

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 - 159 "San Juan de Tinajeras" San Juan Bautista - Ayacucho, 2022

Para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - ARTES PLÁSTICAS

PRESENTADO POR:
Bach. Dina HUAMANI GALINDO

ASESORA:
Dra. Delia AYALA ESQUIVEL

AYACUCHO - PERÚ

2025

*A ti Dios gracias por permitirme alcanzar
este objetivo que tanto deseaba; a mi
familia por creer y confiar en mí
brindándome el soporte absoluto en todo
para lograr lo más esperado.*

Dina

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, a la Escuela de Educación Inicial, por ofrecer un campus apropiado, acogedor a fin de tener una educación integral en mi formación profesional.

Al Dr. Rolando Quispe Morales, por ser la guía, por su disposición, sugerencias y su rigidez que contribuyeron en el desarrollo de este trabajo de investigación.

A la Dra. Delia Ayala Esquivel, quien brindó su apoyo, orientación, recomendación invaluable, dado que me cedió su tiempo durante todo el proceso, como mi asesora, para realizar este trabajo con el resultado favorable.

A la Lic. Vilma Ochoa Mendoza, por permitirme ejecutar el trabajo de investigación en la IEI N.º432 – 159 San Juan de Tinajeras. De acuerdo con su juicio supo aconsejarme, sugerirme oportunamente para llevar a cabo esta investigación.

Enormemente agradecida a todos los que me dieron su soporte incondicional durante el desarrollo de este trabajo de investigación.

Índice

	Pág.
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Índice	4
Índice tablas.....	6
Índice anexos.....	7
Resumen	8
Abstract.....	9
Introducción.....	10
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Descripción de la situación problemática	11
1.2 Formulación del problema.....	12
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problema específico.....	13
1.3. Objetivo de la investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específico	13
1.4. Justificación	14
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	16
2.1. Antecedentes de la Investigación	16
2.2. Bases teóricas	21
2.2.1. Definición de la canción	21
2.2.1.1. Canciones infantiles	22
2.2.2. Dimensión de las canciones infantiles	25
2.2.3. Importancia de los cantos infantiles en los niños de inicial	31
2.2.4 Definición de la expresión oral	34
2.2.4.1. Enfoque de expresión oral.....	35
2.2.4.2. Proceso de adquisición del lenguaje: Piaget.....	36
2.2.4.3. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.....	39
2.2.4.4. Dimensiones de la expresión oral.....	40
2.3. Bases conceptuales	42

III: METODOLOGÍA	44
3.1 Hipótesis	44
3.1.1. Hipótesis general	44
3.1.2. Hipótesis específica	44
3.2 Variables	44
3.3 Operacionalización de las variables	45
3.4 Tipo y nivel de investigación	46
3.5. Método	46
3.6. Diseño metodológico	47
3.7. Población y muestra	47
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.8.1 Técnica	48
3.8.2. Instrumentos.....	48
3.8.3. Ficha técnica.....	49
3.9. Validez y confiabilidad	50
3.10. Técnica de procesamiento de datos.....	50
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1. A Nivel descriptivo	51
4.2. A Nivel inferencial	53
4.2.1. Prueba de hipótesis general	53
4.2.2. Prueba de primera hipótesis específica	53
4.2.3. Prueba de segunda hipótesis específica	55
4.2.4. Prueba de tercera hipótesis específica	56
4.3 Discusión de resultados.	57
Conclusiones	60
Recomendaciones	62
Referencias	63
Anexo.....	69

Índice de tablas

	Pág.
TABLA 1	51
TABLA 2	51
TABLA 3	52
TABLA 4	53
TABLA 5	54
TABLA 6	55
TABLA 7	56
TABLA 8	57

Índice de anexos

	Pág.
ANEXO 1: Matriz de consistencia	69
ANEXO 2: Instrumentos	70
ANEXO 3: Ficha de expertos	71
ANEXO 4: Autorización para ejecutar prueba piloto	74
ANEXO 5: Resultados prueba piloto	75
ANEXO 6: Autorización para ejecutar proyecto de tesis	76
ANEXO 7: Ficha control de trabajo de campo	77
ANEXO 8: Material experimental.....	78
ANEXO 9: Sesiones de aprendizaje	82
ANEXO 10: Evidencias fotográficas de la ejecución	103

RESUMEN

El desarrollo de esta tesis tiene el objetivo general de determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista- Ayacucho, 2022. Es una investigación dentro del enfoque cuantitativo, tipo experimental, con el nivel explicativo experimental y con un diseño preexperimental. La población y la muestra estuvo establecido por 24 infantes de 4 y 5 años. Para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, con su instrumento la ficha de observación. La validación de este instrumento fue apreciado por juicio de expertos y la confiabilidad a través de Alfa de Cronbach. A partir de los resultados, se comprendió que, antes de aplicación de la estrategia, el 62.5% de infantes presentó una expresión oral en la valoración (A veces), luego de aplicación de la estrategia de canciones infantiles, el 70,8% de infantes progresó en su lenguaje verbal, que se observa a través del estadígrafo Wilcoxon, donde se determinaron que el uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista- Ayacucho, 2022.

PALABRAS CLAVES:

Cantos infantiles, estrategia del desarrollo oral

ABSTRACT

The development of this thesis has the general objective of determining if children's songs influence in the development of oral expression in children aged 4 and 5 years at the IEI N.º 432-159 "San Juan de Tinajeras" San Juan Bautista – Ayacucho, 2022, It is an investigation under the quantitative approach, experimental type, with the experimental explanatory level and with a pre-experimental design; The population and the sample were established of 24 infants of 4 and 5 years old; for data collection, observation was used as a technique with its observation form instruments, validation was assessed by expert judgment and reliability through Cronbach's Alpha, from the results it was understood that, before applying the strategy, 62.5% infants presented oral expression in the assessment (Sometimes), after applying the children's songs strategy, 70.8% infants progressed in their verbal language, through the Wilcoxon statistician where it was determined that the use of children's songs significantly influences the development of oral expression in children aged 4 and 5 years at IEI N.º 432 - 159 "San Juan de Tinajeras" San Juan Bautista- Ayacucho, 2022.

KEYWORDS: Children's songs, strategy of oral development

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación denominada las canciones infantiles como estrategia tuvo como objetivo de determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista- Ayacucho, 2022. Pues, la comunicación empieza a muy temprana edad y es un instrumento esencial de todo niño, ya que a través de ello comunican sus necesidades e intereses; sin embargo, se apreció que existen carencias en su expresión oral en la gran mayoría de los infantes, lo cual afecta en el aprendizaje de la lecto-escritura, puesto que los niños escriben tal como hablan. Esto también dificulta en la comprensión y muchos de ellos no comprenden lo que leen.

La investigación fue estructurada para comprender mejor en base de 4 partes: la primera comprende el planteamiento del problema, puntualizando la descripción del problema, los objetivos y la justificación. En la segunda parte, se describió el marco teórico, en el que se revisó los antecedentes en tres niveles: las teorías y las definiciones para entender las variables de la investigación. En la tercera parte, se consideró la metodología del estudio, la muestra detallada, incluyendo los instrumentos, el diseño, tipo y nivel utilizado en la investigación, así como también la descripción de las variables. Asimismo, se consideró técnica de procesamiento. En la cuarta parte, se definió los resultados conseguidos; también el impacto, tanto del nivel descriptivo, inferencial. Asimismo, contiene la discusión de los resultados remarcando su calidad.

En definitiva, como adicional, se muestra las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y el anexo correspondiente de la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA

1.1. Descripción de La situación problemática

La articulación verbal que realizan los niños en la etapa de la edad temprana son sonidos, grupos de sonidos, señales que dan a entender algo como decir lo que sienten, piensan de algún suceso o de sus actos en su vivir diario; sin embargo, en la actualidad, el desarrollo de habilidades comunicativas son deficientes, por lo que surgen consecuencias negativas en diferentes aspectos, como que los pequeños no pueden aprender a leer con facilidad, ni escribir. Tampoco pueden entender mensaje del texto que leen; por ello, se consideró implementar un plan de modo sistémico mediante las sesiones de aprendizaje, según las necesidades e intereses de los niños.

En el contexto internacional, según Escobar *et al.* (2019), señalaron que los niños de 3 y 5 años reflejaron la timidez para poder expresar, argumentar y construir sus ideas. Estas barreras afectarían en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Además, Vergara *et al.* (2021), señalaron que el 25% de los niños de 4 y 6 años presentaron falencias en su desarrollo de habilidades comunicativas y todo ello, resulta por la influencia del ámbito social, escolar y familiar, limitando su formación oportuna en diferentes aspectos.

En el contexto nacional, en concordancia de lo anteriormente señalado, no resulta distinto, puesto que, según Espinoza (2020), el 85% de los niños de 4 años presentaron dificultades en cuanto a su dicción, coherencia y fluidez de su expresión oral. Se hace evidente cuando intentan dialogar, comunicar sus emociones, ideas y pensamientos con sus compañeros. Además, Ramírez (2018) señaló que los niños de 3 y 4 años evidenciaron los problemas en la vocalización de las palabras al momento de interactuar y expresar sus vivencias. La poca conversación en el hogar puede acarrear dificultades comunicativas ocasionando problemas en el lenguaje oral de los niños de educación inicial.

En el contexto local, de acuerdo con lo anteriormente señalado no resulta distinto respecto a los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 -159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista, por medio de la observación se pudo saber que ellos presentaron problemas en su expresión oral, por consiguiente, estas falencias obstaculizo, básicamente, en la lectoescritura, porque, la mayoría de ellos no expresaron lo que querían a través de palabras, apropiadamente, cuando pronunciaban los nombres de animales, objetos, o sus propios nombres y otros. Esto también repercutió en su comprensión, pues en su mayoría, no entendieron lo que les dijeron y no comprendieron lo que leían.

Referente a los padres de familia, como ya se evidenció, no estimularon oportunamente en un tiempo adecuado la expresión oral de sus hijos; todo esto ocurre porque la mayoría desconocen sobre las estrategias para estimular la expresión oral y tampoco existe un tiempo destinado donde puedan pasar momentos en que les puedan entonar canciones para sus hijos de modo que así poder potenciar su desarrollo integral.

Finalmente, durante el trabajo pedagógico de los docentes se observó el poco trabajo de estimulación para mejorar la comunicación, muchos de ellos ignoran sin darle debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, dicho caso estaría generando que los pequeños no logren hablar con facilidad, no puedan expresarse ni pronunciar adecuadamente las palabras, teniendo en cuenta se propone realizar la investigación a fin de saber la influencia de las canciones infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista -Ayacucho, 2022.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 Y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista -Ayacucho, 2022?

1.2.2. Problema Específico

- a) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista – Ayacucho,2022?
- b) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista - Ayacucho, 2022?.
- c) ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de la IE N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista – Ayacucho, 2022?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista – Ayacucho, 2022.

1.3.2. Objetivo específico

- OE1.** Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad en las expresiones orales de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista – Ayacucho, 2022.
- OE2.** Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la coherencia en la expresiones orales de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista - Ayacucho,2022.

OE3. Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en las expresiones orales de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista - Ayacucho, 2022.

1.4. Justificación

Esta investigación se justificó **teóricamente**, debido a su importancia que es un tema indispensable, porque la comunicación es una herramienta útil para un desarrollo oportuno de los niños en el nivel inicial. Es por ello se empleó la variable independiente como estrategia que fomenta a mejorar el desarrollo de su expresión oral y el acercamiento a los textos durante los primeros años de vida. Esto no solo beneficia su presente, sino también su futuro desde el nivel de educación inicial hasta el grado superior, asegurando el rendimiento, el éxito académico y personal. Por otro lado, para respaldar las variables se consultaron varias fuentes de información confiables que proporcionaron un excelente soporte sobre el tema de esta investigación.

En lo referente a la justificación **práctica**, pues esta investigación, a través de canciones infantiles lograr solucionar los problemas correspondientes en su desarrollo de habilidades comunicativas deficientes de los niños. También se ha observado a los padres, maestros a cargo del cuidado del infante, quienes no han brindado oportunidades, experiencias y estímulos pertinentes para desarrollar adecuadamente estas habilidades, su expresión oral, por muchos factores. Por este motivo, surgió la idea para realizar la presente investigación, con la finalidad de mejorar y fortalecer la comunicación oral de los niños, que para lo cual se implementó diversas actividades utilizando estrategias para enriquecer el vocabulario, la comunicación oral clara, entendible y fluida en los niños. Fortaleciendo en su formación, crecimiento académica y personal. En efecto, esta investigación conllevó evidenciar notablemente el desarrollo continúa y la mejora en cuanto a la claridad, coherencia y la fluidez en la expresión oral de los niños. Las actividades se realizaron mediante las sesiones de aprendizajes utilizando canciones infantiles como estrategia para mejorar sus aprendizajes integrales de los niños.

La justificación **metodológica** que contribuyó un aporte valioso en este trabajo y la interacción diaria de los niños de educación inicial, pues para recolectar los datos se utilizó la ficha de observación, así poder medir la influencia de cantos infantiles en diversas sesiones de manera correcta, para finalmente hacer una comparación del pretest y el posttest de dichos procedimientos, los cuales colaboraron para comprobar criterio adecuado a conseguir, también se utilizó los métodos estadísticos para analizar los datos, así tener mayor confiabilidad en los resultados conseguidos.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional

A nivel internacional se cuenta con Pallo (2021), quien desarrolló la tesis titulada *“Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en Inicial I, del centro de Educación Inicial Eloy Alfa de la Ciudad de Riobamba periodo 2020-2021”*. Investigación realizada en la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba- Ecuador. Tuvo como objetivo, demostrar que las canciones infantiles ayudan en el desarrollo del lenguaje oral en los niños. Básicamente con el enfoque cualitativo y etnográfica donde se tuvo como muestra a 28 niños. Los datos fueron recogidos por medio de la técnica del instrumento la ficha de observación y como resultados arrojó que la gran mayoría de los ítems se encontraban en la escala de inicio de sus destrezas y pocos niños con ciertas dificultades por poseer poco vocabulario al momento de interactuar con los docentes, compañeros o familiares. Por esta razón, se implementaron ciertas actividades, seleccionaron y aplicaron diversas canciones infantiles y actividades bucofaciales. Evidenció una mejora, incrementaron su vocabulario y mejoraron el desarrollo del lenguaje oral a gran medida.

Asimismo, Sanabría, Cendales (2017) en su investigación *“influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín sede C”*, la investigación realizada en la Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes Licenciatura en Música – Bogotá D.C. La investigación con el enfoque cualitativo- cuantitativo tiene el propósito de hacer ver a los niños la relevancia del desarrollo oral en la vida cotidiana y la importancia de estimular oportunamente esta habilidad explícitamente en el aula, ya que es muy esencial lograr un aprendizaje significativo, así mantener motivados y comprometidos y refleja lo esencial que es la música y los reportorios utilizados dentro del desarrollo del lenguaje, su aplicación como herramienta que contribuyó al desarrollo integral del niño y en su

formación musical. En donde concluyó que tuvo una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los niños.

Reyes, González (2017) en su investigación *“Implementación de cantinelas como Actividad placentera para el progreso Integral de los Infantes “B” en el lugar del progreso Infantil (CDI) “Claudia Chamorro” en el II Semestre del año 2016 en Managua”*. Investigación ejecutada en la Universidad Nacional Autónoma –Nicaragua. Tuvo como objetivo lograr que los niños desarrollen su lenguaje y autonomía; es por ello que se realizó esta investigación para implementar cantinelas como táctica metodológica para el progreso completo de los infantes. Básicamente con el enfoque cualitativo porque los investigadores viven esa realidad tal y como lo observan y se involucran los actores educativos que vienen a ser la directora, los docentes, padres de familia y los niños. Los datos recogidos dieron como resultado que los docentes realizaban el canto de manera desorganizada y es por ello que los niños mostraron desinterés y desmotivación para cantar. Por tal motivo, recomiendan implementar canciones como un instrumento. Es por ello, los docentes motiven e incentiven utilizando estrategias adecuadas para llamar la atención de los niños y así ellos puedan tener el gusto por cantar y disfrutarlo al hacerlo, logrando ampliar su vocabulario.

2.1.2. A nivel nacional

Chávez (2021) desarrolló la tesis titulada *“Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1166 Libertador Simón Bolívar del distrito de Lima Cercado”*. Investigación ejecutada en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote- Perú. En el trabajo, el autor tuvo el propósito de demostrar que los cantos de infantes como estrategia didáctica desarrolla la comunicación oral en los infantes de 5 años del Centro Educativa Inicial nº 1166 “Libertador Simón Bolívar” del distrito de Lima cercado en el año académico 2019. La investigación fue con el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y con el diseño preexperimental,

en el que aplicó a un solo grupo el pretest y posttest. La muestra fue de 75 estudiantes y 25 niños de cinco años. Los datos fueron recopilados por la técnica de la observación, mediante la lista de cotejo. Los resultados alcanzados, luego de la aplicación de la lista de cotejo, demostrando que la mayoría de los niños, en el pretest, tuvieron limitaciones en su desarrollo del lenguaje y que llegaron solamente a un nivel C, con un 76%. De la misma forma, el nivel B con un 20% y por último el nivel A, con un 4%. Finalmente, empleó las últimas sesiones donde concluye, luego de aplicar la lista de cotejo en la posttest, que los niños lograron desarrollar su expresión oral significativamente, llegando a un porcentaje de 100% 92 equivale "AD", luego a un porcentaje de 80% equivale "A". Asimismo, a un porcentaje de 0% "B" y 0% equivale "C", es así como alcanzaron desarrollar su expresión oral significativamente en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 1166 "Libertador Simón Bolívar" del distrito de Lima cercado en el año académico 2019.

De la misma forma, Blas (2021) con su tesis "*Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School Huaraz 2020*". Investigación ejecutada en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huaraz-Perú. En su investigación tiene por finalidad determinar que las cantinelas de infantes tienden a enriquecer la comunicación oral en infantes de 04 años. Esta investigación básica, con el enfoque cuantitativo y el diseño preexperimental. Con una muestra establecida por 12 niños de 04 años. Los datos fueron recogidos a través de la técnica de la observación y el instrumento ficha de observación. Asimismo, contó con el juicio de expertos para hallar la validez y la confiabilidad de los instrumentos. La información recogida fue procesada a través de estadígrafo de Alfa de Cronbach. Por lo tanto, llegando a la conclusión obtuvieron en el pretest un 58% (07) de los estudiantes muestran un progreso mínimo. En tanto, con el posttest, los alumnos evidenciaron el nivel esperado 92%. En consecuencia, llegaron a determinar que como resultado a través de la prueba de wilcoxon obtuvieron el valor de $p = 0,000$ menor 0,05. De esa manera, concluye que

al emplear las canciones infantiles como estrategia, influye e impacta de modo significativo en la mejora de la expresión oral en los niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School - Huaraz, 2020.

Asimismo, Domínguez (2021), desarrolló la tesis titulada *“Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N°437 Huacrachuco,2021”*. Investigación realizada en la Universidad César Vallejo de Lima- Perú. Tuvo el propósito de determinar la relación del uso de canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la IE n° 437 Huacrachuco, 2021. Una investigación básica, con el diseño no experimental de corte transversal y nivel correlacional. Con una muestra establecida por 84 estudiantes de 4 años del nivel inicial de la IE n° 437 del distrito de Huacrachuco. Los datos fueron recogidos por medio de la técnica de la observación y la ficha de observación. También contaron con juicios de expertos para hallar la validez y la confiabilidad de los instrumentos, la indagación recogida fue procesada a través del estadístico (Alfa de Cronbach,871). Llegó a la conclusión que existe relación entre el uso de las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños

2.1.3. A nivel regional

En la región, se menciona a Límaco (2019), quien desarrolló la tesis titulada *“Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 104 Simón Bolívar”* distrito Jesús Nazareno, Ayacucho-Perú. Investigado en la Universidad Nacional Católica Los Ángeles de Chimbote, Ayacucho - Perú. En su investigación tiene por finalidad precisar el vínculo de las canciones infantiles y la expresión oral en alumnos de segundo ciclo de edad 5 años de la IEI N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho. Fue una investigación básica, con un enfoque cuantitativo, tipo no experimental, con diseño descriptivo correlacional. La muestra estaba conformada por 20 niños y niñas de 5 años. Los datos fueron recolectados por medio de la técnica de observación y la lista de cotejo. Contó con la apreciación

de especialistas para hallar la validez y la confiabilidad de instrumentos. La indagación recogida captada fue procesada por medio del estadístico fue el Tau_b de Kendall, demostrando confiabilidad alta 0.938. Finalmente, determinó que las canciones infantiles se relacionan significativamente con la expresión oral en infantiles de 5 años de la Institución Educativa n° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018.

De La Cruz y Vega (2017), en su tesis *“Canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena – Ayacucho, 2019”* investigación realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho- Perú. Este trabajo tuvo por finalidad de saber la repercusión de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390, Magdalena. Ayacucho, 2016, principalmente en el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral. Fue una investigación básica, con nivel explicativo, de tipo experimental, con diseño pre experimental. Los datos fueron recogidos por medio de la técnica la observación, la ficha de observación y el plan experimental. Con una evidencia establecida por 23 infantiles como muestra. Los datos fueron procesados a través del estadígrafo Wilcoxon. Finalmente, precisaron que los cantos de los niños crean un desarrollo significativo y un progreso de la expresión oral en infantiles de segundo siglo 3 años de la IE N° 390, Magdalena. En la tabla 6, el valor equivale a $p=0.000$, menor a $\alpha=0.05$; por tal motivo desechó a la hipótesis nula, admitió la hipótesis alterna. Por ello, sostiene que hay disparidad en la enseñanza de la expresión oral entre el pre test y pos test, presentando la certeza de credibilidad 95 %, importancia 5 %. En efecto, ratificó la probabilidad total.

De igual forma, Inga y Achallma (2017), en el trabajo de *La influencia del canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes de quinto Grado “B” de Educación Primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho_2017.* Investigación realizada en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho- Perú.

Fue una investigación básica, con nivel explicativo, de tipo experimental con diseño pre experimental y pre post prueba. El área de estudio fue Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, con una muestra de 30 infantiles. Para recoger los datos, utilizaron la ficha de observación, también contaron con la apreciación de los especialistas para hallar la validez y la confiabilidad de instrumentos mediante pretest y prueba de mitades con coeficiente de Pearson. Emplearon la prueba no paramétrica de Wilcoxon, evidenciaron una hipótesis altamente confiable al 95% y de significancia 5%. En consecuencia, obtuvieron que el 95% de los que se aplicó el canto como estrategia didáctica influyó de modo valioso en el progreso del diálogo oral en los infantiles del quinto grado “B” de Educación básica de primer grado en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala” del distrito de Ayacucho, 2017. ($0,00 < 0,05$). Esto quiere decir que con la aplicación del canto como estrategia didáctica influyó en el desarrollo de la fluidez, la dicción y la entonación en infantiles.

2.2. Bases teóricas

En esta investigación presentó temas relevantes para el desarrollo integral de cada niño para que puedan desenvolverse transmitiendo la información clara y precisa, así mismo, describir, explicar y nombrar a los personajes después de leer una historia, un cuento, entre otros. Las canciones cumplen un rol importante en la mejora de las competencias comunicativas de los infantes y es una herramienta muy valiosa para desarrollar la expresión oral. Así pues, de acuerdo al ritmo de su aprendizaje de cada niño logra desarrollar su vocabulario.

2.2.1. Definición de la canción

Por lo general, es una interpretación cantada por una persona o varias personas en las que transmiten diferentes mensajes a los oyentes, así como sus sentimientos que pueden ser de amor, alegría, entre otros. Para interpretar una canción lo pueden hacer a capela o también usando instrumentos musicales, el cual acompaña a la persona que canta y la hace más rítmica.

Del latín *cantio*, una canción es aquello que se canta (produce sonidos melódicos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letras y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo. (Pérez y Gardey, 2022, p.1)

Dicho de otra manera, la canción es una parte de una composición musical, los cuales producen un ruido o sonido melódico, y se pudo hallar en cualquier entorno de acuerdo con su contexto de cada ser vivo, porque una persona mezcla las letras con el sonido que emite al momento de cantar. Es así que cada persona tiene cierta preferencia o gusta para elegir cierto género musical. Las canciones infantiles han acompañado nuestra infancia y hacen lo mismo con la de nuestros hijos. Es inherente al ser humano. Son imprescindibles para la formación integral de los niños. Tienen sílabas rimadas y repetitivas y espontánea para su fácil comprensión y memorización. Al cantar van acompañados de mímicas, gestos y todo ello favorece la dicción del niño. Los cantos infantiles son cortos, sencillos, alegres, con letras claras y entendibles que atraen su atención de los niños y les permite aprender de forma divertida diferentes actividades.

2.2.1.1. Canciones infantiles

Definiendo el concepto del canto infantil para los niños de la primera infancia realizada por Panamá (2019) afirma que:

Cantinelas para niños son aquellas que están hechas para cumplir una finalidad, es muy práctico para entonar una y otra vez, para entender y grabárselo en la mente. Habitualmente, las canciones infantiles, se transmiten descendencia tras descendencia, así forman integrante de una sociedad; los cantos infantiles es una acción para los más pequeños donde conocen distintas composiciones que ayudan desarrollar y aumentar sus conocimientos al respecto a la música. (p. 6)

Dicho de otro modo, que las canciones infantiles se han transmitido en muchas generaciones, y poseen unas letras sencillas, rimadas y repetitivas; por tanto, al niño le agrada y así logra desarrollar su lenguaje. Es una actividad lúdica donde el niño aprende jugando, porque son fáciles de comprender, memorizar y con letras graciosas que le llaman la atención de los infantes. De la Revista Educare, según Mendoza(2016), se extrae:

La canción infantil es un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el docente de educación inicial favorece la contextualización del aprendizaje y las experiencias que brindarán al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz. Ello hace de la canción, entendida como letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar habilidades y destrezas de forma integral. (p. 4)

Esto quiere decir que las canciones infantiles son una estrategia metodológica que utilizará el maestro para lograr el progreso de su comunicación oral en los infantes, con el objetivo de que aprendan las actividades que se realizarán a través de canciones y juegos llegando desarrollarse integralmente.

Definiendo el concepto de la pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial, Miñan *et al.* (2020), afirman que la pedagogía musical en la educación inicial es un instrumento fundamental para desarrollar la motivación que surge desde el interior de los infantes, que los incentiva a anhelar apasionadamente, es colaborador en el proceso de enseñanza- aprendizaje, conocer y entender al ambiente de la música con acción propio que genere sonidos, ritmos y melodías placenteras. Esto quiere decir que los niños, al explorar su entorno a través de la música, por su impulso interno que motiva realiza, participa activamente durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.

El adiestramiento musical desde muy pequeños incrementan potencialmente las capacidades intelectuales, lingüísticas, emocionales, sociales y psicomotoras, a causa de la neuroplasticidad cerebral de los infantes en su desarrollo temprano, por lo que la percepción y el procesamiento de la música les resulta mucho más sencillo. Esto se refiere cuando los niños son entrenados a temprana edad; por medio de la música captan y desarrollan sus habilidades comunicativas, psíquicas y sociales, por su plasticidad cerebral.

La motivación proviene desde el interior y del exterior logrando por medio de las estrategias que involucran materiales divertidos y musicales, incentivando a los infantes a integrarse y participar activamente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, atraído por las actividades y elementos concretos relacionados con los contenidos a desarrollar. Dicho de otra manera, durante las actividades ofrecer materiales concretos, estrategias lúdicos y musicales, ya que estos motivan, tanto el interno y el exterior, captando interés de los niños durante el proceso de enseñanza.

2.2.1.2 Enfoque de canciones infantiles

Describiendo el concepto de enfoque de canciones infantiles, según Rengifo (2023), menciona que:

El conocimiento musical debe obtener en la escuela infantil mediante el progreso creatividad sobre el propio entorno ruidoso, de tal modo que el intelecto musical se encaminará progresando a medida que el ser se habitúa con la música. Las prácticas musicales, desde el principio en los jardines de infancia, deben beneficiarse el desarrollo propio del infante, por lo cual las progresiones musicales pasará de la apreciación a la repetición y la improvisación. (p.12)

En otras palabras, la autora da a conocer que el enfoque de canciones infantiles son recursos que enseña mediante la exploración de la música. Se puede decir que la educación del

oído, gesto y de la voz, esto permite aprender a través de la percepción, imitación y la improvisación por medio de las canciones, así logran enriquecer su vocabulario los niños.

Las nociones básicas sobre el lenguaje de los niños. Al respecto, Valladares, O. (2008) precisa lo siguiente que con respecto a las interacciones y la necesidad de comunicación: “el habla se utiliza para compartir información entre un grupo de personas que son más de dos. El infante no aprende a comunicar a los demás, sino en especial al comunicarse o interrelacionarse con los individuos de su contexto”. (p, 40), lo cual nos da entender que el lenguaje sirve para comunicar y escuchar entre dos o más individuos. Es una habilidad natural para intercambiar información al interactuar con sus pares de su entorno.

La comunicación de los padres estimula el habla del infante. Los adultos expresivos forman hijos expresivos. Y jamás olvidemos que con la comunicación no solo se fomenta el avance en desarrollo del lenguaje, sino también, de las habilidades intelectuales, afectivas y sociales. (p.40), lo cual nos da entender que los niños pequeños prestarán mucho la atención al lenguaje de sus progenitores, incluido el canto, sobre todo la voz de su madre, de su padre. En estas interacciones impulsan al desarrollo integral.

Con respecto a la música que mejora el desarrollo del lenguaje, Rengifo (2023), señala que:

La estimulación precoz del oído a través de la música mejora la memoria. La capacidad de entender y el lenguaje del niño pequeño. Asimismo, lo prepara para asimilar con suma sencillez diversos idiomas, para deleitar de la lectura expresada, la poesía y para cultivar la locución, el teatro y la oratoria. (p.85)

Entonces, la estimulación al oído mediante la música desde la atención temprana, mejora el desarrollo integral de los niños pequeños. Será más sencilla aprender otros idiomas y asimismo disfrutará la lectura, la poesía, el teatro y la oratoria.

2.2.2 Dimensión de las canciones infantiles

Gómez (2017), menciona lo siguiente:

a) La melodía

Las canciones viene a ser la llave maestra que hacer brotar la felicidad natural de los infantiles. Por medio de la melodía se mueve todo obstáculo; valla que impide su frescura espiritual; tiene poder de transformar lo destructivo, lo maligno y malo en positivo, bueno, para alcanzar la tercera dimensión. De esta manera, la melodía del canto de niños, debe ser fluida, pegadiza y melodiosa, contar con un lugar adecuado; normalmente cuando cantan las melodías; de la enseñanza de la comunicación. (pp. 55, 56)

Por lo tanto, la música es muy propicio y esencial para los pequeños, es por medio del canto se quita toda mala vibra, lo negativo del cuerpo. El canto influye energía total que alimenta al ser su espíritu; entonces, es de prioridad contar con cantos suaves, bonitos para que los niños puedan saber y aprender de una manera divertida, así que pueda incrementar su habla.

Es en este periodo los niños están siempre aprendiendo, la gran mayoría referente al comportamiento asimilando de manera ligera, en una actividad organizada de sus percepciones; es la fracción impresionante del canto que se ocupa en avivar al cerebro, afinando el atributo del nivel de vida, operando, carácter e inteligencia a si qué, acerca del ser y mejorando el desarrollo de la sensibilidad, emotiva, y celestial, de esta manera para ayudar a romper un riesgo afectiva (p.57,58), ahora bien, los niños son como una esponja que todo lo absorbe mientras realiza otras actividades, que favorece el desarrollo de sus pensamientos para que pueda saber, tener el dominio propio de su ser, controlar sus sentimientos, fomentando el desarrollo, la capacidad, apego, creatividad.

El cuerpo humano es maravilloso, ya que el individuo puede producir unos sonidos en diferentes partes de su cuerpo como sus cinco sentidos. El infante se ve ocultado en una afluencia de vivencias vivas y divertidas, colmado festivo que dan ritmo el valor de formular el

arte, unificar movimientos, imprimir lenguaje; a manos, ojos, cabeza, cuello, tronco, falda, mantilla, pecho, imponer un giro rítmico orquestal en todo el cuerpo que reacciona al movimiento que le comunica el ritmo. (p.59). Por otro lado, el cuerpo de todo ser humano produce sonido al momento de entonar canciones, a ello se le acompaña utilizando los sentidos y el movimiento corporal, eso permite que los más pequeños disfruten la melodía demostrando interés y gusto.

b) Memorización

La memoria es indispensable para el aprendizaje, porque permite que perdure los estímulos captados a través de los cinco sentidos como: oído, vista, tacto, gusto y olfato. El pensamiento del pequeño se vuelve prudente al ritmo de cada experiencia de aprendizaje, desarrollando de acuerdo con la habilidad de su pensamiento voluntaria. En consecuencia, es muy necesario que los niños, a través de sus sentidos, exploren para luego captar reteniendo en su psiquis de su exploración o investigación.

c) Motivación

Conjunto de estímulos para el desarrollo del pequeño. Y ellos pueden explorar y avivar las habilidades en su aprendizaje, fortaleciendo sus potencialidades positivamente, y distinguir por su empeño, esfuerzo, incentivado por su conducta intachable, recompensando su respuesta del niño. Asimismo, despertar el interés en los niños es muy fundamental en su aprendizaje para lograr el desarrollo de las capacidades, habilidades y potencialidades de una manera integral.

d) Entonación

Los infantes suelen grabarse de manera cautelosa, lo contrario a los adultos; en consecuencia, si se les canta en tono grueso, los pequeños no podrá tararear. Entonces es muy primordial escoger canciones infantiles, de acuerdo con las características particulares de cada niño. Se les permitirá cantar una sola voz en distintos ritmos que permiten escuchar y entonar adecuándose a la persona que le enseña los cantos. Los niños realizan acoplado al tono que oye para que se escuche agradable; por ende, es muy importante escoger canciones de acuerdo

con la edad y la particularidad de cada niño. Cuando empiecen a cantar sean melodías agradables, al momento de entonar puedan hacerlo con mucho agrado, así favorece al desarrollo y el incremento de su vocabulario.

Las canciones despierta en los infantes las características de la música; asimismo, al tener contacto con la música y el compás, los niños logran desarrollar su audición. Es el cimiento en cuanto a la música; ya que los niños aprenden de manera lúdica las canciones. Asimismo, utilizan su órgano de fonación para hacer fino. Todo ello se da en el momento de entonar canciones. Entonando canciones se halla diversas facultades como: el control del aliento, la respiración, notará y modificará los distintos sonidos; por eso, mediante el canto, los pequeños llegan a desarrollar su audición, aparatos respiratorios y mucho más entonces será necesario utilizarlos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje como una estrategia del canto.

e) Repetición

Los infantiles cuando entonan canciones, una y otra vez, se sienten muy incentivados. Así expresan emociones diversas. Cantar a diario con los niños se está preparando para su formación integral, desarrollando sus habilidades musicales en cuanto al (ritmo, melodía, armonía, interpretación, matices, respiración, entre otros). Cuando los seres humanos cantan, se les llena de energía, placer y alegría y, al recobrase, les hace una persona más positiva. Así pues, al momento de interactuar cantando, los niños viven, disfrutan al cantar varias veces; hacen denotar sus sentimientos; la música prepara e involucra lo sensorial, intelectual, afectiva. De esta manera, los niños desarrollan diferentes capacidades en su formación completa.

f) Tema

Se selecciona las canciones que contienen el texto comprensible y breve, que nombre palabras fáciles de comprender y pronunciar, con temas de obras escritas o ficticios para el interés de cada niño y así que puedan ser muy apropiados y puedan trabajar determinados aspectos de los cantos, con repetición o remedo, con un sonido recurrente. Por ello, las personas

involucradas en la formación de los niños deben saber elegir cancioneros que sean muy llamativos, con imágenes grandes para poder generar interés, las ganas de explorar el material. Los niños cantan viendo las figuras, pues así llegan a desarrollar su lenguaje.

Dentro del tema de las canciones, es necesario considerar la comprensión del contenido, pues las canciones infantiles son breves y fáciles de comprender. Se da iniciativa a la lectura, a la composición. Los cantos son atractivos para los más pequeños, como el verso y la melodía. Se debe tener en cuenta un repertorio de canciones que estén de acuerdo con el contexto de cada niño, como un recurso o estrategia didáctica en diferentes procesos de aprendizajes. Entonces, antes de enseñar las canciones, se debe tener en cuenta el contexto de cada alumno, luego se toma como un medio. Esto debe tener un contenido breve y llamativo para que los niños sepan naturalmente propiciando el comienzo de la escritura.

Del mismo modo se debe tener en cuenta el interés por el tema del canto, precisamente en la melodía, el pensamiento capta tonalidad de la composición, armonía o la continuidad. Al reunir murmullos y sus respectivas particularidades, comúnmente conocidas resonancias, para estimular en el ser humano, expresar sus sentimientos y su conocimiento a través del canto. Entonces, la música libera los sentimientos permitiendo que los seres vivos se sientan relajados. De esa manera puedan desarrollar sus procesos cognitivos, luego se observa el favorecimiento en el incremento de su lenguaje.

2.2.3. Clasificación de las canciones

Según Jurel (2021), que cita a Blanco (2011), este presenta diversos tipos de canciones infantiles que serán muy útiles en este trabajo de investigación para aplicar en las aulas como una estrategia necesaria durante las sesiones de aprendizaje. Los tipos de canciones son lo siguiente:

Canciones de cuna, estas canciones son utilizadas por las mamás de los niños. Lo hacen en su regazo para que arrullen, calmen, cuando cantan hacen con su voz melodiosa. Los pequeños,

al escuchar la voz de sus madres, quedan dormidos. Existen muchos tipos de canciones de cuna, especialmente, para los más pequeños. En efecto, los cantos entonados tan dulces y muy suaves por las mamás dan calma a sus hijos y ellos consiguen quedarse dormidas y hay canciones diversas para cada gusto de las personas.

Canciones juegos infantiles, son cantos empleados durante el juego. Estas melodías se distinguen por estar acompañados de una serie de juegos clásicos o ancestrales y acompañados de diferentes dinámicas donde los niños juegan en su entorno donde viven. Se hallan otras actividades que estimulan el movimiento kinestésico; es así como los niños disfrutan con mucho agrado al momento de cantar con los demás. Por ende, durante el juego los niños cantan, bailan, brincan, también disfrutan cuando realizan cantos en su barrio con sus vecinos. Aquí es donde expresan haciendo gestos, ademanes y movimientos corporales al momento de interactuar.

Canciones de ronda, los cantos de ronda son muy diversas. En esta canción, los niños hacen actividad en un espacio de su Institución como es el patio. También realizan en otro espacio de su entorno. Es así como los niños se ponen en otras veces en el medio de la ronda, mientras los demás cantan, bailan y juegan tomados de sus extremidades como es la mano, girando alrededor de la ronda una y otra vez. En consecuencias, las canciones de rondas les gustan a los niños cuando se agarran de la mano y hacen un círculo, como por ejemplo cerquita, cerquita, muy lejos, muy lejos, etc. con los cantos de ronda, pueden jugar en su escuela, comunidad o cuando salen a pasear con sus amigos y sus padres.

Canciones de habilidad, estas canciones repercuten en la forma de combinar palabras, así como, las adivinanzas o enigmas, lo cual favorece en el progreso del desarrollo de la expresión verbal. Por ende, es muy importante para mejorar la articulación del lenguaje y el desarrollo de su inteligencia. Por tanto, por medio de estas canciones, los niños aumentarán su vocabulario y sus procesos psicológicos para desarrollarse integralmente.

Canciones didácticas, estos cantos son estrategias que se utilizan en las aulas durante las actividades de aprendizaje, admitiendo el progreso de las capacidades mentales como la memoria, la atención, el lenguaje, la percepción y la capacidad de resolver dificultades. En otras palabras, estas canciones son referentes a las actividades que se va a desarrollar en las sesiones, para que los niños aprendan mejor y se recuerden sobre algún tema por medio del canto y ellos aprenden, de manera lúdica, las actividades de aprendizaje.

Canciones lúdicas, por medio de los juegos tradicionales, los cantos hacen recrear, amenizar a los niños. Al momento de cantar, hacen acompañados de diferentes movimientos de su cuerpo. En ocasiones, aplican dinámicas grupales el cual favorece en el desarrollo de sus actitudes en cuanto a su entorno.(p.69). En conclusión, las canciones tienen el fin de recrear, alegrar a los pequeños y a los adultos todos los días en el ambiente donde se encuentra cada individuo. De esta manera favorece al desarrollo de los niños en cuanto a su expresión oral.

2.2.4. Importancia de los cantos infantiles en los niños de inicial

Sobre la importancia de las canciones infantiles, varios autores afirman que es necesario, desde los primeros años de vida de los niños, estimular el cerebro. En esa edad, el cerebro son como unas esponjas que el de un adulto y tiene un potencial de aprendizaje más amplio. El canto está presente en la vida de los niños desde antes de nacer, ya que en el vientre de su madre empiezan a desarrollar su memoria auditiva. Es por ello, que las canciones infantiles son muy fundamentales para el desarrollo afectivo, intelectual y auditivo de los niños.

Panamá (2019) menciona que:

La importancia de las canciones infantiles en el desarrollo cognitivo del niño lo podemos lograr y aprovechar en la primera infancia, siendo así que con el uso de la música podemos estimularlos, y de esta manera ayudar a su desarrollo del lenguaje, fortaleciendo su vocabulario con el uso de canciones nuevas y permitiéndoles tener una interacción con los que les rodean, y tener sus primeras conversaciones infantiles. (p.7)

Las canciones infantiles tienen una mayor influencia en el desarrollo de su memoria y del lenguaje de los más pequeños. Es un instrumento para mejorar su expresión, a través de las canciones, el ser hace saber sus miedos, alegrías, tristezas, también emociones. Favorece el desarrollo de su inteligencia emocional, también el desarrollo de la capacidad como la atención y la concentración.

Idrogo (2019) afirmó que:

Que la música infantil es utilizada en Educación Inicial como un recurso efectivo, para fomentar la autonomía personal, durante las rutinas del día a día, el cuidado de sí mismo, como del entorno que le rodea, y un sin número de interacciones positivas, pues a través de la música, los niños pueden expresar sus emociones y contribuye para que se sientan seguros y comprendidos, favoreciendo un correcto clima, en las diferentes interacciones sociales. (p.09)

Las canciones infantiles estimula y ejercita el cerebro del niño proporcionando un desarrollo integral en ellos y mejor aún, si el material temático de diferentes canciones que canta es de interés de los infantes. Las canciones infantiles ayuda a incrementar el vocabulario de los infantes, permitiendo así mejorar su pronunciación y una buena manera entablar vínculos con sus pares.

Las características principales del sonido desde una perspectiva, según COMISEDH (2016) menciona que: Este material didáctico “educar en derechos humanos” es una guía práctica para trabajar con niños de nivel inicial, utilizando canciones como un recurso desde un enfoque de educación en derecho para su formación integral de los niños. Esto nos explica de la siguiente manera:

Características principales del sonido

1) Rápido - lento:

“Están relacionadas a la rapidez”

El trabajo se da de forma rápida, unas que otras canciones populares se realiza de manera pasiva. Es clave saber y diferenciar la calidad que, por ende, las actividades de juegos se realizan haciendo movimientos corporales.

2) Fuerte - débil: “Esto está relacionado a la cumbre del sonido”

En este caso, las actividades se pueden hacer parecido a un sonido acelerado y otro calmado. Dicho de otra manera, se selecciona unas canciones conocidas y se mezcla un verso potente, con la otra que tenga el sonido impotente. Por lo común, los infantiles que tienen 2 años en adelante captan perfectamente. En consecuencia, a los pequeños no se toma como un objeto de juego.

3) Agudo- grave: “se refiere a la altura del sonido”

En este parte, se hace relación el susurro con materia similar, como, por ejemplo: a un pollito - sonido agudo, una vaca con el sonido grueso; por ende, el niño aprende a relacionar los sonidos dependiendo de su intensidad, el tono de los objetos. Entonces, los niños al escuchar diferentes sonidos en lo posterior lo hará él solo, sin que el adulto lo obligue o direccione.

4) Largo - corto: “se refiere a la duración del sonido”

Para esta actividad, se da una explicación breve de cómo es el sonido largo y cómo es un corto. En primer lugar, es favorecer con la voz y luego apoyados con un instrumento. Los niños pequeños se voltean gateando al lugar de donde produce el sonido largo y cuando escucha el sonido se pone a saltar.

5) El silencio: “Es la ausencia absoluta del sonido”

Realizar una que otra actividad se entenderá mejor este juego. Las actividades que se puede realizar con los niños pequeños es primeramente hacer escuchar una canción y cuando

deja de sonar sin comunicarle, en ellos causará un asombro, comenzará a llevar sus manos hacia la cabeza, a diferentes partes de su cuerpo.

Según COMISEDH (2016) la música:

Motiva las emociones y sentimientos, desarrollando la mejora en la actitud para aproximarse hacia las actividades de aprendizaje y también al grupo. Los pequeños que conviven en contacto con la música desarrollan su mundo emocional y aprenden a vivir de forma más adecuada con otros niños mediante una comunicación más armoniosa.(P.02)

Es decir, los niños cuando entonan las canciones usan todo su cuerpo. Esto ayuda a controlar y comprender mejor sus emociones canto aporta enormes beneficios y también ayudan a desarrollar sus habilidades motrices, su afectividad y sus emociones para que el niño se desarrolle de forma integral.

2.2.4. Definición de la expresión oral

De acuerdo a StuDocu (2021), se extrae

Es la habilidad lingüística que se emplea para realizar el discurso oral. Esta capacidad del área de la comunicación abarca el dominio de la gramática, el léxico, la buena pronunciación en el marco de a la gran diversidad de conocimiento pragmático y sociocultural. La expresión oral refleja las habilidades de mostrar acuerdo o desacuerdo, proporcionar opciones e información, como también la resolución de situaciones conversacionales, en el que se determina en qué momento es conveniente expresar la idea o no. (pág. 2).

Por lo tanto, la expresión oral es la capacidad comunicativa que adquiere significado cuando los individuos hablan, comprenden e interpretan lo escuchado, porque de esta manera interactúan con sus pares y su entorno. Así, la educación preescolar juega un rol muy decisivo dando la oportunidad de cantar, escuchar cuentos; decir, rimas apoyadas con diferentes

elementos como: las imágenes, pictogramas, entre otros o situaciones, lo que le ayuda para ampliar mucho más su vocabulario, hasta llegar a una comunicación con un lenguaje oral con mayor claridad, coherencia y fluidez.

Molina (2020), indica que sobre el lenguaje:

Se entiende como la capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación, así como el conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre puede manifestar lo que siente o piensa. Mientras tanto, en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. (p.10).

El autor explica que la expresión oral es la capacidad fundamental del ser humano para comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente, tanto en adultos como en los niños y a través de ello poder interactuar con los demás, expresando con más efectividad todo lo que se siente y lo que se piensa; así también transmitir el mensaje al oyente sin complicaciones. La expresión oral es la capacidad del hombre para poder comunicarse, usando sus órganos fonoarticulatorios, tan útiles para el emisor y el receptor para poder comunicarse con claridad, coherencia y fluidez, empleando pertinentemente los recursos verbales y no verbales.

2.2.4.1. Enfoque de expresión oral

Según Rengifo (2023), quien cita a Zebadua (2010), presenta la definición del enfoque comunicativo que es muy esencial en el desarrollo de los infantes, porque mediante el lenguaje va a poder decir sus sentimientos, ideas y pensamientos de forma clara y coherente participando e interactuando en su entorno, nos explica que:

El enfoque comunicativo es un método de enseñanza que tiene como propósito incrementar en los estudiantes las competencias comunicativas a través de la

incorporación de conocimientos, habilidades y destrezas apropiados como instrumento de comunicación con el propósito de poder ejecutar quehacer o desenvolverse de modo eficaz y adecuado en un entorno específico y asimismo podrá entender y producir distintos enunciados de manera redactada y verbal. El medio más primordial para este enfoque es el habla, dado que es el que permite que los estudiantes comuniquen sus conocimientos y puedan dejar ver el desarrollo de sus habilidades comunicativas que tienen sobre el lenguaje. Es esencial tener en cuenta que el proceso educativo se centre en los estudiantes, el contenido es producido mediante temáticas significativas para los alumnos, los que pueden ser presentados en forma escrita o a manera de discurso y deben facilitarlos llevar al contexto de los mismos alumnos. (p.25)

Esto nos da entender que el enfoque comunicativo tiene el fin de mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas para que los niños participen con eficacia en su entorno. La herramienta fundamental es el habla, la cual permite a los estudiantes hablar, escuchar, leer y escribir para que puedan desenvolverse de manera efectiva con los demás. Es crucial durante el proceso de enseñanza – aprendizaje emplear temas importantes, novedosos, para que los niños sean protagonistas en representar en forma escrita, como también en forma oral sus inquietudes para que se integre a su entorno sin dificultades.

2.2.4.2 Proceso de adquisición del lenguaje: Piaget establece

Urquijo (2006), como explica Piaget (1977), la teoría que estudió la forma de actuar de las personas desde la infancia, como comprensión de su realidad y los cambios que se dan en las diferentes edades. Esto le permitió la descripción del desarrollo de las capacidades mentales desde el nacimiento hasta la adolescencia y el descubrimiento de estructuras del pensamiento, que se explican en la mayoría de las relaciones de los niños en cada edad. Encontró aspectos del desarrollo que se repetían uno tras otro, determinando estas etapas sucesivas que las denominó estadios del desarrollo de la siguiente manera: pensamiento sensoriomotriz de 0 a 2

años, pensamiento preoperacional de 2 a los 7 años, pensamiento operacional de los 7 a 11 años y pensamiento formal de los 11 a 15 años.(p.3) esto nos quiere decir que el aprendizaje de los niños inician con la vivencia del sensoriomotor desarrollando su cognitivo y su lenguaje, estas etapas se desarrollan progresivamente. Los pequeños no pueden acelerar, alterar o forzar estos procesos en la infancia, todo esto se da a través de la interacción con su entorno.

Arconada (2012), menciona que Piaget sostenía que: “la psicología cognitiva” nos hace entender que el lenguaje sería un resultado de la inteligencia, por ello la evolución del lenguaje es el producto del desarrollo cognitivo. Habla de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños. Esto se debe cuando el infante habla consigo mismos a pesar de estar con más personas. Según Piaget, esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del infante. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece lenguaje socializado o comunicativo.

Habla egocéntrica. Un infante que aún no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos solamente existen como fotografías o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el infante usa para poder expresar sus pensamientos en este periodo, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va a disminuir hasta desaparecer después de los 7 años.

Habla social. Esta habla se desarrolla a continuación del habla egocéntrica para Piaget, la construcción gradual de diversos esquemas sobre la realidad es una señal de que la inteligencia del infante se está desarrollando. Los esquemas son un elemento fundamental para que las personas se adecúen al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que desde que los infantes vienen al mundo, construyen y acumulan esquemas debido a la exploración activa de su medio ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes para afrontar las nuevas experiencias.

Definición respecto al desarrollo del lenguaje a partir de los 4 – 5 años según Bedrillana, M. (2011):

En esta etapa el niño obtiene los aspectos más fundamentales del lenguaje. Es el periodo de la expansión del vocabulario, lo cual lleva a un importante progreso en la comprensión y expresión de lenguaje. Los infantes mantienen conversaciones entre sus pares, sobre aspectos relacionados con situaciones y acontecimientos de su vida diaria. (p. 31). Aquí nos explica que los niños en esta edad adquieren la capacidad verbal, son capaces de prestar atención a sucesos en su vida diaria y a su comprensión de ellos, a medida que se interactúe con sus pares va progresando su lenguaje expresivo y es más entendible.

La misma autora continúa:

Este proceso de desarrollo evolutivo implica que la comprensión y expresión se manifiesta desde los primeros meses de vida, se dan de modo indiferenciada, ya que el bebé desde muy precoz posee un alto grado de comprensión, por lo cual se evidencia en el acto de que reconoce a los individuos de su entorno familiar, así como sus voces, los tonos, además tiene una habilidad de expresión muy particular para mostrar sentimientos, emociones, mediante la risa, el llanto, los gritos, etc. estas situaciones que amerita ser tratada con responsabilidad y compromiso, puesto que entre ambas capacidades favorecen el desarrollo de competencias comunicativas de los infantes del nivel inicial, por el propósito que establece con el ambiente natural y social. (p.32)

En otras palabras, nos quiere decir que los niños, desde muy pequeños, desarrollan sus habilidades, capacidades y son capaces de comprender lo que se les dicen. Asimismo, expresan lo que quieren mediante el llanto, los gestos y los gritos, etc. puesto que, el desarrollo de las competencias comunicativas, progresivamente, permiten al individuo desarrollarse sin dificultades para poder interactuar en su entorno con sus pares.

Otro planteamiento, respecto al desarrollo del lenguaje a partir de los 4 – 5 años según “Al lograr llegar a esta edad, la manera como el estudiante ha logrado los aspectos más destacados del habla. Es el momento donde llega a la expansión su vocabulario, produciendo un importante incremento para comprender y expresarse”.(Quintero, 2005, p.6). En consecuencia, el lenguaje de los alumnos de 4 y 5 años de edad logra ampliarse considerablemente, dándose un relevante avance en su capacidad para comprender, entender el significado de una palabra o idea, así mismo puede dar a conocer sus ideas.

El mismo autor continúa acerca de la comprensión y expresión:

Es importante mencionar que a partir de los primeros meses de vida, se dan de forma indistinto, ya que la criatura desde muy temprano, evidencia un alto nivel para comprender, que se manifiesta el desarrollo de habilidades para poder distinguir a las personas, las voces, los tonos, también tiene la capacidad para expresarse muy propio para manifestar sus sentimientos, emociones, a través de la risa, el llanto, los gritos, entre otros. (p.7). Dicho de otra manera que los bebés durante este primer año de vida desarrollan sus capacidades para comprender y expresar sus necesidades e intereses a través del llanto, risas, etc.

2.2.4.2. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

A través de la expresión oral se manifiesta los sentimientos e ideas; es la capacidad de todo ser vivo al momento de interactuar con su medio donde se encuentra: se aprende costumbres y creencias. El hombre es un ser social connatural, es así la expresión cumple un papel significativo para su supervivencia y consolidación con su entorno, entonces, Bolaños (2020) señala que:

La expresión oral es una habilidad y el proceso para hablar, como principio universal de nuestra especie. Es así que el habla facilita proyectar nuestras formas de pensar, expresar, comunicar y exteriorizar nuestras ideas, conceptos y creencias, al estar

interaccionando con otras especies, permitiendo el acto comunicativo sea asertivo y adecuado. El conocimiento se inicia conociendo y estudiando la apropiación de un vocabulario con significados conscientes que abarque dimensiones afectivas, sociales y cognitivas en la construcción de palabras, como frases, ideas y requerimientos en la disposición del uso de medios y materiales que mejoren el desarrollo de este proceso. (p.28)

De tal modo que todo ser humano necesita comunicar sus emociones, sentimientos, deseos a través de la expresión hablada para así interactuar con su entorno; es por ello que se considera que el ser humano, desde temprana edad, debe tener la oportunidad de estimularse en lo que refiere a su oralidad mediante las canciones infantiles de una manera divertida y lúdica y es así que los niños disfrutan y aprenden de manera divertida y así desarrollan su claridad, coherencia y fluidez.

2.2.4.3 Dimensiones de la expresión oral

Según StuDocu (2021), señala que, en la expresión oral, es fundamental tener en cuenta los siguientes aspectos:

- a) **Voz, tono, timbre y pronunciación.** Al expresar ideas frente a un grupo de personas, lo primero que se espera escuchar es la voz. Esta debe emplear un tono y ritmo de voz apropiado. Es indispensable pronunciar y articular óptimamente las palabras al hablar, de esta manera el público podrá comprender la información fácilmente. En conclusión, los seres humanos cuando expresa algo adecúan su tono de voz de acuerdo con el mensaje que emite y es capaz de articular palabras que tienen diferentes fonemas de una manera apropiado.
- b) **Dicción.** Se refiere la pronunciación correcta de los sonidos que componen una palabra o frase. Una pronunciación errónea de una consonante o suprimirla, como también tener muletillas, denota inseguridad. Esto ocasiona que el público pierda interés en lo que se

está expresando; por lo tanto, los seres humanos son capaces de imitar sonidos por medio del aparato fonador, también articular las palabras que tengan diferentes fonemas, por ejemplo: /s/, /r/,/rr/,/l/

- c) **Claridad.** Cuando la información comunicada es comprendida fácilmente por el receptor, implica que, el discurso posee claridad. Por ello, los individuos al expresar sus opiniones, deseos y necesidades hablan teniendo seguridad para poder pronunciar con claridad para que los oyentes entiendan de manera sencilla.
- d) **Coherencia.** Se debe tener un estilo claro y sencillo, de igual forma es esencial la correcta organización de las ideas, ya que esto hace que el mensaje sea comprendido rápidamente por el receptor. En consecuencia, una persona debe tener coherencia al momento de comunicar algún mensaje, utilizando la comunicación no verbal para que su idea sea comprendida de manera más simple.
- e) **El vocabulario.** Es esencial utilizar un léxico que puede ser comprendido por el público, por lo que se debe saber las características del receptor con cuál se contará. Normalmente, se cree que un buen orador emplea palabras “extrañas” eso no tiene razón. Lo importante de un buen orador es que este logre expresarse oralmente con destreza, llegando con facilidad al oyente y ellos puedan entender muy rápido. Entonces, el mensaje que transmite a través de expresión oral lo primero es ver a qué público llegará.
- f) **Los gestos.** Son indispensables, debido a que a través de ellos se informa y se sostiene lo que se está transmitiendo oralmente. Asimismo, pueden expresar diferentes emociones. Es necesario aprender a controlar los gestos. Esto abarca la actividad física, por ende, no debe demostrar inseguridad, ni tampoco el nerviosismo ante un público; por consiguiente, los seres humanos, al momento de expresar sus sentimientos, conocimientos, cambia su semblante de acuerdo con su estado anímico. Puede comunicarse de forma verbal y no verbal. Asimismo, se comunica con el receptor por medio de sus movimientos de su cuerpo.

- g) La mirada.** Es uno de los componentes más cruciales de la expresión oral y juega un papel esencial para generar interés ante un público. Y así poder captar el interés del público con el cual se va a interactuar; entonces, al momento de interactuar con un grupo de personas, es muy esencial generar atención del público asistente para que ellos se interesen en el asunto que se va a desarrollar.
- h) El espacio y posición.** Tener un espacio asequible es muy valioso para todo el público; por lo tanto, será posible tener dominio de todo el grupo. Es importante resaltar que el orador debe de establecer una cercanía con su auditorio; debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. En el caso de decir posarse es aceptable una postura ejecutiva, asimismo, posarse correctamente en la silla que se va a utilizarse, entonces, el ambiente debe ser muy atractivo de cierta forma dando un acogedor en donde los individuos puedan sentirse bien motivados para interactuar. (pág. 2)

2.3. Bases conceptuales

Canción. Pieza musical que es producida por medio de instrumentos. Lo podemos encontrar en cualquier ambiente. Asimismo, se puede sacar diversos sonidos armoniosos, el cual puede acompañarse con versos que rimen y mezclen bien con las melodías y tengan un patrón de ritmo el cual va de la mano con la música

Estrategia. Es la manera que la persona planea el cómo se le debe presentar las circunstancias para lograr un objetivo. El ser humano es el estratega por excelencia en la naturaleza del planeta.

Expresión. Es la representación de una idea. Lo hacemos a través del habla, la escritura o el lenguaje corporal. Es un mecanismo cognitivo que permite la comunicación entre la mayoría de los seres vivos. Asimismo, expresión se suele emplear como sinónimo de las particularidades culturales.

Infantiles. Todo aquello que está relacionado con el niño, a la etapa más temprana de la vida, que es conocida como la infancia. Inicia en el nacimiento y finaliza en la pubertad,

siendo una etapa de investigación constante y de vulnerabilidad, donde existe una gran dependencia del grupo familiar.

Oral. Es aquello que es expresado por palabras y no por escrito. Se utiliza en nuestra lengua. A partir de que aparece el enfoque comunicativo, se concede la importancia a la enseñanza y práctica de las destrezas lingüísticas de comprensión oral y expresión oral. Desde entonces, se han venido desarrollando diversas estrategias y técnicas de enseñanza.

III. METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista -Ayacucho, 2022.

3.1.2. Hipótesis específico

HE1. El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista -Ayacucho, 2022.

HE2. El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista -Ayacucho, 2022.

HE3. El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista -Ayacucho, 2022

3.2 . Variables

Variable independiente: Las canciones infantiles

Variable dependiente: Expresión oral

3.3 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES / ITEMS	ESCALA	VALORACIÓN
INDEPENDIENTE Las canciones infantiles	Canciones infantiles son estrategias y una actividad lúdicas, son recursos didácticos muy eficaces, así mismo son composiciones literarias a ello se le pone la música para luego entonar las canciones, mediante ello se logra aprender una variedad de enseñanzas como los valores, etc.	Las 11 sesiones de aprendizaje se realizaron basándose en el material experimental, mediante la práctica de la melodía, memorización, motivación, entonación, repetición y el tema.	La melodía	Imaginando realiza instrumentos de percusión con su propio cuerpo como sus manos, lengua, boca, pies.	Nominal	Si No
			Memorización	Registra sonidos que recibe a través de los cinco sentidos.		
			Motivación	Incentivados por sus esfuerzos, despiertan una actitud positiva.		
			Entonación	Entona canciones descubriendo e identificando diferentes sonidos musicales.		
			Repetición Tema	Motivado aumenta su vocabulario y obtiene un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo. Comprende textos cortos, claros, fáciles y con dibujos apropiados ya sea literario o imaginario.		
DEPENDIENTE Expresión oral	La expresión oral es la aptitud, la capacidad que consiste en comunicar, decir con claridad, coherencia y con fluidez lo que piensa, desea o necesita, utilizando de forma adecuada los recursos verbal y no verbal y así mismo consiste en saber escuchar a los demás respetando sus diferencias.	Se utilizó el instrumento la ficha de observación para medir sus indicadores y dimensiones, en tanto sus resultados son beneficiosos en las habilidades comunicativas y su desenvolvimiento en cuanto al desarrollo de la claridad, coherencia y la fluidez de su expresión oral.	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa su idea de manera clara. - Se comunica con nitidez al hablar. - Expresa de manera clara al interactuar con sus pares. - Se manifiesta con claridad frases completas. - Se comunica de un modo asertivo. 	Ordinal	Nunca A veces Siempre
			Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncia frases entonando apropiadamente. - Habla con seguridad y es entendible las palabras. - Contesta preguntas de forma coherente. - Tiene buena dicción. 		
			fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Habla activamente con sus pares. - Cuenta experiencia de su diario vivir. - Mantiene conversación con los demás. - Dialoga con facilidad con su entorno. - Pronuncia con facilidad palabras con fonema rr, ll, s, r. 		

3.4. Tipo y nivel de investigación

Tipo: experimental

Estudio de investigación se desarrolló con el tipo experimental. En tal sentido, el argumento se encuentra respaldado por Quispe (2012), indica nombrando que aquel desarrollo emplea leyes, principios. Además, teorías científicas lleva explicación amplia en donde esclareció la eficiencia o no del material experimental para ver el cambio de un hecho, cuestión definido.

Nivel: explicativa- experimental

El trabajo de investigación es de nivel explicativo, experimental, porque se manipula la variable independiente para buscar sus influencias en la variable dependiente.

Según Arias (2012), la investigación explicativa está encargada de averiguar el porqué de los sucesos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En tal sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

Según Salinas (1993), el estudio experimental se refiere a aquella en la cual el investigador manipula algunas condiciones, características o fenómenos del objeto o sujeto de estudio, tratando de causar algún cambio en dicha condición; es decir, el investigador altera, modifica, cambia, varía, etc., algo para obtener un resultado diferente a la condición original. En otras palabras, somete a una experiencia algún planteamiento sobre el tema de estudio, para luego observar si ocurren cambios en el mismo: de allí el nombre experimental.

3.5. Método

Hipotético- deductivo

En el presente trabajo de investigación, se elaboró con un enfoque cuantitativo, utilizando el método hipotético deductivo. Está sustentado de acuerdo con Ramos (2008), el indagador presenta hipótesis de acuerdo con su conclusión de sus inferencias de la colección de datos

experimentales o de principio común. En el suceso inicial, tal como señala arriba la hipótesis mediante procedimiento deductivo, es la vía primera de la influencia lógica deductiva para llegar a una conclusión singular, con base en la hipótesis y posteriormente se pueden verificar experimentalmente.

3.6. Diseño Metodológico

Preexperimental

El trabajo de investigación se concretó mediante el diseño preexperimental. Está de acuerdo con Quispe (2012), consistió en aplicar a un grupo, por lo que, no requiere la existencia de grupo control. Este grupo se sustituye en experimental, al que se le aplica una prueba de pretest antes de aplicación de la variable experimental; terminando esta, se aplica la prueba de postest.

3.7. Población y muestra

Población

Ventura (2017), menciona que es un conjunto de elementos que contienen ciertas características que se pretenden estudiar. La población en este trabajo de investigación se conformó con total de los niños y niñas de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras”, de la siguiente manera:

Institución Educativa Inicial N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras”	Grado	Sección	Varones	Mujeres
	3 años	Ositos	06	07
	4 años	Solidarios	08	08
	5 años		07	01
Total			37	

Muestra

López (2004), menciona que la muestra es un subconjunto o parte del universo poblacional en que se llevó a realizar dicho estudio. Hay maneras para llegar a conseguir la cantidad del elemento de la muestra como fórmula, lógico, por lo tanto, todo ello se verá hacia el futuro.

Investigador empleó muestreo no probabilístico o de juicio para trabajar con los 24 niños de 4 y 5 Años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras”.

Institución Educativa Inicial N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras”	Grado	Sección	Varones	Mujeres
	4 años 5 años	Solidarios	08 08	07 01
Total				24

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnica

Observación

La técnica de observación es útil para la recolección de datos por medio de la indagación. A los niños, antes y después de emplear los cantos de niños como un medio estratégico para el progreso de la oralidad expresada.

Según Martínez (2007), en la indagación experimental o alguna otra modelo, de la indagación, son esenciales en los registros plasmados de lo fijado, se constituye en una técnica e instrumento muy primordial para producir descripciones de calidad. Mencionados registros, se elaboran de acuerdo a la existencia de algo, de esa forma se llegó a determinar sobre el objeto de investigación.

3.8.2. Instrumentos

Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento esencial para registrar aquellos datos, a través de la aplicación de los cantos de infantes como un método para el desarrollo de la comunicación oral.

Según Arias (2021), la ficha para recolectar datos se hace uso cuando el averiguador desea medir, examinar y evaluar una cosa particular; es decir, conseguir información de tal cosa.

Se logra aplicar para medir las circunstancias como lo interno y lo exterior de los individuos como su accionar, afecto, entre otros. La ficha de observación se direcciona a medir una población, con indicadores y criterios preestablecida.

3.8.3. Ficha Técnica

INSTRUMENTO	SOBRE EXPRESIÓN ORAL PRUEBA DE PRETEST – POSTEST
Autor	Katia De La Cruz Huamán, Yevis Alina Vega Huamán (2017)
Adecuación	Dina Huamani Galindo (2022)
Título de investigación	Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista – Ayacucho, 2022.
País de origen	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga (2017) Ayacucho - Perú
Técnica	Observación
Instrumento	Ficha de observación
Significación	El objetivo del instrumento después de emplear canciones infantiles se visualizará las diversas formas de desarrollo oral en los niños de educación inicial.
Dimensiones que evalúa	Al momento de aplicar las sesiones de aprendizaje se utilizó las canciones infantiles, para luego ver el progreso del desarrollo del lenguaje tanto en la claridad, coherencia y fluidez en la expresión oral de cada uno de los estudiantes.
Duración	20 a 30 min
Validez	La validez de instrumentos se llevó a cabo teniendo en cuenta la opinión de tres expertos, quienes dieron la fe de su idoneidad para poder emplear.
Confiabilidad	Para lograr la confiabilidad se definió mediante el procesamiento con la prueba de Alfa de Cronbach que arrojó una puntuación ,976, eso nos demuestra que el instrumento es confiable. dicha valoración se obtuvo al ser aplicado a 24 estudiantes, aparte de prueba de entrada (prueba piloto)
Escala de medición	Se utilizó una escala de categorización teniendo en cuenta los siguientes valores: Nunca(1) veces(2) siempre (3)
Baremación	Buena 100 – 150 Regular 51 – 100 Deficiente 1 – 50
Validadores	Jaime Adrián Vargas Jerí Alejandrina Socorro Condeña Meneses Hebert Yacca Poma

3.9. Validez y confiabilidad de instrumentos

Validez. El trabajo de investigación, para encontrar la validez, recurrió a especialistas y se sometió a un proceso de apreciación de especialistas, profesionales con alto grado como: doctor o magíster, que estaban conformados por 3 profesionales. Luego de revisar los instrumentos dieron su opinión final.

Confiabilidad: Para lograr la confiabilidad de los instrumentos, este instrumento se ejecutó con una prueba piloto que estaban conformados por 10 estudiantes, a quienes luego de ser sistematizados los datos, pasaran hacer procesados mediante la prueba Alfa de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente:

Donde:

K: El número de ítems

Si2: Sumatoria de varianzas de los Ítems

St2: Varianza de la suma de los Ítems

α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i}{S_t} \right)$$

Para tal caso mencionado, el resultado arroja como valor 0,976

3.10. Técnica de procesamiento de datos

El trabajo de investigación utilizó el sistema estadístico SSPS 22 para conseguir los datos porcentuales. Esta se divide en dos grandes grupos que son: descriptivo e inferencial. De igual modo, se aplicó la prueba de pretest; por consiguiente, se realizó el desarrollo de las actividades una vez terminado las actividades de aprendizaje. Se empleó la prueba de posttest, para lograr la eficacia aplicando el estadígrafo de wilcoxon, es así como nos permitió ver o saber el desarrollo significativo en la expresión oral del infante.

IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. A Nivel descriptivo

Tabla 1

La adquisición de la expresión oral

Valores	Pretest		Posttest	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	9	37,5	0	0,0
A VECES	15	62,5	7	29,2
SIEMPRE	0	0,0	17	70,8
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Nota. Resultados obtenidos mediante el estadígrafo de Wilcoxon.

En la tabla 1, se pudo percibir que, antes de aplicación de la estrategia, el 62.5% (15) infantes, presentaban una expresión oral en la valoración (A veces), luego de aplicación de la estrategia de canciones infantiles, el 70,8%(17) infantes, progresaron en su expresión oral encontrándose en la valoración (Siempre). Desde ese punto de vista, se demostró la influencia de las canciones infantiles como estrategia en la mejora significativa en la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

Tabla 2

La adquisición de la expresión oral en la dimensión de claridad

Valores	Pretest		Posttest	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	10	41,7	2	8,3
A VECES	14	58,3	5	20,8
SIEMPRE	0	0,0	17	70,8
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Nota. Resultados obtenidos mediante el estadígrafo de Wilcoxon.

En la tabla 2, se pudo percibir que, antes de aplicación de estrategia, el 58,3% (14) infantes, evidenciaba un nivel de claridad en la valoración (A veces), luego de aplicación de la estrategia de canciones infantiles, el 70,8% (17) infantes, progresaron en su claridad encontrándose en la valoración (Siempre). Desde ese punto de vista, se demostró la influencia de las canciones infantiles como estrategia en la mejora significativa en la dimensión claridad de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

Tabla 3

La adquisición de la expresión oral en la dimensión coherencia

Valores	Pretest		Posttest	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	12	50,0	1	4,2
A VECES	11	45,8	9	37,5
SIEMPRE	1	4,2	14	58,3
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Nota. Resultados obtenidos mediante el estadígrafo de Wilcoxon.

En la tabla 3, se pudo percibir que, antes de aplicación de la estrategia, el 50,0%(12) infantes, evidenciaba un nivel de coherencia en la valoración (Nunca), luego de aplicación de la estrategia de canciones infantiles, el 58,3% infantes, progresaron en su coherencia encontrándose en la valoración (Siempre). Desde ese punto de vista, se demostró la influencia de las canciones

infantiles como estrategia en la mejora significativa en la dimensión de coherencia de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

Tabla 4

La adquisición de la expresión oral en la dimensión de fluidez

Valores	Pretest		Posttest	
	frecuencia	porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
NUNCA	6	25,0	0	0,0
A VECES	17	70,8	8	33,3
SIEMPRE	1	4,2	16	66,7
TOTAL	24	100,0	24	100,0

Nota. Resultados obtenidos mediante el estadígrafo de Wilcoxon.

En la tabla 4, se pudo percibir que, antes de aplicación de estrategia, el 70,8% (17) infantiles, evidenciaba un nivel de fluidez en la valoración (A veces), luego de aplicación de estrategia de canciones infantiles, el 66,7% (16) infantiles, progresaron en su fluidez encontrándose en la valoración (Siempre). Desde ese punto de vista, se demostró la influencia de las canciones infantiles como estrategia en la mejora significativa en la dimensión de fluidez de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

4.2. A Nivel inferencial

4.2.1. Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

Ho: El uso de las canciones infantiles como estrategia no influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 - 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

Ha: El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

b) Nivel de significancia: 0,05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 5

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba ^a	
Expresión pretest	
Expresión posttest	
Z	-4,735^b
Sig, asintótica (bilateral)	,000

d) Decisión estadística:

Se percibe en la tabla de análisis durante la pre y posttest, donde se analizó el procesamiento de la hipótesis mediante el estadígrafo de Wilcoxon con un 95% de nivel confiabilidad y 5% del grado significancia. Nos evidencia un $p=0.000$, el cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , conforme a los resultados obtenidos el uso de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

4.2.2. Prueba de la primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: El uso de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB- Ayacucho, 2022.

Ha: El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

b) Nivel de significancia: 0,05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 6

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba^a	
Claridad pretest	
Claridad posttest	
Z	-4,456^b
Sig, asintótica (bilateral)	,000

a) Decisión estadística:

Se percibe en la tabla de análisis durante la pre y posttest, donde se analizó el procesamiento de la hipótesis mediante el estadígrafo de Wilcoxon con un 95% del nivel confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$, el cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , conforme a los resultados obtenidos el uso de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la claridad en los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

4.2.3. Prueba de la segunda hipótesis específica

a) Sistema hipótesis

Ho: El uso de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho, 2022.

Ha: El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

b) Nivel de significancia: 0,05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 7

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba ^a	
Coherencia pretest	
Coherencia posttest	
Z	-4,523^b
Sig, asintótica (bilateral)	,000

d) Decisión estadístico:

Se percibe en la tabla de análisis durante la pre y posttest, donde se analizó el procesamiento de la hipótesis mediante el estadígrafo de Wilcoxon con un 95% de nivel confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$, lo cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , conforme a los resultados obtenidos el uso de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la coherencia en los niños de 4 y 5 años de la IEI N° 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

4.2.4. Prueba de la tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

Ho: El uso de las canciones infantiles no influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de la IEI N.°432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

Ha: El uso de las canciones infantiles influye en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de la IEI N.°432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

b) Nivel de significancia: 0,05

c) Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 8

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon

Estadístico de prueba ^a	
Fluidez pretest	
Fluidez posttest	
Z	-4,379^b
Sig, asintótica (bilateral)	,000

d) Decisión estadístico:

Se percibe en la tabla de análisis durante la pre y posttest, donde se analizó el procesamiento de la hipótesis mediante el estadígrafo de Wilcoxon con un 95% de nivel confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$, lo cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , conforme a los resultados obtenidos el uso de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la fluidez en los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

4.3 Discusión de resultados

El trabajo de investigación se realizó debido al problema que se presentó en los niños sobre la expresión oral, tuvo el objetivo de determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB – Ayacucho, 2022. Está fundamentado por Molina (2020) y nos dice, que la expresión oral es una habilidad para poder comunicar necesidades, intereses, empleando pertinentemente los recursos verbales y no verbales. “El lenguaje se entiende como la capacidad que tenemos los seres humanos para crear diversas formas de comunicación, así como el conjunto de sonidos articulados con los cuales el hombre puede manifestar lo que siente o piensa. Mientras tanto, en lingüística, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras

lo que se piensa” (P. 10). En otras palabras, la expresión oral es un elemento esencial en la vida cotidiana de los educandos para expresar asertivamente las necesidades, intereses y sus vivencias.

Con respecto al canto, las canciones entretienen a los educandos, por el cual experimentan nuevos aprendizajes favoreciendo el desarrollo integral. Está fundamentado por Mendoza (2016) donde menciona, que las canciones infantiles es un recurso pedagógico efectivo, mediante el cual el docente favorece la contextualización del aprendizaje y las experiencias que brindan al niño oportunidades para crecer, aprender y ser feliz. Ello hace la canción, entendida con letra, melodía, armonía y ritmo, una rica fuente de conocimiento mediante la cual el estudiante experimenta y descubre con todos los sentidos, al ejercitar, potenciar las habilidades y destrezas de forma integral. (P. 4). Esto quiere decir que las canciones infantiles poseen unas letras graciosas, sencillas, repetitivas y fáciles de entender, es una actividad lúdica donde el niño aprenderá jugando relacionando el conocimiento con su contexto, en tal sentido desarrollará sus potencialidades de forma global.

Por lo tanto, a través del estadígrafo de Wilcoxon se ha comprobado la hipótesis general que el uso de canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4-5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

En este sentido, los resultados se puede probar con el estudio ejecutado por Blas (2021) titulada “*Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de 04 años de la institución educativa Wisdom School Huaraz 2020*” en el cual logró concluir que la aplicación de las canciones infantiles como estrategia influye significativamente en la mejora de la expresión oral, dado que es una habilidad comunicativa que permite expresar sus anhelos, ideas, emociones, sentimientos, entre otras cosas y puede adaptarse con seguridad en distintas

situaciones en un contexto, debido a lo cual repercute en su entonación, coherencia, fluidez, es así como los niños se explayan con facilidad al momento de interactuar.

Por su lado, De la Cruz, Vega (2017) obtuvieron los resultados de forma similar, pues señaló que se halló de las hipótesis mostradas en la tridimensional como en la dicción, fluidez y claridad, en el que se pudo concluir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en niños, el desarrollo de estas capacidades permiten que se expresen y comprendan de forma adecuada e efectiva, lo cual favoreció en las interacciones sociales y mejor resolución de problemas. De tal manera que Panamá (2020) nos propuso y explicó cuan importantes son las canciones infantiles en el desarrollo del cerebro del niño lo podemos lograr y aprovechar en la primera infancia, siendo así que con el uso de la música podemos estimularlos, y de esta manera ayudar a su desarrollo del lenguaje, fortaleciendo su vocabulario con el uso de canciones nuevas y permitiéndoles tener una interacción con los que les rodean, y tener sus primeras conversaciones infantiles.(p.7). Esto quiere decir que las canciones infantiles tienen una mayor influencia en el desarrollo de sus habilidades. Es un instrumento para mejorar su expresión y necesita ser estimulado oportunamente, porque mediante el cual se manifiestan sus miedos, alegrías, tristezas, etc. Asimismo, es necesario para que pueda interactuar asertivamente con su entorno. Semejante a lo expuesto anteriormente, Chávez(2021) finalizó también demostrando que el uso de las canciones infantiles como estrategia didáctica desarrollan significativamente la expresión oral de los niños.

Finalmente, a través de los resultados que se halló de la prueba de pre y posttest se puede demostrar que las canciones infantiles juegan un papel muy importante en la mejora de la expresión oral.

Conclusiones

1. Se concluyó con la confirmación del análisis en la hipótesis general en el pre y posttest, que el uso de las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 -159 "San Juan de Tinajeras" SJB - Ayacucho, 2022. Conforme a los resultados conseguidos a través del estadígrafo de Wilcoxon, con un 95% nivel de confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$. Lo cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , lo cual nos da a conocer que el uso de canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 "San Juan de Tinajeras" SJB - Ayacucho, 2022.
2. Se concluyó con la confirmación del análisis en la hipótesis específica en el pre y posttest, que el uso de las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo en la claridad de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 "San Juan de Tinajeras" SJB - Ayacucho, 2022. Conforme a los resultados conseguidos a través del estadígrafo de Wilcoxon, con un 95% nivel de confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$. Lo cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , lo cual nos da a conocer que el uso de canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la claridad de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 "San Juan de Tinajeras" SJB - Ayacucho, 2022.
3. Se concluyó con la confirmación del análisis en la hipótesis específica en el pre y posttest, que el uso de las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo en la coherencia de los

niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022. Conforme a los resultados conseguidos a través del estadígrafo de Wilcoxon con un 95% nivel de confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$, el cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , lo cual nos da a conocer que el uso de canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

4. Se concluyó con la confirmación del análisis en la hipótesis específica en el pre y posttest, que el uso de las canciones infantiles sí influyen en el desarrollo en la fluidez de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB- Ayacucho, 2022. Conforme a los resultados conseguidos a través del estadígrafo de Wilcoxon, con un 95% nivel de confiabilidad y 5% del grado de significancia, nos evidencia un $p=0.000$. Lo cual es menor a $\alpha=0,05$; el motivo por lo que se rechaza la H_0 y acepta la H_a , lo cual nos da a conocer que el uso de canciones infantiles sí influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez de los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.

Recomendaciones

1. A la directora de la IEI N.º 432 – 159 San Juan de Tinajeras del distrito de San Juan Bautista, capacitar y promover el uso de las canciones infantiles, ya que son estrategias y recursos propicios para desarrollar la expresión oral, sobre todo implementando un espacio para realizar música en sus aulas de manera creativa, así despertar el interés de los niños, tanto interno, como externo y con el fin de garantizar el éxito en el desarrollo bucal.
2. A los docentes de la institución educativa es importante que durante las actividades de enseñanza – aprendizaje, en los salones educativos deben orientar, guiar y dejar a los niños integrarse activamente, expresando sus ideas libremente en diferentes actividades que animen comunicarse de manera natural con sus pares.
3. A los progenitores, brindar oportunidades utilizando diversos materiales concretos que despierten interés y agrado en los niños por medio de canciones infantiles, así pueda lograr en el ámbito familiar enriquecer su vocabulario.
4. A los futuros investigadores de pregrado de la Escuela Profesional de Educación Inicial, propiciar estudios de similar naturaleza, ofrecer un espacio donde los niños puedan cantar espontáneamente, interactuando con sus pares. También involucrar a los padres para que conozcan cómo los cantos influyen significativamente en su desarrollo de del vocabulario de los infantes.

Referencias

- Arias, J. L. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Biblioteca Nacional del Perú (1ra ed.). Arequipa. Perú
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Episteme (6ta ed.). Caracas – República Bolivariana. Venezuela.
- Arconada, C. (2012). Lenguaje en la etapa de 0 a 3 años. Universidad de Valladolid Escuela Universitaria de Educación Departamento de Lengua española. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/tfg-l49.pdf?sequence=1>
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Carabela, 47, 5-36.
- Bedrillana, M. (2011), *Metodología de comunicación integral en educación inicial (1ed.)*, ciudad de Ayacucho - Perú. 181 p. ISBN N° 978- 612- 00-0610-8
- Blas, M. (2021). Aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños (as) de 04 años de la institución educativa Wisdom School-Huaraz, 2020. Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24452/CANCIONES_C OHERENCIA BLAS SUDARIO MONICA.pdf?sequence=3
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019*.
- Chávez, A. M. (2019). Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1166 libertador Simón Bolívar del distrito de Lima Cercado. Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22984/CANCIONES_E STUDIANTES CHAVEZ DE LA CRUZ AYMEE MILAGROS.pdf?sequence=1
- Cendales, M. Sanabria, M. (2017). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del IED Toberín sede C. Disponible en: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

COMISEDH (2016). *Material didáctico “educar en Derechos Humanos” Educación Inicial*. 1ra edición, 1.49 MB, (21), Ayacucho Perú. Disponible en: https://lum.cultura.pe/cdi/sites/default/files/libro/pdf/Gu%C3%ADa%20cancionero%20Educa%20caci%C3%B3n%20Inicial_0.pdf

De La Cruz, Vega. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N° 390 Magdalena*. Ayacucho, 2016. Disponible en: <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4e035692-7327-432f-9938-75359e20aac9/content>

Domínguez, A. (2021). *Uso de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la IE N° 437 Huacrachuco*, 2021. Disponible en: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72795/Dom%20adnquez_CA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0–6) años. La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje*.

Espinoza, L. V. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N 516 Virgen del Perpetuo Socorro–Sánchez Cerro–Sullana* año 2019. Disponible en: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22876>

Escobar, P, Ulloa, E y Pardo, M. (2019). *Didáctica como medio para fortalecer la oralidad en estudiantes de 3 a 5 años en dos instituciones públicas de Bogotá y Cundinamarca*. Universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Educación, Maestría en Dificultades del Aprendizaje, Bogotá. Disponible en: <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/fce11675-cf86-4ba7-9a1d-c546268bc2df/content>

Fernández, M. P. Q. (2005). *El Desarrollo del Lenguaje*. *Revista Digital Investigación y Educación*, vol. 3 y número 20, 2005. Recuperado de <http://www.ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/DESARROLLO%20LENGUAJE/EI%20desarrollo%20del%20lenguaje%20-%20Quintero%20-%20art.pdf>

- Gómez, C. D. P. (2017). *Aplicación de canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica-Lima 2016*
- Idrogo, N. (2020). *Uso de cantos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños (as) IEI N° 390-Bambamarca, 2018*
- Inga, Achalma. (2017). *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado "B" en los Planteles de Aplicación "Guamán Poma de Ayala", distrito Ayacucho-2017.* Disponible en: <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4f854377-745f-4f87-90a8-9a07ee24dc09/content>
- Limaco L (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesus Nazareno, Ayacucho 2018.* Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11945/CANCIONES_IN_FANTILES_EXPRESION_ORAL_LIMACO_LLOCLLA_ROSA_BERTHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, P. L. (2004). *POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. Punto Cero, 09(08), 69-74.* Recuperado en 17 de diciembre de 2021, de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es)
- Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 14(80), 73-80.*
- tema de investigación. *Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80.*
- Mendoza, Y. (2016). *La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 20(1), 177-189.* Disponible en: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/eavila,+8.+Ensayo++Yaridem+Mendoza+Sanchez-min%20(1).pdf)
- MINEDU. (2020). *Currículo nacional de la educación básica-programación curricular de Educación Inicial. MV Fénix.*

- Miñan, D. C. & Espinoza F., Eudaldo E. (2020). *La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial*. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Epub 02 de octubre de 2020. Recuperado en 14 de enero de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lng=es&tlng=es
- Molina, R. E. (2020). *La descripción como técnica para fortalecer la expresión oral*.
- Narváez, D. M. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Maestría en Educación Inicial).
- Pallo, K. A. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021* (Bachelor's thesis, Riobamba). Ecuador. Disponible en: <http://dspace.unach.edu.ec/jspui/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Panamá, S. (2019). *La utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil "copitos de miel" ubicado en el sector de San Juan de la Parroquia de Calderón en el período de mayo a septiembre 2018*. disponible en: <https://dspace.itsjapon.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/2437/20.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Peñasco, C. R., & Trujillo Arcos, N. M. (2019). *Utilización de canciones infantiles para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la institución educativa N° 40377 "Jorge Aurelio Abril Flores" del distrito de Cabanaconde, provincia de Caylloma, Arequipa*.
- Pérez y Gardey (2022). *Canción qué es, importancia, clasificación y usos*. Disponible en: <https://definicion.de/cancion/>
- Portillo, L. L. G. (2024). *Enseñanza musical en primera infancia: dimensiones de desarrollo y la metodología de Edgar Willems*. *Revista Biumar*, 8(1), 18-35. Extraído el 21 de enero de 2025. Disponible en: <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/RevistaBiumar/article/view/4296/4323>

- Quispe, R. (2012). *Metodología de la investigación pedagógica*. Perú: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Ramírez, P. (2018). Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Particular Fleming Santiago-Cusco 2017. Disponible en: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d46e01ef-5813-49b2-83e0-424a52d6743e/content>
- Ramos, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. Consulta En: <https://es.scribd.com/document/324938828/Metodos-y-Tecnicas-de-Investigacion>
- Rengifo (2021) *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa.. Extraído el 10 de enero de 2025.* Disponible en: https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33483/CANCIONES_C OHERENTE RENGIFO LEVEAU DORA LUZ.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Reyes, D. González, K. (2017) *Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil Foco de investigación: Implementación del canto como actividad lúdica para, el desarrollo integral de los niños y niñas de infantes “B” en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) “Claudia Chamorro”*. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/84460664.pdf>
- Rujel, G. A. (2022). Las canciones infantiles para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020. Disponible en: <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26665/CANCIONES INFANTILES RUJEL CUEVA GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sánchez, S. M. P. (2019). *la utilización de la música infantil para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil “copitos de miel” ubicado en el sector de san juan de la parroquia de calderón en el período de mayo a septiembre 2018.*
- Salinas, P. J., Pérez, M. (1993). *Iniciación práctica a la investigación científica*. 2ª ed. Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela
- Studocu. (2021). La expresión oral y escrita y su importancia en el lenguaje y comunicación. Universidad Nacional Simón Bolívar, México. Disponible en: <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-nacional-experimental-simon->

[rodriguez/lenguaje-y-comunicacion/la-expresion-oral-y-escrita-y-su-importancia-en-el-lenguaje-y-comunicacion/18731679](#)

Urquijo, A. P. L. (2006). Conceptualización del desarrollo según Piaget y Vygotsky. *Revista Docencia Universitaria*, 7(1). Disponible en: <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistadocencia/article/view/764/1055>

Valladares, O. (2007), *como formar niños lectores(1ed.)*. Mantaro.

Ventura-León, J. L. (2017). *¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria*. *Revista Cubana de Salud Pública*, 43(4) Recuperado en 17 de diciembre de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014&lng=es&tlng=es.

Vergara-Pareja, C. M., Nielsen-Niño, J. B., & Niño-Vega, J. A. (2021). La ramificación y el fortalecimiento de la habilidad oral en inglés a niños de primera infancia. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 569-578. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ridi/v11n3/2389-9417-ridi-11-03-569.pdf>

ANEXO 1: Matriz de consistencia

Título: las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista - Ayacucho, 2022.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Indicadores	Metodología
<p>Problema general ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista - Ayacucho, 2022.?</p> <p>Problema específico ¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022?</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022?</p> <p>¿De qué manera influyen las canciones infantiles en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022?</p>	<p>Objetivo general -Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022.</p> <p>Objetivo específico - Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022.</p> <p>- Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho, 2022.</p> <p>- Determinar si las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022.</p>	<p>Hipótesis general -El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista- Ayacucho, 2022.</p> <p>Hipótesis específico - El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la claridad en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022.</p> <p>- El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB - Ayacucho,2022.</p> <p>- El uso de las canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432-159 “San Juan de Tinajeras” SJB -Ayacucho,2022.</p>	<p>Variable independiente las canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente expresión oral</p>	<p>-Imaginando realiza instrumentos de percusión con su propio cuerpo como sus manos, lengua, boca, pies.</p> <p>-Registra sonidos que recibe a través de los cinco sentidos.</p> <p>-Incentivados por sus esfuerzos, despiertan una actitud positiva.</p> <p>- Entona canciones descubriendo e identificando diferentes sonidos musicales.</p> <p>- Motivado aumenta su vocabulario y obtiene un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo.</p> <p>- Comprende textos cortos, claros, fáciles y con dibujos apropiados ya sea literario o imaginario.</p>	<p>Enfoque cuantitativo</p> <p>Tipo Experimental</p> <p>Método hipotético deductivo</p> <p>Nivel explicativo experimental</p> <p>Diseño Pre experimental</p> <p>Población Población total 24 alumnos</p> <p>Técnica de observación</p> <p>Instrumento ficha de observación</p>

ANEXO 2: Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

FICHA DE OBSERVACION

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista - Ayacucho, 2022.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA:

HORA:

INVESTIGADORA:

N°	INDICADORES	VALORES		
		1	2	3
CLARIDAD				
01	Expresa su idea de manera clara.			
02	Se comunica con nitidez al hablar			
03	Expresa de manera clara al interactuar con sus pares			
04	Se manifiesta con claridad frases completas			
05	Se comunica de modo asertivo			
COHERENCIA				
01	Pronuncia frases entonando apropiadamente			
02	Habla con seguridad y es entendible las palabras			
03	Contesta preguntas de forma coherente			
04	Tiene buena dicción			
05	Participa activamente en diálogos colectivos			
FLUIDEZ				
01	Habla activamente con sus pares			
02	Cuenta experiencia de su diario vivir			
03	Mantiene conversación con los demás			
04	Dialoga con facilidad con su entorno			
05	Pronuncia con facilidad palabras con fonema rr, ll, s, r			

LEYENDA

1. NUNCA

2. A VECES

3. SIEMPRE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA



Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo oral en niños de 4-5 años de la IEI N° 432-159 San Juan de Tinajeras del distrito de San Juan Bautista – 2022

Nombre de los Instrumentos motivo de la Evaluación: Cuestionario sobre las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo oral en niños de 4-5 años.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																80				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																76				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																76				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																80				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																80				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																80				

PROMEDIO DE VALORACION

79%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	HEBERT YACCA POMA	DNI	42671688
Título Profesional	Lic. Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	En Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 09 de mayo 2022

ANEXO 4: Autorización para Ejecutar prueba Piloto

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO DE FICHA DE OBSERVACIÓN

SEÑOR DIRECTOR DE LA IEI N°38030 - SAN MARTIN DE PORRAS -
CAPILLAPATA SJB

S.D

Dina Huamani Galindo, estudiantes de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial (UNSch), Con código universitario N° 03116281 y respectivamente identificadas con DNI N°45594333. Ante usted con el debido respeto me presento y Expongo lo siguiente:

Que, necesitando realizar una prueba piloto aplicando la ficha de observación a 10 estudiantes de 4 años de su IEI para el proyecto de investigación en el curso de Metodología de la Investigación Pedagógica / MD-541, solicito a usted me autorice realizar dicha prueba en su aula para poder continuar con mi proyecto de investigación.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justo y necesario.

Ayacucho, 11 de mayo del 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dina Huamani Galindo'.

Dina Huamani Galindo
DNI: 45594333

ANEXO 5: Resultados prueba de Confiabilidad

Fiabilidad

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,976	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
item1	34,40	54,267	,931	,974
item2	34,40	54,267	,931	,974
item3	34,20	58,178	,967	,973
item4	34,30	55,789	,953	,973
item5	34,30	55,789	,953	,973
item6	34,30	59,344	,832	,975
item7	34,20	61,067	,594	,978
item8	33,90	62,322	,561	,978
item9	34,30	55,789	,953	,973
item10	34,20	58,178	,967	,973
item11	34,30	56,678	,861	,975
item12	34,30	59,789	,774	,976
item13	34,30	56,900	,838	,975
item14	34,30	59,344	,832	,975
item15	34,10	59,211	,850	,975

ANEXO 6: Autorización para Ejecutar Proyecto de Tesis

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA
REALIZAR EL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

SEÑORA DIRECTORA DE LA IEI N°432 – 159 SAN JUAN DE TINAJERAS "SAN
JUAN BAUTISTA"

S.D

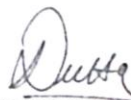
Yo Dina Huamani Galindo, estudiantes de la
Escuela de Formación Profesional de
Educación Inicial (UNSCH), Con código
universitario N° 03116281 y respectivamente
identificadas con DNI N°45594333. Ante usted
con el debido respeto me presento y Expongo
lo siguiente:

Que, teniendo la necesidad de realizar el proyecto de investigación titulado: **"Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5"** como requisito para la aprobación del curso de MD – 542, solicito a usted me autorice realizar el proyecto basado en 10 actividades de aprendizaje, en su Institución Educativa Inicial con los niños de 4 y 5 años.

POR LO EXPUESTO:

Ruego a usted acceder a mi solicitud por ser justo y necesario.

Ayacucho, 23 de mayo del 2022



Dina Huamani Galindo
DNI: 45594333



23-05-2022

ANEXO 7: Ficha Control de Ejecución



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE CONTROL DEL TRABAJO DE CAMPO DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN

N°	Tema abordado	Investigadora	Fecha	Firma
1	Aplicación de prueba de entrada	✓ Huamani Galindo, Dina	24-05-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
2	"Cabeza, hombros, rodillas, pies"	✓ Huamani Galindo, Dina	30-05-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
3	"Familia dedo"	✓ Huamani Galindo, Dina	03-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
4	"Las Vocales"	✓ Huamani Galindo, Dina	08-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
5	"Los alimentos"	✓ Huamani Galindo, Dina	10-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
6	"Aserrín, asarán"	✓ Huamani Galindo, Dina	15-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
7	"Caracolito"	✓ Huamani Galindo, Dina	17-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
8	"un pato con una pata"	✓ Huamani Galindo, Dina	22-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
9	"el pollito lito"	✓ Huamani Galindo, Dina	24-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
10	"los cinco sentidos"	✓ Huamani Galindo, Dina	27-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA
11	"las manos hay que cuidar"	✓ Huamani Galindo, Dina	28-06-2022	 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO LIC. VILMA OCHOA MENDOZA DIRECTORA

ANEXO 8: Material experimental

INTRODUCCIÓN

En esta investigación la propuesta pedagógico se realizó denominado las canciones infantiles como estrategia y su influencia para mejorar su expresión oral de los infantes de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan De Tinajeras” San Juan Bautista, 2022, tiene como fin poder mejorar las carencias en su comunicación oral de los infantes, ya que se observó las limitaciones y dificultades que presentaron para decir sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos.

Las maestras del aula deben comprender la importancia del enfoque comunicativo para conseguir ciertas estrategias que permitan alcanzar un aprendizaje exitoso. Las canciones infantiles como: la voz, mímicas, ademanes, juegos musicales, materiales motivadoras, etc. son una serie de estrategias que contribuyen para enriquecer su expresión oral, esto no solo benefició su presente, sino también su futuro desde el nivel de educación inicial hasta el grado superior. Por ende, en el presente estudio se llevó a cabo distintas acciones pedagógicas a fin de dar solución al problema mencionado, para lo cual se seleccionó 10 actividades siguiendo las secuencias didácticas de una sesión de aprendizaje.

Las maestras puede adecuar, modificar las estrategias y las sesiones programadas de acuerdo a las necesidades, intereses de los estudiantes y al ritmo de aprendizaje de cada alumno, así conseguir el objetivo esperado durante el proceso de enseñanza aprendizaje planificado.

El actual material experimental da a conocer los efectos positivos y la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral desde temprana edad, ya que favorece el desarrollo integral del niño.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Esta propuesta pedagógica acerca de canciones infantiles y su impacto en la mejora de su expresión oral en los infantes de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” SJB, se sitúa fundamentado bajo el enfoque teórico del desarrollo cognitivo de Piaget (1977), nos define que:

Urquijo (2006), explica que Piaget (1977), clasificó en dos categorías la maduración y el desarrollo del lenguaje como: egocéntrico y socializado de la siguiente manera:

El lenguaje egocéntrico se manifiesta en edad de año y medio aproximadamente, se caracteriza porque repiten palabras para sí mismo por gozo, como entrenamiento vocal para aprender el lenguaje expresándose lo que se denomina monólogo.

El lenguaje socializado es característico de los niños de cuatro a seis años y se denomina información adaptada. En este periodo se puede apreciar que las palabras que emplean los niños con cierta repetición simbolizan acciones. Su lenguaje y su pensamiento se hacen concretos entre los siete y once años, debido a que ha incrementado considerablemente su vocabulario, por lo que le permite organizar más fácil sus ideas y por ende manifestarse mejor y más adecuadamente, de modo que pueda acercarse a un pensamiento lógico entre los doce y quince años.

Portilo (2024), describe que Willems (1981), define que la educación musical para los infantiles exige de los educadores posean un conjunto de capacidades y cualidades pedagógicas, puesto que no solo necesita enseñar canciones, sino también promover el habla, expresión corporal, razonamiento lógico, y los principios ético y moral para tener una buena convivencia, en otras palabras: sea factible realizarse como persona en todas sus dimensiones.(p. 20) esto nos quiere decir que, la educación musical en niños pequeños requiere

que los maestros poseen cualidades y destrezas, que pueda ejecutar sus actividades utilizando una gran variedad de materiales para fomentar el desarrollo global de los niños.

Asimismo Portillo (2024), describe que Hemsy (2016), define que los infantes juegan a improvisar canciones o melodías de sus vivencias más próximas, que involucran a sus juguetes, historias personales, vínculos familiares o de amigos a pesar de que estas canciones podrían no seguir una estructura tonal o rítmica en el más estricto, son manifestaciones eficaces que evidencian un mundo interno que busca salir a través de manifestaciones musicales. Así mismo, podría incluso servir para aprender novedosos instrumentos musicales, o sea alimentar al individuo. (p. 29) entonces podemos resumir que, los niños pequeños al interactuar con sus pares en su contexto disfrutan sus juegos en donde improvisan cantos, además son experiencias significativas en donde adquieren nuevas habilidades musicales, estos reflejaran en su desarrollo y enriquecimiento integral de los individuos por medio de la música

FUNDAMENTACIÓN DE ÁREA

Esta propuesta pedagógica se sitúa fundamentado bajo el enfoque comunicativo textual según Minedu (2020), nos dice que el infante como persona social, tiene una tendencia propia para relacionarse con los demás y en la sociedad que lo rodea; por ende, la comunicación y en especial la oral cumple un papel clave para relacionarse, principalmente cuando el ambiente de socialización se extiende con el paso al programa educativo de nivel de educación inicial.

Para desarrollar las habilidades comunicativas está sustentada en el enfoque comunicativo, según Minedu, la expresión oral es la habilidad para que una persona pueda decir lo que siente, lo que piensa, lo que se hace y pueda saber escuchar a sus pares para que haya una comunicación efectiva.

Cuando los profesionales de nivel de Educación Inicial hace el uso de las canciones infantiles como una estrategia lúdica, beneficia al desarrollo de la comunicación, mejora el

desenvolvimiento en cuanto al dominio de su expresión oral, así mismo para decir sus necesidades e intereses con claridad, coherencia y con mayor fluidez.

OBJETIVOS:

El material experimental tiene como fin mejorar la expresión oral a través de canciones infantiles, como una estrategia para alcanzar el aprendizaje significativo en los niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan De Tinajeras” San Juan Bautista – Ayacucho, 2022.

ANEXO 9: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01


I. DATOS GENERALES


Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan De Tinajeras
 Docente del aula PALOMINO ROJAS, Rosmery
 Edad 4 Y 5 años
 Sección: Respetuosos
 Ficha de ejecución 30 – 05 – 2022
 título de la actividad "CABEZA, RODILLAS, HOMBROS Y PIES"
 Autor de la canción: "Anónimo"

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	los niños expresarán oralmente y pueden reconocer los diferentes partes de su cuerpo nombrando y señalando uno por uno, como. "Cabeza, Hombros, Rodillas, Pies, Oreja, Boca, Nariz", así cuidan su cuerpo y expresa sus emociones a través del canto.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo. - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar, también al momento de ingresar se registra control de asistencia. - Inicia la hora de juego libre en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tú ¿qué tal? 	Diálogo Tambor 	15 Min

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p>	<p>- Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad)</p>		
	<p>INICIO Motivación Se presentará un rompecabezas del cuerpo humano. Los niños observan las partes del cuerpo. Luego se hará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ven? - ¿Qué podemos hacer con nuestro cuerpo? - ¿Qué creen que realizaremos el día de hoy? - ¿les gusta cantar? <p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> - De manera ordenada los niños se ponen de pie y realizamos ejercicios de relajación - Primero se hará estiramiento de los brazos y piernas, se moverá la cabeza de un lugar a otro, de adelante hacia atrás - Se les enseñara y cantaremos un canto titulado: "CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES" La la la la la la La la la la la la La la la la la la Cabeza, hombros, rodillas, pies Rodillas, pies Cabeza, hombros, rodillas, pies Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombros, rodillas, pies <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se hará las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿les gusto la actividad?, ¿Cómo se titulaba la canción?, ¿Cómo se sintieron? - A cada niño se le entregara una hoja en blanco donde dibujaran el cuerpo humano y pintaran cada parte del cuerpo que movieron en el canto. - Finalmente , los niños exponen sus trabajos y comentan sobre ella 	<p>Voz pandereta rompecabeza del cuerpo humano</p> 	<p>45 min</p>


 D. A. AYACUCHO-UGEL HUAMANGA
 Lic. Virgilio Pineda Mendoza
 DIRECTORA (a)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02


I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan De Tinajeras
Docente del aula PALOMINO ROJAS, Rosmery
Edad 4 Y 5 años
Sección: Respetuosos
Fecha de ejecución 03 de junio del 2022
Título de la actividad "FAMILIA DEDO"

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Que los niños y las niñas expresen "Papá, Mamá, Bebé, reconociendo las integrantes de su familia y establezcan comparaciones con otras familias nombraran algunas características que hacen únicas a la suya. Mediante las canciones.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo. - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar, también al momento de ingresar se registra control de asistencia. - Inicia la hora de juego libre en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tú ¿qué tal?" - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Diálogo Pandereta 	15 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Motivación: se presentará títere de dedos y los niños observarán a cada personaje. Primero levantan las manos pronunciándolo la palabra "Papá", mueven la cabeza de un lado a otro, luego expresa la palabra "Mamá", saltan en un	Diálogo títere	45 min


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03


- I. **DATOS GENERALES**
 Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
 Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmery
 Edad: 4 y 5 años
 Sección: Respetuosos
 Fecha de Ejecución: 08 – 06 – 2022
 Título de la actividad: "Cantando las vocales"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito informar pedir convencer o agradecer.	Expresa A,E,I,O,U , identificando cada una de las vocales según su forma, discriminan el sonido de cada una de las vocales y también diferencian mayúsculas y minúsculas

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal?" - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min
DESARROLLO DE LA	INICIO Motivación		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE		Siluetas de vocales Temperas Hojas Cinta masking papelógrafo	45 min
	<p>Se le presentara siluetas de las vocales, los niños observan las imágenes, luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué vieron?, ¿Cuántas vocales había?, ¿Qué creen que podemos hacer con las vocales?, ¿será una adivinanza?, ¿será una canción?, ¿Qué haremos hoy?</p> <p>Bien hoy cantaremos una canción a los cinco vocales</p>		
	<p>DESARROLLO</p> <p>Se realizará una lectura pausadamente para familiarizar a los niños, luego leemos junto con los niños, enseguida se le presenta las letras de la canción</p> <p style="text-align: center;">"LAS VOCALES"</p> <p style="text-align: center;">Salió la a, salió la a No sé a dónde va (bis)</p> <p style="text-align: center;">A comprarle un regalo a mi mama Salió la e, salió la e No sé a dónde va (bis)</p> <p style="text-align: center;">Se fue con mi tía Martha a tomar té Salió la i, salió la i Y yo no la sentí (bis)</p> <p style="text-align: center;">Fue a comprar un punto para ti Salió la o, salió la o Y casi no volvió (bis)</p> <p style="text-align: center;">Fue a comer tamales y engordo Salió la u, salió la u Y qué me dices tú (bis)</p> <p style="text-align: center;">Salió en bicicleta y llegue al Perú A,e,i,o,u A,e,i,o,u</p>		
	<p>CIERRE</p> <p>Luego se les hace las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?</p> <p>Para concluir con la actividad se entregará a cada niño una hoja de aplicación con la consigna: Dibuja y colorea elementos que empiecen con cada una de las vocales. Para finalizar los niños exponen sus trabajos y comentan sobre ella</p>		



DREA AYACUCHO-UGEL 01-AHUANGA

Lic. Vilma Ochoa Mendoza
DIRECTORA (e)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

I.

DATOS GENERALES


Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
 Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmerarie
 Edad: 4 y 5 años
 Sección: Respetuosos
 Fecha de Ejecución: 10 – 06 – 2022
 Título de la actividad: "Los Alimentos"

II.

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuento, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Los niños identifican características de cada uno de ellos, expresa la importancia de una buena alimentación, nombrando los alimentos nutritivos, buenos para su salud, por medio de la canción.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal?" - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>INICIO Se presentará una caja de sorpresas que contiene alimentos nutritivos, los niños observarán con mucho interés y luego tendrán que adivinar que hay dentro de la caja. Se le realizará las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que hay dentro de la caja?, ¿serán unos dulces? Enseguida se llama a algunos niños para que saquen los elementos que contiene la caja Al observar que son frutas y verduras se les volverá a hacer las siguientes preguntas ¿Qué creen que haremos hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cocinaremos? - ¿Crearemos una adivinanza? - ¿Será una poesía? - ¿Será una canción? <p>DESARROLLO Ahora cantaremos una canción titulada los alimentos y se presenta las letras de las canciones.</p> <p style="text-align: center;">“Los Alimentos” Los alimentos, los alimentos Que ricos son, que rico son Tienen vitaminas Tienen proteínas Para crecer Robusto y sano y no quedarse como un enano.</p> <p>CIERRE Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué actividad hicimos hoy?, ¿les gusto la actividad?, ¿Qué dos dan los alimentos? Para concluir con la actividad se entregará a cada niño una hoja de aplicación donde con la técnica del embolillado decoraran cada alimento que es nutritivo, utilizaran su creatividad para luego exponer sus trabajos y comenta sobre ella,</p>	<p>Caja de sorpresas goma Hojas Cinta masking Maqueta de frutas Silueta de verduras</p>	<p>45 min</p>
--	--	---	----------------------



DRA. AYANCHO DEL HUENGA

Lic. Vitma Octava Mendez
DIRECTORA (*)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05


I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmerarie
Edad: 4 y 5 años
Sección: Respetuosos
Fecha de Ejecución: 15 – 06 – 2022
Título de la actividad: “ASERRIN ASERRAN”

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro	Los niños se divierten al momento de cantar y repetir la RR, poco a poco perfeccionan su vocabulario

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo “hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal? - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Se presentará en una imagen tamaño A3 con dibujos llamativos donde estará plasmado las letras del canto. Luego se les realizara las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Qué creen que aprenderemos hoy? ¿Qué quieren aprender?	Libreto en A3	45 min

	<p>DESARROLLO Se iniciará la actividad cuando la profesora realiza diversos sonidos utilizando la boca, las manos y los pies, Ahora esto será acompañado con una canción. Hoy cantaremos la canción titulada</p> <p style="text-align: center;">“ASERRIN, ASERRAN” ¡aserrín, aserran! Los maderos de San Juan Piden pan, no les dan Piden queso, les dan hueso Piden vino, sim les dan Se marean y se van</p> <p>CIERRE Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué actividad hicimos hoy?, ¿les gusto la actividad?, ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?, ¿todos los sonidos eran iguales? La profesora les explicara que cada parte del cuerpo tiene sonidos diferentes, así como cada letra tiene un sonido diferente. A cada niño se le entregara una hoja de aplicación donde Identifica y pinta creativamente los elementos que escuchó en la canción como: el pan, queso y el vino. Finalmente exponen sus trabajos y comentan sobre ella</p>	<p>Partes del cuerpo Hojas Papel lustre goma</p>	
--	---	--	--



DR. AYACUCHO UGEL HUAMANGA

 Lic. Vilma Ochoa Mendoza
 DIRECTORA (e)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06


I. DATOS GENERALES


Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmerarie
Edad: 4 y 5 años
Sección: Respetuosos
Fecha de Ejecución: 17 – 06 – 2022
Título de la actividad: "EL CARACOLITO"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro	Que los niños reconozcan expresando y nombrando las características básicas, diferenciando y clasificando los animales de acuerdo su tamaño, forma color, etc.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal?" - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Se presentará siluetas animadas de dos caracoles y en un papelote irá plasmado las letras de la canción. Luego se les realizara las siguientes preguntas:	Silueta de caracoles	45 min

<p>¿Qué observan? ¿Qué creen que aprenderemos hoy? ¿Qué quieren aprender?</p> <p>DESARROLLO Se iniciará la actividad cuando la profesora realiza una lectura de las letras de la canción titulada el caracolito, usaran las palmas y los zapateos y se empezara a entonar el canto Hoy cantaremos la canción titulada</p> <p style="text-align: center;">"El Caracolito" Caracolito, caracolito, ¿Quién te hizo tan chiquito' Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará, Y el pobre caracolito solito se quedará. Caracolote, caracolote ¿Quién te hizo tan grandote? Si tú te asomas hacia la arena el agua te llevará, Y el pobre caracolote solote se quedará.</p> <p>CIERRE Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué actividad hicimos hoy?, ¿les gusto la actividad?, ¿Qué partes del cuerpo utilizamos?, ¿todos los sonidos eran iguales? La profesora les explicara que cada parte del cuerpo tiene sonidos diferentes, así como cada letra tiene un sonido diferente A cada niño se le entregara una hoja de aplicación en el cual tendrán que diferenciar, clasificar según su tamaño y pintar cada caracol Finalmente exponen sus trabajos y comentan sobre ella</p>	 <p>Partes del cuerpo Hojas colores</p>	
---	--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07


I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmerarie
Edad: 4 y 5 años
Sección: Respetuosos
Fecha de Ejecución: 22 – 06 – 2022
Título de la actividad: “UN PATO CON UNA PATA”

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro	Que los niños reconozcan expresando y nombrando las características básicas, diferenciando y clasificando los animales de acuerdo su tamaño, forma color, etc.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo “hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal? - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Motivación: Se les presentara una lámina con la silueta de un pato en donde los niños observarán la imagen. Luego se les hará las preguntas:	Silueta de pato	45 min

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observan?, ¿Qué color tiene la imagen?, ¿Qué podemos hacer con el pato? - ¿realizaremos un cuento? - ¿haremos una adivinanza? - ¿será una canción? <p>DESARROLLO</p> <p>La maestra los ubica a los niños en un semicírculo Se realizará una lectura pausadamente para familiarizar con los niños, luego leeremos juntamente con los ellos, también la profesora empezará cantando para que aprendan el tono de la canción. Luego cada niño cantara la canción según la indicación Hoy cantaremos la canción titulado:</p> <p style="text-align: center;">“Un pato con una pata”</p> <p style="text-align: center;">Un pato, un pato con un ala, Un pato con las dos alas Un pato con una pata Un pato con las dos patas Un pato con la colita Un pato con el piquito Cua cua cua Cua cuaaaaaa Ahora, ahora Que bailen las niñas (bis) Que bailen, Que bailen ya Un pato, un pato con un ala, Un pato con las dos alas Un pato con una pata Un pato con las dos patas Un pato con la colita Un pato con el piquito Cua cua cua Cua cuaaaaaa Ahora, ahora Que bailen los niños (bis) Que bailen, Que bailen ya Un pato, un pato con un ala, Un pato con las dos alas Un pato con una pata Un pato con las dos patas Un pato con la colita Un pato con el piquito Cua cua cua Cua cuaaaaaa</p>	<p>Siljueta de un pato Hojas Tempera</p>
--	---	--

	<p style="text-align: center;">Ahora, ahora Que baile la maestra (bis) Que bailen, Que bailen ya</p> <p>CIERRE Luego se les hace las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos el día de hoy? ¿les gustó la actividad? ¿cómo se sintieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les entregara a los niños una hoja donde tendrán que decorar a un pato con la técnica del pintado con hisopo con témperas - finalmente, los niños exponen sus trabajos y comenta sobre ella. 		
--	--	--	--



DRE AYACUCHO - UGEL HUAMANGA
[Handwritten Signature]
Lic. Vilma Ochoa Mendoza
DIRECTORA (e)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08


I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmerarie
Edad: 4 y 5 años
Sección: Respetuosos
Fecha de Ejecución: 24 – 06 – 2022
Título de la actividad: "EL POLLITO LITO"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interés. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro	Los niños al momento de cantar explora " L" al repetir varias veces de una manera divertida, de esta manera perfecciona su vocabulario.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal?" - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	INICIO Motivación: Se les presentará siluetas de huevos y de un pollito, los niños observarán la imagen. Luego se les realizará las siguientes preguntas:	Silueta de huevo y pollo	45 min

- ¿Qué vieron?, ¿Cuál será su nombre?, ¿Es grandes o pequeñitos? ¿Qué podemos hacer con la imagen del animalito?
- ¿Haremos una adivinanza?
- ¿Realizaremos una poesía?
- ¿Cantaremos una canción?

DESARROLLO

El día de hoy aprenderemos una canción de un amiguito cuyo nombre empieza con L, así como Lucas, Lucía, leo. Entonces su nombre es Lito. ¿Quieren saber qué canción es? Se les presenta en pictogramas las letras de la canción titulada:

"El pollito Lito"
 El pollito Lito
 En su cascaron
 Duerme tranquilito
 Sobre su colchón
 Come la yemita
 Toma el biberón
 De leche y azúcar
 Con gusto a bombón
 Le nacen las alas
 Ya quiere volar
 Le crece el piquito
 Y quiere picotear
 Le nace la fuerza
 Rompe el cascaron
 El pollito Lito
 Ha nacido hoy
 Con el pio pio
 Con el pio pa
 El pollito lito
 llama a su mamá
 con el pio pio
 con el pio pa
 el pollito Lito
 ha nacido ya

CIERRE

Finalmente, se les hará las siguientes preguntas:
 ¿qué aprendimos el día de hoy? ¿les gustó la actividad? ¿cómo se sintieron?

- Se dará a los niños una hoja de aplicación donde tendrán que moldear plastilina dentro de la silueta de un huevo y un pollito finalmente, los niños exponen sus trabajos y comenta sobre ella.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09


I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmerarie
Edad: 4 y 5 años
Sección: Respetuosos
Fecha de Ejecución: 27 – 06 – 2022
Título de la actividad: “LOS CINCO SENTIDOS”

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Los niños expresando sus ideas explorando con sus cinco sentidos “ Ojo, Odio, Nariz, Boca, Tacto ” al descubrir comunica sus ideas con pares, así incrementan su vocabulario..

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPOS
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo “hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal? - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min

<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</p>	<p>INICIO Motivación: Se les presentara una silueta de una cara, los niños observarán la silueta. Luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué le falta?, ¿Para qué servirán?, ¿Qué podemos hacer con la silueta " ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿realizaremos una adivinanza? - ¿Será un trabalenguas? - ¿Sera un cuento? - ¿Será una canción? <p>DESARROLLO Hoy cantaremos una canción y nos divertiremos. ¿Quieren saber cómo se llamará la canción?, se presenta las letras de la canción titulado:</p> <p style="text-align: center;">"Los 5 sentidos"</p> <p style="text-align: center;">Apréndete los sentidos Con los ojos miras todo Si es bonito o borroso Apréndete los sentidos El oído escucha atento Y anota al momento Apréndete los sentidos La nariz todo lo huele El olfato es lo que tiene Apréndete los sentidos Con la lengua todo pruebas Es el gusto que lo sepas Apréndete los sentidos Con las manos tocas todo</p> <p>CIERRE Finalmente, se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué actividad hemos realizado el día de hoy?, ¿Les gusto la canción?, ¿Cuál era el título de la canción?, ¿Cómo se sintieron al cantar? Luego a cada niño y niña se les entregara la hoja de aplicación con una silueta de una cara para que dibujen y pinten lo que le falta a la, cara, para luego exponer sus trabajos y comenta sobre ella.</p>	<p>Silueta de cara y los sentidos</p>	<p>45 min</p>
---	--	---------------------------------------	----------------------



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10


I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N° 432 – 159 San Juan de Tinajeras
 Docente de Aula: Palomino Rojas, Rosmery
 Edad: 4 y 5 años
 Sección: Respetuosos
 Fecha de Ejecución: 28 – 06 – 2022
 Título de la actividad: "LAVADO DE MANOS"

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPOSITO
COMUNICACION	Lee diversos tipos de texto escrito en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de los que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Los niños expresan identifica, nombrando los diferentes elementos "Jabón, Agua, Toalla" que se utiliza para un higiene correcto de lavado de sus manos.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recibimos a los niños saludándolos con amabilidad, cariño y mucho entusiasmo - Al ingresar al aula los niños guardan sus loncheras en su respectivo lugar; luego pasan a registra su asistencia - Inicia la hora de juego en los sectores - Entonamos el canto del saludo "hola, hola, hola ¿Cómo están? Yo estoy bien y tu ¿Qué tal?" - Se da inicio a las actividades permanentes (rezo, tiempo, acuerdos de convivencia y protocolos de bioseguridad) 	Dialogo Plumón 	15 min
DESARROLLO DE LA	INICIO Motivación	-	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	<p>Se le presentará un disfraz de un muñeco, los niños observan las imágenes, luego se les hará las siguientes preguntas: ¿Qué vieron?, ¿Quién creen que se pondrá?, ¿Qué haremos con ese disfraz?, ¿será una adivinanza?, ¿será una canción?, ¿Qué haremos hoy?</p>	<p>Disfraz Hojas bond Cinta masking papelógrafo</p>	45 min
	<p>DESARROLLO Se realizará una lectura pausadamente para familiarizar a los niños, luego leemos junto con los niños, enseguida se le presenta las letras de la canción</p> <p>"LAVADO DE MANOS" El agua esta lista El jabón esta listo ¡A lavar las manos! ¡sí! Si tu salud quieres cuidar Tus manos tienes que lavar Los gérmenes eliminar Y el agua siempre conservar ¡frota arriba, frota abajo! El jabón para lavar Del meñique hasta el pulgar Cada dedo de tus manos Después de jugar Y antes de comer Luego de ir al baño Me lavo las manos(bis) ¡Frota arriba, frota abajo! El jabón para lavar Del meñique hasta el pulgar Cada dedo de tus manos</p>		
	<p>CIERRE Luego se les hace las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron? Para concluir con la actividad se entregará a cada niño una hoja de aplicación con la consigna: Con ayuda de tus colores favoritos, une con una línea los elementos que nos sirven para mantener nuestras manos limpias, luego colorea creativamente Para finalizar los niños exponen sus trabajos y comentan sobre ella</p>		

Anexo 10: Evidencias fotográficas de la ejecución





EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 "San Juan de Tinajeras" San Juan Bautista – Ayacucho, 2022**, presentado por la señorita **Dina HUAMANI GALINDO**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 21% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANI, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 15 de mayo de 2025 y boleta de venta electrónica y N° 10 – 00028855.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 27 de mayo de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Las canciones infantiles como
estrategia para el desarrollo de
la expresión oral en niños de 4
y 5 años de la IEI N.º 432 – 159
“San Juan de Tinajeras” San
Juan Bautista-Ayacacucho, 2022

por Dina HUAMANI GALINDO

Fecha de entrega: 24-may-2025 10:09p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2684027862

Nombre del archivo: 4.TESIS_ORIGINAL_DINA_HUAMAN_GALINDO.pdf (4.35M)

Total de palabras: 19959

Total de caracteres: 105413

Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432 – 159 “San Juan de Tinajeras” San Juan Bautista-Ayacucho, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	5%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.uladech.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to uncedu	3%
	Trabajo del estudiante	
4	docplayer.es	3%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unasam.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unsch.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.unheval.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	repositorio.uct.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	

9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Delia Alejandra Madriz-Rodriguez, Antonio José Bravo-Valero, Martha Ugueto, Freddy Antonio Ramírez-Quintero et al. "Gestión logística en las microempresas manufactureras del Estado Táchira, Venezuela", Aibi revista de investigación, administración e ingeniería, 2020 Publicación	<1 %
13	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
14	Atarama Jiménez, Nadia Mabel. "Estrategias de expresión oral basadas en el enfoque socio constructivista para mejorar la autoestima de los alumnos del I ciclo del I.S.T.P Ceturgh, Piura 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
15	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

16

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER DINA HUAMANI GALINDO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL- ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día veinticuatro del mes de octubre del año dos mil veinticinco, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la IEI N.º 432-159 "San Juan de Tinajeras" San Juan Bautista - Ayacucho, 2022**, presentado por la bachiller en Ciencias de la Educación alumna **DINA HUAMANI GALINDO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 20 de noviembre de 2025.


UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO

Registro N° 2365-2025
Recibo de Tesorería N° 005-00062311
Libro N° 05, folios 239 y 240
VRTH/acc.