

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad
en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena,
Ayacucho - 2023**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial-Artes
plásticas

Bach. Wendy Alca Pizarro

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial -
Educación Bilingüe Intercultural Temprana

Bach. Diana Vivanco Cahuana

Asesor

Mg. Úver Ladislao Valenzuela Bendezú

Ayacucho - Perú

2024

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado una familia maravillosa y guiado mi camino.

A mis hijas Ashley y Naylea por su amor incondicional y ser mi motivo primordial de seguir adelante y cumplir mis metas.

A mis padres, por su apoyo incondicional e inculcarme diversos valores y principios para conseguir mis objetivos trazados

Wendy

A Dios, por iluminar mi camino y darme la fuerza para seguir adelante.

A mis profesores, que me motivaron a ser cada día.

A mis padres y mis hermanos, por su gran apoyo incondicional que me brindaron a lo largo de mi formación profesional.

Diana

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, que nos acogió en sus aulas y nos brindó conocimientos para ser educadoras de nivel Inicial y el ejercicio de nuestra carrera profesional.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, expresamos nuestro profundo agradecimiento por albergarnos como estudiantes durante el tiempo de nuestra formación profesional.

A la Escuela Profesional de Educación Inicial, expresamos nuestro sincero reconocimiento por contar con un currículo sumamente relevante y diversificado, que posibilitó nuestra formación como educadoras del nivel inicial, brindándonos la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, experiencias y vivencias significativas para nuestro desarrollo profesional.

Al Mtro. Úver Ladislao Valenzuela Bendezú, quien nos brindó su asesoramiento e impartirnos sus conocimientos, además de las sugerencias para culminar satisfactoriamente el trabajo de investigación.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, quien nos instruyó con sus conocimientos a través de la cátedra universitaria y por habernos brindado su apoyo incondicional en el camino de la elaboración de esta investigación.

A la directora de la IE N.º 390 “Magdalena”, por habernos recibido y permitido realizar la ejecución del trabajo de investigación.

A la profesora Carla Vargas Venegas y a los estudiantes de 5 años de la IE N.º 390 “Magdalena”, por su eficaz colaboración en la ejecución del trabajo de investigación.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	7
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción de la situación problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos.....	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4. Justificación	18
1.4.1. Justificación teórica	18
1.4.2. Justificación práctica	18
1.4.3. Justificación metodológica	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1. Antecedentes.....	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	21
2.1.3. Antecedentes regionales-locales.....	23
2.2. Bases teóricas	24
2.3. Bases conceptuales	42
CAPÍTULO III.....	43
METODOLOGÍA.....	43
3.1. Formulación de hipótesis.....	43
3.1.1. Hipótesis General	43
3.1.2. Hipótesis específicas.....	42
3.2. Variables.....	43
3.2.1. Variable independiente	43
3.2.2. Variable dependiente	43
3.3. Operacionalización de variables	44
3.4. Tipo y nivel de investigación	46

3.4.1. Tipo	46
3.4.2. Nivel	46
3.5. Métodos	46
3.5.1. Método hipotético deductivo	46
3.5.2. Métodos empíricos	46
3.6. Diseño de investigación	47
3.7. Población y muestra	47
3.7.1. Población	47
3.7.2. Muestra	47
3.7.3. Técnicas de muestreo	48
3.8. Técnicas de instrumentos	48
3.8.1. Técnicas	48
3.8.2. Instrumentos	48
3.8.3. Ficha técnica	49
3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos	50
3.9.1. Validez	50
3.9.2. Confiabilidad	50
3.10. Técnica de procesamiento estadístico	51
3.11. Aspectos éticos	52
CAPÍTULO IV	53
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	53
4.1 Resultados a nivel descriptivo	53
4.1. Resultados a nivel inferencial	55
4.2. Discusión de resultados	57
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	73

RESUMEN

La tesis *La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023*, tuvo por objetivo comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para prevenir la agresividad en niños de nivel inicial. La investigación fue de tipo experimental, nivel explicativo y diseño preexperimental, con enfoque cuantitativo, con una población de 22 niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena. El tipo de muestra fue no probabilístico. La técnica que se utilizó para recolectar los datos fue la observación y el instrumento, la ficha de observación, validados a través del juicio de expertos y se determinó la confiabilidad, mediante Alfa de Cronbach. La interpretación de datos se ejecutó con el programa SPSS. Se logró determinar en los resultados que existe una influencia de alto nivel de manera significativa de la utilización de la dramatización como estrategia para prevenir los tipos de agresividad que se manifiestan en los niños. Se concluyó en que, los profesionales del ámbito educativo hagan uso de esta estrategia como parte de la enseñanza- aprendizaje, al igual que las intervenciones pedagógicas para disminuir diversas conductas agresivas.

Palabras clave: dramatización, agresividad, prevenir

ABSTRACT

The thesis *Dramatization as a strategy for the prevention of aggression in 5-year-old children of the educational institution No. 390 Magdalena, Ayacucho – 2023*, aimed to verify the influence of dramatization as a strategy to prevent aggression in children at the initial level. The research was experimental, explanatory level and pre-experimental design, with a quantitative approach, with a population of 22 5-year-old children from IE N° 390 Magdalena. The type of sample was non-probabilistic. The technique used to collect the data was observation and the instrument, the observation sheet, validated through expert judgment and reliability was determined using Cronbach's Alpha. Data interpretation was carried out with the SPSS program. It was possible to determine in the results that there is a significant high-level influence of the use of dramatization as a strategy to prevent the types of aggressiveness that manifest in children. It was concluded that educational professionals make use of this strategy as part of teaching-learning, as well as pedagogical interventions to reduce various aggressive behaviors.

Keywords: dramatization, aggressiveness, prevent

INTRODUCCIÓN

El objetivo del trabajo *La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena* es detener la agresividad en los niños, porque es un problema que puede afectar su desarrollo emocional y social. Para abordar este problema, una estrategia efectiva que se propone es el uso de la dramatización como herramienta de prevención. La dramatización es una actividad lúdica y creativa que permite a los niños expresar sus emociones y explorar diferentes conflictos y situaciones de una manera segura y controlada.

Esta estrategia se basa en la premisa de que, al ponerse en el papel de diferentes personajes y experimentar diversas situaciones, los niños desarrollan habilidades como la empatía, la resolución de problemas y la autorregulación emocional. Esta estrategia puede implementarse en el entorno escolar o en el hogar, a través de actividades como juegos de roles, representaciones teatrales o improvisaciones. Estudios han demostrado que la dramatización tiene efectos positivos en la reducción de la agresividad en los niños de diversas edades.

Es propicio para que los padres, muy angustiados, tengan dificultades para lidiar con el enojo de los hijos, de una manera socialmente aceptable y no agresiva; por lo tanto, enseñarles a recurrir a estrategias para controlar el enojo y resolver problemas puede fomentar su propio autocontrol y, lo que es más importante, también les proporciona a sus hijos, modelos de comportamiento apropiado. La dramatización como estrategia de prevención de la agresividad en niños de 5 años, se basa en la idea de que, al permitirles explorar diferentes situaciones y emociones, a través de la dramatización, los niños puedan aprender a manejar su agresividad de manera saludable y constructiva. Además, la intervención temprana es crucial para evitar que el comportamiento agresivo persista y aumente.

Al implementar la dramatización como estrategia preventiva, los niños pueden

desarrollar habilidades sociales muy importantes como la empatía, la resolución de problemas y la autorregulación emocional. Los estudios han demostrado que, mediante la dramatización se puede lograr este objetivo. Por lo tanto, incorporar la dramatización como estrategia preventiva será eficaz adecuada para reducir la agresión y promover conductas positivas en los niños y, a la vez, puedan aprender a gestionar eficazmente la disminución de su agresión, a través de medios saludables y constructivos.

El trabajo está estructurado en 4 capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema: descripción de la situación problemática, formulación del problema, problema general, problemas específicos, objetivos, objetivo general, objetivos específicos, justificación, justificación teórica, justificación práctica, justificación metodológica.

Capítulo II. Marco teórico: antecedentes internacionales, antecedentes nacionales, antecedentes regionales – locales, bases teóricas, bases conceptuales.

Capítulo III. Metodología: formulación de hipótesis, hipótesis general, hipótesis específicas, variables, operacionalización de variables, tipo y nivel de investigación, métodos, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas de procesamiento de datos y aspectos éticos.

Capítulo IV. Resultados y discusión: resultados y discusión, conformada por resultados a nivel descriptivo, resultados a nivel inferencial y discusión de resultados.

Por último, se exponen las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

Según Córdor (2022), la agresividad es una conducta persistente que causa daño a otras personas, mostrando una actitud desafiante y antipática hacia los demás. En la sociedad, la agresividad puede considerarse una competencia, porque se basa en un comportamiento en el que la persona busca obtener beneficios personales, placer o reacciona ante una pérdida o derrota.

Romero y Sánchez (2015) refieren que, durante la infancia, es frecuente que los niños y niñas presenten expresiones de conductas agresivas, porque esto forma parte de su egocentrismo, una característica propia de esta etapa de desarrollo. En esta fase, los niños manifiestan su agresividad cuando intentan controlar una situación o superar un obstáculo, que a menudo puede manifestarse mediante golpes, mordiscos, lanzar objetos, gritar, entre otros comportamientos.

El problema de la agresividad escolar tiene origen hace décadas atrás y ha venido en aumento en estos últimos años en nuestro país, prevaleciendo más aún con la pandemia, puesto que, el escolar, por la menor interacción social, generó la falta de práctica de valores y como consecuencia de ansiedad social para mantener buenas relaciones con sus semejantes. Cabe precisar que se realizaron estudios de esta problemática a nivel nacional e internacional.

De acuerdo con el MINEDU (2022), a través de la plataforma SíseVe, se detectaron un total de 42,551 incidentes de violencia escolar o bullying. Estos informes abarcan el período desde el 15 de septiembre de 2013 hasta el 31 de mayo de 2022. De estos casos, la región de Ayacucho ha registrado 937 incidentes. Solo en el año 2022, la plataforma ha generado aproximadamente 15 alertas en Ayacucho. Además, se han reportado casos de violencia perpetrados por el personal de las instituciones educativas hacia los estudiantes, incluyendo incidentes de tocamientos indebidos en su mayoría.

Estos datos estadísticos ponen en evidencia el problema que se observa en la actualidad acerca de los episodios de agresividad que son frecuentes en las instituciones educativas, tanto a nivel nacional y regional, que amerita ser investigado.

Se debe tener en consideración que, la modernidad y su dinámica productiva han provocado cambios en los roles de los principales agentes de socialización, al tiempo que han cambiado valores como el amor, el respeto, la tolerancia, la participación y el compañerismo.

En otras palabras, el mundo del trabajo se vinculó con la lógica de la vida familiar, a tal punto que, padres y madres abandonaron el cuidado de los hijos para ingresar al mundo de la productividad, en su deseo de brindar "lo mejor" a sus hijos desde una perspectiva financiera, educativa y cultural, descuidaron su papel como padres y dieron a la escuela la responsabilidad de alimentarlos, acompañarlos y cuidarlos. Por ello, hoy en día son innumerables los "huérfanos" que ingresan en las instituciones educativas con dificultades normativas e interpersonales que conducen a comportamientos agresivos, indiferencia, atropellos a la dignidad humana e intolerancia, constituyéndose en eventos constantes durante el horario escolar.

Bajo estos lineamientos, las instituciones de nivel educativo inicial, a través de sus docentes asumen de manera implícita la responsabilidad de la crianza y educación de niños y niñas. Por lo tanto, en la Institución Educativa N.º 390 Magdalena se observó que, los niños presentaron serias dificultades en la interrelación entre compañeros y la relación familia- escuela demostrando patrones de crianza incompatibles que han generado un incremento en la rebeldía, la angustia y la agresividad de los niños, inconscientes de su entorno al recibir estímulos, valores y comportamientos diferentes a los que la escuela-docente ofrecen.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el presente trabajo de investigación de tipo experimental, nivel explicativo y diseño preexperimental tuvo como

objetivo principal comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años en la Institución Educativa N.º 390 Magdalena.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad física en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023?
2. ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho - 2023?
3. ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad material en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho –2023.

1.3.2. Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad física en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023.

2. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención la agresividad verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023.
3. Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad material en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Existe una coyuntura referente a un vacío en el discernimiento acerca del tema en cuestión, puesto que, el interés por el tema de esta investigación inició de nuestras experiencias realizadas en las diferentes instituciones educativas que surge de una situación problemática que trasciende desde el hogar y que afecta directa e indirectamente en la conducta y la interrelación entre los estudiantes. En la actualidad, no existe estudio sobre la influencia de la dramatización para prevenir las conductas agresivas del infante en la región Ayacucho. Existen diversas carencias en cuanto a estudios de las diferentes instituciones encargadas de velar por la mejora educativa sobre el cuestionable tema, donde se pretende desarrollar el estudio. Por estas consideraciones, el estudio torna importante para los propósitos educativos.

1.4.2. Justificación práctica

Los estudios que abordaron la dramatización como estrategia para prevenir las conductas agresivas en los niños, ofrecieron una valiosa referencia para comprender y apreciar los beneficios para implementar esta técnica en el proceso educativo. Asimismo, permiten abordar y superar las dificultades asociadas a las conductas agresivas, las cuales, en muchos casos, tienen su origen en entornos familiares caracterizados por comportamientos violentos.

Por consiguiente, consolidaron la obtención de conocimientos, tanto a docentes y autoridades educativas (directivos y coordinadores) en problemáticas

similares, para tomar acciones inmediatas acerca de los casos que se presenten con la finalidad de restablecer la instrucción integral de los niños.

1.4.3. *Justificación metodológica*

El propósito de esta investigación experimental es aportar al ámbito académico mediante la prevención de la agresividad en niños, a través de la utilización de la dramatización. Se buscó ocasionar prácticas modernas de aprendizaje en la etapa preescolar, en la que cada docente pueda implementar tácticas y destrezas innovadoras, para progresar en cuanto a las habilidades sociales de los niños en temas de agresividad. Este enfoque contribuye positivamente al desarrollo social, emocional y cognitivo de los infantes.

Los principales beneficiarios de esta investigación son los niños y niñas, quienes experimentaron mejoras significativas en sus procesos de aprendizaje y socialización. Además, las profesoras al contar con una estrategia didáctica, que les permitirán prevenir la agresividad en los niños. Además, los padres de familia, porque sus hijos experimentaron un desarrollo personal y social mejorado. Con este recurso, la sociedad en su conjunto se beneficiará, porque formará ciudadanos mejor preparados que contribuirán al desarrollo social general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

López (2018) realizó la tesis *Propuesta de Intervención para la Agresividad Infantil mediante Estrategias de Educación Emocional, España*. Investigación de tipo experimental, la población estuvo conformada por 24 niños de 4 años. Utilizó la técnica de observación-entrevista, con una muestra que consta directamente para un aula específica de niños de 4 años, porque se ha planteado la dificultad de uno de los niños para su adaptación social en el aula, debido a sus conductas agresivas con los compañeros, profesores e incluso familiares. La conclusión del estudio indica que, en el periodo de educación infantil, no es posible diagnosticar la agresividad directamente. Por tanto, la intervención propuesta se enfoca en la prevención del trastorno disocial y en el abordaje de las conductas agresivas en general.

Sobeida (2018) desarrolló la tesis *Técnica economía de fichas y su incidencia en la conducta agresiva, estudio realizado en casa hogar Eagle's Nest Internacional, del departamento de Sololá-Guatemala*. Investigación de tipo experimental, con diseño preexperimental. La población constó de 14 niños en edades comprendidas entre 5 a 12 años. Utilizó la técnica de economía de ficha, con el objetivo de modificar la conducta agresiva del niño y con una muestra que, constituida por 14 niños (9 niños y 5 niñas), pertenecientes a familias desintegradas, en su mayoría son niños abandonados por sus padres. Arribó a las siguientes conclusiones: que, la técnica de economía de fichas tiene un impacto significativo en la conducta agresiva de los niños, demostrando su eficacia como una herramienta para modificar su comportamiento. Además, mediante la evaluación de los rangos establecidos, pudo identificar que los niños presentan niveles de conducta agresiva, tanto en externalización como en internalización,

por tal razón, es importante implementar actividades que ayuden a reducir estos niveles de agresión.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Flores (2018) sustentó la tesis *Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de la Montaña de Alto Trujillo*. Investigación de tipo experimental, con diseño preexperimental, la población estuvo constituida por 50 niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa "Virgen de la Montaña". Utilizó la técnica de observación y una muestra constituida por 18 niños del grupo A y 18 niños del grupo B, tomada en forma intencional 36 niños. Los resultados del estudio mostraron que el taller de dramatización tuvo un impacto positivo y significativo en la reducción de las actitudes agresivas de los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa "Virgen de la Montaña" de Alto Trujillo en el año 2017. Se observó una diferencia de medias entre el posttest y el pretest de -9.2 puntos, que representa una disminución del 17.1% en estas conductas agresivas.

Díaz (2020) realizó la tesis *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 026 -Huallanca- Bolognesi – 2018 Huaraz*. Investigación de tipo experimental, con diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 17 niños. Utilizó la técnica de la observación, con una muestra conformada por 17 niños y niñas de 5 años de la sección Celeste de la IEI N.º 026 del distrito de Huallanca Bolognesi. Llegó a la conclusión que, la dramatización de cuentos tiene un impacto significativo en la reducción de las conductas agresivas en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 026 - Huallanca - Bolognesi en el año 2018. Los resultados muestran que, en la preprueba, el 94% de los niños se ubicaban en el nivel agresivo; mientras que, en la posprueba, un 76% de los niños y niñas se encontraban en el nivel normal.

Anaya (2018) desarrolló la tesis *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N.º 248 de Carhuayoc - San Marcos Huaraz*. Investigación fue de tipo experimental, con diseño preexperimental; la población estuvo constituida por 12 niños y niñas. Utilizó la técnica de la observación, con una muestra conformada por la sección “Única” con 10 niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N.º 248 de Carhuayoc, distrito de San Marcos. Concluyó en que, la implementación adecuada de la dramatización como estrategia logró reducir las conductas agresivas en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 248 de Carhuayoc, San Marcos, durante el año 2017.

García (2019) ejecutó la tesis *La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 721 Bello Horizonte - Aucayacu – 2018 Huánuco*. Investigación de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental. La población estuvo constituida por los 20 niños y niñas. La técnica de entrevista y observación fue empleada con una muestra de 20 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.º 721 Bello Horizonte – Aucayacu durante el año 2018. Concluyó en que, la aplicación de la estrategia de dramatización produce una significativa disminución en la conducta agresiva de los niños en dicha institución, con un valor de $t = -3,31$, inferior a $t_{c=1,73}$.

Barrionuevo (2021) sustentó la tesis *Influencia del programa osito de peluche en conductas agresivas de niños de una institución educativa inicial en el tambo, 2021- Huancayo*. Investigación de nivel explicativo, diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 61 estudiantes del nivel inicial de 3, 4 y 5 años. Utilizó la técnica de la observación directa, con una muestra constituida por 22 estudiantes del aula de 5 años de la institución educativa inicial Ricardo Neira Villegas de El Tambo, Huancayo, quienes fueron observados por la

maestra de aula y demostraron en su totalidad conductas agresivas, tanto verbal como física. Concluyó en que, se pudo determinar la influencia del programa "Osito de Peluche" en los niños de la institución educativa inicial Ricardo Neira Villegas, ubicada en el distrito de El Tambo. Los resultados mostraron un valor Z de -3.828, el cual resulta estadísticamente significativo ($p < 0.05$). En consecuencia, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la nula, llegando a la conclusión de que existen diferencias significativas en las conductas agresivas antes y después de la aplicación del programa "Osito de peluche".

2.1.3. Antecedentes regionales-locales

Auccatoma (2017) realizó la tesis *Uso de talleres educativos en la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°39009 El Maestro en la región Ayacucho-2016*. Investigación de tipo experimental, con diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 24 niños de 5 años. Utilizó la técnica de la observación, con una muestra conformado por 24 niños y niñas de 5 años de la IEI N.º 39009 El Maestro en la región Ayacucho. Concluyó en que, la aplicación del uso de talleres educativos influye significativamente en la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años en la Institución de Educación Inicial N.º 39009 El Maestro en la Región de Ayacucho-2016. Esto debido a que en la tabla 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p = 0.002$, que es menor a $\alpha = 0.05$, razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, afirma que existen diferencias significativas en el nivel de prevención de la agresividad entre el pre y posttest a un nivel de confianza del 95% de asertividad y nivel de significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general.

Marca (2020) desarrolló la tesis *Dramatización de fábulas para reducir las conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicallay, Ayacucho*. Investigación de tipo aplicada, nivel explicativo y

diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 14 estudiantes de 5 años (niños y niñas). Utilizó la técnica de la observación y con una muestra constituida por los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 211 del centro poblado de Chicallay en Ayacucho, que un total fueron 14 estudiantes. Arribó a la conclusión de que, se ha demostrado que la dramatización de fábulas influye en forma significativa en la reducción de conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N.º 211 de Chicallay en Ayacucho en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 21,36 > t_t = 1,71$ que demuestra efectivamente la reducción de las conductas agresivas en el estudiante.

Pineda (2018) ejecutó la tesis *Eficacia del programa “Mis historias bíblicas” para reducir las conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 611 San Julián, Juliaca – 2018*. Investigación de tipo experimental, con diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 108 estudiantes. Utilizó la técnica de fichas de observación, para evaluar la variable dependiente “conductas agresivas” que presentan los niños, con una muestra de 10 niños y 11 niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 611 San Julián. Concluyó en que, el programa “Mis historias bíblicas” es eficaz en la reducción de las conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 611 San Julián, Juliaca – 2018, debido a la prueba de rangos con signo Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -4,021$ y el nivel de significancia es de 0,000 esto es menor al p valor de 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna.

2.2. Bases teóricas

El trabajo de investigación tiene base en el enfoque pedagógico sociocultural de Vygotsky, cuando sostiene que los niños desarrollan gradualmente su aprendizaje a través de la interacción con los demás, entonces adquieren nuevas y mejores habilidades.

2.2.1 La dramatización

La dramatización es una técnica que consiste en utilizar la creatividad en una estructura teatral, ya sea de poemas, fábulas, cuentos, entre otros y es fundamental aplicarla en el aspecto educativo por su importancia en el desarrollo escolar.

Tejerina (2004) menciona que:

“la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad”. (p.18)

Por otra parte, Guil y Navarro (2005), acerca de la dramatización, consideran que esta constituye un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes los valores, las habilidades sociales; asimismo diferentes medios de expresión oral y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (p.13)

En efecto, la dramatización es considerada una técnica para la enseñanza dentro del aspecto educativo, porque con esta se logra atraer la atención y permite la comunicación, expresión de sus pensamientos y la interacción con los demás.

2.2.1.1 Origen

Se tiene el conocimiento que, desde el siglo XVI, existían informaciones referentes al empleo de la dramatización como un medio didáctico aplicado en las aulas religiosas como viene a ser el caso de los jesuitas, con el propósito de implantar modelos educativos de carácter moral en los estudiantes. Este mismo hecho se registró en las aulas de las escuelas salesianas en el siglo XIX, donde

se aplicaba la dramatización como recurso didáctico, para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos de aritmética y música. Asimismo, a lo largo del siglo XX, se pudo aplicar la dramatización para fomentar, entre la clase obrera, un cambio socioeconómico. Cervera (2008) precisa que, el comienzo de la dramatización y demuestra que desde hace siglos esta técnica se ha utilizado como recurso didáctico y ha ido influyendo en el marco educativo y desarrollo en diversos aspectos de los estudiantes.

Asimismo, Tejerina (2004) menciona que, la aplicación de la dramatización tenía como objetivo establecer como un modelo educativo para las actividades de enseñanza-aprendizaje, cuya finalidad estuvo dirigida a motivar y poder generar conciencia hacia el ludismo; como una forma de poder adquirir conocimientos de manera más activa y que les ayude a desarrollar aspectos relacionados con lo psicológico, emocional, social y creatividad. Por lo mismo, la dramatización como recurso educativo crea muchas posibilidades para el desarrollo del currículo en las escuelas, generando un clima adecuado de seguridad y motivación en las actividades de aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1.2 Teorías que fundamentan la dramatización como estrategia

I. La teoría sociocultural de Vygotsky

Al respecto, Antón (2010) señala que el enfoque pedagógico sociocultural de Vygotsky es considerado como el proceso que involucra el aprendizaje de las personas en un entorno social y el lenguaje es imprescindible para desarrollar funciones mentales superiores que ayudarán a optimizar las habilidades; del mismo modo, de potenciar en muchos ámbitos que facilite el trato entre los seres humanos.

Asimismo, Patiño (2007) manifiesta que, cabe resaltar que el enfoque pedagógico sociocultural de Vygotsky proporciona la importancia a la actividad humana como es la interacción entre ellos para coincidir en un contexto determinado. Las personas tienen la capacidad de aprender en el medio donde se desenvuelven, al

observar de manera directa y de esa forma comprender de manera individual lo aprendido.

El enfoque pedagógico sociocultural de Vygotsky es parte del aprendizaje de cada ser humano en relación con la cultura y la adquisición del lenguaje, para desarrollar las funciones necesarias para su adaptación.

✓ **Los fundamentos de la teoría de Vygotsky (1993) tienen base en que:**

- a) El conocimiento se construye de manera social, por lo mismo genera la interacción social entre los estudiantes, el docente y la comunidad.
- b) La zona de desarrollo próximo posibilita el aprender, pero con el apoyo de los demás, las mismas que son fundamentales en sus primeros años de vida, creando condiciones para seguir aprendiendo.
- c) El conocimiento es construido a partir de las experiencias, por lo mismo, es conveniente tener en cuenta los procesos, con incorporación de actividades de laboratorio, experimentación y la solución de problemas.
- d) Si la construcción del conocimiento se realiza en interacción social, el aprendizaje debe situarse en un ambiente real, en situaciones más significativas.
- e) El aprendizaje como proceso activo, tiende a experimentar, buscar soluciones, informaciones importantes; donde la experiencia del estudiante, la búsqueda, la exploración, la investigación y la solución de problemas; son fundamentales para su construcción”.

De acuerdo con Motos y Tejedo (2004), desde una perspectiva curricular, la dramatización ofrece la oportunidad de que los estudiantes sean protagonistas de un proceso creativo, permitiéndoles responder de manera espontánea ante diversas situaciones y desafíos. Esto implica que el rol del docente no se limita a ser un simple informador, de lo contrario, que se convierte en un favorecedor que se involucre activamente en la práctica, requiriendo un conocimiento básico de técnicas teatrales.

Por esta razón, se debe tomar en cuenta que la dramatización utilizada como estrategia es fundamental para implementarla dentro del aspecto educativo, porque beneficia de manera óptima en el desarrollo de los alumnos, así como su interrelación, tanto interna como externa en la sociedad.

Así como también, la estrategia de la dramatización le permite al niño interactuar con sus compañeros, como también empatizar con los personajes que interpretan y les permite reflexionar sobre la conducta agresiva que conllevan con su entorno a través de la moraleja de cada fabula.

2.2.1.3 Momentos de la dramatización

Para Escobedo y Ortiz (2017) son los siguientes:

- a) **La presentación.** Conformada por los actos iniciales en el cual se presentan los protagonistas y la posición inicial. Es decir, se proporciona información sobre quiénes son los protagonistas, dónde se encuentran, en qué momento del tiempo están, su procedencia y qué están haciendo, entre otros detalles relevantes.
- b) **El conflicto.** Comprende las escenas que revelan los problemas o las situaciones en las que los personajes se ven involucrados. En esta etapa, se crea un ambiente que da lugar a la confrontación de los personajes y sus dilemas.
- c) **La crisis.** Se compone de las escenas en las que el desacuerdo fundamental se intensifica, degenera su gravedad.
- d) **El clímax.** Es el momento en el que la posición se agrava y alcanza su lugar máximo y explota, siendo el punto culminante de la historia.
- e) **El desenlace.** Consiste en la escena o escenas en las que se resuelve el enredo o conflicto de la historia. Durante esta parte, la tensión disminuye gradualmente hasta llegar a la deducción.
- f) **El cierre.** Es el acto que finaliza la pieza teatral.

2.2.1.4 Dimensiones

Cervera (2008) considera las siguientes dimensiones:

El dominio cognitivo. Abarca las percepciones y la asimilación de la actualidad, expresándose en el desarrollo del proceso trágico mediante diversas formas de pensamiento e imaginación. Esto permite que los individuos expresen sus propias costumbres de forma personal mediante vivencias dramáticas. Al aplicar esta práctica social, se promueven acciones que buscan generar conciencia sobre su entorno y que, en muchas ocasiones, tienen un valor terapéutico.

- a) **El dominio psicomotor.** Comprende una amplia gama de habilidades, fomentando el desarrollo coordinado de la expresión verbal y corporal. La combinación de estas habilidades junto con la gesticulación permite que las emociones de cada involucrado se manifiesten. A través del trabajo en grupo, se invita a los estudiantes a explorar un mundo ficticio y a expresar su creatividad.
- b) **El dominio afectivo.** Se refiere a la participación activa y colaborativa, así como a la capacidad de ofrecer críticas constructivas. Estas interacciones promueven el desarrollo de la autoestima y, en consecuencia, la percepción positiva de uno mismo.

2.2.1.5 Importancia

Según Onieva (2011), la dramatización es un recurso de gran relevancia en el crecimiento de los niños, porque les ofrece las siguientes oportunidades:

- a) El fomento de habilidades sociales en los niños se refiere a la promoción de comportamientos que les permitan establecer relaciones interpersonales de manera equilibrada y psicológicamente respaldada. Así, los niños aprenden a defender sus derechos y libertades mientras respetan a los demás, evitando sentir ansiedad ante situaciones problemáticas y expresando sus sentimientos y

opiniones adecuadamente.

- b) El fortalecimiento de la autoestima se relaciona con el aumento de la consideración y valoración personal, así como con la aceptación de la individualidad, reconociendo las habilidades y limitaciones propias sin compararse constantemente con los demás.
- c) Aumento de la confianza en sí mismo. El estudiante, de forma instintiva, adquiere una percepción consciente de sus capacidades y fortalezas, lo que le permite enfrentar y superar con éxito cualquier situación desafiante.
- d) El aprender a trabajar en equipo. A través de una coordinación efectiva entre los estudiantes y con la guía del docente, podrán trabajar juntos en un proyecto compartido, asignando responsabilidades específicas a cada uno de ellos.

2.2.1.6 Objetivos de la dramatización

Teniendo en cuenta a Porras (2006), los objetivos de la dramatización son los siguientes:

- a) Favorece eficientemente el acrecentamiento del niño (a).
- b) Incremento del intelecto.
- c) Permite la libertad de opinión.
- d) Recalca el acuerdo colectivo.
- e) Los niños manifiestan una gran aptitud

2.2.1.7 Elementos

Escobedo y Ortiz (2017) refieren que, los elementos de la dramatización son el libreto, personajes, diálogo, ambiente, gesticulación, entonación.

2.2.1.8 Características

Según Porras (2006), la dramatización tiene las siguientes características:

- a) La dramatización se centra en un tema.
- b) Los niños participan realizando roles de personajes.
- c) La dramatización debe estar enmarcado en un tiempo aproximado de 30 minutos.
- d) La dramatización representa el tema dentro de un determinado contexto.
- e) La representación se basa en argumentos, libretos y roles.
- f) Para representar se hace uso de máscaras adoptando las características del personaje.
- g) Los niños con la mediación del docente comentan sobre la dramatización realizada.
- h) Participan en la construcción de relaciones cooperativas y solidarias basadas en la confianza y el respeto mutuo.
- i) Brinda al niño y la niña la oportunidad de dar a conocer sus vivencias que muchas veces perturba su desarrollo integral.
- j) Incentiva la exploración, descubrimiento, comprensión del medio natural y social que rodea al niño y niña.

2.2.2 La agresividad

2.2.2.1 La agresividad en la infancia

Train (2004) da a conocer cómo influye la agresividad en las dos etapas de la infancia:

a) La agresividad en la primera infancia

Para el recién nacido, su principal enfoque se centra en satisfacer sus necesidades básicas (como las físicas y sensoriales) y en sus pensamientos. En

esta etapa, no establece relaciones afectivas con las personas, sino que las percibe de manera más bien intelectual, como parte del sistema necesario para su supervivencia. Su actividad inicial se asemeja a la agresión, porque busca cubrir sus requerimientos esenciales.

b) La agresividad en la segunda infancia

El proceso de crecimiento implica cierto grado de agresividad, porque en las etapas iniciales de la vida es indispensable para sobrevivir. La agresividad se origina a partir de una inclinación natural hacia nuestro crecimiento y dominio del entorno. Requiere una cierta dosis de agresividad para ejercer control sobre nuestro ambiente y lograr independencia. Aproximadamente al duodécimo mes, los niños comienzan a mostrar una actitud combativa tirando objetos, que se dirige a cualquiera de sus acompañantes y, en general, se relaciona con sus juguetes y posesiones. En esta etapa, el foco de su atención son los objetos del entorno, los cuales consideran parte de sí mismos.

Cualquier intento de quitarles sus juguetes es percibido como una intimidación a su persona, lo que desencadena reacciones agresivas. Este fenómeno, junto con otras cualidades humanas, perdura a lo largo de la vida en diversas formas.

2.2.2.3 Teorías sobre el origen de la agresividad

1) La teoría del aprendizaje social de Bandura

Desde el punto de vista de Martínez y Duque (2010) consideran que, Bandura en su teoría indica; “el hombre no está impulsado por fuerzas internas ni desamparados por influencia ambiental. La conducta es una interacción recíproca continua entre esta y sus condiciones de control, la cual crea parcialmente el entorno y el entorno resultante a su influencia en la conducta” (p.98).

2) Teoría de la agresividad de Donald Winnicott

Winnicott (1999) considera que:

La agresividad constituye una fuerza vital, un potencial que trae el niño al nacer y que podría expresarse si el entorno lo facilita. Cuando esto no suceda el niño reaccionará con sumisión, teniendo dificultad para defenderse, o con una agresividad destructiva y antisocial.

Podemos afirmar que la agresividad surge como consecuencia de la temprana represión que experimenta el niño, lo cual puede resultar en una mayor agresividad en el futuro. Esto significa que la agresividad presente en el niño se debe a la represión que experimenta en su entorno, y busca liberarse a través de comportamientos agresivos.

2.2.2.4 Conductas agresivas infantil

Según Del Barrio y Carrasco (2009), el niño agresivo es caracterizado por tener dificultades para identificar y entender las emociones de los demás, lo que le dificulta empatizar con amigos o compañeros. Tiende a actuar de forma impulsiva, sin considerar las consecuencias o el impacto que su comportamiento puede tener (p. 10).

Por otro lado, Lezama (2005) infiere que la conducta agresiva “es una forma intensa y violenta de conducta física que produce consecuencias y daños en otros sujetos, así como respuestas verbales con efectos muy similares debido a su contenido e intensidad” (p.41).

En ese mismo contexto se menciona que la agresividad es una de las conductas instruidas por medio de la practica constante, porque se debe tomar en cuenta que lo niños desde muy temprana edad su aprendizaje se da a partir de la imitación de su entorno, ya sea sociedad, familia o hasta en la misma escuela.

2.2.2.5 Niveles de las conductas agresivas

Serrano (2006) considera que los niveles de agresividad son:

a) Nivel normal

No muestra signos de agresividad y presenta una conexión positiva para sus compañeros. Estas actitudes estables pueden deberse a que su familia tiene un enfoque democrático, viven en un entorno con ausencia de comportamientos agresivos y sus padres supervisan los contenidos de los medios de comunicación que consume.

b) Nivel medianamente agresivo

Cada vez que un niño(a) muestra conductas o actitudes de agresividad de forma ocasional, generalmente durante sus juegos favoritos y en situaciones donde existen normas bien establecidas y unidad familiar.

c) Nivel agresivo

Aunque el niño(a) demuestra ser agresivo durante su interacción, como peleas, empujones, patadas, etc., generalmente ocurre en situaciones donde no hay reglas establecidas en los juegos, el niño experimenta frustración o en casa se encuentra expuesto a la rigurosidad y problemas entre sus padres, o tienen un estilo autoritario. En tales circunstancias, es probable que el niño o niña exhiba una actitud más agresiva.

d) Nivel excesivamente agresivo

Cuando el niño (a) muestra comportamientos agresivos de forma persistente y es imposible de dominar, esta situación está influenciada por lo que se manifiesta en su entorno familiar, el entorno con quienes se relaciona y el contexto donde vive. Hay casos en los que algunos niños(a) son excepcionalmente agresivos y siempre parecen estar alertas; esto podría deberse a que viven en hogares con muchos conflictos o tienen amistades que presentan problemas de comportamiento.

2.2.2.6 Tipos

Gallego (2011) señala que pueden diferenciarse en tres tipos:

- a) Agresores crónicos, son infantes que comienzan a mostrar comportamientos agresivos desde temprana edad y continúan con esta conducta de manera persistente a lo largo de su vida.
- b) Los resistores son individuos que muestran comportamientos agresivos durante la infancia, pero que a medida que llegan a la edad adulta, estas conductas agresivas desaparecen.
- c) Los comportamientos violentos se refieren a aquellos que surgen en la etapa de la edad adulta.

2.2.2.7 Dimensiones de las conductas agresivas en los niños

Romero y Sánchez (2015), citado por Villavicencio (2020), identifican las conductas según las dimensiones que a continuación se mencionan:

a) Conductas agresivas verbales

Los niños utilizan este mecanismo para mostrar su personalidad, expresar oposición ante lo que se les pide, manifestar su disconformidad. Lo hacen a través de la manera de comunicarse y actitudes, por ejemplo, cuando se burlan de algún compañero, gritan, insultan o desafían a su docente.

La agresión verbal se refiere al empleo de palabras ofensivas y vulgares en lugar de mantener un diálogo constructivo. En lugar de dialogar, el individuo recurre a amenazas y gritos, en vez de razonar, utiliza insultos y agravios. Estas conductas pueden ocasionar diversos daños emocionales y psicológicos en la persona afectada.

b) Conductas agresivas físicas

Es una forma en la que el niño canaliza su ira y emociones, a través de la agresión física hacia otros, con el objetivo de obtener algún beneficio o reacción. Este comportamiento se manifiesta en acciones como patadas, pellizcos, mordidas, jalones de cabello, entre otros.

La agresión física implica dañar y menospreciar a otras personas, y

generalmente surge como consecuencia de la agresión verbal. Este tipo de comportamiento se manifiesta comúnmente en peleas y confrontaciones que ocurren tanto en el ámbito familiar como en la escuela y la sociedad en general.

c) Conductas agresivas material

Este mecanismo se orienta hacia la destrucción de material educativo, la propiedad de otros compañeros o el robo de pertenencias ajenas.

2.2.2.8 Factores implicados en la agresividad infantil

Los distintos factores que influyen en el desarrollo de conductas agresivas son la siguientes:

a. Factores internos

Según mencionan Valencia y Vargas (2006), son aquellos que provienen del individuo, tales como su condición médica, física, temperamento difícil, impulsividad, hiperactividad, condiciones psiquiátricas, historial de agresión, abuso de sustancias, actitudes, creencias y narcisismo. Otro factor interno relevante es la familia, ya que en este entorno el niño o adolescente aprenderá patrones de comportamiento pacíficos o hostiles, positivos o negativos, confiados o desconfiados, amorosos o agresivos. Estos valores y costumbres adquiridos en la familia influirán en su vida cotidiana, especialmente en el entorno escolar. Si el individuo ha crecido en un ambiente marcado por la desintegración, las peleas y riñas constantes hacia los habitantes de su familia, este modelo conductual se convertirá en el inicio de su educación en la cual prevalecerá a lo largo de su vida.

b. Factores externos

Desde la perspectiva de Pérez (2005), los factores externos que influyen significativamente en el comportamiento agresivo de los niños y adolescentes son los medios de comunicación y la escuela. Los medios de comunicación, en particular, tienen un papel destacado, porque promueven la violencia de manera

sistemática y continua a través de mensajes subliminales que enfatizan la fuerza y la agresividad como valores dominantes. Los niños y adolescentes están constantemente expuestos a este bombardeo de violencia a través de los medios de comunicación.

Por otro lado, la escuela, considerada como un segundo hogar, también juega un papel importante en el crecimiento de la agresividad. Es en la escuela donde los niños aprenden a vincularse con otros de su misma edad y de diferentes géneros. Aquí se fomentan patrones de comportamiento que pueden manifestarse en burlas, apodosos o imitación de conductas negativas.

De acuerdo con Roland y Galloway (citados en Hernández, 2008), la violencia sistémica se agrava cuando en el proceso de enseñanza-aprendizaje prevalecen actitudes autoritarias, imposición de criterios mediante el poder, métodos rígidos y sanciones disciplinarias excesivas por parte de los maestros hacia sus estudiantes. Estas prácticas tienen un impacto negativo en el ambiente escolar y pueden contribuir al aumento de conductas agresivas en los alumnos.

2.2.2.9 Causas del comportamiento agresivo infantil

Chilquillo y Cunyas (2015) plantean que las causas son:

El niño, con el fin de obtener atención, puede recurrir a comportamientos agresivos, como una forma de conseguir alimentos, abrigo o simplemente para captar la atención de los demás. Además, en situaciones de enojo, el niño puede manifestar agresión acompañada de berrinches, buscando así llamar la atención de manera inevitable. Esta conducta puede ser reforzada si los demás responden a su agresividad, pero si es ignorada, el niño buscará otra forma de expresar sus necesidades o emociones.

- a) Por lo general, la agresividad surge cuando se quiere defender o alcanzar las metas, cómo obtener alimento, etc. Sin embargo, la agresión con ira, se siente

la sensación de alteración. En situaciones extremas, la retribución para la agresión puede encontrarse en el daño que ocasionamos a los demás. Sin embargo, es factible que los niños actúen de manera agresiva para experimentar una sensación de existencia, donde las reacciones de los demás refuercen esta conducta, lo que los lleva a creer que, actuando de forma agresiva pueden hacerse notar ante los demás. Además, cuanto más vulnerables sean los niños, mayor será la expresión de su rabia, resultando en reacciones más intensas y graves.

- b)** Asimismo, a lo largo de su desarrollo, el niño puede experimentar dificultades médicas o trastornos que surgen tanto en la escuela como en el hogar. Por esta razón, es fundamental que el niño que muestra comportamientos difíciles y agresivos sea evaluado por un médico. En algunos casos, la agresividad repentina puede ser resultado de un accidente previo, como una fuerte caída que haya provocado una lesión en la cabeza. También es posible que reaccione agresivamente debido a dificultades para realizar sus tareas, quizás por problemas de visión u audición que le impiden desempeñarse adecuadamente.
- c)** Con frecuencia, cuando un niño empieza a asistir a la escuela, puede tornarse excesivamente agresivo debido a diversas razones. Puede sentir que las tareas que le asignan son demasiado difíciles o que está siendo amenazado por otros compañeros. Además, puede experimentar envidia al ver que sus compañeros tienen cosas que él desea tener, o sentir vergüenza de su forma de vestir, siendo objeto de maltrato por parte de sus compañeros. También es posible que perciba injusticias por parte de su profesor, lo que lo lleva a reaccionar con arrebatos de agresividad.
- d)** Durante el desarrollo de un niño, es común que pueda experimentar molestias relacionadas con su crecimiento, las cuales pueden afectar sin entender

completamente por qué. Por ejemplo, puede tener dificultades en las interacciones con sus familiares, ya que extrañas veces se adaptan al decaimiento de su entorno. Estos niños pueden ser especialmente sensibles ante cualquier forma de ansiedad en el entorno familiar, que a menudo lleva a la liberación de emociones a través de la agresividad. Esta situación también puede ocurrir en hijos únicos, quienes pueden sentirse aburridos y necesitar más estímulos, al carecer de las dinámicas habituales que se encuentran en familias con más miembros. En general, la colectividad de los niños puede experimentar algunas molestias del desarrollo de alguna manera, lo que puede dar lugar a reacciones agresivas.

2.2.2.10 Consecuencias de la agresividad infantil

Arquiñigo (2016) plantea que, “El tener un comportamiento agresivo hace que el niño tenga complicaciones y dificultades en las relaciones sociales además impide a una correcta integración en cualquier ambiente. Normalmente, cuando un niño sostiene una conducta agresiva es porque reacciona ante un conflicto” (p. 87).

Por ejemplo, los niños pueden experimentar problemas en sus relaciones sociales con infantes de su edad o adultos mayores cuando no logran remedir sus propios deseos. También pueden surgir conflictos con adultos que les imponen órdenes o los castigan por un comportamiento inadecuado, o con otros niños que los atacan. Estas situaciones pueden generar frustración en los niños y desencadenar una reacción agresiva o no, según sus experiencias y modelos previos.

Según Arquiñigo (2016), las escuelas son espacios donde convergen diversos pensamientos, sentimientos y perspectivas de vida, tanto por parte de los niños, niñas, maestros y padres. La agresividad presente en el entorno escolar refleja la que se observa en la sociedad en general. Desde edades tempranas, es

posible presenciar enfrentamientos agresivos entre los niños, especialmente cuando buscan obtener o defender un lugar, objeto o espacio durante el juego, entre otras situaciones. Sin embargo, también se pueden observar agresiones sin una razón aparente, que podrían estar relacionadas con experiencias previas del niño antes de ingresar a la escuela.

El docente se enfrenta a una problemática que demanda una intervención oportuna para guiar y redirigir los comportamientos agresivos que puedan surgir entre los miembros del grupo. El maltrato en el ámbito escolar puede estar relacionada con una falta de respeto hacia la docente, el cual puede manifestarse en el entorno familiar, afectando la relación con los padres. Por lo tanto, resulta esencial que, tanto los padres como los docentes establezcan normas éticas fundamentales respaldado en valores como ser respetuosos y solidarios, y sean ejemplos a seguir mediante su propio comportamiento (Serrano, citado por Arquíñigo, 2016).

2.2.2.11 Pautas para la prevención de la agresividad

Auccatoma (2017) menciona que, “la prevención radica en la calidad de la convivencia escolar que influye directamente en el aprendizaje y en el desarrollo integral de los niños y niñas” (p.30). Por tal razón, Train (2004) manifiesta algunas sugerencias prácticas para la prevención de estallidos de agresividad:

- a) Debemos conseguir comunicarnos con un niño(a) al inicio del día o antes de iniciar la clase y conversar en un lenguaje simple acerca de sus planes, y además garantizar que no se sienta frustrado al llevarlos a cabo, estaremos dando un gran paso para prevenir los estallidos agresivos.
- b) Se debe brindar una explicación clara y sencilla sobre las normas fundamentales de conducta y las aplicamos de manera coherente, evitaremos que el niño perciba

situaciones injustas y, como resultado, no reaccionará con agresión.

- c) En especial, si logramos mantener nuestro propósito de comprenderle y brindarle apoyo, el niño percibirá nuestro esfuerzo y no cuestionará nuestras intenciones. En consecuencia, es poco probable que se manifieste de manera agresiva.
- d) Si logramos disminuir lo máximo la frecuencia de sus impulsos agresivos y, en cambio, alentamos y damos interés al niño en diversas situaciones, comenzará a asimilar cómo interactuar con su entorno de manera positiva y agradable. Como resultado, su comportamiento indeseado disminuirá y se extinguirá (p. 24).

2.2.2.12 Fases de la intervención

Desde la perspectiva de Musri (2012), presenta una propuesta de las fases de intervención que se deben tener en cuenta:

- a) **Prevención Primaria.** Consiste en tomar precaución para prevenir el surgimiento de hostigamiento escolar, en otras palabras, adoptar acciones generales enfocadas en mejorar la vida en común, prever conflictos y evadir la manifestación del acoso escolar.
- b) **Prevención secundaria.** La prevención secundaria se pone en marcha cuando se detectan situaciones de maltrato en sus etapas iniciales para evitar que se desarrollen completamente. Estas medidas se implementan tan pronto como se tiene conocimiento de la presencia de un caso de maltrato escolar en la institución y se refieren específicamente a un registro de actuación.
- c) **Prevención terciaria.** Se aplica tras las situaciones de acoso escolar ya están consolidadas, y su objetivo es reducir el impacto en las personas involucradas, brindando apoyo clínico y defendiendo a las víctimas, como controlando a los agraviadores. Esta fase implica la implementación de una programación que incluyen la participación tanto unipersonal como grupales con los alumnos

afectados.

2.3. Bases conceptuales

- a) **Dramatización.** López y Rodríguez (2015) afirman que, “Es el proceso por el cual los objetos hechos y personas dejan de ser lo que son para ser representados a través de una actuación” (p. 34).
- b) **Agresividad.** García (2000) sostiene que, “La agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto” (p. 32).
- c) **Agresividad infantil.** Tremblay (1999) plantea que, “La conducta agresiva en los primeros meses de vida responde a una conducta, fundamentalmente física y espontánea, que llega a convertirse en un instrumento al servicio de los impulsos básicos, propiciado por el desarrollo neuromotor del niño” (p. 65).
- d) **Conducta.** Calle (2010) asevera que, “Es una manifestación que presenta el ser humano ante diferentes estímulos que se presenta en el actuar de la vida cotidiana” (p. 21).
- e) **Estrategia didáctica.** García y Vásquez (2014) sostienen que, “Son las encargadas de procesar los contenidos de enseñanza y como consecuencia facilitar el aprendizaje del estudiante, como la fábula es una de ellas” (p. 14).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

H1. La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad física en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

H2. La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

H3. La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad material en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente

Dramatización

Tejerina (2004) menciona que, “La dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.18).

3.2.2. Variable dependiente

Conductas agresivas

Tremblay (2008) señala que, las conductas agresivas “Son conductas naturales que se manifiestan durante el desarrollo del niño apareciendo antes de cumplir el primer año de vida; es así, que estas conductas son parte de la etapa de desarrollo del niño, entre los dos y tres años aproximadamente, pero luego, deben ser superadas por los infantes, esperando que se logren extinguir hacia el cuarto año de vida de manera natural así como de los modelos parentales y del entorno socio afectivo en el que se desarrolla el niño”. (p.44)

3.3. Operacionalización de variables

Operacionalización de las variables de la investigación

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Valoración
Variable independiente Dramatización	Tejerina (2004) menciona que “la dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (p.18).	En este estudio, la variable independiente (dramatización) se ejecutó a través de 10 sesiones de aprendizaje desarrolladas por las investigadoras, donde se empleó diversas dramatizaciones basadas en la convivencia y la autorregulación.	Asamblea Procesos: Inicio Desarrollo Cierre	Toma de acuerdos. Extracción de saberes previos. - Dramatización de la fábula “La zorra y el cuervo”. - Dramatización de la fábula “La paloma y la hormiga”. - Dramatización de la fábula “La jarachupa y el utushkuro”. - Dramatización de la fábula “El ratón y el León”. - Dramatización de la fábula “El pastorcito mentiroso”. - Dramatización del cuento “La liebre y la tortuga”. - Dramatización de la fábula “El perro y el cocodrilo”. - Dramatización del cuento “El lobo con piel de oveja”. - Dramatización de la fábula “El oso y las abejas”. - Dramatización de la fábula “El caballo y el asno”. Dialogamos la enseñanza que nos trae la fábula relajación	Nominal	Sí No
Variable dependiente Conductas agresivas	Tremblay (2008) señala que las conductas agresivas: “Son conductas naturales que se manifiestan durante el desarrollo del niño apareciendo antes de cumplir el primer año de vida; es así, que estas conductas son parte de la etapa de desarrollo del niño, entre los dos y tres años aproximadamente, pero luego, deben ser superadas por los infantes, esperando que se logren extinguir hacia el cuarto año de vida de manera natural así como de los modelos parentales y del entorno socio afectivo en el que se desarrolla el niño”. (p.44)	En esta investigación la variable dependiente (conductas agresivas) se elaboró un pre y postest para detectar la violencia, haciendo uso del instrumento de investigación: ficha de observación, en base a tres dimensiones que estarán constituidas en 8 ítems cada dimensión.	Conductas agresivas físicas Conductas agresivas verbales Conductas agresivas materiales	- El estudiante empuja al compañero cuando se encuentra enojado. - El estudiante empuja al compañero cuando desea pasar por algún espacio. - El estudiante golpea al compañero dentro del aula. - El estudiante profiere groserías cuando le fastidian. - El estudiante insulta a sus compañeros cuando está enojado. - El estudiante interrumpe cuando un compañero opina. - El estudiante rompe el material que le da la profesora. - El estudiante rompe sus útiles cuando tiene cólera. - El estudiante lanza los juguetes del compañero contra el piso.	Ordinal	Nunca A veces Siempre

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo

El tipo de investigación que orientó el presente trabajo de investigación fue experimental, en vista de que se aplicaron actividades lúdicas con los niños seleccionados para ese fin, obteniéndose como resultado a través de la estrategia de dramatización, la disminución de la agresividad física, verbal y material, aportando en el ámbito pedagógico conocimientos acerca de estos procesos.

Tamayo y Tamayo (2012) plantean que, “La investigación experimental se presentó mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causa se produce una situación o acontecimiento particular.” (p. 50).

3.4.2. Nivel

La investigación se ubica en el nivel explicativo. Carrasco (2006), en su artículo de investigación refiere que, “la investigación explicativa está sujeto en buscar una deducción tomando como punto de partida el ¿por qué?, es decir que en este tipo de investigación nos profundiza en analizar y buscar una explicación de las cosas que suceden en los hechos o fenómenos reales y pronunciar sobre sus características y cualidades que se les presente” (p. 42).

3.5. Métodos

3.5.1. Método hipotético deductivo

Se empleó el método hipotético deductivo. Quispe (2012) menciona que, “el método deductivo comienza de una hipótesis de calidad el cual lo utilizó como un punto de partida de lo que busca con rigurosidad refutar o buscar alguna falla o defecto del cual busca de manera científica la veracidad de dicho método” (p.102).

3.5.2. Métodos empíricos

Se utilizó el método empírico. Los métodos empíricos, de acuerdo con Nocedo

(2001), además de recopilar datos necesarios para corroborar la veracidad de la hipótesis así optar una buena relación entre el investigador e investigado.

3.6. Diseño de investigación

El trabajo de investigación se localiza en el diseño preexperimental. Al respecto Quispe (2012) sostiene que, “Estos diseños se caracterizan por carecer de una rigurosidad científica, puesto que el investigador no ejerce control sobre las variables intervinientes, por lo que es imposible su generalización.” (p. 109).

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Grupo

Experimental

O₁:

Prueba de pretest

O₂: Prueba de posttest X: Experimento

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Según Tamayo (1994), “Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo” (p. 114).

Para el presente trabajo de investigación se eligió como población a todos los niños de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena comprendidos en las edades de 5 años.

3.7.2. Muestra

Hernández et al. (2010) precisan que, “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 174).

La muestra seleccionada fue de la sección rosado, el mismo que estuvo conformado por 22 niños y niñas de 5 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho.

3.7.3. Técnicas de muestreo

En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de muestra no probabilística, además de manera específica de tipo intencional. De acuerdo con Quispe (2012), “Según esta técnica, la muestra está constituida por grupos existentes o ya establecidos en la realidad, estas pueden ser secciones o aulas, comunidades, instituciones, etc.” (p. 112). La muestra del estudio estuvo constituida por los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, que corresponde a un total de 22 estudiantes niños(as).

3.8. Técnicas de instrumentos

3.8.1. Técnicas

Para la recopilación de información se aplicó la técnica de observación en la cual, Quispe (2012), considera que, “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta que manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método muy utilizado en la investigación educativa, puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos en las instituciones, el tratamiento de lenguas, etc. Esta técnica se caracteriza por describir y explicar los problemas observados tal como se presenta en la realidad.” (p. 114)

La técnica de observación ayudó a recopilar las diversas conductas agresivas que manifiestan los estudiantes y de acuerdo con ello registrar la información que serán relevantes para la investigación.

3.8.2. Instrumentos

En la presente investigación, como instrumento, se aplicó la ficha de observación. Quispe (2012) afirma que, “La ficha de observación se utiliza en

investigaciones muy bien estructuradas donde el investigador sabe que dimensiones e indicadores son los más relevantes para sus propósitos y merecen ser observadas. Esta responde a un plan específico elaborado antes de su inmersión en el trabajo de campo.” (p. 114)

3.8.3. Ficha técnica

INSTRUMENTO	FICHA DE OBSERVACION
Autor	Merlinda Marca Heredia (2020)
Adecuación	Mirtha Miriam Anaya Varillas (2017) Wendy Alca Pizarro, Diana Vivanco Cahuana (2023)
País de origen	IEI N°390 Magdalena Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga (2023) Ayacucho, Perú.
Link	https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e982f0f6-720e-46af-a88f-bf4459b72d69/content
Significación	El objetivo del instrumento es conocer las conductas agresivas que manifiestan los niños(as)
Dimensiones que evalúa	- D1: Agresividad física (8 ítems) - D2: Agresividad verbal (8 ítems) - D3: Agresividad material (8 ítems)
Duración	El tiempo observado es alrededor de 10 minutos.
Validez	Para el proceso de validez se utilizó la técnica de juicio de expertos. Para tal efecto se optó por 04 especialistas, con las variables que se trabajó; quienes afirmaron que el instrumento es eficiente y puede ser empleado para la recopilación de datos.
Confiabilidad	La confiabilidad ha sido procesada por la fórmula de Alfa de Cronbach, que arrojó una valoración de 0,984, por lo cual tiene una significación que el instrumento es verídico, esta puntuación se obtuvo al ser aplicada a un grupo piloto de 22 niños(as) de la misma edad.
Escala de medición y valoración	Se utilizó la escala de Likert con los siguientes valores: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3)
Baremación	Bajo [0-18> Regular [18-33> Alto [33-48]

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

Para el proceso de validez se utilizó la técnica de juicio de expertos. Para tal efecto se optó por cuatro especialistas, con las variables que se trabajó, quienes afirmaron que el instrumento es eficiente y puede ser empleado para la recopilación de datos.

Expertos	ITEMS										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Lic. Brunilda Acosta Melchor	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70	70
Lic. Alejandrina Condeña Meneses	80	80	80	80	75	80	80	80	80	80	80
Psico. Karina Flores Zorrilla	85	75	65	85	85	85	70	85	85	85	80,5
Psico. Carlos Esteban Saciga	85	80	75	80	65	85	80	85	85	85	80,5
PROMEDIO DE PONDERACIÓN											77.75

De acuerdo con los resultados de la tabla presentada, se puede concluir que se obtuvieron 77.75 como nivel de eficiencia del instrumento para el proceso de recogida de información.

3.9.2. Confiabilidad

Confiabilidad de instrumento

Una vez culminada la validez del instrumento, el siguiente paso se sometió a la prueba de fiabilidad, para cuyo objetivo, este instrumento se aplicó a un grupo de estudiantes que permitieron observar las diversas conductas agresivas que presentaban. Los resultados se procesaron, a través de la prueba Alpha de Cronbach, que se muestra en el siguiente cuadro:

ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

**Prueba de confiabilidad de la
agresividad Resumen de
procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,984	24

Esta confiabilidad ha sido procesada con la fórmula de Alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0.984, considerado que el instrumento es verídico. Este resultado se obtuvo al ser ejecutado a un grupo piloto de 22 niños(as) de la misma edad.

3.10. Técnica de procesamiento estadístico

La confiabilidad se realizó siguiendo la secuencia:

- Primero se instaló la aplicación de SPSS (Statistics 25).
- Se ingresó a la barra de vista de variable.
- Estando en la variable se ingresó al icono de etiqueta, donde se procedió a colocar todos los ítems de la ficha de observación.
- Para luego colocar 0 en el icono de decimales, se sombreó etiqueta y se copió los ítems en la fila de nombre, después se volvió a la vista de datos.
- Se colocó los resultados de cada niño en cada ítem.
- Se procedió a ingresar a los iconos de analizar, escala, análisis de fiabilidad.
- Por último, se sombreó y paso al siguiente gráfico, al icono de estadística y se pasó a observar los resultados.

3.11. Aspectos éticos

Para cumplir con los aspectos éticos en el presente trabajo de investigación, se presentó una solicitud correspondiente a la institución Educativa para realizar la investigación en una de las aulas establecidas, también se les entregó una carta de consentimiento a sus progenitores para que autoricen la participación de sus menores hijos, asimismo, se recurrió a la confidencialidad debido a que se mantendrá en reserva la identidad de los niños y docentes que participaron en el proceso de investigación. Además, se respetó el derecho de autoría al hacer citas textuales de los diversos textos, tesis o artículos científicos y se recurrió al uso correcto de las Normas APA Séptima Edición.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados a nivel descriptivo

Tabla 1

Pre y postest de la agresividad en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena

VALORES	PRETEST*		POSTEST*	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0,0	15	68,2
A VECES	1	4,5	7	31,8
SIEMPRE	21	95,5	0	0,0
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través de la ficha de observación del pretest y postest que mide la Agresividad en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena.

En la tabla 1, se observa que, antes de la aplicación de la estrategia de dramatización pretest, el porcentaje mayoritario que equivale al 95,5 % (21 niños), se ubica en el nivel de agresividad de la escala **Siempre**. Asimismo, después de la aplicación de la estrategia de dramatización posttest, el porcentaje mayoritario que equivale al 68,2 % (15 niños) logró disminuir el nivel de agresividad en la escala **Nunca**.

Estos resultados permiten concluir que, la aplicación de las estrategias de dramatización **influye** en la prevención de la agresividad de niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

Tabla 2

Agresividad física

VALORES	PRETEST*		POSTEST*	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0,0	14	63,6
A VECES	3	13,6	8	36,4
SIEMPRE	19	86,4	0	0,0
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Nota. *Resultados obtenidos a través de la ficha de observación del pretest y postest que mide la Agresividad Física en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena.

En la tabla 2, se observa que, en la dimensión de agresividad física, antes de la aplicación de la estrategia de la dramatización pretest, el 86.4 % (19 niños) se ubica en el nivel de agresividad en la escala **Siempre**. Asimismo, después de la aplicación de la estrategia de dramatización posttest, el porcentaje mayoritario de agresividad física que equivale a 63,6 % (14 niños) logró disminuir el nivel de agresividad en la escala **Nunca**.

Estos resultados permiten concluir que, la aplicación de las estrategias de dramatización influye en la prevención de la agresividad física de niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

Tabla 3

Agresividad verbal

VALORES	PRETEST*		POSTEST*	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0,0	13	59,1
A VECES	1	4,5	9	40,9
SIEMPRE	21	95,5	0	0,0
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través de la ficha de observación del pretest y postes que mide la Agresividad Verbal en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena

En la tabla 3, se observa que, en la dimensión de agresividad verbal, antes de la aplicación de la estrategia de la dramatización pretest, el 95,5 % (21 niños) se ubica en el nivel de agresividad en la escala **Siempre**. Asimismo, después de la aplicación de la estrategia de la dramatización posttest, el porcentaje mayoritario de agresividad verbal que equivale a 59,1 % (13 niños) logró disminuir el nivel de agresividad en la escala **Nunca**.

Estos resultados permiten concluir que, la aplicación de las estrategias de dramatización **influye** en la prevención de la agresividad verbal de niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

Tabla 4*Agresividad material*

VALORES	PRETEST		POSTEST	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	0	0,0	16	72,7
A VECES	3	13,6	6	27,3
SIEMPRE	19	86,4	0	0,0
TOTAL	22	100,0	22	100,0

Nota. *Resultados obtenidos a través de la ficha de observación del pretest y posttest que mide la Agresividad Material en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena

En la tabla 4, se observa que, en la dimensión de agresividad material, antes de la aplicación de la estrategia de la dramatización pretest, el 86,4 % (19 niños) se ubica en el nivel de agresividad en la escala **Siempre**. Asimismo, después de la aplicación de la estrategia de dramatización posttest, el porcentaje mayoritario de agresividad material que equivale al 72,7 % (16 niños) mantiene el nivel de agresividad en la escala **Nunca**.

Estos resultados permiten concluir que la aplicación de las estrategias de dramatización **influye** en la prevención de la agresividad verbal de niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

4.1. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Resultados de la prueba de normalidad

Tabla 5*Prueba de normalidad de la agresividad*

Pruebas de normalidad			
	Estadístico	Shapiro-Wilk g	Sig.
AGRESIVIDAD1	,221	22	,000
AGRESIVIDAD2	,590	22	,000

Nota. Resultados obtenidos de la prueba de normalidad de la agresividad en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena.

En la tabla 5, se observa la prueba de normalidad, mediante el estadígrafo Shapiro-Wilk, respecto a la variable de la agresividad en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023. El resultado es de 0,000, por lo que se interpreta que no hay distribución normal.

4.2.2 Prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba^a

AGRESIVIDAD2 - AGRESIVIDAD1	
Z	-4,261 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

La prueba paramétrica de Wilcoxon muestra el resultado de un valor igual a $0,000 > 0,05$, por lo que no se confirma la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que, las estrategias de dramatización tienen el nivel de significancia.

a) sistema de hipótesis

H0: Las estrategias de dramatización no influye en la agresividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

HA: Las estrategias de dramatización influye significativamente en la agresividad de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

b) Nivel de significancia

El nivel de confiabilidad es de 0.05

a) **Estadígrafo:** Wilcoxon

b) **Resultados de la prueba de hipótesis general**

Tabla 6*Prueba de hipótesis general de la agresividad física***VARIABLE 1: AGRESIVIDAD FÍSICA**

Estadísticos de prueba ^a	
	FÍSICA2 - FÍSICA 1
Z	- 4,14 4b
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Resultados obtenidos de la prueba de hipótesis general de la agresividad Física en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena.

La prueba paramétrica de Wilcoxon muestra el resultado de un valor igual a $0,000 > 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se llega a la conclusión que las estrategias de dramatización tienen el nivel de significancia.

a) sistema de hipótesis

H0: Las estrategias de dramatización no influye en la agresividad física de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

HA: Las estrategias de dramatización influye significativamente en la agresividad física de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

b) Nivel de significancia

El nivel de confiabilidad es de 0.05

c) Estadígrafo: Wilcoxon**Tabla 7***Prueba de hipótesis general de la agresividad verbal*

VARIABLE 2: AGRESIVIDAD VERBAL

Estadísticos de prueba^a

VERBAL2 -

VERBAL1

Z	4,5 ^b 23
Sig. Asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Resultados obtenidos de la prueba de hipótesis general de la agresividad Verbal en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena.

La prueba paramétrica de Wilcoxon muestra el resultado de un valor igual a 0,000 > 0,05, por lo que no se confirma la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se llega a la conclusión que las estrategias de dramatización tienen el nivel de significancia.

a) sistema de hipótesis

H0: Las estrategias de dramatización no influye en la agresividad verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

HA: Las estrategias de dramatización influye significativamente en la agresividad verbal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

b) Nivel de significancia

El nivel de confiabilidad es de 0.05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 8

Prueba de hipótesis general de la agresividad material

VARIABLE 3: AGRESIVIDAD MATERIAL

Estadísticos de prueba^a

MATERIAL2 - MATERIAL1	
Z	-4,179 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Resultados obtenidos de la prueba de hipótesis general de la agresividad Material en niños de 5 años de la IE N.º 390 Magdalena.

La prueba paramétrica de Wilcoxon muestra el resultado de un valor igual a $0,000 > 0,05$, por lo que no se confirma la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se llega a la conclusión que las estrategias de dramatización tienen el nivel de significancia.

a) sistema de hipótesis

H₀: Las estrategias de dramatización no influye en la agresividad material de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

H_A: Las estrategias de dramatización influye significativamente en la agresividad material de los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023.

b) Nivel de significancia

El nivel de confiabilidad es de 0.05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

4.2. Discusión de resultados

La dramatización como estrategia puede emplearse en el ámbito educativo con la finalidad de prevenir la agresividad en los niños. En ese sentido, el presente estudio tuvo como finalidad comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023. Se sabe que la dramatización es una técnica versátil y eficaz que se utiliza en una amplia variedad de contextos, para fines educativos,

terapéuticos, sociales y artísticos. Permite a las personas explorar y comunicar ideas, emociones y mensajes de manera efectiva, a través de la representación teatral. También, la prevención de la agresividad en niños requiere un enfoque multidimensional que abarque la educación, la promoción de habilidades sociales, el apoyo emocional y la creación de ambientes respetuosos y seguros. Es importante adaptar las estrategias a las necesidades específicas de cada estudiante y entorno sociocultural. Por ende, los resultados hallados en la presente investigación serán contrastados por diversos estudios realizados por diferentes autores los cuales fueron expuestos en los antecedentes, con el fin de hallar similitudes o diferencias entre los resultados.

Con relación a la hipótesis general, se determinó que antes de implementar la estrategia de dramatización (pretest), la mayoría de los niños y niñas, equivalente al 95,5 % (21), mostraba un nivel constante de agresividad en la escala **Siempre** como categoría predominante. Después de aplicar la estrategia de dramatización (postest), el porcentaje más alto, que corresponde al 68,2 % (15 niños), logró reducir su nivel de agresividad a **Nunca** en la escala. Estos resultados indican que la utilización de las estrategias de dramatización influye positivamente en la prevención de la agresividad en niños de 5 años. Esto se respalda con los hallazgos de Flores (2018), quien encontró un impacto positivo y significativo del taller de dramatización en la reducción de actitudes agresivas en estudiantes de cuatro años en la Institución Educativa "Virgen de la Montaña" de Alto Trujillo. La diferencia media entre el postest y el pretest fue de -9.2 puntos, que representa una disminución del 17.1% en estas conductas agresivas. Estos resultados son coherentes con lo mencionado por Díaz (2020), quien dio cuenta que, la dramatización de cuentos tuvo un efecto significativo en la reducción de conductas agresivas en niños de 5 años en 2018. En la preprueba, el 94 % de los niños mostraba agresividad, mientras que, en la posprueba, un 76% de los niños y niñas se encontraban en niveles normales. Por otro lado, López (2018) planteó que, en el periodo de educación infantil no es factible diagnosticar directamente la agresividad, por lo que la intervención propuesta se centra

en la prevención del trastorno disocial y en el manejo de las conductas agresivas en general.

En cuanto a la primera hipótesis específica, se encontró que, en la dimensión de agresividad física, antes de aplicar la estrategia de dramatización (pretest), el 86.4 % (19 niños) se situaba en el nivel de agresividad **Siempre** en la escala. Luego de implementar la estrategia de la dramatización (postest), el porcentaje predominante en agresividad física, que equivale al 63,6% (14 niños), logró reducir su nivel de agresividad a **Nunca** en la escala. Estos resultados indican que la aplicación de las estrategias de dramatización influye positivamente en la prevención de la agresividad física en niños de 5 años. Estos hallazgos son consistentes con los de Anaya (2018), quien señaló que la correcta implementación de la dramatización como estrategia, logró reducir las conductas agresivas en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 248 de Carhuayoc, San Marcos, durante el año 2017. Del mismo modo, García (2019) afirmó que la aplicación de la estrategia de dramatización generó una disminución significativa en la conducta agresiva de los niños en esa institución, con un valor de $t = -3,31$, inferior a $t_c = 1,73$.

Respecto a la segunda hipótesis específica, se evidenció que, en la dimensión de agresividad verbal, previo a la aplicación de la estrategia de dramatización (pretest), el 95,5 % (21 niños) se encontraba consistentemente en el nivel de agresividad **Siempre** en la escala. Tras la implementación de la estrategia de dramatización (postest), el porcentaje mayoritario de agresividad verbal, que corresponde al 59,1% (13 niños), logró disminuir su nivel de agresividad a **Nunca** en la escala. Estos resultados indican que la aplicación de las estrategias de dramatización tiene un impacto positivo en la prevención de la agresividad verbal en niños de 5 años. Estos hallazgos concuerdan con lo encontrado por Barrionuevo (2021), quien señaló un valor Z de -3.828 , que resulta estadísticamente significativo ($p < 0.05$). En consecuencia, se respalda la hipótesis alternativa y se descarta la nula, llegando a la conclusión de que existen diferencias significativas en las conductas agresivas antes y después de la aplicación del programa

"Osito de peluche". Además, Marca (2020) concluyó que, la dramatización de fábulas influye significativamente en la reducción de conductas agresivas en niños y niñas de 5 años, dado que se obtuvo un $t_c = 21,36 > t_t = 1,71$, demostrando efectivamente la disminución de estas conductas en los estudiantes.

En cuanto a la tercera hipótesis específica, se observó que, en la dimensión de agresividad material, previo a la implementación de la estrategia de dramatización (pretest), el 86,4 % (19 niños) constantemente se ubicaba en el nivel de agresividad **Siempre** en la escala. Después de aplicar la estrategia de dramatización (postest), el porcentaje mayoritario de agresividad material, que equivale al 72,7 % (16 niños), mantuvo su nivel de agresividad en la categoría **Nunca** en la escala. Estos resultados sugieren que la aplicación de las estrategias de dramatización influye positivamente en la prevención de la agresividad material en niños de 5 años. Estos hallazgos coinciden con los de Auccatoma (2017), quien concluyó que la aplicación de talleres educativos tiene un impacto significativo en la prevención de la agresividad en niños y niñas de cinco años. Esto se debe a que el nivel de significancia obtenido es $p = 0.002$, que es menor que $\alpha = 0.05$, que lleva al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa. De manera similar, Pineda (2018) concluyó que el programa "Mis historias bíblicas" es eficaz en la reducción de las conductas agresivas en niños y niñas de 5 años, porque la prueba de rangos con signo Wilcoxon para muestras relacionadas arrojó un valor $Z = -4,021$, con un nivel de significancia de 0,000, que es menor que el valor p de 0,05, lo que conduce al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa.

Por lo tanto, se concluyó en que, existe influencia de la dramatización en la prevención de la agresividad en niños de 5 años, se pudo ver que la mayoría de los autores coinciden en que la dramatización influye positivamente en la prevención de la agresividad, sin embargo, los resultados no son exactamente iguales debido a que los contextos donde se aplicaron las estrategias son distintos. Por otro lado, los resultados e información expuesta servirán como antecedente para el desarrollo de estudios

posteriores, asimismo, para aplicar dicha estrategia en otros ámbitos educativos con el fin de resolver problemas de agresividad en niños.

CONCLUSIONES

1. Los resultados procesados mediante la prueba paramétrica de Wilcoxon señalan que, la aplicación de la dramatización, como estrategia, determina un logro significativo para la disminución de la agresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena-Ayacucho, 2023, lo que se muestra en la tabla 5, el nivel de significancia es de $p = 0,000 > 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se confirma el nivel de significancia en la prevención de la agresividad del pretest y posttest del nivel de confiabilidad es de un 68 % y significancia un 32 %, por lo que se confirma la hipótesis general.
2. Los resultados procesados mediante la prueba paramétrica de Wilcoxon señalan que, la aplicación de la dramatización, como estrategia, determina un logro significativo para la disminución de la agresividad física en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena-Ayacucho, 2023, la que se observa en la tabla 6, que el nivel de significancia es de $p = 0,000 > 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se confirma el nivel de significancia en la prevención de la agresividad física del pretest y posttest del nivel de confiabilidad es de un 64 % y significancia un 36 % por, lo que se confirma la hipótesis general.
3. Los resultados procesados mediante la prueba paramétrica de Wilcoxon señalan que, la aplicación de la dramatización como estrategia determina un logro significativo para la disminución de la agresividad verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena-Ayacucho, 2023, la que se observa en la tabla 7, que el nivel de significancia es de $p = 0,000 > 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se confirma el nivel de significancia en la prevención de la agresividad verbal del pretest y posttest del nivel de confiabilidad es de un 59 % y significancia un 41 %, por lo que se confirma la hipótesis general.
4. Los resultados procesados mediante la prueba paramétrica de Wilcoxon señalan

que, la aplicación de la dramatización como estrategia determina un producto significativo para la disminución de la agresividad material en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena-Ayacucho, 2023, la que se observa en la tabla 8, que el nivel de significancia es de $p = 0,000 > 0,05$, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto, se confirma el nivel de significancia en la prevención de la agresividad material del pretest y posttest del nivel de confiabilidad es de un 73 % y significancia un 27 %, por lo que se confirma la hipótesis general.

RECOMENDACIONES

1. A la IE N.º 390 “Magdalena”, implementar talleres y conferencias a los padres de familia de la institución, sobre la problemática de la agresividad en los niños y la repercusión que tiene en el aspecto educativo.
2. A la UGEL, implementar capacitaciones a nivel regional y local para los profesores, para que sepan cómo actuar frente a cualquier tipo de violencia que presenten los alumnos y aplicar la estrategia de la dramatización como una alternativa para la prevención de la agresividad.
3. A los directivos de las instituciones educativas, implementar actividades de dramatización como parte de los proyectos de aprendizaje; así como también talleres, conferencias con el tema de la repercusión de la violencia en los niños en el aspecto educativo, con los padres de familia para disminuir todo tipo de agresividad.
4. A los docentes de aula, que muestren compromiso y responsabilidad al implementar la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de inicial.
5. A los padres de familia, cooperar y mostrar mayor interés en el aprendizaje de sus hijos y estén alertas ante cualquier situación de agresividad tanto en casa como en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anaya, M. (2018). *Dramatización como estrategia para superar las conductas agresivas de los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N.º 248 de Carhuayoc–San Marcos- Huaraz-Perú*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5443/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_ANAYA_VARILLAS_MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1%20isAllowed=y%20&
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. RESLA, 23, 9-30. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3897521>
- Auccatoma, S. (2017). *Uso de talleres educativos en la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°39009 El Maestro en la región Ayacucho -2016-Ayacucho-Perú*. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- <https://docplayer.es/161070464-Universidad-nacional-de-san-cristobal-de-Huamanga.html>
- Arquiñigo, Y. (2016). *Programa "Actividad Lúdica" para disminuir el comportamiento agresivo en niños de 5 años de la I.E.I N° 365 "La Molina", Carabayllo, 2016*. Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Barrionuevo, C. (2021). *Influencia del programa osito de peluche en conductas agresivas de niños de una institución educativa inicial en el tambo, 2021-Huancayo, Universidad Peruana Los Andes*.
- <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3115/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calle, M. (2010). *Conductas agresivas de los niños, que dificultan la relación interpersonal con el docente*. Ediciones Estudiantiles.
- Carrasco, S. (2009; 2010; 2016). *Metodología de la investigación científica*. (1ª. ed.). San Marcos.
- https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Car

[rasco_Diaz_1_](#)

Cervera, J. (2008). *Cómo practicar la dramatización en los niños de 4 a 14 años*. Cíncel.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4972/2ED.EI053G24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cóndor, J. (2022). *Dramatización y conductas agresivas en los niños del cuarto grado de la I.E.P José Olaya Balandra - Lima 2020*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación primaria, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Chilquillo, L. y Cunyas, N. (2011). *Programa NALI y agresividad en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 30211 "Saños Grande"- El Tambo - Huancayo*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú.

Del Barrio, V. y Carrasco, M. (2009). *Detención y prevención de problemas psicológicos emocionales en el ámbito escolar*.

https://www.altacapacidadescse.org/cse/Deteccion-preencion_problemas_emocionales_escuela-FOCAD-1.pdf

Díaz, L. (2020). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 026 - Huallanca- Bolognesi – 2018 Huaraz*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20940/CONDUCTAS>

Díaz, M. (2015). *El títere Muppet como estrategia metodológica para modificar conductas agresivas, en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial del centro educación inicial 31 de octubre, de la ciudad de Otavalo*. Ecuador. Universidad técnica del norte.

Escobedo, I. y Ortiz, M. (2017). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez, en los niños de 3 años de la I.E. N.º 1564 Radiantes Capullitos Urb. Chimú Trujillo - 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

Fernández, D. y Gamboa, J. (2014). *Influencia de la literatura infantil en la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años de la I.EI N.º 106 "Carmen Alto"- Ayacucho- 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Flores, M (2018). *Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años de la Institución Educativa Virgen de la Montaña de Alto. Trujillo*. Tesis para obtener el título profesional de licenciada de educación inicial. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

<https://1library.co/document/yjd3l62y-taller-dramatizacion-disminuir-actitudes-agresivas-ninos-anos.html>

Gallego, H. A. (2011). *La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela*. Colombia: Fundación Universitaria Católica del Norte.

García, Y. (2019). *La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 721 bello horizonte - Aucayacu – 2018-Huánuco-Perú*. Tesis para obtener el título de segunda especialidad profesional en Educación con mención en Educación Inicial, Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4972/2ED.El053G24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, K. y Vásquez, A. (2014). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E “Jardín de niños N.º 215” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo.

INS (Instituto Nacional de Salud), (2016). *Los niños presentan más agresividad directa*.

<http://www.rpmesp.ins.gob.pe/index.php/rpmesp/article/view/2296/2210>.

Guil, A. y Navarro, M. R. (2005). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático. Vídeo de prácticas*. Sevilla: Servicio de Audiovisuales de la Universidad de Sevilla.

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5443/DRAMATIZACION ESTRATEGIA ANAYA VARILLAS MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1%20isAllowed=y%20&>

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista L. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw. Hill. 5ta Edición. México.

Lezama, A. (2005). *La agresividad infantil*. UNAM.

López, I. (2018). *Propuesta de Intervención para la Agresividad Infantil mediante*

estrategias de Educación Emocional. Universidad de la Rioja.

<https://investigacion.unirioja.es/documentos/5eda31b4299952715635a413/f/5eda31b4299952715635a412.pdf>

López, R. N y Rodríguez, H. D. (2015). *Programa de escuela para padres sembrando el afecto familiar para disminuir conductas agresivas en los niños de 4 años de edad de la institución educativa experimental Rafael Narváez Cadenilla, de Trujillo*. Universidad Nacional de Trujillo.

Marca, M. (2020). *Dramatización de fábulas para reducir las conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chiclayo, Ayacucho*)- Huancavelica –Perú. Tesis para optar el título de segunda especialidad profesional en psicología educativa y tutoría. Universidad Nacional de Huancavelica Facultad de Ciencias de la Educación Programa de segunda Especialidad Profesional.

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e982f0f6-720e-46af-a88f-bf4459b72d69/content>

Martínez, J. W y Duque, F. A. (2010). *El comportamiento agresivo y algunas características para modificar en los niños y niñas*. Colombia: Investigaciones Andina.

Minedu (Ministerio de Educación, 2022). *Diario Jornada*.

<https://jornada.com.pe/regional/item/8348-937-casos-de-violencia-escolar-se-registraron-en-los-ultimos-5-años#:~:text=El%20n%C3%BAmero%20de%20denuncias%20fue,de%2015%20alertas%20en%20Ayacucho.>

Motos, T. y Tejedo, F. (2004). *Prácticas de dramatización*. Editorial La Avispa.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5443/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_ANAYA_VARILLAS_MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1%20isAllowed=y%20&

Musri, S. M. (2012). *Acoso escolar y estrategia de prevención en educación escolar básica y nivel medio*. Tesis de licenciatura inédita. Universidad tecnológica intercontinental.

<http://www.utic.edu.py/investigacion/attachments/article/61/Tesis%20Completa%20SILVIA%20MUSRI.pdf>

- Nocedo, I. (2002). *Metodología de la investigación educativa*. Edit. Pueblo y educación. La Habana.
- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo*. Universidad de Málaga.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e982f0f6-720e-46af-a88f-bf4459b72d69/content>
- Patiño, L. (2007). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Educación y Educadores*, 10(1), 53-60. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v10n1/v10n1a05>
- Porras, K. (2006). *Juegos de dramatización personalidad*. Digigraph.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20940/CONDUCTAS_CUENTOS_DIAZ_ESPINOZA_LUZ_MARYLIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, C. (2005). *La agresividad infantil*.
<https://es.scribd.com/doc/16035025/Agresividad-infantil-terminado>
- Pineda, S. (2018). *Eficacia del programa “Mis historias bíblicas” para reducir las conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 611 San Julián, Juliaca – 2018*. Universidad Peruana Unión.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/632/Beria_Tesis_Licenciatura_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romero, E. y Sánchez, A. (2015). *Programa de dramatización “Asiri Warma” para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de la I.E. N.º 215 en el año 2015*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo.
- Quispe, R. A. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Facultad ciencias de la educación. Primera Edición
- Serrano, A. (2006). *Violencia entre compañeros en la escuela*. Madrid, España: Metrasus.
- Sobeida, M. (2018). *Técnica economía de fichas y su incidencia en la conducta agresiva (estudio realizado en casa hogar Eagle’s Nest Internacional, del departamento de Sololá)*. Tesis de grado. Universidad Rafael Landívar.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2018/05/22/Hi-Maria.pdf>
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*
 N.º 27 julio-diciembre, 2017 ISSN 2145-9444. Recuperado de

<https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>

Tamayo, M. (1994). *El proceso de la investigación científica*. LIMUSA.

Trembaly, R. (1999). *Conductas agresivas en niños*. Editorial Pirámide

Trembaly, R. (2008). *Prevenir la violencia a través del aprendizaje de la primera infancia*.

Train, A. (2004). *Agresividad en niños y niñas: Ayuda, tratamiento, apoyos en la familia y en la escuela*. NARCEA

Tejerina, I. (2004). *Dramatización y teatro infantil*. Ediciones Siglo XXI.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5443/DRAMATIZACION_ESTRATEGIA_ANAYA_VARILLAS_MIRTHA%20MIRIAM.pdf?sequence=1%20isAllowed=y%20&

Valencia, C. y Vargas, I. (2006). *¿Qué factores psicosociales influyen a nivel familiar para que los niños escolares manifiesten conductas agresivas?*

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11343/1/Franklin%20Leonardo%20Encarnaci%C3%B3n%20Lanche.pdf>

Valderrama, M. S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica*. San Marcos.

Velásquez, M. V. (2007). *Metodología de la investigación científica*.

UNE.Villavicencio. L (2020). *Consecuencias de la agresividad*. Pirámide.

Vygotsky L. (1993). *La educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación*. Aiqué.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho- 2023

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES/ INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023? Problemas específicos ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad física en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023? ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023? ¿En qué medida la dramatización como estrategia influye en la prevención de la agresividad material en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023?	Objetivos Objetivo general Comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023 Objetivos específicos Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad física en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023 Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad verbal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023 Determinar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad material en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023	Hipótesis General La Dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023. Hipótesis Específicas La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad física en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023. La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023. La dramatización como estrategia influye significativamente en la prevención de la agresividad material en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023.	Variable independiente Dramatización Indicadores Procesos Intencionalidad Personajes Variable dependiente conductas agresivas Indicadores .Conductas agresivas físicas .Conductas agresivas verbal .Conductas agresivas materiales	Tipo: experimental Nivel: explicativo Diseño: Preexperimental Población: Conformado por los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N.º 390 Magdalena, Ayacucho -2023 Muestra: Conformado por 22 niños y niñas de 5 años de edad de la sección Rosado de la Institución Educativa Inicial N.º 390 Magdalena, Ayacucho -2023 Técnica: Observación Instrumentos: Ficha de observación

ANEXO 2

SOLICITUD ENTREGADA A LA DIRECTORA DE LA IE

**SOLICITO PERMISO PARA LA
APLICACIÓN DE LA INVESTIGACION
EN EL NIVEL INICIAL**

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 390
MADGALENA

Yo, ALCA PIZARRO, Wendy identificado con DNI N° 70050148, domiciliado en Av. Venezuela Mz O Lt6, distrito de San Juan Bautista y Vivanco Cahuana Diana, identificado con DNI N° 70193875, domiciliado en Jr. Miller del distrito de Nazarenas de la Provincia de Huamanga, Departamento de Ayacucho, N° de celular 992481431 siendo estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación - UNSCH, ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, teniendo la necesidad de realizar una investigación en el curso de metodología de la investigación Pedagógica con las siglas MD -541, requerimos un aula en el nivel de Educación Inicial para la aplicación del proyecto de investigación "La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la I.E 390 Madgalena, Ayacucho-2023"

Por tal motivo, solicito su permiso para la aplicación de la investigación en el nivel inicial
Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado por ser necesaria

Ayacucho, 14 de abril de 2023.



Firma
DNI N° 70050148

Celular:992481431



Recibido
14/04/23

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN –FICHA DE OBSERVACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA AGRESIVIDAD

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO:
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL: 390-Magdalena
 1.3. EDAD: SECCIÓN: SEXO:
 1.4. FECHA:

II. ESCALAS:

NUNCA (N)	A VECES (AV)	SIEMPRE(S)
1	2	3

III. DESARROLLO DE LA FICHA:

N°	ÍTEMS	ALTERNATIVAS		
		N	AV	S
	Dimensión 1: Agresividad física			
1.	El estudiante empuja al compañero cuando se encuentra enojado.			
2.	El estudiante empuja al compañero cuando desea pasar por algún espacio.			
3.	El estudiante golpea al compañero dentro del aula.			
4.	El estudiante golpea al compañero fuera del aula			
5.	El estudiante juega dando puntapiés al compañero.			
6.	El estudiante juega dando jalones de pelo al compañero.			
7.	El estudiante coloca el pie cuando pasa su compañero.			
8.	El estudiante coloca el cuerpo provocando que el compañero se caiga.			
	Dimensión 2: Agresividad verbal			
9	El estudiante profiere groserías cuando le fastidian.			
10.	El estudiante insulta a sus compañeros cuando está enojado.			
11.	El estudiante interrumpe cuando un compañero opina.			
12.	El estudiante interrumpe cuando la profesora desarrolla su clase.			
13.	El estudiante grita a sus compañeros cuando no le hacen caso.			
14.	El estudiante reacciona con gritos cuando se le impide ejecutar lo que quiere.			
15.	El estudiante contesta a la profesora de manera irrespetuosa.			
16	El estudiante miente a la profesora para justificar sus acciones.			
	Dimensión 3: Agresividad material			
17.	El estudiante rompe el material que le da la profesora.			
18.	El estudiante rompe sus útiles cuando tiene cólera.			
19.	El estudiante lanza los juguetes del compañero contra el piso.			
20.	El estudiante lanza los juguetes contra el propio compañero.			
21.	El estudiante se apropia de los trabajos del compañero.			
22.	El estudiante se apropia de los juguetes del compañero.			
23.	El estudiante rompe el trabajo del compañero.			
24.	El estudiante rompe el juguete del compañero.			
	SUB-TOTAL			
	TOTAL			

ANEXO 4

MATERIAL EXPERIMENTAL

PROPUESTA DE MATERIAL EXPERIMENTAL:

La investigación tiene el propósito de que en el ámbito educativo se utilice la dramatización como estrategia para prevenir la agresividad en los niños y niñas tanto dentro y fuera del aula, ya que es una problemática que se observa día a día en las aulas educativas.

La investigación titulada “La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años de la I.E N°390 Magdalena”, tiene como objetivo desarrollar de manera significativa y participativa, las actividades propuestas que están basadas en la dramatización de diversas fabulas, para prever la conducta agresiva de los niños y niñas y así como también que autorregulen sus emociones estas propuestas son flexibles de acuerdo con el interés y contexto del niño.

La propuesta contiene los siguientes temas, la primera actividad de dramatización de la fábula titulada “La zorra y el cuervo”, se aprendió la moraleja “quien te alaba sin conocerte solo desea tu suerte”; la segunda fabula titulada “La paloma y la hormiga”, se aprendió la moraleja “una buena acción es recompensada con otra buena acción”; la tercera fabula titulada “La jarachupa y el utushkuro”, se aprendió la moraleja “no debemos creernos más que los demás, debemos conservar nuestra humildad”; la cuarta fabula titulada “El ratón y el león”, se aprendió la moraleja “ningún acto de bondad queda sin recompensa”; la quinta fabula titulada “El pastorcito mentiroso”, se aprendió la moraleja “en boca de mentiroso la verdad se hace dudoso”; la sexta fabula titulada “La liebre y la tortuga”, se aprendió la moraleja “despacio se llega lejos”; la séptima fabula titulada “El perro y el cocodrilo”, se aprendió la moraleja “no te dejes aconsejar por quien te desea el mal, por muy seguro que parezca”, la octava fabula titulada “El lobo con piel de oveja”, se aprendió la moraleja “según hagamos el engaño, así recibiremos el daño”; la novena fabula titulada “El oso y las abejas”, se aprendió la moraleja “es más sabio superar una ofensa, que provocar mil perdiendo la paciencia”, la décima fábula titulada “El caballo y el asno”, se aprendió la moraleja “Aquel que no ayude a su prójimo cuando lo necesita, tarde o temprano termina perjudicado a sí mismo”.

Una de las finalidades de esta propuesta es comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en los niños y niñas.

Esperemos que esta estrategia sea aplicada en las aulas educativas y ayude a prever la conducta agresiva que presenten los niños y niñas.

Fundamentación pedagógica:

La propuesta pedagógica que se experimentará se sustenta desde el punto de vista pedagógico en la teoría sociocultural de Vygotsky (1996) el proceso de enseñanza aprendizaje, es una actividad social y no sólo un procedimiento de construcción individual. Donde el transformador, escrupuloso, guía hacia el logro de metas en la interrelación con otro miembro de la comunidad educativa. Así mismo toma base el enfoque constructivista, en este sentido Piaget (1983) nos dice que: El niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: el niño pretende cimentar conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos. A través de una percepción de cambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que lo rodean, el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propios actos como del mundo externo. Nos da a conocer que el niño construye su conocimiento cuando hay interacción entre el sujeto y objeto, la construcción de conocimientos se realiza con los esquemas que ya tiene el niño, más el objeto por conocer, se necesita del sujeto para conocer el objeto ya sea tocando, observándolo, etc. De esta manera la aplicación de esta estrategia nos permite interpretar y comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, desde una visión más amplia e integradora, unido a la formación de abstracciones y generalizaciones, sincronizando la relación necesaria entre la escuela y la vida.

Guil y Navarro (2005), consideran que la dramatización constituye un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes los valores, las habilidades sociales; asimismo diferentes medios de expresión oral y escritos. A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad. (p.13)

Fundamento del área

Desde el punto de vista de Martínez y Duque (2010) consideran que; Bandura en su teoría indica; “el hombre no está impulsado por fuerzas internas ni desamparados por influencia ambiental. La conducta es una interacción recíproca continua entre esta y sus condiciones de control, la cual crea parcialmente el entorno y el entorno resultante a su influencia en la conducta” (p.98).

Con ello nos da a conocer que los niños aprenden a partir de su entorno social; la conducta que ellos muestren será aprendido a partir de la interacción del mundo exterior de donde provengan, el niño, desde muy pequeño, participa de las diversas culturas y costumbres que lo rodean y va formando su personalidad poco a poco a través de la observación de su entorno y lo va transmitiendo durante su crecimiento.

Es por ello por lo que en efecto la dramatización es considerada un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes los valores, las habilidades sociales; asimismo diferentes medios de expresión oral y escritos para la enseñanza dentro del aspecto educativo, porque con esta se logra atraer la atención y permite la comunicación, expresión de sus pensamientos y la interacción con los demás.

Esta estrategia logra disminuir la agresividad en los niños a través de su interrelación social, expresión y comunicación.

OBJETIVO: Comprobar la influencia de la dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023.

DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	PROPOSITO	RESPONSABLES
Dramatización de la fábula “La zorra y el cuervo”.	03/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización de la fábula “La paloma y la hormiga”.	04/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización de la fábula “La jarachupa y el utushkuro”.	05/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización de la fábula “El ratón y el León”.	06/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización de la fábula “El pastorcito mentiroso”	07/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización del cuento “La liebre y la tortuga”	10/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana

Dramatización de la fábula “El perro y el cocodrilo”	11/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización del cuento “El lobo con piel de oveja”	12/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización de la fábula “El oso y las abejas”	13/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana
Dramatización de la fábula “El caballo y el asno”	14/07/23	Que a través de la dramatización los niños y niñas autorregulen sus emociones y se empaticen con la moraleja de la fábula.	- ALCA PIZARRO, Wendy - VIVANCO CAHUANA, Diana

ANEXO 5:
SESIONES DE APRENDIZAJE
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

- I. DATOS INFORMATIVOS**
- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 390 “Magdalena”
- 1.2 **DIRECTORA:** ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
- 1.3 **DOCENTE** : CARLA VARGAS VENEGAS
- 1.4 **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.5 **SECCIÓN** : ROSADO
- 1.6 **FECHA** : 03-07-23
- II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:**
DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA
“LA ZORRA Y EL CUERVO”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?
Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “la zorra y el cuervo” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo con lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	- Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia	Carteles de las actividades permanentes	20 min

	Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?					
APRENDIZAJES ESPERADOS						
Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “la Zorra y el Cuervo” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización						
ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “la zorra y el cuervo”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “la zorra y el cuervo”	Observación	Ficha de observación
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN						
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones						

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACION: se motivará con una imagen de la portada de la fábula “La zorra y el cuervo” Saberes previos: Se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula?	Fábula tamaño A5 siluetas disfraz	

	Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “La zorra y el cuervo” DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “La zorra y el Cuervo” <table border="1" data-bbox="347 436 1169 526"> <tr> <td>¿Qué necesitamos?</td><td>¿Para qué realizaremos?</td><td>¿Cómo lo realizaremos?</td><td>¿Para quién lo realizaremos?</td></tr> <tr> <td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table> Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que se les narrará a través de un libro grande. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo con el orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISIÓN: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué pasó con el Cuervo? ¿Estará bien no compartir y ser vanidoso como el cuervo? ¿Cómo debemos compartir nuestras ideas? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “la Zorra y el Cuervo”	¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?						45 min
¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?								



FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 390 “Magdalena”
- 1.2 **DIRECTORA:** ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
- 1.3 **DOCENTE :** CARLA VARGAS VENEGAS
- 1.4 **EDAD :** 5 AÑOS
- 1.5 **SECCIÓN :** ROSADO
- 1.6 **FECHA :** 04-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “LA PALOMA Y LA HORMIGA”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “La paloma y La hormiga” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	- Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min
APRENDIZAJES ESPERADOS			

Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “La paloma y La hormiga” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMÚN
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “la paloma y la hormiga”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “la paloma y la hormiga”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACION: se motivará mostrándoles un rotafolio de la fábula “La paloma y la hormiga” Saberes previos: Se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “la paloma y la hormiga” DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “La paloma y la hormiga”	Rotafolio siluetas disfraz	45 min
	¿Qué necesitamos? ¿Para qué realizaremos? ¿Cómo lo realizaremos? ¿Para quién lo realizaremos?		

	Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que se les narrará a través de un cuento. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISION: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué pasó con la paloma? ¿Estará bien subestimar a las personas por su apariencia? ¿Estará bien lo que hizo la hormiga? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “la paloma y la hormiga”		
--	--	--	--



.....

FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

1.5.1.1.1 DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 390 "Magdalena"

1.2 DIRECTORA: ROSINA NÚÑEZ QUINTANA

1.3 DOCENTE : CARLA VARGAS VENEGAS

1.4 EDAD : 5 AÑOS

1.5 SECCIÓN : ROSADO

1.6 FECHA :05-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA "LA JARACHUPA Y EL UTUSHKURO"

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula "La jarachupa y el utushkuro" haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida "como están mis niños, como están", Cantamos la canción "Yo tengo un amigo que me ama", Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción "Los días de la semana" y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min

APRENDIZAJES ESPERADOS	
Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “La jarachupa y el utushkuro” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización	
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

III.DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “La jarachupa y el utushkuro”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “La jarachupa y el utushkuro”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD				materiales	tiempo
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACIÓN: se motivará mostrándoles un cuentacuentos de la fábula “La jarachupa y el utushkuro” Saberes previos: Se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “La jarachupa y el utushkuro”				Cuenta cuentos siluetas disfraz	45 min
	DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “La jarachupa y el utushkuro”					
	¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?		

	Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que se les narrará a través de un cuento. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISION: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué pasó con el utushkuro? ¿Estará bien ser presumida con los demás? ¿Estará bien lo que hizo el utushkuro? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “La jarachupa y el utushkuro”				



.....

FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

I.DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 390 “Magdalena”
- 1.2 **DIRECTORA:** ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
- 1.3 **DOCENTE** : CARLA VARGAS VENEGAS
- 1.4 **EDAD** : 5 AÑOS
- 1.5 **SECCIÓN** : ROSADO
- 1.6 **FECHA** : 06 -07-23

II.TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “EL RATÓN Y EL LEÓN”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El ratón y el León” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min
APRENDIZAJES ESPERADOS			

Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El ratón y el León” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III.DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El ratón y el León”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El ratón y el León”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo								
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACIÓN:se motivará mostrándoles un mandil cuenta cuentos de la fábula “El ratón y el León” Saberes previos: Se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “El ratón y el León”	Mandil cuenta cuentos siluetas disfraz	45 min								
	DESARROLLO PROCESOS DIDACTICOS PLANIFICACION: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “El ratón y el León”										
	<table><tr><td>¿Qué necesitamos?</td><td>¿Para qué realizaremos?</td><td>¿Cómo lo realizaremos?</td><td>¿Para quién lo realizaremos?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?				
	¿Qué necesitamos?			¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?					
Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula											

	TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que se les narrará a través de un mandil cuenta cuentos. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo con el orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISION: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué pasó con el León? ¿Estará bien despreciar a los demás? ¿Estará bien lo que hizo el ratón? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “El ratón y el León”		
--	--	--	--



.....

FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 390 “Magdalena”
 1.2 **DIRECTORA:** ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
 1.3 **DOCENTE** : CARLA VARGAS VENEGAS
 1.4 **EDAD** : 5 AÑOS
 1.5 **SECCIÓN** : ROSADO
 1.6 **FECHA** : 07-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “EL PASTORCITO MENTIROSO”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El pastorcito mentiroso” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min
APRENDIZAJES ESPERADOS			

Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El pastorcito mentiroso” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El pastorcito mentiroso”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El pastorcito mentiroso”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD				materiales	tiempo	
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACIÓN:se motivará mostrándoles un mandil cuentacuentos de la fábula “El pastorcito mentiroso” Saberes previos: Se les pregunta a los niños(as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “El pastorcito mentiroso” DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “El pastorcito mentiroso”				Teatrin siluetas disfraz		45 min
	¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?			

	Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que se les narrará a través de un teatrín. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISION: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué pasó con el pastorcito? ¿Estará bien decir mentiras? ¿Estará bien lo que hizo el pastorcito? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “El pastorcito mentiroso”		
--	--	--	--



.....

FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 390 “Magdalena”
 1.2 **DIRECTORA:** ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
 1.3 **DOCENTE** : CARLA VARGAS VENEGAS
 1.4 **EDAD** : 5 AÑOS
 1.5 **SECCIÓN** : ROSADO
 1.6 **FECHA** :10-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “La liebre y la tortuga” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min

APRENDIZAJES ESPERADOS	
Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “La liebre y la tortuga” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización	
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “La liebre y la tortuga”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “La liebre y la tortuga”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo								
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACION: se motivará con el mandil cuenta cuentos de la fábula “La liebre y la tortuga” Saberes previos: Se les pregunta a los niños (as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “La liebre y la tortuga”	Mandil cuenta cuentos siluetas disfraz máscaras	45 min								
	DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “La liebre y la tortuga”										
	<table><tr><td>¿Qué necesitamos?</td><td>¿Para qué realizaremos?</td><td>¿Cómo lo realizaremos?</td><td>¿Para quién lo realizaremos?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?				
	¿Qué necesitamos?			¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?					
Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula											
TEXTUALIZACIÓN:											

	Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que va narrar a través del mandil cuenta cuentos. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISIÓN: Finalmente, sentados formamos media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué propuso la tortuga a la liebre? ¿Estará bien burlarse de los demás y ser arrogante como la liebre? ¿Qué hacía durante todo el día la liebre? ¿Cómo caminaba la tortuga? ¿Qué hacía la liebre cuando veía a la tortuga? ¿Cómo debemos compartir nuestras ideas? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “La liebre y la tortuga”		
--	---	--	--



.....
FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** N° 390 “Magdalena”
 1.2 **DIRECTORA:** ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
 1.3 **DOCENTE** : CARLA VARGAS VENEGAS
 1.4 **EDAD** : 5 AÑOS
 1.5 **SECCIÓN** : ROSADO
 1.6 **FECHA** :11-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “EL PERRO Y EL COCODRILO”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El perro y el cocodrilo” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	- Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min

APRENDIZAJES ESPERADOS	
Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El perro y el cocodrilo” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización	
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMUN	
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones	

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El perro y el cocodrilo”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El perro y el cocodrilo”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo								
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACION:se motivará con el libro de la fábula “El perro y el cocodrilo” Saberes previos: Se les pregunta a los niños (as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “El perro y el cocodrilo”	Libro siluetas disfraz máscaras	45 min								
	DESARROLLO										
	PROCESOS DIDÁCTICOS										
	PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “El perro y el cocodrilo” <table border="1"> <tr> <td>¿Qué necesitamos?</td> <td>¿Para qué realizaremos?</td> <td>¿Cómo lo realizaremos?</td> <td>¿Para quién lo realizaremos?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>			¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?				
	¿Qué necesitamos?			¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?					
Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula											
TEXTUALIZACIÓN:											

	Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con atención la fábula que va narrar a través del libro. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISIÓN: Finalmente, sentados en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué hizo el perro a la orilla del río Nilo? ¿Quién rondaba en el río? ¿Qué consejo le dio el cocodrilo al perro? ¿Estará bien confiar en el enemigo? ¿Qué hizo el perro para evitar el peligro? ¿Cómo debemos compartir nuestras ideas? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “El perro y el cocodrilo”		
--	---	--	--



.....
FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 390 “Magdalena”

1.2 DIRECTORA: ROSINA NÚÑEZ QUINTANA

1.3 DOCENTE : CARLA VARGAS VENEGAS

1.4 EDAD : 5 AÑOS

1.5 SECCIÓN : ROSADO

1.6 FECHA :12-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA

“EL LOBO CON PIEL DE OVEJA”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El lobo con piel de oveja” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	- Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min
APRENDIZAJES ESPERADOS			

Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El lobo con piel de oveja” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El lobo con piel de oveja”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El lobo con piel de oveja”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACIÓN: se motivará con los guantes cuenta cuentos de la fábula “El lobo con piel de oveja” Saberes previos: Se les pregunta a los niños (as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “El lobo con piel de oveja”	guantes cuenta cuentos siluetas disfraz	45 min
	DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “El lobo con piel de oveja”		
	¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?
			¿Para quién lo realizaremos?

	Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que va narrar a través de los guantes cuenta cuentos. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISIÓN: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Por qué se disfrazó el lobo de oveja? ¿Se dio cuenta el pastor de que había un lobo en su rebaño? ¿Qué hizo el pastor antes de cerrar la verja del corral? ¿Le salieron bien los planes al lobo? ¿Por qué? ¿Cómo debemos compartir nuestras ideas? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “El lobo con piel de oveja”		
--	--	--	--



.....

FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°9

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 390 "Magdalena"
 1.2 DIRECTORA: ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
 1.3 DOCENTE : CARLA VARGAS VENEGAS
 1.4 EDAD : 5 AÑOS
 1.5 SECCIÓN : ROSADO
 1.6 FECHA :13-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA "EL OSO Y LAS ABEJAS"

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula "El oso y las abejas" haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida "como están mis niños, como están", Cantamos la canción "Yo tengo un amigo que me ama", Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción "Los días de la semana" y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min
APRENDIZAJES ESPERADOS			

Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El oso y las abejas” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMÚN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El oso y las abejas”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El oso y las abejas”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo
	INICIO MOTIVACION: se motivará con las siluetas de la fábula “El oso y las abejas” Saberes previos: Se les pregunta a los niños (as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “El oso y las abejas” DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “El oso y las abejas”		

	¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?	45 min
				siluetas	
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula TEXTUALIZACIÓN: Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que va narrar a través de las siluetas. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISIÓN: Finalmente, sentados en media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Qué animales aparecen en la fábula? ¿Quién salió a buscar miel en un cierto día de verano? ¿Qué objeto utilizó el oso para golpear el enjambre? ¿Cómo estaban las abejas cuando el oso golpeó el enjambre? ¿las abejas fueron buenas con el oso? ¿Cómo debemos compartir nuestras ideas? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “El oso y las abejas”			disfraz máscaras	



FIRMA DE LA DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 390 “Magdalena”
- 1.2 DIRECTORA: ROSINA NÚÑEZ QUINTANA
- 1.3 DOCENTE : CARLA VARGAS VENEGAS
- 1.4 EDAD : 5 AÑOS
- 1.5 SECCIÓN : ROSADO
- 1.6 FECHA :14-07-23

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

DRAMATIZACIÓN DE LA FÁBULA “EL CABALLO Y EL ASNO”

¿Qué aprendizaje se promueven con esta actividad?

Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El caballo y el asno” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPO
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	- Recepción de los niños Planificación: Los niños deciden en qué sector jugar, para ello estos se encuentran implementados y arreglados para tal fin. Organización: Los niños se organizan en grupos de 2, 3 para jugar, deciden a que jugaran, con quien jugar y como jugar. Ejecución o desarrollo: Los niños juegan libremente de acuerdo a lo que planificaron, la maestra observa y acompaña sin alterar la dinámica del juego. Orden: Los niños se encargan de guardar los juguetes y materiales utilizados. Socialización: Después del juego verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron etc. Representación: Los niños representan lo que hicieron a través del dibujo, modelado o construcción.	Los materiales de los sectores - Hoja boom - Lápiz - Plumón	60 min
RUTINA	Actividades permanentes Lavado de manos, Cantamos la canción de Bienvenida “como están mis niños, como están”, Cantamos la canción “Yo tengo un amigo que me ama”, Cantamos la canción ¿Cómo está el día hoy? para el control del tiempo, Cantamos la canción “Los días de la semana” y preguntamos el día, la fecha, el mes y el año. Acuerdos de Convivencia Con la participación de los niños y niñas le preguntaremos: ¿Cuáles son las normas de convivencia?	Carteles de las actividades permanentes	20 min
APRENDIZAJES ESPERADOS			

Propósito de la actividad: Los niños y niñas realizan dramatizaciones de la fábula “El caballo y el asno” haciendo uso de su creatividad y teniendo en cuenta los elementos de la dramatización

ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACION AL BIEN COMUN

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

III. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

ÁREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El caballo y el asno”	Realiza dramatizaciones sobre la fábula “El caballo y el asno”	Observación	Ficha de observación

	ACTIVIDAD	materiales	tiempo								
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO MOTIVACION:se motivará con teatrín y los títeres de la fábula “El caballo y el asno” Saberes previos: Se les pregunta a los niños (as): ¿Qué observan? ¿Qué creen que realizaremos? ¿De qué creen que tratará la fábula? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Cómo creen que iniciará? Problematicación: ¿Qué nos enseñará la fábula? Propósito: Hoy niños y niñas, aprenderemos a dramatizar la fábula “El caballo y el asno”	Teatrín de cuentos Siluetas Máscaras disfraz	45 min								
	DESARROLLO PROCESOS DIDÁCTICOS PLANIFICACIÓN: La docente de aula conjuntamente con los niños y niñas realizan una planificación en un paleógrafo para lograr el propósito del día: Dramatización de la fábula “El caballo y el asno”										
	<table><tr><td>¿Qué necesitamos?</td><td>¿Para qué realizaremos?</td><td>¿Cómo lo realizaremos?</td><td>¿Para quién lo realizaremos?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			¿Qué necesitamos?	¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?				
	¿Qué necesitamos?			¿Para qué realizaremos?	¿Cómo lo realizaremos?	¿Para quién lo realizaremos?					
Una vez resuelto la planificación pasamos a realizar a contar la fábula											
TEXTUALIZACIÓN:											

	Primero: la docente pide a cada uno de los niños que escuchen con Atención la fábula que va narrar a través del teatrín y los títeres. Segundo: Al terminar la narración se les mostrará los materiales que vamos a necesitar como: disfraz, el guion le entregamos los materiales de acuerdo al orden de lista, para realizar la dramatización Tercero: A partir de la actividad con ayuda de los niños armaremos la escenografía para dramatizar la fábula narrada. Cuarto: Luego se invitará a participar voluntariamente a los niños, elegirán el personaje que representarán y el disfraz que utilizarán. Quinto: La profesora hará de narradora y los niños intervienen en los personajes que representan dialogando. REVISIÓN: Finalmente, sentados en el piso formamos una media luna, reflexionamos sobre la dramatización de la fábula. ¿Dónde vivían es asno y el caballo? ¿Qué hacían el asno y el caballo todos los días? ¿Qué error ha cometido su dueño? ¿Qué pidió el asno al caballo? ¿Cuál fue la reacción del caballo a la petición del asno? ¿Qué le ha pasado al asno? ¿Cómo debemos compartir nuestras ideas? ¿Cómo se sintieron? CIERRE Metacognición: Verbalizamos las actividades que realizamos y comentan como se sintieron durante la clase ¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad para aprenderlo? ¿Cómo lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy aprendimos a dramatizar la fábula de “El caballo y el asno”		
--	--	--	--



.....
FIRMA DE LA DOCENTE

ANEXO 6

FICHA DE EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.	CLARIDAD														70						
2.	OBJETIVIDAD														70						
3.	ACTUALIDAD														70						
4.	ORGANIZACIÓN														70						
5.	SUFICIENCIA														70						
6.	INTENCIONALIDAD														70						
7.	CONSISTENCIA														70						
8.	COHERENCIA														70						
9.	METODOLOGÍA														70						
10.	PERTINENCIA														70						

PROMEDIO DE VALORACION

70

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	BRUNILDA JULY ACOSTA MECHOR	DNI	21262922
Título Profesional	LC. EN EDUCACIÓN		
Especialidad	LENGUA Y LITERATURA		
Grado Académico	DOCTOR EN EDUCACIÓN		
Mención	EDUCACIÓN		

Lugar y Fecha:

AYACUCHO, 15 DE JUNIO DE 2023.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.	CLARIDAD																80				
2.	OBJETIVIDAD																80				
3.	ACTUALIDAD															75					
4.	ORGANIZACIÓN																80				
5.	SUFICIENCIA															75					
6.	INTENCIONALIDAD																80				
7.	CONSISTENCIA																80				
8.	COHERENCIA																80				
9.	METODOLOGÍA																80				
10.	PERTINENCIA																80				

80%

PROMEDIO DE VALORACION

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Alejandrina Socorro Condeña Meneses	DNI	28237083
Título Profesional	Licenciada en educación inicial		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Magister		
Mención	Estrategias de enseñanza - aprendizaje y evaluación		

Lugar y Fecha: Ayacucho 27 de mayo del 2023

[Firma]
28237083

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.	CLARIDAD																	85			
2.	OBJETIVIDAD																80				
3.	ACTUALIDAD															75					
4.	ORGANIZACIÓN																80				
5.	SUFICIENCIA													65							
6.	INTENCIONALIDAD																	85			
7.	CONSISTENCIA																80				
8.	COHERENCIA																	85			
9.	METODOLOGÍA																	85			
10.	PERTINENCIA																	85			

PROMEDIO DE VALORACION

80,5

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	CARLOS ALBERTO ESTEBAN SACIGA	DNI	80592720
Título Profesional	PSICOLOGO		
Especialidad	TERAPIA COGNITIVA CONDUCTUAL		
Grado Académico	MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA		
Mención	INVESTIGACION, DOCENCIA Y CONDUCTA		

Lugar y Fecha: 14-06-23

CARLOS ALBERTO ESTEBAN SACIGA
PSICOLOGO
D. N.º 80592720
AYACUCHO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.	CLARIDAD																	85			
2.	OBJETIVIDAD															75					
3.	ACTUALIDAD													65							
4.	ORGANIZACIÓN																	85			
5.	SUFICIENCIA																	85			
6.	INTENCIONALIDAD																	85			
7.	CONSISTENCIA														70						
8.	COHERENCIA																	85			
9.	METODOLOGÍA																	85			
10.	PERTINENCIA																	85			

PROMEDIO DE VALORACION

80,50

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Karina Flores Zorrilla	DNI	10545520
Título Profesional	Psicóloga Clínica		
Especialidad	Maestría en docencia		
Grado Académico	Maestría		
Mención	Conducta		

Lugar y Fecha: 13/06/2023



ANEXO 7: FOTOGRAFÍAS**ACTIVIDADES DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE**

ANEXO 8

**CONSENTIMIENTO
INFORMADO DE LOS
PADRES**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
Facultad de Ciencias de la Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al padre de familia de la I.E.I 390 Magdalena de la sección Rosado edad 5 años a quien se le invita a participar de su mejor hijo en la investigación denominada **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena , Ayacucho – 2023**

Nombre de las investigadoras responsables: Wendy Alca Pizarro y Diana Vivanco Cahuana

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: *La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).*

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo:

Determinar la **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023**

Duración del proyecto: Del 20 de Junio al 20 de julio del año 2023

Procedimiento: (La aplicación de los instrumentos se realizará, del 20 de junio al 20 de julio de 2023, sobre denominada **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena , Ayacucho – 2023**

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del apoderado: _____

Fecha: 15 /06/2023

AUGUI ROBLES, GLADYS
DNI: 43 77 3240



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA**
Facultad de Ciencias de la Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al padre de familia de la I.E.I 390 Magdalena de la sección Amarillo edad 5 años a quien se le invita a participar de su mejor hijo en la investigación denominada **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023**

Nombre de las investigadoras responsables: Wendy Alca Pizarro y Diana Vivanco Cahuana

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: *La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).*

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo:

Determinar la **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023**

Duración del proyecto: Del 20 de Junio al 20 de julio del año 2023

Procedimiento: (La aplicación de los instrumentos se realizará, del 20 de junio al 20 de julio de 2023, sobre denominada **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023**

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del apoderado:

CAMPOS DAVID EDWIN

Fecha: 19 /06/2023

42182795

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Nosotras, bachilleres **ALCA PIZARRO, Wendy** y **VIVANCO CAHUANA, Diana** estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, identificada con DNI N.º 70050148 y 70193875 respectivamente, con la tesis titulada: La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la institución educativa N° 390 Magdalena, Ayacucho – 2023.

Declaramos bajo juramento que:

1. La tesis es de nuestra autoría
2. En el trabajo se respetó las normas internacionales APA 7ma. Edición, de las citas y referencias sobre las fuentes visitadas y consultadas (como fuentes digitales, escritos, entre otros). Por ende, la tesis no tiene plagio.
3. Asimismo, la tesis no ha sido publicado, ni presentado antes para obtener algún grado académico.
4. Los datos y resultados que se presentan son verídicos, no fueron falsificadas, ni manipuladas, por lo tanto, esta investigación aportará y favorecerá a investigaciones futuras.

Es por ello, que en caso de incumplir a las declaraciones establecidas asumimos las consecuencias y sanciones que se deriven de nuestras acciones, donde nos sometemos a la normatividad legal que rigen en la actualidad de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Ayacucho, 17 de julio del 2024



.....
WENDY ALCA PIZARRO
DNI: 70050148



.....
DIANA VIVANCO CAHUANA
DNI: 70193875



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho-2023**, presentado por las estudiantes **Wendy ALCA PIZARRO y Diana VIVANCO CAHUANA** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 7% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios instructores, Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 14 de marzo de 2024 y boletas de venta electrónica N°s 007-00008191 y 007-00008192.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 25 de marzo de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUBALOBOS HUAMANI
DECANO

Memorando N.º 032-2024-DI-FCE

Al : Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 24 de marzo de 2024.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis para obtener el título profesional de Licenciada	
Título del trabajo académico	La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023*	
Apellidos y nombres del bachiller	Wendy Alca Pizarro (especialidad: Artes plásticas)	
Código	03162105	
DNI	70050148	
Apellidos y nombres del bachiller	Diana Vivanco Cahuana (especialidad: Educación Bilingüe Intercultural Temprana)	
Código	03182300	
DNI	70193875	
Identificador de la entrega	2329982471	
Fecha de recepción	22 de marzo de 2024	
Fecha de verificación	24 de marzo de 2024	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
7%	Internet: 8% Publicaciones: 2% Trabajo del estudiante: 8%	APROBADO

* El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023

by Wendy Alca Pizarro y Diana Vivanco Cahuana

Submission date: 24-Mar-2024 08:15PM (UTC-0500)

Submission ID: 2329982471

File name: Tesis_Diana_VIVANCO_y_Wendy_ALCA.pdf (4.4M)

Word count: 28144

Character count: 159609

La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho – 2023

ORIGINALITY REPORT

7%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
3	repositorio.unh.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	1%
5	docplayer.es Internet Source	<1%
6	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Student Paper	<1%
7	1library.co Internet Source	<1%

Exclude quotes On

Exclude matches

< 30 words

Exclude bibliography On



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES WENDY ALCA PIZARRO Y DIANA VIVANCO CAHUANA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Ayacucho a los veintisiete días del mes de junio del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustíos (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **La dramatización como estrategia para la prevención de la agresividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390 Magdalena, Ayacucho - 2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **WENDY ALCA PIZARRO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial - Artes Plásticas y **DIANA VIVANCO CAHUANA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial - Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas las doce con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Carmen Rosario Miranda Bustíos (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 11 de julio de 2024.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO