

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

LA DRAMATIZACIÓN COMO TÉCNICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN MARTÍN DE PORRES- CAPILLAPATA, AYACUCHO 2016

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTORAS:

Bach. DE LA CRUZ MARTINEZ, Mildreth Alicia

Bach. HERMOZA ALARCÓN, Nataly

ASESOR:

Mg. CAHUANA CABALLERO, Richard

AYACUCHO – PERU

2017

A Dios, por su infinita bendición.

A mi familia, por haberme apoyado en todo momento y por los consejos y la motivación constante

Mildreth

A Dios, por su santa obra.

A mis padres, quienes día a día me guían y brindan su apoyo para ser una mejor persona, por los consejos y motivación

Nataly

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, por guiarnos en el camino del conocimiento científico.

A la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a los profesores de la Escuela de Formación Profesional de Educación Inicial, por formarnos durante cinco años, y consolidar nuestro aprendizaje pedagógico y didáctico.

Al Mg. Richard Cahuana Caballero, por orientarnos y asesorarnos el presente trabajo de investigación.

Al Dr. Rolando Quispe, por su pertinente y apropiada guía científica, consolidando acertadamente el trabajo de investigación.

A la institución san Martín de Porres- Capillapata y a la plana docente por permitirnos ejecutar nuestro proyecto de tesis.

Al señor director José Muñoz Ochoa y profesora de aula Gricha Alarcón Cárdenas y, con mucho afecto, a todos los niños del aula 5 años.

RESUMEN

La investigación titulada *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016*, se desarrolló con el objetivo de comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en niños de 5 años. La investigación es de tipo experimental, con diseño pre experimental, aplicado a una población de 63 estudiantes, con una muestra de 28 estudiantes de la sección de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumento, la ficha de observación. Como estadígrafo, la prueba de *Wilcoxon*. Los resultados principales de la investigación permiten concluir que la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar habilidades sociales produce efectos significativos en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016. esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de habilidades sociales entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%, así se confirma la hipótesis general.

Palabras clave: estrategia, dramatización, técnica, habilidades sociales.

ABSTRACT

The research entitled The dramatization as a technique to improve social skills in children of 5 years at the Educational Institution San Martin de Porres-Capillapata, Ayacucho 2016, was developed with the aim of testing the influence of dramatization on social skills in children of 5 years. The research is experimental, with pre-experimental design, applied to a population of 63 students, with a sample of 28 students from the 5-year section. The technique of observation was used and as an instrument, the observation card. As a statistician, the Wilcoxon test. The main results of the research allow us to conclude that the application of dramatization as a technique to improve social skills produces significant effects in the development of social skills of children of 5 years at the San Martin educational institution. de Porres- Capillapata, Ayacucho 2106. This is due to the fact that Table 8 shows that the level of significance obtained is equivalent to $p = 0.000$, which is less than $\alpha = 0.05$, reason why the null hypothesis is rejected and accepted the alternative hypothesis, which is why it is stated that there are significant differences in the level of social skills acquisition between pretest and posttest at a confidence level of 95% and significance of 5%, thus confirming the general hypothesis.

Keywords: strategy, dramatization, technique, social skills.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Índice	vi
Introducción	ix

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Identificación y descripción del problema.....	2
1.2 Formulación del problema	4
1.3 Objetivos de la investigación.....	4
1.4 Justificación de la investigación.....	5
1.5 Delimitación del problema de investigación.....	6

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	8
2.2 Bases teóricas.....	11

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Formulación de hipótesis	36
3.2 Sistema de variables	37
3.3 Operacionalización de variables.....	38

3.4 Métodos de investigación.....	41
3.4.1 Enfoque de la investigación.....	41
3.4.1 Tipo de investigación	41
3.4.2 Método de investigación.....	41
3.4.3 Diseño de investigación.....	41
3.5 Población y muestra	42
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	44
3.6.1 Técnicas.....	44
3.6.2 Instrumentos.....	44
3.7 Procesamiento de datos.....	45

CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Validez y confiabilidad de instrumentos.....	47
4.2 Resultados	48
4.2.1 A nivel descriptivo.....	48
4.2.2 A nivel inferencial.....	53
4.2.2.1 Prueba de normalidad.....	53
4.2.2.2 Prueba de hipótesis.....	54
4.2.2.2.1 Prueba de hipótesis general.....	54
4.2.2.2.2 Prueba de primera hipótesis específica.....	55
4.2.2.2.3 Prueba de segunda hipótesis específica.....	56
4.2.2.2.4 Prueba de tercera hipótesis específica.....	57

CAPÍTULO V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Discusión de resultados.....	63
----------------------------------	----

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

1. Anexo N° 1: La propuesta
2. Anexo N°2: Las sesiones de aprendizaje
3. Anexo N° 3: Fichas de observación
4. Anexo N° 4: Matriz de consistencia.
5. Anexo N° 5: Fotografías representativas.

INTRODUCCIÓN

Las interacciones sociales implican una serie de modelos de comportamientos muy complejos y sincronizados, ejecutados recíprocamente por dos o más sujetos. La socialización se produce en interrelación con el desarrollo cognitivo. Sin embargo, el mundo vive en constantes conflictos sociales, donde las personas no practican los valores morales debido a los problemas, individualismo y la tecnología es decir existe una inadecuada socialización entre los seres humanos y una “pobreza” en el empleo de las habilidades sociales.

En nuestro país este problema se materializa cotidianamente de diversas formas. por ejemplo, la exclusión social, las agresiones en sus diversas modalidades, los homicidios, asaltos, violaciones, entre otros problemas sociales; los cuales propician la aparición de situaciones conflictivas e impiden el tránsito desde una sociedad jerarquizada y excluyente. Por consiguiente, es necesario desarrollar programas educativos para optimizar las relaciones sociales, a través del desarrollo de habilidades sociales de los niños los niños para que puedan ser capaces de sí mismos, desenvolverse con solvencia y practicar la cultura de paz.

La investigación titulada *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016*, se desarrolló con el objetivo de comprobar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años. Para ello se utilizó como estadígrafo la prueba no paramétrica *Wilcoxon* y se pudo comprobar que la dramatización como técnica mejora significativamente el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 5 años.

En este sentido, la presente tesis está organizada en cinco capítulos:

Capítulo I. Planteamiento del problema, se aborda lo referente a la identificación y descripción del problema, formulación del problema, objetivos de la investigación y justificación de la investigación.

Capítulo II. Marco teórico, se desarrolla los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, en el que se explican las definiciones y conceptos, tomando en cuenta las dos variables de la investigación (motricidad fina y la pre-escritura). Del mismo modo, se definen los términos básicos que han sido empleados en el proceso de la investigación.

Capítulo III. Metodología de la investigación, se presenta la hipótesis, el sistema de variables, los métodos de investigación, el tipo y nivel de investigación, el diseño de la investigación, la población, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y procedimientos de la investigación.

Capítulo IV. Resultados de la investigación, se detallan la confiabilidad y validez de instrumentos y resultados.

Capítulo V. Discusión de resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones basadas en los hallazgos descritos en el capítulo anterior, en coherencia con los objetivos formulados para la investigación. Del mismo modo, se presentan las sugerencias sobre la base de las conclusiones.

Se referencia la bibliografía, los anexos utilizados en la investigación: instrumentos de pre y post test, material experimental, matriz de consistencia, ficha de control y evidencias fotográficas de los talleres realizados.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación y descripción del problema

Según Schaffer (1990), las interacciones sociales implican una serie de modelos de comportamientos muy complejos y sincronizados, ejecutados recíprocamente por dos o más sujetos. Cabe destacar que la socialización se produce en interrelación con el desarrollo cognitivo. Sin embargo, el mundo vive en constantes conflictos sociales, donde las personas no practican los valores morales debido a los problemas, individualismo y la tecnología es decir existe una inadecuada socialización entre los seres humanos y una “pobreza” en el empleo de las habilidades sociales.

Es necesario comprender que el desarrollo de estas habilidades sociales se inicia en los primeros años de vida interactuando con la familia y se incrementa con mayor fuerza en la formación académica.

En Perú este problema se materializa cotidianamente de diversas formas, por ejemplo, la exclusión social, las agresiones en sus diversas modalidades, los homicidios, asaltos, violaciones, entre otros problemas sociales. Estos propician la aparición de situaciones conflictivas e impiden el tránsito desde una sociedad jerarquizada y excluyente (Manrique, 2007 citado por Espinoza, Calderón-Prada, Burga y Guimac, 2007), de esta manera se evidencian estos problemas en las instituciones educativas; en las relaciones interpersonales de los estudiantes de los diferentes niveles educativos, en las que los niños y niñas inician el proceso de socialización en el nivel de educación inicial, esto es importante porque en este proceso se decide la personalidad futura de los niños. La institución educativa ocupa el segundo lugar en el proceso de la interacción social, porque el infante aprende a desarrollar conductas interpersonales en los modelos y pautas sociales que va descubriendo con sus semejantes.

Por consiguiente, la escuela, docentes y padres de familia juegan un papel muy importante en el desarrollo cognitivo sin dejar de lado el desarrollo integral de los niños. Para de este modo, los niños estén en la posibilidad de aceptar los retos propios de su proceso de desarrollo.

La región Ayacucho no es ajena a este problema, porque hay niños y niñas que tienen baja autoestima, son incapaces de resolver problemas de la vida cotidiana, son cohibidos, inseguros, agresivos y con falta de comunicación, los que se han observado en las instituciones del nivel inicial, tanto particulares, como públicas. Las causas serían los golpes, gritos o insultos que reciben por parte de sus progenitores y otras personas de su entorno, que causarían aislamiento social, rechazo y una baja autoestima, inseguridad en sí mismo e incapacidad de algo.

En este contexto, los niños de la IE “San Martín de Porres de Capillapata” no son ajenos a esta realidad, en ella se puede observar a niños tímidos, temerosos, callados e inseguros, estas acciones se reflejan dentro y fuera de la institución, la cual influye en su rendimiento escolar y en la formación de su personalidad.

Por otro lado, tomando en cuenta la variable independiente, cabe mencionar que, en las instituciones educativas de nivel inicial, los docentes conocen la importancia de la dramatización, sin embargo, dan prioridad a la parte cognitiva dejándolo en segundo plano. Por estos motivos proponemos aplicar la dramatización como un medio para mejorar las habilidades sociales convirtiéndola en una tarea de clase donde los niños puedan ser capaces de sí mismos, desenvolverse y perder el miedo.

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016?

Problemas específicos

- a) ¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades básicas en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016?
- b) ¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades conversacionales en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016?
- c) ¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016?
- d) ¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016?
- e) ¿De qué manera influye la dramatización en las habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres – Capillapata, Ayacucho 2016?

1.3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres.

Objetivos específicos

- a) Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades básicas en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres.
- b) Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades conversacionales en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres.
- c) Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres.
- d) Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres.
- e) Comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres.

1.4. Justificación de la investigación

a) Justificación teórica

Con la presente investigación referida a la dramatización y a las habilidades sociales queremos dar a conocer la influencia existente entre ambos elementos, convirtiéndose en aportes a la ciencia en el presente tiempo y del equipo de investigación encargado de elaborar el estudio.

b) Justificación práctica

Esta investigación beneficiará a los niños y niñas, porque mediante la dramatización podrán socializarse con sus compañeros. A las maestras, porque ya no tendrán niños y niñas cohibidos y menos participativos. Esta investigación permite tomar conciencia a la docente acerca de la importancia que tiene la dramatización para incrementar las habilidades sociales en los niños y niñas, quienes a futuro serán capaces de expresarse libremente, ser seguros de sí mismos, etc.

c) Justificación metodológica

La dramatización contribuye en las habilidades sociales ya que ayudan a mejorar el vocabulario del niño, a ser liberales, tener confianza en sí mismo y a perder el miedo. Para este fin proponemos el Material experimental, constituida en 08 sesiones de dramatización y los instrumentos: pretest y postest correspondientes.

1.5. Delimitación del problema de investigación

1.5.1 Económico. El trabajo realizado se hizo utilizando el material bibliográfico y virtual. Para este fin se tuvo que recurrir a las cabinas de internet a un costo de mercado, por el alquiler.

1.5.2 Asesor. La escuela de educación inicial cuenta con pocos profesores de especialidad. Las alumnas que desarrollan investigaciones son en promedio de 40, por ello los profesores de especialidad no se abastecen.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacional

Martínez (2012) desarrolla la tesis titulada: *“Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial”* investigación realizada en la Universidad abierta interamericana (Argentina).

Tipo documental cualitativo puro y diseño documental.

Así mismo, se utilizó como técnica e instrumentos: entrevista semiestructurada, grabador de periodista. La muestra estuvo constituida por 152 niños y niñas de cinco instituciones educativas estatales de educación inicial en la cual se concluye que: en los jardines de infantes analizados no se vislumbran propuestas de juegos cooperativos para promover en los niños habilidades sociales. Si bien todas las docentes expresan en su discurso proponer a sus grupos diferentes tipos de juegos, en relación a las actividades propuestas, momentos del año y/o propósitos, la idea se diluye al no estar plasmada en la carpeta didáctica.

Jara (2011) desarrolla la tesis titulada: *“Entrenamiento de habilidades sociales y su impacto en problemas del comportamiento, en niños entre 6 a 11 años de edad de la unidad educativa Montessori”*. Investigación realizada en la Unidad Educativa Montessori situada en la ciudad de Guayaquil. Tipo cuali-cuantitativa con diseño explicativo. Así mismo se utilizó la técnica e instrumento: la observación directa, entrevistas, encuestas, cuestionarios o test. En la que se concluye: el déficit en habilidades sociales sí repercute en los problemas de comportamiento infantil, ya que mucho de estos niños debido a la ausencia de estas habilidades no saben cómo resolver problemas por medio de una comunicación asertiva, no saben cómo pedir

favores, no saben cuáles son sus derechos y mucho menos saben defenderlos, esta situación muestra la importancia del desarrollo de las habilidades sociales en los infantes, y como es el caso de tratar de entrenar a los niños a diario para que los que ya conocen estas habilidades las pongan en práctica. De esta manera se puede ver la relación que existe entre las habilidades sociales y los problemas de comportamiento infantil, que no son un trastorno, sino simplemente un mal comportamiento debido a factores que pueden ser modificados, para que estos comportamientos en el futuro no se transformen en problemas sicopáticos o sociopáticos.

Nacional

Ortiz (2015) desarrolló la tesis titulada: "*Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la institución educativa experimental Antonio Guillermo Urrelo*". La investigación realizada en la Institución Educativa Experimental "Antonio Guillermo Urrelo" Cajamarca. Tipo experimental y diseño cuasi- experimental. Se utilizó los instrumentos el pretest y posttest, la muestra estuvo conformada por la sección "Angelitos", con un total de 29 niños y niñas. Se llega a la conclusión: los niños y niñas de tres años que conforman la muestra de estudio, en cuanto al desarrollo de habilidades sociales después de aplicar el programa, han logrado obtener significativas modificaciones de los ítems: nunca, a veces hacia el ítem ideal que es siempre, en los registros de habilidades sociales y que procesé estadísticamente.

Camacho (2012), la tesis titulada: "*El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. Institución Educativa Privada de Lima-San Miguel*". Tipo descriptivo y diseño. Se utilizó Técnica e instrumentos:

lista de cotejo. Llegamos a la conclusión: mediante el programa de juegos las habilidades avanzadas se han incrementado de manera positiva en el grupo y que las habilidades relacionadas a los sentimientos y alternativas a la agresión son aquellas que el incremento de estas ha sido de manera significativa en el grupo, después de haber sido aplicado el programa de juegos.

Puppo (2012) desarrolló la tesis titulada: “Habilidades *sociales en niños de 5 años, del nivel inicial red N° 10 del Callao*” *investigada realizada en nivel inicial red N°10 del Callao – Lima*. Tipo descriptivo y diseño descriptivo simple. Se utilizó la técnica e instrumentos: test de ejecución máxima, ficha técnica, muestra de 120 niños de 5 años de edad del Nivel Inicial de la Red N° 10 Región del Callao. Llegamos a la conclusión: las habilidades de autoafirmación, están en un nivel medio. Reflexionó que los niños necesitan ser más autónomos ya que la autoafirmación es la no dependencia, además a los niños se les educa para reconocerse como sujetos de derechos y responsabilidades, así como reconocer los derechos y responsabilidades de los demás desde el nivel Inicial, tal como lo establece el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación (MINEDU, 2009); cuando se les explica sobre los Derechos de los Niños, cuando con el cartel de responsabilidades y de convivencias se les da la oportunidad a todos de respetar los compromisos y las normas del aula, cuando el niño juega y convive con sus pares, aprende a colocarse en el lugar del otro, a entender a los demás.

Ballena (2010) desarrolló la tesis titulada: “*Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones Educativas de la red n° 4 del distrito Callao*” *investigación realizada en el distrito de Callao*. Investigación de tipo

Sustantiva, se utilizó el diseño no experimental comparativo. Llegamos a la conclusión: las habilidades sociales no se discriminan en función al sexo de niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas de la RED N°4 del distrito Callao, esto es un buen indicador de la integración social de ellos en las escuelas infantiles.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 La dramatización

Desde una perspectiva etimológica, la palabra dramatización deriva del término *drama*, que proviene del griego y que significa acción, procede del dórico *dran*, que corresponde a la palabra *ática prattēin*, que significa actuar” (Pavis, 1996, p. 86).

Motos y Tejedo (1999) mencionan que

Dramatización es tanto como teatralización, es decir dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático (p. 14).

Podemos decir que la dramatización es el medio para comunicarse con nuestro entorno a través de la expresión de un sentimiento.

Delgado (2011) sostiene que

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán como ven las cosas, como razonan, como piensan sobre lo que hay a su alrededor (p.47).

La dramatización admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental:

Como técnica. Coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación.

Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas. Manifiesta sentimientos emociones, concretamente comunica algo al espectador.

Como operación mental. Propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar.

La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre creatividad, debe ser siempre sugerido, constanding con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los niños y niñas que tienen que ser respetadas.

Según Ferrer (2003) "La dramatización es un instrumento pedagógico que fomenta y potencia valores a sus participantes". La dramatización en educación inicial sobre sale por su intencionalidad educativa, es primordial para el desarrollo, dado que los niños aprenden a conocer el mundo a través

del juego y esta actividad es una herramienta importante para la educación de los niños.

Cómo se prepara una dramatización

Juegos de dramatización “Santillana”

Menciona que se requiere de los siguientes pasos para preparar una dramatización:

Preparación

Después de haber estudiado y analizado el texto, se distribuyen los papeles. Sería muy importante que todos los niños, o al menos la mayor parte de ellos, pasaran por la escena.

No se les dará un diálogo hecho. Simplemente, partiendo de su conocimiento del argumento y de los personajes, se les explicará muy sucintamente lo que pueden decir, más o menos, para dejar así el campo abierto a su imaginación. Es muy importante que los niños inventen un diálogo para que ejerciten la expresión por la palabra.

Se sabe que el vocabulario del niño es insuficiente y limitado. La dramatización libre y la creación del diálogo potenciarán el desarrollo, tanto de la expresividad de movimiento y de gesto como del lenguaje.

A continuación, se prepara el escenario con los elementos necesarios para sugerir un decorado.

Interpretación

Los actores representarán un cuento inventado, como ya se ha dicho, los diálogos y la estructura de la acción. Es aconsejable que se respete en todo momento su libertad de expresión, tanto en las palabras como en los gestos y en los movimientos.

Si el profesor lo considera necesario, podrá ayudarles a entender los tipos de las personas que han de interpretar. Por ejemplo, si ha de representar un anciano, tiene que saber imaginar cómo actúa este, como se sienta, como se mueve, como hablar.

Resultados

Una vez terminadas la representación, se pedirá a los espectadores que comenten y juzguen lo que han visto.

Cada uno de los niños podrá dar su opinión y hacer las preguntas que considere oportunas para saber por qué se ha dicho o hecho tal o cual cosa, cuando, a su juicio, hubiera sido mejor o peor de haberse hecho de esa forma.

La dramatización tiene como fin conseguir que se cree una simbiosis plena entre lo que ocurre en el escenario y el auditorio.

Así, pues, se hará un balance objetivo del resultado para determinar si el montaje se ha desarrollado bien y sin tropiezos y si su consecuencia ha sido la que se buscaba:

- a)** Si se trataba de divertir ver si se ha conseguido.

- b) Si se intentaba hacer pensar, saber cuáles han sido los resultados obtenidos
- c) Comportamiento de los actores. ¿han actuado bien? ¿han puesto todo su interés en la representación y han sabido transmitir sus ideas y sus emociones al público?

Si todo esto se ha conseguido, la validez será patente. Tanto los actores como los espectadores habrán quedado satisfechos y el esfuerzo realizado estará plenamente justificado.

Técnicas de la dramatización

Según Viaralet (1994) “al servicio de la animación teatral destinada a los niños encontramos las técnicas que se utiliza para la formación del actor”. Estas técnicas tienen como objetivo hacer que el individuo se encuentre más cómodo con su cuerpo, consigo mismo y con los otros. Estos son objetivos de la escuela que no pueda rechazar y que pueda integrar perfectamente.

Expresión corporal. Es una de las técnicas principales de la presentación dramática. Tiene como objetivo la toma de conciencia de las posibilidades motrices y sensoriales. Persigue la utilización del cuerpo para expresar los propios sentimientos y sensaciones.

Mímica. Muy próxima a la expresión corporal, permite contar una historia, reproducir un gesto, una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

Relajación. Para hacer más exactos, se trata de técnicas de bienestar que recurre a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo.

Permiten una mejor concentración y favorecen la facultad de desenvolverse eficaz mente, con economía de medios, y en el momento adecuado.

Expresión oral. Se manifiesta, en primer lugar, por el lenguaje, que sirve para expresar, para contar. Esto implica conocer el significado exacto, el peso y el alcance de las palabras según el momento y el modo en que se las emplea. Pero la expresión oral no se limita a la palabra. Es decir, expresión a través del grito modulado, del canto, de los coros recitados, de ruidos de todo tipo, de los ritmos.

Según Barret y Lafferrière, extraído de López Valero y Encabo (2009, p.21), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- a) Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- b) Avanzar en la expresión creativa (*role- playing*, inteligencias múltiples de Gardner, pensamiento divergente y global)
- c) Mejorar la competencia social y, por ende, la confianza en sí misma.
- d) Desarrollar en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- e) Activar la imaginación, eje indispensable en la formación del niño.

2.2.1. Diferentes modelos de dramatización en educación inicial

La dramatización puede ser aplicada de diferentes formas, y la gran variedad de términos que hacen referencia a esta son un ejemplo de ello, y que con la

recopilación de García (1996) estos son: improvisación, drama, juego dramático, juego de ficción, juego del “como si”, juego de expresión, juego de papeles, juego de representación, drama creativo, dramática creativa, expresión dramática, taller de teatro, sociodrama, expresión corporal y creación colectiva. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias que pueden emplearse bien como recurso educativo, como prácticas de animación e incluso como tratamiento psicoterapéutico. (Motos, Tejedo, 1999).

El empleo de estos ejercicios o actividades, dependiendo de si son utilizados por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos, determinaran el objetivo de los mismos. Al respecto, McGregor y Robinson (1980, extraído de García Hoz, 1996) afirman que “la familia de la dramatización ha llegado a ser numerosa, y se ha extendido tanto, que cada día es más difícil reconocer un rasgo familiar común a todos sus miembros” (p.9).

Hablar de actividades dramáticas implica abstenerse de hablar de los principales géneros y de los estilos dramáticos. Si solo nos referimos a las actividades dramáticas como aquellas que son privativas de la acción educacional, debemos referirnos a cuantos juegos, improvisaciones, etc., que se programan con objetivos claros de lo que se persigue en el aula o fuera de ella. No obstante, en la escuela no tiene por qué darse puestas en escena que se proyecten como un montaje propiamente dicho.

Para una adecuada aplicación y dependiendo de lo que queremos fomentar en los estudiantes, hemos creído necesaria una detallada descripción de los diferentes términos:

a) Juego simbólico. Este juego es predominante en el estadio preoperacional (Piaget) y se constituyen en la actividad más frecuente del niño entre los 2 y 7 años. En esta etapa, predomina los procesos de asimilación y acomodación, y es mediante el juego que los niños manifiestan comportamientos que forman parte de su repertorio, haciendo uso de estos para modificar su realidad.

El juego simbólico puede ser de carácter social o individual, así como distintos niveles de complejidad. Evoluciona de formas simples de las que el niño utiliza objetos e incluso su propio cuerpo para asimilar algún aspecto de la realidad.

Es decir, que el juego simbólico es la capacidad de crear situaciones mentales y combinar hechos reales como hechos imaginativos, por ejemplo, el palo de escoba lo pueden representar como un caballo o una guitarra.

b) Juego de libre expresión. El juego de libre expresión estimula al participante a expresarse teatralmente sin dirigir ni insinuar el tema. No hay propuestas que frenen dirección que toma el juego. Los juegos de libre expresión nos permiten observar el mundo íntimo del niño o joven.

“el juego es la forma libre o espontánea, es la exteriorización sin represiones de las actividades mentales del pensar, sentir, percibir e intuir” (Herber READ: Educacion por el arte, citado por Ráez en teatro para niños).

Son juegos en los que la expresión como elemento creativo y de imaginación pasa a regirse por el principio del “como si” ejemplo: como si fueras un gato, de manera que el estudiante transforma la realidad, adjudicándole ficticiamente cualidades especiales tanto al individuo como a la funcionalidad del objeto, por ejemplo, el niño vuela, la mesa se transforma en una isla. Estos juegos, al ser subjetivos, solo tienen sentido para quienes participan bajo la dicha consigna, de manera que la imaginación transforma la realidad y muestra las capacidades y habilidades del individuo.

El juego de libre expresión es todo aquello que genere la expresión liberadora, creadora, espontánea, y desinhibida de los niños y niñas.

c) Juegos de roles. Consiste en que varios participantes imaginen que están en una determinada situación, y han de actuar bajo unos personajes con más características y así buscar soluciones alternativas a un problema previamente planteado (Motos,1999).

En este juego habrá alumnos que actúen como espectadores y otros como actores, y para que dicha representación de roles sea efectiva, será necesario que exista un alto de empatía entre personajes y participantes. Los tres elementos esenciales serán: el alumno o participante (como personaje imaginario, real o que se interpreta a si mismo); la situación (simple, compleja, familiar, nueva, corta, larga) y el aprendizaje (cambio de actitudes, valores, destrezas, técnicas)

Dado que por medio de la imitación se trata de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, es lógico que en el proceso de imitación se involucren factores cognoscitivos, afectivos y conductuales.

Gracias a la imitación, el niño descubre la existencia de una realidad, que recrea para sí, y por ello poder modificar la realidad primitiva, que no solo resulta imitada, sino transformada por y para él. (Cervera, 1988, p.11)

Podemos decir que este juego se propicia la participación de los niños o adultos en status diferentes a los que les pertenecen por su edad y formación en sociedad.

d) Juego dramático. Son juegos ideales para los niños de temprana edad (hasta los 6 años). Es la etapa de la deambulación en el conocimiento del mundo que lo rodea. Algunas veces estos juegos irrumpen y se mezclan en la formalidad del adulto por lo que conviene saber darles la resonancia y estímulo puesto que la base formativa del niño comienza sin ninguna duda en el juego, es una práctica colectiva con la que se improvisa a través de un tema elegido o de una situación determinada (Pavis, 1996) y donde deja de existir una separación entre participantes y espectadores, ya que ambos llegan a desempeñar ambos papeles. Esta forma dramática suele ser más apropiada para aquellos estudiantes comprendidos entre los 5 a los 12 años, aunque puede desarrollarse con alumnos de edades superiores. El objetivo del juego dramático es que los participantes tomen conciencia de aquellos elementos que caracterizan el esquema dramático (personaje, conflicto, desenlace, diálogos, etc.) así como los mecanismos del lenguaje teatral (entonación, vestuario, espacio, objetos, etc.). De esta forma, se provoca una liberación, tanto corporal como emotiva, con la que se intentan resolver situaciones, donde la toma de decisiones hará que los participantes se proyecten tal y como son, o como deberían ser.

Los participantes aceptan previamente unos roles y reglas, de manera que la estructura del trabajo constara de personajes y de una temática, en cuya práctica colectiva se utilizara la improvisación como motor de trabajo, creando un espacio diferente al de la realidad, en el que los participantes se proyectan y expresan sus sentimientos, emociones y opiniones sobre determinadas situaciones y experiencias.

Para Motos y Tejeda (1999), es un error, por su mala traducción al castellano, considerar como procedimientos distintos la dramatización y los juegos dramáticos siendo ambos conceptos prácticamente similares.

Características del juego dramático

- Permite al niño expresarse totalmente.
- No puede ser una acción aislada.
- Debe ser causa y consecuencia del resto de los momentos de iniciación.
- De la creación sonora o pictórica a la expresión corporal.

e) La improvisación. Según Pavis (1996), se trata de una técnica, en la que se actúa sin que exista preparación, inventando una situación de forma espontánea a partir de un estímulo. “Improvisar es hacer algo de manera imprevista, sin preparación alguna” (Motos y Tejedo, 1999, p.24) y cuyos resultados mostrarán la creatividad de los participantes, desde la misma expresión hasta la propia creación, bien de un texto, un boceto o una idea. Para ello se puede enfatizar el lenguaje gestual y verbal sin un modelo preestablecido que vaya contra toda convención o regla, o bien a través

de la búsqueda de construcciones verbales con la que busca nuevos lenguajes físicos.

Son respuestas dramáticas a estímulos, cuya finalidad tengan a estas como resultado. Un estímulo para improvisación puede estar sugerido por un objeto, un sonido.

f) Dramática creativa. Se trata de un juego complejo con el que se adquiere conciencia del uso y del medio dramático como lenguaje (Motos, 1999), es un arte en el que se representan breves argumentos, rápidamente improvisados, para un espectador compuesto por los compañeros de la clase, todos ellos coordinados por un educador (Mantovani, 1988).

Es decir, es un proceso creativo en el cual los niños crean ideas, personajes y situaciones e improvisan acciones y diálogos.

g) Psicodrama. Es una forma de psicoterapia creada por Moreno sobre los años cincuenta, e inspirada en el teatro de improvisación y concibiéndose como una actividad grupal o bien como psicoterapia profunda de grupo. (Moreno, 1959, p .108).

El psicodrama representa un punto de inflexión con el que el individuo aislado comienza a trabajar en grupo, pasando “del tratamiento del individuo con métodos de acción”. (Moreno, 1946, p.10) y pone al paciente sobre un escenario donde resuelve sus problemas con la ayuda de otros participantes, por lo que podemos estar hablando tanto de un método de diagnóstico como de un tratamiento.

2.2.2. Aportaciones de la dramatización al currículo educativo

Núñez y Navarro (2007) afirman que el drama como herramienta educativa ha hecho y puede seguir haciendo en la educación. En gran medida, son estas contribuciones las que nos llevan a defender el uso del drama en la escuela, así como las que justifican la defensa por darle un espacio apropiado en el currículo escolar. Ellos mencionan que en sus investigaciones en este campo conducen a una confirmación de la validez de la dramatización para el desarrollo de habilidades sociales y el área Artística. Pero podemos ir un poco más allá, pues el drama se nos ha manifestado como una herramienta privilegiada para el desarrollo, además, de otras áreas curriculares.

Desarrollo de la creatividad

El drama constituye un espacio desde que fomenta la creatividad, pues, en esencia, desarrolla todas y cada una de las claves de esta, a saber: la representación, la originalidad, la productividad, el pensamiento creativo o la resolución de conflictos, el aprendizaje creativo, y la vinculación afectiva con el medio (Beetlestone, 2000). La propia naturaleza de la dramatización presenta características que potencian la creatividad, ya que «la esencia natural del medio dramático es un acto de liberación de la imaginación» (O'Neill, 1995, 159). Al mismo tiempo, el drama ofrece la construcción de ambientes y de roles imaginados por el grupo, que acaban convirtiéndose en una experiencia real para los alumnos, que probarán las consecuencias de diferentes comportamientos y acciones. Son éstos y otros motivos semejantes los que llevan a diferentes autores en sus estudios sobre creatividad en relación a la dramatización, a resaltar el lenguaje dramático como un medio eficaz para potenciar los procesos en la educación (Motos, 2003).

Desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas

Motos (1992) y Moreno (1999) demuestran cómo el drama favorece el enriquecimiento de las capacidades expresivas y lingüísticas. Utilizan la dramatización como herramienta didáctica para el aprendizaje de la Lengua, obteniendo resultados excepcionales del enriquecimiento del vocabulario o del uso del lenguaje en diversos contextos. Es en Inglaterra donde descubrimos un profundo desarrollo del uso del drama en esta área. Recordemos nuevamente que es esta precisamente una de las orientaciones fundamentales que la LOCE (Ley Orgánica de Calidad de la Enseñanza) planteaba para la actividad dramática en la escuela. En este sentido, se hace patente la necesidad de que en España tengan la posibilidad de desarrollar con amplitud el papel del drama en la lengua, que sirva como orientación a los maestros, que además habrán de ser formados para ello.

Desarrollo de las habilidades sociales y resolución de conflictos

El hecho de que la dramatización requiera constantemente un trabajo en grupo aporta el aprendizaje cooperativo en la clase, desde el aprender a trabajar con otros, respetando sus ideas y su propia forma de expresión. La dramatización va generando un sentimiento de grupo creado por la interacción de sus componentes y una comprensión de un trabajo creativo del grupo es siempre superior al individual. Motos y Navarro (2003) relacionan este aspecto con el objetivo de desarrollar aspectos de la inteligencia interpersonal (Gadner, 1999). Además, Laferrière (1993) señala una serie de principios intrínsecos a la dramatización en cuanto que son la base previa para poder improvisar. Los consideramos muy interesantes para

el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas a la hora de relacionarse con los demás.

Ser conscientes de la composición del grupo. Todos sus miembros tienen la misma importancia. Saber integrar las personas y los sucesos. No se podría imaginar el juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente. Ésta es su esencia misma. - Tener confianza en sí mismo y en los otros.

2.3. Habilidades sociales

Concepto

Según Caballo (1986) las habilidades sociales son consideradas como

un conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás que generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas (p.556).

Para Monjas (1993) las habilidades sociales son comportamientos que permiten interrelacionarse con sus semejantes de manera placentera y gran júbilo. De igual modo, para Ballesteros (2002) “son las destrezas necesarias para producir una conducta que satisfaga los objetivos de una determinada tarea” (p. 23).

Por otro lado, Mojas y Gonzales (1998) definen las habilidades sociales como “las capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal” (p.18)

Por lo tanto, las habilidades sociales vienen a ser un conjunto de comportamientos, destrezas sociales, sentimientos y emociones que les permite expresar a los niños. Para ello saber relacionarnos con el mundo y, por lo tanto, en muchos aspectos de nuestra vida diaria.

2.3.1. Clases de habilidades sociales

Según componentes

Las habilidades sociales se pueden clasificar en tres clases de respuestas, según los componentes antes descritos: cognitivas, emocionales y conductual.

a) **Respuesta cognitiva.** La respuesta cognitiva está dada por los pensamientos, auto-verbalizaciones y las interpretaciones de los acontecimientos que la misma persona realiza, tales como el auto-concepto, identidad personal, identificación de necesidades, deseos, gustos y preferencias que tiene la misma persona y los demás. También, se incluye el estado de ánimo de la misma persona y en los otros, la percepción, identificación y discriminación de conductas socialmente deseables.

b) **Respuestas emocionales.** Hacen referencia a la expresión y control adecuado de diversas emociones: alegría, ira, tristeza, frustración y otras. Así una deficiente autoestima genera un déficit en el manejo de las habilidades sociales.

c) **Respuestas conductuales.** Es lo observable en las habilidades sociales, son las exteriorizaciones del comportamiento social y por lo tanto se los

puede medir y establecer un juicio de valor. Entre ellas se tienen las conductas verbales y no verbales.

Conductas verbales. Implican dialogar, participar en conversaciones y situaciones de interacciones entre pares, iguales y, sobre todo, saber escuchar. También consisten en comunicar a los demás los propios deseos o peticiones con cortesía y amabilidad, existiendo una relación directa con la práctica de valores. Distinguir entre críticas justas e injustas, admitirlas o expresar los desacuerdos guardando formas de cortesía. Saber expresar quejas, cumplidos, pedir favores, preguntar por qué, defender los propios derechos, tomar decisiones entre otras manifestaciones.

Conductas no verbales. Estas conductas ayudan a proporcionar intercambio de información entre las personas, además de expresar el afecto y la intensidad del mensaje verbal dando lugar a una comunicación efectiva. Entre estas conductas se tienen: el contacto ocular (mirar), gestos faciales (sonreír), gestos de manos y brazos (adiós), proximidad (cerca o lejos de la otra persona).

2.3.2. Dimensiones que forman las habilidades sociales

Lazarus (1966) fue uno de los pioneros en establecer desde una perspectiva clínica, las principales clases de respuestas conductuales que abarcan las habilidades sociales. Por otro lado, al realizar el análisis psicométrico de la escala total, se alcanzaron:

Habilidades básicas de interacción social. Evalúa las conductas que adquiere el niño para relacionarse con los demás, de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones.

Es el conjunto de conductas o repertorios comportamentales que adquiere una persona para relacionarse con los demás de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones. Esto supone establecer relaciones de “ida y vuelta” entre la persona y su medio, a través de las cuales la persona socialmente hábil aprende a obtener consecuencias deseadas en la interacción con los demás (niños y adultos) y a suprimir o a evitar aquellas otras no deseadas (Álvarez et al., 1990, p. 2, 3).

a) Primeras habilidades. Entre ellas: sonreír, saludar, atender, escuchar, dar las gracias, preguntar, presentarse, hacer un cumplido.

b) Interacción en el Juego. Participar en el juego, saber dejar y pedir juguetes, aceptar y proponer juegos.

Habilidades de iniciación conversacionales. Son un instrumento fundamental que debe desarrollar el ser humano y es una de las capacidades fundamentales de las habilidades sociales. Con estas habilidades las personas pueden comunicarse con los demás, pero para ello tienen que ser adecuadas y que permitan un diálogo respetuoso entre los interlocutores, por ejemplo, respetar los turnos, saber escuchar, iniciar y terminar una conversación.

Habilidades para cooperar y compartir. Agrupa un nutrido conjunto de conductas y habilidades. Cooperar significa que dos o más niños tomen parte en una tarea o actividad común que implica reciprocidad de conductas (motoras o verbales), intercambio en el control de la relación (unas veces dirijo yo y otras la otra persona) y facilitación de la tarea o actividad. Compartir implica principalmente ofrecer o dar un objeto a otra persona, utilizar conjunta

o coordinadamente un objeto, prestar lo propio a los otros y pedir prestado a otros.

Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos. Evalúa la identificación de los propios sentimientos y emociones, la determinación de la causalidad de la emoción y la expresión propiamente dicha de la emoción, lo que supone utilizar expresión verbal adecuada y lenguaje corporal acorde. Dentro de estas habilidades se aborda la expresión de sentimientos positivos y negativos, por eso un aspecto importante es la diferenciación entre emociones y sentimientos positivos, agradables y placenteros (alegre, tranquilo, feliz, sonriente, cariñoso, amoroso, confiado, divertido) y emociones y sentimientos negativos o desagradables (avergonzado, deprimido, enfadado, aburrido, atemorizado, nervioso, apenado, asustado, furioso, preocupado, disgustado, agresivo, ansioso).

- a) Sentimientos propios. Conocer y expresar los propios sentimientos.
- b) Sentimientos ajenos. Comprender los sentimientos de los demás, compartir sentimientos y enfrentarse con el enfado del otro.
- c) Expresión de emociones. Saber ser agradable, expresar con gestos las distintas emociones tales como: alegría, tristeza, enfado.
- d) Canalización de emociones. Resolver el miedo, canalizar la agresividad.

Habilidades de autoafirmación. Estas habilidades podrían denominarse también de asertividad. Se entiende por asertividad a la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la

defensa de los propios derechos personales, sin negar los derechos de los otros.

a) Saber oponerse, decir no de forma apropiada, defenderse (opiniones, derechos) manifestar opiniones, expresar quejas.

b) Ser capaz de preguntar por qué, preguntar sobre lo que no conoce, pedir favores, razonar sus acciones.

2.3.3. Términos asociados a las habilidades sociales

A lo largo del estudio de las habilidades sociales, hay términos que han sido asociados al término mencionado es por eso que para fines de esta investigación se ha considerado oportuno mencionar los siguientes conceptos, los cuales tienen relación directa con la conceptualización del término *habilidades sociales*.

a. Asertividad

El término fue introducido por Wolpe (1958) y por Lazarus (1966) como afectividad de elogio y como una conducta llamada “reforzar al interlocutor” (habilidad para hacer cumplidos) el cual hace mención a conductas de autoafirmación y expresión de sentimientos, términos utilizados como sinónimos de las habilidades sociales.

b. Autocontrol

El autocontrol se desarrolla en forma consciente con el lenguaje interno. El individuo hablándose de sí mismo, guía y regula su comportamiento por este

motivo las estrategias de desarrollo de autocontrol insisten en las auto instrucciones.

c. Empatía

Este término es empleado a su vez para definir el concepto de inteligencia emocional e inteligencia interpersonal. Para la mayoría de autores la empatía es la capacidad de entender realmente las necesidades, sentimientos, circunstancias, motivos, pensamientos, problemas etc., de los demás, poniéndonos para ello en su lugar, y viendo las cosas desde su misma óptica o perspectiva.

Capacidad de conectar con los sentimientos de la otra persona y percibir en un contexto determinado el cual es común a lo que el otro individuo puede sentir, pero sin que implique opinar o pensar de la misma forma. También es conocido como un proceso completamente objetivo.

d. Inteligencia interpersonal

El logro de un lenguaje para las emociones es un aspecto fundamental para el desarrollo de la capacidad de auto observación. Muchos niños y jóvenes desconocen los términos más elementales para discriminar y definir estados anímicos básicos (alegría, enojo, tristeza y miedo). La inteligencia interpersonal se constituye a partir de la capacidad nuclear para sentir distinciones entre los demás, en particular, contrastes en sus estados de ánimo, temperamento, motivaciones e intenciones. Esta inteligencia le permite que cada persona pueda, leer las intenciones y los deseos de los demás, aunque se los hayan ocultado. Esta capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros.

e. Apego

El apego es la capacidad de conectarse afectivamente con las personas, la expresividad es la de ser capaz de expresar emociones sentimientos y necesidades y el autocontrol la de poder dominar los impulsos, ira, enojo, etc. Para desarrollar el apego y la expresividad es preciso dar oportunidades a los niños y a los jóvenes para que se conozcan y reconozcan sus semejanzas, para que puedan expresar lo que piensan y sienten respecto a determinados aspectos del mundo o de su vida en particular.

f. El auto concepto

Este término suele usarse frecuentemente en al campo de la salud, la psicología y la educación, así como al referirnos al desarrollo personal y social del individuo (García, 1999).

Entre los diversos conceptos hemos destacado dos de ellas, la que se define como “el conjunto de percepciones, sentimientos, imágenes, auto atribuciones y juicio de valor referentes a uno mismo” (Tamayo, 1996, en Solis, 1996, p.2), y la de Rossello (1980), según la cual, el auto concepto hace referencia a cómo se percibe y se evalúa a sí misma, según su actitud, juicios y valores que tiene en relación a su ambiente y a los individuos de los que se rodea.

Sin el concepto del “YO”, capaz de reflejarse a sí mismo, tendríamos sentimientos, pero sin conocer que somos nosotros mismos los que experimentamos, por lo que no podríamos utilizar ningún tipo de lenguaje para describir cómo nos sentimos, ni podríamos utilizar nuestra experiencia emocional para entender las emociones de otros (Caraballo, 2001, p.32).

Si el auto concepto de una persona es alto, esta llegará a tener éxito en sus actividades por la seguridad que genera, pero si por el contrario es bajo, puede que no sea capaz de concluir sus metas debido a su inseguridad, tratándose es este último caso de individuos hipersensibles a las críticas, al ridículo o al castigo (Solis,1996). Dichas personas pueden llegar a experimentar problemas en las relaciones con las demás, dificultades con el rendimiento escolar, sentimientos de incompetencia, infelicidad y auto desprecio (García, 1999).

A través del auto concepto actuamos y nos comportamos de acuerdo con lo que hemos aprendido que somos, de manera que las conductas proceden del modo de entender el mundo en relación con los otros, y que se ha ido aprendiendo desde muy niños (Rossello, 1980; Izquierdo,1996). Si la imagen que nos hemos forjado frente a los demás es incorrecta nuestra conducta reflejará dicha incorrección.

Por lo tanto, no se puede considerar como innato el auto concepto, sino que es el resultado de las interacciones que sostenemos desde la infancia con nuestro ambiente físico y social (Rossello, 1980). Este puede llegar y resultar modificable a través del tiempo y de nuevas experiencias, transformando las ideas y pensamientos aprendidos en torno a uno mismo (Izquierdo, 1996; Hernández, 2000; Fischer, en Caraballo,2001).

g. La motivación

Según el diccionario de la Real Academia Española (2014), la motivación es un “ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia”. La motivación está relacionada con el

impulso, un estímulo cuya ausencia provoca apatía, y que disuade a las personas a lograr los objetivos y deseos que esperan lograr. Si consideramos que un estudiante motivado es un estudiante responsable con su educación, esta cualidad hay que fomentarla de igual manera entre los docentes. Por su importancia, en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, hemos creído necesario exponer brevemente las tres teorías existentes sobre la motivación.

2.3. Definición de términos básicos

Dramatización. Una dramatización es el acto de llevar a cabo una grama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores.

Técnica. Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en una ciencia o en una actividad determinada.

Habilidades. Capacidad de una persona para hacer una cosa bien y fácilmente

Sociales. Relativo a la sociedad humana.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La dramatización influye en las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres – Capillapata”, Ayacucho 2016

3.1.2. Hipótesis específicas

H1: La dramatización influye en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres – Capillapata”, Ayacucho 2016.

H2: La dramatización influye en las habilidades conversacionales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres – Capillapata”, Ayacucho 2016

H3: La dramatización influye en las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres – Capillapata”, Ayacucho 2016.

H4: La dramatización influye en las habilidades de las emociones y los sentimientos en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres – Capillapata”, Ayacucho 2016.

H5: La dramatización influye en las habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres – Capillapata”, Ayacucho 2016.

3.2 Sistema de variables

3.2.1. V. Independiente: La dramatización

3.2.2. V. Dependiente: Las habilidades sociales

3.3 Operacionalización de variables

variables	Determinación conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala	Valores
La dramatización (variable independiente)	La dramatización es un instrumento pedagógico que motiva al niño a crear, imaginar la que le permite comunicarse sin miedo, donde cada niño tiene la capacidad de representar a cada personaje de manera agradable.	Se elaborara cuentos, poesías, canciones que llevaran vestimentas y máscaras en 10 sesiones con los niños.	Asamblea	-Formaremos nuestros acuerdos -Se les explicará sobre el tema.	Nominal	Si No
			Desarrollo de la actividad	-Crearemos personajes, lugares, objetos, animales junto con los niños y niñas.		
			Verbalización	-Conversaremos de lo realizado, si les agradó o no, qué piensan.		

Las habilidades sociales (variable dependiente)	Las habilidades sociales son un conjunto de conductas necesarias que nos permiten interactuar y relacionarnos con los demás, de manera efectiva y satisfactoria.	Pre-test Post-test	Habilidades básicas de interacción social.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Mira la cara de las personas al relacionarse con ellas. ✓ Actúa de manera cordial y amistosa al relacionarse con otras personas (adultos y niños). ✓ Escucha cuando se le habla. ✓ Sonríe a los demás en el momento adecuado. ✓ Se expresa verbalmente con facilidad. 	Ordinal	Inicio "1" Proceso "2" Logro "3"
--	--	---------------------------	--	---	----------------	---

El hecho de poseerlas evita la ansiedad en situaciones sociales difíciles o novedosas, facilitando la comunicación emocional, la resolución de problemas y la relación con los demás.	Habilidades conversacionales.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se despide adecuadamente al terminar la conversación o actividad con otras personas. ✓ Entabla la conversación con el adulto o niño por iniciativa propia. ✓ Se integra en el juego o actividad con otros niños. ✓ Responde adecuadamente cuando el adulto se dirige a él. ✓ En una conversación con otras personas, respeta los turnos de palabras. 		
	Habilidades para cooperar y compartir.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Respeta y cumple la normal que se han acordado. ✓ Ayuda a otras personas cuando se lo piden o necesita. ✓ Pide perdón o dice "lo siento" por iniciativa propia. ✓ Busca alternativas adecuadas cuando pide favor a otra persona y esta se lo niega. ✓ Comparte sus cosas con los demás. 		
	Habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado, tristeza) ✓ Expresa adecuadamente sus emociones o sentimientos agradables (alegría, felicidad y sorpresa) 		

				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos agradables (alegría, sorpresa y felicidad) ✓ responde adecuadamente ante las emociones o sentimientos desagradables (miedo, enfado y tristeza) ✓ demuestra sus sentimientos a los demás sin temor 		
			Habilidades de autoafirmación.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Deja trabajar, jugar, etc. sin molestar a sus compañeros. ✓ Expresa insatisfacción si alguien vulnera sus derechos o está en desacuerdo. ✓ Cuida las cosas que no son suyas. ✓ Gratifica a los demás con una mirada, un abrazo, una sonrisa, etc. ✓ Expresa sus propias ideas y opiniones. 		

3. 4. Métodos de la investigación

3. 4.1 enfoque de la investigación

El enfoque bajo el cual se realizó la presente investigación es el cuantitativo, puesto que se levantó la información para su posterior procedimiento de datos mediante una prueba de hipótesis, situación que permitió cuantificar los resultados. La investigación cuantitativa “se apoya en las técnicas estadísticas, tanto para la selección de muestras como para el procesamiento y análisis de los datos” (Nocedo, 2002).

3. 4. 2 Tipo de investigación

La investigación se encuentra inscrita en el tipo experimental, según Martínez (2011) “Supone la manipulación de una variable independiente. Se incluyen en este apartado los estudios que en general aplican diseños experimentales (predicen lo que podría ocurrir)” (pág. 29).

3. 4. 3 Método de investigación

Pascual (1996) menciona que “El método hipotético-deductivo es un proceso iterativo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis, o modificarla, a partir de inducciones. Entonces el método deductivo consiste elaborar una hipótesis que explicaría un fenómeno, para luego someterla a prueba en un experimento.

3. 4. 4 Diseño de investigación

La investigación es de diseño pre experimental, según Quispe (2012) “estos diseños se caracterizan por carecer de una rigurosidad científica, puesto que el investigador no ejerce control sobre las variables intervinientes, por lo que es imposible su generalización” (p. 109).

GE: 01 x 02

Donde:

GE: representa al grupo experimental

01: simboliza el pre test

X: representa a la variable experimental

02: simboliza el post test

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

La población de la investigación estuvo constituida por los estudiantes de la IE “San Martín de Porres – Capillapata”.

Quezada (2010) menciona que la población es un

Conjunto de todos los individuos (personas, objetos, animales, etc.) que porten información sobre el fenómeno que se estudia. Representa una colección completa de elementos (sujetos, objetos, fenómenos o datos) que poseen algunas características comunes. Es el conjunto de

elementos más grande del cual se puede tomar una muestra representativa para el experimento científico. La población constituye el conjunto de elementos que forma parte del grupo de estudio, por tanto, se refiere a todos los elementos que en forma individual podrían ser cobijados en la investigación. La población la define el objetivo o propósito central del estudio y no estrictamente su ubicación o límites geográficos, u otras características particulares al interior de ella” (p. 56)

Estudiantes de la institución educativa inicial	Varones	Mujeres	Total
3 años	10	5	15
4 años	11	9	20
5 años	15	13	28

3.5.2 Muestra

Quezada (2010) señala que la muestra “constituye una selección al azar de una porción de la población, es decir, un subconjunto que seleccionamos de la población”.

Por otro lado, la muestra consiste en un grupo reducido de dicha población, al cual se le evalúa características particulares, generalmente, con el propósito de inferir tales características a toda población.

Estudiantes de la institución educativa inicial	Varones	Mujeres	Total
5 años	15	13	28

3.5.4 Técnica muestral

La técnica muestral fue la no probabilística. Al respecto, Pimienta (2000) afirma que, en este tipo de muestreo, denominado también muestreo de modelos, las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población.

3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Falcón y Herrera (2009) plantean que "se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p.12).

La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser resguardada mediante un instrumento de recolección de datos.

Observación. Es la técnica de recogida de la información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente. Según Tafur (1994) "La observación es una técnica de recopilación de datos semi- primaria por la cual el investigador actúa sobre los hechos a veces con la ayuda de algún instrumento lentes, telescopio, radio, receptor, circuito de tv, etc. (p. 214).

3.6.2. Instrumentos

Falcón y Herrera (2009) afirman que "son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información" (p.12).

Ficha de observación. Son instrumentos de la investigación de campo. Se usa cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupo sociales o lugares que se presentan la problemática

Registro. Un modo de tener constancia de los datos que estimemos importantes, para conocer determinada situación o actividad, y se usa en toda tarea administrativa.

Fotografía. Es el procedimiento y arte que permite fijar y reproducir, a través de reacciones químicas y en superficies preparadas para ello, las imágenes que se recogen en el fondo de una cámara oscura.

3.7. Procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos estadísticos se utilizó el programa SPSS22. A través de este programa se presentó los resultados a nivel descriptivo en las que se muestra las tablas porcentuales de lo obtenido a nivel de pre y posttest, tanto del grupo experimental y grupo control. Así mismo, a nivel inferencial se utilizó el estadígrafo de Wilcoxon para la correspondiente prueba de hipótesis debido a que los resultados de la prueba de normalidad arrojan un nivel de significancia mayor a 0,05.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Confiabilidad y validez de instrumentos

4.1.1. Resultado de confiabilidad

Para hallar la prueba de confiabilidad, se aplicó en un grupo piloto a 10 estudiantes cuyos resultados se procesaron mediante el estadígrafo de alfa de Cronbach se calcula así:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

- k: número de ítem
- Si: varianza de instrumentos
- St: varianza de la suma de los ítems

Cuyo resultado es el siguiente

Alfa de Cronbach	N de elementos
.871	25

Como resultado final hemos obtenido ,871 por lo tanto nuestro cuadro nos brinda resultados confiables, el cual nos muestra que se puede aplicar con seguridad y confiabilidad el instrumento.

4.1.2. Resultado de validez

La validez de los instrumentos utilizados se obtuvo mediante el juicio de expertos, para ello se acudió a 3 profesionales de amplia experiencia quienes al revisar los instrumentos hicieron las observaciones del caso los mismos que

fueron corregidos oportunamente, para luego emitir su opinión favorable para su correspondiente aplicación.

N°	Expertos	Valor
01	ACOSTA MELCHOR, Brunilda A.	80%
02	CAHUANA CABALLERO, Richard.	84%
03	PALOMINO ARROYO, Uninza K.	80%
TOTAL		81.3%

Como resultado final de los tres expertos fue 81.3 %, este puntaje se encuentra dentro del rango muy buena, el cual da validez a nuestro instrumento por lo cual nos permite aplicarlo de manera confiable.

5.2 Resultados

5.2.1 Nivel descriptivo

TABLA 1

Nivel de adquisición de habilidades básicas en su dimensión de habilidades básicas de interacción social en los niños de educación inicial.

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	10	36.0	00	00
PROCESO	18	64.0	21	75.0
LOGRO	0	0,0	7	25.0
Total	28	100,0	28	100,0

En la tabla 1, se observa que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 36.0% (10) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 25,0% (7) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades básicas de interacción social en niños de educación inicial.

TABLA 2

Nivel de adquisición de habilidades básicas en su dimensión de habilidades conversacionales en los niños de educación inicial.

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	9	32,0	00	00
PROCESO	19	68,0	15	54.0
LOGRO		4,0	13	46.0
Total	28	100,0	28	100,0

En la tabla 2, se observa que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 32,0% (9) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 46,0% (13) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la

aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades conversacionales en niños de educación inicial.

TABLA 3

Nivel de adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades para cooperar y compartir en los niños de educación inicial.

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	11	39.0	00	00
PROCESO	17	61.0	20	71.0
LOGRO	0	0,0	8	29.0
Total	28	100,0	28	100,0

En la tabla 3, se observa que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 39,0% (11) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 29,0% (8) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades en su dimensión de habilidades para cooperar y cooperar y compartir en niños de educación inicial.

TABLA 4

Nivel de adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos en los niños de educación inicial.

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	12	43.0	00	00
PROCESO	16	57.0	20	71.0
LOGRO	0	0,0	8	29.0
Total	28	100,0	28	100,0

En la tabla 4, se observa que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 43,0% (12) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 29,0% (8) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos en niños de educación inicial.

TABLA 5

Nivel de adquisición de habilidades básicas en su dimensión de habilidades de autoafirmación en los niños de educación inicial.

	ANTES		DESPUÉS	
	Fi	fi%	Fi	fi%
INICIO	9	32.0	00	00
PROCESO	19	63.0	20	71.0
LOGRO	0	0,0	8	29.0
Total	28	100,0	28	100,0

En la tabla 5, se observa que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 32,0% (9) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 29,0% (8) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades de autoafirmación en niños de educación inicial.

4.2 .2 A nivel inferencial

4.2.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 6

Prueba de normalidad mediante el estadígrafo *Shapiro Wilk*, sobre el nivel de adquisición de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”, Ayacucho 2016.

Tabla 6

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
INTERACCIONSOCIAL1	,626	27	,000
COOPERARYCOMPARTIR1	,634	27	,000
CONVERSACIONALES1	,549	27	,000
EMOCIONESYSENTIMIENTOS1	,597	27	,000
AUTOAFIRMACION1	,597	27	,000
INTERACCIONSOCIAL2	,549	27	,000
COOPERARYCOMPARTIR2	,576	27	,000
CONVERSACIONAL2	,626	27	,000
EMOCIONESYSENTIMIENTOS2	,549	27	,000
AUTOAFIRMACION2	,576	27	,000

En la tabla 6, se observa los resultados de la variable adquisición de habilidades sociales en niños de educación inicial y sus dimensiones, la prueba de

normalidad nos muestra que el P- valor obtenido son iguales a 0,000 resultados que son menores a 0.05; razón por el que se concluye que no existe distribución normal; motivo por el que se asumió el uso de la prueba no paramétrica Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis formuladas.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.2.1 Prueba de hipótesis general

a) Sistema de hipótesis

HO: La dramatización no influye en las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

HI: La dramatización influye en las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

b) Tratamiento estadístico

Tabla 8

Prueba de *Wilcoxon* de diferencias de medias sobre el mejoramiento de las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

<u>Estadísticos de contraste^a</u>	
	habilidadess ociales2 - habilidadess ociales1
Z	-3,945 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0). En la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de habilidades sociales entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la hipótesis general: La aplicación de la estrategia metodológica produce efectos significativos en la adquisición de habilidades sociales en niños de 5 años de la institución “San Martín de Porres-Capillapata”, Ayacucho, 2016.

4.2.2.2 Prueba de la primera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H_0 : La dramatización no influye en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

H_1 : La dramatización influye en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

b) Tratamiento estadístico

Tabla 9

Prueba de *Wilcoxon* de diferencias de medias sobre el mejoramiento de las habilidades sociales básicas en niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

Estadísticos de contraste^a

	interaccion social2 - interaccion social1
Z	-3,945 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 9 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades básicas entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de las estrategias metodológicas produce efectos significativos en la adquisición de habilidades sociales en su dimensión habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres - Capillapata”, Ayacucho, 2016.

4.2.2.3 Prueba segunda hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H_0 : La dramatización no influye en las habilidades conversacionales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

H_1 : La dramatización influye en las habilidades conversacionales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

b) Tratamiento estadístico

Tabla 10

Prueba de *Wilcoxon* de diferencias de medias sobre el mejoramiento de las habilidades conversacionales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

Estadísticos de contraste ^a	
	converzacionales2 - converzacionales1
Z	-4,146 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} \leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida $p\text{-valor} > \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 10 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades conversacionales entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de las estrategias metodológicas produce efectos significativos en la adquisición de habilidades sociales en su dimensión habilidades sociales conversacionales en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres - Capillapata”, Ayacucho, 2016.

4.2.2.4 Prueba tercera hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

H0: La dramatización no influye en las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres-Capillapata”

H1: La dramatización influye en las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

b) Tratamiento estadístico

Tabla 11

Prueba de *Wilcoxon* de diferencias de medias sobre el mejoramiento de las habilidades para cooperar y compartir en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

Estadísticos de contraste^a	
	cooperaryco mpartir2 - cooperaryco mpartir1
Z	-4,185 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H₀ (se acepta H₁).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H₀ (se acepta H₀).

En la tabla 11 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades para cooperar y compartir entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de las estrategias metodológicas produce efectos significativos en la adquisición de habilidades sociales en su

dimensión habilidades sociales para cooperar y compartir en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres - Capillapata”, Ayacucho, 2016.

4.2.2.5 Prueba de la cuarta hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

HO: La dramatización no influye en las habilidades de las emociones y sentimientos en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

HI: La dramatización influye en las habilidades de las emociones y los sentimientos en los niños de 5 años de la institución educativa “san Martín de Porres- Capillapata”

b) Tratamiento estadístico

Tabla 12

Prueba de *Wilcoxon* de diferencias de medias sobre el mejoramiento de las habilidades relacionadas con las emociones y los sentimientos en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres-Capillapata”

Estadísticos de contraste^a	
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
	emociones y sentimientos
Z	-3,690 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades de emociones y sentimientos entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de las estrategias metodológicas produce efectos significativos en la adquisición de habilidades sociales en su dimensión habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres - Capillapata”, Ayacucho, 2016.

4.2.2.6 Prueba de la quinta hipótesis específica

a) Sistema de hipótesis

HO: La dramatización no influye en las habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años de la institución educativa “san Martín de Porres- Capillapata”

HI: La dramatización influye en las habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años de la institución educativa “san Martín de Porres- Capillapata”

b) Tratamiento estadístico

Tabla 13

Prueba de *Wilcoxon* de diferencias de medias sobre el mejoramiento de las habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres- Capillapata”

Estadísticos de contraste	
	autoafirmación2 - autoafirmación1
Z	-3,626 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $\leq \alpha_{0,05}$ se rechaza la H_0 (se acepta H_1).

Si la probabilidad (p) obtenida p-valor $> \alpha_{0,05}$ no se rechaza la H_0 (se acepta H_0).

En la tabla 13 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades de autoafirmación entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: La aplicación de las estrategias metodológicas produce efectos significativos en la adquisición de habilidades sociales en su dimensión habilidades de autoafirmación en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres - Capillapata”, Ayacucho, 2016.

CAPÍTULO V
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de resultados

La investigación titulada *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años de la institución educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016*, se sustenta en los planteamientos de Reyes (2006), citado por Tello (2014), explica que la dramatización sintetiza todas las capacidades expresivas. Es una herramienta educativa que fomenta valores y estimula el pensamiento autónomo. Desde su carácter lúdico, establece vínculos entre la realidad y la imaginación. La dramatización crea una atmósfera libre para manifestar actitudes, experiencias e intereses individuales y colectivos.

Por otro lado, respecto a las habilidades sociales, Caballo (1989) considera que las habilidades sociales son un conjunto de conductas emitidas por el individuo en un contexto interpersonal que expresa sus sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que, generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.

Vallejo (s/f) menciona que “La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal o la Lengua y la Literatura, además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional”.

Precisamente, son estos planteamientos los que me condujeron a realizar la investigación que se presenta y para ellos se establecieron como objetivo comprobar la influencia de la dramatización en las habilidades sociales en niños

de 5 años en la institución educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016.

Como resultado de este proceso investigativo se ha podido comprobar la hipótesis general, de acuerdo con la prueba Wilcoxon que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en la mejora de las habilidades sociales en niños de 5 años de la institución educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2016.

Estos resultados se ven respaldados por la investigación realizada por Tello (2104) quien desarrolla la tesis titulada *Desarrollo de habilidades, destrezas y creatividad para el arte a través del rincón de dramatización* , con 75 niños de Educación inicial y preprimaria en Guatemala de 0 a 6 años, en el centro educativo PAIN Buenos Aires. Concluye que es indispensable que la docente del centro educativo involucre a los padres de familia en el proceso de implementación del rincón de dramatización, para que se sientan parte de los procesos educativos de sus hijos y que las docentes del centro educativo CEIN-PAIN no utilizan la metodología de los rincones de aprendizaje, especialmente en rincón de dramatización. Es importante que las docentes utilicen esta metodología en las diferentes áreas a trabajar para que construya su aprendizaje significativo en el niño y niña.

En relación a la hipótesis específica se pudo demostrar que la aplicación de la dramatización influye en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres-Capillapata” Ayacucho-2016.

En relación a la hipótesis específica se pudo demostrar que la aplicación de la dramatización influye en las habilidades sociales básicas en los niños de 5 años de la institución educativa “San Martín de Porres-Capillapata” Ayacucho-2016.

En la tabla 1 se observa que antes de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 36.0% (10) de niños se ubican en el nivel de inicio. Mientras que después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario que equivale al 25,0% (7) de niños lograron avanzar al nivel de logro. Estos resultados nos permiten concluir que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto significativo en el nivel adquisición de habilidades sociales en su dimensión de habilidades básicas de interacción social en niños de educación inicial.

Finalmente, consideramos que con los resultados hallados en la presente investigación se contribuye de manera significativa que la dramatización como estrategia debidamente conducida tiene efectos significativos en el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 5 años de Educación Inicial, resultado que se constituirá en referente para otras investigaciones que busquen la mejora en el desarrollo de las habilidades básicas sociales.

En efecto, los maestros deben utilizar la dramatización como estrategia para desarrollar las habilidades sociales y de esta manera los niños mejoren sus habilidades.

Finalmente, consideramos que los resultados adquiridos en la investigación desarrollada, se afirma que la dramatización desarrolla las habilidades sociales. Esta investigación se establecerá como medio para otras investigaciones que puedan ser desarrolladas en otros ámbitos.

CONCLUSIONES

1. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades sociales en la institución educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2106, esto debido a que en la tabla 8 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de habilidades sociales entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

2. De acuerdo con los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades sociales básicas en la institución educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2106, esto debido a que en la tabla 9 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades básicas entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la primera hipótesis específica.

3. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades conversacionales en la institución educativa San Martín de Porres-

Capillapata, Ayacucho 2106, esto debido a que en la tabla 10 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades conversacionales entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la segunda hipótesis específica.

4. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades para cooperar y compartir en la institución educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2106, esto debido a que En la tabla 11 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia se confirma la tercera hipótesis específica.

5. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades relacionadas con las emociones y sentimientos en la institución educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2106, esto debido a que en la tabla 12 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $\rho=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen

diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades de emociones y sentimientos entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia, se confirma la cuarta hipótesis específica.

6. Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir que la aplicación de la dramatización produce efectos significativos en las habilidades de autoafirmación en la institución educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2106, esto debido a que En la tabla 13 se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$ que es menor a $\alpha=0.05$, razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, motivo por el que se afirma que existen diferencias significativas en el nivel de adquisición de las habilidades sociales en su dimensión habilidades de autoafirmación entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95% y significancia de 5%. En consecuencia se confirma la quinta hipótesis específica.

RECOMENDACIONES

1. Al Director de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, para promover cursos de capacitación a los docentes referente a la dramatización.
2. A cada uno de los directores de las instituciones educativas, propongan el área de dramatización dentro del PEI (Proyecto Educativo Institucional).
3. A los docentes de aula, asumir con actitud propositiva la implementación del área de dramatización en las instituciones educativas con la finalidad de mejorar las habilidades sociales en los niños.
4. A los investigadores, para que realicen indagaciones similares en otros contextos sociales y en otros niveles de enseñanza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. et al. (1990). *Dramatización. El teatro en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Ballena, A.C. (2010). *Habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de instituciones educativas de la red N° 4 del distrito callao*. (Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía). Lima: Universidad San Ignacio de la Loyola.
- Barret, G. y Laferrière, G. (1995). *Pedagogía de la situación en expresión dramática y en educación*. Montreal: Recherche en Expression.
- Barroso, C y Fontecha M (1999). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: una propuesta concreta de trabajo en clase*. España: ADES
- Betina, Ana; Contini, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos Psicopatológicos*. Redalyc. XII, núm. 23, 2011, pp. 159-182.
- Betina, A. (2009). *Las Habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza*. Argentina: Universidad Nacional Tucumán.
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v3n1/v3n1a06.pdf>
- Caballo, V (2007). *Manual de habilidades sociales*. México: Siglo XXI
- Caballo, V. (1986). *Evaluación de las habilidades sociales. En Fernández Ballesteros. Evaluación conductual, metodología y aplicación*. Madrid: Pirámides.
- Camacho, L. (2012). *El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años*. (Tesis para obtener el Título de Licenciado en Educación, con mención en educación inicial). San Miguel: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Caraballo, C. M. (2001). *Desarrollo y viabilidad de una intervención para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en un grupo de preadolescentes con historiales de maltrato*. Disertación doctoral no publicada. Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico.
- Cervera, J (s/f). *¿Cómo practicar la dramatización en niños de 5 años?* Biblioteca virtual universal
- Delgado, María. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía Magna.
- Ferrer, M. (2003). Dramatización y teatro. *Lengua y Literatura*, 29, 7-9.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples*. Basic Books: London.
- García, A. (1996). *¿Quieres que juguemos al teatro?*, *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*.
- Gonzales, C. (2014). *Habilidades sociales y emocionales en la infancia*. (Tesis para obtener grado de educación). Puerto Real. Universidad de Cádiz.
- Jara, M. (2011). *Entrenamiento de habilidades sociales y su impacto en problemas del comportamiento, en niños entre 6 a 11 años de edad de la unidad educativa Montessori*. (Tesis para obtener grado académico). Ecuador. Universidad Guayaquil.
- Laferrière, G. (1993). *La pedagogía puesta en escena*. Ciudad Real: Ñaque
- Lazarus, R. (1966). *Emoción y adaptación*. Oxford.
- López Valero, A. y Encabo Fernández, E. (2009). *Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Martínez, T. (2012). *Los juegos cooperativos y su relación con el desarrollo de*

habilidades sociales en la educación inicial. (Tesis de Licenciatura en Educación Inicial). Santa Fe, Argentina. Universidad Abierta Interamericana.

Monjas, I. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo, CIDE.* Madrid.

Ministerio de comunicación y cultura.

Monjas, I. (1993). *Programa de enseñanza y habilidades de interacción social para niños y niñas en edad escolar (PEHIS).* Madrid: CEPE. (Primera edición)

Motos, T. y Navarro, R. (2003). *Prácticas de expresión corporal.* Real: Ñaque.

Motos, T. y Tejedo, F. (1999). *Prácticas de Dramatización.* Ciudad Real: Ñaque.

Muñoz C. y Angrhes, R. (2011). *Las habilidades sociales.* España: Parafin.

Núñez, L. y Navarro, M. (2007). *Dramatización y Educación.* España. Aspectos teóricos

file:///C:/Users/ADRIAN/Desktop/protedi/pdf!!/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teoricos.pdf

Ortiz, C. (2015). *Mejoramiento de habilidades sociales a través de la estrategia centrada en el análisis de casos en niños de tres años de la institución educativa experimental- "Antonio Guillermo Urrelo.* (Tesis para obtener título en educación inicial). Cajamarca. Instituto Superior de Educación Público "Hno. Victorino Elorz Goicoechea"

Pascual, J., Frías D. y García, F. (1996). *Manual de psicología experimental.* España: Ariel.

Pavis, P. (2004). *Diccionario de teatro.* Paris: Armand Colin.

Puppo, N. (2012). *Habilidades sociales en niños de 5 años, del nivel inicial red N° 10 del callao.* (Tesis para obtener el Grado académico de maestro en educación). Lima. Universidad San Ignacio de Loyola.

Quispe, R (2012). *Metodología de la investigación pedagógica.* Ayacucho.

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

- Redalyc (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes*. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos.
- Reyes, C. (1996). *Dramatización y títere*. Lima. Ministerio de la Educación.
- Rivera, M. (2008). *Desarrollando habilidades sociales en niños y niñas a través del juego*. México: CEPE, Octava Edición, 2006.
- Roldan, G. (s/f). *La guía didáctica de juegos de dramatización*. Santillana, Preescolar.
- Rosselló, J. (1980). *Jóvenes puertorriqueños: un estudio en autoconcepto*. USA
- Shaffer, H. (1990). *Tomar decisiones sobre los niños*. Oxford: Blackwell Publishers
- Solís, J. (1996). Autoestima, autoconcepto y salud mental. *Revista de Psicología y Salud*, 7.
- Tamayo, M. (1996). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Madrid: Siglo XXI.
- Viarolet, M. (1994). *Dramatización Infantil*, 1a.ed.
- Wolpe, J. (1958). *Psicoterapia para la inhibición recíproca*. USA.

ANEXOS

Material experimental

Introducción

Se ha tenido en cuenta la difícil situación que atraviesa la educación peruana, para realizar una investigación con niños de 5 años, de esta manera, saber si se pueden mejorar las habilidades sociales. Para lo cual se propone aplicar la dramatización como un recurso educativo que trata de mejorar cada una de las deficiencias de los niños.

La propuesta se basa en estudiar la capacidad de desarrollar las habilidades sociales en los niños a través de la dramatización que consiste en realizar 8 sesiones juntamente con los niños. En estas se realizarán actividades con mimos, cuentos, títeres, máscaras, disfraces, donde ellos serán participes disfrutando y aprendiendo a dejar de lado el temor a dramatizar.

Fundamentación

- Una educación que propone escuchar más al niño y hablar menos. Motivar sus “cien lenguajes”, no limitarlos. Y contra lo que piensa la mayoría: menos contenidos y mayor vínculo con el niño. Con la idea de co-construir el aprendizaje con los pequeños, liberada del aprendizaje mecanizado.
"La exposición Los cien lenguajes de la infancia está hecha en contra de cualquier pedagogía profética que sabe todo antes de que suceda. Que enseña a los niños que todos los días son iguales, que no hay sorpresas. Y que enseña a los mayores que tienen sólo que repetir lo que no han podido aprender." (MALAGUZZI, 1994)
- «Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia» (María Montessori, 1952)
- Estimula, como base psicológica de su propuesta educativa, la idea de “tanteo experimental”, considera que los aprendizajes se efectúan a partir de las propias experiencias, de la manipulación de la realidad que pueden

realizar los niños, de la expresión de sus vivencias, de la organización de un contexto (de un ambiente) en el que los alumnos puedan formular y expresar sus experiencias.

Otra de las aportaciones es el principio de cooperación, el cual exige la creación de un ambiente en el aula en el que existan elementos mediadores en la relación maestro–alumno. Cooperación entre alumnos, alumnos–maestros y entre maestros; esta última con la finalidad de compartir experiencias y dialogar, poniendo en común los problemas y las posibles soluciones, siempre con el objetivo de mejorar las condiciones de la escuela popular. Así la organización del aula ha de contemplar la participación de los alumnos en la construcción de sus conocimientos. La construcción práctica de ese ambiente educativo se realiza por medio de técnicas que se caracterizan por potenciar el trabajo de clase sobre la base de la libre expresión de los niños en un marco de cooperación. (Freinet,1896)

Objetivo del material

Comprobar que la dramatización influye en el mejoramiento de las habilidades sociales en los niños.

Descripción de las actividades

Antes de todo realizaremos una dinámica con títeres que nos servirá para poder presentarnos con los niños, la cual consiste en decir nuestros nombres completos, lo que más les gusta, etc.

Sesión 1: “Trabajamos en el circo”

La maestra aparecerá en el gimnasio vestida de payaso y fingirá trabajar en un circo e invitará a los niños a que trabajen con ella en el circo.

Inicio

Para iniciar preguntaré a los niños ¿Quién soy? ¿Qué espectáculos hay en un circo? Y les mencionaré que en el autobús que venían los artistas se ha perdido,

luego les preguntaré ¿Quieren ayudarme y ensayar la función del circo para que otros niños nos puedan ver?

Desarrollo

Actividad 1: Los leones del circo

Los niños y niñas se moverán y fingirán rugidos de leones en el salón. Deberán atravesar unos aros que el payaso sujetará. Los aros deben atravesarlos sin tocarlos, porque supuestamente tiene fuego alrededor.

Actividad 2: Serpientes bailarinas

El payaso explicará a los niños y niñas que deben actuar como serpientes y que estas solo se moverán y arrastrarán cuando escuchen la flauta que el payaso tocará. Cuando la flauta no suene, deben parar.

Actividad 3: Abracadabra

El payaso elegirá a un niño o niña que será el mago. Este niño o niña, debe coger una varita mágica y decir las palabras mágicas para convertir a sus compañeros en lo que él decida, por ejemplo, ¡abracadabra, pata de cabra, les convierto a todos en gatos! Los niños y niñas deberán caminar por el salón fingiendo ser un gato, el niño elegirá a otro niño o niña para que sea el mago.

Actividad 4: Payasos

Se forma un círculo. El payaso elige a tres niños o niñas que serán payasos. Estos, deben acercarse a sus compañeros e intentar hacerles reír haciendo muecas, poniendo caras de risa, etc. Aquel niño o niña que se ría, se convertirá en payaso y deberá hacer lo mismo.

Cierre

Los niños y niñas, con ayuda de la maestra, irán explicando que es lo que se ha ido trabajando durante la sesión en orden, y harán un ejemplo.

Sesión 2: “Somos mimos”

Inicio

Recordaré a los niños y niñas ¿Qué es un mimo y qué características tiene? Explicaré las actividades que realizaremos que se diseñó y cómo los utilizaremos.

Acomodaré a los niños y apareceré disfrazada de mimo. Les preguntaré si quieren ser mimos, les recordaré con gestos que deben permanecer callados, comenzaré a pintar a los niños con las características de los mimos.

Desarrollo

Actividad 1: Vamos al rincón de las emociones

Cuando todos los niños estén convertidos en mimos, nos pondremos el casco y subiremos a una moto imaginaria para ir al primer rincón. Allí, el mimo irá enseñando imágenes de niños con diferentes sentimientos (triste, alegre, enfadado, etc.) los niños deberán representarlos como ellos lo expresarían.

A continuación, propondré a los niños y niñas que expresen otras emociones.

Al acabar volveremos a subir a la moto y viajaremos al segundo rincón.

Actividad 2: Somos los protagonistas de un cuento

La maestra irá contando un breve cuento y los niños y niñas tendrán que ir dramatizando e interpretando las acciones que se narren. Dada la cohibición que ellos pueden tener, el mimo dramatizará el cuento con ellos.

Cierre

Les preguntaré a los niños y niñas ¿Es fácil comunicarse sin hablar? ¿Qué hemos utilizado? ¿Es fácil expresar algo con el cuerpo? Para finalizar repasamos las emociones trabajadas en el primer rincón y la dramatización improvisada del cuento.

Sesión 3: Oficios para todos

Inicio

Preguntaré a los niños: ¿Qué es el teatro? ¿Qué son los actores? Y les diré que hoy todos seremos actores, tenemos que imitar el trabajo que nos toque.

Desarrollo:

Actividad 1: Somos actores

Nos sentaremos todos en semicírculo. Elegiré a 5 o 6 niños y les mostraré una tarjeta que contenga una imagen de un oficio. Ese grupo de niños y niñas deberán decir en qué consiste la profesión e interpretarla como acuerden. Mientras tanto, el resto debe adivinarlo. Cuando lo adivinen, saldrá otro grupo de alumnos a representar la siguiente acción y así sucesivamente hasta que todo el alumnado haya interpretado algún oficio.

Actividad 2: Quien puede trabajar

Sentados en un semicírculo, mostraré 3 cartulinas. En una de ellas, hay una niña dibujada; en otra un niño y en la última hay un niño y una niña. Las tarjetas empleadas anteriormente con los oficios serán mostradas una a una y los niños y niñas deberán conversar entre ellos y decidir si ese oficio lo puede hacer una mujer, un varón o ambos pegando la tarjeta en la cartulina.

Cierre

Para finalizar se hablará de todos los oficios y la maestra observará los resultados obtenidos en la actividad 2. Les preguntaré si les gustó lo que realizamos y por qué.

Sesión 4: Emociones positivas y negativas

Inicio

Preguntaré a los niños ¿Qué son las emociones? ¿Qué tipos de emociones hay? ¿Cómo se expresan las emociones?

Desarrollo

Actividad 1: Expresamos como nos sentimos

La maestra pondrá una canción mezclada que contenga música que cause felicidad, euforia, tristeza, soledad. Los niños y niñas deberán moverse por el espacio de forma individual según les inspire la música. Si les provoca felicidad

pueden correr, saltar o demostrar su alegría como quieran y si les provoca tristeza deben fingir estarlo.

Actividad 2: Conocemos nuestras emociones

El salón estará dividido en dos zonas y los niños y niñas se colocarán en la línea que los delimita. Un lado, será el lado de las emociones positivas y el otro de los negativos. La maestra irá diciendo situaciones que provoquen emociones y los niños y niñas deben dirigirse al lado derecho del gimnasio si consideran que es negativa o al lado izquierdo si son emociones positivas, cuando los niños estén en cualquiera de esos lugares deberán demostrar como expresan esa emoción.

Actividad 3: Adivina cómo me siento

Se pedirá a dos niños o niñas que salgan afuera y les diré lo que deben interpretar preparándolos durante unos minutos. Para ello llevaré materiales y juguetes de diferentes tipos para que los niños los puedan utilizar, los niños vuelven a entrar dramatizando lo que se acordó, los demás niños deberán adivinar si es una emoción positiva o negativa.

Cierre

Los niños expresarán cómo se sintieron actuando y adivinando lo que se realizó en clase.

Sesión 5: Observamos nuestras sombras

Inicio

Hablaremos del teatro de sombras: ¿En qué consiste? los niños y niñas que la maestra elija experimentará con el teatro de sombras. ¿Qué pasa cuando se acerca al telón? y cuando se aleja ¿qué pasa?

Desarrollo

Actividad 1: Los pollitos dicen

La maestra dividirá en dos grupos a los niños. El primer grupo se colocará detrás del telón y bailará la canción “Los pollitos dicen” con los pasos que la maestra les va enseñando.

Mientras tanto, el segundo grupo permanecerá de espectador y para evitar que se aburran o no estén atentos, se les dará instrumentos musicales para que los toquen con su propio ritmo mientras adivinan la canción.

Cierre

Hablaremos del baile realizado detrás del telón ¿Qué partes del cuerpo se movía en el baile? ¿se distinguían bien esas partes con las sombras?

Sesión 6: Cuento con títeres

inicio

Empezaré a explicar a los niños lo que se van a trabajar. Realizaremos nuestros acuerdos para poder escuchar y comprender el mensaje.

Desarrollo:

Actividad 1: La reunión de las herramientas

Les contaré el cuento a los niños con ayuda de títeres, las que luego les entregaré a los niños y hagan lo mismo al momento de contar el cuento para los demás niños.

Actividad 2: El patito feo

Pediré a 4 niños que narren el cuento de “El patito feo”, utilizando los títeres que se les entregará a cada uno, después de que todos hayan salido les contaré el cuento para ver el nivel de comprensión que alcanzaron.

Cierre

Preguntaré a los niños y niñas: ¿Qué hicimos hoy? ¿De qué trataba? ¿Qué nos enseña? ¿Les gustó?

Sesión 7: Cooperamos y compartimos todos

Inicio

Se mencionará a los niños y niñas que el día de hoy vamos a escuchar un cuento. Los personajes serán dramatizados por ellos, con la ayuda de un títere. Todos los niños deberán pasar a actuar como uno de los personajes.

Actividad 1: El león y el ratoncito, la conejita trabajadora

Con apoyo de títeres o láminas realizaré el cuento dramatizado para que los niños puedan comprender el valor de la cooperación.

Cierre

Se preguntará a los niños y niñas ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuántos personajes había? ¿Qué nos enseña el cuento?

Sesión 8: Mis títeres

Inicio

Explicaré lo que se va a realizar y les presentaré los materiales con los que se va a trabajar.

Desarrollo

Actividad 1: Conociéndome y valorándome

Repartiré a los niños los títeres, los que irán representándolos ellos mismos. Primero describirán cómo es el títere, lo imitarán para que así poco a poco puedan describir y reconocer cómo son cada uno de ellos, por ejemplo: yo soy Mildreth Alicia De la cruz Martínez, tengo 25 años, soy baja, morena, tengo el cabello negro y largo, soy muy renegona, sensible, cariñosa y sincera, pero a pesar de las cosas malas que tengo me quiero mucho como soy.

Cierre

Les preguntaré: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Les gustó?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Sesión N° 1

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORAS: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia
Hermoza Alarcón, Nataly

NOMBRE DE LA SESIÓN: El circo

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de las actividades.
Desarrollo de la actividad	Inicio: La maestra ingresará vestida de payaso. Preguntará a los niños y niñas ¿Quién soy?, se le mencionará que es una payasita que está muy triste, porque iba a presentarse su circo en la ciudad, pero no sabe qué pasó con sus integrantes, de un momento a otro desaparecieron. Luego, se les preguntará ¿Quiénes trabajan en el circo? ¿Cómo puedo presentar mi circo sin mis personajes? ¿Les gustaría ayudarme? Desarrollo: Actividad 1: Los leones Se pedirá a los niños y niñas que imiten a un león (rugidos), luego que pasen por un aro que estará decorado con papeles que representarán el fuego, los que no tendrán que tocar, porque se podrían quemar. Actividad 2: El flautista y la serpiente La maestra pedirá que representen a las serpientes y les explicará que solo se moverán o arrastrarán cuando suene la flauta, cuando la flauta no suene deben dejar de moverse. Actividad 3: Los payasos La maestra explicará que 2 niños deben salir a la pizarra y tendrán que acercarse a su compañero y lograr que se rían con muecas graciosas o a creatividad de cada uno. El niño que se ría pasará automáticamente a ser el payaso y deberá hacer lo mismo.
Verbalización	Para finalizar con la sesión se preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo podríamos mejorar?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Sesión N° 2

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORAS: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia
Hermoza Alarcón, Nataly

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

NOMBRE DE LA SESIÓN: Mimos

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de las actividades.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: Las emociones Se pintará la cara de mimo a los niños, después de ello se iniciará con la actividad. La maestra irá narrando una historia, por ejemplo, sobre el patito feo: un día mamá pata estaba muy contenta por ver nacer a sus patitos, de repente llegó el momento y uno a uno iban saliendo de sus cascarones, mamá pata se dio cuenta que uno de ellos no reventaba, muy preocupada empezó a empollar... (los niños irán dramatizando e interpretando cada acción que se va narrando). Luego, se pondrá ejemplos de cómo reaccionarían si pasara algo bueno y malo, por ejemplo: ¿Si me comporto mal cómo se pondrá mi mamá? ¿Si obedezco a mis padres cómo se pondrán? ¿Qué hago si me pegan? ¿y si me hacen cosquillas? Así sucesivamente, les haré más preguntas las que los niños me tendrán que responder con muecas sin hablar.
Verbalización	Para finalizar con la actividad se les preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Sesión N° 3

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORA: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia
Hermeza Alarcón, Nataly

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

NOMBRE DE LA SESIÓN: Profesiones y oficios

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré a los niños y niñas ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para poder trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de la actividad.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: Actores Acomodaremos a los niños en forma de U para poder trabajar con una silla en medio y les realizaré la demostración, para ello llevaremos tarjetas de distintas profesiones y oficios las que se mostrarán a cada niño y lo pueda representar, por ejemplo, me toca la imagen de chofer y sin hablar trataré de imitarlo haciendo muecas, gestos, etc. Cada niño tendrá que salir y realizar la actividad, se le mostrará la tarjeta y él no podrá decir nada y los niños tendrán que adivinar y saldrá a la pizarra a realizar los demás oficios.
Verbalización	Hablaremos sobre la actividad realizada, se les preguntará: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Sesión N° 4

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORA: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia
Hermoza Alarcón, Nataly

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

NOMBRE DE LA SESIÓN: Las emociones

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré a los niños y niñas ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para poder trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de la actividad.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: ¿Cómo nos sentimos? Dividiremos el salón en dos: una, de las emociones positivas y la otra, de negativas Se pedirá a dos niños o niñas que salgan a la pizarra y les preguntaré cómo se sienten cada uno los que tendrán que identificar y colocarse en el lugar indicado. Luego, les pediré que se coloquen al frente en la pizarra para mostrarles imágenes de emociones positivas y negativas las que tendrán que representarlos antes de ello mencionando ¿Qué es?
Verbalización	Para finalizar con la sesión se preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo podríamos mejorar?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Sesión N° 5

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORA: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia
Hermoza Alarcón, Nataly

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

NOMBRE DE LA SESIÓN: Mis títeres se autovaloran

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré a los niños y niñas ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para poder trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de la actividad.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: me auto valoro Pediré a los niños y niñas que observen lo que realizaré con los títeres, para ello llevaré el títere de un cerdito el que presentaré describiéndolo, por ejemplo, soy el cerdo Pancho, me gusta comer mucho y jugar en el lodo, soy gordo, color carne, sucio y muy bullero, pero a pesar de ello me quiero mucho. Después de ellos les pediré que hagamos lo mismo la cual tendré que iniciar, yo soy Mildreth Alicia De la Cruz Martínez, tengo 25 años, soy baja, morena, tengo el cabello negro y largo, soy muy renegona, sensible, cariñosa, pero a pesar de todo me quiero mucho y sé que soy especial. Después invitaré a los niños a que se describan, para culminar los niños se darán un abrazo y dirán: yo me quiero mucho como soy.
CIERRE	Para finalizar con la sesión se preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo podríamos mejorar?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Sesión N° 6

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORA: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia
Hermeza Alarcón, Nataly

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

NOMBRE DE LA SESIÓN: cuento con títeres

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré a los niños y niñas ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para poder trabajar bien en el aula. Se les explicaré la secuencia de la actividad.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: La reunión de las herramientas (Anexo 1) Se les narraré el cuento con ayuda de títeres planos, las que luego se les entregará a los niños y puedan realizar la narración, según hayan entendido. Actividad 2: El patito feo (Anexo 2) Se llevará imágenes secuenciales del patito feo y se les narrará el cuento, luego ellos harán lo mismo.
CIERRE	Para finalizar con la sesión se preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo podríamos mejorar?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Sesión N° 7

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORAS: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia

Hermoza Alarcón, Nataly

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

NOMBRE DE LA SESIÓN: cuentos para cooperar y compartir

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré a los niños y niñas ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para poder trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de la actividad.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: El león y el ratoncito (Anexo 1) Se narrará con ayuda de títeres de mano y un teatrín, luego los niños saldrán a representar el cuento. Actividad 2: La conejita trabajadora (Anexo 2) Se narrará con ayuda de títeres de mano y un teatrín, luego los niños saldrán a representar el cuento.
CIERRE	Para finalizar con la sesión se preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo podríamos mejorar?



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



Sesión N° 8

I. DATOS GENERALES:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: San Martín de Porres (Capillapata)

INVESTIGADORAS: De la Cruz Martínez, Mildreth Alicia

Hermoza Alarcón, Nataly

NOMBRE DE LA SESIÓN: El zoológico

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento de la jornada	Procesos pedagógicos
Asamblea	Para iniciar preguntaré ¿Cómo están? Realizaremos nuestras normas para trabajar bien en el aula. Se les explicará la secuencia de las actividades.
Desarrollo de la actividad	Actividad 1: Mascaras Se entregará una máscara de animal a cada niño para que se pongan y poder explicarles. Empezaremos narrando diferentes historias breves referente a animales las que los niños serán los principales actores, por ejemplo: un día iba caminando por el zoológico y de pronto escuché un rugido muy fuerte (el niño que tiene la máscara de león empezará a imitarlo)
Verbalización	Para finalizar con la sesión se preguntará a los niños y niñas ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les gustó? ¿Cómo podríamos mejorar?

Evidencias fotográficas



Los niños (as) participando activamente en el taller N° 1 “El circo”



Los niños (as) durante el taller “los mimos”



Los niños (as) en el taller “Los animales del zoológico”



Los niños(as) en el taller “cuento con títeres”

