

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN  
CHUNCUIMARCA - HUANCVELICA**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGIA**

**PRESENTADO POR:**

**RUBEN DARIO ESPINOZA GONZALES**

**ASESORES**

**Dr. JOSE OCHATOMA PARAVICINO**

**Lic. ISAAC PEREZ ANGULO (+)**

**AYACUCHO**

**2006**

**PERÚ**

## INDICE

	Pág.
Agradecimientos	
Introducción.....	01
 <b>CAPITULO I</b>	
<b>1. ENTORNO MEDIOAMBIENTAL.....</b>	<b>08</b>
1.1. Ubicación.....	09
1.2. Caracterización Climática.....	13
1.3. Topografía y Suelos.....	14
1.4. Hidrología.....	15
1.5. Recursos.....	17
1.5.1. Flora... ..	17
1.5.2. Fauna.....	18
1.5.3. Minerales Recursos Inorgánicos.....	18
<b>2.- ANTECEDENTES HISTORICOS.....</b>	<b>19</b>
 <b>CAPITULO II</b>	
<b>2. EL FORMATIVO EN EL CONTEXTO DEL AREA CENTRO SUR ANDINO</b>	
2.1. Chavín y el Origen de la Civilización.....	24
2.2. Formativo en Huancavelica.....	29
2.3. Conceptos y Categorías Empleados.....	34
 <b>CAPITULO III</b>	
<b>3. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CHUNCUIMARCA</b>	
3.1. Metodología y Técnicas de Excavación.....	42
3.2. Las Excavaciones Arqueológicas.....	45
3.3. Sector A.....	47
3.4. Sector B.....	59
3.5. Sector C.....	69
3.6. Sector D.....	77
3.7. Cuadrícula N-E-A.....	86
3.8. Cuadrícula N-E-B.....	88

3.9. Los Entierros Humanos.....	90
3.10. Arquitectura de Chuncuimarca.....	95

#### **CAPITULO IV**

<b>4. ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL.....</b>	<b>97</b>
<b>4.1 RESTOS OSEOS HUMANOS.....</b>	<b>97</b>
4.1.1. Técnicas y Métodos de Análisis.....	97
4.1.2. Análisis osteológico de Restos humanos.....	98
4.1.3. Estudio Dentario de los Restos Humanos.....	99
<b>4.2. LA CERÁMICA.....</b>	<b>121</b>
4.2.1. Metodología de Análisis.....	121
4.2.2. Propuesta Cerámica.....	123
<b>4.3. EL MATERIAL LÍTICO.....</b>	<b>155</b>
4.3.1. Metodología de Análisis.....	155
4.3.2. Artefactos Líticos.....	156

#### **CAPITULO V**

<b>CONSIDERACIONES FINALES.....</b>	<b>157</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>162</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>168</b>

A la Señora Victoria Ramírez Vda. de M. Espinoza  
Mi abuelita mi madre, por su sacrificio  
En mi formación personal.

A mi tío Eduardo Espinoza R. y esposa  
M. Mitma P. quienes se sacrificaron por  
mi formación personal y profesional

A todas las personas quienes  
Anónimamente me brindaron  
Su apoyo y afecto, a ellos mi  
Gratitud infinita.

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi gratitud y reconocimiento a mi alma mater, la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, casa del saber donde adquirí mis conocimientos y me dio la oportunidad de formarme en el derrotero de la ciencia que estudia el pasado: la Arqueología.

Mi reconocimiento al Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y al Director de la Escuela de Formación profesional de Arqueología e Historia, del mismo modo a los docentes de la Facultad, quienes durante mi formación profesional me brindaron sus conocimientos en las aulas. De igual modo, mi agradecimiento a los señores trabajadores administrativos y docentes de la Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia, de modo especial a mi asesor el Dr. José Ochatoma Paravicino, quien me guió y orientó con paciencia, alentándome anímica y académicamente con sus conocimientos y experiencias. Gracias a ello, pude culminar satisfactoriamente con el presente trabajo.

También un reconocimiento especial al señor Eduardo Espinoza Ramírez y Esposa María Mitma Puniel, mis tíos quienes fueron para mí padre y madre e hicieron posible mi formación personal y profesional. A la señora Victoria Ramírez quien me devolvió la vida y gracias a ella, he llegado hasta aquí y podré seguir proyectándome al futuro.

Mi homenaje y agradecimiento infinito al Lic. Isaac Pérez Angulo (QEPD), quien fue quien me oriento en este difícil camino de la profesión, en vida el me orientó y dio consejos para culminar este trabajo. A él donde esté mi reconocimiento y sólo diré Gracias viejo.

Mi agradecimiento también a muchas personas que aportaron de distintas maneras a la realización y culminación de este trabajo. A la Lic. Elia Centurión y la Sra. Victoria Contreras y los trabajadores del INC – Huancavelica, Eduardo Carvajal, Maria Luz Retamoso, Narcisa De la Cruz, Jessica Raymundo y Teresina Lizana, quienes desde mi llegada a la Villa Rica de Oropeza, me dieron cálida hospitalidad brindándome su amistad y confianza. Espero no defraudarlos.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es resultado de una circunstancia imprevista que se presentó producto de la realización de obras de infraestructura dentro del contexto urbano de la ciudad de Huancavelica, concretamente, en el interior de las instalaciones del estadio de la Institución Educativa de Varones "La Victoria de Ayacucho". Los trabajos en mención, a cargo del Programa A Trabajar Urbano, consistían en la apertura de zanjas con la finalidad de drenar aguas de lluvia del campo deportivo. Fue en esta circunstancia que salieron a luz un conjunto de evidencias prehispánicas consistentes en muros a una profundidad de 75 centímetros desde la superficie.

En esa ocasión nosotros nos encontrábamos realizando trabajos de inventario para el Proyecto Qápaq Ñan en Huancavelica y fuimos invitados a supervisar los hallazgos, por el entonces Director del Instituto Departamental de Cultura de Huancavelica, el Sr. Isaac Pérez Angulo. Este primer contacto con el sitio, nos llamó mucho la atención y generó cierta inquietud por determinar el tipo de sociedad que ocupó el sitio y en que periodo histórico estaba ubicado.

Gracias a la invitación del Director del INC- Huancavelica se concretó nuestra participación en el sitio, ya que se nos encomendó a recuperar las evidencias que habían salido a luz con la finalidad de hacer una documentación y registro de los materiales arqueológicos. Esta oportunidad que tuvimos, nos permitió tomar contacto con el sitio e iniciar nuestro trabajo de investigación.

Las investigaciones arqueológicas se iniciaron el 13 de setiembre del 2005 y culminaron en enero del 2006. Durante el tiempo que estuvimos en el sitio tuvimos que sortear muchas dificultades entre ellas, las de carácter económico y social, ya

que su ubicación dentro de una institución educativa, no permitía un adecuado ambiente de trabajo ya que los estudiantes y la población que asistía al estadio, removían constantemente nuestras excavaciones.

Por otro lado, el clima de una ciudad altoandina como Huancavelica nos limitó desarrollar un trabajo riguroso pues la presencia de las lluvias en horas inesperadas, dificultó y prolongaron nuestra estancia en el sitio.

Nuestras indagaciones acerca de las ocupaciones prehispánicas de Huancavelica nos llevaron a obtener información acerca de la presencia de una sociedad antigua correspondiente al Formativo, vinculado con la expansión de la cultura Chavín. Los reportes correspondían a Rogger Ravines (1970b) quién realizó excavaciones en inmediaciones del estadio donde obtuvo evidencias muy importantes que correspondían al periodo Formativo. Ravines, lo denomina como Chuncuimarca.

Esta información fue muy importante para nosotros ya que nos permitió orientar nuestros trabajos en la recuperación de la mayor información posible que permita reconstruir esta sociedad antigua y ver la relación con otros del mismo periodo dentro del contexto de la arqueología regional de Huancavelica.

Nuestro interés estuvo orientado en ampliar la información reportada por Ravines para el periodo Formativo en Huancavelica en la que hay otras evidencias de ocupación en los sitios de Orqon Cancha (Atalla), y Chuncuimarca, sitios investigados de modo parcial con información limitada acerca de los modos de vida y el tipo de sociedad.

Orqon Cancha fue descubierto todavía en el año de 1959 por Julio Espejo Núñez y Ramiro Matos M. que de igual forma lo describe en su Tesis en el año 1959 posteriormente descrita con mayor exactitud de la zona arqueológica de Orqoncancha. Mientras que Chuncuimarca se da ha conocer gracias a Rogger

Ravines (1970b) quien excavó en el mismo lugar ubicando un muro de 60 metros de largo por 2 metros de altura, y evidencias culturales, cerámica, lítico.

En ambos sitios la evidencia de los materiales recuperados muestra una clara presencia de la influencia Chavín, manifestados principalmente en la cerámica con incisiones circulares, borde en forma (coma) y en la arquitectura con pequeñas galerías que son muy visibles.

En Chuncuimarca, la arquitectura y otras evidencias no eran visibles pero producto de los trabajos de remoción y los de excavación que realizamos nos han permitido conocer que había restos de arquitectura correspondiente a un poblado pastores que complementaban su economía con otras actividades tales como la agricultura y la textilería.

Inicialmente, por lo inesperado del trabajo, no teníamos objetivos concretos acerca de los trabajos. Posteriormente, al involucrarnos en el tema y habiendo encontrado información arqueológica publicada, orientamos nuestros trabajos hacia la recuperación de evidencias tratando de recuperar los contextos para definir la funcionalidad y el uso del espacio que se le dio en este poblado.

Los objetivos que nos planteamos al realizar el presente trabajo estuvieron enmarcados en los siguientes:

a). **Objetivos Generales:**

- 1.- Definir la secuencia ocupacional de la zona de estudio de Chuncuimarca, Con el material asociado ubicado en las capas culturales.
- 2.- Investigar la zona arqueológica de Chuncuimarca – Huancavelica.
- 3.- Recuperar la información empírica para su determinación cronológica.

**b). Objetivos Específicos:**

- 1.- Definir el área arqueológica al interior del estadio.
- 2.- Establecer la cronología de Chuncuimarca, en función a las evidencias encontradas en cada capa cultural, y en contextos arquitectónicos.
- 3.- Definir los diferentes elementos constructivos, descripción detallada de los materiales empleados en la construcción.
- 4.- Definir la probable función de los recintos de acuerdo a las evidencias asociados a cada recinto.
- 5.- Analizar y describir los materiales culturales, hallados en las diferentes capas culturales, cuadrícula, por sectores recolectados cerámica, lítico, óseos, etc.

En base a estas propuestas que nos formulamos y tomando en cuenta el contexto del periodo Formativo para el Área Central Andina, hemos tratado de ubicar a Chuncuimarca dentro de las manifestaciones del periodo Formativo en la región. Para ello, nos hemos propuesto las siguientes hipótesis:

- El sitio arqueológico de Chuncuimarca a partir de la información obtenida, es un poblado de pastores altoandinos que complementaron su economía con la agricultura y la caza.

La presencia de una arquitectura rústica, sin planificación aparente, nos indica que se trata de un poblado pequeño que recibió la influencia de la cultura Chavín el cual produjo modificaciones en el modo de vida de los pobladores de esta zona.

Partiendo de estas premisas y con la información obtenida en nuestros trabajos de excavaciones arqueológicas, hemos podido hacer una propuesta acerca del sitio de Chuncuimarca en el contexto de la arqueología regional de Huancavelica. Creemos que los datos aún son insuficientes, es necesario continuar con los trabajos antes de que desaparezca definitivamente todo vestigio que aún se mantiene debajo de las instalaciones del estadio del colegio en referencia.

Nosotros si bien hemos contribuido al conocimiento del sitio, consideramos que falta mayor información para determinar a cabalidad la importancia del sitio durante el periodo Formativo.

A continuación pasaremos a realizar una breve descripción del contenido de la tesis para el cual es necesario mencionar que lo hemos dividido en cinco capítulos con sus respectivos subcapítulos incluyendo una integración final de los resultados obtenidos. En cada uno de los capítulos se trata de mantener un orden secuencial que nos conduce gradualmente a conocer el tema de investigación.

En el primer capítulo se describe una información general acerca de las características geográficas del valle de Huancavelica dentro del que se encuentra el sitio arqueológico de Chuncuimarca. Se hace una descripción de su ubicación, características climáticas, geomorfología, hidrografía y los diferentes tipos de recursos existentes en la zona de estudio. Se destaca las particularidades de su geografía altoandina propicia para el desarrollo de una actividad ganadera y agrícola, ésta última de manera limitada. El primer capítulo incluye además los antecedentes históricos de la zona en estudio en el que se incorpora una versión sucinta de los diferentes trabajos realizados en Huancavelica, los mismos que nos han servido como punto de referencia básica para situarnos dentro del contexto de la historia regional prehispánica. Aunque no hay trabajos realizados de manera extensiva, cabe destacar la preocupación los investigadores que intentan hacer una reconstrucción del pasado en base a los diferentes tipos de evidencias encontrados.

En el segundo capítulo tratamos de ubicarnos dentro de la propuesta teórica que enmarca nuestro tema de estudio. Tratamos el problema del formativo y el origen de la civilización a partir de la cultura Chavín que logra expandirse por una gran parte del territorio del área central andina llegando hasta Huancavelica. El problema del formativo es abordado desde diferentes puntos de vista tales como Tello (1970), Larco Hoyle (2001) y Lumbreras (1969) quienes se refieren a este

periodo destacando el problema de los orígenes de la civilización de acuerdo a las evidencias que presentan. Una segunda parte trata acerca de los conceptos teóricos que empleamos con frecuencia en el trabajo, vale decir que nos referimos a categorías como sociedad cacical o jefatura, los estados prístinos y el origen del estado.

El tercer capítulo está referido a la investigación arqueológica que realizamos en el sitio de Chuncuimarca. En ella incorporamos la propuesta de la metodología y técnicas empleadas en las excavaciones, el sistema de registro gráfico y fotográfico y se describe detalladamente los diferentes sectores de nuestras excavaciones. Se ha dividido el sitio en 4 sectores con dos ampliaciones los mismos que son descritos estratigráficamente en asociación con los materiales encontrados. Se concluye el tercer capítulo con una descripción de la arquitectura del sitio en el que se destaca el patrón de asentamiento y el uso del espacio de este poblado.

El cuarto capítulo está referido al análisis de la cultura material que se ha recuperado en las excavaciones. Uno de los temas ampliamente tratados es el análisis óseo de los restos humanos en el que se destacan los entierros. Si bien no fueron encontrados en óptimas condiciones por las características del suelo y la geografía del lugar, hemos intentado ampliar nuestros datos con la ayuda de un profesional quien se encargó de hacer el análisis de la estructura dentaria. Se incluye además el análisis de la cerámica en el que se describen grupos de cerámica de acuerdo a las características de un tipo y finalmente tratamos el asunto referido al material lítico.

El capítulo final está referido al intento de interpretación de la información recuperada y analizada. Se trata de articular la información para caracterizar el sitio a partir de los contextos y las características de la arquitectura. Este evidentemente es un primer intento de aproximación del conocimiento del sitio que

nos sirve para contextualizarlo dentro del marco de la historia prehispánica de Huancavelica y la importancia que tuvo durante su ocupación.

Finalmente después de la bibliografía se anexa la información gráfica y fotográfica que da el sustento a las descripciones. Para concluir queremos expresar nuestra opinión con respecto al trabajo. Como toda obra del hombre aun es imperfecta y probablemente carece de información adicional que no nos fue posible incluirlo debido a las múltiples dificultades que se ha encontrado a lo largo de nuestro trabajo. Por tratarse de una primera experiencia y esfuerzo realizado no tiene ninguna pretensión de haber agotado la amplitud de conocimientos. Debe ser entendida como un esfuerzo para cumplir con una necesidad académica realizada con el esfuerzo personal.

R.D.E.G

## **CAPITULO I**

### **1. ENTORNO MEDIOAMBIENTAL**

El Perú se encuentra ubicado en el hemisferio Sur, meridional Austral, con relación a la línea del Ecuador. Está en el continente Americano, en la América del sur, en su parte Central y Occidental sus costas son bañadas por el Océano Pacífico.

El departamento de Huancavelica, se sitúa en la región Central del Perú, en plena región andina. Huancavelica es cruzada por las grandes cadenas de montañas andinas, entre ellas existen un espacio de puna.

Huancavelica es atravesada en dirección NO a SE por el gran eje de la cadena occidental andina, que actúa como divisoria de agua continental por encima de los 5000 m.s.n.m. Esta cadena divide a la región de Huancavelica en dos vértices cuyas particularidades definen las condiciones naturales y orientan aquellas concernientes a la vida humana.

Una, la vertiente nororiental, se interna en el mundo andino y la selva, y la otra vertiente sur occidental, en la costa. El territorio de la región de Huancavelica, la cadena occidental andina es conocida como la cordillera de Chonta, formado por una secuencia de elevaciones montañosas que rodean los 3500 m.s.n.m. que destacan las nevadas de Citaq 5328 m.s.n.m., Huamanrazu 5298 m.s.n.m., y Altar 5268 m.s.n.m. los nevados y las cabeceras de Glaciares están cada vez menos activos por los fenómenos climáticos que afectan a las plantas, especialmente por el aumento de la temperatura.

Entre ambas cadenas, la gran superficie elevada, que forma parte de las altas plataformas andinas de material calcáreo, está seccionado siguiendo líneas y

cortes marcados por el curso del río Mantaro y sus afluentes esta acción ha originado un relieve singular caracterizado exteriormente por planicies segmentados y estrechos cañones.

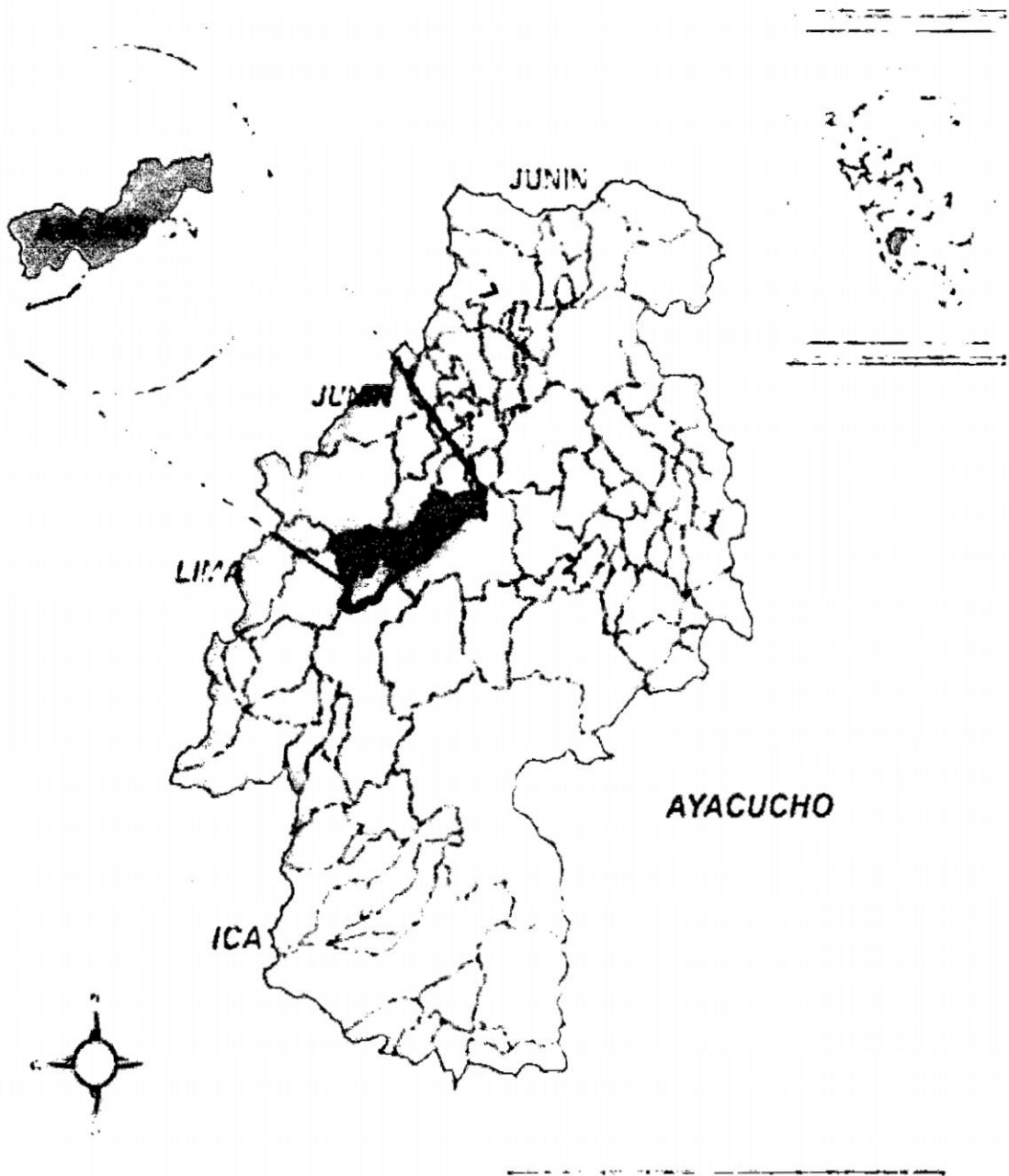
### **1.1. Ubicación**

El Departamento de Huancavelica, está situado en la región central del Perú, en plena región andina con una superficie territorial de 22,131.47 Km<sup>2</sup>. Sus coordenadas se encuentran entre los paralelos 11°16'10" y 14°07'43" de longitud Sur y los meridianos 74°16'15" de longitud al Oeste del Meridiano de Greenwich.

Su altitud oscila entre los 1950 y los 4,500 m.s.n.m. ,siendo el distrito de Ocoyo en la provincia de Huaytará con la menor altitud (1950 m.s.n.m.), en tanto que el distrito de Santa Ana en la provincia de Castrovirreyña se encuentra a mayor altitud (4,473 m.s.n.m.). Limita por el norte con el departamento de Junín, por el este y sur con Ayacucho, y por el oeste con los departamentos de Ica y Lima.

Tiene una superficie territorial accidentada y presenta quebradas profundas, su territorio está atravesado de sur-este a noroeste por la cordillera occidental de los andes configurando una gran meseta con un suelo sumamente accidentado con las tres vertientes hidrográficas (Pacífico-Mantaro y Pampas) conocido con el nombre de "cordillera de Chonta" de picos temporalmente nevados que alimentan las lagunas de Choclococha, Orcococha y Pacococha. Entre los principales picos tenemos al nevado de Huamanraza (5,303 m) Rosario (5,148) y Chocca (5231 m).

El distrito de Ascensión donde está ubicado el sitio arqueológico de Chuncuimarca, está políticamente en el actual departamento de Huancavelica, provincia de Huancavelica, distrito de Ascensión, a unos 300 metros de distancia al oeste de la



**Fuente PDDA. Ubicación del distrito de Ascensión en el departamento de Huancavelica dentro del contexto del Perú.**

Plaza principal del distrito. De los 19 distritos, Ascensión es la que se creó recientemente según Ley N° 27284, promulgada el 08 de junio del 2000 sus anexos son: Puca Rumi, Callqui Grande, Alto Andino, Pastales Huando, Cachimayo, Yauricocha y Totoral Chico.



**Fuente PDDA. Ubicación del distrito de Ascensión dentro de la Provincia de Huancavelica**

Límites: limite con los siguientes distritos. (Ver mapa N° 01)

**Este** : Distrito de Huancavelica, Provincia del mismo nombre.

**Oeste** : Distrito de Chupamarca y Aurahua de la Provincia de Castrovirreyña y el distrito de Huancavelica

**Norte** : Distrito de San José de Acobambilla, Nuevo Occoro, Huando y Palca de provincia de Huancavelica.

**Sur** : Distrito de Villa de Arma y Santa Ana, de la Provincia de Castrovirreyña.

Se localiza entre las coordenadas UTM. E502069 N 8586600. A una altitud 3596 m.s.n.m. Se ubica en la región Suni, 3539 m.s.n.m., de las cuales el terreno apto para el cultivo es de 90 has., aproximadamente; mientras que para el pastoreo es de unas 80 has.

Las evidencias culturales dejadas por las culturas que ocuparon en los diferentes periodos prehispánicos, está dentro de un espacio de 22, 880 metros cuadrados. La vía de acceso que comunica al distrito de la Ascensión es por dos vías. El primero es por el puente colonial para llegar al distrito, para luego proseguir por la calle Hildauro Castro a una distancia de 3 cuadras en dirección suroeste, hasta llegar al colegio "La Victoria de Ayacucho. La otra vía de acceso es a través del barrio de Yana Naco al cual se accede cruzando el puente moderno a una distancia de 4 cuadras desde la plaza de Yananaco, llegar al colegio La Victoria de Ayacucho. La zona arqueológica se encuentra ubicado dentro de la propiedad del Colegio Nacional de Varones "La Victoria de Ayacucho" (estadio). La Institución Educativa "La Victoria de Ayacucho" del distrito de la Ascensión, fue creada según ley del congreso el 16 de Julio de 1831, siendo presidente del Senado don Andrés Reyes.

## **1.2. Caracterización climática**

El clima en el departamento es variado, frío, glacial y con gran sequedad de la atmósfera en las zonas de la cordillera alta y templado en los valles interandinos y en las quebradas de los ríos.

La temperatura promedio anual de la ciudad de Huancavelica es de 9,2°. Las precipitaciones anuales llegan hasta cerca de 750 m.m. en la misma ciudad. La diversidad climática de la región de Huancavelica es el resultado de una estrecha relación entre el clima y el relieve. El relieve ejerce una marcada influencia. La presencia de los andes provoca el descenso de las temperaturas promedio a niveles totalmente inusuales para los trópicos, donde se localiza el país. Un recorrido por la diversidad climática de la región permite observar un clima tropical, con los vientos cálidos y húmedos por las Yungas fluviales de la cuencas del Mantaro; uno templado tropical, por las laderas andinas orientales un frío de la altura por las punas de la región Suni, Puna y la cordillera que cubre la parte importante del área central; un ámbito semejante al polar al pie de los nevados y los glaciares; y, finalmente, un ambiente dominado por un clima tropical de desierto y estepa en la medida que el territorio de la región de Huancavelica, se acerca al mar.

El clima del distrito es característico de las zonas altas de la vertiente occidental. Presenta variaciones según las localizaciones geográficas, altitud y topografía del lugar. Hay un clima frígido con un promedio de precipitación total anual variable entre 700 y 1000 m.m., las lluvias con mayor intensidad se producen en los meses de diciembre a marzo, sin embargo, no es rara la existencia de precipitaciones en los meses de junio, julio y agosto.

La temperatura promedio mensual máximo es de 11°C, y la mensual mínima es de 4°C, con un promedio mensual de 3°C, manteniéndose durante las noches un grado estable de congelación.

La humedad relativa en promedio es de 78%, sin embargo, el régimen mensual presenta dos etapas diferentes: 72% durante los meses de junio a setiembre, época donde la presencia de lluvia es mínima; Mientras que durante los meses lluviosos comprendidos entre diciembre a marzo, los valores promedios llegan hasta 84%.

### **1.3. Topografía y suelos.**

La superficie del distrito de Ascensión, es de 426.00 Km<sup>2</sup> y de 148.100 Km., lineal de perímetro distrital. La topográfica es accidentada, con elevaciones rocosas y pequeñas mesetas muy diversificadas, como suele presentarse en todo el ámbito del departamento de Huancavelica.

La altitud mínima del distrito, corresponde a la zona de Pucarumi, que se encuentra a 3,600 m.s.n.m. la capital del distrito, el centro poblado de Ascensión, está a 3.650 m.s.n.m. La topografía en la ciudad es llana, con declives muy suaves debido a que se encuentra en lado izquierdo del río Ichu, pero también tiene elevaciones fuertes como es el cerro Potocchi y otros. La altitud máxima del distrito corresponde a los anexos de Yauriccho y Cachimayo que se encuentra en los 4,200 y 5328 m.s.n.m. esta zona presenta una topografía muy accidentada con pendientes bastante empinadas de 45° y 70° de declive sobre la horizontal.

La superficie total del suelo se encuentra distribución con fines de uso ganadero, agrícola, y otras tierras (montes y tierras eriazas). El 83% de las superficie está cubierto de pastos naturales, mientras que el 17% tiene disponibilidad agrícola, estos se encuentran en la parte baja del distrito, sobre los 3, 680 a 3, 850 m.s.n.m., y corresponden a las comunidades de Alto Andino, Totoral Chico, Callqui Grande, Pucarumi y Asencia, lugares que presentan condiciones favorables para la actividad agrícola.

En general, los suelos son superficiales hasta muy profundos, con abundantes fibra vegetal. Los suelos con pastos constituyen un recurso importante para la producción de camélidos sudamericanos y otras especies pecuarias (alpacas, ovinos y llamas).

#### **1.4. Hidrografía**

Denominamos cuenca superior del río Ichu al espacio fisiográfico cuya característica principal es la presencia del río del mismo nombre que en su curso superior de S. a NE, no solo recibe las aguas de los riachuelos de temporada y los deshielos de los nevados por ambas márgenes, estando comprendido entre la zona del distrito de Yauli provincia de Huancavelica y la comunidad de Astobamba, en el distrito de Santa Ana, de la Provincia de Castrovirreyña.

Así el río Ichu tiene su origen de la confluencia de los ríos Astobamba y Cachimayo. El río Astobamba tiene sus nacientes en la quebrada de Talahuaro, Miguel Macho, Acchi y Azul Qocha, que dan origen al río Pucapampa tomando ese nombre de la comunidad por donde pasa, luego siguiendo su recorrido y al pasar por la comunidad de Astobamba toma este nombre hasta su unión con el río Cachimayo, recibiendo por la margen derecha las aguas del riachuelo Huamanrazucucho - Carhuamachay, así mismo contribuyen al régimen regular de su caudal los deshielos de los nevados Antarrazo, Carhuarrazo, Huamanrazo y San Andrés. El río Cachimayo tiene sus nacientes en la quebrada de Badur, Pachaca pampa y Huicheno, por donde discurren los riachuelos de temporada del mismo nombre, cuyos orígenes se hallan en los deshielos de los nevados de Pincuyo, Terciopelo, Citaq y Antarrazo. Formando una quebrada con hoyadas amplias rodeados por farallones y abrigos rocosos. Estos dos ríos que al juntarse en el paraje denominado Lachoc formen el río Ichu.

En cuanto al río Ichu, hasta donde se puede identificar su curso superior en su recorrido y paso por la ciudad de Huancavelica por la margen izquierda recibe las

aguas del riachuelo Saccsachaca y por su margen derecha recibe las aguas del río Disparate.

Políticamente la cuenca superior del río Ichu conformado también por las cuencas de los ríos Astobamba y Cachimayo, comprende las provincias de Castrovirreyna y Huancavelica, siendo el distrito de Santa Ana, provincia de Castrovirreyna, y los distritos de Huancavelica y Yauli, provincia de Huancavelica.

En el territorio del distrito de Ascensión, existen 56 lagunas y 13 río, que en su mayoría conforma y dan lugar a la cuenca del río Ichu, que nace en la parte noroccidental del distrito y lo recorre de noroeste a sur - este, constituyéndose en el gran potencial de las 08 comunidades campesinas del distrito. Cabe mencionar que el río Ichu es uno de las 11 sub cuencas hidrográficas de la región de Huancavelica. También cuenta con recursos hídricos que provienen del sistema de riachuelos y manantiales, cuyos caudales se ven fuertemente incrementados en los meses de (diciembre a abril) y conducen un caudal de estiaje en los meses de julio a octubre.

Hidrográficamente en la cuenca superior del río Ichu pertenecen a la vertiente del Atlántico, específicamente a la cuenca del río Mantaro (P.V 2408), toda vez que el río Ichu no solo es uno de sus principales afluentes por su margen derecha, sino también forma una de sus principales sub cuencas, para mayor detalle obsérvense el cuadro N° 01

### **UBICACIÓN HIDROGRÁFICA DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS**

**CUADRO N° 01**

<b>VERTIENTE</b>	<b>CUENCA</b>	<b>SUB CUENCA</b>	<b>MICROCUENCA</b>
Atlántico	Mantaro	Ichu	río Astobamba
			río Seccsacha
			río Cachimayo
			riachuelo Capulihuaycco

## **1.5. Recursos**

La región de Huancavelica posee una relativa abundancia de un recurso vital para la vida el agua. En las partes altas del territorio, numerosos nevados y lagunas alimentan ríos que discurren por ambas vertientes, la vertiente del Atlántico y el Pacífico hidrográficas. Adicionalmente, parte importante de la región tiene un régimen de copiosas lluvias sin embargo, el manejo del agua con fines agrícolas tropieza con diversos problemas, entre ellos la limitada capacidad de los productores locales y sus organizaciones para construir, mantener y gestionar sistema de riego.

El distrito de la Ascensión tiene el privilegio de contar con una gran diversidad de consideraciones naturales. La configuración de su territorio, donde destaca el relieve andino, a dado lugar a un escalonamiento climático, esta diversidad hace posible la presencia de una amplia gama de formaciones geológicas con altitudes variadas que es muy factible para el desarrollo de la ganadería alto andina, alpaca, llama, ovino y en menor proporción la crianza del ganado vacuno.

La topografía trabajada por la acción glaciario, cobija en las alturas del distrito abundantes recursos agua, en los abundantes manantiales que abunda en las partes altas, que al discurrir por las empinadas vertientes, que van formar diferentes relieves y pisos ecológicos.

### **1.5.1. Flora**

Está compuesta por una vegetación que crece a expensas de las lluvias, las especies que más predominan por la zona son: Ichu (stipa peruviana), Llantén, hinojo, airampo, Huacatay, Ñuchco, Cceraccera, Huállhua o Muña, Pañas, Romero, Cola de Caballo, Achicoria, marco, Amañacay, Cedron, Verbena, Pucásisa, Berro, Manzanilla, Ajerjo.

Otras especies arbóreas, arbustiva y Herbáceos, son: Eucalipto Quinual (*polilopis racemosa*), Quisuar, Aliso (*alnua jolullensis*), Chachas, Sauco, Chilca (*bacahris sp baccharis pentlandii*), Mancapaqui, Ortiga Blanca y Negra, Occesacha, Yawarsocco, chichicara, Valeriana, Ccariccaracca, Atoccsiri, Inca Itana, Huamantinta, Huachar y Puya de Raymondi.

### **1.5.2. Fauna**

Esta habitada por vicuñas, puma (*felis concolor*), zorro (*canisculpa us*), vizcacha (*lagidum peruvianus*), perdiz (*nothoprocta pentlade custateli*), ratón, gavilán (*palco sparvirius*), águila cernícalo (*falco peruvianus*), halcón, pito o acaclo, chihuaco, gorrion, jilgueros (*spinus magellanieus*), palomas, golondrinas (*Zonotrichia capensis*), jello pisco, yanahuico, buho (*bubo virgianus*), culi culi, lechuza, picaflor (*oriotrachilus melanoguster*), zorrino, mucas, hosco, zorzales, comadreja (*mascula nivales*), ccacharti, lapihuja, lagartija (*lio laemus*) etc. En ríos y lagunas habitan el yanahuico, pato silvestre (*anas versicolor*), gaviotas (*larrus serranus*), truchas (*saltrutha*), parionas, ojojuy, francolina, huallata, etc., entre las especies domesticas destacan las alpacas, llamas, ovinos, vacunos equinos, porcinos, aves de corral y animales menores (gallina y cuyes).

El ámbito distrital, dispone de una gran variedad biológica, tanto en fauna y flora. La población tiene conocimiento de las bondades de cada uno de ellas, y mas aun de las plantas medicinales, lo que le falta es su difusión y promoción en los mercados locales y regionales.

### **1.5.3. Minerales Recursos inorgánicos**

Las grandes potencialidades del distrito son sus recursos naturales, muchos de los cuales no son aprovechados adecuadamente. El distrito de Ascensión es rico en yacimientos minerales, tanto metálicos como no metálicos. Las zonas de Aceroccocha, Tintapata y Ccelloccassa, pertenecientes a la comunidad de Totalal

Chico, contienen yacimientos de plata, oro y cobre. También hay minerales como el plomo, mercurio, zinc, antimonio, carbón de piedra y otros, en los demás ámbitos del distrito.

Entre los recursos mineros no metálicos aprovechables, se encuentran yacimientos de caliza y arcilla; el primero para la fabricación de la cal y el segundo para fabricación de tejas y ladrillos muy utilizados en construcción civil. También hay presencia de sal, greda, ocre y caolín, ubicada generalmente en las zonas altas del distrito. La arcilla, hormigón, arena, arena fina y ripio se encuentra en las zonas bajas del distrito; con posibilidades de ser explotados mediante pequeñas empresas comunales no requiere de gran aporte financiero o alto nivel tecnológico.

## **2.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS**

Las investigaciones arqueológicas realizadas dentro del marco geográfico de la sierra central son realmente escasas, sin embargo, contamos con trabajos que abrieron camino para las futuras investigaciones.

En 1930, Julio C. Tello y sus colaboradores realizaron una expedición hacia la región del Mantaro y el río Pampas respectivamente. Julio Espejo Núñez en el año 1958 ubica el sitio de Chavinoide de Orqo Cancha, que el Arqueólogo Ramiro Matos, lo llama Atalla, el material cultural en la superficie del estilo Chavín.

En el año de 1960 producto de exploraciones realizadas por el Ingeniero Augusto Cardich y el arqueólogo Ramiro Matos Mendieta en su visita a las punas de Castrovirreyna, realizaron exploraciones en las cuevas adyacentes y laguna de origen glaciario de Choclococha, Pacococha, San Francisco en Castrovirreyna. Donde encontraron varios abrigos rocosos con visibles indicios de ocupación humana temprana.

En 1980, Ramiro Matos Mendieta, plantea que el hombre llegó a Huancavelica a fines del pleistoceno conviviendo con una variada mega fauna a la que cazaron para su consumo, en efecto según el autor en las alturas de Pultoq, Pacococha y Orqorcocha, ubicados en la zona de puna de la Provincia de Castrovirreyna, encontró evidencias de la presencia del hombre, la casería de caballos americanos y otras especies ya extinguidas.

Para el periodo de los cazadores y recolectores Rogger Ravines en el año 1968 ubicó el complejo, correspondiente a una tradición de cazadores, en los abrigos de pultoq, Choclococcha, Orqorcocha y San Francisco, en la Provincia de Castrovirreyna. La presencia de elementos culturales de Cazadores en la zona supone la presencia de grupos marginales que por algún motivo compartían sus propias tradiciones y de grupo (Ravines 1971).

Atalla está ubicado al oeste de la capital del distrito de Yauli, a 15 Km. de la ciudad de Huancavelica, en la margen izquierda del río Ichu conformando la cuenca superior del río Ichu que forman la cuenca del Mantaro.

El área geográfica donde se ubica Huancavelica no fue ajena a este importante fenómeno que se dio en Atalla. En Atalla se tiene una influencia de Chavín; con evidencias de ser un asiento de un pueblo con viviendas construidas de piedras canteadas de forma irregular y unida con argamasa, teniendo un centro principal de administración y/o ceremonial.

Como se puede ver es importante el estudio de este periodo en esta cuenca, que nos permita establecer correlaciones entre los pueblos de la sierra central. En Atalla su organización y algunos patrones de su cultura material, tendría semejanza a los de Chavín. Atalla, fue descubierto por Espejo Núñez en el año 1959, siendo uno de los centros más extensos de su época. La cerámica que allí se encuentra ofrece alfarería desarrollada, que releva principalmente en la decoración.

Ramiro Matos al referirse a la arquitectura que “tiene un edificio central posiblemente un templo mayor soterrado y construidos con grandes bloques de piedra semi labrada o debidamente seleccionada, no ha sido excavado y por ello no sabemos el plano ni el contenido. Este rodeado de viviendas en su mayoría de planta circular, aunque existen algunas rectangulares la que se encuentra delimitado tiene un muro que la circunda aun bien conservado hasta la fecha. La cerámica es muy desarrollada, y con decoración incisa, bruñida, estampados y algunos embarrocados” (Matos 1959)

Las diferentes construcciones demuestran que los pobladores de Atalla recibieron la influencia de otras culturas con quienes mantuvieron contacto, lo que ha sido detectado gracias al análisis del material cultural de superficie, en el yacimiento de Atalla es el que presenta mayor influencia de la cultura Chavín en Huancavelica.

Lumbreras (2000) al referirse a la ocupación de Ayacucho – Huancavelica en el Horizonte Temprano, conocido también como Formativo, se refiere a las características generales de los grupos de Chavinoides (Lumbreras 200:31).

Otros contactos que hayan tenido los Chavín sería por el intercambio de productos entre regiones distantes provocó situaciones novedosas en todos los ámbitos de la actividad social (Lumbreras 2000: 29).

El intercambio entre regiones distantes fue por productos exóticos y alimentos complementarios para su dieta alimenticia, que no se producía en región o localidad. Específicamente de Huancavelica se habría brindado a las vecinas regiones Llimpi (Mercurio), que se empleaba en cuestiones mágico religiosas, otra sería la lana de camélidos, y también la carne deshidratada, el guano para la agricultura.

En Atalla se había fundado un asentamiento Chavín de mayores dimensiones, el cual, al parecer, fue el centro ceremonial o centro de aldeas, que se encuentra

fuera de Atalla, estos en algún momento de su historia, estuvieron vinculados, probablemente por motivos económicos y religiosos (Ruiz (19977:38).

Eso se ve claramente cuando apreciamos la importancia que tuvieron los camélidos en la economía. Además acudían los enviados de los sacerdotes a obtener materia prima, como la obsidiana que según parece era trasladado desde Huancavelica.

Probablemente también en Huancavelica, se habría desarrollado una población de agricultores y pastores cuya condición de desarrollo esta orientado en una dirección claramente distinta de la norteña; aquí en el sur no había sacerdotes ni templos como allá y probablemente no eran ni necesarios ni susceptibles ser mantenidos (Lumbreras 2000 : 31).

En Huancavelica, está el sitio de Atalla que al parecer mantuvieron contactos con Ataura. Las semejanzas son de orden general, mientras que los caracteres particulares ofrecen más bien diferencias estilísticas, lo que podría sugerir la diferencia temporal o de tipología.

En Atalla más bien guardan relaciones con Wichqana de Ayacucho, y probablemente pertenecía a una misma tradición, mientras que Ataura tiene mayor familiaridad con los estilos de la costa central y la sierra norte (Matos 1972:103).

Las aldeas están asociadas a importantes centros ceremoniales de Atalla también se ajusta a este planteamiento la parte ceremonial, en la parte Norte, mientras que las viviendas domesticas en la parte sur que se encuentran aglutinadas de forma circular asociados con evidencias de cerámica y líticos.

Las investigaciones sistemáticas no existen, salvo algunas excavaciones que se han llevado acabo sin ninguna orientación técnica por personas aficionadas que evidentemente, tuvieron limitaciones en el registro arqueológico.

A la llegada de los españoles Huancavelica fue elevado a la categoría de pueblo Rico otorgándole el título de Villa Rica de Oropesa. Huancavelica es conocido por los españoles y fundada por la presencia de los ricos yacimientos de azogue cuyo hallazgo ocurrió por el año 1563 siendo más acertado en la que manifiesta que el curaca Gonzalo Ñahuincopa servidor del primer encomendero Amador Cabrera. Revela la existencia de estos yacimientos, de azogue en lugar denominado Santa Bárbara.

Declarando a su nombre ante la corona española siendo trabajado hasta el año 1570 en que fue incorporado en la corona española y explotado por ésta hasta 1800. No fue administrado directamente por la realiza sino por el gremio de minera de quien el virrey a nombre del monarca celebrado un contrato que era de arrendamiento de largo plazo llamado asiento. La fundación data del 04 de Agosto de 1571 bajo la abdicación de la Virgen de la Nieves. El virrey Toledo comisionó a don Francisco de Angulo a la sazón Alcalde Mayor de Huamanga, A quien le concedió los poderes necesarios el 09 de junio de 1571, Y el 04 de Agosto del mismo solamente "EL PUEBLO RICO OROPESA" con su respectivo. Demarcación geográfica: plaza mayor, iglesia, cárcel, edificios públicos, las casas de los vecinos notables.

Que por las urgencias de la Hacienda Publica, no es posible mantener en dicho departamento todos los funcionarios y oficiales que exige la representación de una prefectura.

## **CAPITULO II**

### **2. EL FORMATIVO EN EL CONTEXTO DEL ÁREA CENTRO SUR ANDINO**

#### **2.1. Chavín y el Origen de la Civilización**

El origen de la civilización andina ha generado muchas discusiones teniendo como punto de partida el descubrimiento de Chavín de Huantar por Julio C. Tello quien la considera como una civilización propia y original que no tiene comparación con otras de Sudamérica con una amplia difusión en las regiones interandina, trasandina y a lo largo del litoral del Pacífico (1970: 104). A partir de este momento vemos un constante interés de los investigadores para solucionar este enigma de la cultura matriz de la civilización andina.

Al respecto se han formulado en la actualidad un conjunto de hipótesis, en la medida que avanzaban las investigaciones, al interior del cual juegan un papel muy importante hechos o acontecimientos como la aparición de la agricultura, la cerámica, el tejido, la metalurgia, la arquitectura, el urbanismo y la religión que van a producir importantes cambios, fundamentalmente económicos y sociales que permiten el paso de una formación social a otra.

Aproximadamente desde los 3,000 años antes de Cristo comienza en gran parte del área andina un proceso activo de cambios tecnológicos, sociales y religiosos que van a ser el punto central de referencia para los posteriores desarrollos culturales. Esta etapa de la historia es conocida como el Formativo que va tener una duración aproximadamente de un milenio y medio.

Para el área andina el concepto de Horizonte y periodos fue introducido oficialmente por John Rowe (citado por Ravines 1970a), quien después de redefinirlo lo sustentó en el segundo congreso nacional de Historia del Perú, logrando su aprobación. En el mismo evento se incluyó un corto trabajo de Richard Shaedel, titulado Terminología para la Arqueología Peruana, en el que figuró un cuadro cronológico de la costa peruana según la mesa redonda del 1953. Shaedel profesor de la Universidad de Austin, Texas presentó ahí el concepto Formativo relacionado a la agricultura y la cerámica chavonide/Cupisnique y la bajo la nomenclatura de etapas socio-políticas. Desde entonces (1953) el concepto Formativo aparece ligado a Chavín y Cupisnique, incluye hasta el presente (Bueno 1997).

A partir de la década de 1960 -70 los autores peruanos utilizan terminologías y conceptos derivados de la proposiciones norteamericanas indistintamente destacando entre ellos a Ramiro Matos quien adopta el termino Formativo en su artículo: "La decoración pintada en la cerámica del formativo inicial de Ancón y sus posibles conexiones". Posteriormente, Luís Lumbreras (1969) en su libro: "De los pueblos, las culturas y las artes del Antiguo Perú" presenta un cuadro cronológico del desarrollo de la civilización andina, que textualmente explica así:" En general, reconocemos tres grandes divisiones. Recolectores, agricultores aldeanos e industriales urbanos, tomando como base un criterio económico social que está explicado en el desarrollo del libro. Las sociedades agrícolas aldeanas siguen en el tiempo a las de recolectores y para ella se reconocen también dos periodos llamados Formativo y desarrollos Regionales que se diferencian, uno del otro, especialmente por el grado de afianzamiento en la economía agrícola, que es menor en el Formativo (Lumbreras: 1959).

Posteriormente en el año 1986 encontramos una definición de Formativo como una etapa del neolítico que se caracteriza por contener las más tempranas expresiones de cerámica. En el caso de los andes centrales, representa además el periodo de descomposición de la formación neolítica o tribal (algunos prefieren llamarlo aldeano). Efectivamente, del mismo modo, el tercer milenio fue la época

de afirmación revolucionario del neolítico, el segundo milenio se constituyó en una época de desarrollo neolítico desbordante, con una óptima explotación de los recursos naturales, la generación de excedentes agrícolas, marinos, etc y la posibilidad de destinar fuerza de trabajo a obras comerciales de gran envergadura. Todos los valles fueron ocupados y con seguridad meridiana se puede afirmar que aquí concluyó la tarea de domesticación de plantas y animales en los andes; lo que vino después fue su mejoramiento, readaptación y todas aquellas tareas de desarrollo agronómico y zootécnico que aun hoy nos ocupan. (Lumbreras 1987).

El Formativo viene a ser la etapa de convergencia de todos estos logros obtenidos a lo largo de los siglos anteriores, estos logros que se dio, a lo largo del territorio de los andes centrales, dio origen a la civilización de Chavín, que sería el primer resumen que se dio desde el lítico y el arcaico, cada etapa con diferentes adelantos, como la revolución que logra su definición con Chavín.

El Formativo es el periodo mas estudiado y ha sido identificado fundamentalmente con la cultura Chavín. Este periodo es más que eso, al existir en el Perú otras sociedades que la anteceden por eso fue dividido por Lumbreras (1969b, 1975) en: Temprano (1800-1000 A.C.), Medio (1000-400 A.C.) y Tardío (400-100 A.C.).

A partir del proceso cultural conocido como Chavín, comienza a desarrollarse una nueva etapa histórica. Este sintetiza un proceso de desarrollo que tiene sus antecedentes en la domesticación de plantas y animales, así como el aprovechamiento de recursos marinos en forma intensiva. Es aquí donde se fusionan todos los conocimientos y experiencias de un largo proceso histórico de los pueblos ubicados en la costa, sierra y selva que van a permitir el surgimiento de un nuevo modo de organización económica y social.

Esta es una de las razones para que el término derivado de Chavín, haya pasado a significar ya no un concepto sencillo fácilmente definible, sino un conjunto de conceptos. Ha sido empleado para designar un estilo artístico, un periodo

arqueológico, un horizonte, una civilización, una cultura y hasta un imperio. Tal vez eso fue el motivo de la confusión de ver a Chavín como un punto inicial y no como un proceso histórico culminante producto de una conjugación del proceso histórico seguido anteriormente (Ochatoma 1985).

Las evidencias arqueológicas demuestran que antes de la existencia de Chavín, había grupos humanos de estructura variada sobre la que se superpuso Chavín aunque también existen áreas en las que no se llegó a influir, siendo éste el caso de la región circum Titicaca. Estos grupos están básicamente incorporados dentro de una estructura social formalmente aldeana con una economía agrícola dependiente más de los productos cultivados que la recolección y la caza. Muy poco se sabe hasta la fecha de estos asentamientos humanos, en cuanto a su funcionamiento, su organización interna y el tipo de interrelación con otras zonas, es decir, las bases para una interpretación justificada.

La ubicación de estos lugares en áreas ecológicas muy diversas hace que adopten una serie de diferencias en su patrón de asentamiento y materiales culturales, los cuales lo sitúa al interior de un determinado tipo de organización, comprendiendo el espacio y los recursos naturales que aprovecharon. Sin duda alguna, todos estos sitios, tenían un tipo definido de interrelación en cuanto a su organización interna y externa, así como la redistribución de productos de importancia económica en un territorio marcado. Tal territorio en la sierra, cuenta con varios pisos ecológicos de explotación, entre los cuales figuran también sitios de producción especializada como la sal, el oro, la obsidiana, la pesca, la ganadería, etc. El intercambio de productos jugó un papel muy importante ya que establece redes de intercomunicación que abarcaron zonas muy extensas que se caracterizan por tener un determinado tipo de producción y explotación de recursos para su subsistencia (Ochatoma 1985).

Hay un conjunto de complejos del periodo Formativo a lo largo del área central andina, que se desarrollan en diferentes espacios geográficos y diversos tiempos. De todos éstos los que adquieren vital importancia y tiene mucha relación con el

proceso histórico seguido posteriormente se sitúan en gran medida en los actuales territorios de Perú y Bolivia.

El origen de la civilización Andina, hoy sabemos que el origen de la civilización aquí y en todo el mundo implica, en términos arqueológicos, los siguiente: aparición de la agricultura, cerámica, metalurgia, tejidos, arquitectura y el urbanismo, como consecuencia de estos cambios económicos sociales, que en conjunto van a permitir el paso de una formación social a otra. (Cisneros y Lumbreras 1980).

Muchos han pretendido buscar el origen de Chavín y la expansión de ella en lugares diferentes, al respecto se han expuesto diversas hipótesis, desde la formulada por Max Uhle que planteaba un posible origen mesoamericano de Chavín cuyo tronco común se encontraría en la cultura maya.

Esta teoría de Uhle quedo desbaratada, por Tello cuando descubre, el gran centro arqueológico denominado Chavín en el año 1919, Tello con su descubrimiento le demostró a Uhle que en los Andes Centrales también se había llevado acabo un proceso de desarrollo y que también había alcanzado un nivel muy complejo, y dentro del territorio peruano. Tampoco se puede negar rotundamente, probablemente existió algunos contactos comerciales.

Con ello Tello, asumía una posición opuesta a Uhle, quién creía ver en los andes sólo un reflejo de lo que sucedía en mesoamérica. Tello, planteaba que el antiguo peruano fue creador de su propia historia, en íntima ligazón con su ambiente, desarrollando de esta manera su teoría llamada "autoctonista" en la que toma a Chavín, como punto de partida. El fue quién propuso la hipótesis inicial de una procedencia de la región montañosa o selvática que en su tiempo carecía de datos suficientes para su comprobación (Lathrap 1970). Recientemente estos datos fueron reforzados hasta cierto punto aunque el hallazgo de Caral por Ruth Shady, ha dado un vuelco a los planteamientos iniciales.

La cultura Chavín fue básica para las siguientes civilizaciones del Perú, donde quiera que comenzaran, su nombre procede del desplazamiento tipo Chavín de Huantar, pero este no es necesariamente su lugar de origen, fue indudablemente una sociedad teocrática de jefatura, que rápidamente embelleció su arte religioso distintivo y su arquitectura mediante la creación de puestos de artesanos especializados (Service 1984).

La era Formativa está marcada por la introducción de factores que dieron lugar a la aparición de Estados locales por medio de la irrigación apoyados en una población en continuo aumento, que vivían en pequeñas comunidades dispersas alrededor de los montículos que hacían las veces de templo, se desarrollaron un número considerable de productos agrícolas. Los templos eran los centros de los Estados teocráticos bajo el control de una clase sacerdotal, que coordinaba los esfuerzos de las diversas comunidades en ritual agrícola y que probablemente, dirigía también el riego cooperativo (Service 1984). El Estado sale fuera de sus fronteras normales para adquirir riquezas procedentes de otras sociedades, mediante el trueque, así con el tiempo, algunos Estados conquistan por dos vías; la vía de alianzas y la vía de fuerzas, los sometía bajo su dominio.

En el estado actual de las investigaciones, el tema del origen de la civilización se ha tornado cada vez más controversial pues con los recientes hallazgos de Ruth Shady (2003) en Caral y otros hallazgos en la costa peruana, se está haciendo una reevaluación del periodo Formativo en los andes centrales. Aun nada está dicho de manera definitiva, aunque la propuesta con la que compartimos y creemos sigue vigente es la de Tello y Lumbreras con relación a Chavín.

## **2.2. Formativo en Huancavelica**

A raíz de la importancia que adquirió Chavín como cultura matriz de la civilización en el área central andina, aparecieron muchas evidencias a lo largo del territorio peruano. De todas ellas, las más importantes y más antiguas son las encontradas

en la costa central y costa norte, mientras que en la parte centro y sur del Perú, se han encontrado evidencias que han sido consideradas como influencias marginales o muy tenues que no produjeron grandes cambios con construcciones monumentales. Por el contrario, las evidencias encontradas en Ayacucho nos muestran evidencias de construcciones más sencillas y de menor calidad arquitectónica que las de Chavín. En el caso de nuestra zona de estudio, las evidencias nos muestran una presencia muy débil o poco significativa. Eso no quiere decir que la presencia de Chavín no fue importante, por el contrario, produjo cambios importantes en el modo de aprovechamiento de los recursos, mejoramiento de su tecnología y probablemente la importancia de la religión que se irradió desde Chavín de Huantar.

Para poder entender el panorama de desarrollo histórico en Huancavelica, haremos una revisión de los trabajos realizados. Una mirada del contexto, nos lleva a proponer que Huancavelica, tal vez por las inclemencias de su clima y altitud, fue muy poco estudiado por los investigadores. Fue precisamente Julio C. Tello en 1942, quien hace las primeras referencias de esta zona cuando se refiere a al sitio de Huayllay Grande, cerca de Lircay donde existe un centro importante del periodo Formativo.

Gran parte de las evidencias arqueológicas aún se mantiene bajo la superficie. Sobre el pasado de Huancavelica se sabe muy poco y más bien hay documentación escrita en crónicas y documentos como la relación geográfica de Indias que reporta que para la época inca, Huancavelica estuvo habitado mayormente por mitimaes, procedentes del grupo de los Chanka, Wanka, Caxamarca, Yauyos, Huaros, Yungas, Quishuares del Cusco (en Caja), etc., que es necesario tener presente en las investigaciones de Periodos Tardíos y los cambios o intercambios de elementos culturales en forma interrumpida.

Los cronistas Cieza, Garcilazo y Montesinos hacen referencias de cinabrio (azogue) que fue usado desde tiempos remotos a la conquista por los Inka,

especialmente por los indios Angaraes, quienes la usaron como elemento de adorno facial, que más tarde al ser llevado al Cuzco se convirtió en materia privilegiada.

Hablar del Formativo en Huancavelica, no es hablar de un hecho casual, por el contrario, constituye una evidencia de importancia dentro del proceso de desarrollo de las antiguas culturas de los andes. Representa un momento histórico con el triunfo de la experiencia agrícola “agricultura crianza de animales” y la formación de una nueva sociedad, más compleja cada vez más técnica, económica, social y artística.

Cuando nos referimos al periodo Formativo en Huancavelica, es inevitable hacer mención al sitio arqueológico de Atalla, el sitio más grande hasta el momento y probablemente el que guarda evidencias que van a permitir ampliar los conocimientos acerca de esta etapa histórica.

La introducción de los estilos cerámicos Chavín o Chavinoide, en Huancavelica es claramente visible debido a las características que presenta. Su presencia está asociada con un tipo especial de arquitectura y producción cerámica que en nuestro caso, es la presencia de centros religiosos y poblados que jerárquicamente son inferiores a los de Chavín de Huantar.

El sitio de Atalla es un ejemplo que podemos mencionar para el periodo Formativo ya que se trata de una población con presencia de viviendas de forma semicirculares, un edificio ceremonial, corrales adyacentes, etc., que la distingue como un centro urbano en formación (Matos 1959).

En Huancavelica se han encontrado valiosos testimonios de la influencia chavinoide expresadas principalmente en las características que presenta la cerámica encontrada a raíz de reconocimientos realizados en la zona desde el año de 1959 cuando Espejo Núñez y posteriormente Ramiro Matos reportan sus hallazgos producto de los trabajos realizados en Ataura y en Atalla.

“Al parecer, cuando Ataura llegaba a su ocaso, Pirwapuquio (Huancayo) se consolida gracias a la influencia procedente de la región de Ayacucho y Huancavelica”. (Matos 1972:103). Las influencias que recibió tempranamente de forma directa de Chavín, y posteriormente cuando otros sitios Formativo llegan a su fin, surgen otros centros con influencia de otras regiones.

Para el caso de Chuncuimarca se sugiere una relación indirecta con Atalla ya que ambos son contemporáneos. Si bien ambos muestran algunas afinidades, es claro que existen características particulares que las diferencian como por ejemplo en el aspecto estilístico de la cerámica. Por sus características, Atalla mas bien guarda relación con Wichqana de Ayacucho y posiblemente pertenece a una misma tradición mientras que Ataura tiene mayor afinidad con los estilos de la costa central y la sierra norte.

Arturo Ruiz al explicar la historia de Huancavelica en 1977, manifiesta que en los diversos periodos, a partir de exploraciones y excavaciones arqueológicas, hace mención del promontorios rocosos de Sachapite y a la vez la importancia de la cuenca del río Ichu en donde se ubica los sitios arqueológicos de Atalla, Paturpampa de la época Chavín y en los sitios de Maucallaqta en el distrito de Acoria, Yauli y Huancavelica.

A la zona referida por Arturo Ruiz, tuvimos la suerte de visitar y ver las evidencias culturales en Sachapite donde ubicamos puntas de proyectil de diferentes materia prima. Sachapite por las características que presenta, es el lugar más conveniente para la caza de animales. En el caso de Atalla podemos mencionar que tiene una ocupación permanente desde la época Formativa (Chavín) hasta el Intermedio Tardío, donde encontramos evidencias de arquitectura visible. En el caso de Paturpampa podemos advertir la presencia de abrigos rocosos propicios para guarecer de las inclemencias de la naturaleza, las evidencias, encontradas nos permite postular la ocupación desde épocas muy tempranas cazadores y recolectores, Chavín, Huarpa y Caja, Wari y la época colonial. Según algunos

autores como Isaac Pérez (comunicación personal) la presencia Huarpa, Caja y Wari se pudo haber dado a través de contactos con estas culturas. Aún faltan mayores datos para poder hacer una apreciación de los tipos de relaciones que pudieron haber tenido estas culturas con otras que florecieron fuera de la región.

En uno de los últimos viajes realizados por Augusto Cardich (1960) se hace mención de una cueva frente a la laguna de San Francisco, en la carretera que va a Huancavelica - Castrovirreyña San Clemente. El nombre originario es "Hospital Machay", ocupado actualmente por una familia de pastores. En una de nuestras visitas al sitio tuvimos, hallar abundantes puntas, raspadores, lascas asociados a cerámica chavinoide en superficie.

Otro sitio del Formativo en Huancavelica es el de Cheqo Orquna descrita por Ramiro Matos (1959). El referido investigador cree necesario incidir en el sitio, por ser este el principal centro de desarrollo cultural, que ofrece vestigios de alfarería de casi todos los tiempos, que ayuda a la formación de nuestra secuencia. Chejo - Orquna es una colina que se levanta al extremo sur oeste del pueblo de Caja, descendiendo a la quebrada y al río Urubamba. Los terrenos ocupados actualmente nos muestran una intensa actividad agrícola. Debido a la presencia de la gran cantidad de piedras que actualmente forman los cercos, pensamos en la existencia de una ciudad en el sitio, ahora desaparecida. Además, hay personas que manifiestan haber encontrado y visto muchas construcciones en la cumbre. El terreno muestra un suelo muy fértil para el desarrollo de la agricultura, razón por la cual en la actualidad se extrae la tierra como abono natural.

Dado a la presencia de fragmentos de cerámica en la superficie de los sitios Matos (1959) realizó tres cateos en Cheqo Orquna encontrando material cultural perteneciente a varios estilos y épocas el cual le lleva a proponer una secuencia larga y continua desde épocas tempranas como Chavín, Warpa, Wari, Coras, Mantaro e Inka.

Al igual que en casos anteriores, nuestro interés por la investigación del periodo Formativo, nos llevó a visitar a la comunidad de Pacococha en Castrovirreyna donde Ramiro Matos (1959), hace mención del sitio Hospital Machay en su trabajo de tesis: "Exploración arqueológica en Huancavelica" Nuestra presencia en el sitio fue para verificar la presencia de evidencia de material Formativo, constatando la presencia de desechos de talla y cerámica tardía en la superficie, más no así de del periodo formativo. Nos quedamos con el reporte presentado en el que manifiesta la existencia de puntas de proyectil, raspadores, desechos de talla y cerámica de filiación chavinoide ya que sus trabajos incluyeron excavaciones en el sitio.

### **2.3. Conceptos y Categorías Empleados**

#### **Estado, Civilización y Ciudad**

A continuación definiremos y trataremos someramente acerca de algunas categorías y conceptos que hemos empleado en el presente trabajo. Consideramos que son tres los conceptos básicos sobre los que se orienta nuestra investigación: estado, civilización y ciudad que están vinculados con la época Formativa u Horizonte Temprano ya que está directamente con la cultura Chavín a la cual se le atribuye ser la cuna del origen de la civilización, lugar donde según Lumbreras (1969) se origina el estado y las clases sociales surgiendo consecuentemente la ciudad que se diferencia del medio rural.

Muchos investigadores solo quieren reconocer la existencia de un Estado cuando perciben un gran aparato administrativo, un poderoso ejército, una fastuosidad impresionante; esto es cuando están ante un imperio. Tales investigadores no desean aceptar la existencia del Estado en pequeños reinos y, si no fuera por el acceso a documentos históricos, no lo reconocerían ni siquiera como estados.

Según Lumbreras (1974) el estado surge en el sitio, en el momento y en la medida en que los antagonismos de clase no pueden ser objetivamente conciliados. Los

sacerdotes y los artesanos, constituidos como clases sociales "urbanas" vivían dentro de una estructura contraria a su carácter; estructura "colectivista" que no permite la existencia de especialistas a tiempo completo que no participan en la producción colectiva de alimentos; para poder subsistir y crecer, tuvieron que montar un aparato de "control social" que obligará a los campesinos a depender de ellos no al revés como fue originariamente, como en los comienzos y durante la barbarie. Por eso, crearon el ejército y con él establecieron el instrumento fundamental de opresión de una clase sobre las demás; allí mismo nació la lucha de clases, nació el estado (Lumbreras 1974:222).

Otros, aun cuando aceptan su identificación y asumen que hay diferentes niveles de complejidad en la organización de los Estados, prefieren denominar a las primeras formas de Estado prístino como "Chieftdom," jefaturas o señoríos, que vienen a ser lo mismo, pues el Estado no se define por el tamaño del espacio que controla sino por la regulación interna en jerarquías".

Como ya se ha señalado, hay la tendencia a tratar los temas sobre la formación de los Estados, el desarrollo de la civilización y la aparición de la sociedad urbana como si fueran más o menos idénticos, pero las categorías de Estado, civilización y ciudad son distintas. Ellas se refieren a un tipo de organización política, a nivel de desarrollo cultural y a una clase de establecimiento, respectivamente; y pueden no aparecer de modo simultáneo en una sociedad determinada (Trigger 1989).

Identificamos a una identidad política como estatal cuando la sociedad – que produce una economía excedentaria y sus integrantes están organizados en estratos sociales con estatus diferenciados y tienen, sobre la base de ellos, una participación, asimismo, distan en los beneficios del proceso productivo es conducida por autoridades, constituidas en forma permanente y con poder coercitivo para sustentar sus decisiones (Service 1984).

Por otro lado, para Trigger (1989) el estado es una precondition de la civilizaci3n y que para otros es una caracteristica inherente a 3sta. Debemos aadir la posici3n de Service (Op. Cit.: 307), la cual destaca que el estado, en tanto que instituci3n represiva que (implica el uso secular de la fuerza coercitiva), no es sin3nimo de la civilizaci3n y su desarrollo cl3sico y primario. Otros autores prefieren diferenciar estos dos elementos como dos tipos distintos de estado.

Generalmente se concibe como una estructura pol3tica, formada por instituciones y agencias especializadas, y mantienen un orden de estratificaci3n social, agregar3a que en este tipo de organizaci3n, se presenta la tendencia al monopolio del uso de la fuerza para la preservaci3n del orden (Manzanilla 1986)

Por su parte otros investigadores ponen en 3nfasis en el aspecto de funcionamiento interno, ya que define a estado como un sistema socio-pol3tico centralizado que engloba un subsistema administrativo especializado. Una de las forma de definici3n del estado es aquella que lo enfrenta con patrones precedentes de organizaci3n. El mas com3n es el "Cacicazgo" o la "sociedad jerarquizada", que se ha definido como una sociedad que limita el acceso a los rangos sociales superiores debido a mecanismos variados como la primogenitura o la cercan3a al ancestro com3n; adem3s en esta se presenta el fen3meno de la redistribuci3n a nivel suprafamiliar, cuyo funcionamiento es prerrogativa de los individuos de rango mas elevado, funciones que coinciden con las car3cter religioso (Manzanilla 1986).

Definimos como ciudad al establecimiento construido siguiendo un ordenamiento espacial, donde reside una poblaci3n de cantidad apreciable y se realizan actividades diferentes a la directa producci3n alimentaria, es decir, de gobierno, religiosas, administrativas, comerciales. En esta clase de asentamientos, las edificaciones muestran distinciones entre si en cuanto a tamao y calidad constructiva, como expresiones del status social diferenciado de los habitantes y de su desigual participaci3n en el excedente social producido (Service 1984).

Definir la ciudad sin contemplar la presencia de un poder coercitivo centralizado ni de una clase dominante explotadora pasa por tener en cuenta otros rasgos. Muchos de ellos han sido abordados al tratar de definir la ciudad desde diversas posiciones en el marco de las ciencias sociales, pero hemos desarrollado una propuesta que pretende que dichas características definitorias sean viables para cualquier sociedad de cualquier momento histórico (o prehistórico):

*Una ciudad es una comunidad de asentamiento, es decir, un espacio social donde un colectivo humano reside, se organiza y se reproduce socialmente. Como toda comunidad humana contará con sus propias pautas de organización, con su propia política, puesto que quienes participan de la vida de la ciudad forman parte de un colectivo (Castro et. al. 2003)*

Una ciudad es una comunidad de asentamiento base, donde se ubican diversos grupos domésticos que realizan las actividades de cuidado y atenciones básicas para las mujeres y los hombres. La concurrencia y recurrencia de estos grupos domésticos otorga a las ciudades este carácter de asentamiento base. Así pues, quedan descartados como ciudades aquellos enclaves de carácter especializado donde se realizan tareas determinadas, pero donde no se ubican grupos domésticos. No podemos considerar ciudades los asentamientos político-ideológicos especializados, como pueden ser emplazamientos de vigilancia territorial o campamentos militares, lugares de carácter religioso (santuarios o templos), aquellos poblados donde se instalan grupos aislados no domésticos (monasterios, etc.) o aquellos enclaves donde residen grupos de una clase dominante, tales como oikos, palacios o castillos. Tampoco serían ciudades aquellos lugares de actividad económica especializada (minas, talleres o cazaderos).

Una ciudad es una comunidad de asentamiento base sedentario, permanente, que no depende de desplazamientos estacionales, temporales o cíclicos del lugar de

emplazamiento. Se trata de un asentamiento con una estructuración estable del espacio social, con una arquitectura de carácter permanente, realizada con medios técnicos adecuados para esta perdurabilidad. Las edificaciones destinadas a unidades domésticas o a lugares singulares de carácter político-ideológico, junto con la estructuración de espacios comunitarios de acceso colectivo (espacios de circulación, espacios de reunión) configuran el entramado urbano propio de las ciudades.

Una ciudad es una comunidad de asentamiento base sedentario que no produce todos los alimentos que necesita, de manera que siempre precisa de un "espacio rural", en el que se producen aquellos suministros alimentarios que abastecen a quienes residen en la ciudad. Esta es la clave de la especialización del trabajo que se liga indisolublemente a la vida urbana. En la comunidad de la ciudad se realizan preferentemente actividades que no se orientan a la producción inicial de alimentos, sino, en todo caso, a su procesado final, así como otras actividades económicas especializadas y, adicionalmente, tareas de carácter político e ideológico. La dedicación especializada a estas tareas supone que la población de la ciudad debe depender para su alimentación de la producción rural. Además, la producción alimentaria rural se ve favorecida por la dispersión en un territorio amplio, adecuado para el aprovechamiento de los recursos naturales, botánicos y faunísticos en los que se basa la obtención de alimentos (Castro et. al. 2003).

Una ciudad es una comunidad de asentamiento base sedentario de mayor tamaño que el resto de los asentamientos de su propia sociedad. Es decir, la ciudad, como parte de un entramado de asentamientos de una sociedad, representa la forma de mayor tamaño, mayor siempre que otros asentamientos. Este rasgo de las ciudades está ligado a la propia necesidad de otros asentamientos y, particularmente, de aquellos de carácter rural, encaminados a la obtención inicial de alimentos, de dispersarse por el territorio para acceder de forma directa al aprovechamiento de la tierra, el agua, los bosques o la fauna de los que proceden

las especies animales y vegetales usadas como materia base para la alimentación. Aunque pueda afirmarse que cualquier ciudad presenta mayor tamaño que los asentamientos rurales, no puede proponerse un tamaño determinado para acertar a distinguir entre ciudad y no ciudad, puesto que ello dependerá de las condiciones materiales de la vida social en cada caso.

Una ciudad es una comunidad de asentamiento base sedentario que se caracteriza por la ubicación de lugares de encuentro, de espacios sociales singulares de carácter político y/o ideológico, donde se realizan prácticas sociales que involucran a otras comunidades, fundamentalmente a las comunidades no urbanas de su territorio. Estos lugares de encuentro pueden vincularse a diversas actividades, desde la política de toma de decisiones, a la realización de actos ceremoniales, incluyendo espacios destinados al ocio, la facilitación de la comunicación y la transmisión de la información. En sociedades sometidas a un poder coercitivo centralizado, los lugares de encuentro tienden a estar controlados por las instituciones del poder, pero incluso en ellos caben espacios de encuentro ajenos a su alcance, donde se abren las posibilidades de actuación social al margen de los grupos dominantes. Las "calles", como espacios de circulación y de encuentro, constituyen el paradigma de los espacios urbanos (Castro et. al. 2003)

Sobre la base de las características indicadas, resulta posible plantearse el conocimiento de las ciudades en el pasado y en el presente (y también en el futuro), sin contemplar en ellas la presencia de un poder político jerárquico y centralizado ni la existencia de una clase dominante.

Usamos la categoría civilización para calificar a las sociedades con estratificación jerarquizada, conducidos por gobiernos estatales y que han alcanzado un nivel avanzado de desarrollo cultural, expresado en el diseño y manejo del espacio ocupado por una arquitectura monumental, en el conocimiento y aplicación de ciencias, como la astronomía, aritmética, geometría, y en la elaboración de obras artísticas (Childe, 1988). Otros la aplican, de modo similar, a un estadio del desarrollo, cuando aparecen los especialistas, artistas, artesanos y estudiosos,

cuyos productos y servicios no son distribuidos entre todos los miembros de la sociedad sino van para beneficio del grupo de alto estatus. Con esta distinción en las relaciones entre los componentes de una población se iniciaría la diferenciación entre la cultura de élite y la cultura dentro de la misma sociedad. Todas las civilizaciones conocidas han sido socialmente estratificadas y han tenido formas de gobierno estatal (Trigger 1989).

Childe (1988) señaló alguna vez que la civilización estaba caracterizada por el inicio de la vida en ciudades, es decir, que para hablar de este horizonte se requiere de asentamientos de un cierto tamaño y determinada densidad de población (como consecuencia del abastecimiento de alimentos). Un indicador en que coincide Childe es la presencia de escritura. Por otro lado, otros investigadores consideran que además de la ciudad y la escritura habría que considerar la existencia de un estado político formal, de artesanía altamente especializada, como la metalurgia, arte y arquitectura (Manzanilla 1986)

Armillas (citado por Manzanilla 1986) señala que en la esfera social, todas las civilizaciones están caracterizados por sistemas de relaciones sociales basadas en la división social del trabajo, tanto horizontal (especialización) como vertical (estratificación); en el control de los medios de producción por las clases gobernantes, que asumen la centralización y la redistribución de los excedentes; en redes de intercambio controlados por una clase de mercaderes profesionales o por el estado, que reemplaza al intercambio directo de bienes y servicios y en una estructura política dominada por un segmento de la sociedad, que concentra las funciones ejecutivas y administrativas; por lo tanto, el estado sería el núcleo de la política (civilización).

Trigger (1989) ha señalado que la presencia o ausencia de los criterios enunciados no define correctamente lo que es una civilización, pues no se establecen las interconexiones estructurales entre tales elementos. La civilización sería concebida como una etapa de desarrollo que comienza con la aparición de

artistas, artesanos y eruditos cuyos productos y servicios están dirigidos a grupos de rango social alto, lo cual conlleva al surgimiento de una minoría y de una cultura folk dentro de la misma sociedad.

Generalmente se trata de sociedades estratificadas, con formas estatales de gobierno (el estado se concibe como una precondition general para el desarrollo de la civilización), y con una tendencia, a largo plazo, al desarrollo de ciudades, aunque no todas las tiene (Manzanilla 1986)

Sobre la base de los resultados de las investigaciones en Caral, hemos propuesto la aparición del Estado prístino en el valle de Supe durante el Arcaico Tardío. Entre los fines de nuestro programa se consideró el conocer cómo y por qué se formó en Supe la primera organización estatal de los Andes Centrales; que características presentó este proceso; y cómo han sido sus expresiones en cuanto al desarrollo urbano y de nivel civilizatorio. Información con la cual se podrá comparar al Estado prístino andino con los que aparecieron en otras partes del mundo y comprenden así algunos aspectos de la conducta política de los grupos humanos.

## **CAPITULO III**

### **3. INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN CHUNCUIMARCA**

#### **3.1. Metodología y Técnicas de Excavación**

La metodología que seguimos estuvo enmarcado dentro del método inductivo ya que al hacer las excavaciones que tuvieron un carácter de rescate, partimos de lo particular hacia lo general, o sea iniciamos con las excavaciones para obtener las evidencias y luego a través del análisis y comparación, hacer la generalización para la interpretación y comprensión de esta sociedad antigua.

Al iniciar de modo circunstancial con los trabajos de investigación en el sitio arqueológico de Chuncuimarca, tuvimos que elaborar una estrategia que nos permitiera cumplir con los pasos adecuados en la obtención, análisis e interpretación de la información obtenida en el campo. Nuestra primera preocupación fueron las actividades realizadas en el campo para el cual tuvimos que acudir a técnicas que nos permitieron obtener nuestra información empírica.

Si bien nuestro trabajo no fue planificado como toda investigación con antelación, nosotros intervenimos en el sitio cuando recibimos la información del hallazgo de un muro prehispánico en el interior del colegio "La Victoria de Ayacucho" concretamente, en la parte correspondiente al estadio. Nuestro trabajo se inició el 13 de setiembre del 2005 culminando a fines del mes de diciembre del mismo año.

Nuestra primera acción fue la de reconocer el área donde se encontraban las evidencias, éstas se ubicaban dentro de unas zanjas que fueron abiertos por trabajadores del programa A Trabajar Urbano, quienes tenían la misión de hacer las zanjas de 70 a 80 centímetros de profundidad a fin de usarlos como drenaje de aguas para evitar el encharcamiento del campo deportivo. Luego de ello, procedimos a identificar el muro que había sido descubierto y de inmediato hicimos un examen de la estratigrafía, viendo la presencia de material cultural en los estratos.

El siguiente paso que hicimos fue utilizar el plano de ubicación del estadio y de las obras de infraestructura con la finalidad de ubicar el área de excavación a fin de realizar nuestra cuadriculación en cuadrículas de 10 por 10 metros cuadrados utilizando el sistema de las coordenadas cartesianas con dos ejes Norte y Sur. Luego se hizo una subdivisión en cuadrículas de 2.50 metros teniendo 4 cuadrículas en cada sector.

Los sectores fueron denominados en orden alfabético con letras mayúsculas para los sectores de modo que fueron registrados como: A, B, C y D cabe señalar que esta denominación corresponde a las cuadrículas de 10 metros cuadrados. Al interior de ellas se han subdividido en cuatro cuadrículas que fueron registrados en orden alfabético con letras minúsculas teniendo las siguientes cuadrículas dentro de los cuatro sectores:

Sector A: A - a, A - b, A - c, A - d

Sector B: B - a, B - b, B - c y B - d

Sector C: C - a, C - b, C - c y C - d

Sector D: D - a, D - b, D - c y D - d

Las excavaciones se hicieron con el sistema damero para poder observar los diferentes comportamientos de la estratigrafía, para registrar minuciosamente las evidencias que apareciera durante las excavaciones. Después de culminar con las

excavaciones de las áreas de 10 X 10 metros tuvimos la necesidad de hacer ampliaciones a fin de hacer seguimiento a unos muros del recinto No 2 hacia el lado Este que quedaron fuera de la cuadrícula. Se hicieron 2 cuadrículas de 2 metros cuadrados los cuales fueron denominados como N –E – A y al segundo N – N – B.

El principio básico por el que nos guiamos en las excavaciones fue la de excavar respetando los estratos culturales que fueron definidos sin mayores dificultades por los componentes y el color de las capas. La estratigrafía se tomó en cuenta el color de la tierra y su composición.

Se han utilizado cuadernos de campo, fichas de descripción estratigráfica, de arquitectura, de registro de elementos, registro de bolsas, fotografías y un registro gráfico minucioso con dibujos de planta, cortes y estratigrafía con los que se elaboró y sustentará la información contenida en el presente informe.

Los métodos de registro utilizados en nuestras excavaciones fueron variados, para cada tipo de evidencia se emplearon fichas elaboradas especialmente para este trabajo de investigación. Se han utilizado las siguientes fichas:

Ficha de análisis de contexto funerarios.

Ficha de registro de excavación

Ficha de registro de hallazgo

También empleamos un cuaderno de campo para registrar todos los detalles durante todas las excavaciones. El registro gráfico consistió en el levantamiento a escala de los dibujos en planta y los cortes, contextos funerarios, de la distribución de nivelación para el control estratigráfico y espacial. Este registro fue relacionado sobre papel milimetrado y fueron usadas las escalas 1/75, 1/50 y 1/30. El registro fotográfico y filmico estuvo a cargo Rubén Espinoza y Salvador Valer para el cual se utilizó una cámara y video digital.


### **3.2. Las excavaciones arqueológicas**

La excavación arqueológica es el procedimiento mediante el cual, a través de la remoción sistemática del suelo, se recupera información empírica contenida en los elementos culturales tangibles enterrados y su contexto asociado (Ravines 1989).

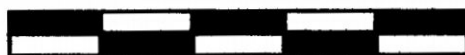
Se trata de la remoción sistemática del terreno con la finalidad de obtener información empírica para el cual nos basamos en los principios de superposición y asociación. Por la naturaleza de nuestro trabajo y las características del suelo con acidez y humedad constante, muchas de las evidencias principalmente los óseos humanos y animales, no estaban bien preservados. Esto sumado a las dificultades de una excavación dentro de un contexto urbano, en este caso los alumnos del colegio, han limitado tener un registro riguroso de los hallazgos y los gráficos. Aún así hemos hecho todo el esfuerzo posible para tener los datos para su procesamiento en el gabinete.

Nuestro trabajo en Chuncuimarca, se hizo a través de cuadrículas obtenidas a partir de la técnica de las coordenadas cartesianas que se hicieron a través del trazo de dos ejes a partir del cual se formaron cuadrículas internas para hacer los registros. Una vez definidos las cabeceras de muros de los espacios arquitectónicos, se siguió excavando por unidades internas para obtener información que nos lleve a definir su funcionalidad a través de los contextos asociados. Para mayor información a continuación haremos una descripción detallada de los sectores y subsectores excavados.

**CUADRICULACION Y UBICACION DE LOS POZOS DE EXCAVACION EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CHUNCUIMARCA**

<b>B - b</b>	<b>B - a</b>	<b>A - b</b>	<b>A - a</b>	<b>N - E - A</b>
<b>B - c</b>	<b>B - d</b>	<b>A - c</b>	<b>A - d</b>	<b>N - E - B</b>
<b>C - b</b>	<b>C - a</b>	<b>D - b</b>	<b>D - a</b>	
<b>C - c</b>	<b>C - d</b>	<b>D - c</b>	<b>D - d</b>	

0    1    2    3    4    5 m.



### **3.3. Sector A**

#### **A – a:**

La cuadrícula A – a, estaba situada en la parte Oeste de la línea del eje, donde encontramos evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitario, cantos rodados con desgaste visible en los bordes por uso, restos óseos de animal y parte del muro de los recintos N° 01 y 02.

#### **Capa S**

La capa “S” corresponde a la superficie. Se trata de un estrato de arena fina mezclado con tierra, donde se ubican piedras dispersas de tamaños irregulares y cantos rodados, sin ninguna huella de uso, ubicándose también material orgánico e inorgánico. Asimismo se pudo observar fragmentos de vidrio bolsas plásticas y raíces de gramíneas y de plantas pequeñas en toda la cuadrícula de forma dispersa. Al remover la capa superior, se pudo comprobar que tenía un color marrón claro de textura compacta debido que la zona es empleada en la actualidad con un campo deportivo. No se han encontrado evidencias culturales en toda la cuadrícula.

#### **Capa A**

El estrato “A” fue definido a partir del cambio del color de la tierra siendo en la primera capa, marrón claro. Presenta una textura compacta de color marrón oscuro teniendo como contenido raicillas de gramíneas en toda la cuadrícula. La información que nos proporciona las excavaciones de esta capa, es de gran importancia debido a que empezamos a encontrar los primeros materiales de la época prehispánica que estaban dispersos sin ninguna asociación visible, los materiales culturales ubicados es la cerámica de carácter utilitario, cantos rodados sin visible uso. Estas piedras formaban parte del estrato que se colocaron al

momento de sembrar las gramíneas. Se han encontrado restos óseos de camélidos actuales que probablemente formaban parte de la dieta de la población actual. Esta capa "A", se encontró disturbada ya que en la décadas pasadas el estadio se empleaba como campo ferial anualmente.

### **Capa B**

Fue identificado por el cambio de la coloración de la tierra que es de color amarillo. Los componentes y materiales que contenía la misma son la cerámica de carácter utilitario que tiene incisiones circulares y bordes de cuencos de diferentes tamaños que empieza a aparecer de forma significativa.

En la parte central de la cuadrícula se ubicó un amontonamiento de cantos rodados de forma circular irregular en cuyo interior había restos de carbón de origen vegetal (quinual), en un primer momento pensamos que se trataba de una evidencia prehispánica, cuando se fue limpiando gradualmente. Junto a ello se han encontrado ramas de pequeños arbustos, y finalmente llegamos a la conclusión que este hallazgo era un horno donde elaboraron pachamanca, por que la zona fue empleado como, zona de comida típica y que en esta área prepararon pachamanca, la Feria Agropecuaria la zona investigada correspondía al sector de viandas.

### **Capa C**

De acuerdo a los principios de superposición, este estrato presenta mayor cantidad de evidencias, como cerámica dispersa en toda la cuadrícula de carácter utilitario, restos óseos de animales fragmentados de manera dispersa en toda la cuadrícula. En esta capa se define la cabecera de los muros que estaban contruidos con piedra y no se evidencia claramente si estuvo unido con mortero de barro por que no queda nada de mortero que sea visible. El muro está orientado de norte a sureste, (ver foto N° 01 y el 02). De acuerdo al avance de las

excavaciones se fue definiendo la forma del recinto N° 01. El color de la tierra es marrón claro de textura compacta debido que la zona es empleada en la actualidad con un campo deportivo de fútbol.

### **Capa D**

Se diferencia del anterior por la textura del estrato que es semicompacta y por el color de la tierra es amarillo con presencia de piedras pequeñas. También se han ubicado evidencias culturales dispersas en toda la cuadrícula como es la cerámica, restos óseos fracturados. De igual forma existen otros materiales dispersos en toda la cuadrícula, no se ha evidenciado ninguna asociación visible. En la parte norte de la cuadrícula y en el interior del recinto N° 02, que es de forma rectangular, se ubicaron 03 individuos a una profundidad desde el punto "0", a 87 cm. El primer individuo se trata de un niño cuyos huesos están totalmente descompuestos, solamente se pudo recuperar parte del cráneo. El segundo individuo es mayor que el primero, de éste se ha recuperado parte del cráneo, los huesos largos y algunos huesos planos, que también se desintegraron con el paso del tiempo y el medio donde se ubicaron es bastante húmedo, y que contiene bastante hierro. En la parte del pecho que correspondía a una persona adulta (medio), también se encontró otro entierro de un niño. El grado de descomposición es bastante avanzada, solamente se pudo recuperar parte del cráneo y perdiéndose en la mayor parte, parte de los huesos del cuerpo. El entierro tenía una posición fetal.

### **A – b**

Estaba situado en la parte Oeste de la cuadrícula A – a, aquí se logró recuperar evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, canto rodado con bastante desgaste visible en los bordes, restos óseos de animal producto de sus alimentos y también ubicados parte del muro de los recintos N° 01.

## **Capa S**

Este estrato corresponde al nivel superficial del terreno cuyo espesor oscila de 3 a 6 cm. Sus componentes están conformados por arena seleccionada y piedras pequeñas (piedra del río), dispersas en toda la cuadrícula, donde es notorio las raíces de gramíneas y algunos desechos de basura contemporánea como plásticos y chapas metálicas dispersas en toda la cuadrícula.

Con respecto a los restos prehispánicos es importante mencionar, que en esta capa no se han ubicado evidencias culturales prehispánicas significativas.

## **Capa A**

Este estrato fue definido a partir del color de la tierra siendo marrón claro de textura es arcillosa de textura compacta asociado con raíces de gramíneas.

Los datos que nos proporciona este estrato son significativos aunque hay material contemporáneo por el mismo hecho que esta zona fue parte del área que fue empleado en la feria agropecuaria en décadas pasadas utilizado como área de preparación de pachamanca debido a la presencia de restos de fogones. Se han encontrado materiales contemporáneos como restos de vidrio, chapas de bebidas, fragmentos de ladrillos, restos de madera quemado (quinual). La información que nos proporciona esta capa es importante por que aparecen evidencias de material cultural como cerámica de carácter utilitario de filiación prehispánica.

## **Capa B**

La capa "B" fue identificada debido al cambio de la tierra que es de color marrón claro, su textura es semicompacta. Todavía continúa las evidencias de la feria agropecuaria que se llevó a cabo en esta parte, se ubicó madera de quinual, y carbón probablemente del mismo árbol el fogón, contemporánea, indagando a los pobladores de la zona, nos manifestó que la zona fue empleada área de viandas.

Este estrato nos presenta unos componentes diferentes a las capas anteriores, que en las partes donde no fue removido que muy pequeña ubicamos cerámica de carácter utilitario, que son bordes de diferentes formas y tamaños, y además ubicamos canto rodado con visible desgaste en los bordes todos los materiales hallados no tiene ninguna asociación en la cuadrícula ni en el sector.

### **Capa C**

De acuerdo al principio de superposición, este estrato se presenta sin ninguna alteración, en comparación de las capas anteriores. Las evidencias aquí halladas se encuentran intactas. La tierra es de color amarillo con presencia de cascajo, de textura semicompacta.

De acuerdo a las observaciones realizadas y los materiales encontrados, pudimos comprobar que en toda la cuadrícula había piedras de diferentes tamaños de origen termal, dispersos en toda la cuadrícula. En esta capa se empieza a observar restos óseos de origen animal de diferentes partes del cuerpo de camélido; en el lado Sur de la cuadrícula A – b, a 2.10 m. al Oeste 1 m. a 1.30 m. ver figura N° 02, los restos óseos forman parte de la dieta alimenticia de los habitantes de la aldea, también se encontró cerámica de carácter utilitario, vajillas de color oscuro, con funciones circulares en la parte superior del cuerpo de la vajilla. En esta capa ubicamos cabecera de muro del recinto N° 01, muro que estaba construido con piedra canteada, de tamaño irregular, tiene una longitud de 3.30 m., y un ancho del muro es 0.40 cm.

### **Capa D**

Se diferencia por la textura del suelo que es semicompacta, y color de la tierra amarillento su composición tierra y entremezclado cascajo.

En la parte de del recinto N° 01, se ubicaron tierra de color amarillo canteada de forma apropiado, este tipo de tierra aparece dentro de la habitación, donde aparece también la cabecera de muro que es parte del recinto N° 01, que se va definiendo de poco a poco de acuerdo que se va excavando en las otras cuadrículas. El sistema de construcción de los construidos es con piedras canteadas, la probable cantera de las piedras pudiera estar ubicado al lado norte a 500 m. aproximadamente en la margen izquierda de río Ichu, al pie del cerro Potocchi y la otra cantera del mismo modo pudo haber sido el Cerro Cruz Pata ubicado en la parte Sur de la zona de trabajo a 400 m. en la margen derecha del río Ichu.

Los tipos de piedra empleados en la construcción de los recintos, se han ubicado en estas dos probables canteras que se encuentran bastante cerca de Chuncuimarca. Mientras fuera del recinto N° 01, la tierra es de color marrón oscuro, y de textura semicompacta, ubicamos restos óseos de animal disperso en toda el área, los huesos de los animales están fragmentados y es más visible en los huesos largos y planos (fémur, costillas, etc.)

## **A – C**

Ubicado dentro del sitio arqueológico de Chuncuimarca, estaban ubicados en la parte Sur de la cuadrícula A – b y al Oeste de la cuadrícula A – d, ubicando evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitario, cantos rodados con huellas de desgaste en los bordes, restos óseos de animal y parte del muro de los recintos.

## **Capa S**

Corresponde a la superficie natural del terreno, donde son notorios a simple vista la capa de arena de un espesor variable de 4 hasta 8 cm., también ubicamos raíces de gramíneas y otras plantas herbáceas. El color de la tierra es marrón, de textura bastante suave.

Los materiales que encontraron en toda la cuadrícula, son materiales contemporáneos como son plásticos, chapas de bebidas, clavos y hilos. Estas evidencias contemporáneas se encontraron dispersos en toda la cuadrícula.

### **Capa A**

Este estrato fue definido a partir del color de la tierra siendo marrón oscuro, de textura compacta en toda la cuadrícula, aun se nota la presencia de las raíces de las pequeñas plantas y cada vez que se excavando se pierde por completo la presencia de los raíces de estas plantas.

La información que nos proporciona este estrato aún no tiene mucha importancia ya que se encontraban disturbados debido a la presencia de evidencias contemporáneas como clavos, botellas fragmentadas, aserrín, chapas de bebidas, ladrillos fragmentados que correspondían a un material de desmonte que fue llevado para rellenar y nivelar el terreno del estadio.

### **Capa B**

Fue identificado debido al cambio en el color de la tierra que es marrón claro, de textura semicompacta, los componentes y materiales que contenía las mismas evidencias contemporáneas.

En este estrato ubicamos evidencias contemporáneas fragmentos de ladrillos, aserrín, chapas de bebidas restos óseos de animales, los materiales están dispersos en toda la cuadrícula. Los importantes de esta capa, la presencia de la cerámica de carácter utilitario, los materiales prehispánicos ubicados son borde de cuencos y vajillas de diferentes tamaños y colores. Todas estas evidencias a halladas es en la parte final de la capa "B".

## **Capa C**

Este estrato representa la ocupación prehispánica del periodo Formativo, el color de la tierra es amarillo con componentes de cascajo y textura semicompacta.

La importancia de esta capa "C", es que empezamos a ubicar evidencias culturales prehispánica, en la parte norte de la cuadrícula A – c, se ubicamos restos óseos de animales, que es parte de la alimentación del poblador de Chuncuimarca, asociado a piedra de canto rodado con los bordes desgastados, a consecuencia del uso que se le dio, con algunos pigmentos de color rojo indio y fragmentos de cerámica de carácter utilitario con incisiones de forma circular. Estos se ubicaron de Norte a Sur 96 Cm. al Sur, y al Oeste 58 Cm.

Los objetos asociados a esta capa consisten en un área quemada con ceniza, asociado al suelo quemado donde se ubicaron huesos de animales en el lado Suroeste de la cuadrícula A – c, y en lado norte, también se ubicaron cantos rodados dispersos en toda la cuadrícula, la mayoría de los cantos rodados presentaban desgaste por uso.

## **Capa D**

Esta capa muestra la ocupación prehispánica, el color de la tierra es amarilla entremezclado con cascajo presentando una textura semicompacta. Este estrato muestra aspectos importantes en su contenido. Se trata de evidencias culturales prehispánicas, la capa D de la cuadrícula A – c, en la parte Sur a 67 Cm., encontramos fragmentos de cerámica de color marrón oscuro con incisiones de forma circular, los círculos giran alrededor del borde de manera continua, y en el labio de la vasija presenta incisiones de forma horizontal. Asociado a la cerámica se ubicaron restos óseos de animal con huélas de corte. Junto a estos había otros elementos tales como piedras de color rojo ócre y una aguja de hueso. Aquí se encontraron tres entierros. El primer individuo identificado pertenece a una

persona adulta de sexo masculino, el segundo individuo pertenece a otra persona adulta de sexo femenino y el ultimo individuo corresponde a un niño de aproximadamente de 5 – 7 años, que se encontraba en la parte del pecho de la segunda persona.

En la primera tumba había tres individuos que corresponden a una tumba colectiva compuesta por tres individuos que se encontraban en posición fetal con la mirada orientada hacia el lado norte (Potocchi). Los individuos, se encontraron al medio de una muralla de piedras canteadas, las piedras están colocados alrededor de los individuos, y tiene la forma ovoidal. Los restos óseos humanos no se pudieron recuperar completos porque la mayoría de los huesos largos y planos estuvieron fragmentados por deterioro. Parte de los huesos de la columna vertebral y el cóccix se deterioraron por completo. Esto se debe que en las décadas anteriores entró maquinaria pesada a nivelar el estadio ya que había desniveles para dicho trabajo trajeron tierra y nivelaron, por esta razón los cráneo y los huesos largos y planos se encuentran destrozado de los tres individuos.

El ajuar funerario con las que fueron depositados los individuos, en la parte de la cabecera de los dos individuos (adultos), se ubicó restos óseos de vizcacha. También sobre el entierro había dos astas de venado a una distancia de 25 Cm., separados del uno al otro. Una de las astas se encontraba sobre un fragmento de una vasija, que es de la parte de la base. La segunda asta tenía un orificio en la base y estaba separado. Muy cerca se encontró un cántaro completo sin decoración de color rojo indio (sin engobe), a una profundidad 97cm. Tenía la base plana, cuerpo globular, con una asa a la altura del cuello de forma cintada vertical mientras que el labio es plana. Ver foto N° 05

## **Capa E**

Fue identificado debido al cambio en la coloración de la tierra que es amarillo, de consistencia compacta.

Por la ausencia de material cultural a una profundidad de 1.07 m., se llegó a la roca madre con una superficie irregular. También es aquí donde se definió el recinto N° 01, el muro a una altura de 1.7 m., desde el punto cero, la estructura tiene la forma rectangular construido con piedras canteadas de tamaño irregular, dicha estructura abarca los sectores A, B, y D. en la colindancia entre A y B, se realizó el pozo, de 30 X 30 cm., para ver si continuaba la presencia de material cultural, constatando que no se encuentra material cultural.

#### **A – d**

Estaba situado en la parte Oeste de la línea del eje, en la parte Sur de la cuadrícula A – d, ubicándose, evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, cantos rodados con huellas de uso y restos óseos de animal de manera dispersa sin asociación, ubicándose en parte este del muro de los recintos N° 01.

#### **Capa S**

Corresponde la superficie del terreno intervenido donde es evidente la presencia de las raíces de gramíneas y otras plantas. La tierra es de color marrón claro, su consistencia es compacta. Se encontró material orgánico e inorgánico tales como fragmentos de vidrios, metales, (chapas de botellas) pedazos de caucho, piedras de tamaños irregulares, raíces de planta pequeñas, disperso, en la toda la cuadrícula. En esta capa, está compuesto en mayor porcentaje por arena del río mezclada con tierra de color marrón, sobre el cual sembraron el gras en el estadio.

#### **Capa A**

Este estrato fue definido a partir del color de la tierra siendo marrón oscuro, de textura compacta, en la zona donde había raíces dispersas en toda la cuadrícula, las raíces son de gras y otras pequeñas plantas.

La información que nos proporciona las excavaciones de esta cuadrícula A – d, en esta capa “A”, fue de importancia, debido a que en ella pudimos ubicar material cultural, cerámica de carácter utilitaria, bordes y bases de color marrón, y también restos óseos de origen animal, por las características de los huesos es parte de alimentación del poblador de Chuncuimarca, disperso en toda la cuadrícula, el material cultural ubicado. También ubicamos restos de fogón contemporáneo asociado a resto de madera que corresponde a una actividad de la feria agropecuaria del que se llevo a cabo en este espacio, concentrado en la parte Noroeste de la cuadrícula a una altura de 64 cm.,

### **Capa B**

Fue identificado debido al cambio en la coloración de la tierra, los componentes y materiales que continua con mayor frecuencia en comparación a la capa anterior, el color de la tierra de amarillo, de textura semicompacta, dentro del recinto N° 01.

Los objetos asociados a la cuadrícula, se ubicaron restos de evidencias como cerámica de carácter utilitaria, y restos óseos de origen animal (camélido), que es parte de la alimentación cotidiana. Fuera del recinto realizamos un pozo de cateo de 40 x 40 cm., con la finalidad de observar en la parte fuera del recinto N° 01, y llegamos a ver llegamos observar que el comportamiento es igual.

### **Capa C**

Siguiendo nuestra nuestro proceso de excavación sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que el anterior. Se trata de un color de la tierra marrón claro, de textura composiciones tierra suelta.

El contenido cultural se ubicó cabeceras de muros parte del recinto N° 01., aparece la otra cabecera de muro que es parte del recinto N° 02, que se encuentra de forma paralelo al muro este del muro al recinto N° 01, que es separados de

muro a muro separados 1 m. de acuerdo a las observaciones realizadas y los materiales encontrados, pudimos encontrar material cultural dispersos en toda la cuadrícula, la evidencias es cerámica de carácter utilitario, correspondiente bordes de vajillas y cuencos de diferentes tamaños y formas, se encontró ceniza, asociado a resto de fragmento de huesos de animal.

También se ubico a 1.70 m. al noroeste de la cuadrícula a 20 Cm. al suroeste asociado a la ceniza se halló restos óseos con trabajo y también restos marinos (concha) en total estado de descomposición, a 1.30 m. al suroeste y 1.05 m. suroeste. En la misma cuadrícula se ubicó hueso molido amontonados en varias partes, 70 Cm. Suroeste y el Sur 2.30 m. estos, estaban asociado a una cerámica de engobe de color rojo indio. Todo este material que se ubico fuera del recinto N° 01.

### **Capa D**

De acuerdo al principio de superficie, este estrato representa evidencias, prehispánica, el color de la tierra de la capa "D", de color marrón oscuro, de textura semicompacta.

De acuerdo a las observaciones realizadas los materiales ubicados en la toda la cuadrícula hay fragmentos de cerámica de carácter utilitario, de diferentes formas, tamaños y funciones, restos óseos de animales (camélidos), los restos óseos están totalmente fragmentados y dispersos en toda la cuadrícula, dentro de la cuadrícula como fuera también. Se define el piso de esta capa, se define el piso en el interior del recinto N° 01, y asimismo en la parte externa se ubicaron fragmentos de cerámica de carácter utilitario, también hallándose, rueca o piruro sin ninguna asociación visible, a una altura de 93 cm., restos óseos y líticos asociado al muro del recinto N° 01, se llegó al piso, que tiene una forma irregular la superficie en la parte Este de Recinto N° 01 y al Sur del recinto N° 02.

### **3.4. Sector B**

#### **B – a**

Está ubicado en la parte Oeste del sector A, al Norte de la cuadrícula B – b, donde hay evidencias culturales como fragmentos de cerámica de carácter utilitario, cantos rodados con huellas de uso menor proporción y restos óseos de animal.

#### **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 8 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura semicompacta.

Se evidenciaron restos de materiales contemporáneos tales como fragmentos de vidrio, aserrín chapas de bebidas, alambres y algunos pedazos de telas. No se encontraron evidencias culturales de ocupación prehispánica, en toda la cuadrícula. Por el mismo hecho que capa, no es una capa cultural, ya que esta capa se puso como una especie de cama para el sembrado del gras del estadio.

#### **Capa A**

Este estrato fue definido a partir del color de la tierra marrón oscuro, de semicompacta, ya también se observan restos de raíces de gras, y aun continúa algunas evidencias culturales contemporáneas alambres y chapas de bebidas.

Las información que nos proporciona las excavaciones de esta cuadrícula, es de gran importancia, debido a que en ella pudimos empezar ubicando evidencias como cerámica y fragmento de cerámica y restos óseos de animal que fue parte de su dieta alimenticia de los pobladores de Chuncuimarca y sus alrededores.

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura compacta, arcillosa, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario con mayor recurrencia las cerámica aquí halladas no presentan mucho trabajos de cómo incisiones u otras diseños, la mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos con mayor recurrencia retos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos lascas de obsidiana suelto sin asociación alguna fue dejado.

## **Capa C**

Siguiendo con nuestra trabajo de investigación, la remoción de la tierra de forma sistemática de los estratos, se pudo identificar otro color de tierra que es diferente a la capa cultural anterior, el color de la tierra es marrón oscuro, de textura es suelta y la tierra es bastante arenosa, arena del río a 60 Cm. Al sur y 70 Cm. Al Oeste de un diámetro de 25 Cm. La arena amontonado en forma circular entreverado con gravas piedras también esta a una profundidad de 65 Cm. Asociado a una piedra de color blanco. El montón de arena, esta dividido, por la cuadrícula A – b, del Sector A, y la cuadrícula B – a, Sector B, este amontonamiento de tierra pensamos que parte de hoyo que hicieron al momento de plantar sus carpas, cuando realizaban las feria Agropecuaria en el estadio. Los materiales culturales ubicados en esta capa cultural es cerámica, de carácter utilitario, dispersos en toda la cuadrícula, toda la cerámica hallada en las

exacciones de estas y otras cuadrícula son del período Formativo local. También se ubicaron restos óseos de camélidos fragmentados y dispersos en toda la cuadrícula, estos restos óseos es parte de sus dietas alimenticias de los pobladores de Chuncuimarca. También se ubicaron mortero de manos visible desgaste en los bordes, canto rodado dispersos sin uso visible.

## **B – b**

Ubicado dentro del sitio arqueológico de Chuncuimarca, esta ubicado en la parte Oeste de la cuadrícula B – b, al Norte de la cuadrícula B – c, ubicándose material, evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, canto rodado con bastante desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

## **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 6.5 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta. Se evidenciaron restos de materiales contemporáneos, como son los fragmentos de vidrio, chapas de bebidas, y algunos pedazos de telas. No se encontraron evidencias culturales de ocupación prehispánica, en toda la cuadrícula. Por el mismo hecho que capa, no es una capa cultural, ya que esta capa se puso como una especie de cama para el sembrado del gras del estadio.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura compacta, arcillosa, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario con mayor recurrencia las cerámica aquí halladas no presentan mucho trabajos de incisiones u otras diseños, la mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos con mayor recurrencia retos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos lascas de obsidiana suelto sin asociación alguna fue dejado.

### **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color amarilla, de textura compacta, arenisca, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario de cuencos y vajillas de diferentes tamaños y formas, con mayor recurrencia, las cerámica aquí halladas a mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible a alguna actividad, también ubicamos con mayor recurrencia retos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos desechos de talla de obsidiana dispersos en toda la cuadrícula sin asociación alguna fue dejado.

### **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro,

de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario con algunos no presentan mucho trabajos de incisiones u otras diseños, la mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos con mayor recurrencia restos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos lascas de obsidiana suelto sin asociación alguna fue dejado.

La tierra es de color marrón oscuro, su consistencia es semicompacta, se ubicaron fragmentos de cerámica de carácter utilitario, restos óseos de animal camélido y lítico, los líticos encontrados desechos de talla que están dispersos sin ninguna asociación visible, y también mortero, en gran cantidad en esta capa se encontró cabecera de muro, y esta construido con piedras canteadas de tamaño irregular, sin mortero de barro. Asociados a estos se ubicaron restos óseos de animal de camélidos fragmentados, es en esta capa cultural que termina por que ya llegamos a la roca madre, asimismo se pierde las evidencias finalizando definitivamente en esta cuadrícula, con una superficie irregular.

#### **B – c**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula B – c, y también al Oeste de la cuadrícula B – d, también se ha encontrado, evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también canto rodado con visible desgaste en los bordes por uso, restos óseos de animal correspondiente a camélidos, venados y vizcachas.

## **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 6.5 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura semicompacta.

Se evidenciaron restos de materiales contemporáneas, como son los fragmentos de vidrio, chapas de bebidas, y algunos pedazos de telas. No se encontraron evidencias culturales de ocupación prehispánica, en toda la cuadrícula. Por el mismo hecho que capa, no es una capa cultural, ya que esta capa se puso como una especie de cama para el sembrado del gras del estadio.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos evidencias contemporáneas como eternit, chapas de bebidas y clavos, dispersos en toda la cuadrícula. Cerámica de carácter utilitario, la cerámica aquí halladas no presentan muchos trabajos de incisiones u otras diseños, la mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos con mayor recurrencia restos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos lascas de obsidiana suelto sin asociación.

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario con mayor recurrencia las cerámica aquí halladas no presentan mucho trabajos de incisiones u otras diseños, la mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos retos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos lascas de obsidiana suelto sin asociación alguna fue dejado.

## **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario con mayor recurrencia las cerámica son evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos retos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso.

En esta capa cultural hallamos la cabecera de muros, contruidos con piedra canteadas de tamaño irregulares de una sola hilada en colindancia con el sector A se halla cabeceras de muro construido con el mismo materia de doble hilada este muro ubicado, se encuentra fuera de nuestra cuadrícula del 10 X 10 m. parte del muro se coge la cuadrícula B – c, del sector B. solamente se excavó dentro de la cuadrícula y el sector B.

## **Capa D**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un amarillos, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario con mayor recurrencia las cerámica aquí halladas no presentan mucho trabajos de incisiones u otras diseños, la mayoría evidencias hallada cerámica utilitaria y sin ninguna asociación visible, también ubicamos con mayor recurrencia restos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso, de igual manera ubicamos lascas de obsidiana suelto sin asociación alguna fue dejado.

En esta capa cultural se ubico una roca grande, al medio de la cuadrícula el cual nos imposibilito seguir excavando cada vez que íbamos excavando la piedra ampliaba su volumen. En esta capa se realizo un pozo de cateo de 50 cm. de ancho y de largo de 70 cm., en la cual no se encontró evidencias culturales, es donde termina la excavación, para cerciorarnos mejor hicimos dos posos de cateo en el piso donde nos chocamos con la roca. A 90 cm., (oeste) de un pozo de cateo

de 20 X 20 Cm., (Este) de la cuadrícula, donde las evidencias ya no parecieron y donde finalizamos la excavación en esta cuadrícula.

## **B – d**

Estaba situado en la parte al Sur de la cuadrícula B – a, y al Este de la cuadrícula B – c, ubicándose, evidencias culturales, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, canto rodado con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

## **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 7 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta.

Se evidenciaron restos de materiales contemporáneas, como son los fragmentos de vidrio, bolsas plásticas, hilos. No se encontraron evidencias culturales de ocupación prehispánica, en toda la cuadrícula. Por el mismo hecho que capa, no es una capa cultural, ya que esta capa se puso como una especie de cama para el sembrado del gras del estadio.

## **Capa A**

Se trata de un color marrón claro de textura compacta. Las evidencias de la época prehispánica van apareciendo con mayor frecuencia.

El contenido de esta capa cultural aun nos muestra la presencia de evidencias modernas que correspondían a restos óseos. Las evidencias culturales de la época prehispánica están compuestas por fragmentos de cerámica de carácter utilitario de manera dispersa, sin ningún tipo de asociación. Un elemento

significativo en número es la presencia de restos óseos de animales que se encuentran dispersos en el área de excavación.

### **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural, se encontrado aun todavía evidencias contemporáneos como huesos de animales, las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario cerámica aquí halladas, y sin ninguna asociación visible, también ubicamos con mayor recurrencia retos óseos de animales, que todas se encuentran fragmentados y dispersos. Se ubicado fragmento de cerámica carácter utilitario de color marrón y marrón oscuro los restos óseos de origen animal (camélidos), los cuales están dispersos y en una mínima cantidad, no presentan ninguna asociación, en esta capa cultural los materiales contemporáneos ubicados son intrusivas y disturbados.

### **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, con respecto a la capa cultural anterior, ubicamos cerámica de carácter utilitario sin ninguna asociación visible, también ubicamos retos óseos de animales, que todas

se encuentran fragmentados y dispersos por toda la cuadrícula y ubicamos mortero de mano con desgaste en los bordes con algunos pigmentos de color indio que a simple vista no se nota, que se encuentra impregnado en forma de puntos, y restos óseos de camélidos en menor proporción a una altura de 69 cm. con evidente desgaste en los bordes, que es producto de uso. En esta capa finaliza y donde llegamos al piso (roca madre), donde pudimos hacer una calicata para comprobar la finalización de la capa cultural "D".

### **3.5. Sector C**

#### **C – a**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula B – d, y al Este de la cuadrícula C – d, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también canto rodado con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal y parte del muro del recinto N° 01.

#### **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 9 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura semicompacta.

El suelo esta compuesto por arena del río en el lado oeste de la cuadrícula se ubico un el piso de 2 Cm., de grosor de concreto, probablemente es de la mezcla preparada para la construcción de la malla de protección o valla olímpica en el perímetro del estadio, las medidas norte a sur mide 80 Cm., el ancho mayor, mientras que en el ancho menor es de 60 Cm. En el lado Noroeste la medida de mayor es de 2 m., mientras que en el ancho menor mide 50 Cm., la tierra es de color marrón claro, consistencia es compacta se halla piedras de tamaño

irregulares, se encontró fragmentos de vidrio, raíces de gramíneas pequeñas de plantas. Esta zona aparte que se preparó la mezcla, fue también un relleno donde igualó con los rehechos, que probablemente fue traído de otra parte del estadio del colegio.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales de los estratos, se pudo identificar a otro color de tierra diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural, compuesto por tierra compacta entremezclado con piedras acumulado, la presencia de las evidencias contemporáneos, basura disperso en todo el área de la cuadrícula, como clavos, fragmento de ladrillos, pedazo alambres concreto. En la parte norte ubicamos fragmentos de cerámica de carácter utilitario y lítico (morteros sin uso visible) todos ellos en poca cantidad. Mientras en el lado sur, capa continua el basural contemporáneo y es bastante desordenada, existen algunas evidencias culturas que están fuera de su contexto, que están mezclado con basura contemporánea perdiendo su contexto original.

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de

textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales de los estratos, se pudo identificar a otro color de tierra diferente que al anterior, ubicamos material cultural cerámica de carácter utilitario, de color negro con incisiones de forma circular, también deshechos de talla en obsidiana y en todo el suroeste de la cuadrícula C – a, se ubicó grandes piedras de color amarilla probablemente del relleno y grabas que es intrusiva no tiene evidencias culturales.

### **Capa C**

Siguiendo el proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior, se trata de un color amarillo, de textura semicomcompacta, donde las evidencias de la época prehispánica fueron apareciendo con mayor frecuencia.

El contenido de esta capa cultural se incrementa. Se pudo identificó cabeceras de muro, construidos con piedras a una sola hilera, sin argamasa de barro, las piedras son canteadas de forma irregular, este muro es parte del recinto N° 01, este muro es del lado sur. Material cultural asociado fragmento de cerámica de carácter utilitario del grupo cuencos de de color rojo indio, dispersos en toda la cuadrícula C – a, y también restos óseos de animales camélidos, fragmentados, que presentan cortes sobre algunos huesos que es ya pos mortem.

### **Capa D**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de

textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar los mas interesante de esta capa cultural es que el muro continua, y probablemente ya haya sufrido varias reconstrucciones desde el piso existen varias piedras que sobre salen y dan origen a otros muro son en total 3 muros que probablemente se haya restaurado uno sobre otro. En esta capa es donde termina el muro sobre una roca madre. En la parte norte de la cuadrícula, se ubicamos material cultural, disperso sin ninguna asociación específica y también restos óseos de origen animal camélidos.

### **C – b**

Estaba ubicado en la parte Norte de la cuadrícula C – c, y al Oeste de la cuadrícula C – a, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal y parte del muro del recinto N° 01.

### **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 6 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura semicompacta.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar la presenta pequeños cantos rodados sin huellas visibles de uso y arena seleccionada, con raíces de gras de plantas pequeñas y bolsa plásticas, retazos de alambre, dispersos en toda la cuadrícula.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro entremezclado con tierra de color amarillo, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar en la parte noroeste de la cuadrícula C – d, se encontró cascajo de color amarillo y en el suroeste de la cuadrícula C - b, la tierra es marrón claro por partes también es oscuro, se halló piedra que es parte de la roca madre que continua hacia la otra capa. Las evidencias culturales que encontramos son cerámica de carácter utilitaria y restos óseos de origen animal (camélido) a una altura de 27 cm.

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro mezclado con tierra de color amarillo, su textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar se encontró fragmentos de cerámica de carácter utilitario, líticos (morteros con desgaste en los bordes muy visibles) y restos óseos de camélido, Esta evidencias se ubicaron en los alrededores de la roca madre donde en esta capa cubre todo la cuadrícula dando por finalizado el trabajo en esta capa.

## **C – c**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula C – b, y al Oeste de la cuadrícula C – d, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal y parte del muro del recinto N° 01.

## **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 10 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo situar piedras de tamaño irregulares, de igual manera se ubicó material contemporáneos fragmentos de vidrio, raíces pequeñas de plantas. Esta primera capa esta compuesta por arena compacta y canto rodado menudas y grabas, entremezclados con grabas o arena gruesa sin presencia de evidencia de material cultural.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro entremezclado con tierra de color amarillo, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

Otro elemento significativo es la presencia de una roca grande que abarca parte de la cuadrícula C - d, en los alrededores de cuadrícula ubicamos fragmentos de

cerámica de carácter utilitario y líticos (morteros). Al lado sur oeste de la cuadrícula C – c, se ubicamos un relleno de piedras de origen termal, que estas piedras que son intrusivas colocados por las diferentes personas que trabajaron, que se llevaba acabo en la década pasada en las feria agropecuaria, mientras que va perdiéndose las piedras volviéndose a encontrar de forma dispersa, asociado a una pequeña madera de quinal en total estado de descomposición. Tierra de color marrón claro compacta ubicándose, disperso en toda la cuadrícula C – c, las piedras intrusivas y otros materiales como fragmentos de eternid y desmonte concreto en toda el área de la cuadrícula C –c, de forma disperso. Y material de desmonte como fragmento de eternid, y concreto en todo la cuadrícula.

### **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar presenta piedras de tamaños irregulares que son parte del desmonte viene desde la capa "S", teniendo el mismo comportamiento en esta capa B, encontramos poca presencia de fragmentos de cerámica y restos óseos de animal (camélidos sudamericano). Decidimos finalizar las excavaciones por que el desmonte que es contemporánea aun continuaba, por esta razón decidimos dar por concluida el trabajo en esta cuadrícula, en la capa B, que no aporte a nuestra investigación y se encuentra fuera del recinto N° 01.

### **C – d**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula B – d, y al Este de la cuadrícula C – d, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria,

también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal y parte del muro del recinto N° 01.

### **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 8 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, continuando con nuestro trabajo, ubicamos la presencia pequeños cantos rodados, dispersos en toda la cuadrícula, no presenta huellas de uso visible y arena, se encontró pequeñas raíces de plantas y bolsa plásticas, retazos de alambre. Que esta parte también del deshecho contemporánea.

### **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro y amarillo, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar, se halló fragmento de cerámica de carácter utilitario, del grupo de cuencos y restos óseos de origen animal (camélido), a una altura de 27 cm.

La tierra que se encuentra entremezclada, por la remoción de tierra que se hizo, en este sitio relleno con desmonte traída de otro lugar.

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color amarillo, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar presencia de piedras de tamaños irregulares no tiene ninguna asociado con evidencias culturales, las piedras no presentan ningún trabajo visible, solamente desprendimiento, de la misma roca madre, las evidencias encontrados cerámica de carácter utilitarios de diferentes, tamaños y formas.

## **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar las evidencias fragmentos de cerámica utilitaria bordes de cuencos y vajillas, líticos (mortero con desgaste visible en los bordes) y restos óseos de origen animal (camélido. Dispersos en toda la cuadrícula, las evidencias encontradas no tienen una asociación a alguna actividad.

### **3.6. Sector D.**

**D - d**

Estaba ubicado en la parte Norte de la cuadrícula D - d, y al Este de la cuadrícula D - c, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria,

también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal y parte del muro del recinto N° 01 y 02.

### **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 6 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta.

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, continuando con nuestro trabajo, ubicamos la presencia fragmentos de vidrio, chapas de bebidas, bolsas plásticas, raíces de gras pequeñas de plantas. Y también gras en pleno crecimiento. Los materiales encontrados en la cuadrícula, es parte de los desmontes.

### **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar material cultural, fragmentos de cerámica en poca proporción de carácter utilitario de diferentes tamaños y formas, restos óseos de animal camélido, los restos óseos están fragmentados y todos son de origen animal, las evidencias de material cultural están de forma dispersa en toda la cuadrícula, sin ninguna asociación a alguna actividad específica.

## Capa B

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar, en la capa B en la parte Sur de la cuadrícula D – a, a 2.20 m. al Sur y a 50 Cm. al Suroeste, la cerámica de color marrón oscuro que esta asociado a un amontonamiento de piedra canteada de tamaño irregular con desgaste visible en el borde con pequeños puntos de color rojo. También al Suroeste a 1.70 m. fragmento de cerámica de color marrón asociado a morteros de piedra con visible desgaste en los bordes a 2.25 m. Norte a Sur.

En la parte Noroeste se hallo una base de cerámica pedestal asociado a restos óseos de animal (camélido), el color de la tierra es marrón oscuro, semicompacta todo esta asociado a un amontonamiento de piedra en la parte Suroeste de la misma cuadrícula se ubico restos de ceniza y carbón de forma intrusivas. La Tierra suelta de color marrón oscuro semicompacta en el interior de la cuadrícula piedra probablemente caído del muro a 1 m. del Suroeste, se encontró una piedra de color blanco trabajado en forma de punta, de base plana de forma cilíndrica y la parte de la punta aguda.

A una distancia de Norte a Sur 2.35 m. también una aguja de espina (Cactus), en la parte distal presenta un orificio como una especie de aguja, esto se encontró asociado a un montón de piedra y fragmento de cerámica utilitaria. La tierra es de color amarillo, su textura es arenisca, tiene una consistencia semicompacta, se encontró un muro construido con piedras canteadas de irregular tamaño lo cual se ubica en la parte Noroeste de la cuadrícula, junto a este muro se hallo fragmentos de cerámica, restos óseos de origen animal y líticos (mortero con visible

desgastaste en los bordes) a una altura de 53 cm. El muro tiene un ancho de 53 cm., altura 32 cm., largo 2.56 cm.

### **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura suave, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar fragmentos de cerámica utilitario, diferentes colores, borde de cuencos y también algunas vajillas, restos óseos de origen animal camélidos en gran cantidad, líticos (mortero con visible desgaste en los borden de forma recurrente, obsidiana puntas de proyectil y algunos deshechos de talla obsidiana, también donde finaliza es capa) y restos marinos (spondylus), en total estado de descomposición, también donde llegamos al piso, la superficie es irregular, que es muy compacta hicimos un pozo de cateo para ver si, continuaba las evidencias culturales descubriendo que ya no continuaba las evidencias culturales, decidimos terminar el trabajo de las excavaciones en esta cuadrícula.

### **D – b**

Estaba ubicado en la parte Norte de la cuadrícula D – b, y al Oeste de la cuadrícula D – a, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

### **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gras, y tiene una capa de 5 a 6 Cm., que esta

entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, continuando con nuestro trabajo, esta capa esta compuesto generalmente por arena compacta y acumulación de canto rodado casi en toda la cuadrícula D – b, el color de la tierra es mezclado con arena con tierra, y raíces de gras, piedras del río. Encontramos material contemporánea, como en las otras capas paralelas, en las otras cuadrículas.

### **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar piedras de tamaños irregulares de material cultural cerámica de carácter utilitaria en muy poca proporción en toda la cuadrícula y también basura contemporáneo vidrio o pedazo de botella y calamina. Que esta basura depositada en la cuadrícula, es parte del relleno que empleo para nivelar el estadio. Finalizamos en esta capa por que, el relleno continuaba por tal motivo decidimos que la excavación en la cuadrícula D – b, se quedara en esta capa por que las evidencias culturas culturales no se evidenciaban.

### **D – c**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula D – b, y al Oeste de la cuadrícula D – d, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

## **Capa S**

Corresponde a una capa de arena colocado en todo el estadio como una especie de cama para sembrar gramíneas, y tiene una capa de 5 a 6 Cm., que esta entremezclado arena con tierra, la tierra es color es marrón claro, de textura compacta.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, continuando con nuestro trabajo, se nos presenta piedras de tamaños irregulares y también arena gruesa acumulado esta arena acumulada, primero en la zona se hicieron carpas con palos, y al momento del abandono, dejaron y fue tapado con tierra entonces al momento del sembrado del gras nivelaron el piso para echar una capa de arena fina y es en este momento que se retira la madera dejando el hoyo es donde se introduce la arena.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, su textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar se encontró fragmentos de cerámica de carácter utilitario y de colores negro y marrón en muy poca proporción, restos óseos de origen animal (camélidos) y líticos (mortero con visible desgaste en los bordes, esta capa presenta una disturbación visible). Continúa el amontonamiento como en las capas anteriores correspondiendo a restos de desmonte que fueron colocados para nivelar el terreno.

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color amarillo, su textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar, se encontramos gran cantidad de fragmentos de cerámica de carácter utilitaria utilitario junto al muro del recinto N° 01, lado sur, asimismo como restos óseos de origen animal, todo esta evidencia cultural se encontró fuera de los dos recintos, que esta parte seria el pasadizo entre los recintos N° 01 y 02, es la parte basural donde se han encontrado con gran cantidad desperdicios, de restos óseos de camélidos, con visible evidencia de consumo humano.

## **D – d**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula D – a, y al Este de la cuadrícula D – c, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

## **Capa S**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. La consistencia es compacta encontrando raíces de plantas pequeñas y fragmentos de vidrio, dispersos, en toda la cuadrícula D – d, las evidencias contemporáneas, en muy poca proporción.

## **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar se encontró fragmentos de cerámica utilitario, de diferentes colores marro y marrón, esparcida a una altura de 79 cm. asimismo restos óseos fragmentado de origen animal (camélido).

## **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color amarillo, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar, se encontró fragmentos de cerámica de carácter utilitario, de colores marrón y negro, del grupo cuencos y vajillas, así como restos óseos y líticos (morteros con visibles huellas de uso en los bordes).

## **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar fragmentos de cerámica utilitario, de cuencos y ollas, restos óseos fragmentados de animales y líticos lascas, morteros con visibles desgaste en los borde, en regular cantidad todos se concentraban en un mismo lugar.

### **Capa D**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar fragmentos de cerámica utilitario de cuencos, ollas, vasos, restos óseos de origen animal (camelia) a una altura de 92 cm., todos ellos en gran cantidad y estaban concentradas en un solo lugar.

### **Ampliación de la Cuadrícula N – E – A y N – E – B**

La cuadrícula N – E - A y N – E – B, es producto de una ampliación que nosotros decidimos hacer cuando terminamos la excavación en el área que inicial que nos habíamos trazado del 10 X10 m.

El recinto N° 02 quedo cortado por el trazo inicial, con la finalidad de poder excavar por completo los recintos N° 02 decidimos ampliar hacia el lado Este del eje que nos habíamos trazado. Ampliado así en 2 m. al este tomado desde el eje y al Norte 30 cm. Y hacia el Sur 2,80 m. formando dos cuadrículas, las cuales las denominamos para la primera cuadrícula N – E - A y la segunda N – E - B.

El nuestro propósito fue cumplida con la ampliación de estas dos cuadrículas el muro del recinto N° 02, el muro Este se completo su descubrimiento totalmente, y

con la ampliación ubicamos un patio al Este del recinto N° 02, que las describimos por capas.

### **3.7. Cuadrícula N – E - A**

Estaba ubicado en la parte Norte de la cuadrícula N – E - B, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

#### **Capa S**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar piedras dispersos desmonte en la parte sur se ubico un amontonamiento de fragmentos de vidrio, transparente, fragmentos de ladrillo dispersos, raíces de gras en estado de descomposición. No ubicamos presencia de material cultural de ningún.

#### **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar, arena fina del río como en todo el estadio también esta parte

encontramos esparcido en el suelo, compacta probablemente haya sido apisonado con maquinaria pesada, piedras dispersos sin ningún trabajo ni uso visible, presencia de material cultural cerámica de utilitaria empieza a aparecer disperso en toda cuadrícula N – E – A, en la parte media ubicamos un mortero con desgaste en ambos lados y con un orificio en la parte media con diámetro de 3 cm. Que pasa la piedra, a un a profundidad 53 cm.

### **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

De igual modo, se pudo identificar, piedras dispersos sin ninguna asociación visible, en toda la cuadrícula N – E – A, donde empieza aparecer la restos óseos de origen animal, fragmentos de diferentes parte del cuerpo del animal contemporáneo (vaca y alpaca), que presenta fracturas post mortem algunos presenta corte y otro fracturas especialmente en los huesos planos y largos.

Cantos rodados que presenta desgaste de forma uniforme en los bordes. Y algunos fragmentos de cerámica de carácter utilitario disperso.

### **Capa C**

Fue identificado a partir del cambio de coloración en el estrato de color marrón claro, de textura suelta, donde las evidencias de la época prehispánica fueron apareciendo gradualmente.

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar, evidencia culturales en mayor proporción con fragmento de cerámica de carácter utilitario disperso pero con mayor frecuencia, y también sigue a pareciendo fragmento de restos óseos de origen animal (camélido), sin ninguna

asociación visible empieza a aparecer cabeceras de muro de piedras de color blanca en una sola hilera y asociado estas piedras aprecio un núcleo de piedra quemado.

### **Capa D**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color amarillo, de textura suelta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar, la piedra blanca continua sigue apareciendo el muro de una sola hilera con piedra canteada de forma irregular y tamaños irregulares, y en la parte interna del muro se ubico material cultural. Fragmento de cerámica utilitario de diferente tamaños y formas, y también deshechos de talla, puntas de proyectil de obsidiana y pre puntas y estos se encuentra sobre una cama de ceniza y huesos de animales calcinados. Donde ubicamos también el piso que es una roca maciza de color amarillo y duro en la parte Norte se ubico un pequeño hoyo de un diámetro de 10 cm. Y de profundidad 14 cm. Foto figura N° 08

### **3.8. Cuadrícula N – E – B.**

Estaba ubicado en la parte Sur de la cuadrícula N – E - B, ubicando material cultural, fragmentos de cerámica de carácter utilitaria, también cantos rodados con visible desgaste en los bordes, restos óseos de animal.

### **Capa S**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a

pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. El contenido de esta capa cultural se incrementa las evidencias culturales, se pudo identificar, fragmentos de material contemporáneo como son: vidrio, plásticos raíces de plantas pequeñas, ladrillos dispersos en toda la cuadrícula.

### **Capa A**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va apareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. En este estrato se pudo identificar, fragmentos de cerámica utilitaria en poca proporción, asimismo restos óseos de animales camélidos de los diferentes partes del cuerpo del animal, estos elementos se encontraron a una altura de 30 cm., sin ninguna asociación visible, de los materiales culturales.

### **Capa B**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón oscuro, de textura compacta, donde las evidencias de la época prehispánica va apareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales. Aquí se ha podido identificar, fragmentos de cerámica utilitario en forma dispersa así como los restos óseos correspondientes a animales camélidos, también se encontró algunos líticos correspondientes morteros con visibles desgaste en los bordes. Estos se hallaron a una altura de 67 cm.

### **Capa C**

Siguiendo nuestro proceso de remoción sistemática de los estratos, se pudo identificar a otro color diferente que al anterior se trata de un color marrón claro, de

textura semicompacta, donde las evidencias de la época prehispánica va a pareciendo con mayor frecuencia las evidencias culturales.

En este estrato se identificó evidencias consistentes en fragmentos de cerámica de carácter utilitario, disperso en toda la cuadrícula, de la cuadrícula N – E – B.

En esta capa se ubicó dos cráneos aplastados sin el maxilar inferior para ambos cráneos, sobre una pequeñísima capa de ceniza asociado se ubico esquirlas y restos óseos calcinados de animal (camélidos), en la otra cuadrícula N – E – A, al Norte de esta cuadrícula se ubico en la roca madre un hoyo, y que estos dos cráneo están asociados a este hoyo. Estos hallazgos se ubican fuera del recinto N° 02, al Este del recinto, dentro de un alineamiento de las piedras que están adosados al muro en la parte Norte, mientras que en el Sur es como una especie de acceso, y es donde se ubico los dos cráneos.

### **3.9. Los entierros humanos**

Para los hombres que vivieron en Chuncuimarca - Huancavelica, la muerte al igual que en otras sociedades contemporáneas y precedentes de aquel entonces, tuvo un carácter mágico religioso. Estas manifestaciones en el hallazgos de tumbas asociados a evidencias culturales entre cerámica, restos de animal Vizcacha, astas de venado.

Las tumbas halladas fueron recuperadas teniendo en cuenta todos los criterios técnicos, los entierros fueron descritos detalladamente y las evidencias asociados a los entierros. Los restos que aun se mantenían in situ, en el recinto N° 01, mientras que en el recinto N° 02, se ubicaron dos tumbas en el interior del recinto, el primero en la esquina lado norte del recinto N° 02, mientras que la segunda tumba se encontraba en la parte sur del recinto N° 02. El ajuar funeraria de fragmentos de cerámica resto óseos de animal y algunas cuentas.

## **ENTIERRO A**

El primer entierro se ubicamos en el sector "B", Cuadrícula B – c, en la Capa D, se halló, en la parte sur oeste, del recinto N° 01.

Los individuos, se hallaron en posición fetal, el primero, era un varón, en posición fetal, a la altura de la cabeza, ubicamos restos óseos de una vizcacha. El segundo individuo es una mujer, igualmente lo ubicamos en posición fetal, en la parte del pecho se encontró un niño de aproximadamente 5 – 8 años. Este entierro colectivo estuvo acorralado, con piedras canteadas, sin argamasa. El estado de conservación de los restos humanos, primero cabe señalar, que esta parte fue nivelada, y aplanada con maquinaria pesada, en la década pasada. Por esta razón los huesos encontrados, estaban fragmentados y mayor incidencia es la columna vertebral y los huesos planos, mientras que los huesos largos en la parte de las apófisis también han desaparecido.

Lo que nosotros hicimos fue hacer una limpieza de toda la tumba para ver distribución del de la tumba y los ajuares con que fueron depositados los individuos. La cabeza no encontramos, una deformación craneana, no presenta ninguna anomalía, visible.

Los ajuares funerarios con que se depositaron los individuos, en la parte de los pies, de los 03 individuos, ubicamos una vasija, de color marrón, de forma globular, de cuello recto, labio plano, asa pintada vertical y además, sobre ellos unos fragmentos de cerámica parte del cuerpo y base de una vasija y sobre ellos se ubico 02 astas de venado.

## **ENTIERRO B**

El segundo entierro ubicado en el Sector "A", Cuadrícula A – a, la capa D, se halló en el recinto "02", en la esquina del recinto, ubicamos, en el lado noroeste, 50 cm., al Sur a 30 cm., en la parte interna del recinto "02", se ubicamos 03 individuos, dos

niños y una persona adulta, el primero un niño ubicamos en la parte dorsal de la probable madre y el segundo niño se encontró en la parte del pecho también de la probable madre, la posición de los individuos están colocados de posición fetal. Que se pudo identificar a las personas adultas.

El estado de deterioro en que encontramos es bastante avanzado, por el paso del tiempo, y la humedad, los huesos se encontraban fragmentados, similar al entierro "A". Esta parte del estadio también fue nivelado con maquinaria pesada, por esta misma razón, los huesos se han fragmentado, los huesos largos y planos y también en cráneo, y los huesos de la columna vertebral, es la parte mas deteriorada; con respecto a los huesos, de otra parte del cuerpo.

De acuerdo a los análisis en el laboratorio, las edades que oscilan de la madre es de 25 a 30 años aproximadamente, la sutura del cráneo no llegaron a cerrarse por completo, quedando todavía en toda la cabeza.

Los niños oscilan entre 6 a 8 año aproximadamente de edad por el mismo caso que el grosor del cráneo es muy delgado, no encontramos completo los huesos de los niños solamente parte del cráneo y también huesos de la columna y huesos planos.

## **ENTIERRO C**

Se ubicó en el Sector A – A - C, en la cuadrícula "C", con la ampliación que se hizo para determinar el área, siguiendo el muro del recinto N° 02, encontramos un entierro cerca del acceso del recinto N° 02, este entierro constaba de tres individuos, dos adultos y un niño, encontrándose en posición fetal.

El primero individuo es un varón aproximadamente de 25 a 30 año de edad, la sutura del cráneo estaba recién terminándose cerrar.

La segunda era una mujer igualmente la edad aproximadamente era de 18 a 20 años de edad, las suturas del cráneo también no se había llegado a cerrar o es mas notorio abertura de las suturas.

Otra particularidad también es que los huesos no presentan todavía los apófisis no había llegado a osificarse por completo.

El niño se encontraba en la parte del pecho de la madre, y de una edad aproximada de 4 – 6 años de edad, el cráneo es muy delgada la que se a mantenido al paso del tiempo, los otros huesos del cuerpo se han deteriorado, no se encontrado parte de los huesos del cráneo especialmente la parte de parietal, y los huesos de la cara. No se encontró ningún tipo de ajuar funerario, asociado al entierro.

### **Entierros de cabezas**

El enterramiento de las cabezas, se trata de un ritual ligado a un culto quizás identificado con las cabezas trofeo. Tanto en representaciones de la otra época, como en culturas posteriores (Nazca), el uso de las cabezas con fines mágico religiosos es bastante conocido. Tenemos sin embargo las primeras evidencias directas del uso de cabezas, en periodos tan tempranos y al parecer como parte de un ritual por ejemplo en Wichqana en Ayacucho.

Los trabajos de investigación no reportan con tanta frecuencia el uso de las cabezas trofeo para la época Chavín, sin embargo el primer reporte para la Sierra Centro Sur, las cabezas estaban enterradas en pequeños hoyos circulares asociadas a muro de adobes en forma de media luna.

Las características que reporta para Wichqana - Ayacucho, es similar al que nosotros ubicamos en Chuncuimarca – Huancavelica, con la diferencia que las cabezas ubicadas estaban sobre una capa de ceniza asociado a esquirlas y

rehecho de talla (Obsidiana), un hoyo en la roca madre, y el muro es de piedra sin argamasa de barro.

Que probablemente esta practica de entierro de cabezas se habría realizado en épocas muy tempranas, y es también probable que Chuncuimarca fuera mas tempranos que el resto ubicado en la Sierra Centro Sur del Perú.

En la cuadrícula N – E – A, Capa C, se ubico dos cabezas aplastada parte del cráneo, y no existe, el maxilar inferior, que se encontró, sobre una capa de ceniza, entre mezclado con esquiirlas, dispersos asociado a este cráneo, fragmentos de restos óseos de animal camélidos, en la parte Norte (N – E - A) de la cabeza, se ubico puntas de proyectil de obsidiana de diferentes tamaños y forma y con ello un hoyo, de una profundidad de 10 cm. y un diámetro 14 cm.

Esta ofrenda se ha encontrado fuera del recinto, en esta parte se ubicó una alineación de piedra de tamaños irregulares. La alineación de las piedras estaba en forma de media luna media luna.

Otros trabajos realizados en Huamanga (Neira Vera y P. Coelho citado por Lumbreras 1974:64) consideran que se trata de un ritual ligado a un culto mágico religioso, quizás identificado con las “Cabezas Trofeo”. Tanto en presentaciones de la época, como en las culturas posteriores el uso de las cabezas con fines mágico religioso es bastante conocido, y tenemos sin embargo por la manera de la evidencia directa del uso de la cabeza, en periodos tan tempranos y al parecer como parte de un ritual.

Los antecedentes del uso de la cabeza con finalidades de rituales, no se puede detectar si las cabezas son aplastados post mortem, o las cabezas pertenezcan algún individuo prisionero de guerra. Otras partes del cuerpo no se ha encontrado, y en la parte Norte de la cuadrícula estuvo asociado aun pequeñas huellas. En el piso (roca madre).

### **3.10. Arquitectura de Chuncuimarca**

Las primeras construcciones, realizadas con piedras supuestas formando paredes circulares de 10 a 14 m. como una especie de rompe vientos.

Chuncuimarca de acuerdo a los hallazgos realizados en las excavaciones presenta una arquitectura bastante sencilla que se adecua a la naturaleza del terreno donde se asentó este grupo humano. Los materiales constructivos básicos empleados en la edificación de sus viviendas constan de piedras canteados que fueron transportados desde lugares cercanos al sitio, probablemente desde Cruz Pata o Potocchi.

El sistema constructivo es de una sola hilera de tamaños irregulares de 40 x 32 cm., ubicado en don niveles, entre piedras estuvo unido con tierra y mas no con mortero de barro. Con accesos probable hacia el lado Oeste que da aun pequeño patio, en el cual se ubico ceniza y gran cantidad de restos óseos de camélidos que es parte del deshecho del hombre que estuvo ocupando este espacio, restos óseos de animal camélidos con claro signo de haber sido consumido por el hombre, también el recinto N° 02, la arquitecturas es similar al primero con la diferencia que al Este ubicamos un área ceremonial con entierro de cabezas.

La arquitectura develada en Chuncuimarca no nos permite hacer una propuesta acerca del patrón de asentamiento de este grupo humano puesto que develamos sólo una parte de recintos de forma rectangular irregulares, construidos con piedras canteadas y con un aparejo interno y externo irregular. El sistema constructivo es sencillo ya que emplearon piedras unidas probablemente con mortero de barro. No hay evidencias de que las paredes de los muros estuvieran enlucidas. La altura, del muro es de 25 cm. Alturas, 60 cm. De ancho, las construcción encontrados en la excavación una arquitectura simple.

Chuncuimarca por las características que presenta, es al parecer un poblado aldeano de pastores donde se desarrollaron actividades domésticas. No se ha definido con claridad los accesos, salvo en el recinto No 2. Pero si podemos mencionar la presencia de una especie de pasadizo entre los dos recintos. Si establecemos la comparación con Atalla, que es un poblado mayor, podemos afirmar que Chuncuimarca es una aldea de pastores con actividad doméstica, mientras que Atalla, es un sitio mayor con presencia de una arquitectura más compleja en el que hay espacios amplios, con accesos, pasadizos, escalinatas y una mayor cantidad de viviendas y probables áreas ceremoniales. El acabado final es muy rustico piedras canteadas unidas con tierra solamente y adosados a la roca, aprovecharon a lo máximo, el material que tenían. Lo que nos ha llamado la atención es el recinto N° 01, (Ver Figura N° 02) que en la parte Norte tiene un pasadizo de 40 cm. de ancho de pared a pared, de largo de 2.30 m.

Con relación al uso del espacio y la identificación de áreas de actividad, nuestro conocimiento es aún incipiente puesto que la disturbación y la limitada extensión del sitio nos ha permitido tener una visión más panorámica del sitio. A pesar de ello, se ha identificado áreas de entierro al interior de los dos recintos, lo cual nos lleva a afirmar la realización de sistemas de culto a sus antepasados. Tal vez por esta función última que cumplieron los recintos, no se ha identificado otras áreas de actividad vinculadas a la vida cotidiana. En el estado actual de las investigaciones y teniendo en cuenta reportes anteriores con relación al sitio, proponemos que se trata de una aldea de pastores con actividades limitadas de la agricultura, textilera, etc.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL**

#### **4.1 RESTOS ÓSEOS HUMANOS.**

El estudio osteoscópico, va relacionado con la osteometría para poder determinar información valiosa, de orden biocultural, el estudio de los restos óseos humanos, hoy en día es parte para complementar la información arqueológica, de sitios prehispánicos. Donde han quedado un conjunto de evidencias que menester de nuestra disciplina, por tanto hemos considerado necesario el análisis de este material.

El esqueleto humano por el avanzado estado de deterioro, de varios grupos entre los más importantes, el esqueleto craneal y el postcraneal, que viene a ser el resto del esqueleto tórax, pelvis, y conjunto apendiculares que forman los brazos y piernas, cada pieza posee el mismo valor, los pies constituyen un sistema organizado que da soporte al cuerpo. Nosotros hemos procurado rescatar todas las piezas posibles. Para proceder a estudiar esperando que más adelante otros especialistas pudieran estudiar y dar a conocer todas las características y el modo de vida de estos pobladores de Chuncuimarca.

##### **4.1.1. Técnicas y métodos de análisis**

Los restos óseos indican datos valiosos de interacción cultural relacionada con costumbres, formas de prácticas culturales Chavín, como es el modo de enterramiento.

Para el registro morfológico del material esquelético empleamos las técnicas: Osteoscopia y Osteometria, empleando instrumentos diversos.

### **Primero**

Se limpio los restos humanos por grupos, la limpieza hicimos por separado con una brocha y cepillo dental para no deteriorar las evidencias, una espátula para sacar suavemente la tierra impregnada en los huesos.

### **Segundo**

Se empezó con la restauración de los huesos, que estaban fragmentados con goma, empezamos del cráneo llegando armar la gran parte del cráneo y otras partes del cuerpo, no se pudo completar por el avanzado estado descomposición o descalcificación de los huesos, especialmente las columna.

### **Tercero**

Se trato de armar el esqueleto lográndose armar 35% y el 40 % no se pudo armar por el deterioro avanzado que esta de los restos óseos humanos. Se ha fotografiado con una cámara digital y filmada, todo el proceso de trabajo de gabinete.

#### **4.1.2. Análisis osteológico de restos humanos**

Los trabajos de gabinete se inician una vez terminado con los trabajos de campo, llevado al laboratorio del INC – Huancavelica que gentilmente nos ha facilitado el local, en esta etapa se empezó a pasar toda la información de campo la computadora los dibujos a escanear, del papel milimetrado información procedente de los registros del campo. Y empezamos a con los trabajos de limpieza de los materiales óseos humanos, por reducido espacio fuimos por partes, primero con los restos humanos, seguidamente empezamos con restos óseos de origen animal solamente procediendo a hacer una limpieza con cepillo

dental, posteriormente hicimos el lavado de la cerámica y los restos líticos y posteriormente rotulamos para su posterior análisis.

Los descubrimientos, ocasionales o sistemáticos de restos óseos humanos en los yacimientos arqueológicos, es un aspecto que debe reclamar la mayor atención de parte de los arqueólogos.

Es indispensable recoger no solo el cráneo, sino todos los huesos sea cual sea su estado de conservación. Ante los huesos frágiles es necesario utilizar procedimientos prácticos destinados a endurecerlos a fin de facilitar su manipulación.

Un método útil en el tratamiento y conservación de entierros humanos y sus asociaciones, sobre todo en entierros de épocas tempranas, es el utilizar en la paleontología de vertebrados, que consiste en recubrir áreas definidas (Rogger. Ravines 1989:346).

#### **4.1.3. Estudio dentario de los restos humanos**

La antropología dental apareció como concepto formal por primera vez en 1900 en un artículo publicado por George Buschan citado por Fernando (1998) y ha rotado a través de tratados de morfología animal, odontología y antropología física en idiomas como el francés, inglés, alemán, ruso y español durante los últimos dos siglos (Scott & Turner II citado por Fernando 2003). La antropología dental podemos definirla como una especialidad de la antropología física que se ocupa de conocer los aspectos sociales de los diferentes grupos humanos mediante el análisis de la variación morfológica presente en la dentición humana. Para los antropólogos que estudian el pasado constituye una alternativa de investigación que facilita la exploración y conocimiento de algunos elementos biológicos vinculados a los procesos micro evolutivos e históricos de las sociedades antiguas (Rodríguez Flores citado por Chiche 1998). Algunos antropólogos

consideran que la antropología dental no es una especialidad sino el interés de un conjunto de antropólogos físicos por conocer las variaciones que presenta la dentición humana, esto es, una especie de heterografía dental. Sin embargo, la gran mayoría de antropólogos la definen como toda una especialidad que permite resolver problemas de tipo histórico y cultural. Podemos decir que la antropología dental es concebida como la ciencia que estudia los dientes para conocer aspectos sociales e históricos en los individuos y sus grupos. Es la disciplina que se encarga de registrar, analizar, explicar y comprender todo aquello que la morfología de los dientes puede indicar de los grupos humanos en cuanto a su condición biológica asociada a sistemas culturales.

La antropología dental es una especialidad de la antropología física convencional. Su ubicación formal como ciencia antropológica se vincula a los estudios de osteología comparativa. Sin embargo, encuentra aplicación en todas las subrayas de la antropología física, incluso en algunas otras de la etnología como la representación social de las mutilaciones corporales. La Tabla clasifica la ubicación formal de la antropología dental en el ámbito académico:

El odontólogo peruano (L. Valdivia Vera citado por Fernando 2003) define como odonto-antropología al conjunto de conocimientos adquiridos mediante el estudio de la porción buco dentaria tomando en consideración sus costumbres, sistema de vida, alimentación, clima, adaptación a las diferentes alturas, ecología, etc. Para ellos, la antropología dental persigue tres objetivos principales: primero es la reconstrucción filogenética de los humanos y demás primates segundo la reconstrucción biológica de las poblaciones antiguas tercero la identificación de personas desconocidas en contextos forenses.

### **Morfología hereditaria**

Al igual que los análisis moleculares, el análisis de la morfología dental se emplea para determinar relaciones biológicas y estimar semejanza genética entre grupos y

personas, ayudando a solucionar la problemática sobre las relaciones genéticas asociadas a procesos históricos y étnicos del pasado y sus repercusiones en la actualidad (Rodríguez Flores 2003). Esto se debe a que las diferencias fenotípicas dentales que encontramos entre dos o más grupos humanos a través del espacio y el tiempo pueden ser asumidas como el reflejo temporal de cambios en las frecuencias genéticas. Por esta razón, la comparación geográfica y temporal puede darnos información relevante con el origen y procesos de poblamiento humano en áreas específicas.

### **Odontometría**

El uso de datos correspondientes a dimensiones dentales es muy utilizado en estudios evolutivos y comparativos que buscan establecer relaciones filogenéticas entre especies de homínido desaparecidos y los humanos modernos. Sin embargo, los estudios sobre poblaciones prehispánicas las dimensiones dentales son usadas para determinar el sexo de los individuos y complementar la información paleodemográfica de las poblaciones. Los datos métricos de la dentición también pueden ser una buena fuente de información para determinar distancias y relaciones taxonómicas entre poblaciones cercanas geográfica y temporalmente debido a que las distancias de forma exhiben un alto nivel de consistencia taxonómica. No obstante, se aconseja emplear poblaciones de historia conocida (posconquista).

### **Desgaste**

El análisis del desgaste y microdesgaste de las superficies dentales ayuda a obtener información indirecta sobre la dieta de los grupos humanos en el pasado. Información de este tipo es utilizada para resolver problemas asociados al desarrollo tecnológico y desarrollo cultural de las sociedades antiguas. La prevalencia y desarrollo de la pérdida de esmalte y dentina asociados a la edad del individuo se asumen como indicadores de desarrollo tecnológico. Por ejemplo,

se encuentran facetas de desgaste mas avanzado a menor edad en individuos más antiguos como los cazadores recolectores que empleaban tecnologías incipientes en la preparación de la comida. Estos aspectos están profundamente relacionados con la información patológica.

### **Tratamientos culturales**

La mutilación de los dientes, su modificación intencional o tratamiento con fines culturales es uno de los tópicos menos explorados en antropología dental. La información rescatada desde este punto de vista es relevante para establecer relaciones entre modificaciones corporales y representaciones culturales como belleza, importancia entre el grupo, moda, élites, estatus, afiliación étnica o poder. También, es posible encontrar facetas de desgaste dental que corresponden a estrés cultural originado en el uso de los dientes como una tercera mano en la manufactura de algunos utensilios.

### **Tipos de dientes**

Los dientes de la cavidad oral se localizan dentro de los huesos maxilar superior e inferior. Los dientes del maxilar superior son los dientes maxilares y los del maxilar inferior son los dientes mandibulares. Durante nuestra vida sufrimos un recambio en la dentición, teniendo así dos tipos de dientes: Los dientes deciduos o de leche (presentes durante la infancia) y los dientes permanentes (en la etapa adolescente-adulto). En el período de tiempo en el que se realiza la transición de dientes de leche a dientes permanentes, la dentición se conoce como "mixta".

En la infancia contamos con 20 dientes:

4 incisivos superiores y 4 inferiores

2 caninos superiores y 2 inferiores

4 molares superiores y 4 inferiores



Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co.

Los adultos cuentan con un total de 32 dientes, distribuidos así:

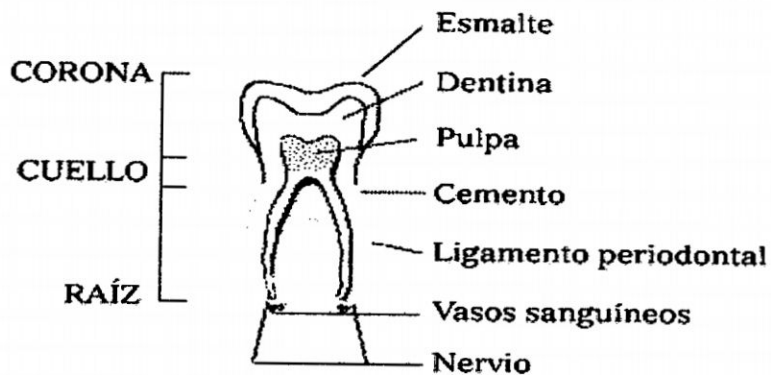
4 incisivos superiores y 4 inferiores

2 caninos superiores y 2 inferiores

4 premolares superiores y 4 inferiores

6 molares superiores y 6 inferiores

### Estructura dentaria



Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co.

**Esmalte:** Tejido translúcido muy duro que protege a la corona. La dureza del esmalte defiende al diente de deterioros y desgastes debidos a la masticación.

**Dentina:** Se encuentra por debajo del esmalte y es el tejido más abundante en el diente. Está cubierta por el esmalte y en la raíz, por el cemento. La dentina es menos dura y cuando pierde el esmalte se produce dolor al quedar expuesta a alimentos ácidos o dulces, lo mismo que a alimentos y bebidas muy frías o muy calientes.

**Cemento:** Tejido que cubre a la raíz. Es menos duro que la dentina. **Cuello:** Porción donde se unen la corona y la raíz, para ser más exactos, donde termina el esmalte y comienza el cemento. **Pulpa dentaria:** Es un tejido blando de color rosado, sumamente sensible; popularmente se le llama "nervio". Está formada por pequeñísimas terminaciones nerviosas y vasos sanguíneos. Los dientes están sostenidos firmemente en su lugar por las siguientes estructuras **Hueso alveolar:** Es donde está colocado el diente.

**Membrana periodontal:** Se trata de miles de fibras delgadas que sostienen al diente. Están unidas por un extremo al diente y por el otro al hueso alveolar.

Hasta los ocho o nueve años la especie humana sólo posee 20 dientes (dentición de leche), que serán más tarde sustituidos por un total de 32 piezas que constituyen la dentición definitiva. Cada uno de ellos cumple diversas funciones y son parte integral de la cavidad oral:

#### Tipos de dientes



Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co.

**Incisivos:** Cortan los alimentos por medio de sus bordes afilados.

**Caninos:** Ayudan a cortar los alimentos y también son importantes para conservar una expresión facial natural.

**Premolares y molares:** Ayudan a triturar los alimentos

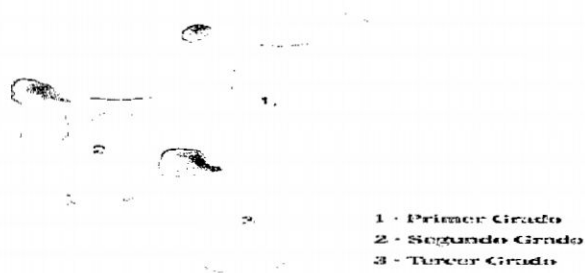
### Cronología de erupción dentaria

Dentición	Edad	Erupción dentaria	Total de dientes
Primera (de leche)	6 meses-1 año	8 incisivos	8
Primera (de leche)	1 año-18 meses	4 primeras premolares	12
Primera (de leche)	18 meses-2 años	4 caninos	16
Primera (leche)	2 años-2,5 años	4 segundos premolares	20
Segunda (definitiva)	6 años	4 primeras molares	24
Segunda (definitiva)	6 años-8 años	8 nuevas incisivas	
Segunda (definitiva)	8 años-9 años	4 nuevas premolares	24
Segunda (definitiva)	9 años-12 años	4 nuevos caninos y 4 nuevos premolares	
Segunda (definitiva)	12 años	4 segundos molares	28
Segunda (definitiva)	16 años-25 años	4 terceros molares	32

Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co.

**Caries** Enfermedad infecciosa (producida por bacterias), que afecta a los tejidos duros del diente (esmalte, dentina, cemento) y es principalmente un azúcar dependiente

### Tipo de caries



Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co

## **Abrasión Dental**

Conjunto de modificaciones inevitables e irreversibles que se producen en un organismo con el paso del tiempo, y que finalmente conducen a la muerte o a la pérdida del órgano en cuestión. Tales cambios varían considerablemente, en el tiempo y gravedad de los acontecimientos, según las distintas especies, y de un organismo a otro. En el hombre, estas modificaciones comprenden la reducción de la flexibilidad de los tejidos, la pérdida de algunas células nerviosas, el endurecimiento de los vasos sanguíneos, y la disminución general del tono corporal. Los biólogos interesados por el envejecimiento investigan dichos cambios o centran su atención en los déficit e incapacidades corporales que se acumulan con la edad, si bien, éstos parecen ser un resultado más directo de las enfermedades, el estrés, o factores ambientales. No existe ningún consenso científico sobre la verdadera naturaleza del proceso del envejecimiento.

### **Desgaste de los dientes maxilares:**

- Grado 0. No existe desgaste
- Grado 1. Desgaste del esmalte
- Grado 2. Desgaste de las cúspides de la corona; en incisivos y caninos se  
Aprecia  
Desgaste de la superficie incisal.
- Grado 3. Aparecen puntos aislados de la dentina expuesta.
- Grado 4. El desgaste afecta la cavidad pulpar.
- Grado 5. La corona está completamente expuesta.
- Grado 6. La corona se aprecia completamente desgastada.

### Correlación de la edad con el desgaste dental (según Guerasimov, 1955)

Edad	I	C	P	M1	M2	Edad	I	C	P	M1	M2
10-12	0	0	0	0	0	26-29	3	2	2-3	2-3	2
13-15	0-1	0	0	0	0	30-34	3	2-3	2-3	3	2-3
16-18	1	0	1	0	0	35-40	3	3	3	3-4	3
19-20	1-2	1	1	1	0	45-50	3-4	3-4	3-4	4	3-4
21-22	2-3	2	2	2	1	51-60	4-5	4	4	5	4-5
23-25	2-3	2	2	2	2	61-70	5-6	5	5-6	5-6	6

Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co.

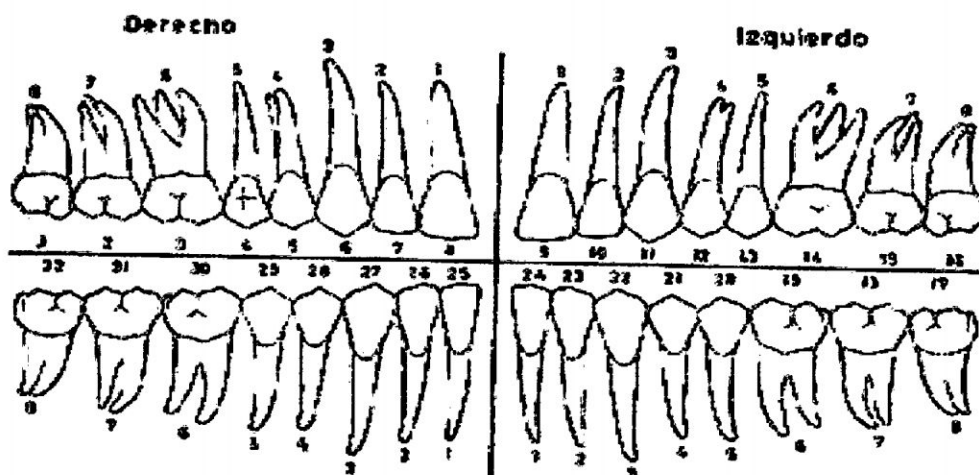
### Odontograma

#### Diagrama Numérico o Sistema Universal

Una forma de representar los dientes es por medio del diagrama numérico o sistema universal, en el cual se toma el tercer molar superior del lado derecho como punto de partida, asignándole el número 1; se continúa con el segundo molar del mismo lado con el número 2; al primer molar superior derecho el número 3, y así sucesivamente, hasta llegar al último diente del lado izquierdo, que es el tercer molar, al que le corresponde el número 16. De esta manera queda nombrada toda la arcada superior. Después se continúa con la arcada inferior, dándose principio por el lado izquierdo con el número 17 para el tercer molar inferior izquierdo, y siguiendo en número progresivo hasta el número 32, que corresponde al tercer molar inferior derecho. Otra modalidad es la de que los dientes infantiles pueden ser señalados. Con letras: A, B, C, D, E.

1 2 3 4 5 6 7 8 | 9 10 11 12 13 14 15 16

32 31 30 29 28 27 26 25 | 24 23 22 21 20 19 18 17



Fuente Et. Fernando Flores 2003. Departamento de Antropología. Universidad del Cauca. Popayán, Colombia. E-mail: cdrodriguez@unicauca.edu.co.

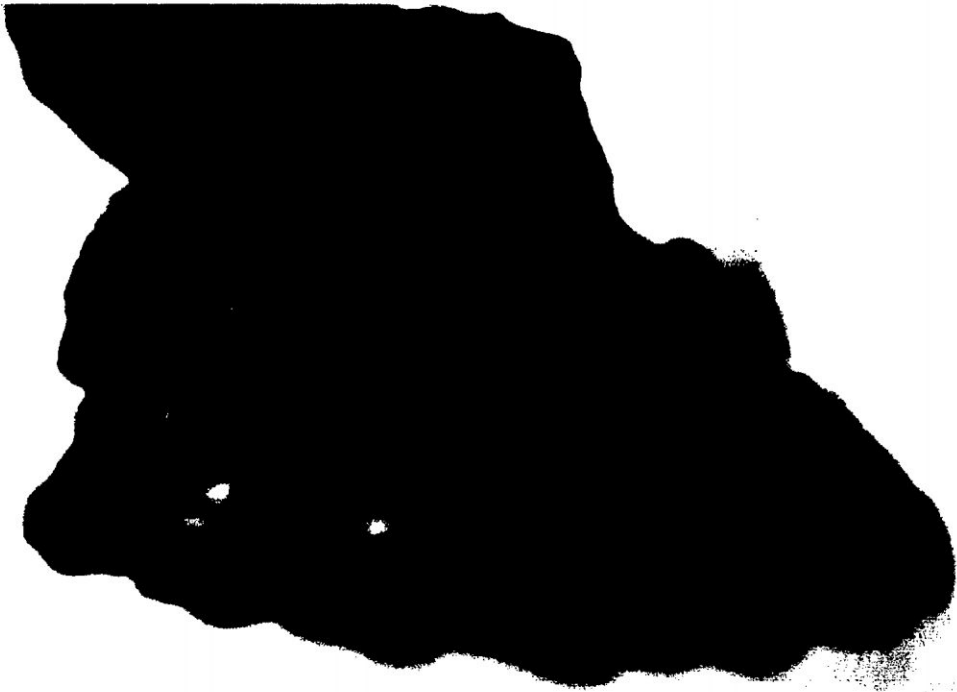
### Identificación de Restos Óseos

En la identificación de Restos Óseos se determinara la:

- Edad.
- Raza.
- Especie
- En cráneos completos o dientes aislados

Individuo N<sup>a</sup> 1

SEXO	EDAD	TIPO DE DENTICIÓN
Masculino	35 a 40 años	Permanente



**Vista del maxilar superior de una persona adulta de aproximadamente de 35 a 40 años**



<i>PIEZA DENTARIA Nª</i>	
1	Caries oclusal de fisura tipo 1, abrasión dental grado 2
2	Caries oclusal de fisura tipo 1, abrasión dental grado 3
3	Caries oclusal de fisura tipo 1, abrasión dental grado 3 cara oclusal
4	abrasión dental grado 3 cúspide vestibular
5	abrasión dental grado 3 cara oclusal
6	abrasión dental grado 2
7	carie palatina grado 1 , abrasión dental grado 1
8	ausente
9	ausente
10	ausente
11	abrasión dental grado 1
12	abrasión dental grado 2
13	abrasión dental grado 2
14	abrasión dental grado 3
15	abrasión dental grado 2
16	caries oclusal de fisura tipo 1
17	posición mesió angular, caries dental tipo 1
18	abrasión dental grado 1
19	abrasión dental grado 3
20	abrasión dental grado 2
21	abrasión dental grado 2
22	apiñamiento dental
23	apiñamiento dental
24	ausente
25	ausente
26	ausente
27	ausente

28	ausente
29	ausente con presencia de alveolo dental
30	abrasión dental grado 3
31	caries oclusal tipo 1 , abrasión grado 2
32	posición mesio angular, caries oclusal

Individuo N° 2

<i>SEXO</i>	<i>EDAD</i>	<i>TIPO DE DENTICIÓN</i>
femenino	25 a 30 años	permanente



**Vista del maxilar superior de una persona adulta de aproximadamente de 25 a 30 años**



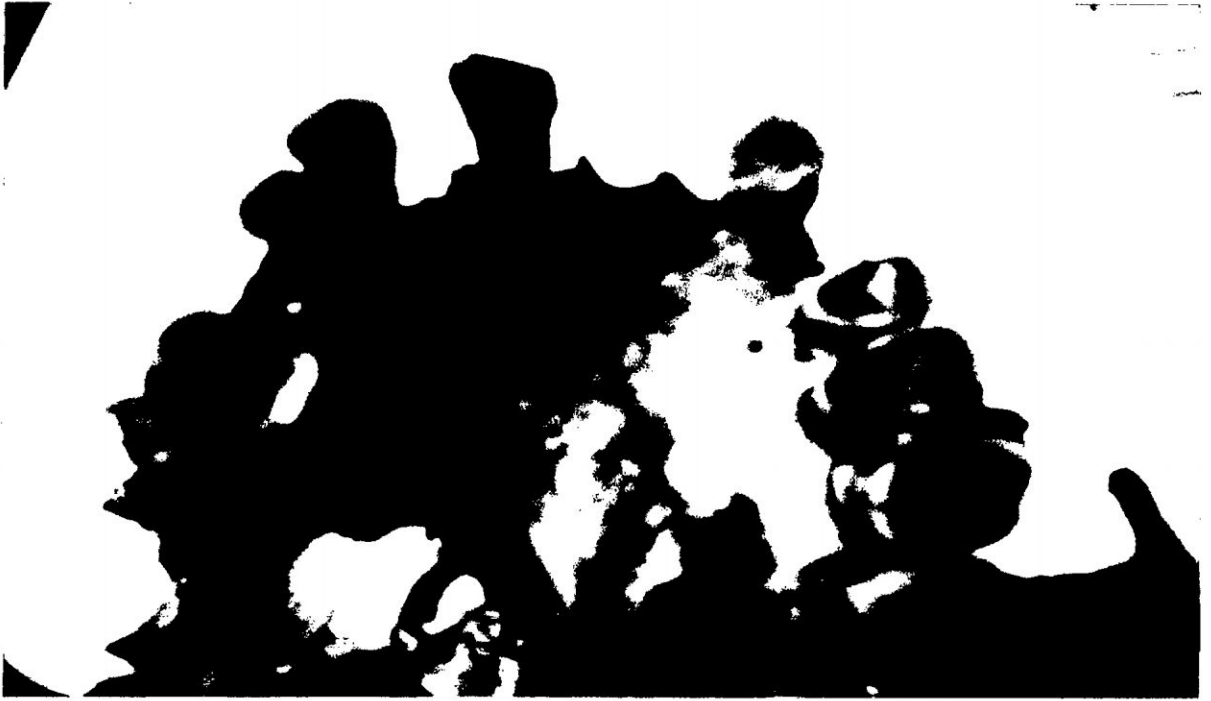
**Vista del maxilar inferior de una persona adulta de aproximadamente de 25 a 30 años**

<i>PIEZA DENTARIA N<sup>a</sup></i>	
1	en proceso de erupción
2	Caries oclusal de fisura tipo 1, abrasión dental grado 1
3	Caries oclusal de fisura tipo 1, abrasión dental grado 1
4	Caries oclusal de fisura tipo 1,
5	Caries oclusal de fisura tipo 1,
6	fractura horizontal de corona
7	abrasión dental grado 1
8	Ausente
9	Ausente
10	abrasión dental grado 1
11	Sano
12	sano

13	Sano
14	abrasión dental grado 1
15	Caries oclusal de fisura tipo 1,
16	en proceso de erupción
17	ausente
18	Ausente
19	Ausente
20	Ausente
21	Ausente
22	Ausente
23	Ausente
24	Ausente
25	Ausente
26	Ausente
27	Ausente
28	Ausente
29	Ausente
30	caries oclusal en fosas y fisura tipo 1, abrasión dental grado 1
31	caries oclusal en fosas y fisura tipo 1, abrasión dental grado 1
32	caries oclusal en fosas y fisura tipo 1,

**Individuo N° 3**

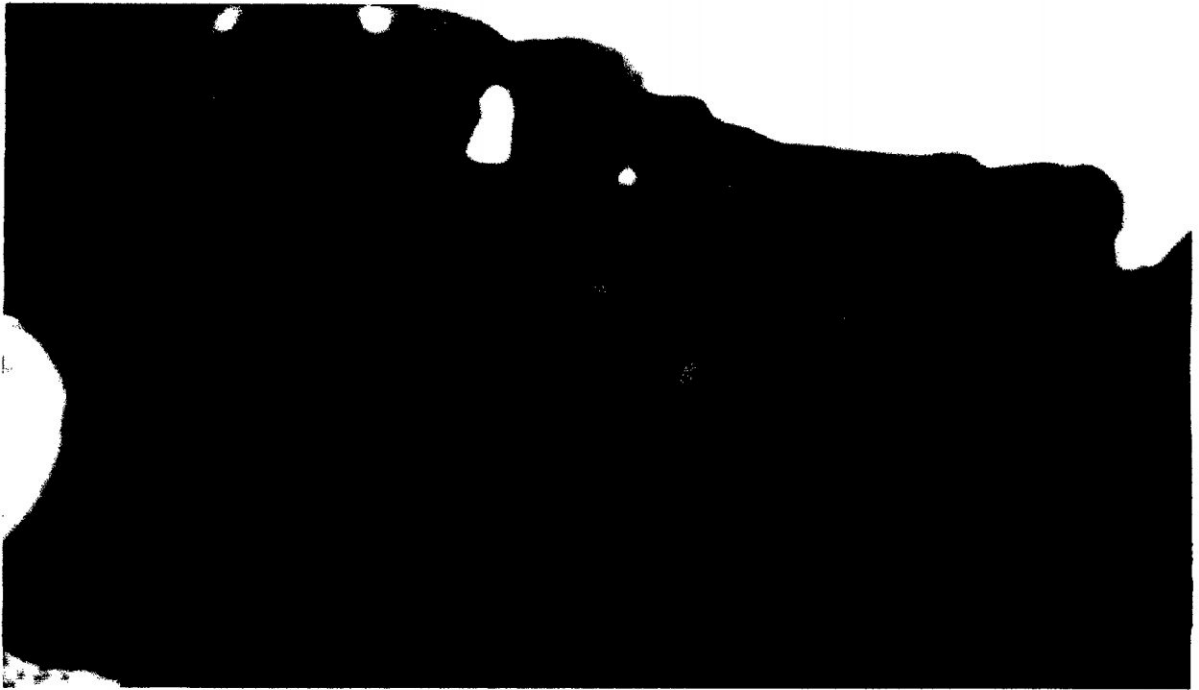
<i>SEXO</i>	<i>EDAD</i>	<i>TIPO DE DENTICIÓN</i>
masculino	45 a 55	permanente



**Vista del maxilar superior de una persona adulta de aproximadamente de 45 a 55 años**



**Vista del maxilar inferior de una persona adulta de aproximadamente de 45 a 55 años**



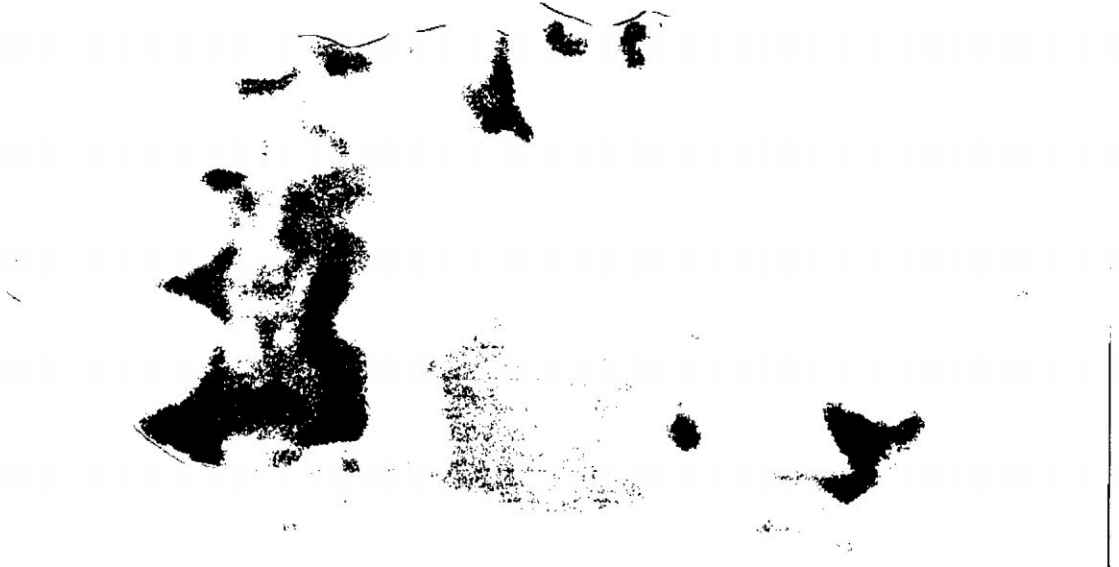
**Vista del maxilar inferior de una persona adulta de aproximadamente de 45 a 55 años**

<i>PIEZA DENTARIA N<sup>º</sup></i>	
1	ausente maxilar incompleto
2	abrasión dental grado 3 cara oclusal
3	abrasión dental grado 3 fractura coronaria
4	ausente
5	abrasión dental grado 3 cara oclusal
6	abrasión dental grado 2
7	ausente
8	abrasión dental grado 1 cara oclusal
9	ausente
10	ausente
11	abrasión dental grado 2 cara lingual
12	ausente
13	abrasión dental grado 2

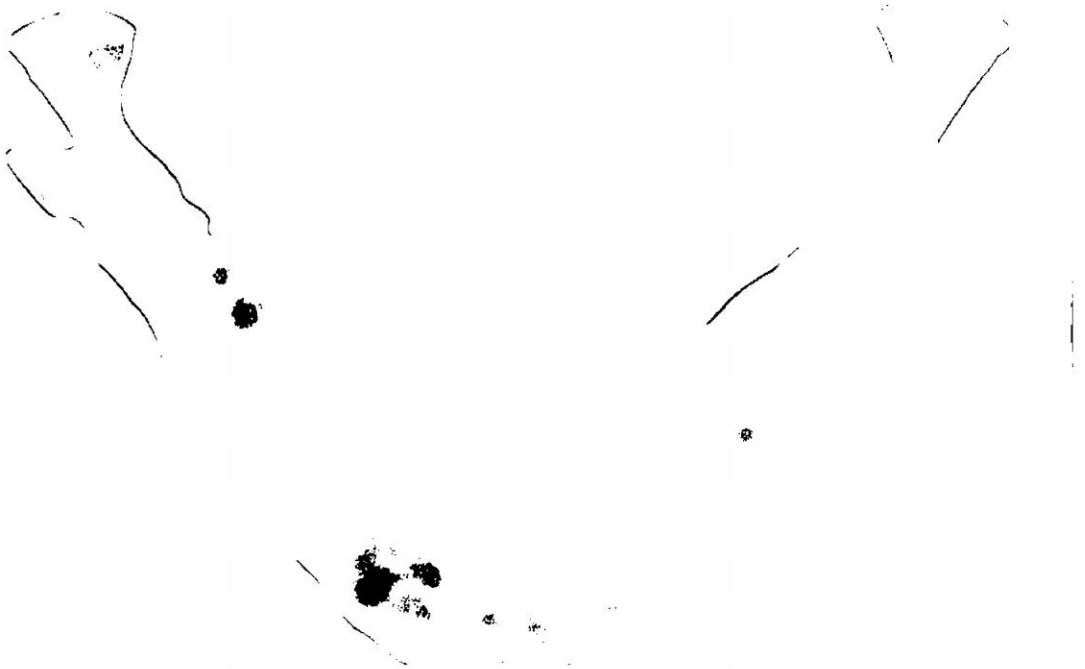
14	abrasión dental grado 3 , fractura coronaria
15	abrasión dental grado 3 sin fosas ni fisura
16	caries oclusal tipo 1
17	caries oclusal tipo 1
18	abrasión dental grado 3
19	abrasión dental grado 3 , fractura coronaria vertical
20	abrasión dental grado 3
21	abrasión dental grado 3
22	abrasión dental grado 3 , fractura horizontal
23	ausente
24	ausente
25	ausente
26	ausente
27	ausente
28	abrasión dental grado 3
29	abrasión dental grado 3
30	abrasión dental grado 3
31	abrasión dental grado 3
32	caries oclusal tipo 1

Individuo N° 4

<i>EDAD</i>	<i>TIPO DE DENTICIÓN</i>
6 a 8 años	mixta



**Vista del maxilar superior de una persona adulta de aproximadamente de 06 a 08 años**

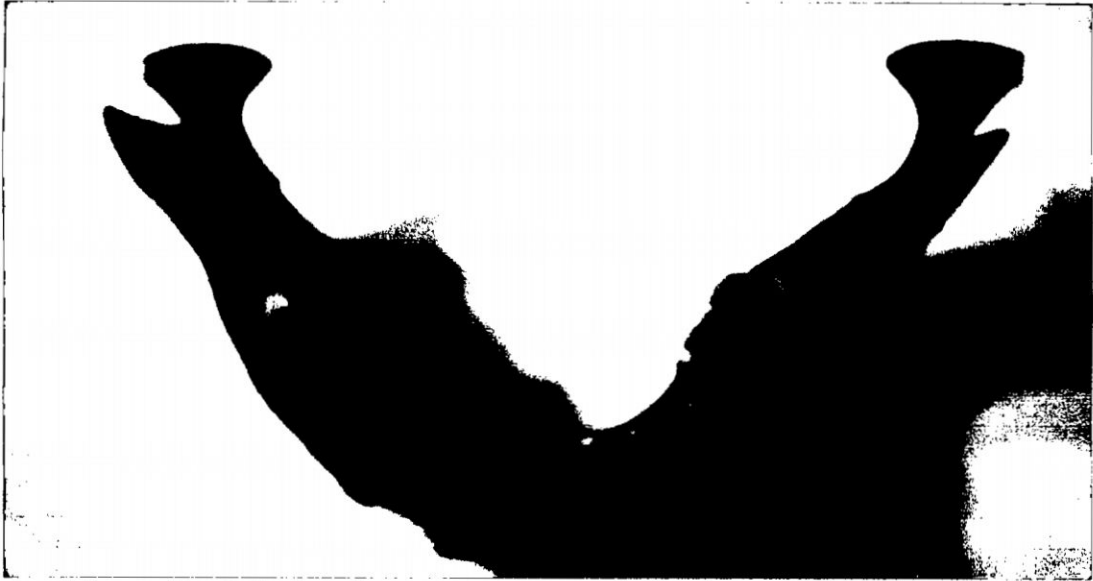


**Vista del maxilar inferior de una persona adulta de aproximadamente de 06 a 08 años**

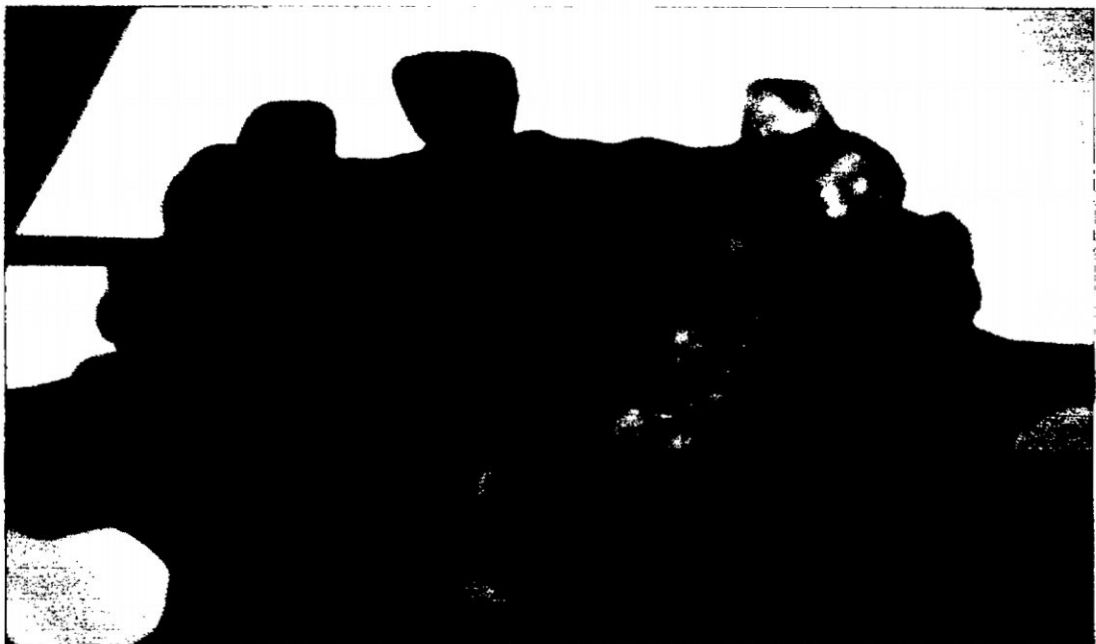
<i>PIEZA</i>	
<i>DENTARIA Nª</i>	
2	en proceso de erupción
3	presente con fosas y fisuras
A	2da molar temporal en buen estado
B	1ra molar temporal en buen estado
C	canino temporal en buen estado
7	ausente
8	ausente
9	ausente
10	ausente
H	canino temporal en buen estado
I	1ra molar temporal en buen estado
J	2da molar temporal en buen estado
14	presente con fosas y fisuras
15	en proceso de erupción
18	presencia de germen
19	en buen estado
K	2da molar temporal en buen estado
L	1ra molar temporal en buen estado
M	canino temporal en buen estado
23	en erupción
24	presentes con mamelones
25	presentes con mamelones
26	en erupción
S	1ra molar temporal en buen estado
T	2da molar temporal en buen estado
30	presente con fosas y fisuras
31	presencia de germen

Individuo N° 5

<i>EDAD</i>	<i>TIPO DE DENTICIÓN</i>
8 a 10 años	mixta



**Vista del maxilar inferior de una persona adulta de aproximadamente de 08 a 10 años**



**Vista del maxilar superior de una persona adulta de aproximadamente de 08 a 10 años**



**Vista del maxilar inferior de una persona adulta de aproximadamente de 08 a 10 años**

<b>PIEZA DENTARIA N°</b>	
2	en erupción
3	Presente
A	2da molar temporal con abrasión dental grado 2
B	1ra molar temporal con abrasión dental grado 2
C	canino temporal con abrasión dental
7	Ausente
8	presente con mamelones
9	Ausente
10	Ausente
H	canino temporal con abrasión dental grado 2
I	1ra molar temporal con abrasión dental grado 2
J	2da molar temporal en buen estado
14	presente con fosas y fisuras
15	en proceso de erupción
18	en proceso de erupción dentro de hueso

19	presente
K	2da molar temporal con abrasión
L	1ra molar temporal con abrasión
22	en proceso de erupción dentro de hueso
23	presente con mamelones
24	presente con mamelones
25	presente con mamelones
26	presente con mamelones
27	en proceso de erupción dentro de hueso
S	1ra molar temporal en buen estado
T	2da molar temporal en buen estado
30	caries dental de fisura por vestibular
31	en proceso de erupción dentro de hueso

## 4.2. LA CERÁMICA

### 4.2.1. Metodología de análisis

Desde épocas muy antiguas hasta la actualidad, la cerámica ha sido un elemento muy necesario en la vida cotidiana de los hombres. Su uso ha sido muy diverso, siendo empleado desde labores domesticas hasta ceremoniales, con funciones variadas de acuerdo al espacio y el tiempo en que se produjo.

La cerámica es una de las evidencias que se ha mantenido durante mucho tiempo con relación a otros materiales tales como los metales, los tejidos o la madera. Su uso ha sido imprescindible hasta décadas anteriores ya que se le ha considerado como un elemento diagnostico en la determinación de los cambios operados en el tiempo y en el espacio en las sociedades prehispánicas. Su fácil localización como materia prima, su abundancia y características de plasticidad han permitido su uso en diversas partes y en diferentes lugares constituyendo uno de los indicadores

más notorios en los cambios operados entre diversas generaciones de alfareros y grupos étnicos que la produjeron.

La cerámica, ha sido considerando como un indicador de cambios culturales de determinando sociedades, ha sido y es también un elemento que por sus características ha permitido elaborar secuencias cronológicas a partir del cual se ha identificado a determinadas sociedades del pasado prehispánica.

En el caso de Chuncuimarca, su presencia junto con los líticos, ha sido muy significativo ya que a partir de la identificación de los diferentes tipos, hemos establecido una secuencia de ocupación del sitio, siendo al más importante el Formativo.

Previo al análisis de la cerámica se hizo el lavado y marcado de cada uno de los tiestos recuperados durante las excavaciones, marcándolos de acuerdo a su procedencia por sectores. Para una mejor comprensión indicadores las cuadrículas excavadas de Chuncuimarca.

**Sector A:** A – a, A – b, A – c y A – d.

**Sector B:** B – a, B – b, B – c y B – d

**Sector C:** C – a, C – b, C – c y C – d.

**Sector D:** D – a, D – b, D – c y D – d

### **Ampliación**

#### **Cuadrícula:**

N – E – A

N – E - B

En el Sectores A, por ejemplo, la denominación de los de los cuadros fue de acuerdo a las denominaciones que se le había asignado inicialmente, esta nomenclatura fue colocada a las nomenclaturas.

Para el análisis y la descripción de la cerámica se ha tomado en cuenta cuatro criterios con los cuales se hizo un análisis cruzado de cada uno de los componentes, sin separarlos. Estos son: propiedades físicas (color de la pasta, textura, dureza, lustre y porosidad), composición de la pasta y técnicas de manufactura y el estilo (forma y decoración) (Lumbreras y Ríos 1983).

En primer lugar se lavó y marcó los materiales cerámicos de acuerdo a las cuadrículas correspondientes, indicando los estratos y niveles. Seguidamente se tendió de acuerdo al color de la pasta. Una vez agrupados por colores, se hizo una separación de acuerdo al tratamiento tanto interior como exterior, luego se realizó una subclasificación por antiplásticos, quedando de este modo definidos grupos de cerámica con sus respectivas subdivisiones de acuerdo a los criterios arriba mencionados.

Seguidamente haremos una descripción de los diferentes grupos identificados. Por tratarse de una muestra poco significativa no hemos podido, por el momento, definir tipos o estilos, a excepción de las vasijas que muestran una huella evidente de la presencia de Chavín en la zona, vale decir las incisiones circulares y con punto al centro.

#### **4.2.2. Descripción de la Cerámica**

##### **Sector A Cuadrícula A – a**

##### **Capa A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura de estas evidencias con que contamos está modelado a mano en su totalidad por la irregularidad en el superficie interno como externo. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción y materia

orgánica por las bolsas de aire que es bastante visible y mica en menor proporción.

La textura la distribución de los antiplásticos empleados es homogénea en su mayoría. El color de las evidencias es rojo indio y marrón claro que es producto de uso que se dio. Cocción es a atmósfera reductora, por que no presenta mancha por defecto de cocción, mancha que presenta es a consecuencia del uso que se le dio. El color los tiestos la mayoría son de color rojo indio y algunas manchas en la superficie interna, que es producto del uso que se le dio. El tratamiento de los tiestos en la superficie externa, es alisado de forma horizontal, aun queda huellas de los dedos del artesano. Dando un acabado discontinuó con pequeñas irregularidades en la superficie externa. En la superficie interna el acabado, es todo lo contrario, y en la superficie, el trabajo es mas pulido en su mayoría. El pulido esta elaborado con un alisador. Dureza, por la fractura irregular, su consistencia es semicompacta. El Borde de la vajilla, es redondo en su mayoría de las muestras y plano en menor proporción. Espesor de la cerámica 0,6 mm. ,7 mm. y 0,1 cm., diámetros A8, B14, C13 y D 13, Ver Lámina N° 01 (A, B, C y D).

### **Capa A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El modelo de manufactura de estas evidencias con que contamos está modelado a mano en su totalidad por la regularidad en la superficie. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción y materia orgánica por las bolsas de aire que quedaron y mica en menor proporción. Textura la distribución de los antiplásticos empleados es homogénea en su mayoría. Color de las evidencias es rojo indio que es parte del uso que se dio. La cocción es a atmósfera reductora, por que no presenta mancha por defecto de cocción, la mancha que presenta es a consecuencia del uso que se le dio.

El color de los tiestos la mayoría son de color rojo indio y algunas manchas en la superficie interna, que es producto del uso que se le dio. Tratamiento de los tiestos

en la superficie externa, es alisado de forma horizontal, aun queda huellas de los dedos. Dando un acabado discontinuó con pequeñas irregularidades. En la superficie interna el acabado, todo lo contrario, en la superficie externa tiene en tratamiento mayor, el trabajo es mas pulido en su mayoría. El pulido esta hecho con un alisador. Dureza, por la fractura irregular, de la cerámica es semicompacta. La forma del Borde del cuenco es de forma coma. Espesor de la cerámica 0,6 mm., 0,8 mm. Diámetros, A12, B11, C12, D17 y E13 Ver Lámina N° 02 y 03 (A, B, C, D y E)

### **Capa B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El Método de manufactura, es modelado a mano, por las irregularidades en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados en mayor proporción, es arena seleccionada, cuarzo, mica, en menor proporción materia orgánico, por las bolsas de aires que es bastante visible. La distribución de los antiplásticos es homogénea, en toda la evidencia. Color de la textura es rojo indio. Cocción a la que fue sometido a es atmósfera reductora, las manchas que existen son por se le dio.

El color de la superficie, es de color rojo indio otros presentan manchas no por defecto de cocción si no por el uso que le dio. Tratamiento, que fue sometido, la superficie exterior es pulido, muy fino, en la superficie interna presenta un alisado de forma horizontal el acabado es irregular. Dureza: es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Forma de base conserva de cuerpo globular, cuello cerrado. Borde la forma en los es en "Coma". Espesor 0.4 mm. 0.5 mm., 0.8 mm. y 0.1 cm. Diámetros A12, B12, C8 y D9, Ver Lamina N° 04 (A, B, C y D)

### **Capa B - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es modelado a mano, por las irregularidades en la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados, es arena seleccionada en

mayor proporción, cuarzo, material orgánico, mica en menor proporción y también material orgánico por la bolsa de aire que es bastante visible. La distribución de los antiplásticos es de forma homogénea en toda la pasta. El Color de los pasta es de color es rojo indio. La cocción es a atmósfera oxidante presenta defectos de cocción, por las manchas, que es producto del defecto de cocción.

Color las evidencias analizados es de color rojo indio, el tratamiento en la superficie externa, pulido de forma irregular, presenta huellas de alisados de forma horizontal en la superficie interna presenta huellas, del alisado de forma horizontal en la superficie interna presenta huellas, del alisado de forma horizontal en la superficie, el acabado es final es irregular. Dureza La dureza de la cerámica, es semi compacta, por la fractura irregular. El borde es plano y redondo. El espesor 0.5 mm., 0.7mm. y 0.8 mm. Diámetros A14, B16, C14 y D14 Ver lamina N° 05 y 06 (A, B, C y D)

#### **Cuadrícula A - b**

#### **CAPA B - Grupo Cuenco Rojo Indio.**

Método de Manufactura es modelado y moldeado, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados son arena seleccionada, cuarzo, material orgánica por la bolsa de aire que es bastante visible y mica en menor proporción. Textura la distribución de los antiplásticos es de forma homogénea en toda la cerámica. El Color es rojo indio. La cocción a la que se ha sometido fue a atmósfera reductora, presentan algunas manchas por uso, esto es más notorio en la superficie.

El color de las evidencias analizando es de color rojo indio el tratamiento en la superficie externa es pulido con el alisador de forma horizontal. En la superficie interna es más tosca es mas visible la huella del alisador de forma horizontal. Dureza de las evidencias es semicompacta por la fractura irregularidad, de la

cerámica. El borde es en forma de coma. El espesor: 0.7 mm. 0.8 mm. 0.1cm. diámetros A16, Ver lamina N° 06 (A).

### **Cuadrícula A – c**

#### **CAPA A - Grupo Vajillas Marrón Claro**

El método de manufactura es moldeado en la parte de la base y modelado a mano, en la parte de la superficie y borde. Los antiplásticos empleados, en mayor proporción, cuarzo y mica en menor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible. Textura, la distribución de los desgrasantes es de forma homogénea. El color de la pasta es marrón claro. Cocción es atmósfera reductora, no presenta defectos de cocción visible por el mismo color mismo.

El color en la superficie externa e interna es marrón claro. El tratamiento en la superficie externa es pulido, aun queda la huellas de alisado de forma horizontal en la superficie interna el tratamiento mucho mas pulido a simple vista. Dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. El borde es redondo y plano con un espesor que varía de 0.6 mm. Y 0.7 mm. Diámetros A12 y B10, Ver lamina N° 07 (A y B)

#### **CAPA B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado a mano por la irregularidad en el acabado en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción, y en menor proporción cuarzo, mica y material orgánico por las bolsas de aire que bastante visible a simple vista. Textura la distribución de los antiplásticos es de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora no presenta defectos de cocción y ninguna mancha visible.

El color de la superficie tanto en la parte externa e interna es de color rojo indio, el tratamiento de la superficie interna es pulido de forma irregular. En la superficie externa el pulimentó es de forma irregular se nota claramente las huellas, del alisador dejado por el artesano. Dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Borde de las vajillas en mayor proporción es plana. Espesor 0.6mm. La forma de la vajilla es base convexa, cuerpo semiglobular borde plana, la vajilla tiene un diámetro interno 5.2 cm.

**Decoraciones:** En el labio presentan pequeños agujeros, agrupados en 04 agujeros, formando también en 04 grupos en todo el labio. Diámetros A7, B13 y C12, Ver lamina N° 07 y 08 (A, B, y C)

#### **Cuadrícula A- d**

#### **CAPA B - Grupo Vajilla Marrón Oscuro**

El método de manufactura es Modelado a mano por las irregularidades en la superficie que es bastante visible, en la cerámica. Los antiplásticos empleados son arena seleccionada, cuarzo y feldespato en menor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible, y también mica en muy poca proporción. Textura, la distribución de los antiplásticos es de forma homogéneamente, la mica, se encuentra laminada en la superficie externa e interna del tiesto que es bastante notorio. El color de la pasta es marrón oscuro. Cocción es a atmósfera reductora, no se nota los defectos de cocción, no es visible por el mismo color de la cerámica que es marrón oscuro.

El color de la superficie es marrón oscuro, el tratamiento de la superficie externa en algunos son pulidos y otros son analizados de forma horizontal que es muy notorio de la huella dejada a la simple vista. En la superficie interna también pulido, algunos además son alisados no tiene un orden el alisado por todos lados y se entrecruzan y bastante claro.

La dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. El bordes de la vajilla de color marrón oscuro Plana, y redondo.

**Apéndice:** El apéndice mas notorio es una Asa centro vertical simple. Diámetros A13, B11, C14, D12 y E13, Ver lamina N° 08 y 09 (A, B, C, D, y E)

### **CAPA B - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufacturada, es modelado a mano. Los antiplásticos empleados están compuestos por arena seleccionada y molida en mayor proporción, cuarzo, mica y también arena granulada material orgánico por las bolsas de aire que es patente a simple vista. La textura la distribución de los antiplásticos es de forma homogénea, asimismo es visible en la superficie externa la mica laminada de forma dispersa. El color de la pasta es rojo indio. La cocción es en atmósfera reductora y no presentan ninguna mancha por defecto cocción.

El color de la superficie es de color rojo indio, el tratamiento en la superficie externa es bastante pulido y también presentan un alisado de forma horizontal. En la superficie interna el acabado es más tosco se observa claramente, la huella del alisados. La dureza del cuenco es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. El borde del cuenco es en forma de coma. Diámetros A15, B14 y C18, Ver lamina N° 10 (A, B y C)

### **Sector B Cuadrícula B - a**

#### **CAPA A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es moldeado en la parte de la base y en la parte superior del cuerpo y del cuello es modelado a mano, por las irregularidades en la superficie y el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada molida, cuarzo y mica en menor proporción material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible en el tiesto. Texturas la distribución es de

forma homogénea, en algunas evidencias se muestran laminas de cuarzo y mica en la superficie interna. El color de la pasta de color rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora porque no presenta ninguna mancha en las nuestras visible. El color de la superficie interna como externa, es rojo indio, el tratamiento en la superficie interna es alisado de forma horizontal aun quedan las huellas del alisador. En la superficie externa es pulido finamente. La dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Borde es en forma de coma. Grosor 0.4 mm. y 0.7 mm. Diámetros A14, Ver lamina N° 11(A)

### **CAPA A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura es modelado a mano por las irregularidades que se presenta en la superficie interna como externa de la cerámica. Los antiplásticos empleados en la elaboración de la cerámica es arena seleccionada en mayor proporción, cuarzo y mica en menor proporción y también material orgánico por las bolsas de aire que quedaron que es bastante visible. La distribución de los antiplásticos es de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es de rojo indio. Cocción a la que fue sometido a atmósfera oxidante y reductora algunas muestran mancha que es por defecto de cocción y otros no tienen ninguna mancha y fue sometido a atmósfera reductora.

El color de la superficie es de rojo indio; el tratamiento en la superficie externa es bastante pulido y es muy fino. En la superficie interna también es pulido igualmente pulido como en la parte externa. La dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. El borde de las vajillas es plana y redonda. Espesor; 0.6mm; 0.8 mm. Diámetros A13, B15 y C15 Ver lamina N° 11 (A, B y C).

### **CAPA C - Grupo Cuencos Rojo Indio**

El método de manufactura es moldeado en la parte superior del cuerpo y de la base mientras que en la parte el cuello es modelado a mano. Por la irregularidad

en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados son arena seleccionada molida, cuarzo y mica en menor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible en el tiesto. La distribución de los desgrasantes es de forma homogénea en alguno presenta mica en la superficie externa de la cerámica. El color de la pasta es de color rojo indio con algunas manchas de color marrón oscuro que es producto de la cocción. Cocción es atmósfera oxidante, presenta algunas manchas, que es producto de defecto de cocción y del uso aquí fino.

El color en la superficie interna como externa es de color rojo indio, con algunas manchas de color marrón oscuro que por causa del uso y de cocción. El tratamiento en la superficie interna es alisado, que es de forma horizontal. En la superficie externa el acabado es mas tosco pero igual se nota la huella del alisado de forma horizontal. Dureza: es semicompacta, por la fractura irregular. Grosor 0.7 mm., 0.9 mm. y 0.1cm. Diámetros A10, Ver lámina N° 12 (A)

## **Cuadrícula B - b**

### **CAPA B - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es moldeado en la parte de la base y en la parte superior del cuerpo y cuello es modelado a mano, por las irregularidades en la superficie y grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada molida, cuarzo mica en menor proporción, material orgánico por las bolsas de aire que es visible. Texturas la distribución de las antiplásticos es de forma homogénea, y algunas evidencias en las superficies se observa laminas de cuarzo y mica. Cocción es a atmósfera reductora porque no presenta ninguna mancha en las nuestras visible en la superficie.

El color de la superficie es de color rojo indio, el tratamiento en la superficie interna es alisado de forma horizontal aun quedan las huellas del alisador y es mas tosco.

En la superficie externa es pulido finamente. La dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor de la cerámica es 0.8 mm., 1 cm. Y 1.5 cm. Diámetros A11 y B10 ver lamina N° 12 (A y B).

### **CAPA B - Grupo Vajilla Marrón Claro**

El modelo de manufactura es modelado a mano, por las irregularidades en la superficie y el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada molida, cuarzo mica en menor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible. Texturas la distribución de los desgrasantes es de forma homogénea, en la superficie interna de la cerámica se observan, laminas de cuarzo y mica. La cocción es a atmósfera reductora porque no presenta ninguna mancha en la superficie visible.

El color de la superficie es de color marrón claro, el tratamiento en la superficie Externa pulida irregularmente se observa algunas huellas del alisador, en la superficie interna también es pulido con mayor fineza el acabado es mas elaborado. Dureza: es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Borde redondo, biselado al interior Cuenco: 0.4 mm. y 0.7mm. Diámetros A9, B10, C10, D14, E14 y F12, Ver lámina N° 12, 13 y 14 (A, B, C, D, E y F)

### **Capa C - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es moldeado en la parte de la base hasta la parte superior del cuenco, mientras que en labio es modelado a mano por las irregularidades en el acabado de la superficie y el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada molida en mayor proporción, cuarzo, mica en menor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible. Textura, la distribución de los desgrasantes es de forma homogénea en algunas partes de la superficie externa presenta mica laminado a la superficie. El color de la pasta es de color rojo indio con algunas manchas de

color marrón oscuro que es producto del uso. Cocción es a atmósfera oxidante, por las presencia de manchas que es producto del defecto de cocción, algunas manchas, también es producto del uso.

El color de la superficie en ambos lados es de color es rojo indio con algunos manchas de color marrón oscuro que por causa del uso y defecto de cocción. El tratamiento en la superficie interna es alisado, que es de forma horizontal y es mas tosca. En la superficie externa el acabado es mas fino pero igual se nota la huella del alisado de forma horizontal. Dureza: es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.7 mm. 0.9 mm. 0.1cm. Diámetros A12, B14, C12, D9 y E11, Ver lamina N° 14 y 15 (A, B, C, D y E)

### **Cuadrícula B - c**

#### **CAPA A - Grupo Vajilla marrón oscuro**

Método de manufactura tiene dos formas de manufactura primero moldeado en la base, y en la parte superior del cuerpo de la vasija, es modelado a mano, por la irregularidad en el acabado de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada feldespato en menor proporción cuarzo, mica en menor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible. Textura la distribución de los antiplásticos de forma homogénea, en algunos partes de la superficie laminas de mica que es muy visiblemente. El color de la pasta es de color marrón claro oscuro. La cocción es a atmósfera oxidante, no es tan visible los defectos de cocción tampoco las manchas por el mismo color.

El color de la superficie es de color marrón oscuro, el tratamiento en la superficie externa es pulido de manera tosca solamente esta pulido con alisador. La superficie interna es pulida más cuidadosamente y es mas finas. Dureza de la cerámica es semicompacta por fractura irregular de la cerámica. Grosor: 0.6mm; 0.7mm. Diámetros A8 y B11, Ver lamina N° 15 (A y B)

### **CAPA A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es modelada a mano por la irregularidad en el grosor y la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada, en mayor proporción, cuarzo y mica en menor proporción y también material orgánica por las bolsas de aire. Texturas la distribución de los antiplásticos es de forma homogéneamente en toda la cerámica. El color de la pasta del cuenco es de color rojo indio Cocción Las muestras se encuentran sometido a una cocción de atmósfera reductora no es visible, de los defectos de cocción.

El color de la superficie de la cerámica es de color rojo indio, los tratamientos en la superficie interna, el tratamiento es tosco y es visible la huella de alisador. Mientras que en la superficie externa el acabado es mas liso en toda la superficie. La dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.6 mm., 0.7 mm. y 0.9 mm. Diámetros A14 y B14, Ver lamina N° 16 (A y B)

### **CAPA B - Grupo Vajillas Marrón Claro**

El método de manufactura es modelada a mano por la irregularidad en el grosor cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada, en mayor proporción, arena gruesa, cuarzo y mica en muy poca proporción y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible. Texturas la distribución de los antiplásticos es de forma homogéneamente en toda la cerámica. El color de la pasta de la Vajillas es de color marrón claro. Cocción de la vajilla marrón claro es a atmósfera reductora, por que las manchas no son visibles por el mismo hecho del color marrón claro. El color de la superficie en ambos lados es marrón claro, el tratamientos en la superficie interno es alisado de formar horizontal aun quedan las huellas. Mientras que en la superficie externa el trabajo es más notorio tiene un acabado liso. La dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.5 mm. y 0.8 mm. Diámetros A14, B14, C13 y D11, Ver lamina N° 16 y 17 (A, B, C y D)

## **Cuadrícula B - d**

### **CAPA A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura es modelada a mano por la irregularidad del grosor y en el acabado de la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados, es arena seleccionada, en mayor proporción, cuarzo, y feldespato y mica en menor proporción y también material orgánica. La textura, los antiplásticos están empleados están distribuidos de forma homogénea, y también en la superficie externa se observa laminas de mica y cuarzo. El color de la pasta de la vajilla es de color rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora, no presentan machas por defecto de cocción y de otros usos.

El color de la superficie es de color rojo indio, el tratamiento en la superficie interna es pulido de forma irregular presentan huellas, de alisado que es de forma horizontal. En la superficie externa presenta alisado muy notoria, y más tosco, y alisado es más notorio. Dureza es semicompacta por la fractura, irregular de la cerámica. Grosos 0.4mm. y 0.5mm.

**Apéndices:** Las decoraciones se ubican en la parte superior de la vajilla analizada son incisiones circulares de forma simple. Diámetros A14, B8, C12 y D11, Ver lamina N° 18 (A, B, C, y D).

### **CAPA A Grupo Cuencos Rojo indio**

Método de manufactura es moldeado en la parte de la base, hasta la parte superior del cuerpo, y el labio es modelado a mano por la irregularidad del grosor en la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados, es arena seleccionada en mayor proporción, cuarzo, feldespato y mica en menor proporción y también material orgánica. La textura los antiplásticos están distribuidos homogéneamente, El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora, por que no presenta más por defecto de cocción en toda la cerámica.

El color de la superficie del cuenco es de color rojo indio, el tratamiento en la parte superior interna es bastante tosco y también se observan las huellas del alisador. Mientras en la superficie externa es pulido de forma más cuidadosa. Dureza Es semicompacta por la fractura, irregular de la cerámica. Grosos 0.4mm; 0.5 mm. Diámetros A9 y B9.5, Ver Lamina N° 19 (A y B)

### **Sector C Cuadrícula C - a**

#### **CAPA A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

Modelo de manufactura, es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados, es arena seleccionada en mayor proporción, feldespatos, cuarzo y mica en menor proporción, también material orgánico por las bolsas de aire. Textura los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea y también se pueden observar laminas dispersas de micas en la superficie externa e interna. El color de la pasta es rojo indio y marrón claro, que es defecto cocción. Cocción es a atmósfera oxidante por que es visible los defectos de cocción.

El color de la superficie es rojo indio, el tratamiento en la superficie interna es pulido irregularmente quedan huellas del alisador de forma horizontal. Y en la superficie externa es mas liso. Dureza Es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.8 mm. y 0.1. cm. Diámetros A11, Ver lamina N° 19 (A)

#### **Capa B - Grupo Vajilla Marrón Claro**

Método de manufactura es modelo a mano por la irregularidad del grosor de la superficie cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción, y seguidamente feldespatos, material orgánico en menor proporción. Textura La distribución de los antiplásticos empleados están distribuidos homogéneamente en todo el tiesto. El color de la pasta es marrón claro. Cocción

es atmósfera reductora, por que no es visible el defecto de cocción en toda la superficie.

El color de la superficie es marrón claro, el tratamiento de la cerámica en la superficie externa fue pulido por la erosión que a sufrido se ha deteriorado quedando en la superficie. En la superficie externa es igualmente se encuentra muy erosionada. Borde de la vajilla es redondo. Espesor 0.4 m. y 0.9 mm. Diámetros A13, B12 y C11, Ver lamina N° 20 (A, B y C)

### **Capa B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelo a mano, por la irregularidad del grosor de la superficie cerámica. Los antiplásticos empleados son arena seleccionada, marrón, arena seleccionada en mayor proporción y seguidamente feldespatos, material orgánico. Textura la distribución de los antiplásticos empleados está distribuida homogéneamente en toda la cerámica. El color de la pasta de la vajilla es de color rojo Indio. Cocción es a atmósfera reductora, no es visible observar los defectos de cocción en la superficie de la cerámica.

El color de la superficie es rojo indio, el tratamiento en la superficie interno es pulido regularmente. En la superficie externa también se encuentra pulido regularmente se también se nota claramente los desniveles en el acabado en la superficie de la cerámica. Borde Planos y redondo. Espesor 0.6 mm. y 0.9 mm. Diámetros A11 y B9, Ver lamina N° 20 y 21 (A y B)

### **Capa B - Grupo Cuenco Rojo Indio**

Método de manufactura moldeado en la parte de la base hasta la parte superior del cuenco, mientras que en la parte del cuello es modelado a mano por la irregularidad del grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada, en mayor proporción, y seguidamente es feldespatos, material

orgánico en menor proporción. Textura la distribución de los antiplásticos empleados está distribuida homogéneamente en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo Indio. Cocción es a atmósfera reductora, no presenta defectos de cocción visible en toda cerámica analizada.

El color de la superficie es de color rojo indio, el tratamiento que se le dio en la superficie interna es muy tosco, presenta la huella del alisador en forma horizontal. En la superficie externa esta pulido muy finamente. Borde es de forma de Coma. Grosor 0.5. mm. y 0.6 mm. Diámetros A11, B10 y C11, Ver lámina 22 (A, B y C)

### **Cuadrícula C - b**

#### **CAPA A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleado es arena seleccionada molida en mayor proporción, feldespato, mica en menor proporción material orgánica por las bolsas de aire es visible. Textura La distribución de los antiplásticos empleados está distribuida de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es de color rojo indio, por defecto de cocción. La cocción es a atmósfera oxidante, por que es visible observar los defectos de cocción los defectos en la superficie.

El color de la superficie es rojo indio, con algunas manchas, que es parte del defecto de cocción, tanto en la superficie interna y externa. El tratamiento en la superficie interna, este pulido de forma irregular, en algunas muestras las huellas del alisador que es de forma horizontal. En la superficie externa igualmente presenta pulido de forma irregular es muy visible la huella del alisador de forma horizontal. Borde Plana redundada. Grosor 0.4 mm., 0.8, 0.5 mm, y 0.9 mm. **Decoración:** La decoración en la parte superior de la muestra son incisiones

circulares y también probablemente de un rostro que esta en bajo relieve. Diámetros A12, B12 y C11, Ver lámina N° 23 (A, B y C)

### **CAPA A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica, los cuencos en la base son moldeados hasta la parte superior del cuerpo siendo concluido, modelado mano. Los antiplásticos empleados, es arena seleccionada molida en mayor proporción, cuarzo, mica en menor proporción material orgánica. Textura la distribución de los antiplásticos empleados está distribuida de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es de color es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora por que no es visible la mancha que fuera por defecto de cocción.

El color de la superficie de la cerámica es superficie, el tratamiento en la superficie externa pulido. En la superficie interna el trabajo es bastante tosca aun queda las huellas del alisador, de forma horizontal. Borde es de forma de Coma. Grosor: 0.5 cm. Y 0.8 cm. Diámetros A16 y B16, Ver lamina N° 24 (A y B)

### **CAPA C - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la superficie cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada molida en mayor proporción, feldespato, mica en menor proporción material orgánica por las bolsas de aire. Textura la distribución de los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea, en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera oxidante, no presenta manchas por defectos de cocción visible, en la cerámica.

El color de la superficie es rojo indio, con algunas manchas, que es parte del defecto de cocción, tanto en la superficie interna y externa. El tratamiento en la

superficie interna, este pulido, en algunas partes de la muestras las huellas del alisador muy notorio y es de forma horizontal. En la superficie externa igualmente presenta pulido de forma irregular es muy visible la huella del alisador de forma horizontal. Borde Plana redondeada. Grosor 0.5 mm., 0.4 mm., 0.8 mm. y 0.9 mm.

**Decoración:** La decoración en la parte superior de la vajilla incisiones son circulares parecidos al estilo Urabarrío definido por Burger. Diámetros A12, B10, C14, D12, E16, F12 y G12, Ver laminas N° 25 y 26 (A, B, C, D, E, F y G).

### **CAPA C - Grupo Vajilla Marrón Claro**

Método de manufactura es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados, es arena seleccionada molida en mayor proporción, feldespatos, mica en menor proporción material orgánica por la presencia de bolsas de aire que es bastante visible. Textura la distribución de los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. También es visible en la superficie externa. El color de la pasta es de marrón claro. Cocción es atmósfera reductora, no presentan mancha por defecto de cocción, también por el mismo color, no es visible.

El color es marrón claro, El tratamiento en la superficie externa, este pulido con algunas huellas del alisador, que se entrecruzan, de forma vertical y horizontal. En la superficie externa el pulido es mas trabajada comparada en la superficie externa. Borde Plana. Grosor 0.6mm. y 0.9 mm.

**Decoración:** La decoración se ubica en la parte superior de la muestra son incisiones circulares en la parte superior del cuerpo, se encuentra incisiones circulares del estilo Urabarrío local. Diámetros A12, Ver lamina N° 27 (A).

## **Cuadrícula C – c**

### **CAPA A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

Método de manufactura es moldeado en la parte de la base hasta la parte superior del cuerpo, y en la parte del cuello es modelado a mano, por la irregularidad en la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arenan seccionada en mayor proporción, feldespatos y mica en menor proporción, material orgánica por las bolsas de aire. La textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductor, no presentan mancha por defecto de cocción, u otras manchas por uso, no es visible.

El color de la superficie es de color rojo indio, El tratamiento en la superficie interna, en la parte superior el pulido es bastante visible y muy fino en la parte media, están mayormente erosionado, los antiplásticos. En la superficie externa esta pulido muy finamente en toda la cerámica. Dureza es semicomcompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor: 0.6 mm. y 0.7 mm. Diámetros A13 y B13, Ver lamina N° 27 (A y B)

### **CAPA B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado a mano por la irregularidad en las superficies y del grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seccionada en mayor proporción, feldespatos y mica en menor proporción y también material orgánico por las bolsas de aire. La distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es de color rojo indio. Cocción es a atmósfera oxidante, presentan manchas por defecto de cocción.

El color de la superficie es de color rojo indio, El tratamiento en la superficie interna, esta pulidas cuidadosamente, pero también es notorio la huella del alisador. En la superficie externa esta pulido muy finamente. Dureza: es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor: 0.6 mm. y 0.7 mm.

**Decoración:** Presenta una decoración en bajo relieve, diseños geométricos. Diámetros A15 y B14, Ver laminas N° 27 y 28 (A y B)

### **Capa B - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es modelado en la parte de la base, hasta la parte superior del cuerpo, mientras que en la parte del cuello es modelado a mano por la irregularidad en la superficie del grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seccionada en mayor proporción, feldespatos y mica en menor proporción y también material orgánico por las bolsas de aire que es visible en la pasta. La textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductor, la cocción es completa no presenta ninguna mancha visible.

El color de la superficie es de color rojo indio, el tratamiento en la superficie externa el pulimento es bastante fino, en todo el cuerpo. En la superficie interna el acabado es mas tosco se nota claramente la huella del alisador que fue trazado de forma horizontal. Dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor: 0.5 mm., 0.6 mm. y 0.7 mm. Diámetros A13, B13, C13, D12 y E9, Ver laminas N° 28 y 29 (A, B, C, D y E)

### **CAPA C - Grupo Vajillas Rojo Indio**

El método de manufactura es modelado a mano por la irregularidad en el grosor de la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción, feldespatos y mica en menor proporción y material orgánico.

La textura la distribución de los antiplásticos está distribuida homogéneamente en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera oxidante presenta manchas por defecto de cocción y no por uso.

El color de la pasta es de color rojo indio, el tratamiento en la superficie interna es pulido muy finamente. En la superficie externa el tratamiento es menos trabajado aun quedan la huella digital del artesano. Dureza compacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.6 mm. Y 0.7. mm. Diámetros A12, B11, C7 y D8, Ver lamina N° 29 (A, B, C y D).

### **CAPA C - Grupo Cuenco Rojo Indio.**

El método de manufactura: es moldeado en la parte de la base hasta la superior del cuerpo del cuenco, y el acabado final es modelado a mano por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción, feldespato y mica en menor proporción y material orgánico. La textura, la distribución de los antiplásticos están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora no presenta ningún defecto de cocción, visible.

El color de la superficie es de color rojo indio, tanto en la superficie interna como en la superficie externa. El tratamiento, en la superficie interna, en la parte superior, borde es pulido en la parte superior del cuerpo, es tosca es muy visible de la huella del alisador, de forma horizontal. En la superficie externa es pulido en todo el cuerpo de la cerámica. Dureza compacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor: 0.5 mm., 0.7 mm. y 0.8 mm. Diámetros A13 y B14, Ver lamina N° 30 (A y B)

## **Cuadrícula C - d**

### **CAPA A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado a mano por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionado en mayor proporción feldespato, cuarzo, en menor proporción, material orgánico por las bolsas de aire que es visible. Textura la distribución de los antiplásticos empleados están distribuidos en forma homogénea en la cerámica. El color de la pasta rojo indio. Cocción es a atmósfera oxidante por la presencia la de manchas de color marrón claro, que es defecto de cocción.

El color de la superficie es de color rojo indio en la parte interna como en la parte externa. El tratamiento en la superficie interna fue pulido muy finamente. Mientras que en la superficie externa es mucho mayor notorio el pulido y es mas liso. Dureza es semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.7 mm. , 0.8 mm. y 0.1 cm. Diámetros A14 y B14, Ver lamina N° 30 (A y B)

### **Capa B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura es modelado a mano por la presencia irregular en grosor de la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada en mayor proporción, feldespato y cuarzo en menor proporción, material orgánica bolsas de aire. Textura los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea en dota la cerámica. En la superficie también se puede observar las láminas de mica en la superficie externa. El color de la pasta es de color rojo indio. Cocción fue sometido a atmósfera oxidante presentan alguna manchas que es producto de sus defectos de cocción.

El color de la superficie es rojo indio, con algunas manchas de color marrón claro, que es defecto de cocción en la superficie externa especialmente. El tratamiento

en la superficie interna es pulido muy finamente, algunas con huellas claramente del alisado. En la superficie externa esta pulido de forma vertical aun quedan huellas del alisador. Dureza Es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.5 mm. 0.7 mm. y 0.1 cm. Diámetros A11, B12, C11, D12, Ver laminas N° 30 y 31 (A, B, C y D)

### **Capa B - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura, es moldeado especialmente en la parte de la base hasta la parte superior del cuenco, mientras que en las parte del cuello es modelado a mano por la presencia irregular en grosor de las superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada feldespatos y cuarzo en mayor proporción, material orgánico por la presencia de bolsas de aires. Los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color de las pasta es rojo indio. Cocción fue sometido es a atmósfera oxidante por que presentan alguna manchas que es producto de sus defectos de cocción.

El color de la superficie es rojo indio, en ambos lados de la superficie externo es pulido, de forma irregular se nota claramente la huella del paso del alisador. En la superficie interna es tosco, es visible las huellas del alisado que es de forma irregular. Dureza Es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Grosor 0.5 mm., y 0.6 mm. Diámetros A13 y B15, Ver lamina N° 31 (A y B)

### **Capa C - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura, es modelado a mano por el acabado irregular en el grosor, de la cerámica. Los antiplásticos empleados son arena seleccionada en mayor proporción, feldespatos y cuarzo en menor proporción, y también material orgánica por la presencia de bolsas de aire. Los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. En la superficie externa

también se puede observar las láminas de mica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción fue sometido a atmósfera oxidante, presentan algunas manchas que es producto de los defectos de cocción.

El color de la superficie es de color rojo indio, en el lado externo e interno, es rojo indio, el tratamiento en la superficie externa, es pulido regularmente. En la superficie interna es pulido regularmente y en la parte externa algunos defectos en el acabado. Dureza: es semicompacta, por la fracturas, irregular. Espesor: 0.5 mm., 0.6 mm. y 1.1 cm.

**Decoración:** La decoración es en alto relieve probablemente de una pata de un animal, que no se puede identificar claramente, que tipo de animal y el diseño geométrico de color rojo indio de forma horizontal. Diámetros A13 y B15, Ver láminas N° 31 y 32 (A y B)

#### **Sector D, Cuadrícula D – a**

##### **CAPA A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleado es arena seleccionada, feldespatos cuarzo en menor proporción y material orgánico, por las bolsas de aire que es bastante visible. Textura la distribución de los antiplásticos empleado están distribuidos de forma homogénea, en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción a que fue sometido fue a atmósfera oxidante, por las manchas que es por defecto de cocción que es producto del uso.

El tratamiento en la superficie interna que fue sometido aun pulido, muy fino. Muestra que en la superficie externa se ha pulido de forma irregular y es visible las huellas del alisado en diferentes direcciones. Dureza: es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Base plana y convexa. Grosor 0.6 mm. y 0.8mm.

Diámetros A15, B12, C12, D14, E13, F8 y 13, Ver laminas N° 32 y 33 (A, B, C, D, E, F y G).

#### **Capa A - Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es moldeado en la base hasta la parte superior del cuenco, mientras que en la parte del cuello es modelado a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleado arena seleccionada, feldespatos cuarzo en menor proporción y material orgánico. Textura la distribución de los antiplásticos empleado están distribuidos de forma homogénea. El color de la pasta es rojo indio. Cocción a que fue sometido fue a atmósfera reductora no presenta ninguna mancha, por defecto de cocción.

El color de la superficie es rojo indio en ambas superficies. El tratamiento en la superficie externa está pulido muy finamente pues aun queda las huellas del alisador de forma horizontal. En la superficie interna el acabado es más tosco se observa visiblemente las huellas del alisado que es de forma horizontal. Dureza es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Base de forma de cono Grosor 0.7mm 0.9 mm. Diámetros A14, B14, C13 y D13, Ver lamina N° 34 (A, B, C y D)

#### **Capa B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelado, a mano por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleado es arena seleccionada cuarzo en mayor proporción feldespatos en menor proporción complementando con material orgánico. Textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos en forma homogénea en toda la cerámica. Color de la pasta es rojo indio. Cocción presentan algunas manchas, que es por defecto de Cocción, las muestras fueron sometidos a atmósfera oxidante.

El color de la superficie es rojo indio en ambas superficies. El tratamiento en la superficie externa está pulido muy finamente por las huellas del alisador que es de

forma horizontal. En la superficie interna el acabado es mas liso se observa visiblemente las huellas del alisado que fue de forma horizontal. Dureza: es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Base plana y convexa. Grosor 0.7 mm. y 0.8 mm. Diámetros A9, B10, C10, D11, E13 y F12, Ver láminas N° 34 y 35 (A, B, C, D, E y F).

### **Capa B - Grupo Vajilla Marrón Oscuro**

Método de manufactura es modelado, a mano por la irregularidad en el grosor de a cerámica. Los antiplásticos empleado arena seleccionada y feldespato en menor proporción complementando con material orgánico. La distribución de los antiplásticos, están distribuidos en forma homogénea en toda la cerámica. Color de la pasta es marrón oscuro. Algunas de las muestras presentan mancha, que es por defecto de Cocción, por lo tanto las muestras fueron sometidos a atmósfera oxidante.

Color de la superficie es marrón claro en ambas superficies. El tratamiento en la superficie externa esta pulido finamente las huellas del alisador de forma horizontal. En la superficie interna el acabado es aun mas liso, y también tiene huellas del trazo del alisador. Dureza es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Base de forma de coma. Grosor 0.5 mm. y 0.8 mm. Diámetros A11, B11, C12, D12 y E13, Ver láminas N° 35 (A, B, C, D y E).

### **Cuadrícula D – c**

#### **CAPA A - Grupo Vajilla Rojo Indio**

Método de manufactura es modelada a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados en la elaboración, de la cerámica, es arena y feldespato en mayor proporción cuarzo y mica en menor proporción, el material organizo por los bolsones que existe. Textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color

del tiesto es de color rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora, no presenta defectos de cocción, visible.

El color de la superficie es rojo indio en ambas superficies de las evidencias. El tratamiento en la superficie interna es pulido de forma regularmente aun se nota la huella del alisador. En la superficie externa es pulido de forma regular tosco es bastante visible la huella dejado por el alisado de forma horizontal. Dureza: es semicompacta por la fractura irregular, de la cerámica. Borde: Rodando, plano, biselado al interior. Grosor 0.5 mm., 0.7 mm. y 0.8mm. Diámetros A12, Ver lamina N° 36 (A)

### **CAPA A - Grupo Vajilla Marrón Oscuro**

Método de manufactura es modelada a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados en la elaboración, de la cerámica, es arena y feldespato en mayor proporción cuarzo y mica en menor proporción, el material orgánico por los bolsones de aire que existe. Textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color del tiesto es de color marrón oscuro. Cocción es a atmósfera reductora, no presenta defectos de cocción, visible por el mismo hecho de color marrón oscuro.

El color de la superficie es de color es marrón oscuro en ambas superficies de las evidencias. El tratamiento en la superficie interna es pulido de forma regularmente aun se nota la huella de las del alisador de forma horizontales. En la superficie externa es pulido de forma regular es bastante visible la huella dejado por el alisado de forma horizontal. Dureza es semicompacta por la fractura irregular, de la cerámica. Borde Rodando, plano. Grosor 0.5 mm., 0.6 mm., 0.9 mm. Y 1.1 cm.

**Decoraciones:** Las decoraciones en la parte superior de la vajilla presentan incisiones de forma circular en bajo relieve. Diámetros A10, Diámetros A10, Ver lamina N° 37 (A).

## **Cuadrícula D – d**

### **CAPA C - Grupo Vajilla Rojo indio**

El método de manufactura modelada a mano, por la irregularidad en el grosor de la cerámica. Los antiplásticos empleados en la elaboración, de la cerámica, son arena seleccionada, cuarzo, feldespato en mayor proporción mica en menor proporción, material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible. Textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. Con algunas visibles laminas de mica en la superficie externa. El color de la pasta es rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora, las manchas por defectos de cocción no es visible.

El color de la superficie es rojo indio, El tratamiento en la superficie interna es visible, el pulido, y que también quedan la huella del alisador. En la superficie externa es asimismo pulido irregularmente aun queda las huellas del alisador. Dureza: es semicompacta por la fractura irregular, de la cerámica. Borde: biselado al interior y redondo. Espesor: 0.4 mm., 0.7 mm., 0.8mm y 0.1 cm. Diámetros A13, B12, C12 y D13, Ver láminas N° 37 (A, B, C, y D).

### **Sector A. Cuadrícula A – d Basural**

### **CAPA B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura es modelo a mano por la misma irregularidad en el acabado de la superficie de la cerámica. Los antiplásticos emplearon son arena seleccionada, y feldespato en mayor proporción, también empleado material orgánico, por la presencia de pequeñas bolsas de aire que es visible. Textura la distribución de los antiplásticos, están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción la muestra tomada están

sometidos atmósfera, reductora, no presentan ningún defecto de cocción. También hay grupos que tiene algunas manchas, que es producto de uso.

El color de la superficie es de color rojo indio. El tratamiento en la superficie interna presente en el acabado de forma irregular, aun queda las huellas del alisado. En la superficie externa es el acabado es más fino y es pulido aunque también de forma irregular queda la huella del alisador es trazaos de forma de vertical. Dureza es semicompacta, por la fractura irregular de la cerámica. Borde es generalmente es redondo. Grosor 0.4 mm., 0.7mm. y 0.8 mm. Diámetros A15, B12, C11 y D14, Ver láminas N° 38 y 39 (A, B, C y D).

### **Sector D, Cuadrícula D - C**

#### **Capa B - Grupo Jarra Roja Indio**

Método de manufactura moldeado por el mismo hecho que el grosor es regular. Los antiplásticos empleado es arena seleccionado, feldespato es mayor proporción y material orgánico por las bolsas de aire que bastante visible. Textura la distribución de los antiplásticos es de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es de rojo indio. Cocción es a atmósfera reductora no presenta ninguna mancha por defecto de cocción.

El color de la superficie es rojo indio, en la parte externa es más notorio, mientras en la parte interna es rojo indio bastante homogéneo. Y tiene un engobe de color rojo indio. En la superficie interna, la muestra esta bastante erosionado y el engobe no es visible, la arena y los antiplásticos empleados es bastante visible en la superficie. Dureza Es semicompacta por la fractura irregular cerámica. Espesor: 0.5 mm. y 0.6 mm. Base es plana.

**Apéndice:** Asa sentada de forma vertical simple. Diámetros A8, B10, C13 y D12 Ver lamina N° 39 y 40 (A, B, C, y D)

## **RECINTO N° 01**

### **Grupo Vajilla Marrón Claro**

Método de manufactura, de las muestras con que se cuenta, en estas vajillas es muy notorio el método de manufactura, existe un grupo que es modelado mano, y otros moldeado se observa claramente, la huella del torno y casi perfecto en el grosor. Los antiplásticos empleados es arena seleccionada y feldespatos en mayor proporción, mica en menor proporción y a esto se suman el uso del material orgánico por la presencia de bolsas de aire. La textura los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea. El color de la pasta es marrón claro. Cocción es atmósfera oxidante por la presencia de manchas que es defecto de cocción.

El color de la superficie es marrón claro, tanto en la superficie interna como externa, es marrón claro, el tratamiento en la superficie interna no es pulido. En la superficie externa es muy visible la huella del alisador ha dejado una especie de surcos, bastante visibles. Dureza Es semicompacta, por la irregularidad en la fractura de las muestras o evidencias. Borde Plano, redondo, las más sobresalientes. Espesor 0.5 mm. 0.7 mm. y 0.8 mm.

**Decoración:** Los que sobresalen en estas vajillas son incisiones de forma circulares en la parte superior de la vajilla, muy cerca al borde se encuentra en el labio presenta unas líneas de forma horizontal incisiones continuas en grupos. Diámetros A12, Ver lamina N° 40 (A)

### **Grupo Vajilla Crema y Rojo Indio**

Método de manufactura, de las muestras con que se cuenta, estas vajillas es muy notorio el método de manufactura, casi perfecto en el grosor, es muy visible en el acabado. Los antiplásticos son feldespatos y arena seleccionada muy fina y material orgánico que también es visible de pequeñísimas bolsas de aire. La

textura los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea en toda la cerámica. El color de la pasta es rojo indio. Cocción Oxidación es a atmósfera reductora no presentan manchas por defecto de cocción.

El color de la superficie es crema y rojo indio, en la superficie externa presenta un englobe crema en la parte superior del cuerpo a 4.8 cm. medido del borde y el cuerpo, muestra un englobe de color rojo indio. En la superficie interna no presenta ningún tipo de englobe, es de color natural, el tratamiento en la superficie externa es muy pulido o liso, mientras en la superficie interna el alisado se nota claramente, y la huella es de forma horizontal en la parte superior y en la parte del borde pulido. Dureza Es semicompacta, por la irregularidad en la fractura de la cerámica. Borde Plano ligeramente redondeado. Grosor 0.6 mm.

**Decoración:** El englobe de color crema en la parte inferior de la vajilla y en la parte medial del cuerpo probablemente hasta la base, es rojo indio. Diámetros A1, Ver lamina N° 40 (A).

## **Sector D – a**

### **Capa B - Grupo Vajilla Rojo Indio**

El método de manufactura es el modelado a mano. El acabado presenta huellas visible claramente ya que cuenta con irregularidades. Los antiplásticos feldespatos y arena seleccionada muy fina y material orgánico por las bolsas de aire que es bastante visible en la cerámica. La textura los antiplásticos empleados están distribuidos de forma homogénea. El color de la pasta es de color rojo indio. La cocción es a atmósfera oxidante por que presenta algunas manchas, marrón oscuro que es producto de cocción.

El color de la superficie es rojo indio. El tratamiento en la superficie externa es pulido de forma regular. En la superficie interno el acabado es fino. Dureza Semicompacta por la fractura irregular de la cerámica. Borde: redondo, plano.

Grosor, 0.4 mm., 0.6 mm., 0.8 mm. y 0.9mm. Diámetros A12, B12 y C12, Ver lamina N° 41 (A, B y C)

### **Grupo Vajilla Marrón Oscuro**

El método es modelado a mano por la irregularidad en el grosor en la superficie de la cerámica. Los antiplásticos empleados feldespatos y arena seleccionada muy fina y material orgánico por las bolsas de aire que bastante visible. La textura la distribución de los antiplásticos es de forma homogénea en toda la cerámica. Color de la pasta es de color marrón oscuro. Cocción es a atmósfera oxidante por la presencia de manchas que es producto de defectos de cocción. El color de la superficie es de color marrón oscuro. El tratamiento al fuego sometido en la superficie externa es pulido de forma regular. En la superficie interna el acabado es fino. Borde: plana redondo. Grosor, 0.5 mm. y 0.6 mm.

**Decoraciones:** Se presentan incisiones de forma circular en la parte superior de la vajilla. Otros presentan incisiones de forma vertical. Diámetros A12, B12, C13, D13, Ver laminas N° 41 y 42 (A, B, C, D y E).

### **Grupo Cuenco Rojo Indio**

El método de manufactura es el modelado en la parte de la base hasta la parte superior del cuenco, mientras que en la parte del cuello es modelado a mano por la irregularidad en el acabado de la superficie. Los antiplásticos feldespatos y arena seleccionada muy fina y material orgánico que también es visible de pequeños bolsos en la textura de la cerámica. El color de la superficie es de color rojo indio en ambos extremos. El tratamiento en la superficie externa es pulido de forma regular y es bastante liso. En la superficie interna, el acabado es más tosco, quedan huellas del alisador de forma horizontal. El borde tiene la forma de coma. El espesor de la pared del cuerpo es 0.4mm y 0.5mm. Diámetros A19 y B20, Ver lamina N° 43 (A y B)

### **4.3. EL MATERIAL LÍTICO**

La piedra, desde tiempo muy lejanos pertenece a un elementos de la naturaleza que el hombre aprovecho desde las primeras etapas de su formación, ocupando un lugar destaca entre los diversos materiales tales como la madera, los huesos, las valvas de moluscos, la cerámica, etc. Que en su mayoría son materiales son materiales perecedero.

El empleo de las piedras trabajo o natural como artefactos destinados a diversos fines esta presente en todas las épocas y sociedades del mundo. Por un u otro razón el hombre utilizo la piedra como extensión de un brazo y fuerza empleando toda clase de piedras y adaptando la elección del material al uso de la pieza.

Las piedras o líticos fueron elegidos en función de sus características de dureza y la facultad de astillarse por otro lado, descartándose a aquellos que no eran muy resistentes. El arte de trabajo en la piedra fue realizado a través las técnicas de percusión y la presión incluyendo una serie de procedimientos muy complejos basados en ciertos conocimientos de las leyes de fractura de la piedra y en la aplicación de técnicas pacientemente adquiridos y transmitidos de generación.

En el caso de Chuncuimarca, el material lítico al igual que la cerámica, fue uno de los elementos fue recuperado en mayor cantidad, incluyéndose desde artefactos de función definida hasta simple lascas y puntas de proyectiles de los materiales de obsidiana.

#### **4.3.1. Metodología de análisis**

La metodología empleada en la clasificación y estudio de los elementos líticos estuvo basada en la aplicación de los trabajos publicados (Bate 1970), y Lavallee (1970), el mismo que fueron aplicados de acuerdo a las particularidades de nuestro caso el material de estudio. Adicionalmente se ha empleado como parte

complementaria los criterios de clasificación empleados por (Kozlowski y Ginter Cid., Cabrera 1991).

De acuerdo con los criterios de clasificación aplicado por los investigadores citados, en primer término se ha visto por conveniente separados los objetos líticos en cuatro grandes categorías generales:

#### **4.3.2. Artefactos líticos**

##### **Núcleo**

El núcleo que nosotros ubicamos en nuestras excavaciones, es un núcleo al que por su explotación intensa, o por necesidad del artesano, se le ha tallado otro plano de golpeo, lo que produjo en la superficie de astillamiento, que se reconoce por la dirección de las cicatrices.

La muestra que hallamos es el basalto. Estado de retoque presenta cicatrices producto del astillamiento y en toda la muestra. Se cuenta con 06 muestras todas de basalto.

##### **Mortero de mano**

Los mortero de mano, la mayoría es de basalto, y son cantos rodados, con visible desgaste en los bordes del mortero, que tiene un diámetro 8 a 14 cm., estos morteros que encontramos durante las nuestras excavaciones, en las diferentes capas culturales fueron seleccionados especialmente para una actividad, por los desgastes que presentan los bordes que es bastante visible, se trataría por el uso, frotación alimentos y pigmentos.

## COMENTARIOS FINALES

Una vez llegado a este punto, más que conclusiones, haremos el intento de articular al sitio de Chuncuimarca dentro del contexto local y regional. Si bien hemos obtenido información muy valiosa, creemos que aún es insuficiente para comprender a cabalidad esta sociedad antigua de la época formativa. Por la revisión de la literatura existente podemos decir que hay escasa información de excavaciones sistemáticas. La mayoría de ellas proceden de prospecciones y pequeñas excavaciones donde se informa la existencia de la ocupación Chavín, demostrado en el descubrimiento de cerámica vinculada a este estilo.

Las informaciones iniciales se remontan a 1959 en la cual Ramiro Matos ubica los sitios de San Francisco y Tambomachay en la provincia de Castrovirreyna. En la primera se encuentra evidencias de una tradición de cazadores asociados a un tipo de cerámica de filiación chavinoide mientras que en el otro recupera cerámica de este estilo en las capas inferiores. En ambos casos no existe una descripción de estos hallazgos, limitándose a señalar que había bordes en forma de coma y la decoración estampada sobre un negro pulido. Por esos mismos años Isabel Flores (1959) publica un trabajo donde menciona a Ramiro Matos en la ubicación de sitios con influencia chavinoide como son Cheqo Orquna ubicado en Acobamba, con una cerámica de pasta negra, borde biselado y la superficie finamente pulido con diseños de incisiones profundas hechos precoción, círculos con punto al centro, entre otros. (Matos 1959). El otro sitio encontrado es Chaupiranra en los límites de Acobamba donde se encontró entierros humanos con poco material cerámico que tenía incisiones y bordes biselados relacionados probablemente con Chavín. En la misma ciudad de Huancavelica se encuentra Atalla, situado a 15 Km. al noroeste de la ciudad. Se trata de un sitio con viviendas construidas con piedra y barro. Según Ramiro matos (1959) se trataría de un sitio principal de administración que se diferencia de las viviendas comunes. Este tuvo una ocupación desde el formativo inferior hasta el superior. No hay datos sobre los grupos o tipos de cerámica.

Rogger Ravines en 1971, publica otro artículo referido a cazadores y recolectores entre Pulcapampa y Pultoc, sobre las márgenes del río Ichu. Estos sitios son yanamachay, Tambomachay y Pultoc que contenía materiales vinculados a los cazadores de la época formativa.

Finalmente Ruiz Estrada (1977) hace referencia a dos sitios en la ciudad de Huancavelica. Se trata de Atalla y Chuncuimarca con evidencias de ocupación chavinoide. Otros asentamientos menores serían los de Seqsachaca y Paturpampa situados en la misma capital de Huancavelica a las cuales le atribuye influencias y relaciones con Paracas. Estrada, no hace ninguna descripción de los materiales encontrados, refiriéndose sólo de manera general.

Como se puede observar la información de la ocupación humana en el Formativo de Huancavelica es muy restringida y se limita a la prospección, habiendo escasos trabajos de excavación. Frente a todos ellos, Chuncuimarca es un sitio representativo del periodo formativo donde realizamos nuestros trabajos. Los trabajos iniciales en este sitio ubicado dentro del contexto urbano de la ciudad de Huancavelica, concretamente en el interior de la institución educativa "La Victoria de Ayacucho". Este yacimiento arqueológico fue excavado inicialmente trabajado por Rogger Ravines (1970) debido al hallazgo casual de materiales arqueológicos cuando se construía el campo deportivo del colegio. Ravines encuentra en sus trabajos, cinco estratos, al interior de los cuales recupera material arqueológico consistente en fragmentos de cerámica, lítica y huesos, así como evidencias de ocupación del sitio en diferentes momentos. El producto de sus trabajos le lleva a proponer que se trata de un pueblo marginal, probablemente agricultor, pero básicamente cazador, establecido en forma sedentaria (Ravines 1970).

En Huancavelica los asentamientos arqueológicos del formativo muestran una clara influencia de Chavín. Lamentablemente no hay mayores informaciones por lo limitado de los trabajos. Las evidencias materiales procedentes de recolecciones

superficiales, nos indican que se tratan por lo menos de dos tipos de tradiciones diferentes que coexisten: una foránea y otra regional. Los sitios donde fueron encontradas estas modalidades son los de San Francisco y Tambomachay en Castrovirreyna, los de Cheqo Orquna, Chaupi Ranra, Coras, Tinyaq, entre otros en Acobamba corresponden a sitios con evidencias de influencia Chavín, los cuales sólo se conocen por descripciones generales.

En el estado actual de las investigaciones, tomando los antecedentes mencionados y de acuerdo a las evidencias que se han obtenido en las excavaciones que realizamos en el sitio arqueológico de Chuncuimarca, no podemos hacer conclusiones definitivas, por el contrario por tratarse de un intento de aproximación al conocimiento de esta sociedad podemos hacer las siguientes apreciaciones finales.

**PRIMERO:** El sitio arqueológico de Chuncuimarca por las informaciones reportadas por Ravines (1970) y las excavaciones que realizamos corresponde a un asentamiento aldeano correspondiente al periodo Formativo. No podemos precisar exactamente la cronología absoluta a través del carbono 14 ya que las limitaciones señaladas a lo largo del trabajo no nos permitieron obtener esta información.

Sin embargo es posible afirmar a partir la estratigrafía y la características de los materiales, principalmente la cerámica, que es un sitio cuya ocupación se dio debido a las condiciones ambientales para la explotación de la ganadería probablemente de camélidos ya que su ubicación en un valle estrecho que forma el río Ichu permitió la presencia de este tipo de recurso.

**SEGUNDO:** Con relación a su nivel de desarrollo alcanzado con relación a Chavín podemos sugerir que Chuncuimarca y en general la zona de Huancavelica, donde se desarrolló también el sitio de Atalla, corresponde a uno de los límites más distantes de la influencia de Chavín. Esta zona por lo general no tuvo un gran

desarrollo como otras por ejemplo en Ayacucho o Cajamarca por lo que podemos decir que la presencia de Chavín en la zona, si bien produjo algunas innovaciones expresadas en la cerámica, no produjo grandes cambios.

**TERCERO:** El tipo de organización de los grupos humanos asentados en Huancavelica durante el periodo formativo, al parecer corresponde al de asentamientos aldeanos de pastores de puna, en el cual la ganadería de camélidos parece haber jugado un rol muy importante. Si bien hay indicios de la práctica agrícola está estuvo limitada a los cultivos altoandinos debido a las características geográficas de la zona. Sin embargo, las investigaciones de Ramiro Matos (1971) en Atalla ubicado a 15 km., al noreste de la ciudad, nos refiere a un sitio donde hay un conjunto de estructuras más o menos conservadas que al parecer corresponde al asentamiento de un poblado con viviendas construidas con piedras y barro. Esta podría ser un centro principal de administración con caracteres particulares diferentes a las viviendas comunes.

**CUARTO:** Chuncuimarca frente a Atalla sería un complejo menor que a decir de Ravines (1970) se trataría de un pueblo marginal, probablemente agricultor, pero básicamente cazador y establecido en forma sedentaria. Su configuración cultural pese a no ser de primitividad, tendría rasgos que lo sindicaban como un grupo retrazado dentro del contexto andino de la época. Esto lo sustenta por las condiciones geográficas que tiene la zona, las que no son favorables para su desarrollo pero sí abundan los camélidos y cérvidos que indican una economía básica sustentada en la caza y probablemente la agricultura. La ocupación del sitio, al parecer, sólo se daba en temporadas, lo que sugiere que Chuncuimarca "podría representar uno de los grupos aislados del Horizonte Temprano, pero con bagaje cultural común y que por razones desconocidas se establecieron durante largos años (Ravines 1970).

Esta opinión de Ravines (1970) no la compartimos en su totalidad debido a que el hallazgo de nuevos datos en nuestras excavaciones nos permite afirmar que

Chuncuimarca tuvo una ocupación continua. Nosotros, apoyados en la información empírica que obtuvimos, vale decir, la gran cantidad de restos óseos de camélidos seguidos por cérvidos podemos mencionar que no eran grupos humanos semisedentarios dedicados exclusivamente a la caza con una agricultura restringida. Si bien las condiciones naturales de la zona no permiten el desarrollo de una agricultura extensiva, las condiciones del lugar son muy propicias para la práctica y el desarrollo de la ganadería de camélidos con la consecuente práctica de la textilería que pudo haber servido como elemento de intercambio con otras sociedades.

**QUINTO:** El tipo de arquitectura con un patrón constructivo muy sencillo y hasta rústico, nos permite afirmar que se trata de un asentamiento de carácter aldeano donde al parecer vivió una familia extensa que compartió el espacio con labores cotidianas domésticas y rituales. El hallazgo de tres tumbas colectivas al interior de sus viviendas nos permite señalar que se trata de un lugar donde las prácticas rituales mortuorias pudieron haber estado vinculadas con el culto a sus ancestros. Un hallazgo que nos llamó la atención es la presencia de cabezas humanas enterradas fuera de los recintos, lo cual nos hace sugerir cierto tipo de prácticas que podrían estar relacionados con enfrentamientos con otros grupos.

**SEXTO:** Finalmente para concluir debemos mencionar que las limitaciones de nuestras excavaciones, no nos permite hacer mayores afirmaciones con relación al uso doméstico del espacio. La presencia de morteros y restos de basura con contenido de restos óseos de animales nos revela la práctica de una actividad vinculada al consumo de sus alimentos. Esperamos que trabajos posteriores puedan develar más espacios arquitectónicos que nos permita conocer a cabalidad el patrón de asentamiento y el uso del espacio de estos antiguos pobladores.

## BIBLIOGRAFÍA

**Amorin Garibay, José.**

1998

**Arquitectura y patrón de enterramiento Inka en Sondor:** Tesis para optar Licenciado en Arqueología. UNSCH, Ayacucho. Perú.

**Ángeles M. ,Fernando , Navarro B. Enrique**

1998

**"Prótesis bucal Removible Procedimientos Clínicos y diseño"** Editorial Trillas, México,

**Bate, Luis Felipe**

1970

**Material lítico:** metodología de clasificación. **Noticiero mensual. Año 25 No 181-82.** Museo Nacional de Historia Natural. Santiago de Chile.

**Bueno Mendoza, Alberto.**

1997

**El Formativo Andino: Análisis, Revisión y Propuesta.** Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo. Perú.

**Burger, Richard.**

1993

**Emergencia de la Civilización en los andes.** Ensayo de interpretación, UNMSM, Lima. Perú.

1997

**El Formativo: Análisis y Propuesta,** Revista del Museo de Arqueología e Antropología e Historia. N° 07, UNT. Facultad de Ciencias Sociales. Lima. Perú.

1998

**Excavaciones en Chavín de Huantar.** Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. Perú.

**Cárdenas Arango. José.**

1993

**La Cultura Atalla,** Tesis para optar el grado Profesor en Educación Secundaria; área Ciencia Sociales. ISP - Huancavelica, Huancavelica. Perú.

**Cardich, Augusto.**

1960

**"Origen del hombre y de la Cultura Andina"** en Historia del Tomo Editorial. Juan Mejia Baca. T I, Lima Perú.

- Cabrera Romero, Marta.**  
1991 **Investigaciones Arqueológicas en Huaychaupampa Ayacucho**, Informe de Prácticas Pre Profesionales. UNSCH, Ayacucho. Perú.
- Carrasco Urruchi Tulio.**  
2003 **Cronología de Huancavelica** (Hecho, Poblaciones y Personas) Ediciones Compañía Minera Buena Aventura, Lima. Perú.
- Castro Martínez, Pedro; Escoriza, Trinidad; Oltra Joaquín y Moserrat Otero**  
2003 ¿Qué es una ciudad? aportaciones para su definición desde la prehistoria. **Scripta Nova**. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales. Universidad de Barcelona. España.
- Cisneros. V Leonardo y Lumbreras Salcedo. Luis.**  
1980 **Historia General del Ejército Peruano Tomo I.** Comisión Permanente de la Historia del Ejército del Perú. Lima. Perú.
- Chaud G., Carlos**  
1990 **Ocupación Pre hispánica de Huancavelica** Instituto Nacional de Cultura Departamental Huancavelica. Perú.
- Childe Gordon Vere.**  
1988 **Estudios sobre la evolución neolítica y la Revolución y la revolución urbana.** Universidad Nacional, Autónoma de México. México.
- Chiche J. Gerad, Pinault A**  
1998. **"Prótesis fija estética en dientes anteriores"** Editorial Masson, Buenos Aires. Argentina.
- Espejo Núñez, Julio.**  
1959 **Notas de Arqueología: ¿Litoescultura Prehispánica en Huancavelica?** En la Tribuna, Lima. Perú.
- Frédéric – André A.**  
1981 **Pre Historic Andean Ecology.** The department of anthropology, hunter college city University of New York. EEUU.
- Flores Espinoza, Isabel**  
1960 **Wichqana. Sitio temprano en Ayacucho. Antiguo Perú. Espacio y tiempo.** Lima, Perú.

- Garcia Cook Angel**  
1983  
**Análisis Tipológico de artefactos, N° 12**  
México.
- Hole f. Y heizer r. F.**  
1977  
**Introducción a la Arqueología y Prehistoria**  
Editorial Fondo de Cultura Económica. México.
- Hole Frank y R. F. H.**  
1965  
**Introducción a la Arqueología Pre histórica,**  
Fondo de Cultura Económica México – Madrid.  
España.
- Jorge E. Silva Santiesteban, kenneth G. Hirth y Rubén García Soto**  
1983  
**El Formativo en el Valle del Rimac Huachipa –**  
Jicamarca. Jubilaciones trimestrales por el Museo  
de Arqueología y Etnología de la Universidad  
Nacional Mayor de San Marcos Lima. Perú.
- Kauffmann Doig Federico.**  
1983  
**El Perú antiguo, Tomo I,** editorial Inca,  
Novena edición. Lima. Perú.
- Kaulicke Peter**  
1998  
**Perspectivas Regionales del Periodo**  
**Formativo en el Perú.** Pontificia Universidad  
Católica del Perú, Lima. Perú.
- Larco Hoyle, Rafael**  
2001  
**Cronología arqueológica del norte del Perú. En**  
**Arqueológicas No 25.** Museo Nacional de Arqueología,  
Antropología e Historia del Perú. Instituto Nacional de  
Cultura. Lima – Perú.
- Lathrap, Donald**  
1970  
**El problema de Chaví: Revisión y crítica. En 100 años**  
**de arqueología en el Perú.** (Selección antológica)  
Roger Ravines. Instituto de Estudios peruanos. Lima.  
Perú.
- Lavalle, Danielle**  
1970  
**Industrias líticas del periodo Huaraz, procedentes**  
**de Chavín de Huanter.** Revista del Museo nacional.  
Tomo XXXIV. Lima, Perú.
- Lumbreras Salcedo. Luís y Ríos Marcela**  
1983  
**Elementos de Ceramografía.** Publicación del Círculo  
De Estudios Arqueológicos –histórico “Luís Lumbreras”  
Facultad Ciencias Sociales UNSCH. Ayacucho. Perú.

**Lumbreras Salcedo, Luis**

- 1959 **Esquema de la sierra central del Perú.** Revista del Museo Nacional T. XXVIII, Lima. Perú.
- 1969 **De los pueblos, Las cultura y las Artes del Antiguo Perú.** Editorial Moncloa Campódónico. Lima. Perú.
- 1972 **Los Orígenes de la Civilización en el Perú.** Los Primeros pobladores. 8<sup>va</sup> Edición. Editorial Millas Batres. Lima – Perú.
- 1974 **La Arqueología como Ciencia Social.** Ediciones Histor. Lima. Perú.
- 1975 **Fundaciones de Huamanga;** hacia una Prehistoria de Ayacucho. Ediciones Nueva Educación. Lima. Perú.
- 1982a **Los Estudios sobre Chavín,** Revista del Museo Nacional. Tomo XXXVIII, Pág. 74 al 92. Lima – Perú.
- 1982b **El Concepto de Tipo en Arqueología (I y II)** en Gaceta arqueología andina N° 6 -7 Instituto Andino de Estudios arqueológicos. Lima – Perú.
- 1987 – 1988 **“El Estudio Arqueológico del Estado”,** Gaceta Arqueológica Andina 5(16); 3 INDEA. Lima Perú.
- 2000 **El Nacimiento de la Civilización,** T. N° 04 IFEA, Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima. Perú.

**Manzanilla, Linda**

- 1986 **La constitución de la sociedad urbana en Mesopotamia.** Universidad Nacional Autónoma de México. México.

**Matos Mendieta, Ramiro.**

- 1959 **Exploración Arqueológica En Huancavelica,** tesis para optar el grado de Bachiller en Humanidades, UNMSM. Lima. Perú.
- 1960 **Informe Sobre Trabajo Arqueológicos en Castrovirreyra.** Huancavelica, en el antiguo Perú: espacio y Tiempo Mejia Baca. T. N° 01
- 1971 **El Periodo Formativo en el Valle de Mantaro.** Revista Del Museo Nacional t. XXXVII. Lima. Perú.

- 1972 **Ataura: un Centro Chavín en el Valle del Mantaro**, Revista del Museo Nacional. Tomo XXXVIII, Pág. 94 al 108. Lima. Perú.
- 1976 **Arqueología Peruana**. Seminario "Investigación Arqueológica en el Perú / Organizado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Perú.
- 1978 **Poblamiento prehispánico en la cuenca del Mantaro**, Arqueología Peruana R. Matos Editor. Lima. Perú.
- Matos Mendieta Ramiro. y Burger Richard.**  
2001 **Atalla. A Center on the Periphery of the Chavín.** Yale University Peabody Museum Of Natural History. EE.UU.
- Matos Mendieta Ramiro y Ravines Rogger**  
1980 **"El Periodo Arcaico" En: Historia del Perú**, Editorial. Juan Mejia Baca T. I Lima – Perú.
- Megggers, B. J. Y Clifford E. C.**  
1969 **Como interpretar el lenguaje de los tiestos.** Manual para Arqueología Smithsonian Institution 104. Washington D.C.
- Mirambell Lorena y José L. Lorenzo**  
1974 **Apuntes para la Arqueología, Materiales líticos Arqueológicos;** Generalidades Sobre la Industria Lítica, instituto Nacional de Antropología e Historia México. México.
- Ochatoma Paravicino. José**  
1985 **Jargan Pata de Huamanga: Investigaciones Arqueológicas en un Yacimiento Correspondiente Al Horizonte Temprano.** Trabajo de investigación UNSCH. Ayacucho. Perú.
- 1999 **Poblados Rurales Wari una visión desde Aqo wayqo.** Ediciones Cano Asociación SAC. UNSCH. Ayacucho. Perú.
- 2005 **Vida Cotidiana y áreas de actividad: los Alfareros de Conchopata –Huari.** Universidad Nacional de Autónoma de México. México.

- Pérez Calderón Ismael Zacarias.**
- 1993 **Sitios del Periodo Formativo en Santiago de Chuco**, Departamento de la Libertad, sierra Norte de los Andes Centrales. Boletín de Arqueología PUCP N° 2. Lima. Perú.
- Patiño Marian y Paúl Ortiz**
- 2001 **Huancavelica Colonial**, primera Edición Huancavelica. Perú.
- Pulgar Vidal. Javier**
- 1980 **Geografía del Perú. Las Ocho Regiones Naturales del Perú**. Editorial Universò S.A. Lima. Perú.
- Ravines Rogger.**
- 1970 a **100 años de Arqueología en el Perú**, Introducción Selección Comentarios y Otros. Ediciones de Petróleos Del Perú: Lima. Perú. 1965
- 1970 b **El sitios arqueológico de Chuncuimarca**. Revista del Museo Nacional, Ediciones. T. XXXVI. Lima. Perú.
- 1970 c **Panorama de la Arqueología de la sierra central:** Ediciones Cerro de Pasco corporation Vol. XIX. N° 245. Lima. Perú:
- 1971 **Grupos de Cazadores en las tierras altas de Huancavelica**, Revista del Museo Nacional. T. XXXVIX. Lima. Perú.
- 1972 **Secuencia y Cambios en los Artefactos Líticos del Sur Perú**, Revista del Museo Nacional. T. XXXVIII. Lima. Perú.
- 1978 **Tecnología Andina**. Edición N° 1 Instituto de Investigación Tecnológica Industrial y de Normas Técnicas – Lima – Perú.
- 1989 **Arqueología Práctica**. Editorial Los Pinos E.I.R.L. Lima. Perú.
- 1997 **Ticrapo: Nuevo Sitio del Horizonte Temprano:** Boletín de Lima Ediciones asociación cultural boletín de Lima A.C. años 20. Vol. XX, N° II Lima. Perú.
- Rick John W.**
- 1983 **El Precerámico Peruano, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos**. Primera Edición, Lima. Perú.

- Rodríguez Flores Carlos D. 2003 Antropología dental en Colombia. Comienzos, Estado actual y perspectivas de investigación. Dental anthropology in Colombia.
- Rubina Alberto José Barreda 2000 **Atlas Del Departamento De Huancavelica.** Desco, Centros de Estudios y Promoción del desarrollo. Huancavelica. Perú.
- Ruiz Estrada Arturo. 1977 **La Arqueología de la Ciudad de Huancavelica.** Talleres de arte gramática S.A. Lima. Perú.
- Service Elman R. 1984 **Los Orígenes del Estado y de la Civilización.** El Proceso de la evolución cultural. Versión Española de Maria – Carmen Ruiz de Elvira Hidalgo. Editorial Alianza. Madrid. España.
- Shady Ruth y Carlos Leyva 2003 **La Ciudad Sagrada De Caral – Supe. Los Orígenes De La Civilización Andina Y La Formación Del Estado Prístino en el Antiguo Perú.** Lima. Perú.
- Silva Santiestevan Fernando 1976 **Historia General del Perú. Los Incas.** Tomo III Editorial BRASA S.A. Lima. Perú.
- 1982 **Historia Del Perú,** editorial buho Lima Orígenes de las civilizaciones Andinas. Historia del Perú, Lexus. Lima. Perú.
- Tello, Julio César 1970 Sobre el descubrimiento del antiguo Perú. En **100 Años de Arqueología en el Perú.** (Selección, antológica) Rogger Ravines. Instituto de Estudios peruanos. Lima. Perú.
- Trigger Bruce G. 1989 **Historia del Pensamiento Arqueológico,** editorial Critica Barcelona, traducido al castellano en 1992. Barcelona. España.

**ANEXO**

CUADRO DE FRECUENCIAS DE LA CERAMICA POR GRUPOS CAPAS.

SECTOR A							
Cuadrícula A/A - a						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio		8	13	10			31
vajilla maron			1				1
Cuenco Rojo Indio		7	4	6			17
Cuenco Marron		7	4	6			17
Vajilla con Incisiones R/I			4				4
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR A							
Cuadrícula A/A - b						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio			4				4
vajilla maron							
Cuenco Rojo Indio			6				6
Cuenco Marron			11				11
Vajilla con Incisiones R/I			7				7
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR A							
Cuadrícula A/A - c						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio		6	8	27			41
vajilla maron		9	5	9	4		27
Cuenco Rojo Indio				19			19
Cuenco Marron				3			3
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas				1			1

SECTOR A							
Cuadrícula A/A - d						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio			24	17	9		50
vajilla maron			6	11	8		25
Cuenco Rojo Indio			11	17	5		33
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR B							
Cuadrícula B/B - a						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio		4	4	3			11
vajilla maron							
Cuenco Rojo Indio		4	4	1			9
Cuenco Marron			5				5
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas		1					1

SECTOR B							
Cuadrícula: B/B - b						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio		8	37	23	10		78
vajilla maron		8	7				15
Cuenco Rojo Indio			4	4	8		16
Cuenco Marron				7			7
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR B							
Cuadrícula B/B - c						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio		15	39		4		58
vajilla maron			10		3		13
Cuenco Rojo Indio		9	2	4			15
Cuenco Marron		3	2	4			9
Vajilla con Incisiones R/I			8				8
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas			1				1

SECTOR B							
Cuadrícula B/B - d						Total	
	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D		CAPA E
vajilla rojo indio		19	13	3	1		36
vajilla maron		10	7	8	2		27
Cuenco Rojo Indio		11	4	11	2		28
Cuenco Marron		1	4	5	7		17
Vajilla con Incisiones R/I		3					3
Vajilla con Incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR C							
Cuadrícula/ C - a	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		7	8	2			17
vajilla maron			4				4
Cuenco Rojo Indio		1	4	9	9		23
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR C							
Cuadrícula C/C - b	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		7		26			33
vajilla maron		3		1			4
Cuenco Rojo Indio							
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I		1					1
Vajilla con incisiones M.		2					2
Ruecas							

SECTOR C							
Cuadrícula C/C - c	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		5	21	3			29
vajilla maron		4					4
Cuenco Rojo Indio		12					12
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR C							
Cuadrícula C/C - d	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		16	3	2			21
vajilla maron			9				9
Cuenco Rojo Indio		1	3				4
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.				2			2
Ruecas							

SECTOR D							
Cuadrícula D/D - a	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio			26	11	4		41
vajilla maron			5				5
Cuenco Rojo Indio			14				14
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.		1					1
Ruecas							

SECTOR D							
Cuadrícula D/D - b	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		4	4	31	12		51
vajilla maron							
Cuenco Rojo Indio				17	6		23
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas							

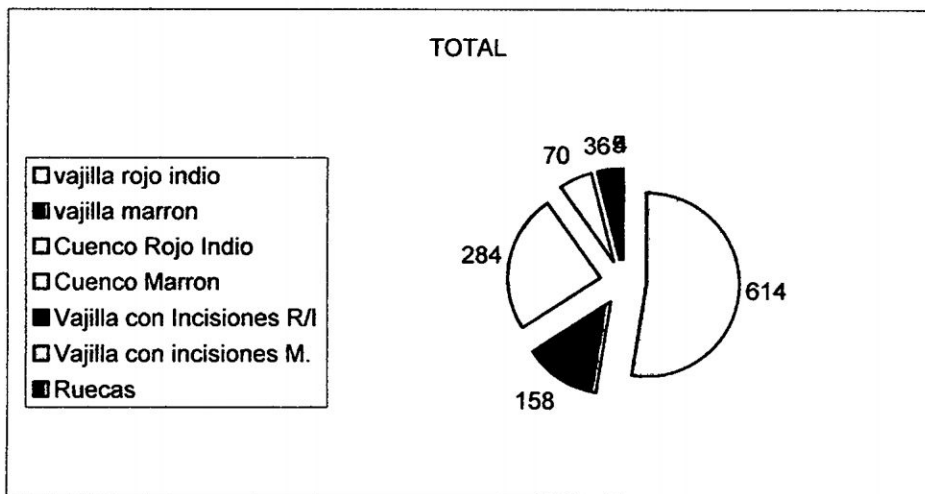
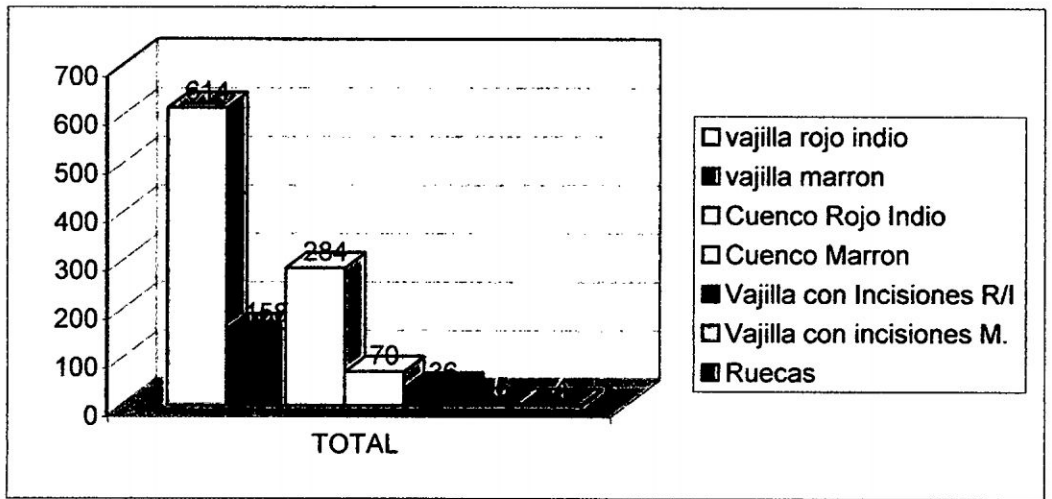
SECTOR C							
Cuadrícula D/D - c	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		6	3				9
vajilla maron			2				2
Cuenco Rojo Indio		5	4				9
Cuenco Marron							
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas							

SECTOR C							
Cuadrícula D/D - d	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio			1	22			23
vajilla maron				3			3
Cuenco Rojo Indio				23			23
Cuenco Marron				1			1
Vajilla con Incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas				1			1

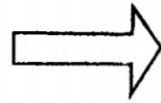
N - E - A							
Cuadrícula N/E - A	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio			5	41	4		50
vajilla maron				3	4		7
Cuenco Rojo Indio			3	11			14
Cuenco Marron							
Vajilla con incisiones R/I							
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas					2		2

SECTOR C							
Cuadrícula N/E - B	CAPA S	CAPA A	CAPA B	CAPA C	CAPA D	CAPA E	Total
vajilla rojo indio		4	4	19	4		31
vajilla maron				2	10		12
Cuenco Rojo Indio		9	8	2			19
Cuenco Marron							
Vajilla con incisiones R/I					13		13
Vajilla con incisiones M.							
Ruecas							

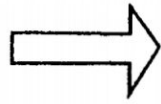
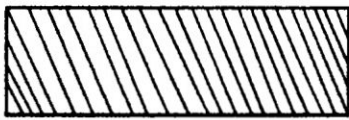
EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS EN CHUNCUIMARCA	TOTAL
vajilla rojo indio	614
vajilla marron	158
Cuenco Rojo Indio	284
Cuenco Marron	70
Vajilla con Incisiones R/I	36
Vajilla con incisiones M.	5
Ruecas	4



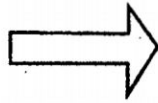
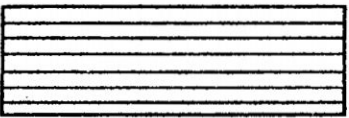
## TABLA DE COLORES DE LA CERÁMICA



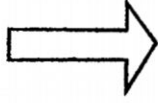
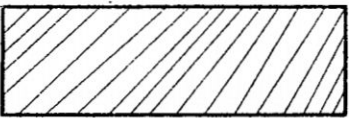
**Fragmentado**



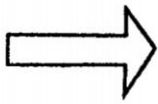
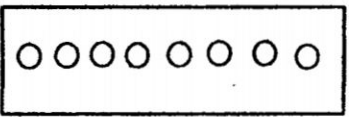
**Rojo Indio**



**Negro**



**Crema**

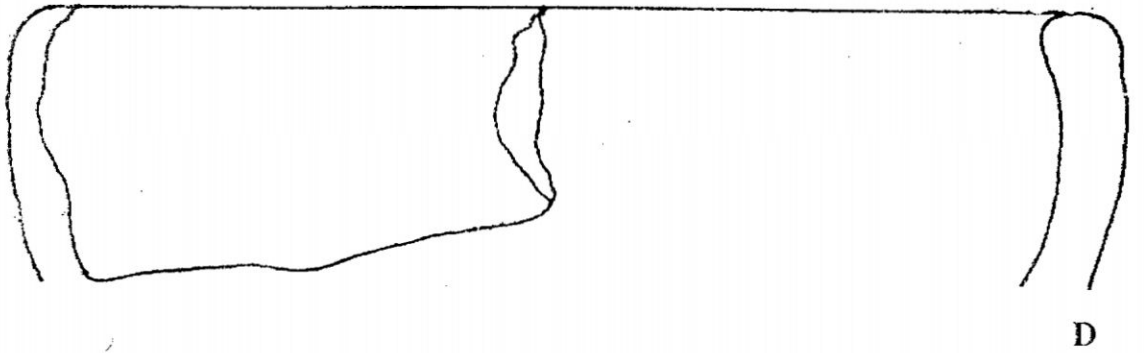
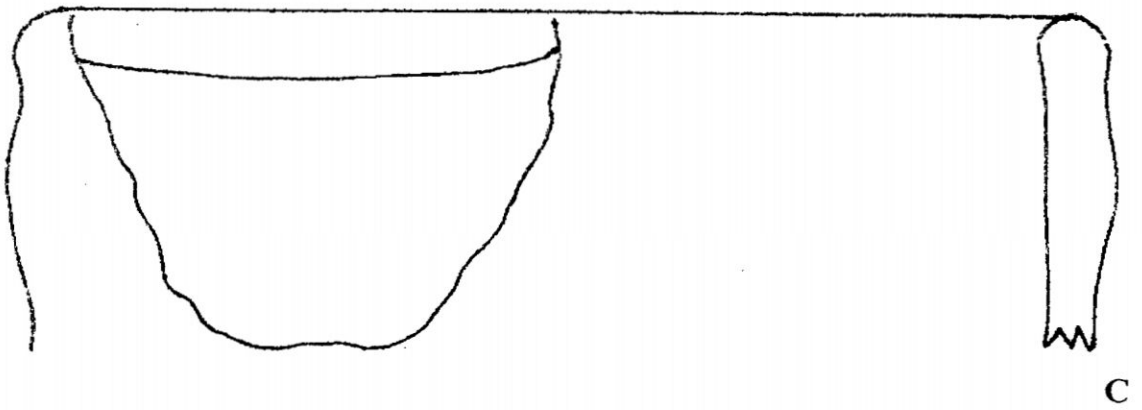
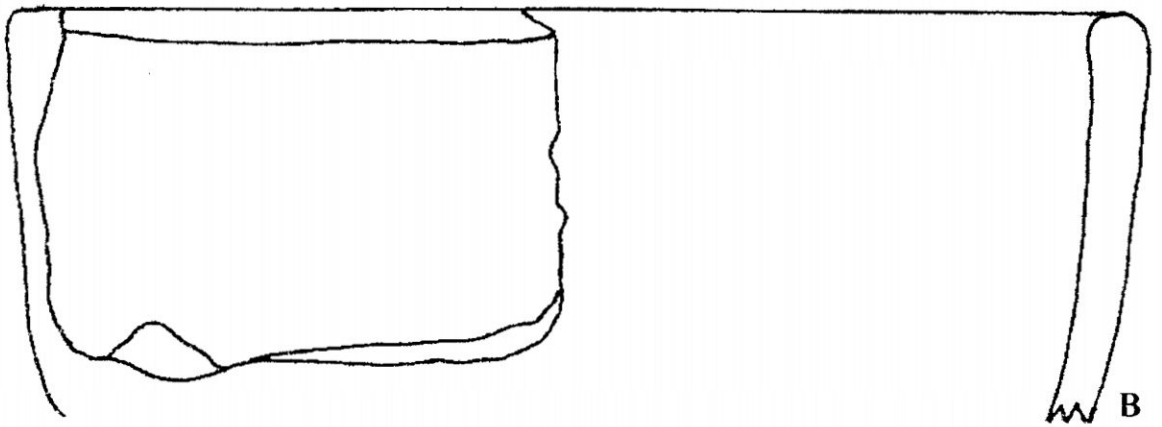
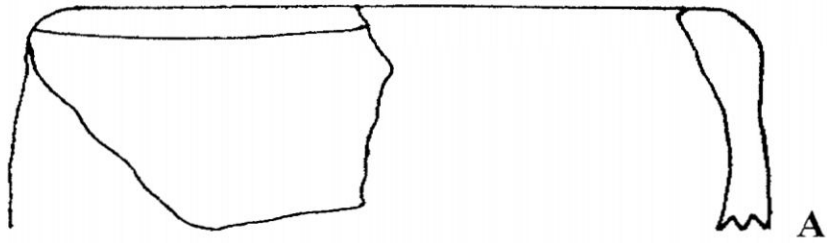


**Incisiones**

GRUPO VAJILLAS ROJO INDIO, SECTOR A /A - a

CAPA "A"

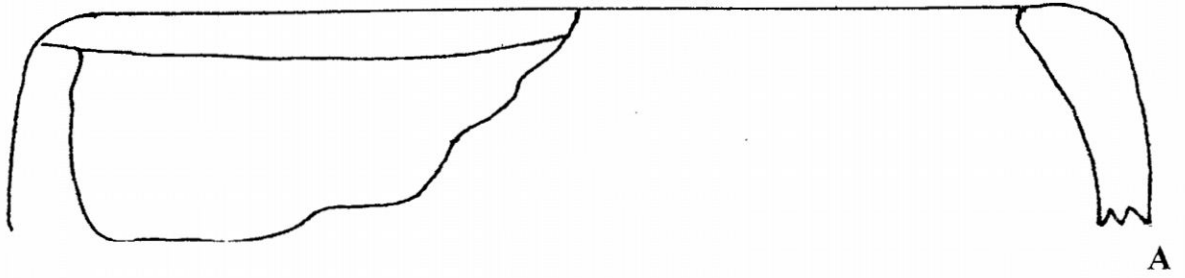
LAMINA N° 01



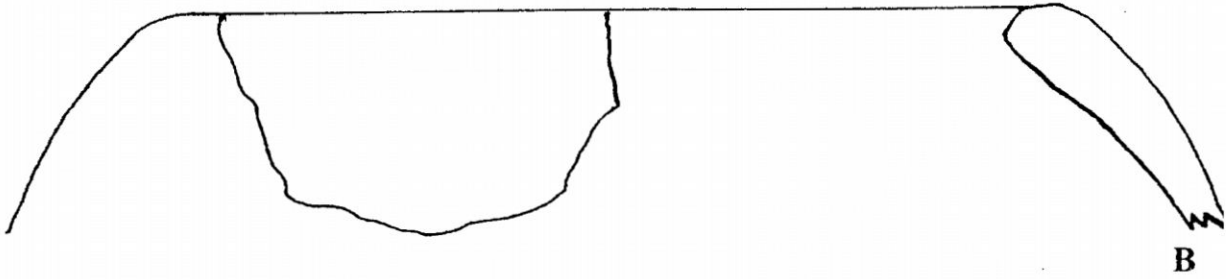
GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR A / A - a

CAPA "A"

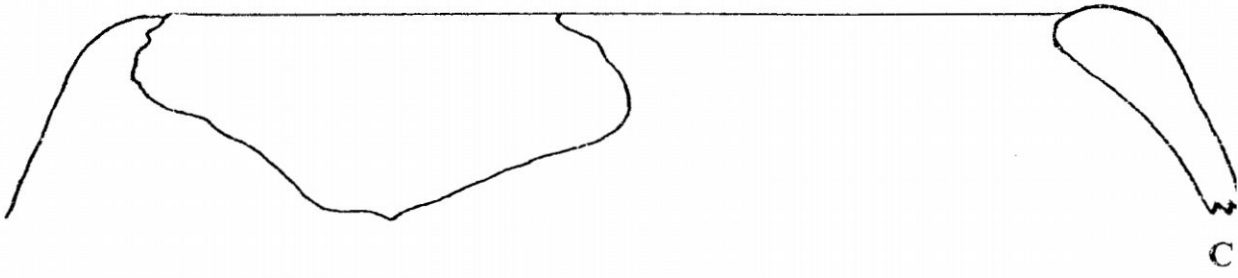
LAMINA N° 02



A

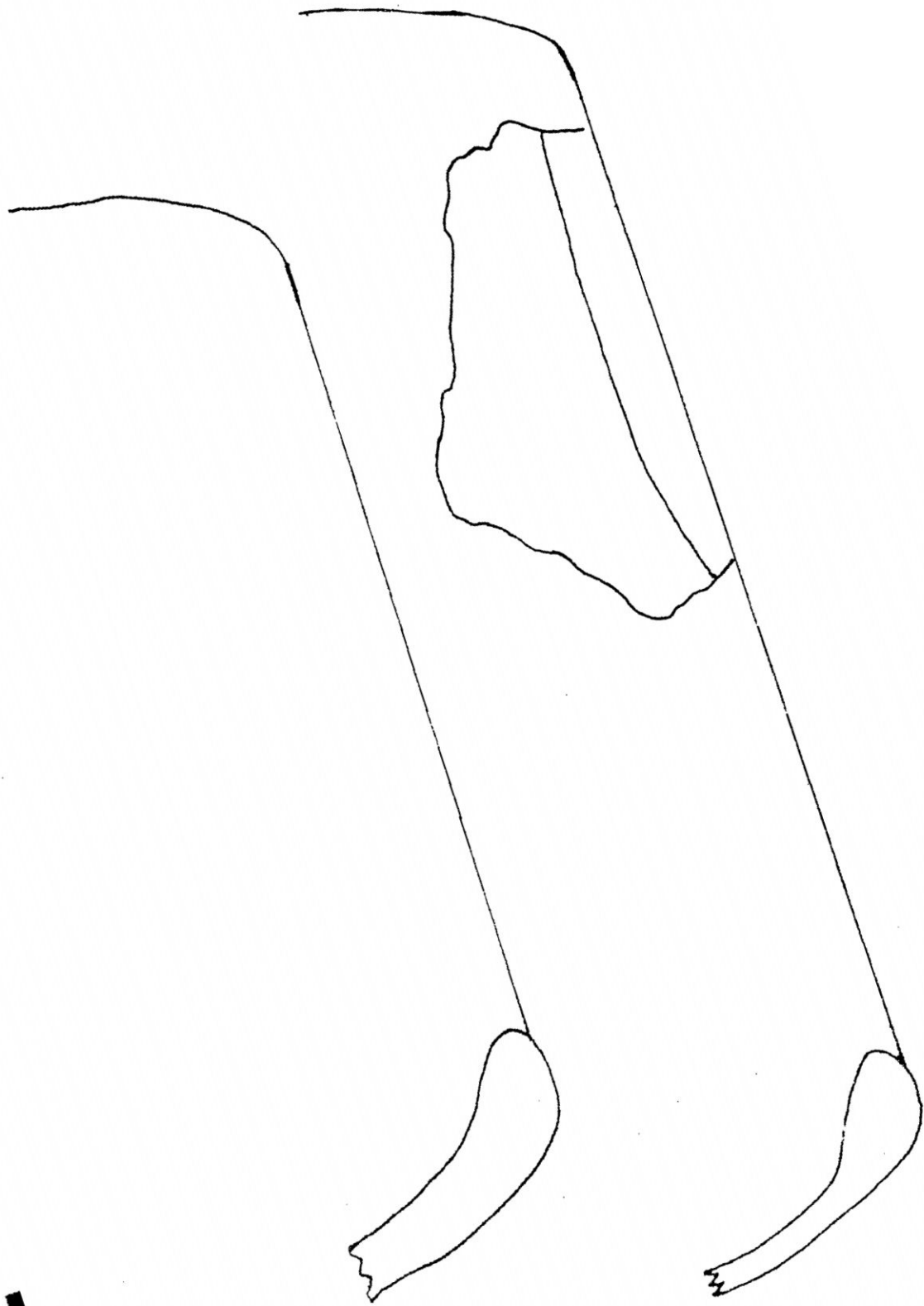


B



C



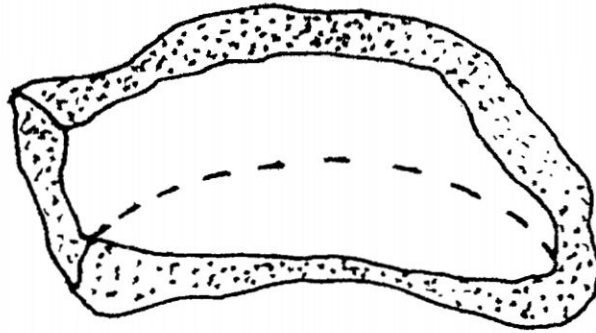


LAMINA N° 03  
D

E

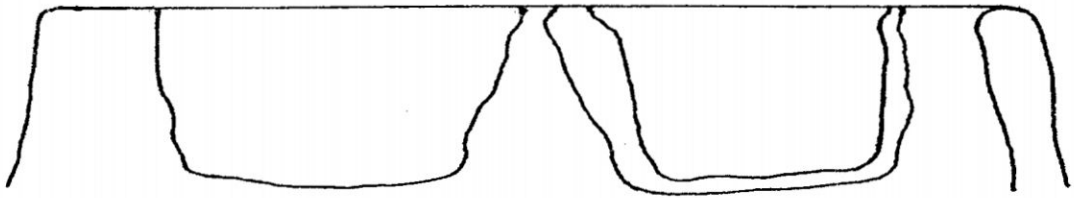


GRUPO BASE ROJO INDIO, SECTOR A / A - a  
CAPA "B"

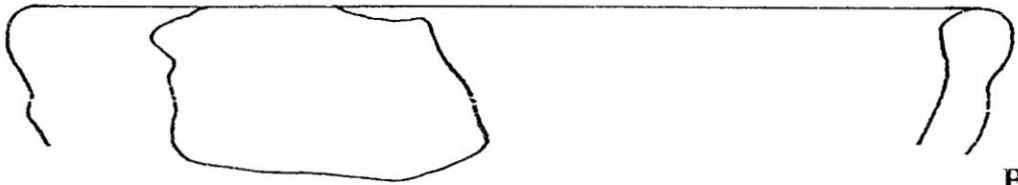


GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR A / A - a  
CAPA "B"

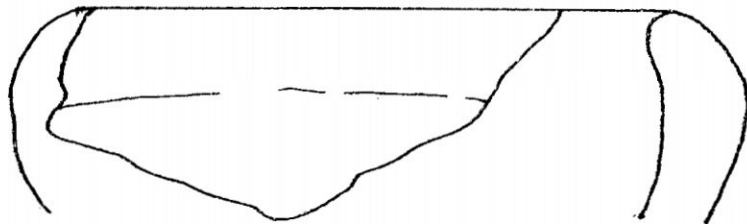
LAMINA N° 04



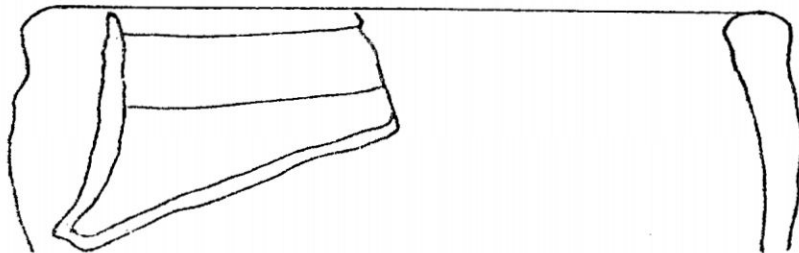
A



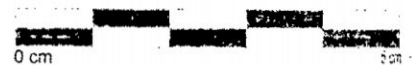
B



C



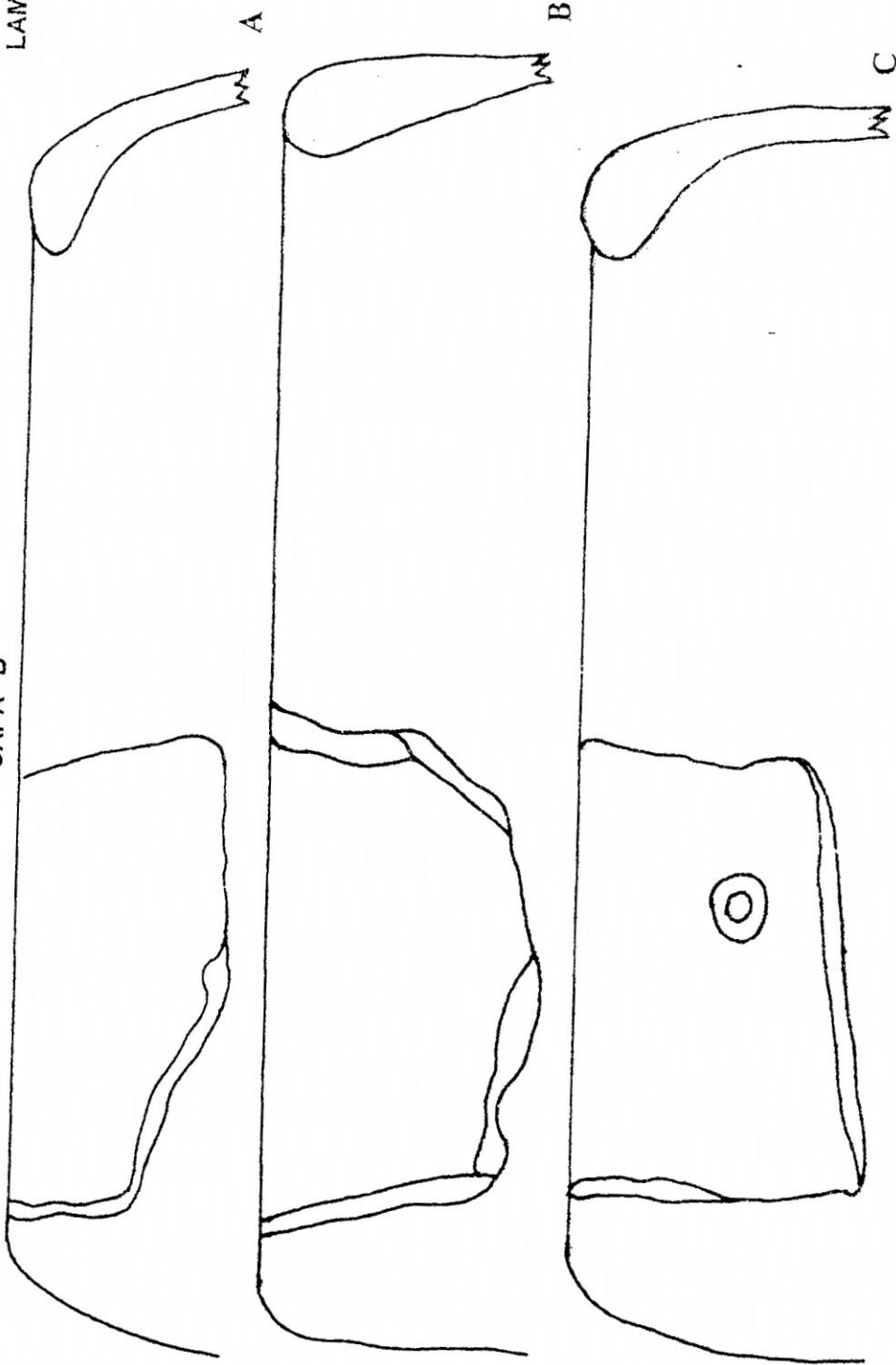
D



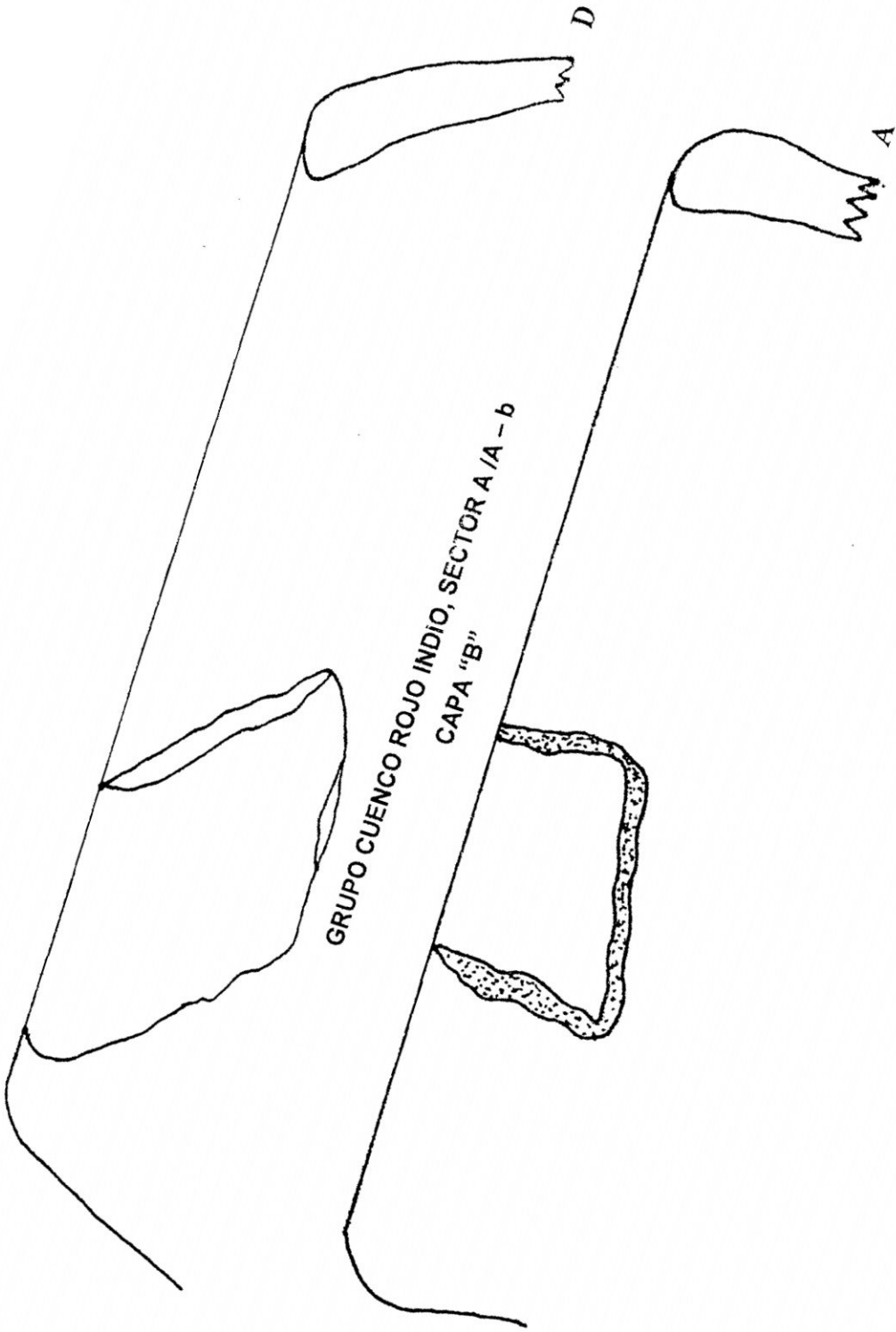
GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR A / A -- a

CAPA "B"

LAMINA Nº 05



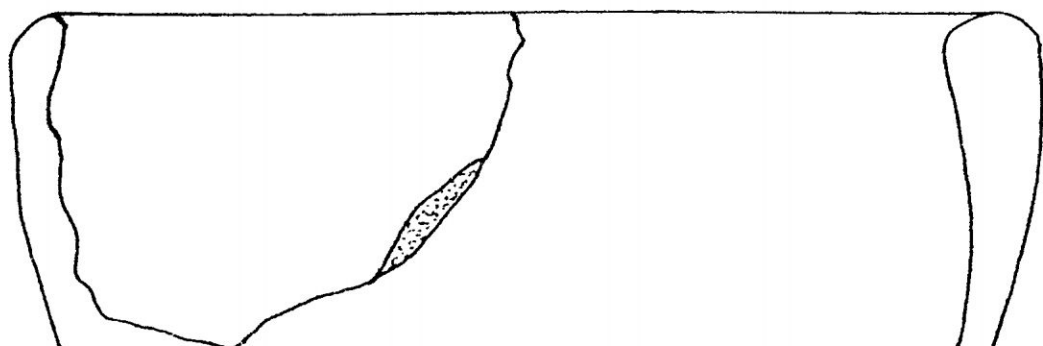
LAMINA N° 06



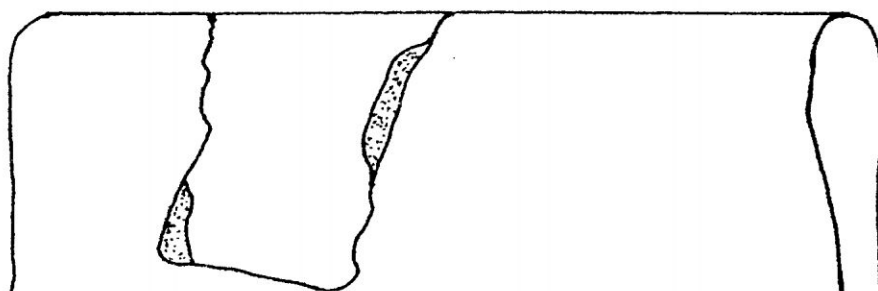
GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR A /A - c

CAPA "A"

LAMINA N° 07



A



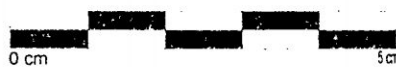
B

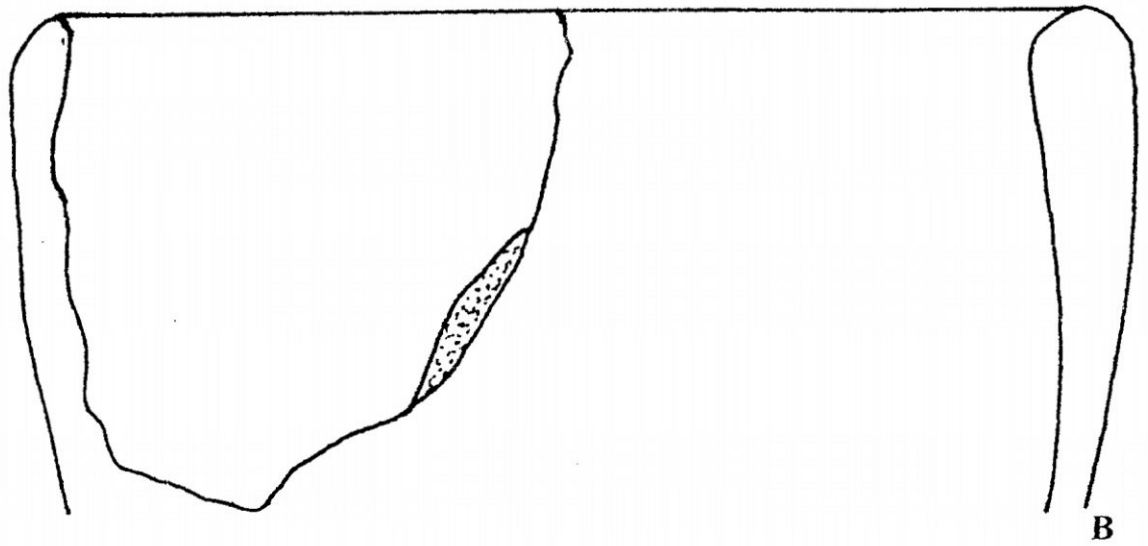
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR A /A - c

CAPA "B"

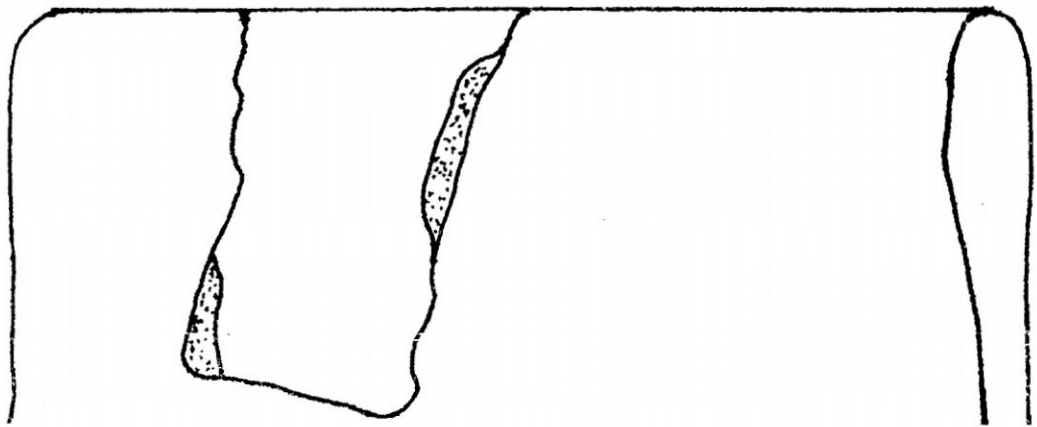


A





B

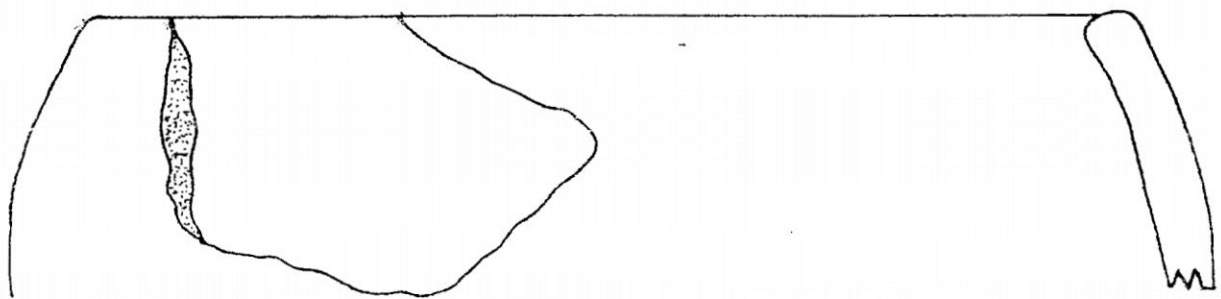


C

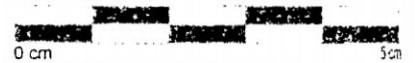
GRUPO VAJILLA MARRON OSCURO, SECTOR A /A - d

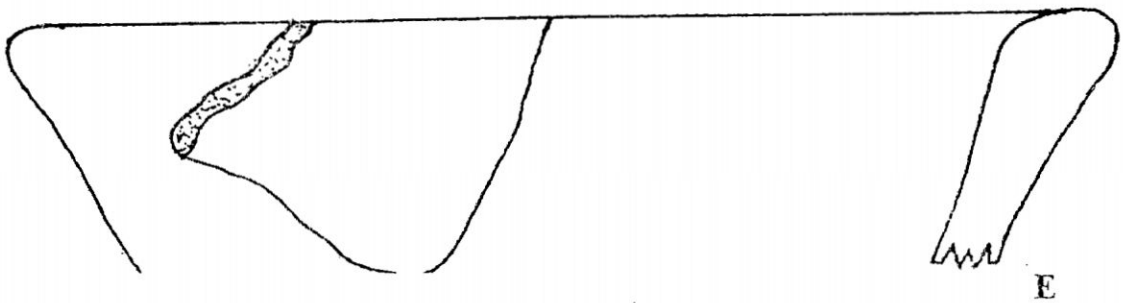
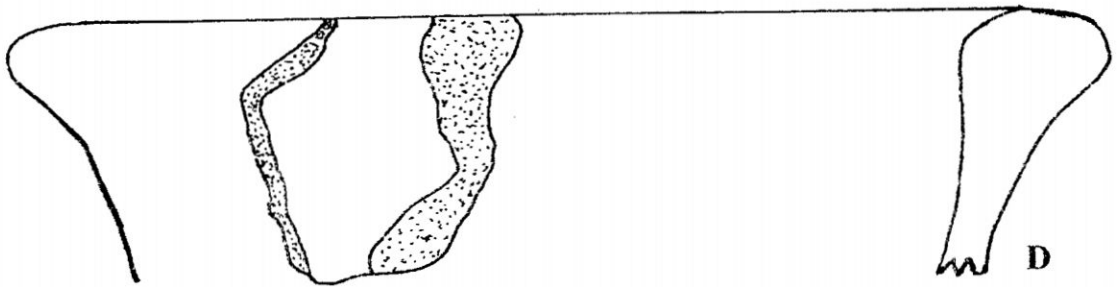
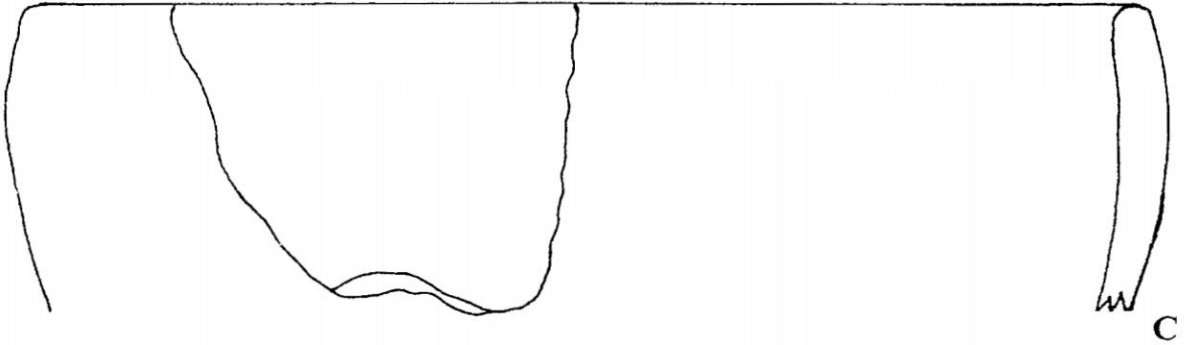
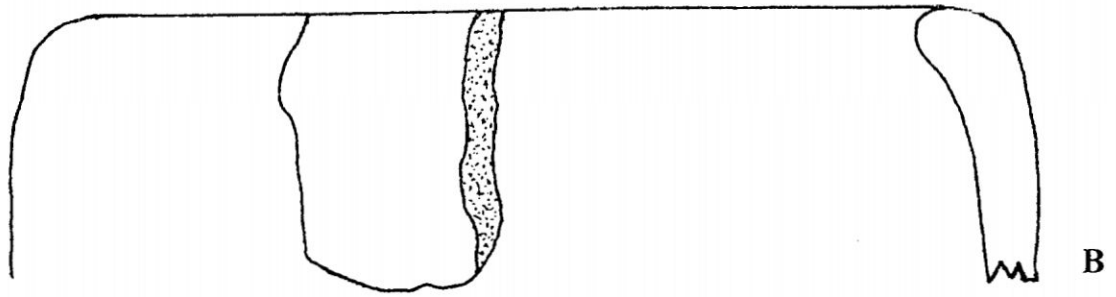
CAPA "B"

LAMINA N° 08



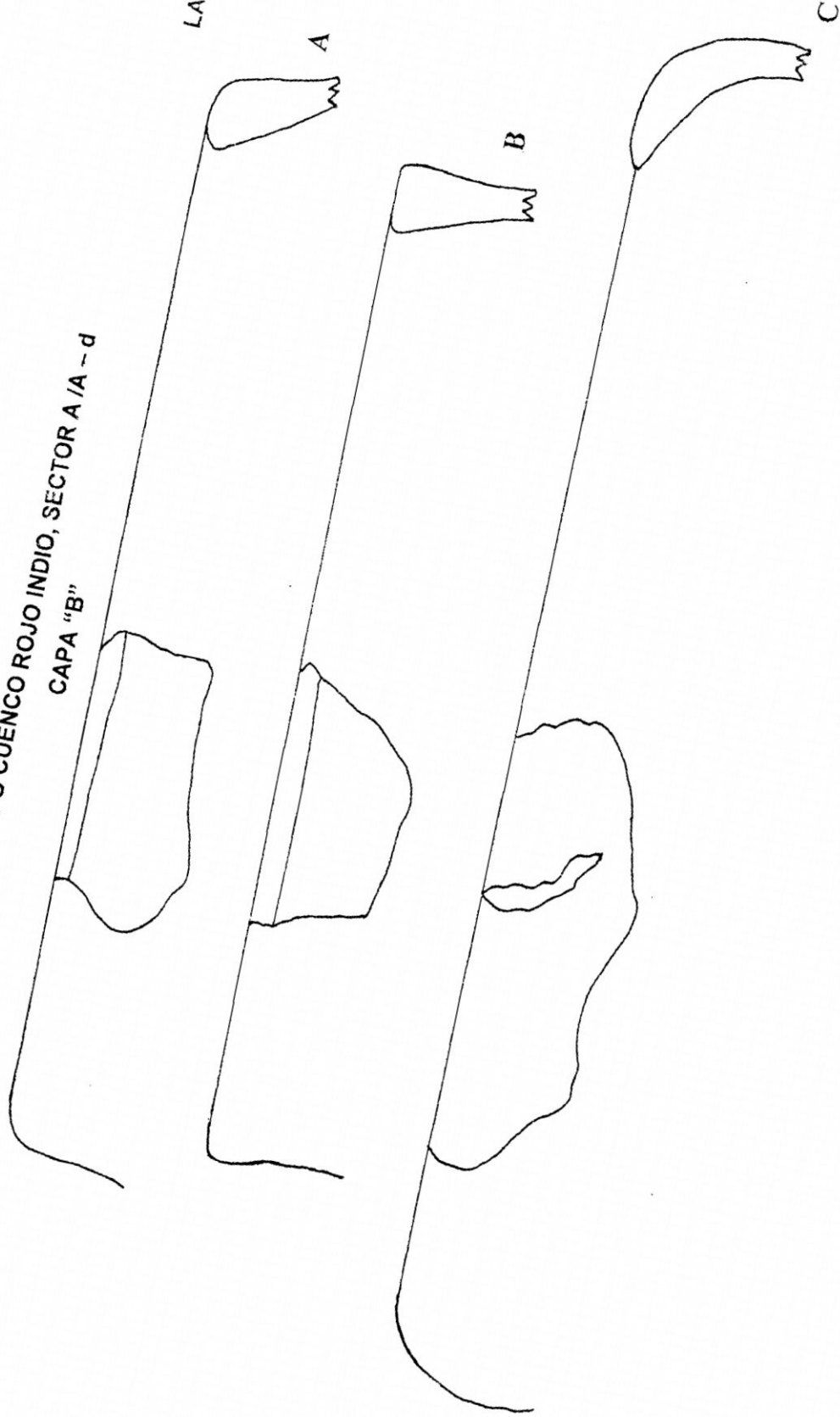
A





GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR A / A - d  
CAPA "B"

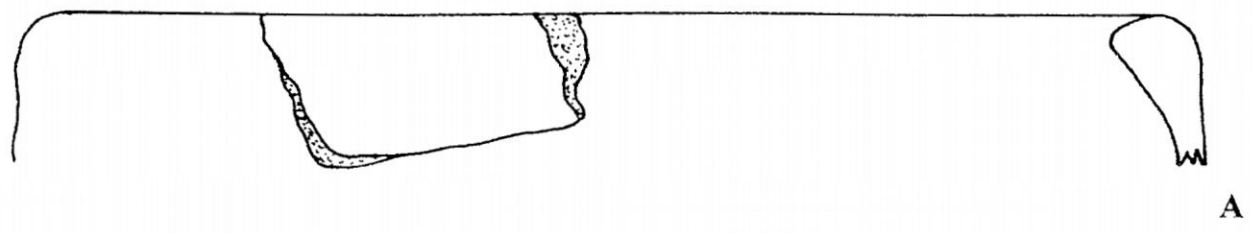
LAMINA Nº 10



GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR B /B - a

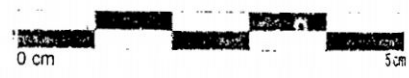
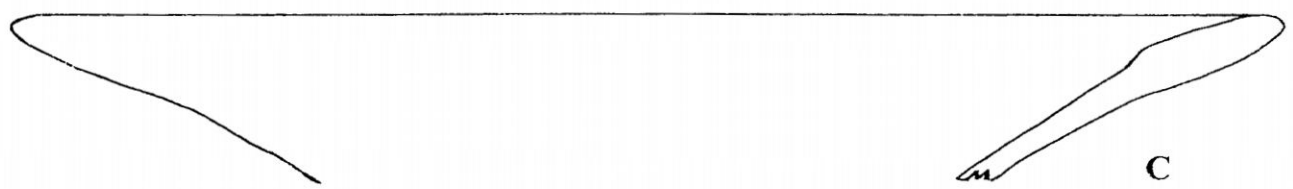
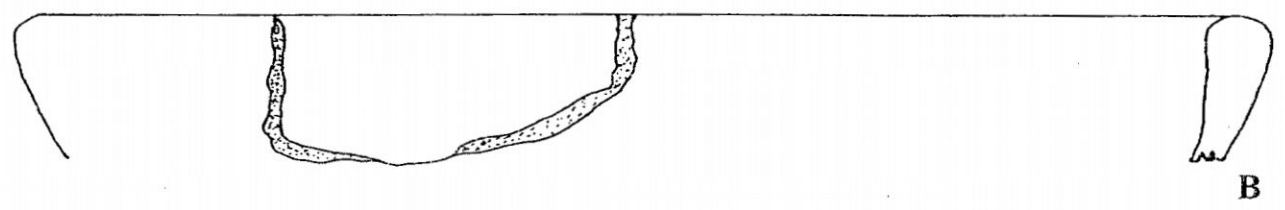
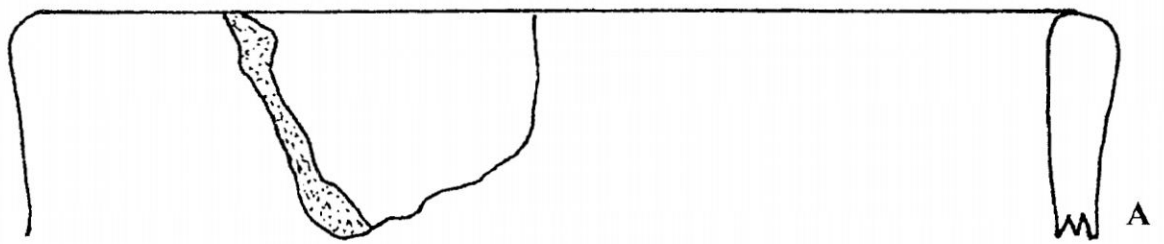
CAPA "A"

LAMINA N° 11



GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR B /B - a

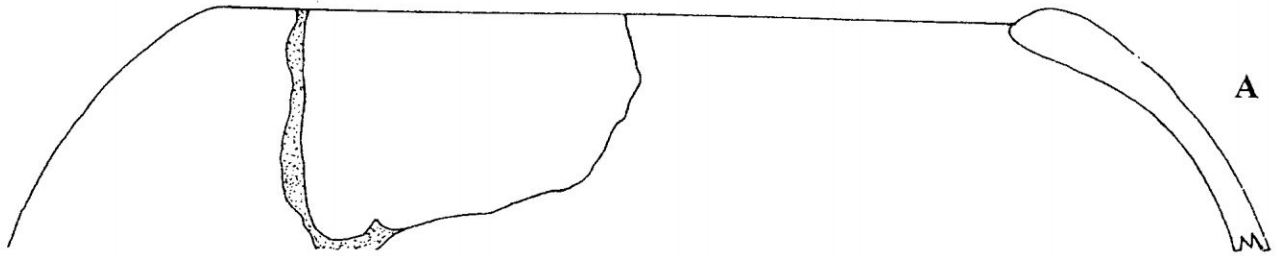
CAPA "A"



GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR B /B - a

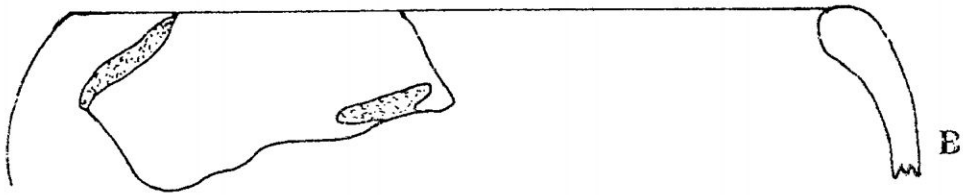
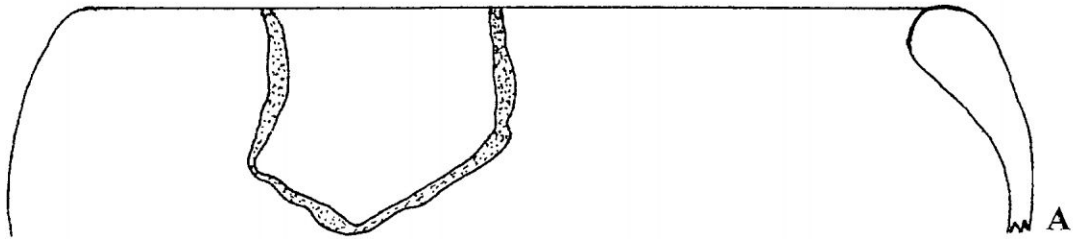
CAPA "C"

LAMINA N° 12



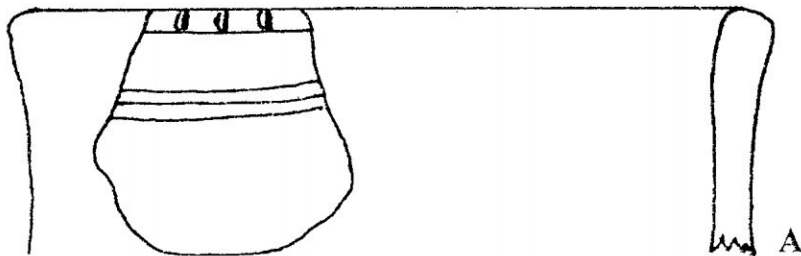
GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR B /B - b

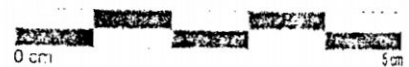
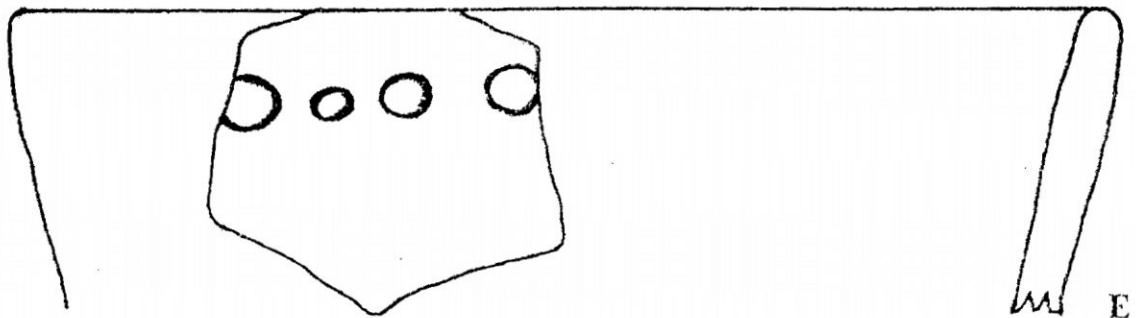
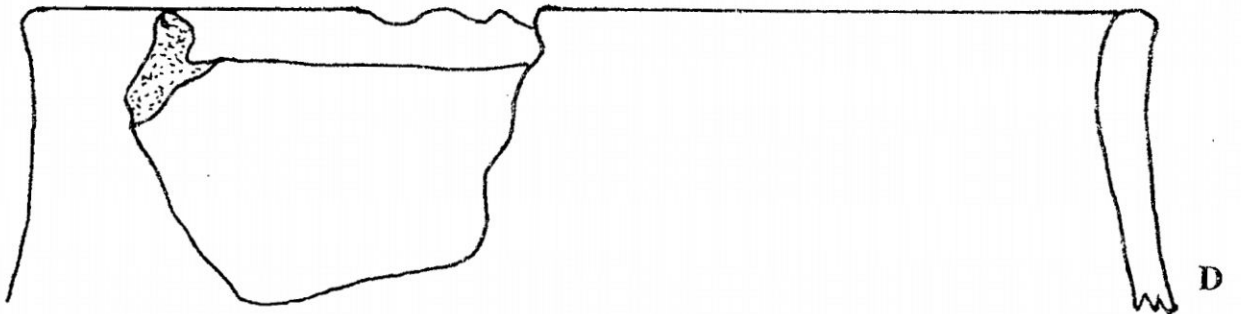
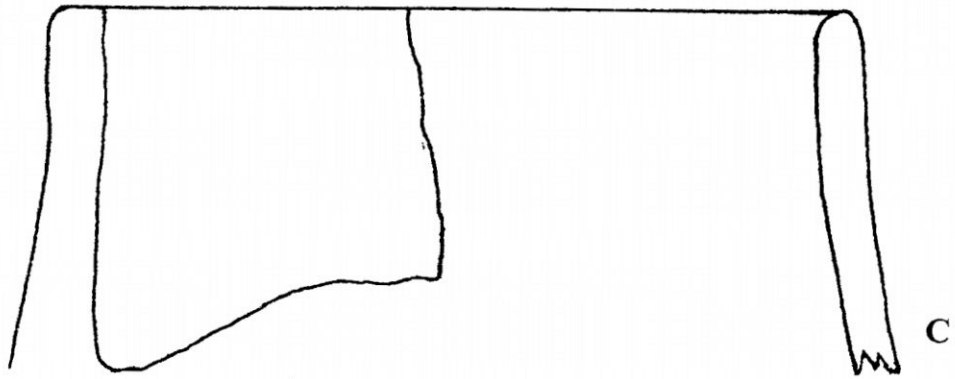
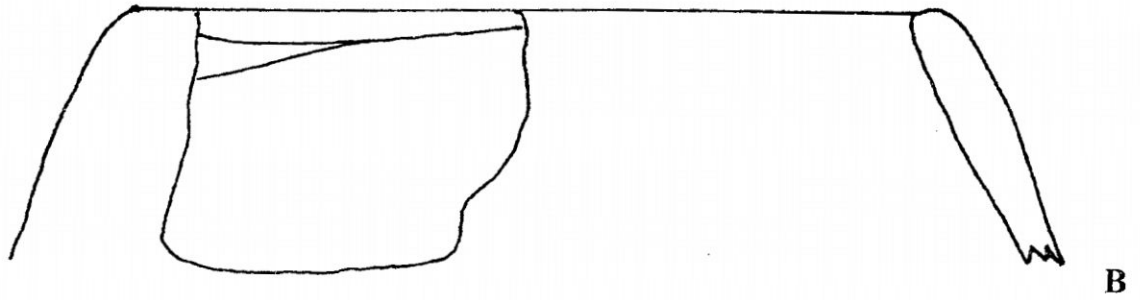
CAPA "B"

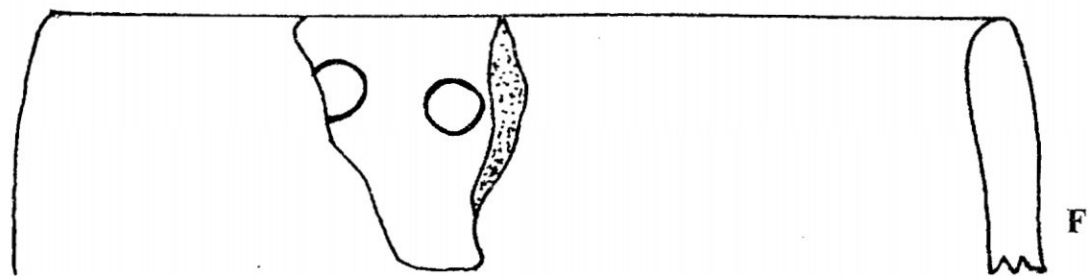


GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR B /B - b

CAPA "B"



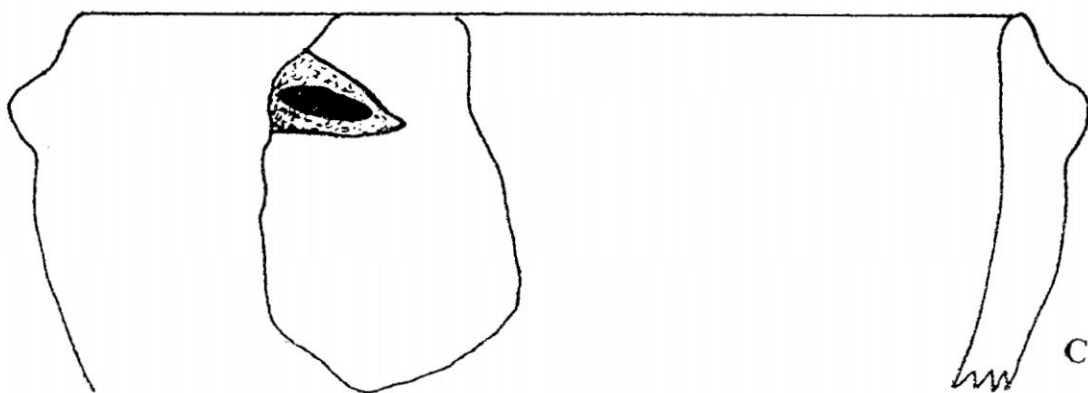
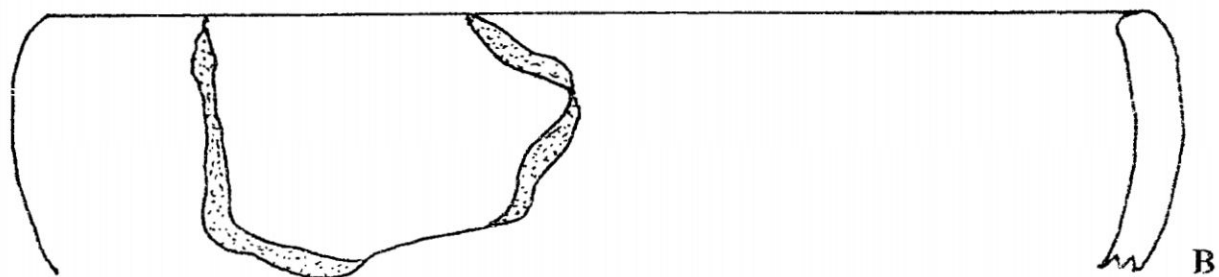
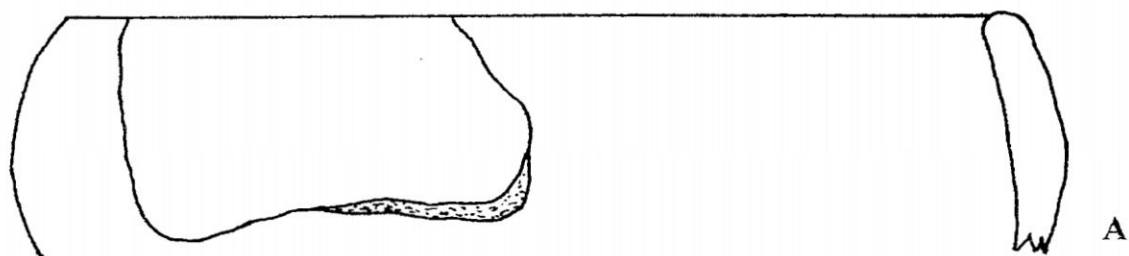


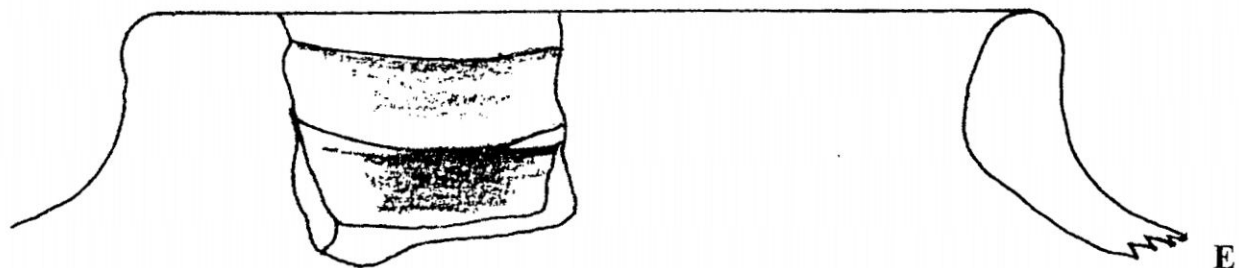
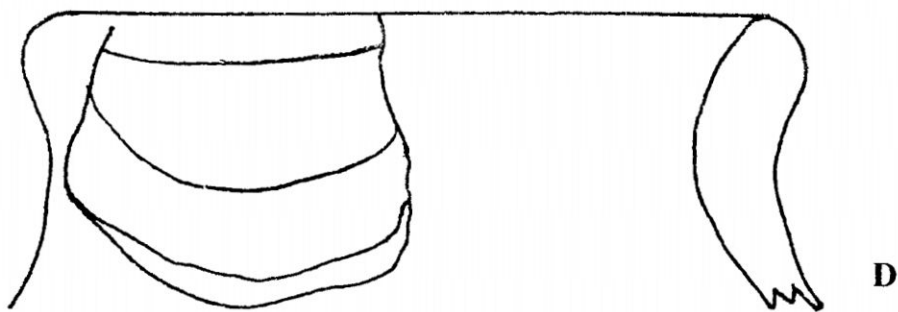


GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR B / B - b

CAPA "C"

LAMINA N° 14

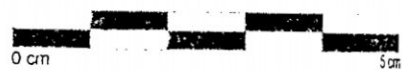
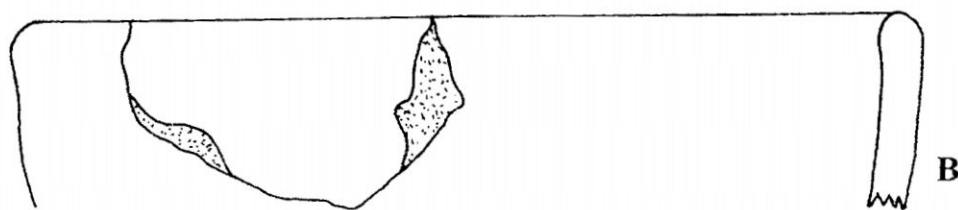
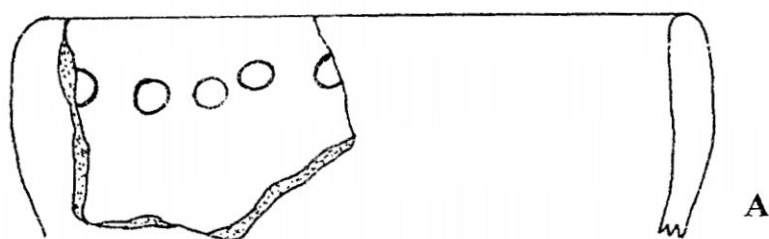




GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR B / B - c

CAPA "A"

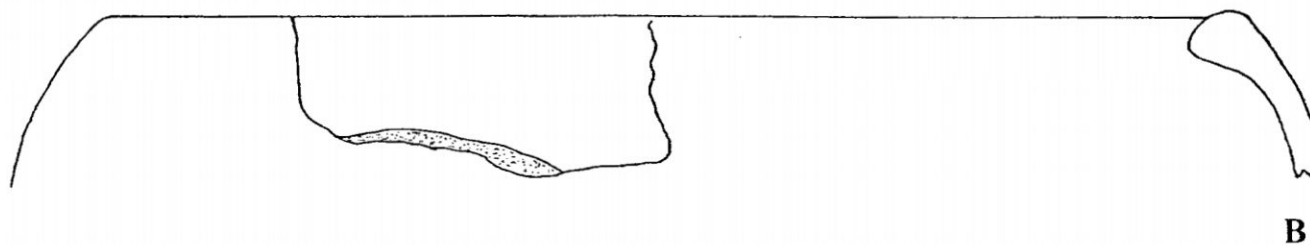
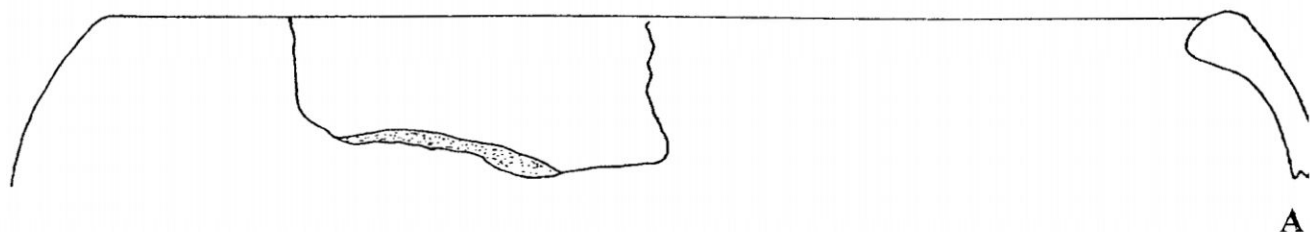
LAMINA Nº 15



GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR B /B - c

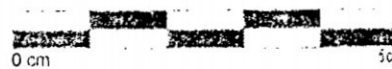
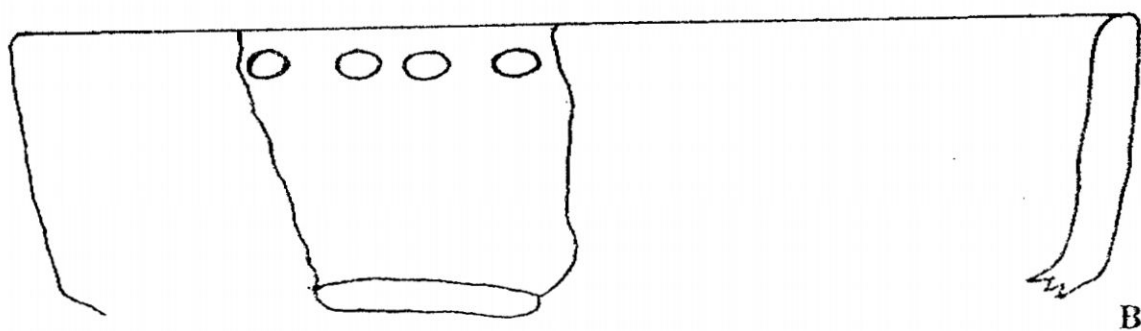
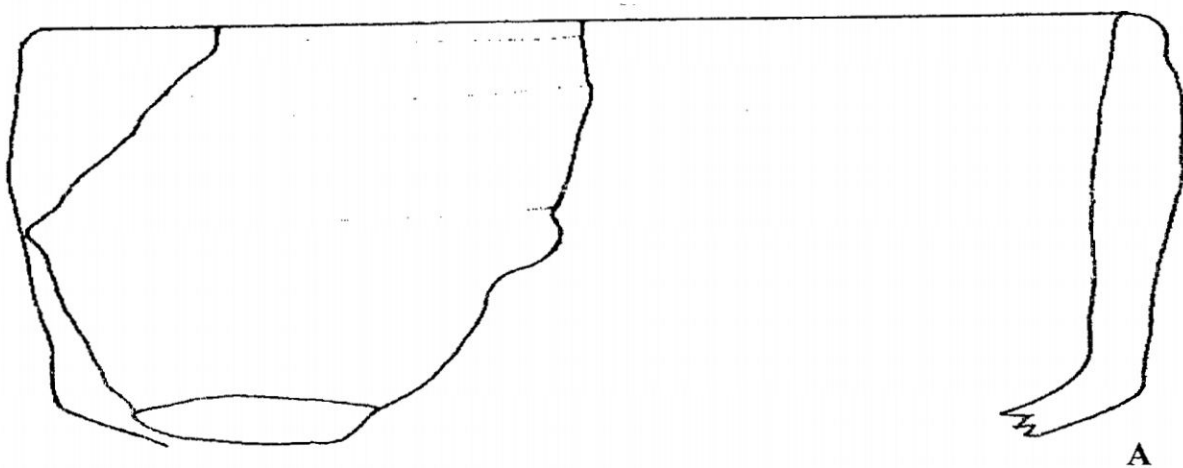
CAPA "A"

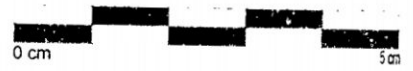
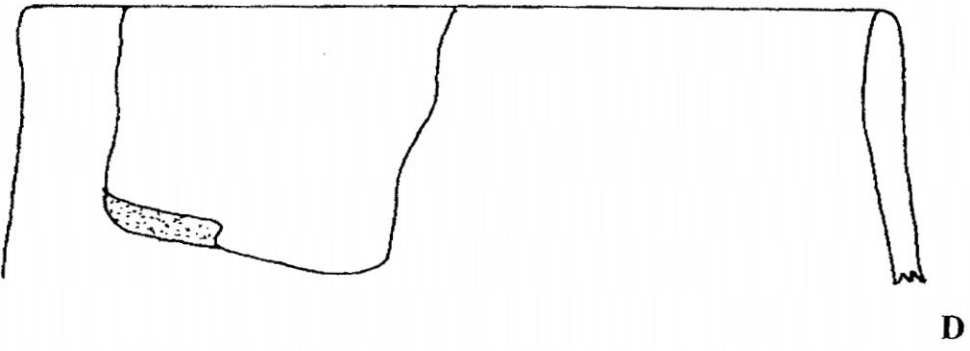
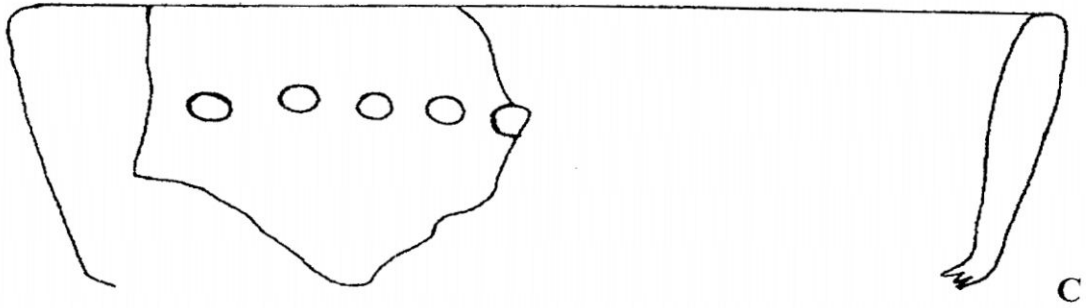
LAMINA N° 16



GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR B /B - c

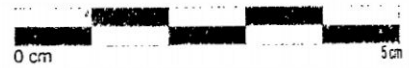
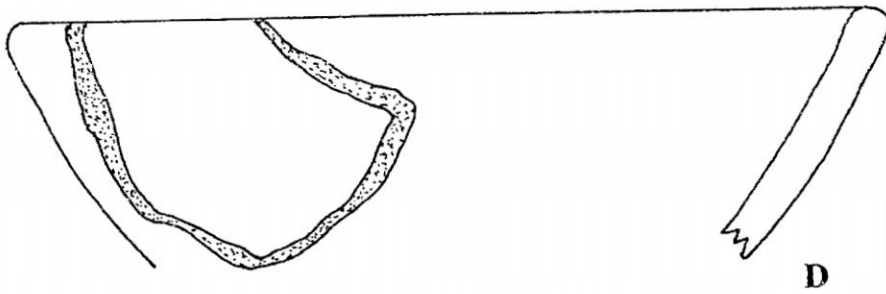
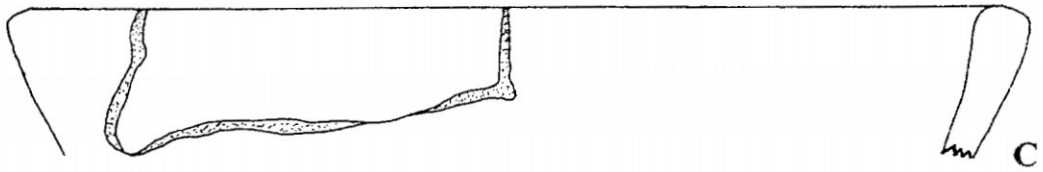
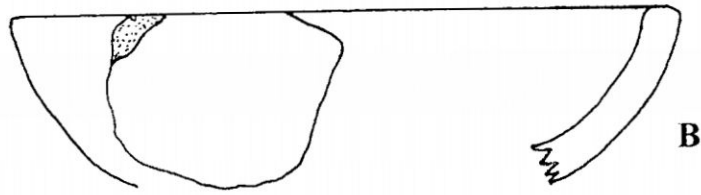
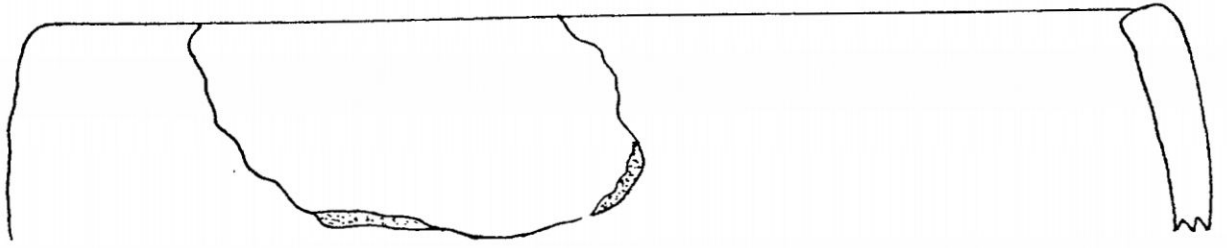
CAPA "B"



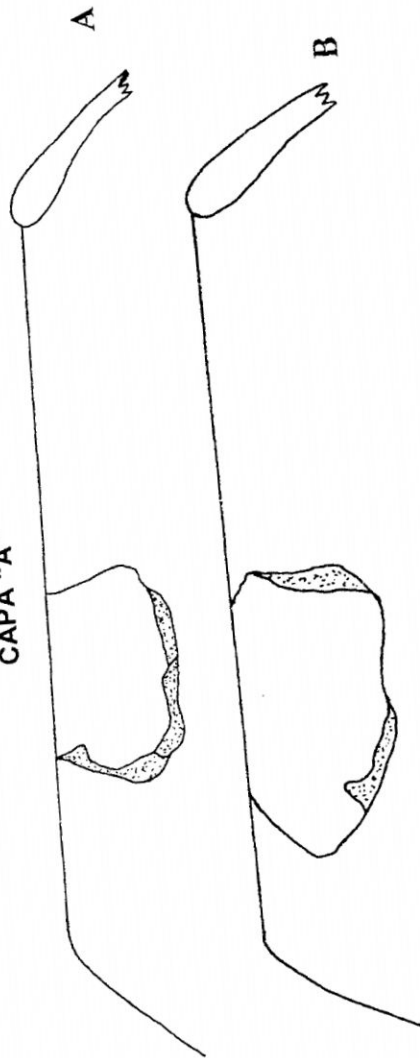


GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR B /B - d  
CAPA "A"

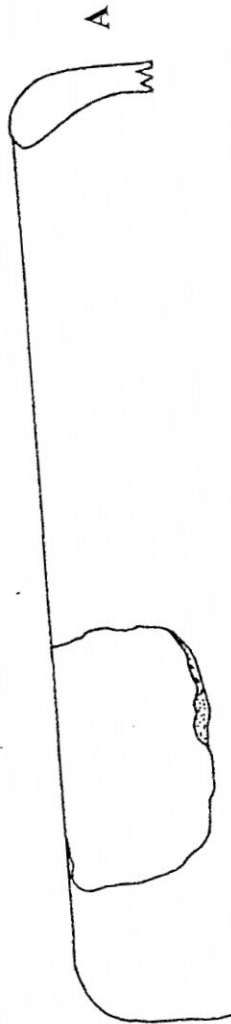
LAMINA Nº 18



GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR B / B - d  
CAPA "A"



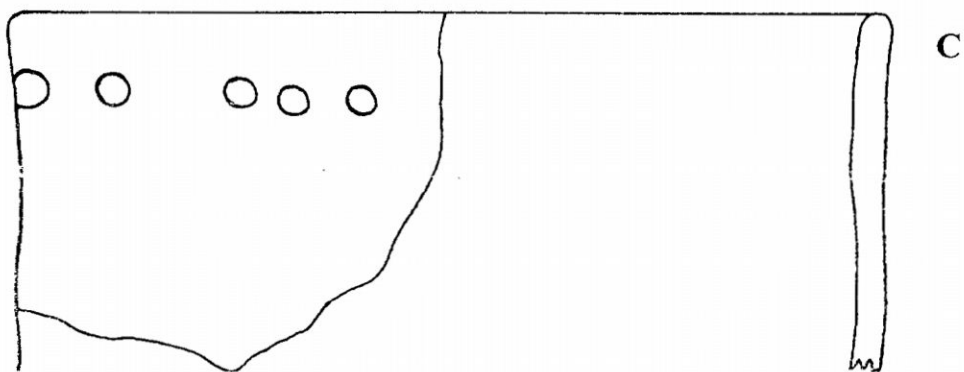
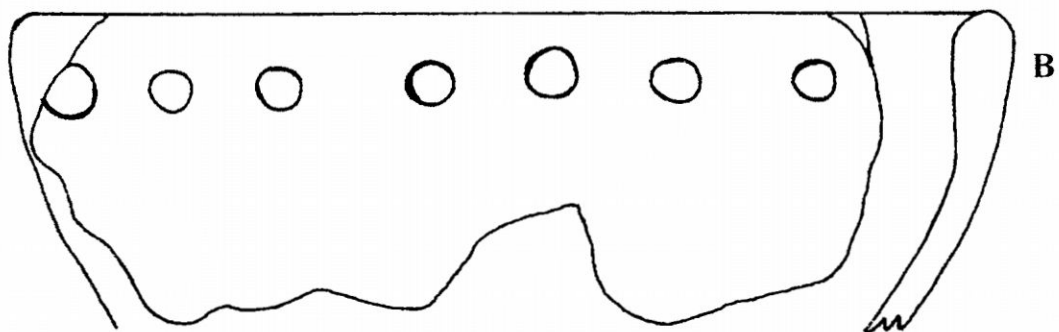
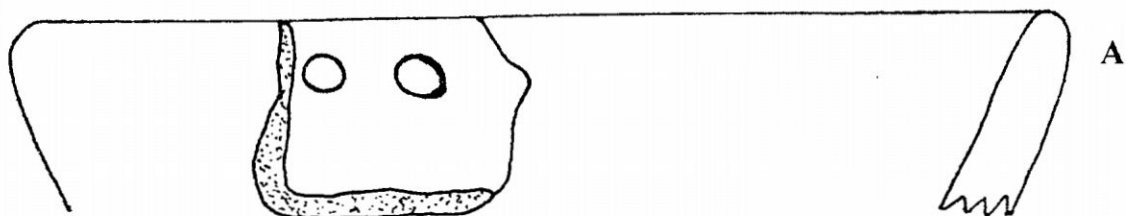
GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR C / C - a  
CAPA "A"



GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR C /C - a

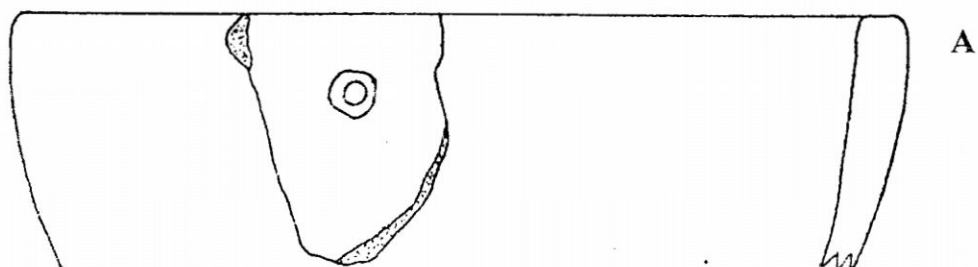
CAPA "B"

LAMINA N° 20



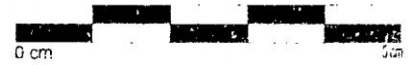
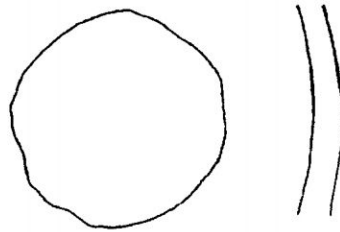
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR C /C - a

CAPA "B"



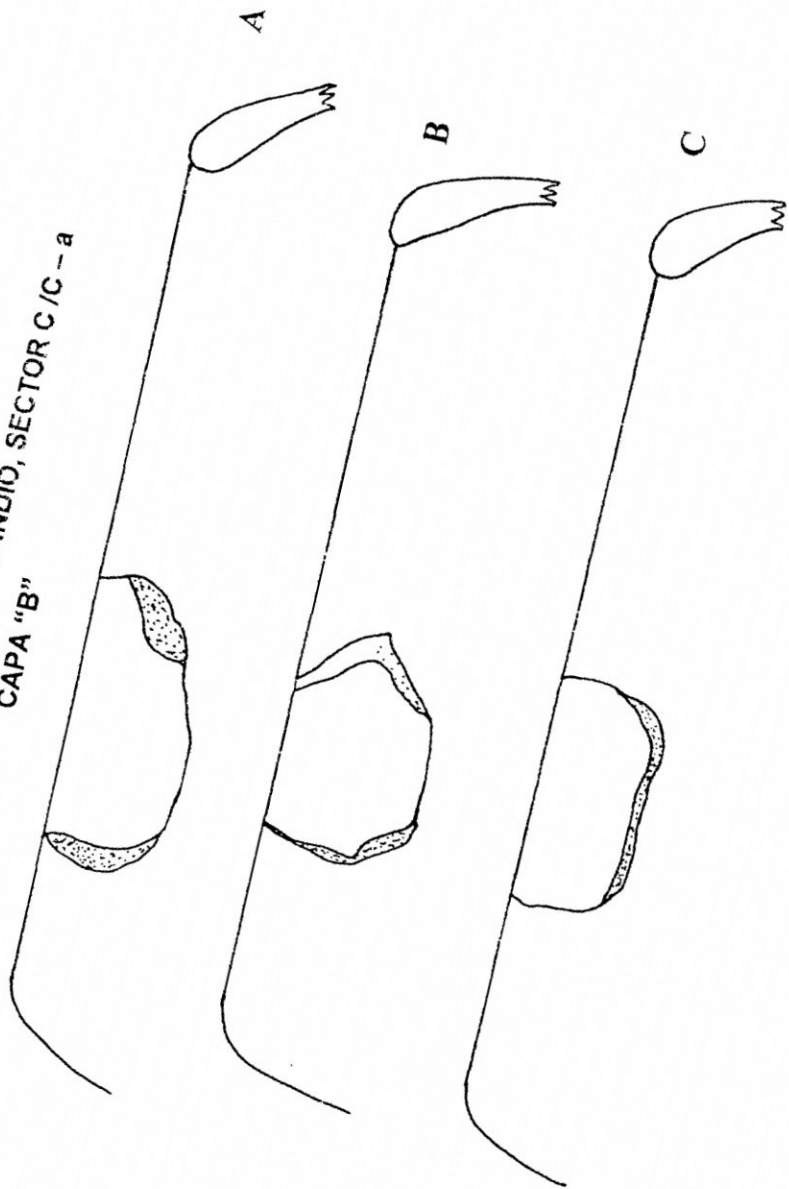


GRUPO RUECA ROJO INDIO, SECTOR C / C - a  
CAPA "B"



GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR C/C--a  
CAPA "B"

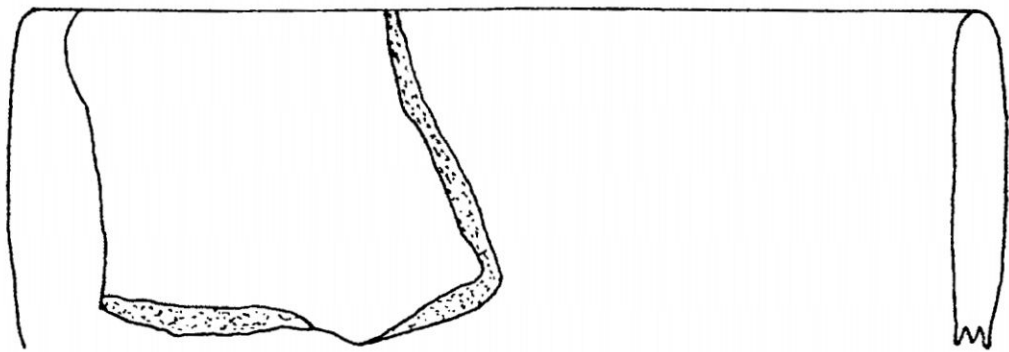
LAMINA Nº 22



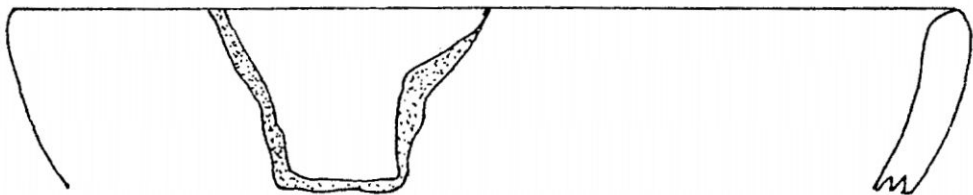
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR C /C - b

CAPA "A"

LAMI NA N° 23



A



B



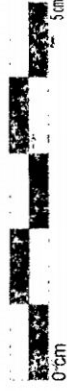
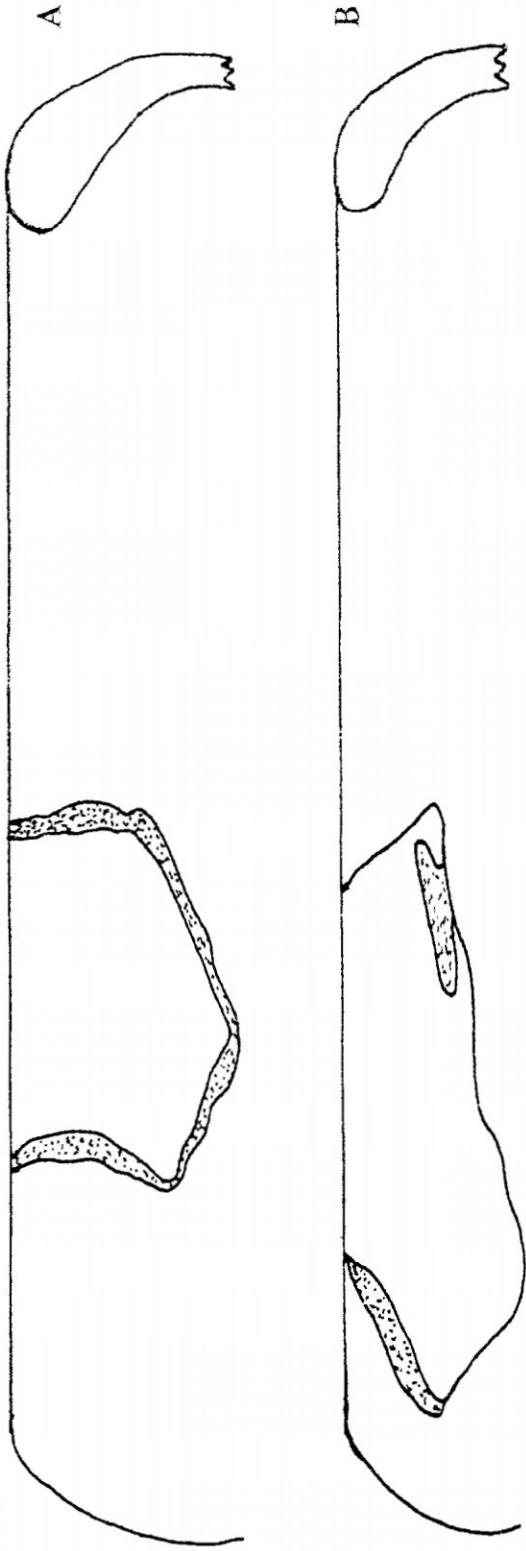
C



GRUPO CUENCO ROJO INDIU, SECTOR C / C - b

CAPA "A"

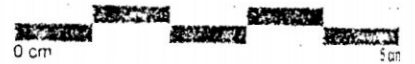
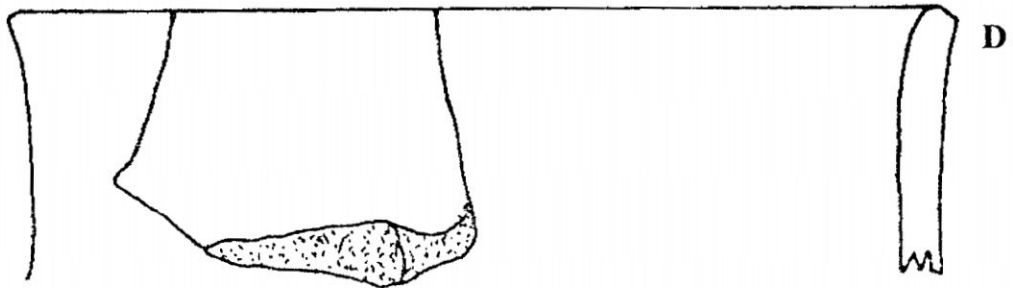
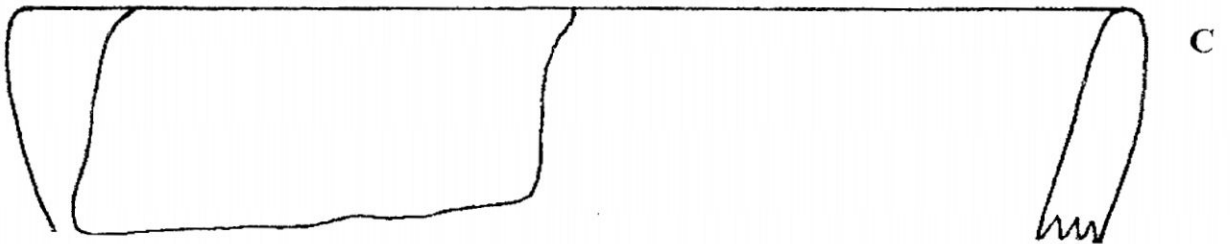
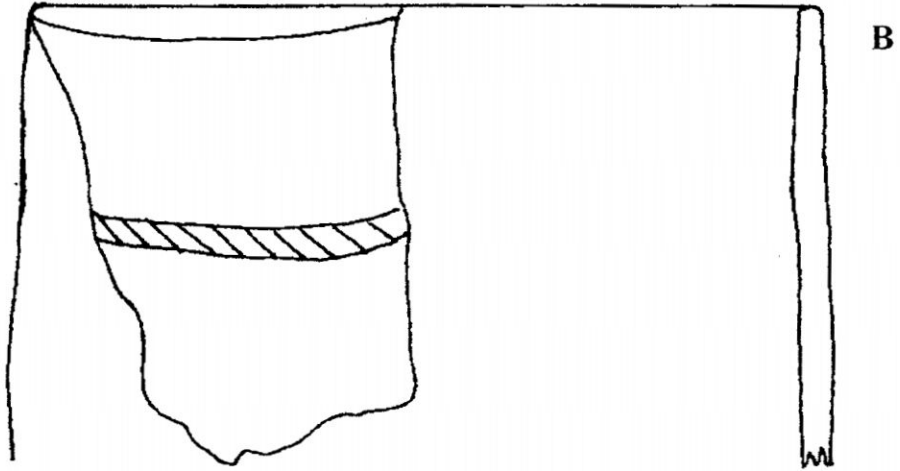
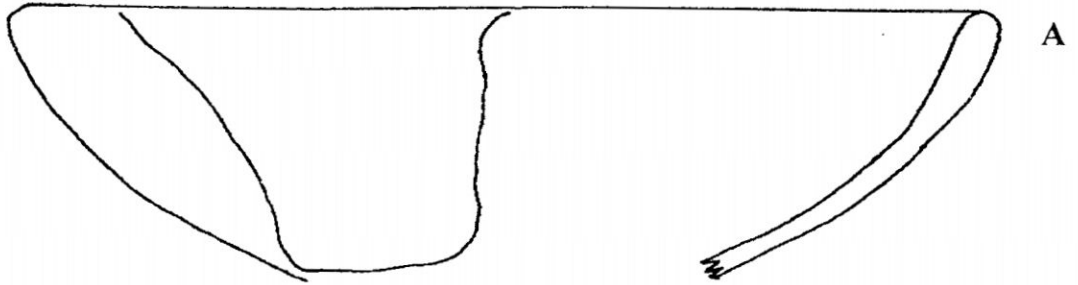
LAMINA N° 24

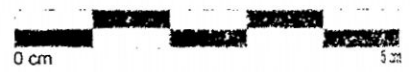
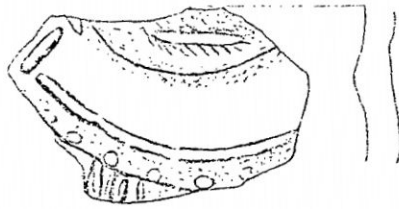
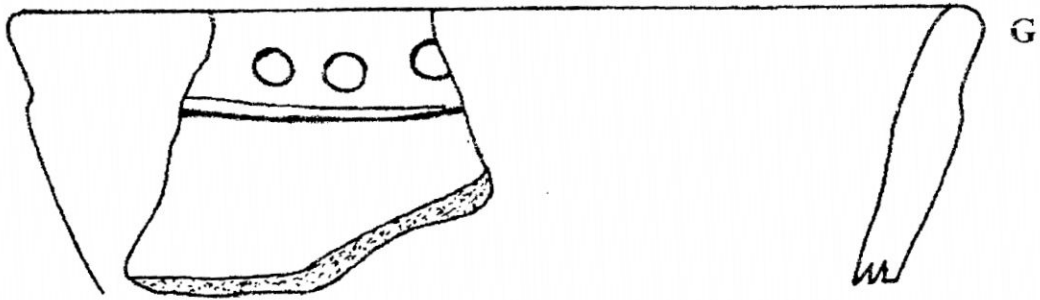
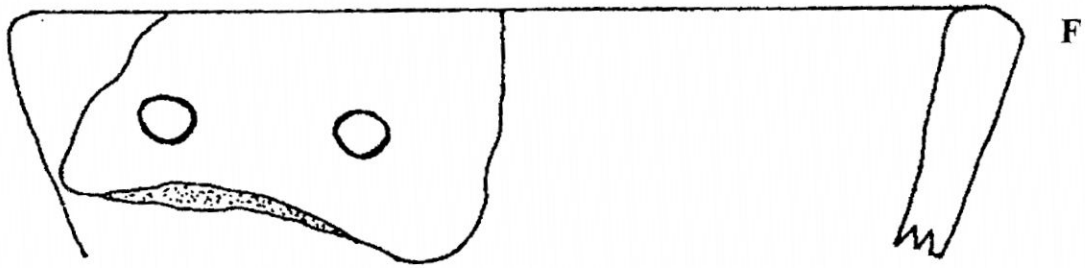
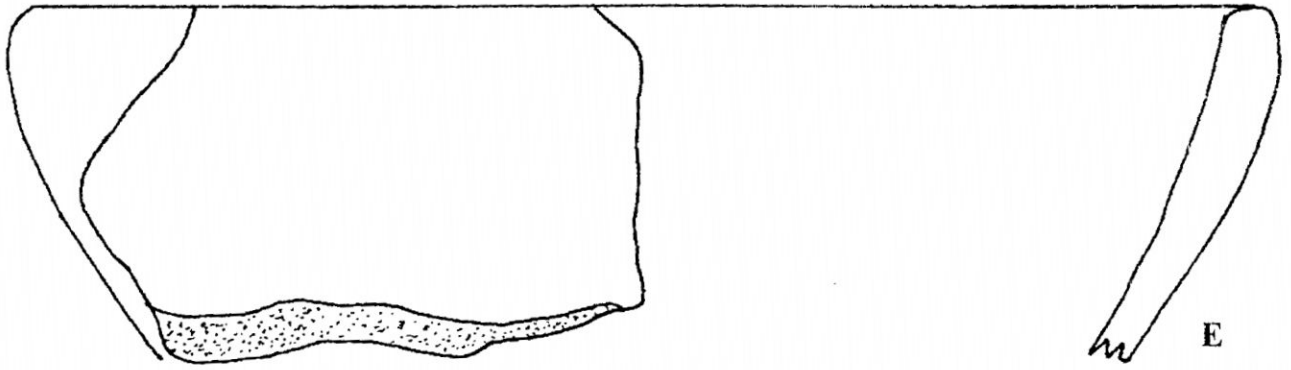


GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR C / C - b

CAPA "C"

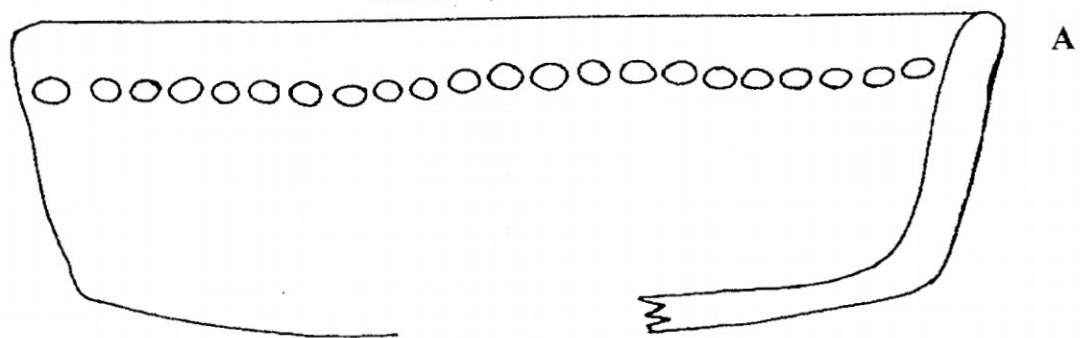
LAMINA N° 25



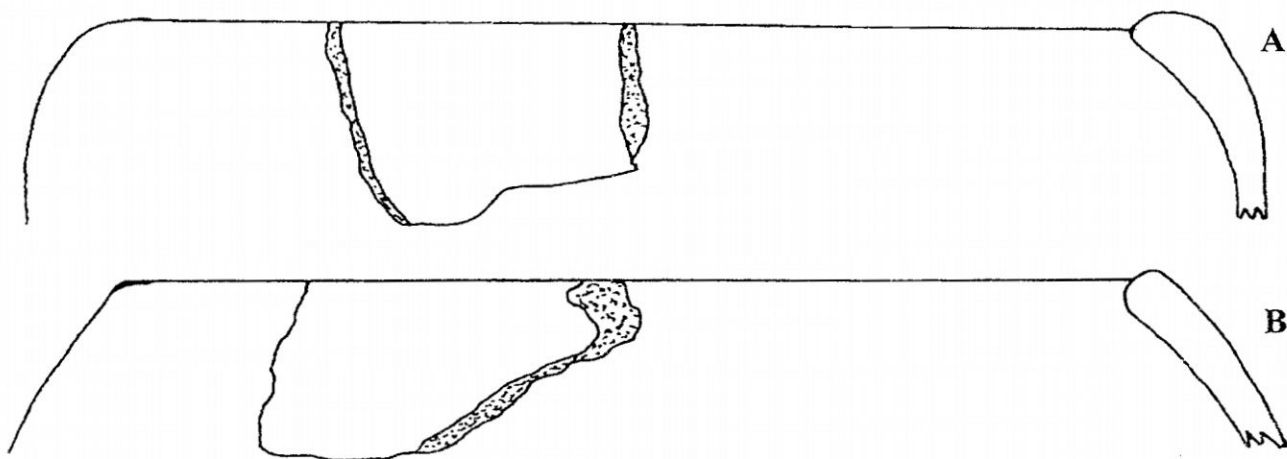


GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR C / C - b  
CAPA "B, C Y D"

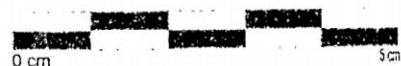
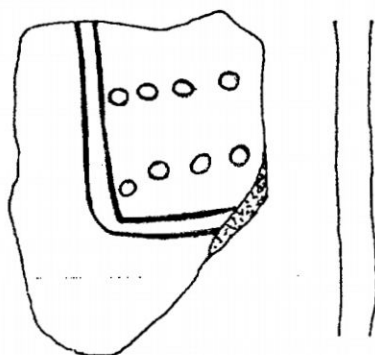
LAMINA N° 27

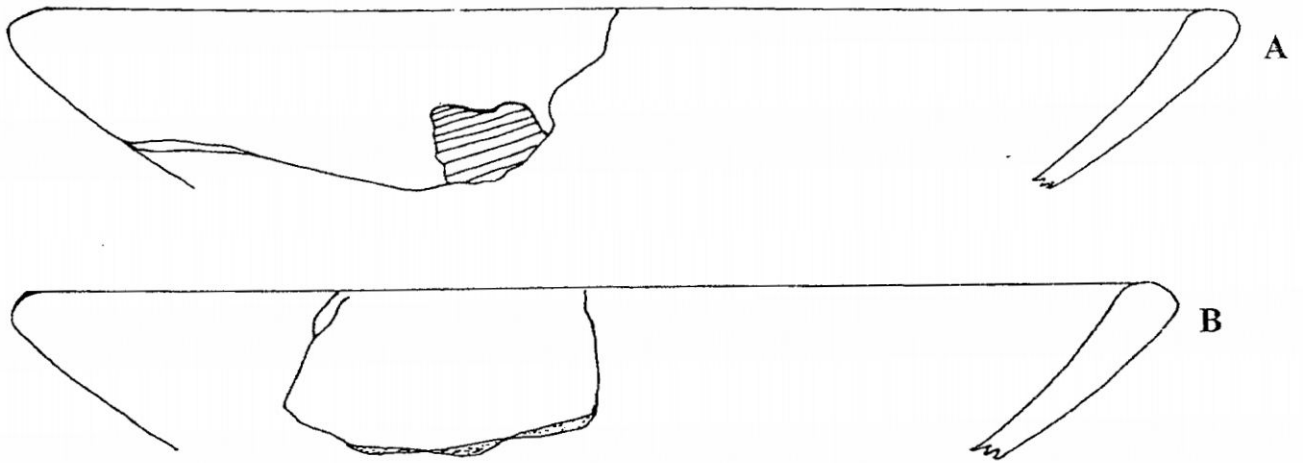


GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR C / C - c  
CAPA "A"



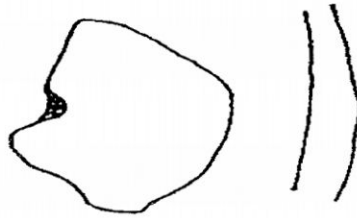
GRUPO VAJILLAROJO INDIO, SECTOR C / C - c  
CAPA "B"





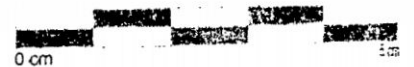
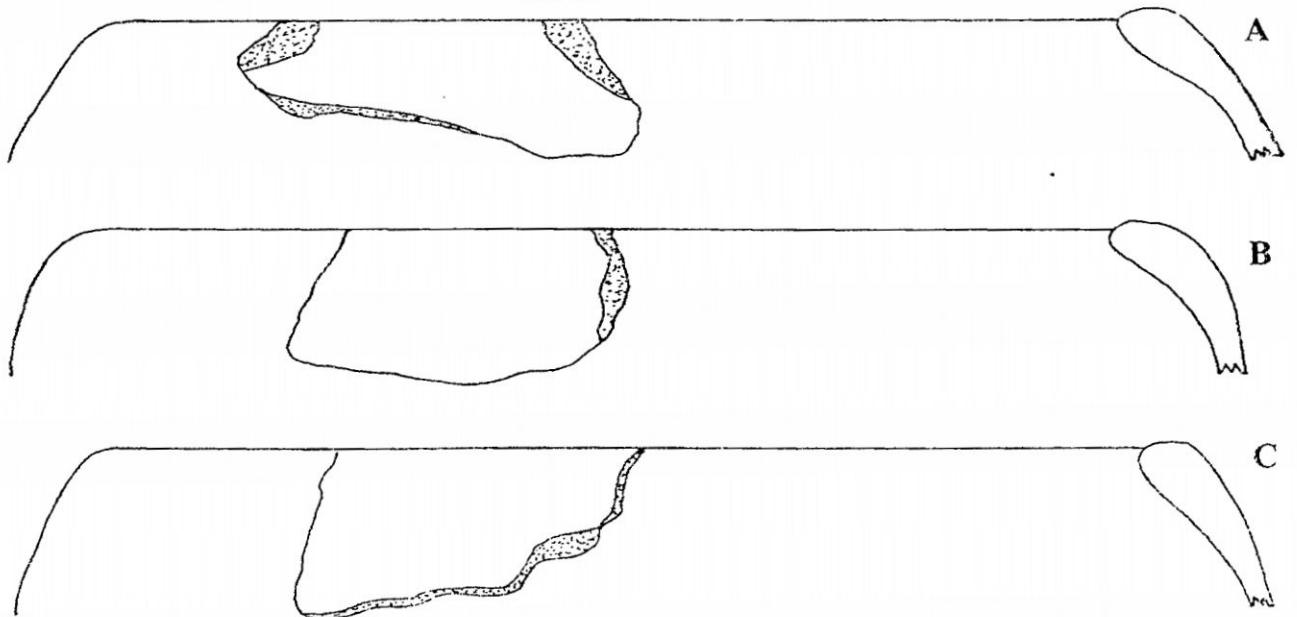
GRUPO RUECA VAJILLARROJO INDIO, SECTOR C / C - c

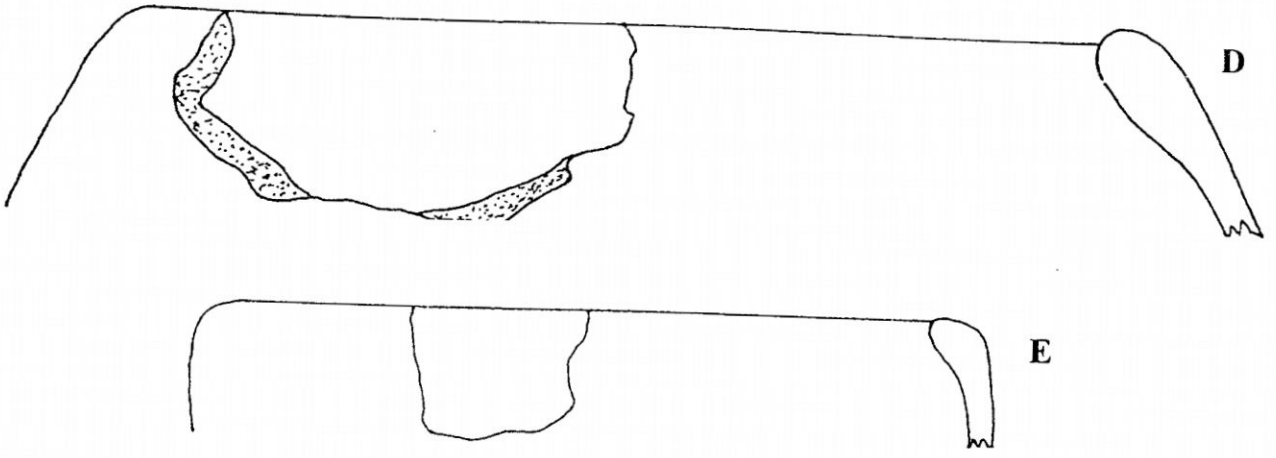
CAPA "B"



GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR C / C - c

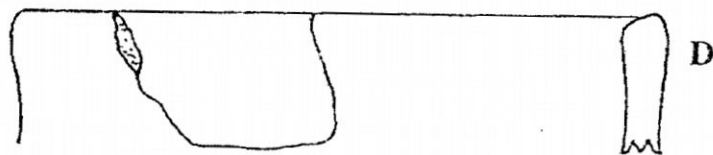
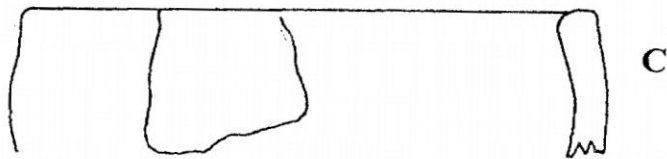
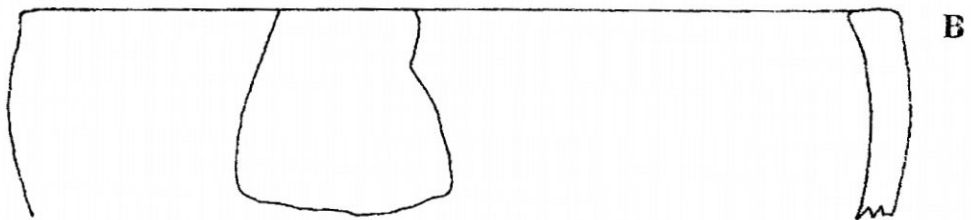
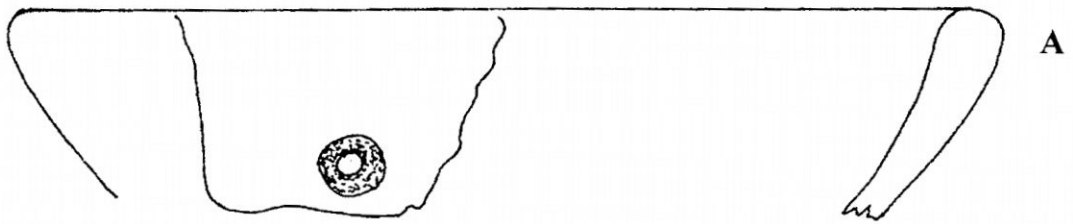
CAPA "B"





GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR C / C - c  
CAPA "C"

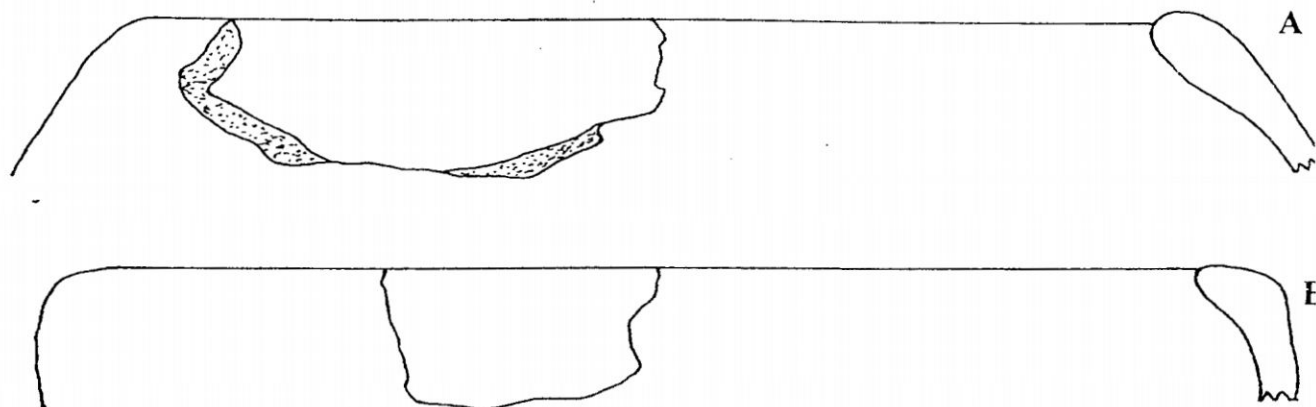
LAMINA N° 29



GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR C /C - c

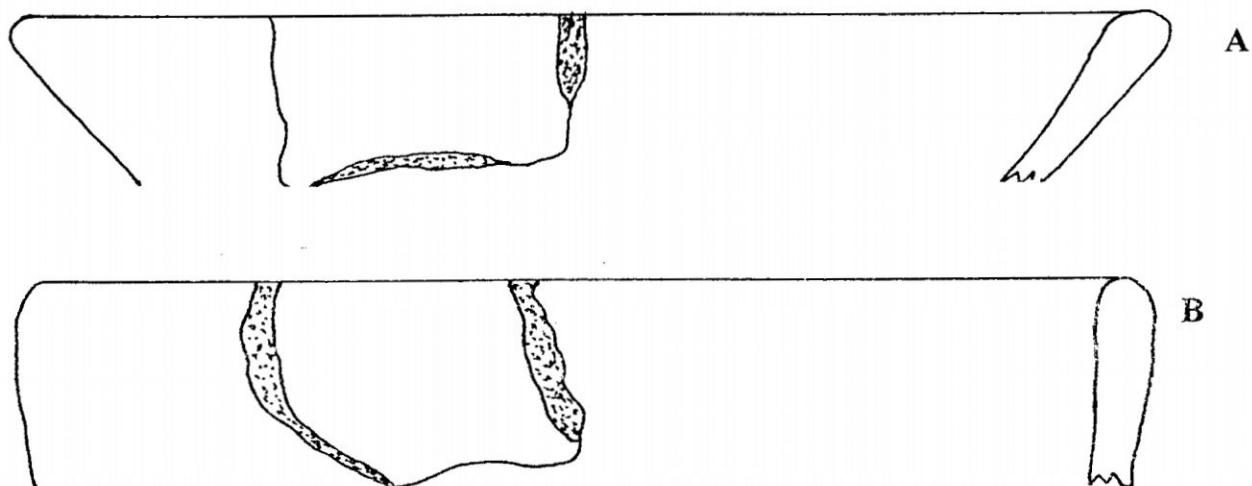
CAPA "C"

LAMINA Nº 30



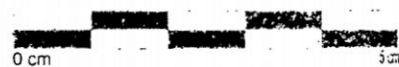
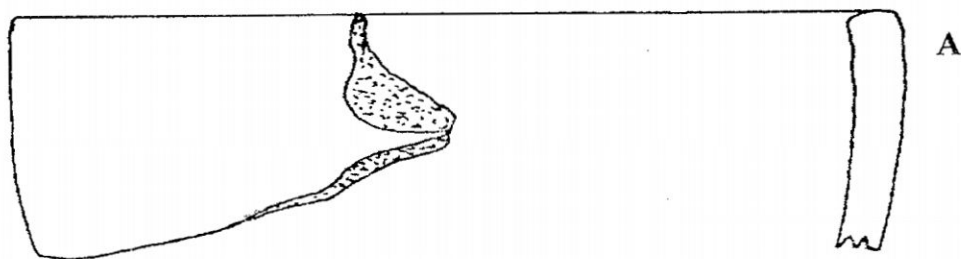
GRUPO VAJILLAROJO INDIO, SECTOR C /C - d

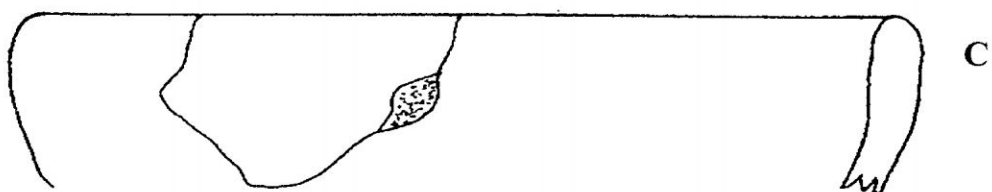
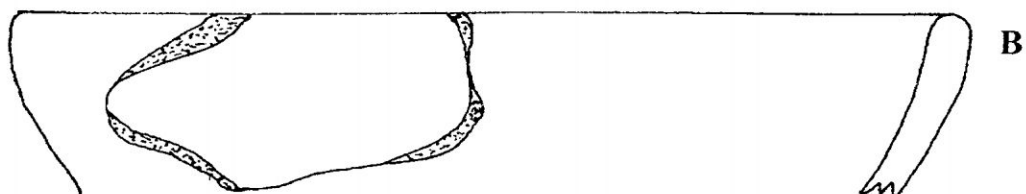
CAPA "A"



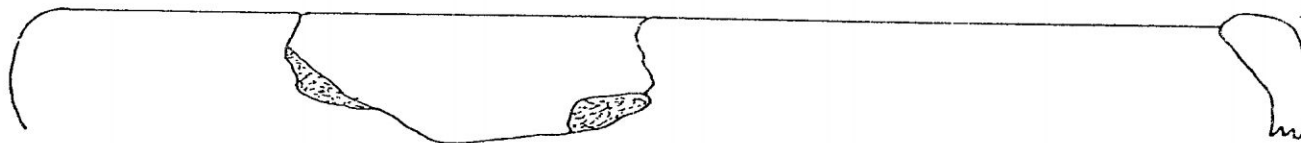
GRUPO VAJILLAROJO INDIO, SECTOR C /C - d

CAPA "B"

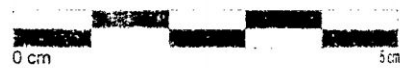
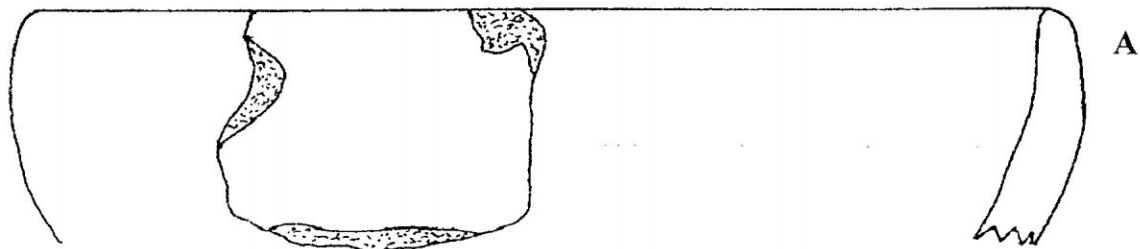


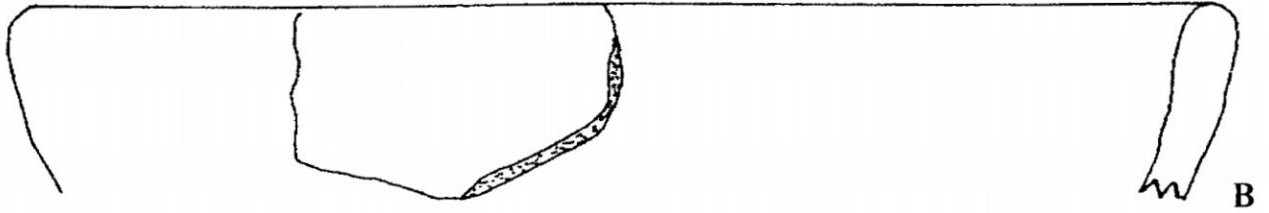


GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR C / C - d  
CAPA "B"

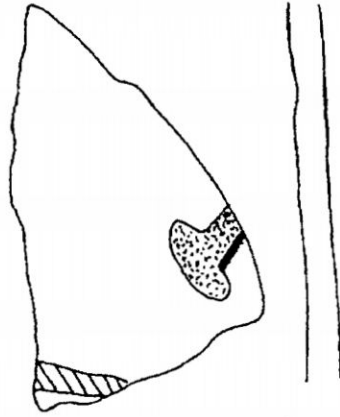


GRUPO VAJILLAROJO INDIO, SECTOR C / C - d  
CAPA "C"



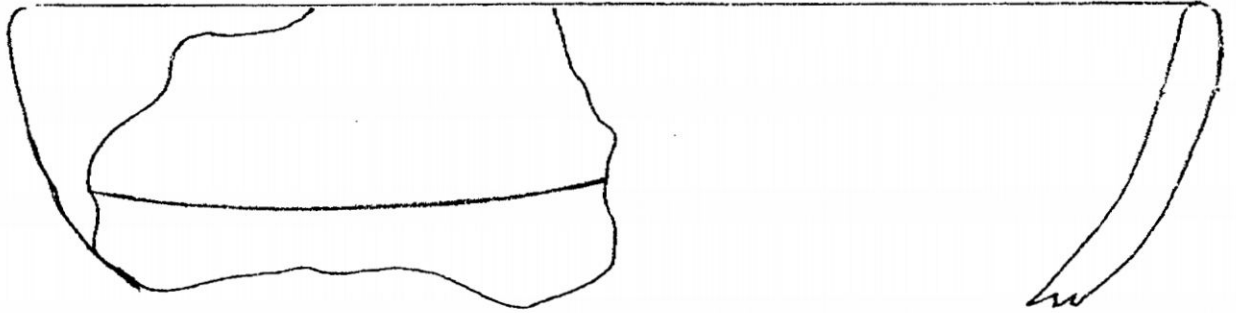


B

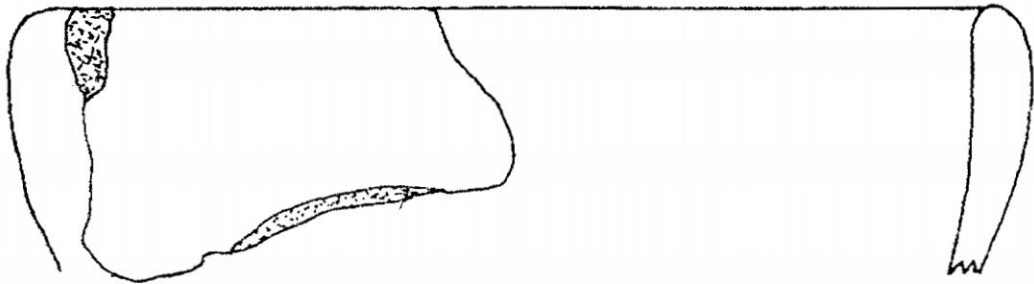


GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - a  
CAPA "A"

LAMINA Nº 32

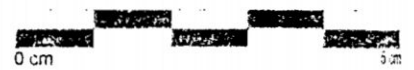
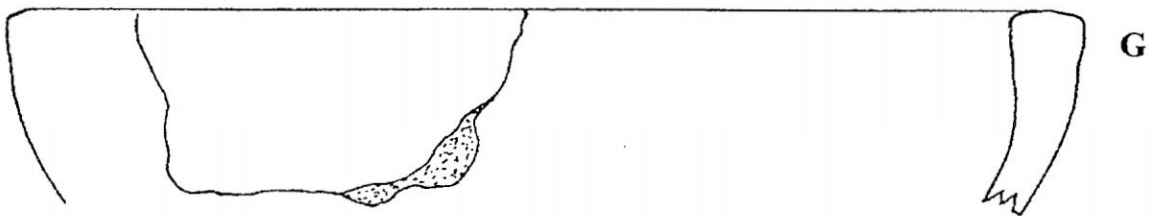
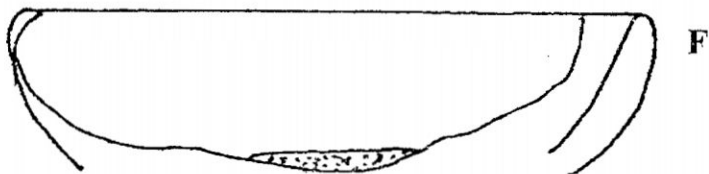
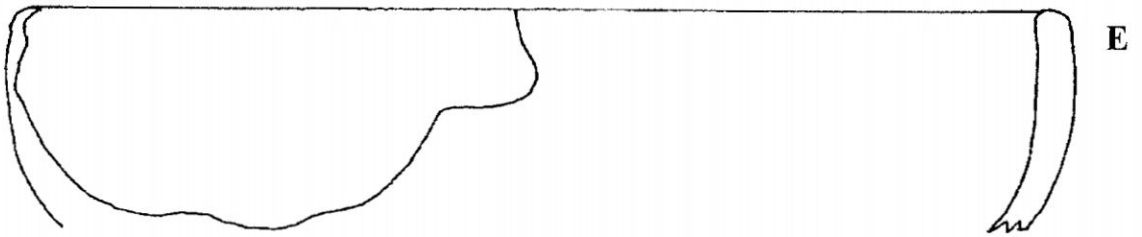
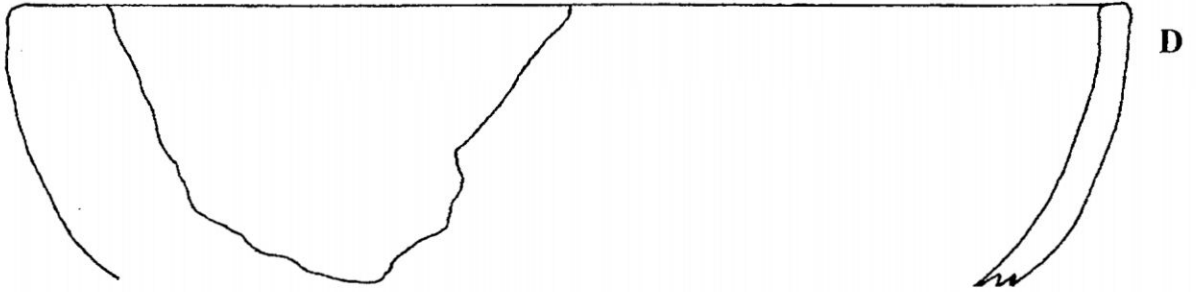
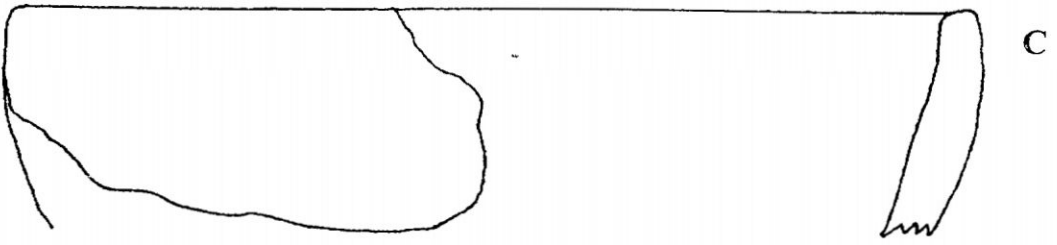


A



B

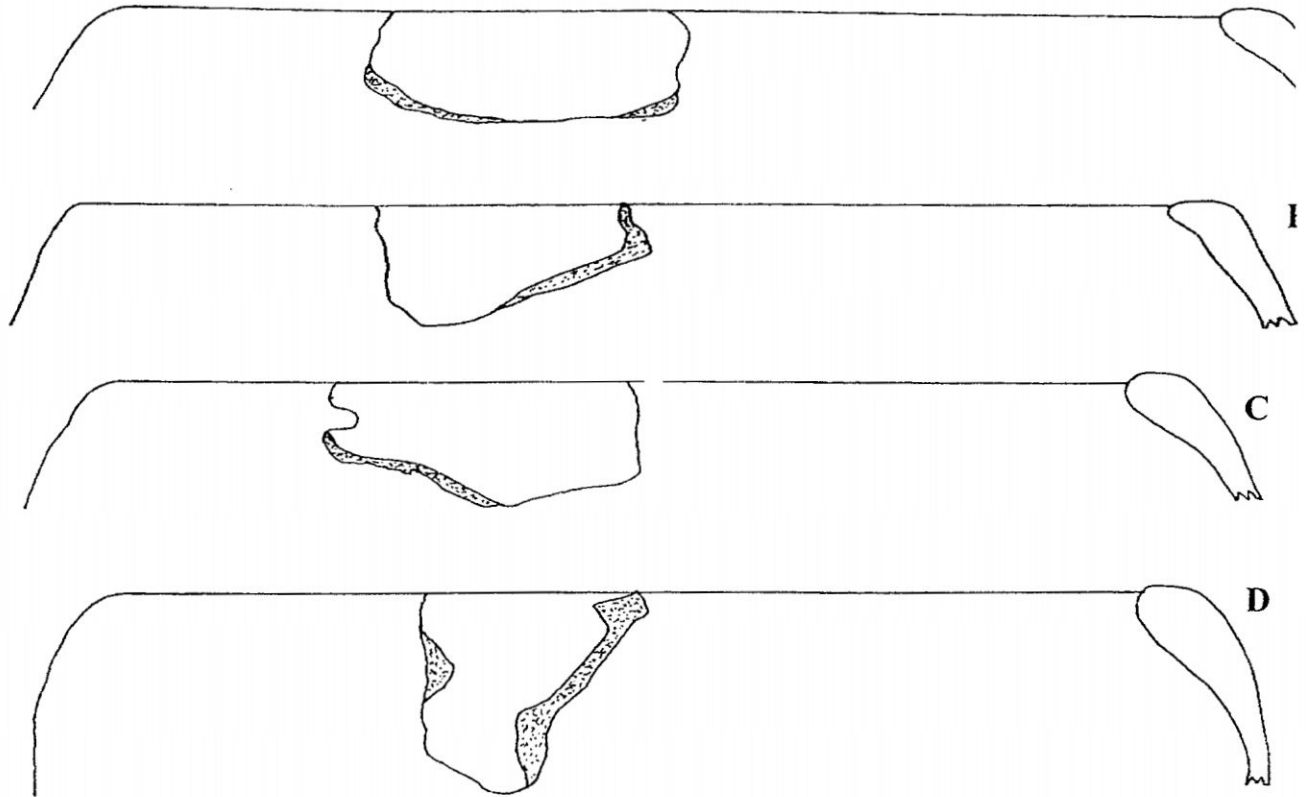




GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR D /D - a

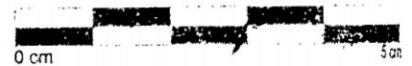
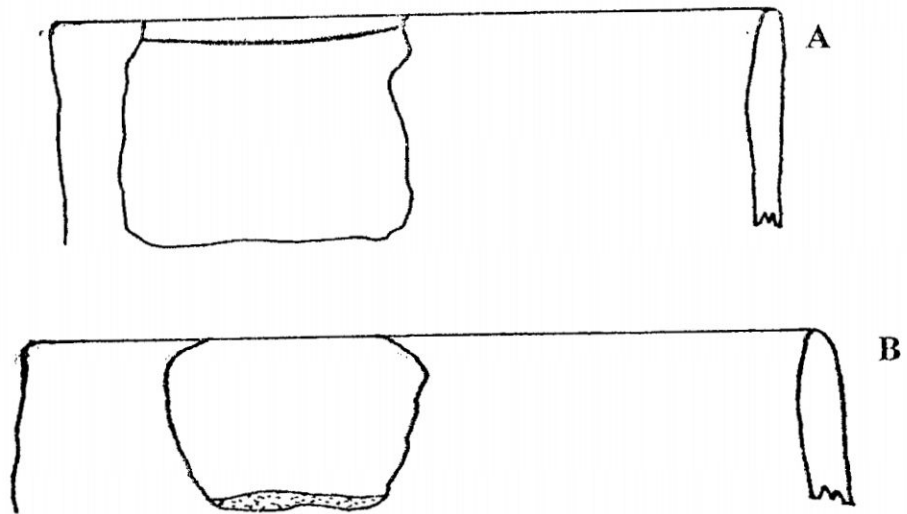
CAPA "A"

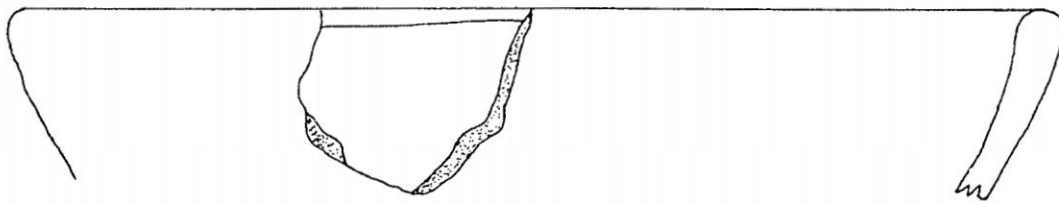
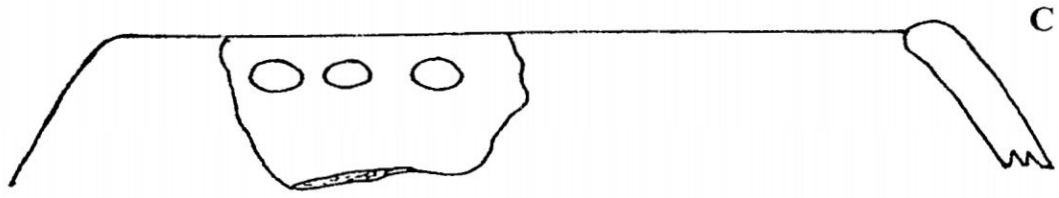
LAMINA N° 34



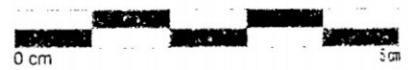
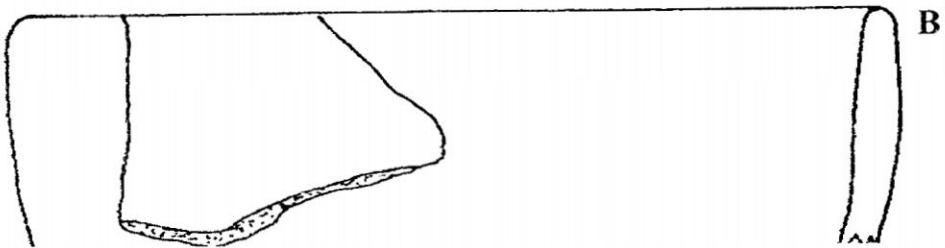
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR C /C - a

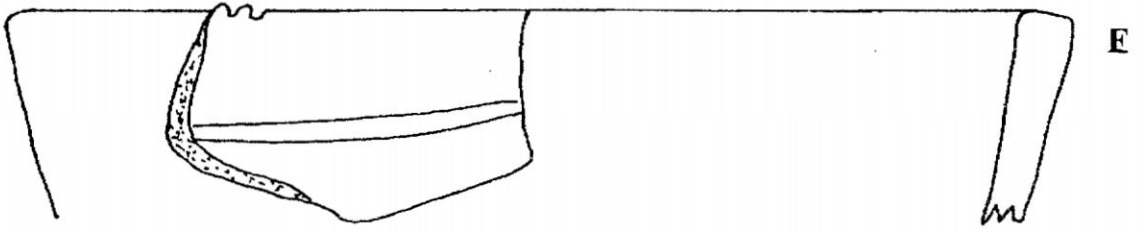
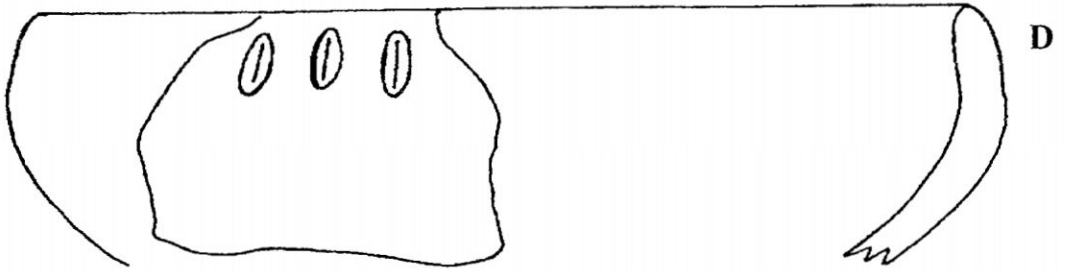
CAPA "B"



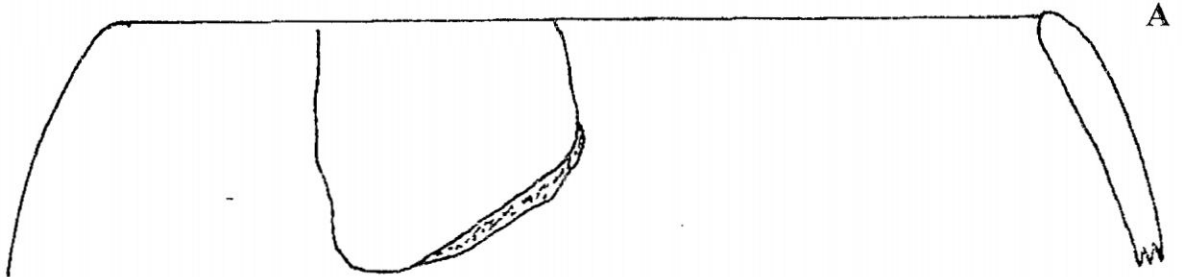


GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - a  
CAPA "B"





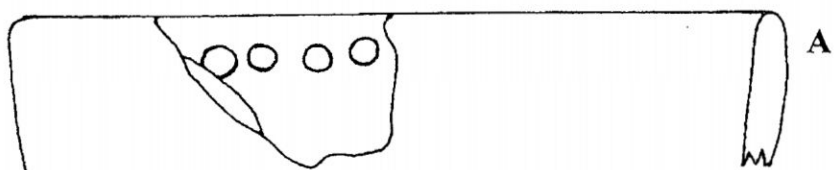
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - c  
CAPA "A"



GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - c

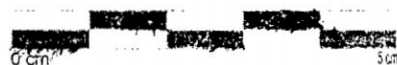
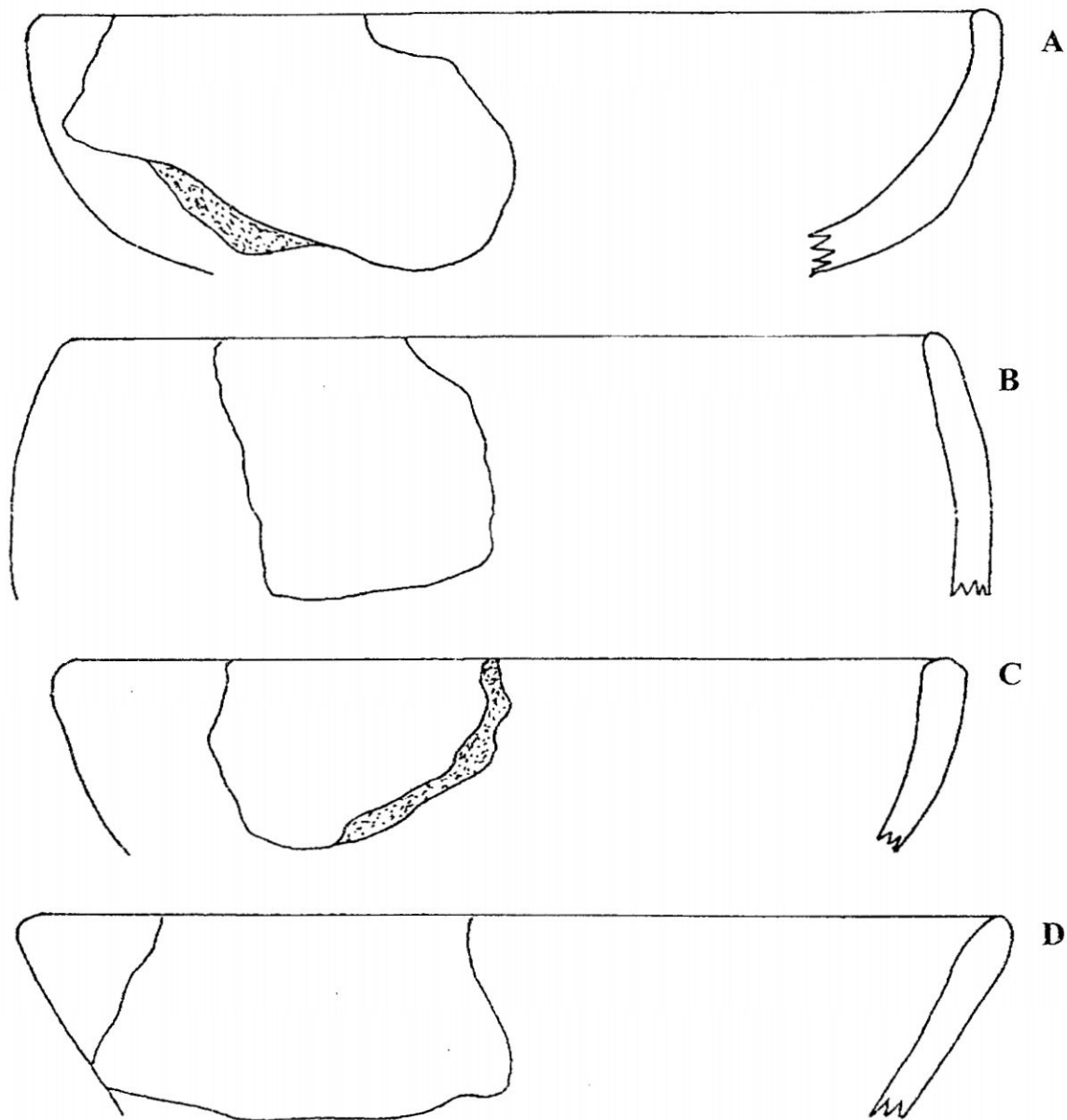
CAPA "A"

LAMINA N° 37

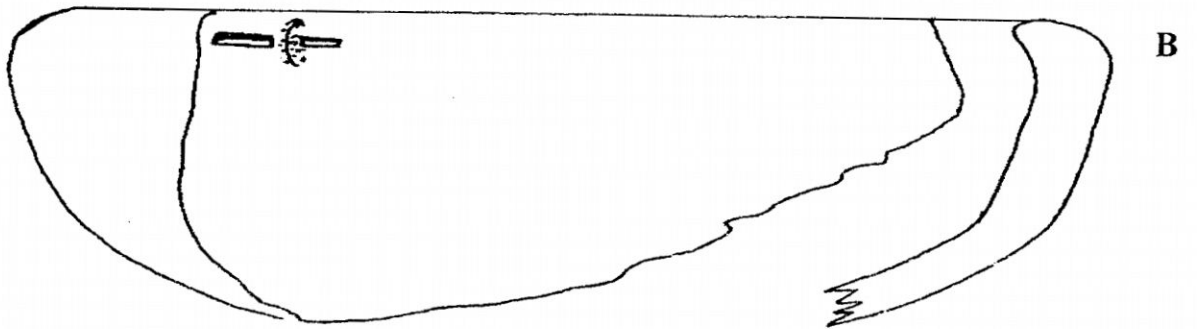
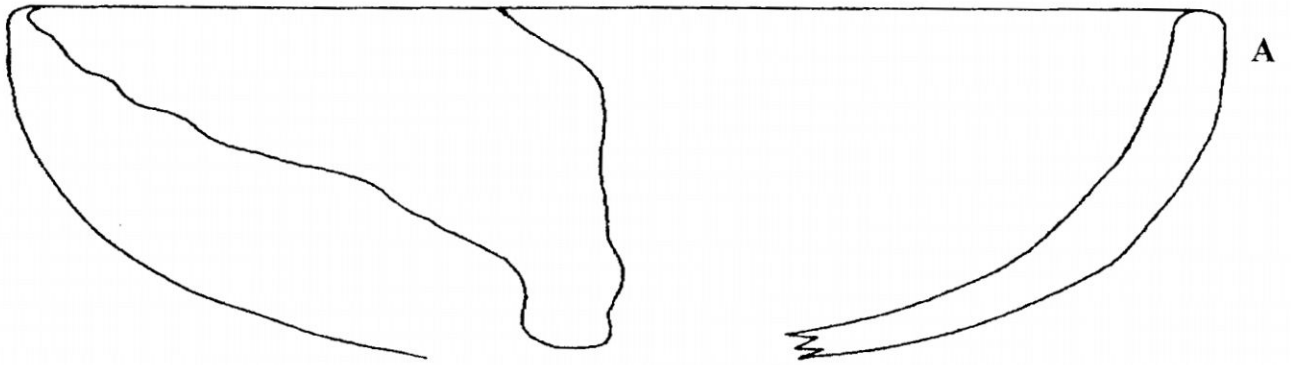


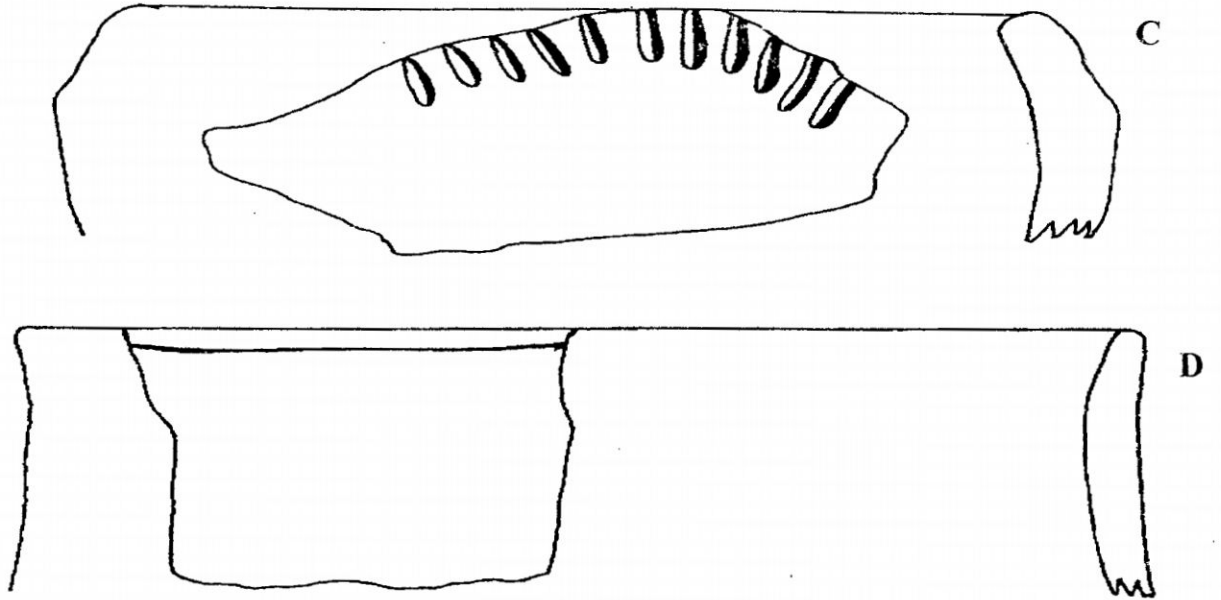
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - d

CAPA "C"

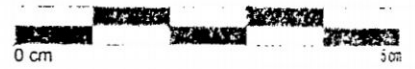
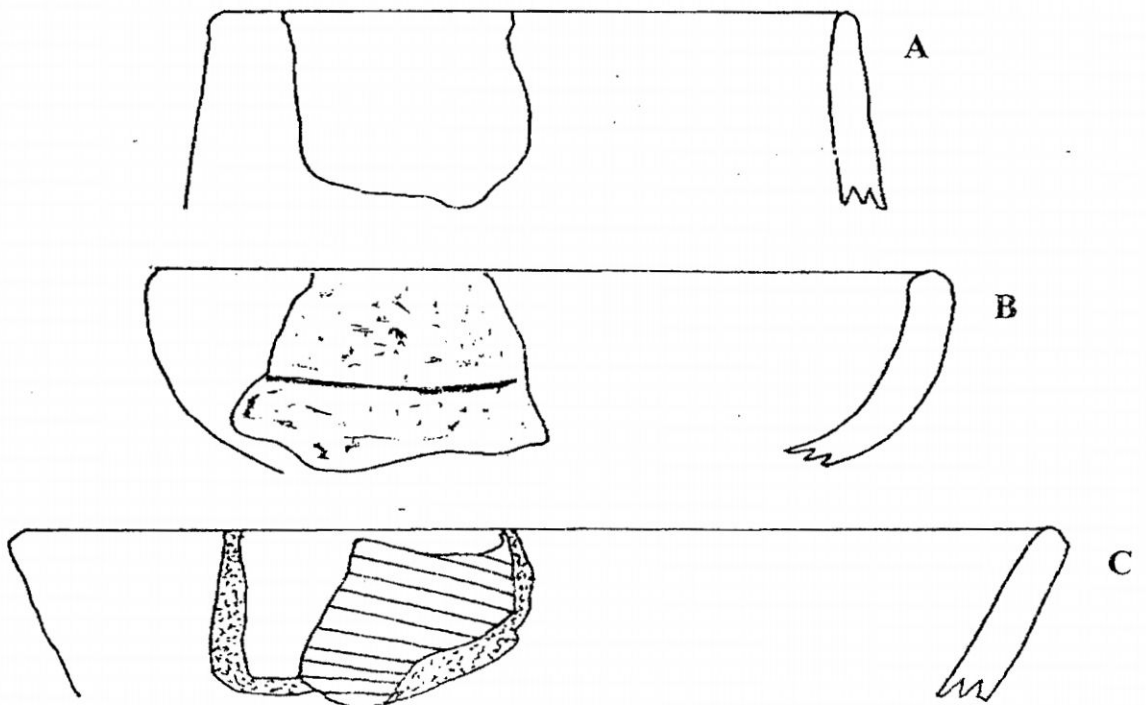


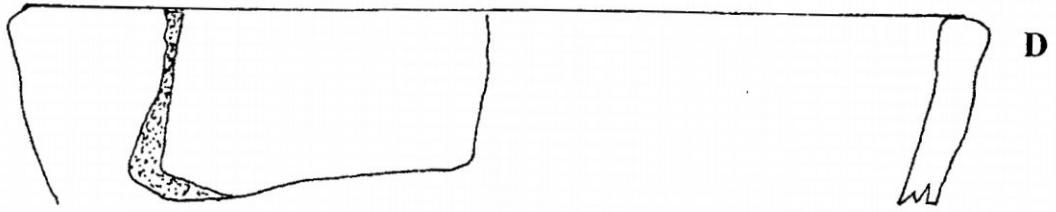
BASURAL.  
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR A /A - d  
CAPA "B"





GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - c  
CAPA "B"

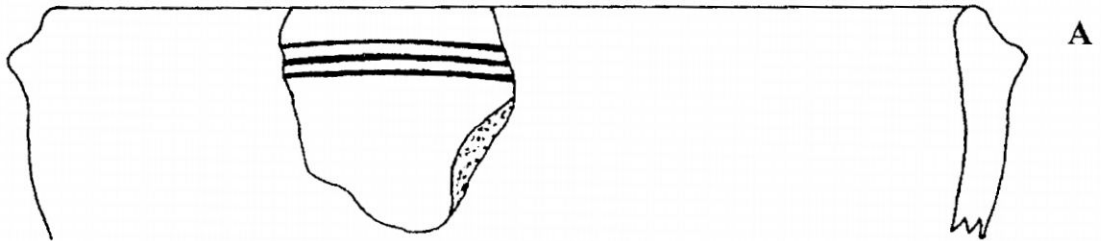




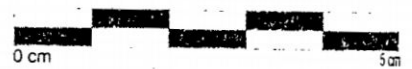
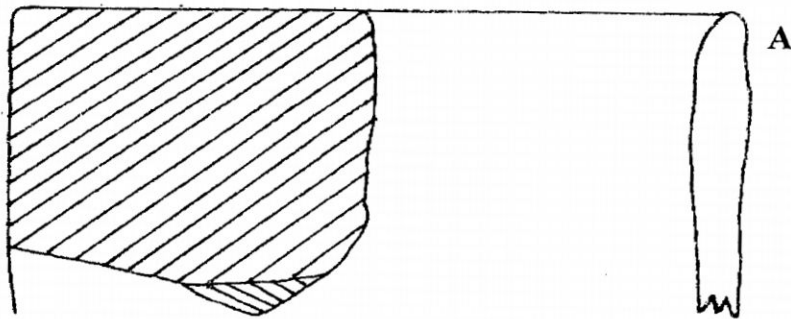
RECINTO N° 01

GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR A /A - C  
CAPA "C"

LAMINA N° 40



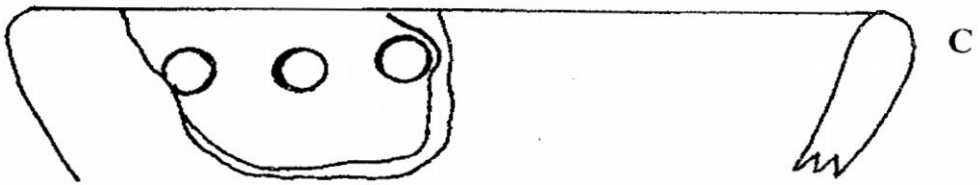
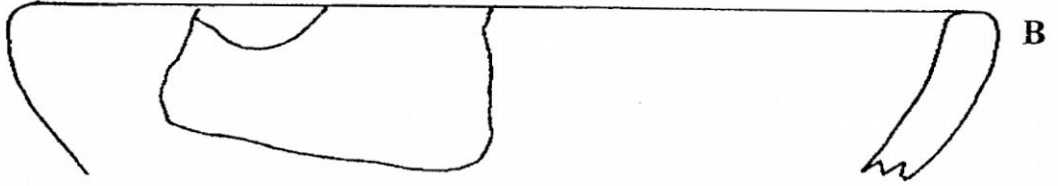
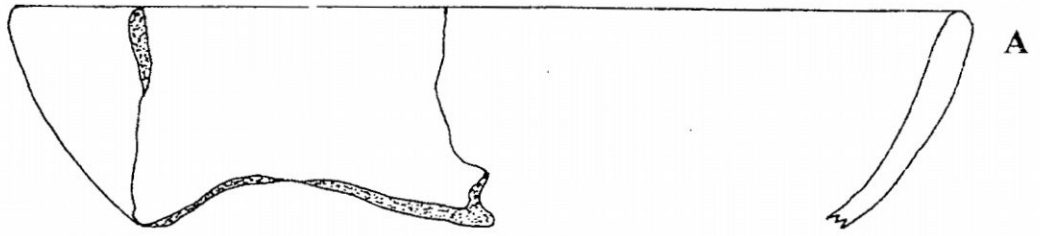
GRUPO VAJILLA CREMA Y ROJO INDIO, SECTOR C /C - a  
CAPA "C" RECINTO N° 01



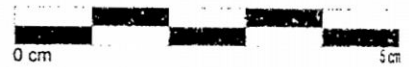
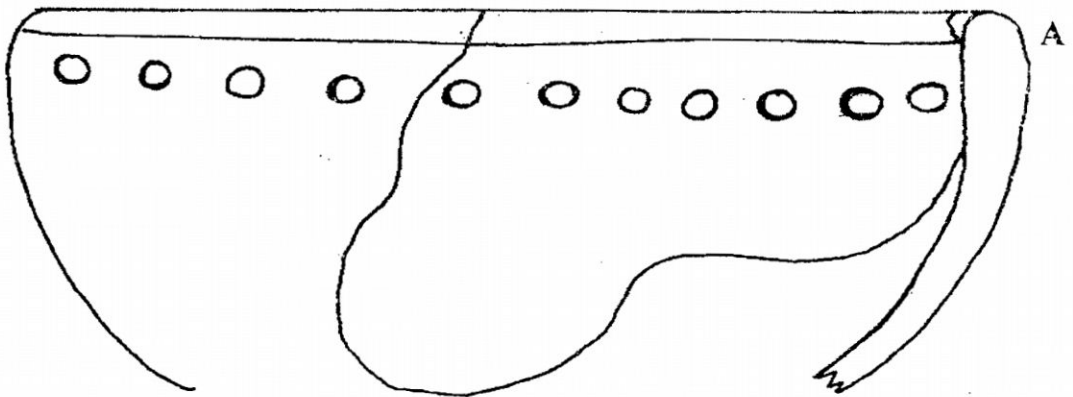
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - a

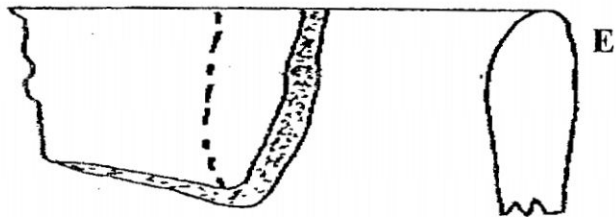
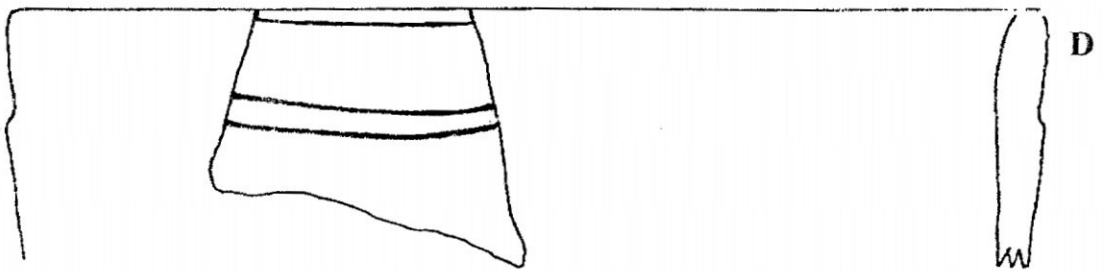
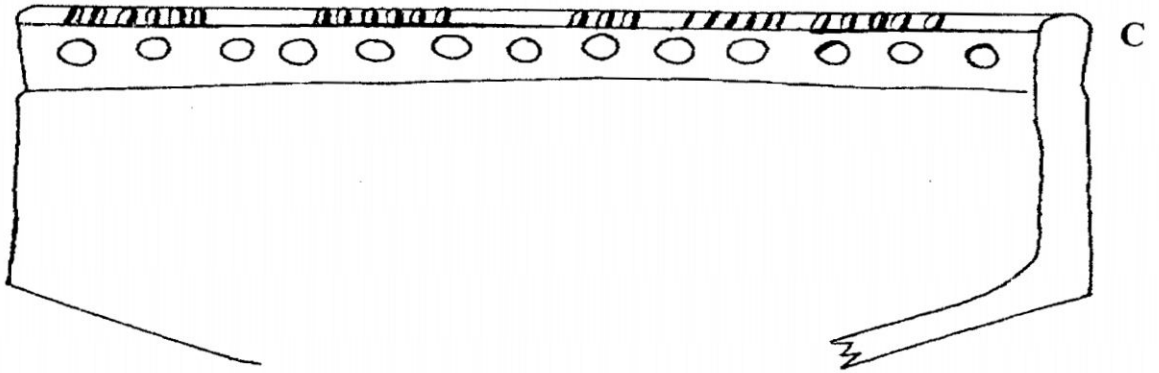
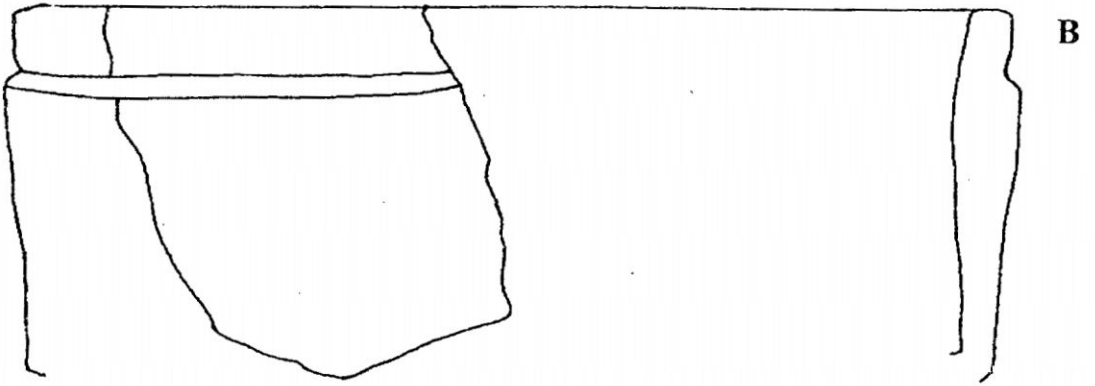
CAPA "B"

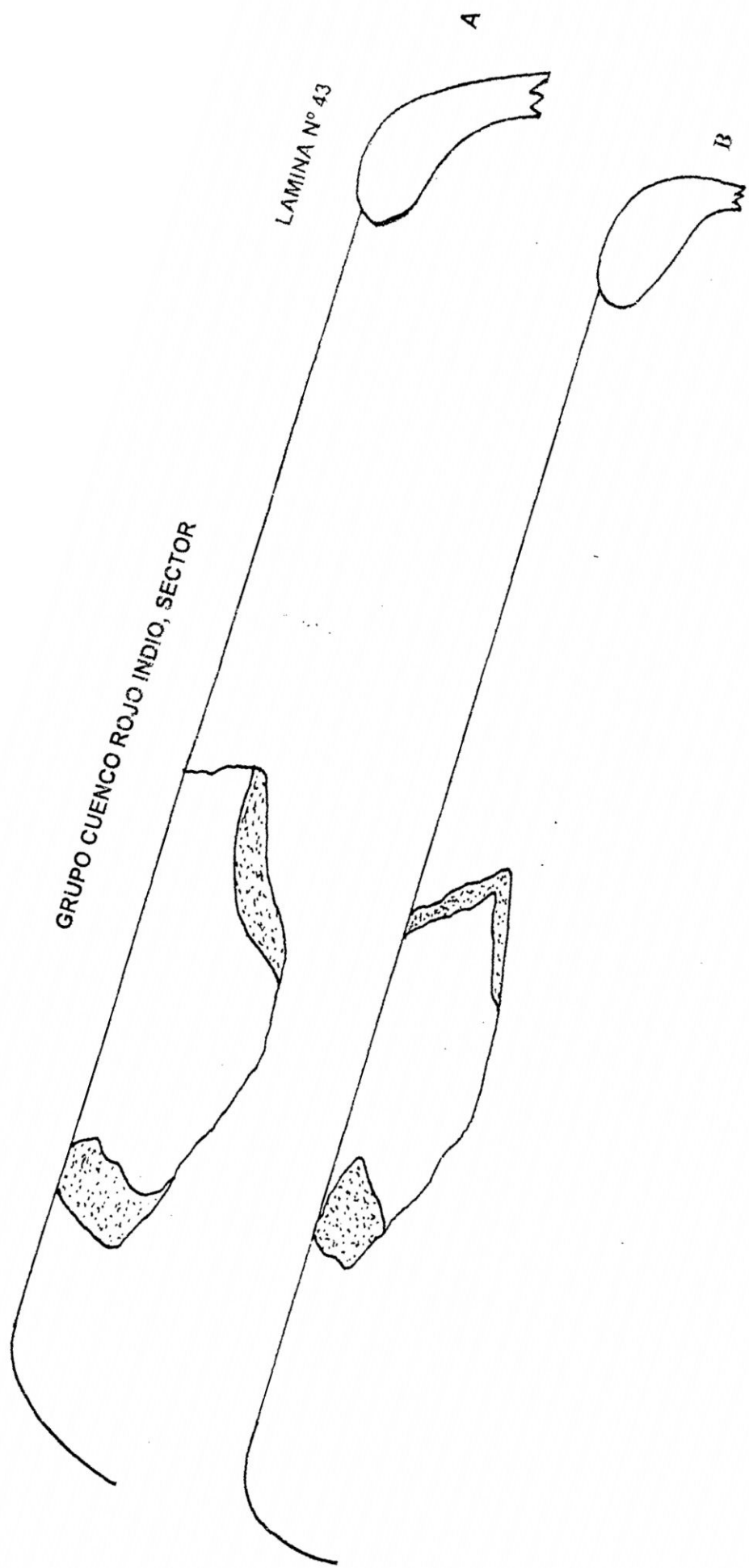
LAMINA Nº 41



GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - a







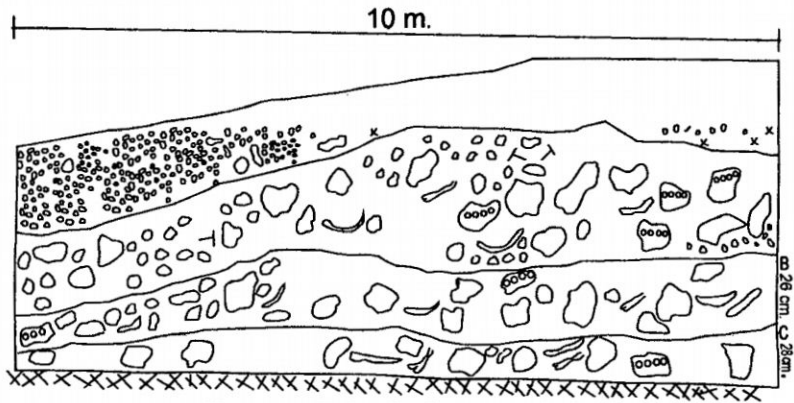
LAMINA N° 43

GRUPO CUENCO ROJO INDIO, SECTOR

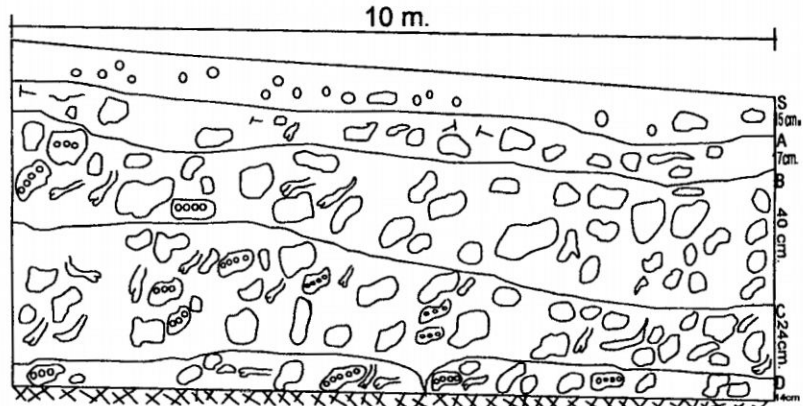
A

B

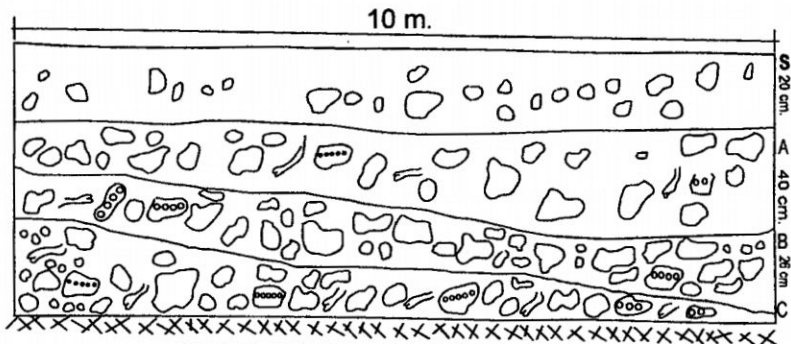




PERFIL DE SUELO LADO N - S



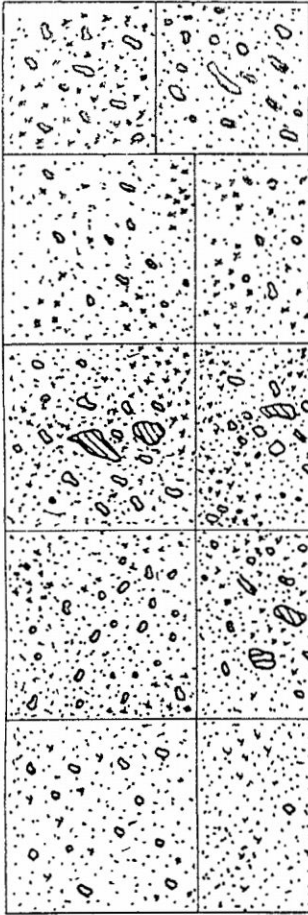
PERFIL DEL SUELO LADO S - SW



PERFIL DE SUELO LADO N - NW

LEYENDA	
	RAÍCES DE GRAS
	RESTOS OSEOS DE ANIMAL
	CLAVO
	CERÁMICA
	PIEDRA SUELTA

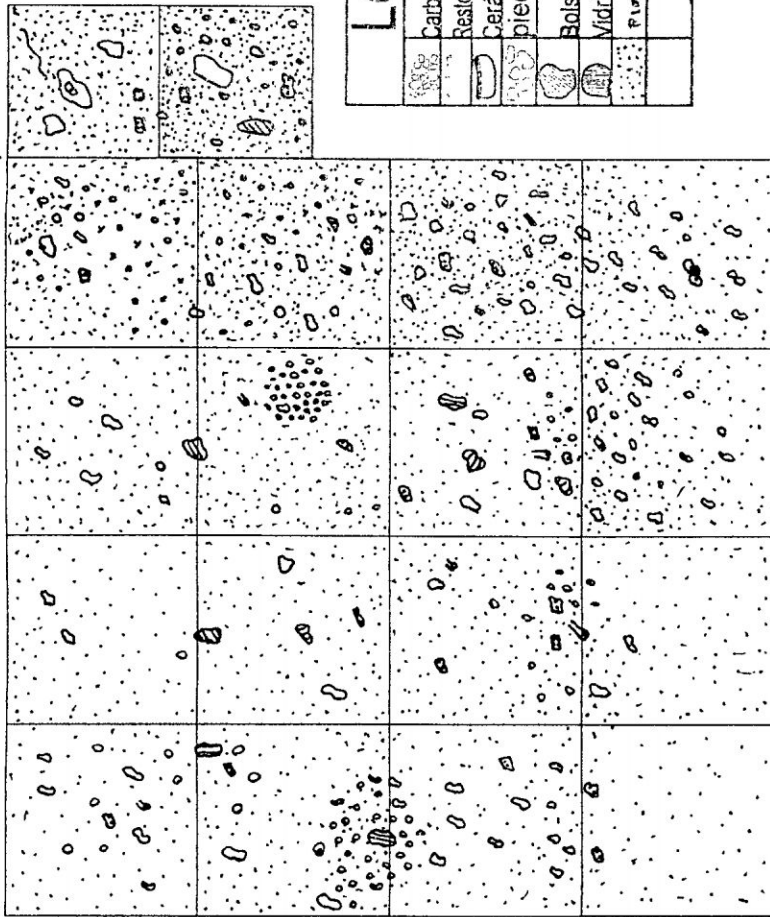
PROYECTO:			
EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN CUMTUMBARCA - HUANCAYELCA			
PLANO:			
DIBUJO DEL PERFIL			
LUGAR:	DISTRITO	PROVINCIA	REGIÓN
	ASCERSIÓN	HUANCAYELCA	HUANCAYELCA
	LE "L.V.A."		LAMINA
DIBUJO:	DISEÑO:	FECHA:	REVISADO:



Leyenda	
	Piedras peg.
	Alambre
	Cerámica Prehispanica
	Raíces de gras
	Bolsas plásticas
	Vidrio
	Ladrillo
	Piedra suelta

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CHUNCIUMARCA- HUANCAYELICA			
DIBUJO: PLANTA DE LA CAPAS "S"			
LUGAR:	DISTRITO	PROVINCIA	REGION
ASCENSION I.E. "L.V.A."	HUANCAYELICA	HUANCAYELICA	LAMINA
DIBUJO:	DISEÑO:	FECHA:	REVISADO:
F.S.H.	R.D.E.G.	28-12-05	

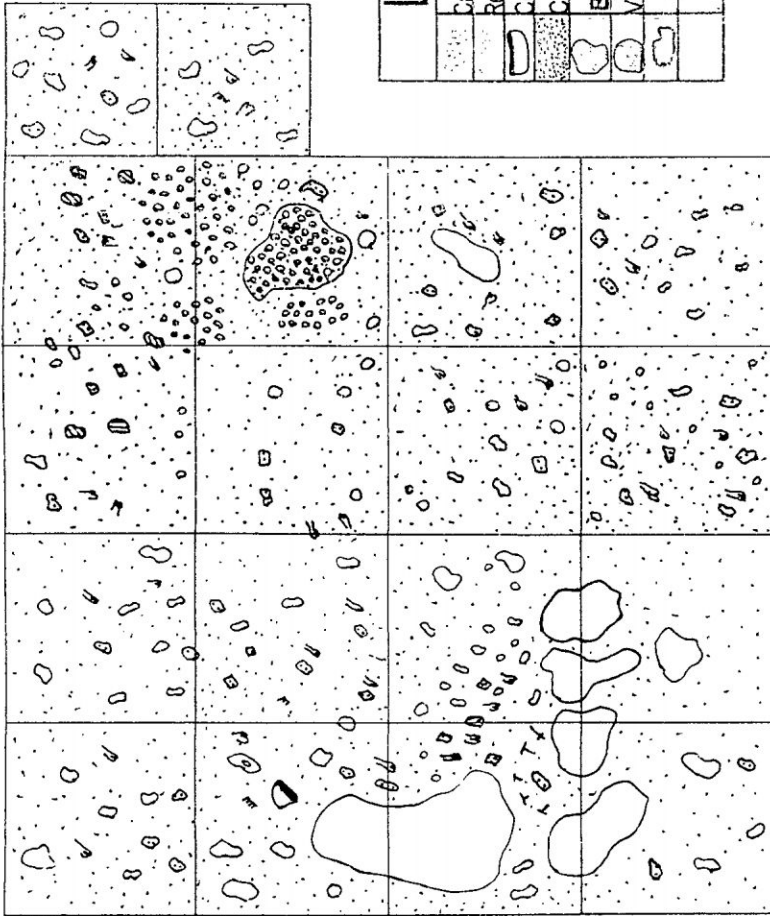




Leyenda	
	Carbón de origen vegetal
	Restos de oseos de animal
	Cerámica Prehispanica
	piedra suelta
	Bolsas plásticas
	Vidrio
	Piedras Peq.

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CHUNUBMARGA- HUANCAYELICA	
DIBUJO: PLANTA DE LA CAPA "A"	
LUGAR: ASCENSION I.E. "L.V.A."	REGION HUANCAYELICA
DIRIJO: F.S.H.	REVISADO: 20-12-05





Leyenda	
	Carbon de origen vegetal
	Restos de osesos de animal
	Cerámica Prehispanica
	Cascajo
	Bolsas plásticas
	Vidrio
	Saca madre

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CIRCUNMARCIA - HUANCAYELCA

DIBUJO: PLANTA DE LA CAPAS "B"

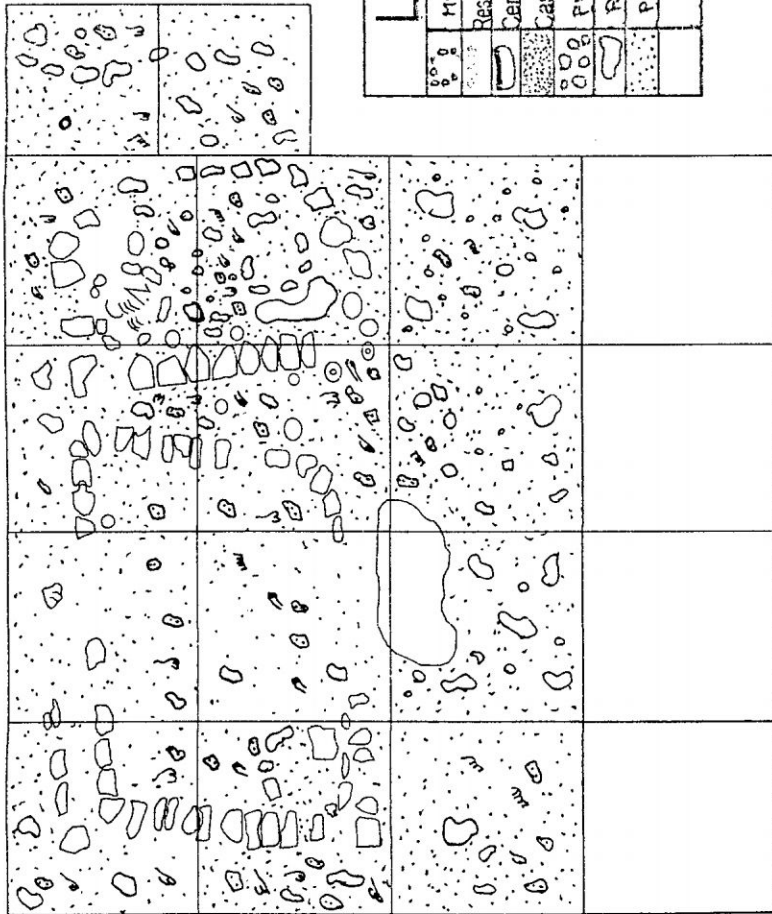
LUGAR: DISTRITO PROVINCIA REGION

ASCENSION HUANCAYELCA HUANCAYELCA

DISEÑO: F.S.H. R.D.E.G. FECHA: 28-12-05

REVISADO:





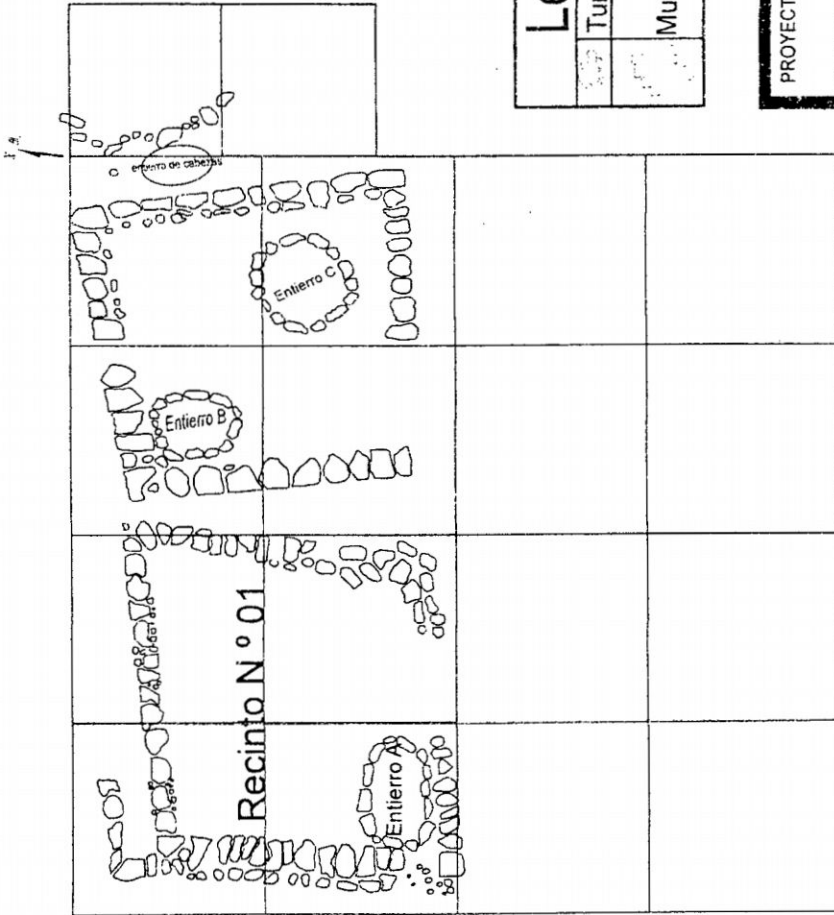
Leyenda	
	Hueso de piedra
	Restos de osesos de animal
	Cerámica Prehispanica
	Cascajo
	Piedra avelta.
	Roca madre
	Piedra peg.

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CHUNQUIMARCA- HUANCAYELCA

DIBUJO: PLANTA DE LA CAPA "C"

LUGAR:	DISTRITO	PROVINCIA	REGION
	ASCENSION	HUANCAYELCA	HUANCAYELCA
	I.E. "L.V.A."		
DIBUJO:	DISEÑO:	FECHA:	REVISADO:
F.S.H.	R.D.E.G.	28-12-05	





Leyenda	
	Tumbas
	Muros

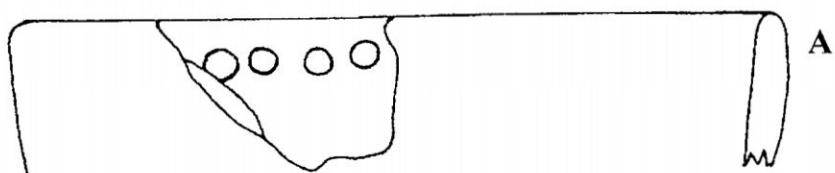
PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CHUNCHOBARCA, HUANCAYELCA	
DIBUJO: PLANTA DE LA CAPA "D"	
LUGAR: ASCENSION HUANCAYELCA	REGION: HUANCAYELCA
DISTRICTO: I.E. "L.V.A."	REVISADO:
DISEÑO: R.D.E.G.	FECHA: 28-12-05
F.S.H.	LAMINA



GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - c

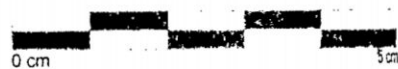
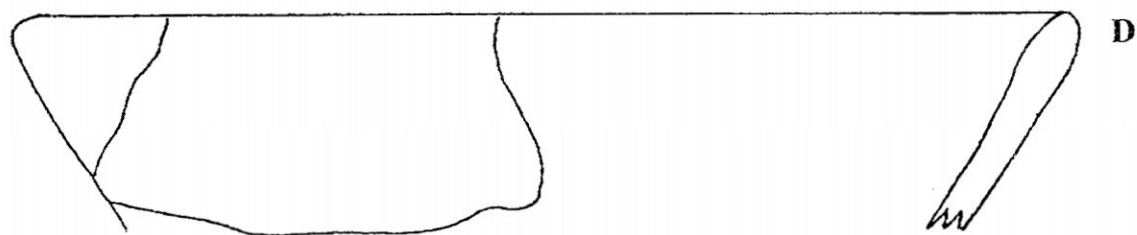
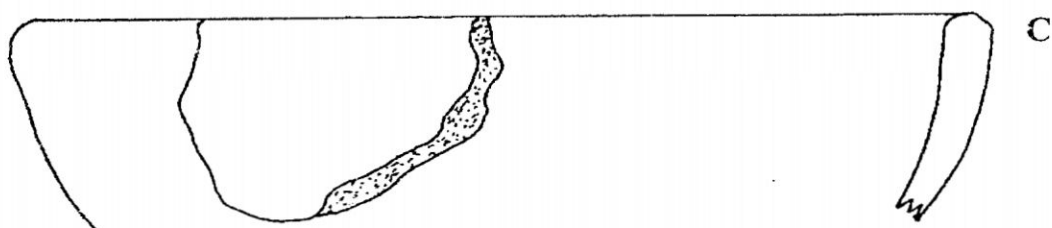
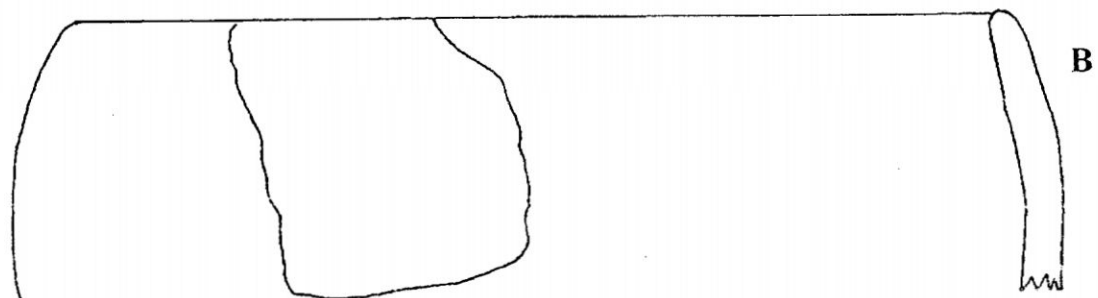
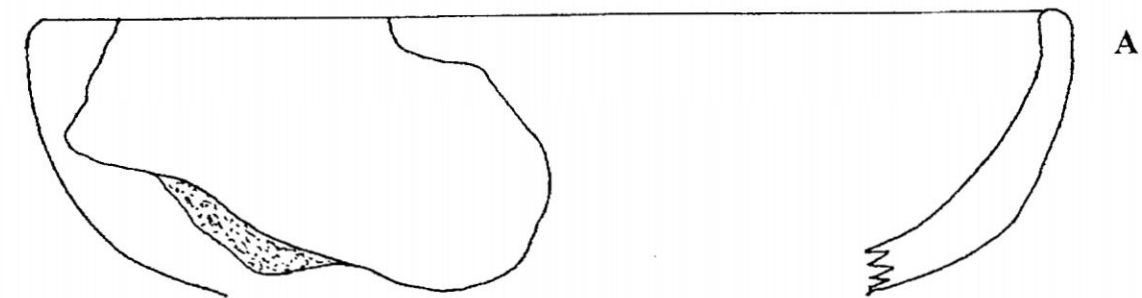
CAPA "A"

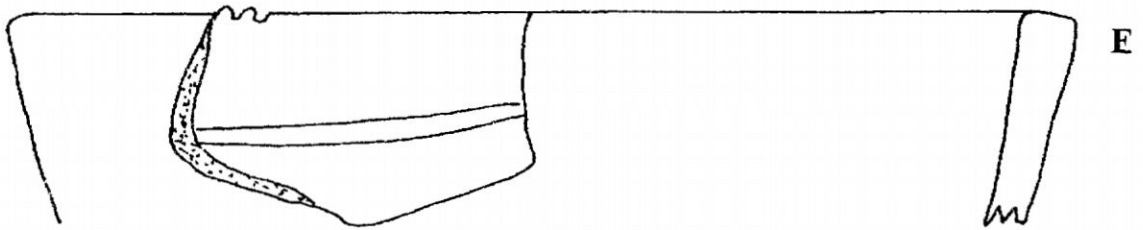
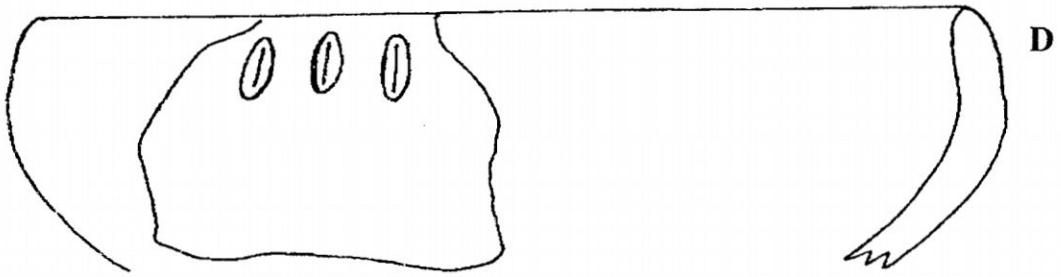
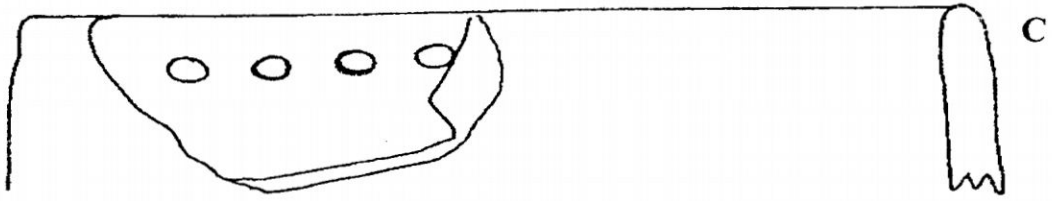
LAMINA N° 37



GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - d

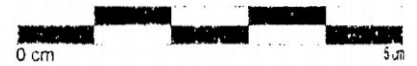
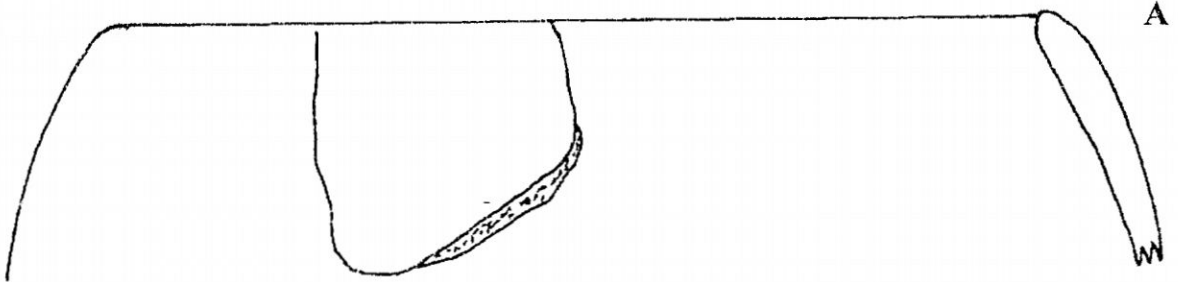
CAPA "C"





GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - c

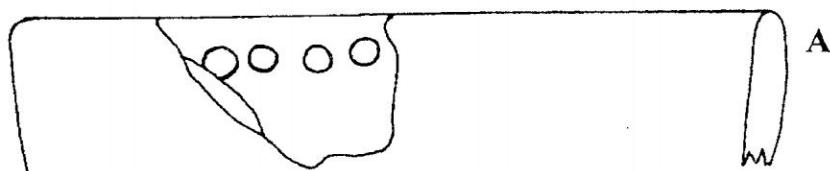
CAPA "A"



GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - c

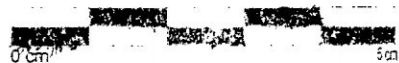
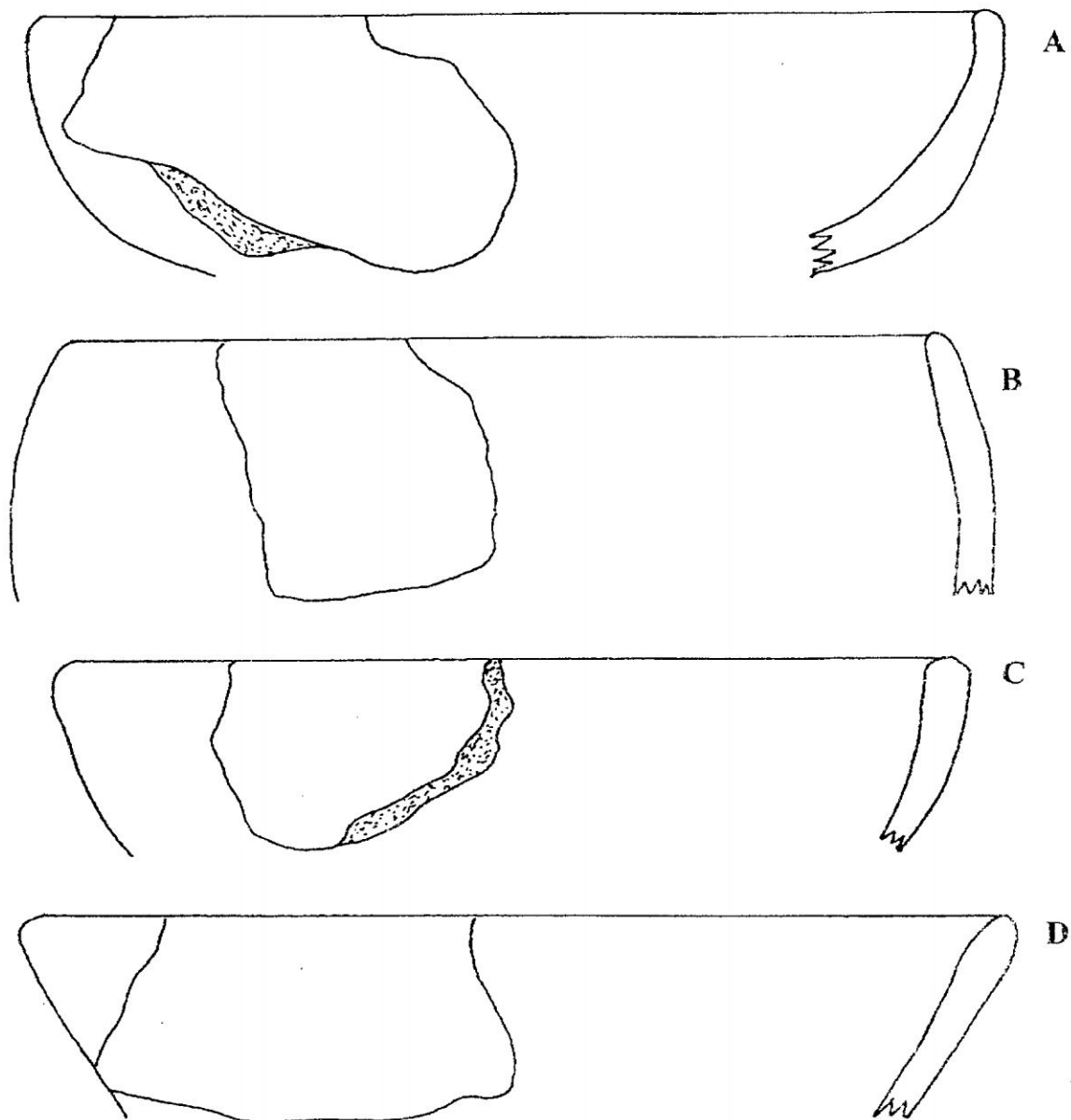
CAPA "A"

LAMINA Nº 37

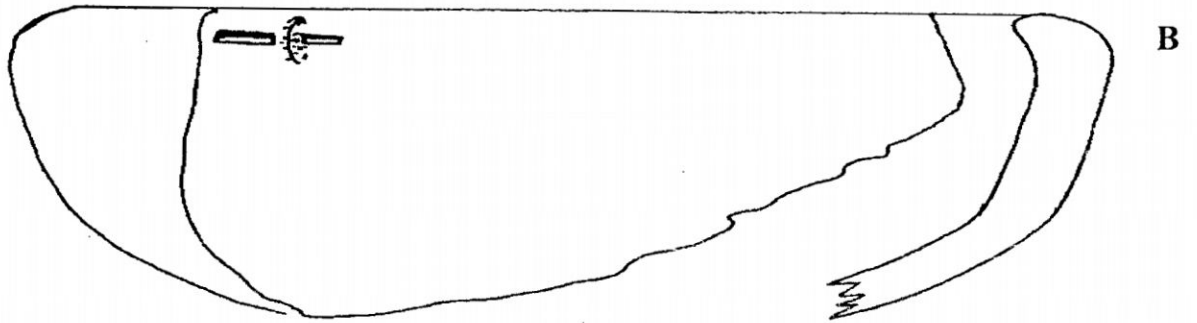
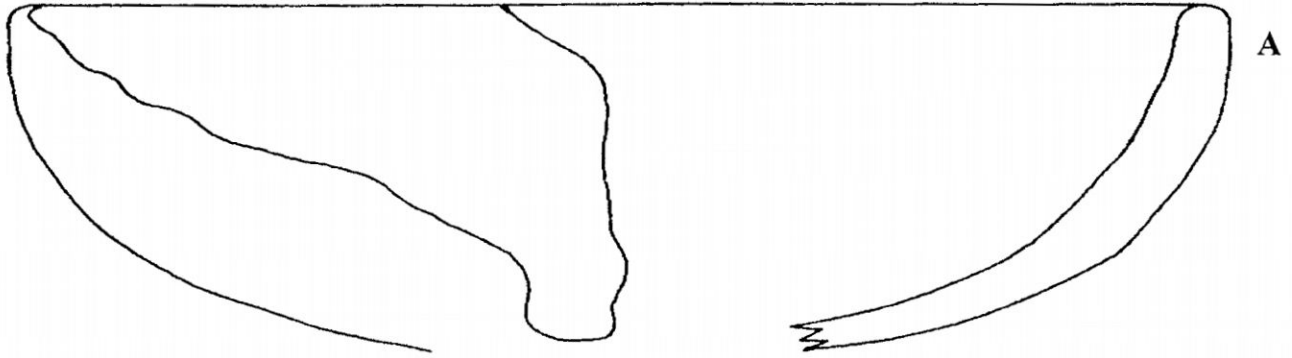


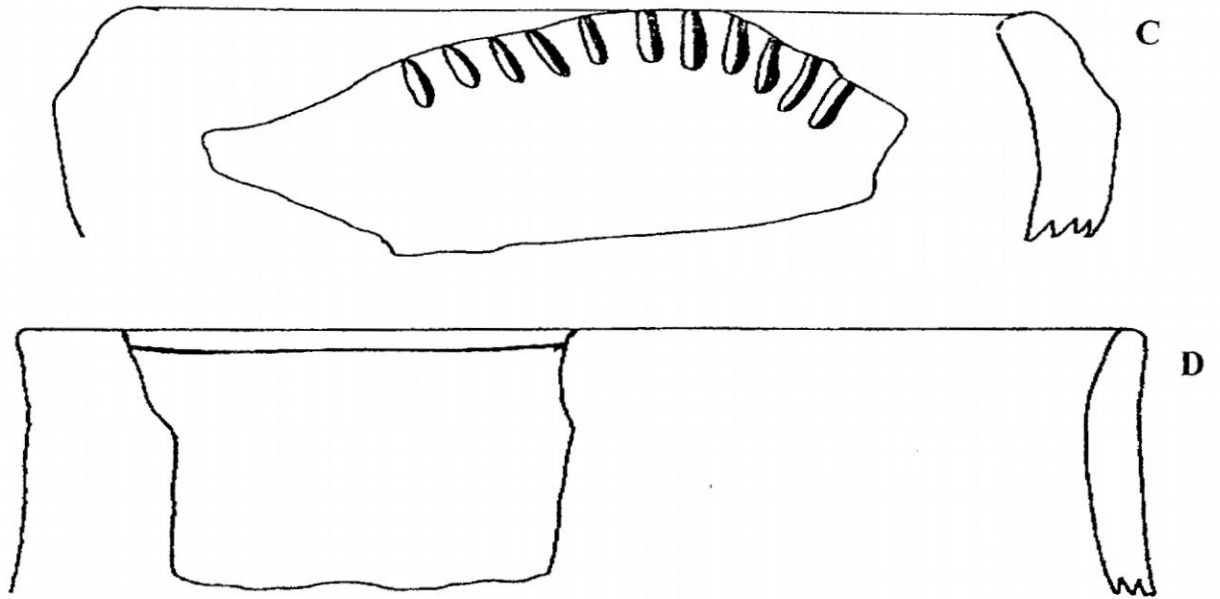
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - d

CAPA "C"

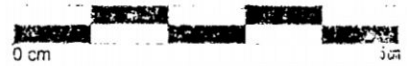
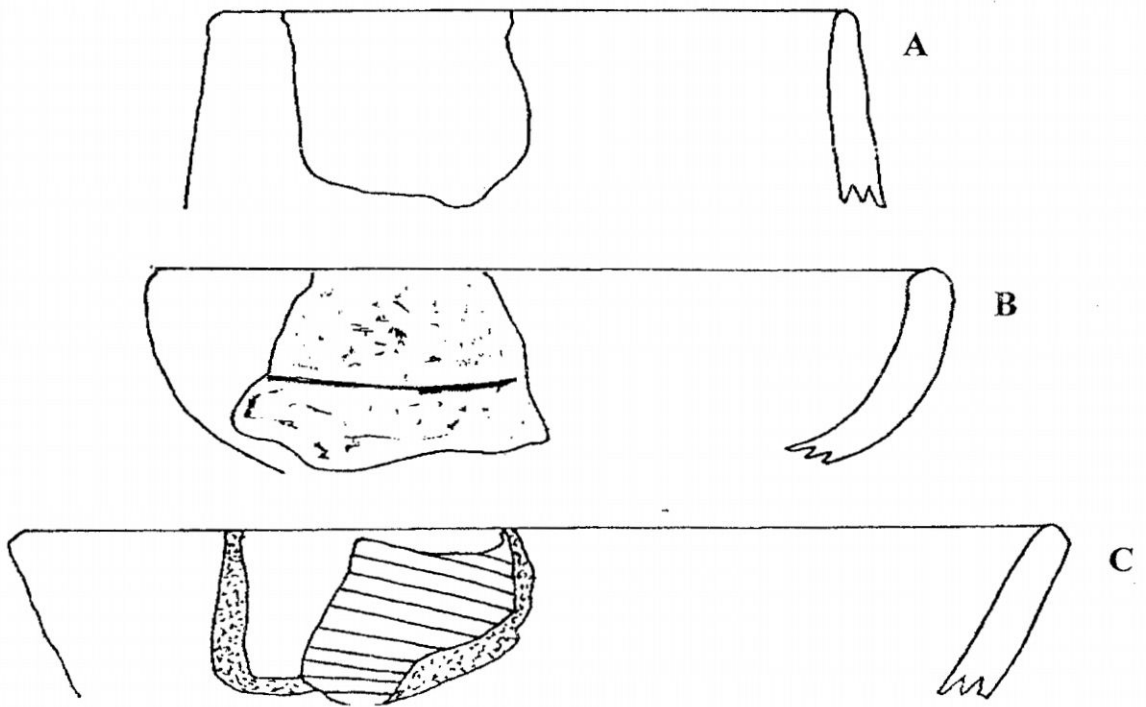


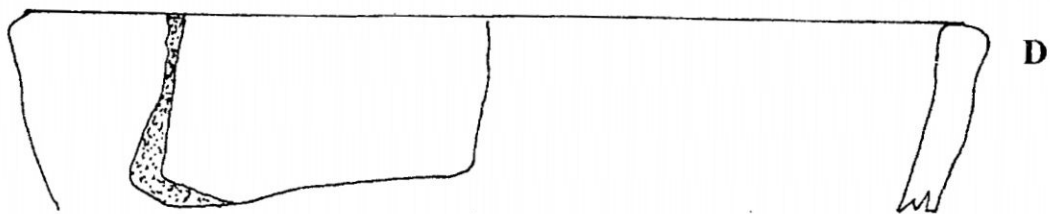
BASURAL.  
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR A / A - d  
CAPA "B"





GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D / D - c  
CAPA "B"



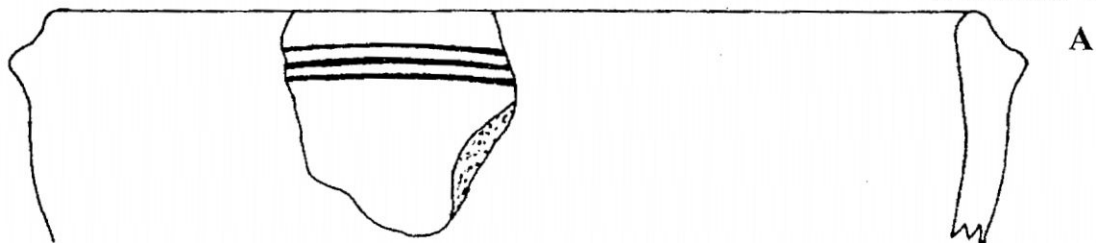


RECINTO N° 01

GRUPO VAJILLA MARRÓN CLARO, SECTOR A /A - C

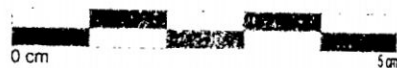
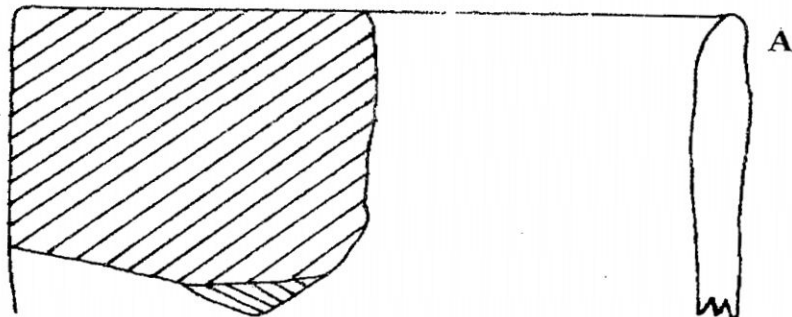
CAPA "C"

LAMINA N° 40



GRUPO VAJILLA CREMA Y ROJO INDIO, SECTOR C /C - a

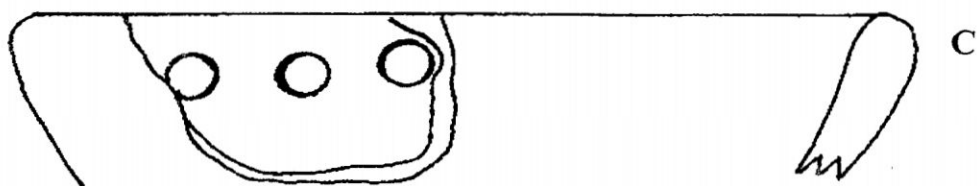
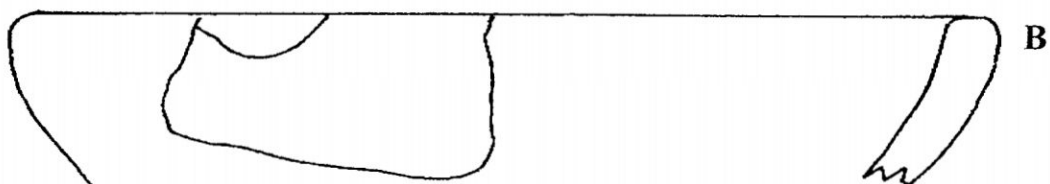
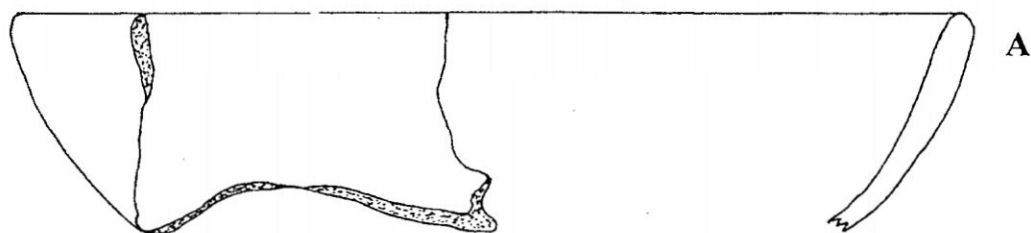
CAPA "C" RECINTO N° 01



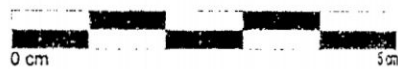
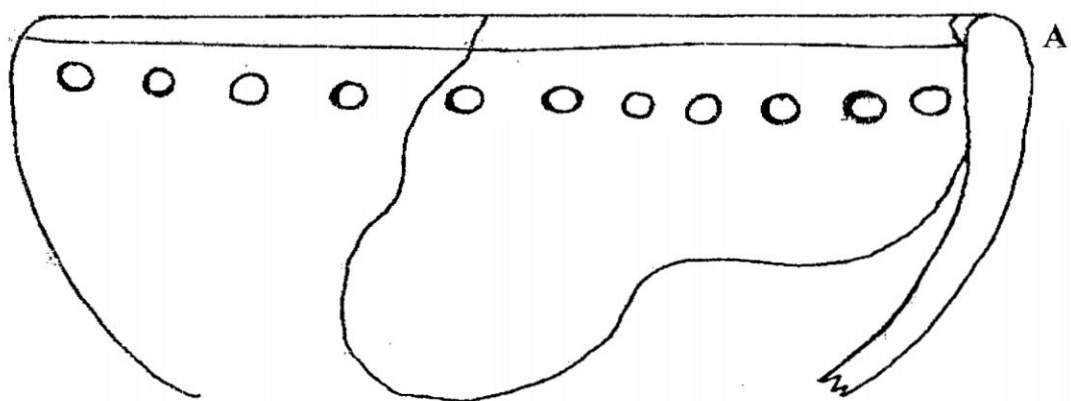
GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - a

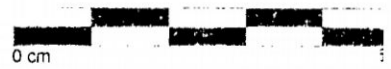
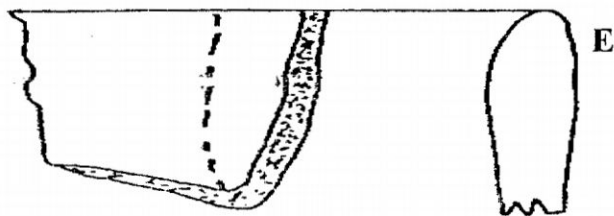
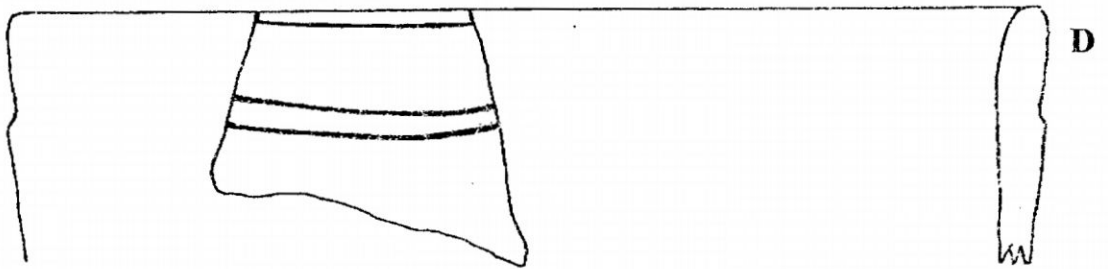
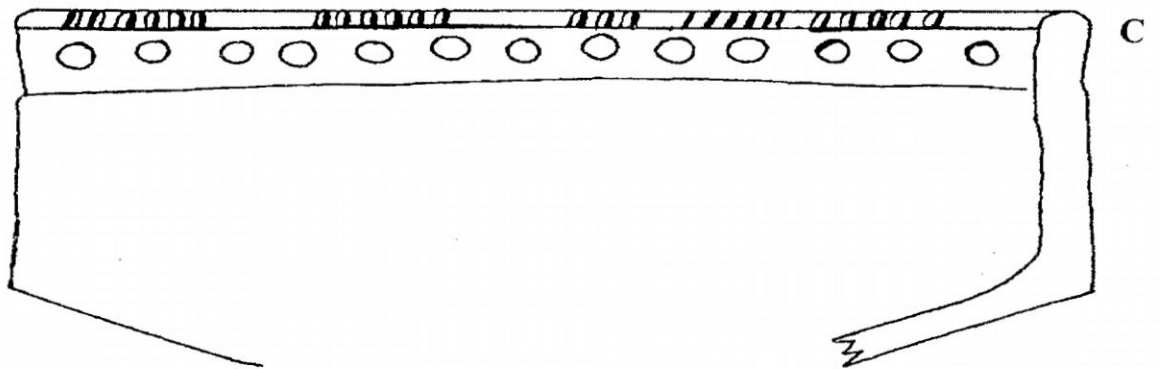
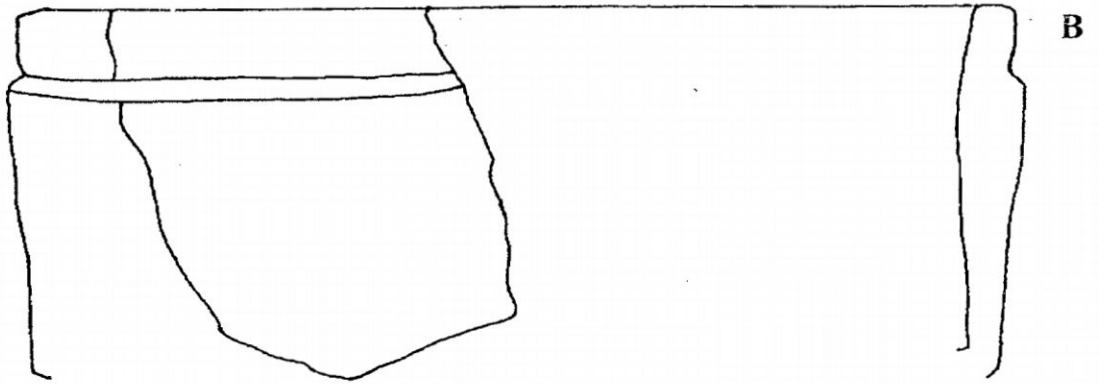
CAPA "B"

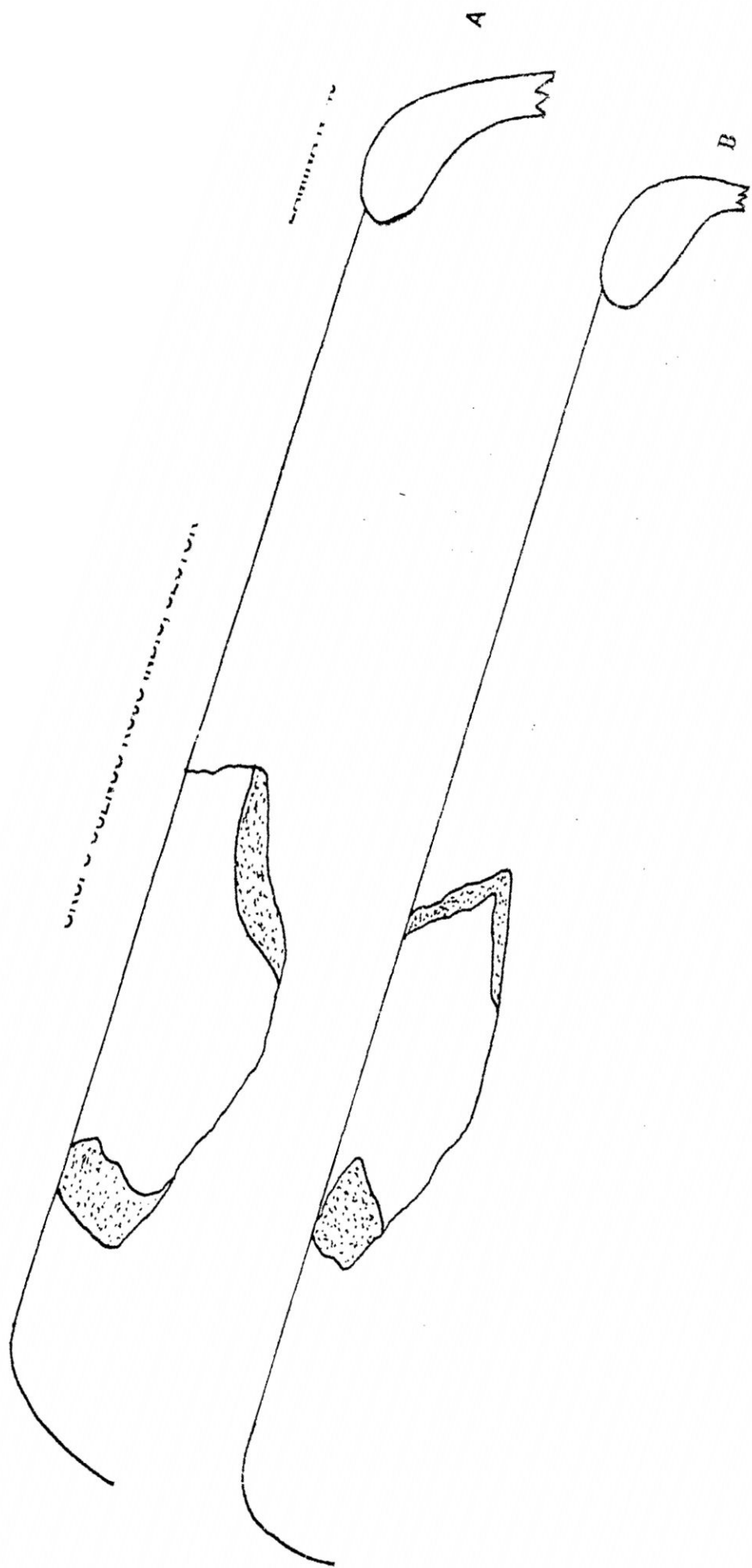
LAMINA N° 41



GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - a



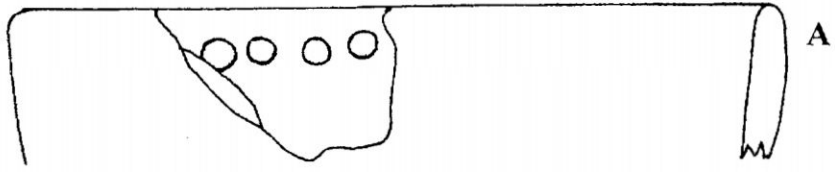




GRUPO VAJILLA MARRÓN OSCURO, SECTOR D /D - c

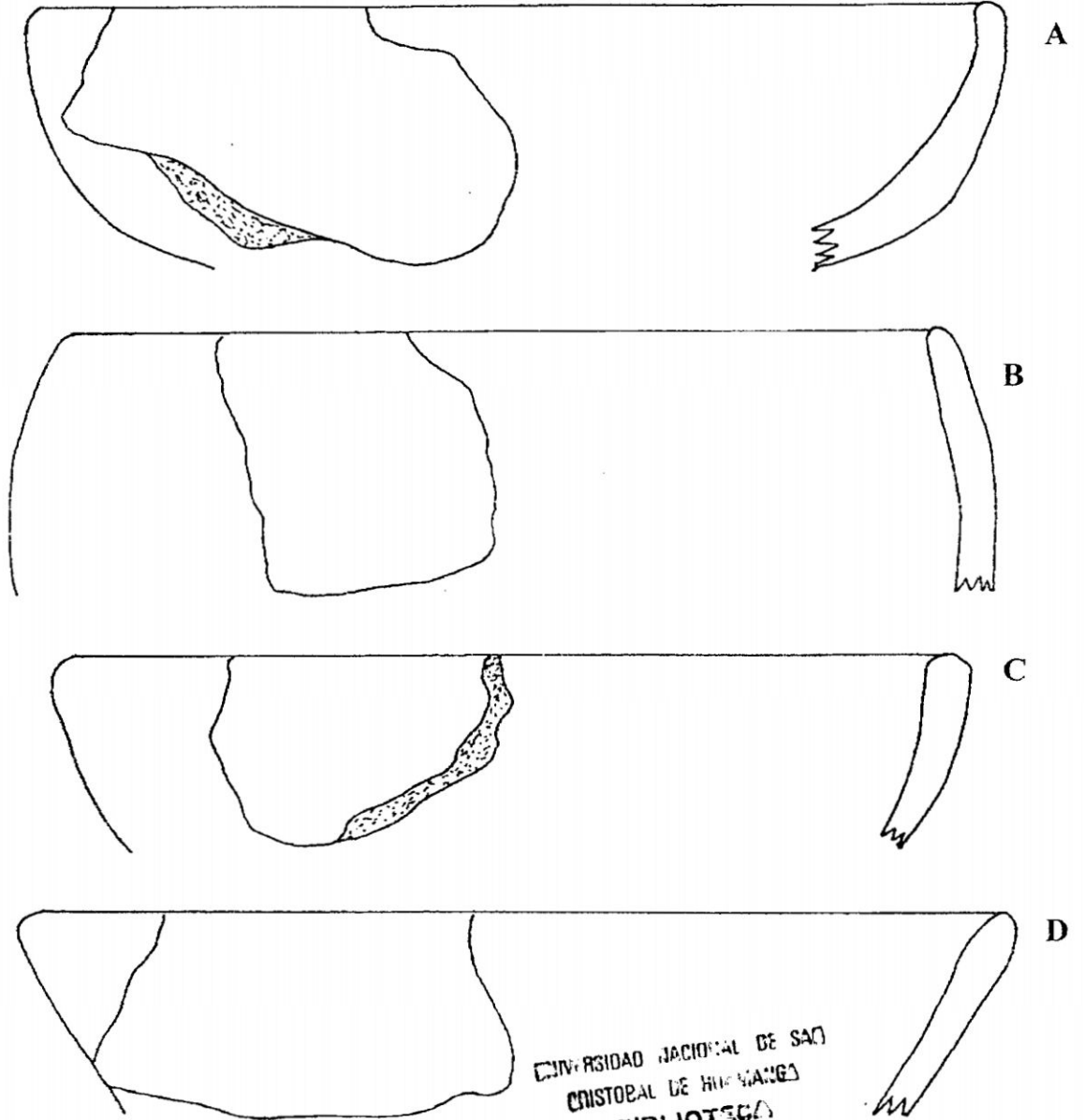
CAPA "A"

LAMINA N° 37



GRUPO VAJILLA ROJO INDIO, SECTOR D /D - d

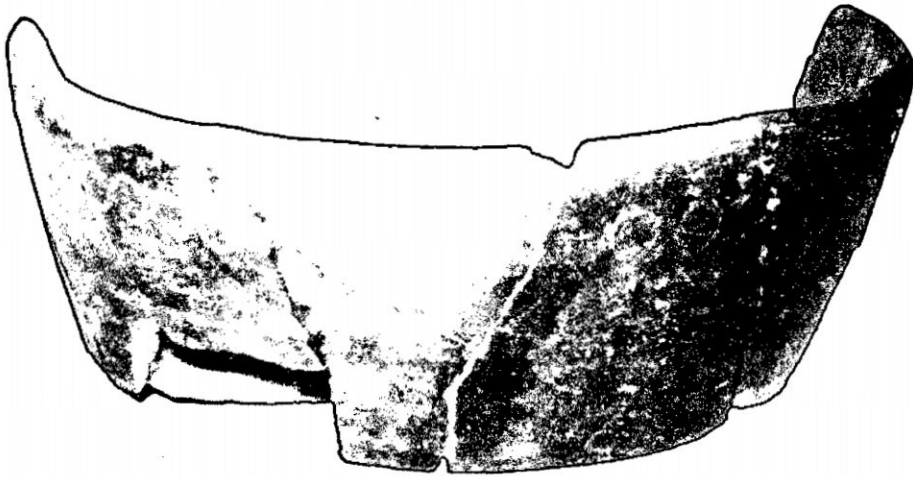
CAPA "C"



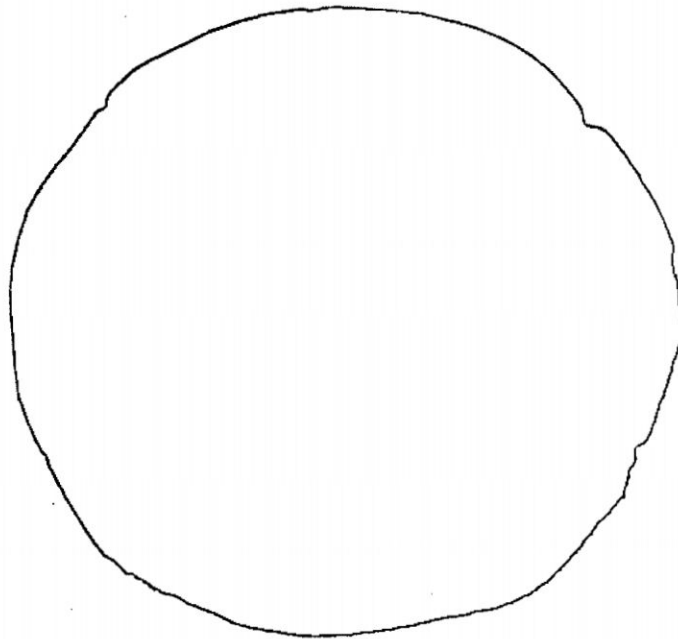
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTOBAL DE HUAMANGA  
BIBLIOTECA



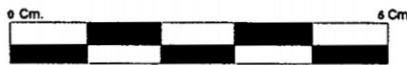
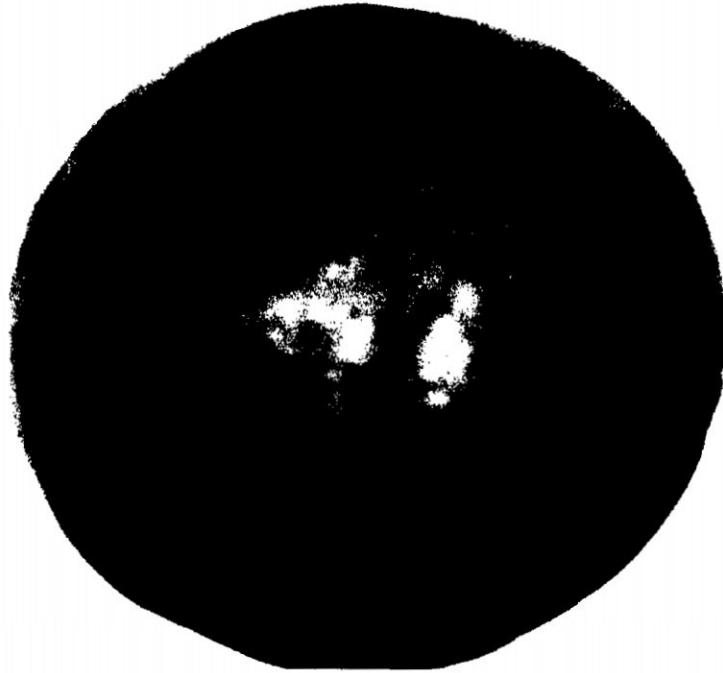
**Foto de cerámica**



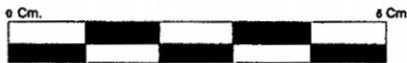
**Vista en detalle de la vajilla de color marrón claro, con decoraciones de forma circular. C/c – a Capa B**



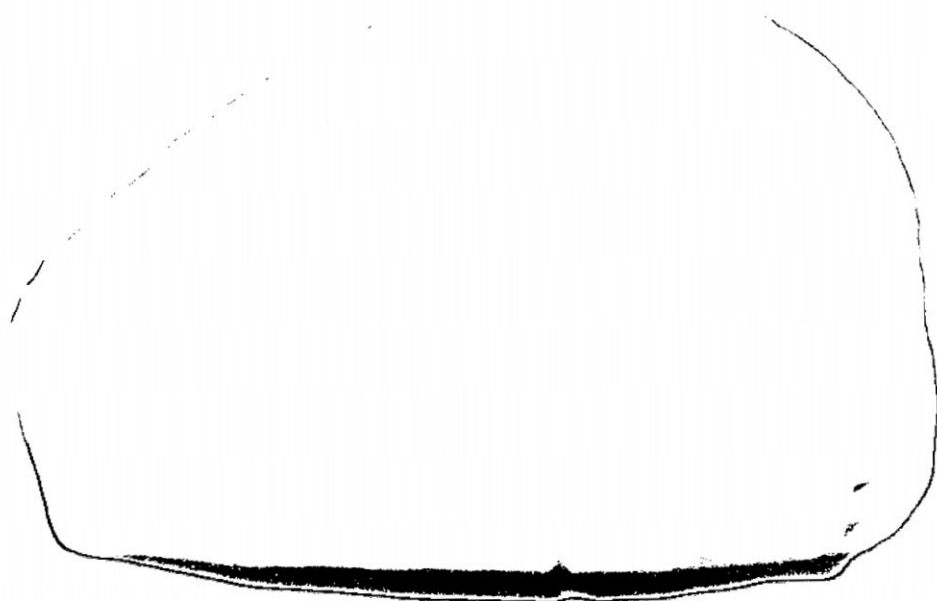
**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, de la superficie interna de la vajilla A/A – s capa B**



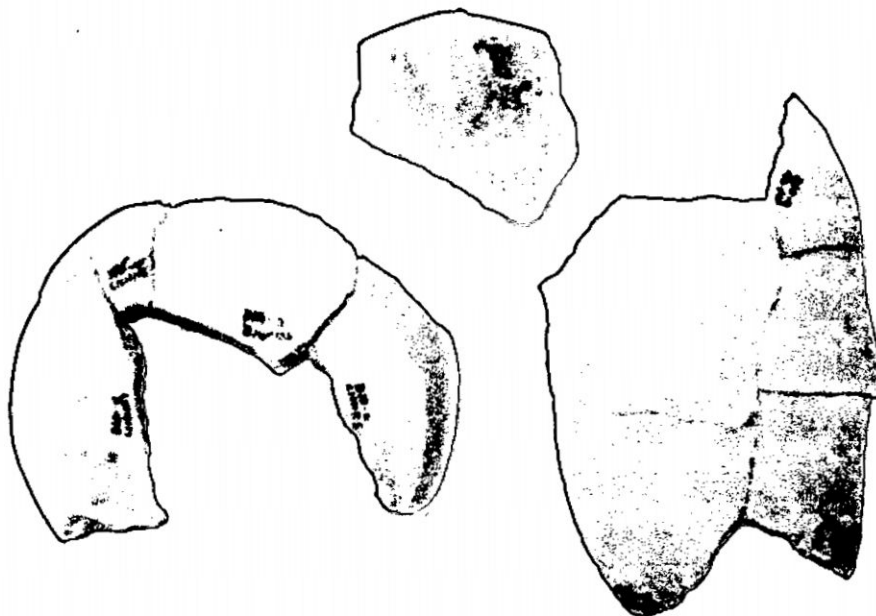
**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, de la superficie externa de la vajilla A/A – s capa B**



**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, donde se nota claramente el pulido en la superficie externa.**

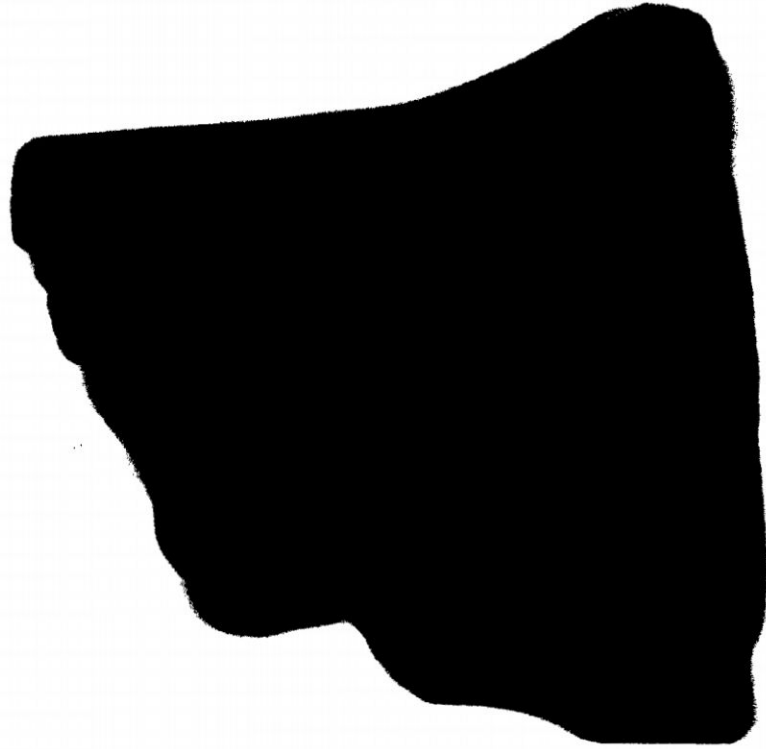


Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, con una cara de un animal



Vista en detalle de color rojo indio del estilo Urabarrio D/D – a, Capa C

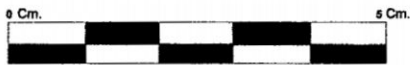
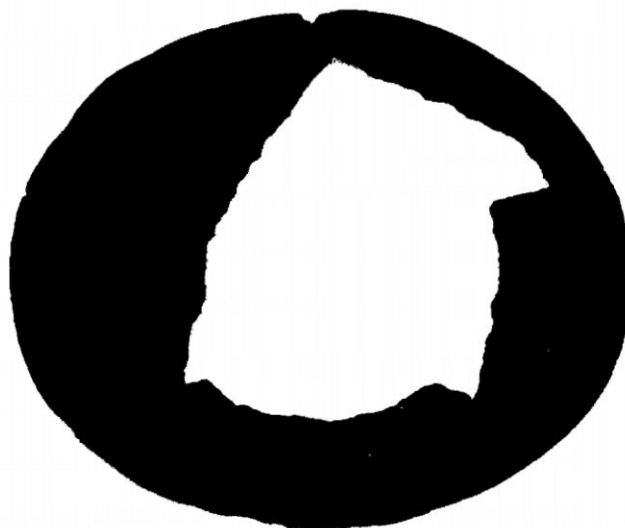
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN  
CRISTOBAL DE HUAMANGA  
BIBLIOTECA



**Vista en detalle del pico de color rojo indio, cerámica rojo Indio, del Estilo  
Urabarro. A/D – a, capa C**



**Vista en detalle de la base de forma pedestal, de color marrón oscuro**



**Vista en detalle de la base de una vajilla de color marrón claro, B/B – a, capa B**



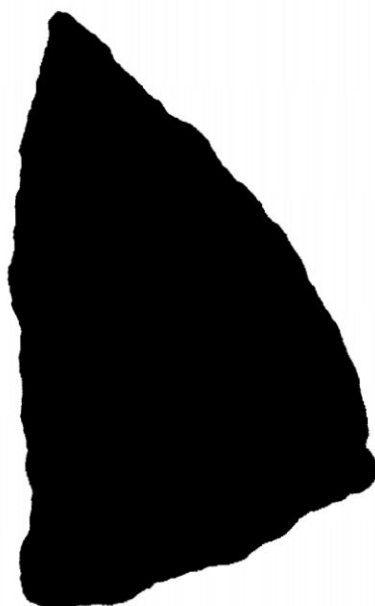
**Vista en detalle de la vajilla, con engobe de color crema, B/C – a, capa C**



**Vista en detalle de la vajilla de color marrón claro, diseño geométrico de color rojo indio de forma horizontal, C/C- b, capa A.**



**Vista en detalle con diseños geométricos, C/C – c, capa B.**



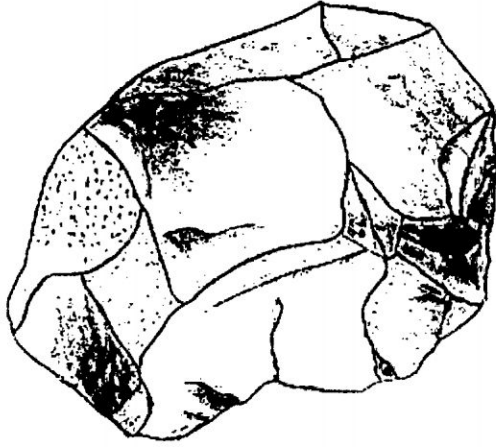
**Vista en detalle con diseño geométrico de color rojo indio, y también un diseño en alto, C/C – d, capa C**



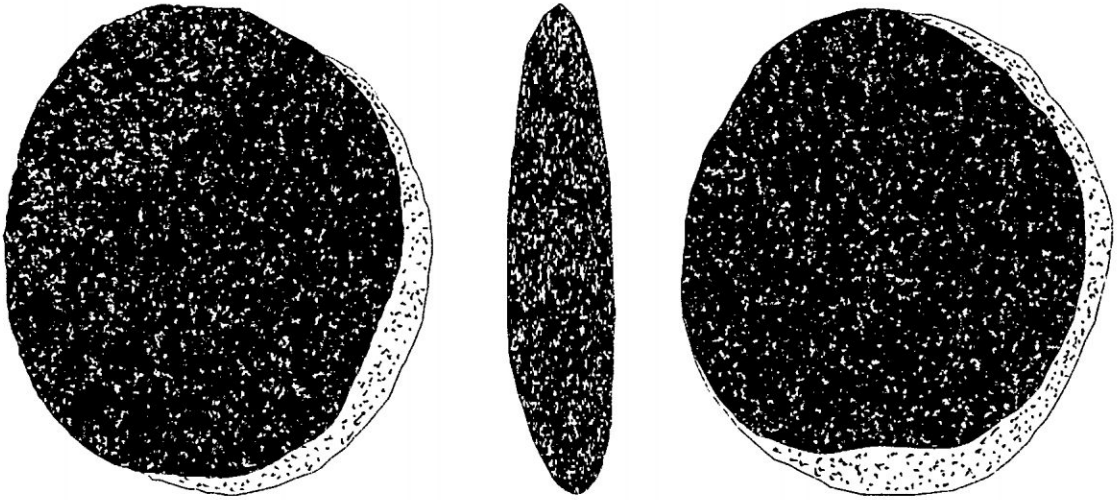
**Vista en detalle, de la cerámica del estilo Urabarrío, de color rojo indio y marrón claro, con incisiones de forma circular. D/D – a, Capa A**

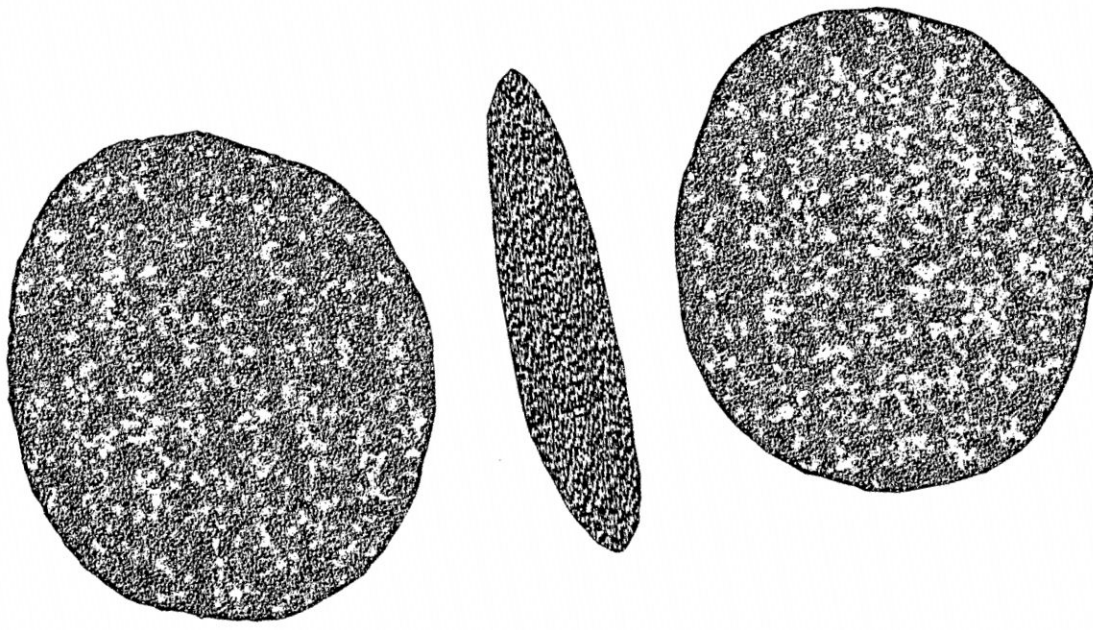
**MATERIAL LÍTICO**

**Núcleo**



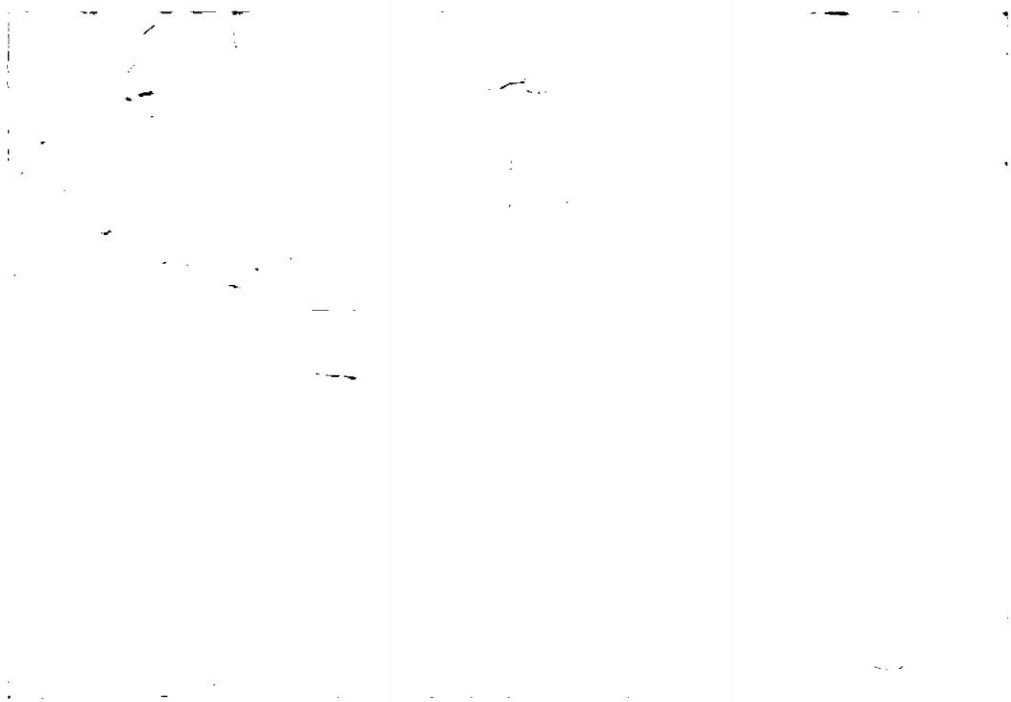
**Mortero**



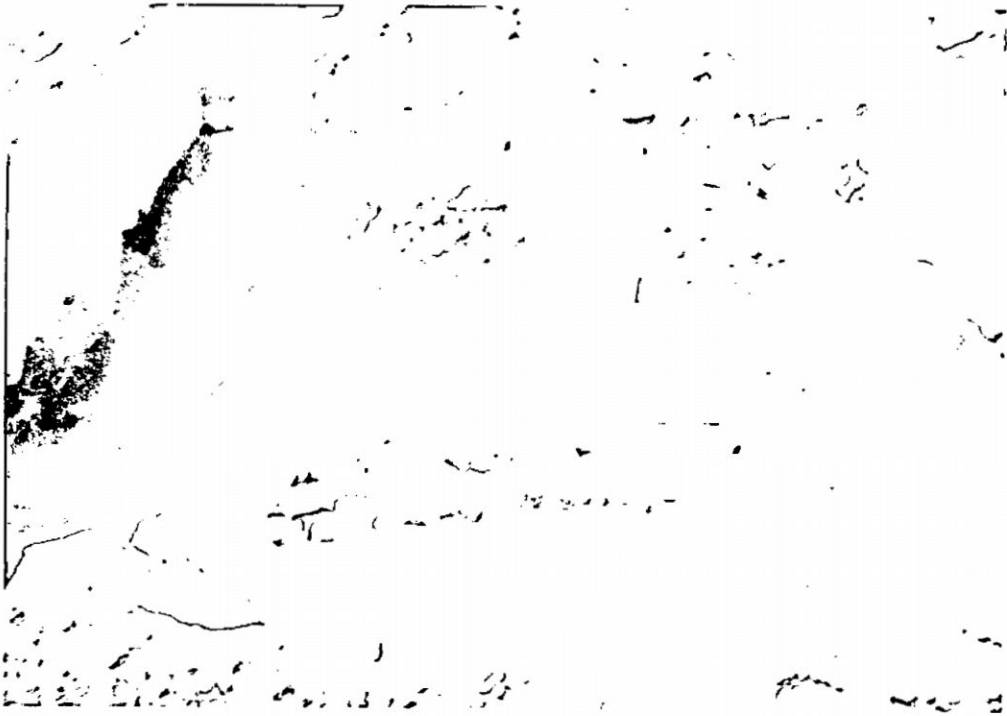




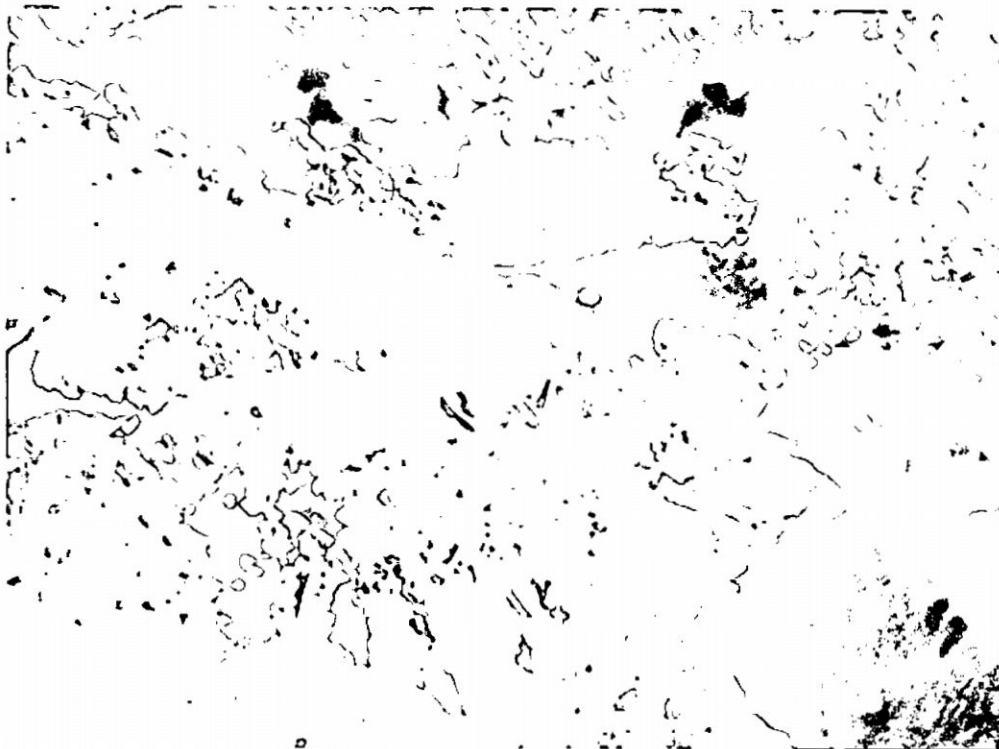
**Foto N° 01, Sector A, Cuadrícula A- a, de la capa C, la cabecera de muro, que aparece en la parte norte del Sector A.**



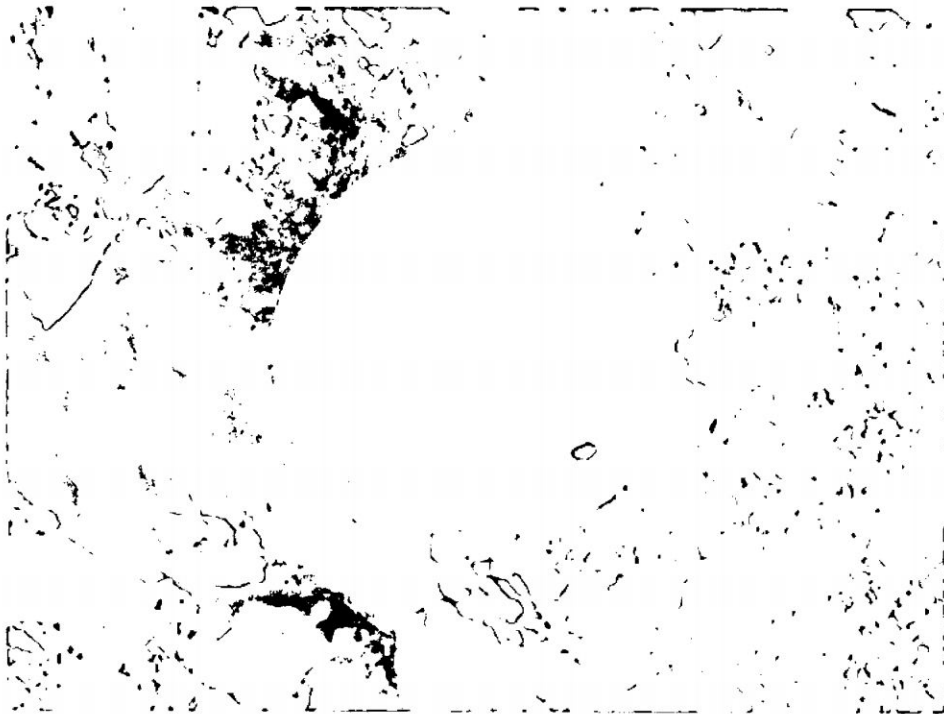
**Foto N° 02, Sector A, Cuadrícula A- b, de la capa C, asociada a arena y canto rodado y carbón.**



**Foto N° 03, Sector A, Cuadrícula A- b, de la capa C, la cabecera de muro, que aparece en la parte norte del Sector A - b.**



**Foto N° 04, Sector A, Cuadrícula A- c, de la capa D, restos óseos de humano y restos óseos de vizcacha y un cántaro, ubicado como parte del ajuar funerario.**



**Foto N° 05, Sector A, Cuadrícula A- c, de la capa D, se ubicado un cantaro de color rojo indio, como parte de su ajuar funerario**



**Foto N° 06, Sector A, Cuadrícula A- d, de la capa D, muro construido a doble hilera, con piedras de tamaño irregular, sin argamasa.**



**Foto N° 07, Sector B, Cuadrícula B- c, de la capa D, cabeceras de muro construido a doble hilera, con piedras, y fragmentos de cerámica.**

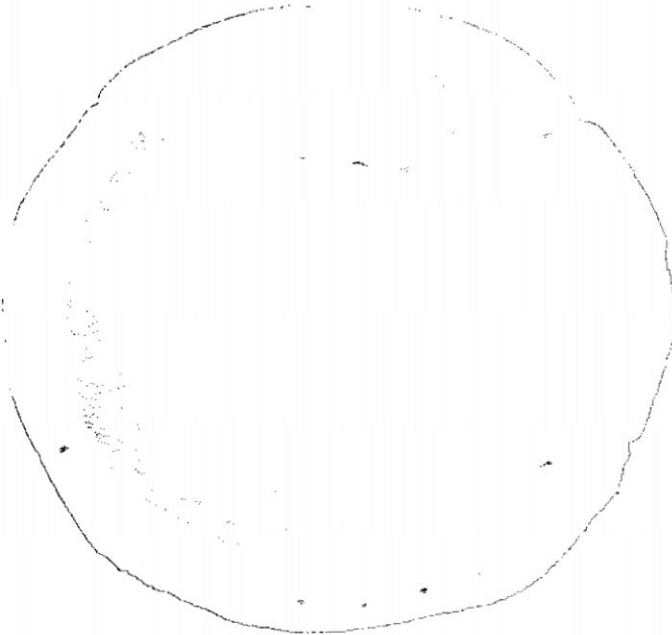


**Foto N° 07, Sector N, Cuadrícula E - A, de la capa D, la parte Norte en la roca madre se ubico un hoyo de una profundidad de 14 centímetros, de un diámetros de 10 cm.**

**Foto de cerámica**



**Vista en detalle de la vajilla de color marrón claro, con decoraciones de forma circular. C/c – a Capa B**



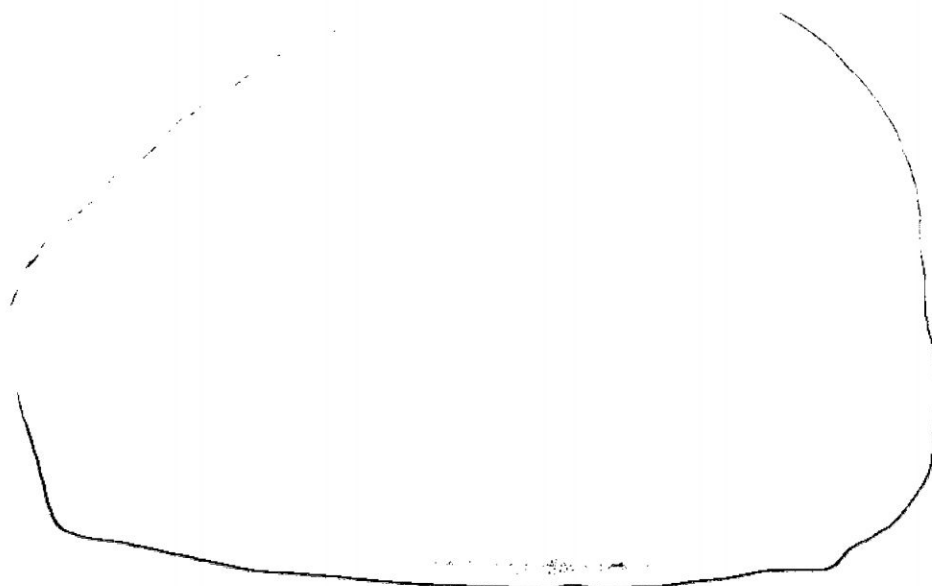
**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, de la superficie interna de la vajilla A/A – s capa B**



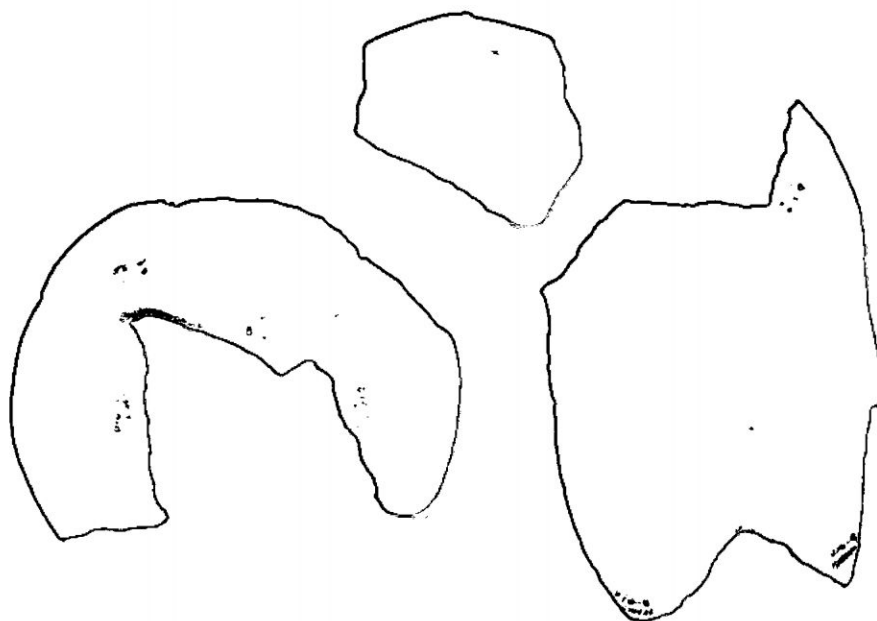
**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, de la superficie externa de la vajilla A/A – s capa B**



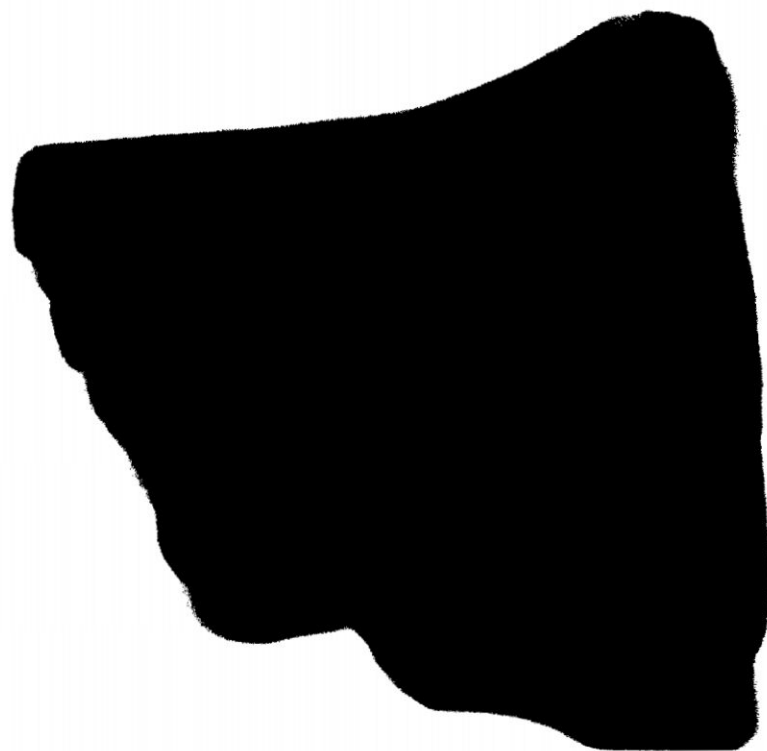
**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, donde se nota claramente el pulido en la superficie externa.**



**Vista en detalle de la vajilla de color rojo indio, con una cara de un animal**



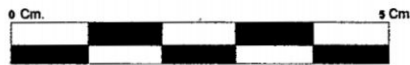
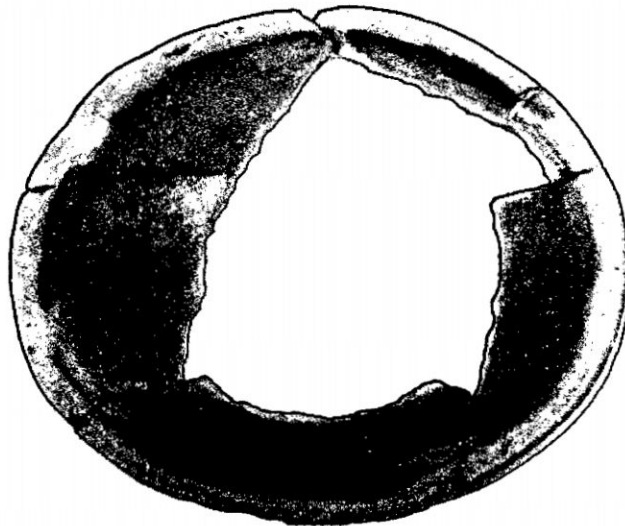
**Vista en detalle de color rojo indio del estilo Urabarrio D/D – a, Capa C**



**Vista en detalle del pico de color rojo indio, cerámica rojo Indio, del Estilo  
Urabarrío. A/D – a, capa C**



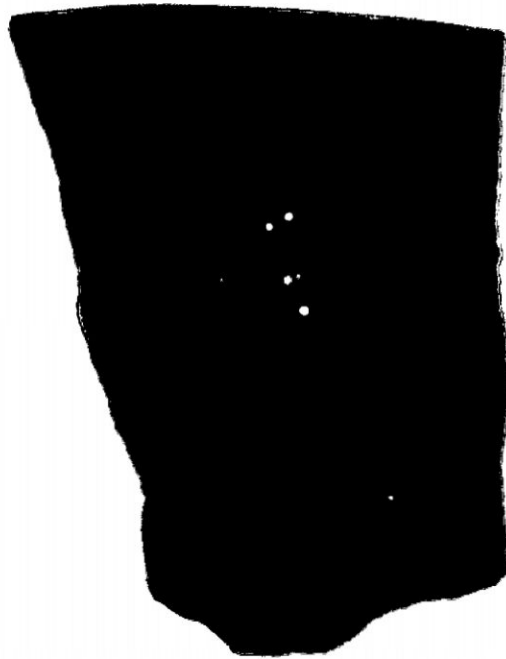
**Vista en detalle de la base de forma pedestal, de color marrón oscuro**



**Vista en detalle de la base de una vajilla de color marrón claro, B/B – a, capa B**



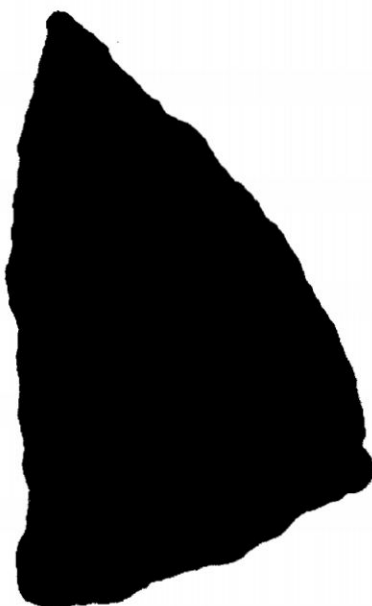
**Vista en detalle de la vajilla, con engobe de color crema, B/C – a, capa C**



**Vista en detalle de la vajilla de color marrón claro, diseño geométrico de color rojo indio de forma horizontal, C/C- b, capa A.**



**Vista en detalle con diseños geométricos, C/C – c, capa B.**

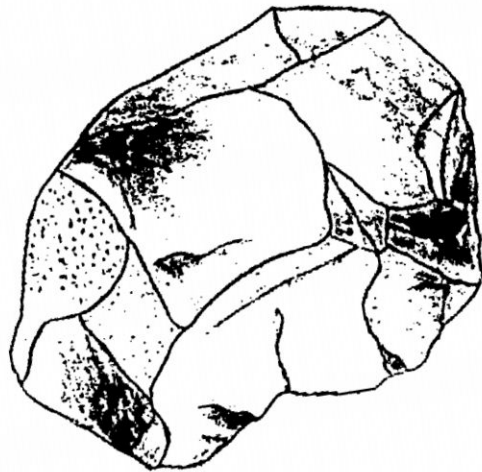


**Vista en detalle con diseño geométrico de color rojo indio, y también un diseño en alto, C/C – d, capa C**

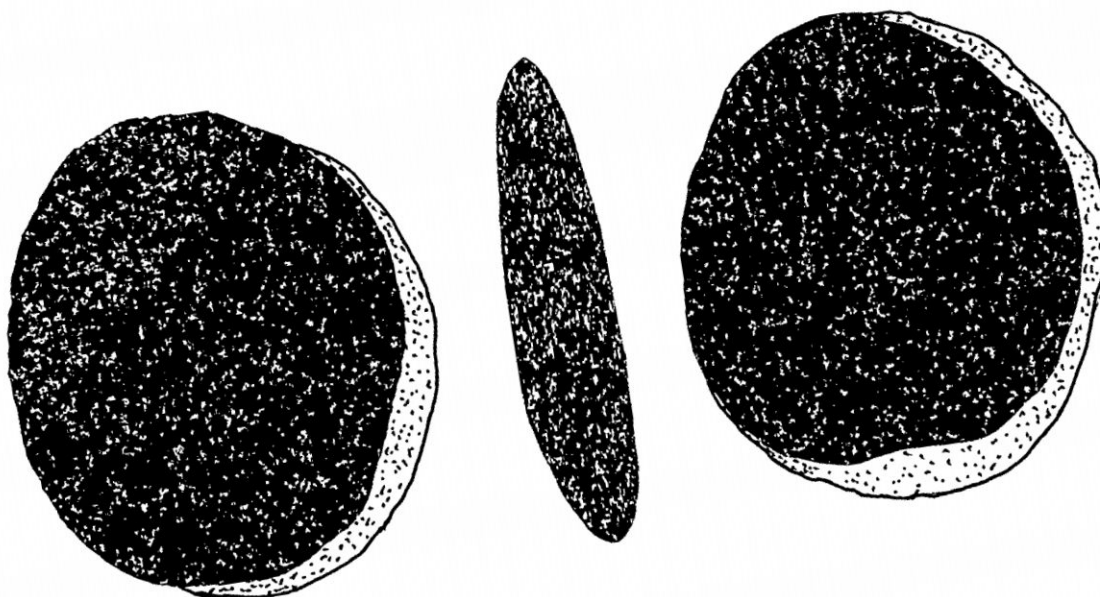


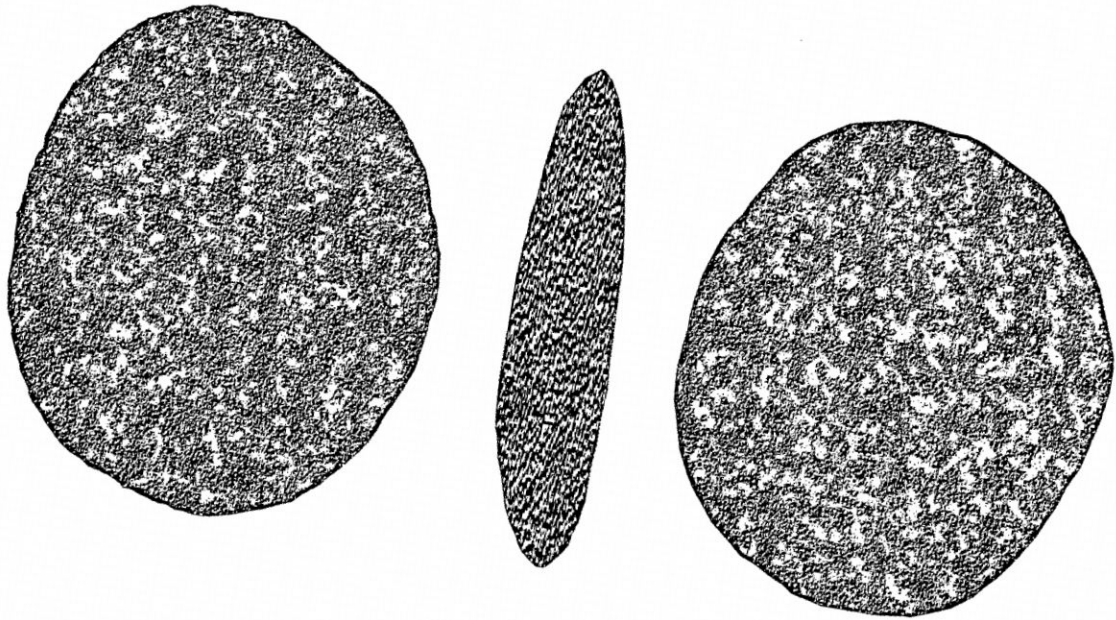
**Vista en detalle, de la cerámica del estilo Urabbarrio, de color rojo indio y marrón claro, con incisiones de forma circular. D/D – a, Capa A**

**MATERIAL LÍTICO**  
**Núcleo**



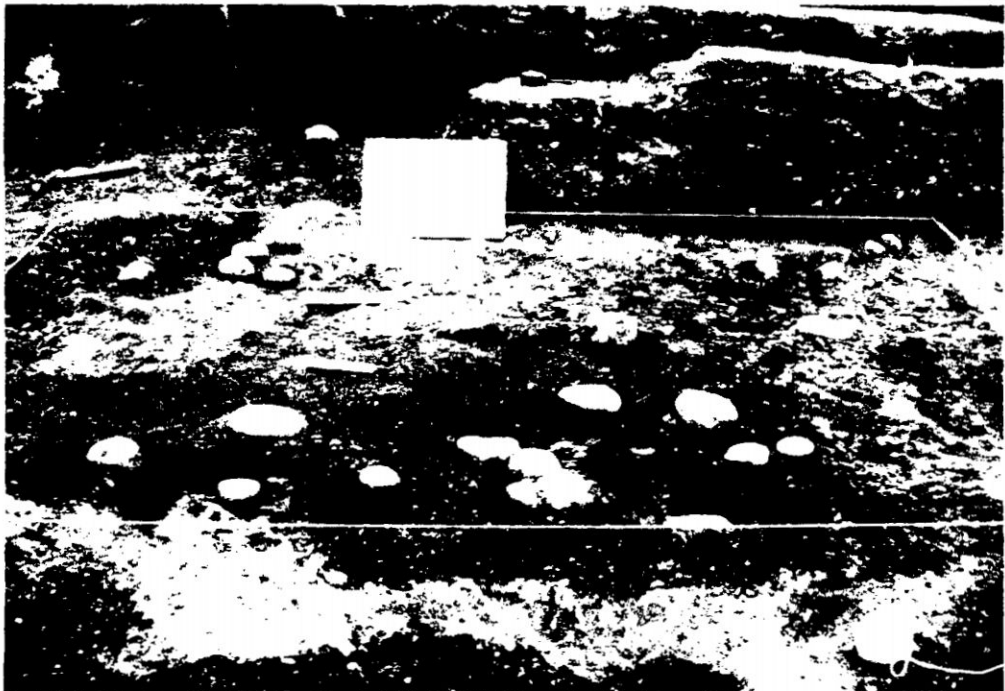
**Mortero**



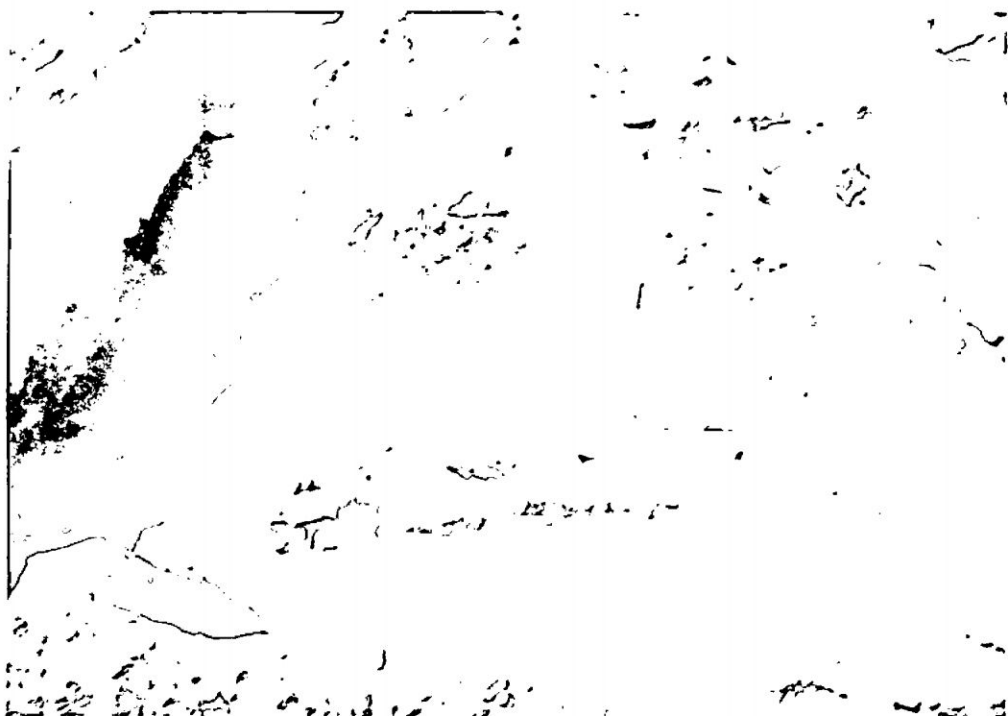




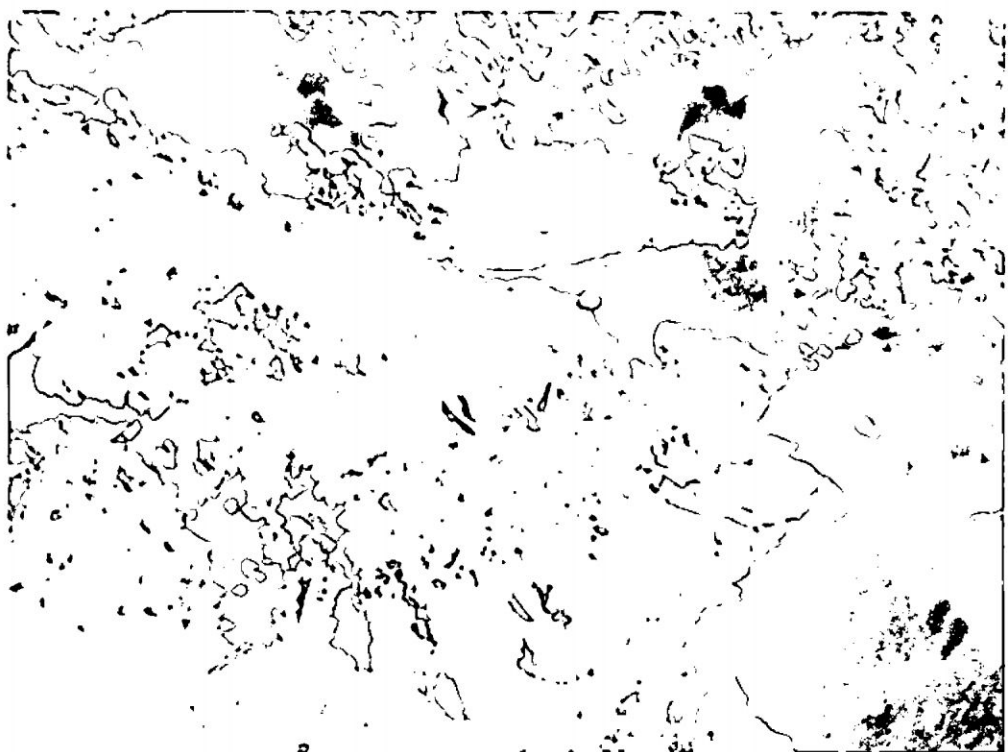
**Foto N° 01, Sector A, Cuadrícula A- a, de la capa C, la cabecera de muro, que aparece en la parte norte del Sector A.**



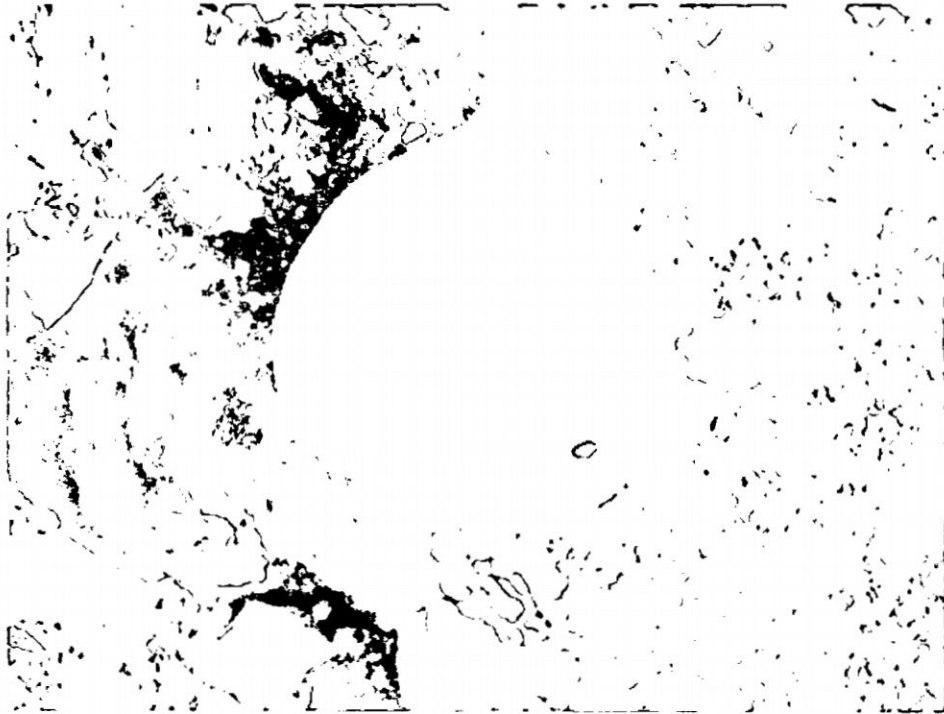
**Foto N° 02, Sector A, Cuadrícula A- b, de la capa C, asociada a arena y canto rodado y carbón.**



**Foto N° 03, Sector A, Cuadrícula A- b, de la capa C, la cabecera de muro, que aparece en la parte norte del Sector A - b.**



**Foto N° 04, Sector A, Cuadrícula A- c, de la capa D, restos óseos de humano y restos óseos de vizcacha y un cántaro, ubicado como parte del ajuar funerario.**



**Foto N° 05, Sector A, Cuadrícula A- c, de la capa D, se ubicado un cantaro de color rojo indio, como parte de su ajuar funerario**



**Foto N° 06, Sector A, Cuadrícula A- d, de la capa D, muro construido a doble hilera, con piedras de tamaño irregular, sin argamasa.**

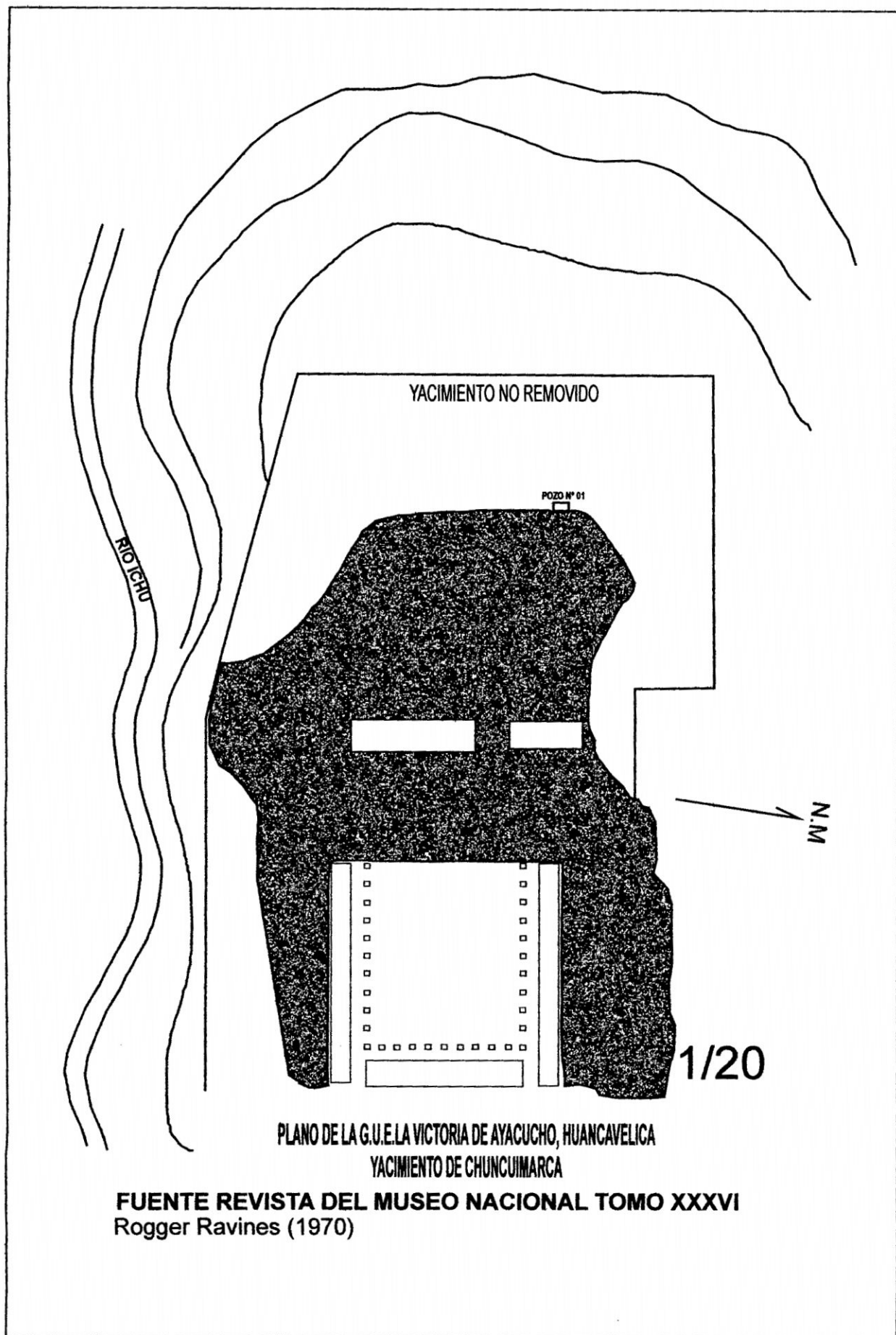


**Foto N° 07, Sector B, Cuadrícula B- c, de la capa D, cabeceras de muro construido a doble hilera, con piedras, y fragmentos de cerámica.**



**Foto N° 07, Sector N, Cuadrícula E - A, de la capa D, la parte Norte en la roca madre se ubico un hoyo de una profundidad de 14 centímetros, de un diámetros de 10 cm.**

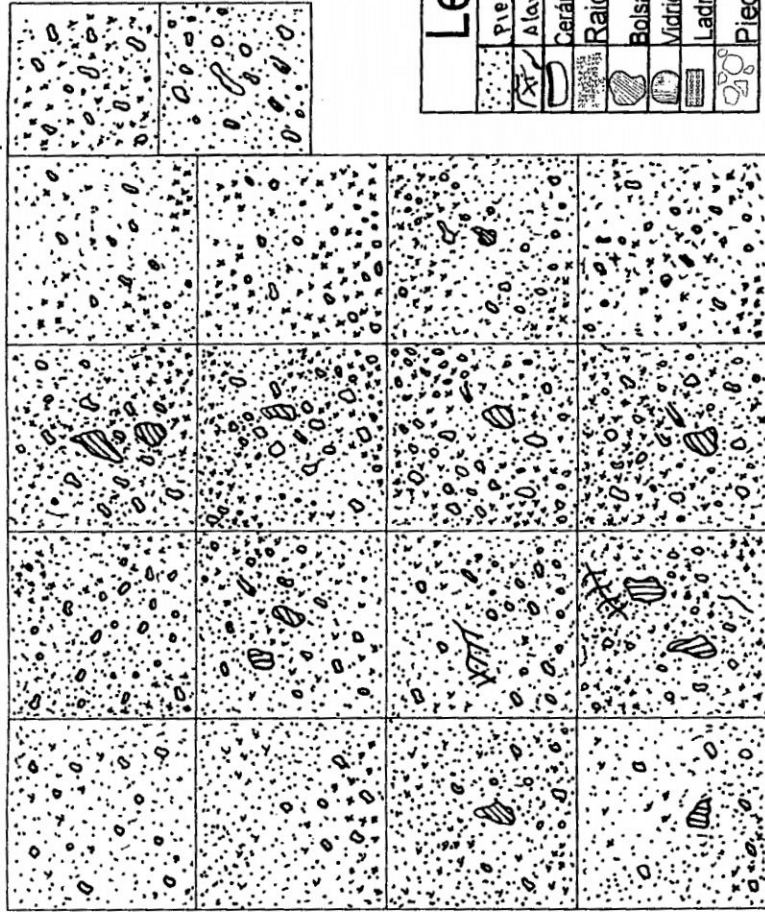
**PLANOS GENERAL Y EN PLANTA DE LA ZONA DE EXCAVACIONES  
ARQUEOLÓGICAS DE CHUNCUIMARCA**



PLANO DE LA G.U.E. LA VICTORIA DE AYACUCHO, HUANCAVELICA  
YACIMIENTO DE CHUNCUIMARCA

FUENTE REVISTA DEL MUSEO NACIONAL TOMO XXXVI  
Roger Ravines (1970)

3



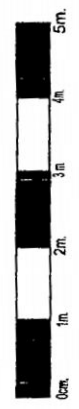
Leyenda	
	Piedras peg.
	Alambre
	Cerámica Prehispanica
	Raices de gras
	Bolsas plásticas
	Vidrio
	Ladrillo
	Piedra suelta

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN ORINOTUMARCA- HUANCAYELICA

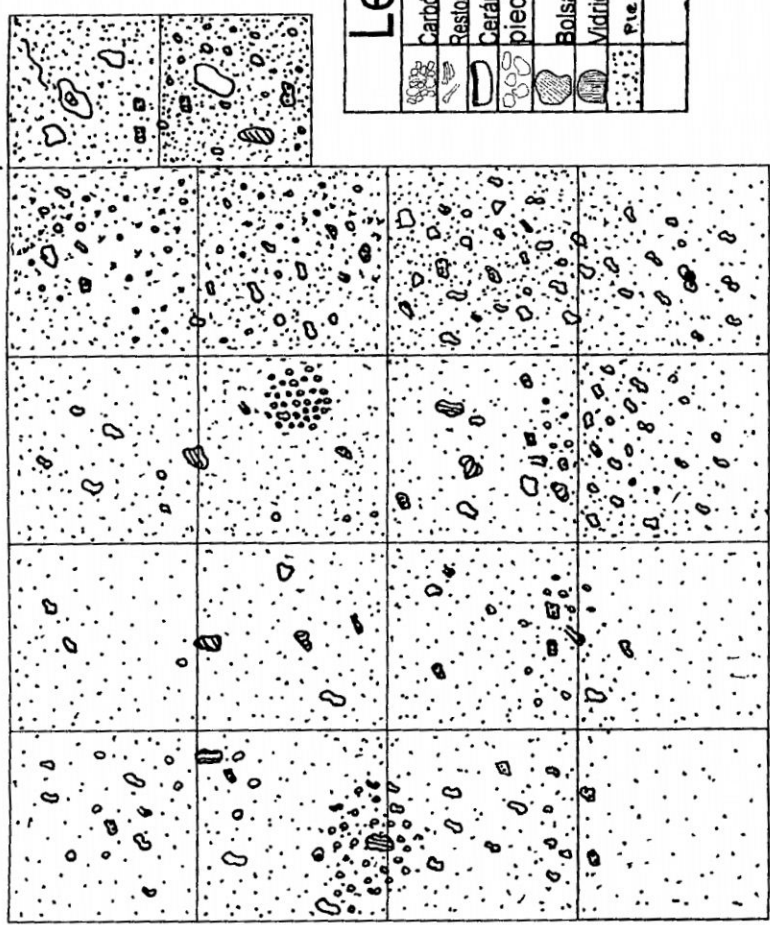
DIBUJO: PLANTA DE LA CAPAS "S"

LUGAR: DISTRITO ASCENSION I.E. "L.Y.A." HUANCAYELICA REGION HUANCAYELICA LAMINA

DISEÑO: F.S.H. R.D.E.G. FECHA: 28-12-05 REVISADO:



N. 4

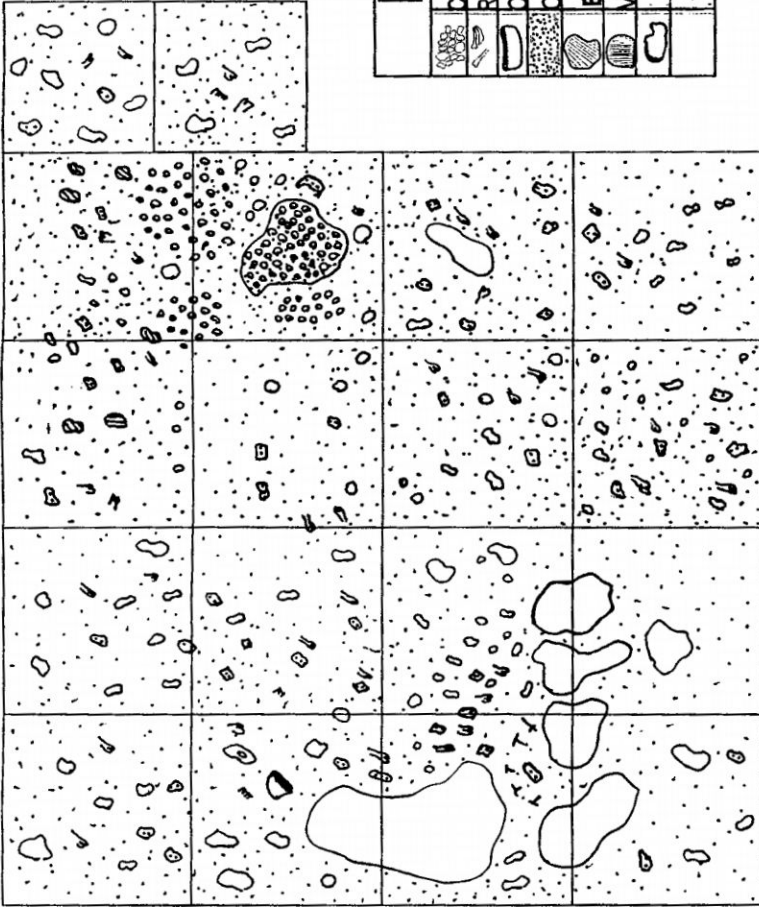


Leyenda	
	Carbon de origen vegetal
	Restos de oseos de animal
	Cerámica Prehispanica
	Piedra suelta
	Bolsas plásticas
	Vidrio
	Piedras Peq.

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CHINCUBARCA- HUANCAYELCA	
DIBUJO: PLANTA DE LA CAPA "A"	
LUGAR: DISTRITO	PROVINCIA
ASCENSION	REGION
I.E. "I.Y.A."	HUANCAYELCA
DISEÑO: F.S.H.	REVISADO:
R.D.E.G.	FECHA: 28-12-05
LAMINA	



R. 3



Leyenda	
	Carbon de origen vegetal
	Restos de osos de animal
	Cerámica Prehispanica
	Cascajo
	Bolsas plásticas
	Vidrio
	Rocca madre

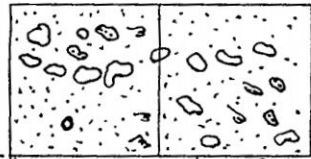
PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CRUCCUMARCA- HUANCAYELCA

DIBUJO: PLANTA DE LA CAPAS "B"

LUGAR: DISTRITO PROVINCIA REGION  
 ASCENSION HUANCAYELCA HUANCAYELCA  
 I.E. "L.V.A."

DIBUJO: DISEÑO: FECHA: REVISADO:  
 F.S.H. R.D.E.G. 28-12-05





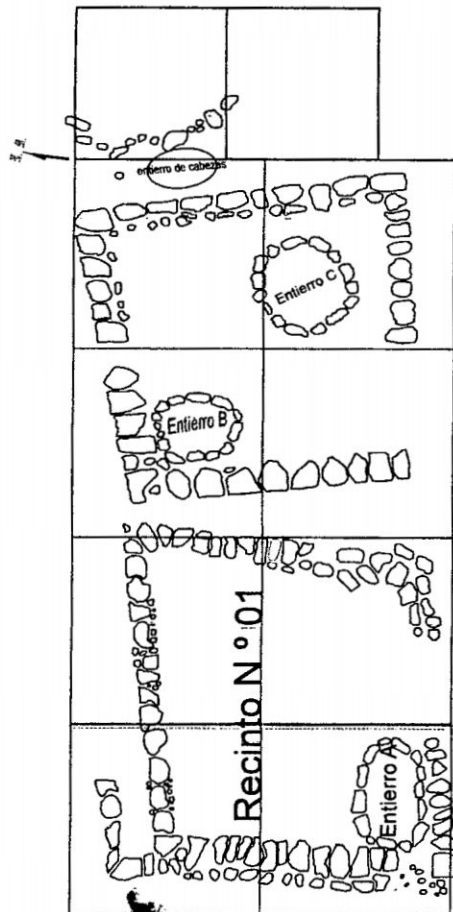
Leyenda	
	Muezo de piedra
	Residuos de osseos de animal
	Ceramica Prehispanica
	Cascajo
	Piedra suelta.
	Roca madre
	Piedra Peg.

PROYECTO: EXCAVACION ARQUEOLOGICA EN CHUNCIUMARCA- HUANCAYELCA

DIBUJO: PLANTA DE LA CAPA "C"

LUGAR: DISTRITO PROVINCIA REGION  
 ASCENSION HUANCAYELCA HUANCAYELCA

DIBUJO: F.S.H. DISEÑO: R.D.E.G. FECHA: 28-12-05 REVISADO:



Leyenda	
	Tumbas
	Muros

PROYECTO: EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN CHUCUMARCA-HUANCAVELICA			
DIBUJO: PLANTA DE LA CAPA "D"			
LUGAR:	DISTRITO	PROVINCIA	REGIÓN
	ASCENSION	HUANCAVELICA	HUANCAVELICA
DIBUJO:	DISENO:	FECHA:	REVISADO:
F.S.H.	R.D.E.G.	28-12-05	

