

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD DE DIDÁCTICA  
DE LA COMUNICACIÓN**



**TESIS:**

**Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes  
de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham  
Valdelomar, Carmen Alto - Huamanga, 2013 - 2015**

Para optar el título de:

**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL DE DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTADO POR:

**Lic. Victor DIAZ CRUZ**

ASESOR:

**Mg. Samuel MAJERHUA CASTRO**

**AYACUCHO - PERÚ**

**2024**

**A Dios todo poderoso  
A mis padres  
A mis hermanos.  
A mi esposa  
e hijos.**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi especial reconocimiento al Ministerio de Educación por desarrollar el Programa de Segunda Especialidad Docente, así como a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga que nos acogió en sus aulas durante los cuatro ciclos de estudio. A todas las personas que de una u otra manera apoyaron en la consecución de este producto, pero muy en especial a los profesores del Programa de Segunda Especialidad, a los acompañantes y asesores, a mis compañeros de aula, con quienes compartimos momentos agradables y experiencias que aportaron de muchas maneras a nuestra formación como docentes investigadores. Asimismo, a la Institución Educativa “Abraham Valdelomar” del distrito de Carmen alto, a los docentes y muy en especial a los estudiantes del Tercer Grado Sección “A”, quienes contribuyeron en el desarrollo y ejecución del presente trabajo.

## PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación acción titulado: **Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto-Huamanga, 2013-2015** tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades comunicativas de expresión oral en los estudiantes, a través de la aplicación de estrategias metodológicas con el enfoque comunicativo textual, las cuales permitan que los estudiantes se desenvuelvan adecuadamente en diferentes situaciones comunicativas de su vida escolar y cotidiana.

Asimismo, se proponen estrategias metodológicas incluidas en sesiones interventoras que coadyuvan a que los estudiantes comprendan y generen conocimientos que les permitan desenvolverse tanto en el campo educativo como también en su entorno a la realidad en la cual se desenvuelven.

Se desarrolló el presente trabajo de investigación con 24 estudiantes de tercer grado sección "A" en el nivel secundario de la Institución Educativa Abraham Valdelomar del distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, región de Ayacucho, cuyas edades fluctúan entre trece y quince años y quienes tienen como lengua materna, casi en su totalidad el quechua y algunos el Castellano.

## INDICE

### CAPÍTULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del contexto sociocultural.....	14
1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica.....	15
1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual.....	15
1.3. Formulación del problema de investigación acción.....	23
1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica.....	23
1.5. Justificación .....	24

### CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

2.1. Metodología .....	26
2.2. Diseño de la investigación acción .....	26
2.3. Actores de cambio .....	26
2.4. Técnicas instrumentos.....	26
2.4.1. Técnicas.....	26
2.4.2. Instrumentos .....	26

### CAPÍTULO III: RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

3 1. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción	27
3.2. Marco referencial.....	28
3.3. Plan de acción .....	62
3.4. Diseño de las acciones alternativas .....	64
3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica .....	65

### CAPITULO IV: EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

4.1. Sistematización de la información.....	66
4.2. Validación de la información de los resultados (triangulación u otros).....	69

4.3. Interpretación y evaluación de resultados .....	70
4.3.1. Interpretación y evaluación de subcategorías.....	81
4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías.....	82
4.4. Conclusiones .....	83

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS .....	85
1. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 01 .....	86
2. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 02 .....	88
3. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 03 .....	90
4. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 04 .....	92
5. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 05 .....	94
6. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 06 .....	96
7. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 07 .....	97
8. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 08 .....	98
9. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 09 .....	99
10. DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO N° 10.....	100

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación-acción es necesario para profesionales en educación por requerir de las herramientas que impliquen el desempeño en la labor docente. La presente tesis pretende investigar **Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto- Huamanga, 2013-2025**

Investigar sobre la expresividad oral y comunicativa es relevante por ser de suma importancia para ver el progreso del estudiante en su forma de expresarse oralmente, el manejo de la lengua oral, la fluidez, ademanes y demás puntos importantes de la comunicación; más que todo, que el estudiante tome la iniciativa de poner en práctica las formas de comunicación oral puesto que muchas veces se muestran retraídos al verse envuelto por la idea de equivocarse o hacer el ridículo al momento de participar o ser protagonista principal en su aprendizaje.

La expresividad oral y comunicativa en el desenvolvimiento del estudiante es necesario, ya que la utilización del mismo de manera espontánea, planificada, pertinente, coherente y usado adecuadamente logra adquirir aprendizajes reflexivos y críticos a través de la libertad de pensamiento.

La presente tesis está estructurada en cuatro capítulos.

**En el primer capítulo**, se plasma el planteamiento del problema, descripción del contexto sociocultural, deconstrucción de la práctica pedagógica, identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual, análisis del mismo, formulación del problema, redacción de los objetivos a investigar, acciones pedagógicas y la justificación de la investigación.

En el **segundo capítulo**, se desarrolla el marco de la metodología, abordando los estudios del diseño de investigación acción, los actores del cambio, las técnicas e instrumentos a utilizar en la investigación, así como el análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

En el **tercer capítulo**, se desarrollan las reconstrucciones de la práctica pedagógica y alternativas pedagógicas, abordando la identificación y organización de las categorías dentro de la reconstrucción, el marco

teórico referencial, plan de acción, diseño de las acciones como alternativa, los criterios e indicadores para seguir y evaluar la propuesta pedagógica.

En el **cuarto capítulo**, se aborda la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa; en ello, se detalla la sistematización de la información, validación de la información de resultados (triangulación y otros, interpretación y evaluación de resultados, interpretación y evaluación de subcategorías, interpretación y evaluación global de categorías.

## **ABSTRACT**

The present work of investigation-action it performs supreme importance since the teacher like the student always they must have the best tools to his scope to achieve an efficient performance of his labor. In the present thesis it is realized, as his title it indicates the application of methodological strategies in the development of the competition of the oral expression in the students of the VIth cycle of the area of communication in the I.E.P. "Abraham Valdelomar"-Carmen Alto-Ayacucho.

The study of the communication and the oral expression is important in the lounge of classes due to the fact that by means of the above mentioned study we will realize how the pupil evolves in his form of oral expression, the managing of the oral language, the fluency, gestures and other important points of the communication, more than quite than the student take the initiative to put into practice the forms of oral communication since often they prove to be retiring to turn wrapped for the idea of mistaking or become the ridiculous one when to the moment to take part or him to have to be a principal protagonist in his learning.

The oral communication and the oral expression performs supreme importance for the student, since by means of the spontaneous and planned, pertinent, coherent and correct use of the language, it is thought it is learned and the most important thing of everything who should use in a reflexive and critical way based on the freedom of thought. The thesis is structured in four chapters. In the first chapter it initiates with the exposition of the problem, Description of the sociocultural context, deconstruction of the pedagogic practice, identification and organization of the categories of the pedagogic current practice, analysis of the pedagogic practice, formulation of the problem, aims of the investigation pedagogic action and justification.

In the second chapter, named methodological frame, the study, Design of investigation approaches action, actors of change, technologies and instruments, technologies, Instruments, technologies of analysis and interpretation of results. In the third chapter, it is carried out,

reconstruction of the pedagogic practice and the pedagogic alternative offer. In it, it is approached; identification and organization of the immersed categories in the reconstruction, theoretical referential frame, action plan, design of the alternative actions.

Criteria and indicators for the follow-up and evaluation of the pedagogic offer In the fourth chapter, there is approached the evaluation of the execution of the pedagogic alternative offer. In it, there is detailed the systematizing of the information, validation of the information of results (triangulation or others, interpretation and evaluation of results.

Interpretation and evaluation of subcategory, interpretation and global evaluation of categories.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación-acción surge a partir de la deconstrucción de mi práctica pedagógica donde identifiqué las debilidades y fortalezas, las cuales se manifestaban en mis teorías implícitas tales como el conductismo y constructivismo; sobre la base de ello se plantea un proyecto de investigación, la cual derivó en la reconstrucción de mi práctica, llegando a construir un saber pedagógico a partir de las teorías explícitas generadas para mejorar y transformar mi práctica pedagógica.

La estructura del presente trabajo de investigación-acción está dividido en cuatro capítulos; el **capítulo I**, comprende las características socioculturales del contexto educativo, la descripción del escenario de la IAP, la deconstrucción de la práctica pedagógica a mejorar, es decir, las recurrencias en fortalezas y debilidades, el esquema categorial, análisis textual, la teoría implícita, la formulación del problema, los objetivos de la investigación-acción pedagógica y la justificación; el **capítulo II**, comprende la metodología de la investigación, el tipo de investigación, los actores de cambio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas de análisis e interpretación de los resultados; el **capítulo III**, está referido a la propuesta pedagógica alternativa, la descripción de la propuesta pedagógica alternativa (esquema categorial, el análisis textual y la descripción en sí de la propuesta pedagógica alternativa) el marco teórico, es decir las teorías explícitas y el plan de acción; en el **capítulo IV**, se presenta la evaluación de la ejecución de la propuesta pedagógica alternativa, es decir, la sistematización de la información, la triangulación de la información, interpretación de la información por subcategorías y la evaluación de la información por categorías de manera global de toda la propuesta.

## **CAPÍTULO I PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Descripción del contexto sociocultural:**

La Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar ubicado actualmente en el pueblo joven de Vista Alegre, del distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho, creado como Colegio Estatal “Abraham Valdelomar” por R.D. N° 0211-83- de fecha 22 de abril del año 1983, posteriormente unificándose con el nivel primario en dos niveles primaria y secundaria a través de la R.M.D.N°1207- de fecha 3 de octubre del año 1988, continuando hasta la fecha. En la actualidad viene desempeñándose como director del plantel el Profesor Nilo Oscar Alanya Arango. En el presente Año académico 2013, la Institución Educativa “Abraham Valdelomar” de Vista Alegre, atiende en el nivel secundario a 20 secciones, con 35 docentes y un total de 580 estudiantes entre varones y mujeres. En el nivel de Educación Primaria 620 estudiantes entre varones y mujeres. La institución, cuenta con un local acogedor y moderno, disponiendo de laboratorios de cómputo y dos lozas deportivas.

El presente proyecto de investigación-acción se desarrollará en el contexto de la I.E.P. “Abraham Valdelomar”, la cual se encuentra localizada en Vista Alegre, perteneciente al distrito de Carmen Alto de la provincia de Huamanga, región de Ayacucho. Vista Alegre, es un pueblo joven semirural desde donde se puede observar casi toda la ciudad de Huamanga, razón por lo que sus primeros pobladores, en virtud de brindar esa vista panorámica, le da ese nombre y que a la fecha lo mantiene.

Su creación data entre 1950- 1960, alcanzando una población aproximada de 15,000 habitantes donde la mayoría son provenientes del campo debido al conflicto social que se dio en la década de los ochenta, es decir, cuando la violencia social que se vivía en Ayacucho. Este distrito, tiene como principales vías de comunicación terrestre que lo unen a Huamanga y el distrito de San Juan Bautista mediante el transporte de buses colectivos, taxis y

otros con una duración aproximadamente de 15 a 25 minutos. Las familias que tienen regulares ingresos cuentan con servicios de cable, internet, televisión, radio y otros medios de comunicación y casi el 60 % cuenta con alguno de ellos como es la radio y televisión. Asimismo, se debe señalar, cuentan con servicios básicos de agua y luz. Su actividad económica de la gran mayoría es comercio y agricultura.

## **A. CARACTERIZACIÓN DE ESTUDIANTE**

El presente proyecto de investigación- acción se desarrollará en el contexto de la Institución Educativa Pública Abraham Valdelomar, que está ubicado en el Centro Poblado de Vista Alegre, del distrito de Carmen Alto, provincia de Huamanga, departamento de Ayacucho. La institución Educativa cuenta en la actualidad con los espacios y equipamiento básico de.

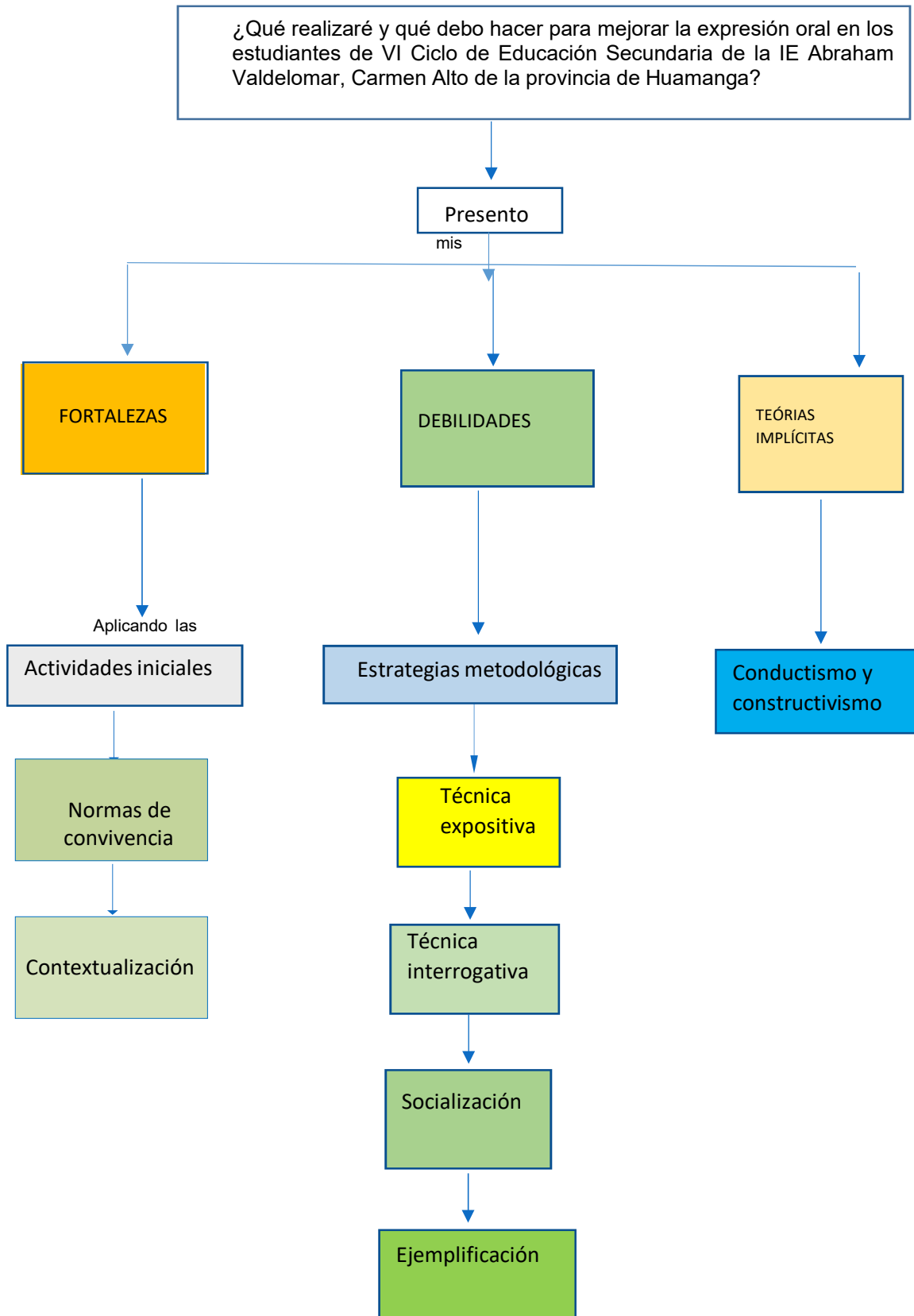
- 20 secciones de material noble
- 01 sala de cómputo
- 01 biblioteca inadecuada, sin implementación de mesas y sillas
- 01 laboratorio de CTA
- 01 dirección y secretaria
- 02 lozas deportiva

### **1.2. Deconstrucción de la práctica pedagógica**

#### **1.2.1. Identificación y organización de las categorías de la práctica pedagógica actual:**

Básicamente para este fin utilicé como instrumento de recojo de información registrados en diarios de campo, conllevando a realizar descripciones retrospectivas, introspectivas y detalladas de los sucesos en relación con la practica referentes al problema de investigación. Seguidamente, clasifiqué en categorías y subcategorías, y elaboré el siguiente mapa conceptual:

### MAPA CONCEPTUAL DE LA DECONSTRUCCIÓN



### **Análisis de la práctica pedagógica:**

Del análisis del diario de campo, aplicando la reflexión e intervención de mi práctica en cuanto a la enseñanza y actuación en el desarrollo de las clases con los estudiantes, extraje categorías y subcategorías, la cual detallo:

1. **Actividades iniciales:** Antes de iniciar con la sesión, es necesario, establecer ciertas reglas de trabajo y respetarlos; asimismo, mantener una actitud positiva, equilibrio emocional y ubicarnos en el contexto del saber de manera asequible manteniendo una comunicación asertiva.

*“...los estudiantes se pusieron de pie. Yo les contesté con un buen día, algo alegre al verles entusiasmados. A continuación, al registrar la asistencia, dos estudiantes no habían asistido, por ello, les pregunté, que alguien sabía algo sobre ellos, porque para mí era raro que estos estudiantes se faltaran. Emer, contestó que se habían escapado” (DCI N°04;P:1;L:1-6)*

**a) Normas de Convivencia.** Son consideradas acuerdos que se deben desarrollar para lograr un ambiente de respeto entre los estudiantes y docente, con responsabilidad y cómo debemos comportarnos y participar durante la sesión.

En mi labor de práctica docente es una fortaleza puesto que los mismos estudiantes establecen las reglas y lo respetan.

*“Me acerqué y les recordé que según nuestras normas está prohibido portar celulares. En eso, Over, manifiesta que Jorge Luis tenía en su celular imágenes de pornografía. No la dije nada, sabiendo que a la salida tenía que conversar y comprobar si era cierto o no lo que manifestaba su compañero” (DCI N°07;P:1;L:4-11)*

**b) Equilibrio emocional.** Es una sub categoría, que permite al docente enfrentar o resolver los problemas teniendo en cuenta, el control emocional. Muchas veces, en mi práctica es una debilidad, porque, a veces, he caído en la provocación de los estudiantes y he tomado salidas nada saludables, en favor del estudiante.

*“...me saludaron y les respondí no tan con agrado, porque pensé que ellos estaban llegando al aula muy tarde a propósito. En ello, tenía las ganas de ir donde el profesor de Educación para el trabajo para reclamarle, más traté de calmarme”.*(DCI N°05;P:1;L:5-9)

**c) Contextualización.** Es tener en cuenta el contexto donde vive el estudiante, es decir, el aprendizaje debe estar relacionado con el contexto donde vive.

En mí, labor pedagógica, considero que es una debilidad, porque aún, está en mi mente, el aprendizaje de contenidos que tal vez no son de interés de los estudiantes.

*“Luego, les di un trabajo para la casa, para lo cual, empecé a formar grupos de cinco estudiantes y escribí en la pizarra las propuestas de cada grupo, es decir, a qué autoridades iban a realizar la entrevista oral. Algunos, ya disponían del celular con grabadora. Asimismo, fijé la fecha de entrega de trabajo;”* (DCI N°01;P:5;L:76-81)

**d) Flexibilidad.** Es una subcategoría que significa ser empático con los estudiantes y para ello, el docente, a fin de no ser sorprendido debe conocer bien al estudiante en todas sus dimensiones.

*“...porque siempre le doy unos minutos para que vayan a los servicios higiénicos o respirar un poco...”* (DCI N°03;P:1;L:1-2)

## **2. Estrategias motivacionales**

**a) Recuperación de saberes previos.** Consiste en relacionar los nuevos conocimientos con lo que posee el estudiante que ha adquirido durante su vida que lo tiene presente. En este aspecto, de alguna forma, tengo cierta fortaleza, porque a veces, doy inicio de mis clases de lo que saben mis estudiantes; aunque me falta mejorar de todas formas.

*“Luego les pregunté: ¿Cómo podemos declamar o qué aspectos debemos tomar en cuenta en la declamación? Ellos, contestaron: La voz alta. Otros dijeron, grabarse bien la poesía. Yo les respondí. ¡Muy bien! aprender el contenido de la poesía. Qué más, -les pregunté:*

*Mayba, contestó: Profesor, también moviendo las manos. Excelente, le dije” (DCI N°04;P:2;L:21-27)*

b) **Técnica Interrogativa.** Las preguntas permanentes en mi práctica pedagógica son para que los estudiantes participen de manera activa en la construcción de sus aprendizajes, permitiendo conocer a la vez el nivel de entendimiento o dudas que tienen, la cual, considero una de mis fortalezas porque de esta manera mantengo la atención de mis estudiantes.

*“¿Y qué hacemos cuando una palabra tiene varios significados? Otra vez dijeron, al diccionario. Entonces, formule cuatro oraciones utilizando en cada una de ellas la palabra “volar” ejemplo: voló para poder alcanzar al bus.”(DCI N°08; P: 2 ; L:28-31)*

c) **Socialización.** Esta subcategoría, permite a que el docente mediante la participación activa de los estudiantes, exteriorice, comparta, el conocimiento entre los integrantes del grupo, la cual, mi práctica, es una fortaleza, porque, siempre trabajo de manera grupal.

*(Seguidamente, formé grupos de tres alumnos. Les repartí los temas y les expliqué el procedimiento del trabajo, de que, cada grupo se ocupase de una variedad y expliquen con sus propias palabras lo que han entendido y los datos más importantes (nombre de las lenguas) dar a conocer en la pizarra. El tiempo de trabajo grupal no pasaría de quince minutos(DCI N°06;P:4;L:48-53)*

d) **Metacognición.** Es una etapa muy importante dentro de las estrategias metodológicas, donde el estudiante entra al proceso de reflexión de, qué ha aprendido, cómo ha aprendido, para qué ha aprendido. De igual modo, el docente también, entra en dicho proceso al reconocer sus debilidades y fortalezas.

*“¿Cómo habían aprendido? Y todos contestaron – a través de oraciones- otros decían participando en la pizarra y otros, con mis compañeros; ¿y para qué aprendieron? Y respondió André, para saber usar. ¿Dónde? – le dije- cuando escribimos oraciones- contestaron” (DCI N°03;P:6;L:58-62)*

### 3. Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas, para mí son las diversas formas y maneras de conducir el aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta los diversos factores y medios adecuados del estudiante.

**a) Técnica interrogativa:** Las preguntas permanentes en mi práctica pedagógica son para que los estudiantes de manera activa participen en la construcción de sus aprendizajes y a la vez permite al estudiante conocer lo que no entienden o las dudas que tiene. Considero que es parte de mis fortalezas, ya que, de esta manera, mantengo la atención necesaria.

*“¿Cómo inicia la lectura? Alguien dijo: cuando a pulgarcito se lo había tragado el ganado junto con la hierba. Y ¿Cómo se da el nudo o desarrollo? Un alumno dijo: cuando le hacen cosquillas el ganado, lo expulsa al pequeño pulgarcito. Y ¿Cómo se da el final?” (DCI N°09;P:4;L:25-30)*

**b) Lluvia de ideas:** Esta sub categoría se utiliza frecuentemente para recuperar los saberes previos y es muy importante también dentro de las estrategias metodológicas; por ello en mi práctica pedagógica significa una debilidad, puesto que, no considero muchas veces por falta de desconocimiento de las fases del proceso pedagógico.

*“¿Qué debe hacer, primero, André, para trasladarse a otro colegio? Evelin, dijo: sacar su documento de este colegio. Bien, pero, ¿qué documento vamos a utilizar? Héctor dijo: un oficio. Otros dijeron: una carta, hasta que, Evelin dijo: una solicitud. Muy bien, le dije...” (DCI N°07;P:2;L:26-30)*

**c) Técnica expositiva.** - Se considera como técnica que consiste en la presentación de manera oral un tema. Es como un monólogo, porque el estudiante, sólo se limita a escuchar. En mi labor pedagógica está centrada en desarrollar los contenidos expuestos.

*(DCI N°01;P:4;L:71-75)*

**d) Socialización:** En ello, los estudiantes participan o son protagonistas de sus propios aprendizajes y dicho aprendizaje lo comparten entre todos porque aprenden entre todos. La participación activa es muy necesaria ya que permite un aprendizaje significativo y compromete a

todos los estudiantes en la construcción de sus conocimientos. Este aspecto en mi práctica pedagógica se da en forma individual y grupal, pues, así ellos comparten el conocimiento, sus pensamientos, ideales, filosofía, cultura, etc.

*“Les di un tiempo de 15 minutos para que socialicen y diferencien porque se escribe con tilde y por qué no, y planteen tres ejemplos a más, dependiendo de lo que llegan o no, a sus compañeros. Empezamos así con el primer dúo” (DCI N°05;P:3;L:38-41)*

**e) Metacognición:** Es una etapa muy importante dentro de las estrategias metodológicas, donde el estudiante entra al proceso de reflexión de qué ha aprendido, cómo ha aprendido, para qué ha aprendido. De igual modo el docente, el docente, también, entra a dicho proceso. Reconocer sus debilidades y fortalezas.

*“¿Qué hemos aprendido? Ellos contestaron, a colocar tilde ¿Dónde? Me contestaron- en las palabras especiales ¡Muy bien, les dije ¿Cómo lo hemos aprendido? Ellos, contestaron: dialogando. Otros dijeron, exponiendo. Bien les dije ¿Y de qué nos sirve lo aprendido? Respondieron: - para escribir bien. Otros dijeron: para que se entienda mejor lo que escribimos. Muy, bien- les felicité”, (DCI N°05;P:5;L:60-67)*

#### **4. Teorías implícitas:**

Son aquellas teorías que se encuentran presentes en mi práctica pedagógica, de manera sobreentendida.

**a) Conductista.** La presente teoría del conductismo, en el desarrollo de mi práctica pedagógica se combina el desempeño medible y el factor ambiental para la comprensión que deben los estudiantes adquirir durante las sesiones y para el final de la clase, donde el docente es el protagonista principal.

*“Yo, tenía que dar pistas y declamé. Un trozo del poema: “ Canto coral a Tupac Amaru” lo hice, con rabia, con cólera que de inmediato se dieron cuenta y respondieron que declamar era expresar lo que uno siente. Que el poeta expresa sus alegrías, sus penas sus descontentos” (DCI N°04;P:2;L:29-33)*

**b) Constructivismo.** Esta teoría se centra en el trabajo de los estudiantes desde la identificación de sus conocimientos previos hacia las construcciones mentales, produciéndose en tres momentos:

1. La interacción del sujeto con el objeto del conocimiento (Piaget).
2. La socialización al interactuar con los demás (Vygotsky).
3. El estudiante logra un aprendizaje significativo para sí mismo (Ausubel).

*“...Y con estas propuestas construimos el concepto de la declamación. Seguidamente, hice un esquema, de mapa conceptual y les formule la siguiente pregunta: ¿Qué estados anímicos expresa la poesía? Flor, contestó: la alegría, Clida, contestó: la tristeza. Maricruz, dijo:” (DCI N°04;P:3;L:39-43)*

## **5. Trabajo en equipo**

**a) Uso del tiempo:** Esta subcategoría comprende el tiempo determinado del desarrollo de las actividades de aprendizaje, lo cual para mí es una desventaja en el desarrollo de mis sesiones ya que cada proceso pedagógico requiere de un tiempo prolongado y al final no termino la sesión, por abarcar muchos contenidos. Ahora, entiendo, que no debo abarcar mucho, sino ver cómo avanza el estudiante.

*“Yo le respondí con cierto detalle, algunas preguntas que me hicieron recordar mi vida en aquellos tiempos. Las preguntas venían todavía, pero, el tiempo no hizo posible. Ya me faltaba 9 minutos”.(DCI N°01;P:4;L:71-75)*

*“...tocó el timbre. No nos alcanzó el tiempo para poder socializar. A sí que, recogí el trabajo para calificar y dar en la siguiente clase. Terminé la sesión, a la 1: 12 pm” .(DCI N°07;P:8;L:60-62)*

**a) Socialización** Esta subcategoría, permite a que el docente mediante la participación activa de los estudiantes, exteriorice, comparta, el conocimiento entre los integrantes del grupo. En mi práctica, es una fortaleza porque en cada sesión compartimos entre todos el conocimiento.

*“Luego, invité al grupo N° 05 para la exposición. Salieron entre aplausos. Yuri, presento el tema: “Unidades del texto poético” y le pregunta sus*

*compañeros: ¿Cómo está formado el poema compañeros? – de ideas respondieron. Yuri, invita a que pasen a la siguiente página de las hojas de resumen, para que vean un ejemplo titulado: “Soneto de repente” de Lope de Vega. A través de preguntas reconocieron las partes del poema, que está formado de versos, estrofas. Seguidamente, Clida, con voz clara, y mostrando dominio del tema, expone sobre las licencias poéticas:” (DCI N°02;P: 3;L:34-43)*

**c) Exposición:** Esta sub categoría, la forma de dar a conocer el conocimiento en forma oral, está presente todavía en labor o accionar como docente, cuando en realidad debería estar en el accionar de cada estudiante.

*“Seguidamente les mostré un ejemplo de texto. Mataron, al hombre con revolver Mataron al hombre, con revolver. Utilicé la coma en las dos oraciones, pero en distintas posiciones, las cuales, también tenían significados diferentes.” (DCI N°03;P: 2;L:20-24)*

### **1.3. Formulación del problema de investigación acción**

¿Qué estoy haciendo y qué debo hacer para mejorar la expresión oral en los estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto de la provincia de Huamanga?

### **1.4. Objetivos de la investigación acción pedagógica.**

1. Realizar la autorreflexión crítica y profunda de lo que hasta hoy ha sido en la expresión oral.
2. Identificar las teorías implícitas empleadas al interior de mis fortalezas y debilidades de mi práctica pedagógica en la expresión oral.
3. Revisar fuentes teóricas y aplicar nuevas propuestas para el mejoramiento de la expresividad oral en el proceso de aprendizaje, empleando técnicas e instrumentos apropiados.
- 4.- Evaluar el impacto que presenta la propuesta pedagógica alternativa sobre la expresividad oral.

## 1.5. Justificación

La asistencia de mi persona (docente del área curricular comunicación de la Institución Educativa Libertad de América del distrito de Quinua) a eventos de capacitación técnico-pedagógica y estudios de post grado, así como de mi proceso de reflexión crítica respecto a mi quehacer pedagógico desarrollado en el área curricular, me permitió realizar las identificaciones y hacer el seguimiento de mis ejecuciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes de la manera más adecuada.

Los diversos procesos de reflexión propia y las conversaciones sucesivas con los demás profesionales en educación permitieron desarrollar una idea clara sobre la situación de procesos tradicionales, de forma unidireccional, desarrollando cada sesión solo de manera de información, exposición, centrándose en transmitir e internalizar el mecanicismo, repetición de información en los aprendizajes, con ello el estudiantes no logra las competencias o un aprendizaje significativo ni desarrollar las capacidades comunicativas.

Asimismo, en la observación se visualizó la forma de enseñanza aprendizaje con actitudes negativas y rechazando un adecuado aprendizaje, comunicación; en tanto el aprendizaje se basa en lo teórico enfatizando el estudio de la lengua que la práctica académica.

Los aprendizajes mecanicistas y de repetición se detectan en estudiantes de grado superior, donde el aprendizaje es pausado y riguroso; cabe indicar que los niveles de desarrollo de las capacidades en el área de comunicación son muy bajas en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes en su quehacer académico.

Ante esta situación la introducción de cambios con efectividad en las actitudes y prácticas de la labor docente es necesario, ya que el cambio desde el enfoque de la pedagogía como en la planificación del currículo, sesión de aprendizaje, didáctica y estrategia, los materiales a utilizar, propician las condiciones en los escolares para

que desarrollen las capacidades de aprendizaje de manera significativa, por descubrimiento, conciencia activa y positiva en los diferentes enfoques de aprendizaje al desarrollar la competencia comunicativa.

## **CAPÍTULO II METODOLOGÍA**

### **2.1. METODOLOGÍA:**

#### **2.2. Diseño de la investigación acción:**

- Investigación cualitativa, descriptiva e inductiva.  
(Sustentar la IAP)

#### **2.3. Actores de cambio:**

- Docente de aula.
- Estudiantes del 3er grado de secundaria.

#### **2.4. Técnicas instrumentos:**

##### **2.4.1. Técnicas.**

- Formales.
- Semiformales.
- No formales.

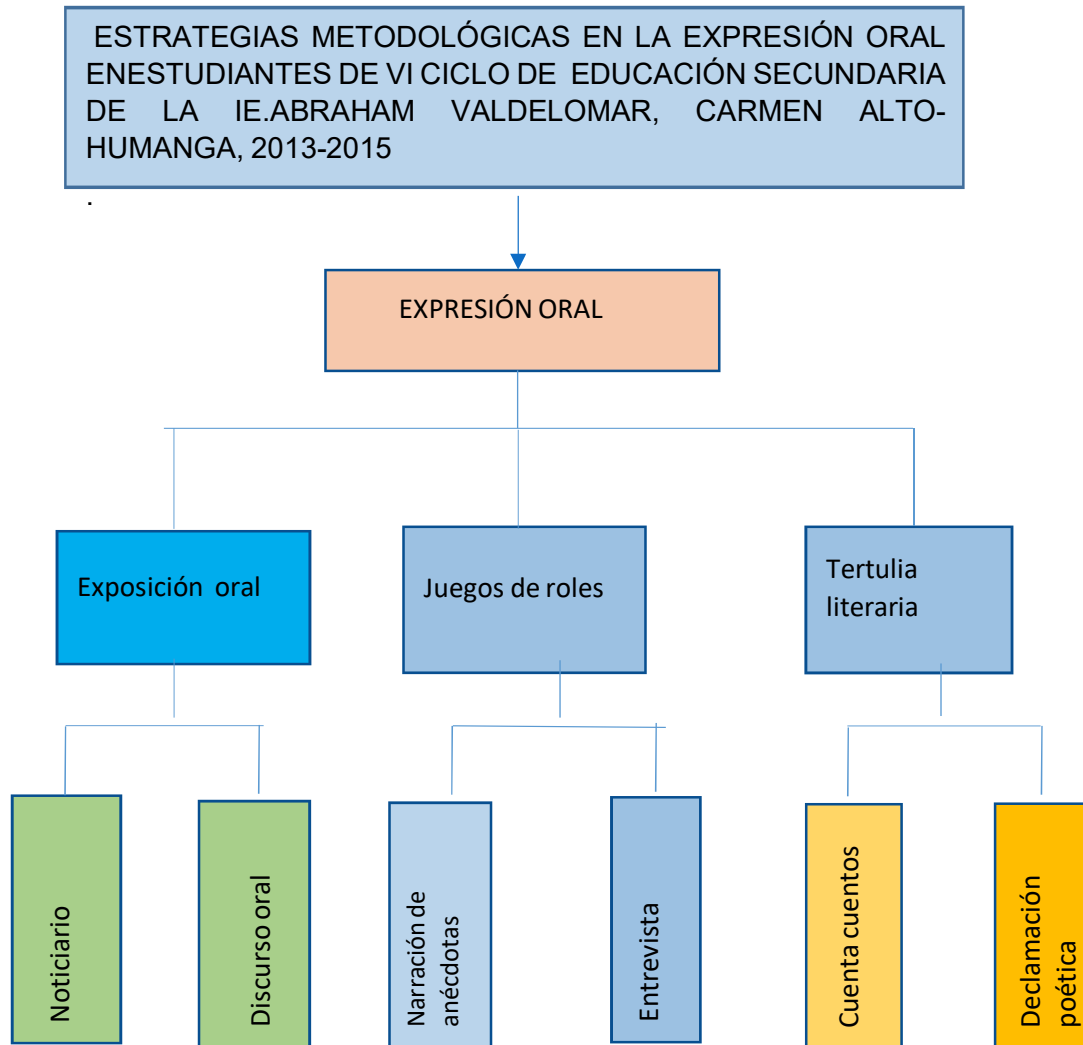
##### **2.4.2. Instrumentos:**

- Ficha de observación.
- Ficha de autoevaluación.
- Lista de cotejo.
- Rúbrica
- Entrevista
- Exposición oral.

## CAPÍTULO III

### RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 3.1. Identificación y organización de las categorías inmersas en la reconstrucción



### 3.2. Marco referencial

La presente investigación se enmarca en el paradigma cualitativo, en la variante de investigación acción pedagógica, donde el investigador es el docente y el objeto de estudio, él mismo, tal como propone Eric (1996) que cita Marqués (...):

*“...intenta responder preguntas, resolver problemas que surgen de la vida diaria en las aulas y poner los resultados en la práctica inmediata”.*

En la misma dirección, Eric (1996) alude a McKay (1992) donde describe que la investigación acción pedagógica es un proceso cíclico que inicia con la identificación de una cuestión o problema a estudiar; la recopilación y revisión de la información relacionada a desarrollar un plan de acción; la ejecución del plan de acción; la evaluación de los resultados obtenidos y culmina *“con repetir el ciclo con una versión revisada del problema o estrategia, derivada de lo aprendido en el primer ciclo, hasta que la cuestión se responde”* (Eric, 1996).

Al respecto, Restrepo (19...) enfoca que la IAP busca investigar la práctica personal, construir el saber pedagógico, identificar y criticar las teorías implícitas y transformar la práctica. Esta clase de investigación tiene un proceso que inicia con la fase de la deconstrucción, luego la reconstrucción y finaliza con la evaluación.

**La deconstrucción.** Es la utilización de la observación directa sobre los acontecimientos en el salón de clase, detallando las ocurrencias en los apuntes de campo como y así recabar la información. La parte teórica se construye de manera gradual desde un examen de observación acumulada, con las características de la cualidad en situación particular, considerando el conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la práctica; sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, se explica en dicha práctica para la transformación en el aula, tal como sostiene Restrepo (Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa, pág. 6).

Es la deconstrucción la exploración seguida de la estructura práctica y de la teoría para identificar y someter a ciertas críticas de la transformación de la misma práctica pedagógica hacia una pedagogía de emancipación (Freyre, 19 año, p.p.), el cual el docente inserta su propia práctica del día a día, fosilizándose, desentrañando, criticando y;

a partir de ello, liberando la tiranía de repetir inconscientemente para luego construir alternativas que recurran a investigar y someterse a la prueba sistemática y de la mejora continua (Restrepo, 2006). Descubriéndose cuáles son las debilidades en la labor pedagógica y asumiendo la postura de juez en las labores (Morin, 1999, 24).

Deconstruir no es sólo realizar críticas de la práctica, sino es entrar en conversación con los componentes de la práctica para dar explicación a la razón; aportando a la gestión curricular de la institución; termina en un conocimiento de la estructura de la práctica; el problema es el centro del proceso investigativo; lo primero es escoger el segmento de la práctica sobre el cual se hará la deconstrucción.

En resumen, la deconstrucción es una fase inicial de la investigación que comprende la autocrítica y la reflexión sobre la prácticapedagógica en el aula para hallar y encarar las dificultades pedagógico-didácticas en la gran empresa de la transformación científica de la escuela.

**La reconstrucción** es la segunda fase de la I-A que consiste en la propuesta de acciones de cambio; de una práctica alternativa más efectiva.

**Hipótesis.** Los cambios deben sustentarse en teorías vigentes o explícitas que contrasten con teorías implícitas. La propuesta de práctica alternativa se va gestando desde la deconstrucción en los registros del DIARIO de CAMPO y la sustentación teórica de la reconstrucción o de las nuevas actividades de la práctica. Lleva a un mapa conceptual: hipótesis del cambio en el que se resalta lo nuevo.

Reconstruir la práctica es producir el nuevo saber pedagógico del docente y se le objetiva y sustenta por escrito. Todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico inconsciente, a un conocimiento práctico de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática Schon,(1983) y a un conocimiento crítico y teórico. Restrepo (2004, 51-53)concuera con mi planteamiento sobre la fase de la reconstrucción cuando afirma: *Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva. Esta, inclusive, debe haberse insinuado por momentos y fragmentariamente durante la fase crítica de práctica que*

*se deconstruye. Ahora es la oportunidad de ensamblar de manera holística una propuesta que recoja estas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes.*

La reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación.

**a. Sustento pedagógico.**

En las diez descripciones de mi diario de campo investigativo y durante el proceso de la deconstrucción de mi práctica pedagógica, encontré un conjunto de debilidades en el nivel de la metodología en la producción de textos escritos, producto de las orientaciones de las teorías implícitas en el campo pedagógico y enfoques lingüísticos estructuralistas y de cuyo análisis textual solo abarcaba en el plano de la gramática de la oración.

El desempeño pedagógico de mi práctica en el aula ha sido posible gracias a la orientación de enfoques actuales que han creado una base de datos explícitos y teóricos. El incremento de las teorías explícitas en mi concepción personal, han superado mis dificultades de enseñanza y aprendizaje anteriores que bajo la concepción conductista venía, equivocadamente, practicando en desmedro del aprendizaje de mis estudiantes. Por esta, razón enrumbé en la teoría psicopedagógica del constructivismo, donde mi práctica pedagógica tuvo un giro contra el enfoque conductista que me heredó la educación superior de las décadas de los 80.

El conductismo me orientaba a concebir la pedagogía para coartar la creatividad de los estudiantes, de no respetar las diferencias individuales; no aplicar los principios de la recuperación del saber previo del estudiante; centrarse en mi propio proceso de enseñanza, entre otras debilidades. La ausencia de los conocimientos del constructivismo, hizo que mi práctica pedagógica sea débil y equivocada.

Como teoría de la filosofía, el constructivismo, se enfoca en acercarse al conocimiento (cómo nosotros aprendemos y adquirimos conocimientos al ser estudiantes), derivándose una serie de teorías relativas, a demás, ámbitos, de la ciencia y no científicos. Encontrando enfoques constructivistas en el campo de la psicología, epistemología, sociología, escultura, matemática, lingüística, arte y pedagogía como ente del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El aprendizaje es aprehendido en la vida diaria, del día a día, y no es parte de instrucciones de efectuar una actividad, sino es reflexionar sobre la misma experiencia, es construir conocimientos en contextos diversos con contenidos diferentes que a lo largo de un tiempo no sean olvidados por las personas, sino que sean captados de manera significativa desde la propia construcción.

El constructivismo aplicado en mis 10 sesiones interventoras surtió efecto para resolver mis debilidades y equivocaciones en el aula, porque en equipo entre estudiantes y docentes supimos mejorar el aprendizaje, tal como es la orientación de Vygotsky (1934) :

*“...los adultos o los compañeros más avanzados deben ayudar a dirigir y organizar el aprendizaje de los niños y de los adolescentes antes de que estos puedan dominarlo e interiorizarlo” (1999: 781).*

**Zona de desarrollo real y próximo.** La Teoría de Vygotsky está basada en los aprendizajes socioculturales de los individuos, desarrollándose a partir de ello, y ocupando el principal lugar del mismo. Interactuar socialmente convierte hacer el motor que propicia el desarrollo.

Vygotsky plantea que el concepto de la zona del desarrollo próximo se requiere que dicho concepto se basa en la formación superior del pensamiento constructivo social cultural de cada persona interiorizándose la construcción externa hacia lo interno, es decir que los conocimientos externos pasan a apropiarse o convertirse en construcciones internas del individuo.

**La zona del desarrollo próximo** es el distanciamiento en los niveles reales de desarrollo, en lo que es capaz de hacer por sí solo hacia los niveles de desarrollo potencial, en lo que son capaces de hacer con la ayuda de una persona mayor o capaz. Ambos niveles el real y potencial se definirá como zonas del desarrollo próximo. En sus procesos, el desarrollo potencial se convierte más adelante en desarrollo real, al ser apoyado, sin embargo de manera eventual se logrará tal nivel. De este apartado se desprende que el niño al lograr el nivel de desarrollo real es gracias al haber recorrido historias de las zonas de desarrollo potencial.

1. **La zona de desarrollo real.** Se refiere a una serie de conocimientos que poseen y las tareas que el niño realiza por sí mismo sin ninguna guía o apoyo de otros individuos.

**Ejemplo.** En esta zona de desarrollo real se tiene a una persona adolescente sabe sumar y restar por sí solo sin ayuda de los demás.

2. **La zona de desarrollo potencial.** Se refiere a los conocimientos que se realiza con apoyo de una persona adulta o persona capacitada para la labor o tarea.

**Ejemplo.** Una persona adolescente recibe la tarea de dividir y multiplicar, por lo que se verá en la obligación de pedir ayuda a otra persona más capacitada; aquí el docente actúa como guía, dando las herramientas para resolver los planteamientos formulados.

### **El andamiaje**

**Definición:** Es el proceso de interactuar entre un individuo experto o con experiencia en actividades y otra persona novata o sin experiencia. Al interactuar ambos sujetos se tiene el objetivo que la persona sin experiencia se apropie de manera gradual el conocimiento del experto, al inicio la tarea en el novato va a depender de la persona experta, pero, a medida que este realice actividades por sí mismo va desligándose de la persona experta; el andamiaje es denominado a todo este proceso. El hecho está en que el andamiaje es una colaboración o apoyo desde un inicio a sujetos noexpertos por parte del sujeto experto, que poco se va desprendiendo y tomando su propio control del sujeto sin experiencia.

Esta situación varía de acuerdo a que el andamiaje sea gradualmente desligado.

Ejemplo: el proceso es notorio o en los bebés o al inicio de aprender a caminar, el cual se requiere del apoyo de un adulto que lleven al individuo de los brazos. Luego de unos meses lograrán dejar de gatear para aprender a caminar por sí solos. Este proceso de aprender a caminar entre dos distancias cortas que luego lo realizan exitosamente solos se va graduando con distancias más largas que se logra sin ayuda.

Otro ejemplo es el proceso de aprender a manejar una computadora o Google docs.

**Teoría de Jean Piaget.** Diversos autores sean encontrado interesados en saber sobre la psicología de cómo las personas logran adquirir, conservar y desarrollar conocimientos; por el que en el presente trabajo de investigación acción se recoge la teoría de Piaget, porque en la actualidad se mantienen esta teoría.

Para Piaget, los conocimientos son estudiados desde el enfoque biológico, por ser el intelecto la continuación del mismo, así como establecer dos aspectos como la adaptación y acomodación, que lo veremos de acuerdo a las etapas del desarrollo del aprendizaje cognitivista del niño.

### **Desarrollo de las etapas de aprendizaje**

Piaget propone defender la teoría del desarrollo en los planteamientos sobre los conocimientos del niño que se logra desde distintos niveles como el de lectura, escucha, observación, exploración, entre otros.

En el desarrollo de la investigación, nos interesa el hecho del porqué los niños no pueden tener la forma de pensar de manera lógica a pesar de ser pequeños, pero según al avance se resolverá los problemas de manera más eficaz. A partir de ello surge la teoría de la construcción del aprendizaje con Piaget, el cual percibe la capacidad cognitiva e inteligencia en relación al medio físico y sociedad.

El desarrollo cognitivo se da en dos mecanismos que vienen a ser la asimilación y acomodación.

Como personas deseamos el equilibrio, que requiere la incorporación de vivencias nuevas en los esquemas establecidos, pues el infante al asimilar los objetos de manera correcta después de acomodar sus características, vive y asimila a su esquema sosteniendo el equilibrio, pero si estas experiencias están solidificadas por esquemas establecidos previas, se

presentará un desequilibrio creando confusiones en el niño, sin embargo, el aprendizaje se da a través de la correcta organización y adaptación, acoplándose los saberes previos a los nuevos. Es donde la organización y adaptación con sus dos polos que vienen a ser asimilar y acomodar, constituirán el funcionamiento de permanencia en la vida, creando formas o estructuras diferentes. La adaptación es el equilibrio entre lo viviente y el medio en que existimos. (Piaget, 1990, p.15).

Al desarrollarse la adaptación por parte de la asimilación, se adherirán nuevas formas de pensar en los pensamientos previos del niño, donde la adaptación se desarrollará por acomodación, a la experiencia reciente, para producir el desarrollo cognitivo; para el cual, Piaget establece etapas como el periodo sensorio motor, pre operacional, periodo de las operaciones concretas y formales.

Dejando en claro que el periodo nuevo estadio no eliminará las conductas adquiridas de los estadios anteriores, ya que las conductas recientes se superpondrán a las anteriores. (Piaget, 1990, p.316).

#### **Período sensomotor (primeros dos años)**

Este periodo recurre a la inteligencia sensoriomotriz adaptándose prácticamente al mundo exterior. Piaget lo denominara de esta manera por ser el infante conocedor del mundo de manera simultánea a través de sus sentidos y la motricidad de su cuerpo; los recién nacidos van desarrollándose de a poco a poco conociendo el mundo a partir de reflejos, por poseer limitado conocimiento, solventando sus propias necesidades, programando y profundizando sus saberes sobre el medio que los rodea. Este periodo se subdivide en seis etapas, que el niño configurará en las nuevas redes de sus esquemas para construir a posteriori los objetos de su medio. (Martín Bravo, 2009, p.29):

#### **Período de las operaciones concretas (7 a 12 años)**

La presente etapa permite desarrollar la lógica a partir de experiencias y manipulaciones de forma simbólica, es decir realizara las operaciones aritméticas, pensar en adelante y atrás, reconociendo lo que pasa en una taza el líquido que llena sola hasta la mitad y no más alta que otro pequeño. En este periodo la capacidad de pensar hacia atrás de Jean Piaget es denominado la reversibilidad, que permite tener aptitudes de aceleramiento en la forma de pensar lógicamente para luego deducir. (Si  $2+2=4$ ,  $4-2=2$ ).

De esta manera se percibe el desarrollo de la inteligencia desde el saber que se edifica en las experiencias que son concretas desarrolladas en el periodo sensoriomotor hasta obtener la forma de simbolismo y razonamiento sobre las formas abstractas. En caso de los infantes de educación primaria realizan seriaciones, clasifican en grupos y desarrollan operaciones de manera lógica, en caso de enseñarles una cuerda de tamaño largo que viene hacer la cuerda B y otro que es la cuerda C, se deduce que la cuerda A por lógica es más largo que la C sin requerir ser observable no hacer una comparación sensoriomotora.

### **Período de las operaciones formales (12 años hasta la madurez)**

En la etapa de la edad de doce años, el niño alcanza a desarrollar el razonamiento lógico sobre las cosas que vienen a ser abstractas y que nunca lo han investigado de manera directa sobre sí. Lo que permite de manera singular que este periodo de las operaciones formales, el niño ya está capacitado para pensar racionalmente e inductivamente desde formas de propuestas ofrecidas. Ello se conoce que los problemas hipotéticos llegan a ser reflexionados lógicamente desde pensamientos racionales, es decir, esta etapa no se logra por los adultos sino desde un nivel caracterizado por los científicos que manejan una variedad de datos y explicaciones claras. Einstein indicaba que la teoría piagetiana era tan simplista que solo un genio lo pensaría.

Sin embargo, se concluye que las etapas de Piaget al elaborar las tablas se puede visualizar los esquemas de cada etapa del desarrollo de aprendizaje en los niños, que es elaboradas por sus propias aportaciones, Piaget (1982) e Inhelder (1982).

La Teoría de Vygotsky basada principalmente en los aprendizajes socioculturales del individuo y por ello es el medio para desarrollar contextos que ocupen un lugar céntrico, es la interacción social convertida en el motor del desarrollo del pensamiento humano.

**El aprendizaje significativo** viene a ser aquel aprendizaje donde los estudiantes relacionan lo que saben con los conocimientos recientes, involucrando las modificaciones y evoluciones de la nueva información, así también las estructuras cognitivas envuelven el aprendizaje del infante. El aprendizaje significativo es comprender, elaborar, asimilar integrando a las personas en que logre el aprendizaje, combinando aspectos cognoscitivos

con afectivos y así personaliza el aprendizaje. (Ausubel, 2004: 27).

Cuando los niños se comunican a través textos orales y escritos lo desarrollan en un medio social interrelacionándose con su entorno familiar, escolar, amical y van interiorizando, apropiándose de aprendizajes, habilidades, capacidades cada vez más complejas, obviamente retomando y relacionando con los saberes previos que se evidencian en los diálogos y las expresiones escritas de los niños y de los adolescentes

Los aportes del constructivismo orientaron el desarrollo de mis sesiones interventoras, iniciando con la **motivación**, que es una estrategia para despertar interés en el aprendizaje del estudiante. El estudiante necesita de esta estrategia para generar aprendizajes de sí mismos o ser actividades que llevan a conducir hacia él. A partir del interés se logra adquirir como aumentar la funcionalidad de elementos intrínsecos y extrínsecos, lo cual son considerados como la motivación que todo docente debe brindar a sus estudiantes. (Dale, 1997)

**Construcción de aprendizaje:** Los estudiantes, de manera personal deben realizar las lecturas silenciosas de los textos para dar respuestas a las preguntas indicadas, cuando sean grupales construir sus saberes con la sustentación de las informaciones que se les facilite. (Fishman, 2000). El coordinador de equipo somete el trabajo presentado a toda la plenaria de estudiantes para la construcción del aprendizaje.

El docente, elevando la autoestima de los participantes en esta plenaria, en seguida presenta su aporte con sistematicidad (son las respuestas a cada pregunta indicada en el conflicto cognitivo) y aplicando el principio de la densidad baja (Rutas de aprendizaje 2014).

En tal sentido, los niños comparan y contrastaran los aportes de cada uno con la versión del docente, para lograr un aprendizaje más significativo y ser conocedores del principio de contradicción

### **Sustento de la categoría**

#### **Competencia comunicativa**

Desarrollar las competencias comunicativas orales demandaría brindar enseñanzas de uso y funciones con la lengua oral en situaciones de comunicación interactiva. Todavía, se insiste en el aprendizaje con énfasis gramaticalita en nuestros tiempos en muchas instituciones educativas de nuestro ámbito, donde el docente aún es el actor principal en proceso de

aprendizaje y ocupa el mayor tiempo de la sesión con su exposición promoviendo poca participación del estudiante. En tal sentido, su objetivo principal es avanzar el desarrollo de los temas del diseño curricular, llenar el cuaderno del estudiante de textos y últimamente con esquemas; pero, qué hay de la oralidad, poco o nada.

La gramática es indispensable en un momento oportuno y dentro de un contexto comunicativo en asuntos formales y normativos relacionados al aprendizaje de la comunicación escrita, con la cual, van de la mano estrechamente relacionados y el uno del otro en su desarrollo.

El desarrollo de las competencias comunicativas orales implicaría la enseñanza a los niños de los usos sociales de la lengua oral, con la habilidad comunicativa de manera eficaz para lograr el desarrollo de esta competencia es imprescindible tomar en cuenta las competencias que abarca.

- A) **Competencia gramatical:** Será un medio eficaz que usará el hablante para dar respuesta a una serie de requisitos comunicativos.
- B) **Competencia sociolingüística:** Se han de tener en cuenta cuatro factores básicos:
  - Las relaciones que se mantiene de poder entre las personas.
  - Las distancias sociales o grados de intimidad.
  - El grado de imposiciones de las acciones superpuestas sobre otra persona.
  - Las presentaciones de uno mismo hacia el público que se proyecta.
- C) **Competencia discursiva.** Se relaciona con la presentación y distribución de la información, la cual estará condicionada por cuatro factores:
  - Es necesario la gestionalidad de los temas como presentar la coherencia y desarrollar una temática.
  - La reciprocidad de comunicación entre los emisores y receptores.

- La organización de toda información en base a unidades.
- Gestionar los objetivos o finalidades comunicativas.

D) **La competencia estratégica:** presenta dos factores de comunicación, las cuales son:

- La comunicación colapsada presenta ciertas desconfianzas, por ser un problema en transferir la información o la falta de actividad en aparecer en modo de silencio.
- Ser eficiente y efectivo la comunicación verbal convencional al que se dispone.

**Condiciones básicas que necesita el hablante para lograr una comunicación oral exitosa.**

- ✓ Tener un nivel de conocimiento sobre sí mismo, las dimensiones y sobre los problemas del exterior.
- ✓ La claridad sobre los conceptos de la materia o asuntos que dan origen a la información deben ser claras.
- ✓ La seguridad y confianza, se origina del conocimiento como del dominio de las propias emociones.
- ✓ El interés y participación permite prestar atención interactiva.
- ✓ Los comportamientos y actitudes es necesario adoptarlos para lograr el propósito comunicativo.
- ✓ Tener conocimiento de la lengua y practicas orales.
- ✓ Hacer una distinción entre los momentos oportunos para hablar.
- ✓ La escucha activa es necesaria para la comprensión e intención del interlocutor.
- ✓ La aceptación del interlocutor, respetando sus ideas y usar la palabra.

**Corrección de la lengua oral.** En lo que respecta a la corrección los fascículos de Rutas de Aprendizaje aborda este tema dando a conocer que, a diferencia de la escritura, las correcciones orales son actividades que se olvidan en las aulas. Los profesores no tienen esa práctica de trabajar con sonidos y expresar letras y prosa, no existiendo información sobre saber corregir intervenciones y textos orales en los estudiantes. Asimismo, es

ineficaz la práctica en ratificar oralmente a los estudiantes cuando pronuncian palabras sin propiedad alguna.

Para ello, se realizarán cinco puntos sobre las cuestiones, exponiendo las siguientes técnicas de corrección.

1. **Realizar correcciones a errores importantes.** Los estudiantes no asumen ni logran aprendizajes sobre los errores en su intervención, así como en las faltas que impliquen niveles de conocimientos gramaticales o lingüísticos, porque aún no han adquirido. Por ello solo se comentan los errores básicos y que son asimilables.

2. **La fomentación de la autocorrección y colaboración entre compañeros.** Los estudiantes en inicio o aprendiz recaen en su responsabilidad absoluta de su expresividad a la vez de su corrección, ya que el profesor no abarca con todos los estudiantes para intervenir y corregir a cada uno de ellos. Por ello, los aprendices adoptan actitudes de mejora constantes y colaborativa para sí mismo y entre compañeros.

3. **Decir los errores sin corregirlos.** Los profesores tienen que corregir los errores de los estudiantes, pero al percatarse no los corrige, porque la corrección es una actividad que el propio estudiante debe autocorregirse. Indicamos que una corrección de inmediatez podría ser de esta manera:

ESTUDIANTE: y llegaron al hostel hacia las seis...y después me entero de que el otro grupo no había...

PROFESOR: "¿entero?"

ESTUDIANTE: enteré...me enteré que el otro grupo no había llegado.

La constante repetición al entonar y preguntar u otro recurso utilizado, hace que el estudiante en formación realice la rectificación del error por su cuenta retomando el hilo de la expresividad.

4. **Corregir y fluir** Los profesores se fijan en errores gramaticales que en la propia fluidez, ello por la misma costumbre de tener conocimientos de las normas. Sin embargo, corregir es necesario que la fluidez por afectar cuestiones de la lengua, mientras que lo general y difícil son las correcciones. Por ello es necesario intervenir y abarcar dos componentes de los errores más flagrantes y seguir el ritmo, seguridad o fluidez en la expresividad.

**5. Medición del grado de la corrección.** Los profesores son conscientes de las correcciones orales que causan efectos intimidantes en los estudiantes, ya que ellos pueden presentar problemas de timidez o ser indecisos al hablar en público, por tanto corregirlos sería contraproducente afectando su confianza de sus capacidades, perjudicando su fluidez expresiva.

**Condiciones generales para crear un aprendizaje de expresión oral**

**A. Creación de un clima con afecto dentro del aula.** Dentro de las aulas la interacción entre docente y estudiantes debe ser de estilo comunicativo, haciendo un registro lingüístico, expresión, adecuación y corrección, orientando hacia las normas de cortesía, respeto a las opiniones e intervenciones, entonación de voz y la escucha activa hacia los demás compañeros.

**B. Respetar a los hablantes y lenguas.** Fomentemos actitudes positivas hacia los diversos de nuestras culturas y costumbres, para crear ambientes de respeto entre los compañeros y profesores, propiciando el trabajo compartido.

**C. Propiciemos la reflexión sobre los valores de las variantes formales y expresión oral,** desde situaciones de comunicación donde se usan.

**D. Trabajos con textos completos,** las unidades comunicativas integras, en relación con los jóvenes, personas y comunidad, que sean cercanos para dar prioridad a otros diferentes y complejos.

**E. Brindar aprendizajes autónomos en función de metas y actividades,** de acuerdo a las características de los estudiantes, porque es necesario constituir diversas variables e interacciones según a las necesidades y propósitos en el aprendizaje.

**F. Propiciar las condiciones de un ambiente adecuado al desarrollo de las actividades y propósitos de aprendizaje.** El clima académico debe ser importantes distribuir mobiliarios y espacios de trabajo que faciliten desplazarse, interactuar de manera horizontal entre profesores y estudiantes permitiendo el contacto visual como una estrategia oral de aplicación.

## **Condiciones específicas para desarrollar la comprensión oral**

**A. Desarrollar actividades de comprensión y producción escrita.** Las cuales deben desarrollarse las lecturas y escrituras que favorecen el desarrollo de la oralidad, a partir de ideas que construyan textos orales, en relación y trabajarlos de forma más integra.

**B. Planteo de ejercicios constantes, breves e intensos.** Los cuales deben ser variados, con una función y de forma lúdica para despertar el interés y motivación de los estudiantes, cubriendo sus necesidades de comunicación inmediata. En el sexto ciclo de acuerdo al avance de dominio se abordarán actividades comunicativas más formales.

**C. Brindar material de comprensión variada y real** que demuestre el lenguaje en autenticidad con vacilación, repetición, redundancia, variantes dialectales, registros lingüísticos, tema variado y diversos tipos, que suelen ser grabaciones en situación cotidiana, medios comunicativos reflejando variedad estandarizada de acuerdo a los niveles de uso y registro lingüístico.

**D. Impulso de trabajo en grupos.** Las interacciones entre pares iguales es el modelo eficaz que favorece la comprensión de compartir ideas y sentimientos, opinión o inquietudes, que permiten ejecuciones de actividades que podemos realizar divisiones de tareas entre todos los estudiantes de forma que se pueda cumplir actividades diferentes, reconociendo las ideas principales de hacer esquemas, rasgos de estilos, identificaciones de las dificultades léxicas, reconocimientos de desviaciones de las normas, etcétera.

**E. Explicitación de la intención pedagógica y los criterios de evaluación** de los ejercicios. Facilitará a los estudiantes a centrarse en las capacidades a lograr en sus aprendizajes a partir de la retención, selección, inferencia, interpretación y juzgamiento crítico.

## CONDICIONES PARA ABORDAR LA EXPRESIÓN ORAL

A. **Se parte de situación de interés a los estudiantes;** respondiendo de acuerdo a sus necesidades de aprendizaje y movilicen sus esquemas de conocimiento.

B. **Enseñanza de usos sociales a partir de la oralidad,** lo cual requiere de inserción en los diversos contextos sociales para desenvolverse al hablar, sobre qué hablar, con quién, dónde y cómo.

Los estudiantes reparan la situación de comunicación en que intervienen para un propósito con claridad, dentro de un contexto específico, considerando las características de los interlocutores y de sus usos lingüísticos pertinentes.

C. **Reducción del tiempo en explicar y exponer del docente.** Dentro de las aulas el estudiante es el protagonista de la comunicación.

D. **Transmisión de expectativas de aprendizaje,** se motiva e impulsa ideas de desenvolvimiento de sus capacidades de expresividad oral, para pronunciar con propiedad y adecuación, respondiendo a los retos de la comunicación planteando cada actividad didáctica.

E. **Prudencia en las orientaciones de intervención de los estudiantes,** la correcta forma de hablar en público intimida al estudiante, por el cual no debe existir interrupción en la disertación, es necesario que él mismo se dé cuenta de corregir sus errores, desde los instrumentos de evaluación.

F. **Propuesta de grabadoras de voz y videos.** Es necesario tomar en cuenta que los estudiantes escuchen su voz, grabándose a sí mismos, a partir de ello reflexionan y son conscientes de sus habilidades y actitudes de comunicación.

**Diversas estrategias para desarrollar las competencias de comunicación.**

Las estrategias a presentar se secuencian de manera íntegra por procedimientos o actividades a elegir con el propósito de facilitar la adquisición, almacenar y utilizar la información (Ministerio de Educación 2013 pag.16)

Las diversas estrategias a presentar son seleccionadas de acuerdo a las necesidades de aprendizaje en los estudiantes, con las características e intereses del sexto ciclo. A partir de su aplicación, los estudiantes socializan,

discuten, narran, expresan, entrevistan, conversan y comparten sus puntos de vista con respecto a los temas determinados por ellos mismo y el docente. La propuesta de estrategias y ejercicios a trabajar la comunicación oral es variada.

Por ejemplo, Cassany, Luna y Sanz (1998) mencionan que los tipos de ejercicios para desarrollar la expresión y comprensión oral:

**Etapas para aplicar las estrategias:**

**Preparación de la estrategia.** La preparación de los materiales a usar en las aulas como videos, audios, revistas, deciden como hacerlo, a partir de pasos, interacciones entre pares, grupos, organización del espacio, entre otros.

**Brindar instrucciones precisas a los estudiantes:** las actividades se presentan con los objetivos, el para qué servirá, lo que se realizará, cómo se trabajará, disposición de tiempo, criterios de evaluación.

**Seguimiento de la actividad.** Los profesores deben observar a los estudiantes durante el desarrollo de sus actividades, respondiendo las dudas y tomando notas de lo que comentarán.

**Evaluación y corrección:** Los profesores evalúan las actividades de los estudiantes, los resultados, errores, propiciará la aplicación de instrumentos de autoevaluación y retroalimentación. (Cassany 1998).

**3.2.1. Expresión oral**

Los niños y adolescentes aprenden a dominar las actividades orales por sí mismo, eso fue parte de la creencia tradicional, que suscitaban en casa o en la sociedad con las familias y amistades, al cual no requerían apoyo. Sin embargo, las practicas orales desarrolladas en los espacios de la familia son útiles para la comunicación en esos ámbitos, pero no suelen ser suficientes para la movilización e interacción en los demás escenarios con los demás compañeros o la sociedad. Al respecto, Cassany,(1998) sostiene que en la actualidad exigen niveles de comunicación orales muy altas en redactar, pues las personas que no expresan de forma clara y coherente con pocas correcciones se limitan al trabajo profesional y aptitud personal, corriendo el riesgo de caer en ridículo en varias ocasiones. A partir de las escuelas modernas, interculturales y democráticas la tarea del profesor es desarrollar la expresividad oral, ampliando los recursos expresivos de los estudiantes

no solo en los espacios familiares, para ofrecer una amplia gama de situaciones comunicativas que vivan, practiquen, reflexionen las competencias orales, superando las dificultades en su expresión oral. Asimismo, Silvia Álvarez, (2002) manifiesta: *la escuela aún no ha podido resolver el problema fundamental de proveer los saberes necesarios para responder a esas demandas a pesar de aportes metodológicos renovadores, porque el problema no solo es metodológico, sino que es más complejo.*

### **Diversas formas de expresividad oral**

La expresividad oral se da en dos formas que varían en la espontaneidad y reflexión, producida de manera espontánea, para ser atendida por los demás, narrando hechos ocurridos, expresando sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas, argumentando las opiniones o manifestando los puntos de vista de los temas diversos.

La expresión oral es espontánea por su propia excelencia en las conversaciones que se utilizan en diversas situaciones de la vida cotidiana. Al exponer de forma reflexiva sobre temas diversos, se hacen de manera objetiva, después de un proceso de haber sido pensado, analizado, que son utilizados en los discursos académicos, conferencias, charlas u otros programas de comunicación.

#### **a. Expresividad oral espontánea**

La finalidad de la expresividad oral espontánea es el favorecimiento del veloz intercambio de las ideas entre las personas. Siendo la persona que habla el centro del discurso coloquial al que es dirigido en tú como oyente y un tú que se convierte en el yo del receptor.

Las estructuras de los discursos abiertos, se producen en momentos en que se hablan, el emisor en tanto varía su discurso, alargando o acortándolo de acuerdo a las funciones de reacciones que causen en quien lo escuche.

La expresividad oral es en sí dinámica, de expresión y de innovación, cobrando importancia en su acento, tono e intensidad al ser pronunciadas las frases, porque atraen o refuerzan las atenciones de los oyentes. Al modular las voces, gestos, movimientos de nuestra cara y cuerpo, permiten comprender el verdadero significado del discurso, influyendo la atención y estado de ánimo de quien habla.

En la expresividad oral se ven reflejados las diversas lenguas, y estilos que se manifiestan de la procedencia y cultura de quien lo expresa. Como las

oraciones son breves y simples, el contexto, las situaciones y gestos favorecerían la elipsis de las palabras:

— ¿Vienes conmigo? — Sí (voy contigo).

Al ser el discurso poco desarrollado, en su expresividad oral se utilizan:

- ❖ Las interrupciones constantes, repetición, incoherencia y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!
- ❖ Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.
- ❖ Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?
- ❖ Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla; echar la primera papilla.
- ❖ Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¿vienes o no?
- ❖ Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comío; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope (eliminación de sonidos) de ciertas palabras: \*na por nada, \*pa por para.
- ❖ Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...
- ❖ Las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas.

#### **a. Expresión oral reflexiva**

La función principal de la expresión oral reflexiva es la atracción y convencimientos o persuasión del oyente; por lo que su estructura del texto y su construcción sintáctica de sí misma se elaboran en la expresión oral momentánea. El vocabulario es vasto, escogido y de variedad. El registro lingüístico de las palabras es culto, y pronunciadas con cuidado, procurándose evitar incorrección lingüística.

Al describir a alguien se explica lo externo, lo físico, rasgos significativos de la persona, lo que le agrada y disgusta, todo lo referentes a su forma de ser y apariencia.

Daniel Cassany, en su texto “Enseñar la lengua” pág. 148, hace una clasificación de las microhabilidades que establece los diversos objetivos de la expresión oral, que a continuación se observa en el siguiente cuadro.

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESION ORAL		
	MONÓLOGO (HABLAR)	DIÁLOGO (INTERACCIONAR)
1. PLANIFICACION EL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se analiza la situación para la preparación de la intervención.</li> <li>• Tener en cuenta las rutinas</li> <li>• Usar soportes escritos.</li> <li>• Anticipar y preparar el tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar la situación para preparar la intervención.</li> <li>• Tener en cuenta las rutinas</li> <li>• Conveniencia de usar soportes escritos</li> <li>• Anticipar y preparar el tema</li> <li>• Anticipar y preparar la interacción.</li> </ul>
2.-CONDUCCION EL DISCURSO (CONducIR EL TEMAY LA INTERACCIÓN)	<p>1.-Conducir el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber abrir el discurso</li> <li>• Saber iniciar un tema</li> <li>• Saber desarrollar un tema</li> <li>• Saber concluir el tema</li> <li>• Saber cerrar el discurso.</li> </ul>	<p>1.-Conducir el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar un tema</li> <li>• Ampliarlo</li> <li>• Desviarlo</li> <li>• Finalizarlo</li> </ul> <p>2.-Conducir la interacción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber indicar que se quiere hablar</li> <li>• Saber escoger el momento adecuadoPara intervenir</li> <li>• Saber aprovechar el uso de la palabra</li> <li>• Saber reconocer cuando un interlocutor quiere intervenir</li> <li>• Saber ceder el turno de la palabra</li> </ul>
3.NEGOCIACION EL SIGNIFICADO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber seleccionar el nivel deespecificación</li> <li>• Saber evaluar la receptividad delauditorio para conducir el discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar las máximas conversacionales (cantidad,veracidad, pertinencia, claridad.)</li> <li>• Saber evaluara la comprensión del interlocutor</li> <li>• Saber seleccionar el nivel gramatical y léxico.</li> </ul>
4. PRODUCCIÓN DEL TEXTO	<p>1.-Facilitar la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular con claridad los sonidos deldiscurso</li> <li>• Simplificar la estructura de la frase</li> <li>• Eludir todas las palabras irrelevantes.</li> <li>• Usar expresiones y fórmulas de lasrutinas</li> <li>• Usar muletillas y repeticiones.</li> </ul> <p>2.-Compensar la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autocorregirse</li> <li>• Precisar y pulir el significado de lo quequiere decir.</li> <li>• Repetir y resumir las ideas importantes</li> <li>• Reformular lo que se ha dicho</li> </ul> <p>3. Corregir la producción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las reglas sobre la gramática ypronunciación para corregir errores.</li> </ul>	
4.ASPECTOS NOVERBALES	<p>1.- Controlar la voz (impostación, volumen matices,tono, timbre.)</p> <p>2.-Usar códigos no verbales adecuados (gestosmovimientos)</p> <p>3.-Controlar la mirada.</p> <p>4.- dominar el espacio, emisor- receptor.</p>	

## **Tipología de textos orales**

### **I. Comunicación oral**

**Comunicación personalizada.** El receptor tiene la posibilidad de inmediatez de dar respuesta, ejerciendo el papel del emisor, como en los discursos políticos, exponer temas magistrales y canciones grabadas.

**Comunicación dual.** Interviene dos interlocutores que adoptan los papeles de emisor y receptor, como las llamadas de teléfono, diálogos de amigos, entrevistas.

**Comunicación plural.** Intervienen tres o más interlocutores que adoptan los papeles de emisores y receptores, como en las reuniones de vecinos, debates de clases, conversaciones de amigos.

### **II. Comunicación oral**

**a) Autogestionada.** Exposición, conferencia, charla, discurso.

1. El texto es elaborado por una sola persona, una sola voz.
2. El emisor formaliza el texto (tema, tiempo, intervención, tono, etc.).
3. Se presenta en su modalidad de enunciado, es decir afirmaciones.
4. Las características lingüísticas más cercanas al escrito: gramaticalidad.

**b) Plurigestionada.** Diálogo, tertulia, entrevista, conversación, debate entre otras.

1. Se presenta varias voces o personas que colaboran en gestionar el texto.
2. Los interlocutores negocian el texto (tema, intervenciones, tono, etc.).
3. Se establecen turnos de palabra, hay intercambio de roles de emisor y receptor, encabalgamientos de intervenciones, etc.
4. Cambios frecuentes de modalidad: preguntas, respuestas negaciones, afirmaciones, etc.
5. Características típicas de la comunicación oral: reducciones pronombres ( tú, el, yo) elipsis, etc.

## **Enfoque actual de la enseñanza de la lengua oral**

En lo que es la enseñanza de la lengua oral, el docente da mayor prioridad al aprendizaje de lectura y escritura, como sostiene Cassany, (1998) En cambio, me parece que a la mayoría de los docentes no le importa de alguna forma diseñar un instrumento de evaluación donde esté presentes los criterios pertinentes a la evaluación de expresión oral como: la entonación, el volumen de la voz, el ritmo, la fluidez, etc., aspectos que no toma en cuenta el docente para una comunicación efectiva, lo cual, es sumamente muy importante. En tal sentido, los docentes seguimos dando más énfasis a la enseñanza de lectura y escritura, porque es muy común y clásico evaluar estos dos aspectos a través de preguntas y respuestas. Nosotros, creemos que ya aprendió a hablar en la casa, en la calle con sus amigos y lo peor de todo, no nos damos la molestia de por lo menos de crear estrategias adecuadas para disminuir la timidez del estudiante, porque generalmente, en las instituciones educativas rurales o en la ciudad donde existen estudiantes provenientes de las provincias hay en cierto modo predominio de estudiantestímidos, cohibidos, porque el docente no le da la confianza que es uno de loscaracterísticas muy importante para que haya una comunicación efectiva.

Condemarín (1997), manifiesta que desarrollar los lenguajes orales en los niños constituyen los principales objetivos de la educación básica regular, porque sirven de base a las demás asignaturas y ser de dominio progresivo, constituyendo una fuente de crecimiento personal en lo afectivo y cognitivo. El estudiante utiliza el lenguaje oral para interactuar con sus compañeros, para colaborar, competir, informarse e informar, inquirir, descubrir; es decir, para que el estudiante sea participativo, proactivo, intervenido, perfil casi ideal de un estudiante que es necesita en estos tiempos de acuerdo a los principios de la educación actual. La competencia de expresión oral se limita cuando:

- La enfatización es en las funciones informativas de los lenguajes.
- Centrado en los profesores que se dedican a explicar e interrogar.
- Hace excesivo uso del metalenguaje, usando denominaciones como prefijo, predicados, descontextualizando al estudiante.
- Se limitan a las funciones interactivas para formular preguntas a estudiantes esperando respuestas breves o monosilábicas.

- Son las conversaciones y actividades grupales dentro del aula constituyendo signos de desorden

### **C. Sustento de las estrategias.**

#### **3.2.1.1. Exposición Oral**

Su uso es para la presentación de los contenidos de temas con intenciones de explicación y desarrollo de una serie de ideas, que transmiten de forma clara y convincente a los demás. Los textos en que predominan las exposiciones suelen ser denominados textos expositivos.

#### **Características del expositor**

**Actitud profesional.** Demostrar una actitud objetiva, imparcial y no ser rígido aceptando las experiencias más que los entrenamientos, de esta manera las audiencias lo verán y no solo realizarán críticas, reconociendo que el expositor es fuente de información y ejemplo de las actitudes que causan la acción.

**Aceptar errores.** Los expositores buenos aceptan errores, sinceridad y capacitaciones constantes.

**Ser comprensivo.** El entendimiento y comprensión es el mayor conocimiento y actitud a ofrecer, tratando de entender y cooperar, los conocimientos de los temas, sin juzgar sino producir en el auditorio condiciones equitativas.

**Dar libertad.** No solo es ser vislumbrado ante el auditorio con el ego de su personalidad sino es actuar de forma que se sientan parte de la actuación, sentirse involucrados.

**Ser afectuoso.** Expresando afectos son actitudes de buena personalidad.

**Ser ameno.** Todo expositor debe demostrar dinamismo, motivador para mantener interesados a la audiencia.

**Observar y analizar al auditorio.** Ello con la finalidad de saber el efecto que causan las palabras del expositor hacia la audiencia.

**Ser oportuno.** Las palabras decirlo en su momento preciso.

**Ser atrevido.** Todo expositor no mantiene timidez sino es exponente de sus nuevas ideas, mirando hacia al frente, ser pionero, deseoso de realizar lo que ya está hecho conociendo lo desconocido.

**3.2.1.1.1 El noticiario.** Es una técnica de narrar noticias ya sea a través de la radio o la televisión, dicha forma de narrar lo podemos llevar al campo de la educación porque el estudiante está rodeado de información y por lo tanto, llega al colegio con tantas inquietudes de contar un suceso local, regional, nacional e internacional.

#### **La narración de la noticia**

Se realiza con el objetivo de brindar excelencia en la radio y televisión, tomando en cuenta los sesgos que se imponen al escoger lo que trata el tema de las noticias, entendiéndose que su objetivo es la veracidad en sí.

Pero, existe una subjetividad que permita ser necesario para el locutor en auto promocionarse, que resalte diversos atributos como tener seguridad o ser más serenos al realizar una narración, porque es importante estar informado sobre la verdad.

La noticia es la expresividad que se aproxima a las condiciones de inmediato e instantáneo en la radio, si es que la radio no sale al aire con la rapidez, no sirve la pena obtenerla, es por eso que los locutores mediante medios radioeléctricos se ponen en ofrecimientos a detallar resaltantes de acontecimientos de la sociedad en forma real, simple con la crudeza y fuerza real.

Las informaciones dependerán de la personalidad de los individuos que transmiten mensajes, aquí surge la figura de los locutores, haciendo nota que en la radio y televisión se redactan para otras personas que en la mayoría de casos tienen a su cargo difusiones de los mensajes. Los locutores suelen ser los instrumentos de transmisión, redactores que usan un metalenguaje esperando que el perifoneador enfatice en lo escrito, dependiendo de profesionales del micrófono con buena aceptabilidad de difusión de contenido del mensaje.

Si los locutores no se compenetran con los estilos redaccionales sin vivir las informaciones independientes, pierden los esfuerzos de comunicación por ser el oyente o televidentes sin recibir los mensajes. El locutor posee condición histriónica transmitiendo información cultural, comercial, deportiva, humor y de música, respetando la fonética al expresar. Lo necesario es la transmisión de mensajes de manera simple para que el oyente recepcione con claridad el mensaje a emitir.

En la televisión la obra de drama no es necesario esforzarse en la sonoridad por ser el espectador identificado como persona directa involucrado en el drama. Pero, a diferencia de la radio las aptitudes histriónicas, de los actores y actrices hace de su voz que proyecten con intensidad, donde el físico es importante.

#### **La narración de documentales.**

Los documentales de radio o televisión, los narradores muestran historias, conflictos o situaciones que se apoyan en las entrevistas, testimonio o documental archivística. La narración es diferente a programas noticiosos de manera rígida, elocuente. En el documental las narraciones son coloquiales y amigables.

#### **La narración deportiva.**

Las facetas más complejas en las radios o televisión suelen ser la del locutor que emite con voz especial al estilo de narración conociendo a profundo los deportes que transmite; la cual, tiene una característica específica para los temas a desarrollar por radio y televisión.

Las narraciones deportivas son complejas porque toma las técnicas de describir y animar. Todo narrado deportivo proyecta y hace sentir a la audiencia emociones y entusiasmo que viven en la cancha, gimnasio, estadio y complejo deportivo.

Las narraciones se fundamentan los movimientos, deportes que vienen de acciones consecutivas desarrollándose con rapidez, por lo que es conveniente narrar en la velocidad del habla, con un lenguaje fluido, claro, pronunciación nítida transportando al radio escucha el escenario del deporte haciendo participe de los juegos o competencias deportivas.

En cada evento deportivo se ocupa de lugares privilegiados en pautas programas de emisoras de radio y televisión, convirtiéndose esta carrera en un pilar donde la audiencia se sienta satisfecho con la presencia de profesionales locutores especializados y preparados que asuman la responsabilidad de comunicar.

A diario las narraciones deportivas obtienen importancia en eventos de deporte con interés regional, nacionales e internacionales, transmitiéndose por cadenas o circuitos de emisoras de radio y televisión. Por ello los locutores que se especializan en esta disciplina se convierten en grandes locutores y comentaristas de los deportes como Francisco

José conocido como Pancho Pepe, entre otros de gran trayectoria de la narración deportiva.

#### **La narración humorística.**

Los programas de entretenimiento visualizados y escuchados por televisión y radio son importantes ya que atraen las atenciones de la audiencia y los locutores son los personajes que se encargan de traducir las emociones y sentimientos de un simple textos escritura que no se refleja.

Las programaciones de músicas, películas, radionovelas u otras variedades de espectáculos, como humor, el locutor es especialista en proyectar la carismática experiencia hacia su audiencia aprobándose por los usuarios con humor, expresividad, amena y divertida.

**La narración de comentarios.** Desarrolla la capacidad crítico- reflexivo del narrador puesto para dar su opinión necesariamente tiene que tener argumentos básicos.

#### **El discurso**

El discurso se refiere al acto de hablar en público con razonamientos extenso dirigidos a las personas con la finalidad de la persuasión. Se presenta tres formas:

- El tema o contenido es detallado con ilustraciones, personajes,drama y casos, expresándose con los términos de familia y de manera concisa.
- Orador
- Auditorio

#### **Estructura**

**Introducción:** es la parte importante de los discursos, por plantearse los temas que se desean abordar y la idea a transmitir, haciendo breves definiciones de los temas y hacer situaciones en las historias de sus apariciones, origen que evoluciona.

**Desarrollo:** en esta parte del discurso se desarrolla el mayor tiempo, presentándose los diferentes argumentos de la idea principal, así como de las situaciones conflictivas, donde debe ser de gran motivación a la audiencia, porque aquí se corre el riesgo de perderlos a todos los espectadores.

**Conclusión:** cabe resaltar las ideas enumeradas en los argumentos, por lo que es el punto estratégico del discurso, indicándose las últimas palabras a expresarse y sonando en la memoria del auditorio por un buen tiempo con asertividad y reflexión.

### **Juego de roles**

Se considera a la didáctica más activa generando aprendizajes significativos y trascendentes en los niños para que se involucren, comprometan y realicen las reflexiones sobre los roles que adoptan y la trama en la historia a representar. Desarrollándose en trabajo en equipo, toma de decisión, innovaciones y creatividad en los estudiantes.

### **Objetivos**

- ❖ Ayudar a examinar problemas reales a nivel teórico, emocional y físico.
- ❖ Probar y analizar situaciones teorías y tácticas.
- ❖ Comprender a las personas y el papel que desempeñan.
- ❖ Entender los pensamientos y sentimientos de las personas "oponentes".
- ❖ Anticiparse a nuevas situaciones.
- ❖ Sacar fuera temores, ansiedades y otros sentimientos que las personas suelen tener ante una acción.
- ❖ Conseguir más información.
- ❖ Desarrollar la cohesión de grupo.
- ❖ Aprender nuevas destrezas ante ciertas situaciones y experimentar su
- ❖ Utilización.

### **Pasos para tener en cuenta**

- Elección del tema.
- Investigación del tema por el docente.
- Creación de la historia.
- Presentación del juego a los estudiantes.
- Entrega de roles (personajes).
- Investigación del tema por el estudiante

- Entrega de materiales.
- Representación de la historia (los estudiantes toman decisiones).

### **Elementos a considerar**

- Elección de situaciones conflictivas y de motivación.
- Definición o presentación de situaciones que están en las escenas los personajes presentes en ellas con un problema determinado.
- Se da las indicaciones de los personajes con sus características para asegurar las improvisaciones.

#### **3.2.1.2.1. Narración de anécdotas**

Las anécdotas son relatos cortos que se narran incidentes interesantes o entretenidas. Con narraciones breves de sucesos curiosos que causen gracia

Las anécdotas están basadas en los hechos reales, con incidentes de personas de la realidad o lugares también reales, pero, se presenta modificaciones que se deben derivar en obrar de ficción con una narración más exagerada.

#### **Características**

- Las anécdotas son verbales, con hechos, contadas con palabras pronunciadas por personajes célebres, de acciones de hechos donde el protagonista reacciona.
- Es de manera espontánea.
- Se presentan de hechos reales.
- Es una narración corta y simple.

#### **Importancia**

Son necesarias las anécdotas por ser de ayuda en la creación y capacidad de expresión al ser narrados y apoyador de los recursos literarios al elaborarlos.

#### **Recursos que se pueden emplear al crear anécdotas**

Para la elaboración de anécdotas se construyen a base de ideas utilizando los proverbios como refranes, sentencias, entre otros.

También, se presentan otros recursos que se usan en las citas de autoridades dando credibilidad a lo que se ha escrito. Por ejemplo:

*Los momentos que pasé vergüenza en mi vida que cuando Salí al cine con unas amigas, aquel día fue el estreno que no recuerdo su nombre, pero quedó grabado en mi mente a la hora de ingresar, porque todos íbamos en tropel, riéndonos, de pronto me caí por no ver los escalones que había adelante, quedándome de rodillas en medio de la entrada del cine, las personas pasaban mirándose de manera extraña. Pues yo no podía levantarme por las risas, mis amigas aún seguían riéndose incluso con lágrimas.*

1. Cada estudiante relatará una anécdota antes todos los compañeros del salón.
2. Escribirán una anécdota personal en su cuaderno con buena ortografía y caligrafía.
3. Producirán anécdotas de la vida escolar y lo presentarán en papel bond escrito a manuscrito.

**3.2.1.2.2. La entrevista.** Es una técnica cualitativa más común para indagar a la persona entrevistada, permitiendo recoger informaciones de acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas con creencias, actitud, opinión y valor, Rodríguez y otros (1999)

#### **Tipos de entrevistas**

##### **a.-En función de las personas que intervienen**

Un entrevistado suele ser la manera simple de dar lugar a los despachos de los entrevistadores, que duran un determinado tiempo.

En caso de dos o más entrevistadores, se llevan a cabo de manera personalizada con la misma empresa, donde uno de los entrevistadores es preguntado.

**Entrevistas sucesivas:** se celebran en la empresa, donde los candidatos se citan a varias entrevistas con ciertos intervalos de media hora para que ingresen y salgan en los despachos diversos.

##### **a. En función de la técnica de interrogar**

Se tiene los siguientes tipos de entrevista:

- **Entrevista estandarizada:** son especies de cuestionarios orales, donde el entrevistador leerá las preguntas y anotará las respuestas obtenidas. Se utiliza en procesos de selección pasiva o cuando se entrevista a varios candidatos.
- **Entrevista libre:** son charlas de carácter informal permitiendo obtener la información de manera subjetiva.
- **Entrevista mixta:** el uso de cuestionarios no es necesario, ni los planteamientos de preguntas prefijadas sino de una guía de entrevista detallándose las preguntas y el área a explorar.

#### **b. En función del clima de la entrevista**

- **Entrevista normal o relajada:** se consigue un clima, sereno, de tranquilidad y confianza.
- **Entrevista dura:** se presenta con condiciones de tensión donde se aflorarán rasgos ocultos de personalidad, utilizándose diversas técnicas para introducir la tensión en el candidato. Se usa en fuertes controles emocionales.

#### **3.2.1.1. La tertulia literaria**

Son consideradas a aquellas reuniones que son informales y de forma periódica, donde congregan personas con interés en el tema a debatir, informándose y compartiendo opiniones. Es una costumbre española de uso frecuente en las colonias independizadas hasta mediados del S. XX.

Los contertulios o tertuliano, llamados así a las personas que son participes de este ámbito intelectual que se reunían en cafeterías.

Las tertulias han sido de tipo literarias, de teatro, taurinas o de cualquier interés existiendo una norma implícita que debía ser acatado para no desacreditar a las personas en su ausencia durante la reunión, permitiendo que los asistentes habituales al grupo no falten a las reuniones comprometiéndose en su pertenencia al grupo.

Las tertulias de buenos niveles son excelentes instrumentos educativos que se aprendieron en sentido crítico y tolerante por las ideas de otro. Asimismo, permitieron la fomentación de la amistad, estrechez de relaciones sociales enriqueciendo la cultura académica.

Los españoles fueron en difundir esta costumbre de las tertulias, su origen no se sabe, pero los que provienen del teólogo cristiano romano Tertuliano famoso por haber sido capaz de hacer polémica en sus tiempos; pero, la teoría del origen de las tertulias se remonta sus orígenes en las academias de literatura en el Siglo de Oro español.

### **3.2.1.3.1. Cuentacuentos**

Los cuentacuentos son la música que se interpreta en partituras, que pueden ser de composición genial, sin ningún ambiente de interpretación capaz al ser ejecutadas como debe ser, toda la genialidad se pone en la composición de ser desperdiciada.

Los cuentacuentos se inician al ser dirigidas por el mismo escritor quien pone la semilla del cuento, sobre su vida, es como el músico que interpreta la partitura, dominando las técnicas y conociendo los trucos para llegar a la audiencia de forma pura, sin perder la esencia, los mensajes, moraleja o lo que el autor plasme en él,

Francisco González Biedma, escritor quien, realizado un valioso resumen de cosas a saber sobre la narración por ser un contador de cuentos infantiles, se transcribe los párrafos del texto titulado “Qué cuentos contar y cómo contarlos”

Cómo contar cuentos ...es necesario la preparación de un ambiente en el que se narren los hechos, por el que se necesita de una iluminación, ubicación de los niños, incorporar elementos como muñecos, mascotas, pelotas, globos, o alguna actividad de relajación.

Es necesario la eliminación de los detalles que distraen la atención del público. Seleccionar los sucesos a narrar distinguiendo los datos fundamentales y que sean de accesorio para el cuento por lo que se debe tener en cuenta la estructuración que se presentan en los cuentos.

Par aceptar la atención de los estudiantes es mantener la narración con ayuda del contacto ocular, incorporándose los diferentes recursos como títeres, figuras, laminas, entre otros.

Para que sea dinámico las narraciones es necesario emplear oraciones que sean cortas, sencillas, con verbos que sean en pretérito como bailó, jugué, compraron entre otro. Preparando las actividades y el ambiente antes de iniciar el cuento.

Es necesario la utilización de sinónimos sencillas con palabras que no sean no entendibles para los estudiantes. Evitar interrumpir para noromper la ilación del ceno dino la magia desaparecerá. Iniciar con comentarios libres y con preguntas abiertas de manera lenta ante el espectador.

### **Cualidades del narrador**

- Los narradores cuentan a partir de instrumentos como su voz, rostros y los movimientos.
- Los narradores conocen sus límites y deben conocer los cuentos que narraran y ser creíble.
- La cualidad del narrador es ser sencillo, con palabras simples e imágenes, expresándose de manera corta y con conceptos claros. Con ello se logrará el éxito.
- Los narradores se entregan al juego de contar cuentos, ilumina el rostro de los espectadores y asombrado con su propia expresión.

### **Otras sugerencias**

- Es necesario hablar con la tranquilidad sin caer.
- Presentir las bromas con palabras y expresiones en su momento.
- Explicar los relatos de manera entusiasmada.
- Escoger los relatos muy bien.
- Fingir si se está con fatiga.
- No hablar demasiado elevado el tono de voz.
- Emplear la nitidez articulando las palabras de manera clara.

### **En resumen**

Para lograr éxitos al momento de contar cuentos, el método adecuado es:

- Demostrar simpatía
- Brindar comprensión
- Ser espontaneo
- Aprecio del relato y conocimiento
- Ser imaginario con una fuerza vivificadora
- Demostrar en el relato fuerza, sencillez, vivacidad y alegría.

**3.2.1.3.2. La declamación.** Es un arte de escenarios como el teatro y la danza, desarrollándose ante un público quienes observan y escuchan actuando como observadores y oidores del arte que se representa. Una declamación se graba si el audio es escuchado comentando al perderse el arte de las escenas en las imágenes visuales del declamador.

Las declamaciones son las interpretaciones de poemas, que profundizan los mensajes de manera armoniosa las voces y los gestos de la mímica. La declamación cautiva a los espectadores que vibren los sonidos y las palabras, acentuando los gestos, mímicas y movimientos a través de los

versos o palabras que destaquen los sentimientos y emociones poseídas en los poemas. Varios autores trataron de diferenciar la declamación y recitación, que en la actualidad usan término como sinónimos, dando énfasis en recitar excluyendo los usos de gesto y mímicas concentrando en su voz y modular, careciendo el atril de sí misma.

.Las declamaciones pueden ser:

- a. **Dramática.** Se realiza con: Voz quebrada, rostro caído, gestos tristes. Ejemplo:

#### POEMA DE LA DESPEDIDA

Te digo adiós, y acaso te quiero todavía  
Quizá no he de olvidarte, pero te digo adiós,  
no sé si me quisiste...No sé si te quería...  
o tal vez nos quisimos demasiado los dos.

Te digo adiós, y acaso con esta despedida,  
mi más hermoso sueño muere dentro de mí,  
pero, te digo adiós, para toda la vida,  
aunque toda la vida siga pensando en ti.

*José Ángel Buesa*

- b. **Risueña.** Se realiza con voz viva, el rostro alegre, gestos alegres, ademanes ágiles. Ejemplo.

#### EL BESO

Con candoroso embeleso  
y rebozando de alegría  
me pides morena mía  
que te diga... ¿Qué es un beso  
Un beso es...no seas loca  
¿por qué me preguntas eso?  
¡Junta tu boca y mi boca  
y sabrás lo que se un beso!

*Federico Barreto*

- c. **Jocosa.** Se realiza con voz amplia, el rostro alegre, gestos y ademanes untanto exagerados, tono cómico. Ejemplo.

LA PELONA

Como has cambiado, pelona  
cisco de carbonería.  
Te has vuelto una negra mona  
con tanta huachafería

Te cambiaste de chancletas  
por zapato taco aguja  
y tu cabeza de bruja  
la amarraste con peinetas

*Nicomedes Santa Cruz*

- d. **Colérica. Se realiza con voz fuerte, mirada agresiva**

Mirada agresiva, postura desafiante. Ademanes muy enfáticos. Ejemplo.

CANTO CORAL A TUPAC AMARU

Lo harán volar con dinamita.  
En masa, lo cargarán, lo arrastrarán.  
A golpes le llenarán de pólvora la boca  
Lo volarán: ¡Y no podrán matarlo!  
..... Al  
tercer día de los sufrimientos  
cuando se crea todo consumado,  
gritando ¡Libertad sobre la tierra  
ha de volver, ¡Y no podrán matarlo!

*Alejandro Romualdo*

- e. **Sorpresiva.** Se realiza con el rostro redondeado con la voz y la mirada denotando asombro. Ejemplo.

EL MANCHAY PUYITO

Dicen que muere de espanto  
aquél que visiones ve;  
yo he visto a la muerte andando  
no sé si me moriré  
De noche a las doce en punto  
dentro de un cántaro suena  
la música de una quena  
hechas en hueso de difunto.

Nicomedes Santa Cruz

- f. **Combinada.** Se realiza cuando no hay predominio de ninguna de las clases anteriores y se percibe como una mezcla de pareja o más de ellas. Ejemplo.

DESPIERTA JUVENTUD

Despierta juventud;  
la arrogancia ha prostituido los conceptos  
La libertad anarquizada  
quebró el civismo de los pueblos  
La ambición se ha puesto máscara  
de leyes  
y la justicia se debate en puño muerto  
¡Alerta juventud;  
las altas causas van a ciegas!  
Troquemos armas por arado  
y los campos de batallas serán huertos  
que el espíritu fraterno  
señoree el mundo.

German Lacaro Durán

### 3.3. Plan de acción

		CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIONES									
		ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SPORTE TEORICO	CRONOGRAMA					
						M	J	A	S	O	N
Metodología	Estrategias de expresión oral	Búsqueda y Selección de fuentes de información	Docente investigador	Textos especializados Internet (páginas web) Bibliotecas.	Daniel Cassany Rutas del Aprendizaje VI ciclo	X	X				
		Recojo de información sobre necesidades e interés de Cómo les gustaría desarrollar la capacidad de expresión oral de los estudiantes (Encuesta, Entrevista, etc)	Docente investigador	Celular Grabadoras	Cassany Rutas del Aprendizaje VI ciclo	X	X				
		Recopilación de información bibliográfica sobre técnicas de expresión oral de acuerdo al nivel e interés de los estudiantes.	Docente investigador	Textos especializados Internet (páginas web) Bibliotecas	Isabel Solé	X	X				
		Selección de estrategias de expresión oral.	Docente investigador	Textos diversos contextualizados y de acuerdo a los intereses de los estudiantes (Rutas del Aprendizaje)	Enfoque comunicativo textual		X	X			
		Aplicación de estrategias de expresión oral.	Docente investigador	Sesiones de aprendizaje Papelotes Imágenes Pizarra Plumones	Isabel Solé					X	X

		CRONOGRAMA DE PLAN DE ACCIONES										
		ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	SPORTE TEORICO	CRONOGRAMA						
						M	J	A	S	O	N	
Metodología	Fases de expresión oral	Búsqueda y selección de fuentes de información	Docente investigador.	Textos especializados Internet (página web) Bibliotecas	Enfoque comunicativo textual	x	x					
		Recojo de información sobre necesidades e interés de estrategias de expresión oral (encuesta, Entrevista, etc)	Docente investigador.	Textos	Enfoque comunicativo textual	x	x					
		Recopilación de información bibliográfica de estrategias contextualizadas de expresión oral de acuerdo a los intereses de los estudiantes.	Docente investigador.	Textos	Enfoque comunicativo textual	x	x					
		Selección de estrategias de expresión oral con énfasis en la producción oral		Textos del MED fascículos auto instructivos.	Enfoque comunicativo textual	x	x					
		Aplicación de las estrategias.	Docente investigador.	Sesiones de aprendizaje Material educativo	Enfoque comunicativo textual					x	x	

### 3.4. Diseño de las acciones alternativas

SESIONES	SITUACIÓN PROBLEMÁTICA CONOCIMIENTO A TRATARSE	FECHA	RESPONSABLE
Primera sesión	“Exponiendo los problemas de mi barrio” <b>La exposición</b>	18-08-14	Docente investigador
Segunda sesión	“Narrando los hechos de mi barrio” <b>El noticiario</b>	19-08-14	Docente investigador
Tercera sesión	“Tomando la palabra en público” <b>El discurso</b>	25-08-14	Docente investigador
Cuarta sesión	“Jugando al rol de los profesionales” <b>Juego de roles</b>	26-08-14	Docente investigador
Quinta sesión	“Narrando los momentos más curiosos de mi vida” <b>Las anécdotas</b>	01-09-14	Docente investigador
Sexta sesión	“Entrevistando a las autoridades de mi barrio” <b>La entrevista</b>	02-09-14	Docente investigador
Sétima sesión	“Socializando la lectura que más me gusta” <b>Tertulia literaria</b>	09-09-14	Docente investigador
Octava sesión	“Aprendiendo a narrar cuentos” <b>cuenta cuentos</b>	15-18-14	Docente investigador
Novena sesión	“Expreso con arte lo que siento” <b>La declamación</b>	16-09-14	Docente investigador

### **3.5. Criterios e indicadores para el seguimiento y evaluación de la propuesta pedagógica.**

- **INDICADORES SUBJETIVOS:**

- ❖ Utiliza de manera adecuada las estrategias de expresión oral dentro de la práctica pedagógica
- ❖ Aplica adecuadamente los instrumentos de evaluación (lista de cotejo, ficha de observación, cuaderno anecdótico)

- **INDICADORES OBJETIVOS:**

- ❖ Se expresa oralmente con claridad, con elocuencia, fluidez y confianza, en diferentes situaciones comunicativas
- ❖ Escucha activamente todo tipo de mensajes orales e intercambia opiniones con el receptor.

## CAPITULO IV

### EVALUACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA Y LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA

#### 4.1. Sistematización de la información

#### MATRICES PARA TRIANGULACIÓN CUESTIONARIO ENCUESTA

#### CUESTIONARIO PARA MEDIR EL DESEMPEÑO DOCENTE

I.E.....  
y sección:.....

Área: Comunicación Grado  
Fecha:.....

=====

**INSTRUCCIONES:** El presente cuestionario es de carácter anónimo que tiene como propósito recoger información sobre el desempeño de tu profesor(a) del área de Comunicación, para mejorar la práctica pedagógica y brindar una atención de calidad, debes responder con la mayor veracidad posible marcando con un aspa (X) tu(s) respuesta(s), en un tiempo máximo de 25 minutos.

No habrá respuestas correctas ni incorrectas, ni el resultado influirá en tu calificación.

=====

1. ¿Tu profesor te ha enseñado a **narrar noticias**?

Satisfactoriamente ( ) Medianamente satisfactorio ( ) Insatisfactorio ( )

2. ¿Tu profesor te ha enseñado a **dar un discurso oral** y hablar sin barreras?

Satisfactoriamente ( ) Medianamente satisfactorio ( ) Insatisfactorio ( )

3. ¿Tu profesor te ha enseñado a **narrar anécdotas** generar actividades para que se exprese oralmente?

Satisfactoriamente ( ) Medianamente satisfactorio ( ) Insatisfactorio ( )

4. ¿Tu profesor te ha **enseñado a realizar una entrevista** y dar las recomendaciones del caso?

Satisfactoriamente ( ) Medianamente satisfactorio ( ) Insatisfactorio ( )

5. ¿Tu profesor te ha enseñado a **contar cuentos de manera expresiva**, utilizando los recursos verbales y no verbales?

6.

Satisfactoriamente ( ) Medianamente satisfactorio ( ) Insatisfactorio ( )

7. ¿Tu profesor te ha **enseñado a declamar poemas** para mejorar la expresión oral

8.

Satisfactoriamente ( ) Medianamente satisfactorio ( ) Insatisfactorio ( )

## MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

CA TE G.	INDICADORES	Nº DE ITEMS	REDACCION DEL ITEMS	ALTERNATIVAS	Nº DE ITE MS
EXPOSICIÓN ORAL	Promueve el noticiario para generar la expresión oral	1	¿ Tu profesor te ha enseñado a narrar noticias?	Satisfactorio- Medianamente satisfactorio- Insatisfactorio	1
	Fomenta el discurso oral para activar un ambiente de expresión oral	1	¿ Tu profesor te ha enseñado a dar un discurso oral y hablar sin barreras?	Satisfactorio- Medianamente satisfactorio- Insatisfactorio	2
JUEGO DE ROLES	Genera actividades de narración de anécdotas para que se expresen oralmente	2	¿ Tu profesor te ha enseñado a narrar anécdotas generar actividades para que se exprese oralmente?	Satisfactorio- Medianamente satisfactorio- Insatisfactorio	4
	Genera actividades para realizar la entrevista y apropiarse de la lengua oral	1	¿ Tu profesor te ha enseñado a realizar una entrevista y dar las recomendaciones del caso?	Satisfactorio- Medianamente satisfactorio- Insatisfactorio	6
TERTULIA LITERARIA	Promueve estrategias de cuenta cuentos para el desarrollo de su expresión oral	1	¿ Tu profesor te ha enseñado a contar cuentos de manera expresiva, utilizando los recurso verbales y no verbales?	Satisfactorio- Medianamente satisfactorio- Insatisfactorio	7
	Promueve estrategias de declamación para mejorar su expresión oral.	1	¿ Tu profesor te ha enseñado a declamar poemas para mejorar la expresión oral?	Satisfactorio Medianamente satisfactorio- Insatisfactorio	8

MATRIZ DE SISTEMATIZACIÓN DE RESULTADOS DEL CUESTIONARIO/DESEMPEÑO EN EL AULA/ ENCUESTA			
Categoría	Subcategoría	Descripción de resultados	Conclusión
ESTRAEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL	Estrategias de exposición oral	En relación al ítem,01 el noticiario, el 90% de estudiantes manifiesta que implementé satisfactoriamente y el 10%, medianamente satisfactoria. Respecto al ítem 02, discurso oral , el 100% de estudiantes manifiesta que implementé satisfactoriamente	Los resultados de la aplicación respecto a las estrategias de el noticiario (90% satisfactorio y 10% medianamente satisfactorio) En cuanto al discurso oral el (100%), manifiesta que fue satisfactorio en consecuencia, las dos estrategias aplicadas, se evidencian que durante la propuesta pedagógica alternativa hubo un logro significativo. Esto indica que se contribuyó al desarrollo de la competencia oral de los estudiantes del aula focalizada.
	Estrategias de juego de roles.	En relacion al ítem 03, narracion de anécdotas, el 100% de estudiantes manifiesta que implementé satisfactoriamente. Respecto al ítem 04, entrevista, el 100% de estudiantes manifiesta que la implementé satisfactoriamente.	Los resultados de la aplicacion respecto a las estrategias de narración de anécdotas, y la entrevista, evidencian que durante la propuesta pedagógica alternativa implementé satisfactoriamente, lo que indica que se contribuyó al desarrollo de la competencia oral de los estudiantes del aula focalizada.
	Estrategias de tertulia literaria	En relacion al ítem 05, cuenta cuentos, el 100% de estudiantes manifiesta que implementé satisfactoriamente. Respecto al ítem 06 , declamación poética, el 100% de estudiantes dice que la implementé satisfactoriamente.	Los resultados de la aplicacion respecto a las estrategias de cuenta cuentos y declamación poética, evidencian que durante la propuesta pedagógica alternativa hubo un buen logro de aprendizaje, lo que indica que se contribuyó al desarrollo de la competencia oral de los estudiantes del aula focalizada.

## 4.2. Validación de la información de los resultados (triangulación u otros)

<b>MATRIZ DE TRIANGULACIÓN</b>					
categoria	Sub categorías	Diano de campo	Cuestionario	Prueba de ejecución	Conclusión
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Estrategias de roles	<p>Las actividades que desarrollé para aplicar las estrategias metodológicas de la exposición oral han conllevado a la participación activa de los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Asimismo, aplicaron estrategias como: el noticiario y el discurso oral como sub categorías de dicha estrategia.</p>	<p>El docente pone en práctica la estrategia de exposición oral para mejorar la expresión oral teniendo en cuenta las 5b categorías del noticiario y discurso oral "... Mi opinión personal es que lo central en la enseñanza de la expresión oral es desarrollar técnicas para mejorar la expresión oral.</p>	<p>Los estudiantes del 2° "A" en su mayoría percibieron que el profesor promovió el uso de la exposición oral y dentro de ella, el noticiario y el discurso oral como parte de la estrategia para mejorar la expresión oral.</p>	<p>Los estudiantes lograron sus aprendizajes en un 100%, tal como evidencian los instrumentos de prueba de ejecución como ficha de observación, prueba de salida entre otros, teniendo en cuenta la siguiente escala: Satisfactorio de 15 a 20; medianamente satisfactorio de 14 a 11, e insatisfactorio de 10 a 05.</p>
	Estrategias de juego de roles	<p>Implementar en las sesiones de clase con actividades lúdicas como juego de roles resulta significativo e innovador y favorece que los estudiantes logren el aprendizaje esperado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La entrevista crea un ambiente favorable para que el alumno salga de su pasividad.</li> <li>-La narración de anécdotas permite a los estudiantes aflorar su vivencia personal, rememorar los aspectos importantes de su vida de una amena de manera curiosa y divertida.</li> </ul>	<p>El docente utilizó actividades lúdicas como juego de roles donde los hechos representados reflejan los problemas de su medio social, lo cual hizo que los estudiantes lo vivan con cierta emoción y que se expresen con naturalidad y espontaneidad plasmados en narración de anécdotas y realización de entrevistas.</p>	<p>La mayoría de estudiantes del 2° A narración de anécdotas y entrevistas manifestaron que el profesor les ha enseñado a realizar juego de roles basados en sus vivencias.</p>	<p>Los estudiantes lograron sus aprendizajes en un 100%, tal como evidencian los instrumentos de prueba de ejecución.</p>
	Estrategias de tertulia literaria	<p>La tertulia literaria que comprende a cuentacuentos y declamación poética me permitió ver también que son otras formas de desarrollar la expresión oral aunque no con tan eficacia como las estrategias anteriores, lo cual me servirá para retomar aquellos que no fue asimilado por los estudiantes, reforzar los éxitos obtenidos y no incurrir en los mismos errores en el futuro, para lo cual será conveniente introducir el cambio de estrategias pedagógicas para enmendar lo insuficiente.</p>	<p>Mediante la tertulia literaria los estudiantes afloraron la literatura que han recopilado y lo han contado con cierto lenguaje corporal y a través de la declamación, las cuales permitieron al estudiante expresarse además con un complemento que es el lenguaje no verbal.</p>	<p>Los estudiantes manifiestan que el profesor les ha enseñado a contar cuentos con un lenguaje corporal para complementar la expresión y a la vez les ha enseñado a declamar un lenguaje pertinente a los estados anímicos del contenido del poema.</p>	

### 4.3. Interpretación y evaluación de resultados.

Lista de cotejo N° 01

TEMA: Exposición oral (planificación)

N°	INDICADORES  ALUMNOS	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral ( 1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos ( 1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	2	3	6	6	17
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	4	5	5	18
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	6	6	20
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	3	5	5	16
05	CCUINTE CUSICHE, ,Jorge Luis	3	3	6	5	17
06	CHANCASAMPA REYMUDEZ, Ronal	3	3	5	5	16
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	6	6	18
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	4	16
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	4	4	5	5	17
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	4	6	6	20
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	6	6	18
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA,,Jhoel Smit	4	4	5	5	18
18	QUISPE BUITRON, David	4	4	5	5	18
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	5	5	16
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	5	6	19
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	4	5	5	18
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	4	6	5	20
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	5	5	17
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	4	4	16

#### ESCALA:

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°02

TEMA: EXPOSICIÓN ORAL (ejecución)

N°	INDICADORES	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral (1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto (1-6)	
	ALUMNOS					
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	2	3	6	6	17
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	4	5	5	18
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	6	6	20
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	3	5	5	16
05	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis	3	3	6	5	17
06	CHANCASAMPA REYMUÑDEZ, Ronal	3	3	5	5	16
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	6	6	18
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	4	16
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	4	4	5	5	17
10	FALCONI JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	4	6	6	20
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	6	6	18
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit	4	4	5	5	18
18	QUISPE BUITRON, David	4	4	5	5	18
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	5	5	16
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	5	6	19
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	4	5	5	18
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	4	6	5	20
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	5	5	17
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	4	4	16

**ESCALA:**

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°03

### TEMA: NARRACIÓN DE ANÉCDOTAS

N°	INDICADORES	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral (1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamientos adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
	ALUMNOS					
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	3	3	6	6	18
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	4	6	5	19
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	6	6	20
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	4	5	5	17
05	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis	3	4	6	5	18
06	CHANCASAMPA REYMUÑEZ, Ronal	4	4	4	4	16
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	4	6	6	19
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	5	17
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	4	4	5	6	18
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	6	5	18
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	4	4	5	6	19
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	4	6	6	20
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	4	5	5	17
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	6	6	18
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit	4	4	4	5	17
18	QUISPE BUITRON, David	4	4	5	6	19
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	6	5	17
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	6	6	20
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	3	5	5	17
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	4	6	5	20
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	5	17
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	5	6	18
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	4	4	16
	Total : 26 estudiantes					

#### ESCALA:

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°04

### TEMA: JUEGO DE ROLES

N°	INDICADORES  ALUMNOS	Ajusta los recursos concretos vestuario para apoyar su participación (1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (16)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	4	3	6	6	19
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	3	5	5	17
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	6	5	19
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	4	3	5	5	17
05	CCUINTE CUSICHE, ,Jorge Luis	3	4	6	5	18
06	CHANCASAMPA REYMUDEZ, Ronal	3	4	5	5	17
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	4	3	6	6	19
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	4	16
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	3	3	5	5	16
10	FALCONI JAULIS, Jhonatan Leonardo	3	3	5	5	16
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	3	6	6	19
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	2	3	5	5	15
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	4	6	6	19
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA,,Jhoel Smit	4	4	5	5	18
18	QUISPE BUITRON, David	3	4	5	5	17
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	4	5	15
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	6	6	20
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	4	6	5	19
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	3	6	5	19
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	3	4	4	15
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	4	4	5	5	18
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	5	4	17

#### ESCALA:

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°05

TEMA: **DISCURSO ORAL**

N°	INDICADORES	ALUMNOS	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral (1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet		3	3	6	6	18
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny		4	4	5	5	18
03	CARHUAS GARCÍA Francisco		4	4	6	6	20
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany		3	3	6	5	17
05	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis		4	3	6	5	18
06	CHANCASAMPA REYMUDEZ, Ronal		3	2	5	5	15
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany		3	3	5	6	17
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva		4	4	3	4	15
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson		4	4	5	4	16
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo		4	3	5	4	16
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson		3	3	6	6	18
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar		3	4	6	6	19
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet		3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany		3	3	6	6	18
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson		3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando						
17	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit		4	4	4	5	17
18	QUISPE BUITRON, David		4	4	5	5	18
19	QUISPE CCENTE, Anderson		3	3	5	5	16
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan						
21	QUISPE MENDOZA, Víctor		4	4	5	6	19
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael		4	4	5	5	18
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz		4	4	5	5	19
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz		4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin		3	3	4	5	16
26	TUMBAY ORÉ, Ana María		4	4	4	4	16

**ESCALA:**

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°06

### TEMA: CUENTACUENTOS

N°	INDICADORES	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral (1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
	ALUMNOS					
01	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	4	5	5	18
02	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	6	6	20
03	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	3	5	5	16
04	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis	3	3	6	5	17
05	CHANCASAMPA REYMUÑDEZ, Ronal	3	3	5	5	16
06	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	6	6	18
07	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	4	16
08	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	4	4	5	5	17
09	FALCONI JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
10	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
11	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	4	6	6	20
12	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
13	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	6	6	18
14	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
15	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
16	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit	4	4	5	5	18
17	QUISPE BUITRON, David	4	4	5	5	18
18	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	5	5	16
19	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
20	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	5	6	19
21	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	4	5	5	18
22	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	4	6	5	20
23	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
24	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	5	5	17
25	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	4	4	16

#### ESCALA:

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°07

TEMA: **ENTREVISTA**

N°	INDICADORES  ALUMNOS	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral(1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	2	3	6	5	16
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	3	5	5	17
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	6	5	19
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	3	4	5	15
05	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis	3	2	6	5	16
06	CHANCASAMPA REYMUÑEZ, Ronal	3	2	5	5	15
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	6	5	17
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	3	15
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	4	3	5	5	16
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	4	5	5	18
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	6	5	17
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit	4	3	5	5	17
18	QUISPE BUITRON, David	4	3	5	5	17
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	4	5	15
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	5	5	18
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	3	3	5	5	16
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	3	3	6	5	18
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	4	5	16
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	4	4	16

**ESCALA:**

Satisfactorio 15-20  
 Medianamente satisfactorio 11-14  
 Insatisfactorio 05-10

## LISTA DE COTEJO N°08

TEMA: EL NOTICARIO

N°	INDICADORES  ALUMNOS	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral(1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos(1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
		01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	2	3	5
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	4	4	4	5	17
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	5	5	18
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	2	5	5	15
05	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis	3	3	5	5	16
06	CHANCASAMPA REYMUÑEZ, Ronal	3	3	5	5	16
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	5	6	17
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	4	16
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	4	4	5	5	17
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	4	4	6	6	20
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	6	6	17
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit	4	3	5	5	17
18	QUISPE BUITRON, David	4	3	5	5	17
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	5	5	16
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	4	5	6	19
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	3	5	5	17
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	4	6	5	19
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	5	5	16
26	TUMBAY ORE, Ana María	4	4	4	4	16

**ESCALA:**

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°09

### TEMA: LA DECLAMACIÓN

N°	INDICADORES	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral(1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamientos adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral(1-6)	
	ALUMNOS					
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	2	3	5	6	16
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	3	4	5	5	17
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	4	4	5	5	18
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	3	5	5	16
05	CCUINTE CUSICHE, Jorge Luis	3	2	6	5	16
06	CHANCASAMPA REYMUÑEZ, Ronal	3	2	5	5	15
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	6	5	17
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	4	4	16
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	3	4	5	5	16
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	3	3	6	6	18
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	5	6	17
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	5	5	16
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA, Jhoel Smit	3	4	5	5	17
18	QUISPE BUITRON, David	4	3	5	5	17
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	5	5	16
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	3	5	6	18
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	4	5	4	17
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	3	3	6	5	18
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	3	3	5	5	16
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	3	4	4	15

#### ESCALA:

Satisfactorio	15-20
Medianamente satisfactorio	11-14
Insatisfactorio	05-10

## LISTA DE COTEJO N°10

TEMA: TERTULIA LITERARIA

N°	INDICADORES	Ajusta los recursos concretos visuales para apoyar su texto oral(1-4)	Ordena sus ideas relacionado al tema en base a sus saberes previos (1-4)	Complementa su texto oral con gestos, ademanes, posturas corporales y desplazamiento adecuados (1-6)	Varia la entonación volumen, ritmo y pausas para enfatizar el significado de su texto oral (1-6)	
	ALUMNOS					
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	2	3	5	6	16
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	3	4	5	5	17
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	3	3	6	6	18
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	3	2	5	5	15
05	CCUINTE CUSICHE, ,Jorge Luis	3	2	6	5	16
06	CHANCASAMPA REYMUDEZ, Ronal	2	3	5	5	15
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	3	3	6	5	17
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	4	4	3	4	15
09	DUEÑAS MEJÍA, Wilian Edinson	3	3	5	5	16
10	FALCONI JAULIS, Jhonatan Leonardo	4	3	5	5	17
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	3	3	5	5	16
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	2	2	6	6	17
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	3	3	5	5	16
14	MACHACA CANCHO, Fany	3	3	5	6	17
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	3	3	4	5	15
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA,,Jhoel Smit	4	3	5	5	17
18	QUISPE BUITRON, David	4	3	5	5	17
19	QUISPE CCENTE, Anderson	3	3	5	5	16
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	4	3	5	6	18
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	4	4	4	5	17
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	4	4	6	5	17
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	4	4	4	4	16
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	4	4	4	5	17
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	4	4	4	4	16

## MATRIZ DE EFECTIVIDAD DE LA PRUEBA DE EJECUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LA PPA

N°	SUBCATEGORÍAS ESTUDIANTES	EXPOSICIÓN ORAL	JUEGO DE ROLES	TERTULIA LITERARIA	PROMEDIO	OBSERVACIÓN
01	ALANYA MENDOZA, María Lisbhet	17	17	17	17	
02	CAMPOS GUILLEN, Jhonny	18	18	18	18	
03	CARHUAS GARCÍA Francisco	19	20	19	19	
04	CASTRO CAMPOS, Sayda Stéfany	16	16	16	16	Con recup.
05	CCUINTE CUSICHE, ,Jorge Luis	17	17	17	17	
06	CHANCASAMPA REYMUÑEZ, Ronal	16	16	16	16	Con recup.
07	CURO CANCHARI, Andrea Esthefany	17	18	18	18	
08	DE LA CRUZ ZEVALLOS, Leids Nelva	16	16	16	16	Con recup
09	DUEÑAS MEJÍA, Wiliam Edinson	17	17	17	17	
10	FALCONÍ JAULIS, Jhonatan Leonardo	17	18	17	17	
11	GARCÍA HUICHO, Joseph Anderson	17	18	16	17	
12	GONZALES GUTIERREZ, Liz Angela Pilar	20	19	19	19	
13	HUAYHUA HUAMANI, Yanet	16	17	16	16	Con recup
14	MACHACA CANCHO, Fany	18	18	18	18	
15	MENDOZA JANAMPA, Luis Anderson	16	16	16	16	Con recup
16	MUNAYLLA QUISPE, Luis Fernando					
17	QUIHUI YARANGA, ,Jhoel Smit	17	17	18	17	
18	QUISPE BUITRON, David	18	18	18	18	
19	QUISPE CCENTE, Anderson	16	16	16	16	Con recup
20	QUISPE GOMEZ, Maycol Yordan					
21	QUISPE MENDOZA, Víctor	19	19	19	19	
22	RAMOS PALOMINO, Francois Michael	18	17	18	18	
23	SULCA GUTIERREZ, Nayda Liz	19	19	19	19	
24	TABODA CHUCHON, Yenifer Beatriz	16	17	16	16	Con recup
25	TORRES LLOCLLA, Jhon Eliakin	16	17	17	17	
26	TUMBAY ORÉ, Ana María	16	16	16	16	Con recup
	<b>Promedio Notas y %</b>	Resultado Satisf. 100 %	Resultado Satisf. 100%	Resultado Satisf. 100 %		

### 4.3.1. Interpretación y evaluación de subcategorías

#### REDUCCIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO INVESTIGATIVO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Matriz de sistematización de los diarios de campo			
Categoría	Subcategorías	Descripción De resultados	Conclusión
EXPRESIÓN ORAL	Estrategias de Exposición oral	<p>Diario 1,2, <b>Planificación de La exposición oral:</b></p> <p>Diario 1,2,3P2: L6-30 <b>Noticiero</b></p> <p>Diario 4 P1,2:L 7-41 <b>Discurso oral</b></p>	<p>En la estrategia citada tiene como objetivo de dar pautas básicas para la apertura de expresión oral.</p> <p>La estrategia, exposición de noticias, tiene como objetivo capacitar al estudiante en la recopilación de noticias para socializar oralmente en el aula.</p> <p>La estrategia, discurso oral, tiene como objetivo desarrollar la capacidad de dominio de la oralidad en distintos espacios comunicativos.</p>
	Estrategias de juego de roles.	<p>Diario 5,6 P1-3:L20-41 <b>Narración de anécdotas</b></p> <p>Diario 7</p> <p>P1-3:L4-38 <b>La entrevista</b></p>	<p>Durante la estrategia de narración de anécdotas el objetivo comunicativo es expresar situaciones anecdóticas de la vida real de los estudiantes.</p> <p>Con la estrategia de la entrevista se promueve capacitar el desarrollo del diálogo entre pares, entre dos entes o personas en el proceso del incremento de la comunicación oral.</p>
	Estrategias de tertulia literaria.	<p>Diario 8,9 P1-4:L4-32 <b>Cuenta cuentos</b></p> <p>Diario 10 P1-4:L 26-35 <b>Declamación poética.</b></p>	<p>Durante la estrategia, cuenta cuentos, se aplica la capacidad de conocer y exponer diferentes formas de relatos (fábulas, cuentos locales, etc.) del contexto de los estudiantes.</p> <p>Con la estrategia, declamación poética, además de sensibilizar en la poética, se logra capacitar al estudiante, en el dominio de la escena, arte corporal y física de movimientos gestuales y orales.</p>

### 4.3.2. Interpretación y evaluación global de categorías

<b>Matriz de sistematización de resultados de la prueba de ejecución de PPA/logros de aprendizaje</b>			
<b>Cate goría</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Descripción de resultados</b>	<b>Conclusión</b>
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>	Estrategias de Exposición oral	<p>Lista de cotejo: los estudiantes lograron sus aprendizajes de 16 a 20 constituyendo un 100 % satisfactorio.</p> <p>Ficha escritural: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p> <p>Prueba de ejecución: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p> <p>Prueba de salida: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p>	<p>Los estudiantes lograron sus aprendizajes en un 100%, tal como evidencian los instrumentos de prueba de ejecución como ficha de observación, ficha escritural, prueba de salida entre otros, teniendo en cuenta la siguiente escala: Satisfactorio de 15 a 20; medianamente satisfactorio de 14 a 11, e insatisfactorio de 10 a 05.</p>
	Estrategias de Juego de roles	<p>Lista de cotejo: los estudiantes lograron sus aprendizajes de 16 a 20 constituyendo un 100% satisfactorio.</p> <p>Prueba de ejecución: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p> <p>Prueba de salida: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p>	<p>Los estudiantes lograron sus aprendizajes en un 100%, tal como evidencian los instrumentos de prueba de ejecución.</p>
	Estrategias de tertulia literaria	<p>Lista de cotejo: los estudiantes lograron sus aprendizajes de 16 a 20 constituyendo un 100% satisfactorio.</p> <p>Prueba de ejecución: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p> <p>Prueba de salida: los estudiantes lograron sus metas en un 100% satisfactorio.</p>	<p>Los estudiantes lograron sus aprendizajes en un 100%, tal como evidencian los instrumentos de prueba de ejecución.</p>

#### **4.4. Conclusiones**

1. Considerar en la planificación pedagógica las técnicas de expresión oral de mayores logros en los resultados.
2. El proceso de deconstrucción de mi práctica me permitió identificar de las inadecuadas estrategias metodológicas.
3. La aplicación de estrategias de metodológicas como la exposición oral, juego de roles y tertulia literaria permitieron alcanzar los objetivos propuestos de mi trabajo de investigación.
4. La implementación del uso pertinente y adecuado de las estrategias planteadas me permitió que los estudiantes aprendan a interactuar a comunicarse espontáneamente, de manera crítica y creativa.
5. La implementación de la metodología basada en la exposición oral, juego de roles y tertulia literaria, aumentó el número de estudiantes que se expresaron oralmente con naturalidad, espontaneidad y con confianza
6. Se demostró, que después de la intervención sobre la propuesta de las estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral realizado por los estudiantes, fue vivencial, reflexivo y ameno.

## Referencias bibliográficas

- ALVAREZ, Silvia, La expresión oral (2002) México.
- Cassany et al., (2003). Enseñar lengua. (9a . ed). Barcelona: Graó.  
<https://bit.ly/3Gx44Tf>
- Condemarín(2000) Evaluación de los aprendizajes: Un medio para mejora las Competencias lingüísticas y comunicativas Edición. MINEDUC. Chile  
[https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201011141500430.libro\\_mabel\\_condemarin\\_evaluacion\\_aprendizajes.pdf](https://www.rmm.cl/sites/default/files/usuarios/mcocha/doc/201011141500430.libro_mabel_condemarin_evaluacion_aprendizajes.pdf)
- Castillo,(2008) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. Art. Teórico. Venezuela.  
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Morales, P. (2012). Elaboración de Material Didáctico. Red Tercer Milenio.  
[https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/derecho\\_y\\_ciencias\\_sociales/Elaboracion\\_material\\_didactico.pdf](https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/derecho_y_ciencias_sociales/Elaboracion_material_didactico.pdf)
- Condemarín, (1995) Taller de lenguaje. Santiago. Chile. 13
- CASSANY, Daniel, LUNA Marta, SANS Gloria (1998) Barcelona. España. 134
- MINEDU(2015) Rutas del aprendizaje (2015) Comunicación VI  
[https://inntexpro.blogspot.com/p/rutas-del-aprendizaje-2015-comunicacion\\_1.html](https://inntexpro.blogspot.com/p/rutas-del-aprendizaje-2015-comunicacion_1.html)
- PALABRA DE MAESTRO (2014) ¿Cambios en la docencia? Retos y tensiones. Perú. 42
- MINEDU (2022) Fascículos auto instructivos. (2002) La comunicación ¿se Aprende?
- MINEDU(2002) Fascículos auto instructivos. (2002) Yo sé hablar y también escuchar, pero ¿Me comunico?. 13

# Anexos

**Diario de campo investigativo N° 01**

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : La exposición  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 08-09-14  
**HORA DE INICIO** : 12:30 del mediodía **HORA DE TÉRMINO:** 2:00 pm  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A" **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
<b>DESCRITIVA</b>	01	Ingresé al salón ya a las 12: 49 del mediodía, por la demora en la formación	<b>EXPOSICIÓN ORAL</b>	<b>P4:L17-42</b>
	02	de los días lunes y el acto cultural de la semana. Los estudiantes estaban a la		
	03	espera del comienzo de la sesión y al entrar les saludé.		
	04			
	05	En seguida, les mostré un problema de su comunidad en una imagen de dos		
	06	jóvenes consumiendo el alcohol, François, intervino y dijo que ese problema		
	07	también hay en su barrio y que era un mal ejemplo para ellos .Luego		
	08	interviene, Liz, manifestando que eso generalmente ocurre en la fiestas		
	09	patronales.		
	10			
	11	En seguida, les invito a cada uno de ellos para que propongan en la pizarra un		
	12	listado de problemas que existen en su comunidad. A continuación se establece		
	13	un diálogo: ¿Por qué existen estos problemas? ¿Cuál es su origen?¿Podemos		
	14	dar solución o es irremediable? ¿Cómo podemos prevenir? Alguno de ustedes		
	15	ha sido víctima de estos problemas por parte de un integrante de su familia? Se		
	16	recogen los saberes previos de las alumnas, a través de lluvia de ideas.		
	17	A partir de esta actividad a los estudiantes direccioné para que eligieran la		
	18	exposición y socializar estos problemas. Par ello, primeramente, les invité a		
	19	reflexionar: ¿Qué es una exposición?¿Cuáles el propósito? ¿Cómo debe		
	20	organizarse? ¿Cuáles son sus características, y así, anuncie el propósito de la		
	21	sesión en que consiste la exposición. En tal sentido, todos construimos el		
	22	conocimiento; yo en la pizarra y ellos en su cuaderno de apuntes.		
	23	Seguidamente les pide que se agruparan de seis en seis y escojan un		
	24	problema que les haya causado cierta preocupación o que les haya llamado la		
	25	atención y desarrollen un esquema en base a un diálogo teniendo en cuenta las		
	26	causas y las consecuencias y la posibles soluciones que pudiera haber, de		
	27	cómo evitar y su comentario final.		
	28	Durante el desarrollo, Francisco, me interroga que podían resumir a través de		
	29	cuadros. Yo la felicité y le dije cada grupo puede elegir su propio esquema. Ahí,		
	30	me preguntó, Yevi, qué esquemas, profesor, yo pensando en el tiempo, no la		
	31	pude explicar. Nos demoramos más de una hora para poder concretizar la tarea.		
	32	Algunos grupos faltaban terminar su resumen, porque faltó ponerse de acuerdo		
	33	para considerar quien iba a ser el secretario, el coordinador del grupo de trabajo.		
	34	Luego, les pedí un momento de su atención para poder evaluar nuestro trabajo.		
	35	Eliakin, extrañado me pregunta que iba a evaluar si no habían estudiado. Yo le		
	36	respondí que era el momento de reflexionar de qué hemos aprendido. Le pedí su		
	37	respuesta a Yevi, que estaba un tanto distraído y dijo: a conocer nuestros		
	38	problemas de nuestro pueblo. Desde el fondo, Liz, dijo; a preparar nuestra		
	39	exposición, y a ello les reforcé que habíamos aprendido a ver teóricamente qué		
	40	es una exposición y cómo podemos realizar.		
	41	Finalmente, les indiqué que practicasen la exposición para mañana y que cada		
	42	uno iba a tener su nota teniendo en cuenta los indicadores previstos. La hora ya		
	43	había avanzado ya no la hice adecuadamente la metacognición		

REFLEXIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No se desarrollaron adecuadamente los procesos pedagógicos.</li> <li>✓ Dificultad en el uso de instrumentos de evaluación</li> <li>✓ Las participaciones de los estudiantes no fueron en su mayoría.</li> </ul>
INTERVEN TIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mejorar el desarrollo de los procesos pedagógicos</li> <li>✓ Seleccionar y diseñar pertinentemente los instrumentos de evaluación.</li> <li>✓ Promover la participación de todos los estudiantes</li> </ul>

**Diario de campo investigativo N° 02**

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : La exposición  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 15-09-14  
**HORA DE INICIO** : 12:30 del mediodía **HORA DE TÉRMINO:** 2:00 pm  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A" **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

EL EM ENTO S	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
DESCRIPTIVA	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42	<p>01 Cuando ingresé al salón, los niños estaban quitándose la carpeta, había cierto</p> <p>02 alboroto para que se ubiquen en media luna. Les pedí su silencio y todos se</p> <p>03 pararon en señal de saludo. Era ya 12:45 del mediodía y la demora como siempre espor</p> <p>04 la formación de los días lunes y el acto cultural de la semana.</p> <p>05 Repasamos juntos a través de preguntas las características, los momentos, la</p> <p>06 función que cumple como medio académico. Luego, les pregunté, si cumplieron con</p> <p>07 los pasos que se ha previsto antes del exposición. Liz, contesto, que si lo había</p> <p>08 hecho porque quiere recuperar su nota del primer trimestre. Le pregunté a Fany, y</p> <p>09 dijo que no había tenido tiempo para hacerlo. En seguida, Víctor, dijo que lo mas</p> <p>10 importante para exponer es dominar el tema y tener buena voz. A él le felicité que</p> <p>11 efectivamente, se había referido a los aspectos más importantes de la exposición.</p> <p>12 Seguidamente, expuse el problema del entorno donde vivo teniendo en cuenta la</p> <p>13 secuencia o la estructura del tema. Al terminar mi exposición les planteé ¿Cuál es el</p> <p>14 problema abordado? ¿Quiénes lo causan y cuáles serían las consecuencias? ¿De qué</p> <p>15 manera se puede evitar estos problemas?</p> <p>16 Seguidamente, empecé a organizar en grupos de 5 para iniciar las exposiciones de los</p> <p>17 problemas establecidos por cada grupo de acuerdo al orden de las fichas que</p> <p>18 entregaron</p> <p>19 Cada estudiante expuso por un tiempo de 3 a 4 minutos por grupo, mientras los demás</p> <p>20 escuchan atentamente, tomando nota, para luego de la exposición hacer las</p> <p>21 aclaraciones, comentarios o conclusiones relacionados al tema. Todos participaron con</p> <p>22 gran entusiasmo y dinamicidad, excepto el grupo de Eliakin y Sayda el grupo de este</p> <p>23 último no participó. Una vez terminado, les felicité a cada uno de los integrantes del grupo</p> <p>24 que han participado y les alenté a los grupos que no se queden y recuperen en</p> <p>25 otra sesión. El grupo de Eliakin, me pidió una nueva oportunidad para la próxima</p> <p>26 clase. La acepté con la condición que superen sus debilidades vistos en esta</p> <p>27 exposición.</p> <p>28 Culminado con la exposición, les felicité a cada uno de los grupos y a sus</p> <p>29 integrantes por haberse tomado el tiempo para planificar, organizar y ejecutar dicha</p> <p>30 tarea y por haber participado y haber sido responsables frente a sus tareas</p> <p>31 encomendadas</p> <p>32 Al final les invité a dar sus comentarios y reflexiones sobre las exposiciones</p> <p>33 realizadas por cada grupo. ¿Qué aprendieron al exponer sobre el problema que</p> <p>34 abordaron?. Liz, dijo que era una forma de perder el miedo ante el público. Francisco dijo:</p> <p>35 que había aprendido a expresarse en voz alta. Luego, les interrogué ¿Utilizaron los</p> <p>36 recursos concretos, visuales, ósea, la pizarra, ficha de resumen o papelote, etc?</p> <p>37 ¿Cómo puedo mejorar mi expresión oral? Andrea dijo que, ellas habían utilizado la</p> <p>38 ficha. Jhony, dijo que, ellos habían utilizado el papelote.</p> <p>39 Ya para finalizar les dije que trajeran un ejemplo de su mejor anécdota para poder</p> <p>40 trabajar en la próxima clase.</p> <p>41</p> <p>42</p>	LA EXPOSICIÓN	P2:L5-42

REFLEXIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La motivación no fue tan incisivo</li> <li>✓ Interrupción en la exposición para hacerle notar su error</li> </ul>
INTERVEN TIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Motivar constantemente en el trabajo del estudiante</li> <li>✓ No corregir en ese instante su error.</li> </ul>

**Diario de campo investigativo N° 03**

I.E.P. : "Abraham Valdelomar"  
 AREA : Comunicación  
 TEMA : Narración de anécdotas  
 M-I : Victor Diaz Cruz  
 FECHA : 16-09-14  
 HORA DE INICIO : 2:45 pm HORA DE TÉRMINO: 4:35 p.m.  
 AULA/GRADO : 2do grado "A" TURNO : Tarde  
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
DESCRIPTIVA	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42	<p>Ingresé al salón 12: 51 del mediodía. Los estudiantes estaban bien sentados en sus sitios y algunos prestándose cuaderno. Les saludé y se pusieron de pie.</p> <p>Para empezar la sesión narré una parte de mi vida: de cómo cuando estaba en segundo grado de primaria mi profesora en la evaluación de la lectura se sentía disconforme con nosotros porque leían deletreando. En eso, me invitó a mí y yo ya también leí demasiado rápido de igual me castigó por lo que la estudiantes no pudieron contener su risa. Luego de haber contado, les planteé preguntas. Lo que acaba de narrarles ¿Qué es? ¿Una leyenda, fábula, cuento? etc. Jhoel, dijo que era una biografía. Ángela pilar dijo que era una anécdota. En eso anuncié el propósito de la sesión que hoy día íbamos a tener un espacio de poder compartir nuestras vivencias curiosas que hemos tenido. En seguida, les interrogué ¿Qué necesitábamos para poner en práctica? Victor dijo: solamente recordar.</p> <p>Francisco complementó diciendo que era necesario escribirlo para no olvidarnos al contar ¿Es complicado realizarlo? – es sencillo- respondieron varios en coro.</p> <p>¿Alguna vez, escucharon un relato como esto? y ¿Quiénes generalmente lo hacen? Jhony, dijo que lo hacen sus padres, los jóvenes. Eliakin, dijo que ellos también lo hacen ¿Es necesario contárselo a alguien? Pilar, dijo que lo hacen por conversar, por pasar el tiempo. Yo les felicité a todos los que han participado Luego fomenté un diálogo y cada uno de ellos recordaron los relatos más curiosos que han escuchado de sus abuelos, padres, amigos, vecinos etc y trataron de compartir en forma breve.</p> <p>Seguidamente, planteé: ¿contar anécdotas, nos puede facilitar, desarrollar nuestra forma de hablar? Sí, dijo Liz, porque hablan con sus compañeros.</p> <p>¿Cuáles son sus características? Leonardo, dijo: narra lo que realmente le pasó a una persona. ¿habre demorado en narrarles? ¿Entonces? Francois dijo que era sencillo. Exacto, les dije. Además, es corto reforcé. ¿Qué importancia tiene narrar anécdotas? Liz, dijo que les ayuda a ellos a expresarse lo que desean contar parte de su vida a sus amigos, compañeros. En ello, anuncié el propósito del aprendizaje de la sesión: Narración de anécdotas. Luego, organizan sus ideas en la pizarra y a través de un esquema para establecer el concepto, las características de la anécdota en base a lo que han escuchado en su entorno familiar, vecinal sobre la base de ello y al ejemplo del docente Seguidamente, formando grupos, cada uno redactó su anécdota en las fichas de resumen, teniendo en cuenta la secuencia o los pasos las partes y las características teniendo en cuenta el trabajo interrelacionado.</p> <p>A continuación, después de organizar sus ideas en una ficha, cada uno pasa a socializar en un tiempo de 3 a cinco minutos cada estudiante. Durante, la narración, algunos tenían recelo, miedo o vergüenza de contar parte de su vida. Así que, les animé que terminaran de contar para que su presentación sea exitosa.</p> <p>Finalmente, les invité a la reflexión para que cada uno se preguntara: ¿Tuve fluidez verbal al momento de contar mi anécdota? ¿Utilicé adecuadamente el gesto, los ademanes y el desplazamiento? ¿cómo puedo mejorar mi expresión oral?.</p> <p>Me faltó registrar sus puntos de vista de los estudiantes.</p>	NARRACIÓN DE ANÉCDOTAS	P2:L9-42

REFLEXIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El tiempo no fue favorable para concluir mi sesión</li> <li>✓ Había estudiantes que no querían integrarse al grupo</li> </ul>
INTERVEN TIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dosificar el tiempo</li> <li>✓ Persuadir a los estudiantes que tienen dificultada para integrarse al grupo</li> </ul>

**Diario de campo investigativo N° 04**

I.E.P. : "Abraham Valdelomar"  
 AREA : Comunicación  
 TEMA : Juego de roles  
 M-I : Victor Diaz Cruz  
 FECHA : 22-09-14  
 HORA DE INICIO : 12:30 del mediodía HORA DE TÉRMINO: 2:00 pm  
 AULA/GRADO : 2do grado "A" TURNO : Tarde  
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
DESCRIPTIVA	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	<p>Cerca de las 12: 42 del mediodía, después de la formación, ingresé al salón cuando todavía había alboroto en repartirse el vestuario.</p> <p>Les narré uno de los problemas latentes de mi barrio de Andamarca: El pandillaje de cómo dos jóvenes estudiantes del Colegio de San Ramón que son mis vecinos tienen una reunión con sus amigos en uno de los sitios escondidos para luego drogarse y salir a eso de las once o doce de la noche a robar, a violar a los transeúntes jóvenes estudiantes que vuelven muchas veces a sus hogares...</p> <p>Luego, les sugerí que podían escoger el problema que trabajaron en la exposición o si desean podían escoger otro problema de su comunidad, o que también podían representar a las diferentes personajes de las entidades que existen en su localidad. Luego, fomenté un diálogo para que hagan un listado de las diferentes entidades públicas y privadas existentes en su comunidad las, cuales, evidenciaron en la pizarra.</p> <p>Luego, les planteé: ¿cómo es el trabajo de cada una de las instituciones? Jhoel, dijo que el estado les paga ¿Quiénes son los integrantes? Leonardo, dijo los profesionales</p> <p>¿Qué problemas existe en cada una de ellas por ejemplo en nuestra institución educativa? Pilar dijo que tienen que trabajar con puntualidad. David dijo que el director les ordena a todos ¿Alguno de ustedes sueña trabajar en una de estas instituciones? Jorge Luis dijo, que no porque le gusta ser chofer En tal sentido, les anuncié el contenido de la sesión: Juego de roles .Seguidamente</p> <p>¿Podemos representar roles de diferentes personajes de las instituciones? ¿Cuáles son las características principales de cada una de las instituciones? ¿Cuál de ellas es la más importante?</p> <p>Luego, les pedí que se agrupen de cuatro en cuatro y representen el papel de los personajes de las instituciones que han elegido. Seguidamente, les pedí elaborar un guion de manera sencilla y concreta. Una vez concluido con su guion les pedí exponer oralmente sus conclusiones de manera planificada, con fluidez y elocuencia. Se perdió mucho tiempo en la organización por falta de un acuerdo mutuo de los estudiantes</p> <p>A continuación, pedí la opinión a los estudiantes sobre el desarrollo de la actividad. Se les plantea que hagan una reflexión sobre el manejo de su expresión oral, para que el segundo grupo mejore su expresión oral. El docente con participación de los estudiantes establecen los pasos para desarrollar juego de roles con el apoyo de un organizador gráfico. Los estudiantes toman nota reflexivamente.</p> <p>Finalmente, apliqué las preguntas reflexivas: ¿Sobre qué aprendí? sobre el juego de roles personas dijo, Nayda ¿Qué pasos seguí para aprender? Pilar, dijo, primero nos agrupamos y conversamos ¿En qué parte tuve más dificultad? Francisco, dijo a momento de hablar ¿Cómo puedo mejorarlo?. Él mismo responde, practicando estudiando. ¿Para qué me va a servir el desarrollo de juego de roles?... y así registré cada participación</p> <p>Les felicité a cada uno de los participantes y los que faltan será en la próxima sesión. Se evaluó a través de lista de cotejo.</p>	JUEGO DE ROLES	P2:L20-41

REFLEXIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No hubo una adecuada organización</li> <li>✓ Se perdió mucho tiempo en ponerse de acuerdo</li> </ul>
INTERVEN TIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseñar adecuadamente la sesión</li> <li>✓ Efectivizar el manejo de tiempo.</li> </ul>

**Diario de campo investigativo N° 05**

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : El discurso  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 13-10-14  
**HORA DE INICIO** : 12:30 del mediodía **HORA DE TÉRMINO:** 2:00 pm  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A" **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
<b>DESCRIPTIVA</b>	01	Ingresé al salón a las 12: 35 del mediodía. Había pocos estudiantes que estaban	<b>EL DISCURSO ORAL</b>	P2:L7-41
	02	ordenando sus carpetas para poder trabajar en grupos. Les saludé y ellos se pararon		
	03	en señal de saludo. Enseguida, me fijé las carpetas vacías y pregunté quienes		
	04	faltaban aún llegar. A continuación, les hable del propósito de la clase, puesto que en		
	05	la clase anterior yo había dado un ejemplo de discurso y hoy íbamos a conocer		
	06	los tipos, elementos, características, es decir, la parte teórica. En tal sentido aberturé		
	07	un diálogo y a través de preguntas los estudiantes dedujeron qué era un discurso y		
	08	¿en qué situaciones se da? Ellos enumeraron que se da en los matrimonios, en las		
	09	fiestas de quinceañeras, en la televisión, en las campañas políticas, etc. Luego, yo las		
	10	reforcé que también se da en el ámbito religioso, judicial, militar, deportivo, etc. Luego		
	11	les planteé, si hoy fuera el cumpleaños de uno de sus compañeros ¿podrían tomar		
	12	la palabra?		
	13	¿Cómo empezarían? A continuación, les agrupé de tres en tres para que puedan		
	14	interactuar con el texto, y es así que entregué a cada estudiante una copia de texto que		
	15	orienta el ¿qué aspectos son muy importantes para el desarrollo del discurso? Luego,		
	16	les invité a que discutieran cada uno de los puntos para llegar a una conclusión.		
	17	Durante esta fase, hubo muchas dudas en la lectura de los estudiantes, las cuales,		
	18	tenía que aclarar, limitar el aspecto a tratar, aclarar las palabras, las ideas dentro de		
	19	un texto. Una vez terminado, la lectura se le invita a que expongan sus conclusiones,		
	20	sus puntos de vista, sus planteamientos en relación al aspecto tratado. De esta manera,		
	21	iniciaron con la exposición: Víctor, Luis y Francisco inician la socialización en un		
	22	ambiente de aplausos quienes se ocupan a cerca de los tipos de discurso inician		
	23	con el discurso leído: Nelva, Pilar y Lisbeth, hablaron sobre el discurso memorizado;		
	24	Fany, Andrea y Taboada, hablaron sobre el discurso memorizado. David, Joshep,		
	25	Willian, y Jhony, hablaron sobre las características; Leonardo, Eliakiny Ronald		
	26	hablaron sobre los factores que limitan el normal desarrollo del discurso; Jorge Luis,		
	27	Quihui, y Anderson hablaron sobre los elementos del orador; Liz, Saida, Ana,		
	28	ejemplifican las principales ademanes que se utilizan en el discurso. En cada		
	29	término de exposición de cada grupo, a través de interrogantes a todos,		
	30	reforzamos entre todos los puntos más importantes que debemos tomar en cuenta		
	31	al momento de realizar un discurso. Durante el desarrollo de la exposición se vio		
	32	también que muchos estudiantes aún tienen cierta timidez todavía porque se vio que		
	33	los ojos estaban en la ayuda memoria que en la de sus compañeros.		
	34	Seguidamente, les invité a la reflexión sobre cómo hemos expuesto a través de la		
	35	interrogantes ¿habremos utilizado una voz audible? Anderson plantea que aún no,		
	36	porque tiene miedo al público todavía. ¿habrá sido motivador y dinámico la		
	37	exposición? Algunos solamente han leído. –dijo, Francisco ¿qué hemos aprendido?		
	38	Nos hemos preparado para tomar la palabra. –dijo- Jhony. ¿para qué nos servirá?		
	39	Para discursar en la siguiente clase ¿habremos utilizado los recursos necesarios?. Sí		
	40	–dijo- Liz, las copias. Luego, les recomendé para que se prepararan llevar a cabo la		
	41	práctica y es así que tenían que seleccionar el tipo de discurso que les gustaría		
	realizar cada uno de ellos y para ello, podían consultar los diferentes textos,			
	profesores de comunicación, el internet,			
	etc.			

REFLEXIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Hubo cierto desorden en la organización de los grupos, porque algunos conversaban disimuladamente.</b></li> <li>➤ <b>Faltó contextualizar un poco más.</b></li> </ul>
INTERVEN TIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reiterar en el cumplimiento de los acuerdos para el trabajo</b></li> <li>➤ <b>Partir de un contexto muy familiar en base a un diálogo.</b></li> </ul>

### Diario de campo investigativo N° 06

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : Cuentacuentos  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 14-10-14  
**HORA DE INICIO** : 2:45 pm      **HORA DE TÉRMINO:** 4:30 p.m. :  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A"      **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
<b>DESCRIPTIVA</b>	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	Ingresé al salón a las 2:49 de la tarde. Faltaba llegar algunos estudiantes. Después de saludar a los estudiantes y cuando estuve a punto de iniciar la sesión llegaron un grupo de estudiantes tardones a quienes les pedí que justificaran ante sus compañeros. Empecé la sesión anunciando que recordarían una actividad muy importante que se llevó a cabo por el aniversario del colegio "el cuentacuentos" y empecé a interrogarlos: ¿cómo se lleva a cabo un cuentacuentos? Francisco, contesta que hay uno que narra otros que actúan lo que va contando. Excelente, le felicité. ¿Qué otros aspectos hemos podido observar durante el desarrollo de esta actividad? François, dice: los que actúan estaban vestidos de viejitos, tenían una barca, etc. Yo la reforcé que también los personajes que actúan utilizan vestuario y materiales para buscar la realidad. Liz participó diciendo que los que actúan deben tener una voz fuerte. Efectivamente, les dije que para captar la atención del público es necesario no solamente utilizar una voz adecuada, sino también hay que regular, dramatizar y hablar en la voz de cada personaje. Les presenté el cuento: "El cuento que nunca acaba" donde traté de imitar la voz para cada personaje pero sin el mimo de los personajes. Después de terminar de narrar se fomentó el diálogo en base a las interrogantes ¿Qué aspectos debemos tomar en cuenta para que el narrador motive, cautive la audiencia a parte de imitar la voz de cada personaje? Andrea, responde: la voz del narrador y los que actúan ¿Cómo debe ser la voz del narrador? Anderson, dijo: debe imitar a los personajes que actúan Se les anuncia el contenido de la sesión: El cuento cuentas ¿En nuestra comunidad habrá cuentos tan maravillosos que podemos rescatar? Si, dijo Víctor. Le pedí a él para que contara un trocito nada más y contó sobre "albergonische" ¿Si no los hay, podemos recrear a partir de los hechos de la realidad? Todos respondieron afirmativamente ¿Les gustaría contar una de esos cuentos? Les dije, y todos estaban deseosos de narrar un cuento. Les pedí a cada uno de ellos que narren teniendo en cuenta: el ritmo, inflexiones de la voz, fluidez, dinamicidad, y manejo de la expresión corporal Cada estudiante narró por un tiempo mínimo de 3 minutos y 5 máximo, mientras yo moderaba la participación y una vez terminado, hicimos una metacognición y les pregunté que ¿Tomaron en cuenta los aspectos más importantes para narrar un cuento? ¿Narraron utilizando las inflexiones de la voz? ¿Emplearon el ritmo y la velocidad pertinentes al narrar un cuento? ¿Pusieron las ganas, entrega al contar un cuento?. Y cada uno sostenía de qué manera a hecho su relato.	<b>CUENTA CUENTOS</b>	P2:L6-32
<b>REFLEXIÓN CRÍTICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Hubo cierto desorden en la organización de los grupos, porque algunos conversaban disimuladamente.</b></li> <li>➤ <b>Faltó contextualizar un poco más.</b></li> </ul>		
<b>INTERVEN TIVA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reiterar en el cumplimiento de los acuerdos para el trabajo</b></li> <li>➤ <b>Partir de un contexto muy familiar en base a un diálogo.</b></li> </ul>		

**Diario de campo investigativo N° 07**

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : La entrevista  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 20-10-14  
**HORA DE INICIO** : 12:30 del mediodía **HORA DE TÉRMINO:** 2:00 pm  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A" **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

ELEM EN TOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
<b>DESCRIPCIÓN</b>	01	Ingresé al salón a las 12: 39 del mediodía. Algunos estudiantes de primaria se habían quedado a copiar de la pizarra a quienes unos de mi sección lo estaban botando mas yo le pedí que lo ayudara a ordenar sus cosas Les saludé y ellos se pararon como siempre en señal de saludo. En seguida, inicié la sesión interrogándoles: ¿Qué idea tienen a cerca de una entrevista? Francisco, contestó que es preguntar con el micrófono a alguien –Liz contesto que: es preguntar a algunas autoridades. En ello les interrogué: ¿Alguna vez vieron a través de la televisión una entrevista o han escuchado mediante la radio? Víctor contestó que había visto en la televisión. Luego pregunté: ¿Cuáles son las características principales? François dijo: no debemos tener miedo al hablar. Víctor dijo: debemos prepararnos para hacer preguntas ¿Habrán formas o tipos de entrevista? Si, dijo Andrea, puede ser escrita también, bien le dije y le reforcé que puede haber una entrevista de perfil y entrevista de declaración o mixta que combina ambos. ¿Qué aspectos debemos tomar en cuenta para poder realizar una buena entrevista? Nadie contestó, a lo que les indiqué que todo trabajo de entrevista tiene un plan, preparación, comienzo y explicación, relato, conclusión. Luego les interrogué que ¿Quiénes lo realizan frecuentemente y con profesionalización? Leonardo dijo. Los que hablan en la televisión, Liz agregó también los periodistas ¿Podemos realizar una entrevista? Sí, c ¿A quiénes podemos entrevistar? Víctor dijo: al director, Liz dijo: al alcalde. Luego les pregunté ¿Para qué vamos a realizar? Jhoel, dijo: para saber cómo están trabajando, muy bien, les dije.	<b>LA ENTREVISTA</b>	<b>P1:L1 2-38</b>
	02	Luego, comenté aspectos importantes que los estudiantes no han mencionado. A medida que los estudiantes van construyendo su conocimiento y los relacioné a la pregunta ¿En qué medida puede aportar la entrevista en la orientación o solución de un problema en su comunidad? Luego elegimos una manera de realizar una entrevista entre ellos mismos sobre aspectos de la vida real, como: ¿Qué te gustaría ser en el futuro? Y Por qué ¿Cuál es tu curso favorito, etc. Fueron las preguntas que realizaron entre ellos mismo. A continuación elaboraron su ficha de entrevista para poder aplicar a sus compañeros entre pares en forma viceversa. Cada par de estudiantes utilizan un tiempo aproximado de 3 minutos como mínimo y 5 de máximo.		
	03	El docente dirige, modera dicha actividad en completa organización, armonía y espontaneidad.		
	04	Luego, invité a la reflexión a los estudiantes sobre su capacidad de expresarse oralmente ante sus compañeros. Luego les pregunté ¿Qué aprendieron al realizar una entrevista? Y en coro respondieron a hablar en público, bien les dije		
	05	¿Utilizaron adecuadamente el soporte como ayuda para realizar la entrevista? Si, dijeron la mayoría ¿Tomaron en consideración los aspectos más importantes al realizar una entrevista? Si contestaron ¿Cómo podemos mejorar la práctica de la entrevista en lo sucesivo? Francisco, dijo siempre tenemos que estar haciendo preguntas a las personas. Les dije que efectivamente uno tiene que estar en constante diálogo, conversación con nuestros semejantes.		
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15			
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22			
	23			
	24			
	25			
	26			
	27			
	28			
	29			
	30			
	31			
	32			
	33			
	34			
	35			
	36			
	37			
	38			
<b>REFLEXIÓN CRÍTICA</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Hubo cierto desorden en la organización de los grupos, porque algunos conversaban disimuladamente.</b></li> <li>➤ <b>Faltó contextualizar un poco más.</b></li> </ul>		
<b>INTERVENCIÓN</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reiterar en el cumplimiento de los acuerdos para el trabajo</b></li> <li>➤ <b>Partir de un contexto muy familiar en base a un diálogo.</b></li> </ul>		

**Diario de campo investigativo N° 08**

I.E.P. : "Abraham Valdelomar"  
 AREA : Comunicación  
 TEMA : El noticiario  
 M-I : Victor Diaz Cruz  
 FECHA : 21-10-14  
 HORA DE INICIO : 2:45 del mediodía HORA DE TÉRMINO : 4:35 pm  
 AULA/GRADO : 2do grado "A" TURNO : TARDE  
 ESTUDIANTES ASISTENTES : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
DESCRIPTIVA	01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	<p>Ingresé al salón a las 2:48 de la tarde . Algunos estudiantes de primaria se habían quedado a copiar de la pizarra a quienes unos de mi sección lo estaban botando, me yo le pedí que lo ayudara a ordenar sus cosas. Les saludé y ellos se pararon como siempre en señal de saludo. En seguida, inicié la sesión dando lectura a una noticia regional donde una joven y un niño han sido asesinados por un sujeto drogado.</p> <p>Luego, les invité a reflexionar sobre las cualidades que debe poseer un periodista noticiario de un canal de televisión o de una radio. Después de observar el video como tarea en sus casas, realicé las preguntas ¿Cómo narra los hechos el periodista del video observado? Víctor dijo: muchos narran de su mente y otros leyendo ¿Qué recursos de apoyo utiliza para dar información? Jhoel, dijo que algunos periodistas de la televisión en Ayacucho leen la noticia de sus laptops ¿Qué aspectos importantes entonces, debemos tomar en cuenta para narrar una noticia? Anderson contestó que debemos hablar en voz alta. Joshep, contestó que, uno debe prepararse bien porque todo el país lo ve Cuáles son sus características de la noticia televisiva? Andrea, dijo explica con palabras sencillas. Jhoel, dijo: ellos ya conocen su trabajo, por eso narran bien ¿Cuál es su estructura y géneros de la noticia televisiva o radial?, nadie contestó a lo que les anuncié con ejemplos cómo presenta el titular, la entrada y cómo desarrolla. Luego les pregunté, ¿Qué géneros conocen? Liz, responde, a veces le interrogan al personaje de la noticia. En ello, le reforcé que eso era una entrevista. ¿Y cómo se llama cuando un periodista viaja al lugar de los hechos e informa desde ese lugar? Nadie contestó y le dije que eso era una crónica. Y así, ellos con ejemplos deducían los géneros de la noticia. Seguidamente les pedí que se agrupen de cuatro en cuatro para compartir con sus compañeros sus trabajos de investigación de una noticia local o regional. Luego, a través de la dinámica de pase de pelota de papel salen al frente de sus compañeros para narrar la noticia en forma individual en un tiempo de 2 minutos mínimo y 4 máximo</p> <p>Finalmente, invité a la reflexión en base a las siguientes preguntas: ¿Narré la noticia teniendo en cuenta las características básicas? ¿Utilicé los gestos y ademanes para reforzar la palabra oral? ¿Narré con naturalidad y espontaneidad?</p>	EL NOTICARIO	P2:L7-31

REFLEXIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hubo cierto desorden en la organización de los grupos, porque algunos conversaban disimuladamente.</li> <li>➤ Faltó contextualizar un poco más.</li> </ul>
INTERVENCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reiterar en el cumplimiento de los acuerdos para el trabajo</li> <li>➤ Partir de un contexto muy familiar en base a un diálogo.</li> </ul>

**Diario de campo investigativo N° 09**

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : La declamación  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 27-10-14  
**HORA DE INICIO** : 12:30 del mediodía **HORA DE TÉRMINO:** 2:00 pm  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A" **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

ELEMENTOS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORIAS
<b>DESCRIPTIVA</b>	01		<b>LA DECLAMACIÓN</b>	P1:L4-24
	02	Observan una declamación de un poema por parte del docente: "Canto Coral a Tupac Amaru" y se abre el diálogo: ¿por qué habré declamado con cólera? Víctor dijo: porque así se tiene que declamar. Liz, dijo: no todas las poesías se pueden declamar así. En eso, les reforcé que efectivamente habrá poesía para expresar nuestra alegría, nuestra tristeza, nuestro asombro, etc y ¿Para qué sirve la declamación? Francisco, dijo: para expresar nuestros sentimientos en voz alta. Pero cómo, les dije. Jhony, dijo: con alegría, con tristeza. Entonces, les reforcé que habrá tipos de declamación. Seguí preguntándoles ¿Cuál la ventaja que podemos sacar sobre la práctica de la declamación? Joshep, dijo: saber hablar en público, Andrea, dijo: mover las manos. Leonardo, dijo: levantar la voz. Y ¿qué aspectos debemos tomar en cuenta al momento de declamar? Eliakin, dijo: debemos memorizar ¿Te gustaría expresar tu sentimientos en público?. S dijeron la mayoría.		
	03			
	04			
	05			
	06			
	07			
	08			
	09			
	10			
	11			
	12			
	13			
	14			
	15	Les di las recomendaciones para el inicio de la declamación, del poema que han seleccionado y ensayado hace una semana. Los participantes que previamente han planificado hace una semana. Les di algunas consideraciones como: el tiempo de declamación. 3 minutos mínimo y máximo 5 minutos Los participantes también deberán declamar con voz audible, utilizando el lenguaje corporal y desplazamientos adecuados. Asimismo, los participantes deben dirigir la mirada al interlocutor y a los oyentes. Deben dar énfasis en sentir la emoción de acuerdo al tipo de declamación.		
	16			
	17			
	18			
	19			
	20			
	21			
	22	Finalmente, invité a la reflexión a los estudiantes a través de las interrogantes: ¿Declamé con voz audible? ¿Utilicé adecuadamente el lenguaje corporal? ¿Me desplazé adecuadamente? ¿Mantuve el sentimiento de la emoción según el tipo de declamación?		
	23			
	24			

<b>REFLEXIÓN CRÍTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hubo cierto desorden en la organización de los grupos, porque algunos conversaban disimuladamente.</li> <li>➤ Faltó contextualizar un poco más.</li> </ul>
<b>INTERVENTIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reiterar en el cumplimiento de los acuerdos para el trabajo</li> <li>➤ Partir de un contexto muy familiar en base a un diálogo.</li> </ul>

### Diario de campo investigativo N° 10

**I.E.P.** : "Abraham Valdelomar"  
**AREA** : Comunicación  
**TEMA** : TERTULIA LITERARIA  
**M-I** : Victor Diaz Cruz  
**FECHA** : 28-10-14  
**HORA DE INICIO** : 12:30 del mediodía      **HORA DE TÉRMINO:** 2:00 pm  
**AULA/GRADO** : 2do grado "A"      **TURNO** : Tarde  
**ESTUDIANTES ASISTENTES** : 25

ELE M ENT OS	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN	Estrategia	CATEGORIAS Y SUB CATEGORÍAS
<b>DESCRIPTIVA</b>	01	Ingresé al salón a las 2:03 de la tarde cuando ingresé al salón faltaban algunos	<b>TERTULIA LITERARIA</b>	
	02	estudiantes y en seguida llegaron. Les dije que había pasado y ellos		
	03	respondieron que se habían hecho tarde conversamos un rato a cerca del		
	04	trabajo de hoy día de si han terminado de leer lecturas que se habían propuesto		
	05	y si estaban listos para poder compartir. Algunos contestaron que les faltaba		
	06	leer unas más		
	07	Seguidamente yo empecé ha compartir la lectura de una de las obras de		
	08	Arguedas "Agua".Eso a pedido de ellos; les conté que esa obra nos habla		
	09	acerca de un niño andino que después de tomar conciencia en Lima regresa		
	10	a su pueblo de San Juan de Lucanas para concientizar a la gente de su raza		
	11	andina a fin de que puedan enfrentarse y buscar justicia ante el abuso del		
	12	hacendado que él y sus colaboradores nada más se repartían el agua mientras		
	13	que los comuneros no merecían , por tanto, sus chacritas, sus maizales		
	14	estaban como ajo y el calor intenso aún se agudiza el problema. Por conseguir		
	15	la justicia el protagonista muere baleado por el hacendado, Don Braulio. Los		
	16	niños se mostraron muy tristes ante este desenlace y es así que les animé para		
	17	que ellos también compartieran lo que han leído		
	18	En tal sentido cada uno pasó a contar lo que había leído. Entre las principales		
	19	obras que han leído fue: La vaca, Colmillo blanco, Heidi, El príncipe Azul, etc		
	20	Al final le invité a la reflexión sobre si cautivaron o no a los oyentes con su		
	21	relato, si utilizaron una voz audible o no, habían leído a conciencia o no,		
	22	utilizaron los gestos y ademanes para narrar, etc		

<b>REFLEXIÓN CRÍTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Hubo cierto desorden en la organización de los grupos, porque algunos conversaban disimuladamente.</b></li> <li>➤ <b>Faltó contextualizar un poco más.</b></li> </ul>
<b>INTERVEN TIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Reiterar en el cumplimiento de los acuerdos para el trabajo</b></li> <li>➤ <b>Partir de un contexto muy familiar en base a un diálogo.</b></li> </ul>



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

### **HACE CONSTAR:**

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 047-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita del interesado, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto-Huamanga, 2013-2015**, presentado por el profesor **Victor DIAZ CRUZ**, egresado del Programa de Segunda Especialidad en Didáctica de la Comunicación de Educación Secundaria, en primera instancia "sin depósito" en la **Coordinación del Programa General de Segunda Especialidad en Didáctica de Educación Secundaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 14% de índice de similitud, por tanto, aprobado.**

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución Decanal N° 013-2021-FCE-D, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y, avalado por el Coordinador del Programa General de Segunda Especialidad en Educación Secundaria, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en seis folios.

Ayacucho, 29 de octubre de 2024

c.c.: Archivo

CBO/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**De VÍCTOR RAÚL YUMALOBOS HUAMANI**  
DECANO

# Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto-Huamanga, 2013-2015

*por Victor Diaz Cruz*

---

**Fecha de entrega:** 28-oct-2024 05:50p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2500711830

**Nombre del archivo:** D\_AZ\_CRUZ,\_V\_ctor\_modificado\_t\_tulo.pdf (1.52M)

**Total de palabras:** 26333

**Total de caracteres:** 140912

# Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto-Huamanga, 2013-2015

## INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	3%
2	1library.co Fuente de Internet	1%
3	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	www.ecured.cu Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	vdocumento.com Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	<a href="https://docslide.us">docslide.us</a> Fuente de Internet	1 %
10	<a href="https://repositorio.unsch.edu.pe">repositorio.unsch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
13	<a href="https://fdocuments.mx">fdocuments.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="https://slideplayer.es">slideplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="https://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="https://ex2doparcialvelizamagua3erom3.blogspot.com">ex2doparcialvelizamagua3erom3.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="https://literaturade10y11.blogspot.com">literaturade10y11.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="https://caratulasparaword.blogspot.mx">caratulasparaword.blogspot.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="https://repositorio.uptc.edu.co">repositorio.uptc.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="https://dokumen.pub">dokumen.pub</a> Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="http://thursdayspoems.wordpress.com">thursdayspoems.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://unipanamericana.edu.co">unipanamericana.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %
28	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://repositorio.monterrico.edu.pe">repositorio.monterrico.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Av. Independencia S/N Ayacucho - Apartado Postal N° 220 - Teléfono N° 31-7717

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DEL LIC. VICTOR DIAZ CRUZ  
PARA OPTAR TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL  
DE DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN

En el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, siendo dieciocho horas, en el auditorio José María Arguedas de la Facultad de Ciencias de la Educación se reunieron los siguientes profesores miembros del jurado de sustentación de tesis Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani, presidente del jurado, Mg. Jesús Honorato Sinchitullo Rojas, Coordinador encargado del Programa de Segunda Especialidad, vocal, Mg. Yury Bladimir Guillén Castro, secretario del jurado, con la finalidad de llevar a cabo la sustentación pública de la tesis de investigación-acción pedagógica, bajo el siguiente detalle:

Título de la tesis: ***Estrategias metodológicas en la expresión oral en estudiantes de VI Ciclo de Educación Secundaria de la IE Abraham Valdelomar, Carmen Alto-Huamanga, 2013-2015***

Autor: **Victor Diaz Cruz**

El presidente del Jurado señaló que el acto público de sustentación de tesis se lleva a cabo en concordancia del Reglamento de PSE y los Términos de Referencia (TdR) del mencionado programa; asimismo, precisó las recomendaciones y normas generales de la sustentación; acto seguido, invitó al/a la aspirante al título exponer sucintamente el contenido de la tesis.

Al concluir la exposición, los miembros del jurado formularon interrogantes sobre diversos aspectos de la tesis con el fin de aclarar dudas y verificar el nivel de dominio temático del investigador.

Concluida la ronda de preguntas, el presidente invitó a al sustentante y al público abandonar el recinto para la deliberación del resultado. En esta fase, los miembros del jurado puntuaron: el informe textual (tesis), la sustentación teórica (exposición) y la defensa de la tesis o absolución de las interrogantes: El promedio final fue DIECISÉIS (16), aprobado por unanimidad.

Acto seguido, el presidente invitó al sustentante a reingresar al recinto, donde comunicó públicamente el resultado de la evaluación y le instó a seguir aplicando las estrategias implementadas en su investigación.

Siendo las diecinueve y treinta minutos del mismo día y la fecha, concluyó el acto académico, firmando a continuación los miembros del jurado y el sustentante. (sic)

Es todo cuanto transcribo, para su conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 11 de julio de 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA  
CONVENIO ANGELO - VISOR

Dr. Víctor R. Tumbalobos Huamani  
Coordinador General

c.c.: Archivo PSE  
VRTH/.