

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

**Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños
de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena,
Ayacucho - 2024**

Para optar el título profesional de:
**LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL - EDUCACIÓN
BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA**

PRESENTADO POR:
**Bach. Hilda GUERREROS CORAHUA
Bach. Jhoselyn GUTIERREZ BUITRON**

ASESORA:
Mg. Erasilda HUAMANÍ FERNÁNDEZ

AYACUCHO - PERÚ

2025

A mis padres, por el amor incondicional y apoyo
constante.

A mis profesores, por su sabiduría y guía a lo largo
de este camino.

Hilda

A Dios, por todas las bendiciones que me da día a
día.

A mis amados padres, por su amor, apoyo
incondicional y sacrificios, que me han permitido
alcanzar mis metas.

A mis maestros, por su guía y conocimientos,
fundamentales en mi formación académica.

Jhoselyn

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, nuestra *alma mater*, por acogernos durante cinco años en sus aulas, a lo largo de nuestra etapa universitaria.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y a la Escuela Profesional de Educación Inicial, por contribuir en nuestra formación como profesionales capacitados y destacados en la sociedad.

A los diferentes maestros, por ser guía durante los años de estudio; fueron ejemplo en nuestra formación, impartiendo conocimientos, experiencias y vivencias educativas.

A nuestra asesora, Mg. Erasilda Huamaní Fernández, por guiarnos y orientarnos en el desarrollo de esta tesis, con conocimientos nuevos y sugerencias.

A la directora y profesora de la Institución Educativas N.º 390, Magdalena, Ayacucho, por brindarnos las facilidades para realizar el presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

| | |
|--|----------|
| Dedicatoria | II |
| Agradecimientos..... | III |
| Índice general..... | IV |
| Índice de tablas | VIII |
| Índice del anexo | IX |
| Resumen | X |
| Abstract | XI |
| Introducción..... | XII |
| CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 1 |
| 1.1 Descripción de la situación problemática | 1 |
| 1.2 Formulación del problema | 3 |
| 1.2.1 Problema general | 3 |
| 1.2.2 Problemas específicos..... | 3 |
| 1.3 Formulación de objetivos | 4 |
| 1.3.1 Objetivo general..... | 4 |
| 1.3.2 Objetivos específicos..... | 4 |
| 1.4 Justificación..... | 4 |
| 1.4.1 Justificación teórica..... | 4 |
| 1.4.2 Justificación práctica..... | 6 |
| 1.4.3 Justificación metodológica | 6 |
| CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO | 7 |
| 2.1 Antecedentes | 7 |

| | | |
|--------|---|----|
| 2.1.1 | Antecedentes internacionales | 7 |
| 2.2.2 | Antecedentes nacionales | 9 |
| 2.3.3 | Antecedentes regionales | 11 |
| 2.2 | Bases teóricas..... | 12 |
| 2.2.1 | Cuento | 12 |
| 2.2.2 | Tipos de cuento | 13 |
| 2.2.3 | Cuentos infantiles | 14 |
| 2.2.4 | Recursos para narrar cuentos..... | 14 |
| 2.2.5 | Cuentacuentos..... | 15 |
| 2.2.6 | Etapas de la narración de cuentos | 16 |
| 2.2.7 | Teorías asociadas a los cuentos infantiles..... | 17 |
| 2.2.8 | Características lingüística de los niños de 5 años..... | 17 |
| 2.2.9 | Lectura..... | 18 |
| 2.2.10 | Lectura en Educación Inicial | 18 |
| 2.2.11 | El niño y la lectura | 19 |
| 2.2.12 | Competencia de lectura | 19 |
| 2.2.13 | Promoción de la competencia de lectura | 20 |
| 2.2.14 | Desarrollo de la lectura | 20 |
| 2.2.15 | Comprensión | 21 |
| 2.2.16 | Comprensión lectora..... | 21 |
| 2.2.17 | Estrategias de comprensión lectora..... | 22 |
| 2.2.18 | Niveles de comprensión lectora | 23 |
| 2.2.19 | Área de Comunicación..... | 25 |

| | | |
|--------------------------------|---|----|
| 2.2.20 | Competencia y capacidades del área de Comunicación..... | 25 |
| 2.2.21 | Competencias y capacidades en la comprensión lectora..... | 26 |
| 2.2.22 | Enfoques de la comprensión lectora..... | 27 |
| 2.3 | Marco conceptual..... | 27 |
| CAPÍTULO III. METODOLOGÍA..... | | 29 |
| 3.1 | Formulación de hipótesis..... | 29 |
| 3.1.1 | Hipótesis general..... | 29 |
| 3.1.2 | Hipótesis específicas..... | 29 |
| 3.2 | Sistema de variables de estudio..... | 29 |
| 3.2.1 | Variables de estudio..... | 30 |
| 3.2.2 | Definición conceptual de las variables de estudio..... | 30 |
| 3.2.3 | Definición operacional de las variables de estudio..... | 32 |
| 3.3 | Enfoque de investigación..... | 35 |
| 3.4 | Tipo y nivel de investigación..... | 35 |
| 3.5 | Diseño de investigación..... | 36 |
| 3.6 | Métodos de investigación..... | 37 |
| 3.7 | Población y muestra..... | 38 |
| 3.7.1 | Población..... | 38 |
| 3.7.2 | Muestra..... | 38 |
| 3.7.3 | Criterios de inclusión y exclusión..... | 39 |
| 3.7.4 | Tipo de muestreo: muestreo no probabilístico intencional..... | 39 |
| 3.8 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 39 |
| 3.8.1 | Técnicas..... | 39 |

| | |
|---|----|
| 3.8.2 Instrumentos..... | 40 |
| 3.9 Material de intervención | 40 |
| 3.10 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos..... | 41 |
| 3.11 Procedimiento y procesamiento de datos..... | 43 |
| 3.12 Aspecto ético..... | 44 |
| CAPÍTULO IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 45 |
| 4.1 Análisis descriptivo de datos | 45 |
| 4.2 Análisis inferencial de datos..... | 48 |
| 4.3 Discusión de resultados | 54 |
| Conclusiones..... | 57 |
| Recomendaciones..... | 58 |
| Referencias | 59 |
| Anexo | 67 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Juicio de expertos sobre validación de instrumentos | 42 |
| Tabla 2. Confiabilidad de instrumentos | 43 |
| Tabla 3. Contraste de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de la estrategia cuentacuentos en los niños de 5 años | 45 |
| Tabla 4. Descripción de comprensión de nivel literal antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en los niños de 5 años | 46 |
| Tabla 5. Descripción de comprensión de nivel inferencial antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en los niños de 5 años | 46 |
| Tabla 6. Descripción de comprensión de nivel crítica antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en los niños de 5 años | 47 |
| Tabla 7. Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho 202 48 | 48 |
| Tabla 8. Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho 2024 | 50 |
| Tabla 9. Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho 2024..... | 51 |
| Tabla 10. Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en los niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho 2024 | 53 |

ÍNDICE DEL ANEXO

| | |
|--|-----|
| Anexo A. Matriz de consistencia..... | 68 |
| Anexo B. Matriz instrumental..... | 70 |
| Anexo C. Instrumento de la investigación..... | 72 |
| Anexo D. Prueba objetiva desarrollada por los niños..... | 76 |
| Anexo E. Resultados de validez de instrumentos..... | 81 |
| Anexo F. Base de datos..... | 84 |
| Anexo G. Material de experimental..... | 86 |
| Anexo H. Sesiones experimentales..... | 90 |
| Anexo I. Solicitud para el desarrollo de la investigación..... | 128 |
| Anexo J. Consentimiento informado de los padres..... | 129 |
| Anexo K. Evidencias fotográficas..... | 130 |

RESUMEN

La tesis tuvo como objetivo determinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo experimental, diseño preexperimental con pre y postest en un grupo. Los métodos específicos utilizados fueron inductivo, hipotético- deductivo, analítico y experimental. La muestra de estudio estuvo conformada por 23 niños de 5 años de la sección *Rosado*, Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho; se utilizó la técnica de prueba pedagógica y una prueba objetiva como medio para recolectar la información necesaria. La validez de contenidos se realizó por juicio de expertos y la confiabilidad mediante Alpha de Cronbach. Para contrastar la hipótesis, se empleó la prueba estadística de Wilcoxon, con un nivel de confianza del 95 %. El análisis de los datos se realizó utilizando el software SPSS, versión 27. Los resultados mostraron que, antes de aplicar el experimento, el 44 % de los niños se encontraba en un nivel de comprensión lectora en proceso; sin embargo, tras la intervención, el 39 % alcanzó un nivel de logro destacado. Los hallazgos permitieron concluir en que la implementación de la estrategia de cuentacuentos en la narración de historias tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños de 5 años, resultado respaldado por la prueba de Wilcoxon, con un efecto de $0,000 < 0,05$.

Palabras clave. Cuentacuentos, lectura, comprensión lectora, estrategias, cuentos infantiles.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to determine the influence of the storytelling strategy on reading comprehension in 5-year-old children from Initial Educational Institution No. 390, Magdalena, Ayacucho District, 2024. The research approach was quantitative, applied type, explanatory experimental level, pre-experimental design with pre- and post-test in one group. The specific methods used were inductive, hypothetical-deductive, analytical and experimental. The study sample consisted of 23 5-year-old children from the Rosado section, Initial Educational Institution No. 390, Magdalena, Ayacucho District; the pedagogical testing technique and an objective test were used as a means to collect the necessary information. Content validity was carried out by expert judgment and reliability through alpha and Cronbach. To test the hypothesis, the Wilcoxon statistical test was used, with a confidence level of 95%. Data analysis was performed using SPSS software, version 27. The results showed that, before the experiment, 44% of the children were at an in-progress reading comprehension level; however, after the intervention, 39% reached an outstanding achievement level. The findings led to the conclusion that the implementation of the storytelling strategy in storytelling had a significant impact on the reading comprehension of 5-year-old children, a result supported by the Wilcoxon test, with an effect size of $0.000 < 0.05$.

Keywords: Storytelling, reading, reading comprehension, strategies, children's stories.

INTRODUCCIÓN

La investigación explora el uso del cuentacuentos como una estrategia orientada a mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años del nivel de Educación Inicial.

Actualmente, la lectura es un pilar fundamental en la educación de los niños. No obstante, es evidente que pocos desarrollan el hábito de leer; lo cual se debe, en gran medida, a la falta de motivación tanto en el hogar como en la escuela. Por ello, es necesario implementar diversas estrategias didácticas y fomentar hábitos de lectura que contribuyan a mejorar su comprensión e interpretación. Entre las diversas estrategias creativas, el uso de los cuentacuentos en la narración de cuentos sobresale como una de las actividades más atractivas y significativas dentro del aula, según docentes y observadores. Los niños demuestran un gran interés por esta práctica, ya que es una actividad tradicional que debería conservarse como una prioridad en la escuela debido a sus múltiples beneficios y aportes educativos.

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024. Por tanto, este estudio tiene como finalidad sistematizar distintas teorías y enfoques vinculados al uso de la estrategia del cuentacuentos y su relación con la comprensión lectora. Asimismo, examina e identifica el impacto que dicha estrategia genera en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños.

El contenido del estudio se encuentra estructurado en cuatro capítulos: el capítulo I, planteamiento del problema, expone la descripción del problema, los objetivos y la fundamentación de la justificación. El capítulo II, marco teórico, da a conocer la descripción de los antecedentes, desarrollo del marco teórico y las bases conceptuales. El capítulo III, metodología, expone la formulación de la hipótesis, operacionalización de variables, tipo, diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos y tratamiento estadístico de la investigación. El capítulo IV, resultados y discusión, presenta el producto investigativo a

nivel descriptivo e inferencial, y la discusión académica de los resultados. Finalmente, como todo trabajo de investigación, se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias y el anexo.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

Es esencial fomentar las bases de la lectura no convencional, permitiendo que los niños se acerquen a la lectura convencional. Esto contribuirá a fortalecer la comprensión de imágenes, la descripción de secuencia en cuentos, fotografías y siluetas; al mismo tiempo que se impulsa la capacidad de atención y el desarrollo del lenguaje oral.

De acuerdo al Ministerio de Educación MINEDU (2020), promover la comprensión lectora en Educación Inicial implica enfrentar el reto de generar situaciones de lectura significativas y reales que invitan a los niños y las niñas a acercarse al mundo escrito y a interactuar con este; puesto que los niños se interesan desde pequeños por saber qué dicen las marcas escritas de su entorno; a partir del contacto con ellas, construyen explicaciones y conceptualizaciones.

A nivel internacional, en diversos países del continente africano, han enfrentado históricamente dificultades en cuanto a los niveles de alfabetización y comprensión lectora, de acuerdo con datos de la UNESCO, el 87 % de la población africana mayor de 15 años lo padece. En Chile, la comprensión lectora representa una preocupación constante para el sistema educativo debido a los bajos resultados obtenidos. Según los datos de la prueba SIMCE del 2019, cerca del 54 % de los estudiantes de educación básica no alcanzaron el nivel esperado; de igual forma, el informe PISA 2018 indicó que el 52,1 % de los alumnos chilenos no logró el nivel mínimo en esta competencia, lo que evidencia el gran desafío

que enfrenta el país en este aspecto (Grau, 2021).

Colombia enfrenta una situación educativa similar a la de otros países de América Latina. De acuerdo con los resultados de las pruebas PISA del año 2020, cerca del 37 % de los estudiantes no alcanzó el nivel satisfactorio esperado, lo que evidencia dificultades que presentan muchos jóvenes en esta habilidad clave. Por otro lado, en el análisis realizado por PISA en 2018, Colombia obtuvo un puntaje promedio de 413, significativamente por debajo del promedio de la OCDE, que fue de 487 puntos, lo cual pone de manifiesto los desafíos que enfrenta el país en materia educativa (Arrieta *et al.*, 2021).

A nivel nacional, según la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC, 2022), en el resultado de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) del año 2019, en la situación de comprensión lectora, el 17,7 % de los estudiantes se encuentra en el nivel de previo al inicio, el 42,0 % en inicio, el 25,8 % en proceso y el 14,5 % en el nivel satisfactorio; estas cifras evidencian que la mayoría de los estudiantes evaluados se encuentra en el nivel de inicio.

A nivel regional, en Ayacucho, los resultados de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizajes de estudiantes (ENLA), se ha demostrado que el 7,7 % está en la etapa de previa al inicio, el 32,1 % en inicio, el 31,2 % en proceso y el 29,1% en satisfactorio; se puede demostrar que nuestra región está en proceso de desarrollar habilidades de comprensión lector. Por esta situación, es necesario establecer estrategias que permitan a los alumnos alcanzar, al menos en parte, los aprendizajes esperados (Arrieta *et al.*, 2021).

Dicha problemática no es ajena a la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, donde los niños necesitan desarrollar las bases de la lectura no convencional; puesto que no hay una preocupación en utilizar estrategias del mundo mágico para incentivar el desarrollo de habilidades de comprensión de la lectura de imágenes, siluetas, cuentos y manejo de tiras léxicas. Por otro lado, es fundamental tener en cuenta que, en el aula, hay carencias en cuanto a la buena organización del

espacio para promover el desarrollo de competencia de comprensión lectora, donde se pueda contar un ambiente alfabetizador, que presenten textos escritos en la lengua materna de los niños; es decir, un ambiente que ponga el mundo letrado a su alcance. Esto implica que la docente debe organizar el aula de tal forma que los niños puedan interactuar de manera significativa con variados materiales escritos en su lengua materna como: cartel de cumpleaños, lista de asistencia, fichero con nombres, cartel de acuerdos de convivencia, cuentos, revistas, diccionarios, recetas, fichas de libros, fichas de lectores, inventarios, registro de préstamos, agendas de lectura, etc.

Se plantea como alternativa la implementación de la estrategia del cuentacuentos, la cual consiste en narrar historias utilizando recursos como tapetes, teatrín, títeres, paraguas de cuentos y kamishibai. Para llevarla a cabo, es necesario previamente preparar aspectos como la modulación de la voz, el uso de la expresión corporal, la ambientación del espacio destinado a la narración y la organización de los niños. Esta estrategia permite promover una lectura comprensiva y amena, evitando que, en la Educación Primaria, los estudiantes se limiten a una lectura mecánica y, por el contrario, logren expresar lo que sienten y piensan.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024?

1.2.2 Problemas específicos

- 1) ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024?
- 2) ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024?
- 3) ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en

niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Analizar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.
2. Analizar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.
3. Analizar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

El actual estudio de investigación se enraíza en el enfoque cognitivo. Albornoz y del Carmen (2016) aluden al enfoque cognitivo como el progreso de la inteligencia, se deriva del crecimiento espontáneo; este proceso está condicionado por cuatro factores fundamentales, como lo señala Jean Piaget: En primer lugar, el progreso del niño en cuanto al crecimiento biológico y la maduración psicológica; en segundo lugar, la vivencia juega un papel fundamental en el desarrollo cognitivo; en tercer lugar, la transmisión social, destaca que ningún mensaje o comportamiento nuevo se incorpora al individuo a menos que este active las organizaciones previas necesarias para entenderlo y asimilarlo. Finalmente, el factor de equilibrio, que favorece la mejor exploración interna de niveles y

reorganización mental adicional después de cualquier cambio cognitivo, ya sea provocado externamente a través de materiales y herramientas educativas.

Por otro lado, la investigación se respalda en el enfoque sociocultural. Herrera (2019) estudia el enfoque sociocultural mediante la interacción de los estudiantes con el medio que lo rodea (social y cultural), para lograr aprendizajes significativos, se observa especialmente en el proceso de leer. Es decir, considerando el contexto histórico en que se encuentra, el estudiante logra atribuir significado a la instrucción recibida en la institución y contrastarlo durante la lectura. Según Vygotsky, el desarrollo del lenguaje en los infantes se ve impulsado por la sociedad.

De igual modo, se postula el enfoque socioformativo, que promueve un proceso educativo inclusivo, orientado a que todos participen y se beneficien, bajo la idea de "unidad en la diversidad". La unidad se refiere al consenso sobre los objetivos de formación y el tipo de sociedad que se desea construir; mientras que la diversidad reconoce que, dentro de esa unidad, existen diferencias en creencias, culturas, ideas, capacidades, inteligencias e intereses. El enfoque socioformativo apuesta por una escuela inclusiva en la que cada persona pueda autorrealizarse, desarrollar sus talentos y adquirir las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la vida. Esto requiere un trabajo colaborativo entre todos los actores involucrados: autoridades políticas, líderes educativos, comunidades, empresas, familias, docentes y estudiantes (Tobón, 2012).

El trabajo de investigación se justifica en el enfoque comunicativo. Tal como señala Bedrillana (2019), el logro del aprendizaje está vinculado al desarrollo de competencias que plantean abordar la enseñanza de la lectura y la escritura desde un enfoque comunicativo y textual. Esto implica la aplicación de estrategias metodológicas orientadas al fortalecimiento de habilidades en comunicación oral y escrita (incluyendo la lectura, producción de textos y la reflexión sobre el lenguaje en su dimensión social), así como la interpretación de imágenes, textos, iconos verbales, la expresión y apreciación artística. Un aspecto clave de esta propuesta es la necesidad de tener una comprensión clara, tanto conceptual como metodológica, de los enfoques por competencias que guían la práctica

docente.

1.4.2 Justificación práctica

A nivel práctico, la aplicación de estrategias de cuentacuentos como recurso vivencial facilita el desarrollo de habilidades orientadas a fortalecer la comprensión lectora en los niños. En este sentido, dichas estrategias pueden ser implementadas por los docentes en el proceso educativo para favorecer aprendizajes significativos y mejorar el nivel de comprensión lectora.

1.4.3 Justificación metodológica

A nivel metodológico, se elaboraron instrumentos adecuados para medir el nivel de influencia ejercida por la estrategia de cuentacuentos hacia la comprensión lectora, siendo así información para la comunidad científica. Los métodos empleados para medir las variables podrán ser utilizadas en futuras investigaciones y prácticas educativas, con el propósito de continuar fomentando una educación de calidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.2.1 Antecedentes internacionales

Becerra y Lugo (2020) realizaron la investigación titulada *El juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia la comprensión lectora fortaleciendo el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de primaria*, ejecutada en la Universidad de Santander, Colombia. La investigación es cualitativa, con un diseño metodológico investigación-acción. Se considera cualitativa, porque surge mediante un proceso inductivo, que implica la interpretación de la realidad experimentada por los individuos. El propósito central del estudio fue analizar el interés por la comprensión lectora a nivel literal en los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria del Instituto Isidoro Miranda Morantes y de la Institución Educativa José Asunción Silva, sede Cañafístola. Para llevar a cabo la investigación, se emplearon diversos instrumentos, entre ellos el IMS, grupos focales, una guía de observación, así como una prueba diagnóstica y una prueba final. Las técnicas utilizadas incluyeron entrevistas, llamadas telefónicas, grabaciones de audio y video, revisión de documentos, anotaciones y observaciones directas. La población estuvo conformada por estudiantes de tercer grado de dos instituciones educativas: San José de Miranda y José Asunción Silva. En cuanto a la muestra, participaron 14 estudiantes del Instituto Isidoro Miranda Morantes, quienes formaron parte activa del desarrollo de la propuesta; mientras que, en la Institución Educativa José Asunción Silva, se incluyeron los

7 estudiantes matriculados. Como conclusión, se determinó que la aplicación de juegos lúdicos resulta altamente significativa en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que los resultados del pretest evidenciaron que un 20 % de los estudiantes se encontraba en un nivel bajo. Tras la implementación de la estrategia, se observó una mejora notable, con un 57 % de los estudiantes alcanzando un nivel alto en la prueba final, lo cual refleja un desempeño positivo.

Miranda (2016) presentó su trabajo de investigación titulado *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica*, realizado en la Universidad Andrés Bello de Chile. La investigación se llevó a cabo dentro del paradigma cualitativo, adoptando el enfoque fenomenológico; el objetivo de la investigación fue analizar el cuentacuentos como estrategia de fomento de la comunicación oral en educación básica. Para la investigación, se emplearon como instrumentos la entrevista semiestructurada y la entrevista individual en profundidad. Las técnicas aplicadas fueron la entrevista y la encuesta. La población estuvo compuesta por estudiantes de educación básica. Se utilizó una muestra por conveniencia, lo cual es propio del enfoque cualitativo. Llegó a la conclusión de que la estrategia de cuentacuentos es una gran herramienta para la narración de cuentos, donde se despliega la imaginación y la creatividad en los niños, desarrollando la habilidad comunicativa, aportando un fomento lector; por otro lado, la narración de cuentacuentos es una expresión artística que posibilita la exploración de relatos con diversos objetivos de manera agradable, considerado como un medio para transmitir mensajes, aportando al fomento de la imaginación y creatividad de los niños, desempeñando un papel que va más allá de la recreación al ofrecer enseñanzas que preparan a los niños para enfrentar los desafíos de la vida.

Gonzabay y Villón (2024) desarrollaron la tesis titulada *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años*. Se llevó a cabo en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. La investigación adopta un enfoque cualitativo, utiliza un modelo descriptivo, dirigido en describir los datos recolectados, desarrollando un estudio transversal, puesto que se llevó a cabo en un

determinado periodo de tiempo. La investigación tuvo como finalidad identificar de qué manera los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ignacio Alvarado. Los instrumentos empleados fueron una guía de observación y un cuestionario dirigido a la docente. La técnica utilizada consistió en la recopilación y el registro de datos proporcionados por los participantes. La población estuvo conformada por niños de 4 y 5 años. La muestra incluyó a una docente, 18 niños y 17 niñas. Se concluyó en que los cuentos infantiles ejercen un impacto positivo en el fortalecimiento de esta habilidad y que el uso de cuentos pictográficos y en 3D, combinados con recursos digitales e interactivos; resulta ser una estrategia altamente efectiva para mejorar la comprensión lectora en los niños, puesto que estas estrategias les facilitan una comprensión más intuitiva del contexto de las historias, captan su atención a través de elementos visuales y táctiles y los involucran activamente en el proceso de lectura y entendimiento.

2.2.2 Antecedentes nacionales

Manrique (2021) expuso su estudio de investigación titulado *El cuentacuentos como estrategias didácticas en la comprensión de lecturas tempranas en los niños del inicial N° 659 María Montessori - Chontae*, llevado a cabo en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, de Huacho. Es de tipo de investigación descriptiva, de nivel correlacional y diseño de conveniencia. El objetivo de la investigación fue brindar entretenimiento y rescatar historias de interés para los lectores, estimulando la comprensión de lecturas iniciales en los niños del Inicial n.º 659, María Montessori – Chonta. Se utilizó como instrumento una ficha de observación y la técnica aplicada fue la observación. La población estuvo conformada por niños de la Institución Inicial n.º, 659 María Montessori, con un total de 63 estudiantes. La muestra seleccionada incluyó a 29 niños de 5 años. Llegó a la siguiente conclusión: se encuentra una relación significativa en medio de la narración de historias y la comprensión de lectura temprana en los niños, puesto que el 55 % de los niños alcanzó un nivel moderado en la variable cuentacuentos, un 24.1 % adquirió el nivel alto y un 20.7 % un nivel bajo.

Mallqui *et al.* (2017) expuso un trabajo de investigación titulado *Cuentacuentos en 3D para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Amarilis, 2017*, llevado a cabo en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Tipo de investigación aplicada, nivel experimental y el diseño cuasiexperimental. El objetivo de la investigación fue examinar el impacto de la utilización de cuentacuentos en 3D para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años. Se empleó como instrumento una lista de cotejo y la técnica aplicada fue la observación directa. La población estuvo compuesta por 123 niños de la Institución Educativa Inicial n.º 104, ubicada en Amarilis. La muestra incluyó a 23 niños del aula *Alhelí*. Llegó a la siguiente conclusión, la introducción de cuentacuentos en la enseñanza de los niños, focalizando especialmente en la enseñanza del fortalecimiento de la comprensión del nivel literal, inferencial y crítico de un texto, demostró tener una influencia positiva en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora.

Sánchez (2022) presentó su trabajo de investigación titulado *Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School*, llevado a cabo en la Universidad César Vallejo. La metodología empleada fue descriptiva, diseño preexperimental descriptiva. La finalidad de esta investigación fue determinar la influencia positiva de los cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School. Se empleó como instrumento la rúbrica y se utilizó la técnica de observación. La población estuvo conformada por 57 niños de la Institución Educativa Mi Nuevo Mundo School; la muestra fue de 18 estudiantes de 5 años pertenecientes al aula rosada. Se concluyó en que la implementación de cuentos acompañados de actividades estratégicas favorece significativamente el fortalecimiento de la comprensión lectora. Los resultados mostraron que el 56 % de los estudiantes alcanzó un nivel de logro destacado, el 28 % se ubicó en el nivel logrado, el 11 % en proceso y el 5 % en el nivel de inicio, lo que demuestra un avance significativo en la comprensión lectora de los niños evaluados.

2.2.3 Antecedentes regionales

Lunasco (2017) presentó trabajo de investigación titulado *La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños 4 de años de la Institución Educativa Inicial N° 106 "Carmen Alto", Ayacucho - 2016*, realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Tipo de investigación aplicada, de nivel experimental y diseño preexperimental. El objetivo de la investigación fue conocer la influencia de la aplicación de la estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n.º 106, Carmen Alto, Ayacucho-2016. Se emplearon como instrumentos la prueba objetiva y el material experimental, aplicando las técnicas de prueba de rendimiento y experimento. La población estuvo conformada por 47 niños de la Institución Educativa Inicial n.º 106, Carmen Alto; la muestra incluyó a 25 niños de 4 años pertenecientes a la sección *Cariñosos*. Se concluyó en que el uso de estrategias pictográficas tiene un impacto positivo en la comprensión textual de los niños, abarcando los niveles literal, inferencial y crítico. En cuanto al nivel literal, los resultados del pretest indicaron que el 56,0 % de los estudiantes se encontraba en proceso; mientras que, en el posttest, el 88,0 % alcanzó el nivel de logro. Respecto al nivel inferencial, el 48,0 % se ubicaba en proceso en el pretest; tras la aplicación de la estrategia, el 80,0 % logró avanzar al nivel de logro. De manera similar, en el nivel crítico, el 48,0 % de los niños se encontraba en proceso antes de la intervención; después, el 80,0 % alcanzó el nivel de logro, lo que evidencia mejoras significativas en los tres niveles de comprensión.

De la Cruz (2023) expuso su trabajo de investigación titulado *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022*, realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. El tipo de investigación fue aplicada, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La investigación tuvo como finalidad demostrar cómo el uso de la narración de cuentos como recurso pedagógico incide de manera favorable en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de Educación Primaria en Ayacucho, durante el año 2022. Se utilizaron como instrumentos el material experimental y un test de

comprensión lectora. Las técnicas aplicadas fueron la experimentación y la prueba pedagógica. La población estuvo conformada por 194 estudiantes de la Institución Educativa Santa María; la muestra incluyó a 32 estudiantes del primer grado A. Se concluyó en que esta estrategia influye significativamente en la transmisión de conocimientos, valores culturales y tradiciones; además, fomenta la imaginación y creatividad en los niños. Esta afirmación se respalda en los resultados obtenidos en las evaluaciones diagnóstica y final, donde se observó que el 59,4 % de los estudiantes se ubicaba en un nivel en proceso en comprensión lectora, mientras que el 53,1 % alcanzó el nivel de logro esperado.

Huamaní y Tenorio (2023) presentaron su trabajo titulado *Los cuentos y su influencia en la comprensión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación "Guaman Poma de Ayala", distrito de Ayacucho - 2022*, realizado en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Tipo de investigación experimental, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La investigación tuvo como propósito comprobar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala, en el distrito de Ayacucho, durante el año 2022. Se emplearon como instrumentos el material experimental y la ficha de observación, utilizando las técnicas de experimentación y observación. La población estuvo conformada por 61 estudiantes del primer grado de los Planteles de Aplicación Guamán Poma de Ayala; la muestra fue de 31 estudiantes del primer grado "B". Se concluyó en que la narración de cuentos impacta de manera significativa en la mejora de la expresión oral en los niños. Esto se evidenció en los resultados del pretest, donde el 64,51 % de los estudiantes se encontraba en proceso de desarrollo; en el posttest, el 51,61 % logró alcanzar el nivel esperado.

2.3 Bases teóricas

2.3.1 Cuento

Es una de las expresiones más antiguas de la literatura popular transmitida de

forma oral, breve, ya sea reales o ficticios; es decir, descubriendo situaciones de la vida real o como hechos inexistentes, sorprendentes, que llevan a mundos imaginarios. Estas narraciones son elaboradas por uno o varios autores, cuyos argumentos son sencillos y concisos (Tayo y Regalado, 2018).

Los cuentos son una herramienta efectiva para transmitir información relacionada con valores positivos de una forma amena y entretenida, lo que facilita que los niños asimilen mejor el mensaje. Su importancia radica en la alegría que estas historias generan en los pequeños, además de contribuir significativamente a su educación (Calcina y Gutiérrez, 2023).

2.3.2 Tipos de cuentos

Cuento popular. Los cuentos populares representan un género narrativo que se transmite de una generación a otra. Carecen de un autor, muchos de estos relatos son muy antiguos; por tanto, son creaciones de la gente, transmitidos oralmente y no se registran por escrito. Comenzaron como relatos orales ancestrales; ahora, se escribieron en libros cumpliendo diversas funciones como entretener o enseñar (Aucapiña, 2022).

Para Pelegrín *et al.* (2009), citados en Medina (2021), la estructura narrativa se clasifica en:

2.3.2.1 Cuentos rimados y de fórmula. En este tipo de cuento, nos enfocamos en la manera en que se relata la historia y en el impacto que este tiene en los niños.

Estos cuentos presentan una variedad de recursos estéticos como cuentos mínimos o breves.

2.3.2.2 Cuentos de animales. Los personajes principales de estos relatos son animales, a los que se les atribuyen características humanas, experimentando situaciones que son familiares para los niños. Por ejemplo: *Los tres cerditos*, *El gato con botas*, *El patito feo*, etc.

2.3.2.3 Cuentos de hadas o maravilloso. Son relatos que incluyen elementos mágicos o sobrenaturales. Por ejemplo: *La cenicienta*, *La bella y la bestia*, etc.

2.3.2.4 Cuentos de costumbres. En estos cuentos, podemos observar de forma irónica

estilos de vida y momentos determinados. Sus personajes suelen ser pícaros, princesas y ricos: Por ejemplo: *Aladino*, etc.

2.3.2.5 Cuento literal. Esta narración se distingue por contar con una estructura estable, a través de la cual se comunica y se transmite su mensaje mediante el relato. Por lo general, se presenta en una versión única y su autoría es de dominio público (Reyes, 2023).

2.3.3 Cuentos infantiles

Los cuentos infantiles son narraciones breves pensadas especialmente para niños y niñas, con un lenguaje sencillo, personajes atractivos y, muchas veces, con ilustraciones que apoyan la comprensión. Suelen transmitir valores, despertar la imaginación y fomentar el gusto por la lectura; por otro lado, es una forma narrativa breve que cumple una doble función: iniciar al niño en el placer de la lectura, y contribuir a su desarrollo cognitivo y afectivo (García, 2015).

2.3.4 Recursos para narrar cuentos

Actualmente, los docentes se enfrentan al reto de emplear múltiples estrategias y materiales concretos, adaptándolos según las necesidades de los niños, con el propósito de captar y enfocar su atención en la narración de cuentos. Esta práctica permite que los niños se conecten con su cultura, estimulen su imaginación, desarrollan la escucha activa y fortalezcan su lenguaje. Para ello, es importante utilizar diversos recursos y materiales educativos durante la narración, ya que resultan visualmente atractivos para los niños, por su diseño, forma y color.

Tapetes. El tapete es una herramienta educativa y un recurso pedagógico; suele ser grande y colorido, se caracteriza por el uso de tapices, telas, alfombras y bolsillos de telas como escenarios y entre otros. Se combina la narración de historias, la animación de personajes y el uso de las distintas voces con el propósito de desarrollar la expresión oral, comprensión e imaginación, y la creatividad, para despertar el gusto de los niños y niñas por la lectura (Espinoza, 2021).

Kamishibai. El vocablo Kamishibai, que se traduce como “teatro de papel”, hace referencia a una estrategia de narración oral que utiliza láminas ilustradas para contar historias. Estas imágenes se presentan siguiendo un orden específico, acorde con el desarrollo del relato, y se van deslizando una a una frente al público conforme avanza la narración.

Los niños observan las imágenes mientras escuchan a la docente o al narrador contar el cuento. Esta estrategia del Kamishibai, al ser utilizada con niños de nivel Inicial, toma en cuenta la estructura narrativa de inicio, desarrollo y final, lo que contribuye a mejorar su comprensión y favorece el desarrollo de su expresión oral (Hidalgo, 2023).

Teatrín. El teatrín es el espacio de representación utilizado para realizar presentaciones de títeres o marionetas, ya que es el lugar donde los títeres actúan y representan historias. El teatrín cumple la función de recrear el ambiente, puesto que es un elemento importante en el arte del teatro y ayuda a crear ilusión de un mundo ficticio donde ocurren las historias (Loayza, 2018).

Títeres. Los títeres son medios de expresión que surgieron para divertir y entretener, que se encuentran presentes en variadas manifestaciones culturales humanas; sin embargo, estos se han transformado en una excelente estrategia pedagógica para la enseñanza. Por medio de ello, se transmiten valores, moralejas, interés e impacto que causa en los niños. El títere es una pequeña figura o muñeco cuyo movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marionetas o títeres. Puede estar fabricado de trapo, madera o cualquier otro material que permita representar obra de teatro en general y dirigida al público infantil (Loayza, 2018).

2.3.5 Cuentacuentos

Beuchat (2006), citado en Cruz (2019), refiere que la narración de cuentacuentos se percibe como una forma artística y científica que ha persistido a lo largo de las distintas culturas, desde tiempos antiguos. Ha sido compartida por las personas en todas las épocas y lugares con el propósito de brindar entretenimiento, inspiración, documentación de

sucesos del pasado cultural, con propósito educativo.

Pérez (2011), citado en Cruz (2019), indica que los cuentacuentos se perciben como algo accesible, ya que los frutos de esta tradición han sido ampliamente apreciados y han perdurado hasta nuestros días gracias a la contribución escrita de distinguidos personajes. La narración de un cuento puede llevarse a cabo de manera muy simple y fácil, ya que solo se necesita conocer la historia y relatarla siguiendo la secuencia de los acontecimientos.

Según Céspedes (2024), un individuo narra historias hacia un grupo en específico, donde narra de manera creativa y didáctica, utilizando diferentes materiales; por ende, es fundamental poseer características como el tono de voz adecuada, prepararse antes de narrar la historia para que de esa manera se puedan cambiar posibles puntos de acuerdo al contexto o realidad del público escucha. Es importante destacar que la narración de cuentos constituye una estrategia que favorece el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y apoya la labor docente, al permitir la transmisión de nuevos conocimientos de manera lúdica y atractiva.

2.3.6 Etapa de la narración de cuentos

De acuerdo con lo expuesto por Párraga (2021), los cuentos se estructuran en tres fases principales:

- a) **Preparación para la narración.** Identificar en el cuento si hay alguna parte en la que pueda hacerse una pausa para plantear una pregunta a los niños, que los invite a anticipar o predecir lo que sucederá. Escoger un lugar adecuado que les ofrezca a los niños a sentirse cómodos para llevar a cabo la narración. Invitar a los niños a sentarse en semicírculo. Recordar los acuerdos para el momento del cuento. Mostrar el material para la narración y preguntarles: “¿De qué creen que trata el cuento?”. Escuchar las ideas de algunos niños.
- b) **Durante la narración del cuento.** Hacer pequeñas pausas que permitan a los niños imaginar lo que acaban de escuchar y mantener el interés del cuento. Durante la lectura o la narración del cuento, es muy importante que la docente esté atenta a las

reacciones de los niños. Invitar a los niños a comentar sobre el cuento narrado.

- c) **Después de la narración del cuento:** Después de este espacio de conversación, se invita a los niños a dibujar lo que más les gustó del cuento y, si lo desean, escribir a su manera, algo en relación con él. Poner a disposición de los niños papeles, cartulinas, colores, plumones, lápices, crayolas, etc., o desarrollar fichas de aplicación.

2.3.7 Teorías asociadas a los cuentos infantiles

Teoría de Piaget. De acuerdo con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, citado por Mercado y Borda (2021), hay etapas claves en el crecimiento del niño: sensoriomotora (de 0 a 2 años), el niño va desarrollando gradualmente la capacidad de organizar actividades que interactúan con su entorno, a través de sus acciones sensoriales y motoras. Preoperacional (de 2 a 7 años), en esta fase, el niño empieza a desarrollar una capacidad para representar mentalmente su entorno, utilizando símbolos para identificar personas, lugares y situaciones. El lenguaje y el juego simbólico cobran gran importancia, aunque su forma de pensar aún no sigue una lógica estructurada. De operaciones concretas (de 7 a 11 años), el niño resuelve problemas de forma lógica, pero su pensamiento sigue centrado en el aquí y el ahora. De operaciones formales (de 11 años en adelante), la persona es capaz de pensar de forma abstracta, manejar situaciones hipotéticas y reflexionar sobre diferentes posibilidades.

Teoría sociocultural. Para el MINEDU (2006), citado en Chiroque (2021), la teoría sociocultural de Vygotsky destaca que el lenguaje funciona como un proceso de comunicación que tiene lugar cuando el niño interactúa con su contexto cultural. En otras palabras, los niños aprenden a través de sus interacciones con su entorno, sus compañeros y sus maestros. Lo que adquieren y asimilan al vivir en sociedad, les ayuda a mejorar su desempeño tanto en el ámbito escolar como en su vida cívica.

2.3.8 Características lingüísticas de los niños de 5 años

En esta etapa, los niños describen cómo se realizan sus juegos y mantienen conversaciones durante ellos.

Pueden organizar los hechos en orden cronológico y narrarlos con claridad. También, al igual que antes, articulan correctamente los sonidos de su lengua materna. Su vocabulario es más amplio y preciso que a los cuatro años, aunque todavía les resulta difícil entender metáforas o comparaciones. Además, emplean con frecuencia oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas, y utilizan expresiones propias tanto en los cuentos como en situaciones de la vida diaria (Diago, 2016).

2.3.9 Lectura

Sastre y Villanueva (2015) destacan a Ana Teberosky, que fundamenta al lenguaje como un objeto simbólico y cultural que está en la interacción entre las personas tanto en el primer plano y la literatura infantil; también, es necesario entender lo que se aprende sobre el mundo a través de la lectura, para así conocer cómo los niños utilizan y comprenden el lenguaje; es decir, su competencia lingüística y cognitiva, de la cual depende e interdependen.

Vissani *et al.* (2017), refiriendo a Emilia Ferreira, manifiestan que, en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, los niños empiezan a escribir antes de conocer las letras, utilizando grafías no convencionales para comunicarse. Ella destaca que los dibujos son herramientas valiosas para fomentar una lectoescritura significativa, ya que permiten al niño asociar lo que se representa en el dibujo con las palabras correspondientes.

2.3.10 Lectura en Educación Inicial

El MINEDU (2020) señala que, en el nivel Inicial, los niños y las niñas tienen un acercamiento a la lectura; por ende, realizan la acción de leer, pero de manera no convencional, ya que en el nivel inicial no se espera que los niños sepan leer y escribir de forma convencional; sin embargo, los niños se interesan desde pequeños por saber qué dicen las marcas escritas que ven en su ambiente; a partir de ellas, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo escrito, muchas investigaciones mencionan que, desde temprana edad, los niños muestran un notable interés por la lectura de textos. Asimismo, perciben cómo los adultos valoran los signos escritos en su vida diaria. Por ejemplo, al leer facturas de servicios, periódicos u otros documentos.

Es por ese motivo que, en los ambientes de Educación Inicial, se debe fomentar un ambiente que motive el interés de los niños por la lectura de manera divertida y significativa, como las estrategias de cuentacuentos, dramatizaciones, el uso de títeres, etc. Que contribuyan a hacer la experiencia más atractiva y participativa, permitiendo así, que los niños construyan una relación positiva con la lectura. Al vivenciar la lectura en contextos auténticos, los niños desarrollan habilidades previas importantes, como el reconocimiento de palabras y la comprensión de textos; estas acciones facilitarán la transición de la lectura convencional en el nivel primario.

Además, al observar la importancia que los adultos otorgan a la escritura en su vida diaria, los niños internalizan la relevancia del lenguaje escrito y se sienten motivados a explorar activamente el mundo. En Educación Inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito mediante diversas prácticas sociales de lectura en las que los niños ven leer y “leen” desde sus posibilidades y niveles evolutivos.

2.3.11 El niño y la lectura

Los primeros cinco años de vida son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Durante esta etapa, necesitan un entorno lleno de cuidado afectuoso, sensibilidad y una adecuada estimulación. Si se brindan experiencias relacionadas con la lectura en estos años cruciales, se estará aprovechando la rápida formación de conexiones sinápticas en el cerebro, que ocurre de manera acelerada entre los 0 y 5 años. Esto no solo fomentará en ellos el hábito y el gusto por la lectura, sino que también proporcionará beneficios significativos a lo largo de sus vidas. Es indispensable brindar estímulos y experiencias que favorezcan el hábito de la lectura (Ibañez *et al.*, 2021).

2.3.12 Competencia de lectura

La competencia lectora implica la capacidad de comprender, interpretar y analizar textos escritos. En el contexto educativo, esta habilidad es esencial, ya que permite a los niños adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y expresarse de forma efectiva. Por ello, es crucial fomentar el hábito lector desde edades tempranas para fortalecer dicha capacidad. En el nivel de Educación Inicial, es importante definir

adecuadamente la estrategia para enseñar a leer, ya que muchas veces se promueve una enseñanza repetitiva y mecánica. Sin embargo, los niños también se involucran en la lectura a través de la observación de imágenes e ilustraciones, como en cuentos o carteles, lo que demuestra que están leyendo de forma no convencional. Esto se evidencia cuando recorren visualmente las páginas de un cuento y lo interpretan a su manera (MINEDU, 2020).

2.3.13 Promoción de la competencia de lectura

Dar oportunidades y situaciones reales en las que los niños lean con un claro propósito es trascendente. Entre ellos, está contar con un ambiente alfabetizador que presente textos escritos en la lengua materna de los niños, esto implica organizar el aula de tal forma que los niños puedan interactuar de manera significativa con variados materiales escritos. Por otro lado, la interacción con el material de lectura es importante porque genera oportunidades en las que los niños tengan la posibilidad de escuchar con frecuencia leer al docente, lo que les permite participar de manera activa y en las que pueden leer por sí mismo; así mismo, la maestra genera espacios para facilitar información y comprensión (MINEDU, 2020).

2.3.14 Desarrollo de la lectura

El desarrollo de la lectura alude formación mediante la adquisición de habilidades relacionadas con la lectura; este proceso implica varias fases y habilidades que se van construyendo gradualmente, las cuales son la prelectura, que consiste en la preparación que reciben los niños antes de que inicien formalmente el proceso de leer; puesto que la prelectura es fundamental para el nivel de lectura que los niños lograrán al comenzar su educación primaria; ya que el éxito en el aprendizaje lector está directamente relacionado con un adecuado desarrollo cognitivo y psicolingüístico durante esta etapa inicial. Durante este período, adquieren información que les ayuda a desarrollar una comprensión amplia de su vocabulario y la conciencia fonológica, que es una habilidad para fomentar la lectura (Saavedra, 2021).

2.3.15 Comprensión

La comprensión se manifiesta cuando una persona puede pensar y actuar de manera flexible, aplicando lo que sabe. Implica la habilidad de tomar el conocimiento adquirido y emplearlo en diferentes contextos. La comprensión se logra cuando el estudiante desarrolla la capacidad de realizar diversas actividades relacionadas con un tema o contenido, fomentando el pensamiento divergente con el objetivo de aplicarlo de manera cada vez más sofisticada, esto va más allá de la simple retención de información y repetición, involucrando prácticas más complejas de aplicación y análisis (Ocampo, 2019).

2.3.16 Comprensión lectora

Tapia (2021) menciona que la comprensión lectora conlleva que el lector indique significados desde el texto y establezca conexiones entre ideas presentadas en su conocimiento previo. Al comprender lo que lee, el lector va adquiriendo conocimiento; en tal sentido, la comprensión lectora está enmarcada con la lectura, puesto que implica la comprensión del texto, siendo la habilidad de entender lo que está escrito. Un niño comprende un texto al encontrar el significado y establecer conexiones con sus conocimientos previos y sus intereses

De acuerdo con Jiménez (2014), leer implica entender el significado de cualquier forma de representación gráfica, lo que abarca no solo palabras, sino también símbolos, imágenes y gestos. La comprensión de textos, ya sean orales, escritos o visuales, es un proceso complejo que busca construir un sentido coherente a partir de lo que se lee.

Para lograr una comprensión lectora efectiva, es esencial que los estudiantes enriquezcan su vocabulario, ya que este aspecto es clave para interpretar los textos, además de desarrollar habilidades adecuadas para comprender mensajes orales.

Comprender imágenes, mensajes orales o escritos, así como cualquier forma de representación gráfica, implica un proceso profundo mediante el cual se elabora un significado preciso y coherente (Coral y Vera 2019).

2.3.17 Estrategias de comprensión lectora

Según el MINEDU (2020), se sugieren algunos aspectos claves a considerar durante la lectura:

Antes de la lectura. Es fundamental elegir y preparar un espacio adecuado que ofrezca comodidad y bienestar para la lectura y su comprensión. Los niños suelen anticiparse al contenido, por lo que es importante proporcionarles pistas como el título o la portada de la lectura. Esta actividad les ayudará a enfocarse y prepararse para el desarrollo del texto. Para fomentar su curiosidad, se utilizan preguntas como: "¿De qué creen que trata el cuento?", "¿Cómo se llama el cuento?", "¿Quiénes serán los personajes?" o "¿Cómo descubrieron de qué trata el cuento?".

Durante la lectura. Es esencial observar las reacciones de los niños durante la lectura para decidir si es necesario interrumpir, especialmente si se detecta una distracción o un momento de suspenso que afecta su comprensión adecuada. En estos casos, se pueden plantear preguntas como: "¿Qué creen que sucederá?" o "¿Qué pasará?". Al finalizar la lectura, se debe dar tiempo para que los niños procesen la experiencia y luego invitarlos a compartir sus ideas y reflexiones, lo que se conoce como discusión dialogada.

Después de la lectura. Al finalizar el diálogo, se ofrece un material para que los niños realicen un dibujo sobre lo que más les gustó de la lectura o responden ciertas preguntas de comprensión. También, se le invita a imaginar y cambiar el final de la historia, permitiéndoles compartir cómo se sintieron con el cambio realizado. Otra opción es dramatizar la lectura mediante un juego de roles, representando a los personajes del cuento. Si los niños muestran interés en volver a leer la historia, es importante motivarlos, ya que esto refleja su entusiasmo por la lectura. Si no es posible releer en ese momento, se puede acordar hacerlo más adelante.

Es crucial recordar que todo el proceso debe desarrollarse respetando los acuerdos de convivencia establecidos. La lectura va más allá de simplemente comprender o no comprender; existen distintos niveles de profundidad en la comprensión. Cada nivel implica una manera diferente de relacionarse con el texto, y la persona lectora atraviesa diversas

etapas en ese proceso de comprensión. En un primer nivel, la lectura puede definirse como el proceso de convertir símbolos escritos en palabras habladas (Gonzales, 2020).

2.3.18 Niveles de comprensión lectora

Se plantean tres niveles de comprensión lectora, los cuales son: literal, inferencial y crítica. El uso de esta taxonomía facilita enfocar y organizar de manera progresiva los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, ya que los aspectos evaluados mediante esta herramienta abarcan tanto dimensiones cognitivas como afectivas (Ríos y Reyna, 2023).

Nivel de comprensión literal. Es una habilidad fundamental que se desarrolla en los niños, ya que facilita la transferencia de sus aprendizajes a niveles más avanzados. Además, constituye un pilar esencial para alcanzar una comprensión adecuada, al centrarse en identificar todo lo que está explícito en el texto. El docente motiva a los niños a reconocer detalles, ubicar el espacio, el tiempo y los personajes, así como a ordenar los acontecimientos y hechos de manera secuencial, recordar pasajes o detalles del texto.

Las indicaciones para formular preguntas son: ¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde?, ¿Quiénes son?, ¿Cómo es?, ¿Cuándo?, ¿Cómo se llama?

Nivel de comprensión inferencial. Consiste en conectar diferentes partes del texto para deducir información, sacar conclusiones o identificar elementos implícitos. Este nivel es especialmente relevante, ya que permite al niño ir más allá de lo escrito, complementando el texto mediante su razonamiento. Por esta razón, es esencial guiar a los niños en el desarrollo de esta capacidad. En este nivel, la docente fomenta habilidades como extraer enseñanzas y mensajes, sugerir posibles títulos para un texto, entre otras.

Las orientaciones para formular preguntas son: ¿Qué significa?, ¿Cómo podrías?, ¿Cuál es?, etc.

Nivel de comprensión crítica. Requiere que el niño valore y forme juicios personales basados en el texto y sus conocimientos previos, generando respuestas subjetivas relacionadas con los personajes, el contenido y las imágenes. Consiste en construir argumentos para respaldar opiniones, lo que implica que las maestras fomenten

un ambiente de diálogo y participación democrática en el aula. Así mismo, es primordial inculcar a los niños destrezas como: valorar la conducta de los personajes, emitir juicios ante un comportamiento, etc.

Las orientaciones para formular preguntas son: ¿Qué crees que?, ¿Qué opinas?, ¿Cómo crees que?, ¿Que hubieras hecho?, ¿Qué te parece?

Según Ferroni y Jaichenco (2020), las dimensiones de la comprensión literal implican una serie de procesos mentales, así como la estructura y secuencia gramatical de las palabras. En este nivel, el lector es capaz de captar elementos como situaciones, relaciones personales, espaciales, temporales y causales expresadas directamente por el autor. La comprensión inferencial se caracteriza por la capacidad del lector de ir más allá del contenido explícito del texto. Esto implica incorporar sus conocimientos previos y experiencias personales para formular nuevas ideas o hipótesis.

El objetivo de este nivel es que el lector elabore sus propias conclusiones a partir de la información leída. Por su parte, la comprensión crítica requiere que el lector evalúe y emita juicios sobre las ideas contenidas en el texto. Esto implica deducir implicaciones, prever consecuencias, realizar generalizaciones no expresadas por el autor y distinguir entre hechos y opiniones, así como entre lo real y lo imaginario.

La comprensión lectora no es un solo proceso, sino que implica diversos niveles. Estos se desarrollan de forma progresiva, comenzando por lo más básico como captar el significado literal del texto hasta llegar a niveles más complejos, que incluyen el análisis, la interpretación y la reflexión sobre lo leído esta:

Comprensión literal. El lector hace valor dos capacidades: reconocimiento y recuerdo

Reestructuración de datos. Estructurar nuevamente las ideas del texto en el lector tiene la capacidad de clasificar, elaborar esquemas y resumir

Comprensión inferencial. El lector debe combinar lo que dice el texto usando su propia experiencia personal, conocimientos previos y capacidades de razonamiento

Comprensión crítica. Implica un juicio, que distingue entre lo real e imaginario y

valoración de principios éticos morales o personales.

Apreciación lectora. En este quinto nivel, se refiere al efecto emocional y estético que el texto provoca en el lector (Herrera *et al.*, 2019).

Es fundamental tener presente que las estrategias sugeridas no deben considerarse como una guía rígida o estricta a seguir de forma exacta. Estas deben adaptarse al contexto en que se llevará a cabo la lectura. El maestro actuará como orientador, para identificar la forma más adecuada de aplicar estas estrategias; si es necesario, ajustarlas según las circunstancias que surjan en el aula (Lupaca y Pérez, 2022).

2.3.19 Área de Comunicación

El área de Comunicación tiene como finalidad que los niños desarrollen capacidades para comunicarse efectivamente, relacionarse con los demás, entender y construir su entorno, así como representar la realidad o su imaginación. Este proceso se da a través del lenguaje, una herramienta fundamental en la formación personal, ya que permite a los niños tomar conciencia de sí mismos al organizar sus vivencias y conocimientos. Los aprendizajes que se promueven en esta área contribuyen a comprender el mundo actual, tomar decisiones informadas y actuar con ética en distintos contextos de la vida (MINEDU, 2016).

2.3.20 Competencia y capacidades del área de Comunicación

Competencia. Hace referencia a la habilidad de una persona para enfrentar de forma consciente situaciones problemáticas o exigencias complejas, utilizando de manera reflexiva y creativa sus conocimientos, destrezas, información y recursos, así como sus valores, emociones y actitudes. La competencia es un aprendizaje complejo, ya que implica la transferencia y combinación adecuada de diversas habilidades para modificar una situación y alcanzar un objetivo específico (MINEDU, 2016).

Capacidad. Se trata de habilidades naturales que la persona posee y tiene la capacidad de cultivar a lo largo de su vida. Estas capacidades se basan en la interacción entre procesos cognitivos, socioafectivos y motores (MINEDU, 2016).

2.3.21 Competencias y capacidades en la comprensión lectora

El Ministerio de Educación, en su *Programa curricular de Educación Inicial* (2016), propone la siguiente competencia:

Competencia: *Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.* Esta competencia se define como una interacción activa entre el lector, texto y los contextos socioculturales que afectan e influyen en el acto de leer. Implica un proceso activo donde el estudiante no solo descifra o entiende la información explícita del texto, sino que también la capacidad de interpretarlo y formar una posición al respecto.

En el nivel de Educación Inicial, los niños inician el proceso de aprendizaje de la lectura en su lengua materna al tener un primer acercamiento con los textos escritos presentes en su entorno. Se relacionan con estos textos con distintos fines, ya sea para entretenerse o encontrar información, explorándolos y anticipando su contenido antes de leerlos. Al comienzo, su atención se enfoca principalmente en las imágenes y, de forma progresiva, comienzan a reconocer algunas palabras familiares. (MINEDU, 2016)

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

Obtiene información del texto escrito. El niño identifica y elige información concreta en textos escritos con un objetivo particular.

Infiere e interpreta información del texto. El niño construye el sentido del texto realizando inferencias; es decir, conectando la información que se presenta de forma directa con aquella que no está expresada explícitamente, con el fin de deducir nuevos significados y completar lo que el texto no dice de manera directa. Mediante este proceso, el niño interpreta el contenido al integrar datos explícitos, implícitos y elementos propios del texto, logrando así una comprensión más completa y profunda.

Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito. Los procesos de reflexión y evaluación están estrechamente vinculados, ya que ambos exigen que el niño tome distancia de los textos escritos, los cuales pueden pertenecer a diferentes contextos históricos o geográficos y presentarse en variados formatos. Reflexionar supone analizar y comparar tanto la forma como el contenido del texto, relacionándolos con la

experiencia del lector, sus conocimientos previos y otras fuentes de información.

2.3.22 Enfoques de la comprensión lectora

Enfoque constructivista. Implica la formación del individuo en el resultado de la interacción entre sus características internas y su entorno. En consecuencia, su comprensión no es una reproducción inicial de la información de la actividad, ya sea interna o externa, que se lleva a cabo en relación con la información del exterior.

Las aportaciones de Piaget y Vygotsky son fundamentales en este enfoque, puesto que encaminan el aprendizaje a una participación activa por parte del estudiante, que implica la conexión, aplicación, restauración e interpretación de la información. En consecuencia, se construyen conocimientos a partir de los recursos proporcionados por la experiencia y la información recibida, donde los estudiantes construyen conocimientos por medio del ambiente social y cultura (Ortiz, 2015).

Enfoque comunicativo. Se basa en situaciones de comunicación que permiten a los estudiantes comprender y crear textos orales y escritos de diversos tiempos, formatos y géneros, con distintos propósitos, utilizando diversos medios como textos escritos, audiovisuales, entre otros. Por otro lado, este enfoque también adopta una perspectiva sociocultural, al reconocer que la comunicación se desarrolla en contextos sociales y culturales variados, donde se forman identidades individuales y colectivas. Los lenguajes orales y escritos adquieren características particulares en cada uno de los contextos, y es esencial considerar cómo se emplea el lenguaje en diversas culturas, teniendo en cuenta el momento histórico y las características socioculturales (MINEDU, 2016).

2.4 Marco conceptual

Cuento. Es una narración de hechos reales o fantasiosos que se utiliza en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños para desarrollar habilidades cognitivas. imaginativas, etc.

Cuentacuentos. Es una estrategia que consiste en utilizar diferentes materiales o herramientas para narrar cuentos y de esa manera transmitir conocimientos valiosos.

Comprensión. Es la capacidad de entender, asimilar o captar el significado de algo

y esto aplica en diversos espacios, como en la comprensión de textos, de una situación, una idea o un concepto; enfatiza la habilidad de procesar la información de manera significativa y extraer un conocimiento más profundo sobre un tema en específico.

Comprensión crítica. Es la capacidad de cuestionar, evaluar y analizar de forma reflexiva la información que está explícita en el texto.

Comprensión lectora. Es el acto mediante el cual un lector construye significados a través de su interacción con un texto. En este proceso, se ponen en práctica habilidades como la decodificación, organización, entendimiento, interpretación y análisis del contenido textual.

Comprensión inferencial. Se refiere a la capacidad de sacar información no señalada de un texto e implica hacer deducciones fundamentada en la información accesible.

Comprensión literal. Se refiere a entender algo exactamente como está escrito o dicho, sin interpretar o inferir significados adicionales.

Lectura. Es una habilidad que implica comprender de manera integral el conocimiento escrito, requiriendo el dominio de un código; para lograrlo, se emplean estrategias didácticas, siendo la lectura una habilidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

3.1.2 Hipótesis específicas

- 1) La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.
- 2) La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.
- 3) La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de la comprensión crítica en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

3.2 Sistema de variables de estudio

Variable independiente: Cuentacuentos

Variable dependiente: Comprensión lectora

Variable interviniente: Entorno familiar y social

3.2.1 Variables de estudio

Cuentacuentos. Un cuentacuentos es una estrategia utilizada por una persona que narra historias de manera oral utilizando expresiones faciales y gestos para dar vida a los personajes, frente al público con el propósito de entretener, educar o transmitir valores, mitos, leyendas, fábulas y cuentos populares. La forma de contar historias puede llevarse a cabo en diferentes contextos y con distintos materiales como tapetes, Kamishibai, paraguas de cuentos, teatrín y títeres, etc.

Comprensión lectora. La comprensión lectora es un proceso cognitivo orientado a entender, analizar y reflexionar el significado de un texto, implica inferir información, hacer conexiones con conocimientos previos y evaluar el contenido, siendo así una habilidad fundamental en el aprendizaje de los niños.

Entorno familiar. El entorno familiar juega un papel importante en la comprensión lectora de los niños. En la investigación, el entorno familiar influyó de manera inevitable, por intermedio de interacciones diarias, las prácticas y el contexto familiar, directa o indirectamente. Los niños aprenden y se desarrollan a través de la observación y la imitación de los miembros de la familia; la calidad de estas influencias puede tener un efecto duradero en la vida de los niños.

Entorno social. El entorno social y las interacciones entre niños, así como la sociedad influyen en la comprensión lectora de los niños, ya que a menudo existen personas y organizaciones sociales, vecinos, amigos, familia, comunidad, entornos escolares y otros grupos sociales que determina la interacción del niño con la sociedad.

3.2.2 Definición conceptual de las variables de estudio

Cuentacuentos. El proceso de experimentación o aplicación de la estrategia de cuentacuentos se desarrolló de la siguiente manera: en la etapa de iniciación, se elaboró documentos de experimentación y actividades de iniciación del proceso pedagógico, tales como la motivación y exploración de saberes, recolección de saberes previos, problematización y presentación del tema en el área curricular que se va experimentar; a continuación, en la etapa de proceso de narración, se inició con la comunicación del

propósito de la narración, movilización de los saberes previos, formulación de predicciones, utilización de cuentacuentos, contrastación de hipótesis, concertación inferencial, análisis de personajes y contexto, revisión del proceso lector. Finalmente, en la etapa de metacognición, se realiza la retroalimentación, autoevaluación y reflexión sobre sus aprendizajes o desarrollo de las habilidades sociales con el cuentacuentos.

Comprensión lectora. Se recolectó datos sobre la comprensión lectora, a través de la técnica de prueba objetiva, previa elaboración de los instrumentos de recolección de datos sobre las variables de estudio; luego, se sometió al juicio de expertos a los instrumentos elaborados para la prueba de validez de contenido.

3.2.3 Definición operacional de las variables de estudio

| Variables | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Escala y valoración |
|--|--|---|--------------------------------|---|---------------------|
| Variable independiente Cuentacuentos | Pérez (2011), citado en Cruz (2019) indica que el cuentacuentos se percibe como algo accesible, ya que los frutos de esta tradición han sido ampliamente apreciados y han perdurado hasta nuestros días gracias a la contribución escrita de distinguidos personajes. La narración de un cuento puede llevarse a cabo de manera muy simple y fácil, ya que solo se necesita conocer la historia y relatarla siguiendo la secuencia de los acontecimientos. | Se utilizó un material experimental, que fue aplicado en doce experiencias de aprendizaje | Etapa de iniciación | Planificación, escritura y revisión del proceso de experimentación | No aplica / aplica |
| | | | | Motivación y exploración de saberes | |
| | | | | Recolección de saberes previos | |
| | | | | Problematización | |
| | | | | Propósito y organización | |
| | | | Etapa del proceso de narración | Antes de la narración | |
| | | | | Participa activamente en la construcción en las normas de convivencia | |
| | | | | Formulación de preguntas | |
| | | | | Extracción de saberes previos | |
| | | | | Durante la narración | |

| | | | | | |
|--|--|---|------------------------------|---|---|
| | | | | <p>Narración de cuentos mediante la estrategia de cuentacuentos (tapetes, kamishibai, paragua de cuentos, teatrín etc.)</p> <p>Escucha atentamente la Narración</p> <p>Después de la narración</p> <p>Verificación de la hipótesis</p> <p>Análisis de la lectura</p> <p>Responde preguntas.</p> <p>Menciona su posición frente al cuento.</p> | |
| | | | Etapa de metacognición | <p>Retroalimentación</p> <p>Autoevaluación</p> | |
| <p>Variable dependiente Comprensión lectora</p> | <p>La comprensión lectora conlleva que el lector indique significados desde el texto y establezca conexiones entre ideas presentadas en su conocimiento previo. Al comprender lo que lee, el</p> | <p>Se empleó la prueba objetiva, para recoger datos sobre las dimensiones establecidas,</p> | Nivel de comprensión literal | <p>Identifica el título del cuento</p> <p>Identifica los personajes del cuento.</p> <p>Detalla características de personajes que suceden en el cuento</p> | <p>Ordinal -Inicio (C) -Proceso (B) -Logrado (A) -Destacado (AD)</p> |

| | | | | |
|--|-----------------------|----------------------------------|--|--|
| adquirir conocimiento, la comprensión lectora está enmarcado con la lectura, puesto que implica la comprensión del texto, siendo la habilidad de entender lo que está escrito. Un niño comprende un texto al encontrar el significado y establecer conexiones con sus conocimientos previos y sus intereses (Tapía, 2021). | con un total 12 ítems | | identifica el lugar donde se desarrolló el cuento | |
| | | | identifica escenas específicas del cuento. | |
| | | Nivel de comprensión inferencial | Identifica emociones que los personajes sienten después de haber ocurrido un hecho en particular en el cuento. | |
| | | | Deduce situaciones que podrían haber ocurrido en el cuento. | |
| | | | Hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en el cuento. | |
| | | Nivel de comprensión crítica | Identifica el comportamiento de los personajes. | |
| | | | Identifica las reacciones que le provoca el cuento. | |
| | | | Identifica las acciones que considera o cree que haría el personaje del cuento. | |
| | | | Ilustra el mensaje del cuento. | |

3.3 Enfoque de investigación

Enfoque cuantitativo

El trabajo de investigación corresponde al enfoque cuantitativo, porque permitió medir y cuantificar la comprensión lectora de los niños de 5 años, a raíz de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, para luego recoger y procesar datos estadísticamente y generalizar a la población de estudio. La investigación con enfoque cuantitativo se centra en recopilar datos relacionados con variables específicas, con el objetivo de probar hipótesis mediante el uso de métodos estadísticos (Hernández *et al.*, 2014).

3.4 Tipo y nivel de investigación

3.4.1 Tipo de investigación: aplicada

El trabajo de investigación es aplicado, puesto que se utilizó la estrategia de cuentacuentos para buscar y generar aprendizaje en la comprensión lectora de los niños de 5 años. Se caracteriza por poseer objetivos prácticos claramente conceptualizados; en otras palabras, se realiza con la finalidad de intervenir, cambiar, modificar o generar transformaciones en una específica área de la realidad (Castro *et al.*, 2023).

3.4.2 Nivel de investigación: explicativa experimental

La investigación corresponde al nivel explicativo-experimental, ya que se centró en analizar la relación de causa-efecto. La causa fue la aplicación de la estrategia de cuentacuentos, implementada en doce sesiones experimentales, con el propósito de observar su impacto en la comprensión lectora de niños de 5 años. La investigación explicativa no se limita a la mera descripción de definiciones o fenómenos, ni a establecer relaciones entre ellos. Su objetivo principal es indagar en las causas, ya sean de naturaleza física o social. Tal como lo sugiere su nombre, su propósito fundamental es ofrecer explicaciones acerca de las razones por las que ocurre un fenómeno y bajo qué circunstancias se presenta, así como también analizar la relación entre dos o más variables (Supo y Cabero, 2014).

3.5 Diseño de investigación

Diseño: Preexperimental de un grupo con pre y postest

El diseño de investigación es preexperimental, debido a que se realizó la experimentación a través de la manipulación de la estrategia de cuentacuentos en varias sesiones experimentales, haciendo uso de la prueba objetiva, primero realizando la medición inicial antes de aplicar la estrategia de cuentacuentos. Después de administrar las estrategias de cuentacuentos se llevó a cabo otra medición final para evaluar la comprensión lectora de los niños de 5 años.

| Grupo | Evaluación de entrada | Tratamiento | Evaluación de salida |
|--------------|-----------------------|--|----------------------|
| Experimental | Pretest | Aplicación de estrategias de cuentacuentos | Postest |

Ñaupas *et al.* (2014) refieren que una investigación preexperimental es aquella en la que se compara un grupo de participantes que recibe un tratamiento experimental con otro grupo que no recibe dicho tratamiento. Se evalúan los mismos individuos o grupos, tanto antes como después de la aplicación de la variable independiente.

Esquema de diseño

GE: O1.....X..... O2

Donde

GE: Grupo experimental

O1: Evaluación diagnóstica (pretest)

X: Variable experimental

O2: Evaluación de salida, después de la aplicación del experimento (postest)

3.6 Métodos de investigación

Método inductivo

Se utilizó este método porque facilitó una comprensión detallada del contexto en que ocurrieron los hechos y permitió observar los efectos de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años, con el fin de formular conclusiones generalizables posteriormente. La inducción implica razonar a partir de casos específicos hacia un conocimiento más amplio que representa lo que es común en los fenómenos individuales. Se fundamenta en la repetición de hechos y fenómenos del mundo real, identificando las características compartidas dentro de un grupo específico para obtener conclusiones sobre sus aspectos distintivos. Las generalizaciones resultantes se basan en la evidencia empírica (Rodríguez y Pérez, 2017).

Método experimental

Se utilizó el método experimental, puesto que se elaboraron materiales de experimentación para manipular la variable independiente, la estrategia de cuentacuentos, para observar su impacto en la variable dependiente: comprensión lectora en los niños de 5 años. El método experimental se basa en investigar las posibles relaciones de causa y efecto al estudiar grupos experimentales en diferentes condiciones de tratamiento. Esto se obtiene al relacionar las conclusiones con uno o más grupos de control que no experimentan ninguna otra atención (González *et al.*, 2020).

Método hipotético-deductivo

Se utilizó el método hipotético-deductivo ya que se aplicó la hipótesis basada en la investigación de los principios teóricos de manera implícita.

En este método, las hipótesis sirven como puntos iniciales para realizar deducciones adicionales. El proceso inicia con una hipótesis original basada en principios o leyes, o sugerida por datos empíricos; se formulan predicciones que son posteriormente sometidas a comprobación empírica. Si las predicciones se alinean con los

acontecimientos observados, se asegura la validez de la hipótesis inicial; caso contrario, se rechaza (Rodríguez y Pérez, 2017).

Método analítico

Se aplicó el método para analizar teorías sobre la variable de estudio, que es la comprensión lectora de los niños de 5 años, descomponiéndose en sus partes; para, de esa manera, poder comprender y explicar las causas y las consecuencias. El método analítico implica dividir un conjunto en sus componentes para comprender su naturaleza, identificar relaciones, contrastes y similitudes, así como analizar causas y efectos. Este proceso se realiza con el propósito de adquirir conocimientos sobre la esencia y la naturaleza del objeto de estudio (Rodríguez y Pérez, 2017).

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

Estuvo constituida por 48 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho. Es importante tener claridad sobre la población en una investigación; pues, a partir de ella, se seleccionó una muestra, que es un subconjunto representativo de la población que se estudió en detalle. La elección de la muestra dependió del tamaño de la población y de los recursos disponibles para la investigación.

Describe la población como un grupo de personas, individuos u objetos que habitan en un lugar o área geográfica específicos que comparte una característica común de los que se desea conocer algo en una investigación. No es posible analizar toda la población por cuestiones de tiempo y recursos; por este motivo, es necesario trabajar con una porción representativa denominada muestra (Arias *et al.*, 2016).

3.7.2 Muestra

Estuvo conformado por 23 niños de 5 años pertenecientes a la sección *Rosado*, de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, ubicada en el distrito de Ayacucho. Otzen y Monterola (2017) definen la muestra como una porción o subgrupo de casos dentro

de una población, del cual se recopila datos; trabajar con una muestra posibilita el ahorro de tiempo, reducción de costo. Además, es esencial que la población y la muestra guarden relación con la pregunta de investigación y los objetivos.

3.7.3 Criterios de inclusión y exclusión

Se considera de la siguiente manera sobre dichos criterios.

| Condición | Inclusión | Exclusión |
|------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| Niños matriculados de 5 años | Niños asistentes | Niños inasistentes y con traslado |

3.7.4 Tipo de muestreo: muestreo no probabilístico intencional

Esto se debe a que las unidades de estudio de la muestra fueron seleccionadas de manera intencional, ya que se tenía a cargo a los niños de 5 años de la sección *Rosado* de la Institución Educativa Inicial n.º 390, Magdalena, ubicada en el distrito de Ayacucho. La muestra se clasificó en muestras probabilísticas y no probabilísticas, siendo las primeras aquellas en las que todos los elementos tienen la probabilidad estadística de formar parte de la muestra, calculada con precisión. En contraste, en las muestras no probabilísticas, el investigador elige a los integrantes de la muestra de manera más subjetiva; en cierto sentido, procede sin una base estadística precisa (Otzen y Manterola, 2017).

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1 Técnicas

Entre las técnicas utilizadas para recolectar información, se llevó a cabo la aplicación de una prueba pedagógica.

Prueba pedagógica. Esta técnica hizo posible medir el progreso en la comprensión lectora, considerando los niveles literal, inferencial y crítico, mediante el uso de la estrategia de cuentacuentos. Fue implementada en cada sesión experimental dirigida a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho. Las

pruebas pedagógicas en la investigación tienen el objetivo de evaluar el nivel de conocimiento, hábitos y habilidades de los estudiantes en un momento específico. puesto que suelen incluir actividades y ejercicios que evalúan al niño, teniendo la finalidad en obtener la información sobre el progreso del niño en un área en específico (López de Parra *et al.*, 2017).

3.8.2 Instrumentos

Prueba objetiva. Este instrumento fue utilizado con el propósito de recopilar información específica relacionada con la segunda variable del estudio. Para ello, se diseñó con una estructura que incluye una serie de preguntas cuidadosamente elaboradas, orientadas a evaluar los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. De este modo, se logró identificar con mayor claridad el grado de comprensión lectora alcanzado por cada niño, permitiendo realizar un análisis detallado y fundamentado de los resultados.

3.9 Material de intervención

3.9.1 Material de intervención experimental

Estuvo establecido por cuatro módulos de experimentación y de doce sesiones experimentales, los cuales se aplicaron en el proceso de la enseñanza experimental.

| Variable de estudio | Ejes temáticos | Módulo o plan de experimentación | Sesiones experimentales | Fecha | Responsables |
|--|---|---|---|---------------------|--------------------|
| Comprensión lectora | <ul style="list-style-type: none"> • “El zorro enamorado de la luna” • “Manchado el perro Moche” • “Los tres cerditos y el lobo” | Primer módulo | <ul style="list-style-type: none"> • Sesión experimental 1 • Sesión experimental 2 • Sesión experimental 3 | 7 al 9 de octubre | Las investigadoras |
| | <ul style="list-style-type: none"> • “Utuskuru” • “Carta a la luna” • “El gato asustadizo” | Segundo módulo | <ul style="list-style-type: none"> • Sesión experimental 4 • Sesión experimental 5 • Sesión experimental 6 | 14 al 16 de octubre | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • “La estrella fugaz” • “Las tres cabras Gruff” | Tercer módulo | <ul style="list-style-type: none"> • Sesión experimental 7 • Sesión experimental 8 | 21 al 22 de octubre | |
| <ul style="list-style-type: none"> • “El primer invierno de zorrillo” • “La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo” • “La moneda de oro” • “Niño y oveja” | Cuarto módulo | <ul style="list-style-type: none"> • Sesión experimental 9 • Sesión experimental 10 • Sesión experimental 11 • Sesión experimental 12 | 4 al 7 de noviembre | | |

Material de intervención tradicional

No se utilizó material de intervención tradicional, ya que el diseño de la investigación fue preexperimental.

3.10 Prueba de validez y confiabilidad de instrumentos

3.10.1 Validez

La validez de contenido se llevó a cabo mediante opinión de expertos y cálculo utilizando el coeficiente de Aiken. La validez de contenido se relaciona con la definición precisa de las variables y sus aspectos, garantizando que los elementos efectivamente

contribuyan de manera óptima a la medición de la variable que desea evaluar. La validez de contenido solo se puede garantizar cuando el concepto está completamente definido (Galicia *et al.*, 2017).

Tabla 1

Juicio de expertos sobre validación de instrumentos

| n.º | Juez o experto | Valoración de la opinión | Condición |
|------------------|----------------------------------|--------------------------|-----------|
| 1 | Dr. Víctor Gedeón Palomino Rojas | 85 % | Muy bueno |
| 2 | Mg. Lara Natalia Salcedo Márquez | 87 % | Muy bueno |
| 3 | Mg. Erasilda Huamaní Fernández | 69 % | Bueno |
| Total (promedio) | | 80.3 % | Muy bueno |

El coeficiente de validación del contenido de los instrumentos fue 80 %, con una valoración de muy buena sobre cada uno de los ítems del instrumento. Implica que los ítems de los instrumentos estuvieron elaborados con pertinencia, relevancia y claridad para el proceso de recolección de datos.

3.10.2 Confiabilidad

La confiabilidad de los instrumentos se realizó a través de Alpha de Cronbach, con los datos de la prueba piloto.

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right] - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2}$$

Donde:

α : Coeficiente de Alpha de Cronbach

$\frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2}$: Sumatoria de la varianza de cada ítem

S^2 : Varianza total o varianza de cada ítem

k : Número de ítem

La confiabilidad constituye la tercera etapa o fase en la validación de la coherencia interna de un instrumento documental. Esta fase implica llevar a cabo un análisis

estadístico para determinar qué parte de la variabilidad en los resultados de una medición corresponde a variabilidad real; es decir, la capacidad del instrumento para discriminar de manera precisa (Manterola *et al.*, 2018).

Tabla 2

Confiabilidad de instrumentos

| Estadísticas de fiabilidad | |
|----------------------------|------------------|
| Alfa de Cronbach | n.º de elementos |
| ,761 | 14 |

Los datos piloto se han recolectado a una muestra distinta al trabajo de investigación, los cuales se ha realizado el análisis estadístico con SPSS, para asegurar la consistencia interna, cuyo coeficiente de confiabilidad fue 0,761 (76,1 %), con una valoración de buena, condición favorable para recolectar datos. A continuación, se ilustra en la siguiente tabla.

3.11 Procedimiento y procesamiento de datos

Los datos descriptivos se presentaron en tablas haciendo la aplicación de la estadística descriptiva; mientras que la prueba de hipótesis se realizó a través de la prueba estadística Wilcoxon. La prueba de Wilcoxon, también denominada como la prueba de rangos con signo, es una herramienta estadística no paramétrica empleada para contrastar la medida de dos muestras relacionadas y evaluar la presencia de diferencias entre ellas (Quispe *et al.*, 2019).

3.11.1 Procesamiento descriptivo de datos

Los datos descriptivos se presentaron en tablas y uso de la estadística descriptiva.

3.11.2 Procesamiento inferencial de datos

La prueba de hipótesis se realizó a través de la prueba Wilcoxon, cuya fórmula estadística es:

$$T = \text{Mín} [T (+); T (-)]$$

Donde: T (+) = Suma de rangos correspondientes a diferencias positivas

T (-) = Suma de rangos correspondientes a diferencias negativas

$$Z = \frac{T - X_T}{\sigma_T}$$

Donde: $x = \frac{n(n+1)}{4}$ = Media de T de wilcoxon

$$\sigma_T = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24} = \text{Desviación estándar de T}$$

n : Tamaño de la muestra

3.12 Aspecto ético

Para llevar a cabo la presente investigación, se obtuvo la autorización de la directora y de la docente del aula de 5 años de la sección *Rosado*, de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena. Asimismo, se solicitó el consentimiento informado a los padres de familia de los niños participantes. Se garantizó el respeto a la privacidad y la motivación de los menores, y se cuidó el cumplimiento de los derechos de autor y la propiedad intelectual. Finalmente, se aseguró la originalidad del estudio, evitando el plagio y la deshonestidad académica, mediante una adecuada citación que reconoce la autoría de las fuentes.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis descriptivo de datos

Tabla 3

Contraste de la comprensión lectora antes y después de la aplicación de la estrategia cuentacuentos en los niños de 5 años

| Comprensión lectora | Pretest | | Postest | |
|---------------------|---------|-------|---------|-------|
| | F | % | f | % |
| Inicio | 7 | 30 % | 0 | 0 % |
| Proceso | 10 | 44 % | 0 | 0 % |
| Logro previsto | 5 | 22 % | 14 | 61 % |
| Logro destacado | 1 | 4 % | 9 | 39 % |
| Total | 23 | 100 % | 23 | 100 % |

Nota. Datos de la prueba objetiva sometida a los niños de 5 años de la sección *Rosado* de la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

Los datos presentados en la tabla 3 evidencian que, antes de la aplicación del experimento (pretest), el 30 % de los niños se encontraba en el nivel de comprensión lectora "inicio", el 44 % en "proceso", el 22 % en "logro previsto" y solo el 4 % en "logro destacado". Tras la implementación del experimento (postest), el 61 % alcanzó el nivel de "logro previsto" y el 39 % el de "logro destacado". Estos resultados permiten concluir en que el uso de la estrategia de cuentacuentos contribuye de manera significativa a mejorar el nivel de comprensión lectora en niños de 5 años.

Tabla 4

Descripción de comprensión de nivel literal antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en los niños de 5 años.

| Nivel de comprensión literal | Pretest | | Postest | |
|------------------------------|---------|-------|---------|-------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 6 | 26 % | 0 | 0 % |
| Proceso | 6 | 26 % | 0 | 0 % |
| Logro previsto | 9 | 39 % | 8 | 35 % |
| Logro destacado | 2 | 9 % | 15 | 65 % |
| Total | 23 | 100 % | 23 | 100 % |

Nota. Datos de la prueba objetiva sometida a los niños de 5 años de la sección *Rosado* de la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

Los resultados mostrados en la tabla 4 indican que, antes de aplicar el experimento (pretest), el 26 % de los niños presentaba un nivel de comprensión literal en la etapa de *inicio*, otro 26 % se encontraba en *proceso*, el 39 % alcanzaba el *logro previsto* y un 9 % lograba el nivel *destacado*. Después de la intervención (postest), el 35 % de los niños se situó en el nivel de *logro previsto* y el 65 % en *logro destacado*. En consecuencia, se concluye en que la implementación de la estrategia de cuentacuentos favorece de manera significativa el desarrollo de la comprensión literal en niños de 5 años.

Tabla 5

Descripción de comprensión de nivel inferencial antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en los niños de 5 años

| Nivel de comprensión inferencial | Pretest | | Postest | |
|----------------------------------|---------|-------|---------|-------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 7 | 30 % | 0 | 0 % |
| Proceso | 10 | 44 % | 0 | 0 % |
| Logro previsto | 5 | 22 % | 14 | 61 % |
| Logro destacado | 1 | 4 % | 9 | 39 % |
| Total | 23 | 100 % | 23 | 100 % |

Nota. Datos de la prueba objetiva sometida a los niños de 5 años de la sección *Rosado* de la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

Los datos presentados en la tabla 5 evidencian que, antes de la intervención (pretest), el 30 % de los niños se encontraba en el nivel *inicial* de comprensión inferencial, el 44 % en *proceso*, el 22 % en *logro previsto* y solo el 4 % en *logro destacado*. Tras la aplicación del experimento (postest), el 61 % alcanzó el nivel de *logro previsto* y el 39 % logró ubicarse en el *nivel destacado*. Por lo tanto, se concluye en que la estrategia de cuentacuentos contribuye significativamente a mejorar el nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años.

Tabla 6

Descripción de comprensión de nivel crítico antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en los niños de 5 años

| Nivel de comprensión crítica | Pretest | | Postest | |
|------------------------------|---------|-------|---------|-------|
| | f | % | F | % |
| Inicio | 18 | 78 % | 0 | 0 % |
| Proceso | 3 | 13 % | 0 | 0 % |
| Logro previsto | 2 | 9 % | 17 | 74 % |
| Logro destacado | 0 | 0 % | 6 | 26 % |
| Total | 23 | 100 % | 23 | 100 % |

Nota. Datos de la prueba objetiva sometida a los niños de 5 años de la sección *Rosado* de la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

Los resultados expuestos en la tabla 6 indican que, antes del experimento (pretest), el 78 % de los niños se encontraba en el nivel *inicial* de comprensión crítica, el 13 % en *proceso* y el 9 % en *logro previsto*. Después de la intervención (postest), el 74 % alcanzó el nivel de *logro previsto* y el 26 % logró ubicarse en el nivel *destacado*. En consecuencia, se concluye en que la aplicación de la estrategia de cuentacuentos mejora de manera significativa el nivel de comprensión crítica en los niños de 5 años.

4.2 Análisis inferencial de datos

4.2.1 Prueba de la hipótesis general

a) Prueba de normalidad

No se aplicó ninguna prueba de normalidad, ya que los datos son de tipo cualitativo ordinal y, al contar solo con cuatro niveles de valoración, no resulta pertinente realizar dicha prueba. Por ello, se optó por utilizar una prueba no paramétrica, a través de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0). La estrategia de cuentacuentos no influye significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H^1). La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

c) Elección de estadística y la prueba de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica a través de Wilcoxon; el cálculo y análisis se realizó, en el programa SPSS, que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 7

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho de 2024

| Prueba de Wilcoxon | Valor |
|-------------------------------|--------|
| Z | -4,235 |
| Sig. Asintomática (bilateral) | 0,000 |

Nota. Datos de la prueba objetiva a los niños en la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5 %) significancia asumida por el investigador.

$\rho = 0,000$ (0 %) Significancia calculada en SPSS.

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$, se acepta la hipótesis nula.

Si $\rho < \alpha$, se rechaza a la hipótesis nula.

f) Interpretación

En la tabla 7, se aprecia que el valor de significancia obtenido es inferior al nivel establecido ($0,000 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto indica que la estrategia de cuentacuentos tiene una influencia significativa en la comprensión lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, en el año 2024 ($Z = -4,235$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.2 Prueba de la hipótesis específica 1

a) Prueba de normalidad

No se aplicó ninguna prueba de normalidad, ya que los datos son de tipo cualitativo ordinal y, al contar solo con cuatro niveles de valoración, no resulta pertinente realizar dicha prueba. Por ello, se optó por utilizar una prueba no paramétrica, específicamente la prueba de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0). La estrategia de cuentacuentos no influye significativamente en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H_1). La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

c) Elección de estadística y la prueba de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica a través de Wilcoxon; el cálculo y análisis se realizó en el programa SPSS, que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 8

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho de 2024

| Prueba de Wilcoxon | Valor |
|-------------------------------|--------|
| Z | -4,137 |
| Sig. asintomática (bilateral) | 0,000 |

Nota. Datos de la prueba objetiva a los niños en la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5 %) significancia asumida por el investigador.

$\rho = 0,000$ (0 %) Significancia calculada en SPSS.

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$, se acepta hipótesis nula.

Si $\rho < \alpha$, se rechaza a la hipótesis nula.

f) Interpretación

En la tabla 8, se evidencia que el valor de significancia calculado es inferior al nivel asumido ($0,000 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto permite concluir en que la estrategia de cuentacuentos tiene una influencia significativa en el nivel de comprensión literal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, en el distrito de Ayacucho, durante el año 2024 ($Z = -4,137$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.3 Prueba de la hipótesis específica 2

a) Prueba de normalidad

No se aplicó ninguna prueba de normalidad, ya que los datos son de tipo cualitativo ordinal y, al contar solo con cuatro niveles de valoración, no resulta pertinente realizar dicha prueba. Por ello, se optó por utilizar una prueba no paramétrica, específicamente la prueba de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0). La estrategia de cuentacuentos no influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H_1). La estrategia de cuentacuentos no influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

c) Elección de estadística y la prueba de hipótesis

Se realizó la prueba no paramétrica a través de Wilcoxon; el cálculo y análisis se realizó en el programa SPSS. Se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 9

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho de 2024

| Prueba de Wilcoxon | Valor |
|-------------------------------|--------|
| Z | -4,235 |
| Sig. asintomática (bilateral) | 0,000 |

Nota. Datos de la prueba objetiva a los niños en la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5 %) significancia asumida por el investigador.

$\rho = 0,000$ (0 %) Significancia calculada en SPSS.

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$, se acepta hipótesis nula.

Si $\rho < \alpha$, se rechaza a la hipótesis nula.

f) Interpretación

En la tabla 9, se muestra que el valor de significancia obtenido es menor que el nivel asumido ($0,000 < 0,05$), lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa. En consecuencia, se concluye en que la estrategia de cuentacuentos tiene un impacto significativo en el nivel de comprensión inferencial de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, ubicada en el distrito de Ayacucho, en el año 2024 ($Z = -4,235$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.4 Prueba de la hipótesis específica 3

a) Prueba de normalidad

No se aplicó ninguna prueba de normalidad, ya que los datos son de tipo cualitativo ordinal y, al contar solo con cuatro niveles de valoración, no resulta pertinente realizar dicha prueba. Por ello, se optó por utilizar una prueba no paramétrica, específicamente la prueba de Wilcoxon.

b) Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0). La estrategia de cuentacuentos no influye significativamente en el nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

Hipótesis alterna (H_1). La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

c) Elección de estadística de prueba

Se realizó la prueba no paramétrica a través de Wilcoxon; el cálculo y análisis se realizó, en el programa SPSS, se detalla en la siguiente tabla

Tabla 10

Prueba de muestras relacionadas antes y después de la aplicación de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en los niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho de 2024

| Prueba de Wilcoxon | Valor |
|-------------------------------|--------|
| Z | -4,563 |
| Sig. asintomática (bilateral) | 0,000 |

Nota. Datos de la prueba objetiva a los niños en la Institución Educativa n.º 390, Magdalena, del distrito de Ayacucho, 2024

d) Nivel de significancia

$\alpha = 0,05$ (5 %) significancia asumida por el investigador.

$\rho = 0,000$ (0 %) significancia calculada en SPSS.

e) Decisión

Si $\rho \geq \alpha$, se acepta hipótesis nula.

Si $\rho < \alpha$, se rechaza a la hipótesis nula.

f) Interpretación

En la tabla 10, se evidencia que el valor de significancia calculado es menor al nivel establecido ($0,000 < 0,05$); por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Esto indica que la estrategia de cuentacuentos tiene un efecto significativo en el nivel de comprensión crítica de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390, Magdalena, ubicada en el distrito de Ayacucho, en el año 2024 ($Z = -4,563$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.3 Discusión de resultados

El presente estudio, centrado en la aplicación de estrategias de cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora, se desarrolló en respuesta a los diversos problemas que se presentan tanto a nivel mundial como nacional en relación con la comprensión lectora en estudiantes de distintos niveles educativos. Se ha identificado, además, que muchos docentes no aplican de manera continua estrategias didácticas o, en algunos casos, desconocen su uso, lo que contribuye a agravar esta problemática en el ámbito educativo. El estudio también expone distintos conceptos y aportes teóricos de diversos autores, con el propósito de contrastarlos con los resultados obtenidos en esta investigación. Asimismo, los antecedentes presentados previamente serán comparados con los objetivos planteados, para determinar similitudes o diferencias en los hallazgos alcanzados.

Con respecto a la hipótesis general, se concluye en que la estrategia de cuentacuentos tiene una influencia significativa en la comprensión lectora de los niños ($Z = -4,563$; $p = 0,000 < 0,05$). En la evaluación inicial (pretest), el 30 % de los niños se encontraba en el nivel de *inicio*, el 44 % en *proceso*, el 22 % en *logro previsto* y solo el 4 % en *logro destacado*. Después de la aplicación del experimento (postest), el 61 % alcanzó el nivel de *logro previsto* y el 39 % se ubicó en el nivel de *logro destacado*.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Gonzabay y Villón (2024), quienes sostienen que la narración de cuentos infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños. Además, destacan que el uso de cuentos pictográficos y en 3D, combinados con herramientas y plataformas digitales interactivas, es altamente efectivo, ya que facilita una comprensión más intuitiva del contenido de las historias.

Por otro lado, el estudio confirma que los resultados están respaldados por De la Cruz (2023), quien concluyó en que existen diferencias significativas entre los resultados del pretest y el postest, atribuibles a la aplicación de la narración de cuentos. Asimismo, Elera y Senmache (2017) evidenciaron que los niños y niñas de 5 años del nivel Inicial en la ciudad de Lambayeque lograron comprender un texto narrado en sus tres niveles: literal,

inferencial y crítico; demostrando que, a través de la narración de cuentos, los niños mejoran de manera significativa su comprensión en dichos niveles.

En la primera hipótesis específica, se concluyó en que la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en los niños ($Z = -4,137$; $p = 0,000 < 0,05$). Se puede observar que, antes del experimento, el 26 % de los niños presentan un nivel de comprensión literal en *inicio*, el 26 % en *proceso*, mientras que el 39 % en *logro previsto* y el 9 % en *logro destacado*. Luego del experimento (postest), el 35 % de niños se ubicó en el *logro previsto*; mientras que el 65 % en el *logro destacado*.

El cual fue corroborado por Manrique (2021), quien menciona que la introducción de cuentacuentos en la enseñanza de los niños, focalizando especialmente en la enseñanza el fortalecimiento de la comprensión del nivel literal, inferencial y crítico de un texto demostró tener una influencia positiva en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora. Por otro lado, el estudio realizado por De la Cruz (2022) detectó que el 37,5 % de los estudiantes presentaba un nivel de comprensión literal en el *logro esperado*; pero, luego de aplicar la estrategia, los niños se ubicaron en el 68,8 % en el nivel de *logro destacado*. En el resultado, Cáceres (2019) se observa que la gran mayoría de los niños y niñas alcanzan un nivel *excelente* en comprensión literal.

En función a la segunda hipótesis específica, se evidenció que la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en los niños ($Z = -4,563$; $p = 0,000 < 0,05$). Es decir, antes de aplicar el experimento, el 30 % de los niños presenta un nivel de comprensión inferencial en *inicio*, el 44 % en *proceso*, mientras que el 22 % en *logro previsto* y el 4 % en *logro destacado*. Luego del experimento (postest), el 61 % de niños se ubicó en el *logro previsto*, mientras que el 39 % en el *logro destacado*.

Resultado que fue comparado con los resultados obtenidos por Mallqui *et al.* (2017), quienes manifestaron que existe una relación significativa entre los cuentacuentos y el nivel inferencial en la comprensión de lecturas tempranas. A su vez, Vilca (2023), al realizar su investigación, detectó que el 41 % de los niños tenía un nivel deficiente en referencia al nivel de comprensión inferencial; pero, al aplicar la estrategia de la narración

de cuentos, hubo una mejora considerable, ya que el 63 % se encontraba en un nivel bueno. En este sentido, Hurtado (2018) coincide con los resultados hallados en el presente estudio, después de aplicar las estrategias de enseñanza, fueron satisfactorios, significativos, ya que esto facilitó el acercamiento, del gusto por la lectura, lo que antes no sucedía.

En lo concerniente a la tercera hipótesis, se manifestó que la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión crítica en los niños ($Z = -4,563$; $p=0,000 < 0,05$). El 78 % de los niños presenta un nivel de comprensión crítica en *inicio*, el 13 % en *proceso*, mientras que el 9 % en *logro previsto*. Luego del experimento (postest), el 74 % de niños se ubicó en *logro previsto*, mientras que el 26 % en *logro destacado*. El cual es avalado por Falla (2021), quien demostró un efecto positivo de la estrategia didáctica de narración de cuentos infantiles en el nivel de comprensión crítica.

Por otro lado, Manrique (2021) demostró que hay una relación significativa en la aplicación de los cuentacuentos y la mejora de la comprensión lectora y en sus niveles correspondientes, nivel de comprensión crítica, inferencial y literal. Además, Bendezú y Oriundo (2017) concluyen en que es fundamental el empleo del cuento como estrategias didácticas; ya que no solo influyen significativamente en la comprensión a nivel crítico, sino también favorecen al desarrollo de las habilidades comunicativas de los educandos.

Con base en estas afirmaciones, es posible demostrar que el uso de los cuentacuentos en la narración como estrategia didáctica resulta eficaz para mejorar la comprensión lectora en todos los niveles. No obstante, mientras algunos estudios respaldan estos hallazgos, otros difieren; lo que puede atribuirse a diversos factores, como la variedad de opiniones, comportamientos e ideas entre las personas, así como el entorno en el que cada estudiante se desenvuelve. Además, ciertos aspectos no fueron considerados debido a limitaciones de tiempo, como la alimentación, la dinámica familiar y la genética, los cuales se espera abordar en futuras investigaciones.

CONCLUSIONES

1. El empleo de la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora en los niños, mostrados en la prueba de rangos Wilcoxon, con resultado de $0,000 < 0,05$.
2. El empleo de la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en los niños, mostrados en la prueba de rangos Wilcoxon, con resultado de $0,000 < 0,05$.
3. El empleo de la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en los niños, mostrados en la prueba de rangos Wilcoxon, con resultado de $0,000 < 0,05$.
4. El empleo de la estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión crítica en los niños, mostrados en la prueba de rangos Wilcoxon, con resultado de $0,000 < 0,05$.

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de Educación Inicial, que empleen estrategias de cuentacuentos para que los niños se interesen por la lectura y puedan compartir y comentar sus ideas con sus compañeros y maestros.
2. A las docentes, se les propone utilizar y aplicar estrategias de cuentacuentos tanto en la narración de relatos infantiles como en la creación de material didáctico de lectura, ya que estas favorecen la atención, memoria e imaginación del niño.
3. A las estudiantes y futuras profesoras de Educación Inicial, se les anima a implementar estrategias de cuentacuentos apropiadas durante sus prácticas preprofesionales, con el propósito de desarrollar en los niños habilidades y competencias en el área de Comunicación. La mejor manera de enseñarles a leer y comprender textos es introduciéndolos a contenidos significativos y cercanos a su realidad.
4. A la directora de la Institución Educativa Pública N.º 390, Magdalena, gestionar materiales para implementar el sector de la biblioteca de los salones, con libros adecuados para los niños, y elaborar con los padres de familia los materiales de comprensión lectora.

REFERENCIAS

- Albornoz, E. y Del Carmen, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro desarrollo infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. *Universidad y sociedad*. 8 (4), 186 -182. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>.
- Arias, J., Villasís, M. A. y Miranda, M.G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Alergia México*, 63 (2), 201-206. <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf>.
- Aucapiña, M., L. (2022). *El cuento popular para el desarrollo de la comprensión popular para el desarrollo de la comprensión lectora en niños y niñas de los 5tos años de educación general básica* [Tesis de Maestría, Universidad Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/4987/1/AUCAPI%c3%91A%20CHILLOGALLI%20MARTHA%20LUC%c3%8dA.pdf>.
- Becerra, C., L. y Lugo, S., M. (2020). *El juego como estrategia didáctica para estimular la motivación hacia la comprensión lectora fortaleciendo el nivel literal en los estudiantes del grado tercero de primaria* [Tesis de Maestría, Universidad de Santander]. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/38e39a10-7b09-4f7d-bdf2-feeaf6d3779b/content>.
- Bedrillana, M. (2019). *Metodología de comunicación integral en educación inicial*.
- Bendezú, A. y Oriundo, J. (2017). *El cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Inicial Señor de Quinuapata. Ayacucho, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6215c0b0-eb5a-4507-b40c-9e325a76c4d1/content>.
- Cáceres, C., R. (2019). *La comprensión lectora, en los niños y niñas de 05 años de educación inicial* [Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1120/CACERES>.

- Calcina, L. Gutiérrez, B. (2023). *La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. n° 285, Sandia-Puno, 2023* [Título de licenciada Universidad José Carlos Mariátegui] https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/2133/Lizbeth-Brigitte_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Castro, J., Gómez, L. y Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Ternura*, 27(75), 18-54. <http://www.scielo.org.co/pdf/tecn/v27n75/0123-921X-tecn-27-75-8.pdf>.
- Céspedes, D. (2024). *El teatro Kamishibai: una estrategia didáctica para el fortalecimiento en la narración oral de cuentos infantiles*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19775/EI%20teatro%20Kamishibai%20una%20estrategia%20did%3%a1ctica%20para%20el%20fortalecimiento%20en%20la%20narraci%3%b3n%20oral%20de%20cuentos%20infantiles.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Chiroque, H. (2021). *Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral, con enfoque sociocultural de Vigostky, en los niños y niñas de 5 años de una I.E. pública del distrito de Morropón* [Tesis de Maestría Universidad de César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71873/Chiroque_LRHLSD.pdf?sequence=1.
- Coral, T. Rodríguez L. y Hernández, V. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes*. file:///C:/Users/Hp%20Core%20i3/Downloads/Dialnet-FortalecimientoDeLasHabilidadesDeComprensionLector-8083719.pdf
- Cruz, R. (2019). *La influencia del cuentacuentos en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. 20868 José Abelardo Quiñones Gonzales del distrito de Viñac, Yauyos, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39701/Cruz ORM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- De la Cruz, T. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2022.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5763/1/TESIS%20EP95_Del.pdf.
- Diago, L. (2016). El desarrollo del lenguaje de 3 a 6 años. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21376/TFG-L1466.pdf>.
- Elera, A. y Senmache, R. (2017). *Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1001/BC-TES-5765.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Espinoza, J. (2021). *Tapetes contadores de cuento. El tapete cuentacuentos incentiva la capacidad de asombro.* <https://es.scribd.com/document/536475639/Texto-de-Los-Tapetes-Contadores-de-Cuento>.
- Falla, V. (2021). *La narración de cuentos infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E San José Piura-2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25021>.
- Ferroni, M., Jaichenco, V. (2020). *Comprensión lectora en contextos de pobreza: un análisis desde la Visión Simple de la Lectura.* <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v48n2/2539-3804-leng-48-02-00225.pdf>.
- Galicia, L., Valderrama, J. y Edel, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura*, 9(2), 42-59. <https://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v9n2/2007-1094-apertura-9-02-00042.pdf>
- Gonzabay, G., y Villón, T., S. (2024). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12146/1/UPSE-TEI-2024-0033.pdf>

- Gonzales, V., Cabrera, N., Mendoza, H. y Arzate, R. (2020). Métodos de Investigación: Experimentales y Cualitativos. *Alternativas psicología*, 44 (1), 108 -120. <https://www.alternativas.me/attachments/article/230/8%20->.
- Grau, O. (2021). *Niñez migrante en Chile: meta síntesis de experiencias educativas con enfoque de derechos*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2021000200074.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexicana. <https://www.esup.edu.pe/wp->.
- Herrera, L., D. (2019). *Enfoque sociocultural de vigotsky para desarrollar estrategias didácticas de comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de lengua y literatura – fachse – unprg, 2016- 2017* [Tesis de Maestría Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. file:///C:/Users/Hp%20Core%20i3/ Downloads/BC-2048%20HERRERA%20SAAVEDRA.pdf.
- Hidalgo, T. (2023). *La estrategia Kamishibai mejora la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Mariscal Castilla - Padre Marquez 2022* [Tesis de licenciatura Universidad Católica los ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32406/EXPRESIO>.
- Huamaní, P. y Tenorio, E. (2023). *Los cuentos y su influencia en la comprensión oral en niños de primer grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito de Ayacucho - 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e1d2f6ec-62c3-4d27-b6f7-14dae5d19167/content>.
- Hurtado, L. (2018). *Cuentacuentos para alcanzar la comprensión lectora* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/e4167ee7-7ba1-4204-aaa9-2d6351ee334e/content>.

- Ibáñez, B., Carter, Y., Fleitas, F. y Schneider, A. (2021). *Amor a la lectura*.
<https://fundacionalda.org/docs/A1ManualFormacionVoluntarios-APL2021.pdf>.
- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre Lectura*, 65 (75).
<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>.
- Loayza, J. (2018). *Construcción de títeres con elementos del medio para desarrollar la creatividad del niño de 5 años de la I.E.I n°503 Manzanares* [Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. http://takey.com/Thesis_689.pdf.
- López de Parra, L, Pérez, L., G. y Ramírez, B. (2017). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. *Ánfora*, 22 (38), 163 - 190
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=357839273007>.
- Lunasco, Y. (2017). *La estrategia pictográfica en la comprensión lectora de niños de años de la Institución Educativa Inicial N°106 "Carmen Alto", Ayacucho - 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].
https://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2615/1/TESIS%20EI37_Lun.pdf.
- Lupaca, R. y Pérez, L (2022). *Estado del arte: estrategias metodológicas con enfoque comunicativo en la comprensión lectora y expresión oral en la primera infancia* [Tesis de Licenciatura Escuela de Educación superior pedagógica pública la Inmaculada].
<https://repositorio-api.eespli.edu.pe/api/core/bitstreams/f3bc1acb-7dd7-480d-947b-75676c7387a1/content>.
- Mallqui, E., Leon, C. y Villanueva, O. (2017). *Aplicación del programa cuentacuentos en 3D para fortalecer la comprensión lectora en alumnos de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104, Amarilis, 2017* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/2729/TEI%2000044%20M19.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Manrique, D. (2021). *El cuentacuentos como estrategias didácticas en la comprensión de lectura temprana en los niños del inicial N°659 María*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5879/Manrique%20Cauchi%2c%20Daniela%20Emperatriz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Manterola, C., Grande, L., Otzen, T., Garcia, N., Salazar, P. y Quiroz, P. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. *Chilena infectol.* 35 (6), 680-688. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rci/v35n6/0716-1018-rci-35-06-0680.pdf>.

Medina, A. (2021). *La literatura infantil y los cuentos populares* [Tesis de bachiller, Universidad de Jaén]. <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/0cee403b-89a3-411b-b406-77dd6e2a8c87/content>.

Mercado, A. y Borda, M.X. (2021). Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria” Unidad Educativa Fuerzas Armadas de la Nación. *Fides Et Ratio.* 21(1), 35 - 59. http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v21n21/v21n21_a04.pdf.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4548/Programa%20Ocurricular%20de%20Educaci%c3%b3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2020). *Leer en Educación Inicial*. <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>.

Miranda, F., M. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica* [Tesis de Maestría, Universidad Andrés Bello]. <https://1library.co/document/yngrk5kz-cuentacuentos-estrategia-fomento-comunicacion-oral-educacion-basica.html>.

Ñaupas, H., Paitán, E. Mejía, E, Ramírez, A. y Villagómez, A. (2014). Metodología de la Investigación (4.^a ed.). *Ediciones en la U.* <http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0028.pdf>.

Ocampo, A. (2019). *La comprensión en acción: un análisis sobre sus niveles y cualidades*. [file:///C:/Users/Hp%20Core%20i3/Downloads/Dialnet-LaComprensionEnAccionUnAnalisisSobreSusNivelesYCua-7193278%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Hp%20Core%20i3/Downloads/Dialnet-LaComprensionEnAccionUnAnalisisSobreSusNivelesYCua-7193278%20(1).pdf).

- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*. 19 (1), 93 - 110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio, *International Journal of Morphology*. 35(1), 227-232. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext&tlng=pt.
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. *Un modelo de sesión para el aula*. 19 (13), 1-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>.
- Quispe, A., Calla, K., Yangali, J., Rodríguez, J. y Putumayo, J. (2019). *Estadística no paramétrica aplicada a la investigación científica*. Eidec. <https://www.editorialeidec.com/wp-content/uploads/2020/01/Estad%C3%ADstica-no-param%C3%A9trica-aplicada.pdf>.
- Reyes, A. (2023). *Los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa inicial n° 440 de gaucho, SAN MARCOS, HUARI, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34010>.
- Ríos, M. y Reyna, L. (2023). *La comprensión lectora en el nivel Inicial* [Trabajo de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"]. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/61>.
- Rodríguez, J. y Pérez, J. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, 82 (1), 1-26. <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>.
- Saavedra, J. (2021). *Conciencia fonológica para desarrollar la prelectura en estudiantes de cinco años de la institución educativa n° 430 mi pequeño mundo del distrito de Callería provincia de coronel portillo-ucayali, 2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29337>.
- Sánchez, P. (2022). *Influencia del cuento en la comprensión lectora de los niños de 5 años*

- de la Institución Mi Nuevo Mundo School [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98416/Sanchez_SPY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y.
- Sastre, S. y Villanueva, J. (2015). *La enseñanza de la lectura y la escritura hoy Entrevista a Ana Teberosky Coronado* 4 (1) 125-135 <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>.
- Supo, F. y Cabero, H. (2014). *Fundamentos teóricos y procedimentales de la investigación científica en ciencias sociales*. <https://www.felipesupo.com/wp-content/uploads/2020/02/Fundamentos-de-la-Investigaci%C3%B3n-Cient%C3%ADfica.pdf>.
- Tapia, J. (2021). Estrategias metacognitivas con la comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria. *Revista Conrado*. 17 (79), 62 - 68. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n79/1990-8644-rc-17-79-62.pdf>.
- Tayo, L., A. y Regalado, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf.
- Tobón, S. (2012). *Experiencias de aplicación de las competencias en la Educación y el mundo organizacional*. http://redie.org.mx/posts/aplicacion_competencias.
- Vilca, G. (2023). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Juliaca, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. <https://repositorio.uct.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b110f0fe-d1bd-4bab-a16b-dff87dc00531/content>.
- Vissani, L, Scherman, P. y Fantini. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>.

ANEXO

Anexo A. Matriz de consistencia

Título. Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 390 Magdalena, Ayacucho - 2024

| Preguntas de acción | Objetivos | Hipótesis | Variables | Diseño de investigación acción |
|--|---|--|--|---|
| <p>Problema general ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024?</p> <p>Problemas específicos 1) ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024? 2) ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024? 3) ¿Cómo influye la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito</p> | <p>Objetivo general Determinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.</p> <p>Objetivos específicos 1) Analizar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. 2) Analizar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.</p> | <p>Hipótesis general La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.</p> <p>Hipótesis específicas 1) La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. 2) La estrategia de cuentacuentos influye significativamente en el nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. 3) La estrategia de cuentacuentos influye</p> | <p>Variable independiente Cuentacuentos Dimensión 1. Etapa de iniciación Dimensión 2. Etapa del proceso de narración Dimensión 3. Etapa de metacognición</p> <p>Variable dependiente Comprensión Lectora Dimensión 1. Nivel de comprensión literal Dimensión 2. Nivel de comprensión inferencial Dimensión 3. Nivel de comprensión Crítica</p> | <p>Enfoque de investigación Cuantitativo Tipo de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa Diseño de investigación Pre experimental con Pre y postest en un grupo. Método Inductivo Hipotético - deductivo Experimental Analítico Población Está constituida por 50 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena del distrito de Ayacucho. Muestra Está constituido por 25 niños de 5 años de la</p> |

| | | | | |
|-----------------|--|--|--|---|
| Ayacucho, 2024? | 3) Analizar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en el nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. | significativamente en el nivel de la comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024. | | <p>sección "Rosado" de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena del distrito de Ayacucho</p> <p>Técnica de muestreo</p> <p>No probabilística intencional Técnicas de recolección de datos</p> <p>Prueba pedagógica Experimentación</p> <p>Instrumentos</p> <p>Rúbrica Prueba objetiva</p> <p>Procesamiento de datos Los datos descriptivos se presentarán en tablas y figuras haciendo uso de la estadística descriptiva y la prueba de hipótesis se realizará a través de la prueba estadística Wilcoxon.</p> |
|-----------------|--|--|--|---|

Anexo B. Matriz Instrumental

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Técnicas/Instrumentos | Valoración |
|--|---|--|--|---------------------------------------|--|
| Variable dependiente Comprensión lectora | Nivel de comprensión literal | Identifica el título del cuento. | 1.El niño identifica el título del cuento. | Prueba pedagógica/ Prueba objetiva | -Inicio (C) -Proceso (B) -Logrado (A) -Logro destacado (AD) |
| | | Identifica los personajes del cuento. | 1.El niño en las imágenes que observa identifica los personajes del cuento | | |
| | | Detalla características de personajes que suceden en el cuento. | 1. En las imágenes que observa detalla características de personajes que suceden en el cuento. | | |
| | | Identifica el lugar donde se desarrolló el cuento. | 1.En las imágenes que observa identifica el lugar donde se desarrolló el cuento. | | |
| | | Identifica escenas específicas del cuento. | 1.En las imágenes que observa identifica escenas específicas del cuento. | | |
| | Nivel de comprensión inferencial | Identifica emociones que los personajes sienten después de haber ocurrido un hecho en particular en el cuento. | 1.En las imágenes que observa identifica emociones que los personajes sienten después de haber ocurrido un hecho en particular en el cuento. | Prueba pedagógica/ Prueba objetiva | -Inicio (C) -Proceso (B) -Logrado (A) -Logro destacado (AD) |
| | | Deduce situaciones que podrían haber ocurrido en el cuento. | 1.En las imágenes que observa deduce situaciones que podrían haber ocurrido en el cuento. | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|---------------------------------------|--|
| | | Hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en el cuento. | 1.En las imágenes que observa hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en el cuento | | |
| Nivel de comprensión crítica | | Identifica el comportamiento de los personajes. | 1.En las imágenes el niño identifica el comportamiento de los personajes. | Prueba pedagógica/ Prueba objetiva | -Inicio (C) -Proceso (B) -Logro previsto(A) -Logro destacado (AD) |
| | | Identifica las reacciones que le provoca el cuento. | 1.El niño identifica las reacciones que le provoca el cuento. | | |
| | | Identifica las acciones que considera o cree que haría el personaje del cuento. | 1.El niño identifica las acciones que considera o cree que haría el personaje del cuento | | |
| | | Ilustra el mensaje del cuento. | 1.El niño ilustra el mensaje del cuento. | | |



Anexo C. Instrumento de investigación

UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA DE



EDUCACIÓN INICIAL

PRUEBA OBJETIVA

SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Investigadoras: Hilda Guerreros Corahua Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

Institución Educativa Inicial: N°390 Magdalena

Edad: 5 años

Fecha:

COMPRENSIÓN LECTORA

Cuento: “El gato asustadizo y Buu”

Nombre del niño (a).....

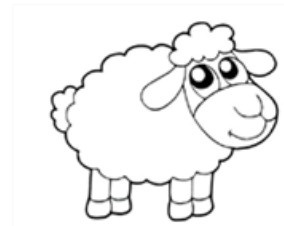
Marca con una (X) la respuesta correcta.

Dimensión 1. Nivel de comprensión literal

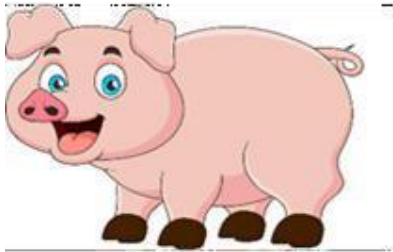
1. ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?



2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?



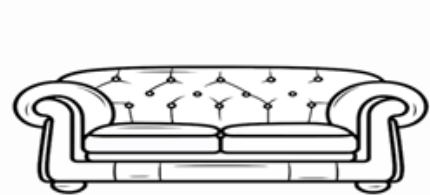
3. ¿Qué animalito era buu?



4. ¿Dónde se desarrolló el cuento?

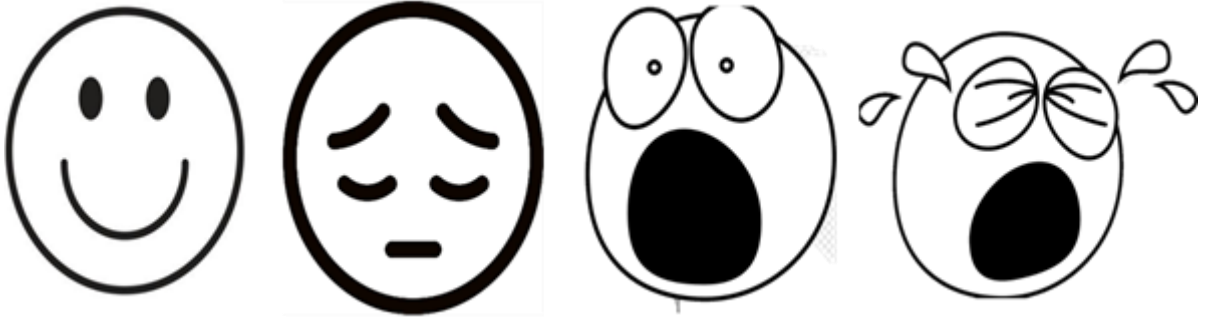


5. ¿En dónde se escondía el gato?



Dimensión 2. Nivel de comprensión inferencial

6. ¿Cómo piensas que se siente el gato después de conocer buu?



7. ¿Qué hubiera pasado si buu no le ayudaba a vencer sus miedos al gato?



8. ¿Alguna vez sentiste miedo como el gato?



Dimensión 3. Nivel de comprensión crítica

9. ¿Qué opinas sobre el comportamiento de Buu?



No me gusta



Me gusta

10. ¿Está bien ayudar a un amigo cuando nos necesita?

SI



NO



11. ¿Qué harías si un amigo está asustado como el gato?



empujar

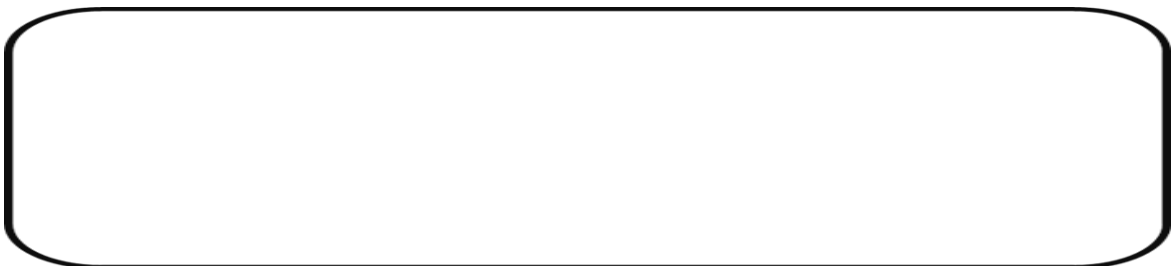


abrazar



Hablar

12. Dibuja y colorea lo que nos enseñó el cuento.



Anexo D. Prueba objetiva desarrollada por los niños

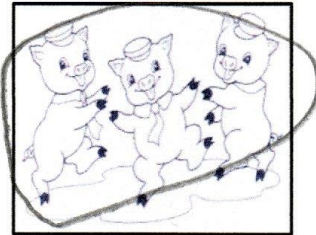


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL

LOS TRES CERDITOS

CONSIGNA: responde las siguientes preguntas:

1. De qué animalito trato el cuento? Rodea la respuesta correcta y colorea.



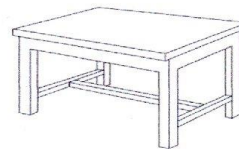
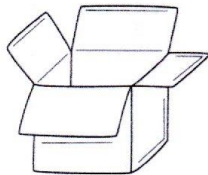
2. Relaciona con flecha la sombra de los personajes?



3. ¿Quién se quería comer a los tres cerditos? Colorear la respuesta correcta.



4. ¿Que construyeron los tres chanchitos? Colorear la respuesta correcta.

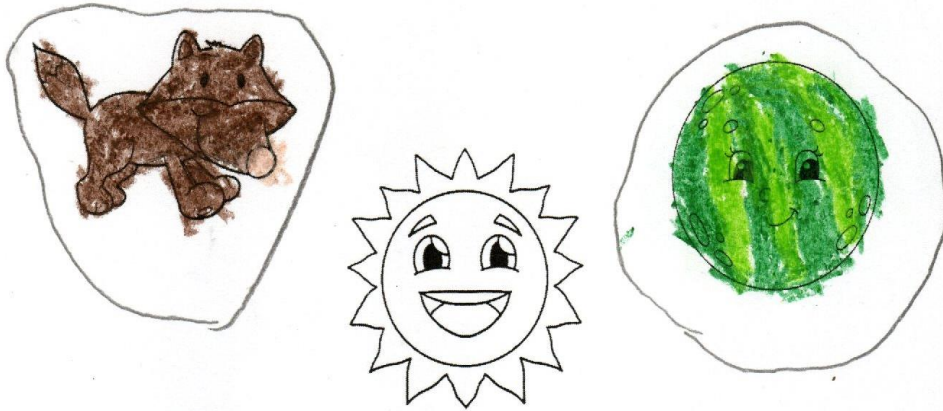


ISABELLA

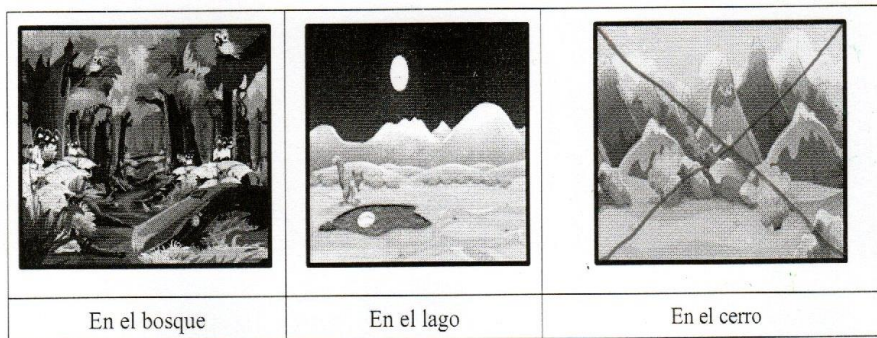
EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

CONSIGNA: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas.

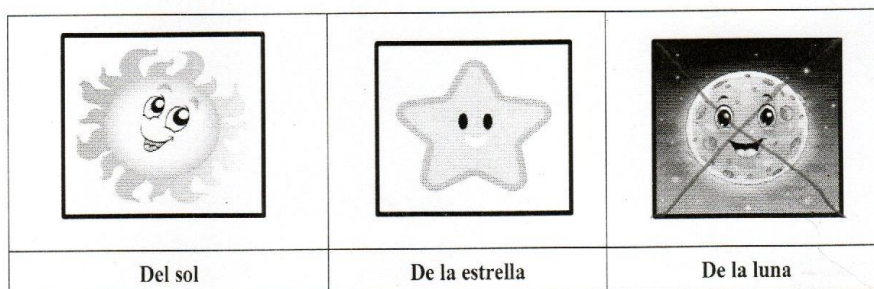
1. Colorea y encierra con un círculo a los personajes del relato.



2. ¿En qué lugar se encontraba el zorro? Identifica y marca con una (X).



3. ¿De quién se había enamorado el zorro? Identifica y marca con (X)



KANIRA.

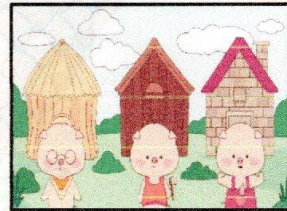
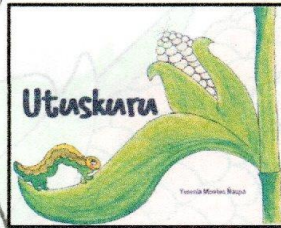


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL
 DE EDUCACIÓN INICIAL

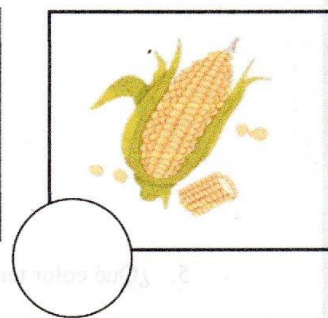
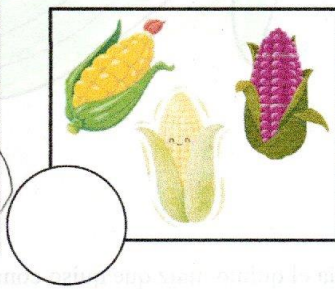
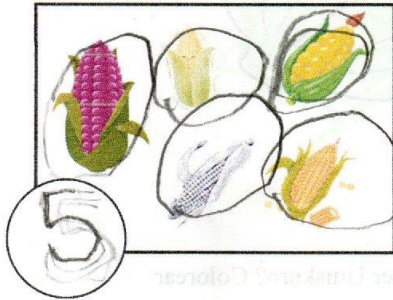
UTUSKURO

CONSIGNA: responde las siguientes preguntas:

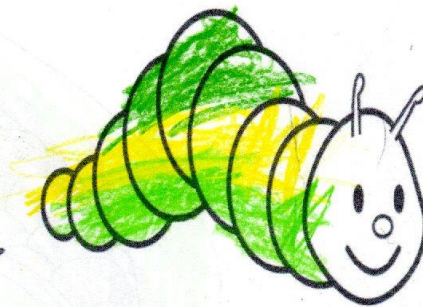
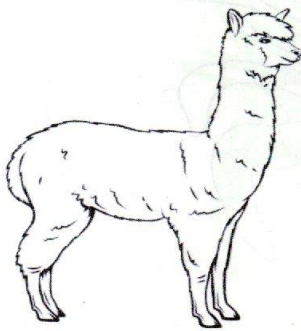
1. Rodea el título y la portada del cuento.



2. ¿Cuántos maíces quiso comer Utuskuro? Escribe la respuesta correcta dentro del círculo.



3. ¿Qué animalito quiso comer los maíces? Colorear la respuesta correcta.



MIA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL.

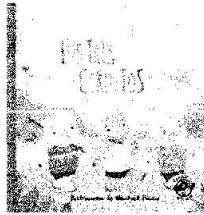
EL GATO ASUSTADIZO Y BUU

CONSIGNA: responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama el cuento que escuchamos? Marca (x) la respuesta correcta.



El gato asustadizo y buu

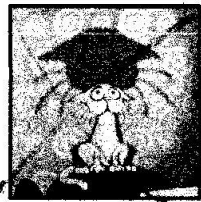


Los tres cerditos

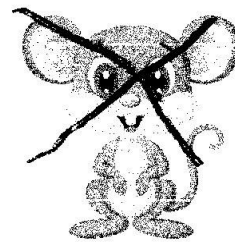
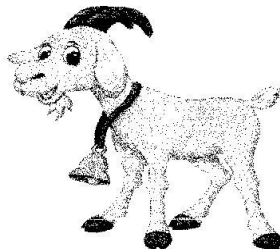
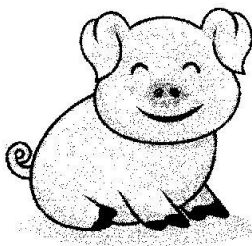


El lobo y las siete cabritas

2. ¿Cómo se sentía el gato? ¿Triste asustado? Une cada imagen correctamente.



3. ¿Qué animalito era buu? Marca (x) la respuesta correcta



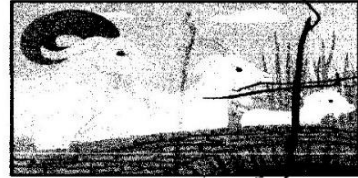
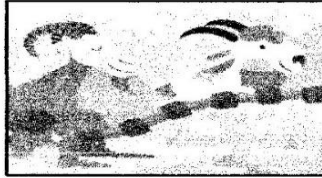
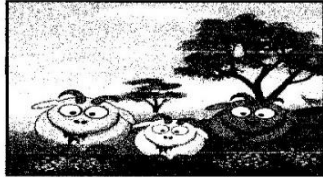


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL
DE EDUCACIÓN INICIAL.

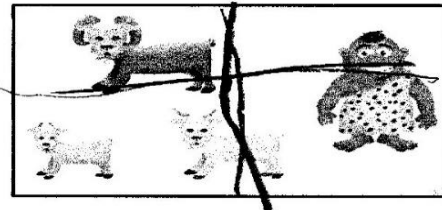
LAS TRES CABRAS GRUFF

CONSIGNA: responde las siguientes preguntas:

1. ¿En qué orden cruzaron el puente? Marca (x) la respuesta correcta



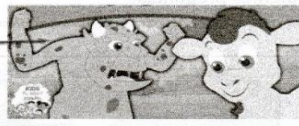
2. ¿Cuáles son los personajes del cuento? Marca (x) la respuesta correcta.



3. ¿Qué le paso al ogro? Marca (x) la respuesta correcta



la cabra grande se lanzó sobre el ogro y cayó al río



Se comió a la cabra pequeña



Se cayó por el puente

4. Dibuja al personaje que mas te gusto del cuento.

el ogro está feliz porque le hicieron el agua





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, Ayacucho - 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Prueba objetiva.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | | | |
|--------------------|---|------------|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

| | | | |
|---------------------|-------------------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Lara Natalia Salcedo Marquez | DNI | 44131590 |
| Título Profesional | LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL | | |
| Especialidad | ARTES PLÁSTICAS | | |
| Grado Académico | MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN | | |
| Mención | PROBLEMAS DE APRENDIZAJE | | |

Lugar y Fecha: Ayacucho 01 de octubre de 2024.

Firma
DNI: 44131590



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, Ayacucho - 2024.

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Prueba objetiva.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | | | |
|--------------------|---|------------|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena Muy buena

| | | | |
|---------------------|--|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Victor Gedeon Palomino Rojas | DNI | 28203408 |
| Título Profesional | Licenciado en ciencias de la Educación | | |
| Especialidad | | | |
| Grado Académico | doctor en Educación | | |
| Mención | | | |

Lugar y Fecha: Ayacucho, 18 de setiembre

Firma

DNI: 28203408

Anexo F. Base de datos

| Diseño: Pre experimental (Pretest) | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|----|----|----|--------------------------------------|----|----|----------------------------------|-----|-----|-----|----|----|----|----|
| Nº | Primera variable de estudio: Comprensión lectora (experimental) | | | | | | | | | | | | V2 | D1 | D2 | D3 |
| | D1: Nivel de comprensión literal | | | | | D2: Nivel de comprensión inferencial | | | D3: Nivel de comprensión crítica | | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | | | | |
| 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 |
| 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 2 | 3 |
| 5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 6 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 4 | 3 | 4 | 1 | 3 |
| 7 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | 3 | 2 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 9 | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 12 | 3 | 4 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 4 | 3 |
| 13 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 14 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 15 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 4 |
| 17 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 18 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 |
| 19 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 2 | 2 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 4 | 2 |
| 21 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 22 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 23 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 3 | 1 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diseño: Pre experimental (postest) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nº | Primera variable de estudio: Comprensión lectora (Experimental) | | | | | | | | | | | | V2 | D1 | D2 | D3 |
| | D1: Nivel de comprensión literal | | | | | D2: Nivel de comprensión literal | | | D3: Nivel de comprensión crítica | | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | | | | |
| 1 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| 7 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 |
| 10 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11 | 1 | 1 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 12 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 13 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 15 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 16 | 4 | 3 | 4 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 |
| 17 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 |
| 21 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 |
| 22 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 2 | 4 | 4 |
| 23 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |

Anexo G. Material experimental

PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

ESTRATEGIA DE CUENTACUENTOS EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS

DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°390 MAGDALENA,

AYACUCHO - 2024.

I. Justificación

La estrategia de cuentacuentos juega un papel fundamental en la comprensión lectora de los niños. La importancia del presente trabajo de investigación, radica en buscar nuevos cambios en el proceso educativo y proponer nuevas estrategias de aprendizaje en el nivel Inicial como la estrategia de cuentacuentos que acerca a los niños al mundo de la lectura desde una perspectiva mágica, de modo que los niños tengan ese gusto por los textos escritos y orales, a través de la comprensión de las narraciones mediante distintas estrategias de cuentacuentos como el Kamishibai, tapetes, teatrín y títeres. Por los argumentos que se especifica, con el presente trabajo de investigación esperamos contribuir a la calidad educativa, formación integral de los niños, lograr el desarrollo de la competencia de lectura; cambiar los modelos tradicionales de enseñanza; de modo que, la presente propuesta sirva de modelo o guía para los profesores de nivel Inicial a nivel regional y nacional.

Por tal razón, en el presente trabajo de investigación se propone experimentar la estrategia de cuentacuentos, una estrategia utilizada desde años del siglo pasado, por su divertida atracción.

Para Valderrama (2015), la experimentación consiste en la manipulación de variable independiente controlando rigurosamente a las variables intervinientes que pueda modificar los resultados de la variable dependiente. En este proceso de experimentación, se procede a la formación de condiciones especiales, contexto social divergente, para producir eventos deseados y favorables.

Por tal circunstancia, en el presente trabajo de investigación expresado en este plan, se propone la estrategia de cuentacuentos para fomentar una lectura comprensiva y divertida en los niños, a cargo de los niños de la Sección "rosado" del aula de 5 años y el docente o profesor de aula se constituye como guía y monitor en el proceso de la experimentación. Lo cual se desarrollará de acuerdo a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación y de la Institución Educativa.

II. Objetivo de la experimentación

Determinar la influencia de la estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, distrito Ayacucho, 2024.

III. Organización curricular

3.1. Área curricular de experimentación: Comunicación

3.2. Nivel educativo: Niños de 5 años de la sección “Rosado” de la Institución N°390 “Magdalena”

3.3. Contextualización del experimento

Los contenidos de experimentación del presente trabajo de investigación, está enmarcado dentro del marco de los lineamientos del proyecto curricular institucional, proyecto educativo institucional, programación anual y las unidades didácticas planteadas en la institución educativa

3.4. Estrategias metodológicas: Se aplicarán estrategias cuentacuentos: tapete, Kamishibai, teatrín y títeres, paraguas de cuentos a través de módulos de experimentación. En el proceso de experimentación se utilizará materiales educativos ya fabricados y materiales de los recursos de la zona, priorizando el método inductivo. Terminada la actividad de experimentación se recogerá datos de la variable dependiente a través de la prueba objetiva y rúbrica.

3.5. Material de intervención en la experimentación

| Variable de estudio | Ejes temáticos | Módulo o plan de experimentación | Sesiones experimentales | Fecha | Responsables |
|---------------------|---|----------------------------------|---|-------------------|--------------------|
| Comprensión lectora | - “El zorro enamorado de la luna” - “Manchado el perro Moche” - “Los tres | Primer módulo | - Sesión experimental 1 - Sesión experimental 2 - Sesión experimental 3 | 7 al 9 de octubre | Las investigadoras |

| | | | | | |
|--|---|----------------|--|---------------------|--|
| | cerditos y el lobo” | | | | |
| | - “Utuskuru” - “Carta a la luna” - “El gato Asustadizo” | Segundo módulo | - Sesión experimental 4 - Sesión experimental 5 - Sesión experimental 6 | 14 al 16 de octubre | |
| | - “La estrella fugaz” - “Las tres cabras Gruff” - Oveja y niño | Tercer módulo | - Sesión experimental 7 - Sesión experimental 8 - Sesión experimental 9 | 21 al 23 de octubre | |
| | - “El primer invierno de zorrillo” - “La leyenda de Manco Cápac y Mama Oclo” - “El muqui” | Cuarto módulo | - Sesión experimental 10 - Sesión experimental 11 - Sesión experimental 12 | 4 al 6 de noviembre | |

3.6. Evaluación (Indicadores de logro de la variable dependiente)

| Variable dependiente | Dimensiones | Indicadores de logro |
|--|------------------------------|---|
| Variable dependiente Comprensión lectora | Nivel de comprensión literal | Identifica el título del cuento |
| | | Identifica los personajes del cuento. |
| | | Detalla características de personajes que suceden en el cuento. |
| | | Identifica el lugar donde se desarrolló el cuento. |
| | | Identifica escenas específicas del cuento |

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| | Nivel de comprensión inferencial | Identifica emociones que los personajes sienten después de haber ocurrido un hecho en particular en el cuento. |
| | | Deduce situaciones que podrían haber ocurrido en el cuento. |
| | | Hace valoraciones de los acontecimientos que sucedieron en el cuento. |
| | Nivel de comprensión crítica | Identifica el comportamiento de los personajes. |
| | | Identifica las reacciones que le provoca el cuento. |
| | | Identifica las acciones que considera o cree que haría el personaje del cuento. |
| | | Ilustra el mensaje del cuento. |

IV. Proceso de la experimentación

4.1. Etapa de inicio

Se elabora documentos de experimentación, las actividades de iniciación del proceso pedagógico, tales como, la motivación y exploración de saberes, recolección de saberes previos, problematización y presentación del tema en el área curricular de comunicación que se va experimentar

4.2. Fase de proceso: Construyendo los nuevos saberes

Bajo la orientación del investigador, se presenta en tres fases, antes de la lectura se inicia con la participación activa de los niños en la construcción de las normas de convivencia, luego se formula preguntas entorno al cuento que se narra, después se recolecta los saberes previos, durante la lectura se utilizará recursos de cuentacuentos tales como: tapetes, kamishibai, teatrín y títeres, paraguas de cuentos, posteriormente se verificará las hipótesis, responderán las preguntas de forma clara, mencionarán su posición frente al cuento narrado, luego evaluaremos con la prueba pedagógica la comprensión alcanzada.

4.3. Fase de cierre: Evaluando lo aprendido

Se realiza retroalimentación, autoevaluación y reflexión sobre sus aprendizajes obtenidos durante la actividad. Además, se fomenta que los participantes compartan sus experiencias y observaciones, lo que enriquece el proceso de aprendizaje colectivo y permite identificar áreas de mejora para futuras actividades.

Anexo H. Sesiones experimentales

SESIÓN EXPERIMENTAL 01

I. Datos generales

- 1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho
 1.2. **Nivel:** Educación Inicial
 1.3. **Edad:** 5 años
 1.4. **Sección:** “Rosado”
 1.5. **Nombre de la sesión:** “Los tres cerditos y el lobo feroz”
 1.6. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores
 1.7. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón
 1.8. **Fecha:** 07 de octubre de 2024
 1.9. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Mandil de cuentacuentos, silueta y cojines

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|--------------|---|--|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | -Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de que tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza una hoja de aplicación con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|----------|---|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente les presenta una caja sorpresa y motiva a los niños y niñas y se crea la expectativa para que descubran lo que hay dentro de ella. - Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. - Luego la docente les presenta una caja sorpresa y motiva a los niños y niñas y se crea la expectativa para que descubran lo que hay dentro de ella. <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego les presentaré una caja sorpresa y motivará a los niños y se crea la expectativa para que descubran lo que hay dentro de ella. Dentro de ella estarán los tres cerditos y un lobo en paletas.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿alguna vez vieron a estos personajes?, ¿A qué cuento pertenecen estos personajes?, ¿Algunos de ustedes conocen el cuento?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez escucharon un cuento de los tres cerditos?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento “Los tres cerditos y el lobo feroz” para identificar información.</p> | Caja sorpresa Paletas de los tres cerditos y el lobo | 10 min |

| | | | |
|--------------------------|---|--|--|
| <p>DESARROLLO</p> | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes del tapete. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué sucedió?, ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. | <p>Mandil de cuentos Papelote plumones Cojines Bufer Prueba objetiva</p> | |
|--------------------------|---|--|--|

| | | | |
|---------------|---|--|-------|
| | <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo era el lobo feroz? ¿Dónde se desarrolló el cuento? ¿En dónde se escondieron los tres cerditos?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Cómo piensas que se sienten los tres cerditos después de escapar del lobo?, ¿Qué hubiera pasado si todos lo cerditos construían sus casas de ladrillo?, ¿Alguna vez sentiste miedo como los dos cerditos?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué opinas sobre el comportamiento del lobo?, ¿Está bien ayudar a un amigo o hermano cuando nos necesita?, ¿Qué harías si un amigo está en peligro como los dos cerditos?, Dibuja y colorea lo que nos enseñó el cuento.</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | | 6 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 02

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Manchado el perro Moche”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez buitrón

1.7. **Fecha:** 8 de octubre de 2024

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento.

II. Materiales

Tapete cuentacuentos, silueta, papelotes plumones y cojines

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | <p>Predice de que tratará o cómo terminará el cuento</p> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado.</p> <p>Opina sobre el contenido del cuento</p> | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y Responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|---|------------------------------|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego se mostrará a los niños una silueta de un perro en A3.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿alguna vez vieron a estos personajes?, ¿A qué cuento pertenece estos personajes?, ¿Algunos de ustedes conocen el cuento?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez escucharon un cuento de un perro?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento “Manchado el perro Moche” para identificar información.</p> | Silueta de animales | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. | Tapete Prueba objetiva | |

| | | | |
|---------------|--|--|-------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hace algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo era el perro manchado? ¿Dónde se desarrolló el cuento? ¿Dónde se dio el cuento?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Cómo se siente la niña después de conocer a Manchado?, ¿Qué hubiera pasado si la niña no conocía a Manchado?, ¿Alguna vez ayudaste a un amigo en algo que él necesite?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué opinas sobre el comportamiento de Manchado?,</p> <p>¿Está bien ayudar a un amigo o hermano cuando nos necesita?, ¿Qué harías si un amigo está muy enfermo como la niña? Dibuja y colorea lo que nos enseñó el cuento.</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | | 6 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 03

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “La leyenda de Manco Cápac y Mama Oclo”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez buitrón

1.7. **Fecha:** 9 de octubre de 2024.

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Kamishibai y siluetas

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|--|--|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna. | Obtiene información del texto escrito. | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento. | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|--|-----------------------------------|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia.</p> <p>Luego les presentaré imágenes cronológicas de los incas, manco Cápac y mama Ocllo y motivaré a los niños para que predican el título del cuento</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De qué creen que tratarán estas imágenes?, ¿Quiénes serán?, ¿Qué pasó con ellos?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez escucharon un cuento de Manco Cápac y mama Ocllo?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento “La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo” para identificar información.</p> | imágenes del sol | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: <p>¿Qué observan en la imagen?</p> <p>¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes?</p> <p>¿De qué creen que trate el cuento?</p> | Kamishibai Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo era Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Cómo se llama el lugar donde se hundió la Vara? ¿Dónde se dio el cuento?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Cómo te imaginas al dios sol que andaba en la tierra?, ¿Cómo te imaginas que salieron Manco Cápac y Mama Ocllo? ¿Cuáles eran los acuerdos que dio el Dios Sol?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué hubiera pasado si Manco Cápac y mama Ocllo no hubiesen enseñado los quehaceres a las personas?, ¿Qué personaje te gustó más?, ¿Por qué? ¿Qué mensaje nos da el relato?</p> | | |

| | | | |
|---------------|---|----------------------|-------|
| CIERRE | Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí? | Canción de despedida | 5 min |
|---------------|---|----------------------|-------|

SESIÓN EXPERIMENTAL 04

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento del Utuskuro”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

1.7. **Fecha:** 14 de octubre de 2024

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Kamishibai y silutas

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|---|-------------------------------|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego les presentaré una canción con títere.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción?, ¿Qué será un utuskuro? ¿Qué come el utuskuro?, ¿Les gustaría escuchar un cuento sobre un utuskuro?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez escucharon un cuento del Utuskuru?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento del “Utuskuru” para identificar información.</p> | Títere de Oruga | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, | Kamishibai Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|---------------------|
| | <p>enseñando las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo era el Utuskuru? ¿Qué comía el Utuskuru? ¿Dónde vivía el Utuskuru?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Crees que hizo bien el Utuskuru al no querer todos los maíces? ¿Creen que está bien que el Utuskuru no haya querido comer el maíz por querer otro?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué hubiera pasado si el Utuskuru hubiese comido el primer maíz? ¿Qué personaje te gustó más?, ¿Por qué? ¿Qué mensaje nos da el relato?</p> | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | <p>Canción de despedida</p> | <p>5 min</p> |

SESIÓN EXPERIMENTAL 05

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Carta a la luna”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

1.7. **Fecha:** 15 de octubre 2024

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Kamishibai y siluetas

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|--|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del Texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | <p>Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento</p> <p>Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado.</p> <p>Opina sobre el contenido del cuento</p> | <p>Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde a las siguientes preguntas.</p> |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|--|---------------------------|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego les presentaré cometa.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que tengo en la mano?, ¿Para qué sirve? ¿creen que se puede mandar lejos la carta? ¿creen que puede llegar hasta la luna o el sol?, ¿Por qué?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez escucharon un cuento de una carta?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento sobre “carta a la luna” para identificar información.</p> | Cometa Hoja papel boom | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar | Tapete Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|---------------------|
| | <p>su historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p>Después de la narración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llama el cuento que escuchamos?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿A quién extrañaba Sajino?, ¿Qué es lo que decide hacer sajino al inicio del cuento?, ¿A quién decide escribir Sajino una carta?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué crees que Sajino decide escribirle una carta a la luna en lugar de a otro objeto en el cielo? ¿Qué piensas que estaba haciendo la luna mientras Sajino escribía su carta? ¿Cómo crees que se sintió el Sajino cuando no llegó su carta de inmediato?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Está bien que extrañemos a las personas que fallecieron?, ¿Por qué?, ¿Dónde creen que este los recuerdos? ¿Qué personaje te gustó más?, ¿Por qué?</p> | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | <p>Canción de despedida</p> | <p>5 min</p> |

SESIÓN EXPERIMENTAL 06

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento del gato asustadizo”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

1.7. **Fecha:** 16 de octubre 2024.

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Tapete y siluetas de animales

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego escucharemos el sonido del maullido de gato mediante un buffer.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué sonido escucharon?, ¿De qué animales? ¿Ustedes tienen gato en casa? ¿Alguna vez vieron cómo se asusta el gato?, ¿Cómo se pone?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron un gato asustado? Propósito: Hoy leeremos el cuento del “gato asustadizo” para identificar información.</p> | Guantes de títere de los cinco ratoncitos | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia- - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, | Tapete Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|---------------|---|----------------------|--------------|
| | <p>enseñando las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes?,</p> <p>¿Quién era Buu?, ¿Por qué el gato se asustaba tanto?, ¿Qué hace Buu para ayudar al gato asustadizo?, ¿Qué actividad disfrutaban juntos el gato y Buu?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué crees que el gato estaba tan asustado antes de conocer a Buu? ¿Cómo piensas que se siente el gato después de conocer a Buu? ¿Por qué crees que Buu decidió ayudar al gato en lugar de asustarlo más?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué te gustó más del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué harías diferente si fueras el gato asustadizo?, ¿Por qué es importante no juzgar a alguien por su apariencia, como el gato lo hizo con Buu?</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | Canción de despedida | 5 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 07

I. Datos generales

- 1.1. **Institución educativa:** N° 390 Magdalena del distrito de Ayacucho
- 1.2. **Edad:** 5 años
- 1.3. **Sección:** "Rosado"
- 1.4. **Nombre de la sesión:** "Escuchamos el cuento de la estrella fugaz"
- 1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores
- 1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón
- 1.7. **Fecha:** 21 de octubre de 2024.
- 1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Tapete e imágenes

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|---|-------------------------------|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego mostraré la lámina de una estrella.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observan?, ¿Dónde podemos encontrar una estrella? ¿Alguna vez vieron una estrella fugaz? ¿Dónde creen que va la estrella al caerse?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron una estrella fugaz? Propósito: Hoy leeremos el cuento del “gato asustadizo” para identificar información.</p> | Imágenes | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, | Tapete Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|---------------|---|----------------------|--------------|
| | <p>enseñando las imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién era Api?, ¿Quién era Nani?, ¿Qué le gusta hacer a Api?, ¿De quién se había enamorado Api?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿En que transformó la estrella fugaz?</p> <p>¿La estrella fugaz al ver triste a Api? ¿Cómo se sentía? El Dios Kuamote para no ver tristes a Nani y a Api, y vivieron juntos y felices ¿En que los convirtió?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué te gustó más del cuento? ¿Por qué?, ¿Qué deseo pedirías si vieras una estrella fugaz?, ¿Está bien que Api pida ese deseo?, ¿Si fueras Api que deseo hubieses pedido?</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | Canción de despedida | 5 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 08

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento de las tres cabras Gruff”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

1.7. **Fecha:** 22 de octubre de 2024.

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Teatrín, títeres e imágenes

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|--|--|--------|
| INICIO | <p>Motivación: invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego mostraremos imágenes de una cabra.</p> <p>Saberes previos: Se les pregunta a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué imagen están observando?, ¿Dónde viven las cabras?, ¿qué comen las cabras?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron una cabra?, ¿Cómo es?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento de “las tres cabras Gruff” para identificar información.</p> | Imagen de una cabra | 10 min |
| DESARROLLO | <p>Antes de la narración</p> <p>Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar. - Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente - De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. - Se presenta la portada del cuento. - Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? Durante la lectura - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que</p> | Títeres Teatrín Prueba objetiva Papelotes Plumones | 30 min |

| | | | |
|---------------|---|----------------------|--------------|
| | <p>los tres cerditos han venido a contar su historia - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. Durante la narración se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes.</p> <p>¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió?</p> <p>¿Cómo crees que continuará?</p> <p>Después de la narración</p> <p>Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños.</p> <p>-Nivel literal ¿Cuál es el título del cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes son los personajes?, ¿De qué tamaños eran las cabras?, ¿De qué tamaños eran las chivitas de la cabra?, ¿Qué cuidaba el ogro?</p> <p>-Nivel inferencial ¿Por qué crees que la cabra pequeña decidió cruzar primero el puente?, ¿Por qué el ogro quería comerse a las cabras en lugar de dejarlas cruzar el puente?</p> <p>-Nivel Crítico ¿Te parece que las cabras hicieron lo correcto al cruzar el puente a pesar del troll? ¿Por qué?, ¿Cómo crees que se sintió el troll al final de la historia? ¿Piensas que aprendió algo?</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | Canción de despedida | 5 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 09

I. Datos generales

- 1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho
- 1.2. **Edad:** 5 años
- 1.3. **Sección:** “Rosado”
- 1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento del primer invierno del zorrillo”
- 1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores
- 1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón
- 1.7. **Fecha:** 23 de octubre de 2024
- 1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Paraguas de cuentacuentos e imágenes.

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|--------------|---|---------------------------------------|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego mostraré una imagen de un zorrillo.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observan?, ¿Dónde viven los zorros? ¿De qué se alimentan los zorrillos?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron un zorrillo?, ¿Cómo es?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento del “El primer invierno de zorrillo” para identificar información.</p> | Lámina | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes la narración</u></p> <p>Creemos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar.</p> <p>-Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente</p> <ul style="list-style-type: none"> •De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. •Se presenta la portada del cuento. •Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento? <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. <p>Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? | Paragua de cuentacuentos Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|---------------|---|----------------------|--------------|
| | <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes?, ¿Dónde vivía el zorrillo?,</p> <p>¿Qué estación del año está comenzando en el cuento?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Qué ve zorrillo por primera vez en su vida?, ¿Qué siente zorrillo cuando sale explorar la nieve?, ¿Cómo piensas que se siente Zorrillo al caminar sobre la nieve?, ¿Por qué crees que Zorrillo se cansa al final del día?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Cómo piensas que la nieve afecta a los animales del bosque, incluyendo a Zorrillo?, ¿Por qué es importante que Zorrillo tenga a su mamá cerca durante su primera experiencia de invierno?, ¿Te gustaría tener una experiencia como la del Zorrillo en la nieve? ¿Por qué?</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes:</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | Canción de despedida | 5 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 10

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento del zorro enamorado de la luna”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerrero Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

1.7. **Fecha:** 04 de noviembre de 2024

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Teatrín, títeres e imágenes.

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de que tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|-------------------|---|---------------------------------------|---------------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego mostraré una imagen de un zorro</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observan?, ¿Dónde viven los zorros? ¿De qué se alimentan los zorritos?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron un zorrito?, ¿Cómo es?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento del “El zorro enamorado de la luna” para identificar información.</p> | Lámina | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <p>– Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente • De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. • Se presenta la portada del cuento. <p>• Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento?</p> <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. <p>Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? | Teatrín Títeres Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|----------------------|--------------|
| | <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién estaba enamorado de la luna?, ¿De qué color es la luna en el cuento?, ¿Cuándo aparecía la luna?, ¿Qué hacía el protagonista cuando veía la luna?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué crees que el zorro estaba enamorado de la luna?,</p> <p>¿Cómo se sentía el zorro cuando la luna desaparecía por el día?, ¿Qué crees que haría el zorro si pudiera tocar la luna?, ¿Qué crees que hace la luna mientras el zorro la mira?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Te gustaría ser amigo de la luna como el protagonista?</p> <p>¿Por qué?, ¿Crees que es posible enamorarse de algo como la luna? ¿Por qué?, Si pudieras hablar con la luna, ¿qué le dirías?</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | Canción de despedida | 5 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 11

I. Datos generales

1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho

1.2. **Edad:** 5 años

1.3. **Sección:** “Rosado”

1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento del ratón y león”

1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores

1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón

1.7. **Fecha:** 05 de noviembre de 2024

1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Tapete y títeres.

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|---|--|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|------------|---|---------------------------------------|--------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego mostraré un títere de un león y un ratón</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observan?, ¿Dónde viven los leones? ¿Dónde viven los ratones? ¿De qué se alimentan estos animales?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron un ratón?, ¿Cómo es?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento del “El ratón y el león” para identificar información.</p> | títere | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <p>- Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar.</p> <p>- Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente</p> <p>- De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique.</p> <p>• Se presenta la portada del cuento.</p> <p>• Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento?</p> <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar su historia | Teatrín Títeres Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|---------------|--|----------------------|--------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué te pareció?, ¿Qué le pasó al león más adelante en la historia?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué crees que el león decidió dejar libre al ratón?,</p> <p>¿Cómo crees que se sintió el ratón cuando el león lo atrapó?, ¿Cómo ayudó el ratón al león cuando quedó atrapado?, ¿Por qué el león estaba sorprendido de que el ratón lo ayude?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Qué te enseña este cuento sobre la amistad?, ¿Crees que el ratón fue valiente al ayudar al león? ¿Por qué?, Si fueras el león, ¿habrías dejado ir al ratón al principio del cuento?</p> <p>¿Por qué?</p> | | |
| CIERRE | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | Canción de despedida | 5 min |

SESIÓN EXPERIMENTAL 12

I. Datos generales

- 1.1. **Institución educativa:** N°390 Magdalena del distrito de Ayacucho
- 1.2. **Edad:** 5 años
- 1.3. **Sección:** “Rosado”
- 1.4. **Nombre de la sesión:** “Escuchamos el cuento de una mamá para Owen”
- 1.5. **Nombre de la profesora de aula:** Lic. Liz Echevarría Flores
- 1.6. **Investigadoras:** Hilda Guerreros Corahua y Jhoselyn Gutiérrez Buitrón
- 1.7. **Fecha:** 06 de noviembre de 2024
- 1.8. **Campo temático:** comprensión de texto narrativo de cuento

II. Materiales

Kamishibai y siluetas

III. Propósito de aprendizaje

| Área | Competencia (Variable de estudio) | Capacidad (Dimensiones) | Desempeño (Indicadores) | Criterio de evaluación | Evidencias |
|---------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | Obtiene información del texto escrito | -Identifica características de personajes, animales, objetos y acciones de los personajes en el cuento leído. -Identifica algunas palabras conocidas frecuentes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o como terminará el cuento. | Predice de qué tratará o cómo terminará el cuento Los niños y niñas responden a las preguntas del cuento narrado. Opina sobre el contenido del cuento | Realiza la ficha objetiva con la consigna: escucha y observa atentamente el cuento y responde las siguientes preguntas. |

IV. Desarrollo de la actividad

| Momentos | Estrategias | Materiales | Tiempo |
|-------------------|--|---------------------------|---------------|
| INICIO | <p>Motivación: Invitamos a los niños y niñas a sentarse de manera de asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Luego mostraré un títere de un hipopótamo.</p> <p>Saberes previos: Se les preguntará a los niños y niñas las siguientes preguntas: ¿Qué imagen observan?, ¿Dónde viven los hipopótamos?, ¿De qué se alimentan los hipopótamos?</p> <p>Problematización: ¿Alguna vez vieron un hipopótamo?, ¿Cómo es?</p> <p>Propósito: Hoy leeremos el cuento “Escuchamos el cuento de una mamá para Owen” para identificar información.</p> | Títere de guantes | 10 min |
| DESARROLLO | <p><u>Antes de la narración</u></p> <p>-Creamos un clima propicio para la lectura y se pide a los niños que realicen un semicírculo, para lograr tener cercanía al momento de contar.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se muestra a los niños el título del tapete y se vocaliza adecuadamente •De manera aleatoria se pide que mencionen lo que crean que signifique. •Se presenta la portada del cuento. <p>•Realizamos un análisis de la portada: ¿Qué observan en la imagen? ¿Dónde se encuentran los personajes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿De qué creen que trate el cuento?</p> <p><u>Durante la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Contamos el cuento variando el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo, etc. Procurando transmitir con la lectura las emociones de cada personaje. - Se indica que los tres cerditos han venido a contar | Tapete Prueba objetiva | 30 min |

| | | | |
|----------------------|---|-----------------------------|---------------------|
| | <p>su historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se irá narrando el cuento de manera secuencial, enseñando las imágenes. - Durante la lectura, se hacen algunas pausas para formular las siguientes interrogantes. ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué sucedió? ¿Cómo crees que continuará? <p><u>Después de la narración</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes, donde se reparte a cada niño la ficha de la prueba objetiva con las preguntas señaladas, se lee conjuntamente con los niños. <p>Nivel literal</p> <p>¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué le pasó a la mamá de Owen?, ¿Con qué animal hizo amistad Owen después de perder a su mamá?, ¿Dónde vivieron Owen y Mzee después de encontrarse?</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué crees que Owen se acercó a la tortuga Mzee en lugar de a otro animal?, ¿Cómo crees que se sentía Owen después de perder a su mamá?, ¿Por qué crees que Mzee aceptó a Owen y no se apartó de él?</p> <p>Nivel Crítico</p> <p>¿Te parece que Mzee es como una mamá para Owen?</p> <p>¿Por qué?, ¿Qué te enseña la historia sobre la amistad entre diferentes animales?, ¿Qué harías tú si vieras a un animal solo como Owen?</p> | | |
| <p>CIERRE</p> | <p>Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia realizamos la metacognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo lo aprendí?</p> | <p>Canción de despedida</p> | <p>5 min</p> |

Anexo I. Solicitud para el desarrollo de la investigación

SOLICITO: AUTORIZACIÓN PARA LA
APLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN
EN EDUCACIÓN INICIAL

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 390 "MAGDALENA"

GUERREROS CORAHUA, Hilda, identificada con DNI N° 47498606, Domiciliada Asoc. Illacruz, Mz C Lt.5 y GUTIERREZ BUITRON, Jhoselyn identificada con DNI N° 70687647, domiciliada en AA HH. Covadonga Mz NA B1-11, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga;

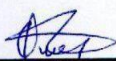
Que, teniendo la necesidad de realizar una investigación en la asignatura de Seminario Taller de investigación Pedagógicas con las siglas MD-542, requerimos un aula de 5 años para la aplicación del proyecto de investigación titulado: **"Estrategias de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, Ayacucho - 2024"**

Por tal motivo, solicitamos su permiso para la aplicación del material experimental en el aula de 5 años de la sección "Rosado", que está a cargo de la Lic. Liz Echevarría Flores.

Por lo expuesto:

Rogamos a usted acceder a lo solicitado por ser necesaria

Ayacucho, 08 de marzo de 2024



GUERREROS CORAHUA, Hilda

DNI N° 47498606



GUTIERREZ BUITRON, Jhoselyn

DNI N° 70687647

c.c

Archivo.



Don
23.04.24
Reubido
Dona Robles Aybar

Anexo J. Consentimiento informado de los padres



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige a los padres de familia, a quien se le invita a participar en la investigación denominada “Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024”

Nombre de las investigadoras responsables:

- Hilda Guerrero Corahua
- Jhoselyn Gutierrez Buitron

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).

Primera sección

Presentación: esta investigación es realizada con el siguiente objetivo: Aplicar las estrategias de Cuentacuentos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la sección rosada en la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho – 2024.

Duración del proyecto 2 meses

Procedimiento: La aplicación del instrumento que vendría a ser la prueba objetiva, durante 2 meses sobre la estrategia de cuentacuentos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de 5 años de la sección rosada en la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho – 2024.

Beneficios: El participante de la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentará como datos de la investigación.

Derecho a negar o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados de presentaran por escrito a la Escuela profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que no participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del participante:



DNI: 28317218

Fecha: 24 / 09 / 2024

Anexo K. Evidencias fotográficas



Narración del cuento "El zorro enamorado de la luna", mediante un tapete de libro.



Se lee junto con los niños las preguntas de la prueba objetiva del cuento narrado.



Se narra el cuento titulado “El perro Moche” mediante un tapete.



Se narra el cuento titulado “El primer invierno del zorrillo”, mediante una paga de cuentos.



Se narra el cuento titulado “El utuskuru”, mediante un Kamishibai.



Los niños desarrollan la prueba objetiva del cuento narrado.



Se narra el cuento “Las tres cabritas gruff”, mediante el teatrín.



Se narra los cuentos “Los tres cerditos” y “El lobo feroz”, mediante el tapete mandil.



Se narra el cuento “La leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo”, mediante el Kamishibai.



Se narra el cuento “Una carta a la luna”, mediante el tapete.



**UNSCH FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, Ayacucho - 2024**, presentado por las señoritas **Hilda GUERRERO CORAHUA** y **Jhoselyn GUTIERREZ BUITRON**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 24% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 12 de agosto de 2025 y boleta de venta electrónica y N° 005 – 00057315 y N° 005 – 00057316

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 21 de agosto de 2025

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL TUMEBLO BOS HUAMANÍ
DECANO

FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN
Ciudad Universitaria S/N
Teléfono: (066) 317717

Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024

por Hilda GUERREROS CORAHUA y Jhoselyn GUTIERREZ BUITRON

Fecha de entrega: 20-ago-2025 10:45a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2732419295

Nombre del archivo: SIS-_GUERREROS_CORAHUA_HILDA_Y_GUTIERREZ_BUITRON_JHOSELYN_1.pdf (3.38M)

Total de palabras: 30676

Total de caracteres: 164913

Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°390 Magdalena, Ayacucho - 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

15%

PUBLICACIONES

18%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|-----|
| 1 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | 12% |
| 2 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 4 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1% |
| 5 | Ahumada, Lucelly Vanessa Espinoza. "Efectividad del programa "Una Aventura Narrativa" sobre los niveles de comprensión de narraciones orales en niños de 5 años a 5 años 11 meses en una Institución Pública de Cajamarca.", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru) Publicación | 1% |

| | | |
|----|---|------|
| 6 | repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 7 | Submitted to unia Trabajo del estudiante | <1 % |
| 8 | repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 9 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante | <1 % |
| 10 | Submitted to uncedu Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | Wong Guerra, Angel Rolando. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas con el enfoque socio cognitivo para mejorar el desarrollo del aprendizaje en el área de Comunicación de los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 64109 de Aguaytía – Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación | <1 % |
| 12 | Elvio Tintaya Zegarra, Yony Farfan Robles, Antonio Coronel Molina, Rosa Evangelina Lizarraga Valer et al. "Desarrollo fonológico en el lenguaje de niños de 5 años", Editora Científica Digital, 2024 | <1 % |

13

Maraza Vilcanqui, Queke. "Relación entre inteligencia socioemocional y la comprensión lectora en los niños del Distrito de Huacullani - 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

14

repositorio.udea.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

15

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

Reyes Melon, Nora Melva. "Aplicación de mapas mentales basado en el enfoque constructivista para mejorar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes de educación primaria en la IE N° 88151 Multigrado del Caserío de San Martín, en el Año 2016", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

17

Ccalli Rojas, Winy Karen. "El diálogo como recurso didáctico para mejorar la expresión oral del idioma inglés en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza- Collao, 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES HILDA GUERREROS CORAHUA Y JHOSELYN GUTIERREZ BUITRON, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – EDUCACIÓN BILINGÜE INTERCULTURAL TEMPRANA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día veintinueve del mes de setiembre del año dos mil veinticuatro, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Gisela Herrera Gutiérrez (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Estrategia de cuentacuentos en la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 390 Magdalena, Ayacucho - 2024**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **HILDA GUERREROS CORAHUA Y JHOSELYN GUTIERREZ BUITRON**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Educación Bilingüe Intercultural Temprana.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de DIECISÉIS (16).

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní (Presidente), la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor y la Mg. Gisela Herrera Gutiérrez (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 13 de octubre de 2025.

Registro N° 2024 y 2037-2025
Recibo de Tesorería N°s 20-00005619 y 20-00005620
Libro N° 05, folios 223 y 224
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO