

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



TESIS:

**Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del
quinto grado de Primaria en una Institución Educativa de
Ayacucho - 2025**

Para optar el título profesional de:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:
Bach. Cintia Vanesa MITMA ESPINO
Bach. Flor Yesica VILCA PAUCAR

ASESOR:
Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES

AYACUCHO - PERÚ

2026

A mis padres Adela y Mauro, por brindarme su amor y apoyo incondicional.

A mis hermanos, por su aliento para lograr mis metas.

Cintia Vanesa

A mis padres David y Flor de María, con mucho cariño, por haberme acompañado en mi formación profesional.

A mis hermanos, por su apoyo incondicional.

Flor Yesica

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, *alma mater*, por acogernos y ofrecernos una formación académica de calidad que ha fortalecido nuestros conocimientos y consolidado nuestro desarrollo profesional.

A la Escuela Profesional de Educación Primaria y a su destacado equipo docente, quienes, a lo largo de estos cinco años, nos instruyeron con dedicación y compromiso, guiando nuestro proceso de aprendizaje.

Al asesor, Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, por su apoyo, sus orientaciones oportunas, su constante respaldo y sus valiosas recomendaciones. Su trayectoria y reputación intachables lo convierten en un verdadero guía y mentor ejemplar, cuya contribución ha sido fundamental para la elaboración de esta investigación.

A los estudiantes del quinto grado de educación primaria y al docente José Luis Vega Salazar, encargado del aula en una institución educativa, por su cooperación, voluntad, empatía y responsabilidad, que fueron clave para la realización exitosa de este estudio.

A todas las personas y amistades que, de una u otra manera, brindaron su apoyo para la adecuada ejecución de esta investigación.

Índice

| | |
|---|-----|
| Dedicatoria | ii |
| agradecimientos..... | iii |
| Índice..... | iv |
| Resumen | vi |
| Abstract | vii |
| Introducción..... | ix |
| I. Planteamiento del problema | 11 |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática | 13 |
| 1.2. Formulación del problema | 13 |
| 1.2.1. Problema general..... | 13 |
| 1.2.2. Problema específico..... | 13 |
| 1.3. Formulación de Objetivos..... | 14 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 14 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 14 |
| 1.4. Justificación del estudio | 14 |
| 1.4.1. Justificación teórica..... | 14 |
| 1.4.2. Justificación práctica..... | 15 |
| 1.4.3. Justificación metodológica | 18 |
| II. Marco teórico | 21 |
| 2.1. Antecedentes de investigación..... | 21 |
| 2.1.1. Internacionales..... | 22 |
| 2.1.2. Nacionales | 22 |
| 2.1.3. Locales..... | 24 |
| 2.1. Bases teóricas..... | 25 |
| 2.1.1. Definición de imágenes secuenciales | 25 |
| 2.2.2. Definición de producción de texto..... | 31 |
| 2.2.3. Definición del texto | 33 |
| 2.2.4. Elementos en la producción de textos..... | 34 |
| 2.2.5. Tipos de textos | 36 |
| 2.2.6. Estructura de los textos | 38 |
| 2.2.7. Dimensiones de la producción de textos | 39 |
| 2.2.8. Teorías de la producción de texto | 44 |
| 2.3. Bases conceptuales..... | 46 |

| | |
|---|----|
| III. Metodología..... | 48 |
| 3.1. Formulación de hipótesis..... | 48 |
| 3.1.1. Hipótesis general..... | 48 |
| 3.1.2. Hipótesis específicas | 48 |
| 3.2. Variables | 49 |
| 3.3. Operacionalización de variables..... | 50 |
| 3.4. Tipo y niveles de estudio..... | 51 |
| 3.4.1. Tipo: Aplicada | 51 |
| 3.4.2. Nivel: Explicativo | 51 |
| 3.5. Métodos..... | 51 |
| 3.6. Diseño de investigación | 56 |
| 3.7. Población, muestra y muestreo | 54 |
| 3.7.1. Población..... | 56 |
| 3.7.2. Muestra..... | 57 |
| 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 58 |
| 3.9. Validación y confiabilidad del instrumento | 59 |
| 3.10. Técnica de procesamiento de datos | 64 |
| 3.11. Consideraciones éticas..... | 65 |
| IV. Resultados y discusiones..... | 66 |
| 4.1. Resultados a nivel descriptivo | 62 |
| 4.2. Resultados inferenciales..... | 70 |
| 4.3. Discusión de resultados..... | 78 |
| Conclusiones..... | 81 |
| Recomendaciones..... | 82 |
| Referencias bibliográficas | 83 |

Índice de anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo 1: Matriz de consistencia | 894 |
| Anexo 2: Matriz instrumental..... | 905 |
| Anexo 3: Instrumento para obtener datos..... | 916 |
| Anexo 4: Rúbrica..... | 927 |
| Anexo 5: Sesiones..... | 938 |
| Anexo 6: Ficha de validación de expertos | 105 |
| Anexo 7: Solicitud a la institución..... | 108 |
| Anexo 8: Fotografías..... | 109 |

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar el impacto de las imágenes secuenciales en la producción de textos, en estudiantes del quinto grado de educación primaria, en una Institución Educativa de Ayacucho-2025. El estudio fue de nivel explicativo, con un diseño preexperimental y con la aplicación de un pretest y postest. La población de estudio estuvo conformada por 105 estudiantes y la muestra constituida por 27 estudiantes, determinado mediante la técnica muestral no probabilística e intencional, la recopilación de datos se realizó mediante la prueba de ensayo, cuyo instrumento estuvo bajo un proceso de validación, a través del juicio de expertos, además, se utilizó el coeficiente Alfa de Cron Bach, para determinar la confiabilidad del instrumento, aplicando el procesamiento estadístico mediante el software SPSS 30, que permitió contrastar y verificar los resultados obtenidos. Los resultados muestran que el 88.9 % de los estudiantes se encontraban en ‘proceso’, el 11.1 %, en ‘inicio’. Después de realizar la intervención (postest), el 81.5 % de los estudiantes lograron ubicarse en el nivel ‘logro previsto’, el 14.8 %, en ‘proceso’ y el 3.7 %, en ‘logro destacado’. Por tales razones, se concluyó en que, las imágenes secuenciales, como estrategia, producen efectos significativos en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de Educación Primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Palabras clave: Imágenes secuenciales, estrategia didáctica, producción de textos.

Abstract

The research aimed to determine the impact of sequential images on text production in fifth-grade students at an educational institution of Ayacucho, 2025. The study was explanatory in nature, with a pre-experimental design and a pre-test/post-test. The study population consisted of 105 students, and the sample comprised 27 students, selected using a non-probabilistic, purposive sampling technique. Data collection was carried out using a test instrument, which underwent a validation process through expert review. Cronbach's alpha coefficient was used to determine the instrument's reliability, and statistical processing was performed using SPSS 30 software to compare and verify the results. The results show that 88.9% of the students were at the "in progress" level, and 11.1%, at the "beginning" level. After the intervention (post-test), 81.5% of the students reached the 'expected achievement' level, 14.8% reached the 'in progress' level, and 3.7% reached the 'outstanding achievement' level. Therefore, it was concluded that sequential images, as a strategy, have a significant impact on text production among fifth-grade students in an educational institution of Ayacucho-2025.

Keywords: Sequential images, teaching strategy, text production.

Introducción

Este estudio denominado *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025*, tiene el propósito de analizar el impacto que tiene el uso de imágenes secuenciales en el desarrollo y mejora de la producción escrita de los estudiantes.

A través de esta investigación, se procura demostrar que las imágenes secuenciales funcionan como una herramienta pedagógica eficaz, para fortalecer la coherencia, la organización y la creatividad en los textos producidos por los estudiantes de una institución educativa. La expectativa es que los resultados aporten al ámbito pedagógico y a la práctica educativa, ofreciendo estrategias que permitan superar dificultades frecuentes como la dependencia de apoyo externo, la falta de planificación previa y el limitado tiempo dedicado a las actividades de preescritura. Por esta razón, los planteamientos teóricos están sustentados en un enfoque significativo y un enfoque constructivista.

De igual manera, el estudio cobra relevancia en el contexto actual de la educación primaria, en la que la mejora de las habilidades comunicativas escritas es fundamental para el desarrollo académico integral de los estudiantes. Al integrar las imágenes secuenciales como recurso didáctico, se apuesta por una metodología que promueve un aprendizaje activo y significativo, facilitando la comprensión y expresión escrita de los estudiantes.

El desarrollo del contenido de la investigación se estructura en cuatro partes:

I. Planteamiento del problema y la justificación de la investigación.

II. Marco teórico, los antecedentes y las bases conceptuales.

III. Metodología de la investigación.

IV. Resultados y discusión.

Finalmente, se presentan las conclusiones y las sugerencias de la investigación para fortalecer la escritura de los estudiantes. Además, las referencias bibliográficas, la matriz de consistencia y los anexos que respaldan la investigación.

I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

En estos últimos años, la educación a nivel global ha experimentado diversos cambios inesperados dejando algunos efectos, tanto positivos como negativos. Indudablemente, estos cambios han estado marcados por el contexto social, pedagógico, económico y de salud característicos de cada país. Según el informe, descrito por diversas organizaciones como el Banco Mundial (2022), la organización de las Naciones Unidas para la Educación, las Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en Ministerio de Relaciones Exteriores, del Commonwealth y Desarrollo (FCDO), Reino Unido, La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Fundación Bill y Melinda Gates, se ha venido documentando la existencia de una crisis a lo largo de la historia de la educación y el aprendizaje, que trajo como secuela los resultados insatisfactorios y decepcionantes en la producción de textos, acentuándose más en los países Latinoamericanos.

De igual manera, la cantidad de estudiantes que no lograron producir un texto simple incrementó de manera preocupante, netamente en los países de recursos bajos. Se calcula que el 70 % de estudiantes de 10 años de edad, en los países con menos recursos, no lograron entender lo que leen. En consecuencia, presentan limitaciones al escribir un texto, por ejemplo, la falta de cohesión y coherencia, el vocabulario limitado, la falta de concordancia, los errores ortográficos, entre otros. No obstante, en el ámbito nacional, también se ha evidenciado la presencia de estos problemas en la producción de textos, como revelaron la Prueba de Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019), en la que se dan a conocer los resultados de la prueba de producción de textos que abarca tres dominios. En el

dominio 1, el 41.7 % de los estudiantes se encontró en la categoría 4 y el 35.8 %, en la categoría 1 y categoría 2, este resultado refleja que hay baja producción de textos. En el dominio 2, el vocabulario se encontraba en el 92,5 % ubicándose en la categoría 4. Por otro lado, la coherencia global se encontraba en 84 % en la categoría 4, de igual manera la concordancia estaba en el 70,2 % en la categoría 4, sin embargo, se destaca que la cohesión se ubicaba en el 29 % de la categoría 4 y en el dominio de convenciones de legibilidad. Finalmente, en el dominio 3, la ortografía inicial se encontraba en el 20,3 % en la categoría 4 y, por último, la puntuación fue 75,7 % en la categoría.

En el contexto regional, los estudios realizados por Figueroa (2022), en la ciudad de Ayacucho, señalaron que del 100 % de estudiantes, un 83,3 % se encuentra en el nivel más básico en la producción de textos narrativos. Por otro lado, Huaytalla (2024), en su investigación experimental, obtuvo los resultados siguientes: el 92,3 % de los estudiantes están en el nivel de 'inicio' y el 7,7 %, en 'proceso'. Este fenómeno indica que existe una debilidad en cuanto al desarrollo de esta capacidad en los estudiantes.

A nivel institucional, se observó que los estudiantes de la Institución Educativa presentaron diversos problemas que afectaron el desarrollo de la producción de textos. Estos problemas se relacionan de manera directa con el contexto social e institucional donde se desenvuelven. Entre estas deficiencias se observó la pobreza léxica, los errores ortográficos, el uso incorrecto de signos de puntuación en la producción de textos, también la poca capacidad para redactar un texto con coherencia y cohesión; de igual forma, la falta de creatividad, el uso de palabras repetitivas, los errores ortográficos y gramaticales.

Las posibles razones que generaron este problema se deben al poco uso de estrategias

por los educadores para la creación de textos, así como la falta de innovación metodológica, a la que se suma el desconocimiento sobre la producción de textos, el mal manejo de las redes sociales por los escolares y la falta de apoyo y motivación por parte de los padres o tutor responsable como un factor preocupante.

En consecuencia, los estudiantes se ven gravemente afectados en la producción de textos y enfrentan barreras que les impiden desenvolverse adecuadamente al redactar. Esto genera desinterés en la redacción, situación que se agrava por factores sociales, porque las autoridades responsables no demuestran interés ni compromiso en incentivar esta capacidad. Además, el entorno familiar desempeña un papel fundamental, dado que muchos padres no brindan la orientación ni el apoyo necesarios, que contribuye a que los estudiantes presenten dificultades en su rendimiento académico.

Por las razones expuestas, se ha desarrollado la investigación con el propósito de abordar esta problemática y mejorar en una institución educativa. El propósito es orientar y contribuir en el desarrollo autónomo de los estudiantes en la producción de textos, teniendo en cuenta la realidad del contexto e imaginación del estudiante. De modo que, con el uso de esta estrategia que consta en un orden secuencial de imágenes para narrar una historia, crear textos o detallar algo paso a paso, se logró un aprendizaje significativo, generando un estímulo para producir textos coherentes y cohesionados.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG: ¿Qué efectos producen las “Imágenes secuenciales” en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025?

1.2.2. Problemas específicos

Pe1: ¿Qué efectos producen el uso de las “Imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “Adecua el texto a la situación comunicativa” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025?

Pe2: ¿Qué efectos producen el uso de las “Imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025?

Pe3: ¿Qué efectos producen el uso de las “Imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025?

Pe4: ¿Qué efectos producen el uso de “Imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar los efectos que producen “Las imágenes secuenciales” en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

1.3.2. *Objetivos específicos*

Oe1: Determinar los efectos que producen “Las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “Adecua el texto a la situación comunicativa” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho- 2025.

Oe2: Determinar los efectos que producen “Las imágenes secuenciales “como estrategia en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Oe3: Determinar los efectos que producen “Las imágenes secuenciales “como estrategia en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Oe4: Determinar los efectos que producen “Las imágenes secuenciales “como estrategia en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

1.4. Justificación del estudio

1.4.1. *Justificación teórica*

Esta investigación se fundamentó en la necesidad de analizar las imágenes secuenciales en la producción de textos, según Beaugrande y Dressler (1980), la producción de textos es una actividad compleja del ser humano que se da en un determinado contexto. Asimismo, para la redacción de textos cada paso está ligado de manera inseparable y se relaciona para obtener

un mejor resultado. De igual manera, se consideran algunos aspectos de la sociología del lenguaje, la psicología cognitiva y la lingüística del texto, por ende, con la aplicación y el resultado de esta investigación se permitirá llenar vacíos de conocimientos y contribuir al desarrollo de teorías más profundas o entendibles en la producción de textos.

Para Mamani (2023), las imágenes secuenciales, en la producción de textos, se fundamentan en que constituyen representaciones visuales que permiten a los estudiantes comprender mejor situación, hechos y experiencias de su entorno. Además, favorece la observación, la interpretación y la organización de sus ideas. A los estudiantes les facilita la construcción de relatos con mayor coherencia y creatividad. Asimismo, cuando las imágenes están relacionadas con el contexto cultural de los estudiantes, despiertan el interés, fortalecen su identidad cultural y les brindan referentes significativos para expresar sus pensamientos mediante la escritura. Por esta razón, las imágenes se consideran recursos didácticos valiosos que contribuyen al desarrollo de la producción de textos.

Por otra parte, esta investigación permitirá revisar, apoyar y contrastar las estrategias existentes para mejorar con mayor eficacia y eficiencia. Al analizar en profundidad las variables como las imágenes secuenciales y la producción de textos, se comprende su influencia, que facilita diseñar la estrategia más efectiva. Finalmente, al identificar el nivel de desempeño de los estudiantes en la producción de textos permitirá evaluar los cambios que se generan al aplicar la estrategia de imágenes secuenciales en dicha redacción.

De acuerdo con Ortiz (2022), la investigación se enfoca en estudiar la importancia de las imágenes como recurso visual para ayudar en el aprendizaje de la lectura de niños de 4 y 5 años. El estudio se realizó desde un enfoque cuantitativo, utilizando datos numéricos, estadísticas y

análisis matemáticos. Este tipo de investigación pertenece al paradigma positivista, que busca recoger y analizar información para responder preguntas y comprobar hipótesis.

Además, la investigación cuantitativa permite medir los fenómenos de manera objetiva, describir, explicar y predecir sus resultados mediante técnicas estadísticas y el uso del método hipotético-deductivo.

Asimismo, Jiménez (2022), señala que, las imágenes secuenciales se basan en que constituyen un recurso visual que facilita la comprensión de los mensajes y estimula la imaginación de los estudiantes. Al observar imágenes ordenadas secuencialmente, los estudiantes pueden interpretar hechos, organizar sus ideas y expresar de manera oral y escrita. Al mismo tiempo, las secuencias de imágenes favorecen la observación, la creatividad, la narración de acontecimientos y la producción de textos coherentes, convirtiéndose en una estrategia didáctica que fortalece el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En ese sentido Herrera y Silva (2023) añaden que, teóricamente, el uso de imágenes secuenciales en la producción de textos se sustenta en que los recursos visuales facilitan la comprensión, organización y secuenciación de ideas. Las imágenes permiten que los estudiantes observen, interpreten y relacionen acontecimientos de manera lógica, favoreciendo la coherencia y cohesión textual. Asimismo, contribuyen a la planificación de la escritura, porque ayudan a estructurar antes de redactar, promoviendo una producción textual más clara y significativa.

Por lo expuesto, las imágenes secuenciales son muy importantes, porque ayudan a los estudiantes a comprender mejor lo que observan y a organizar sus ideas antes de escribir. Al presentar las imágenes en un orden lógico, los niños pueden identificar fácilmente lo que sucede

primero, después y al final de una historia. Además, estas imágenes desarrollan la observación, la imaginación y la creatividad, permitiendo que los estudiantes escriban textos más claros, ordenados y con sentido.

1.4.2. Justificación práctica

Los resultados de este estudio permitirán visualizar las causas que dificultan la producción de textos en los estudiantes con la finalidad de diseñar nuevas estrategias que promuevan cambios significativos en las habilidades de escritura. De manera particular, se propone el uso de las imágenes secuenciales como herramienta didáctica, que contribuya a la formación integral de los estudiantes. Esta estrategia resulta útil no solo para los estudiantes, sino también para los docentes y demás personas interesadas en mejorar la producción de textos, fomentando, de esta manera, la escritura reflexiva, coherente, creativa crítica certera y proactiva, además de no estar sujetos a la educación tradicional (estudiantes pasivos, sumisos, dependientes, repetitivos y mecánicos).

Centeno (2023) manifiesta que, la estrategia de imágenes secuenciales se basa en que su uso ayuda a los estudiantes a escribir los mejores textos. Al momento de observar las imágenes secuenciales, los estudiantes pueden organizar sus ideas con más facilidad, construir historias con inicio, desarrollo y final y expresar sus pensamientos de forma más clara. Además, las imágenes secuenciales favorecen la creatividad, la coherencia y la cohesión de los textos, logrando que el aprendizaje de la escritura sea más sencillo y significativo.

Por otra parte, Mamani (2023) menciona que, el uso de las imágenes en las actividades de escritura ayuda a los estudiantes a redactar mejores textos narrativos. Gracias a las imágenes, los niños pueden desarrollar su creatividad, ordenar mejor sus ideas y relacionar sus escritos con situaciones de su entorno. Por esta razón, las imágenes secuenciales son una herramienta útil que

contribuye a mejorar las habilidades de escritura y facilita el aprendizaje de los estudiantes.

Asimismo, Jiménez (2022) concluyó que, el uso de imágenes secuenciales ayuda a los estudiantes de primaria a mejorar la producción de textos. Por este motivo, los estudiantes pueden ordenar los hechos de manera lógica, expresar mejor sus ideas y desarrollar sus habilidades de escritura. Por lo tanto, las imágenes secuenciales son un recurso útil y efectivo para apoyar el aprendizaje en el aula.

En definitiva, esta investigación tendrá un impacto directo en la producción escrita de los estudiantes, porque al aplicar esta estrategia de imágenes secuenciales como solución práctica, permitirá a los estudiantes de educación primaria mejorar en su desarrollo académico, personal e integral, fortalecer su confianza y capacidad para redactar textos, permitiéndoles asumir un rol protagónico, crítico, autónomo y creativo tanto en su formación como en su condición de ciudadanos, aportando beneficios a la sociedad.

1.4.3. Justificación metodológica

Con respecto a los aportes metodológicos significativos en el campo de la educación, las modificaciones y la actualización del instrumento ya diseñado para recolectar datos de los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una institución educativa permite la exploración de las variables involucradas en el estudio, lo cual se pudo identificar su influencia y efectos. Este proceso facilitó el desarrollo de modelos explicativos más eficaces, orientados a mejorar nuevas formas de experimentar con los estudiantes, incrementar el nivel de participación, fomentar la colaboración de las familias e incentivar el uso de nuevas estrategias por parte de los educadores. De modo que, estos factores en conjunto, contribuyen a desarrollar en mayor proporción la producción de textos. Así mismo, los resultados derivados de este estudio sirven como base para nuevas líneas de investigación en el área educativa.

Quispe (2022) manifiesta que, la justificación metodológica es una técnica e instrumentos coherentes con los objetivos de la investigación, que permite validar científicamente los resultados obtenidos en estudios educativos.

Choroco (2024) sostiene que, la aplicación de los procesos de composición textual como una estrategia que contribuye al fortalecimiento de las habilidades de escritura de los estudiantes al momento de producir textos expositivos. Esta metodología promueve una participación más autónoma, reflexiva y crítica frente a las experiencias de su contexto. Además, ofrece a los docentes una forma ordenada y sistemática de orientar la enseñanza y elaboración de textos académicos, favoreciendo mejores resultados en el aprendizaje.

Por otra parte, Mamani (2023) asevera que, la investigación tiene una justificación metodológica, porque plantea el uso de imágenes como una estrategia para ayudar a los estudiantes a mejorar la escritura de producción de textos. Estas imágenes muestran aspectos cercanos a la vida de los niños, como sus costumbres, tradiciones y paisajes, que despierta su interés y los motiva a escribir. Asimismo, ofrece a los docentes una forma más dinámica y adecuada de enseñar, favoreciendo el desarrollo de la creatividad, la imaginación y las habilidades de escritura, para que los estudiantes elaboren textos más claros, ordenados y relacionados con su realidad.

Por lo expuesto, la investigación se justifica metodológicamente, porque propone el uso de imágenes secuenciales como una herramienta que ayudará a los estudiantes a escribir mejor sus textos, ya que las imágenes permiten ordenar sus ideas.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Internacionales

Rodas et al. (2021) realizaron la investigación titulada *Una secuencia didáctica para la producción de textos argumentativos tipo ensayo mediano por fotografía*, en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia. Investigación de tipo experimental y de diseño cuasiexperimental, de nivel explicativo, el objetivo fue desarrollar competencias en la producción de textos argumentativos tipo ensayo, usando la fotografía, hicieron una intervención aplicando una secuencia didáctica usando fotografías y un posprueba para evaluar los avances, la muestra estuvo constituida por el 100 % de estudiantes de educación primaria, de los cuales el 59 % se encuentran en niveles medios y 41 % en niveles de desempeño. La investigación en sus resultados evidenció que, una mayor cantidad de estudiantes se encuentra en niveles medios en producir textos y en una minoría se encuentra en proceso. Concluyeron en que, esta estrategia de secuencia didáctica con el uso de la fotografía conduce a tener una nueva manera de producir textos.

Justos (2023) publicó el artículo titulado *La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa Milán Vargas*, en la Universidad Surcolombiana-Colombia. La metodología fue de tipo aplicada, utilizando para el estudio el paradigma cualitativo, el objetivo fue fortalecer la producción de textos narrativos en estudiantes de quinto grado de educación primaria, la muestra se realizó con 36 estudiantes que presentaban dificultades para la producción de textos, el instrumento que se aplicó fue un conjunto de imágenes para instruir, por medio de 10 talleres donde se exhibieron distintas imágenes que facilitaron a los escolares a escribir textos narrativos. Concluyó en que, todo el grupo participó de manera activa y demostró el buen desenvolvimiento en la producción de este

tipo de textos, porque lo que redactan tiene coherencia, cohesión y buen uso de los signos de puntuación. Estas características casi no se lograban observar anteriormente antes de hacer estos estudios.

Martínez y Muñoz (2022) desarrollaron la tesis *La lectura de textos con imágenes como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora, de los estudiantes de tercero grado de primaria en una Institución Educativa Municipal “Marco Fidel Suarez”*, en la Universidad de Nariño - Colombia. Investigación de enfoque cualitativo, de acción participativa, el objetivo fue fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de textos con imágenes para mejorar su interpretación y análisis, asimismo, 25 escolares colaboraron en la investigación, los instrumentos que se emplearon fueron las entrevistas, talleres y observaciones directas, de los cuales hicieron parte los estudiantes, docentes y padres de familia. Como resultado se tuvo una mejora significativa de los estudiantes en cuanto a una mayor capacidad para interpretar textos a través de asociación de las imágenes con el contenido. Concluyeron en que, la lectura de textos con imágenes es una estrategia adecuada y eficaz para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

Reyes (2022) ejecutó la investigación *Escritura y producción de textos de estudiantes de Educación Primaria José Faustino Sánchez Carrión 2022*. La metodología fue cuasiexperimental, de nivel explicativo, se planteó como objetivo evaluar el vínculo a través de la redacción innovadora y la escritura de textos en los aprendices, la muestra fue constituida por 189 aprendices, utilizó como instrumento un cuestionario. Los resultados dan a entender que el 6,01 % de los escolares no demuestran una redacción innovadora, el 9,84 % de los susodichos de vez en cuando indican, el 25,66 % algunas veces evidencian, el 49,18 % la

mayoría de las veces manifiestan y solo el 9,29 % constantemente evidencian una redacción ingeniosa. En base a estos resultados se deduce que, hay un vínculo relevante a través de la imaginación y la redacción innovadora, mostrando que aún mayor desarrollo de la creatividad en la escritura se asocia con la calidad y la cantidad en la producción de textos.

Justo (2017) sustentó la tesis *“Las imágenes secuenciales” en la producción de textos en escolares de segundo grado de primaria en una Institución Educativa “Pedro Sánchez Gavidia”*, en la Universidad de Huánuco, Perú. Estudio de tipo aplicada y el diseño cuasiexperimental de nivel explicativo, el objetivo fue analizar el impacto de las imágenes secuenciales como estrategia para la producción de textos, la muestra estuvo constituida por 38 estudiantes divididos en dos grupos (control), el instrumento aplicado fue un pretest y postest. En los resultados hay un mínimo de estudiantes tanto en el grupo experimental (21,7 %), como también en el grupo de control (23,0 %) logran desarrollar un texto. Mientras tanto, una cierta parte de los sobrantes no logran desarrollar un texto. Luego de la aplicación de la estrategia el grupo experimental logró mejorar significativamente la producción de textos en comparación con los estudiantes del grupo control. Concluyó en que, el uso de la táctica de “imágenes secuenciales” coadyuva de manera relevante la producción de textos en los estudiantes.

Espinoza y Pajuelo (2023) desarrollaron la investigación denominada *La historieta y su influencia en la competencia: Redacta distintos textos, en los escolares del 3° grado de primaria de la institución educativa “Mariano Dámaso Beraún de Paucarbamba”*, en la Universidad de Huánuco, Perú. Estudio de tipo experimental y el diseño cuasiexperimental, el objetivo fue evidenciar el impacto de las historietas en el desarrollo de la competencia de redactar textos narrativos, la muestra estuvo constituida por 159 estudiantes, el instrumento fue el cuestionario. En los resultados del pretest se pudo observar que, en el grupo control, revela que el 55,4 % (36

escolares) se encuentran “En inicio”, el 33,8 % (22 escolares) se ubican “En proceso”, el 10,8 % (7 estudiantes) están en “Logro Esperado” y el 0,0 % (ningún escolar) se encuentran en “Logro Destacado”. Los autores concluyeron en que, el uso de las historietas como estrategia favorece el desarrollo de la escritura de textos narrativos.

2.1.3. Locales

Rojas y Contreras (2021) investigaron el tópico *Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria de los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”*, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Investigación de tipo aplicada con un diseño preexperimental y nivel explicativo, tuvo como objetivo entender cómo influyen las imágenes secuenciales en la producción de textos escritos en los aprendices de sexto grado de educación primaria, la muestra estuvo constituida por 31 estudiantes, utilizaron las técnicas de observación y prueba escrita. Como resultado se logró determinar que, antes de emplear la estrategia de las imágenes secuenciales, la gran parte de los estudiantes, casi el 8,68 %, el 21 de los 30 estudiantes están en un nivel “en proceso” mientras del 25,8 %, había 8 estudiantes que están en un nivel “en inicio” lo cual sería el más bajo de los niveles. Luego de aplicar las imágenes secuenciales, de un 38.7 % de estudiantes, 12 logran llegar a un rango de “logro esperado”, así mismo, el 19,4 %, 6 aprendices llegaron a un rango más alto que es el “logro destacado”.

Figuroa (2022) ejecutó la tesis *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos en estudiantes de 5° grado de educación primaria en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”*, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. La Investigación fue de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, el propósito fue comprobar la aplicación de textos auténticos para mejorar la manera en que los

aprendices redactan textos narrativos, la muestra estuvo constituida por 30 estudiantes, el instrumento fue la rúbrica. En los resultados se observaron que, hay un grupo de estudiantes en quienes no se aplicaron las estrategias nuevas, de los cuales no hubo ninguno que logre un nivel satisfactorio en escribir textos narrativos, todos se quedaron en el nivel de proceso, es decir que todos los estudiantes necesitan mejorar en la escritura de textos. Por tanto. En el grupo que se realizó la nueva estrategia, 28 de 30 estudiantes (93.3 %), sí logró llegar al rango de satisfactorio en la producción de textos narrativos. Concluyó en que, los textos auténticos constituyen una estrategia efectiva para potenciar la producción de textos narrativos en estudiantes del quinto grado de educación primaria.

Huaytalla (2024) desarrolló la investigación *Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos en estudiantes de la Escuela de Educación Primaria de la Institución Pública José Antonio Encinas Franco, Socos 2021*, en la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho. Tuvo el propósito de demostrar el efecto del “dibujo de historietas en la producción de textos narrativos”, se aplicó para solucionar un problema existente, la población estuvo conformada por 150 estudiantes, el instrumento fue prueba escrita. Los resultados arrojan que el 92,3 % de los estudiantes se encuentra en inicio y el 7,7 % se encuentra en mejoría. Sin embargo, luego del experimento, el 7,7 % se ubica en mejora, el 76,9 % en el resultado deseado y el 15,4 % en éxito notable. Concluyó en que, la “estrategia del dibujo con historietas” tiene efecto relevante en la producción de textos narrativos.

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Definición de imágenes secuenciales

Existe una variedad de estrategias que facilitan la comprensión de las ideas y ayuda a captar la atención de los estudiantes hacia un determinado tema, dentro de ellas se tienen las

imágenes secuenciales. Su empleo ha permitido a los docentes hacer el aprendizaje más dinámico. A continuación, se exponen las definiciones que diversos autores le han otorgado a esta estrategia.

Para Rigat y Bañuelo (2024), las imágenes secuenciales son conjunto de dibujos o imágenes que muestran acciones en un orden determinado. Adquiere utilidad para contar una historia o explicar una situación paso a paso, ayudando a que los estudiantes de educación primaria comprendan mejor y puedan organizar sus ideas al leer o escribir.

Según la Federación de Enseñanza (2012), las imágenes secuenciales refieren a la pura observación de un conjunto de imágenes que transmiten un mensaje, que sirven para escribir y producir textos de acuerdo con lo que se observa, estas imágenes pueden ser representadas en distintos materiales como fotografías, fotomontaje, diapositivas, entre otras. De ahí que, a partir de estas representaciones los estudiantes pueden producir distintos tipos de texto.

En efecto, las imágenes secuenciales, como expone Domínguez (2023), son un conjunto de imágenes que ayudan a comprender mejor la información, porque presentan hechos o procesos en un orden claro y organizado. Cabe destacar que, permite a los estudiantes de educación primaria a organizar sus ideas y explicar el significado de las imágenes con sus propias palabras. Además, demuestran que muchas veces los estudiantes de primaria solo copian información de los libros sin analizar realmente las imágenes, que indica poca comprensión del lenguaje gráfico.

Por esta razón, es importante que las imágenes estén acompañadas de actividades que ayuden a observar, interpretar y relacionar las ideas con el texto escrito. Asimismo, se encontró que algunos estudiantes sí lograron comprender correctamente las imágenes, mostrando un buen procesamiento de la información al interpretar las imágenes de manera adecuada y coherencia.

Sin duda, estas definiciones permiten reconocer esta estrategia como una herramienta de

transformación de la información que pareciera compleja, en experiencias significativas para el estudiante.

2.2.1.1. Características de las imágenes secuenciales

Las imágenes secuenciales son una forma particular de representación visual que consiste en una serie de imágenes organizadas de manera lógica y temporal para narrar una historia o explicar un proceso. Estas imágenes tienen la característica fundamental de guiar al observador a entender la relación entre eventos o ideas que se suceden en un orden determinado, facilitando así la comprensión y la construcción de sentido a un texto.

De acuerdo con Martínez (2023), las imágenes secuenciales indican una asociación entre las imágenes y la realidad, porque al visualizar una imagen se siente la apreciación de estar más cerca de lo que representa en el universo. por esta razón, el autor afirma que las imágenes secuenciales cumplen ciertas representaciones:

- a) **Iconicidad - Abstracción.** La iconicidad refiere a qué tan real es la imagen, es decir, cómo representa la imagen y cómo puede ser reconocida en el contexto de la vida actual. Mientras que, la abstracción, implica la distorsión de la realidad representada, que disminuye su iconicidad, es decir que aleja a la imagen de la realidad.
- b) **Sencillez - Complejidad.** Se refiere que una imagen, es de fácil comprensión cuando contiene pocos elementos, sin embargo, también se vuelve complejo cuando contiene elementos complicados para entender.
- c) **Denotación - Connotación.** Son aquellas formas de observar las imágenes ya sean directamente o también cuando a la imagen se le da un significado personal o emocional que son basados en los sentimientos o experiencias.
- d) **Monosomía - Polisemia.** La polisémica se refiere a varias formas o maneras de

interpretar una imagen, en cambio la monosomía es una sola forma de interpretar.

- e) **Estereotipo - Originalidad.** En estereotipo se da la comunicación por imágenes donde se repiten las ideas más comunes implica una generalización de la realidad, mientras que la originalidad se fundamenta en la innovación y autenticidad.

Las características de las imágenes secuenciales son muy importantes, ya que va a permitir ideas como imágenes de la realidad. Nieto (2024), manifiesta las siguientes características:

- a) **Iconicidad-Abstracción.** Son aquellas imágenes que son similares a la realidad.
- b) **Sencillez-Complejidad.** Esto consiste en la cantidad de elementos que contenga.
- c) **Denotación-Connotación.** Al poder observar las imágenes, nosotros ya podemos interpretar las imágenes de acuerdo con nuestras perspectivas.
- d) **Monosemia-Polisemia.** Consiste en que una imagen solo tiene un significado, mientras que polisemia consiste en que podemos interpretar de varias maneras.
- e) **Estereotipo-Originalidad.** Son aquellas imágenes que se repiten varias veces; en cambio, cuando hay una imagen que nadie vio, atrae a que varios lo observen.

Como se ha descrito anteriormente, la estrategia con imágenes posee un gran potencial para motivar a los estudiantes de educación primaria, acercándolos al aprendizaje mediante recursos visuales atractivos y dinámicos que promueven tanto la creatividad como la reflexión lógica.

2.2.1.2. Importancia de las imágenes secuenciales

El uso de imágenes secuenciales en la producción de textos es fundamental, debido a que facilita a los estudiantes logren los objetivos planteados en su proceso de aprendizaje.

Sobre este particular, Domínguez (2023) señala que, es esencial que los estudiantes de educación primaria aprendan a reconocer el propósito del texto. Por esta razón, las imágenes secuenciales son importantes porque fortalecen la comprensión del lenguaje gráfico.

De acuerdo con Bejar (2022), implementar métodos de enseñanza mejora el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cinco años, que permite identificar personajes, interpretar situaciones en progresos significativos en sus habilidades de lectura y escritura.

Lozada (2025) señala que, la organización de imágenes sirve, porque mejorar los niveles literales, inferencial y crítico de la comprensión de textos, promoviendo una mejor interpretación de la información escrita.

Esta síntesis refleja que, aunque cada autor enfatiza diferentes aspectos-propósito textual, comprensión lectora o motivación creativa. Todos coinciden en la relevancia eficaz y transversal de las imágenes secuenciales para mejorar la producción y calidad de textos en contextos educativos.

2.2.1.3. Planificación de la estrategia con imágenes secuenciales

Sin lugar a dudas, para conseguir una enseñanza eficiente que apoye la comprensión y creación de textos, es esencial elaborar una planificación educativa apropiada. Por esta afirmación, diversos autores plantean algunos criterios que se deben seguir para tener una planificación adecuada de las estrategias. En este sentido, el desarrollo de una planificación educativa que utilice imágenes en secuencia es esencial para asegurar que el aprendizaje y la enseñanza sean coherentes y eficaces.

De acuerdo con Díaz-Barriga (2015), el diseño de este plan debe comenzar por establecer objetivos específicos y claros, que tomen en cuenta las necesidades y características únicas de los alumnos, así como el entorno en el que se llevará a cabo la acción. En este contexto,

las imágenes secuenciales deben ser elegidas con atención para que actúen como conexiones visuales entre diferentes conceptos, ayudando a que se entienda mejor y se establezca un orden lógico en la escritura. Además, es importante incluir actividades previas que preparen a los alumnos para relacionar las imágenes con sus textos, favoreciendo así un aprendizaje profundo.

Como se describe en el párrafo anterior, Díaz-Barriga (2015) sostiene que, el proceso de planificación debe comenzar con un examen del contexto y las características de los alumnos para establecer metas precisas, eligiendo imágenes que conecten con las vivencias previas de los estudiantes de educación primaria y que permitan una serie lógica que facilite el entendimiento. Este enfoque se enfoca en la relevancia cultural y cognitiva de las imágenes, buscando que tengan un significado para los alumnos y fomenten un aprendizaje participativo.

Por otro lado, Huamán (2017) pone de relieve el aspecto motivacional y metodológico en la planificación. Según este autor, es esencial organizar la estrategia en sesiones que introduzcan de manera progresiva las imágenes en una secuencia, a través de actividades interactivas que potencien la autonomía y la creatividad del alumnado. Desde esta perspectiva, la planificación también incluye la creación de espacios dedicados a la reflexión y al diálogo entre compañeros, promoviendo así la construcción conjunta del conocimiento y el desarrollo de habilidades narrativas.

Martínez (2017) presenta una visión holística centrada en la secuencia didáctica. Propone que la planificación debe incluir etapas claramente definidas: la presentación de imágenes, el modelado de la producción escrita por el docente, la práctica guiada y la aplicación independiente. Este modelo resalta la importancia de la repetición y el feedback constante para afianzar aprendizajes, subrayando que la planificación implica no solo la elección de imágenes, sino una

organización completa de actividades que acompañen al estudiante en cada fase del proceso.

Ahora bien, desde la óptica del aprendizaje, a través de experiencias, la planificación didáctica que utiliza imágenes en secuencia como estrategia, se refleja en modelos como el de Kolb (2022), que subraya la relevancia de una enseñanza activa y contextual. Este método favorece que los alumnos desarrollen su conocimiento a partir de vivencias visuales específicas que luego son analizadas y conceptualizadas para su empleo en la redacción.

Por esta razón, la planificación del docente debe estar elaborada para captar el interés del alumno, facilitar la exploración guiada de las imágenes, organizar el contenido y, al final, aplicar lo que se ha aprendido en producciones individuales, en un ciclo que impulsa la metacognición y la autorregulación (Kolb, 2022).

2.2.1.4. Aplicación de estrategias con imágenes secuenciales

Sin lugar a dudas, la utilización de secuencias de imágenes como estrategia de enseñanza responde a la necesidad de mejorar la motivación y la independencia de los alumnos en el proceso de escritura. A continuación, se describen aspectos importantes que según lo exponen algunos autores caracterizan este proceso de aprendizaje.

Huamán (2017) destaca que, esta herramienta visual favorece el razonamiento lógico y la habilidad narrativa, porque ayuda a los estudiantes a entender el orden temporal y causal de los eventos mostrados. Asimismo, llevar a cabo sesiones organizadas con imágenes secuenciales favorece la contextualización y la conexión de ideas, que ayuda a los estudiantes de educación primaria a planear su texto antes de comenzar, un aspecto fundamental para prevenir dificultades comunes como la incoherencia y la falta de cohesión en sus escritos. En definitiva, esta técnica educativa fomenta una comprensión profunda y creativa del lenguaje escrito.

En relación con los procesos cognitivos que intervienen en el aprendizaje, Mayer (2014)

señala que, la combinación de estímulos visuales y lingüísticos ayuda a disminuir la carga mental al ofrecer la información de forma fragmentada y ordenada, que permite que la memoria de trabajo se concentre en la elaboración del texto. Las imágenes en secuencia actúan como puntos de referencia visuales que orientan la estructuración del contenido y garantizan la comprensión de la cronología y la relación de causa y efecto en las narraciones. Por otro lado, Vygotsky (1978) destaca que, el aprendizaje facilitado por recursos como las imágenes, contribuye a la asimilación de habilidades cognitivas avanzadas, incluyendo la organización del pensamiento y la planificación antes de escribir.

Según expone Díaz (2018), la utilización de juegos con imágenes secuenciales en el aula no solo fomenta la habilidad de escritura, sino, también incrementa la motivación y la creatividad en los niños. Su investigación con alumnos de primer grado reveló que estas actividades lúdicas ayudan a organizar lógicamente las ideas y a expandir la narrativa, aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades escriturales.

Por otra parte, Gutiérrez y López (2021) subrayan que, es crucial adoptar un enfoque adaptable y participativo, donde el docente modifique la estrategia basándose en las reacciones y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria. Para estos investigadores, la secuencia visual actúa como un recurso que impulsa la autonomía en la escritura, al brindar a los alumnos un marco claro que orienta su planificación y elaboración de textos.

Finalmente, Torres (2019) resalta la función mediadora que tienen las imágenes secuenciales en la comprensión de lectura, apuntando que su empleo enriquece la interpretación y creación de textos narrativos. Afirma que, la estrategia debería implementarse, a través de sesiones organizadas que incluyan momentos de debate, reflexión y escritura activa, permitiendo que los alumnos incorporen la secuencia lógica y temporal de los eventos, que influye de manera positiva en la

calidad del texto generado.

En síntesis, la incorporación de elementos visuales como recurso educativo no solo mejora la independencia y precisión en la redacción, sino, también enriquece la comprensión de lectura y la habilidad de los alumnos para organizar textos de manera lógica y sustancial. De este modo, se resalta la relevancia de un método activo y contemplativo que integre imágenes, discusión y escritura para potenciar el aprendizaje completo.

2.2.1.5. Evaluación de la estrategia con imágenes secuenciales

Dentro de la aplicación de las estrategias de imágenes secuenciales, la evaluación juega un papel esencial para determinar el impacto real que tienen las mismas sobre la producción textual en los estudiantes de educación primaria. Por este motivo, se detallan a continuación algunas consideraciones importantes que plantean algunos autores para este proceso evaluativo de las estrategias.

En opinión de Cobían (2017), esta evaluación debe ser aplicada de manera continua y formativa, utilizando instrumentos como listas de cotejo, portafolios y registros de observación para monitorear el progreso en aspectos específicos como la coherencia, el uso adecuado de signos de puntuación y la planificación previa de los textos. De modo que, la evaluación no solo verifica el logro de los objetivos, sino, también invita a la reflexión sobre la práctica pedagógica y la mejora continua. De hecho, resultados de investigaciones muestran que la aplicación de esta evaluación permite evidenciar un aumento significativo en la calidad y organización de los textos producidos, reflejando una internalización de la lógica secuencial, a través de la estrategia empleada (Cobían, 2017).

De igual manera, Contreras (2017) señala que, la evaluación tiene que abarcar tanto los

procesos como los productos, examinando la forma en que los alumnos estructuran y planifican sus escritos basándose en las imágenes y cómo consiguen comunicar sus ideas con claridad y creatividad. El autor subraya que es crucial valorar el pensamiento reflexivo y metacognitivo para promover la autoconfianza y la autorregulación en la escritura, aspectos que se potencian mediante el empleo de recursos visuales en orden secuencial.

Por otro lado, Ortiz y Castro (2022) se enfocan en la evaluación de la comprensión y producción de texto en niveles inicial y primario, señalando que el uso de imágenes como herramienta visual tiene un efecto favorable en la comprensión de lectura, que está estrechamente ligado con las mejoras en la escritura. Estos autores sugieren que se debe valorar no solo la corrección técnica del texto, sino también la habilidad del estudiante para deducir y organizar las ideas de manera lógica, lo cual refleja una asimilación del aprendizaje mediado por imágenes.

Porto (2023) destaca la importancia de aplicar evaluaciones cuantitativas y cualitativas, como pruebas escritas y rúbricas específicas para la producción de cuentos. Esta evaluación permite evidenciar mejoras significativas en la estructura narrativa, la coherencia y la creatividad, atribuidas directamente a la secuencia de imágenes implementada en el aula.

Por su parte, Narváez (2010) propone una evaluación formativa basada en la observación y el análisis de las respuestas del estudiante ante las imágenes y las actividades secuenciadas. Su enfoque considera esencial el seguimiento del proceso de construcción del texto, enfatizando la capacidad del alumno para expresar ideas secuenciales y organizar la historia de manera lógica, que revela una internalización del aprendizaje mediado por imágenes.

Moreira Ortiz y Castro Bermúdez (2022) argumentan que, la evaluación debe incorporar indicadores tanto literales como inferenciales para medir no solo la comprensión textual, sino también la capacidad para inferir y reflexionar sobre las narrativas construidas. Destacan que la

mediación del docente es fundamental para potenciar estos aprendizajes y recomiendan instrumentos como listas de cotejo, portafolios y registros de observación para una valoración integral y continua del progreso estudiantil.

De manera que, estos enfoques coinciden en que la evaluación de estrategias utilizando imágenes en secuencia debe ser un proceso continuo y diverso, enfocado en los procesos y resultados, que facilita modificaciones adecuadas y estimula la independencia y la innovación de los alumnos en la redacción.

2.2.2. *Definición de producción de texto*

La producción de textos es muy importante para la exposición de ideas, porque va permitir redactar de manera creativa textos que tengan coherencia y cohesión. Para Estela y Pérez (2023), la producción de textos se basa en cómo se usa la escritura para dar coherencia a lo que se quiere expresar y manifestar a otras personas. Por lo tanto, advierte cómo se debería reflexionar o pensar, porque mediante ello se puede ordenar lo que uno piensa y estar en constante revisión. Como bien se sabe que, en la universidad, se presentan estudiantes que siguen teniendo esa dificultad de escribir con coherencia y cohesión, más aún el uso del vocabulario y también emplear conectores precisos en un texto.

Silva y Días (2023) manifiestan que, la producción de textos consiste en utilizar el lenguaje escrito para expresar ideas y comunicar mensajes a otras personas. Es un proceso que requiere pensar y revisar constantemente lo que se quiere escribir, para que el texto tenga sentido y esté bien organizado. En las instituciones educativas, muchos de los estudiantes presentan dificultades al momento de escribir un texto, ya que les cuesta expresar claramente sus ideas, también organizar correctamente las oraciones y usar un vocabulario adecuado.

La producción de textos es una habilidad importante que todas las personas deben aprender. Permite desarrollar la escritura creativa en los estudiantes para mejorar en su enseñanza y aprendizaje, por esta razón, es necesario aplicar estrategias educativas que les faciliten fortalecer sus aprendizajes de los estudiantes (Rodríguez et al., 2023).

De acuerdo con Ávalos (2021), la producción de texto implica organizar ideas de forma coherente, de acuerdo con sus estructuras y contextos, la intención comunicativa. La producción de textos es una actividad fundamental en la educación, porque a los estudiantes de educación primaria les permite realizar trabajos como el informe, monografías, ensayo y resúmenes. Por este fundamento, tienen la capacidad de leer y escribir correctamente.

Al respecto, el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) destaca que, la escritura es una práctica tanto humana como social, que implica el uso adecuado del lenguaje para interactuar con los demás. Al involucrarse en la escritura, no solo se desarrollan habilidades individuales, sino también se establecen relaciones con otras personas mediante el lenguaje escrito que debe hacerse de manera efectiva para cumplir realmente su función comunicativa.

Rodríguez-Aguilar et al. (2023) manifiestan que, la producción de textos son cualidades que un estudiante debe desarrollar, mencionan que hay varios estudiantes que tienen esa dificultad en la escritura que contenga una cohesión y coherencia por los autores. Proponen utilizar estrategias que consiste en la creatividad y la invasión de cada estudiante, pero esto que contenga las tres estructuras inicio, desarrollo y cierre, que va a ayudar a los estudiantes a expresar con claridad todos sus pensamientos.

Asimismo, Didatex (2015) señala que, para producir un texto coherente y bien estructurado, es necesario seguir un conjunto de normas que organizan el contenido a nivel

semántico y estructural. Además, la producción textual implica un proceso de revisión constante, donde se evalúa y se ajustan los elementos del texto hasta llegar a consolidar una versión final que cumpla con los objetivos comunicativos deseados.

Desde el punto de vista particular, la producción de textos son cualidades o procesos que una persona tiene para que pueda plasmar sus pensamientos, sentimientos o informar de una manera coherente y ordenada.

2.2.3. *Definición del texto*

Para comprender la producción de textos, es importante conocer realmente la definición de un texto.

Herrera y Silva (2023) manifiestan que, el texto es el resultado de la comunicación que desarrollan las personas de una sociedad. Por esta razón, un texto no se refiere solo a un escrito, sino a cualquier mensaje que permite comunicar algo. En la actualidad, con los avances científicos y tecnológicos, las personas se comunican de diferentes formas. Sin embargo, para que un mensaje sea considerado texto, debe tener coherencia y cohesión y estar relacionado con un contexto determinado.

Por su parte, Melchor (2024) define que, el texto es un proceso de textualización de ideas, pensamientos o informaciones. Consiste en expresar por escrito algo que está en su mente, sea hablado o visual. Puede suceder cuando se redacta un informe, una conversación o cualquier idea de palabras. Por este rasgo, es un proceso importante, porque les permite comunicar, organizar y transmitir informaciones mediante la escritura. Además, ayuda a conservar conocimientos y compartir con otras personas.

Sin embargo, el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana (FONDEP, 2014)

sostiene que, la familiarización de los estudiantes con diversos tipos de textos tiene como propósito fundamental identificar temas que se relacionen con sus intereses y contexto.

Este proceso se orienta a la comprensión profunda del contenido, abarcando niveles literal, inferencial, cognitivo y crítico. Además, antes de iniciar la redacción, es imprescindible que los estudiantes analicen aspectos clave como qué comunicar, cómo hacerlo, a quién va dirigido, con qué finalidad y por qué se realiza esta comunicación.

Asimismo, Tumbalobos (2023) cuestiona que, texto es un tipo escrito que se utiliza principalmente para comunicar información educativa. Su función es brindar información clara y objetiva. Además, cualquier texto que se exprese de manera oral, escrita o audiovisual debe desarrollarse dentro de un contexto académico.

Por lo expuesto, el texto es un conjunto de oraciones organizadas de manera coherente y cohesión, cuya finalidad es comunicar ideas, información, sentimientos o mensajes a otras personas.

2.2.4. Elementos en la producción de textos

Los elementos de la producción de textos son importantes, porque consiste en cómo se puede planificar, redactar y revisar los contenidos de los textos escritos, de acuerdo con las normas gramaticales. Ambrosio (2024) menciona los siguientes elementos que van a servir en la producción de textos, permitirá expresar las ideas y pensamientos:

- a) **La planificación.** Es el momento en que el autor define su propósito y organiza sus ideas. Esta etapa es fundamental para alcanzar la meta deseada, ya que el proceso dependerá de la manera en que el autor escriba. Además, la planificación se realiza de forma continua, implicando la corrección y reescritura constante para mejorar el texto.

- b) **La textualización.** Es donde se plasman todas las ideas, pensamientos al papel, siempre respetando las normas gramaticales donde contengo claridad, coherencia y cohesión.
- c) **Revisión.** Aquí es donde el autor tiene que volver a leer lo que ha escrito, si es que está bien planteado o tiene fallas. A medida de la revisión, el autor va corrigiendo y mejorando lo que ha escrito.

Garayet al. (2022) proponen los siguientes elementos de la producción de textos:

- a) **Planificación.** Es el momento en que el escritor reflexiona sobre lo que desea expresar y organiza sus ideas y propósitos, utilizando información y modelos que le ayudarán a redactar.
- b) **Textualización.** Es la etapa en la que el autor plasma sus ideas en palabras y procede a revisar todo lo escrito, realizando las correcciones necesarias si encuentra errores.
- c) **Revisión.** En esta fase, el autor compara las ideas iniciales con el texto elaborado, buscando errores o incoherencias que no se ajusten al propósito original, para corregir y perfeccionar el texto.

Según Álvarez y Jiménez (2023), un texto debe cumplir las siguientes características para que tenga sentido y pueda entenderse correctamente las informaciones:

- a) **Cohesión.** Es la buena unión de las palabras y oraciones dentro del texto.
- b) **Coherencia.** Quiere decir que las ideas del texto tienen relación y sentido.
- c) **Intencionalidad.** Quiere decir que el autor tiene el objetivo y la intención al poder escribir.
- d) **Aceptabilidad.** Ocurre cuando el lector entiende e interpreta el mensaje escrito del

texto.

- e) **Informatividad.** Es la información nueva o importante que nos transmite el texto.
- f) **Situacionalidad.** Se refiere a que el texto tiene que adecuarse al contexto o situación que quieres transmitir.
- g) **Intertextualidad.** Es la relación que tiene un texto con otro texto conocido.

En suma, los elementos de la producción de texto son fundamentales, porque va a permitir que, a la hora de redactar, verificar si está de manera coherente y cohesionado. A veces varias personas ven la escritura como ya terminada, pero en realidad la escritura tiene que pasar por procesos.

2.2.5. *Tipos de textos*

Dentro de la variedad de textos, se pueden apreciar las diferentes clasificaciones que realizan algunos autores entre los cuales se citan a continuación.

Quispe y Canchari (2023) mencionan que, conocer y practicar estos tipos de textos ayuda a los estudiantes a comprender mejor lo que leen y son los siguientes:

- a) **Texto narrativo.** A través de él se transmiten acontecimientos como contar cuentos, leyendas, historias o informar sobre un suceso.
- b) **Texto instructivo.** Permite transmitir de manera clara y sistemática las indicaciones para que cualquiera lector pueda realizar una acción determinada.
- c) **Texto descriptivo.** Permite la representación de hechos que describen a personas, cosas u objetos.
- d) **Texto expositivo.** Son aquellos que ayudan a entender y analizar las ideas y

pensamientos, su función principal es definir y explicar un acontecimiento o hecho.

- e) **Texto argumentativo.** Son enlaces de conceptos e ideas donde se exponen generalmente en opiniones, comentarios, debates, entre otros.

Cuellar et al. (2023) definen los tipos de textos y su función dominante de la siguiente manera:

- a) **Texto narrativo.** Permite contar cuentos o historias y tiene como función comunicar.
- b) **Texto descriptivo.** Describe características o rasgos físicos de los seres vivos, u objetos, ya sean reales o ficticios.
- c) **Texto expositivo.** Se enfoca en exponer información o datos de un tema en específico. Tiene como función comunicativa.
- d) **Textos argumentativos.** Se expresan los puntos de vista u opiniones sobre algún tema en específico, otorgándole una función comunicativa.
- e) **Texto instructivo.** Permite expresar indicaciones sobre alguna acción en particular y tiene función comunicativa.

Por otra parte, Campo y Almerco (2024) clasifican los tipos de textos de la siguiente manera:

- a) **Narrativo.** A través de ellos se pueden desarrollar un cuento, historia o un suceso bien sea real o ficticios que son protagonizados por los personajes.
- b) **Descriptivos.** Tiene la función de describir lugares, características, cosas, personas o cualquier suceso.
- c) **Expositivos.** Tiene la función de informar al lector sobre un tema de forma objetiva.
- d) **Argumentativos.** A través de ellos se exponen ideas sobre conocimientos, usando

razones y pruebas, permiten persuadir al lector.

- e) **Instructivos.** Tiene como función orientar al lector para que pueda realizar paso a paso alguna acción o actividad específica.

Por lo expuesto, los tipos de textos son diferentes maneras de comunicar un mensaje. Los cuales tienen diferentes funciones, como narrar, describir, informar, explicar o convencer. Por esta razón, conocer estos tipos de textos ayuda a los estudiantes a comprender mejor la lectura y expresarse correctamente al escribir.

2.2.6. Estructura de los textos

Las estructuras de los textos son la parte importante para poder realizar un texto, para organizar de acuerdo con las ideas que se tienen, además, para que el lector entienda lo que están leyendo. Como manifiesta Jaén (2021), la estructura del texto comprende la manera de cómo nosotros ordenamos las informaciones que queremos dar a conocer. Por esta causa, señala tres niveles principales:

- a) **Superestructura.** Es donde se manifiesta de cómo están organizados los textos.

Por ejemplo, en una noticia se puede ver la parte de introducción, antecedentes, desarrollo y conclusión. Esto quiere decir, de cómo están distribuidos los contenidos.

- b) **Macroestructura.** Comprende solo la parte de la idea principal del texto.

Es más que nada, la parte de la información central coherente con lo escrito. Aquí se encuentra, por ejemplo, un cuento donde se encuentra la idea principal (inicio, desarrollo y desenlace).

- c) **Microestructura.** Es la parte más específica de la coherencia y cohesión que tiene un texto, donde contiene los conectores, gramaticales, referencias léxicas (causa-efecto).

Las estructuras de los textos de acuerdo con Gómez (2025), se basa en la idea de que la estructura se pueda entender en la forma en que se organizan sus ideas para que el mensaje sea claro y fácil de entender. El texto debe tener coherencia, quiere decir, que las ideas tengan relación entre sí. Cohesión, en que las palabras y oraciones estén bien conectadas. También es importante adecuar el lenguaje según la situación comunicativa. Por otra parte, la estructura del texto explica que para poder escribir un buen texto que siguen varias etapas los cuales son: planificar lo que se quiere comunicar, luego se escribe, después de revisar y finalmente se edita.

Palacio y Espejo (2021) argumentan que, antes a los niños se les enseñaban a escribir solo como una actividad manual o mecánica. Sin embargo, escribir es mucho más que copiar palabras, porque también requieren pensar, recordar, reflexionar y crear ideas, los textos tienen estructuras que le dan sentido y forma a un texto. Proponen las siguientes estructuras:

- a) **Coherencia.** Es escribir de forma clara para que las ideas se entiendan y tengan relación entre sí.
- b) **Concordancia.** Es cuidar que las oraciones estén bien formadas, respetando el género y número.
- c) **Cohesión.** Es donde se puede conectar las ideas usando conectores y un buen orden en el texto.

Las estructuras textuales comprenden todos los elementos que ayudan a organizar un texto internamente, permitiendo que tenga unidad, conexión y sentido lógico.

En opinión personal, cuando se habla de la parte estructural del texto, se hace referencia a cómo están organizados los textos que son fundamentales para cada uno de los escritores o lectores. En cuanto a las estructuras de los textos, debe ser coherente en cualquiera de los tipos que se redacte, porque facilita al lector una mejor comprensión del contenido. También permite a los estudiantes organizar mejor sus ideas y pensamientos.

2.2.7. Dimensiones de la producción de textos

En la presente investigación, para la variable producción de textos, se toma en cuenta cuatro aspectos más importantes que establece el Ministerio de Educación (2016), estos son los siguientes:

- a) **Adaptar el texto a la situación comunicativa.** Quiere decir, el texto tiene que estar bien redactado para el que va a leer.
- b) **Organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada.** Esto quiere decir, que el texto escrito debe ser entendible para que el lector entienda fácilmente.
- c) **Usar las convenciones lingüísticas.** Se refiere a que utilicemos bien la ortografía, los signos de puntuación y la gramática.
- d) **Reflexionar y evaluar la forma, contenido y contexto.** Es aquí donde el escritor debe revisar bien lo que está escribiendo si está bien redactado y entendible.

En conclusión, estas cuatro dimensiones son muy importantes, porque ayuda a redactar mejor en la producción de textos desde que inicia a redactar hasta que culmine con la redacción, que es crucial para lograr desarrollar un texto efectivo.

2.2.7.1. Adecuación del texto a situaciones comunicativas

La dimensión de adecuación del texto a situaciones comunicativas se basa en cómo acomodar sus ideas y pensamientos, al momento de escribir un texto, teniendo en cuenta el

contexto, propósito y al lector. Es decir, el escritor tiene que escribir de acuerdo con quién lo está haciendo. Según Cassany, et al. (2003), escribir consiste en que el escritor debe tener conocimiento para quién y para qué va a escribir, además, debe elegir el tipo de texto que va a redactar, el tono y el idioma conveniente para el lector. De igual modo, el MINEDUC (2017) afirma que, las ideas que tiene el estudiante va indicar lo que quiere lograr, para quiénes va a ser y dónde lo consiguieron, por esta razón el estudiante debe presentar un registro adecuado.

Con respecto a la adecuación del texto, el Ministerio de Educación (2019) considera que en la dimensión los estudiantes adecuan su escritura al contexto comunicativo, teniendo en cuenta el propósito, destinatario, tipo textual y, por último, el registro adecuado, teniendo en cuenta sus experiencias, vivencias, entre otras actividades vividas. Así mismo se modera la tonalidad de voz, el vocabulario y el formato de acuerdo al contexto vivido. Y, finalmente, reflexiona sobre el resultado del texto, evaluándose si el texto se entiende.

Por consiguiente, esta dimensión va a ayudar a que se pueda escribir de la manera correcta, siempre pensando para quienes, por qué y cómo deberíamos expresarnos en el texto.

2.2.7.2. Coherencia y cohesión en el desarrollo de las ideas.

Para la producción de textos, el estudiante debe tomar en cuenta dos elementos importantes como lo son la coherencia y la cohesión de sus ideas, eso permitirá que el lector tenga una mejor comprensión de lo que desea expresar a través de su producción escrita.

Según el Ministerio de Educación (2020), el proceso de producción de textos debe tener coherencia en la escritura de las ideas. Es decir que la coherencia es una cualidad semántica que favorece a que mantenga un hilo conductor (secuencia) a lo largo de sus ideas, teniendo en cuenta un tema central y realizar una secuencia lógica. Asimismo, la cohesión es el procedimiento sintético y lingüístico que se encarga de unir las oraciones, párrafos, conectores, pronombres,

entre otros, con la finalidad de facilitar la fluidez y la facilidad de entender el texto.

De acuerdo con estos criterios descritos anteriormente, el estudiante tendrá la capacidad de producir textos de una manera espontánea y fluida, además de darle claridad a sus textos escritos.

2.2.7.3. Utiliza convenciones en el lenguaje escrito

La dimensión utiliza convenciones en el lenguaje escrito, comprende reglas que el estudiante debe cumplir ciertas reglas al momento de escribir, como el uso correcto de la tilde y de las mayúsculas. También lo que se escribe debe tener coherencia, siempre utilizando los signos de puntuación. No obstante, MINEDUC (2017) sostiene que, los estudiantes deberían utilizar de manera correcta las reglas del idioma, ya sean la ortografía, la gramática y los signos de puntuación, para que el texto sea claro y preciso al momento de leer. Asimismo, Cassany, et al. (2003) afirman que, para una buena escritura se necesita el uso correcto de las normas gramaticales y del lenguaje.

Según las competencias planteadas por Ibarra y Aguilar (2015), la convención del lenguaje escrito se basa en la ortografía, signos de puntuación y el uso correcto de las mayúsculas, es decir, son procesos de la escritura donde en el uso correcto del lenguaje, se emplean símbolos o signos lingüísticos, esto ayuda a que los estudiantes se desarrollen de manera significativa en los colegios.

En decir, cuando se utilizan convenciones en el lenguaje escrito, el estudiante siempre debe tener en conocimiento de las normas del lenguaje, usando bien los signos de puntuación, tildación y las palabras que tengan coherencia y estén escritas de manera correcta y ordenada. En consecuencia, utiliza convenciones del lenguaje escrito más que nada basadas en la manera de cómo se escribe siguiendo ciertas formas o reglas que se conocen.

Es decir, al inicio de cualquier oración o enunciado siempre se inicia con mayúscula o después de un punto. Es por ello que, al momento de redactar siempre se debe escribir teniendo en cuenta las normas ortográficas y las reglas gramaticales, para que los lectores entiendan el mensaje.

2.2.7.4. Reflexión y evaluación de la forma, el contenido y contexto del texto escrito

Para que se pueda entender sobre un texto, se necesita tomar en cuenta de cómo se está organizando el texto, el contenido y, lo más importante, el contexto para que puedan entender mejor el mensaje. Según Chinga (2012), debe haber cambios o mejoras en la forma de cómo se escribe. Para este fin, considera varios pasos:

- a) **Identificar el propósito.** Dónde tenemos que hacernos la pregunta: ¿Para qué escribimos? Si lo que estamos escribiendo, las personas están entendiendo.
- b) **Identificar al destinatario.** Aquí es donde nos preguntamos: ¿Para quién estamos escribiendo? Lo cual va a ayudar para qué tipo de palabras vamos a utilizar.
- c) **Planificar.** Es aquí donde vamos a pensar u organizar bien nuestras ideas, pensamientos, para poder expresarlos.
- d) **Redactar.** Es aquí donde escribimos todos los objetivos propuestos que tengan coherencia y cohesión. Es por eso que es importante el primer borrador del texto escrito.
- e) **Corregir.** Es aquí donde empezaremos a corregir todas las faltas ortográficas, la gramática. También es importante que otras personas lean y que nos den sus opiniones.
- f) **Editar.** Finalmente, en esta parte se da por culminada toda la redacción del texto, y quitar las partes que no son necesarias.

Ante todo, la reflexión, forma contenido y contexto es importante en la redacción de un texto, porque ayuda a entender mejor, ordenar bien los pensamientos o ideas. También un texto debe estar bien ordenado para poder leer bien y sin errores ortográficos.

2.2.8. Teorías de la producción de texto

Para trabajar la producción de textos, diversos autores han elaborado sus propias teorías, de las cuales se tomarán algunos elementos importantes que se describen a continuación

Dentro de ellas se mencionan el modelo propuesto por los autores Hayes y Flowers (1994), quienes dan a conocer la descripción de la forma de la redacción escrita al incluir factores cognitivos como la remembranza, estímulo o los sentimientos, asimismo, los procesos mentales de análisis y de concientización.

Las teorías de la producción de texto dan a conocer cómo las personas razonan, organizan y redactan un texto, asimismo, planifican el mensaje teniendo en cuenta la coherencia y cohesión. Dentro de ellas se menciona el modelo propuesto por los autores Hayes y Flowers (1994), quienes dan a conocer la descripción de la forma de la redacción escrita al incluir factores cognitivos como la remembranza, estímulo o los sentimientos, asimismo, los procesos mentales de análisis y de concientización. Por otro lado, la *Revista InveCom ISSN* (2023) infiere que, las teorías de producción de texto es un proceso complejo del que escribe, ya que se tiene que pasar por distintos procesos como planificar, organizar, redactar y revisar, asimismo, los autores que se encargaron de estudiar todos los procesos de escritura mencionan que no solo se trata de saber la gramática, sino va más allá, que es transmitir ideas o sentimientos, pero con coherencia, cohesión y propósito. Por otro lado, mencionan las teorías que son más relevantes, como la teoría del proceso de escritura, la teoría cognitiva de la escritura y la teoría sociocultural. Por su parte Bereiter y Scardamalia (1982), sugieren utilizar los procedimientos mentales y conocimiento de los procesos de

organización, escritura, verificación y modificación. Estos procesos mentales están asociados a comprender cómo se redacta un texto, asimismo, cómo identificar las características y las normas que hacen que el texto se pueda entender y que cumpla las normas para la buena redacción del texto y la actitud frente al proceso de producción del texto.

Asimismo, Candlyn y Hyland (1999) afirman que, la escritura es un proceso y práctica social influenciado por los factores lingüísticos, físicos, cognitivos, culturales, interpersonales y políticos. Es decir, la convergencia de estos elementos socioculturales permite perfeccionar esta capacidad en los estudiantes. De igual manera, Grabe y Kaplan (1996) infieren de manera general que, los procesos para redactar textos deben tener en cuenta los tipos de textos, condición de producir textos, valor social, cultural y académico de la producción de textos. Por otro lado, de manera específica, la escritura del texto debe poseer procesos de “autoexploración, expresión de ideas”, “escritos significativos sobre tópicos importantes”, “organización de la escritura que orienta y contextualiza la actividad, “desarrollo de tareas de pre-escritura con múltiples borradores”, distintas opciones que retroalimentan la audiencia real, “escritos libres”, importancia del contenido (expresión personal) y las nociones de audiencia, de planificación, de contexto, entre otros.

Por otro lado, Rojas et al.(2025) explican que, las estrategias en la producción de textos son de mucha importancia, asimismo influyen de manera significativa, porque las personas aprenden a escribir y a expresar sus ideas de manera clara y coherente, y también mencionan que las teorías de la producción de textos es un conjunto de procesos que conllevan varias etapas como pensar lo que se quiere transmitir, redactarlo y luego entrar a una revisión minuciosa, por otro lado, dicen que, la redacción mejora cuando el estudiante utiliza su creatividad, organiza sus ideas y aprenden con ayuda de otro agente.

De igual manera, Cassany (1987) sostiene que, redactar o escribir no significa colocar las palabras, es edificar o construir ideas, organización y sentido, es por ello que la escritura es un proceso de elaboración y constante mejora, para ello el docente debe impartir estrategias para producir texto de calidad y no limitarse a corregir errores ortográficos. De forma similar, Ferreiro (2006) afirma que, los niños aprenden a escribir poco a poco, a través de experiencias significativas y del uso de recursos visuales, como secuencias graficas o ilustraciones, Además considera que las imágenes ayudan a ordenar las ideas, comprender mejor los hechos y producir textos con mayor coherencia y cohesión.

2.3. Bases conceptuales

Coherencia. Hace referencia al orden lógico cuando se forma un mensaje, haciéndolo claro y comprensible.

Cohesión. Depende del uso adecuado de elementos como: signos de puntuación y la expresión gramatical que enlazan las oraciones y párrafos, esto permite que el texto sea fluido.

Originalidad. Capacidad de expresión de ideas propias y creativas, distinguiendo el texto de otros.

Ortografía. Se refiere a las normas de cómo debemos escribir las palabras, es fundamental en la producción de textos, porque permite ser legible (Didactext, 2015).

Organización de ideas. A través de este proceso se estructuran y se ordenan las ideas o pensamientos de manera que el texto pueda ser coherente y facilitar la comprensión del lector.

Producción de textos. Consiste en expresar ideas, sentimientos y conocimientos utilizando el lenguaje escrito, organizando estas ideas de manera clara y con propósito comunicativo (Cuetos, 2006).

Estrategia de aprendizaje. Conjunto de métodos y técnicas diseñados y utilizados de forma deliberada para ayudar en la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en un entorno educativo (UNED, s. f.).

Aprendizaje significativo. Método a través del cual el alumno conecta la información nueva con lo que ya sabe, promoviendo una comprensión más profunda y duradera (Ausubel, 1968).

Carga cognitiva. Idea que se refiere al esfuerzo mental requerido en la memoria de trabajo.

Estrategias para disminuir esta carga, como el empleo de imágenes en secuencia, ayudan a mejorar el procesamiento de la información y previenen la saturación (Mayer, 2014).

Proceso metacognitivo. Capacidad del estudiante para planear, supervisar y valorar su propio aprendizaje. Las imágenes en secuencia pueden funcionar como instrumentos que refuercen esta autorregulación (Zull, 2020).

Narrativa visual. Empleo de imágenes organizadas en secuencia para narrar historias o ilustrar conceptos, favoreciendo la generación de significado y el pensamiento crítico en el aprendizaje (Kolb, 2022).

III. Metodología

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

Hg: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

He1: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión de “adecua el texto a la situación comunicativa” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

He2: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del texto” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

He3: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión de “utiliza convenciones del lenguaje escrito” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

He4: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión “reflexiona y evalúa de la forma, contenido y contexto del texto” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

3.2. Variables

Variable independiente

Imágenes secuenciales.

Variable dependiente

Producción de textos.

3.3. Operacionalización de variables

| Variable | Definición conceptual | Definición operacional | Dimensiones | Indicadores | Valoración |
|---|--|--|---|--|---|
| V I: Imágenes secuenciales. | Para Rigat y Bañuelo (2024), las imágenes secuenciales son conjunto de dibujos o imágenes que muestran acciones en un orden determinado. | Se elabora un material experimental sustentado en el contexto, que es aplicado en 12 sesiones de aprendizaje. | Planificación de la estrategia | Selecciona y adecua las imágenes para redactar el texto. | Nominal ● Aplica ● No aplica |
| | | | | Organiza las imágenes en orden lógico para construir el texto. | |
| | | | Aplicación de la estrategia | Relaciona las imágenes con ideas o experiencias personales para enriquecer la redacción en el texto | |
| | | | | Aplica de manera ordenada las imágenes secuenciales para la producción de textos | |
| | | | | Escribe el texto teniendo en cuenta el orden de las imágenes y los elementos o partes del texto. | |
| | | | Evaluación de la estrategia. | Señala sus producciones de textos. | |
| Da a conocer su texto y se autoevalúa (saber si se entiende y está en orden). | | | | | |
| V D: Producción de textos | Para Estela y Pérez (2023), la producción de textos se basa en cómo se usa la escritura para dar coherencia a lo que se quiere expresar y manifestar a otras personas. | Se elabora una rúbrica para evaluar el nivel de producción de texto teniendo en cuenta las dimensiones de la producción textual. | Adecuación del texto a situación comunicativa | Identifica con claridad el propósito del texto y reconoce a quien va dirigido. | Ordinal ● Inicio (C) ● Proceso (B) ● Logro previsto (A) ● Logro destacado (AD) |
| | | | | Toma en cuenta el contexto social, cultural y comunicativo donde se producirá el texto. | |
| | | | | Para redactar el texto toma en cuenta las imágenes y el orden. | |
| | | | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Ordena las ideas principales y secundarias de manera lógica. | |
| | | | | Relaciona las ideas de manera lógica, sin contradicciones ni repeticiones también conecta oraciones y párrafos teniendo en cuenta las normas gramaticales. | |
| | | | | Selecciona un vocabulario adecuado al propósito comunicativo y al público lector. | |
| | | | | Redacta teniendo en cuenta las partes o elementos del texto. | |
| | | | Utiliza convenciones del lenguaje escrito | Utiliza adecuadamente las normas ortográficas y mantiene una estructura gramatical y coherente. | |
| | | | | Mantiene una disposición ordenada (título, subtítulo y apartados) y usa una caligrafía legible. | |
| | | | Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto | Revisa si el texto responde al propósito comunicativo y evalúa si las ideas expresadas son claras, completas y pertinentes al tema. | |
| | | | | Revisa la estructura del texto (inicio, desarrollo y cierre), las reglas ortográficas y gramaticales. | |
| | | | | Considera el destinatario del texto y muestra autonomía y actitud crítica frente a su propio proceso de escritura. | |

3.4. Tipo y niveles de estudio

3.4.1. Tipo: Aplicada

La investigación se desarrolló como tipo aplicada, este tiene el propósito de cambiar situaciones reales con teorías existentes. Según Frascati (2005), la investigación aplicada son descubrimientos que se dan en la investigación básica, donde se pueden analizar las diversas informaciones que ya son existentes. Por este hecho, el objetivo principal de esta investigación aplicada ha sido mejorar en la producción e investigación de los resultados.

Según Chávez (2015), en el ámbito de las investigaciones aplicadas, el investigador se centra en la aplicación de métodos específicos y medidas concretas para abordar y resolver las problemáticas que se presentan.

3.4.2. Nivel: Explicativo

La investigación se estableció bajo un nivel explicativo. Hernández et al., (2006) mencionan que, no solo es explicar o narrar algunas cosas que vemos, más bien, su principal objetivo es manifestar las causas de por qué ocurren los fenómenos, ya sea la naturaleza o de la sociedad. En otras palabras, su propósito es responder a: ¿Por qué pasa esto? ¿Bajo qué condiciones sucede? o ¿Por qué dos cosas están relacionadas de cierta manera?

3.5. Métodos

El método de análisis de los datos se realizó de forma ordenada, prosiguiendo los pasos de la investigación. Para esto, se recaudó la información y luego se organizó para realizar el estudio, Asimismo, se usó el programa estadístico SPSS (versión 30). Finalmente, los resultados se manifestaron, a través de dos tipos de análisis: estadística descriptiva y

estadística inferencial, que ayudaron a analizar los datos obtenidos y de acuerdo con estos se obtuvieron conclusiones relevantes.

3.6. Diseño de investigación

El diseño fue preexperimental de un grupo con pre y posprueba. La investigación adoptó un diseño preexperimental, porque el grupo de investigación ya estaba establecido, asimismo, se realizó la prueba de ensayo para tener en conocimiento en qué nivel de aprendizaje se encontraban los aprendices para la experimentación, por lo tanto, se aplicó el experimento a la variable independiente, a través de la producción de textos.

Arias (2021) manifiesta que, el diseño preexperimental, al ser “pre”, donde es una etapa inicial, no satisface con los procesos de investigación adecuada, por este motivo no se menciona dentro del diseño formal, por lo que se trabaja con tan solo una muestra, los logros no son confiables y mucho menos generalizadas. Sin embargo, este tipo de enfoque tiene el obstáculo de que el investigador no tiene la confiabilidad de que las modificaciones observadas sean causadas por la variable que se desea investigar.

3.7. Población, muestra y muestreo

3.7.1. Población

La población se caracteriza por tener un grupo de seres vivos u objetos que para ser estudiados deben poseer características similares. En opinión de Pacheco (2024), la población es un conjunto de personas o elementos que poseen características relacionadas con la investigación. Del mismo modo, Condori (2020) sostiene que, la población está constituida por elementos que se quieren saber para el estudio de investigación, los cuales

son cosas, personas, etc. Estos elementos son aquellos que se pueden medir y estudiar. También, la población es conocida como el universo que se desea estudiar en la investigación. Además, se especifican las características de los estudiantes, como el lugar dónde se va ubicar o encontrar y cuándo se estudiarán. Paella (2012) define la población como un conjunto de unidades sobre las cuales se busca obtener información con el propósito de generar conclusiones, en este contexto, la población representa la totalidad del fenómeno bajo estudio, donde las entidades que la componen comparten una característica común que es objeto de análisis y que sirve como base para la recopilación de datos en la investigación.

En este caso particular, la población de estudio estuvo constituida por 105 estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”.

| Grado | Estudiantes |
|--------------|--------------------|
| Quinto “A” | 26 |
| Quinto “B” | 24 |
| Quinto “C” | 27 |
| Quinto “D” | 28 |
| Total | 105 |

3.7.2. Muestra

Toda investigación requiere un número de participantes que serán parte de lo que se denomina muestra. En este caso específico se han tomado en cuenta las definiciones de algunos autores para su selección.

Pacheco (2024) deduce que, la muestra es una parte representativa de la población que fue seleccionada para realizar un análisis. De acuerdo con esta deducción, los investigadores pueden obtener resultados confiables sin estudiar a todos los integrantes. También es

importante mencionar que la muestra debe ser adecuada y seleccionada, porque depende de la calidad de la validez y presión de las conclusiones del estudio. Mientras tanto, Tamayo y Tamayo (2006) afirman que, la muestra es un conjunto de procesos, con la finalidad de saber la distribución de ciertas características de un lugar específico o población, Sin embargo, no es necesario hacer el estudio por completo, solo analizar una parte representativa de ella. Por consiguiente, el grupo de escolares que participó en el presente estudio estuvo constituido por 27 estudiantes del quinto grado de la sección “C” de educación primaria en la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”.

3.7.3. Técnica muestral

La técnica muestral utilizada en el presente trabajo de investigación corresponde al no probabilístico e intencional, debido a que la población es pequeña y se trabaja en un diseño preexperimental, por lo que se determinó como muestra, de manera intencional, a los estudiantes del quinto grado “C” de la Institución Educativa José Abelardo Quiñonez Gonzales.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.8.1. Técnica: Observación y prueba de rendimiento

En el caso del presente estudio se aplicó como técnica la observación directa y prueba de rendimiento.

Para Sampieri et al. (1996), la observación es una técnica que se encarga de observar de manera minuciosa el hecho, fenómeno o caso y mediante esta se obtiene información y registrar para su posterior análisis.

Por otro lado, Cerda (2003) asegura que, la prueba de rendimiento o evaluación del rendimiento es una herramienta de gran importancia en el campo educativo. Asimismo, afirma que, en el año 90, su enfoque cambió de manera drástica y notable, porque no se iba a centrar solo en dar exámenes y calificaciones; sin embargo, con el paso del tiempo cambió en un proceso que ayuda a formar y guiar al estudiante.

3.8.2. Instrumentos

En el presente trabajo de investigación se utilizaron como instrumentos la rúbrica y prueba de ensayo para determinar el nivel de producción de textos. En este caso, el instrumento fue elaborado de acuerdo con las dimensiones de la producción de textos.

3.8.2.1. La rúbrica

La rúbrica es un instrumento de valoración que ayuda a medir el desempeño de los estudiantes o personas que serán evaluados. Una de las características de la rúbrica es que posee criterios y niveles de logro que describen que tan bien se realizó el estudio. Es así que, Peralta et. al. (2024) mencionan que, el uso de la rúbrica optimiza la evaluación formativa y el aprendizaje de los estudiantes, después de una revisión minuciosa de varios estudios, concluyen que la rúbrica ayuda a valorar con más objetividad, asimismo, ofrece mejor la retroalimentación, también facilita a los estudiantes a reconocer sus fortalezas y debilidades. Asimismo, logran que las evaluaciones o valoraciones sean más equitativas y sencillas y, por último, contribuyen a un proceso de enseñanza y aprendizaje más eficiente.

Por otra parte, el MINEDU (2018) asevera que, el análisis o la observación del aula es una herramienta que sirve para valorar la enseñanza del docente y cómo interactúa con sus

estudiantes en distintos espacios educativos, Este instrumento prioriza cinco aspectos importantes: la participación activa de los estudiantes, la evaluación y retroalimentación de los aprendizajes, la regularización de las conductas, el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y, por último, la creación de un ambiente de respeto. Díaz (2005) afirma que, las rúbricas son guías de valoración las cuales poseen un conjunto de criterios que cualifican progresivamente el proceso de un desempeño incipiente al grado de experto. Asimismo, Airiasian (2001), citado por Díaz (2005), sostiene que, las rúbricas son estrategias adecuadas para ayudar al docente a evaluar a los estudiantes en actividades generativas, proyectos, producción oral y escrita, investigaciones y trabajos prácticos de los estudiantes, para obtener información del inicio, proceso y logro del aprendizaje del estudiante.

3.8.2.2. Prueba de ensayo

Para determinar si el instrumento puede medir las variables que se están estudiando, se aplica una prueba de ensayo, la que ha sido aplicada con estudiantes con características similares a la población de estudio permitiendo evaluar la calidad del instrumento.

Medina et al. (2023) aseveran que, la prueba de ensayo son exámenes escritos u orales de los cuales los alumnos puedan responder libremente las preguntas, además a los estudiantes les permite crear sus propias respuestas. La única ventaja es que pueden ser fiables. En suma, la prueba de ensayo es una herramienta que permite al investigador verificar si el diseño del instrumento o prueba es el más adecuado a las características del grupo en estudio.

3.9. Validación y confiabilidad del instrumento

3.9.1. Validación del instrumento

La validación del instrumento es lo que garantiza que se está midiendo realmente la variable, brindando resultados que tengan coherencia con los objetivos de estudio. Asimismo, Landeau (2007) afirma que, “la validez se refiere a que un instrumento realmente mide lo que uno se propone estudiar” (p. 26), es decir, la validez es el instrumento que mide lo que tiene que medir. El instrumento que se aplicó para el recojo de datos fue avalado por un panel de expertos, docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación.

La validación del instrumento permitió comprobar realmente lo que se quiere medir, por esta razón, López et al. (2019) manifiestan que, la validación del instrumento es una investigación que requiere un trabajo minucioso, porque son bases científicas, que tiene como objetivo mejorar el método y comprobar que el instrumento sea válido para la investigación. Para lograr la validación se tiene que usar los métodos teóricos, históricos, lógicos, analíticos y sintéticos. Esto permite que los métodos sean garantizados en la organización para que se pueda trabajar de manera segura, porque el instrumento va a ser confiable en los resultados que se van a tener de los valores científicos.

Del mismo modo, Supo (2013) deduce que, hay diez pasos para que pueda validar y sea un instrumento confiable. Entre los cuales menciona los siguientes:

- a) Revisión de la literatura, se debe hacer una revisión de otros autores que ya han realizado estudios sobre el tema.
- b) Exploración del concepto, definido a través del marco teórico.
- c) Lista de temas, es cuando no está claramente definido y se tiene que consultar a los expertos para que puedan identificar las definiciones.
- d) Formulación de ítems, se formulan preguntas que consisten en redactar las

afirmaciones que van a ser fundamentales para el instrumento.

- e) Selección de jueces, son aquellos especialistas expertos que son conocedores del tema, quienes revisan y evalúan el instrumento si son confiables y adecuadas para la investigación.
- f) Prueba piloto, consiste en que el instrumento ya está diseñado, para esta prueba se necesita un grupo de estudiantes para poder comprobar si las preguntas están adecuadas.
- g) Evaluación de consistencia, en este se revisa si las preguntas tienen coherencia y cohesión para poder medir lo que se quiere medir, lo cual es llamado Alfa de Cronbach.
- h) Reducción de ítems, si las preguntas no tienen coherencia, se eliminan y se mantienen las preguntas que están bien redactadas.
- i) Reducción de dimensiones, se agrupa preguntas y se va eliminando lo que va repitiendo.
- j) Identificación del criterio, es el final de la comparación con otros instrumentos que ya fueron validados y que ya se pueda comprobar la coherencia y cohesión.

No obstante, la validación del instrumento es confirmar y revisar bien, porque permite confiar y brinda resultados confiables.


3.9.2. Confiabilidad de instrumento

La confiabilidad de un instrumento es cuando se va aplicar de manera consecutiva un determinado estudio o información es así que dará los mismos resultados o parecidos.

Por consiguiente, Hernández et al. (2019) afirman que, la confiabilidad es el grado en que un instrumento mide algo de manera constante y adecuada. Se sustenta en que los

resultados sean casi parecidos así sean medidos de manera constante. Asimismo, Corral (2022) define que, en la investigación cuantitativa, la confiabilidad se basa en el instrumento que se utilizará varias veces. Por esta razón, este instrumento ya existe y son elaborados netamente para la investigación. Sin embargo, se puede comprobar con una muestra piloto donde se comprobará si funciona en una investigación. También si se realiza el instrumento desde cero, se tiene que medir su capacidad si es que refleja la existencia de las variables. En consecuencia, es asegurar de que el instrumento sea confiable, por esta razón va garantizar que los datos obtenidos sean precisos y que reflejan la realidad que se está estudiando.

Para determinar la muestra de la confiabilidad del instrumento utilizado y aplicado se hizo la prueba piloto, a un grupo de 27 estudiantes con similares características a la muestra. Estos resultados fueron procesados mediante la prueba Alfa de Cronbach, cuya fórmula es la siguiente.



$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left(\frac{\sum_{i=1}^K \sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2} \right)$$

Donde:

- K: número de ítems
- $\sigma_{Y_i}^2$: varianza del ítem i
- $\sum \sigma_{Y_i}^2$: suma de varianzas de todos los ítems
- σ_X^2 : varianza del puntaje total del test

| Estadísticas de fiabilidad | |
|-----------------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach | N de elementos |
| 0.951 | 12 |

Descripción:

El cuadro presenta el valor del Alfa de Cronbach que da resultado a 0.951, analizado sobre 12 ítems del instrumento aplicado.

Interpretación:

Las pruebas que se utilizó como el instrumento son excelentes para medir lo que se quiere medir. Por lo tanto, se obtuvo un promedio de 0,90 que se encuentra en un nivel muy alto, significa que todos los ítems están trabajando de manera coherente y uniforme, por esta razón los resultados son confiables.

3.10. Técnica de procesamiento de datos

Los datos recolectados fueron codificados, tabulados y procesados mediante el paquete estadístico SPSS, versión 30, y el programa Microsoft Excel. Se utilizó el análisis estadístico descriptivo e inferencial, permitiendo la obtención de frecuencias, porcentajes, así como la aplicación de las pruebas estadísticas correspondientes según los objetivos del estudio. A nivel inferencial, estuvo sometido a los resultados de la prueba de normalidad dando como resultado una distribución no paramétrica, por tal motivo se utilizó el estadígrafo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

3.11. Consideraciones éticas

En esta investigación, se respetaron las condiciones éticas, por este fundamento se pidió la autorización de los estudiantes, progenitores y los docentes de la Institución Educativa, antes de iniciar con la investigación. Además, para la redacción se utilizó las normas APA, con las cuales se citó de manera adecuada a los autores y también se respetó la investigación original. Finalmente, se mantiene en confidencialidad la identidad de los estudiantes. Las consideraciones éticas en esta investigación, más que nada, se basan en el respeto, derecho,

seguridad y el bienestar de los estudiantes, tutores y la plana de docentes, que están involucrados en la presente investigación.

IV. Resultados y discusión

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 1

Nivel de producción de textos del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa.

| Valores | Pretest | | Postest | |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 3 | 11.1 | 0 | 0 |
| Proceso | 24 | 88.9 | 4 | 14.8 |
| Logro previsto | 0 | 0 | 22 | 81.5 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 1 | 3.7 |
| Total | 27 | 100 | 27 | 100 |

Nota. Datos recabados mediante la ficha de observación.

En la Tabla 1, se observa que del 100 % de estudiantes, antes de la aplicación del experimento (pretest), en relación con la producción de textos, el 88.9 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’, el 11.1 %, en ‘inicio’. Por otra parte, después de realizar la intervención (postest), el 81.5 % de los estudiantes se ubicó en ‘logro previsto’, el 14.8 % en ‘proceso’ y el 3.7 %, en ‘logro destacado’. Estos resultados reflejan una mejora considerable por la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Tabla 2

Nivel de adecuación del texto a la situación comunicativa en la producción de textos del quinto grado de educación primaria.

| Valores | Pretest | | Postest | |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 5 | 18.5 | 0 | 0 |
| Proceso | 21 | 77.8 | 0 | 0 |
| Logro previsto | 1 | 3.7 | 26 | 96.3 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 1 | 3.7 |
| Total | 27 | 100 | 27 | 100 |

Nota. Datos recabados mediante la ficha de observación.

En la Tabla 2, se observa que del 100 % de estudiantes, antes de la aplicación del experimento (pretest), en relación a la producción de texto teniendo en cuenta la dimensión ‘Adecua el texto a la situación comunicativa’, el 77.8 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’, el 18.5 %, en ‘inicio’ y el 3.7 %, en ‘logro previsto’. Por otra parte, después de realizar la intervención (postest), el 96.3 % de los estudiantes se ubicó en ‘logro previsto’ y el 3.7%, en ‘logro destacado’. Estos resultados reflejan una mejora considerable por la influencia de las imágenes secuenciales como estrategia en la dimensión ‘Adecua el texto a la situación comunicativa’ del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Tabla 3

Nivel de organización y desarrollo de las ideas de forma coherente y cohesionada en la producción de textos del quinto grado de educación primaria.

| Valores | Pretest | | Postest | |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 3 | 11.1 | 0 | 0 |
| Proceso | 24 | 88.9 | 2 | 7.4 |
| Logro previsto | 0 | 0 | 24 | 88.9 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 1 | 3.7 |
| Total | 27 | 100 | 27 | 100 |

Nota. Datos recabados mediante la ficha de observación.

En la Tabla 3, se observa que del 100 % de estudiantes, antes de la aplicación del experimento (pretest), en relación con la producción de textos, el 88.9 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’ el 11.1 %, en ‘inicio’. Por otra parte, después de realizar la intervención (postest), el 88.9 % de los estudiantes se ubicó en ‘logro previsto’, el 7.4 %, en ‘proceso’ y el 3.7 %, en ‘logro destacado’. Estos resultados reflejan una mejora considerable por la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Tabla 4

Nivel de uso de las convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente en la producción de textos del quinto grado de educación primaria.

| Valores | Pretest | | Postest | |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 5 | 18.5 | 0 | 0 |
| Proceso | 22 | 81.5 | 4 | 14.8 |
| Logro previsto | 0 | 0 | 22 | 81.5 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 1 | 3.7 |
| Total | 27 | 100 | 27 | 100 |

Nota. Datos recabados mediante la ficha de observación.

En la Tabla 4, se observa que del 100 % de estudiantes, antes de la aplicación del experimento (pretest), en relación con la producción de textos, el 81.5 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’, el 18.5 %, en ‘Inicio’. Por otra parte, después de realizar la intervención (postest), el 81.5 % de los estudiantes se ubicó en ‘logro previsto’, el 14.8%, en ‘proceso’ y el 3.7 %, en ‘logro destacado’. Estos resultados reflejan una mejora considerable por la Influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Tabla 5

Nivel de reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto del texto escrito en la producción de textos del quinto grado de educación primaria.

| Valores | Pretest | | Postest | |
|------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Inicio | 6 | 22.2 | 0 | 0 |
| Proceso | 20 | 74.1 | 6 | 22.2 |
| Logro previsto | 1 | 3.7 | 20 | 74.1 |
| Logro destacado | 0 | 0 | 1 | 3.7 |
| Total | 27 | 100 | 27 | 100 |

Nota. Datos recabados mediante la ficha de observación.

En la Tabla 5, se observa que del 100 % de estudiantes, antes de la aplicación del experimento (pretest), en relación con la producción de textos, el 74.1 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’, el 22.2 %, en ‘inicio’. Por otra parte, después de realizar la intervención (postest), el 74.1 % de los estudiantes se ubicó en ‘logro previsto’, el 22.2 %, en ‘proceso’ y el 3.7%, en ‘logro destacado’. Estos resultados reflejan una mejora considerable por la influencia de las imágenes secuenciales en la producción de textos del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

4.2. Resultados inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 6

Resultados de prueba de normalidad

| | Estadístico | Shapiro-Wilk | |
|-------------|-------------|--------------|-------|
| | | gl | Sig. |
| Adecua1 | .615 | 27 | <.001 |
| Organiza1 | .368 | 27 | <.001 |
| Utiliza1 | .476 | 27 | <.001 |
| Reflexiona1 | .647 | 27 | <.001 |
| Comprobar1 | .368 | 27 | <.001 |
| Adecua2 | .193 | 27 | <.001 |
| Organiza2 | .461 | 27 | <.001 |

| | | | |
|-------------|------|----|-------|
| Utiliza2 | .575 | 27 | <.001 |
| Reflexiona2 | .647 | 27 | <.001 |
| Comprobar2 | .575 | 27 | <.001 |

En la Tabla 6, se presentan los resultados de la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk aplicada, debido a que la muestra estuvo conformada por 27 estudiantes. Para tomar la decisión se consideró un nivel de significancia de 0,05. Los resultados evidencian que todas las dimensiones evaluadas, tanto en el pretest como en el postest, obtuvieron valores de significancia menores a 0,05; es decir, $p = < .001$. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula de normalidad y se acepta, porque los datos no presentan una distribución normal. En consecuencia, corresponde utilizar una prueba estadística no paramétrica para contrastar la hipótesis. Debido a que se comparan resultados relacionados de un mismo grupo antes y después de la aplicación de la estrategia, se empleó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

4.2.2. Resultados inferenciales

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Hipótesis general

H₀: “Las imágenes secuenciales” como estrategia no producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

H_a: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

b. Nivel de significancia

P=0.05

c. Estadígrafo (prueba inferencial)

Rangos de Wilcoxon

d. Decisión

Si $p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si $p > 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_0) y se rechaza la hipótesis nula (H_a).

Tabla 7

Prueba de la hipótesis general respecto a la producción de textos antes y después de la aplicación.

| Estadísticos de prueba | |
|-------------------------------|--|
| | Producción de textos antes (pretest) y después (postest) |
| Z | -4.508 ^b |
| Nivel de significancia | 0.001 |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

De acuerdo con la prueba estadística en el nivel de significancia se obtuvo $p=0.001 < 0.05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Hipótesis específica 1

H₀: “Las imágenes secuenciales” como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión de “adecua el texto a la situación comunicativa” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

H_a: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la

dimensión “adecua el texto a la situación comunicativa” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

b. Nivel de significancia

$P = 0.05$

c. Estadígrafo (prueba inferencial)

Se hizo el uso del rango Wilcoxon

d. Decisión

Si $p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0)

Si $p > 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_0) y se rechaza la hipótesis nula (H_a).

Tabla 8

Prueba de la hipótesis respecto a la dimensión “Adecua el texto a la situación comunicativa” en la producción de textos.

| Estadísticos de prueba | |
|--|---------------------|
| Producción de textos en la dimensión “Adecua el texto a la situación comunicativa” antes (pretest) y después (postest) | |
| Z | -4.866 ^b |
| Nivel de significancia | 0.001 |

e. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

f. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

De acuerdo con la prueba estadística en el nivel de significancia se obtuvo $p=0.001 < 0,05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Hipótesis específica 2

Ho: “Las imágenes secuenciales” como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión de “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Ha: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

b. Nivel de significancia

$P= 0.05$

c. Estadígrafo (prueba inferencial)

Se hizo el uso del rango Wilcoxon

d. Decisión

Si $p < a 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0) Si

$p > a 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_0) y se rechaza la hipótesis nula (H_a).

Tabla 9

Prueba de la hipótesis en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en la producción de textos.

| Estadísticos de prueba ^a | |
|-------------------------------------|---|
| | Producción de textos en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” antes (pretest) y después (postest) |
| Z | -4.716 ^b |
| Nivel de significancia | 0.001 |

g. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

h. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

De acuerdo con la prueba estadística en el nivel de significancia se obtuvo $p=0.01 < 0,05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

a. Hipótesis específica 3

Ho: “Las imágenes secuenciales” como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión de “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

Ha: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

b. Nivel de significancia

$P= 0.05$

c. Estadígrafo (Prueba inferencial)

Se hizo el uso del rango Wilcoxon

d. Decisión

Si $p < 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0) Si $p > 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_0) y se rechaza la hipótesis nula (H_a).

Tabla 10

Prueba de la hipótesis en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” en la producción de textos.

| Estadísticos de prueba | |
|---|---------------------|
| Producción de textos en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” antes (pretest) y después (postest) | |
| Z | -4.420 ^b |
| Nivel de significancia | 0.001 |

- i. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- j. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

De acuerdo con la prueba estadística en el nivel de significancia se obtuvo $p=0.001 < 0.05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

a. Hipótesis específica 4

H₀: “Las imágenes secuenciales” como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión de “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

H_a: “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la

dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito” en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

b. Nivel de significancia

$P= 0.05$

c. Estadígrafo (prueba inferencial)

Se hizo el uso del rango Wilcoxon

d. Decisión

Si $p < a 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a) y se rechaza la hipótesis nula (H_0) Si $p > a 0.05$, se acepta la hipótesis alterna (H_0) y se rechaza la hipótesis nula (H_a).

Tabla 11

Prueba de la hipótesis en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito “en la producción de textos.

| Estadísticos de prueba | |
|-------------------------------|---|
| | Producción de textos la dimensión “ <i>Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito</i> ” antes (pretest) y después (postest) |
| Z | -4.072 ^b |
| Nivel de significancia | 0.001 |

k. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

l. Se basa en rangos negativos.

Conclusión

De acuerdo con la prueba estadística en el nivel de significancia se obtuvo $p=001<0,05$; por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Por tanto, “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.

4.3. Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo Comprobar los efectos que producen “Las imágenes secuenciales” en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho 2025.

En términos generales, antes de la intervención, el 88,9 % de los estudiantes se ubicaba en el nivel ‘proceso’ y el 11,1 %, en ‘inicio’, que reflejaba limitaciones para estructurar ideas, adecuar el texto al contexto comunicativo y aplicar correctamente las convenciones del lenguaje escrito. Sin embargo, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, el 81,5 %, alcanzó el nivel ‘logro previsto’ y el 3,7 %, el nivel ‘logro destacado’, evidencia una mejora sustancial en la producción de textos. Este cambio fue confirmado estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, con la que se obtuvo un valor de significancia $p = 0,001$, inferior al nivel establecido (0,05), demostrando que la mejora es estadísticamente significativa.

Estos resultados son coherentes con los antecedentes internacionales. Rodas et al. (2021) reportaron que, tras la aplicación de una secuencia didáctica basada en fotografías, el 59 % de los estudiantes se ubicó en niveles medios de desempeño y el 41 % en niveles superiores, evidenciando una mejora progresiva en la producción de textos argumentativos.

De manera similar, Martínez (2017) observó que, luego de la aplicación de imágenes secuenciales, la mayoría de los estudiantes logró redactar textos narrativos con mayor coherencia y cohesión, aspectos que anteriormente se evidenciaban de forma limitada, de

manera similar. También coinciden con los hallazgos de Justo (2017), quien evidenció que, antes de la intervención, solo el 21,7 % de los estudiantes del grupo experimental lograba desarrollar un texto; no obstante, después de la aplicación de las imágenes secuenciales, se produjo una mejora significativa en comparación con el grupo control. Asimismo, Espinoza y Pajuelo (2023)

reportaron que, en el pretest, el 55,4 % de los estudiantes se encontraba en el nivel ‘inicio’ y ningún estudiante alcanzaba el nivel de ‘logro destacado’; tras la intervención con historietas, se evidenció un incremento notable en los niveles de logro, que confirma la efectividad de las estrategias visuales secuenciadas.

En relación con la dimensión “Adecua el texto a la situación comunicativa”, los resultados del presente estudio muestran que, en el pretest, el 77,8 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’ y el 18,5 %, en ‘inicio’. Luego de la intervención, el 96,3 % alcanzó el nivel ‘logro previsto’ y el 3,7 %, ‘logro’ destacado. Este comportamiento es similar al reportado por Martínez (2017), quien señala que, tras el uso de imágenes secuenciales, los estudiantes lograron considerar con mayor claridad el propósito comunicativo y el contexto del texto.

Respecto a la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, se observó que, en el pretest, el 88,9 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’. Sin embargo, en el postest el 88,9 % alcanzó el nivel ‘logro previsto’. Estos resultados coinciden con Rodas et al. (2021), quienes reportaron que más del 50 % de los estudiantes mejoró significativamente la organización de sus ideas al trabajar con recursos visuales secuenciados.

En la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente”, antes de la intervención el 81,5 % de los estudiantes se ubicaba en ‘proceso’; mientras que, después del postest, el mismo porcentaje alcanzó el nivel ‘logro previsto’. Estos resultados se asemejan a los obtenidos por Figueroa (2022), quien evidenció una mejora significativa en el uso de la ortografía y los signos de puntuación tras la aplicación de estrategias innovadoras.

Finalmente, en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito”, el 74,1 % de los estudiantes se encontraba en ‘proceso’ antes de la intervención; después del postest, el mismo porcentaje logró ubicarse en ‘logro previsto’. Este resultado es concordante

con Huaytalla (2024), quien reportó que, tras la aplicación de la estrategia de dibujo de historietas, el 76,9 % de los estudiantes alcanzó el nivel de resultado deseado y el 15,4 % el nivel de éxito notable.

Conclusiones

1. Las imágenes secuenciales producen efectos significativos en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025, debido a que la prueba de Wilcoxon obtuvo un valor de significancia de $p = 0,001 < 0,05$.
2. Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la dimensión “Adecua el texto a la situación comunicativa”, porque los estudiantes lograron reconocer con mayor claridad el propósito del texto, el destinatario y el contexto comunicativo.
3. Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la dimensión “Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, permitiendo que los estudiantes redacten textos con mayor coherencia, cohesión y orden lógico.
4. Las imágenes secuenciales favorecen significativamente en la dimensión “Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente”, evidenciándose mejoras en la ortografía, el empleo de signos de puntuación y la estructura gramatical.
5. Las imágenes secuenciales influyen significativamente en la dimensión “Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto”, porque los estudiantes mostraron mayor capacidad para revisar, corregir y mejorar sus producciones de manera autónoma.

Recomendaciones

1. A los docentes de la Institución Educativa, incorporar de manera sistemática el uso de imágenes secuenciales en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, especialmente en el área de Comunicación, debido a su impacto positivo en la producción de textos.
2. A la dirección de la institución educativa, promover espacios de capacitación docente orientados al uso de estrategias visuales innovadoras, con el fin de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.
3. A los responsables del diseño curricular y planificación pedagógica, integrar el uso de recursos visuales secuenciados dentro de las programaciones anuales y unidades didácticas, asegurando su aplicación progresiva y articulada con los enfoques del Currículo Nacional.
4. A los futuros investigadores y estudiantes de la carrera de Educación, ampliar el estudio del uso de imágenes secuenciales en otros grados, áreas curriculares o contextos educativos, a fin de generar mayor evidencia científica sobre su efectividad en el desarrollo de la producción de textos.

Referencias bibliográficas

- Ausubel, D. P. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart & Winston.
- Banco Mundial. (2023). *El estado de la pobreza de aprendizaje global*.
<https://www.worldbank.org/en/topic/education/publication/state-of-global-learning-poverty>
- Beaugrande, R., & Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel.
<https://books.google.com.pe/books?id=voURHZNetzIC>
- Candlin, C., & Hyland, K. (1999). *Writing: Texts, processes and practices*. Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9781315840390>
- Cassany, D. (1987). *Construir la escritura*.
<https://es.scribd.com/document/670798493/Daniel-Cassany-Construir-La-Escritura-Paidos-1999>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación científica* (2.ª ed.). San Marcos.
- Cerda, H. (2003). *La nueva evaluación educativa*. Magisterio.
<https://bibliotecadigital.magisterio.co/autores/cerda-gutierrez-hugo>
- Centeno, J. (2023). *Secuencia de imágenes fijas y el desarrollo de la capacidad de producir textos de promoción turística local*.
https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/7833/253T20230449_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cheropacheco, V. (2024). Población y muestra. *International Journal of Interdisciplinary Dentistry*, 17(2), 66.
<http://dx.doi.org/10.4067/S2452-55882024000200066>
- Choroco, R. (2024). *Los procesos de la composición textual como estrategia metodológica para mejorar la producción de textos expositivos en estudiantes de secundaria*. Universidad Nacional de Cajamarca.
- Cobán, T. S. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos* [Tesis de licenciatura,

Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio UNAC.
<http://hdl.handle.net/20.500.14074/2322>

Contreras, M. M. (2017). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de educación primaria* [Tesis de grado, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio UNSCH.
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/3140>

Corral, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: Una mirada teórica. *Revista Ciencias de la Educación*, 32(60), 562–586.

Cuetos, F. V. (2006). *Psicología educativa* (6.ª ed.). Praxis Grupo Wolters Kluwer.
<https://es.scribd.com/document/442858597>

Díaz, C. (2018). *Aplicación de juegos de secuencia de imágenes para la producción de cuentos* [Trabajo académico, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH.
<https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/3723>

Díaz-Barriga, Á. (2015). *Guía para la elaboración de secuencias didácticas*.
https://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Guía-secuencias-didacticas_Angel_Diaz.pdf

Didactext. (2015). *Nuevo marco para la producción de textos académicos*.
https://www.ucm.es/data/cont/docs/1773-2019-11-05_MODELO_DE_ESCRITURA_DIDACTEXT.pdf

Duarte, G. M. (2020). *Producción de textos narrativos y expositivos empleando el modelo cognitivo de Flower y Hayes* [Tesis de maestría, Universidad del Desarrollo].
<https://repositorio.udd.cl>

Domínguez, G (2023). *Comprensión lectora e imágenes*.
https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/169448?utm_source.com

Espinoza, E. (2023). *La historieta y su influencia en la competencia: “Escribe diversos tipos de textos”* [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco].
<https://repositorio.udh.edu.pe/handle/20.500.14257/4727>

Federación de Enseñanza. (2012). *La imagen secuenciada en el aula*.

Ferreiro, E. (2006). *La escritura antes de la letra*. CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*.

https://www.orientacionandujar.es/wpcontent/uploads/2016/11/La_escritura_antes_de_la_letra_emilia_ferreiro.pdf

Figuroa, A. (2022). *Textos auténticos como estrategia para la producción de textos narrativos* [Tesis doctoral, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

<https://repositorio.unsch.edu.pe>

Flower, L. (1994). *The construction of negotiated meaning: A social cognitive theory of writing*.

Southern Illinois University Press.

<https://archive.org/details/constructionofne0000flow>

Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana. (2014). *Libertad para leer, libertad para escribir*.

González (2022). Qué es el Texto científico. *Revistas De Investigación Sobre Ciencias De La Tierra Y El Espacio*, 62(2), 23-32.

<https://programas.bibliolatino.com/index.php/rida/article/view/226>

Grabe, W., & Kaplan, R. (1996). *Theory and practice of writing*. Longman.

<https://books.google.com.ec/books?id=BjOgBAAAQBAJ>

Gutiérrez, M., & López, J. (2021). Estrategias didácticas para la producción textual en educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 19(2), 45–58.

Huamán, L. M. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas de secuencia de imágenes* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Cajamarca].

<http://hdl.handle.net/20.500.14074/2321>

Huaytalla, G. (2024). *Dibujo de historietas y la producción de textos narrativos* [Tesis de maestría, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

<https://repositorio.unsch.edu.pe>

Jiménez, M. (2022). *Secuencia de imágenes en la producción de textos en niños de primaria de una institución educativa pública de Lima*.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/94347/Maceda_CDJAM-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Justo, B. (2017). *Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes de primaria* [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/402>

Kolb, D. A. (2022). *El aprendizaje experiencial*. Editorial Educación Activa.

Hinojosa-Mamani, J., Chata-Mamani, K. DO., & Mamani-Gamarra, J. MI. (2023). Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina. *Revista Sociedad & Tecnología*, 6(3), 351-363. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v6i3.382>

Martínez, M. M. (2017). La secuencia de imágenes como estrategia favorable en la producción de textos narrativos. *Paideia*, (22), 109–119. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7836161.pdf>

Martínez, A., Miras, S., & Rovira, J. (2024). Desarrollo de la alfabetización multimodal mediante álbumes sin palabras en el alumnado en formación docente en Educación Primaria. *Revista De Investigación Educativa*, 42(2).

<https://doi.org/10.6018/rie.563971>

Ministerio de Educación. (2018). *Rúbricas de observación de aula*. MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6704>

Ministerio de Educación. (2019). *Docente – 2.º secundaria: Escritura*. UMC. <http://umc.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación (UMC). (2020). *Coherencia y cohesión*. <https://sindicatoapmcordoba.com.ar>

Ortiz, M (2022). *Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años* <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705/1614>

Parella, S., & Martins, P. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa* (3.ª ed.).

Quispe Morales, R. A. (2022). Pertinencia metodológica en las investigaciones educativas. *Revista Educación*, 20(20), 9–10.

<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2022.20.270>

Rojas, M., & Contreras, L. (2017). *Las imágenes secuenciales en la producción de textos* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga].

<https://repositorio.unsch.edu.pe>

Rodríguez et al. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(2), 289-296. Epub 31 de julio de 2024.

<https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>

Herrera, J y Silva, L. (2022). *Etapas en la producción de textos escritos, según el enfoque comunicativo textual*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7449>

Silva, R. yDíaz, J. (2023). *Producción de textos*.

https://www.resear/publication/372692091_Produccion_de_textos_en_estudiantes_de_educacion_superior_Revision_sistematica?utm_source=com

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.

Zull, J. E. (2020). *The art of changing the brain*. Stylus Publishing.

ANEXOS

Título: Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES E INDICADORES | METODOLOGÍA |
|--|--|--|---|---|
| <p>Problema general ¿Qué efectos producen las “imágenes secuenciales” en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho- 2025?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué efectos produce el uso de las “imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “adecua el texto a la situación comunicativa” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025? ¿Qué efectos produce el uso de “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025? ¿Qué efectos produce el uso de “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025? ¿Qué efectos produce el uso de “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025?</p> | <p>Objetivos generales Determinar los efectos que producen “las imágenes secuenciales” en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025</p> <p>Objetivos específicos Determinar los efectos que producen “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “adecua el texto a la situación comunicativa” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025. Determinar los efectos que producen “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del texto” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025. Determinar los efectos que producen “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “utiliza convenciones del lenguaje escrito” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025 Determinar los efectos que producen “las imágenes secuenciales” como estrategia en la dimensión “reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025</p> | <p>Hipótesis general “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025.</p> <p>Hipótesis específicas “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión de “adecua el texto a la situación comunicativa” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025. “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión “desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada del texto” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025 “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión de “utiliza convenciones del lenguaje escrito” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025 “Las imágenes secuenciales” como estrategia producen efectos significativos en la dimensión “reflexiona y evalúa de la forma, contenido y contexto del texto” en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025</p> | <p>VARIABLE INDEPENDIENTE “Imágenes secuenciales”.</p> <p>DIMENSIONES • Planificación de la estrategia. • Aplicación de la estrategia. • Evaluación de la Estrategia.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Producción de textos.</p> <p>DIMENSIONES Adecuación del texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto.</p> | <p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>Población: Estuvo conformada por 105 estudiantes del quinto grado de educación primaria en la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”</p> <p>Muestra: Estuvo conformada por 27 estudiantes del quinto grado de la sección “C” de Educación Primaria en la Institución Educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”</p> <p>Técnica: -Observación -Prueba Piloto</p> <p>Instrumento: -Rúbrica. -Prueba de ensayo.</p> |

ANEXO 2: Matriz instrumental.

Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025

| VARIABLE | DIMENSIONES | ITEMS | TÉCNICA | INSTRUMENTO | ESCALADE MEDICIÓN |
|-----------------------------|--|---|-------------------------------|--------------------------|---|
| VD: Producción de textos | Adecua el mensaje a la situación comunicativa | Identifica con claridad el propósito del texto y reconoce a quien va dirigido. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | Ordinal. C= En inicio B= En proceso A= Logro esperado AD= Logro destacado |
| | | Toma en cuenta el contexto social, cultural y comunicativo donde se producirá el texto. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Para redactar el texto toma en cuenta las imágenes y el orden | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada | Ordena las ideas principales y secundarias de manera lógica. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Relaciona las ideas de manera lógica, sin contradicciones ni repeticiones, también conecta oraciones y párrafos teniendo en cuenta las normas gramaticales. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Selecciona un vocabulario adecuado al propósito comunicativo y al público lector. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Redacta teniendo en cuenta las partes o elementos del texto. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente | Utiliza adecuadamente las normas ortográficas y mantiene una estructura gramatical y coherente | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Mantiene una disposición ordenada (título, subtítulo y apartados) y usa una caligrafía legible. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto | Revisa si el texto responde al propósito comunicativo y evalúa si las ideas expresadas son claras, completas y pertinentes al tema. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Revisa la estructura del texto (inicio, desarrollo y cierre), las reglas ortográficas y gramaticales. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |
| | | Considera el destinatario del texto y muestra autonomía y actitud crítica frente a su propio proceso de escritura. | Observación Prueba pedagógica | Rúbrica Prueba de ensayo | |

ANEXO 3: Instrumento para obtener datos.

INSTRUMENTO PARA OBTENER DATOS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Valoración: Inicio = C; Proceso =B; Logro esperado =A; Logro destacado =AD.

| Dimensiones | Criterios | En inicio (C) | En proceso (B) | Logro esperado (A) | Logro destacado (AD) |
|---|--|--|---|--|--|
| Adecuación del texto a situación comunicativa. | Identifica con claridad el propósito del texto y reconoce a quien va dirigido. | El estudiante no identifica con claridad el propósito ni reconoce a quién va dirigido el texto. No considera el contexto social, cultural o comunicativo, ni las imágenes y el orden en la redacción. | El estudiante intenta identificar el propósito del texto y, en algunas ocasiones, reconoce a quién va dirigido. Toma en cuenta parcialmente el contexto y el orden de las imágenes al redactar. | El estudiante identifica con claridad el propósito y reconoce a quién va dirigido el texto. Considera el contexto y utiliza las imágenes y el orden para redactar de manera coherente. | El estudiante identifica con precisión el propósito, reconoce claramente a quién va dirigido el texto y adapta su redacción al contexto social, cultural y comunicativo, utilizando adecuadamente las imágenes y el orden. |
| | Toma en cuenta el contexto social, cultural y comunicativo donde se producirá el texto. | | | | |
| | Para redactar el texto toma en cuenta las imágenes y el orden. | | | | |
| Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Ordena las ideas principales y secundarias de manera lógica. | El estudiante no ordena las ideas principales y secundarias de manera lógica, presenta contradicciones y repeticiones, no conecta oraciones ni párrafos, y no utiliza vocabulario adecuado ni estructura textual correcta. | El estudiante intenta ordenar las ideas, pero aún presenta algunas contradicciones y repeticiones. A veces conecta oraciones y párrafos y selecciona vocabulario limitado. Redacta con dificultad las partes del texto. | El estudiante ordena ideas principales y secundarias de manera lógica, mantiene coherencia en los párrafos y selecciona un vocabulario adecuado al propósito comunicativo y al lector. | El estudiante organiza con precisión las ideas principales y secundarias, mantiene coherencia y cohesión en todo el texto, usa un vocabulario pertinente y redacta adecuadamente las partes del texto. |
| | Relaciona las ideas de manera lógica, sin contradicciones ni repeticiones también conecta oraciones y párrafos teniendo en cuenta las normas gramaticales. | | | | |
| | Selecciona un vocabulario adecuado al propósito comunicativo y al público lector. | | | | |
| | Redacta teniendo en cuenta las partes o elementos del texto. | | | | |
| Utiliza convenciones del lenguaje escrito | Utiliza adecuadamente las normas ortográficas y mantiene una estructura gramatical y coherente. | No aplica correctamente las normas ortográficas ni gramaticales. No organiza adecuadamente el texto ni mantiene una caligrafía legible. | Aplica algunas normas ortográficas y gramaticales. A veces mantiene orden y caligrafía legible. | Aplica adecuadamente las normas ortográficas y gramaticales, mantiene orden en el texto y usa caligrafía legible. | Aplica con precisión las normas ortográficas y gramaticales, mantiene una presentación ordenada y uniforme, y su caligrafía es clara y legible. |
| | Mantiene una disposición ordenada (título, subtítulo y apartados) y usa una caligrafía legible. | | | | |
| Reflexión y evaluación de la forma, contenido y contexto | Revisa si el texto responde al propósito comunicativo y evalúa si las ideas expresadas son claras, completas y pertinentes al tema. | No revisa ni evalúa el cumplimiento del propósito comunicativo ni la claridad del texto. No considera la estructura ni el destinatario y no muestra autonomía en su proceso de escritura. | Revisa parcialmente el propósito comunicativo y algunas ideas, pero con escasa reflexión. Muestra poca autonomía y atención a la corrección del texto. | Revisa si el texto cumple el propósito comunicativo, evalúa la claridad de las ideas, la estructura y la ortografía, y muestra autonomía en su proceso de escritura | Revisa con precisión si el texto responde al propósito comunicativo, evalúa de manera crítica la claridad, pertinencia y corrección del texto, considera al destinatario y demuestra autonomía y actitud reflexiva. |
| | Revisa la estructura del texto (inicio, desarrollo y cierre), las reglas ortográficas y gramaticales. | | | | |
| | Considera el destinatario del texto y muestra autonomía y actitud crítica frente a su propio proceso de escritura. | | | | |



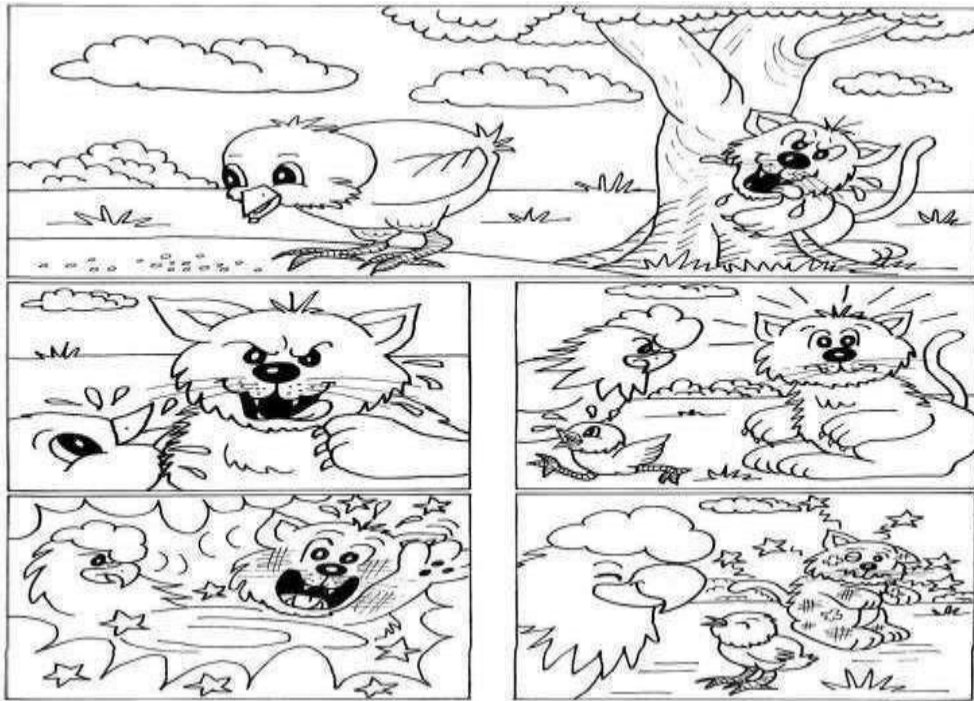
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:

3. INDICACIONES: Colorea y crea tu propio texto teniendo en cuenta las imágenes secuenciales.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DEHUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA



APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN: FECHA:

10. INDICACIONES: Observa y crea tu propio texto teniendo en cuenta las imágenes secuenciales.



.....

.....

.....

.....

.....


.....

.....

.....

.....

ANEXO 6: Ficha de validación de expertos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Imágenes secuenciales en la producción de textos.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Rúbrica.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|--------------------|---|------------|---|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos lógicos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

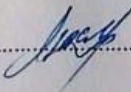
PROMEDIO DE VALORACION

86%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

| | | | |
|---------------------|---|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | José Antonio Cordero Galindo | DNI | 20009649 |
| Título Profesional | Licenciado en Español y Literatura | | |
| Especialidad | Español y Literatura | | |
| Grado Académico | Master en Escritura creativa en Español | | |
| Mención | Estudios Hispánicos. | | |

Lugar y Fecha: Ayacucho, 9 de julio de 2025

.....




UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Imágenes secuenciales en la producción de textos.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Rúbrica.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | | |
|--------------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|---|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 | |
| | | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 | |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos teóricos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |


PROMEDIO DE VALORACION

93%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

| | | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Federico Astamiano Flores | DNI | 28284179 |
| Título Profesional | Licenciado en Lengua y Literatura | | |
| Especialidad | Lengua y Literatura | | |
| Grado Académico | Doctor | | |
| Mención | Estudios Hispánicos | | |

Lugar y Fecha: Ayacucho, 9 de julio de 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: Imágenes secuenciales en la producción de textos.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Rúbrica.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

| Indicadores | Criterios | Deficiente | | | | Baja | | | | Regular | | | | Bueno | | | | Muy bueno | | | |
|--------------------|---|------------|----|----|----|------|----|----|----|---------|----|----|----|-------|----|----|----|-----------|----|----|-----|
| | | 0 | 6 | 11 | 16 | 21 | 26 | 31 | 36 | 41 | 46 | 51 | 56 | 61 | 66 | 71 | 76 | 81 | 86 | 91 | 96 |
| 1. CLARIDAD | Está formulado con lenguaje propio | 5 | 10 | 15 | 20 | 25 | 30 | 35 | 40 | 45 | 50 | 55 | 60 | 65 | 70 | 75 | 80 | 85 | 90 | 95 | 100 |
| 2. OBJETIVIDAD | Está expresado en conductas observables | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia pedagógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. ORGANIZACIÓN | Existe una organización lógica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. SUFICIENCIA | Comprende los aspectos en cantidad y calidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. INTENCIONALIDAD | Adecuado para valorar los indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. CONSISTENCIA | Basado en aspectos técnicos científicos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. COHERENCIA | Entre los ítems e indicadores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. PERTINENCIA | Es útil y adecuado para la investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

PROMEDIO DE VALORACION

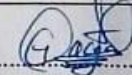
80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular

d) Buena e) Muy Buena

| | | | |
|---------------------|---------------------|-----|----------|
| Nombres y Apellidos | Heber Yacca Romo | DNI | 42671688 |
| Título Profesional | Lic. Educ. Primaria | | |
| Especialidad | Educ. Primaria | | |
| Grado Académico | Doctor | | |
| Mención | Educación | | |

Lugar y Fecha: Ayacucho, 9 de julio de 2025

..... 

ANEXO 7: Solicitud a la institución.

SOLICITUD: AUTORIZACIÓN PARA EJECUCIÓN DE INVESTIGACIÓN EN EL NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES"

UGEL - HUAMANGA
 I.E. N° 38934-3 "José Quiñones Gonzales"
 NIVEL DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MESA DE PARTES
 N° Reg: 312 Folio: 1
 Hora: 9:32 Firma: [Firma]
 Fecha: 22/07/2025

Yo, **Cintia Vanesa Mitma Espino**, identificada con DNI. N° 76018066, con domicilio en Jr. La Merced #130, y Yo, **Flor Yesica Vilca Paucar**, identificada con DNI. N°76045694 con domicilio en Jr. Ramón Castilla N°103. Nos dirigimos a usted con el debido respeto para manifestar lo siguiente:

celo 998525488

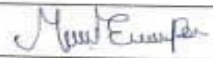

Con la finalidad de optar por el título profesional de Licenciadas en Educación Primaria mediante la modalidad de tesis en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, solicitamos a usted nos autorice llevar a cabo la ejecución del proyecto de investigación titulado: "Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del 5to grado de Educación Primaria – Ayacucho, 2025"

Este trabajo se desarrollará respetando los principios éticos y pedagógicos vigentes, sin interferir en el normal desarrollo de las actividades escolares.

POR LO EXPUESTO:

Agradecemos de antemano su atención y quedamos a la espera de su aprobación para procedes con la investigación mencionada.

Ayacucho, julio del 2025.

| | |
|---|--|
|  |  |
| Cintia V. Mitma Espino DNI: 76018066 | Flor Y. Vilca Paucar DNI: 76045694 |

ANEXO 8: Fotografías.

Fotografía: *Estudiantes del quinto grado de la sección “C” de educación primaria produciendo textos a partir de las imágenes secuenciales.*



Fuente: Elaboración propia (2025)

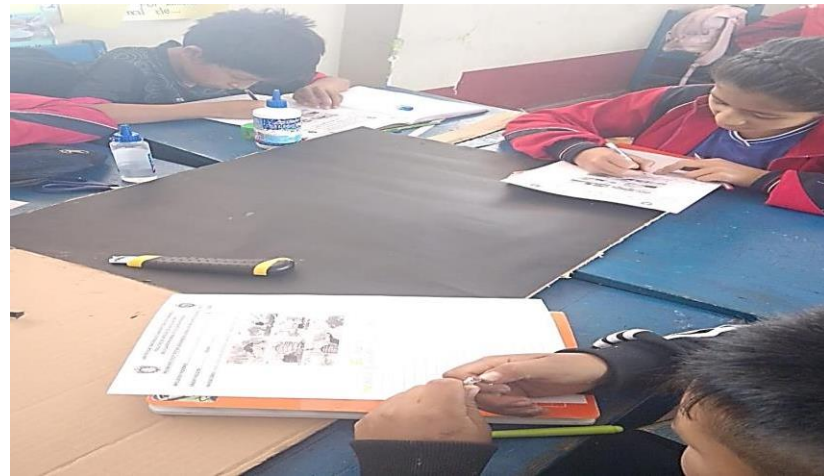
Ilustración 1: *Los estudiantes participan activamente en producir textos con las imágenes secuenciales.*



Fuente: Elaboración propia (2025)



Fuente: Elaboración propia (2025)



Fuente: Elaboración propia (2025)



Fuente: Elaboración propia (2025)



Fuente: Elaboración propia (2025)



Fuente: Elaboración propia (2025)



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de las interesadas, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de Primaria en una Institución Educativa de Ayacucho - 2025**, presentado por las señoritas **Cintia Vanesa MITMA ESPINO** y **Flor Yesica VILCA PAUCAR** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Primaria** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 15% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por el director de la Escuela Profesional de Educación Primaria, se expide la presente constancia para los fines que estimen conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 01 de mayo de 2026 y boleta de venta electrónica N°s 20-00018911 y 20-00018910.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cuatro folios.

Ayacucho, 19 de mayo de 2026

c.c.: Archivo
VRTH/mqa


UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. VICTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de Primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025

por Mitma Espino Cintia Vanesa y Vilca Paucar Flor Yesica

Fecha de entrega: 17-may-2026 09:07p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2963670758

Nombre del archivo: Tesis_Cintia_MITMA_y_Flor_VILCA.pdf (2.97M)

Total de palabras: 21101

Total de caracteres: 128391

Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de Primaria en una Institución Educativa de Ayacucho-2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

12%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|----|
| 1 | Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante | 6% |
| 2 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Cordova Chinchay, Cindy Shirley. "El uso de las tic y estrategias de aprendizaje en los estudiantes del curso de prácticas pre profesionales de la escuela profesional de Educación – ULADECH Católica, 2023", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación | 1% |
| 5 | Submitted to uncedu Trabajo del estudiante | 1% |

| | | |
|----|--|------|
| 6 | repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 7 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 8 | www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 9 | repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 10 | repositorio.eesppjsco.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | María Mier Martínez. "La secuencia de imágenes: estrategia favorable en la producción de textos narrativos en los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Millán Vargas", Paideia Surcolombiana, 2017 Publicación | <1 % |
| 12 | repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | virtualeduca.org Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | repositorio.eesppjbtacna.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

16 Submitted to Universidad Cesar Vallejo <1 %
Trabajo del estudiante

17 repositorio.uns.edu.pe <1 %
Fuente de Internet

18 Cuba Alvarado, Ciara Paola | Valladares
Zuniga, Carmen Justina | Varillas Cueto,
asrsula Mariana. "Efectividad del programa
"te cuento que..." en la produccion de textos
de estudiantes de 3° grado de primaria de
una institucion educativa privada de
miraflores.", Pontificia Universidad Catolica
del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021
Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES CINTIA VANESA MITMA ESPINO Y FLOR YESICA VILCA PAUCAR, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día veinticinco del mes de mayo del año dos mil veintiséis, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez y la Mg. Rocío Quispe Gutiérrez (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Imágenes secuenciales en la producción de textos en estudiantes del quinto grado de Primaria en una Institución Educativa de Ayacucho - 2025**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **CINTIA VANESA MITMA ESPINO Y FLOR YESICA VILCA PAUCAR**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de **CATORCE (14)**.

Siendo a horas las doce con treinta minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), el Dr. Guido Alfonso Pérez Sáez y la Mg. Rocío Quispe Gutiérrez (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 10 de junio de 2026.

Registro N° 1089-2026
Recibo de Tesorería N°s 26-00003539 y 26-00003538
Libro N° 05, folios 317 y 318
VRTH/acc.


UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO