

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



TESIS:

Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos - Cangallo - 2023

Para optar el título profesional de:

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD:
LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CON MENCIÓN EN
COMUNICACIÓN**

PRESENTADO POR:

Bach. Mibsam Bethsabe CHOQUECAHUA SALVATIERRA

Bach. Lorena PALOMINO OCHANTE

ASESOR:

Mg. Leoncio Daniel QUISPE TORRES

AYACUCHO - PERÚ

2024

Expresamos nuestra más profunda gratitud a nuestros amados padres y hermanos, quienes han sido nuestro pilar de apoyo. Nos acompañaron en este proceso con sus palabras, consejos y aliento para no dar marcha atrás.

AGRADECIMIENTOS

Expresamos nuestra profunda gratitud a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, que nos ha proporcionado un entorno propicio para aprender, crecer y aportar a nuestra sociedad.

Nuestro agradecimiento se extiende a los docentes del Departamento Académico de Lenguas y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación, quienes han sido el pilar fundamental de nuestra formación académica.

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento al Mtro. Leoncio Daniel Quispe Torres, nuestro asesor, por su apoyo incondicional y su invaluable contribución en la sistematización de este informe de investigación.

Finalmente, extendemos nuestro agradecimiento a los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa George Washington del distrito de Los Morochucos - Cangallo. Su participación activa durante la aplicación de los instrumentos de investigación ha sido esencial para la realización de este trabajo.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	IV
ÍNDICE	V
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
CAPÍTULO I	1
REVISIÓN DE LA LITERATURA	1
1.1 Antecedentes	1
1.1.1 Antecedentes internacionales	1
1.1.2 Antecedentes nacionales	4
1.1.3 Antecedentes locales	6
1.2 Marco teórico referencial.....	6
1.2.1 Estrategias didácticas	7
1.2.2 Producción de textos narrativos.....	9
1.2.3 El cuento.....	18
1.2.4 Enfoques transversales en el área de comunicación	22
CAPÍTULO II	25
METODOLOGÍA.....	25
2.1 Descripción del contexto	25
2.2 Diseño de la investigación	26
2.3 Unidades de información	26
2.4 Acceso al campo.....	27
2.5 Técnicas e instrumentos	28
<i>a. Técnicas.....</i>	28
<i>b. Instrumentos.....</i>	28
2.6 Rigor científico	29
CAPÍTULO III	33
ANÁLISIS Y RESULTADOS	33
3.1 Estrategias en la redacción de cuentos	33
3.2 Limitaciones en la redacción del cuento	52
3.3 Retos para la buena redacción del cuento	66
DISCUSIÓN DE RESULTADOS	74
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES.....	79

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
ANEXOS	87
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	87
Anexo 2: Guion de entrevista para estudiantes y docentes	89
Anexo 3. Carta de solicitud	90
Anexo 4. Carta de autorización.....	91
Anexo 5: Fotografías de entrevista	92
Anexo 6: Entrevistas trascritas y cuentos.....	95

RESUMEN

La tesis se centra en conocer las estrategias didácticas en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos. La investigación se lleva a cabo desde un enfoque cualitativo, utilizando el estudio de caso como diseño de investigación. Se seleccionaron participantes mediante la técnica de bola de nieve o de referencia, y se realizaron entrevistas semiestructuradas y observación participante para recoger datos. Los hallazgos revelan que los estudiantes utilizan diversas estrategias para la redacción de cuentos, incluyendo la búsqueda de inspiración en internet, la reflexión sobre los elementos del cuento, la ayuda de los padres, y el recuerdo de historias de su infancia. Sin embargo, también se identificaron desafíos, como la generación de su propio cuento, la determinación de qué elementos agregar a su texto y la escritura en un idioma con el que no están completamente familiarizados. La tesis concluye enfatizando la importancia de la guía constante y la retroalimentación inmediata para superar estos desafíos y mejorar la escritura de cuentos.

Palabras clave: Estrategias didácticas, producción de cuentos.

ABSTRACT

The thesis focuses on knowing the didactic strategies in the production of stories in fifth year high school students of the I. E. George Washington in the Los Morochucos district. The research is carried out from a qualitative approach, using the case study as the research design. Participants were selected using the snowball or referral technique, and semi-structured interviews and participant observation were conducted to collect data. The findings reveal that students use various strategies for writing stories, including searching for inspiration on the Internet, reflecting on the elements of the story, help from parents, and remembering stories from their childhood. However, challenges were also identified, such as generating their own story, determining what elements to add to their text, and writing in a language they are not completely familiar with. The thesis concludes by emphasizing the importance of constant guidance and immediate feedback to overcome these challenges and improve story writing.

Keywords: Teaching strategies, story production.

INTRODUCCIÓN

El conjunto de procedimientos que conforman las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos abarca una variedad de técnicas, operaciones y actividades. Estas están diseñadas con el objetivo de fomentar la autonomía, independencia y, sobre todo, la capacidad de los estudiantes para articular y expresar ideas concretas de forma creativa. La producción de textos narrativos en el proceso de enseñanza de los estudiantes implica la implementación de metodologías adecuadas, innovadoras y flexibles que faciliten la correcta comprensión y redacción de párrafos (Villalobos, 2017).

Es esencial que los estudiantes puedan reconocer el nuevo conocimiento, analizar conceptos previos, organizar y restaurar ese conocimiento para luego plasmarlo en ideas claras y concisas. Para lograr esto, es necesario conocer y aplicar estrategias que estimulen al estudiante a resolver situaciones problemáticas que surjan en su entorno inmediato de manera eficiente. Estas pueden ser la creación de textos sencillos y cortos como la producción de mundos posibles o imposibles a través de la escritura en la secundaria (López & Caycedo, 2015).

En el desarrollo de competencias comunicativas han surgido varios enfoques y estrategias, con metodologías adaptadas a las necesidades de la sociedad, lo que permite a las nuevas generaciones fortalecer sus habilidades para discriminar, clasificar, resolver problemas, investigar, crear, evaluar, expresar, establecer diferencias, comparar, graficar y organizar información, satisfaciendo la necesidad de comunicarse con sus pares. Por lo tanto, es necesario que los estudiantes desarrollen habilidades de una mente disciplinada, sintetizadora, creativa, respetuosa y ética en su proceso de formación. La mala práctica de

estrategias resulta en desinterés o poca creatividad en la creación de textos que conecten la escritura y el contexto (Rivera, 2019).

En Perú, la evaluación del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE – PISA muestra que los aprendizajes en lectura han mejorado en comparación con años anteriores, como 2015 y 2016. Esto se refleja en el aumento del porcentaje de estudiantes en el nivel Satisfactorio y la disminución en los niveles En inicio y Previo al inicio en el año 2018. La disminución de estudiantes en los niveles más bajos es importante, ya que indica que más estudiantes están en camino a alcanzar los aprendizajes esperados. En 2018, los estudiantes de segundo grado de secundaria a nivel nacional se encuentran en el nivel Satisfactorio con un 16.2%, en comparación con el 14.7% en 2015.

A nivel departamental, Ayacucho, en comprensión de lectura en el año 2018 obtiene 10.2% en el nivel Satisfactorio, esta cifra respecto al año 2016 tuvo un incremento de 1.4%. Sin embargo, sigue estando por debajo de la media nacional 16.2%. Asimismo, las provincias del departamento de Ayacucho para el año 2018 tienen resultados favorables en comparación con el año 2016.

Si bien el porcentaje de comprensión de lectura en el nivel Satisfactorio es de 6% a nivel de la provincia de Cangallo, particularmente en el distrito de Los Morochucos, esta cifra llega al 3.6%, es decir, 3 de cada 100 estudiantes del segundo grado de secundaria entienden lo que leen. Los otros distritos que conforman la provincia de Cangallo aún tienen cifras por debajo para lograr el nivel Satisfactorio.

El Currículo Nacional de la Educación Básica identifica la competencia 8 como: Leer textos escritos en castellano como segunda lengua. Esta competencia implica una interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos socioculturales que rodean la lectura. Para el estudiante, es un proceso activo de construcción de significado, no solo

comprendiendo la información explícita de los textos que lee, sino también interpretándolos y formando una postura sobre ellos, además de producir textos narrativos. Para alcanzar esto, es necesario combinar habilidades como la obtención de información del texto escrito, la inferencia e interpretación de la información del texto y la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto (Minedu, 2022).

Los informes de las pruebas ECE destacan las limitaciones en las habilidades para producir textos narrativos en estudiantes de secundaria del distrito de Los Morochucos. Estas dificultades han permitido analizar las limitaciones y desafíos de las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto de secundaria, con el objetivo de recoger las percepciones de los estudiantes y profesores sobre sus limitaciones y desafíos para generar nuevas estrategias que mejoren habilidades como la obtención de información del texto escrito, la interpretación de la información del texto y la evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto. Además, a partir de la experiencia laboral, se observaron limitaciones en la producción de textos narrativos, particularmente cuentos, durante las clases.

Las estrategias didácticas, como constructos en el proceso de mediación para lograr un aprendizaje significativo, se derivan de los conocimientos que contribuyen al desarrollo del pensamiento. Por lo tanto, las estrategias didácticas corresponden a técnicas metodológicas que permiten al profesor organizar actividades en el aula de manera concreta. En este sentido, estas estrategias didácticas son una forma de que el profesor llegue al estudiante o grupo de estudiantes aplicando métodos de aprendizaje para adquirir conocimientos, desarrollos, habilidades, actitudes, valores y habilidades, alcanzando competencias determinadas. Sin embargo, estas estrategias son deficientes en las instituciones educativas, como afirma Velasque (2021), el escaso interés en la investigación y divulgación sobre estrategias en textos narrativos como el cuento no ha logrado desarrollarse para su óptimo aprovechamiento en favor de la comprensión lectora.

En este contexto, se plantea la pregunta: ¿Qué estrategias didácticas se utilizan en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos? Las preguntas específicas son: ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos del cuento y sus limitaciones en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos? ¿Cuáles son las limitaciones en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos? ¿Cuáles son los retos en la producción de textos narrativos como el cuento para estudiantes de secundaria de I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos?

El objetivo general que se plantea es conocer las estrategias didácticas en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos. Asimismo, los objetivos específicos son describir las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos del cuento; caracterizar las limitaciones en la producción de cuentos e identificar retos en la producción de textos narrativos como el cuento.

Esta investigación se estructura en cuatro secciones. La primera sección se dedica a la revisión de la literatura, que incluye antecedentes y el marco teórico de referencia; la segunda sección presenta la metodología empleada; la tercera sección se ocupa del análisis y los hallazgos; en la cuarta sección, se discuten los resultados. Al final, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

REVISIÓN DE LA LITERATURA

1.1 Antecedentes

Para esta investigación se encontraron trabajos que se desarrollaron en el ámbito internacional, nacional y local, estas se presentan a continuación.

1.1.1 Antecedentes internacionales

Benoit (2021) examina las opiniones de los profesores de lenguaje acerca de la relevancia de aplicar el trabajo en equipo como una estrategia didáctica para la creación de textos. Se elaboró una secuencia para tratar la escritura desde una perspectiva colaborativa y reflexionar sobre el papel que desempeñan tanto los profesores como los estudiantes en este proceso. Participaron 22 profesores en el estudio. Se utilizó una metodología de diseño mixto con un enfoque descriptivo. Los instrumentos utilizados incluyeron una guía de observación, un cuestionario de respuesta cerrada y un guión para el grupo de discusión. Los hallazgos destacan el valor del trabajo en equipo como una estrategia que fomenta el papel activo del estudiante y favorece su desarrollo cognitivo y metacognitivo, permitiéndole acercarse al conocimiento a través de la práctica y participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Martíns y Simon (2010) demuestran dos estrategias didácticas denominadas Relatos Locos y Parejas Mágicas, como parte de una experiencia educativa. A través de un estudio de caso con enfoque cualitativo, analizan el texto narrativo. Los resultados indican que las

características del cuento se establecieron a partir de la revisión teórica realizada: brevedad, narratividad, ficcionalidad, lenguaje estético y estructura. Concluyen que las estrategias didácticas permitieron a los estudiantes mejorar sus habilidades de escritura para la creación de cuentos.

Ocampo (2016) identifica la influencia de la técnica de la ensalada de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción del texto narrativo "cuento". El estudio se llevó a cabo con 32 estudiantes de secundaria. Se utilizó una metodología cualitativa, específicamente la investigación-acción, con técnicas de observación, notas de campo, registro fotográfico y análisis de producción textual. Los resultados indican que la técnica de la ensalada de cuentos, como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (planificación de la escritura, producción de la primera versión y revisión), permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción del texto narrativo "cuento".

López y Caycedo (2015) implementan la escritura creativa como estrategia didáctica para estimular los procesos de producción de textos narrativos, específicamente el cuento, en los estudiantes de cuarto grado de primaria. Parten de la metodología de investigación-acción a través de la redacción de cuentos con una fuerte presencia en los imaginarios infantiles con contenido de escritura y narratología. Como resultado, se diseñaron trece planificaciones de talleres que forman parte de la unidad didáctica de lenguaje.

Cepeda y Díaz (2013) estudiaron la producción de textos narrativos utilizando la fábula como estrategia pedagógica. A través de una metodología cualitativa, trabajaron con los estudiantes para que redactaran sus propios textos narrativos mediante actividades agradables y divertidas. Los pasos incluyeron la presentación del problema, la elaboración de la cartilla y la presentación del trabajo. Los resultados muestran que, a través de la fábula, los estudiantes mejoraron en redacción y comprensión.

Hocever (2007) propone una secuencia didáctica para la escritura de textos narrativos. Aplicó la metodología cualitativa a través de un trabajo guiado en varias fases, que incluyó la elaboración de un pretest diagnóstico, donde los niños escribieron un texto narrativo de manera colectiva y luego individual. Los resultados muestran que la aplicación de la secuencia didáctica favoreció el desarrollo de la competencia productiva de los niños de escolaridad común y especial. Además, incrementó el proceso reflexivo en las instancias de escritura colectiva y en diadas, favoreciendo tanto el proceso de producción como el producto obtenido.

Mazo (2013) implementó una estrategia didáctica basada en talleres, que contribuiría a mejorar la producción escrita de los estudiantes. A través de la investigación-acción, permitió transformar las prácticas educativas para mejorarlas. Se aplicó una prueba diagnóstica donde se eligió el tipo de texto a trabajar, en este caso el cuento, y se realizó una actividad escrita para analizar el nivel de escritura que presentaban los estudiantes antes de la puesta en marcha de los talleres. Los resultados indican avances en la producción escrita de los estudiantes, en las etapas de planificación, textualización, revisión y corrección. Además, es importante guiar los procesos de producción escrita en los estudiantes para la formación de las competencias comunicativas.

Álvarez y Ramírez (2008) presentan las teorías o modelos de escritura predominantes en la investigación educativa sobre comprensión y producción de textos. A partir de una metodología de revisión documental, recogen aspectos en función del diseño y aplicación de estrategias didácticas que contribuyan a favorecer la enseñanza y el aprendizaje de la escritura como proceso y como producto. Los resultados indican que la mayoría de los modelos destacan, en mayor o menor grado, los factores culturales, sociales, afectivos, cognitivos, metacognitivos, discursivos, pragmáticos, entre otros, que intervienen en el proceso de producción textual.

Calderón y Quesada (2014) utilizaron los mapas mentales para mejorar la comprensión de textos narrativos. En la metodología desde el enfoque cualitativo descriptivo basado en “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones”, además de la observación y descripción de las situaciones. Se concluye que los mapas mentales contribuyen a mejorar la comprensión de textos narrativos.

Díaz y Hernández (2020) confirman la eficacia del booktrailer como una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades comunicativas, narrativas y digitales en la educación primaria. El estudio se llevó a cabo con un enfoque mixto de tipo cuasiexperimental y se centró en 74 estudiantes de cuarto grado de primaria. Los resultados demuestran que el booktrailer, como estrategia pedagógica, es altamente aceptable para su implementación en el campo de la Literatura.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Navarro (2020) examina el papel del juego de roles en la producción de cuentos escritos por estudiantes de segundo grado de secundaria. La investigación fue de tipo experimental, con un diseño cuasi experimental. La población estudiada consistió en 160 estudiantes de segundo grado de secundaria y la muestra estuvo compuesta por 70 estudiantes divididos equitativamente entre el grupo experimental y el grupo de control. Para la recopilación de información, se utilizó una rúbrica que consideraba cuatro descriptores para cada dimensión. Los resultados muestran que el 80% de los estudiantes alcanzaron un nivel destacado con el juego de roles, en comparación con el 20% que logró el nivel esperado. En otras palabras, el juego de roles mejora significativamente la producción de cuentos escritos en los estudiantes.

Escobar (2023) desarrolla una unidad de aprendizaje que incorpora la elaboración de cuentos como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en estudiantes de secundaria. Para el desarrollo de la investigación, se realizó una

revisión bibliográfica sobre el tema del cuento, su definición, elementos, estructura e importancia como recurso didáctico, así como sobre la producción de textos escritos y sus etapas: planificación, textualización y revisión. Se concluye que los estudiantes elaboran cuentos con coherencia entre las ideas principales y secundarias, y con un mayor énfasis en la corrección ortográfica. En cuanto a la enseñanza, permitió fortalecer a nivel pedagógico, mejorar la capacidad para planificar y aplicar estrategias motivadoras con el objetivo de que los estudiantes adquieran el hábito de lectura.

Benavides y Gonzáles (2016) recogen información relevante para entender cómo funciona la escritura como proceso académico y de pensamiento, y cómo a través de la motivación de los relatos orales se puede fortalecer la producción de textos escritos. La revisión se llevó a cabo seleccionando artículos de revistas especializadas, trabajos de investigación, realizando fichas analíticas y temáticas y categorizando la información en tres ejes temáticos. Los resultados indican que el estudio pone más énfasis en la escritura que en la tradición oral, ya que la primera presenta un campo de investigación más amplio, ya que, para algunos autores, la escritura se considera como un proceso que lleva a desarrollar otras capacidades cognitivas y ampliar su proceso de pensamiento.

Díaz y Angulo (2017) verificaron las competencias comunicativas en la creación de textos narrativos de los alumnos de quinto grado de secundaria. Se utilizó una metodología cualitativa con la aplicación de estrategias metacognitivas. Los resultados muestran que la producción de textos narrativos fue insuficiente, ya que ningún estudiante logró superar la dimensión de coherencia y estilo.

Baltazar (2019) evaluó la eficacia del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria. La metodología fue de tipo básico con un diseño preexperimental y un enfoque cuantitativo. La muestra consistió

en 19 estudiantes y la recopilación de datos se realizó mediante una prueba inicial y una final, utilizando una guía de observación, compuesta por 3 dimensiones (planificación con 6 ítems, textualización con 8 ítems y revisión con 8 ítems). Los resultados muestran que el 68% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial y el 32% en el nivel de proceso.

1.1.3 Antecedentes locales

Arana (2022) examina el impacto de los cuentos en la expresión oral de los estudiantes en Ayacucho. Utilizando una metodología cuantitativa de nivel explicativo y diseño preexperimental, los resultados muestran que los cuentos tienen un impacto significativo en la expresión oral de los estudiantes.

Marcañaupa (2023) identifica las limitaciones en la expresión oral a partir de la narración de cuentos como estrategia didáctica en estudiantes de Huascahura, Ayacucho. Con una metodología aplicada, de nivel explicativo y diseño preexperimental, los resultados muestran que la narración de cuentos como estrategia didáctica mejora la expresión oral de los estudiantes.

Carrión (2021) investiga la influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el desarrollo del lenguaje en Ayacucho. Con una metodología cuantitativa y diseño preexperimental, y un grupo de 22 estudiantes, los resultados indican que la dramatización de cuentos costumbristas tiene una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

1.2 Marco teórico referencial

Se aborda las variables de la investigación sobre estrategias didácticas y la producción de textos narrativos, tanto las limitaciones y retos en estudiantes de secundaria.

1.2.1 Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son diseñadas por el docente con el objetivo de facilitar un procesamiento más profundo de la nueva información; en otras palabras, son técnicas y recursos que el docente utiliza para fomentar y promover un aprendizaje significativo (Díaz & Hernández, 2002). Existen dos tipos: (i) las estrategias de enseñanza, que son procedimientos que el profesor emplea para facilitar el aprendizaje del estudiante, incluyendo operaciones físicas y mentales que surgen de la interacción del estudiante con el objeto de conocimiento, y (ii) las estrategias de aprendizaje, que son procedimientos mentales que el estudiante utiliza para aprender, es decir, son una serie de operaciones cognitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla y genera para procesar la información y aprenderla de manera significativa (Ferreiro, 2007). Las estrategias de enseñanza utilizan herramientas como mapas conceptuales, mapas mentales, estructuras textuales, organizador previo, objetivos o propósitos del aprendizaje, analogías, preguntas intercaladas, ilustraciones y resúmenes.

Las estrategias didácticas son “herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes” en tanto las estrategias de aprendizaje “son los procedimientos predominantemente mentales que el alumno sigue para aprender” (Parra, 2014, p. 160). Por tanto, las estrategias didácticas son contenidos procedimentales que poseen diversas acciones o secuencias coherentes con la finalidad de lograr un objetivo en los estudiantes; buscando convertir una información en conocimientos para el aprendizaje. Por ello, las estrategias enseñanza-aprendizaje como herramientas que utiliza el docente contribuyen a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Asimismo, estas estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del estudiante para el aprendizaje significativo, induciendo a actividades mentales del estudiante que favorece el logro de metas en un tiempo previsto (Orozco, 2016).

Las estrategias didácticas son una serie de acciones adaptativas planificadas que tienen en cuenta el contexto en el que se aplican. Esto significa que las acciones se planifican y organizan teniendo en cuenta las características de los estudiantes, sus motivaciones y los recursos disponibles, como el acceso a la información, el entorno, la distribución del tiempo, entre otros. Son un conjunto de acciones planificadas conscientemente por el docente que involucra la aplicación de métodos, técnicas y el uso de materiales de manera flexible y adaptativa con el objetivo de propiciar experiencias que promuevan el logro del aprendizaje de los estudiantes (Manyari, 2010).

Para Reyes (2016), las estrategias didácticas son constructos que se articulan dentro de diversas estrategias que se implementan en el proceso de mediación para lograr un aprendizaje significativo. Este proceso de aprendizaje se logra debido a la construcción significativa de los conocimientos que contribuyen al desarrollo del pensamiento. Asimismo, tanto en las estrategias de aprendizaje como de enseñanza, se contempla un conjunto de pasos o habilidades que el estudiante utiliza para adquirir y formar intencionalmente como instrumento flexible. Por lo tanto, las estrategias didácticas responden a técnicas metodológicas que de manera concreta permiten al docente organizar actividades en el aula. Es una forma de llegar por el docente al estudiante o grupo de estudiantes aplicando métodos de aprendizaje para obtener conocimiento, desarrollos, habilidades, actitudes, valores y habilidades, alcanzando competencias determinadas. En este sentido, las estrategias didácticas permiten al estudiante desarrollar la metodología como una acción y comunicación que permite la socialización.

Estas estrategias didácticas se planifican para un periodo de un semestre o año con el objetivo de garantizar el logro de los objetivos programados en el currículo educativo, convirtiendo al docente en facilitador del proceso de enseñanza y buscando que los estudiantes sean capaces de generar sus propias estrategias, a partir de lo enseñado por el docente. Por lo

tanto, una estrategia se entiende como el conjunto de actividades y herramientas que se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, promoviendo e incentivando el despliegue de las competencias planteadas en las materias de enseñanza alineadas al currículo educativo (Velasque, 2021). Las estrategias se asumen como un proceso que comprende la reflexión y la toma de decisiones frente al objeto de aprendizaje. Estas decisiones se desarrollan de acuerdo con el propósito planteado y el contexto en el que se realizan (López, 2018).

1.2.2 Producción de textos narrativos

La creación de textos, tanto en el ámbito educativo como creativo, es una técnica empleada para plasmar pensamientos, emociones y vivencias mediante la escritura. Este proceso pone énfasis en el desarrollo del texto más que en el resultado final, ya que la calidad del escrito se deriva de la calidad del proceso (Montealegre, 2006).

Además, es un proceso cognitivo que involucra varias habilidades mentales como la atención, creatividad, comprensión, abstracción y análisis. Su objetivo es convertir el lenguaje en un texto escrito coherente, es decir, un texto que transmite un mensaje. Según la teoría de Vygotsky, esto se conoce como la "zona de desarrollo próximo", lo que significa que el niño no puede aprender de forma independiente y necesita la ayuda o guía del maestro (Chinga, 2012).

La creación de textos también se utiliza para expresar pensamientos, emociones y experiencias a través de la escritura. Esta creación de texto se caracteriza por el uso correcto de conectores, concordancias, vocabulario adecuado, limpieza y legibilidad para ser comprensible. La creación de textos permite afrontar la vida cotidiana y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita (Vásquez, 2014). Para lograrlo, es necesario tener en cuenta los elementos de la creación de texto (Figura 4).

Figura 4. Elementos para la producción de textos



Fuente: Adaptado de Chinga (2012)

La producción de textos narrativos, (Martínez, 2015), es un relato real o ficticio contado por un narrador que presenta personajes que intervienen en una situación problemática con un desenlace en un determinado espacio y tiempo. Este relato se construye en dos momentos en paralelo. El primero es la acción, el segundo es el panorama de la conciencia. Es así que en el proceso de narración se tiene por lo menos tres elementos básicos: La acción, el ambiente y los personajes (Figura 5).

Figura 5. Elementos básicos de la narración



Fuente: Adaptado de Martínez (2015)

Una característica distintiva del texto narrativo es la descripción de eventos o acciones, que pueden ser tanto reales como ficticios. Como menciona López (2018), narrar implica "contar" o relatar hechos, y en gran medida, describir situaciones, lugares y personas. Por lo tanto, la narración se distingue por su enfoque en la acción, construyendo un discurso en el que el movimiento es prominente, es decir, la presentación de acciones que se desarrollan progresivamente hasta llegar a una conclusión. En todo este proceso, la narración tiene un principio de acción, pero también tiene un hilo conductor cuyo objetivo es dar coherencia al texto. La estructura de los textos narrativos incluye la exposición, el nudo y el desenlace. Estos se ilustran en la figura 6.

Figura 6. Estructura de textos narrativos



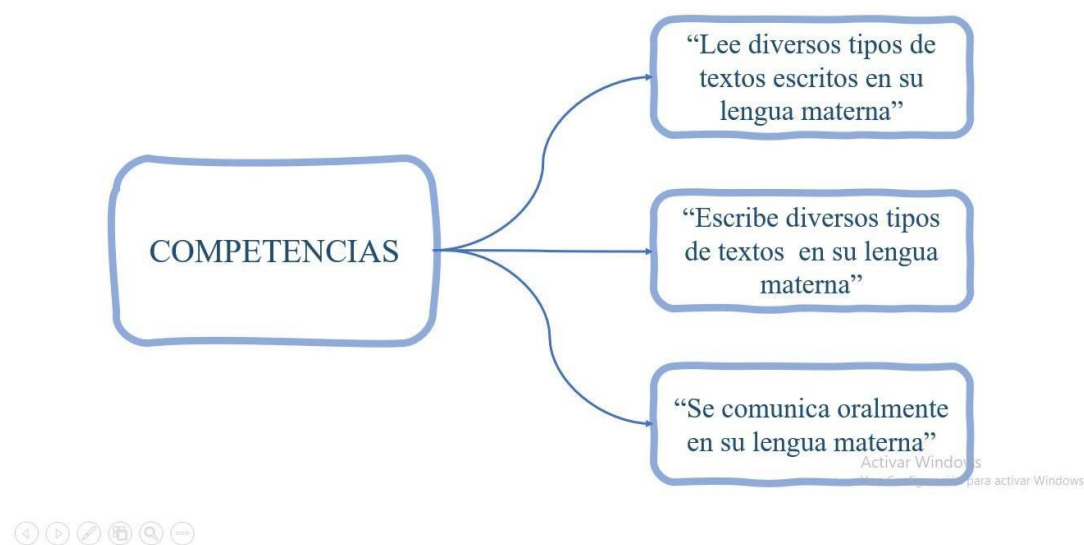
Fuente: Adaptado de Martínez (2015)

En relación con la producción de textos se refiere netamente a la acción de escribir con mensajes que tengan contenido y significado, siendo entendible para la persona que lee; es decir, tiene un propósito comunicativo en cuyo contenido se plasma sus opiniones, ideas, pensamientos, conocimientos, fantasías, sueños y otros (Urcia, 2018).

Es así que la producción de textos implica “desarrollar de capacidades metalingüísticas, que viene a ser el desarrollo del lenguaje y sus formas de manifestarlo, este al comunicarse de

manera escrita va a permitir que el estudiante haga uso de las convenciones del lenguaje escrito, que son tan importantes para la producción de textos y que se den de manera adecuada” (Minedu, 2020, p. 72). Las capacidades que se desarrollan se encuentran dentro de las competencias del área de comunicación que según el Minedu son tres (Figura 7).

Figura 7. Competencias del área de comunicación



Fuente: Minedu (2022)

La producción de texto es un proceso que pasa por una serie de etapas que necesariamente se organiza las ideas que se quiere transmitir para comprensión del lector. Es así cómo desde la motricidad es importante la coherencia de las ideas para la comprensión del texto (Linde, 2015). En tanto las competencias y capacidades del proceso de escritura según Cassany (2016) se muestra en la tabla 1.

Tabla 1. Procesos de escritura

Competencias	Capacidades	Procesos de escritura
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Planificación
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Redacción
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de texto escrito	Revisión

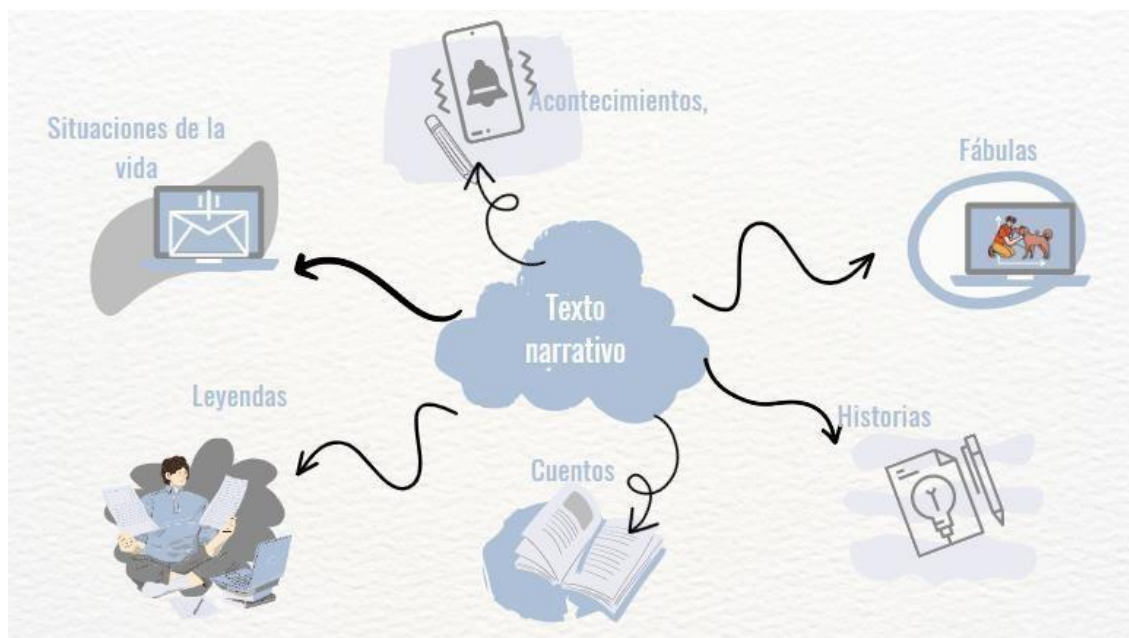
Fuente. Adaptado de Casanny (2016)

El proceso de creación de textos narrativos desde una perspectiva basada en competencias es un aprendizaje en el que se puede afirmar que los estudiantes son capaces de producir textos de manera competente si, al finalizar su etapa escolar, pueden satisfacer todas sus necesidades comunicativas en forma escrita, redactando una variedad de textos de diferentes géneros con diversas formas de organización textual. En gran medida, esto es lo que constituye la autonomía: la capacidad de expresar por escrito las propias ideas, emociones y sentimientos (Minedu, 2020). La habilidad para producir textos responde a la necesidad de comunicar ideas, opiniones, sentimientos, pensamientos, sueños y fantasías, entre otros. Esta habilidad implica la internalización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. En este proceso, la escritura creativa juega un papel importante, ya que favorece la originalidad de cada estudiante.

El texto narrativo. Los textos narrativos son aquellos que van a contar, narrar situaciones, fábulas, historias, leyendas, cuentos, situaciones de la vida, acontecimientos, experiencias vividas, y otras situaciones que se desea contar, ver en la figura 8 (Urcia, 2018). Es decir, buscan textualizar las situaciones que suceden en la conversación de manera que no

se muestra tal cómo se ha creado, sino que se sistematiza las representaciones surgidas para que tenga una lógica racional (Balash & Montenegro, 2003).

Figura 8. Texto narrativo



Fuente. Adaptado de Cassany (2007)

En el texto narrativo, el tiempo es un elemento crucial, ya que los eventos se desarrollan en un orden cronológico. En este tipo de texto, se respeta el orden en que ocurren los eventos, con situaciones que suceden una tras otra, es decir, se respeta el orden cronológico. En esta secuencia de eventos, una serie de personajes intervienen directa e indirectamente (Monereo, 1999). Según Cassany (2007), los textos narrativos son textos en prosa que se escriben en diferentes tiempos de acuerdo con la situación de los eventos en los que intervienen personajes que dan forma o secuencia.

Los primeros usos de los textos narrativos aparecen como un relato oral que una persona cuenta a otra, que se encarna en un individuo o colectivo y en el que no se puede distinguir si es algo inventado. La creación de textos se refiere a la capacidad estratégica de saber expresar ideas y pensamientos a través de la escritura (Ortiz, 2016).

Un aspecto a considerar en el texto narrativo es la narratología, que es un afluente de lo literario cuya esencia surge sustancialmente en el texto, que es portador de conocimientos. En la educación, la narratología se desempeña como un efecto de la enseñanza, ya que no solo fomenta la lectura del texto como referente literario, sino que también permite que se revele su sentido. Desde la literatura, enseñar a leer y a escribir es un acto político y cultural de gran importancia, que solo es posible a través de un trabajo en equipo entre la familia, la institución escolar, el Estado y otros sectores culturales y productivos de la sociedad (Ramírez, 2020).

Estructura del texto narrativo. Teniendo en cuenta que el texto narrativo implica la creación de una unidad lingüística que no está limitada por su longitud y se distingue por su coherencia, está organizado según ciertos esquemas formales, formato o patrón general, tiene un objetivo comunicativo y es apropiado para el contexto (Flores, 2017). Los eventos que ocurren en un texto narrativo se estructuran en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión (Figura 9).

Figura 9. Estructura del texto narrativo

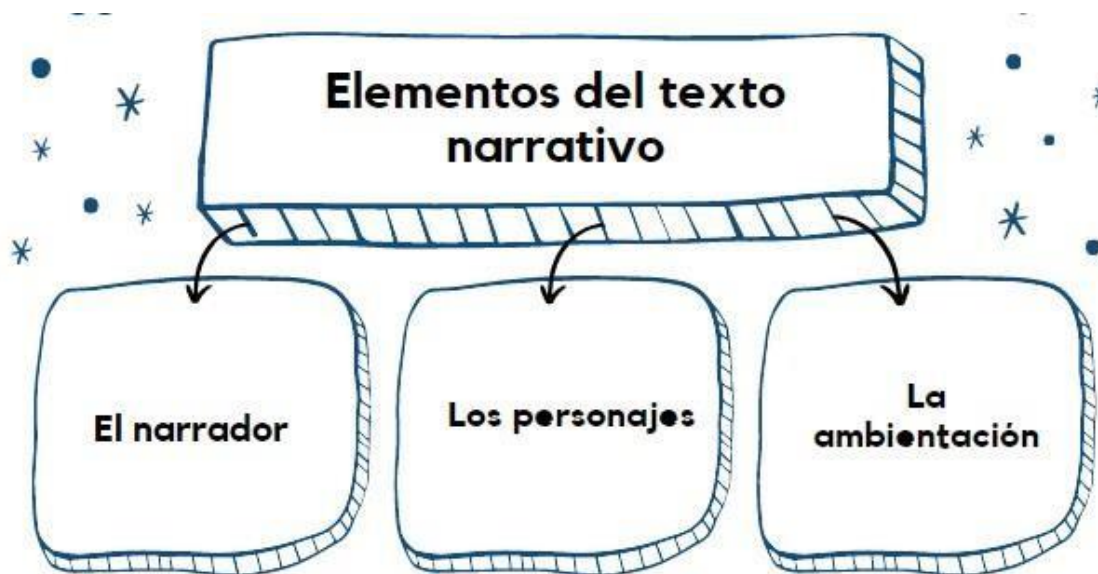


Fuente. Adaptado de Flores (2019)

La estructura de la producción de textos crea una unidad lingüística no limitada por su extensión, que se caracteriza por ser coherente de acuerdo con ciertos esquemas formales, formato o patrón global, tiene un propósito comunicativo y adecuado al contexto. Por ello, la producción de un texto narrativo se basa en una situación concreta donde genera una serie de exigencias y limitaciones y que se apoya en la lengua escrita. Los materiales escritos no solo se extraen y se difunden el conocimiento, si no se demuestra la posición del autor, este hecho posibilita que el texto tenga la secuencia necesaria para su comprensión (Flores, 2017).

Elementos del texto narrativo. Los elementos son agentes importantes en un texto narrativo cuyo objetivo es tener personajes que puedan dar sentido a los hechos (Cobeñas, 2020). Estos elementos son el narrador, los personajes y la ambientación (Figura 10).

Figura 10. Elementos del texto narrativo



Fuente. Adaptado de Cobeñas (2017).

El narrador es la entidad que relata los eventos o la trama, es decir, tiene un conocimiento completo de las acciones, pensamientos y emociones de todos los personajes, aunque también puede haber un narrador que narra los eventos desde el exterior, sin participar en la historia.

Los personajes pueden ser personas, animales o cosas que participan en la narración. El protagonista es el personaje principal que se enfrenta al conflicto; el antagonista es el que se opone a la acción del protagonista.

La ambientación comprende el espacio o lugar donde se desarrollan los eventos y el tiempo.

1.2.3 El cuento

El cuento es una narración concisa de eventos ficticios o reales, protagonizada por un pequeño grupo de personajes y con una trama simple; es decir, es un relato breve de naturaleza ficticia o real, con una trama fácil de comprender y cuyo propósito es educativo o recreativo (Román, 2012). Sus características distintivas son:

Brevedad: El cuento es más corto que la "novela corta", se adhiere a la narración sin aclaraciones innecesarias ni desviaciones. Su estilo claro y sencillo, aunque animado, fluido y gracioso, no tiene pretensiones. Consiste en una sola acción, es concentrado, sintetizado.

Predominio del elemento imaginativo: El cuento se caracteriza por el amplio y libre desarrollo de la fantasía y por el puro juego de la imaginación que ofrece un amplio campo a la actividad poética.

Intención moral y filosófica: Esta característica está presente, especialmente, en la fase antigua, en los cuentos populares e infantiles. Actualmente, el cuento presenta intenciones socioeconómicas o políticas.

Condición sintética: Proyecta una imagen de la vida real, una experiencia o cualquier problema social, con rasgos rápidos, con pocos personajes y, generalmente, comunica una sola impresión.

Verosimilitud: Verdad real y verdad poética, se desarrollan en un campo fantástico y legendario. La verosimilitud despierta el interés de los lectores. El cuento es una modalidad de la novelística, con profundas raíces populares.

Tipos de cuentos. El cuento popular es una narración tradicional transmitida oralmente. Se presenta en varias versiones que coinciden en estructura, pero difieren en detalles. Tiene tres subtipos: cuentos de hadas o maravillosos, cuentos de animales y cuentos de costumbres (Román, 2012). Estos cuentos son narraciones que se han transmitido a través de generaciones y se cuentan con algunas variaciones con respecto a la historia original. En muchos casos, los autores son desconocidos.

Por otro lado, el cuento literario es concebido y transmitido por escrito. El autor suele ser conocido. El texto, establecido por escrito, generalmente se presenta en una sola versión, sin las variantes características del cuento popular (Román, 2012). Como señala el autor, este tipo de cuento, a diferencia del cuento popular, ha sido creado directamente en formato escrito, y en la mayoría de los casos tiene un autor conocido que ha elaborado las narraciones con cuidado y con una intención específica, generando emociones en un público específico.

Estructura de un cuento. Introducción o planteamiento: Es la fase inicial de la historia, en la que se introducen todos los personajes y sus objetivos. Esencialmente, se establece la normalidad de la historia. Lo que se muestra en la introducción es lo que se rompe o cambia en el nudo. La introducción establece las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la sección donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, se forma y ocurren los eventos más significativos. El nudo surge a partir de una ruptura o cambio de lo establecido en la introducción.

Desenlace o final: Es la parte donde generalmente se alcanza el clímax, se resuelve la historia y se concluye la narración. Incluso en los textos con un final abierto, hay un desenlace. Puede concluir con un final feliz o no.

Elementos de un cuento. Se tiene cinco elementos los que se deben considerar en la construcción de todo cuento literario: tiempo, espacio, personajes, narrador y final.

Tiempo: En la narrativa tradicional, el tiempo se presenta como una serie de eventos dispuestos en un orden lógico, desde el comienzo hasta un final que parece inevitable en retrospectiva. Sin embargo, en la narrativa moderna, el tiempo se reorganiza desde la perspectiva subjetiva del narrador o del personaje principal, dando más importancia al diálogo interno que a los eventos externos. Este enfoque se conoce como espacialización del tiempo, ya que el tiempo narrativo se presenta con la simultaneidad del espacio en lugar de la secuencia lineal del tiempo.

Espacio: En la narrativa clásica, el espacio se describe de manera realista, cumpliendo con las convenciones del género específico, lo que se conoce como efecto de realidad. En cambio, en la narrativa moderna, el espacio se presenta desde la perspectiva distorsionada del narrador o del personaje principal, quien se enfoca en ciertos aspectos específicos del mundo exterior.

Personajes: Los personajes son fundamentales en cualquier narrativa, ya que son los que impulsan la trama y protagonizan la acción principal. Los personajes pueden ser personas, animales o incluso objetos inanimados, dependiendo del estilo y las preferencias del autor.

Narrador: El tipo de narrador puede variar dependiendo del tipo de historia que el autor quiera contar. Es importante distinguir entre el narrador, que es un componente de la historia,

y el autor, que es quien escribe la historia. Existen varios tipos de narradores, como el narrador omnisciente, el narrador en primera persona y el narrador testigo.

Final: La forma en que se resuelve el conflicto principal es crucial para que el cuento sea satisfactorio para el lector. Es importante tener en cuenta que en la narrativa existen finales abiertos, que no concluyen de manera definitiva y permiten al lector imaginar su propio final para la historia.

Estrategias didácticas para la producción de cuentos. Según López & Caycedo (2015), las estrategias pedagógicas para la creación de cuentos se basan en la narración, una actividad con la que todos los humanos están familiarizados desde que aprenden a hablar. La narración implica relatar eventos que tienen una relación de causa y efecto, que no necesariamente debe ser lineal. En términos literarios, la narración es un procedimiento clave en obras narrativas como los cuentos, y las estrategias pedagógicas para la creación de cuentos se estructuran en torno a la narración, incorporando otras formas de discurso como la descripción, los diálogos, la digresión y el monólogo.

Estas estrategias también incluyen elementos como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio. El objetivo de las estrategias pedagógicas es estimular y fortalecer la creatividad de los estudiantes al escribir textos narrativos. Para lograr esto, se requieren ciertas competencias mínimas en el docente, como conocimientos pedagógicos previos, creatividad, una metodología activa, formación integral, liderazgo y una comunicación efectiva con los estudiantes.

Las estrategias pedagógicas se implementan en varias fases. La primera es la iniciación, que se lleva a cabo con cuatro herramientas: el taller diagnóstico, la entrevista, la encuesta y los talleres diagnósticos. La segunda fase es la reflexión y reelaboración, durante la cual se

diseña una unidad didáctica basada en el análisis de estas herramientas para aplicar a los participantes durante un periodo de 3 meses. Durante este tiempo, es esencial motivar constantemente a los estudiantes y hacerles conscientes de que la escritura es un ejercicio de creación gratificante en el que el lenguaje y la imaginación son herramientas fundamentales. La tercera fase es la reelaboración e intervención, en la que se llevan a cabo los talleres de la unidad didáctica con el objetivo de sugerir conclusiones y recomendaciones para la producción adecuada de cuentos.

Limitaciones y retos en la producción de cuentos. Las limitaciones en la producción de textos para esta investigación es la carencia de la producción de textos narrativos desde la creatividad, cohesión y coherencia, así como problemas en la corrección ortográfica y gramatical. Asimismo, la poca motivación, originalidad y fluidez en el desempeño escolar (Beas & García, 2017).

Los retos en la producción de cuentos están vinculados a la meta de transformar a los estudiantes en escritores y autores de cuentos que perduren en el tiempo. Esto implica que el cuento se convierta en un recurso didáctico atractivo que, una vez dominado, pueda ser utilizado como un medio para expresar experiencias y creaciones imaginativas. Se busca fomentar el uso de la escritura de cuentos como una herramienta para organizar y reflexionar sobre el pensamiento propio, evitando simplemente reproducir lo que ya existe. Este proceso permite a los estudiantes asumir el papel de lectores y escritores (Muñoz et al., 2008).

1.2.4 Enfoques transversales en el área de comunicación

Los enfoques transversales son la interculturalidad, inclusión o atención a la diversidad, igualdad de género, de derechos, del bien común, enfoque ambiental y búsqueda de la excelencia.

Enfoque intercultural. Este enfoque promueve que tanto profesores como estudiantes muestren respeto hacia todos, sin discriminar o excluir a nadie por su idioma, dialecto, vestimenta, costumbres o creencias. Los profesores hablan el idioma nativo de los estudiantes y los guían respetuosamente en su aprendizaje del español como segunda lengua. Además, se respeta todas las variantes del español habladas en diferentes regiones del país, sin forzar a los estudiantes a expresarse solo en español estándar. Los profesores también previenen y enfrentan cualquier forma de discriminación, fomentando una reflexión crítica sobre sus causas y motivaciones (Minedu, 2016).

Enfoque inclusivo o atención a la diversidad. Este enfoque se basa en que los profesores y estudiantes demuestran tolerancia, apertura y respeto hacia todos, evitando cualquier forma de discriminación basada en prejuicios hacia cualquier diferencia. Los profesores planifican y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo con las características y necesidades de los estudiantes, las cuales se vinculan con situaciones significativas relacionadas con su contexto y realidad (Minedu, 2016; Nuñez et al., 2014). Los profesores convocan a las familias principalmente para reforzar la autonomía, la autoconfianza y la autoestima de sus hijos, en lugar de cuestionarlos o sancionarlos. Los estudiantes, por su parte, protegen y fortalecen su autonomía, autoconfianza y autoestima en todas las circunstancias.

Enfoque de igualdad de género. Este enfoque implica que tanto profesores como estudiantes no hagan distinciones discriminatorias entre mujeres y hombres, ya que todos tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. Los profesores y directivos promueven la asistencia de las estudiantes que están embarazadas o que son madres o padres. También fomentan una valoración sana y respetuosa del cuerpo e integridad de las personas, previniendo y atendiendo adecuadamente las posibles situaciones

de violencia sexual (por ejemplo, tocamientos indebidos, acoso, etc.) y analizando los prejuicios entre géneros (MIDIS, 2014; Minedu, 2016).

Enfoque de derechos: Este enfoque está relacionado con que los profesores promueven el conocimiento de los derechos humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño y adolescente para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático. También generan espacios de reflexión y crítica sobre el ejercicio de los derechos individuales y colectivos, especialmente en grupos y poblaciones vulnerables. Además, promueven formas de participación estudiantil que permiten el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común. Los estudiantes practican la deliberación para llegar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas, entre otros.

CAPÍTULO II

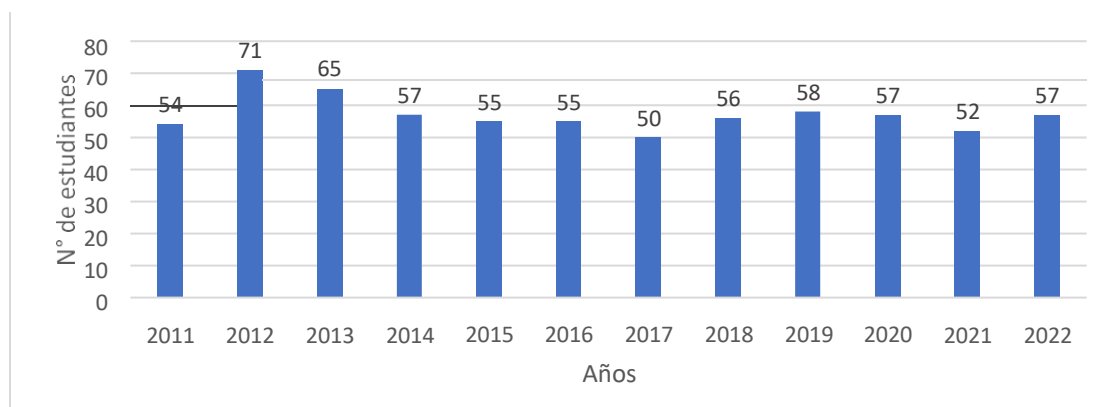
METODOLOGÍA

2.1 Descripción del contexto

Esta investigación se lleva a cabo en la institución educativa de educación secundaria George Washington, colegio rural mixto ubicado en el distrito de Los Morochucos, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho. En el año 2022, la institución tuvo 57 matriculados desde primer grado hasta quinto grado, con 28 mujeres y 29 varones. Actualmente, cuenta con 55 estudiantes matriculados.

La institución educativa comenzó a funcionar en 2011 y experimentó un aumento en el número de matriculados en 2012, aunque posteriormente disminuyó ligeramente, manteniéndose por encima de 50 matriculados (Figura 3).

Figura 3. Reporte de matrícula anual de la I. E. George Washington



Fuente: Elaboración propia con datos de Minedu – Escale (2022)

Según la ficha de ESCALE – Minedu para el año 2022, la institución educativa ofrece clases desde primer grado hasta quinto grado, abarcando edades de 12 a 17 años. Es una

institución de nivel secundario, con una modalidad escolarizada y un turno matutino. Las áreas curriculares impartidas incluyen Comunicación, Castellano como Segunda Lengua, Inglés, Arte y Cultura, Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica, Ciencias Sociales, Educación Religiosa, Educación Física, Ciencia y Tecnología, Educación para el Trabajo, Matemática y Tutoría y Orientación Educativa.

2.2 Diseño de la investigación

Esta investigación se realizó desde un enfoque cualitativo que buscó la comprensión mediante la indagación de los hechos, percepciones, experiencias, vivencias y discursos a partir de los datos extraídos del sujeto investigado (Creswell & Poth, 2007; Stake, 1995). El diseño de investigación fue el estudio de caso, debido a que los entrevistados pertenecen a un grupo con cierta homogeneidad de conocimiento sobre la temática (Merriam, 1988).

2.3 Unidades de información

Las participantes fueron seleccionados por interés de las investigadoras y esta se realizó mediante la bola de nieve o de referencia (Herrera et al., 2015) quienes participaron voluntariamente previa autorización mediante carta de consentimiento. En la tabla 2 se detalla a los participantes. A partir de los 9 entrevistados se tuvo en cuenta a 3 participantes para una entrevista con mayor detalle.

Tabla 2. Participantes en la entrevista

Participantes	Grado	Cantidad	Técnica	Total
Estudiantes	5to año sección única	4 mujeres 3 varones	Entrevista	7
Docentes		2 mujeres (comunicación)	Entrevista	2

Los participantes de esta investigación manejan las lenguas quechua y español, son bilingües; actualmente, habitan dentro del distrito de Los Morochucos, provincia Cangallo. En cuanto a la situación económica de los estudiantes, ellos trabajan para solventar sus gastos, también son apoyados por sus padres, quienes se dedican a la agricultura y ganadería.

2.4 Acceso al campo

Para el acceso al campo y la aplicación de las técnicas, como la entrevista, se presentó una solicitud a la Dirección de la institución educativa, siendo aprobada para la intervención con los estudiantes. Asimismo, se presentó una carta de consentimiento a los entrevistados para tener evidencia de su libre participación con clara información de la investigación. El proceso de entrevista se terminó de realizar sin contratiempos, con buena disponibilidad de los estudiantes y docentes. Se realizaron grabaciones de audio y fotografías, igualmente, con permiso de los participantes. El tiempo que duró cada entrevista fue entre 15 a 20 minutos. Al finalizar, se dio el compromiso de hacer llegar los resultados de esta investigación a los participantes.

Para poder recolectar los datos, primero, se pidió a los estudiantes escribir un cuento sobre cualquier tema; una vez concluido, se pasó a elaborar la guía de entrevista, con la cual se pasó a realizar la entrevista, que fue grabada con el consentimiento de todos los involucrados en la investigación. Una de las limitaciones fueron los horarios para realizar la entrevista, ya que los estudiantes manifestaron que tenían actividades pendientes del colegio, de sus hogares y chacras; sin embargo, tras una buena coordinación, se pudo concretar la aplicación de los instrumentos. El periodo de la duración de investigación en el campo se realizó en meses.

2.5 Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Entrevistas semiestructuradas: Se emplearon entrevistas semiestructuradas para recopilar información de los estudiantes (7 entrevistas) y del docente de comunicación (2), sumando un total de 9 entrevistados de la Institución Educativa Secundaria George Washington.

Observación participante: Esta técnica sirve como complemento a la información obtenida a través de las entrevistas, permitiendo realizar verificaciones sobre las definiciones utilizadas por los participantes durante la conversación. También permite observar acciones que los entrevistados pueden no compartir, ya sea intencionalmente o no, debido a que podrían ser consideradas inapropiadas, descorteses o insensibles. Esta técnica ayudó a observar situaciones que los informantes describieron en las entrevistas, y a corregir posibles distorsiones o imprecisiones en la descripción de su contexto físico, social y cultural (García, 2018).

b. Instrumentos

Se empleó un guion de entrevista preestablecido con preguntas esenciales, como las limitaciones y retos en las estrategias didácticas para la producción de cuentos. Durante la entrevista, el guion facilitó un diálogo en lugar de un interrogatorio estricto, permitiendo la posibilidad de adaptarse a diversas situaciones imprevistas y profundizar en temas ya discutidos a través de una conversación espontánea, estimulante y amigable (Ruiz, 2007). El guion se muestra en la tabla 3.

Tabla 3. Guion de entrevista para los estudiantes y docentes

Entrevistados	Lineamientos de entrevista
Estudiantes	1. Redacta un cuento. 2. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento? 3. ¿Cuáles son las limitaciones de las estrategias didácticas en la redacción del cuento? 4. ¿Cuáles son los retos para las estrategias didácticas en la redacción del cuento? 5. ¿Cómo mejoramos la redacción de los cuentos? 6. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?
Docentes	1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la producción de cuentos en los estuantes? 2. ¿Cuáles son las limitaciones para la producción de un texto narrativo como el cuento en los estudiantes? 3. ¿Cómo es la redacción de los estudiantes? 4. ¿Cuáles son los retos para la producción de cuentos en los estudiantes? 5. ¿Cuáles serían las estrategias didácticas para la producción de cuentos? 6. ¿Cuáles son las recomendaciones para los estudiantes en relación con la producción de cuentos?

2.6 Rigor científico

Para poder determinar el rigor científico, tomamos en cuenta los criterios de credibilidad, confirmabilidad y transferibilidad, que determinan la veracidad de la información.

Credibilidad. Para determinar la credibilidad de esta investigación educativa, se evidencian varios aspectos. En primer lugar, se llevó a cabo un trabajo de campo que nos permitió observar directamente los fenómenos en estudio, así como recopilar los datos necesarios para nuestra investigación. Segundo, la tesis se centra en un objetivo claro: conocer

las estrategias didácticas en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos. Tercero, se utiliza un diseño de investigación apropiado para el enfoque cualitativo, el estudio de caso, que permite una exploración en profundidad del fenómeno en su contexto natural. Cuarto, la selección de participantes se realiza mediante la técnica de bola de nieve o de referencia, que es adecuada para identificar a los participantes que pueden proporcionar información rica y detallada sobre el tema de estudio. Quinto, se utilizan métodos de recogida de datos apropiados para la investigación cualitativa, como las entrevistas semiestructuradas y la observación participante, que permiten obtener una comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes. Finalmente, los hallazgos se presentan de manera detallada y se discuten en relación con el objetivo de la investigación, lo que demuestra la validez y la relevancia de los resultados.

En resumen, la combinación de un enfoque metodológico riguroso, la triangulación de fuentes de datos y un análisis reflexivo y sistemático ayudan a establecer la credibilidad de la investigación, asegurando que los resultados reflejen adecuadamente las estrategias didácticas en la producción de cuentos en el contexto educativo evaluado.

Confirmabilidad. Se utilizan métodos como entrevistas semiestructuradas, observación participante y triangulación de datos, lo cual permite contrastar la información desde diferentes fuentes. Las entrevistas se analizaron de acuerdo con los objetivos y las preguntas de investigación relacionadas con las limitaciones y desafíos en las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos. Se introdujeron las respuestas de los entrevistados en una matriz para obtener categorías de respuesta. Además, se utilizó AtlasTi con el objetivo de representar los datos cualitativos. El proceso de análisis comenzó con la

transcripción de las entrevistas. En la segunda etapa, se categorizaron los términos relacionados con el objetivo de la investigación utilizando una función de ATLAS. ti. En la tercera etapa, se realizó una triangulación entre los resultados de los estudiantes, el docente y la observación del investigador. En la cuarta etapa, se redactan los resultados. Los pasos del procesamiento de datos se muestran en la figura 11.

Figura 11. Pasos del procesamiento de datos

Recolección de datos	Transcripción y codificación	Identificación de categorías	Desarrollo de Sub-categorías	Análisis e interpretación
• Entrevistas • Observación directa	• Transcripción de entrevistas • Codificación inicial	• Análisis temático • Refinamiento de categorías	• Desglose detallado • Codificación axial	• Relación entre categorías • Interpretación de datos

Transferibilidad. Se evidencian varios aspectos que permiten determinar la transferibilidad de esta investigación educativa. Primero, el estudio se centra en las estrategias didácticas en la producción de cuentos por parte de los estudiantes de quinto año de secundaria en una institución educativa específica. Al proporcionar un contexto claro y detallado (la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos), futuros investigadores o educadores que deseen aplicar estos hallazgos en diferentes contextos pueden entender mejor los factores que podrían influir en la aplicabilidad de los resultados. Segundo, la investigación utiliza un diseño de estudio de caso, así como entrevistas semiestructuradas y observación participante, lo cual permite que otros investigadores inspiren sus propias investigaciones en base a métodos similares, garantizando que puedan adaptarlos a sus realidades específicas. Tercero, la categorización y triangulación de los datos, así como el uso de AtlasTi para organizar la información, brindan un ejemplo claro de cómo llevar a cabo el análisis cualitativo. Esto proporciona una guía para otros investigadores que busquen replicar o adaptar este enfoque en

sus estudios. Por último, los hallazgos sobre las estrategias didácticas, así como los retos y limitaciones identificados en la producción de cuentos, pueden ser relevantes para otros contextos educativos que enfrenten situaciones similares. Al presentar y categorizar estos temas, se facilita la comparación y la aplicación de los resultados en otros entornos.

En resumen, la transferibilidad del estudio se puede observar a través de la claridad en el contexto, un diseño metodológico detallado, análisis sistemático de los datos y la identificación de hallazgos relevantes que podrían aplicarse en situaciones similares. Esto permite que otros investigadores puedan evaluar y potencialmente aplicar los resultados en sus contextos educativos específicos, lo que fortalece el rigor científico de la investigación cualitativa presentada.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y RESULTADOS

3.1 Estrategias en la redacción de cuentos

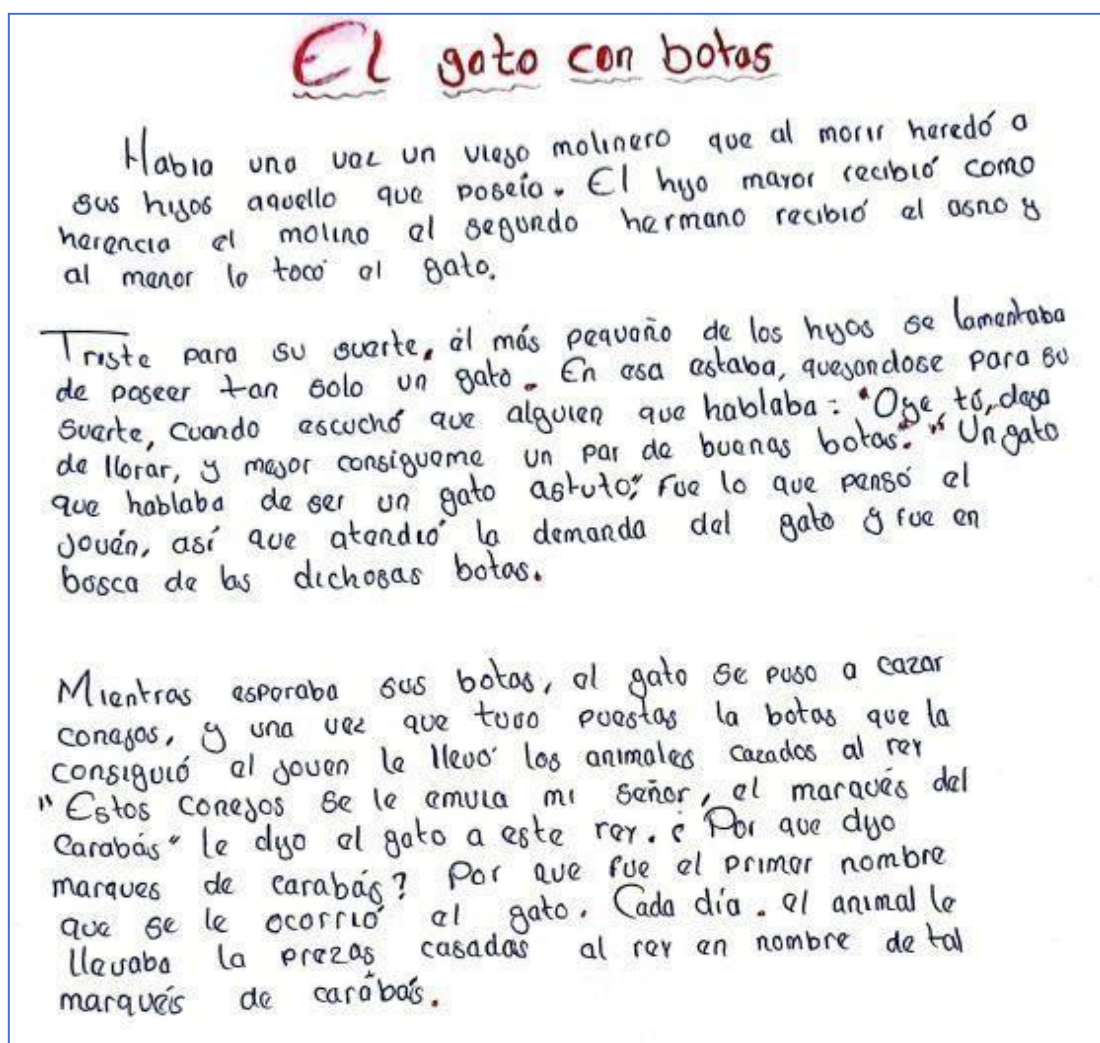
Las estrategias para la elaboración del cuento varían para cada estudiante, algunos realizan la reinterpretación creativa cambiando escenarios, introduciendo nuevos personajes, alterando la trama, incluso cambiando el final o fusionando partes para crear uno nuevo.

El primer cuento tiene por título “el gato con botas” que describe sobre el molinero y sus hijos, cuyo mensaje transmite sobre la importancia de la astucia y la iniciativa. Aunque el hijo menor inicialmente se lamenta de su herencia, un simple gato, pronto descubre que es más valioso de lo que parece. Este cuento enseña no subestimar el valor de lo que se tiene y superar las adversidades.

El entrevistado realizó un cuento de su elección, pero no pudo crearlo por sí mismo. Comienza a buscar en internet y encuentra el cuento del Gato con botas, que le parece muy interesante. Se pone a leerlo y le gusta tanto que decide escribirlo. Se le pregunta si ha copiado el cuento tal como está en internet o si ha hecho alguna variación. Le gustan ciertas partes del cuento, así que decide copiarlo tal como está. Es decir, se enfrenta a un desafío y ciertas limitaciones de creatividad y generación propia con personajes de imaginación.

Yo no pude buscarlo o hacerlo de mi propia creación. Me puse a buscar en internet y me salió el cuento del gato con botas, me pareció bien bonito y me puse a leer para luego transcribir (Entrevistado 1).

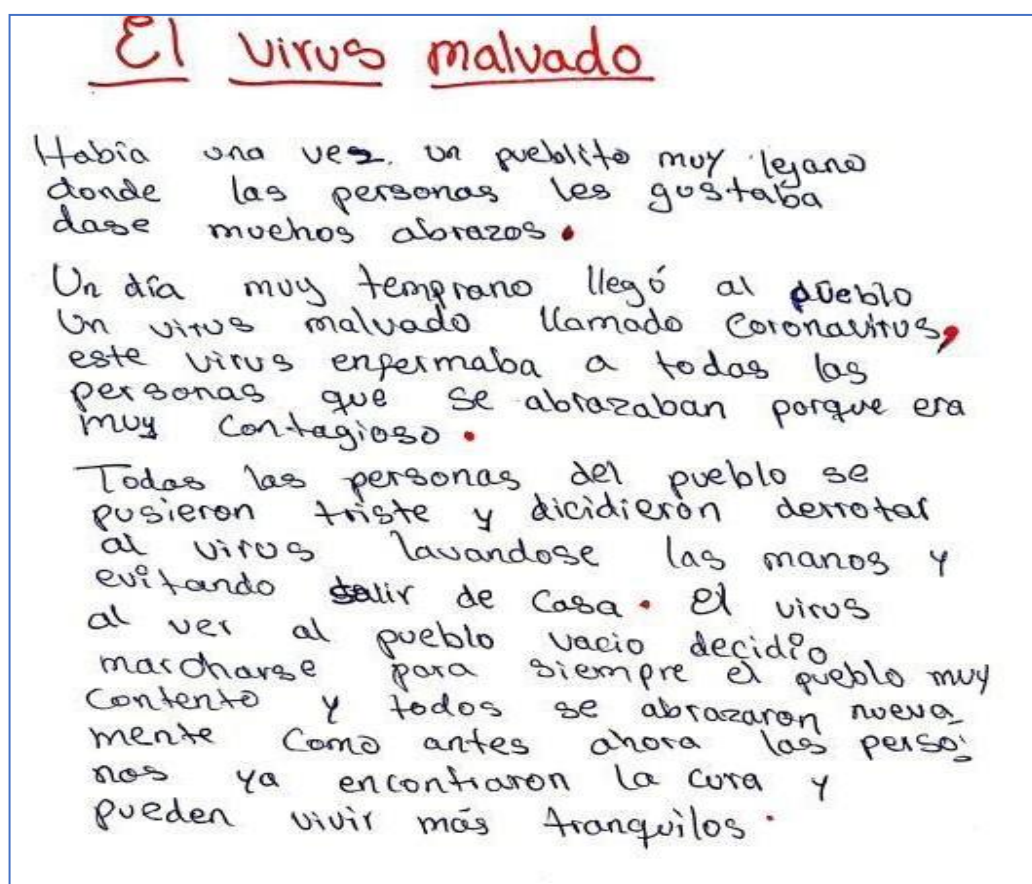
Como parte de su estrategia para la redacción del cuento, el entrevistado encontró en internet y decidió transcribirlo. Sin embargo, para desarrollar habilidades de escritura creativa, es importante intentar agregar elementos propios al cuento. Por ejemplo, se pueden cambiar los personajes, el escenario, o el desenlace de la historia. También, se puede intentar escribir el cuento desde una perspectiva diferente. Además, practicar la escritura regularmente y buscar retroalimentación puede ayudar a mejorar. Además, hay limitaciones en la redacción como los signos de puntuación y las tildes.



El cuento presenta algunas debilidades de redacción que podrían mejorarse. Primero, hay una falta de claridad en la narración, ya que no se explica por qué el hijo menor se siente triste por heredar un gato. Segundo, la transición entre las escenas es abrupta, lo que puede dificultar la comprensión del lector. Tercero, hay una carencia de descripción detallada de los

personajes y sus acciones, lo que limita la capacidad del lector para visualizar la historia. Cuarto, hay errores gramaticales, como la falta de concordancia entre sujeto y verbo en “Estos conejos se envía”. Quinto, la historia podría beneficiarse de un mayor desarrollo de la trama y la profundización en los pensamientos y emociones de los personajes. Sexto, la historia termina abruptamente sin una conclusión satisfactoria, dejando al lector con preguntas sin respuesta.

El segundo cuento elaborado por una estudiante tiene por título “El virus malvado”, en ella redacta a partir de la pandemia que devastó al pueblo. Aunque no figura el nombre exacto de un pueblo, pero describe la situación que ocasionó.



Como parte de su estrategia para la redacción del cuento primero, pensó el título de su obra. Segundo, reflexionó sobre cómo redactaría la historia y qué personajes incluiría. Tercero, comenzó a planificar la estructura de su cuento. Cuarto, con estas ideas en mente, procedió a escribir el cuento. Quinto, consideró sus personalidades con sus roles y cómo interactuarán entre sí.

Primero he pensado cuál sería su título y después en cómo lo redactaría, luego qué personajes entraría (Entrevistado 2).

En la puntuación y estructura de las oraciones. Existe algunas oraciones que son muy largas y podrían beneficiarse de una mejor puntuación. Por ejemplo, *"Todas las personas del pueblo se pusieron triste y decidieron derrotar al virus lavándose las manos y evitando salir de casa. El virus al ver al pueblo vacío decidió marcharse para siempre el pueblo muy contento y todos se abrazaron nuevamente como antes ahora las personas ya encontraron la cura y pueden vivir más tranquilos"* podría dividirse en varias oraciones más pequeñas para mejorar la claridad. Además, queda incierto cómo se sentían las personas del pueblo cuando llegó el virus, o cómo se veía el pueblo cuando estaba vacío.

En la concordancia gramatical, hay algunas partes donde se podría mejorar. Por ejemplo, *"Todas las personas del pueblo se pusieron triste"* debería ser *"Todas las personas del pueblo se pusieron tristes"*.

Estas mejoras no solo aumentarán la calidad de la escritura, sino que también mejorarán la experiencia del lector. A pesar de estos desafíos, la estudiante ha demostrado una notable capacidad para crear una narrativa atractiva y relevante. Con práctica y atención a estos detalles, su habilidad para contar historias puede mejorar y fortalecerse.

El tercer cuento elaborado por una estudiante tiene por título "El zorro y la cigüeña" que transmite un mensaje de respeto y consideración hacia los demás. El zorro, al hacer una broma pesada a la cigüeña, no tuvo en cuenta sus sentimientos ni su bienestar. Sin embargo, la cigüeña, en lugar de responder con ira, decidió enseñarle una lección al zorro invitándolo a su casa y sirviéndole la comida en un recipiente que solo ella podía usar. Esto dejó al zorro avergonzado y sin poder disfrutar de la comida, al igual que la cigüeña en la casa del zorro. El cuento enseña que las acciones tienen consecuencias y que se debe tratar a los demás como a uno le gustaría ser tratado. Es una lección valiosa sobre la empatía y el respeto mutuo.

EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA

Al zorro le encantaba las bromas pesadas y quiso gastarle una a su amiga la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor.

El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamó y relamó el plato.

La cigüeña pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio la gracias al zorro dejándole saber que estaba invitado a almorzar a su casa al día siguiente.

El zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar sintió un olor exquisito que le hizo agua la boca y llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho. La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.

En relación con la estrategia para la redacción, la estudiante inicia con una historia que le contó su abuela en quechua hace unos dos años. Una historia, que, al parecer, fue transmitida de generación en generación. Sin embargo, se enfrenta a un obstáculo: no puede traducir la historia al castellano por sí misma. Para superar este desafío, recurre a internet en busca de una traducción. Encuentra la historia en línea, pero se da cuenta de que el texto tiene errores. A pesar de este contratiempo, no se desanima. En lugar de eso, asume la responsabilidad de corregir los errores en el texto. Este proceso de corrección no solo mejora su comprensión de la historia, sino que también le permite contribuir a su preservación y difusión.

Me contó mi abuela en quechua y como no podía traducir en castellano, le busque en internet y salió, pero ahí hay fallas en las letras, uno tiene que corregir también (Entrevistado 3).

El uso de tiempos verbales es consistente, lo cual es positivo. Sin embargo, se podría explorar el uso de otros tiempos verbales para darle más profundidad a la narración.

En la puntuación y estructura de las oraciones hay algunas oraciones que son muy largas y podrían beneficiarse de una mejor puntuación. Por ejemplo, *“El zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar sintió un olor exquisito que le hizo agua a boca y llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho.”* podría dividirse en varias oraciones más pequeñas para mejorar la claridad.

En detalles y descripciones el cuento podría beneficiarse de más. Por ejemplo, se podría describir cómo se sentía el zorro cuando no pudo comer el guiso, o cómo se veía la cara de la cigüeña cuando vio al zorro intentando comer.

En la concordancia gramatical hay algunas partes donde la concordancia gramatical podría mejorarse. Por ejemplo, *“El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.”* debería ser *“El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.”*

La consistencia en el uso de los tiempos verbales, la estructura de las oraciones y la puntuación, la inclusión de detalles y descripciones, y la correcta concordancia gramatical son aspectos que, si se abordan, pueden mejorar aún más la calidad de la escritura. Estas observaciones no disminuyen el valor del trabajo del estudiante, sino que ofrecen oportunidades para el crecimiento y el aprendizaje.

El cuarto cuento "El anciano y la anciana" transmite un mensaje de compasión, solidaridad y la importancia de la compañía. El anciano, a pesar de su soledad, muestra bondad y empatía hacia la anciana que ha sido abandonada por su propia familia. Al invitarla a su casa, ofrecerle comida y su compañía; así el anciano demuestra que la bondad puede aliviar la soledad como el abandono. La historia enseña que, a pesar de las circunstancias difíciles, siempre hay espacio para la bondad y la compasión. Además, resalta la importancia de cuidar a los ancianos y el valor de la compañía en la vejez. Al final, ambos personajes encuentran

felicidad en su mutua compañía, demostrando que a veces, la familia no está determinada por la sangre, sino por el amor y el respeto mutuo.

Respecto a la estrategia, el entrevistado, al llegar a su casa, se encuentra con un desafío inmediato: tiene la tarea de escribir un cuento. A pesar de su deseo de comenzar, se encuentra con limitaciones, sin ninguna idea sobre qué escribir. En medio de su bloqueo creativo, tiene una idea: decide buscar la ayuda de sus padres. Con la esperanza de encontrar inspiración, les pide que le cuenten un cuento. Sus padres, le relatan un cuento que proviene de la tradición quechua. Este cuento, lleno de sabiduría ancestral y narrativa cautivadora, le proporciona la creatividad que necesitaba. Ahora, con una historia en mente, está listo para enfrentar su desafío y comenzar a escribir su cuento. La estrategia que tomó, aunque simple, resultó ser efectiva, demostrando que a veces, la inspiración puede encontrarse en las fuentes más inesperadas.

La primera estrategia que tomé fue cuando llegué a mi casa no se me ocurrió de qué escribir un cuento, entonces les pregunté a mis padres y me contaron un cuento que es de quechua (Entrevistado 4).

Cuento de un anciano

había una vez un anciano que vivía en el campo, en un pueblo que no había casas, el solo vivía no tenía familia era muy solo y triste, y un día a una anciana sus familias le botaron de su casa por que ya estaba vieja y sus hijos no quisieron cuidar eran unos hijos malos, y de pronto el anciano fue a pastear sus ovejas y se encontró con la anciana y le preguntó de donde vienes y la anciana le respondió vengo de allá de pueblo por que mis hijos me botaron de la casa y no tengo a donde ir y la anciana lloro desconsoladamente y el anciano dijo vámonos a mi casa te doy algo de comer seguro estaras de hambre y fueron los dos juntos a la casa de anciano y hay le dio algo de comer el anciano a la anciana y luego el anciano le dijo a la anciana cuando ya estaba a punto de irse quédate conmigo vivo solo no tengo familia y desde ese día vivieron felices juntos y felices.

El uso de tiempos verbales son consistentes, lo cual es positivo, esto contribuye al lector en la comprensión de la redacción.

En la puntuación y estructura de las oraciones, hay algunas oraciones que son muy largas y podrían beneficiarse de una mejor puntuación. Por ejemplo, “Y fueron los dos juntos a la casa de anciano y hay le dio algo de comer el anciano a la anciana y luego el anciano le dijo a la anciana cuando ya estaba a punto de irse quédate conmigo vivo solo no tengo familia”

y desde ese día vivieron juntos y felices” podría dividirse en varias oraciones más pequeñas para mejorar la claridad.

En la concordancia gramatical, encontramos algunas partes donde hay discordancia, lo que tendría que mejorarse. Por ejemplo, “el solo vivía no tenía familia era muy solo y triste” debería ser “él vivía solo, no tenía familia, era muy solitario y triste”.

Hay algunas palabras y frases que podrían ser reemplazadas para mejorar la fluidez y la comprensión del cuento. Por ejemplo, “hay le dio algo de comer” podría ser “allí le dio algo de comer”.

El quinto cuento de “Huantino” transmite un mensaje con ciertos prejuicios de personas vinculadas a un territorio. El cuento narra ciertos hechos que podría afectar a personas que no comparten estas escenas.

Cuento de Huantino

Dok Huantinos uisitakusqa karo ilaq'ata qinaspas chayarón dok runapa wasinta, chaypis dok warmi llanokusqa sopata alpa markapi chaysi warmiqa sopanta chayarachispan qurqurusqaña pampaman chaysi huantinuya llakkurón kusinanta chay warmipata chaysi rikurón chay markata pampapi mana ninawan timpukchkaqta chaysi nin chay warmita chay markachaykita tampusqa mana nina-llawan, chaysi warmiqa nin mana ninallawan tampusmi markayqa nista nin.

chaysi Huantinuya chay warmita nin chay marka-
chaykitaga rantikurway ñuqapas munanin chayna
markachata mana ninallawan tampusqa nista, chaysi
chay warmiqa rantikuróm markanta Huantinumanta,
chay Huantinuya kusi kusparaq apakun chay
markataqa qinaspas chayarachin wasimman
chayaruspas yanukuta qayarisqa pampachapi
tyarachispan chaysi markachamanta qinarón
yakuta, kutata llapan asnaq iluyuta achatawan
chaysi chay Huantinuyaga manaña timpunchu
markaga lukuyta punchaw chaysi llaraymantapas
llaq'ata wasinuta chay Huantinuya.

Desde la estrategia el estudiante para la elaboración de este cuento, se dirige a sus padres, buscando la sabiduría y las historias que solo ellos pueden proporcionar. Se pregunta por qué no crea el cuento por sí mismo, una pregunta que responde con sinceridad y humildad. Admite que su conocimiento de los antepasados es limitado, reconociendo la brecha entre las generaciones. Sus padres, como portadores de la historia familiar, le cuentan lo que sucedió en esos años pasados, llenando esa brecha con relatos de tiempos y personas que él nunca conoció. A través de sus palabras, el pasado cobra vida, permitiéndole crear un cuento que es tanto suyo como de sus antepasados.

Para elaborar este cuento le he preguntado a mis padres para que me cuenten un cuento. ¿Por qué no creaste el cuento por ti solo? Porque yo no sabía lo que se contaban los antepasados en esos años.

El uso de tiempos verbales son consistentes, lo cual es positivo. En tanto la redacción es en quechua se puede mejorar dependiendo el contexto y territorio según los dialectos o particularidades de cada sitio.

En la puntuación y estructura de las oraciones hay algunas oraciones que son muy largas y podrían beneficiarse de una mejor puntuación. Por ejemplo, *“Chaysi Huantinuqa chay warmita nin chay mankachaykitaqa rantikuruway ñuqapas munanim chayna mankachata mana ninallawan timpuqta nispa, chaysi chay warmiqa rantikurun mankanta Huantinumanqa, chay Huantinuqa kusikusparaq apakun chay mankataqa qinaspas chayarachin wasiman enayaruspas yanukuyta qayarisqa pampachapi tiyarachispan chaysi mankachamanqa qinaron yakuta, kutata llapan asnaq lluyuta aychatawan chaysi chay Huantinupaqa manaña timpunchu mankaqa tukuylla punchaw chaysi llarqaymantapas yaqaya wañurusqa chay Huantinuqa.”* podría dividirse en varias oraciones más pequeñas para mejorar la claridad.

En la concordancia gramatical hay algunas partes donde la concordancia gramatical podría mejorarse. Por ejemplo, *“chay Huantinupaqa manaña timpunchu mankaqa tukuylla punchaw chaysi llarqaymantapas yaqaya wañurusqa chay Huantinuqa.”* debería ser *“chay Huantinupaqa manaña timpunchu mankaqa tukuylla punchaw chaysi llarqaymantapas yaqalla wañurusqa”*.

La personalización que se refiere a la adaptación de la enseñanza a las necesidades, intereses y habilidades individuales de cada estudiante, en este contexto de los acuerdos gramaticales, podría implicar la utilización de diferentes métodos de enseñanza, materiales de aprendizaje y formas de evaluación para cada estudiante. Por ende, puede ayudar a asegurar

que cada estudiante reciba el apoyo que necesita para comprender y aplicar correctamente los acuerdos gramaticales en una redacción.

El sexto cuento “El señor y sus animales” transmite un mensaje sobre las consecuencias de las decisiones impulsivas y la importancia de la libertad personal. El señor, atraído por la belleza de la chica, la sigue hasta el cerro sin considerar las posibles consecuencias. Aunque inicialmente parece encontrar la felicidad y compañía que anhelaba, pronto se da cuenta de que ha perdido su libertad, porque la muchacha controla su vida y no le permite interactuar con otros. Finalmente, cuando el hombre desobedece las advertencias de la mujer, pierde todo: sus animales, su compañera y finalmente su vida. El cuento enseña que se debe pensar cuidadosamente antes de tomar decisiones y valorar la libertad personal.

El Señor y sus Animales..

Había una vez un señor que tenía bastante animales, el señor no tenía familia solo vivía, y una vez estaba saliendo con sus animales al campo un día, se quedó dormido y cuando despertó estaba una chica hermosa, el señor vio, pensaba que era una chica de verdad el señor se acercaba a la chica y la chica cada vez que se acercaba se alejaba el señor seguía siguiéndole hasta llegó hasta la puerta del cerro. El señor entró desapareció total, como no tenía familia no se sabía nada de él.

La estrategia para la elaboración de este cuento, se basó en la recuperación de recuerdos y la colaboración familiar. El estudiante recordó un cuento que su madre le había contado anteriormente. Para refrescar su memoria y asegurarse de los detalles, pidió a su madre que le repitiera el cuento. Una vez que tuvo la historia clara en su mente, procedió a escribir el cuento, asegurándose de capturar la esencia de la narrativa original. Esta estrategia demuestra la importancia de la memoria, la tradición oral y la colaboración en el proceso de escritura.

Primeramente, he preguntado a mi mamá recordé lo que antes me contaba ese cuento y le dije a mi mamá para que me pueda repetir ese cuento y lo escribí el cuento (Entrevistado 6).

El uso de tiempos verbales es consistente, lo cual es positivo. Aunque se puede necesitar conjugar en otros tiempos.

En la puntuación y estructura de las oraciones, hay algunas oraciones que son muy largas y podrían beneficiarse de una mejor puntuación. Por ejemplo, “*Un día salieron del cerro pero el señor ya tenía su hijo y la chica ya era su pareja así vivían juntos. La chica no le dejaba que hablará con nadie, un día el señor se encontró con una señora solo hablaron del terreno y a la chica no le gustó como ya era advertido, la chica se fue al cerro y al señor le quitó sus animales desaparecieron y el señor falleció.*” podría dividirse en varias oraciones más pequeñas para mejorar la claridad.

En la concordancia gramatical, existe algunas partes donde la concordancia gramatical podría mejorarse. Por ejemplo, “el señor no tenía familia solo vivía” debería ser “el señor no tenía familia, vivía solo”.

El séptimo cuento “El hombre y el perro” transmite un mensaje de compasión, responsabilidad y el dolor de la pérdida. El hombre, al encontrar un perro abandonado, muestra bondad y compasión al llevarlo a su casa y cuidarlo. Cuando el animalito da a luz, el hombre asume la responsabilidad de cuidar a sus crías, demostrando un sentido de deber y amor hacia estas criaturas. Sin embargo, cuando la madre de los cachorros se enferma y muere, el hombre experimenta el dolor de la pérdida, lo que resalta la profundidad de su conexión con los animales. La historia nos enseña sobre la importancia de la compasión hacia los seres vivos y las emociones profundas que pueden surgir de estas relaciones.

El hombre y el perro

Havia una vez un hombre que vivia en un pequeño pueblito que un día decidio salir al campo cuando estaba caminando se encontro con un perrito abandonado que buscaba comida.

y el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa y lo dio de comer el perrito era jugueton cariñoso despues la perrita era brñada y dio luz a 8 cachorritos y el dueño hizo una casita para que pueda dormir todos los perritos y así paso unos meses y el mama perrita se puso mal luego el dueño lo ayudo dando medicamentos y se murio la mama despues quedaron los cachorritos y el dueño lloro por su perrita.

La estrategia para la redacción del cuento fue dirigirse a su abuelita, una figura de autoridad y sabiduría en su vida. Le pide que le cuente un cuento, una solicitud que su abuelita acepta con gusto. Comienza a contarle el cuento en quechua, un idioma lleno de historia. Escucha atentamente, absorbiendo cada palabra y detalle. Una vez que el cuento ha sido contado, se sienta y comienza a escribir, plasmando la historia en papel. Pero su trabajo no termina ahí. Después de escribir el cuento en quechua, se embarca en la tarea de traducirlo al español. Este proceso no solo implica la traducción literal de las palabras, sino también la

captura de la esencia y el espíritu del cuento original. A través de este proceso, no solo honra a su abuelita y su herencia cultural, sino que también crea un puente entre el pasado y el presente, permitiendo que la historia viva en un nuevo idioma y contexto.

Para redactar mi cuento primero le dije a mi abuelita que me cuente un cuento un cuento y ella me empezó a contar en quechua y después cuando me contó empecé a escribir traduciendo al español (Entrevistado 7).

El uso de tiempos verbales en el cuento es consistente, lo cual es positivo. Aunque necesita considerar otros tiempos verbales para darle más profundidad a la narración.

En la puntuación y estructura de las oraciones, hay algunas oraciones que son muy largas y podrían beneficiarse de una mejor puntuación. Por ejemplo, “Y el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa y lo dio de comer el perrito era juguetón cariñoso después la perrita dio 8 cachorritos y el dueño hizo una casita para que pueda dormir todos los perritos y así pasó unos meses y la mama perrita se puso mal luego el dueño lo ayudo dando medicamentos y se murió la mama después quedaron los cachorritos y el dueño lloro por su perrita.” podría dividirse en varias oraciones más pequeñas para mejorar la claridad.

En la concordancia gramatical podría mejorarse, por ejemplo, “Y el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa” debería ser “Y el hombre llevó al pobre perrito a su casa”.

Los estudiantes emplearon una variedad de estrategias para la elaboración de sus cuentos. Algunos buscaron inspiración en internet, reflexionaron sobre el título, los personajes y la estructura del cuento, mientras que otros recurrieron a la ayuda de sus padres o recordaron historias contadas en su infancia. A pesar de los desafíos como la traducción de historias de un idioma a otro o la corrección de errores en el texto, los estudiantes se mantuvieron comprometidos con la tarea. Estas estrategias destacan la importancia de la creatividad, la planificación, la colaboración y la perseverancia en el proceso de escritura. Además, algunos

estudiantes realizaron la tarea de traducir el cuento a otro idioma, lo que no solo implicaba la traducción literal de las palabras, sino también capturar la esencia y el espíritu del cuento original. Esto demuestra la importancia de la memoria, la tradición oral, la colaboración y la traducción en el proceso de escritura (Figura 12).

Figura 12. Estrategias en la redacción de cuentos desde los estudiantes



Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, las estrategias didácticas para la producción de cuentos desde los docentes son diversas. Una de ellas es ‘Juntos construimos una historia’, donde un estudiante inicia la creación de una historia y los demás estudiantes escuchan y luego agregan partes adicionales a

medida que la historia avanza. Esta estrategia requiere que los estudiantes sigan la trama original y pueden agregar más personajes o situaciones según lo que se les ocurra.

Otra estrategia es la de ‘Poner títulos locos’, que implica crear nuevas historias a partir de cuentos que los estudiantes ya han leído y disfrutado, como ‘Pinocho’ y ‘Los tres chanchitos’.

También está familiarizado con la estrategia de ‘Lluvia de ideas a partir de imágenes’, donde el docente presenta imágenes a grupos de tres estudiantes y estos crean una historia a partir de las imágenes. También ‘Los momentos de la escritura’, una estrategia que utiliza con frecuencia con los estudiantes de secundaria. En esta estrategia, los estudiantes primero planifican su historia, donde deciden los personajes, el lugar, los conflictos, el inicio, el nudo y el desenlace. Posteriormente, escriben su historia, corrigiendo sus errores de puntuación y tildación. Finalmente, la reescriben.

Las estrategias didácticas que yo conozco. Recuerdo que hay uno que se llama juntos construimos una historia, es una estrategia que aprendí cuando estaba en la universidad. Un profesor nos enseñó esta estrategia, se trata de que uno debe iniciar a crear la historia y los demás van escuchando, para después agregar lo que viene a su mente (Entrevistado 8).

Además, existen otras estrategias que señalan los docentes. La primera es ‘Imaginar un personaje fantástico híbrido’. Esta estrategia implica la creación de un personaje que no existe en la realidad, un ser fantástico que es producto de la imaginación. Este personaje híbrido se va construyendo poco a poco, describiendo sus características de manera detallada. Por ejemplo, si el personaje fuera un ‘gatopato’, describiría si tuviera plumas o pelos, cómo serían sus patas y si tendría pico u hocico. Esta estrategia permite a los estudiantes explorar su creatividad y desarrollar habilidades descriptivas.

Otra estrategia es ‘El cuento al revés’. Los estudiantes eligen un cuento clásico y van agregando secuencias de otros cuentos, creando una narrativa que es una mezcla de varios cuentos. El docente ha utilizado esta estrategia con sus alumnos, por ejemplo, al hablar de ‘Caperucita Roja’ y agregar otros personajes a la historia, como una Caperucita que se convierte en una bruja mala. Esta estrategia permite a los estudiantes reinterpretar cuentos clásicos y crear nuevas narrativas.

Yo conozco dos de los cuales voy a mencionar a grandes rasgos. Uno de ellos es imaginar un personaje fantástico híbrido un personaje fantástico...otro es el cuento al revés, elegir un cuento clásico y tú le vas agregando también secuencias de otros cuentos (Entrevistado 9).

Las docentes emplean una variedad de estrategias didácticas para fomentar la producción de cuentos. Estas estrategias, que incluyen ‘Juntos construimos una historia’, ‘Poner títulos locos’, ‘Lluvia de ideas a partir de imágenes’, ‘Los momentos de la escritura’, ‘Imaginar un personaje fantástico híbrido’ y ‘El cuento al revés’, permiten a los estudiantes explorar su creatividad, desarrollar habilidades descriptivas y reinterpretar cuentos clásicos. Aunque los docentes no siempre ponen en práctica todas las estrategias, las incorporan según sea necesario, adaptándose a las necesidades y habilidades de sus escolares. De esta manera, fomentan un ambiente de aprendizaje dinámico y creativo en el aula (Figura 13).

La dificultad que tenía es no saber el cuento de mi propia mente y por eso me puse a buscar en internet y hacerlo (Entrevistado 1).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
El gato con botas Había una vez un viejo molinero que al morir heredó a sus hijos aquello que poseía. El hijo mayor recibió como herencia el molino, el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato. Triste para su suerte, el más pequeño de los hijos se lamentaba de poseer tan solo un gato. En esa alaba, quejándose para su suerte, cuando escuchó que alguien que hablaba: "Oye, tú, deja de llorar, y mejor consígueme un par de buenas botas." Un gato que hablaba de ser un gato astuto, fue lo que pensó el joven, así que atendió la demanda del gato y fue en busca de las dichas botas. Mientras esperaba sus botas, el gato se puso a cazar conejos, y una vez que tuvo puestas las botas que le consiguió el joven le llevó los animales cazados al rey. "Estos conejos se le envía mi señor, el marqués del Carabás" le dijo el gato a este rey. ¿Por qué dijo marqués de Carabás? Por que fue el primer nombre que se le ocurrió al gato. Cada día, el animal le llevaba la presas cazadas al rey en nombre de tal marqués de carabás.	El gato con botas "Había una vez, un viejo molinero que, al morir, heredó a sus hijos lo que poseía. El hijo mayor recibió como herencia el molino, el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato. El más pequeño de los hijos, se sentía desafortunado y se lamentaba de poseer tan solo un gato. Mientras se quejaba, escuchó a alguien hablar: "Oye, tú, deja de llorar y mejor consígueme un par de buenas botas". Sorprendido por un gato que hablaba, el joven atendió la demanda del astuto felino y fue en busca de las dichas botas. Mientras el joven buscaba las botas, el gato se puso a cazar conejos. Una vez que tuvo puestas las botas que le consiguió el joven, llevó los animales cazados al rey. "Estos conejos los envía mi señor, el marqués del Carabás", le dijo el gato al rey. ¿Por qué dijo marqués de Carabás? Porque fue el primer nombre que se le ocurrió. Desde entonces, Cada día, el animal llevaba las presas cazadas al rey en nombre del marqués de Carabás."

El cuento presenta varias limitaciones en términos de redacción, signos de puntuación y uso de tildes.

En la redacción, hay repeticiones innecesarias que podrían evitarse para mejorar la fluidez del texto. Por ejemplo, "Triste para su suerte" y "quejándose para su suerte" transmiten la misma idea y podrían consolidarse en una sola frase.

En signos de puntuación queda pendiente las comas para separar las ideas y hacer que las oraciones sean más legibles. Por ejemplo, en "El hijo mayor recibió como herencia el molino el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato", debería haber comas después de "molino" y "asno".

En las tildes hay varias palabras que requieren tildes según las reglas del español. Por ejemplo, “Había” lleva tilde en la primera “i”, y “envía” también.

El segundo entrevistado mencionó que sus dificultades radican en qué elementos debería agregar a su texto para hacerlo más interesante. A pesar de estos desafíos, tiene un buen manejo de los aspectos técnicos de la escritura, como el uso correcto de los puntos y las tildes. Esto se debe a la instrucción efectiva de su profesora, quien le enseñó las reglas de puntuación y cuándo aplicarlas. Sin embargo, se encuentra con dificultades cuando se trata de la ortografía de ciertas palabras. Para superar este obstáculo, recurre a un diccionario para verificar la ortografía correcta. Este enfoque no solo le permite corregir sus errores, sino que también amplía su vocabulario y mejora sus habilidades de escritura en general.

Mis dificultades eran que cosas debería agregar a mi texto. Respecto a los puntos, tildes tuve poca dificultad porque la profesora ya nos había enseñado. Tuve algunos problemas con las palabras que no sabía cómo se escribe (entrevistado 2).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
<u>El virus malvado</u> Había una vez, un pueblito muy lejano donde las personas les gustaba darse muchos abrazos. Un día muy temprano llegó al pueblo un virus malvado llamado Coronavirus, este virus enfermaba a todas las personas que se abrazaban porque era muy contagioso. Todas las personas del pueblo se pusieron tristes y decidieron derrotar al virus lavándose las manos y evitando salir de casa. El virus al ver al pueblo vacío decidió marcharse para siempre. El pueblo muy contento y todos se abrazaron nuevamente. Como antes ahora las personas ya encontraron la cura y pueden vivir más tranquilos.	El virus malvado Había una vez, un pueblito muy lejano, donde a las personas les encantaba abrazarse. Sin embargo, un día por la madrugada, un malvado virus llamado Coronavirus llegó al pueblo. Este virus enfermaba a todas las personas que se abrazaban, ya que era altamente contagioso. La tristeza se apoderó de todos en el pueblo, pero decidieron no rendirse y luchar contra el virus. Comenzaron a lavarse las manos con frecuencia y evitaron salir de casa. Al ver el pueblo vacío, el virus decidió marcharse para siempre. El pueblo, lleno de alegría, volvió a abrazarse como antes. Ahora, habiendo encontrado la cura, las personas pueden vivir con más tranquilidad.

El cuento presenta algunas limitaciones en términos de redacción, signos de puntuación y uso de tildes. En la redacción, hay algunas frases que podrían ser más claras. Tal como "este virus enfermaba a todas las personas que se abrazaban porque era muy contagioso" podría reescribirse para una mejor comprensión, como "este virus, muy contagioso, enfermaba a todas las personas que se abrazaban.

En signos de puntuación queda pendiente comas para separar las ideas y hacer que las oraciones sean más legibles. Por ejemplo, en "El virus al ver al pueblo vacio decidio marcharse para siempre el pueblo muy contento y todos se abrazaron nuevamente como antes ahora las personas ya encontraron la cura y pueden vivir más tranquilos", debería haber comas después de "virus", " vacío" y "antes".

Respecto a las tildes, hay varias palabras que requieren tildes según las reglas del español. Por ejemplo, "vacío" lleva tilde en la "i", y "decidió" lleva tilde en la "o".

La tercera entrevistada, como parte de las limitaciones, tuvo desafíos en su proceso de escritura. Uno de los más prominentes es la traducción al castellano. Este obstáculo requiere de ella una comprensión profunda de ambos idiomas y la habilidad de transmitir con precisión el significado de un idioma a otro.

En cuanto a la planificación de su historia, decidió no buscar en internet ni planificar previamente quiénes serán los personajes, dónde se desarrollará la historia. En lugar de eso, opta por un enfoque más espontáneo, permitiendo que la historia se desarrolle de manera orgánica a medida que escribe. Este enfoque puede ser liberador, pero también puede presentar sus propios desafíos, ya que requiere una gran cantidad de creatividad e improvisación.

Tenía dificultad en traducir en castellano. En internet no había en algunas palabras tildado tampoco hacían con mayúscula y tenía que corregir yo misma (Entrevistada 3).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA Al zorro le encantaba las bromas pesadas y guiso gastarle una a su amiga la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor. El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamio y relamio el plato. La cigüeña pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que le estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio la gracias al zorro dejándole saber que estaba invitado a almorzar a su casa al día siguiente. El zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar sintió un olor exquisito que le hizo agua la boca y llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, porque el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho. La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.	EL ZORRO Y LA CIGÜEÑA El zorro, aficionado a las bromas pesadas, decidió hacerla una a su amiga la cigüeña. Un día, la invitó a cenar en su casa, invitación que la cigüeña aceptó con gusto. Llegó puntualmente a la hora acordada y, después de una amena conversación, se dirigieron al comedor. El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. Entre risas burlonas, el zorro devoró toda la sopa y al final se relamió el plato. La cigüeña pronto se percató de la broma de mal gusto que el zorro había planeado. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, agradeció al zorro y le extendió una invitación para almorzar en su casa al día siguiente. El zorro acudió a la casa de la cigüeña, donde percibió un olor exquisito, por lo que se le hizo agua la boca. Sin embargo, su emoción fue efímera, ya que el guiso que la cigüeña había preparado fue servido en un jarro largo y de cuello estrecho. La cigüeña podía alcanzar fácilmente el guiso con su pico, pero el zorro no podía hacerlo con su hocico ancho y corto. Avergonzado, el zorro se marchó con el rabo entre las patas.

El cuento presenta algunas limitaciones en términos de redacción, signos de puntuación y uso de tildes. En la redacción hay algunas frases a mejorar como el caso de "Al entrar sintió un olor exquisito que le hizo agua a boca y llenó de emoción" podría reescribirse para una mejor comprensión, como "Al entrar, el olor exquisito del guiso le hizo agua la boca y lo llenó de emoción".

En signos de puntuación carece de comas para separar las ideas y hacer que las oraciones sean más legibles. Uno de los casos "La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor", debería haber una coma después de "y".

En relación a las tildes existe una palabra que lo requiere según las reglas del español. En este caso, "marchó" que debería llevar tilde en la "o".

El cuarto entrevistado como parte de las limitaciones se enfrenta a desafíos significativos. Como su cuento fue narrado en quechua, un idioma con el que no está completamente familiarizado respecto a su escritura, tiene dificultades al redactar algunas palabras. Esta barrera lingüística presenta un obstáculo considerable, ya que debe asegurarse de que cada palabra esté escrita correctamente para preservar el significado y la integridad de su cuento.

La dificultad que tuve al redactar mi cuento es, como mi cuento es escrito en quechua me dificulto escribir porque no sé escribir en quechua algunas palabras (Cuarto entrevistado).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
<i>Cuento de un anciano</i> había una vez un anciano que vivía en el campo, en un pueblo que no había casas, el solo vivía no tenía familia era muy solo y triste, y un día a una anciana sus familias le botaron de su casa por que ya estaba vieja y sus hijos no quisieron cuidar eran unos hijos malos, y de pronto el anciano fue a pastear sus ovejas y se encontró con la anciana y le preguntó de donde vienes y la anciana le respondió vengo de allá de pueblo por que mis hijos me botaron de la casa y no tengo a donde ir y la anciana lloro desconsoladamente y el anciano dijo llamo a mi casa te doy algo de comer seguro estas de hambre y fueron los dos juntos a la casa de anciano y hoy le dio algo de comer el anciano a la anciana y luego el anciano le dijo a la anciana cuando ya estaba a punto de irse quedate conmigo vivo solo no tengo familia y desde ese día vivieron felices juntos y felices.	Cuento de un anciano Había una vez, un anciano que vivía solo y triste en un campo, un pueblo sin casas. Un día, mientras pastoreaba sus ovejas, se encontró con una anciana. Ella había sido expulsada de su casa por sus hijos, quienes no querían cuidarla debido a su avanzada edad. Al verla desconsolada, el anciano le preguntó de dónde venía. La anciana le explicó su situación, y él, conmovido por su historia, la invitó a su casa para ofrecerle algo de comer. Al llegar a la casa del anciano, él le proporcionó comida. Viendo que la anciana estaba a punto de irse, le propuso que se quedara con él, ya que él también vivía solo, sin familia. Desde aquel día, ambos vivieron juntos y felices.

El cuento presenta varias limitaciones en términos de redacción, signos de puntuación y uso de tildes. En la redacción existen repeticiones innecesarias que podrían evitarse para mejorar la fluidez del texto. Tal es el caso “el solo vivía no tenía familia era muy solo y triste” podría reescribirse como “vivía solo, sin familia, y se encontraba muy triste”.

Respecto a los signos de puntuación, además de las comas, están ausentes los dos puntos y los signos de interrogación, para que las ideas sean más legibles. En el texto “le preguntó de donde vienes y la anciana le respondio vengo de allá de pueblo por que mis hijos me botaron de la casa y no tengo a donde ir”. La frase “de donde vienes” debe estar entre signos de interrogación, después de “preguntó” y “respondió” deben estar los dos puntos. En relación a las tildes, algunas palabras que requieren tilde son “dónde” lleva tilde en la última “o”, y “respondió” que lleva tilde en la “o”.

El quinto cuento se enfrenta a desafíos significativos al escribir en quechua, un idioma con el que no está completamente familiarizado con su escritura. La escritura en quechua presenta dificultades, ya que no solo debe entender el vocabulario y la gramática del idioma, sino también cómo se aplica la puntuación, como las comas y las tildes. Estos elementos son cruciales para la claridad y la fluidez de su escritura. Un uso incorrecto puede alterar el significado de las oraciones e interrumpir el flujo de la historia. A pesar de estos desafíos, sigue comprometido con su tarea y busca superar estas dificultades para producir un texto del que pueda estar orgulloso.

He tenido dificultad sobre como escribir en quechua y sobre todo las comas y los tildes (Entrevistado 5).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
Cuento de Huantino Guk Huantinos visitakusqa karu llaqtata qinaspas chagaron Guk runapa wasinta, chaypis Guk warmi llanukusqa sopata allpa mankapi chaysi warmiga sopanta chayrachispan qurqurusqaña pampaman chaysi Huantinuya llaykurun kusinanta chay warmipata chaysi rikurun chay mankata pampapi mana ninawan tinpukchkaqta chaysi nin chay warmita chay mankachaykiqa tinpusqa mana ninallawan, chaysi warmiga nin mana ninallawan timpuqmi mankayqa nista. chaysi Huantinuya chay warmita nin chay manka-chaykitaga rantikuruway ñuqapas munanim chayna mankachata mana ninallawan timpuyta nista, chaysi chay warmiga rantikurun mankata Huanthinumanga, chay Huanthinuya kusikusparaq apakun chay mankataqa qinaspas chayrachin wasimaman chayaruspas yanukuyta qayarisqa pampachapi tiyarachispan chaysi mankachamanqa qinaron yakuta, kutata llapan asnaq lluyuta aychatawan chaysi chay Huanthinupaqa manaña timpunchu mankaqa tukuylla punchaw chaysi llaraymantapas yaqaya wañurusqa chay Huanthinuya.	Cuento de Huantino Quk wantinos visitakusqa karu llaqtata qinaspas chayarun quk runapa wasinta, chaypis quk warmi llanukusqa sopata allpa mankapi. Chaysi warmiga sopanta chayarachispan qurqurusqaña pampaman chaysi Huantinuya llaykurun kusinanta chay warmipata chaysi rikurun chay mankata pampapi mana ninawan tinpukchkaqta: Chaysi nin chay warmita chay mankachaykiqa tinpusqa mana ninallawan, chaysi warmiga nin mana ninallawan timpuqmi mankayqa nista. Chaysi Huanthinuya chay warmita nin chay mankachaykitaga rantikuruway ñuqapas munanim chayna mankachata mana ninallawan timpuyta nista, chaysi chay warmiga rantikurun mankata Huanthinumanga. Chay Huanthinuya kusikusparaq apakun chay mankataqa qinaspas chayarachin wasiman enayaruspas yanukuyta qayarisqa pampachapi tiyarachispan chaysi mankachamanqa qinaron yakuta, kutata llapan asnaq lluyuta aychatawan chaysi chay wantinupaqa manaña timpunchu mankaqa tukuylla punchaw chaysi llaraymantapas yaqaya wañurusqa.

En el sexto cuento las limitaciones son la colocación correcta de las tildes y la ortografía de algunas palabras le resultan particularmente difíciles. Estos elementos son cruciales para la claridad y la fluidez de su escritura. Un uso incorrecto puede alterar el significado de las oraciones e interrumpir el flujo de la historia. Además, tiene dificultades con la puntuación. No está seguro de dónde deben ir los puntos y las comas. Estos signos de puntuación son esenciales

para separar las ideas y dar estructura a las oraciones. Sin un uso adecuado de la puntuación, las oraciones pueden volverse confusas y difíciles de entender.

Me dificulté en escribir, en poner las tildes, algunas palabras que no sabía cómo se escribe. No sabía en que parte iban los puntos y comas (Entrevistado 6).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
<i>El Señor y sus Animales.</i> Había una vez un señor que tenía bastante animales, el señor no tenía familia solo vivía, y una vez estaba saliendo con sus animales al campo un día se quedó dormido y cuando despertó estaba una chica hermosa, el señor vió, pensaba que era una chica de verdad el señor se acercaba a la chica y la chica cada vez que se acercaba se alejaba el señor seguía siguiéndole hasta llegó hasta la puerta del cerro. El señor entró desapareció total, como no tenía familia no se sabía nada de él. Un día salieron del cerro pero el señor ya tenía su vida y la chica ya era su pareja así vivían juntos, la chica no le dejaba que hablara con nadie, un día el señor se encontró una señora solo hablaban del terreno ya la chica no le gustó como ya estaba advertido, la chica se fue al cerro y al señor le quitó sus animales desaparecieron y el señor falleció.	El señor y sus animales Había una vez un hombre que poseía numerosos animales. Vivía solo, sin familia, y un día, mientras paseaba con sus animales por el campo, se quedó dormido. Al despertar, vio a una hermosa chica. Pensó que era real y se acercó a ella, pero cada vez que lo hacía, ella se alejaba. El hombre la siguió hasta llegar a la entrada de un cerro y desapareció. Como no tenía familia, nadie supo nada de él. Un día, emergió del cerro, pero ya no estaba solo: tenía un hijo y la chica se había convertido en su pareja. Vivían juntos, pero la chica no permitía que él hablara con nadie. Un día, el hombre se encontró con una señora y hablaron sobre terrenos. A la chica no le gustó, a pesar de que ya había sido advertido. Enfurecida, la chica regresó al cerro y desapareció junto con los animales del hombre. Finalmente, el hombre falleció.

El cuento presenta algunas limitaciones en términos de redacción, signos de puntuación y uso de tildes. En la redacción hay repeticiones innecesarias que podrían evitarse para mejorar la fluidez del texto. Tal es el caso “el señor no tenía familia solo vivía” podría reescribirse como “el señor vivía solo, sin familia”.

En signos de puntuación, se carece de comas para separar las ideas y hacer que las oraciones sean más legibles. Como “el señor se acercaba a la chica y la chica cada vez que se acercaba se alejaba el señor seguía siguiéndole hasta llegó hasta la puerta del cerro”, debería haber comas después de “verdad”, “alejaba”, y “siguiéndole”. En cuanto a las tildes, hay varias

palabras que requieren tildes según las reglas del español. Como: “quedó” lleva tilde en la “o”, y “siguiéndole” lleva tilde en la “e”.

En el séptimo cuento las limitaciones se centran en la escritura. El más notable es su lucha para traducir del castellano al quechua, un idioma con el que no está completamente familiarizado en cuanto a su escritura. Este obstáculo no es menor, ya que debe asegurarse de que cada palabra esté escrita correctamente para preservar el significado y la integridad de su cuento.

He tenido dificultades de escribirlo en, después en los puntos y coma, también en escribir con algunas palabras (Entrevistado 7).

Cuento redactado por el estudiante	Versión mejorada del cuento
El hombre y el perro Havia una vez un hombre que vivia en un pequeño pueblito que un día decidio salir al campo cuando estaba caminando se encontro con un perrito avandonado que buscaba comida. y el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa y lo dio de comer el perrito era jugueton cariñoso despues la perrita era brñada y dio luz a 8 cachorritos y el dueño hiso una casita para que pueda dormir todos los perritas y así pasó unos meses y el mama perrita se puso mal luego el dueño lo ayudo dando medicamentos y se murio la mama despues quedaron los cachorritos y el dueño lloro por su perrita.	El hombre y el perro Había una vez un hombre que vivía en un pequeño pueblo. Un día, decidió salir al campo y, mientras caminaba, se encontró con un perrito abandonado que buscaba comida. El hombre, conmovido por la situación, decidió llevar al pobre perrito a su casa y alimentarlo. El perrito era juguetón y cariñoso. Con el tiempo, descubrieron que la perrita estaba preñada y dio a luz a ocho cachorritos. El dueño construyó una pequeña casita para que todos los perritos pudieran dormir cómodamente. Pasaron unos meses y la madre perrita enfermó. El dueño la ayudó proporcionándole medicamentos, pero, lamentablemente, la perrita no sobrevivió. Después de su muerte, quedaron los cachorritos. El dueño lloró por su perrita, pero se comprometió a cuidar de sus cachorros.

El cuento presenta algunas limitaciones en términos de redacción, signos de puntuación y uso de tildes. En la redacción hay repeticiones innecesarias que podrían evitarse para mejorar

la fluidez del texto. En este texto "el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa y lo dio de comer el perrito era juguetón cariñoso" podría reescribirse como "el hombre llevó al pobre perrito a su casa, le dio de comer y notó que era juguetón y cariñoso".

En signos de puntuación hay limitaciones en comas para separar las ideas y hacer que las oraciones sean más legibles. Como en "Y el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa y lo dio de comer el perrito era jugueton cariñoso", debería haber comas después de "casa" y "comer".

En las tildes hay varias palabras que requieren tildes según las reglas del español. Por ejemplo: "vivía" lleva tilde en la "i", "encontró" lleva tilde en la "o", "llevó" lleva tilde en la "o", entre otros.

Las limitaciones para los estudiantes en su proceso de escritura son diversas que se muestra en la figura 14. El primer entrevistado lucha por generar su propio cuento, lo que le lleva a buscar en internet cuentos ya escritos que pueda utilizar. Sin embargo, se toma el tiempo para revisar cuidadosamente cada cuento que encuentra, prestando atención a los detalles como la ortografía, las tildes y las comas.

El segundo entrevistado tiene dificultades para determinar qué elementos agregar a su texto para hacerlo más interesante. A pesar de estos desafíos, tiene un buen manejo de los aspectos técnicos de la escritura, gracias a la instrucción efectiva de su profesora. Sin embargo, enfrenta problemas con la ortografía de ciertas palabras.

El tercer y cuarto entrevistado enfrentan desafíos con la traducción y la escritura en un idioma con el que no están completamente familiarizados. Estos obstáculos requieren de ellos una comprensión profunda de ambos idiomas y la habilidad de transmitir con precisión el significado de un idioma a otro.

[illegible]

Desde las docentes, las limitaciones para la producción de texto narrativo como el cuento en los estudiantes, se enfrentan a varios desafíos en su proceso de enseñanza. Uno de los más notables es que los estudiantes a menudo no crean sus propios cuentos cuando se les asigna esta tarea. En lugar de generar sus propias ideas y escribir un cuento original, los estudiantes tienden a buscar cuentos en internet y los entregan tal como están. Además, los estudiantes a menudo escriben cuentos basados en lo que han escuchado de sus padres o

abuelos. Cuando se les da un tema específico y se les proporcionan ejemplos, los estudiantes intentan crear el cuento, pero no siempre tienen éxito. En su primer trabajo del año, que consistía en crear un cuento, la mayoría de los estudiantes simplemente copiaron de internet.

Además, ha notado que los estudiantes cometen muchos errores ortográficos y a menudo no buscan en el diccionario o en internet para saber cómo se escriben correctamente las palabras que desconocen. Los signos de puntuación, como las comas y los puntos, también suelen ser problemáticos para los estudiantes.

Como hablantes nativos de quechua, los estudiantes también encuentran dificultades al escribir en español. Sin embargo, a lo largo del año, se ha trabajado con los estudiantes para mejorar la coherencia de sus textos y el uso correcto de los signos de puntuación y la tildación.

La limitación que se ha tenido es que los estudiantes, por más que se les diga que deben crear un cuento, de ellos mismos, no lo hacen, no saben y prácticamente se van a internet y ahí buscan algún cuento y te lo entregan tal como está (Entrevistado 8).

Otra de las limitaciones es la carencia de lectura, puesto que esta es una habilidad esencial que proporciona a los estudiantes una base sólida en el lenguaje y la comprensión. Les permite adquirir un vocabulario más amplio, entender la gramática y la estructura de las oraciones, y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Los cuentos son una herramienta poderosa para fomentar la imaginación y la creatividad en los estudiantes. Al leer o escuchar cuentos, los escolares pueden aprender sobre diferentes estilos de escritura, estructuras narrativas, desarrollo de personajes y tramas. Esta exposición a los cuentos puede ser muy útil cuando los estudiantes intentan redactar sus propios cuentos.

3.3 Retos para la buena redacción del cuento

Los estudiantes manifiestan diversos retos para la buena redacción del cuento. Estas son que prefieren generar ideas a partir de su propia mente en lugar de buscar información en internet. Esto es beneficioso para su aprendizaje, ya que fomenta el pensamiento crítico y la creatividad.

También, urge el aprendizaje de redacción desde el quechua a pesar de ser la lengua materna solo dominan hablar, pero no la escritura. Mientras que en el castellano tienen dificultades en la construcción de las oraciones, puntuación y tildación. El proceso de escritura que se describe implica varias etapas: planificación, escritura y corrección. Si se cometen errores, se debe volver a escribir. Este enfoque sistemático ayuda a mejorar la calidad de la escritura y a aprender de los errores.

A pesar de las estrategias mencionadas, los estudiantes indican que no se le ha enseñado ninguna estrategia. Esto podría sugerir una necesidad de explorar y aprender nuevas estrategias para mejorar aún más sus habilidades de escritura y aprendizaje.

El reto es crear de mi propia mente y no buscar en internet para que sea más útil (Entrevistado 1).

Existe una necesidad de aprender y dominar más estrategias de redacción, siendo un reto. Estas estrategias podrían ser aplicables tanto a situaciones individuales como grupales, lo que permitiría una mayor versatilidad y adaptabilidad en diferentes contextos de escritura. A pesar de las limitaciones de conocimiento actual sobre las posibles estrategias a utilizar, hay una actitud abierta y receptiva hacia el aprendizaje. Esta disposición para aprender es un paso crucial en el camino hacia la mejora de las habilidades de redacción. La poca familiaridad con las técnicas de redacción no se ve como un obstáculo, sino como una oportunidad para crecer y expandir el conjunto de habilidades existente. Cada nueva estrategia aprendida es una

herramienta adicional en el proceso de escribir, permitiendo una mayor creatividad y eficacia en la redacción de textos.

Que nos enseñen más estrategias individual o grupal. No tengo mucho conocimiento qué estrategias podríamos utilizar para redactar el texto (Entrevistado 2).

Para algunos los cuentos es un refugio, un vínculo con su pasado y una forma de mantener viva la memoria de sus antecesores como las abuelas y abuelos. Los cuentos que sus antecesores contaba no eran solo historias, sino aprendizajes y esto contribuye a intentar crear sus propios cuentos. Aunque no recuerda muchas técnicas de escritura de cuentos, su pasión por la narración la impulsa a aprender y a mejorar. El reto es que está dispuesta a explorar y adoptar cualquier método o técnica que pueda enriquecer su habilidad para contar historias. La creación de un cuento puede ser un proceso complejo que implica varias técnicas, como la planificación de la trama, el desarrollo de personajes y la construcción del mundo. Sin embargo, cada escritor es único y tiene su propio proceso creativo. Lo que funciona para uno puede no funcionar para otro. Pero lo más importante es que está dispuesta a aprender, a experimentar y a encontrar su propio camino en el arte de contar historias.

Hace años mi abuelita siempre contaba cuentos y a mí me gustaba escuchar de alguien. Por ello, intente hacer el cuento, pero mi reto es tener estrategias para redactar (Entrevistado 3).

Los estudiantes tienen como reto para crear sus propios cuentos una instrucción más profunda y detallada. Consideran que el aprendizaje sería más efectivo si la profesora proporcionara cuentos en clase y los revisara junto a ellos, permitiéndoles entender mejor las técnicas y estilos de escritura. Esta interacción directa y en tiempo real con los cuentos y la retroalimentación de la profesora podría enriquecer su comprensión y mejorar su habilidad para redactar historias. Además, creen que la elaboración de los cuentos debería realizarse durante

la clase y no como tarea en casa. De esta manera, pueden aprovechar al máximo la orientación de la profesora y la interacción con sus compañeros, lo que podría resultar en un aprendizaje más sólido y efectivo. Esta perspectiva refleja su deseo de un aprendizaje más interactivo y práctico, donde puedan experimentar directamente el proceso de creación de cuentos.

Para crear nuestro cuento nosotros mismos nos falta más enseñanza pues en las clases la profesora nos debe dar cuentos y revisar para así aprender más. No nos deberían dejar que elaboremos nuestros cuentos en casa sino durante la clase (Entrevistado 4).

Los estudiantes anhelan como reto una instrucción más detallada sobre cómo redactar un cuento. Quieren entender sus componentes, como cuántos párrafos debe tener cada sección y cómo se estructuran estas partes para formar un todo coherente. Han sido introducidos a los conceptos básicos de la narrativa, como el inicio, el nudo y el desenlace, y han aprendido sobre el proceso de planificación, escritura, revisión y reescritura. Sin embargo, sienten que estos conocimientos teóricos no son suficientes. Necesitan una guía práctica, una ayuda en tiempo real mientras están en el proceso de creación de sus cuentos. Quieren que las profesoras estén a su lado, guiándolos y proporcionándoles retroalimentación inmediata mientras dan vida a sus historias. Este tipo de aprendizaje interactivo y práctico podría permitirles aplicar los conceptos teóricos a situaciones reales, mejorar su comprensión y, en última instancia, perfeccionar su habilidad para escribir historias.

Que las profesoras nos enseñen como hacer un cuento o sus partes, por ejemplo, cuantos párrafos entran. Necesitamos que nos ayuden en el mismo tiempo que vamos a hacer nuestro cuento. Un reto es que los docentes nos den una estrategia o que nos enseñen más estrategias para crear el cuento (Entrevistado 5).

Es necesario como reto la explicación más profunda sobre el proceso de escritura y redacción de un cuento. La persona busca comprender todos los matices de este arte, desde la concepción inicial de la idea hasta la redacción final del cuento. Estas pueden incluir técnicas para mantener la coherencia en la narrativa, y métodos para hacer que los personajes y la trama sean más atractivos para los lectores.

Me volvería a explicarme para entender cómo se escribe el cuento como se redacta un cuento, todas esas cosas hasta entender me podrías explicar y también enseñarme esas estrategias (Entrevistado 6).

Un reto es tener más estrategias que faciliten la redacción de textos. La persona busca herramientas y técnicas que puedan hacer el proceso de escritura más sencillo y eficiente. Esto puede incluir estrategias para estructurar las ideas, mejorar la gramática y el estilo, y mantener la coherencia y el flujo de la narrativa. Además, se solicita una revisión constructiva de la escritura. Se requiere recibir retroalimentación sobre su trabajo, identificar posibles errores y entender cómo corregirlos. Esta revisión no solo se limita a la corrección de errores gramaticales o de ortografía, sino que también abarca aspectos como la estructura del texto, la coherencia de las ideas y la efectividad de la narrativa.

El reto es lograr más estrategias para redactar más fácilmente el texto y que nos revise como estamos escribiendo o estamos mal y así nos corrija, muchas veces solo nos da la nota y no sabemos en qué hemos fallado (Entrevistado 7).

Los estudiantes están en una búsqueda activa de conocimiento y orientación para mejorar sus habilidades de escritura de cuentos. Anhelan aprender no solo la estructura básica de un cuento, sino también las sutilezas de la narrativa, como el uso adecuado de los signos de puntuación. Aunque han recibido algunas estrategias de los docentes, como la planificación y

La lectura es una parte integral de este proceso. Sin embargo, en esta institución, se ha identificado que la comprensión lectora es un área problemática para muchos estudiantes.

Aunque pueden leer las palabras, a menudo luchan por entender el significado detrás de ellas. Esta dificultad se hizo evidente en una evaluación reciente, donde la mayoría de los estudiantes todavía estaban en el nivel inicial de comprensión lectora.

Para abordar este problema, se les proporciona una variedad de textos, incluyendo cuentos y textos descriptivos y narrativos, y se les pide que respondan a preguntas sobre ellos. Este enfoque práctico tiene como objetivo mejorar su comprensión lectora y, a su vez, sus habilidades de escritura.

A pesar de los desafíos, hay signos de progreso. Algunos estudiantes han logrado avanzar desde el nivel inicial de comprensión lectora y algunos incluso han obtenido buenos resultados. Este progreso es un testimonio de su resiliencia y su deseo de aprender. Aunque el camino hacia el dominio de la escritura de cuentos puede ser difícil, están dispuestos a enfrentar el desafío y a seguir esforzándose por mejorar

Los retos más que nada es que los estudiantes pongan de su parte al momento de elaborar algún trabajo, así como elaborar un cuento y no busquen el facilismo lo que es el internet o que les cuente sus padres (Entrevistado 8).

Además, se considera que los principales retos son lograr que los estudiantes se interesen por la lectura de cuentos. La lectura es la piedra angular de la escritura; sin ella, los estudiantes no pueden comenzar a explorar su capacidad para escribir. No se trata solo de leer, sino de disfrutar de la lectura, de sumergirse en las palabras por el simple placer de hacerlo, no porque se les obligue. El siguiente desafío es inspirar a los estudiantes a escribir cuentos. No se puede imponer la escritura; debe surgir de un interés personal. Los estudiantes deben sentirse

motivados para redactar o escribir su primer borrador de cuento. Es crucial implementar una estrategia efectiva que capte su interés. Esta estrategia debe ser lo suficientemente atractiva para motivar a los estudiantes a crear su primer cuento.

Lo principal es que los estudiantes se interesen por la lectura de los cuentos, sin leer un cuento no pueden empezar a escribir. Otro sería que les guste la lectura, no obligarlos. (Entrevistado 9).

Los docentes enfrentan varios retos en la enseñanza de la escritura de cuentos a los estudiantes. Estos retos incluyen fomentar la iniciativa en el aprendizaje, mejorar la comprensión lectora, inspirar un interés genuino por la lectura de cuentos y motivar a los estudiantes a escribir sus propios cuentos. A pesar de estos desafíos, las docentes están comprometidos en implementar estrategias efectivas que capten el interés de los escolares y los motiven a crear sus propios cuentos. Aunque el camino hacia el dominio de la escritura de cuentos puede ser difícil, los educandos están dispuestos a enfrentar el desafío y a seguir esforzándose por mejorar. Con el tiempo, se espera que estos esfuerzos den fruto y los estudiantes puedan dominar la escritura de cuentos, enriqueciendo así su aprendizaje y su experiencia educativa.



CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En las estrategias que se utilizan en la redacción de cuentos Bammens (2009) destaca el poder de la narración de historias para captar la atención de los niños y estimular su imaginación, sugiriendo que esta técnica puede ser utilizada para mejorar sus habilidades de escritura creativa. Sin embargo, plantea una pregunta válida: ¿Están los maestros, al centrarse en las historias con fórmulas y criterios de evaluación limitados, sofocando inadvertidamente la creatividad y la imaginación de los niños? Esta es una cuestión que merece una reflexión más profunda, ya que la creatividad y la imaginación son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Es esencial que los educadores encuentren un equilibrio entre la enseñanza de habilidades de escritura efectivas y la promoción de la creatividad y la imaginación.

Además, coinciden con la investigación de Krijgsman (2023) que indica la puntuación se utiliza de manera selectiva para marcar las secciones y subsecciones de la narración, correspondiendo a los cambios de interlocutor, escena, escenario e información clave. Los signos de puntuación pueden influir en la configuración de la experiencia lectora de los primeros textos narrativos historiográficos. Esta es una reflexión profunda sobre el papel de la puntuación en la interpretación y comprensión de los textos.

Por otra parte, Noprival et al. (2022) indican que la cohesión léxica resultó ser el aspecto más dominante en el cuento, seguido de las repeticiones, los hipónimos, los sinónimos y los antónimos. Es decir, el cuento es un discurso coherente debido a la presencia de cohesión gramatical y léxica. Este hallazgo subraya la importancia de estos elementos en la construcción de una narrativa efectiva y su impacto en la experiencia del lector. Estos resultados coinciden con Rahma et al. (2017) quien revela la predominancia de la referencia personal en la cohesión gramatical en “La reunión de Tanya”, constituyendo casi el 70% de los casos. La conjunción aditiva también juega un papel significativo, aunque en menor medida. Estos hallazgos, obtenidos a través de métodos descriptivos cualitativos, no solo arrojan luz sobre las técnicas de cohesión empleadas en esta obra en particular, sino que también enriquecen la comprensión general del discurso y la cohesión gramatical.

Con relación a la concordancia gramatical, para Shepherd et al. (2016), es un proceso que requiere considerar varios factores. Entre ellos, la capacidad de decisión de los estudiantes y la personalización juegan un papel crucial. La capacidad de decisión de los estudiantes se refiere a su habilidad para tomar decisiones informadas sobre su propio aprendizaje. Esto implica que los estudiantes tienen la oportunidad de elegir qué aspectos de la gramática desean enfocar, cómo quieren practicar y cuándo se sienten listos para avanzar. Este enfoque centrado en el estudiante no solo fomenta la autonomía y la responsabilidad, sino que también puede aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes con su aprendizaje.

Mientras, Blum (2022) afirma que el arte de la narración efectiva radica en un enfoque meticulosamente estructurado y planificado. La utilización de diversas estructuras narrativas, como la pirámide invertida o la forma de diamante, puede ser instrumental para forjar relatos que cautiven al lector. Estas técnicas permiten al narrador diseñar historias que no solo sean

atractivas, sino que también mantengan un flujo coherente y lógico, esencial para una narración convincente.

El estudio de Marcañaupa (2023) destaca la importancia de la narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral. Sin embargo, se identifican un vocabulario limitado, dificultades para estructurar un cuento y la poca imaginación de ideas creativas, pueden obstaculizar su capacidad para redactar cuentos de manera efectiva. Por lo tanto, es esencial fomentar la lectura de cuentos entre los estudiantes para superar estas limitaciones y mejorar su expresión oral.

La investigación de Ocampo (2016) arroja luz sobre la eficacia de la técnica “la ensalada de cuentos” como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo. Este estudio utilizando una metodología cualitativa, destaca la importancia de la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión en el proceso de escritura. Sin embargo, a pesar de los resultados positivos, los estudiantes expresaron la necesidad de una mayor orientación y retroalimentación durante su proceso de escritura. Anhelan no solo aprender la estructura básica de un cuento, sino también las sutilezas de la narrativa, como el uso adecuado de los signos de puntuación. Este hallazgo subraya la importancia de la presencia activa del docente en el proceso de escritura, proporcionando retroalimentación inmediata y ayudando a los estudiantes a aplicar las técnicas de escritura de manera efectiva. Por lo tanto, aunque la técnica “La ensalada de cuentos” puede ser una herramienta valiosa, es evidente que debe ser complementada con una orientación y apoyo docente adecuados para maximizar su eficacia.

Según Escobar (2023), la incorporación de la elaboración de cuentos como estrategia didáctica en una unidad de aprendizaje puede ser efectiva para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los estudiantes de educación secundaria. Esta estrategia,

respaldada por una revisión bibliográfica exhaustiva sobre el cuento y la producción de textos escritos, ha demostrado que los estudiantes pueden elaborar cuentos con coherencia entre las ideas principales y secundarias, y con mayor incidencia en la corrección ortográfica. Además, esta estrategia ha permitido fortalecer la docencia a nivel pedagógico, mejorando la capacidad para planificar y aplicar estrategias motivadoras con el fin de que los estudiantes adquieran el hábito lector. A pesar de los desafíos, las docentes están comprometidas en implementar estrategias efectivas que capten el interés de los estudiantes y los motiven a crear sus propios cuentos.

CONCLUSIONES

1. En cuanto a las estrategias utilizadas para la redacción de un cuento, cada estudiante adoptó un enfoque único, como la búsqueda de inspiración en internet, la reflexión sobre los elementos narrativos, la colaboración con sus padres, la evocación de historias de su infancia y la traducción de cuentos a otro idioma, lo que subraya la relevancia de la memoria, la tradición oral y el proceso de traducción en la escritura. Estas estrategias y habilidades no solo resultan valiosas para la creación de cuentos, sino que también son transferibles a otras formas de escritura y aprendizaje.
2. Las limitaciones en la redacción de un cuento enfrentan una variedad de desafíos como la creación de su propio relato, la selección de elementos a incorporar, la traducción, la escritura en un idioma con el que no están completamente familiarizados. Asimismo, aspectos como la colocación adecuada de las tildes, la ortografía de ciertas palabras y el uso correcto de la puntuación presentan desafíos significativos. Sin embargo, a pesar de la dificultad que estos elementos pueden implicar, son una parte fundamental del proceso de aprendizaje, ya que ofrecen oportunidades valiosas para el desarrollo de habilidades y la mejora continua.
3. Los retos para la buena redacción de un cuento están vinculadas a una guía más constante y retroalimentación inmediata para aplicar efectivamente las técnicas de escritura. Este anhelo subraya la importancia de la presencia y el apoyo continuo del profesor en el proceso de aprendizaje, y resalta la necesidad de un enfoque pedagógico que no solo enseñe, sino que también acompañe a los estudiantes en su camino de desarrollo y descubrimiento.

RECOMENDACIONES

1. A los estudiantes se les recomienda continuar explorando y aplicando diversas estrategias para la redacción de cuentos, ampliando el conjunto de herramientas que ya han estado utilizando, como buscar inspiración, reflexionar sobre los elementos del cuento, solicitar la colaboración de sus padres y recordar historias de su infancia. La traducción de cuentos a otro idioma es una práctica valiosa que resalta la importancia de la memoria, la tradición oral y la traducción en el proceso de escritura.
2. A los docentes se les recomienda que implementen estrategias efectivas para superar los desafíos en la enseñanza de la escritura de cuentos. Fomentar la iniciativa en el aprendizaje, mejorar la comprensión lectora, inspirar un interés genuino por la lectura de cuentos y motivar a los estudiantes a escribir sus propios cuentos son aspectos cruciales en este proceso. Con el tiempo, estos esfuerzos darán fruto y los estudiantes podrán dominar la escritura de cuentos, enriqueciendo así su aprendizaje y su experiencia educativa. Mantener la paciencia, la persistencia y la pasión en la enseñanza puede hacer una gran diferencia en el éxito de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2008). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 26–37. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/22880>
- Arana, G. (2022). *Cuento y expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N°389/MX-P Río Seco-Ayacucho, 2021*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3270369>
- Balash, M., & Montenegro, M. (2003). Una propuesta metodológica desde la epistemología de los conocimientos situados: Las producciones narrativas. *Encuentros en psicología social*, 1 (3), 44-48.
- Baltazar, C. (2019). *Efectividad del programa “Cuéntame tu anécdota” para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria*. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/2179/Carlos_Tesis_Licenciatura_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bammens, C. (2009). The Importance of Story in Children’s Education. (2009). *Typeset.io*, 1(1), 46–50. <https://typeset.io/papers/the-importance-of-story-inchildren-s-education-1szmodylxz>
- Beas, F., & García, V. (2017). *Técnicas en la producción de cuentos*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/4613/T033_47932254_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benavides, L., & Gonzáles, L. (2016). Del relato de tradición oral al texto narrativo escrito. *Educación y Territorio*, 6(10), 16–29. <https://revista.jdc.edu.co/index.php/reYTE/article/view/84>
- Benoit, C. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Praxis & Saber*, 12(30), 192–208. <https://doi.org/10.19053/22160159.V12.N30.2021.11930>
- Blum, D. (2022). *Estructura de la historia*. Oxford University Press.

<https://doi.org/10.1093/oso/9780197551509.003.0008>

Calderón, M., & Quesada, A. (2014). *Los mapas mentales como estrategia didáctica para mejoramiento de la comprensión en textos narrativo*.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8227/TESIS%20FINAL%20CON%20RAE%20EN%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrión, M. (2021). Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Angelitos de San José, Ayacucho 2019.

Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3270613>

Casanny, D. (2016). Describir el escribir. In *cómo se aprende a escribir*. Paidós comunicación.

[https://suayed.politicas.unam.mx/moodle/pluginfile.php/3131/mod_assign/intro/describir-el-escribir-daniel-cassany-11pdf %281%29.pdf](https://suayed.politicas.unam.mx/moodle/pluginfile.php/3131/mod_assign/intro/describir-el-escribir-daniel-cassany-11pdf%281%29.pdf)

Cepeda, L., & Díaz, M. (2013). La fábula como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos con estudiantes del grado cuarto dos de educación básica primaria,

Institución Educativa Ciudad de Ipiales. *SIREDA*.

<https://biblioteca.udenar.edu.co/atenea/89755.pdf>

Chinga, G. (2012). *FACULTAD DE EDUCACIÓN Programa de Maestría para Docentes de la Región Callao*. [https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113044c-](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113044c-468e-8645-6d1367b66878/content)

[468e-8645-6d1367b66878/content](https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113044c-468e-8645-6d1367b66878/content)

Cobeñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 “Inca Garcilazo de la Vega” – La Coipa, San Ignacio 2019*.

https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8748/Cobe%C3%B1as_Roa_Elizabeth_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Creswell, J., & Poth, C. (2007). *Qualitative inquir y research design* (SAGE).

[https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=DLbBDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=P1&dq=Creswell,+J.+W.+\(2007\).+Qualitative+inquir%C3%AD+y+research+design.&ots=-hv5afGROw&sig=wK5Qpf2J_L7Ib0RR-s3ug2gjHB4#v=onepage&q=Creswell%2C%20J.%20W.%20\(2007\).%20Qualitative%2](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=DLbBDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=P1&dq=Creswell,+J.+W.+(2007).+Qualitative+inquir%C3%AD+y+research+design.&ots=-hv5afGROw&sig=wK5Qpf2J_L7Ib0RR-s3ug2gjHB4#v=onepage&q=Creswell%2C%20J.%20W.%20(2007).%20Qualitative%2)

[0inquir%C3%AD%20y%20research%20design.&f=false](#)

- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2nd ed.). <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizajesignificativo.pdf>
- Díaz, L., & Hernández, A. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 168–182. <https://doi.org/10.36260/RBR.V9I6.1010>
- Díaz, V., & Angulo, S. (2017). *Estrategias Metacognitivas para mejorar las habilidades Comunicativas: Creación de Textos Narrativos en los Estudiantes de Quinto Grado “A” de la I.E. San Gabriel*. <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/7177>
- Escobar, P. (2023). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los estudiantes del 1.er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Lagunas - Ayabaca. In *Universidad de Piura*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3407385>
- Ferreiro, R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. <https://blognormalchalco.files.wordpress.com/2009/08/estrategias-didacticas-delaprendizaje-cooperativo.pdf>
- Flores, P. (2023). Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021. *Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala.”* <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3449479>
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado “San Luis.”* <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/14858>
- Herrera, J., Guevara, G., & Munster, H. (2015). *Los diseños y estrategias para los estudios cualitativos. Un acercamiento teórico-metodológico*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S160889212015000200013
- Hocever, S. (2007). *Enseñar a escribir*. 1–10.

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/analuciacaanon_analisisdelosmensajes_2/Texto_narrativo.pdf

Krijgsman, R. (2023). Punctuation and Text Division in Two Early Narratives. (2023). *Journal of the American Oriental Society*, 143(1). <https://doi.org/10.7817/jaos.143.1.2023.ar006>

Linde, C. (2015). *Algunas consideraciones sobre la producción de textos escritos*.

López, N., & Caycedo, H. (2015). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos (cuento) en primaria*. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/1618>

Lopez, P. (2018). *Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática*.

Manyari, I. (2010). *Percepción del maestrista sobre las estrategias didácticas aplicadas por sus docentes y la influencia que tienen en su desarrollo personal*. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/2428/Manyari_ai.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marcañaupa, C. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 333 Huaschahura, Ayacucho – 2022*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3445502>

Martínez, M. (2015). *Efectos del programa “Imaginación” en la producción de textos escritos narrativos en escolares del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 5011 “Darío Arrus”*. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4433/Martinez_mm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martíns, M., & Simon, J. (2010). De los relatos locos a las parejas mágicas: Dos estrategias didácticas para la producción de cuentos. *SAPIENS*, 11(1), 97–115. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152010000100007&lng=es&nrm=iso&tlng=es

- Mazo, Y. (2013). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los alumnos de quinto grado del Centro Educativo Santa Inés del Monte del municipio de Cáceres*.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/22929/1/MazoYonahira_2013_CuentoEstrategiaDid%c3%a1ctica.pdf
- Merriam, S. B. (1988). Case Studies as Quality Research. *Quality Research and Case Study Applications in Education*, 26–43.
- MIDIS. (2014). *Enfoque de género*.
- Minedu. (2016). *Diseño curricular nacional*.
- Minedu. (2020). *Ministerio de Educación - MINEDU - Plataforma del Estado Peruano*.
<https://www.gob.pe/minedu>
- Minedu. (2022a). *Currículo Nacional*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2022b). *Escale: Ficha de Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen*.
http://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=0600783&anexo=0
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSENANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Montealegre, R. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25–40.
- Muñoz, P., Muñoz, A., Rosero, R., & Villota, C. (2008). Enseñanza de la producción escrita del cuento en la básica primaria. *Actualidades Pedagógicas*, 10(1), 149–160.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/ap>
- Navarro, O. (2020). Juegos de roles para la producción de cuentos escritos en estudiantes de secundaria de la Institución N°80002, Trujillo 2019. In *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43811>

- Noprival, N., Alfian, A., & Soma, R. (2022). Analyzing Grammatical and Lexical Cohesion in A Legendary Short Story. *Indonesian Journal of EFL and Linguistics*, 7(2), 251. <https://doi.org/10.21462/ijefl.v7i2.488>
- Núñez, M., Biencinto, C., Carpintero, E., & García, M. (2014). Enfoques de atención a la diversidad, estrategias de aprendizaje y motivación en educación secundaria. *Perfiles Educativos*, 36(145), 65–80. [https://doi.org/10.1016/S0185-2698\(14\)70638-5](https://doi.org/10.1016/S0185-2698(14)70638-5)
- Ocampo, M. (2016). *La “Ensalada de Cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/58125>
- Ontoria, A., Gómez, J., & Luque, A. (2002). *Aprender con mapas mentales : una estrategia para pensar y estudiar.* https://books.google.com/books/about/Aprender_con_mapas_mentales.html?hl=es&id=xGO6kug65vQC
- Orozco, J. (2016). Vista de Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Estrategias Didácticas y Aprendizaje de Las Ciencias Sociales*, 65–80. <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/2615/2365>
- Ortiz, R. (2016). *Producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa privada Corazón de Jesús.* https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21266/Ortiz_CRDP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parra, K. (2014). El docente y el uso de la mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación N°*, 83, 155–180. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Rahma, E.; Eriska, H. y Rifha, E. (2017). Grammatical Cohesion in the Short Story “Tanya’s Reunion” by Valarie Flournoy. *NOBEL: Journal of Literature and Language Teaching*, 8(1), 60–70. <https://doi.org/10.15642/nobel.2017.8.1.60-70>

- Ramírez, R. (2020). Vista de La narratología: mediadora didáctica en la educación superior. *Dominio de Las Ciencias*, 6(1), 176–186.
<https://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1353/2370>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista ESPACIOS*, 40(41), 34–49. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/19404102.html>
- Ruiz, J. (2007). *Metodología de Investigación Cualitativa*. cuarta edi, 344.
- Shepherd, R.; Daily, K. y Meara, S. (2026). Grammar Agreements: Crafting a More FinelyTuned Approach to Corrective Feedback. (2016). *Typeset.io*, 2(1), 3.
<https://typeset.io/papers/grammar-agreements-crafting-a-more-finely-tuned-approach-to3nmayxt1q8>
- Stake, R. (1995). *The art of case study research* (SAGE).
https://books.google.com.pe/books?id=ApGdBx76b9kC&printsec=frontcover&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Urcia, V. (2018). *Aplicación de la estrategia de enseñanza: La anécdota en la producción de textos narrativos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14128/Urc%C3%ADa_MVM.pdf?sequence=1
- Vásquez, A. (2014). *Consignas de escritura, estrategias de lectura y escritura y calidad de los textos elaborados por estudiantes universitario*.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/383518/AVA_TESIS.pdf?sequence=1
- Velasque, D. (2021). *Estrategias didácticas y la formación investigativa de los estudiantes del 2° ciclo de la Facultad de Educación Primaria Intercultural de la Universidad Nacional José María Arguedas de Andahuaylas*.
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/17029/Velasque_qd.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Villalobos, F. (2017). *Estrategias didácticas para la producción de textos literarios*.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6278/BC559%20VILLALOBOS%20VILLEGAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y%20>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Planteamiento del problema	Problemas	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Técnicas	Instrumento
El motivo de esta investigación es analizar las estrategias didácticas en la producción de cuentos	General	General Conocer las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la II.EE. George Washington del distrito de Los Morochucos	Categoría 01 Estrategias didácticas	Estrategia didáctica	Entrevista textual	Guion de entrevista
	¿Qué estrategias didácticas se utilizan en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la II.EE George Washington del distrito de Los Morochucos?			Producción de cuento		
	Específico 1			Redacción de texto		
	¿Cuáles son las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos del cuento y sus limitaciones en los estudiantes de quinto año de secundaria de la II.EE George Washington del distrito de Los Morochucos?			Limitaciones de redacción		
		Específico 01 Describir las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos del cuento y sus limitaciones en los estudiantes de quinto año de secundaria de la II.EE George Washington del distrito de Los Morochucos		Retos en la redacción		

Planteamiento del problema	Problemas	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Técnicas	Instrumento	
	Específico 02 ¿Cuáles son las limitaciones en la producción de cuentos en los estudiantes de quinto año de secundaria de la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos?	Específico 02 Caracterizar las limitaciones en la producción de cuentos en estudiantes de secundaria de I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos	Categoría 02 Producción de cuentos: limitaciones, retos, propuestas	Estrategia didáctica			
				Producción de texto			
				Redacción de texto			
	Específico 03 ¿Cuáles son los retos en la producción de textos narrativos como el cuento para estudiantes de secundaria de I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos?	Específico 03 Identificar retos en la producción de textos narrativos como el cuento en estudiantes de secundaria de I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos		Producción de texto			
				Limitaciones de redacción			
				Retos en la redacción			

Anexo 2: Guion de entrevista para estudiantes y docentes

Entrevistados	Lineamientos de entrevista
Estudiantes	1. Redacta un cuento. 2. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento? 3. ¿Cuáles son las limitaciones de las estrategias didácticas en la redacción del cuento? 4. ¿Cuáles son los retos para las estrategias didácticas en la redacción del cuento? 5. ¿Cómo mejoramos la redacción de los cuentos? 6. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?
Docentes	1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la producción de cuentos en los estuantes? 2. ¿Cuáles son las limitaciones para la producción de un texto narrativo como el cuento en los estudiantes? 3. ¿Cómo es la redacción de los estudiantes? 4. ¿Cuáles son los retos para la producción de cuentos en los estudiantes? 5. ¿Cuáles serían las estrategias didácticas para la producción de cuentos? 6. ¿Cuáles son las recomendaciones para los estudiantes en relación con la producción de cuentos?

Anexo 3. Carta de solicitud

Eusebio Berrocal Gutiérrez
 Director de la Institución Educativa secundaria George Whashington
Presente.-

Asunto: Solicito autorización para la aplicación de una encuesta virtual y entrevista a los estudiantes del quinto año y dos docentes.

Es grato saludarle y dirigirle en calidad de bachiller de la Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de Formación Profesional de Educación Secundaria, especialidad de comunicación de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. La presente es para informarle que estamos desarrollando la investigación de **“Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos: limitaciones y retos en la I.I.E.E. George Whashington del distrito de Los Morochucos - Cangallo”** en el marco de esta investigación está previsto dos intervenciones a través de encuesta y entrevista en los estudiantes del quinto año de secundaria y docentes con el siguiente detalle:

Actor	Grado	Sección	Descripción	Técnicas	Instrumento
Estudiantes	Quinto	Único	Se aplicará una encuesta virtual con preguntas abiertas a todos los estudiantes	• Encuesta virtual	• Ficha de encuesta en formulario Google
Estudiantes	Quinto	Único	Se aplicará entrevista a 6 estudiantes	• Entrevista presencial	• Guion de entrevista • Ficha de observación participante
Docente de comunicación			Se realizará una entrevista con un docente de comunicación	• Entrevista presencial	• Guion de entrevista • Ficha de observación participante
Docente de otra área			Se realizará una entrevista con un docente de otra área	• Entrevista presencial	• Guion de entrevista • Ficha de observación participante

Los resultados de las encuestas y evaluaciones solo serán utilizados para esta investigación y no se compartirá para algún otro motivo. En efecto, solicito la autorización correspondiente para tal motivo.

Renovando el compromiso de cumplir estrictamente las fechas y horas indicadas, hago propicia la ocasión para expresarle mi más alta y distinguida consideración y estima personal.

Le agradezco su amable atención.

Atentamente,


 Mibsam B. Choquecahua Salvatierra
 Investigadora

24 de abril de 2023

 Lorena Palomino Ochante
 Investigadora



Anexo 4. Carta de autorización

Huallchancca, 11 de setiembre de 2023

Carta N° 007-2023-DREA-LM-H

Míbsam B. Choquecahua Salvatierra y Lorena Palomino Ochante
Tesisistas

PRESENTE:

Por intermedio del presente y en referencia a la solicitud para la aplicación de instrumentos sobre la investigación "Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la I.E. George Washington del distrito de Los Morochucos – Cangallo – 2023" se notifica ACEPTAR realizar la entrevista a los estudiantes del quinto año y dos docentes de la institución educativa George Washington.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo.

Atentamente,



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA
'GEORGE WASHINGTON'
Prof. Eusebio Berrocal Gutiérrez
DIRECTOR (o)

Eusebio Berrocal Gutiérrez
Director

Anexo 5: Fotografías de entrevista



Entrevista sobre estrategias de cuentos a una estudiante de quinto año



Entrevista sobre estrategias de cuentos a una estudiante de quinto año



Entrevista sobre estrategias de cuentos a un estudiante de quinto año



Entrevista sobre estrategias de cuentos a una docente de la I. E. George Washington

Anexo 6: Entrevistas transcritas y cuentos

Entrevistado 1

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

Usted ha mencionado que hagan de cualquier cuento y yo no pude buscarlo o hacerlo de mi propia creación. Me puse a buscar en internet y me salió ese cuento del gato con botas y me pareció bien bonito ese cuento y me puse a leer y me gustó y lo he escrito.

¿Has copiado del internet tal como está o has variado en algo?

Las partes que me gustaron entonces no había de otra y lo copié tal como está y bueno.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

La dificultad que tenía es no saber el cuento de mi propia mente y por eso me puse a buscar en internet y hacerlo.

¿Revisaste si el cuento estaba escrito de manera adecuada, las tildes, ortografía y partes?

Sí, efectivamente, porque las partes que están escrito en ese cuento si todo estaban los tildes y comas y me puse a leer y ver como si estaba bien escrito o no.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

Poder crear de mi propia mente y no para buscar en internet para que sea más útil para mí. Respecto a las estrategias ¿ustedes llevan dos áreas de comunicación en lengua castellano y lengua materna el quechua, te han hablado?

Sí, primero tienes que planificar, la escritura, la corrección y si has fallado tienes que volver a escribir.

¿Aparte de lo que se les ha enseñado, les habrán hablado de algún tipo de estrategia?

No.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Me volvería a explicar para entender cómo se escribe el cuento como se redacta un cuento, todas esas cosas hasta entender me podrías explicar y también enseñarme esas estrategias.

Entrevistado 2

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

Primero he pensado cuál sería su título y después pensar en cómo lo redactaría, qué personajes entraría y así lo hice.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

Mis dificultades eran que cosas debería agregar a mi texto, pensar en que más le pondría para que esté más interesante. Respecto a los puntos, tildes tuve poca dificultad, porque la profesora ya nos había enseñado en qué momento van las comas, el punto y ya con eso me empecé a dirigir. Tuve algunos problemas con las palabras que no sabía cómo se escribe, busqué en diccionario y con eso corregí las palabras.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

Que nos enseñen más estrategias y no solamente pueda ser individual si no grupal, porque no conozco mucho. No tengo mucho conocimiento en que estrategias podríamos utilizar para redactar el texto.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Que nos enseñen más estrategias para poder redactar más fácilmente el texto y que nos revise como estamos escribiendo o estamos mal y así nos corrija en que parte deberíamos mejorar más.

Entrevistado 3

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

Primeramente, me contaron, como ya pasó como dos años, me contó mi abuela en quechua y como no podía traducir en castellano, le busqué en internet y salió, pero ahí hay fallas en las letras, uno tiene que corregir también.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

Tenía dificultad en traducir en castellano, eso era mi dificultad.

¿En cuanto a los signos de ortografía, tildación y signos de puntuación?

En internet no había en algunas palabras tildado tampoco hacían con mayúscula y tenía que corregir yo misma.

Entonces, como te has acordado de lo que te contó tu abuelita y luego has buscado en internet, ¿no has planificado, estos van a ser los personajes, el lugar y lo hechos?

No.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

A mí con el tiempo. Hace años mi abuelita siempre contaba cuentos y a mí me gustaba escuchar cuentos de alguien. Por ello, intenté hacer el cuento.

¿Tú misma de qué forma podrías crearlo? ¿Utilizarías alguna técnica o método antes de escribir un cuento?

Casi no mucho recuerdo esas técnicas.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Le puedo preguntar a los docentes que me apoyen en algunas palabras que no conozco. Que nos den una estrategia o que nos enseñen más estrategias para crear el cuento.

Entrevistado 4

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

La primera estrategia que tomé, fue cuando llegué a mi casa no se me ocurrió de qué escribir un cuento, entonces les pregunté a mis padres y me contaron un cuento que es de quechua.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

La dificultad que tuve al redactar mi cuento es, como mi cuento me contaron en quechua me dificulté en escribir algunas palabras y también tuve la dificultad en las comas y puntos.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

Para crear nuestro cuento nosotros mismos nos falta más enseñanza, pues en las clases la profesora nos debe dar cuentos y revisar para así aprender más.

No nos deberían dejar que elaboremos nuestros cuentos en casa sino durante la clase.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Para redactar nuestro cuento, las profesoras nos deberían ayudar a redactar en el salón para así aprender más y no para la casa, porque en la casa nosotros, a veces, buscamos en internet y le escribimos o bien le decimos a nuestros padres para que nos cuente y de ahí escribimos. Entonces, para que no pase esto los textos los cuentos redactaríamos aquí en el mismo colegio para así aprender más.

Entrevistado 5

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

Para elaborar este cuento le he preguntado a mis padres para que me cuenten un cuento.

¿Por qué no creaste el cuento por ti solo?

Porque yo no sabía lo que se contaban los antepasados en esos años.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

He tenido dificultad sobre cómo escribir en quechua y sobre todo las comas y las tildes.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

Que las profesoras nos enseñen como hacer un cuento o sus partes, cuantos párrafos entran.

Se les enseñó lo que es el inicio nudo y desenlace, también la planificación, la escritura, revisión y luego la reescritura.

Pero necesitamos que ustedes nos ayuden en el mismo tiempo que vamos hacer nuestro cuento.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Que las profesoras nos enseñen sus estrategias para elaborar nuestro cuento y que nos revisen continuamente para saber si es que estamos haciendo bien o mal.

Entrevistado 6

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

Primeramente, he preguntado a mi mamá, porque recordé lo que antes me contaba ese cuento y le dije a mi mamá para que me pueda repetir ese cuento y lo escribí el cuento.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

Me dificulté en escribir, en poner las tildes, algunas palabras que no sabía cómo se escribe. No sabía en que parte iban los puntos y comas.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

Preguntando a la profesora y para saber cómo se hace un cuento y también que nos enseñe las estrategias o técnicas para crear un cuento por mí misma y aprender más sobre los signos de puntuación.

¿Algún docente les ha enseñado alguna estrategia?

Sí, primero planificar, luego escribir y revisar la coherencia del cuento y posterior volver a escribirlo.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Que nos enseñe más estrategias y que se tomen tiempo para revisarnos y para que nos diga en que nos dificultamos.

Entrevistado 7

1. ¿Cuáles son las estrategias para redactar un cuento?

Para redactar mi cuento, primero le dije a mi abuelita que me cuente un cuento y ella me empezó a contar en quechua y después cuando me contó, yo empecé a escribir en quechua y luego lo he traducido al español.

2. ¿Cuáles son las limitaciones en la redacción del cuento?

He tenido dificultades de escribirlo en quechua, un poco me dificulté, después en los puntos y coma, también en escribir algunas palabras y buscar en internet para escribirlo, porque no sabía escribirlas.

3. ¿Cuáles son los retos para la buena redacción del cuento?

Leer y buscar algunas informaciones de algunas palabras que no sé cómo se escriben.

Profesora, ¿qué es una estrategia?

Son acciones que uno realiza para lograr una meta, en este caso, para crear un cuento. Yo les he enseñado la estrategia que se utiliza para crear cualquier tipo de texto, que son los momentos de la escritura. La planificación te permite saber quiénes van a ser los personajes, que lenguaje vamos a utilizar, en qué lugar podría ser, quienes serían los personajes y de que va tratar. Luego, comenzamos a escribir y revisamos si está bien escrito, para luego volverlo a redactar. También hay otros tipos de estrategias, como la lluvia de ideas o juego de roles, pero no he tenido la oportunidad de enseñarles, tal vez, la otra profesora, **¿les ha enseñado alguna estrategia?**

Sí, la profesora nos enseñó que para crear un cuento deberíamos preguntar a nuestra familia o buscar algunas informaciones de cómo crear o hacer un cuento. Por eso, le

pregunté a mi abuelita que me contó un cuento en quechua y luego comencé a traducirlo al castellano.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los docentes en relación con la producción de cuentos?

Que nos enseñe un poco más sobre el tema de estrategias como las lluvias de ideas u otras estrategias para poder crear nuestros cuentos.

Docentes

Entrevistado 1

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la producción de cuentos?

Las estrategias didácticas que yo conozco. Recuerdo que hay uno que se llama juntos construimos una historia, es una estrategia que aprendí cuando estaba en la universidad. Un profesor nos enseñó esta estrategia, se trata de que uno debe iniciar a crear la historia y los demás van escuchando, para después agregar lo que viene a su mente, pero debe seguir esa misma historia no se debe salir del tema, puede agregar más personajes, crear situaciones y para que la estrategia vaya bien se debe explicar a los estudiantes primero.

Otra estrategia que conozco es de poner títulos locos. Prácticamente, a partir de cuentos que ellos ya hayan leído anteriormente y que les haya gustado, por ejemplo, Pinocho y Los tres chanchitos y a partir de ello, van creando nuevas historias. Otra estrategia sería la lluvia de ideas a partir de imágenes, donde el docente presenta imágenes. Se puede formar grupos, les brindas imágenes y partir de ello van creando una historia. Pero la estrategia que más se utiliza con los estudiantes de secundaria son los momentos de la escritura, yo también lo he utilizado al momento de decir a los estudiantes que vayan a crear algún escrito como el cuento, donde ellos primero planifican y mencionan quienes van a ser los personajes, en qué lugar se va presentar los conflictos, cómo va ser el inicio, el nudo y el desenlace. Luego, lo escriben y van a revisando si lo que han hecho está bien. Deben fijarse en los signos de puntuación, tildación, la escritura. Después, viene la reescritura donde los estudiantes vuelven a escribir sus textos.

2. ¿Cuáles son las limitaciones para la producción de texto narrativo como el cuento en los estudiantes?

La limitación que se ha tenido es que los estudiantes, por más que se les diga que deben crear un cuento, de ellos mismos, no lo hacen, no saben y prácticamente se van a internet y ahí buscan algún cuento y te lo entregan tal como está o escriben lo que les ha contado sus padres o abuelitos, eso pasa cuando uno les dices que escriban un cuento de cualquier tema, pero si les das el tema y les das un ejemplo de cómo crearlo, tratan de adecuar su cuento a lo que se les ha indicado. Otra limitación, es que los estudiantes cometen demasiados errores ortográficos, por ejemplo, al escribir una palabra ellos no son capaces de buscar en el diccionario o en el internet, para saber cómo se escribe. Ellos lo escriben como creen que es. Asimismo, tienen dificultad en el uso de los signos de puntuación y acentuación, porque, a veces, lo omiten y así te lo entregan.

Ellos son quechua hablantes y por eso también se dificultan al momento de escribir, pero es lo que se ha estado trabajado en el año, para que aprendan a redactar adecuadamente algunas palabras, utilicen bien los signos de puntuación y las tildes.

3. ¿Cuáles son los retos para la producción de cuentos?

Los retos serían que los estudiantes pongan de su parte al momento de elaborar algún trabajo, así como elaborar un cuento, ellos pongan de su parte y no busquen el facilismo como acudir al internet o que les cuente sus padres, sino que ellos mismos pongan empeño, utilicen su imaginación y traten de elaborar lo que se les dice. Para eso, ellos necesitan leer demasiado. Porque cuando se les pedía leer, ellos leían, pero no entendían, y eso también se ha comprobado con los estudiantes de segundo que han dado la evaluación que se llama ERA, donde solo un estudiante ha llegado al nivel de En proceso y En inicio, porque los otros estudiantes se encontraban en Previo al inicio. A ellos, se les ha ayudado con la lectura de distintos tipos de texto como los descriptivos, narrativos, argumentativos, y por lo menos la mayoría ha logrado salir de ese nivel Previo al inicio.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los estudiantes en relación con la producción de cuentos?

La recomendación para los estudiantes, es que pongan de su parte para aprender, muchas veces ellos buscan excusas, no les gusta, no quieren leer, no quieren cumplir con sus trabajos. En todo el año lo que hemos estado haciendo es hablarles, también darles lecturas para que lean al inicio de la primera clase durante 20 minutos. Bueno, solo recomendarles que pongan más empeño. Al momento de elaborar un cuento, por ejemplo, pongan de su parte y no busquen el facilismo, si no que ellos mismos lo redacten. También, que averigüen si es que no entienden algo en clase, en ese caso, que acudan al internet, que observen videos sobre el tema, porque ahora podemos encontrar de todo ahí. Sobre todo, que lean, pues la lectura es la base de todo, mientras más leen más palabras aprenden, se incrementa su vocabulario, aprenden cómo se escriben las palabras, sobre el uso de los signos de puntuación y todo ello.

Entrevistado 2

1. ¿Cuáles son las estrategias didácticas para la producción de cuentos?

Yo conozco dos de los cuales voy a mencionar a grandes rasgos. Uno de ellos es imaginar un personaje fantástico híbrido, un personaje fantástico que no exista en la realidad que sea fantástico, como su mismo nombre dice, y a ese personaje híbrido se va describiendo poco a poco, cómo es, por ejemplo, si fuera un gatopato vas describiendo tendría plumas pelos, patas y como sería si tendría pico, hocico, así vas describiendo. Y otro sería el cuento al revés, elegir un cuento clásico y tú le vas agregando también secuencias de otros cuentos y al final tu cuento es una mezcla de todo un poco.

El cuento al revés si lo he utilizado con mis estudiantes y ha sido bonito, por ejemplo, hablamos de la caperucita roja y le vamos agregando otros personajes. La caperucita que ya es una bruja mala algo así, si lo he puesto en práctica, pero no todo, aunque si voy agregando algunas estrategias.

2. ¿Cuáles son las limitaciones para la producción de texto narrativo como el cuento en los estudiantes?

De parte de los estudiantes, las limitaciones serían la falta de lectura, para que los estudiantes redacten un cuento, obviamente lo que necesitan es leer muchos cuentos o por lo menos haber escuchado cuentos. Esa sería la principal limitación que tienen los estudiantes.

3. ¿Cuáles son los retos para la producción de cuentos?

Lo principal es que los estudiantes se interesen por la lectura de los cuentos, sin leer un cuento no pueden empezar a escribir. Otro sería que les guste la lectura, no obligarlos, no lectura por gusto se le llama y el siguiente reto sería que los estudiantes se interesen por la escritura del cuento no se le puede obligar, que ellos mismos, por interés, empiecen a redactar o a escribir su primer borrador de cuento y también que se aplique una buena estrategia para que a ellos les interese y de esa forma creen su primer cuento.

4. ¿Cuáles son las recomendaciones para los estudiantes en relación con la producción de cuentos?

La primera y la más importante recomendación sería que lean, porque no hay otra forma de escribir, como ya mencioné, para que tú encuentres base en tu escritura lo primero que tienes que hacer es leer y otro sería utilizar la imaginación al máximo, para que los estudiantes escriban un cuento necesitan utilizar su imaginación, y los niños o los jóvenes si tienen, sino que hay que explorar y explotar esa imaginación.

Cuento de Huantino

Quk Huantinos visitakusqa karo llaqtata qinaspas chayaron quk runapa wasinta, chaypis quk warmi llanukusqa sopata allpa mankapi chaysi warmiqa sopanta chayarachispan qurqurusqaña pampaman chaysi Huantinuya llaykurun kusinanta chay warmipata chaysi rikurun chay mankata pampapi mana ninawan tinpukchkaqta chaysi nin chay warmita chay mankachaykiqa tinpusqa mana ninallawan, chaysi warmiqa nin mana ninallawan tinpuqmi mankayqa nispá nin.

Chaysi Huantinuqa chay warmita nin chay mankachaykitaqa rantikuruway ñuqapas munanim chayna mankachata mana ninallawan timpuqta nispá, chaysi chay warmiqa rantikurun mankanta Huantinumanqa, chay Huantinuqa kusikusparaq apakun chay mankataqa qinaspas chayarachin wasiman enayaruspas yanukuyta qayarisqa pampachapi tiyarachispan chaysi mankachamanqa qinaron yakuta, kutata llapan asnaq lluyuta

aychatawan chaysi chay Huantinupaqa manaña timpunchu mankaqa tukuylla punchaw chaysi llarqaymantapas yaqaya wañurusqa chay Huantinuqa.

Cuento de un anciano

había una vez un anciano que vivía en el campo, en un Pueblo que no había casas, el solo vivía no tenía familia era muy solo y triste, y un día a una ancianita sus familias le botaron de su casa por que ya estaba viejita y sus hijos no quisieron cuidar eran unos hijos malos, y de pronto el anciano fúe a pastear sus ovejas y se encontró con la anciana y le preguntó de donde vienes y la anciana le respondió vengo de allá de pueblo por que mis hijos me botaron de la casa y no tengo a donde ir y la anciana lloro desconsoladamente y el anciano dijo vamo a mi casa te doy algo de comer seguro estarás de hambre.

Y fueron los dos juntos a la casa de anciano y hay le dio algo de comer el anciano a la anciana y luego el anciano le dijo a la anciana cuando ya estaba apunto de irse quédate conmigo vivo solo no tengo familia y desde ese dia vivieron juntos y felices.

El gato con botas

Habia una vez un viejo molinero que al morir heredó a sus hijos aquello que poseía. El hijo mayor recibió como herencia el molino el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato.

Triste para su suerte, el más pequeño de los hijos se lamentaba de poseer tan solo un gato. En eso estaba, quejandose para su suerte, cuando escuchó que alguien que hablaba: “Oye, tú, deja de llorar, y mejor consígueme un par de buenas botas”. “Un gato que hablaba de ser un gato astuto”, fue lo que pensó el joven, así que atendió la demanda del gato y fue en busca de las dichas botas.

Mientras esperaba sus botas, el gato se puso a cazar conejos, y una vez que tuvo puestas la botas que le consiguió el joven le llevó los animales cazados al rey “Estos conejos se envia mi señor, el marqués del Carabás” le dijo el gato a este rey. ¿Por que dijo marques de Carabás? Por que fue el primer nombre que se le ocurrió el gato. Cada día el animal le llevaba la presas cazadas al rey en nombre del marqués de Carabás.

El hombre y el perro

Habia una vez un hombre que vivía en un pequeño pueblito que un día decidió salir al campo cuando estaba caminando se encontro con un perrito abandonado que buscaba comida.

Y el hombre lo llevo al pobre perrito a su casa y lo dio de comer el perrito era jugueton cariñoso después la perrita era preñada y dio luz a 8 cachorritos y el dueño hizo una casita para que pueda dormir todos los perritos y así pasó unos meses y el mama perrita se puso mal luego el dueño lo ayudo dando medicamentos y se murió la mama después quedaron los cachorritos y el dueño lloro por su perrita.

El señor y sus Animales

Había una vez un señor que tenía bastante animales, el señor no tenía familia solo vivía, y una vez estaba saliendo con sus animales al campo un día, se quedo dormido y cuando despertó estaba una chica hermosa, el señor vío, pensaba que era una chica de verdad el señor se acercaba a la chica y la chica cada vez que se acercaba se alejaba el señor seguía siguiendole hasta llegó hasta la puerta del cerro.

El señor entró desapareció total, como no tenía familia no se sabía nada de el.

Un día salieron del cerro pero el señor ya tenía su hijo y la chica ya era su pareja así vivían juntos. La chica no le dejaba que hablará con nadie, un día el señor se encontró con una señora solo hablaron del terreno y a la chica no le gustó como ya era advertido, la chica se fue al cerro y al señor le quitó sus animales desaparecieron y el señor fallecio.

El virus malvado

Había una vez un pueblito muy lejano donde las personas les gustaba darse muchos abrazos.

Un día muy temprano llegó al pueblo un virus malvado llamado coronavirus, este virus enfermaba a todas las personas que se abrazaban porque era muy contagioso.

Todas las personas del pueblo se pusieron triste y decidieron derrotar al virus lavandose las manos y evitando salir de casa. El virus al ver al pueblo vacio decidio marcharse para siempre el pueblo muy contento y todos se abrazaron nuevamente como antes ahora las personas ya encontraron la cura y pueden vivir mas tranquilos.

El zorro y la cigüeña

Al zorro le encantaba las bromas pesadas y quiso gastarle una a su amiga la cigüeña. Un día la invitó a cenar a su casa y la cigüeña aceptó con mucho agrado. La cigüeña se presentó a la hora acordada y tras conversar un buen rato, se dirigieron al comedor.

El zorro había preparado una deliciosa sopa, pero la sirvió en dos platos muy llanos. La cigüeña apenas pudo probar la sopa con la punta de su largo pico. El zorro, entre risas burlonas, se tomó toda la sopa y al final se lamió y relamió el plato.

La cigüeña pronto se dio cuenta de la broma de mal gusto que estaba jugando el zorro. Sin embargo, disimuló su enojo. Al despedirse, dio las gracias al zorro dejándole saber que estaba invitado a almorzar a su casa al día siguiente.

El zorro se presentó en la casa de la cigüeña. Al entrar sintió un olor exquisito que le hizo agua a boca y llenó de emoción. Pero la emoción le duró poco, por que el guiso que había preparado la cigüeña le fue servido en un jarro muy largo y de cuello estrecho. La cigüeña alcanzaba fácilmente el guiso con su pico, pero no el zorro con su hocico ancho y corto. El zorro, muy avergonzado, se marchó con el rabo entre las patas.



UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

De conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la I.E. George Washington del distrito de Los Morochucos - Cangallo - 2023**, presentado por las estudiantes **Mibsam Bethsabe CHOQUECAHUA SALVATIERRA y Lorena PALOMINO OCHANTE**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 19% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Secundaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 25 de marzo de 2024 y boletas de venta electrónica N° 07-00008290 y 10-00013309.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en siete folios.

Ayacucho, 02 de julio de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

De VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos - Cangallo - 2023

por Mibsam Bethsabe Choquecahua Salvatierra y Lorena Palomino
Ochante

Fecha de entrega: 22-abr-2024 12:16p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2358272669

Nombre del archivo: Tesis_Mibsam_CHOQUECAHUA_y_Lorena_PALOMINO.pdf (5.46M)

Total de palabras: 27019

Total de caracteres: 148020

Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la I. E. George Washington del distrito de Los Morochucos – Cangallo - 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	docplayer.es Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
10	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
12	vsip.info Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	< 1 %
14	ites.edu.co Fuente de Internet	< 1 %
15	Claudine Glenda Benoit. "El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos", Praxis & Saber, 2021 Publicación	< 1 %
16	es.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %
17	www.dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	< 1 %
18	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
19	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %

20	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	ecotec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
25	jdc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Vivas Sierra, Nohemi Victoria. "El blog como herramienta colaborativa para el desarrollo de la competencia comunicativa escrita de textos narrativos en estudiantes del 6° grado de educacion primaria de una institucion educativa publica del distrito de San Ramon-UGEL -Chanchamayo 2015.", Pontificia	<1 %

29	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	<1 %
	Trabajo del estudiante	

30	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat	<1 %
	Trabajo del estudiante	

31	repositorio.monterrico.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

32	repositorio.upao.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

33	sired.udenar.edu.co	<1 %
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES MIBSAM BETHSABE CHOQUECAHUA SALVATIERRA Y LORENA PALOMINO OCHANTE, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA CON MENCIÓN COMUNICACIÓN.

En la ciudad de Ayacucho a los veintiséis días del mes de julio del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. David Peter Calsin Vilca, el Dr. Víctor Binecio Gutiérrez Gonzales y el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Estrategias didácticas para la producción de cuentos, sus retos y limitaciones en la I.E. George Washington del distrito de los Morochucos – Cangallo - 2023**, presentado por los bachilleres en Ciencias de la Educación alumnos **MIBSAM BETHSABE CHOQUECAHUA SALVATIERRA Y LORENA PALOMINO OCHANTE**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Secundaria, Especialidad: Lengua Española y Literatura con mención en Comunicación.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por los recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a los aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por los sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), el Mg. David Peter Calsin Vilca, el Dr. Víctor Binecio Gutiérrez Gonzales y el Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 07 de agosto de 2024.

Registro N° 1773-2024
Recibo de Tesorería N° 005-00032859 y 10-00016850
Libro N° 05, folios 41 y 42
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO