

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

**Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4
años de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”,
Ayacucho, 2024**

Para optar el título profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - FOLKLORE
Y CULTURA POPULAR**

PRESENTADA POR:

Bach. Maria Estefany GONZALEZ CAMASCA

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN
BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA**

PRESENTADA POR:

Bach. Valeria Madeleyne RAMOS TAYPE

ASESOR:

Dr. Pedro HUAUYA QUISPE

AYACUCHO - PERÚ

2025

A mis padres María y Héctor por su esfuerzo, apoyo y fortaleza en este camino de la vida, a mis hermanas(o), por su alegría y por ser mi refugio en los momentos difíciles. A Dios por guiarme y mantenerme firme en todo momento. A mis angelitos guardianes.

María Estefany

A Oli y Ciri: mis padres, ejemplo de superación y dedicación, a mis familiares mi infinita gratitud. A Dios por su guía divina y no dejarme en mis momentos difíciles.

Valeria Madeleyne

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por albergarnos cinco años y brindarnos la oportunidad de desarrollar conocimientos y experiencias en mi formación profesional. De igual manera agradecer a nuestro asesor, quien compartió sus conocimientos, guio nuestras inquietudes y nos brindó valiosos consejos durante todo el proceso. Su dedicación y compromiso hacia nuestra formación ha sido fundamental para el desarrollo de este trabajo.

A nuestras familias, les estamos eternamente agradecidas por su amor incondicional, su paciencia y su constante aliento. Ustedes siempre han creído en nosotras y han sido un pilar de fortaleza en este proceso.

RESUMEN

La investigación se efectuó con el objetivo de evaluar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. El enfoque de investigación fue cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo experimental, de diseño preexperimental con pre y post prueba en un grupo intacto. Los métodos específicos utilizados fueron hipotético-deductivo, analítico y descriptivo. El tamaño de la muestra fue constituido por 21 niños de 4 años, de la institución educativa inicial “Santa Elena” del distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho-2024. Se utilizó la técnica de la observación, cuyo instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo. La validez de contenido se realizó a través de juicio de expertos y la confiabilidad con Alpha de Cronbach los datos piloto. La prueba de hipótesis se logró a través del estadístico Wilcoxon con un nivel de confianza de 95%. Se llegó a la siguiente conclusión, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. Por lo tanto, se logró reducir las conductas agresivas, impulsivas y emocionales.

Palabras claves. Canciones, infantiles, conductas

ABSTRACT

This research was conducted to evaluate the influence of nursery rhymes on improving the behavior of 4-year-old children at the Santa Elena Early Childhood Education Institution in Ayacucho, 2024. The research approach was quantitative, applied, explanatory-experimental, and had a pre-experimental design with pre- and post-tests in an intact group. The specific methods used were hypothetical-deductive, analytical, and descriptive. The sample consisted of 21 4-year-old children from the Santa Elena Early Childhood Education Institution in the Andrés Avelino Cáceres district, Ayacucho, 2024. The observation technique was used, with a checklist as the data collection instrument. Content validity was assessed through expert judgment, and reliability was assessed using Cronbach's alpha for the pilot data. Hypothesis testing was achieved using the Wilcoxon statistic with a 95% confidence level. The following conclusion was reached: children's songs have a significant influence on improving behavior in 4-year-old children at the "Santa Elena" preschool in Ayacucho, 2024. Therefore, aggressive, impulsive, and emotional behaviors were reduced.

Keywords: Songs, children's songs, behaviors.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	2
ABSTRACT	4
LISTA DE TABLAS	7
LISTA DE FIGURAS	8
CAPÍTULO I	14
1.1 Antecedentes.....	14
Antecedentes internacionales	14
Antecedentes nacionales.....	15
Antecedentes regionales	16
1.1 Bases teóricas.....	17
1.1.1 Canciones infantiles.....	17
1.1.2 Características de las Canciones Infantiles	17
1.1.3 Canciones didácticas.....	18
1.1.4 Canciones de juegos infantiles	18
1.1.5 Canciones de habilidad.....	19
1.1.6 Uso de las Canciones Infantiles según el momento en el aula.....	19
1.1.7 Canciones como Pausas Activas	20
1.2.8. Enfoque teórico de la conducta	21
1.2.9 Teoría Sociocultural.....	24
1.2.9 Enfoque pedagógico.....	24
1.2.9 Características de niños de 4 años.....	24
1.2 Marco conceptual	25
Canciones	25
Canciones infantiles	25
Canciones temáticas	25
Canciones educativas	25
Canciones de movimiento	26
Pausas activas	26
Conducta.....	26
2.1 Sistema de hipótesis	27
2.1.1 Formulación de hipótesis general	27
2.1.1 Hipótesis específicas	27
2.2 Sistema de variables	27
2.1.1 Variables de estudio	27
2.1.2 Definición de variables	27
2.1.3 Definición operacional de variables.....	28
2.2.4 Operacionalización de variables	28
2.3 Enfoque de la investigación	29
2.4.1 Tipo de investigación.....	29
2.4.2 Nivel de Investigación	30
2.5 Diseño de investigación	30
2.6 Métodos específicos en la investigación	31

2.7	Técnicas e instrumentos	32
2.7.1	Material de intervención.....	33
2.7.2	Material de intervención experimental	33
2.7.3	Material de intervención no tradicional	34
2.8	Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos	35
2.10.1	Validez	35
2.10.2	Confiabilidad	36
2.9	Procedimiento y procesamiento de datos	37
2.10.2	Procesamiento inferencial de datos.....	37
2.11.1	Aspecto ético.....	37
CAPÍTULO III		39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		39
3.1	Análisis descriptivo de datos.....	39
3.1	Análisis inferencial de datos.....	40
3.1.1	Prueba de hipótesis general.....	40
3.1.1	Prueba de hipótesis específica 1.....	41
3.1.2	Prueba de hipótesis específica 2.....	42
3.1.3	Prueba de hipótesis específica 3.....	43
3.2	Discusión de resultados.....	44
Referencia.....		49
Anexos		56

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 <i>Resultados de la validez de instrumento sobre el desarrollo de la mejora de conductas</i>	36
Tabla 2 <i>Resultado de la confiabilidad calculados en SPSS</i>	38
Tabla 3 <i>Dimensión 1 sobre conducta agresiva en niños de 4 años</i>	40
Tabla 4 <i>Dimensión 2 sobre conducta impulsiva en niños de 4 años</i>	40
Tabla 5 <i>Dimensión 3 sobre conducta emocional en niños de 4 años</i>	41
Tabla 6 <i>Variable de estudio sobre Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años</i>	42
Tabla 7 <i>Canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 4 años</i>	43
Tabla 8 <i>Canciones infantiles en la conducta impulsiva de niños de 4 años</i>	44
Tabla 9 <i>Canciones infantiles en la conducta emocional de los niños de 4 años</i>	45

LISTA DE FIGURAS

Anexo 6. <i>Juicio de expertos</i>	68
Anexo 9. <i>Evidencias fotográficas</i>	74

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se encontró como problema central la deficiencia de la conducta en niños de 4 años. Este problema detectado generó las consecuencias que se detallan a continuación: dificultades para seguir reglas en el aula, dificultad para socializar con sus compañeros, desarrollo de conductas desafiantes, dificultad para regular sus emociones, deficiencia cognitiva y conductas disruptivas.

Andrade (2019) Señala que, *los problemas habituales dentro de las instituciones educativas son las conductas, definiéndose como actitudes desordenadas las cuales son acciones inadecuadas que obstaculizan el desarrollo de las actividades, los procesos pedagógicos, la interacción de estudiantes y acatamiento de las normas de aula que generalmente afectan el desempeño eficiente.*

Las causas que generaron estas consecuencias son: imitación a los padres de familia porque son los primeros referentes o modelos a seguir, aprobación de los padres al uso de plataformas digitales, exposición a contenidos inapropiados que conlleva a la reproducción de conductas desadaptativas, permisividad de los padres para ver diferentes contenidos, estimulación excesiva de contenidos mediáticos.

Valcárcel (s.f) *menciona a Bandura y Walters quienes afirman que, la adopción de comportamientos se da a través de la observación tal es así que durante la niñez los padres son las figuras más poderosas en la formación de la conducta del niño tales como patrones de comportamiento social, mental y emocional.*

A nivel internacional la razón de la deficiencia de conductas se desarrolla porque los infantes están expuestos a contenidos inapropiados en plataformas digitales ello contribuye a problemas de comportamiento en el aula debido a la imitación de conductas negativas o la normalización de actitudes incorrectas.

A nivel nacional una de las causas que originan las deficiencias conductuales es el factor social que influye fuertemente en la formación de las conductas de los niños, ya que es una etapa de apertura y adaptación a nuevas interacciones y entornos. Las interacciones con los compañeros, la influencia de la escuela, la participación en su comunidad y la exposición a los medios son los factores sociales clave que contribuyen a que los niños aprendan y modelen conductas adecuadas o inadecuadas manifestando durante los momentos pedagógicos.

A nivel regional, el planteamiento de la situación problemática emerge por el entorno familiar, dado que, son factores clave que suman significativamente a la deficiencia de conductas en los niños, a su vez el entorno familiar inestable,

sumado a condiciones socioeconómicas difíciles, generan en los niños la falta de estabilidad emocional y la ausencia de modelos de comportamiento correctos en el hogar, generan actitudes perjudiciales dentro del aula.

De acuerdo a Dorado y Jané (2001), la familia provoca problemas de comportamiento en los niños ya sea por diferentes factores, tal como distanciamiento en la comunicación familiar principalmente con el hijo, problemas conyugales y el apego desordenado, todo ello promueve en el infante la formación de diferentes conductas inadecuadas, por otro lado, también se tiene a las condiciones externas para el origen de estas actitudes que es la influencia mediática dado que suelen copiar actos de agresión observadas en los medios de comunicación, asimismo, el contexto escolar también impacta la adopción de ciertas actitudes.

“Santa Elena” N°332, los niños presentaron conductas inadecuadas, interrumpiendo con frecuencia durante el desarrollo de la clase, lo que interfirió con el ritmo normal de la lección. La falta de tranquilidad y adopción de actitudes negativas afectó la concentración de los niños dificultando que se mantengan enfocados en el tema, puesto que no logran seguir el ritmo de la clase.

A largo plazo, las conductas desadaptativas asumidas por los niños en el aula, puede resultar en un aprendizaje significativo limitado. Cabe mencionar que al no mantener un entorno ordenado y enfocado interfiere con la calidad de la enseñanza y la asimilación del contenido, por lo tanto, esta situación generó confinamiento en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, afectando su capacidad para adquirir conocimientos y habilidades fundamentales.

Se propuso como alternativa de solución el uso de canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años, el cual permitió una mejor gestión del aula creando un ambiente más armonioso. Su aplicación también trajo consigo mayor concentración y motivación, lo que facilitó la ejecución de la clase mostrando mayor orden y una mejor interacción entre ellos.

Para ello se usó las canciones infantiles según los diferentes momentos y situaciones dentro del entorno educativo, dependiendo de los objetivos que se busquen alcanzar, así como para regular sus emociones, mantener el orden, desarrollar las clases con ánimo, fomentando la cooperación del trabajo en equipo y colaboración.

Reyes et al. (2015) define a los cantos como elementos esenciales beneficiosos para cambios de actitudes, sin embargo, hoy en día es aplicado como técnicas para permitir el crecimiento intelectual, asimismo las canciones operan

como un estímulo sensorial el cual modula comportamientos, facilitando el aprendizaje y estimula el desarrollo de conocimiento.

Por las consideraciones expuestas se tuvo como problema general ¿En qué medida influyen las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024? y cuyos específicos fueron, (a) ¿Cómo influyen las canciones infantiles en la conducta agresiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024?, (b) ¿Cómo influyen las canciones infantiles en la conducta impulsiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024? y (c) ¿Cómo influyen las canciones infantiles en la conducta emocional en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024?.

Luego se formuló como objetivo general, determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024 y los objetivos específicos fueron, (a) determinar la influencia de las canciones infantiles en la conducta agresiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024, (b) determinar la influencia de las canciones infantiles en la conducta impulsiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024 y (c) determinar la influencia de las canciones infantiles en la conducta emocional en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

Esta investigación surgió por las observaciones realizadas en las distintas instituciones educativas del nivel inicial donde se percibió a los niños desatender las indicaciones de las profesoras, mostrando comportamientos agresivos. También se notó que causaban caos y ruido en el aula.

Es por ello que el presente trabajo de investigación está dirigido a fomentar el uso de canciones infantiles para la mejora de conductas en los niños y niñas, por lo tanto, presentamos lo siguiente:

El presente trabajo de investigación contiene las siguientes justificaciones; la justificación teórica está orientada en el enfoque sociocultural, que se centra en cómo las interacciones sociales y el entorno cultural influyen en la formación de actitudes y comportamientos, considerando que estos se desarrollan a través del lenguaje, la mediación del adulto y la participación activa del niño en contextos compartidos.

Frenkel (2020), argumenta que Vygotsky sostiene que la manera en que funciona cada individuo está intrínsecamente relacionada con las interacciones que

mantiene en su entorno social, de tal forma que la sociedad influye y configura al ser humano.

Desde el enfoque de la teoría sociocultural, esta investigación considera que el uso de canciones infantiles en el aula constituye una herramienta mediadora que favorece el desarrollo de conductas apropiadas a través de la interacción social y el lenguaje. Las canciones, al ser parte del contexto cultural del niño, permite establecer un puente entre lo que el niño ya sabe y lo que puede aprender con el acompañamiento del docente. En este sentido, el maestro actúa como guía dentro de la zona de desarrollo proximal, facilitando que los niños internalicen normas de conducta y formas adecuadas de comportamiento mediante experiencias compartidas y significativas.

En la justificación práctica la investigación se realizó para buscar nuevos cambios ya que las inferencias conseguidas acerca de las canciones infantiles, fueron significativas porque promovieron la memoria y aprendizaje.

Las diversas conductas, como la agresividad, el impulso, el alboroto, desorden, distracción, entre otros, observadas en el aula constituyeron el problema que motivó el uso de las canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años. Donde los profesores seleccionaron y utilizaron esta técnica dentro del aula generando así un mejor orden y aprendizaje enriquecedor durante el desarrollo de las clases.

Es importante señalar que esta tesis proporcionó una estrategia clave para los docentes en el aula, quienes fueron responsables de seleccionar y emplear las canciones. Por tal razón fue de mucho beneficio para los niños ya que a esta edad aprenden a través del canto.

Según Conejo (2012) es conveniente improvisar con canciones en la educación, ya que esta habilidad de los profesores es esencial para cualquier actividad educativa. Mantener a los niños motivados y utilizar este estímulo activa la creatividad, aquí se puede apreciar la capacidad de los educadores al adaptarse a las necesidades y objetivos del momento.

Con respecto de la justificación metodológica, las canciones infantiles fueron herramientas relevantes porque a través de ella se pretende reducir, mejorar y controlar las diversas conductas de los niños, manifestadas durante la actividad educativa.

Además, se utilizaron listas de cotejo para recopilar información necesaria, mediante las fichas de aplicación.

Esta investigación fue de contribución valiosa para los educandos de educación básica regular, asimismo, los resultados enriquecieron las bases teóricas

sobre la conducta, mediante la aplicación práctica de canciones infantiles para mejorar la conducta en la educación inicial.

Finalmente, la tesis está estructurada en la introducción referido al planteamiento del problema, primer capítulo sobre bases teóricas, segundo capítulo sobre la metodología de la investigación, tercero sobre el resultado de investigación, por último, las conclusiones del trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

León (2023) investigación titulada, Rondas y Canciones en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Educación Inicial, de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Francisco Huerta Rendón” Ciudad, Babahoyo Provincia los Ríos, realizado en la Universidad Técnica de Babahoyo. *La metodología empleada consistió en un enfoque mixto, investigación de campo y documental, utilizó el método inductivo, técnica de entrevista y observación con sus respectivos instrumentos. El objetivo fue analizar la incidencia de las rondas y canciones en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 y 5 años. Llegó a la conclusión que las rondas y canciones son fundamentales para el desarrollo cognitivo, ya que fomentan la memoria, el lenguaje y la concentración.*

Yagual y Rocafuerte (2024) investigación titulada, Las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo en los niños de 4 a 5 años, desarrollado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena. *La metodología empleada fue el enfoque cualitativo, tipo descriptivo y el método empleado fue fenomenológico hermenéutico. El objetivo fue describir la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.* La investigación concluyó que las canciones infantiles benefician en el desarrollo socio afectivo en la etapa inicial, ya que la música potencia su autoestima, aumenta su capacidad intelectual, su creatividad y comunicación. Por lo tanto, se considera importante la utilización de canciones infantiles como estrategia en las instituciones educativas para el mejor desenvolvimiento social y afectivo en los infantes durante su etapa de crecimiento.

Villamizar (2023) Investigación titulada, La música como estrategia pedagógica desde la gerencia de aula para el desarrollo integral del niño en edad preescolar, ejecutado en la universidad República Bolivariana de Venezuela. *La metodología se fundamenta en la investigación cualitativa, se seleccionó el enfoque interpretativo. Objetivo general formular estrategias pedagógicas dentro del ámbito de la gerencia de aula que incluya la música como elemento fundamental para el desarrollo general e integral del niño en edad preescolar en el Colegio Liceo Pablo VI, con lo que se pretendió por la senda investigativa nutrir el desarrollo del*

proceso con la elaboración de nuevos conocimientos e ilustraciones. Se llegó a la conclusión que no se evidenció la integración de la música en el desarrollo de las actividades, los docentes saben de los beneficios en las personas; pero, no la aplican al ejecutar sus clases. Manifiestan el deseo de incluir, por lo que, se presenta la propuesta.

Antecedentes nacionales

Sánchez (2019) investigación titulada, la importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial, realizado en la Universidad Católica del Perú. *La metodología utilizada, se basa en una investigación de carácter documental. El objetivo general es describir el uso de las canciones durante las rutinas presentadas en el aula.* Como principal conclusión, se llegó, a que el uso de las canciones permite que los niños establezcan relación entre el mensaje y la rutina a ejecutar, de tal manera que sea más sencillo ejecutar dichas acciones de manera autónoma dentro del aula.

Castillo, et al (2019) investigación titulada Efecto de un programa de canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 5 años de la I.E. N° 119 – Porvenir, 2019, realizada en la Universidad César Vallejo. *La metodología es de enfoque cuantitativo, de tipo pre experimental con pre prueba y post prueba. El objetivo fue determinar el efecto de un programa de canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 5 años de la I.E. N°119 Luis Felipe de las Casas, El Porvenir, 2019.* Llegó a la siguiente conclusión, el programa de canciones infantiles sí tiene un efecto positivo en la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E. N°119 “Luis Felipe de las Casas”, El Porvenir, 2019, con un nivel de significancia $P=0.03$.

Huillca (2019) investigación titulada, Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N.º 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017, realizado en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Tipo de investigación cuasi experimental, el método descriptivo – explicativo, siendo el diseño de investigación cuasi experimental. Objetivo determinar en qué medida la Aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°556 San Felipe del Distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco. Llegó a la siguiente conclusión se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que dicho

mejora significativamente la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N.º 556 del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test y post test del grupo control y post test del grupo experimental.

Antecedentes regionales

Villalobos & Lizarbe (2024) investigación titulada, Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023, realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Tipo de investigación enfoque cualitativo y el método fenomenológico. Objetivo analizar las percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación de los niños. Se llegó a la siguiente conclusión, en el momento de concretar las experiencias de aprendizaje, existen momentos en los que los niños se distraen con facilidad; por ello, la docente utiliza, como recurso primordial, la música para llamar la atención de los estudiantes. De esta manera, los niños se concentran, se motivan para participar de manera activa en clase.

Puchuri (2021) investigación titulada, Canciones Educativas Infantiles en el desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la Institución Educativa Privada "San Isidro" Ayacucho - 2020, realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Tipo de investigación el nivel explicativo y de diseño pre experimental desde el enfoque cuantitativo. El objetivo fue determinar los efectos de las canciones infantiles educativas en el desarrollo de las capacidades obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés como lengua extranjera en niños de la Institución Educativa Privada San Isidro del distrito de Ayacucho-2020. Se llegó a la conclusión que la aplicación de canciones educativas infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de las capacidades: obtiene, infiere e interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la Institución Educativa Privada "San Isidro" Ayacucho-2020.

De la Cruz y Vega (2017) trabajo de investigación titulado, Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016, desarrollada en la universidad San Cristóbal de Huamanga. Tipo de investigación experimental, con diseño preexperimental. El objetivo fue: conocer la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Se concluyó que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la IEI N° 390, Magdalena; esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de

significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

1.1 Bases teóricas

1.1.1 Canciones infantiles

De acuerdo a Raya (2011) la canción infantil es un recurso didáctico eficaz porque involucra a los niños de manera activa en el proceso de aprendizaje. A través de la participación en actividades musicales, los niños desarrollan habilidades importantes ya que pueden cantar, bailar, hacer movimientos o seguir instrucciones relacionadas con la canción.

Cisneros (2015) señala que las canciones infantiles no solo entretienen, sino que también tienen propósitos educativos. Ayudan a aumentar el vocabulario de los niños al introducir nuevas palabras, estimulan la atención al captar su interés con melodías y letras, y mejoran la memoria al facilitar la retención de palabras y secuencias a través de la repetición musical.

Por su parte Gainza (1964, citado en Cisneros, 2015) "las canciones infantiles son el alimento musical más importante que recibe el niño. A través de las canciones, establece contacto directo con los elementos básicos de la música, melodía y ritmo" (p.25).

Según los autores mencionados anteriormente, la canción es un recurso didáctico valioso en la educación, su uso es beneficioso y adecuado para diferentes etapas del desarrollo infantil. Las canciones infantiles también influyen en la conducta de los niños al fomentar comportamientos positivos, desarrollar habilidades sociales y mejorar la regulación emocional. Ayudan a establecer reglas, refuerzan valores y promueven la colaboración. Además, pueden calmar a los niños, estimular su participación y aumentar su autoestima, contribuyendo a una conducta más positiva y controlada.

La combinación de pedagogía musical y actividades lúdicas no solo facilitan la participación y la integración en el grupo, sino que también impacta significativamente en la actitud del niño hacia el aprendizaje. Mejora la actitud positiva, reduce la resistencia, aumenta la motivación intrínseca, fortalece la autoestima, fomenta la colaboración, y reduce el estrés, creando así un entorno educativo más eficaz y agradable (Villalobos & Lizarbe, 2024, cita a Miñam, 2023).

1.1.2 Características de las Canciones Infantiles

Las canciones infantiles tienen letras simples y frases repetitivas que son fáciles de recordar, asimismo suelen hablar de temas como niños, animales o

juguetes, y tienen melodías sencillas que facilitan el juego y son atractivas para los niños, según (Estrada, 2016).

Bernal & Calvo (2000 como se citó en Casado, 2018) afirmaron que cuando un maestro canta una canción todos los días, los alumnos tras varias repeticiones, logran aprenderla y son capaces de repetirla, ya sea en su totalidad o en partes. La influencia que tienen las canciones son tan fuerte que tienen un gran efecto motivador y facilitan el aprendizaje, haciendo que los niños participen con mucho interés y alegría en las actividades relacionadas.

Finalmente, teniendo en cuenta las características esenciales mencionadas por los diferentes autores la influencia de la música en el aula es crucial porque no solo mantiene a los alumnos entusiasmados y comprometidos; sino, que también mejora la retención y comprensión de la información a través de la repetición, la asociación melódica y participación activa.

Las canciones infantiles son recursos versátiles y eficaces en el entorno educativo, promoviendo el aprendizaje en el aula. En este contexto, se consideran las diversas funciones que desempeñan.

1.1.3 Canciones didácticas

Las canciones didácticas se emplean como recursos educativos para enseñar y aprender múltiples capacidades y conceptos con los niños y niñas, según Pacoricona (2024) sus principales particularidades son:

La diversidad temática. Cubre una amplia gama de temas adaptados a diferentes contextos y situaciones educativas.

La interactividad y participación. Estas canciones promueven la implicación activa fomentando su participación durante sesiones de clase.

Propósito específico. Cada canción está diseñada para enseñar una habilidad o concepto particular, como desarrollo motor, habilidades lingüísticas y expresión oral.

Las canciones didácticas son canciones que forman parte de la etapa temprana del niño y también se utilizan como técnicas dentro del aula para mejorar el aprendizaje de los pequeños. Blanco (2013, citado en Domínguez, 2023).

1.1.4 Canciones de juegos infantiles

Las canciones de juegos infantiles son una parte fundamental del repertorio lúdico de los niños. Se utilizan para acompañar juegos y actividades, ayudando a crear un ambiente divertido y estimulante. Para Lindo (2021, como se citó en Pacoricona, 2024) estas canciones deben poseer lo siguiente:

Estimulación Motriz. Promueve actividad física motora del infante, a través de juegos corporales.

Simplicidad de aprendizaje. Estas actividades ayudan a desarrollar habilidades motoras, coordinación y control corporal, y también pueden influir en aspectos emocionales y cognitivos del desarrollo infantil.

Canciones con rimas y estructuras simples. Las canciones con rimas y estructuras simples son diseñadas para hacer que el aprendizaje y la participación sean más accesibles, agradables y efectivos para los niños, integrando desarrollo cognitivo, lingüístico y motor con diversión y socialización.

1.1.5 Canciones de habilidad

Las canciones de habilidad en educación inicial son herramientas educativas diseñadas para apoyar el desarrollo integral de los niños a través de la música. por ejemplo, el desarrollo del lenguaje, motricidad, coordinación y ritmo, entre otros. De acuerdo a Chacon (2018, citado en Pacoricona, 2024) las canciones presentan las siguientes características:

Canciones para fomentar habilidades sociales. Son herramientas efectivas para enseñar y reforzar valores y habilidades sociales importantes al ofrecer a los niños oportunidades para aprender sobre cooperación, empatía y tolerancia de una manera divertida y accesible.

Canciones para estimular el desarrollo cognitivo. Son herramientas valiosas para el desarrollo cognitivo al promover la atención, la memoria y el pensamiento lógico. A través de la música y la participación activa, los niños pueden ejercitar y fortalecer estas habilidades de manera divertida y efectiva.

Canciones para el desarrollo de habilidades físicas. Involucran movimientos corporales y actividades rítmicas pueden ser efectivas para promover el desarrollo físico en áreas como el equilibrio, la coordinación y la motricidad fina. A través de la participación activa y la interacción con la música, los niños pueden fortalecer estas habilidades motoras de una manera divertida y envolvente.

Estas canciones ayudan a los niños a aprender y desarrollar habilidades específicas mientras se divierten cantando y moviéndose. Además, son juegos de palabras útiles para potenciar la habilidad verbal de los niños, al mejorar su pronunciación y agilidad mental. (Blanco,2013, citado en Domínguez, 2023).

1.1.6 Uso de las Canciones Infantiles según el momento en el aula

Las canciones son empleadas según el momento; pueden ser creadas y usadas específicamente para el inicio o la conclusión de diversas actividades. (Cep, 2019, citado en Domínguez, 2023)

Según el autor citado los momentos del aula son:

1. Saludo
2. Oración

3. Del aseo
4. Control del tiempo
5. Los días de la semana
6. Lonchera
7. Actividad del día Despedida

En los diferentes momentos se entonan a diario distintas canciones, llamadas canciones de rutina, el cual brinda seguridad a los niños sobre las actividades del día y ayudan a formar hábitos. (Martín, 2021, como se citó en Ramos, 2022)

1.1.7 Canciones como Pausas Activas

Las pausas activas son una forma efectiva de mantener a los niños interesados y ocupados, ayudarles a manejar su energía y facilitar la transición entre actividades, lo que puede ayudar a reducir el aburrimiento y el desorden en el aula.

Gálvez (2023) señala que las pausas activas son intervalos de descanso que incluyen ejercicios y juegos, diseñados para revitalizar el cuerpo y la mente y así mejorar el rendimiento en las actividades diarias. La frecuencia y la duración de estas pausas pueden cambiar a lo largo del día.

Algunos beneficios de las pausas activas son:

Estimulan el movimiento. Estas canciones animan a los niños a moverse, lo que ayuda a liberar energía acumulada asimismo puede reducir la inquietud y la necesidad de moverse de manera descontrolada el cual mejora la concentración al regresar a las actividades.

Canalizan la energía. Permiten a los niños liberar energía acumulada de manera positiva, lo que puede reducir la inquietud y la necesidad de moverse de manera descontrolada.

Mejoran la atención y el enfoque. Permiten a los niños tomar un descanso activo, lo que puede ayudar a mejorar su capacidad de concentración y reducir el aburrimiento o la fatiga.

Fomentan la coordinación y el desarrollo motor. Al involucrar movimientos físicos y coordinación, apoyan el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas.

Proporcionan un respiro mental. Las pausas activas ayudan a los niños a despejar su mente, lo que puede contribuir a un mejor rendimiento académico y emocional.

Incorporan elementos divertidos. Hacer que las pausas sean divertidas y musicales puede hacer que el tiempo de descanso sea más atractivo y menos estresante.

1.2.8 Enfoque teórico de la conducta

Conducta. Para Roca (2007) el concepto de "Conducta" en psicología puede entenderse de dos formas diferentes. En primer lugar, se refiere a las acciones que realiza una persona. En segundo lugar, se refiere a las relaciones entre elementos dentro de una asociación.

La conducta es cualquier cosa que hagamos que pueda observarse de manera directa: un niño que hace un dibujo, un maestro que sonrío a un niño, un alumno que molesta a otro, etc. (Santrock, 2004, como se citó en Ángeles & Depaz, 2018).

Según Ciudad (1998) la conducta es la forma en que las personas actúan en su vida y puede considerarse similar al comportamiento. En este contexto, la conducta se relaciona con las acciones de las personas en respuesta a su entorno y los estímulos que enfrentan. Por lo tanto, el comportamiento abarca todo lo que las personas realizan, sienten y piensan, y puede ser medido en consecuencia.

Murguía (s.f) refuta que la conducta se conforma por un conjunto de respuestas adquiridas e innatas que permiten al organismo adaptarse al entorno y que se aprenden gradualmente.

Después de todo, la conducta se refiere a las acciones observables y medibles que realizan los organismos en respuesta a estímulos internos o externos. De acuerdo con el contexto humano, la conducta abarca una amplia variedad de acciones que van desde simples movimientos hasta respuestas complejas y conscientes. Estas acciones pueden incluir expresiones faciales, gestos, palabras habladas o escritas, decisiones, interacciones sociales y muchas otras manifestaciones que sean observables.

Características de la conducta. De acuerdo al diccionario de la lengua española, Diferenciador (2018) presentan algunas de las principales características de la conducta:

Es observable y se estima que está relacionada con la actitud que los seres vivos toman frente a un patrón u orientación, provocando que estos actúen de una determinada forma.

Es una acción y reacción a estímulos externos o internos.

Reconocer que los individuos tienden a seguir ciertas orientaciones o patrones en su comportamiento debido a la influencia de múltiples factores que guían sus acciones.

Es influenciada por la composición genética de un organismo y por la experiencia.

Puede ser modificable de acuerdo a las circunstancias, a sus objetivos y valores.

Disla (2014) destaca las siguientes características de la conducta humana:

Son actitudes que obedecen a una causa, un motivo.

Es un comportamiento complejo, por la misma condición humana.

Es una conducta constante, el ser humano tiene una forma constante de comportarse y hacer las cosas, de vivir.

Tipos de conducta. Se clasifica de la siguiente manera:

1. Conducta agresiva

Para Castillo (2006) la conducta agresiva ha sido parte de la naturaleza humana desde sus orígenes. A nivel individual, se presenta desde la infancia, pero su frecuencia tiende a disminuir a medida que se crece. No obstante, hay individuos que mantienen actitudes agresivas en la edad adulta, lo cual se observa en diversos contextos sociales, como el entorno familiar, educativo y laboral.

De acuerdo a Bourcier (2012, como se citó en Flores, 2021), algunas conductas agresivas en los niños pueden ser el resultado de reacciones a situaciones que les causan malestar o angustia. Esto puede incluir experiencias como el nacimiento de un hermano, una mudanza, la enfermedad o muerte de un familiar, un viaje complicado, problemas de convivencia en el hogar, o la adaptación a la escuela infantil. En este contexto, los padres o cuidadores tienen un papel crucial en el desarrollo de la conducta del niño, ya que pueden ayudar a mitigar o a sobrellevar estas situaciones que impactan emocionalmente a sus hijos.

2. Conducta impulsiva

Squillace et al. (2011) la conducta impulsiva es un concepto complejo y multidimensional que se refiere a la tendencia de una persona a actuar de manera rápida y sin reflexión, a menudo sin considerar las consecuencias a largo plazo de sus acciones. La impulsividad se relaciona con diferentes factores de personalidad como la extroversión, el neuroticismo y el psicoticismo. Cada uno de estos factores puede influir en cómo se manifiesta la impulsividad en un individuo.

3. Conducta emocional

Parasi (2015) argumenta que la conducta emocional se refiere a las respuestas y acciones que una persona manifiesta en función de sus emociones. Estas conductas pueden ser tanto constructivas como destructivas y están determinadas por factores internos, como la personalidad y el estado de ánimo, así como por factores externos, como el entorno y las experiencias vividas. La conducta emocional abarca una variedad de manifestaciones, que incluyen expresiones faciales, lenguaje corporal y reacciones tanto verbales como físicas.

Dimensiones de la conducta. Según Mercado (2017), las dimensiones de conducta humana lo dividen en:

1. Dimensión biológica. Desempeña un papel fundamental en la conducta humana, incluyendo aspectos como el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales.
2. Dimensión cognitiva. Implica una flexibilidad en la forma en que se abordan las tareas y se toman decisiones, lo que permite adaptarse a diferentes situaciones y contextos.
3. Dimensión evolutiva. Se destaca que las estructuras mentales no son innatas, sino que son desarrolladas por el individuo a lo largo del tiempo a través de su interacción con el entorno.
4. Dimensión social. Se reconoce que el ser humano es intrínsecamente social y que la formación de la conducta se inicia en la familia, continúa en el grupo de pares, en el ámbito educativo y a través de los medios de comunicación.

Factores influyentes en la conducta de los niños. De acuerdo a Castillo, et al. (2019) el grupo familiar y el centro educativo, al ser los dos ambientes en los que el niño reside la mayor parte de su tiempo cotidiano, se convierten en los factores que ejercen una mayor influencia durante la etapa de desarrollo infantil.

Factor familiar. Frente a la falta de comprensión, los padres de familia tienden a emitir juicios de valor o a clasificar rápidamente el comportamiento y rendimiento de los niños como “anormal”, utilizando etiquetas comunes como “tonto”, “vago” o “malcriado”, sin considerar realmente los factores subyacentes que pueden estar influyendo en la situación. Esta falta de entendimiento lleva a que los problemas conductuales se vean acompañados de emociones negativas, ya que los niños suelen estar habituados al fracaso, al rechazo y la crítica, lo que afecta negativamente su autoestima y su sentido de auto competencia (Zarkowska y Clements, 2019, citado por Castillo et al. 2019).

Factor sociocultural. Se refiere como un complejo donde se lleva a cabo la construcción del conocimiento. En este marco, el contexto se entiende como un conjunto intrincado de hechos que conforman el entorno o fenómeno en cuestión. Estos hechos son considerados factores que impactan de manera directa o

indirecta y pueden ser tanto internos como externos a la situación que se está analizando (Rodrigo, 1994, citado en Cardozo, et al. 2018).

1.2.8 Teoría Sociocultural

Frenkel (2020), argumenta que Vygotsky sostiene que la manera en que funciona cada individuo está intrínsecamente relacionada con las interacciones que mantiene en su entorno social, de tal forma que la sociedad influye y configura al ser humano. El crecimiento de cada niño está condicionado por el contexto y la cultura en la que se desarrolla. Un concepto relevante y actual en este ámbito es el de la "zona de desarrollo proximal". Este término describe un espacio conceptual que se encuentra entre lo que un niño ya comprende y lo que tiene el potencial de aprender, pero necesita el apoyo de alguien con más experiencia que le ofrezca un respaldo temporal, conocido como andamiaje.

Esta teoría sociocultural de Vygotsky destaca la importancia del entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo de los individuos. Según Vygotsky, el aprendizaje no se produce en un vacío, sino que está profundamente influenciado por las interacciones con otras personas y por el contexto cultural en el que uno crece. Propuso que los individuos aprendieran a través de la mediación social, es decir, a través de la colaboración y el diálogo con otros, especialmente con aquellas personas más experimentadas, como padres, maestros o compañeros.

1.2.8 Enfoque pedagógico

Constructivismo

De acuerdo a Serrano y Pons (2011), el constructivismo sostiene que el conocimiento no surge simplemente de replicar la realidad, sino que se forma mediante un proceso activo y continuo en el que la mente interpreta y reelabora la información que recibe. A lo largo de este proceso, el individuo va creando estructuras mentales cada vez más sofisticadas, que le permiten comprender el mundo a través de los modelos que él mismo desarrolla para explicarlo.

Este enfoque constructivista sostiene que los niños aprenden activamente al interactuar con su entorno. No reciben el conocimiento de forma pasiva, sino que lo construyen poco a poco a través del juego, la experiencia y la reflexión. El docente guía ese proceso, ayudando al niño a descubrir y comprender por sí mismo.

1.2.8 Características de niños de 4 años

Para Tarrés (2012), a los 4 años, los niños tienen una gran vitalidad. Son curiosos, activos y muestran interés por aprender de forma autónoma, además de querer colaborar en las actividades del hogar. En esta etapa también desarrollan mayor independencia. Sin embargo, su mundo emocional es cambiante: pueden alternar rápidamente entre la alegría y el llanto, y es común que re aparezcan las

rabietas, lo que algunos llaman una “mini adolescencia”. Por lo cual, plantea las siguientes características:

A esta edad los niños son egocéntricos, y quieren que el mundo gire a su alrededor, pero ya es capaz de compartir juegos y juguetes con otros amigos o compañeros.

Necesitan sentirse importantes para las personas de su entorno.

Les gusta que los elogien cuando hacen las cosas bien, pero todavía no son capaces de reconocer sus errores.

Mezclan fantasía con realidad.

Son capaces de interrumpir una tarea que les interesa y volver a retomarla después.

Aunque empiezan a controlar en cierto sentido su conducta y sus impulsos, es frecuente que vuelvan a aparecer las rabietas.

Puede ser agresivo durante los cambios de humor y tornarse agresivo con los miembros de la familia.

Aparecen terrores irracionales.

Los niños de 4 años son curiosos, activos y quieren aprender por sí mismos. Aunque muestran más independencia, también son emocionalmente cambiantes y pueden tener rabietas. Es una etapa clave para guiarlos con paciencia y estrategias lúdicas.

1.3 Marco conceptual

Canciones

Una canción es una composición musical que combina melodía, ritmo y, en muchos casos, letra. Las canciones pueden ser interpretadas vocalmente o instrumentalmente y están diseñadas para expresar emociones, contar historias o transmitir mensajes.

Canciones infantiles

Son composiciones musicales diseñadas para niños, caracterizadas por letras simples, melodías pegajosas y ritmos alegres.

Canciones temáticas

Las canciones temáticas son composiciones musicales centradas en un tema específico.

Canciones educativas

Son canciones musicales diseñadas para enseñar conceptos o habilidades específicas de manera divertida y memorable.

Canciones de movimiento

Son composiciones musicales que incluyen instrucciones para realizar movimientos físicos, como saltar o bailar.

Pausas activas

Son momentos para hacer algo de ejercicio o moverse un poco para que después puedas volver a tus tareas con más energía y atención.

Conducta

La conducta se refiere a la forma en que una persona o un ser vivo se comporta o actúa en diferentes situaciones. Esto incluye las acciones, reacciones y respuestas que exhiben ante estímulos del entorno o en interacción con otros.

Conducta agresiva

Son comportamientos que buscan causar daño físico o emocional a otros, estos se manifiestan a través de gritos, insultos, amenazas o incluso violencia. Esta conducta surge como resultado de frustraciones, miedos o situaciones de estrés.

Conducta impulsiva

Esta conducta se refiere a acciones que realiza un individuo sin pensar o medir los resultados, esto incluye el interrumpir a los demás, reaccionar de forma exagerada ante frustraciones o de tomar riesgos sin considerar el peligro.

Conducta emocional

Esta conducta está referida a las maneras de expresar y manejar los sentimientos, esto incluye reacciones intensas como llorar, enojarse, reír o mostrar alegría, esta conducta de cierta manera llega a presentar dificultades para regular las emociones.

CAPÍTULO II METODOLOGÍA

2.1 Sistema de hipótesis

2.1.1 Formulación de hipótesis general

Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

2.1.1 Hipótesis específicas

1. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la conducta agresiva en los niños de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.
2. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la conducta impulsiva en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024
3. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la conducta emocional en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

2.1 Sistema de variables

2.1.1 Variables de estudio

Variable independiente. Canciones Infantiles

Variable dependiente. Conducta

Variable interviniente. Contexto familiar y escolar

2.1.1 Definición de variables

Canciones infantiles. Las canciones infantiles son composiciones musicales estructuradas con un lenguaje accesible y adaptado a las capacidades cognitivas y afectivas de los niños. Estas piezas, que integran elementos rítmicos, melódicos y líricos, facilitan el desarrollo del lenguaje oral, la memoria auditiva y la coordinación motriz. Además, actúan como instrumentos pedagógicos que promueven la socialización y el aprendizaje de conceptos fundamentales como los números, colores, y normas sociales, mediante la repetición, la interactividad y la estimulación emocional.

Conducta. La conducta se considera una manifestación de los procesos mentales, y puede estar influenciada por factores biológicos, ambientales, sociales y culturales. Asimismo, es el conjunto de acciones, reacciones o comportamientos que una persona o ser vivo exhibe frente a un estímulo o situación específica. Es el

modo en que un individuo responde a los factores internos y externos que lo rodean.

Contexto familiar. La familia es el núcleo primario de socialización donde los niños aprenden, no solo valores y normas, sino también patrones de conducta. Dado que los niños pasan la mayor parte de su tiempo con sus familiares en sus primeros años de vida, este entorno juega un papel fundamental en la formación de sus actitudes, creencias y comportamientos.

Contexto escolar. Es un centro de formación, encargada de brindar una educación a los estudiantes, el cual, desarrollan habilidades y adquieren conocimientos siendo beneficiario su integración social, personal. La escuela es, por tanto, un entorno estructurado que proporciona las bases para el desarrollo intelectual, social y personal de los estudiantes, bajo la guía de docentes capacitados.

2.1.1 Definición operacional de variables

Canciones infantiles. Las canciones permiten expresar sus emociones a los niños, desarrollan su capacidad de imaginar ya que a través de ella se estimula la creatividad promoviendo pensamientos de manera original, tanto en su desarrollo cognitivo y artístico. Las canciones infantiles es la propuesta de solución, que se ha experimentado en 12 sesiones siguiendo las secuencias del proceso cognitivo del desarrollo de la experimentación.

Conducta. La conducta se refiere al conjunto de acciones, comportamientos y actitudes que los niños muestran en diferentes situaciones. Es la manera en que un individuo actúa y se relaciona con su entorno y con las demás personas. La conducta puede ser influenciada por factores internos, como las emociones y los pensamientos, así como por factores externos, como el ambiente y las normas sociales. Para recoger datos sobre la conducta se ha empleado la lista de cotejo a través de la observación permanente en el proceso de la experimentación.

2.2.4 Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoración
Variable independiente Canciones Infantiles	Canciones didácticas	Participación Activa	No aplica	No aplica
		Reducción de conductas disruptivos		
	Canciones de juegos infantiles	Coordinación movimiento y		
		Memoria y retención		

		Expresión de alegría y diversión		
	Canciones de habilidad	Habilidad motora		
		Habilidad cognitiva		
		Interacción social		
Variable dependiente Conducta	Conducta agresiva	Dificultad para estar quieto	Ordinal	Nunca A veces Casi siempre
		Empuja a sus compañeros		
		Tira y destruye objetos		
	Conducta impulsiva	Impulsividad		
		Rabietas		
	Conducta emocional	Desobediencia a las reglas		
		Distracción		
		Dificultad de concentración		
		Interrupciones frecuentes		

2.1 Enfoque de la investigación

El siguiente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo, porque la unidad de análisis se centró en analizar los datos y probar hipótesis de cómo influyeron las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Santa Elena. La investigación cuantitativa “es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas y matemáticas para obtener resultados” (Alan & Cortez, 2017, p.69)

2.1 Tipo y nivel de investigación

2.1.1 Tipo de investigación

La investigación es aplicada, se enfoca en aplicar conocimientos teóricos para resolver problemas prácticos. Se basa en la implementación y análisis sistemático de prácticas para obtener y utilizar nuevos conocimientos, con el objetivo de entender y mejorar la realidad de manera rigurosa y organizada (Murillo, 2008, citado en Vargas, 2009).

2.1.2 Nivel de Investigación

La investigación es de nivel explicativa experimental, porque determinó la causa y efecto respecto a la información valiosa sobre cómo las canciones infantiles influyen en la mejora de conducta en niños de 4 años.

De acuerdo a Agudelo, et al. (2010) la investigación experimental busca identificar relaciones de causa-efecto con alta precisión. Para ello, se expone a uno o más grupos experimentales a estímulos específicos, y se comparan sus comportamientos con los de grupos de control, que no reciben esos estímulos. Esta comparación permite determinar el impacto del tratamiento o estímulo experimental.

2.1 Diseño de investigación

Es de diseño preexperimental en un grupo intacto con pre y post- prueba, con este diseño se realizó la experimentación a través de las experiencias de aprendizaje ejecutadas en el aula con la participación de los niños de 4 años, haciendo uso de lista de cotejo. En primer lugar, se efectuó una medición inicial antes de aplicar el tratamiento de las canciones infantiles, luego se llevó a cabo otra medición final para evaluar el cambio del desarrollo de conducta.

El diseño mencionado anteriormente es una de las variables de estudio experimental, el cual la variable resultante, es medida con alguna herramienta de medición en dos tiempos, siendo así el pre y post test.

Se puede apreciar que el diseño preexperimental carece de un grupo comparativo, lo cual representa su principal inconveniente; sin embargo, este tipo de diseño busca entender de qué manera un factor o variable, en este caso la variable independiente produce un cambio o tiene un efecto sobre el fenómeno o aspecto que se quiere estudiar (Ramos,2021).

El esquema se propone en el siguiente cuadro:

Grupo	Pre test	Tratamiento	Post test
Experimental (GE)	Evaluación de entrada (O1)	Aplicación de las canciones infantiles (X)	Evaluación de salida (O2)

Donde:

GE: Grupo experimental

O1: Prueba de entrada (Pre test)

X: Variable experimental

O2: Evaluación de salida (Post test)

2.1 Métodos específicos en la investigación

Método inductivo

En la investigación se utilizó el método inductivo, que consistió en observar y recopilar datos específicos de la conducta de los niños, en el proceso de la experimentación.

“Es un enfoque que arranca del examen minucioso de hechos específicos para derivar conclusiones generales, las cuales se proponen como principios, normas o fundamentos teóricos” (Rodríguez, 2007, p. 14).

El método inductivo es esencial en la ciencia porque facilita la construcción de conocimientos basados en observaciones empíricas, permitiendo la formulación de teorías que luego pueden ser validadas o ajustadas conforme se recolecta nueva información.

Método Hipotético-Deductivo

Gianella (1995) señala al método como un procedimiento que busca resolver problemas científicos mediante la propuesta de hipótesis, que se consideran provisoriamente válidas sin garantías absolutas. Estas hipótesis, que actúan como suposiciones para anticipar soluciones, se estructuran en jerarquías, con algunas siendo fundamentales, otras derivadas y otras complementarias, asimismo se obtendrán deductivamente resultados que deben ser comprobados empíricamente. El método utilizado permitió especificar conclusiones detalladas sobre la conducta, basándose en el conocimiento general y la indagación científica de los estudiantes.

Método analítico

Lopera et al. (2010), señala que el “método analítico ha sido la de un procedimiento que descompone un todo en sus elementos básicos, por tanto, que va de lo general (lo compuesto) a lo específico (lo simple)” (p.4). En término el método analítico es una herramienta para entender y explicar fenómenos complejos mediante la división y el estudio detallado de sus componentes básicos. Este método permitió analizar de manera específica a cada uno de los resultados de las dimensiones de la variable dependiente.

Método experimental

Es el escenario donde el indagador interviene una o varias dimensiones, el cual ajusta ciertas variables para estudiar, cómo estos cambios impactan, afectan en las variables, en este caso la variable dependiente. Esto permite probar la causalidad: es decir, si un cambio en una variable realmente provoca un cambio en otra (Murillo, 2011). Este método permitió aplicar canciones infantiles en varias sesiones experimentales a fin de lograr conductas positivas en los niños.

2.1 Población y muestra

2.1.1 Población

La población de estudio es el conjunto específico de casos relevantes para una investigación, determinado por criterios predeterminados, y puede incluir no sólo personas, sino también animales, objetos y otros elementos de interés (Arias, et al., 2016).

La población establecida para este trabajo de investigación estuvo constituida por 24 niños de la institución educativa inicial “Santa Elena” del distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho-2024.

2.1.1 Muestra

Según Camacho (2018) la muestra está compuesta por los elementos seleccionados de una población específica y son los sujetos o componentes con los que se lleva a cabo el estudio. Se define como un subconjunto de la población que representa de manera precisa a ese conjunto y refleja sus características.

La muestra para este trabajo de investigación estuvo constituida por 21 niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena” del distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho-2024.

2.1.1 Criterio de inclusión y exclusión

Se esquematizó de la siguiente manera sobre dichos criterios.

Condición	Inclusión	Exclusión
Niños matriculados de 4 años	Niños asistentes	Niños inasistentes y con traslado

2.1.1 Tipo de muestreo

No probabilístico intencional, porque la muestra de estudio fue seleccionada de manera intencional deliberada, puesto que una de las investigadoras desarrolló prácticas profesionales con niños de 4 años sección “Ositos”, observando las características necesarias para la investigación de manera general y no seleccionadas o estudiadas, se contó con la obligación de estar con niños de 4 años como parte de la investigación.

2.1 Técnicas e instrumentos

2.1.1 Técnicas

Observación. Esta técnica permitió obtener datos completos y detallados de manera directa de las acciones de los niños, evidenciando una mejora en su

comportamiento y actitudes, gracias a la aplicación de experiencias de aprendizaje con canciones infantiles.

Es un método para recolectar datos que emplea los sentidos y la lógica para un análisis detallado de los hechos y realidades del objeto de estudio. Por otra parte, se refiere al registro de las acciones y eventos cotidianos que aportan información al observador, también, la observación se define como una técnica que establece una conexión directa y continua entre el investigador y el fenómeno, centrando la atención en las formas, procedimientos y relaciones dentro de la realidad estudiada (Campos & Lule, 2012).

2.1.1 Instrumentos

Lista de cotejo. Para recopilar información requerida para la investigación, se empleó como instrumento a la lista de cotejo, que según la Dirección de Educación Media Superior, del Ministerio de Educación (s.f) es una herramienta que tiene una lista de cosas a evaluar y solo marca si están presentes o no. Usa una escala simple con solo dos opciones, como sí/no o presente/ausente, para valorar tareas, acciones, o conductas. Es una forma de evaluar mediante observación.

Durante el proceso de experimentación, se ha cotejado las conductas negativas que iban mostrando cada uno de los niños.

2.1 Material de intervención

2.1.1 Material de intervención experimental

Conformado por cuatro módulos de experimentación, se ejecutaron 12 sesiones, que fueron aplicadas en el desarrollo del proceso de enseñanza experimental.

Variable de estudio	Ejes temáticos	Módulos de experimentación	Sesiones experimentales	Fecha
Canciones infantiles	Todas las plantas son iguales. Seriando las hojas. Preparamos una rica ensalada de frutas.	Primer módulo	Sesión experimental 1 Sesión experimental 2 Sesión experimental 3	2 de agosto al 30 de agosto de 2024

	<p>Preparamos una rica ensalada de verduras.</p> <p>En qué se diferencian los animales domésticos y salvajes.</p> <p>Cómo se clasifican nuestros animales favoritos.</p>	Segundo módulo	<p>Sesión experimental 4</p> <p>Sesión experimental 5</p> <p>Sesión experimental 6</p>	6 de septiembre al 20 de septiembre de 2024
	<p>Dibujamos a nuestro animal favorito.</p> <p>Cómo nacen nuestros animales favoritos.</p> <p>Los animales y sus crías.</p>	Tercer módulo	<p>Sesión experimental 7</p> <p>Sesión experimental 8</p> <p>Sesión experimental 9</p>	23 de septiembre al 15 de octubre de 2024
	<p>Cómo se desplaza nuestro animal favorito.</p> <p>Desfile de nuestro animal favorito.</p> <p>Elaboramos máscaras</p>	Cuarto módulo	<p>Sesión experimental 10</p> <p>Sesión experimental 11</p> <p>Sesión experimental 12</p>	16 de octubre al 8 de noviembre de 2024

2.1.1 Material de intervención no tradicional

No existió material de intervención tradicional, porque el diseño de investigación fue pre experimental.

2.2 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

2.10.1 Validez

La validez de contenido se realizó a través de juicio de expertos y cálculo con el coeficiente de Holsti.

Martínez y March (2016) señala que, en una investigación con enfoque cuantitativo, se debe asegurar que los instrumentos de medición tales como una prueba, encuesta o cuestionario, realmente mida lo que se desea medir. En tanto, la validez se refiere a la precisión y exactitud del instrumento para medir lo que se tiene como objetivo medir, sin que haya factores externos o irrelevantes que influyan en los resultados.

Los expertos de la validación de los instrumentos fueron tres profesoras con experiencia en la enseñanza de niños de 4 años, a continuación, se detalla sus opiniones:

Tabla 1

Resultados de la validez de instrumento sobre el desarrollo de la mejora de conductas

Juez y/o expertas	Instrumentos	Valoración de opinión	Condición
Mg. Lara Natalia Salcedo Márquez	Lista de cotejo	100%	Muy buena
Lic. Pamela Inés Quispe Gómez	Lista de cotejo	100%	Muy buena
Lic. Ruth Pamela Prado Salvatierra	Lista de cotejo	100%	Muy buena
Total (Promedio)		100%	Muy buena

Cálculo de coeficiente de Holsti

$$c = \frac{\# \text{ acuerdos}}{\# \text{ acuerdos} + \# \text{ desacuerdos}}$$

Primer juez

$$c = \frac{10}{10+0} = \frac{10}{10} = 1,0(100\%)$$

Segundo Juez

$$c = \frac{10}{10+0} = \frac{10}{10} = 1,0(100\%)$$

Tercer Juez

$$c = \frac{10}{10 + 0} = \frac{10}{10} = 1,0(100\%)$$

2.10.2 Confiabilidad

La confiabilidad se realizó a través de Alfa de Cronbach con los datos de la prueba piloto.

De acuerdo a Martínez (2006), La confiabilidad tiene como objetivo garantizar que un investigador, al seguir los mismos procedimientos utilizados por un investigador previo y al llevar a cabo el mismo estudio, pueda obtener resultados y conclusiones similares. Es importante destacar que se trata de repetir el mismo estudio, no de realizar una réplica del mismo.

Cuya fórmula es:

Donde

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde

α : Coeficiente de Cronbach

$1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2}$: Sumatoria de la varianza de cada ítem

S^2 : Varianza total o varianza de la muestra

k : Número de ítems

Los datos piloto se recolectaron en una muestra distinta al trabajo de investigación, los cuales se realizaron con el análisis estadístico de SPSS para asegurar la consistencia interna. El resultado se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Resultado de la confiabilidad calculados en SPSS

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,850	12

Nota: Datos piloto aplicados a una muestra distinta.

Cuyo coeficiente de confiabilidad fue 0,850 (85%) con una valoración de muy buena, condición favorable para recolectar datos.

2.1 Procedimiento y procesamiento de datos

2.1.1 Procesamiento descriptivo de datos

Los datos descriptivos se presentaron en tablas y figuras haciendo uso de la estadística descriptiva.

2.1.1 Procesamiento inferencial de datos

No se realizó ninguna prueba de normalidad, por naturaleza los niños son diferentes en todo aspecto, nunca son iguales y homogéneos, además los datos son cualitativos ordinales, por consiguiente, se asumió la prueba no paramétrica. La prueba de hipótesis se realizó a través de la prueba de Wilcoxon, cuya fórmula estadística es: $T = \min [T (+); T (-)]$

Donde:

T (+) = Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas.

T (-) = Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas.

$$Z = \frac{T - X_T}{\sigma_T}$$

Donde: $X = \frac{n(n+1)}{4}$ Media de T de Wilcoxon

$\sigma_T = \sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}$ Desviación estándar de T

n : Tamaño de la muestra

2.1 Aspecto ético

Para la presente investigación se solicitó la autorización a la directora y de la docente a cargo del aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Elena N°332" Así mismo se solicitó el permiso y el consentimiento a los padres de familia

de los niños, para ello se les informó el objetivo de la investigación y se les mencionó resguardar la privacidad de la información obtenida.

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Análisis descriptivo de datos

Tabla 3

Dimensión 1 sobre la conducta agresiva en niños de 4 años

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	0	0,00	5	23,8
A veces	12	57,1	16	76,2
Casi siempre	5	23,8	0	0,00
Siempre	4	19	0	0,00
Total	21	100,0	21	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la Institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

En la tabla 3 se observa en el pretest, el 0% de los niños de 4 años, nunca muestran conductas agresivas, el 57,1% a veces, el 23,8% casi siempre y el 19% siempre. Mientras que, con la aplicación de las canciones infantiles, en el postest el 23,8% nunca, el 76,2% a veces, el 0% casi siempre y siempre respectivamente. Por consiguiente, con la aplicación de las canciones infantiles, los niños han logrado disminuir los niveles de conducta agresiva en el aula.

Tabla 4

Dimensión 2 sobre conducta impulsiva en niños de 4 años

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	2	9,5	8	38,1
A veces	13	61,9	13	61,9
Casi siempre	5	23,8	0	0,00
Siempre	1	4,8	0	0,00
Total	21	100,0	21	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la Institución educativa "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

En la tabla 2 se observa en el pretest, el 9,5% de los niños de 4 años, nunca muestran conductas de impulsividad, el 62,9% a veces, el 23,8% casi siempre y el 4,8% en siempre. Mientras que con la aplicación de las canciones infantiles en el postest el 38,1% nunca, el 61,9% a veces, el 0% casi siempre y siempre respectivamente. Por consiguiente, se concluyó que con la aplicación de las canciones infantiles hubo un impacto positivo en cuanto a la disminución de conductas impulsivas en los niños durante la clase.

Tabla 5

Dimensión 3 sobre conducta emocional en niños de 4 años

Valoración	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	8	38,1	15	71,4
A veces	13	61,9	6	28,6
Casi siempre	0	00,0	0	00,0
Siempre	0	00,0	0	00,0
Total	21	100,0	21	100,0

Nota: Datos de la lista de cotejo aplicada a los niños de 4 años de la Institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

En la tabla 5 se observa que en el Pretest el 38,1% de los niños de 4 años nunca muestran conductas emocionales, el 61,9% a veces, el 0% casi siempre, 0% en siempre. Mientras que con la aplicación de las canciones infantiles en el postest el 71,4% nunca, el 28,6% a veces, el 0% casi siempre y siempre respectivamente. Por consiguiente, se deduce que con la aplicación de las canciones infantiles se ha tenido una mejora en cuanto a la disminución de conductas emocionales de los niños ante situaciones en la clase.

3.3 Análisis inferencial de datos

3.1.1 Prueba de hipótesis general

a) Prueba de normalidad

No se realizó ninguna prueba de normalidad, debido a que los datos son cualitativos ordinales, además con 4 valoraciones no tiene objeto de hacer la prueba de normalidad. Por consiguiente, se asume la prueba no paramétrica, a través de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (Ho). No existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H1). Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

c) Prueba de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica a través de Wilcoxon; el cálculo y el análisis se realizó en el programa SPSS, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 6

Variable de estudio sobre canciones infantiles y la conducta de niños de 4 años.

<i>Prueba de Wilcoxon</i>	<i>Valor</i>
<i>Z</i>	<i>3,217</i>
<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,001</i>

Nota: Datos de la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia sumida por el investigador

$\rho = 0,001$ (0,10%) significancia calculada en SPSS

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$ se acepta a la hipótesis nula

Si $\rho < \alpha$ se rechaza a la hipótesis nula

f) Interpretación

En la tabla 6 se observa que el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ($0,001 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

3.3.2 Prueba de hipótesis específica 1

a) Prueba de normalidad

No se realizó ninguna prueba de normalidad, debido a que los datos son cuantitativos ordinales, además con 4 valoraciones no tiene objeto de hacer la prueba de normalidad. Por consiguiente, se asume la prueba no paramétrica, a través de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (Ho). No existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta agresiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H1). Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta agresiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

c) Prueba de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica a través de Wilcoxon; el cálculo y el análisis se realizó en el programa SPSS, se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 7

Prueba de hipótesis específica 1 sobre las Canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 4 años.

<i>Prueba de Wilcoxon</i>	<i>Valor</i>
<i>Z</i>	<i>3, 140</i>
<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,002</i>

Nota: Datos de la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia sumida por el investigador

$\rho = 0,002$ (0,20%) significancia calculada en SPSS

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$ se acepta a la hipótesis nula

Si $\rho < \alpha$ se rechaza a la hipótesis nula

f) Interpretación

En la tabla 7 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,02 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alternativa. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conductas agresivas en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

3.3.3 Prueba de hipótesis específica 2

a) Prueba de normalidad

No se realizó ninguna prueba de normalidad, debido a que los datos son cualitativos ordinales, además con 4 valoraciones no tiene objeto de hacer la prueba de normalidad. Por consiguiente, se asume la prueba no paramétrica, a través de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (Ho). No existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conductas impulsivas en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H1). Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conductas impulsivas de niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

c) Prueba de hipótesis

Tabla 8

Prueba de hipótesis específica 2 sobre las canciones infantiles en la conducta impulsiva en niños de 4 años.

<i>Prueba de Wilcoxon</i>	<i>Valor</i>
<i>Z</i>	<i>2, 000</i>
<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,007</i>

Nota: Datos de la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia sumida por el investigador

$\rho = 0,007$ (0,70%) significancia calculada en SPSS

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$ se acepta a la hipótesis nula

Si $\rho < \alpha$ se rechaza a la hipótesis nula

f) Interpretación

En la tabla 8 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,007 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, existe influencia significativa de que las canciones infantiles reducen las conductas impulsivas en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

3.3.4 Prueba de hipótesis específica 3

a) Prueba de normalidad

No se realizó ninguna prueba de normalidad, debido a que los datos son cualitativos ordinales, además con 4 valoraciones no tiene objeto de hacer la prueba de normalidad. Por consiguiente, se asume la prueba no paramétrica, a través de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (Ho). No existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de las conductas emocionales en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H1). Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conductas emocionales en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

c) Elección del estadístico y la prueba de hipótesis

Tabla 9

Prueba de hipótesis específica 3 sobre las canciones infantiles en la conducta emocional en niños de 4 años.

<i>Prueba de Wilcoxon</i>	<i>Valor</i>
<i>Z</i>	<i>2,111</i>
<i>Sig. asintótica (bilateral)</i>	<i>0,035</i>

Nota: Datos de la lista de cotejo a los niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5%) significancia sumida por el investigador

$\rho = 0,035$ (3,5%) significancia calculada en SPSS

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$ se acepta a la hipótesis nula

Si $\rho < \alpha$ se rechaza a la hipótesis nula

f) Interpretación

En la tabla 9 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,035 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta emocional en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.

3.4 Discusión de resultados

De acuerdo al objetivo general, en la tabla 6 se observa que el valor de la significancia calculada es menor a la asumida ($0,001 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. Por lo tanto, las canciones infantiles influyen positivamente en la mejora de la conducta agresiva, impulsiva y emocional de los niños de 4 años.

Resultados que son avalados por Huillca (2019) quién menciona, que se ha diseñado, planificado y ejecutado el programa de canciones infantiles “Canta conmigo” con el éxito esperado por cuanto se ha demostrado que el p valor es inferior a 0.05 por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna que indica que el programa de canciones infantiles mejora la atención en los niños de 4 años de la Institución Educativa San Felipe N° 556 del distrito de Sicuani de la ciudad del Cusco, al haberse logrado una mejora significativamente en el post test del grupo control frente al pre test.

Según el objetivo específico 1, en la tabla 7 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,02 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alternativa. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conductas agresivas en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. Esto concuerda con los resultados sustentado por Castillo (2019) quien señala que, el programa de canciones infantiles sí tiene un efecto positivo en la conducta agresiva de los niños de 5 años de la I.E. N°119 “Luis Felipe de las Casas”, El Porvenir, 2019, con un nivel de significancia $P= 0.03$. Esto sugiere que el programa fue efectivo en mejorar la conducta agresiva de los niños.

Asimismo, Sánchez (2019) señala que a través de la correcta elección de canciones que estén alineadas con las rutinas diarias y fomenten mensajes positivos, se puede maximizar el impacto beneficioso de este recurso educativo, evitando la perpetuación de estereotipos sociales y contribuyendo así a un desarrollo emocional y conductual más saludable en los niños.

Según el objetivo específico 2, en la tabla 8 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,007 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, existe influencia significativa de que las canciones infantiles reducen las conductas impulsivas en niños de 4 años de la” de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. Estos resultados coinciden con lo señalado por León (2023) quien sostiene que, al cantar en conjunto, los niños ejercitan habilidades de escucha y concentración, lo que favorece el desarrollo de competencias de comunicación interpersonal.

Por otro lado, Villalobos & Lizarbe (2024) concluye que las profesoras al improvisar música durante las actividades de aprendizaje, genera una respuesta favorable en los niños, incentivando su participación. Esto crea un ambiente ameno y relajado, fomentando el entusiasmo de los niños y fortaleciendo el vínculo con la docente.

Según el objetivo específico 3, en la tabla 9 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,035 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alternativa. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta emocional en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024. Lo cual concuerda con los resultados confirmados por Yagual y Rocafuerte (2024) quienes sostienen que los niños logran fortalecer sus vínculos emocionales, lo que les enseña a respetar los sentimientos de los demás. Además, se destaca la importancia de que los docentes estén bien preparados, sean innovadores y creativos al aplicar diversas estrategias y metodologías de enseñanza en la educación infantil. De manera similar los Resultados validados por Puchuri (2021) tras la aplicación de las canciones infantiles virtuales en el desarrollo de capacidades, confirmaron un efecto significativo, observando un gran avance en los estudiantes, quienes alcanzaron el logro esperado gracias a la implementación de dichas canciones.

Conclusiones

1. En la tabla 7 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,02 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alternativa. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conductas agresivas en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.
2. En la tabla 8 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,007 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alterna. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de las conductas impulsivas en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.
3. En la tabla 9 se observó que el valor de la significancia calculada es menor a la sumida ($0,035 < 0,05$), entonces se rechaza a la hipótesis nula y se acepta a la hipótesis alternativa. Por consiguiente, existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de la conducta emocional en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.
4. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024. Por lo tanto, se logró reducir las conductas agresivas, impulsivas y emocionales.

Recomendaciones

1. A los especialistas del Ministerio de Educación considerar la implementación de programas formativos para docentes que integren el uso de canciones infantiles con fines conductuales, así como fomentar investigaciones similares en otras regiones del país para fortalecer políticas educativas basadas en evidencia.
2. Al director de la DREA, sugerir la implementación de talleres de formación para los educadores sobre el uso efectivo de canciones infantiles en su práctica diaria.
3. A la directora de la I.E.I N° 332 "Santa Elena", fomentar la participación activa de las familias en el proceso educativo mediante la inclusión de canciones infantiles en el hogar.
4. A las profesoras de la I.E.I "Santa Elena", incorporar de manera sistemática canciones infantiles en el currículo diario, no solo como actividades recreativas, sino también como herramientas pedagógicas para fomentar la atención, la memoria y las habilidades sociales.

Referencia

- Andrade, H. (2019). Conductas disruptivas en el aula de clases. *Runin*, (7), 1-5.
<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/runin/article/download/6036/6737>
- Angeles, E. & Depaz, J. (2018). *Influencia de los programas televisivos en la conducta agresiva de los niños de cinco años de la I.E.I N° 122 de Huarupampa-Huaraz*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro].
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/5302/Tesis_56099.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Anónimo (2018, junio 20). Conducta y comportamiento. Diferenciador
<https://www.diferenciador.com/conducta-y-comportamiento/>
- Arias, J., Villasís, M. y Miranda, G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Camacho, B. (2018). La Población y la Muestra.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/4557/3266.pdf>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). “La observación, un método para el estudio de la realidad”. “Observation, a metody foring the study of reality”. *Revista Xihmai*, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cardozo, G., Hernández, I., Vargas, D. y García, A. (2018). Factores del contexto que influyen en las dificultades de aprendizaje. *Revista Plumilla educativa*, 21 (1), 59-79. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719757>
- Casado, S. (2018). *La música en la educación infantil. La canción como herramienta para el desarrollo global del niño*. [Para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32311/TFG-G3106.pdf>
- Castillo, D., Flores, J., Llaro, L. y Medina, C. (2019). *Efecto de un programa de canciones infantiles en la conducta agresiva en niños de 5 años de la I.E. N° 119 – Porvenir, 2019*. [Trabajo de Investigación para Obtener el Grado de: Bachiller en Educación Inicial, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/53661/B_Castillo_GDE-Flores_AJN-Llaro_ALB-Medina_DLCCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castillo, M. (2006). El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, 9(15), 1-6.
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552137012.pdf?form=MG0AV3>

- Castillo, K., Chávez, P. y Zoller, M. (2019). Factores familiares y escolares que influyen en los problemas de conducta y de aprendizaje en los niños. *Academo*, 6(2), 124-134. <https://revistacientifica.uamericana.edu.py/index.php/academo/article/view/282/273>
- Cerezal, J. (2002). Los métodos científicos en las investigaciones pedagógicas. *Ecured*. https://www.ecured.cu/Prueba_pedagógica
- Cidad, E. (1998). Modificación de conducta en el aula e integración escolar. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 1-13. [https://www.magister.es/grado/materiales5/Menciones%20NO%20UCJC/Intervección%20educativa/TEMA%201%20UCJC%20\(1\).pdf](https://www.magister.es/grado/materiales5/Menciones%20NO%20UCJC/Intervección%20educativa/TEMA%201%20UCJC%20(1).pdf)
- Cisneros, S. (2015). *Aplicación de un taller de canciones infantiles para fomentar los valores en niños de 5 años de la I.E. 88016 "José Gálvez" Chimbote, 2014* [Informe de investigación para obtener el título de licenciada en Educación Inicial y arte infantil, Universidad Nacional del Santa] <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20500.14278/3024>
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de educación e humanidades*, 263-278. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46152/16%20-%20Pedro%20Afonso%20Conejo%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*. [Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4e035692-7327-432f-9938-75359e20aac9/content>
- Disla, D. (2014). La conducta humana. Universidad abierta para Adultos. https://prezi.com/yct1r_nmespx/la-conducta-humana/
- Domínguez, M. (2023). *Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022*. [Para la obtención del Grado Académico de Bachiller en Educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura]. <http://www.eespppiura.edu.pe/bitstream/handle/EESPPPIURA/33/DOMINGUE%20VANCES%20MILAGROS%20-%20REPOSITORIO%20EESPPP.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Dorado, M. & Jané, M. (2001). La conducta agresiva en preescolares: revisión de factores implicados y evolución. *Psiquiatría.com*, 5(1), 297-311. <https://www.academia.edu/download/53311182/agsivida.pdf>

- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. [Grado de Maestro en Educación Infantil, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Flores, M., N. (2021). *Conductas agresivas en niños de edad preescolar: una revisión sistemática* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3270/1/TL_FloresAcostaMarica.pdf?form=MG0AV3
- Frenkel, S. (2020, Junio 15). Teorías del desarrollo infantil. *Crianza empática*. <https://www.crianzaempatica.com/post/teorias-del-desarrollo-infantil>
- Galvez (2023). *Las pausas activas promueven el aprendizaje significativo en los niños del nivel de educación inicial* [Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en Educación Programa de Estudio: Educación Inicial]. <https://repositorio.sanfranciscochinchita.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/50/GalvezLPR%20-%20TI.pdf?sequence=1>
- Gianella, A. (1995). Los métodos de la ciencia y la investigación. *Editorial Universidad Nacional de La Plata*, 39-128. <https://miel.unlam.edu.ar/data/contenido/2403-B/El-Metodo-Hipotetico-Deductivo2.pdf>
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017* [Para optar el título profesional de: Licenciado en Educación]. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1397/1/T026_44137271_T.pdf
- Jarrillo, R. (2014). *La música en el desarrollo integral del niño*. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2408>
- La Dirección de Educación Media Superior (s.f). Catálogo de lista de cotejo. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. 1-25. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- León, A. (2023). *Rondas y Canciones en el Desarrollo Cognitivo de los niños de Educación Inicial, de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Francisco Huerta Rendón” ciudad, Babahoyo provincia los Rios*. [Documento Probatorio del Examen Complexivo de Grado previo a la Obtención del

Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial].

<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15486/E-UTB-FCJSE-EINI-C-000052.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M. y Ortiz, J. (2010). El Método Analítico como Método Natural. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 25(1), 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/181/18112179017.pdf>
- Martínez, M., & March, T. (2015). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. *Redhecs*, 20(10), 107-127. <https://ojs2.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/2512/2319>
- Martinez, M (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. *Paradigma*, 27(2), s.p. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200002
- Menchú, N. (2017). *Creación de 3 Fichas de Observación Para el Acompañamiento Pedagógico Dirigido a 10 Directores del Sector 08-03-10 del Municipio de San Francisco El Alto, del departamento de Totonicapán*. [Tesis de Maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala]. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0413.pdf
- Murillo, J. (2011). Métodos de investigación de enfoque experimental. *academia.edu*, 2, 1-33. <https://www.academia.edu/download/55568285/Experimental.pdf>
- Ortis, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la U. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NTOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=Modelos+Pedag%C3%B3gicos+y+Teor%C3%ADas+del+Aprendizaje.+Cuba.+Ediciones+de+la+U&ots=HZLGGpS_1&sig=j_yuXbYay69PKR_eHKBXCbmehdw#v=onepage&q=Modelos%20Pedag%C3%B3gicos%20y%20Teor%C3%ADas%20del%20Aprendizaje.%20Cuba.%20Ediciones%20de%20la%20U&f=false
- Pacoricona, J. (2024). *Aplicación de canciones infantiles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 369 Santa Rosa Juliaca 2022*. [Trabajo de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/renati/7295/1/PACORICONA_MAMAN_I_J_Y_TRABAJO.pdf
- Parasi, C., F. (2015). *Construcción y propiedades psicométricas de la escala de conducta emocional inadaptada en niños y adolescentes de 8 a 15 años de Lima Sur* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Perú].

<https://repositorio.autonoma.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13067/120/PARASI%20FALCON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Grafo, S.A.
https://drive.google.com/file/d/1qAZ45qvHJC9yVX28XVeh1y-qm_6pMjHQ/view?fbclid=IwAR2drUwxpqz2XoPP0KgaY1OwHtlxOyPQ01kVCvU19xDDR8U1Mi6MxWV2Nzc
- Puchuri, M. (2021). *Canciones Educativas Infantiles en el Desarrollo de las Capacidades: obtiene, infiere e Interpreta informaciones de textos orales en inglés en niños de la institución educativa Privada "San Isidro" Ayacucho - 2020*. [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Educación, mención Estrategia de Enseñanza - Aprendizaje y Evaluación].
https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5649/1/TM%20EE43_Puc.pdf
- Ramos, F. (2022). *Canciones infantiles y currículo oculto en un aula de jardín de infancia*. [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Inicial, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://core.ac.uk/download/pdf/491654131.pdf>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10 (1), 1-7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7890336>
- Raya, I. (2011). "La educación melódica. Canciones para la educación infantil". *Innovación y Experiencias Educativas*. 1-17.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_47/INMACULADA_RAYA_2.pdf
- Reyes, Y., Valdés Y. & Cassiani G. (2015). "La música y los cantos infantiles como estrategia educativa orientada al mejoramiento de los aprendizajes y el fomento de comportamientos adecuados en los niños y niñas del nivel preescolar de la institución educativa benkos biohó de palenque" [proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de licenciadas en educación infantil].
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/17d88d56-39f2-4ad8-8dd4-22e820157d2f/content>
- Roca, J. (2007). Conducta y conducta. *Acta comportamentalia*, 15(SPE), 33-43.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=CONDUCTA&btnG=

- Rodríguez, F. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Corporación Universitaria Unitec*, 2 (1), 9-39.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4942053>
- Sánchez, M. (2019). *La importancia de las canciones para establecer rutinas en el nivel inicial*. [Trabajo de Investigación para optar el Grado de Bachiller en Educación].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0fa1d62f-233b-41d5-b092-7234c4186a88/content>
- Sánchez, R. (2015). Prueba de Wilcoxon-Mann-Whitney: mitos y realidades. *Revista mexicana de endocrinología, metabolismo & nutrición*, 2, 18-21.
<https://biblat.unam.mx/hevila/Revistamexicanadeendocrinologiametabolismo&nutricion/2015/vol2/no1/3.pdf>
- Serrano, J & Pons, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v13n1/v13n1a1.pdf>
- Tarrés, S. (2012). Niños y niñas de 4 a 5 años: Cómo son. Características evolutivas [Publicación en un blog]. Mamá psicóloga infantil.
[Niños y niñas de 4 a 5 años: Cómo son. Características evolutivas. – Mamá Psicóloga Infantil](https://www.mamapsicologa.com/niños-y-niñas-de-4-a-5-años-cómo-son-características-evolutivas)
- Villalobos, B. y Lizarbe, E. (2024). *Percepciones docentes acerca de la música para motivar la participación en niños, de la IE 332 "Santa Elena", Ayacucho - 2023*. [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial - Artes Plásticas].
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b42daee8-ac05-4699-82d6-29adb6258518/content>
- Squillace, M., Picón, J. Schmidt, V. (2011). El concepto de impulsividad y su ubicación en las teorías psicobiológicas de la personalidad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*, 3(1), 8-18.
<https://pepsic.bvsalud.org/pdf/rnl/v3n1/v3n1a02.pdf?form=MG0AV3>
- Yagual, N. y Rocafuerte, J. (2024). *Las Canciones Infantiles en el Desarrollo Socio afectivo en los niños de 4 a 5 años*. [Trabajo Especial de Grado Presentado como Requisito para Optar al Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial].
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10991/1/UPSE-TEI-2024-0016.pdf>
<https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4e035692-7327-432f-9938-75359e20aac9/content>

Valcárcel, M. (1986). El desarrollo social del niño. *Educar*, (9), 005-21
<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn9/0211819Xn9p5.pdf>

Villamizar, I.(2023). *La música como estrategia pedagógica desde la gerencia de aula para el desarrollo integral del niño en edad preescolar*. [Trabajo presentado como requisito parcial para optar al Grado de Magíster en Gerencia Educativa].
<https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título. Canciones Infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024

Preguntas de acción	Objetivos	Hipótesis	Variable	Diseño de investigación acción
<p>Problema General ¿En qué medida influyen las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", Ayacucho, ¿2024?</p> <p>Problema específico 1.¿Cómo influyen las canciones infantiles en la mejora de conducta agresiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, ¿2024? 2.¿Cómo influyen las canciones infantiles en la mejora de conducta impulsiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, ¿2024? 3. ¿Cómo influyen las canciones infantiles en la mejora de conducta emocional en niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena”, Ayacucho, ¿2024?</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.</p> <p>Específicos 1. Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta agresiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. 2. Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta impulsiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. 3. Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta emocional en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.</p>	<p>Hipótesis general Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.</p> <p>Hipótesis específica 1. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta agresiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. 2. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta impulsiva en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024 3. Existe influencia significativa de las canciones infantiles en la mejora de conducta emocional en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.</p>	<p>Variable Independiente Canciones infantiles Dimensión 1 Canciones temáticas Dimensión 2 Canciones educativas Dimensión 3 Canciones de movimiento</p> <p>Variable Dependiente Conducta Dimensión 1 Conducta agresiva Dimensión 2 Conducta impulsiva Dimensión 3 Conducta emocional</p>	<p>Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa experimental Diseño de investigación Pre experimental con pre y postest en un grupo intacto Métodos de investigación Inductivo Hipotético-deductivo Analítico Experimental Población La población establecida para el presente trabajo de investigación estuvo constituida por 24 estudiantes de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. Muestra Constituido por 21 niños de 4 años, de la institución educativa inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024. Técnica de muestreo No probabilística intencional Técnicas de recolección de datos Observación Instrumentos Lista de cotejo Procesamiento de datos</p>

				Se procederá con el programa SPSS versión 27 y prueba de rango Wilcoxon
--	--	--	--	---

Anexo 2 Matriz instrumental

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / Instrumentos	Valoración
Variable dependiente Conducta	Conducta agresiva	Dificultad para estar quieto Interrupciones frecuentes Falta de control	¿Tiene dificultad para permanecer tranquilo?	Lista de cotejo	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			¿Realiza movimientos constantes o cambia de posición?		
			¿Falta de habilidad para participar en actividades tranquilas?		
			¿Interrumpe constantemente a sus compañeros?		
			¿Muestra dificultad para esperar su turno?		
	Conducta impulsiva	Dificultad de concentración Distracción	¿Tiene dificultad para concentrarse?	Lista de cotejo	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			¿Comete errores en los trabajos debido a la falta de atención?		
			¿Evita actividades o trabajos que requieren esfuerzo?		
			¿Se distrae fácilmente por ruidos o movimientos en el entorno?		
			¿Cambia de actividad con frecuencia sin terminar lo que comenzó?		

	Conducta emocional	Impulsividad Desobediencia a las reglas Rabietas	¿Llora fácilmente cuando se enfrenta a una actividad compleja?	Lista de cotejo	Siempre Casi siempre A veces Nunca
			¿Presenta episodios de ira o rabia, en situaciones donde se siente frustrado o impotente?		
			¿Se rinde fácilmente ante dificultades que requieren esfuerzo?		
			¿Tiene problemas para aceptar que las cosas no siempre salen como desea?		
			¿Manifiesta comportamientos agresivos hacia objetos o hacia otros?		

Anexo 3. Plan de experimentación

1. Datos informativos:

- 1.1. Institución Educativa: "Santa Elena N° 332"
- 1.2. Nivel : Educación inicial
- 1.3. Edad : 4 años
- 1.4. Distrito : Andrés Avelino Cáceres Dorregaray
- 1.5. Provincia : Huamanga
- 1.6. Departamento : Ayacucho
- 1.7. Duración : Del 2 de septiembre al 4 de octubre del 2024 (12 sesiones)
- 1.5. Responsables : María Estefany González Camasca y Valeria Madeleyne Ramos Taype

2. Justificación

Las canciones infantiles son indispensables en la infancia, ya que, aparte de ser entretenido aporta en el desarrollo cognitivo, sobre todo en la formación holística de los niños.

La importancia del presente trabajo de investigación, radica en buscar mejorar las dificultades de las conductas adoptadas por los niños durante la jornada diaria de las actividades de aprendizaje, de esta forma superar el bajo rendimiento académico y el rechazo de querer aprender nuevos conocimientos. Al usar las canciones infantiles en el momento propicio hace que el niño de por sí maneje su actitud al comprender el mensaje de la música entonada, de modo que, este estudio sirva como aporte en la educación y herramienta indispensable para el ámbito educativo.

3. Objetivos de la investigación

3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho 2024.

3.1 Objetivos específicos

1. Determinar en qué medida influye las canciones infantiles en la conducta agresiva en los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", en el distrito Andrés Avelino Cáceres, 2024.
2. Determinar en qué medida influye las canciones infantiles en la conducta impulsiva de los niños de 4 años de la institución educativa inicial "Santa Elena", en el distrito Andrés Avelino Cáceres, 2024.
3. Determinar en qué medida influye las canciones infantiles en la conducta emocional en los niños de 4 años de la institución educativa inicial Santa Elena", en el distrito Andrés Avelino Cáceres, 2024.

3.2 Objetivo del experimento

Experimentar las “Canciones Infantiles en la mejora de conducta en niños de 4 años de la I.E. N° 332, Ayacucho, 2024”

4 Organización experimental

La organización curricular del plan experimental consta de:

- a. **Programación curricular general.** Para el proceso de experimentación, se revisaron detalladamente el proyecto de aprendizaje institucional y la planificación anual de las áreas de comunicación, personal social y matemática. Además, se analizarán las unidades de aprendizaje elaboradas por el profesor de aula, a partir de las cuales se generarán las experiencias de aprendizaje.
- b. **Sesiones experimentales de aprendizajes.** Estos módulos estarán formados por 12 sesiones experimentales de aprendizaje, alineados pedagógicamente con la docente de aula.
- c. **Experiencias de aprendizaje y recolección de datos.** Se diseñará y ejecutará las experiencias de aprendizaje teniendo en cuenta el objetivo. En la recolección de datos se recolecta información de cada estudiante a través de la lista de cotejo en el desarrollo de la mejora de conducta, el instrumento de evaluación se calificará con la ficha de acuerdo a las valoraciones asignadas.

Responsables de la experimentación	Investigadoras María Estefany González Camasca y Valeria Madeleyne Ramos Taype
Institución Educativa	Santa Elena N° 332
Aula y Nivel educativo	Sección Ositos 4 años de educación inicial
Área curricular de experimentación	Comunicación, Personal social y matemática.
Contextualización de la experimentación	Los contenidos experimentales de este trabajo de investigación están alineados con las directrices del proyecto curricular institucional, el plan educativo institucional, la programación anual y las unidades didácticas establecidas en la institución educativa. Las unidades didácticas están inmersas en el área de personal social, comunicación y matemática de la institución educativa.
Variable de experimentación (variable dependiente)	Conducta
Proceso de experimentación	Fase de inicio Fase de desarrollo

	Fase de cierre
Estrategia metodológica de experimentación	En el proceso de la experimentación se aplicará diferentes canciones infantiles durante el proceso pedagógico a través de módulos de experimentación. Primero se elaborarán las sesiones experimentales de acuerdo al eje temático; durante el desarrollo de la clase se verá oportunamente el momento eficaz de entonar canciones según la situación que requiera. Al finalizar desarrollarán la prueba objetiva y seguidamente se realizará la metacognición y evaluación de los logros de experimentación.

5 Material de intervención en la experimentación

Variable de estudio	Ejes temáticos	Módulos de experimentación	Sesiones experimentales	Fecha	Responsables
Canciones infantiles	Todas las plantas son iguales. Seriando las hojas. Preparamos una rica ensalada de frutas.	Primer módulo	Sesión experimental 1 Sesión experimental 2 Sesión experimental 3	2 de agosto al 31 de agosto de 2024	Las investigadoras
	Preparamos una rica ensalada de verduras. En qué se diferencian los animales domésticos y salvajes. Cómo se	Segundo módulo	Sesión experimental 4 Sesión experimental 5 Sesión experimental 6	6 de septiembre al 20 de septiembre de 2024	

	clasifican nuestros animales favoritos.				
	Dibujamos a nuestro animal favorito. Cómo nacen nuestros animales favoritos. Los animales y sus crías.	Tercer módulo	Sesión experimental 7 Sesión experimental 8 Sesión experimental 9	21 de septiembre al 15 de octubre de 2024	
	Cómo se desplaza nuestro animal favorito. Desfile de nuestro animal favorito. Elaboramos máscaras	Cuarto módulo	Sesión experimental 10 Sesión experimental 11 Sesión experimental 12	16 de octubre al 8 de noviembre de 2024	

6 Competencias (variable) y capacidades (dimensiones) a evaluar

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores de logro
	Conducta agresiva	Siempre Casi siempre A veces Nunca

Conductas	Conducta impulsiva	Siempre Casi siempre A veces Nunca
	Conducta emocional	Siempre Casi siempre A veces Nunca

7 Proceso de experimentación

7.1 Inicio

Se iniciará con la motivación referida al tema, para luego recoger los saberes previos de los niños generando el conflicto de la clase. Luego se darán indicaciones para la clase a desarrollar y se presentará el título del cuento a contar y los personajes.

7.2 Desarrollo

Se empezará con la explicación del tema a tratar haciendo uso de los materiales pertinentes que fueron elaboradas por las investigadoras, las canciones se utilizarán cuando sea necesario y será seleccionada por la profesora de aula según la situación en que se encuentre.

7.3 Cierre

Se realizará preguntas del tema tratado, luego se les dará fichas de aplicación para que puedan desarrollarla, al terminar se hará la metacognición.

8 Referencias bibliográficas

- a) MINEDU (2016). Currículum Nacional de la educación Básica.
<https://minedu.gob.pe/curriculo/>
- b) Perú Educativo (2024). Guía completa: cómo elaborar una sesión de aprendizaje según el minedu.
<https://perueducativo.com/como-elaborar-una-sesion-de-aprendizaje-minedu/>

Anexo 4. Sesiones experimentales

Actividad de aprendizaje N° 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Todas las plantas son iguales
FECHA : Viernes, 02 de agosto de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR				
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Participa activamente en la creación de su máscara.
HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS		MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.		

1:00 pm 1:10 pm	BIENVENID A LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDAD ES PERMANEN TES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gustó del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Analizaremos las semejanzas de las plantas.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZA JE	INICIO Motivación Se les comenta a los niños que ayuden a ubicar algunas piezas de rompecabezas que se nos perdió en el aula, cada que encuentren las piezas irán armando y ver de qué imagen se trata. Saberes previos Los niños y niñas responden a preguntas: ¿Saben de qué tratará las piezas de los rompecabezas? ¿Dónde podrán estar? ¿Qué vamos a observar? ¿De qué tamaño serán?	Cinta masking Rompecabezas

		<p>DESARROLLO</p> <p>Planteamiento del problema Ahora observamos a nuestro alrededor y preguntamos a los niños ¿Existen plantas en el aula? ¿Todas las plantas son iguales?. Luego de ello mostramos imágenes de dos plantas y observamos el parecido y la diferencia entre ambas.</p> <p>Planteamiento de hipótesis Escuchamos las ideas de los niños, mientras las vamos anotando en la pizarra.</p> <p>Elaboración de plan de acción Reflexionamos acerca de lo aprendido acerca de que todas las plantas son importantes y tienen las mismas características, pero son variadas.</p> <p>Estructuración del saber construido Analizamos la información obtenida luego de observar las imágenes de las plantas y escuchamos los comentarios de los niños.</p> <p>Evaluación y comunicación Luego de ello, pasamos a entregar las fichas de trabajo con la consigna: Delinea las líneas punteadas y colorea.</p>	<p>Imágenes Plumones Hojas de trabajo Lápices de colores</p>
		<p>CIERRE</p> <p>Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué utilizamos para realizar nuestro autorretrato? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí en el desarrollo de la actividad?</p>	
<p>3:30 pm 4:00 pm</p>	<p>HORA DE LA LONCHERA</p>	<p>Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	<p>Platos Cucharas y Otros</p>
<p>4:00 pm 4:30 pm</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre</p>	<p>Juegos en el patio</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Seriendo las hojas
FECHA : Viernes, 16 de agosto de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR				
Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”	<ul style="list-style-type: none"> •Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. •Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. •Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. •Aplica procesos creativos. 	<p>Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño.</p> <p>Ejemplo: Los niños están jugando a encajar cajas de diferentes tamaños y una niña dice: “¡Ahora me toca a mí! Mi caja es grande”.</p>	Participa en el orden de las hojas para luego exponerlas en grupo.

		• Socializa sus procesos y proyectos.	
HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA	INICIO Motivación Se les presenta una bolsita de regalo que lleva una etiqueta para el salón “Ositos” Saberes previos ¿Qué observaron? ¿Qué encontramos dentro de la bolsita? ¿Cómo eran? Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “seriación de las hojas”.	Bolsita de regalo imágenes

	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>DESARROLLO</p> <p>Vivencia con el propio cuerpo La profesora agrupa en 4 grupos y les menciona que jugaremos a simón dice, simón dice que se coloquen del más alto al más bajo, pregunta ¿Quién es el más alto? ¿Quién es el más bajo?</p> <p>Exploración y manipulación del material concreto Se les entrega hojas de diferentes tamaños para que puedan ordenar; una vez listos cada grupo pegara las hojas en una cartulina o papelógrafo.</p> <p>Presentación gráfica y verbalización Pasaran a pegar a la pizarra los trabajos grupales donde un representante saldrá a explicar el trabajo.</p>	<p>Hojas de plantas Goma Silicona Papelógrafos cartulinas Cinta masking</p>
		<p>CIERRE</p> <p>Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Cómo les gustaría tener su salón?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA DE LA LONCHERA	<p>Lavado de manos Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	<p>Platos Cucharas y Otros</p>
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	<p>Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre</p>	<p>Juegos en el patio</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Preparamos una rica ensalada de frutas
FECHA : Viernes, 30 de agosto de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR				
Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. Ejemplo: Para averiguar dónde viven las hormigas, los niños proponen utilizar lupas, salir al patio para encontrarlas y seguir las.	Participa activamente en la preparación de la ensalada de frutas.

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO</p> <p>Motivación Se les canta una canción, “El baile de las Frutas” https://youtu.be/yCKOFitXRoM?t=8</p> <p>Saberes previos ¿Qué hicimos? ¿De qué trató la canción? ¿Qué harías tú si tendrías frutas?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “seriación de las hojas”.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Planteamiento del problema</p>	<p>Buffer Música Cuerpo</p> <p>Frutas Cuchillo Tina</p>

		<p>Ahora observamos a nuestro alrededor y preguntamos a los niños ¿Qué podemos hacer con estas frutas? ¿Cómo lo preparamos? Luego mostramos imágenes de diferentes ensaladas de frutas ¿Cuál te gustaría preparar? ¿Tenemos todo lo necesario?</p> <p>Planteamiento de hipótesis Escuchamos las ideas de los niños, mientras las vamos anotando en la pizarra.</p> <p>Elaboración de plan de acción Se les entrega las frutas en grupos y se encargan de pelar y colocarlo en una bandeja luego pasaran a combinarlo, reflexionamos acerca de lo aprendido, ¿las frutas son importantes? ¿Podemos preparar un sinfín de cosas deliciosas?</p> <p>Estructuración del saber construido Analizamos la información obtenida luego de observar las imágenes de las plantas y escuchamos los comentarios de los niños.</p> <p>Evaluación y comunicación Se pasará a servir y degustar la rica ensalada de fruta.</p>	<p>Yogurts Leche Nestlé</p>
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
<p>3:30 pm 4:00 pm</p>	<p>HORA D ELA LONCHERA</p>	<p>Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	<p>Platos Cucharas y Otros</p>
<p>4:00 pm 4:30 pm</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre</p>	<p>Juegos en el patio</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Preparamos una rica ensalada de verduras.
FECHA : Viernes, 6 de setiembre del 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR

Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. Ejemplo: Para averiguar dónde viven las hormigas, los niños proponen utilizar lupas, salir al patio para encontrarlas y seguirlas.	Participa activamente en la preparación de la ensalada de verduras.

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Motivación Se les motiva con el cuento “Marian en el centro de abasto” 	Buffer imágenes
		Saberes previos ¿Qué hicimos? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué verduras había? ¿Qué harías tú con esas verduras? Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Preparamos una rica ensalada”.	
		DESARROLLO Planteamiento del problema	Verduras Cuchillo Tina

		<p>Ahora observamos a nuestro alrededor y preguntamos a los niños ¿Qué podemos hacer con estas verduras? ¿Cómo lo preparamos? Luego mostramos imágenes de diferentes ensaladas de verduras ¿Cuál te gustaría preparar? ¿Tenemos todo lo necesario?</p> <p>Planteamiento de hipótesis Escuchamos las ideas de los niños, mientras las vamos anotando en la pizarra.</p> <p>Elaboración de plan de acción Se les entrega las verduras en grupos colocan en una bandeja a las verduras lavadas luego pasaran a preparar, reflexionamos acerca de lo aprendido, ¿las verduras son importantes? ¿Podemos preparar un sin fin de ensaladas deliciosas?</p> <p>Estructuración del saber construido Analizamos la información obtenida luego de observar las imágenes de las verduras y escuchamos los comentarios de los niños.</p> <p>Evaluación y comunicación Se pasará a servir y degustar la rica ensalada de verdura.</p>	Yogurts Leche Nestlé
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	<p>Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO</p> <p>Motivación Se les narra un cuento, “El bosque de los animales” https://youtu.be/yCKOFitXRoM?t=8</p> <p>Saberes previos ¿Qué hicimos? ¿De qué trató el cuento? ¿Qué paso con Martín el cerdo? ¿Todos pueden vivir en una sola casa?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “En qué se diferencian los animales domésticos y salvajes”.</p>	Buffer Imágenes Tv

		<p>DESARROLLO</p> <p>EJECUCION DEL PROYECTO Se colocará las imágenes de los animales del cuento, dialogamos con los niños ¿Cuál de estos animales viven en tu casa? ¿El león puede vivir en tu casa?</p> <p>BUSQUEDA DE LA INFORMACIÓN Se armará un teatrín y del guardapolvo iré sacando diferentes animales del cuento “Los animales del bosque”</p> <p>REPRESENTACIÓN Juagamos al rey manda, el rey manda que escojas a los animales que no pueden vivir en tu casa, el rey manda que atrapes a los animales domésticos, luego se entrega la hoja de aplicación con la consigna colorea y recorta a los animales salvajes dentro del círculo y afuera los animales domésticos; una vez terminado pasaran a pegar su trabajo en la pizarra.</p>	<p>Imágenes Hoja de aplicación</p>
		<p>CIERRE</p> <p>Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
<p>3:30 pm 4:00 pm</p>	<p>HORA D ELA LONCHERA</p>	<p>Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	<p>Platos Cucharas y Otros</p>
<p>4:00 pm 4:30 pm</p>	<p>RECREO</p>	<p>Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre</p>	<p>Juegos en el patio</p>



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cómo se clasifican nuestros animales favoritos.
FECHA : Viernes, 20 de setiembre del 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR				
Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”	<ul style="list-style-type: none"> •Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. •Comunica su comprensión sobre las <u>formas</u> y relaciones geométricas. •Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. 	Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. Expresa con su cuerpo o mediante algunas palabras cuando algo es grande o pequeño. Ejemplo: Los niños están jugando a encajar cajas de diferentes tamaños y una niña dice: “¡Ahora me toca a mí! Mi caja es grande”	Participa activamente durante la dinámica.
HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MATERIALES

1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Motivación Se les motiva con una canción “Los animales de la granja” https://youtu.be/yCKOFitXRoM?t=8	Buffer Música Imágenes
		Saberes previos ¿Qué hicimos? ¿De qué trató la canción? ¿Cómo eran los animales? ¿Alguno de estos animales te gusta? ¿Por qué? Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Cómo se clasifican nuestros animales favoritos.”.	Láminas Hojas bond Colores
		DESARROLLO Vivencia con el propio cuerpo La profesora juega el juego de “Representa a tu animal favorito en movimiento” <ul style="list-style-type: none"> • La docente dice diferentes animales perros, pez, ave, gato, león, pez globo, Entre otros • Los niños se desplazan imitando cómo se mueve su animal favorito. 	

		<ul style="list-style-type: none"> Se detiene el juego y se propone formar grupos espontáneos según alguna característica: “los que vuelan”, “los que nadan”, “los que caminan”, “los que reptan”. <p>Exploración y manipulación con el material concreto Los niños manipulan diferentes láminas de los animales, los observan, los comparan por tamaño, color, textura, forma de las patas, alas, aletas. La docente guía con preguntas: ¿Qué animales tienen alas? ¿Cuáles tienen pelo? ¿Quiénes tienen aletas? ¿Todos los animales tendrán patas?</p> <p>Presentación gráfica y verbalización Se entrega la hoja aplicación con la consigna de Representar a tres de sus animales favoritos en el recuadro que le pertenece.</p> <p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	: Dibujamos a nuestro animal favorito.
FECHA	: <u>Lunes</u> , 23 de setiembre del 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS	: 4 años
SECCION	: “Ositos”
SUPERVISORA	: María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE	: María Estéfany González Camasca Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Participa activamente en los animales que le gustan.
HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA DA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.		
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo		Carteles pedagógicos

	PERMANENTES DE INGRESO		
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO Motivación Se les motiva con una caja de sorpresas de animales, cada niño saldrá adelante a descubrir el animal que le toco.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observaron? ¿Qué había dentro de la caja? ¿Cómo eran los animales? ¿Qué animales encontramos? ¿Te gustaría tener uno de ellos? ¿Por qué?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Cómo se clasifican nuestros animales favoritos.”</p> <p>DESARROLLO Problematización La profesora pregunta ¿Cuál es tu animal favorito y por qué?, cada niño comparte su preferencia. resaltando diferencias y coincidencias. Así menciona “Hoy vamos a dibujar a nuestro animal favorito, pero para que quede como lo imaginamos, necesitamos pensar: ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿de qué colores es? Se genera incertidumbre positiva: ¿Podremos recordar todos los detalles sin mirar? Búsqueda de información Los niños analizan las características del animal con sus compañeros Acuerdos toma de decisiones Cada niño decide:</p>	<p>Buffer Música Imágenes</p> <p>Colores Hojas bond Lápiz</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • cómo dibujará a su animal (primero contorno, luego detalles), • qué colores usará 	
		<p>CIERRE</p> <p>Metacognición</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto?</p> <p>A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien.</p> <p>Los niños completan la autoevaluación y coevaluación</p> <p>¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	<p>Lavado de maños</p> <p>Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cómo nacen los animales
FECHA : Martes, 15 de octubre de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype




ESTANDAR

Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). Ejemplo: Al observar y hacer seguimiento a las hormigas los niños descubren que salen y entran, llevando pedacitos de pan, a un pequeño orificio en el piso del patio.	Participa activamente en la representación de los animales y sus crías.

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO</p> <p>Motivación Se les motiva con un sobre cerrado, donde con la participación de los niños Se descubrirá lo que hay dentro.</p> <p>Saberes previos ¿Qué observamos? ¿Qué encontramos? ¿Cómo eran las crías?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “seriación de las hojas”.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Planteamiento del problema La docente inicia el diálogo “Si tenemos bebés de animales y huevos ¿qué relación habrá entre ellos?” “¿Todos los animales nacen igual?”</p>	<p>Buffer Música Sobre</p> 
			Hojas bond Pintura cartulina

		<p>Planteamiento de hipótesis Los niños elaboran sus ideas iniciales, la docente registra las hipótesis en una cartulina o pizarra.</p> <p>Elaboración de plan de acción Observan imágenes de animales que nacen de huevos y animales que nacen del vientre. Los niños exploran materiales concretos: Huevos reales La profesora pregunta: ¿Este animal nace del huevo o de la panza? ¿Quiénes cuidan a los bebés animales? ¿Los huevos siempre son iguales?</p> <p>Estructuración del saber construido Los niños descubren que: Algunos animales nacen de huevos: aves, peces, tortugas, ranas y insectos.</p>	
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	<p>Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera</p>	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Los animales y sus crías.
FECHA : Martes, 15 de setiembre del 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR				
Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar. Ejemplo: Una niña cuenta a sus compañeros que ya nació su hermanito.	Participa activamente en la elaboración de huevos de papel.
HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA DA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.		
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo		Carteles pedagógicos

	PERMANENTES DE INGRESO			
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción	
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.				
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO Motivación Se les motiva con un cuento “Doña Pata y Máxima la vaca”</p> <p>Saberes previos ¿De qué trató el cuento? ¿Qué paso con doña pata? ¿Porqué lloraba doña pata? ¿Quién apareció? ¿Las crías de ambos nacían iguales? ¿Por qué?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Cómo nacen nuestros animales favoritos.”.</p> <p>DESARROLLO Problematización La docente pregunta “En el cuento vimos que Doña Pata y Máxima la vaca tienen crías. Pero ¿todas las mamás animales tienen crías que se parecen a ellas? ¿Cómo se llaman? ¿Las conocen? Los niños expresan ideas, dudas o confusiones.</p> <p>Búsqueda de información Se colocan materiales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • láminas de animales y sus crías • tarjetas para emparejar mamá–cría, <p>En cada mesa deben encontrar:</p>		<p>Buffer Música Imágenes</p> <p>Goma Hojas bond tempera</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es la mamá? • ¿Quién es la cría? • ¿Cómo se llama cada una?, los niños conversan entre ellos, respetando turnos y opiniones. <p>Acuerdos toma de decisiones El grupo decide cómo organizar lo aprendido y cada niño decide qué pareja mamá y cría quiere representar.</p>	
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Cómo se desplaza nuestro animal favorito
FECHA : Martes, 16 de octubre de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR

Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). Ejemplo: Al observar y hacer seguimiento a las hormigas los niños descubren que salen y entran, llevando pedacitos de pan, a un pequeño orificio en el piso del patio.	Participa activamente en la representación de los animales y sus crías.

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
1:00 pm 1:10 pm	BIENEVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.	
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO</p> <p>Motivación Se les motiva con sonidos de animales mientras aparece cada imagen.</p> <p style="text-align: center;">https://youtu.be/z_cs1HBj0Qc?list=RDrv2J8Xa0Njs&t=253</p> <p>Saberes previos ¿Cómo creen que se mueve este animal? ¿Todos los animales se desplazan igual? ¿Cómo se desplaza tu animal favorito?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Como se desplaza tu animal favorito”.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Planteamiento del problema ¿Cómo se desplaza mi animal favorito y por qué se mueve de esa manera? La docente pregunta:</p>	Buffer Música Sobre
			Hojas bond Pintura cartulina

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué partes del cuerpo usa para moverse? • ¿Depende del lugar donde vive? <p>Planteamiento de hipótesis Los estudiantes proponen respuestas antes de investigar, basándose en sus ideas previas; la docente registra las hipótesis en un papelógrafo o cuaderno de ciencia.</p> <p>Elaboración de plan de acción Los estudiantes organizan los pasos para comprobar sus hipótesis. Los niños observan imágenes, videos o láminas del animal elegido y analizar su movimiento; en tanto se registra las observaciones mediante dibujos o descripciones simples. El docente guía, pero los estudiantes participan activamente en cada paso.</p> <p>Estructuración del saber construido Después de observar, comparar y representar, los estudiantes responden la pregunta inicial. ¿Qué aprendí sobre el movimiento de los animales? ¿Qué animales se desplazan de manera similar?</p>	
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Desfile de nuestros animales favoritos
FECHA : Viernes, 11 de octubre de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Maripositas”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca



ESTANDAR				
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				
PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE				
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Participa activamente en la creación de su máscara.
HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS		MATERIALES
8:00 am 8:10 am	BIENEVENIDA DA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.		

8:10 am 8:30 am	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos
8:30 am 9:30 am	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.			
9:30 am 10:30 am	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Motivación Sacar de una caja mágica pequeños objetos o pistas (pluma, huella, cola de papel, sonido de rugido, etc.) y preguntar: https://youtu.be/YJCh15xYX6M?list=RDv2J8Xa0Njs&t=161 Saberes previos ¿Qué observaron? ¿Qué salió de la caja? ¿Qué animal podría usar esto? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Cómo camina? ¿Cómo suena? Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Hoy elaboraremos máscaras de nuestros animales favoritos”.	Máscaras
		DESARROLLO Vivenciación La profesora les propone un juego corporal: caminar, saltar, desplazarse como diferentes animales, con la finalidad de darle sentido a lo vivido y preparar la creación. Interiorización Conversación guiada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué animal elegiste y por qué? • ¿Qué colores, formas o texturas lo representan? 	Papel Lápices de colores Plumones Silicona Tijera

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte del cuerpo tiene características especiales? (orejas, patas, cola, plumas...) <p>Los niños elaboran un dibujo simple de cómo quieren que sea su máscara o accesorio, eligen los materiales: cartulinas, plumas, papeles, pintura, telas.</p> <p>Representación Cada niño crea un elemento artístico que represente a su animal favorito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Máscara • Orejas • Antifaz <p>Caminarán por un “camino artístico” preparado con telas o cintas.</p>	Palitos
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Cómo les gustaría tener su salón?</p>	
10:30 am 11:00 am	HORA D ELA LONCHERA	Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera	Platos Cucharas y Otros
11:00 am 11:30 am	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12


NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras
FECHA : Miércoles, 08 de noviembre de 2024
EDAD DEL GRUPO DE NIÑOS : 4 años
SECCION : “Ositos”
SUPERVISORA : María Luz Ramírez Peralta
PRACTICANTE : María Estéfany González Camasca
 Valeria Madeleyne Ramos Taype

ESTANDAR

Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). Ejemplo: Al observar y hacer seguimiento a las hormigas los niños descubren que salen y entran, llevando pedacitos de pan, a un pequeño orificio en el piso del patio.	Participa activamente en la elaboración de su máscara con materiales reciclados.

HORA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES	
1:00 pm 1:10 pm	BIENVENIDA LOS NIÑOS Y NIÑAS	Recepción de los niños y niñas.		
1:10 pm 1:30 pm	ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO	Rezo, calendario, control de asistencia, delegar responsabilidades, control del tiempo	Carteles pedagógicos	
1:30 pm 2:30 pm	JUEGO LIBRE EN SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: Los niños y las niñas deciden en qué sector jugar, anotan sus nombres en el cartel. • Organización: Los niños y las niñas organizan su juego: espacio y materiales. • Ejecución: Los niños y las niñas juegan de acuerdo a su organización. • Orden: Los niños y las niñas guardan y ordenan el material en los sectores a través de una canción. • Socialización: Los niños y niñas representan y/o verbalizan lo realizado. • Representación: luego de haber conversado y compartido sus experiencias, los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del juego 	Títeres Muñecas Rompecabezas Fichas de construcción	
PROPÓSITOS DE LA ACTIVIDAD : Elaboramos máscaras de nuestros animales favoritos.				
2:30 pm 3:30 pm	SECUENCIA DIDACTICA DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO</p> <p>Motivación Se les motiva con la máscara de un zorro</p> <p>Saberes previos ¿Qué observamos? ¿Qué animal es? ¿De qué está hecho?</p> <p>Propósito y organización de la actividad: Enseguida, se les comunica a los niños y niñas el propósito la actividad: “Elaboramos máscaras”.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Planteamiento del problema ¿Cómo podemos elaborar una máscara de zorro utilizando materiales sencillos y aplicando lo que sabemos sobre las características de este animal? Los estudiantes observan, comentan y relacionan sus conocimientos previos sobre los zorros y los materiales disponibles en el aula.</p>		<p>Buffer Música Sobre</p> <p>Hojas bond Goma Hojas arcoiris Liga Cajas</p>

		<p>Planteamiento de hipótesis En equipo, los estudiantes proponen posibles respuestas a la pregunta, las hipótesis se registran en un papelógrafo o cuaderno de ciencia.</p> <p>Elaboración de plan de acción Los niños planifican los pasos para elaborar la máscara:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seleccionar materiales: cartulina, cartón, tijeras, goma, pintura, elástico. 2. Observar las características del zorro: forma del rostro, colores, orejas, hocico. 3. Dibujar y recortar el molde de la máscara. 4. Armar y decorar la máscara, cuidando que los colores y formas respeten las características del animal. 5. Probar la máscara y realizar ajustes si es necesario. <p>El docente guía, pero los estudiantes organizan su propio procedimiento.</p> <p>Estructuración del saber construido Luego de realizar la actividad, se reflexiona: ¿Qué aprendimos sobre las características del zorro? Los estudiantes registran sus conclusiones, fortaleciendo su comprensión sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso adecuado de materiales tecnológicos simples. 	
		<p>CIERRE Metacognición Se realizará las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividad realizamos? ¿Cómo se sintieron? ¿En qué nos sirve esto? A partir de los comentarios de las niñas y los niños, se realiza el cierre de la actividad manifestándole a los niños y niñas que todos se den un abrazo muy fuerte y que lo hicieron muy bien. Los niños completan la autoevaluación y coevaluación ¿Qué aprendieron de la actividad?, ¿Les gusto?</p>	
3:30 pm 4:00 pm	HORA D ELA LONCHERA	Lavado de maños Los niños y niñas disfrutan su lonchera	Platos Cucharas y Otros
4:00 pm 4:30 pm	RECREO	Los niños y niñas disfrutan de los juegos al aire libre	Juegos en el patio

Anexo 5. Instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
Lista de cotejo

Institución Educativa: “Santa Elena”

Unidad de análisis motivo de observación:

Investigador observador:

Variable de estudio: Conductas

Valoración: (1) Nunca, (2) A veces, (3) Casi siempre, (4) Siempre

N°	Nombres y apellidos	1. Conducta agresiva				2. Conducta impulsiva				3. Conducta emocional			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Dificultad para permanecer tranquilo.	Realiza movimientos constantes o cambia de posición	Falta de habilidad para participar en actividades tranquilas.	Muestra dificultad para esperar su turno.	Muestra dificultad para concentrarse.	Comete errores en los trabajos debido a la falta de atención.	Se distrae fácilmente.	Deja inconclusos sus trabajos.	Llora cuando se enfrenta a una situación.	Responde de manera negativa cuando otros intentan ayudarlo.	Utiliza palabras para expresar su frustración.	Manifiesta comportamientos agresivos hacia objetos o hacia otros.
1	Arias Vásquez, Jesús												
2	Carpio Martínez, Ezio Abdiel												
3	De la Cruz Lozano, Bianca Aycell												

4	Escalante Vargas, Kalesy Layla												
5	Escriba Hinostroza, Amira Valentina												
6	Espinoza Ramos, Angely Daniela Dayana												
7	Gomez Yupanqui, Alessia Estefani												
8	González Gómez, Pablo Elias												
9	Hinostroza Casas, Reyschel Arif												
10	Huaman Mendoza, Rudy Alexis												
11	Huaytalla Saire, Osiell Adriel												
12	Huamani Yupanqui, Luz Dary Kataleya												
13	La Serna Velarde, André Marcelo												
14	Mallqui Flores, Griezmann Iker Jesús												
15	Peralta Huamanchahua, Yamileth Mía												
16	Porras Simon, Yarely Thaisa												

17	Quispe Espino, Dylam Thiago												
18	Quispe Cáceres, Gerard Benjamin												
19	Ramirez Ramos, Pablo Manuel												
20	Ramirez Vasquez, Anjaly Dayushi												
21	Romero Luján, Danna Khaleesi												

Anexo 6. Ficha técnica

Aspecto a considerar	
Título de la investigación	Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial “Santa Elena”, Ayacucho, 2024.
Diseño de investigación	Pre experimental con pre y postest en un grupo intacto.
Objetivo de la investigación	Determinar la influencia de las canciones infantiles cómo método de enseñanza en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Elena”, en el distrito Andres Avelino Cáceres, 2024.
Autoras	María Estéfany González Camasca Valeria Madeleyne Ramos Taype
Grado académico que aspira	Lic. en Educación Inicial
Nombre del instrumento	Lista de cotejo
Institución y lugar de aplicación del instrumento	Institución Educativa Inicial N° 332 “Santa Elena ”
Adecuado	Elaboración propia
Traducción	Ninguna
Variables de estudio	Variable independiente: Canciones infantiles Variable dependiente: Conducta
Valoración de la primera variable	<ul style="list-style-type: none"> • Si • No
Valoración de la segunda variable	<ul style="list-style-type: none"> • A veces • Siempre • Nunca
Validez de contenido	Se realizará validación de contenido con opinión de tres jueces y el cálculo del coeficiente con Holsti. Además, dichos instrumentos se realizará la aplicación de la prueba piloto, para ver la funcionalidad del instrumento y la prueba de confiabilidad.
Confiabilidad	La consistencia interna se realizará a través de la prueba de Alfa de Cronbach.
Unidad de análisis	Conducta de los niños de 4 años
Informantes	Niños
Técnica de muestreo	No probabilístico intencional

Anexo 7. Juicio de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL
 Ficha de opinión de experto/Juez

1. Datos generales

1.1. Datos de la experta y/o juez

Nombres y apellidos	Pamela Inés Quispe Gñez
Profesión	Docente de Educación Inicial.
Grado académico más alto	Licenciada
Celular	968390019

1.2. Datos de las investigadoras

Nombre de las investigadoras	María Estéfany González Camasca Valeria Madeleyne Ramos Taype
Título de la investigación	Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.
Diseño de investigación	Pre experimental con pre y postest en un grupo intacto
Nombre del instrumento	Lista de cotejo
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos
Fecha	

2. Criterio de validación

Indicación. Estimada profesora, usted ha sido elegida experta para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas para recolectar datos sobre las Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ficha de opinión de experto/Juez

1. Datos generales

1.1. Datos de la experta y/o juez

Nombres y apellidos	LARA NATALIA SALCEDO MARQUEZ
Profesión	DOCENTE
Grado académico más alto	MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Celular	966649082

1.2. Datos de las investigadoras

Nombre de las investigadoras	Maria Estéfany González Camasca Valeria Madeleyne Ramos Taype
Título de la investigación	Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.
Diseño de investigación	Pre experimental con pre y postest en un grupo intacto
Nombre del instrumento	Lista de cotejo
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos
Fecha	

2. Criterio de validación

Indicación. Estimada profesora, usted ha sido elegida experta para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas para recolectar datos sobre las Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL
Ficha de opinión de experto/Juez

1. Datos generales

1.1. Datos de la experta y/o jueza

Nombres y apellidos	RUTH PAHELA PRADO SALVATIERRA
Profesión	DOCENTE EN EDUCACIÓN INICIAL
Grado académico más alto	LICENCIADA
Celular	993703664

1.2. Datos de las investigadoras

Nombre de las investigadoras	María Estéfany González Camasca Valeria Madeleyne Ramos Taype
Título de la investigación	Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.
Diseño de investigación	Pre experimental con pre y postest en un grupo intacto
Nombre del instrumento	Lista de cotejo
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos
Fecha	

2. Criterio de validación

Indicación. Estimada profesora, usted ha sido elegida experta para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas para recolectar datos sobre las Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

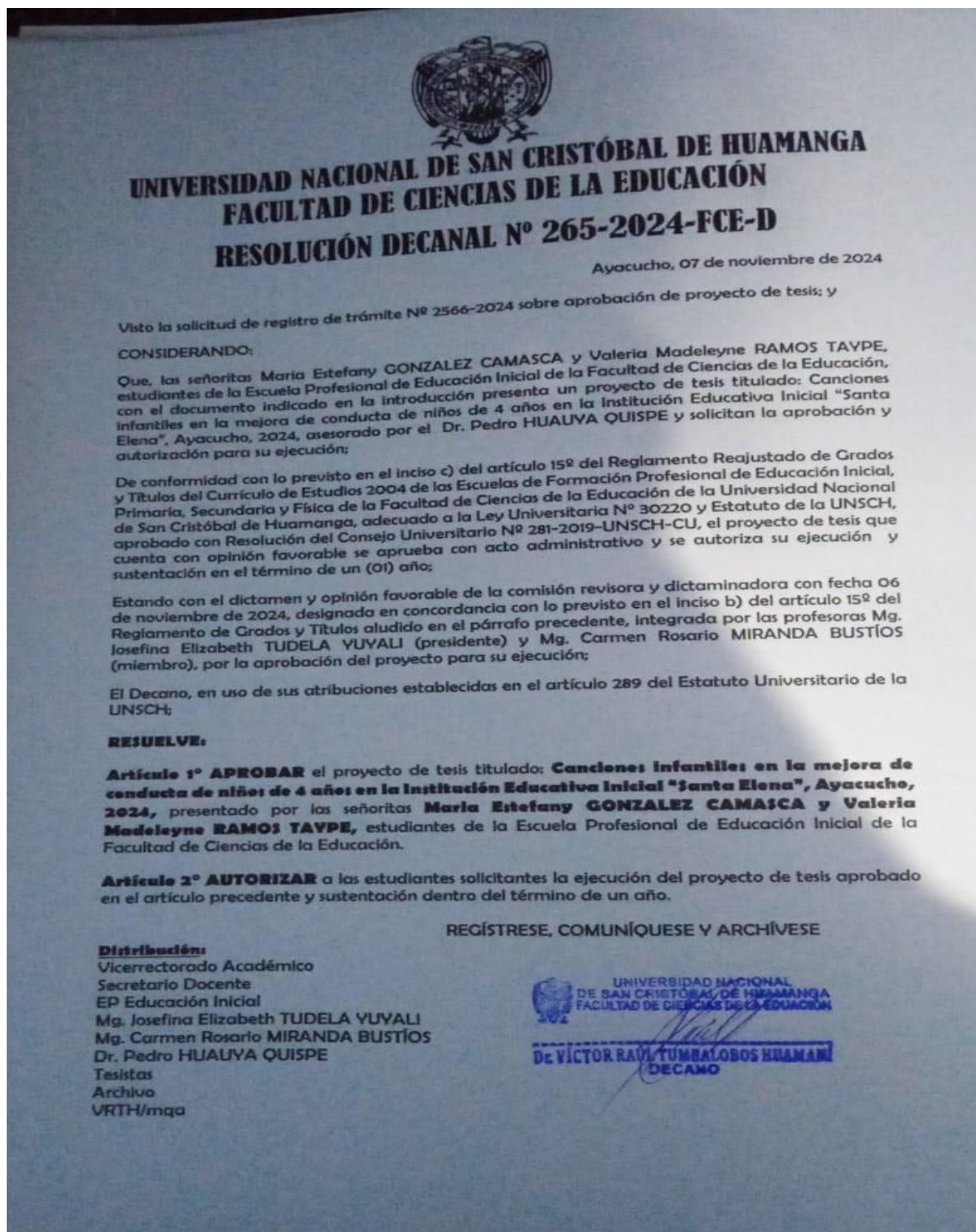
Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Sí	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		

Anexo 8. Base de datos

Pretest																
Primera variable de estudio: Conducta																
Nº	D1: Conducta agresiva				D2: Conducta impulsiva				D3: Conducta emocional				Promedio	D1	D2	D3
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12				
1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
2	4	3	2	4	2	1	3	2	3	1	2	1	2	3	2	2
3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2
4	2	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1
5	2	1	2	1	3	1	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2
6	3	3	3	4	4	1	4	2	1	3	3	1	3	3	3	2
7	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1
8	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1
9	3	2	3	2	3	2	3	2	1	2	2	1	1	2	3	2
10	3	2	3	2	4	2	4	2	1	2	2	3	3	3	3	2
11	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2
12	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2
13	4	4	4	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	4	2
14	3	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	2
15	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	2	2	1
16	4	4	3	4	3	2	3	2	1	2	1	1	1	3	4	1
17	4	4	3	4	4	2	4	2	1	2	1	1	1	3	4	1
18	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2
19	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	4	4	4	4	4	3	4	3	1	3	2	3	3	3	4	2
21	2	1	2	2	2	1	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2
22																
23																
24																
25																
	Valoración			1 (Nunca)												
				2 (A veces)												
				3 (Casi siempre)												
				4 (Siempre)												

Posttest																	
Nº	Primera variable de estudio: Conducta												Promedio	D1	D2	D3	
	D1: Conducta agresiva				D2: Conducta impulsiva				D3: Conducta emocional								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12					
1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	
2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	
3	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	
4	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	
5	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	
6	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	
7	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	2	
8	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
10	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	
11	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	
12	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	
13	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	
14	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	
15	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	
16	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	
17	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	
18	1	2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
19	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
20	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	
21	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	
22																	
23																	
24																	
25																	
	Valoración				1 (Nunca) 2 (A veces) 3 (Casi siempre) 4 (Siempre)												

Anexo 9. Resolución decanal de aprobación del proyecto de tesis



Anexo 10. Evidencias Fotográficas





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024**, presentado por las señoritas **María Estefany GONZALEZ CAMASCA** y **Valeria Madeleyne RAMOS TAYPE**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 24% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 05 de junio de 2025 y boleta de venta electrónica y N° 005 - 00053442 y N° 005-00053443.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 16 de julio de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
De VÍCTOR RAMO TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024

por Maria Estefany GONZALEZ CAMASCA y Valeria Madeleyne RAMOS TAYPE

Fecha de entrega: 11-jul-2025 07:58a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2713304710

Nombre del archivo: Tesis_Estefany_Gonzalez.pdf (11.28M)

Total de palabras: 16992

Total de caracteres: 98327

Canciones infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

15%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

7%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unheval.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

espacio.digital.upel.edu.ve

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

8

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

9	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	1 %
12	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1 %
13	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1 %
14	Submitted to Colegio Columbia Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	Diana Marleny Medina-Custodio, Kony Luby Duran-Llano, Luis Florencio Mucha-Hospinal. "Impacto de las estrategias metacognitivas en el aprendizaje autónomo en estudiantes de primaria", EPISTEME KOINONIA, 2025 Publicación	<1 %
22	Villasante Saravia, Simon Eduardo. "Composición corporal y actividad física en estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Física de Puno 2018", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1 %
23	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	<1 %
26	uniclanet.unicla.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
27	Flores Flores, John Cesar. "El control interno y la satisfacción laboral de los trabajadores en	<1 %

establecimientos hoteleros de 3 estrellas de
la región de Puno, periodo 2017.",
Universidad Nacional del Altiplano de Puno
(Peru)

Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES MARIA ESTEFANY GONZALEZ CAMASCA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – FOLKLORE Y CULTURA POPULAR Y VALERIA MADELEYNE RAMOS TAYPE, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día veintiséis del mes de setiembre del año dos mil veinticinco, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor, y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Canciones Infantiles en la mejora de conducta de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Santa Elena", Ayacucho, 2024**, presentado por las bachilleras en Ciencias de la Educación alumnas: **MARIA ESTEFANY GONZALEZ CAMASCA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Folklore y Cultura Popular y **VALERIA MADELEYNE RAMOS TAYPE**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros)

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 01 de diciembre de 2025.

Registro N° 2427 y 2423-2025
Recibo de Tesorería N°s 20-00008447 y 20-00008575
Libro N° 05, folios 221 y 222
VRTH/acc.


UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO