

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS:

**Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la
Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre,
Pacaycasa - Ayacucho, 2024**

Para optar el Título Profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA
CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN**

PRESENTADO POR:

Bach. Bertha QUICANA AUCCAPUCLLA

ASESOR:

Mtro. César Alberto CÁRDENAS VILLANUEVA

AYACUCHO - PERÚ

2026

A mis padres, hermanos y hermanas, por
brindarme apoyo incondicional.

A los que están a mi lado, por su paciencia y
sabiduría.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por brindarnos conocimientos y cimiento en la investigación académica.

A la Escuela Profesional de Educación Secundaria, nuestro segundo hogar, por ser un espacio de aprendizaje, de valoración de la amistad, el esfuerzo y el conocimiento.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, por su dedicación, consejos, por sus constantes motivaciones para culminar nuestros estudios y mejorar en el ámbito académico y social.

Al profesor César Cárdenas Villanueva, por su guía científica, disposición, acompañamiento y por su invaluable apoyo en el desarrollo de esta investigación.

A Vladimir Y., por su apoyo incondicional y ser compañero ideal de vida.

A la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, por permitirme realizar la investigación.

Al profesor Carlos Cuadros Gálvez, del área de Comunicación, por su acogida y permitirme ser parte de sus actividades.

A los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, por su paciencia y buen ánimo.

ÍNDICE

Agradecimientos	III
Índice	IV
Índice de figuras	VI
Resumen	VII
Abstract	VIII
Introducción	IX
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Situación problemática	1
1.2 Formulación del problema de investigación	3
1.3 Determinación de objetivos	3
1.4 Justificación	4
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Marco teórico referencial	8
2.2.1 Teorías que sustentan la investigación	8
2.2.2 La actitud	9
2.2.2.1 Componentes de la actitud	10
2.2.3 Indicadores de las actitudes	11
2.2.4 Texto poético: el aula, el enfoque comunicativo y las competencias	11
2.2.4.1 La poesía y el poema	11
2.2.4.2 El lenguaje poético	12
2.2.4.3 El texto poético en el aula	13
2.2.4.4 El enfoque comunicativo	13
2.2.4.5 La competencia literaria	14
2.2.4.6 La competencia comunicativa	15
2.2.4.7 La formación de la actitud hacia los textos poéticos	15
2.3 Bases conceptuales	16
III. METODOLOGÍA	18
3.1 Descripción del contexto	18
3.2 Enfoque de investigación	20
3.3 Diseño de investigación	21
3.4 Unidades de información	22
3.5 Acceso al campo	24
3.5.1 De vuelta al pueblo y negociación de entrada al campo	24

3.5.2	Entrada al campo	25
3.6	Métodos.....	25
3.7	Técnicas e instrumentos	27
3.7.1	Recopilando datos: técnicas empleadas	27
3.7.2	Descripción de los instrumentos utilizados	29
3.8	Validez científica.....	31
3.8.1	Validez	31
3.8.2	Credibilidad	32
3.9	Hipótesis.....	32
3.10	Análisis e interpretación de los datos.....	33
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	34
4.1	Resultados descriptivos.....	34
4.1.1	Actitudes cognitivas hacia los textos poéticos: “Sé un poco, porque el profesor nos hizo leer poemas”	34
4.1.2	Actitudes afectivas hacia los textos poéticos: “Poco nomás me gusta, no tanto. Es que son textos muy complicados”	47
4.1.3	Actitudes conductuales hacia los textos poéticos: “No participo porque tengo miedo cuando la gente me suele mirar”	52
4.2	Resultados interpretativos	58
4.2.1	Primera interpretación: actitudes cognitivas hacia los textos poéticos	60
4.2.2	Segunda interpretación: actitudes afectivas hacia los textos poéticos	67
4.2.3	Tercera interpretación: actitudes conductuales hacia los textos poéticos	72
4.3	Discusión de resultados.....	76
	Conclusiones	79
	Recomendaciones	80
	Referencias.....	81
	Anexo	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actitud de los estudiantes hacia los textos poéticos	59
Figura 2. Componente cognitivo hacia los textos poéticos.....	66
Figura 3. Componente afectivo hacia los textos poéticos	71
Figura 4. Componente conductual hacia los textos poéticos	75

RESUMEN

La actitud es la expresión de una persona de lo que siente, conoce y actúa; presenta componentes de cognición, valoración y acciones, lo que permite conocer pensamiento y gusto respecto a un determinado objeto, tema, forma de enseñanza, entre otros. En la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, se sistematizó la presente investigación con el objetivo de analizar las actitudes de los estudiantes del 4.º grado del nivel secundario hacia los textos poéticos; los propósitos específicos apuntaron a identificar, conocer y describir los componentes de dicha actitud. La investigación es de enfoque cualitativo, diseño etnográfico; la recolección de datos se realizó a través de guías de observación participante y entrevistas. Los resultados de la investigación muestran, en la mayoría de los estudiantes, un conocimiento limitado sobre los textos poéticos respecto a su estructura y concepto; igualmente, poca valoración de los textos poéticos, por considerarla difícil en su escritura y lectura, lo que evidencia poca participación académica, social y escasa producción de textos poéticos. Se concluye a nivel cognitivo en que sobresale su poco conocimiento, la importancia de la poesía en la expresión, y creencia de que facilita la comunicación; en lo afectivo, existe poco gusto por ser compleja, por considerarla difícil; en cuanto a lo conductual, no hay participación masiva en eventos relacionados con la poesía.

Palabras claves: Actitud, competencia literaria, textos poéticos, expresión.

ABSTRACT

Attitude is the expression of a person's feelings, knowledge, and actions; it encompasses cognitive, evaluative, and action-oriented components, allowing us to understand their thoughts and preferences regarding a particular object, topic, teaching method, and so on. This research was conducted at the Mariscal Antonio José de Sucre Educational Institution in the district of Pacaycasa to analyze the attitudes of 4th-grade secondary school students toward poetic texts. The specific objectives were to identify, understand, and describe the components of this attitude. The research employs a qualitative approach and an ethnographic design. Data collection was carried out through participant observation guides and interviews. The research results show that most students have limited knowledge of poetic texts regarding their structure and concept. Similarly, they demonstrate a low appreciation for poetic texts, considering them difficult to write and read, which is evidenced by limited academic and social participation and a low production of poetic texts. At a cognitive level, the study concludes that there is a lack of knowledge regarding the importance of poetry in expression and a belief that it facilitates communication; at an affective level, there is little appreciation for its complexity, as it is considered difficult; and at a behavioral level, there is no widespread participation in poetry-related events.

Keywords: Attitude, literary competence, poetic texts, expression.

INTRODUCCIÓN

La desmotivación por la lectura es un problema complejo y común en nuestro país. Las razones son variadas, como complejas; las cuales podrían ser la falta de motivación, los limitados recursos, el ritmo de vida acelerado, dificultad para comprender textos, la concepción tediosa que se tiene sobre la lectura, entre otras. Según la Encuesta Nacional de Lectura (ENL, 2022), el índice de lectores en Perú es bajo, ya que solo se lee al año 1.9 libros al año; esto representa el 47, 3 % de la población entre 18 y 64 años. El problema se agrava aún más respecto a la poesía, debido a que, de los que leen, prefieren las obras narrativas que la poesía, esto entre los textos literarios.

Con la investigación titulada *Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024* se buscó analizar las actitudes de los estudiantes de cuarto grado de Educación Secundaria respecto a la poesía con el fin de comprender a profundidad lo que los estudiantes piensan, sienten y hacen con la poesía.

Para lograr el aprendizaje sobre algún determinado tema, se tiene que conocer lo que piensan, sienten y gustan los estudiantes. La actitud es la predisposición hacia algo o alguien, lo que la convierte en un estudio esencial e importante. Al conocer los tres componentes de la actitud, podremos reconocer las diversas valoraciones y cuánto desean aprender de un tema. Al saber lo cognitivo, gusto y valor de un determinado acto, se podrá trabajar acorde a esos indicadores o necesidades. Si bien un estudiante no es activo y demuestra una actitud negativa, esta tiene un fundamento en el marco de la actitud. Conocer los fundamentos de la actitud hacia los textos poéticos permite fomentar escenarios, políticas y estrategias para lograr una actitud positiva, en este caso respecto a los textos poéticos.

El distrito de Pacaycasa cuenta con una sola institución educativa a nivel de Secundaria. En dicha institución, se evidencia la preocupante escasa actitud lírica. El conocimiento de textos poéticos no cunde en la mayoría de los estudiantes; esto deriva, a su vez, en el poco gusto por la poesía, evidenciándose en la casi nula actividad académica y social con ella. Sin embargo, hay estudiantes que presentan una actitud asertiva y positiva hacia la poesía, porque lograron conocerla a profundidad, enfocándose en sus beneficios. Por lo que se procedió a formular como objetivo general analizar las actitudes hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4.º grado de nivel secundario en la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa.

Para esta investigación, se utilizó el enfoque investigativo cualitativo, de diseño etnográfico. Los instrumentos de investigación empleados fueron el cuaderno de campo y la guía de entrevista, que sirvieron para la recolección de datos. Permitted preguntar y visualizar directamente sus experiencias, convivencias y aprecio a los textos poéticos. Mediante este diseño, se logró una profunda comprensión del fenómeno que se estudió, a través de la convivencia con los sujetos de la investigación, conjuntamente con los agentes educativos, en su contexto.

El trabajo consta de los siguientes apartados: el primero describe el problema de investigación, lo que refuerza el planteamiento del problema y las debidas justificaciones.

En el segundo apartado, se encuentra el marco teórico, constituido por los antecedentes internacionales y nacionales, las bases teóricas y el marco conceptual. Cabe recalcar que los antecedentes nacionales y regionales son limitados, lo que demuestra la novedad y la necesidad de tratar este fenómeno. Existen estudios relacionados con poesía, pero no se abarca la actitud de estos frente a la poesía, lo que deriva al conocimiento del valor que les asigna para poder comprender y gustar de estos textos.

El tercer apartado concierne a la metodología, del enfoque cualitativo tratado y estudiado, debidamente fundamentado con autores; permitió estudiar dicho fenómeno a partir de la convivencia en su ambiente natural, con el fin de lograr un estudio a profundidad; igualmente, participar en la comunidad educativa e intercambiar roles para una mejor interpretación y comprensión; asimismo, utilizar técnicas e instrumentos idóneos para una mayor validez.

Por último, se presentan los resultados y la discusión académica. Así mismo, las conclusiones, con hallazgos interesantes, y que reflejan la realidad del estudio tratado. Como también, las recomendaciones, las referencias empleadas y el respectivo anexo, con las evidencias investigativas del caso.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Situación problemática

Uno de los grandes desafíos que enfrenta la educación peruana es la falta de motivación a la lectura (Quispe, 2024); con ello, el desarrollo óptimo de la poesía. En el año 2015, concretamente con la Resolución Ministerial n.º 199-2015-MINEDU, se modificó el Diseño Curricular Nacional, teniendo como producto la incorporación de cinco competencias en la Educación Básica Regular para el área de Comunicación, para cada grado o ciclos: comprende textos orales, se expresa oralmente, comprende textos escritos, produce textos escritos e interactúa con expresiones literarias (Minedu, 2015). La última competencia es la que se aproxima a la poesía, porque desarrolla capacidades para la comprensión e interpretación de textos literarios en relación a diferentes contextos; en esa línea, puede crear textos literarios según sus necesidades expresivas y su vinculación con tradiciones literarias mediante el diálogo intercultural. No obstante, el 2 de junio de 2016, mediante la Resolución Ministerial n.º 281-2016-MINEDU, el Minedu deja sin efecto el DCN y aprueba el Currículo Nacional de la Educación Básica, el cual se implementa a partir del 01 de enero del 2017 en todas las instituciones educativas hasta la actualidad. En este nuevo documento, se plantean tres competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna y escribe diversos tipos de textos en lengua materna” (Minedu, 2016, p. 144); La competencia literaria desaparece y las referencias son escasas; tal como lo afirma Carhuaricra (2020):

La eliminación formal del curso de Literatura del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB-Perú) y la preferencia del docente por analizar textos narrativos son factores que reducen la posibilidad de leer poesía en la educación secundaria. Esta reducida oportunidad se desaprovecha debido a que los docentes repiten esquemas de análisis para textos no literarios o siguen

procedimientos metodológicos poco acordes para la comprensión de textos poéticos. (p. 59)

Pese a esta afirmación, según el mismo autor, la poesía se desarrolla de manera formal; pero de forma indirecta y reducida a la frase: “diversos tipos de textos escritos”, que posibilita, de alguna forma, el tratado de la literatura; con esto, de la poesía.

La poesía es tan importante en el desarrollo integral de los estudiantes debido a que se manifiesta en la comunicación, en la escritura, en la lectura y demás competencias. Así, en palabras de Martínez (2022): “fomenta diversas competencias, como son la comunicativa, literaria, artística, estética o personal, entre otras” (p. 3). Asimismo, Pérez (2002) menciona que:

Escribir poemas proporciona al alumnado la posibilidad de explorar la lengua, organizar ideas, manipular la estructura oracional, seleccionar vocabulario y reflexionar sobre la colocación de elementos en la frase, por lo que constituye un ejercicio de desarrollo de la competencia lingüística. (p. 109)

Además, el autor agrega que trabajar con poesía favorece el desarrollo fonético y prosódico de la lengua; posibilita el descubrimiento de los recursos expresivos y la creación de imágenes mediante las combinaciones.

Por otro lado, sabemos que la lectura es la herramienta básica que permite el acceso al conocimiento y al desarrollo progresivo de los objetivos curriculares en las diferentes materias de la educación; es la base para el proceso educativo, para la adquisición de las diferentes competencias básicas y la formación continua de los seres humanos. En ese sentido, guarda una estrecha relación con la escritura y los aspectos comunicativos (Flores, 2016; Ibarra y Ballester, 2019; Díaz, 2021). En resumen, la lectura de la poesía es fundamental en la vida académica y social.

Por todo lo mencionado, es de vital importancia conocer las actitudes de los estudiantes, como creencias, conocimiento, valoraciones y conductas que han generado la educación formal en su desarrollo, a través del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, para impulsar espacios y condiciones de práctica poética. Se considera que las instituciones educativas son espacios de oportunidades para el fomento y desarrollo de la poesía; ya que una buena práctica fomenta la lectura y escritura; a su vez, una actitud positiva. Por el contrario, la mala práctica o el desconocimiento genera una actitud negativa, incluso a la propia literatura y escritura misma.

La tarea de los docentes debe ser motivadora y debe ofrecer las herramientas necesarias que estén orientadas a la valoración de la poesía. Para lograrlo, según

Zaldívar (2017), se debe evitar una enseñanza tradicional donde impere: “un modelo historicista, memorístico y teórico” (p. 260).

En fin, conocer las actitudes de los estudiantes permitirá replantear las políticas educativas; con ello, la labor del docente, para implementar nuevas estrategias o planes. Por eso, el objetivo de la investigación es conocer las actitudes de los estudiantes ante la poesía, en la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

1.2 Formulación del problema de investigación

1.2.1 Problema general

¿Cuáles son las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuáles son las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024?

¿Cuáles son las actitudes afectivas hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024?

¿Cuáles son las actitudes conductuales hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024?

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Analizar las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

- b) Conocer las actitudes afectivas hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.
- c) Describir las actitudes conductuales hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

1.4 Justificación

La presente investigación es de vital importancia por la información teórica que presenta: aporta al conocimiento existente sobre la actitud frente a la poesía, por la recopilación de información y por los resultados de la investigación. Además, contribuye con información que permitirá conocer las carencias, repercusiones y faltas en la enseñanza de la poesía en las instituciones educativas públicas y privadas, donde se manifiesta el rechazo o la aceptación de la poesía.

La poesía refleja sensibilidad, emociones y sentimientos; claramente, es la manera más adecuada de transmitir nuestro pensar a través de la belleza de la palabra; también, con la poesía, se pone en práctica la escritura correcta y la ampliación del vocabulario; sin duda, la poesía aporta en la formación académica y social del estudiante. En el ámbito académico, estos beneficios que aporta al estudiante son necesarios para su adecuada formación. Es por ello que es indispensable conocer las actitudes que presentan los estudiantes frente a la poesía; porque reconocer y observar sus creencias, valoraciones y las conductas que adquirieron a lo largo de su vida nos dará una idea más clara de cómo se relacionan con la poesía y con la misma literatura.

Las actitudes son la base o motor que permite al ser humano tener disposición de ánimo frente a algo y esta se manifiesta exteriormente; es por eso que la disposición de los estudiantes hacia la poesía u otros temas es importante, porque genera un ambiente agradable o de rechazo. La manera de cómo el estudiante exterioriza su conducta ante una determinada tarea va transmitir información de cuán capaz se siente de realizarla con disposición o entusiasmo. A partir de la exteriorización de su actitud a través de la conducta, se puede trabajar en mejorar la relación de los estudiantes con la poesía; mejorando la adquisición, se transforma la actitud negativa o de rechazo hacia una actitud de valoración, conocimiento y apreciación de la poesía.

Desde el punto de vista metodológico, la presente investigación aporta datos importantes respecto a la categoría actitud; contribuye al mejoramiento educativo mediante su conocimiento frente a la poesía en los estudiantes. La investigación exige

rigurosamente la selección, construcción y aplicación de una buena metodología, para garantizar su validez.

En definitiva, la importancia del trabajo radica en que permitirá visibilizar las actitudes de los estudiantes hacia la poesía, para mejorar su aprendizaje y fomentar el trabajo cooperativo en directivos, profesores, familia, sociedad y estudiantes. La actitud favorable hacia la poesía debería generar en los estudiantes una buena reacción, mediante el disfrute y valoración de la práctica poética.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Londoño (2016), en su tesis de maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas titulada *Actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty – Inem de Pasto*, manifiesta que la investigación realizada fue fruto de sus años de educadora, percatándose de la actitud de los estudiantes frente a la poesía; debido a que algunos demostraban una actitud de rechazo, aceptación e indiferencia a la poesía. Dicha situación generó interés para plantear su objetivo general que consiste en analizar las actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 -2 en la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty Rodríguez-INEM de Pasto, durante el año lectivo 2016. La investigación es de corte cualitativa, enfoque hermenéutico-crítico, técnicas e instrumentos de grupo focal y entrevista en profundidad. Concluye en que los estudiantes poseen creencias positivas y negativas, aclarando esta última sobre la dificultad de escritura (estructura y uso de símbolos) de la poesía; además, afirma que, si el estudiante conoce y no es ajeno al estudio de la poesía, no habrá un rechazo profundo; por tal razón, es de vital importancia el papel que la familia, maestros y escuela realizan.

Zaldívar (2017), en su investigación que presentó como artículo en la revista *Didáctica. Lengua y literatura*, titulada *Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO*, tiene como objetivo conocer las actitudes hacia la poesía y la educación emocional en los estudiantes de la ESO. Hace uso metodológico de lo cualitativo-interpretativo; recoge los datos mediante la entrevista y el cuestionario. Concluye en que las actitudes negativas no son excesivas, a diferencia de las actitudes positivas, sino que son ligeramente menores; debido a que se suponía un rechazo mayoritario de los estudiantes. Por otro lado, entre los participantes, predomina, en mayoría, los aprendizajes teóricos y memorísticos sobre la poesía,

siendo menor las prácticas que desarrollan la competencia de la conciencia y expresión cultural; finalmente, los participantes consideran que sus centros no enseñan a gestionar y conocer sus emociones.

También, Zaldívar (2020), en su artículo titulado *La dimensión emocional en la educación poética como clave para mejorar las actitudes de los adolescentes hacia la poesía*, investigación realizada en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) del Instituto de Enseñanza Secundaria IES Gran Capitán de Madrid, tiene como objetivo principal conocer la repercusión que tienen en los estudiantes un proyecto que se diseña abogando por la dimensión emocional en la educación literaria en general y en la didáctica de la poesía en particular. La investigación se orientó en el modelo de la investigación acción, método cuasi-experimental; los instrumentos que se usaron fueron el cuestionario previo y un cuestionario posterior al desarrollo del proyecto; la muestra se llevó a cabo con dos grupos del 2.º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), 2.º C y 2.º G, donde participaron 54 estudiantes. Las conclusiones evidencian que las actitudes hacia la poesía han mejorado utilizando un enfoque emocional; el gusto por la poesía se mantiene o mejora en la mayoría de los participantes; los vínculos entre la poesía y su realidad también han crecido.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Dentro del territorio nacional, se han realizado escasas investigaciones relacionadas con la actitud hacia la poesía en los estudiantes.

Soria (2021), en su tesis para obtener grado de Licenciada en Educación, titulada *Actitud hacia la poesía en los niños de 3er. de primaria del colegio Saint Patrick*, tiene como objetivo general identificar qué actitud hacia la poesía tienen los niños del tercer grado de Primaria de la Institución Educativa Saint Patrick. La investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo básica; nivel descriptivo; diseño de investigación descriptiva transversal; técnicas de observación, cuyo instrumento fue la escala de estimación; la investigación se realizó en una muestra de 17 alumnos de 3er. grado. Concluye en que un 50 % de ellos están en el nivel medio, lo que permite decir que tienen una actitud camino a mejorar hacia la poesía; mientras que el 27.78 % del nivel alto indica que hay una actitud a trabajar para mantenerla; en cambio, el 22.22 % son de nivel bajo.

2.1.3 Antecedentes locales

En el ámbito local o regional, no se encontraron estudios realizados sobre la categoría actitud ante los textos poéticos en los estudiantes.

2.2 Marco teórico referencial

2.2.1 Teorías que sustentan la investigación

2.2.1.1 Teoría de la acción razonada

La teoría de la acción razonada, cuyo modelo fue propuesto por Fishbein y Ajzen en 1980, propone la intención de indicar la actitud con las creencias; generalmente, esta teoría pretende investigar las conductas o comportamientos de individuos en el trabajo, localidad, escuela y en otros aspectos físicos; dentro de la teoría de acción razonada, las creencias acerca de un objeto o algo proporcionan la base para la formación de una actitud (Reyes, 2007). También, para Andrade *et al.* (2018), esta teoría en el ámbito educativo contribuye en la predicción de la conducta de los estudiantes hacia un objeto o una situación; permite comprender el factor de las actitudes positivas o negativas que se presentan en sus conductas y el factor social impuesto que, del mismo modo, implica en la conducta ante algo o alguien.

En síntesis, la teoría manifiesta la posibilidad de predecir las conductas desde las actitudes. Esto permite, en el conocimiento, el perfeccionamiento de las estrategias en el campo de la conducta estudiantil y diversificación curricular.

2.2.1.2 Teoría de la disonancia cognitiva

Es una de las teorías del cambio de la actitud, de León Festinger (1919-1989). Las actitudes aprendidas desaparecen y cambian con el paso del tiempo y las circunstancias. Según Tabares (2015): “el cambio de actitud se produce cuando el sujeto no es capaz de mantener discrepancias entre opiniones y pensamientos, o bien entre su forma de pensar, sus actitudes y su conducta” (p. 31). Estas acciones de disonancia crearán en el sujeto un cambio en la estructura cognitiva intentando restablecer la consistencia, la estabilidad, solidez, coherencia o firmeza de sus pensamientos y actitudes.

También, Bravo *et al.* (2020) mencionan que la disonancia ocurre cuando la opinión de uno mismo o de otro individuo importante de mayor profundidad y diestro en el tema es contradictoria, pues tendrá mayor influencia en los demás. Por tal razón, los sujetos obtienen información nueva y contraria a su cognición, lo que causa que tenga una disonancia momentánea. Las personas no siempre tienen el control completo y perfecto sobre la información que les llega y los eventos que ocurren en su entorno; estas pueden producir disonancias. Para muchos, los cambios pueden ser dolorosos o puede implicar una pérdida. “El estado de disonancia se puede resolver de varias formas; lo que se sabe es que, cuando la disonancia es mayor, la persona estará más

motivada a darle solución mediante un cambio de ideas o conductas” (Soria, 2021, p. 26).

En el ámbito educativo, la teoría de la disonancia cognitiva está muy presente, debido a que los estudiantes presentan pensamientos y muchas veces se contradicen en sus actuaciones. Por otro lado, los profesores pueden crear estados de disonancia para promover un cambio positivo que repercute en la conducta de los estudiantes.

2.2.2 La actitud

La definición de actitud es variada y se explica a través del tiempo y con diversos estudios e investigadores. Si bien la actitud está ligada al campo de la psicología, su estudio es indispensable en el ámbito pedagógico por los aportes que brinda; para Briñol *et al.* (2007), se puede definir a la actitud como: “evaluaciones globales y relativamente estables que las personas hacen sobre otras personas, ideas o cosas que, técnicamente, reciben la denominación de objetos de actitud” (p. 459).

Asimismo, Vázquez (2001) define a la actitud como: “una disposición social, afectiva y rígida hacia objetos empíricos y que tiene como función lograr la hegemonía de una forma de pensar y hacer las cosas sobre otras” (p. 43). El entorno social en el que están inmersos los sujetos de actitud genera en ellos posturas, ideas, posiciones y pensamientos adquiridos consciente o inconsciente en la constante interacción con su ambiente social, sea observando o siendo parte del acto. Sin embargo, la posición que se adquiera no significa que será eterna o definitiva, pues la construcción de ella es un desarrollo permanente, en cada instante y de manera provisional (Vázquez, 2001). Es decir, la postura, idea, posición, creencia que el sujeto adquirió puede modificarse frente a un conocimiento mayor o una nueva.

Por tanto, las actitudes son sociales, pero también de tendencia particular. Para Guitart (2002), al ser las actitudes internas psicológicas, no observables de manera directa, estas se pueden manifestar a partir de ciertas conductas inferibles o respuestas a un determinado acto. Cuando el autor manifiesta que no es observables directamente o a simple vista, es porque requiere de una convivencia mayor, puesto que el comportamiento frente a un objeto de actitud es la base para desarrollar evaluaciones.

La actitud en los estudiantes frente a algún curso, tema o actividad académica es vital conocerla, con el fin de trabajar en sus carencias, posturas, temores y así buscar favorecer y fortalecer su aprendizaje y el buen desarrollo social. Se tiene que tener claro la dinámica de las estructuras educativas en cada nivel, las condiciones o situaciones en las que esté el estudiante y las posiciones que adquirieron; también, cómo estas actitudes se exteriorizan en la conducta de cada uno de ellos (Tabares, 2015).

En conclusión, se puede decir que las actitudes son formas de pensar, comunicar y sentir sobre alguien o algo que, a su vez, se manifiestan en el comportamiento. Además, es importante conocerlas, ya que proporciona una visión global de las personas que podrían ser materia de reflexión para implementar nuevas políticas significativas.

2.2.2.1 Componentes de la actitud

Conocer los componentes de la actitud proporciona una mayor comprensión, debido a que están enlazados y se relacionan entre sí. A continuación, se desarrollará a cada uno de ellos:

2.2.2.1.1 Componente cognitivo

Sobre el componente cognitivo, Tabares (2005) menciona que: “están relacionadas directamente con los pensamientos o creencias desarrolladas sobre el objeto de actitud” (p. 12). Este primer componente se vincula con las creencias que tienen los individuos; en este caso, los estudiantes, a lo largo de sus experiencias y convivencias, han desarrollado o adquirido conocimientos que se expresan continuamente.

Las actitudes poseen una relación directa con las creencias y pensamientos acerca de algún objeto; la constante convivencias con los objetos o personas en un entorno hace que se adquiera una actitud ya sea positiva o negativa (Briñol *et al.*, 2011). Por tanto, las creencias resaltan lo que el estudiante concibe de algo y esta “aparece cuando el sujeto asigna a un objeto un determinado atributo, considerado como un aspecto discriminable del mundo” (Escámez *et al.*, 2007, p. 50). Se resalta que el componente cognitivo hace referencia a la opinión, creencia, idea, conocimiento; también, al pensamiento de una persona, de una institución, de objetos y todo lo que rodea al sujeto.

2.2.2.1.2 Componente afectivo

El componente afectivo hace referencia a “los sentimientos o evaluaciones afectivas sobre algún objeto, persona, resultado o suceso” (Escámez *et al.*, 2007, p. 52). Este componente está relacionado con las emociones a objetos, personas, situaciones, entre otras, distanciada de las creencias del objeto actitudinal; además, favorece el mantenimiento de algunas actitudes (Tabares, 2015). El componente número dos es la valoración sobre algo, alguien o de algún objeto de actitud; pone en manifiesto los sentimientos, emociones, valoraciones y preferencias. Su importancia radica en que puede determinar una actitud positiva o negativa.

2.2.2.1.3 Componente actitudinal

El componente actitudinal, según Escámez *et al.* (2007), se refiere a “las actuaciones en sentido estricto y no simplemente las declaraciones verbales en torno a la realización de la conducta” (p. 58). Las creencias, pensamientos, valoraciones y preferencias que se tienen de un determinado objeto, persona, situación se observa o manifiesta a través de la conducta que se adquiere frente a ella; es decir, el comportamiento frente a un determinado objeto de actitud. Briñol *et al.* (2011) declaran la importancia que muchos investigadores asignan al comportamiento, puesto que puede servir de base para realizar evaluaciones sobre algún objeto, algunas personas, de diversas situaciones y acciones; así, las conductas que reflejan tras la relación con el objeto pueden dar información valiosa porque evidencia las actitudes que presentan.

Es decir, el comportamiento nos informa el conocimiento de una determinada actitud. A partir de conocerlo, se puede predecir y establecer condiciones favorables para mejorar la conducta frente a un objeto de actitud; en la cual, su mejora proporciona al individuo mayor conocimiento y una actitud favorable cuando sea necesario.

2.2.3 Indicadores de las actitudes

La dificultad para medir las actitudes radica desde años atrás; por tal motivo, en el año 1928, Thurstone publica un artículo en donde informa que las actitudes pueden medirse, aunque de manera verbalizada (opiniones). Ese punto de partida inicia una revolución en la medición de las actitudes (Morales, 2006).

Cuando se menciona la medida de las actitudes, estas se basan en escalas, las cuales miden indirectamente a partir de opiniones de los sujetos de actitud, utilizando cuestionarios; presentan un conjunto de proposiciones en la que los sujetos de actitud expresan su acuerdo y desacuerdo. Así, existen diversos tipos de escalas que ayudan a medir las actitudes; otra manera es directa, en la que se da por observaciones de la conducta de los individuos, también por las respuestas psicofisiológicas (Tabares, 2015).

2.2.4 Texto poético: el aula, el enfoque comunicativo y las competencias

2.2.4.1 La poesía y el poema

Definir la poesía es una tarea ardua y compleja. A lo largo de la historia literaria, se ha intentado proporcionar una definición variada. Sin embargo, en palabras sencillas, la poesía “es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra” (García *et al.*, 2007, p. 3). Es decir, es la exteriorización de los sentimientos,

emociones, ideas a través de la palabra hablada o escrita utilizando recursos retóricos y la imaginación.

También, la poesía “son los efectos más acendrados y bellos, inspirados por la naturaleza o el arte y expresados en verso o prosa” (De Trueba, 1881, p. 6). Del mismo modo, Ramos (2012) considera que la poesía es la plasmación del pensamiento del autor que va más allá de la letra y se establece en la realidad del momento; existe un rigor para su composición, poniendo en manifiesto las reacciones que el cuerpo experimenta al leer o componer un poema.

En conclusión, la poesía es una manifestación artística mediante la palabra. Es el arte del lenguaje o arte que se hace con palabras que, a través de la rima, figuras retóricas y otros elementos del lenguaje, el autor manifiesta respecto a sus pensamientos, sentimientos e impresiones del mundo. Estas adquieren formas flexibles o rígidas con temáticas variadas y se pueden manifestar en verso y prosa (André, 2002; Coelho, 2019; Repetto y Román, 2015).

Mientras que el poema es la obra o texto específico escrito en verso o prosa poética que materializa esa expresión; es decir es una unidad específica y contable. Es la estructura de palabras que un autor utiliza para transmitir sentimientos, reflexiones. Para Álvarez (2013), es “una obra y en él se realiza el arte poético: es el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Cada creación poética es un poema, y toda la poética se puede comprender en una sola creación literaria” (p.238).

2.2.4.2 El lenguaje poético

El lenguaje poético responde a una lógica radicalmente distinta a la norma del lenguaje ordinario. Para Sánchez (2003), en la comunicación literaria, las palabras se expresan en el lenguaje connotativo; existe un potencial semántico, reflejando evasivamente el lenguaje denotativo; debido que, en la comunicación poética, los elementos que lo constituyen son sonidos, una estructura y significados que pueden ser mezclados para forjar la poética.

En la lengua común o cotidiana, no hacemos uso de expresiones o elaboraciones que empleamos en la poesía; la lengua literaria refleja la experimentación en el código lingüístico (Albaladejo, 2003). Es decir, el lenguaje poético es el lenguaje no cotidiano con el cual nos relacionamos a diario; a través del lenguaje poético, se pueden expresar los sentimientos y emociones aprovechando potencialmente lo artístico. En el ámbito educativo, este tipo de lenguaje trae consigo magníficos beneficios; pero no solo en lo educativo, también en nuestras interrelaciones.

2.2.4.3 El texto poético en el aula

Rosal (2010) concibe al aula “como un espacio de comunicación, un canal adecuado para el desarrollo de las competencias comunicativas” (p. 2). Por tanto, el trabajo en el aula demanda una planificación y dinamismo para fomentar la competencia literaria. La poesía en el aula desempeña un papel educativo formativo que incentiva el fortalecimiento de competencias comunicativas y demanda una adecuada planificación para neutralizar dificultades en su práctica (Martínez, 2022).

Así mismo, el texto poético, en el aula, para Auquilla (2018), debe ser la vía que centre el desarrollo del lenguaje del estudiante. El profesor debe garantizar, con su adecuada preparación, espacios de constante aprendizaje de la poesía a través de juegos. Por eso, “la enseñanza de la poesía tiene que basarse en la enseñanza del aprecio por el lenguaje poético, lenguaje lleno de figuras literarias que aluden a lo que no está o no aparece, y dejarse ganar por la emoción” (Gallardo, 2010, p. 10).

Es decir, el aula es el medio o ambiente donde se da la interacción del estudiante, docente y texto poético; esta relación adquiere mayor importancia en las instituciones educativas, en donde se debe fortalecer la competencia literaria en los estudiantes. Por tal razón, el profesor debe incentivar y encaminar al estudiante al mundo poético, al acercamiento a la poesía desde su lenguaje, desde su visión del mundo, desde su contenido; permitiéndole acceder al estudiante a un mundo ético y estético (Gallardo, 2010).

Por otro lado, existe una variedad de poesías y con diversas temáticas, funciones y fines, lo que pone en manifiesto el grado de conocimiento y preparación de los docentes de lengua; es decir, existen muchos desafíos al enseñar la poesía en el aula, lo cual demanda la preparación y planificación del profesor al enseñar la poesía.

2.2.4.4 El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo refleja la interacción de los individuos, poniendo en práctica las situaciones en contextos reales, en comunidades, sociedades, entre otras. Para Zebadúa y García (2012): “el enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos” (p. 20). Es decir, es la capacidad de usar la lengua, comprender y responder adecuadamente la enseñanza de la competencia comunicativa. No solo debe reflejar los resultados en el salón de clases; también, debería aplicarse en situaciones reales de la vida.

El enfoque comunicativo, relacionado con la comunicación, nos permite codificar signos para una mayor comprensión con nuestros receptores y responder óptimamente en diferentes situaciones. Así mismo, según Rodríguez *et al.* (2022), el lenguaje comunicativo es la agrupación de principios y fines que nos ayudan a aprender el lenguaje en el salón, conjuntamente con el profesor, para manifestar la mejora y el desarrollo de la competencia comunicativa, basándose en la realidad, contribuyendo en el desarrollo de las habilidades literarias y lingüísticas.

2.2.4.5 La competencia literaria

La revisión detallada y crítica de los contenidos curriculares es necesaria en la pedagogía, incluso por parte de la sociedad, porque permite la atención de las necesidades, la actualización constante de los contenidos y la incorporación de orientaciones para lograr aprendizajes óptimos, con ello, el desarrollo adecuado de las competencias; en otras palabras, las innovaciones, las competencias y los contenidos curriculares no deben ser aislados (Mendoza, 2010). En resumen, la constante y concientizada actualización de los programas y didácticas educativas debe implementar más prácticas literarias que garanticen la competencia lingüística, comunicativa y literaria.

Se comprende por competencia como el conjunto de conocimientos, habilidades y capacidades de enfrentar retos y situaciones de aprendizaje. Para Martínez *et al.* (2022), la educación basada en competencias en los estudiantes consiste en desarrollar:

Un ambiente crítico en el ámbito escolar, con la finalidad de impactar positivamente en el desempeño del estudiante a través de la puesta en práctica del conocimiento adquirido dentro y fuera del aula, para que este pueda autocorregirse y perfeccionar sus habilidades continuamente. (p. 21)

La práctica de la poesía constituye una actividad que estimula las competencias en el estudiante, como la coordinación del lenguaje verbal y gestual; impulsa la expresión de sentimientos, conflictos; así mismo, anima a ser un lector activo y sobre todo crítico, que pone en manifiesto la comprensión lectora, hábitos de lectura, estimulación de la imaginación y creatividad y del vocabulario (Martínez, 2022). Por ello, la poesía, en el salón de clases, es un estímulo impulsor de competencias, principalmente comunicativas y literarias.

Ahora bien, la competencia literaria se comprende como la habilidad para recepcionar información que será desarrollada cognitivamente con el fin de realizar un análisis literario y crear dicha clase; es decir, el estudiante es capaz de decodificar el mensaje, código del autor. También, es la capacidad de dominio de diversos saberes

para interactuar con textos literarios, conllevando la unión de los conocimientos lingüísticos y pragmáticos (Pérez, 2022). Del mismo modo, para Permach *et al.* (2024): “la competencia literaria se adquiere teniendo contacto directo con las obras literarias, disfrutándolas, adquiriendo la capacidad de relacionarlas y evaluándolas” (p. 1).

En fin, la competencia poética asigna al estudiante la capacidad de poner en práctica la imaginación, la creatividad y la elección del texto poético, de su preferencia para redactar y verbalizar a través de diversas licencias poéticas; permitiendo la adquisición de un vocabulario variado, el gusto por la lectura, la generación de hábitos de lectura, mayor comprensión lectora, entre otras. Así, los estudiantes refuerzan su destreza comunicativa, lingüística y literaria.

2.2.4.6 La competencia comunicativa

La capacidad de relacionarnos continuamente en una sociedad nos permite conocer más sobre los sujetos y sus acciones. Para Ravelo (2018), la competencia comunicativa “integra las capacidades cognitivas y metacognitivas para comprender y producir significados, los conocimientos acerca de las estructuras lingüísticas y discursivas, y las capacidades para interactuar en diversos contextos socioculturales, con diferentes fines y propósitos” (párr. 3).

Según Matos y Maguiña (2022), las habilidades comunicativas deben ser facultades de toda la población, estas se tienen que trabajar desde el nivel inicial y desde todas las áreas dictadas en los colegios; se tiene que enfatizar que ningún educando se vuelve excelente en áreas escolares sin leer, hablar y poseer la capacidad de creación.

2.2.4.7 La formación de la actitud hacia los textos poéticos

Las personas generan actitudes hacia estímulos que los rodean a menudo. Muchas actitudes se adquieren ya sea por condicionamiento, imitación y observación; aunque algunas actitudes se pueden adquirir por la influencia de la genética, su origen se enmarca en lo innato; pero la mayoría se da en el proceso de aprendizaje y desarrollo social (Briñol, *et al.*, 2007).

Partiendo de la idea que, en el mayor de los casos, las actitudes proceden de una afirmación de aprendizaje, en el colegio, se debe garantizar promover el gusto y favorecimiento de la poesía; el docente es el iniciador en el aula para proporcionarles y generar la mirada de los estudiantes al género lírico, resaltar la imaginación y el entendimiento poético (Curcho y Sirena, 2020). Así, para Gómez (2011): “una educación estética es una educación de la sensibilidad y también una educación del placer” (p.

168). Por tanto, se debe propiciar ambientes y entornos que favorezcan la formación de una actitud positiva hacia los textos poéticos.

También, la familia juega un rol muy importante en el conocimiento de textos poéticos. La estimulación ambiental del estudiante es la fuente que formará actitudes. Al respecto, Moreno (2001) aclara que: “las actitudes y valores que las personas portan y moldean durante su vida tienen su fundamento en la calidad o tipo de ambiente familiar en el que se han desarrollado estas personas durante la infancia” (p. 180). La imitación también es una manera de formar una actitud, lo cual genera que el estudiante adquiera una actitud favorable a la poesía, a su entorno familiar y debe poseer una actitud que favorezca la práctica y conocimiento de la poesía.

Para formar una actitud buena en la poesía: “se debe activar nuestra cercanía al lenguaje al movimiento de la palabra, a la voluntad y al conocimiento” (Álvarez, 2013, p. 226). A su vez, se debe realizar un proceso de ida y vuelta, tomando como inicio la lectura de la poesía y finalizando con la creación y dramatización; debido a que la lectura da posibilidad de imitación y creación, generando una cadena en cada estudiante (Coloma, 2011).

Existen diversas metodologías para acercar la poesía a los estudiantes. Estas propuestas deben trabajarse, reforzarse y perfeccionarse. Para Martínez (2022), los profesores que refuerzan sus metodologías: “amplían el elenco de lecturas y dan protagonismo a eventos poéticos vinculados a la poesía (nacimiento de un poeta, día del libro, fechas señaladas, etc.) en los que el discente muestra su trabajo (recitación, creación, etc.)” (p. 4). En este sentido, la autora propone la “metodología de reflexión poética activa”, que consiste en leer de forma individual o grupal y relacionar la emoción y la sensibilidad para expresarse en un lenguaje connotativo. Con esta metodología, se desarrollan tres dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal. Ello permitirá al profesor trabajar tomando en cuenta la diversidad de cada estudiante.

Por otro lado, están los talleres. La inserción de talleres también posibilita el conocimiento y la valoración de los textos poéticos. Si bien los talleres son diversos y las dinámicas también, para Auquilla (2018), se deben desarrollar a través de lecturas e imágenes contextualizadas a la realidad de los estudiantes, con el objetivo de hacer ver que también es un medio de expresión para acercarlos a la poesía.

2.3 Bases conceptuales

Actitud. Disposiciones y evaluaciones cognitivas, afectivas y conductuales hacia algún objeto de actitud.

Componente cognitivo. Opiniones, creencias y conocimientos generados por el objeto de actitud.

Componente afectivo. Es el aspecto emocional que comprende los sentimientos, emociones y las valoraciones que un individuo experimenta hacia algún suceso u objeto.

Componente conductual. Hace referencia a las conductas y acciones observables que una persona manifiesta en respuesta a una determinada situación u objeto de la actitud.

Competencia comunicativa. Capacidad de una persona para desenvolverse en una sociedad, comprendiendo y produciendo significados lingüísticos y discursivos en diversos contextos.

Competencia literaria. Capacidad de un individuo para comprender, interpretar, valorar y crear textos literarios, integrando conocimientos culturales, lingüísticos y estéticos.

Enfoque comunicativo. Es una propuesta didáctica para la enseñanza de la lengua cuya prioridad es el desarrollo de la competencia comunicativa.

Lenguaje poético. Es un discurso especial figurado y connotativo que utiliza los recursos literarios e ingenio para crear belleza, manifestar sentimientos y emociones, y sugerir significados.

Poesía. Composición artística por medio de la palabra que se puede manifestar en prosa y en verso, haciendo uso de los recursos estéticos.

III. METODOLOGÍA

3.1 Descripción del contexto

3.1.1 Contexto geográfico

La Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre se encuentra ubicada en el distrito de Pacaycasa, en la jurisdicción de la provincia de Huamanga, región Ayacucho. El distrito de Pacaycasa fue creado el 26 de enero de 1956 por la Ley 12562. En un principio, estaba inmerso dentro de la provincia de Huanta; sin embargo, la Ley 24718 dispuso su pertenencia a la actual provincia. Se encuentra a una altitud de 2751 m s. n. m., con una superficie de 5800 hectáreas. Limita por el norte con Iguain y Huamanguilla; por el sur, con Ayacucho; por el este, con el distrito de Quinua y por el oeste, con San José de Ticllas y Chincho.

El colegio estatal de nivel secundario Mariscal Antonio José de Sucre fue creado el 4 de abril de 1980, en mérito a la resolución zonal n.º 0084; con la RDR n.º 01740, el 17 de septiembre de 1999, se unifica con el nivel primario. Actualmente, la institución educativa cuenta con el programa de Jornada Escolar Completa.

Figura 1

Fotografía del distrito de Pacaycasa



3.1.2 Contexto social

La población del distrito de Pacaycasa se halla, en su mayoría, comprometida con el progreso de su distrito; cumple diferentes actividades benéficas organizada en programas: Juntos, Pensión 65, Qalywarma, Beca 18, Vaso de Leche, Víctimas y/o Afectados por el Conflicto Armado Interno.

La población total del distrito es de 3114 habitantes; de los cuales, la masculina es de 1556 habitantes y la femenina un total de 1558, en las doce comunidades campesinas, según el Censo Nacional de 2017, por el INEI.

En el distrito, existen instituciones educativas de nivel inicial y primario; algunos anexos cuentan con estos dos niveles educativos; sin embargo, solo existe un colegio en el nivel secundario.

3.1.3 Contexto económico

La agricultura y la producción de ladrillos artesanales son las actividades de mayor proporción en la población. La agricultura realizada con técnicas tradicionales es la principal fuente de alimento y sustento económico; la siembra de hortalizas, granos y frutales son de consumo del hogar y para ser trasladadas al mercado de la provincia de Huamanga; además, la producción de ladrillos artesanales proporciona empleo y flujo constante de ingresos para la canasta básica familiar.

La producción de tuna, tara y cochinilla desempeña un papel trascendental en la economía de la población, debido que cuentan con estos productos en sus chacras o parcelas. A partir de esto, se puede indicar un potencial de la población para el comercio y la expansión del desarrollo local.

La actividad turística también es una fuente de desarrollo. El distrito de Pacaycasa cuenta con atractivos turísticos como la cueva de Pikimachay, el museo arqueológico de Sitio Wari, el mirador de Tayta Urqu, entre otros. Cada uno de estos lugares maravillosos es fuente de orgullo e ingreso económico para los habitantes del distrito, logrando ofrecerles a sus hijos una educación adecuada y formadora. Así, en el distrito, no existe un instituto de educación superior ni universidad; pero, al estar ubicado a pocos kilómetros de la ciudad de Huamanga, muchos jóvenes se movilizan a proseguir sus estudios superiores a la capital de provincia.

3.1.4 Contexto cultural

En el aspecto cultural, la población se caracteriza por su fervor religioso al catolicismo; se celebra en las festividades patronales a santas y santos patronos del distrito de Pacaycasa; por ejemplo, la festividad de la Virgen del Carmen, que se celebra

en el mes de julio y la de la Virgen Mercedes, que se celebra en septiembre. Siendo estas dos celebraciones las que se realizan en la misma capital del distrito.

Por otra parte, la mayoría de la población se comunica mediante la lengua quechua, revalorando nuestra lengua y cultura. Mayormente, la población de mayor edad es la que hace uso constante del quechua. En la construcción y techado de las casas, las mujeres pacaicasinas realizan el famoso canto llamado qarawi.

Los platos típicos se preparan a base de los productos que se encuentran en la zona, como: pucapicante, mazamorra de tuna, cuy chactado, entre otros.

3.2 Enfoque de investigación

La investigación se sustenta en el enfoque cualitativo. Según Bernal (2010), el enfoque cualitativo:

Se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada” (p. 60).

Por otro lado, para Flick (2012), la investigación cualitativa:

Se orienta a analizar casos concretos en su particularidad temporal y local, y a partir de las expresiones y actividades de las personas en sus contextos locales. Por tanto, la investigación cualitativa está en posición de diseñar caminos para que la psicología y las ciencias sociales concreten (...) programas de investigación y mantengan la flexibilidad necesaria hacia sus objetos y tareas. (p. 27)

Por su parte, Herrera (2017) menciona que: “podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y vídeo casetes, registros escritos de todo tipo” (p. 7).

En palabras de Monje (2011), la investigación cualitativa estudia la realidad social a través de la percepción del propio sujeto. El investigador proporciona y centra el problema con la finalidad de examinar la realidad en la que se desenvuelven los individuos. Para ello, no se parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca establecer significados en base a los comportamientos, conocimientos, actitudes y valores en un determinado lugar y tiempo. Los métodos cualitativos recurren a la teoría

para guiar el proceso de investigación, mas no como referencia para generar hipótesis. El conocimiento que se busca como punto de referencia es el que surge de los individuos estudiados y no necesariamente el respaldado por la comunidad científica.

De acuerdo con Quesedo y Castaño (2002), las características de la investigación cualitativa son las siguientes:

- Es inductiva, ya que permite la interpretación y desarrollo a partir de los datos recolectados, y no la evaluación de las hipótesis o teorías preconcebidas.
- Se sigue una investigación de diseño flexible.
- Se inicia con preguntas vagamente formuladas.
- Comprende a las personas y el contexto de forma holística.
- Es sensible al influir en el objeto de estudio, las personas; es decir, al interactuar con los informantes, se desarrolla de forma natural; sin embargo, no está exento de influencia.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- Los estudios cualitativos dan énfasis en la validez de la investigación. Aseguran una brecha mínima entre los datos y lo que realmente la gente hace y dice.

3.3 Diseño de investigación

El diseño en la investigación cualitativa es un plan flexible o emergente que orienta el actuar científico en la realidad con el objeto de estudio, como en la generación del conocimiento (Sandoval, 1996). En esta línea, la investigación realizada es de diseño etnográfico. Según Murillo y Martínez (2010), este diseño se refiere a: “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos” (p. 2).

Bernal (2010) menciona que: “la etnografía busca descubrir y describir las acciones de los grupos (objeto de estudio) dentro de una interacción social contextualizada, con el sentido y significado que les dan los mismos participantes del grupo a sus acciones” (p. 64).

Es un proceso sistemático que consiste en acercarse a una situación social en su forma natural y progresiva. La finalidad es intentar representar la realidad en toda su dimensión, en este caso educativa (comunidad educativa: docentes, estudiantes, padres de familia, otros); en el proceso, se apoya en la observación, las entrevistas, revisión de materiales, audios y videos (Bisquerra *et al.*, 2009).

Las características de la investigación etnográfica, para Bisquerra *et al.* (2009), son las siguientes:

- ❖ Tiene un carácter fenomenológico o émico. Consiste en describir e interpretar los fenómenos sociales desde el punto de vista de los sujetos en su contexto social. Esto permite el conocimiento interno de la vida social.
- ❖ Supone una permanencia relativamente persistente por parte del etnógrafo en el grupo o escenario objeto del estudio; es decir, el etnógrafo participa, experimenta y es parte de la cultura a la cual investiga. Para ello, debe ganarse la aceptación y confianza de sus miembros; esto a fin de comprender el significado profundo de un determinado comportamiento en un determinado contexto.
- ❖ Es holística y naturalista. Comprende la visión global de la realidad social desde diferentes puntos de vista, de los miembros del grupo (perspectiva interna) y del investigador (perspectiva externa).
- ❖ Tiene un carácter inductivo. La etnografía se basa en la experiencia y la exploración de primera fuente de la realidad social, a través de la observación participante, recurso principal de obtención de información. La información obtenida será sometida a un proceso continuo de análisis: se van generando categorías conceptuales, se descubren regularidades y asociaciones entre los fenómenos observados que, a su vez, permitirán establecer modelos, hipótesis y posibles teorías explicativas de la realidad estudiada.

3.4 Unidades de información

Para Rodríguez *et al.* (2021), la unidad de análisis, que está involucrada en las unidades de información, comprende: “el objeto de estudio delimitado por el investigador para ser observado y medido en relación con un conjunto de otros elementos de su mismo tipo” (p. 44). En la misma línea, de acuerdo con Monje (2011), en la investigación cualitativa, más que buscar representatividad estadística, se busca la representatividad cultural. Debe ser significativo para comprender la estructura con la cual se forman los comportamientos; bajo estudio, permite atribuirle significados.

La Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, único colegio de secundaria del distrito de Pacaycasa, cuenta con dos secciones de cuarto grado de Educación Secundaria, secciones “A” y “B”. En la primera aula, hay 18 estudiantes; en la segunda, también 18 estudiantes. Siendo el total de población 36 estudiantes.

Al concluir con la Secundaria, muchos jóvenes se dedican a la agricultura, a la fabricación de ladrillos, ayudan en las actividades del hogar o forman su propia familia.

Son muy pocos los que continúan estudiando una carrera profesional, sea en la universidad o instituciones educativas superiores (*Diario de campo*, 23 de abril de 2025).

Las actividades económicas en las que participan son variadas y eso depende de las oportunidades que se presentan; por ejemplo, aprovechan las estaciones climáticas como la lluvia para sembrar y los tiempos para optimizar la producción o beneficiarse de los recursos. Lo que mayormente se siembra es el maíz; seguidamente, las arvejas, el trigo, la cebada, los frijoles, y hortalizas. Esto puede variar según el lugar; ya que algunos están provistos de abundante agua y cuentan con canales de riego; y eso permite la producción de hortalizas intensivamente, como es el caso del anexo de Compañía. La mayoría de las veces producen para el autoconsumo. Asimismo, participan en la cosecha de tara y tuna, siendo esta última la más importante. Otra de las actividades económicas en las que participan es la fabricación de ladrillos, se inicia el proceso desde las dos de la madrugada y se concluye, aproximadamente, a las seis o siete de la mañana. Una vez obtenido el producto, se envía a diferentes ciudades para su venta (*Diario de campo*, 29 de abril 2025). Los 36 estudiantes conforman nuestra población objeto de estudio.

Para realizar el trabajo de campo, se definió como unidad de análisis de la investigación a ocho estudiantes del cuarto grado de Educación Secundaria: 4 estudiantes de cada grado, como sujetos informantes. El criterio utilizado fue no probabilístico intencionado o teórico; que, de acuerdo a Monje (2011):

Se selecciona una serie limitada de entrevistas o grupos de hablantes que representan los casos extremos (sirven para contar con los rasgos y conductas límites de una clase o grupo), ejemplares (se utilizan para visualizar ciertas características ya conocidas) o típicos (permiten la descripción de los rasgos de los sujetos más repetidos de una población caracterizada por una homogeneidad interna) en relación a ciertas prácticas sociales. (pp. 130-131)

De esta manera, se pretendió escoger a estudiantes de diferentes actitudes para buscar representatividad en cuanto a la actitud hacia los textos poéticos. Al respecto, Martínez (2005) menciona que los informantes que se seleccionan deben ser representativos, que conozcan lo que se pretende; para luego, interpretar la información en el marco de la situación que la generó. Por su parte, Murillo y Martínez (2010) menciona que “la selección de los informantes se orienta por el principio de pertinencia; es decir, se identifica a los informantes que pueden dar una mayor cantidad y calidad de información” (p. 9). En este sentido, otro de los criterios para la selección de los informantes es que deben estar dispuestos a cooperar en la investigación y formen parte

de las situaciones que orientan la cuestión a investigar, que se resumiría en la siguiente proposición: qué actitudes tienen los estudiantes del cuarto de grado de Secundaria hacia los textos poéticos.

3.5 Acceso al campo

3.5.1 De vuelta al pueblo y negociación de entrada al campo

El trabajo de campo inició con la visita al distrito de Pacaycasa el miércoles 9 de abril de 2025. Al distrito lo conozco desde hace varios años, al ser mi pueblo natal. Pero, por motivos de trabajo, ya no radicó frecuentemente en el pueblo. Si bien, el distrito va mejorando y creciendo demográficamente, se siguen manteniendo las diversas costumbres y la unión vecinal; pues, en el pueblo, casi todos se conocen y saben de qué familia procedes.

Figura 2

Puerta de ingreso principal de la IE Mariscal Antonio José de Sucre



Ese mismo día, después del trabajo, que es en Huamanga, me dirijo al distrito en una de las movilidades que siempre están disponibles en el paradero a Pacaycasa para presentar mi solicitud de autorización a la directora de la institución educativa. El viaje me tomó unos 45 minutos hasta llegar al parque principal del distrito. Aproximadamente, a las 1:30 p. m., voy con dirección al colegio que está ubicado a una cuadra del parque, a simple vista. Quien me recibe amablemente en la puerta del colegio es el señor conserje, permitiéndome ingresar y presentarme ante la directora. Con un apretón de manos, nos saludamos cordialmente y le informo la causa de mi presencia. Algo que quisiera agregar es que también soy egresada del colegio Mariscal Antonio

José de Sucre, donde realicé la investigación. La directora acepta mi solicitud y me aconseja dialogar y presentarme ante el maestro de Comunicación, cuyo nombre es Carlos. Lamentablemente, el profesor no se encontraba, ya había retornado a su hogar, así que decidí volver otro día, esta vez teniendo conmigo el horario del maestro.

Para concretar mi entrada al campo, volví el lunes 14 de abril de 2025 a las 9:00 a. m. Esta vez sí pude encontrarme con el maestro Carlos, a quien me presenté y dialogamos unos momentos. El profesor, amablemente, aceptó que realice algunas observaciones y entrevistas a los estudiantes del cuarto grado de Secundaria; él era el encargado de ambas secciones: "A" y "B"; me dijo que la entrevista, si deseaba, la podría hacer independientemente, fuera de horario, claro sin interrumpir en otros cursos; podría ser en el recreo u otro, dependiendo de la disponibilidad de los estudiantes y los demás docentes. En cuanto a la observación, me sugirió el lunes, debido a que es donde tiene más horas con ellos y planifique su sesión con respecto a los textos poéticos; acepté y me quedé todo el recreo en el colegio observando y comiendo en el quiosco.

3.5.2 *Entrada al campo*

Retorné al colegio a la 1:45 p. m. del día lunes 21 de abril. Me encontré con el profesor Carlos en el patio y nos dirigimos al salón de 4.º grado, en donde inicié la observación de la clase respecto al texto lírico. Cuando ingresé al aula, el profesor me cedió unos minutos para presentarme y darles a conocer del trabajo. Algunos de ellos, entusiasmados, accedieron a colaborar en las entrevistas. La clase finalizó a las 3:15, donde realicé la salida conjuntamente con los estudiantes.

El miércoles 23 de abril, en el recreo que es a las 12: 30 p. m., en una esquina alejada del bullicio, inicié mis entrevistas con cuatro estudiantes. Conversamos amablemente; después de la entrevista, nos despedimos. Nuevamente, retorné el 5 de mayo, un lunes; en el recreo, entrevisté a los demás. Todavía seguí volviendo al colegio a realizar observaciones antes de la entrada, en el recreo y la salida, y de algunas clases del maestro Carlos, que siempre me trató con amabilidad y comprensión.

Así mismo, al concurrir a una tienda ubicada en la plaza principal, una de mis entrevistadas atendía ahí porque era el negocio de su familia. Conversamos y me proporcionó más información relacionada con mi investigación. También, algunos otros, lo hacían cuando nos encontrábamos en alguna actividad del colegio, a la cual asistía.

3.6 Métodos

Se empleó el método conceptual-inductivo y etnográfico, como parte del proceso investigativo (Strauss y Corbin, 2002). Respecto al método conceptual-inductivo,

Katayama (2014) enfatiza el llamado “contexto de descubrimiento”, el cual implica la observación *in situ* y está demarcado por el razonamiento inductivo, cuyas fases generales son: primero, la postulación de categorías; seguidamente, conceptos y teorías: datos-análisis y sistematización-teoría. Para Quecedo y Castaño (2002), se centra en el descubrimiento, con la recogida de datos mediante la observación empírica de los constructos para descubrir relaciones y formar, a partir de ellas, las categorías o proposiciones teóricas. Busca la transferibilidad y no la generalización científica. En otras palabras, pretenden descubrir una teoría que justifique o que explique los datos mediante el análisis o el estudio.

Respecto al método etnográfico, Mora (2010) menciona lo siguiente:

La metódica no representa la sucesión mecánica de un cierto número de pasos del todo prescritos; establece procedimientos generales (acordados, consensuados y descritos en unas disciplinas) que sirven como base para cursar el camino de la investigación. Involucra, además, el arte de organizar diversas técnicas (selección de unidades, recolección y de análisis de la información) en el marco de situaciones sociales de interacción, en las que se dispone el "yo" investigador (la persona), las condiciones institucionales de investigación (tradiciones, orientaciones, recursos, tiempos, etc.) y el contexto social (actores sociales, normas de acción, dinámicas de interacción, imaginarios sociales, valores, etc.). Si bien el "yo" investigador es fundamental, en tanto pone en marcha la investigación y la orienta durante el proceso (el despliegue de su habilidad o capacidad), no se debe desconocer la relevancia que tiene el entorno; hay una influencia mutua entre quien investiga y quien es investigado. (p. 13-14)

El método etnográfico, como se dijo en líneas anteriores, es un enfoque de investigación cualitativa que busca describir y comprender la cultura de un grupo social. Entendiéndose por cultura a todo lo complejo asociado con el conocimiento, tradición, costumbre y hábitos adquiridos dentro de una sociedad (Barrera, 2013). Según Lerma y Peñalosa (2025), el método etnográfico:

Aspira, por procedimiento, a observar y registrar la realidad social como fuente primaria de conocimiento y en forma holística, es decir, como un todo distinto de la suma de sus partes.... tiene la cualidad de no ser un procedimiento mecánico y unidireccional que se desarrolla de la teoría a la práctica; por el contrario, su función es circular. (p. 24)

3.7 Técnicas e instrumentos

3.7.1 *Recopilando datos: técnicas empleadas*

Para poder recopilar datos, empleé las técnicas de la entrevista y la observación participante; el uso de estas técnicas me permitió realizar la triangulación.

De tal manera que, desde la primera visita hasta mi salida del campo, observé y registré las rutinas y actividades de los estudiantes del cuarto grado de Secundaria, el entorno físico, social y las actividades; del mismo modo, ciertos diálogos y actos ocurridos también fueron registrados. La participación con ellos fue amena, ya que soy parte de la comunidad y egresada del mismo colegio: congeniamos y compartimos vivencias.

La técnica de la entrevista me permitió recolectar datos brindados por los mismos estudiantes, permitiéndome conocer sus anhelos, gustos, valores y rechazos vinculados al tema de la investigación. Para Ñaupas *et al.* (2014), la entrevista sirve para recopilar información confiable y válida, suele ser planificada y debe realizarse mediante un conjunto de pautas para su posterior observación, análisis e interpretación de los datos e informaciones obtenidas. Su ventaja en la investigación cualitativa radica en que se puede aplicar a menores de edad y registrar las actitudes o reacciones de los informantes frente a las preguntas dadas.

La entrevista a profundidad consiste en adentrarse en los quehaceres diarios del otro, detallando lo trascendental, los gustos, miedos y toda la información principal de su vida; en esta entrevista, no existe intercambio formal de preguntas y respuestas, se plantea un guion sobre temas generales y, poco a poco, se va abordando. Para que la conversación sea fluida y amena, se debe evitar hacer preguntas directas y cerradas, amenazantes y ambiguas (Robles, 2011).

Así mismo, la observación participante me permitió ser parte del grupo de la comunidad estudiantil, conviviendo y a la vez observando lo necesario para registrar. Ñaupas *et al.* (2014) sostienen que la técnica de la observación participante es una de las modalidades más importantes en la que el investigador participa o convive con los miembros de una comunidad o grupo social, observando y registrando, lo que permite recoger datos fidedignos.

3.7.1.1 Observación participante

La observación participante es la principal y más característica de las estrategias de obtención de la información utilizadas en la etnografía. Su objetivo es la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de

las personas implicadas, con el fin de captar cómo definen su propia realidad y los constructos que organizan su mundo (Bisquerra *et al.*, 2009, pp. 332-333).

Según García *et al.* (1999), la naturaleza participativa es la que la distingue y caracteriza de otros formatos de observaciones no participativas. En otras palabras, implica la interacción en sus modos de vida como, por ejemplo, participar en actividades escolares y aprender sus normas, modos de comportamiento o expresiones, asumir las mismas obligaciones y sentir como ellos sus éxitos, anhelos, decepciones, entre otros.

3.7.1.2 La entrevista

Según Bisquerra *et al.* (2009):

La entrevista es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando. (p. 336)

Para Lerma (2009), es la interacción entre la persona que realiza la investigación y el entrevistado, ya sea de forma personal o telefónicamente. El entrevistador anota las respuestas y añade información adicional de las reacciones del entrevistado. Asimismo, para realizar una buena entrevista, es necesario buscar un lugar cómodo y privado, generar un ambiente de confianza y aceptar las respuestas naturalmente; es decir, no emitir juicios, ni expresar aprobación ni desaprobación.

3.7.1.3 Notas de campo

Alude a todas las informaciones, datos, fuentes de información, referencias, expresiones, opiniones, hechos, croquis, etc. que puede ser de interés para la evaluación o el diagnóstico; es decir, son todos los datos que recoge el observador en el campo durante el transcurso del estudio (García *et al.*, 1999, p. 163).

Al respecto, Flick (2012) menciona que las notas de campo son un:

Medio clásico para la documentación en la investigación cualitativa. Las notas tomadas en entrevistas deben contener los elementos esenciales de las respuestas del entrevistado e información sobre el desarrollo de la entrevista. El observador participante interrumpe su participación para anotar observaciones importantes. (p. 185)

Además, agrega que las notas se deben hacer lo más inmediatamente posible; una opción es anotar las impresiones luego de la interacción personal con los individuos. En el proceso, se debe apoyar en medios tecnológicos como fotografías, dibujos u otros dispositivos visuales, con la finalidad de analizar y contrastar las subjetividades del entrevistado.

3.7.1.4 Entrevista a profundidad

La ficha de entrevista a profundidad es un instrumento que ayuda en la recogida de datos para obtener información:

La entrevista en profundidad se basa en el seguimiento de un guion de entrevista, en él se plasman todos los tópicos que se desean abordar a lo largo de los encuentros, por lo que previo a la sesión se deben preparar los temas que se discutirán, con el fin de controlar los tiempos, distinguir los temas por importancia y evitar extravíos y dispersiones por parte del entrevistado. (Robles, 2011, p. 41)

Para Varguillas y Ribot (2007), la entrevista a profundidad sirve para:

Recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura. (...) se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto de estudio. (p. 250)

Al respecto, Bisquerra *et al.* (2009) mencionan que la entrevista a profundidad pretende comprender más que explicar; busca estimular respuestas sinceras, emocionales y objetivas. Las preguntas carecen de esquemas fijos de categorías; de acuerdo a las respuestas, se controla el ritmo, se altera la forma y se añade preguntas.

En fin, se puede decir que la entrevista a profundidad es una comunicación amena, no estructurada rígidamente e interpersonal, que requiere de habilidades sociales de comunicación. No solo se debe estimular la confianza, porque de ello depende el tipo de respuestas, sino también de dirigirla sin afectar en las respuestas y expresiones de los entrevistados.

3.7.2 Descripción de los instrumentos utilizados

Un instrumento de investigación es una herramienta específica que se usa para recopilar y analizar información (Medina *et al.*, 2023). Es decir, los diversos instrumentos son herramientas que se encuentran dentro de las técnicas que los investigadores

hacen uso para obtener información. En este trabajo de investigación, hice uso de seis de ellos, que son parte de las técnicas que empleé. Estos fueron el diario de campo, la cámara del celular, bloc digital donde realizaba anotaciones; estos corresponden a la observación participante; mientras que la guía de entrevista a profundidad y el grabador de audio correspondían a la entrevista.

Todos fueron utilizados con el fin de recabar información. Ahora, doy a conocer cada una de ellas:

Tabla 1

Técnicas e instrumentos utilizados en la investigación

Técnicas	Instrumentos
Observación participante	Diario de campo
	Bloc digital de notas
	Cámara fotográfica
	Guía de observación participante
Entrevista	Guía de entrevista a profundidad
	Grabador de voz

3.7.2.1 Diario de campo

Según Hernández *et al.* (2014), el diario de campo o también llamado bitácora es un tipo de diario personal donde se realizan descripciones de los ambientes físicos y actividades vinculadas a lo que se observa. El diario de campo fue un cuaderno cuadriculado de color anaranjado de cien hojas A4; en él, realizaba anotaciones de fotografías, diálogos y audios que fueron obtenidos colocando o indicando fecha y hora, y el por qué se recolectaron o grabaron, para luego aportar en la investigación y en su comprensión.

3.7.2.2 Cámara fotográfica

La cámara del celular me ayudó a recolectar imágenes relacionadas a mi investigación, como el diálogo y entrevista con los estudiantes, el paisaje del distrito y la misma institución educativa. Se convirtió en una herramienta indispensable y fidedigna. Aclarando que las fotos de los estudiantes y maestro fue con consentimiento de los mismos.

3.7.2.3 Bloc digital

El bloc digital es una plataforma digital que presenta similitud con el diario o bitácora. Para Risso y Lutzky-Susel (2009) son sitios web integrados por entradas individuales insertadas en la página, en orden cronológico inverso, estructurados como diarios personales, basados en enlaces, noticias y opiniones que se encuentran en constante actualización; escritos con un estilo informal y subjetivo, dependiendo de lo que desee escribir el portador. Este instrumento me sirvió para realizar anotaciones de manera rápida y clara; pues lo tengo en el celular, lo cual me permitió llevarlo a todos lados.

3.7.2.4 Entrevista a profundidad

Este tipo de instrumento me permitió conocer a mis entrevistados. Varguillas y Ribot (2007) mencionan que la entrevista a profundidad “se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto estudio” (p. 250).

3.7.2.5 Grabadora de voz

La grabadora de voz es una herramienta de utilidad cuando se realizan entrevistas, porque te permite volver a escuchar fragmentos y el tono que han usado; es necesario, a veces, volver a oír con el fin de obtener una interpretación a la que no prestamos atención en esos momentos (Vargas, 2007). La grabadora de voz me permitió volver a escuchar una y otra vez las entrevistas, para así transcribirlas e interpretarlas con calma.

Por otro lado, al ser egresada del colegio y parte de la comunidad pacaycasina, mi trato con los estudiantes fue ameno, basado en el respeto a los mismos estudiantes, al centro educativo, a los maestros y directivos. Volví a ser una integrante más de la institución educativa, permaneciendo y compartiendo con todos los que se encontraban ahí, especialmente con los jóvenes de cuarto grado de nivel secundario.

3.8 Validez científica

3.8.1 Validez

Para poder determinar la validez de esta investigación, se realizó la triangulación de métodos, teorías, de investigadores y de datos.

Se comprende por triangulación como el uso de varias estrategias al estudiar un fenómeno. Ofrece observar al problema desde varios ángulos, lo que debilita las fallas, permite aumentar la validez y la consistencia de los hallazgos (Okuda y Gómez, 2005).

En la presente investigación, se emplearon las técnicas de observación y entrevista, que nos permitió obtener datos que nos brindaban información fidedigna.

3.8.2 Credibilidad

La investigación presenta credibilidad, debido que, a través de la observación y conversación con los participantes, se recolectó información que produjo hallazgos que los participantes corroboraron con sus respuestas, siendo estas aproximadas a lo que se deseaba expresar.

3.9 Hipótesis

Para poder formular la hipótesis en la investigación cualitativa, se considera que son “emergentes, flexibles y contextuales, que van afinándose, ya que se adaptan a los datos, primeros resultados y avatares del curso de la investigación” (Hernández *et al.*, 2014, p. 365). Esta acción se da durante el proceso de análisis o de interpretación; el investigador va adecuando la hipótesis de acuerdo al trabajo de campo y según la recolección recabada de información; trabajo que se perfecciona paulatinamente conforme se recaban más datos, o las hipótesis son uno de los resultados del estudio. En otras palabras, las hipótesis se modifican sobre la base de los razonamientos del investigador y las circunstancias. Por su parte, Katayama (2014) refiere que las hipótesis en la investigación cualitativa sirven de guía o de orientación.

Las hipótesis que planteamos fueron las siguientes:

- a) Los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, poseen escasa actitud cognitiva hacia los textos poéticos.
- b) Los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, no muestran actitudes afectivas ni valorativas hacia los textos poéticos.
- c) Los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre no participan en actividades referidas o vinculadas a los textos poéticos.

3.10 Análisis e interpretación de los datos

Después de la recogida de datos y la salida del campo, inicié con el análisis e interpretación de lo obtenido. Es bueno recordar que los datos que obtuve, en un inicio, no eran estructurados, debido a que fueron de la observación y de la entrevista, tal cual fue recepcionaba.

Seguidamente, se realizó la transcripción de las grabaciones de audio producto de las entrevistas y sesiones. La transcribí para hacer un análisis exhaustivo del lenguaje; para ello, me apoyé en la computadora, especialmente de Word 2019 y el procesador de textos. Una vez transcrito, volví a examinar todo el material en su forma original.

Realizada la transcripción, se inició con la codificación abierta o de primer nivel, en la que comparé unidades para crear categorías y códigos. En la segunda codificación, consideré segmentos de contenido para analizar y comparar categorías, lo que me permitió la interpretación de datos. Según Hernández *et al.* (2014), la identificación de unidades es tentativa en su comienzo; por tal motivo, se encuentra sujeta a cambios; en este proceso, a los segmentos que comparten naturaleza, significado, características y semejanzas, se les asigna la misma categoría y código; los que son distintos se ubican en diferentes categorías y se les proporcionan otros códigos.

Para el proceso de categorización, seguí estos pasos: el primero, llamado inductivo, consiste en elaborar las categorías a través de la lectura y evaluación de los datos recopilados, sin tomar en cuenta categorías de inicio. En el segundo, contrario al anterior, las categorías están establecidas antes de examinar el asunto; mi función como investigadora fue adaptar cada unidad a una categoría ya existente. Por último, realicé o tomé categorías de partida de las existentes, formulando algunas más que no guarden relación.

La etapa de análisis se dividió en dos: la primera donde hice la descripción de cada entrevista a cada estudiante, conjuntamente con las diversas observaciones que hice en la institución educativa. La segunda fue la interpretación, que me permitió asignar una explicación. En la triangulación, usé la triangulación múltiple, que se encuentra en un apartado como matriz de triangulación. Según Arias (2000), la triangulación múltiple se da mediante la combinación de dos a más tipos de triangulación en un estudio. En mi investigación, realicé el cruce de la triangulación de datos y de métodos, lo que me permitió entablar semejanzas y validez.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para esta etapa de la tesis, se recogieron datos desde las entrevistas y la observación. Se dio en un proceso que consistía primero en el reconocimiento del campo; posteriormente, pasamos a la adquisición de información de diversos puntos, para finalizar en la interpretación y análisis de los datos obtenidos. Se prosiguió con la transcripción y el sistema categorial; es decir, organizar la información obtenida de los estudiantes en función a la agrupación por algún elemento que compartan comúnmente. Se le ha asignado un código a cada entrevista, conjuntamente a los objetivos que busqué alcanzar. Lo cual nos permitió facilitar el análisis y la interpretación.

4.1 Resultados descriptivos

4.1.1 *Actitudes cognitivas hacia los textos poéticos: “Sé un poco, porque el profesor nos hizo leer poemas”*

La actitud cognitiva hace alusión al conocimiento, creencias, opiniones, pensamientos que el individuo tiene hacia su objeto de atención (De las Salas *et al.*, 2015). Esta se forma a través de vivencias e influenciada por el entorno; el cual puede manifestarse de forma negativa o positiva, ya que es apacible de discriminación; es decir, se puede asignar una valoración (Ezcámez *et al.*, 2007). En este apartado, se pretenden identificar las actitudes cognitivas de los estudiantes respecto a los textos poéticos. Se consideró prudente conocer la opinión que tienen, antes que los conocimientos que poseen respecto a los textos poéticos. Para finalizar, se darán a conocer las creencias que se formaron respecto a los textos poéticos.

La actitud cognitiva comprende los pensamientos, las ideas, opiniones, creencias y conocimientos; esta diferenciación responde principalmente para el resumen y análisis de la investigación, ya que en la práctica se relacionan o funcionan como uno mismo. Es decir, para emitir opiniones o en las opiniones subyacen los conocimientos, creencias, ideas, entre otros.

4.1.1.1 Opiniones sobre los textos poéticos

Se comprende a las opiniones como emisión de juicios, ideas o valoraciones respecto a los textos poéticos. Ideas que brindan información general. Para el caso, en adelante, identificaremos a cada entrevistado con la letra *E* más el número que le corresponde, identificando su género con el artículo *el* o *la*, según el caso: *el entrevistado* para el masculino y *la entrevistada* para el femenino.

Entrevistadora: *¿Qué opinas sobre los textos poéticos (poema, poesía)?*

E1: *Los textos poéticos o poemas son formas de expresar sentimientos y emociones.*

Entrevistadora: *¿Por qué son formas de expresión?*

E1: *La poesía, para mí, es algo muy hermoso, porque expresa sentimientos y emociones a través de palabras.*

La entrevistada número 1 manifiesta el valor expresivo de la poesía, lo que permite la visualización de los sentimientos y emociones. Para ella, la poesía posee una esteticidad que refleja lo emocional y sentimental, siendo la palabra un recurso de transmisión. En esta línea, la entrevistada 4 señala lo siguiente:

E4: *Bueno, yo lo que opino de la poesía y poema es que es una forma de poder transmitir al hombre de la literatura; que en las poesías hay cosas que aprendemos, donde los autores o las personas que escriben ello, transmiten lo que sienten: sus sentimientos.*

Además de considerar a la poesía como una forma de comunicación, agrega identificar el aprendizaje en los conceptos de autor y su obra.

De esta manera, los entrevistados E7 y E8 coinciden en sus declaraciones, consideran a la poesía como una forma de transmisión de mensajes. Tal como se verá a continuación:

E7: *Yo opino que es un texto llamativo que puedes expresar, muestra tus emociones a través de la estructura del poema.*

E8: *La poesía es una forma de expresar los sentimientos.*

Por otro lado, los informantes restantes respondieron de manera distinta sobre la opinión que tienen sobre la poesía. Como, por ejemplo, los entrevistados 5, 3 y 6 (E5, E3 y E6):

E5: *Son textos escritos con una sensibilidad, con emociones que sientes al leer.*

Respecto a esta entrevista, se distingue y es un agregado hacia la poesía. Las poesías son redacciones cargadas de sensibilidad; afirma que, al leerlas, emanan emociones en cada expresión.

Las respuestas del entrevistado 3 (E3) fueron las siguientes, respecto a la opinión que tienen sobre la poesía o textos poéticos:

E3: *No lo sé.*

Entrevistadora: *¿Por qué crees que no sabes?*

E3: *Porque me he olvidado de las cosas que tiene una poesía y de un poema.*

Entrevistadora: *¿Por qué crees que lo has olvidado?*

E3: *Lo he trabajado hace tiempo.*

Asimismo, el entrevistado 6 (E6) menciona lo siguiente: *Yo opino que la poesía y poema, serán lo que hacen poema.*

Mis informantes no recuerdan y aclaran no haberlo trabajado recientemente, lo que ocasiona olvido y desconocimiento respecto a los textos poéticos. Continuando, no proporcionan mayor información ni opinión referente y clara acerca de los textos poéticos; pero ninguno niega desconocer de dichos textos, lo que manifiesta el conocimiento, aunque limitado de ellos. Ahora, conviene averiguar hasta qué punto conocen de textos poéticos; para eso, se empezó con la siguiente pregunta: *¿Puedes reconocer un texto poético?, ¿Cómo reconoces un poema?*

4.1.1.2 Conocimientos sobre los textos poéticos

El conocimiento es la información o la asimilación que se tiene por medio de las facultades intelectuales de un tema, objetos, naturaleza, entre otros (Martínez, 2006). De acuerdo con Díez (2017), el conocimiento constituye el conjunto de saberes; se puede equiparar a la actividad de conocer y a lo conocido o sabido (pp. 128-129); en este caso, sobre los textos poéticos. En este apartado, se realizará preguntas sobre las características y elementos de la poesía con la finalidad de identificar las informaciones que los estudiantes poseen respecto a la poesía. Se inicia con una indagación, que consiste en averiguar lo que saben de la poesía y cómo es que lo distinguen de otros textos. Para, posteriormente, complejizar las preguntas respecto a sus elementos y relaciones.

a) Conocimiento de textos poéticos

Se prosigue a identificar los conocimientos que tienen con respecto a los textos poéticos.

Entrevistadora: *¿Conoces de textos poéticos o poemas?*

E1: *Más o menos, algo así (mueve las manos).*

Las respuestas tienden a tener cierta similitud con los demás entrevistados:

E2: *Ah no, no. Eso sí no conozco tanto. Sí he leído, pero de vez en cuando... anónimo decía... no sé quién es, no... no conozco tanto.*

E3: *Sé un poco, porque el profesor nos hizo leer poemas.*

Hasta el momento, existe poco o regular conocimiento respecto a los textos poéticos; lo cierto es que lo han visto o leído en algún momento de sus vidas. Del conocimiento regular, pasamos a las entrevistas que informan una debilidad y preocupación por sus respuestas. Señalan los entrevistados:

E5: *No, porque, como a mí no me gusta así leer textos de poemas.*

E7: *No, porque no me interesa tanto el poema; aparte, no tengo el interés de conocer el poema.*

Los dos perciben cierto rechazo a la poesía. La falta de interés es un índice preocupante en su formación escolar y social.

Seguidamente, mi otra entrevistada ofrece una información distinta y lo manifiesta de la siguiente manera:

E4: *Sí, sí, las conozco; porque, cuando leo el texto, cuando miro el poema, lo analizo.*

Lo dicho por ella evidencia el agrado y conocimiento de los textos poéticos; ella podría identificarlo y reconocerlo con la lectura, siendo capaz de analizarlo.

Mis informantes presentan cierta heterogeneidad en sus respuestas, algunos de ellos declaran tener un conocimiento regular o poco de los textos poéticos, mientras que dos de ellos afirman tener resistencia o desinterés a dichos textos; por último, una entrevistada presenta un conocimiento con la capacidad de reconocerlo mediante la lectura e incluso analizarla.

La entrevista a cuatro de mis informantes se realizó en el patio 2 del colegio, a horas de 2:40 p. m. A esta hora, el patio estaba vacío y solo se encontraban las señoras del quiosco escolar. Entre los cuatro, se hallaba una señorita que, desde un principio, antes de la entrevista, me comunicó el agrado que siente por estos textos, siendo ella muy optimista, guiando a sus demás compañeros (lunes, 21 de abril de 2025).

Una vez que se averiguó sobre la información que manejan en torno a los textos poéticos. La siguiente intriga es, cómo es que reconocen o diferencian a los textos poéticos del resto de los textos.

b) Reconocimiento de textos poéticos

Es esencial conocer a la poesía a través de algo distintivo; efectivamente, la poesía se distingue de otros textos por algo marcado, como es el uso de figuras retóricas, la rima, el ritmo, entre otros (Garduño y Pérez, 2015). En la página anterior,

se evidencia cierto conocimiento de los textos poéticos; ahora, nuestro propósito es conocer hasta qué punto conocen de textos poéticos. Para ello, exploramos con la siguiente pregunta: ¿Puedes reconocer un texto poético, ¿cómo reconoces un poema?:

E1: *Los poemas los reconozco a través de versos. Los versos es la que componen un poema y es significativo para los estudiantes de esta institución.*

Ante esto, la estudiante E8 precisa lo siguiente:

E8: *El poema se puede reconocer de manera que tiene versos, rimas y en algunos casos se supone metáfora.*

También, declara, de manera similar el estudiante E7, pero no especifica con el nombre de verso; sin embargo, da a entenderlo.

E7: *Cuando es escrita así, porque algunos son largos y pequeños (referencia al verso y prosa), eso nomas conozco.*

El reconocimiento de los textos poéticos no se limita a los versos, pues son diversas las maneras de reconocerlos y distinguirlos. Eso se puede observar en el informante E3, que reconoce a los textos poéticos mediante la sensibilidad presente en el poema:

E3: *Lo reconozco cuando se encuentra sentimiento de alguien o de una persona, como la tristeza, dirigida a una persona, mediante las palabras. Sobresale el valor lírico del yo, donde se expresa lo interno de cada uno.*

Otras de las respuestas similares las brindaron los entrevistados E5 y E6.

E5: *Por las emociones que habla en la escritura.*

E6: *Lo que ponen de amor. A los que les hacen poemas a sus enamoradas. Yo lo reconozco por eso.*

Complementando, la informante E4 agrega un valor conceptual en los textos poéticos, el cual es la metáfora o hace alusión a los recursos estéticos; y lo incluye de la siguiente forma:

E4: *Lo reconozco al leer, hay... este... palabras que son metafóricas, recursos, todo ello.*

Ahora bien, la señorita E8 da una respuesta amplia del reconocimiento de los textos poéticos. Agrega conceptos estéticos como metáfora; asimismo, rima y versos:

E8: *El poema se puede reconocer de manera que tiene versos, rimas y en algunos casos se supone metáfora.*

Dadas las percepciones de los estudiantes, el reconocimiento de los textos poéticos conlleva cierta complejidad. Son conscientes de cómo reconocerlos, aunque no de manera clara. Al ser estudiantes de nivel secundario, cuarto grado, en su

formación académica, año tras año, se estudió el tema de poesía. De manera que las respuestas presentan un panorama general con respecto a los textos poéticos.

Considero prudente, también, describir el ambiente en el colegio: *Se realizó las entrevistas a los estudiantes, para lo cual, estuve presente horas antes. Suena el silbato a las 12:30 p. m. anunciando el recreo de nivel secundario. Los estudiantes salen entusiasmados, corriendo y sonriendo en un exuberante bullicio. Pude oír a muchos estudiantes y a algunos del cuarto grado referirse a otros en son de burlas o cariño, con palabras que presentan recursos retóricos como, por ejemplo: “eres como la rosa” y “el sol me sonríe”.* Estas frases que ellos hacen uso, generalmente, lo realizan entre amigos y amigas; lo consideran en son de bromas, expresando el cariño que sienten hacia los demás.

Continuando con la exploración e identificación de los conocimientos que tienen los estudiantes respecto a los textos poéticos. Se desea conocer sobre la funcionalidad de la poesía respecto al uso que le podrían dar de acuerdo al conocimiento que manejan.

c) La poesía como forma de comunicación

Las cuestiones que se necesitan conocer de los textos poéticos son respecto a la transmisión del mensaje a través de la poesía. Los estudiantes de la institución educativa Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, en sus respuestas, afirman que la poesía permite la expresión de sentimientos y emociones. El cual es fundamentada de la siguiente manera:

Entrevistadora: *¿La poesía puede servir para comunicarnos?*

E1: *Sí, creo que las poesías sí transmiten emociones y pensamientos, debido a que un autor lo está escribiendo. Se siente mal y en vez de hablarlo con otras personas está transmitiendo sus sentimientos o lo que quiera decir en un poema.*

Por lo dicho, la poesía es capaz de transmitir emociones y sentimientos, porque lo que está escribiendo alguien produce reacciones a estímulos en la vida diaria. Enfatiza que, si se siente mal, lo puede transmitir en un poema. La misma opinión presenta E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8, como se verá a continuación.

E2: *Sí, sí se puede transmitir, porque a través de la poesía puedes declararte digamos a una persona lo que sientes. Escribir una poesía pe, por ejemplo. Y también, podría ser... no tienes tú la valentía de hablar sobre qué te sucede y lo haces a través de dibujos, poesía, textos. Todo eso pe.*

E3: *Sí, porque una persona puede transmitir con un poema algún sentimiento a algún objeto o a una persona.*

E5: *Sí, ya que por los sentimientos que sientes, puedes. Cuando sientes felicidad, si te gusta el poema que has leído, puedes, amas tú mismo tu poema.*

Para E5, la poesía se puede reflejar cuando siente felicidad, esto suele suceder cuando lees un texto poético que presenta ese sentimiento en sus palabras. Hasta, incluso, llegar a amar lo que tú mismo puedes lograr crear.

Entonces, de acuerdo a los estudiantes, los textos poéticos son capaces de transmitir emociones y sentimientos, permiten la expresión de lo que uno siente hacia una persona, objeto, entre otras. Así mismo, la limitación de comunicarse comúnmente a través de un diálogo es superada mediante la palabra escrita en un texto poético.

En fin, mis entrevistados reconocen el valor expresivo de los textos poéticos, afirmando que pueden declarar y dar a conocer lo que sienten y piensan sobre algo. Lo dicho por ellos lo pude experimentar oyendo algunas de sus conversaciones en el recreo y la salida:

En el recreo de nivel secundario, un grupo de señoritas dialogaban de la poesía de Benedetti, expresando un verso; al oírlas, las compañeras intentaban describir e interpretar ese verso. (Cuaderno de campo, p. 20)

d) Desarrollo de los textos poéticos en el aula

Continuando con las indagaciones, también se considera necesario averiguar e identificar los conocimientos que adquirieron en las aulas de clase. Además, es fundamental para el conocimiento y valoración de la poesía que se presentan posteriormente. Según mis entrevistados, el desarrollo o trabajo en el aula no cubren con sus expectativas de conocer más ni crear cierta aceptación positiva en algunos de ellos. De ello, E1 nos comenta:

E1: *Sí lo hemos trabajado. La profesora nos explicó los elementos que tiene la poesía; que tiene versos, que la poesía tiene un poco de rima y así.*

Confirma el trabajo realizado en el aula. La maestra les explicó y referentemente recuerda sobre los elementos de la poesía, poniendo como ejemplo el verso y la rima. De manera similar, responden otros entrevistados.

E4: *Bueno, en nuestra clase, las poesías se practican primero; reconociendo el tipo de poesía o poema. De ahí los recursos metafóricos. Todo ello.*

E5: *Primero, el profesor nos explica de poemas escritos por autores; luego, empezamos haciendo un borrador, donde escribimos nuestro propio poema.*

E6: *El profesor nos enseñaba a escribir poemas y nos corregía.*

E8: *Bueno lo primero que nos dan es un modelo de una poesía, nos dicen las estructuras que tiene una poesía, cómo deberá ser redactado y, después de eso,*

nosotros empezamos con la planificación. Y la maestra nos revisa si está mal o bien.

El trabajo de los textos poéticos según mis informantes es diverso; por lo cual, las metodologías que usaron los maestros en los estudiantes permiten cierta aceptación y conocimiento de la poesía. Ellos recuerdan, quizá no todo, pero presentan ideas de la poesía. Sin embargo, E2, E3 y E7 difieren de los demás entrevistados y dan cuenta de un olvido y desconocimiento:

E2: Sí, sí hemos trabajado, pero no me acuerdo. No sé cuál sería el motivo; pero sí hemos trabajado, pero me he olvidado. Tiempito ya hemos trabajado la poesía.

E3: Primero, nos dijeron que debíamos averiguar qué tipo de poema era... Ya no me acuerdo. Esa clase lo hemos hecho en primero de Secundaria todavía. De ahí ya no lo volvimos a tocar, hemos pasado a otro tema.

E7: Lo he olvidado, ya no practicamos, lo hemos hecho hace tiempo.

En cuanto a mis tres comunicadores, perciben desconocimiento, porque lo trabajaron hace ya algún tiempo. Afirman desconocer por olvido. Inclusive, uno de ellos relata que ya no lo realizan desde primero de Secundaria, generando cierta contradicción con una entrevista realizada conjuntamente con la observación de las sesiones y planificaciones anuales de los maestros que enseñaron Comunicación.

Terminé la entrevista, en la tarde. Me dirigí a comprar a la tienda, ubicada en el centro de la plaza principal del distrito, donde me encontré con una de mis informantes, con la que me puse a dialogar. “Desde primer grado, nos enseña Comunicación la profesora Emma. Sí, sí, cada año tocamos el tema de poesía, el año pasado también hubo un concurso interno entre el colegio, ahí participaron”. Cabe recalcar, que ella me manifiesta con total naturalidad y amabilidad.

En definitiva, ninguno de mis interlocutores niega haber trabajado este tema, lo han realizado. Si bien cada uno de ellos lo recuerda a su manera, lo que significa que se realizó y trabajó en el salón de clases. Pero eso sí, no es que lo trabajen por un periodo prolongado. Lo que conlleva en muchos casos al olvido.

e) Lectura y escritura de textos poéticos

De acuerdo con las indagaciones, consideran a la lectura y escritura de textos poéticos como difícil, por diversas razones. En este apartado, se busca determinar hasta qué punto afianzaron la lectura y escritura de textos poéticos en su vida social. Como también, las implicancias o las consecuencias de las consideraciones que tienen los estudiantes participantes. La preferencia que sienten en cuanto a la lectura o escritura depende de cuál complicado consideren estas tareas. Sin embargo, a pesar de que les

parece complicado estas actividades, los entrevistados señalan predisposición hacia la lectura de textos poéticos. La E2 nos lo manifiesta:

E2: Sí leo poesía. Escribir, no, pero leo porque me atrae demasiado. Leo libros, literatura, obras y de vez en cuando aparece un poco de poética.

Aclara leer poesía, mas no escribir. Lee porque siente atracción y gusto por la literatura. No es solo textos poéticos, sino textos en general. Esa respuesta es un buen indicador de un lector. Similares afirmaciones las proporcionan E3, E5 y E6:

E3: ¡Leo! ¿Escribo? Ya no, ya no escribo, porque no sé mucho sobre escribir. Leo poesía porque me gusta saber de las cosas de otras personas.

E5: Leo, pero no escribo. Es que a veces me gusta leerlo para cuando estoy aburrido.

E6: Leo para entretenerme, para mejorar mi hablar.

En cuanto a estas declaraciones, sobresale a favor de la lectura. Son interesantes las respuestas dadas, afirman agrado a la lectura, gusto a ella misma, conocer de nuevos ambientes y pensamientos, entretenimiento, la mejora del vocabulario y la expresión.

Durante mi estadía en el colegio que, por lo general, fue en las clases de Comunicación, cuando el profesor les asignaba hojas de poesía, muchos de los estudiantes realizaban la lectura con cierta facilidad, lo que no contrasta en la escritura, pues demoraban demasiado e incluso algunos ya no querían realizarlo (Cuaderno de campo, p. 35).

Pero, en cuanto a la escritura, también hay afirmaciones positivas y con entusiasmo. Ya que tienen presente como ejemplos a seguir a autores líricos, tal como precisa la estudiante E4:

E4: Leo y también escribo, porque me gusta. Es una forma de emoción al leer los libros, al poder seguir como los autores.

Así como hay estudiantes que prefieren la lectura, hay aquellos que realizan los dos; como también quienes no realizan ninguna actividad. Ellos declaran:

E1: No leo ni tampoco escribo poesía.

E7: No leo ni escribo. No me da interés, no puedo describir mis emociones, no me da eso.

Hasta el momento, se viene percibiendo cierta heterogeneidad en cuanto a la redacción y lectura de textos poéticos. Lo que nos da a entender la maravillosa vida escolar y la particularidad de los estudiantes.

f) Estructura de los textos poéticos

La estructura de los textos poéticos es la constitución o forma de un poema. Es quizás la pregunta que hizo que la mayoría de mis entrevistados tomen mayor tiempo para recordar, con expresiones cabizbajas y pensativas. Mis interlocutores dan cuenta de la estructura con un acercamiento bueno a este género.

Al ser consultado sobre la estructura de los textos poéticos, E2, afirma lo siguiente:

E2: *Primero viene este... algunas poesías, lo que he leído viene de vez en cuando el título y en otros solamente es corrido. Y se distingue de las palabras, por ejemplo, creo que va dos paréntesis y tres puntitos diciendo que hay más texto, pero ahí no más termina.*

Entrevistadora: *¿Qué más recuerdas?*

E2: *Eso nada más sería.*

Por lo tanto, con esta respuesta, se da a entender que hay cierto acercamiento, nos informa de la presencia y ausencia del título, también algunas incursiones del uso ortográfico de los signos de puntuación. Parecidas respuestas proporcionan E3, E5 y E7:

E3: *¿Su estructura? El título... Eso nomás será pue; porque los poemas son cortos, no son tan largos. A lo que yo he leído, son cortos, no son tan largos.*

E5: *Primero, puede ser el título. No me acuerdo tanto.*

E7: *Título y cuerpo del poema, eso.*

Por otro lado, algunos de mis informantes refieren un poco más, por lo que las estudiantes E4 y E8 plantean:

E4: *Estructura. Bueno, eh... primero viene el título, los versos y eso nomás recuerdo.*

E8: *Tiene que tener verso y rima.*

Ambas proporcionan los versos y la rima como elementos constituyentes; estos dos elementos ayudan a diferenciar de manera más clara a los textos poéticos de otros géneros literarios.

Pero otros informantes presentan desconocimiento de la estructura, ya sea por olvido o que nos les gusta los textos poéticos, E1, señala:

E1: *Desconozco eso.*

E6: *Por partes, no lo recuerdo; porque, cuando llevo con el profesor, lo hacemos solo una vez, no le capté tanto.*

Si bien, cuando se habla de estructura, es complejo recordarla, pero el trabajo constante y motivado mejora la concentración y el almacenamiento en la memoria a

largo plazo. Mis informantes presentan informaciones diversas, lo que enriquece la investigación, desde las diversas maneras de concebir a los textos poéticos.

g) Relaciones prácticas con los textos poéticos

Todo texto proviene de un hecho; de alguna manera, los autores relacionan sus obras literarias con pasajes de sus vidas. Los estudiantes del colegio Mariscal Antonio José de Sucre relacionan a la poesía con su vida cotidiana, familiar, sentimental, laboral, amical, entre otras. Se presenta la variedad de informaciones proporcionadas:

E1: *Sería con mi vida amorosa.*

E2: *Con mi trabajo no má' lo relacionaría. Porque no muchos se atreven a trabajar como taxistas así en su tiempo libre, y es peligroso cuando sales. De vez en cuando, algunos no llegan a casa, y eso me da miedo también pue.*

E3: *Podría relacionarlo con una persona que quiero. Ahí es donde podría expresar mis sentimientos, porque lo quiero.*

Las formas de relacionar a la poesía son variadas, según sus situaciones vividas, que viven o les gustaría vivir. Como la poesía es un recurso de transmisión de sentimientos y emociones, es el texto lo que utilizarían para comunicarse. Mis demás informantes declaran de forma parecida:

E4: *Sería en la forma de relacionarme con los demás; con mi mamá, siento este cariño. No, a diferencia con los demás.*

E5: *Con mis amigos, con la felicidad que tengo con ellos al hablar.*

E6: *Con mis amigos. Podemos reírnos y bromearnos con la poesía.*

E7: *Cuando expreso mis emociones a una persona, a amigos o a tu familia, a tu mamá.*

E8: *Cuando expreso mis emociones a una persona, a amigos o a tu familia, a tu mamá.*

Son muchas las relaciones que se podría dar con la poesía. La convivencia diaria en el colegio, desde las 7:45 a. m. hasta las 3:15 p. m., siendo esta la hora de la salida, desde marzo hasta diciembre, en un pueblo regularmente pequeño, donde los pobladores se conocen, los estudiantes forman lazos de amistad y hermandad con sus compañeros en el día a día. Mis informantes, unos cuantos, dicen relacionarlo con sus amigos, debido a que, con ellos, sienten felicidad, complicidad y expresan sus sentimientos y emociones con mayor facilidad.

4.1.1.3 Creencias hacia los textos poéticos

Se entiende por creencia a “una verdad subjetiva, una convicción, algo que el sujeto considera cierto, y no debe ser confundida con la verdad objetiva” (Díez, 2017, p. 128). En esa línea, Rodríguez y Solís (2017) mencionan que: “las creencias son componentes del conocimiento, poco elaborados y subjetivos, que se sustentan más en los sentimientos y las experiencias que en la racionalidad, situación que las hace ser muy consistentes y duraderas en el tiempo” (p. 7). Una vez concebida la idea de creencia, se desarrollará en ese sentido las creencias que tienen los estudiantes hacia los textos poéticos.

a) Creencia respecto a la lectura y escritura

A continuación, se describe la creencia de los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre respecto a la redacción y lectura de textos poéticos.

E1: *Sí considero que... que sea difícil escribir una poesía o un poema; porque, tienes que analizar muy bien lo que vas a escribir.*

No. No es fácil escribir. Tienes que tener... inventarte palabras, enredado es. Es complicado porque no se tiene en la mente qué puedes escribir, qué palabras combina mejor con la otra y de vez en cuando te confundes. (E2, entrevista, 2025)

Ante esta pregunta, ambos afirman que la poesía es difícil en su escritura, por la complejidad de hilar las palabras; el componer versos debe ser cuidadosamente analizado, lo que ocasiona confusión y adecuada escritura.

En el mismo sentido, los entrevistados E5, E6, E7 y E8 declaran dificultad en la lectura y escritura, por la emotividad, la poca expresividad de sentimientos y la escasa práctica:

E5: *Pienso que es difícil, ya que un poema tiene que salirte de tu interior, de tu emoción.*

E6: *Sí, son difíciles. Lo practico muy poco.*

E7: *Es difícil, porque algunos no saben cómo escribir. No saben cómo expresar sus sentimientos.*

Otros de mis informantes aluden la accesibilidad hacia la lectura de los textos poéticos, como especifica la entrevista E4:

E4: *Bueno, a lo que yo considero, sí. Es fácil porque leo muchos poemas; porque me gustan. Leo muchos libros donde hay poemas.*

De modo que, para ella, es fácil la lectura de textos poéticos, porque suele leer a menudo este tipo de textos, está familiarizada; además, informa tener gusto por ese tipo de género. La misma idea presenta la entrevistada E3:

E3: Leer es fácil, lo difícil es escribir, porque hay que juntar palabras que tengan o no tengan sentido. Leer en cambio es fácil, porque simplemente lees y ahí ves la desilusión de la persona, de lo que necesita o de lo que trata o algo.

De manera que, tanto en la lectura como en la escritura de textos poéticos, se considera a ambos como complejas y difíciles. Cada uno de mis informantes agregan una información clave: para la mayoría de ellos, la escritura es más difícil por el uso adecuado de palabras y la trasmisión de las emociones y sentimientos, el poder plasmar tal cual se siente. La preocupación de escribir correctamente lo evidencia en sus trabajos académicos; muchos de ellos no recuerdan los elementos de los textos poéticos o las figuras que se debe hacer uso; pero, para los que realizan la escritura de la poesía, esos escritos lo guardan con cariño y aprecio.

En cuanto a mi observación, un lunes, a la última hora de clases, que son las 2:00 de la tarde, faltando 90 minutos para la salida, el profesor entrega hojas de contenido de texto literario (poema) para leer en parejas, lo que evidenció dificultades, no respetan los signos de puntuación, no realizan énfasis ni ritmo en la lectura. También, se observó que, más de la mitad de los estudiantes presentan complicaciones en la escritura de textos poéticos, uso limitado de recursos literarios prefiriendo excesivamente el símil. Así mismo, no reconocen con facilidad las partes o estructura del poema. Necesitando la intervención del profesor en el proceso de identificación (Diario de campo, lunes, 28 de abril, 2025).

b) Creencia sobre la lectura óptima o adecuada de textos poéticos

Continuando con la creencia, uno de los componentes de la actitud cognitiva que se pretende conocer es la percepción que tienen los estudiantes sobre la lectura. Cómo debería ser para los estudiantes una lectura adecuada u óptima de los textos poéticos. Ante esto, los aprendices mencionan lo siguiente:

E2: Que sea entendible, digamos, que te llegue al corazón, que tú te sientas como el escritor.

La lectura poética es aquella que se asemeja al pensar del autor. Si él plasma cierta idea con emociones de dolor en sus escritos, se debe reflejar ese sentimiento y así cada expresión va acompañado de los sentimientos y emociones. Similar respuesta presenta el estudiante E5:

E5: *Sería... eh... que estés triste ahí tranquilo. Digamos que lees un poema triste y estás triste, puedes llorar.*

Para algunos, es esencial para la lectura óptima de los textos poéticos la buena caligrafía y el uso de la ortografía correctamente. Mis informantes aclaran de lo expuesto:

E3: *Que no tenga errores y que sea claro.*

E4: *Este... pues... leyendo los versos, respetando las comas y los puntos.*

E6: *Que tenga, cómo se llama, buena escritura, que se comprenda y que tenga eso. Cuando lo entiendas.*

E7: *Que se entienda y que bueno, que sea escrita con buena letra.*

E8: *Claro, que se entienda. Así comprender bien lo que leen.*

Solo un entrevistado presenta una opinión distante, porque desconoce del tema.

E1: *No sé. No tengo idea.*

Hasta estos momentos, en cuanto a las preguntas planteadas a los estudiantes del cuarto grado, la intención es conocer la actitud cognitiva hacia los textos poéticos. En las siguientes páginas, nos informarán sobre lo afectivo o valorativo con respecto a la poesía.

4.1.2 Actitudes afectivas hacia los textos poéticos: “Poco nomás me gusta, no tanto. Es que son textos muy complicados”

Se entiende por actitudes afectivas a “los sentimientos y emociones asociados al objeto de actitud” (Briñol *et al.*, 2007, p. 459). Para Huerta (2008), la actitud afectiva son las sensaciones y los sentimientos que algo produce, un efecto en el sujeto de actitud; las maneras de percibir pueden ser positivas como también negativas. Es decir, es la apreciación, sentimiento y emoción hacia algo específico, lo cual es necesario conocer para desarrollar dicho aspecto y relacionarlo con los textos poéticos. En ese sentido, el componente afectivo se comprenderá desde los subcomponentes: gusto y valoración.

a) Gusto por la poesía

En cuanto al agrado y valoración de los textos poéticos, mis entrevistados presentan cierta heterogeneidad en sus respuestas. Muchas de sus informaciones conciernen su conocimiento en la poesía; para E2 la poesía es de poco gusto:

E2: *Más o menos. No me gusta escribirlo, pero sí leerlo. Escribir lo veo complicado, me voy a confundir; y como soy un poco renegón, me voy a frustrar. Leerlo sí pue, también puedo aprender a escribirlo aprendiendo de los mejores poéticos.*

El estudiante E2 percibe cierto disgusto por la escritura, por considerarla complicada; lo cual no le permite acceder a esto por sus emociones. Sin embargo, no es ajeno a aprender a escribir, teniendo como ejemplo a los escritores poetas. Por la dificultad que dice el entrevistado, también E5 informa la misma inquietud:

E5: Poco nomás me gusta, no tanto. Es que son textos muy complicados, hay algunas palabras que no entiendo.

Según E5, el gusto es poco hacia los textos poéticos. Lo considera complicado por el uso de palabras desconocidas. Aflora una falta de comprensión a la hora de leerlo, derivando en la no aceptación. El desagrado a los textos poéticos se genera por el desconocimiento de estos o la preferencia hacia otros géneros, como se verá a continuación:

E3: Me gusta poco, no tanto, porque más me dedico a leer obras como la "Metamorfosis".

El valor del poco aprecio por la poesía sigue persistiendo en algunos de mis entrevistados. Las razones de mi siguiente entrevistada son la esteticidad en la poesía, las palabras agradables y el uso de figuras retóricas, que crea en ella satisfacción emocional.

E1: Sí, algo, poco. Cuando el autor transmite palabras muy bonitas o a veces metafóricas; y eso, a una persona le hace sentir bien.

Por otro lado, otros entrevistados mencionan tener gusto a estos textos, tal como E4:

E4: Sí, me gusta; porque eh... desde chiquita, me gustó la literatura y también escribir poemas. Me hace sentir tranquila.

El gusto por la poesía se evidencia desde su infancia. La literatura estuvo presente desde dicha etapa; además, no es ajena a la escritura de textos poéticos. Destaca que encuentra tranquilidad en la poesía. Similares informaciones presentan los estudiantes E6 y E8, que consideran a la poesía como un transmisor de algún mensaje, sentimiento, emoción e idea hacia sus amigos u otras personas.

E6: Sí, porque contiene mensajes para enviar a mis amigos.

E8: Si me gustan, porque son bonitas, expresan algo como ideas y sentimientos.

Manifestaba que existe una diversidad en las informaciones, por presentar valoraciones distintas. El estudiante E7 afirma no gustarle los textos poéticos por la poca práctica de la poesía.

E7: No, porque no practico. Si lo practicaría, tal vez me gustaría. Ni lo leo.

Las palabras dadas por mis entrevistados respecto al gusto por la poesía es el reflejo de la convivencia con los textos poéticos. En estancia en el colegio, no se han

realizado talleres o eventos relacionados con estos textos, lo que no permitió la familiarización con la poesía.

A pesar del poco conocimiento, la mayoría expresa interés a través de la participación y la escucha activa. Sin embargo, existe preferencia hacia la narrativa; debido a que muchos de ellos mencionan autores y obras de dicho género, como a José María Arguedas, Gabriel García Márquez, entre otros.

b) Interés por autores poetas

Del gusto pasamos al interés que puedan tener por los escritores dedicados a este género literario. En este apartado, hallé algo muy preocupante, todos mis entrevistados informan tener desconocimiento de autores líricos. Tal como se refirió la E1:

E1: No, nunca había escuchado de la vida de un poeta.

Su declaración es nunca haber oído mencionar ni hablar de escritores poetas. Lo que presenta contradicción; ya que, por los años que estuvo en el colegio, de alguna manera, la profesora pudo mencionar a alguno de ellos. Recordemos que, en las páginas anteriores una de mis informantes me informa que cada año trabajaban poesía con la maestra: “ella traía ejemplos de poesía”. También, refuerza la contradicción de mi primer informante, el estudiante E2:

E2: No, no. No conozco algún poeta, no. No me fijo bien. Sí he leído los autores, pero no me acuerdo quiénes eran.

El estudiante menciona no recordar a los autores; pero sí los recuerda haber leído o visto. Pero él no guardó ningún nombre. La siguiente entrevistada manifiesta lo mismo, haber olvidado, no recordar a ninguno de ellos a pesar de trabajarlo y conocerlo en clases.

E3: No. La mayoría que leí en clases no me acuerdo. El profesor nos hizo leer de una autoría, pero no me acuerdo.

La misma situación presenta la estudiante E8:

E8: No, no porque no recuerdo a ningún poeta. Lo he olvidado.

Otros aseguran leer los textos poéticos con la intención de entretenerse, no observan el nombre ni quién escribió el poema que le causa dicha sensación. Tal como nos informa el entrevistado número 5 (E5):

E5: No. Yo leo los poemas solo para entretenerme, yo no leo ya los nombres de los autores.

El valor o agrado que sienten hacia la poesía también es espejo del conocimiento de quienes lo han escrito, las razones y entre otras inquietudes. Pero el estudiante no conoce. Así como nos informa el estudiante E6:

E6: *No, porque no me gusta tanto la poesía, regular.*

El estudiante E7 manifiesta desconocer a los autores o escritores líricos.

E7: *No, no conozco a ninguno.*

Sin embargo, la estudiante E4 declara de cierta manera conocer a un poeta, escritor y gran representante de la narrativa peruana. Si bien ella no recuerda con claridad, intenta mencionar haciendo memoria; debido a que, cuando respondía, hubo una pausa de algunos minutos. En eso, mencionó, aunque con duda, el nombre de un representante lírico peruano.

E4: *No me acuerdo su nombre. También José María Arguedas transmite en sus obras poesías.*

El 21 de abril, de vuelta en el colegio, en el salón de 4.º “A”, a las 2: 00 p. m., estuve como acompañante en un rincón, sentada en una de las sillas que el maestro Carlos amablemente me ofreció para poder observar su clase del género lírico (introducción). En cuanto a la pregunta, si conocían a poetas, los estudiantes no mostraban interés, casi todos desconocen autores líricos peruanos. Por otro lado, sobresale el nombre del autor Mario Benedetti. Resaltando dicho autor porque es muy visualizado por sus poemas y frases en internet (Cuaderno de campo, 21 de abril de 2025).

c) Importancia de los textos poéticos

Qué tan importante es el conocimiento de los textos poéticos, es la duda emergida que se les transmite a cada uno de mis informantes. Todos mis entrevistados coinciden en la importancia expresiva del poema, E2 nos dice lo siguiente:

E2: *Sí es importante. El problema es eso, el por qué... me ayuda a expresarme. Si no puedes hablarte con una persona, no tienes tanta confianza, no tienes la valentía de hablar con ello, lo puedes hacer mediante un dibujo o con un poema.*

Evidentemente, afirma la importancia de la poesía; por unos minutos, intenta recordar y aclarar lo que va mencionar para finalmente concluir con la importancia en la expresión, nos aclara en qué momentos se podría hacer y cuán valiosa es para lograr comunicarse. Su compañera, de manera similar, nos proporciona la siguiente información:

E4: *Sí es importante, porque es parte de nuestra vida, la poesía y el poema; porque eso transmite lo que queremos expresar a los demás.*

Ella agrega el valor de la poesía en nuestra vida, como parte de nuestra cultura y el día a día de nuestra historia. Lo considera como el instrumento de expresión para poder transmitir lo que uno quiera a las personas que sean necesarias. Del mismo modo, considera a los textos poéticos como medios de expresión de sentimientos. Por su parte, la estudiante E3 manifiesta algo:

E3: *Sí pues, porque a través del poema puedes expresar tus sentimientos.*

Mis otros entrevistados confirman que la poesía permite sentir emociones y conocer nuestros sentimientos, para luego escribirlo; es decir, lo considera también como un medio de expresión y reconocimiento de uno mismo, como lo refieren los siguientes entrevistados:

E5: *Sí, eh. Sería para sentir emociones; en la forma que nos expresamos.*

E6: *Sí, para saber de tus sentimientos o algo así.*

E7: *Sí, porque habla de escribir, expresar tus emociones y escribir lo que sientes de una persona.*

Continuando con la descripción, la estudiante E8 nos informa que, si se conoce de textos poéticos, uno tiene la capacidad de redactar o escribir el poema.

E8: *Sí. Porque, cuando tú conoces lo que es poesía, tú solo puedes crear cualquier poesía y poema.*

También, el estudiante E1 nos informa que desconoce del tema, declarando un profundo “No lo sé”.

En cuanto a la importancia de textos poéticos, la mayoría de mis informantes declara la importancia porque permite la expresión.

d) Gusto por la enseñanza de la poesía

La manera de estudiar, la poesía puede cambiar la perspectiva de ella en los estudiantes. Entonces, el rol del docente se da cuanto da a conocer a los textos poéticos, es importante para el gusto y valoración. Ante esto, mis entrevistados respondieron:

E1: *Sí, sí me gusta, porque es una forma de distraerse un poco; escribiendo lo que sientes o lo que piensas.*

E3: *Sí me ha gustado; porque nos dijo: primero, qué es la poesía, de ahí a reconocer la rima, que no tengamos errores, y así.*

E4: *Sí, porque el profesor nos explica paso a paso, nos hace conocer qué significado tiene.*

E5: *Sí, ya que el profesor nos explica, eh... nos da la información.*

E6: *Me gusta, empezamos de una forma graciosa, con palabras que riman.*

E7: *Sí, porque escribes tus emociones cuando escribes y lees.*

E8: *Sí, porque es divertida y creamos poemas. No es fácil.*

La mayoría de mis informantes manifiesta relativamente un gusto por la manera cómo les han enseñado los textos poéticos en clases. Algunos declaran la dinámica del maestro en la enseñanza. También, la creación de poemas de forma divertida, que permite la expresión de sus sentimientos y emociones; aunque, por la dificultad de crearla o componer, no la consideran fácil.

Sin embargo, existe un estudiante que nos informa de manera distinta; ya que a él no le ha gustado la manera de enseñanza, y nos dice:

E3: *No tanto, no me gustaba tanto. Porque yo pensaba que escribiría con las indicaciones, pero resultó ser confuso como las estadísticas y las tablas. Se debía combinar un conjunto de palabras, las cuales combinan mejor y eso me aburría un poco.*

Para el estudiante E3, la didáctica no fue de su agrado, ni le ayudó a gustar de la poesía. Poseía una perspectiva distinta de cómo aprendería a escribir poemas, le generó confusión y desgano, ya no desea escribir por considerarla enredada y complicada.

La manera de enseñar es distinta por las diversas metodologías que los docentes hacen uso, pero esto se debería realizar con la finalidad de que el estudiante comprenda y guste del tema, valorando y practicando en su vida diaria.

En mi visita al colegio, al observar la clase del profesor, él se expresa con pertinencia y da a conocer de manera dinámica el género lírico. Lo cual muestra que varios estudiantes poseen escaso conocimiento del tema. También, aclaran que el profesor es nuevo en la institución educativa, recién este año 2025 se incorporó al plantel como contratado; anteriormente, enseñaba la maestra Norma (Diario de campo, 21 de abril de 2025).

4.1.3 Actitudes conductuales hacia los textos poéticos: “No participo porque tengo miedo cuando la gente me suele mirar”

Ahora bien, se debe comprender a la actitud conductual como “la tendencia a actuar o reaccionar con respecto al objeto (evento, situación, persona)” (Aristizábal, 2015, p. 265). Para Briñol *et al.* (2007), son las intenciones o disposiciones como los comportamientos que se tienen sobre el objeto de la actitud. En ese sentido, la actitud conductual se desarrollará en base a la participación y disposición que tienen los estudiantes respecto a los textos poéticos.

a) Participación en actividades culturales relacionadas con los textos poéticos

El reflejo de lo cognitivo y valorativo hacia la poesía es la actitud conductual, pues evidencia de manera clara y observable a ambas actitudes. En el colegio Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, se realizan con frecuencia diversas actividades con cada motivo de celebración, según el calendario escolar y civil. Pero, en el ámbito de la poesía, son escasas las actividades.

Ante la cuestión de que si los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario participan en actividades relacionadas a los textos poéticos, las respuestas fueron las siguientes:

E1: *Nunca he participado en esas actividades; pero sí me encantaría hacerlo.*

Para la estudiante E1, aunque no participa de estas actividades, le gustaría ser parte.

En una de esas conversaciones casuales con algunos estudiantes del mismo grado, en el recreo, me informan que cada año hay que salir a declamar un poema. Son los mismos estudiantes que, año tras año, lo realizan. La razón es por la insistencia de los docentes y la poca disponibilidad de los mismos estudiantes.

E2: *Participar no, pero compartir opiniones sí; por la vergüenza.*

E3: *No, no participo, porque tengo miedo cuando la gente me suele mirar.*

E5: *No, es que a mí no me gusta así, salir en público.*

E6: *No, no participo, porque no me gusta participar.*

E7: *No, porque la verdad me da nervios salir, me da miedo salir.*

E8: *No, porque siento temor y vergüenza declamar y no se declamar. Es complicado salir adelante.*

En los fragmentos anteriores, los estudiantes refieren que sienten temor al presentarse ante un público. Aunque algunos estarían dispuestos a salir, el pavor escénico que sienten no les permite realizar esas actividades. Muchos de ellos temen y sienten vergüenza hasta por conversar en público o conmigo. Dicen no estar tan acostumbrados a esto. Sin embargo, con el pasar de los días, meses, me conocieron y podíamos platicar más tranquilos.

Una de mis entrevistadas que, desde un principio dio a conocer el gusto por los textos poéticos, en cuanto a la participación en eventos de poesía, dice lo siguiente:

E4: *Sí, he salido varias veces a dar poesía: en el día de la madre, por el aniversario del colegio o también en otras actividades; porque los profesores me eligen y también quiero salir y expresarme.*

Mi entrevistada E4 declara salir y ser parte de las actividades relacionadas con los textos poéticos. Por elección de los maestros, ven en ella la actitud positiva y de entusiasmo para realizar las declamaciones por algún evento académico o civil.

Las veces que pude ir al colegio en actividades académicas pude observar que, en las actividades escolares como el Día del Libro y Día de la Madre no realizaron declamación, hicieron otro tipo de actividades, generalmente con baile. Sin embargo, con respecto a temas poéticos, fueron pocos los que participaron de manera general a nivel de colegio, se manifiestan danzas y bailes modernos en la mayoría de los casos.

Los estudiantes no toman iniciativa para eventos relacionados con la poesía, se realizan en mayor cantidad juegos deportivos y el teatro en prosa. No son parte de ningún taller relacionado con la poesía; tampoco se promueve la creación de talleres dedicados a la lectura poética. Si bien el año pasado sí se realizó una competencia poética realizada por los profesores del área de Comunicación, este año no se refleja la actividad poética. Más, por el contrario, se desarrolló la comprensión lectora, en su mayoría de textos narrativos (Diario de campo, 2025, p. 29).

b) Textos poéticos en el hogar

Tener un libro en casa es otro indicador de que los estudiantes reciben una buena influencia en el hogar o apertura a un posible hábito lector. Los estudiantes, ante la interrogante de si tienen textos poéticos en casa, me informan, en mayoría, que no poseen este tipo de texto en sus hogares.

E1: *No tengo. Eh, no me nace leer poemas así; y solo leo más obras.*

E3: *No, solo tengo mis obras que he leído mayormente. Me gusta, mayormente, leer obras como “La metamorfosis”, Mario Vargas Llosa y así pues, que sean extensos.*

E5: *No, es que solo a veces lo leo para entretenerme y lo tengo guardado en el celular.*

E7: *No tengo. Como dije, no lo práctico, no lo leo.*

E8: *No, porque no lo compro y tampoco no me gusta leer mucho.*

Mis interlocutores me informan que no tienen textos poéticos en sus hogares. Las razones son diversas: porque no les gusta leer poesía, preferencia del género narrativo, no lo compran, porque no les agrada, entre otras.

Por otro lado, mis siguientes informantes sí tienen textos poéticos en casa, tal como nos manifiestan:

E4: *Sí, que, al ver. O sea, primero, las poesías son que te relacionan con la vida. Al ver esas poesías hace que tú te sientas muy motivada.*

E2: *Sí tengo textitos de varios autores. Lo tengo porque mi padre lo tenía; y lo utilizó para enamorar a mi madre; más adelante lo podría utilizar yo también.*

E6: *Sí, para saber cómo empieza la poesía, para guiarme.*

También son diversas las razones de la posesión de los textos poéticos en casa. Mis interlocutores informan tener estos textos porque les permite relacionarse con la vida, medio de motivación, legado familiar de padres a hijos, o les sirve como guía para escribir poesía.

c) La poesía en otras áreas curriculares

El cultivo de la poesía puede ser trabajado en otras áreas en el colegio. Los estudiantes mencionan no realizarlo en otros cursos como tutoría, arte, entre otras. Pero a todos les gustaría que se enseñe o trabaje la poesía para poder conocerlo más y así, lograr apreciarlo, valorarlo y conocer sus potencialidades.

E1: *Sí, sería bueno para nosotros también, para poder conocer más sobre un poema, lo que podemos hacer, como escribir y sobre los beneficios que trae al escribirlo.*

E2: *Sí me gustaría; más que nada en matemática, ya que no soy bueno para los números. Aprovechar ese tiempo y aprender a hacer poesía y aprender a redactar bien. Otros se hacen un mundo para poder redactarlo.*

E3: *Sí pues, sí me gustaría que hayga, para así agarrar un poco más el interés sobre el poema y practicar.*

E4: *Sí, eh, bueno. En Comunicación sí lo estamos trabajando; pero también me gustaría que se trate en DPCC, Ciencias Sociales, porque también son parte de la historia.*

E5: *Sí, porque serían muchas formas de poder comunicarnos.*

E6: *Sí, para saber más sobre la poesía, cómo se hace, para guiarme.*

E7: *Sí, porque nos podemos expresar más, sentir nuestras emociones.*

E8: *Sí, así se puede saber sobre poesía. De conocer lo de la poesía y aprender más, sino te gusta tal vez haciendo te puede gustar y ya lo vas hacer solo nada más.*

Todos mis informantes están de acuerdo con la enseñanza transversal de la poesía o de los textos poéticos. Alegan que podrían aprender y conocer más de la poesía si se diera la oportunidad de estudiarlo y practicarlo en más espacios de aprendizaje.

Triangulación múltiple sobre la actitud hacia los textos poéticos

Categoría	Subcategorías		Observación	Entrevista	Conclusión de los instrumentos
Actitud	Cognitivo	Conocimientos, creencias, opiniones	Los estudiantes presentan conocimientos limitados sobre los textos poéticos, la mayoría de ellos prefiere los textos narrativos. En la lectura y escritura, presentan dificultades. También, algunos de ellos desconocen de las figuras literarias, tienen escasa familiarización con este tema. También, la mayoría desconoce la estructura de los textos poéticos.	Los estudiantes manifiestan escaso conocimiento de los textos poéticos, por su complejidad en la escritura y lectura, debido a que no comprenden algunas expresiones y el uso de recursos retóricos.	De la triangulación de ambos instrumentos, en lo cognitivo, se deduce el poco conocimiento, la opinión y la aseverada creencia de complejidad del tema. Lo cual evidencia en el poco conocimiento de los componentes, de su escritura y las dificultades en su interpretación adecuada.
	Afectivo	Sentimientos, emociones, valoraciones	Expresan sus sentimientos y emociones a través de la poesía. También, aprecian los textos poéticos. Aunque el uso de la poesía en los salones es situacional. En los recreos y salidas, usan palabras metafóricas, símil y epíteto para expresar la estima a los docentes o en los insultos a sus compañeros, entre otros.	En cuanto a lo afectivo, la mayoría declara poco gusto sobre los textos poéticos, lo que deriva en desconocimiento de autores líricos. Pero detectan la importancia de los textos poéticos en lo académico y social.	En lo afectivo, los estudiantes tienen cierta preferencia o gusto por estos textos, por la belleza de transmitir emociones y sentimientos. Contrasta con la observación, muy pocos se entusiasman con el tema de la poesía cuando se desarrolla.
	Conductual	Participación, disposiciones o intenciones	Las actitudes que reflejan en sus acciones dan a conocer el poco conocimiento que poseen del tema. Muchos de ellos necesitan	Anhelan participar en actividades que involucren la poesía, rescatando la posibilidad	En lo conductual, los estudiantes evitan participar en actividades relacionadas con textos

			recordar o recibir una guía para que puedan darse cuenta de la poesía. La mayoría no se percató que hacen uso diario de los recursos retóricos en sus expresiones; como también, la capacidad de expresar sus emociones y sentimientos. En las actividades escolares, existe entusiasmo para participar; sin embargo, no se le da la oportunidad o tienen temor para tomar la iniciativa.	que en otras áreas se complementa el tema. Por otro lado, en las actividades escolares y sociales como declamación y creación de textos poéticos, no participan por temor, vergüenza y desconocimiento. Muchos de ellos presentan pánico escénico.	poéticos, por temor, vergüenza y pánico a presentarse ante un público. Por otro lado, tienen interés por aprender más del tema, ya sea de manera extracurricular o en otras áreas. Están predispuestos a conocer y aprender de los textos poéticos.
Revisión de la literatura	Londoño (2017), sobre las actitudes frente a la poesía, resalta que la poesía permite expresar, es difícil, aburrida, bella y es un don. Los estudiantes tienen clara idea que la poesía es un valioso recurso para expresarse.	Zaldívar (2017), en cuanto a lo afectivo, muestra que la mitad de los participantes afirma que les gusta la poesía por causas diversas: por la expresión emocional, mental y la satisfacción que logran a través de ella.	Zaldívar (2020) resalta que las actitudes hacia la poesía han mejorado utilizando un enfoque emocional. El gusto por la poesía se mantiene o mejora en la mayoría de los participantes; los vínculos entre la poesía y su realidad han crecido.		

4.2 Resultados interpretativos

En esta parte del trabajo de investigación, se interpretan y discuten los resultados obtenidos en la descripción, lo cual permitirá comprender los diversos significados de las informaciones dadas y observadas sobre los estudiantes. Se realizará por orden de los objetivos, para mayor comprensión.

Los resultados descriptivos muestran que los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, presentan una actitud heterogénea y diversificada en cuanto a la poesía.

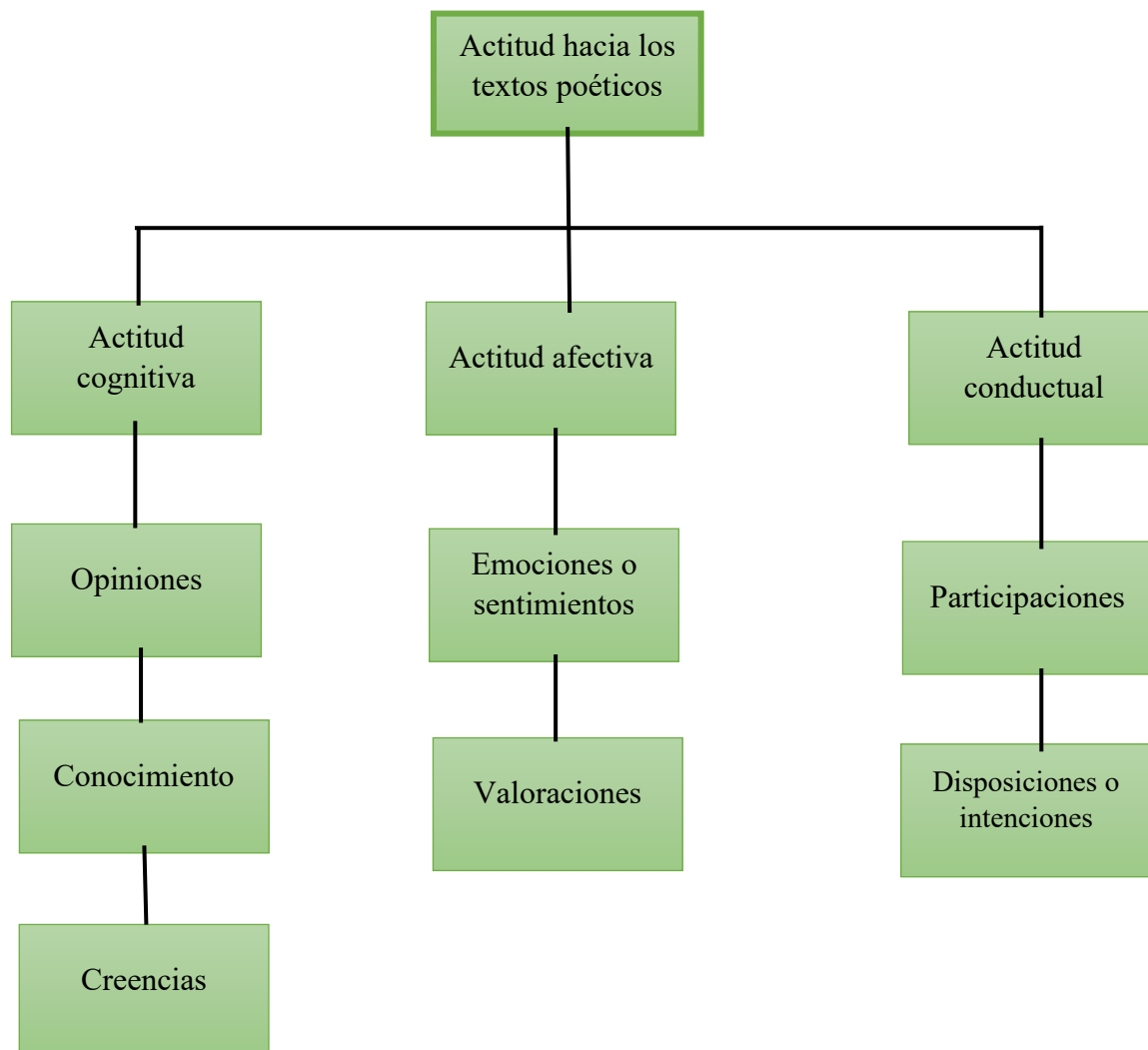
La actitud en los estudiantes es la disposición de ánimo y que esta se puede expresar exteriormente; es decir, es visible y reconocible. Para Briñol *et al.* (2007), la actitud es “evaluaciones globales y relativamente estables que las personas hacen sobre otras personas, ideas o cosas que, técnicamente, reciben la denominación de objetos de actitud” (p. 459). Del mismo modo, en las aulas, es necesario conocer estas actitudes para determinar ciertas preferencias o rechazos. Por tal motivo, conocer y apreciar poesía es de vital importancia en la formación académica y en la sensibilidad de los estudiantes. Según Sandua (2024), la actitud en el contexto educativo desempeña un rol vital en la configuración del individuo con el aprendizaje, afectando su rendimiento académico. Una actitud positiva mejora los resultados académicos fomentando la motivación intrínseca.

Al trabajar, lograr conocer, apreciar y valorar la poesía, se desarrollan las competencias; con ello, las capacidades comunicativas y literarias. Para Permach *et al.* (2024): “la competencia literaria se adquiere teniendo contacto directo con las obras literarias, disfrutándolas, adquiriendo la capacidad de relacionarlas y evaluándolas” (p. 1). El conocimiento literario, específicamente de textos poéticos, refuerza y engrandece lo emocional, académico y social. A continuación, se interpreta cada componente de la actitud.

Figura de las guías de entrevista y observación

Figura 1

Actitud de los estudiantes hacia los textos poéticos



4.2.1 Primera interpretación: actitudes cognitivas hacia los textos poéticos

Según Pallí *et al.* (2019), la actitud cognitiva hace referencia o se comprende como el conjunto de ideas, pensamientos, creencias o conocimientos que se tiene sobre un objeto, personas, lugares, estudios, entre otras. En esta etapa, se comprende las respuestas de mis informantes relacionadas a la opinión, conocimiento y creencias respecto a los textos poéticos que adquirieron a lo largo de su formación académica.

4.2.1.1 Interpretaciones de la actitud cognitiva: opiniones sobre los textos poéticos

Para los estudiantes del 4.º grado de nivel secundario, no cabe duda que la poesía es un medio de expresión, tal como me señalan: “Los textos poéticos o poemas son formas de expresar sentimientos y emociones...”, “texto llamativo que puedes expresar, muestras tus emociones...”, “...es una forma de poder transmitir al hombre de la literatura... los autores transmiten lo que sienten...”. Los estudiantes declaran y opinan de la forma de la expresión y todo lo que los textos poéticos son capaces de transmitir. De acuerdo con Álvarez (2013), la poesía es personalmente reveladora de la creación literaria, porque cumple un rol preciso dentro de la humanidad; esto el hombre lo adopta como uno de los modos de reaccionar de su existencia frente a la realidad en la que está inmersa. En su investigación Londoño (2016) refiere que los estudiantes de Pasto reconocen a la poesía como medio de expresión, sirve para expresar sentimientos, para expresar sus mundos internos, sus temores, sus ansias, todo aquello que llevan dentro y no se atreven muchas veces de exteriorizar. Las opiniones de los estudiantes sobre la poesía comparten cierta similitud en la mayoría de las respuestas.

4.2.1.2 Interpretación cognitiva: conocimiento de los textos poéticos

El conocimiento que mis informantes presentan sobre los textos poéticos es diverso, dependiendo de cuánta información adquirieron en su formación académica y social, y del valor que le otorgó al tema.

El reconocimiento de la poesía en mis informantes es por los “versos, ...sus ojos brillan como luz del sol...” (recursos retóricos), “por las emociones...”. De acuerdo con Álvarez (2008), algunos datos de la poesía son el uso del lenguaje connotativo; en los poemas, las palabras pueden tener un significado diverso, y no único y preciso, también los aspectos sonoros y la predominancia del ritmo. Para Cerrillo y Luján (2010), la característica primordial de los textos poéticos es su tratamiento del lenguaje y la extensión de ella, que debe ser breve; cuanto más extenso es, no capta la atención del

lector. Los estudiantes mariscalinos conocen de algunas figuras literarias en su mayoría mencionan al símil y la metáfora: "... palabras que son metafóricas, recursos...", pero una de mis informantes agrega lo siguiente: "...tiene versos, rimas y en algunos casos se supone metáfora". La rima y los versos son elementos presentes en los textos poéticos, frecuentemente.

Mis informantes, en su mayoría, reconocen a los textos poéticos por su estructura o elementos; pero, en cuanto a lo global de saber de poesía, como el concepto, muchos afirman desconocer: "no,... a mí no me gusta leer...", "no, no conozco..." "no, porque no me interesa". En sus respuestas, existe un cierto desgan y poco afecto hacia los textos poéticos. Lo más preocupante es, inclusive, la afirmación que algunos estudiantes manifiestan al decir que no conocen por completo la poesía: "No, no conozco. No tanto, no lo he hecho". Lo que involucra una contradicción, pues, en algunos casos, reconocen al texto poético como un medio de expresividad valiosa y tienen cierta idea de los textos poéticos, por haberlo trabajado o visto a lo largo de sus avances académicos: "Sí, porque una persona puede transmitir con un poema algún sentimiento a algún objeto o a una persona".

Por otro lado, cabe señalar que mis informantes mencionan que los textos poéticos pueden transmitir mensajes. La poesía, para los estudiantes, transmite emociones, pensamientos, conocimientos y opiniones. Esto se puede verificar con la siguiente expresión: "...transmite lo que una persona siente...". El poeta es un hombre expresándose de manera representativa y la expresión equivale a comunicación; la necesidad de manifestar sentimientos, emociones e ideas es innata al ser humano; la poesía actúa creando imágenes y el permanente enriquecimiento del idioma (De Luis, 2023).

En ese sentido, el trabajo en el salón de clases acerca de la poesía es esencial para que los estudiantes se familiaricen, aprecien, conozcan y gusten de los textos poéticos. Foncubierta y Cabrera (2022) declaran que el texto poético presenta características propias y únicas como la musicalidad, ritmo, que respaldan el trabajo en el aula; pero la enseñanza de poesía en la Secundaria ha estado en una escasa exploración, lo que proporciona la mínima presencia de la lírica a diferencia de la prosa. Si bien no es un tema que se aborde en una cantidad mayor de sesiones, se debería tener en cuenta su uso para mejorar en la expresividad, la imaginación y no abordarla como un ejercicio ajeno a la realidad de los estudiantes; ahí, la lectura se convierte en una práctica mecanizada de búsqueda de figuras literarias, sin que los estudiantes puedan buscar sus propios significados y tengan que recurrir a experiencias extracurriculares para aprender y apreciar la poesía desde su esencia (Torres y Munita,

2024). Por tal razón, se debe insertar y motivar al conocimiento de los textos poéticos desde las autoridades educativas hasta el profesorado.

Ante el trabajo escaso y superficial, emana otra de las dificultades presentes en el conocimiento de la poesía, una de ellas es haberlo realizado hace algún tiempo, lo que provoca que los estudiantes no recuerden; pues olvidaron lo que han trabajado o no le dieron la importancia necesaria a los textos poéticos. “No lo sé, porque me he olvidado de las cosas que tiene una poesía y de un poema. Lo he trabajado hace tiempo”, “...pero no me acuerdo...”, “...ya no me acuerdo”, “lo he olvidado”, “...ya no lo volvimos a tocar, nos hemos pasado a otro tema”. Esto se puede dar por el trabajo en el salón de clases; si bien no lo repasamos o realizamos constantemente, la mente tiende a olvidar. Los docentes y los protagonistas de la educación deben hacer lo posible para que los estudiantes reconozcan el valor de la poesía por medio de sus trabajos y en el salón de clases. Las metodologías que ellos usan son parte del valor que se le asignará a un determinado tema. Para Martínez (2022), motivar a los estudiantes y lograr convertirlos en sujetos activos para el aprendizaje es de vital importancia al momento de planificar las actividades o acciones que se van a realizar en las clases.

Cabe recalcar que los estudiantes manifiestan diversas maneras de aprender la poesía, sí lo han realizado y estudiado. “Sí lo hemos trabajado. La profesora nos explicó los elementos que tiene la poesía; que tiene versos, que la poesía tiene un poco de rima y así”. No todos mis informantes mencionan olvidar o desconocer, algunos de ellos recuerdan, aunque no de manera muy clara, las metodologías que usaron en el proceso de aprendizaje: “...la profesora nos explicó los elementos que tiene la poesía...”, “los recursos metafóricos...” “nos explica de poemas escritos por autores...”.

Después de dos meses de clases, se está tocando el tema de género lírico, aunque no se aborda con profundidad. No todos lo comprenden. Se lee poemas y se reconoce la estructura. El profesor pide que plasmen lo que quieren decir, sus sentimientos, emociones y refuerza con el estudio de ciertas figuras literarias. El profesor da a conocer con ejemplos las figuras literarias como el símil, anáfora, hipérbaton, hipérbole y la metáfora. (Cuaderno de campo, p.32)

La poca profundización y el valor que se le agrega a los textos poéticos en el salón de clases origina la latente preocupación sobre la escritura y lectura de textos poéticos en los estudiantes de Secundaria. Lo consideran difícil en la escritura y lectura, que lo convierte en complicado para ellos, por su conocimiento y accesibilidad. Mis informantes afirman: “son difíciles”, “No. No es fácil escribir”. Mencionan esto por la complejidad del vocabulario, por falta de dominio de figuras literarias, por reflejar el sentir con emoción, por olvido de la estructura, por la poca práctica y por la escasa

comprensión e interpretación al leerlo. La escritura de la poesía puede ser un tanto difícil para quien no conozca de ella; lo curioso es que se da en los lectores adolescentes y con textos no complicados de entender; es como si los alumnos hubieran aprendido que es difícil y, al ver versos, ya no comprendieran (Gómez, 2011). Eso no significa que se debe comprender en su totalidad todo texto poético que se lea, ni cada imagen que se nos propone; al contrario, quien se emociona con un poema lo comprende de algún modo, aunque no sea capaz de explicar de manera clara y detallada su emoción. En síntesis, se debe vivir la poesía y después comprenderla a través de lo que se siente.

En cuanto a la estructura de los textos poéticos, mis informantes presentan cierto conocimiento sobre dicho tema, manifestando lo siguiente: “título...”, “...versos”, “...rima”. Según Garduño y Pérez (2015), la estructura está constituida por dos elementos, la forma y el fondo, que constituyen al fondo, el hablante lírico, la actitud lírica, el lenguaje lírico; mientras que la forma lo constituyen la estrofa, versos, ritmo, rima y acento. Aunque los estudiantes no mencionan a la mayoría de los elementos que posee un texto poético, presentan cierto conocimiento, recalcando algunos de ellos, los más conocidos y recordando las clases anteriores.

Zaldívar (2017), en su trabajo de investigación, demuestra que los estudiantes de la ESO relacionan la poesía con el vínculo sentimental o emocional; por otro lado, algunos participantes no relacionan la poesía con ningún aspecto de su realidad. Para los estudiantes del distrito de Pacaycasa, existen diversos factores de su vida que ellos relacionan a la poesía: “cuando expreso mis emociones a una persona, a amigos o a tu familia, a tu mamá”, “con mi trabajo...”, “...relacionarme con los demás...” “con mis amigos...”. Ortiz (2010) expresa que la poesía proporciona experiencias subjetivas de sensaciones, emociones, percepciones, sueños, entre otras; quien escribe el poema y el autoconocimiento provoca el descubriendo de nuestra propia subjetividad, generando diversos tipos de conocimiento. Estos aspectos, como las acciones de sus quehaceres diarios, pueden ser un impulso para que ellos puedan empezar a leer y escribir textos poéticos. Así, mis informantes consideran a la poesía como una fuente para transmitir, expresar sus sentimientos y emociones a familiares, amigos y seres que forman parte de sus vidas.

4.2.1.3 Interpretación cognitiva: creencias sobre los textos poéticos

Los estudiantes presentan creencias de la dificultad de la lectura de textos poéticos por la falta de familiarización con estos textos, lo que genera rechazo a la escritura. Por tal razón, ante estas situaciones, el compromiso de los agentes educativos es acompañarlos de manera asertiva y motivarlos a disfrutar, apreciar y expresarse

mediante estos textos. Para Aldrich (1999), la poesía es considerada difícil, porque la vinculan a lo hermético y subjetivo; a veces, tienden a concebirlo como algo irrelevante, que a menudo emplea un léxico y una sintaxis excepcional. También Ortiz (2010) reconoce que, cuando se lee o escribe poesía, se tiene conocimiento de ella, que posee una estructura y determinada forma, un lenguaje, un ritmo y una sonoridad, lo que permite saber y aplicar. El desconocimiento de lo declarado por el autor ocasiona que su escritura y lectura se vuelva compleja.

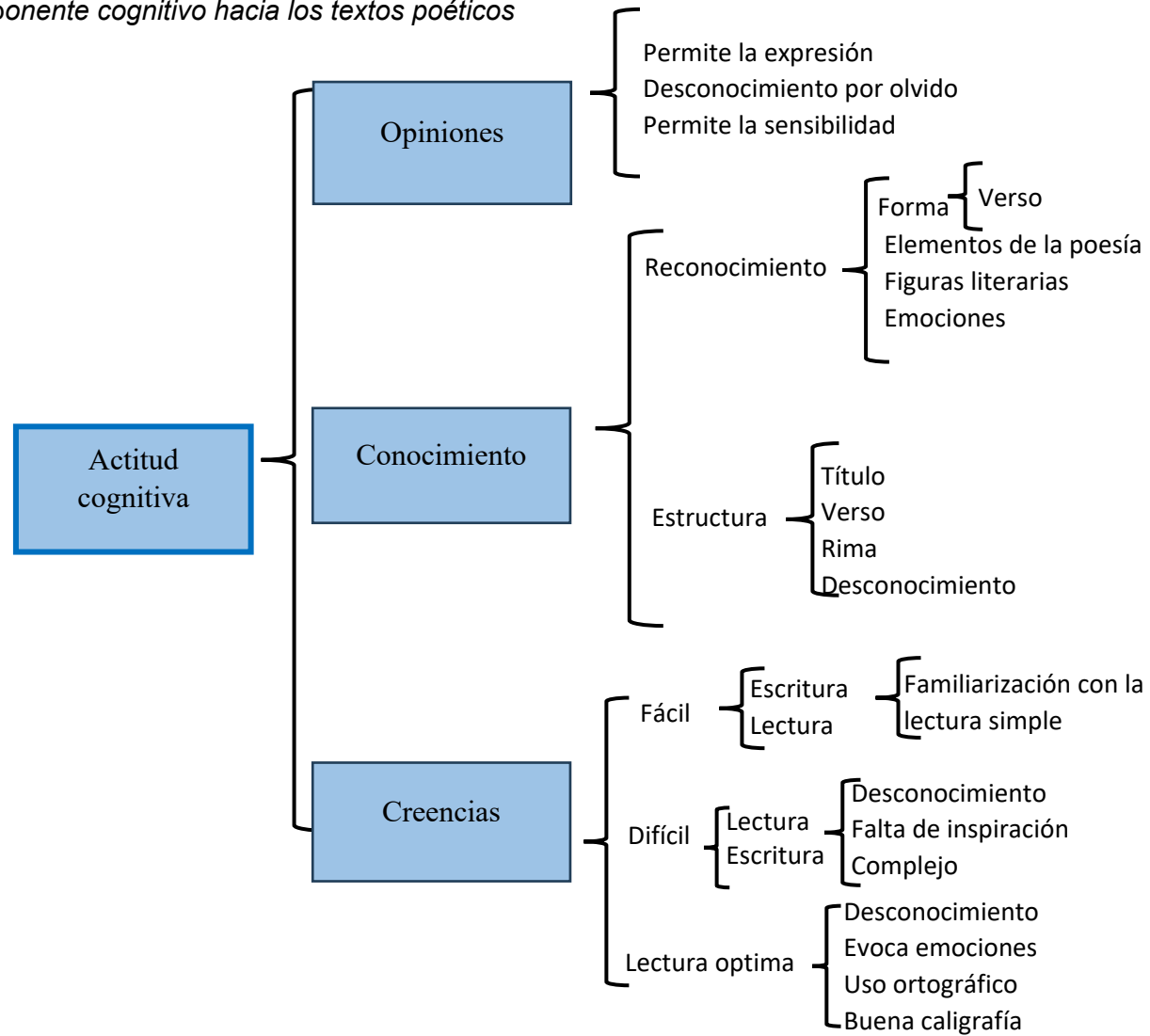
Por otro lado, algunos son más asertivos en decir que la lectura de la poesía es accesible, mientras que a la escritura la consideran muy compleja: “Leer es fácil, lo difícil es escribir, porque hay que juntar palabras que tengan o no tengan sentido. Leer en cambio es fácil, porque simplemente lees y ahí ves la desilusión de la persona, de lo que necesita o de lo que trata o algo”, “...es fácil porque leo muchos poemas”. La lectura del género narrativo y el género lírico favorecen a la formación del lector literario, un lector capaz de incentivarse y buscar sus propias lecturas y de transformar sus preferencias a medida que lee, comenta y profundiza sus interpretaciones en el aula u hogar fortaleciendo con el diálogo de diferentes lectores (Texeira, 2021).

Como se está desarrollando, hasta aquí, existe cierta preferencia en los estudiantes mariscalinos a la lectura de los textos poéticos: “Sí, lo leo”, “¡leo!”, “leo, pero no escribo”. Son conscientes que la lectura de textos poéticos les ayudará a mejorar considerablemente en cuanto al conocimiento, vocabulario y expresión. También, les proporciona entretenimiento y mejora del vocabulario, tal como menciona uno de mis informantes: “Leo para entretenerme, para mejorar mi hablar”. Según Foncubierta y Córdoba (2022), los procesos imaginativos se inician mediante la lectura de los textos poéticos y estos son importantes para el aprendizaje, la comunicación; debido a que permiten crear mundos posibles y diversos, ir más allá de la vida en el aula, de los contenidos establecidos, entrenar el pensamiento metafórico y superar los límites de la palabra impresa. Son diversos los beneficios que aporta la lectura de la poesía en los estudiantes.

Así mismo, mis informantes manifiestan que una óptima lectura poética conlleva a “que sea entendible... sientas como el escritor”, “que no tenga errores y que sea claro”, “...respetando las comas y los puntos”, “...buena escritura...”. La dificultad consiste en el significado de la poesía, está presente en algo más, más allá, lo cual lo complejiza. Una obra artística se puede leer de diversas maneras; sin embargo, esto requiere tiempo y dedicación, que muy pocas personas disponen (Jaramillo, 2006). La lectura de textos poéticos, para mis informantes, es fácil; pero no consideran que leer no es solo repetir

las palabras escritas. Una óptima lectura, tal como menciona el autor, requiere de una comprensión mayor, de interpretación.

Hasta estos momentos, la actitud cognitiva de los estudiantes del colegio Mariscal Antonio José de Sucre es heterogénea, porque admiten diversas concepciones sobre la poesía. Por otro lado, la mayoría considera compleja y difícil la escritura de textos poéticos, mientras que a la lectura la conciben más accesible. Partiendo de la complejidad de la poesía, lo más compartido es que no escriben poesía, pero si lo leen. Esta inquietud se da por el desconocimiento de los elementos y la estructura de los textos poéticos o a veces por el olvido. También, relacionan a la poesía generalmente con la vida familiar, amical y laboral. El trabajo en el salón de clases sobre los textos poéticos es escaso y superficial, lo que no cubre las expectativas de algunos de los estudiantes.

Figura 2*Componente cognitivo hacia los textos poéticos*

4.2.2 Segunda interpretación: actitudes afectivas hacia los textos poéticos

Para Huerta (2008), la actitud afectiva son las sensaciones y los sentimientos que algo produce, un efecto en el sujeto de actitud; las maneras de percibir esto pueden ser positivas como también negativas.

Es la apreciación, sentimiento y emoción hacia algo específico, lo cual es necesario conocer para trabajar y buscar una vía adecuada para entablar afecto como a los textos poéticos.

4.2.2.1 Interpretación afectiva: emociones o sentimientos hacia los textos poéticos

Lo afectivo se indagó desde el gusto y valoración que se les da a los textos poéticos. Según Moreno (2001): “el placer por leer no se despierta de forma automática, sino que supone un aprendizaje, en el cual toda esta estimulación ambiental, no sólo debe estar disponible, sino que debe adecuarse a las habilidades e intereses” (p. 179). Al reflexionar del gusto que sienten por la poesía, los estudiantes hacen alusión principalmente a las causas; en este caso, el disgusto en ellos es lo que prevalece: “poco nomás me gusta, no tanto. Es que son textos muy complicados, hay algunas palabras que no entiendo”, “más o menos...”, “me gusta poco...”, “...Si lo practicaría tal vez me gustaría...”. En cuanto a uno de mis informantes, menciona la posibilidad de lograr el afecto hacia la poesía mediante la práctica y mayor accesibilidad a este género. Aguilar (2024) afirma que, en la actualidad, existe una tendencia negativa por la poesía, en comparación con la narrativa. Así mismo, Medina (2023) menciona que el trabajo con la poesía debe realizarse apropiadamente; como, por ejemplo, en la selección de textos, propiciar la lectura en voz alta para intentar asimilar los elementos propios de la poesía e iniciar en las primeras etapas de la vida académica.

Pero, en algunos de mis informantes, existe el gusto por los textos poéticos. En cuanto a ellos, desde años atrás, se adaptaron a estos textos, por sus propias cuentas o por la intervención de mentores; también, al descubrir la satisfacción emocional: “...me hace sentir tranquila”, “Sí, porque contiene mensaje para enviar a mis amigos”, “Sí me gustan porque expresan algo como ideas y sentimientos”. Aguilar (2024) afirma que el gusto por la poesía se vincula con el placer de leer estos textos y esto se desarrolla desde la niñez, persistiendo a lo largo de la vida; también, puede ser adquirida y cultivada en cualquier etapa.

Ante la interrogante sobre el agrado o gusto que sienten cuando sus maestros les han enseñado los textos poéticos, mis informantes son reflexivos y mencionan haber

realizado y trabajado la poesía en el aula; aunque no a todos les agradó la manera de abordar la poesía, ellos describen el valor de tener conocimiento gracias a la práctica: “Sí me gusta, es una forma de divertirse un poco... escribiendo”, “Me gusta, empezamos de una forma graciosa...”. Según Mardell *et al.* (2023), el aprendizaje lúdico en los centros educativos se da cuando se asocia el objetivo de los adultos con los intereses, gustos y curiosidades de los estudiantes; en este tipo de enseñanza, los alumnos lideran su aprendizaje explorando y conociendo lo desconocido, encontrando lo atractivo y alegre de las situaciones. Pero se tiene que tener en cuenta que, para el aprendizaje lúdico, deben estar presentes las normas y reglas pertinentes para el adecuado desarrollo. Así mismo, mis otros informantes señalan en cuanto al agrado de la enseñanza de la poesía: “No tanto... pensaba que escribiría con indicaciones, pero resultó ser confuso...”. La poca disponibilidad de enseñar poesía es una de las causas del rechazo; generalmente, son inconscientes. En estos días, en un mayor porcentaje, se considera a la literatura como compleja y no rentable en la enseñanza; esto no permite una didáctica gradual y relacional, favoreciendo la desmotivación en los estudiantes, quienes lo van a considerar como algo lejano (Santamaría, 2012). También, existe información de estudiantes que disfrutaron de la poesía: “Sí me ha gustado... reconocer la rima, que no tengamos errores”, “Sí, nos explica paso a paso...” “...nos da la información”. Son variadas las percepciones que presentan los estudiantes en cuanto a las metodologías usadas por los profesores. Para Santamaría (2012), hay ocasiones en que la poesía ha despertado el interés en los estudiantes. Produce satisfacción y estimula la motivación por sí misma.

Algunos de mis entrevistados informan que no les gusta la manera de trabajar o desarrollar los textos poéticos en la clase y una de las causas de esto es la existencia de la diversificación de maestros, cada año es un nuevo docente, quien imparte en el aula; lo que ocasiona la diversidad de maneras de tratar la poesía y posiblemente el estancamiento de temas. Otras de las causas son la poca profundización al tocar estos temas.

También, los estudiantes manifiestan la dinámica, el poco gusto de la enseñanza, creatividad, recreación, conocimiento, interpretación, entre otras como las actividades que cada profesor desarrolló. El papel de profesor es fundamental en el conocimiento y riqueza poética, mediante metodologías adecuadas, para que refleje “los valores estéticos de la lengua y admiren las estructuras literarias como un patrimonio que también hay que conocer, disfrutar, incrementar y seguir transmitiendo” (Trigo, 1988, p. 295). Al respecto, Martínez (2020) manifiesta que enseñar poesía en la educación básica regular no debe ser para formar poetas, sino lograr educar la

sensibilidad de los estudiantes, para que puedan disfrutar y gustar de la poesía; también, nos aclara que se tiene que buscar que los alumnos desarrollen competencias que les permitan: estudiar textos poéticos, producir textos poéticos con amena creatividad y disfrutar la lectura de los textos poéticos.

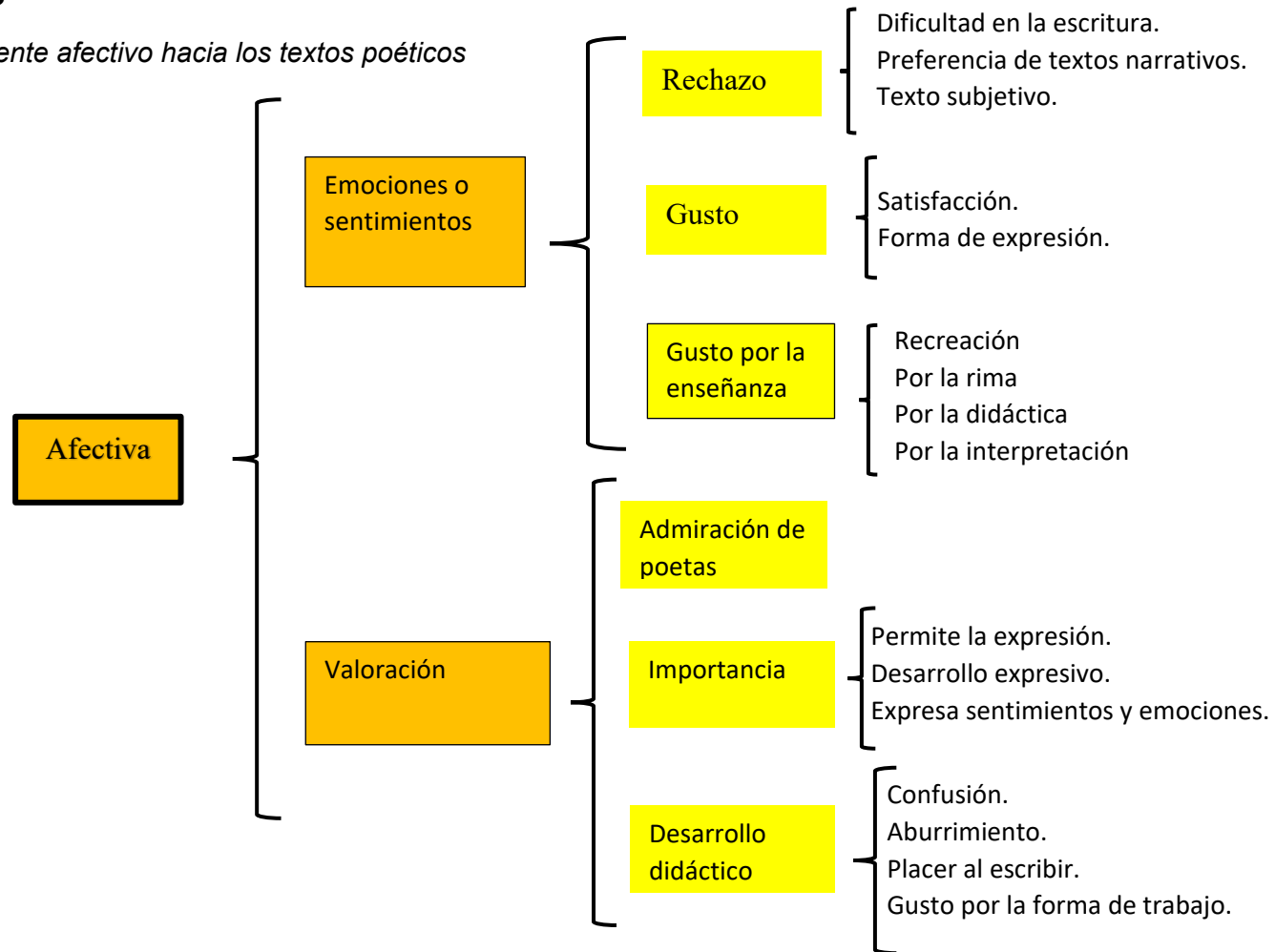
4.2.2.2 Interpretación afectiva: valoraciones hacia los textos poéticos

A pesar de que conozcan de poesía y algunos gusten de ella, casi todos mis informantes refieren desconocer autores líricos; por tanto, no admiran algún poeta, sus respuestas oscilan en: “No, no escuché de ningún poeta”, “No conozco algún poeta...”, “...no me acuerdo...”, “Yo no leo el nombre de los autores, no, no tanto...”. Destaca una de mis entrevistadas, quien afirma conocer, aunque dudando de su respuesta: “...también José María Arguedas...”. Para Espino (2012), conocer a José María Arguedas y su poesía se caracteriza principalmente por su interiorizar su concepción bicultural del runa y el sujeto de enunciación indígena, Arguedas decide escribir sus poemas en la lengua quechua. Por tal, estudiar y saber de Arguedas en las escuelas, especialmente su poesía, es revalorar lo nuestro y la tradición cultural andina.

La importancia de conocer los textos poéticos para Huacon *et al.* (2024) es que “la poesía se interioriza con facilidad; a través de ella, se pueden trabajar el ritmo, la rima, la entonación y el reconocimiento de emociones. Se mejora la concentración y la relación con la realidad” (p. 4). Los estudiantes identifican el valor de los textos poéticos por permitir la expresión y la posibilidad de comunicarse. Mis entrevistados afirman conjuntamente que la poesía presenta importancia; por tal motivo, declaran lo siguiente: “Sí es importante... me ayuda a expresarme”, “Sí...porque a través del poema puedes expresar tus sentimientos”, “Sí, es importante, ... porque eso transmite lo que queremos expresar a los demás”, “Sí, eh. Sería para sentir emociones...”, “Sí, porque habla de escribir, expresar tus emociones...”, “Sí, porque cuando tú conoces lo que es poesía, tú solo puedes crear cualquier poesía”. De acuerdo con Gámez (2018), la poesía cumple un rol esencial en la educación por su ritmo, la connotación de su lenguaje, capacidad convencedora; además, se trabaja la competencia lingüística, literaria y comunicativa, la educación emocional y los valores. El desconocimiento en algunos de mis informantes de la importancia de la poesía se da cuando no la consideran como vital ni accesible: “No lo sé”.

De lo mencionado hasta aquí, los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa, experimentan de manera distinta y personal el afecto, valoración y agrado hacia los textos poéticos. Del mismo modo, las razones de sus preferencias y gustos proceden de causas asociadas a la enseñanza,

preferencia, familiarización y emociones percibidas y trabajadas de los textos poéticos. Como apunta Zaldívar (2017), los gustos y rechazos van desde la valoración estética y expresiva hasta las comparaciones con la narrativa, a la cual están más familiarizados. Los estudiantes, en su conjunto, consideran más agradable e interesante el género narrativo. Esto se evidencia en el desconocimiento de poetas; en sus informaciones, mencionan autores narrativos u obras narrativas. Desconocen el beneficio y valor de los textos poéticos, más allá de la capacidad de expresión de sentimientos y emociones. Para Gómez (2011), la asociación de la poesía con el sentimentalismo es un prejuicio difícil de vencer; pero, quizá por ello, sea preciso enfrentarse a él: se trata no solo de educar para disfrutar de la poesía, sino para educar las emociones.

Figura 3*Componente afectivo hacia los textos poéticos*

4.2.3 Tercera interpretación: actitudes conductuales hacia los textos poéticos

Dentro de las actitudes que posee el ser humano, el hecho de realizar es lo que permite observar y evidenciar el posicionamiento que tienen hacia algo que agradan o evitan; es decir, la actividad práctica es la que devela a los dos componentes anteriores. Dicho esto, Morales *et al.* (2007) manifiestan que, desde hace muchos años, existe el interés de estudiar el comportamiento y como este puede servir de base para desarrollar y describir evaluaciones sobre los objetos de actitud. Las diversas conductas que se realizan en cuanto a algún objeto, generalmente, proporcionan información relevante. Así como la autora nos informa, la importancia de conocer las actitudes conductuales de los estudiantes nos revela las actitudes cognitivas y afectivas. A través de lo conductual, se observa el camino del agrado o rechazo de la poesía, un simple gesto o palabra proporciona información valiosa y muchas veces ayuda a descubrir lo que sienten y piensan sobre algo.

4.2.3.1 Interpretación conductual: participación en actividades relacionadas con la poesía

La poca participación en actividades escolares y sociales en la poesía es por la manifestación o reflejo de lo que sienten y conocen de poesía. Mis informantes mencionan, ante las actividades que realizan sobre la poesía, lo siguiente: “Nunca he participado...pero sí me encantaría”. Ante esto, mi informante no evita o cierra la opción de participar en eventos dedicados a la poesía, lo que da la posibilidad que algún día lo realice. Por otro lado, mis otros informantes recalcan presentar cierto temor y vergüenza a salir ante un público. Ellos mencionan: “Participar no...por la vergüenza”, “...tengo miedo la gente me suele mirar”, “...me da nervios”. El temor de hablar en público es intenso que algunas de las personas experimentan; si bien hablar en público intimida, por lo general esta capacidad no se practica desde la niñez; el 75 % de la población lo sufre, el 90 % del éxito de una buena presentación tiene que ver con el método que se aprenda y solo un 10 % es innato (Cejuda, 2015). Por lo tanto, se tiene que enseñar la presentación en público.

Por otro lado, existen quienes sí participan en eventos; por lo general, son en la declamación de poemas y estas se dan en actividades del calendario académico escolar a lo largo del año y en ciertos concursos internos. “Si he salido varias veces...”. Son pocos los que realizan esta acción. En este caso, mi informante, aclara salir cada año a realizar declamaciones y en otros eventos relacionados con la poesía.

No olvidemos a quienes les gustaría ser parte de esto, como uno de mis informantes: “Nunca he participado...pero me gustaría hacerlo”. La importancia de conocer a los estudiantes y sobre todo brindarles y motivarlos a ser partícipes de las actividades debe ser una de nuestras prioridades como autores educativos. Muchas veces, ignoramos conocer sus gustos y los obligamos a ser parte; pero, si observamos cierta negatividad, lo correcto sería dialogar y trabajar para incentivar y que ellos mismos se elijan para declamar y escribir poesía.

4.2.3.2 Interpretación conductual: disposiciones o intenciones

La observación de la actuación de los estudiantes también se profundizó en la interrogante de si ellos presentan obras poéticas en sus hogares. Algunos de mis informantes mencionan no tener poemas o libros poéticos en sus casas. “No tengo...”, “No...”, “No tengo...”. Pero los otros sí tienen textos poéticos en sus hogares: “Sí tengo...de varios autores”, “Sí, al ver...te sientes muy motivada”, “Sí, para saber cómo empieza la poesía”. De acuerdo con Eslava (2006), la escuela y el hogar son lugares de formación primordial; en ellas, se va por la vía del conocimiento y reflexión que debe ser parte del educador. Para Moreno (2001), la familia es una de los principales agentes de socialización, el lugar donde los estudiantes se desarrollan social y psicológicamente. La influencia de los padres en el comportamiento, en lecciones de textos, en lenguaje, en actitudes son constituidos después en la escuela. Por ello, lo que la familia elija, lea, no lea en los primeros años serán muy influyentes en sus elecciones: “lo tengo porque mi padre lo tenía...”.

Es Día de la Madre y hay actividad en el colegio, se han presentado diversas actuaciones, como danzas modernas, teatro, diversos juegos y unos cuantos estudiantes desde nivel primario y secundario han salido a declamar poemas. No atrae la declamación como la danza, solo algunos dejan de conversar para oír lo que expresa. Con respecto a los estudiantes de cuarto grado, realizaron baile. También, se han dividido las actuaciones según secciones. No realizaron declamaciones ni actividad relacionada con la poesía. (Cuaderno de campo, p. 21).

Así mismo, se muestra una actitud positiva al mencionar la enseñanza extracurricular del texto poético, todos comentan que se debería aprender más de poesía y no solo trabajar en el área de Comunicación; sino en otras áreas que presente una estrecha relación. Las afirmaciones que presentan mis informantes oscilan en: “Para saber más sobre la poesía, cómo se hace, para guiarme”, “Sí, ...para conocer

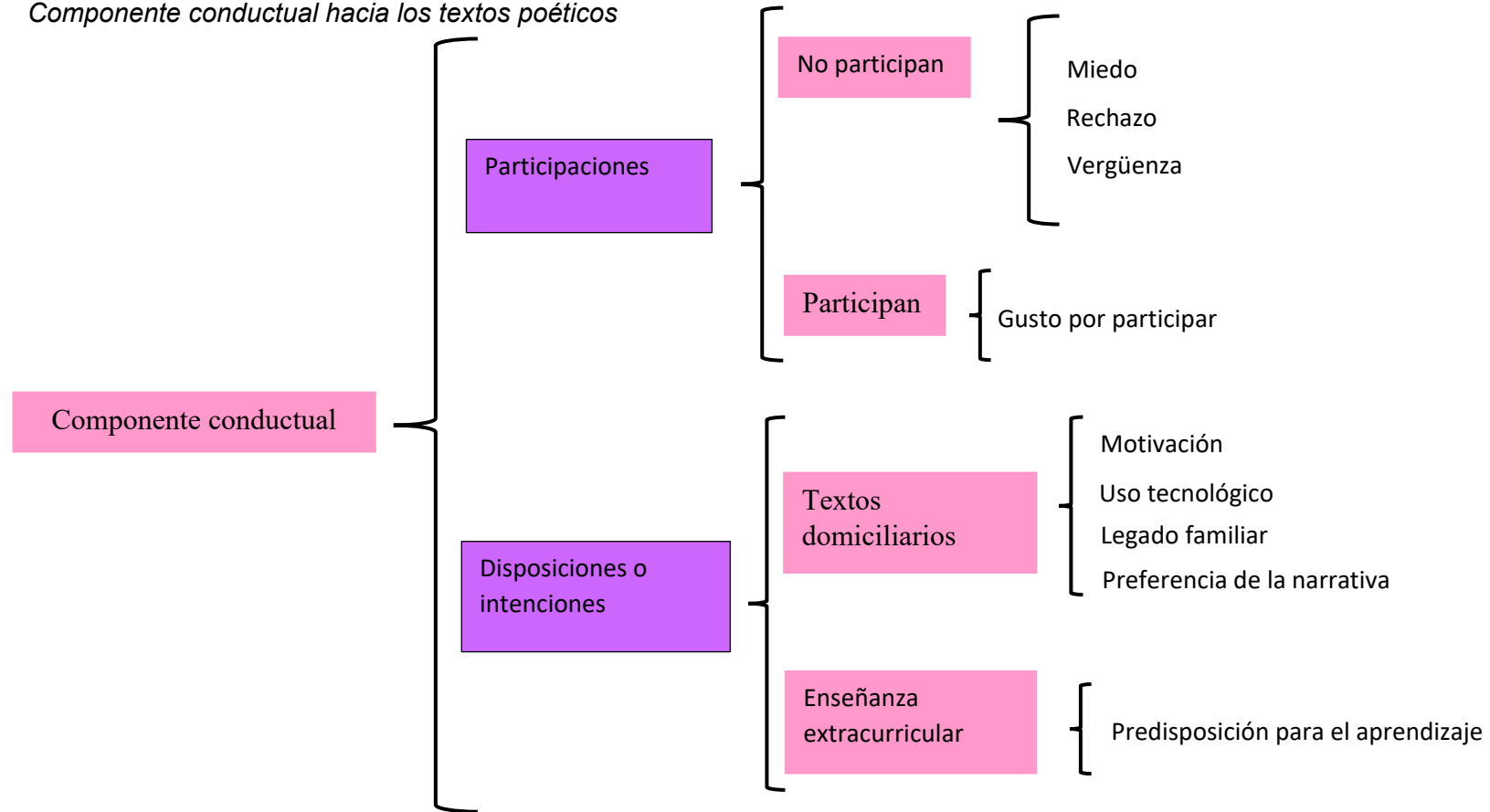
más de poesía”, “Sí,expresarnos más”, “Si, ...agarrar el interés...y practicar”. Ellos son conscientes de los beneficios de estos textos, tanto en su formación académica como en sus relaciones sociales; por lo cual presentan una actitud positiva ante un mayor conocimiento y trabajo en la poesía. La poesía u otros, en cuanto más se practican y se conocen, los estudiantes iniciarían a conocer y valorar más la poesía en su vida diaria.

Una de las actividades que se podría fomentar en las instituciones educativas carentes de talleres es activar esta acción, que permite un acercamiento mayor de los estudiantes a la poesía. Para Pardo y Munita (2020), los talleres de creación poética creativa posibilitan a los estudiantes que escriban sus propias creaciones o poemas, integrando las formas y recursos poéticos trabajados; también, los talleres de creación poética fomentan la motivación y el gusto, y la participación en la lectura activa en el aula. Esta es una de miles de opciones que se podría fomentar en los colegios. También, se debe realizar la actividad de recitar poemas, pues contribuye a percibir más emocionalmente el contenido. Por lo cual, se tiene que enseñar a realizar una excelente lectura; para esto, se trabajan actividades vinculadas con los recursos expresivos (Díaz, 2023).

Se puede explicar lo trabajado hasta aquí en cuanto a la actitud conductual. El temor, la vergüenza y el pánico escénico son recurrentes en los estudiantes de Mariscal Antonio José de Sucre. Por otro lado, la posesión de textos poéticos en casa es limitada, algunos presentan textos en sus hogares porque sus padres u otros familiares lo tenían; es decir, lo ven como un legado de sus seres queridos. Sin embargo, para los demás, existe un problema del nivel de escolaridad, no todos los padres accedieron a la educación o cuentan con Primaria o Secundaria incompleta. A esto se suma el poco conocimiento, escasa importancia hacia los textos poéticos, entre otros factores que imposibilitan el acceso directo a la poesía.

Figura 4

Componente conductual hacia los textos poéticos



4.3 Discusión de resultados

Respecto al objetivo general, se observó y registró que la mayoría de los estudiantes presenta una actitud de rechazo hacia la poesía. Asimismo, evidencia una mayor preferencia por los textos narrativos, ya que consideran que las obras poéticas poseen un mayor grado de complejidad en su comprensión e interpretación. Esta situación se relaciona con los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura (ENL, 2022), la cual señala que, en Perú, entre las pocas personas que practican la lectura, predomina la preferencia por textos narrativos. En esa misma línea, Quispe (2024) advierte que este fenómeno puede explicarse por diversos factores, entre los que destacan falta de motivación, desinterés, ritmo de vida acelerado, escasez de recursos y oportunidades, dificultades en la comprensión lectora, influencia del entorno familiar y educativo, así como presencia de distractores tecnológicos.

En relación con el primer objetivo específico, vinculado al componente cognitivo, se evidencia que los estudiantes poseen un conocimiento limitado sobre los textos poéticos. Reconocen la poesía como una forma de comunicación que permite la libre expresión; sin embargo, consideran que su redacción exige un mayor dominio de la lengua. Asimismo, la mayoría identifica a la poesía principalmente por su forma y no por su contenido, ya que la diferencian de la narrativa sobre todo por elementos formales como el verso, la rima y, en algunos casos, ciertas figuras literarias. En cuanto al fondo de la poesía, que implica el nivel léxico-semántico y retórico, los estudiantes lo perciben como un aspecto difícil y complejo de comprender e interpretar. Este hallazgo coincide con lo planteado por Londoño (2016), quien sostiene que los estudiantes tienden a evitar la lectura y escritura de poesía debido a que la perciben como aburrida y de difícil comprensión.

En cuanto al segundo objetivo específico, referido al componente afectivo, se observa que no todos los estudiantes manifiestan afinidad por la poesía. Esta situación se relaciona con factores como desconocimiento, falta de oportunidades de acercamiento, una enseñanza de carácter formalista y escasa familiarización con este género en su entorno. No obstante, también se identifica un grupo de estudiantes que aprecia y valora la poesía, ya que les genera gozo y satisfacción personal, además de estar influenciados positivamente por el ámbito familiar. Esto coincide con lo planteado por Londoño (2016), quien sostiene que algunos estudiantes desarrollan afinidad por la poesía debido a su capacidad para transmitir y generar emociones. Esta disposición suele fortalecerse a partir de experiencias significativas que consolidan dicha actitud, ya sea por la influencia del entorno, por vivencias relacionadas con la poesía o por un

acercamiento de carácter intrapersonal. No obstante, también se evidencia rechazo hacia la poesía. Esto se origina principalmente en el desconocimiento sobre el género, en su percepción como una obligación académica y en formas de enseñanza descontextualizadas, donde predomina el énfasis en la estructura formal y se carece de dinámicas pedagógicas que favorezcan una experiencia más significativa. En la misma línea, Zaldívar (2017) sostiene que el gusto por la poesía surge cuando esta se vincula con la dimensión emocional y comunicativa del lenguaje; es decir, cuando se utiliza como una forma de expresión que valora su función estética y permite a los estudiantes manifestar su mundo mental y emocional.

En relación al tercer objetivo específico, vinculado al componente conductual, se observa que los estudiantes, en su mayoría, escriben y leen muy poco. Temen participar en las actividades relacionadas a la poesía por distintas razones, de los que prevalece: la vergüenza y el miedo. Reconocen sus debilidades y mantienen esperanza de superarse. Asimismo, existen estudiantes que participan activamente en las diferentes actividades por iniciativa propia y por la motivación de sus maestros. Este hallazgo se respalda en Londoño (2016), quien menciona que los estudiantes escriben muy poco por la dificultad en la abstracción y la comprensión lectora. No se enseña adecuadamente porque prima lo teórico, lo repetitivo y la falta contextualización, ya que no está de acuerdo a sus intereses. Asimismo, la frecuencia con que leen los estudiantes es muy poca, debido a que no cuentan con las herramientas de interpretación, recursos limitados y bajo nivel académico familiar.

Respecto a las teorías, los resultados se contrastaron con la teoría de la acción razonada, mencionada por Reyes (2007), la cual se relaciona directamente con los componentes cognitivo y conductual de la actitud. Esta teoría plantea que las creencias influyen en la formación de actitudes y que estas, a su vez, se manifiestan en las conductas de los individuos. En ese sentido, al conocer las actitudes frente al objeto de la actitud, es posible prever y orientar la conducta que expresan los estudiantes. En el caso de los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre Pacaycasa, se identifican creencias asociadas a la dificultad de la lectura y escritura de textos poéticos. Estas creencias se reflejan en sus conductas, evidenciadas en la escasa práctica de lectura y producción escrita de poesía.

En resumen, los hallazgos de este estudio permiten afirmar que las actitudes de los estudiantes hacia los textos poéticos son diversas. Se identifican tanto actitudes positivas como negativas frente a la poesía; sin embargo, predomina el rechazo en una mayor proporción de estudiantes, quienes la perciben como difícil, compleja y, en algunos casos, aburrida. A pesar de ello, la lectura de poesía resulta más accesible para

ellos que su escritura, ya que la consideran una actividad menos exigente. Asimismo, los estudiantes participan en distintas actividades relacionadas con la poesía; no obstante, solo una minoría se involucra de manera activa. Estos resultados evidencian la necesidad de promover estrategias pedagógicas que favorezcan un acercamiento más significativo y motivador a los textos poéticos, con el fin de fortalecer tanto el interés como la participación de los estudiantes en este tipo de prácticas lectoras y de ejercicio literario.

CONCLUSIONES

Las actitudes de los estudiantes del cuarto grado de nivel secundario hacia los textos poéticos son diversas; es decir, existe una heterogeneidad de pareceres en cuanto conocimiento, valoración y gusto, lo que se visualiza en la conducta. Así, sistematizamos las conclusiones principales:

1. Los estudiantes mariscalinos manifiestan conocimiento relativo respecto a los textos poéticos. El reconocimiento de estos textos se da mediante ciertos elementos adquiridos a lo largo de su formación académica, distinguen a estos por la presencia del verso y algunas figuras literarias que conocen de manera limitada; empero, no recuerdan con exactitud la manera en cómo lo abordaron en las aulas, por la poca importancia y desconocimiento del valor de estos textos. Igualmente, reconocen las oportunidades que les brinda la poesía, como medios de expresión y como medio de relación social. Sus creencias giran en torno a lo negativo y positivo, la consideran compleja en cuanto a la escritura y composición. En lectura, son más asertivos, siendo para ellos un poco más accesibles.
2. En lo afectivo, los estudiantes oscilan entre gusto y disgusto hacia los textos poéticos. La poesía no es de agrado para todos, ya que la mayoría refleja rechazo hacia ella y cierta preferencia por los textos narrativos. La presencia de figuras retóricas y la difícil interpretación vuelve a la poesía como compleja para su escritura y lectura. Sin embargo, existen estudiantes que consideran a la poesía como un medio de satisfacción y sensibilidad; también, como medio importante de expresión, por la comodidad que sienten los compositores al declarar lo que dan a conocer.
3. Las actitudes conductuales, que se complementan con lo cognitivo y afectivo, se manifiestan en que no los motiva a la participación activa en eventos escolares y sociales. El temor y la vergüenza que sienten de salir ante un público, complementado con la poca preferencia por la poesía, los limita a ser partícipes de dichos actos; sin embargo, les gustaría conocerlas más. Igualmente, están dispuestos a aprender y buscar espacios curriculares o extracurriculares con el fin de estudiar y practicar los textos poéticos.

RECOMENDACIONES

1. A los directivos y docentes de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, fomentar la lectura y escritura de textos poéticos a través de talleres recreativos y otras actividades, para incentivar la sensibilidad y el gusto literario en la población estudiantil. Asimismo, desarrollar estrategias y políticas de enseñanza de acuerdo al ritmo, contexto o necesidad de aprendizaje de los estudiantes.
2. A los docentes de la Institución Educativa Mariscal Antonio José de Sucre, motivar a conocer, leer y escribir textos poéticos a sus estudiantes, para que ellos puedan familiarizarse y disfrutar de los grandes beneficios que trae consigo la poesía. De esa forma, se pueden dinamizar las creencias en torno a los textos poéticos.
3. La investigación etnográfica nos permite conocer un fenómeno de manera profunda y posibilita identificar complejidades diversas en su manifestación; por ello, se recomienda a los investigadores continuar con los estudios etnográficos en otros fenómenos educativos, para poder comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos, en su contexto, para mejorar la práctica educativa y social.
4. A los futuros investigadores, revisar lo avanzado en la presente investigación y conducir trabajos en otros niveles investigativos, como el experimental, aplicando conocimientos y valoraciones.
5. A los docentes en general, considerar la importancia que poseen las actitudes. Es primordial que se tenga en cuenta todo lo que estas conllevan, evidencian y permiten, para reconocer, aprender y visualizar las distintas situaciones que puedan favorecer o entorpecer los asuntos académicos en el salón de clase, con el fin de buscar estrategias, métodos de mejoramiento y desarrollo en la vida de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguilar, F. (2024). Lectura y sentidos: una forma de despertar el gusto por la poesía. *Revista Lengua y Literatura*, 10(2), 100-111.
Doi:<https://doi.org/10.5377/rl.v10i2.18993>.
- Albaladejo, T. (2003). *Leer y entender la poesía*. Cuenca. Ediciones Universidad Castilla- La Mancha. https://www.google.com.pe/books/edition/Leer_y_entender_la_poes%C3%ADa/KxiYInm_i9cC?hl=es&gbpv=1&dq=que+e+s+lenguaje+poetico+pdf&printsec=frontcover.
- Aldrich, M. (1999). *En torno a la poesía en la enseñanza del español: unas reflexiones sobre la resistencia estudiantil y cómo superarla*. ASELE, Centro Virtual Cervantes.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0057.pdf.
- Álvarez, J. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos / Medellín*, 21 (46), 223-242. <http://www.scielo.org.co/pdf/esupb/v21n46/v21n46a09.pdf>.
- Álvarez, S. (2008). La gramática del texto. LIBRESA.
- Andrés Gallardo, G. (2002). Lingüística en el poema: una visión borgeana del lenguaje. *Acta Literaria* n.º 27 (43-55) https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-68482002002700004.
- Andrade, I., Facio, S., Quiroz, A., Alemán, L., Flores, M. y Rosales, M. (2018). Actitud, hábitos de estudio y rendimiento académico: Abordaje desde la teoría de la acción razonada, *Scielo*, 15 (4).
<https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2018.4.533>.
- Arias, M. (2000). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Investigación y Educación en Enfermería*, XVIII (1), 13-26.
<https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/triangulacionmetodologica.pdf>.
- Aristizábal, N. (2015). *Psicología cognitiva*. Intercencias.
<https://catalogobiblioteca.ufps.edu.co/descargas/tesis/psicolog%C3%ADa.pdf>.
- Aquilla, J. (2018). La poesía y el aula: una propuesta de escritura creativa desde lo lúdico. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas, *Mamakuna*, 1 (9), 38-43.

- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*, (343), 1-24. <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>.
- Bravo, A., Díaz, R., y Rivera, P. (2020). Creación de disonancia cognoscitiva a partir de una Premisa Histórico Sociocultural de la pareja. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 13 (3) <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/1962>.
- Bernal Torres, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Bisquerra Alzina, R., Dorio Alcaraz, I., Gómez Alonso, J., Latorre Beltrán, A., Martínez Olmo, F., Massot Lafon, I., Mateo Andrés, J., Sabariego Puig, M., Sans Martin, A., Torrado Fonseca, M. y Vilá Baños, R. (2009). *Metodología de la investigación*. La Muralla.
- Briñol Turnes, P., Falces Delgado, C. E. y Becerra Grande, A. (2007). *Psicología social*. *Dialnet*, 457-490. <https://pablobrinol.com/wp-content/uploads/papers/Actitudes.pdf>.
- Carhuaricra Anco, M. A. (2020). Según mi modo de sentir...: Leer poesía en la escuela y las posibilidades de la educación literaria. *Artículos*, 52, 59-74. <https://doi.org/10.4995/lyt.2020.14028>.
- Cejudo, M. (2015). Cuando todos me miran... caso de fobia a hablar en público de origen traumático. *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*, 3 (5), 1-30.
- Cerrillo, P. y Luján, A. (2010). Poesía y educación poética. Ediciones de la Universidad de Castilla, Cuenca. https://www.google.com.pe/books/edition/Poes%C3%ADa_y_educaci%C3%B3n_po%C3%A9tica/Ff88AgAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=ense%C3%B1anza+de+la+poes%C3%ADa&printsec=frontcover.
- Coelho, F. (17/05/2019). *Lengua*. Significados.com. <https://www.significados.com/lengua/>.
- Coloma, J. (2011). *¿Los alumnos se aburren con la poesía?* Universidad Cardenal Herrera CEU.
- De las Salas, M., Perozo, S. y Lugo, Z. (marzo de 2015). Actitud del estudiante universitario hacia la investigación en el núcleo luz-Costa Oriental de Lago. *Dialnet*, 1 (18), 162-176.

- De Luis, L. (2023). La poesía sigue siendo comunicación. Biblioteca Virtual. Miguel de Cervantes. Asociación de Escritores y Artistas Españoles.
https://www.cervantesvirtual.com/portales/leopoldo_de_luis/obra/la-poesia-sigue-siendo-comunicacion-1220654/.
- De Trueba, A. (1881). *Hacer versos, al alcance de todo el que sepa hacer*. Librería de Juan Antonio y Antonio Bastinos, Editores.
https://www.google.com.pe/books/edition/Arte_de_hacer_versos/HbUpAAAAYA-AJ?hl=es&gbpv=1&dq=definicion+de+poesia+pdf&printsec=frontcover.
- Díaz, R. (2023). Propuestas metodológicas para abordar la poesía en el aula. *Enseñar y aprender lengua y literatura*, (4), 60-64.
- Díaz, R. P. (2021). *Escritura creativa mediada por TIC para el desarrollo de la competencia narrativa escrita* [Tesis de grado académico de bachiller en educación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Díez Patricio, A. (2017). Más sobre la interpretación: ideas y creencias II. *Scielo*, 37(131): 127-143. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v37n131/08.pdf>.
- Domínguez, F., Moya, M., Gaviria, E. y Cuadrado, I. (2007). Psicología social. McGRAW-HILL/ INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U., Madrid.
- Escámez, J., García R., Pérez, C. y Llopis, A. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes. Teoría y práctica*. OCTAEDRO, S. L.
- Eslava, J. (2016). De la mano I, Hogar y escuela en la poesía peruana. Ediciones SM S. A. C. <https://recursos.leotodo.com.pe/wp-content/uploads/2020/>.
- Espino, G. La poesía de José María Arguedas. *CELEHIS—Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. 23, 21-38.
<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/viewFile/106/194>.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*, 24, 128-135.
- Foncubierta, J. y Cabrera, L. (2022). La lectura de los textos poéticos en la clase de lengua: imaginación, competencia metafórica, digitalización, poesía juvenil y voces olvidadas. *Álabe*, 1. <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.9>.

- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 10 (2), 1-28.
- Gámez, S. (2018). Palabras que nos acompañan. La poesía en la educación. SUR. *Revista de literatura*, 12.
- García Giménez, E., Gil Flores, J. y Rodríguez Gómez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.
- García, R., Carbonell, J., Moreno, A. y Torres, M. (2007). *Quiero ser poeta. Ejercicios e instrucciones para escribir poesía*. Florida, Letra Roja Publisher.
https://www.google.com.pe/books/edition/Quiero_Ser_Poeta/2sNeQIBhYM4C?hl=es&gbpv=1&dq=definicion+de+poesia+pdf&printsec=frontcover.
- Gómez, J. (2011). Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula? *TARBIYA*, 41, 165-175.
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139/7503>.
- Guitart, R. (2002). *Las actitudes en el centro escolar. Reflexiones y propuestas*. Graó.
https://www.google.com.pe/books/edition/Las_actitudes_en_el_centro_escolar/scwOSZ3qApcC?hl=es&gbpv=1&dq=la+actitud+definicion+pdf&printsec=frontcover.
- Herrera, J. (2017). *La investigación cualitativa*. <https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>.
- Huacon, A., Costa, P., Valencia, E. y Miranda, S. (2024). La poesía como herramienta pedagógica en el aprendizaje cognitivo gestual de los infantes. *Revista Social Fronteriza*; 4(5) [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(5\)426](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)426).
- Huerta, J. (2008). *Actitudes humanas, Actitudes sociales*. Imberso. <https://umer.es/wp-content/uploads/2015/05/n47.pdf>.
- Ibarra, N. y Ballester, J. (2019). En torno a la lectura literaria en tiempos de globalización y diversidad(es). *Dialnet*, 33, 53-64. DOI: 10.7179/PSRI_2019.33.04.
- Jaramillo, J. (2006). Cómo leer poesía. *Co-herencia*, 3 (5), 61-69.
- Katayama, R. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Fondo editorial de la UIGV. <https://www.seden.org/files/>

documents/Elementos_1176_introduccion-a-la-investigacion-cualitativa-fundamentos-metodos-estrategias-y-tecnicas13-00-28.pdf.

Lerma Gonzáles, H. D. (2009). *Metodología de la investigación: propuesta, anteproyecto y proyecto*. Ecoe Ediciones.

Lerma Rodríguez, E. y Peñalosa Castro, G. (2025). *Manual de inspiración etnológica: método y descripción*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Londoño, M. (2016). *Actitudes frente a la poesía lírica de los estudiantes de grado 10 de la Institución Educativa Luis Delfín Insuasty – Inem de Pasto*. [Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura Españolas]. Universidad de Nariño.

Mardell, B., Ryan, J., Krechevsky, M., Baker, M., Schulz, T. S., y Liu-Constant, Y. (2023). *Una pedagogía del juego: Apoyar el aprendizaje lúdico en las aulas y los colegios*. Cambridge, MA: Proyecto Zero.

Martínez Miguélez, M. (2005). *El método etnográfico de investigación*. Universidad Industrial de Santander. https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/09/13_Investigacionetnografica.pdf.

Martínez, A. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la creatividad de Mariluz Escribano. *Álabe*, 25, 1-23.

Martínez, A. y Ríos, F. (marzo, 2006). Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma, como Base diferencial en la Orientación Metodológica del trabajo de grado. *Cinta de Moebio* 1(25), 1-12. <https://www.redalyc.org/pdf/101/10102508.pdf>.

Martínez, F. (2020). *Poesía para chicos y grandes (versión electrónica)* D.R. © Universidad Autónoma de Aguascalientes, México https://editorial.uaa.mx/docs/poesia_chicos_grandes.pdf.

Martínez, G., Londoño, D. y Anderson, L. (2022). Desarrollo de competencias en el ámbito educativo: Definiciones conceptuales y operacionales. *Investigaciones ULCB*, 9(1), 20 – 30. <https://doi.org/10.36955/RIULCB.2022v9n1.002>.

Martínez, M. (2022). Metáfora, dimensión afectiva e imagen mental. Experiencia didáctica con un poema de Luis de Góngora en la clase de ELE (Italia). *Álabe*, 1, <https://doi.org/10.25115/Alabe.2022.1.2>.

- Martínez, Z., Curcho, y Sierra, K. (2020). Una propuesta didáctica para fomentar la sensibilidad literaria a partir de la poesía en los niños y las niñas de educación básica primaria [Licenciatura en Educación Infantil, Universidad Pedagógica Nacional] <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12304?show=full>.
- Matos, L. y Maguiña, J. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de Educación Básica Regular del Perú. *Polo del conocimiento*. 7(68), 891-909.
- Medina, P. (2023). *La enseñanza de la poesía en Educación Secundaria: Un estudio exploratorio sobre los hábitos lectores y las preferencias del alumnado* [Tesis de grado. Universidad de Zaragoza] <https://zaguan.unizar.es/record/133906/files/TAZ-TFM-2023-657.pdf>.
- Mendoza, A. (2010). La competencia literaria entre las competencias. *Lenguaje y Textos*, 1 (32), 21-33.
- Minedu (2015). *Rutas del Aprendizaje VI*. Ministerio de Educación.
- Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación
- Ministerio de Cultura del Perú. (2024). *Encuesta Nacional de lectura 2022. Informe de lectores y no Lectores*. Ministerio de Cultura del Perú. <https://perulee.pe/sites/default/files/ENL%202022%20-%20Informe%20de%20lectores%20y%20no%20lectores.pdf>.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Universidad Surcolombiana. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>.
- Mora Nawrath, H. I. (2010). El método etnográfico: origen y fundamentos de una aproximación multitécnica. *Qualitative Social Research*, 2 (11), 1-31.
- Moreno, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos educativos. Revista de educación*, (4), 177-196. DOI: <https://doi.org/10.18172/con.492>.
- Murillo, J. F. y Martínez-Garrido (2010). *Investigación etnográfica*. Universidad Autónoma de Madrid. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24243w/I_Etnografica_Trabajo.pdf.

- Okuda, M. y Gómez, C. Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 118-124.
<https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>.
- Ortiz, G. (2010). El cognoscitismo poético: ¿qué conocemos a través de la poesía? *Universidad Nacional Autónoma de México*, 23, 189-207.
- Pallí, C., Martínez, L., Calsamiglia, A. y Cubells, J. (2019). Actitudes y discurso. FUOC, Barcelona <https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/3e94bff4-a65e-4f28-9f04-33c8d25ae9ac/content>.
- Pérez, C. (2002). Escritura creativa y poesía en la enseñanza de lenguas. *Publicaciones*, 32, 105-121.
- Pérez, S. (2022). *Propuesta didáctica con enfoque semiótico mediada por TIC para mejorar la competencia literaria en estudiantes de educación secundaria* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5235/1/TL_PerezReateguiSayra.pdf.
- Permach, N., Álvarez, A. y Extaniz, X. (2024). Didáctica de la competencia literaria en Educación Primaria de las Comunidades Vasca y Navarra, *Ocnos*, 23 (1), 1-23.
<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/434/750>.
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 5-39. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>.
- Quispe, A. (2024). La encrucijada de la lectura en el Perú: entre el libro y la tecnología. *Revista Otlet*, 33, 1-6. <https://www.revistaotlet.com/la-encrucijada-de-la-lectura-en-el-peru-entre-el-libro-y-la-tecnologia/>.
- Ramos, F. (2012). *La significación del lenguaje poético*. Ediciones Antígona, S. L. https://www.google.com.pe/books/edition/La_significaci%C3%B3n_del_lenguaje_po%C3%A9tico/xgaMDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=que+es+lenguaje+poetico+pdf&printsec=frontcover.
- Ravelo, X. (2018). La competencia comunicativa, premisa para la imagen social del maestro. *EduSol*. 18(62),
<https://www.redalyc.org/journal/4757/475756618017/475756618017.pdf>.

- Repetto, C. y Román, G. (2015). *Introducción a la Literatura*. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Misiones.
- Reyes, L. (2007). La teoría de acción razonada: implicaciones para el estudio de las actitudes, *Universidad Pedagógica de Durango*, 7, 66-77. Dialnet-LaTeoriaDeLaAccionRazonadaImplicacione.pdf.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. *Scielo*, 52, 39-49. <https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v18n52/v18n52a4.pdf>.
- Rodríguez Sosa, J. y Solís Manrique, C. (junio, 2017). Creencias docentes: Lo que se hace en el aula es consecuencia de lo que se piensa. *Dialnet*, 5(1), 7-20. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.155>.
- Rodríguez, C., Breña, J. y Esenarro, D. (2021). *Las variables en la metodología de la investigación científica*. Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S. L. <https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2021/10/Las-Variables.pdf>.
- Rodríguez, J., Ávila, G., Pérez, S., Rivera, C., y Acevedo, J. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempos de pandemia. *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica* 41(1), 20-25. https://www.revistaavft.com/images/revistas/2022/avft_1_2022/4_enfoque_comunicativo.pdf.
- Rosal, M. (2010). Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas. *Álabe*, 2. <http://www.ual.es/alabe>.
- Sánchez, S. (2003). *¿Lenguaje infantil, lenguaje poético?* España. Universidad Castilla- La Mancha https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/14791/Canon_2002.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Sandoval, C. (1996). *Investigación cualitativa*. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>.
- Sandua, D. (2024). El poder de la actitud. *Amazon Digital Services LLC - Kdp* https://www.google.com.pe/books/edition/EL_PODER_DE_LA_ACTITUD/ieztEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=0.

- Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudio y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula de E/LE. *Didáctica. Lengua y Literatura*, (24), 433-472. http://dx.doi.org/10.5209/rev_DIDA.2012.v24.39934.
- Soria, E. (2021). *Actitud hacia la poesía en los niños de 3ero de primaria del colegio Saint Patrick* [Título de Licenciado en Educación. Nivel Primaria]. Universidad de Piura.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquía.
https://docviewer.yandex.com/view/0/?page=3&*=BLdf56QztipUNN6nFgL%2BGnMehHx7InVybcI6InlhLWRpc2stcHVibGljOi8vUFE5YW5lQWpUSU40akhYZzNQVEIBRTZpcUc4RXNiSEhaVjUyZW9iNWJ1WnZ2eVpEeXVXV0F6Q0I0bDdVbUQ0enEvSjZicG1SeU9Kb25UM1ZvWG5EYWc9PSIsInRpdGxlljoiMzU3NzY3MTgtQmFzZXMTZGUtbGEtaW52ZXN0aWdhY2lvbi1jdWFsaXRhdGI2YS1BLVN0cmF1c3MtYW1wLUotQ29yYmluLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWkljoiMCIslInRzljoxNzU5MjUwNzUwMTg5LJC5dSI6IjE0OTI1MjM4ODE3NTkyNTA3NDAlfQ%3D%3D&nosw=1.
- Tabares, J. (2015). *Actitudes de los estudiantes universitarios hacia el centro y los profesores* [Tesis doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Departamento de Psicología y Sociología].
- Texeira, V. (2021). *Poesía, la gran ocasión para leer y jugar con el humor en el segundo año de la escuela primaria* [Tesis para la obtención del grado de Especialista en Escritura y Alfabetización. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata, Uruguay].
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2321/te.2321.pdf>.
- Trigo, J. (1988). NOTAS SOBRE DIDÁCTICA DE LA POESÍA Y LA RECITACIÓN (Una propuesta metodológica para la E.G.B.). CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica, 11(1), 289 – 30
https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce11/cauce_11_011.pdf.
- Varguillas, S. y Ribot de Flores, S. (2007). Implicaciones conceptuales y metodologías en la aplicación de la entrevista en profundidad. *Laurus*, 13(23), 249-262.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102313.pdf>.

- Vázquez, F. (2001). Educación: ¿postura o actitud? *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)* 31(1), 41-66.
- Zaldívar, R. (2017). Las actitudes de los adolescentes hacia la poesía, su didáctica y la educación emocional en la ESO. *Didáctica. Lengua y literatura*, 29, 259-277. <http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.57142>.
- Zaldívar, R. (2020). La dimensión emocional en la educación poética como clave para mejorar las actitudes de los adolescentes hacia la poesía. *Investigaciones sobre Lectura*, 14(1), 94-113. DOI: 10.37132/isl.v0i14.317.
- Zebadúa, M. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en salón de clases*. Ciudad Universitaria. México.
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablarescuchar.pdf.

ANEXO

Anexo A. Matriz de consistencia

Título: *Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024*

Problema de investigación	Objetivos de investigación	Categoría	Cuestiones de investigación	Metodología
Problema general ¿Cuáles son las actitudes hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024? Problemas específicos ¿Cuáles son las actitudes cognitivas hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024? ¿Cuál es la actitud afectiva hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado	Objetivos generales Analizar las actitudes hacia los textos poéticos en los estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024. Objetivos específicos Identificar las actitudes cognitivas hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024. Conocer la actitud afectiva hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado	Actitud	a) Las actitudes cognitivas de los estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la institución educativa Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho hacia la poesía. b) Las actitudes afectivas de los estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la institución educativa Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho hacia la poesía. c) Las actitudes conductuales de los estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la institución educativa	Enfoque de investigación Cualitativo Tipo de investigación Hermenéutico-interpretativo Diseño de investigación Etnográfico Participantes 8 estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la institución educativa Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho. Muestreo No probabilístico-intencional Técnicas Observación participante

de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa- Ayacucho, 2024? ¿Cuáles son las actitudes conductuales hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024?	de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024. Describir las actitudes conductuales hacia los textos poéticos de los estudiantes del 4º grado de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.		Mariscal Antonio José de Sucre del distrito de Pacaycasa-Ayacucho hacia la poesía.	Entrevista Instrumentos Notas de campo Guía de entrevista a profundidad
---	--	--	---	--

Anexo B. Reducción de datos y categorización de entrevista a profundidad

Opiniones sobre los textos poéticos

Objetivo general: Analizar las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.				
Entrevista N.º 1. ¿Qué opinión tienes sobre los textos poéticos (poesía, poema)?				
Cód.	Descripción	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Los textos poéticos o poemas son formas de expresar sentimientos y emociones. La poesía para mí es algo muy hermoso porque expresa sentimientos y emociones a través de palabras.	Permite la expresión	Actitud cognitiva	Actitudes
		Gusto por la poesía	Actitud afectiva	
E2	Para mí, una opinión clara podría ser que sí, sí está bien para mí. Sobre poesía no... nunca lo he practicado. Pero sobre poema sí, escribir poema y leer poema sí, va de esos.	Diferenciación de la poesía y poema		
E3	No lo sé, porque me he olvidado de las cosas que tiene una poesía y de un poema. Lo he trabajado hace tiempo.	Desconocimiento por olvido		
E4	Bueno, yo lo que opino de la poesía y poema es que es una forma de poder transmitir al hombre de la literatura; que en las poesías hay cosas que aprendemos donde los autores o las personas que escriben, ello, transmiten lo que sienten: sus sentimientos.	Permite la expresión	Actitud cognitiva	
E5	Son textos escritos con una sensibilidad, con emociones que sientes al leer.	Permite la sensibilidad		
E6	Yo opino que la poesía y poema, serán lo que hacen poema.	Conocimiento de función a sujeto		
E7	Yo opino que es un texto llamativo que puedes expresar, muestra tus emociones a través de la estructura del poema.	Permite la expresión		
E8	La poesía es una forma de expresar los sentimientos.	Permite la expresión		

Reconocimiento de textos poéticos

Objetivo general: Analizar las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.				
Entrevista N.º 2. ¿Cómo reconoces los poemas?				
Cód.	Descripción	Categorización	Subcategoría	Categoría

E1	Los poemas los reconozco a través de versos.	Reconocimiento por versos	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	Ah, es algo... de género dramático que utiliza... en palabras como si no existiera, digamos... como este...: sus ojos brillan como la luz del sol, por ejemplo, podría ser. Es varios tipos de textos dramáticos, un texto dramático puede ser.	Parte del género dramático Reconocimiento mediante las figuras retóricas (símil)		
E3	Lo reconozco cuando se encuentra sentimiento de alguien o de una persona, como la tristeza, dirigida a una persona, mediante las palabras.	Reconocimiento por la expresión (tristeza, alegría...)		
E4	Lo reconozco al leer, hay... este... palabras que son metafóricas, recursos, todo ello.	Reconocimiento por las figuras retóricas		
E5	Por las emociones que habla en la escritura.	Reconocimiento por la expresión (tristeza, alegría...)		
E6	Lo que ponen de amor. A los que les hacen poemas a sus enamoradas, yo lo reconozco por eso.	Reconocimiento por la expresión (tristeza, alegría...)		
E7	Cuando es escrita así, porque algunos son largos y pequeños (referencia al verso y prosa), eso nomas conozco.	Reconocimiento por el verso y prosa		
E8	El poema se puede reconocer de manera que tiene versos, rimas y en algunos casos se supone metáfora.	Reconocimiento por el verso y rima.		

Conocimiento de textos poéticos

Objetivo general: Analizar las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.				
Entrevista N.º 3. ¿Conoces de poemas?				
Cód.	Descripción	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Más o menos, algo así.	Regular conocimiento de textos poéticos	Actitud cognitiva	Actitud cognitiva
E2	A no, no, eso sí no conozco tanto, sí he leído, pero de vez en cuando... anónimo decía... no sé quién es, no... no conozco tanto.	Poco conocimiento de textos poéticos		

E3	Sé un poco, porque el profesor nos hizo leer poemas.	Poco conocimiento de textos poéticos		
E4	Sí, sí, las conozco, porque cuando leo el texto, cuando miro el poema lo analizo.	Conocimiento de textos poéticos		
E5	No, porque como a mí no me gusta así leer textos de poemas.	Desconocimiento de textos poéticos		
		Disgusto por los textos poéticos	Actitud afectiva	
E6	No, no conozco, no tanto. No lo hecho.	Poco conocimiento de textos poéticos	Actitud cognitiva	
E7	No, porque no me interesa tanto el poema, aparte, no tengo el interés de conocer el poema.	Desinterés	Actitud afectiva	
E8	No, no tanto.	Poco conocimiento	Actitud cognitiva	

La poesía como forma de comunicación

Objetivo general: Analizar las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.				
Entrevista N.º 4. ¿La poesía puede transmitir un mensaje?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Sí, creo que las poesías sí transmiten emociones y pensamientos; debido a que un autor lo está escribiendo. Se siente mal y en vez de hablarlo con otras personas está transmitiendo sus sentimientos o lo que quiera decir en un poema.	Permite la expresión	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	Sí, sí se puede transmitir, porque a través de la poesía puedes declararte digamos a una persona lo que sientes. Escribir una poesía pe, por ejemplo. Y también, podría ser... no tienes tú la valentía de hablar sobre qué te sucede y lo haces a través de dibujos, poesía, textos, todo eso pe.	Permite la expresión		
E3	Sí, porque una persona puede transmitir con un poema algún sentimiento a algún objeto o a una persona.	Permite la expresión		
E4	Sí, porque de eso se trata la poesía, transmitir lo que la persona siente hacia los demás.	Permite la expresión		
E5	Sí, ya que por los sentimientos que sientes, puedes. Cuando sientes	Permite la expresión		

	felicidad, si te gusta el poema que has leído, puedes, amas tú mismo tu poema.			
E6	Sí, con los poemas y poesías porque trata de sentimientos.	Permite la expresión		
E7	Sí, porque a la hora de escribir, ahí escribes lo que sientes a una persona o a otra persona.	Permite la expresión		
E8	Sí, porque a través de la poesía tú puedes transmitir lo que sientes.	Permite la expresión		

Desarrollo de la poesía en el aula

Objetivo específico 1: Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 5. ¿Cómo se trabaja la poesía en el aula?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Sí lo hemos trabajado. La profesora nos explicó los elementos que tiene la poesía; que tiene versos, que la poesía tiene un poco de rima y así.	Elementos de la poesía	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	Sí, sí hemos trabajado, pero no me acuerdo. No sé cuál sería el motivo, pero sí hemos trabajado, pero me he olvidado. Tiempito ya hemos trabajado la poesía.	Desconocimiento por olvido		
E3	Primero nos dijeron que debíamos averiguar qué tipo de poema era... Ya no me acuerdo. Esa clase lo hemos hecho en primero de secundaria todavía. De ahí ya no lo volvimos a tocar, hemos pasado a otro tema.	Reconocimiento del tipo de poesía Desconocimiento por olvido		
E4	Bueno, en nuestra clase, las poesías se practican primero; reconociendo el tipo de poesía o poema, de ahí los recursos metafóricos, todo ello.	Reconocimiento del tipo de poesía Reconocimiento de recursos retóricos		
E5	Primero, el profesor nos explica de poemas escritos por autores; luego, empezamos haciendo un borrador donde escribimos nuestro propio poema.	Reconocimiento del tipo de poesía Redacción de poemas		
E6	El profesor nos enseñaba a escribir poemas y nos corregía.	Redacción de poemas		
E7	Lo he olvidado, ya no practicamos, lo hemos hecho hace tiempo.	Desconocimiento por olvido		
E8	Bueno lo primero que nos dan es un modelo de una poesía, nos dicen las estructuras que tienen una poesía, como deberá ser redactado y después de eso nosotros empezamos con la	Reconocimiento de la estructura		

	planificación. Y la maestra nos revisa si está mal o bien.	Redacción de poemas		
--	--	---------------------	--	--

Dificultad de la lectura y escritura de la poesía

Objetivo específico 1: Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 6. ¿Cómo consideras la escritura o la lectura de la poesía?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Sí considero que... que sea difícil escribir una poesía o un poema; porque, tienes que analizar muy bien lo que vas a escribir.	Dificultad para la escritura	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	No. No es fácil escribir. Tienes que tener... inventarte palabras, enredado es. Es complicado porque no se tiene en la mente qué puedes escribir, qué palabras combina mejor con la otra y de vez en cuando te confundes.	Dificultad para la escritura		
E3	Leer es fácil, lo difícil es escribir porque hay que juntar palabras que tengan o no tengan sentido. Leer en cambio es fácil, porque simplemente lees y ahí ves la desilusión de la persona, de lo que necesita o de lo que trata o algo.	Facilidad para la lectura Dificultad para la escritura		
E4	Bueno, a lo que yo considero, sí. Es fácil porque leo muchos poemas; porque me gustan. Leo muchos libros donde hay poemas.	Facilidad de lectura y escritura		
E5	Pienso que es difícil, ya que un poema tiene que salirte de tu interior de tu emoción.	Dificultad en la escritura y lectura		
E6	Sí, son difíciles. Lo practico muy poco.	Dificultad en la lectura y escritura		
E7	Es difícil porque algunos no saben cómo escribir. No saben cómo expresar sus sentimientos.	Dificultad en la escritura		
E8	No, porque es complicado	Dificultad en la lectura y escritura		

Lectura y redacción de la poesía

Objetivo específico 1: Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 7. ¿Lees o escribes poesía?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	No leo ni tampoco escribo poesía.	Indiferencia	Actitud afectiva	Actitudes
E2	Sí leo poesía. Escribir, no, pero. Leo porque me atrae demasiado. Leo	Disposición para la lectura	Actitud conductual	

	libros, literatura, obras y de vez en cuando aparece un poco de poética.	Indisposición para la escritura		
E3	¡Leo! ¿Escribo? Ya no, ya no escribo, porque no se mucho sobre escribir. Leo poesía porque me gusta saber de las cosas de otras personas.	Disposición para la lectura	Actitud conductual	
		Desconocimiento para la escritura	Actitud cognitiva	
E4	Leo y también escribo, porque me gusta. Es una forma de emoción al leer los libros, al poder seguir como los autores.	Gusto por la lectura y escritura	Actitud afectiva	
E5	Leo, pero no escribo. Es que a veces me gusta leerlo para cuando estoy aburrido.	Gusto por la lectura		
		Indisposición para la escritura	Actitud conductual	
E6	Leo. Para entretenerme, para mejorar mi hablar.	Gusto por la lectura	Actitud afectiva	
		Pragmatismo	Actitud conductual	
E7	No leo ni escribo. No me da interés, no puedo describir mis emociones, no me da eso.	Indiferencia	Actitud conductual	
		Dificultad para la expresión		
E8	No, porque aún no sé cómo se escriben la poesía.	Desconocimiento	Actitud cognitiva	

Estructura del poema

Objetivo específico 1: Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 8. ¿Cómo es la forma o estructura del poema?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Desconozco eso.	Desconocimiento de la estructura		
E2	Primero viene este... algunas poesías lo que he leído viene de vez en cuando el título y en otros solamente es corrido. Y se distingue de las palabras, por ejemplo, creo que va dos paréntesis y tres puntitos diciendo que hay más texto, pero ahí no más termina. Eso nada más sería.	El título y los signos de puntuación como estructura	Actitud cognitiva	
E3	¿Su estructura? El título... Eso nomás será pue; porque los poemas son cortos, no son tan largos. A lo que yo he leído son cortos, no son tan largos.	El título como estructura		

E4	Estructura. Bueno eh... primero viene el título, los versos y eso nomás recuerdo.	El título y verso como estructura		
E5	Primero, puede ser el título. No me acuerdo tanto.	El título como estructura Desconocimiento por olvido		
E6	Por partes, no lo recuerdo; porque, cuando llevo con el profesor, lo hacemos solo una vez, no le capté tanto.	Desconocimiento por olvido		
E7	Título y cuerpo del poema, eso.	El título como estructura		
E8	Tiene que tener verso y rima	El verso como estructura		

Relación de la poesía con la realidad

Objetivo específico 1: Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 9. ¿Con qué aspectos de tu vida relacionas la poesía ?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Sería con mi vida amorosa.	Relación personal	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	Con mi trabajo no má lo relacionaría. Porque no muchos se atreven a trabajar como taxistas así en su tiempo libre, y es peligroso cuando sales, de vez en cuando, algunos no llegan a casa, y eso me da miedo también pue.	Relación laboral		
E3	Podría relacionarlo con una persona que quiero. Ahí es donde podría expresar mis sentimientos porque lo quiero.	Relación personal		
E4	Sería en la forma de relacionarme con los demás; con mi mamá siento este cariño. No, a diferencia con los demás.	Relación familiar		
E5	Con mis amigos, con la felicidad que tengo con ellos al hablar.	Relación amical		
E6	Con mis amigos. Podemos reírnos y bromearnos con la poesía	Relación amical		
E7	Cuando expreso mis emociones a una persona, a amigos o a tu familia, a tu mamá.	Relación social		
E8	Lo relaciono con mi vida.	Relación personal		

Lectura óptima de la poesía

Objetivo específico 1: Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 10. ¿Cómo es la lectura óptima de la poesía?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	categoría

E1	No sé. No tengo idea.	Desconocimiento	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	Que sea entendible, digamos, que te llegue al corazón, que tú te sientas como el escritor.	Lectura emotiva	Actitud afectiva	
E3	Que no tenga errores y que sea claro.	Lectura con énfasis en la ortografía y caligrafía	Actitud cognitiva	
E4	Este... pues... leyendo los versos, respetando las comas y los puntos.	Lectura con énfasis en la ortografía y caligrafía		
E5	Sería... eh... que estés triste ahí tranquilo. Digamos que, lees un poema triste y estás triste, puedes llorar.	Lectura emotiva	Actitud afectiva	
E6	Que tenga, cómo se llama, buena escritura, que se comprenda y que tenga eso. Cuando lo entiendas.	Lectura con énfasis en la ortografía y caligrafía	Actitud cognitiva	
E7	Que se entienda y que bueno, que sea escrita con buena letra.	Lectura con énfasis en la ortografía y caligrafía		
E8	Claro para que se entienda. Así comprender bien lo que leen.	Lectura con énfasis en la caligrafía		

El gusto por los textos poéticos

Objetivo específico 2: Conocer la actitud afectiva hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 11. ¿Te gustan los textos poéticos?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Sí, algo, poco, cuando el autor transmite palabras muy bonitas o a veces metafóricas; y eso, a una persona le hace sentir bien.	Poco gusto por los textos poéticos	Actitud afectiva	Actitudes
E2	Más o menos. No me gusta escribirlo, pero sí leerlo. Escribir lo veo complicado, me voy a confundir; y como soy un poco renegón, me voy a frustrar. Leerlo sí pue, también puedo aprender a escribirlo aprendiendo de los mejores poéticos.	Poco gusto por la lectura de textos poéticos		
		Rechazo a la escritura de textos poéticos	Actitud conductual	
		Dificultad para la escritura	Actitud cognitiva	

E3	Me gusta poco, no tanto, porque más me dedico a leer obras como la "Metamorfosis".	Poco gusto por los textos poéticos Gusto por el género narrativo	Actitud afectiva	
E4	Sí, me gusta; porque eh... desde chiquita me gustó la literatura y también escribir poemas. Me hace sentir tranquila.	Gusto por los textos poéticos Gusto por los textos literarios Gusto por la escritura de textos poéticos		
E5	Poco nomás me gusta, no tanto. Es que son textos muy complicados, hay algunas palabras que no entiendo.	Poco gusto por los textos poéticos		
E6	Sí, porque contiene mensaje para enviar a mis amigos.	Dificultad para el aprendizaje	Actitud cognitiva	
		Gusto por los textos poéticos	Actitud afectiva	
		Uso pragmático de los textos poéticos	Actitud cognitiva	
E7	No, porque no practico, si lo practicaría tal vez me gustaría, ni lo leo.	Disgusto por los textos poéticos	Actitud afectiva	
		Disposición para el aprendizaje	Actitud conductual	
E8	Si me gustan porque son bonitas, expresan algo como ideas y sentimientos.	Gusto por los textos poéticos	Actitud afectiva	

Interés por autores poetas

Objetivo específico 2: Conocer la actitud afectiva hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 12. ¿Admiras algún poeta?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	No, nunca había escuchado de la vida de un poeta	Desconocimiento	Actitud cognitiva	Actitudes
E2	No, no, no, conozco algún poeta, no. No me fijo bien. Sí he leído los autores, pero no me acuerdo quiénes eran.	Desconocimiento		
E3	No. La mayoría que leí en clases no me acuerdo. El profesor nos hizo leer de una autoría, pero no me acuerdo.	Desconocimiento		
E4	No me acuerdo su nombre. También José María Arguedas transmite en sus obras poesías.	Conocimiento de autores		

E5	No, yo leo los poemas solo para entretenerme, yo no leo ya los nombres de los autores.	Desconocimiento	Actitud cognitiva	
E6	No, porque no me gusta tanto la poesía, regular.	Desconocimiento		
		Disgusto por la poesía	Actitud afectiva	
E7	No, no conozco a ninguno.	Desconocimiento	Actitud cognitiva	
E8	No, no porque no recuerdo a ningún poeta, lo he olvidado.	Desconocimiento Olvido		

Importancia del conocimiento de textos poéticos

Objetivo específico 2: Conocer la actitud afectiva hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 13. ¿Es importante conocer los textos poéticos?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	No lo sé.	Desconocimiento	Actitud afectiva	Actitudes
E2	Sí es importante. El problema es eso, el por qué... me ayuda a expresarme. Si no puedes hablarte con una persona, no tienes tanta confianza, no tienes la valentía de hablar con ello, lo puedes hacer mediante un dibujo o con un poema.	Importancia porque permite la expresión		
E3	Sí pues, porque a través del poema puedes expresar tus sentimientos.	Importancia porque permite la expresión		
E4	Sí, es importante, porque es parte de nuestra vida, la poesía y el poema; porque eso transmite lo que queremos expresar a los demás.	Importancia porque permite la expresión		
E5	Sí, eh. Sería para sentir emociones; ya que en la forma que nos expresamos.	Importancia porque permite la expresión		
E6	Sí, para saber de tus sentimientos o algo así.	Importancia porque permite la expresión		
E7	Sí, porque habla de escribir, expresar tus emociones y escribir lo que sientes a una persona	Importante porque permite la expresión		
E8	Sí, porque cuando tú conoces lo que es poesía, tú solo puedes crear cualquier poesía y poema.	Importancia porque permite tu propia creación	Actitud cognitiva	

Gusto por la forma en que se desarrolla la poesía

Objetivo específico 2: Conocer la actitud afectiva hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 14. ¿Te gusta la manera con el que enseña la poesía?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría

E1	Sí, sí me gusta porque es una forma de distraerse un poco; escribiendo lo que sientes o lo que piensas.	Gusto por la enseñanza de la poesía	Actitud afectiva	Actitud
		Redacción de textos poéticos	Actitud cognitiva	
E2	No tanto, no me gustaba tanto. Porque yo pensaba que escribiría con las indicaciones, pero resultó ser confuso como las estadísticas y las tablas, se debía combinar un conjunto de palabras, las cuales, combinan mejor y eso me aburría un poco.	Disgusto por la enseñanza de la poesía	Actitud afectiva	
		Dificultad para el aprendizaje	Actitud cognitiva	
E3	Sí me ha gustado; porque nos dijo: primero, qué es la poesía, de ahí a reconocer la rima, que no tengamos errores, y así.	Gusto por la enseñanza de la poesía	Actitud afectiva	
		Reconocimiento de elementos (rima)	Actitud cognitiva	
E4	Sí, porque el profesor nos explica paso a paso, nos hace conocer qué significado tiene.	Gusto por la enseñanza de la poesía Reconocimiento del significado (interpretación)	Actitud afectiva	
E5	Sí, ya que el profesor nos explica, eh... nos da la información.	Gusto por la enseñanza de la poesía Facilita la información	Actitud afectiva	
E6	Me gusta, empezamos de una forma graciosa, con palabras que riman.	Gusto por la enseñanza de la poesía		
		Uso de dinámicas con rimas	Actitud cognitiva	
E7	Sí, porque escribes tus emociones cuando escribes y lees	Gusto por la enseñanza de la poesía Permite la expresión	Actitud afectiva	
E8	Sí, porque es divertida y creamos poemas, no es fácil.	Gusto por la enseñanza		

		Dificultad en la creación de poesía.	Actitud cognitiva	
--	--	--------------------------------------	-------------------	--

Participación en actividades vinculadas a la poesía

Objetivo específico 3: Describir las actitudes conductuales hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 15. ¿Participas en actividades vinculadas a la poesía?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	Nunca he participado en esas actividades; pero sí me encantaría hacerlo.	No participa Interés por participar	Actitud conductual	Actitudes
E2	Participar no, pero compartir opiniones sí; por la vergüenza.	Participación limitada Vergüenza para participar		
E3	No, no participo porque tengo miedo cuando la gente me suele mirar.	No participa Vergüenza para participar		
E4	Sí, he salido varias veces a dar poesía: en el día de la madre, por el aniversario del colegio o también en otras actividades; porque los profesores me eligen y también quiero salir y expresarme.	Participación en actividades vinculadas a la poesía.		
E5	No, es que a mí no me gusta así, salir en público.	No participa	Actitud afectiva	
		Disgusto por participar en actividades vinculadas a la poesía		
E6	No, no participo, porque no me gusta participar.	No participa	Actitud conductual	
		Disgusto por participar en actividades vinculadas a la poesía	Actitud afectiva	
E7	No, porque la verdad me da nervios salir, me da miedo salir.	No participa Pánico para participar	Actitud conductual	
E8	No, porque siento temor y vergüenza declamar y no sé declamar. Es complicado salir adelante.	No participa Vergüenza para participar		
		Desconocimiento Dificultad para participar	Actitud cognitiva	

Tenencia de textos poéticos

Objetivo específico 3: Describir las actitudes conductuales hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 16. ¿Tienes textos poéticos en casa?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría
E1	No tengo. Eh, no me nace leer poemas así; y solo leo más obras.	No tiene textos poéticos en casa Indisposición para leer poemas Disposición para leer obras narrativas	Actitud cognitiva	Actitud
E2	Sí tengo textitos de varios autores. Lo tengo porque mi padre lo tenía; y lo utilizó para enamorar a mi madre; más adelante lo podría utilizar yo también.	Tiene textos poéticos en casa Uso pragmático		
E3	No, solo tengo mis obras que he leído mayormente. Me gusta, mayormente, leer obras como la “metamorfosis”, Mario Vargas Llosa y así pues, que sean extensos.	No tiene textos poéticos en casa Gusto por la narrativa		
E4	Sí, que, al ver, ósea, primero, las poesías son que te relacionan con la vida. Al ver esas poesías hace que tú te sientas muy motivada.	Tiene textos poéticos en casa Disposición para la escritura	Actitud conductual	
E5	No, es que solo a veces lo leo para entretenerme y lo tengo guardado en el celular.	No tiene textos poéticos en casa Lectura digital		
E6	Sí, para saber cómo empieza la poesía, para guiarme.	Tiene textos poéticos en casa Uso pragmático		
E7	No tengo. Como dije no lo práctico, no lo leo.	No tiene textos poéticos en casa Disgusto por la poesía	Actitud afectiva	
E8	No, porque no lo compro y tampoco no me gusta leer mucho.	No tiene textos poéticos en casa	Actitud conductual	

Gusto por estudiar poesía en otras áreas curriculares

Objetivo específico 3: Describir las actitudes conductuales hacia la poesía en los estudiantes.				
Entrevista N.º 17. ¿Te gustaría estudiar los textos poéticos en los demás cursos?				
Cód.	Respuesta	Categorización	Subcategoría	Categoría

E1	Sí, sería bueno para nosotros también, para poder conocer más sobre un poema, lo que podemos hacer como escribir, y sobre los beneficios que trae al escribirlo.	Disposición para aprender	Actitud conductual	Actitud
E2	Sí me gustaría; más que nada en matemática, ya que no soy bueno para los números. Aprovechar ese tiempo y aprender a hacer poesía y aprender a redactar bien. Otros se hacen un mundo para poder redactarlo.	Disposición para aprender		
E3	Sí pues, sí me gustaría que hayga para así agarrar un poco más el interés sobre el poema y practicar.	Disposición para aprender		
E4	Sí, eh, bueno, en comunicación si lo estamos trabajando; pero también, me gustaría que se trate en DPCC, Ciencias Sociales, porque también son parte de la historia.	Disposición para aprender		
E5	Sí, porque serían muchas formas de poder comunicarnos.	Disposición para aprender		
		Permite la expresión	Actitud cognitiva	
E6	Sí, para saber más sobre la poesía, cómo se hace, para guiarme.	Disposición para aprender	Actitud conductual	
E7	Sí, porque nos podemos expresar más, sentir nuestras emociones	Disposición para aprender		
		Permite la expresión		
		Permite la sensibilidad	Actitud afectiva	
E8	Sí, así se puede saber sobre poesía.	Disposición para aprender	Actitud conductual	

Anexo C. Reducción de datos y categorización del diario de campo

Observación participante

Las actitudes cognitivas ante los textos poéticos

Categoría	Subcategoría	Observación
Actitudes cognitivas	Dificultad en la lectura y escritura de textos poéticos. Uso preferible del símil y escaso uso de otros recursos literarios. Limitaciones en reconocer las partes del poema.	El profesor entrega hojas de contenido de texto literario (poema) para leer en parejas, lo que evidenció dificultades, no respetan los signos de puntuación, no realizan énfasis ni ritmo en la lectura. También se observó que, más de la mitad de los estudiantes presentan complicaciones en la escritura de textos poéticos, uso limitado de recursos literarios prefiriendo excesivamente el símil. Así mismo, no reconocen con facilidad las partes o estructura del poema. Necesitando la intervención del profesor en el proceso de identificación.

Las actitudes afectivas ante el texto poético

Categorías	Subcategoría	Observación
Actitudes cognitivas	Conocimiento y dominio del tema del docente	El profesor se expresa con pertinencia y da a conocer de manera dinámica el género lírico. Lo cual muestra que varios estudiantes poseen escaso conocimiento del tema.
Actitud afectiva	Interés sobre las sesiones de textos poéticos No gusto por leer y escribir textos poéticos No muestran interés por autores y sus obras poéticos	A pesar del poco conocimiento, la mayoría expresa interés a través de la participación y la escucha activa. Sin embargo, existe la preferencia de la narrativa; debido que, muchos de ellos mencionan autores y obras de dicho género como a José María Arguedas, Gabriel García Márquez, entre otros. No todos muestran interés, casi todos desconocen autores líricos peruanos. Por otro lado, sobresale el nombre del autor Mario Benedetti. Resaltando

		dicho autor porque es muy visualizado sus poemas y frases en internet.
--	--	--

Actitud conductual ante los textos poéticos

Categoría	subcategoría	Observación
Actitud conductual	Participa de actividades académicos relacionado con textos poéticos	En las actividades escolares como el Día del Libro y Día de la Madre se observó que salió no realizaron declamación, realizan otro tipo de actividades con baile. Sin embargo, con respecto a temas poéticos fueron pocos los que participaron de manera general a nivel colegio, se manifiesta las danzas y bailes modernos en la mayoría de casos.
Actitud afectiva	Poca preferencia por declamación de textos poéticos	Los estudiantes no toman iniciativa para eventos relacionados con la poesía, se realizan en mayor cantidad juegos deportivos y el teatro en prosa. No son parte de ningún taller relacionado con la poesía; así como, tampoco se promueve la creación de talleres dedicados a la lectura.
	Toma iniciativa para organizar eventos relacionados con textos poéticos	Si bien, el año pasado sí se realizó una competencia poética realizado por los profesores del área de comunicación, este año no se refleja la actividad poética.

Anexo D. Solicitud para el acceso de la investigación

SOLICITO: PERMISO DE INVESTIGACIÓN

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

UNIVERSIDAD REGIONAL DE EDUCACIÓN AYACUCHO
UGEL HUAMANGA
E "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"
TRANSMITE DOCUMENTARIO

Registro N° 124
Fecha: 08 ABR 2023
Hora: 2:27 P.m. Folio: 01 Firma: 

Yo, QUICANA AUCCAPUCLLA, Bertha, identificado con DNI N.º 74547483, con código de estudiante 05190106, domiciliado en el distrito de Pacaycasa, egresado de la Universidad Nacional San de Cristóbal de Huamanga de la escuela profesional de Educación Secundaria. Ante usted con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiendo desarrollado el proyecto de investigación titulada "Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024"; a fin de obtener el título profesional de educación secundaria, en cumplimiento a los requerimientos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos-Pregrado, solicito a su despacho el permiso para aplicar los instrumentos de investigación a los estudiantes.

Ayacucho, 09 de abril de 2025


QUICANA AUCCAPUCLLA, Bertha
DNI: 74547483
N.º celular: 987453402

Anexo E. Consentimiento informado

La finalidad de esta ficha es informar al participante sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. La presente investigación se titula: ACTITUD HACIA TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, PACAYCASA-AYACUCHO, 2024, dirigido por: la Bach.^a Bertha Quicaña Auccapuclla, egresada de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El propósito de la investigación fue analizar las actitudes hacia textos poéticos en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

Para ello, se le invita a participar de una entrevista que le tomará 35 minutos aproximadamente de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que dicho acto le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted puede solicitar cualquier información escribiendo al correo: berthquicana19@gmail.com

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Firma del participante

Fecha

Ayacucho, 12 de abril de 2025

Bach.^a Bertha Quicaña Auccapuclla

Consentimiento informado

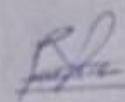
La finalidad de esta ficha es informarle al participante sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. La presente investigación se titula: ACTITUD HACIA TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, PACAYCASA-AYACUCHO, 2024, dirigido por: la Bach.* Bertha Quicaña Auccapuella, egresada de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El propósito de la investigación fue analizar las actitudes hacia textos poéticos en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

Para ello, se le invita a participar de una entrevista que le tomará 35 minutos aproximadamente de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que dicho acto le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted puede solicitar cualquier información escribiendo al correo: berthquicana19@gmail.com

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:



Firma del participante

Fecha

Ayacucho, 12 de abril de 2025

Bach.* Bertha Quicaña Auccapuella

Consentimiento informado

La finalidad de esta ficha es informarle al participante sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. La presente investigación se titula: ACTITUD HACIA TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, PACAYCASA-AYACUCHO, 2024, dirigido por: la Bach. Bertha Quicaña Auccapucella, egresada de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El propósito de la investigación fue analizar las actitudes hacia textos poéticos en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

Para ello, se le invita a participar de una entrevista que le tomará 35 minutos aproximadamente de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que dicho acto le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted puede solicitar cualquier información escribiendo al correo: berthquicana19@gmail.com

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:



Firma del participante

Fecha

Ayacucho, 12 de abril de 2025

Bach. Bertha Quicaña Auccapucella

Consentimiento informado

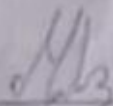
La finalidad de esta ficha es informarle al participante sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento. La presente investigación se titula: ACTITUD HACIA TEXTOS POÉTICOS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE, PACAYCASA-AYACUCHO, 2024, dirigido por: la Bach.^a Bertha Quicaña Auccapuella, egresada de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El propósito de la investigación fue analizar las actitudes hacia textos poéticos en estudiantes de secundaria de la institución educativa pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

Para ello, se le invita a participar de una entrevista que le tomará 35 minutos aproximadamente de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y anónima. Usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que dicho acto le genere ningún perjuicio. Si tuviera alguna inquietud y/o duda sobre la investigación, puede formularla cuando crea conveniente.

Al concluir la investigación, usted puede solicitar cualquier información escribiendo al correo: berthquicana19@gmail.com

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:



Firma del participante

Fecha

Ayacucho, 12 de abril de 2025

Bach.^a Bertha Quicaña Auccapuella

Anexo E. Guía de entrevista a estudiantes

Estimado estudiante, las preguntas que se te realizan son con el fin de recolectar datos para una investigación referida a los textos poéticos (poesía, poema); por lo que se te ruega total sinceridad en tus respuestas. Además, es bueno recordarte que todas las respuestas que brindes serán confidenciales; es decir, tu nombre se mantendrá en reserva.

Objetivo general

Analizar las actitudes hacia la poesía en los estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, del distrito de Pacaycasa-Ayacucho, 2024.

1. ¿Qué opinión tienes sobre los textos poéticos (poesía, poema)?
2. ¿Cómo reconoces los poemas?
3. ¿Te consideras conocedor de textos poéticos (poesía, poema)?
4. ¿Crees que con la poesía se pueden transmitir emociones, pensamientos e ideas? ¿Por qué?

Objetivo específico 1

Identificar las actitudes cognitivas hacia la poesía en los estudiantes.

5. ¿Cómo se trabaja la poesía o el texto poético en la clase?
6. ¿Consideras que es difícil o fácil leer y escribir textos poéticos (poesía, poema)? ¿Por qué?
7. ¿Lees o escribes poesía? ¿Por qué?
8. ¿Cómo crees que es la forma o estructura de un poema o texto poético?
9. ¿Con qué aspectos de tu realidad relacionas la poesía?

10. ¿Cómo crees que debe ser una lectura óptima de un poema o una poesía?

Objetivo específico 2

Conocer la actitud afectiva hacia la poesía en los estudiantes.

11. ¿Te gustan los textos poéticos (poesía, poema)?

- a) Sí**
- b) No**

¿Por qué?

12. ¿Admiras algún poeta? ¿Quién es? ¿Por qué?

**13. ¿Crees que es importante conocer los textos poéticos (poesía, poema)?
¿Por qué?**

14. ¿Te gusta la forma en que se trabaja o se desarrolla la poesía o los textos poéticos en la clase? ¿Por qué?

Objetivo específico 3

Describir las actitudes conductuales hacia la poesía en los estudiantes.

15. ¿Participas de actividades vinculadas con los textos poéticos (declamación de poemas por algún evento educativo o social, creaciones de poemas, etc.)? ¿Por qué?

16. ¿Tienes en la casa textos poéticos? ¿Por qué?

17. ¿Te gustaría que, en las clases de Comunicación y de otras áreas, se trate el tema de texto poético?

Guía de observación

Observadora: _____

Lugar: _____

Nº: _____

Hora: _____

Fecha: / /

Aspectos observados: las actitudes cognitivas de los estudiantes ante los textos poéticos	
• Tiene una alta capacidad de lectura de textos poéticos	
• Practican la escritura de textos poéticos	
• Hacen uso de recursos retóricos	
• Reconoce sin dificultad las partes del poema	

Observar: las actitudes afectivas ante los textos poéticos	
❖ Muestra interés sobre las sesiones de textos poéticos	
❖ Les gusta leer textos poéticos	
❖ Les gusta escribir textos poéticos	
❖ Tiene interés por autores y sus obras poéticos	

Observar: las actitudes conductuales ante los textos poéticos	
Participa de actividades académicos relacionado con textos poéticos	
Toma iniciativa para organizar eventos relacionados con textos poéticos	
Observaciones adicionales	

Anexo F. Evidencias fotográficas







UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que, de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N°039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024, presentado por la estudiante Bertha QUICANA AUCCAPUCLLA, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 8% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos al Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia a petición de parte con solicitud de fecha 14 de abril de 2026 y boleta de venta electrónica N°s 20-00014187, para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software en seis folios.

Ayacucho, 15 de mayo de 2026

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VICTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024

por Bertha QUICAÑA AUCCAPUCLLA

Fecha de entrega: 13-may-2026 06:49p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2960650460

Nombre del archivo: Tesis_Bertha_Quica_a_Auccapuclla.pdf (1.5M)

Total de palabras: 37200

Total de caracteres: 208025

Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa-Ayacucho, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

sired.udenar.edu.co

Fuente de Internet

1%

2

docta.ucm.es

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

5

apirepositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1%

7

revistas.uma.es

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9	archive.org Fuente de Internet	<1 %
10	datospdf.com Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1 %
12	es.readkong.com Fuente de Internet	<1 %
13	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
16	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
17	rabida.uhu.es Fuente de Internet	<1 %
18	repository.udem.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	www.revistaocnos.com Fuente de Internet	<1 %

20

Fuente de Internet

<1 %

21

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

22

Submitted to Universidad Tecnica De Ambato-
Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE

Trabajo del estudiante

<1 %

23

Submitted to Universidad de Yacambú

Trabajo del estudiante

<1 %

24

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

revistas.usil.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

www.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

27

www.revistasocialfronteriza.com

Fuente de Internet

<1 %

28

www.scielo.sld.cu

Fuente de Internet

<1 %

29

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

30

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
35	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
36	saber.ucab.edu.ve Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER BERTHA QUICAÑA AUCCAPUCLLA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CON MENCIÓN EN COMUNICACIÓN.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día veintiséis del mes de junio del año dos mil veintiséis, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. Yury Bladimir Guillén Castro y el Mg. Paúl Sandoval Palomino (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Actitud hacia textos poéticos en estudiantes de Secundaria de la Institución Educativa Pública Mariscal Antonio José de Sucre, Pacaycasa – Ayacucho, 2024**, presentado por la bachiller en Ciencias de la Educación alumna **BERTHA QUICAÑA AUCCAPUCLLA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua Española y Literatura con mención en Comunicación.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con diez minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. Yury Bladimir Guillén Castro y el Mg. Paúl Sandoval Palomino (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 20 de julio de 2026.

Registro N° 1359-2026
Recibo de Tesorería N° 26-00005159
Libro N° 05, folios 339 y 340
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

VICTOR RAUL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO