

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**TESIS:**

**“Actividad ritual durante el Periodo Formativo al  
lado norte del sitio arqueológico de Layri Rumi,  
Cangallo - Ayacucho”**

Para optar el título profesional de:  
**LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA**

PRESENTADO POR:

**Bach. David Adrian OCHOA CAYLLAHUA**

ASESOR:

**Mg. Edison Michael MENDOZA MARTÍNEZ**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2025**

### DEDICATORIA

“A mis queridos padres: Saturnino y Elena, quienes me dieron su apoyo incondicional y preocupación en mi formación personal y académica. A mis abuelas quienes me inculcaron a la Arqueología y a mi entrañable amigo Gómez Llacctahuamán Edgar”.

## PRESENTACION

Señor decano de la Facultad y señores miembros del jurado, presento el borrador de tesis titulado “ACTIVIDAD RITUAL DURANTE EL PERIODO FORMATIVO AL LADO NORTE DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE LAYRI RUMI, CANGALLO - AYACUCHO”, cuyo resultado fue el trabajo de campo del sitio Arqueológico *Layri Rumi* del Periodo Formativo. El objetivo primordial fue dar a conocer la función que cumplió la parte norte del sitio *Layri Rumi* durante el Formativo a partir del estudio de los restos arqueológicos recuperados. De tal manera, esperamos brindar una información que aporte al conocimiento científico arqueológico.

Esperando que la presente tesis cumpla con los requisitos predeterminados, doy a su consideración y calificación correspondiente.

Chancay, 20 de abril del 2025.

David Adrián Ochoa Cayllahua

## AGRADECIMIENTO

Expreso un gratitud y reconocimiento a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por mi formación académica. A los profesores de la Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia: Cirilo Vivanco Pomacanchari, Ernesto Valdez Cárdenas, Arquímedes Villavicencio Hinostroza, Martha Cabrera Romero, José Alberto Ochatoma Paravicino, Nelson Pereyra y Jeffry Gamarra Carrillo, por brindarme sus conocimientos y orientaciones durante mi trayectoria académica.

Mi gratitud invaluable al asesor Mg. Edison Mendoza Martínez, p o r el apoyo incondicional brindado durante el desarrollo de la investigación arqueológica. También mencionar a los profesores Ismael Pérez y Arquímedes Villavicencio Hinostroza quienes contribuyeron para recabar la información, organizar y elaborar el trabajo.

Agradezco a Hugo Alarcón y Henry Mendoza, por sus recomendaciones, asesoramiento y apoyos en campo. A mis compañeros de trabajo en campo quienes me motivaron para hacer realidad este trabajo: Bruner Cucho, Julio Huamán, Rubén Quispe, Jhony Huamani, Richard Bravo y Kélman Amiquero. Además, a las personas de zona de estudio, al hacerme sentir como en casa, para que el trabajo sea más asequible, por ello mi mayor agradecimiento al señor Higinio, esposa e hija. Por último, al señor Luis Vega Escalante y su esposa, mi gratitud hacia ella por su generosidad invaluable; gracias infinitas, finalmente al señor Cristian Vega por facilitarnos su domicilio para hospedarnos y a Víctor Fernández, quien nos facilitó herramientas necesarias.

## RESUMEN

El panorama de las investigaciones en el lado sur de los andes centrales sigue siendo dinámica, reflejando nuevas perspectivas provenientes del lado sur de la región Ayacucho durante el Formativo andino. En ese contexto, en el sitio arqueológico de Layri rumi, que se caracteriza por presentar plataformas y arquitectura típica del periodo, ubicada en Cofradía, dentro del margen izquierda de río Pampas, nace la presente investigación a partir de una excavación arqueológica sistemática.

Esta investigación tuvo la finalidad de determinar las actividades desarrolladas en la parte norte del sitio, a partir de los materiales recuperados los cual explican las actividades rituales desarrolladas desde la óptica contextual y simbólica. El trabajo fue de manera metódica en el cual se analizan las características de los objetos materiales y variedades e implicancias respecto de los rituales durante el periodo siendo actividades rituales con fines ofrendarías, identificadas en dos periodos distintos. Asimismo, se discuten las metodologías de análisis de los rituales. Además, a partir de la estratigrafía, arquitectura y los materiales develados se define tres fases de ocupación desde el Formativo Medio (1000 – 800 a. C), Formativo Tardío (600 – 400 a. C) y Pos Formativos (100 – 300 d. C).

Palabras claves: Rituales, simbolismo, ofrenda, Formativo, cerámica, Layri Rumi y Perú.

## ABSTRACT

The research landscape on the southern side of the Central Andes remains dynamic, reflecting new perspectives from the southern side of the Ayacucho region during the Formative Andean Period. In this context, at the Layri Rumi archaeological site, characterized by platforms and architecture typical of the period, located in Cofradía, on the left bank of the Pampas River, the present investigation arose from a systematic archaeological excavation.

This research aimed to determine the activities carried out in the northern part of the site, based on the recovered materials, which explain the ritual activities carried out from a contextual and symbolic perspective. The work was methodical, analyzing the characteristics of the material objects and their varieties and implications for the rituals during the period. Ritual activities for offering purposes were identified in two distinct periods. Ritual analysis methodologies are also discussed. Furthermore, based on the stratigraphy, architecture, and materials revealed, three phases of occupation are defined: Middle Formative (1000–800 BC), Late Formative (600–400 BC), and Post Formative (100–300 AD).

Keywords: Rituals, symbolism, offering, Formative, ceramics, Layri Rumi, and Peru.

## CONTENIDO

<b>PRESENTACION.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTO .....</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>V</b>
<b>CONTENIDO.....</b>	<b>VI</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>XI</b>
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>19</b>
<b>GENERALIDADES.....</b>	<b>19</b>
1.1    Área de investigación .....	19
1.2    Acceso .....	20
1.3    Geología.....	20
1.4    Medio ambiente y entorno. ....	25
1.5    Caminos .....	30
1.6    Recursos minerales y naturales. ....	32
1.7    Nuevas tecnologías en la aplicación a restos arqueológicos.....	33
1.8    Antecedentes .....	34
1.8.1    Los años de 1956 al 1970: La identificación de material cultural, asentamientos y la arquitectura pública.....	34
1.8.2    Los años de 1975 al 2000: Asentamientos aledaños y la identificación de influencias	38

1.8.3	Los años recientes con nuevos datos. ....	41
1.9	Resultados de las últimas investigaciones en la zona de estudio. ....	45

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

2.1	Arqueología espacial .....	48
2.2	Bases teóricas .....	50
2.2.1	Rito, ritual y ritualidad .....	51
2.3	Actividad ritual.....	54
2.4	Conceptos y categorías: .....	57
2.4.1	Contexto arqueológico .....	57
2.4.2	Centro ceremonial.....	58
2.4.3	Templo .....	59
2.4.4	Espacio arquitectónico .....	61
2.4.5	Plataforma .....	61
2.4.6	Muro.....	62
2.4.7	Excavación .....	62
2.4.8	Estratigrafía .....	64
2.5	Investigaciones de la actividad ritual en el Formativo Andino.....	66
2.6	Consideraciones cronológicas.....	74

## CAPITULO III

## TRABAJO DE CAMPO

3.1	Descripción del sitio .....	79
3.2	Toponimia del sitio.....	82
3.3	Técnicas de excavación .....	82
3.1	Metodología aplicada .....	84
3.2	Población y diseño muestral .....	85
3.3	Ubicación .....	86
3.4	Estratigrafía.....	86
3.5	Cateo en la cuadrícula 12.....	98
3.6	Ampliaciones en el lado noreste de las cuadrículas 7 y 9 .....	101
3.7	Ampliaciones en el lado suroeste de las cuadrículas 8.....	105
3.8	Estratigrafía y contextos arqueológicos.....	112
3.8.1	Contexto 01 .....	112
3.8.2	Contexto 02 .....	117
3.8.3	Contexto 03 .....	124
3.8.4	Contexto 04 .....	133
3.9	Caracterizando las actividades realizadas en los contextos/hoyos.....	145
3.10	Elementos arquitectónicos .....	147

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

4.1	Análisis del material cerámico.....	150
4.2	Metodología de análisis .....	151
4.3	Análisis de la pasta .....	154
4.4	Análisis de los acabados .....	154
4.5	Análisis manufactura.....	154
4.6	Análisis morfológico .....	154
4.7	Estilos de alfares.....	157
4.7.1	Estilo Layri Negro Pulido. ....	158
4.7.2	Estilo Layri Negro .....	159
4.7.3	Estilo Layri Beige .....	171
4.7.4	Estilo Rumi Rojo 10R 6/8 .....	187
4.7.5	Estilo Tukre Rojo.....	193
4.7.6	Estilos Pos Formativos.....	195
4.8	Material lítico.....	215
4.8.1	Metodología de análisis .....	215
4.8.2	Cantos rodados con huellas de uso .....	216
4.8.3	Industria de piedra tallada .....	216
4.8.4	Industria tallada y picada .....	234
4.8.5	Industria pulida.....	236
4.8.6	Materia prima .....	237

4.9	Análisis de los objetos líticos de los contextos .....	250
-----	--	-----

## **CAPITULO V**

### **INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS ARQUEOLÓGICOS**

5.1	El ritual, características y/o elementos básicos para definir una actividad ritual. 256	
5.2	Actividades y/o practicas del ritual durante el Formativo Andino .....	260
5.3	Reconstrucción de los eventos rituales de Layri Rumi .....	264
5.4	Secuencia estratigrafía, cerámica, arquitectura de Layri Rumi y su interconexión en la cuenca del río Pampas.....	274
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>280</b>
	<b>RE FERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....</b>	<b>283</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>297</b>
	<b>LISTA DE FIGURAS .....</b>	<b>297</b>
	<b>LISTA DE CUADROS .....</b>	<b>303</b>

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas las investigaciones se han centrado en el lado sur de la región Ayacucho. Es por ello, como parte de nuestra práctica en campo, en los últimos semestres en la Universidad, formamos parte del proyecto de investigación arqueológica *Tukre Apu Urqu*, Cangallo - Ayacucho, en 2018 y 2019, dirigidos por los arqueólogos Cirilo Vivanco y Edison Mendoza. Posterior al confinamiento del COVID -19 en el 2021, se llevó a cabo un nuevo proyecto de investigación arqueológica, dirigido por el Aqlo. Edison Mendoza en el caserío Cofradia, cercano el sitio de *Tukre Apu Urqu*, cuyos resultados se plasman en este presente trabajo.

Este trabajo de investigación, titulado “Actividad ritual durante el Periodo Formativo en el lado norte del sitio Arqueológico Layri Rumi, Cangallo - Ayacucho”, nace en el marco del “Proyecto de Investigación Arqueológica Layri Rumi 2021, Cangallo - Ayacucho”; con Resolución Directoral N.º 000252-2021/DCIA/MC, del 20 de agosto de 2021, a cargo del Mg. Edison Mendoza Martínez, como director del Proyecto de Investigación Arqueológico (PIA). Este proyecto está respaldado por las Normas Legales de Protección del Patrimonio Cultural, Artículo 22º de la Ley General de Patrimonio Cultural de la Nación (Ley 28296), D.S. N.º 003-2014-MC, el Reglamento de Intervenciones Arqueológicas y del Texto Único de Procedimientos Administrativos del Ministerio de Cultura (D.S. N.º 001-2015-MC).

La ejecución del proyecto se realizó durante el mes septiembre hasta el mes diciembre del 2021, tiempo en la cual realizamos la excavación de la unidad N.º 01, de tipo trinchera de 15 m de largo por 2 m de ancho y sus ampliaciones. En primera instancia por la morfología y configuración del sitio nuestra unidad de excavación se ubica en lado posterior de la primera plataforma Principal. Respecto de la excavación se develaron tres momentos de ocupación: La primera ocupación, estuvo caracterizada por un nivel de uso asociado con actividades rituales (quema de ofrendas). La

segunda ocupación, está relacionada con la construcción de un muro de doble cara, asociado a niveles de uso de actividades rituales. Dicho muro, presenta una orientación noreste a suroeste de aproximante 15 m de largo por 50 cm de ancho y una altura de 50 cm, Asimismo, divide a dos espacios para su lado oeste (muro- plataforma) y lado este, asociados a dos niveles de ocupación de actividades rituales. Finalmente, la tercera ocupación está relacionado con la reutilización de los espacios para los periodos Post Formativos. En ese contexto, la primera ocupación corresponde a las últimas fases del Periodo Formativo Medio (1200 - 800 a.C.), hasta principios del Formativo Tardío (900 - 800a.C.). La segunda ocupación se da en el desarrollo y finales del Formativo Tardío (700 - 500 a.C.). El tercer momento de ocupación de espacio corresponde al Pos Formativo.

A pesar a las limitaciones del proyecto, se logró determinar una secuencia relativa relacionados con actividades rituales durante el Periodo Formativo del sitio en mención, logrando alcanzar la finalidad del trabajo. Así mismo, se dio a conocer a la población circundante la relevancia del sitio y crear una sensibilización para su identidad, cuidado, protección y conservación con el cuales puedan generar nuevos recursos para su desarrollo sostenible.

En la literatura arqueológica, Bell (1992;1999) resalta la importancia de las actividades rituales, puesto que, esta les da conexión, unión entre los diferentes ámbitos de la sociedad (religión, economía, sociedad y política) generando prácticas recurrentes, de acciones cotidianas particulares dejados en sus materiales en un determinado espacio y tiempo. Asimismo, nos indica que estos rituales se distinguen de las actividades cotidianas, puesto que, se muestras con evidencias distintivas en sitios específicos. En ese contexto, para nuestro análisis practico se basó la línea de Bell (1992) y Moore (2005), quienes manifiestan que para definir un ritual tiene que cumplir cinco características específicas mínimas. El presente trabajo cumple dichos parámetros,

por el cual, se denominó la presente investigación titulada "Actividad ritual durante el Periodo Formativo en el lado norte de Layri Rumi, Cangallo – Ayacucho".

Por otro lado, las características monumentales que presenta Layri Rumi, es típicas del Periodo Formativo, por lo que se tomó antecedentes de sitios Formativos con los siguientes patrones: centros ceremoniales en forma de “U” en la costa central: *Chillón y Rímac*; sierra norteña: *Kuntur Wari*; similar al templo *Chavín de Huántar* y sierra centro sur: *Campanayuq Rumi* y *Tukre Apu Urqu*, puesto que en estos sitios se da la complejización sociocultural del Periodo Formativo Andino (Canziani, 2009).

Existen evidencias y estudios fehacientes que las construcciones monumentales se iniciaron en periodos anteriores al Formativo. Si bien es cierto, el Formativo es la mayor expresión de la cultura andina respecto a la monumentalidad, pero se iniciaron desde Arcaico Superior. Los distintos investigadores lo denominan con diferentes nombres: Precerámico Tardío (Lanning, 1967); Precerámica de algodón (Engel, 1966); Proto-Formativo (Lumbreras, 1989: 102) o Formativo Inicial (Onuki, 1999: 332); Formativo Inicial (Ruth Shady 2001). Independientemente del nombre, para este periodo se da los primeros años de experimentación del hombre con la naturaleza, desarrollo y las primeras manifestaciones de la complejidad social en los Andes centrales.

El Formativo se registra a partir de la aparición de la alfarería provenientes del norte de Colombia, el sur de Ecuador y la Amazonía. Donde (Estrada et al, 1962), proponen una procedencia transpacífica, de origen Jamón de Japón, mientras (Lathrap, 2010), sugiere un origen local o amazónico. Sin embargo, los datos alfareros arqueológicos más antiguos se identificaron en Puerto Hormiga (Dolmatoff, 1966) y Valdivia (Estrada, 1979). Con la aparición de la cerámica en la región Ecuatorial, comienza un periodo conocido como el Formativo en los Andes. A partir

de los 2000 a.C. se dan las señales de difusión en los Andes Centrales, y el inicio del Formativo, desde los diferentes focos: Ucayali, con la Cultura Tutishcainco (Lathrap, 2010); en la sierra norte: Kotosh (Izumi y Sono, 1963); en la costa con Aldas cerca de Casma, en 1800 a. C y en el valle de Ancón, en 1600 a. C (Engel, 1966).

En el Formativo andino, Chavín de Huántar, toma relevancia como un foco primario y uno de los pocos centros ceremoniales de mayor renombre desde el Horizonte Temprano. Desde allí, se difunde a las diferentes áreas culturales con rasgos netamente Chavínoides. Es aquí donde se construye y se desarrolla con antecedentes en la construcción de complejos centros ceremoniales en forma de “U”, una completa domesticación de plantas y animales, así como la especialización: orfebrería, hidráulica, agrícolas, arte, textil y el aprovechamiento de los recursos marinos, generando una dinámica social y una mayor expansión religiosa, desarrollando grandes construcciones arquitectónicas con fines sociales, ceremoniales o religiosos, estandarizando una identidad cultural.

En ese contexto, en la parte centro-sur de los Andes, se desarrolla un proceso cultural en Ayacucho, Huancavelica, Apurímac, Cusco y la costa sur de Ica, adquiriendo un desarrollo homogéneo en el área andina ligado a su vez con el lado norte, es decir con Chavín de Huántar (Ochatoma, 1985a).

Los habitantes de Jargampata de Huamanga y Wichqana en Ayacucho, así como Waywaka (Grossman, 1972) en Apurímac; San Blas (Morales, 1998) en Junín; Atalla (Young, Fuentes y Sadowski, 2018) en Huancavelica, indican la existencia de grupos humanos asentados en diferentes lugares de la sierra centro sur, adaptándose a su entorno con limitaciones de recursos, pero con una organización tipo rural y aldeano. Posteriormente, llegan la influencia Chavín de Huántar, Paracas y Cupisnique durante el Formativo Medio, produciendo importantes cambios en

la organización religiosa, política, económica y social para esta zona (Ochatoma, 1985a). El Formativo Medio a Tardío en la zona sur de la región Ayacucho tendrá una influencia y transformación en la arquitectura, refleja un patrón similar a edificaciones como Campanayuc Rumi (Matsumoto, 2010), Pallaucha (Mendoza, 2018), Tukre Apu Urqu (Mendoza y Vivanco, 2016) y ahora *Layri Rumi*.

Si bien es cierto, que nuestro trabajo es la primera intervención arqueológica en *Layri Rumi*, existen investigaciones en los alrededores, especialmente del Periodo Formativo, por ser el periodo más estudiado en la arqueología en el Perú. Nuestro foco de estudio estuvo centrado sobre la ritualidad, mientras los estudios han puesto en mayor énfasis en la arquitectura y el urbanismo, mayormente de Chavín de Huántar (Rick, 1998); (Rodríguez Kembel, 2001, 2008 y 2015), así como secuencia constructiva (Lumbreras, 1989, 1993), (Rowe, 1962: 73) y (Burger, 1992 y 1998). A partir de estos trabajos se identificaron una secuencia y crecimiento del sitio denominándolos la renovación arquitectónica - es decir, el crecimiento del sitio de manera horizontal y vertical (Rodríguez Kembel, 2008) - estas prácticas es el indicador de desarrollo de una sociedad, una renovación del espacio a través del tiempo, basado en sus idiosincrasias culturales, demostrando en sus diversos ritos.

En esta línea, los trabajos de prácticas rituales se han abordados desde diferentes enfoques: Desde los simbólicos sagrados (Burger y Salazar, 1988); desde el territorio y espacio (Matsumoto, 2009), (Vega Centeno, 2007b), (Rick, 2017); y desde la ideología (Onuki, 2017) y (Castillo, 2015). De lo señalado, se desprende que los rituales son comunes y recurrentes en diversas actividades sociales que comparten las experiencias que refleja el culto al Chavín; expresados en sus distintos soportes u objetos. Estos materiales que fueron como objetos rituales, serán simbólicos como definidas por los distintos autores que en líneas adelante esclareceremos. En ese contexto, hay una

recurrencia al realizar sus actividades rituales en los centros ceremoniales y alrededores en los cuales realizaron sus rituales en sus diferentes materiales o soportes.

En el caso de Layri Rumi se evidenciaron un conjunto de actividades con evidencias de artefactos y objetos materiales los cuales cumplen o no, los parámetros de las actividades rituales. Si es así, ¿qué tipo de actividad son estas? Por ello, nuestro problema de investigación es interpretar y entender cómo se dieron dichas actividades y definir el papel de los Layriruminos y su rol con el espacio, Por ello tenemos como:

### **Problema General**

¿Qué tipo de actividad ritual se realizó en la plataforma norte del sitio arqueológico de *Layri Rumi* durante el Periodo Formativo?

### **Problema Especifica**

¿Cuáles son los indicadores arqueológicos de esta actividad ritual?

¿Cómo fueron la actividad ritual en las que estuvieron involucrados?

¿Como se caracteriza la arquitectura asociada a la actividad ritual?

### **Objetivo General**

- Determinar el tipo de actividad ritual que se realizó en la plataforma norte del sitio arqueológico de Layri Rumi, durante el Periodo Formativo.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los indicadores de los contextos para asociar a una actividad o actividades.
- Determinar la manera de cómo fue la actividad ritual.
- Caracterizar y distinguir los contextos y los tipos de estructuras para determinar sus diferencias y similitudes.

- Describir y analizar el material cultural (cerámica y lítica) teniendo en cuenta la superposición estratigráfica con el propósito de entender el proceso de formación cultural.
- Describir las características de la arquitectura existente en la unidad.

### **Hipótesis**

Los centros ceremoniales durante el Periodo Formativo tuvieron una vital importancia en la vida del hombre. En torno a ello giraba las actividades sociales como los rituales. Estos espacios cerca y/o los alrededores del templo eran considerados como áreas sagradas, restringidas, como la parte norte de la plataforma del sitio arqueológico de Layri Rumi, durante el Periodo Formativo, en la cual estuvo destinado a realizar actividades rituales de tipo ofrendarías; dependiendo de los objetivos del creyente, como solicitud o de agradecimientos.

La presente investigación está dividida de manera secuencial y lógica en 5 capítulos: Capítulo I: Describe los aspectos generales del área de estudio que incluyen: Ubicación, acceso, medio geográfico, pisos ecológicos con sus respectivas características, clima, fuentes hidrográficas, recursos naturales y antecedentes históricos. También se abordan investigaciones arqueológicas del Periodo Formativo respecto a las actividades rituales en la arqueología andina y estudios en la sierra centro sur de nuestro país, asentamientos del Formativo en Ayacucho, modelo arquitectónico del Formativo en Ayacucho e investigaciones previas al área de estudio.

Capítulo II: Desarrolla el marco teórico conceptual general respecto de la teoría de la arqueología espacial y contextual, las actividades rituales y su rol en la sociedad. También se definen y conceptualizan términos como: Excavación arqueológica, estratigrafía, ritual, práctica, contexto arqueológico, centro ceremonial, espacio, plataformas, muros y otros. Presenta un

panorama de actividades rituales del Periodo Formativo y se incluyen las consideraciones cronológicas utilizadas en el presente trabajo.

Capítulo III: Refiere a los trabajos de campo realizados en el sitio arqueológico de Layri Rumi: descripción general del sitio antes de la intervención, toponimia, excavación arqueológica, descripción detallada de la unidad de excavación (arquitectura, estratigrafía y contexto) y así como elementos arqueológicos (muros, pisos).

Capítulo IV: Trata el análisis del material arqueológico recuperado en la unidad de excavación N.º 01 y sus cuadrículas. La cerámica fue determinada por la variabilidad de esta en el tiempo, evidenciando las secuencias de estratos y arquitectura. También se incluye el análisis del material lítico.

Capítulo V: Contiene la interpretación y discusión de los datos arqueológicos obtenidos en el trabajo de campo y gabinete. Discuten las actividades rituales, estratigrafía, cerámica y arquitectura. A partir de ello, se determinó la presencia de ofrendas. como actividades rituales, y que se definieron tres fases culturales, generando una secuencia para el sitio. Se logró establecer una cronología relativa respecto al sitio arqueológico Layri Rumi durante el Periodo Formativo en esta zona. Finalmente, presenta las conclusiones que responden a nuestro trabajo, la bibliografía respectiva y anexos: Planos, tablas y gráficos.

## **CAPITULO I**

### **GENERALIDADES**

#### **1.1 Área de investigación**

El sitio arqueológico Layri Rumi, esta políticamente ubicado en el caserío de Cofradía, en el limite de la Comunidad Campesina de Santa Cruz de Ñuñunhuaycco y el Centro Poblado de Chirilla, distrito de María Parado de Bellido, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho. El sitio en mencion, se asienta al suroeste de la ciudad de Huamanga y al norte de la capital del distrito de María Parado de Bellido, en la sierra centro sur del Perú. Asimismo, se sitúa en las coordenadas UTM: 135660.596 E y 74260366 N, con número de ubigeo 05840, a una altitud de 3,609 msnm y en la margen izquierda del río Pampas.

El distrito María Parado de Bellido fue creado el 18 de junio de 1962 mediante el Decreto Ley Nro. 14140, durante el gobierno del presidente Manuel Prado y fue nombrado en honor a María Parado de Bellido, quien luchó por la independencia del Perú. Tiene una población total de 2,067 habitantes (INEI, 2017).

Los límites del distrito son las siguientes : Al norte, el distrito Los Morochucos; al este, la provincia de Cangallo; al sur, el río Pampas y la provincia de Víctor Fajardo; y al oeste, el distrito de Chuschi. Además, está constituido por los siguientes centros poblados: Pomabamba (urbano) con 437 habitantes; Calvario con 165 habitantes; Huayllabamba con 224 habitantes; San Miguel de Acco con 246 habitantes; Urihuana con 159 habitantes; y Santa Cruz de Ñuñunhuaycco con 189 habitantes de los cuales 24 habitantes constituyen el caserío de Cofradía.

## 1.2 Acceso

Para poder llegar al sitio arqueológico de Layri Rumi , ubicado a 72.4 km desde la ciudad de Huamnga, se requiere un trayecto de 1 hora y 45 minutos en movilidad.

Primero, nos dirigimos a la carretera sur asfaltada que comunica los departamentos de Ayacucho y Cusco, hasta la cumbre denominada Toqto Qasa. Desde aquí, nos dirigimos al lado sur, descendiendo hasta Condorqocha. Pasando esta comunidad, hay una bifurcación: Una ruta que va hacia Vilcas Huamán en línea recta y la otra hacia Cangallo a lado suroeste. A través de esta última se logra llegar al distrito Los Morochucos (Pampa Cangallo). Asimismo, desde este distrito, hay dos opciones de acceso: la primera ruta, es más larga en dirección al distrito de María Parado de Bellido; por lo que, la segunda ruta es más directa, rápida desde Pampa Cangallo. Desde la calle Cinco Esquinas, nos dirigimos en sentido noroeste por una trocha carrozable en dirección al Centro Poblado de Ñuñunhuaycco, pasando por los Centros Poblados de Jilcamarca y Chirilla. Pasando este último punto, se llega al sitio en un promedio de 30 a 40 minutos aproximadamente (Ilustración 03).

## 1.3 Geología

Según el boletín de (Ingemmet, 2006:2-28), sostiene que el territorio peruano se ha formado en diferentes momentos y ciclos orogénicos. Durante el Precámbrico, comenzaron a formarse en las profundidades y se fueron elevando, formando cordilleras. Como consecuencia, se evidencian diferentes tipos de rocas en la cordillera de los Andes.

Los geólogos reconocen diversos tipos de rocas formadas en distintos momentos de las unidades geológicas. Este proceso se inició desde el Paleozoico Inferior, cuando el territorio nacional estaba comenzando a formarse completamente del océano y inicia a elevarse,

evidenciando todo tipo de organismos marinos, rocas ígneas, sedimentarias y yacimientos minerales.

En el Paleozoico Superior, ocurren grandes eventos volcánicos y fracturamientos, generando levantamientos, erosiones y un océano más caliente, formándose todo tipo de rocas sedimentarias y fósiles marinos; además, se da las formaciones de los diferentes grupos de rocas clásticas y volcánicas (Grupo Mito). También se produjo la desertificación y la extinción de muchas especies debido a las actividades volcánicas.

Posteriormente, Durante el Triásico, se generó otro tipo de orogénesis, dando origen al conocido ciclo andino. En este periodo, el mar cálido invadió toda la sierra norte actual y la costa, mientras que la sierra sur ya estaba más elevada.

En el Jurásico, este mar desapareció, formándose diferentes tipos de rocas sedimentarias, el grupo Pucará y yacimientos mineros.

En el Cretácico, se produjo una nueva invasión del mar, generando nuevas areniscas en toda la sierra y costa. En la sierra, se generaron nuevos vulcanismos submarinos, creando yacimientos minerales, petróleo y gas. En este periodo fue cuando se formaron las primeras estructuras de la cordillera occidental y todo tipo de fósiles vertebrados.

En el Cenozoico, al norte de Perú estuvo repleto de mar cálido y vulcanismo, generando yacimientos petrolíferos y minerales. Mientras tanto, en el sur ya se había formado y superado el nivel del mar, dando lugar a la actual forma de los Andes Centrales (Bellido, 1969: 2 - 9).

En este mismo periodo en nuestra zona de estudio, según asociación (Lagesa, 1996:2 -17) se encuentra una secuencia estratigráfica compuesta de unidades sedimentarias, con una interacción de volcanes, rocas sedimentarias formados desde el Plioceno Superior. Asimismo

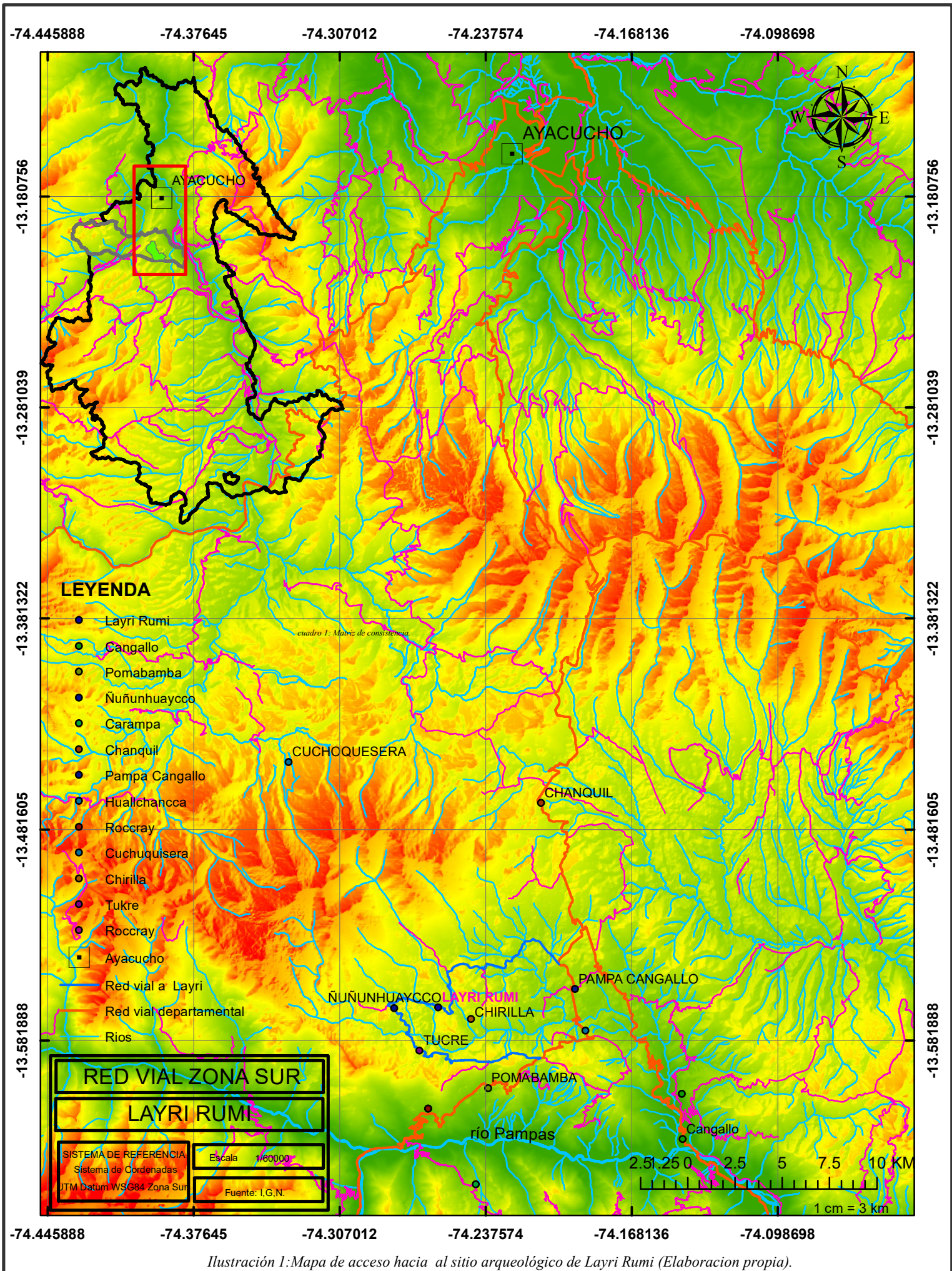
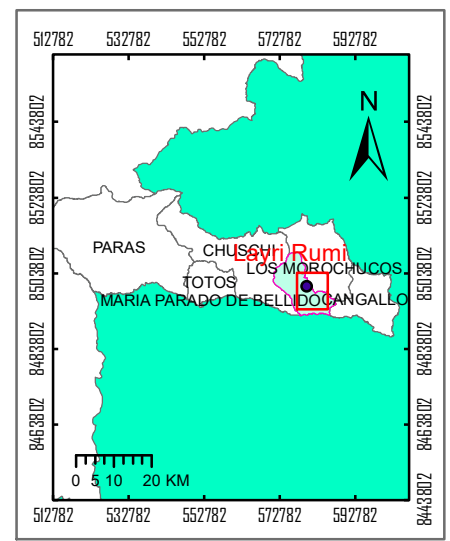
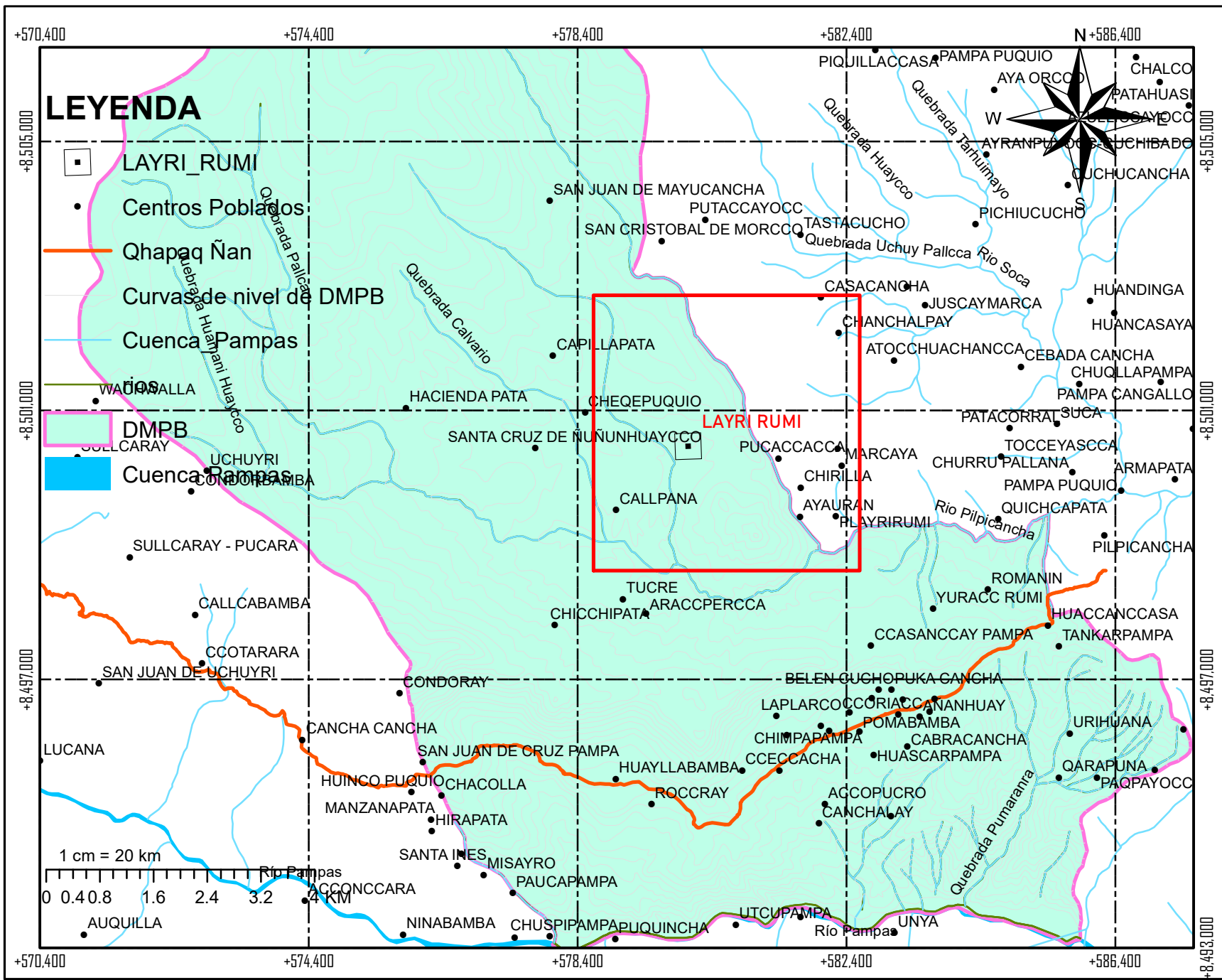


Ilustración 1: Mapa de acceso hacia al sitio arqueológico de Layri Rumi (Elaboracion propia).



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA LAYRI RUMI 2021 CANGALLO AYACUCHO	
<b>MAPA BASE</b>	
DISTRITO DE MARIA PARADO DE BELLIDO	
PROVINCIA: CANGALLO REGION: AYACUCHO	
MARCO DE REFERENCIA : SISTEMA DE COORDENADAS UTM DATUM WSG 84 ZONA SUR	ESCALA 1/14000000 DIGITADOR: DOC FUENTE INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL

Ilustración 1: Mapa de ubicación político del Perú, departamento de Ayacucho, provincia Cangallo, distrito María Parado de Bellido.

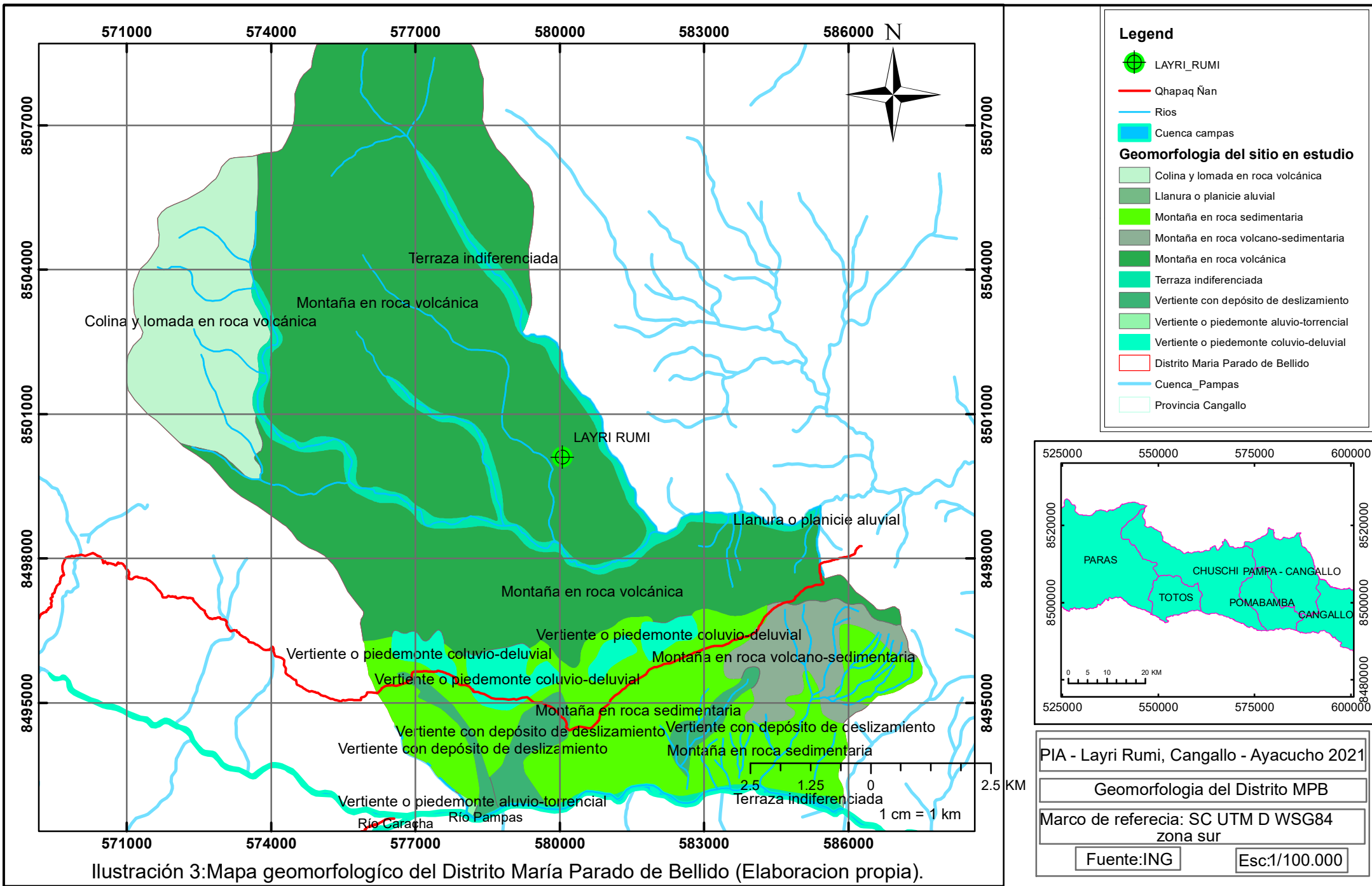


Ilustración 3: Mapa geomorfológico del Distrito María Parado de Bellido (Elaboración propia).

se dio las formaciones del grupo Barroso, que contiene diferentes tipos: piroclastos, andesitas, traquitas y aglomeraciones de volcanes, formando nuevos afloramientos de los grupos Huancapi y Chincheros. Estos últimos están compuestos por depósitos aluviales nivelados: Areniscas, limos, arcillas y un conglomerado de policíclicos.

Para (Rivera, 1977) los volcanes, rocas sedimentarias y depósitos cuaternarios fueron formados en el Plioceno Superior y posteriormente, las formaciones se dieron en la era Cenozoica del grupo Barroso, que contiene diferentes piroclastos. Además, sostiene que Ayacucho se originó a partir de un fondo marino de acuerdo con las isostacias, generándose compresión durante la era terciaria. Donde hubo eventos volcánicos y precipitaciones, se dieron nuevas erosiones, plegamientos y muchos bloques de rocas intrusivas y tectónicas en las profundidades, los cuales se fueron levantado a la superficie y generando grandes unidades litológicas y morfo estructuras. En consecuencia, componiendo las tres grandes cadenas montañosas que conforman el Perú: Huancabamba, Cajamarca y Abancay. Estas cadenas incluyen nudos, pongos, superficies, valles costeros, altiplanicies, punas, cuencas costeras, andinas y amazónicas (Miguel, 2012). Esta larga formación geológica dio lugar a una diversidad de rocas y altitudes, generando una variedad de climas, tipos de suelo, flora, fauna y una diversidad de idiosincrasias, con marcadas diferencias de culturas, lo cual le da a nuestro país un territorio socialmente multicultural y complejo.

#### **1.4 Medio ambiente y entorno.**

La configuración geográfica de la zona de estudio presenta distintas características, que se dieron por la formación de la cordillera de los Andes y la corriente de Humboldt, generando diversidad ecológica en el territorio nacional. Tradicionalmente, se ha sistematizado de manera horizontal las distintas áreas geográficas: Costa, sierra y selva; sin embargo, actualmente se clasifica también verticalmente el territorio nacional mediante las ocho regiones naturales (Pulgar,

1981), así como zonas de vida natural (Tosi, 1960), las ecorregiones (Brack, 2009), y los pisos ecológicos (Murra, 1975).

El área de estudio que desarrollaremos, según Pulgar, 1981, abarca desde el río Pampas hasta Condoray - Altarniyuq. Este territorio presenta tres regiones naturales: Quechua, suni y puna, denominadas por los lugareños como: “wayqo” a (Ilustración 02, color verde limón), “chawpi” (Ilustración 02, color verde) y “sallqa” (Ilustración 02, color verde jade). En estos valles interandinos existe una baja fertilidad de los recursos, en consecuencia, se desarrolla una agricultura mayormente autosuficiente y menos intensiva, aunque en los últimos años esta perspectiva está cambiando.

#### Región Quechua:

Es conocida como “wayqo” en quechua (Pulgar, 1981), así como “Estepa Espino Montano Bajo” (Tosi, 1960). Esta región se encuentra ubicada entre los 2,500 y 3,500 msnm, presenta quebradas cuyos fondos son estrechos y prolongados, además de áreas de terreno relativamente planas, suelos en desniveles, cuencas y valles donde se genera la agricultura.

Esta región tiene un clima templado y una marcada diferencia entre la sombra, el sol y la noche. La temperatura mínima varía entre 7 °C y 4 °C durante el invierno, es decir, de mayo a agosto, con una media entre 11 °C y 16 °C, y máximas entre 22 °C y 29 °C en verano. La precipitación pluvial es generalmente escasa, ocurriendo desde el mes noviembre hasta febrero y marzo, por lo que la agricultura depende de estas lluvias. Es por esta razón que, en los últimos años, se están implementando nuevos sistemas de riegos tecnificados.

Flora: Entre las que subsiste son retama (*Spartum junceun*), cabuya (*Agave americano*), cactus (*Opuntia ovalata*), eucalipto (*Eucaliptus globulos*) y el aliso (*Alnus jorullensis*) que están en las riberas de los ríos, quebradas y en los sitios húmedos.

Entre las plantas frutales tenemos: Tuna (*Opuntia ficusindica*), guinda (*Prunus capuli*), durazno (*Prunus pérsica*); doméstica: Maíz (*Zea mays*), alverja (*Pisium sativum*), papa (*Solanum tuberosum*), oca (*Oxalis tuberosa*), olluco (*Ollucos tuberosum*), calabaza (Qalawasa) (*Cucurbita moschata*), caywa (Kaywa) (*Cyclantera podata*). Entre las plantas silvestres: Paico (*Chenopodium ambrosioides*), berros (*Rorippa nasturtium aquaticum*); plantas medicinales: Llantén (*Plantago lanceolata*), anís (*Anisum vulgare*), amorseco (*Xanthium spinosus*), marmakilla (*Eupatorium Sp*), ortiga (*Urtica urens*), ajeno (*Artemisia absintium*), hierbabuena (*Mentha piperita*), salvia (*Salvia galeata*), muña (*Nicotiana eugenioides*) etc. Finalmente, la fauna silvestre compone: Comadreja “unchuchuku” (*Mastomys frenalus*) cernícalos “killinchi” (*Falco sparverius*) zorzales más conocidos como “chiwaku” (serrana) jilgueros, loros, urpitu, cuculís y fauna doméstica como vacuno, porcino, ovino, caprino y aves de corral.

#### Región Suni:

Según Pulgar (1981) se ubica entre los 3,500 hasta los 4,100 msnm, es conocido como “Suni” significa “alto”, “largo”, que está constituido por quebradas ligeras, profundas, laderas y escasas pequeñas lomas. Así mismo, Tosí (1960) reconoce a esta región como “Páramo Montano”, caracterizado por presentar relieves con estrechas franjas onduladas, quebradas, inclinaciones e inundables en las zonas más bajas.

La temperatura promedio es superior a 0 °C e inferior a 7 °C, con máximas entre septiembre y abril que alcanzan los 15 °C, llegando hasta los 22 °C y las mínimas absolutas entre mayo y junio fluctúan entre 9 °C y 25 °C (Pulgar, 1981). Por estas variaciones, presenta un clima frío y seco durante el día y la noche

Las precipitaciones pluviales ocurren de septiembre a marzo, por lo que la agricultura depende de estas, siendo una economía de autoconsumo y escasas producciones para el mercado.

En esta área se asientan los principales centros poblados, como nuestra zona de estudio, propios de la región Suni, asociados a fuentes de agua como puquiales y riachuelos, los cuales generan bofedales, vegetación natural y estepas. Además, presentan arbustos esparcidos junto con otros tipos de gramíneas y hierbas perennes generadas por las lluvias.

En este piso ecológico la flora cultivable incluye como: Olluco (*Ollucos tuberosus*), maswa (*Tropuelum tuberosum*), papa (*Solanun tuberosum*), oca (*Oxalis tuberosa*), cebada (*Hordeun vulgare*) y trigo (*Triticum aestivan*). Por otro lado, la variedad de fauna que está en peligro de extinción son las siguientes: Zorro “Atuq” (*Dicicyum culpaeus*), vizcacha (*Lagidium peruanum*), venado “Lucha” (*Odocoileus sp*). Además, abunda una variedad de aves: Picaflor o “qinti”, cuculí (*Zenaidu meloda*), gorrión cernícalo (*Falco sparveruim*), perdiz o “yutu” (*Nothoproeta pentladi*), leqles (*Ptilodcelys custaletil*), akakllu (*Picumnus cirratus*) y Tuya (...). Por último, existes plantas no comestibles como gramíneas, arbustos y hiervas: Romerillo (*Podocarpus*), mutuy (*Casia sp*), chilca (Bacares sp), chamana (*Podones vircosa*, taya (*Bachana sp*), kiswar (*Buddela incana*), tankar kichka (*Duranta dombeyana*), waraqu (*Opuntia flocosa*), puca sisa itana (*Cajopara circifolia*), chillka (*Baccharis lanceolata*), tikanka (*Puya Raymondi*) e yana taya (*Baccharis hetherolopis*).

#### Región Puna:

Según (Pulgar, 1981), este piso ecológico comprende desde los 4,000 al 4,800 msnm y es conocido como “sallqa”. Está constituido por los cerros más elevados como el Condoray y Altarnituq, que son los tutelares de la zona. Estos cerros se caracterizan por presentar unas topografías agrestes, con pendientes, inclinaciones, hoyadas y hondonadas. Asimismo, presenta una topografía suave con pendiente en donde existen laderas y mesetas.

Por su altitud, tiene un clima extremo, con días y noches muy fríos debido a la presencia de temperaturas bajas y un aire frígido. Esta región es más árida a las anteriores, ya que presenta baja producción de los recursos. Por ello, generalmente, son utilizados para el pastoreo.

Tosi (1960), denomina esta zona como “subalpino y alpino”, caracterizado por un clima extremadamente frío y lluvias constantes por temporada generando heladas (Riti) muy frecuentes en la parte del valle. Esta zona también es la cabecera de las principales fuentes hídricas y donde se da la crianza de las llamas y alpacas, ya que son sus habitantes naturales.

La flora está constituida por el ichu (*Stipa ichu*), tola (*Lepidophyllum quadrangulare*), gramíneas (*Distichia muscoides*) y waraqa (*Opuntia lagopus*). Por otro lado, la fauna está conformado por la llama (*Lama glama*), alpaca (*Lamapacus*), vicuña (*Vicugna vicugna*) y los que están en peligro de extinción como el zorro “atuq” (*Dicicym culpaeus*) venado andino (*Hippocamelus antisensis*), vizcacha “cuy silvestre” (*Laggydium peruanum*) y perdiz “yutu” (*Nothoproeta pentladi*).

### **El clima de la zona de estudio**

Presenta un clima variado debido a su configuración geomorfológica, la temperatura cambia radicalmente, siendo más fría a medida que asciende. La temperatura media anual es superior a 5 °C e inferior a 7 °C, la máxima entre septiembre y abril supera los 15 °C, llegando hasta 25 °C, y las mínimas, entre mayo y agosto, oscilan entre -5 °C y -10 °. Asimismo, el clima es más agresivo debido a las inclemencias drásticas de heladas, granizadas y retrasos de lluvias, lo que afecta los recursos del campesino. Por tal razón, desde las sociedades del pasado buscaron mecanismos para contrarrestar estos fenómenos, a partir de la experiencia y la predicción del tiempo (ciclos) con el objetivo de minimizar los riesgos de pérdida de recursos.

## **Hidrografía**

La red hidrografía más importante es el río Pampas que es la subcuenca de la región Ayacucho y un afluente a vertiente del Atlántico. También es conocido como Calcamayo o Vilcas, el cual nace en la laguna Choclococha y Orcococha en Huancavelica. Además, es el lindero de provincias de Cangallo y Víctor Fajardo (Rivera, 1971: 24).

El sistema hidrográfico de la cuenca del río Pampas está conformado por los ríos menores: Alto Pampas, Caracha, Sondondo, Chicha, Torobamba y Bajo Pampas las cuales le dan una importante capacidad de caudal.

El primer río a nuestra colindancia es Walla Kallanka, el cual nace en las alturas de la comunidad campesina Santa Cruz de Ñuñunhuaycco, con el nombre de Tutuyuq Wayuu, sobre los 4,100 y 4,000 msnm. Este río se convierte en afluente de las quebradas Calvario Wayqu y Choque Qucha, siguiendo un recorrido hasta Kachisvado, donde cambia de nombre a Walla Kallanga y toma dirección noreste. Además, limita las comunidades de María Parado de Bellido, Ñuñunhuaycco y Chirilla (Maldonado, 2002: 43).

Otro de los riachuelos es Catum Pallcca, nace en las alturas de la Comunidad de Capillapata y fluye en sentido vertical la cual separa la comunidad de Ñuñunwayqo y Chirilla, cerca de nuestra área de estudio. A lado sur de Layri Rumi, se aprecian pequeños manantiales (ojos de agua) y riachuelos que funcionan durante todo el año, los cuales fluyen al rio Catum Pallcca. Que también fluirá al rio Walla Kallanga, siguiendo su recorrido llegando hasta el Magro rio Cangallo, siendo afluente al rio Pampas.

### **1.5 Caminos**

El camino como definición, es una a red, vía, ruta sendero que está diseñada para el tránsito de personas, animales entre dos o más lugares. La identificación de los caminos tiene una

importancia significativa, puesto que ellos hacen funcionar determinados espacios y define la dinámica organización y control entre dos o más sitios arqueológico como el caso Inca.

Según Hyslop (1984), Qhapaq Ñan cubría aproximadamente 40,000 kilómetros y conectaba las principales ciudades, centros ceremoniales y regiones productivas del Imperio Inca. Un segmento de este camino pasa por el Km 102 en ruta Paras a Vilcas Huamán, cerca de nuestra zona de estudio. El camino del Qhapaq Ñan (Pomaqocha – Puwaylla), que pasa por Pampa Cangallo inicia en el sitio arqueológico de Pumaqocha, pasa por la zona de Pizará y llega hasta los poblados de Rutilla, Pampa y Cuchihuasi, para luego dirigirse al sitio de Inkaraqay, laguna Yanacocha, el cerro Achamarca (apacheta) y finalmente al poblado de Paras (Sigda, 2024).

Por otra parte, cercano a lado norte de nuestro sitio de estudio pasa un trazo de camino de Pampa Cangallo a dirección a Ñuñunhuayqo en sentido horizontal, asimismo pasa otro camino en sentido vertical en dirección al sitio arqueológico de Tukre Apu Urqu.



*Ilustración 4: Qhapaq Ñan (sigda.cultura.gob.pe sigda.cultura.gob.pe 20/08/2024)*

Además, existen otro trazo más de caminos, que viene de Pampa Cangallo, Pomabamba pasando Tukre en dirección a Ñuñunhuayqo, Chuschicucho, incaqawarina, asimismo al Apu Condoray.

Si bien es cierto, estos trazos de caminos no son reconocidos oficialmente, aún siguen siendo utilizados en la actualidad. Generalmente, los caminos se determinan cronológicamente por los sitios que se relaciona, sin embargo, no se pudo terminar por sí mismos.

## **1.6 Recursos minerales y naturales.**

### **Minas de sal**

Esta importante cantera se encuentra ubicado a 15 km del sitio arqueológico Layri Rumi, en las alturas de la Comunidad de Quispillaccta, quebrada denominada Kachihuaycco. Este mineral fue importancia para las sociedades prehispánicas, así como para los pueblos aledaños hasta los siglos XX. Fue necesario para el consumo humano y el procesamiento de sus productos como el charqui, así como para la alimentación de los animales. Asimismo, en la región se registraron otras canteras como: Vinchos (Winchukachi), Quispillaccta (Uqikachi) y Urancancha (Yuraqkachi).

### **Mercurio**

Este importante recurso se reportó al lado sur del distrito de Chuschi, ubicados a 14 km al lado oeste de nuestra zona de estudio. Según Huamani (2020) estas canteras de mercurio se habrían descubierto en 1565 y pertenecería a Pedro Contreras (español) y Enrique de Garcés (portugués) Por otro lado, Mendoza (2018) reporta la presencia de cobre y oro en varias zonas de las provincias de Vilcas Huamán y Víctor Fajardo, que en presente están siendo exploradas por compañías mineras.

### **Canteras de arcillas**

Las canteras de arcillas se encuentran en los distintos puntos de la zona aledaños del sitio arqueológico, caracterizada por ser sedimentario y semi magras con granos muy finos, mayormente de color rojizo claro, beige y crema. Estas arcillas fueron utilizadas para la producción

de cerámica, construcción de viviendas y de producción de teja. Esta última, es una práctica que aún sigue vigente en Roccray, ubicado a una hora de nuestro sitio de estudio.

### **Aguas Termales**

Por último, se identificaron aguas termales y depósitos de peróxidos (Muncha) ubicados a 20 km del sitio arqueológico, en la comunidad de Carampa. En el pasado se utilizaron como aguas medicinales para curación de diversas enfermedades.

Según Lasagesa (1996: 2-5), la cuenca del río Pampas posee una diversidad de rocas, recursos y materias primas (metálica y no metálica), como la sal, cantera de arcillas, chiqu, cal, isku y diatomita, que pudieron haberse utilizado en los tiempos prehispánicos.

#### **1.7 Nuevas tecnologías en la aplicación a restos arqueológicos**

En los últimos años, el desarrollo de nuevas tecnologías ha influido significativamente en la arqueología, adaptándose para buscar soluciones a problemas tradicionales. Estas nuevas tecnologías facilitan la comprensión de espacios generales y específicos mediante modelos digitales, permitiendo un mejor análisis de los procesos sociales y proporcionando mayor objetividad con métodos formalizados. Los modelos digitales en arqueología permiten la representación del mundo real a través de simulaciones complejas, que muestran la interacción entre las personas y su medio ambiente.

Estas tecnologías utilizan herramientas como software, hardware y unidades memorias potentes, además de bases de datos provenientes de satélites en órbita. Estas herramientas facilitan cambios de manera rápida en la reconstrucción interactiva de los datos, como en nuestro caso, la sistematización completa o parcial de sitios arqueológicos, para interpretar y comunicar las evidencias culturales pasado al público. Por ellos, las tecnologías digitales computarizadas y herramientas como fotogrametría, LADM, GIS y CAD están siendo adoptadas por los

investigadores para una mayor comprensión y mejor visualización del espacio en la zona de estudio.

Los softwares LADM, CAD y GIS, son un conjunto de herramientas con propósitos similares de creación de diseños profesionales para modelar objetos y documentar el mundo real. Estas herramientas permiten el almacenamiento, visualización, georreferenciación y modelado de datos. SIG (Sistema de Información Geográfica) es un software que recopila, gestiona y analiza un conjunto de datos espaciales (tramas), ordenando e integrando estos datos a partir de sus atributos. Posteriormente, formar un conjunto de imágenes rasterizadas o vectorizadas que constituyen mapas, como la ubicación de nuestro sitio de estudio.

CAD (Diseño Asistido por Computadora) es un sistema de diseño y dibujo basado en vectores con puntos y líneas referenciadas por un sistema de coordenadas. Inicialmente fue de manera bidimensional, y ahora permite hacer modelados de manera tridimensionales (3D) que organizan y almacenan diferentes datos según sus características. Estos sistemas pueden estar regidos por coordenadas globales U.T.M. (Universal Transverse Mercator), para la creación de representaciones detalladas y precisas del mundo real.

## 1.8 Antecedentes

### 1.8.1 Los años de 1956 al 1970: La identificación de material cultural, asentamientos y la arquitectura pública.

Los primeros trabajos arqueológicos respecto al Formativo en Ayacucho se realizaron en los sesenta (Casafranca, 1960); (Flores, 1960); (Cruzatt, 1977) y (Lumbreras, 1974a). Estos autores manifiestan que durante del Periodo Formativo en Ayacucho presentaba características de una sociedad aldeana establecida en un lugar fijo (sedentarios). Igualmente, esta postura fue reforzada

por (González, 1992). Mientras simultáneamente, para este mismo periodo, en Áncash, Chavín de Huántar estaba en un proceso de crecimiento y desarrollo más complejo (Lumbreras, 1974a: 73).

Las primeras evidencias del material cultural (arquitectura y cerámica) asociadas a al Periodo Formativo en Ayacucho, se encontraron en las excavaciones de *Wichqana*, *Andamarca*, *Kichkapata* y *Chupas*.

El sitio Arqueológico de *Wichqana* se encuentra ubicado en la actual ciudad de Huamanga, cerca de la cueva Puente, entre la confluencia de la quebrada Mollepata y el río Totorilla. Los primeros trabajos que se realizaron por (Rowe, 1958); (Flores, 1960) y (Lumbreras, 1974a). Este último manifiesta que este sitio, presenta un recinto en forma de “U”, orientado hacia el noreste con un patio hundido. El templo más temprano está constituido con lajas de piedra, que fueron colocadas de “cabeza” sobre el piso y el paramento fue construido con piedras de caras planas colocadas unas a lado de otras, con argamasa. El sitio presenta 14 estratos que fueron construidos en varias épocas, con cuatro edificaciones superpuestas. La más tempranos pertenece al Formativo Temprano con fragmentos de tipo Andamarca, con los muros y pisos denominados edificio I, que constituye la base del edificio II. Este último, presenta un conjunto de muros, pisos de cantos rodados, con fragmentos de tipo Kichkapata, Chupas y Wichqana del Formativo Medio.

Los estratos más recientes contienen arquitectura cuadrangular y circular denominada edificios III, con fragmentos de cerámica Rancho, y recintos circulares relacionados con el Intermedio Temprano Huarpa. Esto refleja un desarrollo constante en este sitio, proporcionando evidencias de una arquitectura pública del Periodo Formativo en Huamanga.

El sitio arqueológico de *Chupas* se encuentra en una región intermedia, en un montículo ligeramente elevado que manifiesta una secuencia cultural desde la fase Piki hasta la época Huari (Mac Neish, Garcia C, Lumbreras, Viera, & Nelken Tener, 1981). Las investigaciones reportadas

se enfocaron en el Periodo Formativo en el sitio Chupas, identificando tres sectores denominados Kichkapata, Ushno Era o Solar Moqo, y Ushno Pampa.

El primer sector está rodeado por chacras de cultivo delimitadas con pircas de piedras extraídas del monumento, con abundantes fragmentos de cerámica estilo Chavinoides en la superficie.

El segundo sector, Ushno Era/Solar Moqo, es un montículo artificial de 70 m de largo, 50 m de ancho y 8 m de alto, distinguido por tres plataformas superpuestas y escalonadas con esquinas redondeadas, muros de contención que sostienen rellenos de piedras. La primera y segunda plataforma están unidos mediante una escalinata. Los componentes arquitectónicos corresponden a diferentes momentos culturales, iniciando con una estructura central con escalinata; seguida de una segunda estructura que sella y modifica dicha escalinata, orientada hacia el este; y una tercera estructura que amplía la forma escalonada del edificio. Las dos primeras plataformas contienen material del Periodo Formativo, mientras que la tercera está asociada al Intermedio Temprano Huarpa. Este montículo fue excavado por (Casafranca, 1960), (Cruzatt, 1966) y (Lumbreras, 1974a: 68), este último lo atribuyen al Período Formativo, por el material de estilo Chavinoides, *“Las capas DD y DI encontraron cerámica anaranjada, a la que llamaron Andamarca y en las superiores, cerámica de los tipos Kichkapata y Chupas. Una situación similar se encontró en el sector norte de Chupas, llamado Raqay Pampa, en donde la capa A era del periodo Huarpa, la capa B probablemente relacionado a Rancho y Chupas, la capa C del periodo Kichkapata y la D del periodo Pre – Chavín de Ayacucho”* (Lumbreras, 1974a:69-70). La arquitectura de este sector se considera el principal templo ceremonial del Formativo Inferior, debido a una pirámide, una escalinata y muros trabajados en su superficie, rodeados por asentamientos de menor jerarquía que pertenecientes a fases posteriores.

El último montículo, Ushno Pampa, está ubicado a unos 30 m al norte del Solar Moqo. Es de menor tamaño y está más descontextualizado por las actividades agrícolas. En la superficie se encuentran cerámicas de los Periodos Formativo, Intermedio Temprano (Huarpa) y Horizonte Medio (Huari). Los dos primeros sitios Ushno Pampa y Solar Moqo son los más significativos donde se desarrollaron investigaciones, evidenciando que las sociedades subdesarrolladas del Periodo Formativo en la región de Ayacucho eran dirigidas por jefes sacerdotes dedicados a la agricultura. Posteriormente, nuevas evidencias arqueológicas refutarán estas afirmaciones iniciales.

Por otro lado, las primeras evidencias de los estilos cerámicos identificados durante el Periodo Formativo se encontraron en las excavaciones de *Wichqana*, relacionados con los estratos M, L, K, y la cerámica Andamarca. Lumbreras, manifestó que *"la cerámica Andamarca apenas tiene unos pocos ejemplares; el tipo dominante es una cerámica anaranjada muy bien lograda a través de hornos con oxigenación; la cerámica es compacta y en algunos casos muestra pintura roja en bandas sobre una superficie pulida. Podría tener alguna relación con una cerámica similar de la costa central"* (Lumbreras, 1974a: 75). El Periodo Formativo Temprano presenta pocas evidencias materiales del estilo cerámico Andamarca; Sin embargo, la arquitectura se distingue con mayor precisión para la transición del Arcaico al Formativo. El estilo cerámico Andamarca podría haber sido similar al estilo Ancón bicromo de la costa central (Mendoza, 2018: 41) y (Pérez, 2016: 82).

Por otro lado, en los siguientes estratos (G, H, J), se identificaron fragmentos de cerámica *Wichqana*, correspondiente al Formativo Medio. Esta cerámica presenta pasta simple con arena y mica, sin engobe en su cara interior y brochado con estrías en la cara externa. Los engobes son

delgados, de color marrón, gris, rojo, con decoraciones e incisiones de líneas, puntuaciones, aspas, triángulos y dentaduras o pellizcados.

La siguiente fase, correspondiente a los estratos D, F y E, reveló tipos de cerámica Wichqana, Kichkapata y Chupas, los cuales datan entre 795 a 605 A.C. Sobre esta capa, capa E, se definió un piso, con cerámica del tipo Chupas, fechada entre 900 y 500 a.C. (Lumbreras, 1981a:174). Posteriormente, Lumbreras corrigió estos datos, modificando la fase Chupas a Kichkapata, incluyéndola en el Formativo Tardío, y ubicando a Chupas y Ranca en el Formativo Final (Lumbreras, 1981a: 174). En estos estratos, los fragmentos de Kichkapata se caracterizan por una superficie negra pulida, con decoraciones, impresiones círculos concéntricos, circulares, líneas y puntos hechas en pasta fresca, ya que reflejan influencias de Chavín de Huántar. Esta tradición cultural es típica del Periodo Formativo. Asimismo, los fragmentos de cerámica Chupas presentan una superficie negra de pasta fina con mica y ortosatos, con un acabado pulido y decoraciones incisas. Las decoraciones incluyen pintura roja sobre negro, incisiones cortas y delgadas, líneas escalonadas y círculos impresos. También hay cerámica polícroma incisa, polícroma sobre rojo y llana, con la representación del felino que es típico de la cerámica Ocucaje-Paracas.

En cuanto a la arquitectura o infraestructura pública Chupas y Wichqana son dos sitios que tienen mayor relevancia del Formativo Tardío en Ayacucho, pero se develaron en sus estratos más inferiores cerámicas de Andamarca y Wichqana, entre 1250 a 900 A.C (Lumbreras, 1981:223-4).

### 1.8.2 Los años de 1975 al 2000: Asentamientos aledaños y la identificación de influencias

En el año 1980 Lumbreras (1981), excavó en el sitio arqueológico *Raqay Pampa*, determinando una relación cronológica con Ushno Era. En dicha excavación se identificó una estratigrafía de cuatro capas (A-D). En la capa A se definió un canal asociado con material Huarpa correspondiente al Intermedio Temprano; Por otro lado, en la capa B identificó fragmentos tipos

Huarpa y Ranca del Período Formativo Tardío (370 a.C. a 230 d. C); la B1 contenía abundantes fragmentos tipo Chupas de  $470 \pm 100$  a.C. Asimismo, en la capa C reconoció fragmentos tipos Wichqana, Kichkapata y Chupas del Formativo Medio (1150 a 550 AC); la capa D estuvo asociado a fragmentos de cerámica Andamarca y Wichqana, del Formativo Temprano, datados entre 1700-1000 94 a.C. Lo resaltante de esta investigación se ha definido una secuencia cultural de las fases de Andamarca, Wichqana, Chupas, Ranca y Huarpa, confirmada con una datación cruzada y la datación radio carbónica (Lumbreras, 1981:181).

Tras los estudios de las sociedades aldeanas de Formativo en Ayacucho, llegan a un conceso en la cual esta zona es desarrollada, pero no tan monumentales que las sociedades asentadas en el Callejón de Conchucos. Las nuevas investigaciones determinaron que alrededores de las ocupaciones nucleares del Formativo se identificaron nuevas ocupaciones, entre los cuales esta Tunasniyoq y *Aya Orqo*. En estas aldeas, Lumbreras (1958), develó un conjunto de terrazas de cultivo y habitaciones, ubicados cerca a los puquiales, con abundante material cerámico en superficie, con una secuencia completa desde el Formativo en Ayacucho.

Por otro lado, Ochatoma (1998a), realizó excavaciones en Jarqanpata la cual develó una arquitectura local de funciones domésticas, tumbas, líticos, óseos de camélidos, material cerámico de influencia norteñas de Cupisnique. Asimismo, en este trabajo definió la relación a Jarqanpata, Wichqana, Chupas y sostiene que Jarqanpata, pertenece al inicio del Formativo Inferior en Huamanga. Este enunciado presenta sustento, ya que se evidenció, en las superposiciones de las capas, una correlación de estratos y material cerámico de Wichqana, Chupas e influencias de Chavín y Paracas.

Asimismo, en la parte media del valle de Huamanga, en donde no se había registrado arquitectura pública, actualmente se identificaron sitios más pequeños como *Ira Qata* (Mancilla,

2008), *Ñawinpuquio* (Machaca, 1997), *Waychaupampa* (Cabrera, 1991). Este último autor, define un asentamiento aldeano con viviendas aglutinadas con una transición hacia el urbanismo. Por ello, sostiene dos momentos de ocupación: La primera, relacionada con la construcción de terrazas, con viviendas, piso y fogón, durante Formativo Medio, y la segunda, relacionada con otras construcciones de terrazas durante el Formativo Superior (Formativo Final). Otra de las evidencias más resaltante de este sitio es el material cerámico, lo que define en varios tipos como Wichqana, Chupas y Ñawinpuquio, donde establece una secuencia cronológica del sitio basándose en diferentes tipos de cerámica. Lo sobresaliente de la autora es haber definido un nuevo tipo de cerámica denominada Caja Huamanga, que comparte algunas afinidades con los estilos Caja de Huancavelica, y que ha llevado a plantear el inicio de un fuerte proceso de interacción regional entre Huancavelica y Ayacucho (Ochatoma, 1998a: 29).

Ochatoma en 1985b, resume el proceso evolutivo del Formativo en Ayacucho y manifiesta que en el Formativo Medio y Formativo Tardío, esta influencia con Chavín Huántar, lo que modifica el sistema de organización económica, social e ideológica y que darán la construcción de centros ceremoniales como: Chupas y Wichqana. Además, el mismo autor amplió sus trabajos en la sierra centro sur de Huancavelica y Ayacucho, sosteniendo que para el Periodo Formativo tuvieron similares desarrollos, mientras que en Apurímac estaría relacionado con la sierra sur (Ochatoma, 1985b).

Por otro lado, la investigación en sitio arqueológico de *Ñawinpuquio* por (Machaca, 1997), define dos sectores I y II. En la primera, identifico fragmentos de tipos Wichqana, Kichkapata y Jargampata de Huamanga, correspondiente al Periodo Formativo Medio, los cuales se relacionan con la influencia de Chavín de Huántar. En el sector II, presentan materiales culturales de

ocupación Huarpa. Dicho autor, manifiesta que Ñawinpuquio estuvo ocupado por una secuencia consecutiva desde Periodo Formativo Medio hasta el periodo de los Desarrollos Regionales.

### 1.8.3 Los años recientes con nuevos datos.

Despues del conflicto armado llegaron nuevos investigadores que tienen motivaciones de estudiar del Formativo en Ayacucho. En la zona sur, Matsumoto y Cavero (2009 y 2010), realizaron excavaciones arqueológicas en el centro ceremonial de *Campanayuq Rumi*, donde encontraron una arquitectura de carácter ceremonial conocido como templo en “U” que guarda relaciones con *Chavín de Huántar*; con este develamiento *Campanayoq Rumi* es un centro ceremonial del Periodo Formativo, la más grande y complejo; además la mas importante de la zona y toda la sierra centro-sur del Perú.

Matsumoto y Cavero (2009), realizan excavaciones arqueológicas en el centro ceremonial de *Campanayuq Rumi*, develando una arquitectura de carácter ceremonial conocido como templo en “U” que está relacionada con *Chavín de Huántar*, y definen dos fases en el sitio arqueológico *Campanayoq Rumi* a partir de la cronología radiocarbónica:

Fase Precampanayuq I (1100-950 a C): Esta fase fue definida desde la existencia de carbón por debajo de la arquitectura de la fase *Campanayuq I*. Este fechado sería el más antiguo del sitio y sugiere la posible existencia de arquitectura que antecede a la fase *Campanayuq I*, por ende, es la más temprana del sitio.

La fase *Campanayuq I* (950-700~500 a.C.): según los autores, presenta la forma básica del centro ceremonial ya que compone tres plataformas y plaza central con una disposición forma de “U”. (Matsumoto y Cavero, 2010: 342). Esta nueva forma de arquitectura en Ayacucho sugiere fuertes influencias desde *Chavín de Huántar*; para la construcción de esta arquitectura los

constructores tendrían el conocimiento acerca de las actividades técnicas arquitectónicas y rituales realizados en Chavín de Huántar. Asimismo, para la fase Campanayuc I, se adicionan nuevos elementos arquitectónicos como las escaleras, así como se incrementó en el volumen y altura de las estructuras, sin cambiar la configuración espacial (Matsumoto y Cavero, 2009:342).

En cuanto a la cerámica de la fase Campanayuc I, se caracteriza por 3 estilos, primero. la presencia de decoraciones con aplicaciones en banda con líneas incisas cortas distribuidas en forma vertical. El segundo por tener una pasta fina y cocción reducida, con decoraciones en líneas incisas ancha, finalmente la última, la utilización de técnica de decoración bicroma, de los colores marrón claro y rojo. Los cuales no tienen similitud con sus tectos existentes entre la zona de Ayacucho el cual es totalmente diferente a los estilos que se han hallado en dicho complejo (Burger, 1984). En la zona de Ayacucho no hay estilos cerámicos semejantes. Además, la cerámica de esta fase no se asemeja mucho al estilo Wichqana, el que, supuestamente, es contemporáneo con la fase Campanayuc I (Lumbreras, 1974a), (Ochatoma, 1992) y (Mancilla, 2008).

La segunda fase Campanayuc II (700~500- 450 a.C.): Esta fase presenta nuevas actividades constructivas de adición y modificación de la arquitectura de la fase previa. Se adicionan nuevas plataformas sobre de la plataforma sur (brazo sur) y se superpuso una escalera de piedras trabajadas en el acceso principal de la plataforma central. Lo llamativo de esta fase, en cuanto al material cerámico ocurre un cambio drástico, hubo nuevos fragmentos relacionados con la fase Janabarriu de Chavín de Huántar (Burger, 1984), influencia de la fase Cerrillos del sitio de Cerrillos, en el valle medio de Ica (Wallace, 1962) el tipo Kichkapata, de Ayacucho (Lumbreras, 1974a) y (Ochatoma, 1992).

Posteriormente, (Matsumoto y Cavero, 2012), discute la cronología de Campanayuc Rumi a partir del análisis de la cerámica, compara con los establecidos para la zona de Huamanga del cual

ve similitudes entre Kichkapata, Campanayúq II y con Chavín de Huántar. Otra característica del estilo Campanayúq I, está relacionado las cerámicas costeñas a Ocucaje 3-4. Además, este estilo coincide con Chupas, según (Lumbreras, 1974a). Mientras el estilo cerámico Campanayúq II tiene una relación con Ocucaje 5-8, según la cronología de Menzel, 1964. Por lo tanto, Campanayúq II tiene una fuerte influencia de la costa sur, además de la influencia de Chavín de Huántar.

En este contexto, Campanayúq I es contemporáneo a Wichqana y que ambos corresponden al Periodo Formativo Temprano o Medio; Sin embargo, los dos estilos no se asemejan mucho ya que no tienen elementos similares. Lo distintivo es que Campanayúq Rumi I, no tiene un componente que se relacione al tipo Chupas o Paracas tardío.

Otro trabajo Mendoza (2017), en el sitio arqueológico de *Pallaucha*, encuentra cuatro procesos arquitectónicos y tres fases del estilo cerámica Paracas, los dos primeros estilos cerámicos, presentan decoraciones negativas relacionados con Jananbarriu. La tercera aparece con pintura post cocción y desaparece la cerámica negativa y Jananbarriu. Asimismo, estas dos primeras fases pertenecen al Formativo Tardío y relacionada con las tres fases de arquitectura. Mientras la última fase de arquitectura está relacionado al Formativo Final y con la tercera fase de cerámica Paracas con decoraciones de felinos, cadenetas; por último menciona una cerámica que él denomina Pampas, que aparece en todas sus fases. El mismo autor (Mendoza, 2018), amplía de Pallaucha y da a conocer una secuencia cultural del sitio desde el Periodo Formativo (800 a. C – 150 dC.), donde presenta una arquitectura más compleja como el montículo II hasta el Intermedio Tardío (900 – 1496 d.C.) y el Horizonte Medio (550 – 900 dC.). Basándose en el estudio de la cerámica define 3 fases de cerámica y 4 en arquitectura; dos fases de cerámica y tres de arquitectura que responden al Formativo Tardío (80- 600/500 AC.), y la última con el Formativo Final (600/500-200 a.C.); también reconoce el Epiformativo (200 a.C - 150 dC.) relacionado con

evidencias de abandono y conflictos. Concluye enfatizando que Pallaucha está relacionada directamente con los recursos naturales y la configuración geográfica de la cuenca del río Pampas, como factor crucial para su desarrollo regional durante el Periodo Formativo Tardío y Final.

En Tukri -*Apu Urqu* (Mendoza y Vivanco, 2016), definen cuatro plataformas como: Plataforma principal, plataforma izquierda y derecha y una plataforma de cierres y una plaza hundida. Además, en las excavaciones (Mendoza y Vivanco, 2019), se evidenció una escalinata con veinte peldaños que conectaba la parte alta del montículo principal con la plaza hundida que muestra una forma cuadrangular por la forma de sus muros, con una dimensión aproximada de 20 x 20 metros (Mendoza y Vivanco, 2019). Además, se ha definido una secuencia de ocupación del sitio, desde el Periodo Formativo hasta Inca, prevaleciendo el Formativo y concordando a la cronología de (Kaulicke, 2010b). En 2017 se develaron la plataforma principal, donde se evidenció dos fases constructivas en la plaza hundida, también se definió, en el lado norte de la plataforma principal, dos muros denominados como plataforma temprana y tardía; la plataforma temprana fue construida con piedras y barro, posteriormente sellada con un relleno intencional y encima de este nivel se construyó la plataforma tardía. En el 2018, se descubrió la plataforma derecha del centro ceremonial Tukri – Apu Urqu, donde se define 2 fases de muro con tres fases de ocupación, basándose en la arquitectura y cerámica (Huamani, 2020).

A manera de resumen podemos manifestar que, erróneamente, durante el Periodo Formativo en Ayacucho se ha caracterizado por la presencia de sociedades aldeanas debido a la presunta ausencia de centros ceremoniales monumentales, pero con los recientes descubrimientos y estudio de estos sitios arqueológicos como *Campanayuq Rumi* (Matsumoto y Caverro, 2010) y *Tukri-Apu Urqu* (Mendoza y Vivanco, 2015, 2019 y Mendoza, 2023) esta cambió totalmente el panorama del Periodo Formativo. Ahora se evidencia un alto desarrollo y organización de las sociedades, con

presencia de centros ceremoniales monumentales similares a la de sierra norte, costa central y una interacción simultánea entre estos sitios durante el Formativo en Ayacucho.

### 1.9 Resultados de las últimas investigaciones en la zona de estudio.

La Referida zona de estudio se ubica en el lado sur de la región de Ayacucho en la jurisdicción de Pampa Cangallo. En la década de los cincuenta, sesenta y setenta las investigaciones arqueológicas del Formativo son someras, ya que las intervenciones mayormente se centraban en la parte centro y norte de Huamanga. Sin embargo, recién en este nuevo ciclo las intervenciones van tomando interés en el lado sur de Ayacucho, ya que nuevos investigadores extranjeros y nacionales están tomando importancia esta zona sur a través de proyectos de investigación, financiadas y autofinanciadas. Como es el caso de *Campanayuq Rumi* (Matsumoto, 2010), (Matsumoto y Cavero, 2010), en *Pallaucha* (Mendoza, 2018); en *Tukre Apu Urqu* (Mendoza y Vivanco, 2016), con el objetivo de dar a conocer la existencia de sitios arqueológicos del Periodo Formativo en estas zonas.

Específicamente en nuestra zona de estudio, el sitio Arqueológico *Layri Rumi*, tiene pocas referencias bibliográficas con aspectos a las investigaciones arqueológicas, puesto que es la primera vez que realizamos una investigación científica al sitio; solo se realizaron prospecciones con evidencia de material cultural y arquitectura, el cual presenta una configuración típica del Periodo Formativo (Vivanco, comunicación personal en 2021). Asimismo, Mendoza, E. (2019: 76), describe al sitio *Layri Rumi*, es un montículo rodeado de líticos incrustados verticalmente en forma de ortosato, con una configuración ligeramente rectangular con plataformas escalonadas. Estas plataformas, se aprecian en la parte sur y este del sitio arqueológico y por su arquitectura tendría una similitud con fase más tardía de Chupas.

En la parte central, cima del sitio, se ubica un monolito cilíndrico arqueado con una cabeza similar a un felino, en la cual se aprecian: dos ojos, la frente, nariz, boca, y dientes con colmillos como si estuviera amargo. Lo llamativo de este lítico es el fiel estilo de la iconografía de Chavín de Huántar.

En 2021, Edison Mendoza, después de la difícil situación del confinamiento del COVID 2019, realizó un proyecto de investigación (PIA) de emergencia, en vista que el sitio estaba siendo devastado por los lugareños. El sitio estuvo siendo utilizado con fines agrícolas, además los bloques líticos que formaba parte de la arquitectura del Formativo estaban siendo retirados de su lugar de origen para delimitar sus chacras y como cimiento de las casas de la nueva comunidad de Cofradía. Este proyecto tuvo como objetivo; Conocer y estudiar el material cultural, principalmente la arquitectura y la cerámica de *Layri Rumi*, así realizar comparaciones con otros sitios aledaños. Con este propósito y motivación se me designó la Unidad 01, ubicado al norte del sitio, el cual excave para determinar las actividades y comportamientos que realizaron los lugareños para Periodo Formativo.

Las primeras investigaciones arqueológicas, aledaños a nuestra zona de estudio se dieron en la cuenca del río Pampas a mediados del siglo XX por parte de los ayudantes de Tello con fines científicos. Estos investigadores registraron varios sitios de ocupación como Huamani Pampa, *Chuschi Urqu*, *Sulcaray*, *Condoray*, *Chacca-chacca*, ubicada en la margen izquierda del río Pampas Carrera, P. y González, M. [1945/1946] (2014:46). Pero también otros investigadores registraron dichos sitios como Isbell, W.(1970), Vivanco, C. y L. Valdez (1993) y Conde, N. (2014).

Luego en 2002, Cirilo Vivanco y Alex León, cuando se desplazaban por la ruta de San Cristóbal Tukre a Ñununhuaycco, observaron la existencia de una construcción monumental

denominada *Tukre*. Asimismo, en el 2004 y 2005 Cirilo Vivanco, iba por la ruta de San Cristóbal Tukre a Ñununhuaycco, reconoce al sitio arqueológico de *Condoray* del Periodo Inka. El 2010, al noroeste de este último sitio se ubica un conjunto de plataformas de la época Inka, denominadas como *Lima Warina o Inkamisan*, *Altarniyuq* en Chuschi, *Usnupatapampa* en Alpachaca.

Finalmente, el 2016 Cirilo Vivanco y Edison Mendoza, después de varias prospecciones, deciden preparar un proyecto de investigación como parte de un trabajo de emergencia, dado que el sitio estaba siendo devastado por los lugareños, los bloques líticos estaban siendo retirados por las personas para utilizar en los cimientos de las casas modernas de la nueva comunidad de San Cristóbal Tukre. Durante las intervenciones en *Tukre Apu Urqu*, realizan prospecciones en los alrededores, ya que los lugareños informaron sobre la existencia de otro sitio similar, quien Cirilo Vivanco lo denomina como *Layri Rumi*. Este sitio se ubica en el lado noreste del sitio *Tukre Apu Urqu*, caracterizado por presentar una arquitectura monumental, iconografías, material cerámico perteneciendo al Periodo Formativo Andino.

El sitio *Tukri-Apu Urqu*, por su arquitectura y material cultural cerámico, pertenece al Periodo Formativo, además por su arquitectura que tiene una disposición en forma de “U” y se devela la plataforma principal, sus dos brazos (derecha e izquierda) y la plaza hundida, siendo muy similar a otros sitios del Periodo Formativo. Su arquitectura presenta grandes bloques de piedra similar a *Campanayuq Rumi*, *Pallaucha* y *Chanin Pata y Atalla*, por esto el autor propone un patrón arquitectónico el cual lo define “Tradición Arquitectónica Pampas” (TAP). También, dicho autor manifiesta que estos sitios, espacialmente están ubicadas a orillas de las lagunas, cerros y una tradición ligada Templo - Laguna (Mendoza, 2019).

## CAPITULO II

### MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL

En este capítulo se expone el sustento teórico de la presente investigación, incluyendo las bases teóricas, así como los conceptos que se fundamenta en este trabajo. Además, contiene estudios relacionados de los enfoques rituales.

#### 2.1 Arqueología espacial

Se intentará reconstruir los comportamientos rituales en torno a los eventos sociales del sitio arqueológico de Layri Rumi a partir de las evidencias, características y contextos asociados. Basándonos en ellas, fue necesario tomar y asumir una postura teórica que permite inferir sobre el uso y funciones que posiblemente tuvieron nuestra área de estudio.

En ese sentido, las teorías arqueológicas intentan interpretar de distintas maneras el dato arqueológico de acuerdo con sus posturas que reconstruyen una sociedad. Por ello, el trabajo estará enfocado desde un punto de vista arqueológico espacial (Clarke, 1977), donde se fundamenta la relación del espacio con los objetos arqueológicos dentro de los yacimientos.

La arqueología espacial es el estudio de las relaciones entre sus elementos; es decir; la estructura espacial y sus interrelaciones, que se generan entre si los elementos siendo un sistema cultural y subsistemas creando una estructura social. Según esto, estarán regidas sus creencias, percepciones e interpretaciones (Clarke, 1977: 5-11). Estos sistemas, subsistemas y reglas están en constante interacción, algunos pasan de obsoleto, otros serán cambiantes, pero sus creencias serán un modelo de comportamiento. Estos serán generalizados a partir de los restos materiales el cual se demuestra su función a partir de las formas dejadas de los objetos o indicadores expresados en sus actividades, cumpliendo así una función o supliendo una necesidad.

En ese contexto, para el estudio de estas estructuras relacionales y espaciales pueden definirse tres niveles o escalas (Clarke, 1977). Esta estructura espacial inicia a nivel macro espacial, donde todo gira en torno a sus actividades económicas con sus tres principios de optimización de recursos: maximización de los recursos, minimización de costos y la ley del mínimo esfuerzo para satisfacer sus necesidades básicas. El siguiente nivel, semi micro espacial, está regido dentro de un espacio restringido o comunal basado en factores sociales, culturales y económicos, donde las relaciones están solo con su entorno inmediato. Por último, el nivel micro espacial, como su nombre indica, se refiere a actividades desarrolladas en un espacio reducido, personal e individual, donde aún prevalecen las actividades culturales.

Estas tres escalas: La primera, el hombre ve lo externo, el espacio y su entorno en el cual se desarrolla una actividad humana, un espacio que refleja una vida propia al cual el hombre transforma a su propia realidad, creando un entorno equilibrable que le da una nueva significación a su vida, rigiendo sus comportamientos por el entorno. La segunda escala es el lado interno: Son todo los materiales y reglas que crea, y reconstruye en el desarrolla de su actividad social. En estos espacios regirán sus desplazamientos, comportamientos y percepciones, como ejemplo un camino que el hombre siempre por ella recorrerá. La tercera escala son todas las actividades particulares que el hombre realiza generando una actividad específica que ven reflejadas en sus materiales, estos siendo contextos asociados, del cual se define el rol que han cumplido dichos materiales y qué actividad realizaron, esto se determinara a partir de las formas físicas de los materiales.

A partir de estas tres escalas se desarrollará un análisis arqueológico de los diferentes aspectos de una sociedad, como su interacción entre ellos, enfatizando en sus actividades rituales, las cuales se representarán en distintos materiales independientemente de su nivel de desarrollo y

estarán determinadas por el espacio y los códigos que rigen su cotidianidad y racionalidad, donde sus áreas de actividad estarán construidas a partir de sus convenciones dogmáticas.

El propósito de este marco teórico es el desarrollo de las actividades que se desarrollaron en el entorno del sitio arqueológico. A partir de estos interpretaremos la actividad ritual en nuestro trabajo de investigación en la parte norte de Layri Rumi. Además, utilizaremos como base un conjunto categorías y conceptos los cuales son definidas y discutidas para una adecuada comprensión de nuestro tema de estudio.

## 2.2 Bases teóricas

Entender a las sociedades del pasado más allá de la muerte y sus asociaciones culturales ha sido de interés para diversas disciplinas como antropología, sociología, psicología, historia de las religiones y la arqueología. Estas disciplinas ofrecen diferentes perspectivas sobre cómo los rituales configuran las experiencias humanas y el orden social.

La arqueología ritual andina y los arqueólogos histórico-culturales han desarrollado conceptos y teorías sobre la arqueología del ritual, especialmente a partir de las publicaciones de (Binford, 1971) dentro del marco de la nueva arqueología o arqueología procesual, que enfatizan un enfoque funcionalista. Posteriormente, en los años 80, surgieron críticas hacia el procesualismo, argumentando su relativismo, dado que se enfoca desde el punto de vista del investigador, aunque mantiene una perspectiva funcional. Durkheim (1912), argumenta que los rituales son expresiones simbólicas de las creencias colectivas y que refuerzan la solidaridad social. Por su parte (Malinowski, 1967), sostiene que los rituales tienen una función pragmática y psicológica, ayudando a los individuos a enfrentar situaciones de incertidumbre o ansiedad. Desde mi punto de vista la actividad ritual tiene una función social, enfocada a lo simbólico, ya que son patrones establecidos y prácticos. Sin embargo, las interpretaciones de los rituales pueden ser relativa desde

la perspectiva de los autores, por ello es importante basarnos con la materialidad, principio básico de la arqueología.

Desde otra óptica, la Teoría Simbólica, el ritual representa un simbolismo (Turner, 1969), manifiesta que los rituales son momentos o fases de transición de estados de "liminalidad", donde los individuos o grupos redefinen su identidad social. En una línea similar (Geertz,1997) plantea que los rituales son como "*textos*" que deben interpretarse para comprender la cultura. Desde esta perspectiva, la teoría simbólica el ritual está enfocado, principalmente en lo que representa el acto ritual, con una valoración subjetiva; Sin embargo, no se enfoca en la función como tal.

Por otro lado, la teoría con mayor énfasis es la Teoría Funcionalista, el cual se enfoca en los contextos asociados que determinan una actividad. El componente individual es el factor central de estudio, donde el investigador trata de comprender la mente de las personas del pasado mediante un esfuerzo de empatía (Hodder, 1994).

Los rituales inmersos en las dimensiones simbólicas serán interpretados a través de símbolos, códigos y se verán reflejados en sus actividades sociales, revelando los simbolismos presentes en dichos contextos. Estos simbolismos serán interpretados desde su practicidad y comportamiento. A la vez, este análisis también es aún más relativo dependiente de los investigadores quienes de acuerdo con su percepción e interpretaciones. Si bien es cierto las teorías presentan falencias para el análisis del ritual, pero también son las más idóneas; Por ello, nuestra investigación se enfocará desde la perspectiva funcionalista y simbólica del ritual.

### 2.2.1 Rito, ritual y ritualidad

En el presente trabajo se intentará reconstruir los comportamientos rituales en torno a los eventos sociales del sitio arqueológico de *Layri Rumi*, a partir de las evidencias, características y contextos asociados. Basándose en ellas, las investigaciones arqueológicas de sociedades antiguas,

respecto los rituales constituyen un tema importante en los contextos sociales en donde se reafirman y se reestructuran sus interrelaciones sociales, tanto de forma individual y grupal.

En ese sentido, existe mucha literatura publicada acerca del ritual, clasificaciones, formas y definiciones. Por ende, mi análisis del trabajo estará enfocado desde el punto de una vista práctica de Bell(1992: 7).

El rito se define como acciones que se realizan de manera rígida, metódica y reiterada de la misma manera, aunque en años o períodos distintos, es decir, que muestra una práctica de una tradición cultural, y pueden ser con fines: conmemorativos, religiosos, simbólicos o sociopolíticos. Asimismo, Bell (1992: 7), sostiene que el rito es practicas reiterativas regidas que regulan una tradición cultural; también para (Durkheim, 1995:56) los ritos son “prácticas de cosas sagradas” que sirven para afianzar ideas y tradiciones subconscientes vinculados a una práctica religiosa; también creemos de la misma manera.

Mientras el ritual son un conjunto de pasos específicos que se llevan a cabo durante la actividad. Vega Centeno (2005:93), define como un conjunto de actos formalizados, estandarizados, repetitivos, ordenados secuencialmente (movimientos, gestos y posturas) y expresiones a través de los cuales se transmite y se retransmite información significativa entre sus participantes. Además, para (Turner, 1969: 226) el ritual es “*una secuencia estereotipada de actos que comprende gestos, palabras y objetos donde celebran en un lugar determinado con el fin de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales en función de los objetivos e intereses de los que lo llevan a cabo*”. Mientras para (Durkheim, 1995:58), el ritual forma parte del “*sistema solidario de creencias y ritos sobre lo sagrado*” que está basado de su religión y que este “*une a una comunidad moral*” y rige a partir de “*sus reglas de conducta que prescriben cómo debe comportarse el hombre en presencia de objetos sagrados*”. Por ende, el ritual se entiende como

una gama de actos o actividades ordenadas, estandarizadas, formalizada, repetitiva y secuencial, formando una construcción simbólica y mimética (que imita mimos) significativa muy marcada en su realización de actos formales y del habla no codificada, con la capacidad de transmitir en una forma persuasiva, varios mensajes que sustenten las relaciones sociales y políticas (Rappaport, 1999) y (Vega Centeno, 2005).

De otro lado (Bell, 1997), sostiene que el concepto de ritual "*está inscrito dentro de una práctica humana particular y no en general. Es una acción humana, situacional y estratégica en la que las reglas se adaptan a las circunstancias, lo que le otorga una carga dinámica. El ritual se crea y recrea constantemente, dependiendo del contexto, el momento y el lugar, ya que no existe un ritual igual a otro*" (p. 235). Así mismo, se entiende en términos simples como una actividad o conjunto de ritos que se repiten cíclicamente, representando una comunicación simbólica. Lo llamativo del ritual no es su practicidad o los actores que participan en él, sino las formas, ocurrencias y recurrencias que implantan una serie de significados entre quienes asisten.

La ritualidad es la creencia que está basado a partir de acción humana voluntaria, de su practicidad de la realidad. Esta condición se convierte en el fenómeno religioso y una peculiaridad donde una persona ejecutas ciertas prácticas, serán entendidas y codificados, que componen su idiosincrasia del individuo. Esta idiosincrasia esta eminentemente lleno de significados mediante símbolos, metáforas que expresan de manera explícita. También, la ritualidad se entiende como una actividad social que genera múltiples actividades sociales, por ende, en la presente investigación se ha abordado solo desde dos enfoques:

La primera, desde el enfoque de la ideológica, donde busca la explicación del universo, es decir, una forma de representación expresiva y simbólica que sirve para la comprensión del mundo.

Mientras el segundo enfoque, la ritualidad es tomada desde sus poderes ocultos. Es decir, desde sus lenguajes simbólicos, connotación sagrada, se interesa por la manera en que sus creencias, ritos sirven para reforzar los vínculos sociales entre los individuos que los une.

Nuestro enfoque estará más focalizado desde este punto para la presente investigación, dado que una de las características del ritual es la liturgia (las formas como se desarrolla una práctica que esta establecidas en cada ritual y están codificada en la práctica de los ritos). La naturaleza repetitiva y cíclica de la liturgia es la estructura. Estos, son escritos formales que son entendidas, aceptadas y practicadas en un grupo social, donde se da la materialización en diferentes medios que se expresan en sus manifestaciones como una tradición: Iconografía, arquitectura e imágenes, por ende, podemos manifestar que la práctica ritual debe ser una acción formal, fija y repetitiva en la que es importante el elemento comunicativo expresado a través de símbolos y en la que interviene de alguna manera la divinidad, un superior.

### **2.3 Actividad ritual**

La actividad ritual se entiende como acciones o prácticas simbólicas realizadas de manera regular o en contextos especiales, que están cargadas de significado dentro de una cultura o religión. Estas actividades pueden abarcar diferentes ámbitos, desde lo sagrado hasta las creencias, mitos y aspectos espirituales. Además, cumplen múltiples funciones como: Funciones sociales, religiosas y psicológicas que promueve la cohesión social que marcan los momentos importantes de la vida de los individuos; legitimar el rango social y establecer relaciones con las deidades.

En este sentido, las actividades rituales presentan patrones característicos bien establecidos o arraigados, como simbolismo, ritos de paso o transición, repetición y participación colectiva e

individual enfocados en la comunicación con lo sagrado o divino, con el fin de cumplir deseos o afianzar objetivos.

Como se ha mencionado, las actividades rituales son muy amplias y, en ocasiones, poco precisas. Desde la perspectiva antropológica y arqueológica, se consideran acciones simbólicas, repetitivas y formalizadas. No obstante, surge la pregunta: ¿Cómo diferenciar una actividad ritual de una actividad cotidiana o práctica utilitaria? Esta es una cuestión compleja, especialmente en el contexto de los rituales. Para acercarnos al concepto de ritual, se pueden identificar dos niveles de generalización.

El primer enfoque según (Bell, 1997), define ritual en un sentido más amplio, quien indica que los rituales pueden incluir una gran variedad de prácticas formales y acciones repetitivas cotidianas, pero con un enfoque simbólico, desarrollándose en diferentes ámbitos de la sociedad, como los rituales religiosos (Inti Raymi) y los rituales sociales (chacchar coca). Sin embargo, este enfoque plantea una cuestión: ¿Toda actividad social repetitiva es un ritual? Si esto fuera así, el término "ritual" perdería su significado. No obstante, Bell menciona que deben cumplirse ciertas características para que una acción sea considerada ritual.

El segundo enfoque, en un sentido más restringido, define lo ritual como acciones repetitivas con fines ceremoniales y simbólicos, formalizados en relación con lo sagrado. Estas acciones están cargadas de significados profundos y simbolismos, actuando como un medio de conexión con los dioses o lo sobrenatural, lo cual rige la vida cotidiana dentro de una cultura (Turner, 1969; Durkheim, 1912; Geertz, 1973).

Por otro lado, Vega Centeno (2005), aclara que las actividades rituales se distinguen claramente de otras actividades mundanas (más allá de las actividades cotidianas), pues el ritual es acción, práctica, no pensamiento, y se realiza en un marco de tiempo limitado, teniendo una

vida útil que posteriormente será descartada. Además, menciona que los participantes del acto ritual (anfitriones y acompañantes) se convierten en transmisores y receptores de ciertos mensajes, los cuales son aceptados por quienes participan en la actividad, incluso si no son creyentes del acto ritual. Por ende, el ritual se convierte en un acto fundamental de aceptación de ciertos mensajes, formando así la base de un orden público (Rappaport, 1999, pp. 122-123).

Esta actividad ritual representa una aceptación y postergación, un olvido de las actividades cotidianas y sociales. Este estado es lo que (Turner, 1969: 95-96) definió como la experiencia de liminalidad y comunión. La Liminalidad, se refiere a que los participantes entran en diferentes estados, experimentando una alteración en la que se olvida o se muestra indiferencia ante la realidad social, prevaleciendo los sentidos emocionales y sobresaliendo un estado mental que transmite mensajes. La comunión, por otro lado, se refiere a las relaciones igualitarias entre los participantes durante la actividad. Por ello, el significado social del ritual radica en la transmisión persuasiva de significados sociales y políticos, que se refuerzan a través de los comportamientos de los participantes en la actividad ritual., generando una experiencia dentro de un grupo social en el que se transmiten mensajes canónicos.

En la actividad ritual, la duración del tiempo real difiere del tiempo ritual, y esto dependerá de la complejidad del ritual, a mayor complejidad, mayor duración o viceversa.

Finalmente, los participantes de estas actividades serán los actores que ocupen un lugar, un tiempo y espacios sagrados determinados (Eliade, 1992). Estas actividades tendrán distintos momentos o niveles. El primero es personal, representando lo que significa la actividad para el individuo dentro de su espacio personal. El segundo nivel es social, mostrando lo que la actividad representa para un grupo de individuos o para la comunidad, dentro de un espacio público general, como plazas o lugares simbólicos determinados por sí mismos. El último nivel se refiere a las

estructuras ceremoniales, el grado de desarrollo de la actividad relacionado con el estatus, género y edad.

## 2.4 Conceptos y categorías:

### 2.4.1 Contexto arqueológico

Es un término general y variable que está relacionado con cualquier aspecto de la cultura material y los procesos deposicionales que están en situaciones comunes, conexiones e interrelaciones de objetos, describiendo la conexión y asociación de los objetos que han actuado a través del sistema cultural y ecosistémico (Binford, 1971: 220 - 35). La palabra contexto proviene del latín "Contexere" que significa tejer, entretejer, reunir y conectar. *"Son un conjunto de objetos que se encuentran dispuestos unos con otros, una relación entre ellos, de tal manera que se identifican en una actividad social realizada en un tiempo dado, es una unidad de tiempo y en términos sociales debe reflejar un segmento de actividad social"* (Lumbreras, 1974b: 38), en tal sentido, la finalidad de un arqueólogo es determinar el correcto registro arqueológico. Además, señala que existen dos formas de contextos: Cerrados y abiertas. La primera, refleja una actividad humana en un corto tiempo, un momento dado, pero a su vez, da a conocer que es una actividad social concreta dada, como el ritual de la muerte. Mientras el segundo, son contextos más complejos de actividades constantes, repetitivas como las actividades domésticas, donde en ellas hay un grupo de personas (familias), los cuales ocupan y reocupan el espacio generando una unidad de vida en determinados tiempos (Lumbreras, 1974b). En termino simples, el contexto cerrado son actividad que se dan en un solo momento como la inhumación de cuerpos (Contextos Funerarios), mientras contextos abiertos se realizan varias actividades de uso, en diferentes momentos como la remodelación de un edificio público en diferentes periodos.

Mientras, para (Hodder, 1991) un contexto arqueológico puede dividirse en dos grupos: Los contextos sistémicos y los contextos rituales. El primer grupo concierne a los procesos económicos y tecnológicos, cuyos elementos materiales actuaron en el sistema cultural como transformadores, productores o liberadores de energía. En cambio, el segundo se refiere aquellos elementos materiales que actuaron en las estructuras ideológico-religiosas que son portadores de significados simbólicos sagrados.

Además, Hodder (1991), indica que los componentes del contexto pueden distinguirse en dos grupos: los elementos durables y elementos no-durables. El primero está conformado por las herramientas, artefactos y bienes que son duraderos, mientras que el segundo, conocido como elementos orgánicos, son alimentos perecibles al tiempo. Sin embargo, ambos grupos están registrados en un contexto arqueológico y adquieren connotaciones simbólicas o no, reflejando una actividad que se realizó en un corto tiempo o pueden durar ciertos días, en la participación de diversos niveles sociales: individual, familiar, comunitario y extracomunitario.

#### **2.4.2 Centro ceremonial**

Espacio donde en fechas determinadas realizan actividades repetidas de manera cíclica, los integrantes de una o varias comunidades que se reúnen para participar en ritos y ceremonias, generalmente de carácter religioso. Estos centros ceremoniales suelen contener una o más construcciones arquitectónicas de uso ritual (Falcón, 2004 ). Estos lugares están generalmente relacionados con una arquitectura monumental que va más allá de lo doméstico, son lugares que, por su magnitud (monumentalidad), tecnología constructiva, acabados y sus asociaciones reflejan una cosmovisión e ideología. Los diseños de las construcciones rigen en sus interacciones al medio físico y la morfología del paisaje.

Los centros ceremoniales, son espacios donde se reúnen los participantes para realizar todo tipo de actividades sociales, mayormente religiosas, en ellas se reafirman, cohesionan su vida individual, social, creencias, idiosincrasia y su entender de su mundo. Por ello, su ubicación, configuración espacial, refleja una vida propia que el hombre modifica su realidad según sus percepciones y estímulos sensoriales, generados de la experiencia del espacio, convirtiéndose en nuevas creencias, dioses, personas y observatorios. Crearán mitos, pensamientos e ideologías en los que creer, para regir sus mundos, generando un simbolismo y comunicación simbólica entre los integrantes de un espacio (Morales, 1995). Estos espacios simbólicos están ubicados en puntos estratégicos o céntricos a los cuales acudirán de los diferentes pisos altitudinales cercanos, como el caso Chavín de Huántar (Burger, 1992); (Lumbreras, 1998), Kotosh (Onuki, 2017); (Izumi, 1974); (Kaulicke, 2010) y Caral (Shady, 2000).

### 2.4.3 Templo

Según la RAE, es un edificio o lugar sagrado, lugar destinado pública y exclusivamente a un culto. La mayoría de las religiones poseen edificaciones consideradas sagradas y son utilizadas como lugares de culto por sus partidarios y devotos. Además, Echevarría (2011) en relación con el concepto de templo son “*Estructura religiosa que variaba desde edificios menores de planta rectangular hasta grandes canchas de diseño complejo y exquisita ornamentación*” (Pag 158).

La configuración de estos espacios y diseños arquitectónicos (Vega Centeno 2005 cita a Hall 1969), son comportamiento humano que están basado de su interacción social y la experiencia ambiental que fueron absorbidos de manera sensorial: Visuales, auditivas, cinestésicos y olfativos que modifica la percepción del espacio. Estos momentos sensoriales son las que determinan el comportamiento y la interacción del hombre, los cuales definen que el espacio está caracterizado por tres tipos: 1 fijas (edificios y muros), 2 semifijas (muebles), 3 distancias personales. También

(Vega Centeno 2005 cita a Rapoport, 1976) reafirma que las posturas de Hall e indica que los espacios o entornos construidos son comportamientos y un escenario conductual que proporciona un campo sensorial y experiencia, percibidos y procesados a través de significados o decodificaciones de los materiales, que se ven las formas y detalles que constituyen un espacio construido. Del mismo modo, Rapoport (1976: 232), manifiesta que el “*significado incrustado en el entorno es fundamental para la autorrepresentación de un individuo, para su identidad del grupo y aculturación a los niños, porque la mente está basada impuesto de significados*”. Es así, que el entorno espacial como un edificio, plataforma es producto de acciones humanas específicas, es también la que determina la interacción social, la cual presenta un sentido, recorrido y una estructura estructural y regulador (Vega Centeno, 2005).

Estos espacios se construirán en varios momentos de acuerdo con su complejidad, presentando una secuencia (proceso) de construcción; independientemente del material de construcción, hasta su culminación de las estructuras. Este proceso (eventos) de construcción están organizados por etapas donde se distinguirán los distintas técnicas y arreglos que componen dicha estructura. En estas estructuras se realizan los diseños (unidades) arquitectónicos que pueden significar señales que nos brinda un significado específico y para los participantes (Rappaport, 1999: 20), por ello también el tamaño, ubicación, número, características, orientaciones, frecuencias, movimientos son la que determina o rige la interacción social en dichas estructuras.

El espacio arquitectónico del templo es entendido como un conjunto de relaciones de individuos, por tanto, se considera como una orden de relaciones combinados a través de reglas específicas (Hiller y Hanson, 1984). Los fines de estos espacios son el reflejo de cómo se organiza una sociedad espacialmente y cómo es su actividad ritual; de tal manera que estos espacios están bien definidos, diseñados y que transmitirán los significativos mensajes y comportamientos

establecidos. Estos espacios están divididos en unidades espaciales que presentan diferencias, similitudes y correlaciones entre sí.

#### **2.4.4 Espacio arquitectónico**

El espacio se define una superficie, lugar, un medio físico, con límites indeterminados, continuos y tridimensional. Según la RAE, son formas elementales de la existencia de la materia; propiedades inseparables de sí misma.

El espacio arquitectónico, es un espacio físico en el que se desarrolla la acción social del hombre. En otros términos, es un producto humano que utiliza un espacio físico para transformar una realidad a un nuevo espacio construido, que representa una conducta social, con los diferentes diseños de sus arquitecturas en un espacio perdurable. Asimismo, el espacio arquitectónico, se desarrollan actividades sociales, no solo es estrictamente su función intrínseca (propia), sino también muestra lo simbólico, transmitiendo ciertos mensajes que serán integradas en sus áreas de actividad, en vida cotidiana y sus cosmovisiones (Mañana, 2002).

#### **2.4.5 Plataforma**

Es una construcción monumental en forma de tablero horizontal descubierto y elevado sobre el suelo. Constituye frecuentemente el centro de un complejo público (Ravines, 1989: 32). Asimismo, es una superficie horizontal, plana, descubierta y elevada, construida sobre un suelo u otra superficie mayor, que sirve de apoyo o base. Estos se distinguen por sus formas: Planas, escalonadas terrazas, trucas, donde estas estructuras son compactas y macizas. Podrían tener funciones simbólicas, cósmicas, funerarias o servir de sostén a otra, estructura hecha casi siempre con material perecedero, que generalmente se ubican en sectores públicos complejos (Ravines, 1989).

#### 2.4.6 Muro

Es la estructura formada sobre la base de material o elementos resistentes puestos organizadamente, pudiendo estar unidos o no por algún tipo de argamasa o mortero, donde tanto la altitud y ancho superan el espesor. Estos serán distintos acorde a su función y composición; son generalmente verticales, presentando una ligera inclinación para soportar el peso. Los elementos que constituyen los muros se disponen en capas horizontales o hiladas que transmiten las compresiones hasta llegar a los cimientos. Estas estructuras presentan distintos nombres de acuerdo sus funciones o usos: Cimentación, sótanos, fachada, carga, divisorias (Ravines, 1989: 43-5). Los muros de sostenimiento, como el nombre indica, destinados a sostener la tierra a fin de evitar deslizamientos. Asimismo, por su funcionalidad tenemos a los muros sencillos y contrafuertes que son para sostener fuerzas mayores. En nuestro caso, se definió un muro chata, que funciona como elemento de cierre de espacio y como sostén de la plataforma.

#### 2.4.7 Excavación

Es el proceso de remoción sistemática del suelo con el objetivo de la búsqueda y recuperación de restos materiales cuya asociación física permite la identificación de las actividades sociales que dieron origen. Asimismo, *“La excavación arqueológica es el procedimiento mediante el cual, a través de la remoción sistemática del suelo, se recupera información empírica contenida en los elementos culturales tangibles enterrados y su contexto asociados”* (Ravines, 1989:127). Estos serán regidos a partir de principios como la superposición (espacio) asociación (área) recurrencia (estratigrafía).

Por la asociación, se deberá entender que elementos se articulan con otros; por la superposición, podrá deducir que actividades fueron primero y cuáles después; por la recurrencia, podrá distinguir

cuáles son iguales entre sí y diferentes, por lo tanto, encontrar un patrón que representa una actividad social dada culturalmente.

En esta línea (Lumbreras, 2005: 93), manifiesta que la excavación “*consiste en el examen morfológico y estructural de un contexto de actividad humana que, por causas de su uso, reüso, abandono y otros eventos naturales o sociales, se encuentra “enterrado” en condiciones que requieren su excavación para ser observado*”. El análisis morfológico, de las excavaciones, permite describir y registrar los restos de una actividad social dada, mientras el examen estructural muestra la naturaleza de los contextos observables y la composición de los elementos. Estos, serán regidos a partir de principios como la superposición (espacio) asociación (área) recurrencia (estratigrafía) y posteriormente cronología (contexto) corología (datación) que determinarán una actividad social dada.

La excavación no es una simple remoción suelo o la recuperación de sus contenidos, es un procedimiento técnico que requiere formación teórica y experiencia práctica. Por eso, el arqueólogo tiene que estar capacitado para recuperar los materiales arqueológicos de manera adecuada, con un criterio, buen registro de las fichas de excavación, debido a que toda excavación es una intervención y destrucción irreversible. La excavación es un sitio ocasiona remoción de las capas culturales y la recolección de restos arqueológicos lo más minuciosos hasta lo más complejo, por ende, la evidencia arqueológica es la base fundamental para reconstruir la historia del pasado,

La excavación arqueológica es como la lectura de un libro; con páginas históricas grabadas en cada estrato de nuestros datos; el investigador, como lector de legados, deberá tener la responsabilidad de registrar, interpretar y divulgar la información obtenida, haciendo que esta fase del trabajo de campo sea realizada de manera minuciosa y cabal, donde este dato arqueológico es la unidad fundamental a partir del cual inicia una interpretación y reconstrucción de una actividad

social. El dato arqueológico se define a partir de las unidades socialmente significativas que el arqueólogo recupera en el proceso de la investigación empírica. Una "*unidad socialmente significativa*" es aquella que está representada físicamente por un objeto, grupo de objetos o cualquier vestigio de la actividad social que representa un "*hecho*" social. El dato arqueológico es un objeto o resto tangible, medible, concreto; por su carácter de "*unidad socialmente significativa*" (Lumbreras, 2005).

#### 2.4.8 **Estratigrafía**

Es un concepto básico y fundamental dentro del trabajo arqueológico, que se basó en principios geológicos. Es un material físico "estrato" que se genera de una excavación arqueológica del cual se generará una investigación objetiva. La identificación de una estratigrafía o estrato está basada de las leyes que se derivan de principios como la asociación (ley de la unidad arqueológica socialmente significativa). Establece que toda asociación física arqueológica tenga una misma estructura y forma en el resultado de un evento social específico (Lumbreras, 2005: 106).

Según (Ravines, 1989), la estratigrafía es un concepto tomado de la geología sustentada a partir de principios o leyes como la superposición, denominada también como la "ley de steno", según el cual la capa o "strata" se encuentra en la base, es la más antigua que la posición superior, puesto que fue depositada antes de la última capa. Es decir, la más baja puede contener exactamente los mismos materiales y tener igual espesor con similares características y no diferenciar con otras capas; sin embargo, al presentarse una superposición confirma que no son los mismos estratos y que se formaron en momentos diferentes, una antes que la otra. Es así como podemos manifestar que la estratigrafía arqueológica, es un proceso de amalgamiento en el que se entremezclan factores humanos y naturales, formándose una acumulación de agentes naturales y deposiciones de actividades del hombre (Manzanilla y Barba, 2003).

La superposición física de los estratos adquiere significado histórico cuando se comenzó a observar aspectos de la estratigrafía, como interfaces, separación entre un estrato y otro. La estratigrafía geológica se organiza en torno a condiciones de deposición natural; mientras que la estratificación arqueológica se da como resultado de la actividad humana, donde las leyes son universales y presentan sus formas de conducta y particularidades específicas, como el color de la tierra, textura, dureza, contenido, ya que esta representa una actividad específica que socialmente está repetida y aceptada (Wheeler, 1961). Además, generalizada en una estratigrafía de principios o leyes de Harris (1991).

### **Ofrenda**

Según la RAE, la ofrenda es un don que se dedica a Dios o a los santos, para implorar su auxilio o algo que se desea, o bien para cumplir con un voto u obligación, y es un ofrecimiento o servicio en muestra de gratitud y amor.

Mientras, en el mundo andino, trabajos antropológicos y etnohistóricos (Flores, 1977), (Fernandez, 1977) demuestran la compleja y diversa naturaleza de las ofrendas, y las múltiples motivaciones por las cuales se realizan estas. Respecto al mundo prehispánico las definiciones también de la ofrenda son múltiples por tal razón se limitará solo desde un punto de vista arqueológico, para tener mayor claridad en la investigación.

Se define a la ofrenda “*al grupo de objetos que han sido recuperados en excavaciones arqueológicas*” (Chacaltana y Nash, 2009); (Matsumoto, 2019), que presentan unas características físicas y contextos intactos; los que podemos analizar e interpretar las funciones que tuvieron en dicha sociedad, donde estas ofrendas serán recurrentes en lugares sagrados o restringidos de un determinado sitio, como es el caso Chavín de Huántar, Kuntur Wasi, Pacopampa, Campanayuc

Rumi y ahora Layri Rumi. Las ofrendas, fueron realizados con un fin simbólico para reafirmar o transformar su realidad social y la intersección de la estructura social con sus objetivos humanas.

### **Huanca**

Según (Vega Centeno, 2005:343 -7), este término se origina o representa a la ancestralidad. Asimismo, Duviols (1979: 8), define a la huanca como unas piedras hincadas en el suelo, y este representa en connotación quechua un ser masculino. Asimismo, Duviols lo divide en tres categorías: La primera se puede encontrar en contextos ceremoniales o funerarios; la segunda ubicadas en cavidades circulares o rectangulares ligados a contextos domésticos, campos de cultivos, con fines de protección de los habitantes de las viviendas, del ganado y el cultivo. El tercero, está relacionado como marcador de pasos relevantes de acceso y salida hacia otros ambientes.

En nuestro caso, se cumpliría el primer caso, si bien es cierto este trabajo del autor es etnográfico, basado siglo XVI - II, la idiosincrasia andina sigue siendo vigente, dado que en nuestro sitio presenta cuatro huancas incrustadas verticalmente con dimensiones grandes que representarían como individuos sacrificados relacionados con la plataforma similar como definió para Cerro Lanchay (Vega-Centeno, 2006).

### **2.5 Investigaciones de la actividad ritual en el Formativo Andino**

La arqueología establece que los datos son los que determinan una actividad social, puesto que, en los registros se determina la explicación, validación e interpretaciones de las actividades rituales. Los datos arqueológicos se presentarán en distintos soportes y los contextos, formando patrones que se preservarán durante un tiempo o serán eliminados, alterados y destruidos por diversos factores (Rick, 2017).

En el Formativo de Chavín Huántar, se realizaba el mantenimiento de las áreas rituales, lo que implicaba la eliminación de restos físicos de estas actividades.

Estas actividades rituales de mantenimiento (por ejemplo, la limpieza de un fogón ceremonial) eran repetitivas y estaban sujetas a factores climáticos, desastres y el paso del tiempo, que alteraba los contextos y escasa la evidencia física de las actividades rituales. Sin embargo, las actividades rituales enterradas intencionalmente tienen mayor probabilidad de preservarse, como en el caso de las ofrendas, donde se puede determinar el contexto real de la actividad ritual (Rick, 2017).

En las evidencias que se va a presentar, se determina que las actividades rituales se desarrollaron dentro de un centro ceremonial y su alrededor dejando evidencia en la materialidad. Según (Rick, 2017), los datos arqueológicos de actividades rituales se clasifican en dos tipos: Los materiales exóticos (son objetos especiales, exóticos y únicos) y labiales.

Los materiales exóticos, representan un conjunto de mensajes que están establecidos y admitidos, los cuales transmiten simbolismos hacia los participantes, como las conchas que representan la fertilidad. Por otro lado, los labiales son transmisiones de mensajes establecidos bien definidos, formalizados, repetitivos y ordenados secuencialmente (movimientos, gestos, expresiones y posturas) que transmiten manifestaciones (significación) a los participantes que están cargadas de significados. Estos actos se realizan en un tiempo determinado con significados y una vida útil y sus variaciones de acuerdo con sus particularidades de sus actos. Por ejemplo, la cerámica que tuvo una vida útil será descartado de acuerdo con su naturaleza de la actividad ritual (como por ejemplo unas ofrendas de una cerámica rota que se fragmentaron durante el ritual), que busca explicaciones, justificaciones sociales, simbólicas, ideológicas en algo sobrenatural o cósmica.

Por otro lado, para (Rappaport, 1999), los datos materiales se clasifican en cuatro categorías: Materiales intrínsecos, artefactos de uso ritual, adornos corporales y los objetos simbólicos.

La primera, los materiales intrínsecos son restos orgánicos que fueron consumidos durante la actividad ritual, como restos orgánicos y animales. La segunda, artefactos de uso ritual, son objetos utilizados en una o más actividades rituales, como las vestimentas. La tercera, adornos corporales, objetos que los participantes llevan durante la actividad ritual, son solo preparados exclusivamente para dichos actos rituales, los cuales reflejarán los distintos mensajes. Finalmente, los objetos simbólicos son figurinas, piedras preciosas e ídolos con significados simbólicos (Rappaport, 1999: 145-153).

En estas líneas, los involucrados en la actividad ritual presentan ciertas actitudes, posiciones como refiere Vega Centeno (2005: 50 -55), quien establece ocho categorías de comportamiento ritual: Congregación, recitación de códigos, exhibición musical, simulación, ejercicios fisiológicos, consumo (tanto de sustancias intoxicantes y comestibles), ofrenda y competencia.

Resalta la categoría de la congregación, como una categoría de comportamiento ritual con mayor peso social, porque se trata de desplazamientos, movimientos caminatas, procesiones y encuentros entre los participantes en un espacio ritual. Asimismo, este autor manifiesta que el ritual no solo es donde se realiza el ritual, sino las formas en que los participantes interactúan con ese espacio. Los actos de congregación tienen mayor significación entre participantes, donde se puede observar el ritmo de los desplazamientos, direccionalidad, los caminos y entradas que deben atravesar los participantes. Finalmente, las posiciones que toman y lugares que ocupan inmediatamente antes del comienzo de las actividades dentro del espacio ritual (Vega Centeno, 2007b).

Las evidencias definidas por (Sayre, 2010), en los trabajos realizado en el sitio arqueológico de La Banda, ubicado al otro lado del río Mosna y frente de Chavín de Huántar, propone que las actividades rituales se dan a partir de las prácticas de procesiones dirigidas por los sacerdotes o líderes que hacen el recorrido del centro ceremonial o viceversa, donde los feligreses podían acercarse al centro ceremonial de Chavín de Huántar para colocar sus ofrendas y parafernalia en su rituales, puesto que está muy cerca al centro. Los rituales son una práctica recurrente que, aparentemente, era una característica común en el sitio. Estos rituales, estuvieron acompañados de procesiones los cuales realizaban movimientos organizados de personas, quienes asisten trayendo bienes y objetos que representan la iconografía del sitio. Estas actividades dirigidas por los sacerdotes han sido habituales, monotizados, codificados a partir de las prácticas chamanizadas y representadas, internalizadas entre ellos mismos y sus feligreses, que eran parte de una actividad ritual cíclica. Lo resaltante de Sayre, desde una óptica distinta, sostiene la posibilidad de que los sacerdotes tratan de ganarse al visitante, por ello entran en un estado del mundo imaginario, para ser percibidos como especiales (sobrenatural) y poder manipular los conocimientos ambientales con fines de obtener mayor control de recursos. Además, a través de los datos arqueológicos, se interpreta que hubo recorridos y movimientos, que demuestran actividades rituales.

En esta línea (Vega Centeno, 2005), en Huaca A en Pampa de las Llamas-Moxeke, propone un análisis de acceso hacia los espacios residenciales o rituales, por el mismo hecho, de que sus diseños arquitectónicos estaban configurados de manera restringible, donde los líderes controlaban estos accesos y reforzaban sus posiciones a través de prácticas rituales. Los participantes de dichas actividades tenían una posición establecida; podían ser foráneos, visitantes o lugareños, quienes, de acuerdo con ello, tenían sus ubicaciones de accesos y sus roles. Los lugareños, accedían al edificio por los lados laterales de recinto, donde mostraban sus actividades cotidianas (económicas

e ideológicas); mientras los visitantes accedían por el eje principal, para poder ver dichas actividades y divinidades, con el fin de asimilar las nuevas formas de expresión cultural que pueda ser parte de ellas. Desde mi punto de vista, las evidencias definidas por el autor no son tan claras, ya que están enfocados en el recorrido y en los diseños del espacio, mas no, propiamente dicha en las actividades rituales del sitio.

La importancia de las divinidades en los centros religiosos como Chavín de Huántar atraen a los peregrinos de los diferentes sitios, quienes asisten con sus diferentes recursos y bienes exóticos, con el fin de obtener mayor conocimiento espiritual y acceder a un oráculo o deidad (Burger, 1992 y 1995). En otras palabras, los peregrinos acceden con sus bienes materiales exóticos que representan funciones simbólicas dentro de actividades rituales y procesiones (Rick, 2005). Después de las prácticas rituales y la internalización de los conocimientos formalizados e iconografías, los peregrinos regresan a sus comunidades de origen internalizados con una imagen distinta de Chavín (Kembel y Rick, 2004), para posteriormente dedicarse a recrear la iconografía y las divinidades que vieron en el sitio (Sayre, 2010).

Este caso ocurre en el sitio arqueológico de la Banda, donde se develaron un conjunto de contextos rituales con todo tipo de materiales locales exóticos y foráneos (sierra, selva y costa), En ellas se aprecian diferentes diseños tallados de una práctica Chavín.

Los materiales locales que se ubicaron en contextos rituales son: Un ojo lítico realista; dos objetos líticos pulidos, un mediano y un grande. El primero, se ubicó junto con un lítico como su adición los cuales fueron utilizados en actividades rituales en el centro ceremonial. Por otro lado, los dos objetos líticos, fueron colocados cerca de la base de los estratos que posiblemente fueron utilizados como placas decorativas. Además, se identificaron huesos de animales tallados, cuatro piezas incisas, talladas con el estilo Chavín. Asimismo, se develo un objeto de Pin de hueso (tupo)

que fue utilizado como sujetadores de vestimentas, túnicas. Además, se identificó una cuchara pequeña, utensilio que fue utilizado para servir tabacos o compuestos alucinógenos.

Los materiales foráneos como corales y conchas marinas son de diferentes tipos y de orígenes costeras (Sayre,2010). En un contexto similar se identificaron, conchas marinas ubicadas en la Galerías de Ofrendas y Caracolas por Lumbreras en 1967, los cuales presentaban cortes de distintos tamaños de la especie de tipo strombus. A partir de estos indicios surgen los pensamientos sobre los rituales, sus tratamientos y funciones particulares que dan origen, forma de los contextos de las ofrendas y el ritual (Lumbreras, 1989). Adicionalmente, ubicaron fósiles de lechos, pero que no tenían evidencia de ser trabajadas o modificadas. Con ello el autor concluye que este material ha sido llevado al lugar por ser un material exótico. Finalmente, en la galería se develo puntas de obsidianas en la mayoría de los estratos, mininamente en cada estrato, los cuales procedencia de Quispesisa, que está a 600 km al sur (Burger, R y Glascock, 2001).

En ese contexto, en la zona sur del país, en Campanayuq Rumi (Matsumoto, 2010), registró seis entierros y una ofrenda de una cabeza decapitada que están relacionadas con las primeras fases de construcción, como rituales de iniciación arquitectónica. Además (Mendoza, 2017), relaciona este comportamiento similar a la fase Uranbarriu de Chavín de Huántar, puesto que se identificó cabezas decapitadas (Matsumoto, 2010: 375). En la siguiente fase, en Campanayuq II, aparecen mayor cantidad de materiales exóticas como joyas de oro, cabeza de serpiente con un ojo excéntrico grabado en ella representaciones de iconografía de Chavín de Huántar, crisocola, antracita y orejeras de piedra; diferentes botánicos y chicha que es parte de un evento especial o ritual. El autor indica que al momento de iniciar la construcción de arquitectura ceremonial o residencial se realizaron actividades rituales. En la arquitectura residencial existían una elite emergente que dirigían las construcciones. También manifiesta que en la arquitectura pública se

llevaron a cabo los ritos, espectáculos públicos con atuendo, vestimentas y procesiones rituales similares a los contemporáneos (Chavín de Huántar).

Otro comportamiento similar se ve en Pallaucha (Mendoza, 2017), encuentra entierros secundarios humanos con actividades rituales que están relacionadas a eventos de entierros, desentierros, manipulación y reentierros de restos. Estos contextos, no presentaban partes del cuerpo, ya que fueron extraídas intencionalmente y rearmadas con intenciones e imitaciones en forma de cuerpos y posiciones flexionadas, en forma de "X", contextualizados con vasijas íntegras, puntas de proyectil, fragmentos de antracita, figurinas y una orejera de piedra como adornos.

En Qochachina Huanta (Vivanco y Pérez, 2004), develan patios y recintos con una actividad ritual bien definida, ya que estuvieron asociados a fogones, cenizas y restos de carbón donde en ella se realizaron ceremonias y ritos de fines agrícolas.

En Ira Qata (Mancilla, 2008), se evidenciaron cuatro tumbas (dos en fosa, una en cista y a flor de tierra) en sus áreas periféricas. Estos contextos presentaban una orientación este a oeste, dos en la parte alta, dos en la parte baja, asociado a vertebras de camélidos, carbón, esquirilas líticas. Se infiere que este comportamiento refleja sus cosmovisiones e iniciaciones de sus ritos donde ofrendan a los niños con fines de obtener lluvias los lugareños. Además, los recintos circulares son ceremoniales puesto que evidencian revoques gruesos con manchas grisáceas y amarillas aisladas, mientras en la parte central, en los pisos se definió diferentes momentos de actividades rituales; contextos con cerámicas, quema de arcillas, plantas y desechos líticos.

Un en contexto similar se develó en Atalla (Young, 2020), quien manifiesta que posiblemente las construcciones de la arquitectura forma circular era para poder ejecutar en el

centro una especie de ceremonia que consistía en quema y la talla de material lítico, siendo sus vestigios los restos de ceniza, carbón y una cantidad de pequeñas lascas y desechos.

En Tukre Apu Urqu (Huamani, 2020) develan eventos rituales de renovación arquitectónica en ella se aprecia un conjunto de piedras pequeñas quemadas con restos de carbón y manchas oscuras que evidencian un evento de quema. Por otro lado, (Tipe, 2021) define piso con rastros de quema de manchas negras con presencia de carbón y restos orgánicos que serían eventos rituales de renovación. Además (Aguilar, 2023), definió manchas negras con presencia de restos de camélidos, carbón producto de quemas de camélidos y restos vegetales superpuestas sobre un peldaño.

En ese mismo sitio, (Pérez, J. 2022) devela actividades rituales relacionadas con fogones y lentes de ceniza que sirvieron para realizar ofrendas, donde se define quema de diferentes alimentos y vegetales, mientras (Mendoza, H. 2022) definió sellado, acceso y renovación arquitectónica.

El tema del ritual en la zona, los distintos autores mencionados tratan, de manera somera, poco profunda, la definición de la actividad ritual, puesto que no cumplen las 5 características mínimo para definirlo como tal; los autores están más enfocados desde el punto de vista del paisaje y de ofrendatorio. Por las evidencias someras no ahondan en el análisis metodológico de la actividad ritual propiamente dicho y no existe una definición estandarizada propio del ritual práctico. Además, hay menor probabilidad de develar y definir estas actividades rituales. Con este trabajo espero aportar con nuevos datos y poder aportar respecto al tema.

## 2.6 Consideraciones cronológicas

En el área andina, desde el inicio de las investigaciones científicas, los investigadores trataron de organizar un esquema, en el cual, esté organizado todo el desarrollo cultural andino, a través del análisis de las formas y estilos de las cerámicas; a todo ello se le considero como el primer enfoque. El primero en sistematizar la cronología prehispánica partir de un estilo cerámico fue John H. Rowe, quien subdividió en periodos y horizontes. Los estadios y periodos son diferentes clases de unidades usadas para organizar las evidencias arqueológicas, a fin de que puedan ser interpretadas en términos de cambio cultural.

La diferencia es que los estadios sean unidades de semejanza cultural, mientras que los periodos son unidades de tiempo, o más específicamente, unidades de contemporaneidad (Rowe, 1962: 1). Asimismo, este autor propone una secuencia maestra donde al Formativo se clasifica en Periodo Inicial y Horizonte Temprano (Rowe, 1958: 83-84). Además, Silverman, 2009, indica "*El Periodo Inicial comprende el lapso entre el Precerámico y la expansión inicial del estilo Horizonte Chavín, sociedades agrícolas con conocimiento de la cerámica*" (Pg. 432). Mientras el Horizonte Temprano se iniciaba cuando las influencias estilísticas Chavín se percibían en otras regiones como las registradas en el valle de Ica (Sayre, 2010: 49).

El segundo enfoque evolucionista fue sugerido por L. Lumbreras a partir de sus estudios sobre los desarrollos socioeconómicos, considerando que el desarrollo de los pueblos es desigual y que cada uno de estos, resuelven las adversidades, dificultades de acuerdo con sus condiciones materiales diversas, de acuerdo con sus particularidades (Lumbreras, 2006: 12). Este enfoque divide al Formativo Temprano en tres fases (Formativo inferior, medio y superior).

El tercer y último enfoque está representando por el investigador (Kaulicke, 2010b: 386), quien indica que debe haber un ordenamiento en el tiempo y espacio como precondition de las historias sociales, donde estos procesos sociales tendrán modificaciones en el espacio y tiempo. El autor, por la existencia de gama de terminologías centralizadas del sitio epónimo, denomina Formativo y lo clasifica en Formativo Temprano, Medio, Tardío, Final y Epiformativo (Kaulicke, 2010b).

Los cuestionamientos a los dos primeros enfoques se vienen haciendo por este último autor. Para el caso de Rowe, el Horizonte implica ocupaciones contemporáneas; sin embargo, para el caso del Formativo Temprano, los cuales están divididos en diez fases, surgen varias preguntas ¿un lapso de casi un milenio, si es así cada fase sería como un siglo, este es contemporaneidad? Ya no garantiza contemporaneidad, salvo que esta misma se esté “recreando” durante cada fase (Kaulicke, 2010b: 371-372).

Otra crítica es por la definición del chavín, porque no hay definiciones y estilos precisas para la construcción de secuencias locales y regionales, hasta el punto de que debería preguntarse si existe algo así como expresiones regionales con la suficiente independencia estilística para merecer la calificación de “regional” (Kaulicke, 2010: 373). En esta misma línea, para evitar confusiones Richard Burger demuestra que la mayor influencia Chavín se restringe a la fase Janabarriu, definida por él como “Horizonte Chavín” y se encontraría dentro del Horizonte Temprano, por ello Burger lo denomina en vez de Horizonte Temprano, Horizonte Chavín; si es así, el Horizonte Temprano compone solo Horizonte Chavín (Silverman, 2009: 433-434).

Respecto al segundo enfoque evolucionista, se realizaron cuestionamientos respecto a su desarrollo cultural a partir de sus criterios socioeconómicos (Kaulicke, 2008a: 16) ¿existen sociedades inferiores y superiores? Con esta afirmación ya estaría denigrando a dichas culturas,

por esta razón propone al Formativo Inferior a Temprano y a Superior a Tardío (Silverman, 2009: 432).

Para nuestra investigación será el enfoque cronológico propuesta por Peter Kaulicke, dado a su largo lapso, donde lo subdividió en cinco fases: Formativo Temprano (1700 a 1200 a.C.), Formativo Medio (1200 a 700 a.C.), Formativo Tardío (700 a 400 a.C.), Formativo Final (400 a 200 a.C.) y Epiformativo (200 a.C. a 100 d.C.) (Kaulicke, 2008b: 138). Esta cronología aplicada también por (Mendoza, 2018) para los sitios arqueológicos de Pallaucha y Tukri-Apu Urqu (Mendoza y Vivanco, 2020, 2024). Presentan características similares y por cercanías creemos que será más utilidad, para la presente investigación.

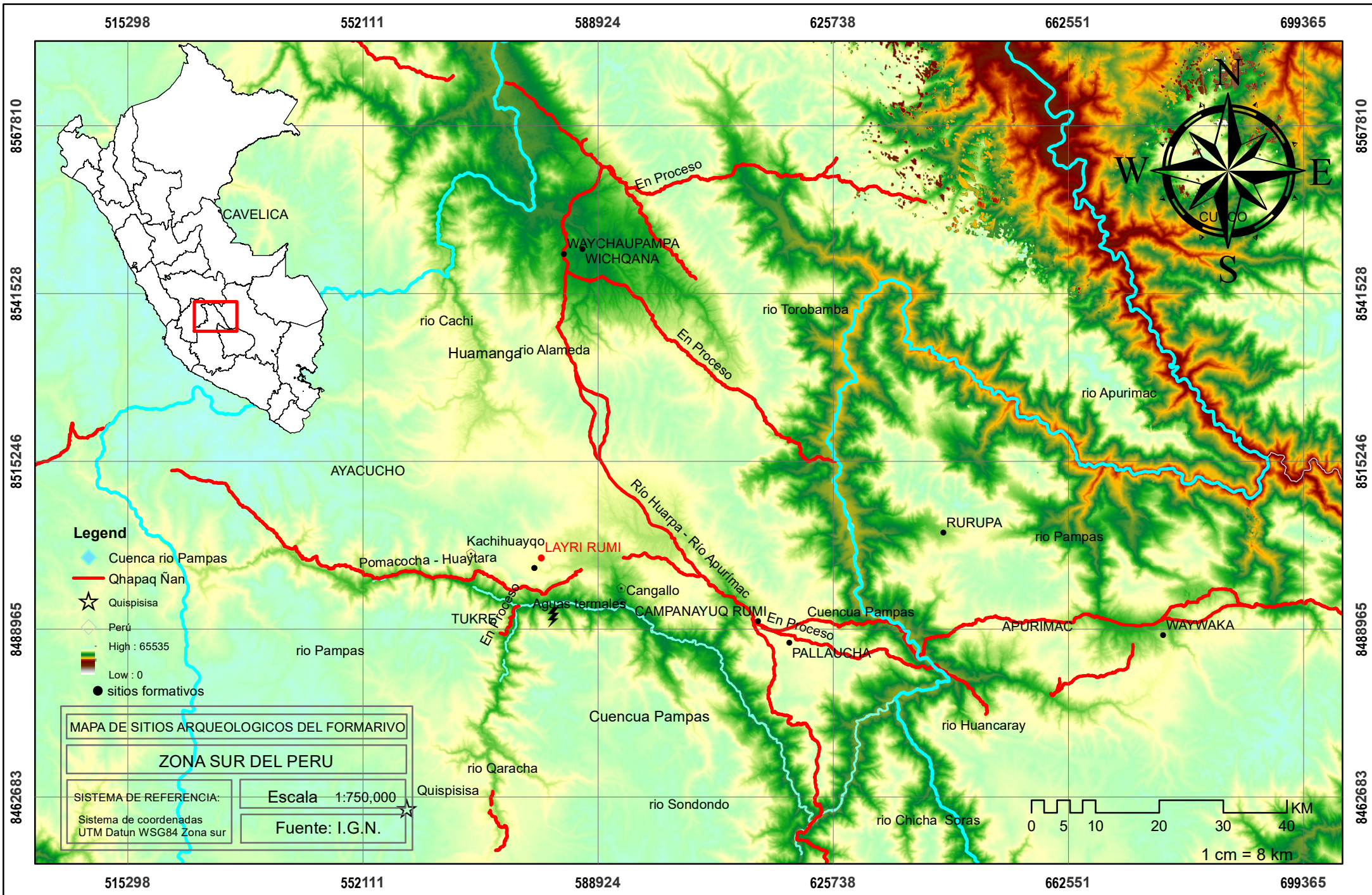


Ilustración 4: Mapa de los sitios arqueológicos de la zona sur de Periodo Formativo de los Andes Centrales

AC	LUMBRERAS 1969	ROWE 60	KAULICKE 2010	BURGER 1992		AYACUCHO OCHATOMA 1985B	CABRERA 1991	MATSUMOTO y CAVERO 2010	PALLAUCHA MENDOZA 2014	TUCKE APU URQU MENDOZA Y VIVANCO 2020						
100 d.C.	FORMATIVO SUPERIOR	HORIZONTE TEMPRANO	EPIFORMATIVO	JANAMBARIU	HORIZONTE CHAVIN	CHUPAS Wichqana Qarqampata	CAJA HUAMANGA	CAMPANAYOQ 2	VILCAS	FASE II						
0			FORMATIVO FINAL						CHAQUINANI		KICHKAPATA Wichjana A Kichkapata kichpata A	CAMPANAYOQ 1	PALLAUCHA 2			
100			FORMTIVO TARDIO						URANBARIU				PERIODO INICIAL	WICHQANA Jarqampata Chupas Kumunsenqa	PALLAUCHA 1	FASE I
200			FORMATIVO MEDIO												PERIODO INICIAL	
300	FORMATIVO TARDIO	PERIODO INICIAL	PRECAMPANAYOQ													
400	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
500		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
600	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
700		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
800	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
900		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
1000	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
1100		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
1200	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
1300		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
1400	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
1500		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
1600	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
1700		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
1800	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
1900		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
2500	FORMATIVO MEDIO			PERIODO INICIAL	CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ										
3000		FORMATIVO MEDIO	PERIODO INICIAL				CAMPANAYOQ 1	PRECAMPANAYOQ								
5000 a. C.	ARCAICO TEMPRANO			PERIODO PRECERAMICO												

Cuadro 1: Secuencia cronologica para zona sur de Periodo Formativo de los Andes Centrales (tomados referencia de Mendoza 2018 y Ikehara 2007)

## CAPITULO III

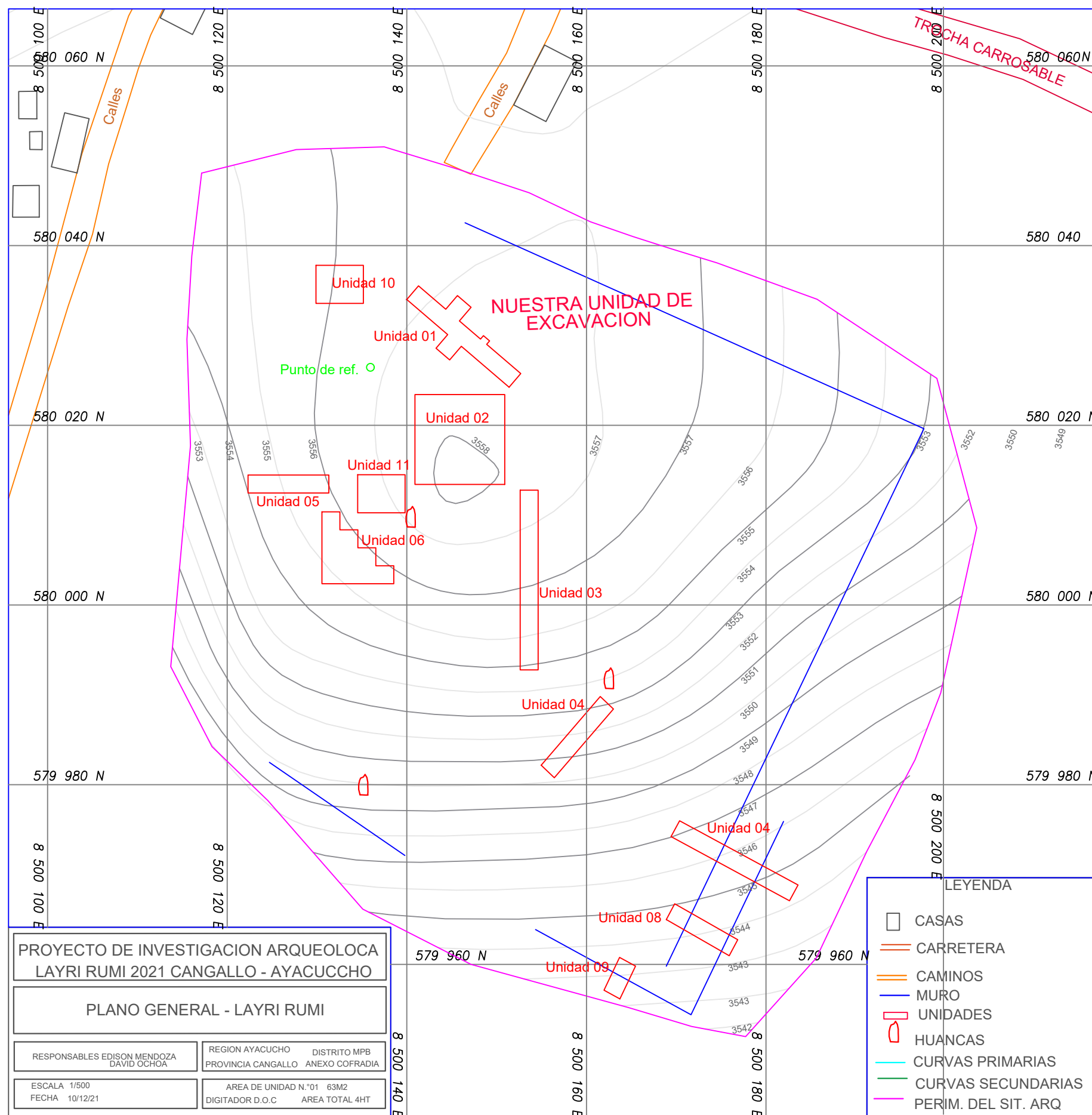
### TRABAJO DE CAMPO

#### 3.1 Descripción del sitio

El sitio arqueológico de Layri Rumi está ubicado en el nuevo caserío de Cofradía, dentro de la Comunidad Campesina de Santa Cruz de Ñuñunhuaycco, en el límite con el Centro Poblado de Chirilla. Políticamente, está situado en el distrito de María Parado de Bellido, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho; al suroeste de la ciudad de Huamanga y al norte de la capital del distrito, Pomabamba. Sus coordenadas UTM son 135660.59 E y 74260366 N, con un número de ubigeo 05840, y se encuentra a una altitud de 3,609 m.s.n.m.

El sitio presenta una morfología irregular, con montículos y plataformas ligeramente planas, además de piedras incrustadas verticalmente en forma de ortostatos (Mendoza, 2019:76). Actualmente, el área es utilizada como terreno agrícola, con una extensión de 19,515 m<sup>2</sup> y un perímetro total de 1,129 metros, orientado de sur a norte. El perímetro está rodeado de plantas contemporáneas como eucaliptos, pinos, guindas, tatas y queguas. Para los comuneros de Cofradía, Layri Rumi es considerado como un lugar sagrado, lo que se evidencia en los "pagapus" y ofrendas realizadas en el sitio.

A ambos lados del sitio arqueológico hay pequeños puquiales que fluyen de norte a sur, uniéndose en su recorrido hacia un riachuelo. Este riachuelo es afluente del arroyo Catum Palcca, que corre de manera vertical, y se une con el Walla Kallanga, que fluye de oeste a este, hasta desembocar en un puquial, formando el río Pillpecancho, que luego será afluente de los macro ríos de Cangallo, conectándose finalmente con el río Pampas.



Unidades	Dimensiones	Area	Coordenadas X	Coordenadas Y	AREA TOTAL DE EXCAVACION 330.32
1	2x15	36.32	580028.25	8500137.22	
2	10x10	100	580044.93	8500113.48	
3	2x20	40	580052.19	8500104.62	
4	2x15	30	580088.91	8500033.79	
5	2x9	16	580005.42	8500111.35	
6	8x8	64	580016.15	8500087.7	
7	2x10	20	8500104.62	8500055.63	
8	2x8	16	580079.16	8500017.5	
9	2x4	8	580061.17	8500011.3	

Puntos	Elevation	Coordenadas x	Coordenadas y
0	3554.722	-74.26073146	-13.56589381
1	3553.734	-74.26075336	-13.56603539
2	3551.491	-74.26076617	-13.56636018
3	3548.437	-74.26081333	-13.56673757
4	3547.08	-74.26065069	-13.5669724
5	3546.041	-74.26049058	-13.56716355
6	3545.985	-74.26030392	-13.56726419
7	3546.502	-74.26003016	-13.56734693
8	3546.499	-74.26002188	-13.56735103
9	3545.376	-74.25982684	-13.56740303
10	3546.177	-74.25969854	-13.56727225
11	3547.512	-74.25960426	-13.56709251
12	3549.252	-74.25946562	-13.56683318
13	3549.327	-74.25946572	-13.56682508
14	3550.761	-74.2593933	-13.56654407
15	3551.898	-74.25948512	-13.56635225
16	3553.579	-74.25970725	-13.5661934
17	3553.601	-74.25971134	-13.5661934
18	3554.557	-74.25985431	-13.56611845
19	3555.333	-74.25996823	-13.56604374
20	3555.373	-74.25997229	-13.56603589
21	3555.438	-74.2601588	-13.56594554
22	3555.386	-74.26041004	-13.56585897
23	3555.179	-74.26056438	-13.56585874

Puntos	Nombres	Largo m	Coordenadas X	Coordenadas Y	Elevacion
P1	A-B	6	580028.25	8500137.22	3554.348
P2	B-C	2	580035.98	8500129.75	3554.383
P3	C-D	2	580035.28	8500127.82	3554.284
P4	D-E	2	580038.25	8500125.84	3554.312
P5	E-F	7	580039.09	580039.09	3554.401
P6	F-G	2	580047.22	8500125.53	3554.471
P7	G-H	5	580046.87	8500125.72	3554.592
P8	H-I	0.4	580042.65	8500128.68	3554.551
P9	I-J	0.9	580042.8	8500129.53	3554.582
P10	J-K	0.4	580040.65	8500131.34	3554.567
P12	L-M	1	580037.73	8500132.39	3554.526
P13	M-N	2	580038.43	8500133.69	3554.584
P14	N-Ñ	1	580035.28	8500135.87	3554.575
P15	Ñ-O	4	580034.79	8500134.58	3554.502
P16	O-P	2	580029.51	8500138.02	3554.499

Ilustración 5: Plano topografico del sitio arqueologico de Layri Rumi.

6332425E

6332428E

6332432E

6332436E

5312409N

5312405N

5312402N

5312409N

5312405N

5312402N

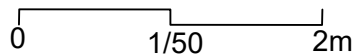


	GRAMINEAS
	PIEDRAS
	ALTURAS
	TIERRAS REMOVIDAS

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA  
LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO

UNIDAD 01 - LAYRI RUMI

RESPONSABLE	DAVID OCHOA	REGION	AYACUCHO	DISTRITO	MPB
		PROVINCIA	CANGALLO	ANEXO	COFRADIA
ESTRATO	S y A	FECHA	10/12/21	AREA DE UNIDAD N.º01	63M2
ESCALA	1/50			DIGITADOR	D.O.C



6332432E

6332436E

6332428E

6332432E

6332436E

5312402N

6332582E

6332582E

6332425E

6332425E

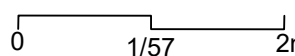
5312409N

6332428E

6332428E

5312405N

	pedras
	estrato A
	cotas
	gramineas



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA  
LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO

UNIDAD 01 - LAYRI RUMI

RESPONSABLE	DAVID OCHOA	REGION	AYACUCHO	DISTRITO	MPB
		PROVINCIA	CANGALLO	ANEXO	COFRADIA
ESTRATO	A	FECHA	10/12/21	AREA DE UNIDAD N.º01	63M2
ESCALA	1/57			DIGITADOR	D.O.C

Ilustracion 08: PLANO GEOREFERENCIADO DE LA UNIDAD DE EXCAVACION

### 3.2 Toponimia del sitio

Actualmente, los lugareños de la zona lo denominan como “Layri Rumi”. Esta palabra es exótica, ya que en las toponimias quechuas no se encontró, pero los lugareños nos manifiestan que “**Layri**” es un gusano pequeño que aparece en la época de la cosecha. Dicho gusano abunda únicamente en el sitio arqueológico, lo cual justifica su denominación (comunicación personal con Higinio Quicaño Prado 2021). Por otro lado, “**Rumi**” se refiere a las cinco rocas incrustadas verticalmente, de diferentes tamaños, en el sitio arqueológico, lo cual también contribuye su denominación.

### 3.3 Técnicas de excavación

Como toda investigación científica, esta se realizó de manera sistemática, metódica, planificada y descriptiva. Se aplicaron los métodos deductivo, inductivo y comparativo. Se utilizó el método deductivo para analizar conocimientos de lo general a particular, basándonos en diferentes teorías y conceptos. Por otro lado, el método inductivo generó enunciados a partir de datos físicos observables, generalizando patrones repetidos. Finalmente, el método comparativo fue útil para identificar recurrencias en los elementos arqueológicos (cerámica, lítica y otros), lo cual permitió establecer secuencias culturales y cronológicas.

Antes de ahondar en el tema, es importante aclarar algunos términos clave como método, técnica y metodología. El primero, según (Ravines, 1989: 11), le denomina el “*método de campo*” como un conjunto de procedimientos utilizados para recolectar y presentar los datos obtenidos en los sitios arqueológicos. Mientras (Bunge, 1994: 14), entiende el “método”, como un conjunto de procedimientos que siguen las diversas ciencias a través del cual se plantean los problemas y se ponen a prueba las hipótesis planteadas. De esto podemos conjeturar que un método es un conjunto de pasos y procedimientos que se deben realizar en una investigación científica. Mientras técnica

son un conjunto de maneras y formas de realizar un método. De acuerdo con ello (Bunge, 1994), define la metodología como una “*normativa en la medida en que se muestra cuáles son las reglas de procedimientos que pueden aumentar la probabilidad de que el trabajo sea fecundo*”. Así, la metodología es un conjunto de procedimientos utilizados para alcanzar el objetivo que rige una investigación científica.

El presente trabajo sistematizó los datos arqueológicos de la excavación correspondiente a la unidad N.º1, sobre la base de los conceptos teóricos del proceso de excavación arqueológica, a partir de (Lumbreras, 1974b y 2005), (Renfrew y Bahn, 1998) y (Ravines, 1989).

Se entiende la excavación arqueológica como un conjunto de procedimientos secuenciales basados en principios y criterios como la superposición, estratigrafía, asociación y recurrencia de los elementos culturales, los cuales se registraron detalladamente (toma en cuenta el tipo de suelo, textura, composición y color de la tierra) los depósitos culturales y naturales.

Para (Ravines, 1989), la excavación es una zanja larga y angosta que permite exponer tanto horizontal como verticalmente un área relativamente amplia. Por otro lado, (Kaulicke, 2010b), menciona que la excavación en trinchera (estilo de los japoneses) es para obtener perfiles de orientación, básicamente narrativo y altamente descriptivo, enfocado a la cronología, a partir de las estratigrafías y materiales culturales para armar seriaciones, secuencias de ocupación y así tener un orden sincrónico y diacrónica.

Para nuestro caso, realizamos una excavación de tipo trinchera, de acuerdo con nuestras necesidades cumplía los objetivos.

### 3.1 Metodología aplicada

El trabajo de campo se llevó a cabo como parte del Proyecto de Investigación Arqueológica Layri Rumi 2021, en Cangallo, Ayacucho. Nuestra unidad de excavación N.º 01, se encuentra en la parte norte del sitio. Antes del inicio de la excavación, se ubicó el punto georreferencial (punto cero +3,609 m.s.n.m., 580025.00 m E, 8500128.00 m S). De este punto al noreste, a 5 metros aproximadamente, se ubicó el punto 1 (la primera esquina) (580027.98 m E, 8500136.97 m S). De este último, se hizo una proyección a dirección sureste de 15 m siendo el punto 02(segunda esquina) (580039.43 m E, 8500127.28 m S). Asimismo, desde estos dos puntos se hizo una proyección ortogonal de dos metros, a lado este, generándose el tercero y cuarto punto, siendo un rectángulo de 2m de ancho y 15 m de largo.

Luego, el segundo paso que realizamos fue la demarcación hecha con hilos orientadas al muro. El área de excavación fue de 15 m largo x 2 m de ancho, lo cual lo dividimos en siete cuadrículas de 2x2 m y uno de 2x1 m que conforman ocho cuadrículas en la unidad de excavación.

El tercer paso se dio el proceso de excavaciones por capas y niveles estratigráficas, pero para nuestro mayor entendimiento se realizó un cateo de 30 x 40 cm con fines de determinar el comportamiento de la unidad, a partir del cual tomar una buena develación de los estratos y arquitectura, en este proceso se dio la correcta descripción detallada, registro fotográfico y el primer momento de recolección de materiales culturales (cerámica, lítico, carbón y restos orgánicos). Luego de identificar los comportamientos de las capas, las características de la arquitectura, cerámica y sus patrones se dio el develado de toda la unidad, desde la capa superficial hasta el suelo estéril. Estos trabajos se realizaron con herramientas convencionales como picota, badilejo, cucharón, brocha, recogedor, balde y en zonas de contexto culturales, tuvimos mayor cuidado donde se utilizó herramientas pequeñas.

Cuando la capa era superior a 18 cm se dio una división en niveles arbitrarios de 5 a 8 cm (C-1, C-2, C-3) hasta que se distinga otra capa, los cuales serán definidas con nivel óptico y con mira para definir las altitudes. Las capas de todos los niveles fueron extraídos, retirados a un lugar adecuado, en ella se realizó el zarandeo en mallas de 1/2, 1/4, 1/8 de pulgada. En esta, se da el segundo momento de recolección de los datos y su unión en sus respectivas bolsas debidamente registrados. Así pudimos distinguir niveles y materiales que fueron indicadores que permitían establecer la cronología relativa de la unidad. En el proceso de excavación toda la unidad fue cubierto con plásticos con el fin de proteger muros, pisos y capas de los factores climáticos (lluvia).

Los materiales culturales recuperados en las capas estratigráficas fueron colocados en plásticos de polietileno, papel metálico con sus respectivas etiquetas - el cual contiene los siguientes datos: sitio de excavación, unidad, capa, nivel, cuadrícula, cantidad, contexto, observación, excavo, fecha. Asimismo, los elementos culturales fueron segregados por tipo de material: Cerámica, lítico, restos orgánicos, carbones y otros. Concluido el trabajo se realizó los últimos registro fotográficos y cotejamientos de los dibujos. Luego de las supervisiones de las entidades respectivas (DDC) se cubrió la unidad excavada, poniendo en la base un plástico (grueso azul) con sus respectivas identificaciones, nombre del proyecto y año. Finalmente, los materiales fueron almacenados en sus respectivas cajas envalijados, protegidos y transportados para su análisis e inventariado en gabinete.

### **3.2 Población y diseño muestral**

En la unidad de excavación se identificaron cuatro contextos arqueológicos (nueve objetos líticos, dos artefactos, una cerámica con fractura intencional, una figurina y dos evidencias de

quema), cada uno con sus particularidades relacionadas con las evidencias materiales recolectadas en el marco del proyecto de investigación.

### 3.3 Ubicación

La unidad de excavación se encuentra en la parte norte del sitio arqueológico Layri Rumi. Aproximadamente a 5 metros al este del punto cero (3598 m.s.n.m., 0580025L, 8500128N), se ubica la unidad entre las coordenadas U.T.M. WGS 84, con el punto 1 en (8500140 E – 0580034 N, cota 3598 msnm). Presenta una morfología irregular, entre zonas agrícolas y pastizales.

La unidad fue georreferenciada para un mejor control y registro tridimensional de las evidencias con 15 metros en el eje N-S y 2 metros en el eje E-O. La excavación fue de tipo trincheras, en cuadrículas y subdividida en cuadrantes de 2 por 2 metros, con un área total de excavación de 36.32 m<sup>2</sup>. Además, la unidad presenta un desnivel de 10 a 15 cm del eje W-E.

### 3.4 Estratigrafía

#### **Capa superficial**

Presenta una ligera inclinación para su lado este, de forma irregular con presencia de ramas, excremento de animales, rocas sueltas, tierra compactada y algunos abultamientos dejados por arados (Ilustración 8 y 7). Esta capa superficial tiene un grosor promedio de 10 cm, siendo 20 cm su mayor grosor para su lado norte. En el proceso de excavación, estuvo compuesto de tierra semi compacta de color gris oscuro con inclusiones de materiales culturales disturbados de fragmentos líticos y cerámicos, así como basuras actuales (botellas, plásticos, papel y latas) y raíces naturales.

#### **Capa A**

La capa A está caracterizado por presentar tierra semi compacta de coloración gris oscura con un espesor que varía entre 0 cm y 20 cm. En las cuadrículas 5 a 8 tienen una granulometría

medianamente dura, mientras que el resto son más sueltos. El estrato es similar al superficial con pequeñas piedras angulosas y raíces.

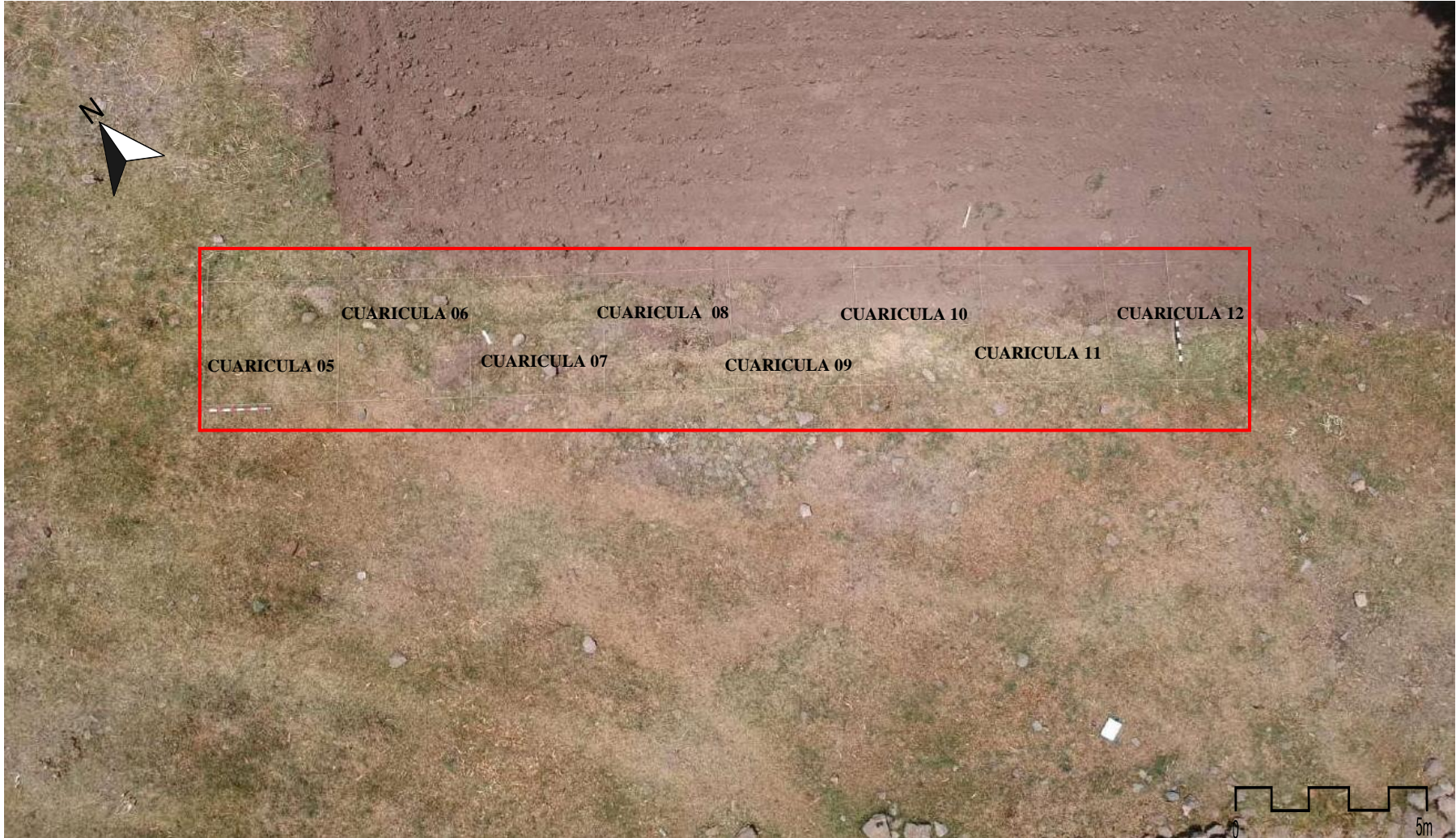
En esta capa se define la cabecera del muro realizados con piedras y argamasa con un mal estado de conservación. Este nivel estuvo asociado con evidencia cultura de gran cantidad de fragmentos líticos y cerámicos particularmente en las cuadrículas 5, 7 y 9. Así como a basuras recientes, aunque en menor cantidad.

### **Capa B -1**

El espesor de la capa oscila entre 10 y 15 cm, con una coloración negruzca. Presenta una granulometría mediana, consistencia semi compacta y textura homogénea, con inclusiones de piedras pequeñas angulosas y se observa una mayor cantidad de fragmentos líticos y cerámicos en todas las cuadrículas. Al develar esta capa se definen amontonamientos de piedras (cuadrículas. 7, 9 y 12).



*Ilustración 7: Fotografía (SE a NE) capa superficial.*



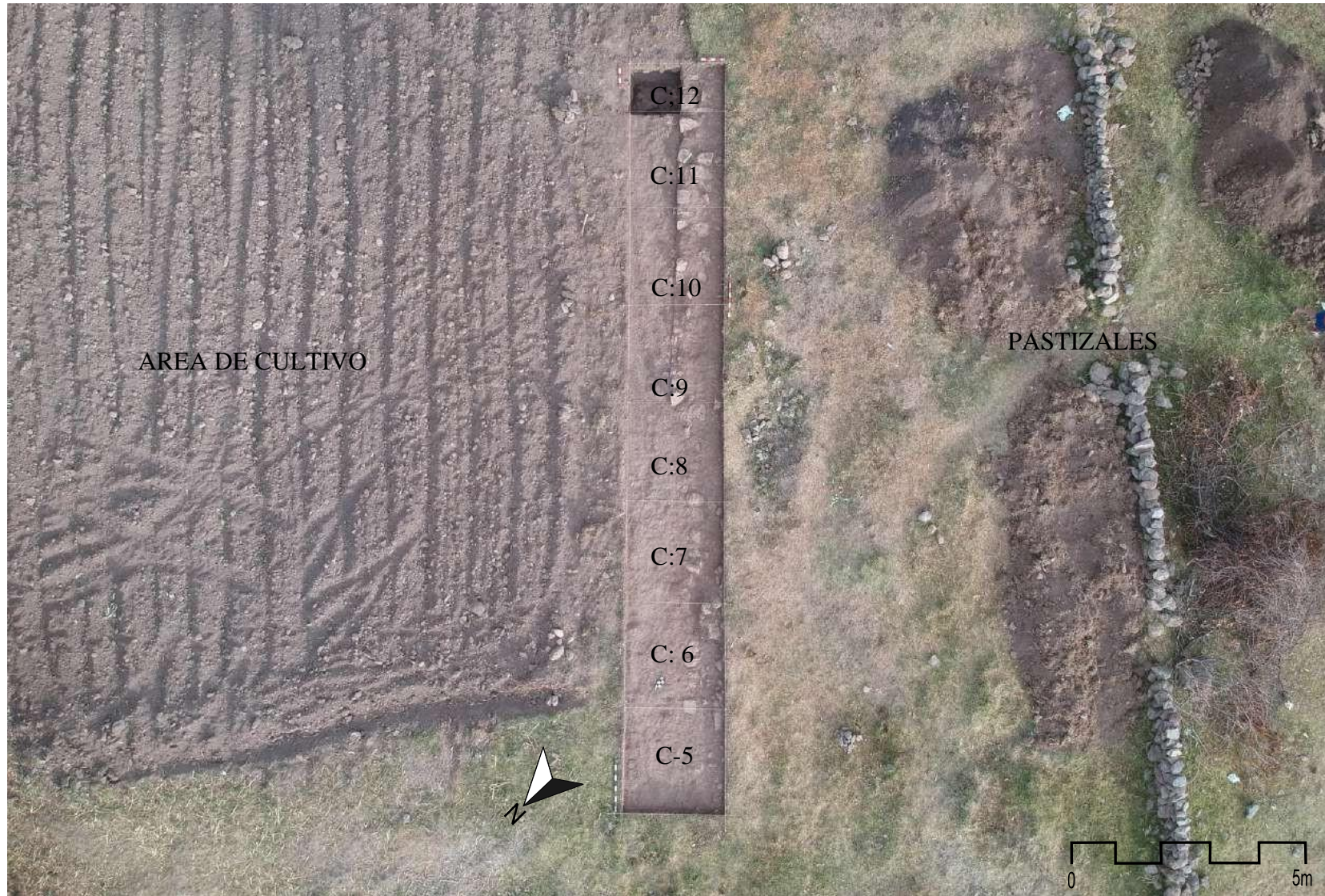
*Ilustración 8: Fotografía vertical paromamico del estrato superficial( foto E. Mendoza).*



*Ilustración 9: Fotografía (E a W) estrato A-2.*



*Ilustración 10: Fotografía (W a E) estrato A-1.*

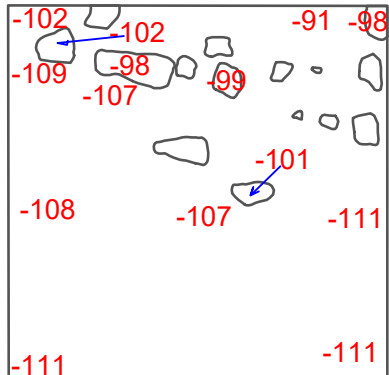


*Ilustración 11: Fotografía vertical paronímico del estrato A y las cuadrículas 05 al 12( foto E. Mendoza).*

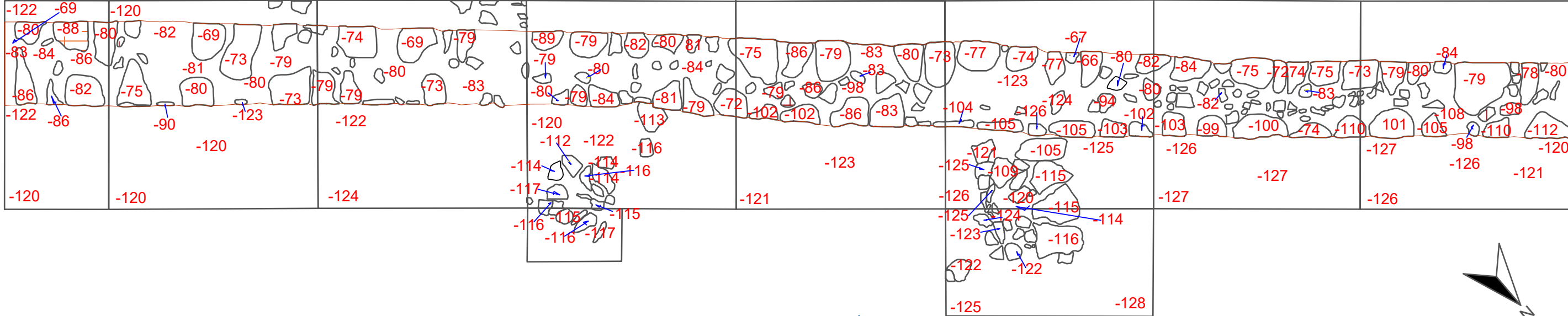
LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO  
UNIDAD 01 - LAYRI RUMI

# PLANTA

CAPA B-2	ESCALA 1/40	EXCAVO D.O.C	DIGITALIZADOR D.O.C
-------------	----------------	-----------------	------------------------



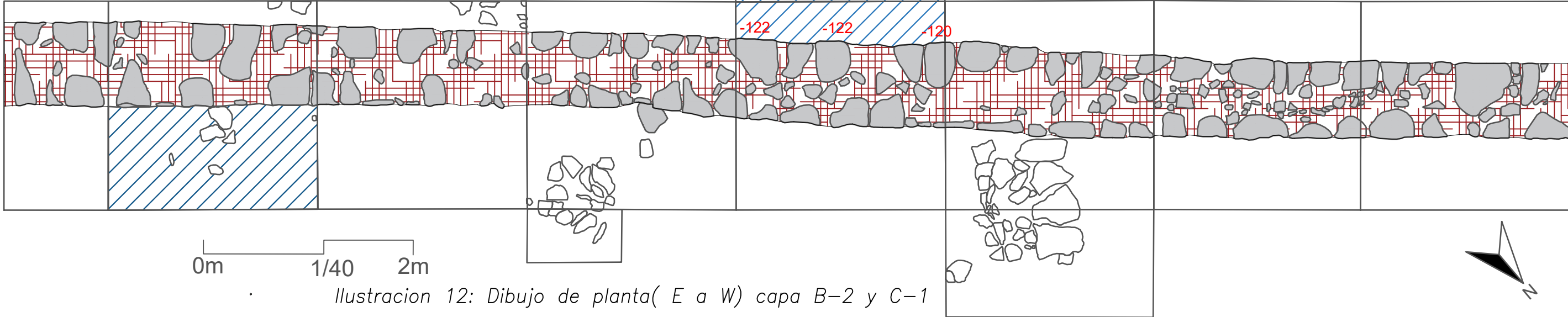
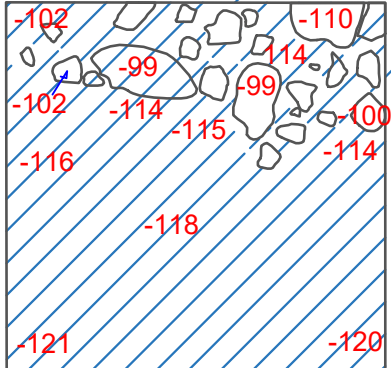
- Piedras
- Capa B-2
- Capa A
- Argamasa
- 154 Cotas



LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO  
UNIDAD 01 - LAYRI RUMI

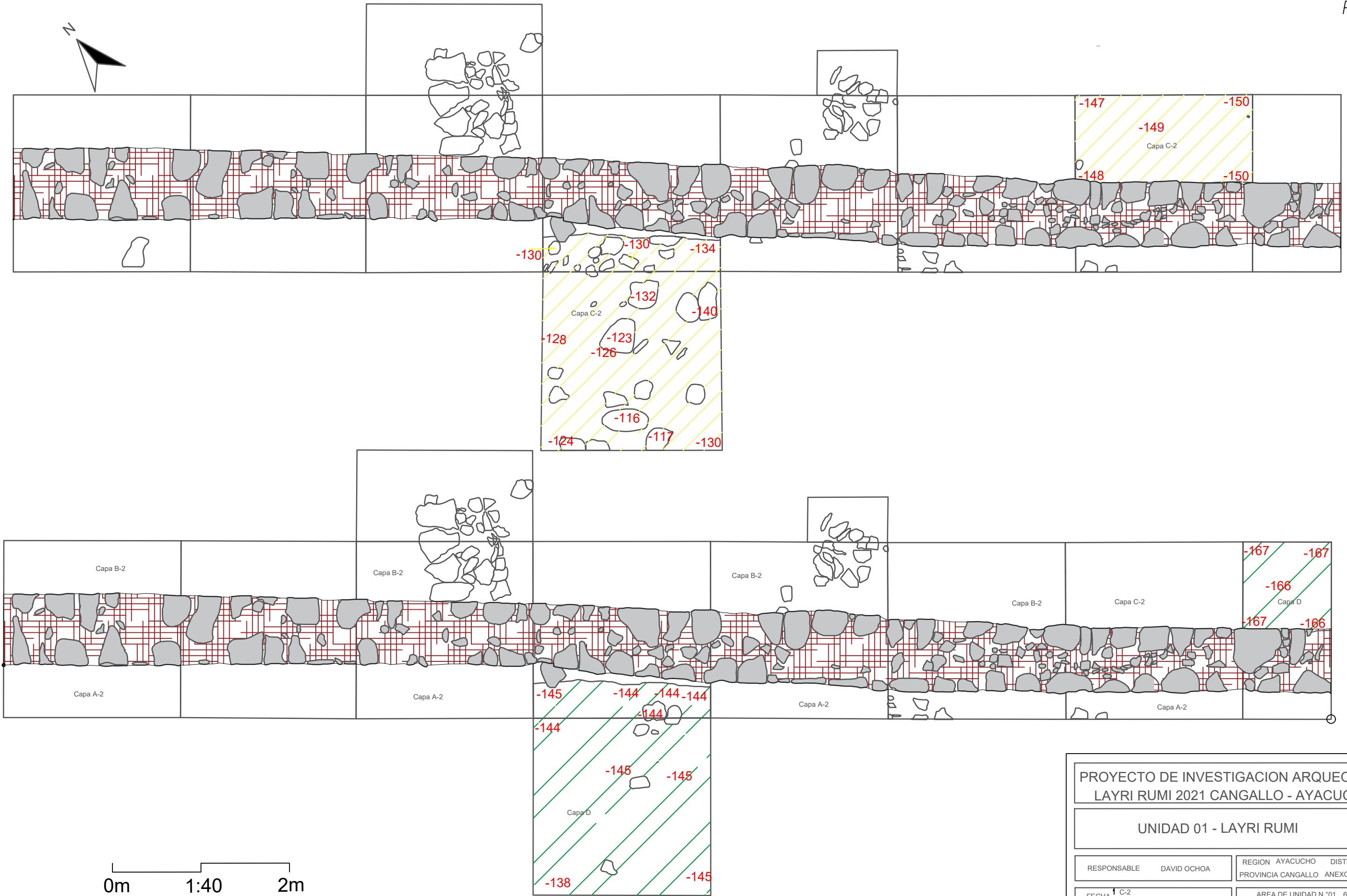
# PLANTA

CAPA C-1	ESCALA 1/40	EXCAVO D.O.C	DIGITALIZADOR D.O.C
-------------	----------------	-----------------	------------------------



0m      1/40      2m

Ilustracion 12: Dibujo de planta( E a W) capa B-2 y C-1



Ilustracion 13: Dibujo de planta( E a W) capa C-2 y C-1

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO		
UNIDAD 01 - LAYRI RUMI		
RESPONSABLE	DAVID OCHOA	REGION AYACUCHO DISTRITO MPB PROVINCIA CANGALLO ANEXO COFRADIA
FECHA	10/12/21	AREA DE UNIDAD N.º01 63M2 DIGITADOR D.O.C
ESCALA	1/50	



*Ilustración 15: Fotografía (NE a S E) estrato B-1.*



*Ilustración 14: Fotografía (E a W) estrato B-1 cuadrícula. 06.*

## **Capa B -2**

Es similar a la anterior, pero con piedras pequeñas y medianas, predominantemente planas en toda la capa. Al final de este estrato, se observa la base del muro. Además, se definen completamente los contextos de las cuadrículas 7, 9 y 12, así como algunos alineamientos de piedras medianas en el perfil este de la cuadrícula 5. En los contextos se encuentran materiales orgánicos y fragmentos de cerámica y lítica (Ilustraciones 17, 18; 14, 13 y 20).

## **Capa C**

El espesor de esta capa varía entre 15 cm a 20 cm, con una coloración gris oscura. Presenta una granulometría media consistencia semi compacta y textura homogénea. En la parte inferior, se observa piedras medianas y grandes de manera discontinuas, mientras que en la parte media predominan piedras pequeñas de diferentes colores (rojo, amarillo y verde). Al inicio de la capa, se aprecian acumulaciones de piedras de manera intencional, que será el contexto 3 (marcadores de una actividad). En esta capa, hay una menor cantidad de fragmentos cerámicos en relación de la capa B (Ilustraciones 18 y 19).

## **Capa D**

El espesor de la capa oscila entre 10 a 8 cm, con una coloración rojiza. Presenta una granulometría mediana de consistencia semi compacta y textura homogénea, con pequeñas piedras de diferentes colores: rojo, amarillo y verde. En esta capa se define completamente el contexto número 3, se aprecia una acumulación de piedras medianas unas tras otra de manera intencional. Esta capa presenta menor cantidad de fragmentos cerámicos y líticos en relación de la capa C (Ilustración 18,19 y 20).

## **Capa estéril o geológica**

Este estrato tiene una superficie irregular de consistencia dura de origen geológico con una



*Ilustración 17: Fotografía (NE a SE) estrato B-2.*



*Ilustración 16: Fotografía (E a W) estrato B-2 cuadr 08.*



*Ilustración 19: Fotografía (E a W) estrato C-2 cuadrícula 11.*



*Ilustración 18: Fotografía (E a W) estrato C-3 cuadrícula 11.*



Ilustración 20: Fotografía vertical panorámico del estrato B- 2, estrato C, D y los contextos 2, 1 y 3; de abajo hacia arriba( foto E. Mendoza).

coloración amarillenta en los contextos 3 y 2, negra en el contexto 1 (Ilustración 68, 77, 86 y 87).

### 3.5 Cateo en la cuadrícula 12

Luego de excavación de las dos primeras capas (S y A) (Ilustración 21 y 22) de toda la unidad, se adoptó una estrategia distinta, realizando un cateo en la cuadrícula 12, con la finalidad de conocer el comportamiento de las capas, y a partir de ello abordar la excavación en toda la unidad. Todas las capas del cateo de la cuadrícula 12 son similares a las capas anteriores; asimismo, con el develamiento de los dos últimos estratos, entre la capa C y D (Ilustración 23, 24 y 25) y entre la unión de las cuadrículas 11 y 12. Se definió un acumulamiento de piedras medianas y



*Ilustración 21; Fotografía (E a W) cateo del estrato superficial cuadrículas 12.*



*Ilustración 22: Fotografía (E a W) cateo estrato A-2 cuadrículas 12.*



*Ilustración 23; Fotografía (E a W) cateo estrato C-2 cuadrículas 12.*



*Ilustración 25: Fotografía (E a W) cateo del estrato C-1 cuadrículas 12.*



*Ilustración 24: Fotografía (NE a SE) cateo estrato D-1 cuadrículas 12.*

grandes, dispuesta de manera irregular, una encima a otras, una tras otra. Asimismo, se identificó un objeto lítico con una forma triangular con sus dos lados planas en sentido oeste a este, una dimensión de 82 cm por 56 cm de ancho y un espesor de 15 cm. Asociado a este contexto se identificó dos puntas de obsidiana (Obsidiana 1-2). La primera punta de obsidiana se identificó al lado norte del objeto lítico, cerca del acumulamiento de piedras, mientras el segundo en el lado este de objeto lítico (Ilustración 24).

### **3.6 Ampliaciones en el lado noreste de las cuadrículas 7 y 9**

Esta extensión de área fue con el propósito de definir completamente los cabezales de los contextos ubicados (contexto 1 y 3): por ende, se tomó la estrategia de ampliar de acuerdo con las necesidades del objetivo, en la cuadrícula siete de 1 x 2 m, finalmente y en la cuadrícula nueve de 50 cm x 1 m.

#### **Capa superficial**

Presenta una ligera inclinación para su lado este, de forma irregular con presencia de ramas, excremento de animales, rocas sueltas. Esta capa superficial tiene un grosor promedio de 10 cm, siendo 20 cm su mayor grosor para su lado norte con una coloración gris oscura y una alta presencia de raíces con inclusiones de materiales culturales disturbados de fragmentos líticos y cerámicos, así como basuras actuales (botellas, plásticos, papel y latas) y raíces naturales (Ilustración 29).

#### **Capa A**

La capa A está caracterizada por presentar tierra semi compacta de coloración gris oscura con un espesor que varía entre 0 cm y 20 cm solo definidas en las cuadrículas 7 y 9. En las cuadrículas 5 a 8 tienen una granulometría medianamente dura, mientras que el resto es más suelto debido a los sembríos recientes de cebada. El estrato es similar al superficial con pequeñas piedras



*Ilustración 27: Fotografía (E a W) ampliacion estrato superficial cuadrículas 07.*



*Ilustración 26: Fotografía (E a W) ampliacion estrato A-1 cuadrículas 07.*



*Ilustración 29. Fotografía (E a W) ampliacion estrato B-1 cuadrículas 07.*



*Ilustración 28: Fotografía (E a W) ampliacion estrato B-1 cuadr culas 07.*



*Ilustración 30: Fotografía (E a W) ampliacion estrato A-2 cuadrículas 09.*



*Ilustración 31: Fotografía (E a W) ampliacion estrato B,2 cuadrículas 09.*

angulosas y raíces. Además, se definieron evidencia cultural de fragmentos líticos y cerámicos. Así como a basuras recientes, aunque en menor cantidad (Ilustración 25 y 26).

### **Capa B -1**

El espesor de esta capa oscila entre 10 a 15 cm, con una coloración negruzca. Presenta una granulometría media, consistencia semi compacta y textura homogénea. Se diferencia del estrato anterior por la presencia de piedras pequeñas angulosas y mayor cantidad de fragmentos líticos y cerámicos en todas las cuadrículas. Además, se define completamente los contextos 01 y 02 en las cuadrículas 07 y 09. Lo resaltante en este estrato se evidencia una actividad donde se divisa material orgánico y restos de quema en el cual se definió en la cuadrícula 7, una cuenta "piruro" de tres centímetros de radio con evidencias de quema (carbón y restos orgánicos) (Ilustración 50 y 28).

### **3.7 Ampliaciones en el lado suroeste de las cuadrículas 8.**

Esta ampliación se realizó para definir completamente la función del muro, si era una plataforma o un recinto. Se hizo una proyección a la oeste de la cuadrícula 8 de 2 x 2 m.

### **Capa superficial**

En la cuadrícula 8, esta capa presenta un espesor que varía entre 10 cm a 15 cm en el lado sur de la cuadrícula, con una coloración gris oscura. Tiene un ligero desnivel inclinado y ovalado. Se aprecia en toda superficie gramíneas, piedras pequeñas a grandes dispersas sueltas, acumuladas, así como excrementos de animales en la superficie. Además, contiene fragmentos líticos, cerámicos y basuras recientes (Ilustración 33).

### **Capa A**

El espesor de esta capa varía entre 25 a 45 cm, con una coloración gris oscura, una granulometría mediana, consistencia semi suave con raíces y gramíneas, y una menor cantidad de



*Ilustración 33: Fotografía (NE a SE) ampliación 8 (E a W) estrato superficial.*



*Ilustración 32 Fotografía (N a S) ampliación 8 (E a W) estrato A.*



*Ilustración 34: Fotografía ( NE a SE) ampliacion 8 (SW a NW) estrato A-2.*



*Ilustración 35: Fotografía ( NE a SE) ampliacion 8 (NE a SW) estrato A-2.*

fragmentos líticos y cerámicos. Este estrato es similar al superficial, pero incluye piedras medianas a grandes intencionalmente dispuestas como relleno para nivelar y formar una plataforma (Ilustraciones 32, 34 y 35).

### **Capa B-1 y 2**

El espesor de esta capa oscila entre 10 a 18 cm, con una coloración negruzca. Presenta una granulometría media, consistencia semi compartida y textura homogénea. Se diferencia de la anterior por la presencia de piedras pequeñas angulosas y una mayor cantidad de fragmentos líticos, cerámicos y orgánicos (carbón) (Ilustración 37).

### **Capa C**

El espesor de esta capa varía entre 10 y 18 cm, con una coloración marrón oscura. Presenta una granulometría media, consistencia semi compartida y textura homogénea. Se distingue del estrato anterior por la presencia de piedras medianas y pequeñas de diversos colores. En la parte inicial de C-2 predominan piedras más grandes, y menor cantidad de fragmentos líticos y cerámicos. En la parte final a 60 cm de profundidad de la superficie, se observa un acumulamiento de piedras medianas dispuestas en forma circular (Ilustración 36) siendo el contexto 04.

### **Capa D**

El espesor de esta capa varía entre 10 a 12 cm, con una coloración rojiza. Presenta una granulometría media, consistencia semi compartida y textura homogénea. A diferencia del anterior estrato hay ausencia de piedras grandes, solo pequeñas de diversos colores. Contiene una menor cantidad de fragmentos líticos y cerámicos. En esta capa se define completamente el contexto número 4, con un acumulamiento de piedras medianas por debajo del muro (Ilustraciones 38 y 39).



*Ilustración 37: Fotografía (NE a SE) ampliacion 8 (SW a NW) estrato B-1.*



*Ilustración 36: Fotografía (NE a SE) ampliacion 8 (SW a NW) estrato C-1.*



*Ilustración 38: Fotografía ( SW a NW) ampliacion 8 (E a W) estrato D-1.*



*Ilustración 39: Fotografía (E a W) ampliacion 8 (E a W) estrato D-1.*

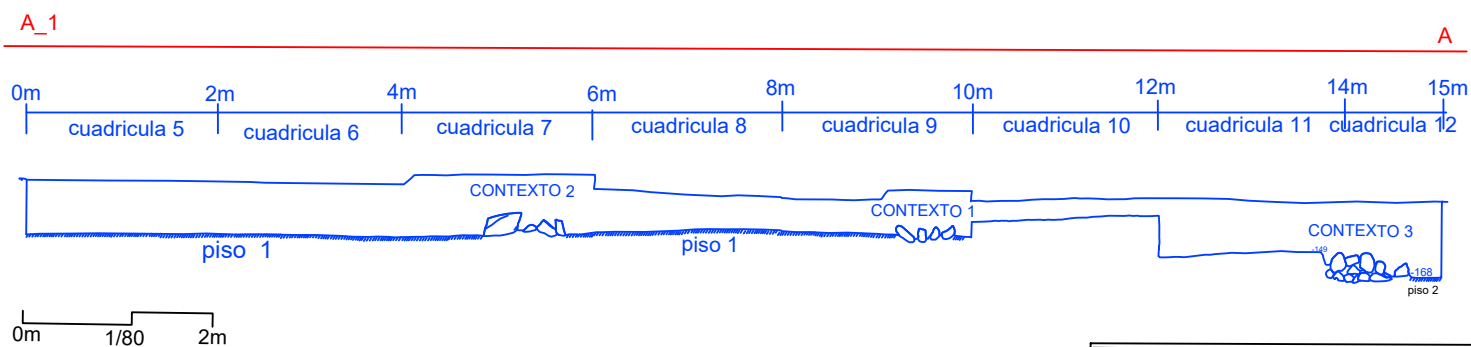
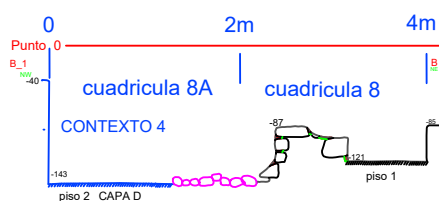
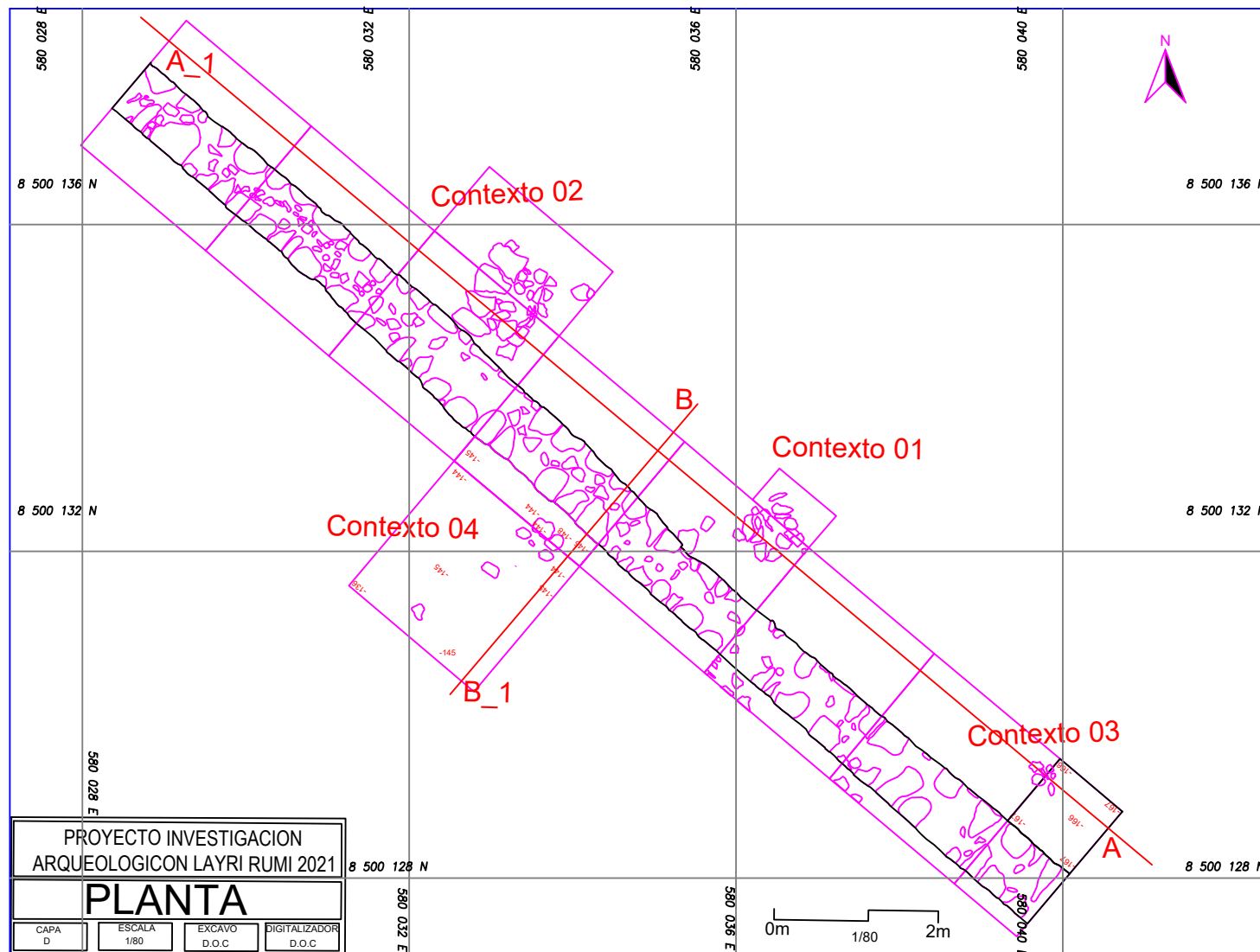


Ilustración 40: Unidad georeferenciada y los contextos.

### 3.8 Estratigrafía y contextos arqueológicos

#### 3.8.1 Contexto 01

Este contexto se ubica en el perfil este de la cuadrícula 09, cercano a la cuadrícula 10, razón por la cual se amplió hacia ese lado, formando un área de 3.27 m<sup>2</sup>. El evento se rebeló en la capa B-1 y completamente en la B-2. Se trata de un contexto primario de tipo ofrendarías, donde se identificó un amontonamiento intencional de piedras de diferentes tamaños, dispuestas en forma circular con un diámetro de 60 cm aproximadamente. Estas piedras estaban incrustadas en forma verticales y diagonales, compactas en relación del contexto 3. Al retirar los amontonamientos de rocas, se definió una boca de matriz.

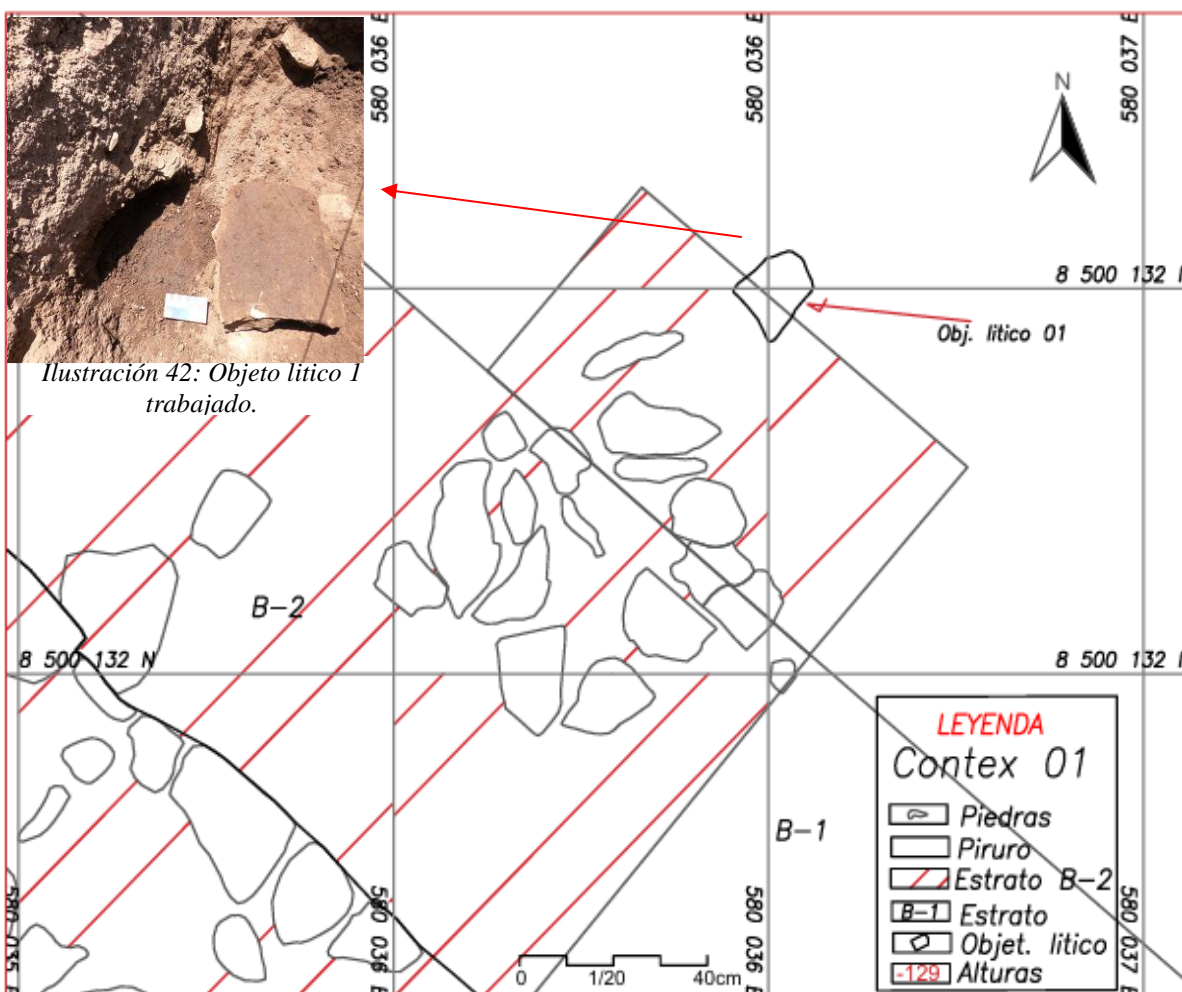


Ilustración 41: Plano de ubicación del contexto 01.

### Nivel 01

El espesor de la capa oscila entre 10 a 15 cm, presentando una coloración rojiza oscura. Este primer nivel tiene una granulometría media, consistencia semi compacta y textura homogénea. Asimismo, estuvo compuesta por piedras medianas, pequeñas y de diferentes colores, con menor cantidad de fragmentos líticos y cerámicos (Ilustración 43 y 42).

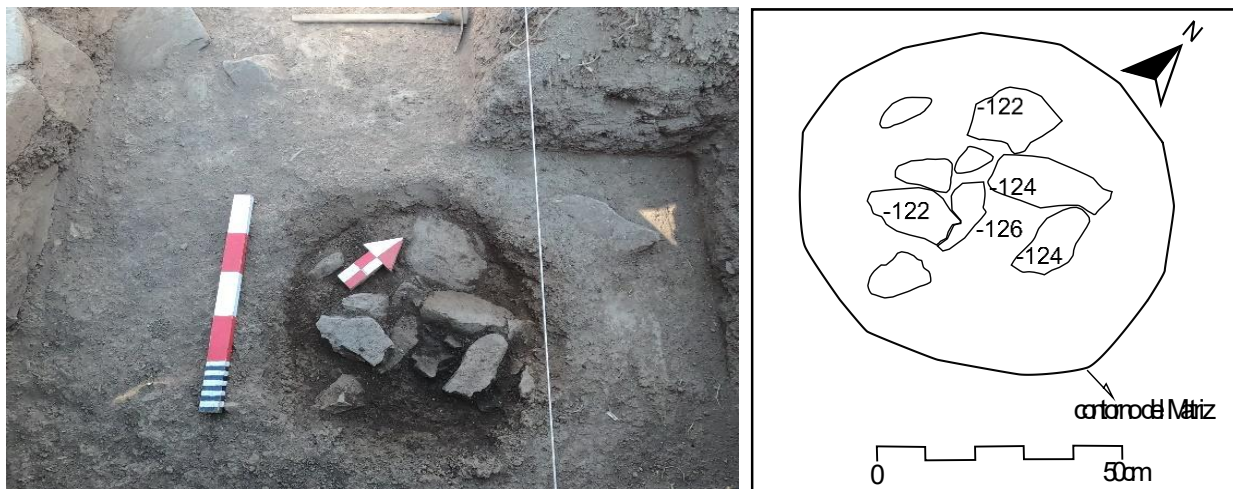


Ilustración 43: FotografíaA(SE a NE) contexto 1: nivel 1.

### Elemento 1

Se identificó un pequeño objeto lítico en posición horizontal, orientado de este a oeste, ubicado al perfil este de la cuadrícula 9, a 35 cm del perfil norte. Este objeto lítico tiene una forma plana, mide entre 22 a 25 cm de ancho, 28 cm de alto y 4 a 7 cm de espesor; asimismo, presenta una forma rectangular con base plana y su lado distal presenta modificaciones redondeadas (Ilustración 42). Se observan claramente marcas de trabajo en su superficie en ambas caras y son lisas con nervaduras definidas.

### Nivel 02

El espesor del estrato varía entre 10 a 13 cm, presentando una coloración negra oscura, granulometría media, textura homogénea y consistencia semi compacta y compacta hacia el final.

A diferencia del estrato anterior, este no presenta piedras y tiene menor material cultural de líticos y cerámicos (Ilustración 45).

### **Nivel 3**

El estrato tiene un espesor que varía entre 10 a 12 cm con una coloración grisácea (en seco) y una granulometría media, textura homogénea y consistencia semi compacta al final. En comparación con los estratos anteriores, contiene piedras y raíces delgadas, con menor cantidad de fragmentos líticos, cerámicos. En este nivel se identificó carbón y restos orgánicos (Ilustración 44).

### **Nivel 4**

El espesor de este estrato varía entre 8 a 10 cm, con una coloración grisácea (en seco) y una granulometría media. La textura es homogénea, con una consistencia semi suelta. Presenta menor proporción de piedras y raíces en relación con el nivel 03, así como menor cantidad de fragmentos líticos, cerámicos y restos orgánicos (carbón), alcanzando una profundidad de -185 a -188 cm (Ilustración 47).

### **Nivel 5**

Este estrato varía entre 9 a 11 cm, con una coloración grisácea a negra, con granulometría media y textura homogénea. Su consistencia es semi suelta debido a la humedad que presenta, reduciéndose significativamente en comparación con el estrato anterior. No existen fragmentos líticos, cerámicos ni restos orgánicos, y teniendo una profundidad de -210 a -212 cm desde el punto cero (Ilustración 46).



*Ilustración 45: Fotografía (SE a NE) contexto 1 nivel 02.*



*Ilustración 44: Fotografía (SE a NE) contexto 1 nivel 3.*



*Ilustración 47: Fotografía( W a W) contexto I nivel 4.*



*Ilustración 46. Fotografía ( W a E) contexto I nivel 5.*



*Ilustración 48: Fotografía ( NE a SE) contexto 1 nivel 6 final.*

### **Nivel 6 (Estéril)**

Este estrato muestra una superficie regular y una consistencia dura de origen geológico. Tiene una coloración negruzca por la humedad que tiene y a una profundidad de -220 a -222cm desde el punto cero (Ilustración 48).

#### **3.8.2 Contexto 02**

Es un contexto primario de tipo ofrendaría, se ubica dentro de la cuadrícula 07, en la capa B-1, presentan una coloración oscura, consistencia suelta, con evidencias de quema ya que se identificó carbones pequeños que están disgregados. Este contexto estuvo asociado con evidencia de quema de restos orgánicos, artefactos y una figurina (Ilustración 50 y51). Estos últimos, el primero, se definió un piruro de 3 cm de diámetro, ubicado a 13 cm del perfil este ampliado y 57 cm de perfil sur ampliado y una profundidad de 21 cm de la superficie y 143 cm de punto cero (Ilustración 49). El segundo, una figurina de un ave ornitomorfa ubicado a 18 cm del perfil este

ampliado y 26 cm de perfil sur ampliado (Ilustración 49).



Ilustración 51: Fotografía ( W a E) restos orgánicos y carbon..

Ilustración 51: Fotografía ( N a S ) un piruro pequeño.

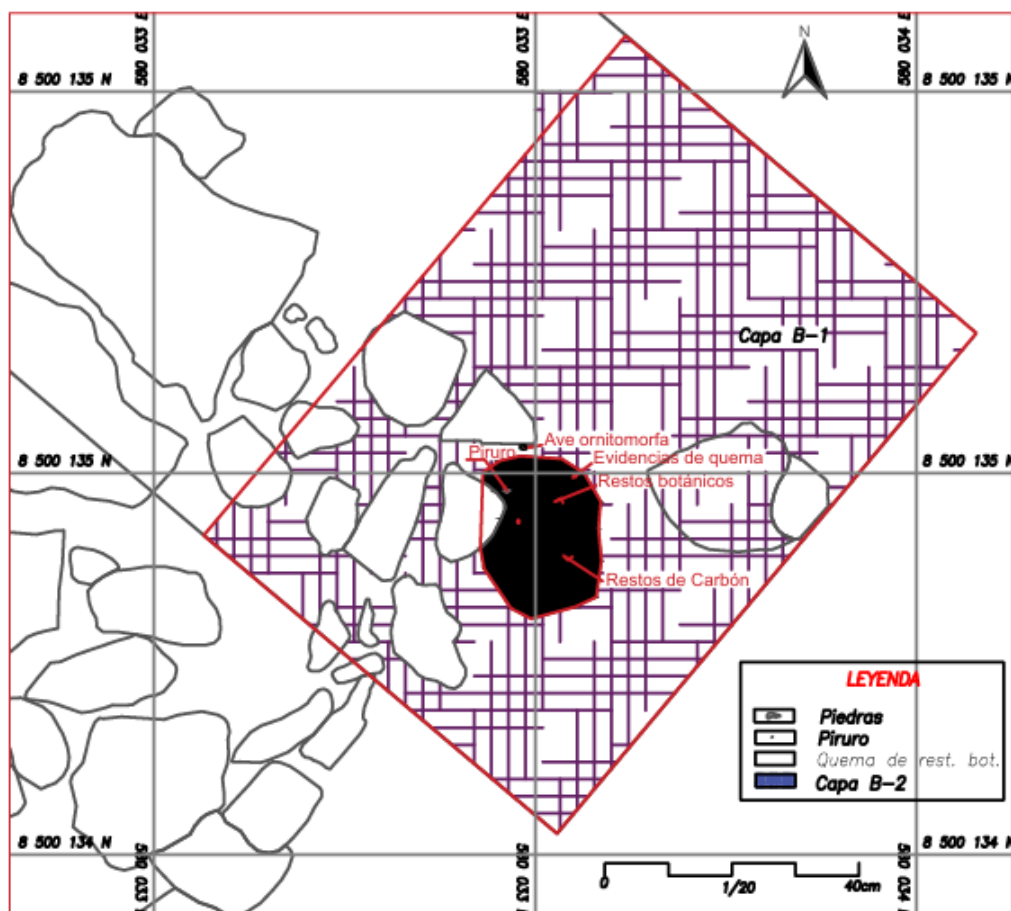


Ilustración 49: Plano de ubicación de los hallazgos del contexto 2.

La capa B-2 presenta unos amontonamientos de piedras de manera intencional de diferentes tamaños en forma rectangular con una orientación este a oeste de 60 cm de ancho y 80 cm de largo. La parte norte de este contexto presenta 04 piedras grandes, de manera consecutiva, y una sola piedra pequeña de 12 a 16 cm de forma rectangular que se ubica en la parte más noreste, el cual presenta cinco incisiones verticales y un diagonal. Mientras en la parte sur de este contexto, las piedras son medianas y pequeñas, dispuestas de manera discontinua. Después de retirar estos amontonamientos, se definió la boca de matriz de forma irregular, circular alargada de norte a sur (Ilustración 50 y 52).

## **Estratigrafía y elementos del contexto 2**

### **Nivel 1**

El espesor de la capa fluctúa entre 10 a 15 cm, presenta una coloración gris oscura (seco) y negruzca (húmedo). Este primer estrato tiene una granulometría media, consistencia semi compacta y textura homogénea. Este nivel presenta piedras grandes, medianas, menor cantidad de fragmentos líticos, cerámicos y con una profundidad de -141 a -145 desde el punto cero (Ilustración 52 y 53).

### **Elementos líticos**

En lado sur de la boca de la matriz del contexto 2, Nivel 1, se develó dos objetos líticos, ubicados, la primera (OL: 01) a 10 cm al lado este del muro chata en dirección norte. La cara interna del primer objeto lítico esta hacia abajo, bien definida y liza, mientras su opuesto es discontinua, tosco con grietas y puntos con clara evidencia de percusión. Asimismo, este artefacto tiene una forma plana achatada con base plana, donde sus lados distales evidencia que fueron modificados. Tiene una dimensión de 85 cm largo y 65 cm de ancho y 12 a 7 cm de espesor (Ilustración 52). La segunda (OL: 02), es un lítico más pequeño con una dimensión de 56 cm de



Ilustración 53: Fotografía ( NE a SE) contexto 2 Nivel 1.

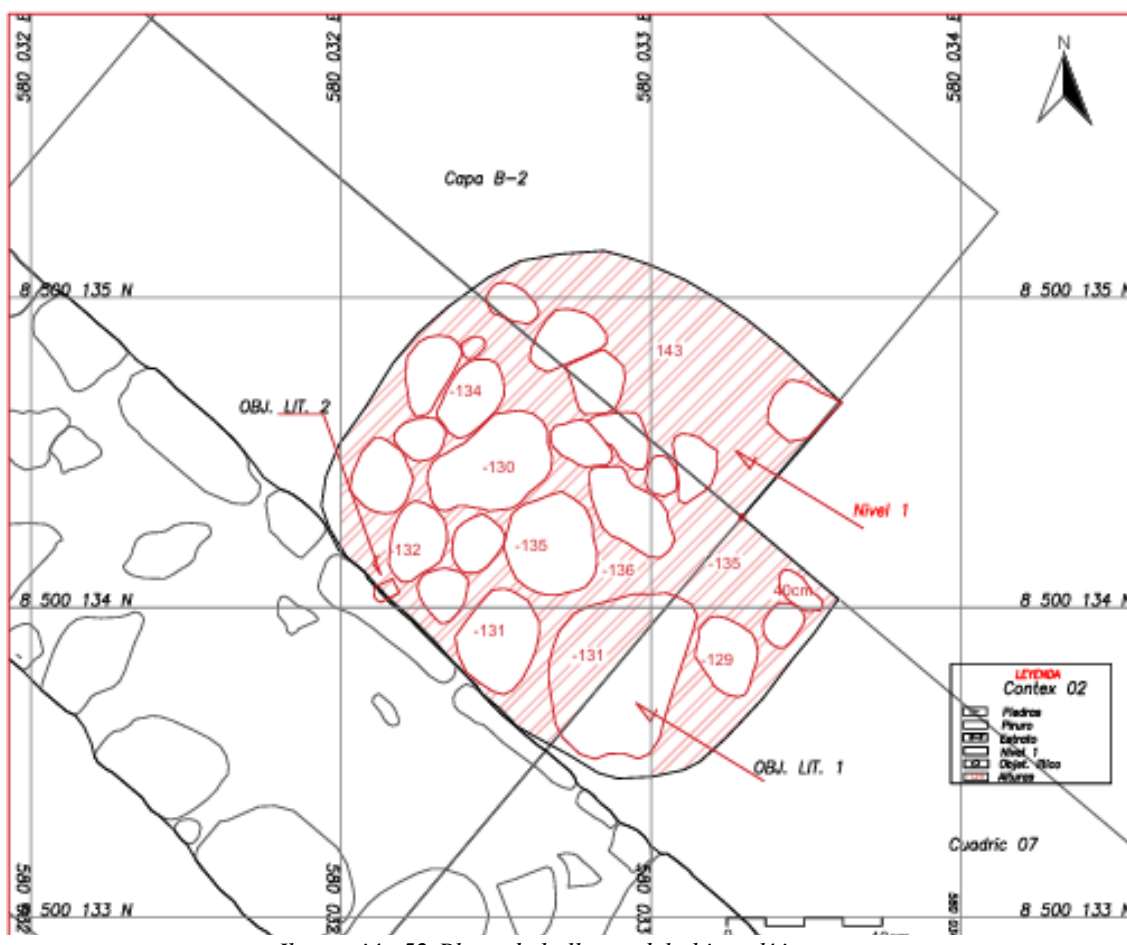


Ilustración 52;Plano de hallazgo del objeto lítico.

largo, 34 cm de ancho y 13 a 5 cm de espesor (Ilustración 52), ubicado a 10 cm debajo del muro, es de forma plana, alargada en sentido oeste, con una base plana y su lado distal con evidencia que fueron modificados ya que presentan formas redondeadas.

### **Nivel 2**

El espesor del estrato varía entre 10 a 13 cm, presentando una coloración negra oscura, granulometría media, textura homogénea y consistencia semi compacta, compactándose hacia el final. A diferencia del estrato anterior, este no presenta piedras y tiene menos fragmentos líticos y cerámicos (Ilustración 56).

### **Nivel 3**

El espesor varía entre 10 a 12 cm con una coloración grisácea (en seco) y una granulometría mediana textura homogénea y consistencia semi compacta al final. En comparación con los estratos anteriores, contiene piedras y raíces delgadas, con menor cantidad de fragmentos líticos, cerámicos y restos orgánicos. En este nivel se identificó material orgánico, como carbón (Ilustración 55).

### **Nivel 4**

Este estrato presenta un espesor que varía entre 8 a 10 cm, tiene una coloración grisácea (en seco) y una granulometría mediana con textura homogénea consistencia semi suelta. Presenta menos piedras y raíces que el estrato anterior, así como menor cantidad de fragmentos líticos, cerámicos y restos orgánicos (carbón), alcanzando una profundidad de -185 a -188 cm desde el punto cero (Ilustración 57).

### **Nivel 5**

Tiene una coloración grisácea a negra, con granulometría media y textura homogénea. Su



*Ilustración 56: Fotografía ( NE a SE) contexto 2 Nivel 2.*



*Ilustración 55: Fotografía (NE a SE) contexto 2 nivel 3.*



*Ilustración 57: Fotografía (NE a SE) contexto 2 Nivel 4.*



*Ilustración 58: Fotografía (NE a SE) contexto 2 Nivel 5.*



*Ilustración 60: Fotografía (W a E) contexto 2 nivel 5.*

consistencia es semi suelta debido a la humedad presente. El espesor varía entre 9 a 11 cm, reduciéndose significativamente en comparación con el estrato anterior. No presenta fragmentos líticos, cerámicos ni restos orgánicos, con una profundidad de -210 a -212 cm desde el punto cero (Ilustración 60).

### **Nivel 6 (Estéril)**

Este estrato muestra una superficie regular y una consistencia dura de origen geológico. Tiene una coloración negruzca con presencia de humedad y una profundidad de 98 cm desde la boca de la matriz, con una profundidad de -220 cm a -222 cm desde el punto cero (Ilustración 48).

### **3.8.3 Contexto 03**

Este es un contexto primario de tipo ofrendaría, ubicado dentro de las cuadrículas 11 y 12. Se ha registrado en la parte inicial de la capa C-2 (la más temprana), donde se observa un

amontonamiento intencional de piedras de diferentes tamaños. Esta acumulación tiene una forma circular, con un diámetro entre 50 a 60 cm, situada a 20 cm del perfil este y 90 cm del perfil sur de las cuadrículas 11 y 2. La profundidad varía entre 146 a 148 cm desde el punto cero, y entre 61 a 62 cm desde el nivel de la superficie. Se ha definido una boca de matriz con forma circular irregular, en la cual se determinó lo siguiente:

### **Estratigrafía y elementos del contexto 3**

#### **Nivel 1**

El espesor de la capa oscila entre 14 a 16 cm, presenta una coloración gris oscura (seco). Este primer estrato presenta una granulometría media, consistencia suelta y textura homogénea. El estrato presenta piedras grandes y medianas, que fueron colocadas intencionalmente y rellenas con tierra, no se evidencia fragmentos líticos, cerámicos y una profundidad de -141 a -143 desde el punto cero (Ilustración 61).

En este nivel, al lado sur, de la boca matriz se definió un objeto lítico (O.L. N.º 01) de forma triangular en dirección oeste. Su cara superior es bien liza con silueta y nervaduras, mientras, su cara inferior es lo contrario, está todo burdo con desniveles (Ilustración 64). El objeto lítico N.º 01 tiene una dimensión de 45 cm largo, 23 cm ancho y 15 cm de grosor, en dirección oeste a este en forma horizontal con sentido arriba, presenta retoques en sus lados distales en todo el objeto, modificaciones en su cara externa e interna dando siluetas bien distinguibles (Ilustración 58). Lo distintivo de este objeto está a 5 cm fuera de la boca de la matriz. Al lado Este y norte de este objeto lítico, se definió dos puntas de obsidianas, paralelas en sentidos opuestos (E y W).

#### **Nivel 2**

El espesor del estrato oscila entre 15 a 18 cm, presenta una coloración grisácea con una granulometría mediana, textura homogénea y consistencia semi compacta. Este estrato es distinto

al anterior, con menor cantidad de piedras que el primero y mayor cantidad de fragmentos cerámicos. Tiene una profundidad de -173 a -176 desde el punto cero (Ilustración 62).

En este nivel, también en el lado sur de la boca de la matriz, se identificó un objeto lítico de 58 cm largo x 31 cm ancho x 18 cm de grosor (O.L. N.º 02). Es el artefacto lítico más largo del contexto 03, con una dirección noreste, inclinada hacia abajo, en sentido a la profundidad de la estructura. Presenta una forma irregular, plana alargada con una cara discontinua irregular en forma triangular con modificaciones del mismo patrón que el primero (Ilustración 62 y 71).

### **Nivel 3**

El estrato presenta una coloración grisácea (seco) con una granulometría media y gruesa, textura homogénea, consistencia suelta por la humedad y el espesor del estrato oscila entre 12 cm a 15 cm. Este estrato, es distinto a los anteriores, presenta mayor cantidad de tierra suelta y piedras medianas con inclusiones de restos de carbón y restos orgánicos en la base del objeto lítico 3, con pocos objetos cerámicos. Presenta una profundidad de -197 a -195 desde el punto cero (Ilustración 65 y 66).

En este nivel, se identificó el objeto lítico 3, regularmente plano, en forma media luna y recta de 52 cm, 24 cm y 15 cm de espesor. Presenta modificaciones en sus lados distales, a diferencia de las anteriores, este objeto presenta menos trabajado, ya que la superficie es casi natural con un poco de rugosidad en su cara. Tiene una dirección este, ubicado en lado sur de la matriz en forma horizontal (Ilustración 65).

### **Nivel 4**

El estrato presenta un espesor que oscila entre 12 cm y 15 cm, presenta una coloración negruzca con una granulometría media, textura homogénea, consistencia semi suelta. Presenta fragmentos cerámicos y restos orgánicos (carbón). En este nivel se encontró un base cónico de un

cántaro que fue fragmentado intencionalmente a una profundidad de -216 a -207 desde el punto cero (Ilustración 67).

En este nivel N.º 04 se aprecia una base cónica en sentido contrario (base cónica arriba y cuerpo abajo) con huellas de ser fracturado intencionalmente y con unos fragmentos disgregados (Ilustración 68), el cual estaba en la parte superior de las piedras colocadas uno encima de otro.

### Nivel 5

El estrato tiene un espesor que oscila entre 10 cm y 13 cm con una coloración negruzca con una granulometría media, textura homogénea, consistencia semi suelta por la humedad que presenta. Este estrato se reduce considerablemente al nivel anterior ya que presenta menos dimensión. Presenta un pequeño objeto lítico aplanado, alargado (OL 04) cerca al perfil este de la cuadrícula 12 a una profundidad de -226 a -225 desde el punto cero (Ilustración 70).

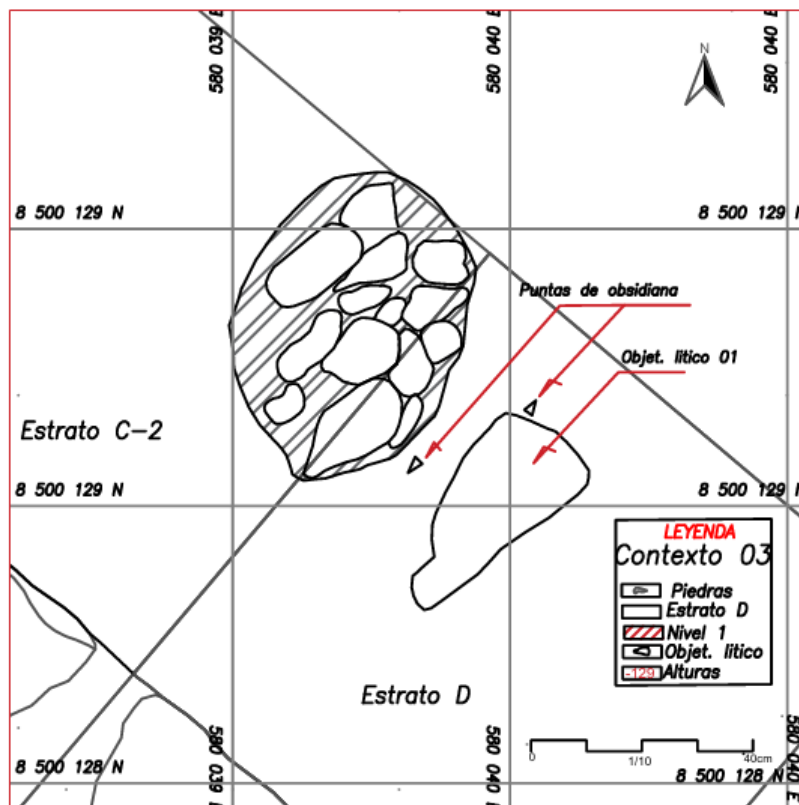


Ilustración 61: Dibujo en detalle del contexto 03 nivel 01.



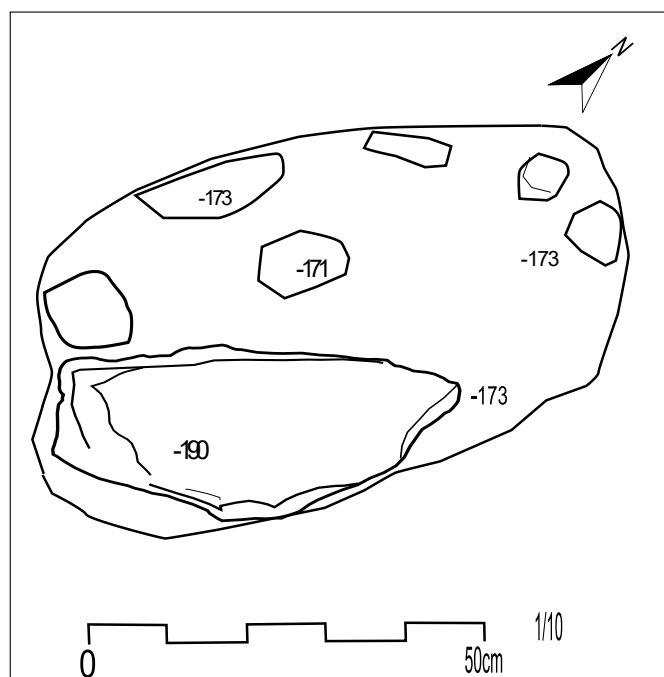
*Ilustración 64: Fotografía y dibujo( W a E) contexto 3 nivel 2.*



*Ilustración 62: Fotografía y dibujo( W a E) contexto 3 nivel 2.*



*Ilustración 65: Fotografía del objetolítico 3, del contexto 03.*



*Ilustración 66: Fotografía y dibujo( W a E) contexto 3 nivel 3.*



*Ilustración 67: Fotografía ( W a E) contexto 3 nivel 4.*



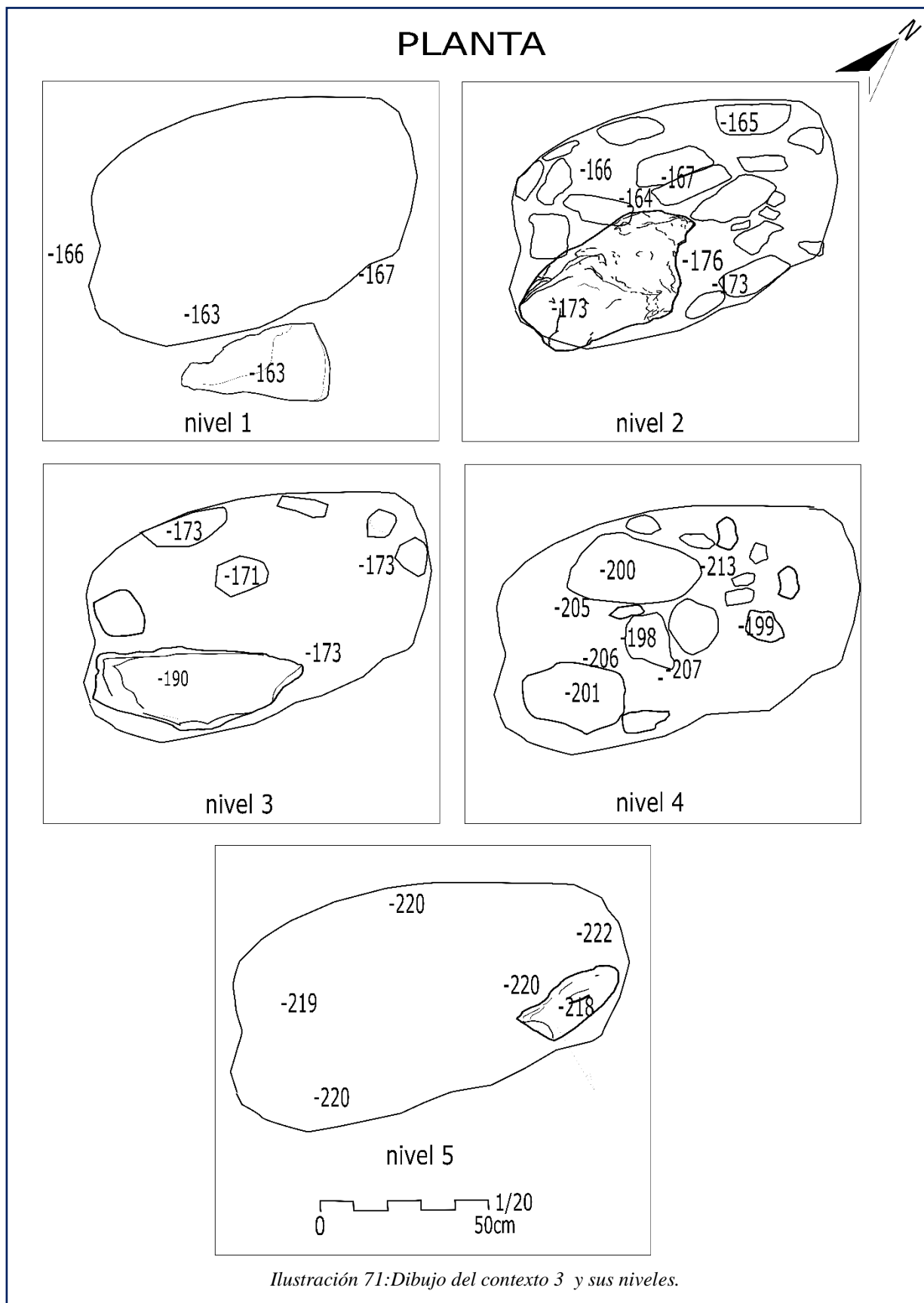
*Ilustración 68: Fotografía ( W a E) un base conica de un cantaro el cual presenta fragturas intencionales.*



*Ilustración 70. Resto de objetos líticos que evidencia de ser modificados para una forma específica en esta se distingue fragmentadas y superficie liza.*



*Ilustración 69: Fotografía ( W a E) contexto 3 nivel 5.*



En ese nivel, dicho objeto es el artefacto más pequeño del contexto 03, ubicado cerca de la capa estéril, en dirección norte y horizontal, con una dimensión 43 cm 17 cm x 8 cm.

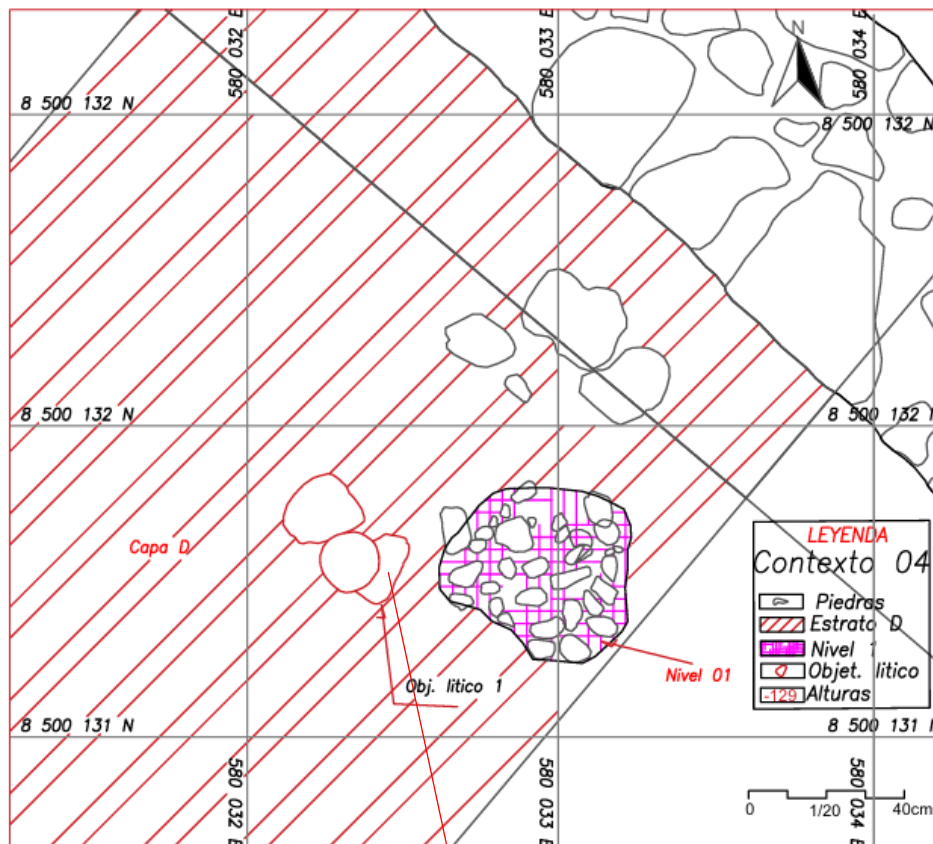
Este objeto es el más trabajado, puesto que, presenta una superficie más liza con retoques. En su cara externa, lados distales e internas tiene retoques formando siluetas ondulantes, no presenta evidencia de ser quemado que las anteriores (Ilustración 70). Además, es similar a los objetos líticos definidos del contexto 1 y contexto 4.

### **Nivel 6 Capa final**

Este estrato presenta una superficie regular de consistencia dura, de origen geológico, de coloración amarillenta con humedad, y tiene una profundidad de -220 a -222 desde el punto cero (Ilustración 69).

#### **3.8.4 Contexto 04**

Se ubica dentro de la ampliación oeste de cuadrícula 8, se ha registrado en la parte inicial de capa D (más temprana), a -145 desde el punto cero y a 62 cm de la cara interna del muro y 50 cm desde el perfil oeste ampliado de la cuadrícula 8, presenta un amontonamiento de tres piedras alineadas de diferentes tamaños en sentido medianamente horizontales paralelo al muro, la primera y la segunda son piedras comunes que no tiene relevancia, mientras, el tercero está encima del primero, tiene la forma redondeada achatada y presenta los mismas patronas de modificación de los anteriores objetos líticos descritos. Estas tres piedras están cerca de la cabecera de la matriz del contexto 4 (Ilustración 73 y 74). Este matriz tiene una forma circular de 50 a 60 cm de diámetro, está ubicado a 20 cm del perfil de la cara interior del muro 1 y 25 cm al perfil sur de la ampliación, tiene una profundidad de 146-7 de profundidad desde el punto cero y 61-2 cm del nivel de superficie, se definió una boca de matriz el cual presenta forma circular irregular, en el cual se definió:



*Ilustración 72: Plano de ubicación del Contexto 04.*



*Ilustración 73: Fotografía del objeto lítico 01 del contexto 04, dos líticos naturales superpuestos y una con evidencia de se modificada.*

## **Estratigrafía de los Contextos 04**

### **Nivel 1**

El espesor de la capa oscila entre 10 cm y 13 cm, presenta una coloración gris oscura (seco) y negruzca (húmedo). Este primer estrato presenta una granulometría media, consistencia semi compacta y textura homogénea. Este estrato presenta piedras medianas a pequeñas, presenta dos a tres fragmentos cerámicos y tiene una profundidad de -144 a -145 desde el punto cero (Ilustración 72 y 75).

### **Nivel 2**

El espesor del estrato oscila entre 12 cm y 15 cm, presenta una coloración crema a blanquecina (húmeda) con una granulometría media, textura homogénea y consistencia semi suelta. Este estrato es distinto al anterior, ya que no presenta piedras, en esta presenta mayor cantidad de fragmentos cerámicos, tiene una profundidad de -155 a -156 desde el punto cero (Ilustración 76).

### **Nivel 3**

El estrato presenta una coloración crema a negruzca, es igual al anterior con una granulometría media, textura homogénea, consistencia semi suelta y compacta en la parte final, el espesor del estrato oscila entre 10 cm y 12 cm. Este estrato presenta piedras de diferentes colores que se fragmentan fácilmente y raíces de delgados. Presenta menor cantidad de fragmentos cerámicos y tiene una profundidad de -188 a -186 desde el punto cero (Ilustración 77).

### **Nivel 4 Capa final**

Este estrato presenta una superficie regular consistencia dura, de origen geológico, y de coloración negruzca y por la humedad que presenta, tiene una profundidad de -202 a -204 desde el punto cero (Ilustración 81).



*Ilustración 74: Fotografía del objeto lítico 01, contexto 04.*



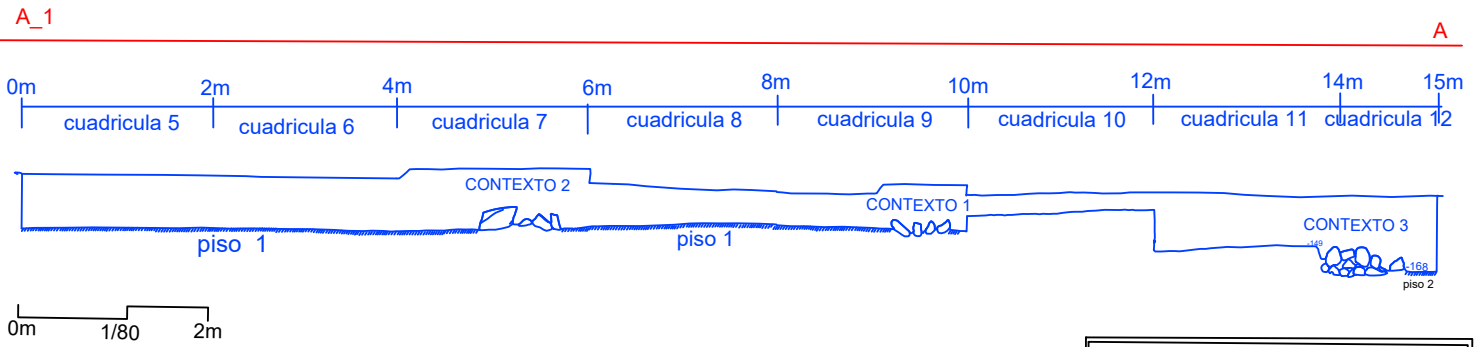
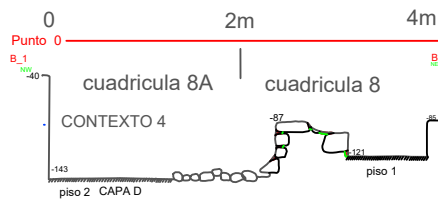
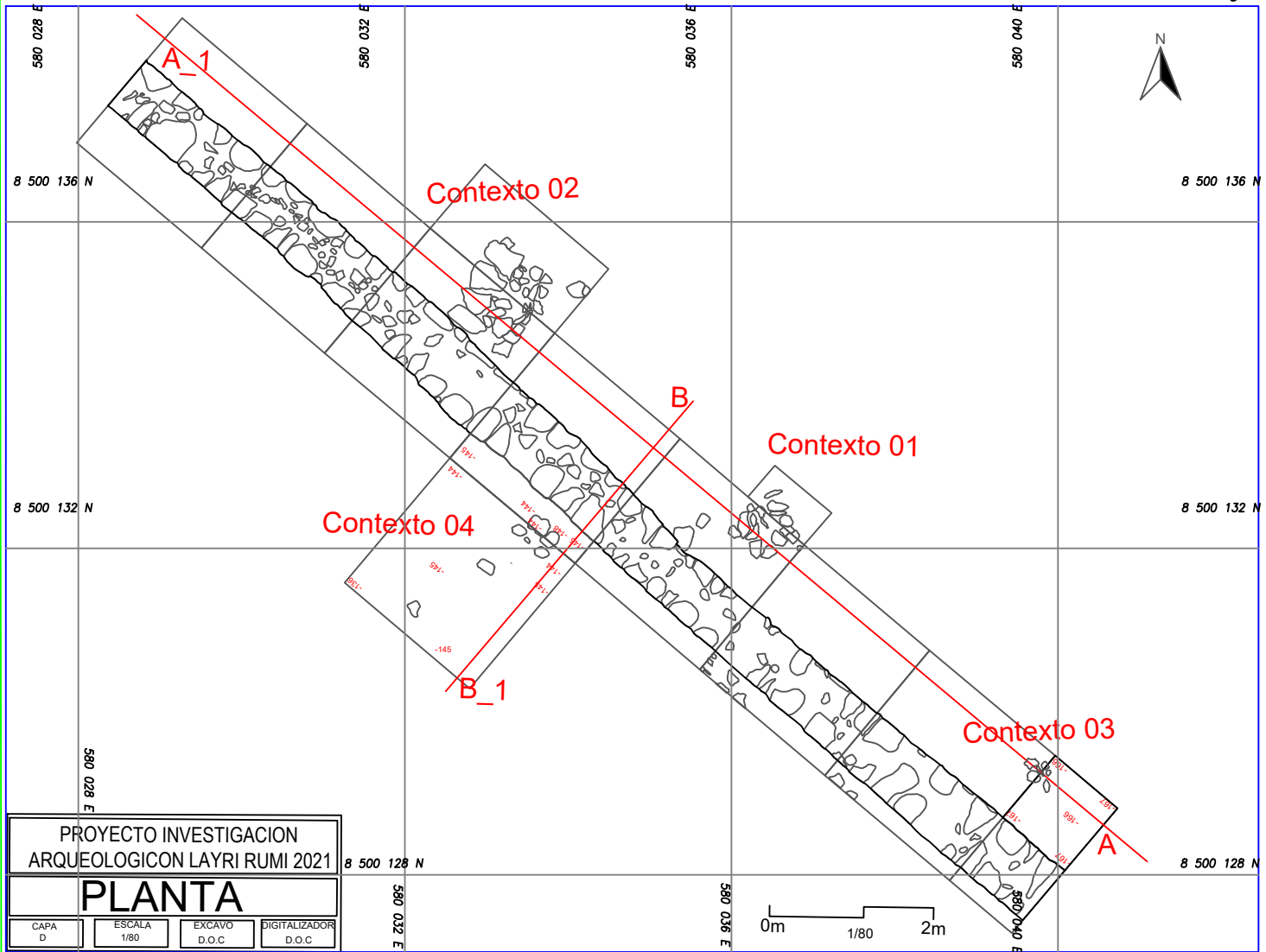
*Ilustración 75: Fotografía y dibujo (W a E ) del contexto 4 nivel 01.*



*Ilustración 76. Fotografía ( W a E) Contexto 4 Nivel 02.*

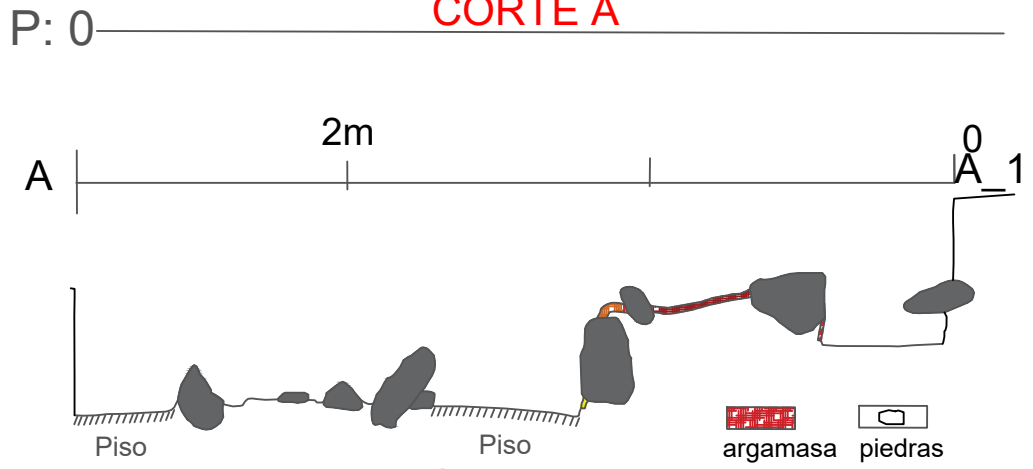


*Ilustración 77: Fotografía ( W a E) contexto 4 nivel 03.*

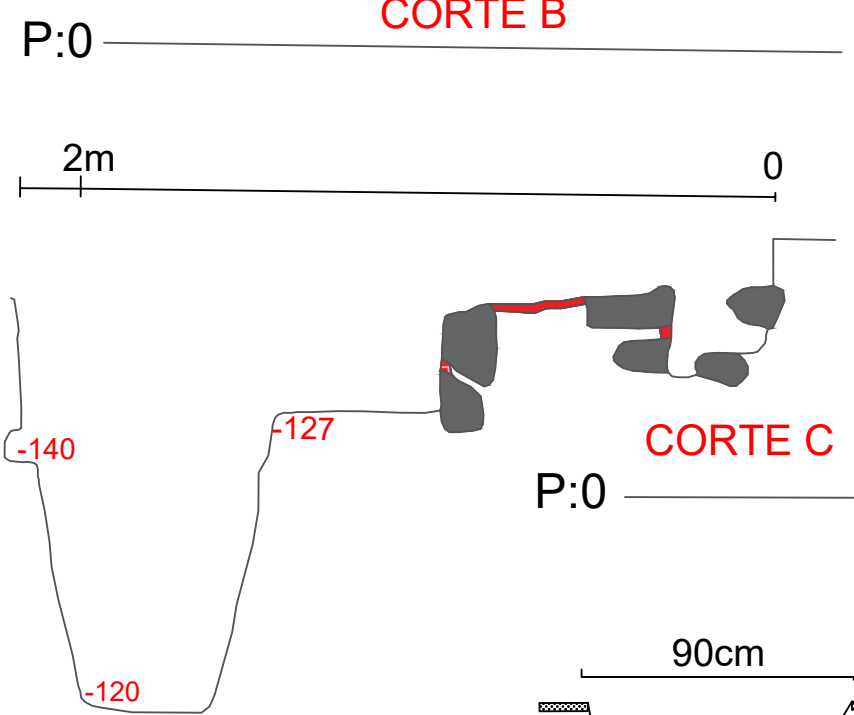


Ilustracion 78: Dibujo de corte de los contextos 01, 02, 03 y 04.

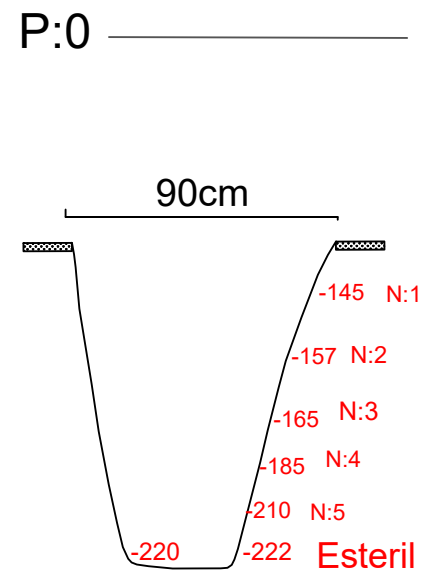
CORTE A



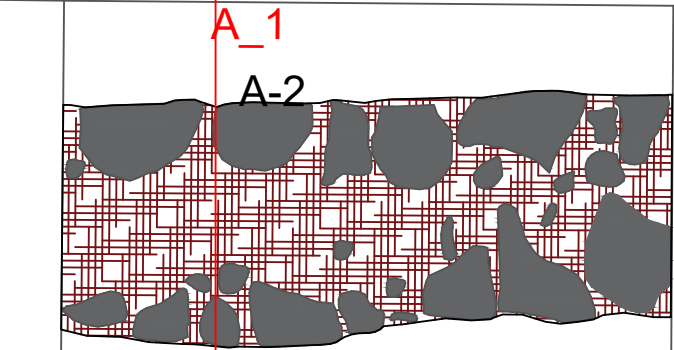
CORTE B



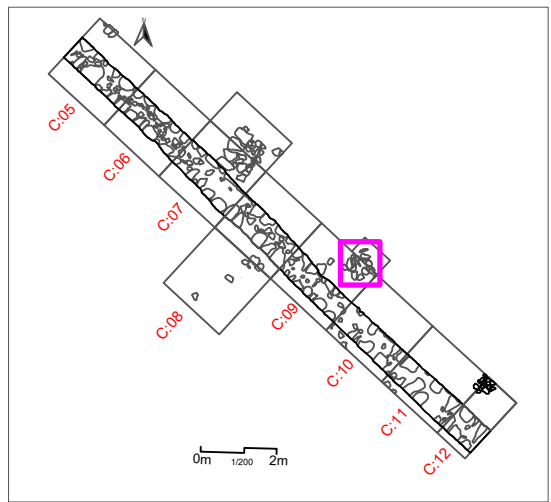
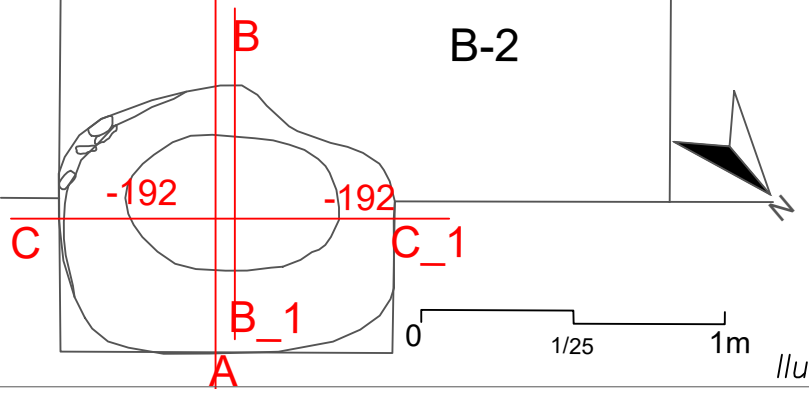
CORTE C



C:9



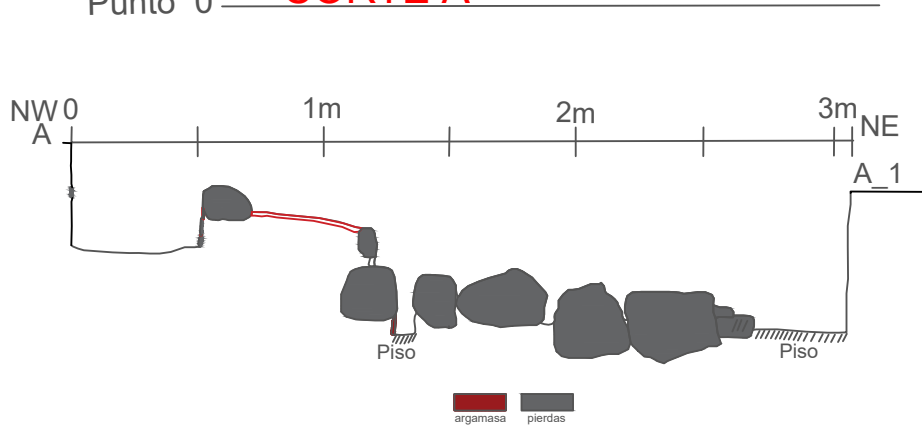
B-2



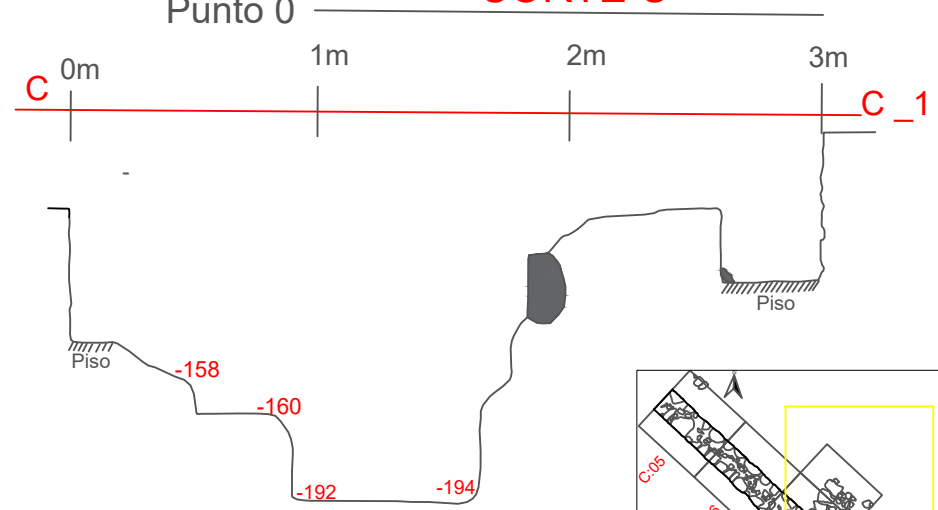
Ilustracion 79: Detalle del Contexto N° 01.

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO			
CONTEXTO 01 - LAYRI RUMI			
RESPONSABLE	DAVID OCHOA	ESCALA	1/25 1/200
:	ESTRATO B	FECHA	10/12/21

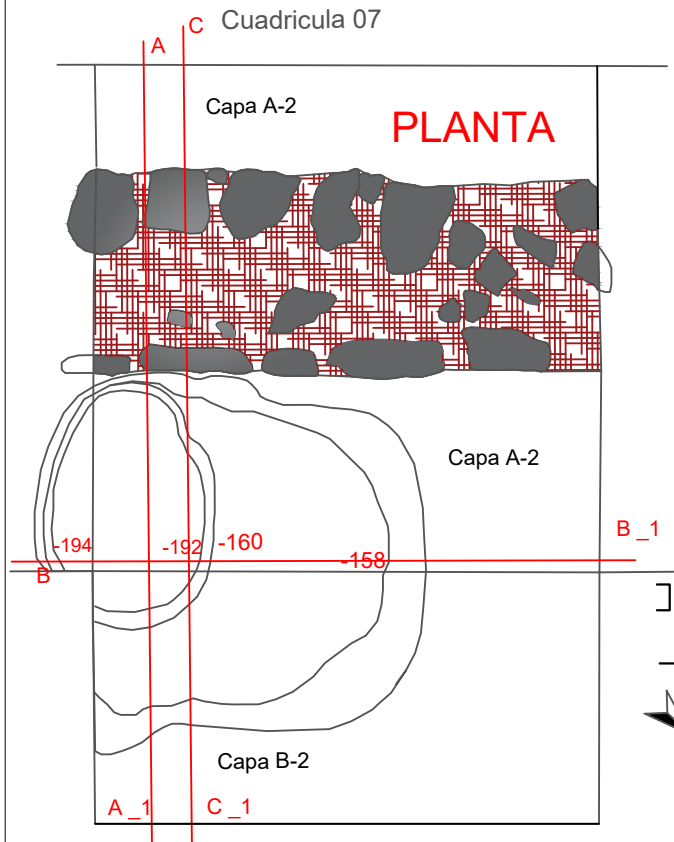
### CORTE A



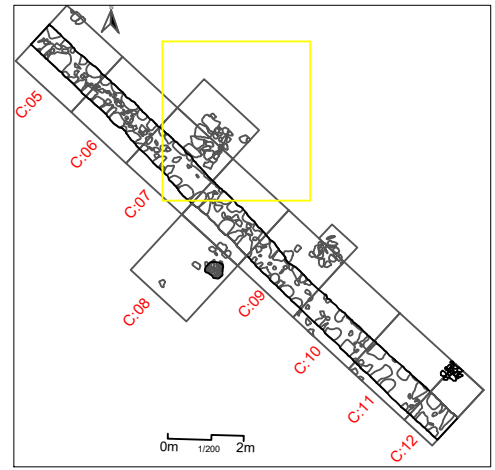
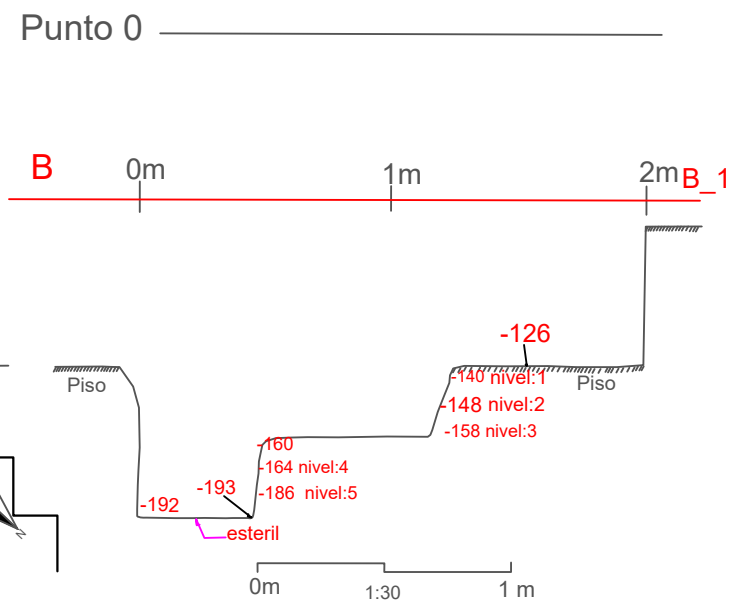
### CORTE C



### PLANTA



### CORTE B

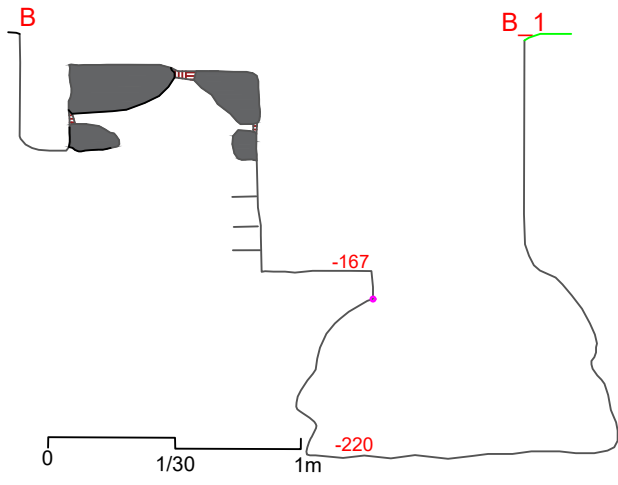


Ilustracion81:Detalle del Contexto01.

PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO	
CONTEXTO 04 - LAYRI RUMI	
RESPONSABLE DAVID OCHOA	ESCALA 1/25 1/200
ESTRATO B	FECHA 10/12/21

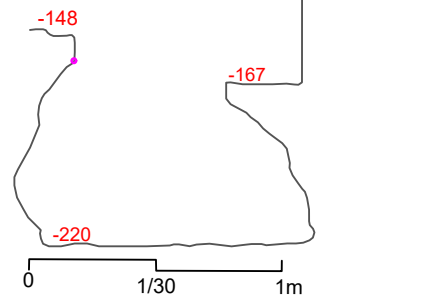
P:0

### CORTE B

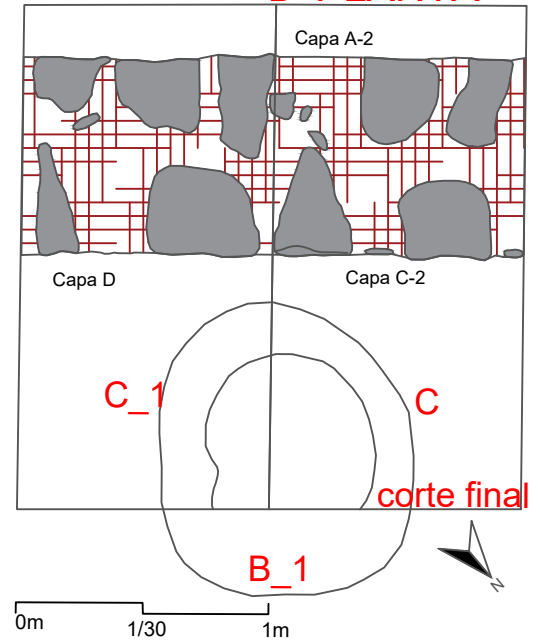


P:0

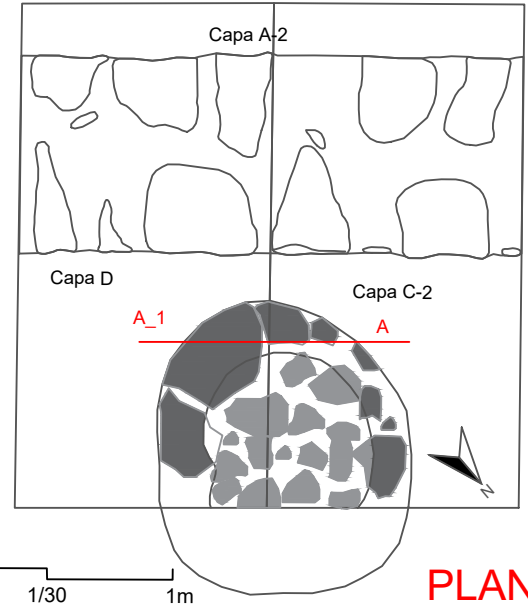
### CORTE C



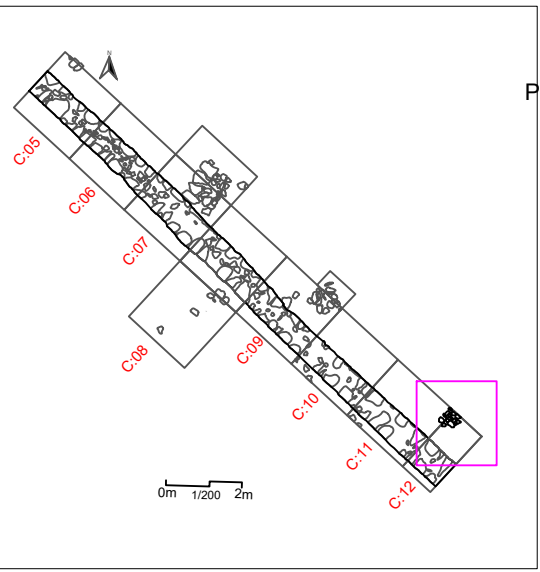
### C:12 B PLANTA



### C:12 B

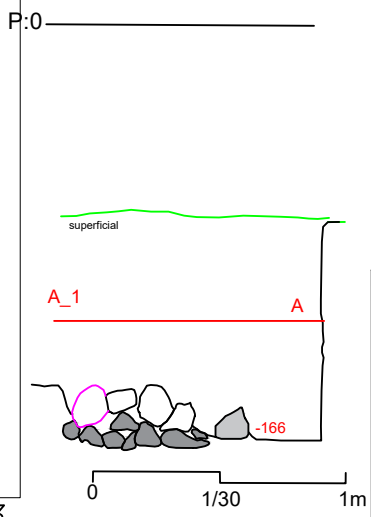


### PLANTA



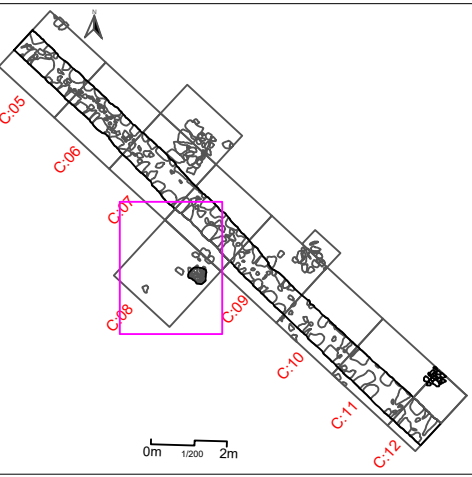
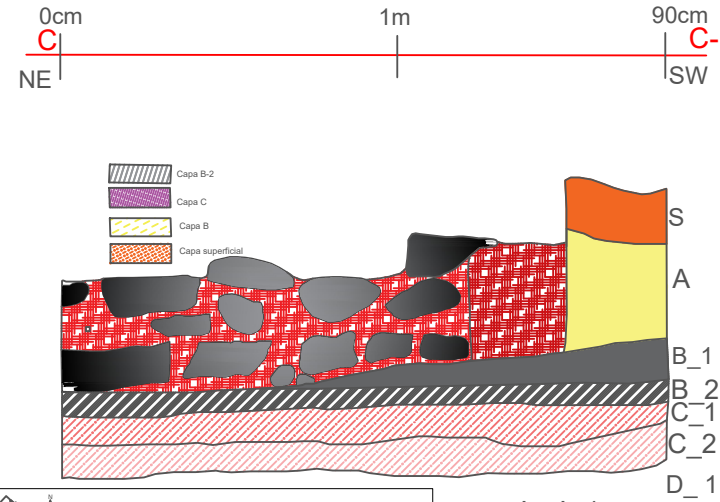
Ilustracion 80: Contexto N° 03

### CORTE A



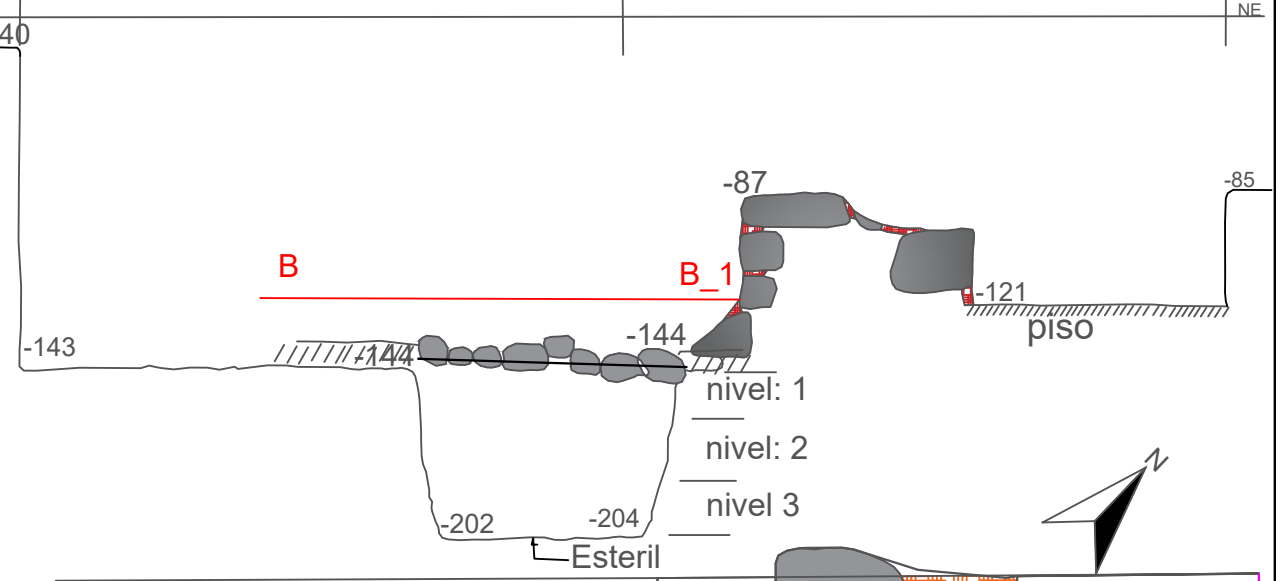
PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO			
CONTEXTO 03 - LAYRI RUMI			
RESPONSABLE	DAVID OCHOA	ESCALA	1/30 1/200
ESTRATO	B	FECHA	10/12/21

# Punto 0 CORTE C

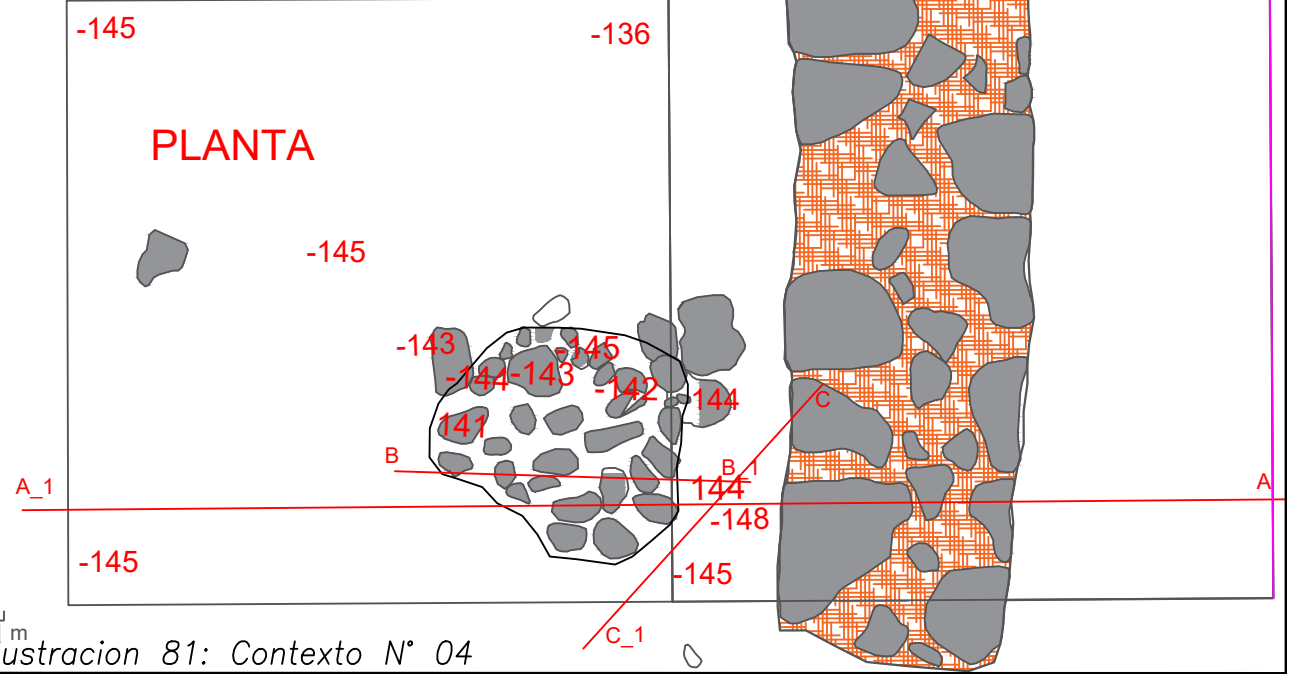


- \_\_\_\_\_ nivel: 1
- \_\_\_\_\_ nivel: 2
- \_\_\_\_\_ nivel: 3
- \_\_\_\_\_ -204

# Punto 0 CORTE C



# PLANTA



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA  
LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO

CONTEXTO 04 - LAYRI RUMI

RESPONSABLE DAVID OCHOA

ESCALA 1/25  
1/200

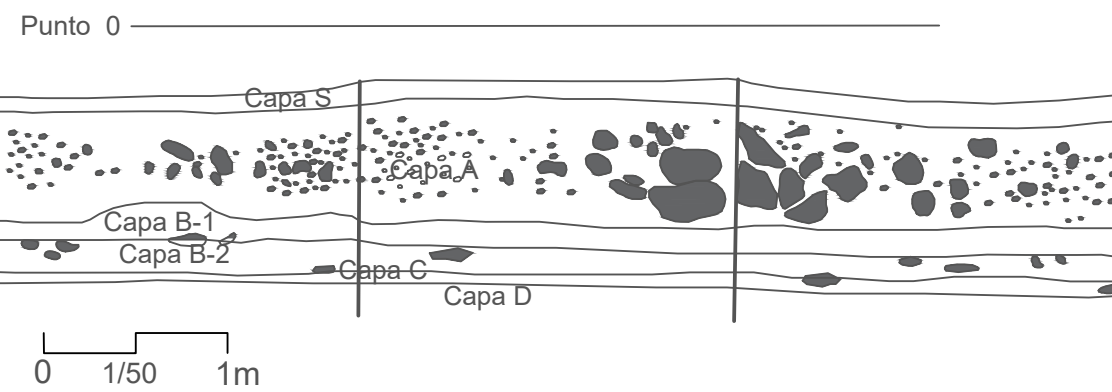
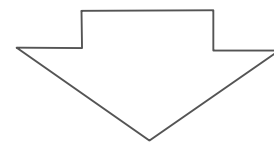
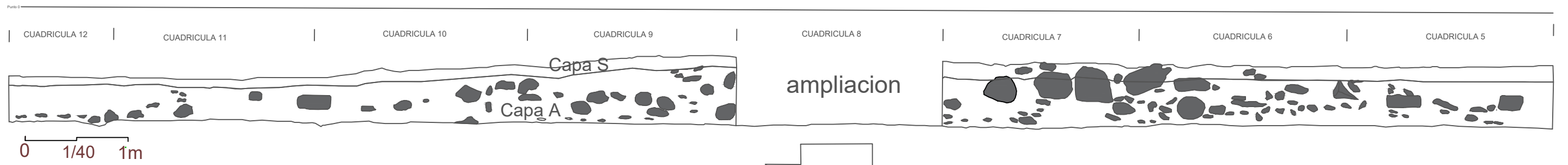
ESTRATO B

FECHA 10/12/21

0m 1:25 1m

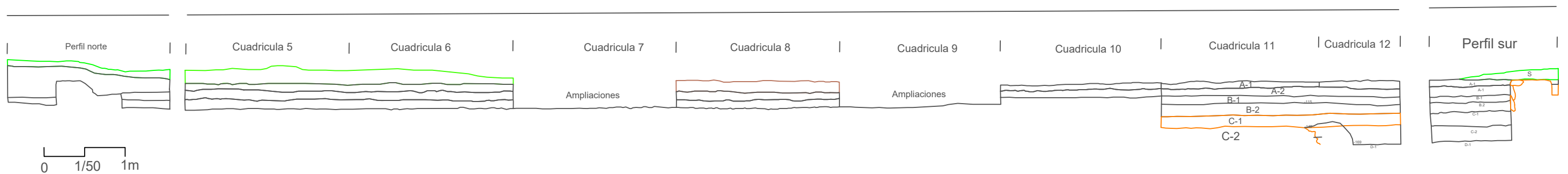
Ilustracion 81: Contexto N° 04

## PERFIL OESTE



## AMPLIACION DEL PERFIL OESTE

## PERFIL ESTE



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA  
LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO

PERFILES - LAYRI RUMI

RESPONSABLE DAVID OCHOA

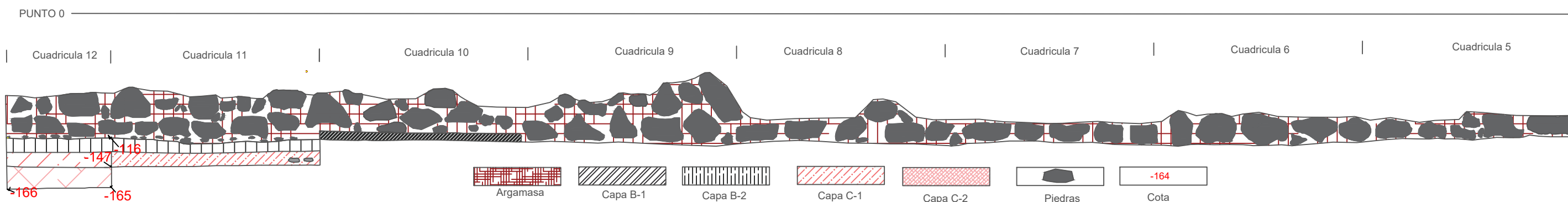
ESCALA 1/50

ESTRATO B

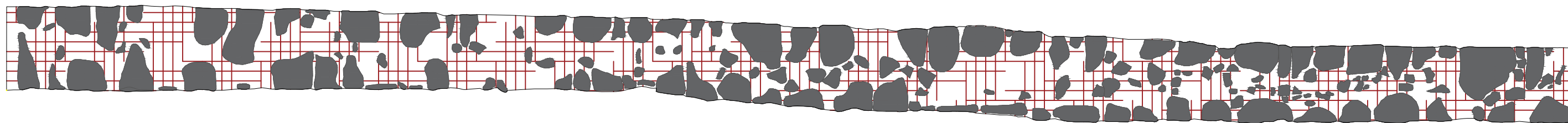
FECHA 10/12/21

Ilustracion 83: Dibujo de los perfiles oeste, oeste ampliacion, este, norte y sur.

# PARAMENTO ESTE



# PLANTA



# PARAMENTO O ESTE



PROYECTO DE INVESTIGACION ARQUEOLOCA LAYRI RUMI 2021 CANGALLO - AYACUCCHO	
PARAMENTOS - LAYRI RUMI	
RESPONSABLE DAVID OCHOA	ESCALA 1/40
ESTRATO B	FECHA 10/12/21

Ilustracion 84: Dibujo de paramento interior, planta y exterior del muro.

### 3.9 Caracterizando las actividades realizadas en los contextos/hoyos


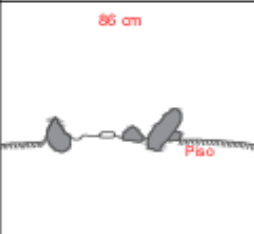





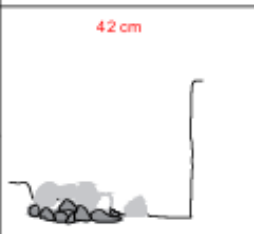
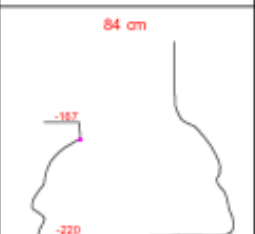

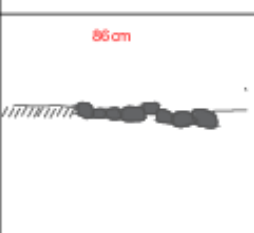
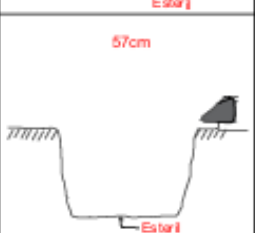
Se definieron cuatro contextos en nuestra unidad de excavación, los cuales presentan dimensiones distintas, aunque comparten algunas similitudes. A partir de ellos, podemos aproximarnos a las actividades que se realizaron. Los contextos 1 y 3 tienen una notable profundidad, y en estos se observaron procesos consecutivos de eventos, mientras que en los contextos 1, 2 y 4 se registró la ausencia de ciertos elementos o fenómenos.

En cuanto a la superficie, el contexto más pequeño es el contexto 4, que presenta una forma ovalada, con una boca más ancha que la base. Esta estructura tiene 58 cm de profundidad y 86 cm de diámetro en la boca, con una profundidad total de -202 cm desde el punto cero. El contexto 2, el segundo más pequeño, tiene una forma cuadrangular con plataformas. Su boca es la más ancha de todos los contextos, variando entre 130 cm y 145 cm, y presenta una profundidad de 74 cm en la matriz y -196 cm desde el punto cero.

El contexto 1 también es ovalado, con una boca más ancha que la base. Su diámetro en la boca es de 86 cm, con una profundidad de 108 cm y una profundidad total de -220 cm desde el punto cero. Por último, el contexto 3 tiene una forma de botella, siendo el más complejo de los cuatro. Su boca es más pequeña, con un diámetro de entre 45 cm y 48 cm, y tiene una profundidad de entre 82 cm y 84 cm, con una profundidad total de -230 cm desde el punto cero.

Las bases de los cuatro contextos son planas, aunque varían en dimensiones. Además, se observan comportamientos distintos en las bocas y la incrustación de las piedras. En el contexto 2, las piedras presentan una forma rectangular y están dispuestas de sur a norte; en el lado sur, se encuentran piedras medianas y pequeñas desordenadas, mientras que en el lado norte se alinean horizontalmente cinco grandes piedras de oeste a este. En una última piedra, de forma cuadrangular y pequeña, se aprecian seis líneas paralelas incisas, alineadas en diagonal.

Por su parte, el contexto 1 tiene una forma circular, con piedras medianas y pequeñas dispuestas alrededor del perímetro de la boca, en orientaciones verticales y diagonales, firmemente incrustadas. El contexto 3 es de menor tamaño y también tiene forma circular, con piedras medianas dispuestas de manera desordenada y mezcladas con tierra suelta, lo que lo diferencia de los demás. El cuarto contexto es pequeño y tiene forma circular, similar al primero, aunque sus piedras son más pequeñas y están dispuestas de manera desordenada, sin seguir un patrón claro.

CUADRO COMPATIVO DE LOS CONTEXTOS					
		BOCA	PROFUNDIDAD	BASE	SELLO
Contexto 01		86 cm 	1.08 cm 	Plana	85 cm
Contexto 02		145 - 60 cm 	74 cm 	Plana	135 cm
Contexto 03		42 cm 	84 cm 	Plana	42-1 cm
Contexto 04		86 cm 	57cm 	Plana	86 cm

Cuadro 2: Caracterización de los contextos.

Otro de las características de estos patrones todos presentan un marcador o una señal de estos

espacios ya que se dio una actividad depositando piedras como marcadores, y además no se evidencia que hayan realizado la actividad en los mismos espacios en otros periodos.

### **3.10 Elementos arquitectónicos**

#### **Muro 1**

El muro 1 está compuesto por piedras grandes, medianas y pequeñas unidas con argamasa de barro. Su orientación es de noreste a suroeste, y está asociado con el piso 1 en el lado externo. La dimensión longitudinal del muro es de 15.00 m de proyección de noreste a sureste, con un ancho promedio que varía entre 70 cm y 84 cm, y una altura de entre 18 cm y 46 cm. El muro presenta una doble hilera, con piedras pequeñas insertadas entre ambas filas. El mejor acabado se encuentra en el paramento del lado este, que corresponde al muro externo. Sin embargo, su estado de conservación es mala, ya que la mayor parte de las cabeceras están ausentes y solo se aprecian las partes más inferiores.

#### **Piso 2**

El piso 2 se ubica en la parte externa del muro 1, presente en todas las cuadrículas de la capa B-2. Su color es negruzco, su textura es homogénea, y su consistencia es compacta, con una granulometría de mediana a fina. El piso sigue una orientación de oeste a este y tiene un grosor de 10 cm. Este piso está asociado con el muro 1.

#### **Piso 1**

El piso 1 se encuentra también en la parte externa del muro 1, específicamente en la cuadrícula 12 y en la capa D. Tiene un color amarillento y blanquecino, con una textura homogénea y una consistencia compacta. La granulometría es de mediana a fina, y sigue un sentido de oeste a este. Su grosor es de 8 cm, y está asociado con el contexto número 3. Este piso, no tiene



*Ilustración 84: Fotografía oblicua (SE a NE) Estratos final*



*Ilustración 85: Fotografía oblicua (SE a NE) Estratos final.*

una relación con el muro 1 ya que está a 32 cm debajo del muro 1, por ende, este piso es previo a la construcción del muro.



*Ilustración 86: Vista panorámico de la capa final (Foto Edison Mendoza).*



*Ilustración 87: Fotografía ortogonal panorámico estratos final (Foto Edison Mendoza).*

## CAPITULO IV

### ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

#### 4.1 Análisis del material cerámico

El estudio de la cultura material cerámico se realiza porque es el material más recurrente en el registro arqueológico estudiado; además, las características de su composición, que lo define como perecedero, nos permiten conocer a las poblaciones que interactuaron con este material (Shimada, 1994: 517). El propósito es identificar los cambios que ocurren en la ideología y la expresión tecnológica de sus habitantes, a partir de su expresión cerámico, secuencias estratigráficas y arquitectura, los cuales nos ayudan para determinar los cambios culturales y el orden de los eventos sociales. A partir de ello, para la clasificación tomamos sus planteamientos de (Meggers y Evans, 1999), quien plantea que la clasificación de la cerámica tiene como objetivo demostrar objetivamente los distintos rasgos característicos del material. Asimismo, la clasificación de la cerámica en tipos, nos indica un cambio sistemático a través del tiempo; por ello, se puede distinguir y comprender los diferentes tipos de cerámica, para no reiterar o multiplicarlo. También enfatiza que el cambio cultural es a partir del ordenamiento tipológico, sin embargo, nos indica que no existe una tipología correcta o incorrecta, sino que se debe adaptarse hasta qué punto es útil para un determinado sitio. Asimismo, (Meggers y Evans, 1969), distinguen los fragmentos decorados y no decorados, por lo que define dos categorías fundamentales: diagnósticos (cuerpo, cuello, base, grosor de las paredes, cuerpo, cuello, base, asas, bordes) y no diagnóstico (sin ninguna expresión y forma definible).

Para analizar nuestros materiales, primero esclarezcamos las conceptualizaciones que buscan identificar y distinguir grupos de elementos. En ese sentido, la tipología es el ordenamiento del desorden por definición, por ello, el tipo se define como atributos o características de los artefactos.

Lumbreras (2005:109-10), define al tipo como la unidad mínima de clasificación por sus cualidades diferentes que constituyen un género; es decir, dentro del mismo género, se pueden organizar a los objetos, aun siendo de diferentes formas, pero tienen una misma función e incluso un mismo proceso productivo. También manifiesta que la tipología es la organización de los materiales a partir de la recurrencia que presentan similares características (producción, forma, decoración y función), los cuales satisfacen una necesidad o grupos de objetos que representan una expresión de una conducta socialmente aceptada, que define una pauta de comportamiento muy precisa que involucra aspectos fundamentales de la cultura.

#### 4.2 Metodología de análisis

La clasificación de la cerámica se organizó sobre la base de los trabajos de (Orton y Hughes, 2013), (Lumbreras, 2005), quien propone un análisis cruzado de los cuatro criterios de análisis para establecer grupos, tipos y estilos. Estos cuatro criterios incluyen: análisis de las propiedades físicas de las pastas (materia prima, características y procedencia); análisis para la identificación de las técnicas de producción (la manufactura, la cocción); análisis morfológico (morfofuncional, adornos), finalmente el análisis de las decoraciones y estilos (diseños, motivos, mentalidad e ideologías).

La primera fase del análisis fue, el criterio de función (Morfo funcional), es decir, a partir de formas, atributos morfológicos visibles, tuvo un nexo entre el objeto y la sociedad que dio origen, dado que, cada objeto satisfacía una necesidad y adquiere un significado socialmente aceptado.

La segunda fase de análisis es la producción, ya que se examina la elaboración de los objetos, con qué tipo de herramientas se dio la confección, el cual se distinguirá a partir de las huellas, trazos dejados de las distintas formas de producción. La tercera fase, lo constituye la materia prima, el cual se determinó por su composición, procedencia y los tipos de cocción. La última fase, va

más allá de la cerámica misma, son técnicas, estilos, decoraciones, formas de hacer las cosas, y funciones donde muestran sus mentalidades, pensamientos, ideologías y simbolismos. Aparir de esta combinación de los cuatro criterios se definieron en grupo de estilos para luego ser descritos.

En ese sentido se aplicó los cuatro criterios en los materiales cerámicos identificados en la Unidad 01 de Layri Rumi. Nuestra primera categoría de segregación fue en términos morfo funcionales. Estas se definieron por el tipo de vasijas: cerradas y abiertas; y a su vez, en seis clases o (usos): Cuencos, ollas, cántaros, platos, botellas y vasos; Luego, estas se definieron por sus formas de los bordes (engrosado al exterior, evertido, flexionado, invertido y recto); por su tratamiento de la superficie (alisado fino, alisado y tosco); y por las formas de los labios (redondeado engrosado, redondeado, biselado). Además, se clasificaron por sus decoraciones que presentan motivos iguales o similares. Respecto a ello (Prieto, 2019), distingue tres propuestas de patrones decorativos: 1 elemento decorativo se refiere a la forma, técnica, instrumento; 2 motivo decorativo define a base de figurativos, geométricos; 3 *esquema decorativo* se trata de la ubicación, delimitación y orientación; finalmente por tipo de cocción el color que presenta la pasta.

Para esta clasificación y descripción de los materiales fueron tomadas, como ya mencionamos en líneas anteriores, los trabajos realizados por (Manrique, 2001); (Bagot, 2005); (Meggers y Evans, 1969), y más focalizados del trabajo de (Lumbreras, 2005a y b); (Mendoza, 2018). Finalmente, la morfología y tipos de producción de cerámica se distinguieron con nuestras separatas facilitadas por nuestros docentes (Ochatoma y Cabrera, 2020), dentro del curso análisis de los materiales cerámica II, de nuestra Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Luego de la excavación y recolección de los materiales cerámicos, se agruparon por capas y cuadrículas en 52 bolsas del material. En el gabinete, **primero**, se realizó el lavado y secado respectivo de las bolsas definidas; **segundo**, se hizo el rotulado con sus respectivas nomenclaturas,

inventariado de los materiales y pesaje por bolsas; **tercero**, se realizó la mezcla y la disgregación de las cerámicas diagnósticas (cuerpo, cuello, base, grosor de las paredes, cuerpo, cuello, base, asas, bordes) y no diagnóstico (sin ninguna expresión y forma definida). Todo ello, se agrupó en cuarenta y cuatro bolsas diagnósticas y ocho no diagnósticas; **cuatro**, las no diagnósticas se clasificó por el tipo de pastas, siendo 704 fragmentos para la muestra y peso por bolsas representando el 86,63% del total del material cerámico; **quinto**, se hizo una clasificación por los tipos de pastas de las cerámicas diagnósticas. En **sexto lugar**, de 44 bolsas diagnósticas, integran ciento veintinueve fragmentos en total (Cuadro 17-19) (bordes, bases, cuellos, asas, apéndices, mangos). Estos se procedieron a la elaboración del dibujo técnico con: Calibradores, diámetrografo, reglas, papel y lápiz; **séptimo**, se hizo el análisis, clasificación morfológicos y sus funcionalidades (a partir de la recurrencia), formando grupos, los cuales definimos por tipos, formas, tamaños y superficies; los grupos se dieron a partir de la observación, tacto y manual, que nos permitieron distinguir; **octavo**, se realizó el análisis cruzado y su clasificación de los cuatro criterios mencionados anteriormente, para determinar los grupos de estilos; **noveno**, se realiza las descripciones de los estilos y decoraciones; **décimo**, se realizó la unión en sus respectivas bolsas diagnósticas con sus codificaciones; Finalmente, se realizó el almacenamiento en dos cajas de cartón establecidas con sus codificaciones, numeración de diagnósticas y no diagnósticas para su respectivo almacenamiento y su traslado al Ministerio de Cultura.

Reiteramos que, en el presente análisis del material cerámico, en primera instancia, se agruparon tomando en cuenta los 4 criterios antes mencionados, los cuales se hizo un cruce de datos prevaleciendo los grupos de estilos – decoraciones y los tipos de pastas – acabados. En las siguientes líneas presentamos: primero el estudio morfológico y funcionalidad. Luego se describen

los grupos de estilos basados por tipos de pastas, decorativos, a sus ves por sus acabados y el proceso tecnológico.

#### **4.3 Análisis de la pasta**

Este trabajo se realizó utilizando una lupa y para nuestra mayor credibilidad un microscopio, a partir de ello se determinó los componentes materiales de la pasta, composición de pasta fina, gruesa, con porosidad, textura, dureza, cocción y color, realizando de manera ocular y manual. En consecuencia, se definieron cuatro tipos de pastas: Tipo 1 (Layri fino), Tipo 2 (Layri), Tipo 3 (Rumi) y Tipo 4 (Chirilla).

#### **4.4 Análisis de los acabados**

Es el tratamiento superficial de los fragmentos que se le da a las superficies externa e interna de las vasijas, Se ha identificado cinco variantes de acabados de alfares: Bruñido, alisado fino, alisado, alisado tosco y engobado, prevaleciendo el tercero, la cual demuestra el nivel de desarrollo en este aspecto. La identificación de superficies se dio de manera ocular, táctil y su identificación de los colores basados según la tabla Munsell Soil Color Charts (2000).

#### **4.5 Análisis manufactura**

Es el tratamiento cómo fue producida la cerámica, existiendo los diferentes formas o técnicas de creación: Modelado (a mano), moldado y torno los cuales son reflejados en la superficie de los tiosos. En nuestro caso se han identificado un total tres técnicas de creación, prevaleciendo el primero, las cuales serán descritas en sus respectivos estilos.

#### **4.6 Análisis morfológico**

El análisis morfológico de los fragmentos cerámicos se llevó a cabo considerando sus características formales, tales como inclinación, formas, funciones y asociaciones contextuales,

basados a partir de los trabajos de (Lumbreras, 2005a), (Manrique, 2001) y manuales facilitados por los docentes (Ochatoma y Cabrera, 2020), en la práctica.

El primer paso fue el dibujo gráfico, poniendo énfasis el grado de inclinación y su integridad de todos los fragmentos diagnósticas. Luego se realizó una categorización formal definiéndose en vasijas cerradas y abiertas, a su vez estas seis clases o usos que conforman: Cuencos, cántaros, botellas, platos y ollas. Así mismo, disgregamos por sus dimensiones generando grandes, medianas y pequeñas. Posteriormente, en variantes y formas. La primera por la existencia o ausencia del cuello. Mientras, el segundo por sus características de los bordes (recto, biselado, redondeado u ojival).

### **Vasijas abiertas**

#### **Cuenco**

Son vasijas pequeñas y medianas, utilizadas para servir y consumir, cuyo diámetro de la boca (abertura) es poco mayor o igual a su altura. Se caracterizan por presentar paredes delgadas, con dirección convexa, divergente, vertical y en algunos casos cuentan con cuellos incipientes. Se las define como de carácter doméstico, pero existen con decoraciones.

Se han identificado dieciocho fragmentos de cuencos todos siendo pequeñas, dos variantes y seis formas. Se agrupan en dos variantes de acuerdo con la dirección de sus paredes.

#### **Platos**

Son vasijas con paredes, medianas y pequeñas utilizadas para servir y consumir alimentos sólidos y líquidos. El diámetro de la boca es siempre mayor a su altura, sus cuerpos tienen paredes divergentes o ligeramente convexo-divergentes. Se las define como de carácter doméstico y por lo general no presentaron decoraciones. Se identificó siete platos que han sido subdivididos en dos

variantes según el grado de inclinación: fondos (C-60B, C-65A) y extendidos (C-61A, C-65G, C-35D, C-4A)

### **Vasijas cerradas**

#### **Botellas**

Es definida como vasijas cerradas con un cuello muy angosto, pudiendo ser corto o largo. Su funcionalidad está relacionada con el contenido de los líquidos, almacenamiento y servicio. Esta clase solo se identificó una y está asociada al segundo periodo (C-35A).

#### **Vasos o tazas**

Es definida como vasijas cerradas de tamaño pequeño usadas para beber, con paredes ligeramente delgadas, divergentes y base plana, la altura del cuerpo siempre mayor que el diámetro de boca. Esta clase solo se identificó un vaso con cuerpo recto y labio redondeado, esta correlacionado a la segunda fase (C-64U).

#### **Cántaros**

Los cántaros están definidos como vasijas de cuerpo forma globular alto amplio y limpia, con base y boca estrecha, pueden presentar cuello o gollete, así como una o dos asas que permite un fácil ingreso de los alimentos, pero a la vez, no permite una fácil manipulación de estos. La funcionalidad corresponde a contener elementos líquidos o sólidos, para su almacenamiento o transporte. Reiteramos, la clasificación fue de la siguiente manera, primero tomamos el tamaño de la vasija y el diámetro de la boca, generándose grandes, medianas y pequeñas, luego las variantes dependientes de la existencia o ausencia de cuello. Finalmente, las formas de los bordes (recto, biselado, redondeado u ojival). Se han identificado quince cántaros, distribuidas en tres variantes y 10 formas.

## **Olla**

Se define como vasijas de cuerpo (generalmente) esférico achatado, pueden tener o no el cuello, borde y tener o no agarraderas, con presencia o no de hollín. La funcionalidad está relacionada a la cocción de alimentos sólidos y líquidos. La relación entre el diámetro de la boca y diámetro máximo del cuerpo permite el mantenimiento de calor y evita la evaporación del calor. Como ya mencionamos anteriormente, la clasificación fue, primero tomamos el tamaño de la vasija y el diámetro de la boca, generándose medianas y pequeñas. Mientras que la variante con la existencia o ausencia de cuello (olla con cuello o sin cuello). Las formas son sus características del borde (recto y redondeado).

Se han identificado diez ollas que han sido subdivididas en tres variantes de acuerdo con la presencia o ausencia del cuello y dos formas.

## **Bases**

Es la parte inferior de todo objeto, la cual soporta dicha vasija. Se identificaron cinco formas bases: Tres son planas, cónica y pedestal.

## **Asas**

Son toda pieza curva que sobresale al recipiente que se une a los dos extremos, la cual sirve para soportar el peso y el contenido de los recipientes. Se han identificado 21 asas, de las cuales se han segmentado en dos formas: simples (completas e incompletas) y dobles.

### **4.7 Estilos de alfares**

Este se define como un conjunto de vasijas específicas hechos con un proceso productivo específico y un fin que implica una misma pasta, acabados y decoraciones.

#### 4.7.1 **Estilo Layri Negro Pulido.**

##### 4.7.1.1 **Análisis de la pasta**

###### **Pasta 2: Layri fino**

**Pasta:** Presentan 80% arcillas y anti-plásticos delgados con inclusiones de feldespatos, cuarzo y sales. La diferencia con la primera pasta presenta un 20%, de mica, que está distribuida de manera homogénea de formas laminares y brillosas. Las partículas son medianas a delgadas, muy visibles. Textura media a gruesa y compactación mediana.

**Cocción:** Presenta el color naranja claro a oscuro (al 2.5 YR 7/6, 5 YR 7/8, 7.5 YR 8/6). El color del núcleo es muy claro, de intensidad bien definida (clara). La dureza de la pasta es 3 a 5 escala de Mohs, con una fractura irregular de cocción tipo reducida.

##### 4.7.1.2 **Análisis Manufactura**

Es el tratamiento cómo fue producida la cerámica, existiendo los diferentes formas o técnicas de creación. La técnica de manufactura identificada en el fragmento fue el modelado.

##### 4.7.1.3 **Análisis de los acabados**

Es el tratamiento superficial final externa e interna de las vasijas. Se ha identificado varias variantes de acabados de alfares: Bruñido, alisado, alisado fino, alisado tosco y engobe.

###### **Variante 1:**

Es una superficie de color negruzco (7.5/6/ 3, 2) a (3/5 B) superficie fina o bruñida. Este grupo es fino, se diferencia porque es brillante y pulida al tacto (horizontales, verticales y diagonales), ya que están compuestos de 20% de mica siendo de pasta 2. Presenta una dureza media alta y textura semi compacta de cocción atmósfera oxidante. Se identificó un fragmento cerámico perteneciente a esta variante de acabado (C-42A).

#### 4.7.1.4 Análisis morfológico

##### **Olla:**

Es un borde de una olla (C-42A) mediana con un diámetro 17 cm cuello expandido labio redondeado, que presenta superficie color negruzco (7.5 R/6/ 3, 2) a (3/5 B) fino o bruñido.

Se diferencia porque es brillante y pulida al tacto, con trazos (horizontales, verticales y diagonales), está asociado a Periodos Formativos influenciados de Chavín de Huántar fase Jananbarriu (Ilustración 89|1).

#### 4.7.2 Estilo Layri Negro

##### 4.7.2.1 Análisis de la pasta

**Pasta 1:** Presentan 70% arcillas y antipáticos delgados, con inclusiones de feldespatos, cuarzo y sales; con un 30% porcentaje de mica, que están distribuidas de manera homogénea de formas laminares y brillantes, con partículas medianas y delgadas muy visibles, textura mediana a gruesa y de compactación mediana.

**Cocción:** Presentan colores marrones oscuros a claros y anaranjados bajo a negro (2.5 YR 6/6,7/8 al 5 YR 6/8, 5 YR 7/6, 5 YR 8/4, 10 YR 8/4). El color del núcleo es oscuro y claro, de intensidad no bien definida (poco clara). La dureza de la pasta es de 3 a 5 escala de Mohs, con fractura irregular de cocción tipo reducida.

**Contexto:** Por su recurrencia conforman la mayor cantidad de tiosos de la unidad, 75 a 80 % son de usos utilitarios los cuales corresponden al Periodo Formativo.

##### 4.7.2.2 Análisis manufactura

Es el tratamiento cómo fue producida la cerámica, existiendo los diferentes formas o técnicas de creación modelado (a mano), moldado, torno. La técnica de manufactura utilizada mayormente fue el modelado y un moldeado.

### 4.7.2.3 Análisis de los acabados

Es el tratamiento superficial final externa e interna de las vasijas. Se ha identificado cuatro variantes de acabados de alfares: Alisado, alisado fino.

#### **Variante 2:**

La superficie de tratamiento es alisada, es similar al anterior, se diferencia, es menos fino, se siente al tacto, está bien tratada y trabajada (presenta diseños), también es un poco brillante. Están compuestos de 30% de mica, feldespatos con pasta 1. Presenta una coloración negruzca (3/5 B y 4/5 B), dureza media alta y textura semi compacta de cocción de atmósfera oxidante. Se contabilizaron un total de 45 fragmentos cerámicos pertenecientes a esta variante de acabado. Este es el tratamiento con mayor número de nuestro trabajo.

#### **Variante 3:**

La superficie de tratamiento es similar al alisado, se diferencia, tiene un acabado más trabajado y presentan decoraciones, se siente al tacto y es bien tratada. Presenta una coloración negruzca 10 YR 8/4, beige (5 YR/5/2 B) a (6/3) y es mejor trabajada que la variante 2.

Se contabilizaron un total de 6 fragmentos cerámicos pertenecientes a este tipo de acabado.

### 4.7.2.4 Análisis morfológico

Son fragmentos que presentan superficie color negro (2.5/5B) a (3/5B) alisados y finos, se siente al tacto. Presentan decoraciones (incisiones) asociadas a cuencos, botellas, cántaros y ollas, asociadas a Periodos Formativos influenciados de Chavín de Huántar, fase Jananbarriu.

#### **Base**

Se trata de un fragmento de una base plana con un diámetro de 11 cm, con cuerpo convexo divergente paralela delgado de una posible vasija cerrada pequeña, presentan una superficie color negruzco 7.5 YR (7/8) (pasta 1), con una granulometría medianamente fina, pared delgada y de

manufactura modelada. La textura es semi compacta de fractura irregular. La cocción es atmósfera reductora. El acabado externo es alisado simple con estrías (C-64 Ñ) (Ilustración 87| 11|).

### **Cuenco**

Se trata de cuatro fragmentos de cuencos pequeños, abiertos y cerrados, que presentan una pasta color beige claro y oscuro 5 YR (7/6 al 7.5YR 6/4) (pasta 1). El borde es ligeramente convexo, convergente, con labios en forma de goma, recto, redondeado y el último ojival con cuerpos paralelos. Tiene un diámetro de la boca de 10 cm, 12 cm, 14 cm y 19 cm. El acabado externo es alisado, con trapo y acabado interno semi pulido. La textura es compacta y de fractura regular, la cocción es de atmósfera oxidante (Ilustración 88|2, 3, 4, 5 y 6|).

### **Ollas**

Se trata de un borde de tamaño pequeño con un diámetro mayor de 9 cm, cuello recto, labio redondeado. La granulometría medianamente fina y una pared gruesa de manufactura modelada, pasta naranja 7.5 YR (7/8) (pasta 1). La textura es semi compacta con fractura irregular. La cocción es atmosfera oxidante y reductora. El acabado externo es alisado simple (C-47) (Ilustración 86|7|).

### **Cántaros**

Se trata de tres fragmentos de bordes, con pasta naranja 7.5 YR (7/8) (pasta 1), tienen tamaños pequeños con diámetros de la boca de 8 cm, 9 cm y 12 cm. Los cuellos son ligeramente verticales y divergentes, con labios redondeados, rectos y biselados, cuerpos paralelos, una granulometría medianamente fina, paredes medianas, paralelas y de manufactura modelada. Los acabados externos son alisados, con trapo y acabado interno semi pulido. La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es de atmósfera oxidante (C-55C, C-55, C-52B) (Ilustración 84| 8, 9 y 10|).

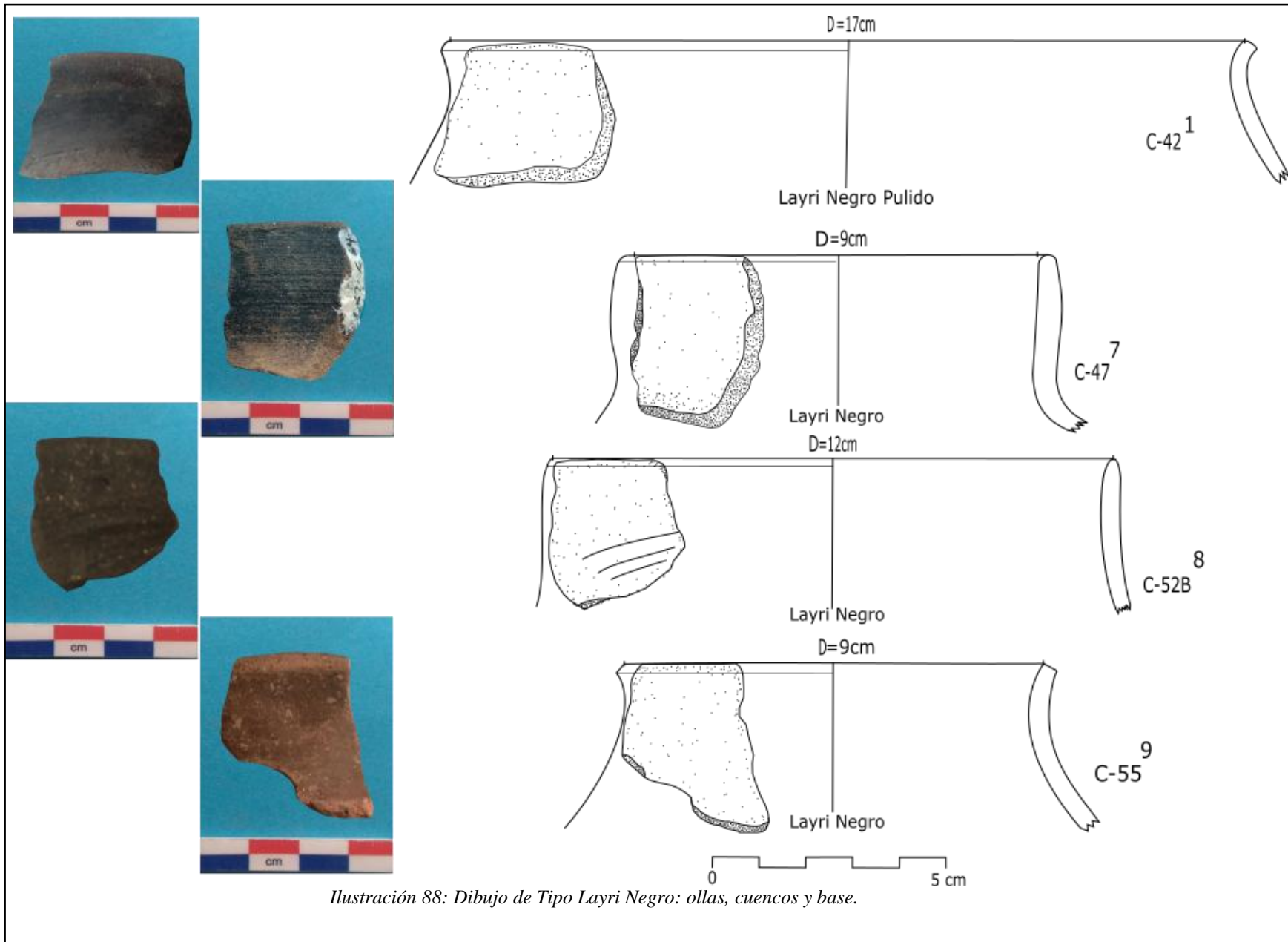


Ilustración 88: Dibujo de Tipo Layri Negro: ollas, cuencos y base.

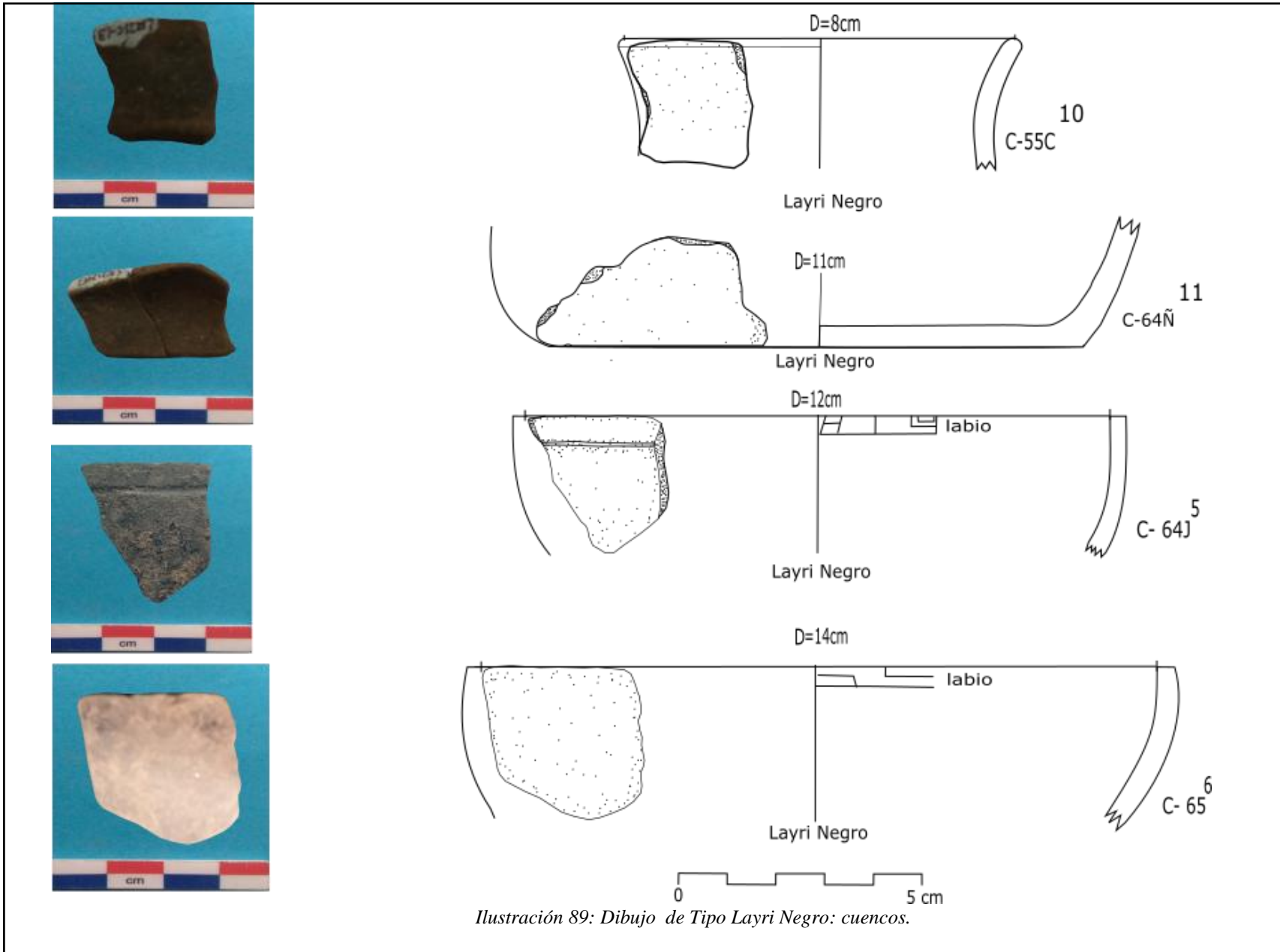


Ilustración 89: Dibujo de Tipo Layri Negro: cuencos.

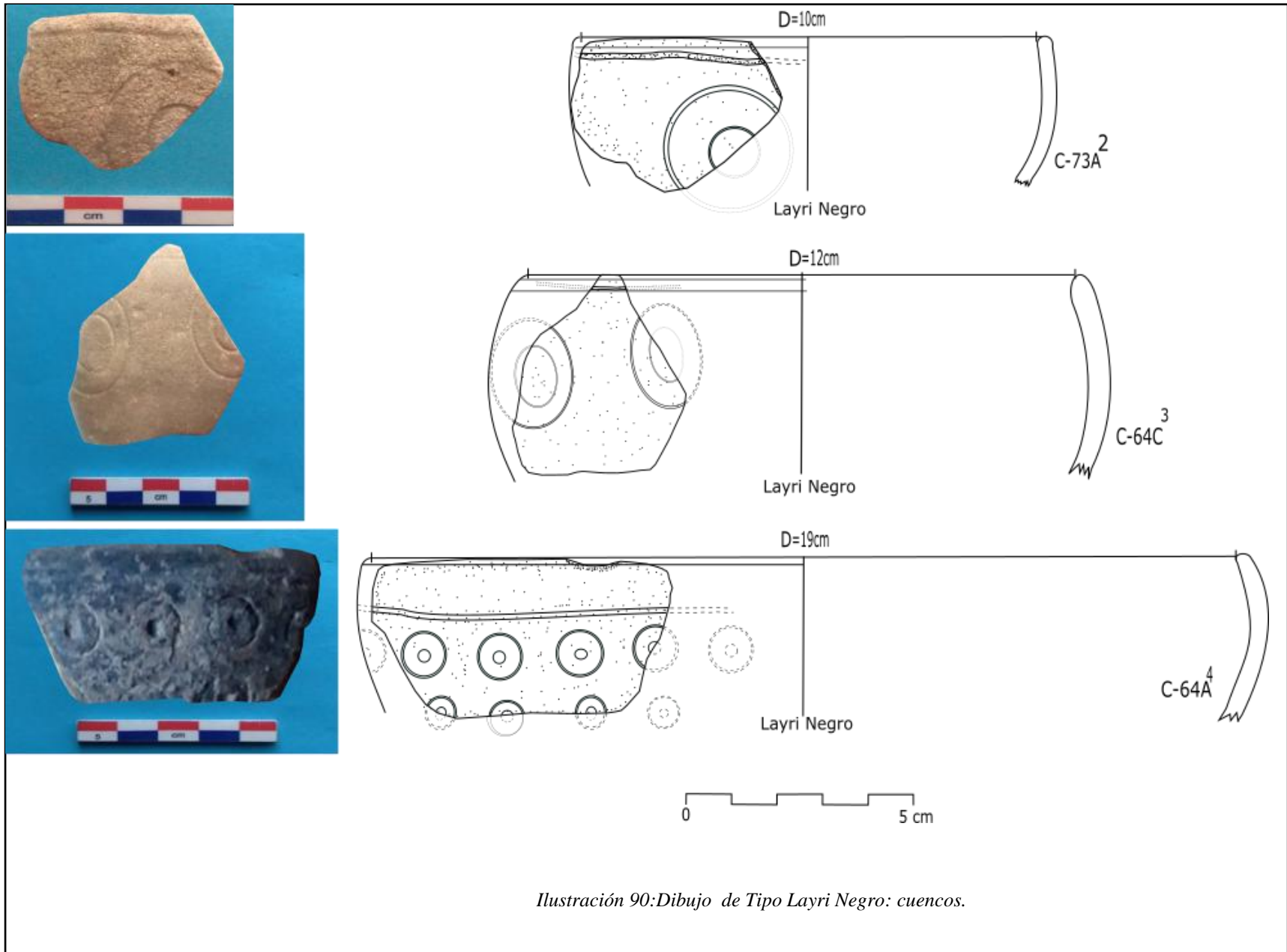


Ilustración 90: Dibujo de Tipo Layri Negro: cuencos.

#### **4.7.2.5 Análisis de elementos decorativo**

Son técnicas hechas a partir de un material circular (caña) y con objetos puntiagudos, con los cual generan líneas, puntos profundos o superficiales; generando puntos en la pared de los fragmentos cerámicos. Estos diseños se dan en los bordes, en los cuerpos y en la parte media superior de la cerámica.

##### **Líneas incisas**

Son dos fragmentos de superficie color negruzco 10 YR7/4 al 4/3(LC- 35G) (Ilustración 90 |100|) y color negro 2.5 10 G (C-64J) (Ilustración 90|5|) de una pasta 1 fina, paredes delgadas y manufactura modelada. Presentan una decoración bajo relieve muy fino, en sentido lineal aproximado de 0.2 mm incisa delgado paralelo al borde. La superficie interna presenta líneas horizontales verticales dejadas por el alisado (restregado). Tiene la textura semi compacta irregular de cocción atmósfera oxidante.

##### **Estilos Jananbarriu**

##### **Estampado con círculo con punto central**

El primer fragmento es un borde de un cuenco color negro 2.5 10 G (C-64A) (Ilustración 89 |4|), se aprecia en el cuerpo una línea paralela al borde y en su cuerpo media inferior círculos y puntos de doble hilada de 2.2 cm y punto central de 4mm de diámetros (tres círculos completos y cuatro incompletas). Mientras, El cuerpo y borde presenta cóncavo convergente y labio ligeramente redondeado con despostillamientos, Presenta una pasta 1, medianamente fina, un acabado exterior alisado simple con desgastes, mientras su interior una superficie lisa o semi pulido, textura semi compacta irregular y cocción atmosfera oxidante.

Los siguientes tres fragmentos de cuerpos no definidos de color negruzco 2.5 10G (C-64D, C-64H y C-64F) (Ilustración 89|78, 79 y 80|), en ellas se aprecian en toda su superficie círculos y

punto centrales de manera discontinua, con diámetros de 2.2 cm y 4 mm. Textura semi compacta, pasta 1 medianamente fina y un acabado exterior e interior alisado simple y cocción atmosfera oxidante.

### **Estampado con círculos concéntricos**

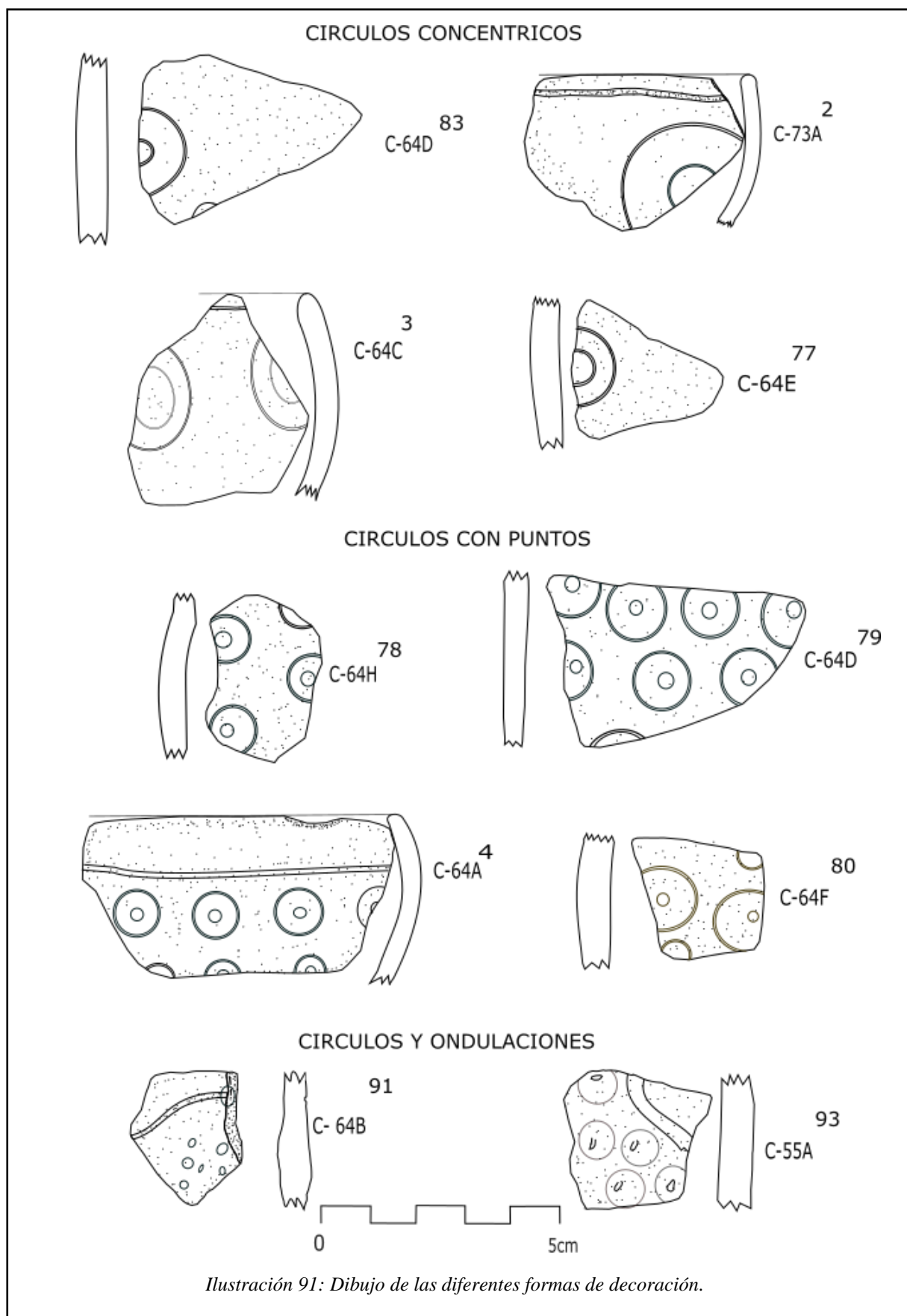
Son similares a la anterior técnica, la diferencia es que estos son los más comunes y se aprecian bien definidos los círculos, se caracterizan uno al interior del otro y unos más pequeños que los otros. Están distribuidas de manera continua en el borde, pero también son discontinuas, mayormente en el cuerpo ubicadas en el tercio superior.

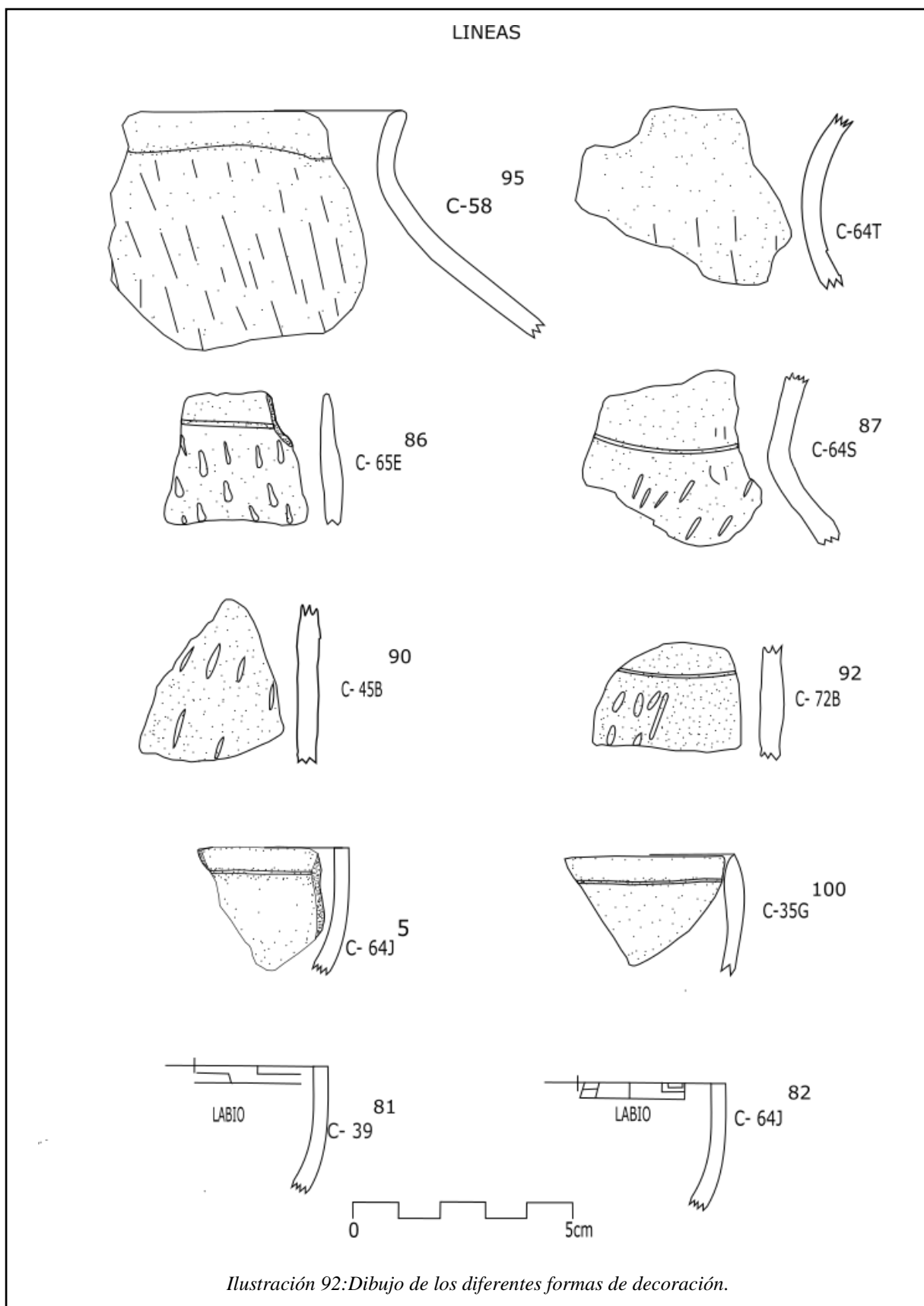
Se han definido dos bordes de cuencos pequeños y dos en cuerpo no definido, son fragmentos de color negruzco 2.5 10 G (C-73A, C-64D, C-64C y C- 64E) Ilustración 89 |02, 03 y 83,77|. En los cuencos se aprecia cara externa del borde, líneas paralelas a ella, mientras en su cuerpo se aprecian dos puntos concéntricos. La primera (C-64C) la mayor con 6 cm y el menor 2.5 cm y la segunda (C-73A) el mayor de 3.cm y el menor de 1.8 mm de diámetro.

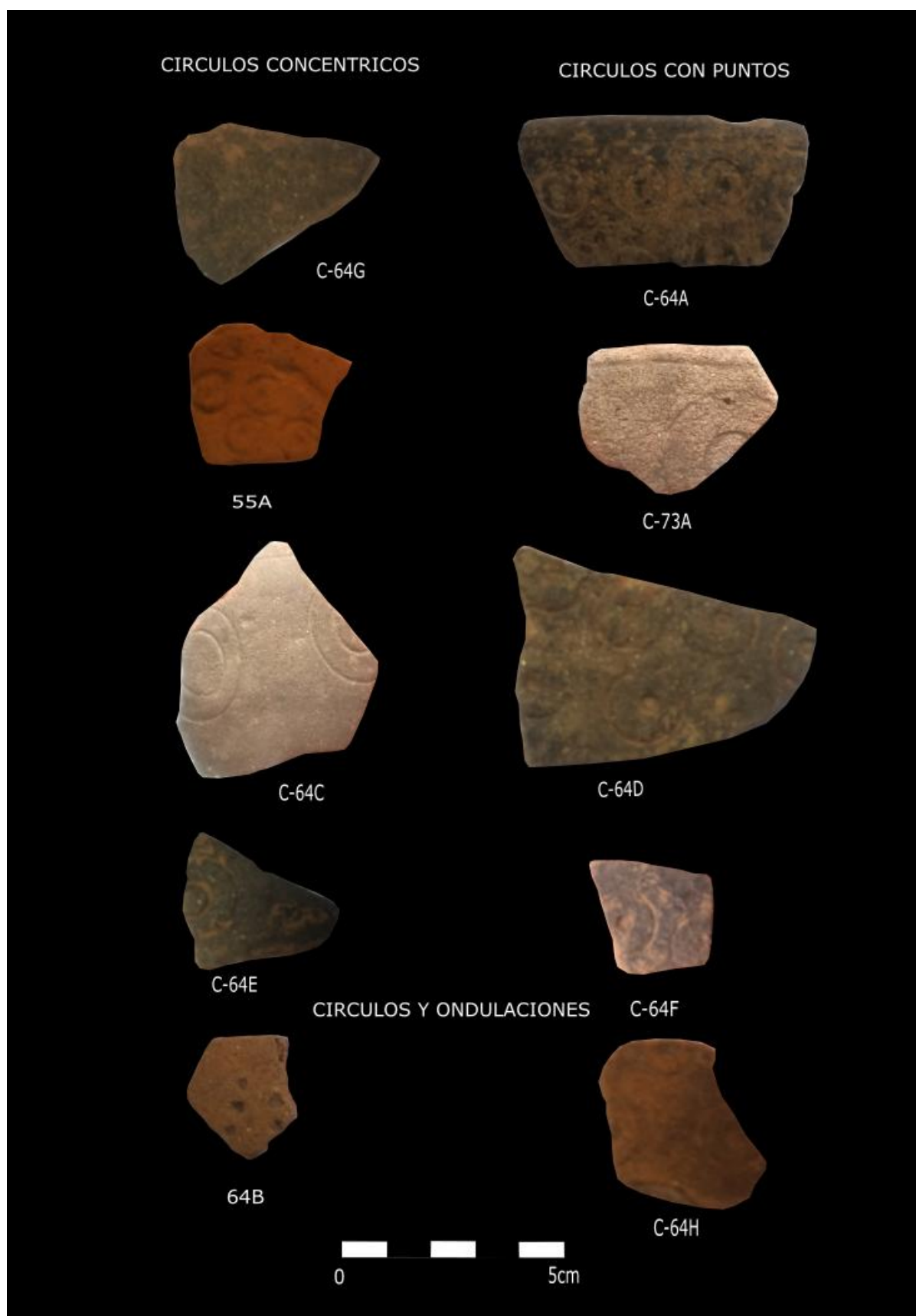
Los siguientes dos cuerpos (C-64D y C-64E) no definidos se aprecian con dos círculos concéntricos de 3 cm y 1 cm de diámetro. Estas presentan una pasta 1 medianamente fina con un acabado exterior e interior alisado simple. Textura semi compacta irregular a cocción en atmósfera oxidante.

### **Estampado de líneas rectas incisas**

Es un fragmento de color negro (2.5/ 5 BG) (C- 64K) Ilustración 107|88|, una pasta 1 medianamente fina, con pared delgada de manufactura modelada. Presenta una decoración bajo relieve de dos líneas incisas; ortogonal y paralela a uno de los lados del primero, de 2 mm de ancho y profundidad aproximada, estas líneas incisas son a mano de alzada. Presenta un acabado interior y exterior en alisado simple, las cocciones son de atmosfera oxidante y textura semi compacta.







*Ilustración 93: Fotografía de los distintos formas decorativas.*

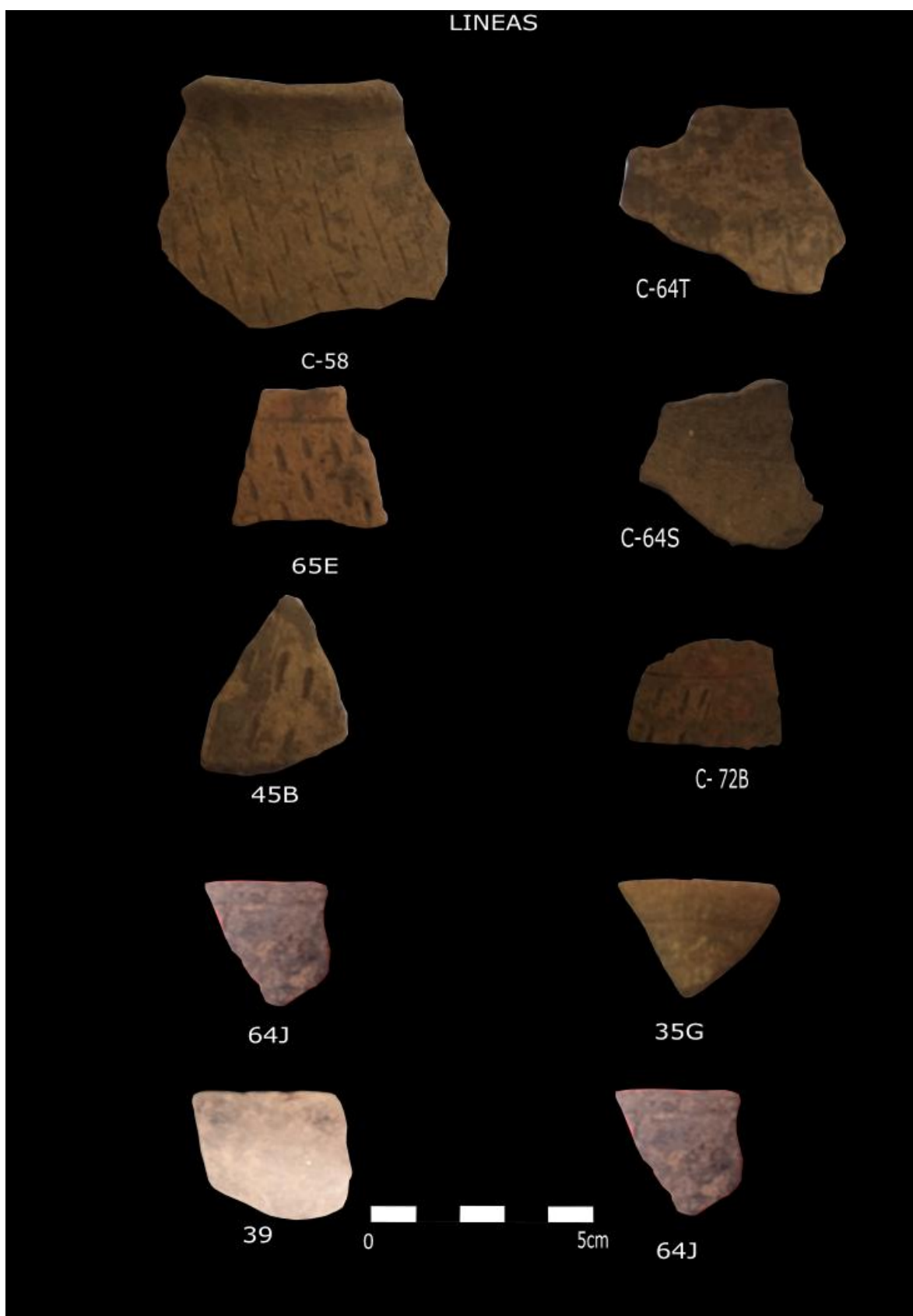


Ilustración 94: Fotografía de las distintas formas decorativas.

Los siguientes dos fragmentos son bordes de un cuenco de superficie color negruzco 4/10R (C- 64J, C- 39) (Ilustración 90|81, 82|), de pasta 1, con paredes delgadas de manufactura modelada. Presentan una decoración bajo relieve de líneas incisas a mano alzada, ubicadas en los labios en forma de “T” y “L” de 1 mm ancho y profundidad aproximado. Presenta un acabado interior y exterior alisado simple. El tipo de cocción es atmosfera oxidante y una textura semi compacta irregular.

### **Cuerpo no definido**

. Es un fragmento de superficie color gris claro 10 YR 8/6(C- 55A) (Ilustración 113|93|), que presenta una decoración en bajo relieve de líneas circular muy fina de 0. 2 mm a 0.8 mm de diámetro. Dentro de este círculo presenta incisiones a mano alzada, además, otra curvilínea incisa de 0.3 mm de ancho.

### **4.7.3 Estilo Layri Beige**

#### **4.7.3.1 Análisis de la pasta**

**Pasta 1:** Presentan 70% arcillas y antipáticos delgados, con inclusiones de feldespatos, cuarzo y sales; con un 30% porcentaje de mica, que están distribuidas de manera homogénea de formas laminares y brillosos, con partículas medianas y delgadas muy visibles, textura mediana a gruesa y de compactación mediana.

**Cocción:** Presenta un color marrón oscuro a claro y anaranjada bajo a negro (2.5 YR 6/6,7/8 al 5 YR 6/8, 5 YR 7/6, 5 YR 8/4, 10 YR 8/4). El color del núcleo es oscuro y claro, de intensidad no bien definida (poco clara). La dureza de la pasta es de 3 a 5 escala de Mohs, con fractura irregular de cocción tipo reducida.

**Contexto:** Por su recurrencia conforman la mayor cantidad de tiosos de la unidad, 75 a 80 % son de usos utilitarias los cuales corresponden al Periodo Formativo.

#### **4.7.3.2 Análisis de la manufactura**

Es el tratamiento cómo fue producida la cerámica, existiendo los diferentes formas o técnicas de creación de modelado (a mano). La técnica de manufactura identificada en estos fragmentos fue el modelado.

#### **4.7.3.3 Análisis de los acabados**

Es el tratamiento superficial final externa e interna de las vasijas. Se ha identificado varias variantes de formas de acabados de alfares: Engobe, alisado y alisado fino, pero predominando el segundo.

##### **Variante 2:**

La superficie de tratamiento es alisada, se diferencia, es menos fino, se siente al tacto, está bien tratada y trabajada (presenta diseños), también es brillante. Están compuestos de 30% de mica, feldespato con pasta 1. Presenta una superficie de coloración beige (5YR/5/2B) a (6/3), dureza media alta y textura semi compacta de cocción de atmósfera oxidante. Se contabilizaron un total de 45 fragmentos cerámicos pertenecientes a esta variante de acabado. Este es el tratamiento de la mayor cantidad de nuestro trabajo.

##### **Variante 3:**

La superficie de tratamiento es similar al alisado, se diferencia, tiene un acabado más trabajado y presentan decoraciones, se siente al tacto y es bien tratada. Presenta una coloración beige (5 YR/5/2 B) a (6/3).

#### **4.7.3.4 Análisis elementos decorativos**

Otro elemento decorativo se trata de un cuello de un cántaro (C- 55A) (Ilustración 96|25|), en ella se observa en la parte inferior del cuello una decoración bajo relieve de tres lineales, delgadas,

ordenados, consecutivos y discontinuas, muy finas, de 0.2 mm aproximado. Estas líneas son incisas con mano alzada.

### **Figurina**

Es una representación ornitomorfa (ave), de un facial de 2.3 de alto, 2.8 de ancho, donde se distingue los dos ojos incisos, pico de 1.8 cm de espesor y boca incisa. El acabado externo es color negro 3/5 PB semi pulido, pero en principio fue de color beige (5YR/2B), está ligeramente desgastado. La cocción es de atmósfera oxidante (LR21 C-37B) (Ilustración 108|75|).

### **Artefactos**

#### **Piruro**

Este se define como un artefacto de forma circular con un hoyo en la parte central por el cual pasaba un palo o Aguja, la cual servía para el hilado, fue elaborado a partir de una masa de arcilla, forma circular con un orificio central que atraviesa todo el cuerpo de 0.5 cm de diámetro (C-53A) (Ilustración 108|76|).

#### **4.7.3.5 Análisis morfológico**

Se inventariaron 35 fragmentos de tiesos en este grupo.

#### **Cántaro**

Son dos fragmentos que presentan superficie de color beige (5YR/5/2B) a (6/3) alisado fino con una pasta de color naranja 7.5YR (7/8) (pasta 1). Este grupo es menos fino, se siente al contacto, se diferencia del negro fino; tiene un tamaño pequeño con un diámetro de boca de 10 cm. Los cuellos son ligeramente verticales y divergentes, con labios en forma redondeada y biselado al interior, cuerpo paralelas, granulometría medianamente fina, paredes medianas paralelas y manufactura modelada. El acabado externo es alisado, textura compacta, fractura regular. La

cocción es atmósfera oxidante. Están asociadas a Periodos Formativos influenciados de Chavín de Huántar fase Jananbarriu (C-58A y C-71C,) (Ilustración 96 y 95|| 34 y 35).

Son cuatro fragmentos que presentan superficie color beige (5YR/5/2B) a (6/3) alisado simple, con desgastes, con una pasta naranja 7.5YR (7/8) (pasta 1). Este grupo es menos fino, se siente al tacto, es más rugoso, tienen tamaños medianos con diámetros de la boca de 14 cm, 11 cm, 10 cm, 12 cm y 14 cm. Los tres primeros presentan cuellos ligeramente cóncavos, labios redondeados y bordes reforzados al exterior. Los dos últimos con cuellos verticales, labios redondeados y bordes invertidos con cuerpo paralelos, con una granulometría medianamente fina, pared paralela y manufactura modelada. El acabado externo es alisado, textura compacta y fractura regular. La cocción es atmósfera oxidante. Están asociadas a Periodos Formativos influenciados de Chavín de Huántar fase Jananbarriu (C-63C, C-64T, C-49A, C-71, C-71C) (Ilustración 94|28, 27, 26, 25 y 19|).

### **Botella**

Se trata de un fragmento de un borde que tiene una pasta crema 5YR (7/6) pasta 1, con granulometría medianamente fina, pared delgada de manufactura modelada, con cuerpo medianamente delgada paralela en ella se aprecia una aplicación en forma de un facial con dos ojos, nariz respingada y boca, no se aprecia el borde ni labio. El acabado interno y externo es alisado simple color crema 7.5YR (3/4). La textura es compacta fractura regular y cocción atmósfera oxidante C-35A (Ilustración 107|98|).

### **Base**

Se tratan de dos fragmentos de tiosos de una posible vasija cerrada pequeña; la grande presenta una pasta crema 7.5YR (7/8) (pasta 1), con una granulometría medianamente fina, pared delgada y de manufactura modelada gruesa, con base plana y un diámetro de 4 cm. La segunda

tiene forma cónica, cuerpos convexos divergentes, paralelos y delgados. La textura es semi compacta y fractura irregular. La cocción es atmósfera reductora y el acabado externo es alisado simple con estrías (C-64O, C-70) (Ilustración 96|22|).

### **Plato**

Se tratan de cuatro platos, dos expandidos y dos de fondo, presentan una pasta beige y crema 7.5YR (7/8) (pasta 1), con una granulometría medianamente fina, pared delgada de manufactura modelada, con diámetros de la boca de 20 cm, 16 cm 15 cm y 16 cm, cuerpos convexos, divergentes, paralela y delgado con textura es semi compacta y fractura irregular. La cocción es atmosfera reductora. El acabado externo es alisado simple con estrías (C-65A, C-58, C-65, C-41A) (Ilustración 97|30, 31, 32, 33|).

### **Ollas**

Se tratan de ocho fragmentos de bordes; uno tiene tamaño grande con cuello alto de un diámetro de mayor de 20 cm (C-43) cuello cóncavo. El resto son pequeñas de 15 cm a 5 cm de diámetro. Las tres pequeñas tienen cuellos cortos divergentes, labios redondeados y rectas (C-66, C-47, C-56A), y los cuatro restantes tienen cuellos ligeramente rectos con bordes adelgazantes paralelas, labios redondeados, rectas, paredes, delgadas y gruesas (C-52 C-66). Presentan una pasta de color naranja 7.5 YR (7/8) (pasta 1) y beige oscuro 7.5 YR (4/2), con una granulometría medianamente fina, paredes delgadas, gruesas y manufactura modelada. La textura es semi compacta y de fractura irregular, La cocción es de atmósfera oxidante y reductora. El acabado externo son alisados simples con estrías y uno semi pulido (Ilustración 83y 94|12, 15, 23 24, 18|).

### **Cuenco**

Se trata de cuatro fragmentos de bordes, todos abiertas, dos grandes y dos pequeños, que presentan una pasta de color beige claro y oscuro 5YR (7/6 al 7.5YR (6/4 (pasta 1). Los dos

primeros tienen un diámetro de la boca de 18 cm. El borde es ligeramente convexo, convergente, con labios ligeramente ojival y la otra redondeado. Los dos últimos tienen un diámetro de la boca de 13 cm y 9 cm. El borde es ligeramente expandido y el otro convexo convergente, con labios ojival, redondeados y cuerpos paralelos. El acabado externo es alisado (rastreado) y acabado interno semi pulido. La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es de atmósfera oxidante (C-66B, C-64N, C-74B, C-40A) (Ilustración 94|18, 19, 20 y 21|).

### **Asas**

Se inventario dieciocho fragmentos de asas, de los cuales cuatro son grandes y dos pequeños. Los grandes de 8 a 6 cm de ancho y uno de 4 de espesor, con cintas verticales, dos de ellas es el lado superior del asa, con una pasta de color naranja 7.5 YR (6/8) (C-72A, C-69G) y los dos restantes es el lado inferior del asa, con pasta de color beige 7.5YR (4/2) (C-74A, C-68B). Dos pequeños de 5 cm de ancho y 3 cm espesor con cintas vertical, uno es de lado superior del asa y el otro de lado inferior del asa, con una pasta de color beige 7.5 YR (4/2) (C-69E, C-71A).

Los doce restantes son apéndices más pequeños que están más fragmentadas, cinco de ellas son cintas simples (C-48, C-54, C-41, C-52 y C-36), mientras cuatro son cintas dobles, con pasta de color naranja 7.5 YR (6/8) a beige oscuro 7.5 YR (4/2) (C-54A, C-64Q, C-43E, C-68,). Por último, tres agarraderas de las asas, dos de ellas cintas planas y una redondeada (C-69D, C-47E, C-52, C-69U). Estas asas tienen una granulometría medianamente tosca, con paredes delgadas, gruesas y anchas, manufactura modelada. La textura es semi compacta y fractura irregular, la cocción es atmósfera oxidante y reductora incompleta, por ello se ven los ahumados. El acabado externo es alisado simple tosca con estrías (Ilustración 99 al 102).

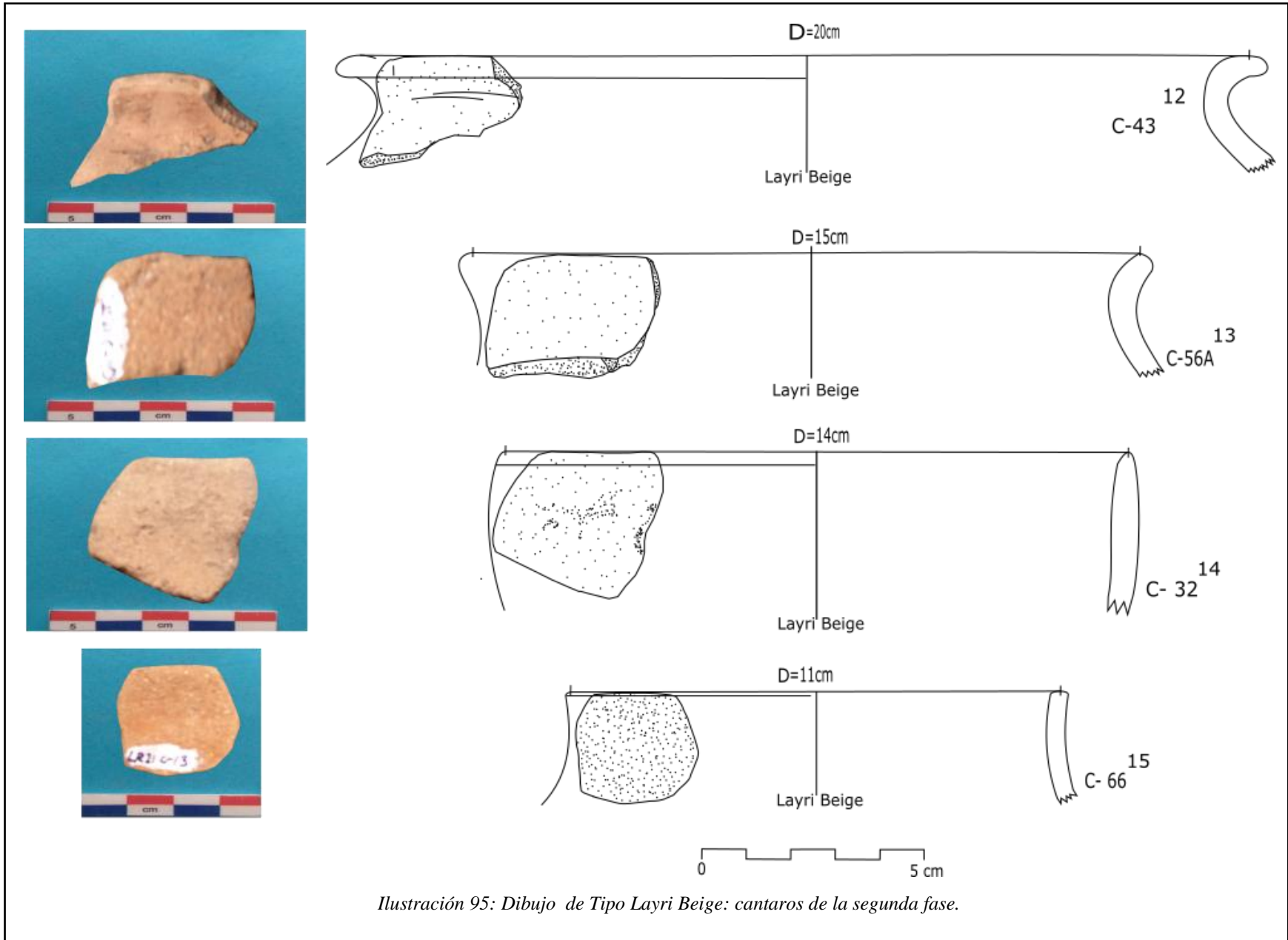
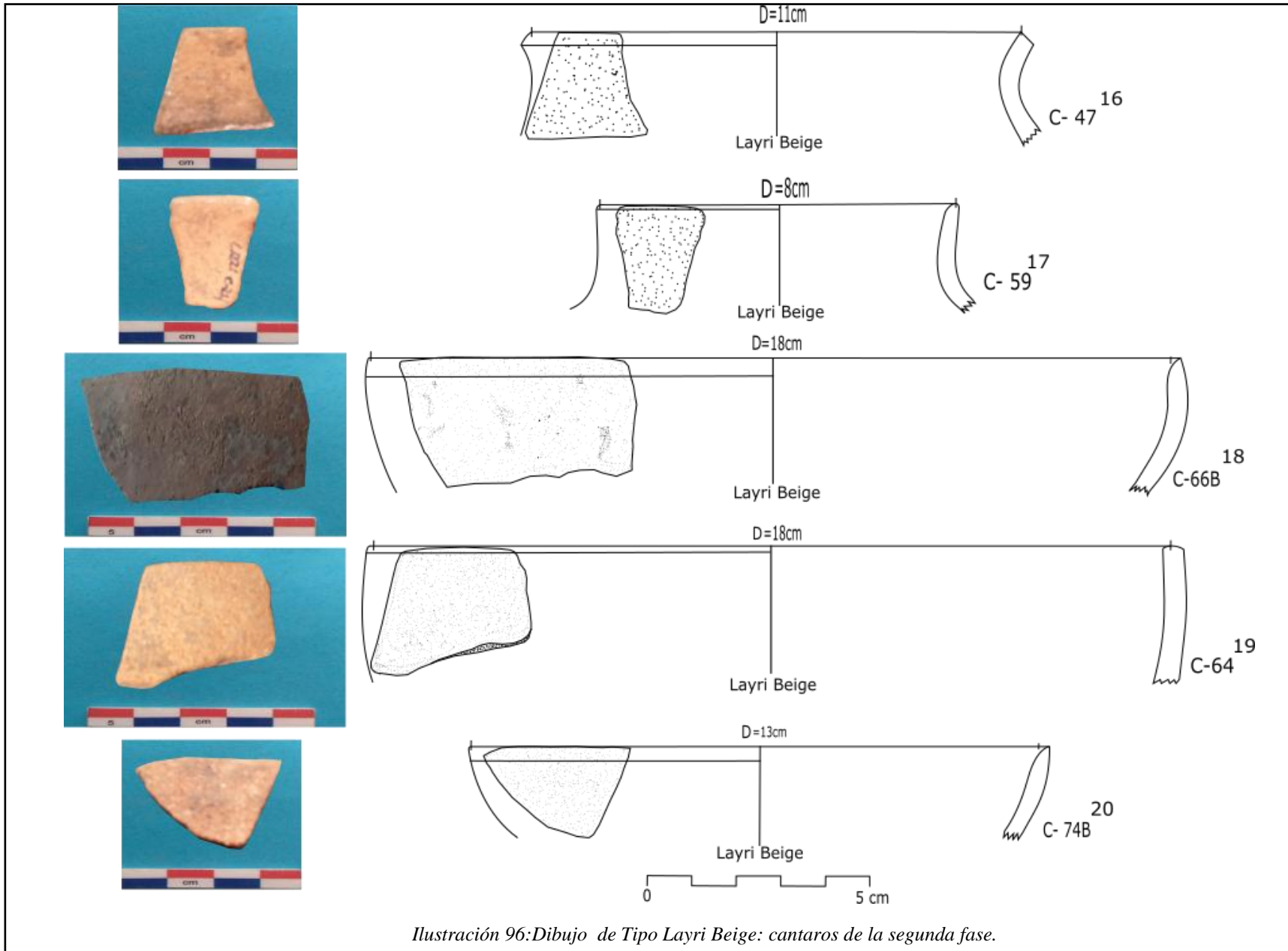
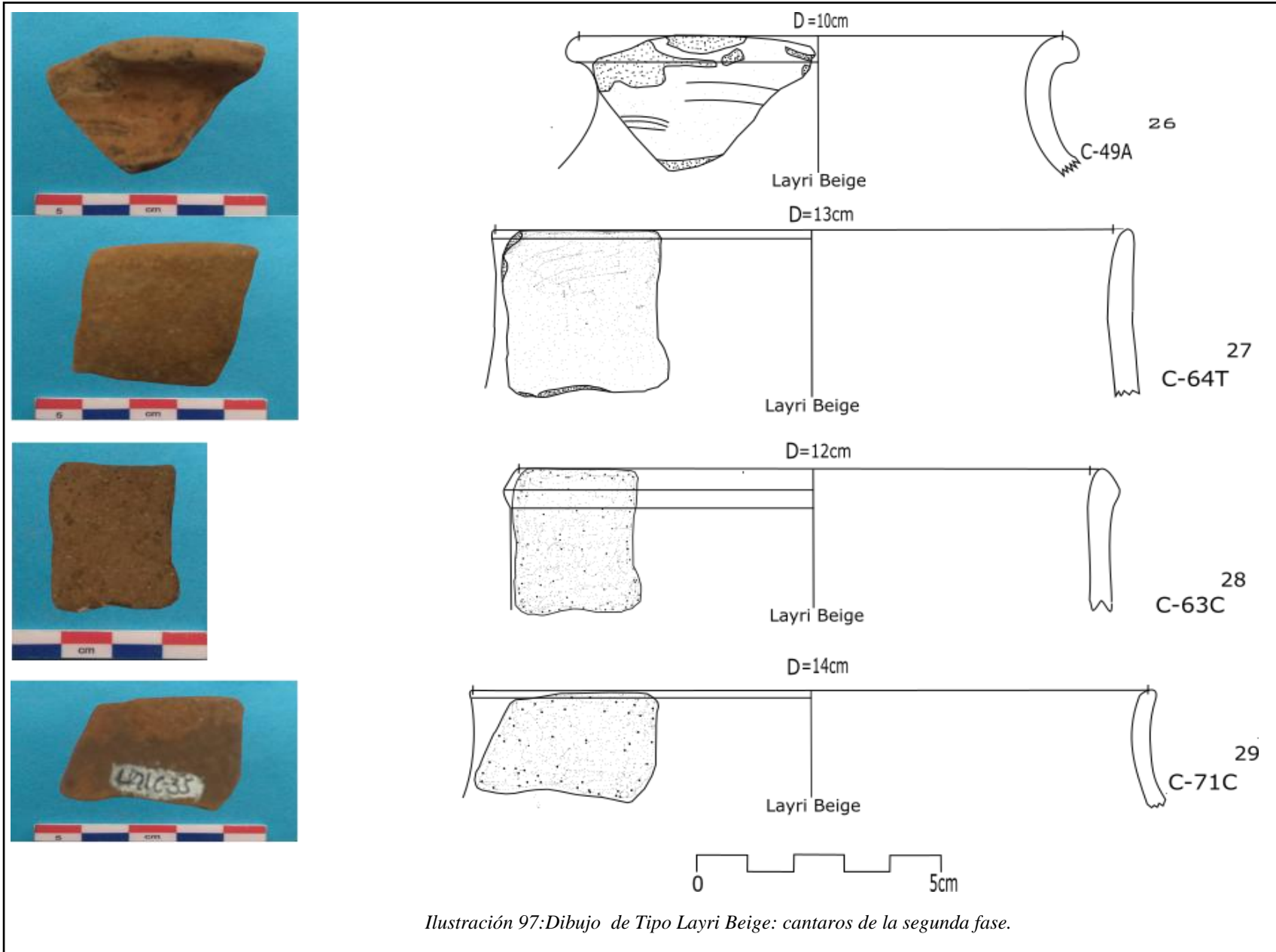
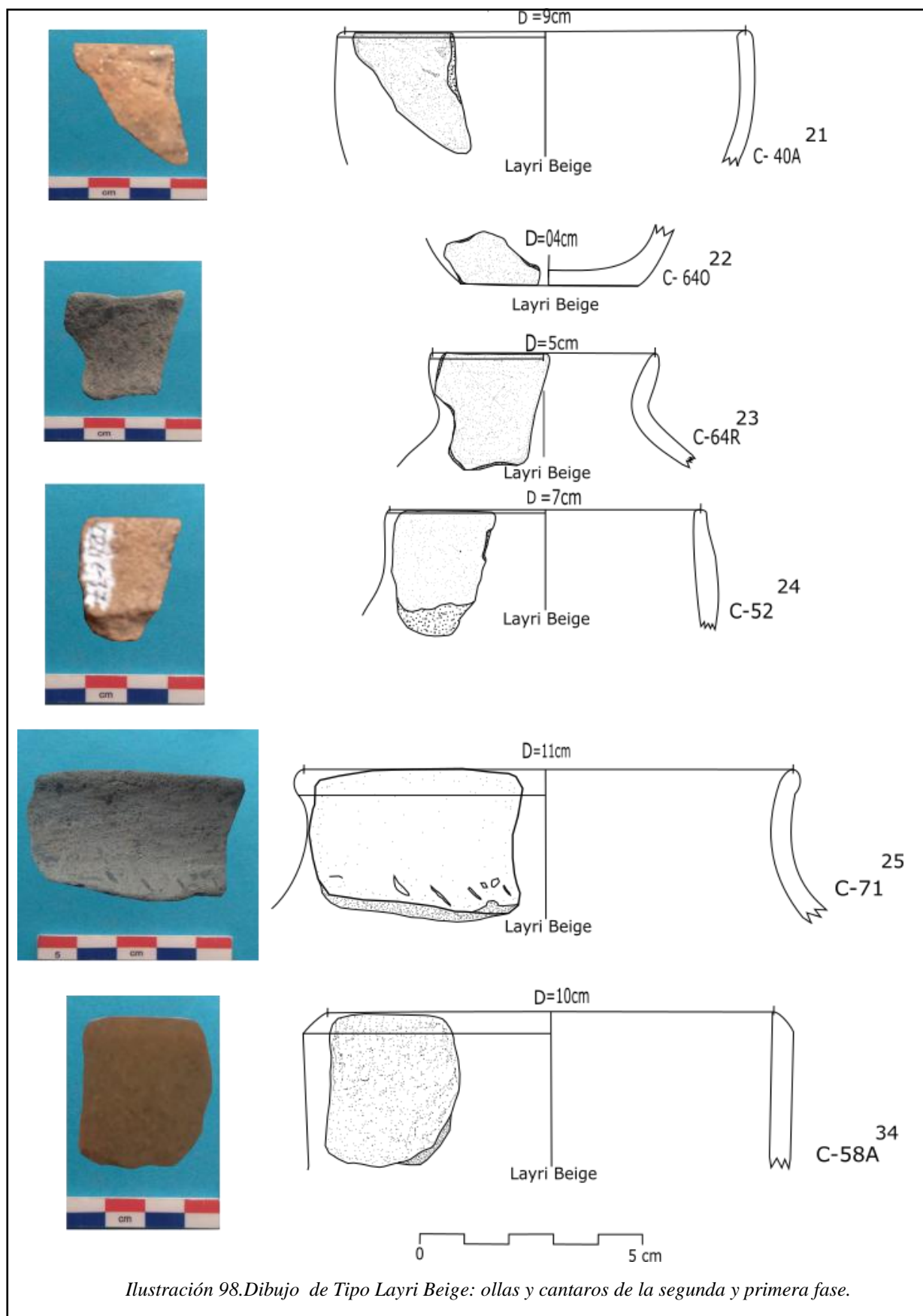
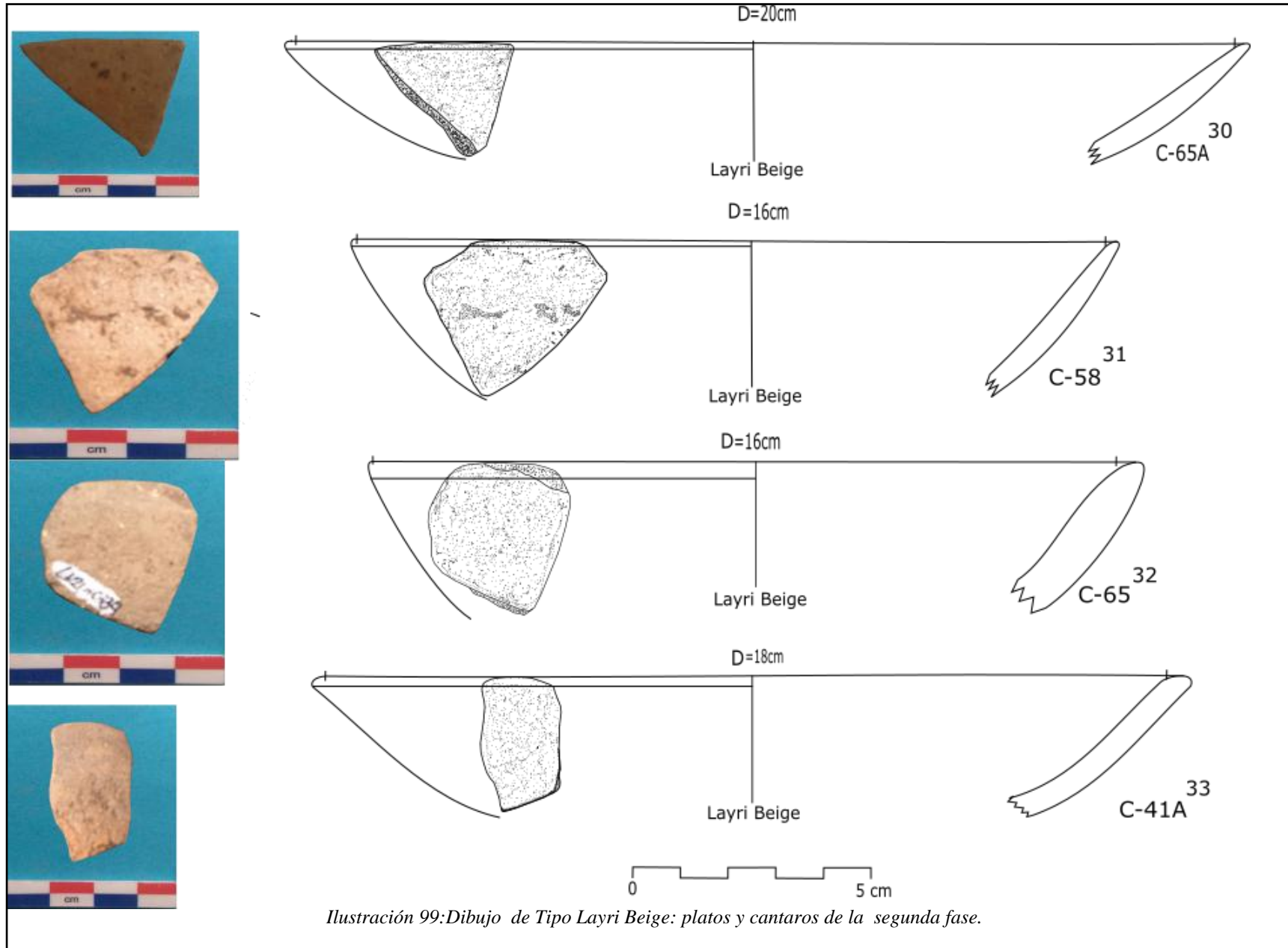


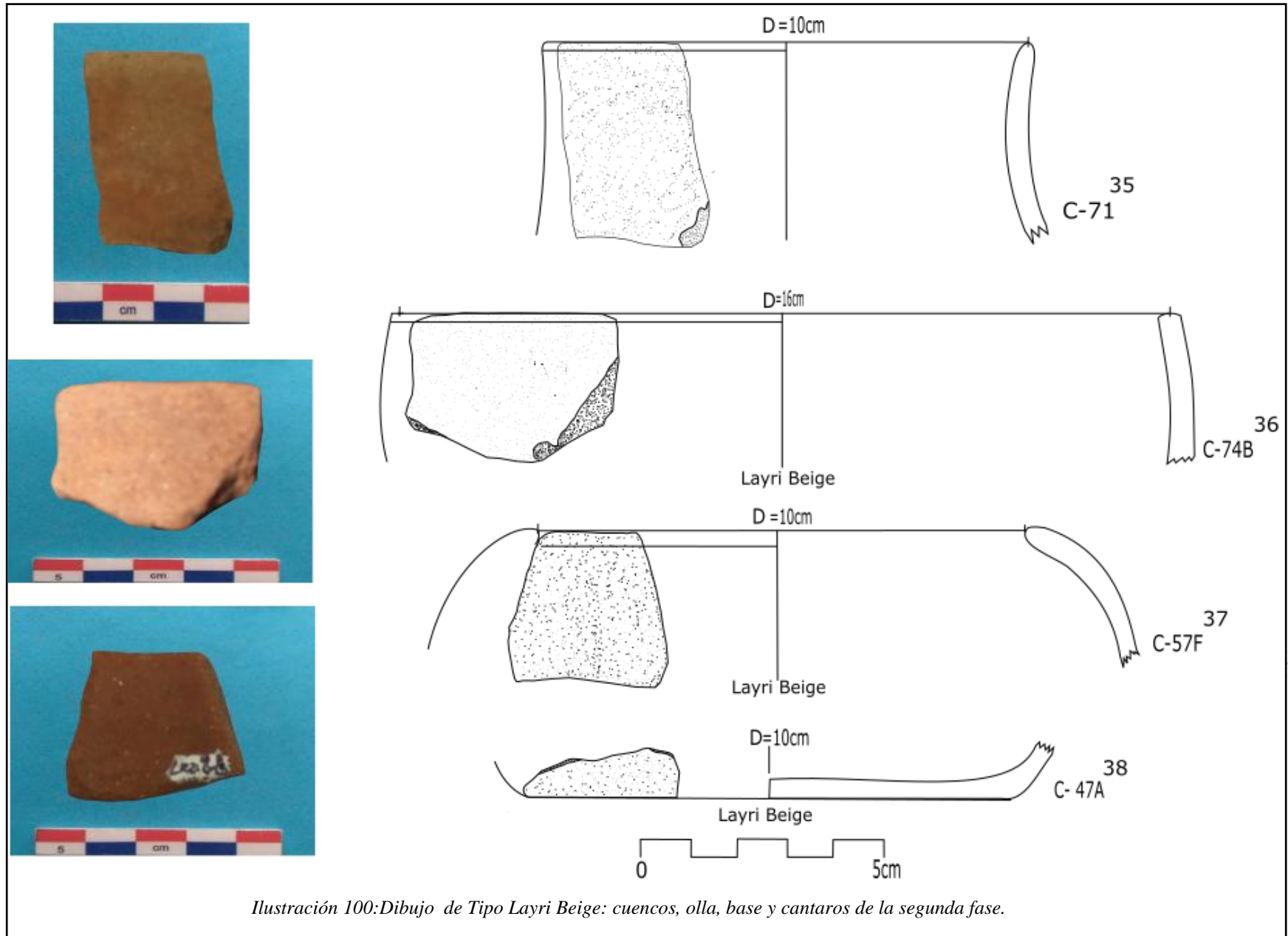
Ilustración 95: Dibujo de Tipo Layri Beige: cantaros de la segunda fase.

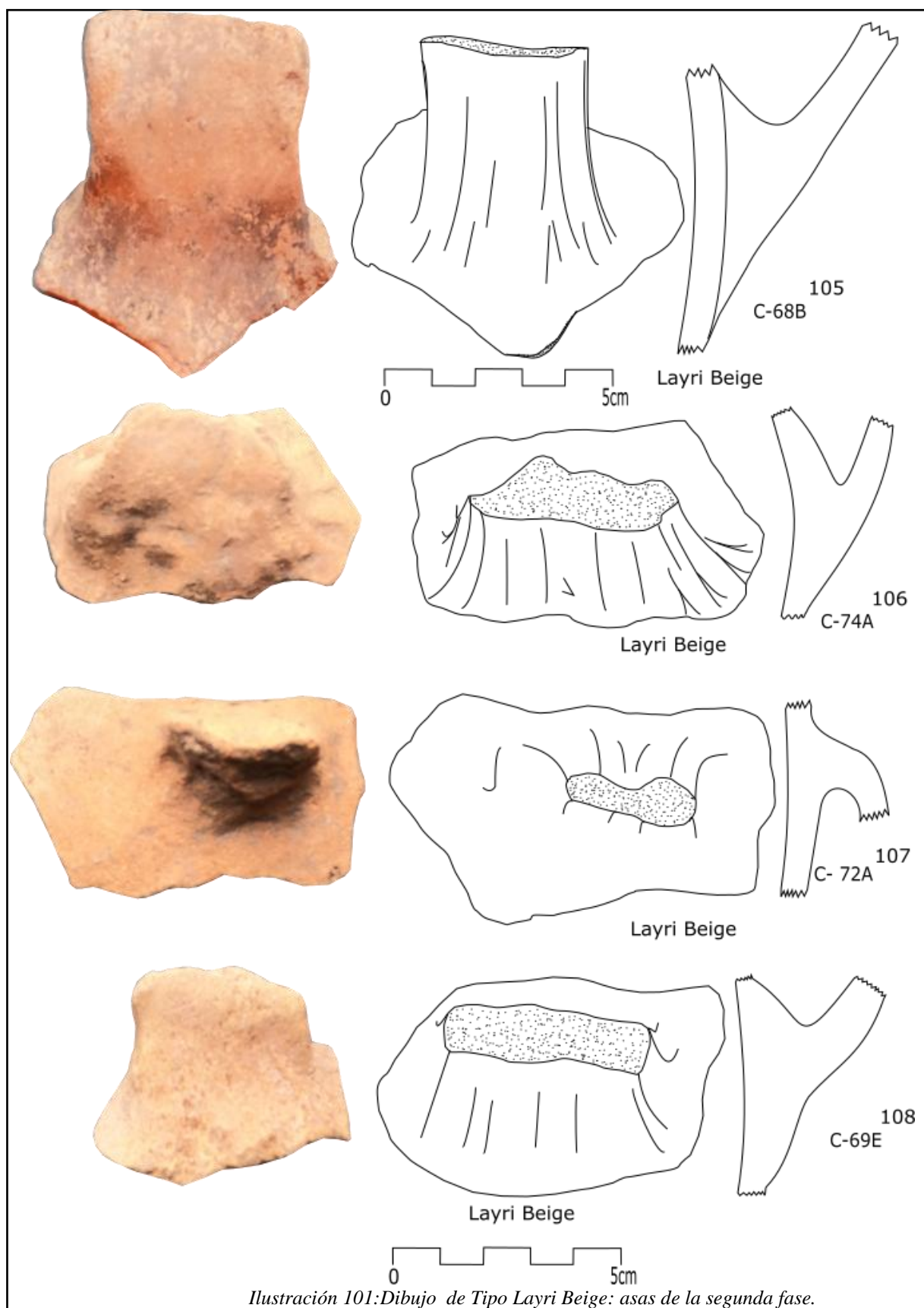


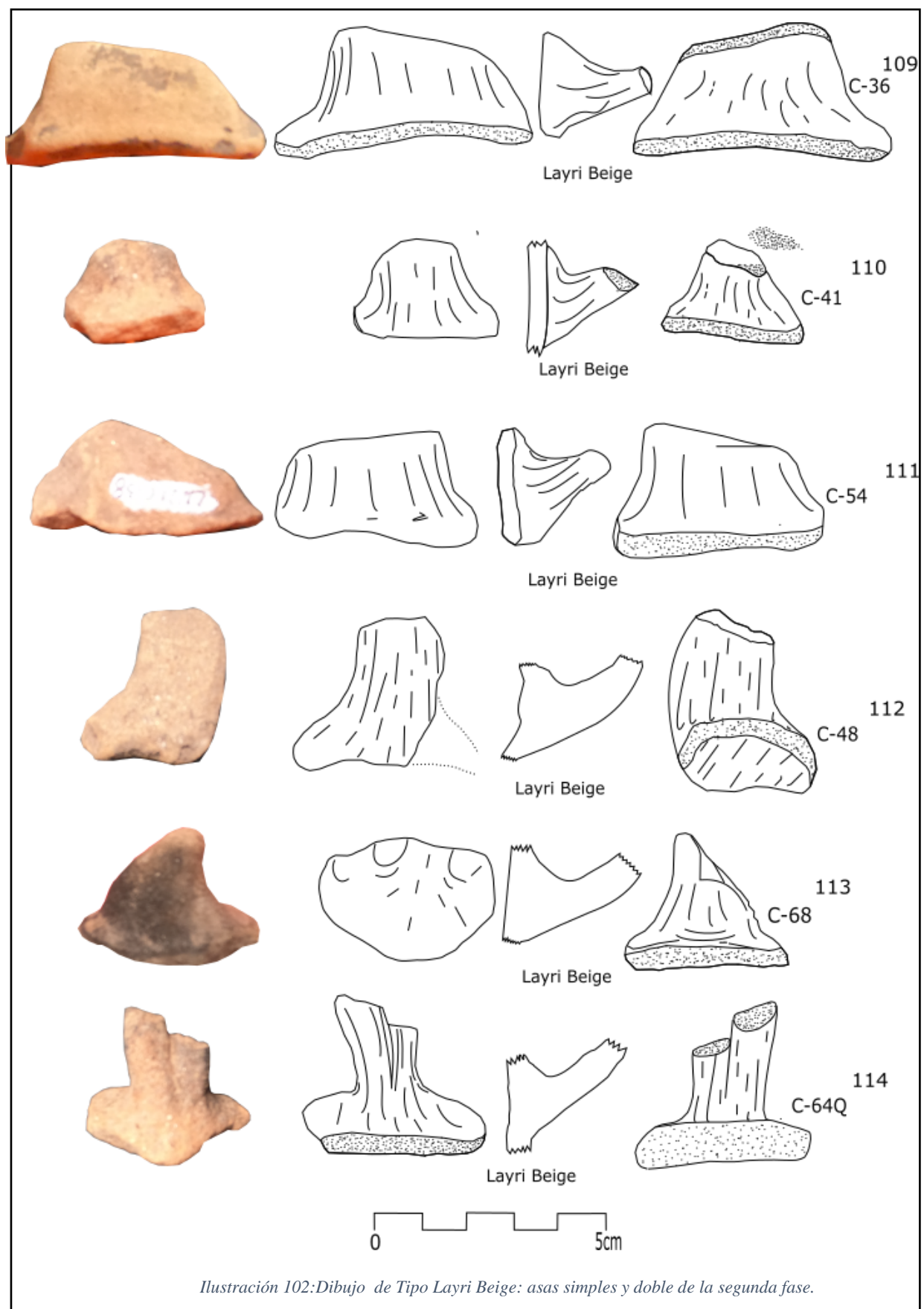












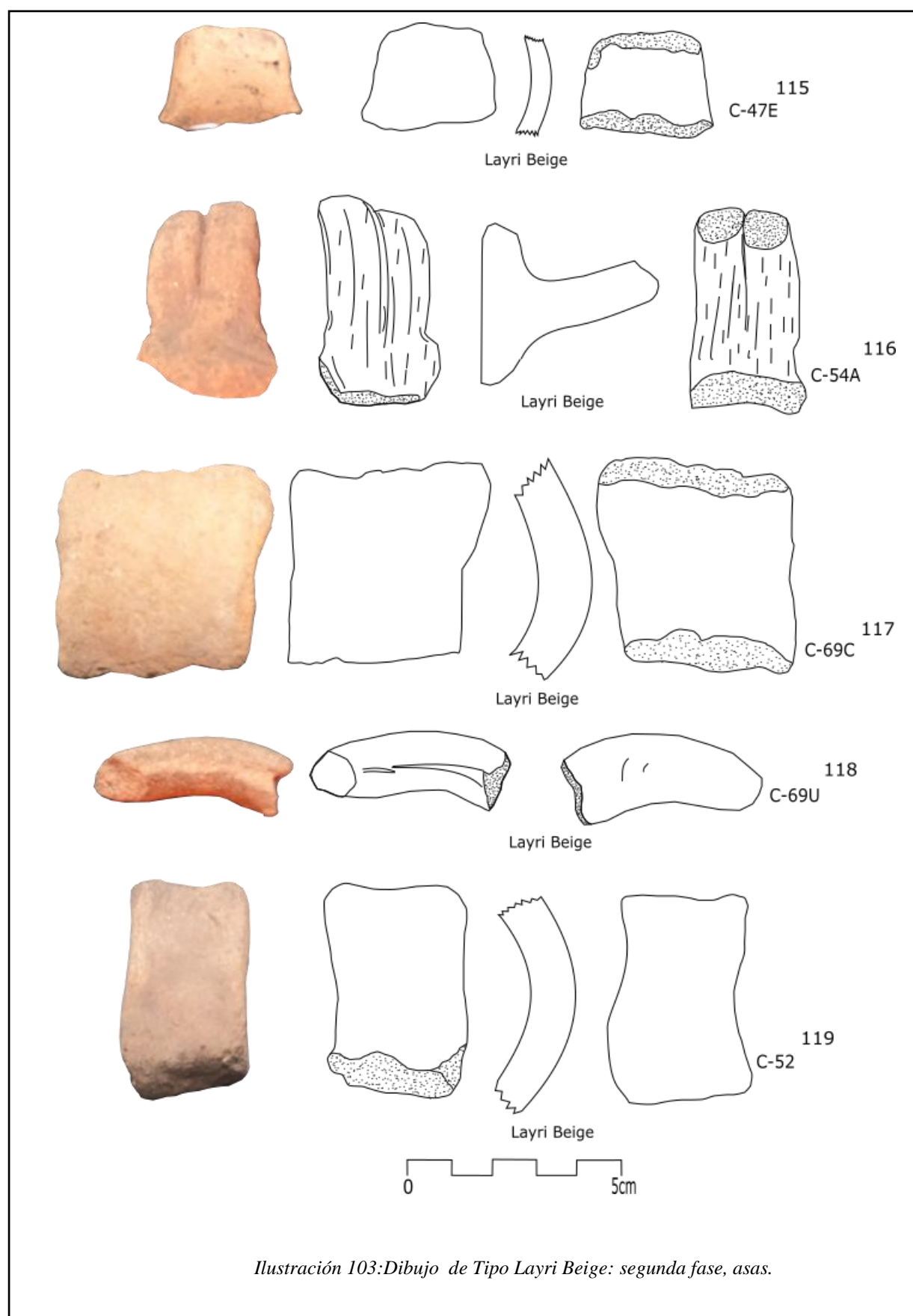
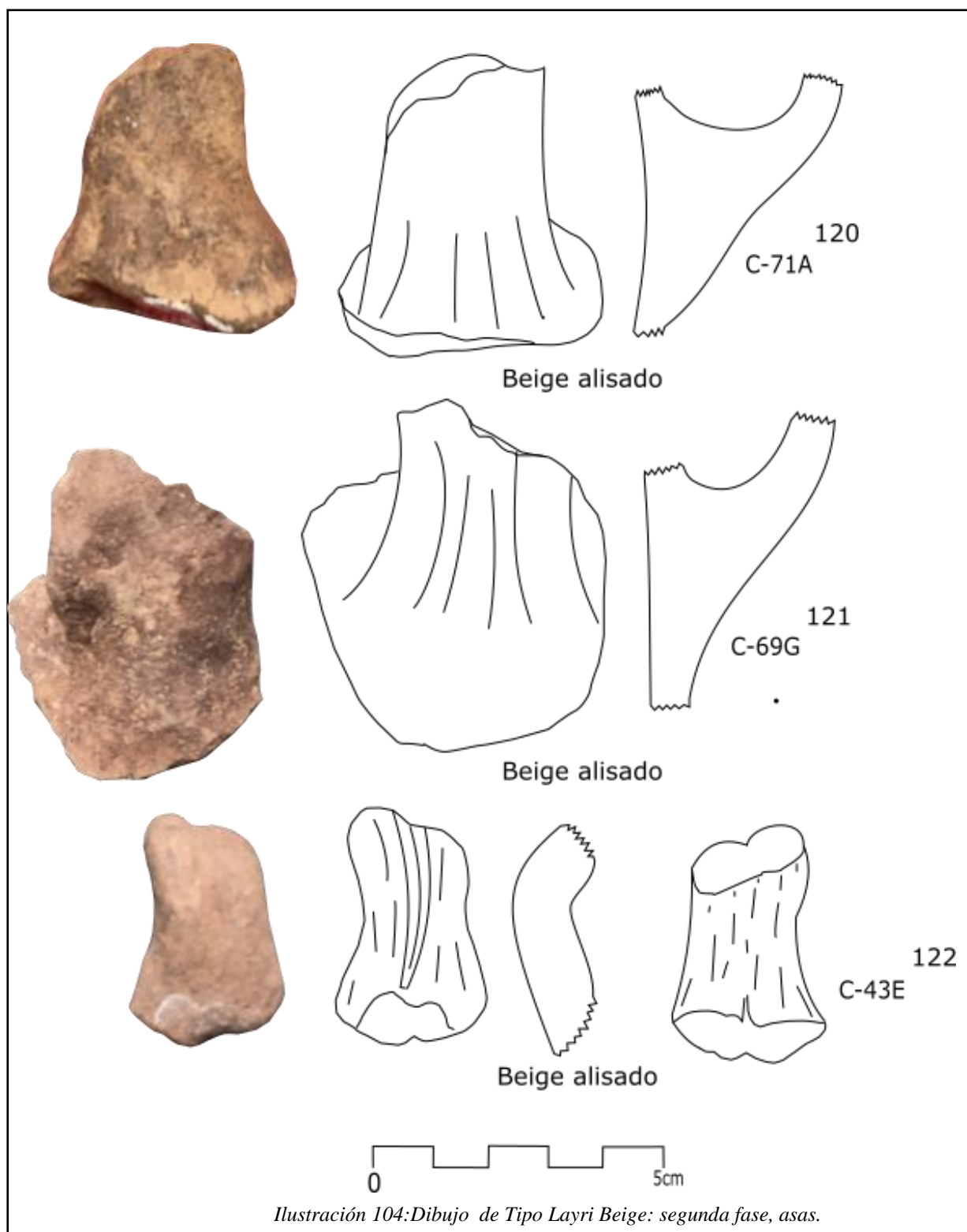


Ilustración 103: Dibujo de Tipo Layri Beige: segunda fase, asas.



#### 4.7.4 Estilo Rumi Rojo 10R 6/8

##### 4.7.4.1 Análisis de la pasta

###### **Pasta 1:**

Presentan 70% arcillas y antipáticos delgados, con inclusiones de feldespato, cuarzo y sales; con un 30% porcentaje de mica, que están distribuidas de manera homogénea de formas laminares y brillosos, con partículas medianas y delgadas muy visibles, textura mediana a gruesa y de compactación mediana.

**Cocción:** Presenta un color marrón oscuro a claro y anaranjada bajo a negro (2.5 YR 6/6,7/8 al 5 YR 6/8, 5 YR 7/6, 5 YR 8/4, 10 YR 8/4). El color del núcleo es oscuro y claro, de intensidad no bien definida (poco clara). La dureza de la pasta es de 3 a 5 escala de Mohs, con fractura irregular de cocción tipo reducida.

##### 4.7.4.2 Análisis Manufactura

Es el tratamiento cómo fue producida la cerámica, existiendo los diferentes formas o técnicas de creación. Las técnicas definidas es mayormente el modelado.

##### 4.7.4.3 Análisis de los acabados

Es el tratamiento superficial final externa e interna de las vasijas. Se definieron los Variante 2, Variante 3 y

###### **Variante 4:**

La superficie de tratamiento es de la variante 2, se diferencia, presenta menor dureza, cocción homogénea, coloración rojiza intensa 10 R 6/8, 7/8, 5/8 de pasta 1, el acabado es alisado simple y se siente al tacto, un poco rugoso. Se contabilizaron un total de cuatro fragmentos cerámicos pertenecientes a este tipo de acabado.

#### 4.7.4.4 Análisis elementos decorativos

El primer fragmento es un borde recto de una olla, color rojizo oscuro 10 YR 4/6(C-57B) (Ilustración 103|66|), con un borde recto y labio redondeado, en la parte media superior del cuerpo se aprecia una banda mediana horizontal paralela al borde, en forma de medialuna, en medio de ella se aprecia círculos incisos lineales consecutivamente (d: 0.5 mm) de una sola hilera (8 círculos completos). En el borde interior presentan un ligero despostillamientos. El acabado externo e interno es alisado simple. El tipo de cocciones es atmósfera oxidante y una textura semi compacta irregular.

#### 4.7.4.5 Análisis morfológico

Es un grupo de tiosos caracterizado por su acabado externo con engobe rojo intenso (10 R 6/8) pasta (1), con alisado simple y semi pulido de manufactura modelado. Están compuestas mayormente de 30% mica y de feldespatos; cuarzo, pirita y sales en menores cantidades. Presenta una consistencia dura y granulometría fina, textura semi compacta y cocción atmósfera oxidante. Se caracterizan por ser vasijas abiertas como tazón, plato, cuenco y asociadas a etapa tardía del Formativo del sitio arqueológico. Se han inventariaron 12 fragmentos de tiosos en este grupo.

##### **Cuenco**

Se tratan de tres fragmentos de cuenco abiertos, con cuerpos ligeramente cóncavos verticales, tienen diámetros de la boca de 16, 15 y 13 cm, dos de ellos tienen labios rectos y uno redondeado. Este último presenta un relieve sobresaliente en el cuerpo superior, en el cual se aprecian ocho círculos con 1 cm de diámetro en forma lineal paralelas al borde. El acabado externo de los primeros es semi pulido, mientras que del segundo es alisado simple y acabado interno semi pulido. La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es de atmósfera oxidante C-57B, C-55F, C-55A) (Ilustración 103|66, 67, 68).

### **Bases**

Se tratan dos fragmentos de tieso, uno de una posible vasija cerrada y el segundo de un cuenco mediano, presentan una pasta de color rojo intenso 10 R 6/8(pasta 1), base plana y convexo divergente, cuerpo paralela delgado y grueso. La textura es semi compacta, fractura irregular y la cocción atmósfera reductora. El acabado externo es alisado simple (C-24A, C-55B) (Ilustración 104|69|).

### **Olla**

Se tratan de un fragmento de un borde que presentan una pasta de color naranja 2.5 YR 6/8 (pasta 1). Tiene un tamaño pequeño con un diámetro de la boca de 12 cm, cuello convexo corto, el borde es convexo divergente, labio redondeado y cuerpo paralelo grueso. El acabado externo e interno está desgastada con colores rojo intenso 10 R 6/8 es alisado simple y que está altamente desgastado. La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es atmósfera oxidante. (C-68A) (Ilustración 103|65|).

### **Asas y agarraderas**

Son tres fragmentos de asas, una grande, dos medianos y un pequeño. La primera de 5 cm de ancho y 2 de espesor, con una cinta vertical doble y es el lado superior del asa, con una pasta color rojo (10 R 6/8) (pasta 1). Los dos medianos son agarraderas que también están fragmentadas. La última, la pequeña, también una asa simple y fragmentada. Estas asas tienen una granulometría medianamente tosca con unas paredes delgadas y manufactura modelada. La textura es semi compacta y fractura irregular. La cocción es atmósfera oxidante (C-39, C-69, C-56) (Ilustración 104 y 105|102, 103,104, 126, 127, 128|).

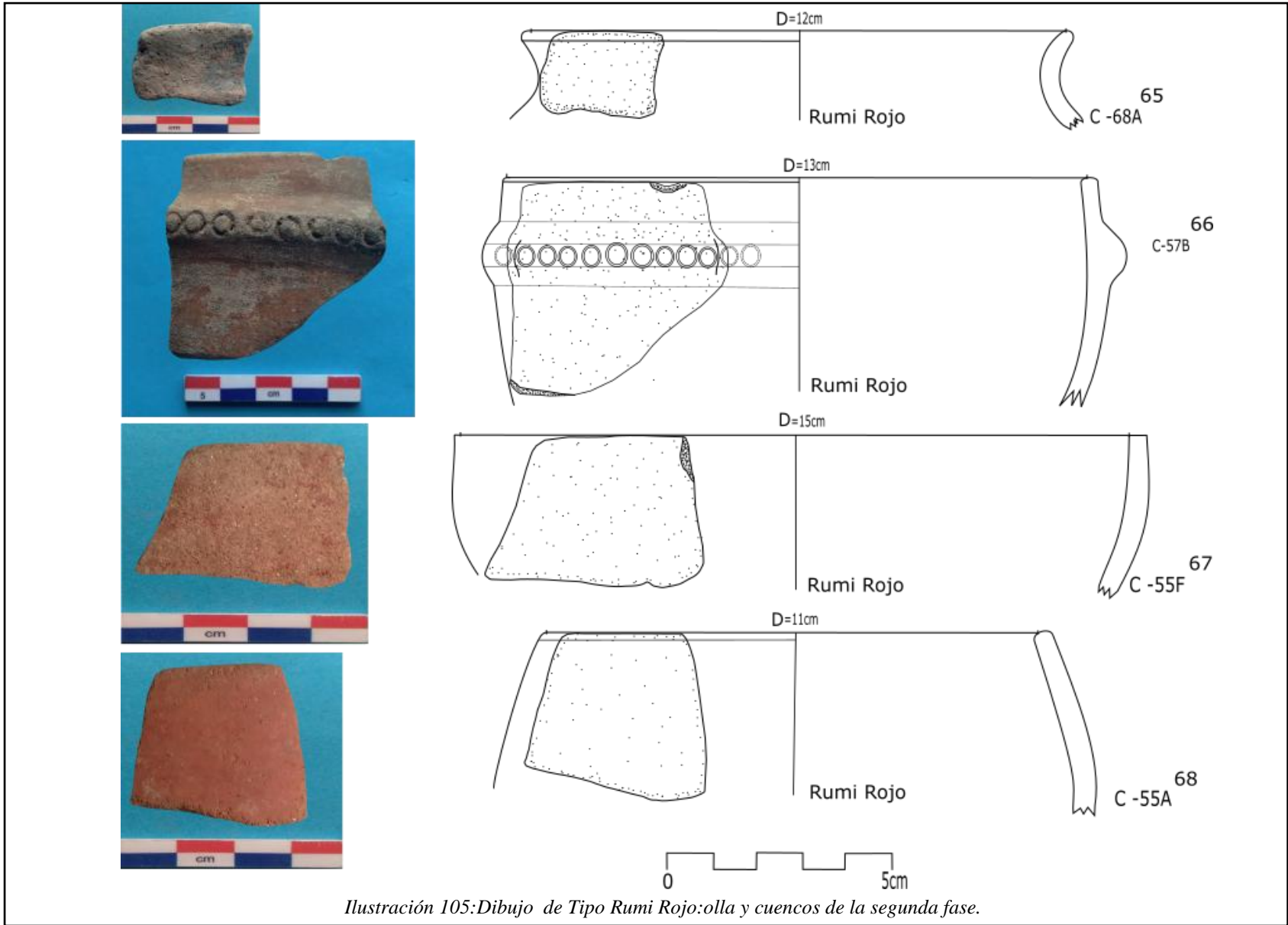
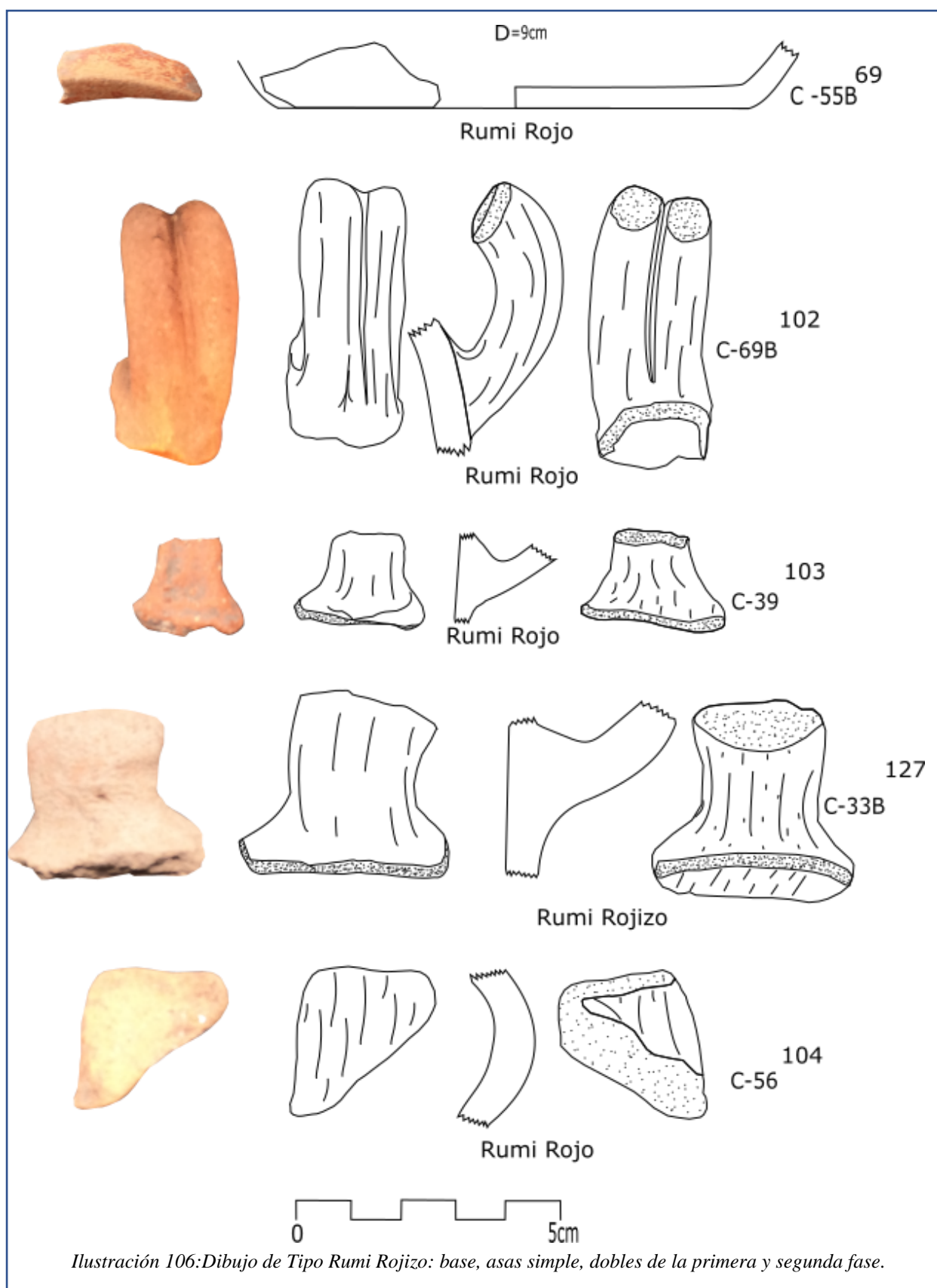


Ilustración 105: Dibujo de Tipo Rumi Rojo: olla y cuencos de la segunda fase.



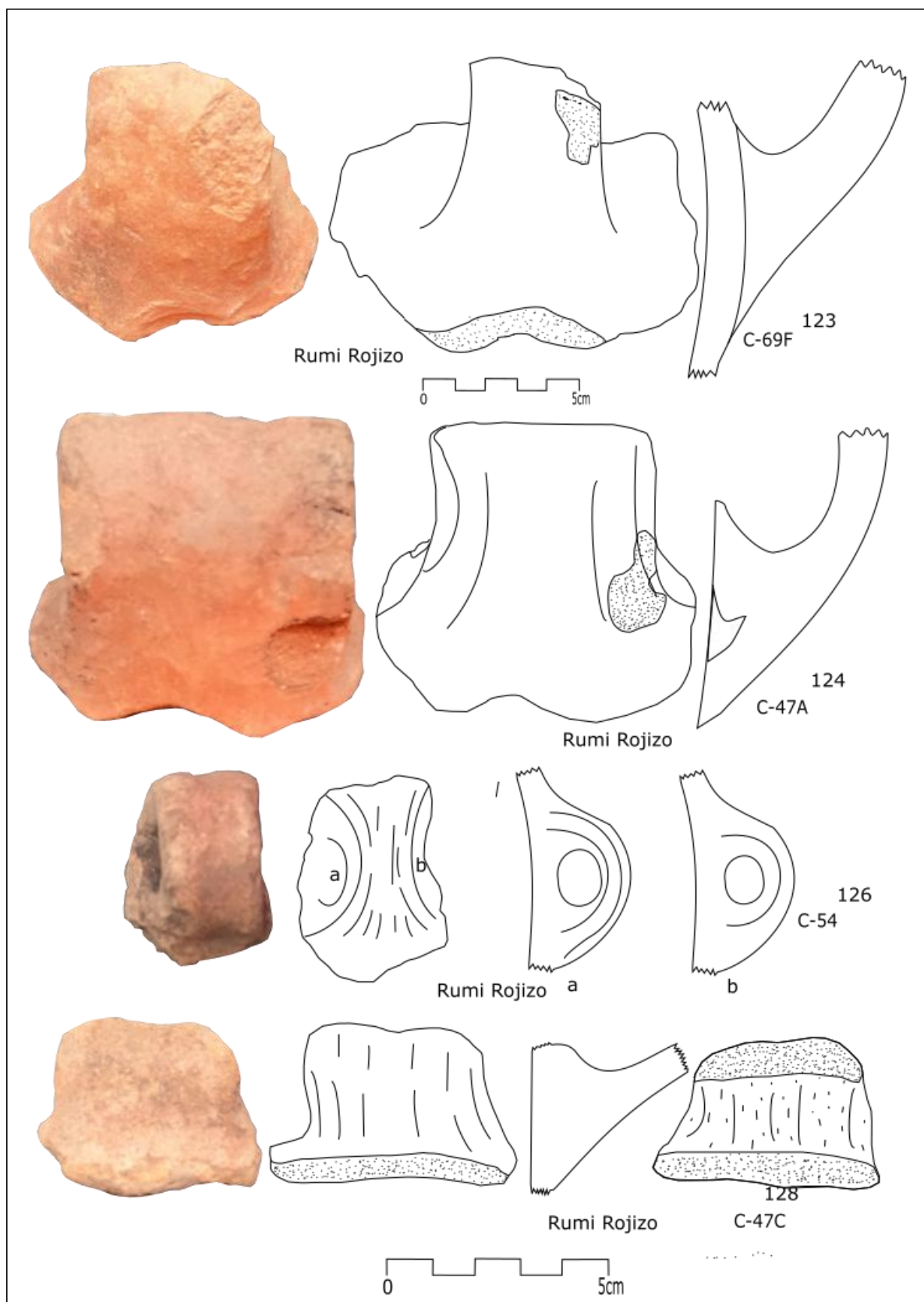


Ilustración 107: Dibujo de Tipo Rumi Rojizo: asas de la primera y segunda fase .

#### 4.7.4.6 Rumi Rojizos

##### Asas

Se definió cinco fragmentos, dos medianos y tres pequeños. El primero, dos medianos de 6 cm a 4 cm de ancho con sus cintas verticales planas; uno de ellos es de lado superior del asa, mientras el otro el lado inferior. Este último presenta una particularidad, se aprecian en su manufactura que se hicieron con una masa plana, luego se dobló en dos y juntados los dos extremos e incrustados a la superficie de la vasija. Presenta un color rojizo 10 YR (6/8) (C-68C, C-47A) (Ilustración 105|123,124) (pasta 1). El tercero, los tres pequeños, de 4 cm de ancho, con cintas verticales, los dos primeros (C-33B y C-47C) son el lado inferior del asa simple incompleta, mientras el segundo, un asa completa de color de rojizo 10 YR (6/8) (C-54), en estas se aprecia totalmente su nitidez del color pasta 1. Todos se encuentran erosionadas, despostilladas y con estrías notorias, siendo tosca al tacto, y manufactura modelada con anti plásticos, lo que sobresale es la gran cantidad de mica y en menor porciones los feldespatos, mica y cuarzo. Presenta una granulometría medio fina y gruesa, de consistencia semi compacta, con fracturas irregulares. La cocción es atmósfera oxidante. Estos tiosos son medianamente toscos, por ende, pertenecerían de usos domésticos asociados estratigráficamente perteneciendo a Formativo Tardío (Ilustración 105 y 104).

#### 4.7.5 Estilo Tukre Rojo

Este grupo de fragmentos su acabado externo tiene un engobe color rojizo opaco (10 R 7/6) (pasta 1), se observa en su tratamiento un alisado simple (horizontales, verticales y diagonales) y semi pulida al tacto. La manufactura es modelada, a mano y contienen antipáticos como mica, feldespatos, cuarzo y sales. Presenta una consistencia compacta, fractura irregular y granulometría media fina. La cocción es atmósfera oxidante. Las formas de estos fragmentos son de vasijas

abiertas y cerradas, cuencos, botellas y artefactos de acuerdo con estos pertenecerían a los Periodos más Tardíos del Formativo de sitio arqueológico de Layri Rumi. Se inventariaron 4 fragmentos de cerámica de este grupo (C-.39D, C-22A, C-.47A) (Ilustración 106|64, 63, 62 y 61|).

### **Cuenco**

Se trata de dos fragmentos de cuenco abierto que presentan una pasta de color rojo opaco (pasta 1). Los bordes son ligeramente convexos divergentes con labios redondeadas, rectos y cuerpo paralelos. Tienen un diámetro de la boca de 16 cm y 18 cm. El acabado externo es alisado (restregado) y acabado interno semi pulido. La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es de atmosfera oxidante. (C-55E, C-59A) Ilustración 106 |61y 62|.

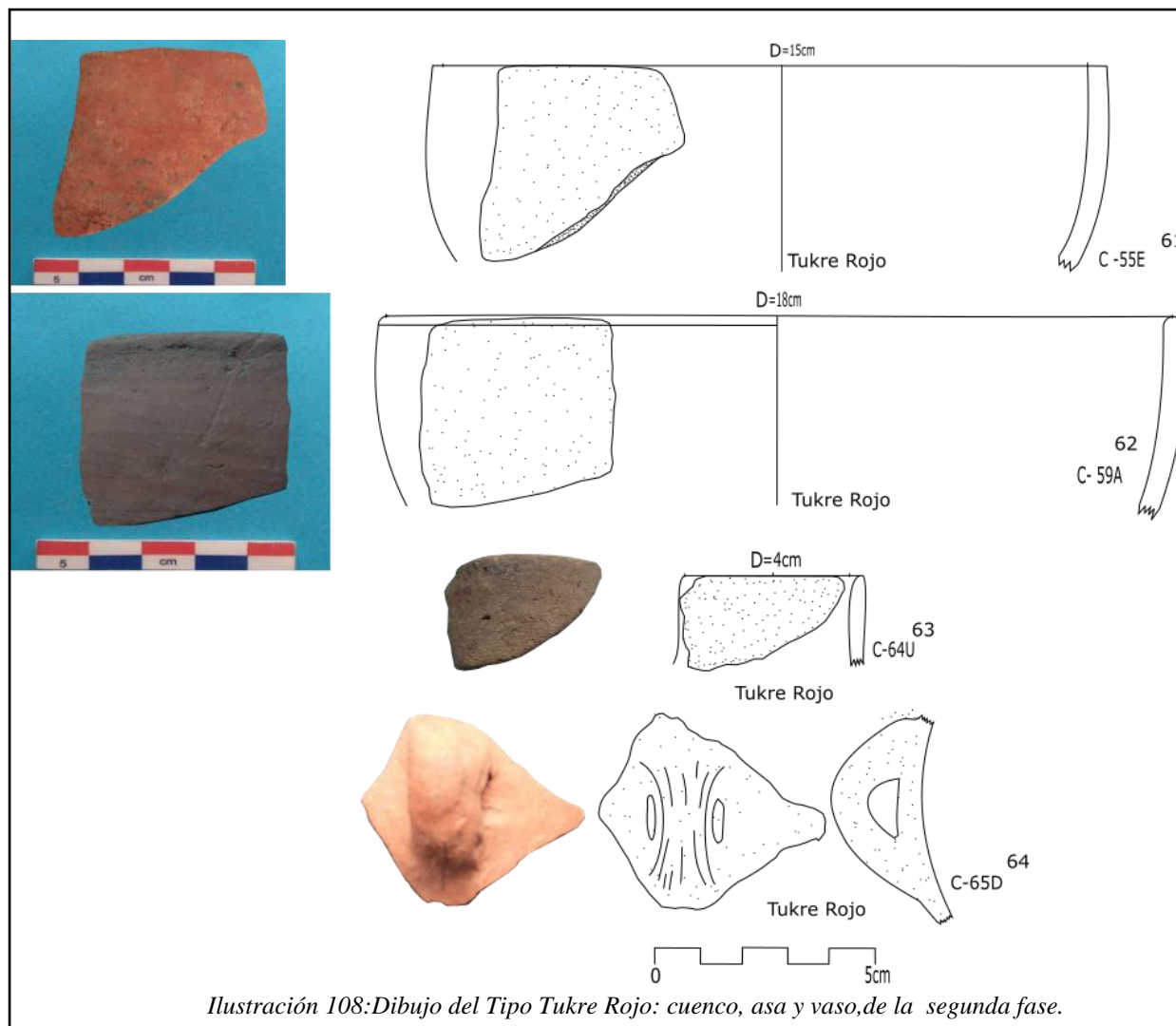
### **Vaso**

Se trata de un borde de un vaso que tiene una pasta de color gris opaco (pasta 1B). El borde es recto, con labio redondeado, cuerpo medianamente delgado, paralela, en uno de los extremos del borde se aprecian despostillamientos. Tiene un diámetro de la boca de 3 cm. El acabado interno es alisado (restregado) y acabado externo es semi pulido. La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es de atmósfera oxidante (LR21 C-64U) Ilustración 106 |63|.

### **Asa**

Se trata de un fragmento completo de un asa cinta vertical de una olla de mediano tamaño, de 4 cm de alto, 1.5 cm de ancho y un orificio de diámetro de 0.5 cm, que tiene una pasta de color rojo opaco (pasta 2B). El acabado interno es alisado (restregado) y acabado externo a alisado simple.

La textura es compacta y de fractura regular. La cocción es de atmósfera oxidante (C-65D).



*Ilustración 108: Dibujo del Tipo Tukre Rojo: cuenco, asa y vaso, de la segunda fase.*

#### 4.7.6 Estilos Pos Formativos.

##### 4.7.6.1 Análisis de pasta

###### Pasta 3

**Pasta:** Presentan arcillas y anti-plásticos delgados y medianos, con inclusiones de feldespatos, cuarzos y sales. La diferencia de esta pasta con las dos anteriores pastas es que esta tiene ausencia de mica, solo en dos fragmentos; A diferencia de las anteriores tienen mayor cantidad de feldespatos, sales y arcillas que están distribuidas de manera homogénea en forma de

puntos planas de mayor tamaño. Las partículas son medianas y delgadas que son muy visibles. Textura media a fina de compactación mediana.

**Cocción:** Presenta un color rojizo (10 R 5/6, 8), beige (10 YR 5/4), beige oscuro a claro y naranja claro (5 YR 7/6,4. 2.5 YR 7/2, 2.5 R 7/8, 10 R 2.5/1). El color del núcleo es claro de intensidad bien definida (clara). La dureza de la pasta es de 3 a 5 escala de Mohs, con una fractura irregular de cocción tipo reducida.

**Contexto:** Están relacionadas con usos domésticos, pertenecientes a Periodos Tardíos.

**Fragmentos:** (C-36A, C-61, C-51, C-35C, C-34C, C-35F, C-49B, C-43C, C-42, C-32B, C-46E, C-35D, C-51C, C-35C, C-44A, C-35B y C-34).

#### **Pasta 4**

**Pasta:** Presentan arcilla y anti-plásticos delgados con inclusiones de feldespatos, cuarzo y sales. La diferencia de esta pasta con las tres anteriores, esta no presenta mica, sino mayor cantidad de feldespatos, sales y arcillas que están distribuidas de manera homogénea en formas de puntos blanquecinas más que en la tercera. Este es lo distintivo de esta pasta. Componen de partículas medianas a delgadas que son muy visibles, textura media a fina y de compactación mediana.

**Cocción:** Presenta un color marrón oscuro a claro, anaranjada, bajo a negro (2.5YR 7/6,8. 2.5YR 8/4, 10R 7/6), crema (2.5 YR 8/4). El color del núcleo es claro de intensidad bien defina (clara). La dureza de la pasta es de 3 a 5 escala de Mohs, con una fractura irregular de cocción tipo reducida.

**Contexto:** Están asociadas a usos domésticos, pertenecientes a Periodos Pos Chavín.

**Fragmentos:** (C-63B, C-40B, C-57F, C-37A, C-39A).

#### **4.7.6.2 Análisis manufactura**

Es este aspecto trata como producida la cerámica, existiendo los diferentes formas o técnicas de creación. En este caso se definieron mayormente las técnicas de modelado.

#### **4.7.6.3 Análisis de acabados**

##### **Variante 5:**

Presenta una superficie con engobe de color rojizo (10 R 5/6,8) y beige (10 YR, 5/4) crema 2.5 YR (8/4) (pasta 3 y 4) El acabado es generalmente alisado simple, con estrías con trapo, con huellas de bruñido realizadas con objetos duros, pero sin brillos. En algunos casos, el acabado externo presenta engobes de color rojizo, mientras que en otras ausencias de esta.

#### **4.7.6.4 Análisis decorativos**

##### **Decoraciones con aplicaciones**

Es una técnica hecha a partir de un material cerámico que está en un estado de cuero, al cual se rehumece y se adicionan pequeñas, medianas piezas y bandas generando diferentes diseños, en la pared de los fragmentos. Estos diseños se dan en los bordes, en los cuerpos, en la parte media superior de la cerámica dando mayor realce al diseño.

##### **Decoraciones en aplicaciones contadas**

Estas decoraciones se dan en aplicaciones (son adiciones de arcillas o piezas para dar mayor realce) en las cuales muestra con mayor énfasis lo que quieren comunican y también no perjudican su composición estructural de los tiosos, estas decoraciones se dan generalmente la altura del cuello, en la media superior del cuerpo de las vasijas en forma de correa, franjas y bandas. Estas adicionales fueron hechas aplastando en pasta semihúmeda con instrumentos especializados pequeños y medianos.

Se definieron dos cuellos con aplicaciones en el punto de inflexión, en forma diagonal a manera ornamental, en forma de tira, los cuales están cortados superficialmente: anchos, delgados, verticales y diagonales consecutivamente. Presenta una pasta color rojo beige (10 R, 6/1) (pasta 2A). La textura es compacta y fractura regular. El acabado externo es alisado simple y brusco. La cocción es atmósfera oxidante (C-51A, C-46B) (Ilustración 108|84, 89|), Están relacionados con Intermedio Tardío.

Otra de las decoraciones se definió en un cántaro(C-74A|) (Ilustración 108|94|). Están ubicadas en el cuello recto, líneas diagonales de bajo relieve y alto relieve, también diagonales paralelas a los anteriores. La textura es tosca, compacta, fractura irregular. El acabado externo e interna es beige oscuro 7.5 YR 5/8(C-74A|) (Ilustración 108|94|). La cocción es atmósfera oxidante, y están relacionados con Intermedios Tardíos.

Asimismo, también se definió en un cuenco. (C-71D) (Ilustración 108|99|), una aplicación ubicada a 2 cm del borde, una masa en alto relieve con tres cortes verticales. La textura es fina, compacta y fractura irregular. El acabado externo e interno es de beige oscuro 7.5 YR, 6/8. La cocción es de atmósfera oxidante. (C-71D) (Ilustración 108|99|).

### **Cuerpo**

Está presenta una pasta color rojo intenso 10 R 6/8 (pasta 3). La decoración tiene una forma de tira ornamental horizontal de 1 - 3.6 cm de largo, 3 cm espesor y 1 cm de ancho, en ella se aprecia líneas verticales cortadas. El acabado externo es engobe color rojo intenso 10 R 6/8, pero está altamente desgastado, suave al tacto, mientras el interior es alisado. La cocción es de atmósfera oxidante (C-33A) (Ilustración 108|101|). Estos están relacionados a Periodos Formativo Tardío.

### **Cuerpo**

Es un fragmento de un cuello de una vasija cerrada, es una decoración es una facial(C-35B)

(Ilustración 109|98|), se distinguen sus dos ojos incisos y su boca cortada. Está adherida a una aplicación de forma vertical de 2.5 cm de alto, 1 cm de ancho, 0.8 cm de espesor. Presenta una pasta color beige oscuro 7.5 YR 5/8 (pasta 3). El acabado externo es de color beige oscuro 7.5 YR 5/8 tosco y alisado simple con estrías notables, suave al tacto, mientras que el interior es rugoso. La cocción es atmósfera oxidante.

### **Cuerpo**

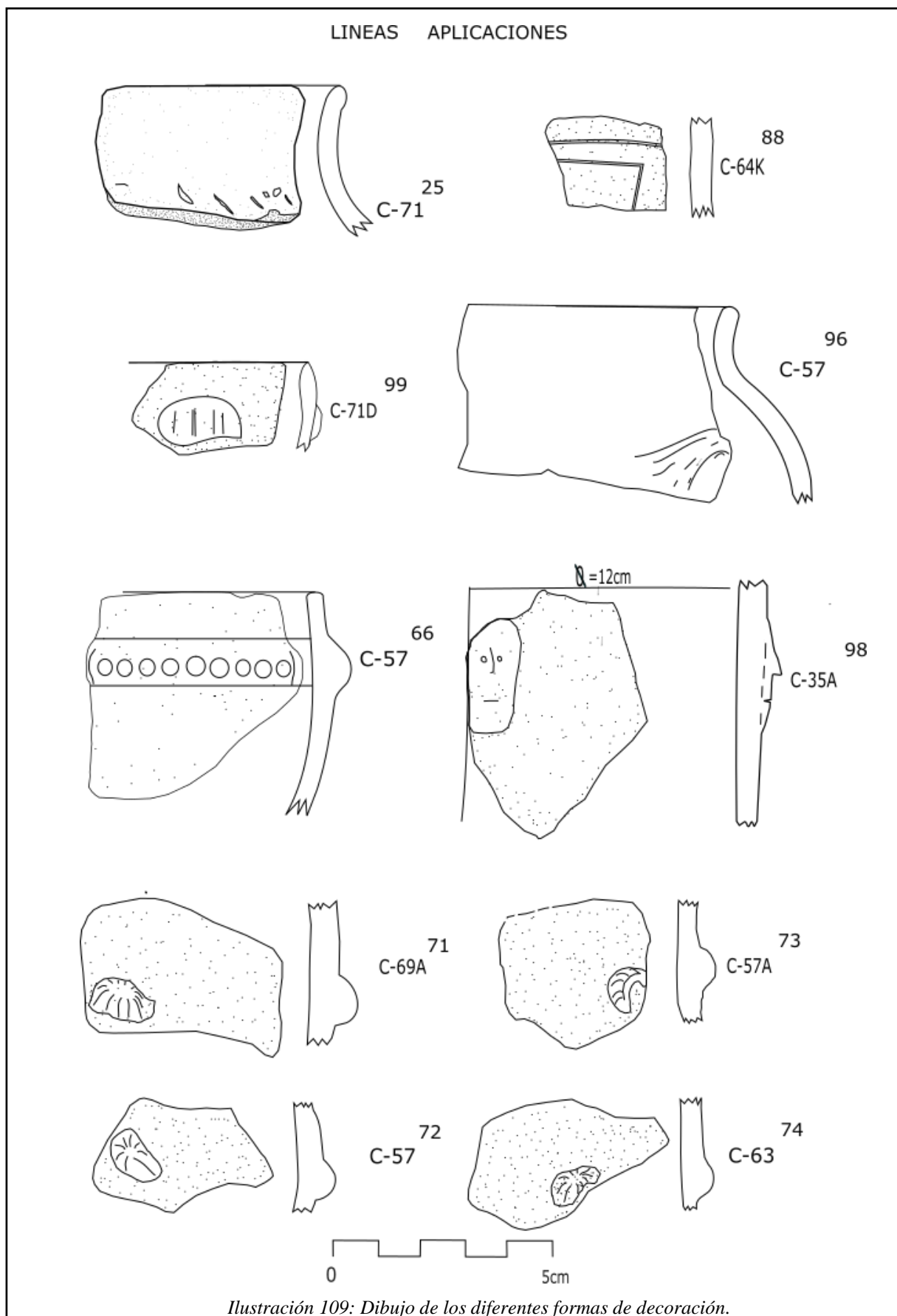
Es un fragmento de engobe color rojo 10 R 6/8 pasta 3. Presentan dos pinturas; una de color negra (7.5/10G) en forma diagonal de 0.4 mm de ancho, y otra de color marrón (2.5 RY 4/2). El acabado externo es engobe color rojo 10 R 6/8 tosco de alisado simple, con estrías en la cara interna y la cocción es atmósfera oxidante (C-32B) (Ilustración 108|70|).

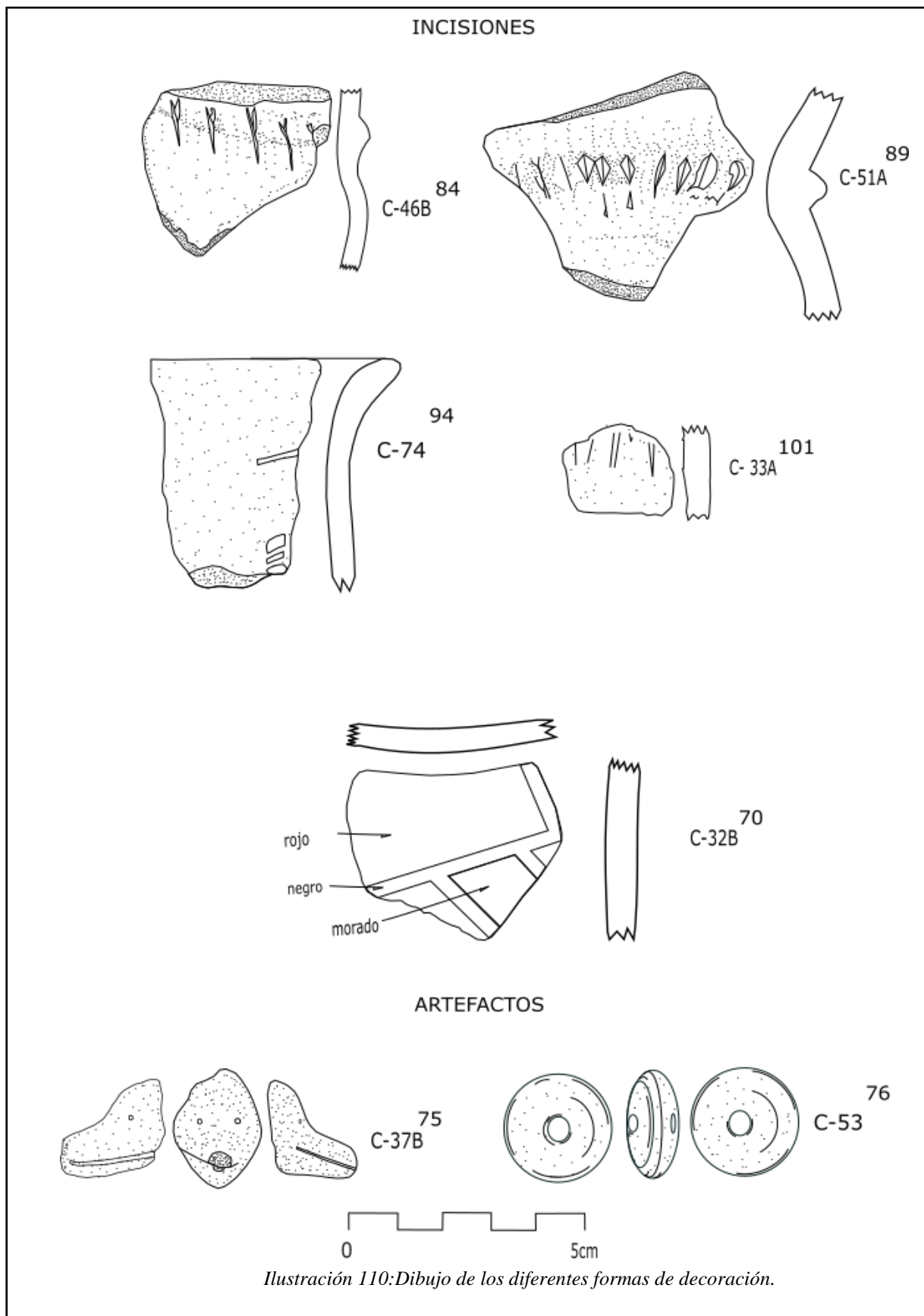
### **Decoraciones con aplicaciones o bolutas**

#### **Cuerpo**

Son cuatro fragmentos que presentan esta recurrencia, las decoraciones tienen la forma abultada como ornamentales circulares horizontales de 2 - 4 mm de grosor o espesor (C-69A, C-57D, C-63, C-57) (Ilustración 107|71|, |73|, 72 |, |74|). presentan pastas color naranja (2.5 YR 6/8) pasta 3, 2A). El acabado externo, en uno, es engobe color beige oscuro (10 R 3/6), mientras otros dos fragmentos tienen un acabado de color naranja 2.5 YR7/6 (C-63B) (Ilustración 106|74|), y el cuanto, color rojo intenso 10 R 7/8 (C-57) (Ilustración 115|72|); tres de ellos son suave al tacto y un tosco por el desgaste, mientras sus interiores son alisados simples, la cocción es de atmósfera oxidante perteneciente a Pos Formativos.

También se definió en un borde de una olla (C-57C) (Ilustración 107 |96|), ubicada en el cuerpo, en la parte superior media, una aplicación forma voluta diagonal de forma de senos en alto





relieve. El acabado externo e interna es de beige oscuro 7.5 YR 5/8. La cocción es de atmosfera oxidante. Estos se caracterizarían a Formativos Tardíos.

#### **4.7.6.5 Análisis morfológico**

Se contabilizaron un total de 19 fragmentos, asociados a vasijas abiertas como: Tazones, platos, cuencos, botellas y todas ellas vinculadas estratigráficamente al Intermedio Temprano.

##### **Cantaros**

Se trata de ocho fragmentos color crema 5 YR (7/6) (pasta 4), cinco grandes y tres medianos; cinco son de cuello recto, tres largos; 2 con bordes expandidos, labios redondeados y un biselado, en este se aprecia despostillamientos en el medio del labio, y uno de labios biselados al interior; dos de ellos son de cuellos cóncavos y labios redondeados. Los tres restantes son cántaros medianos con cuello cortos cóncavos, bordes cóncavos, labios redondeados, y paredes paralelas con fracturas y despostillamientos. Los primeros presentan un diámetro de la boca de 20 cm, 15 cm, 18 cm, 13 cm y 12 cm respectivamente. Los segundos de 24 cm, 21 cm y 12 cm. El acabado es alisado simple con huellas en lado interno. En cuanto al acabado externo presenta engobe de color rojizo 2.5 YR (7/6) 10 R (7/) 10R (5/8) en algunas vasijas y en otras no presentan, con una manufactura modelado. La cocción es de atmósfera oxidante (C-61H, C-34A, C-34E, C-35F, C-44F, C-51, C-34, C-42) (Ilustración 107 y 108| 52,51, 60, 50, 49,45, 47y 46).

Se definió también cuatro cuellos de cantaros bien distinguibles, por su acabado tiene sus decoraciones, los cuales se describirá en los elementos decorativos (C-46E, C-32A, C-51C, C-35D)

##### **Cuenco**

Se tratan de cinco fragmentos de bordes, tienen un tamaño mediano, cuatro son abiertas y uno cerrada, con diámetros 15 cm, 14 cm, 13 cm, 12 cm y 10 cm. Presentan cuellos convergentes

labios redondeados en forma de goma y ligeramente recta, pasta color naranja, 10 R 6/8 y 2.5/1 (pasta 4), con superficie de color 10 R 6/2, 10R 6/8, 2.5 YR 6/3. Presenta una granulometría medianamente fina, con paredes delgadas y manufactura modelada. La textura es semi compacta y fractura irregular. La cocción es atmósfera oxidante y reductora. El acabado externo es engobe con alisado simple con estrías. (C-44C, C-48B, C-40, C-34D y C-39B) (Ilustración 109| 54-58|).

### **Ollas**

Se tratan de dos fragmentos de bordes, tiene un tamaño mediano y pequeño, con diámetros de 15 cm y 10 cm. Presentan cuellos cortos, labios redondeados de color naranja (10 R 6/8 y 2.5/1) (pasta 4), y superficie de color naranja (10 R 6/6). Presenta una granulometría medianamente fina, con paredes delgadas y manufactura modelada. La textura es semi compacta, fractura irregular y la cocción es atmósfera oxidante y reductora. El acabado externo es engobe con alisado simple con estrías. (C-50B, C-49B) (Ilustración 106| 42, 43, 44|).

### **Plato**

Se tratan de tres fragmentos de bordes, son platos abierto-medianos, presentan una pasta color oscuro naranja 10 R (7 al 4/8) 5Y (8/2 (pasta 4), con una granulometría medianamente fina, paredes delgadas, de manufactura modelada, con diámetros de 16 cm, 15 cm, 12 cm, 10 cm; cuerpo convexo divergente, paralela, delgados con labios redondeados y cuerpos adelgazados. La textura es semi compacta y de fractura irregular, el acabado de superficie externa e interna de dos de ellas presentan engobes, mientras los dos restantes son alisados simples, La cocción es atmósfera reductora. Estos dos últimos presentan despostillamientos en la parte interna de su superficie. (C-35D, C-35G, C-49C) (Ilustración 106|39, 40, 41).

### **Bases**

Se tratan de dos fragmentos de tiosos de una posible vasija cerrados, el primero tiene un diámetro de base de 10 cm, el segundo tiene una base pedestal, pero se encuentra altamente fragmentada, presentan una pasta de color naranja 2.5 YR (7/8) (pasta 3), la segunda presenta cuello convexo divergente borde redondeada, cuerpo paralelo delgado y grueso. La textura es semi compacta y de fractura irregular, cocción atmosfera reductora. El acabado externo es alisado simple (C-47A, C-37)

### **Asas**

Se han inventario cuatro fragmentos de asas de este estilo, de los cuales tres son medianos de 6 cm a 4 cm de ancho con cintas verticales planas, dos de ellas son el lado superior de un asa, color rojizo 10 YR (6/8) (C-05A, C-20B) y el tercero es el lado inferior de un asa (C-8B) (pasta 2). La cuarta asa es pequeña de 4 cm de ancho y 1 de espesor con cinta vertical plana, es el lado superior del asa. Los tres primeros están erosionados con estrías notorias siendo tosca al tacto, la manufactura es modelado con menores proporciones de feldespato, mica y cuarzo. Presenta una granulometría medio fina y grueso, de consistencia semi compacta, con fracturas irregulares. La cocción es atmósfera oxidante. Estos tiosos generalmente son toscas, por ende, pertenecerían de usos domésticos asociados estratigráficamente a intermedio Tardíos (Ilustración 111| 125 - 134).

### **Inca**

Este estilo se desarrolló durante los años 1470 a 1532 d C, denominado el Horizonte Tardío, esta cerámica son finas, dado que es la culminación y la síntesis de la alfarería andina, con patrones y estilos definidos y expresiones del incanato; un estilo andino netamente cusqueño imperial o provincial. En nuestro caso se definió un estilo Inca local, son las imitaciones que se realizan los lugareños o trajeron de otro lugar, Se definió un arríbalo pequeño, con un diámetro de 10 cm, con cuello cóncavo borde expandido al exterior, labio ligeramente biselado con despostillamientos. El

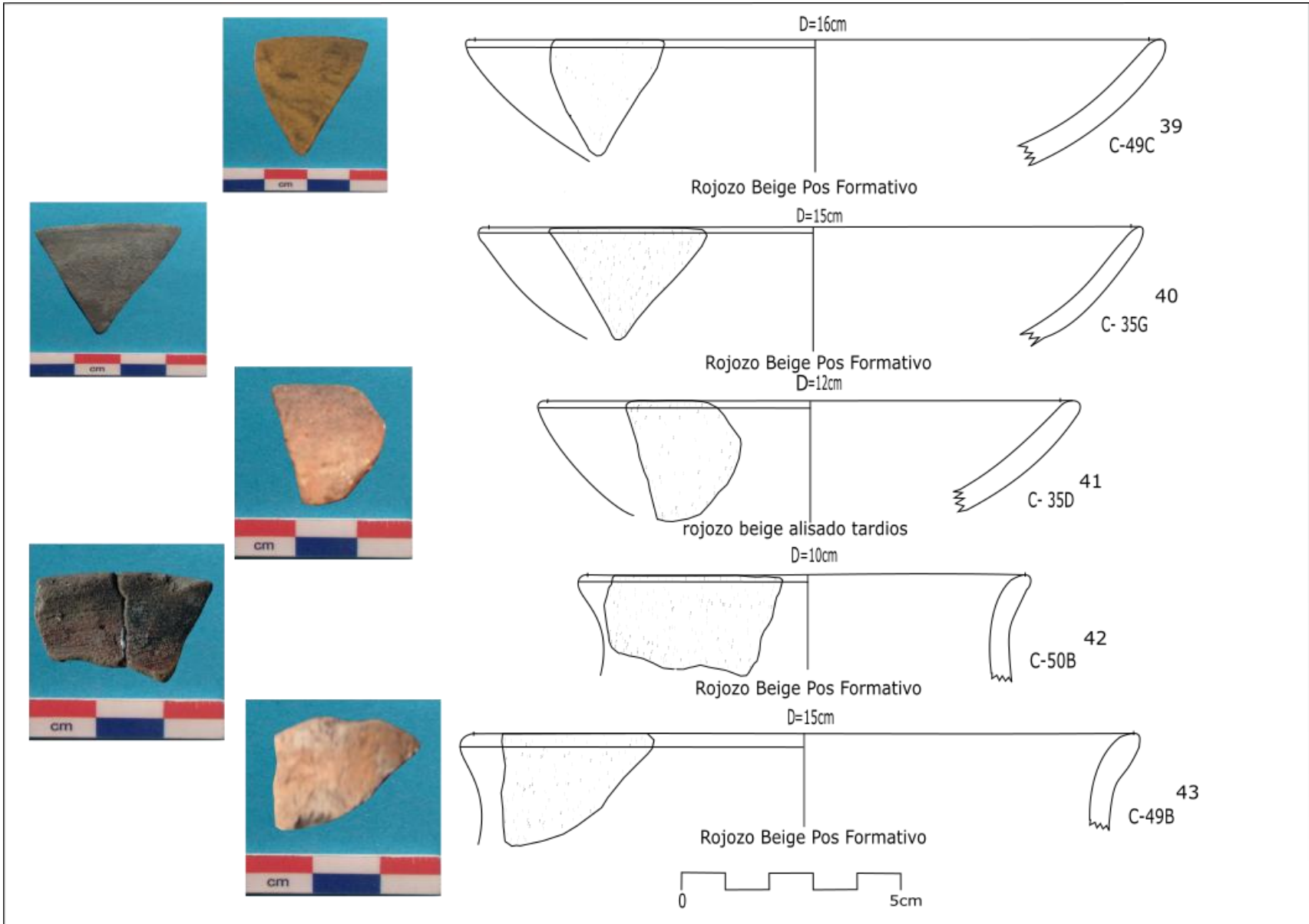
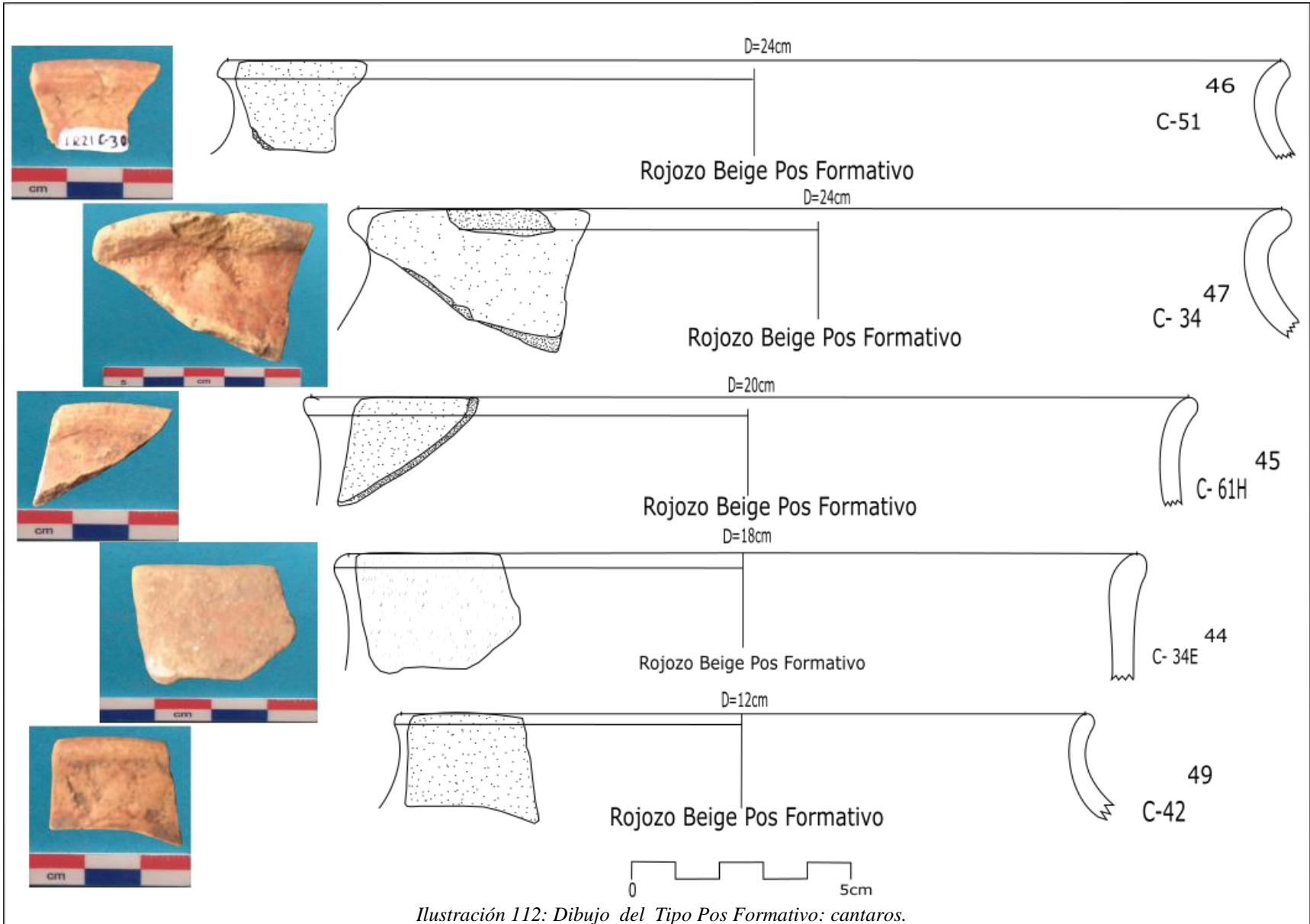


Ilustración 111: Dibujo del Tipo Pos Formativo: platos, cantaros y ollas.



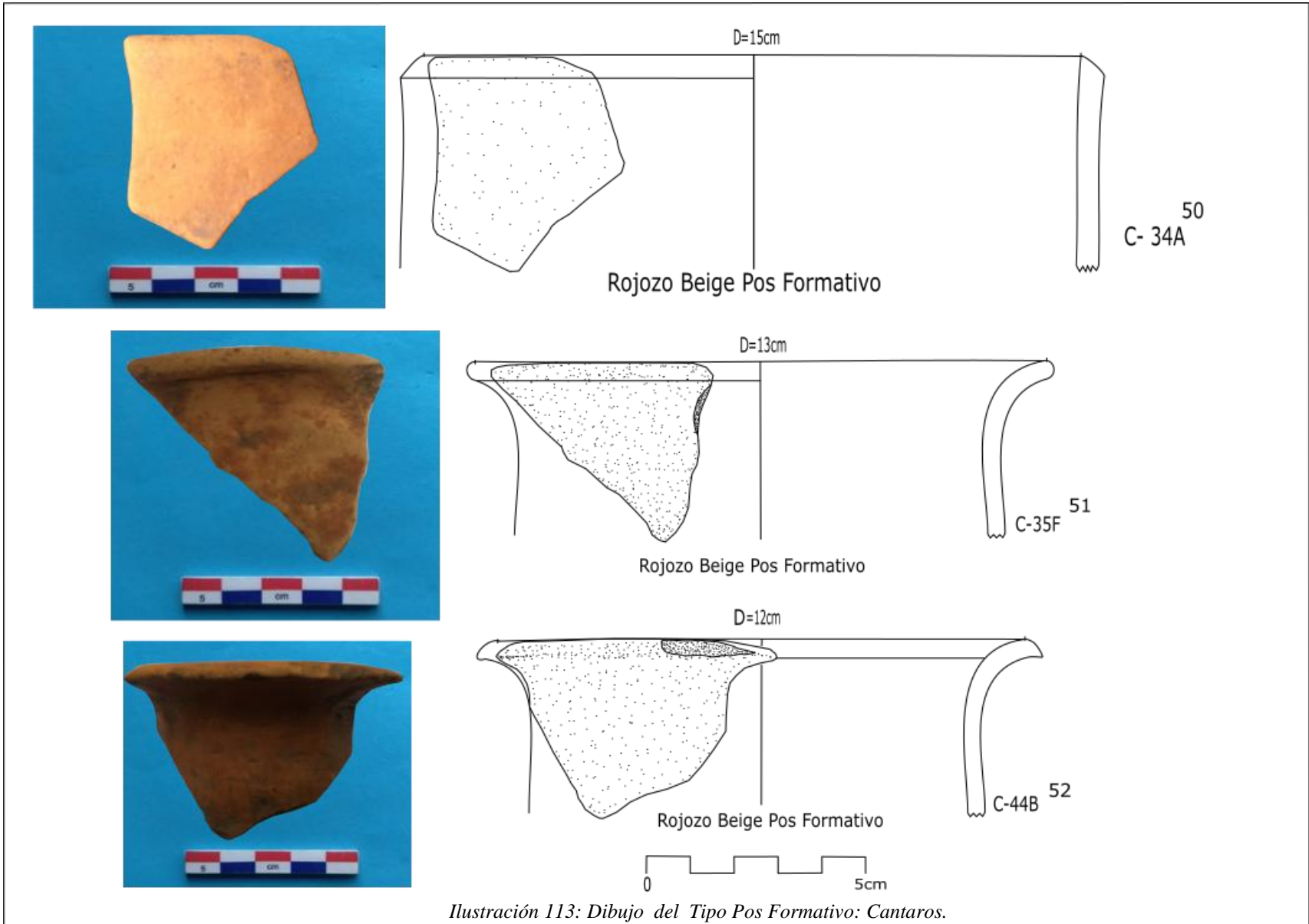


Ilustración 113: Dibujo del Tipo Pos Formativo: Cantaros.

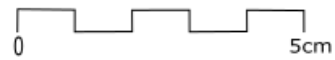
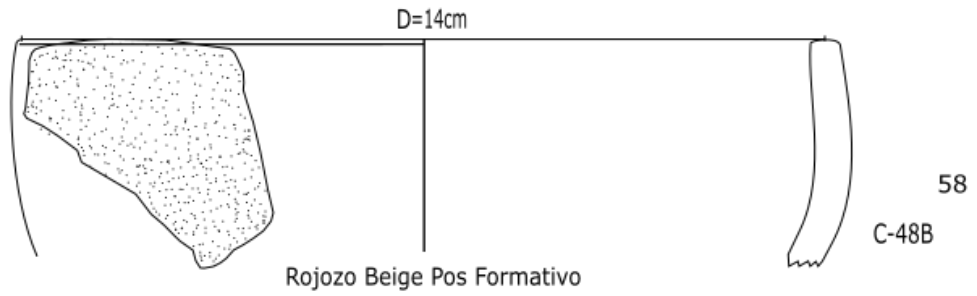
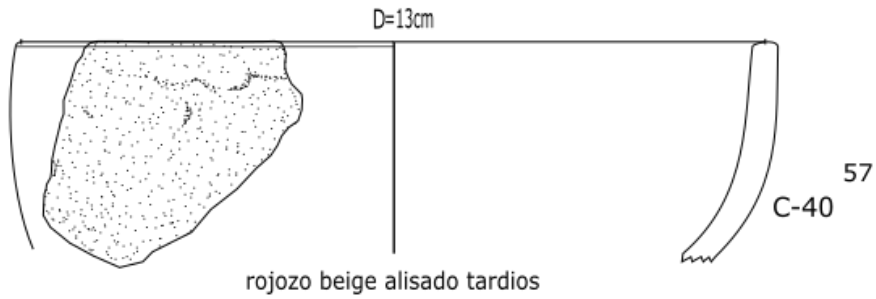
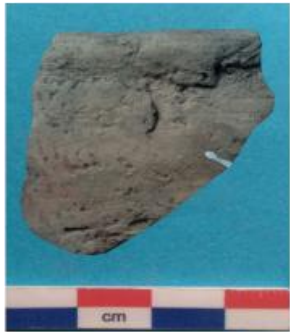
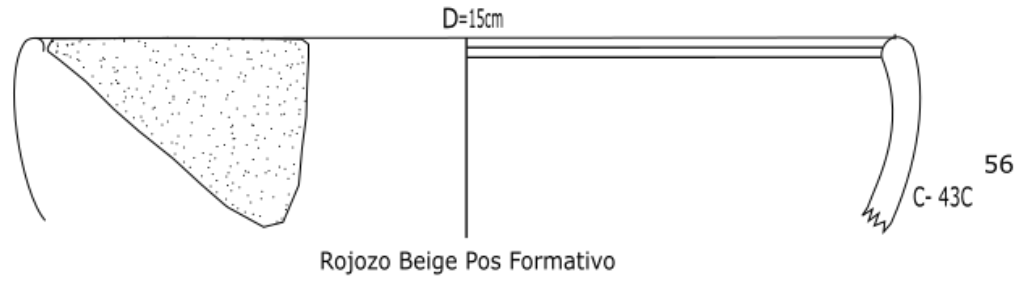
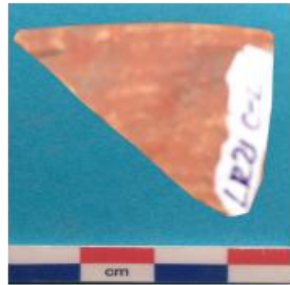
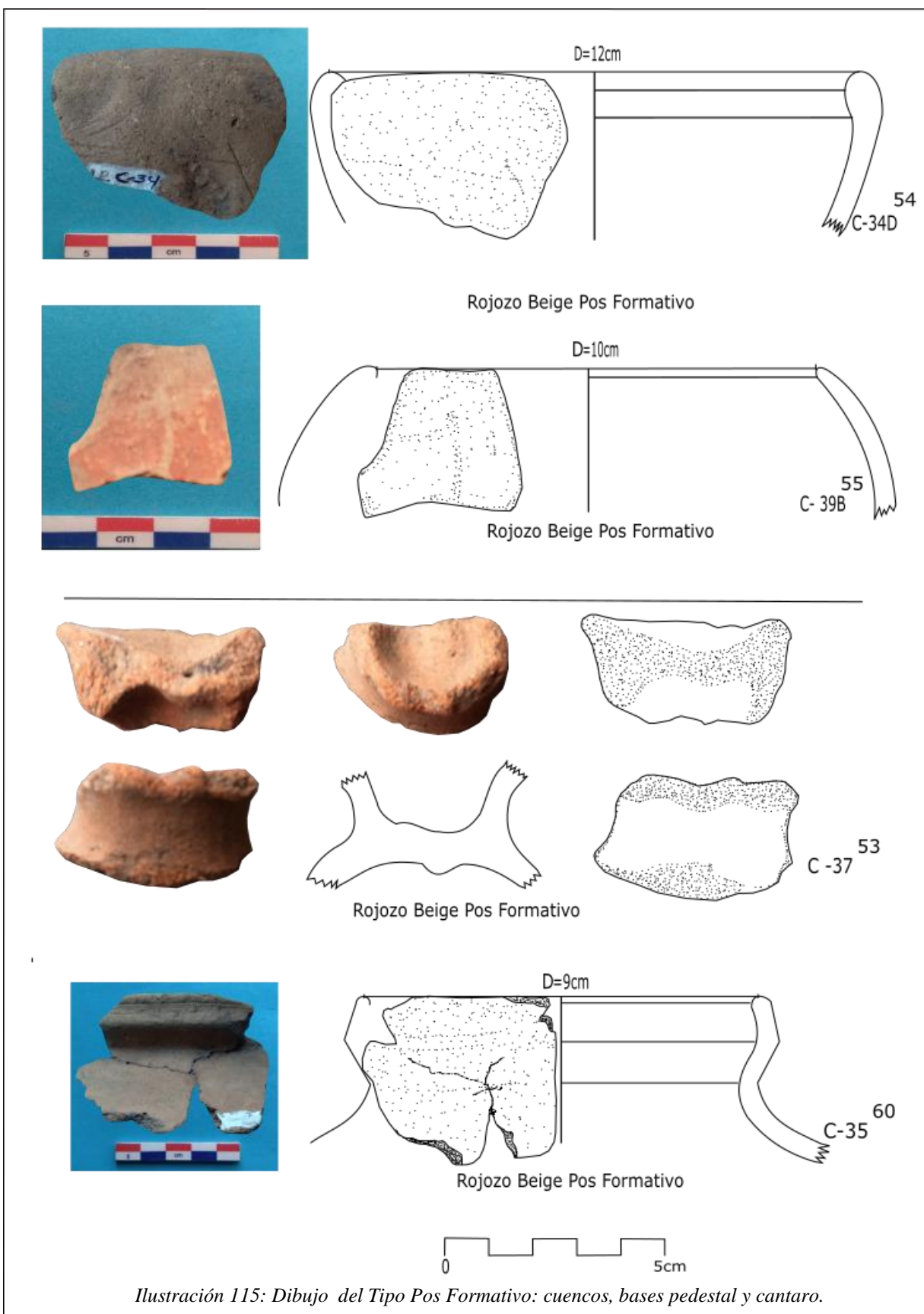


Ilustración 114: Dibujo del Tipo Pos Formativo: cuencos.



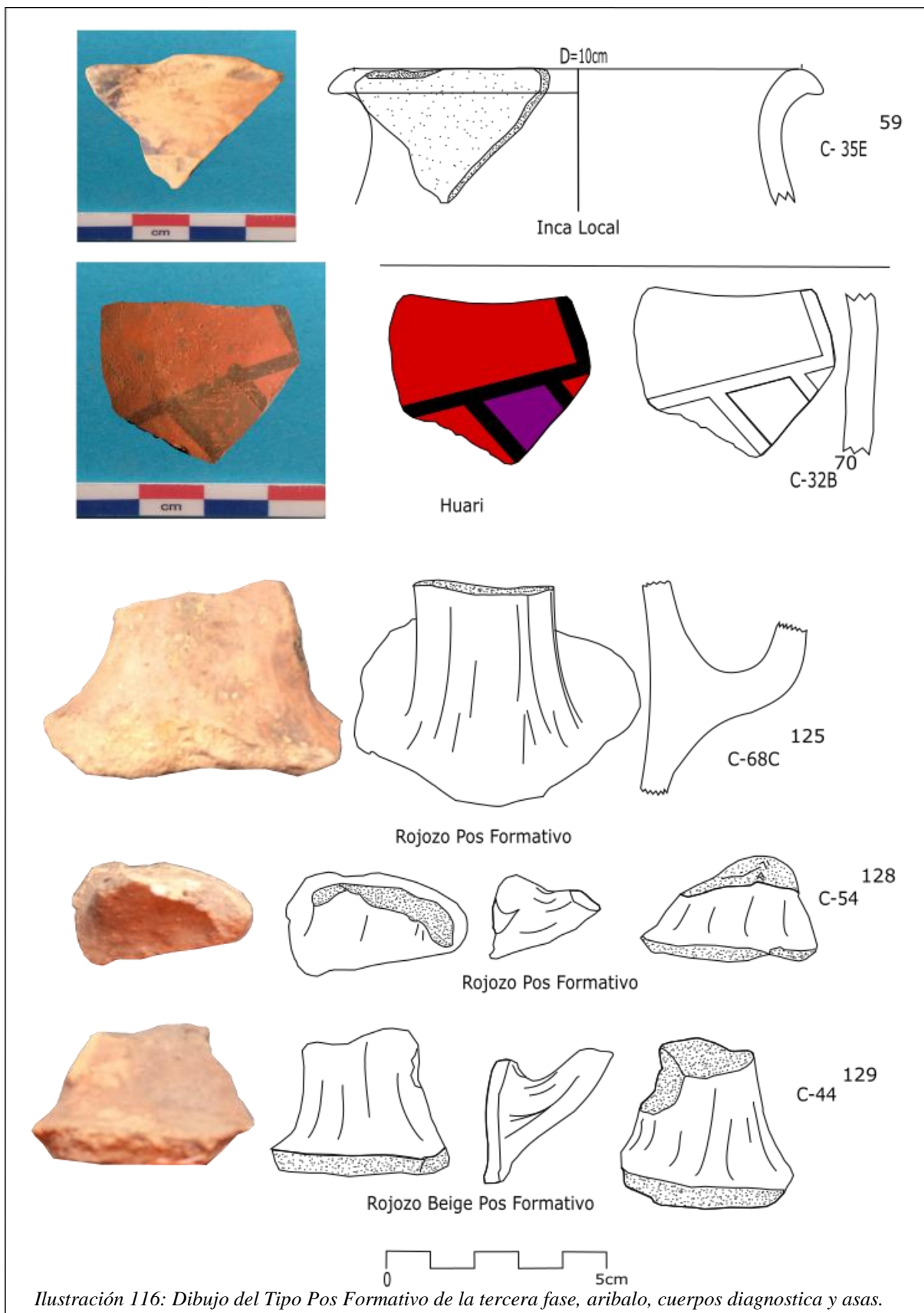
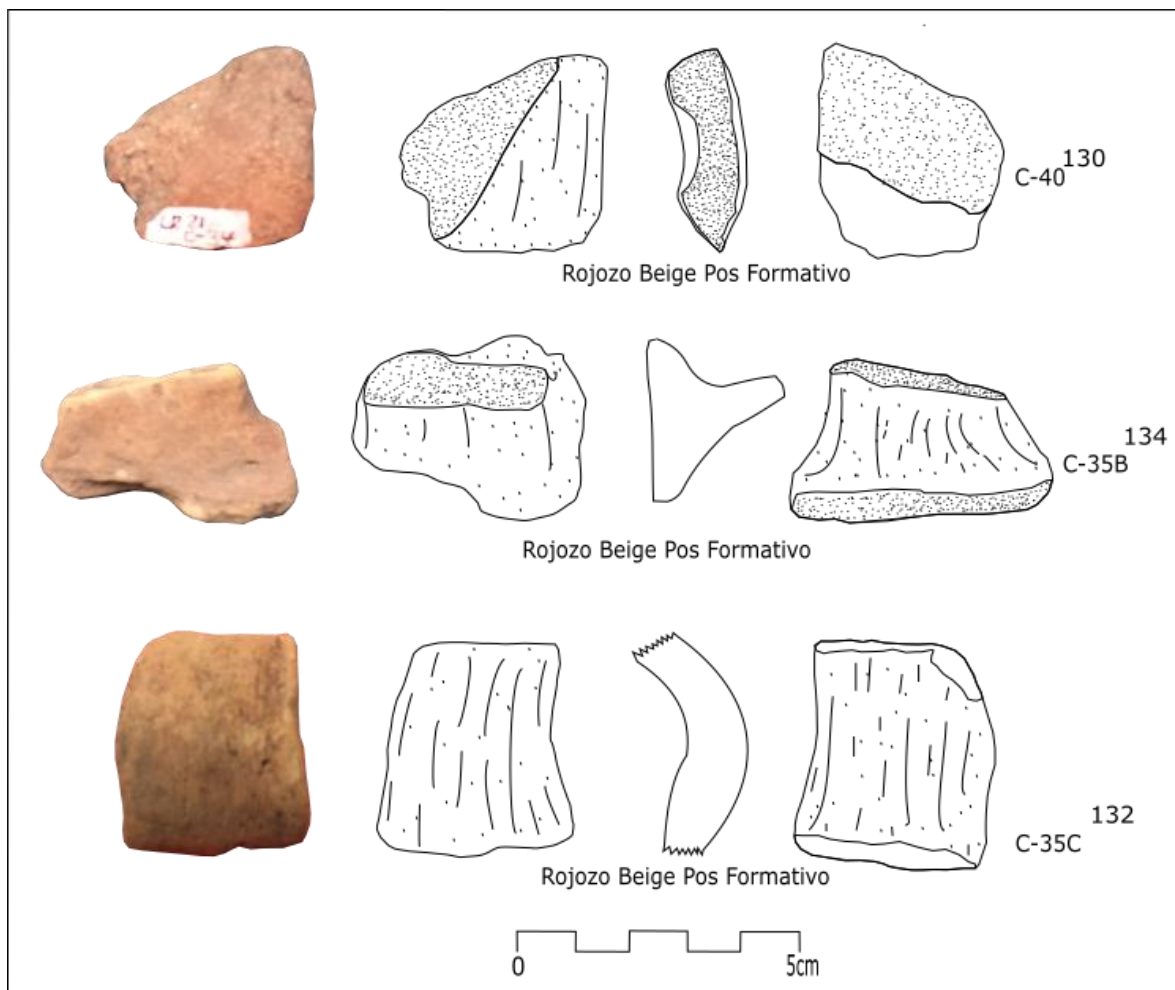


Ilustración 116: Dibujo del Tipo Pos Formativo de la tercera fase, aribalo, cuerpos diagnóstica y asas.

acabado es alisado simple con huellas en el lado interno. En cuanto al acabado externo presenta engobe rojizo 2.5 YR (7/6), manufactura modelada. La cocción es atmósfera oxidante (Ilustración 117).



*Ilustración 117: Dibujo del Tipo Pos Formativo de la tercera fase, asas.*

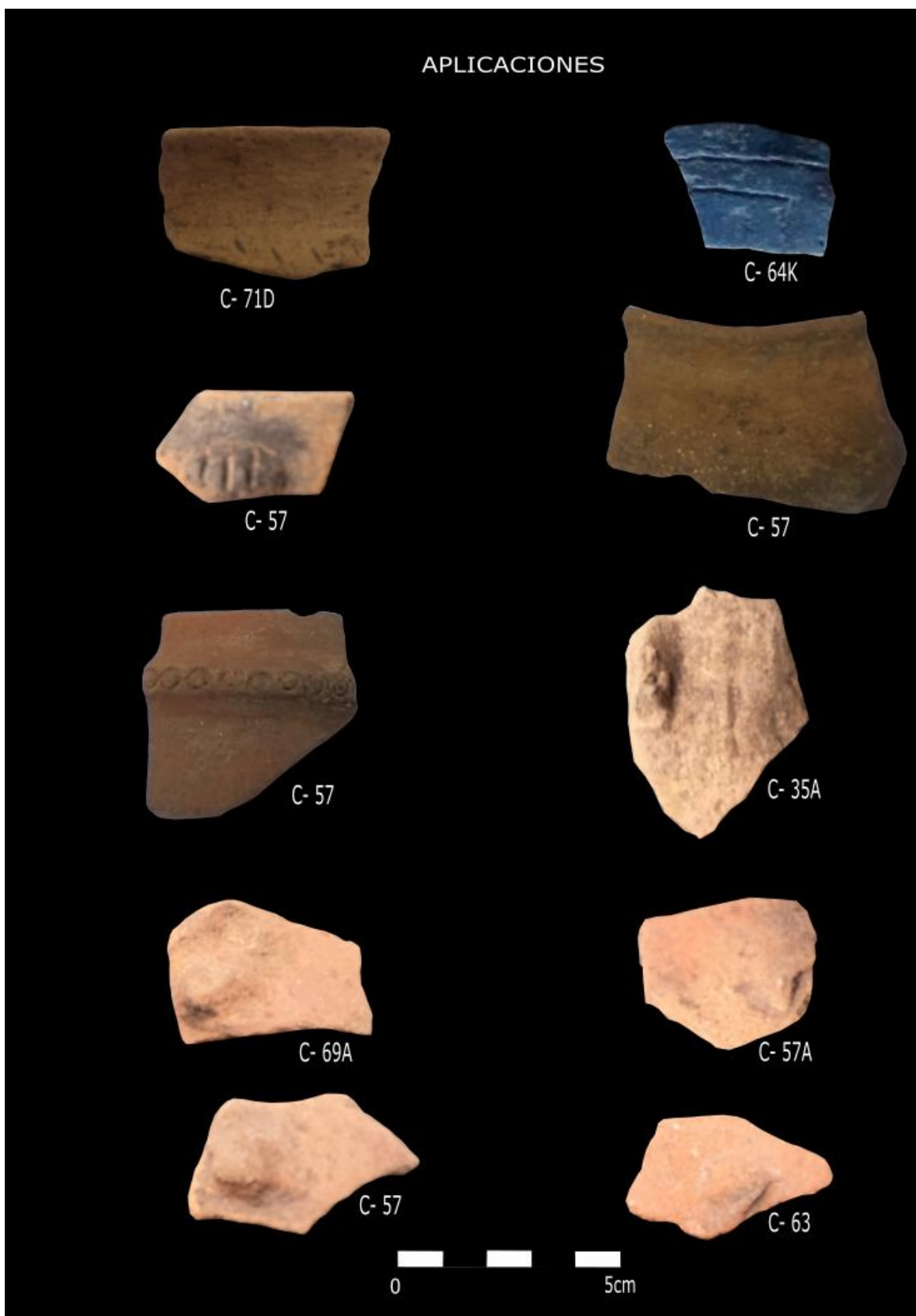
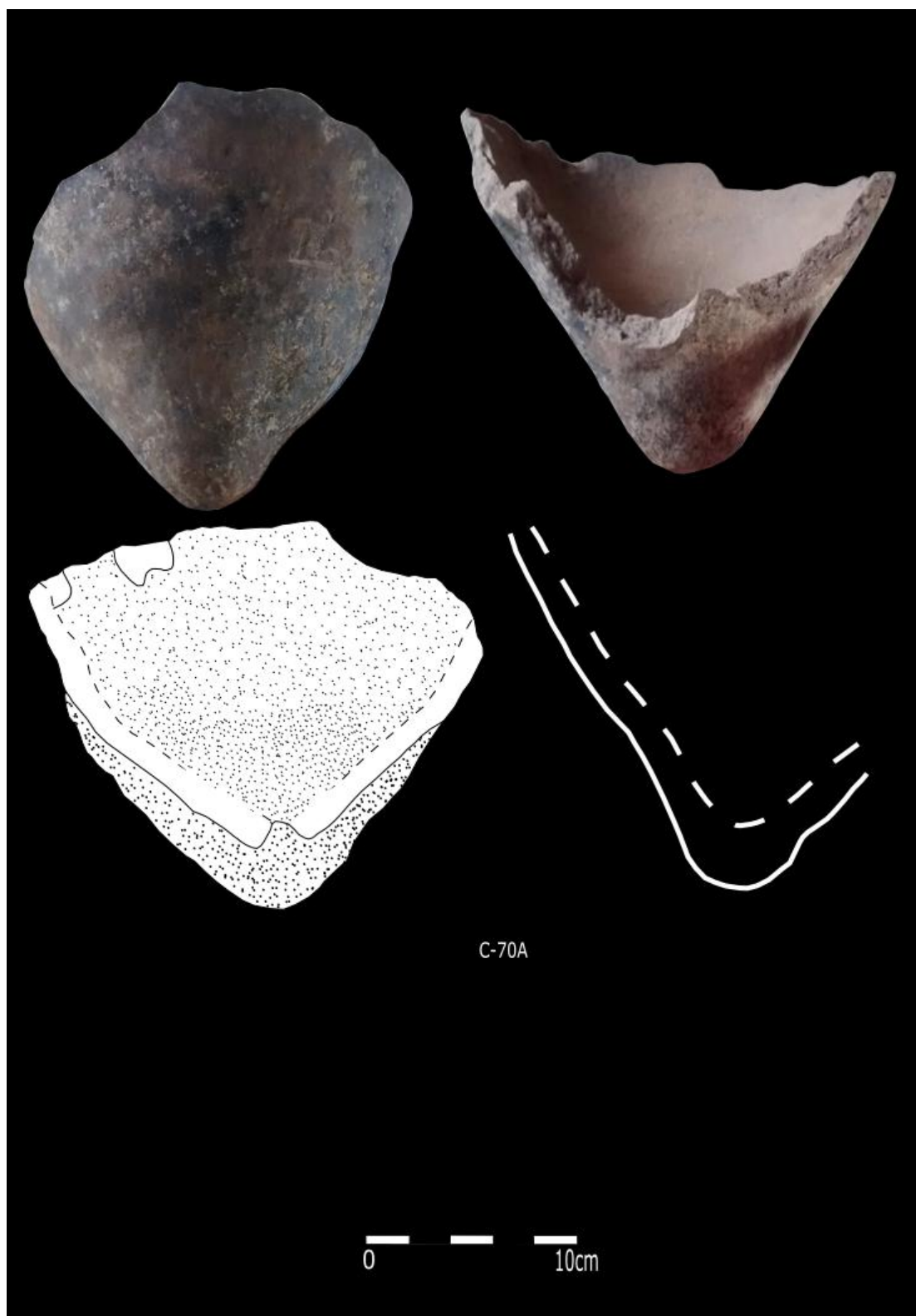


Ilustración 118: Fotografía de las distintas formas decorativas.



*Ilustración 119: Fotografía de las distintas formas decorativas.*



*Ilustración 120: Fotografía y dibujo del cantaro fragmentado intencionalmente.*

## 4.8 Material lítico

El material lítico podemos considerar como una de las evidencias con mayor frecuencia en ser recuperadas en toda investigación. Esto se debe por su composición misma a la resistencia a través del tiempo, puesto que fue uno de los primeros materiales que dominó el hombre, siendo transmitidos por generaciones y siendo fundamental consiguiendo con ello mayor fuerza y eficiencia para satisfacer sus necesidades, puesto que este refleja una actividad social y muestra un nivel de desarrollo de las distintas sociedades.

Los materiales analizados corresponden a la unidad 1, a los cuadrantes 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, conformándose 44 bolsas y 125 piezas líticas en total, que fueron recuperados en las excavaciones de acuerdo con las capas, la capa A es la que presenta mayor cantidad de piezas líticas, tal como se muestra en el cuadro de frecuencia (cuadro 24).

### 4.8.1 Metodología de análisis

En un inicio, se realizó el lavado y secado respectivo con los instrumentos necesarios en su respectiva bolsa y ficha. En segundo lugar, se llevó a cabo un inventariado general y su rotulado con su respectiva numeración general. En tercer lugar, se disgregó y se dio un análisis minucioso a partir de los criterios morfológicos (forma y dimensión), tecnológicos (su forma de elaboración), material prima (que compone). En cuarto lugar, se analizó el rol que desarrolló, su funcionalidad y finalmente sus respectivos dibujos y descripciones detalladas. Estos se basaron en los trabajos de (Bate, 1970); (Lavalle, 1970) y, de la misma manera, se tomó como referencia a las propuestas de (Cabrera, 1991); (Silva, 2013); (Possi Escoot, 1983) y (Semenov, 1980), los cuales se aplicaron de acuerdo con las particularidades que presenta el material lítico registrado.

Durante el análisis, se segregaron en cuatro categorías: cantos rodados, industria de piedra tallada, industria de piedra picada y pulida e industria de piedra pulida. A continuación, los definiremos.

#### 4.8.2 Cantos rodados con huellas de uso

Machacadores: Se tratan de cantos rodados de diferentes tamaños, generalmente de forma alargada u ovoidea. Pueden presentar o no huellas de uso; si es el caso, se evidenciará tal empleo. Presentan una superficie rugosa. Se definió un fragmento de canto rodado fragmentado. Este presenta huellas de uso en la superficie en la parte distal, y una coloración beige de materia prima basalto con dimensiones de 10,2 cm de ancho, 10,5 alto y 7.2 cm de espesor (L-72A). Probablemente, hayan sido empleados como machacadores (Ilustración. 126).

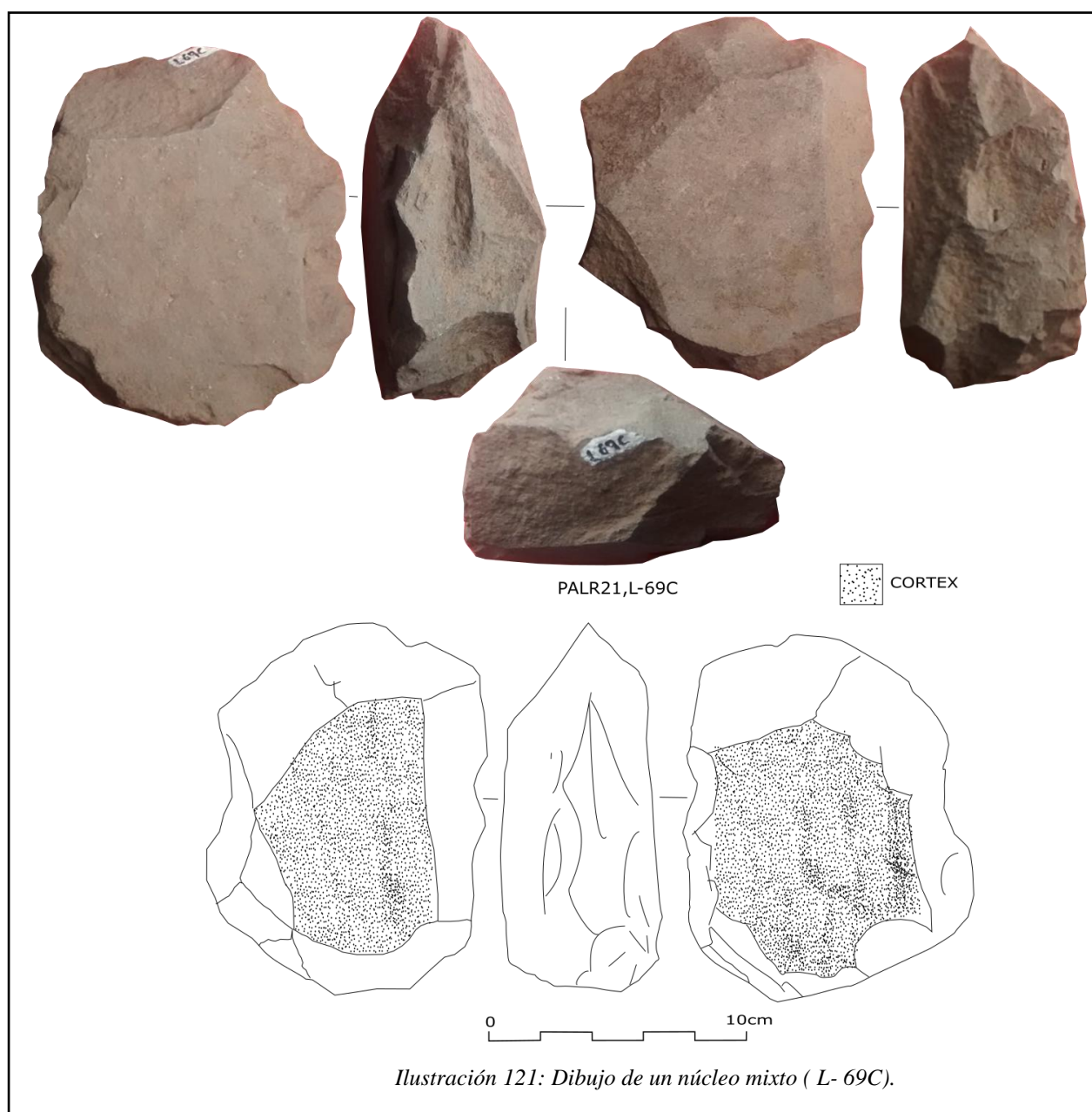
#### 4.8.3 Industria de piedra tallada

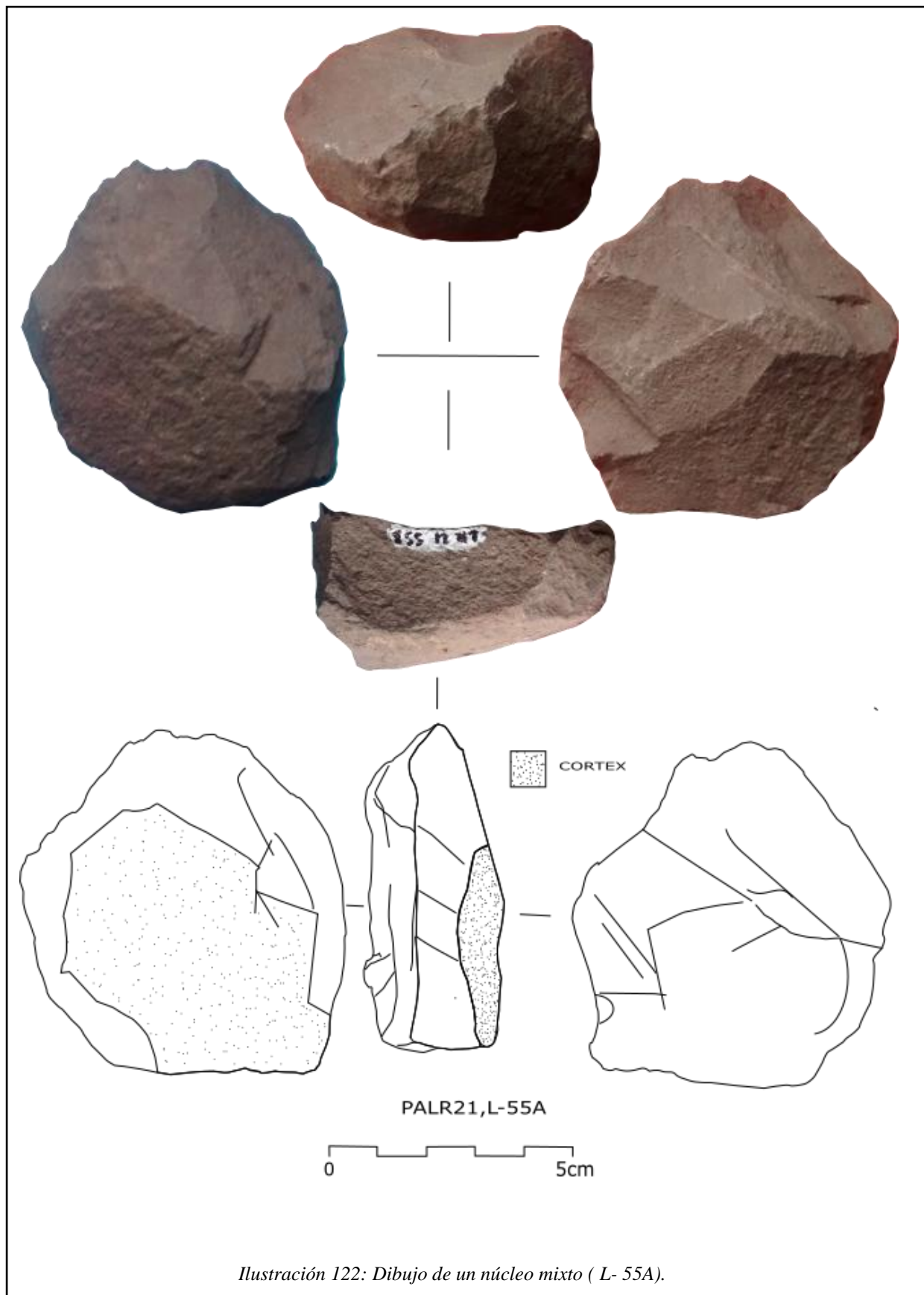
Esta industria se considera todos los artefactos que evidencian huellas de haber sido trabajadas a través de la técnica de percusión, a partir de una materia prima. Son de distintos tipos, de acuerdo con sus características. Para este fin, fue necesario el uso de un objeto duro a manera de martillo con el que se golpea la matriz o núcleo, cuyo fin es desprender lascas, láminas y esquirlas útiles. En nuestra excavación se evidenció cuatro materias primas: obsidiana y basalto, fueron de mayor frecuencia. Esta industria es la más representativa, con casi el 80% del total del material lítico.

##### 4.8.3.1 Núcleos

Esta referida materia prima que son las más simples y se encuentra en la superficie de la cual tomaron. Además, es la base para la elaboración de lascas y láminas de diferentes tamaños con diferentes características. Se caracterizan formas poliédricas debido por sus puntos de percusión y quedando superficies negativas, siendo núcleos de lascas, láminas y mixtas, En nuestro material analizado se evidenció nueve núcleos, en ellas presentan diferentes puntos de percusión, se evidencia un núcleo mixto (L-38A) hallada en la capa superficial de color beige y materia prima basalto en forma poliédrica, con dimensiones de 11.5 x 8.5 x 5 cm, en esta se aprecia

desprendimientos de lascas y láminas. Los ocho restantes son núcleos de lascas de formas poliédricas de materia primas basalto, halladas en las capas superficiales con colores beige claros a oscuros, donde se aprecian sus córtex, manchas y con dimensiones (L-44B: 10.5, 7.5 cm, 4.5 cm; L-39A: 12 cm, 7.5 cm, 5.5 cm; L-40B: 10 cm, 8 cm, 9.5 cm; L-51A: 10 cm, 10 cm, 4.5 cm; L-55B: 10.5 cm, 10 cm, 7 cm; L-29B: 8.5 cm, 8 cm, 6 cm; L-69C: 14.5 cm, 11.5 cm, 6 cm) (Ilustración 122, 123, 124 y 125).





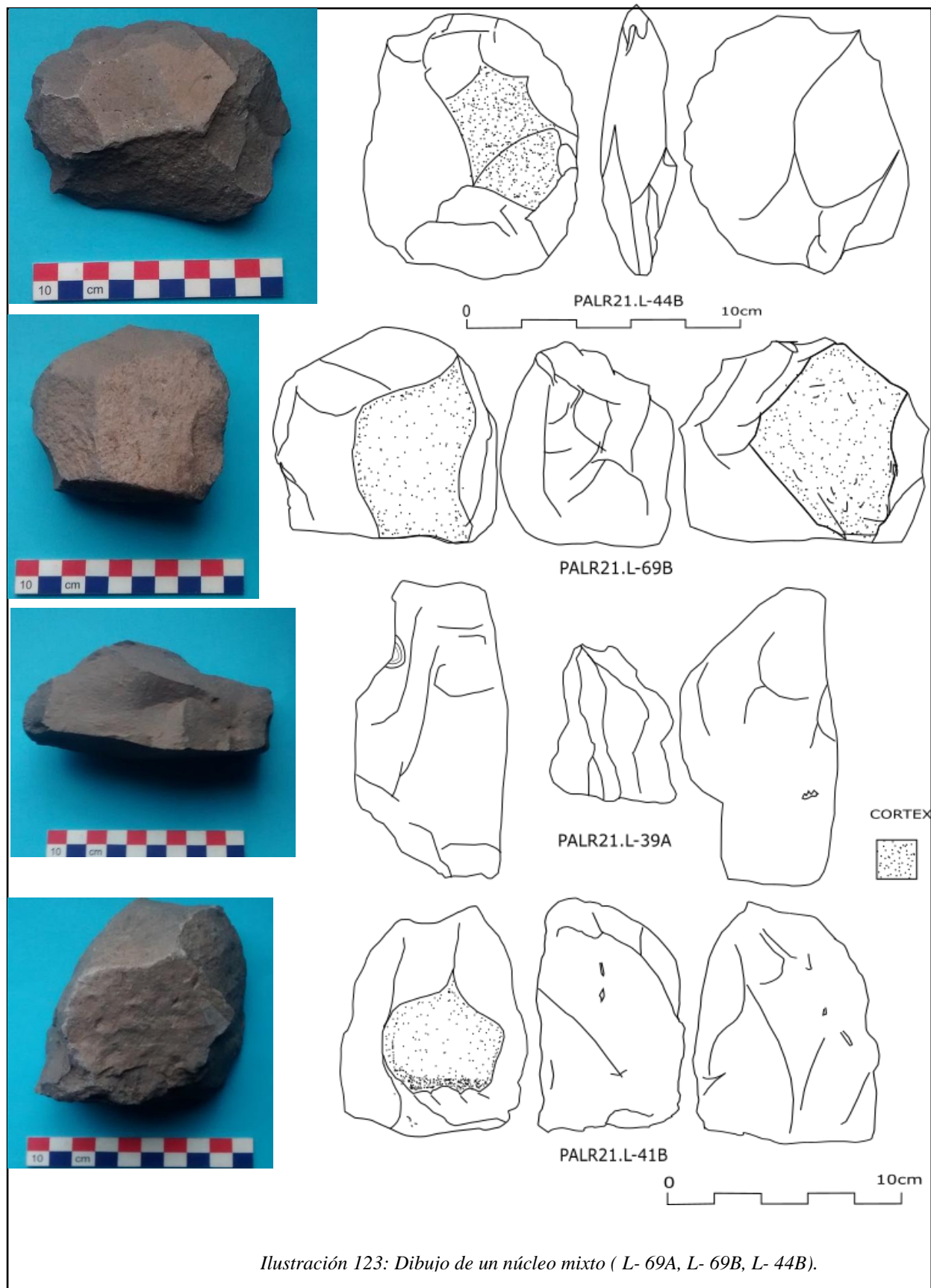


Ilustración 123: Dibujo de un núcleo mixto ( L- 69A, L- 69B, L- 44B).

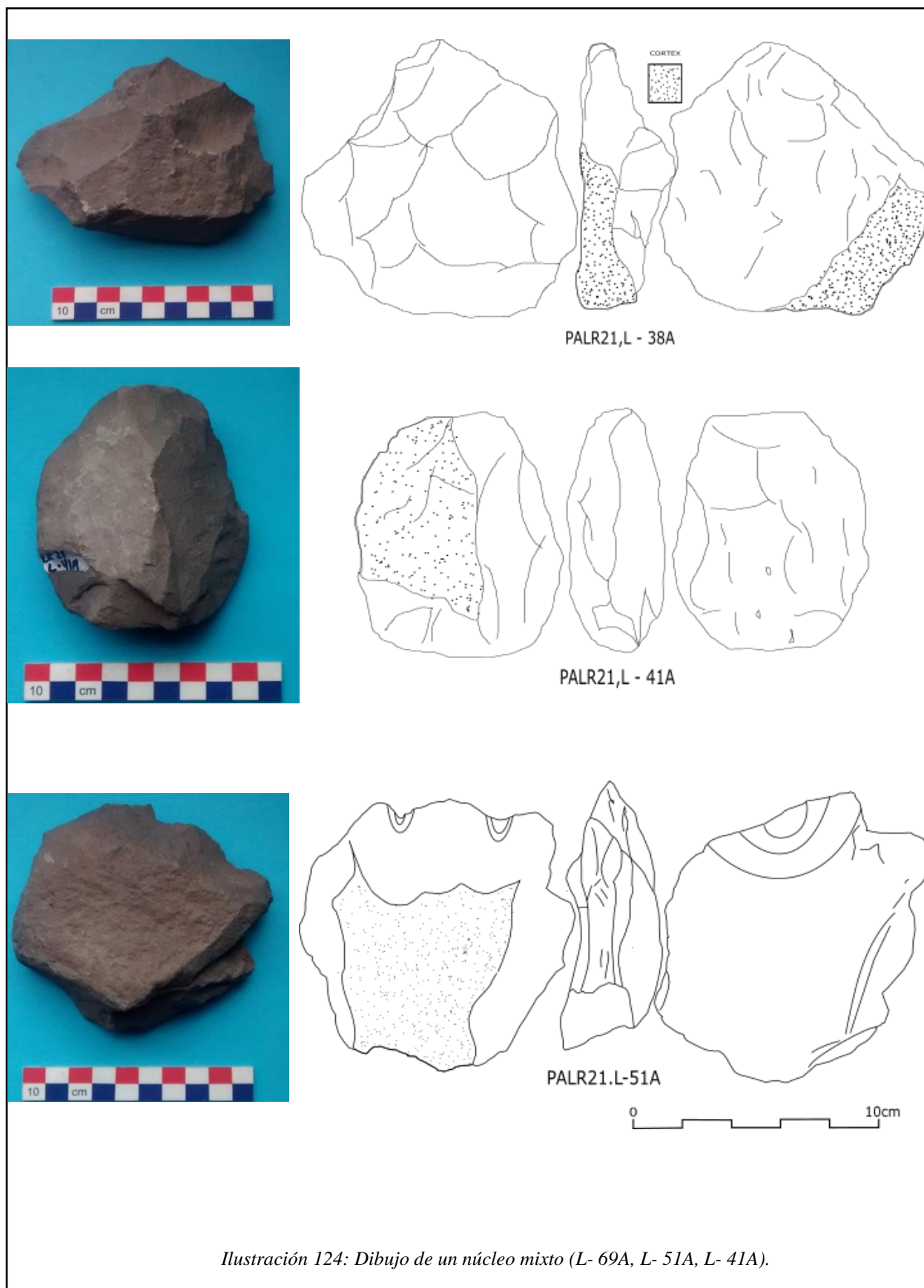
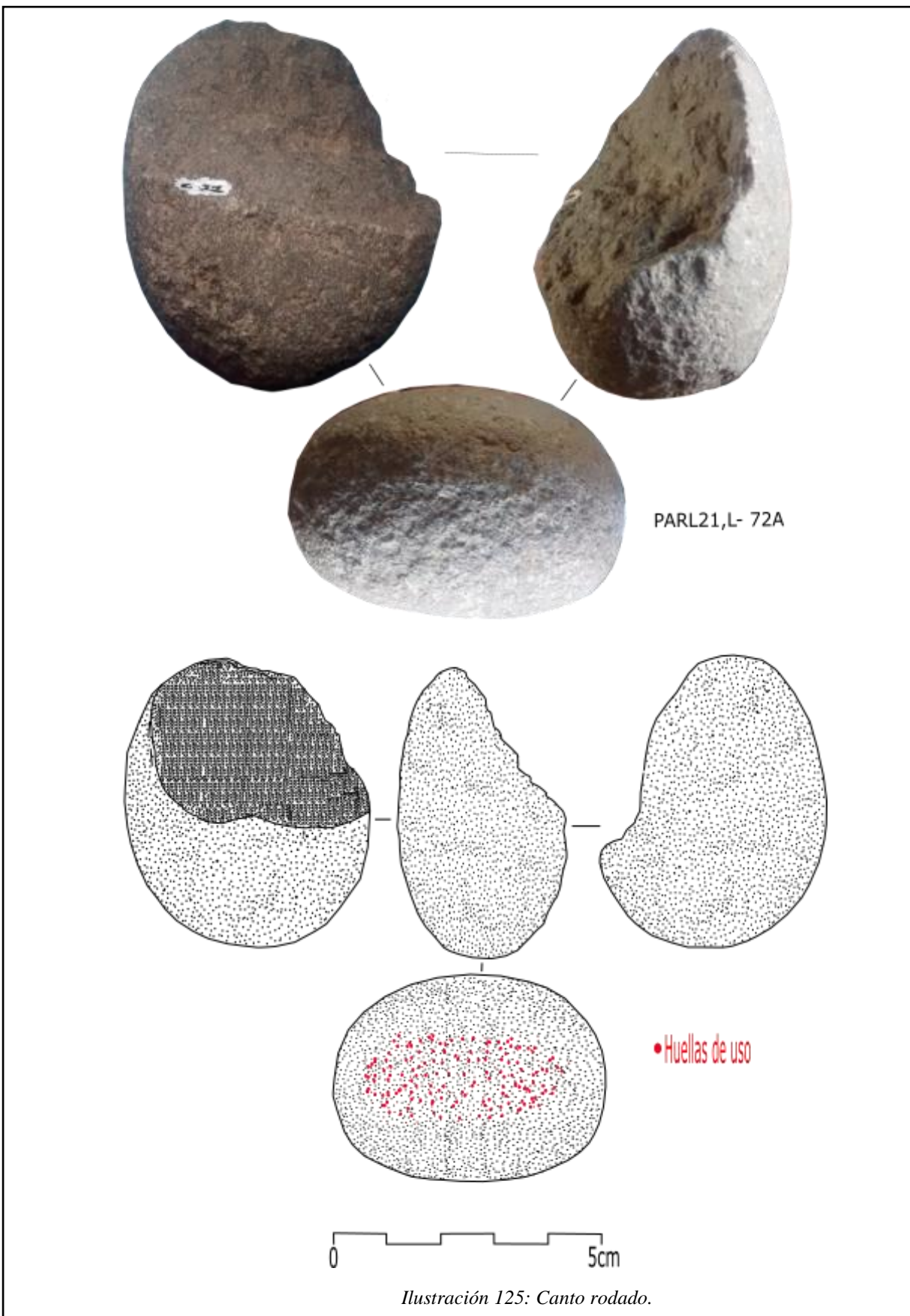


Ilustración 124: Dibujo de un núcleo mixto (L- 69A, L- 51A, L- 41A).



### 4.8.3.2 Productos derivados del núcleo

Son aquellos desprendimientos extraídos del núcleo como consecuencia de la aplicación de una percusión o presión; siendo estas lascas, láminas y desechos de talla.

Con modificación

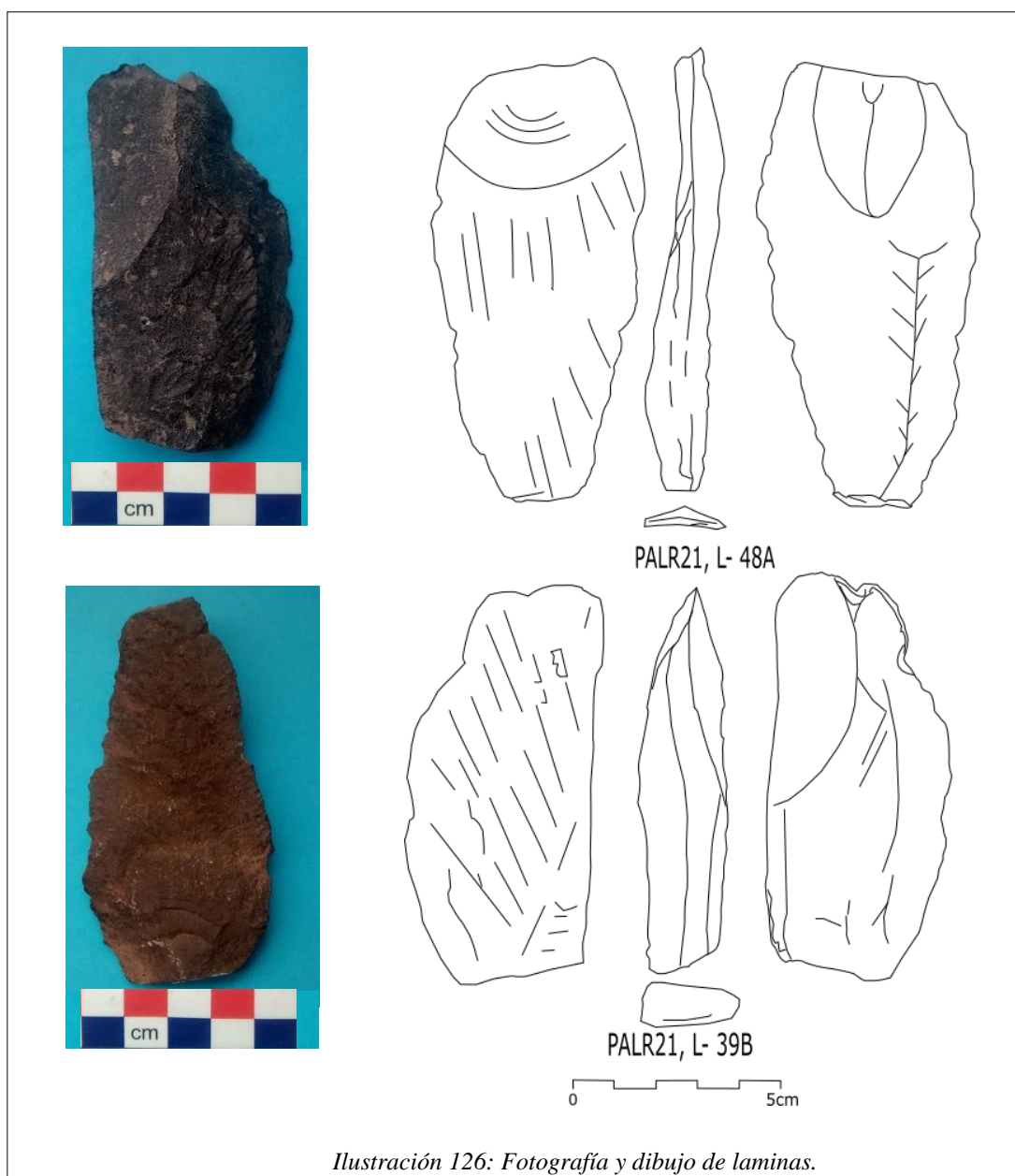
Son las que recibieron un trabajo secundario para luego ser empleados en diferentes actividades y pueden o no presentar huellas de uso; en algunos casos no fueron retocadas, pero fueron empleadas por presentar un filo vivo.

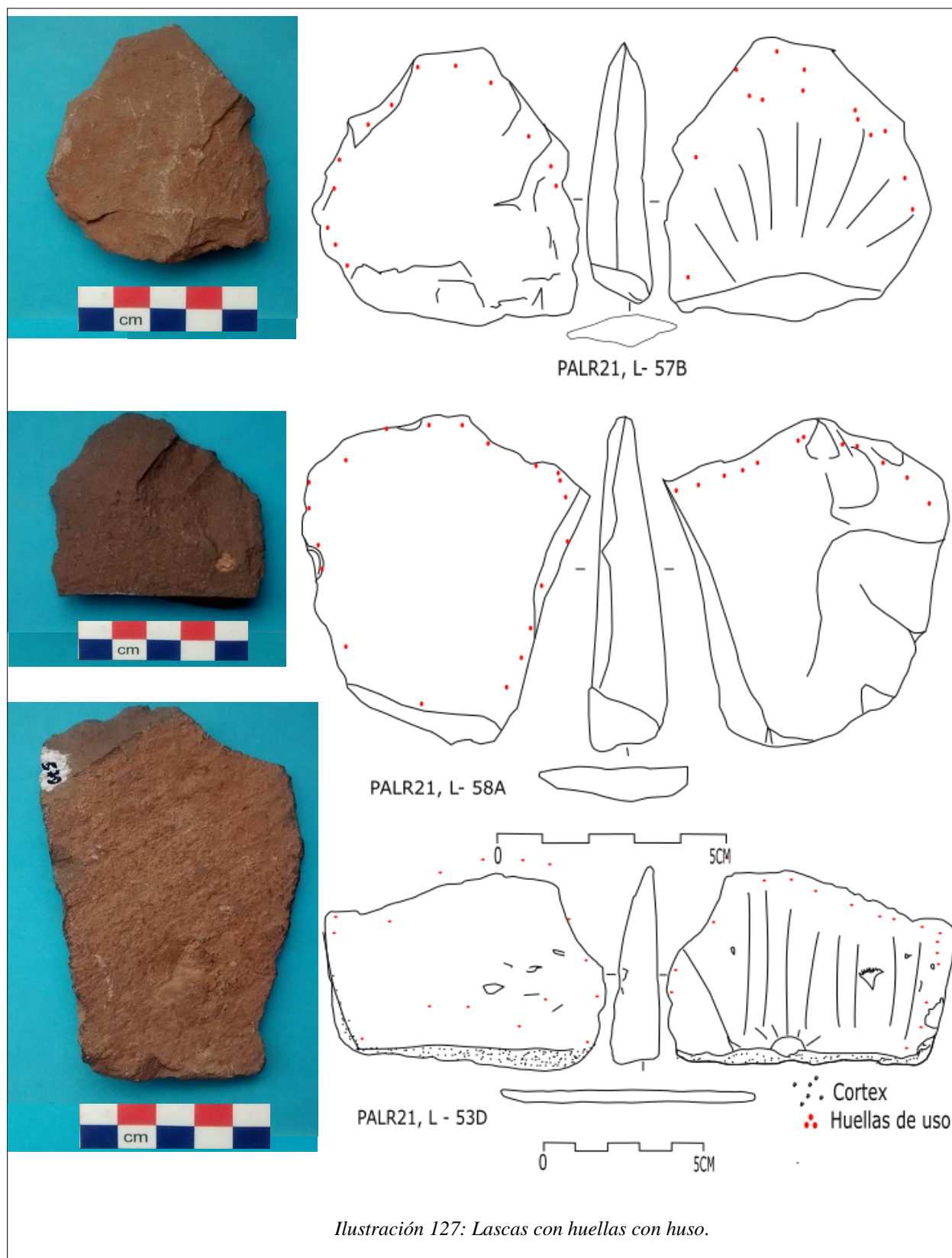
#### 4.8.3.2.1 *Lascas*

Se caracterizan porque su ancho es dos veces más que su largo; presentan casi siempre una plataforma de percusión (talón) y dos caras distintas llamadas cara dorsal y cara ventral. En la cara dorsal se presentan las nervaduras y córtex (lascas primarias – dos grandes y tres medianos); en la cara ventral, con ondas de propagación y el bulbo en el extremo proximal. Se han identificado 31 lascas en total (26 lascas sin modificación y sin uso y 5 lascas con modificación y uso), entre grandes, medianos y pequeños; cinco piezas son grandes (L-44C, L- 43A, L-48D, L-68B, L-40D) de 6 a 8 cm de largo y 5 a 7 cm de ancho, catorce piezas son medianas (L-45D, L-47A, L-49C, L-59A, L-66A, L-57C, L-59B, L-57B, L-60A, L-58A, L-44A, L-57A, L-42A, L-48E) 5 a 6 cm de largo y 4 a 5 cm de ancho; doce piezas son pequeñas (L-61A, L-45B, L-45A, L-49A, L-50A, L-61B, L-54S, L-46B, L-55A, L-48B) 3 a 4 de largo 2.2 a 3.5 cm de ancho. Los materiales primos que componen son generalmente basalto y andesita, impregnadas de manchas y despostillamientos. Estas se definieron en las capas A- 1, 2 y S. Son las más abundantes y representan el 80% del total de material lítico, el cual describiremos detalladamente. (Ilustración 128 - 136).

#### 4.8.3.2.2 Láminas

Se caracterizan porque su longitud será dos veces mayor a su ancho. Las láminas presentan casi siempre una plataforma de percusión (talón) y dos caras distintas llamadas dorsal y ventral. En nuestro análisis se definieron dos láminas largas, de materia prima basalto de colores beige claros y azulados. Fueron halladas en la capa superficial, A-1 y A-2 con dimensiones (L-48A:10 cm, 5 cm, 1.8 cm; L-39B: 8.4 cm, 4 cm, 1.8 cm) (Ilustración.127).





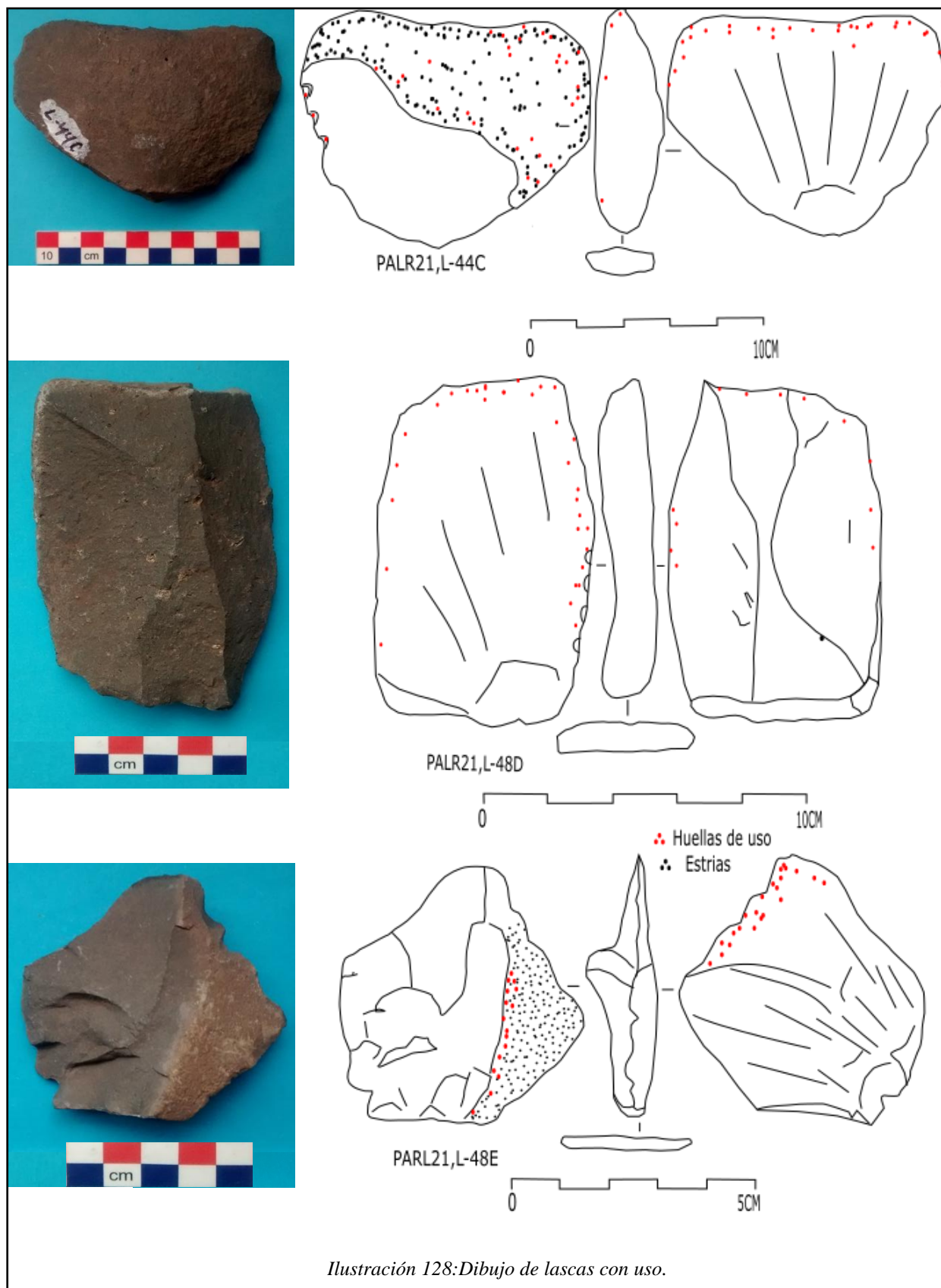
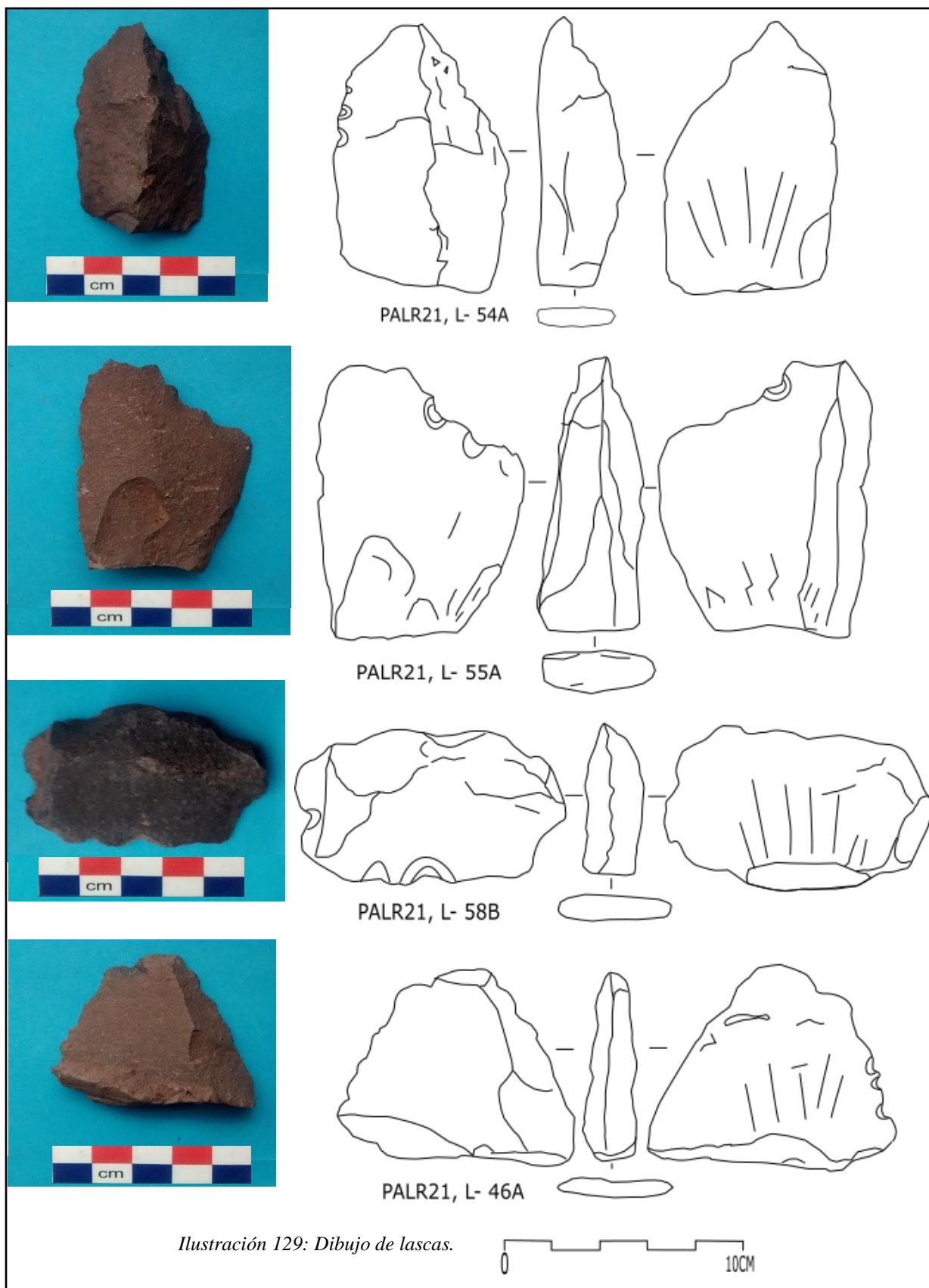


Ilustración 128: Dibujo de lascas con uso.



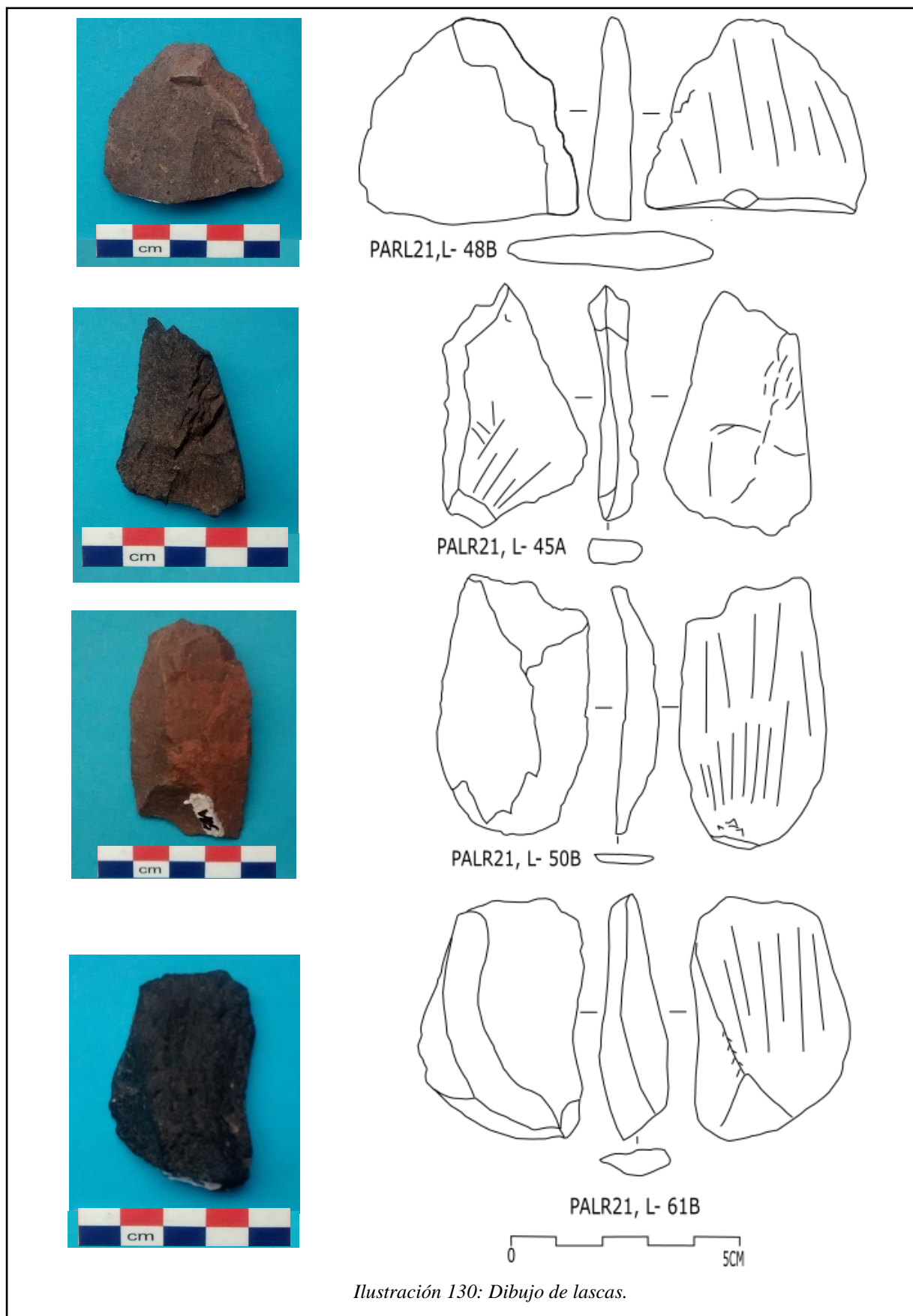
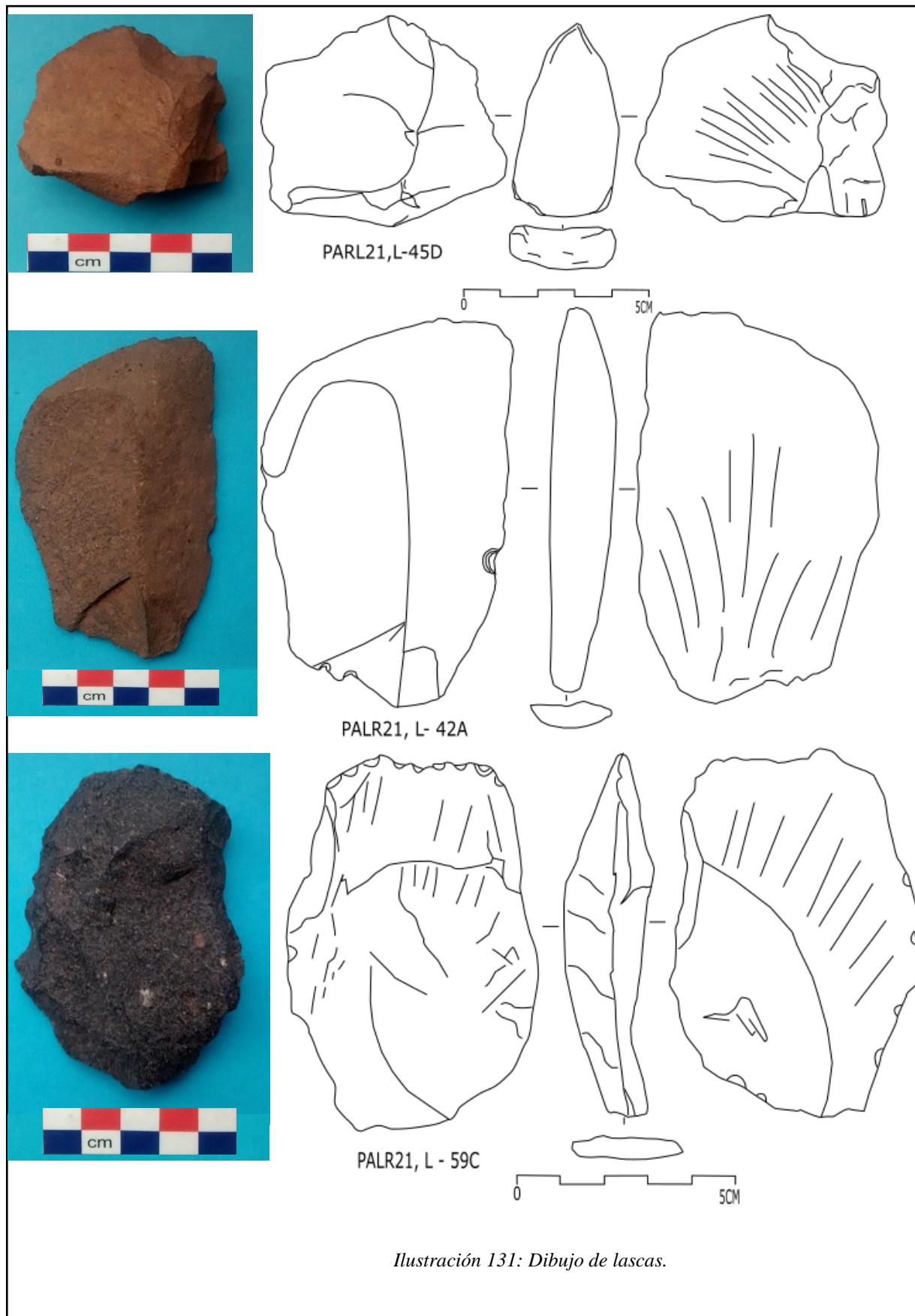
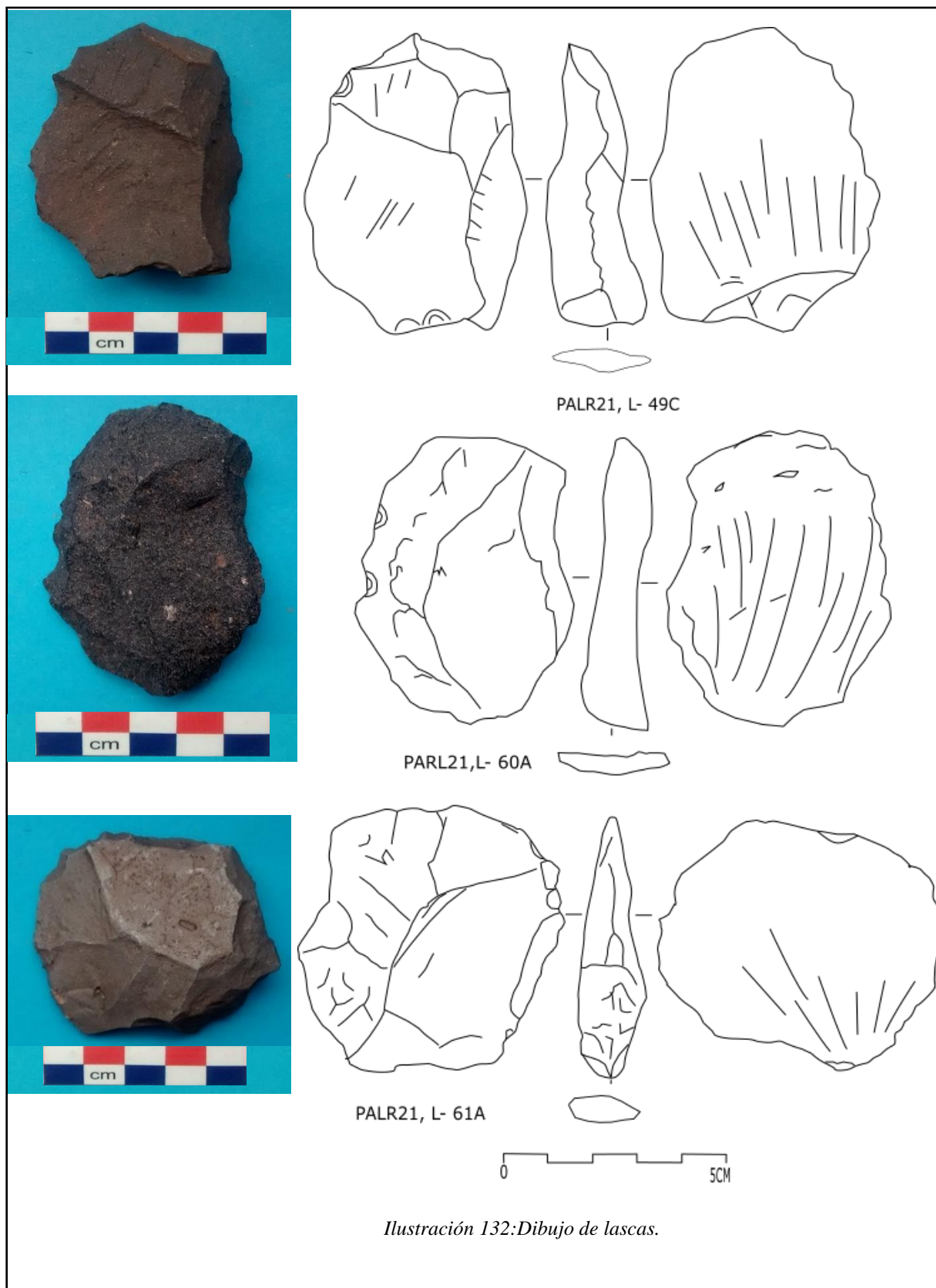
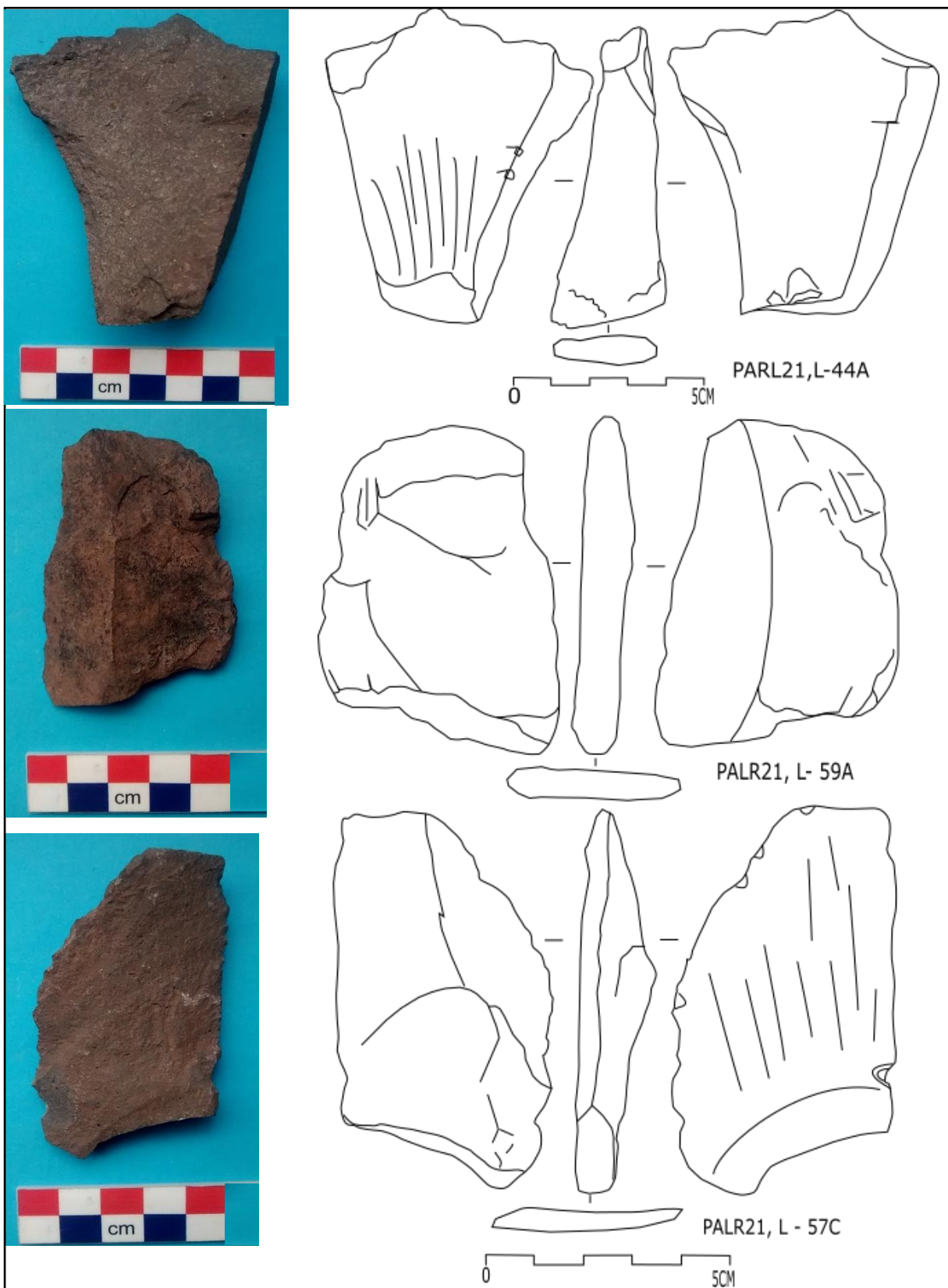


Ilustración 130: Dibujo de lascas.

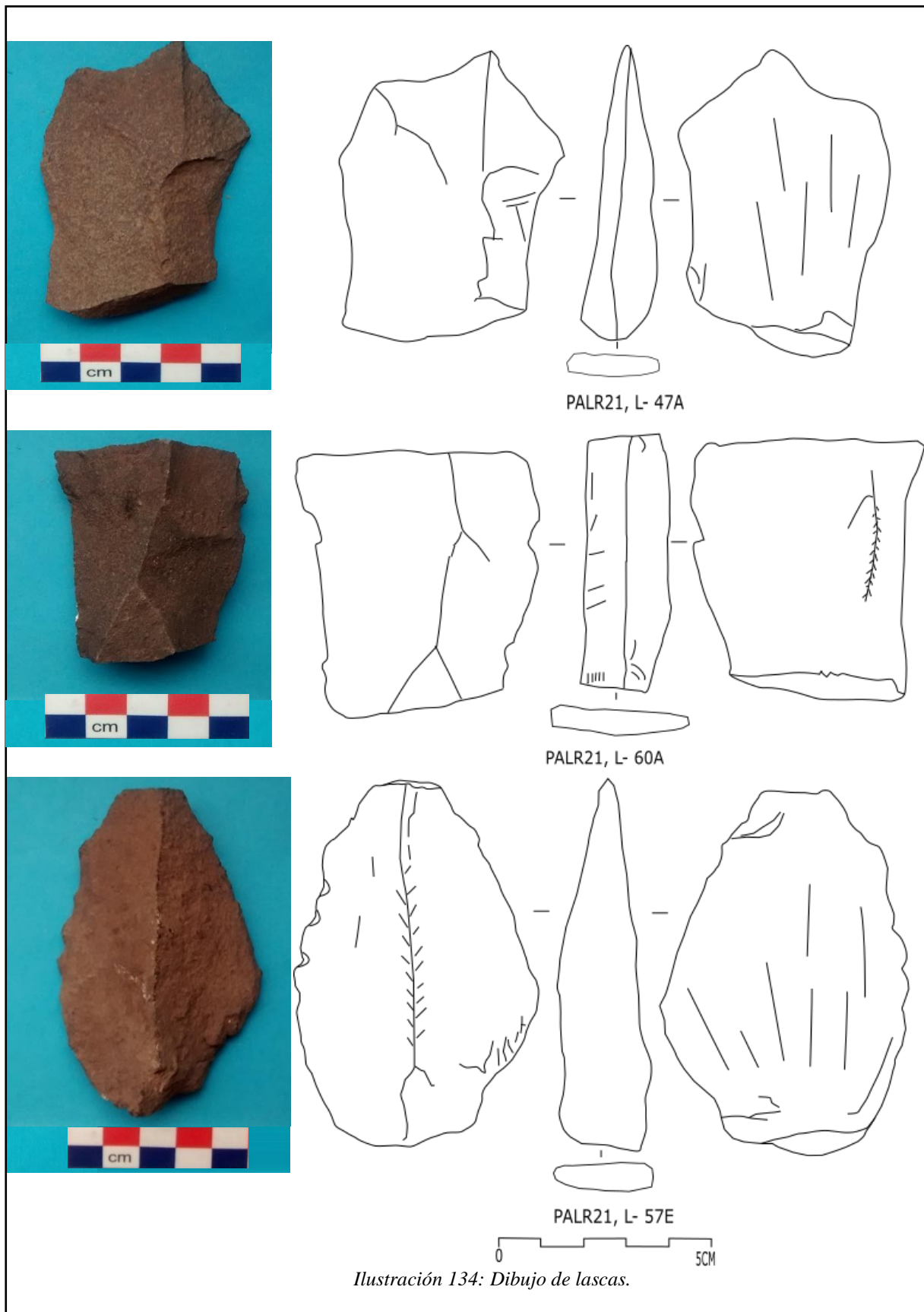


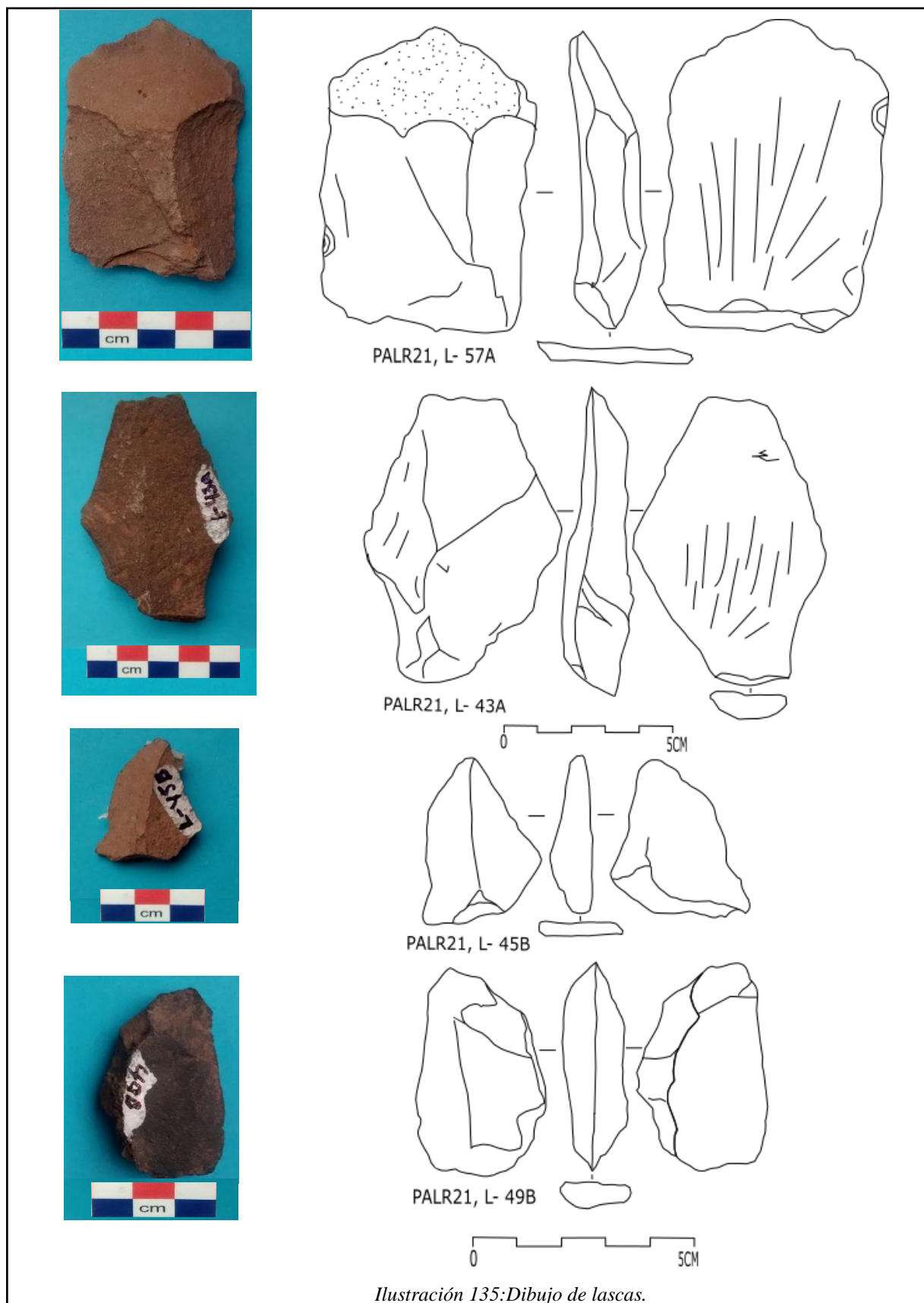


*Ilustración 132: Dibujo de lascas.*



*Ilustración 133: Dibujo de lascas.*





#### **4.8.3.2.3 Desechos de talla**

Se tiene nueve piezas que constituyen solo el 15% de todo el material lítico. Se trata de fragmentos de diversas formas y tamaños, producto de la talla. En el análisis se aprecia que presentan superficies irregulares, sin forma y en algunos casos, se observa formas de lascas pequeñas o láminas. Los productos son completamente de obsidiana (Ilustración 148).

#### **4.8.3.2.4 Raspador de lascas**

Es una lasca que, después de haber sido desprendido de un núcleo, ha sido retocado con otros fines y reutilizados en otras actividades cumpliendo diferentes funciones. En nuestro caso, se evidenció cuatro objetos. Uno es ligeramente grueso, presenta mayor parte de córtex, tiene la forma convexa alargada liza, en la parte distal presenta un retoque regular unifacial, en lado derecho presenta retoque regular, mientras en la izquierda tiene unos retoques pequeños. La parte interna es ligeramente plana (L-68A). La segunda es ligeramente delgada, presenta mayor parte de córtex, tiene la forma plana, alargada, se minimiza en la parte distal, presentar retoque regular unifacial, mientras en su lado opuesto, tiene un talón plano con huellas de uso, la cara externa presenta completamente de córtex, en ella se ve claras evidencias de ser friccionado y liza, mientras, la parte interna es ligeramente plana, en el lado derecho presenta retoques uniformes cortos con un brillo, tiene una dimensión de 6 cm de largo, 9.5 cm de ancho, 1.5 a 2 cm de alto (L-53D). Las dos últimas son más pequeñas y delgadas, de color negruzco y beige, en forma planas, en las caras externas presentan córtex, mayormente en ella se evidencian huellas de uso, también se aprecia retoques cortos, medianos con dimensión de 8.5 a 9 cm de largo 4.5 a 5 cm de ancho, 2 a 1.5 cm de alto (L-57C, L-57A) (Ilustración 141 y 147).

#### **4.8.3.2.5 Cuchillos**

Se trata de tres objetos de basalto contantes que tienen borde lateral con un retoque abrupto el cual presenta un filo regular, como una sierra. En su lado opuesto está el talón con córtex, tienen un tamaño pequeño, dos achatados y uno alargado, dos de ellas son de coloración azulena, mientras el otro beige. Tienen un tamaño de 7 cm, 6 cm, 3 cm de largo; 3.5 cm, 2.5 cm de ancho y 1.5 a 2 cm de alto (L-40 A, L-66B, L-48A) (Ilustración 137).

#### **4.8.3.2.6 Objetos puntiagudos**

Se trata de una lasca y lámina. Lo característico es la agudeza en sus lados distales, tienen una dimensión mediana con nervaduras. El primero, tiene una cara ventral plano y lizo, mientras el segundo es abultado, sus formas son alargadas punteadas, no presenta huellas de uso y colores beige (L- 67A, L-52A) (Ilustración 138).

#### **4.8.3.2.7 Objetos cortantes con filo vivo**

Se han identificado dos piezas, estos presentan el talón liso y el bulbo poco pronunciado. Una de ellas en la cara dorsal presenta córtex, específicamente en la parte distal medial derecha. Las inclinaciones del borde son activas y semi abrupto; el desgaste es corto y sinuoso, no se aprecia su uso. Estos son pequeñas, de coloración azulados; la materia prima es basalto. El largo varía entre los 5 cm y 6 cm. el ancho varía entre los 4.5 cm a 3 cm y el grosor varía entre los 1,5 cm y 1 cm (L-58B, L-52B) (Ilustración 140).

### **4.8.4 Industria tallada y picada**

Este conjunto de artefactos ha sido elaborado mediante la combinación de dos técnicas: primero el tallado, luego el picado. Los artefactos más característicos e importantes son las azadas, son herramientas en forma triangular, cuya parte distal es más ancha que la proximal. En nuestro trabajo se identificaron dos de ellas, que representa 8% de total del material lítico, de materia prima

andesita grisácea. Una de ellas presenta fragmentación en el lado proximal (mango). El segundo está completo, se tratan de lajas planas triangulares donde tiene un lado proximal llamado mango y el lado distal es más ancho, el cual presenta forma ojival o biselada. En nuestro caso, este presenta un desgaste. Las medidas que tienen son de 15 a 13 cm de largo, de 15 a 13 cm de ancho en el lado distal, el espesor es aproximadamente de 1.8 a 2 cm. (L-72D, L-67C) (Ilustración 146).

### **Puntas**

Se tratan de artefactos que se caracterizan por poseer formas triangulares alargadas con sus dos bordes: convergentes (extremos penetrantes) llamados lados distales, mientras el lado opuesto, el proximal o basal, pueden presentar retoques bifaciales parciales o totales. El lado proximal presenta diferentes formas de acuerdo a qué función cumplían, pueden ser elaborados de distintos materiales. En nuestro caso se evidenció seis puntas de obsidianas: cuatro de estas se encuentran completos, mientras dos están fragmentadas: uno es el lado proximal (L-65A) y la otra en el lado proximal derecha, el más grande de todos (L-70A). Los cuatro son más pequeñas formas rectas, foliáceas, laurel, convexos y bases convexas. Presentan dimensiones de 3.5 cm a 2.5 cm de largo, 3 cm a 1.5 cm de ancho, 1.6 cm a 1 cm de alto. Se encuentran en regular estado de conservación (Ilustración 144).

#### **4.8.4.1.1 Objetos de la cerámica (alisadores)**

Se tiene dos piezas que constituye 8 % de total de material lítico, se tratan de objetos en formas planas en la cual en su lado distal termina en forma redondeada, presentan unas superficies semi lisas coloración beige claro y azulado, por su forma pareciera como los rasgachos utilizados en la elaboración de la cerámica. La materia prima que compone es riolita. Las medidas que presenta son 6 cm de largo, 7.5 a 6.5 de ancho y 1 cm de alto (Ilustración 145).

#### **4.8.4.1.2 Objetos de forma cónica**

Se tiene una pieza que constituye 8 % de total de material lítico, se trata de un objeto en forma cónica con base cuadrangular y sus esquinas redondeadas. Presentan despostillamientos en sus parte distal y proximal, con una superficie semi liza de coloración beige claro. La base tiene un diámetro de 3.4 cm y 4.5 cm de alto, la materia prima es la riolita. Posiblemente se trate de algún elemento usado para trituraciones de ciertos minerales, se distingue manchas en su superficie de color oscuro, se encuentra en regular estado de conservación (Ilustración 142).

#### **4.8.5 Industria pulida**

Estos artefactos se obtuvieron con un tiempo mayor del trabajo, porque son trabajos más finos combinando de dos técnicas, el desbastado y el pulido por abrasión, puesto que presentan evidencias de haber sido utilizados. En nuestro trabajo se identificó tres: machacador, batan y macana que representa el 20% del material lítico.

##### **4.8.5.1 Mortero**

Este artefacto es conocido como muchka, se trata de una piedra pequeña, que presenta una superficie plana y una cavidad semiesférica en la cual se trituran los alimentos, generalmente se utiliza para moler ají y condimentos, En nuestro caso, se identificó uno de tamaño mediano de coloración rojiza, solo se conserva 45% aproximadamente de tu tamaño total, tiene 10.5 cm de altura, 20 cm de ancho y una cavidad de 3.5 cm (L- 56A) (Ilustración 143).

##### **4.8.5.1.1 Macana o Porras,**

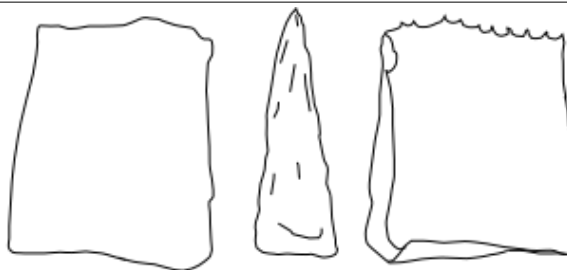
Son formas discoidales o estrelladas, sólidas de menor tamaño. Es conocida como masas discoidales perforadas (Ochatoma y Cabrera, 2001b), rompeterrones (Pozzi-Escot y Cardoza,1986). Presentan perforaciones en la parte central en formas cilíndricas rectas o biónicas. Conforman el grupo de artefactos definidos como armas. Se ha registrado una maqana discoidal,

que compone de 53% aproximadamente de su composición total, presenta una perforación forma biónica 3.5 cm con huellas de uso y se ubicó en el estrato superficial (L-53A) (Ilustración 139).

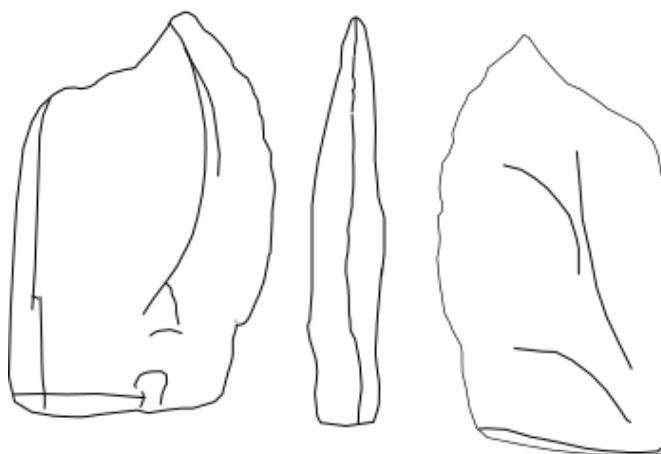
#### 4.8.6 **Materia prima**

Para nuestro mayor conocimiento de las rocas, se realizó la identificación, como se entiende, las rocas se clasifican según su modo de formación u origen en tres grupos: ígneas, sedimentarias y metamórficas; y cada grupo contiene a su vez gran variedad de tipos de roca que difieren entre sí, por su composición y textura. Para la identificación de las características, color y composición de las rocas en nuestra investigación usamos el manual de identificación de Rocas y minerales Pallant, Cris (2010).

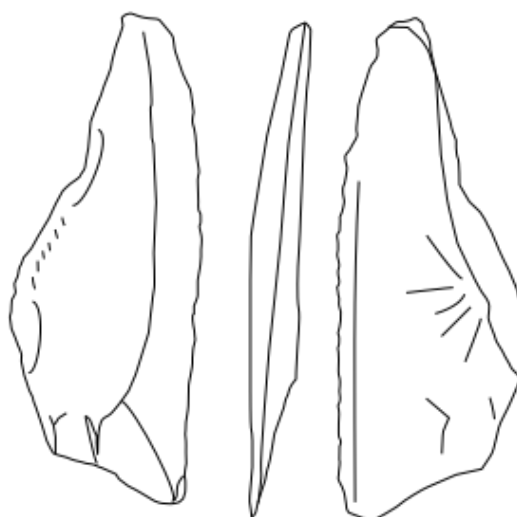
Nuestra finalidad en el análisis de las rocas fue determinar cuáles fueron tomados de mayor frecuencia y qué tipo de artefactos lo desarrollaron, por ende, según el análisis, fueron mayormente andesitas, seguidos de basalto, obsidiana y riolita. Pero también podemos afirmar que el mayor porcentaje de instrumentos u objetos son poco elaborados a excepción de las puntas y la macana. A partir de estos podemos sostener que estas rocas son accesibles y de procedencia local para su obtención, mientras la obsidiana está regularmente distante, posiblemente sean de Quispisisa.



PARL21,L- 46A



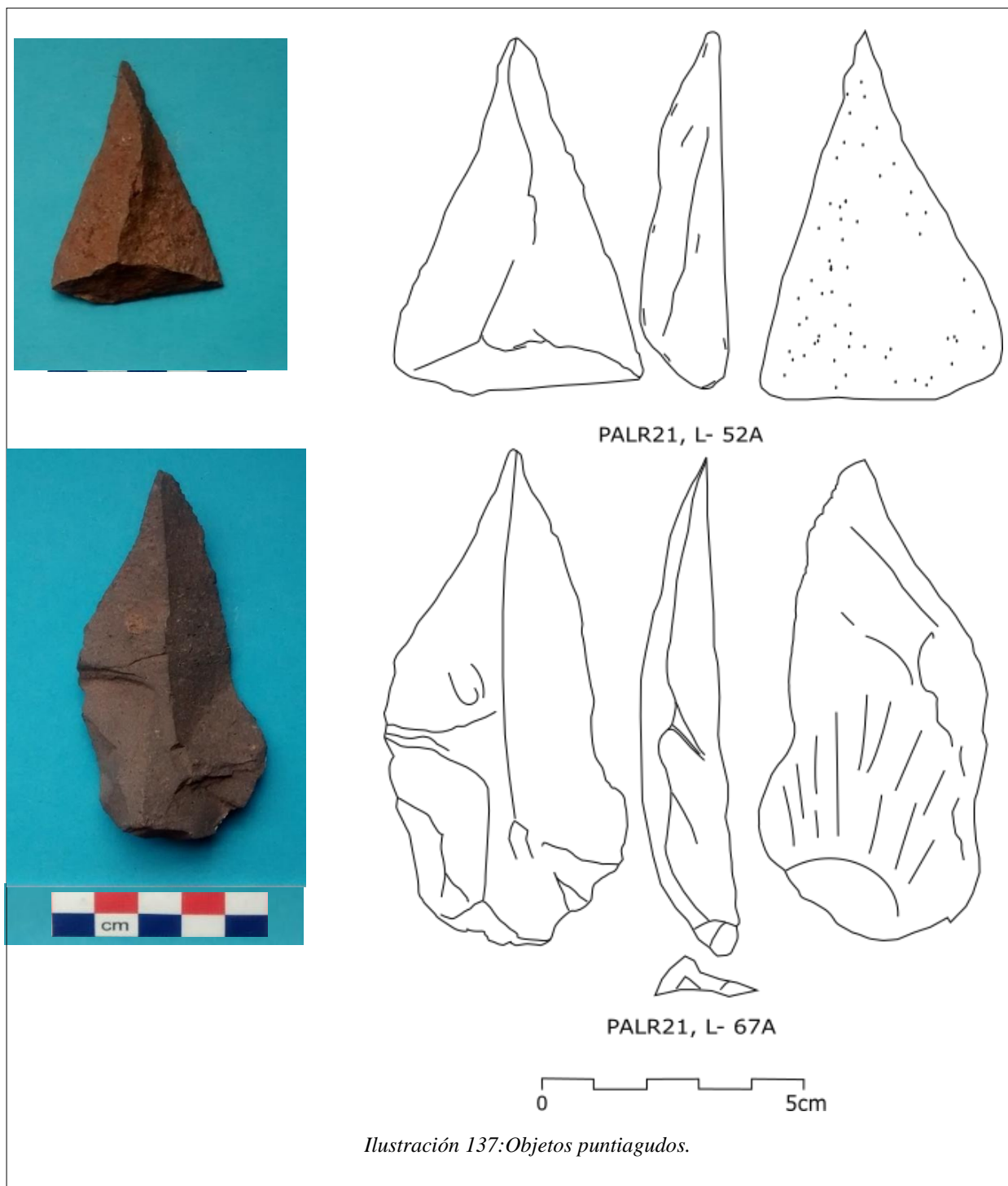
PARL21,L- 48C

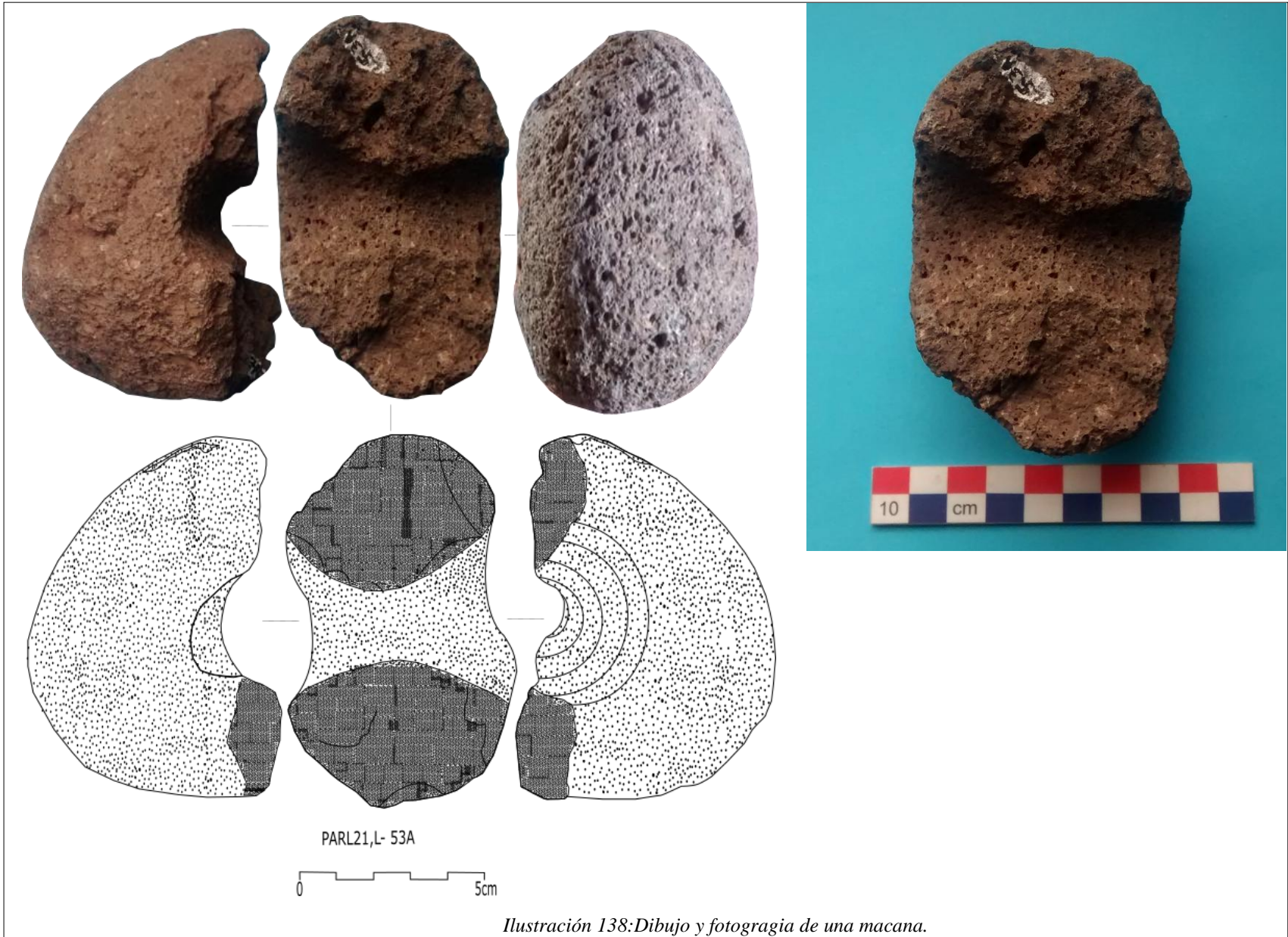


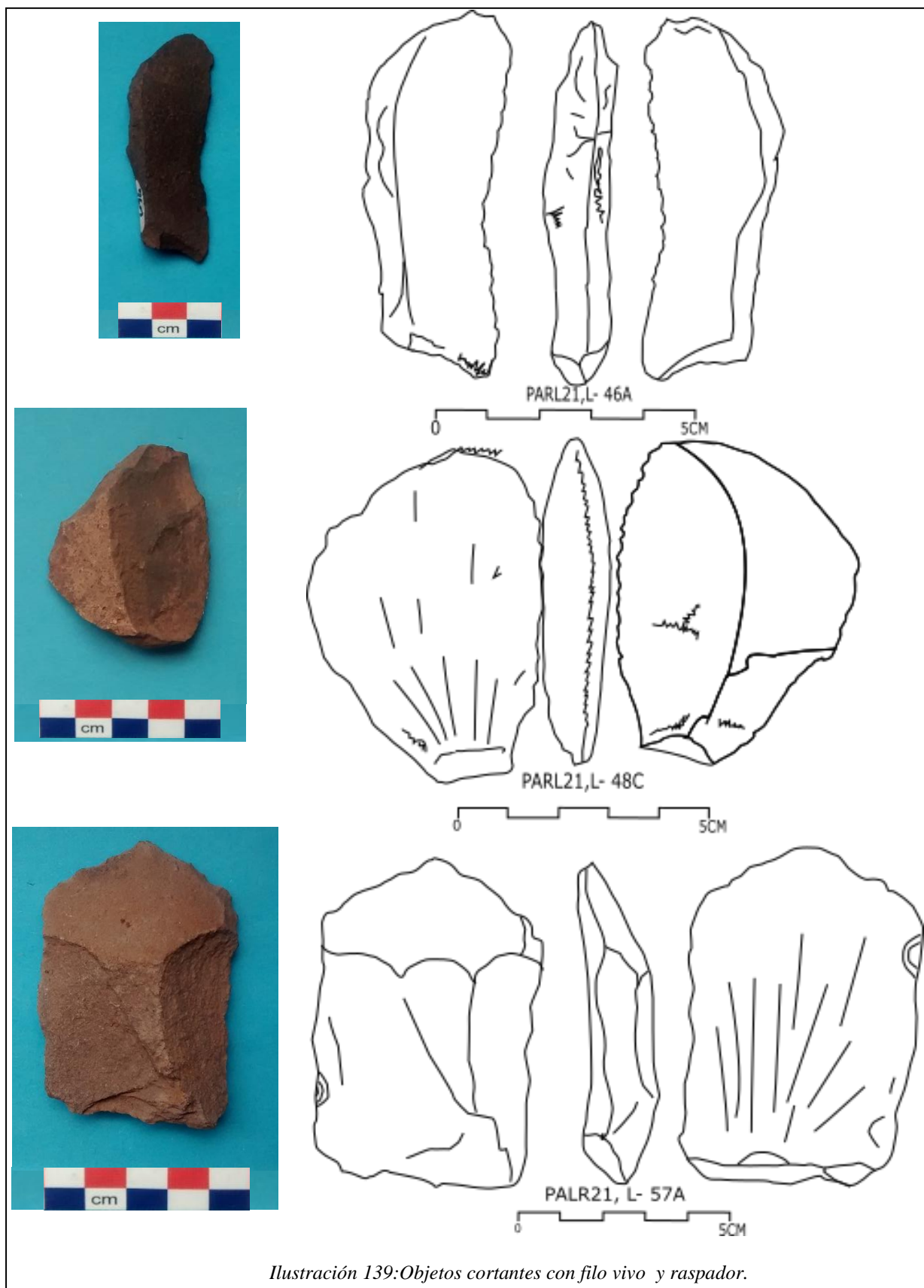
PARL21,L- 66B

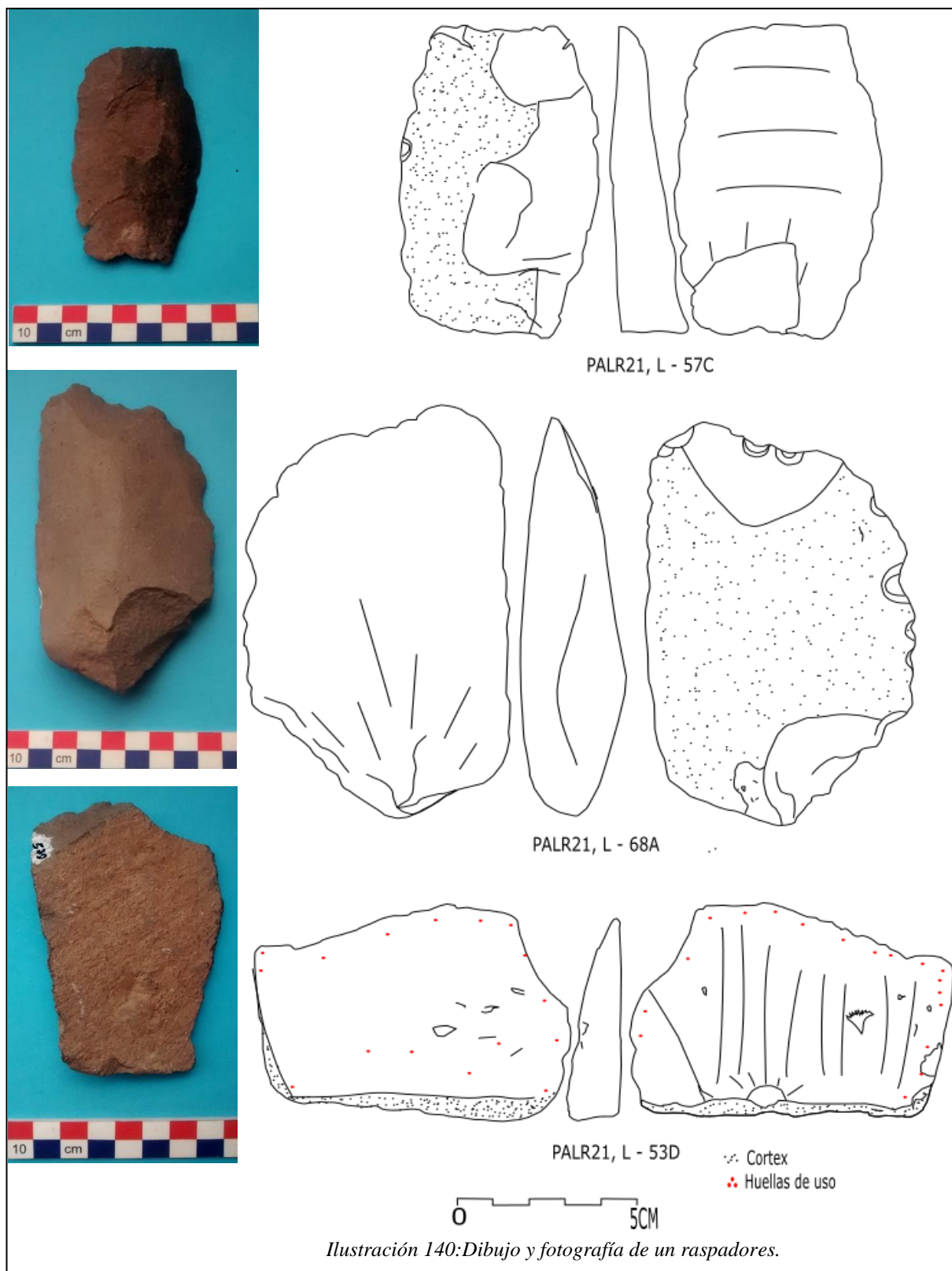


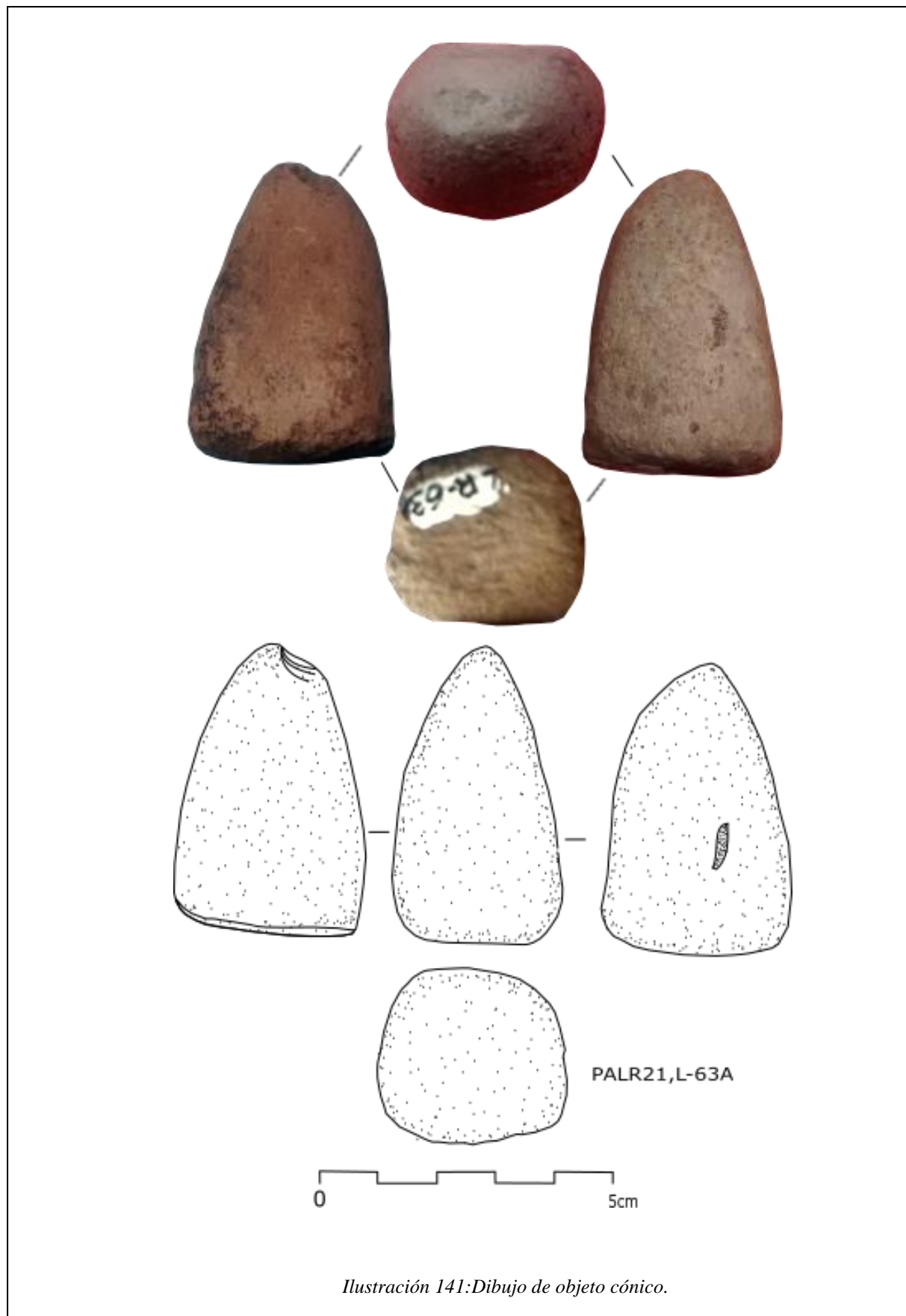
Ilustración 136: Cuchillos.



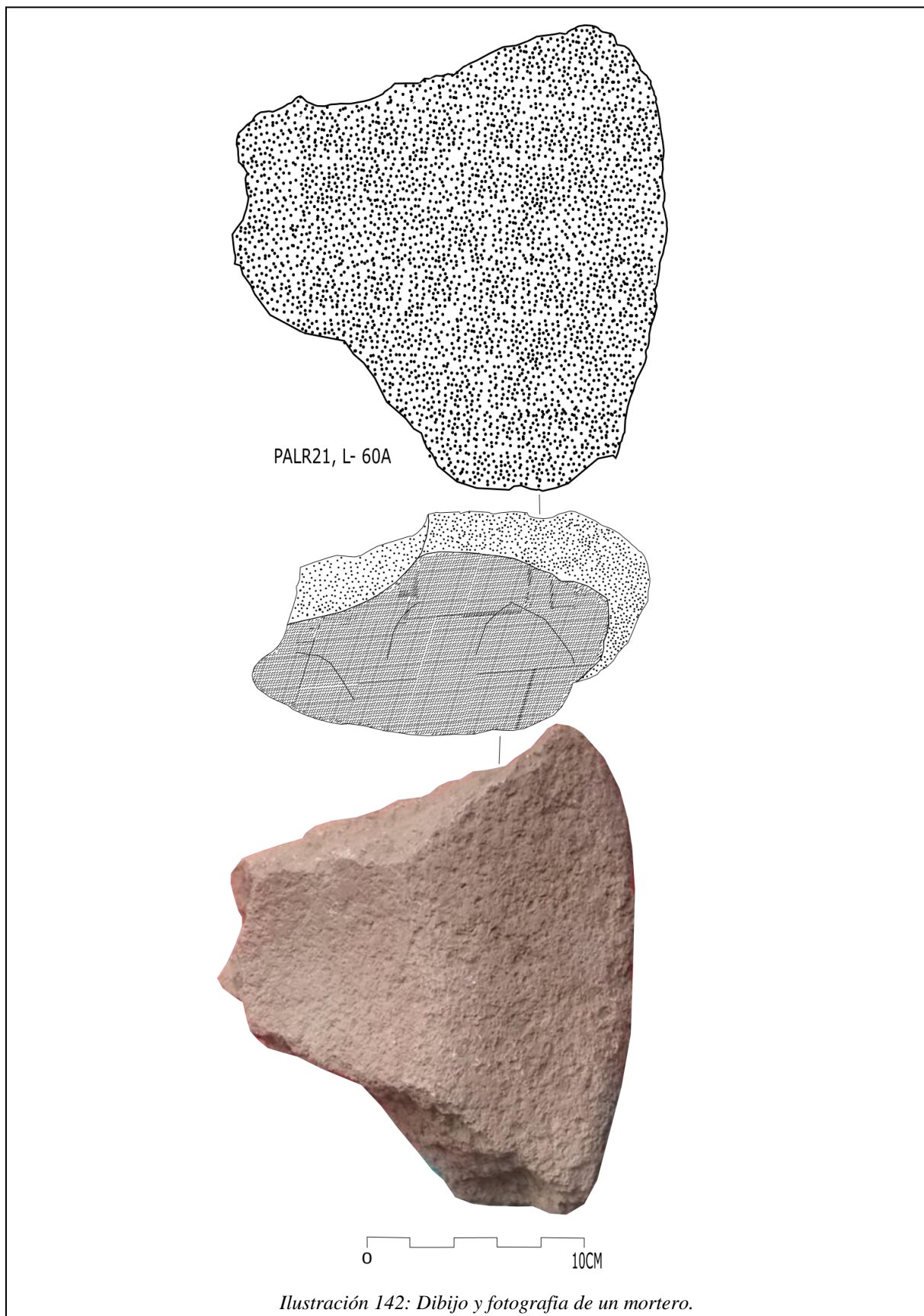








*Ilustración 141: Dibujo de objeto cónico.*



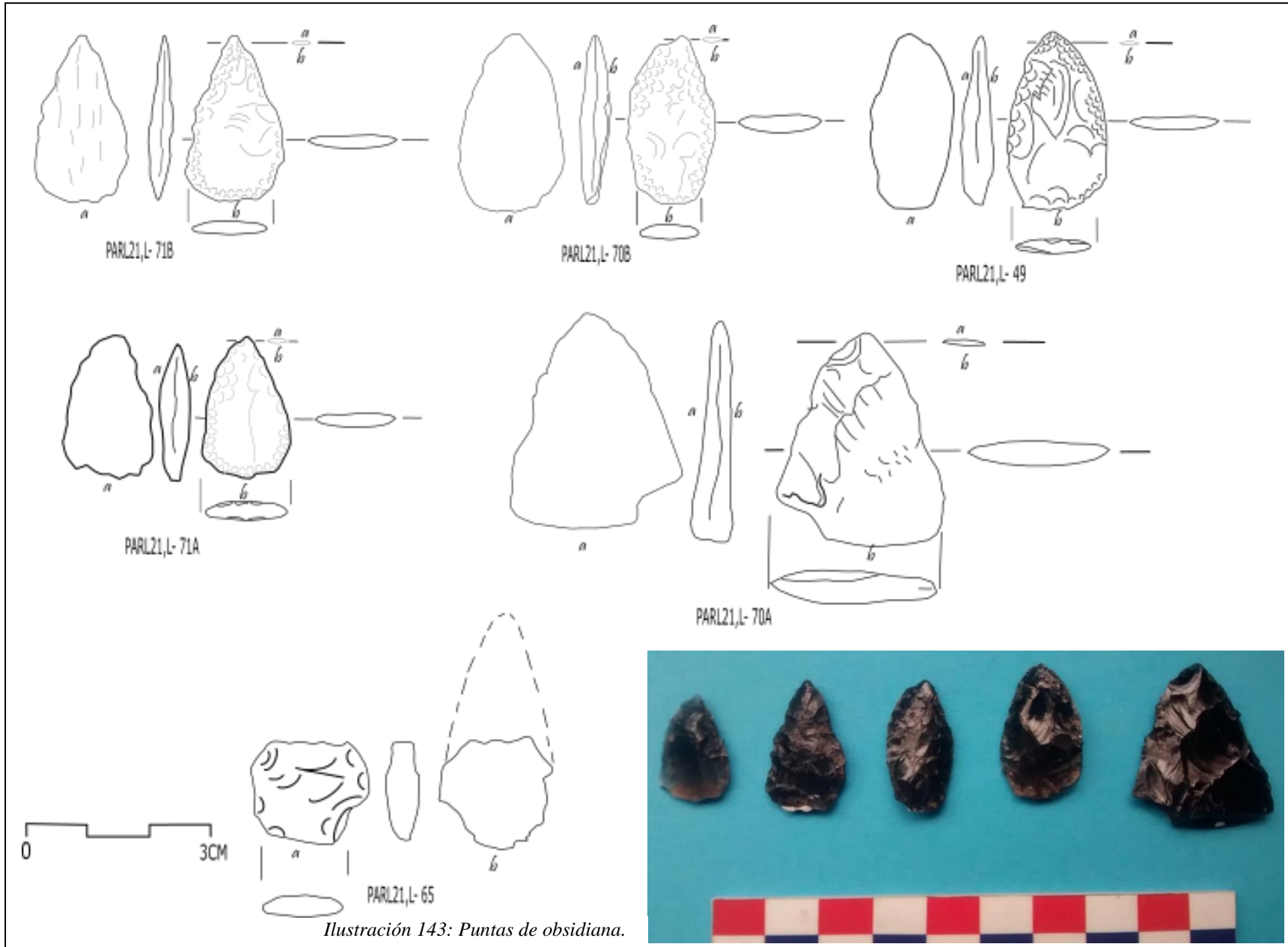
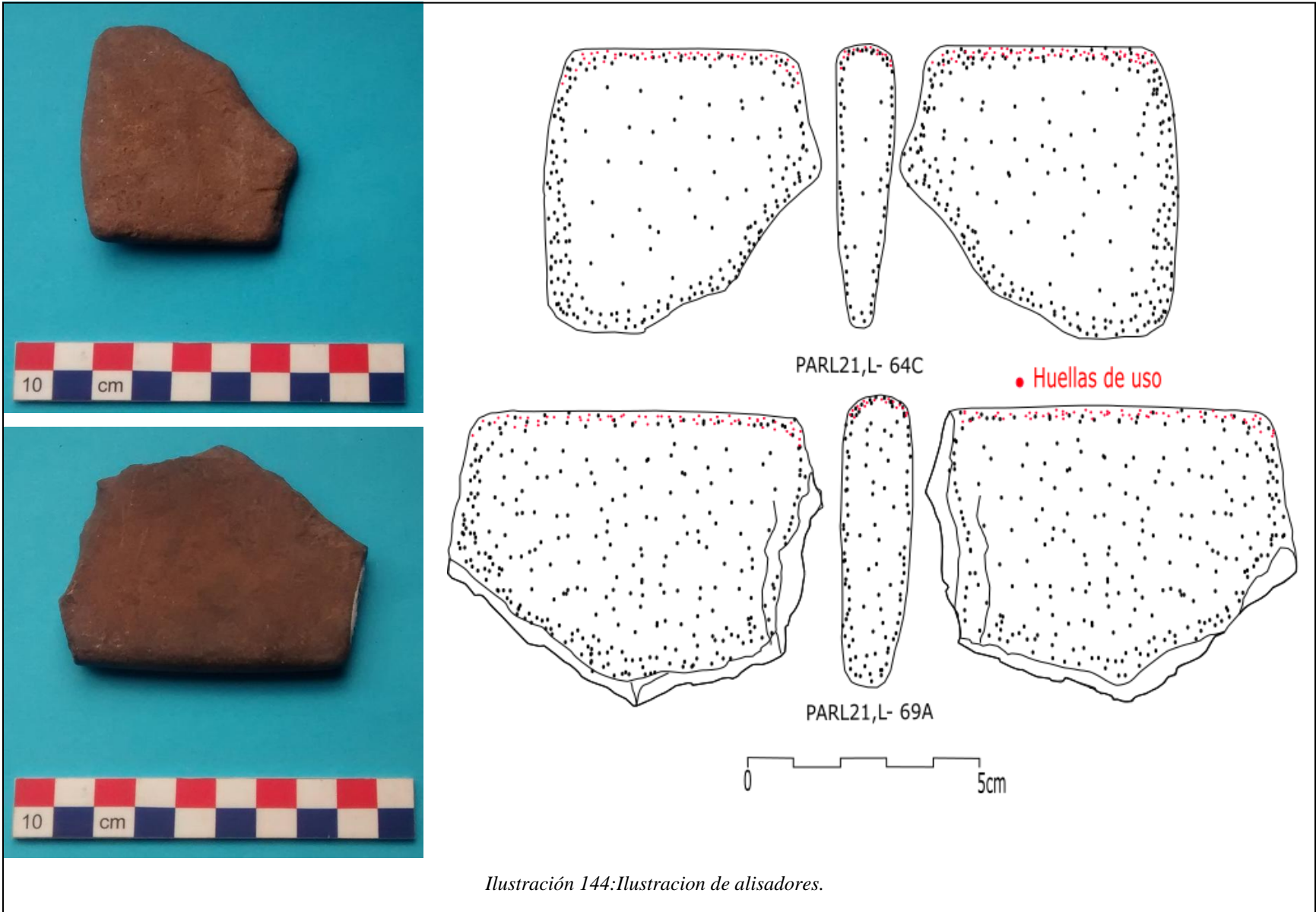


Ilustración 143: Puntas de obsidiana.



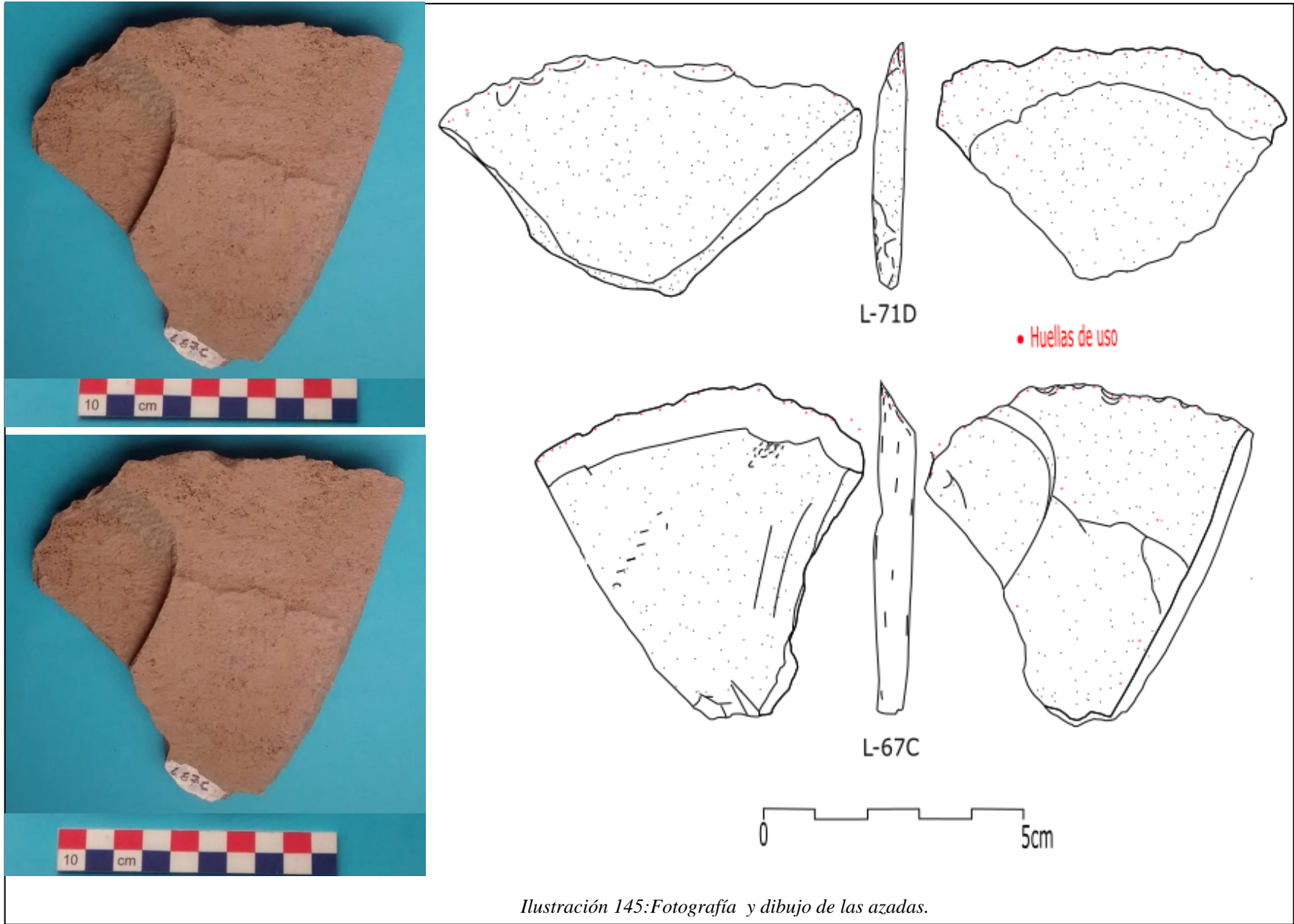


Ilustración 145: Fotografía y dibujo de las azadas.



*Ilustración 147: Fotografía de desechos de obsidiana.*



*Ilustración 146: Raspadores.*



*Ilustración 148:Fotografía de lascas.*

#### 4.9 Análisis de los objetos líticos de los contextos

##### **Objeto lítico 1 del contexto 1**

Es objeto pequeño plano de forma rectangular. Su lado distal tiene forma semicircular con una base plana y recta. Presenta una cara lisa, con nervaduras dejadas por talla directos, cortos y unificiales en los lados derecho e izquierdo del objeto lítico (OL N.º 01). El lado distal muestra retoques cortos unificiales con embotelladuras y estrías. Mientras en el lado opuesto, la superficie es lisa y plana. El material primario es basalto de color azul oscuro, con dimensiones de 21 cm de ancho, 28 cm de alto y 7 cm de espesor (Ilustraciones 42 y 41).

##### **Objeto lítico 1 del contexto 2**

Este objeto es mediano, de forma achatada y similar a un trapezoide, con el lado distal semicircular base plana y recta. Tiene una cara distinguible con tallados superficiales en toda la superficie, realizados con un objeto duro, así como pulidos. Presenta nervaduras dejadas por talla directos, cortos y medianos, unificiales y discontinuos en los lados derecho e izquierdo (O.L. N.º 01). El lado terminal muestra retoques cortos bifaciales con embotelladuras y estrías. En el lado opuesto, la superficie es lisa, con tallados directos, cortos y medianos, unificiales y discontinuos en los lados derecho e izquierdo. El material primario es basalto de color beige oscuro, con dimensiones de 47 a 30 cm de ancho, 42 cm de alto y de 7 a 10 cm de espesor (Ilustración 54).

##### **Objeto lítico 2 del contexto 2**

Este objeto tiene la forma rectangular pequeño plano, alargado, con un lado distal semicircular y una base plana. No se distingue una cara definida, con una superficie lisa, nervaduras dejadas por retoques directos, cortos y unificiales en el lado distal del objeto lítico (O.

L. N.º 02). El lado distal presenta retoques cortos bifaciales con embotelladuras y estrías. En el lado opuesto, la superficie es lisa y plana. El material primario es basalto de color azul oscuro, con dimensiones de 22 cm de ancho, 28 cm de alto y 7 cm de espesor (Ilustración 54).

### **Objeto lítico 1 del contexto 3**

Este objeto tiene forma triangular, orientado hacia el oeste. Su cara superior es poco lisa, con nervaduras dejadas por el tallado, mientras que el lado opuesto es rugoso y presenta desniveles (Ilustración 64). El objeto muestra un tallado directo y superficies medianamente liza en la cara y tallados cortos, discontinuos y unificiales en los lados derecho e izquierdo. Además, se definió dos puntas paralelas en sentidos opuestos (este y oeste), una en la boca de la matriz y otra en la base de este objeto (O.L. N.º 01). El material prima es basalto de color azul oscuro, con dimensiones de 22 cm de ancho, 28 cm de alto y 7 cm de espesor (Ilustración 54).

### **Objeto lítico 2 del contexto 3**

Este objeto tiene forma rectangular, con una cara rugosa distinguible, donde se observan tallados superficiales en toda la superficie, con nervaduras dejadas por tallas directos, cortos, medianos, unificiales y discontinuos en los lados derecho e izquierdo (OL N.º 02). Mientras el lado opuesto no presenta tallados (Ilustración 64). El material primario es basalto color beige oscuro, con una dimensión de 31 cm de ancho, 58 cm de alto y 10 cm de espesor (Ilustración 54).

### **Objeto lítico 3 del contexto 3**

Este objeto, de forma regular plana, tiene una apariencia de ovalada, con una cara distinguible ligeramente rugosa y no tiene tallados superficiales, excepto en los lados periféricos.

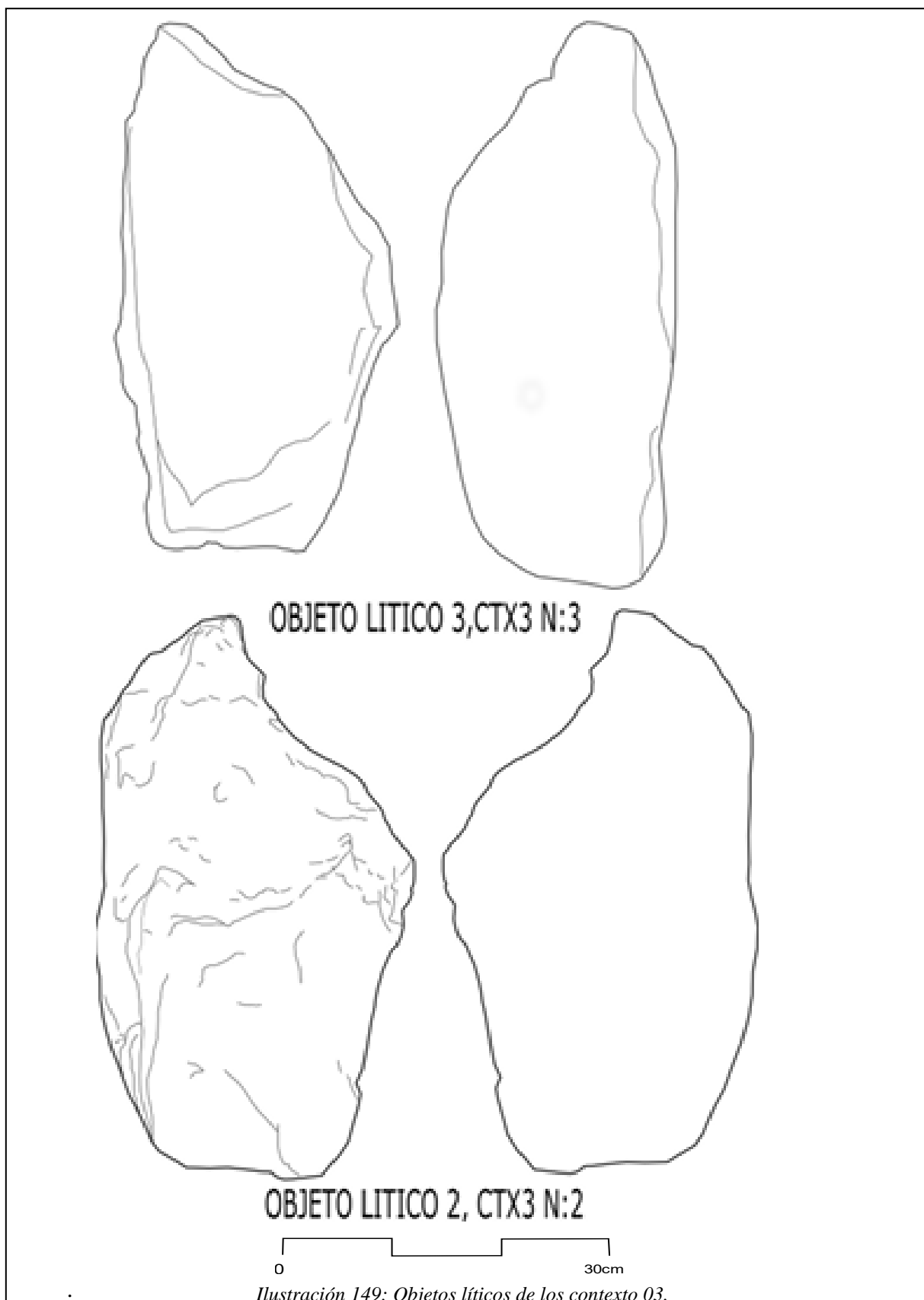
El lado opuesto presenta las mismas características (Ilustración 64). Lo distintivo de este objeto es el menos trabajado, ya que su superficie se mantiene casi natural, con leves relieves en la cara. El material prima es basalto de color beige oscuro, con unas dimensiones de 24 cm de ancho, 52 cm de alto y 15 cm de espesor (Ilustración 54).

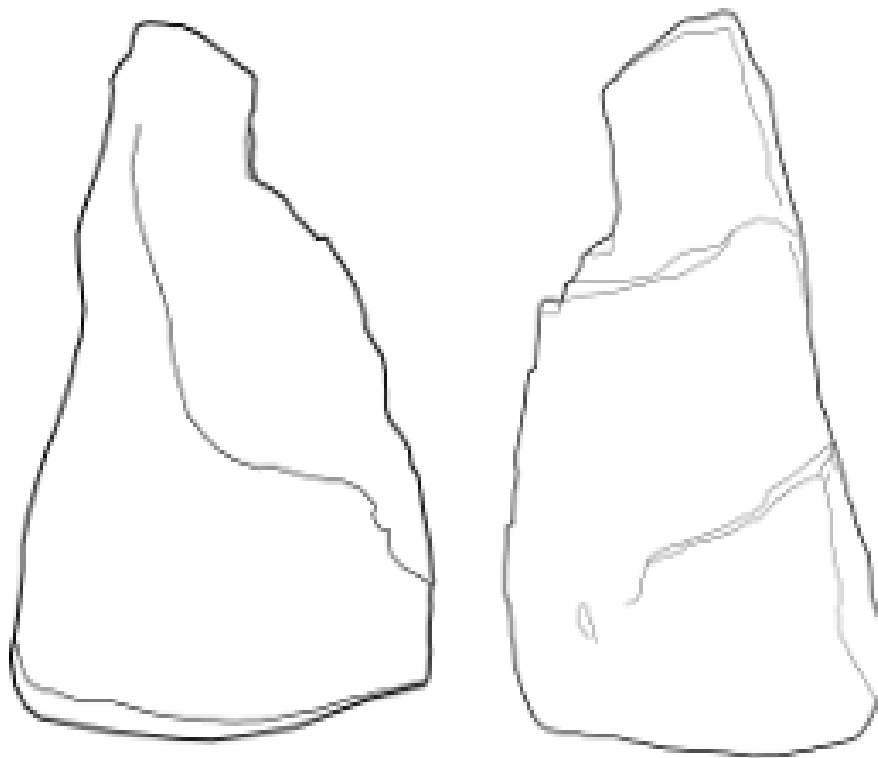
#### **Objeto lítico 4 del contexto 3**

Este objeto tiene la forma rectangular con una cara distinguible medianamente lisa, que presenta nervaduras dejadas por las tallas cortos, medianos en los lados derecho e izquierdo. Mientras su lado opuesto la superficie es rugosa; en sus lados distal, lateral y la base se observan tallados directos, cortos, medianos y profundos (Ilustración 70). El material prima es basalto color beige oscuro, con dimensiones de 23 cm de ancho, 43 cm de alto y 8 cm de espesor (Ilustración 70).

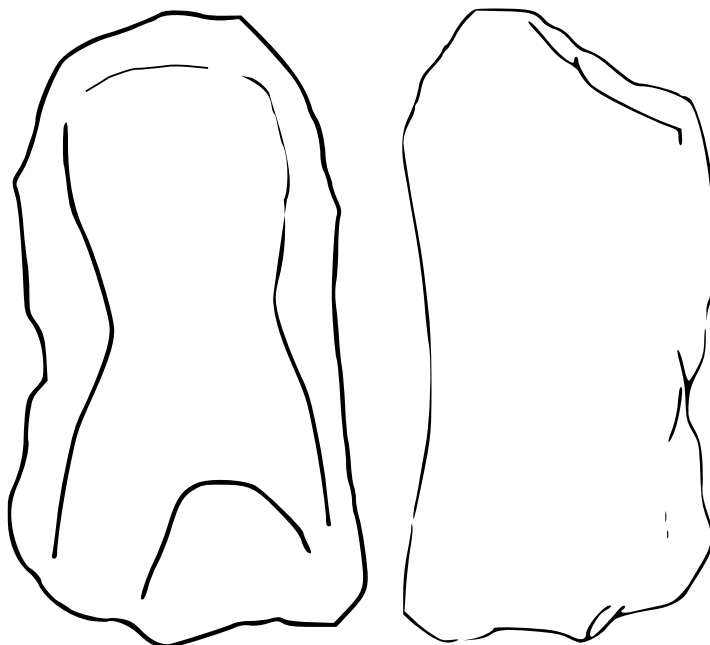
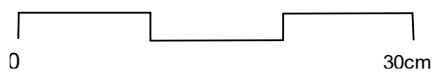
#### **Objeto lítico 1 del contexto 4**

Este objeto tiene la forma triangular con extremos redondeados. Presenta una cara medianamente lisa, con nervaduras dejadas por tallados profundos y directos, en los lados derecho e izquierdo (O.L. N.º 01). Mientras, su lado opuesto es rugoso conservando su parte del córtex. También se distinguen puntos de percusión en la base. El material primario es andesita de color beige oscuro, con dimensiones de 10,5 cm de ancho, 7,5 cm de alto y 12 cm de espesor. Lo distintivo de este objeto es que presenta características similares al objeto lítico del contexto 1 (Ilustración 122).

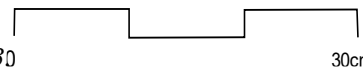




OBJETO LITICO 1, CTX3 N:1

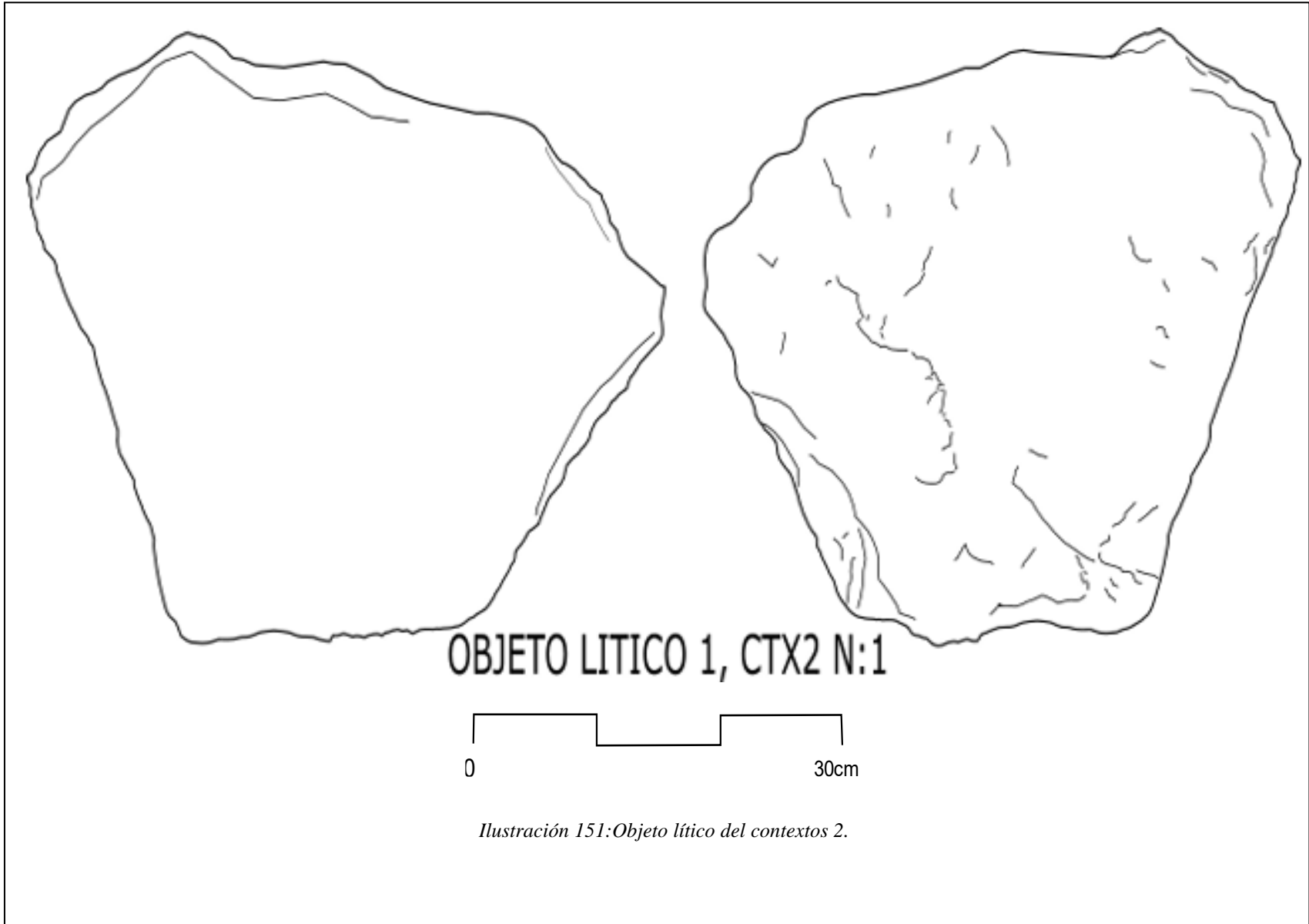


OBJETO LITICO 4, CTX3 N:5



*Ilustración 150: Objetos líticos del contexto 30*

30cm



## CAPITULO V

### INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS ARQUEOLÓGICOS

En este capítulo abordaremos la discusión e interpretaciones de las evidencias de los materiales registradas. Asimismo, discutiremos sobre las investigaciones de la actividad ritual del sitio arqueológico *Layri Rumi*, durante el Formativo Andino, como un proceso dinámico dentro de una actividad social. Finalmente, interpretaremos una secuencia relativa de este sitio arqueológico a partir de la estratigrafía, cerámica, lítico y arquitectura.

#### 5.1 El ritual, características y/o elementos básicos para definir una actividad ritual.

El concepto del ritual es muy generalizado y en literatura arqueológica se distinguen diferentes definiciones y formas siendo poca, dado que, los propósitos o sus finalidades del ritual son variados en los Andes prehispánicos, más aún durante el Formativo.

En este sentido, nosotros creemos que el rito son las formas y maneras como se realiza una práctica la cual esta establecidas normada de carácter sagrado. Mientras, el ritual, practicas específicos preestablecida que se llevan a cabo durante el rito, asimismo lo definen como conjunto de prácticas de acciones repetitivas, particular, situacional, efectivas de ritos (Webster, 2024). Además, a esta última definición, complementamos que el ritual son actividades formales para obtener un resultado al cual no tienen control, con el cual legitimar relaciones de poder (Rick, 2017).

Mas allá de las definiciones presentadas, lo que llama la atención del ritual, es lo que da, lo que genera, creando una creencia ritual siendo repetitiva, cíclica algo inseparable, y esta sobremedida dentro de una estructura social.

Los patrones repetitivos de las actividades rituales serán reflejados en las evidencias materiales. En esta línea, los datos arqueológicos presentados en los contextos de una actividad y

que represente indicadores con una alta probabilidad de una evidencia ritual, queda por determinar si es o no un ritual; Por ello, nos basaremos en los trabajos arqueológicos realizados por (Moore, 2016); (Garro, 2012), quienes realizan un análisis e interpretación de los contextos que signifiquen acciones rituales. Asimismo, afirman que los patrones de la cultura material del pasado fueron significativos, en su tiempo y ahora también, como el ritual, pero con la diferencia que ahora les dan mayor significado a todos los patrones relacionados a rituales, y están más focalizados a estos temas y dejando de lado o excluyendo otros temas de interpretación. Enfatizando que casi la mayoría van focalizados al ritual, sin embargo, no cumplen los parámetros mínimos establecidos para determinar lo ritual.

Por otro lado, Rosenfeld y Bautista (2017), manifiesta que las características arqueológicas asumidas como producto ritual, debe poseer características explícitas contrastables para la identificación y que represente dicha actividad. Además, sugieren que el análisis ritual debe ser estandarizado para una correcta identificación, para que no haya investigaciones enfocadas en ritual sin cumplir los parámetros mínimos del ritual.

PROPUESTAS DEL ANALISIS RITUAL		
Rosenfeld y Bautista 2017	Bell 1996	
1. Identificación de tipos o espacios donde tienden a ocurrir rituales.	1. Formalidad	Es un patron repetitivo
	2. Tradicionalismo	Lugares específicos de acuerdo a sus objetivos
2. Diferenciación de momentos, fases y tipos de actividad repetida en un área.	3. Invariancia disciplinada	Generalmente son similares caracterisitias
	4. Simbolismo	Representa un significado
3. Evidencia de acumulación de materiales usados en el ritual sin ser limpiados.	5. Gobierno de reglas	Siempre les rige y esta presente de manera conciente o inconciente
	6. Performance.	El nivel de complejidad

*Cuadro 3: Propuestas de análisis del ritual.*

Por ello, los autores, afirman que para la identificación de una actividad ritual debe cumplir mínimamente tres características. **Primera característica**, los arqueólogos identifican tipos o

espacios donde tienden a ocurrir dichas actividades rituales (Por ejemplos, estas actividades se desarrollan en relación con renovación arquitectónica, generalmente en una arquitectura monumental, puede ser al interior o al exterior).

**La segunda característica**, es identificar las actividades rituales por momentos y fases, para posteriormente, determinara si estas actividades se dieron una o varias veces; así como, distinguir cual fue la actividad inicial, intermedia y final.

**La tercera característica**, es lo más resaltante, para una correcta definición del ritual, ya que se tiene que identificar las evidencias de la acumulación de los materiales usado en las actividades rituales. Sin embargo, en muchos casos es menos probable evidenciar materiales, ya que si se encuentra en un espacio libre es probable que se haya eliminado o limpiado. Por otro lado, los contextos materiales acumulados con el tiempo (material usado en el ritual y los artefactos), que están bajo tierra tienen mayor posibilidad de conservación, en la cuales reflejarían actividades y momentos.

En ese contexto, en nuestro caso, las evidencias definidas en Layri Rumi, el primer parámetro cumple dado que la actividad develada se ubica dentro de un espacio monumental y además las investigaciones sobre el tema se realizan mayormente en estos espacios. En segundo lugar, se constató que las actividades presentan dos momentos en espacios distintos. En tercer lugar, las evidencias muestran que hubo un único momento de actividad o un solo uso, pero con varias fases dentro de ese momento. Si bien es cierto que no definimos múltiples momentos de actividad, sí identificamos un único momento de actividad, lo cual cumple con la tercera definición. Además, se definieron actividades en ese espacio y en sus colindancias, similares a lo que manifiesta (Rick, 2017): no todo el ritual se realiza en el mismo espacio en las fechas indicadas.

En esta lógica, para considerar una evidencia y práctica como ritual, deben cumplirse ciertos parámetros mínimos. Bell (1997) sostiene que una práctica debe poseer seis características básicas para ser considerada un ritual: formalidad, tradicionalismo, invariancia disciplinada, simbolismo, gobierno de reglas y performance. Aunque no todas las actividades cumplen con estas características, Bell afirma que deben tener al menos la mayoría. En nuestro caso de estudio, la formalidad se cumple en el contexto N.º 03, ya que presenta una secuencia de ofrendas que refleja una actividad. El segundo contexto también presenta otros elementos similares, aunque no con la misma complejidad del contexto N.º 03. La invariancia disciplinada se refiere a los materiales u objetos con los que se realizó la actividad; en nuestro caso, estos son objetos líticos, cerámicas fragmentadas, restos de carbón y huellas típicas de un ritual, así como cierres (sellos) y marcas que indican que en dicho espacio se llevó a cabo una actividad que sigue una regla o patrón. El simbolismo se manifiesta en el ofrecimiento de las ofrendas, representando un acto que conecta significados sociales y prácticas repetitivas. Las reglas, por su parte, son los patrones evidentes en la actividad, demostrando un proceso metodológico y una secuencia consecutiva de actos. Finalmente, el desempeño se refiere a la complejidad de la actividad; en nuestro caso, se definió como una actividad más sencilla. En fin, nuestra evidencia cumple con los cuatro parámetros de (Rosenfeld y Bautista, 2017) y las seis características propuestas por (Bell, 1997), por lo que denominamos nuestra evidencia como un ritual.

Partiendo de estas ideas, analizamos y caracterizamos las peculiaridades y formas de cada contexto y su material de uso. Se intentó recuperar las formas del material y distinguir patrones recurrentes para un análisis útil, con el objetivo de explicar los eventos rituales. A partir de esto, se representan una representación simbólica y se indagó en los objetivos detrás de dichas actividades, considerando que los motivos pueden variar, desde la adoración hasta celebraciones a sus dioses.

Para esta distinción, se basó en los contextos de los cuales se definieron las particularidades y recurrencias de los objetos líticos: tamaños, cantidad, calidad de la evidencia y sus asociaciones, para aproximarnos a sus significados. Esto se manifiesta en la materialización de conceptos ideológicos en los rituales a través de ofrendas, donde los objetos líticos son nexos que dan significado, creando una red de simbolismos que conforman creencias y formas de interactuar con el entorno. La lítica es una forma de creer, ya que trasciende en el tiempo por el hecho de ser duradero. Como afirma Eliade (1984), *"la piedra es tan solo un objeto de adoración o culto en la medida en que se relacione con un hecho trascendente que le otorgue sacralidad. Por lo tanto, no se adora a las piedras por su mera constitución, sino por su simbolismo, lo que ella representa debido a su forma, tamaño y origen"*. Estos elementos crean simbolismos, vínculos y conexiones entre el pasado.

## **5.2 Actividades y/o prácticas del ritual durante el Formativo Andino**

Los rituales durante el Formativo Andino (1800 a.C. - 200 a. C.), fueron una fuerza central en la vida de las comunidades andinas, desempeñando roles que abarcaban desde la cohesión social y la legitimación del poder, hasta la mediación con el mundo sobrenatural y la transformación personal. Su importancia radica en su capacidad para integrar lo material, lo social en un sistema coherente que garantiza la estabilidad y continuidad de las sociedades andinas en un entorno geográfico y culturalmente complejo. Los rituales no solo reflejaban la cosmovisión andina, sino que también la producían y reproducían en cada acto ceremonial. Dichas actividades desarrollaban en sus espacios arquitectónicos monumentales en las cuales se desarrollan diferentes actividades sociales o asociados a funciones rituales como en templos, plataformas, plazas hundidas, donde en ellas se distingue las distintas evidencias, de uso que tuvieron dichos espacios, puesto que solo de ellas dependemos para una correcta interpretación.

Las evidencias de actividades rituales están relacionadas a las arquitecturas como lo definieron en Caral, Kotosh, Sechin Bajo, Kuntur Wasi y Chavín de Huántar; así mismo, asociados a los artefactos y objetos líticos, también en ofrendas y sacrificios. Por último, las evidencias de patrones de desgaste y tráfico de caminos, en procesiones de rituales como definidas en Chavín de Huántar.

Las primeras evidencias relacionadas a actividades rituales fueron definidas en Kotosh por (Izumi y Terada, 1972) en donde develan habitaciones cerradas con un espacio central hundido y espacio específico formal donde quemaron sus ofrendas. Las paredes de las habitaciones en Kotosh presentaban revoques con arcilla fina y contenían nichos y relieves. Además, estas habitaciones fueron enterradas y construidas nuevamente, conocidos como la renovación arquitectónica, dado que con estas prácticas formaban una conexión y unión entre los comuneros. Otro de las evidencias más resaltantes fue definido por (Fuchs et al, 2006), en Sechín Bajo un acceso de una escalera en el cual destruyeron posiblemente con fines de clausurar o sellar, Asimismo, se identificó contexto en la parte central de un espacio(recinto) una ofrenda de un gallinazo, envuelto con tejidos, este sería un enterramiento para una reocupación posterior. Por otro lado, (Shady, 2002) define en sus diferentes espacios (En las bases y rellenos constructivos de las pirámides, plazas sagradas y el Templo Mayor) diferentes contextos de ofrendas y quemas rituales de alimentos, plantas, restos orgánicos, figurinas, instrumentos y objetos los cuales fueron para múltiples objetivos, pero prevaleciendo las prácticas religiosas con fines de fortalecer la conexión y unión con la naturaleza, cosmos y una cohesión social.

En este sentido, en Layri Rumi se definió actividades rituales de cuatro contextos rituales, los cuales son repetitivos y estandarizados como los identificados en Kotosh, Sechin Caral y otros edificios ceremoniales. Por ello, se definieron actividades rituales de tipo ofrendarías en el contexto 03 y quemas de restos botánicos no definidas, artefactos y figurinas en el contexto 02,

también en los contextos 01 y 04 se develaron un objeto lítico de tamaño mediano como marcadores y señal como preámbulos de la boca de matriz, los cuales nos dan signos de una evidencia de actividades rituales. Además, (Cucho, 2023) en la unidad seis del sitio Layri Rumi, definió una arquitectura de dos momentos de construcción donde en la interfase se develaron eventos de quema de cerámicos y líticos el cual refleja un evento ritual de renovación arquitectónica, primer momento de construcción de la arquitectura. También por la configuración del sitio, las unidades uno, siete, ocho, y nueve forman el segundo momento de renovación arquitectónica de Layri Rumi. Finalmente, en las unidades 11, 5 y 2 se develaron arquitecturas tempranas y tardías.

En nuestra excavación, la Unidad 01 presenta actividades rituales ofrendarías ya que en los contextos 01 y 04, se definieron dos objetos líticos pequeños de unidades significativas similares. El primero, se definió como un objeto que fue paralelo de la boca de matriz, como señal o marcador. El segundo fue un marcador distintivo acompañado de dos piedras comunes, como una señal anterior a la boca de la matriz. Estos objetos presentan superficies lisas y sus lados distales muestran modificaciones redondeadas, bases rectas y planas. Estratigráficamente, la primera está dentro de la segunda fase, mientras que el segundo en la primera fase. Estos materiales no presentan evidencia de actividad, solo modificaciones significativas similares al sello y marcadores respectivamente. Además, en sus bases de los contextos no se evidenció ningún registro. Patrones o ventos similares se develaron en Campanayuq Rumi (Matsumoto y Cavero, 2017; Mendoza, 2013). Con la diferencia que los hoyos definidos en Campanayuq Rumi son poco profundas, en su boca de matriz no presentan señales o marcadores y en su base presentan estos objetos líticos similares del contexto 03 o ausencia de ellas. Asimismo, También definido por

(Rick, 2017) en Chavín de Huántar en la plaza mayor un contexto en la cual en su base define una roca grande el cual presenta quemaduras.

Por otro lado, en el contexto 02, de la Unidad 1, se definió una evidencia de quemaduras de restos botánicos no definidas, artefactos y figurinas. Finalmente, en el contexto 03 se define quemaduras de objetos líticos y restos orgánicos no definidos, fragmentación intencional del material cerámico y cuatro objetos líticos que fueron modificados y que tuvieron un tratamiento distinto con un fin específico. Asimismo, en este mismo contexto, se definió dos objetos líticos, un pequeño y un mediano (Ilustración 67 y 68), con claras evidencias de modificación y superficies lisas. Estos se diferencian significativamente de las rocas comunes disgregadas en el contexto, identificados dentro del nivel 01, anterior al sello y marcadores. Estos objetos no presentan ninguna evidencia de quemadura, aunque, teniendo carbón en el nivel. Lo resalta de los dos objetos líticos tienen características diferentes y un sentido ligeramente opuesto (E a W). Esto representaría algún sentido de oposición. Sin embargo, en el sello en la boca de matriz se evidencia una actividad de quemadura, de artefactos, objetos, restos orgánicos y figurinas (Ilustración.120|C-37b, Ilustración116|76| y Ilustración142|L-63A|. Este tipo de patrones también son definidos en Bandura, Haldas, Paraíso y Caral. En este último definido por (Shady, 2002), pero en mayor constancia y complejidad, donde se ubicaron en la base de la arquitectura, fogones centrales y en espacios de remodelación. La autora sostiene que estas actividades rituales de ofrenda de restos orgánicos artefactos y figurinas son como tributo o pago a las deidades, además estas actividades se realizan con fines de renovación arquitectónica puesto que están en constante renovación arquitectónica. En Layri Rumi también se definió los contextos rituales ofrendarios asociados a la arquitectura tanto en la plataforma oeste (plataforma alta) y el este. Además, los dos momentos de actividad (Formativo Medio -contexto 3, 4 y Formativo Tardío – contexto 1 y 2) están paralelos

al muro chata, el cual refleja una recurrencia siendo una práctica, de tipo ofrendaría con fines de protección, agradecimientos y posiblemente renovación.

Por otro lado, (Sayre, 2010), define en La Banda, al frente de Chavín de Huántar, en el área este, evidencias de artefactos, figurinas y objetos de los feligreses quienes dejan durante la actividad ritual. Este caso, estaría pasando en el contexto N.º 03, presenta la mayor complejidad, dado que se han definido ofrendas de cuatro objetos líticos medianos en diferentes momentos o eventos en un corto de tiempo. Esto se evidencia en los cuatro niveles con restos de carbón, evidencias de quema y fragmentación de cerámicas intencionales y líticos. Se definieron cuatro objetos líticos: uno pequeño y tres medianos (Ilustración 71), con claras evidencias de modificación y superficies rugosas, los cuales se diferencian significativamente de las rocas comunes. El primer objeto se determinó paralelo a la base del marcador, a 12 cm en el lado externo de la boca de la matriz, como un marcador o señal. Este fue la última fase durante la actividad. El segundo objeto lítico se ubicó cuando se retiró la boca de la matriz, anterior a los marcadores. El tercer lítico se develó en el tercer nivel y finalmente, el cuarto lítico se definió en el quinto nivel.

Lo resaltante de este contexto es que la actividad de ofrenda de estos objetos líticos se dio en un momento corto, como muestra una superposición estratigráfica asociado a estos objetos líticos y la fragmentación intencional de un cántaro durante ese proceso.

### **5.3 Reconstrucción de los eventos rituales de Layri Rumi**

La presente reconstrucción de los eventos rituales de Layri Rumi, nos muestra que en el lado norte del sitio presentan evidencias de actividades con fines ofrendarías de objetos líticos, sus asociaciones y sus particularidades de sus contextos. Las actividades rituales son un conjunto de actividades repetitivas, que están estandarizados, lo cual ocurre en un proceso consecutivo de eventos, en un momento dado, y un espacio específico con un tiempo útil. En otras palabras, hay

un momento en donde ocurre el inicio de las actividades rituales y luego su abandono. En este sentido, en la ofenda ritual del contexto N.º 03, ocurre un conjunto de secuencias consecutivas de fases.

Las evidencias de estos tipos de eventos rituales se realizan asociado a otro tipo de soportes materiales más trabajadas; en nuestro caso fue los líticos, los cuales fueron las ofrendas. Un caso similar, pero en diferentes contextos, se encontró un contexto lítico en Chavín de Huántar, en un relleno de un pozo en la parte más temprana de la excavación. Este contexto, corresponde a un arreglo lineal de cinco piedras redondeadas de aproximadamente de 25 cm de espesor cada una, color rojo, amarillo, blanco, gris y negro, correspondientes a una actividad ritual (Rick, 2017); sin embargo, dicho autor no presenta mayores indicadores que permitan interpretar de manera correcta para denominarlo ritual, sólo se limita en la descripción de un elemento, en este caso un alineamiento de líticos, mas no sus asociaciones.

Asimismo, (Cavero y Matsumoto, 2022), en Campanayuc Rumi definen treinta y dos hoyos de contextos, de los cuales 22 contienen ofrendas variadas, algunas con objetos líticos en la parte más tempranas, otros hoyos sin objetos y otros con presencia de carbón y cenizas. Este segundo caso ocurre en nuestros contextos 01, 02 y 04, donde no se definió ningún resto material en la base de los contextos, pero en la boca de la matriz (contexto 04 Ilustración 37 y 38) se encontraron tres líticos superpuestos, como marcadores, uno encima del otro: dos de ellos (uno encima y uno debajo). Son rocas comunes, medianas sin características especiales, mientras que el tercero (el de abajo) presenta una modificación bien definida, de forma medianamente triangular, plana y en un sentido de (W a E) (Ilustración 40). En el contexto 1 (Ilustración 43) y en el contexto 2 (Ilustración 52, denominados lítico 2), estos objetos se encuentran en el mismo nivel 1. El primero tiene características similares al contexto 04 (Ilustración 40), con la diferencia de que en el contexto 1

el material prima es basalto, mientras que los contextos dos y cuatro son andesita. En el contexto 2, en el mismo nivel 1 de los anteriores, también se definió dos objetos líticos medianos (Ilustración 51, denominados lítico 1), de forma achatada, con una cara claramente modificada, medianamente lisa, con una base plana y los lados distales en forma de medialuna en sentido noroeste, similar al lítico 1. Estos objetos, por la modificación que presentan, son similares al contexto 3, al objeto lítico 4 (Ilustración 69 y 68 N: 5). La descripción y comparación de estos objetos líticos nos hacen preguntar ¿A qué se debe esta similitud de los objetos líticos? Por ende, hay una recurrencia en los tres contextos, presentan patrones similares los cuales debieron tener alguna significación simbólica o una representación de sus dioses o sus seres queridos, materializados en estos objetos líticos. Estos objetos son achatados, alargados delgados, pequeños similares, asociados con presencia de carbón, restos orgánicos no identificados y huellas de hollín.

Otro caso similar fue en Cerro Lampay (Vega Centeno, 2005:157) relacionado a actividades rituales, corresponde a un contexto en proceso de llenado de tierras para el sello y abandono. En este contexto se evidencio en la base del acceso de la sala 3, un nivel de piedras medianos de 30 cm de espesor. Además, dicho autor, definió 167 cantos rodados, quemados, termo fracturados y entre otros artefactos, los cuales reflejan un cierre de un ciclo de vida mediante los rituales. Similar a este último, (Huamani, 2020) en Tukri Apu Urqu, identifico cantos rodados en contextos de evento ritual de quema, adosado en la base del muro. Este autor, manifiesta que representa un evento ritual de clausura o “enterramiento” de la plataforma temprana.

En Campanayuq Rumi (Cavero, 2020; Matsumoto y Cavero, 2016 y Cavero, 2019), evidenciaron líticos con fragmentación por percusión con huellas de quema por lo que estuvieron expuestos al fuego; además, presenta huellas de cortes con artefactos líticos. Asimismo, estos

estuvieron asociados a cortes de carnes que depositan como paquetes rituales, en honor a sus deidades tutelares y en cuyo honor se habrían depositado los distintos paquetes de ofrendas.

Siguiendo la lógica anterior, el evento ritual de clausura o enterramiento también llevan diferentes tipos de materiales y en diferentes estados, como la fragmentación de vasijas de manera intencional durante el proceso del ritual, En nuestro caso se definió un cántaro grande (C-32 Ilustración 61) el cual presenta una fragmentación evidentemente intencional, esta práctica era recurrente durante el Periodo Formativo. Similar hecho, también fueron definidos en Pallaucha (Mendoza, 2018). Se identifico, cerámica fragmentada in situ, asociado a percutores que utilizaron para fragmentar dichas cerámicas, sosteniendo que esta evidencia representa una crisis social que llevó a cambios de tradiciones culturales. Asimismo (Fernandini y Ruales, 2017), en Cerro de Oro Cañete, define prácticas de cierre de una plataforma, en ella ubicaron todo tipo de materiales orgánicos, restos óseos, textiles fragmentos cerámicos decoradas y fragmentarias. Asimismo, definido por (Fuschs el at, 2006), Sechin Bajo Casma, identifico un hallazgo de un recipiente de cerámica «sacrificados» (rotos de manera intencional) en el primer edificio. Nosotros también creemos que esta práctica ocurre durante el cierre en el contexto 3 de Layri Rumi, en donde se realizaron un conjunto de actividades ofrendarías. Este presente estudio demuestra dicha evidencia y este sería el aporte de la presente investigación.

Un hallazgo similar definido en el Edificio C en Chavín de Huántar fue la presencia de puntas de obsidiana en un contexto ritual (Rick, 2017). Estas prácticas se definieron en un piso con adornos de todo tipo, asociado a cerámicas negras de Chavín y pequeños fragmentos de turquesa y gran cantidad de desechos de obsidiana. Estos desechos de obsidiana presentan evidencia de destrozo masivo y sostiene que representa una destrucción intencional de un acto de sacrificio. De similar forma, en Layri Rumi, develamos desechos de obsidiana en el Contexto 3, que representa

casi 60% del total de obsidiana, si bien es cierto que se parecen a los desechos descubiertos por Rick, no podemos afirmar que estos fueron de actos de sacrificio. Asimismo, al frente de Chavín de Huántar, en La Banda (Sayre, 2010), identifica un contexto ritual con diferentes adornos y puntas de obsidiana. Esto nos indica que estos adornos pertenecieron a los feligreses que trajeron estos materiales exóticos de sus lugares de origen, principalmente hasta el ceremonial Chavín de Huántar y La Banda.

Este fenómeno, también fue develado por (Matsumoto, 2010 y 2012) en Campanayuq Rumi, en donde descubrió cuarenta y tres puntas de obsidiana encontrados en un basural de la Unidad P2. Estas puntas se caracterizan por no presenta muchas actividades de uso o desgaste y asegura que este material se produjo solamente para una sola actividad específicas y se desechó al basural al final de su uso. Para nuestro caso, las dos puntas de obsidiana se identificaron en un contexto ritual asociado con el objeto lítico 1 del contexto 3, que es un marcador o señal de abandono, tenido un valor simbólico o representativo. Además, en Tukri Apu Urqu se definió puntas de obsidiana y desechos en términos más aislados y menos trabajada en comparación de todas las unidades excavadas en Layri Rumi (comunicación personal E. Mendoza, 2024). En este sentido, la obsidiana tuvo un rol importante durante el Formativo, evidenciado en los datos arqueológicos, ya que dicho material durante este periodo tuvo una importancia ritual en los centros urbanos y ceremoniales interconectados, generando una dinámica y una expansión de ideología.

En ese contexto la obsidiana forma parte de bienes exóticos valiosos durante sus actividades ideológicas y religiosas siendo importante. Los análisis geoquímicos realizados durante las últimas cuatro décadas demuestran que las canteras de obsidiana más importantes están situadas en la zona del centro-sur, a unos 600 kilómetros al sur de Chavín de Huántar denominado Quispesisa (Glascock et al. 2007). Esta importante cantera fue significativa durante el periodo Formativo

Andino; puesto que, los estudios diacrónicos afirman que las evidencias de la obsidiana en Chavín de Huántar cambiaron a través del tiempo (Burger et al. 1984). Dentro la fase Uranbarriu (ca. 950–800 a. C.), el uso de la obsidiana en Chavín de Huántar fue poco frecuente y no siendo tan significativo de la economía política de Chavín de Huántar, durante esta primera fase de ocupación. Mientras en la Fase Janabarriu (cal. 700–400 a. C.), fue todo lo contrario, ya que se evidenciaron en la mayoría de las actividades de tipo ofrendarlo o en las parafernalias rituales procedentes de la cantera de la zona centro sur, Quispesisa. Respecto de su valor, en estas actividades rituales, la obsidiana representaría un objeto exótico y por su composición misma, de ser vidrioso (Helms 1993). En ese sentido, Campanayuc Rumi tiene una relevancia, ya que como hipótesis se plantea que Campanayuc Rumi podría haber sido incorporado como una red religiosa y haber funcionado como un santuario filial (Matsumoto 2010). Como sustento de la esfera de interacción panregional se debió a su proximidad a la muy apreciada fuente de obsidiana de Quispesisa y una conexión con la costa sur.

En nuestro contexto 3 se evidenciaron cinco eventos donde se define cuatro objetos líticos, dos puntas de obsidiana, restos de material orgánico carbón y cerámica fragmentada intencionalmente, los cuales se dieron en momentos secuenciales. Esto se da en dos momentos segmentados y catorce eventos. El primer momento conformado de tres eventos, iniciando con la búsqueda y determinación del lugar, modificación de los objetos líticos y construcción de estructuras (hoy)respectivamente.

CUADRO DE DATOS ARQUEOLOGICOS DE LOS CONTEXTOS				
	CONTEXTO 01	CONTEXTO 02	CONTEXTO 03	CONTEXTO 04
Marcadores	Carbón	Carbón Restos organico Artefactos Figurina	Objeto litico 1	Objeto litico Carbón
Matrices	Acumulamiento de piedras	Acumulamiento de piedras	Acumulamiento de piedras	Acumulamiento de piedras Carbón
Nivel 1	Objeto litico Carbón	Objeto litico 1 Objeto litico 2	Objeto litico 1	Carbón
Nivel 2	Ceramica	Ceramica	Objeto litico 2 Carbón framento Ceramica rotas intencionales Restos organicos	Ceramica
Nivel 3	Carbón	-----	Objeto litico 3 Carbón fragmentos rotas intencionales rocas quemadas Restos organicos	_____
Nivel 4	_____	Ceramica	Base de un cantaro Carbón	_____
Nivel 5	Estrato geologico	_____	Objeto litico 4	Estrato geologico
Nivel 6	Estrato gelogico	Estrato geologico	Estrato gelogico	

*Cuadro 4: Cuadro de datos arqueológicos del contexto.*

El segundo momento se da con la inserción de los objetos y la ritualización propiamente dicho. Iniciándose con el evento IV, colocación de los objetos líticos 4 (ofrendas) asociadas a

<b>Secuencia de eventos de los contextos</b>				
<b>Fase</b>	<b>Evento</b>	<b>Descripcion</b>	<b>Ilustracion</b>	
Segundo momento	<b>Pos colocación</b>			
	Evento XIV	Finalmente, el abandono		
	Evento VIII	Colocación de las dos puntas asociadas al lítico 1 en la capa D		
	Evento XII	Colocación de los objetos líticos 1 (ofrendas) asociados a nivel capa D	Ilustración 69	
	Evento XI	Colocación de los marcadores	Ilustración 69	
	Evento X	Sellado de la boca de matriz		
	<b>Colocación de los contextos y ritualización</b>			
	Evento IX	Fragmentación intencional de material cerámico asociado a nivel 2	Ilustración 69	
	Evento VIII	Colocación de los objetos líticos 2 (ofrendas) asociados a nivel 3	Ilustración 69	
	Evento VII	Quema de los restos orgánicos asociados a nivel 2	Ilustración 69	
	Evento VI	Colocación de los objetos líticos 3(ofrendas) asociados a nivel 3	Ilustración 70	
	Evento V	Fragmentación intencional de material cerámico asociado a nivel 4		
	Evento VI	Colocación de los objetos líticos 4 (ofrendas) asociadas a nivel 5	Ilustración 69	
	Primer momento	<b>Busqueda del lugar y modificacion del objeto</b>		
Evento III		Construcción de estructuras (hoyo)		
Evento II		Modificación de los objetos líticos		
Evento I		Búsqueda y determinación del lugar		

*Cuadro 5: Secuencia de eventos del contexto tres.*

nivel 5, en el cual dan su ritualización y simbolización. Lo distintivo de este lítico presenta unidades significativas similares características con los objetos líticos del contexto 4 y 1 quienes están orientados lado este. Los siguientes eventos 4, 5, 6, 7, 8 y 9 corresponden: Evento VI, colocación de los objetos líticos 4 (ofrendas) asociadas a nivel 5; Evento V, fragmentación intencional de material cerámico asociado a nivel 4; Evento VI, colocación de los objetos líticos 3(ofrendas) asociados a nivel 3; Evento VII, quema de los restos orgánicos asociados a nivel 2; Evento VIII, colocación de los objetos líticos 2 (ofrendas) asociados a nivel 3; Evento IX, fragmentación intencional de material cerámico asociado a nivel 2. Finalmente se dan con la pos-colocación: Evento X, sellado de la boca de matriz; Evento XI, colocación de los marcadores; Evento XII, colocación de los objetos líticos 1 (ofrendas) asociados a nivel capa D; Evento XIII, colocación de las dos puntas asociadas al lítico 1 en la capa D; Evento IXV, finalmente, el abandono.

En este proceso de actividad rituales hay una recurrencia de la cantidad de objetos que tienen similares comportamientos y una de las preguntas que son hacemos es ¿A qué se debe esta similitud? Esta similitud de comportamientos significa actividades rituales con una carga simbólica repetitiva a nivel de sitio y posiblemente de sitios cercanos. Otra recurrencia identificada son los cuatro contextos que presentan sello de eventos y marcadores temporales. Asimismo, en los lados de estos marcadores, presentan objetos líticos por ende hay una práctica establecida después de sello y marcador, paralelos al muro 1.

La participación de los asistentes en los rituales, fueron materializados con sus diferentes objetos, de valor simbólico e importancia, independientemente del tipo y el grado de elaboración de los materiales, los cuales generaron una identidad social. Como afirma (Turner, 1969), la participación en el proceso ritual es lo que refuerza la identidad y la solidaridad social. Estos

objetos representan un significado y un valor distintos de su valor intrínseco, ya que con esto se refuerzan los lazos entre los participantes en los actos rituales.

El grado de importancia de la actividad ritual dependerá del espacio en que se realice (qué tan central es) y de la cantidad de asistentes que se desplacen a través de un recorrido establecido, por la arquitectura hacia dicha actividad. En nuestro caso, la actividad se realiza en la parte posterior del sitio. Por ello, manifestamos que este tipo de actividades se realiza en los lados laterales de los centros ceremoniales, como lo definieron (Matsumoto y Cavero, 2016), (Cavero, 2019) y (Vega Centeno, 2005). Estas actividades en los lados periféricos serán comunes por el nivel de acceso a los asistentes, donde se realizan sus actividades simbólicas, una representación de sus seres queridos, dioses y agradecimiento por sus ayudas, protecciones y el suministro de recursos durante el año.

Se menciona que la aparición de Chavín de Huántar como centro regional dominante durante el Periodo Inicial tardío y Horizonte Temprano fue acompañado por una evolución similar en otros sitios formativos, como sierra norte, costa y en este caso en la sierra sur, como es el caso Campanayuc Rumi, es considerado como un oráculo (Matsumoto, 2010), en relación con su arquitectura por su monumentalidad, mientras Pallaucha es menos trabajada dedicados a actividades artesanales y no tan significativa como un oráculo (Mendoza, 2018).

Por la cercanía de los sitios, posiblemente tuvieron una conexión y que existiese caminos, dado que, como en toda sociedad existe conexiones, dependencias entre dos a más sitios, por factores económicas o religiosas, este sería el caso entre Campanayuc Rumi y Pallaucha durante el Periodo Formativo y entre Tukre Apu Urqu y Layri Rumi. Este par de sitios serían importantes y complementarios, dado que, las distancia que los separan entre sí, son corta con relación a sitios del mismo periodo. La distancia entre los primeros es 5.7 km y los segundos de 2.2 km en línea

recta. Por la escasez de recursos, Tukre Apu Urqu y Layri Rumi, estarían más enfocados a actividades religiosas, especialmente en el sitio de Tukre Apu Urqu, por los materiales registradas y por disposición de un patrón arquitectónico en forma de U, similar a Campanayuc Rumi.

Asimismo, Layri Rumi por su monumentalidad, presenta un parecido a, independientemente de su extensión, Tukre Apu Urqu. Pero también este presenta mayores desarrollos en fines religiosas, mientras, Layri Rumi en sus actividades cotidianas, esto por las evidencias materiales que presentan, los cuales demuestra un dinamismo y complementariedad con sus alrededores.

#### **5.4 Secuencia estratigrafía, cerámica, arquitectura de Layri Rumi y su interconexión en la cuenca del río Pampas**

En este apartado, se desarrollarán los procesos y eventos que ocurrieron en los contextos arqueológicos, con el objetivo de insertarlos en la secuencia de la cronología del Formativo. En nuestras investigaciones en Layri Rumi, se identificaron dos periodos marcados: El primero corresponde al Formativo Medio (900 - 700 a.C.) los cuales fueron definidos en los contextos 3 y 4; mientras el segundo, corresponde Formativo Tardío (800 - 500 a.C.), identificados en los contextos 1 y 2. Estos contextos fueron registrados en las estratigrafías C-2, D-1; B-2, y B-1, respectivamente:

##### **Periodo I: Formativo Medio (900 - 700 a.C.).**

##### **Estratigrafía**

Este primer periodo incluye los estratos D-1, C-2 y C-1, que pertenecen al Formativo Medio. Esta ocupación estuvo asociado a los fragmentos cerámicos, líticos y expresiones culturales (rituales) de dicho período. Asimismo, por sus características, estuvieron relacionados con materiales de relleno, dispuestos de manera horizontal, colores beige, granulometría mediana y consistencia semi compacta.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS DATOS ARQUEOLOGICOS							
	Arquitectura		Estratigrafía	Ceramica		Contextos	
Kaulicke 2010	Fases	Características		Fase	Estilos		
Horizonte Tardío (1440 -1532)			SUPERFICIAL				
Intermedio Tardío (1000- 1440)							
Horizonte Medio (5500 -1000)							
Intermedio Temprano (100 5500)							
Formativo Epiformativo 100	Abandono				Fase II		
Formativo Final (200 - 100 Dc)	Sello		A-1	Pos Formativo	Fase I		
	Debilitamiento						
Formativo Tardío (700 a 400 a.C.)	Recinto		B -1	Periodo II	Fase II	5	Contx 2 y Contx 1
	Plataforma Tardío						
	Plataforma	Muro	B-2		Fase I	3 y 4	
Formativo Medio (1200 -700aC)	Preplataforma		C-1	Periodo I	Fase II	1 y 2	Contx 4 y Contx 3
			D-1		Fase I		
Formativo Temprano (1700 a 1200 a.C.),							

*Cuadro 6: Propuesta de secuencia, según Kaulicke (2010 b).*

Para este periodo, la cerámica tuvo uso doméstico (local), con un acabado alisado (estriado) y sin engobes. Los fragmentos cerámicos identificados, se agruparon en tres categorías o estilos locales (formas y acabados) de colores: Layri grises, Layri beige claro a oscuro y rojizos.

EL primer estilo, constituye, generalmente, ollas medianas con cuellos cortos verticales (visibles en sus asas), cántaros grandes con cuellos verticales, platos hondos y cuencos medianos, que fueron utilizados en funciones cotidianas. Estos fragmentos (C-71D, C-72, C-74, Ilustraciones 114|25|, 98|35|, 107|99|, 108|84|), se identificaron en la etapa más tempranas del sitio. Este tipo de fragmentos, por sus características y similitudes, fueron denominado como "sitio tipo". Según (Ochatoma, 1985b), el tipo Wichqana, se caracteriza por tener un tratamiento "ordinario", con una superficie irregular y la presencia de estrías que cubren toda la cerámica. Estas características de

la superficie de la cerámica adopta distintas orientaciones, creando, en algunos casos, imágenes geométricas de formas variadas.

Según (Lumbreras, 1981), la presencia de estas estrías indica que se trata de un tipo de cerámica rústica, con una superficie irregular debido a las marcas del artefacto utilizado para alisar. Sin embargo, cree que este método de elaboración no corresponde a un tratamiento rústico, sino que sugiere un cierto patrón decorativo común en estas vasijas, que en su mayoría eran piezas de uso doméstico (citado por Ochatoma, 1985b, p. 69). Un hallazgo inusual en este estrato es un fragmento distinto encontrado en la cuadrícula 11, capa C-2 (C-73A), que corresponde a un cuenco de estilo Janabarriu perteneciente a la siguiente fase 2 (Ilustración 88|2).

El segundo estilo se caracteriza por presentar decoraciones de líneas incisas diagonales, aunque toscas (C-71A) (Ilustración 107|25), similar a fragmentos de cerámica tipo Pampas en cuanto a pasta. Otro grupo es similar al anterior, pero presenta aplicaciones abultadas (C-69A, C-57A, C-63A) (Ilustración 107 |72, 74, 71 y 73). Finalmente, el último estilo se distingue por tener una pasta muy fina de color gris, con una consistencia compacta, fractura regular y cocción oxidante (monocroma). El acabado externo es semipulido, lo que le confiere un brillo y suavidad al tacto, mientras que el interior está restregado (C-74B-A, C-71B, C-71D) (Ilustración 107. 108|100, 99 y 94). En esta fase, solo se evidenciarán estilos locales con diferentes acabados, sin ninguna influencia externa.

## **Fase II: Formativo Tardío (700 a 400 a. C.)**

### **Estratigrafía**

Este periodo, corresponde a los estratos B-1 y B-2, asociados al Formativo Tardío. Estos estratos presentan una coloración negruzca, con granulometría mediana, consistencia semi-compacta y textura homogénea. Para este periodo, se observa una mayor dinámica cultural,

asociado a los artefactos líticos y diferentes fragmentos cerámicos, incluyendo los conocidos como el estilo Janabarriu, así como por la construcción de estructuras arquitectónicas.

En este periodo, el primer estilo está caracterizado por la influencia de estilo cerámico foráneo, similar de la fase Janabarriu de Chavín de Huántar, que se caracteriza por una decoración incisa de franjas. Este tipo de cerámica incluye vasijas con un buen acabado externo, de color negruzco a marrón, semi pulido, con brillo y suave al tacto. Las decoraciones son incisas, compuestas por franjas, líneas y círculos; se realizaron en pasta semihúmeda con un instrumento punzante de puntas redondeadas.

Burger (2008), señala que la presencia de esta cerámica en la sierra centro-sur, en sitios como Huancavelica y Ayacucho, se caracteriza por la producción local de cerámica que incorpora formas y diseños típicos de la fase Janabarriu. Además, indica que las relaciones entre estos sitios son desiguales (asimétricas), pero ambos se benefician de las conexiones y jerarquías que establezcan.

Este estilo cerámico está ampliamente difundido en Ayacucho y se distingue con diferentes denominaciones según los investigadores, aunque es más conocido como Kichkapata y Chupas (Casafranca, 1960; Lumbreras, 1974a; Ochatoma, 1985b). En Campanayuq Rumi, corresponde a la fase Campanayuq II (Matsumoto, 2010) (Ilustración 87, 91, 92 y 113 |78, 80, 3, 2, 4, 88 y 79|).

En este mismo periodo, también aparecen el segundo grupo de estilo el cual denominamos estilo Rumi. Presentan un acabado de engobe rojizo, con una pasta relativamente tosca, con cocción oxidante. Estas cerámicas suelen tener asas de tamaño mediano (C-57B, C-55F, C-55A) (Ilustración 113). Otro tipo distintivo de cerámica para este periodo, son los definidos como "estilo Tukri", caracterizada por engobe rojo y una pasta compacta, con restos de feldespato molido, utilizada en cuencos y botellas (Mendoza y Vivanco, 2019) (C-55E, C-59A, C-59A, C-64U, 65D) (Ilustración 108).

Finalmente, el último estilo de fragmentos cerámicos presenta un acabado beige, con pasta relativamente tosca y cocción oxidante en el exterior. Estos fragmentos corresponden a platos expandidos, cuencos medianos cerrados, ollas medianas con cuellos cortos verticales y cántaros medianos con cuellos rectos divergentes y labios variados. Estas forman son la mayor parte de los tiestos diagnósticos (C-49A, C-41A, C-65, C-58, C-61, C-52, C-47, C-48, C-64, C-52, C-63, C-56A) (Ilustración 93-101). Este estilo, de uso local y fino doméstico, es similar al grupo Tukri Rojizo-Beige descrito por (Huamani,2020). Asimismo, estas cerámicas también presentan decoraciones con aplicaciones cortadas e incisiones en líneas. Este tipo de decoración se encuentra en diversas áreas como Aya Orqo (Lumbreras, 1974a), Atalla en Huancavelica (Young, 2017), San Blas en Junín (Morales, 1998) y Pallaucha en Vilcas Huamán (Mendoza, 2018), compartiendo ciertas similitudes en la sierra centro-sur.

En cuanto a la arquitectura, para este periodo, se construyó del Muro 1, coetáneo con los estilos foráneos denominados Janabarriu y el grupo Layri Beige. Esta estructura se construyó a inicios del Periodo Formativo Tardío y se caracteriza por una técnica constructiva a base de piedras medianas y grandes, unidas con argamasa de barro en doble cara, con un relleno de piedras pequeñas en el medio y con una cara orientada hacia el paramento este. El muro tiene una orientación suroeste a noreste, con dimensiones longitudinales de 15,00 m, proyección noreste a suroeste, un ancho promedio de 70 cm a 84 cm y una altura de 18 a 46 cm (Ilustración 87-90). La construcción de esta estructura requirió una inversión considerable de tiempo y recursos, lo que indica su importancia durante este período. Se constata que forma parte del perímetro que cierra y soporta la primera plataforma.

Posterior de las ocupaciones del Periodo Formativo, logramos identificar ocupaciones posteriores a lo cual denominamos Post Formativo, ya que corresponden a ocupaciones del Intermedio

Temprano, Horizonte Medio, Intermedio Tardío y Horizonte tardío (Inca). Estas ocupaciones están relacionadas a las dos últimas capas (A y S) de la seis identificadas.

### **Pos Formativos**

Finalmente, las ultimas ocupaciones corresponde a un grupo de fragmentos pos Formativos. En los estratos A-1 y A-2 y la capa superficial se identificaron fragmentos de cerámica desde el Intermedio Temprano (Huarpa), hasta el Periodo Inca. Entre las cerámicas se obtuvo de la cultura Huarpa. Asimismo, se identificó un fragmento no diagnostica (Ilustración 114|70|) con presencia de engobe típico del Horizonte Medio. Finalmente, se identificaron fragmentos cerámicos del Periodo Inca, destacando un aríbalo (C-35E) (Ilustración 114|59|). En la Capa A-2, se descubrieron objetos líticos los cuales incluyen alisadores, una macana que por su estratigrafía corresponde a uno de los periodos tardíos.

Si bien es cierto, que la base de nuestra investigación se basó en una cronología relativa, mas no constamos con fechados radio carbónicos, para establecer una cronología precisa o absoluta de las fases, pero el comportamiento de los estratos, la arquitectura y la cerámica nos permitieron proponer una secuencia de la ocupación de la primera plataforma de Layri Rumi y las posteriores ocupaciones.

## CONCLUSIONES

Luego de discutir nuestros resultados, podemos ofrecer las siguientes conclusiones relacionadas con nuestras hipótesis y con nuestras preguntas de investigación.

1.- La presente tesis desarrollada en el área posterior de la plataforma principal, Unidad 1, del sitio arqueológico de *Layri Rumi*, ubicado en la Sierra Centro Sur, corresponde a un claro ejemplo de actividades rituales, correspondiente al Periodo Formativo. Si bien es cierto, las investigaciones previas trataron el tema ritual de manera general; la importancia de este trabajo presenta con los parámetros mínimos definidos para ser denominados como ritual, a partir de la base material y teórica.

2.- Las evidencias arqueológicas identificadas en los cuatro contextos en *Layri Rumi*, indican que se llevaron a cabo rituales con fines ofrendarías, tal como se muestran en las evidencias materiales. Estas evidencias, corresponden a ofrendas líticas depositados en los espacios sagrado para solicitar protección, ayuda y suministro de recursos para todo el año. Asimismo, algunos de estos objetos líticos, podrían representar a seres queridos, deidades o benefactores, quienes eran recordados y agradecidos mediante estas ofrendas.

3.- Se identificaron cuatro contextos de ofrendas con evidencia de marcadores líticos. Estas ofrendas estuvieron conformadas por objetos líticos de andesitas, los cuales fueron previamente seleccionados y modificados (tallados). Asimismo, se identificaron ofrendas de figurina ornitomorfa, un artefacto (piruro), restos orgánicos con indicios de quema y material cerámico con fracturas intencionales, lo que confirma la actividad ritual.

4.- Las evidencias de los cortes en donde se depositaron las ofrendas y los tratamientos de los objetos líticos, indican que hubo dos momentos o eventos. El primer momento, corresponde a las actividades previas del ritual. Se realizó la búsqueda, asignación y la apertura de la

excavación para depositar las ofrendas; paralelamente, se seleccionó y modifico los objetos líticos para la producción de artefactos, así como la obtención de la arcilla para la elaboración de la figurina. El segundo momento corresponde a la actividad ritual, propiamente dicha, en los cuatro contextos. Durante este momento, se realizó la quema de restos orgánicos, enterramiento de los artefactos líticos, y el sello progresivo por niveles. Asimismo, se produjo, la quema de los objetos líticos y fractura intencional de la cerámica. Estos eventos fueron de corta duración, como lo indica la estratigrafía del Contexto 3, como nos indica el nivel estratigráfico. Finalmente, estas ofrendas, fueron rellenaron con piedra y tierra, los cuales sellaron la boca de la matriz y dejando marcadores de un objeto lítico, asociado a puntas de obsidiana.

5.- En ese contexto, las actividades rituales reveladas en Layri Rumi, se determinó que se llevaron a cabo en un área periférica, ubicada en la parte posterior del sitio (plataforma principal). Por su ubicación y acceso del sitio, esta área posterior, en donde hubo, probablemente, un acceso, en donde los participantes fluían, con el objetivo de realizar actividades rituales de acuerdo con su rol.

6.- Según la estratigrafía asociada a la cerámica y la arquitectura, este proceso continuo se dio desde finales del Formativo Medio (800-500 a. C) hasta el Formativo Tardío (500-200 a. C), marcando la culminación o el abandono del sitio. Posteriormente, hubo una ocupación post formativa, los cuales reocuparon el sitio durante el Desarrollo Regional, Wari e Inca.

7.- Respecto al material cerámico se determinó tres periodos culturales. El primer periodo, se inició durante el Formativo Medio (800-500 a. C), en donde se definió fragmentos de tipo Layri Gris y Beige, los cuales corresponden a las ocupaciones más tempranas del sitio. Por otro lado, respecto al material lítico, se identificaron dos puntas de obsidiana relacionados

con objeto lítico 1 del contexto 3. Esta punta habrá tenido algún significado simbólico durante dicha actividad. El segundo periodo corresponde al Formativo Tardío (500-200 a. C), en donde se definieron fragmentos de estilos foráneos, los cuales estuvieron caracterizados por presentar puntos concéntricos, denominados Chavinoides. Asimismo, para este mismo periodo se definió tipo Rumi (sitio tipo) con similares características al anterior estilo. Finalmente, el tercer periodo corresponde al pos Formativos, en donde se identifican fragmentos de vasijas abiertas y cerradas: plato, cuenco y cantaros. Finalmente, se develó una macana y mortero, los cuales han sido utilizados con fines defensivos y de uso doméstico, durante el Intermedio Tardío e Inca respectivamente.

7.- La edificación de la arquitectura de la plataforma norte esta caracterizado por presentar un muro de doble hilada asociado a pisos y rellenos. La estratigrafía arquitectónica nos indica que tuvo dos periodos. El primer momento del registro de actividad ritual se realizó previo a la construcción de la arquitectura a un nivel de uso del piso 2, asociado a los contextos 3 y 4 del periodo Formativo Medio. Por otro lado, el segundo momento de actividad ritual, contextos 2 y 1, está asociado al nivel de uso del muro 1, por ende, corresponde al mismo periodo, Formativo Tardío. Esta, arquitectura, se compone de grandes y medianos bloques de piedras poliédricas colocados de forma de hiladas irregulares de doble cara, unidas con argamasa, que forma parte del lado posterior de la plataforma principal del sitio arqueológico. La configuración constructiva muestra una planificación y organización marcada, similares a otros sitios (Campanayuq Rumi, Pallaucha y Tukre Apu Urqu), contemporáneos del Periodo Formativo en la cuenca del río Pampas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

(s.f.).

Agilar C, G. (2023). *“Excavación arqueológica entre la plaza hundida y el brazo derecho del centro ceremonial Tukri-Apu Urqu – Cangallo – Ayacucho”*. Ayacucho-Perú: Tesis para optar el Título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Alcalde, J. (2012). *Investigaciones arqueológicas en Pampa de la Pelota. Chincha-Perú*. Lima: Instituto Chincha 7 Orbis tertius.

Bagot, F. (2005). *El dibujo arqueológico. La cerámica. Normas para la representación de las formas y decoraciones de las vasijas*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos.

Bate, L. F. (1970). Material Lítico: Metodología de Clasificación. *El noticiero mensual de Museo Nacional de Historia Natural*, Año XV. N° 181-182.

Bell, C. (1992). *Teoría ritual, práctica ritual*. Nueva York: Oxford University Press.

Bell, C. (2007). "Respuesta: Definir la necesidad de una definición". En Kyriakidis, *La arqueología del ritual* (págs. 277–88). Los Ángeles: Instituto Cotsen de Arqueología, Universidad de California.

Bellido, B. E. (1969). Sinopsis de la geología del Perú. *Boletín °22 Editado por el servicio de la geología y minas*, 49-63.

Binford, L. (1971). *Mortuary practices: their study and their and potential. Approaches to*. Edited by James Brown, 6-29. *Memoirs for the Society for American Archaeology* N° 25.

Brack, A. (2009). *Perú: País de bosques*. Lima: Ministerio del ambiente.

- Bradley, R. (2003). "Una vida menos ordinaria: la ritualización de la esfera doméstica en la Europa prehistórica posterior". *Revista Arqueológica de Cambridge* 13 (1), 5–23.
- Bunge, M. (1994). *La Ciencia: su método y su filosofía*. Buenos Aires Argentina: Critica.
- Burger, R. (1984). *The Prehistoric Occupation of Chavín de Huántar, Perú*. Berkeley: University of California Publications in Anthropology 14, University of California Press.
- Burger, R. (1992). *Chavin and the origins of Andean Civilization*. New York: Thames and Hudson Inc.
- Burger, R. L. y M. D. Glascock. (2001). *The Puzolana obsidian source: Locating the geologic source of Ayacucho Type obsidian*. *Andean Past* 6: 289-307.
- Burger, R. y Salazar, L. (1988). Ritual y Religión en Huaricoto. Emergencia de la Civilización en los Andes, ensayos de interpretación. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, Pp: 41-50.
- Burger, R; Glascock M.D. (2001). The Puzolana obsidian source: Locating the geologic source of Ayacucho Type obsidian. *Andean Past* 6, 289-307.
- Cabrera R, M. (1991). *Investigaciones Arqueológicas en Waychawpampa-Ayacucho*. Ayacucho-Perú: Ciencias Sociales-Arqueología, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ciencias Sociales-Arqueología, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Cavero Y, y Matsumoto Y, (2022) Rituales en el centro ceremonial de Campanayuq Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho VII Congreso Nacional de Arqueología, Lima

- Canziani A, J. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes: Contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad-CIAC, Primera Edición.
- Canziani A, J. (2009). *Ciudad y Territorio en los Andes: Contribuciones a la Historia del Urbanismo Prehispánico*. Lima-Perú.: Pontificia Universidad Católica del Perú, Centro de Investigación de la Arquitectura y la Ciudad-CIAC, Primera Edición,.
- Carrera, P y González, M. ( [1945/1946] 2014). Expedición Arqueológica a la Cuenca del Río Pampas, Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima. *Reeditada por la Revista Chonchopata N° 4, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho*, Pp11-56.
- Casafranca, J. (1960). Los Nuevos Sitios Arqueológicos Chavinoides en el Departamento de Ayacucho. En R. Matos (editor), *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo* (págs. 325-334.). Lima-Perú: Juan Mejía Baca.
- Chacaltana C, S; Donna Na. (2009). Análisis de las ofrendas en los Andes Sur Centrales. Las ofrendas como tradición de origen prehispánico: El caso de Cerro Baúl, Valle Alto de Moquegua. *Andes N°7*, 155 -179.
- Charts, M. S. (2000). *Revised Washable Edition*. GretagMacbeth.
- Clarke, D. (1977). *Spatial Archaeology*. Cambridge University Press. New York: Cambridge.
- Conde H, N. (2014). *Reconocimiento de Sitios Arqueológicos en la Comunidad de Canchacancha, Chuschi-Ayacucho*. Ayacucho: Informe de prácticas pre-profesionales para optar bachiller en arqueología, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Cruzatt A, V. A. (1966). *Investigaciones Arqueológicas en Chupas*. Ayacucho-Perú: Consejo General de Investigaciones, Instituto de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Cruzatt A , V. A. (1977). *Ocupación Aldeana en la Altiplanicie de Chupas*. Ayacucho-Perú. : Para Optar el Grado de Bachiller en Antropología. Programa Académico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. .
- Cucho, B. (2023). *Secuencia y arquitectura en el montículo suroeste de Layri Rumi, Cangallo - Ayacho*. Escuela de Arqueología e Historia, para optar el Título de Licenciado en Arqueología, Facultad de Ciencias Sociales, Universisda Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Dolmatoff, G. R. (1966). *Puerto hormiga: un complejo prehispanico marginal de colombia*. Bogota: Arqueologia de colombia.
- Durkheim, E. (1995). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Nueva York: Prensa Libre.
- Duviols, P. (1979). Un simbolismo de la ocupación, emplazamiento y explotación del espacio. El monolito huanca y su función en los andes prehispánicos. *Revue Francaise d'antropologie, Tome XIX, Avril-Juin 1979. Número 2, 8.*
- Echevarría A, J. (2011). *Glosario de Arqueología y Temas Fines*. Quito-Ecuador: Ediecuatorial, Tomo I.
- Engel, F. (1966). *Paracas. Cien Siglos de Cultura Peruana*. Buenos Aires: Mejía Baca.
- Estrada, E. (1979). Valdivia, un sitio arqueológico formativo en la provincia del Guayas, Ecuador. *Museo Víctor Emilio Estrada Guayaquil, 19.*
- Estrada, E, Meggers, B, & Evans, C. (1962). *Early Formative Period of Coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases*. Washington DC: Smithsonian Institution Press.

- Falcón Huayta, V. (2004 ). Los orígenes del Huanca como objeto de objeto de culto en la época precolonial. *Allpanchis* 36(64), 35–58.
- Fernandini F y Ruales J. (2017). De lo doméstico a lo formal. En .. R. Bautista, *Rituales del pasado* (págs. 169-192). University Colorado of Press.
- Flores E, I. (1960). Wichqana, Sitio Temprano en Ayacucho. . En R. M. Editor, *Antiguo Perú: Espacio y Tiempo*, (págs. 335-344.). Lima Perú. : Juan Mejía Baca.
- Flores Ochoa, J. (1977). “Aspectos mágicos del pastoreo: Enqa, Enqaychu, Luna y Piedra de la Misericordia”. *Pastores de la Puna: Pastoral puneña*, ed. J. Octavio Flores Instituto de Estudios Peruanos.Lima, 211–37.
- Fuchs, P. Patzschke, R., Schmitz, C., Yenque, G., & Briceño, J. (2006). Investigaciones arqueológicas en el sitio de Sechín Bajo, Casma. *Boletín De Arqueología PUCP* (10), 111-135 .
- González C, E. (1992). *Los Señoríos Chankas*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Grossman, J. W. (1972). *Early Ceramic Culturales of Andahuaylas, Apurímac, Perú*. Berkeley : Unpublished Ph. D. Dissertation, Department of Antropology, University de California .
- Harris, E. C. (1991). *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. España.: Prólogo a la edición española de Emili Junyent. Editorial Crítica Barcelona .
- Hodder, I. (1991). Interpretive archaeology and its role. *American antiquity*, 56 (1), 7-18.
- Hodder, I. (1994b). The interpretation of documents and material culture. *Sage biographical research* 1.

- Huamani G, M. (2020). *Evento ritual de renovación arquitectónica de la plataforma derecha, centro ceremonial formativo de Tukri-Apu Urqu, Cangallo-Ayacucho*. Ayacucho-Perú: para optar el título de licenciado en arqueología Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Huamani, M. (2020). *Evento ritual de renovación arquitectónica de la plataforma derecha, centro ceremonial formativo de Tukri-Apu Urqu, Cangallo-Ayacucho*. Ayacucho: para optar el título de licenciado en arqueología Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Hodder, I. S. H. (2003). Reading the past: current approaches to interpretation in archaeology. *Cambridge University Press*, 23-25.
- INEI, I. N. (2017). *Censo Nacional Ayacucho*. Lima: Instituna Nacional de estadística e informática (INEI).
- Inngemet. (2006). *Geología en el Peru*. Lima: Boletín N° 22 Servicio de Geología y Minería.
- Isbell, W. (1970). *Un pueblo rural ayacuchano durante el imperio Huari*. Lima.: Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas 3: 89-105.
- Izumi, S, & Sono, T. (1963). *Andes 2: Excavations at Kotosh, Peru*. Tokio: Kadokawa Shoten.
- Kaulicke, P. (2010a). *Las Cronologías del Formativo. 50 años de Investigación Japonesas en Perspectiva*. Lima-Perú.: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Kembel, S. y Rick J. (2004). Building Authority at Chavín de Huántar: Models of Social Development in the Inicial Period and Early Horizon. En H. Silverman, *Adean Archaeology* (págs. 51-76). Oxford: Blackwell Publishing.

- Lagesa. (1996). Geología de los cuadrángulos de Huancapi, Chincheros, Querobamba y Chaviña. *Boletín N°22. Editado por el Instituto geológico y Minero y Metalúrgico*, 2-26.
- Lanning, E. (1967). *Perú Before the Incas*. New Jersey: Princety hall.
- Lathrap, D. W. (2010). *El alto Amazonas*. Lima. Peru: Santiago Rivas Panduro (editor) Instituto Cultural Runa.
- Lavalle C, D. (1970). Industria Lítica del Periodo Huaráz, procedente de Chavín de Huántar. *Revista del Museo Nacional. Tomo: XXXV*, Pp: 194-233.
- Lumbreras, L. G. (2005B). El estudio de la cerámica. En E. G. (Eds.), *Arqueología y Sociedad* (págs. Pp. 122–149). Lima: Instituto de Estudios Peruanos - IEP.
- Lumbreras, L. G. (2005A). El concepto de tipo en arqueología. En E. G. (Eds.), *Gaceta Arqueológica Andina* (págs. Pp. 107–121). Lima: Instituto de Estudios Peruanos - IEP.
- Lumbreras, L. (1989). *Chavín de Huántar en el Naciente de la Civilización Andina*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Edición publicada bajo el auspicio de (CONCYTEC).
- Lumbreras, L. G. (1981). *Los Orígenes de la Civilización en el Perú*. Lima Peru: Editorial Milla Batres.
- Lumbreras, L. G. (1974b). *La Arqueología como Ciencia Social*. Lima: Primera Edición. Ediciones Histar.
- Lumbreras, L. G. (1989). *Chavín de Huántar en el Naciente de la Civilización Andina*. Lima: Instituto Andinode Estudios Arqueológicos. Edición publicada bajo el auspicio de (CONCYTEC).

- Lumbreras, L. G. (2005). *Arqueología y Sociedad*. Lima, Perú: Enrique González Carré y Carlos Del Águila (editores). Instituto de Estudios Peruano .
- Lumbreras, L.G. (1974a). *Las Fundaciones de Huamanga hacia una prehistoria de Ayacucho*. Lima Perú: Editorial Nueva Educación. Primera Edición.
- Lumbreras, Luis G. (1958). “Estudio de la cerámica de Aya Orqo”. *Anuario de Museo Histórico Regional de Ayacucho*. N° 9, 27-35.
- Mac Neish, R, Garcia C, A, Lumbreras, L. G, Viera, R, & Nelken T, A. (1981). *Prehistory of the Ayacucho Basin, Perú*,. Perú: Volume II: Excavation and Chronology, Published for the Robert s. Peabody Foundation for Archaeology, The University of Michigan Press, Ann Arbor.
- Machaca C, G. (1997). *Secuencia cultural y nuevas evidencias de formación urbana en Ñawinpuquio*. Ayacucho: Tesis para optar el Titulado de Licenciada en Arqueología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Mancilla M, R. (2008). *Ira Qata: Centro ceremonial en el Formativo de Ayacucho*. Ayacucho: Título de Licenciado en Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Manrique P, E. (2001). *Guia para el estudio y tratamiento de ceramico precolombino*. Lima - Perú: Consejo Nacional de Ciencia yTecnologia (CONSITEC).
- Mañana, P. (2002). *Arquitectura 1: Bases teórico metodológicas para una arqueología De la Arquitectura*. Madrid: Laboratorio de Patrimonio, Paleo ambiente e Paisaje. instituto de Investigación tecnológicas Universidad de Santiago de Compostela.

- Matsumoto, Y. (2010). *The Prehistoric Ceremonial Center of Campanayuq Rumi: Interregional Interactions in the South-Central Highlands of Perú*. New Haven: Tesis de Doctorado, Departamento de Antropología, Yale University.
- Matsumoto, Y y Cavero, Y. (2012). Investigación Arqueológica en Campanayuq Rumi, Vilcashuamán-Ayacucho. *En Investigaciones Sociales. Vol. 16 N° 28 UNMSM-IIHS.*, Pp119-127.
- Matsumoto, Y y Cavero P, Y. (2010). Proyecto de Investigaciones Arqueológicas Campanayuq Rumi- Vilcashuamán, Ayacucho. *Revista Pacha Runa N.º1, DHAPAR*, Pp 25-45.
- Matsumoto, Y y Cavero, Y. (2009). Una Aproximación Cronológica del Centro Ceremonial de Campanayuq Rumi, Ayacucho. *En Kaulicke P & Y. Onoki (editores). Formativo: Enfoques Formativo: Enfoques.*
- Matsumoto, Y. (2009). El Manejo del Espacio Ritual en el Sitio de Sajara-Patac y sus Implicancias para el “Fenómeno Chavín”. En P. K. (editores), *El Periodo Formativo: Enfoques y Evidencias Recientes. Cincuenta años de la Misión Arqueológica Japonesa y su vigencia* (págs. N° 13: 133-158). Lima: Boletín de Arqueología PUCP.
- Meggers, B. y C. Evans. (1969). *Como interpretar el lenguaje de los tiestos*. Washinton, D, C.: Traducido por Víctor A. Núñez Regueiro. Smitsonian Institution.
- Mendoza C, H. W. (2022). *Secuencia ocupacional y areas de actividad en lado izquierdo de la plataforma central del Centro Ceremonial deTukre Apu Urqu, provincia Cangallo - Ayacucho*. Ayacucho Perú: I Curso de actualización profesional en la especialidad de Arqueología, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

- Mendoza M, E. y Vivanco, C. (2016). Apu Urqu, un sitio del Período Formativo en la cuenca del río Pampas – Ayacucho. *Revista de Investigación, Volumen 23, Oficina General de Investigación e Innovación, Vicerrectorado Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Ayacucho.*, Pp. 99-112.
- Mendoza M, E. (2017). Secuencia de Cerámica Paracas en Pallaucha, Vilcashuamán-Ayacucho. En Bachir y Dulanto (editores), *Interacciones Horizontales y Verticales en la Costa y Sierra Sur* (págs. N.º 22: 91-116). Lima Peru.: Boletín de Arqueología PUCP.
- Mendoza M, E. (2018). *El Periodo Formativo Tardío y Final en Ayacucho, con una perspectiva desde Pallaucha-Vilcashuamán*. Lima: Tesis para optar el grado de Magíster en Arqueología con mención en Estudios Andinos, Pontificia Universidad Católica del Perú-Escuela de Posgrado.
- Mendoza M, E. (2019). *Arqueología de Vilcashuamán – Ayacucho: Asentamiento prehispánicos en la cuenca del río Pampas*. Lima: Editorial Académica Española.
- Mendoza, E. y Vivanco, C. (2019). Tukri-Apu Urqu, un sitio con arquitectura en forma de “U” en la cuenca del río Pampas, Cangallo, Ayacucho. *Simposio Investigaciones en la Sierra de los Andes Centrales, Actas IV: Congreso Nacional de Arqueología, Volumen II*, Pp. 55- 64.
- Menzel, D, Riwe J y Dawson L. (1964). The Paracas Pottery of Ica: A Study in Style and Time. *University of California Publicación in American Archaeology and Ethnology 50*. University of California Press, Berkeley.

- Mesia, C. (2007). *Intrasite spatial organization at Chavín de Huantar during the andean formative: three dimensional modeling, stratigraphy and ceramics*. New Yersey: Stanford University.
- Miguel, M. (2012). *Geología histórica del Perú*. Puno: Folleto del docente, de la Facultad de Escuela Profesional de Ingeniería Geológica por la UNAP Universidad Nacional de Puno.
- Moore, J. (2005 ). *Paisajes culturales en los Andes antiguos: arqueologías del lugar*. Gainesville: Prensa Universitaria de Florida.
- Morales C, D. (1998). Importancia de las Salinas de San Blas Durante el Periodo Formativo en la Sierra Central del Perú. En En P. Kaulicke (editor), *En P. Kaulicke (editor), Perspectivas Regionales del Periodo Formativo en el Perú* (págs. N.º 2: 273-288). lima - Perú: Boletín de Arqueología PUCP.
- Morales Ch, D. (1995). “Estructura dual y tripartita en la arquitectura de Pacopampa y en la iconografía de Chavín y Nazca”. *Investigaciones Ciencias Sociales, Año 1, N° 1*. UNMSM, Pp. 83-102.
- Murra, J. (1975). *El control vertical de un máximo de pisos ecológicos en la economía de las sociedades andinas*. Lima: J. Murra (Ed.) Formaciones económicas y políticas del mundo.
- Ochatoma P, J. (1985b). *Acerca del Formativo en la Sierra Centro-Sur*. Ayacucho: Tesis de Licenciatura Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Ochatoma P, J. y Cabrera M. (2020). *Manual para analisis de ceramica*. Ayacucho: Informe de la Escuela de Arqueologia de la Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Ochatoma P, J. (1992). Acerca del formativo en Ayacucho. En D. B. (Ed.), *Estudios de Arqueología Peruana* (págs. Pp. 193-213). Lima: Fomciencias.
- Ochatoma P, J. (1998a). El Formativo en Ayacucho balances y perspectivas. *Conchopata. Revista de Arqueología N.º 01*, 11-46.
- Ochatoma P, J. A. (1985a). *Jargampata de Huamanga: investigaciones arqueológicas en un yacimiento del Horizonte Temprano*. Ayacucho: Para Optar el bachiller en Arqueología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Ochatoma, J. y Cabrera, M. (2001b). *Poblados rurales Huari: una visión desde Aqo Wayqo*. Lima: CANO Asociados S.A.C.
- Onuki, Y. (1999). *El Período Arcaico en Huánuco y el concepto del Arcaico*. Lima: Boletín De Arqueología PUCP, (3), 325-333.
- Onuki, Y. (2017). Del ritual y representaciones artísticas en la sierra norte en el Periodo Formativo. En S. y. Rosenfeeld, *Rituales del pasado* (pág. 79.102). Boulder: university Colorado of Press Jstor.
- Pallant; Cris. (2010). *Rocas y minerales; Manuales de identificación*. Barcelona: Omega.
- Pérez C, I. (2016). *Secuencia cultural, previa a la cultura Huari en Ayacucho: aportes y propuestas*. Lima: Para optar la maestría en Arqueología Andina por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos-Facultad de Ciencias Sociales.
- Pérez O, J. (2022). *La renovación arquitectónica y actividades rituales en la plataforma principal de Tukri Apu Urqu, distrito Pomabamba, Cangallo-Ayacucho*. Ayacucho-Perú: I Curso de actualización profesional en la especialidad de Arqueología, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

- Possi Escot, D. (1983). La Industria lítica. *Circuitos de estudios Arqueológicos - Históricos*. Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.
- Pozzi-Escot, D. y Cardoza C. (1986). *El consumo de camélidos entre el Formativo y Wari, en Ayacucho*. Lima: Instituto Andino de Estudios Arqueológicos y Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Prieto, M. P. (2019). Patrones decorativos y ciclos estilísticos de la cerámica prehistórica del noreste ibérico. *Treballs d'Arqueologia*, 2019, N° 23, Pp. 63-86.
- Pulgar V, J. (1981). *Geografías del Perú. Las Ocho Regiones del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima - Perú: Ed. Universo S.A. Octava edición.
- Rappaport, R. (1999). *Ritual y religión en la formación de la humanidad*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Ravines, R. (1989). *Arqueología Práctica*. Lima, Perú: Editorial Los Pinos E.I.R.L.
- Rick, J. (2005). The Evolution of Authority and Power at Chavin de Huantar, Peru. En D. E. K. J. Vaughn, *Foundations of Power in the Prehispanic Andes* (págs. Pp. 71–89). Los Angeles: American Anthropological Association.
- Rick, J. (2017). La naturaleza del espacio ritual en Chavín de Huántar. En S. A. Rosenfeld & S. L. Butista (Eds.), *Rituals of the Past Prehispanic and Colonial Case Studies in Andean Archaeology*. (págs. Pp. 21–49). Lima: University Press of Colorado.
- Rivera P, J. (1971). *Geografía General de Ayacucho. Del Sesquicentenario de la Independencia Nacional*. Ayacucho-Perú: Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

- Sayre, M. (2010). *Life across the River: Agricultural, Ritual, and Production Practices at Chavin de Huantar*. Peru: Perú. University of California.
- Semenov, S. A. (1980). *Tecnología Prehistórica*. España: Akal Universitaria Ediciones.
- Shady, R. (2002). Caral, Supe: La civilización más antigua de América. *Investigaciones sociales UNMSM N° 9*., pp, 51-tH.
- Shimada, I. (1994). Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes. *Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú*, Pp. 517.
- Silva R, E. (2013). Los artefactos líticos del parque de las leyendas: del Horizonte Medio al horizonte Tardío. *Manuscrito personal La Academia*, 24.
- Tipe Y, D. (2021). *Secuencia constructiva lado norte de la plataforma principal de Tukri - Apu Urqu, María Parado de Bellido, Cangallo-Ayacucho*. Ayacucho-Perú: Para optar el Título de Licenciado en Arqueología. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Tosi, J. (1960). *Zonas de Vida Natural en el Perú*. Lima Perú: Instituto Interamericano de Ciencias Agrarias, Zona Andina. Boletín Técnico N° 05. Lima Perú.
- Turner, V. (1969). *El proceso ritual: estructura y antiestructura*. Ithaca, Nueva York: Cornell University Press.
- Vega Centeno, R. (2005). *Ritual and architecture in a context of emergent complexity: a perspective from Cerro Lampay, a late archaic site in the Central Andes*. Tucson: A dissertation for the degree of Doctor of philosophy in anthropology. The University of Arizona.
- Vega-Centeno, R. (2007b). Espacios y prácticas rituales en Cerro Lampay (2400-2200 a.C.). *Revista Investigaciones Sociales*, XI(18), 109–138.

- Vivanco P, C. y Pérez C, I. (2004). “Excavaciones en una aldea del Período Formativo en Huanta”. *Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Oficina de Investigación, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*, Pp: 85-102.
- Vivanco, C. y L. Valdez. (1993). Poblados Huari en la cuenca del Pampas y Qaracha, Ayacucho. *En: Gaceta Arqueológica Andina 7 (23)*, Pp 83-102. Lima.
- Wallace, D. T. (1962). *Cerillos, an Early Paracas Site in Ica, Peru*. *American Antiquity 27*: 303-314.
- Webster, M. (2024). *Diccionario Merriam-Webster.com*. Obtenido de Diccionario Merriam-Webster.com: <https://www.merriam-webster.com>
- Young, M. (2017). “De la Montaña al Mar: Intercambio entre la sierra centro-sur y la costa sur en el periodo Horizonte Temprano”. *Boletín de Arqueología PUCP Vol.28*, 9-34.
- Young, M. (2020). *El 'fenómeno Chavín' en Huancavelica, Perú: interacción interregional, práctica ritual y transformaciones sociales en Atalla*. New Haven: tesis doctoral Universidad de Yale.
- Young, M. E, & Fuentes Sadowski, L. J. (2018). Chavín en Huancavelica: investigaciones recientes en el centro del periodo Horizonte Temprano Atalla. En M. d. Cultura, *Actas III: Congreso Nacional de Arqueología Volumen II* (págs. 65 -72). Lima.

## ANEXOS

### LISTA DE FIGURAS

<i>Ilustración 1: Mapa de acceso hacia al sitio arqueológico de Layri Rumi (Elaboracion propia)</i> .....	22
<i>Ilustración 2: Mapa de ubicación político del Perú, departamento de Ayacucho, provincia Cangallo, distrito María Parado de Bellido</i> .....	23
<i>Ilustración 3: Mapa geomorfológico del Distrito María Parado de Bellido (Elaboracion propia)</i> .....	24

<i>Ilustración 4:Qhapaq Ñan (sigda.cultura.gob.pe sigda.cultura.gob.pe 20/08/2024)</i> .....	31
<i>Ilustración 5;Plano topografico del sitio arqueologico de Layri Rumi</i> .....	80
<i>Ilustración 6: Unidad de excavación georreferenciada</i> .....	81
<i>Ilustración 7:Fotografía(SE a NE) capa superficial</i> .....	87
<i>Ilustración 8:Fotografía vertical paromamico del estrato superficial( foto E. Mendoza)</i> .....	88
<i>Ilustración 9:Fotografía(E a W) estrato A-2</i> .....	89
<i>Ilustración 10:Fotografía (W a E) estrato A-1</i> .....	89
<i>Ilustración 11: Fotografía vertical paronímico del estrato A y las cuadrículas 05 al 12( foto E. Mendoza)</i> .....	90
<i>Ilustración 12: Dibujo de planta( E a W) estrato B-2 y C-1</i> .....	91
<i>Ilustración 13: Dibujo de los estratos C-2 y D</i> .....	92
<i>Ilustración 14:Fotografía (E a W) estrato B-1 cuadrícula. 06</i> .....	93
<i>Ilustración 15:Fotografía (NE a S E) estrato B-1</i> .....	93
<i>Ilustración 16:Fotografía (E a W) estrato B-2 cuadr. 08</i> .....	95
<i>Ilustración 17:Fotografía (NE a SE) estrato B-2</i> .....	95
<i>Ilustración 18:Fotografía (E a W) estrato C-3 cuadrícula 11</i> .....	96
<i>Ilustración 19:Fotografía (E a W) estrato C-2 cuadrícula 11</i> .....	96
<i>Ilustración 20:Fotografía vertical panorámico del estrato B- 2, estrato C, D y los contextos 2, 1 y 3; de abajo hacia arriba( foto E. Mendoza)</i> .....	97
<i>Ilustración 21;Fotografía (E a W) cateo del estrato superficial cuadrículas 12</i> .....	98
<i>Ilustración 22: Fotografía (E a W) cateo estrato A-2 cuadrículas 12</i> .....	99
<i>Ilustración 23;Fotografía (E a W) cateo estrato C-2 cuadrículas 12</i> .....	99
<i>Ilustración 24: Fotografía (NE a SE) cateo estrato D-1 cuadrículas 12</i> .....	100
<i>Ilustración 25: Fotografía (E a W) cateo del estrato C-1 cuadrículas 12</i> .....	100
<i>Ilustración 26: Fotografía (E a W) ampliacion estrato A-1 cuadrículas 07</i> .....	102
<i>Ilustración 27: Fotografía (E a W) ampliacion estrato superficial cuadrículas 07</i> .....	102
<i>Ilustración 28: Fotografía (E a W) ampliacion estrato B-1 cuadr. culas 07</i> .....	103

<i>Ilustración 29: Fotografía (E a W) ampliación estrato B-1 cuadrículas 07.</i>	103
<i>Ilustración 30: Fotografía (E a W) ampliación estrato A-2 cuadrículas 09.</i>	104
<i>Ilustración 31: Fotografía (E a W) ampliación estrato B,2 cuadrículas 09.</i>	104
<i>Ilustración 32 Fotografía (N a S) ampliación 8 (E a W) estrato A.</i>	106
<i>Ilustración 33:Fotografía (NE a SE) ampliación 8 (E a W) estrato superficial.</i>	106
<i>Ilustración 34: Fotografía ( NE a SE) ampliación 8 (SW a NW) estrato A-2.</i>	107
<i>Ilustración 35: Fotografía ( NE a SE) ampliación 8 (NE a SW) estrato A-2.</i>	107
<i>Ilustración 36: Fotografía ( NE a SE) ampliación 8 (SW a NW) estrato C-1.</i>	109
<i>Ilustración 37: Fotografía (NE a SE) ampliación 8 (SW a NW) estrato B-1.</i>	109
<i>Ilustración 38:Fotografía ( SW a NW) ampliación 8 (E a W) estrato D-1.</i>	110
<i>Ilustración 39:Fotografía (E a W) ampliación 8 (E a W) estrato D-1.</i>	110
<i>Ilustración 40:ubicación de los contextos y su perfil.</i>	111
<i>Ilustración 41:Plano de ubicación del contexto 01.</i>	112
<i>Ilustración 42: Objeto lítico 1 trabajado.</i>	112
<i>Ilustración 43: FotografíaA(SE a NE) contexto 1: nivel 1.</i>	113
<i>Ilustración 44: Fotografía (SE a NE) contexto 1 nivel 3.</i>	115
<i>Ilustración 45:Fotografía (SE a NE) contexto 1 nivel 02.</i>	115
<i>Ilustración 46. Fotografía ( W a E) contexto 1 nivel 5.</i>	116
<i>Ilustración 47: Fotografía( W a W) contexto 1 nivel 4.</i>	116
<i>Ilustración 48: Fotografía ( NE a SE) contexto 1 nivel 6 final.</i>	117
<i>Ilustración 49: Plano de ubicación de los hallazgos del contexto 2.</i>	118
<i>Ilustración 51:Fotografía (N a S) un piruro pequeño.</i>	118
<i>Ilustración 51:Fotografía ( W a E) restos orgánicos y carbon.</i>	118
<i>Ilustración 52;Plano de hallazgo del objeto lítico.</i>	120
<i>Ilustración 53: Fotografía ( NE a SE) contexto 2 Nivel 1.</i>	120
<i>Ilustración 54:Plano de ubicación de los hallazgos del contexto 2.</i>	120

<i>Ilustración 55: Fotografía (NE a SE) contexto 2 nivel 3.</i>	122
<i>Ilustración 56: Fotografía ( NE a SE) contexto 2 Nivel 2.</i>	122
<i>Ilustración 57: Fotografía (NE a SE) contexto 2 Nivel 4.</i>	123
<i>Ilustración 58: Fotografía (NE a SE) contexto 2 Nivel 5.</i>	123
<i>Ilustración 59: Fotografía oblicua ( W a E) Contexto 3 Nivel 1</i>	123
<i>Ilustración 60: Fotografía (W a E) contexto 2 nivel 5.</i>	124
<i>Ilustración 61:Dibujo en detalle del contexto 03 nivel 01.</i>	127
<i>Ilustración 62:Fotografía y dibujo( W a E) contexto 3 nivel 2.</i>	128
<i>Ilustración 63: Dibujo del contexto 3 nivel 1.</i>	128
<i>Ilustración 64: Fotografía y dibujo( W a E) contexto 3 nivel 2.</i>	128
<i>Ilustración 65:Fotografía del objetolítico 3, del contexto 03.</i>	129
<i>Ilustración 66: Fotografía y dibujo( W a E) contexto 3 nivel 3.</i>	129
<i>Ilustración 67: Fotografía ( W a E) contexto 3 nivel 4.</i>	130
<i>Ilustración 68: Fotografía ( W a E) un base conica de un cantaro el cual presenta fragturas intencionales. .</i>	130
<i>Ilustración 69: Fotografía ( W a E) contexto 3 nivel 5.</i>	131
<i>Ilustración 70. Resto de objetos liticos que evidencia de ser modificados para una forma especifica en esta se distingue fragmentadas y superficie liza.</i>	131
<i>Ilustración 71:Dibujo del contexto 3 y sus niveles.</i>	132
<i>Ilustración 72: Plano de ubicación del Contexto 04.</i>	134
<i>Ilustración 73:Fotografía del objeto lítico 01 del contexto 04, dos liticosnaturales superpuestos y una con evidencia de se modificada.</i>	134
<i>Ilustración 74: Fotografía del objeto lítico 01, contexto 04.</i>	136
<i>Ilustración 75: Fotografía y dibujo (W a E ) del contexto 4 nivel 01.</i>	136
<i>Ilustración 76. Fotografía ( W a E) Contexto 4 Nivel 02.</i>	137
<i>Ilustración 77: Fotografía ( W a E) contexto 4 nivel 03.</i>	137
<i>Ilustración 78::Dibujo de corte de los contexto 01,02,03 y 04.</i>	138

<i>Ilustración 79::Dibujo de contexto 01.</i> .....	139
<i>Ilustración 80: Dibujo de contexto 03</i> .....	141
<i>Ilustración 81: Dibujo de contexto 04.</i> .....	142
<i>Ilustración 82 Dibujo de los perfiles este, norte y sur.</i> .....	143
<i>Ilustración 83:Dibujos de paramentos exterior e interior y planta del muro.</i> .....	144
<i>Ilustración 84:Fotografía oblicua (SE a NE) Estratos final</i> .....	148
<i>Ilustración 85: Fotografía oblicua(SE a NE) Estratos final.</i> .....	148
<i>Ilustración 86:Vista panorámico de la capa final (Foto Edison Mendoza).</i> .....	149
<i>Ilustración 87: Fotografía ortogonal panorámico estratos final (Foto Edison Mendoza).</i> .....	149
<i>Ilustración 88: Dibujo de Tipo Layri Negro: ollas, cuencos y base.</i> .....	162
<i>Ilustración 89: Dibujo de Tipo Layri Negro: cuencos.</i> .....	163
<i>Ilustración 90:Dibujo de Tipo Layri Negro: cuencos.</i> .....	164
<i>Ilustración 91: Dibujo de las diferentes formas de decoración.</i> .....	167
<i>Ilustración 92:Dibujo de los diferentes formas de decoración</i> .....	168
<i>Ilustración 93: Fotografía de los distintos formas decorativas.</i> .....	169
<i>Ilustración 94: Fotografía de las distintas formas decorativas.</i> .....	170
<i>Ilustración 95: Dibujo de Tipo Layri Beige: cantaros de la segunda fase.</i> .....	177
<i>Ilustración 96:Dibujo de Tipo Layri Beige: cantaros de la segunda fase.</i> .....	178
<i>Ilustración 97:Dibujo de Tipo Layri Beige: cantaros de la segunda fase.</i> .....	179
<i>Ilustración 98.Dibujo de Tipo Layri Beige: ollas y cantaros de la segunda y primera fase.</i> .....	180
<i>Ilustración 99:Dibujo de Tipo Layri Beige: platos y cantaros de la segunda fase.</i> .....	181
<i>Ilustración 100:Dibujo de Tipo Layri Beige: cuencos, olla, base y cantaros de la segunda fase.</i> .....	182
<i>Ilustración 101:Dibujo de Tipo Layri Beige: asas de la segunda fase.</i> .....	183
<i>Ilustración 102:Dibujo de Tipo Layri Beige: asas simples y doble de la segunda fase.</i> .....	184
<i>Ilustración 103:Dibujo de Tipo Layri Beige: segunda fase, asas.</i> .....	185
<i>Ilustración 104:Dibujo de Tipo Layri Beige: segunda fase, asas.</i> .....	186

<i>Ilustración 105: Dibujo de Tipo Rumi Rojo: olla y cuencos de la segunda fase.....</i>	<i>190</i>
<i>Ilustración 106: Dibujo de Tipo Rumi Rojizo: base, asas simple, dobles de la primera y segunda fase.....</i>	<i>191</i>
<i>Ilustración 107: Dibujo de Tipo Rumi Rojizo: asas de la primera y segunda fase .....</i>	<i>192</i>
<i>Ilustración 108: Dibujo del Tipo Tukre Rojo: cuenco, asa y vaso, de la segunda fase .....</i>	<i>195</i>
<i>Ilustración 109: Dibujo de los diferentes formas de decoración.....</i>	<i>200</i>
<i>Ilustración 110: Dibujo de los diferentes formas de decoración.....</i>	<i>201</i>
<i>Ilustración 111: Dibujo del Tipo Pos Formativo: platos, cantaros y ollas. ....</i>	<i>205</i>
<i>Ilustración 112: Dibujo del Tipo Pos Formativo: cantaros. ....</i>	<i>206</i>
<i>Ilustración 113: Dibujo del Tipo Pos Formativo: Cantaros.....</i>	<i>207</i>
<i>Ilustración 114: Dibujo del Tipo Pos Formativo: cuencos. ....</i>	<i>208</i>
<i>Ilustración 115: Dibujo del Tipo Pos Formativo: cuencos, bases pedestal y cantaro. ....</i>	<i>209</i>
<i>Ilustración 116: Dibujo del Tipo Pos Formativo de la tercera fase, aribalo, cuerpos diagnóstica y asas.....</i>	<i>210</i>
<i>Ilustración 117: Dibujo del Tipo Pos Formativo de la tercera fase, asas. ....</i>	<i>211</i>
<i>Ilustración 118: Fotografía de las distintas formas decorativas.....</i>	<i>212</i>
<i>Ilustración 119: Fotografía de las distintas formas decorativas.....</i>	<i>213</i>
<i>Ilustración 120: Fotografía y dibujo del cantaro fragmentado intencionalmente.....</i>	<i>214</i>
<i>Ilustración 121: Dibujo de un núcleo mixto ( L- 69C).....</i>	<i>217</i>
<i>Ilustración 122: Dibujo de un núcleo mixto ( L- 55A). ....</i>	<i>218</i>
<i>Ilustración 123: Dibujo de un núcleo mixto ( L- 69A, L- 69B, L- 44B).....</i>	<i>219</i>
<i>Ilustración 124: Dibujo de un núcleo mixto (L- 69A, L- 51A, L- 41A). ....</i>	<i>220</i>
<i>Ilustración 125: Canto rodado.....</i>	<i>221</i>
<i>Ilustración 126: Fotografía y dibujo de laminas. ....</i>	<i>223</i>
<i>Ilustración 127: Lascas con huellas con huso. ....</i>	<i>224</i>
<i>Ilustración 128: Dibujo de lascas con uso. ....</i>	<i>225</i>
<i>Ilustración 129: Dibujo de lascas. ....</i>	<i>226</i>
<i>Ilustración 130: Dibujo de lascas. ....</i>	<i>227</i>

<i>Ilustración 131: Dibujo de lascas.</i> .....	228
<i>Ilustración 132: Dibujo de lascas.</i> .....	229
<i>Ilustración 133: Dibujo de lascas.</i> .....	230
<i>Ilustración 134: Dibujo de lascas.</i> .....	231
<i>Ilustración 135: Dibujo de lascas.</i> .....	232
<i>Ilustración 136: Cuchillos.</i> .....	238
<i>Ilustración 137: Objetos puntiagudos.</i> .....	239
<i>Ilustración 138: Dibujo y fotografía de una macana.</i> .....	240
<i>Ilustración 139: Objetos cortantes con filo vivo y raspador.</i> .....	241
<i>Ilustración 140: Dibujo y fotografía de un raspadores.</i> .....	242
<i>Ilustración 141: Dibujo de objeto cónico.</i> .....	243
<i>Ilustración 142: Dibujo y fotografía de un mortero.</i> .....	244
<i>Ilustración 143: Puntas de obsidiana.</i> .....	245
<i>Ilustración 144: Ilustración de alisadores.</i> .....	246
<i>Ilustración 145: Fotografía y dibujo de las azadas.</i> .....	247
<i>Ilustración 146: Raspadores.</i> .....	248
<i>Ilustración 147: Fotografía de desechos de obsidiana.</i> .....	248
<i>Ilustración 148: Fotografía de lascas.</i> .....	249
<i>Ilustración 149: Objetos líticos de los contextos 03.</i> .....	253
<i>Ilustración 150: Objetos líticos del contexto 3.</i> .....	254
<i>Ilustración 151: Objeto lítico del contexto 2.</i> .....	255

## LISTA DE CUADROS

<i>Cuadro 1: Secuencia cronológica para zona sur de Periodo Formativo de los Andes Centrales (tomados referencia de Mendoza 2018 y Ikehara 2007)</i> .....	78
--	----

<i>Cuadro 2: Caracterización de los contextos.</i> .....	146
<i>Cuadro 3: Propuestas de análisis del ritual.</i> .....	257
<i>Cuadro 4: Cuadro de datos arqueológicos del contexto.</i> .....	270
<i>Cuadro 5: Secuencia de eventos del contexto tres.</i> .....	271
<i>Cuadro 6: Propuesta de secuencia, según Kaulicke (2010 b).</i> .....	275
<i>Cuadro 7: Inventariado de muestras de carbón</i> .....	305
<i>Cuadro 8: Inventariado de muestras de estratos.</i> .....	305
<i>cuadro 9: Matriz de consistencia.</i> .....	306
<i>Cuadro 10: Inventariado de cerámico diagnosticas.</i> .....	307
<i>Cuadro 11: Inventariado de cerámico diagnosticas.</i> .....	308
<i>Cuadro 12: Inventariado de cerámico diagnosticas.</i> .....	309
<i>Cuadro 13: Inventariado cerámico formal</i> .....	310
<i>Cuadro 14; Inventariado cerámico por tipo de pasta no diagnosticas.</i> .....	311
<i>Cuadro 15: Frecuencia de vasijas según las fases</i> .....	312
<i>Cuadro 16: Frecuencia por categorías formales.</i> .....	312
<i>cuadro 17: Frecuencia de técnicas decorativas según fases.</i> .....	312
<i>Cuadro 18: Frecuencia por contextos.</i> .....	312
<i>Cuadro 19: Frecuencia por contextos</i> .....	312
<i>Cuadro 20: Frecuencia por vasijas cerradas y abiertas.</i> .....	312
<i>Cuadro 21: Frecuencia por categorías formales.</i> .....	312
<i>Cuadro 22: Frecuencia por vasijas cerradas y abiertas</i> .....	312
<i>Cuadro 23: Frecuencia por técnicas decorativas</i> .....	312
<i>Cuadro 24: Frecuencia por técnicas decorativas</i> .....	312
<i>Cuadro 25: Frecuencia por fases</i> .....	312
<i>Cuadro 26: Frecuencia por técnicas decorativas Cuadro 27: Frecuencia por fases</i> .....	312
<i>Cuadro 28: Inventariado general de lítica</i> .....	312

Cuadro 29: Frecuencia por categorías formales..... 312

Cuadro 30: Frecuencia en la unidad..... 312

Cuadro 31: Frecuencia por cuadrículas..... 312

Cuadro 32: Frecuencia por cuadrículas..... 312

Cuadro 33: Frecuencia por cuadrículas..... 312

N° DE BOLSA	RELACION DE MATERIAL DE CARBON							
	CONTEXTO					INFORMACION DEL MATERIAL		
	CUADRICULA	CAPA	CONTEXTO	NIVEL	FECHA	NOMBRE	TIPO	DESCRIPCION
1	9	B-2	1	3	18/11/2021	carbon	quema	son fragementos de carbon que estan en un estado avanzado de descomposicion
2	07 y 7A	B-2	3	4	24/11/2021	carbon	quema	
3	7 Y 7A	B-2	2	2	24/11/2021	carbon	quema	
4	7 Y 7A	B-2		3	22/11/2021	carbon	quema	
5	9	B-2	1	3	14/11/2021	carbon	quema	
6	8AW	D	4	1	2/12/2021	carbon	quema	
7	8AW	A			28/11/2021	carbon	quema	
8	8AW	D	4	3	2/12/2021	carbon	quema	
9	8AW	D	4	2	2-Dic	carbon	quema	
10	11Y 12	C-2	3	1	28/11/2021	carbon	quema	

Cuadro 7: Inventariado de muestras de carbón

N° DE BOLSA	RELACION DE MUESTRAS DE ESTRATO								
	CONTEXTO					INFORMACION DEL MATERIAL			
	CUADRICULA	CAPA	CONTEXTO	NIVEL	FECHA	NOMBRE	TIPO	DESCRIPCION	
1	9 Y 9A	B-2		1	2	14/11/2021	tierra	quema	evento de quema
2	7 y 7A	B-2		2	5	28/11/2021	tierra		es un estrato
3	11 Y 12	C-2		3	4	28/11/2021	tierra		es un estrato
4	9 y 9A	B-2		1		14/11/2021	tierra	quema	evento de quema con resto organicos

Cuadro 8: Inventariado de muestras de estratos.

MATRIZ DE CONSISTENCIA							
Actividad ritual durante el Periodo Formativo al lado norte del sitio arqueológico de Layri Rumi, Cangallo - Ayacucho.							
	Problema de investigacion	Objetivos	Hipotesis	Metodologia			
				Variables/ Dimension/ Indicadores	Tipo de investigacion	Metodo	Tipo muestra/ poblacion
<b>General</b>	¿Qué tipo de actividad ritual se realizó en la plataforma norte del sitio arqueológico de Layri Rumi durante el Periodo Formativo?	Determinar el tipo de actividad ritual que se realizo en la plataforma norte del sitio arqueológico de Layri Rumi, durante el Periodo Formativo.	En la parte norte del plataforma del sitio arqueológico de Layri Rumi, durante el Periodo Formativo, estuvo destinado a realizar actividades rituales de tipo ofrendarias.	Independiente Función social	No experimental es decir, a partir de tal como esta los datos para su estudios y entender el fenomeno tal como suscedio	Observación Analítico Descriptivo Comparativo Síntesis	Lítico Ceramica Organico Muestras
<b>Específicos</b>	¿Cuáles son los indicadores arqueológicos de estas actividades rituales? ¿Cómo fue las actividades rituales en las que estuvieron involucrados? ¿Como se caracteriza la arquitectura asociadas a la actividad ritual ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificar los indicadores de los contextos para asociar a una actividad o actividades.</li> <li>➤ Determinar como fue la manera de la actividad ritual.</li> <li>➤ Describir las características de la arquitectura asociadas a la actividad ritual</li> </ul> Describir y analizar el material cultural (cerámica y lítica) teniendo en cuenta la superposición estratigráfica con el proposito de entender el proceso de formación cultural. <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caracterizar, distinguir los contextos y los tipos de estructura para determinar sus diferencias.</li> </ul>	En la parte norte del plataforma del sitio arqueológico de Layri Rumi, durante el Periodo Formativo, estuvo destinado a realizar actividades rituales de tipo ofrendarias.	Dependiente de las formas liticos	Alcance: Explicativo Alcance: Correlacional		Cuatro contextos ( nueve objetos litios, dos artefactos ,una ceramica fragtura y una figurina)

cuadro 9: Matriz de consistencia.

CUADRO DE ANALISIS DE LOS FRAGMENTOS DIAGNOSTICAS																							
Nº DE INVENTARIADO	Nº DE BUC	CAPA	CONTEXTO	CUABRUCUL	NIVEL	Nº DE PASTA	PASTA				SUBTOTAL	ACABADO		DECORACION	FRACTURA	COCCION	DIAMETRO	TIPO DE FRAGMENTO	TIPO DE ARTEFACTO	ESTILO	PROCEDENCIA DEL ESTILO	SUB TOTAL	TOTAL
							ASTA 1A	PASTA 2A	PASTA 2B	PASTA 2C		A	E										
32	C-43	S		8		B		1				ERY N	LINEAAS CON PINTURA LEGRA Y MORADO	IRREGULAR	OCCIDANTE		CUERPO	CANTARO PINTURA	HUAMANGA				
	C-6	A-1		9		A		1				ERA	ESTA BOLSA NO PRESENTA C DIAGNOSTICAS	IRREGULAR	OCCIDANTE	10 CM	BORDE	CANTARO CUELLO					
33	C-8	A-1				A		1				ERA	TRES LINEAS VERTICALES CORTADAS INCISAS	IRREGULAR	OCCIDANTE		CUERPO						
						B		1				AR		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA						
						A		1				AN		REGULAR	OCCIDANTE	11 CM	BORDE	CANTARO CUELLO Y BORDE RECTO OIJVAL					
						B		1				AGRIS		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	PLATO CERRADO					
						C		1				ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	11 CM	BORDE	CANTARO CUELLO EXPANDIDO					
34	C-16	A-1				E	1					ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	CANTARO CUELLO RECTO					
						D	1					ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	14 CM	BORDE	CUENCO CONVERGENTE					
						A		1				NEGZCO A	SE APRECIA UNA APLICACION VERTICAL EN ELLA SE VE DOS ORIFICIOS Y UNA LINEA RECTA COMO UNA CARA ANTROPOMORFA	IRREGULAR	REDUCTORA		CUELLO	POSIBLE CANTARO					
35	C-20	A-1		8AW		B		1				GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE			ASA, LA PARTE INFERIOR DE ELLA					
						C		1				GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE			ASA, LA PARTE MEDIA DE ELLA EL ARCO					
						D		1				ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	PLATO HONDO					
						E		1				ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	8 CM	BORDE	ARIBALO		INCA			
						F		1				ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	11 CM	BORDE	CANTARO CUELLO RECTO O BORDE EXPAN					
	C-04	A-1		8									ESTA BOLSA NO PRESENTA C DIAGNOSTICAS										
	C-44	A-1		11									ESTA BOLSA NO PRESENTA C DIAGNOSTICAS										
36	C-50	A-1		10								ERA	ESTA BOLSA NO PRESENTA C DIAGNOSTICAS										
37	C-11	A-2		5		B		1				A GRIS	PICO DE UN AVE	IRREGULAR	OCCIDANTE			PICO		ORNITOMORFO			
						A			1			A GRIS		IRREGULAR	OCCIDANTE	8 CM		BASE ONDULADO SOPOTE PEDESTAL					
	C-51	A-2		9NE									ESTA BOLSA NO PRESENTA C DIAGNOSTICAS										
	C-9	A-2		6																			
	C-52	A-2		5									ESTA BOLSA NO PRESENTA DIAGNOSTICAS										
38	C-48	A-2		5ANE			1					A		IRREGULAR	OCCIDANTE	11 CM	BORDE	CUENCO					
						B		1				ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	10 CM	BORDE	CUENCO					
39	C-45	A-2		9		A			1			RA		IRREGULAR	OCCIDANTE			ASA, LA PARTE INFERIOR DE ELLA					
						C		1				AGRIS OSC		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	PLATO EXTENDIDO					
40	C-34	A-2		8		B			1			A OSC		IRREGULAR	OCCIDANTE			ASA, LA PARTE MEDIA DE ELLA					
						A	1					ERA INTE   A EXT		IRREGULAR	OCCIDANTE	14 CM	BORDE	CUENCO					
41	C-9	A-2		6			1					A GRIS OSC		IRREGULAR	OCCIDANTE	15 CM	BORDE	PLATO					
42	C-7	A-2		7ANE		A		1				PULIDO ROJOZO		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	OLLA BORDE EXPANDIDA		HUARI NEGRO			
						B		1				A R		IRREGULAR	OCCIDANTE	22 CM	BORDE	OLLA LIGERAMENTE EXPANDIDA					
						C		1						IRREGULAR	OCCIDANTE	17 CM	BORDE	CUENCO CONVERGENTE					
43	C-2	B-1		9		B		1				AN		IRREGULAR	REDUCTORA			ASA DOBLE					
						A	1					NA		IRREGULAR	REDUCTORA	15 CM		OLLA CUELLO EXPANDIDO					
44	C-5	B-1		8AW		A		1				A GRIS		IRREGULAR	OCCIDANTE			ASA, LA PARTE INFERIOR DE ELLA					
						C		1				A ROJIZO		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	CUELLO Y BORDE	CANTARO CUELLO RECTO BORDE EXPANDIDO (GRANDE)					
45	C-10	B-1		8		B	1					CA	LINEAS INCISAS	IRREGULAR	OCCIDANTE		CUERPO	ND					
						A	1					GRIS A   GA		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	OLLA SINCUELLO		TRI GRIS OSCURO			
46	C-12	B-1		5ANE		B		1				ERA EXT   GA	APLICACIONES CON INCISION DE DOS LINEAS VERTICALES EN FORMA DE "V"	IRREGULAR	OCCIDANTE		CUELLO						
						A	1					GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE	24 CM	BORDE	OLLA		TRI GRIS OSCURO			
						A	1					ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	13 CM	BASE PLANA	CANTARO					
						B	1					GRIS A EXT   ERA	X	IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	OLLA DIVE CON REBORDE					
						E						EN		IRREGULAR	OCCIDANTE	9	BORDE	OLLA					
						C	1					ROJISO		IRREGULAR	OCCIDANTE			LA DO INFERIR DE LA ASA MEDIANO					
						D	1					ROJISO		IRREGULAR	OCCIDANTE			LA MITAD Y EL LADO INFERIOR DE LA ASA					
						E	1					GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE			EL ARCO DE LA ASA PEQUEÑO					
						D		1				ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	16 CM	BORDE	PLATO EXTENDIDO					
						C	1					ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	11 CM	BORDE	PLATO EXTENDIDO					
48	C-26	B-1		11		B	1					GRIA A		IRREGULAR	OCCIDANTE			ASA, LA PARTE INFERIR DE ELLA					
						A	1					GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE	14 CM	BORDE	CANTARO BORDE DIVERGENTE					
						C		1				ERA INT   GRIS EXT		IRREGULAR	OCCIDANTE	15 CM	BORDE	PLATO EXTENDIDO					
						B	1					OSCURO A		IRREGULAR	OCCIDANTE	9 CM	BORDE	CANTARO CUELLO DIVERGENTE					
49	C-27	B-1		7Y7ANE		D		1				NEGRO	PIRURU										
						A	1					GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE	8 CM	BORDE	CANTARO CUELLO DIVERGENTE					
50	C-29	B-1		8								ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	16 CM	BORDE	OLLA CUELLO COTO BORDE DIVERGENTE					

Cuadro 10: Inventariado de cerámico diagnosticas



67	C-47	C-1		11 Y 12					1		AR	A DOS ORIFICIOS EN AMBAS CARAS PERO NO EN SU T	IRREGULAR	OCCIDANTE		BORDE	PIRURO SIN CUNCLUIR (PREFORMA)				
68	C-14	C-2	3	11 Y 12	3	D	1				AR		IRREGULAR	OCCIDANTE	8 CM	BORDE	OLLA CUELLO INCIPIENTE BORDE LIG VERT				
						A	1			A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA DOBLE						
						B	1			A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA, PARTE INFERIOR DE ELA						
						C	1			ROJIZO A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA, PARTE INFERIOR DE ELA						
69	C-28	C-2		11 Y 12		G	1				OSCURO A		IRREGULAR	REDUCTORA		ASA LA PARTE INFERIOR	OLLA				
						F	1			RA		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA LA PARTE INFERIOR GRANDE	OLLA					
						E	1			GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA LA PARTE INFERIOR	OLLA					
						D	1			GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA, ARCO DE LA ASA SIMPLE REDONDEADO	OLLA					
						C	1			GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA ARCO DE LA ASA SIMPLE PLANO	OLLA					
						B	1			GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA DOBLE	OLLA					
						A	1			ERA	SE APRECIA UNA APLICACION EN FORMA DE SENOS	IRREGULAR	OCCIDANTE		CUERPO	ND					
70	C-31	C-2		11 Y 12						GRIS A	BASE DE CANTARO GRANDE	IRREGULAR	OCCIDANTE								
71	C-32	C-2	3	11 Y 12	3	A	1				ENA	ENA	IRREGULAR	OCCIDANTE	11 CM	BORDE	CANTARO CUELLO VERTICAL				
						B	1			A	A	SE APRECIA CUATRO INCISIONES EN EL CUELLO	IRREGULAR	OCCIDANTE	15 CM	BORDE	PLATO EXTENDIDO				
						C	1			ERA	ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	14 CM	BORDE	OLLA CON CUELLO VERTICAL				
						E	1			OSCURO		IRREGULAR	REDUCTORA		ASA SIMPLE, LA PARTE SUPERIOR DE ELA	OLLA					
						E	1		1	ER SMP PUL		IRREGULAR	REDUCTORA	13 CM	BORDE	PLATO HONDO					
72	C-1	D	4	8AW	3	D	1			A	A	PARALELA AL BORDE EN ELA SE VE CUATRO LINEAS IN	IRREGULAR	OCCIDANTE	10 CM	BORDE	CUENCO				
						A	1			GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA, LA PARTE SUPERIOR DE ELA	OLLA					
						B	1					IRREGULAR	OCCIDANTE	28 CM	BORDE						
						C	1			A		IRREGULAR	OCCIDANTE	10 CM	BORDE	CANTARO					
73	C-03	D		11		A	1			ANS	CIRCULOS CONSENTRICOS	IRREGULAR	OCCIDANTE	17 CM	BORDE	CUENCO	JANANBARIAR	VIN DE HUANTAR			
						C	1			GRIS A		IRREGULAR	OCCIDANTE		ASA, LA PARTE INFERIOR DE ELA	OLLA					
74	C-17	D	4	8AW	1	A	1			A	A		IRREGULAR	OCCIDANTE	12 CM	BORDE	PLATO				
						B	1			ERA	ERA		IRREGULAR	OCCIDANTE	13CM	BORDE	CUENCO				

Cuadro 12: Inventariado de cerámico diagnosticas

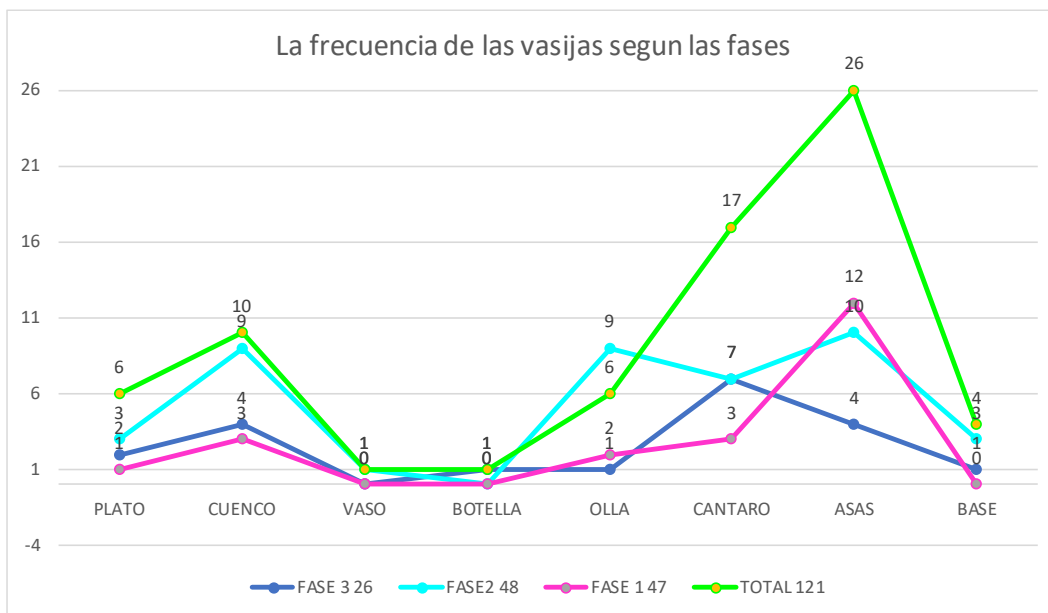
MORFOLOGIA DE LOS FRAGMENTOS DIAGNOSTICAS DE CERAMICA																							
INVENTARIADO GENERAL	FASE	CAPA	VASIJAS ABIERTAS					VASIJAS CERRADS			ASAS	APENDISIS	BASE	APLICACIONES	FRAGMENTOS DECORRADOS						TOTAL		
			PLATO	CUENCO	BASO O TASA	BOTELLA	OLLAS	CANTARO	LINEAS	PUNTOS CONCENTRICOS					CIRCULOS CON PUNTOS	INCISIONES	CORTADAS	LINEAS CON CIRCULOS	PULIDOS				
C-32	FASE 03	S																					
C-33		A-1							1										1		2		
C-34				1					3												4		
C-35				2				1			1			1							10		
C-36		A-2								1											1		
C-37												1									1		
C-38																							
C-39					2											1						3	
C-40					1								1									2	
C-41					1						1											2	
C-42		FASE 02	B-1						1	1											1	3	
C-43					1							1											1
C-44										1	1											2	
C-45																							
C-46																				1	1		2
C-47											2	1	1										4
C-48				1						1												2	
C-49				1					1	1												3	
C-50									1													1	
C-51										1			1						1			3	
C-52									2			1										3	
C-53	B-2										4											4	
C-54																							
C-55				3				1					1							1		6	
C-56								1					1									2	
C-57				1										4								5	
C-58				1																		2	
C-59								1														1	
C-60										1												1	
C-61																						1	
C-62																							
C-63													1								1	3	
C-64					4	1		1	1	1			1	6	1	4	4					24	
C-65	FASE 01	C	1					1	1												2		
C-66					1				1													2	
C-67									1														4
C-68										3													7
C-69									4	2			1									7	
C-70																							
C-71		D							3	1			1									5	
C-72										2												2	
C-73					1								1				1				3		
C-74					1					1												2	
TOTAL			7	16	1	1	11	17	26	8	4	9	9	1	4	6	3	2	1	125			

Cuadro 13: Inventariado cerámico formal

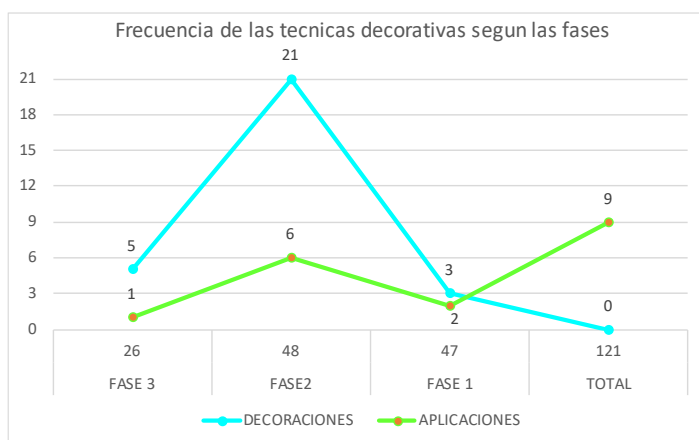
MORFOLOGIA DE LOS FRAGMENTOS DIAGNOSTICAS DE CERAMICA																							
INVENTARIADO GENERAL	FASE	CAPA	VASIJAS ABIERTAS				VASIJAS CERRADS			ASAS	APENDISIS	BASE	APLICACIONES	FRAGMENTOS DECORRADOS						TOTAL			
			PLATO	CUENCO	BASO O TASA	BOTELLA	OLLA	CANTARO	LINEAS					PUNTOS CONCENTRICOS	CIRCULOS CON PUNTOS	INCISIONES	CORTADAS	LINEAS CON CIRCULOS	PULIDOS				
C-32	FASE 03	S																					
C-33		A-1							1											2			
C-34				1					3												4		
C-35		A-2		2			1		3	1	1		1	1							10		
C-36										1											1		
C-37												1									1		
C-38																							
C-39					2										1							3	
C-40					1							1										2	
C-41					1						1											2	
C-42								1	1											1	3		
C-43	FASE 02	B-1		1						1										1			
C-44									1	1											2		
C-45																							
C-46																	1	1				2	
C-47											2	1	1									4	
C-48						1					1											2	
C-49					1				1	1												3	
C-50									1													1	
C-51										1				1					1			3	
C-52									2			1										3	
C-53																							
C-54											4											4	
C-55					3				1				1							1		6	
C-56									1				1									2	
C-57			1									4								5			
C-58			1					1												2			
C-59							1													1			
C-60									1											1			
C-60									1											1			
C-62																							
C-63								1				1						1		3			
C-64				4	1		1	1	1		1		6	1	4	4				24			
C-65	FASE 01	C	1						1											2			
C-66					1				1												2		
C-67																							
C-68									1		3											4	
C-69											4	2		1								7	
C-70																							
C-71									3	1			1								5		
C-72		D								2											2		
C-73					1										1			1			3		
C-74					1						1											2	
TOTAL				7	16	1	1	11	17	26	8	4	9	9	1	4	6	3	2	1	125		

Cuadro 14; Inventariado cerámico por tipo de pasta no diagnosticas

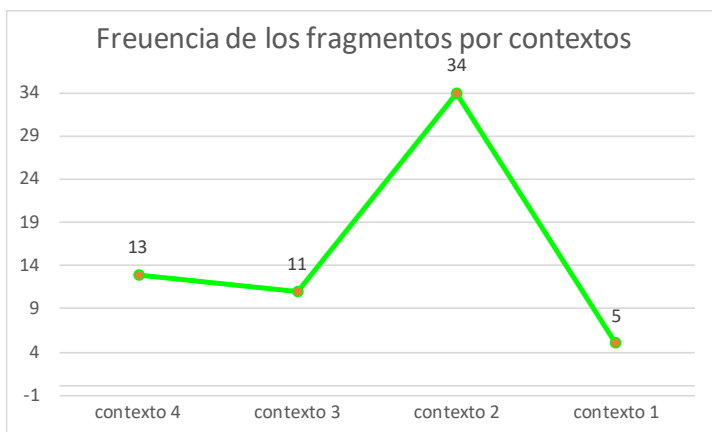
		PLATO	CUENCO	VASO	BOTELLA	OLLA	CANTARO	ASAS	BASES	DECORACIONES	APLICACIONES
FASE 3	26	2	4	0	1	1	7	4	1	5	1
FASE 2	48	3	9	1	0	9	7	10	3	21	6
FASE 1	47	1	3	0	0	2	3	12	0	3	2
TOTAL	121	6	10	1	1	6	17	26	4	0	9



Cuadro 15: Frecuencia de vasijas según las fases

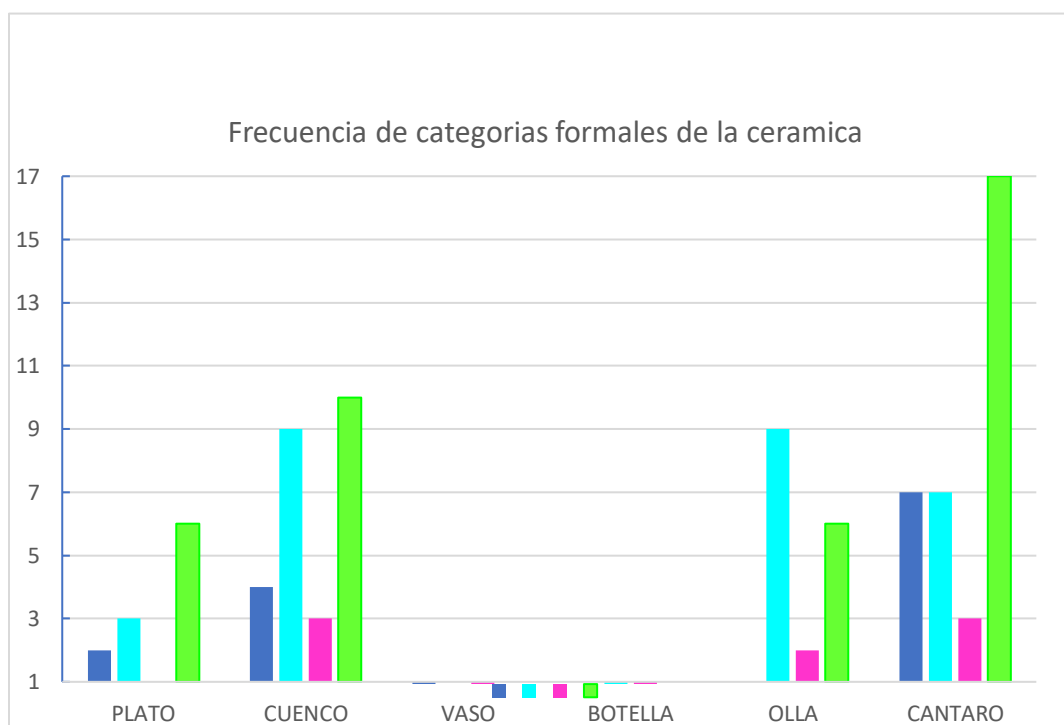


cuadro 17: Frecuencia de técnicas decorativas según fases.



contexto 4	13
contexto 3	11
contexto 2	34
contexto 1	5

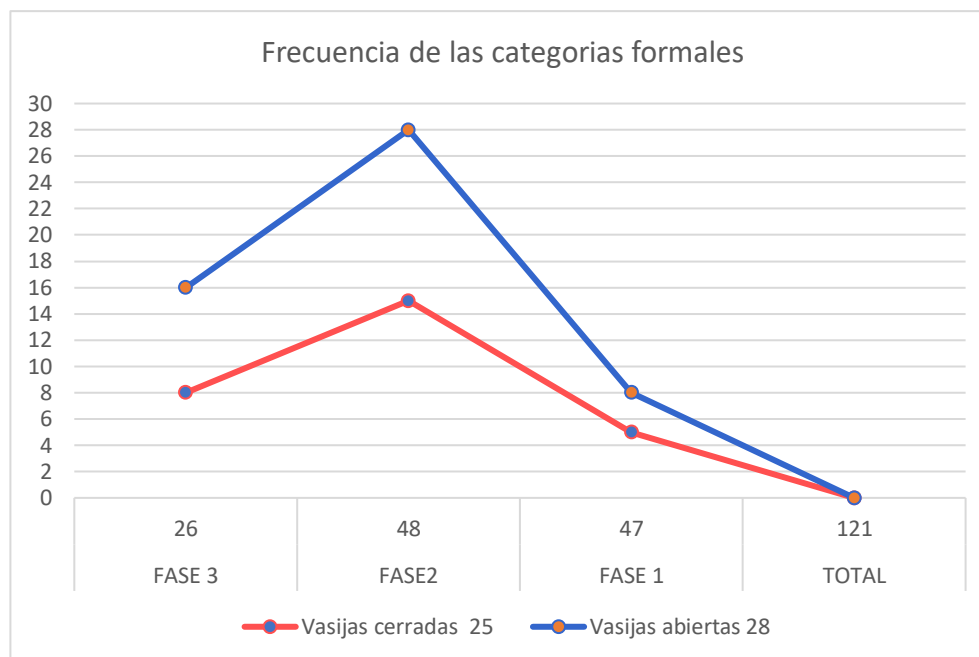
Cuadro 18: Frecuencia por contextos.



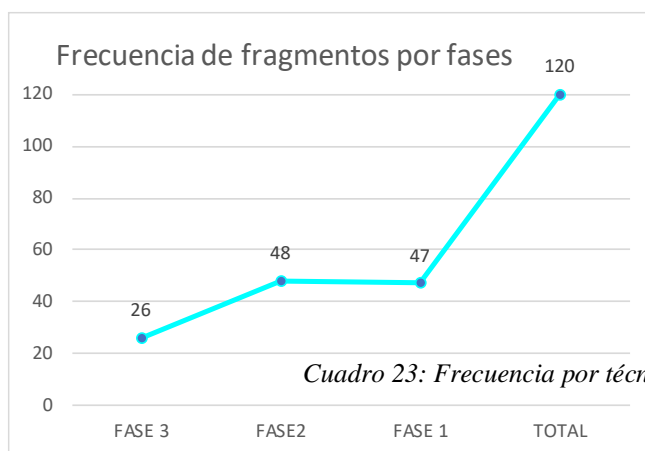
Cuadro 20: Frecuencia por vasijas cerradas y abiertas

	Vasijas cerradas	Vasijas abiertas
FASE 3	26	8
FASE 2	48	15
FASE 1	47	5
TOTAL	121	28

	PLATO	CUENCO	VASO	BOTELLA	OLLA	CANTARO
2	4	0	1	1	1	7
3	9	1	0	9	7	7
1	3	0	0	2	3	3
6	10	1	1	6	17	17



*Cuadro 22: Frecuencia por vasijas cerradas y abiertas*



		DECORACIONES	APLICACIONES
FASE 3	26	5	1
FASE 2	48	21	6
FASE 1	47	3	2
TOTAL	121	0	9

*Cuadro 23: Frecuencia por técnicas decorativas*

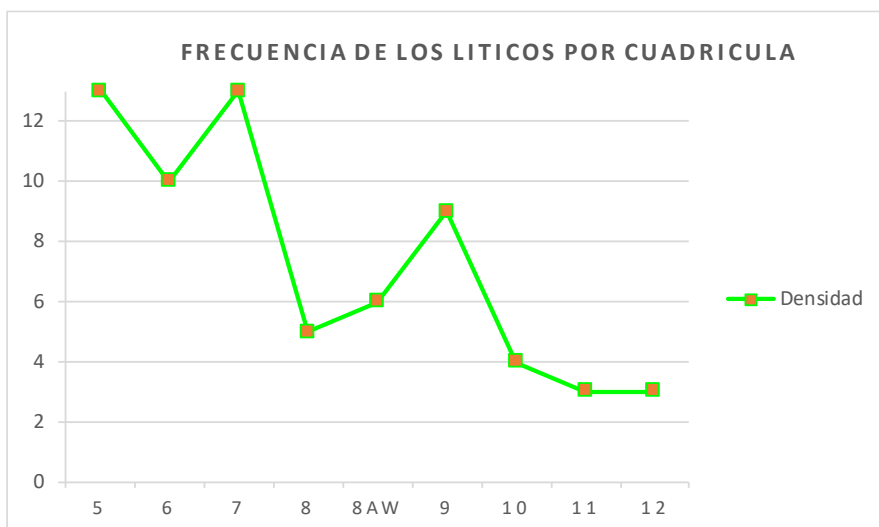
*Cuadro 25: Frecuencia por fases*

		PLATO	CUENCO	VASO	BOTELLA	OLLA	CANTARO	ASAS	BASES	DECORACIONES	APLICACIONES
FASE 3	26	2	4	0	1	1	7	4	1	5	1
FASE 2	48	3	9	1	0	9	7	10	3	21	6
FASE 1	47	1	3	0	0	2	3	12	0	3	2
TOTAL	121	6	10	1	1	6	17	26	4	0	9

FASES	DENSIDAD
FASE 3	26
FASE 2	48
FASE 1	47
TOTAL	120

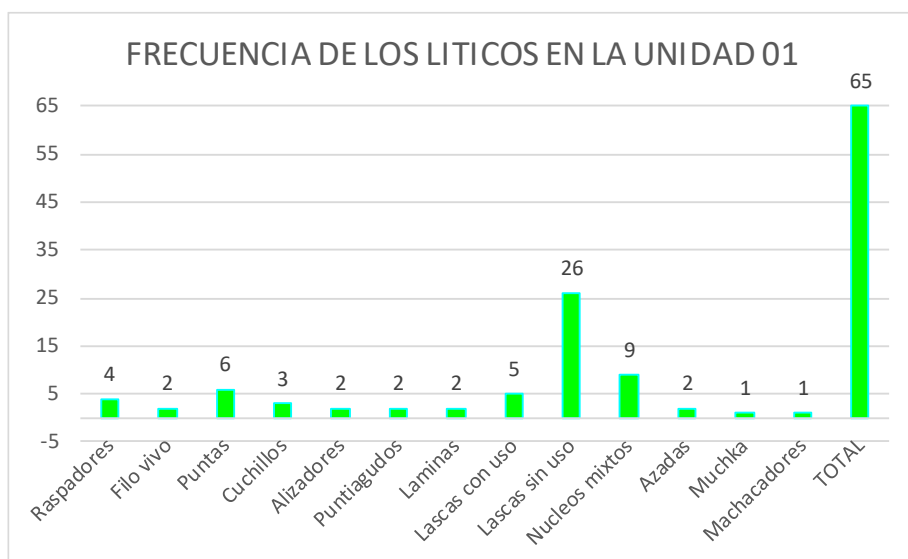
INVENTARIADO GENERAL	UNIDAD	FECHA	CONTEXTO	CUADRICULA	CAPA	NIVEL	TIPO DE MATERIAL	TIPO DE ARTEFACTO	PESO	DETALLES
L-37	A	19/10/2021		8	S		BASALTO	RASPADOR		
L-38	A	23/10/2021		6	S		ANDESITA	NUCLEO		
L-39	A	23/10/2021		7	S		ANDESITA	NUCLEO		
	C	23/10/2021		7	S		OBSIDIANA	LAMINA		
L-40	B						ANDESITA	NUCLEO		
	A	31/10/2021		10	S		BASALTO	CUCHILLO		
L-41	A	23/10/2021		5	S		ANDESITA	NUCLEO		
L-42	A	23/10/2021		8	S		ANDESITA	LASCA MSU		
L-43	A	27/10/2021		9	A		ANDESITA			
L-44	C						BASALTO	LASCA MCU		
	B	19/10/2021		8	A		ANDESITA	NUCLEO		
	A						ANDESITA	LASCA MSU		
L-45	A						BASALTO	LASCA MSU		
	B	5/12/2021		5	A		ANDESITA	LASCA MSU		
	C						BASALTO	RASPADOR		
	D						ANDESITA	LASCA MSU		
L-46	B					ANDESITA	LASCA MSU			
L-46	A	27/10/2021		11	A-1		BASALTO	FILO VIVO		
	B						ANDESITA	LASCA MSU		
L-47	A	27/10/2021		10	A-1		ANDESITA	LASCA MSU		
	B						ANDESITA	LASCA MSU		
L-48	A						ANDESITA	LAMINA		
	B	26/10/2021		5	A-1		ANDESITA	LASCA MSU		
	C						BASALTO	CUCHILLO		
	D						ANDESITA	LASCA MCU		
L-49	B						BAALTO	LASCA MSU		
	A	5/11/2021		6	B-1		OBSIDIANA	PUNTA		
L-49	C						BASALTO	LASCA MSU		
	A	1/11/2021		7	A-2		BASALTO	LASCA MSU		
L-50	B					OBSIDIANA	DESECHO			
L-51	A	23/10/2021		9	S		ANDESITA	NUCLEO		
L-52	A	1/11/2021					ANDESITA	PUNTIAGUDO		
	B			6	A-2		BASALTO	FILO VIVO		
L-53	A	8/11/2021		7ANE	A-2		ANDESITA	MAQANA		
L-54	A	21/11/2021		8	A-2		BASALTO	LASCA MSU		
L-55	B	2/11/2021					ANDESITA	NUCLEO		
	A			5	A-2		ANDESITA	LASCA MSU		
L-56	B	28/11/2021		8AW	A		ANDESITA	LASCA MSU		
L-57	A						ANDESITA	LASCA MSU		
	B	27/11/2021		6	A		ANDESITA	LASCA MSU		
	C						ANDESITA	LASCA MSU		
	D						ANDESITA	RASPADOR		
L-58	A	28/11/2021		8AW	B-1		ANDESITA	LASCA MSU		
	B						BASALTO	FILO VIVO		
L-59	C						BASALTO	LAMINA MSU		
	B	8/11/2021		7ANE			BASALTO	LASCA MSU		
	A						ANDESITA	LASCA MSU		
L-60	A	2/11/2021		11	B-1		BASALTO	LASCA MSU		
L-61	A	5/11/2021		7	B-1		BASALTO	LASCA MSU		
	B									
L-62	A	9/11/2021		11	C-1		OBSIDIANA	DESECHO		la obsidiana estaba superpuesta en la primera piedra acumulada
L-63	A	08/11/21		9ANE	B-1		RIOLITA	OBJETO CONICO		
L-64	B	18/11/2021		9	B-2		OBSIDIANA	DESECHO		
	A						OBSIDIANA	DESECHO		
L-65	D						OBSIDIANA	DESECHO		
	C	22/11/2021	2	7 Y7A	B-2	N1	OBSIDIANA	DESECHO		
	B						ANDESITA	OBJET CERAM		
	A						OBSIDIANA	PUNTA FRAGMENTADA		
L-66	A	18/11/2021	1	9	B-2	N3	BASALTO	LASCA MSU		
	B						BASALTO	CUCHILLO		
L-67	B						BASALTO	LASCA MCU		
	C	22-Nov	2	7 Y 7A	B-2	2	ANDESITA	AZADA		
	A						ANDESITA	OBJETO PUNTIAGUDO		
	D						OBSIDIANA	DESECHO		
L-68	A	14/11/2021	1	9 Y9A	B-2	1	BASALTO	RASPADOR		
L-69	C						ANDESITA	NUCLEO		
	B	28/11/2021		7 Y7A	B-2		ANDESITA	NUCLEO		
L-70	A						ANDESITA	OBJERTO CERAM		
	B	26/10/2021		12	C-1		OBSIDIANA	PUNTA		
L-71	A						OBSIDIANA	PUNTA TRIANGULAR		
	D						ANDESITA	AZADA		
	C	3/12/2021		8AW	C-2	A	OBSIDIANA	DESECHO		
	B						OBSIDIANA	PUNTS TRIANGULAR		
L-72	A	2/12/2021		8AW	A-1		OBSIDIANA	PUNTA FOLEACIA		
L-73	A	14/11/2021		9			BASALTO	MACHACADORES		
L-73	A						ANDESITA	LASCA MSU		

Cuadro 28: Inventariado general de lítica



Cuadro 32: Frecuencia por cuadrículas

Cuadrículas	Densidad
5	13
6	10
7	13
8	5
8AW	6
9	9
10	4
11	3
12	3



Cuadro 30: Frecuencia en la unidad.

Raspadores	4
Filo vivo	2
Puntas	6
Cuchillos	3
Alizadores	2
Punttiagudos	2
Laminas	2
Lascas con uso	5
Lascas sin uso	26
Nucleos mixtos	9
Azadas	2
Muchka	1
Machacadores	1
TOTAL	65

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Ayacucho, siendo las 3:10 pm. del día miércoles 23 de abril del 2025, se reúnen en la sala de sesiones de la Facultad de Ciencias Sociales los miembros del jurado de evaluación de tesis, bajo la dirección del Dr. Oscar Juan Roque Siguas (Presidente) y los docentes: Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari (Miembro), Mg. Martha Cabrera Romero (Miembro), Mg. Julio Ernesto Valdez Cárdenas (Miembro), Mg. Edison Michael Mendoza Martínez (Asesor) y el Secretario Docente Mg. Juan Benigno Gutiérrez Martínez, encargados de la recepción, calificación y sustentación de la tesis presentada por el Bachiller en Ciencias Social: Arqueología: **DAVID ADRIAN OCHOA CAYLLAHUA**; titulado: **“ACTIVIDAD RITUAL DURANTE EL PERIODO FORMATIVO AL LADO NORTE DEL SITIO ARQUEOLOGICO DE LAYRI RUMI, CANGALLO - AYACUCHO”**; con la cual aspira optar el título profesional de Licenciado en Arqueología. Verificado el quorum reglamentario, el presidente del jurado solicita al secretario docente dar la lectura a la **RESOLUCIÓN DECANAL No 233-2025-UNSC-F CS/D**, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios Reajustado de 2004 de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia. Culminada la lectura, el presidente de la comisión autoriza al bachiller, iniciar la sustentación en un tiempo de 30 minutos. Después de culminado la exposición se da inicio a la ronda de preguntas por parte de los jurados: Mg. Julio Ernesto Valdez Cárdenas, seguido del Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari y la Mg. Martha Cabrera Romero. Finalizada la ronda de preguntas de parte de los jurados, el Mg. Edison Michael Mendoza Martínez en su condición de asesor aclara algunos puntos no esclarecidos por la tesista. El Mg. Juan Benigno Gutiérrez Martínez (secretario docente) consolida la hoja de calificación de acuerdo al siguiente detalle:


Nombre del jurado evaluador	Calificación de la exposición	Calificación de respuestas de las preguntas	Promedio
Mg. Julio Ernesto Valdez Cárdenas	11	10	11
Lic. Cirilo Vivanco Pomacanchari	11	10	11
Mg. Martha Cabrera Romero	11	09	10

El promedio final es 11 (ONCE).

Finalmente, el presidente del jurado informa al sustentante el resultado de la calificación y hace llegar las felicitaciones que corresponde.

El acto académico concluye a las 4:40 pm. y firma en señal de conformidad el presidente y el secretario docente.

  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTÓBAL DE HUANCAYO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
Dr. Oscar J. Roque Siguas  
DECANO

  
Juan Benigno Gutiérrez Martínez  
Secretario Docente



UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS  
SOCIALES

ANEXO 01

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 286/Arq Hist/FCS/UNSCH


1. **Apellidos y nombres del investigador:** OCHOA CAYLLAHUA, David Adrian.  
D.N.I.: 70185438, código universitario 11162114.
2. **Asesor:** Mg. Edison Michael Mendoza Martínez.
3. **Escuela Profesional:** Arqueología e Historia
4. **Facultad:** Ciencias Sociales.
5. **Tipo de trabajo académico evaluado:** Tesis para optar Título profesional de Licenciado en Arqueología.
6. **Título del trabajo académico:** “Actividad ritual durante el Periodo Formativo al lado norte del sitio arqueológico de Layri Rumi, Cangallo – Ayacucho”
7. **Software de similitud:** TURNITIN
8. **Fecha de recepción:** 27 de junio del 2025
9. **Fecha de evaluación:** 29 de junio del 2025
10. **Porcentaje de similitudes:** 10 %
11. **Evaluación de originalidad.**

Porcentaje de originalidad	Resultado
* 10 %	** APROBADO

\*Consignar el porcentaje de similitud

\*\*Consignar APROBADO si se encuentra dentro del rango de porcentaje establecido, Levantar observaciones o DESAPROBADO si excede el porcentaje permisible de similitud.

Ayacucho, 29 de junio de 2025

  
.....  
Eliseo Moreno Galindo  
Docente-Instructor E.P. Arq. E Hist.

# "Actividad ritual durante el Periodo Formativo al lado norte del sitio arqueológico de Layri Rumi, Cangallo - Ayacucho"

*por* David Adrian Ochoa Cayllahua

---

**Fecha de entrega:** 29-jun-2025 08:49p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2708041103

**Nombre del archivo:** TESIS\_DAVID.pdf (25.89M)

**Total de palabras:** 60068

**Total de caracteres:** 332284

# "Actividad ritual durante el Periodo Formativo al lado norte del sitio arqueológico de Layri Rumi, Cangallo - Ayacucho"

## INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	7%	3%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	www.museoameghino.gob.ar Fuente de Internet	<1%
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	congresoarqueologia.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1%
12	Mendoza Martinez, Edison Michael. "El periodo formativo tardío y final en Ayacucho,	<1%

con una perspectiva desde Pallaucha -  
Vilcashuaman.", Pontificia Universidad  
Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru),  
2020

Publicación

- 
- |    |  |      |
|----|--|------|
| 13 | <a href="http://whoatwherewhy.com">whoatwherewhy.com</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 14 | <a href="http://papyrus.bib.umontreal.ca">papyrus.bib.umontreal.ca</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 15 | Kademlioglu, Büşra Akçay. "Hüseyin Öztürk Koleksiyonunda Bulunan Anadolu ve Balkan El Örmesi Çorapların Tasarım ve Teknik Açından İrdelenmesi", Marmara Üniversitesi (Turkey), 2023<br>Publicación | <1 % |
| 16 | <a href="http://repositorio.usel.edu.pe">repositorio.usel.edu.pe</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
| 17 | ERM PERU S.A.. "PMA para la Construcción de Operación de la Planta Compresora Chiquintirca.-IGA0005722", R.D. N° 266-2008-MEM/AAE, 2020<br>Publicación   | <1 % |
| 18 | <a href="http://fdocuments.ec">fdocuments.ec</a><br>Fuente de Internet   | <1 % |
- 

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo