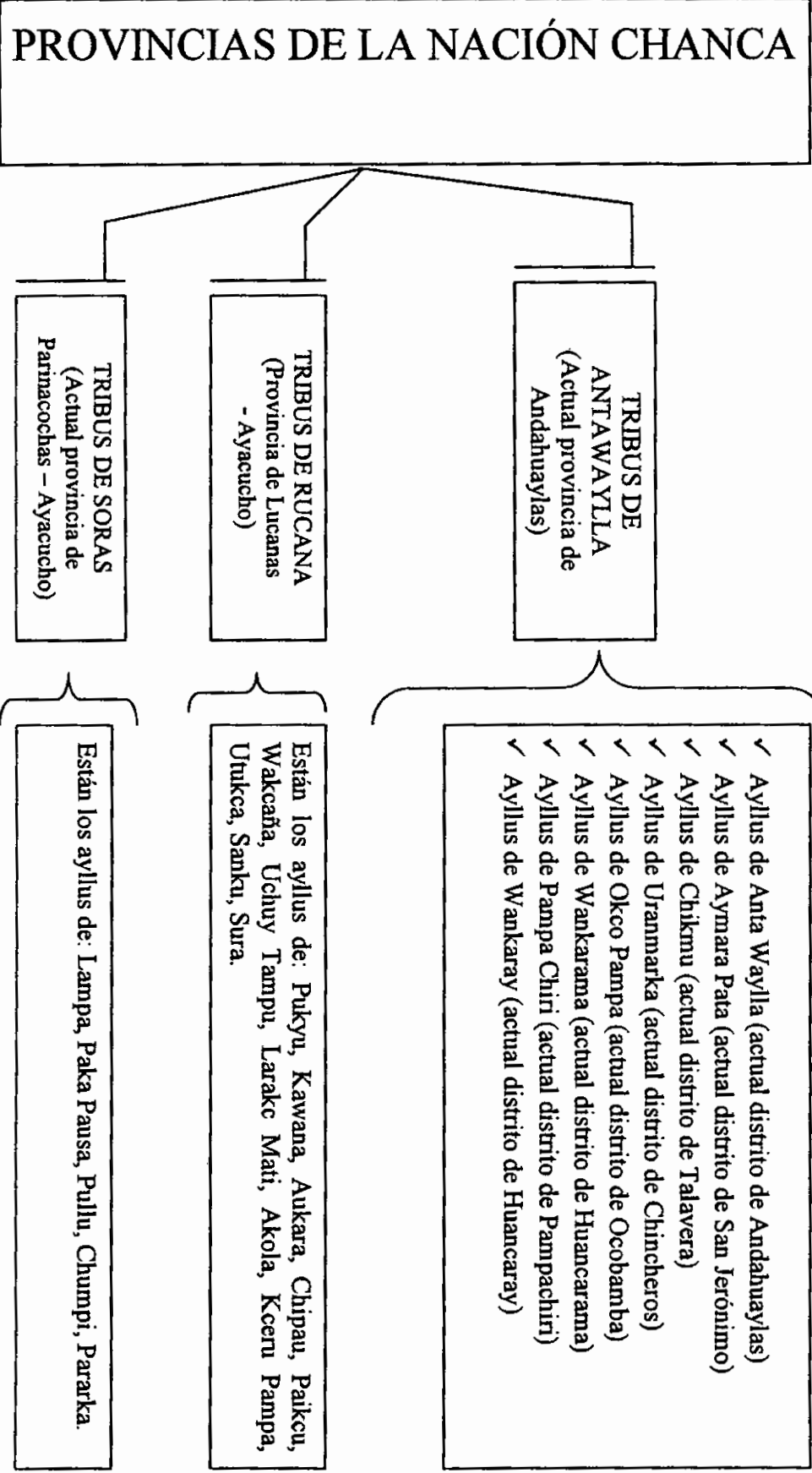
Conforme vamos a mostrar en el siguiente capítulo, este autor ha tenido una fuerte influencia en la alimentación de la identidad Chanca, pues con su estudio ha permitido conocer la historia de aquel pueblo en extenso y detalle. Aparte de ello durante un tiempo vivió en Andahuaylas recopilando información acerca del carnaval andahuaylino del cual saldría su pequeño artículo titulado Pukllay Taki.

Como parte de la elite intelectual interesado en estudiar el pasado precolombino y folklore de la región, se dará cuenta que Andahuaylas tiene abundante riqueza cultural y de estas experiencias publicará pequeño pero significativos artículos colaborando en un quincenario local, en la Revista Huamanga y otros medios que se convirtieron en tribuna de exposición de sus estudios y reflexiones sobre el pasado. Estos trabajos han contribuido al conocimiento del pasado y que con la ayuda de los medios escritos como revistas y libros, así como de colegios va a comenzar su difusión primero entre los sectores letrados y luego en la sociedad en conjunto.

⁵⁹ Ibid., pp.23-24.

⁶⁰ Ibid., p.26.

LOS AYLLUS CHANCAS SEGÚN NAVARRO DEL ÁGUILA



Fuente: Elaboración propia.

Otra investigadora que también tuvo influencia en el conocimiento y difusión de la Historia Chanca es María Rostworowski, quién en su libro *Pachacutec inca Yupanqui (1953)* aborda el tema de los legendarios chancas como parte de la historia en la que protagoniza el inca en mención, para tal tomó como fuentes los trabajos de Inca Garcilaso, Clements Markham y del ayacuchano Víctor Navarro del Águila⁶¹. La investigadora tiene el mérito de haber organizado, esquematizado periodo por periodo la historia de los chancas y de haber tomado con crítica algunos datos de las crónicas y de viajeros extranjeros como Markham.

En una entrevista realizada a Rostworowski, por Perú económico, afirma: *"...para mí, una revelación fue ir a Cusco por primera vez. La luminosidad del Cusco me captó. Eso me conmovió. Y quería leer una historia de los Incas, pero no había nada, nada escrito. Sólo encontré el libro de (Sir Clements) Markham, un libro chiquito (The Incas of Perú), donde hablaba mucho de Pachacútec. Se me ocurrió entonces hacer una biografía de Pachacútec. Demoré 10 años entre leer todo lo que había que leer y escribir. Salió en 1953: Pachacútec Inca Yupanqui."*⁶²

Rostworowski, para conocer el origen, su asentamiento, el origen y significado del nombre chancas, solamente transcribió y ordenó sistemáticamente a este conjunto de conocimientos que ya habían sido plasmados por diversos autores; por ejemplo, al indicar qué tribus conformaban la nación Chanca se remite a lo que ya había anunciado el Inca Garcilaso; y Markham ya había ubicado los espacios en los cuales estaban asentadas las naciones chancas, agregándole lo que faltaba las ubicaciones hechas por Navarro del Águila.

Para dar explicación acerca del origen y significado del término "chanca" y de las denominaciones que había dentro de la confederación, como por ejemplo Rukana, Soras, Pocras, Huamanga, Iquichas, Huanta refiere

⁶¹ Es muy notable que Rostworowski para elaborar el capítulo segundo de su libro *Pachacutec Inca Yupanqui* 2011 [1953] toma esquemas e ideas realizadas por Garcilaso, Markham y Navarro del Águila. Véase María Rostworowski, *Pachacutec Inca Yupanqui*. 2011. Lima. Pp. 68-70. Segunda reimpresión.

⁶² Entrevista a María Rostworowski por Perú Económico. Lima, Edición de Noviembre 2007. <http://perueconomico.com/ediciones/6-2007-nov/articulos/71-Maria-Rostworowski>.

solamente las discusiones hechas por Navarro del Águila⁶³, y repite los nombres de los generales chancas como de los fundadores: Uscovilca y Ancovilca, AncoHuayllu, Mallma, Rapa o Irapa, Yana Vilca, Teclo Vilca Tumay Huaraca, Hastu Huaraca.⁶⁴

A manera de hipótesis planteamos que hacia la tercera década del siglo XX, los andahuaylinos comenzaron con la apropiación de la historia de los chancas debido a las influencias que recibían de Ayacucho y de Cusco en menor medida. Pues en ambas ciudades, el discurso y la investigación por la historia y origen había cobrado especial interés de parte de los intelectuales como Alberto Arca Parró, Pio Max Medina, Luis Parra Carreño, Luis Milón Bendezú y Víctor Navarro del Águila para el caso ayacuchano, cuyos trabajos y opiniones publicados en la Revista Huamanga, de contenido predominante en temas de historia orientado a revalorar su pasado singular, también llegaba a manos de los andahuaylinos por la continua relación y comunicación que existía entre estos dos pueblos. Esta correspondencia dio lugar a que los andahuaylinos comenzaran a pensar en sus orígenes distinto a los ayacuchanos y abanquinos; diferente a los ayacuchanos en el sentido de que jurisdiccionalmente se había desprendido de ella para formar parte del nuevo departamento que era Apurímac, en ese sentido la búsqueda de diferenciación en relación a Ayacucho no es por oposición, sino en la búsqueda de un origen propio de los de sus antepasados chancas y que estaría respaldado y privilegiado por las crónicas cuando describían que los chancas tenían como centro principal a Andahuaylas. Pro debemos advertir que los lazos económicos y culturales continuaran, por el mismo hecho de formar parte de un espacio cultural homogéneo prehispánico: al espacio "*pokra-chanka*", siguiendo los planteamientos de Arguedas. La diferencia en relación con Abancay se dio por oposición, y el punto de partida será la ineptitud de cambiar la capital del departamento de la ciudad de Abancay hacia a Andahuaylas. Este resentimiento ira realimentándose y activando con los problemas políticos, presupuestales y consecuentemente a que los andahuaylinos se identifiquen más con los chancas.

⁶³ María Rostworowski, *Pachacutec Inca Yupanqui*. pp. 68-70.

⁶⁴ *Ibid.* pp-73-76.

III. CAPÍTULO

Apropiación de la historia de los chancas por la intelectualidad local

En este capítulo hago una revisión y análisis de los trabajos de intelectuales locales relacionados a los chancas, a fin de saber de qué manera han entendido la historia de aquello y cómo lo han relacionado con su pasado y presente.

3.1. Juan Ligarda Pineda

Nació en Andahuaylas el 27 de febrero del 1908, siguió sus estudios en el Colegio de Ciencias del Cusco, fue docente fundador del Colegio Juan Espinoza Medrano de Andahuaylas en el año 1943. Es autor de *Tradiciones Andahuaylinas (1995)* publicado póstumamente y fue corresponsal del diario “El Comercio” de Lima. Gran parte de su vida se desempeñó como docente en el Colegio Juan Espinoza, donde enseñaba los cursos de Ciencias Históricas Sociales, con los cuales sembró la conciencia histórica vinculada a los chancas. Falleció el 17 de abril de 1984.

Algunos de sus estudiantes recuerdan todavía, al profesor Ligarda, que difundió con mucho ahínco la historia de los chancas, porque sus clases eran amenas y exigía bastante lectura. Al respecto, dice un alumno:

“He leído montón de libros de los autores locales, solamente repiten al Inca Garcilaso de la Vega, Comentarios Reales y del famoso sacerdote Navarro del Águila, la historia de los Incas. Y sobre todo he leído mucho a los historiadores que vinieron con los españoles, esos historiadores se llaman cronistas como Cieza de León y siempre hay inquietud, hay muchos intelectuales andahuaylinos que difunden los

chancas. a la que admiro es a Carlos Vivanco Flores que ahora radica en Arequipa, otro a que aprecio es cuando era estudiante de Juan Espinoza Medrano, más o menos por la década del 60, allí teníamos un profesor de historia a Juan Ligarda Pineda que cuyo nombre también lleva el colegio de Turpo. Siempre nos contaba de los chancas en las horas del recreo y quizá eso me haya conducido a leer más obras y de ellos rescatar lo nuestro, valorar lo nuestro ese debe ser el trabajo de nosotros, es decir, que la raza cobriza ha sido la más resistente de que ahora después de 530 años de invasión española”.⁶⁵

Ligarda es uno de los primeros profesores de nivel secundario que aparece hacia la década del 40 del siglo XX, que como parte de su enseñanza de las asignaturas de historia daba énfasis a la historia de los chancas, como historia de los andahuaylinos. Indicaba a sus alumnos que deberían de sentirse orgullosos de sus antepasados y seguir el ejemplo de aquel grupo y sus jefes, bajo ese enfoque presentaba la historia como la maestra de la vida. Es importante destacar que el colegio fue el espacio privilegiado donde de manera oficial e intencional impulsaba la apropiación de la historia Chanca. En ese sentido, la difusión de la identidad histórica ha tenido como espacio de difusión los centros educativos. Así sostenemos que la construcción de la identidad Chanca para los andahuaylinos se ha extendido y socializado en los espacios educativos, cuando los profesores enseñaban la historia de los chancas como parte de la historia del pueblo. Allí comenzó la apropiación de esa historia protagonizada por hombres de otros tiempos, en este caso el espacio geográfico donde vivieron se tomaba en cuenta para justificar el compartimiento de aquel pasado.

Como recuerdan los alumnos del profesor Ligarda, hacia la década del 60 y 70 del siglo pasado, continuaba aquella siembra del amor por el pasado representado en los chancas, no solo como discursos en las horas de clase de historia, sino también como historietas que el indicado profesor había creado inspirado en la historia de los chancas que llegó a publicar en su obra *Tradiciones Andahuaylinas*, texto escrito durante su ejercicio profesional pero publicado póstumamente en 1995 por su cuñado Jorge Núñez del Prado, fundador del reconocido conjunto musical “*Los campesinos*”.

⁶⁵ Entrevista a Auro Altamirano (Docente cesado de primaria). Andahuaylas, 31 de julio del 2011.

Aquí una de las historietas sobre el origen de los chancas creadas por el profesor Ligarda, que lo hizo a manera de los cronistas, cuyo contenido se expresa en la siguiente cita:

"Los dioses habían determinado crear un nuevo habitante de la tierra, para lo que habían elegido el corazón de los andes, en las nieves eternas de Huancavelica, allí se formaron previamente dos lagunas Orqoqocha, de aguas turbulentas y de color de barro, y la otra Choclogocha, de aguas límpidas y de color azul del cielo; de la simbiosis de los rebalses de ambos debía nacer el primer hombre de raza valerosa, la fe y la construcción dominarían la agreste naturaleza, el cual debía llevar el nombre de Uscuhuaraka, quien sería el fundador de la nación Chanca[...]este personaje en la mano derecha llevaba como símbolo una honda o waraka de poderes maravillosos".⁶⁶

Ligarda, en su obra hace conocer a un personaje poco conocido Usquwaraka, que aparece poco en las crónicas, este héroe se confunde con el legendario Usquwillka que también se considera como el fundador de la nación Chanca.

Dice el autor, Uscuhuaraka después de haber conquistado dejó a sus súbditos que vivieran en paz y armonía. Dividió a los chancas en ayllus que se llamaron: Quinualla, Atunsulla, Tacmara, Pocra, Iquichano, Muruchuco, Willka, Uranmarka y Hanqohuayllu; eligió a sus jefes y les dijo:

"...si queréis ser fuertes y poderosos conservad vuestra unidad por alianzas de vuestros jefes cuya sangre debe ser entremezclada por matrimonio de los jefes de unos ayllus con otros; así vuestra nación será fuerte, amad la libertad porque el sentimiento de esclavitud es llanto y congojo"⁶⁷.

Sobre Uscuhuaraka, el profesor Ligarda ha escrito la siguiente historia que a su estilo contiene incorporaciones suyas y amoldadas de acuerdo a la historia:

"Cuando las gentes vivían en la mayor felicidad, recibieron la noticia de que hordas de hombres feroces, hábiles en el manejo de la huaraka y el mazo, feroces en la guerra, avanzaban dominando y sometiendo a

⁶⁶ Juan Antonio Ligarda Pineda, *Tradiciones Andahuaylinas*. Lima: EDIGRUSA. 1995, pp. 81-82.

⁶⁷ *Ibid.*, p. 83.

los pueblos que encontraba a su paso y habían traspuesto el caudaloso río Pampas; antes de ser vencidos y posiblemente convertidos en esclavos, los de llanura resolvieron escapar dejando los maíces en casi estado de cosecha (...) estas extrañas gentes tenían por jefe a USCUHUARAKA y se llamaban CHANKAS, debido a las cortas piernas que tenían, el busto normal y brazos cortos. El jefe máximo tenía muchos hijos pero los preferidos eran HATUN HUARAKA y ANQOHUAYLLO. Después que la gente había sido bien distribuido, era urgente y necesario ampliar el territorio y conseguir de los ayllus sometidos tributos para cuyo fin ANQOHUAYLLO, marchó en dirección este, conquistaron sucesivamente: CURAMBA, COCHACAJAS,AYMARAES, KOTAPAMPA, llegando hasta las márgenes del río Apurímac. Por esta su campaña exitosa sus ayllu recibió el nombre de su valeroso y joven jefe, llamándosele ANQOHUAYLLO”⁶⁸.

Respecto al otro hijo Hatun Waraka, el autor relata la siguiente leyenda:

“Vivía atormentado al no conseguir el amor de una doncella que había quedado en el lugar dejado por la etnias anteriores, Chaska como se llamaba la princesa y Hatun Huaraca habían tenido un amorío pero estaban maldecidos. Hatun Huaraca creyendo que su padre Uscohuaraka quien había nacido de la mezcla de las lagunas de Orqococha y Choclococha tenía poderes sobrenaturales capaces de hacer pare a los poderes de otros dioses, había intentado llegar hasta las cumbres de Qorawire para sacar los colores y hacer su manta (liklla) de Chaska pero sin concluir murió. Al ver esta tragedia su amada, lloró y gritó hasta que se abrían las montañas de donde empezó salir y formarse la laguna de Pacucha la más hermosa del Perú”⁶⁹.

Con estas historias, el Prof. Ligarda había influido hondamente en la generación de la memoria de los chancas, sus alumnos como el Dr. Rómulo Tello, el Ing. Melciades Montoya, el Prof. Américo Medina, Auro Altamirano y otros recuerdan que en sus clases siempre hacía alusión a los chancas, que no solo se quedó en ello, sino había llegado a escribir obras que testimoniaban aquel interés, utilizando datos de cronistas, de Markham y de Navarro del Águila y combinando con datos de su apreciación tendiente a la valoración y asimilación como historia de los andahuaylinos.

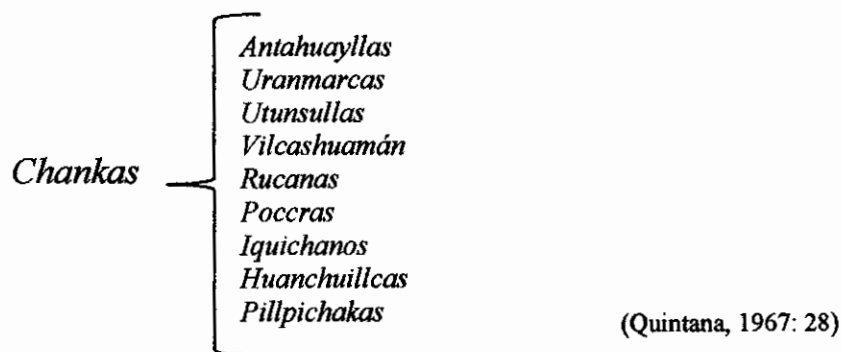
⁶⁸ Ibid., pp. 85-86.

⁶⁹ Ibid., pp. 87-88.

3.2. Gerardo Quintana

Natural de Talavera, aficionado a indagar sobre el pasado de su pueblo, es él quien hace las primeras indagaciones acerca del pasado andahuaylino. Busca informaciones en las crónicas como del Inca Garcilaso de la Vega, Clements Markham, Navarro del Águila y también complementa con información de archivos de Lima⁷⁰. Este hecho lo convierte en el primero que hizo un estudio organizado acerca de la historia de Andahuaylas.

Escribió dos obras muy conocidas sobre la región: *Andahuaylas, prehistoria e historia* (1967). En este libro el autor desarrolla toda la historia de Andahuaylas, para ello se remonta hasta los orígenes del hombre en América y luego se concentra en la historia de los chancas, como la batalla de Yawarpampa, seguida de la dominación Inca, el periodo de la Colonia y la etapa Republicana. En todo este trayecto de la historia, ha resaltado la participación de algunos caudillos locales de la ciudad, da importancia a los quechuas sosteniendo que estas culturas vivían en la zona de Andahuaylas antes de la llegada de los españoles teniendo como bastión las zonas de Uranmarca, Cayara, Pincus y Huancarama; el centro se hallaba en el valle de Pachachaka. Así mismo señala que estos grupos fueron vencidos por los chancas porque vivían en grupos aislados.⁷¹ En el tema de los chancas, asume lo señalado por Navarro de Águila, en cuanto a la estructuración de las etnias y ayllus, pero lo simplifica de la siguiente manera.



⁷⁰ Según la información de sus amigos (Melciades Montoya, Rómulo Tello) Quintana no vivió en Andahuaylas y que más bien trabajó en algún rama del congreso lo que le facilitó el acceso al archivo para realizar su libro.

⁷¹ Gerardo Quintana, *Andahuaylas, prehistoria e historia*. Lima: VILOK. 1967, pp. 20-21.

Repitiendo lo señalado por Navarro del Águila, dice que dos etnias, los Antahuayllas y Uranmarcas, ocuparon el territorio de la posterior provincia de Andahuaylas, mientras el resto vivió en los territorios de los departamentos de Huancavelica y Ayacucho. Los Antahuayllas y Uranmarcas se dividían en las siguientes parcialidades.

Antahuayllas	{	Argamas Pincus Curampas Huancaramas	Uranmarca	{	Uranmarcas Cayaras Hancoayllus Piscopapampas
--------------	---	--	-----------	---	---

(Quintana 1967:29)

El autor en referencia valiéndose de los datos de Navarro del Águila, y sin mayor cuestionamiento ni ampliación en la investigación resalta las tribus y ayllus que se asentaron en el territorio de Andahuaylas, como una manera de mostrar su particularidad dentro de la confederación. Respecto del líder guerrero Ankuwayllu señala lo siguiente:

*“No solo fue un gran soldado sino un gran insigne organizador, conductor, conquistador y libertador. Impuso el hábito de ser fuertes como su nombre lo indica; cae, relativo, dentro del marco de los hombre que anheló Nietzsche (...) Superior a Aníbal, porque éste no llego a Roma (...) Ambos personajes fueron protagonistas de la batallas más famosas de la antigüedad: **Yahuar Pampa** en el espacio pre-colombino de América y **Canas** en el escenario Europeo (...) No soportando ser inferior, sublevó a los pobladores de sus antiguos dominios, hombres, mujeres y niños con los cuales abandonó la tierra nativa en pos de la **Libertad** que tanto amaba. Se internó a enmarañados bosques, donde dejó descendencia y cultura, librando a su raza del oprobio del vencedor”.*⁷²

La idea de la grandeza de Ankuwayllu, lleva a comparar con otros personajes que la historia lo ha inmortalizado como el Aníbal que luchó contra Roma, lo que en buena medida se trata de monumentalización del pasado. Quintana, por ejemplo, afirma que Ankuwayllu es similar a Aníbal, ambos lucharon contra un Imperio; así, mientras Aníbal fue aniquilado cuando ni siquiera

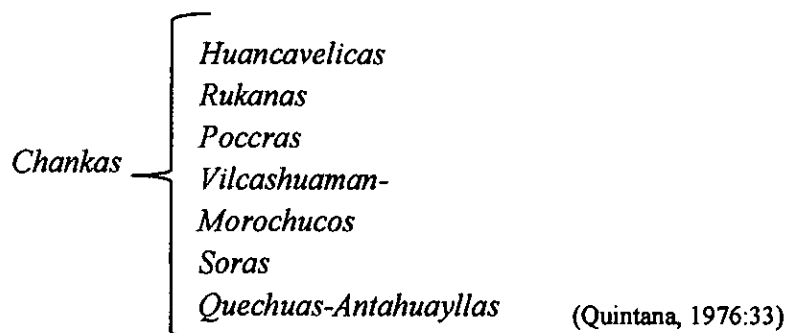
⁷² Ibid., pp.42-43.

había entrado a Roma, Ankuwayllu tuvo la osadía de llegar a las puertas del Cusco, de hacer huir a un soberano de su trono (Wiracocha) y tomar la ciudad.

Sin duda, Gerardo Quintana es uno de los mejores intelectuales en anotar la historia andahuaylina, tiene el mérito de haber sido el primero en escribir la historia total del pueblo, dado que al pasar los años sus libros poco a poco fueron tomando interés, hasta convertirse hoy en libro de referencia con datos completos que ningún lugareño haya podido superar.

La obra contiene además una amplia descripción sobre la creación del departamento de Apurímac, y al final hace un llamado al Gobierno Central para que atienda a Andahuaylas y al departamento de Apurímac. Propone, además, que para su desarrollo, la única salida es una nueva demarcación departamental, en la que Andahuaylas debía formar parte de otro departamento o crear una nueva circunscripción jurisdiccional teniendo en cuenta su historia y la posesión geográfica del grupo de los departamentos sureños con costa y selva.

El último libro de Quintana, titulado *Los Chankas, historia (1976)*, resultado de un largo y arduo trabajo de investigación, se publicó después de 9 años de la publicación de su primer libro, trata específicamente de los chancas. El nuevo libro evidencia un mayor sustento en las fuentes, en el primer capítulo aborda el origen del hombre, en el segundo se dedica a describir la geografía Chanca, extensión, relieve, ríos, clima y la población. En este capítulo el autor señala como territorio Chanca los actuales departamentos de Ica, Huancavelica y Ayacucho incluido Andahuaylas que hoy forma parte de Apurímac; en el tercer capítulo describe los grupos tribales que estaban ubicados en la costa y sierra central como los chinchas, los paracas, los nazcas y finalmente se concentra en los chancas haciendo mención a la composición tribal.



De acuerdo al estudio de Gerardo Quintana, la confederación Chanca estaba conformado por las siguientes etnias: Atunsulla, como el primer tribu que anticipó a los chancas, posteriormente siguieron los runkanas, los poccras integrado por Huamanccas, Quinuallas e Iquichanos que constituían a la vez una pequeña, pero poderosa confederación tribal; formaban también parte de la confederación los Vilcas Huamán afirmando que este lugar antes de la invasión inca, era la morada principal de la confederación, de igual modo los Soras que tenían como pueblos principales a Jatun Soras, Larcay, Chillcayocc y otros. Posteriormente, los quechuas que eran tribus antiguos dueños de Andahuayllas, dentro del cual estaban los Antahuayllas, Amacaes, Ayamaraes, Antapampas y Cotapampas todo lo que es el departamento de Apurímac.⁷³ En este punto se encarga de reproducir lo dicho por otros autores, sin hacer más investigación del caso, identifica a los pueblos de su época como parte de las tribus Chanca, que por la distancia temporal y tantos cambios que han ocurrido está lejos de la realidad, lo cual evidencia claramente un uso de la historia, haciendo notar que los pueblos actuales – de su época – son parte de los chancas.

Por otro lado, al describir las características físicas y aspectos culturales señala que:

*“... Usaban cabellera finamente trenzada a los costados. Sus ejercicios constituían en sendas peleas y largas excursiones; de ahí, tal vez, el nombre **chanka** –pierna-; se perfeccionaban en el uso de armas de guerra y se dice que dormían con ellas. La milicia es probable que haya sido considerada como profesión. Para ensanchar sus dominios empezaron adjudicándose pastos, animales; y a las*

⁷³ Gerardo Quintana, *Los Chankas, Historia*. Lima: La Confianza S.A. 1976, pp.39-40.

*mujeres se quitaban con el uso de la fuerza; estos despojos conservaban para mantener hegemonía. Eran hombres valientes, eran hombres valientes y conquistadores; por eso sometieron muchas tribus. Sus jefes se llamaban **Sinches** - capaces, fuertes-que por misión tenían la conducción de guerras. Habían mandones locales denominadas **Llaccta Sinches**, quienes hacían cumplir las ordenanzas lugareñas (...)"⁷⁴*

Como Markham, afirma que los chancas se apoderaron de Andahuaylas luego de vencer a los quechuas, grupo que vivía en aquel lugar y lo convirtieron en el centro principal de la confederación. Un aporte importante de Quintana en la construcción de la identidad Chanca, es la idealización de Ankuwayllu, como un ser superior inteligente, estratega, guerrero astuto, ágil en las guerras, elocuente y capaz de convencer con sus palabras en las conquistas.

"Nos imaginamos a Hanco Ayllu recorriendo los pueblos de su circunscripción entre cimas y abismos, arengando multitudes, preparando guerreros en pueblos alejados como Picuy y Pucara; visitando populosos centro de los Poccras y de los Vilcas Huamán en consecuencia de guerreros y vituallas para mejor conducción bélica. Trabajos de estadista- militar que un jefe supremo no podía ignorarlos (...) Nació en Antahuaylla, tratando de engrandecer su nación invadió Cusco. Vencido no soportó la esclavitud. Y levantando a su pueblo abandono la tierra que lo vio nacer, buscando su independencia. Ancló en un lugar que el Inca ya no podía alcanzarle. Ese espacio se llama Lamas, en las selvas de San Martín"⁷⁵.

Que incluso tuvo la osadía de llegar hasta Cusco, centro de los primitivos incas y lo enaltece asociando con una historia diferente de la conquista española.

" Hanco Ayllu, vencedor en Yawar Pampa, habría militarizado a la nación Chanka-Inca, quizá impidiendo la conquista española (...) ¡En todo caso, nosotros los neochankas, perennicemos a Hanco Ayllu"⁷⁶.

Por estudios se sabe que la guerra con los chancas se ha dado aproximadamente un siglo antes de la conquista española, hay valoración excesiva de un personaje que a lo mejor es mítico, se acomoda a la historia para enaltecer la

⁷⁴ Ibid., p.37.

⁷⁵ Ibid., pp.94-98.

⁷⁶ Ibid., p.98.

memoria de aquel personaje y con ello buscar la identificación en la colectividad de su época .

En la misma apreciación de los chancas, visualiza en el pasado una historia distinta, no solo de los del Perú, sino también de Latinoamérica, afirmación que lo toma del libro *Pachacutec Inca Yupanqui* de María Rostworowski.

*"El triunfo Chanka sobre los inkas, hubiera cambiado toda la historia de Sudamérica precolombina; el imperio tal como lo conocieron los españoles, no hubiera llegado a ser, y difícil es proveer el giro de los acontecimientos"*⁷⁷

Afirmación que por cierto no tiene un sustento empírico, sino tan solo valoración y presuposición de la autora que en este caso guarda una coherencia con su valoración de los chancas, lo cual se trata como la *"Invención de la Tradición"* como lo diría Hobsbawm, que en este caso se orienta a dotar de un referente de identidad.

3.3. Julio César Sanabria

Es otro intelectual andahuaylino, natural de San Jerónimo, se desconoce la fecha de nacimiento, destacó como literato, educador, sociólogo y arqueólogo. Obtuvo el premio "Abraham Vizcarra" en los juegos florales del sur-peruano en el año 1942 con su novela corta de "Casta de Blancos", realizada en la ciudad de Cusco. Con su trabajo intelectual y docente ha contribuido a la cadena de transmisión de la idea de Andahuaylas como un pueblo guerrero, heredero de los chancas.

Este autor llevó a la lírica su amor por el pueblo de Andahuaylas, en la que igualmente la historia Chanca lo tomó como una fuente de su inspiración junto a sus costumbres y geografía que ha plasmado en su libro denominado

⁷⁷ Gerardo Quintana, *Andahuaylas prehistoria e historia*. pp. 37-38. El autor hace referencia al libro: *Pachacutec Inca Yupanqui* de María Rostworowski, sin embargo no menciona la página exacta de la cita.

“Canto A Apurímac”, que posiblemente fue publicado por la década de 1950. Las siguientes ediciones del libro salieron en los años de 1983 y 1985.

La obra está dividida en tres cantos; el primer Canto está dedicado a la parte geográfica donde describe poéticamente las características principales del espacio local, la belleza y los atractivos de cada una de las provincias de Apurímac; el segundo canto es de contenido histórico, en el cual narra con maestría poética en forma cronológica, finalmente, en el tercer canto aborda la parte folklórica en lo que trata temas de costumbres. Para el presente estudio interesa el canto segundo. El autor describe la historia de los chancas y Andahuaylas bajo la forma poética, que paso a citar algunas de ellas:

*“Y así yo se los digo
como si fuera un testigo
que todo esto pasó
mucho antes que vinieran
los de la NACIÓN DEL PUMA,
aquellos “CHANCAS” del CUNTI
aguerridos templadores,
que a los QUECHUAS moradores
en avasallador empuje
poco a poco fueron venciendo
del PAMPAS al TABLACHACA;
QUECHUAS que así huyendo
se apilaron en parajes
de otros ajenos paisajes
entre el PACHACHACA rumboso
y el APURÍMAC coloso.*

*[...] Atléticos, “calancones”
cual orgullosos halcones
con cabeza y piel de PUMA
del poniente aparecieron
y como rayo entre la bruma
de mitad de nuestra tierra
con rapidez se adueñaron.
Estos temibles CHANCAS
tenían profunda adoración
a su TÓTEM porque eran
los restos embalsamados
de sus primeros ancestros;
y era tal la veneración
que a estas “MOMIAS” rendían
que sobre ANDAS las llevaban*

*por donde ellos caminaban
y así felices estaban
sea en paz, sea en guerra,
sea en propia o ajena tierra.*

*Además, por LEYENDA sabían
que todos ellos descendían
del selvático, indómito PUMA
y es por eso que sujetaban
como "YELMO" al animal
pensando ser transmisor
de fiereza y más valor".⁷⁸*

Como se lee en el verso, destaca la valentía de los chancas, el dominio que ejercían en el territorio; es decir, los chancas luego de vencer a los quechuas, ocuparon el espacio ubicado entre los ríos Pampas y Pachachaka, mientras al lado oriental estaría ubicados los quechuas esparcidos desde el río Pachachaka hasta el río Apurímac. Como buen escritor hace de la creación literaria en el medio de difusión de la historia y cultivar el sentimiento de admiración por los chancas, lo adorna estéticamente convirtiéndolo en una narración épica destacando la grandeza de los chancas ante los quechuas. A la batalla de Yawarpampa dedicó la siguiente inspiración:

*Convirtiósse el PACHACHACA
en el lindero final
y su inquietante horizonte
En trinchera colosal.*

*Era visible apreciar
Que una línea geopolítica
trazaron ambas Naciones:
-los CHANCAS, con su valor
y una noble libertad
el occidente tomaron
de la tierra de APURIMEÑA.
-los INCAS, con gran astucia
y muchas veces crueldad
todo el oriente coparon (...)
Los CHANCAS, por sus blasones,
no quisieron soportar
que los Incas "Orejones"
con su astucia conocida
en muchas formas quisieron*

⁷⁸Julio C. Sanabria, "Canto a Apurímac", En *Apurímac*. Lima: ATLÁNTIDA S.A. 1989, pp.65-67.

*su libertar mancillar;
 y celoso de su estirpe
 juntaron gente de guerra
 y abandonaron su tierra
 al QOSQO todos marcharon
 a esa gente doblegar.
 Junto a los CHANCAS estaban,
 en FEDERACIÓN reunidos
 para dar voz a sus "MANES"
 los SORAS y los RUCANAS,
 los VILCAS, POKRAS y HUANCAS
 con sus bravos CAPITANES
 y entre los altivos "ANTAS"
 nítido ya se destaca
 el noble ASTO HUARACA
 con su sin par hermano
 el Sinchi Tomay Huaraca;
 y comandando la Nación
 el inigualable y leal
 AnkuHuayllu General.*

*El orgullo impulsaba
 a los CHANCAS a guerrear
 y entre ellos, decididos,
 formando sus escuadrones
 y, abigarrados llevando,
 entre bélicos sonos,
 lanzas "maqanas", pendones,
 y las MOMIAS SACROSANTAS
 de sus ancestros divinos
 -como Aníbal en RUBICON-
 cruzaron el PACHACHACA
 en correcta formación".⁷⁹*

No hay duda de que Sanabria fue uno de los autores que contribuyó al enaltecimiento de la historia de los chancas como parte de la historia de Andahuaylas, bajo la forma del lenguaje poético. También determinó el espacio ocupado por aquel grupo que vivían entre los ríos Pampas y Pachachaka, y luego la expansión que ha conseguido, coincidiendo con lo señalado por Navarro del Águila y Gerardo Quintana. En este caso, sus escritos por una parte expresan la posición del autor respecto de los chancas y por otra parte su interés de difundir en

⁷⁹ Ibid., pp.71-72.

la colectividad andahuaylina, por lo que se considera como promotor en la construcción de la identidad Chanca.

3.4. Rómulo Tello

Nació en Andahuaylas el 04 de noviembre de 1934, sus padres fueron don Víctor Manuel Tello Medina, empleado de una tienda comercial y agricultor; su madre doña Lucila Valdivia León. Estudió primaria en la Escuela de Varones N° 651 de Andahuaylas, la secundaria en el colegio Juan Espinoza Medrano, en la que ha tenido como profesor de Historia del Perú a Juan A. Ligarda. Su estudio superior lo realizó en la Facultad de Medicina de San Fernando de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, desde 1951 a 1961. Estando todavía en la capital funda el Club Andahuaylas de residentes en Lima, al mismo tiempo empezó a editar una revista denominada “La Voz” que circulaba tanto en la capital como en Andahuaylas. A partir de 1962 empezó a ejercer su profesión en Andahuaylas hasta 1985 ininterrumpidamente. Durante ese tiempo también desarrolló labor periodística, publicando el semanario “Ecos”. Así mismo modo dirigió programas radiales y televisivos. Según su propia declaración, en el año 1963 escribió una obra teatral denominada “*Ancchoyayllo: canto a la libertad, la auténtica historia de los Chancas.*”; que trataba sobre la vida y acciones del personaje legendario chanca, la obra se teatralizó en presentaciones que se realizaron en Andahuaylas y Abancay. También publicó folletos sobre el carnaval andahuaylino entre ellos: “*Anécdotas, remembranzas y Tradiciones Andahuaylinas*”. En otra faceta de su vida llegó a ejercer cargos como: Presidente del Concejo Parroquial, Presidente del Organismo Patrocinador de la Fundación Antón Spinoy de Andahuaylas, Presidente del Club de Leones de Andahuaylas, Presidente del Club Social de Andahuaylas, Alcalde de la ciudad de Andahuaylas, y finalmente Diputado por Apurímac (1985-1990).

Se considera en la actualidad como una de las personalidades más distinguidas e influyentes de Andahuaylas, pues no solo se dedicó a ejercer su profesión, sino ha contribuido a la difusión de la cultura local. Hizo del semanario

“Ecos” tribuna de debate con otros intelectuales sobre la problemática del departamento de Apurímac, tales como la pobreza, educación, salud, cultura, etc.

El Dr. Tello también ha contribuido de manera significativa en la construcción de la identidad Chanca, pues además de hacerlo con libros y otras publicaciones, hizo del teatro el medio de expresión y difusión de la historia Chanca, por ejemplo, con su obra *“Anccohuayllo, Canto a la Libertad: drama épico en tres actos, la auténtica historia de los Chancas”* un drama épico de tres actos donde se representa la auténtica historia de los chancas. El guión y la actuación también fueron dirigidos por él y otras personalidades. Según refiere él mismo, la teatralización de aquél pasado histórico tuvo mucho acogida, no solo en la ciudad de Andahuaylas, sino también en la capital del departamento, donde obtuvo un premio consistente en la suma de 40 000 soles, dinero que se ha destinado en la construcción de la cruz de Waywaka (mirador de Andahuaylas).

El trabajo está dividido en tres actos: el primer acto consta de ocho escenas, el segundo acto de nueve escenas y el tercer acto de cuatro. El guion está inspirado principalmente en los escritos del Inca Garcilaso de la Vega.

La obra teatral inicia con una introducción que hace alarde a la rebelión de los chancas como el acontecimiento más importante que cambió la historia precolombina y un galardón de mayor orgullo para los “herederos del gran *Anccohuayllo*”. En el primer acto se hace referencia al espacio andahuaylino *“Corazón de la nación Chanka”*, donde los padres de Ankuwayllu conversan. El padre que es un guerrero nato presagia que en el futuro ocurrirá algo desfavorable para su pueblo:

“Sobre mi nación chanca, se tiende un negra sombra, un peligro inminente nos asecha, hemos llegado a este valle de Andahuaylas hace muchos años, tras sangrientas luchas y muchos hombres caídos ¿recuerdas como colonizamos esta región? Hoy somos un pueblo prospero, hemos logrado unir a los Atunsullas, Uranmarca y Vilcas; hoy está nuestra ciudad capital de Antahuaylla, densamente poblada, tiene 17 leguas de largo, nuestra agricultura ha prosperado, son inmensas nuestras manadas de llamas, nuestras fábricas de cerámica

se abastecen, pero... ¿y nuestro ejército? ¡Por qué hemos descuidado de seguir siendo fuertes e invencibles(...)".⁸⁰

Más adelante explica acerca del descuido del ejército:

*"Para dedicarnos a labores de labranza, hemos disminuido nuestro ejército, estamos rodeados aun de enemigos, las naciones que recientemente conquistamos con la fuerza de nuestras armas, no se sienten contentos, los tributos que cobramos, la mano firme con que gobernamos los ponen inquietos (...)"*⁸¹

En el dialogo se recuerda de cómo fue la hazaña de la invasión y conquista de Andahuaylas "Antahuaylla" y la expulsión de sus "moradores" que eran los quechuas, quienes se hallaban resentidos por la mano firme con que gobernaban. Afirman que conquistaron a los quechuas por el método de la guerra, pero que los sobrevivientes "huyeron a Cusco a pedir auxilio y amparo de la nación Inca". Esta nación que estaba gobernado por Sinchi Roca [Inca Roca], no solamente desafiaria si no que iria a conquistar a la nación enemiga, tal como lo había hecho con los nazcas, mochicanos, chimús y otras naciones.

La obra de Rómulo Tello, además de estar guiado e inspirado en la obra del cronista cusqueño, agrega algunos matices y acomodados en la transcripción de sus ideas en la elaboración del guión, por ejemplo, el de tener dioses definidos en un mundo unificada que era los andes. Los incas tenían como deidad al sol y a la luna, mientras los chancas al puma y al cóndor.

En la obra, la probabilidad de rendirse ante la invasión de los incas no está en el plan, es un hecho enfrentar y combatir, pues eso era el orgullo, el prestigio de su nación y todo ello estaba depositado en el joven guerrero con cualidades por cierto nada normales y muy admirables como el de ser el más valiente de los guerreros, el más inteligente, a la vez, el más generoso. Era el hijo elegido para guiar a la nación Chanca Fuerte, sagaz, sabio, intrépido, belicoso, astuto a la vez pacificador y generoso.⁸²

⁸⁰ Rómulo Tello, *Anccohuyallo, Canto a la Libertad: drama épica en tres actos, la auténtica historia de los Chancas*. Andahuaylas. (manuscrito inédito). 1964, p.4.

⁸¹ Ibid., p.4.

⁸² Ibid., p.21.

Ankuwayllu tiene dos generales feroces: Astuhwaraca y Tomaywaraka que anuncia la llegada sorpresiva de los incas, el jefe daba alerta para enfrentarse, pero ya era tarde. Los Incas ya habían cruzado el río Apurímac, el valle de amancay (Abancay) y ya estaban en Caramba esperando a sus mensajeros espías que estaban observando los movimientos de los chancas, mientras que estos no estaban listos para enfrentarse, su ejército recién estaba de vuelta de la conquista que estaba haciendo por el este de la región. Estaban cansados conformados apenas por 5000 soldados aparte que no contaban con provisiones.

El joven guerrero Chanca Ankuwayllu, ante la sorpresiva llegada de los incas a Andahuaylas, dice: “*¡Imposible que nos conquiste! ¡Jamás viviremos de súbditos menos oprimidos; nuestra raza está predestinada para gobernar y no para ser gobernados*” frase tomado de los escritos de Garcilaso⁸³. Los chancas al mando de su líder al no poder enfrentarse por la debilidad de su ejército, deciden en una asamblea someterse ante los incas señalando lo siguiente: “*Recibiremos al Inca Roca en paz, pero adoraremos siempre nuestros dioses, haced presente que nos entregamos por la fuerza y no por nuestra voluntad*”.⁸⁴

En el segundo acto la escenificación de la batalla de Yahuarpampa y el gobierno de Yahuar Huacac. Debemos tener cuenta y solo en la obra de Garcilaso, aparece el desarrollo de la guerra de Yawarpampa, que según el guión, los chancas dicen: “*Nos hemos rendido más por el temor a sus armas que por amor a su gobierno, pero siempre nuestro rencor y odio espera la primera ocasión para rebelarnos y vengar aquel ultraje*”.⁸⁵

Ya conquistado los chancas y los otros aliados, al cabo de varios años el jefe chanca, viendo el gobierno de Yahuar Huacac que solo visitaba sus reinos mas no agrandaba su reino, se pesaba de haberse rendido ante los Incas y considera una oportunidad óptima para poder rebelarse, lo que decide hacerlo organizando y haciendo jurar a sus mejores y leales generales Astuwaraka y

⁸³ Véase: Inca Garcilaso de la Vega, *Comentarios Reales*. p.196.

⁸⁴ Rómulo Tello, *Anccohuyillo, Canto a la Libertad: drama épica en tres actos la auténtica historia de los Chancas*. p.12.

⁸⁵ *Ibid.*, p.14.

Tomaywaraca del siguiente modo: “¡Juráis solamente luchar hasta conseguir las libertad o morir en su demanda!”⁸⁶ hecha la juramentación se fueron juntando naciones tras naciones, reuniendo a los principales jefes de los Huilca, Pocras y Atunsullas. Ankuwayllu presidiendo la reunión dice:

“Os he reunido, para transmitirlos la trascendental decisión que acabamos de tener los generales i los hurinchankas y los hananchankas... vosotros generales habéis acudido prestos al llamado que hacéis para revelarnos en pos de nuestra libertad ¿cuál es vuestra opinión y de vuestro pueblo?”⁸⁷.

La escenificación del segundo acto concluye con la juramentación de fidelidad a Usccuwillca y al dios puma luchando hasta las últimas consecuencias. Escuchándose al final una voz que supuestamente es de su dios Usccuwillca:

“Hijos míos, acudo a vosotros para deciros que hacéis bien y apoyo vuestras decisiones. Estoy orgulloso de vosotros. Buscad la libertad, no importa si fracasáis pero que quede para todas las generaciones como un aviso, de que los Chancas jamás aceptan con humildad yugo alguno sea cual fuera el origen (...)”⁸⁸

En el guión no se representa la guerra de Yahuar Pampa en sí, sino lo que vino después y la subyugación de los chancas ante los incas. Al ser vencidos en la guerra los chancas sobrevivientes habían sido perdonados de la muerte y tratados como de la nobleza, los generales ocupaban altos cargos, aun así se sentían atados a un régimen que era el de los Incas, así Ankuwayllu pensaba y decía:

“Seguimos siendo jefes tenemos alta jerarquía pero somos vasallos y eso es insoportable para un Chanka habiendo sido antes absolutos señores de tantos vasallos que nuestros padres y abuelos conquistaron”.⁸⁹

Los chancas ya no podían rebelarse porque habían pocos soldados, y si lo hicieran sería una ingratitud y traición al Inca que les había perdonado la vida y tratado como a uno de los suyos. Ankuwayllu al no saber nada sobre cómo solucionar su tristeza invoca a su padre desgarradamente quien se le aparece bajo

⁸⁶ Ibid., p. 16.

⁸⁷ Ibid., p. 19.

⁸⁸ Ibid., p. 21.

⁸⁹ Ibid., p. 35.

la forma de un cóndor y le informa que un gran peligro se acerca para la nación Inca:

“Unos hombres blancos montados en monstruos de cuatro patas, armados con infernales instrumentos que vomita fuego conquistaran todo este reinos, destruirán los dioses, violaran a las vírgenes de los templos, mataran a los Incas y los harán esclavos, impondrá trabajos forzados y tributos enormes, diezmará a todos sin piedad, los desalojaran de sus bienes y los trataran peor que bestias (...)”⁹⁰.

Ankuwayllu, al no saber nada sobre lo que pasara, no sabe qué hacer y pide sugerencia de su padre quien recomienda huir con todo su pueblo a la selva donde no alcance el poder de los incas ni la esclavitud que impondrá el hombre blanco. Internarse será mejor que vivir como esclavo. Esta historia es la acotación que hace el autor del guión, que se sale de la secuencia de la historia.

Aceptando toda esta sugerencia, el jefe Chanca decide abandonar Andahuaylas y la fortaleza afirmando: *“Todo por vivir libre porque el pueblo Chanka ama su libertad”*.⁹¹

El guión teatral está basado en la obra de Garcilaso, de la que se inspira para referir lugares, personajes y acontecimientos. No es nuestro objetivo establecer la verdad en la historia de los chancas, sino de cómo el autor de la obra teatral representa la historia y sobre todo el mensaje que transmite a través de ella, donde prima la valentía de aquél grupo, su espíritu de la rebeldía y la búsqueda permanente de su libertad, y no aceptar imposiciones o sojuzgaciones que afecten su libertad. Desde esa caracterización alimentaba la identidad histórica de los andahuaylinos.

En la entrevista realizada al autor de la obra se le preguntó ¿Por qué no ha publicado su obra teatral? Respondió de que *“Esas veces tenía ideas de influencia cusqueña como es de Garcilaso, nosotros no habíamos sido subyugados por los Incas, sino estábamos en constante guerra desde el gobierno de Inca Roca”*. En la historia escrita por Garcilaso se debe tener en cuenta que él

⁹⁰ Ibid., p. 13.

⁹¹ Ibid., p.38.

escribe su crónica para enaltecer a los incas, que ha sido capaz de derrotar a uno de los mayores enemigos como fueron los chancas. Bajo ese propósito es posible que se haya exagerado el valor de los chancas.

3.5. Fernando Truyenque

Personalidad de origen andahuaylino, estudió en el Colegio Nacional Juan Espinoza Medrano. Su estudio superior lo realizó en la Universidad San Antonio Abad de Cusco, en la Facultad de Ciencias Biológicas. Posteriormente siguió estudios de docencia en la especialidad de Historia y Geografía de la Facultad de Educación en la Universidad Tecnología de los Andes. Como fruto de su estudio y dedicación a los temas de Ciencias Sociales escribió su obra *Sóndor, Posibilidad Turística (1995)* que tiene por contenido la historia Chanca focalizada en el sitio arqueológico de Sóndor.

El contenido del libro es una recopilación de investigaciones y publicaciones sobre el tema de los chancas. Transcribe párrafos enteros de narrativas y poemarios. Destaca la cita que hace a Julio César Sanabria sobre la descripción de Andahuaylas, el canto dedicado a los chancas. Del mismo modo, toma de Gerardo Quintana para referirse a los quechuas y chancas; del viajero Clements R. Markham toma la información respecto a los quechuas y chancas que lo cita del siguiente modo:

“Andahuaylas fue el habitat original de la nación Quechua que, al ser vencida por los Chancas, dejaron sus posiciones de Pampe, Pincus, y Huancaray se replegaron hacia la quebrada de Pachachaca”⁹².

Considero que su mayor contribución a la construcción de la identidad en Andahuaylas, radica en que resalta las investigaciones arqueológicas referidas a los chancas como de Roger Ravines y Luis Barreda Murrillo. Subraya los estilos de la cerámica Chanca. En la segunda parte del trabajo, repite los argumentos de la obra de Gerardo Quintana, y en la tercera parte describe el Sóndor, recinto posiblemente religioso de las culturas prehispánicas que fue ocupado por diversas

⁹² Fernando Truyenque, *Sóndor posibilidad turística*. Andahuaylas: ELIXAVI. 1995, p.43.

etnias, siendo los quechuas, según él, los primeros constructores. Posteriormente los chancas lo convirtieron en una fortaleza.

Teniendo razón o no, los autores andahuaylinos tratan de demostrar que el territorio de Andahuaylas fue el lugar habitado por los chancas, y fue el centro de las tribus de Ankuwayllu desde donde se ejercían poder. Además, afirman que Andahuaylas es tierra de donde surgieron los grandes líderes precolombinos, que posteriormente iban a dirigir los ejércitos de la confederación hacia el Cusco, con el único fin de subordinar a sus enemigos.

“...Sóndor y Andahuaylas no solo fueron polo de desarrollo de la confederación Chanka, sino que también fue cuna del extraordinario guerrero de estas tierras en aquel tiempo, el más célebre guerrero Precolombino de América (...) trabajó con ardor para agrandar su nación no tardando de expandirse hacia la tierra de los Inkas, arengador y motivador de multitudes, preparador de guerreros en pueblos aledaños, visitador de población y centros populares en consecuencia de guerreros. Ideólogo de la batalla de Yawarpampa y el más feroz de la nación Chanca “ANCO- AYLLU” o ANCCOHUAYLLO”⁹³.

Las obras escritas por intelectuales andahuaylinos fue el puente que unirá el pasado con el presente, donde el conflicto y la diferencia con la ciudad de Abancay encuentran como complemento la justificación para presentarse como diferente y subrepticamente expresar el rechazo al predominio de Abancay. En los discursos se nota que aparte de dar a conocer a los chancas al público lector, resaltan sus características físicas y morales: *“Los chancas prefirieron guerrear que a criar animales, prefirieron batallar y arremeter contra otros pueblos, que sembrar, cultivar y cosechar”⁹⁴*, que solo tiene comparación con grandes héroes de la humanidad.

Andahuaylas, espacio donde no hay difusión cultural por medios como centros académicos importantes relacionadas con las ciencias sociales, a excepción del sector educativo, fue ignorado, o tampoco tuvo acceso al conocimiento del pasado histórico de la región, salvo lo que se enseñaba

⁹³ Ibid., p. 131.

⁹⁴ Ibid., p. 129.

genéricamente en los colegios y centros superiores. En otros términos, la población en general tuvo desconocimiento acerca de los chancas. Los que tuvieron acceso fueron solamente intelectuales como docentes, abogados, médicos, ingenieros, que fueron a la vez, los que iniciaron a difundir todo lo conocido sobre los chancas.

Algunos intelectuales difunden que la cultura Chanca tuvo origen en Andahuaylas, de donde se expandieron a otros departamentos como Ayacucho y Huancavelica. Se presume que estos intelectuales difunden este tipo de información para legitimar a Andahuaylas como el sitio o lugar de origen de los chancas. Sin embargo, existen autores o periodistas que teniendo los conocimientos del verdadero origen de los chancas divulgan lo que sería un discurso más legítimo, es decir, los intelectuales para ubicar el espacio donde se desarrollaron los chancas, delimitan el territorio ocupado por los chancas, afirmando que se desarrollaron entre los ríos Pampas y Pachachaka.

El discurso sobre los chancas de parte de los intelectuales tarde o temprano tenía que tener resultado en la población en general, principalmente en políticos, profesionales y en la juventud que aprendía de las enseñanzas de los profesores. Es importante señalar el trabajo que realizaron los docentes de los diferentes centros educativos. A ellos se les puede denominar como los forjadores de las bases de las identidades “memorias” para poder diferenciarse de otros departamentos que lo rodean, y principalmente de la capital departamental.

*“Andahuaylas y Abancay son dos sectores definidos, somos del mismo departamentos pero somos definidos en cuanto a la historia, Abancay pertenecía a los Inkas, y Andahuaylas a los chancas, entonces siempre ha habido esa rivalidad entre los chancas y los Incas y eso hasta ahora sigue, por eso hay esa diferencia. Por ejemplo los chancas a los abanquinos les decían en quechua akankay, o sea en castellano, esto es excremento”, de ahí viene el nombre de Abancay porque eran unos traidores que a veces coqueteaban con los Chancas y después con los Incas, pero más daban para los Incas, Eso cuenta la historia”.*⁹⁵

⁹⁵ Entrevista hecha a Richard Cárdenas Leguía (Escultor). Andahuaylas, 17 de marzo del 2010. La misma opinión tiene Carlos Ligarda, con la diferencia de que los pueblos fueron nombrados por Pachacutec cuando pasó por Abancay Andahuaylas en dirección al Chinchaysuyo. Sostiene que Abancay proviene del nombre de “Akan kay” debido que no había riqueza ni belleza natural y Andahuaylas del término Antahuaylla que significa Pradera de los Celajes.

Otros profesionales prefieren dirigir su resentimiento solo a la capital del departamento: Abancay como pueblo de traicioneros, indecisos, cobardes. Afirman su rechazo contra la capital del departamento, más específicamente dirigen su rechazo a las autoridades de las dos provincias, pues por culpa de ellos, las dos ciudades están enfrentadas.

“Se hace remembranza a los chancas por la labor que han hecho por Andahuaylas y sin lugar a dudas nosotros somos descendientes de los chancas y por eso que nuestra población está determinada por los chancas. La raza Chanca es la que predomina acá, Abancay ni siquiera tiene origen ¿Cuál es el origen? La raza andahuaylina y sus riquezas que tiene es mucho mayor que de Abancay, es por eso que existe la rivalidad. Abancay no puede competir con nosotros, porque nuestra raza es superior, es absurdo que ellos quieran predominar; los andahuaylinos estamos con misión de crear un departamento Chanca y al hacerlo, los abanquinos quedarán dormidos. Andahuaylas tiene predominancia la raza blanca y es una raza social diferente, totalmente diferente a lo que existe en Abancay y eso lo reconoce todo el mundo. Nosotros somos el resultado del desmembramiento del imperio Wari que está al pie de Ayacucho⁹⁶”.

Finalmente, como complemento de lo expresado en líneas arriba, en el siguiente cuadro se muestra las tribus chancas identificadas por los diferentes autores, con la finalidad de mostrar que hay continuidad en una parte de ellas, pero también han incorporado otros ayllus cuya existencia se remonta a periodos posteriores lo que evidencia que han incorporado en su afán de crear el sentimiento de ser herederos directos de aquella nación.

⁹⁶ Entrevista al Carlos Ligarda (Hotelero). Andahuaylas, setiembre del 2010.

IV. CAPÍTULO

Difusión y materialización de la identidad Chanca

4.1. Difusores de la memoria e identidad Chanca

La historia de los chancas y sus narrativas han sido difundidas por distintos medios, los cuales han contribuido a su socialización y a crear el sentimiento de identidad Chanca. Entre esos medios destacamos a los escritos como libros, revistas y periódicos locales; además la radio, el teatro, colegios, canciones, denominaciones que llevan el nombre de instituciones públicas y privadas, relacionados a los chancas, y últimamente con la ocupación de espacios públicos con monumentos alusivos a la historia Chanca. Para mejor entendimiento paso a detallar cada aspecto

4.1.1. Los medios escritos

Como ya se hizo mención en el capítulo anterior, los intelectuales locales sobre todo docentes y periodistas, han tenido un papel transcendental en la difusión de la historia de los chancas como una historia local y sobre todo orientada a generar conciencia de ser parte de aquella historia. En ese rubro en primer lugar se hallan los libros escritos que dan cuenta de aquella historia orientada principalmente al público de escolares y profesionales. Luego se sumó a esta difusión el uso de semanarios, que para el caso de Andahuaylas empezó por Ayacucho con la publicación de la Revista Huamanga hacia la década del 30 del siglo pasado, que por la constante comunicación y relación que existía estamos seguros que esa revista era leída por algunos andahuaylinos.

Específicamente para Andahuaylas se tiene información que para los años 1929 y 1930 se publica un quincenario denominado “EL ESFUERZO”, que contenía temas relacionados a informar sobre la problemática regional, los reclamos de la desigualdad que exista en el departamento, y aparte de ello tocaba temas de cultura y actualidad. En lo que corresponde a la parte histórica, destaca un artículo escrito por Navarro del Águila, en el que hacía el llamado sobre la necesidad de valorar el pasado para sentirse orgullosos de ser descendientes de esta nación y buscar identificarnos con estos grupos que así nos llevarán al progreso.

“...Yo que soy viviente racional, que habito en el retazo de la tierra, siento para mí, que no hay dolor más grande que el que me causa reconocermé miste. Como no hay dicha mayor que el que siento cuando me creo indio, pero indio de verdad. Como indio te llamaran “Antahuaylla”, porque tus hijos de antaño, los turbulentos i belicosos Chancas, como dijera MARKHAM el ilustre cantor de nuestros mitos, así te nombraron y con este te conoció el prudente SINCHI ROCA cuando vino a darle luz de sus creencias i someterte a sus dominios de INKA (...). Pero si no tengo trova para apologarte, tengo un ensueño brillante, i es de profesarte que de aquí a 50 años tú serás el PENTÁPOLIS de APU-RIMAC. Los Chancas, aquellos émulos de los hijos del imperio del César que con sus armas quisieron no muriesen las leyendas de sus orígenes, i como hijos del LEÓN se negaron a recibir el señorío del Inka, han legado seguramente a tus hijos ese impulso de rebeldía, innata en las almas elevadas por eso es que ellos van luchando con decisión para que tú seas grande i rica...”⁹⁷

En otro número del mismo quincenario existe otro artículo a manera de un fragmento lírico escrito por Melciades Menacho en la que destaca a Andahuaylas como la capital de los chankas

“La etimología que te asignan es síntesis de tu vano encanto. La sabia de tu tierra, prolífica i bravía, hizo el espíritu Chanka. ¡Oh pueblo bélico! tu ciencia era el combate, tu trofeo la lanza. Tal el terror que infundías que los príncipes en peligro arrebatados se sentían invocar a sus dioses en visiones esplendentes (...) cuando duermes bajo el manto eritado de estrellas, en que no hay más rumor del silencio, se escuchan las notas dolientes de las quenás, cuyos ecos llenan la noche

⁹⁷ Victor Navarro del Águila, “Antahuaylla”. *El Esfuerzo*. Año I, Nº23. (8 de septiembre del 1929).4-5.

oída, parecen que evocan el pasado i que en ellas se quejaron los espíritus bizarros des Asto Huaraca i Anccoayllo”⁹⁸

Según nuestras investigaciones, estas constituyen las primeras referencias sobre los chancas orientadas a la formación de la identidad andahuaylina. Desconocemos la cantidad de números publicados como también el tiempo de publicación. Es altamente probable que la circulación fuera bastante restringida y por corto tiempo, por la poca cantidad de población en Andahuaylas. Más allá de esos detalles estos datos resultan interesantes para situar el origen de la apropiación de la historia Chanca para fines de identidad.

Luego de la publicación de este quincenario, hay un vacío por varios años. No hallamos sino hasta el año de 1963 en que se ha publicado un semanario denominado “Ecos”, a cargo del doctor Rómulo Tello, en cuyas páginas empezaba a difundir la historia Chanca como historia de Andahuaylas. Aquí un extracto referido a la identificación Chanca de Andahuaylas.

*“Son indudablemente, órganos representativos del sentir progresista y renovador del pueblo Chanka que, han emergido a la luz de la opinión pública, bajo el irrenunciable propósito de realizar la suprema tarea de confrontación y coordinación alturada de ideales y acciones en justo provecho de todo el pueblo andahuaylino, en el curso de su evolución progresista y orgánica, y no en beneficio intrascendente de intereses ajenos a nuestra verdadera filosofía provincial ni de sectores políticos que, que en verdad, buscan su campo de acción en la conciencia y espíritu de los progresistas hijos Chancas, (...) en consecuencia, aboquémonos al trabajo conjunto y unitario, teniendo en mente los sagrados intereses de nuestro pueblo, hacia el logro de mejores perspectivas de bienestar social, que es, lo que se persigue mas no odios mezquinos e intrascendentes, entre hijos de una misma estructura familiar que registra ya sus gallardos pasos por los anales de la historia Chanka.”*⁹⁹

Como se puede notar en la anterior cita, son voceros de Andahuaylas. Están unidos por un mismo objetivo de confrontar ideas, en provecho del pueblo de Andahuaylas. Podemos notar que en este caso no hay rivalidad política, económica de fines ni obstáculos que puedan impedir su relación, sino más bien

⁹⁸ Melciades Menacho. “La capital de los Chancas”. *El Esfuerzo*. Año II, Nº 64 (28 de julio de 1930). 11.

⁹⁹ Jaime Pandal, “Por el prestigio de Andahuaylas”. *Ecos*. Nº 75 (31 de enero de 1965). 4.

exhortan a estar unidos para enfrentar cualquier problema o atropello que haya contra Andahuaylas. Aquí una cita tomada del libro *Pachacutec Inca Yupanqui* de María Rostworowski:

*El problema más importante de toda la historia Incaica es el de confirmar cual soberano tuvo el mérito de derrotar a los Chankas. Hasta la llegada de los Chankas a carmenca, a las puertas del Cusco, la confederación Incaica no era más extensa, ni más poderosa que las diversas naciones que la rodeaban... "El triunfo Chanka sobre los Incas, hubiera cambiado toda la historia de Sudamérica pre-colombiano, el imperio tal como lo conocieron los españoles, no hubiera llegado a ser, y difícil es prever el giro de los acontecimientos". La lucha contra los Chankas fue el momento culminante de toda la epopeya Incaica, con su triunfo dejaron los cusqueños de ser una confederación para tocarse en un imperio"*¹⁰⁰

Estos semanarios jugarán un papel importante en las decisiones políticas, como en reclamo a las autoridades, el conocimiento sobre la problemática de Andahuaylas, esto como una defensa auténtica a los andahuaylinos. Por ejemplo, uno de los pedidos que hizo fue la sanción a las autoridades andahuaylinas que habían cambiado el nombre de una de las avenida, más grandes de Andahuaylas, que llevaba el nombre de Ankuwayllu con el nombre de Avenida Perú.

"Es una lástima ocuparse de los últimos sucesos habidos en la sesión del concejo provincial, con respecto al cambio de nombres de las calles de la ciudad de Andahuaylas (...) en el caso que nos ocupa se ha consumado un atentado contra los sagrados intereses del pueblo, haciendo desaparecer los nombres de los más ilustres hijos de Andahuaylas, para sustituirlo con los de algunos héroes nacionales, cuyos nombres ya existen en la mayoría de las ciudades del país (...) ha desaparecido los nombre de Gervasio Alvares, personajes de importancia para nuestra historia, por haber recuperado el distrito de Huancarama adjudicado por Santa Cruz a la provincia de Abancay. De Anqowayllu, cuya historia no es necesario repetir porque conoce hasta el más ignorante de los vecinos de Andahuaylas: el monseñor Aldazabal, andahuaylino que por su talento excepcional fue obispo del virreinato de Charcas. Tradicional nombre de amargura también ha desaparecido, al igual Centenario, Calvario, Antawaylla, y de la historia de su pueblo. Se ha consumado un atropello por demás mezquino en perjuicio de los legítimos derechos

¹⁰⁰ "Sobre nuestra historia" En *Chispa: vocero andahuaylino*. Nº10, (19 de abril de 1964). 2.

de Andahuaylas, que debe rendir su homenaje y pleitesía a sus hijos ilustres".¹⁰¹

De igual modo, a inicio de la década de los 70 aparecerá otro semanario denominado "Opinión Chanka" dirigido por estudiantes andahuaylinos residentes en Lima, que propagaran artículos relacionados a sucesos internacionales, defensa y reclamos urgentes para la ciudad de Andahuaylas. Así mismo de temas históricos locales:

"Opinión Chankas tiene gran difusión entre lectores de diversos lugares del país, y muchos de ellos se han preguntado por la palabra Chanka pues, les diremos que Chankas fueron los antiguos pobladores de la región de Antahuaylla que significa pradera de los celajes (Andahuaylas). Fue un pueblo guerrero y belicoso que al mando del valeros Anccohuayllo puso en peligro la estabilidad del Tawantinsuyo durante el gobierno del Inca Yawar Huacca, según algunos historiadores, y en el de Pachacutec, según otros. Pero lo cierto es que este pueblo jamás aceptó de buen grado la dominación de los Incas, por los que la historia ha recogido en sus páginas sangrientas rebeliones de los indómitos Chankas"¹⁰²

En el mismo periódico aparecía otra artículo sobre los chancas, enfatizando y justificando que Andahuaylas era tierra de los chancas y no habría ningún pueblo que disputase ese privilegio. Esta afirmación había salido en oposición y enmienda, posiblemente a un artículo de la primera publicación del mismo periódico en el cual sostenían que los chancas eran procedentes de otros pueblos y que Andahuaylas solamente era lugar de paso. Los sustentos para afirmar que andahuaylas eran las siguientes:

"Andahuaylas es Chanka, porque así lo dicen todos los historiadores y cronistas de la antigüedad. Porque nuestros aborígenes son diferentes a los quechuas, los collas, los aimaras, etc. Andahuaylas es Chanka, porque por Chankas, más que por cualquier otra hazaña nos conocen todos los pueblos del Perú. Es Chanka porque ningún otro pueblo se atreve a disputarnos este privilegio; y si en Cajamarca y San Martín hay alguna tradición Chanka, no es novedad porque la historia nos dice que Anccohuayllo huyó con siete mil hombres probablemente hasta las orillas de Huallaga, a 200 leguas del cuzco.-

¹⁰¹"Nuestras calles". *Ecos*, (14 de marzo de 1965). 5. (Hoja suelta)

¹⁰² "Quiénes fueron los Chancas". *Opinión Chanka: vocero de los estudiantes de la provincia de Andahuaylas*. Año III, N° 7, (mayo de 1971). 4.

Andahuaylas es Chanka, porque es pueblo pujante, viril y valiente.- porque ser Chanka es nuestro orgullo y nuestra mejor tarjeta de presentación.”¹⁰³

a. Los medios radiales

Fue otro medio que ha contribuido de manera significativa a la difusión de la historia Chanca y su vinculación con la identidad local. Según la investigación hecha se sabe que la primera radio se instala en Andahuaylas en el año de 1965, denominado como Radio Municipal de Andahuaylas. Desde sus programas radiales difundía la historia Chanca, de sus personajes, de la gran batalla sangrienta que se dio y de la huida a la selva de San Martín.

También la radio fue el espacio donde se ha comenzado a desarrollar audiciones radiales donde se trataba diversos temas, entre ellos de los chancas,¹⁰⁴ en la que relacionaban a Andahuaylas con su pasado legendario: el de los chancas, como registra una nota en el semanario Ecos:

*“Con un interesante programa, se desarrolló la primera audición radial en homenaje a Andahuaylas, preparado por el colegio “Gregorio Martinelli” de Talavera. Las glosas históricas del Dr. Oscar Luna Meza, sobre la personalidad de ANQOWAYLLO, han sido sumamente interesantes, por las citas bibliográficas hechas i por la alusión a los cronistas e historiadores, quienes han ocupado extensamente sobre las hazañas realizadas por el valeroso Jefe Chanka ANQOWAYLLO. Sería muy conveniente que algunos miembros del municipio, por lo menos como un acto de arrepentimiento, se interesen en conocer, no digamos estudiar, la historia de Andahuaylas, especialmente de Anqowayllo, para que les remuerda el haber hecho desaparecer el nombre de Anqowayllu de una de las avenidas principales de nuestra ciudad, que no aceptaron las reconsideraciones solicitadas i solamente con TRES escasos votos (uno foráneo), se ha cometido el peor de los atentados contra la historia i la tradición de Andahuaylas”.*¹⁰⁵

¹⁰³ Andahuaylas es ¡¡Chanka!! . ¿Opinión Chanca? Mayo y junio de 1971, pp.2

¹⁰⁴ En una entrevista hecha a Rómulo Tello, sostiene que en el año 1965 unió a los tres personajes importantes de Andahuaylas para hablar en la radio. Entre ellos estaban Juan Barrio, Gerardo Quintana, Juan Ligarda que hicieron un conversatorio sobre los chancas: origen, llegada a Andahuaylas, sus ambiciones para la guerra, la batalla de Yawarpampa y su huida a la selva de San Martín.

¹⁰⁵ “Audición radial”. Ecos Nº 95 (junio 20 de 1965). 9.

La radio siempre ha sido el espacio de difusión de la historia Chanca de Andahuaylas, y que continúa en la actualidad, pues en la mayoría de las radios se escucha frases de ubicación como: *"Desde Andahuaylas, tierra de los aguerridos chancas y cuna de José María Arguedas"*; *"...Tierra de la nación Chanca"*; *"...Pradera de los celajes"*, etc. convirtiéndose estas frases en la actuales en expresiones cotidianas. Por ejemplo, en uno de los programas emitidos a las 8:00 de la mañana en Radio Americana, diariamente se escucha la siguiente frase:

*"Desde la inmensidad de los andes peruanos, Andahuaylas-Apurímac, sitio de la gran nación Chanca y cuna del genial escritor José María Arguedas, radio Americana se complace en presentar el diario radial periodístico-Apurímac noticias, presencia informativa regional."*¹⁰⁶

El inicio de estas frases están acompañados con un fondo musical de los waqrapukus (cornetas hechas con astas de toro), que como se sabe está relacionado a los andes del Perú. En este sentido, podemos afirmar que la radio jugó y sigue desempeñando un rol importante en el proceso de socialización e integración a toda la población. Es así que la radio define el territorio, con los discursos emitidos, con la música, con la problemática local, pero también define el público.

Como efecto de las informaciones emitidas por este medio y por la información que reciben en los colegios, existe la concepción o la idea de que un andahuaylino o una persona que vive en Andahuaylas es descendiente de los chancas, de manera que debe también portar las características de sus antepasados como ser rebelde, tal vez plasmándose esto en las constantes luchas que se llevan en la ciudad. En las reivindicaciones, los campesinos, como en los paros, huelgas y movilizaciones, utilizan el pasado grandioso como una fuerza para exigir a que las autoridades cumplan con las demandas planteadas. Percibimos en las entrevistas que hicimos en la localidad, que la filiación de los sectores populares con los chancas no es para poder diferenciarse de las otras regiones ni de la capital del departamento, sino más bien, para poder hacer escuchar sus problemas al

¹⁰⁶ Estas frases son emitidas por el profesor - periodista Max Sánchez, cada vez que inicia su programa en radio Americana ,en horario de lunes a viernes a las 08: 00 am.

Estado; además de hacer algunas caracterizaciones en sus fiestas, cubriéndose el cuerpo con pieles de puma.

Todo pueblo crea su historia, su origen, sus hechos más trascendentales y emblemáticas como sustento o bases de su existencia, convirtiéndose esta misma en un símbolo para marcar diferencia entre otros pueblos. Así mismo en la historia que se teje en los pueblos unifica a los habitantes a lo que llama el historiador Benedict Anderson como una "*Comunidad Imaginada*". En este caso, la historia Chanca permite crear esa comunidad imaginada a nivel local y provincial.

4.1.2. Los Monumentos

Lo más interesante en estas últimas décadas es que en la ciudad de Andahuaylas se han erigido monumentos en honor a los chancas. Es posible notar que en estos últimos tiempos, Andahuaylas se ha posesionado del pasado chanca. En las tres ciudades se pueden observar monumentos gigantes en alusión al puma, animal feroz sagrado de los chancas. Es un símbolo de representación y de unidad de la población andahuaylina. En ese sentido, la pregunta es: ¿por qué el hombre monumentaliza su pasado? Una respuesta a esto lo podemos encontrar en las afirmaciones de filósofo Nietzsche en su artículo "*Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*", donde señala que el hombre monumentaliza su pasado para recordar hechos trascendentales, inspirar a las futuras generaciones, digno de imitar porque se considera que lo grande, dice Nietzsche, debe ser eterno.¹⁰⁷

Debemos entender que un monumento es portador de memoria, comunica un conjunto de ideas, en algunos casos es testigo de acontecimientos. Es un signo que guarda y comunica un testimonio. Existen diversos tipos de monumentos y cada uno guarda un conjunto de significados y representan, conceptos diferentes, entendiendo por la palabra "representación" los diseños y lenguajes visuales que se emplean para comunicar las ideas que constituyen el propósito principal de un monumento. por ejemplo: fundaciones, sucesos

¹⁰⁷ Friedrich Nietzsche, *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*. Pp. 8-12. <http://www.librodot.com>. [citado en agosto del 2011]

históricos, pérdida, violencia y dolor. El propósito de algunos monumentos es también intentar retribuir, un saldo de cuentas simbólico que facilite la reconciliación. Estos monumentos habitualmente se construyen en espacios públicos de amplia concurrencia, en lugares de duelo o simbólicos. Y para que adquiera carácter histórico necesariamente deben tener un distanciamiento capaz de generar una mirada sobre el pasado como tiempo diferente a aquel desde el cual se contempla.

Los sitios escogidos para los monumentos pueden tener muchos significados superpuestos, o puede haber habido una pugna colectiva para clarificar sus propósitos, ideas, valores y emociones. O la claridad de sus representaciones puede ser apremiante, pero nada de esto es necesariamente suficiente para que las memorias perduren.¹⁰⁸

En la ciudad de Andahuaylas, los monumentos están construidos en diferentes partes de la ciudad: plazas, parques, puentes, calzadas con fines recordatorios. En la plaza central de las tres ciudades (Andahuaylas, San Jerónimo y Talavera), existen esculturas o tallados de piedra que representan al puma, el tótem principal histórico de los chancas. En San Jerónimo hoy, se puede ver en su plaza, un monumento gigante donde está representado Ankuayllu, líder Chanca, conocido por haber amenazado con invadir y destruir Cusco, y también porque luchó en la batalla de Yawarpampa, terminando prisionero al final de la conflagración. El monumento mencionado que representa a un guerrero Chanca, como narran algunos cronistas, está abrigado con piel de puma. La esfinge tiene en la mano derecha una porra “maqana” y en la otra mano está sosteniendo una honda “waraka”. Además, el monumento está acompañado de un halcón y rodeado de cuatro fieros pumas.

¹⁰⁸ Susana Torre, Ciudad, memoria y espacio público: el caso de los monumentos a los detenidos y desaparecidos. Basado en “Constructing Memorials” en Experiments with Truth Okwui Enwezor et al. (cords.), Berlin. Hatje Cantz, 2002. *Memoria & Sociedad* - Vol. 10 No. 20. Enero - junio de 2006.17. http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/memoria/MEMORIA20/TORRE.pdf [citado en agosto del 2011].



Monumento a Ankuwayllu en la plaza central de San Jerónimo.

Algo similar se puede observar en la plaza de Andahuaylas, en la pileta de la plaza central, en la parte baja, se nota los tallados con varios perfiles de pumas y en la parte de arriba cuatro rostros del puma. Además de esto en una de las esquinas hay una escultura de puma. No debemos dejar de lado otro tallado que sostiene como base a una campana gigante colonial. Aquí se pueden observar notablemente varios rostros del puma.

A parte de ello, en la ciudad de Andahuaylas, existen similares formas de tallado. En el "Paqchi", parque que se construyó en honor al insigne escritor José María Arguedas, y donde hoy reposan sus restos mortales, entre otras esculturas, a parte del puma, aparecen otros animales como el zorro, el cóndor sobre el toro, etc. La cabeza del puma es la figura que más destaca en Andahuaylas. Estas representaciones se encuentran en diversos puntos de la ciudad como espacios públicos y puertas de los hoteles, restaurants, etc.



Monolito representando cuatro cabezas en la plaza principal de Andahuaylas.

Aunque pareciera que Talavera está exento de alguna referencia Chanca, existen unas cuantos tallados de rostros de pumas que están ubicados en algunas viviendas en cada lado de la puerta, como dos guardianes eternos. En la plaza central de Talavera también existe un repujado referido al puma, que aparece como la figura más sobresaliente al pie de la torre central. Por otro lado, está el Museo de Andahuaylas que no es menos importante que los monumentos. Esta institución se ha creado en los años 70 con el alcalde Rómulo Tello. Es un espacio que conserva vestigios arqueológicos de su pasado que corresponde a los chancas como son las momias, cráneos trepanados, cerámicos, instrumentos de labranza y de guerra.

4.1.3. Las canciones

Es necesario también considerar las expresiones artísticas y costumbres, no solo como expresiones existentes, sino también como elementos difusores especialmente para los jóvenes. En ese sentido, como primer punto presentamos las canciones.

La canción y la música es otra forma de hacer conocer y difundir la identidad en las diferentes capas sociales de la población de acuerdo a los gustos y

preferencias. La interpretación de las letras está dada para el caso de Andahuaylas para todo tipo de público desde sectores conservadores urbanos, hasta los gustos más populares. No precisamos el origen exacto de las canciones, tampoco los autores, pero lo que es notorio es que en estas últimas décadas, la música relacionada a los chancas ha tomado importancia en su contenido temático. Así, el Himno de la provincia de Andahuaylas en sus letras alude a los chancas:

HIMNO DE ANDAHUAYLAS

Coro

*Andahuaylas, la patria gloriosa,
de los Chancas, la noble legión
es tu historia, de grandes hazañas
canto eterno de la libertad
elevemos las voces al cielo,
donde juegan sus bellos celajes;
allí el sol y la luna, refulgen
de tus pueblos su gran esplendor.*

Estrofas

*Andahuaylas de hermosas praderas,
son tus hijos gallardos y fuertes;
descendientes de pumas y truenos,
que por siempre serán invencibles
fue premiada con lampa de oro
Andahuaylas, la valle del sol...
Fe y trabajo, es su digno emblema,
Su destino es de gran porvenir.¹⁰⁹*

Las letras dejan en claro la relación entre el lugar y los chancas. Primero cuando el espacio geográfico es puesto como un lugar donde vivieron: *hermosa pradera, patria gloriosa de los chancas*; segundo da a conocer la historia brillante y épica del pueblo de Andahuaylas como de los chancas victoriosos y de la obtención de la Lampa de Oro como premio para los campesinos de Andahuaylas. En el Himno se hace alusión a los chancas como antepasados gloriosos, combativos, feroces, belicosos, indómitos resaltando sus características físicas

¹⁰⁹ Este Himno dedicado a Andahuaylas fue compuesta por Delfin Camero Carbonelli, en un concurso realizado el 10 de julio de 1992, donde ocupó el primer lugar; en el segundo lugar estuvo el profesor Luis Rivas Loayza, y el tercer puesto correspondió al Ing. Melciades Montoya Obregón.

como: fuertes y gallardos, invencibles hijos del puma y del trueno. Esto como una forma de engrandecer a los habitantes de la provincia.

Otra canción similar es la que lleva por título: “Vals Andahuaylas” que se ha hecho conocido con el periodista Erasmo Galván. La canción es puesta siempre a los inicios del programa. En la actualidad se ha vuelto muy popular cuyas letras son como sigue:

VALS ANDAHUAYLAS

*Mi tierra es Andahuaylas
que lindo es su amanecer
en las tardes sus celajes contempla tu grandeza.
Por eso es que te canto con todo el cariño
Andahuaylas tierra santa grandiosa es tu historia
Los chancas desde el cielo contemplan tu grandeza
bendice a sus hijos con una fe cristiana
Llegará un momento en que todos nos unamos
y tanto jubilosos que viva mi Andahuaylas¹¹⁰*

En esta canción se resalta la tierra Andahuaylas, su geografía, su historia y sus antepasados: “*los Chancas desde el cielo contemplan tu grandeza bendice a sus hijos con fe cristiana*”.

El conjunto musical latinoamericano de talla mundial es el grupo Alborada que es dirigido por Sixto Ayvar Alfaro, natural de Ocobamba, provincia de Andahuaylas, departamento de Apurímac. Creció dentro de una familia preocupada con la música popular andina, desde su pueblo natal empezó a difundir su arte, luego en Lima, donde conoció a guitarristas como Manuelcha Prado y Julio Humala. En 1990 llega a Alemania instalándose en la ciudad de Colonia llegando a conocer artistas que coincidieron en hacer una música con nuevos estilos y ritmos que traen de sus comunidades respectivas, perfeccionando la música andina con instrumentos modernos. El grupo Alborada fue fundado en 1984; ya no es sólo el grupo de música andina, sino es una propuesta artística que incluye música, danza y performances visuales, por lo que cada presentación es un

¹¹⁰ Este Vals fue compuesto por Gregorio Pandal Charriarse, director del Instituto Nacional de Cultura de Andahuaylas de ese entonces y los hermanos Lloclla, a petición del periodista Erasmo Galván a quien le fue obsequiado por el año 1995. [información personal de Erasmo Galván].

acontecimiento novedoso. Entre sus principales integrantes están Lenin De La Torre (Ecuador), Víctor Valle (Argentina) Wilber Ayvar Alfaro, hermano menor de Sixto Ayvar.

Sixto Ayvar, como originario de Andahuaylas, dedica un par de canciones a los chancas, la primera denominada “*Danza de fuego*” en la cual prima tópicos como: *somos los Chancas, todavía vive nuestra sangre*. Indica la unidad de grupos étnicos si se quiere decir de una raza, que está unido por el territorio con fronteras empíricas ubicado entre los ríos Pampas y Pachachaka, aunque en la letra aparece como el vientre de Apurímac. “*Apurimaqpa sunqunpim*” menciona además de las fuerzas sobrenaturales que tienen los chancas de convertir las piedras en tierra, de hacer llorar las nubes. La otra temática es instrumental y lleva por título “*Ankuwayllu*”. Debemos tener en cuenta que este grupo también tienen un símbolo en el cual aparecen el guerrero y con una escrita una frase que dice “*los Chancas viven*”. Señalamos a este grupo,

Sabiendo que sus integrantes no son de Apurímac, ni peruanos, sino latinoamericanos. Su música es expuesta en megáfonos de largo alcance en la escenificación del Són dor-Raymi. Veamos el contenido de la letra de la canción dedicada a los chancas por alborada:

YAWAR RAYMI

*Haku lllanchik nina tusuyma
chancasmi kanchik
kawsanraqmi yawarninchik
rumitapas allpayachiqmi kanchik
puyutapas waqachiqmi kanchik
kausayninchik qarpanampaq
huyarikunñas karumanta antaranchispa qapariynin
musuq punchawtas apamuwachkanchik
yawarninchis waytanqa musuqmanta wiñaypaq
apurimaqpa sunqunpi, apurimaqpa sunqunpi...
Yawarninchis raurachun wiñaypaq apurimaqpa sunqunpi...
Yawar raymis qallaykun apurimaq llaqtapi
chaskikunas hamuchkan Andahuaylas plasanta
vikuñatapas llallispa, tarukatapas llallispa (bis)
Musuq kawsay waytachun apurimaqpa sunqunpi.*

Traducción

FIESTA DE LA SANGRE

*Vamos todos al baile del fuego
somos los chancas
todavía vive nuestra sangre
a la piedra convertimos en tierra
a las nubes hacemos llorar
para que nuestra historia viva
ya se escucha desde lejos los sonidos de nuestras zampoñas
nuevos días nos está trayendo
para que nuestra sangre florezca para toda la vida
desde el corazón de Apurímac, desde el corazón de Apurímac
que nuestra sangre arda para toda vida en el corazón de Apurímac
la fiesta de la sangre ha empezado en el pueblo de Apurímac
los mensajeros están viniendo por la plaza de Andahuaylas
cuidando a las vicuñas, cuidando a los venados
que nueva vida florezca en el corazón de Apurímac.¹¹¹*

4.1.4. El Pukllay

El carnaval andahuaylino actualmente se ha institucionalizada con el nombre de Pukllay, un término utilizado por Victor Navarro del Águila, cuando hizo investigaciones sobre el carnaval de Andahuaylas en la década del 30 del siglo XX.

“En Andahuaylas la población se divide en dos capas sociales: la mestiza impropiaamente llamada “blanca” y la indígena o campesina; cada capa concibe y festeja a su modo el carnaval; así, para la primera es una ocasión para divertirse plenamente, con material adecuado, con bailes, carros alegóricos, etc.; y para la segunda es el “año nuevo”, que hay que recibirlo bien a fin de que sea propicio”.¹¹²

Su obra denominada Pukllay Taki publicado en 1977, es un trabajo etnográfico de la fiesta del carnaval en el valle de Andahuaylas, específicamente (San Jerónimo, Andahuaylas y Talavera) de la década del 30 y 40 del siglo pasado. Navarro asegura que el origen del Pukllay haya sido la provincia de Andahuaylas de donde se extendió hacia Cusco (Limatambo), Junín pasando por Ayacucho y Huancavelica. Cuando describe el carnaval andahuaylino señala que

¹¹¹ Es una de las interpretaciones musicales del grupo Alborada.

¹¹² Navarro del Águila, *Pukllay Taki*. Serie Folklore Nacional. 1977, p.4.

el Pukllay (carnaval) es hoy en una de las fiestas más grandes de la región de Apurímac. Según el autor, esta fiesta es la secuencia de esas fiestas que se realizaban antes de la llegada de los españoles; se dedicaba a sus dioses y actividades agrarias.



Participante con indumentaria típica para el concurso del carnaval PUKLLAY - 2011

El término Pukllay significa juego, pareciera esta categoría tan simple, sin embargo guarda variedad de significados subyacentes desde el punto de vista andino, entre ellas puede significar fiesta, conciliación, agradecimientos, solidaridad, alegría, unidad, bienvenida. Esta fiesta, en el presente siglo, se ha institucionalizado cuando la autoridad local lo ha convertido en un concurso que se realiza cada año. a dicha actividad se ha sumado el Gobierno Regional de Apurímac, la Gerencia Sub Regional Chanca y la DIRCETUR, filial Andahuaylas.

La fiesta tiene 3 días de duración y se realiza en dos etapas principales: el primer día empieza con los pasacalles de comparsas en las calles de la ciudad provenientes de comunidades y distritos lejanos, y de otras regiones como Cusco, Arequipa, Puno, Juliaca, incluso del extranjero. Las comparsas terminan de pasear en el estadio Los chancas, hasta donde llega el público para ver las coloridas danzas.

Como dijimos anteriormente, esta fiesta está dividida en dos grupos, en el primero está el concurso del carnaval urbano u occidental que es el concurso de las coreografías tradicionales; el otro es la competencia del carnaval originario del Perú, donde los campesinos se esmeran por retomar sus antiguas tradiciones poniéndose con sus vestimentas típicas como cubrirse con pieles de puma, venado, tapándose la cabeza con pieles disecados de algunos animales pequeños como zorrino, zorro, o de aves como las águilas, perdices o cernícalos.

"[...] Lo único europeo o importado es la fecha, y la costumbre es autóctona, quizás una vivencia de las que practicaban en épocas remotas pre-inkas, sin duda; en efecto, el carnaval es una fecha para la cual se reservan las luchas o las peleas individuales y colectivas de reivindicación o venganza porque gozan de cierta inmunidad y tolerancia por parte de las autoridades; además, suelen disfrazarse casi siempre con pieles o mantas que recuerdan las pieles de animales; la primera característica es un recuerdo de las antiguas luchas tribales, cuyos triunfos se celebraban con danzas, canciones, gritos y libaciones; la segunda, el sentido totémico de esas luchas y de esas fiestas que verificaban los primitivos pobladores de esa provincia, los belicosos y temibles Chancas, cuyos descendientes son los actuales habitantes"¹¹³

¹¹³ Ibid., p.4.

El Pukllay es una ocasión de diversión, de socialización y de alegría acompañados de instrumentos musicales como tambores, tinyas, quenás, arpas, etc. En las actuaciones de la fiesta interesa resaltar la indumentaria que utilizan para esta ocasión como los trajes típicos confeccionados a mano y otros elementos que emulan el pasado de las costumbres originarias del Perú antiguo. La presentación de aquellos grupos convierte la ocasión en un momento para revivir el pasado de los chancas, que también ello apunta a generar expectativas del público, puesto que se trata de un concurso.

4.1.5. Són dor-Raymi: La Epopeya Chanca

Es otra de las actividades más importante que se celebra el 19 de junio de cada año, como parte del aniversario de la creación de Andahuaylas como provincia el año de 1825. Se trata de la escenificación de la epopeya Chanca, cuyos antecedentes se remontan hasta la década del 70 del siglo XX, periodo en el cual las autoridades provinciales empiezan a interesarse por la historia local. Es así que un grupo de intelectuales viajan a la localidad de Són dor, que todavía estaba cubierto en esos tiempos de malezas, arbustos y cultivos en la localidad de Curamba, el cual a la vez llevó a interesarse de la historia Chanca. Rómulo Tello señala que en ese entonces se empezó a conocer una historia propia y legítima.

La iniciativa de la escenificación partió de la Gerencia de la Sub Región Chanca. El gerente de ese entonces el Ing. Alfredo Carrasco, convocó a las autoridades y profesionales de distintas ocupaciones para intercambiar opiniones para poder realizar algo importante en la zona de Pacucha y Són dor. Uno de ellos fue el médico Rómulo Tello, conocedor apasionado de la Historia Local, quien propuso escenificar la gloriosa historia de los chancas denominándolo Són dor-Raymi: la Epopeya Chanca. Esta idea fue aprobada y se pasó a formar la primera comisión central conformada por el Ing. Alfredo Carrasco, el Ing. Isaías Reynaga, director de industria y turismo y el profesor Mariano Luna, director del Instituto de Cultura de Andahuaylas. También se formaron otras comisiones como de Guion, que estaba a cargo del doctor Rómulo Tello, y los señores Alberto Carhuaya, Vidal Ochoa y Juan Pablo Arias, quienes tomaron como referente

principal la historia escrita por el Prof. Ligarda. La comisión de vestuario y música estuvo conformado por Roberto Ochoa, Carlos Chávez, Mariano Luna, Socorro Quispe, Wilber Apaza, director del teatro, y su principal colaborador Máximo Guizado. Así se llegó a la primera escenificación de la epopeya Chanca que se realizó el día 19 de junio de 1997.¹¹⁴

El término de Epopeya Chanca es propuesto por Rómulo Tello, él prefiere llamarlos así, porque el término Raymi, afirma, no estaba tan relacionado con Andahuaylas, sino más bien con los Incas. El Són dor Raymi se celebra en la localidad de Són dor a tres kilómetros de la laguna del distrito de Pacucha y a 17 kilómetros de la ciudad de Andahuaylas.

La ceremonia inicia en la laguna de Pacucha, el proceso de conquista y las guerras en el complejo arqueológico. Todo esto se desarrolla por etapas, la primera etapa de la ceremonia inicia a aproximadamente a las 10:30 am. en la comunidad de Anqupaqcha, pueblo ubicado entre la laguna de Pacucha y la localidad de Són dor. El mítico creador Usquwilka emerge de la laguna y se va dirigiendo a la orilla en dirección al pueblo de Anqupaqcha dando gritos, sosteniendo en una mano, una honda o “waraka” y en la otra mano una porra o “maqana” gigante. Su cuerpo estaba cubierto con piel de puma, su rostro pintado con barro de color, sus vestidos brillaban adornados con cintas de colores.

En la parte inicial de la actividad se entonan canciones de augurio, canciones que presagian la llegada de un hombre extraño, tal vez -los poblanos dicen- podrá ser nuestro dios.

*Quchapa chawpinmantam, puyupuyuntam runa paqarichkan
llipipipisten, utqayman pawasun chaskinanchikpaq apu
yayanchispascha watumuwachkanchik acyyyyy[...]
Riqchari Antahuaylla, hatariy Antahuaylla musuq kausayman
yaykusun, Uskuwillka apunchikmi paqarimuchkan kay hatun quchapa
sunqunmanta, sapan rikukuspan apu pumapa churin hanay huray
pawaykachachakan aylluyta maskaspan [...] Quyllurta warakan,
sachata warakan, gapaq awkikunata sutichastin “rumipas, sachapas
runaman tukuychik, hatun llaqta huqarinaypaq nistin” [...]*

¹¹⁴ Entrevista con Rómulo Tello (Médico cirujano). Andahuaylas, 18 de marzo de del 2010.

Traducción

Del medio de la laguna, entre las nubes está naciendo un hombre brillando, rápido corramos a recibirlo quizá es nuestro dios que nos está visitando Aayyyyyy [...]

Despierta Andahuaylas, levántate Andahuaylas, entremos a un nuevo tiempo, Usquwillka, nuestro señor está naciendo de las entrañas de la laguna, al verse solo el hijo del puma está correteando, arriba abajo buscando su familia, hondea a las estrellas, montes, a las piedras, a los árboles nombrando, a los soldados, piedras, árboles, vuélvanse en hombres para levantar un imperio [...]

La laguna de Pacucha es tomada como la paqarina “Chuqlluqucha”. Cuando el mítico creador de los chancas va a estar por llegar a la orilla van a su encuentro en pequeñas balsas, hombres semidesnudos, para recibirlo como a un extraño que es Usquwillka que al llegar a la tierra dirige un discurso:

Kaypiñamkachkani, pipas maypas hamuychik nuqawanapu pumapa churinmi kani asuykamuwaychik, hatuhaturun mama quchapas unqunmantam llusimuni, hatuhaturun llaqtahuqarinaypaq [...]

Traducción

Aquí ya estoy, sean quienes sean, vengan conmigo, soy el hijo de nuestro dios Puma, acérquense, desde el corazón de la madre laguna he salido, para fundar un gran pueblo [...]

El líder continúa dando discursos sobre la importancia del agua como un elemento que hace crecer alimentos, que da vida a los animales y humanos; por eso, se debe cuidar y velar por mantener limpio y no contaminado.

La actuación de este líder es interactiva, pues divulga la importancia que tiene el agua al público que lo observa alrededor y desde los cerros. Mientras que los actuantes Sinchis todavía están inclinados listos para entrar en actuación, Usquwillka en su soledad invoca:

“Hamuychik, manam kaypiqa sapallayqa kaymanchu, Ichaqa llaqtata muqarinay, chaymi pipas maypas hamuychik, hutaq chaqwapapapas, hutaq hawkakaypapapas. Chaynaqa sachakuna, rumikuna, qatakuna [...] runaman tukuychik hatun llaqta huqarinaypaq hallinkausaypi llamkanamchipaq [...]

Traducción

“vengan, no puedo estar solo en este mundo, pero eso sí tengo que levantar un pueblo, por eso sea de donde sea vengan, o bien para la guerra o para el buen vivir. Entonces árboles, piedras, peñascos [...] conviértanse en persona para levantar un gran imperio y vivir en armonía [...].”

Invocando estas palabras y haciendo volar piedras con su waraka dirigidas a los árboles, piedras y cerros, hace aparecer soldados para la guerra y para trabajar en las tierras. En cada intermedio de estas arengas suenan los sonidos de huancarás, pinkullus y *pitus* y los *iqipas*, es decir, de los tambores y pututo. Luego de estas invocaciones, el líder es rodeado de nativos Chocorbos.¹¹⁵ Algunos personajes como Atuq, Yutu, Mama Chuyllur le recuerdan seguir en busca de una tierra fértil para fundar una Llaqta o Imperio.

Seguidamente, el pueblo inmediato que se conquista es Wankawillka y luego realizan alianzas matrimoniales para formar una etnia más grande. De igual modo, se conquistan otros pueblos como Runkana y Pukra, este último según el guion es conquistado de manera sangrienta por no haber entendimiento: la etnia *pukra* no quiso ser sometido por ningún motivo.

Al promediar las 11:00 am. se inicia la caminata hacia el complejo arqueológico del Sándor. Este desplazamiento es realizado por cientos de actores entre varones y mujeres de diversas instituciones, y el público que los acompaña por un tiempo de una hora. En el transcurso del viaje, se va voceando algunas frases como: *Kausachun Usquwillka, Kausanchin Piña Qarikuna*, y que al mismo tiempo son respondidos en coro ¡*Kausanchun!* En el trayecto algunos caudillos chancas suben a pequeños morros y piedras gigantes ubicadas al costado del camino simulando observar a algún enemigo que se aproxime o para alentar a las tropas en marcha.

¹¹⁵ Chocorbos, pueblo originario de la sierra sur del Perú, que posterior a la conquista de Pachacutec fue reubicado en los pueblos de Espite, Vilcanchos, Cocos y Huaytará. En: Lorenzo Huertas, *Introducción al estudio de los centros poblados en el Perú durante los siglos XIV- XVII*. s/f. <http://peru.inka.free.fr/Runapacha/lorenzo%20huertas.pdf>.

Al llegar a un punto donde hay una repartición de caminos, el caudillo divide su ejército en tres direcciones: una en dirección de Pawkaray, el otro hacia Uranmarca. La tercera hacia el centro, dirigido por el mismo jefe, afirmando llevarle a la tierra prometida “Antawaylla”. Así, el ejército dirigido por Usquwillka llega hasta el complejo arqueológico de Sónдор, que representa la tierra prodigiosa y productiva.

[...]Yachasqañam kimsaman pallqaspa purinanchik pañanta Rukana ayllunchikkuna, lluqinta qatantakama Wankawillkakuna nuqaykunataq huñulla, ayllunchik pukrawan chawpinta antahuayllakama.

Traducción

[...]Ya es sabido lo que caminos divididos en tres divisiones, por la derecha irán nuestros hermanos Rukanas, por la izquierda irán nuestros hermanos Wankawillkas y nosotros junto con los hermanos Pukras iremos por el medio hasta llegar a la tierra prometida (Andahuaylas).

La segunda parte de la escenificación se lleva a cabo en el mismo sitio de Sónдор. El caudillo fundador ya había engrosado su ejército con diversas etnias que había conquistado en su trayectoria, que según mencionan son *rukanas*, *pokras*, *soras* y otras etnias. Pero antes de llegar a Andahuaylas o Antawaylla, le faltaba conquistar algunas otras naciones. En la actuación, la participación termina con la quema de algunas chozas hechas de paja (ichu) de pueblos que se resistían. Finalmente, los chancas llegan al lugar donde estaban los quechuas que huyen despavoridos hacia el otro lado de Pachachaka; mientras que los que se quedan ofrecen resistencia, terminando al final muertos. Andahuaylas es ocupado finalmente por los chancas.

La tercera etapa es la escenificación de la gran confederación de naciones, con la llegada de caravanas de grupos del lado del cerro Alalaylla con los llamados Urammarkas que traen una manada de llamas. También esta parte de la actuación es denominada como la “Bajada de llamas”; por el otro lado viene otra etnia Chanca, por el cerro Kuri y Witu. Es así que la unión de muchas etnias llamada Chanca se convierten en la más poderosa de la región, donde se

determina además la coronación de un nuevo líder: Ankuwayllu y otros caudillos como Astuwaraka, Wamanwaraka, Tomaywaraka y otros.

La coronación del joven guerrero se lleva en medio de cien mil soldados. Como mencionan los profesores que explican la escenificación, en esta ceremonia también se sacrifica llamas y se elige mujeres más lindas de las etnias para los soldados. Todo esto en medio de una gran fiesta amenizada con chicha, danzas, harawis. La ceremonia finaliza con el reconocimiento de Ankuwayllu como caudillo principal al cual hacen dar vuelta por las pampas del Sónдор para luego en una reunión, acordar acerca del futuro de la gran nación. En esta parte de la celebración desaparece el qapaq Usquwillka¹¹⁶, reapareciendo posteriormente como Mallqui (momia sagrada).



Ankuwayllu-representado por Roberto Cárdenas Miranda,
24 de setiembre del 2010

¹¹⁶Qapaq Usquwillka traducida a la lengua quechua significa poderoso usquwillka.

Terminada la ceremonia, la confederación Chanca acuerda viajar a la tierra del Sol “Qosqollaqta” y anticipar la invasión. Los que explican la escenificación señalan que los chancas vivieron en el Cusco por más de un año, y que posteriormente fueron vencidos en la guerra de Yawarpampa. Luego de la derrota, afirma que los Incas mandaron más de 30 etnias o mitimaes para opacar el poderío Chanca.

Coronado el jefe mozuelo se alistan para partir al Cusco sin antes disertar un discurso de aliento.

Llatanchispa sutintam apani, qankunam kanan akllawankichik, riqsichimusun Qusqu runakunaman , pim kasqanchikta, ari kikin pumapa churinpuni anku ayllu kasqanchikta kay pacha runakunata allin ñan riqsichiq.umaruta chaskisqaykupim katkatarpaniku kusikuymayta mamapachapa wilka kallpachayninmi karqa, apukunapa munaynimpi chaqwaman yaykunapaq kikin apu pumapa churimpuni [...]

Traducción

Llevo el nombre de nuestra nación Chanca, y ustedes me han ungido, demostremos a los cusqueños lo que somos; si, mismos hijos del puma y familia fuerte, que en tierra muestran a los hombres el buen camino. Con la imposición de la corona vibramos de alegría, ha sido la fuerza cósmica de la naturaleza para por designio de los dioses entrar en guerra como hijos del poderoso puma [...]

Según los autores del guión de escenificación, están matizados de canciones y sonidos de instrumentos y que emiten sonidos característicos de los andes. Las canciones que se cantan son: el Haylli y el Harawi. A continuación se transcriben una de las canciones que se interpreta cuando Ankuwayllu está partiendo al Cusco.

Apu Usquwillka, apu Ankuwillka, Ankuwayllu sinchiykuta kallpanchaykapuwayku apurimaq mayuta chimpaykuspa Qusqu llaqtata katkatachinampaq Aayyyyyy... Kunturchallay kuntur wamanchallay huaman sunquykichikqa watukachkanñam yawar mayu puririnanta. Astowaraka pañanta, Tumaywaraka ichuqninta, Kay chawpinta ankuwayllu Wamanwaraka kamachiqniyuq [...]

Traducción

Señor Usquwillka, señor Ankuwillka, Ankuayllu, den fuerzas a nuestros soldados para que puedan pasar el río Apurímac y así hacer temblar al pueblo de Cusco. Ayyyyyy
Cóndores, águilas sus corazones ya sienten ríos de sangre que correrá. Astuwaraka por la derecha, Tumaywaraka por la izquierda, por aquí, por el medio Ankuwayllu teniendo como comando a Wamanwaraka [...]

Debemos recordar que en la actuación aparecen personajes históricos poco conocidos por la población andahuaylina o inventados por los encargados del guión, como se menciona a continuación, según el guión hecho por Rómulo Tello y su comitiva:

Personajes históricos que aparecen en la actuación

Personajes Conocidos

- ❖ QapaqUsquwillka
- ❖ Ankuwayllu
- ❖ Astuwaraka
- ❖ Tumaywaraka
- ❖ Wamanwaraka

Personaje poco o no conocido

- ❖ Yutu y Atuq (Espía, mediador, emisario)
- ❖ Mama Chuyllur (Dama principal de los Chocorbos)
- ❖ Wankawillka (Sinchi principal de wankawillka)
- ❖ Liglís (Vigia de wankawillkas)
- ❖ Pillpintu (Doncella wankawillka)
- ❖ Paqu (Sinchi de los rukanas)
- ❖ Kusiñaqi (Doncella rukana)
- ❖ Alqawaman (Sinchi pukra)
- ❖ WamanRipa (Doncella pukra)
- ❖ Siwipawkar (Sinchi qichwa)
- ❖ Quriwayta (Doncella qichwa)
- ❖ Pukaqamtu (Doncella qichwa)

- ❖ TukuyYachaq (Consultor de la nobleza Chanca)
- ❖ Pacha Tapuq (Intermediario de apus y adivino Chanca)
- ❖ Mama Pitiq (Madre Chanca)
- ❖ Mallma, Irapa, Yanawillka, Tuqillu y otros

El propósito principal de este gran evento es hacer conocer al público su historia, afirmar y reafirmar de ese modo su identidad con la cultura Chanca, además de hacer concientizar a la población de la existencia de un pasado glorioso de la historia de los valerosos y crueles chancas. Finalmente, es hacer de esta actividad un atractivo turístico, para la población local, regional, nacional e internacional.

Resultado de este largo proceso de investigación y transmisión de la grandeza de los chancas que surge a finales del siglo XIX, periodo en el cual se crea el departamento de Apurímac, el discurso sobre los chancas se basa en acontecimientos y hechos reales que fueron transmitiéndose desde los cronistas más conocidos del medio, pasando por el viajero extranjero Clemente Markham, quien publica su obra por los años 1870 aproximadamente. Aunque el libro estaba publicado en lengua inglesa, fue tomado como fuente por autores tanto nacionales como Navarro del Águila en el año 1939, y María Rostworowski en 1953. Que son profesionales que de una u otra manera formarán las bases y eslabones que contactarán el contexto nacional con los intelectuales locales, las que se encargarán de difundir y valorar el pasado local de Andahuaylas.

Como primer difusor de la cultura local será el educador Juan Antonio Ligarda quien será, repetimos, uno de los fundadores del colegio más antiguo de la provincia: Juan Espinoza Medrano. Será el que pondrá en práctica todos los conocimientos aprendidos en la Universidad de Cusco, que era a la vez uno de los centros más importantes de difusión de la cultura regional, es decir, el arte, la historia, la geografía, el folklore etc. Similar papel cumplía el Centro Cultural de Huamanga, institución titular en difundir las investigaciones locales debido a que la Universidad de Ayacucho seguía clausurada hasta que en el año 1959 recién abriría nuevamente sus puertas. Ambas instituciones serán de manera indirecta las que influenciarán y darán a conocer la existencia de una cultura guerrera en la

sierra sur del Perú. Debemos resaltar que las décadas del 20 al 50 del siglo XX fueron un periodo de esplendor y boom del regionalismo y el indigenismo. En esta coyuntura surgirán intereses de conocer más el Perú profundo, floreciendo en los capitales de los departamentos y ciudades importantes, círculos o grupos de estudios que darán importancia el estudio al pasado local. El conocimiento sobre los chancas llegara a Andahuaylas en la década del 30 cuando se van a publicar algunos párrafos sobre los chancas en el periódico “*El Esfuerzo*” el conocimiento y la afirmación como antecesor históricos de los andahuaylinos irá madurando y concretizando más a partir de los años 50, periodo en la cual vuelven los intelectuales locales de diversas casas de estudio como de la Universidad de Cusco y San Marcos de Lima, luego de haber migrado a otros polos o centros de educación superior.

Cabe mencionar al insigne escritor jeronimiano Julio Cesar Sanabria, quien sobresalió en el campo de la literatura, de quien se habla que ganó muchos premios. Uno de ellos, los más conocidos y difundidos: Premio Abraham Vizcarra, en los Juegos Florales realizados en Cusco por los años de 1942. Posterior a ello escribió una obra magistral titulada “*Canto a Apurímac*”, y que sería publicada en la década del 50 en la cual daba a conocer todo sobre Apurímac. En la parte donde trata sobre Andahuaylas refiere a los chancas como originarias del lugar, ensalza su carácter bélico y amantes de la libertad.

Si por un lado la historia de los chancas se difundía en las aulas; principalmente con el profesor Juan Ligarda Pineda, por el lado público la difusión de la identidad estaba a cargo del doctor Rómulo Tello, quien recién llegado de la capital empezará a difundir la historia local desde la década del 60 mediante la teatralización. Paralelo a ello, el doctor Tello empezó editar y difundir discursos sobre el pasado, en uno de los semanarios más conocidos de esa época: *Ecos*, aunque debemos admitir que habían otros semanarios de igual importancia como *Chispa*, *Adelante*, *Opinión Chanka*, entre los principales. A esta cadena de forjadores y transmisores de identidad debemos agregar a Gerardo Quintana, personaje importante en la difusión de la historia Chanca que publicara en 1967 el primer libro que tratará sobre la historia de Andahuaylas, 9 años más tarde,

publicará otro libro en el cual presentaría específicamente la historia de los chancas. La configuración es notable. Hasta la aparición de los libros de Quintana solo habían discursos y representaciones sobre los chancas, mas no una referencia completa. Cabe recalcar que Gerardo Quintana, para realizar la investigación de los chancas, tomará como fuentes principales al cronista Garcilaso de la Vega, Clements Markham, María Rostworowski y al ayacuchano Navarro del Águila.

Paralelo a las publicaciones de Quintana, reaparecerá nuevamente Rómulo Tello propagando la historia Chanca por diversos medios como periódicos y medios radiales, la difusión de la identidad Chanca estaba estrechamente relacionada con los problemas que Andahuaylas tenía con la capital departamental, Abancay. Y los principales problemas en los cuales estaban opuestos Abancay y Andahuaylas eran en el lado político y presupuestal. Este último, por cierto, no era novedoso, había surgido desde los inicios de la creación del departamento. Finalmente, en el año 1995 aparecerá dos publicaciones; una obra póstuma de Juan Ligarda, como la concretización de una larga predica de discurso sobre los chancas en las aulas del colegio Juan Espinoza Medrano; una obra más literaria entremezclada con tradiciones recopiladas en los pueblos de Andahuaylas. Y la otra de Fernando Truyenque, más que un libro una compilación temas históricos, arqueológicos y literarios relacionados a los chancas.

Los mencionados autores locales tienen un aporte importante en lo que es la construcción de la identidad, pues a finales de la década del 90, se ha notado que hay un incremento de la difusión de la identidad Chanca. Estas acciones desde los inicios de la década del 80 se materializarán en la construcción de monumentos en los puntos principales de la ciudad, nominado instituciones públicas y privadas con designaciones chancas, todo esto en honor a sus antepasados gloriosos. Por otro lado, esta identidad Chanca se fue ampliando aún más creándose canciones, poemas; danzas con vestimentas originarias y prehispánicas como cubrir sus cuerpos con pieles de puma y otros animales. Con el único fin de advertir y manifestar su autenticidad en la descendencia Chanca. Como prueba más creíble de la concretización de la identidad Chanca es la

escenificación del Són dor Raymi en el complejo arqueológico de Són dor que se realiza cada 19 de junio de cada año desde 1998.

Cuando me refiero a memoria e identidad subregional local de Andahuaylas, no quiero encerrarme en dar a conocer esa evocación o identidad sobresaliente, a esa la identidad más difundida en Andahuaylas como en las demás ciudades, existen muchas identidades desarrolladas por distintos sectores sociales de acuerdo a sus intereses y preferencias. Podemos notar la existencia de identificación con el insigne escritor José María Arguedas; esto mayormente difundida en las aulas escolares, sectores académicos donde se hace conocer su biografía, obras literarias y festejando su fecha de nacimiento, llevando ramos de flores al Paqcha (ubicada en la parte extrema de la avenida G. Martinelli), lugar donde yacen sus restos actualmente. La filiación con el autor de “Todas Las Sangres” se ha hecho más notable cuando la Universidad creada en Andahuaylas lleva su nombre como símbolo de identidad, y aún más cuando el 1 de diciembre del año 2010 e inicios del año 2011 se hizo una marcha por toda las arterias de la ciudad para que el año en curso se pudiera llamar Año del centenario del nacimiento del antropólogo José María Arguedas.

Por otra parte, la municipalidad de Andahuaylas, como política de identidad, ha conseguido designar en la mayoría de las vías y jirones y avenidas los nombres de sus autoridades locales, muchas veces desconocidas por la población urbano popular, mucho menos por las comunidades campesinas. Se mencionan algunos nombres como: Pedro Casafranca, David Samanez Ocampo, Juan Francisco Ramos, Guillermo Tressierra, aunque hay nombres también de héroes nacionales, nombre de ciudades.¹¹⁷

Otro elemento de identidad que se puede notar en la ciudad de Andahuaylas es por la naturaleza que lo caracteriza como la “Pradera de los Celajes” y por los recursos que abundan en la zona. Existen otros elementos de identidades poco difundidas que se reactivan solo en sus festejos como con el Señor de Huanca que se festeja el 14 de septiembre de cada año en el poblado de

¹¹⁷ Entrevista a Rómulo Tello (Médico cirujano). Andahuaylas, 18 de marzo de del 2010.

Campanayuq. La Semana Santa que se festeja en el mes de abril, con el colegio Juan Espinoza Medrano, colegio emblemático de Apurímac; pero estos elementos de identidad son de menor vanguardia para los andahuaylinos.

Para el caso de José María Arguedas, que es un escritor de talla nacional no es un elemento de identificación regional, sino más bien, del mundo andino, el que mejor pudo exponer la vida del campesino y de su relación con otros sectores sociales. Para Rómulo Tello, José María Arguedas fue su contemporáneo y conocido personalmente en el sentido más sano: *"Es un árbol gigante y frondoso que no permite a los otros autores locales de Andahuaylas sobresalir con sus obras."*

Sin duda, existen variedad de identidades en Andahuaylas, sin embargo, éstos son englobados por un elemento de identidad el de pertenecer a la nación Chanca, que es como lo llaman algunos profesionales como profesores, periodistas y políticos. Esta identidad se fue fortificando a lo largo de los años y cada vez que resurgían problemas entre las provincias de Abancay y Andahuaylas.

La reminiscencia sirve como base de una identidad, en el caso de Andahuaylas, la existencia de un pasado que fueron los chancas, no como un discurso inventado a partir de una cultura existente informada por los cronistas y comprobada por los arqueólogos. Es decir, lo que se debe tener en cuenta es que los andahuaylinos se identifican con los chancas no porque se han encontrado restos arqueológicos en Andahuaylas o cercanos a la ciudad, más bien esta fue puesto en segundo lugar. La identidad que construyen los andahuaylinos fue construida en base a raíces reales que fueron los chancas que aparecieron en las crónicas de Inca Garcilaso de la Vega y Cieza de León como una cultura grandiosa caracterizada por ser guerrera, luchadora y amante de la libertad. Esta idea fue transmitiéndose por diversos autores manteniendo sus esencia, la identificación de los andahuaylinos con una cultura prehispánica que se vivió en esos lugares no quiere decir que mantiene una continuidad, sino más bien se tomaría como una identidad inventada, pues es transmitida a lo largo del siglo XX y concretizada a partir de los 80. Inventada en el sentido que se hace valoración al pasado para encontrar su sentido en el presente, en la circunstancias

4.1.6. Proyecto Chanca

Otro tema relevante que no se debe dejar de lado es el proyecto de parte de los andahuaylinos por crear un nuevo departamento. Este proyecto había salido como consecuencia de las constantes oposiciones entre Andahuaylas y Abancay. Estos viejos enfrentamientos que venían desde la creación del departamento se dan por diversos factores, sin embargo merece resaltar dos de ellas. Primero; en el aspecto político, cuando las competencias son para ocupar el cargo de Gobierno Regional y representar a la región en el Congreso de la República. La mayoría de los candidatos favoritos en las últimas décadas fueron y son en su mayoría de las provincias de Andahuaylas y de Abancay. Así, las elecciones electorales, las competencias de candidatos y partidos políticos se convierten en contención de las provincias en mención por ganar cuota de poder y así obtener mayores beneficios de la región y a nivel nacional. Otro aspecto resaltante en el factor político es el ejercicio de poder, cuando se pretende sacar autoridades buscando en su mayoría pretextos y motivos absurdos como la corrupción, incapacidad de gestión, maniobras a favor del pueblo de origen, etc. Acusaciones que mueven poblaciones en contra de las autoridades principales, ocasionando bloqueo de carreteras, toma de instituciones públicas, llegando en algunos casos a la destrucción de bienes estatales.

Un segundo factor se ubica en el lado administrativo-presupuestal, es decir, en la repartición del presupuesto para la región. Abancay como capital del departamento ha retenido desde el inicio, un monto preferencial para invertir en sus infraestructuras y resolver sus problemas básicos, dejando a las demás provincias, inversiones de menor envergadura y bajo presupuesto. Des estas provincias apurimeñas, la más afectada es Andahuaylas, debido a que tiene mayor población lo que demanda mayor atención de presupuesto para satisfacer las necesidades básicas como la construcción de centros educativos, centros de salud, mejoramiento de principales vías de comunicación, canales de riego y el mejoramiento del ornato de la ciudad. Sin contar las miserables inversiones que hacen para el desarrollo humano. Un pasaje donde se hace referencia al trato desigual que reciben aquellas provincias es la siguiente:

*Las sumas que debían corresponder a las provincias han sido escamoteadas desde el inicio de la creación de la ciudad de Abancay. Y decimos claramente ciudad. Y no provincia de Abancay porque es en aquella ciudad donde más soles por habitantes han sido gastados en comparación con lo invertido en el resto del departamento de aquí se infiere que el abanquino se ha convertido, quizá sin saberlo, en un súper ciudadano con respecto a sus menos afortunados congéneres de Apurímac.*¹¹⁸

La mayoría de población entrevistada admite que el enfrentamiento dentro del departamento de Apurímac es entre las dos provincias, Abancay y Andahuaylas. La primera, capital del departamento, recibe apoyo de las provincias de Aymaraes, Grau, Cotabamba y Antabamba; mientras la segunda solo recibe apoyo de la provincia de Chincheros, aunque algunas veces no se da aquello:

*“La reivindicación planteada es producto de azar, la inmensa masa de campesinos y agricultores son invitados de piedra, aplauden unas veces y otras veces asumen silenciosamente sus emociones o convicciones. En esta guerra fría, ambos pueblos hermanados cultural, étnico, históricamente se aniquilan mutuamente, mientras que Abancay (la capital del departamento) el todopoderoso y dueño de Apurímac, mira desde el balcón. Instiga y aplaude la fragmentación territorial de Andahuaylas”.*¹¹⁹

Los andahuaylinos desde un inicio, al no lograr ser capital del departamento, intentaron nuevamente retornar a Ayacucho, pero tampoco se pudo. Al ver que eran difíciles las dos aspiraciones, crearon una oposición fuerte hacia los abanquinos, tejiendo discursos acerca de los privilegios que gozaba Abancay, a costa de la postergación de Andahuaylas y otras provincias. Estas oposiciones que venían desde su creación, llevaron a los andahuaylinos a pensar seriamente en crear un nuevo departamento, aunque la idea no había sido nada nueva. La difusión de este proyecto empezó a hacerse notable a partir de la década del 60 del siglo XX. Las principales autoridades Andahuaylinas opinaban que este proyecto era viable y para no quedar en la simple expectativa se debía luchar, como lo habían planteado unos años después de la creación del departamento de Apurímac.

¹¹⁸ “La ley del fondo de desarrollo” *Chispa: Vocero Andahuaylino* N° 2 (8 de febrero de 1964).1.

¹¹⁹ Gustavo Gómez. *Memorias del pueblo: Andahuaylas siglo XX: hechos narrados a maneras de crónica conocimientos del siglo pasado 1890-1990*. Breña: Lergimpres E.I.R.L. S/f, p. 158.

Un grupo de gentes enemigas de nuestro progreso están encaramadas en la JOP de Abancay. Ellos y quienes lo secundan han reactivado una vieja herida entre los pueblos hermanos de Andahuaylas y Abancay. La perspectiva para un largo periodo si nos resignamos a vivir sometidos a los dictados arbitrarios de la JOP de Abancay es de lucha y de ahondamiento del sentimiento entre Abancay y Andahuaylas. Nuestra provincia singularmente dotada por la naturaleza está llamada a un porvenir esplendoroso si logramos su departamentalización.

*¡Por Andahuaylas todos unidos al mitin!*¹²⁰

Quintana, uno de los mejores escritores que había expuesto la historia de chancas; también había plasmado en sus páginas, esta disparidad con Abancay, haciendo un llamado a las autoridades y población de Andahuaylas, a proseguir en la aspiración de ser la capital del departamento:

*“Invocando estos afanes, cerca de un siglo después, se sabe que el manto del tiempo no puede ocultar totalmente el recuerdo de un pueblo que con derecho y patriotismo, aspira ser capital departamental, y que la incomprensión de los mandatarios, de ese entonces pospuso causando este hecho enorme desventaja para el porvenir de los pueblos de Andahuaylas (...) Abancay está próximo a ser capital centenario, no obstante, sus largos años, no han comprendido el rango que le corresponde, y de ahí que no actúa como centro directriz del dinamismo apurimeño. ¿Acaso como núcleo cultural, político, social, económico, ha absorbido a sus principios? tal vez granjeado con los pueblos del allende el Pachachaka; pero a Andahuaylas no lo ha visto con buenos ojos, ni ha tratado de atraérselas, tampoco quiso, o no pudo, incorporarla al foco de su predominio”.*¹²¹

Pero, todos estos discursos de creación de un nuevo departamento todavía no estaban puestos en práctica. El nombre que se proponía cuando se funde sería “Chanca”. Esta, se pensaba formar uniendo las provincias de Andahuaylas (capital), Chincheros, Sucre (Ayacucho) y elevando a Huancarama a la categoría de provincia uniendo los distritos de Pacobamba y Kiswará. Sin embargo, este proyecto quedó trunco por los cambios de gobierno. Las expectativas siguieron perdurando, pues era la única vía para acabar con esa rivalidad. A continuación veamos las causas por las cuales se intenta crear el nuevo departamento:

¹²⁰ “Todos al mitin”. *Chispa: Vocero Andahuaylino*. N° 35 (8 de diciembre del 1964).1.

¹²¹ *Ibid.*, p.95

“Nació la idea como una reacción a las injusticias en la distribución de los dineros del fondo de desarrollo económico por intermedio de la JOP (Junta de Obras Públicas) de Apurímac, por la mala calidad de obras ejecutadas y la falta de serenidad de dichas autoridades. El concejo local y el pueblo, a la vez que quería la independización de la JOP, como esfuerzo supremo aspiró a la departamentalizando de Andahuaylas. Razones lógicas nos sobran, Andahuaylas tiene la condición indispensable, y más aún para ser departamento. Territorio, población, producción potencial económico, etc. Todo nos sobra. Más, una reflexión serena y realista nos llena de dudas. Una departamentalización, es un fenómeno que repercute todo el país, es una tarea más científica que sentimental, requiera estudio profundo de probabilidades, requiere planificación, presupuesto elevado, etc. Se han sondeado opiniones vertientes, invitando a provincias vecinas pertenecientes a Ayacucho, y en la práctica ninguno ha respondido; y si respondieran favorablemente, empezaría la laucha por ser el capital. Hoy, nuestro paisano Dr. Nicanor Dueñas, desde el Cusco y en la localidad activa la campaña por la departamentalización y anuncia próximas gestiones en mayor nivel; es el momento entonces de definir de una vez por todas nuestra posición. ¿Es una idea utópica o algo que puede ser realidad? Es la interrogante que debemos hacernos antes definir para no quedar en el ridículo ruidoso fracaso. Fuimos fervientes propagandistas de la departamentalización, ahora para escoger el camino a seguir, esperamos que el concejo local fiscalice y oriente las gestiones.”¹²²

Sueño que ha permanecido latente hasta que a fines del año 1993, cuando en cabildo abierto se decide formar una comisión central para gestionar la creación del nuevo departamento. En la reunión que se llevó a cabo el 3 de diciembre del 1993, en la ciudad de Andahuaylas, promovida desde la Municipalidad, se formó una comisión central para hacer realidad el deseo de la población que vivía en las mencionadas provincias. La comisión quedó integrada por las siguientes personalidades: Presidente, el Sr. Camilo Abuhadba Abedrabo, Alcalde de la provincia de Andahuaylas; y los otros miembros fueron los señores: Julián Poma Ramírez, Justo Llamaconcca Amache y Julián Sulca Berrocal.

Una primera convención se llevó a cabo el 8 de marzo de 1994, con la asistencia de los alcaldes y regidores de las tres provincias. Otra reunión se realizó el 13 de julio de 1994 entre autoridades provinciales y distritales de la Subregión.

¹²² Rómulo Tello Valdivia. “En torno a la departamentalización de Andahuaylas: utopía o realidad”. *Ecos*. Nº 102 (8 de agosto de 1965).1.

Cristalizada y acordada la idea de formar un nuevo departamento, se formó una comisión para la elaboración del proyecto de departamentalización, para el cual fue elegido como presidente el regidor Félix Roberto Ochoa y como miembros los regidores: Víctor Mallma Porras y Justo Llamacconcca A., quienes viajaron al departamento de Ucayali para averiguar sobre el proceso de gestión y solicitar asesoramiento acerca de los procedimientos que se deben hacer para que se cree un nuevo departamento.

Seguidamente, se efectuaron viajes por el interior de las tres provincias con la finalidad de difundir y concientizar a la población sobre la idea de departamentalización. Entre los distritos visitados fueron Soras, Chilcayoc, Belén y Querobamba. Otra reunión se llevó a cabo en el puente Cocas en Pampas con las autoridades de Mollebama, Ninabamba, Santa, Carmen y Oronccoy. De la misma forma se convocó a una reunión en Chungui (La Mar-Ayacucho). Ocurrió lo mismo en el río Pasaje con las comunidades de San Fernando, Paqaypata y la comunidad de Incahuasi. Todas estas reuniones se llevaron a cabo en los últimos meses del año 1994.

La elaboración del anteproyecto de departamentalización se encargó a la ONG. Amazonía, dirigida por Félix García, teniendo como participantes a los ingenieros Noemí Navarro, Novaro Arones, al antropólogo Alejandro Aliaga Hernando, el Dr. Luis Ibáñez y Eugenio Lira, quienes elaboraron el documento en mención. El encargado de la revisión del documento estaba a cargo del Dr. Carlos Urquiza; Fabio Mendoza Zedano y el Ing. Melciades Montoya representantes del Colegio de Ingenieros filial Andahuaylas, además de representantes de organizaciones sociales.

El área geográfica abarcaba 71,497 hectáreas o 701492 km² que comprendía los territorios de las tres provincias antes señaladas y de las comunidades de la zona de Oreja de Perro de la Provincia de La Mar como: Belén, Chapi, Ninabamba e Incahuasi, que tenían más relación y facilidad de comunicación con Andahuaylas.

LA DEPARTAMENTALIZACION ESPERANZA VIVA DE NUESTROS PUEBLOS

Los pueblos de Andahuaylas, Chincheros y Sucre, así como Orongooy, Santa Catalina, Mollebamba, Minabamba, Incahuasi, San Fernando, San Martín, Tintay, Uchis, Chocoma y Sábayo de las antiguas provincias de La Bar. La Convención y Ayacucho, decididos por todos los gobiernos y autoridades regionales, han decidido basar su propio destino "DEPARTAMENTALIZANDO LA SUB REGION CHANCA" y pueblos colindantes.

! Hermanos !. Integrar nuestros pueblos con vías de comunicación más accesibles, con presupuestos más equilibrados que se cristalicen en Obras, es romper el Centralismo y alcanzar progreso y desarrollo.

Avanzamos con firmeza en pos de este ideal, anhelo y aborrecida de nuestros padres, una verdad histórica del presente y acción, progreso y bienestar de nuestros hijos.

! UNIDOS VENCEREMOS !

! DESUNIDOS NADA SOMOS !

! LA DEPARTAMENTALIZACION ES NUESTRO OBJETIVO !

Volante de convocatoria para la creación del departamento

La cantidad de población que alberga todo este espacio, según el censo de 1993, era de 190 679 habitantes, que fácilmente superaba la población de los departamentos de Madre de Dios (64,460), Moquegua (126,429) y Tumbes (157,247). Era una justificación para convertir en un departamento nuevo. Como resultado de la elaboración del proyecto se tuvo como resultado 4 tomos de información que contenía:

- I TOMO : Memorial y firma de los solicitantes*
- II TOMO : Estudio socio-económico para la creación del departamento Chanca*
- III TOMO : Resumen y conclusiones del estudio socioeconómicos*
- IV TOMO : Memoria descriptiva proyecto de ley y plano urbanístico.*

Fueron enviados al Congreso de la República y expuesto por el Presidente de la Comisión sr. Félix Ochoa. Luego, el 19 de diciembre de 1995, la Municipalidad Provincial de Andahuaylas envía documentos complementarios al presidente del Congreso, por entonces ocupaba la Dra. Martha Chávez de Ocampo. De acuerdo a la entrevista realizada al profesor Félix R. Ochoa sostiene

que las causas principales que justificaron fundar el nuevo departamento fueron por los constantes problemas que existía con la provincia de Abancay, y que venía desde muchos años atrás, afirmando que la única salida era creándose un nuevo departamento denominado Chanca, conformado por las provincias de Andahuaylas, como capital y Chincheros y Sucre como integrantes. Finalmente, este proyecto quedó en suspenso hasta la actualidad por los cambios de gobierno central.

Como se ha notado en las anteriores líneas, las causas que habían llevado a los andahuaylinos a crear un nuevo departamento habían sido las constantes negativas de asignar mayor presupuesto para Andahuaylas. Aunque en estos últimos años se dejó de lado el añorado proyecto de departamentalización, continúan los problemas de asignación del monto presupuestal. Un ejemplo claro se dio en el año 2009, cuando el gobierno central junto con las autoridades regionales decidieron construir un hospital en la ciudad de Andahuaylas. Problema que generó diversas opiniones en la prensa nacional.

Así, DESCO dedicaba un artículo titulado *“Apurímac: Quién gana jugando al desgobierno; un drama en varios actos”*¹²³, donde afirmaba que Apurímac había sido creado por intereses de haciendas ubicadas en el valle del Mariño y Pachachaka. Las poblaciones que conformaban el nuevo departamento eran *“históricamente distintos y hasta enemigas, no existen espacios de continuidad geoeconómica, ni mucho menos vínculos culturales e idiomáticos entre las actuales provincias de Andahuaylas y Chincheros con el resto del departamento”*. Esta aseveración se comprobaba cuando a finales del año 80 tanto la provincia de Chincheros como Andahuaylas demostraron en el referéndum, volver con porcentajes altos al departamento de Ayacucho formando parte de la Gran Región Los libertadores Wari.

Se resaltaba en el artículo, el papel que jugaban los medios capitalinos del departamento dando a conocer en sus titulares: *“Paro indefinido contra la*

¹²³ DESCO opina. “Apurímac: Quién gana jugando al desgobierno; un drama en varios actos”. 20 de noviembre de 2009. <http://desco-opina.blogspot.com/2009/11/apurimac-quien-gana-jugando-al.html>. [Citado en julio del 2010].

gestión del Presidente Regional". "Vacan al Presidente Regional por favorecer a su provincia natal y juramentan al Vicepresidente". Y lo que no tomaban en cuenta era que la burocracia abanquina se oponía a la construcción del Hospital Hugo Pesce en la provincia de Andahuaylas, presupuestado desde hace dos años atrás por el Gobierno Central, y cuya ejecución fue encargada al Gobierno Regional y que hasta hace pocos meses no se veían los avances. Abancay, al parecer, reclama por ser derecho de ser capital y costumbre que las obras más grandes deben realizarse en su jurisdicción y no en otras provincias, pues estaría perdiendo sus intereses de predominio.

Otra opinión venía del historiador limeño Antonio Zapata, quien en su artículo titulado *Apurímac*¹²⁴ insistía que los problemas constantes que sucedían eran, porque el departamento mencionado, se había creado sin obedecer al espacio geoeconómico tal como ya lo había planteado el historiador y geógrafo Felipe Paz Soldán. Se habían unido solo por causas particulares y políticas, y que por eso vivían en constantes enfrentamientos. Zapata recomendaba al final de su artículo, para que no haya estos problemas "asumir ese divorcio, pues el matrimonio no ha funcionado en 140 años".

En resumen, hemos tratado de dar a conocer algunos eventos y prácticas culturales que nos hacen notar que en Andahuaylas existen una tradición inventada; en tanto que los naturales intelectuales de las tres ciudades (San Jerónimo, Andahuaylas y Talavera) se apropiara de la historia de los chancas, representado por los cronistas como el Inca Garcilaso de la Vega, Cieza de León, Markham, Navarro y Rostworowski.

Actualmente, podemos afirmar que la población de Andahuaylas tiene la conciencia y se siente que es descendiente de los chancas, y así los integrantes de la comunidad de Andahuaylas aunque no se conocen, imaginan que son descendientes de los históricos chancas; es decir, existe una comunidad imaginada.

¹²⁴ Antonio Zapata, "Apurímac". 25 de noviembre del 2009. [http:// www. larepublica. com. pe/ sucedio /25/ 11/ 2009/ Apurimac](http://www.larepublica.com.pe/sucedio/25/11/2009/Apurimac). [Citado en julio del 2010].

Esta, empezó desde a mediados del siglo XX, llegando a consolidarse en las primeras décadas de este siglo. Los intelectuales que mayor difundieron la identificación con un pasado histórico de los chancas aparecieron sucesivamente. Primero, el profesor Ligarda, Rómulo Tello, Quintana, Sanabria, y finalmente Truyenque. Sin embargo, debo precisar que la bisagra, el puente que conecta y conduce conector de los eslabones de la construcción de identidad que conecta y conduce es el intelectual ayacuchano Víctor Navarro del Águila, que va a cumplir un papel importante en esta gran cadena de transmisión de identidad.

Los intelectuales locales formaron parte de la construcción de la identidad local con aportes en sus diversos aspectos y formas, Ligarda por la institución educativa posteriormente con su publicación *Tradiciones Andahuaylinas*; Gerardo Quintana publicando dos libros completos sobre Andahuaylas y la historia de los chancas; Rómulo Tello en el teatro, prensa y su iniciativa para la realización del *Sóndor-Raymi: La epopeya Chanca*; En el lado de la literatura tenemos el poeta Cesar Sanabria quien describió los atributos de Apurímac, y especialmente de Andahuaylas con grandilocuencias. Finalmente tenemos al Prof. Fernando Truyenque que hacen una recopilación, si se quiere decir, una antología sobre la historia de los Chanca y el complejo arqueológico de Sóndor. Cabe recalcar que la construcción de la identidad Chanca, se fue tejiendo en oposición a la ciudad de Abancay. Las oposiciones políticas y presupuestales fueron de alguna manera, el motor para que los andahuaylinos conozcan y se interesen por su pasado local. Llegándose a pensar, incluso en la creación de un nuevo departamento denominado Chanca, cada vez que rebasan los conflictos entre las dos ciudades.

Diferenciación entre andahuaylinos y abanquinos

APURÍMAC

ANDAHUAYLAS

1. Territorio Chanca
2. Cuna de los chancas
3. Tierra agroecológica
4. Mayores recursos
5. Productor de alimentos
6. Mayor población
7. Tierra de José M. Arguedas
8. Raza blanca
9. Pueblo con mucha historia
10. Mayor comunidad campesina
11. Eje regional económico

Río Pampas

ABANCAY

1. Territorio de los incas
2. Territorio Quechua
3. Quebrada
4. Recursos escasos, solo consume
5. Menos población
6. Tierra de Micaela Bastidas
7. Pueblo sin raza
8. Pueblo sin historia
9. Ciudad grande
10. Pocas comunidades campesinas
11. Burocracia regional central

Río Pachachaka

Río Apurímac

V. CONCLUSIONES PRELIMINARES

1. La construcción de la identidad Chanca por parte de los andahuaylinos tiene como antecedente la creación del departamento de Apurímac y el establecimiento de la capital en Abancay, lo cual ha generado reacciones entre los andahuaylinos, quienes también aspiraban a que Andahuaylas sea la capital del Departamento. Este acontecimiento ha marcado el inicio del conflicto y diferencia permanente que en ciertas coyunturas llega a agudizarse cuando Abancay se muestra negativo a atender los reclamos, ocasionando que Andahuaylas manifieste su diferencia en términos culturales. Así mismo, forma parte de los antecedentes de la construcción de la identidad, la historia Chanca registrada en las crónicas del Inca Garcilaso de la Vega, Cieza de León y los trabajos de Clements Markham de fines del siglo XIX, historia que será apropiada por los andahuaylinos, para remarcar la diferencia y su peculiaridad histórica.
2. Hacia la primera mitad del siglo XX, en el marco de las diferencias con la capital del departamento y la emergencia de los regionalismos promovida por los grupos de poder, que para legitimarse comenzaron a buscar en el pasado su origen como es el caso de los intelectuales de Cusco y Ayacucho; en el último caso comenzaron a situar su origen en los pocras. Este interés ha influido en el grupo de poder de Andahuaylas, quienes siguiendo el ejemplo de sus vecinos también comenzaron a buscar en el pasado una historia propia inspirada en los chancas.
3. Las bases para la formación de la identidad inician con Víctor Navarro del Águila y Melciades Menacho, quienes publicaron pequeños artículos en el quincenario "*El Esfuerzo*", que se publicaba en Andahuaylas hacia los años 30 del siglo pasado, temas relacionados a los chancas como el origen Chanca de Andahuaylas; invocaban a la vez, a que la población tome conciencia, valore y que se sienta orgulloso de su pasado. Estos primeros llamados, en los años siguientes, han ido creciendo debido al mayor interés por la historia Chanca por parte de los intelectuales andahuaylinos. Debeos advertir que la identidad

va a tener su origen en los espacios académicos de donde se comenzó a propalar a sectores no académicos y que calará poco a poco en la conciencia de los andahuaylinos.

4. La invocación y difusión del pasado histórico Chanca fue realizada de parte de los intelectuales andahuaylinos principalmente de profesores y periodistas, quienes hacia la década del 40 del siglo pasado, comenzaron con la recuperación y difusión de la historia Chanca, con invocación a reconocer como sus antecesores y llevar en la sangre todo lo que caracterizaba a este grupo como el ser guerrero, valiente y amante de la libertad que no acepta sujeciones, en clara alusión a Abancay. En esta labor ha destacado el Prof. Juan Ligarda, quién hizo del colegio Juan Espinoza Medrano, creado como Colegio de varones en el año de 1943, espacio de difusión de la historia Chanca. Allí había comenzado la siembra de la identidad Chanca en la juventud, que años después tomarán protagonismo en la difusión de la identidad. El Sr. Gerardo Quintana, Julio C. Sanabria, Rómulo Tello, Fernando Truyenque y otros también contribuyeron de manera significativa a este proceso.
5. Se emplearon como medios de difusión de la historia Chanca como libros, revistas, semanarios que fueron tribunas abiertas para conocer la historia Chanca. así también la radio, los monumentos fueron medios masivos de difusión de la identidad. El otro medio fue el teatro que desde los años 60 del siglo pasado se organizaba presentaciones con bastante frecuencia, y uno de los temas que se teatralizaba era la historia de los chancas. En las últimas décadas, se han sumado a esta difusión la televisión y las nuevas radios que siempre hacen alusión a la historia. Como complemento a esta difusión se suman los festivales artísticos como el Pukllay y Són dor Raymi que igualmente tienen un fondo de remembranza de lo antiguo, pero con orientaciones de promoción turística.
6. La identidad Chanca no es únicamente asunto del pasado, sino este referente se ha utilizado para remarcar su diferencia cultural de Abancay principalmente. Esta identidad, en ocasiones se ha utilizado para unir fuerzas y justificar reclamos ante las autoridades de la región y del gobierno central, justifica el

dominio territorial entre los ríos Pampas y Pachachaka de los grupos de poder político y económico de la provincia, y preserva el predominio incluso ante los distritos. El discurso de declararse descendientes de los aguerridos, rebeldes, insubordinables, turbulentos, atléticos, altivos belicosos, indómitos, indomables borra las diferencias políticas y económicas entre los diferentes sectores sociales de Andahuaylas. Con ello, el objetivo de quienes lo promueven justifica los enfrentamientos, movilizaciones, reivindicaciones, protestas y diferencias con la ciudad de Abancay, en los aspectos políticos, administrativos, presupuestales, deportivos y en otros que lo hacen legítimos y orgullosos de su pasado.

ENTREVISTA 1

Rómulo Tello Valdivia

¿Qué relación tiene Andahuaylas con las chancas?

Nosotros estamos orgullosos de ser los descendientes de los chancas. Los chancas son una civilización pre inca o casi paralela también a la inca que habitó en estos lugares, y tuvo la osadía en una guerra de expansión hacerle la guerra al Cusco. Para nosotros, que hemos investigado y tenemos documentación para probarlo, estamos seguros de que los chancas llegaron al Cusco, tomaron a Cusco, que vivieron una temporada en el Cusco hasta ser desalojados por los incas.

¿Usted se identifica con los chancas?

Por su puesto, plenamente.

¿Qué opina de las instituciones y empresas estadios, monumentos que llevan el nombre de los chancas?

Es lógico, tratamos siempre poner nombres de culturas como la nuestras o de personajes importantes que tenemos. Solo que acá yo noto que en parte se ha olvidado de nuevos personajes tan importantes en las últimas décadas, y yo no veo ninguna calle fuera de Lázaro Carrillo, un buen alcalde de hace algunos años. Los otros son olvidados como Camilo Abduhabda y otros personajes.

¿Conoces alguno líder chanca histórico?

Un personaje no andahuaylino nacido en Huancavelica, pero que vino y trajo acá a los primitivos chancas, pero ya un Chanca nacido acá auténtico andahuaylino es Ankuwayllu.

¿Qué opina de Andahuaylas y de Abancay?

Bueno, somos provincias importantes de Apurímac, donde debía primar la hermandad, pero hay hechos históricos que nos han alejado un poco y eso de vez en cuando se reactiva y la aprovechan principalmente los políticos para hacer chauvinismo lo que en realidad no debe existir.

¿Por qué esa rivalidad?

Bueno, eso es antiguo e histórico. Andahuaylas antes de la llegada de los españoles perteneció a los chancas. Abancay no, pertenecía al otro lado del Pachachaka, estaban más ligados a los incas que a los chancas, en la época virreinal, Andahuaylas pertenecía a la encomienda de Ayacucho; en cambio Abancay pertenecía a Cusco. Eso fue unificado cuando se creó que el departamento de Apurímac. Al crearse Apurímac se involucran estas dos provincias que nunca han estado juntas, se dice que la creación fue de interés político. Cogieron para el departamento nuevo de Apurímac las provincias altas: Aymaraes, Cotabamba, Grau que se creó después, y por parte de Ayacucho, Andahuaylas, juntamente con Chincheros que formaban una sola provincia, y nos juntaron y en la creación de Apurímac hubo discrepancias para fijar la capital, porque Abancay era apenas un caserío con algunas haciendas. En cambio, Andahuaylas ya era una población próspera, pero hubo reclamos de los andahuaylinos en el Congreso. En la cámara de diputados se aprobó nombrar que Andahuaylas sea la capital, pero en el senado no prosperó. Entonces el Congreso de la República encargó a Raimondi que había pasado por acá, que conocía el tema a fondo y dé su opinión, para cuál de las dos ciudades debería ser la capital del departamento, pero Raimondi no dio respuesta a la consulta que le hicieron en el Congreso, por eso Abancay sigue siendo la capital y se ha creado pues un resentimiento en los andahuaylinos de ese entonces.

ENTREVISTA 2

Dulio Salazar Morote

¿Qué cultura se asentó en Andahuaylas?

La confederación Chanca.

¿Qué relación tiene Andahuaylas con los chancas?

Somos parte de nación Chanca, que tuvo como epicentro en Andahuaylas, y que incluye Huancavelica, Ayacucho. Entonces, esta cultura Chanca, que es del periodo del desarrollos regionales en el país, son nuestros antecesores y referentes

culturales que ha quedado sin mucha investigación el tema de los chancas. A la luz de los acontecimientos históricos podemos decir que la cultura Chanca es una cultura que tiene presencia en este lugar, y que tuvo elementos decisivos en el desarrollo de nuestra historia. Por ejemplo, la derrota de los chancas por Pachacutec significó el poblamiento de los quechuas e inicio de la cultura Inca, porque si hubiera sido derrotados por Ankuwayllu, Uskuwillka, los quechuas o los Incas, habiéramos hablado de otra cultura, de una cultura Chanca a nivel nacional, entonces creo que es una batalla decisiva...

¿Qué territorios ocupó la cultura Chanca y Abancay?

Los chancas tienen como frontera al río Pachachaka, de ahí para el otro lado ya pertenecía a la cultura quechua. En Abancay no hubo ningún asentamiento cultural, no hay ni ruinas como se encuentra en Pampachiri en la que hay evidencias de la cultura Chanca. Abancay no fue una zona de importancia poblacional, pues no tienen un referente cultural y más que la influencia del Cusco. La cultura abanquina es distinta a la nuestra. Su quechua es distinta a la nuestra, pero en todo caso tiene regencias más ligados al de Cusco que a los chancas de Ayacucho, Huancavelica y Andahuaylas.

¿Usted se identifica con los chancas? ¿Por qué?

Claro, me idéntico con los chancas. Si algo hicimos nosotros cuando estuvimos en la Subregión Chanca fue levantar este sentimiento de cultura, porque el tema de identidad es vital para el desarrollo de los pueblos [...] Nosotros tenemos que tener un referente que nos de esa identidad que necesitamos para quererlo lo que tenemos; para desarrollar nuestra cultura y para proponer digamos proyectos de desarrollo agropecuario, social, foresta, ganadero en base a esos elementos culturales. Entonces nosotros tenemos todo un proceso histórico de desarrollo, y creo que estamos identificado con el tema de los chancas y hemos levantado el tema de los chancas y en el tema cultural hemos organizado el primer encuentro de música de los chancas, cuando hemos juntado la música de Chincheros, Andahuaylas y la provincia de Sucre. Creamos la Subregión Chanca que incluye a estas tres provincias, Sucre de Ayacucho, Andahuaylas y Chincheros de Apurímac.

¿Qué opina sobre los monumentos relacionados y de las instituciones públicas y privadas que llevan el nombre de esta cultura?

Es parte muy importante, un referente para fortalecer nuestra identidad. Son elementos que nos identifican y creo que está bien.

¿Por qué hay una rivalidad entre Abancay y Andahuaylas? Y ¿desde cuándo aparece?

Es una rivalidad absurda que hace que no hay integración de los pueblos y eso perjudica cualquier propuesta de desarrollo. Es una rivalidad que se ha convertido en una traba para lograr propósitos comunes, a pesar de estar en la misma región. Lo promueven más que nada los políticos. Había quizá una rivalidad sana como hay entre pueblos cercanos deportivo-cultural, pero esto ya se ha convertido en una situación que la promueven los políticos locales y los políticos de Abancay y de Andahuaylas, para un poco ganar electores; como hay ese sentimiento primitivo que nosotros tenemos de querer mucho a nuestra tierra, y cuando dicen que Abancay está mejor o cuando dicen que Abancay es nuestro rival, surge en la conciencia de la gente ese sentimiento al contrario a los abanquinos o contrario de los andahuaylinos. Entonces en ese término, los que han ocupado puestos públicos o los que hacen sus campañas promueven esa rivalidad para el beneficio electoral.

ENTREVISTA 3

Guy Arias

¿Qué cultura se asentó en Andahuaylas?

Tengo conocimiento de que somos herederos de la cultura de los chancas, los chancas según la historia han llegado desde la zona de Huancavelica. Han estado por acá en Andahuaylas. Hay pruebas como es Són dor en Pacucha; en Churrubamba hay restos arqueológicos, también por Huancaray, Turpo, Tomaywaraka. Hay restos arqueológicos que han sido construidas por antiguos chancas.

¿Qué relación tiene Andahuaylas con los chancas?

Somos herederos. En realidad hemos tratado de conquistar Cusco, pero hemos quedado debilitados y una facción importante de los chancas se han ido de Andahuaylas. Tenemos chancas, por ejemplo, en Lamas en San Martín, pero lo más importante es la herencia que nos ha dejado los chancas a los andahuaylinos, es la dignidad; o sea, a un andahuaylino nadie puede pisotearlo. El andahuaylino intocable, es orgulloso de ser andahuaylino.

¿Qué territorios ocupó la cultura Chanca y Abancay?

Según tengo entendido vinieron de Huancavelica, pasado por Chincheros hasta llegar aquí, intentaron llegar a Cusco. Abancay es territorio Inca. La diferencia es clarísimo, el río Chalhuanca y Pachachaka es la que nos divide. Desde el río Chalhuanca y el río Pachachaka para este lado somos chancas ya, y para el otro lado de río Chalhuanca y río Pachachaka ya son incas.

¿Usted se identifica con los chancas? ¿Por qué?

Claro yo soy de la comunidad de Chalhuani, distrito de Pichirua. Gracias a Dios yo pertenezco acá, o sea pertenecemos a Abancay, pero las costumbres tenemos de los chancas, o sea estoy yo del río Chalhuanca hacia Andahuaylas.

¿Qué opina sobre los monumentos relacionados y de las instituciones públicas y privadas que llevan el nombre de esta cultura?

Es una forma de no olvidar a nuestros antepasados, y eso es correcto. Es más, deberíamos seguir buscando a esas chancas que han encabezado batallas que sean ganado Cusco y se tendría que identificar para poner en algunas vías, parques aquí en Andahuaylas.

¿Por qué hay una rivalidad entre Abancay y Andahuaylas?

Eso es cuestión política, va ver siempre esa rivalidad entre Abancay y Andahuaylas. En Abancay ha pregonado la viveza criolla. Los hacendados de aquella vez si se ha preocupado por Abancay, mientras que en andahuaylinos de aquella vez se han olvidado de Andahuaylas. Cuando tenían que poner sea como sea capital del nuevo departamento que se estaba formando o que estaba naciendo, tenía que ser pues el pueblo con mayor cantidad poblacional. En este caso,

Andahuaylas debió ser la capital, pero Abancay logró ser capital porque sus hacendados de aquella vez han impuesto autoridad. Se han movido más en la esfera política en Lima. Desde ahí nace el resentimiento entre abanquinos y andahuaylinos que hasta ahora manejan con perfección los políticos para captar votos, tanto el político abanquino, tanto el político andahuaylino.

¿Cómo podemos unir a estos pueblos?

Los jóvenes, nuevos profesionales tienen que generar diálogos entre jóvenes de Abancay y Andahuaylas para desterrar pues ese chauvinismo. Están en la responsabilidad de los jóvenes; se tiene que generar espacios con dirigentes abanquinos y andahuaylinos, tratar de conversar, estudiar o discutir el tema entre Abancay y Andahuaylas.

¿Conoce algún líder Chanca?

Usquwillka, a él no más conocemos. Debemos preocuparnos buscando nuestros héroes que han peleado por la gran nación Chanca.

ENTREVISTA 4

Auro Altamirano Ramos

¿Qué cultura se asentó en Andahuaylas?

La cultura Chanca, Inca Garcilaso de la Vega habla de la confederación Chanca. Se conoce como nación Chanca, Tacmara que está por río Pasaje, y que ha tenido gran dominio y una política expansionista paralelas con la del inca.

¿Qué relación tiene Andahuaylas con los chancas?

Andahuaylas ha sido la cuan de los chancas, porque de acá expandió sus territorio de dominaron a los pocras de Ayacucho, a los sullas y hatunsullas de Huancavelica.

¿Qué territorios ocupó la cultura Chanca y Abancay?

Ocuparon los territorios de Huancavelica Ayacucho, parte de wilkabamba. El término willka se daban denominaciones a pueblos distinguían guerreros, por

ejemplo, willkaswaman, después wilkabamaba y esa parte Sulca wilka. Abancay pertenece a la cultura Inca, su cultura netamente Inca, ya pesar de eso es algo increíble, y deberíamos realizar nuestra investigación. A veces invencible cómo la cultura Chanca ha podido llegar hasta Lamas en la selva por San Martín atravesado las naciones aimaras. Más allá de los Cochabamba se habla el quechua como acá. Con eso te estoy demostrando que tenían una política expansionista. Con Pachacutec empiezan a expandirse a todo el Tawantinsuyu.

¿Usted se identifica con los chancas? ¿Por qué?

Desde luego porque una persona que no se identifica con su cultura, con sus ancestros y que no conoce su pasado no tiene futuro, y eso es la identificación. Nosotros tratamos de rescatar los valores de la cultura de nuestros ancestros. Eso quiere decir que Andahuaylas tiene su cultura, tiene su trayectoria histórica, tiene sus usos y costumbres y por los cuales debemos sentirnos por la habilidades de nosotros pueblos descendientes de una raza indígena cobriza, pero perteneciente la gran nación Chanca.

¿Qué opina sobre los monumentos relacionados y de las instituciones públicas y privadas que llevan el nombre de esta cultura?

Todo eso es revalorar lo nuestro. Por ejemplo, yo me acuerdo cuando era niño la avenida Perú lo llamaban avenida Ankuwayllu. Alguien que no quería eso. Su situación lo ha cambiado. Te estoy hablando de hace 50 años atrás. Entonces eso es algo injusto por eso nosotros tenemos que rescatar lo nuestro identificarnos con nuestra cultura, o sea, despertar nuestra conciencia nacionalista... Nosotros tenemos que revalorar las normas y ordenanzas que han tenido los chancas.

¿Por qué hay una rivalidad entre Abancay y Andahuaylas?

Es una rivalidad desde antes, porque al separase Andahuaylas de Ayacucho, formó el departamento de Apurímac, Abancay en ese entonces pertenecía al Cusco, pero resulta que Abancay era un hacienda de la familia Trelles y toda la vida ellos eran senadores. Por esa zona, por la influencia de ellos, designa como capital Abancay. Históricamente es una hacienda llamada Pachachaka tenga un prefecto. Abancay era un tambo nada más, era un paso forzoso para seguir al Cusco. Entonces de ahí viene la rivalidad. Andahuaylas no ha sido capital por la

extensión que tiene y la cantidad de habitantes. La plaza de Andahuaylas es grande; en cambio de la Abancay ahí una placita, la cuarta parte de la plaza de Andahuaylas.

ENTREVISTA 5

Américo Alvarado Medina

¿Qué cultura se asentó en Andahuaylas?

De acuerdo a los registros históricos hemos pertenecido a la región Wari, luego comienza a formarse la confederación Chanca, con todas aquellas tribus guerreras y en expansión de Huancavelica, especialmente de la zona de Choclococha. Ellos vienen hacia el sur sabiendo que en Cusco había un gran imperio y que ellos querían prácticamente dominar nuestro imperio. Y en todo su trayecto viene conformando lo que se convierte en el famoso ejército Chanca que va conquistando toda la zona de Ayacucho: los pocras, los uranmarcas, los wayanas para formar la gran confederación Chanca, que luego estaría yendo a Cusco para ir a través de Chitapampa y Mandarani, sitiar la ciudad del Cusco.

¿Qué relación tiene Andahuaylas con los chancas?

Andahuaylas es la sede de la capital de la confederación Chanca, vale decir que en Andahuaylas se asentó y se consolidó la confederación Chanca. Entonces la relación es histórica, porque este es la cuna de la confederación, la confederación Chanca se consolidaba para la invasión a los incas.

¿Qué territorios ocupó la cultura Chanca y Abancay?

Los chancas ocupan todo los territorios de los pocras que está en Ayacucho, prácticamente todo el territorio de lo que hoy es Vilcashuaman, todo lo que Uranmarca, Cocharcas, Andahuaylas para llegar hasta Aymaraes y Chalhuanca. Toda esta zona es el ámbito de la influencia de los chancas que formó un gran ejército realmente, porque eran nómades, cazadores y eran belicosos, y tenían toda la intención de dominar todo los pueblos de su entorno. Abancay tiene una relación muy estrecha con el Cusco, pero hay que tener en cuenta que Abancay es una ciudad nueva; Abancay nace en base de las grandes haciendas de latifundios que en su contorno se asentaron hace 40- 50 años. Abancay era una sola calle y era una calle, donde estaban los famosos campamentos de los trabajadores de los

yanaconas. Entonces no es una cultura, no es un asentamiento humano, prácticamente es una zona despoblada de tránsito, por el mismo hecho de que en esa zona había mucho paludismo, y el paludismo diezmaba con la población que quería radicar por ahí. La población, es más, había Quisapata, está más hacia el sur (...) Abancay, por su conformación volcánica, es una ciudad calcárea no apta para la agricultura ni para la ganadería (...)

¿Usted se identifica con los chancas? ¿Por qué?

Por su puesto, tenemos una tradición, la identidad; así no seamos descendientes sanguíneos, hay varias teorías que afirman que la población Chanca había emigrado hacia la selva, pero nosotros tenemos una identidad que eso es lo más importante, no hay identidad sanguínea, sino una identidad cultural. Nosotros tenemos que estar identificados con esta cultura, porque hemos nacido, vivimos acá, esa es nuestra historia, eso es nuestra vivencia. Y la identidad se cultiva justamente identificándonos plenamente con aquellas personas y aquellas ciudades y conglomerados sociales que han dejado tradición e historia, y nosotros tenemos, por supuesto que identificarnos con los chancas por territorio somos de la nación Chanca, porque tradición por que las manifestaciones lingüísticas, culturales son nuestras y estamos viviendo esa vida. Yo específicamente hace 11 años estoy obligado a difundir programas socioculturales rádieles. Siempre pido y exijo que el que vive en Andahuaylas, que ha nacido en Andahuaylas tiene que comenzar fortalecer su identidad, la identidad Chanca.

¿Qué opina sobre los monumentos relacionados y de las instituciones públicas y privadas que llevan el nombre de esta cultura?

Es una forma de poner en alto simbólicamente hechos e historias de nuestros pueblos. Por ejemplo poner el cuartel los chancas, eso fue un pedido del pueblo. Cuando se forma por primera el cuartel los chancas no era cuartel los Chanca, era un regimiento de soldados que habían venido acá y el pueblo pues solicitó que se le ponga como cuartel Los chancas, por la tradición guerrera que tenían los chancas.

¿Conoce algunas características de los chancas?

En cuanto a las características somáticas, los chancas se caracterizaban por ser hombres de estatura baja, por el tipo que llevaban, eran de piernas cortas, de espaldas anchas, tenían los pómulos salientes y una mirada muy profunda de todo guerrero. Las características son siempre musculosas, preparadas para las largas caminatas, preparadas para las luchas permanentes y de pecho muy amplio, teníamos un monumento más o menos pegado como han dicho los historiadores de los chancas. Desagradecidamente por parecer de distinta manera, hemos creado un Ankuwayllu musculoso, gigante. Más se parece a un guerrero fenicio que a un Chanca, que no demuestra lo que es realmente. En cuanto a sus rasgos son definitivamente andinos.

¿Conoce algún líder Chanca?

Usquwillka, Ankuwayllu, Astuwaraka, Tumaywaraka que son los tradicionales guerreros de la Confederación Chanca. Ellos son los más conocidos. Han habido otros guerreros que ha representado a Aymaraes, pero que no son sobresalientes, porque había una predominancia de los que habían salido de Choclococha.

¿Por qué hay una rivalidad entre Abancay y Andahuaylas?

Eso es una historia no tan antigua ni lejana. Comienza a partir de los deportes como una rivalidad deportiva entre jóvenes deportistas. Te estoy hablando de los años 45-50-60 cuando ya era un muchacho. Entonces había una rivalidad deportiva y esa rivalidad deportiva por esta dinámica social, política en que vivimos se ha ido acentuando por la presencia de andahuaylinos que han sobresalido en letras, la cultura misma, en la ciencia. Muchos andahuaylinos han ido ocupando cargos públicos de prestancia como es el caso mío, yo he ocupado el cargo de gerente general de Corporación de Desarrollo de Apurímac, y cuantos abanquinos habrán querido estar en esto (...) Mucha gente andahuaylina que ha ocupado esos cargos representativos el departamentos ha ido generando cierta susceptibilidad de un acentuado egoísmo, de generar que la gente abanquina ocupe los cargos. Entonces esta rivalidad se ha trasladado del campo deportivo, de las contiendas deportivas al campo político, y eso es peligroso porque comienza a

generar fobias que son sumamente riesgosas para el desarrollo integral del departamento.

¿Cómo podemos unir a estos pueblos?

La solución está en la formación que reciben a las generaciones nuevas. Ustedes tienen que comenzar a hacer entender. Divididos jamás vamos a sobresalir del subdesarrollo de la situación de la pobreza que nos encontramos. Estamos viviendo en un mundo globalizado. Estamos viviendo en la dinámica social, que está muy ligado y esto requiere atención primordial de todos los apurimeños no solo de abanquinos sino de andahuaylinos con una visión más futura. Tenemos que pensar en las macro regiones que puedan enfrentar los avatares del poder económico que reina en nuestra patria. Entonces tenemos que ir buscando la unidad a través de la conciencia, y qué somos uno y como uno tenemos que trabajar juntos y unidos al margen de estas diferencias, que es propio de pueblos naciones atrasadas.

CHISPA

CHANCA

Poema de Erasmo Montoya Obregón que mereció el premio, en el Concurso Municipal realizado con ocasión de la SEMANA DE ANDAHUAYLAS, poema que ha sido leído por RADIO NACIONAL en el espacio "EL PUEBLO LO HIZO" transmitido ayer por la mañana a todo el país como homenaje a nuestra Provincia.

-0-0-0-0-0-0-

Quando la sombra era sombra
y era el silencio un comido,
cuando los Andes hablaban
supieron que los valerosos
hombres valientes y altivos
para poblar de grandeza
un mundo desconocido.

Denomináronse Chancas
y Chancas fueron sus hijos.
Mas, ¿de qué mundo salieron
estas Chancas altivos?

Sólo respondió el silencio
que Choclo, Cacha, el lago divino,
modeló en barro los cuerpos
de hombres gigantes y fornidos,
y que después calir los dejó
de sus cristalinas aguas.

Así nació el Chanca
en esos lejanos siglos.
Creció entre llamas y cóndores
jugando con el destino,
su juventud fue una rosa,
el rayo de pedregio,
y cuando vió que estaba
un hombre ya convertido
quiso expresar su grandeza
y Antahuaylla fue el solar
de su que caló la cultura
de Antahuaylla, el legendario.

Inspirada por él y tras sus banderas
cuando la Confederación Chanca
marcha hacia otros horizontes,
mas en Carnencca y Yahuarpampa
sus huestes fueron vencidas
por los recios combatientes
de la Confederación Cuzqueña.

Y al cato de nuevos años
el español despiadado
llegó de allende los mares
con armas y crucifijos,

con la traición en los labios,
con la pólvora y el sable
como su mejor razón.
Y aquel pueblo de valerosos,
aquel solar oprimido,
lloró su muerta grandeza
y maldiciendo el destino
esclavizado por el hombre blanco,
por ese blanco temido,
que le quitó sus tierras y sus riquezas
bautizándolo, con menosprecio, (zas
de Indio.

Y así pasaron los años
y pasaron los siglos,
el Chanca estuvo en las minas,
el Chanca, en el sacrificio,
el Chanca, en la servidumbre
y en las masacres el Chanca.
Se ahogó la voz de protesta,
el brazo se puso tímido
y encadenada la fiera
se fue buccando al olvido.
Y el tiempo siguió su curso,
siguió su ruta el destino
y hoy todos hablan de glorias;
pero nadie habla del Chanca!
¡Chanca de tez bronceada!
¡Chanca, en la lucha curtido!

Ahora tu sol no alumbra
pero ya muestra su brillo,
esa tu quena se apresta
para entonar un nuevo himno,
has de volver a ser grande,
lo dice así tu destino.
Es hora de que despiertes,
estás agobiado y dormido
ya es hora de que se escuche
tu voz en el infinito.
¡Chanca, de ojos hundidos!
deja tu perro y tu choza,
toma la pluma y el libro,
y escribe la nueva historia
de Andahuaylas, tu pueblo,
hasta el fin de los siglos.

ERASMO MONTOYA OBREGON
Andahuaylas, Junio de 1964.

ECOS

DIRECTOR: Rómulo Tello Valdivia

REDACTORES:

Edgar Leon A. - Augusto Ortiz G.

Rubén Aguilar - Héctor Del Pozo

Benjamin Tello - Nilo Vargas P.

DIBUJANTES:

Armando Meneses - Jorge Raygada

Nº 64

ANDAHUAYLAS-APURIMAC- P E R U.

15 de Noviembre de 1,964

"Casilla 21"

EN TORNO A LA DEPARTAMENTALIZACIÓN DE ANDAHUAYLAS

Desde cuando tenía los uso de razón, venimos escuchando con amargura, que Andahuaylas, una de las más importantes del Perú, vive rezagada en su progreso. La tonadilla sigue en la actualidad, sólo que eventualmente se vienen cambiando las letras, dando diferentes nombres a los causantes.

Antes se decía, que nuestros representantes a Congreso, eran los causantes de estos, porque se les ataba la lengua en el Congreso y daban por cumplida su misión, con dormir en su círculo. Otras veces, era la mala autoridad local, que servía a sus intereses antes que a los del pueblo. Últimamente, en forma fundamentada, por cierto, lo venimos culpando de nuestro rezago, a las malas inversiones de los dineros del Fondo de Desarrollo Económico, por la JOP de Apurímac.

La evasión de la JOP hacia Andahuaylas, también tiene su historia. Al principio, fué para muchos, "la nefasta convivencia" y sirvió de plataforma política eleccionaria, hoy se culpa a un regionalismo extremo de Abancay, donde se estaría practicando un anti-andahuaylinismo detestable.

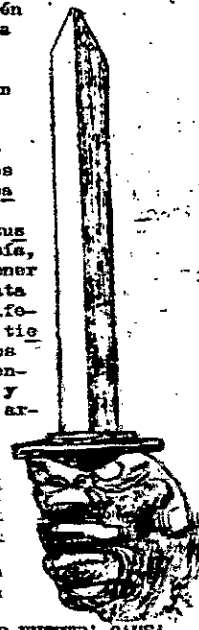
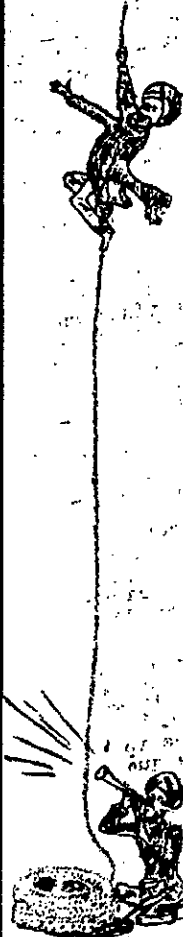
Ya hemos gastado demasiadas energías y muchas hojas de papel, al gritar, con grito de desaplago, se nos reivindicuen. Demasiados memoriales y cabildos abiertos han habido. Algunas elecciones se han ganado con ese slogan, y hasta la fecha? ; NADA !.

La flauta de la demagogia, aun nos mantiene suspendidos en la cuerda alucinada de nuestra fantasía, y nada efectivo se hace. Nuestro afán, es aun mantener una revolución fría, azuzada por politiquería barata entre conprovincianos. Aun no se ha aprendido a diferenciar que actividad política partidaria, nada tiene que ver con la amistad que es incólume, ni menos con la unidad para defender un derecho común. Nos enfrascamos en palabrería altisonante, publicitaria y politiquera, nada efectiva; antes que espumar las armas de lucha para conquistar nuestras reivindicaciones.

Hece tres semanas, se reunió un cabildo abierto, acordándose por unanimidad tomar medidas concretas en pos de justicia, que hicieran nacer a toda la Nación nuestro reclamo y se hiciera efectiva la gestión para departamentalizar Andahuaylas.

Hasta hoy las decisiones del cabildo están en la nada, las autoridades que debían ser líderes en estos reclamos, nada nos dicen.

BASTA DE PALABRERÍA Y DEMAGOGIA A LUCHAR CON DETERMINACION HASTA TRIUNFAR NUESTRA CAUSA.



Mayo-Junio 1971

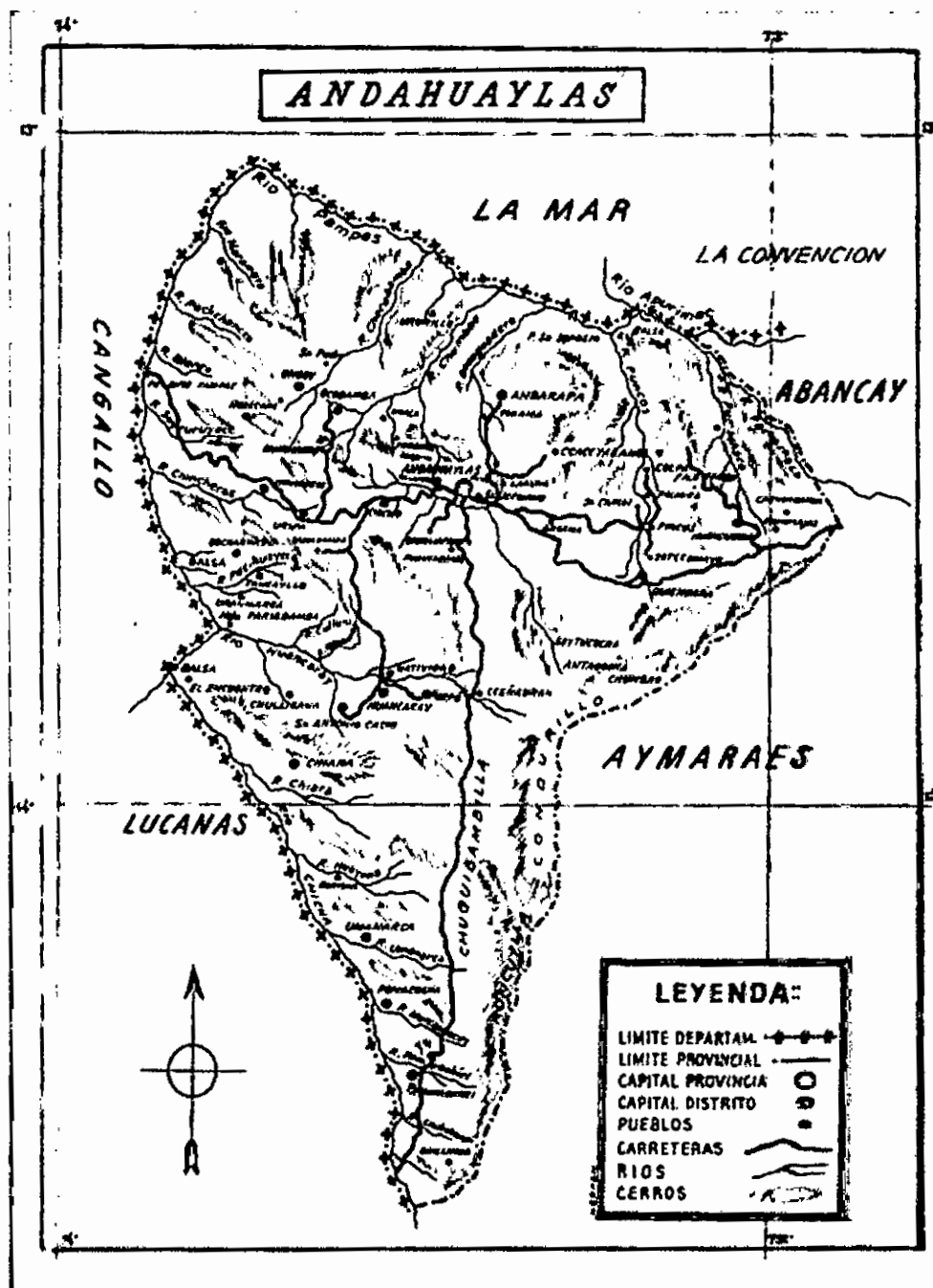
A N D A H U A Y L A S... ¿ES CHANKA!!

El Director del periódico CHANKA en su edición N° 1 emite su opinión y trata de demostrar que Andahuaylas no es Chanka. Creemos que es obligación nuestra manifestar al respecto lo siguiente:

- 1.-Nadie, absolutamente nadie que conoce un ápice de nuestra historia duda de que los primitivos grupos humanos que formarían después la confederación Chanka, vinieron de otros lugares. Según Julio C. Tello, las culturas arcaicas tienen su origen en la Selva; Savoy con sus descubrimientos de culturas avanzadas en cabecera de selva respalda esta teoría. Los Chankas probablemente vinieron de territorios que corresponden a Ayacucho y huancavelica; como lo hizo Manco Capac del Titicaca al Cuzco, con la diferencia de que los nuestros vinieron como conquistadores, desahujaron a los oriundos del lugar que bien pueden haber sido los Quechuas y acá fundaron la Confederación Chanka.
- 2.-Los hechos históricos demuestran, que al llegar a Andahuaylas, acentaron definitivamente su cultura. Aquí vino a conquistarlos Inca Roca después de construir el puente sobre el Apurimac, y de aquí se revelaron contra el imperio Inca. Andahuaylas fue el centro de todas las actividades de los Chankas que hasta hoy conocemos. A Andahuaylas retornó Ancohuaylló después de la derrota, para de Andahuaylas emprender fuga del yugo Inca.
- 3.-Los Chankas no sólo, han estado de paso por Andahuaylas. Llegaron como conquistadores, hicieron suya esta tierra, vivieron acá y probablemente las generaciones nacidas en este suelo fueron las que se sublevaron y escribieron con su sangre la historia que nos llena de orgullo.
- 4.-Los historiadores nos dicen, que poblaban esta región cientos de miles en aquella época; que fueron 40 mil los soldados que marcharon contra el Cuzco y por último, que Ancohuaylló huyó con siete mil de sus hombres. Es lógico deducir entonces que aquí quedó el grueso del pueblo Chanka, con su bravura que es tradición al que con toda seguridad se agregaron corrientes de mitimaes que enviaron los incas para asegurar la paz en el territorio rebelde.
- 5.-Andahuaylas es Chanka, porque así lo dicen todos los historiadores y cronistas de la antigüedad. Por qué nuestros aborígenes son diferentes a los quechuas, los collas, los aimaras, etc. Andahuaylas es Chanka, porque los Chankas, más que por cualquier otra hazaña nos conocen todos los pueblos del Perú. Es Chanka porque ningún otro pueblo se atreve a disputarnos este privilegio; y si en Cajamarca y San Martín hay alguna tradición Chanka, no es novedad, porque la historia nos dice que Ancohuaylló huyó con siete mil hombres probablemente hasta las orillas del Huallaga, a 200 leguas del Cuzco. -Andahuaylas es Chanka, porque es pueblo pujante, viril y valiente. -Porque ser Chanka es nuestro orgullo y nuestra mejor tarjeta de presentación.

¿Opinión Chanka? Mayo-junio, 1971: 2. (Hoja suelta)

MAPA POLÍTICO DE ANDAHUAYLAS (1967)*



*En la mapa se muestran los límites naturales que unen a la provincia de Andahuaylas. Esta representación se hizo cuando la actual provincia de Chicheros todavía formaba parte de la gran provincia de Andahuaylas.

HANCO AYLLU*



*Representación hecha por Gerardo Quintana en su libro **LOS CHANKAS, HISTORIA** (1976). En la cual califica a Hanco Ayllu como el más célebre guerrero precolombino de América.

¿QUIENES FUERON LOS CHANKAS?

"Opinión Chanka" tiene gran difusión entre lectores de diversos lugares del país, y muchos de ellos se han preguntado por la palabra CHANKA. Pues, les diremos que Chankas fueron los antiguos pobladores de la región de Antahuaylla que significa "pradera de celajes" (Andahuaylas). Fue un pueblo guerrero y belicoso que al mando del valeroso Ancohuaylllo puso en peligro la estabilidad del Tawantinsuyo durante el gobierno del Inca Yawar Huacca, según algunos historiadores, y en el de Pachacútec, según otros. Pero lo cierto es que este pueblo jamás aceptó de buen grado la dominación de los incas, por lo que la historia ha recogido en sus páginas sangrientas rebeliones de los indios Chankas.

Cita dónde se explica las principales características de los Chankas. (Opinión Chanka, Año III, N° 7, mayo de 1977, pp. 44)

Párrafo que refiere a los Chancas, texto extraído del libro Pachacutec Inca Yupanqui de María Rostworowski. (Chispa, N° 10, 19 de abril de 1964)

SOBRE NUESTRA HISTORIA

"El problema más importante de toda la historia incaica es el de confirmar cuál solamente mereció el mérito de derrotar a los Chancas....."

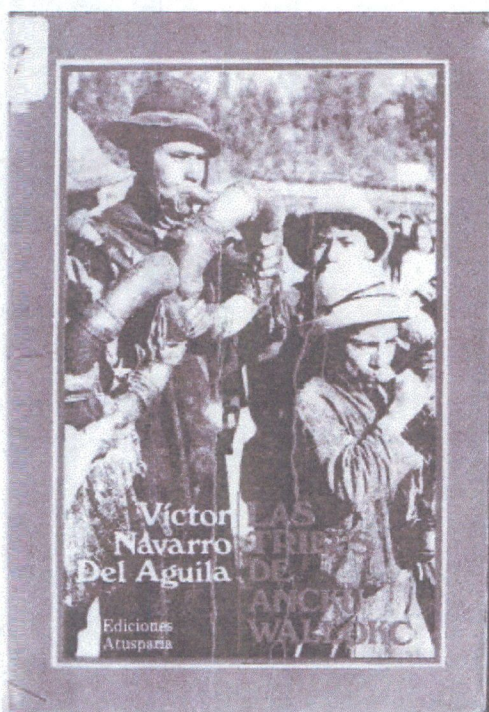
Hasta la llegada de los Chancas a Cuzco, las puertas del Cuzco, la Confederación Incaica se abrió más extensa, ni más poderosa que las diversas naciones que la rodeaban....."

"El triunfo Chanco sobre los incas, marcó el fin de toda la historia de Sud América pre-colombiana; el imperio tal como lo conocíamos. Una civilización, no hubiera llegado a ser, y difícilmente prever el giro de los acontecimientos....."

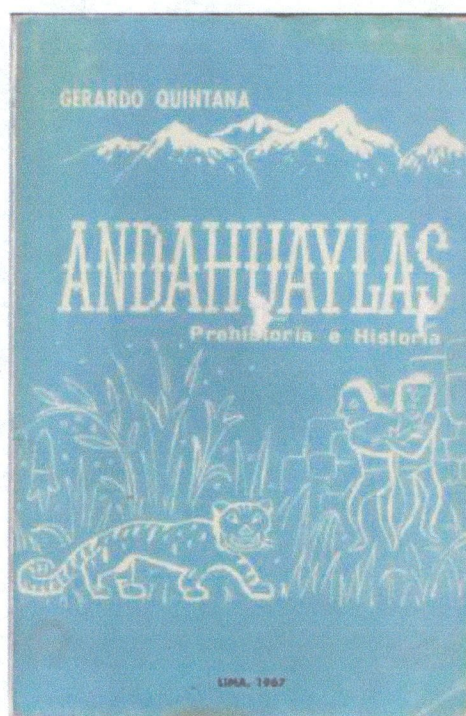
"La lucha contra los Chancas fue el momento culminante de toda la epopeya incaica, con el triunfo dejaron los cuzqueños de ser una confederación para trocarse en un imperio" (OPINIÓN CHANKA, INCA YUPANQUI, María Rostworowski, año III, N° 7, mayo de 1977)

EN ESCENA, RÓMULO TELLO Y SU COMITIVA REPRESENTANDO LA HISTORIA DE LOS CHANCAS

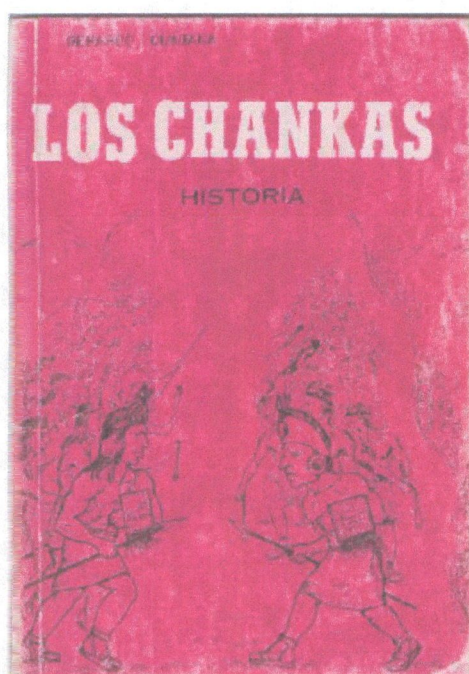




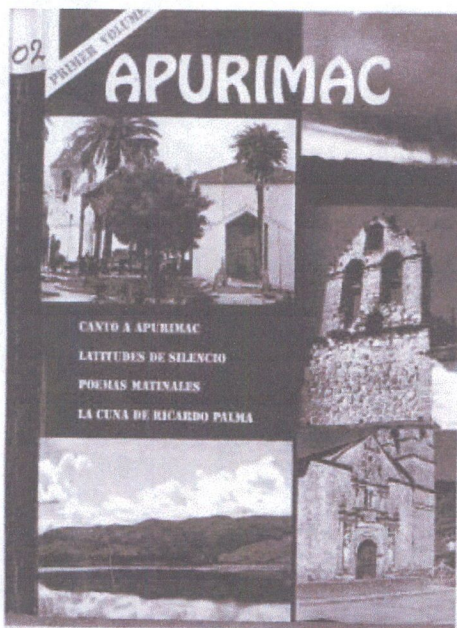
LAS TRIBUS DE ANCKU WALLOK
VÍCTOR NAVARRO DEL ÁGUILA (1939)



ANDAHUAYLAS PREHISTORIA E HISTORIA
GERARDO QUINTANA (1967)



LOS CHANKAS, HISTORIA
GERARDO QUINTANA (1976)



CANTO APURIMAC
 JULIO CÉSAR SANABRIA [¿?](1989)

TRADICIONES ANDAHUAYLINAS
 JUAN ANTONIO LIGARDA (1985)



SÓNDOR, POSIBILIDAD TURÍSTICO
 FERNANDO TRUYENQUE (1995)



VI. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA GENERAL

Periódicos:

- ❖ Opinión Chanka 1971.
- ❖ Quincenario el Esfuerzo 1929,1930.
- ❖ Revista Huamanga 1936, 1938.
- ❖ Semanario Chispa 1964.
- ❖ Semanario Ecos 1965.

Textos de intelectuales locales:

- GÓMEZ GUTIÉRREZ, Gustavo (S/f): *Memorias del pueblo: Andahuaylas siglo XX*. Breña: Lergimpress E.I.R.L.
- GUTIÉRREZ VELASCO, Arturo (1999): *Cronohistoria y patrimonio Chanca*. Lima: PROPACEB S.R.L.
- LIGARDA PINEDA, Juan Antonio (1995): *Tradiciones Andahuaylinas*. Lima: EDIGRUSA.
- QUINTANA, Gerardo (1967): *Andahuaylas Prehistoria e Historia*. Lima: VILOCK.
- ___ (1976): *Los Chancas, Historia*. Lima: La Confianza S.A.
- SANABRIA HERMOSA, Julio Cesar (1989): "Canto a Apurímac". En: Sanabria, Julio C.; Pesce, Hugo; Flores, Jorge; Herrera, Salvador. *Apurímac*. Lima: ATLÁNTIDA S.A. Primer volumen. 10-191.
- TELLO VALDIVIA, Rómulo (1964): *Anccohuayllo: canto a la libertad, la auténtica historia de los Chancas*. Andahuaylas. [Texto inédito]
- ___ (1996): *Andahuaylas en la historia, testimonio de hechos recientes*. Andahuaylas. Andahuaylas. [Texto inédito]
- ___ (1998): *Sóndor-Raymi I, festival de los cóndores*. Andahuaylas.
- ___ (S/f): *Carnaval andahuaylino recopilación y remembranza*. Andahuaylas.
- TRUYENQUE CÁCERES, Carlos Fernández (1995): *Sóndor, posibilidad turística*. Andahuaylas: ELIXAVI.

Bibliografía General:

- ABERCROMBIE, Thomas (1992): "La fiesta del carnaval poscolonial en Oruro: clase, etnicidad y nacionalismo en la danza folklórica. *Revista Andina*, 20, pp. 279-325.
- ANDERSON, Benedict (1991): *Comunidades Imaginadas, reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- BARRAGÁN, Rossana (coord.); SALMAN, Ton y otros (2003): *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. Tercera edición. La Paz: Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB).
- BARTH, Frederick (comp.) (1976): Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales. Introducción. FEC, México D.F. pp. 9-49. www.cholonautas.edu.pe. Biblioteca Virtual de Ciencias Sociales.
- BASADRE, Jorge (1969): *Historia de la República del Perú (1822-1933)*. Sexta edición. Lima: Universitaria S.A. Volumen VII.
- BOURDIEU, Pierre (2006) La identidad y la representación: elementos para una reflexión crítica sobre la idea de región. Quito: Ecuador Debate N°67.
- BRAUDEL, Fernando (2006) La larga duración. Revista académica de relaciones internacionales, N° 5, UAM-AEDRI. www.relacionesinternacionales.info.
- BURKE, Peter (2006): *Que es la historia cultural*. Barcelona: Paidós Ibéricas S.A.
- CIEZA DE LEÓN, Pedro (1973): *La crónica del Perú*. Lima: PEISA, Volumen I.
- DE LA CADENA, Marisol (2004): *Indígenas mestizos. Raza y Cultura en el Cusco*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- DE LA RIVA-AGÜERO, José (2005): *Paisajes Peruanos*. Lima: Orbis Ventures S.A.C.
- DEGREGORI, Carlos Iván; URRUTIA, Jaime, y otros (1979): "Apuntes sobre el Desarrollo del Capitalismo y la Destrucción del Área Cultural Pokra-Chanca". En *Investigaciones*. Vol. III, N° 2, pp.243-282.
- DEL PINO, Ponciano (2004): "Violencia, memoria e imaginación. Uchuraccay y Lucanamarca en la violencia política en el Perú". Boletín IFP, Derechos Humano.

- GAMARRA CARRILLO, Jeffrey (2009): Las dificultades de la memoria, el poder y la reconciliación en los andes: El ejemplo ayacuchano. Ponencia realizada en Seminario: "MOMENTOS DE SILENCIO Y MEMORIA: COMUNIDAD, POLÍTICA E IDENTIDAD". [Mayo del 2009] Ayacucho-Perú.
- (1992): "Estado, Modernidad y Sociedad Regional: Ayacucho 1920-1940". En *Apuntes 31* Pp.103-114. Centro de investigaciones de la universidad de pacífico. Lima.
- (2007): "Las veladas literario musicales como espacios de construcción de identidades en Ayacucho del siglo XX: Elementos de historia cultural regional" En Luis Millones, Jeffrey Gamarra, José Ochatoma (eds.), *El desarrollo de las Ciencias Sociales en Ayacucho. La Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga*. Lima: UNMSM-Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales. 2007.
- GARCIA CANCLINI, Nestor (1999): *La globalización imaginada*. Buenos Aires: Paidós.
- GARCILASO DE LA VEGA, Inca (1991): *Comentarios Reales*. Tercera edición. Caracas: Biblioteca Ayacucho. Volumen I.
- HOBBSBAWM, Eric (1998): "La historia de la identidad no es suficiente" en sobre la historia, capítulo XI, Crítica: Grijalbo Mondadori, Barcelona. Pp. 266-276.
- (1988): "Inventando Tradiciones". En *Historias* No. 19. México: INAH., pp. 3-15. Este ensayo sirve de introducción al libro *The Invention of Tradition*, antología que Eric Hobsbawm preparó junto con Terence Ranger para Cambridge University Press. Traducción de Jorge Eduardo Aceves Lozano.
- HUBER, Ludwig (2002): *Consumo, cultura e identidad en el mundo globalizado*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- HUERTAS, Lorenzo (1990): "Los Chancas; Proceso disruptivo. En: los andes". En *Historia e Cultura* N°20, pp.11-48.
- Introducción al estudio de los centros poblados en el Perú durante los siglos XIV- XVII. s/f. <http://peru.inca.free.fr/Runapacha/lorenzo%20huertas.pdf>.
- JELÍN, Elizabeth, (2001): *Los trabajos de la memoria*. España: Siglo Veintiuno editores. <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/JelinCap2.pdf>. [Citado en junio del 2010].
- LE GOFF, Jacques (1991): *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona: Paidós.

URBANO, Enrique (1997): Tradición y modernidad en los andes. Cusco: CER Bartolomé de las Casas.

URRUTIA, Jaime (1994): *La diversidad humanguina: tres momentos en sus orígenes*. Lima: IEP., documento de trabajo N° 57.

VAINFAS, Ronaldo (1996) “De la Historia de las Mentalidades a la Historia Cultural. Universidad Federal Fluminense-Rio de Janeiro, traducción hecha por Pablo Rodríguez. En Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura N° 23.

VÁSQUEZ NOLASCO, José Antonio (2010): *Memoria e identidad en Andahuaylas*. Informe de grado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

VERGARA FIGUEROA, Abilio (2003): Identidades, imaginarios y símbolos del espacio urbano. Quebec, La Capitale. Toluca-México: Editorial EMAHAIA S.A.

Web grafía:

- “El concepto de identidad” En *Vivre ensemble autrement* (octubre 2002), tomado de la campaña de Educación para el Desarrollo *Annoncer la Colour*, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIPFUHEM: Elsa Velasco, p.2. <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>. [citado en agosto del 2010].
- Antonio Zapata, “Apurímac”, 25 de noviembre del 2009. <http://www.larepublica.com.pe/sucedio/25/11/2009/apurimac>. [Citado en julio del 2010].
- DESCO opina, “Apurímac: Quién gana jugando al desgobierno; un drama en varios actos”. 20 de noviembre de 2009. <http://desco-opina.blogspot.com/2009/11/apurimac-quien-gana-jugando-al.html>. [Citado en julio del 2010].
- Jorge Larraín, “El concepto de identidad”. En: Revista *FAMECOS*. Porto Alegre N° 21. 2003, Cuatrimestral30-4. <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/revistafamecos/article/viewFile/3211/2476>. [citad en agosto del 2010].
- Susana Torre, Ciudad, memoria y espacio público: el caso de los monumentos a los detenidos y desaparecidos. Basado en “Constructing Memorials” en *Experiments with Truth* Okwui Enwezor et al. (cords.), Berlin. Hatje Cantz, 2002. *Memoria & Sociedad* - Vol. 10 No. 20. Enero - junio de 2006.17. http://www.javeriana.edu.co/Facultades/C_Sociales/memoria/MEMORIA20/TORRE.pdf [citado en agosto del 2011].

- LOPEZ LENCI, Yasmin (2004): *El Cusco, paqarina moderna cartografía de una modernidad e identidad en los andes peruanos (1900-1935)*. Lima: UNMSM-CONCYTEC.
- MAALOUF, Amín (1999): *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza Editorial
- Mc EVOY, Carmen (1997): *La utopía republicana, ideales y realidad en la formación de la cultura política peruana (1871-1919)*. Lima: PUCP, Fondo Editorial.
- MIRO QUESADA, Aurelio (2005): *Costa, Sierra y Montaña*. Lima: Orbis Ventures S.A.C.
- MUJICA BERMÚDEZ, Luis (2007): "Hacia la formación de identidades". En: *Educación en ciudadanía intercultural. Experiencias y retos en la formación de estudiantes universitarios indígenas*. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Universidad de la Frontera (Chile).pp. 11-36.
- NAVARRO DEL ÁGUILA, Víctor (1983): *Las tribus de Ancku Wallokc*. 2da edición. Lima: Atusparia.
- ___ (1977): *Pukllay Taki*. Serie Folklore Nacional.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida*. <http://www.librodot.com>. [Citado en agosto del 2011]
- PORTOCARRERO, Gonzalo y KOMANDINA, Jorge (2001): *Modelos de identidad y sentidos de pertenencia en el Perú y Bolivia*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- RICOEUR, Paul (2004): *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- RÍOS SALOMA, Martín F. (2009): "De la Historia de las Mentalidades a la Historia Cultural. Notas sobre el desarrollo de la Historiografía en la segunda mitad del siglo XX". ESTUDIOS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE MÉXICO. N° 37.
- RIVEROS SUÁREZ, Alfredo (2003): *Identidad cultural narrativa "Pokra" y la memoria en Ayacucho: 1920-1970*. Informe de grado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- ROSTWOROWSKI, María (2011): *Pachacutec Inca Yupanqui*. (Segunda reimpresión). Lima: IEP.
- STERN, Steve "De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y olvidar como proceso histórico (chile, 1973-1998)". En Jelín Elizabeth (comp): *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "infelices"*. España: Siglo Veintiuno editores. <http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1302552396stern.pdf>. [Citado en junio del 2010].

Entrevistas:

1. Altamirano, Auro (Docente cesado de Primaria). Andahuaylas, 31/08/2011.
2. Alvarado, Américo (Docente cesado). Andahuaylas 04/09/2011.
3. Arias, Guy (Periodista). Andahuaylas, 17/08/2011.
4. Cárdenas, Richard (Escultor Plástico). Andahuaylas, 18/03/10.
5. Galván, Erasmo (periodista). Andahuaylas, 17/03/10.
6. Ligarda, Carlos (Administrador). Andahuaylas, Setiembre del 2010.
7. Montoya, Melciades (ingeniero agrónomo). Andahuaylas, 18/10/2011.
8. Ochoa, Félix (Docente y Periodista). Andahuaylas. Setiembre del 2010.
9. Sáenz, Nicanor (Periodista). Andahuaylas, Setiembre del 2010.
10. Salazar, Dúlio (Economista). Andahuaylas, 17/03/10.
11. Tello, Rómulo (Médico Cirujano). Andahuaylas, 18/03/10.
12. Villanueva, Wilfredo (Docente de Ciencias Sociales). Andahuaylas, 01/03/10.

TRANSCRIPCION DEL ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En la ciudad de Ayacucho, siendo las 4:30 de la tarde, del día 04 de enero del 2012, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNSCH; se reunieron profesores miembros jurado calificador, conformado por los siguientes docentes: Prof. Norberto C. Rojas Porras, Prof. José María Vásquez Gonzáles, Prof. Johnny Gutiérrez Toledo y el Prof. Nelson Ernesto Pereyra Chávez, bajo la presidencia del decano Mg. Manuel Mayorga Sánchez y como secretario docente el Prof. Claudio Rojas Porras, con la finalidad de procesar la sustentación de tesis del bachiller **JOSÉ ANTONIO VASQUEZ NOLASCO**, de la E.F.P. de Arqueología e Historia; especialidad de Historia; con el trabajo "Construcción de la identidad en Andahuaylas, siglo XX". A continuación detallo el proceso:

PRIMERO.- El decano en primer lugar verificó el quórum de reglamento y luego dio la bienvenida al aspirante para que exponga su trabajo en un tiempo de veinticinco minutos.

SEGUNDO.- El sustentante con la apertura del acto académico, inició con la exposición de su tesis durante 25 minutos, señalando el planteamiento del problema, los objetivos, la hipótesis y finalmente, expuso capítulo por capítulo y las conclusiones de su trabajo. Luego, concluida la exposición, el Sr. Decano dispuso a la ronda de preguntas por parte de los miembros del jurado. En primer lugar lo hizo el Prof. José María Vásquez González, luego el Prof. Johnny Gutiérrez Toledo, seguidamente el Prof. Nelson Ernesto Pereyra Chávez y finalmente el Prof. Norberto C. Rojas Porras. Concluida la ronda de preguntas y observaciones de forma y fondo del trabajo de investigación; el Decano invitó al aspirante y al público asistente abandonar el local, para que deliberen los miembros del jurado calificador. El resultado de la evaluación y calificación de la sustentación es como sigue:

Prof. José María Vásquez Gonzáles	12
Prof. Johnny Gutiérrez Toledo	15
Prof. Norberto C. Rojas Porras	16
Prof. Nelson Ernesto Pereyra Chávez	15
.....	
Promedio final	15 (quince)

TERCERO.- Luego, el secretario docente por indicación del Decano, invitó al sustentante y al público asistente a fin que reingresen al local para conocer el resultado. El señor Decano informó al aspirante al título profesional, que su exposición de tesis fue aprobada por unanimidad por parte de los miembros del jurado calificador.

El acto académico terminó siendo las seis y media de la tarde del mismo día.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Hist. Norberto C. Rojas Porras
SECRETARIO DOCENTE