

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

**Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas
en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito
Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023**

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - ARTES PLÁSTICAS

PRESENTADO POR:

Bach. Yesenia Nancy SULCA CLARA

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN
BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA**

PRESENTADO POR:

Bach. Katherine Mariela VASQUEZ RUA

ASESORA:

Mg. Carmen Rosario MIRANDA BUSTÍOS

**AYACUCHO - PERÚ
2025**

DEDICATORIA

A mis padres Luis y Lidia, quienes me han apoyado y guiado durante este proceso académico para yo poder culminar satisfactoriamente mi carrera profesional, asimismo a mis hermanas y demás familiares.

Yesenia Nancy

A Dios por darme fuerzas para continuar en lo adverso, por guiarme y darme sabiduría para mejorar día a día.

A mis padres Marcial y Teodosia que con su amor y trabajo me apoyaron en toda mi formación profesional.

A mis hermanas y hermanos por su comprensión y tolerancia que me han impulsado a lograr esta meta.

Katherine Mariela

AGRADECIMIENTOS

A nuestra primera casa de estudios la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por formarnos para ser mejores profesionales con principios y valores.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, por permitirnos compartir las experiencias de aprendizaje.

A la Escuela Profesional de Educación Inicial, constituida por especialistas en formar profesionales de calidad, que se encargan de mejorar la educación basada en principios y valores.

A los profesores de la Escuela Profesional de Educación Inicial, quienes nos impartieron sus conocimientos durante este proceso de formación profesional.

A la directora Dora Aybar Robles, a la Profesora Jessenia Rosalía Taquiri Paquiyauri, a los niños(as) y padres de familia del salón “Generosos” de la I.E.I. San Miguelito Arcángel N.º 320 por habernos permitido realizar nuestra investigación.

Expresamos nuestro más sincero agradecimiento a cada una de las personas que nos brindaron su apoyo para poder realizar este trabajo de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, en el año 2023. Tiene por objetivo comprobar el efecto que produjo la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320. La primera variable talleres de dramatización tiene relación con las actividades que se realizaron con los niños los cuales fueron de suma importancia, ya que por medio de ellos se buscó prevenir conductas agresivas que se observó en el aula. La segunda variable conductas agresivas son aquellos que tienen que ver con las conductas agresivas físicas, verbales y psicológicas. La población con la que se trabajó fue con 24 niños y niñas, de 3 años de la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320. La metodología que se utilizó fue de tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Las técnicas e instrumentos que se usaron fueron la observación, ficha de observación y el cuaderno de campo. El resultado que se obtuvo a través de la ficha de observación mostró que los talleres de dramatización influyen positivamente en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de la mencionada institución educativa.

Palabras clave: taller, conducta, prevenir, dramatización y agresión.

ABSTRAC

The present research work was carried out at the San Miguelito Arcángel Educational Institution No. 320, in the year 2023. Its objective is to verify the effect produced by the application of dramatization workshops in the prevention of aggressive behavior in boys and girls. 3 years old at the San Miguelito Arcángel Educational Institution No. 320. The first variable, dramatization workshops, is related to the activities that were carried out with the children, which were of utmost importance, since through them they sought to prevent aggressive behaviors. that was observed in the classroom. The second variable aggressive behaviors are those that have to do with physical, verbal and psychological aggressive behaviors. The population we worked with was 24 boys and girls, aged 3 years, from the San Miguelito Arcángel Educational Institution No. 320. The methodology used was applied, explanatory level and pre-experimental design. The techniques and instruments used were observation, observation sheet and field notebook. The result obtained through the observation sheet showed that the dramatization workshops positively influence the prevention of aggressive behavior in the boys and girls of the aforementioned educational institution.

Keywords: workshop, behavior, prevent, dramatization and aggression.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTOS	3
RESUMEN	4
ABSTRAC	5
INTRODUCCIÓN	8
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1. Descripción de la situación problemática	9
1.2. Formulación del problema	11
1.2.1. Problema general	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. Formulación de objetivos	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación	12
1.4.1. Justificación teórica	12
1.4.2. Justificación práctica	13
1.4.3. Justificación metodológica	13
II. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Internacional	14
2.1.2. Nacional	15
2.1.3. Regional/local	16
2.2. Bases teóricas	17
2.3. Bases conceptuales	39
III. METODOLOGÍA	40
3.1. Formulación de hipótesis	40
3.1.1. Hipótesis general	40
3.1.2. Hipótesis específicas	40
3.2. Variables	41
3.2.1. Variable independiente	41
3.2.2. Variable dependiente:	41
3.3. Operacionalización de variables	42

3.4.	Tipo y nivel de investigación	44
3.5.	Métodos	44
3.6.	Diseño de investigación.....	46
3.7.	Población y muestra	46
3.7.1.	Población	46
3.7.2.	Muestra	46
3.8.	Técnicas e instrumentos.....	47
3.8.1.	Técnica.....	47
3.8.2.	Instrumento	47
3.9.	Validez y confiabilidad de instrumentos	48
3.9.1.	Validez.....	48
3.9.2.	Confiabilidad	49
3.10.	Técnicas de procesamientos de datos	49
3.11.	Aspectos éticos.....	50
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
4.1.	A nivel descriptivo.....	51
4.2.	Resultados a nivel inferencial	52
4.2.1.	Resultados de la prueba de normalidad.....	52
4.2.2.	Prueba de hipótesis general	53
4.3.	Discusión de resultados	56
	CONCLUSIONES	60
	RECOMENDACIONES.....	62
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
	ANEXOS.....	71

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulado Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 Años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023, surgió durante la realización de nuestras prácticas profesionales, donde se observó una realidad problemática que se manifestó en las niñas y niños, quienes presentaban conductas agresivas físicas, verbales y psicológicas que generaban una mala convivencia con sus compañeros y un mal desempeño académico.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos: en el primer capítulo se considera el planteamiento del problema, la descripción de la situación problemática, la formulación del problema, problema general y específicos, la formulación de objetivo general y específicos. En el segundo capítulo trata sobre el marco teórico y los antecedentes. En el tercer capítulo se considera la formulación de hipótesis general y específicas, variables, la operacionalización de variables, tipo y nivel de investigación, métodos, diseño de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de instrumentos, técnicas de procedimientos de datos y aspectos éticos. Finalmente, en el cuarto capítulo se considera los resultados y discusión, resultados a nivel descriptivo, inferencial y discusión.

Asimismo, se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos donde se encuentra las experiencias de aprendizaje, la ficha de observación, el cuaderno de campo y las fotografías que evidencian la investigación realizada.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la situación problemática

El problema sobre las conductas agresivas en las niñas y los niños en el Perú se observan desde años atrás, puesto que estos estudiantes manifestaron dificultades al momento de regular sus emociones y comunicarlas, dichas conductas agresivas conllevan a que no exista un ambiente saludable para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje entre la profesora, el alumno y entre sus compañeros.

Como se puede apreciar, “La agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto, pretender herir física y o psicológicamente a alguien” (Educación en Salud para la Ciudadanía de la Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI, 2022, párr. 1). Asimismo, Barrera (2021) resaltó que la agresión es una conducta que se da de distintas maneras lo cual puede dañar a una persona ya sea física o psicológicamente (p. 1) Existen muchos conceptos de agresividad y todos ellos llegan a la conclusión de que se trata de una conducta que perjudica de manera física y psicológica a una persona.

Según la organización internacional Save the Children (2022) menciona que “entre enero y abril de 2022, en Perú se atendieron 17 247 casos de violencia contra niñas, niños y adolescentes. Estas cifras se han incrementado durante la pandemia por la COVID-19” (p. 1)

Según los resultados que se dieron a conocer en la Encuesta Nacional sobre Relaciones Sociales que fue ejecutado por el órgano central que es el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2015) muestra que:

El 41,5% de niñas y niños fueron víctimas de violencia psicológica o física en los últimos 12 meses. Es así que el 32,8% fueron víctimas de violencia psicológica y el 26,7% de violencia física; mientras que el 18,0% manifestaron haber sido víctimas de violencia psicológica y física a la vez.

Estos datos evidencian que en efecto se tiene una situación problemática sobre las conductas agresivas físicas, verbales y psicológicas que se presentan en los niños y las niñas.

Los problemas expuestos no fueron ajenos a la realidad en el distrito de Ayacucho y de manera específica en la institución educativa inicial San Miguelito Arcángel N.º 320 donde se pudo observar que las niñas y los niños presentaron conductas agresivas debido a que ellos empujaban, lanzaban objetos, mordían, pellizcaban y arrebataban las pertenencias a sus compañeros. No cumplían con los acuerdos de convivencia ocasionando desorden y preocupación entre los actores educativos. Esta situación hacía que los niños y niñas no tengan un óptimo desarrollo en su aprendizaje cognitivo y social. Según el Centro Educativo ECA (2020) que “para promover la capacidad cognitiva de un niño, es importante que los padres participen activamente en interacciones de calidad a diario con sus hijos”. (p.1)

Las probables causas que originaron este problema obedecen a varios factores, uno de ellos se presenta en el contexto donde el niño(a) se encuentra y presencia conductas agresivas; otra de las causas las que se dan en el seno familiar, puesto que los niños observan las actitudes de sus padres y los copian, comportándose como ellos sin discernir lo bueno de lo malo. Estas causas provocaron desenlaces negativos en el contexto educativo.

De proseguir la situación problemática explicada se correría el riesgo de formar futuras generaciones con problemas de conducta que se reflejaría en el fracaso escolar, las dificultades para adaptarse y la falta de capacidad para socializarse. Precisamente con la finalidad de revertir esta situación problemática es que se propuso el uso de los talleres de dramatización, que consiste en el proceso de creación al utilizar diferentes técnicas del lenguaje teatral para poder descubrir junto con los niños(as) quiénes somos, qué queremos ser y quiénes podemos llegar a ser. Para esto se utilizó los talleres de dramatización así trabajar las emociones, miedos, dudas, etc. Las actividades desarrolladas en doce sesiones de aprendizajes experimentales.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera influye la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023?

¿De qué manera influye la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023?

¿De qué manera influye la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar el efecto que produce la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar el efecto que produce la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

Determinar el efecto que produce la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N°320, Ayacucho - 2023.

Determinar el efecto que produce la aplicación de los talleres de dramatización en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N°320, Ayacucho - 2023.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Es importante resaltar que el tema en cuestión es de suma importancia, lo cual surge a raíz de nuestras experiencias realizadas durante las prácticas de formación profesional en la institución educativa, en el cual se observó una situación problemática que afecta de manera directa e indirecta la conducta de los niños y niñas, así mismo por medio de este trabajo de investigación se pudo conocer y aplicar los talleres de dramatización para la prevención de las conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320 y, de esta manera, se obtuvo conocimientos sobre dicho tema que es de interés en el nivel inicial, ya que la prevención del comportamiento agresivo ayuda a que los niños y las niñas puedan desenvolverse de manera positiva en el aula, solucionando diversas dificultades que se le pueden presentar en cualquier contexto de la vida cotidiana y tener la capacidad de poderse socializar con facilidad.

Este trabajo se apoyó en las teorías existentes acerca de los talleres de dramatización para prevenir conductas agresivas, pero se dio con mucho más énfasis en la I.E.I. San Miguelito Arcángel N.º 320 y se dio a conocer a las maestras la gran importancia que tienen estos talleres de dramatización, lo cual ayuda a prevenir futuros problemas en las conductas de los niños y niñas y estos puedan ser personas útiles para la sociedad.

1.4.2. Justificación práctica

Existen grandes dificultades en los niños y las niñas al no poder regular sus emociones y esto conlleva a tener conductas negativas el cual genera dificultades al momento de socializar con otras personas y solucionar problemas cotidianos, por medio de esta investigación se pudo contribuir a la solución de dichas problemáticas presentadas en la institución educativa inicial San Miguelito Arcángel N.º 320.

Se sabe que las conductas negativas perjudican el estado emocional y físico de las personas agredidas y esto puede causar un aislamiento social, generando una amplia gama de problemas que hace que los niños y las niñas tengan un desequilibrio en su formación académica, personal y social.

1.4.3. Justificación metodológica

A través de esta investigación, si bien es cierto que no se elaborarán instrumentos nuevos; sin embargo, los instrumentos existentes se adecuarán y validarán su eficacia para la recolección de datos, principalmente se utilizó la lista de cotejo, la ficha de observación y el cuaderno de campo para validar los datos de esta investigación.

En el desarrollo de este trabajo se iba definiendo los diversos conceptos que existen acerca de los talleres de dramatización y la prevención de conductas agresivas y, al contar con una variable, se ha analizado y recolectado información minuciosamente con las que se puede contar para una mejor investigación sobre este tema que es de mucha importancia.

Esencialmente, se estudió a la población infantil en el manejo adecuado de sus emociones para la prevención de conductas agresivas basándose en cómo se va relacionando con su entorno y principalmente con sus compañeros de clase, también del cómo se relaciona con la sociedad que lo rodea. Sobre esa base se realizó los talleres de dramatización con los niños y niñas donde se abordaron en doce actividades de aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacional

Quispe (2021) presentó la investigación titulada *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales*, realizada en la Universidad Mayor de San Andrés, el tipo de investigación que se realizó es explicativa y de diseño pre experimental, se trabajó con una muestra poblacional de 21 estudiantes y el instrumento que se utilizó fue el registro de observación y el inventario de autoestima de Stanley Coopersmith. En la conclusión mostró que la investigación manifestó que los sujetos investigados mostraban problemas de conducta como por ejemplo las conductas introvertidas, la hiperactividad, el descuido de sus progenitores, etc. todo ello perjudicaba desfavorablemente en el rendimiento académico de los niños, asimismo la interacción con la sociedad lo cual es importante para el desarrollo de su personalidad. La dramatización es un proceso que involucra los procesos sensoriales, emocionales, afectivos e intelectuales de esa manera el sujeto tendrá un conocimiento propio afirmando su identidad y el de los demás.

León (2013) en la investigación titulada *Programa de intervención y prevención de las conductas agresivas a través de la asignatura de Educación Física en el contexto escolar*, realizada en la Universidad Miguel Hernández, el diseño es pre experimental, trabajó con una muestra poblacional de 277 niños de 7 y 12 años de edad y el instrumento que utilizó fue el Inventario de Expresión de la Ira Estado-Rasgo en niños y adolescentes (STAXI-NA. La conclusión mostró que se debe tener prioridad las distintas necesidades de los niños ya sea en lo social o emocional ya que de esta manera se está ayudando a que el niño y la niña adquieran habilidades para que así tenga una mejor forma de convivir con otras personas y de esta manera favorecer su desarrollo psicológico y social, el deporte se usa como un instrumento por medio de programas de actuación y esto ayuda a los profesores a realizar actividades acerca de los valores

y la convivencia; de esta manera, los niños, niñas y adolescentes encuentran los medios para adquirir habilidades físicas y enriquecer sus experiencias sociales.

2.1.2. Nacional

Marca (2020) desarrolló la investigación titulada *Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicilly, Ayacucho*, realizada en la Universidad Nacional de Huancavelica; el tipo de investigación es aplicada, de nivel explicativo, de diseño preexperimental; trabajó con una muestra poblacional de 14 estudiantes (5 años de edad) y el instrumento que utilizó fue la ficha de observación. La conclusión mostró que la dramatización de las fábulas repercute positivamente en la disminución de comportamientos agresivos en niños y niñas de la I.E. N.º 211 en el año 2019, de manera que logró un $t_c = 21,36 > t_t = 1,71$, lo cual muestra de manera eficaz la reducción de los comportamientos agresivos en los niños y las niñas.

Yamunaqué (2018) desarrolló la investigación titulada *Talleres de Dramatización y su Efecto en Niños Agresivos de 4 Años de la I.E. N.º 1545 –Chimbote*, realizada en la Universidad San Pedro; el tipo de investigación fue aplicada, de diseño preexperimental; se trabajó con una muestra poblacional de 28 niños de 4 años de edad y el instrumento que utilizó fue la recolección de datos (las técnicas de análisis de documentos, la observación y los instrumentos de recolección de datos). La conclusión mostró que, al contrastar los niveles de reducción de la agresividad en niños y niñas luego de aplicar los talleres de dramatización, demostró en el posttest que la agresividad psicológica se redujo en un 64.3%; asimismo, la agresión gestual se redujo en un 32.2%, también la agresión verbal redujo en un 17.9%. Por otro lado, en la agresividad física llegó a disminuir con 32.15%; de esta manera llegó a la conclusión que los talleres son eficaces, dado que logró su principal objetivo que es la reducción de las conductas agresivas en niños y niñas.

García, et al. (2019) presentó la investigación titulada *La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N.º 721 Bello Horizonte - Aucayacu – 2018*, realizado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán; el tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo, de diseño preexperimental; trabajó con una muestra poblacional de 20 niños y las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron el análisis documental, la entrevista y la observación. La conclusión mostró que la aplicación de la dramatización ayuda considerablemente en la reducción de las conductas agresivas en niños y niñas de la I.E N.º 721 en el año 2018, con $t = -3,31$ menor a $t_c = 1,73$.

2.1.3. Regional/local

Auccatoma (2017) presentó la investigación de título *Uso de talleres educativos en la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años en la Institución de Educación Inicial N.º 39009 “El Maestro” en la región Ayacucho – 2016*, realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga; el tipo de investigación fue experimental y de diseño preexperimental; trabajó con una muestra poblacional de 24 niños de 5 años de edad y el instrumento que utilizó fue la ficha de observación y el material experimental. La conclusión mostró que los resultados dados por el estadígrafo Willcoxon que los talleres aplicados ayudan favorablemente en la prevención de las conductas agresivas en los niños y niñas de la I.E. N.º 39009 en el año 2016. Dado que en la tabla 6 se observó que el nivel significativo es semejante a $p=0.002$, el cual es inferior a $\alpha=0.05$, motivo por el cual se desestima la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por ello se ratifica que hay diferencias en los niveles de prevención de las conductas agresivas entre el pre test y postest al nivel de confiabilidad del 95 % de asertividad y nivel de significancia de 5 %. Por tan motivo se comprueba la hipótesis general.

2.2. Bases teóricas

1.1.1. Taller de dramatización

2.2.1.1. Definición de taller

El taller proviene de dos términos primero de la palabra francesa “atelier” que se refiere el lugar donde trabaja un artista plástico, donde se reúnen estos artistas con el fin de compartir su conocimiento, y segundo de “astelle” (“astilla”) que se refiere a los astilleros y lugar donde construyen barcos. (Cano, 2012, p. 31)

Según Chablé (2009) el taller es un lugar donde se construye algo, desde hace tiempo la práctica ha mejorado la idea que se tiene con respecto al taller extendiéndolo hacia la educación y de ser el lugar donde las personas trabajan cooperativamente para lograr un objetivo, dando un motivo para que puedan realizarse experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos de enseñanza.

Ander (s/f) manifiesta que la palabra taller es utilizada como un lenguaje ordinario dado que coopera en poder entender el significado pedagógico que tiene este, así mismo menciona que el taller sirve para indicar un lugar en el cual es aplicado en la pedagogía, además se trata de una forma de enseñar y aprender por medio de distintos factores que se realizan en un determinado grupo social el cual es muy importante y fundamental.

Así como afirma Froebel (1826) citado por Rydel (2020) “aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas” (p. 10).

Para Froebel (1826) el taller es una manera de adquirir información viendo y haciendo una acción que sea fructífera para la persona, esta información obtendrá mayor significado si la persona es parte de él y no solo un espectador.

2.2.1.2. Definición de dramatización

Cervera (2005) nos menciona acerca de la dramatización lo siguiente, que el drama es acción, dado que en la realidad el drama es toda acción realizada por el individuo lo cual da origen a la acción dramática y este se presenta como si fuera una acción real.

Según Delgado (2011), la dramatización en el ámbito educativo ayuda como un instrumento el cual permite al maestro conocer a sus alumnos, al brindarles la oportunidad de expresarse libremente a los niños y las niñas ellos muestran su manera de ver el mundo y el maestro observa cómo es que ellos piensan, evalúan y conocen su contexto.

Según Pérez (2017), la dramatización es un intermedio entre lo real y lo imaginario, esto ayuda a que el estudiante pueda ejercitar sus distintas capacidades y habilidades que lo ayudaran a tener un mayor dominio en la oralidad y así mismo la facilidad de desenvolverse en el contexto que se encuentre.

Cervera (2006) señala que “la dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas - objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan” (p. 5).

Desde el punto de vista de Davidson (1996) citado por Medrano (2016) la dramatización es de naturaleza integral y por lo mismo necesita que los participantes puedan expresar emociones y sentimientos a través de diversas demostraciones artísticas el cual proporciona al sujeto conocimientos, aptitudes y eficacia, esto generara en el individuo seguridad al desenvolverse en el ambiente en el que se encuentre.

2.2.1.3. Elementos de la dramatización

Las partes que integran los elementos de la dramatización son aquellos que configuran la estructura dramática.

Al respecto, Cervera (1984) citado por Flores & Villanueva (2018) alegan que los elementos de la dramatización son:

- a. La historia: son los hechos y acciones que son interpretadas por el personaje en acción que representa situaciones sucesivas.
- b. Los personajes: sujetos que están a cargo de realizar la acción dramática.
- c. El conflicto: es el motivo para que se realice una acción.
- d. El espacio: es el contexto, espacio donde se lleva a cabo la acción.
- e. El tiempo: es la duración de la escena y la época en el que acontece la acción.

Del mismo modo, Motos (2014) menciona los siguientes elementos de la dramatización:

- 1) El personaje: es aquel que realiza la acción, lo que hace y de qué manera realizan las diferentes actividades, acciones físicas y psicológicas caracterizado por una serie de atributos.
- 2) El conflicto: muestra una disputa entre personajes antagónicos.
- 3) El espacio: es el escenario en el que se realiza la trama, el cual está representado en el guion y el público presente construye imaginariamente.
- 4) El tiempo: se distingue entre la duración y la época. En la duración se debe tener en cuenta la diferencia entre el tiempo dramático que consiste en la duración de la representación y el tiempo de ficción consiste en la duración de la acción representada. La época se refiere al momento histórico en la que la trama se desarrolla.
- 5) El argumento: viene a ser el texto que se tendrá que seguir cronológicamente cómo empieza, como se desarrolla y como termina.
- 6) El tema: es la idea central de la dramatización.

2.2.1.4. Definición de taller de dramatización

Según Leytón (2017), el taller de dramatización se utiliza para realizar representaciones en el cual se ejecuta una actuación de contextos específicos en el que los niños y las niñas podrán desarrollar sus habilidades y aptitudes al darles significados al realizar los juegos simbólicos.

Morote et al. (s.f.) señalan que el taller de dramatización es una manera de que los niños y las niñas pueda imaginar y ser más creativos, por medio de este taller de dramatización ellos pueden expresar sus ideas y posteriormente se plasmen en textos conjuntamente con el apoyo otros niños y así mismo también promueve a la comunicación y una buena socialización con sus pares, esta actividad debe incentivar a todos los miembros a realizar un buen trabajo en equipo mejorando la buena comunicación y la imaginación.

Como señala Ardilla (2005) citado por López (2017) menciona “que el Taller Educativo es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, utilizando el concepto de aprender haciendo, ejecutando una clase diferente, divertida y participativa” (p. 23)

En efecto, el taller educativo es un método que ayuda a los estudiantes a desarrollar sus capacidades, habilidades y destrezas, los estudiantes asimilan los aprendizajes realizando diversas clases que son agradables en la que ellos participan activamente, es un modelo de enseñanza y aprendizaje.

Según Barret (1981) citado por Leonardo & Méndez (2017) los talleres de dramatización son un conjunto de actividades que posibilita a los niños y niñas desarrollar experiencias, capacidades cognitivas y destrezas relacionadas a los procesos de percepción y comunicación los cuales ayudan a que puedan mejorar su comportamiento y sus relaciones con sus compañeros, familia, amigos, vecinos, etc.

2.2.1.5. Características del taller de dramatización

Según Morillo et al. (2012) citado por Leytón (2017) menciona las siguientes características:

- El contenido es el proceso de creación: este viene a ser la relación de las contestaciones espontáneas a situaciones y el teatro viene a ser las obras literarias.
- El director es un catalizador: es aquel que transmite información acerca de las técnicas teatrales no solo puede cumplir la función de transmisor sino también de director.
- Los integrantes del arte dramático no solo interpretan sino dan a conocer sus ideas para poder crear una dramatización
- La dramatización es una actividad flexible que se puede adaptar a diversas áreas y objetivos.
- Es muy importante que los integrantes del arte dramático deben ser elocuentes y expresivos ya que ellos elaboran propuestas y materiales.
- En la dramatización se pueden explorar diversas formas de las culturas ya sean actuales o tradicionales.
- La dramatización inicia desde experiencias de los sujetos que participan mas no de las obras literarias o ideas añadidas por otros.
- El desarrollo del trabajo de la dramatización no solo es abierto y flexible, sino que también ayuda a que los integrantes tomen conciencia de sí mismos y del mundo en el que se encuentran.

De acuerdo con Legendre (1993) citado por García & Vásquez (2015) nos señala las siguientes características del taller de dramatización:

- a. La participación y colaboración en el taller son muy importantes ya que esto ayuda a la independencia y la iniciativa de sus miembros, un gran porcentaje de esta se deposita entre los integrantes que ejecutan los deberes.
- b. El profesor se centra esencialmente en la planificación y organización de los trabajos puesto que supervisa y juega el papel importante de ser la persona recurso.
- c. El taller ayuda a que las personas tengan relaciones interpersonales, estos pueden darse de estudiante a estudiante y de profesor a estudiante.
- d. En el taller se adquiere una serie de habilidades cognitivas, afectivas, psicomotrices, entre otros.
- e. El taller cooperativo es el lugar donde un grupo de personas trabajan en conjunto un determinado proyecto, por otro lado en el taller práctico el profesor expone y los estudiantes adquieren dichos conocimientos y en el taller de exploración de objetos se colocan materiales al alcance de los estudiantes para que puedan ser manipulados.

2.2.1.6. Importancia de los talleres de dramatización

Según Cupe (2014), la importancia de los talleres de dramatización fortalece a la motivación para crear y estimular a las personas para que sean capaces de expresar lo que deseen y sienten, así mismo tengan la oportunidad de formar personas que tengan la capacidad de expresarse, dialogar, comunicar y tengan la oportunidad de construir lazos de amistad y ser partícipes de una sociedad que está en constante cambio.

Jiménez et al. (2017) alegan la importancia del taller de dramatización el cual se transforma y perfecciona para mejorar los aprendizajes de los estudiantes ya que refuerza la motivación y entusiasmo, el cual los prepara para que puedan desarrollarse y enfrentarse a la vida y sean mejores personas para la sociedad.

2.2.1.7 Talleres de dramatización infantil

La dramatización es parte de la literatura infantil, inclusive se puede afirmar que se juega, durante tantos años los niños han sido esclavos de sus pupitres y de tantas tareas, el mejor refugio para los niños han sido los cuentos, canciones, recrear lo que a ellos les ha llamado más la atención, presentar pequeños teatros, dramas que por medio de juegos posteriormente interiorizan y sensibilizan al niño, potencializa el desarrollo de su lenguaje corporal al igual que la imaginación lo cual es propio a su edad.

Renoult y Vialaret (1994) citado por Real Rubio & Gonzáles Álvares (s.f.) Lo que se quiere en los niños de Educación inicial acerca de la dramatización no es que ellos participen como auténticos actores ni mucho menos se les pide que sean comediantes, es todo lo contrario a ello, lo que se busca hacer es poner a su disposición diversas técnicas de expresión y comunicación lo cual con el tiempo podrán dominarlas en cualquier faceta de sus vidas, para que de esta manera ellos tengan un mejor conocimiento de sí mismos y sentirse cómodos y seguros al relacionarse con sus iguales y con el medio que los rodea.

Reina (2009) citado por Real Rubio & Gonzáles Álvares (s.f.) Como se ha ido plasmando, el juego está estrechamente relacionado con la dramatización infantil, por eso mismo Reina 2009 menciona lo siguiente, los niños y las niñas dan un significado a lo que ellos consideran ya sea objetos, animales o personas, ellos lo interpretan e imitan, este suceso generalmente lo hacen a personas cercanas a ellos. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, que se caracterizan por la libertad de expresión, fluidez y naturalidad lo cual predomina en su realización. Concretamente el juego es la base de la dramatización infantil, concluyendo así que los niños están actuando desde edades tempranas, van adquiriendo papeles diferentes a los que posee la vida real lo cual es algo con lo que disfrutan. (p. 227)

La dramatización en Educación infantil sirve como instrumento para así poder conocer muy de cerca a los niños y a las niñas ya que si se les da la oportunidad ellos se podrán expresar libremente en cuanto a sus emociones, se podrán comunicar con sus pares a través de la expresión de un sentimiento. (Delgado Carrasco, 2011, p. 1)

2.2.1.8 Características del niño de 3 años.

a. Característica físicas y biológicas.

Durante los primeros tres años de vida, los niños y niñas experimentan un crecimiento acelerado, tanto en tamaño como en forma del cuerpo. En este período, el cuerpo se desarrolla proporcionalmente con la cabeza, alcanzando su tamaño y forma adulta. Además, durante este tiempo, los niños también experimentan cambios significativos en su dentadura, ya que los primeros dientes inferiores suelen aparecer entre los 6 y 12 meses, seguidos de los primeros molares a los 15 meses y, finalmente, la dentadura temporal completa hacia los 3 años.

Para Piaget (1954-1964), la infancia es un período crucial para el desarrollo de la inteligencia, ya que los niños juegan un papel activo y dinámico en su propio crecimiento cognitivo. A través de la exploración y la experimentación activa, los niños aprenden y desarrollan su capacidad de pensar y razonar. Piaget consideraba que el desarrollo cognitivo es un proceso de reorganización progresiva de los procesos mentales, influenciado por la maduración biológica y la interacción con el entorno

- Etapa Sensorio motor.

Desde el nacimiento hasta los dos años de edad, los niños construyen gradualmente su comprensión del mundo a través de la combinación de experiencias sensoriales, como la vista y el oído, con acciones físicas, como agarrar, chupar y pisar. A medida que avanzan en esta etapa, los niños comienzan a interpretar y dar sentido a la información que reciben a través de sus sentidos, lo que les permite interactuar de manera más efectiva con su entorno

- Etapa pre operacional.

Según Piaget, la etapa de aprendizaje del habla comienza a los dos años y se extiende hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aún no desarrollan la capacidad de pensar de manera lógica y concreta, ni pueden manipular información mentalmente. Su pensamiento sigue siendo egocéntrico, lo que significa que tienen dificultades para considerar los puntos de vista de los demás. Esta etapa se caracteriza por una visión del mundo centrada en sí mismos, donde creen que todos ven las cosas de la misma manera que ellos. Además, atribuyen características humanas a objetos inanimados, creyendo que pueden sentir, ver y escuchar como ellos.

- Etapa de las operaciones concretas.

En esta etapa, el pensamiento de un niño se vuelve más sofisticado y maduro, similar al de un adulto. Comienza a resolver problemas de manera más lógica y sistemática, utilizando habilidades de razonamiento y pensamiento crítico para encontrar soluciones efectivas.

- Etapa de las operaciones formales .

En este estadio, las personas alcanzan una mayor madurez cognitiva, lo que les permite razonar de manera hipotética y deductiva. Además, desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos, es decir, pueden reflexionar sobre ideas y principios que no están directamente relacionados con la realidad física, lo que les permite abordar problemas y situaciones de manera más compleja y sofisticada.

- b. Características sociales y culturales.

Para Woodhead & Oates (2010) mencionan que desde el nacimiento, los niños pequeños son participantes activos en su propio desarrollo, buscando obtener cuidado y nutrición tanto física como emocional de sus cuidadores. En un entorno normal, estas primeras interacciones se convierten en relaciones de apego emocional seguro con la madre, el padre, otros cuidadores

significativos y hermanos. Estas primeras relaciones son fundamentales para la supervivencia física y la seguridad emocional del niño, y sirven como base para el desarrollo de sus habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales. (p. 8)

Como señala Yoa (2013) durante los primeros tres años de vida, los niños comienzan a absorber y apropiarse de diversas pautas culturales, influenciadas por su entorno familiar, social y cultural, así como por sus propias características individuales. Estas adquisiciones culturales se reflejan en habilidades como la comprensión y expresión del lenguaje oral, el control de esfínteres, la coordinación motriz, la expresión artística, la música y el juego. Aunque estas habilidades se desarrollan gradualmente desde el nacimiento, se manifiestan de manera más notable entre los dos y cuatro años de edad. (p. 2)

2.2.1.9 Teorías para el desarrollo de los talleres de dramatización.

Los distintos talleres de dramatización están enfocados en métodos los cuales son utilizados por los educadores para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje para prevenir futuras conductas agresivas en los niños y niñas.

Enfoque cognitivista de Jean Piaget.

Jean Piaget (1896-1980), citado por Jarould (2015) esta teoría sostiene que la infancia es un período crucial en el crecimiento de la inteligencia. Piaget creía que los niños aprenden a través de la exploración activa y la interacción con su entorno. La teoría se centra en la percepción, la adaptación y la manipulación del entorno, y se enfoca en la naturaleza del conocimiento y cómo los seres humanos lo adquieren, construyen y utilizan.

Aunque se conoce principalmente como una teoría de las etapas del desarrollo, la teoría de Piaget se enfoca en la naturaleza del conocimiento y cómo se desarrolla a lo largo del tiempo. Según Piaget, el desarrollo cognitivo es un proceso de reorganización progresiva de los procesos mentales que resulta de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Piaget sostiene que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea a través de la experiencia y la exploración. A medida que descubren nuevas cosas, experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que han descubierto, lo que les permite adaptar y reorganizar su conocimiento.

Piaget afirma que el desarrollo cognitivo es fundamental para el crecimiento humano, y que el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo. En otras palabras, el lenguaje se desarrolla a partir de la comprensión y el conocimiento que se adquiere a través de la experiencia y la exploración.

Según Jean Piaget, los niños construyen un modelo mental del mundo a medida que crecen y se desarrollan. A medida que adquieren nuevas experiencias y conocimientos, modifican sus estructuras mentales, lo que les permite adquirir nuevos conocimientos y desechar aquellos que ya no son relevantes.

Este proceso de construcción del conocimiento es dinámico y continuo, y se caracteriza por la interacción entre la asimilación de nueva información y la acomodación de las estructuras mentales existentes. A medida que los niños crecen y se desarrollan, sus estructuras mentales se modifican y se adaptan a las nuevas experiencias y conocimientos.

2.2.1. Conductas agresivas

2.2.2.1. Definición de conducta

Delgado & Delgado (2006) alegan que “etimológicamente, la palabra conducta proviene del latín significando conducida o guiada; es decir, que todas las manifestaciones que se comprenden dentro de sí suponen que son conducidas por algo que bien pudiera ser interno o externo” (p. 2).

La palabra conducta proviene del latín que significa conducida o guiada, quiere decir que es conducida por algo y esto puede ser algo de manera interna o externa.

La conducta son conjunto de acciones de cada persona que no permanecen estáticas, sino que van cambiando con el paso del tiempo. Si se menciona que una persona está molesto o enfadado no se está identificando la conducta por lo contrario solo se está etiquetando a la persona, cuando se describe lo que la persona menciona o realiza al estar molesta o enfadada ahí se identifica la conducta. (Virusés et al., 2013)

Por otro lado “la conducta humana se define como todo aquello que una persona, (1) piensa, (2) siente, (3) dice y/o hace en relación al ambiente que le rodea, actual o pasado, físico o social, para adaptarse al mismo” (Academia Tribunal, 2019, p. 30).

La conducta humana se refiere a aquello que un individuo pueda pensar, sentir, decir y hacer en relación al contexto en que se encuentra.

La conducta es todo aquello que el individuo realiza y este puede ser aprendida o enseñada según las interacciones en donde se encuentran las personas, puede ser social, cultural, psicológico y biológico en el que cada integrante se llega a desarrollar (Bermeo & Molina, 2012, p. 11)

2.2.2.2. Definición de agresividad

La Enciclopedia Herder (2017) menciona que la agresividad proviene “(del latín *aggredi*, atacar) También llamada conducta agresiva, o simplemente agresión, es aquella conducta que se lleva a cabo con el objetivo consciente o inconsciente de causar daño a alguien, o también a uno mismo” (párr. 1). A sí mismo, la agresividad en una “tendencia a actuar o a responder violentamente”. (Real Academia Española, 2014, párr. 1).

Bajo este esquema, “el término agresión aparece definido como “toda forma de conducta que pretende herir física o psicológicamente a alguien” (1). Tal conducta genera disgusto, malestar y rechazo; precisamente, por ello, es inaceptable” (Martín, s.f.)

Para Ramírez & Cabrera (2020), “la agresividad es una cualidad asociada a la violencia o destrucción, ya sea dirigido hacia los demás o hacia sí mismo”. (p. 212)

La agresividad según diversos autores lo definen como una conducta que pretende causar daño tanto física como psicológicamente a alguien o a sí mismo, esto puede realizarse tanto consciente o inconscientemente y esta conducta causa molestia y por esta razón es inaceptable.

2.2.2.3. Definición de las conductas agresivas

Según Huntingford y Turner (1987) citado por Barrios (2016) afirma que “la conducta agresiva es un comportamiento básico y primario en la actividad de los seres vivos, que está presente en la totalidad del reino animal. Se trata de un fenómeno multidimensional” (p. 4).

Del mismo modo Carrasco et al. (2006) citado por Barrios (2016) mencionan que “están implicados un gran número de factores, de carácter polimorfo, que puede manifestarse en cada uno de los niveles que integran al individuo: físico, emocional, cognitivo y social” (p. 4); en efecto, la conducta agresiva de una persona nos dice que se basa en comportamientos primarios y estos vienen siendo manifestados desde años anteriores, por lo cual el autor nos menciona que este comportamiento agresivo proviene del reino animal en el que están implicados muchos factores, que hacen notorio esta conducta en los diferentes niveles ya sea físico, emocional, cognitivo o social de la persona.

Como señala Bandura (1977) citado por (Castillo, 2006), referido a la conducta agresiva señala, que esta es adquirida por medio de modelos o distintas experiencias que se dan directamente con la persona, es decir, en un contexto en el que la persona esté muy inmersa a imitar estas conductas que pueden tener efectos positivos o negativos; asimismo nos dice que es difícil saber cómo es que estas personas adquieren estas conductas dado que son personas que están expuestas a muchos contextos, ya sea en un entorno familiar, o el comportamiento de

otra persona a la cual tomaron como un modelo. Puede también que se haya dado en un ambiente cultural o por medio de los medios de comunicación; es por ello que no se sabría cómo es que la persona con conductas agresivas tenga esos comportamientos.

Castillo (2006) alega que el comportamiento agresivo, por naturaleza, viene unido a la persona desde el principio de su existencia. Se manifiesta en la primera infancia y luego va disminuyendo con el pasar de los años y, en ocasiones, estas conductas agresivas no cesan y se siguen presentándose en la vida adulta, viendo esto reflejado en los diversos contextos sociales tales como en el entorno familiar, educativo o laboral.

2.2.2.4. Características de los niños y las niñas con conductas agresivas

Las características de los niños y niñas con conductas agresivas son aquellas peculiaridades o cualidades que nos permitirán identificarlos. Pinedo (2018) menciona algunas señales de comportamientos violentos en los niños y niñas “el niño protesta por todo, está la mayor parte del día enfadado y tiene conductas agresivas y desafiantes: gritos, golpes, insultos, portazos, patadas”. (p.2) Las señales que muestra el niño y la niña con conductas agresivas es que está todo el tiempo enfadado, irritado, protestando por todo, gritando, dando patadas y golpes.

Los desarrollos de las malas conductas a una edad temprana pueden ser dañinas para su salud mental, es por eso que las escuelas tienen la tarea de poder ayudar a los niños a que puedan relacionarse con los demás para que ellos luego muestren una mejor conducta en el que puedan relacionarse con su entorno y ser mejores ciudadanos. (Merma, 2019)

Cedillo & Destruge (2010) citado por Ávila (2021), menciona que las acciones de los niños se caracterizan de distintas formas, como el enojo, rabia e ira lo cual causaría en los niños satisfacción, pero esta misma puede generar en el niño el deseo de lastimar a los demás, todo

esto se manifiesta en el medio ambiente en el que se encuentra, esto conlleva a los seres humanos a reaccionar ante las diferentes circunstancias que se les presente.

Erazo (2012) señala que la conducta agresiva es un modo de actuar de los niños, los cuales son caracterizados por los siguientes:

1. Ataques de cólera
2. Acciones de desobediencia a la autoridad o a las normas del hogar
3. Amedrentamientos verbales
4. Deterioro de los objetos y/o materiales
5. Daños en la actividad social y académica por rabietas
6. Disputa y pelea con hermanos y/o hermanas, con sus progenitores y demás integrantes de la familia
7. Gritos
8. Fastidiar a miembros de la familia
9. Mostrar furia y resentimiento
10. Pleitos y disputas

Los niños y niñas con conductas agresivas se pueden reconocer cuando el niño o la niña no hace caso a sus padres, golpea o bota sus juguetes, no se relaciona de buena manera con los miembros de la familia y otras personas externas a ella, grita, se muestra furioso, se muestra resentido.

2.2.2.5. Factores influyentes en la conducta agresiva

Existen diversos aspectos que determinan la conducta de niños y niñas, para Gonzales et al. (2003) señala que cuando los niños crecen bajo un ambiente poco favorable en el que se encuentran modelos agresivos, ellos van adquiriendo conductas negativas y no responden de manera asertiva a situaciones conflictivas que puedan surgir en el medio en el que se encuentra

el niño; esto repercute en su conducta, ya que, si el niño tiene personas agresivas cerca de él, esto genera un patrón que el niño tomará como una conducta normal.

Desde el punto de vista de Guerrero (2015), los factores que influyen en la transmisión de las conductas agresivas son los siguientes:

- Factor sociocultural del individuo. La familia es el núcleo primordial en el que se desarrolla el niño de manera social y cultural; esta es responsable del tipo de conducta que sus integrantes van a tener si el padre se muestra poco exigente o es hostil y desaprueba de manera permanente las acciones de sus hijos esto puede generar en el niño una conducta agresiva.
- La incongruencia en el comportamiento de los padres. La incongruencia se muestra cuando los padres reprenden una conducta agresiva generada por el niño y ejercen su propia conducta agresiva sobre el niño; además, la incongruencia se da cuando el niño muestra la misma conducta y en ocasiones es castigada y en otras es ignorada y cuando el papá realiza una llamada de atención al niño y la mamá hace caso omiso a la llamada de atención de los padres.
- El factor sociocultural influye en la comunidad donde vive, donde se muestran expresiones que promuevan la conducta agresiva como "no seas un cobarde".
- Los factores orgánicos involucran factores tipo hormonales, mecanismos cerebrales, estados de mala nutrición, problemas de salud específicos.

2.2.2.6. Consecuencias de las conductas agresivas en el salón

Las conductas agresivas pueden traer consecuencias negativas en el aula y teniendo como resultado un ambiente no apto para la enseñanza y aprendizaje de los educandos. Sierra & Rojas (2011) citado por Zumba (2018) sostienen que todos los días, en las instituciones educativas se muestran diversos comportamientos agresivos, tanto físicos, verbales y

psicológicos, los cuales generan malas condiciones en los procesos de la enseñanza y el aprendizaje en los niños y las niñas. Hay estudiantes que agreden a otros de manera física y psicológica, como son las burlas, desprecio, rechazo, malas palabras. Esto genera que las víctimas tengan baja autoestima y se lleguen a frustrar sin desarrollar una personalidad y lleguen a aislarse de sus compañeros. Estos comportamientos agresivos pueden conllevar a que los estudiantes puedan tomar medidas extremas como el abandono de sus estudios, trastorno depresivo y el suicidio.

Se han dado a conocer nuevas investigaciones que ponen en manifiesto a los comportamientos negativos de los individuos que están vivenciando ese tipo de actitudes agresivas, la víctima es quien se lleva la peor parte de estas situaciones, así mismo la victimización es un grave problema para el desarrollo psicológico y emocional del niño y la niña. (Barbero, 2018)

De acuerdo con Gallego (2011) citado por Ávila (2021) quien refiere que las consecuencias de las conductas agresivas dentro del salón de clases generan que el ambiente sea poco favorable y esto tanto para los estudiantes como para los docentes no permiten a que se desenvuelvan de manera adecuada; además de que el ambiente se sienta tenso e incómodo genera que no exista un óptimo desarrollo del proceso de la enseñanza y del aprendizaje

Desde la perspectiva de Serrano (2011) citado por Montenegro (2018) se explica que cuando los niños y las niñas tienen conductas agresivas se dificultan al poder relacionarse con otros niños y otros miembros de la sociedad, de la misma manera que no puede integrarse con ellos de manera positiva, los niños y las niñas que mantienen conductas agresivas generalmente son porque están frente a una dificultad.

Empleando las palabras de Ascorra et al. (2003) citado por Cid et al. (2008) que manifiesta “que las conductas de agresión y violencia alteran el ambiente escolar repercutiendo

negativamente en el aprendizaje. Un buen clima escolar que favorece el aprendizaje estaría definido por tres factores: no violencia, ausencia de perturbaciones para estudiar y amistad” (p. 1); en efecto, los malos comportamientos y la violencia dentro del aula causa un ambiente negativo en donde los niños y niñas no pueden tener un buen aprendizaje, por eso para que exista un ambiente saludable y de aprendizaje se debe a que exista una buena relación entre los niños y la maestra.

Tal como Ernestina (2013) plantea que:

Las conductas agresivas no solo afectan a las relaciones interpersonales, sino también y principalmente su rendimiento escolar, ya que los niños no pueden tener un máximo nivel de concentración para el aprendizaje, esto le provoca bajas calificaciones, y si las conductas agresivas presentadas no se tratan a tiempo, traerá consecuencias más graves. (p. 37)

Las conductas agresivas influyen de manera negativa en los niños al no poder relacionarse con los demás, y en su rendimiento académico, provocando que el niño no aprenda u odie el estudio, sino se trata a tiempo estos malos comportamientos el resultado puede ser catastrófico.

Sánchez & Torres (2017) nos dicen que las agresividades se producen en los niños como una forma para llamar la atención, para poder satisfacer sus caprichos, la desobediencia y la rebeldía en algunos casos se da por que las familias son disfuncionales dado que no hay lazos afectivos entre los niños y sus padres; no hay reglas dentro de la familia, ya que al permanecer solos, los niños generan en ellos baja autoestima y sin identidad propia llegando a copiar las conductas agresivas que se dan en su hogar, así como los modelos que se muestran en los medios de comunicación.

La familia es el principal modelo y fuente de valores para que un niño o niña pueda tomar como ejemplo, dado que la familia juega un papel importante en el desarrollo de los niños; el

ambiente familiar cumple un rol primordial en el origen y mantenimiento de las conductas, de igual manera sucede con los maestros, muchos de los padres están conscientes de que no están preparados para resolver conflictos que se relacionen con sus hijos (Gonzales, 2003).

2.2.2.7. Teorías de las conductas agresivas

Las teorías del comportamiento agresivo según Pintado (2003) citado por Barrios (2016) son activas y reactivas:

1. Activas: son aquellos impulsos internos los cuales son parte de las personas, es decir es innato, que nace o no con ella.
2. Reactivas: son aquellos que se originan en el contexto que rodea al individuo. Asimismo, se da dentro de esta y se habla de la teoría del impulso, la cual menciona que la frustración propicia la agresión y la teoría del aprendizaje social señala que las conductas agresivas que se pueden aprender por imitación y la observación de modelos agresivos.

Las teorías del comportamiento agresivo vienen a ser activas y reactivas. Las activas se refieren a que la agresión es innata a la persona que nace con ella y las reactivas se refieren a que la agresión se adquiere según el contexto donde se encuentra el individuo.

De acuerdo con Ballesteros (1983) citado por Treviño & Zapata (2015), que, para poder explicar las teorías de la agresión, se pueden dividir en los siguientes:

Teorías activas. Mencionan que la génesis de la agresión radica en los impulsos internos, esto quiere decir que la agresividad es innata, que nace con el ser humano a esto se les llama teorías biológicas.

La Teoría Psicoanalítica. La agresión se da como un resultado del "instinto de muerte", dicha agresividad es dirigida hacia afuera, es decir hacia las personas en lugar de dirigirlo

hacia uno mismo. A esto le llaman la catarsis, que es la reducción de la tendencia a agredir y este da como resultado a la expresión de agresión llamado efecto catártico.

Teoría etiológica. Se han hecho observaciones acerca de las conductas de los animales asimilándolo o comparándolo a la de los humanos. Con el conocimiento de que, en los animales, la agresividad es parte de su instinto para sobrevivir. Se puede decir que la agresividad nace con el hombre se puede manifestar sin alguna provocación dado que esta agresividad ha ido acumulándose y se llega a descargar de manera regular.

Teorías reactivas. Se originan en el medio ambiente que rodea a la persona, quien percibe la agresión como una reacción ante los acontecimientos que se dan en su contexto. A su vez, las teorías reactivas se clasifican en teorías del impulso y teoría del Aprendizaje Social.

Las teorías del Impulso. La agresión es una acción a consecuencia de situaciones frustrantes; es decir, es una respuesta que se da de manera natural cuando una persona se siente frustrada.

La Teoría del Aprendizaje Social. Se da cuando el niño o la niña muestra un comportamiento agresivo como respuesta ante una dificultad y este puede darse en relación a los problemas sociales o problemas con personas adultas al no querer obedecer las peticiones y órdenes que se les da o se les imponen; asimismo, los problemas con adultos cuando estos aplican correctivos por un mal comportamiento y por haber agredido a otros niños.

Las teorías que argumenta Ballesteros (1983) son las teorías activas aquellas que dan origen a agresiones con impulsos internos; esto significaría que la agresividad es innata y es parte de cada ser humano. Asimismo, se tiene a las teorías reactivas que nos dice que la agresión

se origina por el medio ambiente que rodea al individuo. Esta agresión se da en reacción a un problema.

2.2.2.8. Dimensiones de las conductas agresivas

De acuerdo con Valentín y Pérez (s/f) citado por Calle & Destruge (2010) quien considera que las conductas agresivas pueden ser:

- a. Conductas físicas:** se da a través de los pleitos, los empujones, las patadas, los puñetazos, entre otros.
- b. Conductas verbales:** son las más comunes y se da por medio de los insultos, los gritos, los desprecios, las ofensas, dejar de hablarse con sus compañeros, de reírse o burlarse de los defectos físicos, entre otros.
- c. Conductas psicológicas:** está presente en diversas situaciones de maltrato con el fin de infundir miedo a las víctimas.
- d. Conductas sociales:** esta busca aislar a las víctimas, para que después las víctimas no tengan un apoyo social al quien recurrir.

Según Flores (2009) y Ortega (2006) citado por Alfaro (2017) quien comenta que la agresividad presenta las siguientes dimensiones:

La agresividad física, se da cuando el sujeto agrede a otros con empujones, mordiscos, patadas, asimismo puede darse con algún objeto, ya sea cuaderno, juguetes, lápiz entre otras cosas.

La agresividad verbal, sucede al usar palabras hirientes como por ejemplo insultos, burlas, amenazas; es una manera de descargar las emociones negativas y expresarlas de manera oral. Si esta agresión torna a ser un insulto, el niño agredido es atacado directamente con palabras fuertes y groseras.

La agresividad psicológica, son conductas que se manifiestan cuando los niños apartan a otro de su círculo social, quitándoles el habla. Esto es conocido por los niños como la ley del hielo; asimismo, al aislarlos, los dejan solos y en muchas ocasiones los desprecian.

Las dimensiones de las conductas agresivas, según diversos autores son físicas, verbales y psicológicas. La agresión física hace referencia a aquel que hace uso del cuerpo al realizar actos violentos; la agresión verbal hace referencia al uso de las palabras orales cuando un individuo profiere palabras groseras y la agresión psicológica hace referencia a todas las versiones de maltrato con el fin de apartarlos de la sociedad.

Para Cochaches et al. (2014) citado por Sulca (2020) señalan las siguientes dimensiones de las conductas agresivas:

- **Las conductas agresivas físicas:** son las conductas en el que un sujeto ataca a otro sujeto utilizando objetos o materiales, con la finalidad de causar daños en el cuerpo.
- **Las conductas agresivas verbales:** son las conductas en el cual se utilizan las palabras ofensivas causando diversos daños como la baja autoestima, la depresión, el aislamiento social, el rencor y el resentimiento.
- **Las conductas agresivas sociales:** son las conductas que hieren la autoestima de las víctimas como pueden ser los niños y las niñas. Estas conductas pueden dañar la imagen de los individuos por medio de falsos rumores.

Espinoza (2020) menciona que las dimensiones de las conductas agresivas de los niños son agresión verbal, agresión física y agresión psicológica.

- **Las conductas agresivas verbales:** es la conducta en el que el sujeto trata de imponer sus ideas y puntos de vista sin tomar en cuenta las ideas de otras personas esto genera en la persona agresora la ira y la frustración el cual lo lleva a agredir

insultando, ofendiendo, humillando, menospreciando y en ocasiones llega al asesinato, estas situaciones se observan todos los días.

- **Las conductas agresivas físicas:** es la conducta o la acción que ejerce el agresor con sus víctimas, estas conductas pueden ser las peleas los cuales se dan dentro de las familias, las escuelas y la sociedad. La agresión física también puede ser romper o destruir los materiales propios o ajenos, estas acciones son porque no tienen empatía con los demás.
- **Conductas agresivas psicológicas:** estas conductas se dan por diversos factores algunas pueden ser genéticas y otras son adquiridas y aprendidas. Según los psicólogos consideran que los trastornos psicológicos o los medicamentos pueden ser los causantes de generar una agresividad superficial en las personas. Así también se puede entender que la agresividad se da con una intención o que algo que motive a realizar esa acción de agredir.

2.3. Bases conceptuales

Taller de dramatización

Es una metodología que permite que los estudiantes puedan desarrollar sus diferentes capacidades y así como sus habilidades. En esta se realiza la actuación y la escenificación de situaciones relevantes para los niños y niñas; es por ello, contribuye en el desarrollo del niño de manera positiva, ya que gracias a este se puede generar la imaginación y la creación de nuevas vivencias o hechos.

Conducta agresiva

Es adquirida mediante un condicionamiento natural o social. La conducta agresiva la demuestra produciendo acciones negativas, dañando a otras personas o a sí mismo. Este daño puede ser físico utilizando el cuerpo u otros objetos, verbal al emplear palabras hirientes, psicológico o social, al aislarlo.

Agresión verbal

La agresión verbal consiste en hacer daño a otra persona por medio de palabras hirientes como, por ejemplo, acusar a una persona sin culpa alguna, insultar, amenazar, criticar desagradablemente, gritar, etc. La agresión verbal es también conocido como agresión emocional.

Agresión física

Las agresiones físicas son aquellos comportamientos que conllevan a un ataque directo a otra persona, utilizando objetos o materiales con el fin de causar un daño corporal.

Agresión psicológica

La agresión psicológica se enfoca principalmente en que la persona agresora usa frases descalificadoras y humillantes; esta es una de las razones en la que la agresión psicológica sea difícil de probar y manifestar. Esta agresión se manifiesta en distintos contextos sociales como: la familia, en las instituciones educativas, en los centros de trabajos, asociaciones, barrios, etc.

III. METODOLOGÍA

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

- b) La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.
- c) La aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

3.2. Variables

3.2.1. Variable independiente

Taller de dramatización.

3.2.2. Variable dependiente:

Conductas agresivas.

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Taller de dramatización	Como señala Ardilla (2005) citado por López (2017) “que el Taller Educativo es una metodología educativa que les permite a los estudiantes desarrollar sus capacidades y habilidades, utilizando el concepto de aprender haciendo, ejecutando una clase diferente, divertida y participativa” (p. 23).	Se aplicó un material experimental, los cuales se desarrollarán en 12 actividades de aprendizaje.	Inicio	- Formulación de hipótesis - Extracción de saberes previos	Nominal - Sí - No
			Desarrollo	- Teatro de títeres - Creatividad corporal - Expresión escénica - Cuenta cuentos - Crear cuentos a través de imágenes - Creatividad vocal	
			Cierre	- Lista de cotejo - Ficha de observación	
Conductas agresivas	Bandura (1977) citado por (Castillo, 2006) nos menciona referido a la conducta agresiva lo siguiente: que esta es adquirida por medio de modelos o distintas experiencias que se dan directamente con la persona; es decir, en un contexto en el que la persona esté muy inmersa a imitar estas conductas que pueden tener efectos positivos o negativos. Así mismo, nos dice que es difícil saber cómo es que estas personas adquieren estas conductas, dado que son personas que están expuestas a muchos contextos, ya sea en un entorno familiar, o el comportamiento de otra persona a la cual tomaron como un	Se elaboró una ficha de observación para realizar el pre y postest para detectar la violencia sobre la base de las dimensiones establecidas.	Conducta Agresiva Física	- Golpea con frecuencia a sus compañeros - Lanza con los objetos del aula a sus compañeros. - Empuja a su compañero cuando se muestra indefenso - Destruye los materiales del aula o de sus compañeros - Pellizca y empuja a otros cuando juega - Juega ejerciendo violencia a sus rivales - Empuja a su compañero cuando se muestra indefenso - Hace rabietas y berrinches - Muerde o araña a sus compañeros del aula	Ordinal - Siempre - A veces - Nunca
				- Cree que poner sobrenombres a alguien es normal - Protesta por todo y desafía la autoridad de los mayores	

	<p>modelo. Puede también que se haya dado en un ambiente cultural o por medio de los medios de comunicación; es por ello que no se sabría cómo es que la persona con conductas agresivas tenga esos comportamientos.</p>		<p>Conducta Agresiva Verbal</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un lenguaje grosero al comunicarse con los demás - Desobedece a las llamadas de atención de la profesora - Utiliza palabras inadecuadas para llamar a alguien - No controla su ira con frecuencia grita y se frustra. - Imita un comportamiento adulto basado en insultos y humillaciones 	
			<p>Conducta Agresiva Psicológica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incentiva al comportamiento agresivo a los demás - Amenaza cuando no le dejan jugar - Demuestra baja autoestima y dificultad para relacionarse con los demás - Se siente abandonado en el cuidado psicoafectivo - Demuestra cansancio y suele dormirse en el aula - Muestra poco interés y motivación por las actividades a realizarse - Muestra actitud e ideas burlonas provocando cambios conductuales en sus compañeros 	

3.4. Tipo y nivel de investigación

Este estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo, de tipo investigación aplicada. Como señala Carrasco (2009), “Esta investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43).

Este estudio es de nivel explicativo, para Arias (2012) citado por Barrionuevo & Barrionuevo (2021) hace mención que el nivel explicativo es el encargado de buscar la razón es decir el porqué de la agresividad por medio de las relaciones causa y efecto. Ya que se ha utilizado en la investigación información ya existente, así mismo los datos recogidos servirán para poder hacer una correcta evaluación del uso de los talleres de dramatización para la reducción de la agresividad en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial. (p.40)

3.5. Métodos

Se utilizó como método teórico: de análisis síntesis, de inducción deducción y el hipotético deductivo; técnica de la observación pedagógica.

Al respecto Cobas, et al. (2010) alegan que los métodos teóricos “permiten revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, no observables directamente. Participan en la etapa de asimilación de hechos, fenómenos y procesos” (p. 6).

Para Rodríguez (2017), el método analítico y sintético hace referencia a dos procesos estudiados de manera inversa, los cuales trabajan en unidad: el análisis y la síntesis. Se dice por análisis que es un estudio y proceso el cual descompone un todo en sus partes y cualidades en sus diversas propiedades lo cual permite estudiar cada parte de este. Por otro lado, la síntesis es la operación inversa, el cual establece mentalmente la unión o combinación de las partes que anteriormente han sido analizadas lo cual hace posible descubrir las relaciones de los elementos en la realidad, este funciona en base de la generalización de algunas características antes

definidas mediante el análisis, definidas a partir del análisis, debe contener solo lo necesario he importante para poder comprender lo que se sintetiza.

López & Ramos (2021) alegan que la inducción y la deducción son completados durante el proceso de conocimiento y en el proceso de investigación en cual se estudian una gran variedad de caos particulares en cual se usa el razonamiento inductivo para poder llegar a determinadas generalizaciones; esto hace referencia al punto de partida para inferir o también confirmar las formulaciones teóricas. Entonces por medio de las formulaciones teóricas se llegan a deducir recientes conclusiones lógicas los cuales serán sometidos a comprobaciones por medio de la inducción.

De acuerdo con Hernández (2008), el método hipotético y deductivo se basa en la formulación de un principio universal; asimismo, existen condiciones iniciales las cuales son sobresalientes constituyendo premisas básicas para la construcción de teorías. Esta ley o principio universal se origina a través de especulaciones de hipótesis más que de consideraciones inductivas. Por consiguiente, la ley universal puede corresponder a una proposición tales como: Si "X sucede, Y sucede" o en forma aleatoria: "X sucede si Y sucede con probabilidad P.

Para Arias (s.f.), el método empírico es la indagación de los diversos hechos; los cuales son basados en hechos interpretados por medio de experiencias sensoriales, es decir, es todo aquel que fue captado a través de los sentidos. Se puede realizar de manera experimental, ya que se puede llegar a realizar en un laboratorio, así también se puede dar en el medio ambiente en que las variables no hayan sido manipuladas.

Según Tójar (1994), la observación se genera sobre la base de una serie de elementos, las cuales se pueden dar desde un bajo porcentaje de participantes o desde un mayor porcentaje de participantes. La observación representa la apreciación de comportamientos establecidos. El

elemento supone la interpretación que de lo percibido se produce como resultado del procesamiento de la información del observador (muy relacionada con procesos de categorización). Incluye el conocimiento previo que se tiene sobre lo que se percibe (organizado por observaciones previas y/o por un marco teórico). (p. 2)

3.6. Diseño de investigación

El estudio es de diseño preexperimental con pre y postest y se trabajó con un solo grupo de estudio. Para Sánchez y Reyes (2002, 97) citado por Carranza & García (2015), "la ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador: Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test) (01) (p. 73) Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X), Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (pos-test) (02)" (p. 73).

GE: O1 X O2

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Según Arias, et al. (2016) menciona que la población de estudio son aquellos casos que son definidos o en ocasiones son limitados pero accesibles para poder investigarlos y así tener un referente para la posterior elección de muestras los cuales tienen que cumplir con los criterios requeridos y determinados. Es importante aclarar que al hablar de población de estudio no se trata exclusivamente de seres humanos sino también se puede decir población a animales, muestras biológicas, objetos, familias entre otras cosas; para estos últimos es preferible usar el término de universo de estudio.

3.7.2. Muestra

La muestra es el subconjunto representativo que se extrae de la población. En el trabajo, la muestra está constituida por 25 estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho.

Según Monje (2011), la muestra como un “conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; es decir un subgrupo de la población, cuando esta es definida como un conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones. De una población se pueden seleccionar diferentes muestras” (p. 124).

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. Técnica

Se utilizó la técnica de observación. Esta consistió en que las investigadoras observaron y recojieron datos a través de su propia observación.

Campos & Lule (2012) la técnica de la observación sirve para poder registrar datos de forma visual y esta información sea comprobable y sistemática, lo cual posibilite de manera objetiva sobre lo que acontece en el mundo, para poder describir, analizar y explicar desde una mirada científica. Esta se diferencia cuando el hombre usa la información de manera empírica para que pueda resolver sus problemas.

3.8.2. Instrumento

Como instrumento se usó la lista de cotejo, porque es para determinar la ausencia o presencia de algunas características de suma relevancia en las conductas de los niños o niñas.

Al respecto la Dirección de Educación Media Superior (DEMS) (s.f.) menciona que la lista de cotejo es un instrumento estructurado. En ella se encuentra una lista de criterios y desempeños dispuestos para evaluar. En este instrumento se califica la presencia o ausencia del niño o la niña por medio de una escala dicotómica; es decir, que acepta dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, entre otras cosas. Asimismo, sirve para poder evaluar las tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas.

Arias (2020) sostiene que la ficha de observación es un instrumento que el investigador usará para poder medir, analizar o evaluar un objetivo específico para así poder obtener información, asimismo permitirá tener un registro ordenado de los datos de observaciones más importantes de la investigación

Roa & Vargas (2009) mencionan que “en los cuadernos y diarios de campo se emplea la observación, la apreciación, el dibujo y la descripción como un proceso de aprendizaje” (p. 82).

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2022) señala que el cuaderno de campo es una herramienta pedagógica que contiene aspectos teóricos, administrativos y pedagógicos, asimismo se somete a reflexiones críticas que se dan luego de las prácticas. Además, permite que este registro sea de reflexión a la práctica realizada con el fin de someterlas a un proceso de reflexión para poder concretar nuevos saberes, concluyendo que el cuaderno de campo es una herramienta el cual sirve de apoyo para la construcción de saberes pedagógicos.

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.9.1. Validez

Carbajal (2012) menciona que la validez es aquel que indica la capacidad de un determinado instrumento para así poder medir lo que se requiere, asimismo se refleja el constructo que se quiere estimar. Este es el aspecto que demuestra si los resultados son precisos de acuerdo con la realidad o que los resultados tienen errores sistemáticos.

Para el proceso de la validez de los instrumentos se recurrió a la técnica de juicio de expertos; para ello, se procedió a seleccionar tres especialistas en la variable de investigación, los cuales fueron los siguientes expertos: Jessenia Rosalía Taquiri Paquiyauri, Ángela Jessica Villafuerte Barbarán y Guido Alfredo Pérez Sáez, quienes declararon que el instrumento goza suficiencia y puede ser aplicado para la recopilación de datos.

3.9.2. Confiabilidad

Villasís, et al. (2018) plantean que la confiabilidad son aquellos resultados que gozan de un alto grado de validez en los cuales no debe haber sesgos. Este término es utilizado al desarrollar escalas clínicas. Al establecerse una escala la cual es reproducible y consistente para poder concluir que es confiable.

Para hallar la confiabilidad del instrumento, se aplicó a un grupo piloto de 24 estudiantes, cuyo resultado se cotejó mediante la prueba estadística denominada Alpha de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	24	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	24	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,991	23

3.10. Técnicas de procesamientos de datos

En el presente trabajo de investigación, los datos recopilados fueron sistematizados y procesados con el paquete estadístico SPSS V.24. Asimismo, se presentó los datos a nivel descriptivo y a nivel inferencial. A nivel descriptivo se presentó tablas porcentuales de

comparación de pre y posttest. A nivel inferencial se recurrió al tratamiento estadístico a través de la prueba Wilcoxon.

3.11. Aspectos éticos

Para empezar con el trabajo de investigación se presentó la solicitud correspondiente a la directora de la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, asimismo se presentó la carta de consentimiento la cual fue firmada por todos los padres de familia.

En este trabajo de investigación se respetó el derecho de autoría, al realizar citas de los diversos textos, tesis y artículos científicos; para ello, se recurrió al uso correcto de las normas APA séptima edición. Asimismo, se recurrió a la confidencialidad debido a que se mantendrá en reserva la identidad de los niños, las niñas y docentes que participan en el proceso de la investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. A nivel descriptivo

Tabla 1

Nivel alcanzado en la prevención de conductas agresivas físicas en niños y niñas de 3 años

VALORES	PRE TEST*		POSTEST*	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	13	56,5	21	91,3
POCO FRECUENTE	7	30,4	2	8,7
FRECUENTE	3	13,0	0	0
MUY FRECUENTE	0	0	0	0
TOTAL	23	100,0	23	100,0

Nota. Resultados obtenidos a través del instrumento de la ficha de observación.

En la tabla 1, se observa que antes de la aplicación de los talleres de dramatización el 56,5% de niños se encontraban en el nivel nunca. Pero, lado, después de la aplicación de los talleres de dramatización, el 91,3% de niños aumentaron en el nivel nunca. Estos resultados permiten afirmar o comprobar que los talleres de dramatización influyen de manera significativa en la prevención de las conductas agresivas físicas en los niños y las niñas.

Tabla 2

Nivel alcanzado en la prevención de conductas agresivas verbales en niños y niñas de 3 años

VALORES	PRE TEST*		POSTEST*	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	3	13,0	20	87,0
POCO FRECUENTE	15	65,2	3	13,0
FRECUENTE	4	17,4	0	0
MUY FRECUENTE	1	4,3	0	0
TOTAL	23	100,0	23	100

Nota. Resultados obtenidos a través del instrumento de la ficha de observación.

En la tabla 2, se observa que el 13,0% de niños se encontraban en el nivel nunca. Por otro lado, el 87% de niños aumentaron en el nivel nunca. Estas actividades de aprendizaje realizadas mediante talleres de dramatización se han dado de manera significativa en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas.

Tabla 3

Nivel alcanzado en la prevención de conductas agresivas psicológicas en niños y niñas de 3 años

VALORES	PRE TEST*		POSTEST*	
	FRECUENCIA	PORCENTAJE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NUNCA	13	56,5	22	95,7
POCO FRECUENTE	8	34,8	1	4,3
FRECUENTE	2	8,7	0	0
MUY FRECUENTE	0	0	0	0
TOTAL	23	100,0	23	100

Nota. Resultados obtenidos a través del instrumento de la ficha de observación.

La presentación de los datos obtenidos da como resultado en la tabla 3, que el 56,5% de niños se encontraban en el nivel nunca. Por otro lado, el 95,7% de niños aumentaron en el nivel nunca. Lo cual indica que las actividades de aprendizaje realizadas mediante talleres de dramatización se han dado de manera significativa en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Resultados de la prueba de normalidad

Tabla 4

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
AGRESIVIDAD1	,770	23	,000
AGRESIVIDAD2	,215	23	,000

Los resultados mostrados por la prueba de Shapiro Wilk presenta un nivel de significación 0,000 en ambas variables, los cuales significan que no hay distribución de los datos; en consecuencia, se determina una prueba no paramétrica, en este caso por tratarse de una investigación experimental se usó la prueba Wilcoxon.

4.2.2. Prueba de hipótesis general

HO: La aplicación de los talleres de dramatización **no influye significativamente** en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023

HA: La aplicación de los talleres de dramatización **influye significativamente** en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

Nivel de significancia

P= 0.05

Estadístico

Wilcoxon

Resultados

Tabla 5

Resultados de la prueba de hipótesis general

Estadísticos de prueba ^a	
	AGRESIVIDAD2 POST-TEST - AGRESIVIDAD1 POST-TEST
Z	-3,276 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Las muestras del grupo experimental antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Como el valor de $P < 00,5$ se acepta la hipótesis alterna el cual muestra que la aplicación de talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años.

Pruebas de hipótesis específicas

Hipótesis 1

Los resultados obtenidos con la prueba Willcoxon muestran un valor de $P= 00,5$; resultado que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que se concluye que la aplicación de los talleres de dramatización **influye significativamente** en la prevención de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

Tabla 6

Comprobación de la hipótesis 1

Estadísticos de prueba ^a	
	FISICA2 - FISICA1
Z	-2,810 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Hipótesis 2

Los resultados extraídos con la prueba Willcoxon, muestran un valor de $P= 00,5$ resultado que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que se concluye que la aplicación de los talleres de dramatización **influye significativamente** en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023.

Tabla 7*Comprobación de la hipótesis 2*

Estadísticos de prueba^a	
	VERBAL2 - VERBAL1
Z	-3,944 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Hipótesis 3

Los resultados adquiridos con la prueba Willcoxon, muestran un valor de $P= 00,5$; resultado que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que se concluye que la aplicación de los talleres de dramatización **influye significativamente** en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

Tabla 8*Comprobación de la hipótesis 2*

Estadísticos de prueba^a	
	PSICOLOGICA2 - PSICOLOGICA1
Z	-3,051 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,002

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

4.3. Discusión de resultados

El trabajo de investigación sobre el control de las conductas agresivas es de mucha importancia debido a que los niños de educación inicial muestran conductas agresivas los cuales perjudican en su desarrollo emocional y social.

Al respecto, Castillo (2006) menciona que la conducta agresiva es el comportamiento agresivo por naturaleza que viene unido a la persona desde el principio de su existencia. Se manifiesta en la primera infancia y luego va disminuyendo con el pasar de los años y, en ocasiones, estas conductas agresivas no cesan y se siguen presentándose en la vida adulta, que se ve reflejado en los diversos contextos sociales como el entorno familiar, educativo y laboral.

Por otro lado, con la finalidad de prevenir conductas agresivas, en este trabajo se desarrollaron talleres de dramatización.

Fundamentados por los estudios de Morote et al. (s.f.) que el taller de dramatización es una manera donde los niños y las niñas puedan imaginar y ser más creativos; por medio de este taller de dramatización, ellos pueden expresar sus ideas y posteriormente se plasmen en textos conjuntamente con el apoyo otros niños. Además, promueve a la comunicación y una buena socialización con sus pares. Esta actividad debe incentivar a todos los miembros a realizar un buen trabajo en equipo mejorando la buena comunicación y la imaginación.

Precisamente con la finalidad de contribuir a la mejora de las conductas agresivas, en este trabajo se aplicaron los talleres de dramatización, cuyo resultado muestra que la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023. En comparación del trabajo presentado por Marca (2020) quien realizó la investigación denominada "Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en

estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicallay, Ayacucho”, señala que influye positivamente.

Resultado que es corroborado por la investigación realizada por el autor Marca (2020) en la que concluye que la dramatización de las fábulas repercute positivamente en la disminución de comportamientos agresivos en niños y niñas de la I.E. N.º 211 en el año 2019, de manera que logró un $t_c = 21,36 > t_t = 1,71$ el cual muestra de manera eficaz la reducción de los comportamientos agresivos en los niños y las niñas.

Como se puede observar en este trabajo, arribó a esta conclusión y en comparación de la investigación que hemos realizado es igual al resultado; en consecuencia, los resultados obtenidos son productos de una investigación y que se corrobora que los talleres de dramatización influyen significativamente en la prevención de las conductas agresivas en los niños. También se corrobora con los estudios de Cupe (2014) el cual menciona que la importancia de los talleres de dramatización fortalece a la motivación para crear y estimular a las personas para que sean capaces de expresar lo que deseen y sientan. Asimismo, tengan la oportunidad de formar personas que tengan la capacidad de expresarse, dialogar, comunicar y tengan la oportunidad de construir lazos de amistad y ser partícipes de una sociedad que está en constante cambio. Además, estos resultados se sustentan teóricamente por Leytón (2017) que el taller de dramatización se utiliza para realizar representaciones en el cual se ejecuta una actuación de contextos específicos en el que los niños y las niñas podrán desarrollar sus habilidades y aptitudes al darles significados al realizar los juegos simbólicos.

De igual manera con relación a la primera hipótesis específica, como producto del trabajo de investigación y el tratamiento estadístico desarrollado se concluye que los talleres de dramatización influyen significativamente en la prevención de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023. Estos resultados son ratificados con similar rasgo hallado en el trabajo de

investigación realizado por Marca (2020) en la que concluye que la dramatización de fábulas influye en forma significativa en la reducción de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N.º 211 de Chically en Ayacucho en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 13,40 > t_t = 1,71$ que demuestra efectivamente la reducción de las conductas agresivas físicas en el estudiante.

De igual manera, con relación a la segunda hipótesis específica, como producto del trabajo de investigación y el tratamiento estadístico desarrollado, se concluye que los talleres de dramatización influyen significativamente en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023. Estos resultados son ratificados con similar resultado hallado en el trabajo de investigación realizado por Marca (2020) en la que concluye que la dramatización de fábulas influye en forma significativa en la reducción de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N.º 211 de Chically en Ayacucho en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 13,21 > t_t = 1,71$ que demuestra efectivamente la reducción de las conductas agresivas verbales en el estudiante.

De igual manera, con relación a la tercera hipótesis específica, como producto del trabajo de investigación y el tratamiento estadístico desarrollado se concluye que los talleres de dramatización influyen significativamente en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023.

Estos resultados son ratificados con similar efecto hallado en el trabajo de investigación realizado por García et al. (2019) en la que concluyen que al aplicar la estrategia de dramatización disminuye significativamente la conducta agresiva psicológica de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 721 Bello Horizonte – Aucayacu en el año 2018, con $t = -2,45$ menor a $t_c = 1,73$

Finalmente, se considera que estos resultados obtenidos en la investigación que se desarrolló acerca de la aplicación de los talleres de dramatización para prevenir conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023, que se desarrolló y demostró el papel fundamental que desempeña el uso de los talleres de dramatización como una estrategia para mejorar o modificar comportamientos agresivos físicos, verbales y psicológicos de los niños y que estos puedan desenvolverse de manera adecuada en la sociedad; consecuentemente, esta investigación se constituirá como referente para otras que puedan ser desarrolladas.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Willcoxon nos permite concluir que la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023. Llegamos a esta conclusión debido a que en la tabla N.º 5 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,001$, que es menos a $\alpha=0.05$, motivo por la que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
2. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Willcoxon nos permite concluir que la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023. Llegamos a esta conclusión debido a que en la tabla N.º 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,005$, que es menos a $\alpha=0.05$, motivo por la que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
3. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Willcoxon nos permite concluir que la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas verbales en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023. Llegamos a esta conclusión debido a que en la tabla N.º 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0,000$, que es menos a $\alpha=0.05$, motivo por la que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.
4. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Willcoxon nos permite concluir que la aplicación de los talleres de dramatización influye significativamente en la prevención de conductas agresivas psicológicas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa

Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023. Llegamos a esta conclusión debido a que en la tabla N.º 6 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0,002$, que es menos a $\alpha=0.05$, motivo por la que se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

1. A la directora de la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N.º 320 promover charlas con psicólogos para así sensibilizar a los padres de familia sobre las conductas de los niños y niñas; así generar un buen ambiente en el que prime el respeto, la tolerancia, la empatía y sean buenos ciudadanos en el futuro que contribuyan positivamente al país.
2. A los maestros y maestras que promuevan e implementen talleres para la prevención de las conductas agresivas, las cuales permitan un adecuado trabajo en las aulas y que los niños y niñas se desenvuelvan de manera óptima y que conlleve a un ambiente de armonía y respeto.
3. A los padres de familia que se comprometan a asistir a las charlas psicológicas para comprender cuán importante es prevenir las conductas agresivas en sus hijos y, así, ellos puedan tomar las decisiones correctas y guiar a sus hijos por un buen camino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Tribunal (2019). *La conducta humana* [Archivo PDF].
<https://www.academiatribunal.es/wp-content/uploads/2020/01/2019.-Libro-2.-Tema-1.-Conducta-Humana.pdf>
- Alfaro, M. E. (2017). *Agresividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular "Americana" del distrito de Chicama, 2017* [Archivo PDF].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16459/Alfaro_GME.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ander, E. (s.f.). *El taller una alternativa de renovación pedagógica* [Archivo PDF].
<https://uacmtalleresliterarios.files.wordpress.com/2011/02/el-taller-como-sistema-de-enseñanza-aprendizaje.pdf>
- Arias Gómez, J., Villasís Keever, M., & Miranda Novales, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio* [Archivo PDF].
<https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>
- Arias, F. (s.f.). *Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales*,
https://www.researchgate.net/profile/Fidias-Arias-Odon-2/publication/335927792_Investigacion_teorica_investigacion_empirica_e_investigacion_generativa_para_la_construccion_de_teor%C3%ADa_Precisiones_conceptuales_1/links/5d8481d2299bf1996f7e550b/Investigacion-t
- Auccatoma, S. (2017). *Uso de talleres educativos en la prevención de la agresividad en niños y niñas de 5 años en la Institución de Educación Inicial N.º 39009 "el maestro" en la región Ayacucho – 2016* [Archivo PDF].
http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2608/1/TESIS%20E121_Auc.pdf
- Ávila, J. M. (2021). *Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y estrategias docentes* [Archivo PDF].
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37233/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Barbero, I. (2018). *Conceptualización teórica de la agresividad: definición, autores, teorías y consecuencias*.

<https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/191198/Conceptualizaci%3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Barrera, J. A. (2021). *La agresividad*. <https://www.psicoactiva.com/blog/la-agresividad/>
- Barrionuevo, C., & Barrionuevo Cermeño, D. (2021). *Influencia del programa "Osito de peluche" en conductas agresivas de niños de una Institución Educativa Inicial en el Tambo, 2021*. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3115/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barrios, I. F. (2016). *Factores psicológicos que influyen en la conducta agresiva de niños y niñas de 8 años de edad*. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/394/3941750018/html/>
- Bermeo, G., & Molina Zambrano, S. (2012). *Análisis de la conducta agresiva en los infantes de la ciudad de Guayaquil para un programa de televisión de psicología infantil* [Archivo PDF]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/2435/1/proyecto%20de%20gradfo%20genes%20bermeo%20y%20shirley%20molina.pdf>
- Calle, M. A., & Destruge Blandin, J. M. (2010). *Estudio de las conductas agresivas de los niños que dificultan la relación interpersonal con el docente*.
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad* [Archivo PDF]. <file:///C:/Users/Mariela/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaEIEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Cano, A. (2012). *La metodología de taller en los procesos de educación popular* [Archivo PDF]. https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.5653/pr.5653.pdf
- Carbajal, G. (2012). *Medición de fenómenos de enfermería: el reto de validez y confiabilidad en la investigación cuantitativa* [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/741/74124091001.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de investigación científica*. Edit. San Marcos.
- Carranza, J., & García Paredes, R. (2015). *Programa "Manitos laboriosas" para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 años de la I.E. N°465 - Huancayo*. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/275/TEDU_26.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Castillo, M. (2006). *El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques*.
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/2675/2701>
- Castillo, M. (2006). *El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques* [Archivo PDF].
<https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552137012.pdf>
- Centro Educativo ECA. (2020). *Cómo impulsar el desarrollo cognitivo de tu hijo pequeño*.
<https://blog.ecagrupoeducativo.mx/eca/como-impulsar-el-desarrollo-cognitivo-de-tu-hijo-pequeno>
- Cervera, J. (2005). *La dramatización en la educación* [Archivo PDF].
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5206/1/0235347_01992_0082.pdf
- Cervera, J. (2006). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* [Archivo PDF].
<https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>
- Chablé, M. (2009). *El taller como estrategia para el fortalecimiento y desarrollo de los valores en el niño preescolar* [Archivo PDF]. <http://200.23.113.51/pdf/26961.pdf>
- Cid H, P., Díaz M, A., Pérez, M., Torruella P, M., & Valderrama, M. (2008). *Agresión y violencia en la escuela como factor de riesgo del aprendizaje escolar*.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532008000200004#:~:text=Las%20conductas%20de%20agresi%C3%B3n%20y,Arias%20%26%20Graff%2C%202003
- Cobas, J., Romeu Valle, A., & Macías Carrasco, Y. (2010). *La investigación científica como componente del proceso formativo del licenciado en cultura física* [Archivo PDF].
<file:///C:/Users/Mariela/Downloads/Dialnet-LaInvestigacionCientificaComoComponenteDelProcesoF-6174064.pdf>
- Delgado, M. E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil* [Archivo PDF].
<file:///C:/Users/Mariela/Downloads/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf>
- Delgado, J., & Delgado, Y. M. (2006). *Conducta o comportamiento. Más allá de lo terminológico*.
<https://www.psicologiacientifica.com/conducta-comportamiento-mas-alla-de-lo-terminologico/>
- Dirección de Educación Media Superior (DEMS). (s.f.). *Catálogo de Listas de cotejo* [Archivo PDF]. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf

Enciclopedia Herder. (2017). *Agresividad*.

<https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Agresividad>

Erazo, E. C. (2012). *Terapia Asistida con Canes en niños de preescolar para disminuir los niveles de agresividad en el Centro Infantil "Nuevo Día" de la ciudad de Quito*.

Ernestina, M. (2013). *Relación entre las conductas agresivas y el rendimiento académico en niños* [Archivo PDF]. <http://132.248.9.195/ptd2014/febrero/0711451/0711451.pdf>

Flores, M., & Villanueva Llauri, M. R. (2018). *Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años* [Archivo PDF].

http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/370/1/0074152364_0076050739_T_2018.pdf

García, K., & Vásquez Cabrera, A. C. (2015). *Influencia de los talleres de dramatización en la disminución de la timidez de los niños y niñas de 4 años en la I.E. "Jardín de Niños N°215" de la ciudad de Trujillo. en el año 2014*.

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4087/TESIS%20GARCIA%20AROYO-VASQUEZ%20CABRERA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, Y. M., Chuquilin Terrones, I., & Simón Lino, M. A. (2019). *La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte - Aucayacu – 2018*.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4972/2ED.EI053G24.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, F., Calvo, I., & Verdugo, M. Á. (2003). *Últimos avances en intervención en el ámbito educativo*. <https://sid-inico.usal.es/wp-content/uploads/2018/11/Actas2-2003.pdf#page=51>

Guerrero, A. M. (2015). *Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para disminuir agresividad en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Departamental-Concentración urbana Policarpa Salavarrieta* [Archivo PDF].

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1730/1/TGT-412.pdf>

Jimenez, J. D., León, J. G., & Pré, C. M. (2017). *Aplicación del taller de dramatizaciones para mejorar la expresión oral en los niños del 3° "B" de la Institución Educativa N°32814 "Miguel Grau Seminario" – Huánuco 2016*.

<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2679/TEDP%2000335%20J54.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

León, J. M. (2013). *Programa de intervención y prevención de las conductas agresivas a través de la asignatura de Educación Física en el contexto escolar* [Archivo PDF].

<http://dspace.umh.es/bitstream/11000/1377/10/Tesis%20Le%C3%B3n%20Campos%20%20Josefa%20Mar%C3%ADa.pdf>

Leonardo, K. J., & Méndez, M. E. (2017). *Talleres de Dramatización para Mejorar la Comprensión de Textos Orales en Niños de 4 Años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.*

<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/9649/LEONARDO%20SILVA-M%c3%89NDEZ%20CASTRO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leytón, M. G. (2017). *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°1617 de la ciudad de Chimbote, 2016* [Archivo PDF].

<https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO886135263/TesisMayraLeyt%C3%B3nF..pdf>

López, Y. O. (2017). *Taller de dramatización con títeres para mejorar la comprensión oral en niños de 5 años de la I.E. N°1564 - "Radiantes Capullitos"-Trujillo, 2017* [Archivo PDF].

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6623/Tesis_58011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, A., & Ramos, G. (2021). *Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa* [Archivo PDF].

<file:///C:/Users/Mariela/Downloads/2133-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4307-3-10-20211209.pdf>

Marca, M. (2020). *Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicallay, Ayacucho.*

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e982f0f6-720e-46af-a88f-bf4459b72d69/content>

Martín, F. (s.f.). *La agresividad humana y sus interpretaciones* [Archivo PDF].

<file:///C:/Users/Mariela/Downloads/Dialnet-LaAgresividadHumanaYSusInterpretaciones-7720611.pdf>

- Medrano, R. A. (2016). *El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo*.
<https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/torreon/article/view/2633/2573>
- Merma, Y. (2019). *Dinámica familiar y las conductas agresivas en los niños de la institución educativa inicial Cristiana Alto Urubamba Distrito Echarati - Provincia de la Convención - Departamento Cusco* [Archivo PDF].
http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/1533/1/T026_47640643_T.pdf
- Ministerio de Educación. (2022). *Fabuloso Cuaderno de Campo para docentes para su práctica pedagógica dentro del aula*. <https://amautaenlinea.com/blog/minedu-fabuloso-cuaderno-de-campo-para-docentes-para-su-practica-pedagogica-dentro-del-aula/>
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa* [Archivo PDF].
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montenegro, A. I. (2018). *Entorno familiar y conducta agresiva en niños de inicial del programa no escolarizado, Villa El Salvador 2018*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21507/Montenegro_AAI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morote, E., Lucas, F. M., & Gonzáles, M. (s.f.). *Área lúdica de teatro. Programación de un taller de dramatización para E.S.O. y P.R.O.A* [Archivo PDF].
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/13241/1/Taller%20de%20dramatizaci%3%b3n.pdf>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización* [Archivo PDF].
<http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Pérez, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria* [Archivo PDF].
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_eI_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf
- Pinedo, C. (2018). *Conducta agresiva en niños: cómo reconocerla y gestionarla*.
https://elpais.com/elpais/2018/12/17/mamas_papas/1545034268_335800.html?event=go&event_log=go&prod=REGCRART&o=cerradoam

- Quispe, C. (2021). *La dramatización como técnica para elevar la autoestima en niños de 7 a 11 de edad que provienen de familias disfuncionales*.
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26662/T-1401.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez,, A., & Cabrera Mejía, J. (2020). *Habilidades sociales y agresividad en la infancia y adolescencia* [Archivo PDF].
https://www.revistaavft.com/images/revistas/2020/avft_2_2020/12_habilidades.pdf
- Real Academia Española. (2014). *Agresividad*. Obtenido de <https://dle.rae.es/agresividad>
- Roa, P. A., & Vargas, C. (2009). *El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN* [Archivo PDF].
<https://core.ac.uk/download/pdf/234802536.pdf>
- Rodríguez, A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento* [Archivo PDF]. <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Rydel, D. (2020). *A propósito de una experiencia de extensión universitaria en promoción de salud desde la Psicología en el ámbito educativo*.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/278/2781338021/html/>
- Sánchez, A. M., & Torres, M. (2017). *La Lúdica Como Elemento de Intervención Pedagógica en la Disminución de la Agresividad En Niños*.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1173/sanchezadriana2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Save the Children. (2022). *Más de 17 mil casos de violencia contra niñas, niños y adolescentes se han reportado durante 2022*. <https://www.savethechildren.org.pe/noticias/mas-de-17-mil-casos-de-violencia-contra-ninas-ninos-y-adolescentes-se-han-reportado-durante-2022/>
- Treviño, M. E., & Zapata Delgado, M. S. (2015). *La influencia de la agresividad en el rendimiento escolar de los niños de 5 años de la I.E. San Pío X-Circa, del distrito de Cerro Colorado año 2015*.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2023/EDStrzeme.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Villasís, M. Á., Márquez, H., Zurita, J. N., Miranda, G., & Escamilla Núñez, A. (2018). *El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones* [Archivo PDF].
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v65n4/2448-9190-ram-65-04-414.pdf>
- Virués, J., & Nogales Gonzáles, C. (2013). *Modificación de conducta* [Archivo PDF].
<https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/0b4a3e7b645442a13ee61a005b781419.pdf>
- Yamunaqué, V. S. (2018). *Talleres de Dramatización y su Efecto en Niños Agresivos de 4 Años de la I.E. N° 1545 –Chimbote*.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12944/Tesis_63054.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zumba, L. J. (2018). *Influencia de la agresividad en el rendimiento escolar de los estudiantes en el tercero y cuarto año de educación básica de la escuela 5 de febrero de la comunidad Collana, Parroquia Ludo, Cantón SÍGSIG, 2017-1018* [Archivo PDF].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16180/1/UPS-CT007833.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia.

Título: Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa

San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Ítems	Escala/Valoración
VI Taller de dramatización	Inicio	-Extracción de saberes previos. -Formulación de hipótesis.	Observación	Lista de cotejo	05	Nominal Si / No
	Desarrollo	-Teatro de títeres. -Cuenta cuentos. -Expresión escénica. -Creatividad corporal. -Creatividad vocal. -Crear cuentos a través de imágenes.	Observación	Lista de cotejo	05	
	Cierre	Prueba específica.	Observación	Lista de cotejo	05	
VD Conductas agresivas	Conducta Agresiva Activa física	- Destruye los bienes de sus compañeros - Inquieto en el salón de clase - Realiza berrinches y pataletas - Perturba y molesta a sus compañeros	Observación	Rúbrica	10	Ordinal - Inicio. - Proceso. - Logro previsto. - Logro destacado.
	Conducta Agresiva Pasiva física	-Desobedece normas del Hogar -No le agrada realizar Actividades -No es responsable en sus actividades -Falta de cooperación con su grupo de trabajo	Observación	Rúbrica	10	

		-No acepta indicaciones de los demás -Escasas relaciones con los demás				
	Conducta agresiva Activa Verbal	-Interrumpe conversaciones -Hace bromas pesadas -Esparce rumores mal intencionados en el recreo -Habla groserías en el patio -Miente con facilidad	Observación	Rúbrica	10	
	Conducta agresiva Pasiva Verbal	-Miedo a sus padres, se queda callado	Observación	Rúbrica	10	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Nombre del niño(a):

Edad:

Evaluadoras:

Instrucciones:

Por favor, conteste cada pregunta colocando un aspa (x) alrededor de las alternativas que siguen a cada pregunta. No hay contestaciones correctas o incorrectas.

N°	Indicadores	Nunca	Poco frecuente	Frecuente	Muy frecuente
01	Desobedece, no acata los acuerdos de convivencia.				
02	Se muestra ido y desinteresado ante las actividades e indicaciones.				
03	Se ausenta repentinamente.				
04	Suele romper los materiales de trabajo.				
05	Se muestra desafiante con las figuras de autoridad (maestras, padres y otros).				
06	Realiza bromas y/o acciones que altera la concentración de sus compañeros.				
07	Realiza comentarios y/o bromas fuera de contexto.				
08	Usa lenguaje basado en jergas y groserías.				
09	Suele inventar historias para evitar de algún castigo y/o responsabilidad (mentiras).				
10	Se involucra en disputas y peleas.				
11	Destruye los bienes propios y ajenos.				

12	Se muestra inquieto y se distrae con facilidad.				
13	Se muestra indiferente cuando está enojado/a, evitando responder preguntas o seguir indicaciones.				
14	No coopera en situaciones de grupo.				
15	Es terco y empeinado.				
16	Se muestra opositor ante las indicaciones de la autoridad.				
17	Hace rabietas y berrinches.				
18	Perturba, molesta e inoportuna a los demás.				

Anexo 3. Solicitud de autorización.

I.E.I.P. N° 320 "SAN MIGUELITO ARCÁNGEL"
TRAMITE DOCUMENTARIO
01 JUN 2023
N° Reg. 150 N° Folios: 01
Hora: 10:30 Firma: *[Firma]*

SOLICITO: EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE TESIS.

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°320 "SAN MIGUELITO ARCÁNGEL" - EMADI.

KATHERINE MARIELA VÁSQUEZ RÚA, identificado con **DNI N°73443808** con código universitario N° 03180108 y **YESENIA NANCY SULCA CLARA**, identificado con **DNI N°70154009** con código universitario **N°03182113**; de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga; ante Ud. con el debido respeto nos presentamos y exponemos:

Que, siendo alumnas de dicha institución, es que recurrimos a su digno despacho con la finalidad de realizar ejecución de la Práctica Pre profesional Intensiva, en la Institución Educativa Inicial N°320 "San Miguelito Arcángel" – Emadi, por ello permaneceremos en sus instalaciones durante el periodo necesario para la ejecución del proyecto de tesis.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted Sra. directora, acceder a nuestra solicitud y por ser de justa y legal.

Ayacucho, 01 de junio del 2023.

Katherine Mariela Vásquez Rúa
DNI N° 73443808

Yesenia Nancy Sulca Clara
DNI N° 70154009



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°320 "San Miguelito Arcángel" – Emadi, AYACUCHO – 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación de conductas agresivas en los niños y niñas.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio													63							
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica														68						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															75					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															73					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	83			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																		83		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			90	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

78%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Jessenia Rosalia Taquiri Paquiyauri	DNI	7026 1885
Título Profesional	Licenciada		
Especialidad	Inicial		
Grado Académico	Titulada		
Mención			

Lugar y Fecha: Ayacucho, 04 de Julio del 2023.

.....
 Jessenia R. Taquiri Paquiyauri
 Lic. Educación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en niños de 3 años en la Institución Educativa Inicial N°320 "San Miguelito Arcángel" – Emadi, AYACUCHO – 2023.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Ficha de observación de conductas agresivas en los niños y niñas.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				95
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				95
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				95
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				95
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				95
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				95
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				95
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				95
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				95
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				95

PROMEDIO DE VALORACION

95%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Sáez	DNI	28203501
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria.		
Especialidad	Historia y Geografía.		
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación.		
Mención	Ciencias de la Educación.		

Lugar y Fecha:

Ayacucho, 05 de Julio de 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
 Facultad de Ciencias de la Educación

Guido A. Pérez Sáez
 Dr. Guido A. Pérez Sáez

Anexo 5.

MATERIAL EXPERIMENTAL

PROPUESTA PEDAGÓGICA:

La propuesta pedagógica titulada Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023. Tiene por finalidad prevenir los problemas de conductas agresivas físicas, verbales y psicológicas en los niños y niñas de 3 años, las dificultades que se observaron es que son niños con conductas agresivas los cuales perjudican el bienestar de cada uno de ellos.

Las profesoras deben tener conocimiento sobre talleres que ayuden a los niños y niñas para así poder prevenir futuras conductas agresivas.

Los juegos verbales como: el trabalenguas y las rimas constituyen a una serie de recursos didácticos que ayudan a mejorar la expresión oral, esto les permite socializar con el entorno que los rodea por lo cual

Los talleres de dramatización son una herramienta importante porque de esta manera la profesora tendrá una mejor interacción con los niños y niñas, esto genera en los niños desarrollar habilidades y mejorando el trabajo en equipo, así también fomentar un clima de confianza, en el presente trabajo se ha organizado distintas actividades de aprendizaje para dar solución al problema, consiste en 12 actividades de aprendizaje teniendo como secuencia los procesos didácticos y pedagógicos.

Esta propuesta pedagógica contiene los siguientes temas, como primera actividad de dramatización es “El chanchito que no sabía pedir perdón” el segundo tema de dramatización “Sofía aprende las palabras mágicas” el tercer tema de dramatización es “Juanito y los videojuegos” el cuarto tema de dramatización es “la pastorcita mentirosa” el quinto tema de

dramatización es “Tengo un volcán”, el sexto tema de dramatización es “La niña que siempre decía que no”, el séptimo tema de dramatización es “El pollito desobediente”, el octavo tema de dramatización es “Thomas y las malas palabras”, el noveno tema de dramatización es “Mary la niña que golpeaba a sus amigos”, el décimo tema de dramatización es “Paco el cocodrilo que no ordenaba el salón”, el onceavo tema de dramatización es “El conejo y el erizo” y el doceavo tema de dramatización es “El elefante que se llevaba las cosas sin pedir permiso”. Las diversas actividades planificadas son recursos flexibles y reflexivos, la cual el docente puede adecuar y modificar para lograr sus objetivos de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas.

La finalidad de esta propuesta pedagógica es poder comprobar si estos talleres de dramatización influyen en la prevención de las conductas agresivas de los niños y niñas.

Fundamentación pedagógica

La propuesta pedagógica tiene como base un enfoque cognitivista. Acerca del enfoque cognitivista Jean Piaget menciona lo siguiente, que los niños construyen un modelo mental del mundo y conforme pasa el tiempo y el niño va creciendo este modifica tales estructuras mentales, por el cual adquiere nuevos conocimientos y desecha los conocimientos obsoletos. Estos cambios que se dan en el niño ayuda a que el modifique sus conductas ya sean agresivas y lo ayuda adquirir nuevos conocimientos positivos para su desarrollo.

Así mismo la educación en nivel inicial debe fomentar diversos talleres, para que de esta manera se pueda prevenir conductas agresivas así mismo los profesores debemos utilizar diferentes estrategias un ejemplo de ellos son los talleres de dramatización con el fin de prevenir conductas agresivas y mejorar el comportamiento de los niños y niñas.

La dramatización es parte de la literatura infantil, inclusive se puede afirmar que se juega, durante tantos años los niños han sido esclavos de sus pupitres y de tantas tareas, el mejor refugio para los niños han sido los cuentos, canciones, recrear lo que a ellos les ha llamado más la atención,

presentar pequeños teatros, dramas que por medio de juegos posteriormente interiorizan y sensibilizan al niño, potencializa el desarrollo de su lenguaje corporal al igual que la imaginación lo cual es propio a su edad.

Reina (2009) citado por Real Rubio & Gonzáles Álvares (s.f.) Como se ha ido plasmando, el juego está estrechamente relacionado con la dramatización infantil, por eso mismo Reina 2009 menciona lo siguiente, los niños y las niñas dan un significado a lo que ellos consideran ya sea objetos, animales o personas, ellos lo interpretan e imitan, este suceso generalmente lo hacen a personas cercanas a ellos. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, que se caracterizan por la libertad de expresión, fluidez y naturalidad lo cual predomina en su realización. Concretamente el juego es la base de la dramatización infantil, concluyendo así que los niños están actuando desde edades tempranas, van adquiriendo papeles diferentes a los que posee la vida real lo cual es algo con lo que disfrutan. (p. 227)

OBJETIVO: Prevenir conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial San Miguelito Arcángel N°320-Emadi Ayacucho 2023.

Anexo 6. Actividades de aprendizaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución educativa : I.E.I. N°320 "San Miguelito Arcángel" – Emadi.
1.2. Director(a) : Aybar Robles, Dora.
1.3. Maestra : Taquiri Paquiyauri, Jessenia Rosalía.
1.4. Sección : "Generosos".
1.5. Edad de los niños : 3 años.
1.6. Número de estudiantes : 25 entre niños y niñas.
1.7. Investigadoras : SULCA CLARA, Yesenia Nancy.
VÁSQUEZ RÚA, Katherine Mariela.
1.8. Fecha de ejecución : miércoles 12 de julio del 2023.
1.9. Duración : 45 minutos.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL CHANCHITO QUE NO SABÍA PEDIR PERDÓN".

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y las niñas escuchan cuentos y comunican su comprensión sobre ellos.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ESTÁNDAR	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y las niñas escuchan cuentos y responden a las preguntas que se realizan o hacen preguntas.	Los niños y niñas escuchan cuentos y dicen lo que entendieron.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDADES DE ENTRADA	A medida que los niños y las niñas van llegando al aula se les da la bienvenida con el saludo cordial de la maestra, guardan sus loncheras y otras pertenencias y se marcará la asistencia colocando unas flores en la foto del niño o niña en el cartel de asistencia.	✚ Cartel de asistencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LAVADO DE LAS MANOS	Se desarrollará el correcto lavado de las manos con el cartel que se encuentra en el baño.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Agua. ♣ Jabón. ♣ Papel toalla.
ALIMENTACIÓN SALUDABLE DE QALI WARMA	Mediante una canción "Los alimentos que rico son" se motiva a los niños y a las niñas para que puedan comer sus alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Refrigerio. ♣ Buffer.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se realizará el saludo general con una canción: <p style="text-align: center;">"HOLA ¿CÓMO ESTÁN?" Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción: <p style="text-align: center;">"CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY" Vamos a ver ¿cómo está el día hoy? (2v) si ha salido el señor sol o la nube lo ha tapado si la lluvia ya está aquí con su alegre tik tik tak.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción: <p style="text-align: center;">"LOS DÍAS DE LA SEMANA" Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Papelotes con imágenes de las canciones. ♣ Pulsera con cascabeles. ♣ Cartel del tiempo. ♣ Cartel de los días de la semana. ♣ Cartel del calendario. ♣ Cinta masking. ♣ Limpia tipo.
ACUERDOS	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas escuchan cuentos y comunican su comprensión sobre ellos.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad.</p> <p>Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una dramatización: Dos niñas se encuentran jugando con algunos juguetes y de repente se empiezan a quitar un bloque, las niñas al no ceder ninguna se molestan y no se vuelven a hablar.</p> <p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó con las niñas? ¿Qué pudieron haber hecho?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se realizará un cuento titulado “El chanchito que no sabía pedir perdón”.</p> <p style="text-align: center;">“EL CHANCHITO QUE NO SABÍA PEDIR PERDÓN”</p> <p>Serafin era un chanchito muy querido por todo el pueblo, él tenía una casita de paja bien bonita, sin embargo Serafin tuvo un hijo llamado Bob que no sabía respetar a nadie, si hacia algo malo su padre siempre iba a disculparse por que el chanchito Bob no sabía pedir perdón, siempre hacia una travesura y se metía en problemas, un día de tantos serafin les jugo una broma pesada a sus amigos, les dijo que había encontrado un hermoso rio que tenía diamantes y les dio un mapa para que puedan encontrarlo, sin antes mencionarles que no debían decirle a nadie sino otros animales se podrían quedar con todos los diamantes, a la mañana siguiente sus amigos el pato y el pollo fueron a ese lugar sin pensarlo ya que el chanchito Bob les dijo que fueran de madrugada antes de que salga el sol para que con la primera luz del sol puedan ver los diamantes, ya era de medio día cuando Bob fue a su casa con una sonrisa de oreja a oreja, sus padres estaban preocupados hasta que llego y le preguntaron si había visto a pato y a pollo, Bob les dijo que no los había visto, la señora pata y el señor gallo estaban angustiados sin saber nada de sus hijos, empezaron la búsqueda, ¡patoooo! ¡pollooo!, para Bob ya no era gracioso lo que había hecho, recordó las bromas pasadas y en este se había excedido, ya no era como aquel día que escondió la mochila de pato, o cuando dejo prendido el grifo del agua y culpo a pollo y mucho menos fue la ves que había golpeado a Perro porque no le presto su juguete favorito, Bob empezó a llorar y su papá Serafin le pregunto ¿Por qué lloras Bob? Y Bob no dijo nada Serafin empezó a intuir que algo había hecho Bob y le dijo: si sabes dónde están pollo y pato debes decirlo porque ya se ara de noche y tú te quedaras sin amigos, Bob dio un grito ¡No! ¡No papá no! Y dijo la verdad, todos fueron al lugar que les indico Bob y encontraron a pato y pollo felices porque al final si habían encontrado los diamantes, Bob abrazo a sus amigos y se disculpó y dijo que nunca más haría esas bromas y que ya no hará esas travesuras nunca más.</p> <p style="text-align: center;"><i>Colorín colorado este cuento se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza la siguiente interrogante: ¿De qué trató el cuento? ¿Quién era Bob? ¿Qué hacía Bob? ¿Está bien lo que hizo Bob? ¿Qué harías Tú?</p> <p>Finalmente, los niños y las niñas trabajarán la hoja de aplicación con la consigna: Dibuja el animal que más te gustó del cuento.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Dramatización. ✦ Juguetes. ✦ Títeres de dedos de los animales: 2 cerdos, un pato, un pollo y el perro. ✦ Hoja de aplicación. ✦ Plumones. ✦ Colores.
---	--	--




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	¿Qué haces cuando te portas mal? ¿Será importante pedir perdón?	
SALIDA	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy. Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	≠ Buffer.

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


 Prof. Jessel R. Taguin Paguyauri



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°01

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "EL CHANCHITO QUE NO SABÍA PEDIR PERDÓN".
2. SECCIÓN : "Generosos".
3. EDAD : 3 años.
4. FECHA : 12-07-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR: Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.				
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO/ EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Los niños y las niñas escuchan cuentos y responden a las preguntas que se realizan o hacen preguntas.	Los niños y niñas escuchan cuentos y dicen lo que entendieron.

5. OBSERVACIÓN.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	ARANGO MARTÍNEZ, Alessandro Mauro.	Menciona que Bob era un chanchito que siempre les hacía bromas a sus amigos y que un día les dijo a sus amigos que vayan al río que iban a encontrar diamantes.
02	BERROCAL BENDEZÚ, Romina Eliana.	Dice que el chanchito es malo por hacer travesuras y que no está bien hacer bromas feas.
03	CÁRDENAS PALOMINO, Faride Shekinah Nefertari.	Menciona que Bob era muy travieso y les hacía bromas a sus amigos y un día sus amigos se fueron a buscar el diamante que Bob les dijo.
04	CARHUAPOMA BARRIENTOS, Jesed Israel.	Dice que Bob es un chanchito malo.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>♣ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY” Vamos a ver ¿cómo está el día hoy? (2v) si ha salido el señor sol o la nube lo ha tapado si la lluvia ya está aquí con su alegre tik tik tak.</p> <p>♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>♣ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>♣ Pulsera con cascabeles.</p> <p>♣ Cartel del tiempo.</p> <p>♣ Cartel de los días de la semana.</p> <p>♣ Cartel del calendario.</p> <p>♣ Cinta masking.</p> <p>♣ Limpia tipo.</p>
<p>ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<p>♣ Cartel de los acuerdos de convivencia.</p>
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas proponen acuerdos y los ponen en práctica.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">LAS PALABRAS MÁGICAS Por fa, por fa, por favor pido siempre por favor, te agradezco si, si, si muchas, muchas, gracias, son palabras mágicas que no puedes olvidar, las palabras mágicas por favor y gracias. Pido siempre por favor, muchas, muchas, gracias.</p> <p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Cómo pido las cosas?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que escucharemos el cuento titulado “Sofía aprende las palabras mágicas”.</p> <p style="text-align: center;">SOFÍA APRENDE LAS PALABRAS MÁGICAS</p> <p>Había una vez una niña llamada Sofía que tenía algo en particular, siempre que jugaba con otras niñas los hacía llorar, cuando alguien le prestaba un juguete lo rompía no respetaba a nadie todas las niñas estaban cansadas, así que nadie se juntaba con ella, un día se quedó sola en el recreo, la maestra la vio se acercó y le preguntó - ¿Qué pasa Sofía? – Nadie quiere jugar conmigo dijo Sofía. – Tranquila ¿Por qué crees que no quieren jugar contigo? – No sé son malos le dijo. – No Sofía, piensa ¿Por qué crees que no quieren jugar contigo? – Bueno a veces les pego a mis compañeros y les rompo sus juguetes. La maestra muy paciente le dijo – Crees que si tus compañeros hicieran eso contigo ¿Te sentirías bien? Sofia se quedó pensando un rato y dijo no maestra, no me gustaría. A nadie le gusta que les traten mal, por eso te voy a dar unas palabras mágicas, estas palabras te ayudarán a tener muchos amigos. Las palabras son buenos días, por favor, gracias, perdón y con permiso. La maestra entregó las palabras mágicas a Sofía. Desde aquel día Sofía siempre usa las palabras mágicas, cuando llega al salón dice buenos días, cuando quiere algo dice por favor, cuando le prestan los juguetes dice gracias, cuando pasa algo de casualidad pide perdón y cuando quiere pasar por un lugar y están sus compañeros dice con permiso. Y no olviden las palabras mágicas que son muy importantes.</p> <p style="text-align: center;"><i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hacía Sofía? ¿Por qué las niñas no querían jugar con Sofía? ¿Quién le dio las palabras mágicas a Sofía? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Cómo te ayuda las palabras mágicas? Finalmente, se les entregará a los niños y a las niñas la hoja de aplicación para que puedan colorear las imágenes de las palabras mágicas.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Buffer. ✦ Canción. ✦ Teatrino. ✦ Títere de la niña Sofía. ✦ Sobre con imágenes de las palabras mágicas. ✦ Hoja de aplicación. ✦ Plumones. ✦ Crayones.
--	--	--




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	<p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿En qué momento uso las palabras mágicas?</p>	
SALIDA	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy. Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	<p>± Buffer.</p>

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


 Prof. Jessenia R. Toquiri Paquiyauri



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°02

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “SOFÍA APRENDE LAS PALABRAS MÁGICAS”.
2. **SECCIÓN** : “Generosos”.
3. **EDAD** : 3 años.
4. **FECHA** : 14-07-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO/ EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas proponen acuerdos y lo asumen.

5. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	ARANGO MARTINEZ ALESSANDRO MAURO	Menciono que un día no saludo a su mamá y le pedí disculpas, para el las palabras mágicas son importantes por eso propuso el “buenos días”.
02	MISAJEL HUAMANI KIARA PAMELA	Menciono que siempre se debe decir gracias cuando alguien te invita una fruta o te ayuda.
03	BERROCAL BENDEZU ROMINA ELIANA	Menciono que no se deben olvidar de decir por favor puedo ir al baño cuando se quiere ir al baño.
04	TAIPE HUAYLLANI MARGARET ANGHELY ISEL	Menciono que algunas palabras mágicas no son importantes, cuando se le pregunto el por qué dijo que su hermano le dijo que esas palabras mágicas no existen.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución educativa : I.E.I. N°320 “San Miguelito Arcángel” – Emadí.
 1.2 Director(a) : Aybar Robles, Dora.
 1.3 Maestra supervisora : Taquiri Paquiyauri, Jessenia R.
 1.4 Sección : “Generosos”.
 1.5 Edad de los niños : 3 años.
 1.6 Número de estudiantes : 25 entre niños y niñas.
 1.7 Estudiante practicante : VÁSQUEZ RÚA, Katherine Mariela.
 1.8 Fecha de ejecución : viernes 19 de julio del 2023.

II. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “JUANITO Y LOS VDEOJUEGOS”.

III. **PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD:** Los niños y las niñas reconocen que jugar videojuegos puede generarles daños.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ESTÁNDAR:	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Los niños y niñas reconocen cuando estén enfadados y lo expresan usando los gestos, movimientos del cuerpo o las palabras.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDADES DE ENTRADA	A medida que los niños y niñas van llegando al aula se les da la bienvenida con el saludo cordial de la maestra, guardan sus loncheras y otras pertenencias.	
LAVADO DE LAS MANOS	Se desarrollará el correcto lavado de las manos con el cartel que se encuentra en el baño.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Agua. ♣ Jabón. ♣ Papel toalla.
ALIMENTACIÓN SALUDABLE DE QALI WARMA	Mediante una canción “Los alimentos que rico son” se motiva a los niños y a las niñas para que puedan comer sus alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Buffer. ♣ Refrigerio.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación: la maestra y los niños se sientan en el suelo formando una media luna, se recuerda el tiempo, los espacios dónde jugarán, se recuerda los acuerdos y deciden en que sector jugar. • Organización: los niños(as) se distribuyen libremente en grupos por el salón, eligen el sector en que van a jugar, deciden que material van a utilizar, con quien van a jugar y lo que harán. • Ejecución o Desarrollo: los niños(as) se han ubicado en el sector de juego, empiezan a desarrollar su idea. Dialogan entre compañeros para realizar las negociaciones con respecto a los juguetes que cada quien utilizará y los roles a representar. • Orden: la hora del juego libre concluye con el anuncio anticipado de cierre, 5 minutos antes del mismo. El juego concluye con el anuncio de "Guardemos los materiales en su lugar". En el momento que terminen de jugar los niños(as) deben guardar los materiales utilizados durante el juego. Cuando los niños hayan guardado los juguetes se debe realizar una pequeña asamblea para que comenten a qué jugaron, cómo se sintieron y qué pasó en el transcurso del juego. • Socialización: todos sentados en media luna, verbalizan y comentan a todo el grupo a qué jugaron, quiénes jugaron, cómo se sintieron, etc. • Representación: la profesora da la oportunidad para que los niños(as) en forma individual o grupal representen mediante el dibujo, pintura o modelado lo que jugaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Sectores de juego. ♣ Buffer.
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD RECREATIVA</p>	<p>Los niños y niñas pasarán a jugar en el espacio libre.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Patio.
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se realizará el saludo general con una canción: "HOLA ¿CÓMO ESTÁN?" Cómo están los niños(as) ¿Cómo están? Muy bien. Este es el saludo de amistad. Que bien. Haremos lo posible para ser buenos amigos, Cómo están los niños(as) ¿Cómo están? Muy bien. (2v) <u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u> ♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción: "VENTANITA DEL SALÓN" Ventanita, ventanita, ventanita del salón yo te miro y tú me dices como está el día hoy Si está nublado o ha salido el sol, dime pronto, dime pronto ¿Cómo está el día hoy? (2v) ♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción: "DOÑA SEMANA" Doña Semana tiene siete días (2v) Lunes de luna, martes de martillo, miércoles de miel, jueves de jugo, viernes de viento, sábado de sapo y domingo de doctor. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Papeletes con imágenes de las canciones. ♣ Cartel del tiempo. ♣ Cartel de los días de la semana.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levanto la mano para poder participar. • Pedimos las cosas por favor y damos las gracias. • Deposito la basura en el tacho. • Respeto a mis compañeros y compañeras. • Cuido, recojo los materiales y los coloco en su lugar. 	<p>✦ Cartel de los cuerdos de convivencia.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas reconocen que jugar videojuegos puede generarles daños.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una experiencia: Se menciona a los niños y niñas que la profesora fue a visitar a su tía y que ella le contó que le llevaron a su hijo al doctor porque tenía mal sus ojos por tanto estar jugando con el celular. Se realiza las siguientes interrogantes: ¿A quién visitó la profesora? ¿Qué pasó con el niño? ¿Por qué le llevaron al doctor?</p> <p style="text-align: center;"><u>DESARROLLO</u></p> <p>Se menciona a los niños y a las niñas el tema que se va a desarrollar “JUANITO Y LOS VIDEOJUEGOS”.</p> <p style="text-align: center;">JUANITO Y LOS VIDEOJUEGOS</p> <p>Había una vez un niño llamado Juanito. Le gustaba ir a clase con los amigos, y obedecía a sus padres. Pero le gustaba jugar mucho a los videojuegos, por estar jugando con sus personajes de acción favoritos ya no iba con sus amigos a jugar al parque, ya no prestaba atención en clase. Los padres, preocupados por su estado, le prohibieron jugar a videojuegos y las profesoras del jardín también. Ante este castigo que Juanito consideraba muy cruel, se fue a dormir y deseo con todas sus fuerzas que todo sea como en los videojuegos. A medianoche, Juanito se despertó oyendo un ruido parecido al de un videojuego, un “beep beep”. Juanito se levantó de la cama y descubrió que no estaba en su habitación, sino en el patio de su jardín. Sus amigos, normalmente alegres y simpáticos, ahora estaban metidos en trajes espaciales y se le acercaban lentamente ¡era como su videojuego favorito!, pensó Juanito, parece que el sueño se había hecho realidad. Juanito, consciente de que en este nuevo mundo todo era posible, se metió por arte de magia en un traje de héroe espacial y con una pistola de rayos láser paraba el avance de todos sus amigos, que iban tras él. Poco a poco comenzaron a salir más personajes como los profesores, sus padres y sus abuelos. Juanito cada vez veía más difícil vencer a tantos esos enemigos y empezó a mucho miedo. La vida en el videojuego no le gustaba tanto como creía, extrañaba a su papá y a su mamá y no quería estar enfrentado a sus amigos. Justo cuando iban a cazarle todos los enemigos, Juanito despertó. Todo había sido un terrible sueño, pero le había servido para entender que no todo en la vida debía ser jugar a videojuegos. <i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i> ¿Les gusto el cuento? ¿Qué hacía Juanito? ¿Qué le sucedió a Juanito? ¿Está bien jugar videojuegos?</p> <p style="text-align: center;"><u>CIERRE</u></p>	<p>✦ Personajes: Juanito, padres, profesora.</p> <p>✦ Hoja de aplicación.</p> <p>✦ Plumones.</p> <p>✦ Crayones.</p> <p>✦ Títeres planos</p> <p>✦ Teatrín</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado la clase? ¿Qué sucederá con nosotros si jugamos con videojuegos?	
SALIDA	Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción: <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy, Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	✦ Buffer.

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.

Pich. Jessenia R. Teguira



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°03

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “Juanito y los videojuegos”.
2. **SECCIÓN** : “Generosos”.
3. **EDAD** : 3 años.
4. **FECHA** : 19-07-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR:	COMPETENCIA				
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO/ EVIDENCIA
	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.					
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Los niños y niñas reconocen cuando estén enfadados y lo expresan usando los gestos, movimientos del cuerpo o las palabras.	Los niños y niñas dibujan lo que más les gusta del cuento.	

5. OBSERVACIÓN.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	ARANGO MARTÍNEZ, Alessandro Mauro.	Menciono que dibujo una computadora porque su hermano juega en eso y que no se debe jugar en la computadora porque te pican los ojos y no podrás ver.
02	BERROCAL BENDEZÚ, Romina Eliana.	Menciono que dibujo un celular porque su mamá le presta pero ya no lo va a usar porque se puede quedar ciega.
03	CÁRDENAS PALOMINO, Faride Shekinah Nefertari.	Menciono que dibujo un juego de catnap porque eso juega su hermano, pero eso es del demonio.
04	CARHUAPOMA BARRIENTOS, Jesed Israel.	Menciono que dibujo un celular pequeño que se usa para llamar a su mamá.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LAVADO DE LAS MANOS	Se desarrollará el correcto lavado de las manos con el cartel que se encuentra en el baño.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Agua. ♣ Jabón. ♣ Papel toalla.
ALIMENTACIÓN SALUDABLE DE QALI WARMA	Mediante una canción "Los alimentos que rico son" se motiva a los niños y a las niñas para que puedan comer sus alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Refrigerio. ♣ Buffer.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ♣ Se realizará el saludo general con una canción: "HOLA ¿CÓMO ESTÁN?" Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar. <u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u> ♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción: "CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY" Vamos a ver ¿cómo está el día hoy? (2v) si ha salido el señor sol o la nube lo ha tapado si la lluvia ya está aquí con su alegre tik tik tak. ♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción: "LOS DÍAS DE LA SEMANA" Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Papelotes con imágenes de las canciones. ♣ Pulsera con cascabeles. ♣ Cartel del tiempo. ♣ Cartel de los días de la semana. ♣ Cartel del calendario. ♣ Cinta masking. ♣ Limpia tipo.
ACUERDOS	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de imágenes: Se presenta a los niños y niñas las imágenes de la oveja, la pastorcita y los aldeanos.</p>	




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué estamos observando? ¿De qué creen que trate el cuento? ¿Cómo creen que se llame el cuento?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que observaremos el cuento dramatizado titulado “La pastorcita mentirosa”.</p> <p style="text-align: center;">LA PASTORCITA MENTIROSA</p> <p>Había una vez una pastorcita que se encontraba en el campo pastando sus ovejas. Se encontraba jugando con sus muñecas y después de un rato se aburrió y se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. - Ayuda, el lobo se lleva a mis ovejas.</p> <p>Los aldeanos llegaron y le preguntaron - ¿dónde está el lobo? La pastorcita empezó a reírse y dijo que todo era una broma. Al pasar las horas otra vez se empezó a aburrir la pastorcita y dijo: ayuda, el lobo se lleva a mis ovejas. Los aldeanos llegaron y le preguntaron - ¿dónde está el lobo? La pastorcita empezó a reírse y dijo que todo era una broma. Los aldeanos le dijeron que no sea mentirosa y se fueron. Más tarde apareció un lobo y se llevó todas sus ovejas de la pastorcita y ella gritaba un lobo, un lobo se lleva mis ovejas, y nadie fue en su ayuda, luego bajó al pueblo y les preguntó a los aldeanos el por qué no la ayudaron y los aldeanos dijeron que porque ella siempre mentía y esa era la razón. Desde ese día la pastorcita no dice mentiras.</p> <p style="text-align: center;"><i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con la pastorcita? ¿Estará bien lo que hizo la pastorcita? ¿Por qué? ¿Qué nos enseña el cuento?</p> <p>Finalmente, se les entregará a los niños y a las niñas la hoja de aplicación para que puedan colorear a los personajes del cuento.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase? ¿Es bueno mentir?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personajes: pastorcita, ovejas, aldeanos, lobo. ➤ Hoja de aplicación. ➤ Plumones. ➤ Crayones.
<p style="text-align: center;">SALIDA</p>	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY”</p> <p style="text-align: center;">Me he divertido hoy, Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Buffer.

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


 Prof. Jessamín R. Taquiri Paqui, ur



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°04

1. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "LA PASTORCITA MENTIROSA".
2. SECCIÓN : "Generosos".
3. EDAD : 3 años.
4. FECHA : 31-07-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR:	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.			
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO/ EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y las niñas obtienen información del cuento y comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.	Los niños y niñas comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.

5. OBSERVACIÓN.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	CLETONA LOPEZ KALETH MISAEL	Menciona que le gusta los ayudantes (aldeanos) porque querían ayudar a la pastorcita.
02	GUTIERREZ RIVEROS CESAR BASCO SANTIAGO	Menciona que le gusta las ovejas del cuento.
03	MARCELO CARDENAS MAX ESTEBAN	Menciona que no es bueno decir mentiras sino después nadie te cree.
04	MENDOZA RIVERA EMILIO CLAUDIO KENET	Menciona que no se debe mentir porque si no se irán al infierno.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ALIMENTACIÓN SALUDABLE DE QALI WARMA	Mediante una canción "Los alimentos que rico son" se motiva a los niños y a las niñas para que puedan comer sus alimentos.	♣ Buffer.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>♣ Se realizará el saludo general con una canción: "HOLA ¿CÓMO ESTÁN?" Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar. VERIFICACIÓN DEL CARTEL</p> <p>♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción: "CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY" Vamos a ver ¿cómo está el día hoy? (2v) si ha salido el señor sol o la nube lo ha tapado si la lluvia ya está aquí con su alegre tik tik tak.</p> <p>♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción: "LOS DÍAS DE LA SEMANA" Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>♣ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>♣ Pulsera con cascabeles.</p> <p>♣ Cartel del tiempo.</p> <p>♣ Cartel de los días de la semana.</p> <p>♣ Cartel del calendario.</p> <p>♣ Cinta masking.</p> <p>♣ Limpia tipo.</p>
ACUERDOS	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas expresan sus emociones utilizando palabras o gestos y comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">TAPITIPUM Pin pon tapitipum pin pon pum (2v) Hay cosas que me enojan y no puedo soportar Cuando yo me enojo muy rojito suelo estar Pin pon tapitipum pin pon pum (2v)</p>	<p>♣ Buffer.</p> <p>♣ Música.</p>




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? ¿Qué cosas te enojan? ¿Cómo te pones cuando te enojas?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que observaremos el cuento dramatizado titulado “Tengo un volcán”.</p> <p style="text-align: center;">TENGO UN VOLCÁN</p> <p>Érase una vez una niña llamada Alba quien tenía un volcán en su interior, este volcán echaba fuego cuando sus papás le decían para que vaya al jardín. Su mamá fue donde Alba a decirle que se aliste para que vayan al jardín y Alba dijo que no quería ir al jardín. El volcán echaba fuego cuando su amigo le quitaba su juguete favorito y Alba empezó a renegar y el volcán explotó. Su mamá a verla así le preguntó - ¿Qué pasa Alba? Alba le respondió de mala manera. En la noche cuando Alba dormía escuchó a alguien que le hablaba al oído -Alba, Alba, despierta. Era el hada de los volcanes quien fue a ayudarlo a controlar el volcán de la ira, el hada le dijo que realice respiraciones le enseñó cómo hacerlo y le dijo, sino practicas a controlar ese volcán te vas a quedar sin amigos y luego se despidió de Alba</p> <p>Desde ese entonces Alba respira profundo antes de responder de mala manera, ya que ella no se quería quedar sin amigos, porque ella quería a todos sus amigos, aunque a veces los hacía sentir mal.</p> <p style="text-align: center;"><i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con Alba? ¿Por qué echaba fuego el volcán? ¿Cómo le respondió a su mamá? ¿Quién le habló a Alba cuando dormía? ¿Qué le enseñó a Alba? ¿Cómo controla su ira Alba? ¿Qué nos enseña el cuento? Finalmente, se les entregará a los niños y a las niñas la hoja de aplicación para que puedan colorear a los personajes del cuento.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase? ¿Qué puedes hacer cuando te enojas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Personajes: Alba, mamá, amigos, hada de los volcanes. ✦ Hoja de aplicación. ✦ Plumones. ✦ Crayones.
<p>SALIDA</p>	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY”</p> <p style="text-align: center;">Me he divertido hoy, Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Buffer.

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


 Prof. Jessenia R. Taquir Paquiguan



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°05

6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "TENGO UN VOLCÁN".
 7. SECCIÓN : "Generosos".
 8. EDAD : 3 años.
 9. FECHA : 02-08-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR:	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, sus gustos, disgustos e intereses, su nombre y los miembros de su familia. Participa en sus cuidados personales y en diversas actividades desde su iniciativa y posibilidades. Busca y acepta el consuelo y compañía de su adulto significativo cuando se siente vulnerado e inseguro, así como cuando algunas de sus acciones afectan a otro.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra.	Los niños y las niñas expresan sus emociones utilizando las palabras, los gestos, los movimientos corporales.	Los niños y niñas dibujan y mencionan lo que les gusta o disgusta de los personajes.

10. OBSERVACIÓN.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	YAURI FLORES LIAM ADRIANO	Menciono que dibujo un volcán como estaba en el cuento.
02	VARGAS SOLIER RAFAELA HERMELI	Menciono que dibujo a Alba porque era una niña bonita y ella solo estaba triste por su volcán.
03	TAQUIRE VENEGAS GUSTAVO ALONSO	Menciono que dibujo a un volcán porque a veces él también se molesta como Alba.
04	VARELA HUAMAN ALESSIA CAMILA	Menciono que dibujo a la hada porque le ayudo a Alba con su volcán.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LAVADO DE LAS MANOS	Se desarrollará el correcto lavado de las manos con el cartel que se encuentra en el baño.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Jabón. ♣ Papel toalla.
ALIMENTACIÓN SALUDABLE DE QALI WARMA	Mediante una canción "Los alimentos que rico son" se motiva a los niños y a las niñas para que puedan comer sus alimentos.	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Refrigerio. ♣ Buffer.
ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>♣ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">"HOLA ¿CÓMO ESTÁN?" Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY? Ventanita, ventanita, ventanita del salón Dime pronto, dime pronto como está el día hoy Si esta nublado o ha salido el sol Dime pronto, dime pronto como está el día hoy</p> <p>♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">"LOS DÍAS DE LA SEMANA" Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Papelotes con imágenes de las canciones. ♣ Pulsera con cascabeles. ♣ Cartel del tiempo. ♣ Cartel de los días de la semana. ♣ Cartel del calendario. ♣ Cinta masking. ♣ Limpia tipo.
ACUERDOS	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	<ul style="list-style-type: none"> Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.</p> <p style="text-align: center;">INICIO</p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de un títere de niña: Se muestra un títere a los niños y niñas y se les pide a ellos que le pidan algo al títere y éste responderá con un ¡NO! Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿Quién vino a visitarnos? ¿Cómo se llama? ¿Qué cosas le pidieron? ¿Qué les respondió? ¿Por qué crees que les respondió así?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que escucharemos el cuento titulado “La niña que siempre decía NO”.</p> <p style="text-align: center;">LA NIÑA QUE SIEMPRE DECÍA NO</p> <p>Había una vez una niña llamada Marta que siempre decía que no a las cosas que le decía o pedía su mami. ¡Venga es hora de poner la mesa! ¡NO! ¿No dices “por favor”? ¡NO! Utiliza el tenedor ¡NO! ¿Me ayudas a recoger la mesa? ¡NO! Ve a lavarte la cara ¡NO! Ve a lavarte los dientes ¡NO! Tienes que arreglar tu habitación antes de irte a la cama ¡MMMNOO! Ponte el pijama ¡NO! Es hora de ir a la cama ¡NO! Y deja de decir NO. ¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO! ¡NO! Y ¡NO! Ves lo enfadada que estás de tanto decir no te pone muy enfadada mira que carita más roja, pero de repente se recuerda de una cosa le falta algo qué será, le falta que le lean el cuento y se va con su cuento... va caminando por el pasillo y fue a la habitación donde sus papás y dice ¿Me lees el cuento, por favor? ... ¿Qué le habrán dicho sus papás?</p> <p style="text-align: center;"><i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Quién era Marta? ¿Qué pasó con Marta? ¿Cómo era ella? ¿Por qué crees que se portaba así? ¿Qué le habrán dicho sus papás? ¿Te gustaría ser como Marta?</p> <p>Finalmente, se les entregará a los niños y a las niñas la hoja de aplicación con la siguiente consigna “Dibujo al personaje del cuento”.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Títere de niña. ♣ Teatrino. ♣ Personajes: niña Marta. ♣ Hoja de aplicación. ♣ Plumones. ♣ Crayones.
SALIDA	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy, Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Buffer.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.	
--	--	--

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo

Jessica R. Tequiri Paquiyauri
Prof. Jessica R. Tequiri Paquiyauri



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “ LA NIÑA QUE SIEMPRE DECÍA QUE NO”.

1. SECCIÓN : “Generosos”.
2. EDAD : 3 años.
3. FECHA : 04-08-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR	Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal, con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y las niñas obtienen información del cuento y comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.	Los niños y niñas comentan lo que les gusta o disgusta de los personajes.

4. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	Emilio Mendoza Rivera	Menciona que la niña decía siempre no a su mamá.
02	Liam Yauri Flores	Dice que la niña dice no a su mami y no está bien eso, que debemos hacer caso a mamá siempre.
03	Kiara Misajel Huamaní	Menciona que la niña del cuento no hacía caso a su mamá y eso está mal.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDADES PERMANENTES	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>▲ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>▲ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY? Ventanita, ventanita, ventanita del salón Dime pronto, dime pronto como está el día hoy Si esta nublado o ha salido el sol Dime pronto, dime pronto como está el día hoy</p> <p>▲ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Papelotes con imágenes de las canciones. ♣ Pulsera con cascabeles. ♣ Cartel del tiempo. ♣ Cartel de los días de la semana. ♣ Cartel del calendario. ♣ Cinta masking. ♣ Limpia tipo.
ACUERDOS	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas que no se debe tocar las cosas antes pedir permiso.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción:</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p style="text-align: center;">LAS PALABRAS MÁGICAS</p> <p>Por fa, por fa, por favor pido siempre por favor, te agradezco si, si, si muchas, muchas, gracias, son palabras mágicas que no puedes olvidar, las palabras mágicas por favor y gracias. Pido siempre por favor, muchas, muchas, gracias.</p> <p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Cómo pido las cosas?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que escucharemos el cuento titulado “El pollito desobediente”.</p> <p style="text-align: center;">EL POLLITO DESOBEDIENTE</p> <p>En una granja muy lejana vivía una gallina con sus 6 pollitos, una tarde la gallina salió de paseo con todos sus pollitos y antes de cruzar Lacalle la gallina les dijo a sus pollitos lo siguiente: deben mirar para ambos lados antes de cruzar, el pollito camotito no hizo caso a su madre y cruzo la pista sin mirar, mientras cruzaba vio un coche que se acerca a gran velocidad y el pollito corrió muy rápido y se asustó, por suerte no le paso nada pero si perdió muchas plumitas, al caer la noche llegaron al gallinero y la mamá gallina se puso a preparar la cena, al pollito Camotito le llamo mucho la atención el fuego, por ello la mamá gallina le advirtió y le dijo: Camotito no te acerques mucho al fuego por que te puedes quemar, pero el pollito Camotito como era muy desobediente se acercó al fuego y se le quemo la patita, la mamá gallina lo escucho piar de dolor, fue a ayudarlo y luego lo curo, al poco rato el pollito Camotito se sintió aburrido y salió del nido, le pregunto a su mamá si podía ir a la finca a buscar lombrices a lo que la mamá gallina respondió, no, no puedes salir, esta nublado y pronto va a llover, pero Camotito no obedeció y salió de su casa, empezó a buscar los gusanos y encontró muchos, pronto cayo la lluvia y un trueno lo asusto y se fue a esconder a una cueva, empezó a temblar y paso la noche en la cueva, a la mañana siguiente el pollito tenía mucha fiebre y dijo: este es el fin de mi vida y cayó sobre la tierra, la mamá gallina lo encontró después de haberlo buscado, lo cobijo entre sus alas y lo curo, después de un tiempo el pollito asomo su cabecita y prometió siempre escuchar a su mamá.</p> <p style="text-align: center;"><i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué le paso al pollito cuando cruzo la pista sin mirar a ambos lados? ¿Qué le dijo su mamá al pollito cuando vio el fuego? ¿Qué le paso al pollito cuando toco el fuego? ¿Qué fue a buscar el pollito? ¿Debemos ser como el pollito camotito?</p> <p>Finalmente, se les entregará a los niños y a las niñas la hoja de aplicación con la siguiente consigna “Coloreo a mi personaje favorito”.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Buffer. ✦ Canción. ✦ Teatrino. ✦ Títere de los pollitos, la gallina. ✦ Hoja de aplicación. ✦ Plumones. ✦ Crayones.
--	--	--




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase?	
SALIDA	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy. Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	• Buffer.

VII. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo


 Prof. Jessyca R. Taquiri Paquiguni



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : " EL POLLITO DESOBEDIENTE ".

5. SECCIÓN : "Generosos".
6. EDAD : 3 años.
7. FECHA : 07-08-2023

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas colorean a su personaje favorito.

8. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	Nefertari Cardenas Palomino	Menciona que se debe hacer caso a mamá porque si no puede sucederle lo mismo que el pollito, por ese motivo pinto a la mamá gallina porque le recordó a su mamá.
02	Cesar Basco Gutiérrez Riveros	Menciona que una vez no hizo caso a su mamá y se cayó de su cama, el pinto al pollito porque es su animal favorito.
03	Adrianna Laimé Sanchez	Menciona que todos los niños deben hacer caso a sus papas porque sino dios les va a castigar, ella coloreo a la mamá gallina.
04	Asiel Huaman Tomaylla	Al preguntarle no emite respuesta alguna, el coloreo a la mamá gallina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>♣ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“CÓMO ESTÁN” Hola, hola, hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tú que tal Vamos a aplaudir Hola, hola, hola ¿Cómo estás? Yo muy bien y tú que tal Vamos a saltar “</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“¿CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY?” Vamos a ver cómo está el día hoy Si ha salido el señor sol Oh la nube lo ha tapado Si la lluvia ya está aquí con su alegre tic tac (x2) ¿quién ha salido hoy niños?</p> <p>♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>♣ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>♣ Pulsera con cascabeles.</p> <p>♣ Cartel del tiempo.</p> <p>♣ Cartel de los días de la semana.</p> <p>♣ Cartel del calendario.</p> <p>♣ Cinta masking.</p> <p>♣ Limpia tipo.</p>
<p style="text-align: center;">ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<p>♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.</p>
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas aprenden la importancia de no decir malas palabras.</p>	




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.	
--	---	--

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


Prof. Jessenia R. Taquiri Paguayari



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°08

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : “THOMAS Y LAS MALAS PALABRAS”.
2. **SECCIÓN** : “Generosos”.
3. **EDAD** : 3 años.
4. **FECHA** : 09-08-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas mencionan palabras positivas de sus compañeros y la maestra lo escribe en hojas de colores.

5. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	Lesli Quispe Maita	Menciona que su amiga Nefertari es una niña buena que le presta los juguetes.
02	Alessandro Quispe Rumin	Menciona que Liam le ayuda cuando no puedo subir a los juegos y por eso lo quiere.
03	Camila Varela Huaman	Menciona que Micaela es buena porque le comparte su lonchera.
04	Alonzo Taquiere Venegas	Menciona que su mejor amigo es Rafela porque siempre lo cuida.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Institución educativa : I.E.I. N°320 “San Miguelito Arcángel” – Emadi.
 1.2 Director(a) : Aybar Robles, Dora.
 1.3 Maestra : Taquiri Paquiyaury, Jessenia Rosalía.
 1.4 Sección : “Generosos”.
 1.5 Edad de los niños : 3 años.
 1.6 Número de estudiantes : 25 entre niños y niñas.
 1.7 Investigadoras : SULCA CLARA, Yesenia Nancy.
 VÁSQUEZ RÚA, Katherine Mariela.
 1.8 Fecha de ejecución : viernes 11 de agosto del 2023.
 1.9 Duración : 45 minutos.

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “MARY LA NIÑA QUE GOLPEABA A SUS AMIGOS”.

III. PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD: Los niños y las niñas aprende la importancia de cuidarse unos a otros.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO/ EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas proponen acuerdos y la maestra lo escribe en un papelote.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES Y RECURSOS
ACTIVIDADES DE ENTRADA	A medida que los niños y las niñas van llegando al aula se les da la bienvenida con el saludo cordial de la maestra, guardan sus loncheras y otras pertenencias y se marcará la asistencia colocando unas flores en la foto del niño o niña en el cartel de asistencia.	♣ Cartel de asistencia.
LAVADO DE LAS MANOS	Se desarrollará el correcto lavado de las manos con el cartel que se encuentra en el baño.	♣ Agua. ♣ Jabón. ♣ Papel toalla.
ALIMENTACIÓN SALUDABLE DE QALI WARMA	Mediante una canción “Los alimentos que rico son” se motiva a los niños y a las niñas para que puedan comer sus alimentos.	♣ Refrigerio. ♣ Buffer.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>▲ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>▲ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“¿CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY?” Ventanita, ventanita, ventanita del salón Dime pronto, dime pronto como está el día hoy Si esta nublado o ha salido el sol Dime pronto, dime pronto como está el día hoy.</p> <p>▲ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>✦ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>✦ Pulsera con cascabeles.</p> <p>✦ Cartel del tiempo.</p> <p>✦ Cartel de los días de la semana.</p> <p>✦ Cartel del calendario.</p> <p>✦ Cinta masking.</p> <p>✦ Limpia tipo.</p>
<p style="text-align: center;">ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<p>✦ Cartel de los acuerdos de convivencia.</p>
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas aprende la importancia de cuidarse unos a otros.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad.</p>	




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



SALIDA	<p>Me he divertido hoy. Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	<p>≠ Buffer.</p>
--------	--	------------------

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


Prof. Jessenia R. Tapari Paquiyauri



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°09

1. **NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : "MARY LA NIÑA QUE GOLPEABA A TODOS".
2. **SECCIÓN** : "Generosos".
3. **EDAD** : 3 años.
4. **FECHA** : 11-08-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PRODUCTO/EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas proponen acuerdos y la maestra lo escribe en un papelote.

5. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	HUASHUAYO CACÑAHUARAY GAEL JOSUE	Menciona que se debe decir por favor dame mi vaso.
02	MARCELO CARDENAS MAX ESTEBAN	Menciona que se debe saludar cuando se entra al jardín.
03	QUISPE MAYTA KAROL MICAELA	Menciona que si empujas a tu amigo debes decir perdón.
04	SERNA CASTILLO THIAGO GAEL	Menciona que lo que dicen sus compañeros está mal que solo se debe decir gracias.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>♣ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY” Vamos a ver ¿cómo está el día hoy? (2v) si ha salido el señor sol o la nube lo ha tapado si la lluvia ya está aquí con su alegre tik tik tak.</p> <p>♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>♣ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>♣ Pulsera con cascabeles.</p> <p>♣ Cartel del tiempo.</p> <p>♣ Cartel de los días de la semana.</p> <p>♣ Cartel del calendario.</p> <p>♣ Cinta masking.</p> <p>♣ Limpia tipo.</p>
<p style="text-align: center;">ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<p>♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.</p>
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas realizan normas para mantener ordenado el salón.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción: ¡A ORDENAR! A ordenar, a ordenar todos vamos a ordenar A ordenar, a ordenar A ordenar, a ordenar todos a ordenar Recogemos los juguetes Recogemos los libros A ordenar, a ordenar todos vamos a ordenar A ordenar, a ordenar A ordenar, a ordenar todos a ordenar</p> <p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? ¿Qué nos pide hacer la canción? ¿Qué cosas debemos ordenar?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que escucharemos el cuento titulado “Paco el cocodrilo que no le gustaba ordenar el salón”</p> <p style="text-align: center;">PACO EL COCODRILO QUE NO LE GUSTABA ORDENAR EL SALÓN</p> <p>Había una vez un pequeño cocodrilo llamado Paco él era un cocodrilo muy desordenado, desordenaba sus juguetes en casa t también en el jardín, un día trajo su oso favorito, sin este oso él no podía dormir sin embargo lo llevo al jardín, a la hora de jugar con los juguetes Paco empezó a hacer un gran desorden, hasta que llegó la hora de guardar los juguetes y Paco no encontraba a su osito, se puso a llorar y de pronto apareció el hada del orden, ella le dijo: debes de ordenar todo y guardarlo a su lugar y así podrás encontrar tu oso, la hada empezó a cantar a guardar a guardar toda cosa en su lugar, Paco inicio a ordenar y al terminar encontró a su osito, desde ese entonces Paco deja todo en su lugar después de jugar. <i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué paso con Paco? ¿Por qué paco empezó a llorar? ¿Qué le dijo el hada del orden? ¿Y nosotros, guardaremos todo en su lugar? Finalmente, se les pedirá a los niños que ordenen el salón, así como lo hizo Paco el cocodrilo.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase?</p>	<p>≠ Buffer. ≠ Canción.</p> <p>≠ Teatrino. ≠ Títere de Paco el cocodrilo. ≠ Hoja de aplicación. ≠ Plumones. ≠ Crayones.</p>
	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy.</p>	<p>≠ Buffer.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



SALIDA	<p>Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	
--------	---	--

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.

Jesenia R. Toquiri Paquiri
Prof. Jesenia R. Toquiri Paquiri



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : "PACO EL COCODRILO QUE NO LE GUSTABA
ORDENAR EL SALÓN

1. SECCIÓN : "Generosos".
2. EDAD : 3 años.
3. FECHA : 14 - 08-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas proponen acuerdos y lo asumen.

4. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	SERNA CASTILLO THIAGO GAEL	Menciono que el ordenara todos los días los bloques para que la mis limpie más rápido.
02	SARMIENTO ENCISO NAZARETH AMAIA VICTORIA	Menciono que ella ya no botara los juguetes y que los va a guardar cuando termine de jugar.
03	QUISPE RUMIN MATEO ALESSANDRO	Menciono que no se debe tirar los juguetes y que se debe jugar ordenados.
04	QUISPE MAYTA LESLY ANDREA	Menciono que ella va ver quién bota los juguetes y quien no ordena y le dirá a la profesora para que ya no le preste nada de los juguetes.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>♣ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>♣ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY” Vamos a ver ¿cómo está el día hoy? (2v) si ha salido el señor sol o la nube lo ha tapado si la lluvia ya está aquí con su alegre tik tik tak.</p> <p>♣ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>♣ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>♣ Pulsera con cascabeles.</p> <p>♣ Cartel del tiempo.</p> <p>♣ Cartel de los días de la semana.</p> <p>♣ Cartel del calendario.</p> <p>♣ Cinta masking.</p> <p>♣ Limpia tipo.</p>
<p style="text-align: center;">ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<p>♣ Cartel de los cuerdos de convivencia.</p>
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas aprenden que no nos debemos burlarnos de nadie.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad.</p>	




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>SALIDA</p>	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY” Me he divertido hoy. Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	<p>✦ Buffer.</p>
----------------------	--	------------------

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.


 Prof. Josselin R. Faguita Poguy



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°11

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL CONEJO Y EL ERIZO”

1. SECCIÓN : “Generosos”.
2. EDAD : 3 años.
3. FECHA : 16 -08-2023.

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas dibujan a sus personajes favoritos del cuento.

4. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	QUISPE MAYTA KAROL MICAELA	Menciono que dibujo al erizo porque es un animal bueno.
02	MISAJEL HUAMANI KIARA PAMELA	Menciono que dibujo al erizo en su montaña, y que no debemos ser como el conejo.
03	MENDOZA RIVERA EMILIO CLAUDIO KENET	Menciono que debemos darle una oportunidad al conejo, que todos deben ser amigos.
04	MARCELO CARDENAS MAX ESTEBAN	Menciono que dibujo a dos erizos como el cuento y que debemos ser buenos amigos y no decir malas palabras.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>ACTIVIDADES PERMANENTES</p>	<p>Los niños y las niñas se sentarán en media luna para poder iniciar con las actividades.</p> <p>▲ Se realizará el saludo general con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“HOLA ¿CÓMO ESTÁN?” Hola, hola amigos ¿Cómo están? Hola, hola a todos Ahora vamos a empezar nuestra clase ahora vamos a empezar.</p> <p style="text-align: center;"><u>VERIFICACIÓN DEL CARTEL</u></p> <p>▲ Realizamos el control del tiempo con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">¿CÓMO ESTÁ EL DÍA HOY? Ventanita, ventanita, ventanita del salón Dime pronto, dime pronto como está el día hoy Si esta nublado o ha salido el sol Dime pronto, dime pronto como está el día hoy</p> <p>▲ Realizamos la verificación de los días de la semana con la participación activa de los niños y niñas con una canción:</p> <p style="text-align: center;">“LOS DÍAS DE LA SEMANA” Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo. (2v) Son 7 días a la semana 5 en el jardín y 2 en casa.</p>	<p>✚ Papelotes con imágenes de las canciones.</p> <p>✚ Pulsera con cascabeles.</p> <p>✚ Cartel del tiempo.</p> <p>✚ Cartel de los días de la semana.</p> <p>✚ Cartel del calendario.</p> <p>✚ Cinta masking.</p> <p>✚ Limpia tipo.</p>
<p>ACUERDOS</p>	<p>Con la participación activa de todos los niños y las niñas preguntaremos: ¿Qué acuerdos tenemos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeto a mis amigos. • Levanto la mano para participar. • Participo en mi sitio. • Levanto la silla para llevarlo a su lugar. 	<p>✚ Cartel de los acuerdos de convivencia.</p>
	<p>PROPÓSITO: Los niños y las niñas que no se debe tocar las cosas antes pedir permiso.</p> <p style="text-align: center;"><u>INICIO</u></p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Invitamos a los niños y a las niñas a ubicarse en asamblea para poder iniciar la actividad. Se despertará el interés de los niños y niñas a través de una canción:</p> <p style="text-align: center;">LAS PALABRAS MÁGICAS Por fa, por fa, por favor pido siempre por favor, te agradezco si, si, si muchas, muchas, gracias, son palabras mágicas que no puedes olvidar, las palabras mágicas por favor y gracias. Pido siempre por favor, muchas, muchas, gracias.</p> <p>Luego se realizará las siguientes interrogantes: ¿De qué trató la canción? ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Cómo pido las cosas?</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO</p> <p>Se menciona que escucharemos el cuento titulado “El elefante que se llevaba cosas sin pedir permiso”.</p> <p>EL ELEFANTE QUE SE LLEVABA COSAS SIN PEDIR PERMISO Érase una vez un elefante que siempre se llevaba cosas sin pedir permiso, un día fue de visita a un jardín, la profesora salió un momento y el elefante empezó a poner cosas en su mochila, se puso los juguetes, los plumones y hasta la fruta de un niño, la maestra al volver no encontraba sus plumones y pregunto a los niños ¿Quién cogió mis plumones? Y todos los niños indicaron al elefante, la maestra le pidió al elefante su mochila y este empezó a hacer berrinches y pataletas, la maestra hablo con él y el elefante le dio su mochila, al abrir la mochila grande fue la sorpresa de la maestra, encontró sus plumones, juguetes y demás cosas, el cocodrilo solo dijo, es que me gustaron mucho y por eso los cogí, la maestra le dijo si tú quieres algo debes pedirlo y no solo llevártelo, debes aprender a decir por favor y no hacer berrinches, el elefante se avergonzó y pidió disculpas a cada niño del salón y dijo que ya nunca más lo volvería a hacer. <i>Y colorín colorado, esta historia se ha terminado.</i></p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué hizo el elefante? ¿Por qué el elefante se llevó las cosas? ¿Qué hizo al final el elefante? ¿Está bien llevarse cosas de otras personas? ¿Cómo debemos pedir las cosas? Finalmente, se les entregará a los niños y a las niñas la hoja de aplicación para que puedan colorear las imágenes de las palabras mágicas.</p> <p style="text-align: center;">CIERRE</p> <p>Los niños y las niñas comentan lo que más les gustó de la actividad desarrollada, responden a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué es lo que te ha gustado de la clase?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ♣ Buffer. ♣ Canción. ♣ Teatrino. ♣ Títere del elefante. ♣ Hoja de aplicación. ♣ Plumones. ♣ Crayones.
	<p>Guardamos los materiales a su lugar, nos ubicamos en nuestro sitio y nos despedimos entonando una canción:</p> <p style="text-align: center;">“ME HE DIVERTIDO HOY”</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



SALIDA	<p>Me he divertido hoy. Cantando y bailando voy, nuestro día terminó, diremos todo adiós, con una mano arriba adiós, adiós, con la otra manito arriba adiós, adiós, moviendo la cabeza, adiós, adiós, moviendo los piecitos adiós, adiós, mandando muchos besitos y abrazos por montón mua, mua, glu, glu.</p>	♣ Buffer.
--------	--	-----------

VI. EVALUACIÓN.

- Ficha de Observación.
- Cuaderno de Campo.

Jessy R. Taquiri Paquiarri
Prof. Jessy R. Taquiri Paquiarri



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



FICHA DE REGISTRO DE EVIDENCIAS/OBSERVACIÓN N°12

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “EL ELEFANTE QUE SE LLEVABA COSAS SIN PEDIR PERMISO”

- | | |
|------------|----------------|
| 1. SECCIÓN | : “Generosos”. |
| 2. EDAD | : 3 años. |
| 3. FECHA | : 18 -08-2023. |

ÁREA	ESTÁNDAR	Convive y participa cuando se relaciona con niños y adultos de su espacio cotidiano desde su propia iniciativa. Manifiesta a través de movimientos, gestos o palabras las situaciones que le agradan o le incomodan. Colabora en el cuidado de los materiales y espacios.			
		COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Los niños y las niñas proponen y asumen acuerdos y participan en acciones que promueven el bienestar común.	Los niños y niñas colorean lo que el elefante se puso en su mochila.

4. OBSERVACIÓN.

N°	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	EVIDENCIAS
01	GUTIERREZ RIVEROS CESAR BASCO SANTIAGO	Menciona que no debemos llevarnos cosas sin permiso.
02	MENDOZA RIVERA EMILIO CLAUDIO KENET	Menciona que si robamos nos iremos al infierno, que eso es malo y si lo hacemos no iremos al cielo.
03	BERROCAL BENDEZU ROMINA ELIANA	Menciona que no debemos ser como el elefante.
04	OBREGON HUAMAN CAMILA ANTONELLA	Menciona que si nos llevamos cosas del jardín a la casa no tendremos con que jugar y estaremos tristes.

Anexo 7. Evidencias fotográficas de las actividades de los talleres de dramatización.





**UNSCH**FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓNDEPARTAMENTO ACADÉMICO
DE LENGUAS Y LITERATURA

VALENZUELA BENDEZÚ, Úver Ladislao, identificado con DNI N.º 28221969, docente ordinario adscrito al Departamento Académico de Lenguas y Literatura-FCE-UNSCH, expide la presente **CONSTANCIA** de haber revisado y corregido el aspecto formal (estilo de redacción), del informe de la tesis, cuyo título: "Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023", presentado por las bachilleras Yesenia Nancy Sulca Clara y Katherine Mariela Vásquez Rúa, con fines de obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Ayacucho, 26 de agosto de 2024

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA
San Cristóbal y Huamanga
1927**Mg. ÚVER L. VALENZUELA BENDEZÚ**

Docente

Departamento Académico de Lenguas y Literatura

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Facultad de Ciencias de la Educación

Ciudad Universitaria

Cel. 999940518

Correo electrónico: uver.valenzuela@unsch.edu.pewww.unsch.edu.pe



UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho - 2023**, presentado por las señoritas **Yesenia Nancy SULCA CLARA** y **Katherine Mariela VÁSQUEZ RUA**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 22% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 30 de julio de 2025 y boleta de venta electrónica y N° 005 – 00051322 y N° 005 – 00051321

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 07 de agosto de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023

por Yesenia Nancy SULCA CLARA y Katherine Mariela VASQUEZ RUA

Fecha de entrega: 07-ago-2025 09:13a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2726492324

Nombre del archivo: EJEMPLAR_DEL_BORRADOR_DE_TESIS.pdf (18.09M)

Total de palabras: 19404

Total de caracteres: 107137

Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho – 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

21%

FUENTES DE INTERNET

10%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	14%
2	docplayer.es Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
7	Salas Guzmán, Erick Anthony Wilber. "Aprendizaje basado en problemas en el logro de la competencia matemática en los estudiantes del segundo grado del nivel	1%

secundario de la Institución Educativa "José Olaya" – Satipo, 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

8	repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Exclur bibliografia

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES YESENIA NANCY SULCA CLARA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS Y KATHERINE MARIELA VASQUEZ RUA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día viernes diez del mes de octubre del año dos mil veinticinco, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Talleres de dramatización para la prevención de conductas agresivas en los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa San Miguelito Arcángel N.º 320, Ayacucho-2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **YESENIA NANCY SULCA CLARA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas y **KATHERINE MARIELA VASQUEZ RUA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE.(15).

Siendo a horas las doce con treinta y cinco minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Erasilda Huamaní Fernández (Miembros)

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 21 de octubre de 2025.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO