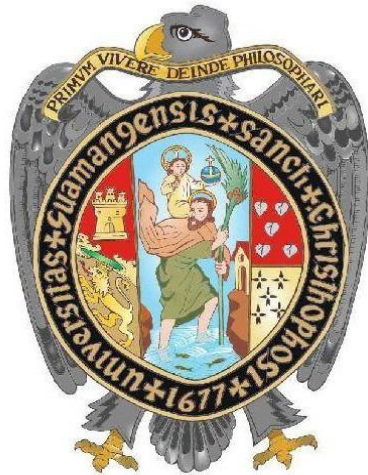


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**



**TESIS:**

**Programa de actividad rítmica para la coordinación motora en  
estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024**

Para optar el título profesional de:  
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA**

PRESENTADO POR:

**Bach. Esmeralda CISNEROS CERON  
Bach. Lourdes ALMEYDA PARIONA**

ASESOR:

**Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2026**

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a Dios por ser el inspirador para cada uno de mis pasos dados en mi convivir diario.

A mi madre por ser la guía en el sendero de cada acto que realizo hoy, mañana y siempre; a mi hermana, por ser el incentivo para seguir adelante con este objetivo.

A mi hijo Aithan, mi motor, mi razón y mi más grande inspiración. Que cada página de este trabajo sea un testimonio del amor que me impulsa a alcanzar mis sueños por y para ti.

## **Esmeralda**

Dedico esta tesis a mi familia, por el apoyo incondicional y esfuerzo constante y a Dios por iluminar mi camino y llegar a cumplir cada objetivo que me he trazado. Lourdes, A. P.

## **Lourdes**

### **Agradecimiento**

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela Profesional de Educación Física, y a la plana docente, quienes durante los años de estudio fueron guías de nuestra formación profesional impartiendo sus conocimientos.

Expreso mi reconocimiento al Dr. Indalecio Mujica Bermúdez, en su calidad de asesor, por el respaldo constante y desinteresado que me ofreció durante la elaboración de mi investigación.

Asimismo, a los estudiantes de la Institución Educativa San Martín de Porres, quienes con sus aportes y experiencias contribuyeron al desarrollo de la tesis. Agradezco también al director de dicha institución por otorgarnos la autorización necesaria para llevar a cabo el experimento correspondiente a la investigación científica.

A todas aquellas personas y amistades que de una u otra manera contribuyeron a la ejecución de este trabajo.

## ÍNDICE

Dedicatoria	2
Agradecimiento	3
Índice	4
Índice de tablas	6
Índice de anexos	8
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
1.1. Descripción de la situación problemática	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos	15
1.3. Formulación de objetivos	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivos específicos	16
1.4. Justificación	16
1.4.1. Justificación teórica	16
1.4.2. Justificación práctica	16
1.4.3. Justificación metodológica	17
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>19</b>
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. La temporalidad	22
2.2.2. La estructuración temporal	23
2.2.3. La organización temporal	23
2.2.4. Ritmo	23
2.2.5. Ritmo corporal	24
2.2.6. Actividad rítmica	25
2.2.7. Tipos de actividades rítmicas	26
2.2.8. Enseñanza de las actividades rítmicas	26
2.2.9. Orientaciones pedagógicas de intervención de las Actividades rítmicas	27

2.2.10.	Dimensiones del programa de actividad rítmica	28
2.2.11.	La coordinación motora	30
2.2.12.	Factores fisiológicos y biológicos de la coordinación motora	31
2.2.13.	Elementos que intervienen en la coordinación motora	32
2.2.14.	Clasificación de la coordinación motora	33
2.2.15.	Dimensiones de la coordinación motora gruesa	35
2.3.	Definición conceptual	37
<b>III.</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	40
3.1.	Formulación de hipótesis	40
3.2.	VARIABLES	40
3.3.	Operacionalización de la variable	42
3.4.	Tipo y nivel de investigación	43
3.5.	Métodos	43
3.6.	Diseño de investigación	44
3.7.	Población y muestra	45
3.8.	Técnica e instrumento	45
3.9.	Validez y confiabilidad del instrumento	49
3.10.	Técnicas de procesamiento de datos	50
3.11.	Aspectos éticos	50
<b>IV.</b>	<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	51
4.1.	Resultados descriptivos	51
4.2.	Resultados inferenciales	56
4.3.	Discusión de resultados	62
	<b>CONCLUSIONES</b>	66
	<b>RECOMENDACIONES</b>	68
	<b>REFERENCIAS</b>	69
	<b>ANEXOS</b>	74

## Índice de tablas

Tabla 1	Población de estudiantes del tercer grado de la I.E. San Martín de Porres-2024	45
Tabla 2	Muestra de estudiantes del tercer grado de la I.E. San Martín de Porres-2024	46
Tabla 3	Dimensiones y tareas motoras para evaluar la coordinación motora para estudiantes de tercer grado de primaria	48
Tabla 4	Escala de valoración de la guía de observación: Coordinación motora	48
Tabla 5	Programa de Actividad Rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	51
Tabla 6	Programa de Actividad Rítmica en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	52
Tabla 7	Programa de Actividad Rítmica en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	53
Tabla 8	Programa de Actividad Rítmica en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	54
Tabla 9	Programa de Actividad Rítmica en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	55
Tabla 10	Prueba de normalidad de la variable y dimensiones de la coordinación motora	56
Tabla 11	Prueba de hipótesis general: programa de actividad Rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	57
Tabla 12	Prueba de hipótesis específica 1: Programa de Actividad Rítmica en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	58
Tabla 13	Prueba de hipótesis específica 2: Programa de Actividad Rítmica en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	59

Tabla 14	Prueba de hipótesis específica 3: Programa de Actividad Rítmica en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	60
Tabla 15	Prueba de hipótesis específica 4: Programa de Actividad Rítmica en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024	61

## Índice de anexos

Anexo 1	Matriz de consistencia	75
Anexo 2	Instrumento	77
Anexo 3	Validez del instrumento	79
Anexo 4	Confiabilidad del instrumento	82
Anexo 5	Base de datos	83
Anexo 6	Resultados estadísticos	84
Anexo 7	Autorización	86
Anexo 8	Imágenes	87
Anexo 9	Materiales de intervención	91

## Resumen

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de un programa de actividad rítmica en la coordinación motora de estudiantes del tercer grado de primaria de Ayacucho, en el año 2024. El estudio fue de tipo aplicado, con un diseño preexperimental y una muestra conformada por 23 estudiantes. Se elaboró y aplicó una guía de observación para evaluar la coordinación motora. En los resultados descriptivos, durante el pretest la mayoría de los estudiantes se ubicó en el nivel En inicio (87,0%), evidenciando un bajo desarrollo de la coordinación motora; un 8,7% se situó En proceso y un 4,3% en Logro previsto, sin casos en Logro destacado. Tras la aplicación del programa, los resultados del postest mostraron una mejora significativa: ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, el 30,4% se ubicó En proceso y el 69,6% alcanzó el nivel Logro previsto, sin registrarse aún casos en Logro destacado. Los resultados inferenciales evidenciaron diferencias significativas tanto de forma general como en las dimensiones control de objetos, control del cuerpo, control del ritmo corporal y control muscular ( $p = .001 < 0.05$ ), según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Se concluye que la aplicación de tareas motrices con alta predominancia rítmica tiene un efecto significativo en la mejora de la coordinación motora durante la etapa infantil.

**Palabras clave:** coordinación motora, control de objetos, control del cuerpo, ritmo, educación infantil.

### Abstract

The objective of the research was to determine the influence of a rhythmic activity program on the motor coordination of third-grade elementary school students in Ayacucho in 2024. The study was applied, with a pre-experimental design and a sample of 23 students. An observation guide was developed and applied to assess motor coordination. In the descriptive results, during the pretest, most students were at the Beginning level (87.0%), showing low motor coordination development; 8.7% were at the In Progress level and 4.3% at the Expected Achievement level, with no cases at the Outstanding Achievement level. After the program was implemented, the post-test results showed a significant improvement: no students remained at the Beginning level, 30.4% were at the In Progress level, and 69.6% reached the Expected Achievement level, with no cases of Outstanding Achievement. The inferential results showed significant differences both overall and in the dimensions of object control, body control, body rhythm control, and muscle control ( $p = .001 < 0.05$ ), according to the Wilcoxon signed-rank test. It is concluded that the application of motor tasks with a high rhythmic predominance has a significant effect on improving motor coordination during childhood.

**Key words:** motor coordination, object control, body control, rhythm, early childhood education.

## Introducción

Actualmente, la falta de coordinación motora en los niños de educación básica regular se ha convertido en una problemática frecuente a nivel mundial. Es común observar dificultades en la ejecución de movimientos básicos como caminar, saltar, lanzar o rodar. El desarrollo de estas habilidades desde edades tempranas es esencial, ya que constituye la base para una mejor participación en actividades deportivas en el futuro. Esta situación se debe, en gran medida, a la escasa inclusión de ejercicios físicos coordinativos en la rutina diaria de los niños. Además, existe una limitada intervención por parte de instituciones gubernamentales, tanto nacionales como internacionales, que promuevan y apoyen este tipo de actividades físicas

En el contexto ayacuchano y en otros departamentos del Perú no están ajenas a esta problemática, por la falta de instituciones que promuevan la práctica de la gimnasia rítmica en los niños que son la población más vulnerable por estar en una etapa de desarrollo.

Ante la problemática observada en relación con el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los estudiantes, es fundamental promover actividades físico-recreativas que contribuyan al desarrollo de las habilidades motrices. En este contexto, la gimnasia rítmica surge como una alternativa altamente beneficiosa, ya que combina el movimiento corporal con el uso de implementos como cintas, aros, pelotas y cuerdas, permitiendo a los estudiantes ejecutar rutinas que exigen precisión, equilibrio, fuerza, ritmo y fluidez.

La práctica constante de esta disciplina no solo favorece el control del cuerpo en el espacio, sino que también mejora la coordinación, la postura, la flexibilidad y la concentración, elementos esenciales para el desarrollo motor grueso. Además, al estar acompañada de música, estimula el sentido del ritmo y la expresión corporal, promoviendo una forma divertida y efectiva de actividad física

El presente trabajo de investigación se estructura en cuatro capítulos. En el primer capítulo se expone la problemática vinculada a las variables de estudio. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico que sustenta la investigación. El tercer capítulo describe el proceso metodológico aplicado, mientras que el cuarto presenta los resultados obtenidos, el análisis y la discusión, para luego formular las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

## Capítulo I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción de la situación problemática

En la actualidad, el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de educación primaria constituye un reto constante en el ámbito educativo, pues se observa que muchos estudiantes presentan dificultades para ejecutar movimientos básicos como correr, saltar, girar, lanzar o atrapar, lo que limita su participación plena en las actividades escolares y recreativas. Estas limitaciones, de acuerdo con Gallahue y Ozmun (2012), afectan el desenvolvimiento del niño en su vida cotidiana, ya que la coordinación motora es la base del aprendizaje de habilidades más complejas y del desarrollo integral. Asimismo, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) enfatiza que la falta de actividad física en edades tempranas repercute negativamente en la salud y en el progreso motor, recomendando programas que promuevan el movimiento estructurado y el juego activo.

Diversas investigaciones en América Latina han demostrado que la gimnasia rítmica es una estrategia efectiva para fortalecer las capacidades motrices. En Ecuador, Guerrero (2015) evidenció mediante un post-test y el coeficiente de Pearson que existe una correlación positiva significativa entre la práctica sistemática de actividades físico-recreativas y la mejora de la motricidad en niños de educación inicial. De manera similar, en Perú, Castillo (2019) reportó que, tras la

implementación de un programa de gimnasia rítmica en estudiantes de primaria, el nivel de coordinación motora gruesa pasó de un rango inicial bajo (33,33% y 66,67%) a un nivel óptimo en el 100% de los estudiantes del grupo experimental. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Sánchez y Martínez (2020), quienes sostienen que la estimulación psicomotriz mediante programas estructurados de movimiento rítmico permite a los escolares alcanzar un mejor desempeño motor y cognitivo.

En el contexto local, Jonislla (2010) comprobó que la aplicación de sesiones de gimnasia rítmica favoreció significativamente el desarrollo de las destrezas físicas en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Pública “Melitón Carbajal” de Ayacucho. Sin embargo, pese a estos resultados alentadores, aún se evidencian deficiencias en la coordinación motora gruesa en diversas instituciones educativas de la región. En la Institución Educativa San Martín de Porres, por ejemplo, se identificaron dificultades notorias en la ejecución de movimientos básicos como correr con fluidez, saltar obstáculos, precisión de lanzamientos, controlar su cuerpo en algunas actividades lúdicas durante las sesiones de Educación Física, lo que confirma la necesidad de intervenciones pedagógicas innovadoras y sostenidas.

Este panorama revela que, en Ayacucho y en otras regiones del país, los niños en etapa escolar temprana siguen siendo una población vulnerable frente al déficit en el desarrollo motor, principalmente por la escasa promoción de actividades como la gimnasia rítmica en el currículo escolar. Considerando que, como señalan Castañer y Camerino (2022), las experiencias motrices con creciente dificultad son esenciales para potenciar la calidad del movimiento y la adaptación a diferentes contextos, se plantea la necesidad de implementar programas de actividad rítmica orientados a fortalecer la coordinación motora en estudiantes de tercer grado de primaria de Ayacucho durante el año 2024.

De esta realidad problemática surgieron las siguientes interrogantes:

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- a) ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?
- b) ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?
- c) ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?
- d) ¿En qué medida la actividad rítmica influye en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?

## **1.3. Formulación de objetivos**

Determinar la influencia de un programa de actividad rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de un programa de actividad rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a) Analizar la influencia de un programa de actividad rítmica en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

- b) Analizar la influencia de un programa de actividad rítmica en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) Analizar la influencia de la actividad rítmica en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- d) Analizar la influencia de un programa de actividad rítmica en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

##### **1.4.1. Justificación teórica**

El presente trabajo de investigación busca fundamentarse en los aportes de la coordinación motriz expuestos por Castañer y Camerino (2022), quienes sostienen que el aprendizaje motor se construye a partir de experiencias corporales que permiten al estudiante adquirir habilidades necesarias para desenvolverse en diversos contextos. En este sentido, la investigación se orienta a comprender cómo la actividad rítmica, al integrar movimientos organizados, estructurados y con soporte musical, puede favorecer el desarrollo de capacidades motrices que sustentan toda acción corporal. De acuerdo con Schmidt y Wrisberg (2008), los programas de práctica motriz deben considerar la sistematicidad y la variedad de estímulos para optimizar el aprendizaje y la coordinación.

Asimismo, las actividades rítmicas, según Laban (2010), constituyen un medio pedagógico esencial para el desarrollo de la expresividad, la fluidez, el control del movimiento y la integración de patrones motores globales y específicos. Bajo esta perspectiva, la gimnasia rítmica no solo estimula la capacidad de coordinación gruesa, sino que también potencia la percepción espacio-temporal, la lateralidad y la sincronización corporal en los niños.

Por lo tanto, el marco conceptual y las conclusiones de esta investigación generarán información valiosa acerca de la influencia de la actividad rítmica en la coordinación motriz gruesa en escolares de Ayacucho durante el 2024. Estos aportes, sistematizados desde un enfoque científico y pedagógico, constituirán una contribución significativa a la educación física y podrán servir como base para futuras investigaciones orientadas a mejorar la formación motriz en la etapa escolar.

#### **1.4.2. Justificación práctica**

El estudio pretende contribuir en el aspecto práctico, responder a una necesidad global motriz en el contexto de la educación básica primaria: el fortalecimiento de la coordinación motora gruesa en estudiantes de tercer grado de primaria mediante un programa de actividad rítmica. Su implementación posterior, permitirá a los docentes de la especialidad de Educación Física disponer de una estrategia didáctica innovadora que integre los actos motores, el ritmo y la expresión corporal en actividades lúdicas variadas.

Los beneficios de la aplicación del programa se mostrarán en el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes del nivel primario, quienes podrían mejorar su equilibrio corporal, control corporal, fluidez en los movimientos amplios y dominio de habilidades básicas como saltar, correr, lanzar o girar; en general, mejorar su coordinación motora gruesa y específica

#### **1.4.3. Justificación metodológica**

La presente investigación encuentra sustento metodológico en la aplicación de un programa de gimnasia rítmica diseñado específicamente para la población de estudio, considerando sus particularidades y contexto educativo. Este programa, inspirado en los aportes de Castañer y Camerino (2022), permitirá contar con un instrumento pertinente y contextualizado que oriente la evaluación y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en escolares de tercer grado.

El carácter metodológico del proyecto radica en que la propuesta será aplicada en una realidad concreta, con estudiantes que presentan características propias, lo cual posibilitará valorar la eficacia de las actividades rítmicas y expresivas en el mejoramiento de las capacidades motoras. Además, los resultados obtenidos podrán servir como referente para el diseño de futuras intervenciones en otros escenarios educativos, contribuyendo así a la consolidación de estrategias pedagógicas basadas en el movimiento rítmico y la estimulación motriz.

## Capítulo II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

##### Internacionales

Fajardo y Freire (2022), en la tesis: *Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022*. La tesis tuvo por objetivo analizar cómo las actividades rítmicas contribuyen al desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años; para ello, analizaron bases teóricas de metodologías musicales de Dalcroze, Kodály, Willems, Orff y Aschero, así como teorías del desarrollo de Piaget, Da Fonseca y Wallon. Abordaron desde el paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo y diseño bibliográfico-documental. Las conclusiones importantes inciden que las actividades rítmicas con variados instrumentos musicales y velocidades mejoran el área motora, enfatizan que la experiencia auditiva motiva a los niños y niñas a mostrarse más expresivos y coordinados. Asimismo, destacan que las actividades rítmicas: musicogramas, practicar percusión corporal o con instrumentos musicales, memorizar patrones rítmicos, ejecutar movimientos alternados con diferente nivel de energía y velocidad, realizar coreografías, gimnasia rítmica, cantar rimas, etc., son recursos didácticos que ayudan a la coordinación motora. Mejoren un control corporal y espacial fluido.

Chiquilinga et al. (2023) en el artículo científico: “*Desarrollo psicomotriz aplicando gimnasia rítmica: Caso de estudio escolares de educación general básica elemental*”. El estudio fue aplicado mediante el diseño cuasiexperimental. Participaron 20 estudiantes bajo una jornada diaria de un programa basado en gimnasia rítmica conformado por 5 pruebas: coordinación óculo manual, coordinación del movimiento de tronco y miembro inferior y saltos de comba. Los resultados dieron cuenta de la existencia de diferencias significativas entre los resultados de 4 de las 5 pruebas sobre el desarrollo motor en la muestra de estudio. Es decir, que el programa de actividades rítmicas tuvo efecto sobre el desarrollo motor a nivel específico y general.

Castillo y Buitrago (2016) en la tesis: *La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años*; trabajo realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Enfoque cuantitativo y diseño pre experimental. Participaron 57 estudiantes de ambos sexos. Los resultados expresaron que, la motricidad gruesa fue influenciada por la gimnasia básica en el grupo experimental; fortalecieron su motricidad gruesa (locomotoras, no locomotora y de proyección/reacción). Concluyó que, la práctica de gimnasia básica mediante juegos, actividades expresivas y rítmicas como el baile y la danza mejoran y fortalecen la motricidad gruesa y fina de los estudiantes, siempre en cuando la práctica sea constante.

## **Nacionales**

Párraga (2024) en la tesis: *Gimnasia rítmica y motricidad gruesa en los estudiantes de cuarto ciclo de educación básica regular de una institución educativa pública del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna 2024*; desarrollada en la Universidad Privada de Tacna, tuvo por objetivo correlacionar la gimnasia rítmica y la motricidad gruesa de los estudiantes. Aplicó la investigación básica, correlación no-experimental y transversal. Conformaron 55 estudiantes. Aplicaron un cuestionario. Los resultados evidencian que la variable gimnasia rítmica alcanzó un

nivel “Bueno” en el 74,5% de los casos (41 de 55 estudiantes). En cuanto a la motricidad gruesa, el 60% de los estudiantes (33 de 55) se ubicaron en el mismo nivel. El análisis de correlación de Pearson arrojó un coeficiente de 0.798 con un nivel de significancia de  $p = 0.000$ , lo que confirma una relación positiva, fuerte y significativa entre ambas variables. Estos hallazgos demuestran que la práctica de la gimnasia rítmica contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa, favoreciendo dimensiones como el esquema corporal, el control postural y la organización espacio-temporal en los estudiantes.

León (2021) en la tesis: *Gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes del 5to grado de primaria de la IEP Alternativo “Bertolt Brecht” provincia de barranca 2020*. Desarrollada en la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”; tuvo por objetivo aplicar gimnasia básica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de primaria. Aplicó el diseño descriptivo correlacional, en una muestra de 46 estudiantes. Los resultados concluyen que existe una correlación de 0,785 con un valor Sig.<0,05. Determinando que la gimnasia básica mediante actividades rítmicas influye en la motricidad gruesa de los niños. Concluye que la gimnasia básica es una estrategia adecuada para trabajar la coordinación motora en general en la etapa de la educación primaria.

Del Castillo (2019), en su tesis titulada *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa*, presentada en la Universidad César Vallejo, planteó como objetivo principal potenciar la coordinación motora gruesa en estudiantes de nivel primario a través de la práctica de la gimnasia rítmica. La investigación fue de tipo aplicada y se desarrolló bajo un diseño cuasi experimental. El grupo experimental estuvo conformado por 21 estudiantes. Los resultados mostraron que, el grupo experimental en la evaluación inicial mostraron un bajo nivel de coordinación motora gruesa (66,67%). No obstante, tras la implementación del programa basado en estrategias activas de

gimnasia rítmica, se evidenció una mejora significativa, alcanzando un nivel alto en 100% de progreso en la coordinación motora gruesa. En contraste, el grupo de control integrado por 23 alumnos presentó en la fase pretest un predominio de los niveles medio y bajo (73,91%). Posteriormente, en el postest, se observó que todos los participantes se ubicaron únicamente en el nivel medio (100%). Concluyó que la gimnasia rítmica es una modalidad rítmica que ayuda considerablemente a la coordinación motora de los estudiantes, sobre todo, por ser dinámica, motivadora y con movimientos expresivos.

## **Regional**

(Pérez y Huamaní, 2024) en la tesis titulada: *Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa “Jesús Nazareno”, Huancavelica – 2024*, estudio desarrollado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga; cumplieron el objetivo de medir la práctica de gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes; para tal fin, aplicaron la investigación básica y diseño descriptivo correlacional. Conformaron 60 estudiantes la muestra. Aplicaron la Correlación de Spearman y en los resultados encontraron una correlación negativa muy débil ( $Rho = -0,145$ ) y no estadísticamente significativa ( $Sig. = 0,270$ ), lo que indica que no existe una asociación clara entre estas variables. Concluyeron que entre ambas variables no hay relación significativa que mejore una y otra práctica.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. La temporalidad**

La temporalidad está referido al tiempo, se puede definir como la capacidad de percibir la sucesión continua de acontecimientos que ocurren en el día a día, estos acontecimientos están regulados por la duración de los hechos. Esta capacidad de percibir la noción del tiempo se desarrolla continuamente desde la etapa infantil y es fundamental para la organización de la vida

diaria, la actividad corporal, el movimiento y la comunicación verbal o lenguaje; por tanto, depende de la percepción mental de cada persona (Martínez, 2016).

### **2.2.2. La estructuración temporal**

Castañer y Camerino (2022) mencionan que la estructuración temporal presenta dos niveles; el primer nivel, deriva directamente de dos factores:

- a) “El orden”: es la organización sucesiva de los hechos, fenómenos y situaciones que acontecen a diario.
- b) “La duración”: es la medida, mediante segundos, minutos, pulsaciones, etc., de la separación entre referentes temporales.

Un segundo nivel, se percibe cuando el tiempo, siendo no visible, es audible cuando se plasma mediante el sonido.

### **2.2.3. La organización temporal**

La organización del tiempo según Castañer y Camerino (2022) se presenta en las siguientes nociones:

- a) La noción de secuencialidad de los tempos (sonidos, pulsaciones, etc.) que se dan uno tras otro, a modo lineal. Es lo que a nivel musical se conoce como melodía.
- b) La noción de simultaneidad de los tempos (sonidos, pulsaciones, etc.) que se pueden dar a la vez, a modo combinado. Es lo que a nivel musical se conoce como armonía.

Ambas nociones, secuencialidad y simultaneidad, conforman la noción de regularidad de los tempos y, por tanto, de las acciones motrices.

### **2.2.4. Ritmo**

Desde el punto de vista etimológico, el término ritmo deriva del latín *rhythmus*, a su vez, de la palabra griega antigua ῥυθμός (*rhythmós*), cuya interpretación se refiere a “movimiento regular, compás o cadencia”. Asimismo, el vocablo ritmo deriva del verbo ῥέω (*rhéō*), que significa “fluir

o correr”, lo que se podría comprender como “un flujo continuo y ordenado en el tiempo” (Real Academia Española [RAE], 2014). Según Corominas (1997), el término ritmo se refiere a organización y medida, que se aplica al lenguaje, la música y al movimiento corporal. Por tanto, esta categoría “ritmo” comprende a los múltiples movimientos secuenciales de diferentes contextos y situaciones como: ritmo biológico del ser humano, ritmo temporal, ritmo social, ritmo musical, ritmo corporal, ritmo de la actividad motora, ritmo espacial, entre otras formas de percepción del ritmo; vinculada al orden y a la repetición armónica en el que destaca la noción de fluidez y regularidad en la acción (Montilla, 2001).

### ***2.2.5. Ritmo corporal***

Básicamente, el ritmo corporal o ritmo de la actividad motora de una persona, según Fraile (2004), es la organización secuencial de movimientos en el tiempo, manifestada mediante repeticiones fluidas y variaciones que permiten coordinar acciones motoras de manera armónica. Asimismo, Blández (2005), define como la secuencia estructurada de actos motores gruesos y finos que regulan la sincronización del movimiento corporal mediante estímulos sonoros o internos. En la misma línea, Castañer y Camerino (2022) enfatizan que el ritmo del cuerpo es una capacidad perceptiva y motriz que engloba directamente el tiempo, el espacio y la energía del cuerpo, que se manifiesta en la ejecución de actividades físicas, deportivas y expresivas de manera armónica y fluidez. Asimismo, señalan los autores que, el ritmo corporal se expresa mediante su capacidad rítmica.

Castañer y Camerino (2022) establecen que, el ritmo es una capacidad perceptivo-motriz que desempeña un rol fundamental para la mejora de los automatismos de la ejecución motriz localizados a nivel subcortical. Se identifican tres fases que intervienen en el desarrollo de la capacidad rítmica:

- a) **La inducción rítmica:** permite la reacción y anticipación a un estímulo sonoro, una melodía o ritmo concreto. Es un proceso que se va optimizando alrededor de los 7 años. ¿Cuántos de nosotros no nos hemos despertado segundos antes de que suene el despertador? La inducción rítmica la utilizamos de modo inconsciente en la vida cotidiana y en todo tipo de acciones deportivas.
- b) **La discriminación cognoscitiva:** discriminamos las diversas formas rítmicas en función de las que ya conocemos. Con solo oír tararear un primer ritmo de un himno o una canción conocida, somos capaces de continuar su cadencia.
- c) **La ejecución motriz:** es el último nivel de la capacitación rítmica que permite ejecutar con nuestro cuerpo una acción motriz en consonancia con el ritmo.

#### **2.2.6. Actividad rítmica**

Anderson (2024) define que las actividades rítmicas comprenden un conjunto diverso de manifestaciones motrices y expresivas que se caracterizan por la presencia de una cadencia organizada en el tiempo. Estas prácticas no se limitan únicamente a la música o la danza, sino que incluyen cualquier movimiento corporal que se realice de manera periódica y armónica, generando secuencias que combinan repetición, variación y fluidez. Desde una perspectiva educativa y formativa, este tipo de actividades favorece el desarrollo de la coordinación motriz, la percepción temporal y la capacidad de sincronizar el cuerpo con estímulos sonoros o internos.

Por otra parte, señala que la práctica contribuye de manera significativa al bienestar integral de las personas, ya que permite mejorar la concentración, liberar tensiones, reducir los niveles de ansiedad y fortalecer la estabilidad emocional. En el ámbito social y cultural, las actividades rítmicas también cumplen una función integradora, pues promueven la interacción, la cooperación grupal y la expresión colectiva, reforzando así tanto las habilidades personales como las competencias sociales.

Jarrín (2019) enfatiza que las actividades rítmicas, sobre todo las de expresión, tiene una doble finalidad: a) desarrollar la competencia motriz y, b) fomentar la capacidad creativa y expresiva del cuerpo. Estos dos propósitos interactúan de manera sistémica, ya que, al desarrollar el sentido rítmico en el acto motor, ésta a su vez permite mejorar la coordinación motora y generar formas expresivas en el cuerpo y de ello se deriva la capacidad creativa corporal para ejecutar patrones motores más complejos como los bailes, la expresión corporal, la gimnasia rítmica, entre otras expresiones.

### ***2.2.7. Tipos de actividades rítmicas***

Según Jarrín (2019), las actividades rítmicas en la etapa escolar, sobre todo, en la primaria se enfocan en actividades para coordinar ritmos corporales variados mediante fondos musicales. Estas formas rítmicas pueden ser con elementos o sin elementos (materiales), también pueden incluir secuencias rítmicas sin fondo musical como las carreras o saltos cíclicos. El autor menciona los siguientes tipos:

- a) bailes de diversa variedad.
- b) Danzas folclóricas.
- c) Juegos de expresión corporal.
- d) Secuencias rítmicas con elementos y sin elementos
- e) Gimnasia rítmica.
- f) Teatro.
- g) Driles gimnásticos.
- h) Otras formas de expresión rítmica.

### ***2.2.8. Enseñanza de las actividades rítmicas***

Jarrín (2019) plantea que las actividades rítmicas se enseñan de acuerdo con la edad, porque en las edades tempranas esta capacidad inicia mediante sencillas actividades relacionadas con las

habilidades básicas (desplazamientos, saltos, giros) y con el paso del tiempo se dificultan hacia el equilibrio y la coordinación. Asimismo, adecuarse a las características del entorno y necesidades motoras que el estudiante tiene y requiere, tomando en cuenta su proceso de maduración, edad y desempeños previstos en la programación curricular. Estableciendo un programa curricular que, además de contener contenidos deportivos, físicos, perceptivos o motores, también debe incluir con mayor énfasis la educación rítmico-corporal mediante los tipos de actividades rítmicas.

El propósito de la educación rítmico-corporal en la etapa escolar es, sobre todo, favorecer el desempeño motor de las habilidades motoras básicas y específicas y cerebrales, desarrollar el acto motor coordinado, la educación auditiva e interiorizar la comprensión de sí mismo, así como mejorar la percepción de las relaciones espaciotemporales. Para ello, programar actividades rítmicas de organización espacial como: direcciones, trayectorias, distancias, desplazamientos, cantidades y dimensiones; y de la organización temporal como: sonido, silencio, acentuación, velocidad y duración.

### ***2.2.9. Orientaciones pedagógicas de intervención de las actividades rítmicas***

Castañer y Camerino (2022) señalan orientaciones pedagógicas durante el proceso de enseñanza y de aprendizaje de las actividades rítmicas:

- Ejecutar actividades según diferentes pulsaciones rítmicas, acentuaciones e intervalos, junto con las nociones de duración y velocidad.
- Reproducir estructuras y secuencias rítmicas.
- Ejecutar frases musicales mediante actos motores de dificultad progresiva.
- Crear actividades rítmicas improvisadas en función de fondos musicales.
- Practicar con el cuerpo la percusión corporal.
- Contrastar los ritmos individuales con los ritmos grupales (sincronización).
- Identificar sonidos del entorno, de los materiales, de personas ejecutando acciones rítmicas.

- Combinar ritmos musicales de forma individual y colectiva.
- Fomentar el desarrollo de símbolos (gráficos y motores) para la representación de estructuras rítmicas.

### ***2.2.10. Dimensiones del Programa de Actividad Rítmica***

#### ***a) Actividades coordinativas***

Las actividades coordinativas se definen como el conjunto de tareas motoras orientadas a desarrollar la capacidad para organizar, ajustar y sincronizar los actos motores movimientos de manera eficaz y eficiente en el tiempo. Meinel y Schnabel (2007) las definen como tareas de carácter motor que promueve mejorar la coordinación, es decir, para la regulación permanente del movimiento. Asimismo, Ruiz (2010) sostiene que estas actividades sirven para potenciar las capacidades perceptivo-motrices, sobre todo, favorecer la economía de esfuerzo al ejecutar una acción motriz. Para el interés del estudio, se plantea actividades relacionadas a:

- Juegos rítmicos.
- Actividades con aros.
- Actividades con pelotas.
- Actividades con cuerdas.
- Actividades con cintas.

#### ***b) Actividades de flexibilidad motora***

La flexibilidad motora es considerada como una de las capacidades fundamentales del ser humano; este término es la capacidad del sistema muscular y articular para ejecutar movimientos con cierta amplitud determinada, lo que permite que las articulaciones amplíen su movilidad dentro de su rango articular sin generar molestias ni lesiones. Según Zatsiorsky (1995), es una cualidad física que depende de ciertos factores como la elasticidad de los músculos, la movilidad articular y del control nervioso, repercutiendo en la calidad del movimiento. Para Weineck (2005) es un

elemento importante del rendimiento motor, porque favorece la economía de esfuerzo; asimismo, para Bompá y Haff (2015) a esta capacidad le atribuye importancia porque permite la calidad de un gesto técnico. En la etapa infantil, la flexibilidad motora es una capacidad que facilita la mejora de los movimientos, coadyuva a la adaptación de diversas experiencias motrices. Las actividades propuestas son:

- Flexibilidad dinámica y
- Flexibilidad estática.

**c) *Actividades de ritmo y sincronización***

Las actividades de ritmo y sincronización se pueden definir como el conjunto de prácticas corporales que integran actos motores organizados en función de un patrón temporal, generando fluidez entre la acción motora, un fondo musical o sonoro. Usualmente, se caracterizan por la aplicación de secuencias estructuradas (repeticiones, pausas y variaciones), lo que implica que el infante adapte sus movimientos a un compás determinado. Según Fraile (2004), el ritmo constituye el eje fundamental para coordinar movimientos con fluidez; en tanto, Castañer y Camerino (2022) destacan que la sincronización es la capacidad de regular la acción motriz a señales externas (fondo musical) o a estímulos internos (como la respiración), lo que implica ajustar los patrones motores de manera individual o grupal de manera coordinada entre todos. De tal modo, las actividades de ritmo y sincronización también ayudan a la concentración, la memoria motriz y la expresión corporal.

En el ámbito escolar, estas actividades promueven una motivación constante, la creatividad, la socialización y la fluidez corporal a través de juegos musicales, danzas, coreografías sencillas o dinámicas grupales que implican la participación colaborativa. Entre las actividades programadas están:

- Palmadas y pasos con música.

- Juegos de imitación rítmica.
- Desplazamientos rítmicos en grupo.
- Secuencias coreográficas cortas.

### ***2.2.11. La coordinación motora***

La coordinación motora o también denominada coordinación motriz fue estudiada por especialistas en el ámbito del desarrollo motor desde años atrás hasta el presente. Castañer y Camerino (1990) y Grosser et al. (1991), la conceptúan como un grupo de capacidades que la constituyen, a la vez la organizan y orientan de manera pertinente los movimientos corporales en función de un objetivo motor determinado. Hirtz et al. (1982) enfatiza que, al realizar un análisis profundo de la coordinación motora, destacan cuatro elementos fundamentales que la componen: el equilibrio, la orientación espacial, la diferenciación kinestésica y el ritmo.

En el orden de ideas, la coordinación de un acto motor requiere de un conjunto de capacidades más específicas las que se organizan en cadena en función de un objetivo motor determinado (Lorenzo, 2006); por esta razón esta cualidad motora es considerado como uno de los elementos fundamentales de la competencia motriz (Ruiz et al., 2015). Desde estas definiciones, la coordinación motora es una manifestación global condicionada por un conjunto de capacidades que se combinan en una estructura única que, al observarla en una acción motriz se observa una secuencia interactuante entre ellas; Por ejemplo, para un salto con giro, necesariamente intervienen las capacidades de orientación espacial, el equilibrio, el sentido propioceptivo y la fuerza muscular. En esencia, el todo (coordinación motora) está conformado por las partes (otras capacidades) que se manifiestan en un solo accionar.

Profundizando esta categoría importante en el desarrollo evolutivo motor, la coordinación motriz se concibe como la capacidad fundamental que permite organizar, regular y ejecutar de manera precisa y eficaz las acciones motrices en función de un objetivo específico. Esta habilidad

implica la integración de los elementos perceptivos, sensitivos y sensoriales necesarios para realizar una tarea con precisión, economía, sinergia y eficacia (Castañer y Camerino, 2022). En este proceso, se produce una interacción constante entre la persona y el entorno (Lladó, 2017), lo que refleja su carácter complejo. En este sentido, se ha descrito como un conjunto de capacidades perceptivo-cinéticas (Rosa et al., 2020) y, al mismo tiempo, como las relaciones espacio-temporales que se establecen entre los diferentes segmentos corporales durante la ejecución de un movimiento (Delignières et al., 2009).

### ***2.2.12. Factores fisiológicos y biológicos de la coordinación motora***

La coordinación motora, en su organización interna a nivel fisiológico, interactúan de manera consensuada entre los procesos neuromusculares y sensoriales que acceden a la ejecución holista de un acto motor o una acción motriz. Según Schmidt y Lee (2014), la coordinación motora es un proceso de interacción entre el sistema nervioso central y periférico, donde los mecanismos de control motor encargados de organizar las respuestas musculares ante diferentes estímulos se conectan de manera sistémica. Por ello, el cerebro y el cerebelo cumplen la función de integrar la información sensorial y, como respuesta, genera un acto motor preciso y con fluidez.

También, en la coordinación motora están implicados los sistemas propioceptivo, vestibular y visual, que aportan información continua sobre la posición corporal, el equilibrio y el entorno, lo cual permite mantener la precisión en la ejecución de las acciones motrices (Magill y Anderson, 2021). Asimismo, los factores musculares como la fuerza, el tono y la capacidad de contracción-relajación, intervienen de manera precisa, asegurando la sincronización óptima entre los distintos grupos musculares que movilizan el cuerpo. Por lo tanto, la coordinación motora, aparte de ser el resultado de un aprendizaje progresivo, también es la configuración e integración eficiente de los sistemas neurológicos y musculares que implican los actos motores controlados y adaptados al contexto donde se ejecuta la acción motriz.

Por otra parte, los factores genéticos y hormonales son condiciones biológicas que intervienen en el desarrollo de la coordinación motora, toda vez que regulan el crecimiento y el funcionamiento del organismo en sus diferentes etapas (Haywood y Getchell, 2020). Esta aseveración implica que la coordinación motora, no se desarrolla solo del aprendizaje y la práctica constante, además también de factores biológicos. Pero también depende del contexto social y cultural, es decir, del medio ambiente donde se desenvuelve la persona que ejecuta la acción motriz.

### ***2.2.13. Elementos que intervienen en la coordinación motora***

Shumway-Cook y Woollacott (2017), consideran que la coordinación motora obedece a la interacción entre diferentes sistemas biológicos del ser humano que acceden a la ejecución armónica de los actos motores.

- **Cerebro:** es el centro principal de control motor. A través de áreas específicas como la corteza motora y el cerebelo, integra la información proveniente de los sentidos y planifica la secuencia de movimientos. Además, regula la intensidad y precisión de las respuestas motoras para que el cuerpo ejecute acciones ajustadas a un objetivo concreto.
- **Médula espinal:** actúa como vía de comunicación entre el cerebro y el resto del cuerpo. Su función no se limita a transmitir impulsos nerviosos, sino que también interviene en la generación de reflejos y en la coordinación de movimientos automáticos que requieren rapidez y eficacia.
- **Sistema visual:** proporciona datos fundamentales sobre el entorno, la orientación espacial y la trayectoria de los movimientos. La visión guía la dirección, la distancia y la velocidad de las acciones motrices, facilitando la anticipación y el ajuste continuo de los gestos.
- **Sistema vestibular:** ubicado en el oído interno, regula el equilibrio y la estabilidad postural. Detecta los cambios en la posición y movimiento de la cabeza, permitiendo que el cuerpo mantenga la orientación y se adapte a variaciones en la gravedad o en el desplazamiento.

- **Sistema propioceptivo:** suministra información interna sobre la posición de los músculos, tendones y articulaciones. Gracias a este sistema, el individuo percibe la postura corporal y coordina el grado de tensión muscular necesario para realizar un movimiento fluido.
- **Sistema táctil:** capta estímulos relacionados con el contacto físico, la presión o la textura de los objetos. Esta retroalimentación sensorial permite ajustar la fuerza y la precisión de los movimientos, en especial en actividades que requieren destreza manual.
- **Músculos:** son los efectores del movimiento. Mediante contracciones y relajaciones coordinadas, generan la fuerza necesaria para ejecutar acciones motoras, respondiendo a las órdenes enviadas por el sistema nervioso.
- **Huesos:** brindan soporte estructural al cuerpo y sirven como palancas para el movimiento. Su interacción con los músculos y las articulaciones posibilita la ejecución de gestos amplios y variados.
- **Articulaciones:** funcionan como puntos de conexión entre los huesos, otorgando movilidad y flexibilidad. La estabilidad y el rango de movimiento de las articulaciones resultan esenciales para que los músculos ejecuten acciones coordinadas con eficacia.

#### ***2.2.14. Clasificación de la coordinación motora***

Mejía (2020) establece una clasificación de la coordinación motriz considerando tres criterios fundamentales: el desarrollo motor, la actividad muscular y los analizadores junto con los segmentos corporales involucrados en todo acto motor.

##### ***a) Criterio según el desarrollo motor***

Dentro de este criterio, se distinguen dos tipos de coordinación:

- **Coordinación gruesa:** este tipo se caracteriza por la intervención de grandes grupos musculares que facilitan los desplazamientos globales del cuerpo en un espacio determinado en actividades como caminar, correr, saltar, trepar, entre otras.

- **Coordinación fina:** este tipo se caracteriza por la ejecución correcta y precisa de actos motores en la que participan el control de pequeños grupos musculares, usualmente de manos y dedos para manipular objetos.

**b) Criterio según la actividad muscular**

En este criterio, se toma en cuenta las unidades musculares que participan en la acción:

- **Coordinación intramuscular:** se manifiesta por el grado de contracción de un único músculo, que depende del número de fibras reclutadas de forma sincrónica por las unidades motoras.
- **Coordinación intermuscular:** se manifiesta en el grado de contracción mediante la interacción entre los músculos agonistas y antagonistas. Gracias a la inhibición recíproca entre ellos, se logra la fluidez y precisión en el movimiento.

**c) Criterio de los analizadores y segmentos corporales**

Dentro de este criterio se configuran diferentes clases de coordinación en relación a la presencia de los sentidos y la participación de segmentos específicos del cuerpo:

- **Coordinación dinámica general:** se manifiesta en el control global de los segmentos corporales durante la ejecución de acciones motrices amplias y variadas.
- **Coordinación segmentaria:** corresponde a la respuesta motriz frente a un estímulo visual, en la cual diferentes segmentos (brazos o piernas) se orientan hacia el logro de un objetivo. Esta coordinación aumenta su complejidad cuando se incorporan objetos externos, como sucede en el manejo de un balón. Dentro de la coordinación segmentaria se encuentran:
  - o **Coordinación óculo-mano y óculo-pie:** definida como la capacidad de controlar simultáneamente un segmento corporal y un objeto móvil, mediante la interacción entre la vista y la acción motora.

- **Coordinación disociada:** permite que un segmento corporal ejecute un movimiento mientras otro permanece estático o se desplaza en dirección opuesta. Se observa en combinaciones como mano-mano, pie-pie o mano-pie, y constituye una forma avanzada de control motor.

### ***2.2.15. Dimensiones de la coordinación motora gruesa***

Según la base teórica y los objetivos del estudio, se toma en cuenta las siguientes dimensiones para medir el nivel de coordinación motora.

#### ***a) Control de objetos***

Es la capacidad motora que implica manipular, trasladar o dirigir distintos móviles u objetos con precisión y eficacia. Se consideran dentro de esta capacidad, básicamente el acto de lanzar, recibir y conducir; para ello, la regulación de la fuerza, dirección y velocidad del movimiento son factores esenciales en la ejecución. Según Gallahue y Ozmun (2012), se consideran habilidades que forman parte de patrones motrices fundamentales, porque promueven la interacción del aprendiz con el entorno y es eje fundamental para el aprendizaje posterior de deportes y actividades motoras más complejas. Entre las habilidades se encuentran los lanzamientos, las recepciones, los golpes, los botes, las conducciones y manipulaciones y los pateos. En esta dimensión, se consideran tres tareas de coordinación:

- Lanza un móvil a un punto fijo 5 veces seguidas y la atrapa con seguridad.
- Patea una pelota hacia un cono a 3 m de distancia.
- Ejecuta 10 botes seguidos con la mano dominante de manera fluida a una distancia de 5 m.

#### ***b) Control del cuerpo***

El control del cuerpo se puede definir como la capacidad del cuerpo para organizar, regular y ejecutar movimientos amplios o específicos del propio cuerpo en el espacio, manteniendo equilibrio, estabilidad y coordinación en distintas posturas y desplazamientos. Según Ruiz et al.

(2015), el control corporal es una condición esencial de la competencia motriz, ya que permite regular el ajuste postural adecuado ante las demandas de una tarea motriz específica.

Children (2019) enfatiza que el control del cuerpo depende directamente del conocimiento que tengamos de nuestro cuerpo; es decir, para controlar un acto motor, necesariamente, se tiene que tener conciencia de lo que se hace a lo que se denomina “conocimiento de la acción”. Entre los tipos de control del cuerpo se consideran el Equilibrio estático y dinámico, los giros y rodamientos, saltos y aterrizajes, desplazamientos variados, posturas y control axial. En esta dimensión se consideran tres tareas de coordinación:

- Camina 3 m. de manera fluida sobre una viga de equilibrio.
- Ejecuta un rodamiento adelante con fluidez.
- Ejecuta 10 saltos fluidos con la cuerda.

**c) *Control del ritmo corporal***

Se considera a la capacidad de organizar y ejecutar movimientos secuencialmente en una unidad de tiempo, ajustando tal acto motor a un patrón rítmico interno y externo (interno: percepción de la estructura del acto motor; externo: manifestación corporal producto de un fondo musical). Este control permite coordinar desplazamientos, gestos y posturas en función de un compás, facilitando la fluidez y la armonía de la acción motriz. Según Castañer y Camerino (2022), el ritmo corporal es un elemento fundamental de la motricidad humana, posibilitando percibir y ejecutar la estructuración temporal de los movimientos y favorece la sincronización entre el cuerpo, el espacio y los estímulos sonoros o musicales. Este tipo de control implica el ritmo interno (siguiendo un patrón rítmico del propio cuerpo), ritmo externo (adaptación de los movimientos a un estímulo musical), reproducción de ritmos, ritmo individual y ritmo colectivo (sincronización). En esta dimensión se consideran tres tareas de coordinación:

- Ejecuta carreras cortas con cambios de dirección a intensidad moderada.

- Corre de manera rítmica y secuencial sobre la escalera de coordinación.
- Reproduce combinación de 3 movimientos siguiendo el ritmo.

#### ***d) Control muscular***

Comprende la capacidad del sistema nervioso para regular de manera precisa la contracción y relajación de los músculos, permitiendo ejecutar movimientos coordinados, ajustados en fuerza, dirección y amplitud. Este control implica tanto la activación de fibras musculares mediante las unidades motoras como la interacción entre músculos agonistas, antagonistas y sinergistas. Según Guyton y Hall (2016), el control muscular depende de la integración entre el sistema nervioso central y periférico, lo que garantiza la producción de movimientos voluntarios finos, así como el mantenimiento del tono y la postura corporal. Según Ajuriaguerra (1980), la motricidad gruesa constituye la base del desarrollo psicomotor, ya que posibilita la adquisición de destrezas más complejas como la motricidad fina, la organización espacial y la lateralidad. Se puede considerar los siguientes tipos: control fino (regulación de movimientos pequeños y precisos), control grueso (dominio de grandes grupos musculares), control intramuscular (contracción de un solo músculo) y control intermuscular (participación de diferentes músculos o grupos musculares). En esta dimensión se consideran tres tareas de coordinación:

- Corre 15 m. coordinando brazos y piernas.
- Realiza 5 saltos con fluidez con cada pie.
- Alterna pies al subir y bajar escalón con fluidez sin perder el equilibrio del cuerpo.

### **2.3. Definición conceptual**

- **Gimnasia** Es una actividad que está destinada a desarrollar, fortalecer y mantener en buen estado físico el cuerpo a través de diferentes ejercicios y movimientos que fortalecen y velan por el bienestar físico del cuerpo.

- **Coordinación motora:** Es la capacidad que tiene el ser humano, para así poder realizar movimientos corporales de manera sincronizada. Son habilidades que nos permiten al ser humano a realizar diferentes movimientos, esto sucede porque al realizar alguna acción nuestros músculos tienden a contraerse y realizan el movimiento, esto lo vivenciamos a diario.
- **Gruesa:** Es una habilidad que el niño va adquiriendo desde su nacimiento para así mover sus músculos poco a poco hasta lograr el equilibrio de su cuerpo.
- **Estudiantes:** Son un grupo de individuos que están en un proceso de formación y tienen aspiraciones, además su labor académica es adquirir nuevos conocimientos y valores para que puedan lograr sus propósitos y también desenvolverse de manera adecuada en la sociedad.
- **Movimiento:** Es la acción que realizamos los seres humanos en nuestro día a día al trasladarnos de un lugar a otro como: caminar, correr, jugar, etc.
- **Extremidades:** Son partes del cuerpo humano que vienen a ser las piernas y los brazos.
- **Ritmo:** Es la sensación perceptiva que se tiene al momento de escuchar alguna música
- **Fluidez:** Es la acción continua o con facilidad que realiza un ser humano, al momento de realizar una actividad de coordinación.
- **Control:** Es el proceso que verifica el dominio que muestra el hombre sobre la actividad o acción establecida.
- **Objetos:** Es todo aquello que sirve de materia es decir son todas aquellas cosas que se pueden ser captadas por los sentidos como: tocar y sentir.

- **Cuerpo:** Es la estructura física y material con lo cual está conformado el ser humano, todo aquello está conformado por una gran cantidad de células y también con limitaciones definidas.
- **Músculo:** Es un órgano o tejido biológico especializado en la contracción y relajación, cuya función principal es generar movimiento, fuerza y estabilidad en el cuerpo.

## **Capítulo III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Formulación de hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

- a) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- b) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control de cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- c) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.
- d) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### **3.2. Variables**

Variable Independiente: **Actividad rítmica**

Las actividades rítmicas comprenden una amplia variedad de movimientos del cuerpo que incorporan el ritmo, generando un patrón motor estructurado y repetitivo. Al realizar tareas

rítmicas, ayuda a mejorar la coordinación motora, la concentración, reducir el estrés y crear estabilidad emocional (Anderson, 2024).

Variable Dependiente: **Coordinación motora**

Es un acto motor que requiere de un conjunto de capacidades más específicas las que se organizan en cadena en función de un objetivo motor determinado (Lorenzo, 2006).

### 3.3. Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
<b>V.I. Actividad rítmica</b>	Las actividades rítmicas comprenden una amplia variedad de movimientos del cuerpo que incorporan el ritmo, generando un patrón motor estructurado y repetitivo. Al realizar tareas rítmicas, ayuda a mejorar la coordinación motora, la concentración, reducir el estrés y crear estabilidad emocional (Anderson, 2024).	Programa de actividad rítmica que fomenta la práctica de actividades coordinativas, de flexibilidad y de ritmo y sincronización. Consta de 15 sesiones aplicados mediante módulos durante las sesiones de Educación Física.	Actividades coordinativas	- Juegos rítmicos - Actividades con aros - Actividades con pelotas. - Actividades con cuerdas - Actividades con cintas	<b>Ordinal</b>  • Antes del experimento  • Después del experimento
			Actividades de flexibilidad	- Flexibilidad dinámica - Flexibilidad estática.	
			Actividades de ritmo y sincronización	- Palmadas y pasos con música. - Juegos de imitación rítmica - Desplazamientos rítmicos en grupo. - Secuencias coreográficas cortas.	
<b>V.D. Coordinación motora</b>	Es un acto motor que requiere de un conjunto de capacidades más específicas las que se organizan en cadena en función de un objetivo motor determinado (Lorenzo, 2006);	Guía de observación: Coordinación Motora. Instrumento que mide cuatro dimensiones para regular la coordinación motora mediante 12 tareas que implican el control de objetos, del cuerpo, del ritmo y de los músculos (elaboración propia).	Control de objetos	- Lanzar y atrapar - Patear - Botar	<b>Ordinal</b>  1=En inicio  2= En proceso  3= Logro esperado  4= Logro destacado
			Control del cuerpo	- Equilibrarse - Rodar - Saltar con objeto	
			Control del ritmo corporal	- Cambiar de dirección - Correr rítmicamente - Reproducir	
			Control muscular	- Correr - Saltar - Subir y bajar	

### **3.4. Tipo y nivel de investigación**

#### ***Tipo de investigación***

El trabajo se enmarcó en el tipo aplicado, ya que busca mejorar una problemática concreta dentro de un contexto educativo específico. Según Cabanillas (2011), la investigación aplicada se orienta a abordar situaciones reales en un campo determinado, cuyos efectos pueden evidenciarse en la práctica y generar aportes sostenibles a largo plazo. Por lo que, este tipo de estudios permiten transferir el conocimiento científico a la práctica cotidiana, con el propósito de plantear alternativas de mejora ante necesidades concretas. En este sentido, la investigación aplicada sirve para fortalecer la coordinación motora mediante un programa de actividad rítmica para estudiantes de primaria.

#### ***Nivel de investigación***

La investigación se desarrolló en el nivel explicativo, dado que busca establecer relaciones de causalidad entre las variables de estudio. Valderrama (2002) sostiene que este nivel de investigación presenta una estructura más rigurosa que otros niveles, ya que permite observar los cambios en la variable dependiente a través de la aplicación de una prueba de entrada (pretest) y otra al finalizar el estudio (postest). En consecuencia, el nivel explicativo se considera más completo, ya que posibilita la obtención de resultados a partir de la experimentación, empleando diseños que incluyen la medición previa y posterior al tratamiento.

### **3.5. Métodos**

En el desarrollo de la investigación se aplicó los siguientes métodos:

#### ***Hipotético deductivo***

Para el estudio se usó del método hipotético–deductivo; Bisquerra (2014), afirma que este método se sustenta en la enunciación de las hipótesis que deben ser contrastadas en la práctica para evidenciar su validez. Usualmente, inicia de principios generales y, mediante la deducción,

posteriormente, establece posibles explicaciones empíricas a través de la observación y la experimentación. En el caso del presente estudio, se formuló las hipótesis correspondientes sobre la aplicación de un programa de actividad rítmica que influye en el desarrollo de la coordinación motora en estudiantes de tercer grado de primaria.

### ***Métodos empíricos***

Para Sampieri (2018), estos métodos permiten recabar información de manera directa de la realidad a estudiar. Por ello, se aplicó: a) Observación directa, con la finalidad de observar los cambios en el desempeño motor de los estudiantes durante las sesiones de actividad rítmica; b) Prueba pedagógica (pretest y postest), que facilitó la medición de los niveles de coordinación motora en el tiempo (antes y después de la aplicación del programa).

### ***Métodos estadísticos***

Según Bisquerra (2014), el método estadístico es un procedimiento relevante en la investigación educativa, porque permite sistematizar, organizar, analizar e interpretar datos con rigor científico. Para el estudio se aplicó la estadística descriptiva (resultados en tablas, porcentajes y gráficos) y la estadística inferencial (resultados para determinar el efecto de la actividad rítmica en la coordinación motora de los estudiantes).

### **3.6. Diseño de investigación**

Para la experimentación se aplicó el diseño pre experimental; al respecto, Bernal (2010), señala que el diseño pre experimental se caracteriza por no tener un grupo de control, centrándose únicamente en la medición de la variable dependiente en función de la aplicación del estímulo o tratamiento. Es decir, se aplicó un programa de actividad rítmica a un solo grupo de estudiantes, midiendo el nivel de coordinación motora antes y después de la intervención. Presenta el siguiente esquema:

GE: O1 X 02
-------------

Donde:

GE: grupo experimental de estudiantes

01: aplicación del pre test

X: Aplicación del programa de actividad rítmica

02: Aplicación del post test

### 3.7. Población y muestra

#### *Población*

Según Cabanillas (2011), la población en una investigación se define como el conjunto de elementos, sujetos u objetos a los que se dirige el estudio, y debe estar claramente delimitada considerando sus características, el lugar y el tiempo en que se desarrolla. En tal sentido, para el presente estudio, la población estuvo conformada por 73 estudiantes del tercer grado “A”, “B” y “C” de la Institución Educativa San Martín de Porres, ubicada en el distrito de San Juan Bautista, durante el año 2024.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del tercer grado de la I.E. San Martín de Porres-2024*

Nivel	Grado	Secciones	Varones	Mujeres	Total
Educación Primaria	Tercero	A	12	13	25
	Tercero	B	13	10	23
	Tercero	C	15	10	25
<b>Total</b>			<b>40</b>	<b>33</b>	<b>73</b>

*Nota.* Nómina de matrícula 2024-I.E. San Martín de Porres.

### ***Muestra***

López (2004) sostiene que la muestra está constituida por un subconjunto de la población o universo de estudio; esta muestra es seleccionada con el fin de aplicar en ella la variable independiente. Asimismo, para saber el número de participantes en un estudio, se emplea distintos procedimientos en función de los objetivos que se quiere investigar. Para la investigación, la muestra estuvo conformada por 23 estudiantes del tercer grado “B” de la Institución Educativa San Martín de Porres, ubicada en el distrito de San Juan Bautista, Ayacucho, durante el año 2024.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes del tercer grado de la I.E. San Martín de Porres-2024*

Nivel	Grado	Secciones	Varones	Mujeres	Total
Educación Primaria	Tercer	B	13	10	23
<b>Total</b>			<b>13</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

*Nota.* Nómina de matrícula, 2024-I. E. San Martín de Porres.

### ***Muestreo***

El muestreo fue no probabilístico “por conveniencia”, al respecto Otsen & Montereola (2017) mencionan que, este tipo de muestreo “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” (p. 230). Por tanto, en el estudio participarán 23 estudiantes.

### **Criterios de inclusión y exclusión**

Los criterios para la participación o no en la investigación de los estudiantes que serán seleccionados son:

#### **Por inclusión:**

- Estudiantes del tercer grado “B” de educación Primaria, que asisten con regularidad a las clases diarias.

**Por exclusión:**

- Estudiantes retirados de la institución educativa.
- Estudiantes que presentan discapacidad.
- Estudiantes con asistencia irregular a la institución educativa.

### **3.8. Técnicas e instrumentos**

#### ***Técnica***

La técnica utilizada en la presente investigación fue la observación, considerada como una herramienta sustancial para recoger la información de la variable dependiente. Díaz (2011) señala que constituye un elemento clave dentro de cualquier proceso investigativo, ya que permite al investigador obtener una gran cantidad de datos, siendo esta la base de buena parte del conocimiento científico. En esta idea, la observación fue la técnica que permitió recabar información del desempeño coordinativo de los estudiantes.

#### ***Instrumento***

El instrumento aplicado fue una “Guía de observación para la Coordinación motora” (elaboración propia). Esta herramienta pedagógica permitió evaluar la coordinación motora en cuatro dimensiones y mediante 12 tareas motoras, elaborado para los estudiantes del tercer grado de primaria. Las tareas motoras están directamente relacionadas con aspectos coordinativos que todo escolar debe desempeñarse con autonomía y eficacia en el contexto de su vida diaria.

**Tabla 3**

*Dimensiones y tareas motoras para evaluar la coordinación motora para estudiantes de tercer grado de primaria*

<b>DIMENSIÓN 1: CONTROL DE OBJETOS</b>		
N°	Dimensión	Descripción de la tarea
1	Lanzar y atrapar	Lanza un móvil a un punto fijo 5 veces seguidas y la atrapa con seguridad.
2	Patear	Patea una pelota hacia un cono a 3 m de distancia.
3	Botar	Ejecuta 10 botes seguidos con la mano dominante de manera fluida a una distancia de 5 m.
<b>DIMENSIÓN 2: CONTROL DEL CUERPO</b>		
4	Equilibrarse	Camina 3 m. de manera fluida sobre una viga de equilibrio.
5	Rodar	Ejecuta un rodamiento adelante con fluidez.
6	Saltar con objeto	Ejecuta 10 saltos fluidos con la cuerda.
<b>DIMENSIÓN 3: CONTROL DEL RITMO CORPORAL</b>		
7	Cambiar de dirección	Ejecuta carreras cortas con cambios de dirección a intensidad moderada.
8	Correr rítmicamente	Corre de manera rítmica y secuencial sobre la escalera de coordinación.
9	Reproducir	Reproduce combinación de 3 movimientos siguiendo el ritmo.
<b>DIMENSIÓN 4: CONTROL MUSCULAR</b>		
10	Correr	Corre 15 m. coordinando brazos y piernas.
11	Saltar	Realiza 5 saltos con fluidez con cada pie.
12	Subir y bajar	Alterna pies al subir y bajar escalón con fluidez sin perder el equilibrio del cuerpo.

La escala de valoración por cada dimensión establece lo siguiente:

**Tabla 4**

*Escala de valoración de la guía de observación: Coordinación motora*

Valoración	Puntuación	Descripción
En inicio	1	Realiza la tarea con gran dificultad o no logra completarla
En proceso	2	Ejecuta la tarea incompleta con dificultad moderada o errores notorios.
Logro esperado	3	Ejecuta la tarea casi completa, con dificultad mínima y errores leves
Logro destacado	4	Ejecuta la tarea de forma correcta, completa, coordinada y sin errores.

**Baremo:**

Máximo Puntaje : 4 x 12= 48

Mínimo puntaje : 1 x 12= 12

Rango : 48-12= 36

Amplitud :  $36/4= 9$

### **Nivel de desempeño:**

- En Inicio : (12 – 21)

- En Proceso : (22 – 30)

- Logro Esperado : (31 – 39)

- Logro Destacado : (40– 48)

### **3.9. Validez y confiabilidad del instrumento**

#### ***Validez del instrumento***

La validez del instrumento se realizó mediante la opinión de tres expertos: Mg. Edwin Héctor Eyzaguirre Maldonado (UNSCH-experto 1), Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní (UNSCH-experto 2) y Dr. Indalecio Mujica Bermúdez (UNSCH-experto 3). Cada experto consideró que la descripción de cada tarea motora del instrumento presenta una valoración MUY BUENA, con un promedio de validación de 82%; por consiguiente, el instrumento es válido y coherente para los propósitos de la investigación.

<b>Expertos</b>	<b>Validación</b>	<b>Situación</b>
Experto 1	(79%)	Muy Buena
Experto 2	(85%)	Muy Buena
Experto 3	(85%)	Muy Buena
<b>Promedio</b>	<b>(82%)</b>	<b>Muy Buena</b>

#### ***Confiabilidad del instrumento***

La confiabilidad del instrumento se aplicó en 10 estudiantes (elementos muestrales) similares a la muestra de estudio; para lo cual, se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach, procesado en el SPSS versión 27.0. Se obtuvo una fiabilidad de ,830 considerado con una consistencia interna “Bueno” (Barraza, 2007).

### **3.10. Técnicas de procesamiento de datos**

Los datos fueron procesados empleando el paquete estadístico SPSS versión 27.0. Se presentó: **a nivel descriptivo**, datos en tablas de frecuencias y porcentajes. **A nivel inferencial**, los datos fueron procesados con el estadígrafo no paramétrico Prueba de Rangos de Wilcoxon.

### **3.11. Aspectos éticos**

La investigación se cumplió dentro de criterios de responsabilidad profesional y ética, asegurando que cada etapa del proceso investigativo refleje respeto y transparencia. En primer lugar, se solicitó la autorización al director de la institución educativa y el consentimiento informado a los padres de familia, quienes son responsables de la participación de sus hijos. Asimismo, se garantizó la confidencialidad de la identidad de los estudiantes, preservando su privacidad y evitando cualquier uso inadecuado de la información. De igual modo, se respetó los derechos de autor en todas las fuentes bibliográficas utilizadas, evitando prácticas de plagio que atenten contra la integridad académica y personal del investigador.

## Capítulo IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 4.1. Resultados descriptivos

**Tabla 5**

*Programa de Actividad Rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Coordinación motora	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	20	87,0	--	--
En proceso	2	8,7	7	30,4
Logro previsto	1	4,3	16	69,6
Logro destacado	--	--	--	--
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos obtenidos mediante la Guía de observación: Coordinación Motora.

La tabla 5 muestra que, en el pretest, los estudiantes se ubicaron en el nivel **“En inicio”** (87,0%), evidenciando un bajo desarrollo de la coordinación motora. Un pequeño porcentaje se encontró **“En proceso”** (8,7%) y **“Logro previsto”** (4,3%), sin registrarse casos en **“Logro destacado”**.

Tras la aplicación del programa, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, mientras que **“En proceso”**

alcanzó el **30,4%** y en **“Logro previsto”** lograron el **69,6%**. No se registraron estudiantes en **“Logro destacado”**, pero la mejora general hacia niveles superiores evidencia **un avance considerable en la coordinación motora**.

En consecuencia, los datos reflejan que el **Programa de Actividad Rítmica tuvo un impacto positivo**, permitiendo que los estudiantes mejoren su coordinación motora y progresen hacia niveles de logro más altos.

**Tabla 6**

*Programa de Actividad Rítmica en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Control de objetos	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	20	87,0	--	--
En proceso	2	8,7	14	60,9
Logro previsto	1	4,3	8	34,8
Logro destacado	--	--	1	4,3
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos obtenidos mediante la Guía de observación: Coordinación Motora.

La tabla 6 muestra que, en el pretest, los estudiantes se ubicaron en el nivel **“En inicio” (87,0%)**, evidenciando un bajo desarrollo de la coordinación motora. Un pequeño porcentaje se encontró **“En proceso” (8,7%)** y **“Logro previsto” (4,3%)**, sin registrarse casos en **“Logro destacado”**.

Tras la aplicación del programa, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, mientras que **“En proceso”** alcanzó el **60,9%**, en **“Logro previsto”** lograron el **34,8%** y en **Logro destacado** el **4,3%**.

En consecuencia, los datos reflejan que el **Programa de Actividad Rítmica** tuvo un **impacto positivo**, permitiendo que los estudiantes mejoren el **control de objetos** y progresen hacia niveles de logro más altos.

**Tabla 7**

*Programa de Actividad Rítmica en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Control del cuerpo	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	20	87,0	--	--
En proceso	1	4,3	10	43,5
Logro previsto	2	8,7	12	52,2
Logro destacado	--	--	1	4,3
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos obtenidos mediante la Guía de observación: Coordinación Motora.

La tabla 7 muestra que, en el pretest, los estudiantes se ubicaron en el nivel **“En inicio”** (**87,0%**), evidenciando un bajo desarrollo de la coordinación motora. Un pequeño porcentaje se encontró **“En proceso”** (**4,3%**) y **“Logro previsto”** (**8,7%**), sin registrarse casos en **“Logro destacado”**.

Tras la aplicación del programa, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, mientras que **“En proceso”** alcanzó el **43,5%**, en **“Logro previsto”** el **52,2%** y en **Logro destacado** el **4,3%**.

En consecuencia, los datos reflejan que el **Programa de Actividad Rítmica** tuvo un **impacto positivo**, permitiendo que los estudiantes mejoren el **control del cuerpo** y progresen hacia niveles de logro más altos.

**Tabla 8**

*Programa de Actividad Rítmica en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Control del ritmo corporal	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	20	87,0	--	--
En proceso	3	13,0	5	21,7
Logro previsto	--	--	16	69,6
Logro destacado	--	--	2	8,7
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos obtenidos mediante la Guía de observación: Coordinación Motora.

La tabla 8 muestra que, en el pretest, los estudiantes se ubicaron en el nivel **“En inicio” (87,0%)**, evidenciando un bajo desarrollo de la coordinación motora. Un pequeño porcentaje se encontró **“En proceso” (13,0%)**, sin registrarse casos en **“Logro previsto”** y **“Logro destacado”**.

Tras la aplicación del programa, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, mientras que **“En proceso”** alcanzó el **21,7%**, en **“Logro previsto”** el **69,6%** y en **“Logro destacado”** el **8,7%**.

En consecuencia, los datos reflejan que el **Programa de Actividad Rítmica tuvo un impacto positivo**, permitiendo que los estudiantes mejoren el **control del ritmo corporal** y progresen hacia niveles de logro más altos.

**Tabla 9**

*Programa de Actividad Rítmica en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Control muscular	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	20	87,0	--	--
En proceso	2	8,7	9	39,2
Logro previsto	1	4,3	13	56,5
Logro destacado	--	--	1	4,3
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>	<b>23</b>	<b>100%</b>

Fuente: datos obtenidos mediante la Guía de observación: Coordinación Motora.

La tabla 9 muestra que, en el pretest, los estudiantes se ubicaron en el nivel **“En inicio” (87,0%)**, evidenciando un bajo desarrollo de la coordinación motora. Un pequeño porcentaje se encontró **“En proceso” (8,7%)** y **“Logro previsto” (4,3%)**, sin registrarse casos en **“Logro destacado”**.

Tras la aplicación del programa, los resultados del postest muestran una mejora significativa. Ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, mientras que **“En proceso”** alcanzó el **39,2%**, en **“Logro previsto”** el **56,5%** y en **“Logro destacado”** el **4,3%**.

En consecuencia, los datos reflejan que el **Programa de Actividad Rítmica tuvo un impacto positivo**, permitiendo que los estudiantes mejoren el **control muscular** y progresen hacia niveles de logro más altos.

## 4.2. Resultados inferenciales

### 4.2.1. Prueba de normalidad

**Tabla 10**

*Prueba de normalidad de la variable y dimensiones de la coordinación motora*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Promedio pretest	.508	23	<.001	.412	23	<.001
Promedio posttest	.437	23	<.001	.582	23	<.001
Control de Objetos pretest	.508	23	<.001	.412	23	<.001
Control del Cuerpo pretest	.511	23	<.001	.406	23	<.001
Control de Ritmo Corporal pretest	.517	23	<.001	.402	23	<.001
Control Muscular pretest	.508	23	<.001	.412	23	<.001
Control de Objetos posttest	.378	23	<.001	.691	23	<.001
Control del Cuerpo posttest	.314	23	<.001	.736	23	<.001
Control de Ritmo Corporal posttest	.377	23	<.001	.722	23	<.001
Control Muscular posttest	.337	23	<.001	.733	23	<.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 10 se muestra que la significación obtenida de la variable y dimensiones de la coordinación motora, en todos los casos, fue de 0,001. Estos datos estadísticos se interpretan que no presentan una distribución normal. Por esta razón, se aplicó la prueba estadística no paramétrica denominada Prueba de Rangos de Wilcoxon, la que se ajusta para comparar el pretest y posttest en un solo grupo.

## 4.2.2. Prueba de hipótesis

### Prueba de hipótesis general

**Ho:** La aplicación de un programa de actividad rítmica no tiene efectos significativos en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**Ha:** La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**a. Nivel de significancia:**  $p = 0.05$

#### b. Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si  $p > 0.05$  no se confirma la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

#### c. Prueba estadística no paramétrica:

Prueba de Rangos de Wilcoxon

### Tabla 11

*Prueba de hipótesis general: Programa de Actividad Rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Coordinación motora
	pretest – posttest
Z	-4.179 <sup>b</sup>
<u>Sig. asin. (bilateral)</u>	<u>&lt;.001</u>

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 11, el resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la coordinación motora (valor de  $p=0,001 < 0,05$ ); por consiguiente, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ ; entonces, se concluye que la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### Prueba de hipótesis específica 1

**Ho:** La aplicación de un programa de actividad rítmica no tiene efectos significativos en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**Ha:** La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

a. Nivel de significancia:  $p = 0.05$

#### b. Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si  $p > 0.05$  no se confirma la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

#### c. Prueba estadística no paramétrica:

Prueba de Rangos de Wilcoxon

### Tabla 12

*Prueba de hipótesis específica 1: Programa de Actividad Rítmica en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Control de objetos: postest - pretest
Z	-4.042 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 12, el resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el control de objetos (valor de  $p=0,001 < 0,05$ ); por consiguiente, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ ; entonces, se concluye que la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

## Prueba de hipótesis específica 2

**Ho:** La aplicación de un programa de actividad rítmica no tiene efectos significativos en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**Ha:** La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

a. Nivel de significancia:  $p = 0.05$

### b. Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si  $p > 0.05$  no se confirma la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

### c. Prueba estadística no paramétrica:

Prueba de Rangos de Wilcoxon

## Tabla 13

*Prueba de hipótesis específica 1: Programa de Actividad Rítmica en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Control del cuerpo: postest - pretest
Z	-4.051 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 13, el resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el control del cuerpo (valor de  $p=0,001 < 0,05$ ); por consiguiente, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ ; entonces, se concluye que la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### Prueba de hipótesis específica 3

**Ho:** La aplicación de un programa de actividad rítmica no tiene efectos significativos en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**Ha:** La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

a. Nivel de significancia:  $p = 0.05$

b. Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  se rechaza la Ho y se acepta la Ha

Si  $p > 0.05$  no se confirma la Ha y se acepta la Ho

c. Prueba estadística no paramétrica:

Prueba de Rangos de Wilcoxon

#### Tabla 14

*Prueba de hipótesis específica 1: Programa de Actividad Rítmica en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Control del ritmo corporal: postest - pretest
Z	-4.247 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 14, el resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el control del ritmo corporal (valor de  $p=0,001 < 0,05$ ); por consiguiente, se rechaza Ho y se acepta Ha; entonces, se concluye que la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

#### Prueba de hipótesis específica 4

**Ho:** La aplicación de un programa de actividad rítmica no tiene efectos significativos en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**Ha:** La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

a. Nivel de significancia:  $p = 0.05$

#### b. Criterio de decisión

Si  $p < 0.05$  se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$

Si  $p > 0.05$  no se confirma la  $H_a$  y se acepta la  $H_0$

#### c. Prueba estadística no paramétrica:

Prueba de Rangos de Wilcoxon

#### Tabla 15

*Prueba de hipótesis específica 1: Programa de Actividad Rítmica en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	Control muscular: postest - pretest
Z	-4.122 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 15, el resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en el control muscular (valor de  $p=0,001 < 0,05$ ); por consiguiente, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$ ; entonces, se concluye que la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### 4.3. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación demostraron que la aplicación de un programa de actividad rítmica tuvo una influencia significativa en la mejora de la coordinación motora de los estudiantes del tercer grado de primaria de Ayacucho, 2024. De manera general, se evidenció una evolución notoria entre el pretest y el posttest: ningún estudiante permaneció en el nivel En inicio, mientras que la mayoría alcanzó el nivel Logro previsto (69,6%), confirmando que las tareas motrices rítmicas favorecen el desarrollo de las capacidades de control de objetos, control del cuerpo, control del ritmo corporal y control muscular. En todas las dimensiones se hallaron diferencias estadísticamente significativas ( $p = .001$ ), lo que permite afirmar que el programa produjo una mejora integral en la coordinación motora de los escolares.

Estos hallazgos se sustentan en los fundamentos teóricos que explican la estrecha relación entre el ritmo y la coordinación motora. Fraile (2004) sostiene que el ritmo corporal constituye la organización secuencial de movimientos en el tiempo, y que su práctica posibilita la ejecución armónica de acciones motoras. En esta misma línea, Blández (2005) lo define como la secuencia estructurada de actos motores gruesos y finos que regulan la sincronización del movimiento mediante estímulos sonoros o internos, lo que se refleja directamente en las actividades aplicadas durante la intervención. Castañer y Camerino (2022) amplían esta concepción al considerar el ritmo como una capacidad perceptivo-motriz que integra el tiempo, el espacio y la energía del cuerpo, aspectos que se desarrollaron de manera explícita en las sesiones del programa, donde se priorizaron las fases de inducción rítmica, discriminación cognoscitiva y ejecución motriz. Este proceso permitió a los estudiantes anticipar, reconocer y reproducir patrones rítmicos con mayor precisión, lo cual se tradujo en una mejora sustancial de su coordinación general.

La coherencia entre estos resultados y los estudios previos es evidente. Investigaciones como las de Fajardo y Freire (2022) y Chiquilinga et al. (2023) corroboran que los programas basados en actividades rítmicas o en gimnasia rítmica generan avances significativos en la coordinación motora, la percepción temporal y la fluidez corporal. Asimismo, Castillo y Buitrago (2016) y Del Castillo (2019) demostraron que la práctica sistemática de actividades rítmicas contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa, especialmente en edades tempranas, mientras que Parraga (2024) y León (2021) confirmaron efectos similares en contextos educativos peruanos. Los resultados de este estudio se alinean con tales evidencias, consolidando la idea de que el ritmo, más allá de su dimensión musical, cumple un papel regulador en la organización de los movimientos humanos. No obstante, los resultados difieren de los reportados por Pérez y Huamaní (2024), quienes no hallaron relación significativa entre la gimnasia rítmica folclórica y el desarrollo motor, posiblemente debido a diferencias en la estructura metodológica del programa o en los indicadores de medición empleados.

La novedad de esta investigación radica en la aplicación de un programa de actividad rítmica adaptado al contexto local y al nivel evolutivo de los estudiantes, combinando actividades coordinativas, de flexibilidad motora y de ritmo y sincronización. Este enfoque integral responde a las orientaciones pedagógicas de Castañer y Camerino (2022), quienes recomiendan trabajar con diferentes pulsaciones, acentuaciones y estructuras rítmicas mediante la ejecución de frases musicales y actividades corporales de dificultad progresiva. Asimismo, se incorporaron los principios señalados por Anderson (2024) y Jarrín (2019), quienes destacan que las actividades rítmicas, además de mejorar la coordinación, promueven la creatividad, la expresión corporal, la concentración y el bienestar emocional. De este modo, el presente estudio amplía la evidencia empírica sobre el valor educativo y formativo del ritmo, mostrando que su aplicación didáctica

fortalece no solo las capacidades motrices, sino también la dimensión expresiva y social del movimiento infantil.

Desde una perspectiva motriz, los resultados obtenidos también se explican por la interacción de los sistemas fisiológicos descritos por Schmidt y Lee (2014) y Magill y Anderson (2021), quienes destacan la función integradora del sistema nervioso central, el cerebelo y los sistemas vestibular y propioceptivo en la coordinación de los actos motores. Las tareas rítmicas, al exigir sincronización entre los estímulos sonoros y la respuesta motriz, estimulan dichos sistemas, optimizando los mecanismos de control motor y la regulación muscular (Guyton y Hall, 2016). En este sentido, el ritmo actúa como mediador entre la percepción auditiva, la planificación motriz y la ejecución coordinada, reforzando la idea de que la coordinación motora no solo depende de la práctica física, sino también del procesamiento sensorial y cognitivo que acompaña cada acción.

El estudio, sin embargo, presenta algunas limitaciones que deben reconocerse. En primer lugar, el tamaño reducido de la muestra y la ausencia de un grupo control limitan la posibilidad de establecer inferencias causales con mayor solidez y restringen la generalización de los resultados a poblaciones más amplias. Además, la duración relativamente corta del programa podría haber influido en que no se alcanzaran niveles de Logro destacado, pese a la mejora significativa observada. También es posible que factores externos, como la motivación individual o el contexto escolar, hayan incidido en los niveles de desempeño. No obstante, estas limitaciones no desvirtúan la validez general del estudio, ya que el diseño pre experimental permitió evidenciar de manera consistente el efecto positivo de la intervención.

En conclusión, los hallazgos confirman que el ritmo, concebido como una capacidad perceptivo-motriz fundamental (Castañer y Camerino, 2022), es un componente esencial del desarrollo de la coordinación motora en la infancia. La práctica sistemática de actividades rítmicas, diseñadas pedagógicamente para estimular la sincronización corporal, la flexibilidad y el control

muscular, se revela como una estrategia eficaz para potenciar la competencia motriz y el aprendizaje integral del movimiento en la educación primaria.

## CONCLUSIONES

Los objetivos planteados, permitieron establecer las siguientes conclusiones:

### **Conclusión general:**

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la coordinación motora, basado en la Prueba de Rangos de Wilcoxon (valor de  $p=0,001<0,05$ ); concluyendo que, la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### **Conclusión específica 1:**

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la dimensión control de objetos; basado en la Prueba de Rangos de Wilcoxon (valor de  $p=0,001<0,05$ ); concluyendo que, la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### **Conclusión específica 2:**

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la dimensión control del cuerpo; basado en la Prueba de Rangos de Wilcoxon (valor de  $p=0,001<0,05$ ); concluyendo que, la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### **Conclusión específica 3:**

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en la dimensión control del ritmo corporal; basado en la Prueba de Rangos de Wilcoxon (valor de  $p=0,001<0,05$ ); concluyendo que, la aplicación del Programa de Actividad

Rítmica tiene efectos significativos en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

**Conclusión específica 4:**

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pretest y postest en la dimensión control muscular; basado en la Prueba de Rangos de Wilcoxon (valor de  $p=0,001<0,05$ ); concluyendo que, la aplicación del Programa de Actividad Rítmica tiene efectos significativos en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes de Educación Física incorporen de manera sistemática programas de actividad rítmica dentro de sus sesiones, ya que estas prácticas contribuyen significativamente al desarrollo de la coordinación motora en sus diferentes dimensiones. Las actividades deben planificarse de forma lúdica y progresiva, considerando la edad y el nivel de madurez motriz de los estudiantes, con el fin de favorecer su participación activa, la motivación y el logro individual.
- Asimismo, se sugiere emplear recursos musicales y materiales diversos como aros, cuerdas, pelotas o instrumentos de percusión corporal, que estimulen la sincronización, la creatividad y la expresión corporal.
- Finalmente, se sugiere articular las actividades rítmicas con otras áreas curriculares como arte o música, de modo que se favorezca un desarrollo integral que combine la coordinación motriz, la expresión y la interacción social de los escolares.

## Referencias

- Ajuriaguerra, J. (1980). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Toray-Masson.  
[https://espaciopsicopatologico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/manual\\_de\\_psiquiatria\\_infantil\\_ajuriaguerra.pdf](https://espaciopsicopatologico.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/02/manual_de_psiquiatria_infantil_ajuriaguerra.pdf)
- Anderson, C. (2024). *¿Qué son las actividades rítmicas?* Herramientas de salud y bienestar. Focus Keeper.  
<https://focuskeeper.co/glossary/what-is-rhythmic-activities>
- Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Prentice Hill.  
<https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2021/01/la-justificacion-practica.html>
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa* (2.ª ed.). La Muralla.
- Blández, J. (2005). *La educación física en la escuela: reflexiones, experiencias y propuestas*. Inde.
- Bompa, T., & Haff, G. (2015). *Periodización: teoría y metodología del entrenamiento*. Paidotribo.
- Cabanillas, G. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Ayacucho: DSG Vargas.
- Castañer, M., y Camerino, O. (1990). *La Educación Física en la Enseñanza Primaria*. Editorial INDE.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2022). *Enfoque dinámico e integrado de la motricidad (EDIM). De la teoría a la práctica*. Edicions de la Universitat de Lleida.
- Castillo, J. (2019). *Programa de gimnasia rítmica para mejorar la coordinación motora gruesa en estudiantes de primaria*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
- Castillo, L. C., & Buitrago, C. A. (2016). *La gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas de 7 y 8 años*. Tesis de pregrado. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.  
<https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c0106618-ee16-4d38-8280-b3cbdac5aa41/content>
- Palisano, R. J., Rosenbaum, P., Bartlett, D., & Livingston, M. H. (2008). *Content validity of the expanded and revised Gross Motor Function Classification System*. *Developmental Medicine & Child Neurology*, 50(10), 744–750.

[https://www.google.com/search?q=gimnacia+ritmica+segun+un+autor&oq=gimnacia+ritmica+segun+un+autor+&gs\\_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTEyODUyajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=gimnacia+ritmica+segun+un+autor&oq=gimnacia+ritmica+segun+un+autor+&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCTEyODUyajBqN6gCALACAA&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Chiliquinga, D., Pérez, I., Chiliquinga, A., Mocha, J. (2023). Desarrollo psicomotriz aplicando gimnasia rítmica: Caso de estudio escolares de educación general básica elemental. *Revista DATEH*, 5 (3) (2023): publicación especial  
<https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/view/692>
- Corominas, J. (1997). *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*. Madrid: Gredos.
- Delignières, D., Teulier, C. y Nourriy, D. (2009). L'apprentissage des habiletés motrices complexes: des coordinaciones espontáneas a la coordinación experta. *Boletín de Psicología*, 62 (4), 327-334. <https://doi.org/10.3917/bupsy.502.0327>
- Del Castillo, I. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo].  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/39099>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Texto de apoyo didáctico. Método Clínico. Clave 1303.  
[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Fajardo, K. L. y Freire, C. L. (2022). *Actividades rítmicas y su incidencia en el desarrollo motor grueso en los niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022*. [Tesis de pregrado. Universidad Central del Ecuador].  
<https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9e4cac65-8f4e-4688-8ddc-0436a6b8a144/content>
- Fraile, A. (2004). *Didáctica de la educación física: una perspectiva crítica y transversal*. Biblioteca Nueva.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2012). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Grosser, M., Hermann, H., Tusker, F., y Zintl, F. (1991). *El movimiento deportivo*. Editorial Martínez Roca.
- Guerrero, M. (2015). *Propuesta de actividades físico-recreativas para el desarrollo de la motricidad en educación inicial*. [Tesis de Pregrado. Universidad de Guayaquil].

- Guyton, A. C., y Hall, J. E. (2016). *Tratado de fisiología médica* (13.<sup>a</sup> ed.). Elsevier.
- Haywood, K. M., & Getchell, N. (2020). *Life span motor development* (7.<sup>a</sup> ed.). Human Kinetics.
- Hirtz, P., Ludwig, G., y Wellnitz, I. (1982). Entwicklung koordinativer Fähigkeiten – ja, aber wie? *Körpererziehung*, 32, 386-391.
- Jarrín, H. A. (2019). *Las actividades rítmicas como herramienta didáctica para enriquecer la atención como proceso cognitivo en las estudiantes de grado quinto en la clase de educación física del Colegio distrital Magdalena Ortega de Nariño*. [Tesis de pregrado. Universidad Libre de Colombia].  
<https://hdl.handle.net/10901/17671>
- Jonislla, L. (2010). *La aplicación de la gimnasia rítmica en el desarrollo de las destrezas físicas en estudiantes de primaria de Ayacucho*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/items/a16439fc-cf19-4d7d-826c-fa68db0f03ab>
- Laban, R. (2010). *El dominio del movimiento*. Paidós.
- León, C. S. (2021). *Gimnasia básica como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en los estudiantes del 5to grado de primaria de la IEP Alternativo “Bertolt Brecht” provincia de barranca 2020*. [Tesis de pregrado. Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión”-Huacho].  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5629/RANDOLFO%20NU%C3%91EZ%20TORREBLANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lladó, J. (2017). *Relación entre el Índice de Masa Corporal y la Coordinación Motriz en alumnos y alumnas de educación primaria*. *Revista de Educación Física*, 146, 12-20.
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es).
- López-Rodríguez, C. E., Sotelo-Muñoz, J. K., Muñoz-Venegas, I. J. y López-Aguas, N. F. (2024). Análisis de la multidimensionalidad del brand equity para el sector bancario: un estudio en la generación Z. *Retos Revista de Ciencias de la Administración y Economía*, 14(27), 9-20. <https://doi.org/10.17163/ret.n27.2024.01>.
- Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 96.  
<http://www.efdeportes.com/efd93/coord.htm>

- Magill, R. A., & Anderson, D. I. (2021). *Motor learning and control: Concepts and applications* (12.<sup>a</sup> ed.). McGraw-Hill Education.
- Martínez, P. (2016). *Temporalidad, ritmo y desarrollo infantil*. PublicacionesDidacticas.com | N° 69 abril 2016.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235860076.pdf>
- Meinel, K., y Schnabel, G. (2007). *Teoría del movimiento: fundamentos para la formación deportiva*. Paidotribo.
- Mejía, N. (2020). Revisión conceptual y tipología de la coordinación motriz en el deporte. *Lecturas: Educación Física Y Deportes*, 25(265), 112-121.  
<https://doi.org/10.46642/efd.v25i265.2047>
- Montilla, J. (2001). Medición del ritmo basada en la sincronización mediante un programa informático. [Tesis de Doctorado. UNIVERSITAT DE BARCELONA].  
[https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43048/1/TESIS\\_MJ\\_MONTILLA\\_REINA.pdf](https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43048/1/TESIS_MJ_MONTILLA_REINA.pdf)
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2019). *Directrices sobre la actividad física, el comportamiento sedentario y el sueño en niños menores de 5 años*. OMS.
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Párraga, G. A. (2024). *Gimnasia rítmica y motricidad gruesa en los estudiantes de cuarto ciclo de educación básica regular de una institución educativa pública del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, Tacna 2024*. [Tesis de Pregrado, Universidad Privada de Tacna].  
<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12969/4032/Parraga-Ticono-Giancarlo.pdf?sequence=1>
- Pérez, J. y Huamaní, J. E. (2024). *Gimnasia rítmica folclórica y desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa "Jesús Nazareno", Huancavelica – 2024*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga].  
<https://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/6749>
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> ed.). <https://dle.rae.es>

- Rosa, A. R., García, E. G., y Martínez, H.M., (2020). *Análisis de la coordinación motora global en escolares según género, edad y nivel de actividad física*. *Retos*, 38, 95-101. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73938>
- Ruiz, L. M. (2010). *La enseñanza de la educación física: Fundamentos de la motricidad*. Síntesis.
- Ruiz, L. M., Rioja, N., Graupera, J. L., Palomo, M., & García, V. (2015). *Competencia motriz: Elementos y desarrollo*. INDE Publicaciones.
- Ruiz-Pérez, L. M., Gómez-García, M., Jiménez-Martín, P. J., Ramón-Otero, I., y Peñaloza Méndez, R. (2015). ¿Debemos preocuparnos por la coordinación corporal de los escolares de la Educación Secundaria Obligatoria? *Pediatría Atención Primaria*, 17(66), 109-116.
- Sánchez, P., & Martínez, A. (2020). Estimulación psicomotriz y desarrollo integral en la educación primaria. *Revista de Ciencias de la Educación*, 34(2), 45–58.
- Sampieri, R. H. (2018). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw-Hill.
- Schmidt, R. A., & Wrisberg, C. A. (2008). *Aprendizaje y rendimiento motor: Una introducción*. Editorial Médica Panamericana.
- Schmidt, R. A., & Lee, T. D. (2014). *Motor learning and performance: From principles to application* (5.ª ed.). Human Kinetics.
- Valderrama, S. (2002). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Editorial San Marcos.
- Weineck, J. (2005). *Entrenamiento total*. Paidotribo.
- Zatsiorsky, V. (1995). *Science and practice of strength training*. Human Kinetics.

## Anexos

## Anexo 1

## Matriz de consistencia

Problemas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de investigación	Variables y dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>a) ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>b) ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>c) ¿En qué medida un programa de actividad rítmica influye en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?</p> <p>d) ¿En qué medida la actividad rítmica influye</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia de un programa de actividad rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024. <b>Objetivos específicos:</b></p> <p>a) Analizar la influencia de un programa de actividad rítmica en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>b) Analizar la influencia de un programa de actividad rítmica en el control del cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>c) Analizar la influencia de la actividad rítmica en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>d) Analizar la influencia de un programa de actividad rítmica en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <p>a) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control de objetos en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>b) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control de cuerpo en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>c) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control del ritmo corporal en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.</p> <p>d) La aplicación de un programa de actividad rítmica tiene efectos significativos en el control muscular en</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Actividad rítmica. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades coordinativas.</li> <li>- Actividades de flexibilidad</li> <li>- Actividades de ritmo y sincronización.</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> Coordinación motora. Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de objetos.</li> <li>- Control del cuerpo.</li> <li>- Control del ritmo corporal.</li> <li>- Control muscular.</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Nivel</b> Explicativa <b>Método:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hipotético deductivo.</li> <li>- Experimental.</li> <li>- Estadístico.</li> </ul> <p><b>Diseño de investigación:</b> Preexperimental con un solo grupo - pretest y postest Cuasi experimental.</p> <p><b>Población:</b> 73 estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Pública “San Martín de Porres”, Ayacucho 2024.</p> <p><b>Muestra:</b> 23 estudiantes de la sección “B” del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Pública “San Martín de Porres”, Ayacucho 2024.</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> No probabilístico</p> <p><b>Técnicas:</b> - Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> - Material experimental - “Guía de observación de Coordinación motora”</p> <p><b>Validación:</b> Juicio de expertos</p>

en el control muscular en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024?		estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.		<b>Confiabilidad:</b> Alfa de Cronbach <b>Técnica de procesamiento de procesamiento de datos:</b> Los datos serán procesados con el software SPSS 27. <b>Resultados a nivel descriptivo:</b> tablas de frecuencia. <b>A nivel Inferencial:</b> Estadígrafo de Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.
--	--	--	--	---

## Anexo 2

## Instrumento



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**GUÍA DE OBSERVACIÓN DE COORDINACIÓN MOTORA**

**I. DATOS DEL ESTUDIANTE**

Nombre y apellidos: ..... Código:

Grado/Sección: .....

Edad: ..... Fecha: .....

**II. INSTRUCCIONES**

- El evaluador demuestra la tarea ejecutada
- Los estudiantes practican la tarea antes de ser evaluados
- Debe repetir el número de veces o la distancia, según cada tarea

**III. ESCALA DE VALORACIÓN POR CADA DIMENSIÓN**

Valoración	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Puntuación	1	2	3	4
Descripción	Realiza la tarea con gran dificultad o no logra completarla.	Ejecuta la tarea incompleta con dificultad moderada o errores notorios.	Ejecuta la tarea casi completa, con dificultad mínima y errores leves.	Ejecuta la tarea de forma correcta, completa, coordinada y sin errores.

**IV. APLICACIÓN**

<b>DIMENSIÓN 1: CONTROL DE OBJETOS</b>							
N°	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	VALORES				
			1	2	3	4	
1	Lanzar y atrapar	Lanza un móvil a un punto fijo 5 veces seguidas y la atrapa con seguridad.					
2	Patear	Patea una pelota hacia un cono a 3 m de distancia.					
3	Botar	Ejecuta 10 botes seguidos con la mano dominante de manera fluida a una distancia de 5 m.					
<b>DIMENSIÓN 2: CONTROL DEL CUERPO</b>							
	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	VALORES				
			1	2	3	4	
4	Equilibrarse	Camina 3 m. de manera fluida sobre una viga de equilibrio.					
5	Rodar	Ejecuta un rodamiento adelante con fluidez.					
6	Saltar con objeto	Ejecuta 10 saltos fluidos con la cuerda.					
<b>DIMENSIÓN 3: CONTROL DEL RITMO CORPORAL</b>							
	INDICADORES	DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	VALORES				
			1	2	3	4	

7	Cambiar de dirección	Ejecuta carreras cortas con cambios de dirección a intensidad moderada.				
8	Correr rítmicamente	Corre de manera rítmica y secuencial sobre la escalera de coordinación.				
9	Reproducir	Reproduce combinación de 3 movimientos siguiendo el ritmo.				
<b>DIMENSIÓN 4: CONTROL MUSCULAR</b>						
INDICADORES		DESCRIPCIÓN DE LA TAREA	VALORES			
			1	2	3	4
10	Correr	Corre 15 m. coordinando brazos y piernas.				
11	Saltar	Realiza 5 saltos con fluidez con cada pie.				
12	Subir y bajar	Alterna pies al subir y bajar escalón con fluidez sin perder el equilibrio del cuerpo.				







**Anexo 4**  
**Confiabilidad del instrumento**  
**CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO (prueba piloto)**

**Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticas de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
.830	12

**Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
CO_1	25.60	27.822	.782	.790
CO_2	25.70	28.233	.765	.792
CO_3	25.60	32.267	.385	.825
CC_1	25.90	35.433	.084	.842
CC_2	25.60	32.044	.529	.815
CC_3	25.90	34.322	.228	.834
CR_1	25.50	35.167	.017	.863
CR_2	25.50	29.833	.651	.804
CR_3	25.50	27.611	.788	.789
CM_1	25.10	28.100	.674	.799
CM_2	25.30	31.122	.501	.816
CM_3	25.70	32.233	.545	.815

## Anexo 5

### Base de datos

Coordinación motora-PRETEST																	
Observados	Control de objetos				Control del cuerpo				Control del ritmo corporal				Control muscular				Promedio final
	i1	i2	i3	Promedio	i4	i5	i6	Promedio	i7	i8	i9	Promedio	i10	i11	i12	Promedio	
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1
4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	4	3	2	3	3
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
6	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
7	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1
10	2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
14	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
17	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
23	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1

Coordinación motora-POSTEST																	
Observados	Control de objetos				Control del cuerpo				Control del ritmo corporal				Control muscular				Promedio Final
	i1	i2	i3	Promedio	i4	i5	i6	Promedio	i7	i8	i9	Promedio	i10	i11	i12	Promedio	
1	2	2	4	3	2	2	3	2	2	4	3	3	1	2	2	2	2
2	3	2	2	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2
3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	4	2	3	3	2	2	2	2
4	2	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3
5	3	2	2	2	2	2	4	3	4	2	3	3	3	2	4	3	3
6	2	2	2	2	3	4	4	4	3	2	3	3	3	2	4	3	3
7	3	3	2	2	4	3	2	3	2	4	3	3	1	3	2	2	3
8	2	3	2	2	2	3	4	3	2	2	4	3	2	3	4	3	3
9	2	2	2	2	2	2	4	3	2	2	4	3	2	2	4	3	2
10	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2
11	3	4	2	2	3	4	2	3	4	3	4	4	1	4	2	2	3
12	3	3	4	3	1	3	4	3	2	3	3	3	1	3	4	3	3
13	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2
14	4	3	4	4	2	3	1	2	4	3	2	3	4	5	4	4	3
15	2	3	5	3	2	3	2	2	2	4	3	3	2	3	3	3	3
16	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2
17	2	3	2	2	2	2	4	3	2	4	4	3	2	3	2	2	3
18	2	4	3	3	2	4	2	3	2	2	3	2	2	4	3	3	3
19	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2
20	2	3	2	2	2	2	4	3	2	2	2	2	2	3	4	3	2
21	4	3	2	3	4	2	2	3	4	3	4	4	4	3	2	3	3
22	3	2	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2
23	4	4	3	3	2	2	3	2	2	4	2	3	2	4	2	3	3

## Anexo 6

### Resultados estadísticos

	<b>Pruebas de normalidad</b>					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Promedio_pretest	.508	23	<.001	.412	23	<.001
Promedio_postest	.437	23	<.001	.582	23	<.001
CO_pretest	.508	23	<.001	.412	23	<.001
CC_pretest	.511	23	<.001	.406	23	<.001
CRC_pretest	.517	23	<.001	.402	23	<.001
CM_pretest	.508	23	<.001	.412	23	<.001
CO_postest	.378	23	<.001	.691	23	<.001
CC_postest	.314	23	<.001	.736	23	<.001
CRC_postest	.377	23	<.001	.722	23	<.001
CM_postest	.337	23	<.001	.733	23	<.001

a. Corrección de significación de Lilliefors

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Promedio_pretest - Promedio_postest
Z	-4.179 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	CO_postest - CO_pretest
Z	-4.042 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

CC\_postest -  
CC\_pretest

Z	-4.051 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

CRC\_postest -  
CRC\_pretest

Z	-4.247 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

CM\_postest -  
CM\_pretest

Z	-4.122 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<.001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

**Anexo 7**  
**Autorización**

**SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA EXPERIMENTAL DE GIMNASIA RÍTMICA.**

**SEÑOR: DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES N° 38030 DISTRITO DE SAN JUAN BAUTISTA**

Yo, CISNEROS CERÓN ESMERALDA, estudiante del décimo ciclo de la Escuela Profesional de Educación Física de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, identificada con DNI N° 72109676, me dirijo a usted con el debido respeto para solicitar la autorización para la aplicación de un programa experimental de Gimnasia Rítmica, con el objetivo de mejorar la coordinación motora gruesa en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de su prestigiosa institución, durante el año académico 2024.


Dicha experimentación se realizará mediante diversos programas de gimnasia rítmica cuidadosamente diseñados, en interacción permanente con los estudiantes, en las fechas comprendidas entre el 9 de setiembre y el 20 de octubre, en los días y horarios que la institución considere pertinentes en el tercer grado de primaria.

Este trabajo forma parte del proceso de investigación para la elaboración de mi tesis, requisito necesario para optar el grado académico de Licenciada en Educación Física en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Agradezco de antemano su atención y el apoyo brindado para el desarrollo de este trabajo académico, el cual contribuirá al fortalecimiento de la práctica educativa y al beneficio de los estudiantes.

Sin otro particular, quedo atenta a su respuesta.

Ayacucho, 10 de agosto del 2024

  
Cisneros Cerón, Esmeralda  
DNI N° 72109676

c.c.  
Archivo.



Anexo 8  
Imágenes









## Anexo 9

### Material de intervención

#### Material de intervención en la experimentación

Constituido por módulos de experimentación, en la que se aplicó en la enseñanza experimental, según el siguiente detalle:

Grupo	Variable	Dimensiones	Indicadores	Módulo de experimentación	Actividades	Fecha	Responsable	
Experimental	Programa de actividad rítmica	Actividades coordinativas	-Juegos rítmicos	Actividades Coordinativas (1)	-Juegos rítmicos	9 a 7de Setiembre	Profesor investigador	
			-Actividades con aros		-Actividades con aros			
		Actividades coordinativas	Actividades con pelotas	Actividades Coordinativas (2)	Actividades con cuerdas	Actividades con pelotas		18 a 25 de Setiembre
			Actividades con cuerdas			Actividades con cuerdas		
			Actividades con cintas			Actividades con cintas		
		Actividades de flexibilidad	Estiramientos dinámicos	Actividades de flexibilidad	Estiramientos estáticos	Estiramientos dinámicos		26 a 30 de Setiembre
			Estiramientos estáticos			Estiramientos estáticos		
		Actividades de ritmo y sincronización	Palmadas y pasos con música	Actividades de ritmo y sincronización	Palmadas y pasos con música	01 a 09 de octubre		

		n	Juego de imitación rítmica	(1)	Juego de imitación rítmica		
		Actividades de ritmo y sincronización	Desplazamientos rítmicos en grupos	Actividades de ritmo y sincronización	Desplazamientos rítmicos en grupos	11 a 19 de octubre	
			Secuencias coreográficas cortas	(2)	Secuencias coreográficas cortas		

### **Experimentación y recolección de datos**

Experimentación y la recolección de datos se realizó bajo los siguientes detalles: 1°. Para la experimentación se elaboró un plan, donde se determina la fecha, número de sesiones, objetivos, propósitos, beneficios, materiales y módulos, y se solicitó el permiso correspondiente a la Institución Educativa Pública “San Martín de Porres” para desarrollar cada uno de las sesiones.

2° Para obtener datos sobre el post test, se realizó la evaluación de la coordinación motora y determinar la condición en que se encuentra, a través de la guía de observación de la coordinación motora; a la par, se desarrolló sesiones sobre la un programa de actividad rítmica, en la que implicaba juegos rítmicos, actividades con diversos elementos, estiramientos dinámicos y estáticos, ergometría, desplazamientos rítmicos con música, así se desarrolló las 15 sesiones, divididas en 3 sesiones por semana, con las diferentes fases que implica.

3° Para obtener el post test se realizó la evaluación de la coordinación motora después de haber desarrollado las 15 sesiones.

## PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

### I. JUSTIFICACIÓN:

Que el presente trabajo nos permitirá recopilar un conjunto de conocimientos de manera teórica sobre el tema en mención, por lo que la investigación es importante, porque desarrolla el marco teórico: los antecedentes, sistema de enfoques, el marco conceptual, y las conclusiones permitirán generar información valiosa.

“La situación problemática identificada motiva la aplicación de un programa de actividad rítmica, con la finalidad de mejorar la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.”

La experimentación se realizará a través de varios programas de actividad rítmica, de manera muy cuidadosa, en interacción permanente con el estudiante.”

### II. OBJETIVO:

Determinar la influencia de un programa de actividad rítmica en la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024.

### III. ORGANIZACIÓN CURRICULAR

**3.1. Laboratorio de experimentación:** Institución Educativa Pública “San Martín de Porres”

**3.2. Sujetos de experimentación:** Constituida por estudiantes del tercer grado “B” de primaria.

**3.3. Contextualización del experimento:** Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco proyecto estratégico institucional de la UNSCH (PEI), reglamento general de la UNSCH.

**3.4. Variable de experimentación (variable independiente):**

Programa de actividad rítmica .

### 3.5. Dimensiones e indicadores para lograrse en la variable dependiente

- Control de objetos
- Control del cuerpo
- Control del ritmo corporal
- Control muscular

Estrategias metodológicas: Las estrategias de experimentación se aplicará en diferentes tiempos, con diversos programas de actividad rítmica, que contiene actividades de coordinación, flexibilidad, ritmo y sincronización, articulando los conocimientos programados en la coordinación motora gruesa. Terminada la actividad de experimentación, se recogerá datos a través de cuestionario de gimnasia rítmica y guía de observación de coordinación motora.

### 3.6. Material de intervención en el grupo control

No existe ningún trabajo de control.

### 3.7. Indicadores de evaluación

Dimensiones de la variable dependiente	Indicadores de evaluación
Control de objetos	Valora el control de objetos relacionado a la coordinación motora.
Control de cuerpo	Valora el Control del cuerpo relacionado a la coordinación motora.
Control del ritmo corporal	Valorar el ritmo y fluides relacionado a la coordinación motriz.
Control de muscular	Valorar el control muscular en la coordinación motora.

## IV. PROCESO DE LA EXPERIMENTACIÓN

### 4.1. Aprendiendo lo que sabemos

### 4.2. Construyendo los nuevos saberes

Se motiva a la auto reflexión, a través de las diversas interrogantes, a fin de que tome decisiones de cambio en la coordinación motora.

e inicia el proceso de cambio del nivel de autoestima a través de los programas de educación en valores.

#### **4.3. Evaluando lo aprendido**

Terminada los procesos de experimentación, se recogen datos de coordinación motora a través del instrumento guía de observación para la coordinación motora

## **MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN I**

Actividad: Juegos rítmicos y actividades con aros

### **I. PROPÓSITOS**

Mejorar la coordinación motora a través de la actividad rítmica “Juegos rítmicos y actividades con aros”

### **II. BENEFICIARIOS:**

Estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Martín de Porres del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho”

### **III. COMPETENCIAS PARA LOGRARSE**

- Organiza y coordina movimientos usando aros en distintos planos y direcciones.
- Desarrolla equilibrio, control corporal y orientación espacial.
- Reconoce que la práctica de actividades rítmicas mejora su condición física y bienestar.
- Cooperación en actividades grupales y muestra actitudes de respeto a las reglas.

### **IV. DURACIÓN**

60 minutos

### **V. MATERIALES/ ENTORNO**

Loza deportiva  
Cronómetro  
Aros  
Equipo de sonido  
Pelotas  
Conos  
Platos, etc.

### **VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN**

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Juegos rítmicos y actividades con aros

**Título de la sesión 1: “Caminar y correr con música, variando velocidad”**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>-Acción del docente:</b> Da la bienvenida, pasa lista y explica que caminarán y correrán con música cambiando la velocidad. Demuestra movilidad articular de brazos y piernas con música suave.</p> <p><b>-Acción de los estudiantes:</b> Escuchan la explicación, participan en la activación y se preparan para la dinámica.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Caminar con ritmo”</b>  <b>Organización:</b> Todos en círculo.  <b>Desarrollo:</b> Caminar siguiendo música tranquila.  <b>Variante:</b> Aumentar o disminuir el paso según la indicación del docente.</p> <p><b>Tarea 2: “Correr suave”</b>  <b>Organización:</b> Espacio libre sin chocar.  <b>Desarrollo:</b> Cuando la música sea rápida, corren suavemente.  <b>Variante:</b> Alternar carrera hacia adelante y hacia los lados.</p> <p><b>Tarea 3: “Estatuas musicales”</b>  <b>Organización:</b> Espacio amplio.  <b>Desarrollo:</b> Al sonar una palmada, se detienen como estatuas.  <b>Variante:</b> Mantener la pose de un animal o personaje.</p> <p><b>Tarea 4: “Juego rápido-lento”</b>  <b>Organización:</b> Dispersos por el aula.  <b>Desarrollo:</b> El docente da la orden de ir rápido o lento.  <b>Variante:</b> Hacer cambios de velocidad solo con señales de manos.</p>		40´  Conos -Platillos - Bufer -Silvato
<b>CIERRE</b>	<p><b>-Acción del docente:</b> Conduce estiramientos suaves y respiración profunda.</p> <p><b>- Acción de los estudiantes:</b> Se relajan y comentan qué disfrutaron más.</p>		10

**Título de la sesión 2: “Incluir saltos y giros siguiendo el ritmo”**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Docente:</b> Explica que se trabajarán saltos y giros. Demuestra pequeños saltos y balanceo de brazos con música.</p> <p>- <b>Estudiantes:</b> Repiten y participan en la activación</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Salto sorpresa”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar con música; cuando suena una campana, dar un salto.</li> <li>• <i>Variante:</i> Hacer dos saltos consecutivos.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Giro musical”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avanzar en círculo, girar al escuchar un cambio de ritmo.</li> <li>• <i>Variante:</i> Girar hacia diferentes lados según la señal del docente.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Saltos al ritmo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saltar con dos pies al compás de palmas o tambor.</li> <li>• <i>Variante:</i> Saltar con un solo pie.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Secuencia rítmica”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar – saltar – girar siguiendo la música.</li> <li>• <i>Variante:</i> Los estudiantes inventan la secuencia.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “El líder salta y gira”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un niño marca el salto o giro, los demás lo imitan.</li> <li>• <i>Variante:</i> El líder combina varios movimientos.</li> </ul>		<p>40´</p> <p>. Conos</p> <p>-Platillos</p> <p>- Bufer</p> <p>-Silvato</p>
<b>CIERRE</b>	<p>-<b>Docente:</b> Dirige estiramientos de piernas y tronco.</p> <p>- <b>Estudiantes:</b> Se relajan y comparten qué fue más fácil, saltar o girar.</p>		10



**Título de la sesión 4: “Desplazarse con un implemento aro acompañando el ritmo”**

<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Fases</b>	<b>Descripción de las actividades de aprendizaje</b>		<b>Tiempo/Mat.</b>
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Docente:</b> Reparte pelotas y aros, explica que los usarán con música. Realiza activación con lanzamientos suaves de la pelota.</p> <p>-<b>Estudiantes:</b> Practican con el implemento siguiendo la música.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Caminata con pelota/aro”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminar botando la pelota o rodando el aro.</li> <li>• <i>Variante:</i> Cambiar la mano o dirección del movimiento.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Cambio de dirección”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modificar el sentido de desplazamiento según el ritmo.</li> <li>• <i>Variante:</i> Combinar con saltos suaves.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Parejas imitadoras”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno inventa un movimiento con el implemento, el otro imita.</li> <li>• <i>Variante:</i> Cambiar roles constantemente.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Música parada con implemento”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mover la pelota/aro con música, detenerse cuando pare.</li> <li>• <i>Variante:</i> Mantener pose creativa con el objeto.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Coreografía grupal”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupos, inventar secuencia con pelota o aro y presentarla.</li> <li>• <i>Variante:</i> Combinar con direcciones y giros.</li> </ul>	<p>40´</p> <p>Conos</p> <p>-Platillos</p> <p>- Bufer</p> <p>-Silvato</p> <p>- Aro</p> <p>- Pelota</p> <p>.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>- <b>Docente:</b> Indica guardar implementos y dirige estiramientos con música suave.</p> <p>-<b>Estudiantes:</b> Guardan materiales, respiran profundo y comentan qué fue lo más divertido con el implemento.</p>		10

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN II

### ACTIVIDAD: Actividades con pelotas, cuerda y cinta

#### I. PROPÓSITOS

Mejorar la coordinación motora a través de la actividad rítmica “Actividades con pelotas, cuerda y cinta”

#### III. BENEFICIARIOS:

Estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Martín de Porres del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho”

#### II. BENEFICIARIOS

#### III. COMPETENCIAS PARA LOGRARSE

- Domina movimientos con objetos (pelotas, cuerdas, cintas) en diferentes planos y direcciones.
- Mejora la coordinación óculo-manual y óculo-pédica.
- Controla su cuerpo en desplazamientos, saltos, giros y lanzamientos.
- Valora la actividad física como medio de disfrute y bienestar.
- **Respetar reglas, turnos y el uso compartido de materiales.**

#### IV. DURACIÓN

60 minutos

#### V. MATERIALES/ ENTORNO

Loza deportiva

Conos

Platillo

Bufer

Pelota

Cuerda

Cinta

#### VI. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Título de la actividad física: Actividades con pelotas, cuerda y cinta

**Título de la sesión 5: “Mover el implemento siguiendo el pulso musical (círculos, olas)”**

Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>-Docente:</b> Da la bienvenida, pasa lista y explica que hoy moverán los implementos (aros o pañuelos) al ritmo de la música en círculos y olas. Demuestra algunos ejemplos.</p> <p><b>-Estudiantes:</b> Atienden y realizan una breve activación: movilidad de brazos y tronco con música suave.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Círculos en el aire”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Organización:</i> Cada estudiante con un aro/pañuelo.</li> <li>• <i>Desarrollo:</i> Hacer círculos grandes y pequeños con el implemento al ritmo musical.</li> <li>• <i>Variante:</i> Cambiar de mano para mayor coordinación.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Olas musicales”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Mover el implemento dibujando ondas hacia arriba y abajo.</li> <li>• <i>Variante:</i> Realizar olas hacia los lados o en diagonal.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Alto y bajo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Subir el implemento con la música suave y bajarlo cuando sea fuerte.</li> <li>• <i>Variante:</i> Hacerlo en parejas, coordinando los movimientos.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Juego del espejo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> En parejas, uno hace círculos o olas y el otro lo imita como un espejo.</li> <li>• <i>Variante:</i> Cambiar roles constantemente.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Coreografía simple”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> En grupos, inventar una mini secuencia de círculos y olas.</li> <li>• <i>Variante:</i> Presentar al grupo con acompañamiento musical.</li> </ul>	<p>. Conos</p> <p>-Platillos</p> <p>- Bufer</p> <p>-Silvato</p>	40´
<b>CIERRE</b>	<p><b>-Docente:</b> Dirige estiramientos de brazos con música relajante.</p> <p><b>-Estudiantes:</b> Guardan los implementos y comparten qué movimiento (círculo u ola) disfrutaron más.</p>		10

**Título de la sesión 6: “Desplazarse con el implemento en la mano, marcando el compás”**

<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Fases</b>	<b>Descripción de las actividades de aprendizaje</b>		<b>Tiempo/Mat.</b>
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Docente:</b> Explica que hoy caminarán y se desplazarán con el implemento al ritmo de la música, marcando el compás.</p> <p>-<b>Estudiantes:</b> Realizan activación: caminar con el implemento en la mano siguiendo música suave.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Caminata rítmica”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Caminar libremente moviendo el implemento arriba y abajo siguiendo el compás.</li> <li>• <i>Variante:</i> Aumentar velocidad según cambie la música.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Pasos laterales con implemento”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Desplazarse hacia derecha e izquierda marcando el compás con el implemento.</li> <li>• <i>Variante:</i> Agregar palmadas con el implemento en cada paso.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Adelante y atrás”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Caminar hacia adelante y atrás mientras se mueve el implemento.</li> <li>• <i>Variante:</i> Hacerlo en parejas enfrentadas.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Caminata en cruz”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Desplazarse en forma de cruz (adelante, atrás, lados) con el implemento.</li> <li>• <i>Variante:</i> Hacerlo siguiendo una señal musical (cambio de ritmo).</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Juego del líder rítmico”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Un niño marca pasos y compás con el implemento, los demás lo siguen.</li> <li>• <i>Variante:</i> Cambiar de líder cada 30 segundos.</li> </ul>		40´  Conos -Platillos - Bufer -Silvato
<b>CIERRE</b>	<p><b>Docente:</b> Guía relajación caminando lento con música suave.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Respiran profundo y comentan qué desplazamiento fue más divertido.</p>		10

**Título de la sesión 7: “Combinar movimientos corporales y movimiento del implemento”**

<b>Secuencia didáctica</b>		
<b>Fases</b>	<b>Descripción de las actividades de aprendizaje</b>	<b>Tiempo/Mat.</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que hoy unirán movimientos del cuerpo con los del implemento.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Activación: movimientos articulares con el implemento en mano (brazos, tronco).</p>	10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Caminar + círculos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Caminar mientras se hacen círculos con el implemento.</li> <li>• <i>Variante:</i> Alternar entre círculos pequeños y grandes.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Saltos + olas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Saltar suavemente mientras se hacen olas con el implemento.</li> <li>• <i>Variante:</i> Combinar saltos en el lugar y desplazados.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Giros + movimiento”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Girar el cuerpo y mover el implemento hacia arriba o al lado.</li> <li>• <i>Variante:</i> Cambiar dirección del giro.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Secuencia rítmica”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Combinar pasos corporales (caminar, girar, saltar) con círculos/olas.</li> <li>• <i>Variante:</i> Los niños inventan nuevas combinaciones.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Juego de parejas combinadas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Desarrollo:</i> Uno combina pasos + implemento y el otro lo imita.</li> <li>• <i>Variante:</i> Inventar juntos una pequeña coreografía.</li> </ul>	40´  Conos -Platillos - Bufer -Silvato - Aros .
<b>CIERRE</b>	<p><b>-Docente:</b> Dirige estiramientos de brazos y piernas con el implemento</p> <p><b>-Estudiantes:</b> Reflexionan sobre qué fue más fácil: mover el cuerpo o el implemento.</p>	10

**Título de la sesión 8: “Juego de “Stop”: mover al ritmo y detenerse cuando la música pare”**

Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que hoy jugarán a moverse con el implemento al ritmo de la música, pero deberán detenerse cuando pare.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Activación con caminata libre moviendo el implemento suavemente.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Moverse con libertad”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desarrollo:</i> Caminar con el implemento mientras suena música, detenerse al parar.</li> <li><i>Variante:</i> Mantener una pose creativa al detenerse.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Desplazamientos variados”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desarrollo:</i> Adelante, atrás, lateral con implemento, deteniéndose al parar la música.</li> <li><i>Variante:</i> Agregar un salto en la pausa.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Juego de estatuas musicales”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desarrollo:</i> Bailar libremente con el implemento y quedarse como estatua al detenerse la música.</li> <li><i>Variante:</i> Representar animales o figuras.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Parejas en stop”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desarrollo:</i> En parejas, moverse y detenerse juntos con el implemento.</li> <li><i>Variante:</i> Deben coordinar la misma pose.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Competencia de concentración”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Desarrollo:</i> Quien se mueva después del “stop” queda fuera. Gana quien mantenga más veces la pausa.</li> <li><i>Variante:</i> Cambiar la música por ritmos diferentes para hacerlo más retador.</li> </ul>		40´  . Conos -Platillos - Bufer -Silvato
<b>CIERRE</b>	<p><b>Docente:</b> Guía estiramientos suaves con música lenta.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Se relajan, guardan los implementos y comparten cómo se sintieron en el juego.</p>		10

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN III

### ACTIVIDAD: Estiramientos estáticos y dinámicos

#### II. PROPÓSITOS

Mejorar la coordinación motora a través de la actividad rítmica “Estiramientos estáticos y dinámicos”

#### III. BENEFICIARIOS

Estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Martín de Porres del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho”

#### IV. COMPETENCIAS PARA LOGRARSE

- Controla su cuerpo en posiciones de estiramiento estático (quietos) y dinámico (en movimiento).
- Mejora la coordinación, equilibrio y orientación espacial en actividades rítmicas.
- Combina movimientos suaves, armónicos y seguros con diferentes partes del cuerpo.
- Reconoce la importancia del estiramiento para el cuidado del cuerpo antes y después de ejercitarse.
- Desarrolla hábitos que previenen lesiones y favorecen la flexibilidad.

#### V. DURACIÓN

60 minutos

#### VI. MATERIALES/ ENTORNO

Loza deportiva

Cronómetro.

Balón.

Pesas.

Conos

Platillos

#### VII. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Título de la actividad física: Estiramientos estáticos y dinámicos

**Título de la sesión 9: “Estiramientos estáticos”**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Tiempo/ Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>Docente:</b> Da la bienvenida, pasa lista y explica la importancia de los estiramientos estáticos para preparar los músculos.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Atienden la explicación y realizan una movilidad articular suave (cuello, brazos, rodillas).</p>	10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Estirando los brazos al cielo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Los estudiantes se colocan de pie, elevan los brazos hacia arriba y se mantienen quietos 10 segundos.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo en puntas de pie para mayor desafío.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Tocando la punta de los pies”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Desde la posición de pie, inclinar el tronco hacia adelante y mantener las manos en los tobillos o pies 10 segundos.</li> <li>• <b>Variante:</b> Realizarlo sentados para mayor comodidad.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Mariposa sentada”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Sentados con las plantas de los pies juntas, empujar suavemente las rodillas hacia abajo. Mantener</li> <li>• <b>Variante:</b> Balancear suavemente las piernas sin perder la postura.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Estiramiento del cuello”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Inclinar suavemente la cabeza hacia un lado y mantener la postura, luego al otro lado.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo con brazos cruzados en la espalda para mayor apertura del pecho.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Estiramiento de gemelos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> De pie, un pie adelante y otro atrás, apoyando manos en la pared, mantener la pierna trasera estirada 10 segundos.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar el ángulo de inclinación para sentir más intensidad.</li> </ul>	40´  Conos -Platillos - Bufer -Silvato
<b>CIERRE</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que los estiramientos estáticos ayudan a relajar y evitar lesiones.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Se sientan en círculo, respiran profundo y comentan cuál estiramiento les gustó más.</p>	10

**Título de la sesión 10: “Estiramientos dinámicos”**

<b>Secuencia didáctica</b>			
<b>Fases</b>	<b>Descripción de las actividades de aprendizaje</b>		<b>Tiempo/Mat.</b>
<b>INICIO</b>	<p>-<b>Docente:</b> Explica que hoy harán estiramientos dinámicos, es decir, movimientos suaves y continuos para activar el cuerpo.</p> <p>- <b>Estudiantes:</b> Realizan caminata ligera por el espacio como activación.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Círculos de brazos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> De pie, realizar círculos con los brazos hacia adelante y atrás.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacer círculos grandes y luego pequeños.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Rodillas arriba”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Caminar levantando rodillas alternadamente al pecho.</li> <li>• <b>Variante:</b> Aumentar velocidad como trote suave.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Talones a los glúteos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Caminar elevando talones hacia atrás hasta tocar los glúteos.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo corriendo suave en el lugar.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Balanceos laterales”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Con piernas separadas, balancear el tronco y los brazos de un lado a otro.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo acompañando con música rítmica.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Estocadas dinámicas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Avanzar con pasos largos, doblando rodilla delantera y estirando la trasera.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo alternando con elevación de brazos.</li> </ul>		40´  . Conos -Platillos - Búfer -Silbato
<b>CIERRE</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que los estiramientos dinámicos ayudan a activar los músculos antes de actividades físicas intensas.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Caminan suavemente en círculo, respiran profundo y comparten cuál ejercicio sintieron más divertido o energizante.</p>		10

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN IV

### ACTIVIDAD: Juegos con música y juegos rítmicos

#### III. PROPÓSITOS

Mejorar la coordinación motora a través de la actividad rítmica “Juegos con música y juegos rítmicos”

#### IV. BENEFICIARIOS

Estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Martín de Porres del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho”

#### V. COMPETENCIAS PARA LOGRARSE

- Coordina movimientos del cuerpo con la música y el ritmo.
- Mejora la coordinación de brazos, piernas y tronco en juegos rítmicos.
- Reconoce la importancia del ritmo y la actividad física para el cuidado del cuerpo.
- Desarrolla hábitos de actividad física que fortalecen su energía y autoestima.
- Comparte y coopera con sus compañeros en juegos grupales.
- Respeto las reglas de los juegos y a los demás participantes.

#### VI. DURACIÓN

60 minutos

#### VII. MATERIALES/ ENTORNO

Loza deportiva  
Cronometro  
Búfer  
Conos  
Platillos  
Sillas

#### VIII. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Título de 1

a actividad física: Juegos con música y juegos rítmicos.

Título de la sesión 11: “Palmadas y pasos con música – “Ritmo básico”			
Secuencia didáctica			
Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Docente:</b> Saluda, pasa lista y explica que hoy trabajarán palmadas y pasos con música para reconocer el ritmo. Demuestra ejemplos.</p> <p>- <b>Estudiantes:</b> Siguen la activación: caminar en círculo marcando palmadas.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Palmas al compás”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Dar palmadas siguiendo el ritmo de una canción sencilla.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar intensidad (palmas suaves y fuertes).</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Pasos adelante y atrás”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Caminar hacia adelante con palmadas, luego hacia atrás manteniendo el compás.</li> <li>• <b>Variante:</b> Acompañar con conteo en voz alta.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Derecha e izquierda”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Desplazarse a los lados dando palmadas con la música.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacer doble palmada en cada cambio de dirección.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Palma – paso”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Un paso adelante + una palmada, repitiendo secuencia.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo en parejas sincronizadas.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Juego de eco”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> El docente marca una secuencia de palmas y pasos, los estudiantes la repiten.</li> <li>• <b>Variante:</b> Los niños inventan secuencias.</li> </ul>		40´  . Conos -Platillos -Silbato
<b>CIERRE</b>	<p>- <b>Docente:</b> Guía estiramientos suaves.</p> <p>- <b>Estudiantes:</b> Comparten qué movimiento les gustó más.</p>		10

**Título de la sesión 12: “Palmadas y pasos con música – “Secuencias creativas””**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que hoy crearán secuencias de palmas y pasos.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Activación: pasos laterales con palmadas en el aire.</p>	10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Cadena rítmica”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Desarrollo:</b> Cada estudiante agrega un paso/palmada a la secuencia del grupo.</li> <li>○ <b>Variante:</b> Aumentar velocidad progresivamente.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Pasos en cruz”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Desarrollo:</b> Adelante – atrás – derecha – izquierda con palmadas.</li> <li>○ <b>Variante:</b> Agregar un giro al final de la secuencia.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Dueto rítmico”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Desarrollo:</b> En parejas, inventar una secuencia corta con palmas y pasos.</li> <li>○ <b>Variante:</b> Presentar la secuencia al grupo.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “El líder marca el ritmo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Desarrollo:</b> Un estudiante guía con pasos y palmas, los demás imitan.</li> <li>○ <b>Variante:</b> Cambiar líder en cada ronda.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Coreografía grupal”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Desarrollo:</b> En equipos, crear un mini baile con palmas y pasos.</li> <li>○ <b>Variante:</b> Hacerlo con distintos géneros musicales.</li> </ul>	40´  Conos -Platillos - Bufer -Silvato
<b>CIERRE</b>	<p><b>Docente:</b> Guía relajación caminando lento con música suave.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Comentan qué secuencia fue más divertida de inventar.</p>	10

**Título de la sesión 13: “Juego de imitación rítmica – “Eco musical””**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p>- <b>Docente:</b> Explica que trabajarán juegos de imitación rítmica para reconocer y reproducir sonidos y movimientos.</p> <p>-<b>Estudiantes:</b> Activación: marchar en el lugar dando palmas suaves.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Imita al maestro”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> El docente hace un ritmo con palmas y pasos, los niños lo imitan.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar la velocidad del ritmo.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Eco de compañeros”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Un niño crea un ritmo y los demás lo repiten como eco.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo en grupos pequeños.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Movimiento escondido”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> El docente mezcla pasos y palmas, los niños deben copiar exactamente.</li> <li>• <b>Variante:</b> Agregar un gesto corporal (ejemplo: giro o salto).</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Simón dice rítmico”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Solo imitar si la orden comienza con “Simón dice”.</li> <li>• <b>Variante:</b> Aumentar la dificultad con secuencias largas.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Competencia de eco”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Dos grupos se imitan rítmicamente, gana el más coordinado.</li> <li>• <b>Variante:</b> Usar instrumentos pequeños (palitos, tambores).</li> </ul>		40´ -Conos -Platillos - Bufer
<b>CIERRE</b>	<p>-<b>Docente:</b> Explica la importancia de escuchar y coordinar.</p> <p>-<b>Estudiantes:</b> Relajan brazos y piernas, comparten si les gustó más crear o imitar.</p>		10

**Título de la sesión 14: “Juego de imitación rítmica – “Creación en grupo””**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>-Docente:</b> Explica que ahora los juegos de imitación se harán en grupos.</p> <p><b>- Estudiantes:</b> Activación: caminar libremente imitando palmas del docente.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Círculo imitador”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Forman un círculo, un niño marca un ritmo, los demás lo repiten.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar de líder cada 30 segundos.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Cadena rítmica grupal”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Cada integrante agrega un movimiento al ritmo y el grupo lo repite.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo con música de fondo.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Duplas imitadoras”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> En parejas, uno inventa movimientos rítmicos y el otro los copia.</li> <li>• <b>Variante:</b> Combinar pasos, palmas y giros.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “El reto del eco”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Un grupo propone un ritmo, el otro lo repite.</li> <li>• <b>Variante:</b> Aumentar velocidad para hacerlo más difícil.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Presentación rítmica”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Cada grupo arma una mini secuencia rítmica e imita a los otros.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar música entre presentaciones.</li> </ul>		40´
<b>CIERRE</b>	<p><b>-Docente:</b> Guía estiramientos suaves con música lenta.</p> <p><b>-Estudiantes:</b> Guardan materiales, respiran profundo y comparten qué imitación grupal les gustó más.</p>		10

## MÓDULO DE EXPERIMENTACIÓN V

### ACTIVIDAD: Desplazamientos rítmicos, grupales con música

#### IV. PROPÓSITOS

Mejorar la coordinación motora a través de la actividad rítmica “Desplazamientos rítmicos grupales con música”

#### V. BENEFICIARIOS

Estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E.P. San Martín de Porres del distrito de San Juan Bautista, Ayacucho”

#### VI. COMPETENCIAS PARA LOGRARSE

- Coordina desplazamientos en grupo siguiendo la música y el ritmo.
- Mantiene equilibrio, postura y control corporal en movimientos colectivos.
- Reconoce que el movimiento rítmico en grupo fortalece la condición física y la convivencia.
- Cooperar con sus compañeros en la realización de desplazamientos grupales.
- Respetar reglas, turnos y la organización del grupo.

#### VII. DURACIÓN

60 minutos

#### VIII. MATERIALES/ ENTORNO

Loza deportiva

Cronometro

Búfer

Conos

Platillos

Bastones

#### IX. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

Título de la actividad física: Desplazamientos rítmicos, grupales con música

**Título de la sesión 15: “Combinar dos tipos de pasos”**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje		Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que hoy se unirán distintos pasos (caminar y saltar) al ritmo de la música.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Activación con pasos laterales y saltos pequeño.</p>		10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Caminar y saltar”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Caminar cuatro pasos y luego dar un salto.</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo hacia atrás.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Lados y giros”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Dos pasos laterales + un giro.</li> <li>• <b>Variante:</b> Agregar palmada en el giro.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Secuencia musical”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Combinar caminar – salto – giro con la música.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar orden de la secuencia.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Juego de parejas”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Uno inventa la combinación de pasos y el otro imita.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar roles cada 30 segundos.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Grupo creativo”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> En equipos, inventar secuencia de dos pasos distintos.</li> <li>• <b>Variante:</b> Presentar la secuencia al grupo.</li> </ul>		40´
<b>CIERRE</b>	<p><b>-Docente:</b> Dirige relajación con música lenta.</p> <p><b>-Estudiantes:</b> Respiran profundo y comentan qué combinación fue más divertida.</p>		10

**Título de la sesión 16: “Realizar pequeñas coreografías en grupo”**

**Secuencia didáctica**

Fases	Descripción de las actividades de aprendizaje	Tiempo/Mat.
<b>INICIO</b>	<p><b>Docente:</b> Explica que hoy trabajarán en grupo para crear coreografías con varios pasos rítmicos.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Activación: marchar al ritmo con palmadas.</p>	10´
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>Tarea 1: “Recordar pasos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Repasar pasos vistos en sesiones anteriores (caminar, saltar, giros).</li> <li>• <b>Variante:</b> Hacerlo con música de distintos ritmos.</li> </ul> <p><b>Tarea 2: “Pequeñas combinaciones”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Un grupo inventa una secuencia de 4 pasos.</li> <li>• <b>Variante:</b> Aumentar a 6 pasos.</li> </ul> <p><b>Tarea 3: “Ensayo en equipos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Cada grupo practica su coreografía con música.</li> <li>• <b>Variante:</b> Cambiar la velocidad de la música.</li> </ul> <p><b>Tarea 4: “Presentación de grupos”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Cada grupo muestra su coreografía al resto.</li> <li>• <b>Variante:</b> El público acompaña con palmadas al ritmo.</li> </ul> <p><b>Tarea 5: “Gran coreografía”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo:</b> Juntar todas las secuencias en una coreografía colectiva.</li> <li>• <b>Variante:</b> Agregar instrumentos simples (palmas, palitos, panderetas).</li> </ul>	40´
<b>CIERRE</b>	<p><b>Docente:</b> Estiramientos suaves con música relajante.</p> <p><b>Estudiantes:</b> Comentan cómo se sintieron creando y bailando en grupo.</p>	10



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Programa de actividad rítmica para la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024**, presentado por las estudiantes **Esmeralda CISNEROS CERON y Lourdes ALMEYDA PARIONA** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Física** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 20% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Física, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 05 de marzo de 2026 y boleta de venta electrónica N° 20 – 00014104.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 19 de marzo de 2026

c.c.: Archivo  
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DR. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ  
DECANO

# Programa de actividad rítmica para la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

*por* Esmeralda CISNEROS CERON y Lourdes ALMEYDA PARIONA

---

**Fecha de entrega:** 16-mar-2026 11:23a. m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2904888899

**Nombre del archivo:** Tesis\_Esmeralda\_Cisneros\_y\_Lourdes\_Almeida.pdf (3.6M)

**Total de palabras:** 17813

**Total de caracteres:** 97605

# Programa de actividad rítmica para la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	12%
2	pdfcoffee.com Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
8	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	<1%

9	<a href="http://www.cienciadigital.org">www.cienciadigital.org</a> Fuente de Internet	<1 %
10	<a href="http://investigacion.utc.edu.ec">investigacion.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="http://revista-apunts.com">revista-apunts.com</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="http://digibug.ugr.es">digibug.ugr.es</a> Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES ESMERALDA CISNEROS CERON Y LOURDES ALMEYDA PARIONA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana, del día treinta y uno de marzo del año dos mil veintiséis, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Juan Pariona Cahuana, el Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní y el Mtro. Carlos Alberto Auccapuclla Paz (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Programa de actividad rítmica para la coordinación motora en estudiantes del tercer grado de primaria, Ayacucho 2024**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **ESMERALDA CISNEROS CERON Y LOURDES ALMEYDA PARIONA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Física.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de CATORCE (14).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Dr. Juan Pariona Cahuana, el Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní y el Mtro. Carlos Alberto Auccapuclla Paz (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 09 de abril de 2026.

  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
Dr. VICTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ  
DECANO

Registro N° 556 y 557 - 2026  
Recibo de Tesorería N°s 20 - 00017015 y 20-00016437  
Libro N° 05, folios 299 y 300  
VRTH/acc.