

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**



**TESIS:**

**Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión  
oral del inglés en estudiantes de secundaria - La Mar 2023**

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
ESPECIALIDAD: INGLÉS Y LENGUA ESPAÑOLA**

PRESENTADA POR:

**Bach. Mariela VARGAS QUISPE  
Bach. Luzmila FERNANDEZ OCHOA**

ASESORA:

**Mg. Elva Artemia PÉREZ HUARANCCA**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2025**

## DEDICATORIA

A nuestros queridos padres, quienes a lo largo de sus vidas nos han inculcado pasa ser mejores cada día. Su dedicación y esfuerzo constante, son un regalo que valoramos más allá de las palabras. Esta tesis es el testimonio de su sacrificio y amor, y un recordatorio constante de la importancia del trabajo duro y la educación en nuestras vidas.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, especialmente a la Escuela Profesional de Educación Secundaria y a su valioso cuerpo docente. Su guía y socialización de conocimientos durante los cinco años de estudio fueron fundamentales para nuestra formación profesional, preparándome para afrontar las dificultades en el ámbito educativo.

Agradezco especialmente a la Mg. Elva Pérez Huaranca por su apoyo incondicional como asesora en la realización de este trabajo de investigación. Sus orientaciones fueron esclarecedores para concretar el informe final de esta tesis.

También extendiendo mi gratitud al director y a los estudiantes de segundo año “B y C” de la Institución Educativa 9 de Diciembre de San Miguel La Mar, quienes siempre mostraron su disposición y entusiasmo para colaborar, gracias a esas actitudes loables se pudo desarrollar las experiencias de aprendizaje.

Por último, al especialista en estadística, a los docentes que validaron los instrumentos y a los amigos que, de diversas formas, contribuyeron en la ejecución de este proyecto, gracias por su apoyo.

## ÍNDICE

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| DEDICATORIA.....                                    | II        |
| AGRADECIMIENTO.....                                 | III       |
| ÍNDICE.....                                         | IV        |
| RESUMEN.....                                        | VIII      |
| ABSTRACT.....                                       | IX        |
| INTRODUCCIÓN.....                                   | X         |
| <b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>  | <b>12</b> |
| 1.1. Descripción de la situación problemática ..... | 12        |
| 1.2. Formulación del problema .....                 | 17        |
| 1.2.1. Problema general .....                       | 17        |
| 1.2.2. Problemas específicos.....                   | 17        |
| 1.3. Formulación de objetivos.....                  | 18        |
| 1.3.1. Objetivo general.....                        | 18        |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                  | 18        |
| 1.4. Justificación de la investigación .....        | 19        |
| 1.4.1. Justificación teórica .....                  | 19        |
| 1.4.2. Justificación práctica .....                 | 19        |
| 1.4.3. Justificación metodológica .....             | 19        |
| <b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO .....</b>              | <b>21</b> |
| 2.1. Antecedentes de la investigación.....          | 21        |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales.....            | 21        |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales .....                | 23        |
| 2.1.3. Antecedentes regionales .....                | 25        |
| 2.2. Bases teóricas.....                            | 27        |

|                                                                       |           |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.1. Definición de canción .....                                    | 27        |
| 2.2.2. Tipos de canciones.....                                        | 27        |
| 2.2.3. Definición de canciones infantiles.....                        | 29        |
| 2.2.4. Características de las canciones infantiles .....              | 30        |
| 2.2.5. Definición de canciones como recurso didáctico .....           | 31        |
| 2.2.6. Fines del uso de las canciones infantiles .....                | 33        |
| 2.2.7. Pasos de las canciones infantiles como recurso didáctico ..... | 33        |
| 2.2.8. Canciones y promoción de las inteligencias múltiples .....     | 34        |
| 2.2.9. Música recurso generador de la motivación .....                | 35        |
| 2.2.10. Canciones como recurso didáctico y el filtro afectivo.....    | 35        |
| 2.2.11. Definición de la expresión oral.....                          | 36        |
| 2.2.12. Características de la expresión oral .....                    | 38        |
| 2.2.13. Importancia de la expresión oral.....                         | 38        |
| 2.2.14. Componentes de la expresión oral .....                        | 39        |
| 2.3. Marco conceptual.....                                            | 42        |
| <b>CAPÍTULO III ASPECTOS METODOLÓGICOS .....</b>                      | <b>44</b> |
| 3.1. Formulación de hipótesis .....                                   | 44        |
| 3.1.1. Hipótesis principal .....                                      | 44        |
| 3.1.2. Hipótesis secundarias: .....                                   | 44        |
| 3.2. Variables de investigación .....                                 | 44        |
| 3.2.1. Variable independiente. ....                                   | 44        |
| 3.2.2. Variable dependiente.....                                      | 44        |
| 3.3 Operacionalización de variables .....                             | 45        |
| 3.4. Tipo y nivel de investigación.....                               | 48        |
| 3.5. Métodos de investigación .....                                   | 48        |

|                    |                                                                       |           |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.6.               | Diseño de investigación .....                                         | 49        |
| 3.7.               | Población y muestra.....                                              | 51        |
| 3.7.1.             | Población .....                                                       | 51        |
| 3.7.2.             | Muestra .....                                                         | 51        |
| 3.8.               | Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                 | 52        |
| 3.8.1.             | Técnicas .....                                                        | 52        |
| 3.8.2.             | Instrumentos .....                                                    | 52        |
| 3.9.1.             | Validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos ..... | 53        |
| 3.9.1.             | Validez del instrumento .....                                         | 53        |
| 3.9.2.             | Confiabilidad del instrumento .....                                   | 54        |
| 3.10.              | Técnicas de procesamiento de datos .....                              | 55        |
| 3.10.1.            | Análisis descriptivo .....                                            | 55        |
| 3.10.2.            | Análisis inferencial .....                                            | 55        |
| 3.10.              | Aspectos éticos.....                                                  | 55        |
| <b>CAPÍTULO IV</b> | <b>RESULTADOS .....</b>                                               | <b>57</b> |
| 4.1.               | A nivel descriptivo .....                                             | 57        |
| 4.2.               | A nivel inferencial .....                                             | 61        |
| 4.2.1.             | Prueba de hipótesis .....                                             | 61        |
| 4.3.               | Discusión de resultados .....                                         | 64        |
| <b>CAPÍTULO V</b>  | <b>PROPUESTA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA .....</b>                     | <b>72</b> |
| 5.1.               | Introducción .....                                                    | 72        |
| 5.2.               | Justificación .....                                                   | 72        |
| 5.3.               | Fundamentos de la propuesta.....                                      | 73        |
| 5.4.               | Objetivos de la propuesta.....                                        | 76        |
| 5.5.               | Pasos de la propuesta .....                                           | 76        |

|                                                                          |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 5.6. Medios y materiales .....                                           | 77        |
| 5.7. Cronograma de sesiones .....                                        | 77        |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                                                | <b>81</b> |
| <b>RECOMENDACIONES .....</b>                                             | <b>82</b> |
| <b>REFERENCIAS .....</b>                                                 | <b>83</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>                                                      | <b>91</b> |
| Anexo 1: Matriz de consistencia.....                                     | 92        |
| Anexo 2: Lista de chequeo para evaluar la expresión oral del inglés..... | 93        |
| Anexo 3: Fichas técnicas .....                                           | 94        |
| Anexo 5: Fichas opinión de expertos.....                                 | 95        |
| Anexo 6: Sesiones.....                                                   | 98        |
| Anexo 7: Matriz de datos y procesamiento de la prueba piloto.....        | 115       |
| Anexo 8. Matriz de datos de la muestra.....                              | 118       |
| Anexo 9: Resultados del procesamiento de datos.....                      | 119       |
| Anexo 10: Evidencias documentales .....                                  | 123       |
| Anexo 11: Evidencias fotográficas .....                                  | 125       |

## RESUMEN

El propósito de esta investigación fue determinar de qué manera las canciones infantiles, empleadas como recurso didáctico, influyen en los niveles de expresión oral del inglés en los estudiantes de segundo año de educación secundaria en la Institución Educativa 9 de diciembre de la provincia de San Miguel La Mar. Se trató de un estudio aplicado de nivel explicativo, con un diseño cuasi experimental, cuya muestra consistió en 42 estudiantes, divididos en dos grupos: control y experimental, cada uno con 21 participantes. Para la recolección de datos, se implementó la observación estructurada, acompañada de una ficha diseñada para evaluar la eficacia de las estrategias didácticas. Además, de una prueba pedagógica concretada en una lista de chequeo para medir el nivel de expresión oral en inglés. Los resultados mostraron que el 47,6% de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron el nivel de logro previsto, y el 42,9% se ubicó en el nivel destacado de expresión oral. En contraste, en el grupo control, solo el 33,3% alcanzó logro previsto, y un 14,3% obtuvo un rendimiento destacado.

Se concluye que las canciones infantiles como recurso didáctico debidamente complementada con una serie de materiales tienen una influencia significativa ( $p=0,003 < \alpha=0,050$ ) en el desarrollo de los niveles de expresión oral en inglés.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, expresión oral, recurso didáctico

### ABSTRACT

The purpose of this research was to determine how children's songs, used as a teaching resource, influence the levels of oral expression in English among second-year secondary education students at the 9 de Diciembre Educational Institution in the province of San Miguel - La Mar. This was an applied explanatory study with a quasi-experimental design, involving a sample of 42 students divided into two groups: control and experimental, each with 21 participants. For data collection, structured observation was implemented, accompanied by a form designed to assess the effectiveness of the teaching strategies. Additionally, a performance test was conducted using a checklist to measure the level of oral expression in English.

The results showed that 47.6% of students in the experimental group achieved the expected level of performance, while 42.9% were at the distinguished level of academic performance. In contrast, in the control group, only 33.3% reached the expected level, and 14.3% obtained distinguished performance. It is concluded that children's songs, when appropriately complemented with a series of materials, have a significant influence ( $p=0.003 < \alpha=0.050$ ) on the development of levels of oral expression in English.

**Keywords:** Children's songs, oral expression, didactic resource

## INTRODUCCIÓN

En el panorama educativo actual, la búsqueda de estrategias innovadoras y efectivas para la enseñanza de idiomas se ha vuelto fundamental. La adquisición de la expresión oral en inglés, particularmente en los primeros años de aprendizaje, presenta un desafío significativo para los estudiantes. Sin embargo, el uso de recursos didácticos como las canciones infantiles ofrece una alternativa atractiva y prometedora para superar este obstáculo.

Este trabajo de investigación se centra en el potencial de las canciones infantiles como herramienta para mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes del 2do año de educación secundaria. La investigación explora la hipótesis de que la integración de canciones infantiles en el proceso de enseñanza-aprendizaje puede contribuir a un desarrollo más natural y efectivo de la fluidez, la pronunciación y la coherencia discursiva, en la comunicación oral en inglés.

El problema de investigación que se aborda es la falta de recursos didácticos efectivos para fomentar la expresión oral en inglés en los estudiantes de 2do año de secundaria de la I.E. 9 de Diciembre San Miguel La Mar. Se busca comprender cómo las canciones infantiles, con su ritmo, melodía y lenguaje sencillo, pueden facilitar la adquisición de vocabulario, estructuras gramaticales y pronunciación, al mismo tiempo que estimulan la participación activa y la motivación de los estudiantes.

El objetivo general de esta investigación es analizar la efectividad del uso de canciones infantiles como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes de 2do año de secundaria de la I.E. 9 de Diciembre San Miguel La Mar.

La justificación de esta investigación radica en la necesidad de explorar nuevas estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje significativo y motivador del idioma inglés. La incorporación de las canciones infantiles como recurso didáctico tiene el potencial de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando un ambiente más lúdico y

estimulante que facilite la adquisición de habilidades comunicativas en inglés. La tesis está organizada por cinco capítulos, distribuidos de la siguiente manera:

En el capítulo I se aborda el planteamiento del problema, incluyendo tanto la descripción como la formulación del mismo. Además, se presentan los objetivos generales y específicos, así como la justificación de la investigación.

En el capítulo II se expone el marco teórico, destacando los antecedentes de la investigación, las teorías pertinentes al tema y la definición de los términos conceptuales.

En el capítulo III se establece la metodología de la investigación, especificando su tipo y nivel. Además, se detalla el diseño de la investigación, la población y la muestra, junto con las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos. También se presenta la confiabilidad y validez de dichos instrumentos.

En el capítulo IV expone los resultados a nivel descriptivo e inferencial. Asimismo, se presenta la discusión de resultados, donde los resultados son contrastados con la teoría del asunto y otras investigaciones.

En el capítulo V, se introduce la propuesta de innovación metodológica. Al igual que en cualquier trabajo de investigación o tesis, se incluyen las conclusiones y recomendaciones, además de la bibliografía utilizada y los anexos correspondientes, los cuales documentan el proceso de investigación llevado a cabo.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción de la situación problemática**

El idioma inglés ha alcanzado una posición dominante a nivel mundial. Para el año 2023, se estima que la mayoría de la población mundial, aproximadamente 1.400 millones de personas, lo hablará. Esta tendencia adquiere una importancia trascendental en el ámbito laboral, económico y político de los países (Huamán, 2021) incluido la educación universitaria, ya que los materiales bibliográficos con información de alto impacto se difunden en el idioma inglés.

Para Cronquist y Fiszbein (2017), en América Latina, existe una divergencia en cuanto al marco legal para la enseñanza del inglés considerando que sólo en 6 países se establece en la legislación nacional como obligatoria, entre los cuales se encuentran Brasil, Chile, Costa Rica, México, Ecuador y Panamá; mientras que en el resto de países se promueve el idioma como una lengua extranjera; no obstante, se puede decir que la mitad de las naciones que conforman el bloque regional poseen planes, programas y estrategias bien desarrolladas respecto a la enseñanza del inglés; así como, los estándares de aprendizajes que son acompañados con currículos que apoyan el proceso.

Estos autores resaltan que en toda la región hay una serie de programas con diferentes modalidades para la enseñanza del inglés; no obstante, hay tres elementos fundamentales para el éxito de estos, siendo uno de ellos garantizar la continuidad para asegurar verdaderamente un dominio del idioma por parte de los estudiantes, que sepan hablar, disponer de una estructura para el seguimiento, control y evaluación, pues en la región hay un deficiente sistema de evaluación y finalmente, abordar la problemática de la insuficiencia de profesores con calidad educativa.

Sobre el particular, el Banco Interamericano de Desarrollo (2016) indica que en la región son pocos los estudiantes que llegan a graduarse con un dominio del idioma y esto limita en gran parte sus capacidades para participar en un ambiente altamente competitivo a nivel laboral. Además, la dificultad de disponer de docentes de inglés que posean dominio no sólo gramatical, sino de expresión oral; quiere decir desenvolverse fluidamente al comunicarse en el idioma.

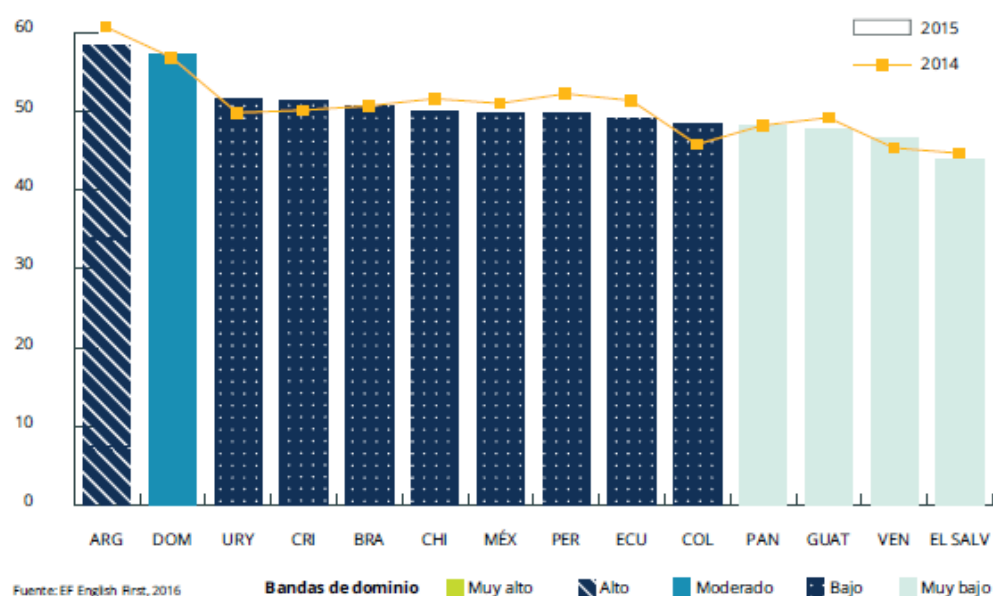
Al respecto, Cronquist y Fiszbein (2017) afirman que en América Latina hay un bajo dominio del inglés, porque gran parte de los países se encuentran en los niveles de bajo o muy bajo en las evaluaciones internacionales; en particular en la EF English First English Proficiency Index (EF EPI), el continente se encuentra en un nivel por debajo del promedio, con mayor énfasis en el grupo etario de los estudiantes en edad comprendida entre los 18 y 20 años quienes se encuentran a 3,8 puntos por debajo del promedio en comparación con otros países del mundo, lo que muestra que los sistemas educativos latinoamericanos tienen un bajo desempeño en la enseñanza del idioma.

En la región, sólo Argentina, se ubica en un alto desempeño igualándose a naciones como Alemania, República Checa y Filipinas; así como República Dominicana que posee un nivel de dominio del inglés moderado logrando una posición muy cercana a países como España e India donde los estudiantes pueden ser capaces de participar en reuniones en su ámbito de experiencia, comprender algunas canciones en inglés y escribir textos de manera profesional en temáticas conocidas (Cronquist y Fiszbein, 2017).

Mientras que, el resto de los países latinoamericanos muestran un descenso en su desempeño del idioma, entre los cuales se encuentra Perú, Guatemala y Ecuador, que presentan una disminución del indicador superior al 10%. En la figura 1, se puede observar el comportamiento de la región entre el 2014 y 2015.

Figura 1

*Desempeño en el idioma inglés de América Latina para el Período 2014-2015*



*Nota:* Tomado de (Cronquist y Fiszbein, 2017).

En aquellos países de bajo dominio del idioma, el nivel de competencias desarrollado por los estudiantes es muy básico llegando sólo a comprender ideas muy sencillas y con escasos vocabulario. En el caso del Perú, entre 1604 instituciones educativas que funcionan bajo una jornada a tiempo completo durante el 2016 pueden destinar cinco horas/semanales para enseñar el idioma, esto se incrementó para finales del 2017 donde alrededor de 5 mil escuelas de primaria, que representan el 75% de las instituciones públicas, impartían tres horas por semana para brindar clases de inglés a los estudiantes (Cronquist y Fiszbein, 2017).

Otro hecho que merece mencionar en este tema de investigación, es que durante el gobierno de Humala (2014) se le otorgó una connotación especial a la promoción de la educación bilingüe y desde entonces, se han aunado esfuerzos presupuestarios en pro de su mejora y para lograr el bilingüismo de la nación hacia el 2021. Paralelo a estas mejoras sustanciales en el sistema educativo peruano, el Ministerio de Educación ha detectado que hay deficiencia metodológica en los profesores de inglés; el 75% de ellos no se encuentran preparados para el proceso y esto disminuye la calidad de la enseñanza reflejada en la falta

del dominio del idioma. En este sentido, el ente ministerial ha implantado una serie de estrategias para elevar el nivel académico de docentes mediante incentivos salariales, becas de estudios en el extranjero y convenios institucionales con EEUU y el Reino Unido, para mejorar el contexto metodológico y pedagógico de la enseñanza del inglés en el Perú (British Council, 2015).

En el marco de la Política Nacional de Perú para el período 2015-2021 denominado como “**Inglés, Puertas al Mundo**”, el Perú a través de la instancia correspondiente intenta desarrollar y fortalecer las competencias lingüísticas de la población, con el propósito de incrementar la participación en el mercado internacional y mejorar los niveles de competitividad global (Banco de Desarrollo de América Latina, 2021). Lo que se busca es ejecutar acciones específicas para una mejora sustancial en el aprendizaje del inglés como una lengua extranjera en todos los niveles educativos, considerando como vital para elevar el desarrollo económico, social, cultural y político del país (Ministerio de Educación de Perú, 2016). No obstante, Mamani (2020) refiere los resultados del Índice de Dominio del inglés (EPI) de la empresa Internacional Education First donde el Perú ocupa el lugar 59 entre los 88 países evaluados, reflejando que los peruanos poseen un bajo dominio de este idioma.

Otros factores que afectan la enseñanza del inglés en las instituciones peruanas, son la enseñanza tradicional donde se privilegia la gramática y no la expresión oral, además la homogenización al enseñar, los docentes no toman en cuenta que el alumno tiene diferentes maneras de aprender, centrando su preocupación la repetición de términos aislados, y la memorización de palabras.

En este sentido, la competencia comunicativa es una estructura que se logra entre la capacidad y el conocimiento, considera elementos lingüísticos y extralingüísticos asociados a la actitud y aptitud del comunicador al querer expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos a través de un mensaje. No obstante, Ferro et al. (2017), como se cita en Cruz

(2020), señala que el desarrollo de esta habilidad en el idioma inglés es uno de los principales problemas que afrontan los estudiantes en las instituciones educativas del país. Muchos alumnos les cuesta la expresión oral, cometen errores en el uso de los vocabularios, tiene baja fluidez al hablar, presentan una dicción deficitaria tanto en la pronunciación de las vocales como de las consonantes, entre otras dificultades.

De acuerdo con Hermoza (2021), los estudiantes de la región de Ayacucho presentan dificultad para el desarrollo de la expresión oral del inglés, ya que los docentes no usan materiales didácticos para lograr la atención de los alumnos y motivarlos durante el proceso de enseñanza; los maestros se centran en enseñar la forma escrita (write) y subestiman la expresión oral (speak); de manera que, los alumnos no logran una comunicación básica en inglés presentando debilidades en la pronunciación y falta de coherencia al momento de transmitir una idea.

En la institución educativa “9 de Diciembre” de San Miguel - La Mar, la situación es similar a la ya descrita a nivel nacional y regional donde es visible el bajo aprendizaje de la expresión oral del idioma en los estudiantes de la educación básica; además se percibe la indiferencia de estos hacia la asignatura, lo que es reforzado por docentes que se mantienen aun utilizando métodos tradicionales de enseñanza, donde la autonomía del estudiante está limitada y se convierte en receptor del conocimiento; así se observa que las clases se tornan poco interesantes y amenas al no aplicar métodos innovadores, para generar las condiciones durante el proceso de enseñanza del inglés.

En conversaciones informales sostenidas con los estudiantes, se identificó altos niveles de inseguridad al momento de expresarse, suelen repetir ideas cortas como saludo, su nombre, mencionan objetos del aula o sus útiles escolares como: regla, borrador, cuaderno, mochila, etc. pero no sostienen una conversación en el idioma inglés.

Durante la fase de diagnóstico, se pudo verificar que este grupo de estudiantes tienen un bajo rendimiento en el curso de inglés; así lo demuestran el registro de calificaciones y algunas percepciones del docente, donde refieren que no se interesan por aprender una lengua extranjera.

Frente a las debilidades mencionadas, en esta investigación se propuso como alternativa, utilizar canciones infantiles como un recurso didáctico para mejorar las habilidades comunicativas. Los procesos que se siguieron fueron divertidos y respondieron los intereses y necesidades de los estudiantes. Reforzado por Hoyos y Mujica (2019), que las estrategias educativas basadas en el uso de las canciones son un método eficaz en la enseñanza de las lenguas extranjeras, en especial del inglés, con mecanismos que despiertan el interés de los estudiantes para captar su atención, llevarlos a procesar y entender los contenidos curriculares y optimizar los niveles de aprendizaje.

De esta realidad problemática antes mencionada surgieron las siguientes interrogantes.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

- ¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023?

- ¿De qué manera las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023?
- ¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023?

### **1.3. Formulación de objetivos**

#### ***1.3.1. Objetivo general***

Determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

#### ***1.3.2. Objetivos específicos***

- Determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.
- Identificar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.
- Determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

## **1.4. Justificación de la investigación**

### ***1.4.1. Justificación teórica***

Según Carrasco (2005), Cada labor o proyecto de investigación debe ser debidamente fundamentado, lo que implica la necesidad de explicar las razones detrás de su realización. Justificar implica detallar la utilidad, beneficios y relevancia que el resultado de la investigación tendrá.

El informe de tesis es un consolidado teórico debidamente sistematizado y lógicamente coherente, por lo que servirá para entender el valor del tema investigado; además otros investigadores pueden utilizar como antecedentes; también ayudará a mejorar sus prácticas de enseñanza a los docentes, especialmente las canciones ya que estas son producto de una selección rigurosa que ayuda a fortalecer la expresión oral.

### ***1.4.2. Justificación práctica***

Carrasco (2005) indica que se “(...) refiere al valor de la investigación en cuanto resuelve problemas prácticos” (p.119). En este sentido, el resultado de la investigación servirá para dar respuesta didáctica y pedagógica a las deficiencias que presentan los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral del inglés; así mismo, representa un ejemplo de cómo la incorporación de las canciones contribuye al proceso de enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua en estudiantes que incluso algunos tienen como lengua materna el quechua. Además, los instrumentos contruidos y demostrados su validez y confiabilidad servirán para que otros investigadores puedan utilizar en estudiantes con características similares.

### ***1.4.3. Justificación metodológica***

Para Carrasco (2005) la justificación metodológica se vincula a los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos desarrollados de manera específica para recabar datos que permitan dar una respuesta a las interrogantes de investigación; en este sentido,

los procedimientos implementados para desarrollar sesiones de aprendizaje con las canciones infantiles son funcionales y garantizan aprendizajes significativos en cuanto se refiere a la expresión oral del inglés.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Cruz y Vargas (2011) desarrollaron la tesis: *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, sede Santa Inés de la Ciudad de Florencia y el centro educativo Divino Niño sede Rio Claro de Cartagena del Chairá*, el estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, enmarcado dentro de la investigación acción, con un nivel observacional interpretativo y un diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes, y los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron “rejillas de observación” y un diario de campo.

Los resultados evidenciaron un cambio notable en la capacidad de expresión oral de los niños, quienes superaron los temores y miedos iniciales que presentaban. Además, se observó una mejora en la coherencia de sus ideas al comunicar, así como en la entonación y pronunciación verbal. Estas conclusiones resaltan la efectividad de la forma cómo desarrollaron el proceso de aprendizaje y su impacto positivo en la confianza y habilidades comunicativas de los estudiantes.

Mora y Pérez (2014) en su tesis titulada: *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio “General Gustavo Rojas Pinilla” IED*, implementó un tipo de investigación aplicada formativa, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Contó con una muestra de 77 estudiantes organizados en dos grupos, control y experimental, el instrumento que utilizaron fue el “diario de campo y la encuesta”. Las conclusiones del estudio indicaron que hubo una contribución significativa al desarrollo de los procesos lectores en los

niveles: literal, inferencial y crítico-argumentativo; así como, al fortalecimiento del pensamiento analítico, aspectos fundamentales para una adecuada comprensión. Se observó que los estudiantes mostraron una inclinación hacia el género lírico, gracias a la didáctica aplicada mediante canciones. Además, se fortaleció sus habilidades a partir de la interacción con la gramática de las canciones.

Morales (2021) investigó el tema: *La expresión oral en lengua extranjera inglés*, estudio de enfoque cualitativo de tipo descriptivo interpretativo, participaron como informantes 15 estudiantes cuyas edades fluctúan en 9,10 y 11 años. los instrumentos que implementó fue cuestionarios de la encuesta y una ficha de observación para medir la eficacia de los procedimientos didácticos del Inquiry Based Learning, Las conclusiones fueron: la metodología aplicada promovió el desarrollo de habilidades orales en inglés (comprensión y expresión) a través de sus cinco pasos. Estos ciclos de indagación transforman las clases tradicionales, centradas en la memorización de vocabulario y gramática, en entornos donde los estudiantes pueden aprender y aplicar nuevo léxico y estructuras gramaticales en sus producciones orales. Por lo tanto, fue fundamental que los docentes generaran ambientes de aprendizaje donde los estudiantes utilicen el inglés activamente. Esto despertó el interés en los temas, aprendan vocabulario y gramática, y se familiarizaran con los contenidos a través de prácticas de interacción oral cortas. Además, lograron confianza para expresarse de manera efectiva en inglés en diversas situaciones comunicativas.

Aguilera et al. (2022) realizó el estudio: *El desarrollo de la habilidad de expresión oral del idioma inglés desde la perspectiva del enfoque basado en tareas*. Estudio de enfoque cualitativo con metodología descriptiva-interpretativa. Los participantes fueron estudiantes de la carrera de Ingeniería Geológica. Los instrumentos que diseñó fueron una guía de observación estructurada y un cuaderno de campo. Se concluye que la estructura

de las tareas comunicativas propuestas como guía flexible, sujeta a modificaciones permitió una adecuada adaptación a diversas situaciones comunicativas relacionadas con la formación profesional de los estudiantes.

Estas tareas comunicativas complementan el libro Face2, nivel Pre-intermediate (B1), y están diseñadas para fomentar en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral en inglés. Además, se enfocan en mejorar elementos como la pronunciación, la fluidez y la precisión, así como en la utilización efectiva de las funciones comunicativas propias de este nivel.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Cordova, et. al (2014) desarrollaron la investigación: *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. “Mariscal Oscar R. Benavides”, Iquitos 2014*; estudio de enfoque cuantitativo, tipo práctica, nivel explicativo y diseño experimental. La muestra lo conformó con 201 estudiantes, para el recojo de datos utilizaron una lista de cotejo y un cuestionario. Como conclusión indicaron que cantar canciones mejora la pronunciación, entonación, vocabulario, cultura y expresiones coloquiales que a la larga les ayuda a desarrollar las competencias comunicativas.

Quispe (2016) investigó el tema: *Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016*, trabajo de tipo empírico, nivel explicativo con diseño cuasi experimental. La muestra lo conformó con 56 estudiantes, para el recojo de datos utilizó una ficha tipo lista de chequeo denominado técnica. Concluyó que el programa “Learn by singing” tiene efecto en el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Los estudiantes se mostraron entusiasmados porque dialogaban, al inicio fue complicado luego empezaron a superar y se interesaron por aplicar lo aprendido en conversaciones sobre temas cotidianos.

Flores (2019) realizó la investigación: *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*; Estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 21 niños y niñas, y para la recolección de datos utilizó una lista de chequeo. Se concluyó que las canciones infantiles tienen una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral, más aun tratándose de la edad. Ellos mostraron un gran interés y entusiasmo al participar, lo que contribuyó a mejorar su vocalización y habilidades de socialización. Además, lograron aumentar su confianza y superar sus temores al expresarse frente a sus pares.

Velásquez y Quispe (2022) desarrolló la tesis *Expresión oral y didáctica del inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la I.E.S. Simón Bolívar, San Pedro de Putina Punco, Puno- 2022*. El estudio fue cuantitativo de tipo aplicado, nivel descriptivo con diseño correlacional, la muestra de estudio lo conformó con 82 alumnos, el instrumento que utilizó fue el cuestionario. Se concluyó que entre las variables si existe una correlación significativa directa, puesto que el resultado es  $r=0,960$  lo que indica que la correlación es muy alta.

Egoavil (2022) realizó el estudio: *Canciones Educativas y su relación en el rendimiento académico del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria del 1er grado "A" en la Institución Educativa N° 65065 Nueva Tunuya Distrito de Campo Verde, 2021*. La investigación fue de enfoque cuantitativo, tipo básica con nivel descriptivo y diseño correlacional transversal. La muestra lo conformó con 42 estudiantes, el instrumento que utilizó para el recojo de información fue un cuestionario de la encuesta. Como conclusión indicó que identificó una relación directa y significativa entre las canciones educativas y el nivel de rendimiento académico del idioma inglés.

Cruz (2023) desarrolló su investigación bajo el título de: *Canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario del inglés en niños del nivel inicial de una institución educativa, Juliaca 2023*; el estudio se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, de tipo empírico, en un nivel explicativo y con diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 69 estudiantes, y para la recolección de datos empleó un cuestionario y una ficha de observación estructurada. Concluye que, canciones infantiles debido a su contenido sencillo y en algunos casos repetitivo optimizan significativamente el nivel de pronunciación del vocabulario en inglés.

### **2.1.3. Antecedentes regionales**

Pérez (2011) desarrollo la investigación: *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*; el estudio se llevó a cabo con un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, en un nivel explicativo y con un diseño cuasi-experimental. La muestra fue 45 estudiantes, y para la recolección de datos utilizó una guía de observación y una lista de chequeo.

Las conclusiones indican que, las canciones infantiles rigurosamente seleccionadas dependiendo de la edad de los estudiantes e implementada como recurso didáctico, tiene un impacto significativo en el rendimiento escolar de los estudiantes, así como en su nivel de expresión, en la oralidad y en la comprensión.

Quiere decir que, el impacto fue positivo y significativo porque evidenció resultados cuantificables expresados en notas su rendimiento escolar. Lo que indica que, contribuyó de manera notable al progreso académico y al desarrollo de habilidades de comunicación tanto oral como escrita en los estudiantes de educación secundaria.

Inga y Achalma (2017) en su tesis *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación*

“*Guamán Poma de Ayala*”, distrito Ayacucho – 2017; desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y nivel explicativo, utilizando un diseño pre experimental. La muestra lo conformaron por 30 estudiantes. Para la recolección de datos, se emplearon una ficha de observación y una lista de chequeo.

Los hallazgos concluyen que el uso del canto como estrategia didáctica tuvo un impacto positivo en la fluidez, dicción y entonación de los estudiantes. No solo mejorar la comunicación oral al incrementar la motivación y el compromiso, sino también facilitó la retención de información a través de la repetición, exigir una práctica constante de pronunciación y fomenta la exteriorización emocional. Estos resultados subrayaron la eficacia del canto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, destacando su potencial para enriquecer la experiencia educativa.

Hermoza (2021) desarrollo la investigación: *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la institución educativa “Señor de Atocasa”, Churcampá 2019*; desde el paradigma positivista, enfoque cuantitativo de tipo empírico - sustantivo, con nivel explicativo y diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo compuesta por 35 estudiantes, distribuidos en dos grupos: control y experimental. Para la recolección de datos, utilizó una ficha de observación para medir la eficacia de la dramatización y una lista de chequeo para valorar los niveles de expresión organizados en diferentes dimensiones.

Los resultados indican que la dramatización como recurso didáctico tuvo una influencia significativa en casi todos los aspectos evaluados de la expresión oral, incluyendo pronunciación, entonación, fluidez y coherencia. En el caso de los estudiantes quechua hablantes, los hallazgos fueron especialmente positivos, ya que lograron experimentar una comunicación efectiva en lengua inglesa. Esto resaltó el valor de la dramatización en la

enseñanza de idiomas, ofreciendo una forma dinámica de trabajo en aula que potencia las habilidades lingüísticas en estudiantes de contextos multiculturales.

## 2.2. Bases teóricas

### 2.2.1. *Definición de canción*

De acuerdo con el Portal Web Significados (2023), se trata de una composición de melodías, ritmos, letras, que cuenta con acompañamiento de instrumentos musicales y puede exponerse por uno o varios cantores. Para Fontelles (2018) esta proviene de los términos latinos ‘cantio’ y ‘cantonis’, formada por el verbo ‘canare’ [cantar] y por el sufijo ‘tio’ [‘-ció’ = ‘acción y efecto’]. De ‘canere’ derivó también la palabra ‘canto’. Este autor señala que la práctica musical dentro del proceso educativo se fundamenta en la estimulación y modelaje de la sensibilidad, aunado al aporte de elementos originarios de tipo sensorial. De esta manera, la canción, como lenguaje artístico, permite la comunicación: emisión y recepción.

Por su parte, Choquepata (2019) define la canción como una composición que se presenta en versos que posee un determinado patrón de sonidos efectuados mediante instrumentos musicales, voces y efectos especiales que aportan bienestar a las personas; es un conjunto compuesto por una letra y una melodía que fueron diseñadas y creadas para presentarse de forma simultánea.

### 2.2.2. *Tipos de canciones*

Para Fontelles (2018) existen tres grandes grupos, aun cuando las ramificaciones son muy diversas, podemos decir que se clasifican en niveles: locales, nacionales e internacionales.

**Canciones tradicionales:** estas corresponden a las sociedades rurales y van de generación en generación, los etnomusicólogos las han estudiado y recogido en cancioneros.

**Canciones populares:** son las que se han desarrollado dentro de las sociedades urbanas y su repertorio va de acuerdo a las necesidades de sus habitantes. Los canales de comunicación masiva han sido partícipes de su difusión y transmisión.

**Canciones cultas:** datan desde la edad media, en un principio y durante más de quinientos años en occidente tuvieron un contenido religioso. Con el tiempo fueron aumentando las ‘canciones profanas’ (no religiosas). A nivel de la llamada ‘música culta’, cabe destacar ‘el lied’, composición para una sola voz con acompañamiento instrumental.

Por su parte, las canciones infantiles en el rango de 0 a 12 años, pueden clasificarse por el tipo de función que desarrollan. Así pues, podemos encontrar la siguiente división:

**Canciones para jugar:** se trata de melodías que acompañan a los juegos, los niños y niñas las cantan mientras realizan acciones acordes al contenido van de acuerdo al ritmo de ellas.

**Canción de cuna:** suelen cantarse a los más pequeños para dormir, siendo su finalidad fortalecer el vínculo con padres o familiares, causan en el infante calma y placidez permitiendo que se alejen del miedo y del estrés.

**Canciones lúdicas:** son composiciones musicales adecuadas para escuchar en momentos de ocio o como entretenimiento.

**Canciones didácticas:** Están elaboradas para utilizar como complementos de los contenidos curriculares, se emplea en las escuelas como medio para lograr el aprendizaje.

**Canciones de habilidad:** Se trata de composiciones basadas en juegos de palabras y su propósito es contribuir al desarrollo de las habilidades verbales, por ejemplo, la pronunciación, pueden tratarse de adivinanzas, trabalenguas, retahílas, entre otras.

Existen muchos tipos de canciones en nuestra cultura, pero lo más importante a la hora de seleccionarlas, es que sean pertinentes para usarlas en clase y se ajusten a las necesidades e intereses de los alumnos. Teniendo en cuenta, que la música que usemos

les guste a nuestros alumnos ya que este factor determinará su grado de motivación. Lo más importante a la hora de seleccionar la canción, es que no contenga letras difíciles de pronunciar, ya que si los alumnos no logran vocalizar se frustrarán y solo genera pérdida de interés.

### **2.2.3. *Definición de canciones infantiles***

De acuerdo con Mejía (2019), las canciones infantiles es una composición en verso, por ello se dice que su naturaleza es literaria, suele tener una letra sencilla, rimada, repetitiva y graciosa ya que su único propósito es que sea de fácil comprensión y memorización; a esta letra se le asigna una música con el objetivo de que además de ser cantada, pueda ser bailada a través de movimientos o juegos , con la intención de ser utilizada durante el proceso de enseñanza con los niños para la ampliación o reforzamiento de algún conocimiento; es decir, que puede conceptualizarse como una actividad lúdica que sirve para acompañar el proceso formativo de los niños.

Generalmente, algunas canciones infantiles provienen de la cultura popular y se han transmitido de generación en generación. Las primeras canciones infantiles se escuchan en casa por parte de los padres y posteriormente en el colegio acompañando la vida de los niños a lo largo de su formación educativa. En opinión de Córdoba et al. (2016), las canciones infantiles son una herramienta fundamental para desarrollar un conjunto de habilidades motoras y lingüísticas en los estudiantes de edad escolar; también suelen ayudar a que los niños desarrollen la confianza en sí mismo y cooperar en el fortalecimiento de las habilidades sociales y apoya el desarrollo emocional y cognitivo.

Por su parte, Fernández (2006), indica que se trata de una reproducción de naturaleza social que representa una narrativa que crea, reproduce o transforma un discurso según los valores de la sociedad. También se define como una vía de aculturación social ya que hay un efecto de moldear los pensamientos y configurar una cultura e ideales

socioculturales en los niños mediante las letras que los acerca al conocimiento del mundo que los rodea.

#### ***2.2.4. Características de las canciones infantiles***

Las canciones infantiles poseen una letra muy sencilla, que es rimada y suele ser repetida en varias estrofas; se acompaña con algunos movimientos, gesticulaciones o juegos. Dada la sencillez de su composición literaria, las canciones se memorizan fácilmente y en ocasiones son graciosas, por lo que se hace de fácil manejo para los niños.

De acuerdo con Estrada (2016), las canciones infantiles tienen una estrecha relación con la lúdica y las actividades formativas ya que contribuye a mejorar los procesos de socialización de los niños, sus hábitos, destrezas y desarrollo psicomotor y emocional lo cual favorece la enseñanza y el aprendizaje. Este autor divide las canciones infantiles de acuerdo al área de conocimiento que representan; así hay canciones para hábitos como “Pim Pom, es un muñeco”, para conocer el tiempo como “Que llueva, que llueva”, para jugar, identificar los animales, los números, las vocales, los colores, el cuerpo humano, los movimientos y algunos sentimientos.

Por su parte, Pando (2022) señala es una herramienta didáctica que es empleado para incrementar el interés de los niños y su participación a la vez que se educan y forman en cuanto a la escucha, la voz y desarrollan el ritmo. En este sentido, las canciones permiten y facilitan el abordaje de ciertos contenidos a nivel curricular; sólo hay que seleccionar la canción adecuada. Para Raya (2011), como se cita Pando (2022), las canciones se caracterizan por:

- El texto debe ser preciso, corto y muy claro; razón por la cual, las palabras deben ser de fácil pronunciación y comprensión.
- Las canciones deben estar formadas por sílabas que rimen y coincidan con el ritmo y la melodía.

- Las frases deben ser simples y cortas donde cada sílaba se ajusta a la escala de Do.
- Los acompañantes de las canciones deben estar en los acordes básicos de tónica, dominancia y subdominancia.
- En su forma, las canciones deben ser cortas, tener un ritmo sencillo a intervalos que permitan ser entonadas fácilmente.

Nicuesa (2021) destaca otras características como el hecho de que las canciones son lúdicas y didácticas, sus melodías suelen ser breves e inspirarse en un hecho de la cotidianidad, con las cuales es fácil que los niños puedan identificarse: además, la música que tienen las canciones ayuda a desarrollar el lenguaje y el efecto de repetición de alguna estrofa tiene ayuda a memorizar rápidamente. En opinión de Hemsy (1999), como cita en Ulloa (2018) estas deben ser motivadoras y con un vocabulario de acuerdo a los niños, las melodías deben ser de rápida y fácil entonación sin cambios ni alteraciones en los sonidos evitando el exceso en el uso de sonidos graves y agudos, su ritmo debe ser reiterativo, las canciones deben ser alegres con un contenido acorde a las necesidades musicales del niño, motoras, rítmicas y emocionales; a su vez las canciones infantiles deben considerar una combinación entre humor, fantasía y diversión.

#### ***2.2.5. Definición de canciones como recurso didáctico***

En aras que el docente cumpla su rol de facilitador y orientador de sus educandos en su proceso de aprendizaje, es imprescindible acudir a los medios o recursos que permitan consolidar dicho proceso. En este sentido, los recursos constituyen un apoyo pedagógico que permite el refuerzo y la optimización en la construcción del conocimiento.

Las canciones son un recurso didáctico que permite trabajar y desarrollar el discurso lingüístico en conjunto que se van a desarrollar la oralidad con apoyo de los elementos musicales tales como el ritmo y la melodía; también permite fortalecer el discurso verbal al incorporar la poesía, historia y la cultura (Pando, 2022).

De esta manera Díaz y Hernández (1999) afirman que dichos recursos llegan a ser de gran apoyo, puesto que mejoran la concentración del estudiante, minimizan la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigiendo la atención, organizando las actividades y tiempos de estudio, y en el caso de la enseñanza, permitiendo realizar modificaciones al contenido estructural de las actividades de aprendizaje.

El objetivo de fomentar una mejor comprensión de los contenidos a enseñar y el desarrollo de habilidades, es indispensable el uso los recursos didácticos de manera organizada y sistemática, convirtiéndolos así, en auténticos instrumentos de pensamiento y motivación para el aprendizaje. Al respecto, Prot (2005) sostiene que, se debe salir del esquema tradicional y situar al alumno, y su acto de aprendizaje, en el centro de la práctica docente. De este modo, se deben crear escenarios donde el alumno sea el protagonista principal del proceso de enseñanza-aprendizaje y el docente desempeñe el rol de guía, orientador y motivador.

Se sugiere que el punto de anclaje de una nueva motivación radica en el nuevo rol del educador. Esto implica la necesidad de revisar los recursos utilizados para adecuarlos a las necesidades de los estudiantes, con el fin de otorgar un sentido a los contenidos curriculares. Así, los estudiantes podrán entender la utilidad del conocimiento académico y tener en cuenta cuándo y cómo aplicarlo. Actualmente, las clases requieren “personas de campo” que se atrevan a crear nuevas herramientas y adaptarse a las necesidades de los estudiantes (Prot, 2005).

En este contexto, la propuesta de esta investigación se basa en la implementación de un recurso didáctico pertinente y consecuente con la teoría antes descrita, esto con la intención de promover un proceso de enseñanza y aprendizaje funcional y exitoso. Para la enseñanza de un idioma como el inglés es necesario tener múltiples herramientas que contribuyan a un desarrollo pertinente y significativo de las habilidades lingüísticas. Por

ello, los contenidos deben ofrecer actividades lúdicas y estéticas, acordes con las etapas de aprendizaje y que ocasionen un impacto positivo y al mismo tiempo motivador.

### ***2.2.6. Fines del uso de las canciones infantiles***

Al respecto, Almeida y Zambrano (2020) afirman que las canciones empleadas para fines didácticos pueden ser seleccionadas considerando las necesidades formativas y los intereses personales de los estudiantes con el propósito de promover la motivación, porque la estrategia metodológica seguirá pasos lógicamente articulados; así los alumnos podrán identificarse rápidamente con el contexto, por ello es tan importante la selección y graduación de las mismas; el análisis de las canciones permite discernir acerca de los conocimientos aprendidos y ponerlos en práctica, fortaleciendo la comprensión oral de las letras y mejorando las habilidades del Listening y Speaking.

Las canciones infantiles como su nombre lo indica están destinadas a un grupo específico de estudiantes; por lo tanto, sus contenidos son sencillos y repetitivos para facilitar su entendimiento y memorización; además de tener un fin de entretener a los estudiantes (Gil, 2021). En opinión de Nicuesa (2021), las canciones infantiles propician y fortalecen las habilidades sociales en los alumnos, pues crean espacios para el compartir y el encuentro amistoso, mientras que la música adquiere la estructura y forma de juego. Así mismo, la canción infantil es entendida a través de letra, melodía, ritmo, armonía y cúmulo de conocimientos que aporta al estudiante, el cual desarrolla, ejercita y fortalece diferentes habilidades de manera integral.

### ***2.2.7. Pasos de las canciones infantiles como recurso didáctico***

A nivel metodológico, Navarro (2017), citado por Ulloa (2018) define los pasos metodológicos que se deben seguir para el uso de las canciones infantiles en el aula:

- Seleccionar las canciones para ser enseñada a los estudiantes considerando la edad y la finalidad: práctica de la respiración, la emisión, articulación, expresión y entonación.
- Efectuar ejercicios de relajación de los músculos de la cara, cuello y cabeza.
- Realizar ejercicios de vocalización con aquella palabra que le resulte fácil de pronunciar a los niños.

### ***2.2.8. Canciones y promoción de las inteligencias múltiples***

Gardner (1983) propuso una lista de siete inteligencias básicas susceptibles de añadir a medida que surgieran capacidades. Dentro de ellas tenemos: la inteligencia lingüística y la inteligencia musical. Estas se pueden fomentar y desarrollar a lo largo de la vida dependiendo del entorno en que se encuentren, de las experiencias y de la finalidad del aprendizaje. Para el caso, se tomará la inteligencia musical.

**Inteligencia musical.** Se refiere a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y poder percibir sus elementos. La inteligencia musical involucra la capacidad de cantar una canción, recordar melodías, tonos y ritmos de las canciones que previamente fueron escuchadas.

Prieto y Ballestes (2003) afirman que la inteligencia musical se refiere a la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar relaciones con la música. La música es arte, es fuente de inspiración y alegría, da la posibilidad de transportarnos a diferentes etapas de la vida, a momentos de dolor, pasión, tristeza, alegría, melancolía, toca a cada uno de los sentidos y transmite lo que muchos desean manifestar. La música puede resultar un gran estímulo al desarrollo cognitivo, afectivo y socio cultural de las personas. Por lo tanto, es un componente esencial que debe formar parte del desarrollo integral del ser humano.

### ***2.2.9. Música recurso generador de la motivación***

Es muy importante tener en cuenta que toda persona necesita ser atendido ya que tienen diferentes sensaciones y percepciones que ha adquirido a lo largo de la vida. Por tanto, no solo se debe tener en cuenta la parte intelectual, sino también la afectiva o emocional para lograr mayor impacto en la persona.

Según Romero (2009), es fundamental no centrarse únicamente en el aspecto intelectual, sino también en la motivación, evitando así una desconexión entre el tema y el interés. Si se logra esa integración se garantiza un proceso de enseñanza y aprendizaje efectivo. Esto permite que el estudiante disfrute plenamente cuando canta, experimentando así una dualidad enriquecedora para un aprendizaje a largo plazo. Gardner (1987), citado por Pizarro y Josephy (2010) indican que la motivación representa el esfuerzo o satisfacción que siente una persona para realizar una determinada actividad y esta puede ser integradora cuando el aprendiz de la lengua extranjera está dispuesto a participar activamente en el contexto social que lo envuelve.

### ***2.2.10. Canciones como recurso didáctico y el filtro afectivo***

Según Krashen (1987) se trata de factores emocionales y psicológicos del estudiante que pueden influir en su capacidad para adquirir una lengua extranjera. Las actitudes negativas, como la falta de motivación, la baja autoestima o la ansiedad, pueden actuar como un filtro que impide que el alumno procese y comprenda un contenido lingüístico. Por ello; los estudiantes con un filtro afectivo alto, generalmente se sienten incómodos, ansiosos o desmotivados con el aprendizaje de una lengua extranjera; consecuentemente, tendrán más dificultades para adquirirla de manera positiva. Por el contrario, los estudiantes con filtro afectivo bajo, se sienten cómodos, motivados y seguros de sí mismos, logrando más posibilidades de adquirir una lengua extranjera de forma exitosa.

Para Vasques (2014) el filtro afectivo es el estado de bloqueo mental que limita y dificulta que los estudiantes adquieran del lenguaje un insumo comprensible; quiere decir, es el responsable de las diferencias significativas entre el proceso de aprendizaje que vive un niño respecto al que experimenta un adulto.

En consecuencia, cuando un alumno posee un filtro bajo puede desarrollar y adquirir una segunda lengua con mayor facilidad; mientras que, el estudiante con un filtro afectivo alto se encuentra desmotivado y a pesar de estar en contacto de una segunda lengua es muy difícil que logre comunicarse en una segunda lengua. Para Pizarro y Josephy (2010), el estado emocional en que se encuentre el alumno y su actitud frente a una lengua nueva puede actuar como un filtro que permite o no la entrada de la información que es vital y esencial para comprender, desarrollar y adquirir la lengua inglesa.

Por consiguiente, los profesores deben tener en cuenta los factores emocionales de sus estudiantes y crear un ambiente armónico, participativo con diálogo horizontal entre pares y con el profesor para lograr un aprendizaje positivo, además que aplique en situaciones de su vida diaria, que converse con otros compañeros o que transfiera a sus hermanos.

### ***2.2.11. Definición de la expresión oral***

De acuerdo con el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), se define como la habilidad para comunicar oralmente los conocimientos adquiridos, así como las ideas, sentimientos y experiencias personales, utilizando una estructura sintáctica adecuada, una correcta articulación y entonación, y un vocabulario variado y apropiado.

Flores (2004) coincide en que la comunicación efectiva implica la capacidad de expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de manera adecuada

recursos verbales y no verbales. Además, incluye la habilidad de escuchar a los demás, respetando sus ideas y las normas de participación aprobadas por consenso.

Sin embargo, Torre (1995), citado por Jaimes et al. (2020), indica que es la articulación entre la coherencia, originalidad, elementos estéticos, articulación y adecuada entonación que están presentes en una declaración durante una interacción oral fluida.

Del mismo modo, Madrigal (2001) define como el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. La expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso: entre ellos la dicción, fluidez, ritmo, claridad, coherencia y vocabulario.

En efecto la expresión oral es la capacidad que permite manifestar por medio de la voz las ideas, pensamientos, deseos, emociones, sentimientos, la interpretación de las cosas y del mundo y las experiencias funcionales para ayudar a los otros. Dentro de este contexto, hablar y escuchar son herramientas básicas de las competencias lingüísticas que necesariamente se debe desarrollar y fortalecer en el proceso educativo ya que constituye un vehículo de desarrollo de las personas. En este sentido, la expresión oral se convierte en un instrumento fundamental de comunicación, facilitando la interacción y la socialización entre estudiantes. Esta habilidad no solo enriquece el intercambio de ideas, también contribuye al desarrollo de otras competencias esenciales, como el pensamiento crítico y la empatía, lo que resulta en un aprendizaje más integral y complejo.

Para Baralo (s.f), la expresión oral es una destreza comunicativa que no tiene razón de ser si no hay comprensión, implica la interacción y la bidireccionalidad entre los interlocutores, negociando el significado de las situaciones, conceptos o hechos compartidos. En este sentido, Medina (2020) señala que la manera en que una persona logra hablar y escuchar determina su percepción del resto de las personas; siendo

imprescindible dotar a los estudiantes de herramientas que le permitan desarrollar ampliamente esta habilidad comunicativa, ya que de ella depende el manejo asertivo de las diferentes situaciones de comunicación que se viven en el plano personal, social, académico y profesional durante todo el ciclo de vida.

### ***2.2.12. Características de la expresión oral***

Para Cabarcas (2021) la expresión oral se caracteriza por su:

- Claridad, el cual debe permitir la transmisión comprensible de un mensaje a otro interlocutor. Transmitir ideas en inglés con claridad es importante por varias razones. En el caso del idioma inglés, comunicarse con claridad facilita la comprensión y la colaboración con personas de diferentes culturas y países.
- Fluidez verbal, se refiere a expresar las ideas de manera coherente y continua sin detenerse durante el proceso comunicativo, porque hay mensajes que se debe comunicar uniendo palabras e inclusive frases.
- Originalidad y libre de expresiones estereotipadas, lo que no quita respetar las normas de la gramática inglesa.
- Expresividad, que abarca la espontaneidad, naturalidad y los nexos afectivos. Una buena modulación de las palabras, acompañado de gestos ayuda a transmitir de modo comprensible.

### ***2.2.13. Importancia de la expresión oral***

De acuerdo con Santos y Hernández (2011) como se cita en Navarro (2020), la expresión oral es un factor esencial en el proceso de transmisión de los conocimientos, pues facilita que se pueda dar a conocer lo que se piensa, siente o percibe de una determinada situación acelerado el desarrollo integral de los alumnos mientras va adquiriendo y desarrollando diversos campos de aprendizaje.

#### **2.2.14. Componentes de la expresión oral**

Al analizar los componentes de la gramática, se encuentran la semántica, la fonética y la sintaxis, como elementos de gran importancia en la expresión oral. A continuación, se desarrollará cada uno sobre la base de los aportes de Andrade (2003), los elementos que constituyen la comunicación efectiva incluyen:

**A. Volumen:** se refiere a la intensidad del sonido que emplea una persona al hablar. En una interacción, es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación. Los indicadores de este concepto son:

**Intensidad vocal:** Es el grado de fuerza o energía que se emplea al hablar. Una voz alta y potente puede indicar entusiasmo o énfasis, mientras que una voz suave y tranquila puede sugerir confidencialidad o relajación.

**Proyección vocal:** Consiste en la capacidad de hacer que la voz se escuche claramente a una distancia determinada sin necesidad de gritar. Una buena proyección vocal es importante para comunicarse eficazmente en situaciones como presentaciones públicas o discusiones en grupo.

**Variación tonal:** Es la modulación de la voz para expresar diferentes emociones, énfasis o matices en la comunicación. Una variedad en el tono vocal puede hacer que el discurso sea más interesante.

**B. Velocidad:** Se refiere a la rapidez y a la regularidad o irregularidad en el patrón de habla. Si este proceso es adecuado facilita la comprensión y el seguimiento de la conversación.

**C. Ritmo:** Se trata de la relación entre los acentos y las pautas que se manifiestan por intervalos de tiempos breves. Para Gargallo (2007), citado por Pacheco (2016), es la sensación de percepción que origina la sucesión de ciertos factores en un lapso de tiempo regular, implica la repetición, la alternancia de la acentuación, el patrón melódico y las llamadas pausas. En términos generales, es la velocidad apropiada que se percibe de los

sonidos al exponer los fonemas en diversos momentos de la expresión oral. En el inglés, el ritmo es muy importante ya que se trata de un tiempo tensionado donde hay un ajuste sincronizado de las palabras y de todos los fonemas acentuados o no; en este caso, es un elemento diferenciador respecto al idioma español en el cual cada palabra tiene una misma velocidad.

Así la adecuada comprensión de los acentos tónicos y la entonación a través de la utilización de un ritmo apropiado facilita el entendimiento del inglés por parte de los hablantes.

**C. Claridad:** Según Espinoza (2000) “es el resultado de usar las palabras con propiedad y emplear la sintaxis correcta siguiendo el orden lógico de los pensamientos al escribir” (p. 325). Quiere decir, la calidad del sonido cuando emite las palabras y la claridad del mensaje emitido.

**D. Articulación:** Es la nitidez y precisión con la que se pronuncian las palabras y se articulan los sonidos.

**E. Coherencia:** según Mendoza y Yarín (2017) La coherencia determina qué información es relevante para comunicar y cómo debe presentarse, incluyendo el orden, el nivel de precisión o detalle, y la estructura a utilizar. Por ejemplo, las redacciones o exposiciones de los estudiantes que son desordenadas, repiten ideas, mezclan conceptos y carecen de un esquema claro, son consideradas textos incoherentes.

Entonces está considerado como fundamental en la presentación de la comunicación donde tiene que tener sentido y continuidad y apoyo de las partes gestuales y movimientos como apoyo.

Al respecto, Jaimes et al. (2020) señalan que tanto la claridad como la coherencia son elementos fundamentales de la expresión oral ya que implica la acción de expresarse

siguiendo un patrón lógico y coherente al exponer las ideas; la ausencia de coherencia origina distorsión del discurso y esto afecta el proceso de comunicación.

**F. Vocabulario:** Según Richards. J & Richard. S. (2010) el vocabulario es un conjunto de lexemas, que incluyen palabras simples y compuestas. Estas son las unidades básicas del lenguaje que construyen el resto del vocabulario. Las palabras compuestas son la combinación de dos o más términos simples que enriquecen el vocabulario.

**G. Fluidez:** De acuerdo con Jaimes et al. (2020) representa la capacidad de un individuo de expresarse adecuadamente con espontaneidad empleando tanto su lengua materna como la extranjera, aspecto que facilita el desenvolvimiento de la persona.

Jaimes et al. (2020) añaden la dicción, concepto que implica que el hablante disponga de un buen dominio del idioma, considera la pronunciación adecuada de las palabras que es imprescindible para la identificación de los fonemas y la comprensión del mensaje. Por su parte, Asto y Conga (2014), incorporan otras dimensiones a la expresión oral, tales como la necesidad de expresar las ideas con claridad y fluidez, con una óptima entonación y pronunciación, empleando de forma pertinente y natural expresiones no verbales relacionada a la comunicación no verbal como los gestos, los movimientos corporales y de rostros, entre otros elementos que amplían la comprensión de las ideas por parte del oyente.

**H. Pronunciación:** De acuerdo con Pacheco (2019), se trata de la adecuada exposición de las palabras; es decir, la correcta pronunciación de los fonemas. Sobre el particular, Carrillo (2016), citado por Pacheco (2019) señala que la pronunciación abarca no solo el hablar de forma correcta el idioma, sino respetar factores como el ritmo, la estructura fonológica y la entonación. Comúnmente se incurre en el error de pronunciar de manera incorrecta los sonidos por predominancia del idioma materno; de esta manera, el pronunciar inadecuadamente las palabras suele ser una de las debilidades de los profesores que enseñan inglés; así pues, la pronunciación también incluye la percepción de los sonidos del habla.

Cuando un estudiante pronuncia una palabra o conjunto de estas, activa un proceso de comprensión oral que le permite identificar y decodificar los sonidos y hacer la transformación de éstos en un mensaje respetando las estructuras para armar las ideas que se desean expresar. En este sentido, Carrillo (2016), citado por Pacheco (2019), considera importante que los docentes estén preparados a nivel pedagógico para propiciar y fortalecer la destreza del Speaking, empleando para estos fines estrategias de enseñanza que incluya el manejo de sonidos, expresiones nativas de la lengua, entre otras.

### 2.3. Marco conceptual

**Capacidad comunicativa.** Es dar a conocer una idea, pensamiento o sentimiento, exige el dominio de una lengua y la habilidad de emplearla adecuadamente. El desarrollo y fortalecimiento de esta capacidad está directamente relacionada a la experiencia social, a las motivaciones de las personas y a sus intereses.

**Canción.** Es una composición literaria, a la que se le pone música para ser cantada. Sabemos que las canciones, si las seleccionamos adecuadamente promueven valores. Por esta razón, el objetivo es hacer que los niños se sientan bien con ellos mismos.

**Claridad:** Es la expresión de ideas articuladas adecuadamente con voz legible y con un volumen adecuado.

**Coherencia:** Consiste en mencionar ideas comprensibles de forma consecutiva una detrás de otra siguiendo un orden lógico.

**Expresión oral:** Es la capacidad del estudiante para comunicarse e interactuar con las personas que le rodean; ya que, a través de ello, expresa sus necesidades, intereses, emociones, deseos, estados de ánimo de manera espontánea y continúa.

**Entonación:** Es la modulación del tono de voz durante la secuencia de sonidos que se emiten al hablar cuya variación está asociada al sentido, intencionalidad, emoción y origen de la

persona. También se puede considerar como el nivel de elocución, inflexión y expresión óptima de la voz que permite lograr una expresión oral de calidad.

**Fluidez:** Consiste en hablar de forma articulada un idioma, usándolo fácilmente y correctamente.

**Motivación:** Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona. Cuando alguien se siente motivado sus acciones y energías están dirigidas alcanzar el objetivo.

## CAPÍTULO III

### ASPECTOS METODOLÓGICOS

#### 3.1. Formulación de hipótesis

##### *3.1.1. Hipótesis principal*

Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

##### *3.1.2. Hipótesis secundarias:*

- Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de fluidez durante la comunicación en inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.
- Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre, San Miguel La Mar, 2023.

#### 3.2. Variables de investigación

*3.2.1. Variable independiente.* Canciones infantiles como recurso didáctico

*3.2.2. Variable dependiente.* Expresión oral del inglés

### 3.3 Operacionalización de variables

| Variable             | Definición conceptual                                                                                                                                                                                                                                                      | Definición Operacional                                                                                                                                    | Dimensiones         | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Escala de medición | Valoración                                   |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------|
| Canciones infantiles | Mejía (2019), considera que las canciones infantiles es una composición en verso, por ello se dice que su naturaleza es literaria, suele tener una letra sencilla, rimada, repetitiva y graciosa ya que su único propósito es que sea de fácil comprensión y memorización. | Los procedimientos o pasos de las canciones infantiles fueron medidos su eficacia mediante 4 dimensiones y 22 indicadores, su estratificación fue: si, no | Motivación          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de actividades para mejorar los niveles de socialización de los alumnos.</li> <li>• Formulación clara de preguntas relacionados al tema.</li> <li>• Valoración objetiva de las respuestas.</li> <li>• Organización democrática en número de 3 alumnos.</li> <li>• Entrega oportuna de tres canciones en hojas impresas.</li> </ul>                                                                                               | Nominal            | Ficha de observación<br><br>Si (2)<br>No (1) |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           | Filtro afectivo     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de lectura individual para que cobren confianza.</li> <li>• Conexión de la profesora con el sentir de los alumnos.</li> <li>• Participación constante de los alumnos con preguntas.</li> <li>• Identificación del interés de los alumnos al solicitar que canción será primero.</li> </ul>                                                                                                                                  |                    |                                              |
|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                           | Desarrollo del tema | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición de la profesora sobre el contenido de la canción y el tema curricular.</li> <li>• Organización en parejas a todos los alumnos para cantar.</li> <li>• Ejemplificación de la profesora respecto a la pronunciación.</li> <li>• Imitación de la pronunciación por los alumnos.</li> <li>• Separación de la canción en versos para perfeccionar la pronunciación.</li> <li>• Entonación de la canción en coro o grupos.</li> </ul> |                    |                                              |



|  |  |  |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|--|--|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión apropiada y natural de frases hechas y estructuras gramaticales.</li> <li>• Incorporación rápida de elementos cuyos significados son similares a los considerados en la canción.</li> <li>• Asociación de ideas con facilidad al cantar.</li> <li>• Prolongación lógica discursiva</li> </ul>                                                                                     |  |  |
|  |  |  | Coherencia discursiva | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conexión lógica de palabras y frases.</li> <li>• Expresión clara y coherente de sus ideas.</li> <li>• Relación del orden lógico de las palabras entre sí.</li> <li>• Construcción del discurso con continuidad y jerarquía semántica.</li> <li>• Expresión clara de los matices semánticos para una adecuada comprensión.</li> <li>• Trasmisión clara del mensaje de la canción.</li> </ul> |  |  |

### 3.4. Tipo y nivel de investigación

El presente estudio se encuentra enmarcada dentro de una investigación aplicada o empírica, pues busca aportar soluciones desde el punto de vista didáctico a las dificultades de que son frecuentes en la expresión oral en el área de inglés en los estudiantes de 2do año de educación secundaria. Sabino (1996), citado por Castro et al. (2023), indica que una investigación aplicada trata de un proceso centrado en las necesidades o situaciones problemáticas de un grupo de interés que amerita una solución práctica mediante la aplicación de los conocimientos adquiridos para responder a planteamientos empleando necesariamente el método científico.

Según la naturaleza de los datos, el estudio corresponde al enfoque cuantitativo ya que se manejarán datos numéricos que serán sometidos a evaluación y análisis estadísticos. En este sentido, Hernández et al., (2014) expone que las investigaciones que están dentro de este enfoque fue cuantitativo porque buscan probar una hipótesis mediante indicadores numéricos y la aplicación de métodos estadísticos tanto descriptivos como inferenciales para demostrar las hipótesis.

Considerando el nivel de profundidad de la investigación, el estudio es de nivel explicativo al pretender la construcción de los cambios experimentados en la expresión oral de los estudiantes porque se identificó las causas del porqué los estudiantes no muestran interés por el aprendizaje del inglés; además porque cambiaron de actitud al trabajar las sesiones de clase con canciones. Por su parte, Hernández et al. (2014) refiere que los estudios explicativos profundizan adentrándose en establecer las relaciones causales existentes entre las variables que permitan darles respuesta.

### 3.5. Métodos de investigación

El método utilizado fue el **hipotético-deductivo**, propio de la investigación, que se origina mediante la formulación de una premisa o hipótesis que debe ser confirmada a

refutada a partir de los resultados que se obtienen a través del proceso de investigación. En opinión de Hernández et al. (2014), las hipótesis planteadas en una investigación representan el eje central del método deductivo.

Así se parte de asegurar que las canciones infantiles tuvieron una influencia significativa en la expresión oral del inglés en los estudiantes del 2do año “B” de la I. E. “9 de diciembre”.

Método estadístico, los datos recolectados fueron cuantificados. Como resultado de ello, se generaron tablas, así como descripciones e inferencias de ambas variables y de las dimensiones.

### **3.6. Diseño de investigación**

En opinión de Cerdas (1997), se trata de un protocolo metodológico conformado por una serie de pasos, esquemas y actividades previstas por el investigador para llevar a cabo el estudio; es decir, el plan a seguir para el desarrollo de la investigación, siendo la finalidad dar respuesta a las interrogantes planteadas, sobre la base de los objetivos. Dentro de los diseños de investigación cuantitativo se encuentran los experimentales definidos por Hernández et al. (2014) como aquellos que exigen la manipulación deliberada e intencional de una variable para conocer el efecto que generan en la otra.

En este caso, se introdujo un nuevo elemento de carácter didáctico como son las canciones infantiles dentro del proceso de enseñanza para determinar su grado de incidencia en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes de 2do año de educación secundaria. Siguiendo la tipología definida por Campbell y Stanley (1966), como se cita en Hernández et al. (2014), los diseños experimentales pueden ser pre experimentos, cuasi experimentos o experimentos puros o totales.

Para esta investigación, se empleó el diseño cuasi experimental con pre y post prueba, la muestra estuvo conformado con 21 estudiantes, el cual consiste en llevar a cabo una prueba

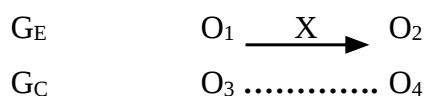
previa al tratamiento experimental, con el fin de establecer un punto de partida referencial que representa la situación actual de la variable dependiente antes de llevar a cabo la fase experimental. En este caso, las pruebas diagnósticas permitieron establecer el nivel de expresión oral en el área de inglés del grupo de estudiantes. En la tabla 1, se muestra la conceptualización del diseño de investigación.

**Tabla 1**

*Diseño de la investigación*

| Pre prueba            | Tratamiento                               | Post prueba          |
|-----------------------|-------------------------------------------|----------------------|
| Evaluación de entrada | Aplicación de la estrategia de canciones. | Evaluación de salida |

Este diseño de investigación fue ejecutado considerando dos grupos. Gráficamente se expresa del siguiente modo:



**Donde:**

- $G_E$  : Grupo experimental
- $G_C$  : Grupo control
- $X$  : Aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico
- $O_1$  y  $O_3$  : Medición basal del nivel de expresión oral del inglés
- $O_2$  y  $O_4$  : Medición final del nivel de expresión oral del inglés
- $\longrightarrow$  : Trayectoria de la investigación (longitudinal prospectivo)
- $\text{.....}$  : Conformación de grupos (intactos)

Para las investigaciones educativas, los diseños cuasi experimentales son los más adecuados, debido a su finalidad, ya que evalúa habilidades, capacidades y comportamientos de las personas; para el caso de este estudio fue determinar el nivel de expresión oral del inglés.

### **3.7. Población y muestra**

#### **3.7.1. Población**

Según Hernández et al. (2006) el universo poblacional se define como el conjunto de todo el elemento que cumplen con las especificaciones establecidas. En este estudio, la población lo conformaron 82 estudiantes matriculados en el segundo año, de las secciones “A” “B” “C” y “D” de educación secundaria con la modalidad JEC (Jornada escolar completa).

#### **3.7.2. Muestra**

Carrasco (2005) Señala que la muestra es un fragmento representativo de la población que tiene una serie de características fundamentales de esta; de tal forma que, los resultados obtenidos sobre los individuos pueden considerarse como generales y distintivos de la población. En este caso, se consideró un muestreo no probabilístico por conveniencia.

En nuestra investigación la muestra estuvo conformado por 42 estudiantes de la sección “B” y “C” un Grupo control con 21 estudiantes y el grupo experimental con 21 estudiantes.

#### **Criterios de inclusión**

##### **Inclusión**

Estudiantes regulares matriculados en la sección “B” y “C” del segundo año de secundaria del colegio mencionado.

Estudiantes con consentimiento informado, aceptado por sus representantes, padres o apoderados.

### **3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.8.1. Técnicas**

Menciona Carrasco (2005) Indudablemente, existen muchas técnicas e instrumentos para recopilar datos, pero en este estudio nos centraremos en la siguiente técnica: La prueba pedagógica.

#### **Prueba pedagógica**

Según Pérez (2016) es un instrumento auxiliar del docente para constatar el aprendizaje o las habilidades del estudiante. Por tanto, la prueba pedagógica es un recurso empleado en la educación para medir el nivel de conocimientos, habilidades y competencias de los alumnos en áreas específicas en este caso hablamos sobre la expresión oral en el área de inglés. De esta manera, estas pruebas se crean con el fin de valorar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes, lo que ayuda a los educadores a reconocer tanto los puntos fuertes como las áreas que necesitan mejorar en el proceso educativo.

Álvarez 2003 citado por Hermoza (2021, p.60) En líneas generales, como método de recopilación de datos, se emplearon la observación y la prueba pedagógica, utilizando la ficha de observación y la lista de chequeo para evaluar la expresión oral del idioma inglés.

#### **3.8.2. Instrumentos**

Según Carrasco (2005), Los instrumentos de investigación desempeñan un papel fundamental en la recopilación de datos, y se utilizan de acuerdo con la naturaleza y características del problema, así como el propósito de la investigación. Algunos autores los denominan instrumentos de observación, mientras que otros los llaman instrumentos de medición. Estos instrumentos de investigación pueden ser reactivos, estímulos, conjuntos de preguntas o ítems organizados e impresos, módulos u cualquier formato organizado previamente que permita obtener y registrar respuestas, opiniones, actitudes manifiestas y diversas características de las personas o elementos que son objeto de estudio en situaciones

controladas y planificadas por el investigador. Los instrumentos de investigación son recursos empleados para recolectar datos de forma organizada en una investigación.

En nuestra investigación se utilizó la lista de chequeo como instrumento.

### **Lista de chequeo.**

Según Pérez (2016) es un instrumento que sirve para medir comportamientos, habilidades y actitudes, en este caso se determinará el nivel de aprendizaje del inglés.

Para Begambre (2017) Este instrumento consiste en una lista de criterios a ser evaluados. Funciona como un método para recopilar y verificar datos, principalmente utilizado como un instrumento para obtener información a través de la evaluación de actitudes durante las sesiones clases durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Instrumento que se elaboró con 20 ítems, tipo Likert distribuido en 3 dimensiones:

pronunciación (1-7); fluidez (08-14); coherencia discursiva (15-20). La estratificación fue:

Inicio (0 - 10), en proceso (11 – 13), logro previsto (14 – 17) y logro destacado (18 – 20)

### **3.9.1. Validez y confiabilidad del instrumento de recolección de datos**

#### **3.9.1. Validez del instrumento**

La validez del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, que es definida por Escobar y Cuervo (2008) como una opinión emitida por un experto en el tema, ampliamente reconocido, quien proporciona una valoración acerca del instrumento y su capacidad para medir un concepto, una categoría o una variable.

Para el caso de la presenta investigación contó con la participación del Dr. Marcos David Caveró Aróstegui, Mtro. Efraín Arturo Punto Noriega y de la Mg. Yanet Rojas Tello quienes dieron su opinión sobre la pertinencia, coherencia y claridad de los ítems del instrumento lista de chequeo de prueba pedagógica.

Tabla 1

*Coefficientes de validez de contenido de la lista de chequeo con la prueba pedagógica.*

| N°              | Experto   | V de Aiken   | Condición de aplicabilidad |
|-----------------|-----------|--------------|----------------------------|
| 01              | Experto 1 | 0,815        | Muy buena                  |
| 02              | Experto 2 | 0,800        | Buena                      |
| 03              | Experto 3 | 0,815        | Muy buena                  |
| <b>Promedio</b> |           | <b>0,810</b> | Muy buena                  |

**Nota.** Fuente: Datos de la opinión de expertos

Según la tabla 1, los expertos opinaron que el instrumento denominado lista de chequeo de prueba pedagógica es muy buena para evaluar el desarrollo de la expresión oral en inglés. A partir de las puntuaciones asignadas por cada uno de los expertos se obtuvo 0,810 como coeficiente promedio de V de Aiken. Esto indica que dicho instrumento tiene la validez de contenido muy buena, lo cual garantiza que los datos recogidos reflejan efectivamente en el nivel de desarrollo de la expresión oral de inglés.

### **3.9.2. Confiabilidad del instrumento**

En tanto la confiabilidad, se realizó a través de la determinación del Coeficiente Alfa de Cronbach, el cual varía entre 0 para confiabilidad nula y 1 para confiabilidad total; de esta manera, se midió el grado de consistencia interna del instrumento mediante la aplicación de una prueba piloto a 10 estudiantes de la población que no forman parte de la muestra como lo recomienda Supo (2013).

El resultado de la prueba piloto y la interpretación del Coeficiente  $\alpha$ , se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 2

*Coeficientes de confiabilidad de la lista de chequeo con la prueba pedagógica.*

| Instrumento/dimensiones                         | Cantidad de ítems | Alfa de Cronbach | Condición |
|-------------------------------------------------|-------------------|------------------|-----------|
| Subescala pronunciación                         | 7                 | 0,976            | Alta      |
| Su escala fluidez verbal                        | 7                 | 0,988            | Alta      |
| Subescala coherencia discursiva                 | 6                 | 0,983            | Alta      |
| Lista de chequeo de prueba pedagógica (general) | 20                | 0,974            | Alta      |

**Nota.** Fuente: Datos de la prueba piloto

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 2, se observa que el coeficiente alfa de Cronbach es 0,974. Con respecto a las dimensiones todas se observan por encima de 0,970. Estos valores indica que dicho instrumento es confiable. En consecuencia, el instrumento utilizado en la presente investigación cuenta con alto grado de exactitud y consistencia interna.

### **3.10. Técnicas de procesamiento de datos**

#### ***3.10.1. Análisis descriptivo***

Para realizar el análisis descriptivo se procedió con la tabulación y clasificación de los datos cuantitativos con la finalidad de llevar a cabo la descripción de las posibles asociaciones entre las variables de estudio, a partir de los datos presentados mediante tablas de distribución de frecuencias; para ello, se utilizó herramientas informáticas de procesamientos estadísticos del SPSS versión 25.

#### ***3.10.2. Análisis inferencial***

Por la naturaleza de los datos que corresponden a una variable cualitativa ordinal, ya no fue necesaria la realización de la prueba de normalidad, toda vez que se optó por utilizar pruebas estadísticas no paramétricas que son libres de distribución normal. En este caso se utilizó la prueba estadístico no paramétrica U de Mann Whitney, con una confianza de 95% y nivel de significancia 0,05.

### **3.10. Aspectos éticos**

La presente investigación se sujetó a los principios que rigen la actividad investigativa considerando: la protección de las personas y diferentes grupos socioculturales: previo consentimiento de los padres de familia se garantizó la protección de los estudiantes respetando ante todo privacidad durante la investigación.

Se tuvo en cuenta los principios de confidencialidad y respeto a la autoría, redactando el contenido de acuerdo con las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por lo tanto, el presente informe final de tesis está exento del plagio, ya sea total

o parcial. Además, se han considerado las normas de INDECOPI en relación con la integridad del investigador, priorizando especialmente la honestidad.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. A nivel descriptivo

Tabla 3

*Frecuencias de los niveles de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La mar, 2023*

| Niveles de expresión oral de inglés (en general) | Frecuencias | Preprueba     |                    | Posprueba     |                    |
|--------------------------------------------------|-------------|---------------|--------------------|---------------|--------------------|
|                                                  |             | Grupo control | Grupo experimental | Grupo control | Grupo experimental |
| En inicio                                        | f           | 15            | 14                 | 2             | 0                  |
|                                                  | h%          | 71,4%         | 66,7%              | 9,5%          | 0,0%               |
| En proceso                                       | f           | 6             | 7                  | 9             | 2                  |
|                                                  | h%          | 28,6%         | 33,3%              | 42,9%         | 9,5%               |
| Logro previsto                                   | f           | 0             | 0                  | 7             | 10                 |
|                                                  | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 33,3%         | 47,6%              |
| Logro destacado                                  | f           | 0             | 0                  | 3             | 9                  |
|                                                  | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 14,3%         | 42,9%              |
| Total                                            | f           | 21            | 21                 | 21            | 21                 |
|                                                  | h%          | 100,0%        | 100,0%             | 100,0%        | 100,0%             |

**Nota.** Fuente: aplicación de lista de chequeo con la prueba pedagógica.

En la tabla 3 se presentan los resultados de la evaluación antes y después del desarrollo del plan experimental de ambos grupos de estudio. En la preprueba, se observa que en el grupo control el 71,4% de los estudiantes estaban en el nivel inicio y el 28,6% en proceso. En el grupo experimental, el 66,7% se encontraba en nivel inicio y el 33,3% en proceso. En la posprueba, el 9,5% del grupo control se encuentra en inicio, el 42,9% en proceso, el 33,3% en logro previsto y el 14,3% en logro destacado. En cambio, en el grupo experimental, solo el 9,5% se encuentra en proceso, el 47,6% en logro previsto y el 42,9% en logro destacado.

Se puede observar claramente que, en la posprueba, el 47,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 42,9% en logro destacado mientras en el grupo control solo el 33,3% en logro previsto y el 14,3% en logro destacado. Como resultado, se evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control se quedaron en

proceso y en el grupo experimental la mayoría de los estudiantes alcanzaron el logro previsto o logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de expresión oral del inglés en estudiantes segundo año de educación secundaria.

Tabla 4

*Frecuencias de los niveles de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La mar, 2023*

| Niveles de pronunciación del inglés | Frecuencias | Preprueba     |                    | Posprueba     |                    |
|-------------------------------------|-------------|---------------|--------------------|---------------|--------------------|
|                                     |             | Grupo control | Grupo experimental | Grupo control | Grupo experimental |
| En inicio                           | f           | 12            | 14                 | 3             | 0                  |
|                                     | h%          | 57,1%         | 66,7%              | 14,3%         | 0,0%               |
| En proceso                          | f           | 9             | 7                  | 8             | 3                  |
|                                     | h%          | 42,9%         | 33,3%              | 38,1%         | 14,3%              |
| Logro previsto                      | f           | 0             | 0                  | 9             | 8                  |
|                                     | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 42,9%         | 38,1%              |
| Logro destacado                     | f           | 0             | 0                  | 1             | 10                 |
|                                     | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 4,8%          | 47,6%              |
| Total                               | f           | 21            | 21                 | 21            | 21                 |
|                                     | h%          | 100,0%        | 100,0%             | 100,0%        | 100,0%             |

**Nota.** Fuente: aplicación de lista de chequeo con la prueba pedagógica.

En la tabla 4 se presentan los resultados de la evaluación antes y después del desarrollo del plan experimental de ambos grupos de estudio. En la preprueba, se observa que en el grupo control el 57,1% de los estudiantes estaban en el nivel inicio y el 42,9% en proceso. En el grupo experimental, el 66,7% se encontraba en nivel inicio y el 33,3% en proceso. En la posprueba, el 14,3% del grupo control se encuentra en inicio, el 38,1% en proceso, el 42,9% en logro previsto y el 4,8% en logro destacado. En cambio, en el grupo experimental, solo el 14,3% se encuentra en proceso, el 38,1% en logro previsto y el 47,6% en logro destacado.

Se puede observar claramente que, en la posprueba, el 38,1% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 47,6% en logro destacado mientras en el grupo control solo el 38,1% proceso y el 42,9% en logro previsto. Como resultado, se

evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control no alcanzaron el logro destacado, en cambio, en el grupo experimental un porcentaje considerable de los estudiantes alcanzaron el logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de pronunciación del inglés en estudiantes segundo año de educación secundaria.

Tabla 5

*Frecuencias de los niveles de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La mar, 2023*

| Niveles de fluidez verbal del inglés | Frecuencias | Preprueba     |                    | Posprueba     |                    |
|--------------------------------------|-------------|---------------|--------------------|---------------|--------------------|
|                                      |             | Grupo control | Grupo experimental | Grupo control | Grupo experimental |
| En inicio                            | f           | 13            | 15                 | 3             | 0                  |
|                                      | h%          | 61,9%         | 71,4%              | 14,3%         | 0,0%               |
| En proceso                           | f           | 8             | 6                  | 9             | 4                  |
|                                      | h%          | 38,1%         | 28,6%              | 42,9%         | 19,0%              |
| Logro previsto                       | f           | 0             | 0                  | 7             | 9                  |
|                                      | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 33,3%         | 42,9%              |
| Logro destacado                      | f           | 0             | 0                  | 2             | 8                  |
|                                      | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 9,5%          | 38,1%              |
| Total                                | f           | 21            | 21                 | 21            | 21                 |
|                                      | h%          | 100,0%        | 100,0%             | 100,0%        | 100,0%             |

**Nota.** Fuente: aplicación de lista de chequeo con la prueba pedagógica.

En la tabla 5 se presentan los resultados de la evaluación antes y después del desarrollo del plan experimental de ambos grupos de estudio. En la preprueba, se observa que en el grupo control el 61,9% de los estudiantes estaban en el nivel inicio y el 38,1% en proceso. En el grupo experimental, el 71,4% se encontraba en nivel inicio y el 28,6% en proceso. En la posprueba, el 14,3% del grupo control se encuentra en inicio, el 42,9% en proceso, el 33,3% en logro previsto y el 9,5% en logro destacado. En cambio, en el grupo experimental, el 19,0% se encuentra en proceso, el 42,9% en logro previsto y el 38,1% en logro destacado.

Se puede observar claramente que, en la posprueba, el 42,9% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 38,1% en logro destacado; mientras

en el grupo control el 42,9% proceso y el 33,3% en logro previsto. Como resultado, se evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control no alcanzaron el logro destacado, en cambio, en el grupo experimental un porcentaje considerable de los estudiantes alcanzaron el logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de fluidez verbal del inglés en estudiantes segundo año de educación secundaria.

Tabla 6

*Frecuencias de los niveles de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre -, San Miguel La mar, 2023*

| Niveles de fluidez verbal del inglés | Frecuencias | Preprueba     |                    | Posprueba     |                    |
|--------------------------------------|-------------|---------------|--------------------|---------------|--------------------|
|                                      |             | Grupo control | Grupo experimental | Grupo control | Grupo experimental |
| En inicio                            | f           | 12            | 13                 | 1             | 0                  |
|                                      | h%          | 57,1%         | 61,9%              | 4,8%          | 0,0%               |
| En proceso                           | f           | 9             | 8                  | 10            | 3                  |
|                                      | h%          | 42,9%         | 38,1%              | 47,6%         | 14,3%              |
| Logro previsto                       | f           | 0             | 0                  | 7             | 9                  |
|                                      | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 33,3%         | 42,9%              |
| Logro destacado                      | f           | 0             | 0                  | 3             | 9                  |
|                                      | h%          | 0,0%          | 0,0%               | 14,3%         | 42,9%              |
| Total                                | f           | 21            | 21                 | 21            | 21                 |
|                                      | h%          | 100,0%        | 100,0%             | 100,0%        | 100,0%             |

**Nota.** Fuente: aplicación de lista de chequeo con la prueba pedagógica.

En la tabla 6 se presentan los resultados de la evaluación antes y después del desarrollo del plan experimental de ambos grupos de estudio. En la preprueba, se observa que en el grupo control el 57,1% de los estudiantes estaban en el nivel inicio y el 42,9% en proceso. En el grupo experimental, el 61,9% se encontraba en nivel inicio y el 38,1% en proceso. En la posprueba, el 4,8% del grupo control se encuentra en inicio, el 47,6% en proceso, el 33,3% en logro previsto y el 14,3% en logro destacado. En cambio, en el grupo experimental, el 14,3% se encuentra en proceso, el 42,9% en logro previsto y otros 42,9% en logro destacado.

Se puede observar claramente que, en la posprueba, el 42,9% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y otros 42,9% en logro destacado; mientras en el grupo control el 47,6% proceso y el 33,3% en logro previsto. Como resultado, se evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control no alcanzaron el logro destacado, en cambio, en el grupo experimental un porcentaje considerable de los estudiantes alcanzaron el logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de coherencia discursiva del inglés en estudiantes segundo año de educación secundaria.

#### 4.2. A nivel inferencial

La prueba de hipótesis se realizó mediante la prueba no paramétrica, libre de distribución normal y homocedasticidad, U de Mann Whitney. La elección de esta prueba se debe a que los datos recogidos son cualitativas ordinales.

##### 4.2.1. Prueba de hipótesis

##### Hipótesis general

**H0.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en la expresión oral en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

**H1.** Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Tabla 7

##### *Resultado de la prueba de hipótesis general*

|           | U de Mann-Whitney | Z      | Sig. Asintótica (bilateral) |
|-----------|-------------------|--------|-----------------------------|
| Preprueba | 210,000           | -0,330 | 0,742                       |
| Posprueba | 107,500           | -3,008 | 0,003                       |

**Nota.** Fuente: aplicación de la lista de chequeo con la prueba pedagógica.

De acuerdo con los resultados de prueba que se muestra en la tabla 7, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que el nivel de significancia obtenido ( $p=0,003$ ) es menor que el nivel asumido ( $\alpha=0,050$ ). Por lo tanto, se concluye que existe una influencia significativa de las canciones infantiles en la expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre-San Miguel La Mar, 2023.

### Hipótesis específica 1

**H0.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

**H1.** Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Tabla 8

#### *Resultados de la prueba de la hipótesis específica 1*

|           | U de Mann-Whitney | Z      | Sig. Asintótica (bilateral) |
|-----------|-------------------|--------|-----------------------------|
| Preprueba | 199,500           | -0,628 | 0,530                       |
| Posprueba | 91,000            | -3,438 | 0,001                       |

**Nota.** Fuente: aplicación de la lista de chequeo con la prueba pedagógica.

De acuerdo con los resultados de prueba que se muestra en la tabla 8, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que el nivel de significancia obtenido ( $p=0,001$ ) es menor que el nivel asumido ( $\alpha=0,050$ ). Por lo tanto, se concluye que existe una influencia significativa en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

### Hipótesis específica 2

**H0.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

**H1.** Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Tabla 9

*Resultados de la prueba de la hipótesis específica 2*

|           | U de Mann-Whitney | Z      | Sig. Asintótica (bilateral) |
|-----------|-------------------|--------|-----------------------------|
| Preprueba | 199,500           | -0,647 | 0,518                       |
| Posprueba | 111,500           | -2,888 | 0,004                       |

**Nota.** Fuente: aplicación de la lista de chequeo con la prueba pedagógica.

De acuerdo con los resultados de prueba que se muestra en la tabla 9, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que el nivel de significancia obtenido ( $p=0,004$ ) es menor que el nivel asumido ( $\alpha=0,050$ ). Por lo tanto, se concluye que existe una influencia significativa de las canciones infantiles en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

### **Hipótesis específica 3**

**H0.** Las canciones infantiles no influyen significativamente en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

**H1.** Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Tabla 10

*Resultados de la prueba de la hipótesis específica 3*

|           | U de Mann-Whitney | Z      | Sig. Asintótica (bilateral) |
|-----------|-------------------|--------|-----------------------------|
| Preprueba | 210,000           | -0,311 | 0,756                       |
| Posprueba | 117,000           | -2,756 | 0,006                       |

**Nota.** Fuente: aplicación de la lista de chequeo con la prueba pedagógica.

De acuerdo con los resultados de prueba que se muestra en la tabla 10, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, ya que el nivel de significancia obtenido ( $p=0,006$ ) es menor que el nivel asumido ( $\alpha=0,050$ ). Por lo tanto, se concluye que existe una influencia significativa de las canciones infantiles en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

#### 4.3. Discusión de resultados

Se planteó como propósito de determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa “9 de diciembre”- San Miguel La Mar, 2023, en un contexto donde se observan bajos niveles de aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, lo que genera dificultades en el desarrollo de las competencias comunicativas. Como alternativa de solución se planteó la aplicación de canciones infantiles como recurso didáctico, desde un enfoque integrador comunicativo textual.

Por tanto, las canciones infantiles se conciben como una composición que se presenta en versos que posee un determinado patrón de sonidos efectuados mediante instrumentos musicales, voces y efectos especiales que aportan bienestar a las personas (Choquepata, 2019). Es decir, es un conjunto compuesto por una letra y una melodía que fueron diseñadas y creadas para presentarse de forma simultánea. En este sentido se trata de un recurso que genera mucho interés y expectativa por tanto contribuye activamente el aprendizaje de un idioma.

En efecto, con el objetivo de determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre, San Miguel La Mar, 2023, se desarrolló un plan experimental de 08 sesiones, donde en la posprueba se observó que, el 47,6% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 42,9% en logro destacado mientras en el grupo control solo el 33,3% en logro previsto y el 14,3% en logro destacado. Como resultado, se evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control se quedaron en proceso y en el grupo experimental la mayoría de los estudiantes alcanzaron el logro previsto o logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de expresión oral del inglés en estudiantes segundo año de educación secundaria. En este sentido, mediante la prueba no paramétrica U de Mann Whitney se determinó de las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente ( $p=0,003 < \alpha=0,050$ ) en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023. Como Santos y Hernández (2011) sustentaron que la expresión oral es muy importante para transmitir las ideas y el desarrollo integral del aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido apoya Carrillo citado por Pacheco (2016) mencionaron que los docentes son facilitadores de las herramientas a nivel pedagógico para propiciar la parte de la expresión. Por tanto, Mejía (2019) destacó que las canciones infantiles están conformadas por versos, tienen letra sencilla y rima y es repetitivo cuyo propósito es fácil comprensión y a ello contrasta Nicuesa (2021) que la música propicia y fortalece la parte social del estudiante y a través de ello es fácil el aprendizaje y sobre todo fortalecer y desarrollar las habilidades lingüísticas de manera integral. Para lograr el aprendizaje respalda Pérez (2011) en su investigación *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en*

el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho; estudio de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo con diseño cuasi-experimental concluyó que las canciones infantiles tuvo gran influencia en el rendimiento académico y el las habilidades de comprensión y expresión oral. Además, a ello Inga y Achalma (2017) en su investigación *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho – 2017*; desarrolló una investigación de enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo con diseño preexperimental respaldaron que el canto usado como herramienta pedagógica mejoró la expresión oral, aumentó la motivación, seguridad confianza y compromiso para aprender. Quispe (2016) mencionó que el uso “learn by singing” mejoró la comprensión y expresión oral y sobre todo el impacto positivo y el compromiso que vieron en los estudiantes para expresarse. Flores (2019) concluyó su investigación que para mejorar la expresión oral uso las canciones infantiles, que les dio facilidad sobre todo los motivó, causó interés, mejoró la parte social y la confianza para expresarse.

Bajo estas consideraciones, en efecto, las canciones infantiles como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Con respecto al primer objetivo específico es determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023. Se observó que el 38,1% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 47,6% en logro destacado mientras en el grupo control solo el 38,1% proceso y el 42,9% en logro previsto. Como resultado, se

evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control no alcanzaron el logro destacado, en cambio, en el grupo experimental un porcentaje considerable de los estudiantes alcanzaron el logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de pronunciación del inglés en estudiantes segundo grado de educación secundaria. En este sentido, mediante la prueba no paramétrica U de Mann Whitney se determinó de las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente ( $p=0,001 < \alpha=0,050$ ) en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa “9 de Diciembre”- San Miguel - La Mar, 2023. Navarro (2017) citado por Ulloa (2018) que es muy importante seleccionar las canciones teniendo en cuenta la edad porque cuyo fin es emitir, articular y expresar y entonar con confianza, realizar la vocalización respectiva para que sea fácil la pronunciación.

Se busca que sea atractiva y sobre todo que el estudiante tenga confianza e interés, Krashen (1987) argumentó que las actitudes negativas son barreras para la adquisición de una lengua, como por ejemplo la falta de motivación, que trae como consecuencia la presión, que ocasiona que el estudiante no comprenda ni pueda pronunciar. Además, Carrillo citado por Pacheco (2019) Fundamenta que la pronunciación no solo es hablar correctamente, sino respetar el ritmo, la entonación y además cuando el estudiante pronuncia, activa las partes de identificar y decodificar. entonces para que haya una correcta pronunciación Pizarro y Joseph (2010) reafirmaron que el estado emocional y la disposición actitudinal del estudiante son factores cruciales en el proceso de aprendizaje y comprensión. Por tanto, el ambiente debe ser participativo y armónico. En este sentido el docente desempeña un papel fundamental al pronunciar y modelar el lenguaje junto con los estudiantes, lo que contribuye a generar confianza y seguridad en el aula. Córdova, et al. (2014) desarrollaron la investigación: *4eRepercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés*

en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. “Mariscal Oscar R. Benavides”, Iquitos 2014; estudio de enfoque cuantitativo, tipo práctica, nivel explicativo y diseño experimental. Sustentaron que las canciones es una herramienta valiosa para mejorar la pronunciación, entonación, vocabulario y en última instancia, las canciones pueden contribuir significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas. A ello Cruz (2023) demostró que las canciones infantiles optimizan el nivel de pronunciación del vocabulario en la lengua inglesa. Bajo estas consideraciones, en efecto, las canciones infantiles como recurso didáctico influyen significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Sobre el segundo objetivo específico, es determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023, se observó que el 42,9% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y el 38,1% en logro destacado; mientras en el grupo control el 42,9% proceso y el 33,3% en logro previsto. Como resultado, se evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control no alcanzaron el logro destacado, en cambio, en el grupo experimental un porcentaje considerable de los estudiantes alcanzaron el logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de fluidez verbal del inglés en estudiantes segundo grado de educación secundaria. En este sentido, mediante la prueba no paramétrica U de Mann Whitney se determinó de las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente ( $p=0,004 < \alpha=0,050$ ) en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre-San Miguel La Mar, 2023, Cabarcas (2021) destacó que la fluidez verbal es expresar las ideas de manera

coherente y continua y sin pausa en el proceso comunicativo para que el mensaje no sea distorsionado porque para ello se tiene que unir palabras y frases. A ello mencionó Medina (2020) para lograr que el estudiante se expresa de manera fluida es necesario dotar de buenas herramientas. Además, a esto se une Jaime et al. (2020) añadieron que la fluidez se refiere a la capacidad de expresarse de manera natural y espontánea en una lengua. esto implica la pronunciación correcta de las palabras lo que es fundamental para la comprensión y la comunicación efectiva. Nicuesa (2021) señaló que la música es lúdica y didáctica, que llegó a la conclusión que la música desarrolla el lenguaje y memorización rápida a ello destacó Hemsy (1999) concluyendo que las músicas son de fácil entonación, contiene humor, fantasía, diversión y un poco de dramatización. Asimismo, Asto y Conga (2014) describieron que la comunicación efectiva requiere expresar ideas con claridad y fluidez, utilizando entonación y pronunciación adecuada, complementada con gestos no verbales como apoyo para emitir y ampliar la comprensión del oyente. Prot (2005) propuso que para salir de lo tradicional y el protagonista es el estudiante, mencionó que se necesita incluso docentes creativos para que el aprendizaje sea funcional y exitoso. Bajo estas consideraciones, en efecto, las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de fluidez verbal del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre-San Miguel La Mar, 2023.

Con relación al tercer objetivo específico, es determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de coherencia discursiva del inglés en los estudiantes del segundo año de secundaria de la institución educativa “, se observó que el 42,9% de los estudiantes del grupo experimental se ubicaron en logro previsto y otros 42,9% en logro destacado; mientras en el grupo control el 47,6% proceso y el 33,3% en logro previsto. Como resultado, se evidencia la mayoría de los estudiantes del grupo control no alcanzaron el logro destacado, en cambio, en el grupo experimental un porcentaje

considerable de los estudiantes alcanzaron el logro destacado. Esto indica que las canciones infantiles como recurso didáctico tuvo una influencia positiva en los niveles de coherencia discursiva del inglés en estudiantes segundo año de educación secundaria. En este sentido, mediante la prueba no paramétrica U de Mann Whitney se determinó de las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente ( $p=0,006 < \alpha=0,050$ ) en el nivel de coherencia discursiva del inglés en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023. Según Mendoza y Yarín (2017) la coherencia es importante para comunicar y la manera debe tener un orden, el nivel de precisión y la estructura a utilizar e incluso mencionó que si el esquema no es claro, hay desorden serán considerados incoherentes. Jaimes et al. (2020) concluyeron que la coherencia es uno de los elementos fundamentales de la expresión oral, porque seguimos un patrón ordenado al momento de expresar nuestras ideas y no haya distorsión en el mensaje. Mora y Pérez (2014) en su investigación desarrolló los procesos lectores a atreves de la música y concluyó que se mostró mejoras en los procesos de lectura. Además, Morales (2021) mencionó para la buena comprensión e interacción oral cantar ha sido una buena metodología. e incluso Díaz y Hernández (1999) buscaron la mejora de la concentración, las situaciones del aprendizaje y evaluación se lograrán con buen uso de las herramientas pedagógicas de manera organizada y sistemática. Y añade Cabarcas (2021) para ser entendible el mensaje debe ser claro fácil original espontaneo una buena modulación Bajo estas consideraciones, en efecto, las canciones infantiles como recurso didáctico influye significativamente en el nivel de coherencia discursiva del inglés en estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.

Realizamos el presente trabajo de investigación porque, si bien los antecedentes previos evidencian resultados positivos y satisfactorios sobre el uso de canciones infantiles como

recurso didáctico en la enseñanza del inglés, consideramos necesario comprobar su efectividad específicamente en el contexto de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, durante el año 2023. Cada realidad educativa presenta características particulares que pueden influir en los resultados, como el nivel de motivación, el enfoque metodológico del docente y el entorno sociocultural. Por ello, este estudio buscó aportar evidencia actualizada y contextualizada, además de reforzar el uso de estrategias didácticas en el desarrollo de la expresión oral en inglés, promoviendo prácticas pedagógicas innovadoras y efectivas en el nivel secundario.

## CAPÍTULO V

### PROPUESTA DE INNOVACIÓN METODOLÓGICA

#### 5.1. Introducción

Esta propuesta de innovación propone un recurso didáctico para mejorar los niveles de expresión oral del inglés. El aprendizaje de la oralidad de una lengua extranjera medida por las canciones infantiles contextualizadas a la realidad y necesidades de los estudiantes responde a la concepción pedagógica sustentada en el cognitivismo y el constructivismo. Estas corrientes se originaron en los años 80 ante la demanda del dominio de una segunda lengua. Para Estaire (2011) se trata de un modelo didáctico centrado en el enfoque comunicativo, recoge aportes de las últimas tres décadas provenientes de diferentes áreas que exigían la adquisición y aprendizaje de lenguas extranjeras.

Para Peña et al (2004) “...la enseñanza de segundas lenguas basada en enfoque por tareas concilia el gran dilema en la enseñanza/aprendizaje [...] como compaginar la necesidad de incentivar de forma natural los procesos de aprendizaje con presentar estos de un modo pedagógico” (p. 82). Dentro de su metodología considera el trabajo individual y grupal como imprescindibles, pues individualmente se fortalece la creatividad y la memoria asociativa. En las interacciones grupales se mejora la pronunciación, el trabajo solidario y la capacidad crítica en cada estudiante. Como señala Ramírez et al (2006) “Resulta imprescindible reconocer dos niveles evolutivos en el sujeto: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles se denomina, la ZDP: zona de desarrollo próximo” (p. 71).

#### 5.2. Justificación

Generar aprendizaje de la expresión oral de la lengua inglesa mediante un conjunto de actividades animadas y lúdicas, permite al estudiante trabajar con autonomía, para Sanz (2014) son: “objetivos, contenidos, metodología y evaluación, en función de una tarea final

que establece la unidad organizadora de dichos componentes” (p. 22), requiere también de materiales orales, virtuales y escritos referidos a problemas de sus entornos. Logrando adquirir conocimientos gramaticales, incluidos en los materiales que están condicionados por normas, formas de relación y costumbres, que hacen de la tarea una dinámica funcional y motivadora. Como señala Mella (2000) exploración y descubrimiento; contexto y profundidad, interpretación y evaluación. En efecto, se trata de un conjunto de actividades que fortalecen las habilidades, necesidad de los estudiantes de nuestra región Ayacucho, porque muchos de ellos al egresar salen a trabajar a otros espacios, donde el idioma inglés se hace necesario y lo central se aprende inglés para desarrollar la creatividad y mejorar nuestras condiciones de vida. Argumento válido para afirmar que esta investigación es importante y tiene valor.

### **5.3. Fundamentos de la propuesta**

#### **Fundamentación pedagógica**

El aprendizaje del inglés y sobre todo el perfeccionamiento de la expresión oral, tiene como motivación principal la necesidad de desempeñarse adecuadamente en el mundo actual, globalizado e interconectado; donde los paradigmas principales hablan en inglés, “cuando se tiene interés en preguntar y en aclarar las dudas que surgen durante el proceso educativo, cuando cada estudiante participa en forma didáctica con las actividades propuestas, al estudiar con las técnicas adecuadas, investigar, experimentar, y aprender por descubrimiento” (Álvarez y Álvarez, 2016, p. 15) y de manera divertida los estudiantes le encuentran sentido, más aún si se contextualiza los contenidos curriculares a sus acciones cotidianas.

#### **Fundamento epistémico**

La vertiginosa transformación de nuestras sociedades se refleja tanto en la filosofía como en la educación, ya que ambas han experimentado cambios profundos en sus

fundamentos y enfoques. La filosofía, que ofrece una visión integral del ser humano y su entorno, ha tenido que adaptarse a nuevos paradigmas, mientras que la educación, orientada a formar individuos capaces de enfrentar los retos contemporáneos, ha ajustado sus objetivos y métodos para responder a las exigencias del mundo actual. Estos cambios estructurales, están profundamente vinculados a la creciente influencia de la tecnología y el avance del conocimiento científico. La educación, en este contexto, se convierte en una herramienta fundamental para preparar a los individuos en un entorno dominado por la innovación tecnológica, buscando no solo transmitir saberes, sino también formar sobre la base del fortalecimiento de sus habilidades.

Ipuz et al. (2015) indican que los procesos educativos están orientados a “...explorar cómo se ha dado la incorporación de estos nuevos conocimientos y estilos de vida, basándose en la epistemología, una rama filosófica que estudia el conocimiento científico, sus conceptos y métodos” (p. 48). La epistemología analiza las formas en que se adquiere el conocimiento, de manera rigurosa y con una reflexión crítica sobre la teoría. En el ámbito educativo, estas definiciones se adaptan a los objetivos pedagógicos establecidos para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, se busca no solo transmitir conocimientos, también mejorar continuamente las metodologías para optimizar los resultados académicos y el desarrollo integral del alumnado. La incorporación de canciones infantiles como recurso didáctico representa una innovación en el aula, ya que permite integrar nuevos elementos que enriquecen la experiencia educativa, fomentando la participación activa, el aprendizaje lúdico y la comprensión de contenidos de manera más dinámica y efectiva.

### **Fundamento psicológico**

La educación y los aprendizajes no se limitan exclusivamente a las instituciones formales como escuelas, institutos y universidades. En la actualidad, las principales fuentes de conocimiento se encuentran en la sociedad y en Internet, lo que ha transformado la manera en que accedemos a la información. Según Ojeda (2017), actualmente se reconoce que los procesos y prácticas educativas, así como de los aprendizajes se construye y transmite en espacios no sólo formales, sino también informales. Esto sugiere que el aprendizaje puede desarrollarse en diversos contextos, mediados por la interacción social, el uso de plataformas digitales y otras experiencias cotidianas que enriquecen la educación de manera significativa.

La aceptación consiente de los aprendizajes eleva la autoestima, le da seguridad y hace que los estudiantes se sientan seres importantes de esta sociedad, capaces de aportar a la solución de los diversos problemas. Al aprender a hablar en inglés sentirán que mediante otra lengua también podemos aprender y entender realidades diferentes y mejorar nuestro nivel cultural.

### **Fundamento lingüístico**

La razón de la existencia de cualquier tipo de lenguaje, es la necesidad de comunicación verbal directa, entre dos personas, posibilitando la creación y la expresión del pensamiento; para Chomsky, citado por Barón y Müller (2014). “...es una necesidad humana a la cual responde la aparición del lenguaje, si aparte de eso podemos comunicar a alguien nuestros pensamientos mediante la lengua, tanto mejor” (p. 421). En la enseñanza de una lengua extranjera, como en ninguna otra área educativa, se hace evidente que “el propósito del lenguaje es la comunicación”, pero esta relación no es directa, ni es totalmente libre, esta mediada por normas gramaticales y condicionantes extralingüísticos, como la memoria, las condiciones físicas de los hablantes e incluso las creencias religiosas.

La educación secundaria implica un entorno, un espacio y una oportunidad donde los estudiantes se enfrentan a normas implícitas que moldean su experiencia educativa. Estas exigen una mejora en las habilidades comunicativas, llevando a superar sus debilidades de manera autónoma. El aprendizaje mediante canciones infantiles como un enfoque pedagógico es relevante, ya que permite una comprensión del estudiante sobre diversos hechos, experiencias, problemas plasmados en los versos o estribillos.

#### **5.4. Objetivos de la propuesta**

Promover procesos interactivos para una comunicación verbal adecuada en el idioma inglés

- Implementar acciones para la entonación adecuada en procesos de interacción entre estudiantes. Por lo menos durante las horas de inglés docente y estudiante deben comunicarse en esa lengua.
- Aplicar técnicas para una entonación adecuada de las expresiones en lengua inglesa.
- Expresar discursos cortos coherentes y contextualizados.

#### **5.5. Pasos de la propuesta**

##### **Motivación**

- Promoción de actividades para mejorar los niveles de socialización de los alumnos.
- Formulación clara de preguntas relacionados al tema.
- Valoración objetiva de las respuestas.
- Organización democrática en número de 3 alumnos.
- Entrega oportuna de tres canciones en hojas impresas.

##### **Filtro afectivo**

- Implementación de lectura individual para que cobren confianza.
- Conexión de la profesora con el sentir de los alumnos.
- Participación constante de los alumnos con preguntas.
- Identificación del interés de los alumnos al solicitar que canción será primero

##### **Desarrollo del tema**

- Exposición de la profesora sobre el contenido de la canción y el tema curricular.
- Organización en parejas a todos los alumnos para cantar.
- Ejemplificación de la profesora respecto a la pronunciación.
- Imitación de la pronunciación por los alumnos.
- Separación de la canción en versos para perfeccionar la pronunciación.
- Entonación de la canción en coro o en grupos.
- Utilización eficaz de la memoria asociativa para cantar sin la hoja impresa.
- Utilización adecuada del lenguaje corporal para reforzar el significado de las palabras o frases.
- Utilización de diversos materiales para representar las palabras o frases que están aprendiendo.

#### **Valoración**

- Evaluación de la pronunciación adecuada.
- Evaluación de la rapidez y la coherencia de las ideas de la canción.
- Identificación oportuna de debilidades en la pronunciación.
- Realimentación en los puntos necesarios.

### **5.6. Medios y materiales**

Hojas impresas con las canciones, posters con las canciones, papelotes, hojas de colores, flascards alusivos a las sesiones de clases desarrolladas, plumones, pizarra, buffer y proyector.

### **5.7. Cronograma de sesiones**

La ejecución de la investigación fue realizada a lo largo de un bimestre, para lo cual se elaboró un cronograma de actividades que orientó cada etapa del proceso investigativo. Dicho cronograma permitió organizar de manera adecuada la aplicación de las canciones infantiles como recurso didáctico, facilitando así la evaluación progresiva de la expresión oral en estudiantes del segundo grado “B” de la institución educativa 9 de Diciembre - San miguel La Mar, 2023.

| N° | FECHAS                                       | TEMAS                                         | RECURSOS                                                                                                                                                                 |
|----|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01 | Miércoles: 22 de noviembre<br>2:00 a 3:30 pm | Greeting                                      | Posters con la canción “ <b>Good morning</b> ” en inglés.<br>Flascards<br>Papelotes y hojas de colores.<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica |
| 02 | Lunes 27 de noviembre<br>11:00 am a 12:30 pm | My personal information                       | Posters con la canción “ <b>Hello, what’s your name?</b> ” en inglés.<br>Flascards<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica                      |
| 03 | Miércoles 29 de noviembre<br>2:00 a 3:30 pm  | The alphabet and spelling the student’s name. | Posters con la canción “ <b>Alphabet</b> ” en inglés<br>Gigantografía del alfabeto.<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica                     |
| 04 | Lunes 04 de diciembre<br>11:00 am a 12:30 pm | My favorite color                             | Posters con la canción “ <b>Colors</b> ” en inglés.<br>Flascards de frutas.<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica                             |

|    |                                             |                                 |                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 05 | Miércoles 06 de diciembre<br>2:00 a 3:30 pm | My family tree                  | Posters con la canción<br><b>“Finger family”</b> en inglés<br>Gigantografía del alfabeto.<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica                                                                     |
| 06 | Lunes 11 de diciembre<br>11:00 a 12:30 pm   | Knowing my parts<br>of the body | Posters con la canción <b>“Head<br/>Shoulders Knees &amp; Toes”</b> en<br>inglés<br><br>Rompecabezas del<br>cuerpo humano.<br><br>Hojas de colores<br>Tijeras<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica |
| 7  | Miércoles 13 de diciembre<br>2:00 a 3:30 pm | Animals                         | Posters con la canción<br><b>“Mister monkey”</b> en inglés<br>Flashcards de animales de<br>zoológico.<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica                                                         |

|   |                                           |                   |                                                                                                                                                                |
|---|-------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Lunes 18 de diciembre<br>11:00 a 12:30 pm | My daily routines | Posters con la canción “ <b>Get up, get up!</b> ” en inglés<br>Flashcards de rutinas diarias.<br>Buffer<br>Celular<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica |
|---|-------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## CONCLUSIONES

Se determinó que las canciones infantiles, como recurso didáctico, influyen significativamente en el nivel de expresión oral del inglés en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa “9 de diciembre” en San Miguel, La Mar. En el grupo experimental, el 47,6% de los participantes alcanzaron el nivel de logro previsto y el 42,9% se ubicó en logro destacado, mientras que en el grupo control, solo el 33,3% alcanzó logro previsto y el 14,3% logro destacado.

Asimismo, se observó que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en el nivel de pronunciación ( $p=0,001 < \alpha=0,050$ ). Es evidente que, en el grupo experimental, el 38,1% logró el nivel previsto y el 47,6% se ubicó en logro destacado; en contraste, en el grupo control, el 38,1% se ubicó en proceso y el 42,9% en el nivel de logro previsto.

En cuanto a la fluidez verbal, se determinó un efecto significativo ( $p=0,004 < \alpha=0,050$ ) de la estrategia para optimizar resultados académicos. En el grupo experimental, el 42,9% alcanzó el logro previsto y el 38,1% evidenció logro destacado, mientras que en el grupo control, el 42,9% se ubicó en el nivel de proceso y el 33,3% en previsto.

Finalmente, se determinó que las canciones infantiles influyen significativamente en la coherencia discursiva ( $p=0,006 < \alpha=0,050$ ) ya que, en el grupo experimental, el 42,9% alcanzó el logro previsto, de igual modo 42,9% se ubicó en el nivel de logro destacado; en el grupo control, el 47,6% se ubicó en el nivel de proceso y el 33,3% en el nivel de previsto.

## RECOMENDACIONES

1. A las escuelas profesionales de la Facultad de Ciencias de la Educación - UNSCH, se les recomienda incentivar el desarrollo de futuros estudios que aborden los vacíos cognitivos existentes sobre el desarrollo de competencias en educación secundaria y su relación con otras variables.
2. A las autoridades educativas de la región Ayacucho, se les sugiere, a partir de los hallazgos y propuestas del presente estudio, promover investigaciones que validen la teoría, especialmente en el ámbito de la UGEL La Mar.
3. A los docentes del área curricular de inglés como lengua extranjera que trabajan en instituciones educativas, se les invita a implementar la propuesta innovadora presentada en esta investigación a fin de innovar la enseñanza de una segunda lengua.
4. A la comunidad de docentes investigadores, se les anima a emprender nuevos estudios con diseños multivariados y multidisciplinarios, con el fin de aportar evidencia que permita describir y explicar de manera más precisa y amplia la problemática del desarrollo de competencias comunicativas, especialmente en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

## REFERENCIAS

- Aguilera, G., Adis, S. & Olivero, M. (2022). El desarrollo de la habilidad de expresión oral del idioma inglés desde la perspectiva del enfoque basado en tareas. *Revista didáctica y educación*, 13 (2), 1-17
- Almeida, L. P., Zambrano, C. M. (2020). *Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música*. *Rehuso*, 5(1), 37-45.  
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6795967>
- Álvarez, J. M. (2003). La evaluación a examen. Editora Miño y Dávila.  
<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/10masCelman/%C3%81lvarez%20M%C3%A9ndez-Eval%20a%20ex%C3%A1men003.pdf>
- Asto, A. N y Conga, C. S. (2014). Juegos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa” Los libertadores” Ayacucho, 2013. [Tesis de pregrado, UNSCH]. Repositorio institucional.  
[https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1047/1/Tesis%20ES55\\_Ast.pdf](https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1047/1/Tesis%20ES55_Ast.pdf)
- Banco Interamericano de Desarrollo (26 de abril de 2016). *Abriendo el mundo inglés a los hispanohablantes*. <https://blogs.iadb.org/efectividad-desarrollo/es/abriendo-el-mundo-ingles-a-los-hispanohablantes/>
- Banco de Desarrollo para América Latina (2021). *Políticas públicas de enseñanza de lenguas extranjeras: sistematización de experiencias y herramienta para seguimiento y evaluación*.  
<https://scioteca.caf.com/bitstream/handle/123456789/1851/Educaci%C3%B3n%20-%20PPPL-%2020211213.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baralo, M. (s.f). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)

- Begambre, L. A. (2017). Lista de chequeo para evaluar, cuadro comparativo clases de células. Institución Educativa Técnico Agropecuaria, “Calixto Díaz Palencia” Colombia. <https://es.slideshare.net/albert40/rbricas-listas-de-chequeo>
- British Council (2015). *Educational Intelligence inglés en el Perú. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia*. <https://docplayer.es/15296014-Educational-intelligence-ingles-en-el-peru-un-analisis-de-la-politica-las-percepciones-y-los-factores-de-influencia.html>
- Cabarcas, J. (28 de marzo de 2021). Característica de la expresión oral. Scribd. <https://es.scribd.com/document/500675106/Caracteristicas-de-la-Expresion-Oral>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. San Marcos
- Castro, R. J. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la institución educativa “Mariscal Toribio de Luzuriaga”–Huaraz, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional “Santiago Antúnez De Mayolo”]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4766>
- Cerda, H. (1997). *La investigación total. La unidad metodológica en la investigación científica*. Colombia: Editorial Magisterio. <https://biblioteca.ucatolica.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=38662>
- Córdova, M. Ricopa, N. & Tapullimam I. (2014). *Repercusiones del uso de canciones en la enseñanza aprendizaje de inglés en el nivel secundario de la I.E.P.S.M. “Mariscal Oscar R. Benavides”, Iquitos 2014*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana]. Repositorio Institucional <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/5613>
- Choquepata, C. V. (2019). *El uso de Canciones infantiles en lengua extranjera como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del*

- primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 40199, Ciudad Mi Trabajo del Distrito de Socabaya, Arequipa, 2017.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d391c433-c14c-42b1-b144-4720dda56df5/content>
- Cronquist. K & Fiszbein. A. (2017). El aprendizaje del inglés en América Latina. <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingl%C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Cruz, N. B., Vargas, O. M. (2011). *La enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral a través de la ronda en el grado primero de la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, Sede Santa Inés de la Ciudad de Florencia y el Centro Educativo Divino Niño Sede Río Claro de Cartagena de Chairá.* [Tesis de pregrado]. Universidad de la Amazonia Florencia–Caquetá, Colombia <https://docplayer.es/57688488-Bellaneida-cruz-noguera-maria-ines-vargas-onatra.html>
- Cruz, H. D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Sciendo*. 23 (4). 293-298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Diccionario Enciclopédico de Educación. (2003). *La educación*: Grupo editorial Ceac.
- Díaz, F. & Hernández R. (1999). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. En: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Mc Graw Hill.
- Escobar P., J. y Cuervo M., A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *En Avances en Medición*. 6. 27-36. [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3\\_Juicio\\_de\\_expertos\\_27-36.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf)
- Espinoza, M. S. (2000). *Lenguaje*. Lima-Perú: Programa especial de profesionalización en ciencias administrativas.

- Estrada, T. A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la Etapa (0 – 6) años*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria, España]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence>
- Egoavil, C. M. (2022). *Canciones educativas y su relación en el rendimiento académico del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria del 1er grado “A” en la institución educativa N° 65065 Nueva Tunuya distrito de Campo Verde, 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali Pucallpa]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/5859>
- Fernández, P. A. (2006). Mitos, culturas y tradiciones en la globalización: género y canción infantil. *Política y cultura*. 26(S/N) 1-23  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-77422006000200003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422006000200003)
- Fontelles, V. (2018). Didáctica de la Música – canción. <https://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/67718/LA%20CANCI%C3%93N%20-%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flores, M. R. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018*. [Tesis de Pregrado,]. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/11423>
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. San Marco.
- Gardener, H. (1983). *Inteligencias múltiples perspectivas*. Grupo editor AIQUE.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. 6<sup>ta</sup> Ed. México. MCGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Hermoza, W. (2021). Dramatización como recurso didáctico y expresión oral del inglés en estudiantes de educación secundaria. UNSCH, Perú.  
<https://doi.org/10.37073/puriq.3.2.156>
- Huamán, R. J. (2021). Causas del bajo dominio del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Educación Básica Regular en el Perú. *Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*. 20 (1). 125-144.  
<https://doi.org/10.15381/lengsoc.v11i1.22272>
- Inga, H. J. & Achalma, M. A. (2017). *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado "B" en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito Ayacucho-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional UNSCH.  
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3141>
- Cruz, J. (2023). *Canciones infantiles en el aprendizaje de vocabulario del inglés en niños del nivel inicial de una institución educativa, Juliaca 2023*. [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121414/Cruz\\_CJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121414/Cruz_CJA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Madrigal, A. (2001). *Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. [Tesis de maestría]. Universidad estatal a Distancia, Colombia. <https://docplayer.es/21826457-Titulo-estimulacion-del-desarrollo-del-lenguaje-oral-en-los-ninos-y-ninas-que-cursan-la-educacion-inicial-en-una-zona-de-atencion-prioritaria.html>
- Mamani, Q. M. (2020). La comunicación oral en el idioma inglés: la construcción de una revisión teórica. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 2 (1). 26-40. <https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/24>

- Mejía, M. (2019). Las canciones Infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín. [Tesis de postgrado, Universidad Nacional de Tumbes, Perú]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%c3%ada%20D%c3%adaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, M. M. (2020). *La Importancia de la Oralidad en las aulas de Educación Primaria. Propuesta Didáctica*. [Trabajo de grado,]. Universidad de Valladolid, España  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41279/TFG-B.%201476.pdf?sequence=1> .
- Ministerio de Educación (2016). Programa curricular de educación secundaria.
- Mendoza, L. L. y Yarín, G, N. (2017) Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en las estudiantes de la IEP “María Parado de Bellido”, 2017 [tesis de pregrado, UNSCH]
- Mora, V. A. & Pérez, P. L. (2014). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*. [Tesis de pregrado, Universidad de Tolima. Instituto de Educación a Distancia. Bogota, Colombia]. Repositorio Institucional.  
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1388>
- Morales, K. (2021). *La expresión oral en lengua extranjera inglés* [Tesis de titulación] Universidad Externado de Colombia.  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/fd913ed6-60d2-4891-9c23-a350520280ce/content>
- Navarro, N. L. (2020). *Expresión Oral en los estudiantes*. [Trabajo de investigación, Universidad Científica del Perú] Repositorio UCP.  
<http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1238/NAVARRO%20NARO%20>

[20LUCY%20JANINA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://www.repositorio.cepal.org/bitstream/handle/10665/420000/S1600001.es.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Nicuesa, M. (26 de abril de 2021). Canciones didácticas: cómo influyen en el aprendizaje infantil. *El blog infantil*. <https://www.elbloginfantil.com/canciones-didacticas-como-influyen-en-el-aprendizaje-infantil.html>

Pacheco, C. P. (2019). *Las canciones anglófonas como recurso didáctico y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes de los niveles B1 y B2 del instituto “Snap English School*. [Tesis de pregrado] Universidad Central del Ecuador, Ecuador  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/18217>

Pando, C. (09 de junio del 2022). La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil}”. *Didáctica. Grupo Máster*.  
<https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-24/la-cancion-como-recurso-didactico-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-educacion-infantil>

Perez, E. (2011). *Las canciones infantiles como recurso didáctico y el rendimiento escolar en el área de inglés en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Cáceres Ayacucho*. [Tesis de maestría, de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle].

Pizarro, CH. G. & Josephy, H. D. (2010). El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua. *Letras*, 48. 209-225.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5476250>

Prieto, M. y Ballester, P. (2003). Las inteligencias múltiples. Diferentes formas de enseñar y aprender. Ediciones Pirámides (Grupo Anaya, S.A) Juan Ignacio Luca de Tena, 15 .28027

- Prot, B. (2005). *Pedagogía de la motivación. Como despertar el deseo de aprender*. Narcea, S. A. de Ediciones.
- Quispe, A. W. (2016). *Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/13250>
- Richard & Richards (2010). Vocabulary. En Longman Dictionary of language Teaching % Applied Linguistics (4°ed, p.638)
- Romero, M, & Perez, M. (2009). Motivan a aprender en la universidad: una estrategia fundamental contra el fracaso académico. Aportaciones de la investigación de la literatura especializada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 50(5), 1-13. <https://doi.org/10.35362/rie5051921>
- Ulloa, C. A. (2018). *Uso de canciones como recurso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial-Huacrachuco, 2017*. [Tesis de pregrado, Universidad de San Pedro, Perú] Repositorio Institucional. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7422/Tesis\\_60176.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7422/Tesis_60176.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vásquez, M. (21 de junio del 2014). El filtro afectivo y la adquisición de una segunda lengua. *Espacio Santillana Español*. <https://www.espaciosantillanaespanol.com.br/ensenanza/el-filtro-afectivo-y-la-adquisicion-de-una-segunda-lengua/>
- Velásquez. S. & Quispe. J. (2022). *Expresión oral y didáctica del inglés en estudiantes de Iro de secundaria de la I.E.S. Simón Bolívar, San Pedro de Putina Punco, Puno 2022*. [Tesis de pregrado] Universidad José Carlos Mariátegui, Perú. <https://docplayer.es/57688488-Bellaneida-cruz-noguera-maria-ines-vargas-onatra.html>

**ANEXOS**

**Anexo 1: Matriz de consistencia**

Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la Institución Educativa 9 de Diciembre - San Miguel la Mar, 2023

| PROBLEMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | HIPÓTESIS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | METODOLOGÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Problema general</b></p> <p>¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de pronunciación del inglés...?</li> <li>• ¿De qué manera las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en nivel de fluidez verbal del inglés ...?</li> <li>• ¿En qué medida las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de coherencia discursiva del inglés ...?</li> </ul> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de expresión oral en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de pronunciación del inglés...</li> <li>• Identificar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico en el nivel de fluidez verbal del inglés ...</li> <li>• Determinar el grado de influencia de las canciones infantiles como recurso didáctico influyen en el nivel de coherencia discursiva del inglés...</li> </ul> | <p><b>Hipótesis general</b></p> <p>Las canciones infantiles influyen significativamente en la expresión oral en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de pronunciación del inglés en estudiantes del segundo año “B” de educación secundaria de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.</li> <li>• Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de fluidez durante la comunicación en inglés en estudiantes del segundo año “B” de la institución educativa 9 de Diciembre - San Miguel La Mar, 2023.</li> <li>• Las canciones infantiles influyen significativamente en el nivel de coherencia del discurso en inglés en estudiantes del segundo año “B” de la institución educativa 9 de diciembre - San Miguel La Mar, 2023.</li> </ul> | <p><b>Variable independiente</b></p> <p>Canciones infantiles</p> <p><b>Dimensiones e indicadores</b></p> <p><b>Dimensión</b></p> <p>Motivación<br/>Filtro afectivo<br/>Desarrollo del tema<br/>Valoración</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Expresión oral en inglés</p> <p><b>Dimensión</b></p> <p>Pronunciación<br/>Fluidez verbal<br/>Coherencia discursiva</p> | <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación</b></p> <p>Explicativo</p> <p><b>Métodos</b></p> <p>Hipotético- deductivo</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Grupo control y experimental con pre y posprueba</p> <p><b>Técnicas</b></p> <p>Observación<br/>Prueba pedagógica</p> <p><b>Instrumentos</b></p> <p>Ficha de observación<br/>Lista de chequeo</p> <p><b>Población</b></p> <p>82 estudiantes</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>42 estudiantes divididos en 2 grupos<br/>21 estudiantes del 2° “B” (Grupo experimental) y 21 estudiantes 2° “C” (Grupo control)</p> <p><b>Tipo de muestreo</b></p> <p>No probabilístico por conveniencia</p> <p><b>Procesamiento de datos</b></p> <p>Análisis estadístico descriptivo e inferencial.</p> |

## Anexo 2: Lista de chequeo para evaluar la expresión oral del inglés

**Instrucciones:** La presente lista de chequeo tiene como objetivo recoger información respecto a la expresión oral del idioma inglés. Cada valor está graduado en: Logro destacado, logro previsto, en proceso y en inicio.

Marque con un aspa (x) donde corresponda. Es confidencial, los datos servirán exclusivamente para esta investigación.

| N°                    | ITEMS                                                                                               | VALORES |    |    |    |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----|----|----|
|                       |                                                                                                     | LD      | LP | EP | EI |
| PRONUNCIACIÓN         |                                                                                                     |         |    |    |    |
| 01                    | ¿Produce de manera precisa los sonidos de vocales y consonantes?                                    |         |    |    |    |
| 02                    | ¿Modula apropiadamente la voz al transmitir significados, énfasis y emociones?                      |         |    |    |    |
| 03                    | ¿Utiliza adecuadamente una variedad tonal del inglés al expresar emociones, énfasis y matices?      |         |    |    |    |
| 04                    | ¿Expresa con naturalidad las ideas evitando forzamiento?                                            |         |    |    |    |
| 05                    | ¿Precisa con pertinencia la expresión de los versos y estribillos de la canción?                    |         |    |    |    |
| 06                    | ¿Comunica de manera clara el mensaje de la canción?                                                 |         |    |    |    |
| 07                    | ¿Produce adecuadamente inflexiones tonales?                                                         |         |    |    |    |
| FLUIDEZ               |                                                                                                     |         |    |    |    |
| 08                    | ¿Conecta o articula rápidamente palabras en una oración o frase?                                    |         |    |    |    |
| 09                    | ¿Mantiene un ritmo fluido y constante al hablar inglés?                                             |         |    |    |    |
| 10                    | ¿Expresa sin pausas excesivas o interrupciones las ideas en inglés?                                 |         |    |    |    |
| 11                    | ¿Expresa apropiadamente y con naturalidad frases hechas y estructuras gramaticales?                 |         |    |    |    |
| 12                    | ¿Incorpora rápidamente elementos cuyos significados son similares a los considerados en la canción? |         |    |    |    |
| 13                    | ¿Asocia ideas con facilidad al cantar?                                                              |         |    |    |    |
| 14                    | ¿Prolonga de manera lógica el discurso en inglés?                                                   |         |    |    |    |
| COHERENCIA DISCURSIVA |                                                                                                     |         |    |    |    |
| 15                    | ¿Conecta de manera lógica palabras y frases?                                                        |         |    |    |    |
| 16                    | ¿Expresa con claridad y coherente sus ideas?                                                        |         |    |    |    |
| 17                    | ¿Relaciona en orden lógico las palabras entre sí?                                                   |         |    |    |    |
| 18                    | ¿Construye el discurso con continuidad y jerarquía semántica?                                       |         |    |    |    |
| 19                    | ¿Expresa de manera clara los matices semánticos para una adecuada comprensión?                      |         |    |    |    |
| 20                    | ¿Transmite con claridad el mensaje de la canción?                                                   |         |    |    |    |

**Anexo 3: Fichas técnicas**

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nombre original del instrumento</b>       | Lista de chequeo                                                                                                                                                                                                                                   |
| Autor y año                                  | Original: Jaimes et al. (2020)<br>Andrade (2003)                                                                                                                                                                                                   |
|                                              | Adaptación: Vargas y Fernandez (2024)                                                                                                                                                                                                              |
| Objetivo del instrumento                     | Medir el nivel de expresión oral del inglés.                                                                                                                                                                                                       |
| Usuarios                                     | Estudiantes del segundo año de educación secundaria.                                                                                                                                                                                               |
| Forma de administración o modo de aplicación | Co-administrada                                                                                                                                                                                                                                    |
| Descripción                                  | Integra 20 afirmaciones de opción múltiple, distribuidas en tres dimensiones: Pronunciación (1-7), Fluidez verbal (8-14) y coherencia discursiva (15-20). Las opciones de respuestas son: Logro destacado, logro previsto, en proceso y en inicio. |
| Confiabilidad                                | 0,974 confiabilidad alta                                                                                                                                                                                                                           |

Anexo 5: Fichas opinión de expertos

FICHA DEL EXPERTO

Título de la investigación: Canciones infantiles como recurso didáctico y expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “9 de Diciembre”- San Miguel la Mar, 2023

Nombre de los instrumentos: Lista de chequeo de la prueba pedagógica

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

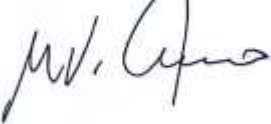
| Indicadores        | Criterios                                               | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Buena |    |    |    | Muy buena |    |    |     |
|--------------------|---------------------------------------------------------|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                    |                                                         | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                    |                                                         | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teóricos científicos                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems o indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |

PROMEDIO DE VALORACION

80%.

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Datos del experto

|                             |                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos         | Marcos David Carero Aróstegui                                                       |
| Título Profesional          | Profesor de Castellano e Inglés                                                     |
| Especialidad                | Inglés                                                                              |
| Grado Académico de maestría | Lingüística                                                                         |
| Grado académico de doctor   | Doctor en Educación                                                                 |
| Opinión de aplicabilidad    | Buen nivel de confiabilidad.                                                        |
| Lugar y Fecha               | Ayacucho, 23 de febrero de 2024                                                     |
| Firma                       |  |

## FICHA DEL EXPERTO

**Título de la investigación:** Canciones infantiles como recurso didáctico y expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "9 de Diciembre"- San Miguel la Mar, 2023

**Nombre de los instrumentos:** Lista de chequeo de la prueba pedagógica

## ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

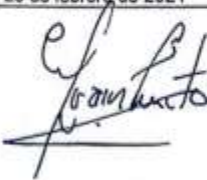
| Indicadores        | Criterios                                               | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Bueno |    |    |    | Muy bueno |    |    |     |
|--------------------|---------------------------------------------------------|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                    |                                                         | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
|                    |                                                         | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos teóricos científicos                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    | X  |    |           |    |    |     |

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

## Datos del experto

|                             |                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos         | PUNTO Noriega Efraín Arturo                                                         |
| Título Profesional          | Licenciado en Educación                                                             |
| Especialidad                | Inglés                                                                              |
| Grado Académico de maestría | Mtro. en Administración de la Educación                                             |
| Grado académico de doctor   | --                                                                                  |
| Opinión de aplicabilidad    | bueno                                                                               |
| Lugar y Fecha               | Ayacucho, 23 de febrero de 2024                                                     |
| Firma                       |  |

## FICHA DEL EXPERTO

**Título de la investigación:** Canciones infantiles como recurso didáctico y expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "9 de Diciembre"- San Miguel la Mar, 2023

**Nombre de los instrumentos:** Lista de chequeo de la prueba pedagógica

## ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores        | Criterios                                               | Deficiente |    |    |    | Baja |    |    |    | Regular |    |    |    | Buena |    |    |    | Muy buena |    |    |     |
|--------------------|---------------------------------------------------------|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
|                    |                                                         | 0          | 6  | 11 | 16 | 21   | 26 | 31 | 36 | 41      | 46 | 51 | 56 | 61    | 66 | 71 | 76 | 81        | 86 | 91 | 96  |
| 1. CLARIDAD        | Está formulado con lenguaje propio                      | 5          | 10 | 15 | 20 | 25   | 30 | 35 | 40 | 45      | 50 | 55 | 60 | 65    | 70 | 75 | 80 | 85        | 90 | 95 | 100 |
| 2. OBJETIVIDAD     | Está expresado en conductas observables                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 3. ACTUALIDAD      | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica             |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 4. ORGANIZACIÓN    | Existe una organización lógica                          |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 5. SUFICIENCIA     | Comprende los aspectos en cantidad y calidad            |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores                   |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 7. CONSISTENCIA    | Basado en aspectos técnicos científicos                 |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 8. COHERENCIA      | Entre los ítems e indicadores                           |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |
| 9. METODOLOGÍA     | La estrategia responde al propósito de la investigación |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    |    | X         |    |    |     |
| 10. PERTINENCIA    | Es útil y adecuado para la investigación                |            |    |    |    |      |    |    |    |         |    |    |    |       |    |    | X  |           |    |    |     |

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

## Datos del experto

|                             |                                                                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos         | Yanel Rojas Tello                                                                   |
| Título Profesional          | Licenciada en Educación Secundaria.                                                 |
| Especialidad                | Idiomas: Inglés.                                                                    |
| Grado Académico de maestría | Magister en Administración de la Educación.                                         |
| Grado académico de doctor   | -                                                                                   |
| Opinión de aplicabilidad    | Nivel de aplicabilidad, bueno                                                       |
| Lugar y Fecha               | Ayacucho, 23 de febrero de 2024                                                     |
| Firma                       |  |

## Anexo 6: Sesiones

### GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO



UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – LA MAR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “9 DE DICIEMBRE”  
“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

|                     |                                                              |
|---------------------|--------------------------------------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | “GREETING” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO) |
|---------------------|--------------------------------------------------------------|

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                        |                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | “9 de diciembre”                                |
| DIRECTOR:              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| COORDINADORA:          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| PROFESORAS:            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| ÁREA:                  | Inglés                                          |
| GRADO/ SECCIÓN/CICLO:  | 2° “B” / VI                                     |
| DURACIÓN:              | 90 minutos                                      |
| FECHA:                 | San Miguel - La Mar, 22/11/2023                 |

| II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                   |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | EVALUACION                                                                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                    | CAPACIDAD                                                                                                                                  | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                        | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.<br><br>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Participa en diversas situaciones comunicativas manteniendo el registro y los modos culturales y considerando el tipo de texto y contexto y el propósito del tema.<br><br>Expresa sus ideas y emociones en torno a los saludos de forma coherente y cohesionada. | Usan los saludos en su vida diaria y su contexto con todos sus compañeros y con los docentes.                                                                                      | Lista de chequeo .        |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                         |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las tic |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición.</li> </ul> |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                  | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.                                                              |                           |

| III. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)         | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | TIEMPO (TIME) |
| INICIO (BIGENNING)                                  | <p>La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good afternoon” y los estudiantes responden al saludo.<br/>La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</p> <p><b>MOTIVACION</b> (Motivation)<br/>Se inicia la clase con un juego de memoria: pega las tarjetas (flash cards) en la pizarra luego empieza a nombrar cada tarjeta “in the morning” el alumno repite, sucesivamente se va mostrando cada tarjeta, luego describen las ilustraciones a través de preguntas “What is this”, luego se pegan las tarjetas en desorden y se vuelve a preguntar.</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)<br/>La profesora preguntará : <b>Did you understand my presentation of Greeting?</b></p> | 15            |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                   | ¿Qué nos indica las siguientes imágenes? ¿Qué actividades podemos realizar según el tiempo en que nos encontramos? ¿Qué saludo usas si estas en la mañana? ¿Qué saludo usas si estas en la tarde? ¿Qué saludo usas cuando vas a ir dormir?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| <b>DESARROLLO</b><br>(DEVELOPING) | <p><b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</p> <p>Se introduce la canción presentada en un poster, con imágenes asociadas con los elementos a trabajar en inglés.</p>  <p>La profesora realizara los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <p>La profesora expondrá y dará un espacio para escuchar la canción del saludo y familiarse y reconocer algunas palabras conocidas.</p> <p>Los estudiantes comienzan a asociar la música con imágenes de los saludos. Además, comienzan a aprender una correcta pronunciación de la letra en inglés. La fluidez y la claridad al entonar la canción.</p> <p>cantan en coro armonizando los tonos de la estrofa y dan énfasis en palabras claves.</p> <p>Los alumnos aprenden la canción después de escuchar varias veces.</p> <p>la docente canta una vez la canción y después los alumnos la repiten siguiendo la letra, la cual fue entregada previamente.</p> <p>una vez que los niños ya se saben la canción, se enseña la melodía por separado, se entona y se acompaña con una pista musical.</p> <p>Se forma 3 grupos: el grupo 1 canta la primera estrofa y contesta el grupo 2 con la segunda estrofa y el grupo 3 con la tercera estrofa.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, por grupo los estudiantes saldrán a cantar la canción usando los gestos para recordar los saludos.</li> <li>✓ Será entregado una prueba pedagógica</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente entregará una prueba pedagógica para reforzar lo aprendido.</li> </ul> | 70 |
| <b>CIERRE</b><br>(CLOSING)        | <p><b>METACOGNICION</b> (metacognition)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora plantea las siguientes preguntas.</li> </ul> <p><b>What did you learn in this class ?</b></p> <p><b>How did you feel today?</b></p> <p><b>Did you like the class?</b></p> <p><b>What difficulties did you have to learn?</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 5  |

| IV. RECURSOS Y MATERIALES:                                                        |                                                     |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS<br>(educational materials)                                  | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)         | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
| Posters con la canción "Good morning"<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica | / Pizarra acrílica/ Plumón acrílico/buffer /celular | Aula                                      |

  
V.B. COORDINATOR

  
ENGLISH TEACHER

  
ENGLISH TEACHER



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – LA MAR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “9 DE DICIEMBRE”  
“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 02

|                     |                                                                             |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | “My personal information” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO) |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|

I. DATOS INFORMATIVOS:

|                        |                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | “9 de diciembre”                                |
| DIRECTOR:              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| COORDINADORA:          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| PROFESORAS:            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| ÁREA:                  | Inglés                                          |
| GRADO/ SECCIÓN/CICLO:  | 2º “B” / VI                                     |
| DURACIÓN:              | 90 minutos                                      |
| FECHA:                 | San Miguel - La Mar, 27/11/2023                 |

| II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                   |                                                          |                                                                                                                               | EVALUACION                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                    | CAPACIDAD                                                | DESEMPEÑO                                                                                                                     | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | Participa en diversas situaciones comunicativas, alternando roles con hablante y oyente para preguntar, responder y explicar. | Los estudiantes mantendrán una conversación básica al dar su información personal.                                                 | Lista de chequeo .        |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                         |                                                          |                                                                                                                               | DESEMPEÑO                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las tic |                                                          |                                                                                                                               | • Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición. |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                          |                                                                                                                               | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                            |                                                          |                                                                                                                               | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                          |                                                                                                                               | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.              |                           |

| III. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |               |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)         | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | TIEMPO (TIME) |
| INICIO (BIGENNING)                                  | <p>✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good morning” y los estudiantes responden al saludo.</p> <p>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</p> <p><u>MOTIVACION</u> (Motivation)</p> <p>✓ La docente presenta un video de un niño presentándose en un concurso de talento (los jurados le preguntas: What’s your name ? / How old are you? Subtitulado en inglés.</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u> (prior knowledge)</p> <p>Cada uno de los estudiantes reconocen algunas palabras que escucharon en las preguntas mencionadas en el video.</p> <p><u>Did you understand this video?</u></p> | 15            |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                   | <p><b>Which personal information recognizes in this presentation?</b><br/> <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)</p> <p>✓ La profesora preguntará.</p> <p><b>How can you introduce your personal information in English?</b></p> <p>✓ Los estudiantes responderán de acuerdo a su aprendizaje.</p> <p>✓ La profesora escuchará la manera que lo pronuncian en un inicio del video que escucharon y lo tendrá en cuenta.</p> <p>✓ La profesora presentará el título de la clase (My personal information) y el propósito de la sesión (realizar un diálogo con su compañero de como presentarse y preguntar de sus datos personales)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| <b>DESARROLLO</b><br>(DEVELOPING) | <p>✓ <b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</p> <p>La profesora pegará en la pizarra un poster con la canción <b>“Hello, what’s your name?”</b> en inglés</p>  <p>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</p> <p>-Organizará a los estudiantes en pareja de dos para cantar, teniendo en cuenta con que compañero de clase se siente mejor y en confianza para realizar las actividades.</p> <p>-Implementará una hoja de papel impresa con la canción a cada estudiante para que practique juntamente con la canción.</p> <p>-ejemplificará primero la docente la pronunciación de la canción acompañado de los gestos.</p> <p>-Imitarán los estudiantes que la docente realizó.</p> <p>Será presentado diferentes imágenes con diferentes gestos.</p> <p>Sucesivamente cada grupo responderá la imagen con que palabra está relacionado.</p> <p>-Ordenarán la manera coherente y cohesionada la secuencia de la canción pronunciando.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <p>✓ Cada grupo participará en una conversación de pregunta y respuesta de información personal</p> <p>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una <b>prueba pedagógica</b> para que lo resuelvan.</p> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <p>✓ La profesora repite la pronunciación de algunas palabras nuevas dentro de la canción.</p> | 70 |
| <b>CIERRE</b><br>(CLOSING)        | <p>✓ <b>METACOGNICION</b> (metacognition)</p> <p>La profesora plantea las siguientes preguntas.</p> <p><b>What did you learn in this class?</b></p> <p><b>How did you feel today?</b></p> <p><b>Did you like the class?</b></p> <p><b>What difficulties did you have to learn?</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5  |

| IV. RECURSOS Y MATERIALES:                                                                                           |                                                                         |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS (educational materials)                                                                        | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)                             | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
| Posters con la canción <b>“Hello ,what’s your name ?”</b><br>Fichas interactivas<br>Flash cards<br>Prueba pedagógica | / Pizarra acrílica/ Plumón acrílico/buffer/proyector/ celular/ laptop / | Aula                                      |



V.B. COORDINATOR



ENGLISH TEACHER



ENGLISH TEACHER



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – LA MAR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “9 DE DICIEMBRE”

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 03

|                            |                                                                                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b> | <b>“The alphabet and spelling the student’s name” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO)</b> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> | “9 de diciembre”                                |
| <b>DIRECTOR:</b>              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| <b>COORDINADORA:</b>          | Lic. Ruth Huamani Ortiz                         |
| <b>PROFESORAS:</b>            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| <b>ÁREA:</b>                  | Inglés                                          |
| <b>GRADO/ SECCIÓN/CICLO:</b>  | 2° “B” / VI                                     |
| <b>DURACIÓN:</b>              | 90 minutos                                      |
| <b>FECHA:</b>                 | San Miguel - La Mar, 29/11/2023                 |

| <b>II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE</b>                            |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>EVALUACION</b>                                                                                                                                                                  |                                  |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>COMPETENCIA</b>                                             | <b>CAPACIDAD</b>                                         | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                                                                                | <b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>                                                                                                                                                    | <b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b> |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | Participa en diversas situaciones comunicativas, alternando roles con hablante y oyente para preguntar, responder y explicar. Completa ideas para hacer comentarios y adaptar su respuesta al interlocutor en inglés con vocabulario cotidiano. | Los estudiantes mantienen una conversación de información personal y deletreo.                                                                                                     | Lista de chequeo .               |
| <b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES</b>                  |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>DESEMPEÑO</b>                                                                                                                                                                   |                                  |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las tic |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición.</li> </ul> |                                  |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                                                                              |                                  |
| <b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>                                     |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES</b>                                                                                                                                                |                                  |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                 | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.                                                              |                                  |

| <b>III. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)</b>         | <b>ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>TIEMPO (TIME)</b> |
| <b>INICIO</b><br>(BIGENNING)                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good afternoon” y los estudiantes responden al saludo.</li> <li>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</li> </ul> <p><b>MOTIVACION</b> (Motivation)<br/>Promover la socialización del tema presenta un deportista famoso. escuchan su presentación y como deletrea su nombre.</p> | 15                   |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                            | <p><b>SABERES PREVIOS</b> (prior knowledge)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Levantan la mano y participa cada estudiante</li> <li>✓ La docente toma en cuenta las palabras de los estudiantes. que escucharon en el audio (deportista famoso) (escribe en la pizarra)</li> </ul> <p><b>Did you understand his/her presentation of famous person?</b></p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora preguntará How do you spell it ? (deportista famoso)</li> <li>✓ <b>How can you introduce the alphabet and spelling the name's student?</b></li> <li>✓ Los estudiantes responderán de acuerdo a su aprendizaje.</li> <li>✓ La profesora presentará el título de la clase (The alphabet) y el <b>propósito de la sesión</b> (Crear un diálogo usando la clase anterior (personal information y añadiendo el deletreo de su nombre).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| DESARROLLO<br>(DEVELOPING) | <p><b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pegará en la pizarra un poster con la canción <b>"The alphabet"</b> en inglés.</li> </ul>  <p>La profesora realizara los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</li> <li>-Entonaran en coro la canción del alfabeto</li> <li>-Ejemplificará la profesora y continuarán todos imitando lo que se realizará</li> <li>-Organizará en grupos de tres de manera democrática.</li> <li>-Separará la canción en versos para que aprenderán de manera ordenada.</li> <li>-Utilizará la memoria activa para cantar sin observar el alfabeto.</li> <li>-Observarán imágenes de cantantes de acuerdo a su contexto, deportistas y por grupo, dirán el deletreo de los nombres de los cantantes o deportistas.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <p>Expresará con claridad las frases y deletreará su propio nombre de manera ordenada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una <b>prueba pedagógica.</b></li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora pronuncia despacio y claro la diferencia en la pronunciación de algunos alfabetos que tienen similitud en la pronunciación.</li> </ul> | 70 |
| CIERRE<br>(CLOSING)        | <p><b>METACOGNICION</b> (metacognition)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora plantea las siguientes preguntas:<br/> <b>What did you learn in this class?</b><br/> <b>How did you feel today?</b><br/> <b>Did you like the class?</b><br/> <b>What difficulties did you have to learn?</b> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5  |

#### IV. RECURSOS Y MATERIALES:

| MATERIALES EDUCATIVOS (educational materials)                                                                                         | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)          | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Posters con la canción <b>"The alphabet"</b><br>Gigantografía del alfabeto<br>Fichas interactivas<br>Flash cards<br>Prueba pedagógica | / Pizarra acrílica/ Plumón acrílico/buffer / celular | Aula                                      |

## GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO

## UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL – LA MAR



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA “9 DE DICIEMBRE”

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

N° 04



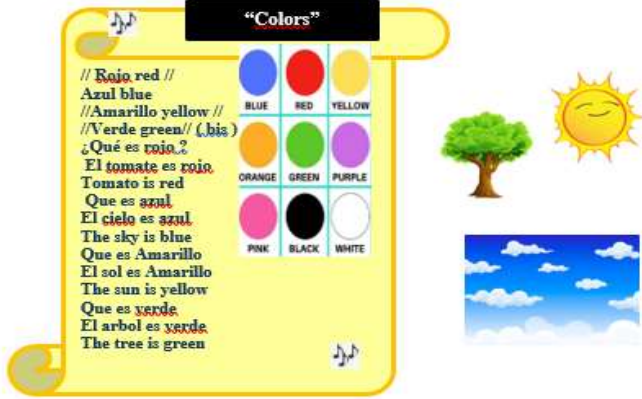
|                            |                                                                               |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b> | <b>“MY FAVORITE COLORS” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO)</b> |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

## I. DATOS INFORMATIVOS:

|                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> | “9 de diciembre”                                |
| <b>DIRECTOR:</b>              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| <b>COORDINADORA:</b>          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| <b>PROFESORAS:</b>            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| <b>ÁREA:</b>                  | Inglés                                          |
| <b>GRADO/ SECCIÓN/CICLO:</b>  | 2° “B” / VI                                     |
| <b>DURACIÓN:</b>              | 90 minutos                                      |
| <b>FECHA:</b>                 | San Miguel - La Mar, 04/12/2023                 |

| II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                   |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | EVALUACION                                                                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                    | CAPACIDAD                                                                                                                           | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Adecua y organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.<br><br>Infiere e interpreta información de textos orales | Expresa sus ideas y emociones en torno a los colores de forma coherente, cohesionada y fluidez de acuerdo a su nivel.<br><br>Recupera información explícita relevante seleccionando datos específicos, en los textos orales que escucha en inglés con vocabulario cotidiano y pertinente | Creación de sus árboles genealógicos de los estudiantes.                                                                                                                           | Lista de chequeo          |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                         |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición.</li> </ul> |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                            |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                          | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.                                                              |                           |

| III. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                |               |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)         | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                            | TIEMPO (TIME) |
| <b>INICIO</b>                                       | ✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good morning” y los estudiantes responden al saludo. |               |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| (BIGENNING)                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</li> <li>✓ <b>MOTIVACION</b> (Motivation)</li> <li>✓ La profesora presentará tres imágenes de un dormitorio con diferentes colores.</li> <li>✓ Preguntará a cada uno de los estudiantes ¿Qué imagen les gusta más y por qué?</li> <li>✓ Se tomará en cuenta la opinion de cada uno de ellos y preguntará:</li> <li>✓ <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)</li> <li>✓ La profesora preguntará que sensaciones recibo al momento de ver estás diferentes imágenes.</li> <li>✓ <b>How do you feel?</b></li> <li>✓ Los estudiantes responderán de acuerdo a su aprendizaje.</li> <li>✓ La profesora presentará el título de la clase (Colors)y el propósito de la sesión (diferenciar los colores y realizar frases u oraciones cortas del tema)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15 |
| <b>DESARROLLO</b><br>(DEVELOPING) | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</li> <li>✓ La profesora pegará en la pizarra un poster con la canción “colors” en inglés</li> </ul>  <p>La profesora realizara los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</li> <li>-Separa por grupos de cuatro democráticamente para pronunciar en grupo.</li> <li>-Entregará la hoja impresa de la canción para aprender la canción y como se escribe y pronuncia.</li> <li>-La profesora <b>ejemplifica</b> la pronunciación y los estudiantes imitan.</li> <li>-Se <b>utilizará</b> objetos (según la canción) para representar las frases de la canción que están aprendiendo.</li> <li>-<b>Ordena</b> por versos la canción completa después de aprender completamente la canción</li> <li><b>Utilizarán</b> la memoria asertiva sin usar la hoja impresa.</li> </ul> <p>Cada grupo se prepara como <b>realizará la</b> canción pronunciando usando los objetos para la inmersión del tema.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Delante de sus compañeros cada grupo realizará la pronunciación usando los objetos que se necesita para la canción se tomará en cuenta la rapidez y coherencia de la canción.</li> <li>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una <b>prueba pedagógica</b> para que lo resuelvan.</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora identifica las debilidades de algunas palabras mal pronunciadas y refuerza la pronunciación de la frase o palabra.</li> </ul> | 70 |
| <b>CIERRE</b><br>(CLOSING)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>METACOGNICION</b> (metacognition)</li> <li>✓ La profesora plantea las siguientes preguntas:<br/> <b>What did you learn in this class?</b><br/> <b>How did you feel today?</b><br/> <b>Did you like the class?</b><br/> <b>What difficulties did you have to learn?</b> </li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5  |

| V. RECURSOS Y MATERIALES:                                                                                        |                                                      |                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS (educational materials)                                                                    | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)          | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
| Posters con la canción “Colors”<br>Fichas interactivas<br>Flash cards<br>Papeles de colores<br>Prueba pedagógica | / Pizarra acrílica/ Plumón acrílico/buffer / celular | Aula                                      |



GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – LA MAR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “9 DE DICIEMBRE”

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Nº 05



|                     |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | “MY FAMILY TREE” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO) |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|

I. DATOS INFORMATIVOS:

|                        |                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | “9 de diciembre”                                |
| DIRECTOR:              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| COORDINADORA:          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| PROFESORAS:            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| ÁREA:                  | Inglés                                          |
| GRADO/ SECCIÓN/CICLO:  | 2º “B” / VI                                     |
| DURACIÓN:              | 90 minutos                                      |
| FECHA:                 | San Miguel - La Mar, 22/11/2023                 |

| IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                   |                                                 |                                                                                        | EVALUACION                                                                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                    | CAPACIDAD                                       | DESEMPEÑO                                                                              | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Interactúa y muestra interés en su interlocutor | Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre los miembros de su familia. | Creación de sus árboles genealógicos de los estudiantes.                                                                                                                           | Lista de chequeo          |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                         |                                                 |                                                                                        | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC |                                                 |                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición.</li> </ul> |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                 |                                                                                        | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                            |                                                 |                                                                                        | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                 |                                                                                        | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.                                                              |                           |

| V. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)       | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TIEMPO (TIME) |
| INICIO (BIGENNING)                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good afternoon” y los estudiantes responden al saludo.</li> <li>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</li> <li>✓ <u>MOTIVACION</u> (Motivation)</li> <li>✓ La profesora pegará en la pizarra un árbol genealógico familiar y presentará a su familia en inglés. Con la indicación de que los estudiantes estén atentos a la presentación.</li> <li>✓ <u>SABERES PREVIOS</u> (prior knowledge)</li> <li>✓ La profesora promueve la participación a través de las preguntas y los estudiantes responderán a la pregunta.</li> <li>✓ <u>Did you understand my presentation of my family tree?</u></li> <li>✓ <u>Which members of my family do I present?</u></li> <li>✓ <u>CONFLICTO COGNITIVO</u> (cognitive conflict)</li> </ul> | 15            |

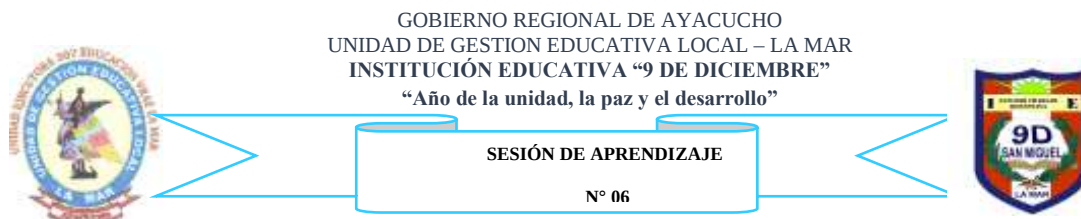
|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora preguntará.<br/><b>How can you introduce your family in English?</b></li> <li>✓ Los estudiantes responderán de acuerdo a su aprendizaje.</li> <li>✓ La profesora presentará el título de la clase (<b>Family tree</b>) y el propósito de la sesión (<b>Crear su propio árbol genealógico y presentar a su familia</b>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |
| <b>DESARROLLO</b><br>(DEVELOPING) | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</li> <li>✓ La profesora pegará en la pizarra un poster con la canción “<b>Finger family</b>” en inglés</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora realizará los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase. <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</li> <li>-Organizará a los estudiantes en parejas para cantar, teniendo en cuenta la democracia de los estudiantes al formar su grupo. También se le entregará a cada estudiante una hoja con la canción impresa.</li> <li>-Realizará un ejemplo respecto a la pronunciación de la canción en inglés haciendo uso de movimientos corporales y los estudiantes imitarán la pronunciación de la canción. Los estudiantes harán diferentes actividades.</li> <li>-Se formará grupos de 5 estudiantes y separar la canción en versos para perfeccionar la pronunciación de la canción.</li> <li>-Manteniendo los grupos se entonará la canción en coro.</li> <li>-Con la repetición de la canción en inglés se pedirá a los estudiantes utilizar la memoria asociativa para cantar sin la hoja impresa, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal para reforzar el significado de las palabras de la canción y también utilizarán materiales para representar las palabras o frases que están aprendiendo.</li> </ul> </li> <li>✓ <b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</li> <li>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una prueba pedagógica para que lo resuelvan.</li> <li>✓ <b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></li> <li>✓ La profesora volverá a recordar la pronunciación de los miembros de familia en inglés.</li> </ul> | 70 |
| <b>CIERRE</b><br>(CLOSING)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>METACOGNICION</b> (metacognition)</li> <li>✓ La profesora plantea las siguientes preguntas.<br/><b>How did you feel today?</b><br/><b>Did you like the class?</b><br/><b>What difficulties did you have to learn?</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5  |

| VI. RECURSOS Y MATERIALES:                                                                                            |                                             |                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS (educational materials)                                                                         | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources) | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
| Posters con la canción “ <b>Finger family</b> ”<br>Gigantografía del alfabeto<br>Fichas interactiva Prueba pedagógica | / Pizarra acrílica/ Plumón acrílico/buffer  | Aula                                      |

  
V.B. COORDINATOR

  
ENGLISH TEACHER

  
ENGLISH TEACHER



|                     |                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| TÍTULO DE LA SESIÓN | “KNOWING MY PARTS OF THE BODY” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO) |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------|

# I. DATOS INFORMATIVOS:

|                        |                                                 |
|------------------------|-------------------------------------------------|
| INSTITUCIÓN EDUCATIVA: | “9 de diciembre”                                |
| DIRECTOR:              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| COORDINADORA:          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| PROFESORAS:            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| ÁREA:                  | Inglés                                          |
| GRADO/ SECCIÓN/CICLO:  | 2° “B” / VI                                     |
| DURACIÓN:              | 90 minutos                                      |
| FECHA:                 | San Miguel - La Mar, 11/12/2023                 |

| VII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                  |                                                 |                                                                                     | EVALUACION                                                                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                    | CAPACIDAD                                       | DESEMPEÑO                                                                           | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Interactúa y muestra interés en su interlocutor | Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre las partes de su cuerpo. | Los estudiantes identifiquen y pronuncien adecuadamente las partes del cuerpo en inglés.                                                                                           | Lista de chequeo .        |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                         |                                                 |                                                                                     | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC |                                                 |                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición.</li> </ul> |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                 |                                                                                     | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                            |                                                 |                                                                                     | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                 |                                                                                     | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.                                                              |                           |

| VIII. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)          | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | TIEMPO (TIME) |
| INICIO (BIGENNING)                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good afternoon” y los estudiantes responden al saludo.</li> <li>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</li> <li>✓ <b>MOTIVACION</b> (Motivation)<br/>La profesora formará grupos de 5 estudiantes, se les entregará en un sobre de colores a cada grupo; dentro de ella encontrarán un rompecabezas del cuerpo humano para que puedan armarlo. Los estudiantes tendrán un tiempo prudente para armar el rompecabezas, ganará el grupo que arme en menos tiempo.</li> <li>✓ <b>SABERES PREVIOS</b> (prior knowledge)</li> </ul> | 15            |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                   | <p>✓ La profesora promueve la participación a través de las preguntas y los estudiantes responderán a la pregunta.<br/> <b>What image did you put together with the puzzle?</b><br/> <b>How many eyes do you have?</b><br/> <b>How many fingers do you have?</b><br/> <b>How many hands do you have?</b><br/> <b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)</p> <p>✓ La profesora preguntará.<br/> <b>Can you remember the correct pronunciation of some body parts?</b></p> <p>✓ Los estudiantes responderán de acuerdo a su aprendizaje.</p> <p>✓ La profesora presentará el título de la clase (<b>Knowing my parts of the body</b>) y el propósito de la sesión (identificar y pronunciar las partes del cuerpo humano)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
| <b>DESARROLLO</b><br>(DEVELOPING) | <p>✓ <b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)<br/> La profesora pegará en la pizarra un poster con la canción “Head and shoulder” en inglés</p> <div data-bbox="438 515 1292 918"> </div> <p>✓ La profesora realizará los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase.</p> <p>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</p> <p>-Organizará a los estudiantes en parejas para cantar, teniendo en cuenta la democracia de los estudiantes al formar su grupo. También se le entregará a cada estudiante una hoja con la canción impresa.</p> <p>-Realizará un ejemplo respecto a la pronunciación de la canción en inglés haciendo uso de movimientos corporales y los estudiantes imitarán la pronunciación de la canción.</p> <p>Los estudiantes harán diferentes actividades.</p> <p>-Se formará grupos de varones y mujeres y separar la canción en versos para perfeccionar la pronunciación de la canción.</p> <p>-Manteniendo los grupos se entonará la canción en coro.</p> <p>-Con la repetición de la canción en inglés se pedirá a los estudiantes utilizar la memoria asociativa para cantar sin la hoja impresa, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal para reforzar el significado de las palabras de la canción y también utilizarán materiales para representar las palabras o frases que están aprendiendo.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <p>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una prueba pedagógica para que lo resuelvan.</p> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <p>✓ La profesora volverá a recordar la pronunciación de las partes del cuerpo.</p> | 70 |
| <b>CIERRE</b><br>(CLOSING)        | <p>✓ <b>METACOGNICION</b> (metacognition)<br/> La profesora plantea las siguientes preguntas.<br/> <b>How did you feel today?</b><br/> <b>Did you like the class?</b><br/> <b>What difficulties did you have to learn?</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 5  |

| IX. RECURSOS Y MATERIALES:                                                                                                          |                                                                                                                                            |                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS<br>(educational materials)                                                                                    | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)                                                                                                | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
| Posters con la canción “Head Shoulders Knees & Toes”<br>Rompecabezas del cuerpo humano.<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica | Pizarra acrílica<br>Plumones acrílicos/<br>Plumones de colores para papelote<br>Buffer<br>Hojas de colores<br>Tijeras<br>Buffer<br>Celular | Aula                                      |

GOBIERNO REGIONAL DE AYACUCHO  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL – LA MAR  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “9 DE DICIEMBRE”  
“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”



**SESIÓN DE APRENDIZAJE**  
N° 07



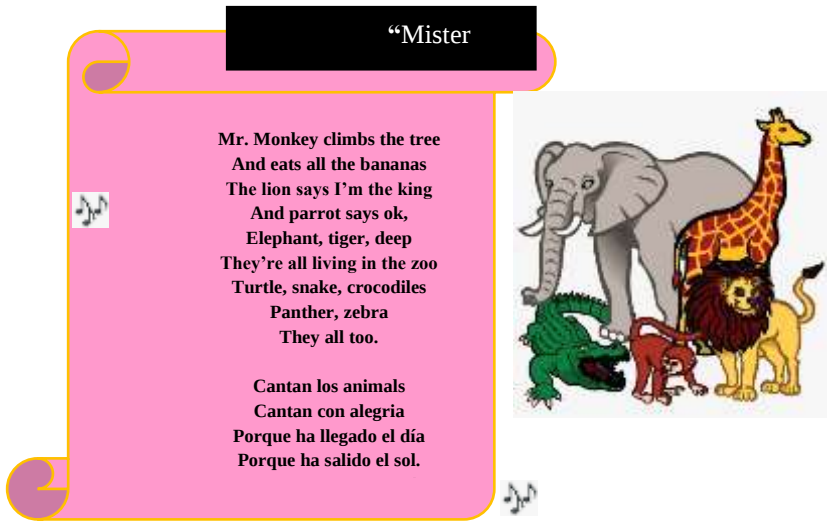
|                            |                                                                    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b> | <b>“ANIMALS” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO)</b> |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

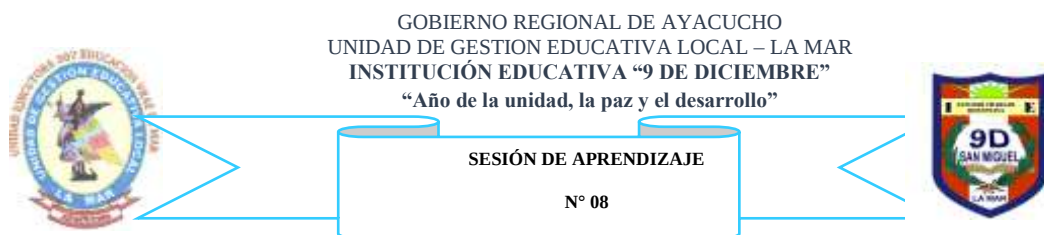
|                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> | “9 de diciembre”                                |
| <b>DIRECTOR:</b>              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| <b>COORDINADORA:</b>          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| <b>PROFESORAS:</b>            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| <b>ÁREA:</b>                  | Inglés                                          |
| <b>GRADO/ SECCIÓN/CICLO:</b>  | 2° “B” / VI                                     |
| <b>DURACIÓN:</b>              | 90 minutos                                      |
| <b>FECHA:</b>                 | San Miguel - La Mar, 13/12/2023                 |

| II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                   |                                                 |                                                                                          | EVALUACION                                                                                                                                                                         |                           |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                    | CAPACIDAD                                       | DESEMPEÑO                                                                                | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera         | Interactúa y muestra interés en su interlocutor | Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre los animales de un zoológico. | Los estudiantes identifiquen y pronuncien adecuadamente a los animales de un zoológico.                                                                                            | Lista de chequeo .        |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                         |                                                 |                                                                                          | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC |                                                 |                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición.</li> </ul> |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                    |                                                 |                                                                                          | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                            |                                                 |                                                                                          | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                            |                                                 |                                                                                          | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.                                                              |                           |

| III. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)         | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | TIEMPO (TIME) |
| <b>INICIO</b><br>(BEGINNING)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good afternoon” y los estudiantes responden al saludo.</li> <li>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</li> <li>✓ <u>MOTIVACION</u> (Motivation)<br/>La profesora hará escuchar a los estudiantes un audio; dentro del audio se escuchará muchos animales haciendo ruidos característicos de sí mismos.</li> <li>✓ <u>SABERES PREVIOS</u> (prior knowledge)<br/>La profesora promueve la participación a través de las preguntas y los estudiantes responderán a la pregunta.<br/><b>Can you recognize some animals according to the audio heard?</b></li> </ul> | 15            |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                            | <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora preguntará.</li> <li>✓ <b>Can you remember the correct pronunciation of the animals?</b></li> <li>✓ Los estudiantes responderán de acuerdo a su aprendizaje.</li> <li>✓ La profesora presentará el título de la clase (<b>Animals</b>) y el propósito de la sesión (<b>Los estudiantes identifiquen y pronuncien adecuadamente a los animales de un zoológico</b>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| DESARROLLO<br>(DEVELOPING) | <p>✓ <b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</p> <p>La profesora pegará en la pizarra un poster con la canción “Mister monkey” en inglés</p> <div data-bbox="518 398 1348 918">  </div> <p>✓ La profesora realizara los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</li> <li>-Organizará a los estudiantes en parejas para cantar, teniendo en cuenta la democracia de los estudiantes al formar su grupo. También se le entregará a cada estudiante una hoja con la canción impresa.</li> <li>-Realizará un ejemplo respecto a la pronunciación de la canción en inglés haciendo uso de movimientos corporales y los estudiantes imitarán la pronunciación de la canción.</li> <li>Los estudiantes araran diferentes actividades.</li> <li>-Se formará grupos de varones y mujeres y separar la canción en versos para perfeccionar la pronunciación de la canción.</li> <li>-Manteniendo los grupos se entonará la canción en coro.</li> <li>-Con la repetición de la canción en inglés se pedirá a los estudiantes utilizar la memoria asociativa para cantar sin la hoja impresa, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal para reforzar el significado de las palabras de la canción y también utilizarán materiales para representar las palabras o frases que están aprendiendo.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una <b>prueba pedagógica</b> para que lo resuelvan.</li> </ul> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora volverá a recordar la pronunciación de los animales.</li> </ul> | 70 |
| CIERRE<br>(CLOSING)        | <p><b>METACOGNICION</b> (metacognition)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora plantea las siguientes preguntas.</li> </ul> <p><b>How did you feel today?</b><br/> <b>Did you like the class?</b><br/> <b>What difficulties did you have to learn?</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 5  |

| VI. RECURSOS Y MATERIALES:                                                                                                 |                                                                                                       |                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS (educational materials)                                                                              | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)                                                           | ESPACIOS DE APRENDIZAJE (learning spaces) |
| Posters con la canción “Mister monkey”<br>Flashcards de animales de zoológico.<br>Fichas interactivas<br>Prueba pedagógica | Pizarra acrílica<br>Plumones acrílicos/<br>Buffer<br>Hojas de colores<br>Tijeras<br>Buffer<br>Celular | Aula                                      |



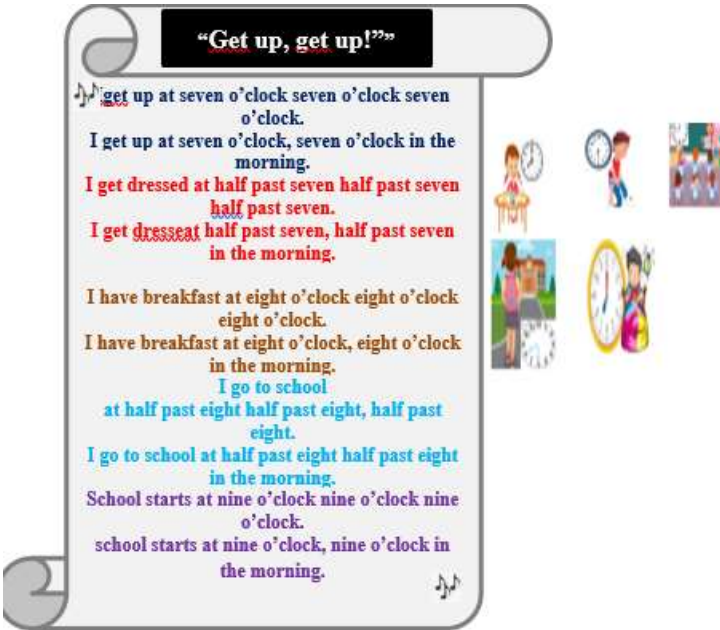
|                            |                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b> | <b>“DAILY ROUTINES” (LAS CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO)</b> |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------|

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                               |                                                 |
|-------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA:</b> | “9 de diciembre”                                |
| <b>DIRECTOR:</b>              | Mg. Tulio Sosa Oriundo                          |
| <b>COORDINADORA:</b>          | Lic. Ruth Huamaní Ortiz                         |
| <b>PROFESORAS:</b>            | Mariela Vargas Quispe / Luzmila Fernandez Ochoa |
| <b>ÁREA:</b>                  | Inglés                                          |
| <b>GRADO/ SECCIÓN/CICLO:</b>  | 2° “B” / VI                                     |
| <b>DURACIÓN:</b>              | 90 minutos                                      |
| <b>FECHA:</b>                 | San Miguel - La Mar, 18/12/2023                 |

| II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE                                    |                                                 |                                                                                     | EVALUACION                                                                                                                         |                           |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| COMPETENCIA                                                     | CAPACIDAD                                       | DESEMPEÑO                                                                           | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                           | INSTRUMENTO DE EVALUACION |
| Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera          | Interactúa y muestra interés en su interlocutor | Intercambia información oportuna con su interlocutor sobre los las rutinas diarias. | Los estudiantes identifiquen y pronuncien adecuadamente las rutinas diarias.                                                       | Lista de chequeo .        |
| COMPETENCIAS TRANSVERSALES/CAPACIDADES                          |                                                 |                                                                                     | DESEMPEÑO                                                                                                                          |                           |
| Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las tic. |                                                 |                                                                                     | • Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósitos variados en un entorno virtual según su disposición. |                           |
| Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                     |                                                 |                                                                                     | Determina metas de aprendizaje viables asociadas a sus conocimientos.                                                              |                           |
| ENFOQUE TRANSVERSAL                                             |                                                 |                                                                                     | ACTITUD/ACCIONES OBSERVABLES                                                                                                       |                           |
| ➤ Enfoque orientación al bien común                             |                                                 |                                                                                     | El docente fomenta que sus estudiantes acojan con respeto las diversas culturas, formas de organización, entre otras.              |                           |

| III. MOMENTOS, ACTIVIDADES Y TIEMPO DE APRENDIZAJE: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| MOMENTOS DEL APRENDIZAJE (LEARNING MOMENTS)         | ACTIVIDADES (ACTIVITIES) / ESTRATEGIAS (STRATEGIES)                                                                                                                                                                                                                                                                         | TIEMPO (TIME) |
| <b>INICIO</b><br>(BIGENNING)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La profesora ingresa al aula saluda a los estudiantes. “Good afternoon” y los estudiantes responden al saludo.</li> <li>✓ La profesora recordará a los estudiantes las reglas de convivencia que se debe efectuar en la sesión de clase.</li> </ul> <b>MOTIVACION</b> (Motivation) |               |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                              | <p>✓ Se inicia la clase realizando mímicas o movimientos que los estudiantes puedan adivinar las respuestas más acertadas del tema a tratar.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> (prior knowledge)</p> <p>✓ La profesora promueve la participación a través de las preguntas y los estudiantes responderán a la pregunta.</p> <p>¿Qué actividades realizamos durante la mañana? ¿Qué actividades realizamos durante la tarde? ¿Qué actividades realizamos durante la noche? ¿Cómo se llama a las actividades que realizamos diariamente?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b> (cognitive conflict)</p> <p>✓ La profesora preguntará.</p> <p>Do you recognize the next phrase “get up, have breakfast and go to school”?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15 |
| <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>(DEVELOPING)</p> | <p>✓ <b>CONSTRUCCION DE LOS APRENDIZAJES</b> (construction of learning)</p> <p>Se introduce la canción presentada en un poster, con imágenes asociadas con los elementos a trabajar en inglés. La profesora hace preguntas acerca del contenido de la canción y de su estructura: ¿De qué trata la canción?</p>  <p>✓ La profesora realizará los siguientes pasos para desarrollar la sesión de clase.</p> <p>-Expondrá el contenido de la canción y el tema que corresponde al área curricular.</p> <p>-Organizará a los estudiantes en parejas para cantar, teniendo en cuenta la democracia de los estudiantes al formar su grupo. También se le entregará a cada estudiante una hoja con la canción impresa.</p> <p>-Realizará un ejemplo respecto a la pronunciación de la canción en inglés haciendo uso de movimientos corporales y los estudiantes imitarán la pronunciación de la canción.</p> <p>Los estudiantes harán diferentes actividades.</p> <p>-Se formará grupos de varones y mujeres y separar la canción en versos para perfeccionar la pronunciación de la canción.</p> <p>-Manteniendo los grupos se entonará la canción en coro.</p> <p>-Con la repetición de la canción en inglés se pedirá a los estudiantes utilizar la memoria asociativa para cantar sin la hoja impresa, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal para reforzar el significado de las palabras de la canción y también utilizarán materiales para representar las palabras o frases que están aprendiendo.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO</b> (application of what you have learned)</p> <p>✓ Luego de realizar las actividades con la canción, se entregará a los estudiantes una prueba pedagógica para que lo resuelvan.</p> <p>✓ Activitie 1</p> <p>Une las rutinas diarias (imágenes) con las estrofas de la canción</p> <p>✓ Activitie 2</p> <p>Resolución de una hoja de práctica, completando los espacios en blanco.</p> <p>✓ Activitie 3</p> <p>Se entregará papelotes a cada grupo para escribir la canción aprendida.</p> <p>Activitie 4</p> <p>Los grupos de estudiantes tendrán que salir al frente, presentando la canción.</p> | 70 |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                       | <p>Se calificará la pronunciación, claridad, entonación y movimientos corporales, utilizando los criterios de evaluación o valoración.</p> <p><b>RETROALIMENTACION (feedback)</b></p> <p>✓ Los estudiantes realizan el siguiente juego “<b>CHARADE</b>”, que consiste en que los estudiantes adivinen las frases más usadas en las rutinas diarias y que realicen mímicas.</p> |   |
| <p><b>CIERRE</b></p> <p>(CLOSING)</p> | <p>✓ <b>METACOGNICION</b> (metacognition)</p> <p>La profesora plantea las siguientes preguntas.</p> <p><b>How did you feel today?</b></p> <p><b>Did you like the class?</b></p> <p><b>What difficulties did you have to learn?</b></p>                                                                                                                                         | 5 |

| IV. RECURSOS Y MATERIALES:                                                                                                                      |                                                                                                                                      |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| MATERIALES EDUCATIVOS<br>(educational materials)                                                                                                | RECURSOS EDUCATIVOS (educational resources)                                                                                          | ESPACIOS DE APRENDIZAJE<br>(learning spaces) |
| <p>Posters con la canción “<b>Get up, get up!</b>”</p> <p>Flashcards de rutinas diarias</p> <p>Fichas interactivas</p> <p>Prueba pedagógica</p> | <p>Pizarra acrílica</p> <p>Plumones acrílicos/</p> <p>Buffer</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Tijeras</p> <p>Buffer</p> <p>Celular</p> | <p>Aula</p>                                  |



V.B. COORDINATOR



ENGLISH TEACHER



ENGLISH TEACHER

## Anexo 7: Matriz de datos y procesamiento de la prueba piloto

### Matriz de datos de la prueba piloto

| Nº | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   |
| 2  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   |
| 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   |
| 5  | 3  | 3  | 3  | 3  | 2  | 3  | 3  | 2  | 3  | 2   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   |
| 6  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 3  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1   | 2   | 1   | 1   | 2   | 2   | 1   | 1   | 1   | 2   |
| 7  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 3  | 3  | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |
| 8  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 1  | 1  | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   |
| 9  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4  | 4  | 3  | 4  | 4   | 4   | 4   | 3   | 4   | 4   | 4   | 4   | 4   | 3   | 4   |
| 10 | 3  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   |

### Resultados prueba piloto

#### Escala: Lista de chequeo de la prueba pedagógica

##### Resumen de procesamiento de casos

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 10 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 10 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,974             | 20             |

##### Estadísticas de total de elemento

|     | Media de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Varianza de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Correlación<br>total de elementos<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si el elemento<br>se ha suprimido |
|-----|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| P1  | 45,00                                                | 225,333                                                 | ,827                                           | ,972                                                  |
| P2  | 45,10                                                | 223,878                                                 | ,875                                           | ,971                                                  |
| P3  | 45,10                                                | 223,878                                                 | ,875                                           | ,971                                                  |
| P4  | 45,20                                                | 229,956                                                 | ,766                                           | ,973                                                  |
| P5  | 45,20                                                | 225,733                                                 | ,813                                           | ,972                                                  |
| P6  | 45,00                                                | 227,778                                                 | ,856                                           | ,972                                                  |
| P7  | 45,20                                                | 222,844                                                 | ,918                                           | ,971                                                  |
| P8  | 45,50                                                | 227,389                                                 | ,730                                           | ,973                                                  |
| P9  | 45,30                                                | 219,567                                                 | ,854                                           | ,972                                                  |
| P10 | 45,40                                                | 221,378                                                 | ,817                                           | ,972                                                  |
| P11 | 45,30                                                | 219,567                                                 | ,854                                           | ,972                                                  |
| P12 | 45,20                                                | 221,956                                                 | ,848                                           | ,972                                                  |
| P13 | 45,50                                                | 221,611                                                 | ,838                                           | ,972                                                  |
| P14 | 45,60                                                | 222,711                                                 | ,841                                           | ,972                                                  |
| P15 | 45,10                                                | 230,544                                                 | ,736                                           | ,973                                                  |
| P16 | 45,00                                                | 234,444                                                 | ,716                                           | ,973                                                  |
| P17 | 45,20                                                | 228,178                                                 | ,725                                           | ,973                                                  |
| P18 | 45,20                                                | 228,178                                                 | ,725                                           | ,973                                                  |
| P19 | 45,30                                                | 234,233                                                 | ,609                                           | ,974                                                  |
| P20 | 45,00                                                | 234,444                                                 | ,716                                           | ,973                                                  |

### Escala: Pronunciación

#### Resumen de procesamiento de casos

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 10 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 10 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,976             | 7              |

#### Estadísticas de total de elemento

|    | Media de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Varianza de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Correlación<br>total de elementos<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si el elemento<br>se ha suprimido |
|----|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| P1 | 14,80                                                | 27,067                                                  | ,933                                           | ,970                                                  |
| P2 | 14,90                                                | 26,544                                                  | ,988                                           | ,966                                                  |
| P3 | 14,90                                                | 26,544                                                  | ,988                                           | ,966                                                  |
| P4 | 15,00                                                | 28,444                                                  | ,914                                           | ,972                                                  |
| P5 | 15,00                                                | 27,111                                                  | ,928                                           | ,971                                                  |
| P6 | 14,80                                                | 28,178                                                  | ,948                                           | ,970                                                  |
| P7 | 15,00                                                | 29,111                                                  | ,703                                           | ,987                                                  |

### Escala: Fluidez verbal

#### Resumen de procesamiento de casos

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 10 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 10 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,988             | 7              |

#### Estadísticas de total de elemento

|     | Media de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Varianza de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Correlación<br>total de elementos<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si el elemento<br>se ha suprimido |
|-----|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| P8  | 13,30                                                | 42,011                                                  | ,943                                           | ,987                                                  |
| P9  | 13,10                                                | 39,433                                                  | ,987                                           | ,984                                                  |
| P10 | 13,20                                                | 39,956                                                  | ,969                                           | ,985                                                  |
| P11 | 13,10                                                | 39,433                                                  | ,987                                           | ,984                                                  |
| P12 | 13,00                                                | 40,889                                                  | ,954                                           | ,986                                                  |
| P13 | 13,30                                                | 40,900                                                  | ,927                                           | ,988                                                  |
| P14 | 13,40                                                | 41,600                                                  | ,915                                           | ,988                                                  |

### Escala: Coherencia discursiva

#### Resumen de procesamiento de casos

|       |                       | N  | %     |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido                | 10 | 100,0 |
|       | Excluido <sup>a</sup> | 0  | ,0    |
|       | Total                 | 10 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

| Estadísticas de fiabilidad        |                                                      |                                                         |                                                |                                                       |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Alfa de Cronbach                  |                                                      | N de elementos                                          |                                                |                                                       |
|                                   |                                                      | ,983                                                    | 6                                              |                                                       |
| Estadísticas de total de elemento |                                                      |                                                         |                                                |                                                       |
|                                   | Media de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Varianza de<br>escala si el elemento se<br>ha suprimido | Correlación<br>total de elementos<br>corregida | Alfa de<br>Cronbach si el elemento<br>se ha suprimido |
| P15                               | 12,30                                                | 16,233                                                  | ,957                                           | ,979                                                  |
| P16                               | 12,20                                                | 17,511                                                  | ,942                                           | ,982                                                  |
| P17                               | 12,40                                                | 15,156                                                  | ,987                                           | ,977                                                  |
| P18                               | 12,40                                                | 15,156                                                  | ,987                                           | ,977                                                  |
| P19                               | 12,50                                                | 16,722                                                  | ,908                                           | ,983                                                  |
| P20                               | 12,20                                                | 17,511                                                  | ,942                                           | ,982                                                  |

**Anexo 8. Matriz de datos de la muestra**

| Nro | GRURPO | PREPRUEBA |    |    |     | POSPRUEBA |    |    |     |
|-----|--------|-----------|----|----|-----|-----------|----|----|-----|
|     |        | D1        | D2 | D3 | EOI | D1        | D2 | D3 | EOI |
| 1   | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 2   | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 3   | 1      | 2         | 1  | 1  | 1   | 1         | 1  | 2  | 2   |
| 4   | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 5   | 1      | 2         | 2  | 2  | 2   | 3         | 3  | 4  | 3   |
| 6   | 1      | 1         | 1  | 2  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 7   | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 3  | 2   |
| 8   | 1      | 2         | 2  | 2  | 2   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 9   | 1      | 2         | 2  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 10  | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 1  | 2   |
| 11  | 1      | 2         | 2  | 2  | 2   | 3         | 2  | 3  | 3   |
| 12  | 1      | 2         | 1  | 1  | 1   | 1         | 1  | 2  | 1   |
| 13  | 1      | 2         | 2  | 2  | 2   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 14  | 1      | 2         | 2  | 2  | 2   | 3         | 4  | 4  | 4   |
| 15  | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 16  | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 17  | 1      | 1         | 2  | 2  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 18  | 1      | 1         | 1  | 2  | 1   | 3         | 3  | 2  | 3   |
| 19  | 1      | 2         | 2  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 4   |
| 20  | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 1         | 1  | 2  | 1   |
| 21  | 1      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 22  | 2      | 2         | 2  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 23  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 24  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 25  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 26  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 2  | 3  | 3   |
| 27  | 2      | 2         | 1  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 28  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 29  | 2      | 2         | 2  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 30  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 4         | 3  | 3  | 3   |
| 31  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 2  | 3  | 3   |
| 32  | 2      | 2         | 2  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 33  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 2  | 3   |
| 34  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 4  | 3   |
| 35  | 2      | 2         | 2  | 2  | 2   | 4         | 3  | 4  | 4   |
| 36  | 2      | 2         | 1  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 37  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 3         | 3  | 3  | 3   |
| 38  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 3  | 3  | 3   |
| 39  | 2      | 1         | 1  | 1  | 1   | 2         | 2  | 2  | 2   |
| 40  | 2      | 1         | 2  | 1  | 1   | 4         | 4  | 3  | 4   |
| 41  | 2      | 1         | 1  | 2  | 1   | 4         | 4  | 4  | 4   |
| 42  | 2      | 2         | 2  | 2  | 2   | 4         | 4  | 4  | 4   |

## Anexo 9: Resultados del procesamiento de datos

| Resumen de procesamiento de casos                |        |            |         |            |       |            |
|--------------------------------------------------|--------|------------|---------|------------|-------|------------|
|                                                  | Válido |            | Perdido |            | Total |            |
|                                                  | N      | Porcentaje | N       | Porcentaje | N     | Porcentaje |
| Pronunciación * GRURPO                           | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Fluidez * GRURPO                                 | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Coherencia discursiva * GRURPO                   | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Exposición oral del inglés (en general) * GRURPO | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Pronunciación * GRURPO                           | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Fluidez * GRURPO                                 | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Coherencia discursiva * GRURPO                   | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |
| Exposición oral del inglés (en general) * GRURPO | 42     | 100,0%     | 0       | 0,0%       | 42    | 100,0%     |

**Tabla cruzada Pronunciación\*GRURPO**

|               |                    |                    | GRURPO |        | Total  |
|---------------|--------------------|--------------------|--------|--------|--------|
|               |                    |                    | 1      | 2      | al     |
| Pronunciación | En inicio          | Recuento           | 12     | 14     | 26     |
|               |                    | % dentro de GRURPO | 57,1%  | 66,7%  | 61,9%  |
|               | En proceso         | Recuento           | 9      | 7      | 16     |
|               |                    | % dentro de GRURPO | 42,9%  | 33,3%  | 38,1%  |
| Total         | Recuento           |                    | 21     | 21     | 42     |
|               | % dentro de GRURPO |                    | 100.0% | 100.0% | 100.0% |

**Tabla cruzada Fluidez\*GRURPO**

|         |            |                    | GRURPO |        | Tota   |
|---------|------------|--------------------|--------|--------|--------|
|         |            |                    | 1      | 2      | l      |
| Fluidez | En inicio  | Recuento           | 13     | 15     | 28     |
|         |            | % dentro de GRURPO | 61,9%  | 71,4%  | 66,7%  |
|         | En proceso | Recuento           | 8      | 6      | 14     |
|         |            | % dentro de GRURPO | 38,1%  | 28,6%  | 33,3%  |
| Total   |            | Recuento           | 21     | 21     | 42     |
|         |            | % dentro de GRURPO | 100.0% | 100.0% | 100.0% |

**Tabla cruzada Coherencia discursiva\*GRURPO**

|                       |            |                    | GRURPO |        |        |
|-----------------------|------------|--------------------|--------|--------|--------|
|                       |            |                    | 1      | 2      | Total  |
| Coherencia discursiva | En inicio  | Recuento           | 12     | 13     | 25     |
|                       |            | % dentro de GRURPO | 57,1%  | 61,9%  | 59,5%  |
|                       | En proceso | Recuento           | 9      | 8      | 17     |
|                       |            | % dentro de GRURPO | 42,9%  | 38,1%  | 40,5%  |
| Total                 |            | Recuento           | 21     | 21     | 42     |
|                       |            | % dentro de GRURPO | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

Tabla cruzada Expesión oral del inglés (en general)\*GRURPO

|                                          |            |                    | GRURPO |        | T      |
|------------------------------------------|------------|--------------------|--------|--------|--------|
|                                          |            |                    | 1      | 2      | total  |
| Expesión oral del inglés<br>(en general) | En inicio  | Recuento           | 15     | 14     | 29     |
|                                          |            | % dentro de GRURPO | 71,4%  | 66,7%  | 69,0%  |
|                                          | En proceso | Recuento           | 6      | 7      | 13     |
|                                          |            | % dentro de GRURPO | 28,6%  | 33,3%  | 31,0%  |
| Total                                    |            | Recuento           | 21     | 21     | 42     |
|                                          |            | % dentro de GRURPO | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

Tabla cruzada Pronunciación\*GRURPO

|               |                    |                    | GRURPO |        | To    |
|---------------|--------------------|--------------------|--------|--------|-------|
|               |                    |                    | 1      | 2      | tal   |
| Pronunciación | En inicio          | Recuento           | 3      | 0      | 3     |
|               |                    | % dentro de GRURPO | 14,3%  | 0,0%   | 7,1%  |
|               | En proceso         | Recuento           | 8      | 3      | 11    |
|               |                    | % dentro de GRURPO | 38,1%  | 14,3%  | 26,2% |
|               | Logro previsto     | Recuento           | 9      | 8      | 17    |
|               |                    | % dentro de GRURPO | 42,9%  | 38,1%  | 40,5% |
|               | Logro destacado    | Recuento           | 1      | 10     | 11    |
|               |                    | % dentro de GRURPO | 4,8%   | 47,6%  | 26,2% |
| Total         | Recuento           | 21                 | 21     | 42     |       |
|               | % dentro de GRURPO | 100.0%             | 100.0% | 100.0% |       |

Tabla cruzada Fluidez\*GRURPO

|         |                    |                    | GRURPO |        | Tot   |
|---------|--------------------|--------------------|--------|--------|-------|
|         |                    |                    | 1      | 2      | al    |
| Fluidez | En inicio          | Recuento           | 3      | 0      | 3     |
|         |                    | % dentro de GRURPO | 14,3%  | 0,0%   | 7,1%  |
|         | En proceso         | Recuento           | 9      | 4      | 13    |
|         |                    | % dentro de GRURPO | 42,9%  | 19,0%  | 31,0% |
|         | Logro previsto     | Recuento           | 7      | 9      | 16    |
|         |                    | % dentro de GRURPO | 33,3%  | 42,9%  | 38,1% |
|         | Logro destacado    | Recuento           | 2      | 8      | 10    |
|         |                    | % dentro de GRURPO | 9,5%   | 38,1%  | 23,8% |
| Total   | Recuento           | 21                 | 21     | 42     |       |
|         | % dentro de GRURPO | 100,0%             | 100,0% | 100,0% |       |

Tabla cruzada Coherencia discursiva\*GRURPO

|                       |                    |                    | GRURPO |        | T     |
|-----------------------|--------------------|--------------------|--------|--------|-------|
|                       |                    |                    | 1      | 2      | total |
| Coherencia discursiva | En inicio          | Recuento           | 1      | 0      | 1     |
|                       |                    | % dentro de GRURPO | 4,8%   | 0,0%   | 2,4%  |
|                       | En proceso         | Recuento           | 10     | 3      | 13    |
|                       |                    | % dentro de GRURPO | 47,6%  | 14,3%  | 31,0% |
|                       | Logro previsto     | Recuento           | 7      | 9      | 16    |
|                       |                    | % dentro de GRURPO | 33,3%  | 42,9%  | 38,1% |
|                       | Logro destacado    | Recuento           | 3      | 9      | 12    |
|                       |                    | % dentro de GRURPO | 14,3%  | 42,9%  | 28,6% |
| Total                 | Recuento           | 21                 | 21     | 42     |       |
|                       | % dentro de GRURPO | 100,0%             | 100,0% | 100,0% |       |

Tabla cruzada Expesión oral del inglés (en general)\*GRURPO

|                                       |                    |                    | GRURPO |        |        |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|--------|--------|--------|
|                                       |                    |                    | 1      | 2      | Total  |
| Expesión oral del inglés (en general) | En inicio          | Recuento           | 2      | 0      | 2      |
|                                       |                    | % dentro de GRURPO | 9,5%   | 0,0%   | 4,8%   |
|                                       | En proceso         | Recuento           | 9      | 2      | 11     |
|                                       |                    | % dentro de GRURPO | 42,9%  | 9,5%   | 26,2%  |
|                                       | Logro previsto     | Recuento           | 7      | 10     | 17     |
|                                       |                    | % dentro de GRURPO | 33,3%  | 47,6%  | 40,5%  |
|                                       | Logro destacado    | Recuento           | 3      | 9      | 12     |
|                                       |                    | % dentro de GRURPO | 14,3%  | 42,9%  | 28,6%  |
| Total                                 | Recuento           |                    | 21     | 21     | 42     |
|                                       | % dentro de GRURPO |                    | 100,0% | 100,0% | 100,0% |

## Prueba de Mann-Whitney

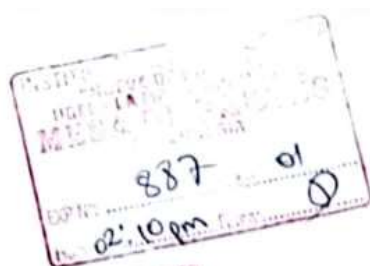
|                                       |       | Rangos |                |                |
|---------------------------------------|-------|--------|----------------|----------------|
|                                       |       | GRU    |                |                |
|                                       | RPO   | N      | Rango promedio | Suma de rangos |
| Pronunciación                         | 1     | 21     | 22,50          | 472,50         |
|                                       | 2     | 21     | 20,50          | 430,50         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Fluidez                               | 1     | 21     | 22,50          | 472,50         |
|                                       | 2     | 21     | 20,50          | 430,50         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Coherencia discursiva                 | 1     | 21     | 22,00          | 462,00         |
|                                       | 2     | 21     | 21,00          | 441,00         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Expesión oral del inglés (en general) | 1     | 21     | 21,00          | 441,00         |
|                                       | 2     | 21     | 22,00          | 462,00         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Pronunciación                         | 1     | 21     | 15,33          | 322,00         |
|                                       | 2     | 21     | 27,67          | 581,00         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Fluidez                               | 1     | 21     | 16,31          | 342,50         |
|                                       | 2     | 21     | 26,69          | 560,50         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Coherencia discursiva                 | 1     | 21     | 16,57          | 348,00         |
|                                       | 2     | 21     | 26,43          | 555,00         |
|                                       | Total | 42     |                |                |
| Expesión oral del inglés (en general) | 1     | 21     | 16,12          | 338,50         |
|                                       | 2     | 21     | 26,88          | 564,50         |
|                                       | Total | 42     |                |                |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |               |             |                          |                                           |
|-------------------------------------|---------------|-------------|--------------------------|-------------------------------------------|
|                                     | Pronunciación | F<br>luidez | Coherencia<br>discursiva | Expresión oral<br>del inglés (en general) |
| U de Mann-Whitney                   | 199,500       | 199,500     | 210,000                  | 210,000                                   |
| W de Wilcoxon                       | 430,500       | 430,500     | 441,000                  | 441,000                                   |
| Z                                   | -,628         | -,647       | -,311                    | -,330                                     |
| Sig. asintótica(bilateral)          | ,530          | ,518        | ,756                     | ,742                                      |

| Estadísticos de prueba <sup>a</sup> |               |         |                          |                                              |
|-------------------------------------|---------------|---------|--------------------------|----------------------------------------------|
|                                     | Pronunciación | Fluidez | Coherencia<br>discursiva | Expresión<br>oral del inglés (en<br>general) |
| U de Mann-Whitney                   | 91,000        | 111,500 | 117,000                  | 107,500                                      |
| W de Wilcoxon                       | 322,000       | 342,500 | 348,000                  | 338,500                                      |
| Z                                   | -3,438        | -2,888  | -2,756                   | -3,008                                       |
| Sig. asintótica(bilateral)          | ,001          | ,004    | ,006                     | ,003                                         |

a. Variable de agrupación: GRURPO

## Anexo 10: Evidencias documentales



SOLICITO: **PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACION**

21 NOV 2023  
SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "NUEVE DE DICIEMBRE", SAN MIGUEL - LA MAR

Nosotras Mariela Vargas Quispe, identificado con DNI N° 72750732, domiciliada en Enace Vista Alegre Mz. "Q", Lte. "21", provincia Huamanga y departamento Ayacucho y Luzmila Fernández Ochoa, identificado con DNI N° 70762565, domiciliada en Quinuapata, Pje. San Luis Mz. "K" Lte. "2", provincia Huamanga y departamento Ayacucho, con el debido respeto nos presentamos y exponemos lo siguiente.

Que, habiendo culminado nuestros estudios de pregrado en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga en la especialidad Inglés y Lengua Española, SOLICITAMOS a Ud. autorización para realizar el trabajo de investigación sobre **"Canciones infantiles como recurso didáctico y expresión oral en el área de inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "9 de Diciembre"- San Miguel la Mar, 2023"**, en el marco de esta investigación está previsto 4 intervenciones al siguiente grado y secciones 2° "B" (grupo de experimentación) y al 2° "C" (grupo control), los instrumentos a utilizarse serán la ficha de observación y la lista de chequeo. Los resultados obtenidos solo serán utilizados para esta investigación y no se compartirá para algún otro motivo. En efecto, solicitamos la autorización correspondiente para tal motivo.

### POR LO EXPUESTO:

Rogamos a Ud. Sr. director, se sirva a acceder a nuestra petición por ser justas.

San Miguel, 21 de noviembre de 2023

Mariela Vargas Quispe  
DNI: 72750732



## **CARTA DE ACEPTACIÓN Y AUTORIZACIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (TESIS), CONFORMIDAD DE CONSENTIMIENTO AUTORIZADO Y PROTECCIÓN A LOS GRUPOS VULNERABLES.**

San Miguel La Mar, noviembre del 2023

Señora:

**Prof. Mariela Vargas Quispe y Luzmila Fernández Ochoa**  
Docentes de la especialidad del Área curricular de inglés.

Estimadas profesoras:

De manera atenta me dirijo a Uds. Para presentarles el cordial saludo e informarles que en mi condición de director de la I.E. "9 de diciembre" doy mi **ACEPTACIÓN Y AUTORIZACIÓN, CONFORMIDAD DE CONSENTIMIENTO AUTORIZADO Y PROTECCIÓN A LOS GRUPOS VULNERABLES PARA LA EJECUCIÓN DE SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN (TESIS)** a fin de que Uds. Profesoras Mariela Vargas Quispe y Luzmila Fernández Ochoa continúe a partir del día miércoles 22 de noviembre del 2023 con la ejecución de su trabajo de investigación (TESIS) titulada: **CANCIONES INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO Y EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "9 DE DICIEMBRE" - SAN MIGUEL LA MAR, 2023**, en beneficio de vuestra institución educativa "9 de Diciembre" - San Miguel La Mar. Por ello, solicito se tome en consideración la presente de acuerdo a los términos del reglamento para efectos de dar continuidad a la ejecución de la investigación. Agradezco la atención prestada al presente, sirva la ocasión para reiterarles mis saludos cordiales, quedo de Uds.

Muy cordialmente,



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - LAMAR  
I.E.P. "9 DE DICIEMBRE" NIVEL SECUNDARIA SAN MIGUEL  
Mg. Tulio Cevallos Ordoñez  
DIRECTOR

C.c.  
Arch.  
TSO/DIR. I.E. "9D".  
SAS/Sec.

Jr. Francisco Pizarro S/N (1ra. Cuadra)  
Colegio Nueve de Diciembre  
Celular: 966966766

### Anexo 11: Evidencias fotográficas









**UNSCH** FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

**HACE CONSTAR:**

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria – La Mar 2023**, presentado por las bachilleres **Marleia VARGAS QUISPE** y **Luzmila FERNANDEZ OCHOA**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 21% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 10 de diciembre de 2024 y boletas de venta electrónica N° 005-00041116 y 005-00041115, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 26 de marzo de 2025

c.c.: Archivo  
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
De VÍCTOR RAMÍREZ LOBOS HUAMANÍ  
DECANO

# Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria - La Mar 2023

*por* Mariela Vargas Quispe y Luzmila Fernandez Ochoa

---

**Fecha de entrega:** 24-mar-2025 04:58p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2624190836

**Nombre del archivo:** Borrador\_de\_tesis\_Mariela\_y\_Luzmila.pdf (3.75M)

**Total de palabras:** 30858

**Total de caracteres:** 171743

# Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria - La Mar 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

21 %

FUENTES DE INTERNET

9 %

PUBLICACIONES

16 %

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San  
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

14 %

2

[repositorio.unsch.edu.pe](https://repositorio.unsch.edu.pe)

Fuente de Internet

2 %

3

[repositorio.une.edu.pe](https://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

4

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

5

[repositorio.unasam.edu.pe](https://repositorio.unasam.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

6

Submitted to Universidad Nacional Santiago  
Antunez de Mayolo

Trabajo del estudiante

1 %

7

[editorial.inudi.edu.pe](https://editorial.inudi.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

8

[distancia.udh.edu.pe](https://distancia.udh.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 9  | María Catalina Tapia López. "¿Cómo incentivar la motivación por aprender en nuestros alumnos?", Revista Torreón Universitario, 2018<br>Publicación                                                                                                               | <1 % |
| 10 | <a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a><br>Fuente de Internet                                                                                                                                                                                        | <1 % |
| 11 | Escobar Candia, Yesenia. "Caracterización de la cadena de servicios de la montaña de siete colores-Cusco bajo un enfoque de biocomercio.", Pontificia Universidad Catolica del Peru (Peru)<br>Publicación                                                        | <1 % |
| 12 | <a href="https://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                                                                                                                                                      | <1 % |
| 13 | <a href="https://repositorio.unjbg.edu.pe">repositorio.unjbg.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                                                                                                                                                    | <1 % |
| 14 | <a href="https://repositorio.unu.edu.pe">repositorio.unu.edu.pe</a><br>Fuente de Internet                                                                                                                                                                        | <1 % |
| 15 | José Marrugo Negrete, José Pinedo-Hernández, Roberth Paternina-Urbe, Liliana Quiroz-Aguas, Sergio Pacheco-Florez. "Distribución espacial y evaluación de la contaminación ambiental por mercurio en la región de la Mojana, Colombia", Revista MVZ Córdoba, 2018 | <1 % |

16

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

17

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL  
DE HUAMANGA

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES MARIELA VARGAS QUISPE Y LUZMILA FERNANDEZ OCHOA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: INGLÉS Y LENGUA ESPAÑOLA.**

En la ciudad de Ayacucho a los nueve días del mes de mayo del año dos mil veinticinco, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. Uver Ladislao Valenzuela Bendeزú, el Dr. Marcos David Cavero Arostegui y la Mg. Lidia Chuchón Alvizuri (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Canciones infantiles como recurso didáctico en la expresión oral del inglés en estudiantes de secundaria – La Mar 2023**, presentada por las Bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas **MARIELA VARGAS QUISPE Y LUZMILA FERNANDEZ OCHOA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad: Inglés y Lengua Española.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura los expedientes presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con cuarenta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. Uver Ladislao Valenzuela Bendeزú, el Dr. Marcos David Cavero Arostegui y la Mg. Lidia Chuchón Alvizuri (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 04 de junio de 2025.

Registro N° 812 y 811-2025  
Recibo de Tesorería N° 005 – 00052043 y 005 - 00052042  
Libro N° 05, folios 147 y 148  
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ**  
DECANO