

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, ESCUELA DE
FORMACIÓN PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**"INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN OSQONTA:
USHNUS Y SANTUARIO INCA EN LA CUENCA ALTA DEL
PAMPAS Y ACARÍ"**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADO POR: YURI IGOR CAVERO PALOMINO

ASESOR: LIC. ISMAEL Z. PÉREZ CALDERÓN

AYACUCHO-PERÚ

2005

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I : GENERALIDADES	12
1.1.- Geografía del área de estudio	12
1.1.1.- Ubicación y límites	14
1.1.2.- Altitud y aspectos climáticos	15
1.1.3.- Características hidrográficas	16
1.1.4.- Recursos forestales y fauna	17
1.2.- Principales Fuentes de Estudio	20
1.2.1.- Fuentes Etnohistóricas	20
1.2.2.- Descripción de Viajeros y exploradores	22
1.2.3.- Fuentes Etnológicas	22
1.2.4.- Fuentes Arqueológicas	24
1.3.- Antecedentes Históricos	26
1.3.1.- El Precerámico	26
1.3.2.- El Formativo	26
1.3.3.- Los Desarrollos Regionales	27
1.3.4.- El Horizonte Medio	27
1.3.5.- El Período Intermedio Tardío	28
1.3.5.1.- Patrones de Asentamiento y Arquitectura	30
1.3.5.2.- La Religión	30
1.3.5.3.- Características Antropológicas	31
1.3.5.4.- La Economía	31
1.3.6.- El Horizonte Tardío	32
CAPÍTULO II : INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN OSQONTA	42
2.1.- El sitio Arqueológico	42
2.2.- Metodología de investigación	43
2.3.- Características y sectorización	45
2.4.- Excavaciones Arqueológicas y Estratigrafía	48
2.5.- Material cultural asociado	60
2.5.1.- El material cerámico	60
2.5.2.- El material lítico	68
2.6.- Características de la Arquitectura	87
2.6.1.- La Arquitectura del Período Intermedio Tardío	87
2.6.2.- La Arquitectura del Horizonte Tardío	89
2.7.- Secuencia cultural	92
2.7.1.- La ocupación preinca	92
2.7.2.- La ocupación Inca	93

CAPÍTULO III : USHNUS Y SANTUARIO INCA EN LA CUENCA ALTA DEL PAMPAS Y ACARÍ

3.1.-El Ushnu: Definición y características	94
3.2.- Ubicación y distribución de los Ushnus en el Tahuantinsuyu:	95
3.2.1.- En la capital de Tahuantinsuyu	97
3.2.2.- En los centros administrativos	98
3.2.3.- En los Tambos	101
3.2.4.- En lugares "aislados"	102
3.3.- Inferencias sobre la Función del Ushnu	104
3.4.- Los Ushnus en la cuenca alta del Pampas y Acarí:	107
3.4.1.- Osqonta I	114
3.4.2.- Osqonta II	115
3.4.3.- Ilakata	116
3.4.4.- Wamanillo	117
3.4.5.- Conoca Orqo	118
3.4.6.- Inkapallanka	119
3.4.7.- Inkaperqa	120
3.4.8.- Wamanpirqa	122
3.5.- Santuarios Incas	126
3.5.1.- El Santuario de Osqonta	127

CAPÍTULO IV: EL CULTO ESTATAL INCA, EL SISTEMA DE CEQUES Y LA COSMOVISIÓN ANDINA

4.1.- El culto estatal inca: La Capacocha y la Citúa	131
4.2.- El sistema de Ceques	134
4.3.- La Cosmovisión andina y los Wamanis	136
4.4.- Los ritos ganaderos: La herranza, altares e Incapamisan.	145

CONCLUSIONES	149
BIBLIOGRAFÍA	144
LÁMINAS	
FOTOGRAFÍAS	

A: DANIELA, GABRIEL Y HANNA CAMILA.

AGRADECIMIENTOS

La culminación del presente trabajo se debe al apoyo incondicional de diversas personas, a quienes deseo expresar públicamente mi agradecimiento y reconocimiento: al Lic. Ismael Pérez Calderón quien muy pacientemente me asesoró en todo el proceso de investigación, asimismo, me cedió su firma para solicitar el permiso al INC para la realización de las excavaciones arqueológicas en Osqonta.

A mi madre Filipina Palomino Pacheco, a mi hermano Rómulo Vladimir Cavero Palomino y a Antje Beilk, quienes solventaron la campaña de excavaciones en Osqonta y me apoyaron económicamente para la culminación del presente trabajo.

A mis amigos, los arqueólogos Fernando Fujita, Marcelo Saco, Hernán Carrillo y Guido Casaverde, por haberme dado la gran oportunidad de reencontrarme con la arqueología; me brindaron todo el apoyo y respaldo necesario para trabajar en el proyecto arqueológico Qhapaq Ñan del INC y gracias a ello pude iniciar a conocer la gran riqueza arqueológica del sur de Ayacucho, especialmente los de la Provincia de Lucanas, entre ellos los majestuosos e imponentes Ushnus ubicados en los "Apus" tutelares de la puna de dicha provincia.

Al Profesor Aníbal Poma Sarmiento y a la Sra. Sandra Rojas, alcalde y regidora de la Municipalidad del distrito de Lucanas, quienes fueron las principales personas que me dieron la inolvidable oportunidad de llegar por primera vez al imponente "Apu" Osqonta; asimismo me brindaron en reiteradas veces el apoyo logístico y movilidad para llegar a Osqonta e Ilakata.

A Walter López y Elizabeth Ochoa por el valioso apoyo prestado durante la campaña de excavaciones y en el trabajo de procesamiento y análisis del material arqueológico.

Igualmente mi agradecimiento a Alfredo Bautista por su gran aporte y sugerencias en el procesamiento del material cerámico.

Un reconocimiento sincero al profesor Juan José García Miranda por facilitarme algunos libros y por sus valiosas sugerencias relacionados al tema de estudio. De igual modo al Arqueólogo José Quinto por su valioso apoyo en la traducción de algunos textos y artículos, igualmente por haberme permitido consultar muchas publicaciones de su biblioteca y por sus permanentes sugerencias sobre el tema investigado.

No puedo dejar de mencionar y reconocer el apoyo prestado durante las excavaciones por los estudiantes de arqueología de la UNSCH, Rina Clares, Angélica Canchari y Roxana López; igualmente al Arql. Raúl Mancilla quien fue encargado por el INC para la supervisión del trabajo de excavaciones en Osqonta. Finalmente mi agradecimiento a Fernando Baquerizo por su apoyo en la digitalización de los dibujos.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis que presentamos para obtener el título de Licenciado en Arqueología, trata sobre las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sitio arqueológico de Osqonta y su relación con los Ushnus o plataformas ceremoniales ubicadas en la región puna de la Provincia de Lucanas, Ayacucho (Lám. 1 y 2) . El tiempo histórico estudiado corresponde al Período Intermedio Tardío (1,200-1400 DC.) y a la época Inca (1400-1532 DC.).

El escenario geográfico que comprende el presente estudio, se ubica en la línea divisoria de aguas o "divortium aquarum" de la cuenca superior de los ríos Pampas y Acarí (Lám. 1); estos territorios pertenecientes a la ecozona puna (4100-4600 msnm), se encuentran conformado por la cordillera del Huanzo y las extensas pampas de Kilkata, Wanakupampa y Pampa Galeras, al medio de los cuales se erige majestuosamente y en forma imponente el cerro Osqonta, el cual es considerado por los lugareños como el "Apu" tutelar de la zona. Desde el punto de vista histórico, este espacio geográfico durante el Intermedio Tardío, formó parte del territorio de la étnia Rucana; mientras que desde el punto de vista político actual, Osqonta se ubica en los límites de los distritos de Aucará, Lucanas y Cabana, en la Provincia de Lucanas, región Ayacucho (Lám. 2 y 3).

Los principales motivos que nos han llevado a la elección del presente tema son: primero, la carencia de investigaciones arqueológicas en la provincia de Lucanas; segundo, falta de estudios relacionados a los ushnus y santuarios incas en el área estudiada y en Ayacucho; tercero, cumplir con una necesidad académica.

Los principales objetivos que nos planteamos para llevar adelante el presente trabajo de investigación son los siguientes:

- 1.- Efectuar una prospección intensiva en el cerro Osqonta, con recolección de material arqueológico y excavaciones restringidas.
- 2.- Conocer las características, ocupaciones y la función que cumplió el sitio arqueológico durante el Período Intermedio Tardío y en la época Inca.
- 3.- Identificar, registrar y comparar las características arquitectónicas de los ushnus existentes en territorio Rucana; definir la relación espacial y temporal de ellos, así como la función y su relación con la religión oficial Inca.

Para cuyo efecto nos hemos planteado las siguientes hipótesis de trabajo:

- 1.- El sitio arqueológico de Osqonta fue desde el Período Intermedio Tardío un lugar de importancia religiosa; durante el Horizonte Tardío se convirtió en el principal Santuario Inca en territorio Rucana y alrededor del mismo se ubicaban otros adoratorios organizados bajo el sistema de ceques religiosos.
- 2.- Durante el Horizonte Tardío se producen una serie de cambios económicos, políticos, administrativos y religiosos en el territorio Rucana; los Incas construyeron asentamientos, santuarios, ushnus, tambos y caminos con un patrón arquitectónico y urbanístico de tipo Inca; las técnicas constructivas y acabados de las estructuras también responderían a dicho patrón.

Para la realización del presente trabajo la metodología de investigación seguida fue la siguiente:

- 1.- Búsqueda y acumulación de datos bibliográficos, cartográficos y fotografías aéreas;
- 2.- Ejecución de las investigaciones arqueológicas en Osqonta, para cuyo fin se emplearon las técnicas propias de esta disciplina científica como son el reconocimiento superficial del sitio, mapeo y registro de las evidencias arqueológicas, excavaciones de unidades restringidas y el análisis del material recuperado en las excavaciones.

3.- Estudio comparativo de las estructuras arquitectónicas, la distribución de los artefactos hallados en superficie y en las unidades de excavación con los datos etnohistóricos recopilados, esto permitió darnos mayores luces para sugerir la funcionalidad de los diferentes sectores y de las diversas estructuras ubicadas en cada uno de ellos, así como entender la diferenciación espacial y temporal del conjunto de evidencias arquitectónicas.

4.- Visita a los sitios arqueológicos de Wamanillo, Conoca Orqo, Ilakata, Inkaperqa, Wamanpirqa, registro de los Ushnus existentes en ellos y comparación con los existentes en Osqonta.

El presente trabajo ha sido dividido en cuatro capítulos:

En el capítulo I, titulado como generalidades, tratamos sobre la geografía del área de estudio, en él nos ocupamos sobre la ubicación y límites del área de estudio, hacemos una referencia sobre los aspectos climáticos, las características hidrográficas y los recursos forestales y faunísticos. Luego nos ocupamos sobre las principales fuentes de estudio consultadas para la realización del presente trabajo, en él hacemos una breve descripción sobre las fuentes Etnohistóricas, descripción de viajeros, fuentes Etnológicas y las fuentes arqueológicas relacionadas al área de estudio. Finalmente, nos ocupamos sobre los antecedentes históricos, reconstruimos la secuencia de ocupación humana que presenta la provincia de Lucanas e indicamos los sitios arqueológicos más representativos para cada época.

En el capítulo II, titulado Investigaciones arqueológicas en Osqonta, nos ocupamos sobre las características que presenta el sitio, los aspectos metodológicos seguidos en los trabajos de prospección y en las excavaciones arqueológicas; seguidamente efectuamos una descripción de los diferentes sectores definidos y de la secuencia estratigráfica hallada en cada unidad de excavación. Luego nos referimos a los

materiales arqueológicos hallados, describimos la metodología empleada en el estudio del material cerámico y lítico e insertamos diversos cuadros analíticos de los mismos; también nos ocupamos sobre la arquitectura hallada en el sitio arqueológico y finalmente, efectuamos una interpretación y reconstrucción de la secuencia cultural definida en el sitio, para cuyo efecto, tomamos como indicadores la presencia o ausencia del material cerámico, lítico y arquitectónico, así como la distribución espacial de los mismos.

En el capítulo III, titulado Ushnus y santuarios incas en la cuenca superior de los ríos Pampas y Acarí, nos ocupamos sobre la definición, características, ubicación y distribución de los Ushnus en el Tahuantinsuyu; indicamos algunos sitios arqueológicos donde se han ubicado este tipo de estructuras y efectuamos una inferencia sobre las funciones que cumplieron estas estructuras. Finalmente, describimos los Ushnus hallados en el área de estudio y nos referimos a los santuarios Incas, poniendo énfasis en las características que presenta Osqonta y el porqué consideramos al mismo como un Santuario Inca local.

En el Capítulo IV, titulado el culto estatal inca, el sistema de ceques y la cosmovisión andina, nos ocupamos sobre las características y significado de la Capacocha y la Citúa, efectuamos una interpretación sobre el sistema de ceques y su relación con el santuario de Osqonta, finalmente efectuamos una descripción sobre la cosmovisión andina y su relación con los ritos ganaderos, principalmente la herranza, el pagapu y tratamos de efectuar una interpretación y comparación etnográfica de la misamastay y la "misa del inca".

Finalmente, mencionamos las principales conclusiones a las que hemos llegado después de haber efectuado el presente trabajo de investigación.

Dado que en el área de estudio se han efectuado escasas investigaciones arqueológicas, no nos fue posible tener mayores elementos comparativos que nos permitan conocer y entender a cabalidad el tema tratado, por este motivo debemos de considerar el presente trabajo como preliminar, el cual deberá ser reevaluado y ampliado con el aporte y desarrollo de nuevas investigaciones que seguramente se llevarán a cabo en esta parte del territorio Ayacuchano.

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

1.1.- GEOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO:

El área geográfica que abarca el presente estudio comprende la región puna de la cuenca alta de los ríos Pampas y Acarí, territorios circundantes a la línea divisoria natural de aguas o "**divortium aquarium**" de las hoyas hidrográficas del Pacífico y del Atlántico (Lám. 1). Este espacio geográfico se ubica en los Andes Meridionales de la cordillera occidental, que en la zona toma el nombre de "**cordillera del Huanzo**", la misma que se desplaza en dirección noroeste-sureste y en forma casi paralela al Océano Pacífico. Políticamente se ubica en los territorios limítrofes de los distritos de Lucanas, Aucará, Cabana Sur y Puquio, provincia de Lucanas, Región Ayacucho (Lám. 2 y 3).

Esta área geográfica se caracteriza por presentar una geomorfología compleja y variada. En términos de altitud la provincia de Lucanas comprende territorios que van desde los 1,200 msnm ubicados en la zona de "**las cabezadas**" (Laramate, Huac-huas, Llauta), hasta los 5,112 msnm. en el nevado de Qarwaraso (Apu tutelar de la región desde épocas prehispánicas), incluyendo grandes extensiones de puna .

Fisiográficamente la puna de la provincia de Lucanas esta conformada por una serie de altos cerros eriazos, que encierran depresiones planas de regular extensión como Pampa Galeras, Wanaco Pampa, Kilkata y Yauriwiri, donde se encuentran un conjunto de lagunas de origen glacial como: Lliullisja, Parjacocha, Chuspire, Turpococha, Huancacocha y una variedad de bofedales (Lám. 1 y 4).

La geomorfología del área de estudio es producto de la actividad volcánica y de los constantes movimientos sísmicos-orogénicos del cretácico-terciario, los cuales son los responsables del modelado actual, caracterizado por la presencia de cerros altos, colinas

y mesetas de rocas volcánicas como es el caso de los cerros Osqonta, Huiscco, Larigoto, Ilakata, Condorsenka, Huachhuaycerca entre otros. Posteriormente la acción glacial erosionó la superficie excavando amplias artesas en las que se encuentran un conjunto de lagunas de tamaños variados. Los depósitos morrénicos, descienden por los flancos elevados de los cerros más elevados formando en su trayecto profundos y estrechos cañones pluviales. La desglaciación andina de fines del pleistoceno originó los pequeños torrentes de aguas de los afluentes de los ríos Negromayo, Pampamarca, e Iruro.

De acuerdo a la clasificación de Pulgar Vidal, estos territorios se encuentran dentro de la región Puna (4,100-4,800 msnm) y está conformado por el altiplano andino y por un conjunto de montañas altas, el clima es muy frío, la temperatura diurna es positiva, mientras que las nocturnas llegan a bajo cero, las lluvias son abundantes y casi permanentes con tempestades eléctricas, las cumbres más altas están cubiertas por nieves perpetuas como Inkapallanka, Conoca Orqo, Palla Palla y Qarwarazu. En este piso altitudinal se encuentran los territorios de Pampa Galeras, Pampa de Kilkata, Wanakupampa, y los cerros Ilakata, Osqonta, Inkapallanka, Wamanillo, Conoca Orqo, entre otros (Foto 1 y 2).

En efecto, tal como refiere Galdo (1987:4) **"...de Huancavelica a Parinacochas, la Puna presenta una sola continuidad, ensanchándose conforme va uno avanzando hacia el sur del río Pampas, donde los nativos tuvieron como actividad central la crianza de camélidos y el cultivo de papa, olluco, mashua y oca"**.

En este ambiente las rocas juegan un rol importante como reservorios de calor, durante el día absorben el calor y por la noche el frío en las roquerías no es tan intenso, lo cual favorece el refugio nocturno de la fauna.

En lo referente a las precipitaciones pluviales se distinguen dos estaciones bien marcadas: La época de lluvias (noviembre a abril) con precipitaciones entre enero y

marzo, por encima de los 4,200 msnm. a modo de nieve o de granizo, y la época de seca (mayo a octubre), en que la aridez es muy intensa, en la que se puede dar lluvias anormales.

Las partes más temperadas, llamadas como región Quechua, presentan un conjunto de valles interandinos muy propicios para la agricultura, siendo los más importantes los valles de los ríos Sondondo, Andamarca, Chilques, San Juan de Lucanas, Pampamarca, San Pedro, San José, entre otros. De acuerdo al trabajo de campo que hemos efectuado, podemos mencionar que en estos valles la presencia humana se inició desde el Precerámico. La Existencia de mayor cantidad de asentamientos, terrazas y andenes datables al Horizonte Medio, Período Intermedio Tardío y al Horizonte Tardío, evidencia el incremento de la población.

Los suelos se caracterizan por ser de cuatro tipos: **suelos aptos para la actividad agrícola**, ubicados en los valles interandinos (región Quechua); **suelos desérticos**, ubicados en las "cabezadas" (zona Yunga); **suelos con pastos naturales**, ubicados en la Puna, son los más predominantes y propicios para el desarrollo del pastoreo de camélidos y; **los suelos de la Región Janca**, caracterizados por la escasa vegetación presente y no son aptos para la práctica de ningún tipo de actividad agrícola ni el pastoreo.

1.1.1.- Ubicación y límites: La provincia de Lucanas se ubica en la parte sur de la región de Ayacucho, entre los 14° 10' a 15° 30' de latitud sur y de 73° 35' a 75° 10' de longitud oeste (Lám. 2, 3 y 4). Abarca una superficie de aproximadamente 14,494.64 Km², y de acuerdo al INEI su población total es de 57,118 habitantes, de los cuales el 55.2% son pobladores rurales. La densidad poblacional es de 4,15 Hab/Km², constituye la provincia más extensa de Ayacucho (Lám. 2), pero a la vez en una de las menos pobladas.

Limita al norte con las provincias de Huancasancos y Víctor Fajardo; por el este, con las provincias de Mariscal Sucre y Parinacochas; por el sur, con la provincia de Parinacochas y la región de Arequipa; por el oeste con la región de Ica.

Su capital es la ciudad de Puquio, ubicada a 3, 214 msnm. Políticamente está dividida en 21 distritos: Puquio, Aucarà, Cabana, Carmen Salcedo (Andamarca), Chaviña, Chipao, Huac-Huas, Laramate, Leoncio Prado (Tambo Quemado), Llauta, Lucanas, Ocaña, Otoa, Saisa, San Cristóbal, San Juan, San Pedro, San Pedro de Palco, Sancos, Santa Ana de Huaycahuacho y Santa Lucia (Lám. 3).

1.1.2.- Altitud y aspectos climáticos: En términos de altitud el área estudiada comprende territorios que van desde los 1200 msnm hasta los 5100 msnm. Es decir, abarca las siguientes eco-regiones o pisos ecológicos propuestos por Pulgar Vidal:

- **Las "cabezadas"** colindantes con la costa, ubicados entre los 1,000 a 2,300 msnm. y se denomina como **Yunga Fluvial**, su clima es cálido y con abundantes lluvias estacionales, esta formado por estrechos valles como los de Laramate, Llauta, Tambo Quemado, Otoa, Huac-huas y Palco, propicios para el desarrollo de la agricultura.

- **La Región Quechua**, abarca desde los 2,300 msnm a 3500 msnm, se caracteriza por poseer un clima templado, con lluvias estacionales, su relieve presenta valles interandinos muy propicios para la agricultura de secano principalmente del Maíz (*Zea mais*), la Papa (*Solanum sp.*), Quinoa (*Chenopodium quinue*). Dentro de estos territorios se encuentran los valles del, Sondondo, Andamarca, Pampamarca, San Pedro, Santa Lucía, Lucanas, etc. Los mismos que fueron intensamente poblados en la época prehispánica.

- **La Región Suni**, se ubica entre los 3,500 msnm a 4,100 msnm se caracteriza por presentar un territorio ondulado con valles glaciales, el clima es frío y seco, las temperaturas diurnas difieren fuertemente de las nocturnas, asimismo las lluvias son muy frecuentes, en este piso ecológico se encuentran los territorios aptos para el desarrollo de la actividad pastoril, debido a la abundante presencia de Ichu, Tola y otras gramíneas, esta ecoregión constituye el "hábitat" natural de las Vicuñas.

- **La Región Puna** se ubica entre los 4,100 a 4,800 msnm, esta formado por el **altiplano andino**, un claro ejemplo lo constituyen Wanakupampa, Pampa de Quilcata y Pampa Galeras y por un **conjunto de montañas altas**. El clima se caracteriza por ser muy frío, las temperatura diurnas son positivas, mientras que las nocturnas llegan a bajo cero, las lluvias son abundantes y casi permanentes con tempestades eléctricas, las cumbres más altas están cubiertas por nieves, en este piso ecológico se encuentran el santuario de Osqonta y los Ushnus de Ilakata, Inkapallanka, Wamanillo, Conoca Orqo, Wamanpirqa, además del tambo inca de Quilcata y un conjunto de caminos prehispánicos.

- **La región Janca**: ubicada sobre los 4,800 msnm, esta conformada por las altas cumbres andinas cubiertas permanentemente de nieve (Qarwarazu, Palla-Palla, Inkapallanka y Sumacpirqa), el clima es muy frío, la vegetación es muy escasa y en términos generales presenta un clima muy hostil e inhóspito para la presencia humana.

1.1.3.- Características Hidrográficas:

De acuerdo a los estudios efectuados por Rivera (1971:22-23) la red hidrográfica del sur de Ayacucho fluye a dos vertientes: la del Pacífico (cuencas de los ríos Acarí y río

Grande) y la del Atlántico (cuenca del río Pampas). La línea de división de aguas o "**divortium aquarium**" se ubica en la "**cordillera del Huanzo**" la misma que se origina desde el límite de las provincias de Parinacochas y Lucanas y divide esta última provincia en dos partes. Esta línea de división de las aguas coincide con las cumbres más elevadas de los cerros Osqonta, Ilacata, Sumac Pirqa, Wamanillo, Incapallanca, entre otros.

La mayor parte de los recursos hídricos de la provincia de Lucanas forma parte de La **cuenca hidrográfica del río Pampas**, al cual desembocan los ríos: Sondondo, Negro Mayo, Mayobamba, Pichqapuquio, Visca, Pampamarca, Llallahua, Chuncana, Tenería y Mayu Luren; y la **cuenca hidrográfica del río Grande y Acarí** a los cuales desembocan los ríos San José o Iruro, Descomulgado, Collpapampa, Natimpallqa, Pallqora, Jachjalla, Laramate, Chilques, Tambo Quemado, entre otros (Lám. 1).

El recurso hídrico también está presente en las abundantes lagunas como: Jochapampa, Huanzo, Yanacocha, Jatunputaqa, Jolpaqocha, Sapanqocha, Asnaqocha, Lliullisja, Parqacocha, Huancacocha, Huanahuire, Chuspire, Chaupiqocha, Lentahuay, Matará, Chimpaqocha, Taloe, Araraila, Padre Paqocha, Antacocha, Yanacocha, Tornacocha, Llamaisu, Jochahuasi, Parjacocha, Turpococha, Yahuriwiri, etc. Además de puquíos y bofedales existentes en las altas punas de Pampa Galeras, Wanaku Pampa y Quilcata.

1.1.4.- Recursos Forestales y Fauna: los recursos Forestales y la Fauna que se encuentra en el área de estudio son diversos y estos varían de acuerdo a los pisos ecológicos, en el siguiente cuadro mencionamos los principales recursos:

CUADRO DE RECURSOS FORESTALES POR REGIONES NATURALES

REGIÓN	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO
YUNGA	<ul style="list-style-type: none"> - Pacpa - Huarango - Carrizo - Tara - Molle - Tuna - Caña de azúcar - Algarrobo - Gigantón - Coca - Frutas variadas 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Agave americana</i> <i>Acacia americana</i> <i>Phragmites communis</i> <i>Caesalpinia tinctoria</i> <i>Schinus molle</i> <i>Opuntia ficus indica</i> <i>Saccharum officinarum</i> <i>Ceratonia siligua</i> <i>Cereus vargasianum</i> <i>Erythroxyllum</i>
QUECHUA	<ul style="list-style-type: none"> - Retama - Molle - Pacpa - Eucalipto - Aliso - Sauce - Quishuar - Maiz - Papa - Muña - Chillca - Huallhua 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Spartium junceum</i> <i>Schinus molle</i> <i>Agave americana</i> <i>Eucaliptus globulus</i> <i>Alnus jorullensis</i> <i>Salix chilensis</i> <i>Buddleia longofolia</i> <i>Zea maiz</i> <i>Solanum tuberosum</i> <i>Mintostachys setosa</i> <i>Baccharis salicifolia</i> <i>Psoralea glandulosa</i>
SUNI	<ul style="list-style-type: none"> - Queuña o Queñua - Ichu - Quishuar - Tola 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Polylepis incana, Polylepis spp.</i> <i>Stypa ichu</i> <i>Buddleia longofolia</i> <i>Lepidophyllum o Baccharis</i>
PUNA	<ul style="list-style-type: none"> - Queuña o Queñua - Ichu - kisuar - Titanca -Tola 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Polylepis incana, Polylepis spp.</i> <i>Stypa ichu</i> <i>Buddleia spp</i> Puya Raimondi <i>Lepidophyllum o Baccharis</i>

CUADRO DE RECURSOS FAUNISTICOS SILVESTRES

REGIÓN	NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTÍFICO	CLASE
YUNGA	Marmosa	<i>Marmosa alegans</i>	Mamífero
	Vizcacha	<i>Lagidium peruanum sub.</i>	Mamífero
	Zorro	<i>Dusicyon culpaeus</i>	Mamífero
	Tórtola	<i>Metriopelia cacilliae</i>	Ave
	Pico de oro	<i>Catamenia analis analoides</i>	Ave
	Pampero pico grueso	<i>Geositta crassirostris</i>	Ave
	Dormilona chica	<i>Muscisaxicola maculirostris</i>	Ave
	Cucarachero	<i>Troglodytes aedon</i>	Ave
	Chotacabra	<i>Chordeiles acutipennis</i>	Ave
	Gallinazo	<i>Coragyps atratus</i>	Ave
	Camaronero	<i>Cathartes aura</i>	Ave
	Cernícalo	<i>Falco peregrinus</i>	Ave
	Aguilucho grande	<i>Buteo fuscescens</i>	Ave
	Golondrina	<i>Pygochelidon cyanoleuca</i>	Ave
	Canastero de los cactus Reptiles y lagartijas	<i>Ashenes cactorum</i>	Ave
QUECHUA	- Puma	<i>Felis concolor</i>	Mamífero
	- Zorro	<i>Disicyon culpaeus</i>	Mamífero
	- Venado	<i>Odocoileus virginianus</i>	Mamífero
	- Taruca	<i>Hippocamelus antisensis</i>	Mamífero
	- Zorrino	<i>Conepatus rex</i>	Mamífero
	- Viscacha	<i>Lagidium peruanum</i>	Mamífero
	- Unchuchuku	<i>Mustela frenata</i>	Mamífero
	- Lechuza	<i>Athene cunicularia</i>	Ave
	- Pampero	<i>Geositta spp.</i>	Ave
	- Gorrión	<i>Zonotrichia capensis</i>	Ave
	- Perdiz	<i>Nothoprocta ornata</i>	Ave
	- Pucú-Pucú	<i>Thinocorus orbignyianus</i>	Ave
	- Buho	<i>Buho virginianus</i>	Ave
	- Pito	<i>Colaptes rupícula</i>	Ave
	- Cernícalo	<i>Phakobaenus albogularis</i>	Ave
	- Jilguero negro	<i>Spinus atratus</i>	Ave
- Perico andino	<i>Bolborhynchus andicolus</i>	Ave	
- Picaflor	<i>Colibri coruscans</i>	Ave	
- Aguila	<i>Vuteo poecilochrous</i>	Ave	
SUNI	- Alpaca	<i>Lama pacus</i>	Mamífero
	- Llama	<i>Lama glama</i>	Mamífero
	- Taruca	<i>Hippocamelus antisensis</i>	Mamífero
	- Gato Montes	<i>Felis jacobita</i>	Mamífero
	- Cóndor	<i>Vultur grypus</i>	Ave
	- Aguilucho	<i>Buteo poecilochrous</i>	Ave
	- Bandurria	<i>Theristicus branickii</i>	Ave
	- Cernícalo	<i>Falco sparverius</i>	Ave
	- Puma	<i>Felis concolor</i>	Mamífero
	- Zorro	<i>Dicicyum culpaeus</i>	Mamífero
	- Vicuña	<i>Vicugna vicugna</i>	Mamífero
	- Guanaco	<i>Lama guanacoe</i>	Mamífero
	- Alpaca	<i>Lama pacus</i>	Mamífero
	- Llama	<i>Lama glama</i>	Mamífero
	- Gato Montes	<i>Felis jacobita</i>	Mamífero

PUNA	- Cóndor	<i>Vultur grypus</i>	Ave
	- Ganso andino	<i>Chloephaga melanoptera</i>	Ave
	- Chinalinda	<i>Phalcobaenus albogularis</i>	Ave
	- Aguilucho	<i>Buteo poecilochrous</i>	Ave
	- Bandurria	<i>Theristicus branickii</i>	Ave
	- Yanavico	<i>Plegadis ridgwayi</i>	Ave
	- Pito	<i>Colaptes rupícola</i>	Ave
	- Pato sutro	<i>Anas flavirostris</i>	Ave
	- Cernícalo	<i>Falco sparverius</i>	Ave
	- Pampero común	<i>Geositta cunicularia</i>	Ave
	- Huaco	<i>Nycticorax nycticorax</i>	Ave
	- Churrete	<i>Cinclodes spp.</i>	Ave
	- Zambullidor	<i>Podiceps occipitalis</i>	Ave
	- Flamenco chileno	<i>Phoenicopterus chilensis</i>	Ave
	- Garza blanca	<i>Casmerodius albus</i>	Ave
- Trucha del Lago	<i>Salvelinus ramaycush</i>	Pez	
- Trucha marrón	<i>Salmo trutta</i>	Pez	
- Trucha arco iris	<i>Salmo gairdneri</i>	Pez	

1.2.- LAS PRINCIPALES FUENTES DE ESTUDIO.

El estudio científico de un área geográfica y/o de un sitio arqueológico incluye necesariamente la consulta de fuentes variadas como las Etnohistóricas, Etnográficas, Geográficas, Arqueológicas, además de la búsqueda de fotografías aéreas, análisis de los mitos y leyendas, estudio de la toponimia y del paisaje, los mismos que constituyen el soporte para la ejecución del trabajo arqueológico. Este fue el criterio que se siguió para la ejecución del presente trabajo, por lo tanto, mencionaremos las principales fuentes consultadas.

1.2.1.- Las Fuentes Etnohistóricas. Son pocos los cronistas que hacen mención y describen el área de nuestro estudio, entre ellos destacan los trabajos de:

- **Luis de Monzón (1586):** Fue nombrado corregidor de los antiguos territorios de los Rucanas y Soras y por instrucciones del Rey de España efectuó "**Las relaciones de las descripción de los Rucanas-Antamarcas y de los Rucana-Laramati**", En estos dos trabajos se refiere a los pueblos que existían en estas tierras, sus costumbres, las actividades

económicas, la religión, sus vestimentas, los recursos naturales y menciona el trayecto que seguía el camino Inca de " **Unión a los Llanos**", el cual unía los tambos Incas de Paredones (Nasca), Apcará (Aucará), Quecca y Soras (Lám. 4).

- **Felipe Guaman Poma de Ayala (1944)**: Cronista indígena que nació y vivió en el pueblo de Suntu (Sondondo), distrito de Cabana, valle del Sondondo, en su trabajo "**Nueva Crónica y Buen Gobierno**" efectúa descripciones de la geografía, costumbres, pueblos y la vida cotidiana de los indígenas durante el Incanato. En algunas ilustraciones representa a los Rucanas y Soras cargando las literas del Inca, además describe una serie de Tambos y caminos que existían en la región de Ayacucho, así como los puentes de Criznejas de Sora (Soras) y Apcara (Aucará).

- **Cristóbal de Albornoz (1967)**: entre los años 1570-1577 efectúa una "visita" a los antiguos repartimientos de los Rucanas y Soras con el fin de "**extirpar las idolatrías**" que ocurrían en la zona. Su trabajo contiene valiosa información sobre el movimiento nativista Taky Onqoy que se desarrolló y se habría originado precisamente en territorio Rucana.

- **Pedro Cieza de León**, en sus dos trabajos: "**El Señorío de los Incas**" (1967) y "**La Crónica del Perú**" (1973) relata la guerra entre los Soras y Rucanas contra los Incas y el inicio de la ocupación Inca en la zona.

- **Pedro Pizarro (1986)**, en su trabajo "**Relación del Descubrimiento y Conquista de los Reinos del Perú**" en forma sucinta habla de la existencia del camino Inca que unía el antiguo tambo de Nasca con el de Andahuaylas y de como las tropas almagristas se desplazaron por esta ruta previa ala guerra de Las Salinas.

1.2.2.- Descripción de Viajeros y Exploradores:

De los viajeros y exploradores que recorrieron nuestra área de estudio son dos los de mayor importancia:

- **Antonio Raimondi (1940)**: Explorador y científico Italiano efectuó dos viajes por el sur de Ayacucho, en el año 1863 recorre desde Acarí hasta Puquio, pasando por los pueblos de Saisa, Huancarate, San Cristóbal, San Juan de Lucanas y llega a Puquio, según sus propias palabras se trata "**de un pésimo camino de subidas y bajadas y muy pedregoso (Ibid.:167)**".

En el año de 1865 efectúa otro viaje que se inicia en Arequipa, llega a Chumpi, luego a Coracora, Chavina, Puquio, Aucará, Chipao, Santa Ana de Huaycahuacho, Cangallo y Huamanga. En ellos se refiere a la geografía de la zona y a los recursos naturales que existen.

- **Dionisio Salas Vitangurt (1940)**, Miembro de la Sociedad Geográfica de Lima, efectuó un recorrido por San Juan de Lucanas, Santa Lucía, Tambo Quemado, Pampa Galeras, Puquio, Huacaña, Oyolo y Parinacochas. Informa la existencia de varios sitios arqueológicos como: Ñaupallaqta, Saisamarca, Huamanmarca, Trigochacra, Cajapata, Ayapata, Quishuarniyucc, Umamarca, Osconta, Huacramarca, los cuales según él fueron obra de "**La Civilización Ccarahuarina**", Resalta la importancia del Pucara de Osconta y del camino inca que pasa por el lado este del mencionado lugar (Lám. 4).

1.2.3.- Las Fuentes Etnológicas: Resulta por demás interesante las referencias que se encuentran en los trabajos de los siguientes autores:

- **José María Arguedas**, en su obra **Yawar Fiesta** (1977) menciona la existencia de algunos sitios arqueológicos en los que vivió el Inca y relata la importancia de los Apus Osqonta, Sara Sara y Qarwarazu, los cuales desde

tiempos prehispánicos eran venerados y adorados por los Rucanas, manifiesta entre otras cosas que: **"...El auki¹ K´arwarasu tiene tres picos de nieve, es el padre de todas las montañas de Lucanas. Del camino a Ayacucho, desde la cumbre de Wachwak´asa, casi para bajar ya a Huamanga, se ve el Karwarasu..."** (1977:110)

- **José María Arguedas y Josafat Roel Pineda (1973)**, recogieron tres versiones del mito de Inkarrí en la ciudad de Puquio, un fragmento de uno de los mitos² dice que: **"... La obra del Inka está en Agnu. En la *Pampa de Qellqata* está hirviendo, el vino, la chicha y el aguardiente.**

Inkarrí arreó a las piedras con un azote, ordenándolas. Las arreó hacia las alturas, con un azote, ordenándolas. Después fundó una ciudad.

Dicen que Qellqata pudo haber sido el Cuzco..."

Otro fragmento del segundo mito de Inkarrí³ dice: **"...cuando él (-Inkarrí-) trabajaba, le dijo a su padre el sol: "Espérame". Y con unos cinchos de hierro amarró al sol, en Osqonta, en la montaña, junto a Wanakupampa.**

Y el padre de Inkarrí fue el sol. Inkarrí tiene abundante oro.

Dicen que ahora está en el Cuzco..."

-**Juan Ossio (1973)**: recopiló posteriormente otro mito de Inkarrí en el distrito de Andamarca, el cual es similar al anteriormente citado, en el se dice

¹ Término empleado por los pobladores de Lucanas para referirse al espíritu de las montañas, a los cuales consideran como un semidiós.

² Mito de **INKARRÍ**, Versión de Mateo Garriaso, cabecilla del ayllu de Chaupi, Puquio.

³ Mito de **INKARRÍ** Versión de Viviano Wamancha cabecilla del ayllu de Chaupi, Puquio.

habla también del rey Inca que vivía en Osqonta, además de mencionar los sitios arqueológicos de Quilcata y Mesapata.

- Otros trabajos relacionados al Taky Onqoy, movimiento nativista del siglo XVI que se originó en los antiguos territorios de los Rucanas y Soras fueron escritos por Caveró (2001), Millones (1964, 1965, 1990), entre otros.

1.2.4.- Fuentes Arqueológicas: Son muy pocas las investigaciones arqueológicas que se han efectuado en la Provincia de Lucanas, solamente se tiene conocimiento de los trabajos realizados por:

- **Katharina Schreiber (1982, 1987)** entre 1978-1980 efectuó excavaciones en el sitio arqueológico Wari de Jincamoqo (Cabana Sur) y también desarrolla una prospección arqueológica en el valle del Sondondo, al cual denomina como valle del Qarwarasu. Describe algunos sitios Incas ubicados en Aucará: Huallhuay y Jasapata, además de referirse muy sucintamente al tramo de camino Inca existente entre Aucará y Quecca, presenta un pequeño mapa indicando la ubicación de los mismos y el puente Ñawpachaca en el río Sondondo.

- **José Ccencho (1991)**, efectúa "Estudios de prospección en el margen derecho del río Sondondo", encontrando alrededor de 22 sitios arqueológicos que van desde el precerámico hasta el Periodo Intermedio Tardío.

- **Cirilo Vivanco (1995)**: Efectuó un trabajo de reconocimiento en las cercanías al pueblo de Puquio y refiere la existencia de varios sitios arqueológicos datables desde el periodo Formativo hasta la época Inca.

- **Proyecto Qhapaq Ñan-INC (2002-2004)**⁴: Desde el año 2002 viene desarrollando investigaciones sistemáticas de reconocimiento y "**Registro del sistema vial Inca y**

⁴ El año 2002 se efectuó la delimitación arqueológica de Pulapuco a cargo de Ulises Larrea y Yuri Caveró; el 2003 el trabajo de "Inventario y registro del sistema vial Inca en Ayacucho" Fue dirigido por el arqueólogo Hernán Carrillo y estuvo a cargo de Yuri Caveró y Jessica

de los sitios arqueológicos asociados en Ayacucho", habiéndose efectuado un recorrido y registro del camino Inca principal que unía los Tambos de Nasca con los de Pulapuco, Quilcata, Aucará, Quecca y Soras, así como otros caminos secundarios, religiosos y productivos (Lám. 4), habiéndose ubicando hasta la fecha más de 120 sitios arqueológicos asociados a la red vial Inka en la Provincia de Lucanas.

- **Ismael Pérez y Yuri Cavero** (2004) efectuaron un trabajo de **"Prospección y excavaciones restringidas en el sitio arqueológico de Osqonta⁵"**, este constituye el primer trabajo con excavaciones arqueológicas que se realiza en el territorio de la puna de la provincia de Lucanas.

Otros trabajos de interés arqueológico de segundo orden constituyen las publicaciones efectuadas por:

- **Alberto Regal** (1936) Ingeniero de profesión, en su libro titulado **"Los Caminos del Inca en el Antiguo Perú"** describe muchas de las rutas de los caminos Incas, en donde se menciona el posible trazo que seguía el llamado camino de **"Unión de los Llanos"**, mencionándose sucintamente el sitio de Soras, Aucará y Tambo Quemado.

- **León Strube Erdmann (1963)**: Basándose en el estudio de fuentes escritas antiguas y contemporáneas, publicó el libro **"Vialidad Imperial de los Incas"**, Al referirse al área en estudio manifiesta que: **" ... La red más densa de caminos se ha descubierto en la ceja de Nazca desde Huaytará hasta la cabecera del Ocoña, Territorio de los Rucanas..."** (Pág. 40).

Pareja y, el año 2004 a cargo de Yuri Cavero y Walter López
⁵ El "Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Osqonta" estuvo dirigido por el arqueólogo Ismael Pérez y fue autorizado por el INC-Lima.

1.3.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Al igual que en otras partes de los andes centrales, los territorios comprendidos en nuestra área de estudio, fueron poblados por el hombre desde el período Precerámico. En base a las evidencias actualmente disponibles podemos reconstruir la historia prehispánica de la provincia de Lucanas del siguiente modo:

1.3.1.- El Período Lítico. Las evidencias arqueológicas de las primeras bandas de cazadores en Ayacucho fueron halladas en la cueva de Pikimachay y datan aproximadamente a 20,000 años. Durante este período la caza consistió en la principal actividad económica de subsistencia. Estas pequeñas bandas de cazadores habitaban en los abrigos rocosos y cuevas.

En La provincia de Lucanas también se encuentran evidencias de la presencia de bandas de cazadores y recolectores; Caveró (2004) reporta que en Pampa Galeras se encuentra una pequeña cueva llamada **Quishuarchayuc**, ubicado en el margen derecho de un antiguo curso de agua, lugar donde se encuentran abundantes puntas de proyectil de formas lanceoladas y desechos de talla, Asimismo, pinturas rupestres, en el que se representa a una vicuña preñada y a un cazador. Otra cueva con abundantes restos de pintura rupestre se ubica en Wanaku-Pampa, en él se observan un conjunto de escenas de caza de camélidos, en ambos casos mencionados el color que se empleó para el trazo de los dibujos fue el rojo.

1.3.2.- El Formativo: En el área de nuestro estudio no se ha ubicado aún hasta la fecha algún sitio de esta época, sin embargo, de acuerdo a las informaciones proporcionadas por K. Schreiber (comunicación personal) en un sector de Jincamoqo existiría una pequeña aldea de esta época. Vivanco (1995) también sugiere que en

Kañanmarka, Qara, Añankayuq, Vizcachayuq y Matara (Puquio) habría encontrado algunos fragmentos cerámicos típicos de esta época.

1.3.3.- Los Desarrollos Regionales: Es poco lo que se conoce sobre este período en la provincia de Lucanas, es en el valle del río Sondondo que Schreiber (1987) encontró evidencias de algunos asentamientos de esta época, sin embargo no menciona el nombre de ellos, solamente indica que se caracterizan por ser pequeñas aldeas de agricultores que ocupaban preferentemente los territorios ubicados entre los 3,000-3,600 msnm, las viviendas eran de formas circulares, construidas con piedras talladas unidos con barro, las mismas que se disponían sin aparente orden alguno. En la región Puna la ocupación humana era más restringida y se trataba de aldeas de ganaderos.

1.3.4.- El Horizonte Medio (800-1100 D.C): El sitio arqueológico más representativo y mejor estudiado para la provincia de Lucanas, es el centro administrativo Wari de Jincamoqo⁶, ubicado en el valle del Sondondo, distrito de Cabana Sur, en la ecozona Quechua, muy propicia para la producción de maíz (*Zea mays*). Según K. Schreiber (1987:60-64) el área total que abarca el sitio es de aproximadamente 15 Has, esta formada por un gran recinto rectangular de 130 x 260 metros, alrededor del cual en diferentes momentos se han construido varios recintos más pequeños y al interior de ellas se desarrollaron actividades variadas como vivienda, producción de artesanía, almacenes de productos y actividades ceremoniales. Son visibles también algunos pasadizos y otras estructuras de formas cuadrangulares, todas las cuales han sido construidas con piedras talladas y unidos con barro.

Menciona también que en el valle existen otros 3 sitios de 80 x 100 metros, constituido por casas de formas circulares construidas con piedras talladas unidos con mortero de

⁶ Las primeras informaciones de la existencia de este sitio pre-inca las proporciona Luis de Monzón (1584), el cual habla de la presencia de un pueblo muy antiguo en el que vivían los Wiraqochas. fue excavado en forma extensiva por K. Schreiber entre los años 1978 -1980.

barro. Todos estos sitios se encuentran asociados a un conjunto de andenerías, ubicados en ambos márgenes del río Sondondo. Al parecer Jincamoqo estuvo vinculado a la capital del Imperio Wari ubicado en el norte de Ayacucho, por un camino que luego fue reutilizado en época Inca. Otras evidencias de la presencia Wari en la provincia de Lucanas son muy aislados y se tratan de algunos fragmentos cerámicos hallados en Pulapuco (Pérez y Caveró 2004) y en Akaq y Paly en Puquio (Vivanco 1995).

1.3.5.- El Período Intermedio Tardío (1200-1400 DC.): Después de la caída del Imperio Wari ocurrido entre los años 900-1,000 de nuestra era, el mundo andino entra en una etapa caracterizada por la presencia de una variedad de grupos étnicos, cuyas áreas geográficas de desarrollo se encuentran vinculadas a pequeñas cuencas hidrográficas y/o valles.

En el sur de Ayacucho, en el valle del río Chicha-Soras se desarrolla el grupo étnico de los **Soras** (Caveró 2001; Caveró 2004; Caveró y Pareja 2003; Caveró y López 2004, Espinoza 1984; Pérez y Caveró 2004; Meddens 2001), en el valle del Sondando los **Rucanas-Antamarcas** (Monzón 1586; Shereiber 1982, 1987; Caveró 2001, Caveró y Pareja 2003; Caveró 2004; Caveró y López 2004; Pérez y Caveró 2004), en la provincia de Lucanas los **Hatún Rucanas-Laramati** (Monzón 1586; Huertas 1990; Galdo 1987; Guillén 2002; Caveró y Pareja 2003; Caveró 2004; Caveró y López 2004; Pérez y Caveró 2004), en Huancasancos los **Qaracha-Huancas** (Earls 1981; Caveró y Pareja 2003; Quispe 1969; M. González com. per.) y en la provincia de Parinacochas los **Parinacochas** (Caveró y Pareja 2003; Huertas 1990; Galdo 1987; Guillén 2002).

Cada uno de estos grupos étnicos tenían su propia identidad y al parecer en los momentos finales del Intermedio Tardío formaban parte de la llamada "Confederación Chanka", cuya área histórica y cultural comprende según Lumbreras (1959), González y

otros (1988) los territorios de los actuales departamentos de Ayacucho, Apurímac y Huancavelica. De acuerdo a los estudios etnohistóricos efectuados por Galdo (1987) esta confederación vino a ser un conglomerado político de diversas etnias hegemonizadas por los Chancas.

En base a las informaciones Etnohistóricas escritas por Monzón (1586) se conoce que el grupo étnico de los **RUCANAS** se encontraba conformado por dos parcialidades:

- **Los Hatun Rucanas-Laramati**: : nombre que deriva de dos vocablos: **Hatún**, que quiere decir grande y **Rucana** que quiere decir dedo y por ser la parcialidad principal y la que poseía la mayor extensión de tierras se le llamo con dicho nombre, sus territorios comprendían tierras de la región Quechua, Puna y también las "cabezadas" colindantes con la Costa, es decir abarcaba los actuales territorios de Lucanas, Puquio, Pampa Galeras, Wanaku Pampa, Laramate, Ocaña, Palco, Llauta, Huac-Huas, Tambo Quemado, Uchuymarca, San Cristóbal, Saisa y Santa Lucía. De acuerdo a Monzón (1586:194) "**...el pueblo principal de los Hatun Rucanas se llamaba San Francisco de Hatunrucana⁷ (a orillas del río Armamayo) y distaba de la ciudad del Cuzco cincuenta y nueve leguas de punas y buenos temples y muchas cuestas y caminos torcidos...**"

-**Rucanas-Antamarcas o Hurin Rucanas**: A diferencia de la otra parcialidad sus territorios comprendían las tierras de las punas y las del valle del Sondando, es decir lo actuales territorios de: Andamarca, Cabana, Aucará, Quecca, Sondondo, Chipao, Pampamarca, Mayo-Lurén, Chacralla, Huaycahuacho, Morcolla.

⁷ De la relación de los pueblos dados por L. De Monzón en 1586 este es el único pueblo que no existe actualmente, lo cual nos llama la atención y creemos que habría que efectuar un estudio

1.3.5.1.- Patrones de Asentamiento y Arquitectura.

De acuerdo a los trabajos efectuados por Cavero y Pareja (2003), Cavero (2004) los asentamientos Rucanas se ubican desde los 2,000 a 4,200 metros de altitud, siempre se encuentran en lugares estratégicos y en los cerros más elevados, desde donde la visibilidad de los territorios es amplia, esta recurrencia responde a fines claramente defensivos y militares, la gran mayoría de los sitios son fortificados con murallas altas construidas con piedras y presentan uno o dos accesos bien reservados y muy angostos. Las estructuras arquitectónicas son generalmente de formas circulares cuyos diámetros van de 5 a 6 m, construidos con piedras simples y semicanteadas, dispuestas a doble hilada unidos con barro y pachillas, el ancho de los muros es de 0.55 a 0.60 m, sus accesos son también angostos y no miden más de 0.80 m; no presentan ningún tipo de revoque o enlucido, presentan un patrón organizado y se disponen alrededor de espacios abiertos de formas irregulares (foto 7 y 8).

Estas viviendas según Monzón (1586:194) eran bajas y pequeñas, los techos a dos aguas, hechos de madera e ichu, asimismo refiere que en algunos lugares (Cabezadas) existían casas hechas con adobe. Entre los sitios arqueológicos de esta época mencionaremos a: Pulapuco, Achalla, Osqonta, Caniche, Cruz Pata, Patahuasi, Cerro Anta, Pachara, Jochapampa, Qarwaymarca, Raqa-Raqay, Chipaamarca, Qorihuayrachina, etc.

1.3.5.2.- La Religión. Su religiosidad se basaba en el culto o adoración a los cerros altos, en los cuales según Monzón (1586:206) existían sus guacas y adoratorios que tenían la forma de "**carneros de la tierra**" hechos de piedra y barro, en estos adoratorios sacrificaban llamas, alpacas y cuyes los cuales eran quemados y sus cenizas enterradas junto a los adoratorios, asimismo adoraban las lagunas y manantiales. Con la llegada de los incas se les impuso adorar al sol y a la luna, también rendían culto a las

más exhaustivo para conocer los motivos por el cual "ha desaparecido".

estrellas, principalmente al lucero de la mañana al cual denominaban **Auquilla** y a las cabrillas a las que llamaban **Yilas**.

En cuanto se refiere al idioma que hablaban, al parecer su idioma más antiguo fue el Aymara, lo cual es confirmado por Monzón (Ibid), quien efectúa la visita en territorio Rucana. Con la conquista de los Incas se les impondrá el idioma Quechua.

1.3.5.3.-Características Antropológicas: Los Rucanas de acuerdo a la versión dada por Monzón (Ibíd.), eran de mediana estatura, de buenas facciones, guerreros y peleaban con **guaracas** y con **champs** (maza de piedra), tenían como vestimenta una camiseta de lana que les llegaba hasta las rodillas y una manta cuadrada que le servía de capa, en la cabeza portaban unas guaracas de lana de color blanco y rojo. Tenían como calzado unas **hojotas** de cuero o cabuyas atadas con soguillas de lana, las mismas que las sujetaban hasta la altura del empeine y el talón; las mujeres se vestían con una manta cuadrada sujeta con unos **topos** de plata o cobre, a la altura de la cintura se fajaban con unos champis de lana de colores variados y a la altura del hombro llevaban una manta más pequeña que llamaban **lliqilla** y en la cabeza llevaban **binchas** también de lana, tenían los cabellos sueltos y sus calzados eran similares al de los varones.

1.3.5.4.- La Economía: Dado que los territorios que ocuparon comprendían diversos pisos ecológicos (Yunga, Quechua y la Puna), podríamos inferir que su economía era de carácter mixta, es decir se basada en la agricultura y la ganadería, cultivaban el maíz, papa, quinua, olluco, mashua, frijoles, calabazas, yuyos, ají y otras hierbas, además, se dedicaban a la crianza de llamas y cuyes. También se practicaba la Caza de la Vicuña.

1.3.6.-El Horizonte Tardío (1400-1532): El Horizonte Tardío en la provincia de Lucanas se inicia con la conquista Inca de estos territorios, este evento ocurrió después de muchos años de guerras entre los Chancas y los Incas. Según la versión proporcionada por Cieza de León (1967), los chancas se enfrentaron a los Incas en las cercanías del Cuzco durante el reinado del Inca Cápac Yupanqui, las naciones quechuas que ocupaban los territorios de Andahuaylas venían recibiendo amenazas de conquista por parte de los Chancas, motivo por el cual solicitaron ayuda a los quechuas del Cuzco. Más tarde durante el reinado de Wiracocha, la misma capital del imperio Cuzco fue sitiada por los ejércitos Chancas al mando de los jefes guerreros Tomay Huaraca y Asto Huaraca.

Los Chancas mandaron mensajeros al Inca Wiracocha para que se sometiera pacíficamente a los Chancas; viendo el poderío del ejército enemigo, el Inca Wiracocha por hallarse en avanzada edad, decidió esconderse fuera de la ciudad del Cusco. Ante esta coyuntura, su hijo Inca Yupanqui logró organizar la defensa del Cusco, enfrentándose a los Chancas en la batalla de Carmenca, de la que salió victorioso, haciendo prisioneros a muchos de sus enemigos. Posteriormente Inca Yupanqui, fue nombrado como el nuevo Inca bajo el nombre de Pachacutec Inca Yupanqui y logró derrotar completamente a los Chancas en Ichopampa, denominado desde entonces Yahuarpampa, por la gran cantidad de sangre derramada en dicho enfrentamiento. (Cavero 2004; Cieza 1967; Gonzáles y otros 1988; Espinoza 1984; Galdo 1987; Cavero y Pareja 2003; Cavero y López 2004; Pérez y Cavero 2004).

Una vez vencidos los Chancas, Pachacutec Inca Yupanqui y sus ejércitos penetraron al territorio de la nación vencida y la sometieron a su dominio, iniciándose de este modo a

la expansión del imperio Inca por el territorio andino y con él la fundación de nuevas ciudades, siendo Vilcashuamán el primer asentamiento Inca fundado fuera del Cusco.

La civilización Inca fue la más compleja que se desarrolló en América del Sur, se constituyó en un gran imperio cuyos límites fueron: al Norte el Río Ancasmayo (Pasto, Colombia); al sur el río Maule (centro de Chile); al oriente la selva amazónica y al Occidente el Océano Pacífico. Se estima que en el momento de su máximo apogeo abarcó una extensión de aproximadamente dos millones de Km² y tenía una población que bordeaba los 12 millones de habitantes. Túpac Inca Yupanqui o Pachacutec fue el mayor conquistador⁸ y el verdadero organizador del Tahuantinsuyo o imperio de los cuatro suyos, Bauer (1996), Bauer y Dearborn (1998); Bauer y Stanish (2003); D'Altroy (1987, 1992); Hyslop (1984, 1990, 1992).

Para Rostworowski (1988:70) la estrategia de la expansión territorial y del poder se basaba en una permanente renovación de los ritos de reciprocidad, de manera que paralelamente al crecimiento territorial, también fue creciendo la cantidad de señores por agasajar. Esta obligación debió ejercer una constante presión, una imposición cada vez mayor sobre el gobierno que debía cubrir la demanda de productos para la correspondencia. Asimismo, Pease (1991:52) manifiesta que el Tawantinsuyu en expansión supuso nuevas pautas redistributivas. Progresivamente, los grupos que ingresaban en la redistribución eran más y, al mismo tiempo, las cantidades a redistribuir eran crecientes como la mano de obra que se requería para las múltiples mitas.

⁸ Según L. Huertas (1998:8-9) la conquista y planificación del espacio social ejecutada durante el gobierno de Pachacutec se hizo en un tiempo de gran conmoción de la naturaleza ocurrida a fines del siglo XVI, menciona terremotos y erupciones volcánicas en el sur del Perú. Joan Santa Cruz Pachacuti (1993) también describe hechos similares durante la conquista del collasuyu.

Pero no solamente estas fueron las causas para la expansión territorial del imperio, pues se requerían también mayores tierras de cultivo y nuevas y más cantidades de metales para saciar la sed de los dioses, en este aspecto González (1980:67); Raffino (1981:248-249) plantean que la principal causa de la expansión Inca hacia los territorios del Noroeste argentino y el Collasuyu fue la explotación minera de la región, pues esta zona tenía ya una vieja tradición metalúrgica.

El imperio estaba constituido por varias naciones con larga trayectoria histórico, cultural y con lenguas propias, sin embargo, se les impuso el Quechua como idioma oficial. La capital imperial fue el Cusco y la organización social estaba basado en **cuatro suyos** o regiones, por ello adquirió el nombre del imperio del **Tahuantinsuyu**: el **Chinchaysuyu** que se ubicaba al noroeste del Cuzco, estaba conformado por los actuales territorios de la costa, sierra central y norte del Perú y los actuales territorios del Ecuador; El **Antisuyu** se ubicaba hacia el noreste y incluía la parte este de los Andes sur-central y las altas cuencas del río Amazonas; El **Collasuyu** se ubicaba hacia el sureste y comprendía los territorios del altiplano peruano-boliviano, el norte de Chile y Noroeste de la Argentina; El **Contisuyu**, se encontraba hacia el sur, abarcaba la costa sur-central del Perú y la sierra centro-sur. Según Bauer (1996:42) cada uno de estos suyus adquirió el nombre de los grupos étnicos más poderosos de la unidad geopolítica respectiva.

Cada Suyu estaba dividido en "Provincias" o **Huamanis** cuyos límites coincidían, muchas veces, con fronteras étnico-políticas del Intermedio Tardío. Cada **huamani** según Kauffman (1980:582) tenía su capital provincial que, por lo general, conservaba el nombre de la "nacionalidad", y al que se le anteponía el vocablo **hatun** (grande); como, por ejemplo, en los casos de Hatuncolla, Hatunjauja, Hatunsora y Hatunrucana.

Los huamani estaban a su vez divididos en sayas o "sectores", los cuales eran generalmente dos: **Hanansaya** o "sector de arriba" y **Hurinsaya** o "sector de abajo". Finalmente cada saya estaba comprendido por un número variable de Ayllus.

La agricultura fue la base de la economía del imperio incaico. La producción era muy variada y los cultivos más importantes eran el maíz y la papa. Los incas aplicaron diferentes técnicas agrícolas que mejoraron el rendimiento de los cultivos. En las zonas áridas de la costa usaron el guano – excremento de aves marinas – como fertilizantes de las tierras construyeron canales de riego. En la sierra, sobre las laderas de los cerros, construyeron impresionantes andenes y terrazas donde cultivaban diversos productos. La crianza de llamas, alpacas y cuyes fueron otras actividades económicas importantes. De ellas se obtenían lana y carne y las utilizaban como animales de trabajo. Además, el dominio de pueblos que habitaban diferentes pisos ecológicos les permitió obtener, mediante el pago de tributos, producto que ellos no producían.

La sociedad inca funcionaba sobre la base de la reciprocidad y la redistribución, en efecto, los incas incorporaron el principio de reciprocidad como base del funcionamiento económico y social del imperio. El Estado incaico entregaba tierras a cada comunidad para su subsistencia. Anualmente, un funcionario local asignaba parcelas a cada ayllu según el número de componentes. Pero ello no eran propietarios de las tierras y estas parcelas eran trabajadas colectivamente por todos los miembros de la comunidad. La redistribución suponía el reconocimiento por parte de los campesinos de los diferentes niveles de autoridad que existían en la sociedad. También utilizaba los bienes acumulados para costear los gastos de las constantes expediciones militares y para premiar los servicios realizados por algunos funcionarios.

En el aspecto religioso, los Incas tenían como dios principal al Sol y como dioses secundarios a la Luna, el rayo, las cabrillas (Estrellas) y otros de menor jerarquía, en honor de ellos se edificaron un conjunto de templos no solo en el Cuzco sino también diversos santuarios y adoratorios en otras provincias de su territorio, siendo los Ushnus una estructura típicamente vinculada al aspecto religioso Inca.

En los diferentes territorios conquistados, los Incas crearon nuevos asentamientos y en otros casos modificaron algunos centros poblados, esto según Agurto (1987:34-35) se efectuaba con fines de lograr una apropiada distribución poblacional en función al mejor control de los recursos agrícolas, ganaderos y mineros; y en función a la mejor administración y control del imperio, las mismas que garantizaban el funcionamiento de sedes administrativas y de gobierno o en otros casos a través de enclaves que garantizaban la progresiva incanización de los nuevos territorios.

En los centros administrativos provinciales, como fue el caso de Vilcashuamán, se construyeron diferentes edificios públicos, administrativos y religiosos en base a una típica planificación urbana Inca, la cual estaba constituida por una gran plaza y alrededor de ellas se edificaron el Ushnu, el Templo del Sol y la Luna, el Acllahuasi y el Palacio del Inca, todos ellos de mampostería fina a semejanza del Cuzco. Su gobierno estuvo a cargo de un **Tocricoj** de origen cuzqueño y miembro de la Nobleza, su jurisdicción comprendía desde Uranmarca y Andahuaylas hasta Acos en Jauja y por el sur hasta Coracora, de modo que el territorio Rucana, materia del presente estudio se encontraba comprendida dentro de su jurisdicción.

Varios autores entre los que podemos mencionar a Stern (1982), Urrutia (1985), González (1992), Galdo (1987), Huertas (1998), manifiestan que los territorios que

comprendía la Provincia Inca de Vilcashuamán, después de ser sometida por el Inca Pachacutec, fueron alterados en forma drástica debido al traslado coercitivo de personas de diversas nacionalidades, configurándose de esta manera un panorama multi-étnico compuesto por etnias originarias de la región como los Soras, Lucanas, Chocorvos, Huaynacondores, etc. Y otras foráneas como los Chilques, Acos, Antas, Quiguaris, Cañaris, Jaujas, Huancas, Papres, etc.

El arribo de los Incas al territorio de los Rucanas ocurrió de acuerdo a la versión de Sarmiento (1980:101) y Cieza (1967:157-158), luego de la derrota de los Chancas, las informaciones proporcionada por estos cronistas refieren que Pachacutec Inca Yupanqui movilizó alrededor de 40,000 hombres y desde el Cusco marchó hacia Andahuaylas, en donde decidió marchar hacia el territorio de los Soras y Rucanas, el Inca envió sus mensajeros de costumbre, pero estos rechazaron la oferta de ser anexados pacíficamente, y capitaneados por los **Sinchi Guacralla** y **Puxayco**, cerca del actual pueblo de Soras, se enfrentaron a las tropas incaicas, en donde se llevó a cabo una cruenta batalla, con muchas bajas para ambos ejércitos, terminando con la victoria de los Incas. Cieza (1967:158) al respecto escribe: **"... juntos unos con otros, tuvieron la batalla, la cual, dicen los que de la tuvieron memoria, que fue muy reñida y que murieron muchos de ambas partes, más quedando el campo por los del Cuzco. Los que escaparon de ser muertos y presos fueron dando aullidos y gemidos a su pueblo, a donde pusieron algún cobro en sus haciendas y, sacando sus mujeres, lo desampararon y se fueron, según es público, a un peñol (-Aukimarca-) fuerte questá cerca del río de Vilcas ..."**

Como se podrá observar los territorios de los Rucanas y Soras fueron uno de los primeros en ser conquistados por los Incas después de la derrota de los Chancas, pues tal como lo

refiere el cronista Cieza (Ibíd. : 157):“...el rey salió de allí y anduvo hasta la provincia de Andaguaylas, a donde le fue hecho solemne recibimiento y estuvo allí algunos días determinando si iría a conquistar a los naturales de Guamanga o Xauxa o los Soras y Rucanas; mas, después de haber pensado, con acuerdo de los suyos determinó de ir a los Soras. Y saliendo de allí anduvo por un despoblado que iba a salir a los Soras, los cuales supieron su venida y se juntaron para se defender...”.

De la presente cita se puede entender claramente que, el Inca Pachacutec decidió ir primeramente a estos territorios y no proseguir su conquista hacia el norte de Vilcashuamán, este hecho nos lleva a plantearnos las siguientes interrogantes:

¿ Cuales fueron los motivos para tomar esta decisión? ¿ Esta decisión respondía a una estrategia de conquista y expansión debidamente planificada? A modo de hipótesis de trabajo, intentaremos dar algunas respuestas basándonos en los datos arqueológicos: en relación a la primera interrogante, creemos que los principales motivos que llevaron a Pachacutec a conquistar primeramente estos territorios antes que los territorios del norte de Vilcashuamán, se deben a la ubicación estratégica de los territorios de los Rucanas, pues desde el período formativo esta zona fue una de las principales vías de intercambio comercial entre los pueblos de la costa centro-sur y los de Sierra; Segundo, los territorios de los Soras y de los Rucanas eran mucho más fértiles y abundantes para la producción agrícola, en efecto, desde la época Wari ya existían abundantes campos de cultivo muy fértiles y un conjunto de andenes, terrazas y canales de riego que garantizaban una buena producción agrícola, principalmente del maíz y papa; Tercero, los territorios de los Rucanas eran muy preciados por la existencia de abundantes manadas de Vícuñas cuya lana era uno de los productos muy preciados por los Incas.

En cuanto se refiere a la segunda interrogante, creemos que esta decisión adoptada por Pachacutec no fue una decisión aislada ni casual, esta respondía claramente a una estrategia militar de conquista debidamente planificada que implicaba la futura expansión territorial del nascente imperio del Tawantinsuyu, en efecto, una vez culminada la conquista de los Soras y los Rucanas los Incas avanzaron hacia el oeste y conquistaron los territorios de Nasca e Ica, este hecho aparentemente sin importancia alguna, desde el punto de vista de la estrategia militar tuvo un gran significado: permitió a los Incas llegar hasta la costa y poner en "Jaque" al Reyno Chíncha que en esa época era uno de los más ricos y respetados en la costa sur. Luego de haber conquistado los territorios de la costa de Nasca e Ica, el siguiente paso de Pachacutec fue el de volver hacia el Cusco para preparar las nuevas campañas de conquista, esta vez hacia el norte de Ayacucho, Huancavelica y Jauja para luego recién pacíficamente anexar al reyno Chíncha.

Con la conquista Inca se implantará a los Soras y Rucanas un sistema de tributación no solo basado en el tributo de productos alimenticios, armas y vestidos sino también en la fuerza de trabajo bajo distintas modalidades, el cronista Jiménez (1586,1881:204) al respecto manifiesta que: **"Los Lucanas se convirtieron en cargadores del inca, ... Se ocupaban en traer al Inga y llevarle por toda esta tierra donde él quería ir, en unas andas, y así los llamaban pies del inga (...) y así dicen que no daban otro tributo"**.

Con la anexión del antiguo territorio de los Soras y Rucanas al poder imperial incaico, el control de estos territorios estuvo a cargo del **Tucuiricoj** que ejercía su mando desde Vilcashuamán. Sin embargo, en el sur de Ayacucho se construyeron tres centros administrativos locales, ubicados en los valles más importantes y más fértiles de la zona y en los mismos lugares donde durante el Período Intermedio Tardío se ubicaban

los centros poblados más importantes: Pulapuco, Aucará y Hatun Soras, estos centros administrativos locales cumplían funciones administrativas, políticas y religiosas de suma importancia en la zona y dependían directamente de Vilcashuamán, y al cual se mantenían comunicados por medio de caminos muy bien elaborados⁹. Además estos lugares también se encontraban directamente asociados al camino principal de "**Unión a los Llanos**¹⁰" o "**Camino Real que unía la Sierra con la Costa**" (Lám. 4), el mismo que de acuerdo a la versión del cronista Monzón (1586) pasaba por el medio de la plaza de Aucará y Soras. La ubicación de estos sitios corresponde a una planificación del estado imperial Inca y sus fines están vinculados a la mejor captación de los tributos, al mejor control administrativo de los tres valles más importantes que existen en el sur de Ayacucho: El Valle del río Chicha-Soras (**Soras**) y el Valle del río Sondondo (**Aucará**) y el valle de Iruro-San Pedro (**Pulapuco**), este último ubicado en un lugar estratégico e intermedio entre la Puna y la región yunga. En estos sitios se edificaron un conjunto de estructuras arquitectónicas variadas y de acabados también variados, se pueden encontrar estructuras religiosas, colcas, abundantes estructuras domésticas, etc.

Asimismo, de acuerdo a Caveró y Pareja (2003) y Caveró (2004) y Caveró y López (2004), de estos sitios nacen otros caminos secundarios que se dirigen hacia los demás centros poblados Incas de menor jerarquía como: **Santa Isabel** en Laramate; **Tambo Quemado** ubicado entre Pampa Galeras y Nasca; **Tambopata**, ubicado entre Quecca y Soras; **Quilcata** en las punas de Puquio y Andamarca; **Caniche** en Andamarca; **Pampamarca** en Mayo Luren, entre otros.

⁹ De Soras nacía un camino que se dirigía hacia: Paucaray-Quije-Chalcos-Belen-Carhuanca-Vilcashuamán.

Otro camino unía Aucará-Chacralla-Canaria- Huancapí-Cangallo y llegaba a Vilcashuamán.

¹⁰ Alberto Regal (1936: 166-167) basándose en la información del Licenciado Altamirano (1563) dice: "y otro (camino) pueden venir a salir por los Lucanas, a dar a la Nasca que por allí baxan a los llanos y desde allí vienen por la costa ochenta o noventa leguas hasta la ciudad de Los Reyes". Agrega también que este camino era muy estratégico y por ello fue ampliamente utilizado en la "guerra de las Salinas" por Hernando Pizarro".

De Pulapuco y Aucará y otros centros poblados Incas salían **caminos religiosos** que se dirigían al santuario de Osqonta y/o a los Ushnus de Wamanillo, Conoca Orqo, Qoriwayrachina, Ilacata, todos ellos ubicados entre Pampa Galeras y Wanaku Pampa; mientras que hacia el Valle del río Soras se dirigen hacia el nevado Qarwarazu, apu mayor de la zona desde tiempos prehispánicos (Lám. 4). Entre los caminos de esta categoría podemos mencionar a los siguientes:

- a) **Aucará** – Mayo Lurén – **Osqonta** – Conoca Orqo –Wamanillo.
- b) **Andamarca** – Pampa de Quilcata – **Osqonta**.
- c) **Lucanas** - Cerro Anta – Pampa de Quilcata – **Osqonta**
- d) **Huancasancos** - Wamanillo – **Osqonta**.
- e) **Pampamarca** – Mayo Luren – **Osqonta**.
- f) **Laramate** – Llauta- Llamocca – **Osqonta**.

Asimismo debemos mencionar que en las partes más altas por donde discurren todos los caminos o en la cima de las abras se encuentran las llamadas **Apachetas**¹¹, las mismas que son montículos de piedras de tamaños variados acumulados intencionalmente por los viajeros como señal de respeto a los dioses y Apus tutelares de las alturas. Finalmente, al igual de lo ocurrido en otros territorios del Tahuantinsuyu, Galdo (1987) refiere que se tienen evidencias de la presencia de mitimaes Chillques en territorio Rucanas, muy cerca al actual pueblo de Puquio, a orillas del río del mismo nombre.

¹¹ Desde épocas precolombinas las **Apachetas** fueron consideradas como lugares sagrados, tradición que continua hasta la actualidad.

CAPÍTULO II: INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN OSQONTA.

Las investigaciones arqueológicas en el cerro Osqonta¹² se efectuaron en 4 fases, **la primera** consistió en la búsqueda de material bibliográfico, cartográfico y de fotografías aéreas, **la segunda fase**, visita y registro de los sitios arqueológicos de Ilacata, Wamanillo, Conoca Orqo, Incaperqa, Inkapallanka y la Prospección Arqueológica en el Cerro Osqonta y en las áreas circundantes a ella por un radio máximo de 5 Kilómetros; **la tercera**, consistió en el desarrollo de las excavaciones arqueológicas restringidas y el registro de las evidencias arquitectónicas existentes en el sitio y finalmente **la cuarta fase**, en el análisis de gabinete de los materiales recuperados en las excavaciones, los acumulados durante el registro arquitectónico, fotográfico y etnográfico, así como la redacción del presente trabajo.

2.1.- EL SITIO ARQUEOLÓGICO: El sitio arqueológico de **Osqonta**¹³ se encuentra entre los límites de los distritos de Lucanas, Aucará y Cabana Sur, provincia de Lucanas, Región Ayacucho (Lám. 2 y 3). Su ubicación geodésica es UTM: 8419388 N – 0587763 E – 4,597 msnm. Tiene una extensión de aproximadamente 40 Has y una altura aproximada de 150 metros (Lám. 5). Presenta una forma **sui-generis** al estar conformada por tres "**plataformas naturales**" escalonadas, en cuya parte más alta resalta un afloramiento rocoso de forma cilíndrica, que le da una característica única y fácilmente reconocible desde sitios muy lejanos, motivo por el que es considerado por los Lucaninos como "cerro Sagrado" o **Apu Wamani**. (Fotos 1y 3).

¹² El "Proyecto de Investigaciones Arqueológicas en Osqonta-Ayacucho" fue dirigido por el Arq. Ismael Pérez Calderón, asesor del presente trabajo y fue autorizado por el INC-Lima.

¹³ También el sitio es llamado como Osqonta, para efectos del presente trabajo utilizaremos el nombre de Osqonta, se accede siguiendo la antigua carretera Pampa Galeras-Pedregal-Cabana Sur.

2.2.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN: Para el desarrollo del presente trabajo, la Metodología seguida estuvo basada en la búsqueda y acumulación de datos bibliográficos, cartográficos, fotografías aéreas y la ejecución de las investigaciones arqueológicas propiamente dichas, para cuyo fin se emplearon las técnicas propias de esta disciplina científica como son el reconocimiento superficial del sitio, mapeo y registro de las evidencias arqueológicas, excavaciones de unidades restringidas y el análisis del material recuperado en las excavaciones.

Asimismo, se ha efectuado un estudio comparativo de las estructuras arquitectónicas, la distribución de los artefactos hallados en superficie y en las unidades de excavación con los datos etnohistóricos recopilados, esto permitió darnos mayores luces para sugerir la funcionalidad de los diferentes sectores y de las diversas estructuras ubicadas en cada uno de ellos, así como entender la diferenciación espacial y temporal del conjunto de evidencias arquitectónicas.

2.2.1.- Prospección Arqueológica: Esta se efectuó mediante el empleo de diversas técnicas, como la ubicación de los sitios en la carta nacional y en la fotografía aérea obtenida, el registro y el muestreo o recojo de materiales de superficie, inventario y registro de las evidencias arquitectónicas finalmente el estudio del espacio geográfico y de los recursos naturales existentes en el área circundante al sitio arqueológico.

En la prospección arqueológica, el primer factor que se tomo en cuenta fue la **delimitación del área a estudiar**, que para el presente caso fue la Cuenca Alta de los ríos Pampas y Acarí, teniendo como eje principal al Cerro Osqonta. El segundo factor fueron los **recursos humanos y económicos** con los que se contaría para la

ejecución del trabajo¹⁴, y finalmente la selección de las **técnicas de registro y muestreo a emplearse**. Tomando en cuenta estos factores el trabajo de Prospección arqueológica¹⁵ estuvo dividido en dos fases:

a).- **La primera fase**, consistió en la ejecución de la prospección arqueológica sistemática con recolección de material arqueológico en el cerro Osqonta, con la finalidad de conocer el área, las características, la magnitud del sitio, identificación de áreas con evidencias arqueológicas y arquitectónicas, trabajo que nos permitió posteriormente definir la sectorización y la ubicación de las 10 unidades de excavación. Para efectos de la recolección superficial del material arqueológico, se tomó en cuenta la sectorización del sitio arqueológico, ubicándose, registrándose y recogiendo la mínima cantidad de evidencias arqueológicas diagnósticas, toda vez que los materiales cerámicos en el sitio no son muy abundantes, este procedimiento se siguió con la finalidad de tener una muestra homogénea y representativa que ayude a elaborar una secuencia horizontal y vertical del sitio. De igual modo los restos arquitectónicos existentes han sido debidamente registrados y mapeados.

b).- **La segunda fase**, estuvo dedicado al reconocimiento arqueológico del área circundante al cerro Osqonta, para cuyo fin se empleó un sistema de reconocimiento radial por distancias equidistantes de 5 kilómetros como máximo, tomándose como punto central el referido cerro.

¹⁴ El equipo técnico estuvo dirigido por el Aql. Ismael Pérez y Yuri Cavero, participaron de Walter López, Elizabeth Ochoa, Angélica Canchari, Rina Clares y Roxana López y la supervisión de Raúl Mancilla del INC-Ayacucho.

¹⁵ Para el desarrollo del trabajo de campo, primeramente se procedió a la instalación de un campamento, toda vez que el sitio se encuentra a 4,597 msnm y no existe ningún centro poblado en sus cercanías.

En ambas fases el registro de las evidencias arqueológicas y arquitectónicas se efectuaron utilizando fichas de prospección y excavación que sistematizan la información, además del cuaderno de campo con anotaciones de las diversas acciones llevadas a cabo durante la investigación; las áreas o unidades de recolección superficial, excavación y elementos arquitectónicos se registraron en un mapa del sitio, con el uso del GPS, además se elaboraron dibujos, planos, perfiles y secciones de las estructuras, a escala 1:20 para los diseños generales y 1:10 para detalles de aparejos y otros elementos arquitectónicos que facilitó el trabajo de reconstrucción posterior en gabinete; todo el proceso de la investigación fue documentado con registro fotográfico con énfasis en las unidades arquitectónicas, de excavación, perfiles, plantas y contextos, además de los artefactos y materiales más representativos y diagnósticos.

2.3.- CARACTERÍSTICAS Y SECTORIZACIÓN: Como resultado del trabajo de prospección arqueológica y teniendo en cuenta la asociación de los restos arquitectónicos, la magnitud y el relieve topográfico del sitio, para efectos de la sectorización definitiva del lugar, se optó por considerar a cada "plataforma" como un sector independiente, el mismo que a su vez fue dividido en subsectores de acuerdo a su orientación geográfica y cada asociación de estructuras arquitectónicas fueron consideradas como un conjunto, mientras que cada recinto se le considera como una determinada unidad, tomando como base estos parámetros se optó por conveniente dividir el sitio arqueológico en cuatro sectores¹⁶ (Lám. 5):

- **SECTOR "A":** Comprende la parte baja ubicada al lado sur del cerro Osqonta, hasta la base del cerro Canrarac (Lám. 5), el mismo que abarca un área

¹⁶ Dada la extensión y los desniveles topográficos que presenta el sitio, una cuadrícula general del mismo sería poco practicable, por ello se optó por esta alternativa. Al respecto véase el croquis de sectorización que se adjunta en la sección anexos del presente trabajo.

aproximada de 200 m x 400 m, lugar en el que se encuentran un conjunto de restos arquitectónicos y canteras de rocas variadas, motivo por el cual se optó por conveniente subdividir este sector en 4 subsectores: **AI**= ubicado en el lado sur de la parte baja del cerro Osqonta, lugar en el que se encuentra el Ushnu 1 y una escalinata que conduce hacia el sector "B" (Lám. 7 y fotos 9, 13 y 14); Subsector **AII** = se ubica al lado sur de AI y esta cortada de ella por la carretera que se dirige a Cabana Sur, comprende un conjunto de estructuras arquitectónicas cuadrangulares, circulares y un basural que se encuentran en la base del cerro Ranracucho ; Subsector **AIII** = se ubica en la base del cerro Canrarac hacia el lado sureste del cerro Osqonta, lugar en el que se encuentra el Ushnu 2 (Fotos 11 y 12) y canteras de piedras; finalmente el Subsector **AIV** = se ubica hacia el lado sur y suroeste de AIII, abarca la parte alta y laderas del cerro Canrarac, Lugar en el que se encuentran los cimientos de las estructuras circulares dispersas, una maqueta que representa al cerro Osqonta, así como canteras de rocas basálticas y andesitas que fueron aprovechados y utilizados por los pobladores que habitaron en Osqonta.

- **SECTOR "B"** : comprende la primera plataforma natural del Cerro Osqonta, al cual se accede por la escalinata que se encuentra en el Subsector AI. se trata de una Planicie que se encuentra en medio de los afloramientos rocosos y que bordea la segunda plataforma del cerro Osqonta, comprende 2 subsectores: **BI**= la cual se ubica hacia el lado sur y suroeste, lugar en el que se encuentran un conjunto de estructuras arquitectónicas de clara filiación Inca, las mismas que se ordenan en función a una plazuela de forma trapezoidal de aprox. 100 m x 80 m la cual se encuentra delimitada al lado

sur por una Kallanka y a los otros lados por un muro que lo aísla de los otros conjuntos arquitectónicos (Lám. 5, 6 y 7; fotos 15 y 16). Hacia el lado Oeste de esta Plazoleta, se encuentran tres conjuntos de estructuras arquitectónicas agrupadas en Kanchas (Lám. 5, 6, 7, 8 y 10; fotos 17, 19), las mismas que presentan pequeños patios alrededor de los cuales se distribuyen varias estructuras arquitectónicas ordenadas siguiendo el típico patrón urbanístico Inca, siendo evidente la presencia de otra kallanka que se encuentra asociado a otra plazoleta más pequeña. Finalmente, como parte de este subsector se encuentra una escalinata de forma zigzageante que conduce hacia el sector "C". El Subsector **BII**, se encuentra hacia el lado Noroeste de BI, comprende también una planicie en la que se encuentran evidencias de algunas estructuras arquitectónicas de formas circulares pircadas con piedras simples, dispuestas sin orden alguno en las que se pueden evidenciar algunos fragmentos de cerámica muy erosionados. El Subsector **BIII**, se encuentra ubicado hacia el lado norte y esta compuesto por un conjunto de estructuras circulares muy grandes que al parecer sirvieron de Corrales construidos también con piedras simples (Lám. 5).

- **SECTOR "C"**: Comprende la segunda plataforma del cerro Osqonta (Lám 5 y 7; fotos 7 y 8), lugar al que se accede por las escalinatas que se encuentra en el subsector BI y otro acceso fortificado que se encuentra al lado Oeste, este ultimo acceso se caracterizan por ser fortificado y delimitado por muros de pircas muy altos (Fotos 5 y 6), los cuales conducen hacia un conjunto de estructuras circulares de diámetros variados, que se disponen alrededor de pequeños espacios abiertos de formas irregulares, los cuales también han sido construidos con piedras semi-talladas y al parecer se trataría de estructuras

de carácter temporal. Este sector comprende 2 subsectores: **CI** = se ubica hacia el lado Oeste y se accede por el acceso fortificado ubicado al lado Oeste, en el se encuentran un conjunto de estructuras circulares de diámetros variados construidos con piedras y barro (Foto 7); y **CII** = ubicado hacia el lado sur y este, lugares a los que se accede por la escalinata que se encuentra en BI, la cual continua hasta una plataforma artificial construida hacia el lado noreste de la base del sector "D", en este sector también existen estructuras circulares de diámetros variados.

- **SECTOR "D"**: comprende la parte más alta del cerro Osqonta, se trata de un pequeño farallón de forma cilíndrica (Lám. 5 y 7; fotos 1, 3 y 7), al cual se accede únicamente por el lado noreste, lugar en el que se encuentra una plataforma artificial delimitada por un muro de hasta 1.50 mts de alto. En este sector no existe ninguna estructura arquitectónica, se trata sin embargo, de la parte "más sagrada" del Apu Osqonta, lugar en el que de acuerdo a versiones de los lugareños vive el espíritu de la montaña.

2.4.- EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS Y ESTRATIGRAFÍA: Estas se efectuaron con el objetivo de tener una secuencia estratigráfica y cultural que nos permita conocer los diversos momentos de ocupación humana en el sitio, así como las posibles actividades diversificadas que se pudieron haber desarrollado en las estructuras arquitectónicas de los diferentes sectores, por este motivo se procedió a la excavación restringida de 10 unidades, las mismas que fueron distribuidas de manera equitativa en cada sector del sitio arqueológico.

Unidad de Excavación Nro 1:

- Ubicación:** Parte central de la plataforma superior del Ushnu Nro 2 que se encuentra en el sector "A", sub-sector AIII (Lám. 13 y 15, Fotos 11 y 12).
- Medidas:** Trinchera de 4 metros de largo x 1 metro de ancho orientada de sur a norte.
- Objetivos:** Determinar el tipo de estratigrafía, relleno, profundidad y contenido cultural que presenta el Ushnu Nro 2.
- Características superficiales:** La superficie del terreno presenta una ligera depresión producida por la remoción clandestina que ha sufrido esta parte del Ushnu, se aprovecho lado oeste de la misma para la ubicación de la unidad de excavación, en partes se encuentra cubierto por "Ichu".
- Estratigrafía:** Se determinó la existencia de tres capas:
 - **Capa "A":** Capa superficial arcillosa, de 10-15 cm. De espesor, se encuentra cubierta con plantas de ichu, en la parte central del Ushnu se observa un área removida.
 - **Capa "B":** Tierra de coloración rojiza, arcilla y arena con presencia de abundante cascajo, que proceden del mismo lugar tal como se puede apreciar en el afloramiento y superficies erosionadas del terreno, presenta un espesor de 1.30 a 1.40 metros.
 - **Capa "C":** Se trata de un relleno asociado al suelo estéril de 0.40 a 0.50 metros de potencia, compuesta por tierra de color marrón oscuro, piedra de tamaños variados y cascajo.
- Comentarios:** La disposición y compactación del material de relleno permite sugerir que la plataforma del Ushnu fue rellena después del proceso de construcción de los muros de contención, el uso de piedras grandes con cascajo que forman ciertos vacíos en el relleno inmediato al suelo estéril sugiere que fue para contrarrestar la humedad del subsuelo y servir como medio de drenaje, mientras el relleno superior (capa "A") evidencia una clara compactación para evitar que la humedad aflore en el piso de la plataforma.

Unidad de Excavación Nro 2:

- Ubicación:** Parte central de la plataforma superior del Ushnu Nro 1 que se encuentra en el sector "A", sub-sector AI, en la parte baja del cerro Osqonta (Lám. 12 y 14; Fotos 9 y 10).
- Medidas:** Trinchera de 4 metros de largo x 1 metro de ancho, orientado de oeste a este.
- Objetivos:** : Determinar el tipo de estratigrafía, relleno, profundidad y contenido cultural que presenta el Ushnu Nro 1 y su similitud o diferencias en relación al Ushnu Nro 2.

- Características superficiales:** La superficie del terreno en parte se encuentra cubierto por plantas de "Ichu", presenta una ligera depresión producida por la remoción clandestina que ha sufrido esta parte del Ushnu, motivo por el cual se oriento la excavación en sentido Oeste-este.

- Estratigrafía:** Presenta las siguientes capas:
 - **Capa "A":** tierra arcillosa con abundantes plantas de ichu en su superficie. Presenta un espesor de 10-15 cm. No se encontró material cultural alguno.
 - **Capa "B":** Tierra arcillosa de color marrón tendiente al rojo y cascajo y arena, se caracteriza presentar una consistencia semi-compacta, sin material cultural asociado. Tiene una potencia de 1.20-1.30 metros de profundidad.
 - **Capa "C":** Tierra de color marrón oscuro con piedras pequeñas de tamaños variados, cascajo y arcilla, se caracteriza por ser ligeramente compacta sin material cultural asociado. Tiene una potencia de 0.70 metros de profundidad.

- Comentarios:** La estratigrafía de la plataforma parece corresponder al sistema constructivo de relleno de la plataforma arquitectónica similar al hallado en el Ushnu Nro 2.

Unidad de Excavación Nro 3

-Ubicación: Esta unidad de excavación se ubica en el ángulo sureste de la plataforma superior del Ushnu Nro 1, ubicado en el sector "A", Sub-sector AI.

-Medidas: 1 metro x 1 metro.

-Objetivo: Definir el paramento interno del muro de la plataforma superior del Ushnu Nro 1 y la estratigrafía asociada a ella.

-Características superficiales: Terreno erosionado con un fuerte declive hacia el lado sur, sin evidencias de disturbación precedente y cubierto por algunas plantas de "Ichu".

-Estratigrafía: Presenta la siguiente secuencia estratigráfica:

- **Capa "A":** capa de tierra arcillosa semi-compacta, de color marrón tendiente al rojo, cascajo con piedras pequeñas y arena, no contiene material cultural. Tiene una potencia de 1.10-1.20 metros de profundidad.
- **Capa "B":** Tierra de color marrón oscuro con piedras pequeñas, cascajo y arcilla, se caracteriza por ser compacta, sin material cultural asociado. Tiene una potencia de 0.60 metros de profundidad, este relleno se encuentra sobre la roca de andesita, las cuales fueron debidamente talladas y acondicionadas para la construcción del Ushnu.

-Comentarios: Con esta excavación se pudo definir el acabado y la función del paramento interno del muro del Ushnu, el cual ha sido construido con piedras talladas y de formas rectangulares-planas, presenta un acabado simple y se encuentran unidos con mortero de arcilla y barro, ha diferencia del paramento externo que presenta un acabado poligonal-almohadillado, esta técnica constructiva respondía a la necesidad de contención del relleno compuesto por cascajo, piedras y arena.

Unidad de Excavación Nro 4

- Ubicación:** Interior de una estructura circular ubicada en el sector "B" sub-sector "BI" (Fotos 19, 20, 21 y 22), hacia el extremo sur de la Plaza Trapezoidal.
- Medidas:** Trinchera de 4 metros x 1 metro, con orientación sur-norte
- Objetivo:** Definir la función que podría haber cumplido esta estructura circular y las posibles secuencias de ocupación humana.
- Características superficiales:** El recinto se encontraba cubierto por abundante "ichu" que en el lado sur llegaba casi hasta las cabeceras de los muros, con acumulación de hielo en uno de los lados producto de las lluvias de últimos días previos a nuestra intervención, el granizo acumulado se conserva por la baja temperatura (menos de 10 grados centígrados) y su altitud.
- Estratigrafía:** La secuencia estratigráfica que presenta esta unidad de excavación es la siguiente:
 - **Capa "A":** Acumulación de plantas de "ichu" mayormente visible en los lados sureste y suroeste los cuales llegan a medir entre 0.80 a 1.20 metros de altura y cubría algo más del 80 % del interior del recinto. El retiro de estas plantas permitió observar la existencia de dos accesos, uno clausurado en el lado este y delimitado por dos piedras paradas (característica similar a los accesos en los poblados del Intermedio Tardío). El otro acceso ubicado hacia el lado norte, rompe la estructura inicial y correspondería a un determinado momento de reutilización del recinto asociado a la época Inca.
 - **Capa "B":** Tierra marrón-rojiza de 0.10 a 0.30 metros de profundidad con abundante presencia de raíces de "ichu" a modo de colchón, debajo

del cual se encuentran varias piedras sueltas que corresponden al derrumbe de los muros.

- **Capa "C"**: Tierra arcillosa de color negra, de textura semicompacta y de 0.15 a 0.20 metros de espesor, asociada con fragmentos de cerámica doméstica, artefactos líticos, carbón vegetal y restos orgánicos depositados sobre un piso 1.

- **Capa "D"**: Piso de tierra compactada de coloración gris oscuro por la humedad del terreno, de 0.06 a 0.10 metros de espesor, asociada con cerámica incrustada horizontalmente al piso, restos de carbón, lascas y desechos líticos.

- **Capa "E"**: Piso de tierra compacta de coloración marrón oscuro de 0.03 a 0.06 metros de profundidad, asociada con obsidiana, cerámica doméstica, descansa sobre suelo estéril.

- **Capa "F"**: tierra de color marrón oscuro, de textura compacta con presencia de piedras pequeñas, tiene un espesor de 0.10 a 0.15 metros, no contiene material cultural y al parecer se trata de un relleno que tuvo la función de nivelar la superficie del suelo estéril previamente acondicionado.

-Comentarios: El recinto presenta dos momentos de ocupación, uno relacionado con la construcción inicial de la estructura y piso 2 y el otro ocupado durante la época Inca, ambos revelan actividades domésticas, lo que descartado la posible función de colcas o almacenes. Se requiere efectuar datación C-14 para definir el espacio temporal existente entre ambos momentos de ocupación.

Unidad de excavación Nro 5

-Ubicación: Patio de una unidad de viviendas de formas circulares, ubicados en el sector "C" sub-sector CII, de clara filiación del Período Intermedio Tardío.

Medidas: 2 metros de largo x 1 metro de ancho, orientado de sur a norte.

Objetivo: Determinar su contenido cultural y secuencia de ocupación del conjunto de viviendas.

- Características superficiales: Espacio ligeramente plano cubierto con plantas de "ichu" y piedras planas dispuestas o modo de piso de lajas principalmente en el centro del patio o espacio abierto.

-Estratigrafía: En esta unidad de Excavación se hallaron 2 capas:

- **Capa "A":** una conformada por las lajas dispuestas a modo de piso y tierra compacta de color marrón con pequeñas piedras y sedimento arrastrado por las lluvias de la parte alta del cerro.
- **Capa "B":** corresponde a un relleno de tierra compacta de coloración marrón rojiza con piedras que aparecen nivelando el terreno para formar el patio, de esta capa excavada hasta 0.30 metros de profundidad procede una punta de obsidiana que fue encontrado sobre una de las piedras del relleno.

Comentarios: El empedrado que se observa a nivel de superficie corresponde al piso asociado a la ocupación del Período Intermedio Tardío.

Unidad de Excavación Nro 6

-Ubicación: Interior del lado oeste de recinto circular ubicado en el sector "C", Sub-sector CII.

-Medidas: Unidad de excavación de 1 metro x 1 metro.

-Objetivo: Definir la estratigrafía y la secuencia de ocupación humana.

-Examen superficial: El recinto cubierto totalmente por plantas de "ichu" con piedras dispersas producto del derrumbe de los muros, la Unidad de excavación se ubica al lado derecho del acceso que da hacia el patio donde convergen otros recintos también de formas circulares.

-Estratigrafía: Esta unidad de excavación presenta la siguiente estratigrafía:

- **Capa "A":** Capa superficial cubierta por abundantes plantas de ichu y huiscataya, tiene un espesor de 12-16 cm.

- **Capa "B" :** tierra de textura suelta y de color marrón oscuro con abundante presencia de raíces de ichu y Huiscataya que en parte cubren interior del recinto y el paramento del muro.

- **Capa "C":** Tierra de color negro de textura semi-compacta con presencia de piedras pequeñas, asociada con escasos fragmentos de cerámica doméstica sin decoración, tiene entre 0.08 a 0.12 metros de espesor y se dispone sobre la superficie compacta del piso cultural del recinto construido sobre el suelo estéril previamente nivelado.

-Comentarios: La distribución de recintos circulares en torno a pequeños patios es una característica presente en los asentamientos del Intermedio Tardío, se ha observado que este tipo de recurrencia se encuentra en el sector "C" del sitio arqueológico y no así en el sector "B" lo cual nos indicaría una secuencia horizontal de ocupacional del sitio con claras diferencias en los sectores antes señalados.

Unidad de Excavación Nro 7

-Ubicación: Ángulo sureste Interior de recinto rectangular que se encuentra al interior de una Kancha Inca ubicado en el sector "B" sub-sector BI (Foto 17).

-Medidas: La unidad de excavación mide 1 metro x 1 metro.

-Objetivo: Conocer el contenido cultural, la secuencias de ocupación y la posible función cumplida.

-Examen superficial: Superficie de forma plana con presencia de escaso "ichu", Huiscataya y piedras sueltas de tamaños variados.

-Estratigrafía: Esta unidad presenta la siguiente secuencia estratigráfica:

- **Capa "A":** Tierra de textura suelta, de color ligeramente plomo, con presencia de raíces de ichu y huiscataya, presenta un espesor de 0.05 a 0.10 metros, no contiene material cultural alguno.
- **Capa "B":** Tierra de textura suelta, de color amarillo claro con presencia de piedras de tamaños variados, presenta 0.15 a 0.20 metros de profundidad.
- **Capa "C":** piso 1, se trata de una compactación de tierra que presenta una superficie plana.
- **Capa "D":** Relleno de cascajo de 0.12 metros de profundidad.
- **Capa "E":** Corresponde al piso 2, tierra de color gris de textura compacta que al parecer corresponde a la nivelación del terreno previa a la construcción de los edificios.

Comentarios: El piso 1 aparece asociado a la construcción de los edificios de patrón Inca, mientras que el piso 2 es la nivelación del terreno previa a la construcción de los mismos. La ausencia de fragmentos cerámicos domésticos así como la ausencia de carbón nos estaría indicando que estas estructuras no fueron de uso doméstico.

Unidad de Excavación Nro 8

- Ubicación:** Interior de la Kallanka 1, ubicado en el sector "B", sub-sector BI.
- Medidas:** Unidad de excavación de 2 metros de largo x 1 metro de ancho.
- Objetivo:** Determinar la secuencia de ocupación cultural de la estructura.
- Características Superficiales:** La superficie del terreno es de forma plana y se encuentra en parte cubierto por plantas de "Ichu".
- Estratigrafía:** La unidad de excavación presenta la siguiente secuencia estratigráfica:
 - **Capa "A":** Tierra de color negro de textura compacta con presencia de raíces de ichu.
 - **Capa "B":** Tierra de color negro con presencia de piedras y material de derrumbe de los muros, no contiene material cultural.
 - **Capa "C":** Corresponde al piso 1, textura compacta asociado con algunos fragmentos de cerámica doméstica incrustados en el piso.
 - **Capa "D":** es el relleno arquitectónico que continua debajo del piso 1, el mismo que descansa sobre el piso 2.
 - **Capa "E":** Es el piso 2 que corresponde a la nivelación del terreno para la construcción de la Kallanka.
- Comentarios:** A semejanza de las excavaciones efectuadas en otras estructuras del sector "B", el piso más profundo corresponde a una nivelación o acondicionamiento del terreno para la construcción de las estructuras arquitectónicas de filiación Inca, como es el caso de la Kallanka, mientras que el piso superior se asocia con la ocupación humana del edificio, ocurrida también en época Inca.

Unidad de Excavación Nro 9

-Ubicación: Interior estructura circular ubicado en el Sector "C", sub-sector CII.

-Medidas: Unidad de excavación de 1 metro x 1 metro.

-Objetivo: Definir la secuencia estratigráfica y ocupacional del recinto.

-Características Superficiales: La Superficie de la estructura se encuentra cubierta de "ichu" y piedras caídas al interior del recinto, cuyo acceso se orienta hacia un patio de forma irregular ubicado hacia en el lado sur.

-Estratigrafía:

- **Capa "A":** Viene a ser la capa de tierra superficial que se encuentra en gran parte cubierto por plantas de "ichu";
- **Capa "B":** Tierra de color negro con presencia de ceniza y raíces de ichu, de textura suelta y húmeda, con algunos fragmentos de cerámica.
- **Capa "C":** Tierra de color negro con piedras pequeñas y fragmentos de cerámica doméstica asentada sobre el piso de ocupación humana.
- **Capa "D":** Piso de textura semicompacta, de color marrón oscuro con fragmentos de cerámica incrustada.
- **Capa "E":** Relleno de material variado que nivela la superficie irregular del suelo estéril.

-Comentarios: El piso definido en este recinto corresponde a una evidencia de la ocupación doméstica de los recintos arquitectónicos existentes en este sector.

Unidad de Excavación Nro 10

-Ubicación: Unidad de Excavación ubicada en el interior de una estructura circular del Sector "A", sub-sector AII.

-Medidas: 2 metros de largo x 1 metro de ancho.

-Objetivo: Definir la secuencia estratigráfica y cultural.

-Examen superficial: El interior de la estructura al igual que las otras existentes en las cercanías, se encuentran cubiertas por plantas de "Ichu" y Huiscataya así como piedras sueltas que al parecer forman parte del derrumbe de los muros.

-Estratigrafía: La secuencia estratigráfica hallada es la siguiente:

- **Capa "A":** Tierra de color negro de consistencia semi-compacta con presencia de abundantes raíces y piedras sueltas, tiene un espesor de 0.15 a 0.20 metros, no contiene material cultural.
- **Capa "B":** Tierra de color marrón oscuro, de 0.10 a 0.15 metros, de consistencia semi-compacta con presencia de algunos fragmentos de carbón, cerámica y piedras sueltas.
- **Capa "C":** Piso compacto de color marrón, se dispone en forma horizontal de la estructura y hacia el lado norte de la estructura se encuentra una acumulación de fragmentos de carbón y ceniza.

-Comentarios: La presencia de carbón y ceniza en la parte superior del piso hallado nos indica claramente que esta estructura fue utilizada con fines domésticos, asimismo la presencia de un basural ubicado hacia el lado noreste de este conjunto de estructuras confirmaría esta actividad.

2.5.- MATERIAL CULTURAL ASOCIADO: Entre el material cultural recuperado se tienen fragmentos de cerámica y artefactos líticos, los mismos que son muy escasos en relación a la dimensión del sitio arqueológico. De otro lado, no hemos ubicado basurales que nos indiquen una actividad doméstica permanente en el sitio. Las principales características que presentan la cerámica, líticos y arquitectura las describiremos a continuación.

2.5.1.- El material cerámico: En el análisis del material cerámico recuperado, se ha seguido los criterios propuestos por Lumbreras (1987) y los utilizados por Flores en la Huaca Pucllana. En base a dichas propuestas el análisis del material cerámico comprendió tres niveles:

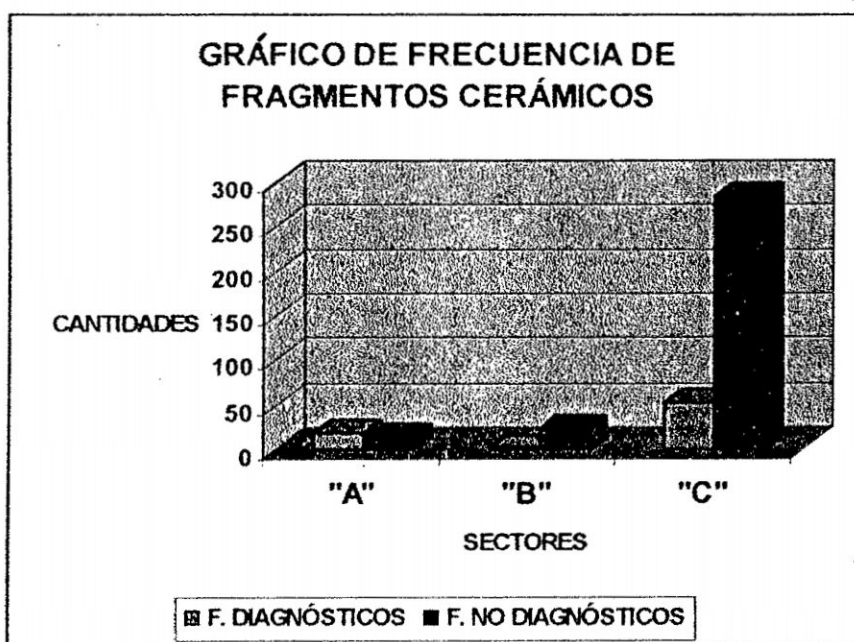
- **Nivel I: Materia prima y manufactura:** este nivel de análisis incluye el estudio del total de la muestra recuperada, en el estudio se considera el análisis de la pasta (color, textura, agregados o desgrasantes, tipo de fractura y cocción), la morfogénesis (moldeado y modelado) y el tratamiento de la superficie (exterior e interior).
- **Nivel II: Estilo:** En este nivel de análisis se incluye solamente los tiestos decorados, se ha tomado en cuenta el estudio de la técnica decorativa (exterior e interior), el diseño exterior e interior (elementos presentes, disposición y campos decorados), motivos decorativos (exterior e interior).
- **Nivel III: Análisis Morfo-funcional:** En este nivel de análisis se consideran solamente los bordes y bases dibujables. Se ha tomado en cuenta la clase de las vasijas (abiertas y cerradas), forma o contorno, dimensiones básicas y los rasgos formales: base o soporte, cuerpo, vertedero (borde, paredes, gollete, pico), asideros (asa, mango y otros).

Siguiendo estos criterios de análisis, podemos manifestar que la muestra del material cerámico recuperado en la prospección arqueológica y en las 10 unidades de excavaciones, está compuesta solamente por 396 fragmentos, la mayoría de los cuales son fragmentos muy pequeños (menores a 4 cm de longitud), presentan una fuerte erosión y se desintegran muy fácilmente, características debidas principalmente al tipo de clima de la puna.

Del total de la muestra recuperada (396 fragmentos), los tiosos diagnósticos (bordes, bases, asas, fragmentos decorados) suman solamente 73, mientras que los fragmentos no diagnósticos son 323 (Lám.23 al 32). La distribuciones espaciales de la cerámica se encuentran representados en los siguientes cuadros:

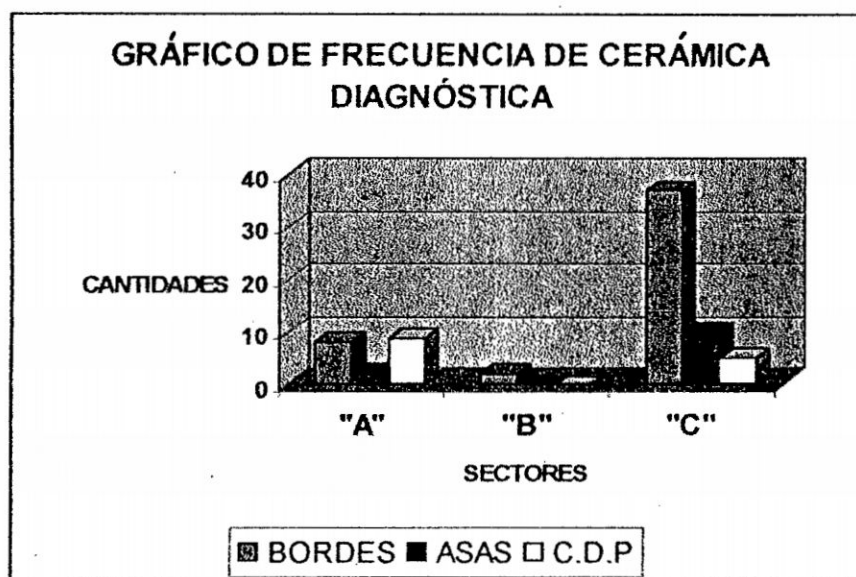
CUADRO DE FRECUENCIA DE FRAGMENTOS CERÁMICOS

SECTOR	FRAGMENTOS DIAGNÓSTICOS	%	FRAGMENTOS NO DIAGNÓSTICOS	%	NRO TOTAL FRAGMENTOS	%
SECTOR "A"	19	4.80 %	14	3.54 %	33	8.34 %
SECTOR "B"	02	0.50 %	23	5.80 %	25	6.30 %
SECTOR "C"	52	13.14 %	286	72.22 %	338	85.36 %
TOTAL	73	18.44 %	323	81.56 %	396	100.00%



CUADRO DE FRECUENCIA DE FRAGMENTOS DIAGNÓSTICOS

SECTOR	BORDES	%	ASAS	%	C. D. P	%	TOTAL	%
SECTOR "A"	8	10.96 %	2	2.73 %	9	12.32 %	19	26.01 %
SECTOR "B"	2	2.74 %	-	-	-	-	2	2.74 %
SECTOR "C"	37	50.70 %	10	13.70 %	5	6.85 %	52	71.25 %
TOTAL	47	64.40 %	12	16.43 %	14	19.17 %	73	100.00 %



En cuanto se refiere al análisis de la pasta del material cerámico hallado, podemos manifestar que estos se agrupan en 10 grupos, de los cuales 8 se encuentran asociados al Período Intermedio Tardío (Estilo Arqalla) y 2 a la época inca (inca local e inca imperial). Las características que presentan cada uno de estos grupos son:

- **GRUPO 1:** Se caracteriza por que la pasta es de color marrón oscuro, en menor proporción marrón claro y por partes anaranjado, la textura es porosa, semicompacta y compacta. El temperante mayormente utilizado es el cuarzo y abundante arena, con mínimas inclusiones de feldespato y cerámica molida. El tratamiento de la superficie es el alisado húmedo simple; la superficie externa presenta un engobe de colores rojo, gris y ante, solo en pocos casos la superficie interna presenta engobe de los

colores antes mencionados. A este grupo corresponden 43 fragmentos cerámicos. En cuanto a las formas de las vasijas, mayormente se trata de platos y cántaros. Este grupo pertenece al Período Intermedio Tardío.

- **GRUPO 2:** La pasta se caracteriza por ser de color rojo, rosado y anaranjado, la textura es semicompacta y compacta. El temperante mayormente utilizado es la arena y el cuarzo, con inclusiones de feldespato, pero el acabado es fino. El tratamiento de la superficie es el alisado húmedo simple, presenta engobe de color marrón claro, rojo y anaranjado. Presentan diseños geométricos pintados, los mismos que consisten generalmente en líneas y bandas de color marrón oscuro dispuestos en forma horizontal y vertical. Este grupo está constituido por 44 fragmentos. La forma de la vasija predominante es el cántaro. Es un grupo de vasijas de clara filiación inca.
- **GRUPO 3:** La pasta se caracteriza por ser de color marrón claro, marrón oscuro y anaranjado. El temperante mayormente utilizado es la arena, con pocas inclusiones de cuarzo y feldespato. El tratamiento de la superficie externa e interna es el alisado húmedo simple. La superficie externa presenta engobe de color marrón oscuro. A este grupo corresponden 22 fragmentos. Las formas de las vasijas que se han logrado definir son generalmente ollas. Se trata de un grupo cerámico de filiación inca.
- **GRUPO 4:** La pasta se caracteriza por ser de color anaranjado, su textura es compacta, el temperante utilizado es la arena, feldespato y con poca presencia de mica. Se trata de un grupo cerámico de pasta fina, cuya superficie externa e interna a sido tratada por el alisado húmedo simple. Presenta engobe de color rojo e incisiones dispuestas en forma horizontal

cerca al borde de las vasijas. A este grupo corresponden 4 fragmentos y corresponden al Período Intermedio Tardío.

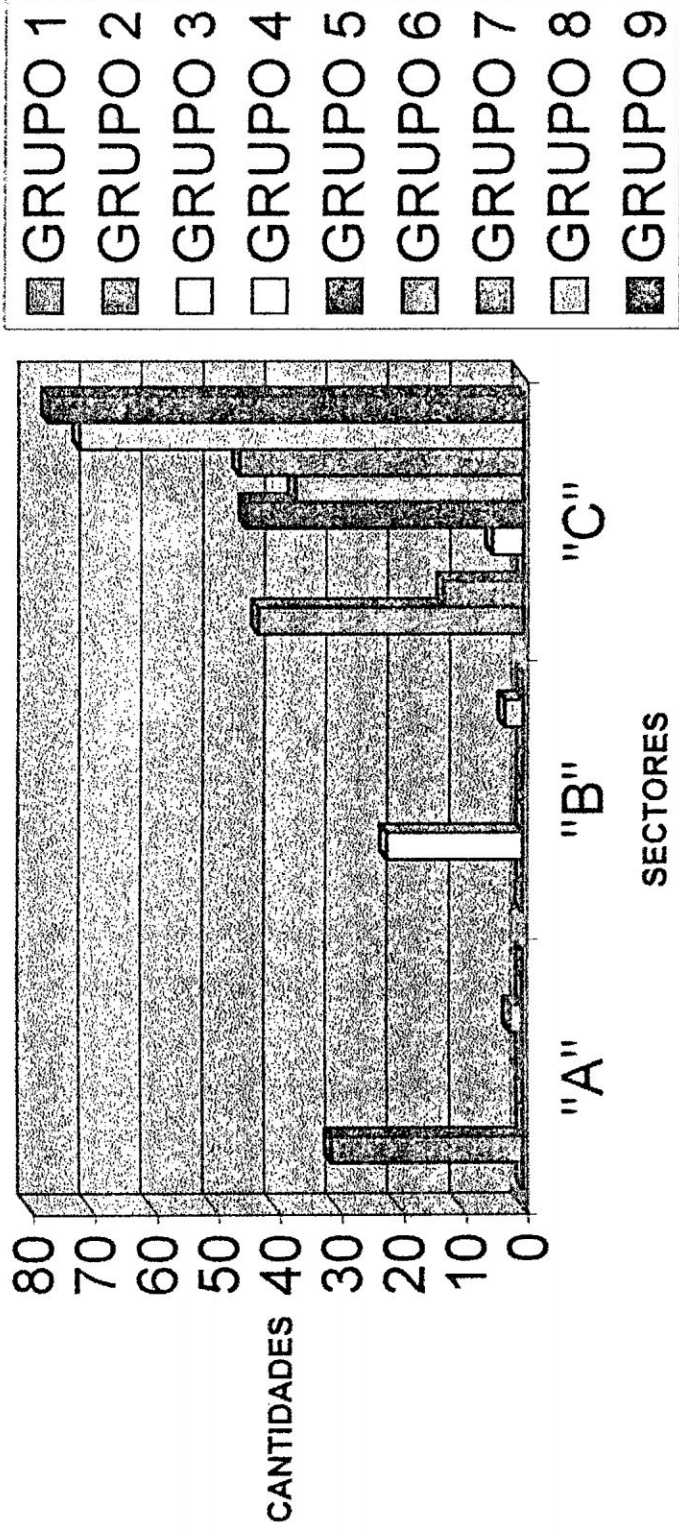
- **GRUPO 4A:** Tiene las mismas características del grupo 4, la diferencia es la presencia de un engobe de color anaranjado. Este grupo está representado por un solo fragmento.
- **GRUPO 5:** La pasta se caracteriza por ser de color anaranjado, marrón oscuro y negro. Es de textura porosa deleznable, el temperante utilizado es mayormente el cuarzo con pocas inclusiones de feldespato y arena. El tratamiento de la superficie externa e interna es el alisado húmedo simple. La superficie externa presenta engobe de color marrón y gris. A este grupo corresponden 45 fragmentos. Se trata también de un grupo de asociado al Período Intermedio tardío.
- **GRUPO 6:** La pasta se caracteriza por ser de color anaranjado, marrón claro y oscuro. Es de textura semicompacta y compacta. El temperante empleado mayormente es el feldespato con pocas inclusiones de arena y cuarzo. La cocción ha sido en ambiente oxidante. El tratamiento de la superficie interna y externa es el alisado húmedo simple. La superficie externa presenta engobe de color rojo, marrón claro y ante. Sólo se tiene un fragmento que presenta engobe de color rojo. A este grupo corresponden 37 fragmentos. Es un grupo también relacionado al Período Intermedio Tardío.
- **GRUPO 7:** La pasta se caracteriza por ser de color gris y marrón oscuro. Es de textura semicompacta y compacta, el temperante mayormente utilizado es el cuarzo y arena, con pocas inclusiones de mica, cerámica triturada y feldespato. El tratamiento de la superficie es el alisado húmedo simple. Presenta engobe de color marrón claro, ante y rojo tanto

en la superficie externa e interna. La cocción ha sido en ambiente reductor. La forma de vasija que se ha logrado definir es un cántaro. A este grupo corresponden un total de 48 fragmentos. También es un grupo perteneciente al Período Intermedio Tardío.

- **GRUPO 8:** La pasta se caracteriza por ser de color marrón claro, marrón oscuro y negro. Presenta textura semicompacta y compacta, el temperante mayormente utilizado es el cuarzo, pocas veces el feldespató, arena y mica. El tratamiento de la superficie externa e interna es el alisado húmedo simple restregado. Presenta engobe de color marrón claro, marrón oscuro, gris y rojo. Tiene decoración incisa obtenida mediante la técnica del punzonado en forma elipsoidal los cuales se ubican en el cuello de las vasijas. El ambiente de cocción fue el reductor. Entre las formas presentes se tienen cántaros, ollas, platos y cucharas. A este grupo corresponden 75 fragmentos. Es un grupo de vasijas datables al Período Intermedio Tardío.
- **GRUPO 9:** El grupo de pasta se caracteriza por ser de color marrón claro y gris, la textura es semicompacta y compacta. El temperante mayormente utilizado es el cuarzo con pocas inclusiones de arena y feldespató. El tratamiento de la superficie interna y externa es el alisado húmedo simple. Presenta engobe de color marrón claro, ante, blanco y rojo, en algunos casos tiene decoración incisa ubicados en el borde de las vasijas. Entre las formas de las vasijas que se han logrado definir se tienen ollas y cántaros. A este grupo corresponden 77 fragmentos y desde el punto de vista cronológico pertenecen al Período Intermedio Tardío.

La frecuencia y distribución de los fragmentos cerámicos por grupos de pasta se encuentran representados en el siguiente cuadro:

GRÁFICO DE FRECUENCIA POR GRUPOS DE PASTA



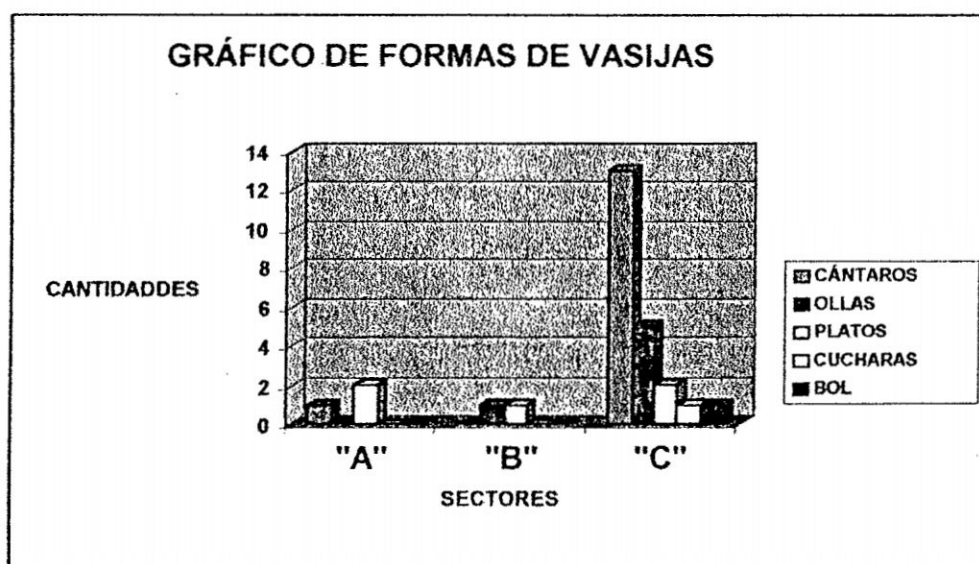
CUADRO DE FRECUENCIA POR GRUPOS DE PASTA

SECTOR	Grupo 1		Grupo 2		Grupo 3		Grupo 4		Grupo 5		Grupo 6		Grupo 7		Grupo 8		Grupo 9		TOTAL	%
	Grupo 1	%	Grupo 2	%	Grupo 3	%	Grupo 4	%	Grupo 5	%	Grupo 6	%	Grupo 7	%	Grupo 8	%	Grupo 9	%		
SECTOR "A"	-	-	31	7.82%	-	-	-	-	-	-	-	-	2	0.50%	-	-	-	-	33	8.32%
SECTOR "B"	-	-	-	-	22	5.54%	-	-	-	-	-	-	-	-	3	0.76%	-	-	25	6.30%
SECTOR "C"	43	10.86%	13	3.29%	-	-	5	1.27%	45	11.37%	37	9.34%	46	11.62%	72	18.19%	77	19.44%	338	85.38%
TOTAL	43	10.86%	44	11.11%	22	5.54%	5	1.27%	45	11.37%	37	9.34%	48	12.12%	75	18.95%	77	19.44%	396	100%

En cuanto se refiere a las formas de las vasijas que se han podido definir, estas se encuentran representadas en el cuadro y gráfico siguientes:

CUADRO DE FRECUENCIA DE FORMAS DE VASIJAS

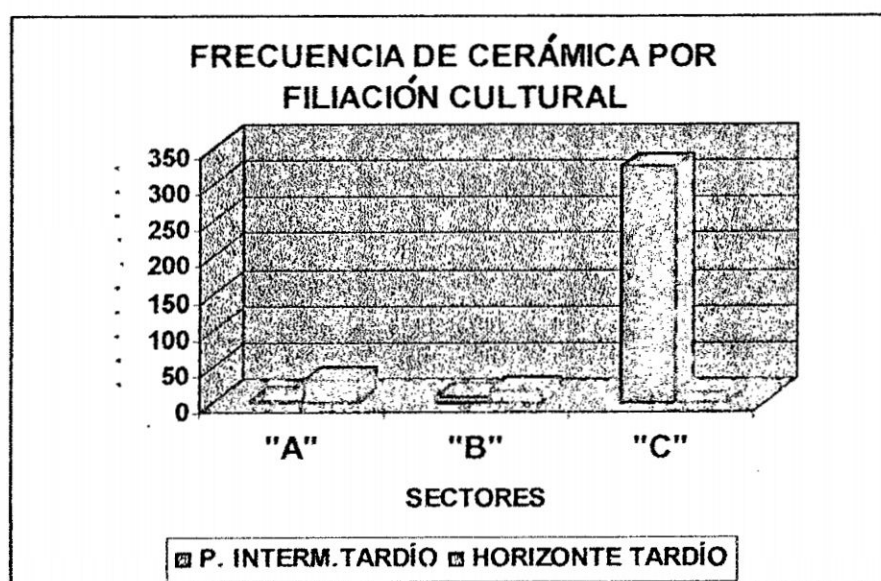
SECTOR	CÁNTAROS		OLLAS		PLATOS		CUCHARAS		BOL		TOTAL	%
	CÁNTAROS	%	OLLAS	%	PLATOS	%	CUCHARAS	%	BOL	%		
SECTOR "A"	1	3.70%	-	-	2	7.40%	-	-	-	-	3	11.10%
SECTOR "B"	-	-	1	3.70%	1	3.70%	-	-	-	-	2	7.40%
SECTOR "C"	13	48.16%	5	18.54%	2	7.40%	1	3.70%	1	3.70%	22	81.50%
TOTAL	14	51.86%	6	22.24%	5	18.50%	1	3.70%	1	3.70%	27	100.00%



De acuerdo al análisis efectuado podemos manifestar que la muestra del material cerámico, está compuesto por dos grupos, correspondientes a dos momentos de ocupación humana del sitio: la más antigua perteneciente al Período Intermedio Tardío, de los cuales el 81.81% fueron hallados en el sector "C" o en la plataforma más alta del sitio arqueológico; mientras que el 0.76 % en la primera plataforma o Sector "A" y el 2.02 % en la segunda plataforma o Sector "B". De otro lado, el material cerámico correspondiente al Horizonte Tardío muestra un comportamiento diverso, en la primera plataforma del sitio se encontró el 7.58 % de la muestra, mientras que en la segunda plataforma se halló el 4.29 % y en la tercera plataforma o sector "C" solamente el 3.54 % del total de la muestra. En el siguiente cuadro se representa el comportamiento del material cerámico de acuerdo al período al cual corresponden:

CUADRO DE FILIACIÓN CULTURAL DEL MATERIAL CERÁMICO

PERÍODO SECTOR	PERÍODO Intermedio TARDÍO		HORIZONTE TARDÍO		TOTAL	%
		%		%		
SECTOR "A"	3	0.76%	30	7.58%	33	8.34%
SECTOR "B"	8	2.02%	17	4.29%	25	6.31%
SECTOR "C"	324	81.81%	14	3.54%	338	85.35%
TOTAL	335	84.59%	61	15.41%	396	100.00 %



2.5.2.- El material lítico: La muestra está compuesta por 44 artefactos líticos, los cuales incluyen: instrumentos, lascas, núcleos, porras y bolas (Lám. 23). Esta muestra resulta insignificante dada la magnitud del sitio, sin embargo la poca presencia de estos materiales, al igual que la cerámica, estaría confirmándonos la naturaleza sagrada del sitio y el uso temporal de las diferentes estructuras.

El método de análisis que se empleó para el estudio del material lítico, se basa en la propuesta de Laplace (1964, 1973, 1974) y posteriormente modificada por él mismo y por sus seguidores, por ejemplo Merino (1969), Carbonell (1987, 1989), entre otros. Este método es básicamente dialéctico, pues tanto las fichas a llenar, como el material mismo interactúan a lo largo del proceso de investigación permitiendo modificar, agregando o quitando, aquellos atributos significativos útiles para el estudio de la industria lítica.

Este método consiste en analizar el aspecto tipológico, en base del estudio morfotécnico y morfométrico, en la cual se efectúa una comparación de los elementos bi-variables: el técnico y el morfológico, sin considerar el aspecto estilístico, y a partir del estudio de ellos definir las características que presenta una industria lítica, lo cual permite efectuar comparaciones con otras industrias contemporáneas.

El proceso de análisis seguido se inicia con la limpieza del material lítico, para cuyo efecto utilizamos brochas suaves; pero si el material lo necesita se procedió al sumergido en un baño de agua simple o oxigenada, este último procedimiento se siguió en el caso que el artefacto fue seleccionado como óptimo para seguir un análisis traceológico o biomolecular, previa evaluación (Cahen y Caspar, 1984). Luego de lo cual se procedió a clasificarlos teniendo en cuenta el siguiente orden: sector,

unidad y capa. A continuación se procedió al análisis de las piezas, primeramente segregándolas en las siguientes categorías: **material tallado**, que incluyen a la clase de las lascas, desechos de talla (incluyendo las subclases *casons*¹⁷ y *debris*¹⁸), *blanks*¹⁹; y **material pulido** que incluyen a la clase de las porras y misceláneos. Luego se procedió a separarlos de acuerdo a cada clase. Posteriormente se efectuó el estudio de los principales atributos característicos de cada artefacto, los mismos que fueron anotados en unas fichas previamente elaboradas.

En el Análisis técnico de los materiales líticos se ha considerado tres aspectos o partes: el análisis morfotécnico, el tipológico y el funcional, este último muy restringido debido a que la muestra estudiada es escasa.

El **análisis morfotécnico**, nos permite definir a nivel macro los aspectos morfológicos, y técnicos, así como métricos de cada pieza con miras a definir la "secuencia" de la fabricación de los distintos tipos de artefactos líticos, tallados o pulidos. En el **análisis tipológico** de los artefactos se tuvo en cuenta el grado de variabilidad temporal y espacial de un material con características morfológicas, técnicas y métricas particulares que nos permitan definirlos como tipo, el mismo que será considerado para la comparación con materiales de otros sitios contemporáneos. Finalmente se analizó el **aspecto funcional**, estudio que para el presente caso se efectuó en forma preliminar y restringida a algunos artefactos, estos fueron sometidos a un estudio microscópico, con miras a definir los aspectos funcionales de dichos artefactos, que nos permita determinar la forma de uso que tuvo.

¹⁷ Con el término "Casons" se entiende a un "debris" que tiene forma volumétrica espesa o carenada, producto de la extracción de partes angulosas.

¹⁸ Con el término "debris" se entiende a un producto del "debitage" (talla) no discernible.

¹⁹ Con el término "blanks" se entiende a las piezas que dadas sus formas, pueden potencialmente sere transformadas en artefactos; estas se diferencian de las "preformas" por que estas últimas tienen una forma definida y han sido obtenidas por medio de una técnica de talla que indudablemente pueden ser

2.5.2.1.- ANÁLISIS MORFOTÉCNICO

Debido a que se trata de material diagnóstico que nos podría brindar mayores datos, en relación con la cronología y la corología, hemos optado por tratar a los artefactos tallados, así como a las hachas, piezas alargadas y lascas, separadamente, relacionando sus atributos en los diversos sitios, pero se ha mantenido la ubicación de cada pieza según su sector, unidad, capa, nivel y/o hallazgo. Es decir, se ha dividido en dos acápite, el primero se refiere al análisis morfotécnico de los materiales que tienen mayor relevancia por tratarse de piezas íntegras y por tanto merecerán una mayor atención; en tanto que los fragmentos no diagnósticos serán descritos sucintamente en el segundo acápite. Del análisis morfotécnico efectuado para las piezas íntegras tenemos los siguientes resultados:

Artefactos: Puntas foliáceas de base truncada

Se trata de dos piezas: un fragmento distal total, posiblemente de forma lanceolada y la otra es indudablemente una lanceolada de base cóncava, los cuales son piezas terminadas, estas fueron elaboradas en obsidiana roja moteada (Artefacto nº 3); y en obsidiana gris (Artefacto nº 4), cuya forma de silueta es lanceolada. La sección longitudinal, tanto como la transversal de ambas piezas es lenticular. Están elaboradas a partir de lascas terciarias, por tanto no presentan cortex. Tanto el talón como el bulbo, de ambas piezas, están ausentes, por tanto tampoco se aprecian los labios, ni los puntos de impacto. Además no presentan ninguna influencia externa, sin embargo en el artefacto nº 3 se halla una capa de pátina. Respecto al retoque, este se caracteriza por presentar las siguientes características: el modo es plano, la amplitud es profunda, la dirección es bifacial y delineación es lineal convexo, en tanto que la localización esta en todo el contorno de la pieza y en términos de los octantes de Odell

(*op.cit*) se hallaría en el 18. Corresponden al tipo F6 o foliaceo bifacial de base truncada, según la terminología de Laplace. La forma de la extremidad distal es angular aguda. No se notan estrías en ninguna de sus caras, en cambio si se aprecian los negativos de las macro-esquirlas en ambas caras. Respecto al tipo secundario, las piezas son **puntas lanceoladas**. Sus atributos morfo-métricos están dados en el siguiente cuadro:

Cuadro de Atributos Morfométricos de las Puntas foliaceas de base truncada (Puntas Lanceoladas)

Nº de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máx. (mm)	Ancho máx. (mm)	Espesor máx. (mm)	Ubic. ancho máx. (mm)	Ubic. espesor máx. (mm)	Ángulo de Punta	Ancho basal (mm)	Prof. concav. basal (mm)	Nº negativos en el dorsal	Nº negativos en el ventral	Nº negativos macroesquirlas en el dorsal	Nº negativos macroesquirlas en el ventral	Peso (en gr)
3	-	-	-	>19	>18	5	-	-	62	-	-	>15	>13	>5	>4	
4	C	5	B	33.5	20	6	0	16	65	20	3	13	18	6	7	
\bar{x}	-	-	-	>26.25	>19	5.5	0	16	63.5	20	3	>14	>15.5	>5.5	>5.5	

Artefacto: Punta Indeterminada

Se trata de un fragmento distal total de una punta, elaborada en obsidiana gris; cuya forma de silueta es triangular, su sección longitudinal, tanto como la transversal es lenticular. Está elaborada a partir de una lasca terciaria, por tanto no presenta cortex. Tanto el talón como el bulbo están ausentes, por tanto tampoco se aprecia el labio, ni el punto de impacto. Además no presenta ninguna influencia externa, ni patina alguna. Respecto al retoque, su modo es plano, la amplitud es profunda, la dirección es bifacial y la delineación es lineal convexo, en tanto que la localización está en todo el contorno original de la pieza y en términos de los octantes de Odell (1983) se hallaría en el 18. La forma de la extremidad distal es angular aguda. No se notan estrías en ninguna de sus caras. Sus atributos morfométricos están dados en el siguiente cuadro:

Cuadro de Atributos morfométricos de la Punta Indeterminada

Nº de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máx. (mm)	Ancho máx. (mm)	Espesor máx. (mm)	Ubic. ancho máx. (mm)	Ubic. espesor máx. (mm)	Ángulo de Punta	Ancho basal (mm)	Prof. concav. basal (mm)	Nº negativos en el dorsal	Nº negativos en el ventral	Nº negativos macroquirias en el dorsal	Nº negativos macroquirias en el ventral	Peso (en gr)
5	C	5	B	>10	>10.5	>3	-	-	53	-	-	>5	>10	>5	>9	

Artefacto: Raedera Marginal

Se trata de una pieza de obsidiana gris, íntegra, la misma que tiene como soporte a una lasca terciaria, por tanto no presenta cortex. Es una preforma en fase de bifaz con delineado final. La forma de la silueta es triangular. La sección longitudinal, es también triangular, en tanto que la transversal es lenticular. No se aprecia el talón y tampoco el punto de impacto, ni el labio; tampoco se notan huellas de influencia externa; pero sí pátina, y además el bulbo es simple y se aprecia las ondas, debido al material. El modo del retoque es simple, la amplitud es marginal, la dirección es inversa, la delineación es lineal convexa y la localización se halla en el distal y en ambos márgenes del medial; estaría ubicada en el 36, según Odell (*op cit.*). No hay macroestrías. Los atributos morfométricos de la pieza se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de atributos morfométricos de Raedera Marginal

Nº de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máx. (mm)	Ancho máx. (mm)	Espesor máx. (mm)	Ubic. ancho máx. (mm)	Ubic. espesor máx. (mm)	Ángulo potencial borde activo	Ancho basal (mm)	Prof. concav. basal (mm)	Nº negativos en el dorsal	Nº negativos en el ventral	Nº negativos macroquirias en el dorsal	Nº negativos macroquirias en el ventral	Peso (en gr)
2	C	-	S	31.5	30	8.5	12.5	5	48	-	-	9	1	0	0	

Artefacto: Raedera Latero- transversal

Se trata de una pieza terminada, de obsidiana gris, íntegra, la misma que tiene como soporte a una lasca terciaria por tanto no presenta cortex. La forma de la silueta es elipsoidal. La sección longitudinal, tanto como la transversal es irregular. El talón es cortical, sinuoso. El bulbo es simple y se puede apreciar las ondas de percusión. No se nota el punto de impacto, ni el labio; tampoco se notan huellas de influencia externa, ni de pátina. El modo del retoque es simple, la amplitud es marginal, la dirección es bifacial, la delineación es lineal sinuosa y la localización se halla en el distal y en la margen derecho de la pieza; estaría ubicada en el 37, según Odell (*op cit.*). No hay macroestrías. Los atributos morfométricos de la pieza se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de atributos morfométricos de Raedera latero-transversal

No de pieza	Sector	Unidad	Capa	Ángulo del Talón	Largo máx. (mm)	Ancho máx. (mm)	Espesor máx. (mm)	Ubc. ancho máx. (mm)	Ubc. espesor máx. (mm)	Ángulo potencial borde activo	No negativos en el dorsal	No negativos en el ventral	No negativos macroquirias en el dorsal	No negativos macroquirias en el ventral	Peso en Gr.
1	-	-	B	85	23	41	7.5	10.5	9	35	9	10	7	15	

BLANK:

Se trata de cuatro piezas, de las cuales solo una está fragmentada (nº 4); el material en el que fueron elaborados es variado, son de basalto las piezas nº 2 y 4, de andesita (nº 1) y de obsidiana gris (nº 3). La forma de la silueta es elipsoidal truncada, trapezoidal, irregular e indeterminada. La sección longitudinal es rectangular, carenado, triangular e irregular; en tanto que la sección transversal es lenticular y plano convexo. Tiene como soporte a lascas secundarias, terciaria y sobre núcleo. La retalla tiene las características siguientes: el modo es simple; la amplitud es marginal;

la dirección es bifacial y la delineación es lineal rectilíneo, convexo o sinuoso. Los atributos morfométricos de las piezas se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de Atributos morfométricos de los Blank

N.º de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máximo (mm)	Ancho máximo (mm)	Espesor máximo (mm)	Nº de negativos en el dorsal	Nº de negativos en el ventral	Angulo pot. borde activo	Peso (gr)
1	A	-	Sup.	50	105.5	26	11	12	43	
2	A	-	Sup.	31	18.5	6.5	3	3	32	
3	-	-	B	36.5	35	18.5	5	10	75	
4	C	-	Sup.	33.5	38.5	10	6	2	20	
\bar{x}	-	-	-	37.75	49.375	15.25	6.25	6.75	42.5	

LASCAS Y LÁMINAS

Se cuenta con diecisiete piezas de obsidiana gris (nº 11 y 17), cuarcita (nº 4, 6, 13, 14 y 15), cuarzo lechoso (nº 16), cuarzo rosado (nº 8), cuarzo ahumado (nº 1), prasio (nº 12), jaspe (nº 9 y 10), andesita (nº 2 y 7), sílex (nº 3) y basalto (nº 5), las cuales tienen su máximo ancho, sobre todo en la parte medial, y después en el distal y por último en el proximal; y su máximo espesor en el lado proximal, luego en el medial y finalmente en el distal. Su sección longitudinal, tanto como la transversal, es variada, predominando las que tienen un dorsal relativamente leve y ventral pronunciado. La sección transversal es predominantemente de dorsal angular con dos bordes aguzados. La forma del talón es irregular, lenticular, en sector circular, trapezoidal y en "ala de gaviota". El talón generalmente está bien conservado, muestra un negativo solo en seis casos, dos en un caso y en el resto se trata de talón cortical. El labio de la lasca es generalmente inapreciable, y secundariamente leve. El tipo de talón es variado, siendo la mayoría liso, después cortical plano y luego facetado convexo. La terminación de la lasca es muy variada siendo la mayoría, estrechada y redondeada. En el lado ventral, el bulbo es generalmente pronunciado. Las huellas de las ondas de percusión están generalmente ausentes. No se notan estrías excepto en cuatro piezas, debido al

material usado. Las piezas muestran dos y tres negativos de lasca en el lado ventral, solo en dos casos, respectivamente. En el lado dorsal, solo en un caso se puede apreciar siete negativos, pero en la mayoría se presentan de dos a cinco; los cuales son generalmente grandes, los mismos que siguen un patrón predominantemente paralelo u oblicuo al eje de percusión. Las piezas son terciarias, excepto una que es primaria de 2º orden; el tamaño de las lascas es variado, la mayoría de las cuales son pequeñas, seguidas de las medianas, y grandes y finalmente las muy grandes. Solo las piezas nº 1, 4 y 17 muestran retoques, en forma de melladuras, los mismos que se deberían al hecho de haber sido utilizadas como raederas. La forma del borde potencialmente activo de dichas piezas es continuo recto y/o convexo. Las piezas nº 4 y 10 son lascas provenientes de núcleos - lascas. La posición del borde activo se halla desde el borde izquierdo hasta el borde derecho; en tanto que las láminas tienen el borde activo en todo el contorno de la pieza, excepto obviamente en el talón. La gran mayoría esta íntegra y solo las nº 2, 13 y 15, están fracturadas. Los atributos morfométricos de las lascas se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de Atributos Morfométricos de las lascas

Sector	Unidad	Capa	Largo máx. (mm)	Ancho máx. (mm)	Espesor máx. (mm)	Índice largo x ancho	Índice largo/ancho	Índice de lasca	Ubic. ancho máx. (mm)	Ubic. espesor máx. (mm)	Espesor del talón (mm)	Ancho del talón (mm)	Angulo de lascado	Angulo pot. borde activo	Tamaño relativo	Clase
A	-	Sup.	35	54	16	2214	0.759	138.37	36	23	7.5	15	118	38	M	L
A	-	Sup.	>39	27.5	6	1072.5	1.418	178.75	23	39	11	18.5	110	23	M	L
A	-	Sup.	25	14	5	350	1.785	36.84	3	1.5	5	14	100	18	P	L
A	-	Sup.	53	26	9.5	1378	2.038	145.05	19	4	9	22.5	102	3	M	Lm
A	-	Sup.	37	16	6	592	2.312	98.66	20.5	25.5	2.5	8	95	38	P	Lm
B	4	B	42.5	45	5	1912.5	0.944	382.5	35	14.5	5	14	104	20	M	L
B	4	B	33.5	19	5	636.5	1.763	127.3	28.5	26	4.5	13	105	24	P	L
A	-	Sup.	44	46	15	2024	0.956	134.93	33	11	7.5	8	110	15	M	L
A	4	D	32	21.5	7.5	688	1.488	91.73	4	0	7.5	18.5	103	40	P	L
A	4	D	25	36.5	7.5	912.5	0.684	121.66	8	9.5	7	11	102	20	P	L
A	4	D	20	28	7	560	0.714	80	14	0	3	5	115	27	P	L
-	-	B	>20	20.5	16.5	410	0.048	24.848	11.5	17	5	13.5	113	32	P	L
B	-	Sup.	105.5	40.5	9	4272.75	2.604	474.75	65.5	68	8	28	76	30	MG	Lm
B	-	Sup.	91.5	36.5	12.5	3339.75	2.506	267.18	22.5	2	10	18.5	105	25	G	Lm
B	-	Sup.	52	20	9	1040	2.6	115.55	22.5	0	6.5	6	95	40	P	Lm
B	-	Sup.	55	20	10	1100	2.75	110	18	0	9	15.5	110	40	P	Lm
B	-	Sup.	57	51	11	2907	1.117	264.27	40	19	0	0	0	37	G	L

Como se puede apreciar del cuadro, se tiene once lascas y seis láminas. Del análisis del índice largo x ancho, podemos decir que los valores están entre 350 (nº 3) y 4272.75 (nº 13), lo cual tiene relación con el área total de la pieza, la misma que debe ser sostenida posiblemente con la mano, pero dado que la mayoría es de tamaño pequeño, no son funcionalmente eficientes. El índice largo/ancho pequeño de las piezas nº 1, 6, 8, 10, 11 y 12, nos indica que el ancho es mayor que largo, es decir serían productos de un *débitage* relativamente ancho, en tal sentido, también nos indica el espesor relativamente pequeño del núcleo del cual se extrajeron las lascas. Lo contrario ocurre con el resto de las piezas. El índice de lasca nos indica el control combinado de las variables de la fractura producida por el impacto del percutor, en tal sentido, la pieza nº 13 es un producto de un buen control total, debido a su gran valor: 474.75; en tanto que con la pieza nº 12, se tuvo un mal control, dado su pequeño valor de 24.848.

PORRA

Se tiene una pieza íntegra en fase de preforma, elaborado en granito (nº 1), presenta buen estado de conservación. La forma del plano mayor es circular; en tanto que la sección de los lados se caracterizan por ser paralelos y de extremos redondeados. La técnica empleada en el proceso de fabricación sigue el siguiente orden: el picado, perforado y alisado. Sus atributos morfométricos se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de atributos Morfométricos de la Porra

Nº de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máx. (mm)	Ancho máx. (mm)	Espesor máx. (mm)	Diam. máx. zona perforada	Diam. mín. zona perforada	Ancho máx. zona no perforada	Ancho mín. zona no perforada	Peso (gr)
1	B	-	Sup.	66	63	37.5	34	0	17	11	

MISCELÁNEO: Tableta

Se trata de una sola pieza íntegra elaborada en arenisca gris (nº 1). La forma de su plano mayor es ovalada. La técnica usada para su elaboración fue el tallado y alisado. Muestra un alisado en el borde, el cual es una superficie curva la misma que también presenta dos negativos de talla. Sus atributos morfométricos se muestran en el siguiente cuadro:

MISCELÁNEO: Bola

Se trata de una pieza íntegra elaborada en granodiorita (nº 2). La forma de su plano mayor es circular. La técnica usada en su fabricación es el picado y finalmente el alisado. Muestra una pequeña perforación en una de sus caras. Sus atributos morfométricos se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de atributos Morfométricos del Misceláneo: Bola

Nº de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máximo (mm)	Ancho máximo (mm)	Espesor máximo (mm)	Peso (gr)
2	B	4	B	45.5	42	38	

MISCELÁNEO: Objeto apuntado

Se cuenta con una pieza íntegra elaborada en granodiorita (nº 3). La forma de su plano mayor es subrectangular. La técnica empleada para su fabricación es el alisado. Muestra un alisado en el extremo de uno de los bordes, el cual forma un ángulo de 34º y 40º. Sus atributos morfométricos se muestran en el siguiente cuadro:

Cuadro de atributos Morfométricos del Misceláneo: Objeto apuntado

Nº de pieza	Sector	Unidad	Capa	Largo máximo (mm)	Ancho máximo (mm)	Espesor máximo (mm)	Peso (gr)
3	A	-	Sup.	118.5	30	21	

ANÁLISIS MORFOTÉCNICO POR SECTORES ARQUEOLÓGICOS

SECTOR "A"

Subsector 1 / Capa Superficial

- Blank.- Se trata de dos piezas: una grande de andesita, de gr. (nº 1) y otra pequeña de basalto (nº 2).
- Lámina.- Se tiene dos piezas: una retocada mediana, de cuarcita color crema, de gr. (nº 4) y otra pequeña de basalto. (nº 5).
- Lasca.- **Se tiene tres piezas: una retocada mediana de cuarzo ahumado, color mate, de gr. (nº 1); otra mediana de andesita, de gr. (nº 2) y una última pequeña de sílex (nº 3);**
- *Debris*.- Se cuenta con tres piezas: una mediana de basalto, y dos pequeños de basalto y de cuarzo lechoso.
- *Cason*.- Se cuenta con una pieza mediana de obsidiana gris.
- **Misceláneo:** Laja alisada.- Se trata de una pieza de arenisca gris (nº 1).

SECTOR B

1º Plataforma / Lado Sur / Kallanka / Superficial

- **Lámina**.- Se cuenta con una pieza mediana de cuarzo rosado (nº 8).

1º Plataforma / Estructura circular / Unidad 4 / Capa D / Piso 2

- **Lasca**.- Se tiene tres piezas pequeñas: dos de jaspe (nº 9 y 10) y una de obsidiana (nº 11).

Terraza 1/ 1º Plataforma / Estructura circular / Unidad 4 / Capa B / Nivel 1

- **Lasca.**- Se tiene dos piezas: una mediana de cuarcita (nº 6) y una pequeña de andesita (nº 7).
- **Cason.**- Se cuenta con una pieza grande de diorita.
- **Misceláneo: Bola.**- Se cuenta con una pieza pequeña de granodiorita.

SECTOR C

2º Plataforma / Lado W / Superficial

- **Porra.**- Se tiene una pieza pequeña, en fase de preforma de granito (nº 1).
- **Lámina.**- Se cuenta con una pieza muy grande de cuarcita (nº 13).
- **Debris.**- Se cuenta con tres piezas: dos medianas de cuarzo lechoso, y otra mediana de obsidiana gris patinada.

2º Plataforma / Lado E / Superficial

- **Lámina.**- Se cuenta con tres piezas: una grande de cuarcita (nº 14); dos pequeñas de cuarcita (nº 15) y de cuarzo lechoso (nº 16).
- **Lasca.**- Se tiene una pieza grande de obsidiana gris (nº 17).

2º Plataforma / Lado S / Superficial

- **Fragmento de Raedera.**- Se cuenta con una pieza de obsidiana gris (nº 2).
- **Blank.**- Se trata de una pieza mediana de basalto (nº 4).
- **Debris.**- Se cuenta con una pieza mediana de obsidiana gris patinada.

2º Plataforma / Unidad 5 / Capa B / Profundidad 28

- **Fragmento de Punta.**- Se cuenta con dos piezas de obsidiana gris (nº 4 y 5)
- **Debris.**- Se cuenta con una pieza pequeña de obsidiana gris.

2º Plataforma / Estructura circular / Capa B / Profundidad de 13 a 29 de la superficie / r.cl.m.

- **Fragmento de raedera.**- Se cuenta con una pieza de obsidiana gris (nº 1).
- **Misceláneo: Objeto apuntado.**- Se cuenta con una pieza de granodiorita.

2º Plataforma / Estructura circular 2/ Capa B / Profundidad de 13 a 29 de la superficie / s.s.ch.

- **Blank.**- Se trata de una pieza pequeña de obsidiana gris patinada (nº 3).
- **Lámina.**- Se tiene una pieza pequeña de prasio (nº 12).
- **Debris.**-Se cuenta con dos piezas medianas de obsidiana gris patinada.

2º Plataforma / Lado W

- **Artefacto:** Punta.- Se cuenta con una pieza de obsidiana roja moteada (nº 3).
- **Debris.**-Se cuenta con dos piezas pequeñas: de obsidiana roja moteada y de cuarzo lechoso.

RECONSTRUCCIÓN DE LA SECUENCIA DE FABRICACIÓN (CHAÎNE OPÉRATOIRE²⁰) DE UNA PUNTA LANCEOLADA DE BASE CONCAVA

La cadena operativa para la obtención de las puntas lanceoladas, comienza con la búsqueda, obtención y el traslado de la materia prima desde la cantera de obsidiana (en este caso podría ser Jampatilla o Quispisisa) hacia el lugar o taller (que en el caso del sitio estudiado, aún no se ubicó el lugar donde funcionaba) donde se procederá a la fabricación del artefacto. En primer paso seguido es el desbastado del bloque de obsidiana, para cuyo efecto se usa un percutor duro, que podría ser un bloque de roca o un guijarro de una roca de mayor dureza, con este procedimiento se obtienen grandes lascas espesas, que se convertirán en los núcleos, a partir de los cuales se obtendrán inicialmente las preformas. El segundo paso consiste en la reducción de la preforma por medio de la talla a percusión duro para obtener una lasca mediana terciaria, la cual, por medio de la retalla a percutor blando será reducida bifacialmente, eliminándose el talón y el bulbo de percusión. El tercer paso es el retoque a presión, efectuado con un trozo de hueso, madera o con un asta de cérvido. Los retoques se extienden en todo el contorno de la pieza; se ha determinado que el golpe dado tuvo

una dirección que forma con la cara ventral y dorsal izquierdo un ángulo de más de 130°, en tanto que el formado con la cara dorsal derecha es menos de 130°; de acuerdo al modo del retoque este es plano, la amplitud es profunda, sobre todo en el ventral y en el dorsal izquierdo; la dirección es bifacial y la delineación es de forma lineal convexo. Corresponden tipológicamente al tipo F6 o foliaceo bifacial de base truncada, según la terminología de Laplace y el tipo secundario es el de punta lanceolada de base cóncava. Es importante mencionar que las lascas y algunos de los *blank* de obsidiana reportados bien podrían representar dos momentos distintos de la cadena operativa, para la elaboración de otras puntas de las mismas características.

RECONSTRUCCIÓN DE LA SECUENCIA DE FABRICACIÓN (CHAÎNE

OPÉRATOIRE) DE UNA PORRA

La cadena operativa que se sigue para obtener una porra, se inicia en primer lugar con la búsqueda y obtención de un canto rodado de granito, de forma ligeramente achatada, el cual se puede fácilmente conseguir en las inmediaciones o el cauce de algún río, posteriormente por medio de la técnica del alisado se procede a rebajar toda la superficie del canto rodado, utilizando para este fin alisadores de rocas más duras y de grano grueso; una vez conseguida la preforma de la porra, y ya convertida en *blank*, se procedió a pulirla con otra roca de grano más pequeño; de tal manera que se llega a darle el acabado final a la pieza. El perforado del orificio ubicado en la parte central se conseguía con la ayuda de percutor aguzado, el cual sería utilizado para dar golpes en el centro de ambas caras del *blank* hasta obtener un pequeño hoyo del diámetro igual al diámetro mayor de la perforación final; luego con un perforador o una pieza apuntada (cuyo plano mayor debía ser más ancho que su sección longitudinal) por medio de una constante rotación en el punto medio de la pieza y con

²⁰ Con este término se entiende a los diferentes estadios de la producción de herramientas, desde la

ayuda de un agente abrasivo, como la arena y el agua, se obtenía la hendidura deseada, la misma que dejaba unas huellas en forma de circunferencias a lo largo del eje de la perforación. Concluida esta fase se procedía a colocar un tronco delgado a modo de empuñadura, al cual se sujetaba la porra con cuerdas de cuero.

2.4.2.2.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

Dado que la muestra del material lítico es muy escasa, además que los instrumentos íntegros son pocos, es por el momento difícil efectuar un estudio desde el punto de la tipología de materiales líticos; a estos hechos se debe agregar y tener presente que las puntas recuperadas provienen de la recolección superficial por lo cual no se cuenta con elementos asociativos.

2.4.2.3.- ANÁLISIS TRACEOLÓGICO

Aún cuando no se ha podido contar con el instrumental adecuado para la realización de este estudio, creímos importante efectuar un estudio de carácter preliminar. Para cuyo proceso se lavó las piezas sometidas a este estudio con alcohol y algodón esterilizado. Luego con el empleo de un microscopio de luz reflejada de 200 a 1200 X, se procedió a la observación y estudio de las características microscópicas de las piezas seleccionadas para este fin.

Para este estudio se escogió solamente los artefactos terminados, vale decir las punta y las lascas retocadas. Empleando las propuestas metodológicas propuestas por de Grace (1988), Prost (1993) y Sala (1987), se llegó a las siguientes conclusiones:

Artefacto: Raedera transversal nº 1

Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Fino
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	44°
Largo	48.5 mm
Espesor	7.5 mm
Perfil	a=11, b=41 □ a/b=1.26
Forma	c=2.5, d=42 □ c/d=0.53
Tipo de fractura	Concoidal
<i>Enlèvement</i>	Múltiple
Simetría	Asimétrico, pero en el ventral hay algunos simétricos
Tipo de <i>enlèvement</i>	β II y III
Muesca	En cubeta
Terminación distal	<i>Pené</i>
Cabalgamiento	Secante
Perfil del borde	Biconvexo
Delineación del borde	Convexo

Artefacto: Raedera marginal nº 2

Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Fino
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	48°
Largo	29.5 mm
Espesor	8.5 mm
Perfil	a=32, b=30 □ a/b=1.06
Forma	c=13.5, d=24 □ c/d=0.56
Tipo de fractura	Concoidal
<i>Astillamiento</i>	Múltiple; sol en una cara ventral, en tanto que en la otra cara también ventral no tiene retoque
Simetría	Simétrico
Tipo de <i>astillamiento</i>	β II
Muesca	En cubeta
Terminación distal	<i>Pennée</i> y regenerado
Cabalgamiento	Lateral
Perfil del borde	Plano-convexo
Delineación del borde	Convexo

Artefacto: Punta nº 4

A 200x de ampliación se nota en una de las aristas de la parte distal, estrías paralelas en dirección diagonal respecto al eje de la pieza. Además se nota una fractura en el ápice de la punta, de forma transversal al eje de la pieza, que podría deberse a un impacto en un material duro, como podría ser un hueso.

Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Fino
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	64°
Largo	77 mm
Espesor	6 mm
Perfil	A=33.5, b=20 □ a/b=1.67
Forma	C=20, d=33.5 □ c/d=0.59
Tipo de fractura	Concoidal
<i>Enlèvement</i>	Múltiple
Simetría	Simétrico; excepto en el medial izquierdo del dorsal, en donde es inclinada
Tipo de <i>enlèvement</i>	En el ventral, en el lado izquierdo y en el derecho, (solo en medial y distal) es γ lineal. En el dorsal es β III
Muesca	En cubeta
Terminación distal	<i>Pennée</i> , cuando es β ; y regenerado, cuando es γ
Cabalgamiento	Lateral
Perfil del borde	Biconvexo
Delineación del borde	Convexo

Artefacto: Punta nº 5

Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Fino
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	56°
Largo	-
Espesor	-
Perfil	-
Forma	-
Tipo de fractura	Concoidal
<i>Enlèvement</i>	Múltiple
Simetría	Simétrico, pero asimétrico en el lado izquierdo del ventral
Tipo de <i>enlèvement</i>	β III
Muesca	En cubeta
Terminación distal	<i>Pennée</i>
Cabalgamiento	Lateral
Perfil del borde	Biconvexo
Delineación del borde	Convexo

Herramienta: Lasca mediana retocada nº 1

Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Fino
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	28°
Largo	45 mm
Espesor	16 mm
Perfil	$a=3.5, b=42 \square a/b=0.08$
Forma	$c=45, d=51 \square c/d=0.88$
Tipo de fractura	Concoidal
<i>Enlèvement</i>	Múltiple
Simetría	Simétrico
Tipo de <i>enlèvement</i>	α I
Muesca	En cubeta
Terminación distal	En bisel
Cabalgamiento	Lateral
Perfil del borde	Plano cóncavo
Delineación del borde	Rectilíneo

Herramienta: Lasca mediana retocada nº 4

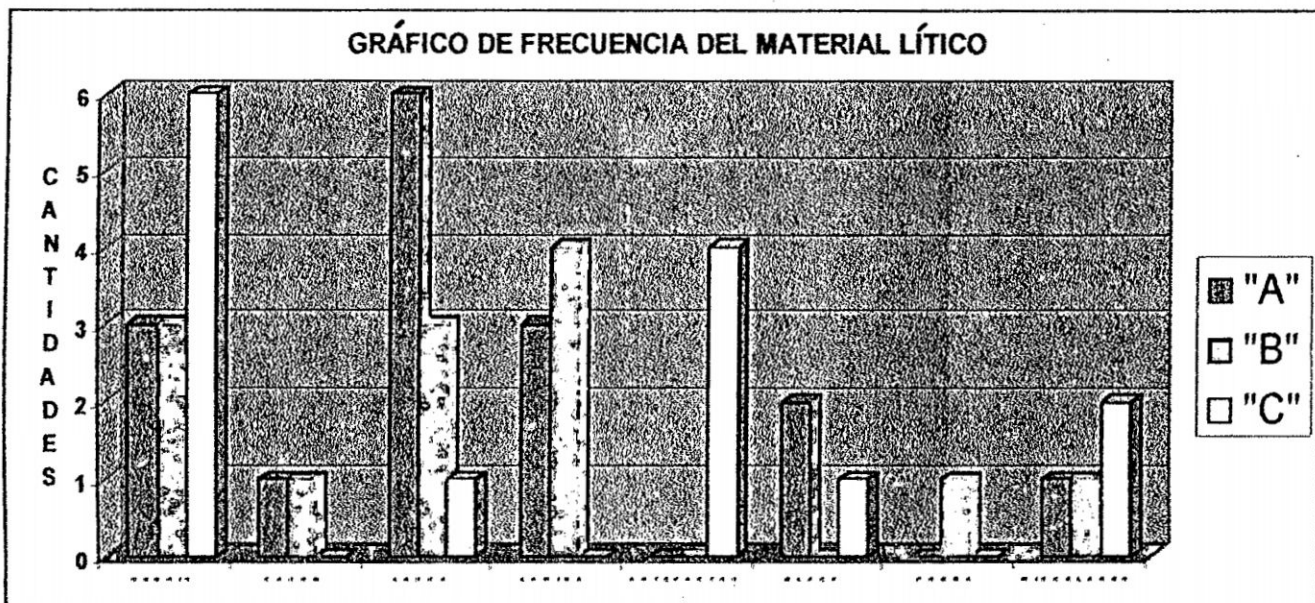
Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Medio
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	30°
Largo	90 mm
Espesor	54 mm
Perfil	$a=7, b=51.5 \square a/b=0.13$
Forma	$c=25.5, d=54.5 \square c/d=0.46$
Tipo de fractura	Concoidal
<i>Enlèvement</i>	Múltiple
Simetría	Simétrico
Tipo de <i>enlèvement</i>	α VI
Muesca	En cubeta
Terminación distal	En bisel
Cabalgamiento	Lateral
Perfil del borde	Plano convexo
Delineación del borde	Rectilíneo

Herramienta: Lasca mediana retocada nº 17

Atributo	Descripción
Tamaño de grano	Fino
Topografía	Ondulada
Forma topográfica	Ondas de percusión
Ángulo de filo	25°
Largo	72 mm
Espesor	12 mm
Perfil	a=19, b=57.5 □ a/b=0.33
Forma	c=46, d=59.5 □ c/d=0.77
Tipo de fractura	Concoidal
Enlèvement	Múltiple
Simetría	Simétrico
Tipo de enlèvement	α IX
Muesca	En cubeta
Terminación distal	En bisel
Cabalgamiento	Lateral
Perfil del borde	Biconvexo
Delineación del borde	Convexo

Osqonta: Cuadro de Frecuencia de Material Lítico por Clases

Sector	Unidad	Capa / Nivel	Observaciones	Material Tallado													Otros			Total	
				Debris		Cason		Lasca			Lámina				Artefacto		Blank	Porra	Miscelá		Peso
				M	P	G	M	G	M	P	M	G	M	P	Pref	Term					
A	1	S		1	2	0	1	0	2	1	0	0	1	1	0	0	2	0	1		12
A		S	1º plataforma lado sur	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0		1
A	4	D	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		3
B	4	B / 1	Estructura exterior	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1		4
B		S	2º plataforma lado W	3	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0		5
B		S	2º plataforma lado E	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0		4
C		S	2º plataforma lado S	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0		3	
C	5	B	2º plataforma profundidad 28	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0		3	
		B	2º plataforma estruc. circ.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1		2	
		B	2º plataforma estruc. circ. 2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1		4
			2º plataforma lado W	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0		3	
Total				7	5	1	1	1	3	6	1	1	2	3	1	4	3	1	4		44



2.6.- CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA : El estudio de las características que presentan las estructuras arquitectónicas, su distribución espacial, su organización y la asociación con los artefactos hallados tanto en la prospección como en las excavaciones arqueológicas efectuadas, nos permiten plantear que en el sitio arqueológico de Osqonta existen dos grupos de arquitectura correspondientes a dos momentos de ocupación humana: una vinculada al Período Intermedio Tardío (Fotos 5, 6, 7 y 8) y la otra asociada a la época Inca (Lám. 8, 10, 12 y 13; Fotos 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19), ambos tipos de arquitectura no solamente se diferencian desde el punto de vista arquitectónico, sino también por su distribución espacial en el sitio estudiado.

2.6.1.- La Arquitectura del Período Intermedio Tardío: Todas las estructuras arquitectónicas de esta época se ubican únicamente en el Sector "C" del sitio arqueológico de Osqonta, es decir, en la segunda plataforma natural del cerro. Este

lugar es un punto estratégico y a la vez muy alto en relación a otras partes del sitio arqueológico. Este sector se caracteriza por poseer hacia el lado oeste un único acceso fortificado por un pirca que en algunos puntos llega a medir hasta 2.20 metros de alto; todo el sector se encuentra delimitado y fortificado naturalmente por las peñas de difícil accesibilidad, sobre las cuales ha sido construido una muralla con lajas de piedras asociadas a pequeñas estructuras circulares o puntos de vigilancia ubicadas en lugares estratégicos y dispuestos a modo de torres de control o vigilancia. Al interior de la muralla se encuentran aproximadamente 100 estructuras de forma circular, agrupados de 3 a 5 unidades dispuestos alrededor de espacios abiertos de formas irregulares. Podríamos calcular que el número de individuos que albergaban estas unidades habitantes podrían haber llegado a casi 500 individuos. Sin embargo, la presencia de algunos batanes y mushkas dispersos en los patios al cual convergen los recintos, la escasa presencia de fragmentos de cerámica tanto en la superficie del terreno como en las diferentes unidades de excavación, así como la inexistencia de basurales, nos llevar a plantear que el sitio no fue un centro poblado permanente y, más bien creemos que las actividades domésticas de carácter temporal desarrolladas en el lugar, estarían vinculados al carácter sagrado del cerro Osqonta (santuario) desde el Período Intermedio Tardío, y desde dicha época el lugar ya tenía una importancia religiosa y con toda probabilidad se trataba del Dios tutelar o "apu" más importante de los Rucana, motivo por el cual, era un centro de confluencia o peregrinación y en algunas épocas del año era visitado por los diferentes grupos familiares que vivían en los asentamientos ubicados en los alrededores del sitio, como por ejemplo: Aucará, Lucanas, Andamarca, Cabana, Pampamarca, entre otros. En efecto, hemos podido comprobar la existencia de caminos prehispánicos que nacen desde dichos lugares y que se dirigen hacia Osqonta, este hecho comprobaría el carácter sagrado del lugar desde el Período Intermedio Tardío.

De otro lado, el reconocimiento arqueológico sistemático efectuado en el área circundante al cerro Osqonta, nos permitió ubicar otros dos centros poblados de la misma época: el primero, se extiende por las laderas orientales del cerro Canrarac, ubicado a 400 metros al sureste de Osqonta, en este lugar se aprecian los cimientos de aproximadamente 40 estructuras circulares de 3.5 y 4 metros de diámetro, también se halló una maqueta que reproduce la silueta del referido cerro tallada en un bloque de roca como si se tratase de una fotografía. El segundo asentamiento se encuentra en la cima del cerro Mesapata, ubicado aproximadamente a 300 metros al noreste del cerro Osqonta, está compuesto por casi 25 estructuras circulares de diámetros variados agrupados de 3 a 6 unidades dispuestos alrededor de un espacio abierto, asociados a corrales también de formas circulares. Estas características de organización de los asentamientos Rucana no solamente se encuentran en los asentamientos ubicados en la región puna, sino también en los que se ubican en la región Quechua como por ejemplo: Achalla (Lucanas), Waqraymarca (Llauta), Qoriwayrachina (Huaycahuacho), Chipaamarca (Chipao), Caniche (Andamarca), Qasapata (Aucará), entre otros.

2.6.2.- La Arquitectura del Horizonte Tardío: A diferencia de las estructuras arquitectónicas del Período Intermedio Tardío, las de la época Inca se ubican en la parte baja y la primera plataforma del cerro Osqonta. Ellas se caracterizan por encontrarse organizados siguiendo el típico patrón urbanístico Inca y se encuentran distribuidos en tres lugares:

- El primer conjunto arquitectónico se ubica en la primera plataforma del cerro Osqonta, se caracteriza por que las estructuras se organizan teniendo como eje principal a una plaza de forma trapezoidal, que se encuentra delimitada hacia el lado

sur por una kallanka, y hacia el lado este, oeste y norte por un muro que los aísla del resto de estructuras. Hacia el extremo Oeste de la plaza se ubican cinco conjuntos arquitectónicos, los cuales también se encuentran delimitados por muros perimétricos que los aíslan unos de otros; en la parte central de este conjunto se aprecian cuatro estructuras rectangulares pequeñas, mientras hacia el oeste se encuentra otra kallanka. Hacia el lado sur se ubica una pequeña cancha, en cuyo interior se aprecian dos estructuras rectangulares y otras dos circulares grandes. Algunas estructuras arquitectónicas presentan evidencias de empedrado de lajas de piedras. Los muros de las estructuras son de piedra canteadas y semitalladas, unidas con mortero de barro, el ancho promedio de ellos es de 0.80 metros y el acabado es de mampostería simple, mientras la altura máxima conservada de las estructuras no pasa de 1.50 metros como máximo.

Este conjunto arquitectónico al parecer cumplió funciones de carácter administrativo y en él probablemente habitaban las personas que se encontraban encargadas del mantenimiento del culto religioso.

- El segundo conjunto se ubica en la parte baja del cerro y está constituido por un área ceremonial-religiosa ubicado hacia el Sureste, se trata de una plataforma ceremonial o Ushnu de forma rectangular, ubicado en UTM 8418989 (N) 588106 (E), la plataforma superior mide 17.30 metros de largo x 10.10 metros de ancho y 1.45 metros de alto, construido con bloques de piedras finamente talladas y acabado almohadillado con uniones perfectas, hacia el lado Norte se encuentra adosado a ella una escalinata compuesta por cuatro peldaños, en la base de esta plataforma se observa otra plataforma baja a modo de zócalo, la misma que bordea toda la estructura y tiene un ancho de 1.10 metros y una altura de 0.30 metros; toda la plataforma se encuentra delimitada por un cerco elaborado con piedras de formas

irregulares que presenta una altura de 0.40 metros. A 50 metros hacia el lado este de esta plataforma ceremonial se encuentra una escalinata de 1.50 m. de ancho y 6 m. de alto, por donde se asciende hacia la "primera plataforma" del cerro Osqonta, lugar en el que se encuentra la plaza trapezoidal y el primer conjunto de estructuras arquitectónicas anteriormente descritas.

Asociado al Ushnu 1 se encuentran un conjunto de estructuras rectangulares y circulares que se desplazan por un área aproximada de 80 metros x 60 metros, estos han sido contruidos con piedras canteadas dispuestas a doble hilada y unidos con mortero de barro, el ancho de los muros es de 0.80 metros. Este sector al parecer formaba parte del área ceremonial Inca de Osqonta y actualmente se encuentra separado tanto del Ushnu 1 y del Ushnu 2 por la carretera que se dirige hacia el distrito de Cabana.

- El tercer conjunto Inca se ubica a 200 metros hacia el lado Sureste del Ushnu 1, Esta compuesto por una plataforma ceremonial de forma rectangular (Ushnu 2) de 16.60 m. de largo x 10 m. de ancho y 1.60 m. de alto, contruidos con piedras talladas dispuestas a doble hilada, la cara externa presenta un acabado de tipo poligonal-almohadillado, evidenciándose que las uniones entre ellas es perfecta. En algunas partes sobre este muro se encuentran bloques de piedras planas y alargadas a modo de aleros. En la base de esta plataforma existe otra más pequeña a modo de zócalo de 1 m. de ancho x 0.40-0.50 m. de alto que bordea toda la estructura, hacia el lado norte se encuentra una escalera compuesta por cuatro peldaños. Toda la estructura se encuentra delimitada o cercada por un murete de forma ovalada, elaborado con piedras irregulares. Es muy notorio que en los alrededores de esta estructura se encuentre una capa de arcilla de color rojo, el mismo que no se encuentra en otro lugar cercano ni en el cerro Osqonta.

2.7.- SECUENCIA CULTURAL: El análisis de la distribución espacial de los restos arquitectónicos, cerámicos y líticos hallados en el cerro Osqonta, nos han llevado a definir la existencia de dos momentos de ocupación humana claramente diferenciados, la primera asociada al Período Intermedio Tardío y la segunda a la época Inca.

Esta diferenciación no solo se observa desde el punto de vista temporal, sino también desde el punto de vista de la distribución espacial de las estructuras y del uso del medio geográfico. Las características y diferencias que presentan estos dos momentos de ocupación humana las mencionamos a continuación.

2.7.1.- La ocupación preinca: La ocupación preinca del sitio arqueológico se encuentra asociado al Período Intermedio Tardío, que en el área de estudio está representada por la etnia Rucana. En esta época el cerro Osqonta fue ocupado solamente en la parte alta (tercera plataforma natural), en donde se construyó un asentamiento de carácter temporal al cual se ingresa por un único acceso fortificado que se encuentra hacia el lado oeste. El asentamiento en su conjunto también se encuentra fortificado por los afloramientos rocosos y por un muro perimétrico; La escasa presencia de material cultural (cerámica, óseo, lítico, etc) en la superficie del terreno y al interior de los estratos de las unidades de excavación, estarían confirmando que el sitio fue utilizado solamente en determinadas épocas del año con fines religiosos, pensamos que el lugar, fue desde esta época **el santuario principal de los Rucanas**, motivo por el cual acudían a él, en algunas épocas del año, los diferentes grupos familiares que vivían en los asentamientos de la misma época con fines de efectuar y desarrollar las actividades religiosas a su dios tutelar o "Apu Wamani".

2.7.2.- La ocupación Inca: A diferencia del asentamiento Rucana, la ocupación Inca del cerro Osqonta se caracteriza por encontrarse en la parte baja y en la primera plataforma natural del cerro, en donde también se evidencia la poca presencia de material cultural (cerámica, líticos, óseos, etc.) en la superficie del terreno así como en las diferentes unidades de excavación. La arquitectura de esta época es de dos tipos: la mayor parte de las estructuras rectangulares, kallankas son de mampostería simple, mientras que las dos plataformas ceremoniales o Ushnus son de mampostería poligonal-almohadillado.

El sitio en la época Inca continuó siendo considerado como un santuario o centro de peregrinación local, es decir, la importancia religiosa del lugar siguió vigente en la época Inca, pero ya con nuevos agregados propios de la Religión Inca:

- Primero, presencia de los Ushnus o plataformas ceremoniales vinculados a la realización del rito de la Capacocha;
- Segundo, la organización de los adoratorios Incas, que se encuentran en los alrededores de Osqonta, en base a un Ceque religioso, siguiendo el modelo de la organización de los adoratorios que se ubicaban en los alrededores del Cuzco.

En efecto, el estudio de la distribución espacial de los Ushnus ubicados en Ilacata, Wamanillo, Incaperqa, Incapallanca y Mesapata nos evidencian la presencia de un ceque religioso en donde el centro principal es el cerro Osqonta, lugar en donde existen dos Ushnus ubicados en la parte baja del cerro, mientras que en cada uno de los demás sitios señalados, existe solamente un Ushnu, el cual se encuentran en la parte alta de los cerros señalados. Desde estos lugares se observa claramente el Santuario de Osqonta. A ello se agrega la presencia de diversos caminos religiosos que se originan desde los diferentes centros poblados Incas y se dirigen hacia el referido Santuario prehispánico.

CAPÍTULO III : USHNU Y SANTUARIO INCA EN LA CUENCA SUPERIOR DE LOS RÍOS PAMPAS Y ACARÍ.

3.1.- EL USHNU: definición y Características: Pensamos que no existe una sola definición ofrecida por un solo autor que trate de explicar todas las características y funciones que tuvo el Ushnu durante la época Inca, por este motivo creemos oportuno mencionar las diferentes definiciones existentes y que a nuestro modo de entender se complementan entre sí y nos ayudan a entender el funcionamiento de estas estructuras arquitectónicas halladas en los territorios de la puna de Lucanas.

Es así que Bauer (1997) plantea que el Ushnu es una plataforma o pirámide truncada, con un acceso o escalera que conducía a la parte superior en el cual podía existir un asiento o un bloque de roca. A esta concepto planteado por Bauer podemos agregar lo escrito por Zuidema (1980), quien manifiesta que el Ushnu es esencialmente un recipiente o fuente asociado a un gnomon, el cual puede ser considerado como un eje mundi relacionado al culto de los ancestros, las wakas y las diversas deidades del mundo cósmico andino. Por otro lado, estos dos conceptos se complementan con la propuesta planteada por Kolata (1993) quien indica que el ushnu estaba vinculado al adoratorio de una montaña. Zuidema (1989:421) al estudiar lingüísticamente el significado de la palabra ushnu, manifiesta que se puede interpretar como el lugar o el punto donde el agua es succionada por la tierra y el "usnu ulxu" se refiere a alguien (Hombre) que bebe un montón sin intoxicarse.

A estos conceptos dados por los autores antes señalados, debemos agregar la tradición oral que actualmente tienen los pastores de las punas de Lucanas sobre este tipo de estructuras; ellos no conocen la palabra "Ushnu", consideran a la plataforma

ceremonial (Ushnu) como una estructura sagrada y le llaman **"Inkapamisan"**, es decir, la **"misa del Inka"**²¹, con esta palabra ellos no se refieren a una similitud que podría existir entre el mueble llamado mesa o a la misa católica, sino la relacionan y asocian a la **"misamastay"**²² que en la actualidad preparan ellos para efectuar el **"pago"** a los dioses tutelares o **"Apus"** previa a la realización del Chaccu de Vicuñas o otras actividades como la Herranza, la fiesta del agua, siembra o cosecha agrícola. Igual significado encontró R. Matos (1994) en la comunidad de Pari en donde los pobladores llaman con la misma terminología al Ushnu de Pumpu.

Entonces podemos manifestar a modo de resumen que estamos llamando con el término Ushnu: a la estructura arquitectónica de planta rectangular, sea esta de una o más plataformas que fueron empleadas como plataformas ceremoniales en donde se efectuaban diversas ceremonias religiosas, políticas, administrativas y militares.

3.2.- Ubicación y distribución de los Ushnus en el Tahuantinsuyu:

Hasta hace pocos años se consideraba que este tipo de estructuras solamente se encontraban en algunos centros administrativos incas de suma importancia y su ubicación siempre estaba asociado a la presencia de una Plaza; así por ejemplo Hyslop (1990:69) sostiene que **"... es reconocido que los asentamientos Inkas desde el Ecuador hasta Argentina a menudo tienen un ushnu ubicado dentro o a un lado de sus plazas"**. Asimismo, en otra parte del texto citado el mismo autor agregaba lo siguiente : **"Las plataformas ushnus están ampliamente distribuidas en todo el Tawantinsuyu. Ellos están presentes dentro o a un**

²¹ Algunos pobladores que habitan en las cercanías al cerro Osqonta nos han referido que: "En estas mesas los Incas efectuaban sus pagos al "Apu" Osqonta". No conocen el vocablo USHNU pero sí "Misa", inclusive varios cerros que se encuentran en los alrededores del cerro Osqonta han sido llamados con los nombres de Misapata y Misaorqo. Mientras que en las cercanías a Inkaperqa los ganaderos llaman al USHNU como "Iglesia del Inka".

lado de las principales plazas Inkas” (Ibíd. 74). Este autor citado no considera la posibilidad de la existencia de este tipo de estructuras en lugares que no sean centros administrativos, tambos o poblados Incas.

Sin embargo, actualmente producto de los trabajos de prospección arqueológica efectuada en el antiguo territorio Rucana hemos ubicado 8 Ushnus que se encuentran en lugares aislados y no están asociados a centros poblados ni a plazas; igual caso sucede también en la parte norte de Ayacucho, donde Cavero y López (2004), Vivanco (2004) refieren que se han ubicado varios Ushnus que presentan similares características que los hallados en territorio Rucana; estas evidencias actualmente disponibles rompen el esquema tradicional que se tenía sobre la ubicación, función y significado de este tipo de estructuras, por lo que se requiere efectuar un replanteamiento para entender el verdadero significado y funciones que tenían ellas durante la época inca.

A nuestro modo de ver la elección del lugar en el que se construyeron los **Ushnus** no fue casual ni al azar, respondería a una planificación estatal Inca de imposición, difusión y mantenimiento de la religión y del culto estatal Inca con fines de garantizar la unidad socio-política del Tahuantinsuyu. En efecto, se tiene conocimiento que este tipo de estructuras existen en gran parte de los territorios no incas o recientemente conquistados por Pachacutec después de haber derrotado a los Chancas, en estos territorios Pachacutec mandó construir nuevos asentamientos y en ellos están siempre presentes los Ushnus, este es el caso por ejemplo de: Saywite, Osnomoqo, Curamba, Vilcashuamán, Huanucopampa, Pumpu, entre otros sitios.

²² Se denomina como Misamastay

Tanto Hyslop (1990:70) como Zuidema (1980) siguiendo las referencias proporcionadas por el cronista Pachacuti (1879:247-248) llegan a la conclusión que: una de las actividades Incas fue la construcción del **Ushnu** en territorios conquistados y una de las funciones de estas estructuras cumplía fue darle un lugar al Inca para saludar y recibir a las poblaciones conquistadas.

Tomando en cuenta el criterio de ubicación geográfica en la que se encuentran estas estructuras, proponemos que ellas se están presentes en 4 casos o recurrencia: En la capital del Tahuantinsuyu, en los Centros Administrativos Provinciales, en los Tambos y en lugares "Aislados".

3.2.1.- En la capital del Tahuantinsuyu: El Cusco fue la capital del Tahuantinsuyu, como tal fue el centro Administrativo, Político y Religioso del Imperio, por lo tanto, según Farrington (1998:53) "**...el Cusco significa el centro del mundo Inka, el eje mundi, tanto en términos de lugar y persona ...**"

La ciudad Inca del Cusco tenía un diseño ortogonal y fue construida en las inmediaciones de la confluencia de dos ríos. El **Ushnu** se encontraba al medio de la plaza principal Haukaypata, en el cual se congregaban miles de personas para las principales actividades religiosas y rituales, pero el templo Inca más importante fue el **Korikancha**²³ o "Templo del Sol" el mismo que también estaba dedicada al culto de la Luna, las Estrellas, el Trueno, el Arco Iris y Viracocha, el dios creador. Estos dos edificios de acuerdo a Farrington (1992,1998) constituían dos centros simbólicos, uno

²³ Según diversos cronistas desde el Templo de Korikancha se irradiaban un conjunto de líneas imaginarias llamadas **ceques**, que integraban a un conjunto de 328 Wakas ubicadas en los alrededores y límites del Cusco.

sagrado: el Korikancha y el otro político: el Ushnu de Haukaypata y, ambas sirvieron como sede central de las ceremonias rituales que caracterizaron al estado Inca.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente queda claro que el Ushnu se encontraba al medio de la plaza principal o Haukaypata del Cuzco, no se sabe con exactitud sus características arquitectónicas ni las medidas que tenía, pues fue tempranamente destruido por los Españoles. La asociación Ushnu-Plaza que se presenta en el Cusco Imperial servirá de modelo arquitectónico-sagrado que encontraremos también en los centros administrativos Incas construidos a lo largo del territorio del Tahuantinsuyu.

3.2.2.- En los Centros Administrativos: Los centros administrativos Incas, fueron diseñados siguiendo o repitiendo la imagen física del Cusco con sus palacios, templos, Ushnu, calles y plazas; este hecho también es notorio en la forma topográfica que se eligió para la instalación de estos centros, pues ellos se ubican en la cabecera de un valle y en la confluencia o unión dos ríos, por ejemplo Vilcashuamán, Huanuco Pampa, Tomebamba (Ecuador), El Shincal (Argentina) entre otros, los cuales según Guaman Poma (1944:174) eran "**otros Cuzcos**".

Este hecho, no se debe entender como que todos los centros administrativos provinciales Incas eran una copia fidedigna del Cusco, el verdadero significado debe entenderse según Farrington (1998:53) como que "**...eran la réplica del Cusco como el centro del mundo, como un lugar para adorar a los dioses, en particular al Sol (Punchao), al Inka como el hijo del Sol, y al dios creador-Pachayachachic, Intillapa y Ticsi Viracocha, ... como el lugar de comunicación del mundo contemporáneo (Kay pacha) con el mundo de arriba (Hanan Pacha) y el mundo de abajo (Uku Pacha)...**"

La asociación Ushnu-Plaza que existía en el Cuzco lo encontraremos también en los centros administrativos Incas, en efecto, tal como refiere Hyslop (1990:74) **"...Las plataformas Ushnus están ampliamente distribuidas en todo el Tawantinsuyu. Ellos están presentes dentro o a un lado de las principales plazas Inkas ..."**

Entre los centros administrativos en donde se han reportado la existencia de este tipo de estructuras arquitectónicas mencionaremos a modo de ejemplo los siguientes:

A) Curamba: Se ubica en el distrito de Kishuará, provincia de Andahuaylas, Apurímac. El Ushnu se ubica hacia el lado noreste de la plaza de forma trapezoidal, se trata de una estructura de forma piramidal-trunca compuesta por dos plataformas de planta cuadrangular, la primera mide 20.60 m de largo x 19.30 m de ancho x 2.30 m de alto, la segunda 13 m de largo x 12 m de ancho y 2.20 m de alto, el acabado de sus muros es de tipo rústico y el acceso es a través de una escalinata compuesta por 27 peldaños orientados hacia el lado sur de la plaza.

B) Vilcashuamán: Se ubica en el distrito y provincia de Vilcashuamán, Ayacucho. El Ushnu se encuentra hacia el lado oeste de la plaza de forma Trapezoidal. y al decir de Hyslop(1990:75), **"La plataforma ushnu de Vilcas Waman fue el más elegante del Tawantinsuyu..."**

Se trata de una estructura de forma piramidal-trunca compuesta por 4 plataformas de planta cuadrangular, sus muros presentan un buen acabado y el acceso es a través de una escalinata orientada hacia el lado este de la plaza.

C) Pumpu: Se ubica en la provincia de a 4,100 msnm. El Ushnu se ubica ligeramente hacia el lado oeste de la plaza de forma trapezoidal, se trata de una estructura de forma piramidal-trunca compuesta por tres plataformas de planta rectangular, la base mide 25.50 m de largo x 20.50 m de ancho y la altura de toda la estructura es de 2.90 m. El acabado de sus muros es de tipo rustico y según Matos (1994:217) al parecer tenía tarrajeo de barro de color amarillo-marrón. El acceso se orienta hacia el lado este de la plaza, se ubica en el frontis principal de la estructura y esta compuesta por una escalinata de 12 peldaños.

D) Inkallajta (Bolivia): Presenta evidencia de la existencia de un Ushnu asociado a un conjunto de estructuras arquitectónicas de carácter militar. El Ushnu de este sitio está representado según Hyslop (1990:83) por una plataforma con una roca encima de esta a un lado de la plaza, y por una inmensa roca nivelada dentro de la plaza. Esta disposición es similar a la plaza de la Isla del sol, con su roca sagrada en un lado de la plaza y una inmensa roca en la Plaza.

E) El Shincal de Quimivil (Argentina): El ushnu se ubica en la parte semi-central de la plaza, está conformado por una sola plataforma de forma cuadrangular de 16 m de lado y 2 de alto; los muros han sido construidos con piedras semitalladas unidos con mortero de barro, presenta un acabado simple o tipo "pirca". Hacia el lado oeste de la parte frontal, se encuentra una escalinata compuesta por 9 peldaños que conduce directamente a la parte superior de la plataforma, lugar en el que se encuentra una banqueta o "Tiana".

3.2.3.- En los Tambos: Es ampliamente documentado de la existencia de una gran cantidad de tambos incas a lo largo y ancho del territorio del Tahuantinsuyu, en muchos de ellos también se construyeron Ushnus, los cuales se encuentran asociados a plazas ya sea de forma cuadrangular o trapezoidal. El cronista Cristóbal de Molina mencionaba: **"... y en cada pueblo hubo una gran plaza real, y en el medio de esta estaba una alta plataforma cuadrada con muchos escalones; el Inca y tres de sus señores ascendían para hablar a la gente, y ver al ejercito cuando ellos hacían sus supervisiones y reuniones..."**(citado por Morris y Thompson 1985:59).

A modo de ejemplo mencionaremos los tambos donde se encuentran las plataformas sagradas o ushnus:

A) Saywite: Ubicado en el distrito de Curahuasi, Provincia de Abancay, Región Apurímac. El ushnu es de una sola plataforma de forma rectangular, el acceso es por medio de una escalinata que se orienta hacia el lado norte.

B) Usnomoqo: Se encuentra en el distrito de Tamburco, provincia de Abancay, Región de Apurímac. El Ushnu es de forma piramidal de corte rectangular, ha sido construido sobre un promontorio natural de roca volcánica, orientado de sur-norte, conformado por tres plataformas, la primera tiene en la base 20 m x 17 m, la segunda 16 m x 13 m y la tercera 14.80 m x 11.50 m, la escalinata de acceso se orienta hacia el lado noroeste y esta compuesto por 24 peldaños, esta estructura al parecer se encontraba al lado de un gran plaza Inka, en el que seguramente existieron varias estructuras arquitectónicas, pero que por las construcciones existentes en el distrito de Tamburco estos fueron derruidos.

C) Cochacajas: Se ubica en el distrito de Huancarama, Provincia de Andahuaylas, Región de Apurímac. Se trata de una estructura de forma piramidal compuesta por dos plataformas, actualmente se encuentra en pleno proceso de destrucción, por lo que no se puede determinar las medidas exactas que poseía esta estructura; sin embargo, se puede observar que el acabado de sus muros es de aparejo rústico.

D) Condormarca: Se encuentra en el distrito de Huamanguilla, Provincia de Huanta, Región Ayacucho. En la parte alta del cerro del mismo nombre se encuentra un ushnu orientado de sur-norte. En la actualidad solamente se puede observar la existencia de los cimientos de la estructura rectangular, cuyos muros presentan acabado semi-almohadillado, diseminados en las cercanías a esta estructura se encuentran un conjunto de piedras talladas que podrían ser parte de este conjunto. Dado su mal estado de conservación no es posible definir las demás características que presentaba.

3.2.4.- En lugares “aislados” : Fue el cronista Albornoz (1967) quien de cierta forma insinúa la existencia de los Ushnus no solamente en los centros poblados incas, sino también en los lugares cercanos a los caminos, en efecto, indica que: **“Hay otro lugar sagrado llamado ushnu en los caminos reales y en las plazas de los pueblos. Tuvieron la forma de un juego de bolos y hechos de diferentes tipos de roca o de oro y plata. En todos (ushnus) se construyeron edificaciones similares a torres de una fina mampostería, como dije, en muchos lugares como en Vilcas (Vilcas Waman), Pucará, Guanuco Viejo (Huanuco Pampa), y en Tiwanaku. Sobre el ushnu los señores sentados bebían para el sol y hacían muchos sacrificios para éste (Ibid. 69)”**.

A modo de ejemplo señalaremos algunos Ushnus ubicados en la parte norte de Ayacucho y que corresponden a la categoría de "aislados" y que guardan mucha similitud con los hallados por nosotros en territorio Rucana.

A) Altarniyuq: Se encuentra en la localidad de Cuchoquisera, Provincia de Cangallo, Región Ayacucho. Se trata de una estructura piramidal orientado de norte a sur, de planta rectangular compuesta de dos plataformas, la primera tiene 24 m x 10 m y 0.50 m de alto, la segunda 22 m x 8 m x 2 de alto. El acceso se ubica hacia el este, compuesto por cuatro peldaños de 1 m de ancho.

B) Ushnupatapampa: ubicado cerca al centro poblado de Allpachaca. El ushnu es de forma cuadrangular, orientado sur-norte, de aparejo celular perfectamente acabado. Compuesto por una sola plataforma de 13 m de largo x 12.50 de ancho y 1.40 de alto, el acceso actualmente solo presenta dos peldaños.

C) Qatunushnu: En la parte alta del cerro del mismo nombre se encuentra un ushnu compuesto por dos plataformas, la primera tiene 14 m de largo por 9.20 de ancho y 1.50 de alto, la segunda plataforma actualmente no se puede medir por haber sido destruido y en su lugar se construyó una estructura circular en el que hasta ahora se hace pagapus por los ganaderos de la zona. Desde este lugar se observa muy bien el valle de Huamanga, Chiara, Pacaicasa y parte de Huanta.

D) Incaperqa: en las alturas del pueblo de Huaychao, cerca de Acocro. En la parte alta del cerro del mismo nombre hay un ushnu compuesto por dos plataformas, la primera tiene 22 m de largo x 8 de ancho y 1.10 m de alto, mientras la segunda tiene 20 m de largo x 6 m de ancho y 1.20 m de altura.

En el presente gráfico se representa la distribución de los Ushnus tanto en los Centros Administrativos, Tambos y en los lugares aislados.

3.3.-Inferencias sobre su función: diversos investigadores como Hyslop (1990), Farrington (1998), Zuidema (1990); Matos (1994), Morris y Thompson (1985), Bauer y Dearborn (1998); Bauer y Stanisch (2003) entre otros, han dado diversas explicaciones sobre las funciones que pudieron haber cumplido este tipo de estructuras arquitectónicas; así por ejemplo han planteado que la forma física a estado relacionado más a aspectos políticos y religiosos-económicos y sociales (Farrington 1998 y Hyslop 1990, Zuidema 1990); cumplieron un rol importante dentro de la religión y astronomía Inca (Zuidema 1990; Bauer y Dearborn 1998; Ziolkowski 1990). Por un lado, y por el otro, a tomado muchas formas específicas como gnomos, plataformas, cunetas (Zuidema 1989, Hyslop 1990), rocas o afloramientos rocosos o representa un complejo de estos (Hyslop 1990).

Además, estarían asociados a santuarios y adoratorios (Gentile 1996); y al asumir la forma de plataformas, esté sería como una suerte de reminiscencia de las pirámides hallados en la costa central como Galgada, Caral y Aspero, lo cual nos llevaría a plantear que posiblemente sus orígenes o antecedentes se remontarían al Período Arcaico Superior y para el caso de Ayacucho el sitio de Chupas con la estructura tronco piramidal del Formativo Medio (Pérez comunicación personal) y el del templo de Campanayuq-Rumi en Vilcashuamán también datable al Período Formativo Medio (Larrea y Caveró 2002), serían probablemente los antecedentes en el área de estudio.

Hyslop (1990:99) en base a sus estudios efectuados en varias áreas del Tawantinsuyu llega a la conclusión de que los Ushnus tenían varios usos, ya sean políticos, religiosos y militares y refiere que no hay mejor evidencia de esto que la presencia de

un Ushnu ubicado centralmente en los asentamientos Inka de todo el Tawantinsuyu. Tanto Zuidema (1978,1980) y Hyslop (1990) manifiestan que las plataformas ushnus fueron estructuras sagradas que tenían la función de unir políticamente el Cusco, capital del Tawantinsuyu, con los centros administrativos provinciales, y estos a su vez con los territorios que abarcaban su jurisdicción. Esta estrategia política habría funcionado, según los referidos autores a través de la institución de la **Capac hucha o Capacocha**, en la cual se sacrificaban a niños como ofrendas al dios Sol.

Zuidema (1989:414) ha sugerido también que el Ushnu podía haber cumplido una función de carácter astronómica y que estas estructuras presentaban un aspecto similar a un "teatro" o escenario, en efecto, este planteamiento propuesto por Zuidema tendría validez, pues, de acuerdo a las crónicas escritas por el Jesuita Anónimo (1594)1879:151) "**...Para tomar el punto del sol ... tenían otro pilar en medio de la placa ...en un paraje señalado al propósito, que le nombraban Osno y desde allí tomaban el punto del sol ... y estando ajustado, hera el tiempo general de sembrar ...**" en otro párrafo el mismo cronista al referirse a las festividades que se desarrollaban en el Cuzco en honor a la luna, agrega lo siguiente: "**...La luna de setiembre llamaban Cituaquilla. Este mes se juntaban en el Cuzco todos los indios de toda la comarca, y junto todos en la plaza principal, llamada Haocaypata, y allí hacían su sacrificios al sol con muchas ceremonias en un pilar de piedra que tenían en medio de la placa, con su teatro llamado Osno y los hacían de corderos y ropas de precio y otras muchas cosas, y al pie del teatro vertían mucha chicha: dezian que la ofrecían al sol...(Ibid. 151)"**

En base a las diversas versiones proporcionadas por los cronistas y de los diversos estudiosos que han estudiado el significado o función del Ushnu, podemos concluir que este tipo de estructura cumplía funciones variadas, tal vez basadas de acuerdo al lugar donde fueron construidos; en el siguiente cuadro resumimos las diversas funciones asignadas:

CUADRO DE FUNCIONES DEL USHNU SEGÚN LOS DIVERSOS AUTORES

ACTIVIDAD EFECTUADA EN EL USHNU	FINES O OBJETIVOS	AUTOR
- Lugar desde donde se presidían los desfiles militares y era un teatro (escenario) o piedra de guerra. - Estrado desde los capitanes de guerra juraban obediencia al Inka o a su representante.	juramentación de jefes guerreros con fines de Guerra	- Cieza de León - Pachakuti Yamqui
- Tribunal de justicia donde se efectuaba juzgamientos - Lugar en el que el Inka en el Cuzco y los Tucuyricuj de los "Huamani" provinciales disertaban sobre la política y justicia	Tribunal o escenario de Justicia	-Gonzáles Holguín - J. Hyslop
Escenario de carácter ceremonial relacionado con el culto a la fertilidad de la tierra; lugar donde se ofrecía chicha a la Pachamama con el fin de que esta se abriese y se propicie las lluvias que eran atraídas por el Ushnu	Ceremonias vinculadas a la fertilidad de la tierra	T. Zuidema
Lugar de oráculo y de ceremonias religiosas con ofrendas o " capacochas " de coca, chicha, ganado y/o sacrificios humanos	Oráculo religioso vinculado a la " Capacocha "	-Jesuita Anónimo - C. De Molina - P. Cieza de León
Lugar en el que se practicaban la astronomía y meteorología, instalándose para dicho fin una pila o palo vertical llamado gnomon	Práctica de la astronomía	-Jesuita Anónimo -T. Zuidema
Estrado donde asumían sus funciones las autoridades locales y eran reconocidos los señores locales	Asunción y juramentación de autoridades	Felipe Guaman Poma de Ayala
En el Cuzco, se ejercía el ritual de la " citua " con la participación de 400 guerreros, quienes salían por los caminos que se dirigían a los 4 suyus para expulsar los males.	Fiesta de la Citúa	T. Zuidema
Como señalizadores o hitos de territorios sagrados	Hitos sagrados	Y. Cavero
Lugares ceremoniales vinculados a la fertilidad de los camélidos andinos y fertilidad de la tierra	Ceremonias ganaderas y agrícolas	Y. Cavero

La importancia del Ushnu en la vida social, militar, política, económica y religiosa del Tawantinsuyu ha sido propuesto por diversos estudiosos, entre los cuales podemos mencionar a Zuidema (1968 y 1989), Gasparini y Margolies (1977), Bauer (1997) Rostworowski (1983), Hyslop (1990), Duviols (1984) Matos (1994), sin embargo, en el siglo XVI ya algunos cronistas habían mencionado la importancia que tenían estas estructuras, así por ejemplo Guaman Poma (1944:445) refiere que: **"Llego a Bilcas Guamán y sobió al aciento y gradas usno del ingá y anci fue rerciuida como el mismo Ingá todos los señores principales. Y mando subir al mas viejo y principal al usno..."**

Asimismo Pachakuti (1879:26-27) manifiesta que: **"...Llega a Guamanín, mas acá de Vilcas. En donde la primera vez lo abia visto la mala visión de siete guacas, y encima de aquí el osno de Guamani, entierra mojonos de oro y plata en (Aukaipata) y en donde tenia su capac (real) usno como en Villcas y se asienta allí, y así dicen que todos lo grandes capitanes dan obediencia cada uno con su gente..."**

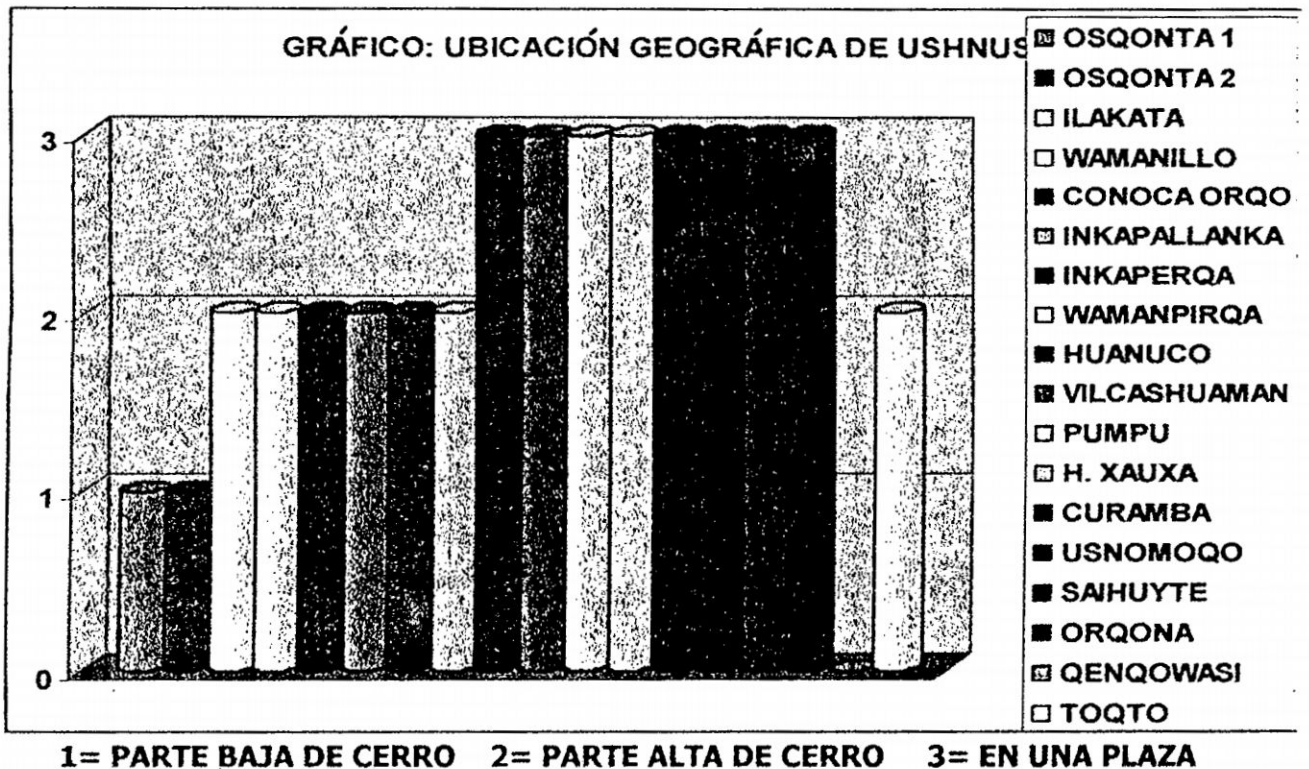
El primer indicio que insinuaría la gran importancia que tenía el Ushnu como plataforma sagrada en el Tawantinsuyu, habría ocurrido cuando Francisco Pizarro llegó a Cajamarca, allí Atahualpa mostró un gran apego para que nadie ascendiera a dicha plataforma (Hyslop 1990:69).

3.4.- LOS USHNUS EN LA CUENCA SUPERIOR DE LOS RÍOS PAMPAS Y

ACARÍ: El estudioso americano Hyslop(1990:74) al escribir sobre los ushnus manifiesta: **"...Las plataformas Ushnus están ampliamente distribuidas en todo el Tawantinsuyu. Ellos están presentes dentro o a un lado de las**

principales plazas Inkas...” Entonces habría que hacerse la siguiente interrogante ¿los Ushnus existían solamente en las plazas de los centros administrativos y en los centros poblados Incas, tal como lo ha sugerido Hyslop y otros autores? La respuesta a esta interrogante es claramente negativa, pues de acuerdo a las investigaciones que hemos efectuamos como integrantes del equipo de arqueólogos del Proyecto Qhapan Ñan-INC dirigidos por Hernán Carrillo en la Zona de Ayacucho, hemos ubicado y demostrado la existencia de un conjunto de Ushnus aislados y ubicados en su mayor parte en las partes altas de los cerros más altos, por ejemplo: Wamanillo, Conocaorqo, Ilacata, Incapallanca, entre otros; Mientras que en Osqonta, los dos Ushnus se ubican en la parte baja del cerro.

En el presente grafico se representa la ubicación de los Ushnus con relación al medio geográfico, observándose que la mayoría de los Ushnus de Lucanas se ubican sobre la cima de los cerros, a exepción de Osqonta donde se ubican sobre la parte baja:



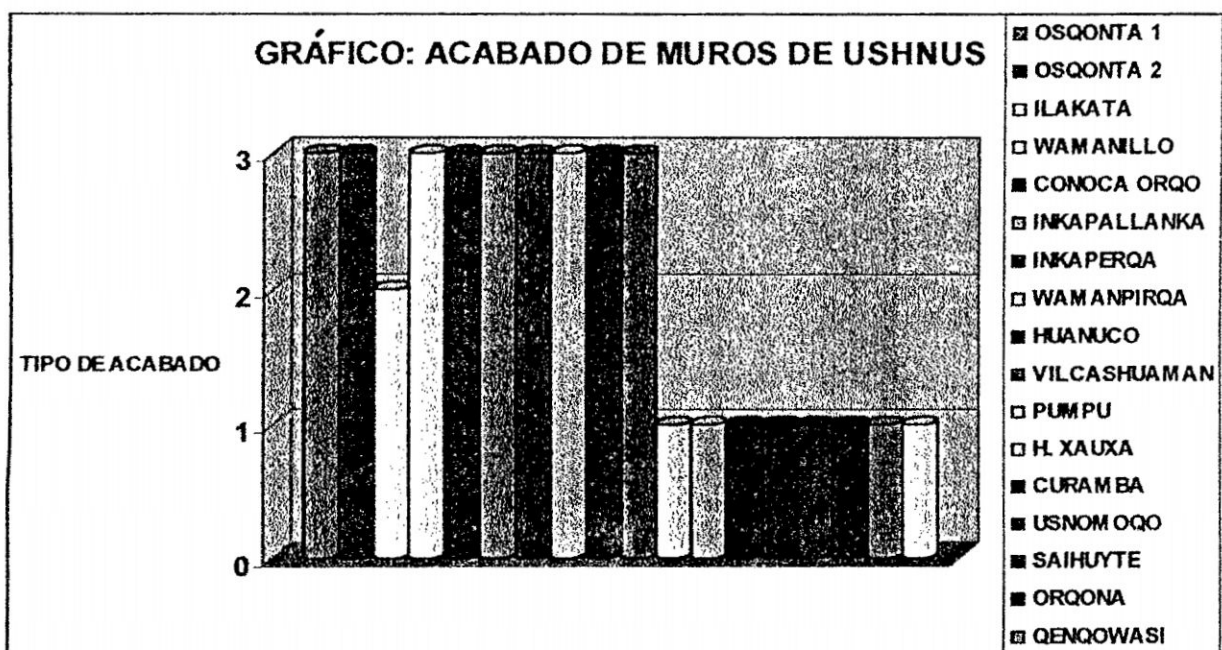
Entonces surgen varias interrogantes ¿Porqué en la zona en estudio se encuentra este nuevo patrón de distribución de los Ushnus o plataformas sagradas? ¿Cuál era la importancia de los territorios de las punas de Lucanas durante el Tawantinsuyu? ¿Porqué existen abundantes Ushnus en un área geográfica reducida? ¿Este tipo de patrón de ubicación de Ushnus, se repite en otros lugares del Tawantinsuyu?

En base a las investigaciones que venimos efectuando podemos en cierto modo plantear algunas respuestas a las anteriores interrogantes: la existencia de varios Ushnus en un área relativamente reducida estaría relacionada a la estratégica ubicación geográfica del territorio Rucana y a la existencia de abundantes vicuñas en dicha área; además creemos también que este tipo de estructuras fueron construidos durante el reinado de Pachacutec y talvez constituyeron hitos de demarcación de los territorios conquistados por este Inca. Si bien es cierto que en diversos centros administrativos y tambos incas existen este tipo de estructuras arquitectónicas, hasta la fecha no se conocía la presencia de varios ushnus en un área reducida como es la región Puna de la provincia de Lucanas, esta presencia confirmaría pues la gran importancia que tuvo estos territorios para los fines de expansión del naciente imperio del Tahuantinsuyu, pues conviene recordar que después de la conquista de Vilcashuamán, el siguiente territorio conquistado fue el territorio de los Soras y Rucanas. La anexión de estos territorios permitió a los incas llegar a las costas de Nasca e Ica y de este modo estar cerca al territorio de otro grupo étnico muy poderoso: el Reyno Chíncha.

En los dos gráficos siguientes se representa la ubicación de los Ushnus en relación de las ecozonas, y la ubicación de ellos con relación al nivel del mar, observándose que la mayoría de ellos se encuentran en la ecozona Puna:

En cuanto al acabado de los muros que presentan los Ushnus, también encontramos notables diferencias: en Vilcashuamán y Huanuco Pampa los Ushnus presentan un buen acabado, es decir son de tipo poligonal y sedimentario, mientras que en Pumpu, Usnumoqo, Tambo Colorado, Inkawasi, el Shincal (Argentina), Inkallaqta (Bolivia), el acabado o el tipo de mampostería que presentan son de tipo rústico. En territorio Rucana, todos los usnhus hallados, a excepción de Ilacata, presentan una acabado poligonal- almohadillado.

En el presente gráfico se representa el tipo de acabado que presentan los Ushnus estudiados y otros del área peruana:



1= PIRCA

2= SEMIACABADO

3= MUY BUEN ACABADO

La clara presencia de los Ushnus muy bien acabados en el territorio estudiado, nos lleva a efectuar las siguientes preguntas ¿Porqué en un área geográfica pequeña existen varios ushnus con acabado perfecto? ¿Cuál sería el significado de la presencia abundante de estos ushnus en esta área? ¿Cuál fue el objetivo de la construcción de ellos en estos territorios? Y ¿Qué importancia tenía estos territorios de las punas de Lucanas para que en ellas se edificaran estas estructuras muy bien acabadas al puro estilo inca imperial?

Indudablemente las respuestas a estas interrogantes no son muy fáciles de hacerlas, pues no existe hasta la fecha reportada en el área andina la existencia de lugares que presenten estas mismas características y nos sirvan de puntos de referencia o comparación. Por lo tanto, luego de la revisión y consulta de fuentes Etnohistóricas, Antropológicas y orales intentaremos explicar y en parte responder a las interrogantes antes efectuadas.

En este sentido creemos que una de las explicaciones que podríamos dar a la existencia de estas estructuras en el área de estudio sería la siguiente: las punas de Lucanas principalmente Pampa Galeras, pampa de KillKata, Conoca Pampa y Wanaku Pampa, habrían sido desde épocas preincaicas consideradas como un territorio sacro y objeto de culto debido a que en ellas se encontraban abundantes cantidades de camélidos, especialmente la Vicuña, cuya caza estaba prohibida y su lana era considerada de mucho valor y de uso exclusivo de la nobleza Inca, por lo tanto, una forma de agradecer a la **pachamama** por la presencia de estos animales habría sido la construcción de estas plataformas ceremoniales, los cuales también habrían tenido la función de hitos que demarcaban los límites de dicha área sagrada, teniendo como

punto central al Cerro Osqonta, actualmente considerado aún como el Apu mayor de la Zona, después del Nevado Qarwarazu. ¿Sería casual la distribución espacial de varios Ushnus alrededor del cerro Osqonta, lugar en el que existen dos Ushnus? Creemos que no, En efecto, de acuerdo a la lámina nro 1 y 2 que se adjunta, podemos observar muy claramente que la distribución espacial de Wamanillo, Conoca Orqo, Ilacata, Qorihuayrachina, Waman Pirqa se encuentran alrededor del Apu Osqonta y ha distancias que van de 18 a 45 km de dicho punto central: de Osqonta a Wamanillo hay una distancia de 18 Km, de Osqonta a Conocaorqo 27 Km, a Incapallanca 25 Km, a Ilacata 35 Km, a Huamanpirqa 45 Km, a Llamocca 30 Km y a Mesapata 16 Km, además que cada uno de estos adoratorios se encuentran unidos al santuario de Osqonta por medio de caminos religiosos (Lam. 4).

Esta distribución radial alrededor de un punto central importante nos hace recordar al sistema de distribución de los ceques del Cusco.

Después de estas premisas pasaremos a efectuar la descripción de los Ushnus hallados en la Cuenca alta de los ríos Pampas y Acarí:

3.4.1.- Osqonta I:

PROYECTO ARQUEOLÓGICO OSQONTA

NOMBRE DEL SITIO : OSQONTA		TIPO DE SITIO : USHNU Nro 1	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA: REGIÓN : AYACUCHO PROVINCIA: LUCANAS DISTRITO : LUCANAS-CABANA SUR		UBICACIÓN UTM : NORTE : 8418989 ESTE : 588106 ALTITUD : 4598 msnm	
SECTOR : "A"		SUB-SECTOR : "A-I"	

DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección Sur-Norte, ubicada en la parte baja del cerro Osqonta a una distancia de aproximadamente 300 metros del Ushnu 2. Esta compuesta por dos plataformas superpuestas.

La primera plataforma tiene 18.40 m de largo x 11.20 m de ancho y una altura máxima de 0.60 metros, construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica y su función fue la nivelación del terreno sobre la que fue construida la estructura. Alrededor de la primera plataforma se encuentra una pirca de forma semicircular, de una sola hilada construido con piedras irregulares clavadas directamente en el piso y de 0.40 m de alto, que encierra y aísla todo el conjunto arquitectónico.

La segunda plataforma mide 17.30 m de largo x 10.10 m de ancho y 1.45 m de alto, a diferencia de la primera plataforma a sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada, con la cara externa finamente tallada y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. El ancho del muro es de 0.80 m y La parte superior se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas cuya función fue la de proteger el paramento del muro de las lluvias que en el lugar son muy frecuentes. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cuatro peldaños contruidos con piedras rectangulares y unidos con barro y arcilla.

A 50 m hacia el lado noreste del Ushnu se encuentra una escalinata de 1.50 m de ancho y 6 m de alto que constituye el acceso hacia el sector "B" o "primera plataforma" del cerro Osqonta, lugar donde se encuentra el conjunto de estructuras arquitectónicas de clara filiación Inca. Asimismo hacia el lado sur se encuentra otro conjunto de recintos rectangulares, cuadrangulares y circulares de época Inca que se distribuyen en un área aprox. de 80 m x 60 m, el ancho de los muros es de 0.80 m, elaborados por piedras canteadas dispuestas a doble hilada. Actualmente este conjunto se encuentra separado del Ushnu por la carretera que se dirige hacia Cabana Sur (Lám 12, fotos 9 y 10).

3.4.2.- Osqonta II

PROYECTO ARQUEOLÓGICO Osqonta		
NOMBRE DEL SITIO : OSQONTA	TIPO DE SITIO : USHNU Nro 2	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA:		UBICACIÓN UTM :
REGIÓN : AYACUCHO	NORTE : 8418889	ESTE : 588122
PROVINCIA: LUCANAS	ALTITUD : 4592 msnm	
DISTRITO : LUCANAS-CABANA SUR	SUB-SECTOR : "A-II"	
SECTOR : "A"		
<p>DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección Sur-Norte, que se encuentra en una pequeña planicie existente al lado sur del cerro Osqonta. Este Ushnu esta compuesta por dos plataformas superpuestas.</p> <p>La primera plataforma tiene 17. 60 m de largo x 11 m de ancho y una altura máxima de 0.50 metros, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica, de acuerdo a las características que presenta y su función esta asociada ha sido de nivelación del terreno sobre la que fue construida la segunda plataforma. Alrededor de la primera plataforma se encuentra una pirca de forma ova, de una sola hilada construido con piedras irregulares clavadas directamente en el piso y de 0.40 m de alto, que encierra y aísla todo el conjunto arquitectónico</p> <p>La segunda plataforma mide 16.60 m de largo x 10 m de ancho y 1.60 m de alto, a diferencia de la primera plataforma el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. La parte superior de esta plataforma se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas cuya función fue la de proteger el paramento del muro de las lluvias que en el lugar son muy frecuentes. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cuatro peldaños construidos con piedras de formas rectangulares y unidos con barro y arcilla.</p> <p>Es muy notorio que en los alrededores de esta estructura se encuentre una capa de arcilla de color rojo, inclusive las piedras labradas que lo componen tienen esta tonalidad (Lám. 13 y fotos 11 y 12).</p>		

3.4.3.- Ilakata:

PROYECTO ARQUEOLÓGICO OSQONTA		
NOMBRE DEL SITIO : Ilakata	TIPO DE SITIO : USHNU	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA: REGIÓN : AYACUCHO PROVINCIA: LUCANAS DISTRITO : LUCANAS		UBICACIÓN UTM : NORTE : 8382012 ESTE : 570539 ALTITUD : 4,350 msnm
<p>DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección este-oeste, compuesta por una plataforma adosada al afloramiento rocoso ubicado en la parte alta del cerro Ilakata el más alto de Pampa Galeras y considerado actualmente como el "Apu de la pampa y el protector de las vicuñas". Ubicado a la altura del Km. 97.5 de la carretera Nazca-Puquio, desde la cima de este cerro se puede también divisar a los otros Apus de la zona, tal es el caso de Osqonta, Qarwarasu, Sara Sara, Pallapalla, Wamanillo, Conoca Orqo, Inkapallanka.</p> <p>Se trata de 2 estructuras de corte piramidal trunca de forma rectangular, una ubicada hacia el lado Norte (con orientación Noreste-Sureste) de 10.60 m x 6.00 m y 1.50 m de alto, construido con piedras talladas de color blanco dispuestos a doble hilada, la cara externa presenta un regular acabado, pero con las uniones entre piedras perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma.</p> <p>La segunda estructura se ubica hacia el lado Oeste a una distancia de 10 m de la anterior, presenta una orientación similar que la anterior, su medida es de 11.80 m x 5.80 m y 1.60 m de alto, se encuentra adosada al afloramiento rocoso y presenta una escalinata de 1 m de ancho en muy mal estado de conservación, orientado al Sur, también se encuentra construido con similar técnica y material que la anterior (Lám 19 y fotos 25 y 26).</p>		

3.4.4.- Wamanillo:

PROYECTO ARQUEOLÓGICO OSQONTA		
NOMBRE DEL SITIO : WAMANILLO	TIPO DE SITIO : USHNU	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA: REGIÓN : AYACUCHO PROVINCIA: HUANCASANCOS-LUCANAS DISTRITO : SACSAMARCA y LUCANAS		UBICACIÓN UTM : NORTE : 8428111 ESTE : 585443 ALTITUD : 4,350 msnm
<p>DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicado en la parte alta del cerro Wamanillo, lugar desde donde se tiene una magnífica vista panorámica de Wanaco Pampa, pampa Galeras y de los cerros Osqonta, Sara Sara, Qarwarazu, Palla Palla, Conoca Orqo, Ilakata. Esta compuesto por dos plataformas.</p> <p>La primera plataforma tiene 21 m de largo x 10.80 m de ancho y una altura máxima de 0.50 metros, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rústica, de acuerdo a las características que presenta y su función esta asociada ha sido de nivelación del terreno sobre la que fue construida la segunda plataforma.</p> <p>La segunda plataforma mide 18.80 m de largo x 8.60 m de ancho y 1.50 m de alto, a diferencia de la primera plataforma el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. La parte superior de esta plataforma se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas cuya función fue la de proteger el paramento del muro de las lluvias que en el lugar son muy frecuentes. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños construidos con piedras de formas rectangulares unidos con arcilla y barro.</p> <p>Alrededor de la estructura se encuentran 7 estructuras circulares cuyos diámetros van de 2.00 m. a 1.30 m., construidos con piedras simples y canteadas unidos con barro, mientras que hacia los lados Este y Oeste, adosados al ushnu se encuentran dos estructuras semicirculares de 4.30 m. de diámetro (Lám. 17 y fotos 23 y 24).</p>		

PROYECTO ARQUEOLÓGICO Osqonta

NOMBRE DEL SITIO : CONOCA ORQO	TIPO DE SITIO : USHNU	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA: REGIÓN : AYACUCHO PROVINCIA: HUANCASANCOS-LUCANAS DISTRITO : SACSAMARCA y LUCANAS	UBICACIÓN UTM : NORTE : 8448013 ESTE : 0591797 ALTITUD : 4,650 msnm	

DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicado en la parte alta del cerro Conoca Orqo, lugar desde donde se tiene una magnífica vista panorámica de las pampas de Wanakupampa y Pampa Galeras, así como del conjunto de lagunas que hay en las cercanías, de acuerdo a las versiones orales de los lugareños, este "cerro habla con otros de igual jerarquía" como de los cerros Osqonta, Ilakata, Osqonta, Qarwarazu, Pallapalla, Sara-Sara, Wamanillo, esta compuesto por dos plataformas:

La primera plataforma tiene 19.20 m de largo x 11.10 m de ancho x 0.80 m de altura, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rustica, de acuerdo a las características que presenta y su función esta asociada a la nivelación del terreno sobre la que fue construida la segunda plataforma.

La segunda plataforma mide 17.40 m de largo x 9.30 m de ancho y 2.10 m de alto, a diferencia de la primera plataforma el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. La parte superior de esta plataforma se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas cuya función fue la de proteger el paramento del muro de las lluvias que en el lugar son muy frecuentes. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños contruidos con piedras de formas rectangulares y unidos con barro y arcilla.

Alrededor del Ushnu se encuentran 7 estructuras circulares cuyos diámetros van de 2.0 m a 1.30 m, contruidos con piedras semi-canteadas unidos con barro, mientras que hacia los lados este y oeste, adosados al ushnu se encuentran dos estructuras semicirculares de 4.30 m de largo x 4.10 m de ancho, contruidos con piedras semicanteadas. En las inmediaciones del Ushnu se encuentran algunos bloques líticos que formaban parte del sistema de drenaje (Lám.¹¹⁹ 18 y fotos 29 y 30).

3.2.6.- Inkapallanka:

PROYECTO ARQUEOLÓGICO OSQONTA		
NOMBRE DEL SITIO : Inkapallanka	TIPO DE SITIO : USHNU	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA:		UBICACIÓN UTM :
REGIÓN : AYACUCHO		NORTE : 8395622
PROVINCIA: LUCANAS		ESTE : 604596
DISTRITO : CARMEN SALCEDO-ANDAMARCA		ALTITUD : 4,580 msnm
<p>DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicado en la parte alta del cerro Inkapallanka o también llamado Qoriwayrachina, lugar desde donde se tiene una magnífica vista panorámica de los cerros Osqonta, Conoca Orqo, Ilakata, Palla Palla, Qarwarazu, Sara Sara y la Pampa de Kilkata. Al igual que los otros Ushnus esta compuesto por dos plataformas.</p> <p>La primera plataforma tiene 17.60 m de largo x 10.20 m de ancho y una altura máxima de 0.40 metros, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rústica, de acuerdo a las características que presenta y su función esta asociada ha sido de nivelación del terreno sobre la que fue construida la segunda plataforma.</p> <p>La segunda plataforma mide 16.60 m de largo x 9.20 m de ancho y 1 m de altura actualmente visible, a diferencia de la primera plataforma el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. La parte superior de esta plataforma se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas cuya función fue la de proteger el paramento del muro de las lluvias que en el lugar son muy frecuentes. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños contruidos con piedras de formas rectangulares unidos con arcilla y barro.</p> <p>Alrededor del Ushnu se encuentra una pirca construida con piedras aisladas incrustadas directamente en el suelo que tiene 0.50 m de alto el cual bordea y aísla el Ushnu (Lám. 20 y fotos 27 y 28).</p>		

3.2.7.- Inkaperqa:

PROYECTO ARQUEOLÓGICO Osqonta		
NOMBRE DEL SITIO : Inkaperqa	TIPO DE SITIO : USHNU	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA: REGIÓN : AYACUCHO PROVINCIA: LUCANAS DISTRITO : PUQUIO		UBICACIÓN UTM : NORTE : 8384264 ESTE : 0643680 ALTITUD : 4,485 msnm
<p>DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicado en la parte alta del cerro Inkaperqa, lugar desde donde se tiene una magnífica vista panorámica de los cerros Osqonta, Conoca Orqo, Ilakata, Palla Palla, Qarwarazu, Sara Sara y la Pampa de Kilkata. Al igual que los otros Ushnus esta compuesto por dos plataformas.</p> <p>La primera plataforma tiene 17.80 m de largo x 10.40 m de ancho y una altura máxima de 1.40 metros, ha sido construido con piedras canteadas de tamaños variados y presenta un acabado de mampostería simple, de acuerdo a las características que presenta y su función esta asociada ha sido de nivelación del terreno sobre la que fue construida la segunda plataforma.</p> <p>La segunda plataforma mide 16.60 m de largo x 9.20 m de ancho y 1 m de altura actualmente visible, a diferencia de la primera plataforma el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera compuesta por cinco peldaños contruidos con piedras de formas rectangulares unidos con arcilla y barro (Foto 31).</p>		

3.4.8.- WAMANPIRQA:

PROYECTO ARQUEOLÓGICO Osqonta		
NOMBRE DEL SITIO : HUAMANPIRQA	TIPO DE SITIO : USHNU	CRONOLOGÍA : INCA
UBICACIÓN POLITICA:		UBICACIÓN UTM :
REGIÓN : AYACUCHO		NORTE : 8373310
PROVINCIA: LUCANAS		ESTE : 0633218
DISTRITO : PUQUIO		ALTITUD : 4,865 msnm
<p>DESCRIPCIÓN: Ushnu o plataforma ceremonial de forma piramidal trunca de corte rectangular orientada en dirección sur-norte, ubicado en la parte alta del cerro Huamanpirqa frente a la laguna Incayanacocha, lugar desde donde se tiene una magnífica vista panorámica de los cerros Osqonta, Conoca Orqo, Ilakata, Palla Palla, Qarwarazu, Sara Sara. Al igual que los otros Ushnus esta compuesto por dos plataformas. La primera plataforma tiene 17.60 m de largo x 10.20 m de ancho y una altura máxima de 1.40 metros, ha sido construido con piedras semi-canteadas de tamaños variados y unidos con barro y presenta un acabado de mampostería rústica, de acuerdo a las características que presenta y su función esta asociada ha sido de nivelación del terreno sobre la que fue construida la segunda plataforma.</p> <p>La segunda plataforma mide 16.60 m de largo x 9.20 m de ancho y 1 m de altura actualmente visible, a diferencia de la primera plataforma el muro tiene un ancho de 0.80 m y ha sido construida con piedras talladas dispuestas a doble hilada con la cara externa finamente talladas y de acabado almohadillado en donde las uniones de las piedras son perfectas, mientras que la cara interna presenta un acabado mas simple y su objetivo fue la de contener el relleno interno de la plataforma. La parte superior de esta plataforma se encontraba circundada en sus cuatro lados por lajas de piedras alargadas a modo de cornisas cuya función fue la de proteger el paramento del muro de las lluvias que en el lugar son muy frecuentes. Hacia el lado Norte se encuentra adosado a esta plataforma una escalera construidos con piedras de formas rectangulares unidos con arcilla y barro, cuya cantidad de escalinatas no es posible definir por encontrarse destruido.</p> <p>Alrededor de la Ushnu se encuentran una pirca construida con de piedras aisladas incrustadas directamente en el suelo que tiene 0.50 m de alto el cual bordea y aísla el Ushnu.</p>		

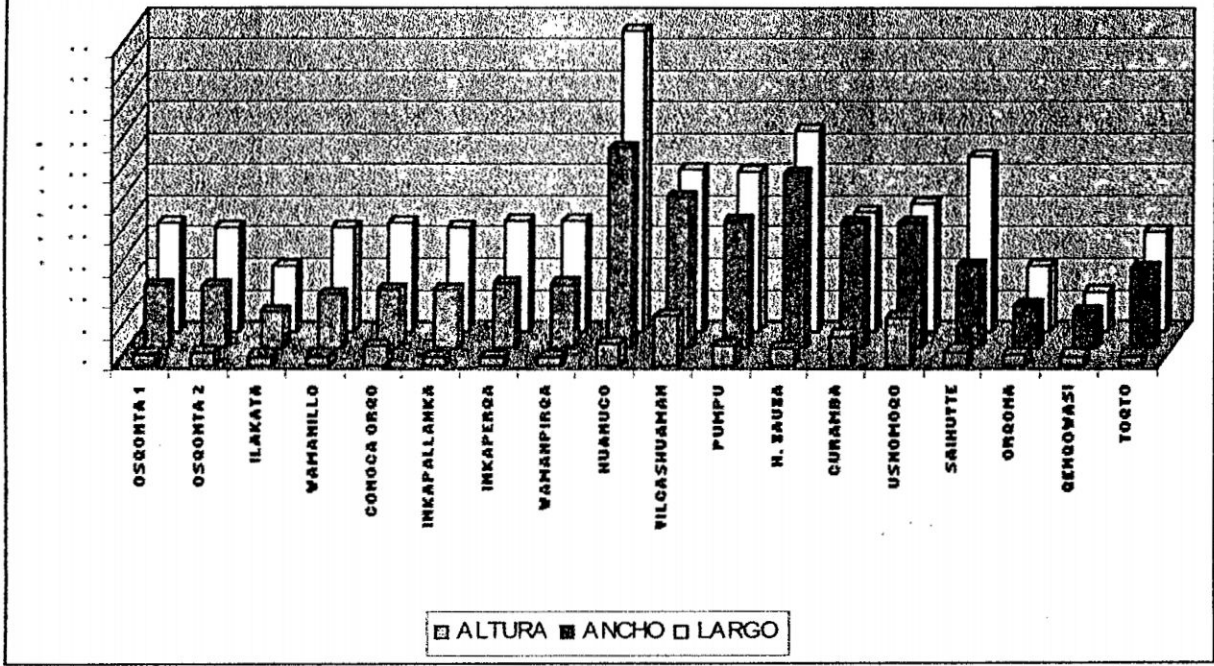
En los siguientes cuadros y graficos se muestra las principales características que presentan los Ushnus tanto de la provincia de Lucanas como otros existentes en el territorio peruano:

CUADRO DE CARACTERÍSTICAS DEL USHNU EN TERRITORIO PERUANO

Nombre	Tamaño (metros)	Bases	Altura (metros)	Nro de Plataformas	Ubic. de Escalera	Tipo de Acabado	Orientación	Ubicación
Huanuco Pampa	48 x 32 m		3.5 m	2	Sur	Bien labrado	N-S	En medio De Plaza
Vilcashuamán	26 x 24 m		8.0 m	4	Este	Bien labrado	N-S	Al lado de la Plaza
Pumpu	25.5 x 20.5 m		2.9 m	3	Este	Pirca	E-W	En la Plaza
Hatun Xauxa	28 x 32 m		2.7 m	2	Suroeste	Pirca	NW-SE	En la Plaza
Curamba	19 x 20 m		4.60 m	2	Oeste	Pirca	W-E	En la Plaza
Usno Moqo	20.6 x 19.95 m		7.5 m	3	Noroeste	Pirca	NW-SE	¿?
Saihuite	28 x 13 m		2.2 m	1	Norte	Pirca	N-S	En la Plaza
Orqona	10.5 x 6.9 m		1.80 m	1	¿?	Pirca	----	En la Plaza
Qénqo Wasi	6.4 x 5.8 m		1.50 m	1	No tiene	Pirca	----	¿?
Toqto	16 x 12.80		1.50	2	Sureste	Pirca	SE-NW	Parte alta del cerro
Osqonta I	17.30 x 10.10 m		1.80 m	2	Norte	Bien labrado	N-S	Parte baja del cerro
Osqonta II	16.60 x 10 m		2.0 m	2	Norte	Bien Labrado	N-S	Parte baja del cerro
Wamanillo	16.80 x 8.60 m		1.50 m	2	Norte	Bien Labrado	N-S	Cima del cerro
Conoca Orqo	17.40 x 9.30 m		2.90 m	2	Norte	Bien Labrado	N-S	Cima del cerro
Qoriwayrachina	16.60 x 9.20 m		1.40	2	Norte	Bien Labrado	N-S	Cima del cerro
Ilakata	10.60 x 6.0 m		1.50 m	1	Este	Labrado	N-S	Cima del cerro

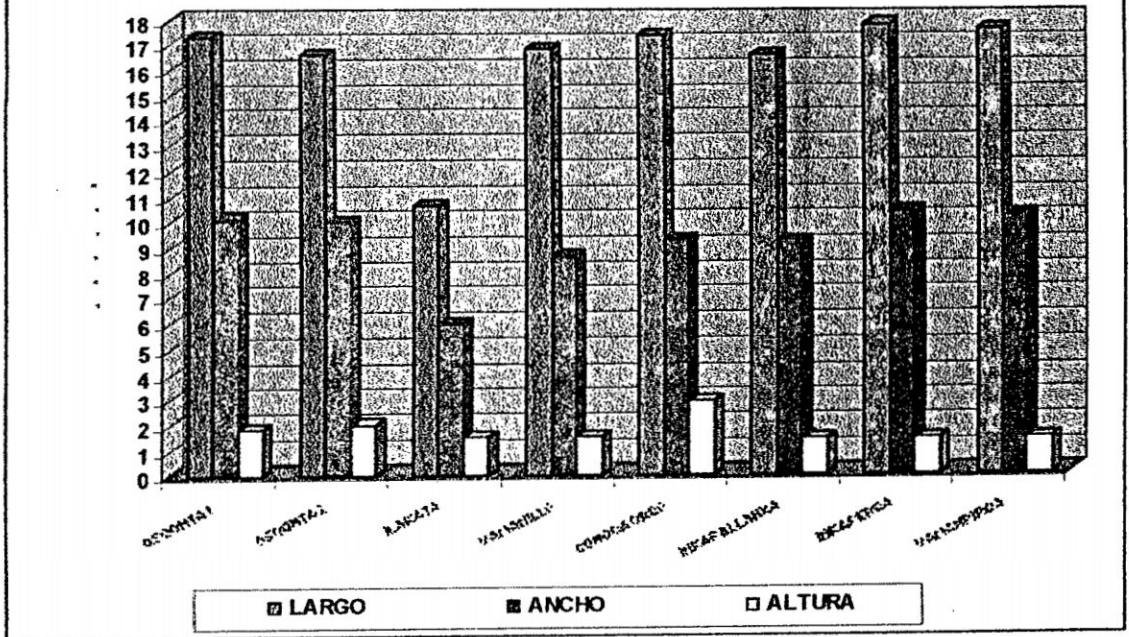
Del cuadro presentado, si tomamos en cuenta las medidas: largo, Ancho y altura que presentan los Ushnus de Lucanas, obtendremos el siguiente gráfico:

GRÁFICO COMPARATIVO DE MEDIDAS DE USHNUMS DEL PERÚ

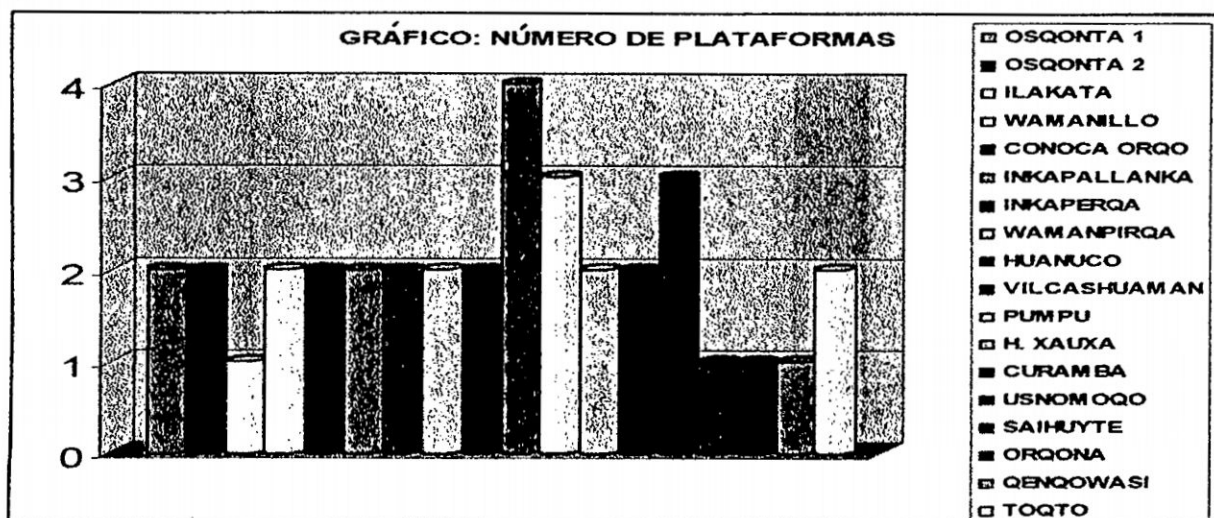


De este gráfico se desprende que existe una homogeneidad en cuanto se refiere a las medidas de largo, ancho y altura que presentan los Ushnum en la Provincia de Lucanas, en el siguiente gráfico se representan estas características:

GRÁFICO: MEDIDAS DE USHNUMS DE LUCANAS



Pero, no son estas las únicas características comunes que podemos observar, pues llama la atención que también exista cierta homogeneidad en cuanto al número de plataformas de los Ushnus, en el presente gráfico se representa el número de plataformas que presentan los diferentes Ushnus:



Otro elemento arquitectónico que nos llama la atención es la ubicación de la escalinata, en la mayoría de los Ushnus de Lucanas estos se encuentran en dirección al Norte, a excepción de Ilakata, donde se ubica hacia el lado este; en el presente gráfico se representa esta particularidad:



1= NORTE 2= ESTE 3= SUR 4= OESTE 5= SUOESTE 6= SURESTE 7= NOROESTE

3.5.- Santuarios Incas:

En el territorio del Tawantinsuyu los Incas tenían diversos santuarios, según Bauer y Stanish (2003:21) Al momento de la conquista española **“ había miles de huacas pequeñas, veintenas de otras más importantes y tal vez una docena de grandes santuarios que recibían peregrinajes de todo el mundo andino”**.

Entre los santuarios más importantes se encontraban Coricancha, Pachacamac, la Isla del sol y la Luna y el Coropuna. En estos lugares el estado incaico aparte de destinar inmensas cantidades de bienes y servicios, construyeron espléndidos altares y templos para la realización de complejos rituales públicos en los cuales se ofrecían sacrificios humanos.

La distribución espacial de estos santuarios, independientemente de su tamaño, facilitaban la comunicación entre los hombres y el mundo sobrenatural, por ello organizaban el territorio y moldeaban la vida social y religiosa de los pobladores. Tenían una existencia material y estaban relacionados con elementos concretos de la naturaleza como la fertilidad de los campos y fenómenos meteorológicos.

Los incas convirtieron el área de Copacabana, lugar donde se ubican las islas del sol y la luna en una zona religiosa o santuario muy importante, por estar estos territorios vinculados íntimamente al mito de origen de los Incas. De acuerdo a Hyslop(1990:77) en este lugar **“El centro de la actividad ritual fue una gran plaza (Haukaypata)²⁴ ubicada en el frente de una gran roca sagrada. De hecho, habría sido difícil encontrar muchas rocas sagradas en todo el Imperio Inka. Esta roca fue especialmente significativa, ya que los mitos Inkas relacionan que desde esta o detrás de está el mismo Sol emergía”**. Asimismo el cronista

Cobo (1964:193) al referirse a esta roca sagrada refiere que: “ **Una roca de forma de una vasija circular puede ser vista al frente del promontorio rocoso y del altar. Esta admirablemente trabajada. El tamaño de una muela de molino, con un orificio (en donde sostiene la base de una cruz) en donde la Chicha era vertida para que el sol bebiera**”.

Si bien es cierto que estos santuarios podrían ser considerados como principales, ellos no fueron los únicos que existían en el Tahuantinsuyu, pues de acuerdo a Vitry (1999:6) el espacio geográfico también fue concebido como un espacio sagrado, porque los dioses andinos precolombinos estaban siempre vinculados con los elementos tangibles de la naturaleza como: las montañas, ríos, lagos, vertientes, rayos, el sol, la luna, animales, plantas, etc. Este hecho, según el referido autor explicaría la existencia de santuarios en las cumbres de los cerros más altos de los Andes argentinos, territorios que también fueron anexados al Tahuantinsuyu. Podemos también mencionar que el conjunto de santuarios religiosos que estuvieron bajo el control estatal inca, tuvieron un papel preponderante en la legitimación del poder de la elite Cuzqueña.

3.5.1.- El Santuario de Osqonta: Del análisis del material arqueológico hallado en los trabajos de prospección arqueológica y excavaciones restringidas, la distribución espacial de las diferentes estructuras arquitectónicas existentes en el sitio arqueológico de Osqonta y haciendo una comparación con otros sitios de similar características, podemos plantear que Osqonta fue un Santuario local vinculado al desarrollo del culto estatal inca. Este santuario se encontraba asociado a otros adoratorios menores entre los cuales podemos mencionar a: Wamanillo, Ilakata, Inkapallanka, Conoca Orqo,

²⁴ Esta plaza según Hyslop (1990:78) fue similar al del Cuzco: estuvo cubierta con tierra importada en donde las ofrendas eran enterradas, hubo un recipiente circular para libar, y un “altar”.

Wamanpirqa, Llamocca, entre otros, los mismos que se encuentran en los alrededores del referido santuario, a distancias que van de 15 a 45 Km y se encuentran vinculados entre sí a través de caminos religiosos (Lám. 4).

La existencia de santuarios o complejos de peregrinajes multi-regionales (con templos, edificios de respaldo y servidores) únicamente tienen lugar en el contexto de niveles de organización estatal. Este hecho, según Bauer y Stanish (2003:36) **"...sólo un estado tiene la capacidad de movilizar mano de obra, aprovisionar a los servidores y mantener la infraestructura de un complejo o centro de peregrinaje....este tipo de complejos atienden vastas regiones, integran numerosos grupos étnicos y por lo tanto encajan precisamente con las necesidades ideológicas de organizaciones estatales multi-étnicas y regionales"**.

En el caso específico del santuario de Osqonta, en el cual existen un conjunto de edificios vinculados a actividades de carácter administrativos, estructuras arquitectónicas finamente trabajadas: Ushnus, así como las difíciles condiciones climáticas propias de la puna, nos llevan a plantear, siguiendo las propuestas de Duviols (1976), que existían grupos de mitimaes que se encargaban de la construcción, mantenimiento y custodia de este santuario local y de los adoratorios asociados a él.

Es posible inferir que el diseño escenográfico, la distribución espacial y la organización de las estructuras arquitectónicas del santuario de Osqonta, reflejaría la segregación de algunos espacios para la exhibición de las actividades religiosas que se efectuaban en los Ushnus ubicados en la parte baja del cerro: mientras que el lugar donde se congregaban las personas que llegaban en peregrinación al santuario se podían reunir en la plaza trapezoidal existente en la primera plataforma, desde este lugar, ellos

podían observar como el sacerdote o las personas que se dedicaban a la realización de las diversas ceremonias religiosas oficiaban estas actividades y luego de ello se dirigían hacia la parte más alta del cerro para proseguir con el ritual y para el "ocultamiento" de ciertas actividades en la cima del cerro, lugar en el que de acuerdo a las creencias actuales vive el Wamani o espíritu de la montaña.

De otro lado siguiendo las propuestas hechas por Ceruti y Vitry (1999:192) podemos también plantear que el desnivel existente entre el lugar donde se encuentran los Ushnus, la plaza trapezoidal y la parte más alta del cerro, lugares unidos por una escalinata, habrían contribuido a recrear, en forma encubierta, las desigualdades sociales entre los oficiantes, asistentes y los peregrinos que acudían al lugar.

Las diversas estructuras arquitectónicas existentes, la disposición y organización de las mismas, estarían relacionadas a la presencia de personal permanente que se dedicaba al mantenimiento del culto estatal inca y a la presencia de grupos de escogidas o vírgenes del sol. Asimismo, pensamos que en el lado noreste de la primera plataforma del sitio, se criaban camélidos, algunos de los cuales eran utilizados en ocasiones especiales como parte de las ofrendas ofrecidas al dios sol y a los dioses locales.

Aplicando las propuestas de E. Leach (1978)²⁵ referidos a los santuarios, podemos postular la hipótesis de que el "**lugar santo**" sería la parte más alta del cerro Osqonta; "**el lugar de la acción del ritual**" vendrían a ser los dos Ushnus que se encuentran en la parte baja, donde se llevaban a cabo las diversas ceremonias como: rituales vinculados a las actividades ganaderas, agrícolas, ceremonias de iniciación, cultos a los antepasados o ancestros y festividades religiosas relacionadas a las actividades

militares-guerreras, en donde los niños y las llamas eran ofrecidas como sacrificios en honor al dios Sol, acompañados a estos, se ofrecían también telas finas, coca, alimentos, chicha y representaciones de "llamitas" y figurinas bien vestidas. Mientras que el **"lugar de reunión de los fieles"** vendría a ser el lado suroeste de la primera plataforma, lugar donde se encuentra una plaza trapezoidal delimitada hacia el lado sur por una kallanka.

Finalmente, haciendo una analogía podemos plantear que la forma natural del cerro Osqonta guarda mucha similitud con la forma natural de la roca sagrada del santuario del Sol y la Luna ubicada en el altiplano peruano-boliviano (al respecto véase Bauer y Stanish 2003), esta roca de forma cónica era según diversos cronistas objeto de veneración y se le consideraba de carácter sagrado, pues de él emergía el sol y se dice que todo este bloque rocosos se encontraba cubierto por finos tejidos confeccionados por las acllas que vivían en el lugar.

²⁵ Al respecto véase E. Leach (1978:107-131) *Cultura y Comunicación: La lógica de la conexión de los*

CAPÍTULO IV: EL CULTO ESTATAL INCA, EL SISTEMA DE CEQUES Y LA COSMOVISIÓN ANDINA

4.1.- EL CULTO ESTATAL INCA: LA CAPACOCCHA Y LA CITÚA.

Los incas imponían en los territorios conquistados o anexados a su dominio, la práctica de la religión oficial o culto estatal inca, donde el sol era la principal divinidad o dios principal, sin embargo, los dioses locales no fueron dejados de lado, y seguían siendo venerados por los grupos étnicos locales.

En honor al dios Sol el inca mandaba construir en las provincias del Tahuantinsuyu, templos que eran atendidos y mantenidos por sacerdotes cuzqueños. El principal templo inca era el Coricancha o también llamado casa del sol, que se edificó en la capital del imperio, además de ello existían otros santuarios de gran importancia como Pachacamac, templo del Sol y la Luna, y otros ubicados en los lugares más remotos del Tahuantinsuyu.

El cronista Polo de Ondegardo (1916: 16-17) al referirse al calendario religioso incaico hace la siguiente descripción: **"El año partieron en doze meses por las lunas: y los demás días que sobran cada año los consumían con las mismas lunas. Y á cada luna, ó mes tenían puesto un mojón ó pilar al derredor de (el) Cuzco donde llegaua el Sol aquel mes ... Al año nombran, Huata en la Quichua, y en la Aymará de los Collas, Mara. A la luna y mes llaman Quilla, y en la Aymará, Pacsi"**.

Cada mes del año tenían diversas fiestas, y en ellas se efectuaban diversos sacrificios en honor al dios sol, siendo las fiestas de la Citúa y la Capacocha las más relacionadas con el tema de estudio.

La fiesta de la Citúa se llevaba a cabo el décimo mes del calendario Inca (Coya raymi), el cual equivale al mes de Septiembre. Según Albornoz (1967:158) durante la fiesta de la Citúa llevada a cabo en el Cusco: **"Todos los indios del área se reunieron en la plaza principal llamada Haukaypata y allí con mucha ceremonia, hicieron sus sacrificios sobre un pilar de roca con su estructura llamada Ushnu en el medio de la Plaza. Ellos sacrificaron llamas, ropa fina, y muchas otras cosas más, y, al pie de la banquetta ellos derramaron mucha chicha. Ellos dijeron que eran ofrendas al Sol."**

Sobre el mismo tema que estamos tratando, igual referencia se encuentra en los documentos escritos por el Cronista anónimo (1906:158), el cual dice: **"La luna del mes de Setiembre llamauan Cituaquilla. Este mes se juntauan en el Cuzco todos los indios de toda la comarca, y juntos todos en la plaza principal, llamada Haocaypata, y allí hazían sus sacreficios al Sol con muchas ceremonias, en vn pilar de piedra que tenían en medio de la plaza... llamada Osno"**. (citado por Bauer y Dearborn 1998:52)

De otro lado, la **Capacocha** según Farrington (1998:55) significa **"pecado real"** u **"obligación real"**; mientras que Gentile (1996:50-51) dice que su significado vendría a ser **"gran sacrificio"**. Esta ceremonia constituía una de las más importantes dentro de la religión estatal Inca, en donde los niños y las llamas eran ofrecidas como sacrificios en honor al dios Sol, acompañados de otras ofrendas como las telas finas,

coca, alimentos, chicha y representaciones de "llamitas" y figurinas bien vestidas. Se refiere que este conjunto de ofrendas provenientes de todos los lugares del Tahuantinsuyu eran presentados al Inca en el Cusco, lugar donde se daba inicio a la Capacocha y luego eran redistribuidos de retorno a sus provincias de origen como sacrificio u ofrenda para que sean dedicados a las Wakas de las provincias²⁶.

Está ampliamente documentado por los cronistas que existía una relación entre lo sacrificios humanos y la Capacocha, en el cual los sacrificios de niños siempre estuvo asociado a los ushnus. Al respecto Guamán Poma de Ayala (1980:236) dice que: **"..Los incas tuvieron en sus propios dominios tierras reservadas para sacrificios llamadas "usno" el cual fue siempre para el Capac Cocha, o sacrificio humano, para el sol y para alimentar a las huacas"**. Asimismo, El cronista Betanzos (1987:50-51:1551) al describir una ceremonia del Capacocha llevada a cabo en el templo de Coricancha, refiere que en dicha ocasión fueron enterrados vivos varios niños en calidad de ofrendas.

Este complejo acto ritual de acuerdo a Hyslop (1990:72) y Zuidema (1989:154) significaba que los niños que eran ofrecidos en sacrificio, fueron posteriormente redistribuidos a sus lugares de origen, en cuyas huacas locales el sacrificio fue completado. Los restos humanos hallados en los nevados de Ampato y Sara Sara serían las principales evidencias arqueológicas de la Capacocha. Creemos también que el conjunto de ushnus que se encuentran en los territorios de la puna de la provincia

²⁶ L. Huertas (1998:8-9) citando al cronista Fray Martín de Morua, Guamán Poma de Ayala y J. Santa Cruz Pachacuti refiere que la conquista y planificación del espacio social ejecutada durante el gobierno de Pachacutec se hizo en un tiempo de gran conmoción de la naturaleza ocurrida a fines del siglo XVI, menciona terremotos y erupciones volcánicas en el sur del Perú. Estos desastres naturales habrían generado un aumento en la religiosidad, este hecho habría generado la construcción de nuevos templos y el aumento de la *capacuchas* o sacrificio de *chuchus*, *chacpas*, *huarcas*.

de Lucanas, estaban relacionados con la práctica de la Capacocha, ritual muy difundido en todos los territorios del Tahuantinsuyu.

Al respecto, el cronista Molina (1989:120-128(1573) dice que **“ el retorno de los tributos fueron llevados en procesión por los cuatro caminos que conducen a las cuatro partes del Tawantinsuyu y que estas eran las mismas que atravesaron la ceremonia de la citúa”**.

4.2.- El Sistema de Ceques:

En los alrededores del Cuzco existían cerca de 400 huacas o lugares sagrados **pequeños**, a los cuales según Zuidema(1989), Bauer y Dearborn (1998), Rowe (1980), se conocían con el nombre de **“sistema de ceques”**. En efecto, de acuerdo a los datos proporcionados por el cronista Cobo (1980:14) **“Del templo del sol salían como de centro ciertas líneas, que los indios llaman, ceques; y hacinase quatro partes conforme a los quatro caminos reales que salían del Cuzco; y en cada uno de aquellos ceques estauan por su orden las Guacas, y adoratorios que hauían en el Cuzco, y su comarca, como estaciones de lugares, cuya veneración era general a todas”**.

Estas huacas según Bauer y Dearborn (1998:28-29) incluían tanto rasgos naturales (cuevas, rocas, manantiales y cumbres de montañas) como artificiales del paisaje (casas, fuentes y canales). Además según Sherbondy (1989) y Zuidema (1986) otros santuarios marcaban los linderos de las tierras entre grupos sociales o estaban relacionados con los sistemas locales de regadío.

Diversos estudiosos, entre los cuales podemos citar a Zuidema (1964, 1980, 1981), Sherbondy (1989), Urton (1983), Wachtel (1973), Van de Guchte (1984, 1990) entre otros, han sugerido y propuesto que los ceques formaban líneas rectas y algunos de ellos se encontraban alineados astronómicamente, sin embargo, después de un detallado trabajo de campo, Niles (1987) y Bauer y Dearborn (1998) han logrado llegar a la conclusión que varios de los ceques que se originan en el Cusco no formaban líneas rectas y que estos cambiaban de dirección a medida que zigzagueaban por el campo²⁷.

En este aspecto Bauer y Dearborn (1998:164) manifiestan que "**... Los ceques no eran en realidad líneas rectas, podría sugerirse que una dirección es definida por una sola huaca importante en el horizonte**".

Sin embargo, el sistema de ceques no era exclusivo del Cuzco, pues tal como lo menciona el cronista Polo de Ondegardo (1916: 46) "**hubo un sistema de ceques que rodearon a varios establecimientos Incas fuera del área del Cusco**". Siguiendo estas datos proporcionados por este cronista, Farrington (1998:54) manifiesta que "**... En Vilcashuamán, 10 ayllus de Inkas de privilegio estuvieron asentados en las tierras que rodean a la ciudad sugiriendo un paralelismo con la distribución de las tierras de las 10 panacas reales que rodearon al Cusco, mientras que los mitmaquna de Copacabana estuvieron asentados en el santuario de los 42 grupos étnicos de todo el Tawantinsuyu, reflejando un intento de replica de la organización de los ceques del Cusco**".

De los estudios efectuados por Farrington (1998:54-55) se concluye que en otras lugares del Tahuantinsuyu existirían "**... ciertos lugares que tengan templos del**

²⁷ Al respecto y para mayor información sobre este tema y la astronomía incaica véase a B. Bauer y D.

sol y que estén rodeados por un sistema de ceques” lo cual según el mismo autor citado **“sugiere que el simbolismo del Cusco a sido expandido a todo el imperio y la disposición de las wakas estuvieron relacionadas al templo del sol mediante los ceques, cuyo orden social fue inscrito en la historia oral de la gente”**.

Siguiendo las propuestas efectuadas por el autor antes señalado, podemos mencionar que en el caso de Vilcashuamán, es muy evidente la existencia de un conjunto de Ushnus y adoratorios incas que se encuentran organizados en base al sistema de ceques. Este tipo de ordenamiento religioso también lo encontramos en las punas de la provincia de Lucanas, donde los ushnus de Ilakata, Conoca Orqo, Wamanillo, Inkapallanka, Mesapata, Inkaperqa, Llamocca y otros, se encuentran ordenados en base al sistema de ceques alrededor del santuario de Osqonta y estos se encontraban vinculados entre sí por medio de caminos religiosos (Lám. 2, 3 y 4).

4.3.- Cosmovisión andina, Wakas y Wamanis:

En el incanato el principal dios era el sol (tayta inti o Punchau), luego la luna (mama quilla), el trueno (Illapa), la pachamama, mamaqocha, las estrellas, etc. Los mismos que se encuentran majestuosamente representados en el dibujo del cronista indígena Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamayhua. Estas deidades o dioses fueron objetos del culto estatal incaico y de los pobladores de las diversas regiones, al respecto el cronista Polo de Ondegardo en su obra escrita en el año de 1571, refiere que: **“...Y así los Ouejeros (-léase pastores-) hacían veneración y sacrificio á vna estrella que ellos llaman Vrcuchillay, que dicen es vn carnero de muchos colores, el qual entiende en la conseruación del ganado, y se entiende ser la de los**

Astrólogos llaman Lyra. Y los mismos adoran á otras dos que andan cerca della que llaman Catuchillay y Vrcuchillay. Que fingen ser una oueja con vn cordero. Otros que viuen en las montañas adoran otra estrella que se llama chuqui chinchay que dicen que es un Tigre á cuyo cargo están los Tigres, Ossos, y Leones.”(1916 b:3-5).

Sin embargo, Millones (1998:32) plantea que en las civilizaciones americanas prehispánicas, aparte de los dioses oficiales, existía otro nivel de deidades o dioses comunales, los mismos que interactuaban cotidianamente con la población local, su expresión habitual eran los cerros, conocidos en el Cuzco como *apus* (señores) y *wamanis* (halcones) en Ayacucho. Cada localidad está gobernada por una montaña sagrada, pero que dado que tiene un territorio circunscrito, es necesario rendir homenaje a las deidades-montes del lugar donde se transita o visita. Los cerros eran jerarquizados y se reconoce el poder de unos sobre otros, también están emparentados y es necesario conocer sus lazos por afinidad o matrimonio para evitar ofensas o faltas en el ritual. Cuando se le invoca en sesiones dirigidas por especialistas (*laicas, yachaq*), el apu o wamani suele acudir en forma de ave rapaz (cóndor o halcón) y responde a las citas de sus creyentes, directamente o a través de su servidor.

Sin embargo, según este autor, los cerros no son los únicos espacios sagrados, pues las cuevas, los manantiales y los restos de los antepasados (especialmente los cementerios) han sido siempre lugares peligrosos que conviene evitar, o acercarse a ellos con el ceremonial correspondiente.

Meddens (1997) manifiesta que en los andes, se encuentra ampliamente documentado la importancia que ejerce el cerro en relación al agua, además que existe una tradición de adoratorios donde los cerros juegan un rol crucial con respecto a la fertilidad agrícola y comunitaria. En este sentido, se podría entonces plantear que la pirámide trunca (ushnu-plataforma) parece estar vinculado con el santuario del cerro.

Al decir de Anders (1986:916) La comunicación entre el mundo de arriba **Hanan pacha** y este mundo **Kay Pacha** parece estar vinculado con la ubicación conspicua, como las partes altas de los cerros, este hecho según Reinhard (1985:307) sería dado por que los cerros forman el vínculo simbólico entre el mar, la tierra y el cielo. En este aspecto, el puma jugo un rol muy importante, pues es hasta ahora considerado por los pobladores del ande, como el mediador o intermediario entre este mundo (**Kay Pacha**), y el mundo de arriba (**hanan Pacha**), además que ejerce el control del flujo del agua y la fertilidad. otro animal que al parecer también se encuentra asociado al ushnu es el cóndor, considerado como el mensajero entre las deidades del cerro y aquellos del mundo de arriba.

Según el antropólogo J.J. García (1998:51) se identifica como **waka** al mundo sagrado que incluye al panteón, al espacio de culto y a los rituales que se realizan durante las festividades del ciclo de la naturaleza, de la producción, del hombre y de las devociones religiosas. El panteón y estos espacios pueden ser públicos y secretos, macro y micro regionales, masivos, familiares y personales y, en todos los casos, las relaciones que se establecen con los hombres son ocasiones para conservar o restaurar las armonías. Los rituales son expresiones de reciprocidad entre el hombre y la naturaleza encantada y sacralizada. Desde este punto de vista Las **wakas** actúan como ordenadores macro y micro espaciales. El ámbito macro espacial tiene un

territorio que corresponde al de una etnia o al de un espacio interétnico, mientras que los ordenadores micro espaciales se restringen a un ámbito concreto de carácter local (pueblo, comunidad, barrio, anexo) o familiar (ayllu). Asimismo García (1998:51-74) refiere que las wakas más importantes actualmente identificadas en los andes centrales son:

- La Mamapacha o Pachamama;
- Los apu wamani;
- Mamacocha y los mamantiales;
- Elementos de hierofanía: conopas o tonopas, mamasara, mamapapa, mamakuka, piedras, vegetales silvestres, animales.
- Los gentiles;
- Los humanos;
- Reinterpretaciones del santoral católico;
- Recreaciones: aguayuno, santa asapurita, santa pirwita, etc.

En toda la sierra del Perú actualmente podemos encontrar evidencias del culto que se rinde a los Wamanis, cuyas raíces se encuentran en la época prehispanica. Los wamanis son considerados como los dioses protectores de la comunidad y de los ganados, estos de acuerdo a su altitud y majestuosidad se encuentran jerarquizados. Los wamanis están tipificados en función de su altitud, majestuosidad, forma, sexo y cantidad de nieve que tienen en sus cumbres o picos. Así tenemos **wamanis regionales** : son los wamanis que actúan como medios de interacción macro-espaciales. Están vinculados con provincias étnicas y actúan como articuladores interétnicos, se comunican entre ellos y buscan la armonía étnica e interétnica. Por lo general tienen nieve perpetua, a este tipo corresponden: Sara Sara (Coracora), Qarwarazu (Sorás), Rasuwillka (Ayacucho), Osqonta (Lucanas), Llamocca (Laramate),

Tinka Urqo (Fajardo), etc. **Wamanis locales**: son deidades tutelares de localidades concretas. Cada pueblo tiene su cerro y cada uno de ellos está habitado por un wamani a quien se le respeta y trata con cariño: Tayta Pedro (Puquio), Cerro Anta (Lucanas), cerro Picota (Ayacucho), Kondorkunka (Quinua), etc.

El Wamani es según Taype (Op. Cit) el padre, señor, rico y poderoso; es protector de la gente y ganado (Szeminski y Ansión, 1982). Es dueño de todos los animales y hace crecer las hierbas de las punas. Hace producir las chacras y los animales. Las lagunas son su sangre y los ríos son sus venas (Vergara y otros, 1985); las cuevas son sus puertas, las fuentes de agua son sus ojos: por allí recupera el Wamani sus animales después de muertos (Ansión, Op. Cit.).

El cóndor es su gallina, la vizcacha es su mula y su caballo, la taruca es su llama que transporta su oro y plata. El guarí es su guanaco, el zorro es su perro que cuida sus ganados y los pumas son sus ganados.

Por ello, según Taype (Op.Cit.) si no le respetan, saludan y agradecen, puede enviar nieves, heladas; hacer extraviar a los animales o enviar al ladrón.

Según Arguedas (1972) y Ansión (1987) los campesinos asocian al **Wamani** con un cóndor o con un Halcón (waman), generalmente se tiene la idea que son seres de sexo masculino, aunque en algunas comunidades se hace referencia a **wamanis** de sexo femenino o bisexuales. En Lucanas se dice que el Wamani es el propietario de todas las vicuñas.

Rodrigo Montoya (1979:178) al referirse a los Wamanis de la región de Puquio y a la función que cumplen en la vida cotidiana de los pobladores, refiere que "...el agua es la

vida y sin ella nada es posible. Ella es la sangre de la tierra que corre por las venas-acequias que salen de los cerros-dioses. Como los "wamanis" son padres de todos los habitantes de la región, el agua debe ser de todos, mistis o comuneros, sin excepción. Para agradecer a los "wamanis" el agua recibida y manifestar su deseo de recibir más, cada comunidad tiene obligación de celebrar la Fiesta del Agua, la "sequía". Esa obligación deriva de la convicción de que el agua es un don que reciben de los cerros y que debe ser agradecida, "pagada". Para pagarla, la comunidad encarga sus "carguyuqs" que a su vez, encargan a los "aukis" y "pongos" (los sacerdotes del culto al agua y sus ayudantes) la responsabilidad de llevar al cerro su "pago", su ofrenda.

Siguiendo, estos conceptos de Wacas, Wamanis y pagapus, podemos plantear que existiría una relación entre los ushnus incas con las actuales Wakas y Wamanis regionales y locales. En efecto, los antiguos cerros o lugares donde se encuentran los ushnus incas son actualmente considerados como Wakas o wamanis y los pobladores del ande continúan manteniéndoles respeto y en honor de ellos se siguen efectuando un conjunto de ritos religiosos, donde el pagapu vendría a ser el equivalente a las ofrendas que en tiempo de los incas se ofrecían a estas divinidades. Este hecho es aún visible en Osqonta, en cuya parte más alta, en la actualidad los pastores efectúan el "pagapu" al "Apu Osqonta" con el fin de garantizar la fertilidad y abundancia del ganado, igualmente los pobladores del valle de Sondondo acuden a él para pedir una buena campaña de la siembra del maíz. También hemos podido ver que en el Ushnu de Wamanillo se realiza similar ritual. Igualmente Vivanco (2004:150) refiere que en los Ushnus de Waminan y Allpachaca ubicados en las cercanías de la ciudad de Ayacucho, los pastores consideran a estas estructuras como lugares sagrados y depositan "pagapus" y practican rituales relacionados a la multiplicación de ganados y la buena cosecha de productos agrícolas.

El respeto hacia los antiguos adoratorios incas y la continuación de las practicas religiosas prehispánicas por parte de los pobladores contemporáneos se encuentra claramente evidenciado en los mitos de Inkarrí recopilados por José M. Arguedas y J. Roel Pineda en la provincia de Lucanas. En los mitos referidos no sólo se hace mención a los wamanis actuales, también se hace referencia a los sitios arqueológicos de Osqonta, La Chicha del Inca, Inkapallanka y Wamanpirqa, lugares precisamente donde en los trabajos de prospección arqueológica que hemos efectuado, ubicamos los adoratorios y santuarios incas materia del presente estudio. Creemos que por tratarse de informaciones etnográficas muy valiosas vale la pena transcribirlos en su integridad:

**INKARRI (Versión de Viviano Wamancha cabecilla del ayllu de Chaupi,
recogido por Josafat Roel Pineda).**

Los Wamanis existen, propiamente (como ser y como cosa original, nuestra). Ellos fueron puestos (creados por el antiguo Señor, por Inkarrí).

El Wamani es, pues, nuestro segundo Dios.

Todas las montañas tienen Wamani. En todas las montañas está el Wamani.

El Wamani da los pastos para nuestros animales y para nosotros su vena, el Agua.

Nuestro Dios puso (creó) la nube, la lluvia; nosotros lo recibimos como una bendición suya. Y de nuestros padres, los Wamanis, recibimos el Aguay unu, porque así Dios lo ha convenido y mandado. Pero, todo (lo que existe) fue puesto (creado) por nuestro antiguo Inkarrí. El creó todo lo que existe.

Entonces cuando él trabajaba, le dijo a su padre el sol: "Espérame". Y con unos cinchos de hierro amarró al sol, en **Osqonta**, en la montaña, junto a Wanakupampa.

Y el padre de Inkarrí fue el sol. Inkarrí tiene abundante oro.

Dicen que ahora está en el Cuzco.

Ignoramos quien lo habría llevado al Cuzco. Dicen que llevaron su cabeza, sólo su cabeza. Y así, dicen, que su cabellera está creciendo; su cuerpecito está creciendo hacia abajo. Cuando se haya reconstituido, habrá de realizarse, quizá, el juicio.

Cuando iba morir Inkarrí "¡Oy plata y oro!" diciendo en toda la tierra desapareció la plata. "Ocultaos, en los siete estados, oro y plata", dicen que ordenó Inkarrí.

No sabemos quien lo mató, quizá el español lo mató. Y su cabeza la llevó al Cuzco.

Y por eso, los pájaros, en la costa, cantan: "En el Cuzco el rey" " al Cuzco id.", están cantando.

INKARRI (Versión de Mateo Garriaso, cabecilla del ayllu de Chaupi).

"Dicen que Inkarrí fue hijo de mujer salvaje. Su padre dicen que fue el Padre Sol. Aquella mujer salvaje parió a Inkarrí que fue engendrado por el Padre Sol.

El rey Inka tuvo tres mujeres.

"... La obra del Inka esta en Agnu. En la *Pampa de Qellqata*²⁸ está hirviendo, el vino, la chicha y el aguardiente.

Inkarri arreó a las piedras con un azote, ordenándolas. Las arreó hacia las alturas, con un azote, ordenándolas. Después fundó una ciudad.

Dicen que Qellqata pudo haber sido el Cuzco.

Bueno. Después de cuanto he dicho, Inkarrí encerró al viento en el *Osqonta el grande*. Y en el *Osqonta pequeño* amarró al Padre Sol, para que durara el tiempo, para que durara el día. A fin de que Inkarrí pudiera hacer lo que tenía que hacer.

INKARRI (Versión de Don Nieves Quispe cabecilla del ayllu de Qollana),

Inkarri, él, dicen, tuvo la potencia, de hacer y de desear.

No sé de quién sería hijo. Quizá del Padre Sol.

Como era el Segundo Dios podía mandar.

En la pampa de Qellqata está hirviendo, aguardiente, vino, chicha. Obra de Inkarrí.

La pampa de Qellqata pudo haber sido el Cuzco. Desde el **Osqonta**, Inkarrí arrojó una barreta, hasta el Cuzco. Por encima de la pampa pasó, ensombreciéndola. No se detuvo. Llegó hasta el Cuzco. ¿Dónde estará el Cuzco? Nolo sé.

Inkarri arrojaba las piedras, también. En las piedras también hundía los pies, como sobre barro, ciertamente. A las piedras, al viento, él les ordenaba. Tuvo poder sobre todas las cosas. Fue un hombre excelente. Fue un joven excelente. No lo conozco.

No es posible que ahora viva. Dicen que su cabeza está en Lima. ¡Cuánto, cuánto, cuánto habrá padecido! No sé nada de su muerte. Ya su ley no se cumple. Como ha muerto, ni su ley se cumple ni se conoce.

Debe haber sido nuestro Diosito quien lo hizo olvidar. ¡Que será! Yo no lo sé. Pero, ahora, el agua, los naturales, y todas las cosas se hacen tal como Dios conviene que se hagan.

Está claro en Qellqata, la chicha hirviendo, el vino hirviendo, el aguardiente hirviendo.

Obra de Inkarrí.

4.4.- Los ritos ganaderos: la herranza, el Pagapu, Misamastay y “La misa del Inca”:

Si bien es cierto que durante el incanato la agricultura fue la principal actividad económica, sin embargo, la ganadería también fue importante y era la principal actividad económica de los pobladores de la puna, debido al medio ambiente favorable y propicia para el pastoreo de la Llama y la Alpaca. A los que se agregan la presencia de manadas de camelidos silvestres como la Vicuña y el Guanaco.

La llama erapreciada como animal de carga y como proveedora de carne y lana, además de ser considerado como animal de sacrificio en las festividades religiosas; la Alpaca también proporcionaba carne y lana.

En la compleja organización socio-política inca, los ganados también se encontraban divididos en Ganados del Sol, del Inca y del pueblo, existiendo personas encargadas del cuidado de ellos.

El Cronista Polo de Ondegardo (1916) hace la siguiente explicación: Los serranos particularmente adoran al relámpago, el trueno, el rayo, llamándoles Santiago. Asimismo, Arguedas (1978:26) refiere que en algunas comunidades andinas contemporáneas “ **A los ritos ganaderos prehispánicos de la fiesta de marcación del ganado, que es una forma de culto a los dioses montaña y agua, se les supeditó formalmente la presencia de un Santiago o de un San Marcos, de un pequeño “cajón” ornamentado que contiene la escultura de los santos y patrones del ganado**”.

Por su parte el antropólogo Quijada (1974) indica que en las comunidades ganaderas de la Sierra Central, la fiesta de Santiago es considerada como el día de los animales y pastores, basándose en la superstición de considerar al ***tayta Wamani*** como dueño y señor de los cerros. Esta fiesta, según el mismo autor, no habría sido introducida por los españoles, sino que a la llegada de estos, los indígenas trataron de seguir festejando a sus animales bajo la advocación del apóstol Santiago y que los orígenes de esta festividad sería la fiesta del ***tayta Wamani***. Para el caso de las pastores de la zona de Huancasancos, el antropólogo Quispe (1969) refiere que se ha tejido una serie de mitos y leyendas y se practican ritos y ceremonias muy importantes alrededor del ganado, principalmente en la fiesta de la herranza.

De acuerdo a un informante registrado por Taype (Op. Cit.:90) **"El Wamani vive dentro del cerro, se le entrega el kinto de nuestros animales con vino, naranjas, chicha, cera, envueltos en una servilleta nueva, dentro de una olla nueva de barro, y lo enterramos en su mesa (lugar cúllico)... El Wamani también tiene hambre y sed, por eso hay que pagarle"**.

Existen varias formas o clases de "pagapu", así Arroyo (1987) menciona tres clases de rituales: chacra pagapu (rito agrícola), animal pagapu (rito ganadero) y runa pagapu (medicina andina), a los que Delgado (1988) agrega: Wasi pagapu (para la protección de la casa), Illay pagapu (para la seguridad y protección de los viajes), yaku pagapu (vendición del agua y lluvias), chaqoy pagapu (para las cacerías).

Taype (Op. Cit. 92) refiere que el pagapu es un acto ritual de tributación al Wamani y a la Pachamama, a través de la "entrega" de una ofrenda (pago, despacho, mesa, puesta, etc.), a fin de obtener un favor determinado. Es parte del sistema de

reciprocidad TRIBUTO-DONES, en una relación directa del individuo y del dios tutelar a quien se le tributa. El fin inmediato es la obtención de protección, seguridad personal, cuidado, conservación y reproducción; o también la de aplacar la ira de las deidades. Su realización en algunos casos tiene fechas o períodos determinados, en otros no.

¿Existe alguna relación entre las ceremonias religiosas que se efectuaban en los Ushnus incas y las actuales fiestas de la herranza que se realizan en las comunidades de pastores de los andes y los pagapus? Creemos que si existe una clara relación, en efecto, de acuerdo a los estudios antropológicos efectuados por Quispe (1969) en Huancasancos, entre la comunidad y los echaderos existen grandes distancias y cada seis o diez kilómetros existen altares (Lám. 21 y 22), donde los viajeros se detienen para brindar trago al Apusuyu (patrón, Wamani o aposento) dando tres capirotazos en dirección al Apusuyu y vuelcan la copa o botella tres veces en el suelo.

En la víspera de la herranza, al tender **la mesa**²⁹, dan también tres capirotazos en dirección al Wamani de Ñawin trago y vino. Antes de enterrar las señales arrojan Ñawin Trago y llampu ofreciéndole al Wamani, y al cerrar, arrojan cañiwa y harina de maíz. Igualmente agrega que: **"El altar, por lo común, se encuentra en la cumbre o en la falda del cerro wamani"** (Quispe 1969:67).

El autor mencionado incluye en su trabajo gráficos que ilustran la forma que tienen los altares, donde se encuentra la **"mesa"**; una comparación de ellos con los dibujos de planta de los Ushnus incas resulta por demás interesante (Ver y comparar las láminas 12, 13, 17, 18, 19 y 20 con las láminas 21 y 22), en efecto, llama la atención la gran

²⁹ Según Quispe (1969:23) la mesa es una piedra plana, rectangular, sobre la que se colocan una cruz de "cirse", el atado ceremonial y todos los implementos que se van a utilizar en la herranza.

similitud entre las llamadas mesas y los dibujos de planta de los diferentes Ushnus que se encuentran en la puna de la provincia de Lucanas. Asimismo es interesante resaltar, la ubicación geográfica en la que fueron construidos los Ushnus como los altares, las distancias que existen entre cada una de ellas y la gran importancia religiosa que tiene la "mesa" antes, durante y después de la fiesta de la herranza.

También debemos tener en cuenta que en el vocabulario de los pastores de Lucanas a los Ushnus se les denomina como "**la mesa del inca**", por que ellos relacionan esta estructura arquitectónica con el ritual del "misamastay" que se hace actualmente durante el pago a los cerros; además, la toponimia de "MESA" es ampliamente difundido en la Provincia de Lucanas, en donde hemos podido contabilizar la existencia de más de 20 lugares cuyos nombres incluyen este vocablo. Estas similitudes nos llevan a plantear que "**la mesa**" de los ganaderos de Huancasancos sería una supervivencia del concepto del Ushnu como plataforma sagrada, la misma que con el pasar de los años se habría simplificado y evolucionado, actualmente se encontraría más cerca de los lugares de crianza de los ganados. También creemos que las actuales mantas que se emplean para preparar el pagapu en honor de los wamanis, sería otra forma más simple de supervivencia del concepto de Ushnu como elemento mediador entre el Kay Pacha y el Hanan Pacha. Asimismo, el ritual del mercado de ganado o fiesta de la herranza efectuada por los pastores de Huancasancos y otras áreas de los Andes Centrales tendría sus antecedentes directos en los rituales prehispánicos que se llevaban a cabo en los Ushnus que se encuentran en la cima de los "apus" más importantes del sur del territorio de Ayacucho.

CONCLUSIONES

1.- El área circundante al "apu Osqonta" fue desde el Período Precerámico poblado por grupos de cazadores y recolectores, los mismos que se establecieron en las cuevas y abrigos rocosos abundantes en la Puna de la Provincia de Lucanas, siendo las evidencias más importantes las pinturas rupestres de las cuevas de Quishuarchayuq (Pampa Galeras) y Conoca Orqo (Wanakupampa). La presencia humana es más numerosa a partir del Horizonte medio, siendo el sitio arqueológico de Jincamoqo (Cabana sur) el más representativo y el de mayor importancia. Durante el Período Intermedio Tardío estos territorios formaron parte del área de desarrollo del grupo étnico Rucana, observándose la presencia de más centros poblados fortificados como Osqonta, Achalla, Caniche, Qasapata, Chipaamarca, entre otros.

2.- La tercera plataforma del sitio arqueológico de Osqonta fue ocupada durante el Período Intermedio Tardío, para cuyo fin se amuralló y fortificó dicha plataforma, de modo que existe un solo acceso, el cual también se encuentra amurallado. Las estructuras arquitectónicas existentes en su interior, son de forma circular y estas se encuentran agrupadas de cinco a seis unidades distribuidas alrededor de pequeños patios o espacios vacíos, se caracterizan por haber sido construidos en base a pircas simples, es muy escasa la presencia de material arqueológico (cerámica y líticos y óseos), asimismo, no se encuentran basurales, estas características nos indicarían que efectivamente, el sitio fue ocupado solamente por temporadas, esto nos sugiere que, desde esta época Osqonta podría haber sido un adoratorio prehispánico de suma importancia. En efecto, el corregidor Luís de Monzón en 1587 ya indicaba que los Rucanas tenían sus adoratorios en los cerros más altos e imponentes y Osqonta con toda seguridad fue uno de ellos.

3.- Con la llegada de los Incas a territorio Rucana, el sitio de Osqonta continuó manteniendo su importancia religiosa y se convierte en un santuario local bajo la tutela del estado Inca. Este hecho se encuentra evidenciado por la presencia de los dos Ushnus o plataformas ceremoniales finamente elaboradas, además por una serie de edificios asociados a la administración (Kallankas y Plazas). Al igual que otros santuarios Incas, es muy probable que en Osqonta existía un grupo de personas que en forma permanente se encargaban de su funcionamiento, estos podrían haber sido mitimaes de origen cuzqueño, los mismos que eran los encargados de llevar a cabo las ceremonias religiosas, el mantenimiento y cuidado del santuario.

4.- Durante la época Inca el santuario de Osqonta fue el principal centro de peregrinaje y del culto religioso Inca en estos territorios, asociado a él se encuentran otros adoratorios menores, como los de Wamanillo, Conoca Orqo, Ilakata, Inkapallanka, Wamanpirqa, Mesapata, Llamocca y otros, los mismos que se encuentran a distancias que van de 15 a 45 Km, y se encuentran vinculados entre sí por medio de caminos religiosos. Este ordenamiento radial de los adoratorios mencionados alrededor de Osqonta, viene a constituir un ceque local religioso, a semejanza del sistema de ceques existente en el Cuzco.

Al constituir un centro de peregrinaje, acudían a Osqonta, temporalmente y en fechas determinadas los habitantes de los diferentes centros poblados ubicados tanto en los territorios de las cabezadas: Laramate, Huachuas, Llauta; de la región Quechua: Lucanas, Andamarca, Puquio, Cabana Sur, Sondondo, Pampamarca, etc. y de la región Puna: Pampa de Kilkata, Wanaku pampa, Pampa Galeras, etc.

5.- Los otros adoratorios ubicados alrededor de Osqonta, no presentan estructuras arquitectónicas asociadas, pues en cada uno de ellos solamente se encuentran un Ushnu ubicado en la parte alta del cerro, lugares desde los cuales se tiene una magnífica vista del "Apu Osqonta".

6.- La abundancia o proliferación de los Ushuns o plataformas sagradas en los territorios de la puna de Lucanas, así como el ordenamiento en base a un Ceque religioso y el acabado que presentan estas estructuras, se debería a que estos territorios fueron considerados en su conjunto, como un territorio sagrado debido a la presencia grandes cantidades de vicuñas, cuya lana era muy codiciada y de uso exclusivo de la nobleza Inca, además que constituía una preciada ofrenda que se ofrecían en las distintas festividades religiosas como la Capacocha, la Citúa y otros dedicados al dios Sol.

7.- La clásica concepción planteada por autores como Hyslop, Bauer, Meddens y otros, de que las plataformas sagradas o Ushnus incas son estructuras arquitectónicas que siempre se encuentran asociadas a una plaza y que se construyeron solamente en los centros administrativos y pueblos principales, deben de ser rechazadas y modificadas; pues tal como se ha podido demostrar, los Ushnus también existían en los pueblos más pequeños y en lugares "aislados" siendo las evidencias irrefutables los Ushnus hallados en la puna de la Provincia de Lucanas y otros en la parte norte de Ayacucho.

8.- Creemos que dentro de la cosmovisión andina actual y los distintos rituales de las ceremonias ganaderas contemporáneas existe un "continuum histórico" de las ceremonias religiosas prehispánicas, dentro de los cuales, el concepto de Ushnu como estructura sagrada y elemento intermediario que une al **Kay Pacha** (pachamama)

con el **hanan pacha**, aún supervive y esta representada por la denominada "mesa" que se encuentran en los llamados altares, que los ganaderos de las comunidades de Huancasancos tienen cada ciertas distancias de sus estancias ganaderas. Para los ganaderos de esta parte del territorio ayacuchano la "Mesa" es considerado como el principal elemento sagrado y respetado antes, durante y después de las ceremonias de la herraanza. Asimismo, en la provincia de Lucanas es ampliamente divulgado el término "mesa", palabra con el que se denomina a los Ushnus Incas.

Pensamos que existe un desarrollo "continuum" y transformación de la plataforma sagrada o Ushnu como elemento religioso, hacia las llamadas "mesas líticas" y de esta hacia las mantas o "misamastay" sobre las cuales actualmente se preparan los "pagapus" en honor de los Wamanis o dioses andinos.

9.- La gran importancia religiosa y sagrada de los territorios de la puna de Lucanas, se vería reflejado también en los momentos de la conquista española, pues esta área constituyó en el siglo XVI, el lugar de origen del movimiento religioso indígena llamado como **Taki Ongoy** (enfermedad del baile), descubierto en 1565 por el padre Luís de Olivera en el repartimiento de Parinacochas. Este movimiento tenía un discurso antievangelizador, sus predicadores anunciaban la derrota de Cristo por las **Wakas** (dioses nativos) los mismos que se habían unido para despojar a los invasores españoles. No se menciona a los dioses oficiales inkas (Inti, Punchau, Viracocha, Illapa), pero si a los dioses locales como Titicaca, Tiaguanaco, Chimborazo, Pachacamac, Tambotoco, Caruavuilca, Caruarazo, **Usqunta** y otras más de setenta. Este movimiento estuvo vinculado a la revuelta de Manco Inca y habría sido dirigido desde el Cuzco por el Vilac Umu o sacerdote oficial Inca. El Extirpador de idolatrías Cristóbal de Albornoz presentó como líder del movimiento a Juan Chocne o Juan Chono

y a dos mujeres llamadas Santa María y la Magdalena, los mismos que eran también descendientes de los antiguos Rucanas. Todos estos hechos nos permiten hacernos una última interrogante ¿Es una simple coincidencia la existencia del santuario Inca de Osqonta y del conjunto de adoratorios asociados a él, en el mismo territorio donde surgió y se desarrolló el movimiento Taky Onqoy? En base a las evidencias mostradas diríamos que no es una simple coincidencia y pensamos que futuras investigaciones darán mayores aportes sobre la relación existente entre este territorio sagrado de las punas de Lucanas y el movimiento Taky Onqoy.

BIBLIOGRAFÍA

- Agurto Calvo, Santiago.
1987 **Estudios acerca de la Construcción, Arquitectura y Planeamiento Inca.** Cámara Peruana de la Construcción. Lima.
- Albornoz, Cristóbal de
1967 Instrucción para descubrir todas las guacas del Piru y sus camayos Y haciendas (1582). En: **Albornoz y el espacio ritual andino prehispánico.** Edit. Pierre Duviols Revista Andina 2 (1). Pp. 169-222.
- Anders, Martha.
1986 **Dual Organization and Calendars inferred From the Site of Azangaro-Wari Administrative.** University Microfilms International. Michigan Usa.
- Anónimo Jesuita.
1879 De las Costumbres antiguas de los naturales del Pirú. En: **Tres Relaciones de Antigüedades peruanas.** Ministerio de Fomento. Madrid, España.
- Ansión, Juan.
1987 **Desde el rincón de los muertos: el pensamiento mítico en Ayacucho.** Edit. GREDES. Lima.
- Arguedas, José María.
1972 **Páginas Escogidas.** Edit. Universo. Lima.
1977 **Yawar Fiesta.** Edit. Horizonte. Lima.
1978 Notas elementales sobre el arte popular religioso y la cultura mestiza de Huamanga. En: **Churmichasun Nro 4-5.** Edit. Instituto de Estudios Andinos. Huancayo.
- Arguedas, José M. y Roel Pineda Josafat.
1973 Tres versiones del Mito de Inkarrí. En: **Ideología Mesianica Andina.**
- Arroyo, Sabino.
1987 **Algunos aspectos del culto al Tayta Wamani.** Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.
- Bauer, Brian.
1996 The Legitimization of the Inca State in Myth and Ritual. En: **American Anthropologist** 98(2).327-337.
1997 El Desarrollo del Estado Inca. En: **Estudios y Debates Regionales Andinos.** Nº 96. Centro Bartolomé de las Casas. Cuzco.
2000 **El Espacio Sagrado de los Incas. El Sistema de Ceques del Cuzco.** Centro Bartolomé de las Casas. Cuzco.
- Bauer Brian y Dearborn David.
1998 **Astronomía e Imperio en los Andes.** Edit. Centro de estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas". Cuzco.

- Bauer, Brian y Stanish, Charles.
 2003 **Las islas del Sol y de la Luna: Ritual y peregrinaje en los antiguos Andes.** Edit. Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas. Cuzco.
- Betanzos, Juan de
 1987 **Suma y narración de los Incas** (1557). Edit. Atlas. Madrid, España.
- Cahen, D. Y Caspar R.
 1984 Techniques et fonctions dans l'industrie lithique. In: **Préhistoire et technologie lithique.** Edit. J. Tixier. U. R. A. 28 du C.N.R.S. pp. 24-27. Paris, Francia.
- Cavero Carrasco, Jesús.
 1985 El Qarawi y su función social. En: **Allpanchis Puturinga Nro 25.** Instituto Pastoral Andino. Cusco.
- Cavero Carrasco, Ranulfo
 1998 La danza de tijeras en la fiesta del Hábeas Christi. En: **Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos.** National Museum of Ethnology. Japón.
 2001 **Los Dioses Vencidos. Una lectura Antropológica del Taky Ongoy.** Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Cavero Palomino, Yuri I.
 2004 Proyecto de Investigación, Conservación y Puesta en Valor de Pulapuco-Lucanas. Municipalidad Distrital de Lucanas, Ayacucho.
- Cavero Palomino, Yuri y Pareja Carrión Jessica.
 2003 Informe final de los trabajos de Identificación del Sistema Vial Inca: Provincias de Sucre, Lucanas, Huancasancos y Parinacochas. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.
- Cavero Palomino, Yuri y López Córdova Walter
 2004 Informe final del Proyecto de Levantamiento de Identificación del Sistema Vial Inca, Macro-Región Centro-Sur: Ayacucho y Apurímac. INC- Proyecto Arqueológico QHAPAQ ÑAN.
- Carbonell, Eudald.
 1987 Human development in the framework of the Lithic Operative Chains. In: **Sistemas d'análisi en prehistòria.** PP. 68-82 C.R.P.E.S. Girona Bordeaux Poitiers. España.
 1989 **Nuevas aproximaciones al estudio de la Industria Lítica.** C.R.P.E.S.Girona. España.
- Carbonell, Eudald; Guilbaud Michel y Mora Rafael.
 1983 Utilización de la Lógica analítica para el estudio de tecno-complejos a cantos tallados. En: **Cahier noir.** Vol 1.pp. 1-64. Girona, España.
- Ceruti, María y Vitry, Christian.
 1999 El Complejo Ceremonial de Altura del Nevado de Quehuar (6,130

msnm). En: **Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina**. Pp. 186-193.

Cieza de León, Pedro

- 1967 **El señorío de los Incas**. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
1973 **(1553) La crónica del Perú**. Lima ediciones PEISA.

Cobo, Bernabé

- 1964 **Historia del Nuevo Mundo** (1653). Ediciones Atlas, Madrid.
1980 **Inca Religion and Customs** (1653). Traducido por R. Hamilton. Austin. University of Texas Press.

Condori, Bernabé y Gow, Rosalind.

- 1982 **Kay Pacha. Biblioteca de la Tradición Oral Andina 1**. Edit. Centro Bartolomé de las Casas. Cusco.

Ccencho Huamaní, José.

- 1991 **Estudios arqueológicos en el margen derecho del río Sondondo**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima

Delgado, Hugo.

- 1988 Ideología Andina: el pagapu en Ayacucho. Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho

Díaz Martínez, Antonio

- 1969 **Ayacucho: hambre y esperanza**. Editorial Waman Puma. Ayacucho.

Duviols, Pierre.

- 1976 La Capacocha. Mecanismo y función del sacrificio humano, su Proyección geométrica, su papel en la política integracionista y en la economía redistributiva del Tawantinsuyu. En: **Allpanchis Phuturinga** Nro 9. pp. 11-57.
1984 **Cultura Andina y represión. Procesos y visitas de idolatrías y hechicerías. Siglo XVI**.

D'altroy, Terence.

- 1987 Introduction. Ethnohistory. In: **American Society for Ethnohistory**. Usa.
1992 **Provincial Power in the Inka Empire**. Smithsonian Institution Press. Washington, D.C.

Earls, Jhon.

- 1981 Patrones de jurisdicción y organización entre los caracha Wankas: Una reconstrucción arqueológica y etnohistórica de una época fluida. En: **Etnohistoria y Antropología Andina**. Pp. 55-91. Lima.

Earls, John y Silverblatt Irene.

- 1979 Ayllus y etnías en la región Pampas-Qaracha: El impacto de la conquista Inca. En: **Investigaciones Tomo II**, Pp. 267-282. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Espinoza Martínez, Héctor

- 1984 Asentamientos Prehispánicos en la Cuenca del río Chicha. Tesis de Licenciatura Universidad Nacional San Antonio Abad del Cuzco.
- 1995 Asentamientos Prehispánicos de la Provincia de Sucre-Ayacucho. INC. Cuzco.
- Farrington, Ian.
- 1992 Ritual geography, settlement patterns and the characterization of the provinces of the Inka heartland. En: **World Archaeology**. Nro 23, pp. 368-385.
- 1998 The concept of Cusco. En : **Tahuantinsuyo Vol. 5**. pp.53-60 Canberra, Australia.
- Flores, Jorge.
- 1977 **Pastores de Puna. Uywa michiq punarunakuna**. Instituto de Estudios Peruanos. Lima
- García, Juan José.
- 1998 Los santuarios en los Andes Centrales. En: **Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos**. National Museum of Ethnology. Japón.
- Gasparini, Graciano y Margolies, Luise.
- 1977 **Arquitectura Inka**. Universidad central de Venezuela.
- Galdo Gutiérrez, Virgilio.
- 1987 **Huamanga: Economía y Sociedad (siglos XVI-XVIII)**. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Gentile, M. E.
- 1996 Dimensión Sociopolítica y Religiosa de la Capacocha en el Cerro Aconcagua. En: **Bulletin de l'Institut Francais d'Etudes Andines**. Nro 25 (1) pp. 43-90. Lima, Perú.
- Guillén Guillén, Edmundo.
- 2002 Las Parcialidades de Hatun Rukana y Laramati en el siglo XVI: Represión de la campana anticristiana de 1569 y descripción de sus pueblos en 1586.
- González, A. R.
- 1980 Patrones de Asentamiento Incaico en una Provincia Marginal del Imperio. En: **Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología**. Tomo XIV. Nº Buenos Aires. Argentina.
- González Carré, Enrique.
- 1992 **Los Señoríos Chancas**. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Instituto de Estudios Andinos.
- González Carré, Enrique; Cosmópolis Jorge y Levano Jorge.
- 1981 **La Ciudad Inca de Vilcashuamán**. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga-Ayacucho.

- González Carré, Enrique; Pozzi-Escot, Denise; Vivanco Cirilo.
 1988 **El Área Histórica Chanca**. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- González Holguín, D.
 1952 **Vocabulario de la Lengua General de todo el Perú llamada Lengua Quechua o del Inca** (1608). Edit. Sanmarti. Lima
- Guaman Poma de Ayala, Felipe.
 1944 **Nueva Crónica y Buen Gobierno**. Ed. Del Instituto "Tiahuanacu" de Antropología Etnográfica y Prehistoria. Bolivia (1584-1614).
- Guchte, M.J.D. Van de.
 1984 El ciclo mítico andino de la Piedra Cansada. En: **Revista Andina**. Vol 4, año 2 (2), pp. 539-556. Cusco.
 1990 Carving the World: Inca Monumental Sculpture and Landscape. Ph. D. Dissertation, University of Illinois at Urbana-Champaign.
- Grace, Roger.
 1988 **Teach Yourself Microwear Análisis: a Guide to the Interpretation of the Function of Stone Tools**. University of London.
- Huertas Vallejos, Lorenzo.
 1981 Poblaciones indígenas en Huamanga Colonial. En: **Etnohistoria y antropología andina**. Segunda jornada del Museo Nacional de Historia.
 1990 Chankas: Proceso disruptivo en los Andes. En: **Historia y Cultura N° 20**. Lima, Perú.
 1998 Conformación del espacio social en Huamanga, siglos XV y XVI. En: **Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos**. Pp. 7-28 National Museum of Ethnology. Japón.
- Hysloph, John.
 1984 **The Inka road system**. New York:Academic Press.
 1990 **Inka settlement planning**. University of Texas Press.
 1992 **Qhapaqñan. El sistema vial incaico**. Instituto de Estudios Andinos. Petróleos del Perú.
- Jiménez de la Espada.
 1950 **Tres Relaciones de Antigüedades Peruanas**. Editorial Guaranía. Paraguay.
- Kauffman Doig, Federico.
 1980 **Manual de Arqueología Peruana**. Editorial Iberia. Lima Perú.
- Kolata, Alan.
 1993 **The Tiwanaku: Portrait of an Andean Civilization**. Basil Blackwell. Oxford.
- Laplace, George.
 1964 Essai de typologie systématique. In: **Annali Università di Ferrara**. Vol. II. Italia.
 1973 La typologie analytique et structurale: base rationelle d'étude des

- industries lithiques et osseuses. In: **Actes du Colloque National du C.N.R.S. sur les banques de dones archéologiques**. Paris, Francia.
- 1974 De la dynamique de l'analyse structurale ou la typologie analytique. In: **Rivista Sc.Prehistórica**. Università degli Studi di Ferrara.
- Larrea Ulises y Cavero Yuri
- 2002^a Informe de los trabajos de Delimitación Arqueológica de Pulapuco Ayacucho. INC-Proyecto Qhapaq Ñan.
- 2002b Informe de los trabajos de Delimitación Arqueológica de Wamanillo-Ayacucho. INC-Proyecto Qhapaq Ñan.
- La República & PEISA
- 2003 **Atlas departamental del Perú. Ayacucho- Ica** . Editorial la República. Lima
- Leach, E.
- 1978 **Cultura y Comunicación: La lógica de la conexión de los símbolos**. Editorial Siglo XXI. Pp. 107-131. Madrid- España.
- Lumbreras Salcedo, Luis Guillermo.
- 1959 Sobre los Chancas. En: **Actas del II Congreso Nacional de Historia del Perú**. Lima.
- 1974 **Las fundaciones de Huamanga: hacia una prehistoria de Ayacucho**. Club de Huamanga. Editores, Lima.
- 1987 Exámen y clasificación de la cerámica. En: **Gaceta Arqueológica Andina**. Año IV. Nro 13; pp 3-4. Lima.
- Matos, Ramiro.
- 1994 **Pumpu: Centro Administrativo Inka de la Puna de Junín**. Editorial Horizonte. Lima.
- Meddens Frank M.
- 1999 Function and meaning of the usnu in Late Horizon Perú. En: **Tahuantinsuyu. Vol. 3**, pp. 4-15. Canberra. Australia.
- 2000 Secuencia cultural de la cuenca de Chicha-Soras. En: **XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina**. Tomo II. Pp. 200-210. Ayacucho.
- Mejía Baca, Juan & Manfer.
- 1986 **Gran geografía del Perú**. (Compilación) 10 Tomos.Lima, Perú.
- Merino, José María.
- 1969 Tipología Lítica. En: **Munibe**, año XXI, Fascículos 1-3. Sociedad de Ciencias Naturales. San Sebastián. España.
- Millones, Luís.
- 1964 Un Movimiento Nativista del Siglo XVI: El Taki Ongoy. En: **Revista Peuana de Cultura. Nº 3**. Pp. 134-140, Comisión Nacional de Cultura, Lima.
- 1965 Nuevos aspectos del Taki Ongoy. En: **Historia y Cultura. Nº 1**, pp 138-140. Museo Nacional de Historia, Lima.

- 1990 **El Retorno de las Huacas (Estudio y Documentos del siglo XVI)**. IEP-SPP. Lima.
- 1998 Logros y azares de la cristianización colonial: El obispado de Huamanga. En: **Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos**. Pp. 29-36 National Museum of Ethnology. Japón.
- Miranda, Juan José.
2000 Santuarios Andinos en Ayacucho. En **Historia, religión y ritual de los pueblos ayacuchanos**. Pp. 37-45. National Museum of Etnology. Japón.
- Molina Cristóbal de.
1989 Relación de Fábulas y Ritos de los Incas. (1575). En: **Los Pequeños Grandes Libros de Historia Americana**. Serie 1, Vol. 4. pp. 7-84. Lima
- Montoya, Rodrigo.
1979 **Puquio: de la producción parcelaria a la producción capitalista**. Mosca Azul editores. Lima, Perú.
- Monzón, Luís de
1586^a Descripción de la Tierra del Repartimiento de San Bartolomé de Hatun Sora. En: **Relaciones Geográficas de Indias**. Tomo I. Edit. Jiménez de la Espada. Pp. 142-159. Madrid, España.
1586^b Descripción de la Tierra del repartimiento de San Francisco de Hatun Rucana y Laramati. En : **Relaciones Geográficas de Indias**. Tomo I. Edit. Jiménez de la Espada. Pp.160-195. Madrid, España.
1586^c Descripción de la Tierra del Repartimiento de los Rucanas Antamarcas de la Corona real, Jurisdicción de la Ciudad de Guamanga, 1586. En: **Relaciones Geográficas de Indias**. Tomo I, edit. M. Jiménez de la Espada. Pp. 197-215. Madrid, España.
- Morris, Craig y Donald Thompson.
1985 **Huanuco Pampa. An Inca City and its Hinterland**. Londres: Thames and Hudson.
- Municipalidad Distrital de Kishuara.
2001 Proyecto de Puesta en Valor del Conjunto Arqueológico de Curamba. (ms). Andahuaylas.
- Niles, Susan A.
1987 Pachamama, Pachatata: Gender and Sacred Space on Amantani. En: **The Role of Gender in Precolumbian Art and Architecture**. Pp. 135-151. Washington DC: University Press of America.
- Oberti, Italo.
1997 Investigaciones preliminares en Usno-M' oqo, Abancay. En: **Tawantinsuyu** Nro 3. pp. 15-22. Camberra. Australia.
- Odell, George.
1983 Problèmes dans l'étude de traces d'utilisation. In: **Traces d'utilisation sur les outils néolithiques du Proche-Orient**. Voleccion Travaux de la

Maison de l'Orient. Nro 5.

Odell, George H. y Frieda Odell-Vereecken.

1980 Verifying the Reliability of Lithic Use-Wear Assessments by Blind Test: the Low-Power Approach. In: **Journal of Field Archaeology**. Vol. 7 (1), pp. 87- 120.

Ossio, Juan.

1973 **Ideología Mesianica Andina**. Edit. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú.

Pachacuti Yamqui Salcamayhua, Juan de Santa Cruz.

1879 Relación de antigüedades deste Reyno del Perú. En: **Tres relaciones De antigüedades peruanas**. Editado por M. Jimenez de la Espada.(1950) Pp 207-281. Editora Guaranía, Paraguay.

Parsons, Jeffrey.

1950 A regional perspective on the Inka impact in the sierra central, Perú. En: **Tahuantinsuyu. Vol. 5**. Canberra, Australia.

Pease, Franklin.

1991 **Los Últimos Incas del Cuzco**. Colección Quinto Centenario. Edit. Alianza. España.

Pérez, Ismael y Caveró Yuri.

2004 Informe final del proyecto Osqonta-Ayacucho. INC-Lima, Perú.

Piel Jean-Luc D.

1986 **Outils Préhistoriques: forme-fabrication-utilisation**. Edit. Masson. Paris.

Pizarro, Pedro.

1986 **Relación del descubrimiento y conquista de los reinos del Perú**. (1571). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Polo de Ondegardo, Juan.

1916 Relación de los fundamentos acerca del notable daño que resulta de no guardar a los indios sus fueros. (1571). Editado por Horacio H. Urteaga. **Colección de Libros y Documentos referentes a la Historia del Perú**. (1990) Serie 1, Vol. 3, pp. 45-189. Lima. Sanmarti.

Pulgar Vidal, Javier.

S/F **Geografía General del Perú. Las ocho regiones naturales**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

Purizaga Vega, Medardo

1989 Incorporación de Ayacucho al Tawantinsuyo. En: **WAMANI Nro 10**. Colegio de Antropólogos del Perú. Ayacucho.

- Prost, Carl.
 1953 Première note relative á l'orientation des objets en os. In: **Bulletin de la Societé Préhistorique Française**. T. 68 C.R.S.M. Francia.
- Quijada, Sergio.
 1974 **Taita Shanti**. Edit. Sebastián Lorente. GUESI. Huancayo.
- Quispe, Ulpiano.
 1969 **La herraanza en Choque Huarcaya y Huancasancos, Ayacucho**. Instituto Indigenista Peruano, serie monográfica Nro. 20. Lima.
 1982 La Chupa: rito ganadero andino. En: **Revista Andina Nro 2**. Edit. Centro Bartolomé de las Casas. Cusco.
- Raimondi, Antonio.
 1940 **El Perú. Tomo I**. Parte Preliminar. Escuela Tipográfica Salesiana. Lima.
- Raffino, Rodolfo.
 1981 **Los Inkas del Kollasuyu**. Ramos Americana editorial. La Plata, Argentina.
 2002 El Ushnu de El Shincal de Quimivil. En: **Tawantinsuyu Nro 3**, pp. 22-40. Camberra, Australia.
- Raffino, Rodolfo A.; Gobbo, J. Diego; Vásquez, Rolando; Capparelli, Aylén; García Montes, Victoria; Iturriza, Rubén; Deschamps, María Cecilia; Manassero, Marcelo.
 2003 Ushnu de el Shincal de Quimivil. En: **Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina**. Tomo I. pp. 294-306.
- Reinhard, Johan.
 1985 Sacred mountains: an ethno-archaeological study of High Andean ruins. En: **Mountain Reesearch and Development**. Vol 5 (4), pp 299-317.
- Regal, Alberto.
 1936 **Los Caminos del Inca en el Antiguo Perú**. San Martí y Cia. S.A.Lima.
- Rivera Palomino, Jaime.
 1971 **Geografía General de Ayacucho**. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- Rostworowski, María.
 1983 **Estructuras andinas del poder. Ideología religiosa y política**. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
 1998 **Historia del Tahuantinsuyu**. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.
- Rowe, Jhon. H.
 1980 An account of the ancient shiness of ancient Cuzco. En: **Ñawpa Pacha** Nro 17. pp. 2-80.
- Sala, Robert.

- 1987 L'análisi traceològica i les metodologies d'estudi del Paleolític. In: **Sistemes d'anàlisi en prehistòria**. Pp. 193-215. C.R.P.E.S. Girona Bordeaux Poitiers. España.
- Sarmiento de Gamboa, Pedro.
1981 **Segunda parte de la historia general llamada Indica. (1572)**. Berlín, Alemania.
- Salas Vitangurt, Dionisio
1940 En torno a la Civilización Ccarahuarina. En: **Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima. Tomo LVII**. Lima, Perú.
- Schreiber, Katharina.
1982 The association between roads in Perú. En: **Ancient road networks and settlement in the New World**. Cambridge University Press.
1984 Historic Roads in the Ccarahuarazo Valley, Perú. En: **BAR International Series 10**: pp. 75-94. USA.
1987 **Conquest and consolidation : a comparison of the Wari and Inka occupations of a highland peruvian Valley**. American Antiquity.
- Sherbondy, Jhon.
1988 Los Ceques: código de canales en el Cusco Incaico. En: **Allpanchis Puturinga**. Nro 27, Año XVIII. Volumen I, Cusco, Perú.
- Sociedad Geográfica de Lima
1990 **Ayacucho**. Fondo Editorial de la Sociedad Geográfica de Lima.
- Stern, Steve J.
1982 **Peru's Indian Peoples and the Challenge of Spanish Conquest, Huamanga to 1640**. Edition the University of Wisconsin-Press. Usa.
- Strube León, Erdman.
1963 **Vialidad Imperial de los Incas**. Universidad Nacional de Córdoba-Argentina.
- Szeminski, Jan y Ansión, Juan.
1983 Dioses y hombres de Huamanga. En: **Allpanchis Puturinga Nro 19**. Instituto Pastoral Andino. Cusco.
- Taype, Néstor.
1991 **Ritos Ganaderos Andinos**. Edit. Horizonte. Lima.
- Urrutia Cerruti, Jaime.
1984 De Mitimaes a Yanaconas. En: **actas del Congreso Nacional de Investigación Histórica. T.III**. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
1985 **Huamanga: región e historia 1536-1770**. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- Urton, Gary.

- 1984 **At the Crossroads of the Earth and the Sky an Andean cosmology.**
University of Texas Press, Austin.
- Vergara, Abilio; Zaga, Genaro y Arguedas, Juan.
1986 Culluchaca: algunos elementos sobre la ideología comunal. En:
Comunidades Campesinas de Ayacucho, Economía, Ideología y Organización Social. Edit. Instituto de Estudios Regionales José María Arguedas. Ayacucho.
- Vitry, Christian.
1999 **Los Incas y el Paisaje: Organización Geopolítica y Religiosa del Territorio Prehispánico.** Editorial. Museo de Antropología de Salta. Argentina.
- Vivanco Pomacanchari, Cirilo.
1995 Arqueología de Puquio. Hacia la historia prehispánica. Monografía entregada a la Municipalidad de Puquio.
2004 Ushnus o lugares sagrados del Imperio Inka en territorio Chanka, Ayacucho (Perú). En: **Revista Investigaciones Nro 12.** Pp. 149-159 Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- Wachtel, Natal.
1973 Estructuralismo e Historia: a propósito de la organización social del Cuzco. En: **Ideología y Sociedad.** Pp. 23-58. Instituto de Estudios Peruanos. Lima, Perú.
- Ziólkowski, Mariusz.
1990 Ataw o la "Guerra justa" en el Tahuantinsuyu. En: **Tahuantinsuyo Vol. 2.** Canberra. Australia.
- Zuidema, Tom.
1964 **The Ceque System of Cuzco. The social organization of the capital of the Inca.** E. J. Brill, Leiden.
1968 La relación entre el patrón de poblamiento prehispánico y los principios derivados de la estructura social incaica. En: **XXX C.I.A. Actas y Memorias;** I. Buenos Aires, Argentina.
1978 shafttombs and the Inca Empire. En: **Journal of the Steward Anthropological Society.** Vol 9, pp. 133-177.
1980 El Ushnu. En: **Revista de la Universidad Complutense,** N° 28, pp. 317-362. España.
1981 Inka observations of the solar and lunar pasajes through zenith and anti-zenith at Cuzco. En: **Archaeoastronomy in the Americas.** Pp. 316-342. Ballena Press, California.
1986 The lion in the city: royal symbols of transition in Cuzco. En: **Journal of Latin American Lore.** Vol. 9, pp. 39-100.
1989 El Ushnu. En: **Reyes y Guerreros.** Grandes Estudios Andinos. Lima.
1991 **Inca Civilization in Cuzco.** University of Texas Press. Austin.

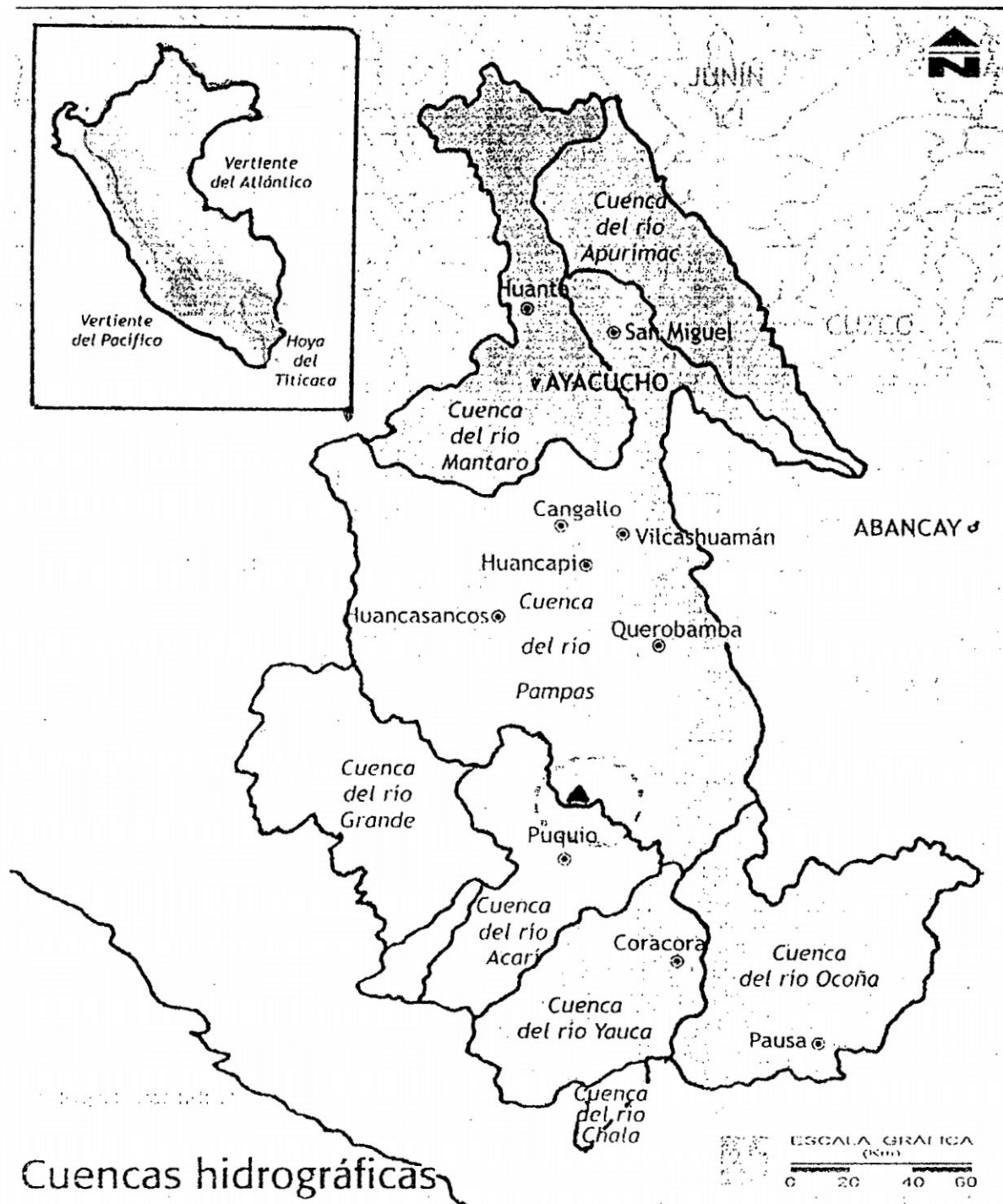


Lámina Nº 1: Mapa de las Cuencas Hidrográficas de Ayacucho, ubicación del área en estudio.

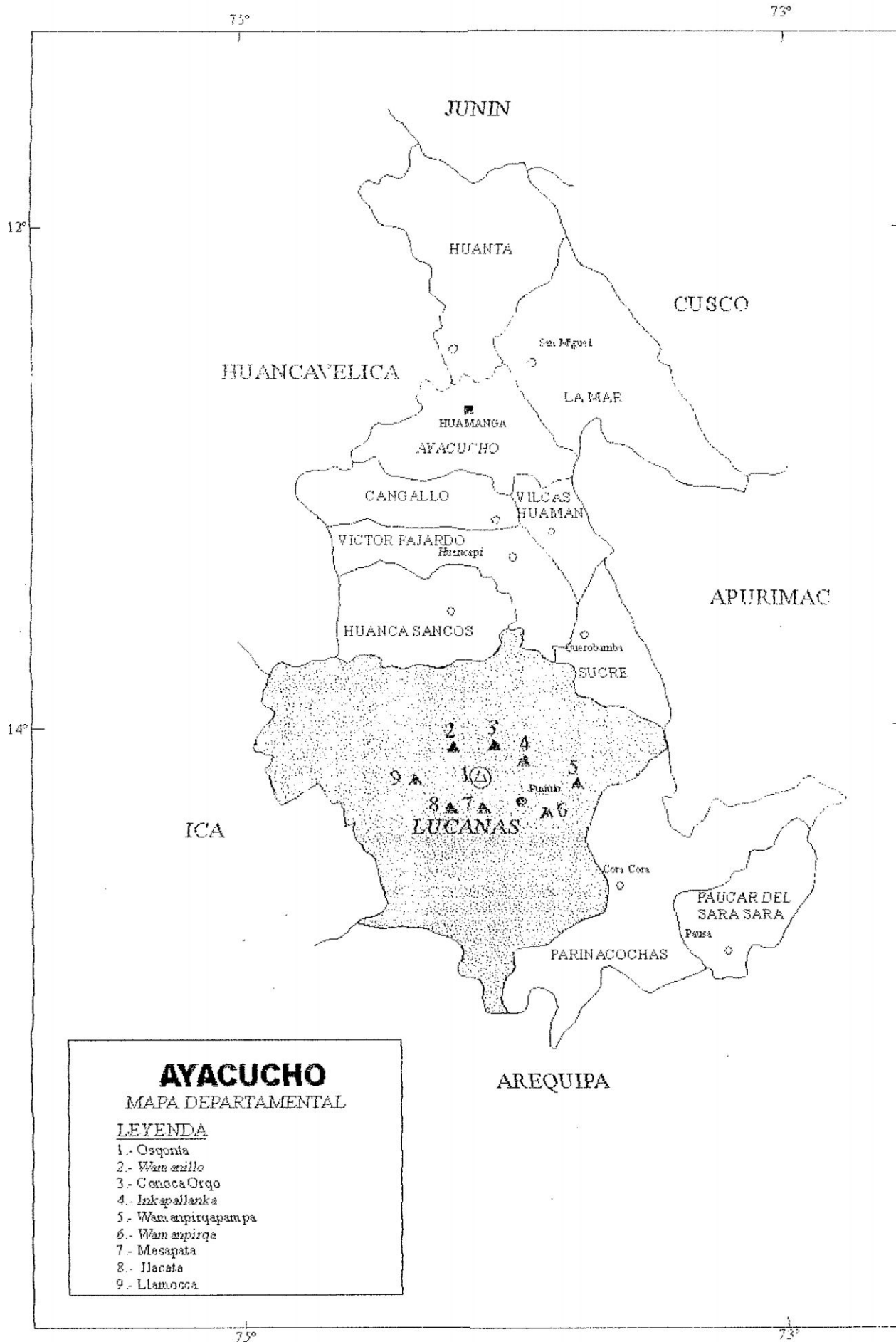
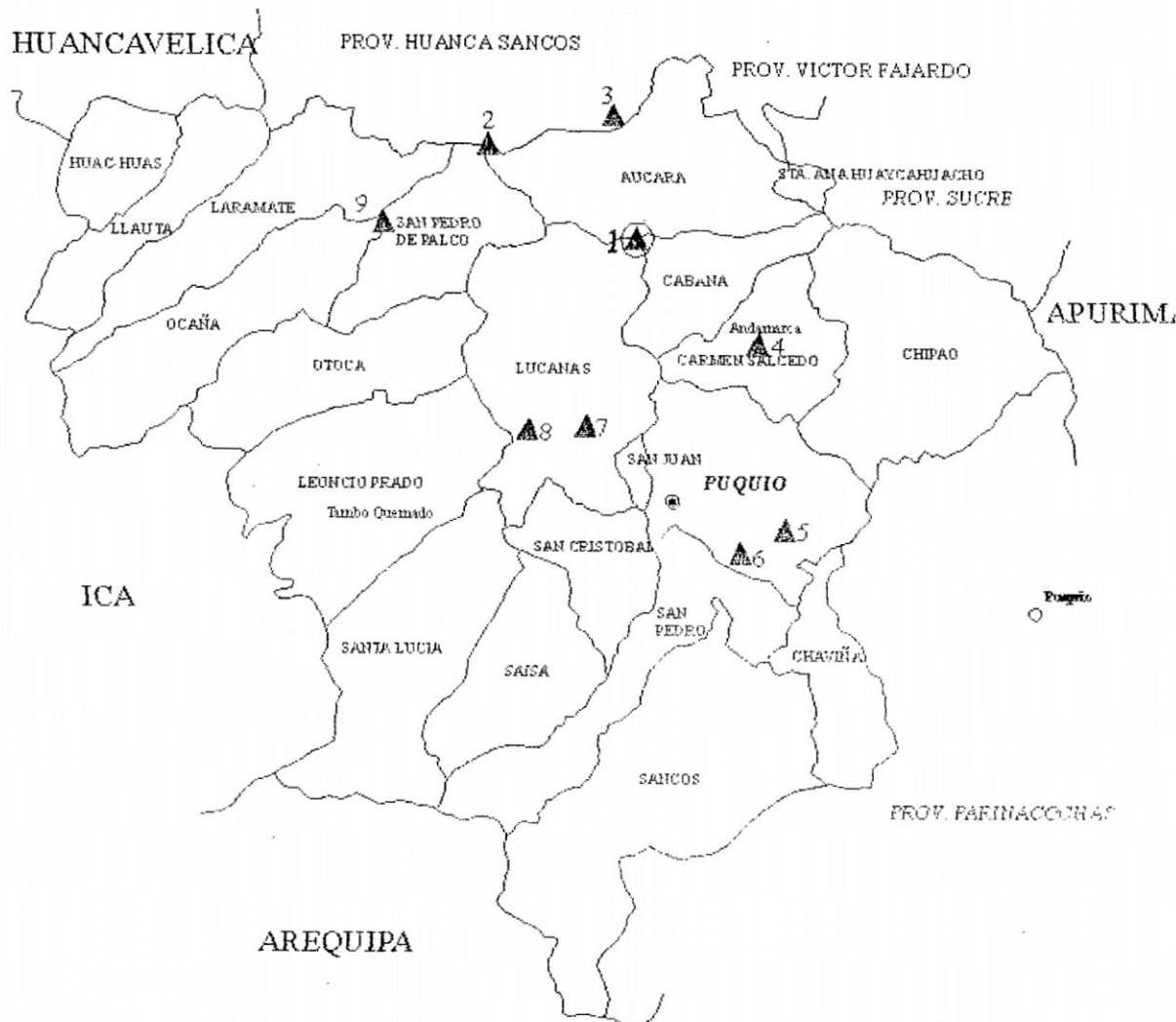


Lámina N° 1: Mapa Departamental con la ubicación del Sitio Arqueológico de Osgonta y los Ushnus ubicados en la cuenta alta de los ríos Pampas y Acari.



LUCANAS
 MAPA PROVINCIAL

LEYENDA

- 1.- Osqonta
- 2.- Wam anillo
- 3.- Conoca Orqo
- 4.- Inkapallanka
- 5.- Wam anpirqapampa
- 6.- Wam anpirqa
- 7.- Mesapata
- 8.- Ilacata
- 9.- Llamocca

Lámina N° 2: Mapa de la Provincia de Lucanas con la ubicación del Sitio Arqueológico de Osqonta y los Ushnus ubicados en la cuenta alta de los ríos Pampas y Acari.

SANTA ANA

EDICIÓN 2-DMA SERIE J631 SHEET 40.A

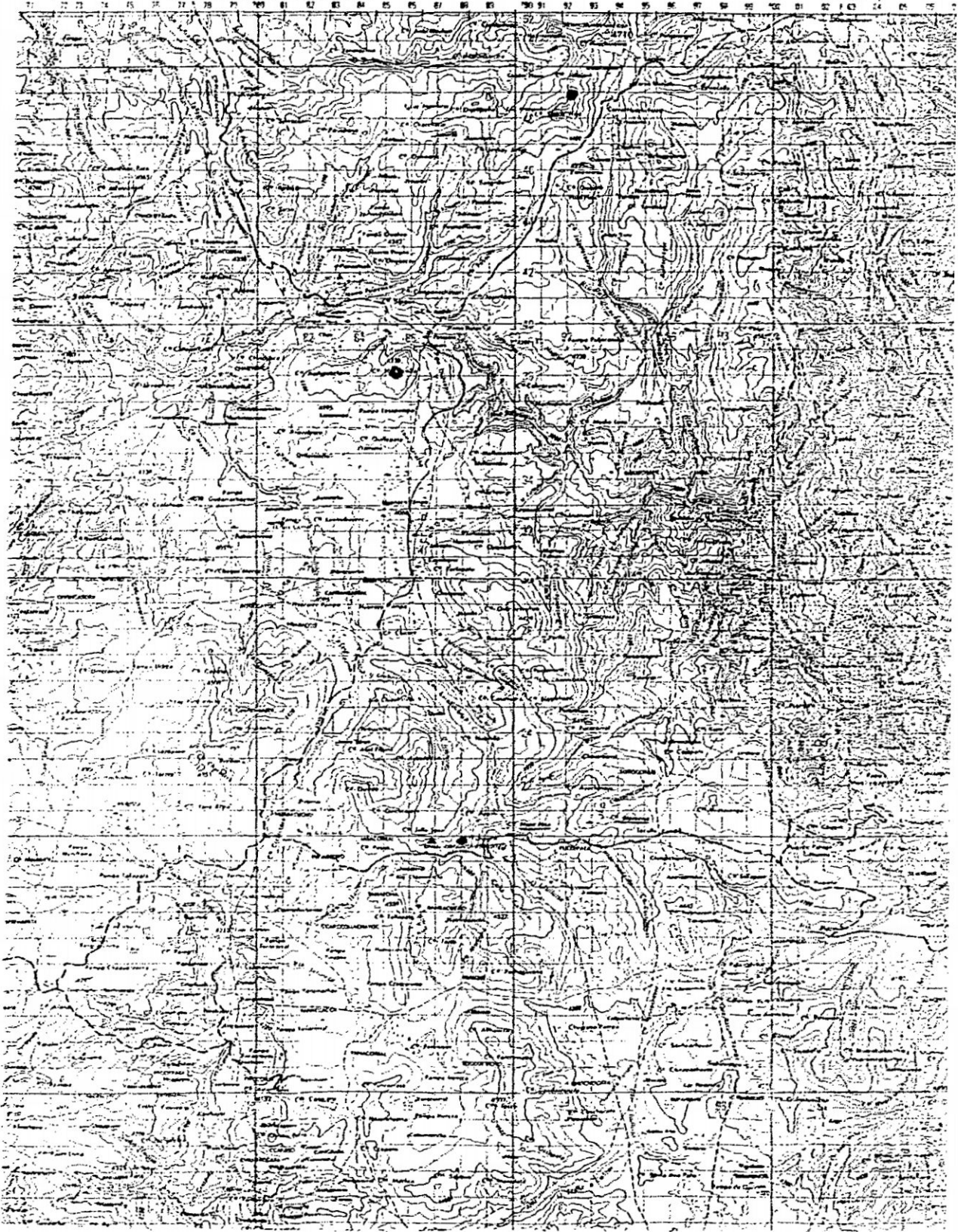


Lámina N°3: Carta Nacional de Santa Ana (29 ñ) con la ubicación del Sitio Arqueológico de Osqonta.



Lámina N° 4: Fotografía área del Sitio Arqueológico de Osqonta, Sectorización Efectuada

- 1.- Ushnu 1
- 2.- Ushnu 2
- 3.- Plaza Trapezoidal y Kallanca 1
- 4.- Cancha 2
- 5.- Cancha 1
- 6.- Kallanca 2



Lámina N° 5: Plaza Trapezoidal y Estructuras Arquitectónicas del Sector B.

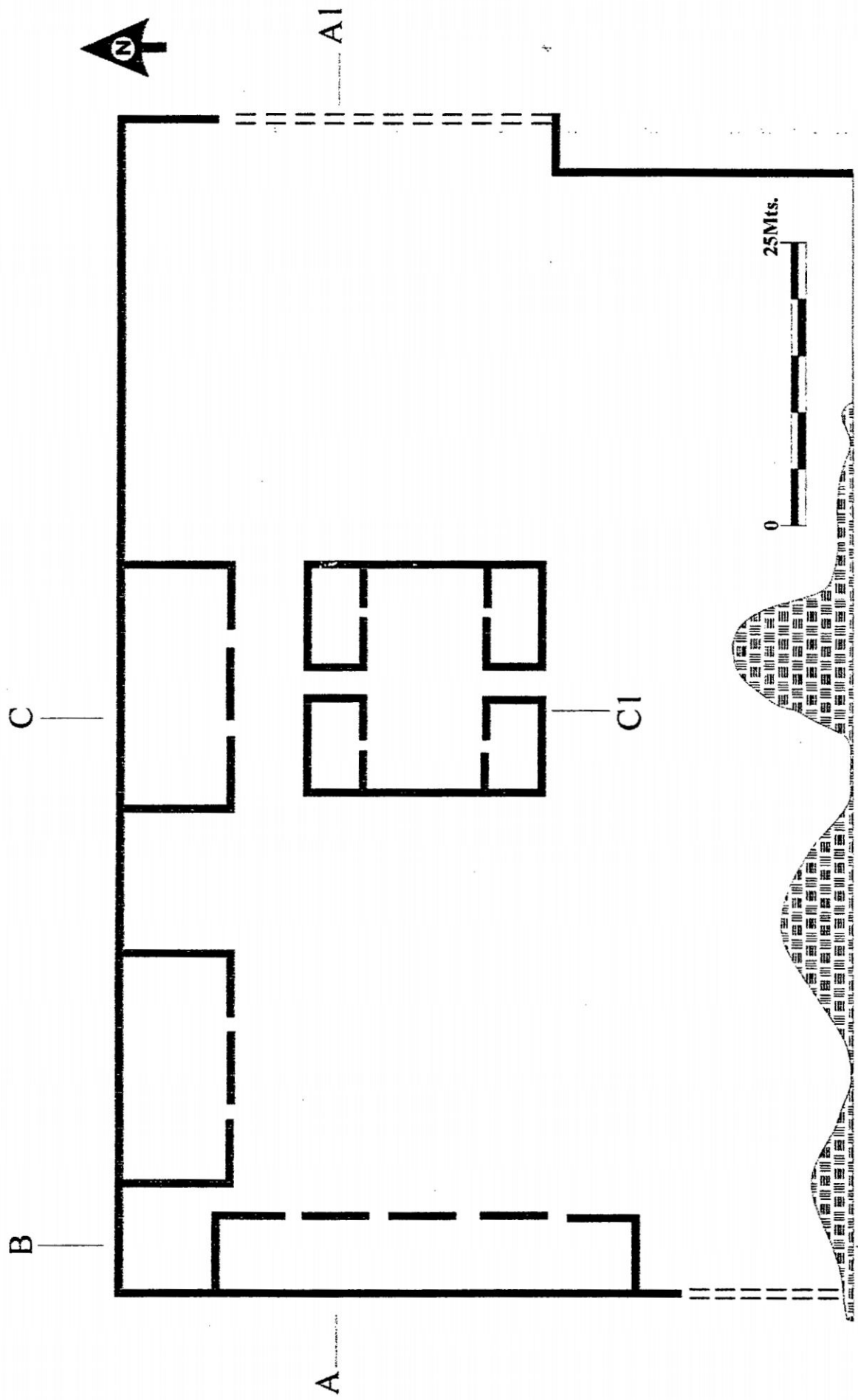
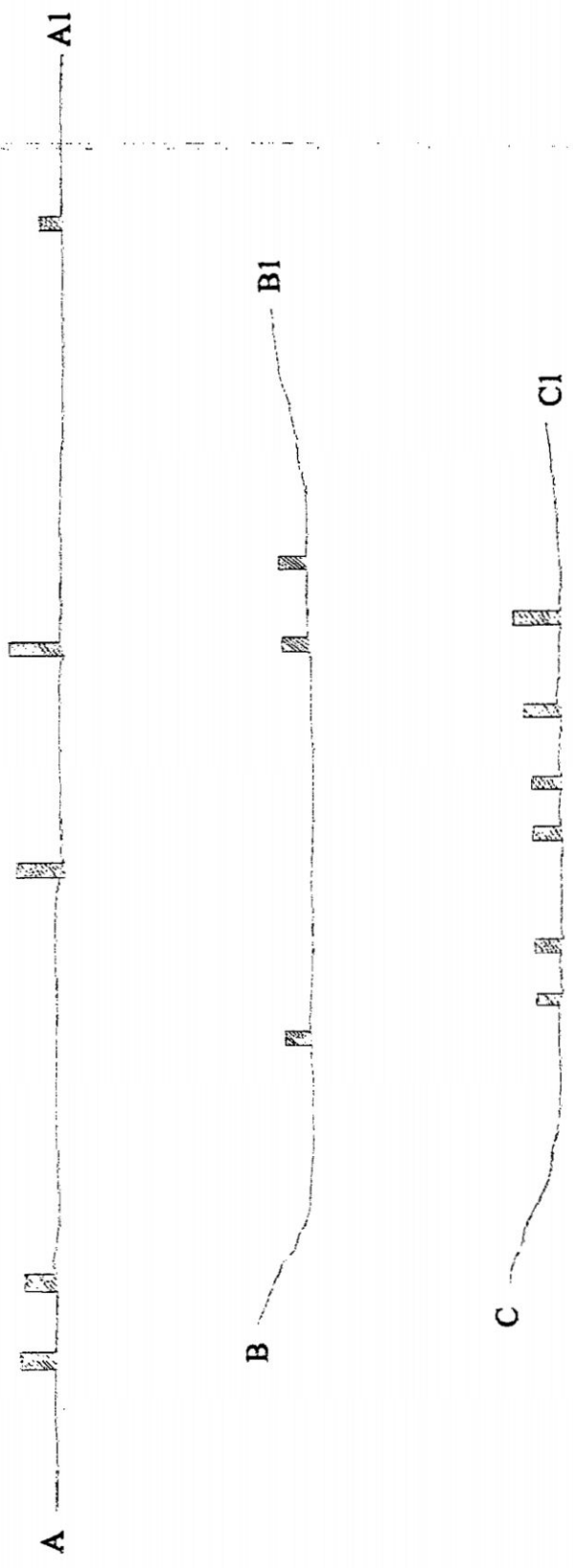


Lámina N° 7: Dibujo de Planta Cancha N° 1



Dibujo: Yuri Caverro P.

Lámina N° 8: Secciones Longitudinales y Transversales Sector "B" - CANCHA 1

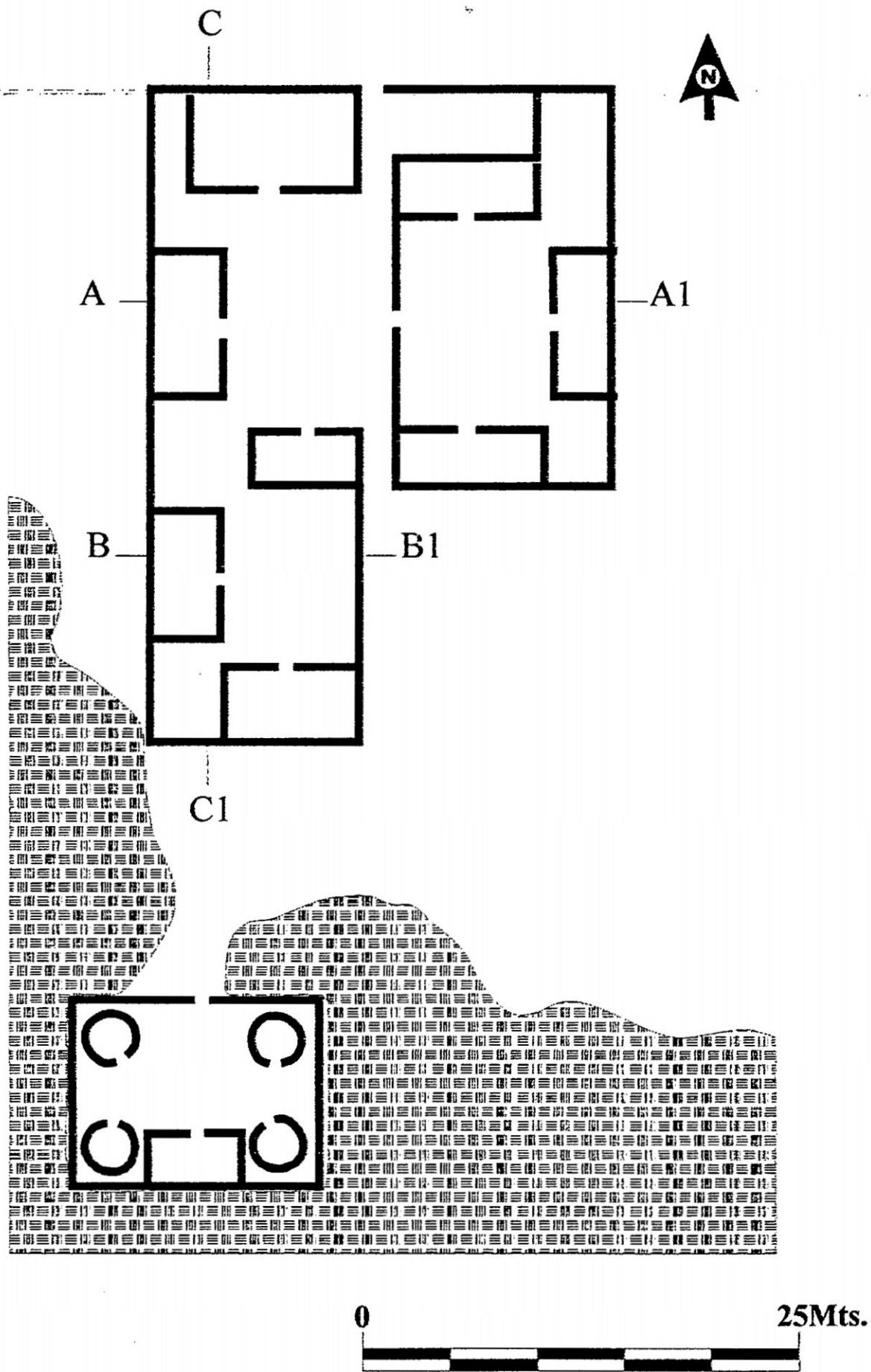
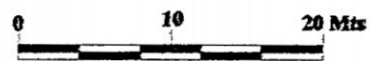
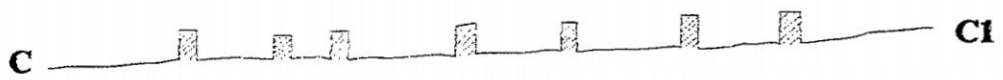
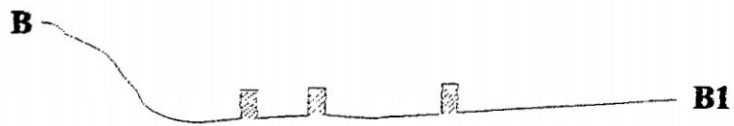
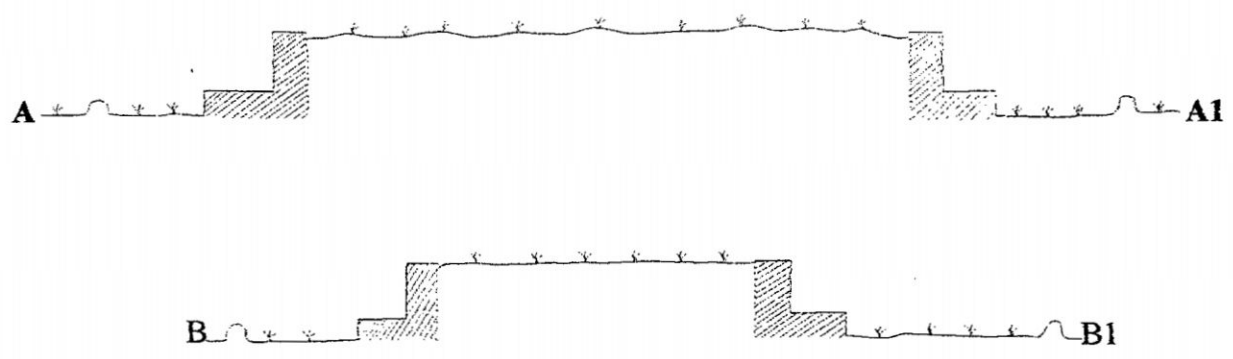
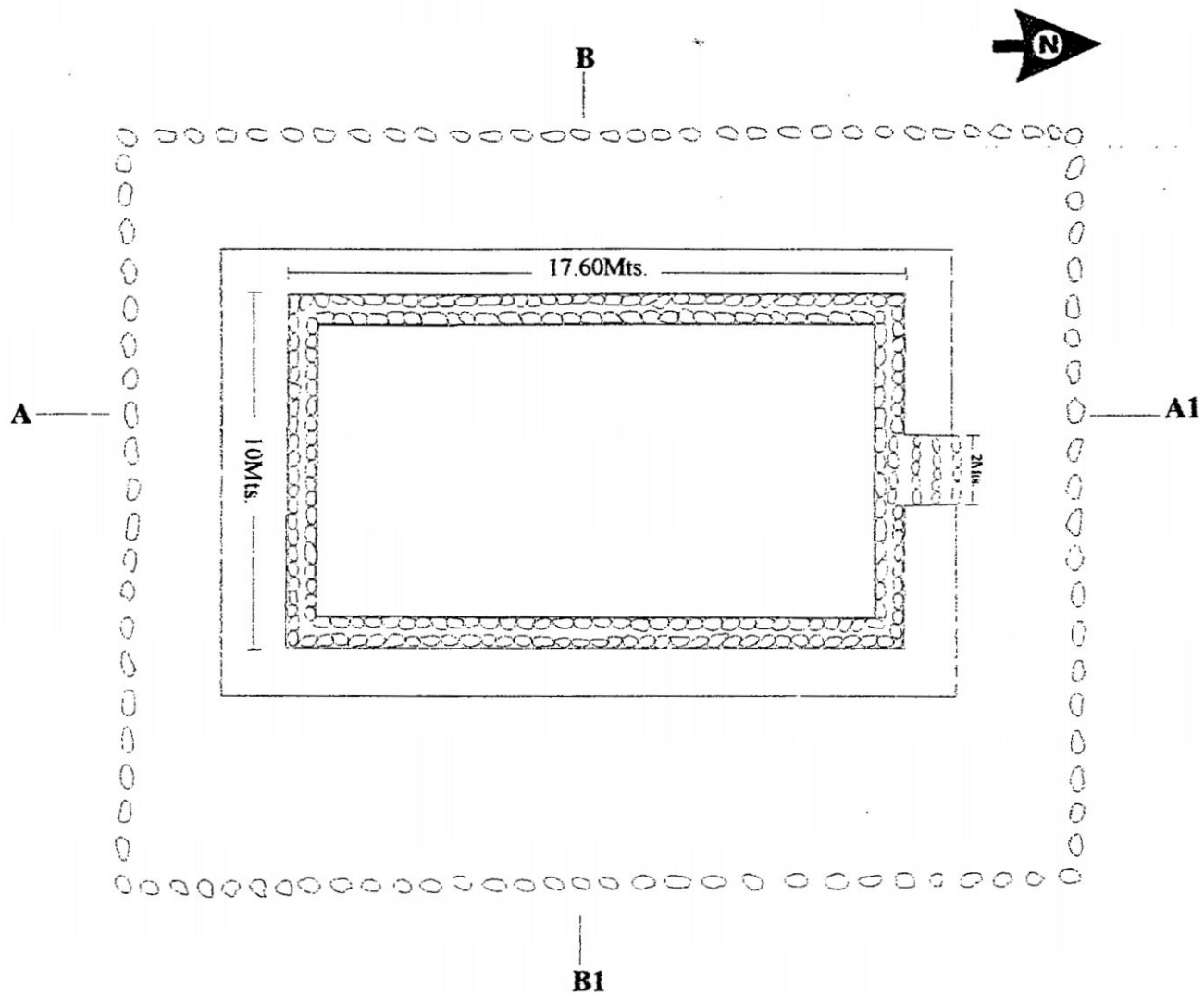


Lámina N° 9: Dibujo de Planta Cancha N° 2



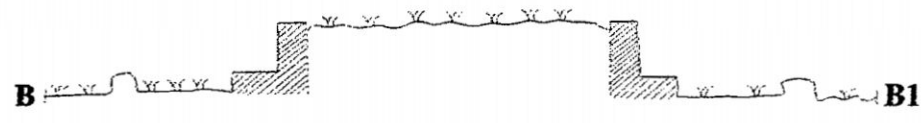
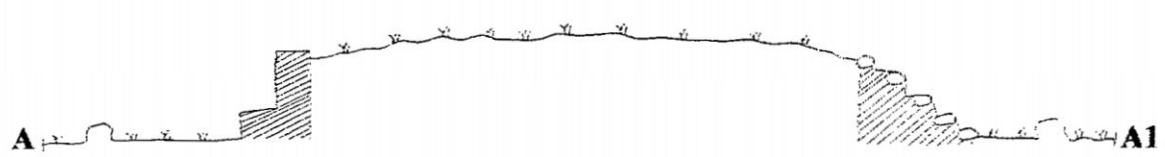
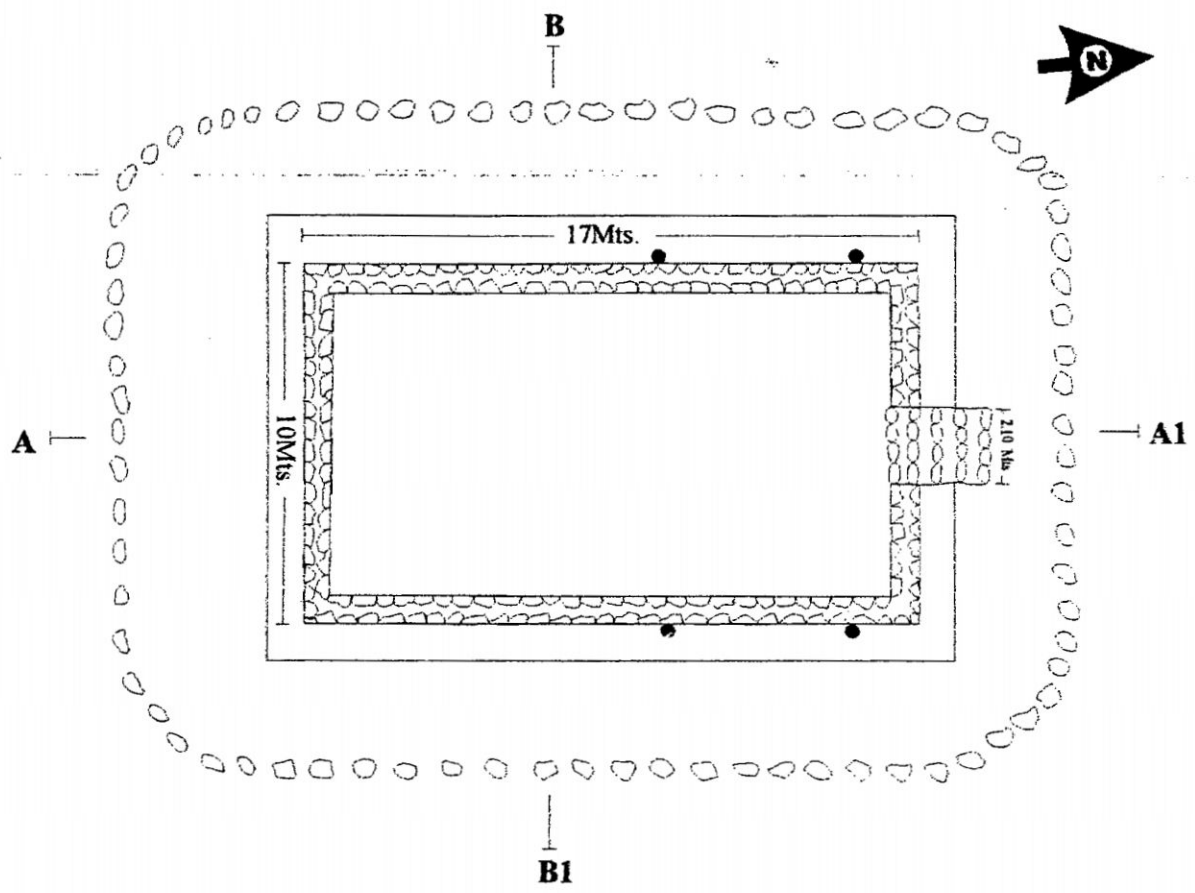
Dibujo: Yuri Caverro P.

Lámina N° 10: Secciones Longitudinales y Transversales Sector "B" - CANCHA 2



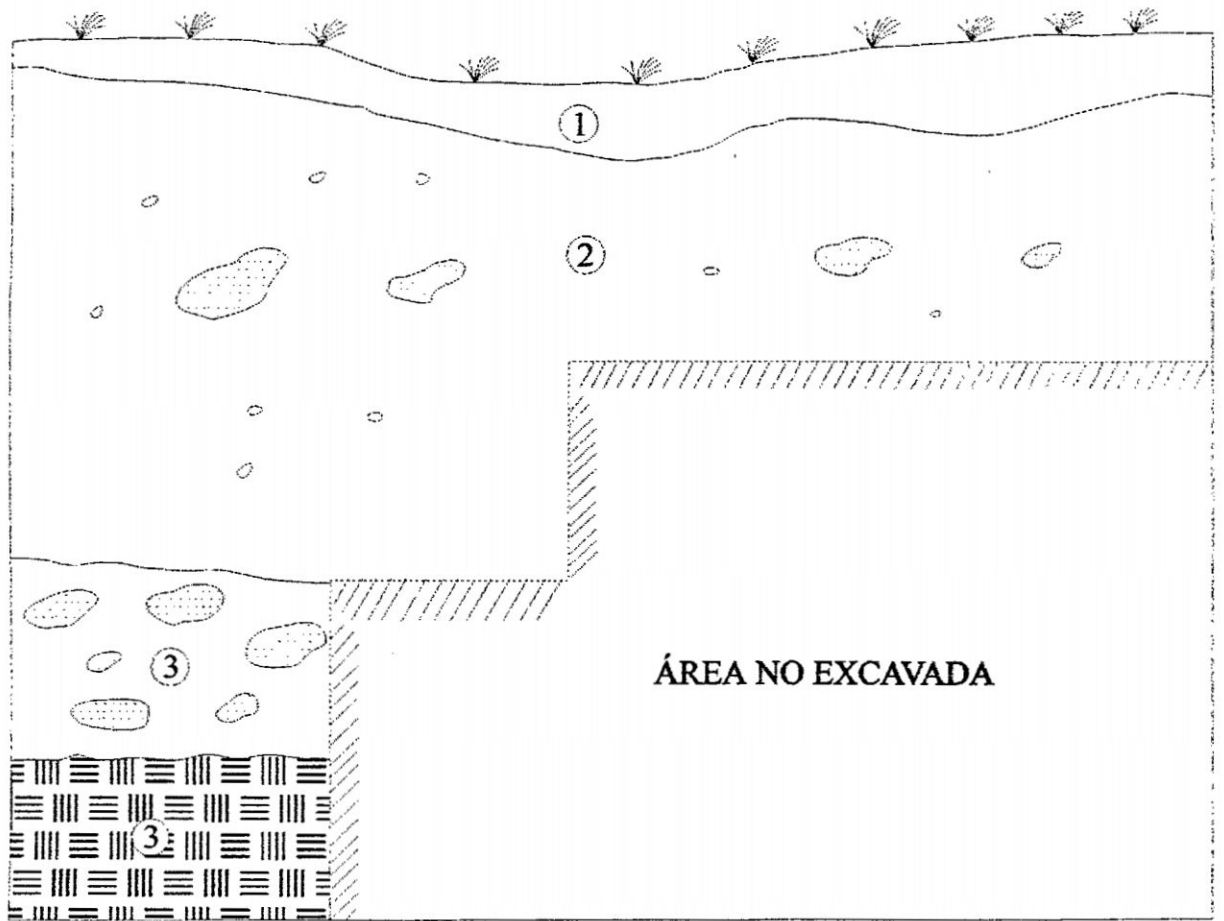
Dibujo: Yuri Caverro P.

Lámina N° 11: Dibujo de Planta y Sección Transversal y Longitudinal USHNO N° - OSQON



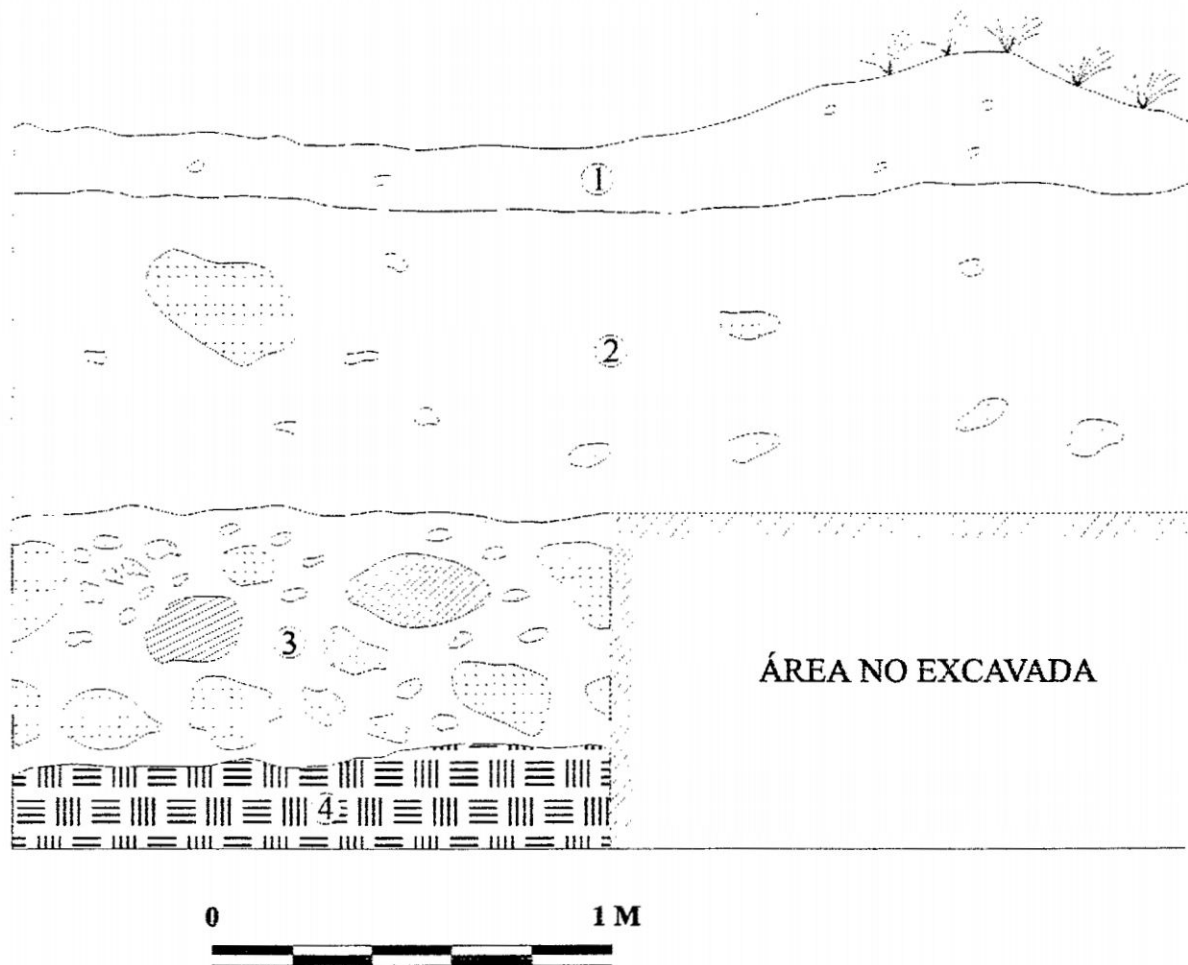
Dibujo: Yuri Caverro P.

Lámina N° 12: Dibujo de Planta y Sección Transversal y Longitudinal USHNO 2 - OSQONTA



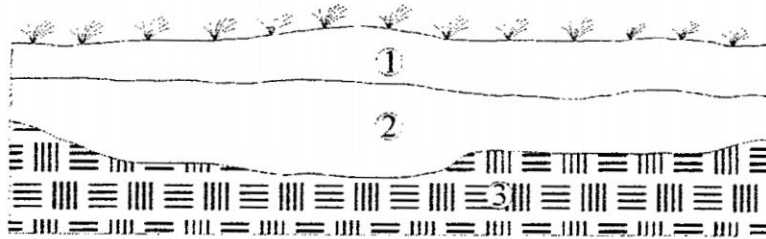
ESCALA 1/20

Lámina N° 13: OSQONTA, Unidad de Excavación N° 2

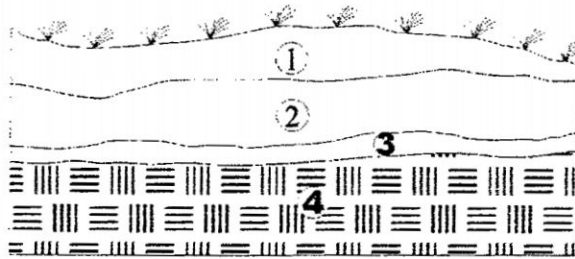


Dibujo: Yuri Caveró P.

Lámina N° 14: Perfil Unidad 02 Excavación N° 1 - USHNO 2 - OSQON'



OSQONTA: Unidad de Excavación N° 5 Perfil Este

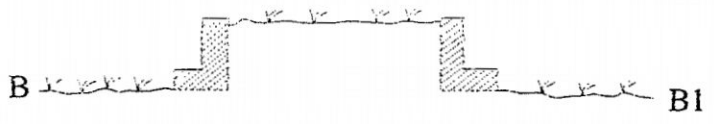
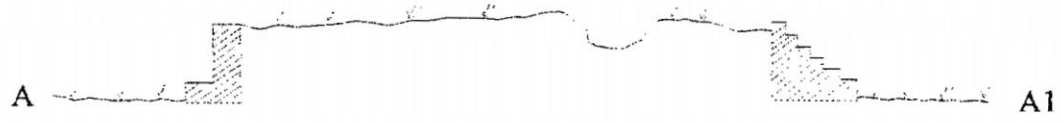
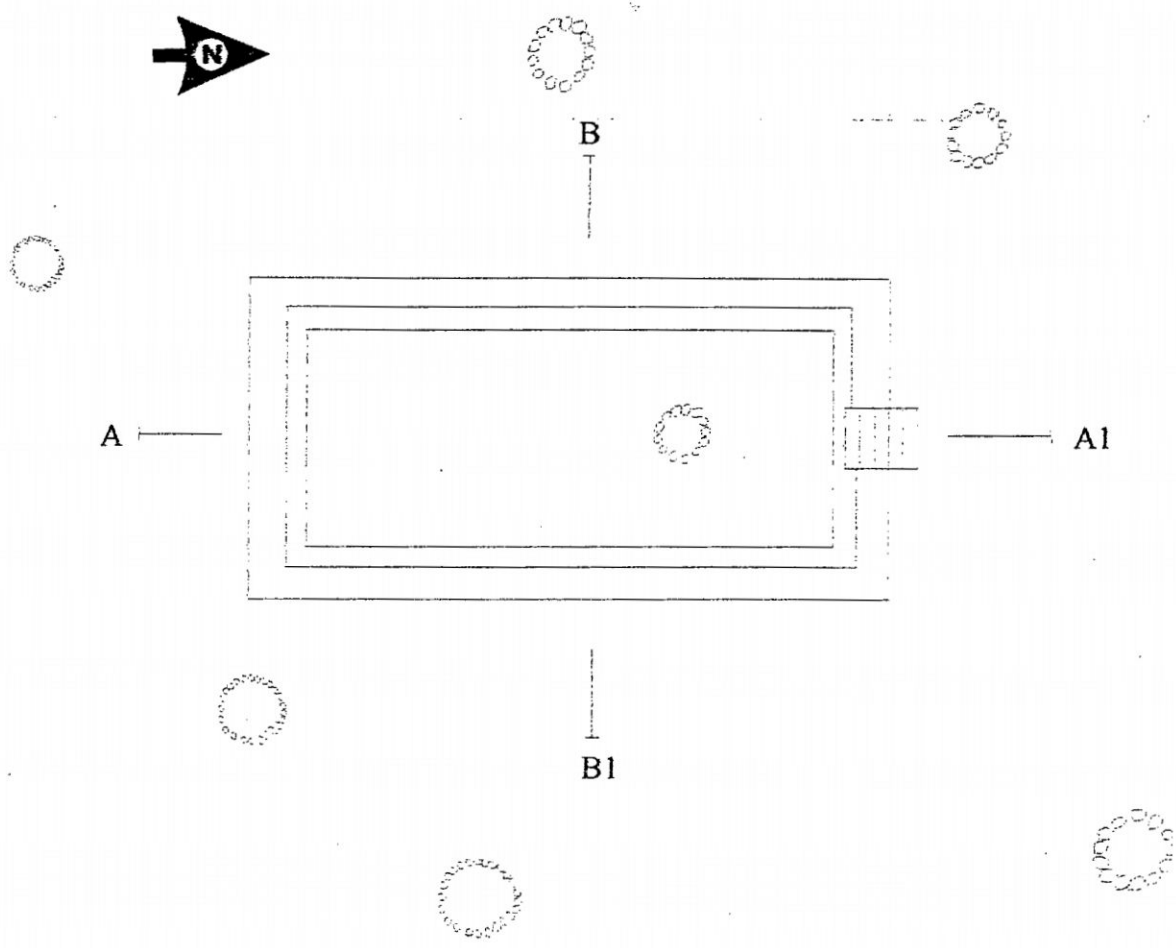


OSQONTA: Unidad de Excavación N° 6 Perfil Oeste



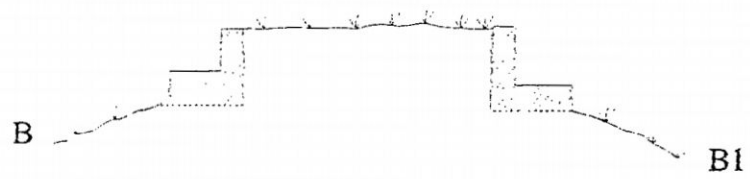
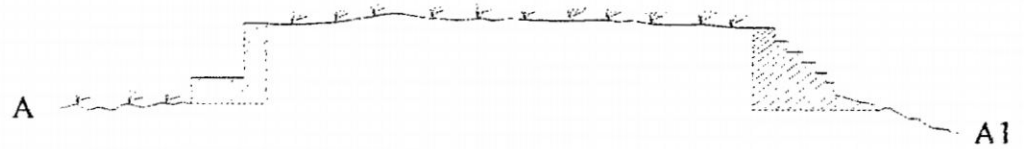
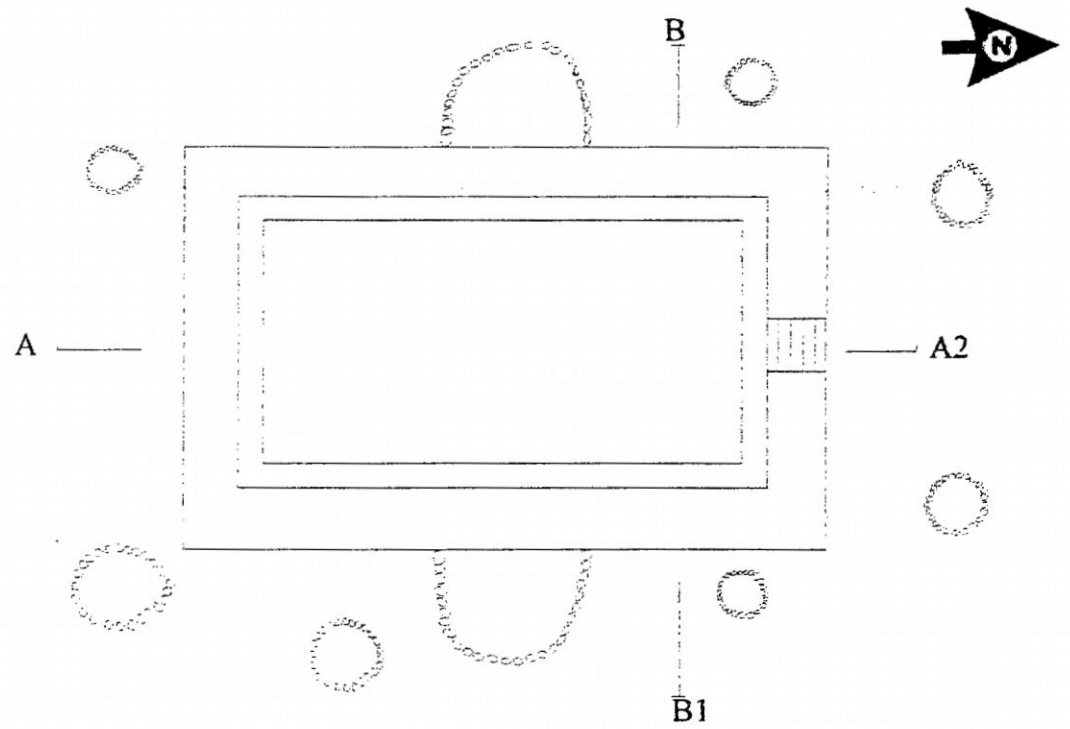
Dibujo: Yuri Cavero P.

Lámina N° 15: Perfil Unidad de Excavación 5 y 6 - OSQONTA



Dibujo: Yuri Caveró P.

Lámina N° 16: Croquis del Ushnu de Wamanillo, y Corte Longitudinal y Transvers



Dibujo: Yuri Caveró P.

Lámina N° 17: Croquis del Ushnu de Conoca Orqo y Corte Longitudinal y Transversal

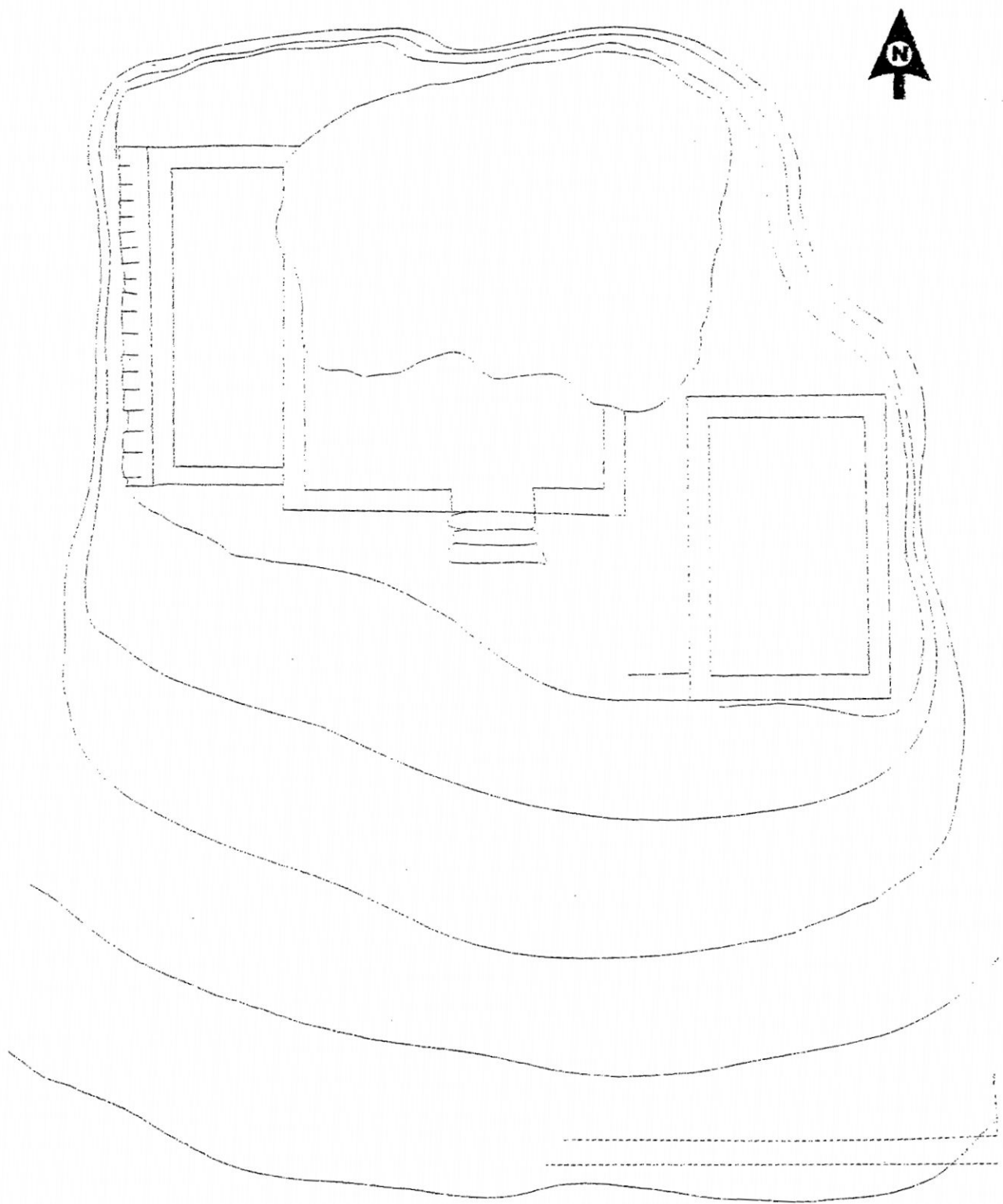


Lámina N° 18: Croquis del Ushnu de Ilacata.

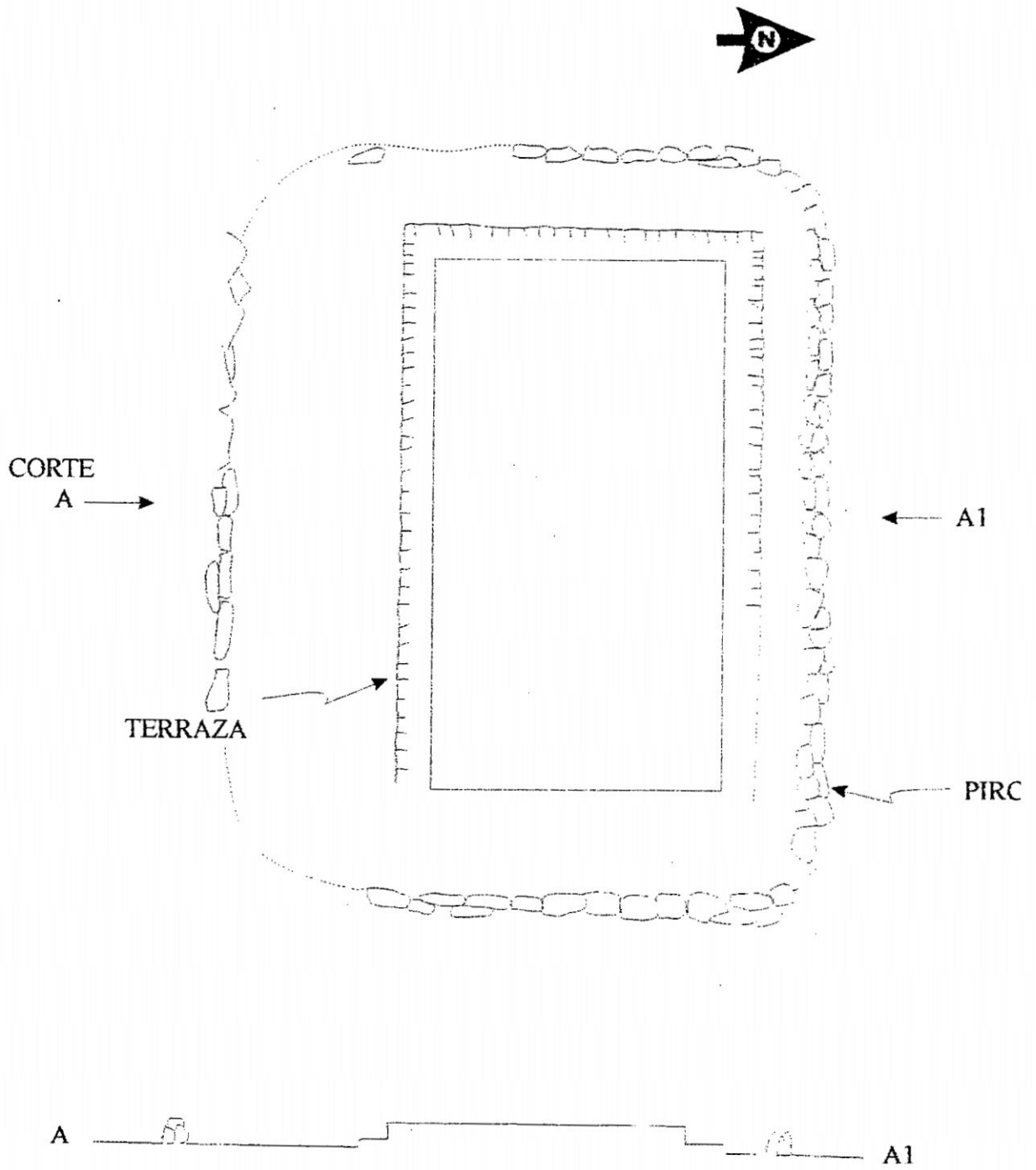
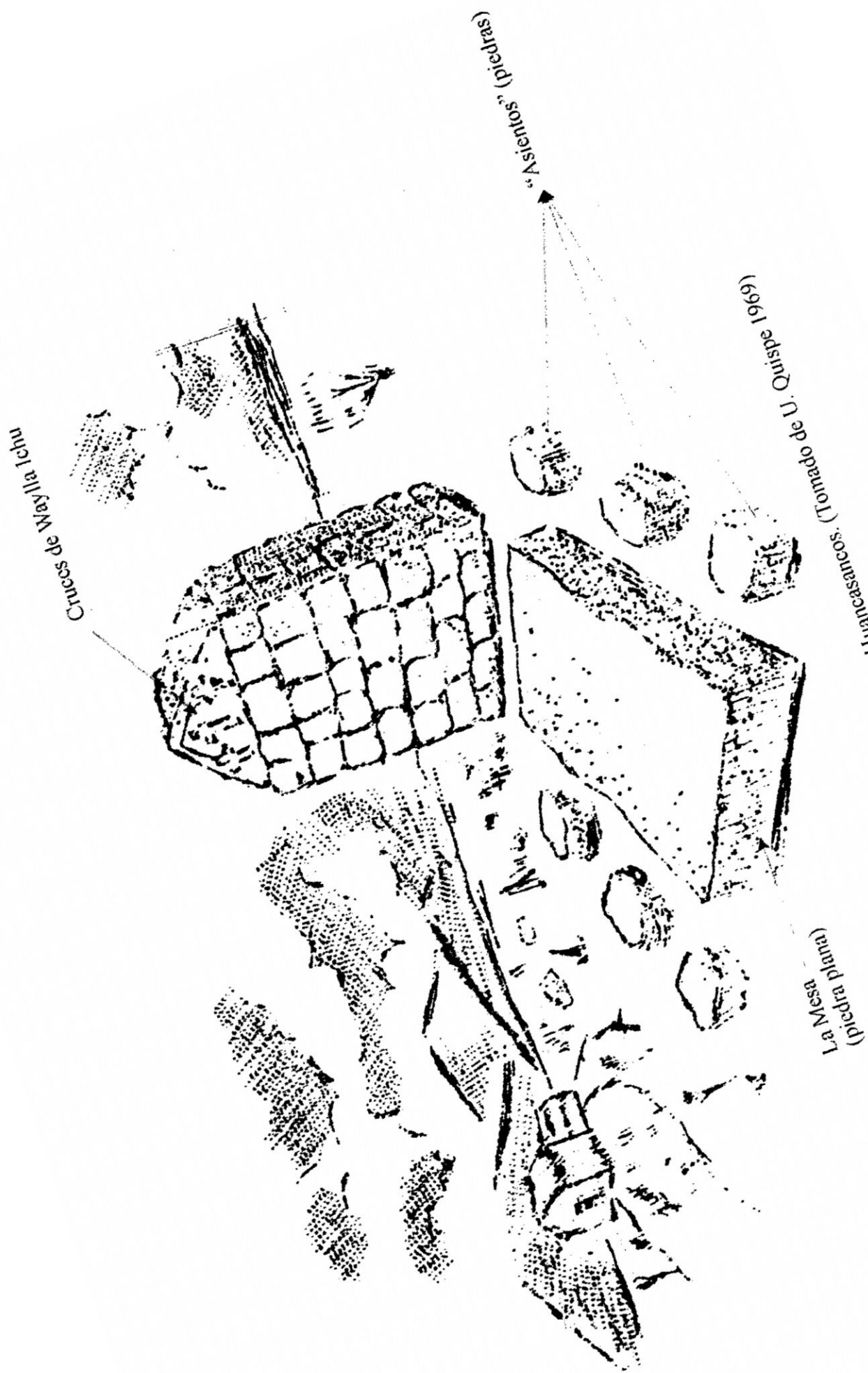


Lámina N° 19: Croquis y corte Transversal del Ushnu de Inkapallanka



(Tomado de U. Quispe 1969)

Lamina No 20: Grafico del Altar en la Comunidad de Huancasancos.

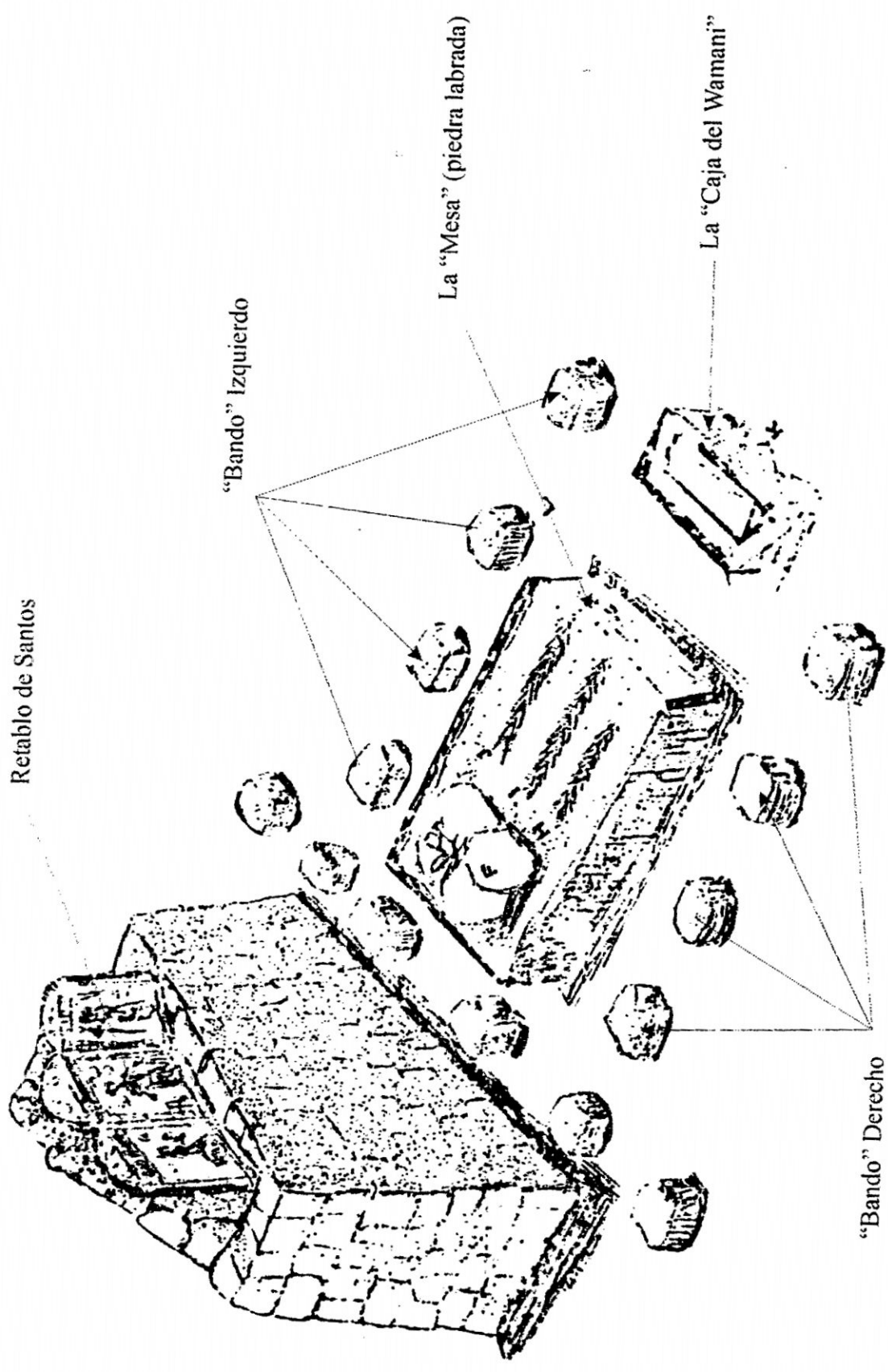
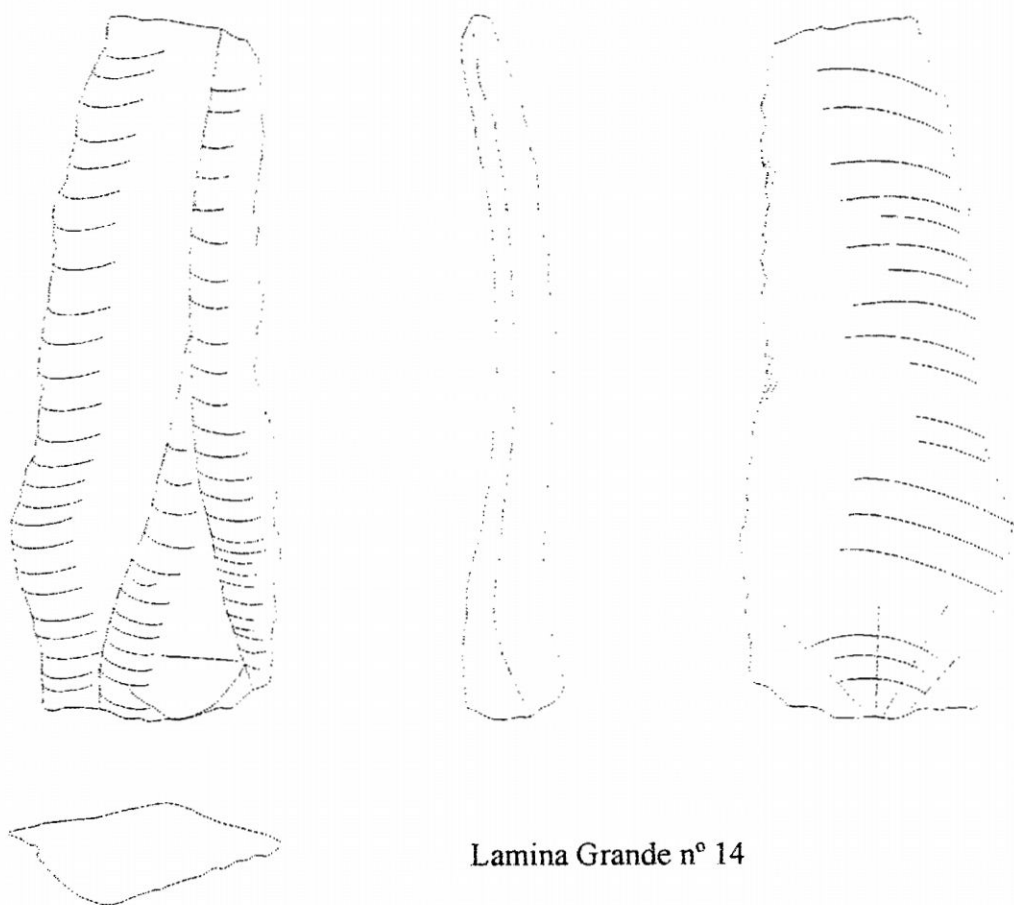
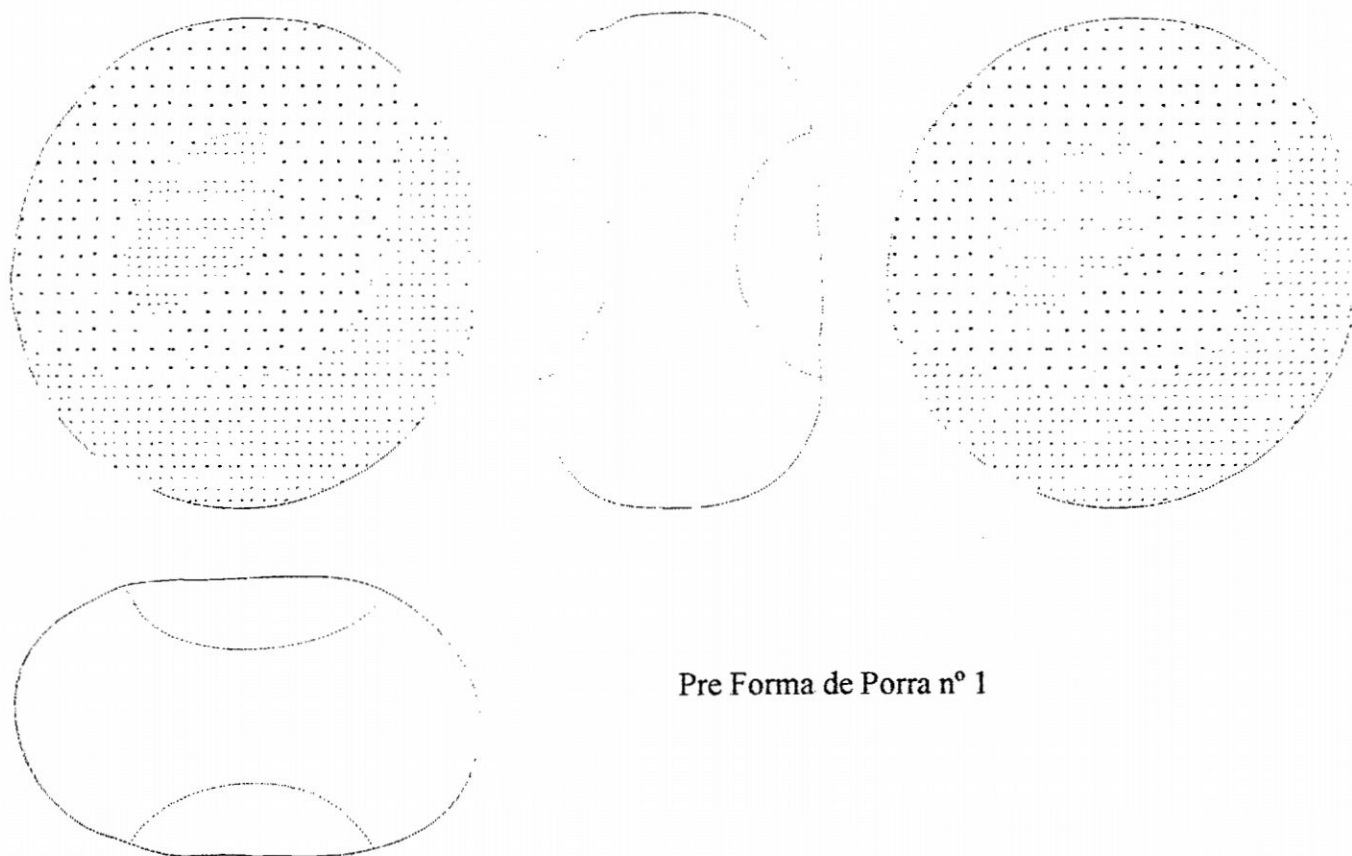


Lámina N° 21: Gráfico del Altar de la misión, Huancasancos. (Tomado de U. Quispe 1969)

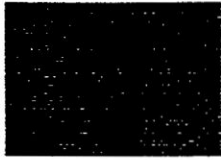
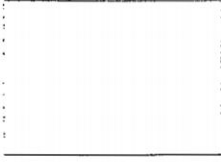


Lamina Grande nº 14

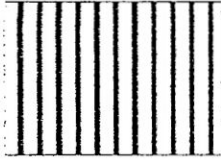


Pre Forma de Porra nº 1

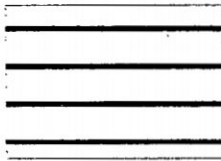
TABLA DE COLORES



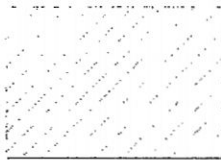
Negro



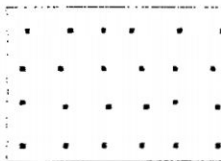
Rojo



Marrón

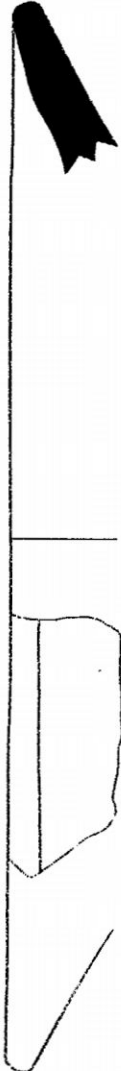


Amarillo

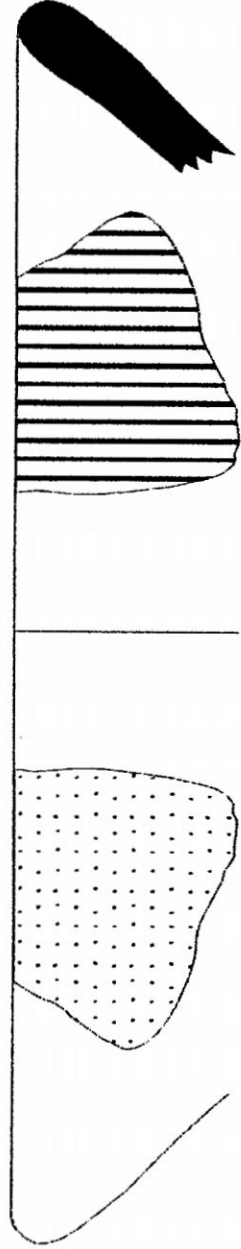


Erosionado

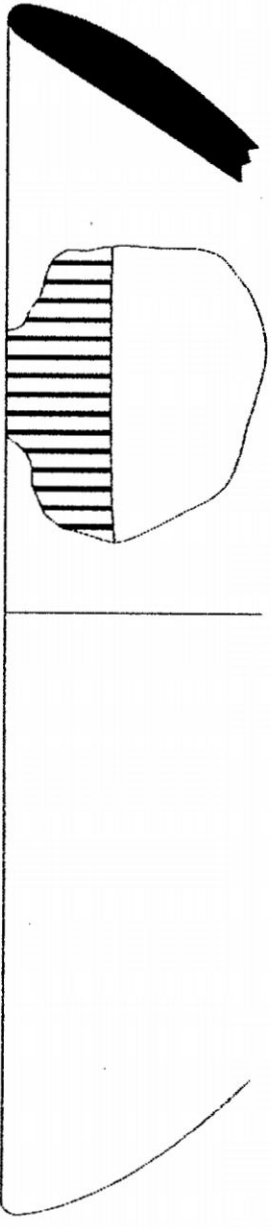
Ø 14
Cántaro



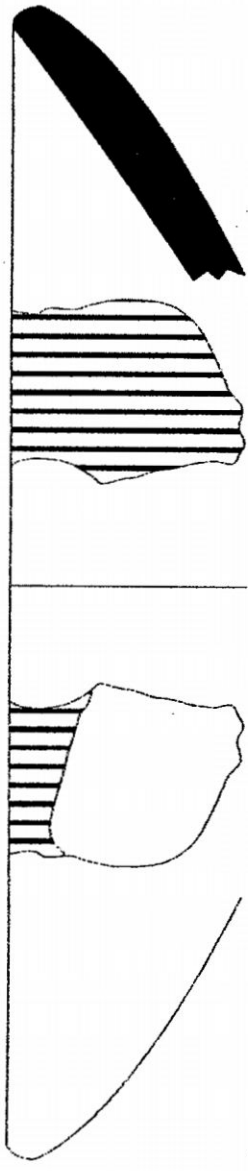
OSQONTA
A / Centro / Sup
Pasta I
Ø 16
Plato

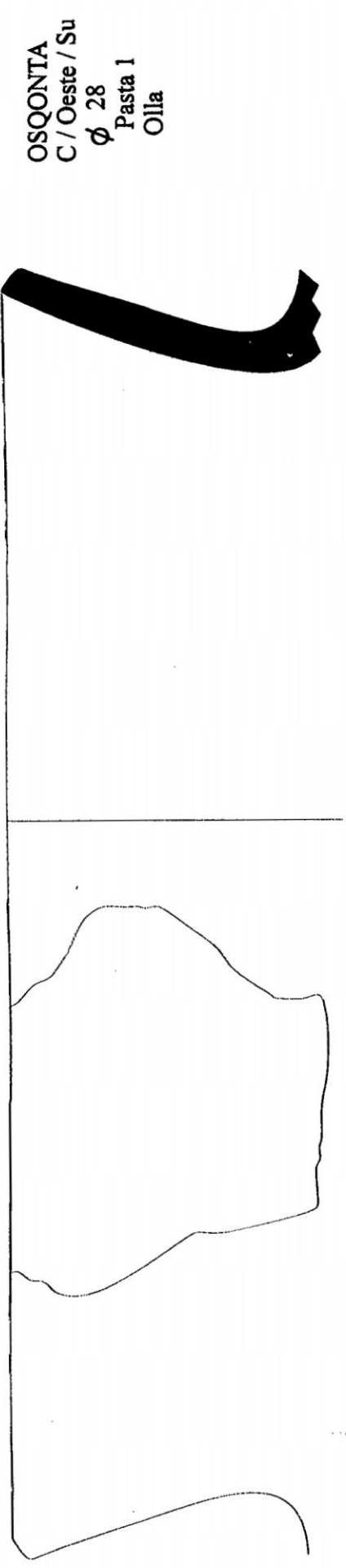


Ø No Determinado

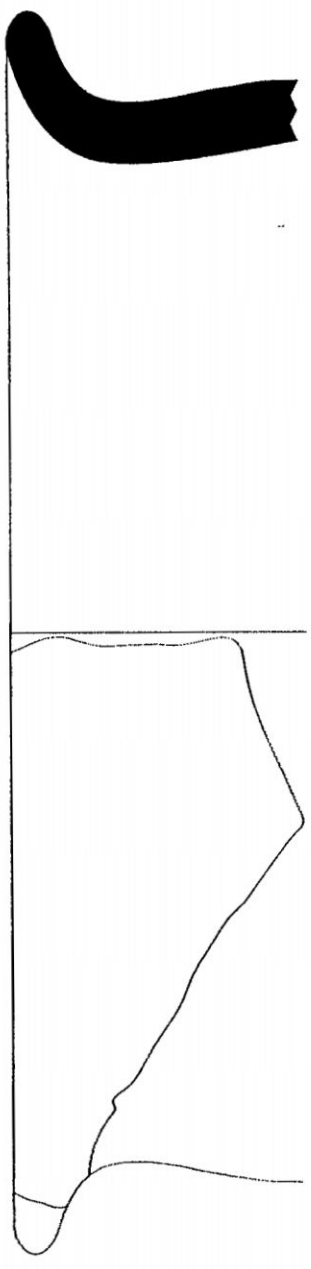


OSQONTA
A / Centro / Sup
Pasta I
Ø 15
Plato

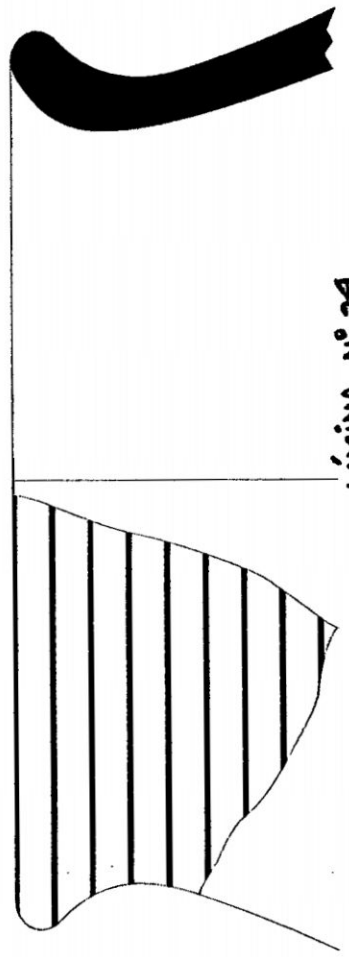




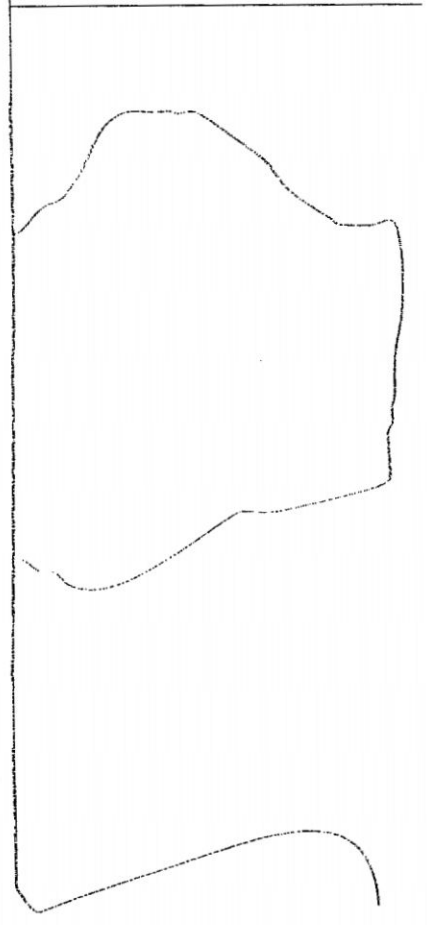
OSQONTA
C / Oeste / Su
φ 28
Pasta 1
Olla



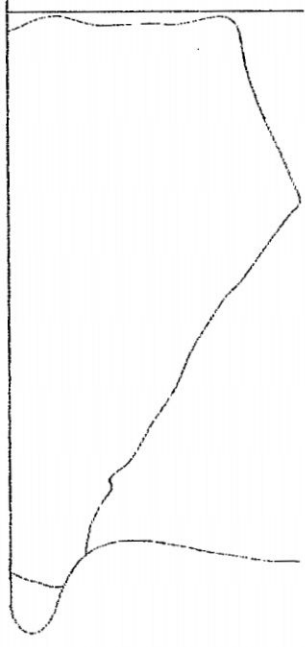
OSQONTA
C / Oeste / Sur
φ 16
Pasta 7



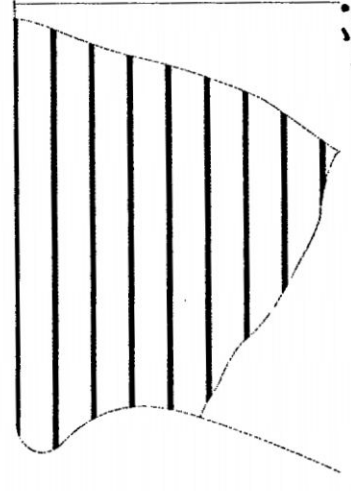
OSQONTA
C / Oeste / Sur
φ 12
Pasta 1.



OSQONTA
C / Oeste / Su
φ 28
Pasta 1
Olla



OSQONTA
C / Oeste / Sur
φ 16
Pasta 7



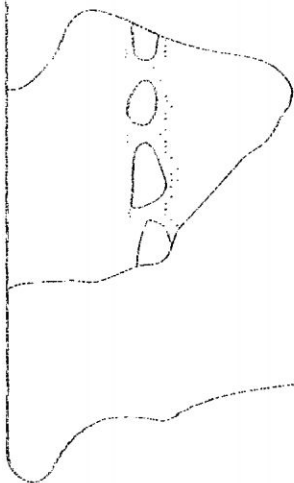
OSQONTA
C / Oeste / Sur
φ 12
Pasta 1

LÁMINA N° 25

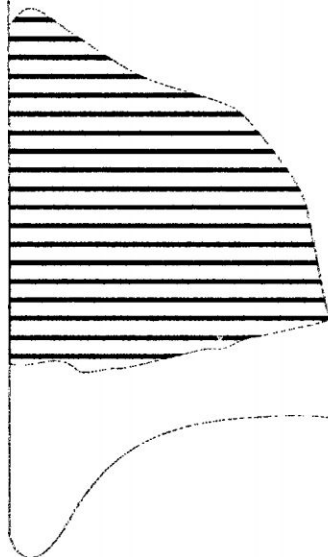
C / Oeste / Sur
Ø 18
Pasta 9
Cántaro



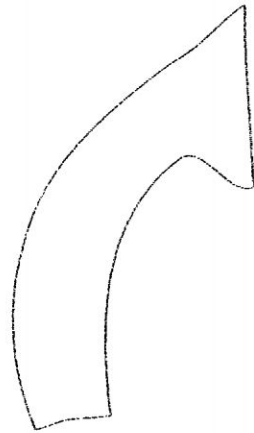
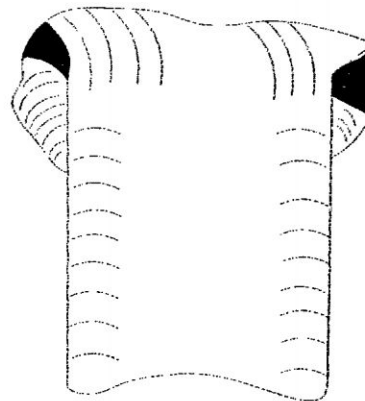
OSQONTA
C / Oeste / Sur
Cántaro
Ø 16
Pasta 9

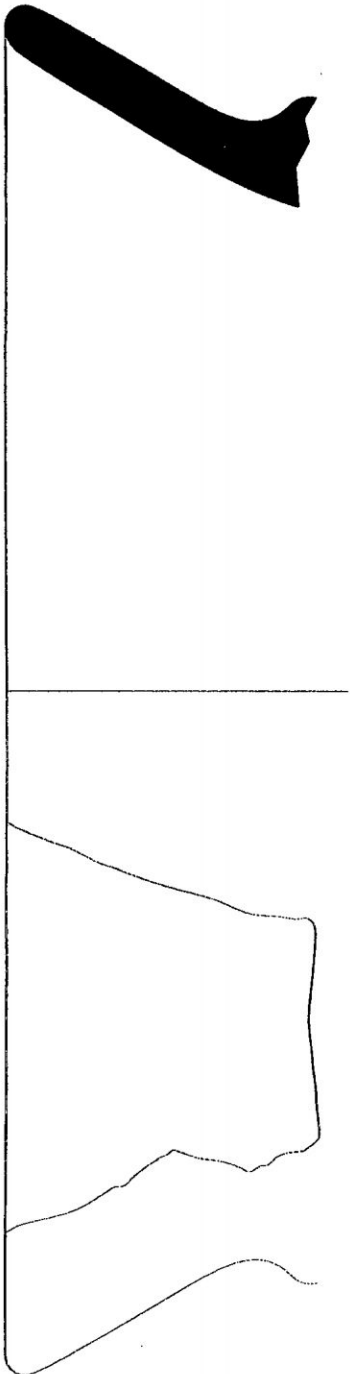


OSQONTA
C / Oeste / Sur
Ø 16
Pasta 9
Cántaro



C / Oeste / Sur
Pasta 9
Asa





OSQONTA

C / g /

Estructura Circular

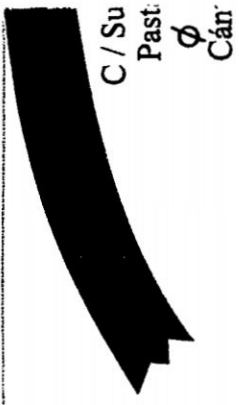
Capa: A

Pasta: 9

Ø 18

Cántaro

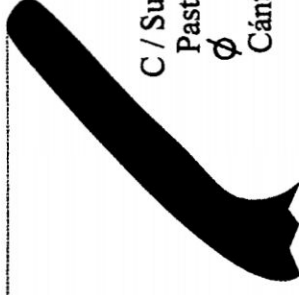
rasta N° 3
φ 8



C / Sur / Sup
Pasta 1
φ 24
Cántaro



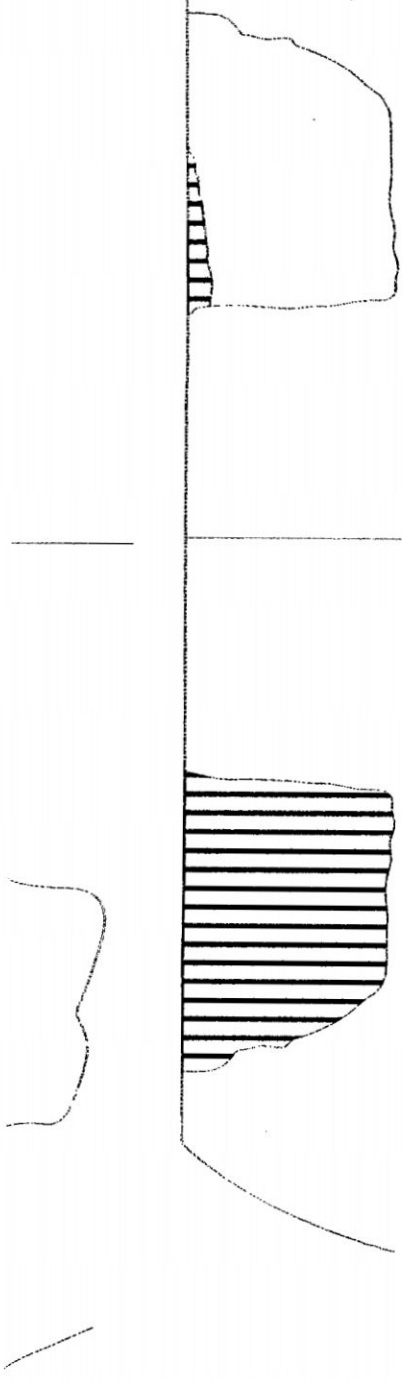
C / Sur / S
Pasta
φ 24
Cántaro



C / Sur / Sup
Pasta 1
φ 20
Olla



ra
φ
Pa



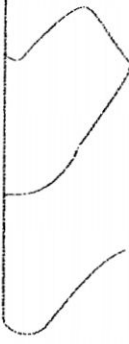
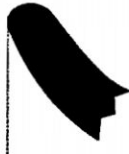
C/Sur/
Patio/s-
φ 16
Pasta 1
Bol



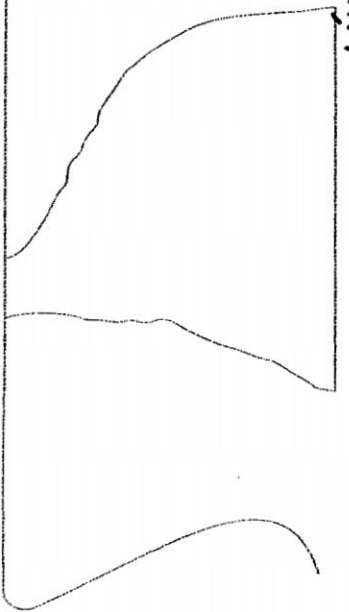
C/Sur/A
Patio/s-10
φ 10
Pasta 8
Plato



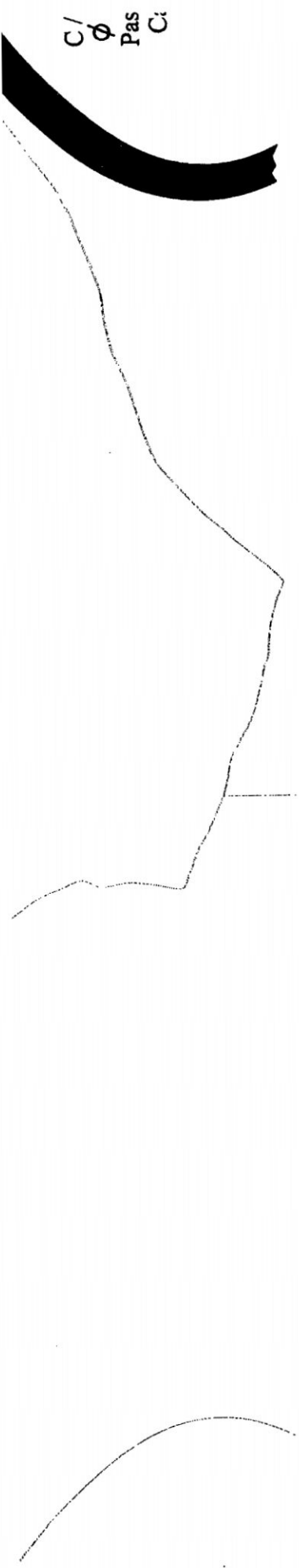
C/Sur/A
Patio/s-10
φ 10
Pasta 8
Cántaro



C/Sur
φ 20
Pasta 7
Cántar

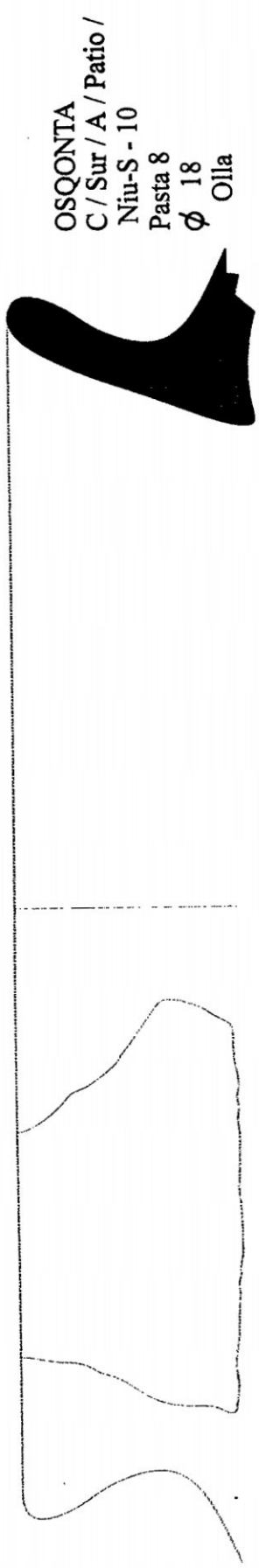
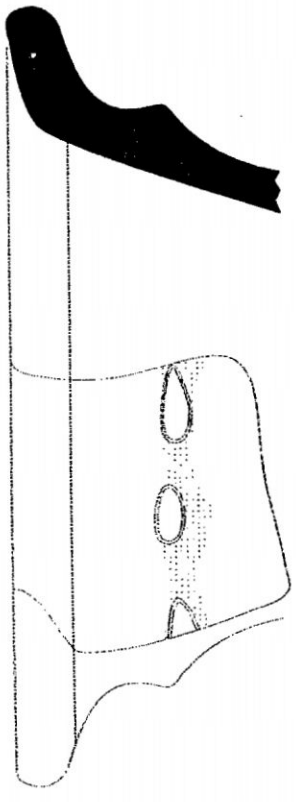


LAHINA N° 29



C/
φ
Pas
C:

OSQONTA
C / Sur / A / Patio / S-10
φ 10
Pasta 8
Cántaro

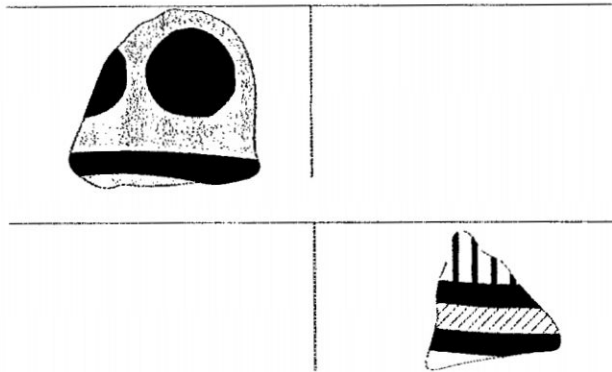


OSQONTA
C / Sur / A / Patio /
Niu-S - 10
Pasta 8
φ 18
Olla

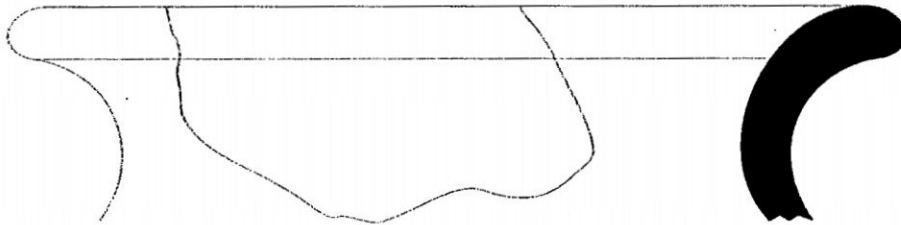


OSQONTA
C / Sur / A / Patio /
Niu-S - 10
Pasta 9
φ 18
Olla

LÁMINA N° 30

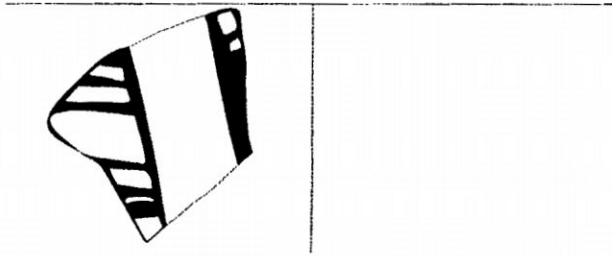


A / Centro / Sup
Pasta 2
Sin ϕ



OSQONTA
b / Sur / 4 / B
Pasta 3
 ϕ 11
Olla

LÁMINA N° 31



OSQONTA
A / Centro / Sup
Pasta 2
Sin ϕ



A / Centro / Sup
Pasta 2
Sin ϕ



A / Centro / Sup
Pasta N° 2
Sin ϕ



A / Centro / Sup
Pasta 2
Sin ϕ



Foto N° 1: Vista Panorámica del Cerro Osqonta

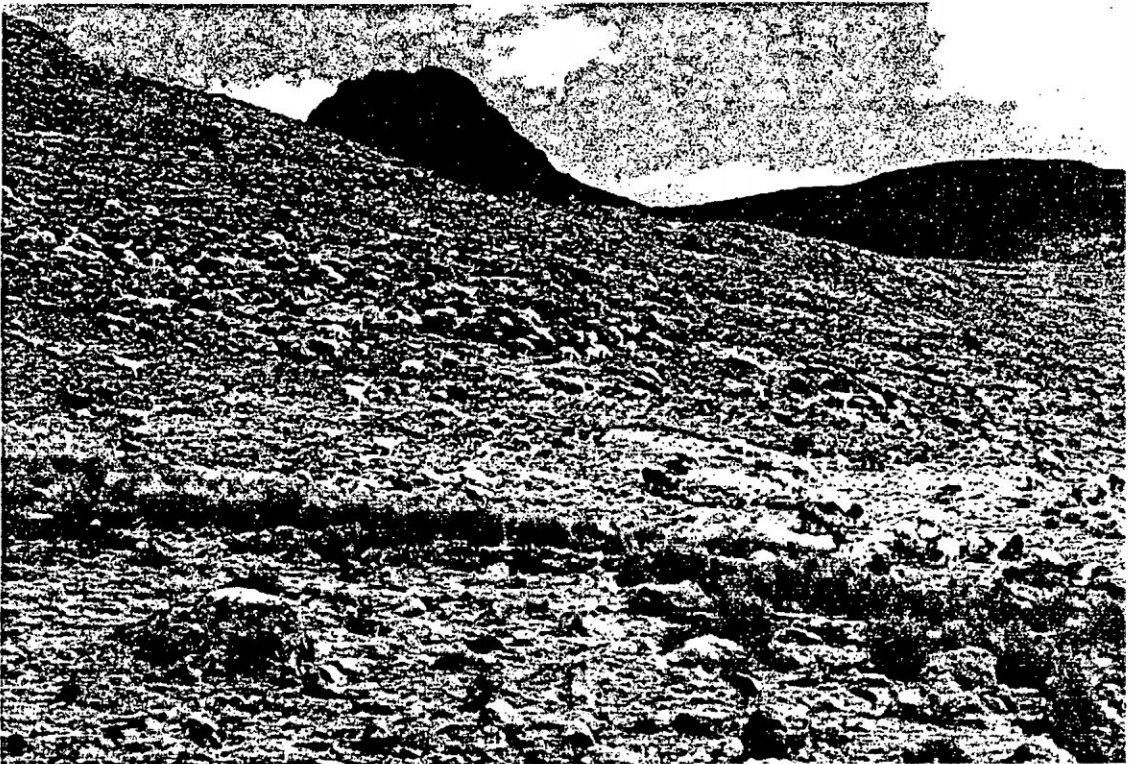


Foto N° 2: Rebaño de alpacas y llamas en Wanacopampa



Foto N° 3: Cerro Osqonta, visto desde el cerro Canrarac.

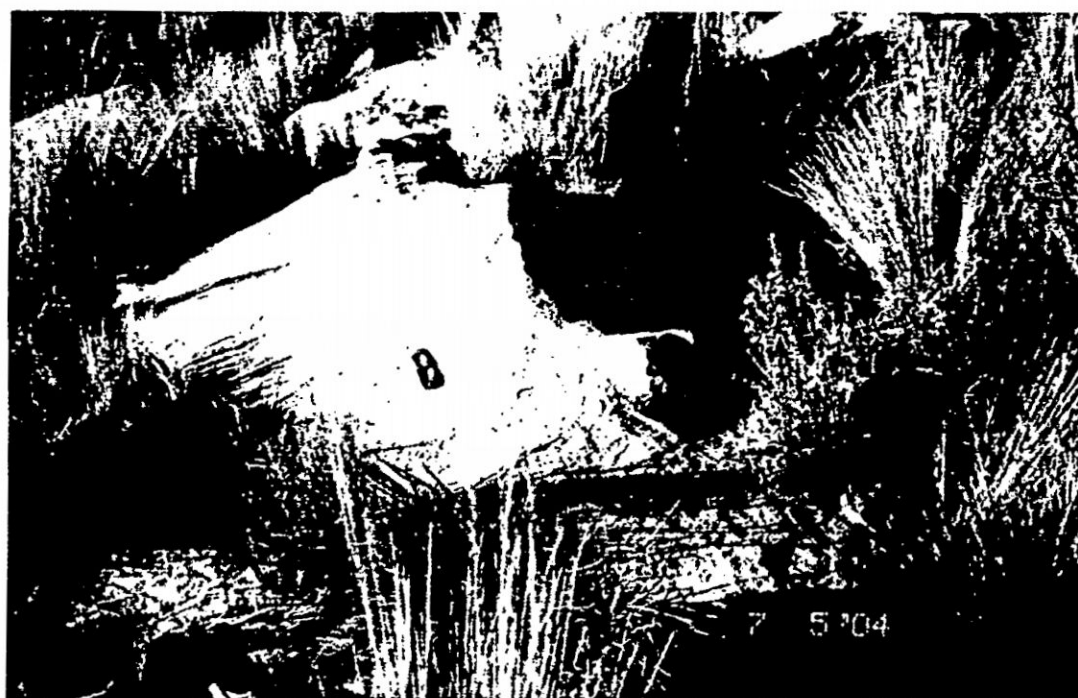


Foto N° 4: Maqueta lítica del Cerro Osqonta.

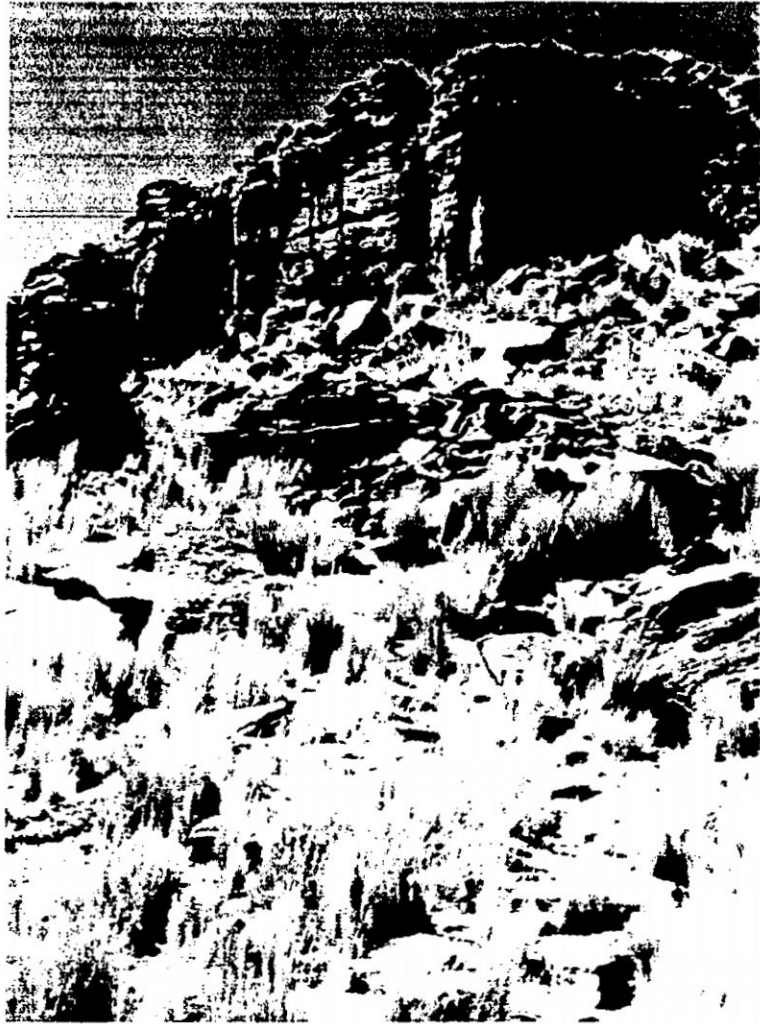


Foto N° 5: Vista panorámica del acceso y muro perimétrico del sector C.



Foto N° 6: Detalle del muro perimétrico del sector C.



Foto N° 7: Estructuras circulares en el sector C.

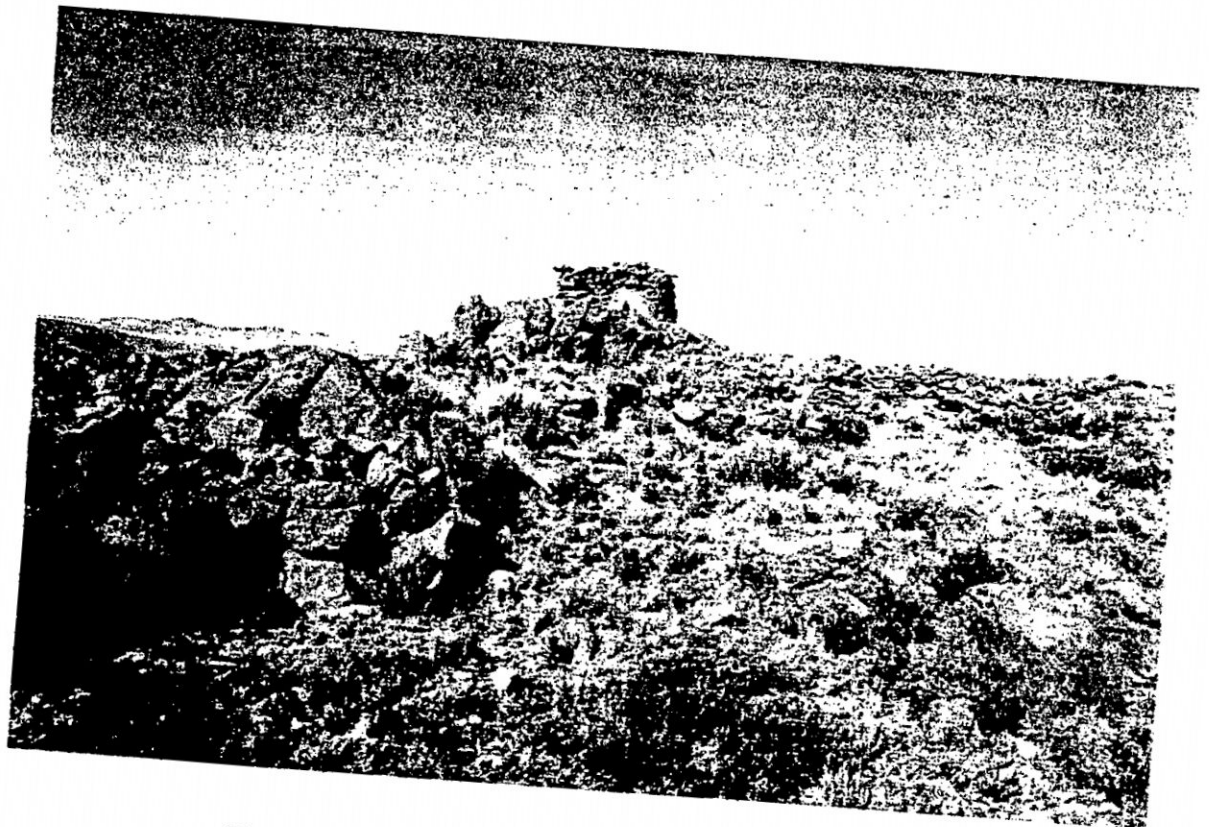


Foto N° 8: Estructuras circular contemporánea.



Foto N° 9: Vista panorámica del Ushnu N° 1



Foto N° 10: Detalle del paramento del Ushnu 1



Foto N° 11: Vista panorámica del Ushnu N° 2



Foto N° 12: Detalle del paramento del Ushnu 2



Foto N° 13: Escalinata que conduce al sector B.



Foto N° 14: Detalle de los peldaños de la escalinata.



Foto N° 15: Plaza Trapezoidal y Kallanka, Sector B.

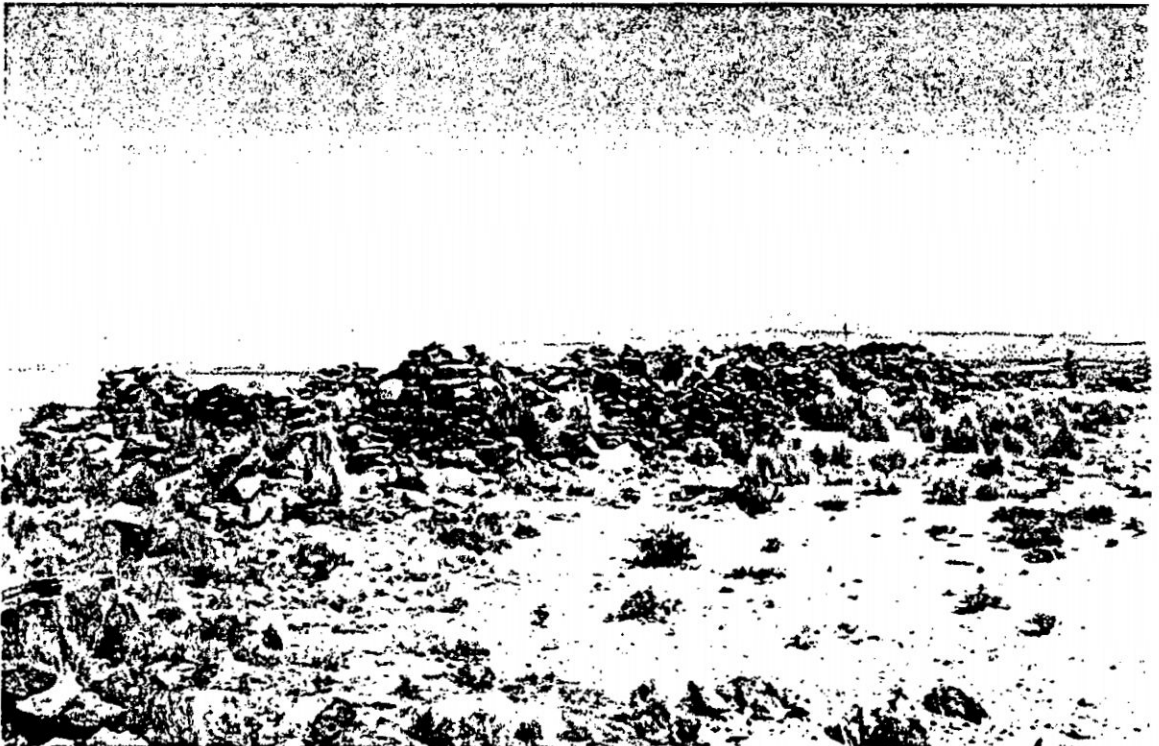


Foto N° 16: Restos de Kallanka, Sector B.

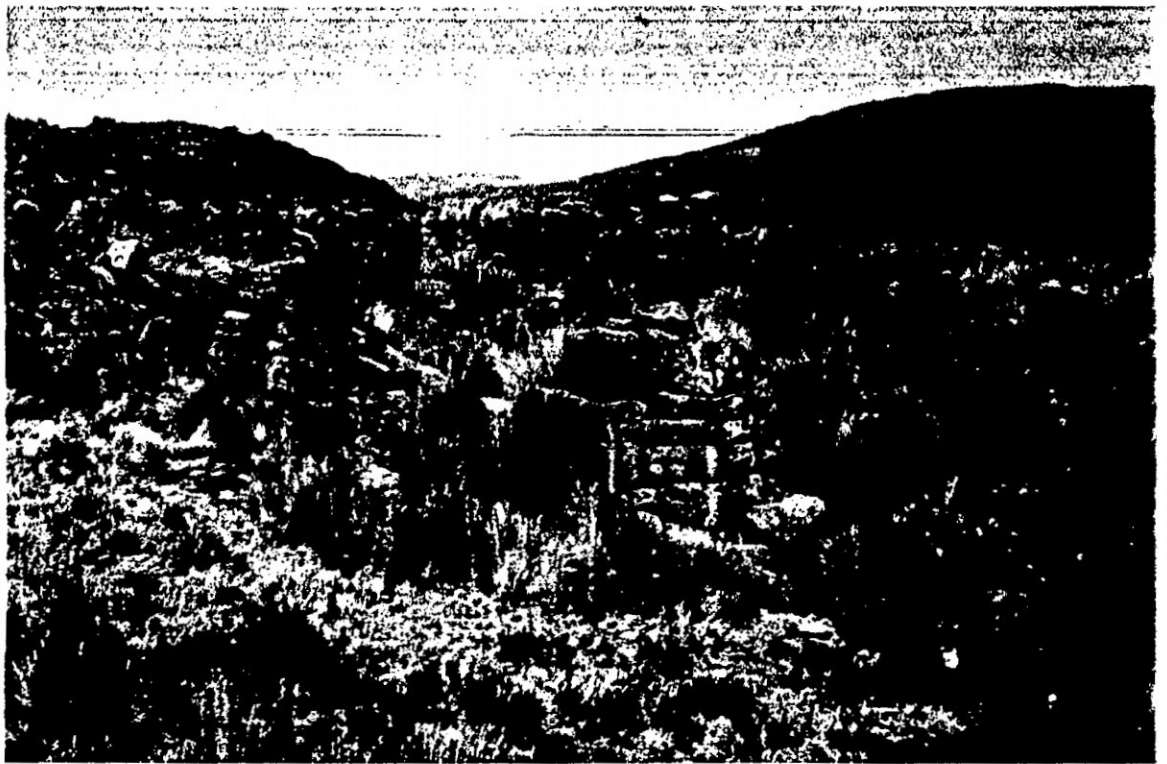


Foto N° 17: Estructuras rectangulares Cancha N° 1.



Foto N° 18: Detalle del paramento del muro, Cancha N° 1

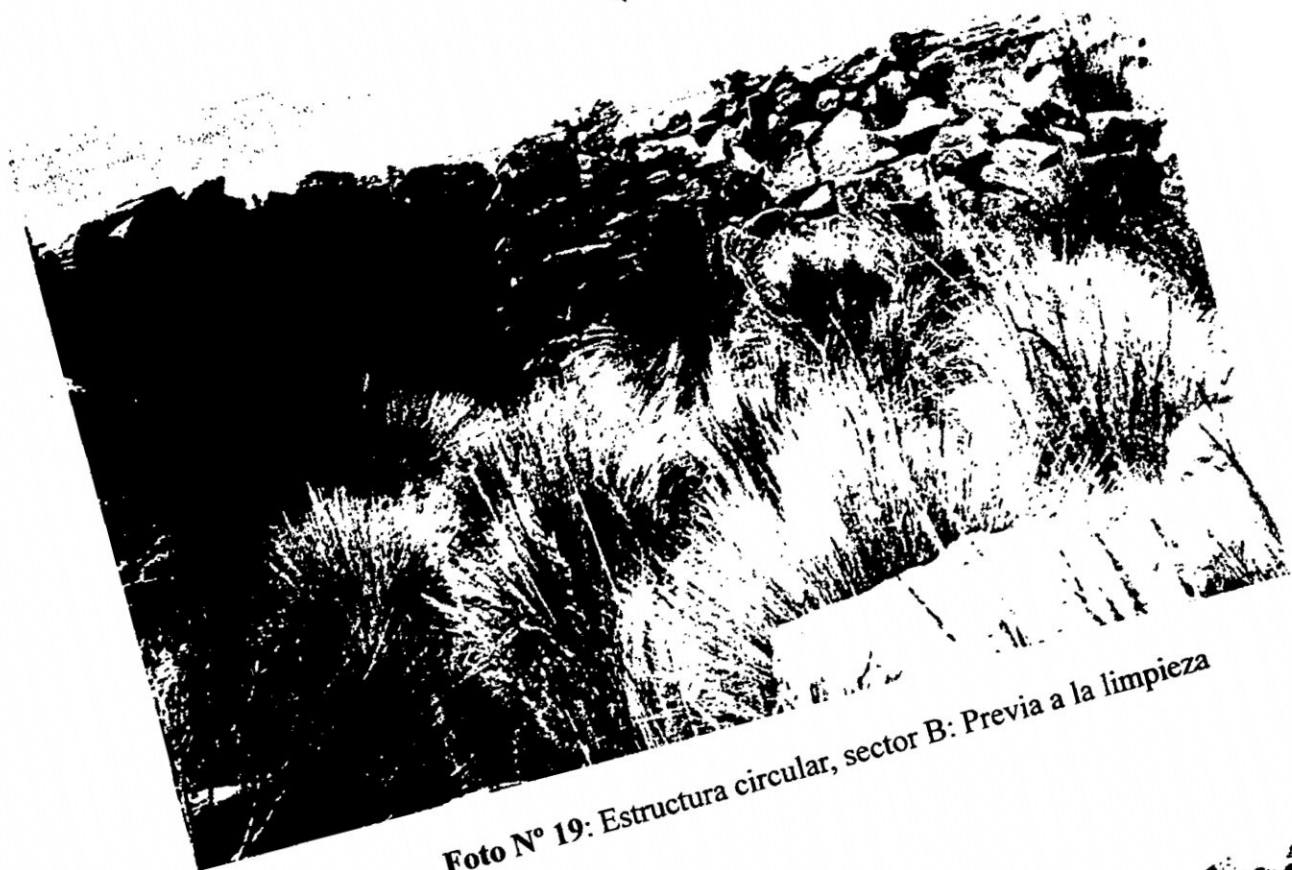


Foto N° 19: Estructura circular, sector B: Previa a la limpieza



Foto N° 20: Estructura circular, sector B: después de la limpieza



Foto N° 21: Proceso de excavación, estructura circular: sector B.



Foto N° 22: Secuencia Estratigráfica, estructura circular: sector B.



Foto N° 23: Vista panorámica del Ushnu de Wamanillo.



Foto N° 24: Acabado del muro del Ushnu de Wamanillo.



Foto N° 25: Vista panorámica del Ushnu de Ilacata.

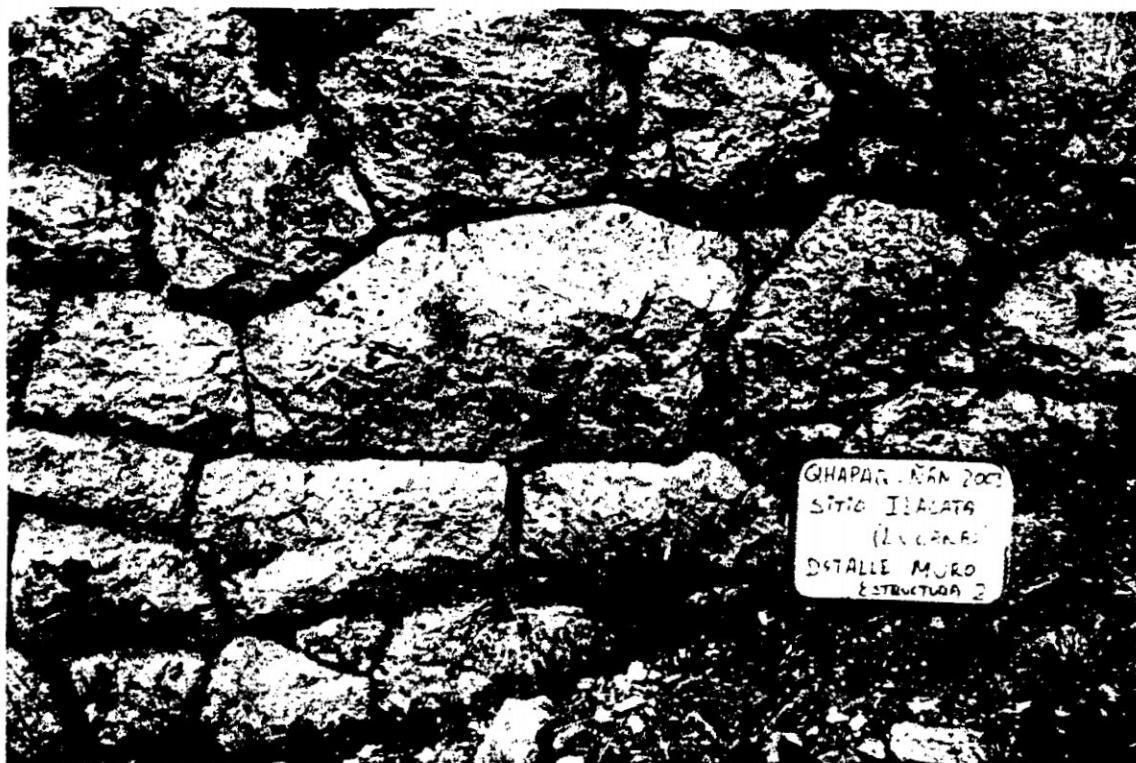


Foto N° 26: Detalle del muro del Ushnu de Ilacata.



Foto N° 27: Parte superior del Ushnu de Inkapallanka



Foto N° 28: Detalle del acabado de muro, Ushnu de Inkapallanka



Foto N° 29: Vista del lado frontal, Ushnu de Conoca Orqo

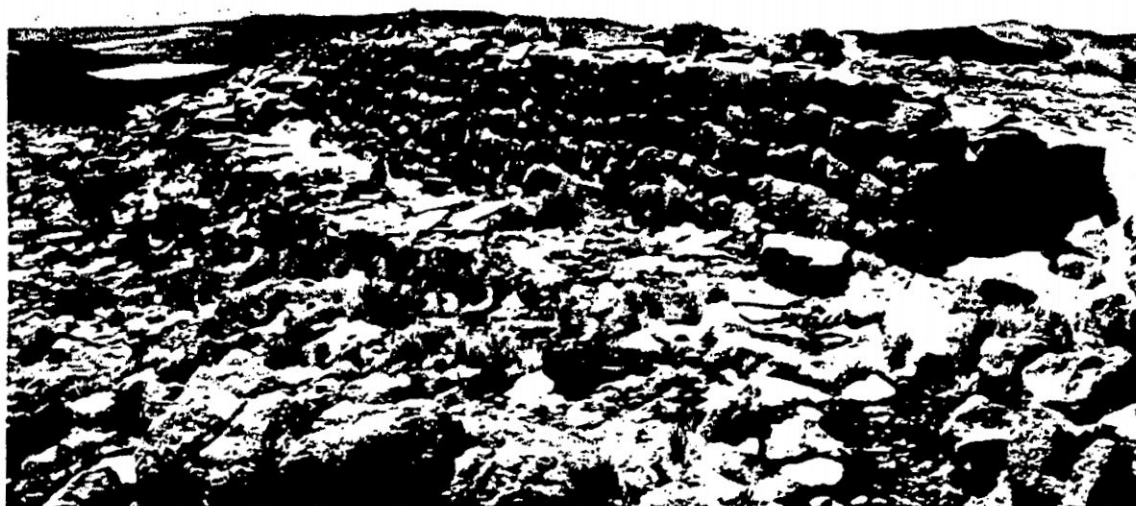


Foto N° 30: Vista del lado lateral, Ushnu de Conoca Orqo



Foto N° 31: Vista del lado lateral, Ushnu de Inkaperqa



Foto N° 32: Vista panorámica del Ushnu de Machupicchu.

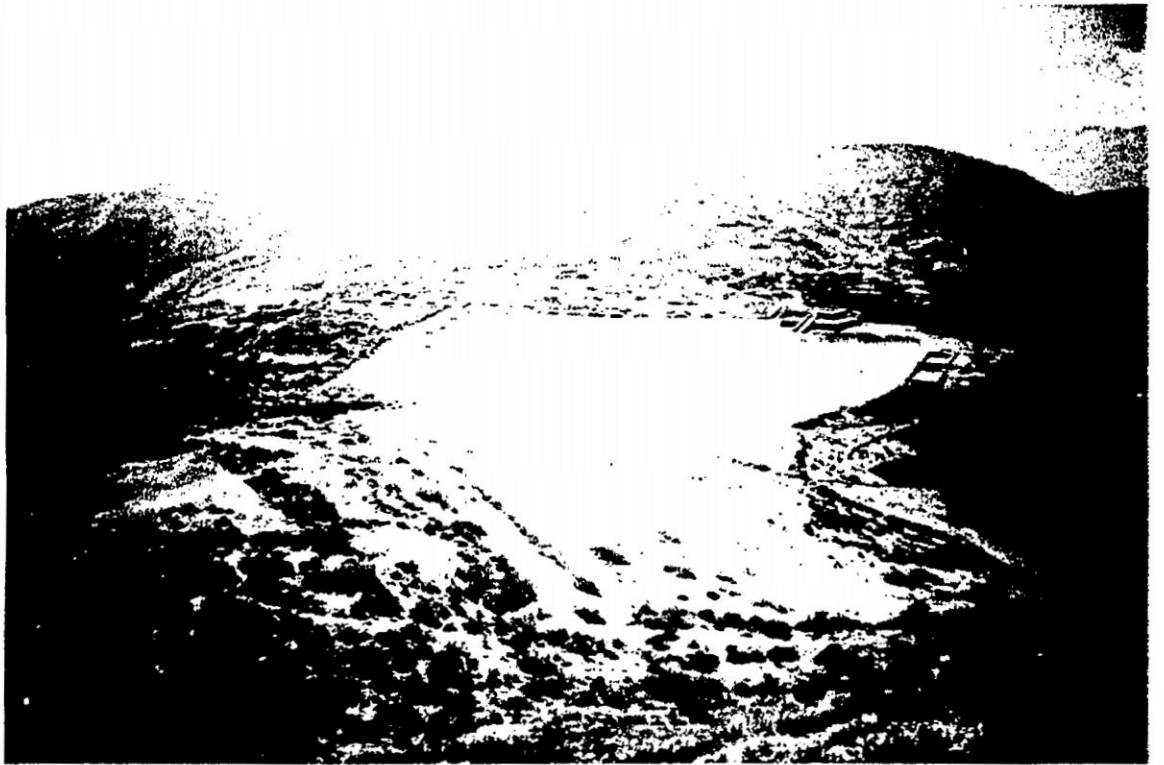


Foto N° 33: Plaza y Ushnu en el sitio Arqueológico de Curamba.



Foto N° 27: Parte superior del Ushnu de Inkapallanka



Foto N° 28: Detalle del acabado de muro, Ushnu de Inkapallanka



Foto N° 29: Vista del lado frontal, Ushnu de Conoca Orqo

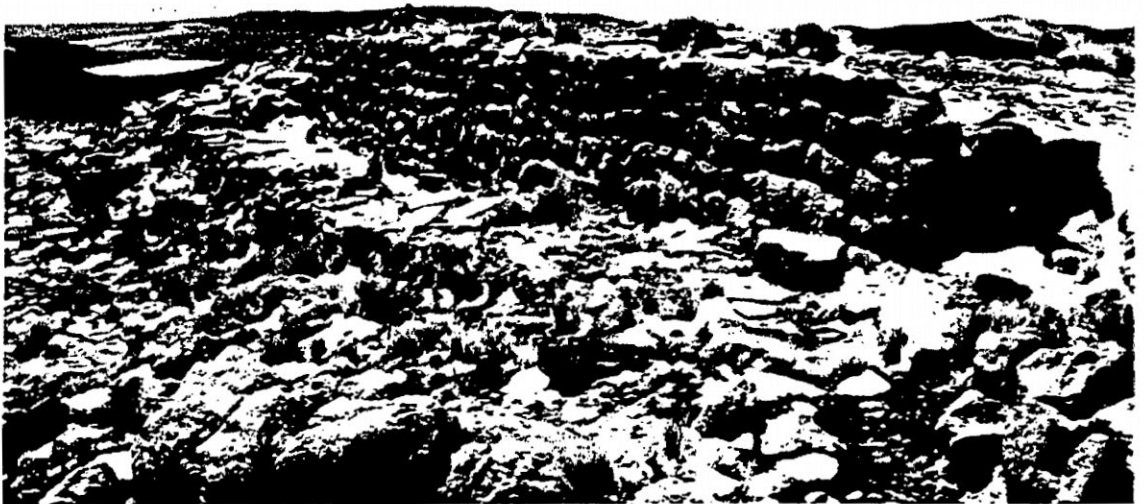


Foto N° 30: Vista del lado lateral, Ushnu de Conoca Orqo



Foto N° 31: Vista del lado lateral, Ushnu de Inkaperqa



Foto N° 32: Vista panorámica del Ushnu de Machupicchu.

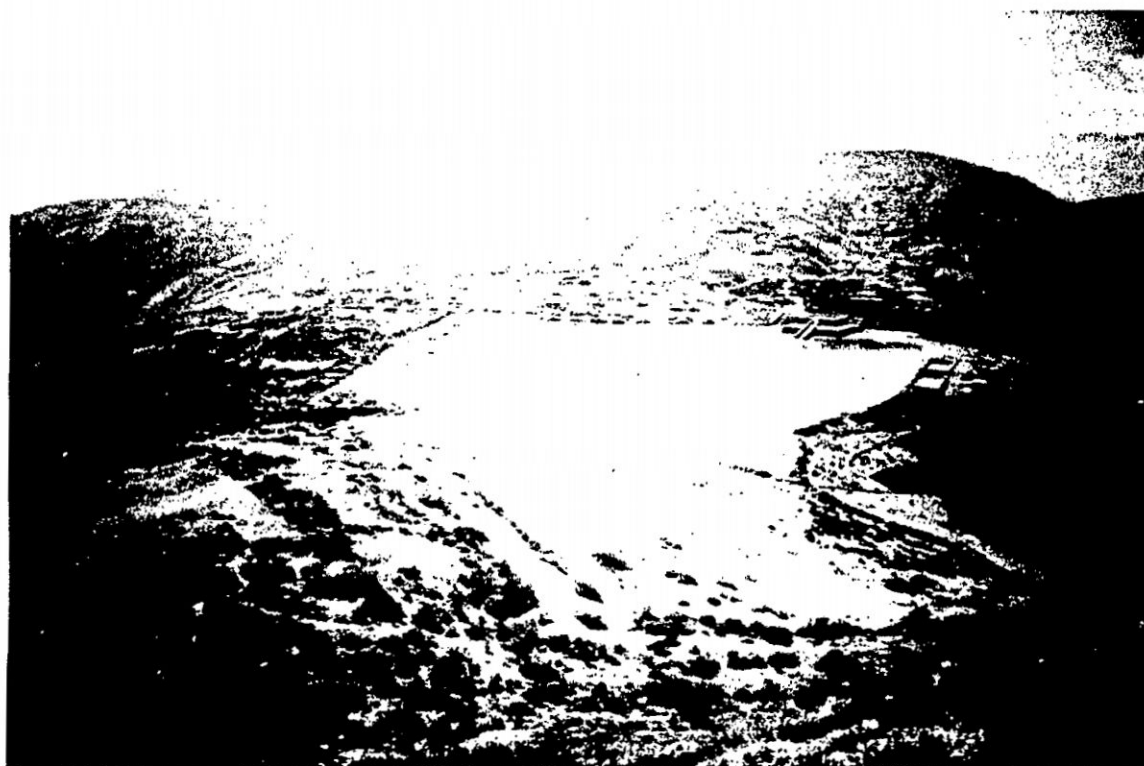


Foto N° 33: Plaza y Ushnu en el sitio Arqueológico de Curamba.