

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 431 Manuel La Serna de Huamanga - 2022**

**Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial -
Artes Plásticas**

Presentada por

Bach. Lizbeth Estefany Yancce Arteaga

Asesora

Dra. Brunihlida Ailly Acosta Melchor

Ayacucho - Perú

2024

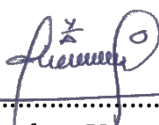
DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Lizbeth Estefany Yancce Arteaga, identificada con DNI n.º 71868571, estudiante de pregrado de la Escuela Profesional de Educación Inicial, de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, autora de la tesis titulada *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022*, declaro que el trabajo de investigación sistematizado para el obtención de título en Educación Inicial-Artes Plásticas fue producto de mi trabajo personal; por tanto, no es plagio de otro trabajo de investigación.

Conocedora de las sanciones universitarias o legales respecto a la vulneración de los derechos de autor y uso de plagio, asumo toda responsabilidad de las irregularidades que se pudieron detectar en la tesis

En caso de ser detectado plagio, falsificación y fraude, asumo las sanciones correspondientes a las normas vigentes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Ayacucho, agosto de 2023



.....
Lizbeth Estefany Yancce Arteaga
DNI:71868571

A mis padres, Edwin Yancce y Modesta Arteaga, por brindarme apoyo incondicional y darme aliento para seguir adelante.

A mis hermanos, por sus consejos, que hicieron de mí una persona íntegra.

AGRADECIMIENTOS

A La Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, por acogerme cinco años y brindarme la oportunidad de desarrollar conocimientos y experiencias en mi formación profesional.

A los docentes de la Facultad de Ciencia de la Educación, en especial de la Escuela Profesional de Educación Inicial, por formar mi vida universitaria y aportar en mi formación como educadora.

A mi asesora, Dr.^a Brunihda Ailly Acosta Melchor, por guiar y orientar el desarrollo de esta tesis con conocimientos nuevos y sugerencias.

A la IEI n.º 431, Manuel La Serna, de Huamanga, por brindarme facilidades para realizar el presente trabajo de investigación.

A la directora, Carmen Caveró Molina, por abrirme las puertas de su institución educativa a cargo; también, por permitirme trabajar con su aula, ayudarme en el desarrollo y ser parte de esta investigación.

Por último, a los niños de la muestra, por ser partícipes de las actividades de aprendizaje, ayudándome a culminar satisfactoriamente el proceso investigativo.

ÍNDICE

	Pág.
AGRADECIMIENTOS.....	IV
ÍNDICE	V
ÍNDICE DEL ANEXO.....	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XII
 I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	 1
1.1 Descripción de la situación problemática.....	1
1.2 Formulación del problema.....	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2 Problemas específicos	2
1.3 Formulación de objetivos.....	3
1.3.1 Objetivo general.....	3
1.3.2 Objetivos específicos.....	3
1.4 Justificación	3
 II. MARCO TEÓRICO	 5
2.1 Antecedentes.....	5
2.1.1 A nivel internacional	5
2.1.2 A nivel nacional	6
2.1.3 A nivel regional y local	8
2.2 Bases teóricas.....	10
2.2.1 Juegos verbales	10
2.2.2 Expresión oral.....	14

2.3 Bases conceptuales.....	19
Estrategia.....	19
Expresión.....	20
Expresión oral.....	20
Juegos.....	20
Juegos verbales	20
III. METODOLOGÍA.....	21
3.1 Hipótesis	21
3.2 Variables.....	21
3.3 Operacionalización de las variables	23
3.4 Tipo y nivel de investigación.....	24
3.5 Método.....	24
3.6 Diseños de investigación	24
3.7 Población	25
3.8 Muestra y técnica de muestreo.....	25
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
3.10 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	27
3.11 Técnicas para el procesamiento de la información	29
3.12 Aspectos éticos.....	30
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
4.1 Resultados.....	31
4.1.1 A nivel descriptivo	31
4.1.2 A nivel inferencial	33
4.2 Discusión	38
CONCLUSIONES	41

RECOMENDACIONES	43
REFERENCIAS.....	44
ANEXO	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>Operacionalización de las variables</i>	23
Tabla 2. <i>Ficha técnica del instrumento para expresión oral</i>	27
Tabla 3. <i>Validez de instrumentos por expertos</i>	28
Tabla 4. <i>Prueba estadística del alfa de Cronbach en la variable expresión oral del trabajo de Cherres</i>	28
Tabla 5. <i>Resumen del procesamiento de casos en la confiabilidad del instrumento</i>	29
Tabla 6. <i>Estadístico de fiabilidad – Alfa de Cronbach</i>	29
Tabla 7. <i>Expresión oral en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna de Huamanga-2022</i>	31
Tabla 8. <i>Pronunciación en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022</i>	31
Tabla 9. <i>Comprensión en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022</i>	32
Tabla 10. <i>Fluidez en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022</i>	32
Tabla 11. <i>Dominio del discurso en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022</i>	33
Tabla 12. <i>Resultados de la hipótesis general a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	34
Tabla 13. <i>Resultados de la hipótesis específica 1 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	35
Tabla 14. <i>Resultados de la hipótesis específica 2 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	36
Tabla 15. <i>Resultados de la hipótesis específica 3 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	37
Tabla 16. <i>Resultados de la hipótesis específica 4 a través del estadígrafo Wilcoxon</i>	38

ÍNDICE DEL ANEXO

Anexo 1. Matriz de consistencia	51
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos	52
Anexo 3. Solicitud de autorización	53
Anexo 4. Validación de expertos	54
Anexo 5. Sesiones de aprendizaje	59
Anexo 6. Evidencias fotográficas de aplicación de instrumentos.....	89

RESUMEN

La investigación se sistematizó como la finalidad principal de determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los infantes de cinco años de la IEI n.º 431, Manuel La Serna, Huamanga. En orientación a dicho fin, la metodología apuntó a una investigación aplicada, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental; involucró a un total de 23 niños de 5 años; la recopilación de la información se realizó por medio de la técnica de observación, siendo su instrumento la guía de observación, validado por juicio de expertos y confiabilidad mediante Alfa de Cronbach. Mediante los resultados, se conoció que, antes de la intervención, el 52.2 % de los niños demostraba una expresión oral en proceso; tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 52.2 % se encontró en proceso y el 47.8 % en logro previsto en su expresión oral. Además, mediante el estadígrafo Wilcoxon, se determinó que los juegos verbales influyen en la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Manuel La Serna, Huamanga-2022 ($p\text{-valor}=0.00 < 0.05$).

Palabras claves: Juegos verbales, expresión oral, niños.

ABSTRACT

The research was systematized as the main purpose of determining the influence of verbal games on the oral expression of five-year-old infants from IEI No. 431, Manuel La Serna, Huamanga. In orientation to this end, the methodology aimed at applied research, with a quantitative approach and pre-experimental design; involved a total of 23 5-year-old children; The collection of information was carried out through the observation technique, its instrument being the observation guide, validated by expert judgment and reliability using Cronbach's Alpha. Through the results, it was known that, before the intervention, 52.2% of the children demonstrated oral expression in process; After the development of the verbal games strategy, 52.2% were in process and 47.8% were in expected achievement in their oral expression. Furthermore, using the Wilcoxon statistician, it was determined that verbal games influence oral expression in 5-year-old children at the Manuel La Serna Initial Educational Institution, Huamanga-2022 ($p\text{-value}=0.00 < 0.05$).

Keywords: Verbal games, oral expression, children.

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 431, Manuel La Serna, Huamanga-2022* surgió tras conocer que los niños pertenecientes al aula de 5 años de edad presentaban dificultades para expresarse oralmente y en la lecto escritura; muchos de ellos no pronunciaban adecuadamente las palabras, nombres de objetos, sus propios nombres, entre otros. Ello también condicionaba su comprensión, muchos leían de manera muy lenta y con equivocaciones, e incluso no comprendían lo que estaban leyendo.

Se presumía que ello estaba vinculado a diversos aspectos, entre ellos que, por un periodo prolongado, y a causa de la propagación del covid-19, se desarrollaron las clases de manera remota; lo cual condicionó a que estos no desarrollen mecanismos educativos adecuados y presenciales para la mejora de la expresión oral, entre ellos los juegos verbales. Es decir, la virtualidad no permitió que estrategias como la lectura de cuentos, trabalenguas, adivinanzas, rimas, entre otros sean desarrolladas de manera adecuada; ni permitió que los docentes evalúen de manera objetiva el avance de los niños, como también se efectúen mecanismos de refuerzo.

Por lo expuesto, surgió la necesidad de llevar a cabo la investigación, que tiene como finalidad conocer la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la IEI Manuel La Serna, Huamanga-2022. Cabe mencionar que la hipótesis que se manejó fue que los juegos verbales sí generan influencia en la expresión oral en niños de 5 años de dicho centro educativo, el cual fue corroborado por medio de métodos estadísticos.

Para una mejor comprensión del contenido de la pesquisa, este fue abordado en 4 capítulos, siendo los siguientes:

El capítulo I, planteamiento del problema, pone en evidencia la descripción de la problemática del estudio, la formulación de los problemas, los objetivos, y explica la justificación del desarrollo investigativo.

El capítulo II, marco teórico muestra los antecedentes de la investigación, las bases teóricas que respaldan el estudio y las bases conceptuales.

El capítulo III, metodología, pone en manifiesto lo correspondiente a la hipótesis, operacionalización de variables tipología, nivel, métodos y diseño de investigación; seguido por la población y muestra, la técnica e instrumento que permitió la recopilación de información, las técnicas de procesamiento y el análisis de datos, y los aspectos éticos.

El capítulo IV, resultados y discusión, expone los resultados a nivel descriptivo e inferencial, como también la discusión de los mismos, teniendo en consideración la postura de los autores expuestos en el marco teórico.

Los apartados finales corresponden a las conclusiones, recomendaciones, referencias y el respectivo anexo.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

La articulación verbal que efectúa el infante resulta ser una parte del desarrollo del sistema comunicativo del ser humano, ello debido a que, por medio de este, es posible expresar los sentimientos, pensamientos y emociones de los acontecimientos o acciones que se desarrollan. No obstante, en la actualidad, existen muchas dificultades en la pronunciación y expresión oral de los infantes, lo cual tiene repercusión en diversos aspectos, como la lecto escritura; pues, muchas veces, ellos escriben tal y cual pronuncian; mientras, en el proceso comprensión lectora y textualización, dichas dificultades se intensifican.

La situación antes descrita es común en diversos contextos. En el ámbito internacional, de acuerdo a lo indicado por el Instituto de Estadística de la UNESCO (2017), más de 617 millones de infantes no están alcanzando los mínimos niveles de competencia, siendo una de las dificultades la expresión oral. Además, Sala (2020) indica que, el 40 % de los niños dan evidencia de poseer problemas en su expresión oral desde los 4 años, y resulta ser un trastorno persistente del lenguaje, siendo una limitante en su formación.

En el ámbito nacional, no resulta diferente; pues, según lo indicado por Garay (2020), en los últimos años, los trastornos del lenguaje y la expresión oral de los infantes se han ido intensificando, siendo diversas las razones, como la falta de juego con menores de su edad a causa de la cuarentena por la pandemia, al poco estímulo de los padres y docentes, entre otros. Dicha situación estaría generando que los niños no consigan hablar con fluidez, no pronuncien adecuadamente las palabras, no puedan expresarse adecuadamente, e incluso desarrollen la tartamudez.

En el ámbito local, lo antes expuesto no resulta diferente; pues, en la Institución Educativa Manuel La Serna, de Huamanga, por medio de la observación, se ha podido conocer que los niños correspondientes a los 5 años de edad presentan dificultades en la expresión oral,

principalmente en la lecto escritura; pues, muchos de ellos no pronunciarían adecuadamente las palabras, nombres de objetos, sus propios nombres, entre otros. Ello también estaría condicionando su comprensión, pues muchos leerían de manera muy lenta y con equivocaciones, e incluso no comprenderían lo que leen.

Se presume que ello esté vinculado a diversos aspectos, entre ellos el hecho de que, por un periodo prolongado, y a causa de la propagación del covid-19, se desarrollaron las clases de manera remota, lo cual condicionó a que estos no desarrollen mecanismos educativos adecuados y presenciales para la mejora de la expresión oral, como los juegos verbales. Es decir, la virtualidad no permitió que estrategias como la lectura de cuentos, trabalenguas, adivinanzas, rimas, entre otros sean desarrollados de manera adecuada, que los docentes evalúen de manera objetiva el avance de los niños, como también se efectúen mecanismos de refuerzo.

De continuar con dicha situación, resulta muy probable que la problemática se acreciente; pues, al ser niños en etapa de formación, el hecho de no desarrollar óptimamente esta capacidad repercutirá en la formación de los años en posteriores acciones educativas; por ende, en su futuro. Es por ello que surge la necesidad de llevar a cabo la investigación que tiene como finalidad conocer la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen los juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cómo influyen los juegos verbales en la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022?

2. ¿Cómo influyen los juegos verbales en la comprensión en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022?
3. ¿Cómo influyen los juegos verbales en la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022?
4. ¿Cómo influyen los juegos verbales en el dominio del discurso en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga- 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Determinar la influencia de los juegos verbales en la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga- 2022.
2. Determinar la influencia de los juegos verbales en la comprensión de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga- 2022.
3. Determinar la influencia de los juegos verbales en la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga- 2022.
4. Determinar la influencia de los juegos verbales en el dominio del discurso de los niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga- 2022.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

A nivel teórico, tuvo gran relevancia debido a que trata un tema importante; por lo cual, para dar fundamento a las variables, se recurrió a diversas fuentes de información confiables,

las cuales le brindaron un óptimo soporte. Asimismo, representa un aporte importante, como antecedente, que ayuda en la orientación de los futuros investigadores.

1.4.2 Justificación práctica

A nivel práctico, resulta de gran relevancia, pues trata una problemática común en niños de diversas instituciones; al establecer un mecanismo y medir la influencia, contribuye con la reducción de dicho problema y que muchos docentes conozcan la efectividad de estos procedimientos y puedan aplicarlos en su contexto.

1.4.3 Justificación metodológica

A nivel metodológico, también representa una gran contribución, pues se midió la influencia de sesiones de diversos juegos verbales en los infantes, teniendo un punto de partida (evaluación inicial de las capacidades de expresión oral), para finalmente realizar una comparación de un antes y después de dichos procedimientos. Para ello, se utilizó métodos estadísticos que permitieron una mayor fiabilidad de los resultados.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 A nivel internacional

Iza (2020) llevó a cabo la pesquisa denominada *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019 – 2020*. Presentada en la Universidad Central del Ecuador, con el objetivo de identificar cómo es la influencia que posee la aplicación de los juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral infantil de dicha unidad educativa. Dicho estudio se efectuó bajo un enfoque de investigación cuali-cuantitativo, de diseño cuasi experimental, de nivel exploratorio y descriptivo; desarrollada en una población de 50 infantes, con un muestreo no probabilístico e intencional. En el resultado del pretest al grupo experimental y del grupo control, se obtuvo un 45 % de los niños en inicio de aprendizaje, 37 % en desarrollo y solo el 18 % en avanzado; en el posttest del grupo experimental, se identificó que el 7 % se encuentra en inicio, 45 % en desarrollo, 48 % en avanzado; así mismo, el grupo control mejoró en 17 % en inicio, el 65 % en desarrollo y 18 % en avanzado. Concluyendo en que los docentes, a veces, aplican, demostrando desconocimiento del aporte que brinda los juegos verbales (retahílas, trabalenguas y cuentos) para el mejor aprendizaje lingüístico; quedando demostrado que, en la etapa lingüística, el 57 % ha tenido un avance en su destreza de expresión oral, reduciendo su déficit de tartamudeo, expresión de sus ideas, confusiones, etc.

Acosta (2015) llevó a cabo la tesis denominada *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional, Cristóbal Colón de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza*, en la Universidad Técnica de Ambato. Estableció como finalidad principal determinar la manera en que los juegos influyen en el desarrollo del lenguaje de los infantes del centro educativo antes mencionado. Orientado a ello, la metodología desarrollada fue de enfoque mixto y

nivel correlacional. Además, tuvo una modalidad de tipo documental y campo. La muestra se encontró compuesta por 54 estudiantes, 54 padres y 2 docentes. La recolección de información se efectuó por medio del guion de entrevista, encuesta y ficha de observación. Se concluyó en que los juegos verbales generan una influencia positiva y significativa en el desarrollo del lenguaje de los infantes de la institución educativa en cuestión. Además, se conoció que los educadores desconocían las ventajas existentes en el desarrollo de las estrategias vinculadas con los juegos verbales, razón por la cual no lo ponían en práctica en el desarrollo de sus lecciones de aprendizaje.

Rubio y Soledispa (2021) desarrollaron la tesis titulada *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca-Ecuador*, en la Universidad Nacional de Educación del Ecuador. Estableció como finalidad principal realizar una contribución al desarrollo del lenguaje oral para mejorar las destrezas vinculadas a los componentes fonológico, semántico y pragmático de los infantes del centro educativo antes mencionado. Orientado a tal fin, la metodología fue de enfoque cualitativo, de nivel descriptivo. Las técnicas que fueron aplicadas para la recolección de los datos fueron la observación, entrevista y encuesta. Cabe indicar que la muestra se constituyó por un total de 23 infantes. Se estableció como conclusión que el desarrollo del lenguaje oral de los infantes fue mejorado por medio de juegos lúdicos. Asimismo, lo más rescatable de ello es que los niños fueron capaces de entender las instrucciones, secuencia de cuentos, mantener ciertas conversaciones en un contexto en específico, pronunciar palabras y demás.

2.1.2 A nivel nacional

Gutiérrez y Páez (2020) desarrollaron la investigación denominada *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Javier Heraud de Huancán-Huancayo*, la cual fue presentada a la Universidad del Centro del Perú. Establecieron como finalidad principal conocer cómo es la influencia de los juegos verbales en la expresión

oral de los alumnos de dicha institución. Orientado a ello, la metodología que se desarrolló fue de diseño cuasiexperimental, donde 37 educandos del segundo grado “A” fueron quienes conformaron la muestra. La recolección de datos se llevó a cabo por medio de la técnica de la observación, siendo su instrumento la lista de cotejo. Los resultados mostraron que, inicialmente, la expresión oral de los educandos resultaba ser deficiente. Finalmente, se concluyó en que los juegos verbales generaron una óptima influencia en la expresión oral de los estudiantes del segundo grado de dicho centro educativo.

Cherres (2018) efectuó la pesquisa denominada *Juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial* (tesis de posgrado). Sostuvo como objetivo determinar la relación entre las variables de estudio fijadas en la institución educativa referente; para ello, la metodología que abordó fue de enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, nivel descriptivo correlacional; usó como técnica la observación, puesta en la muestra de 40 estudiantes de cuatro años; tras los resultados, pudo apreciar que, en pronunciación, la categoría de siempre abarca los mayores porcentajes en las dimensiones, teniéndose al 76 % en pronunciación, 92,5 % en comprensión, 90 % en fluidez y en dominio de discurso 76,5 %. Finalmente, el autor concluyó en que las variables evaluadas presentan un vínculo significativo, tras realizar la prueba de correlación de Pearson (p -valor <0.05 ; $Rho=0,101$).

De la Cruz y Quispe (2017) llevaron a cabo el estudio titulado *Los juegos verbales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Comatrana-Ica*, realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica. Establecieron como finalidad principal determinar cuáles son los juegos verbales que se pueden aplicar en infantes de 5 años para la mejora de su lenguaje. Orientado a ello, la metodología fue de carácter descriptivo y bibliográfico. Se indicó como conclusión que los juegos verbales resultan ser estrategias muy adecuadas si se requiere conseguir un mayor logro de aprendizajes significativos relacionados con el lenguaje oral; en

ese sentido, adivinanzas, rimas y trabalenguas son los juegos más adecuados que generan que un niño consiga un alto nivel de motivación y participación para el empleo del lenguaje oral.

Mollinedo y Montesinos (2021) desarrollaron la investigación denominada *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la I.E.I. 324 Divino Niño Jesús - Puno 2020*, en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno. Establecieron como propósito fundamental conocer la eficacia de los juegos verbales en el desarrollo de la competencia de comunicación oral en los infantes de la institución antes mencionada. Orientado a ello, la investigación se realizó bajo un enfoque preexperimental y tipo aplicado. La observación resultó ser la técnica que se aplicó para la recopilación de la información, usando instrumentos como lista de cotejo, cuadro de registro, diario de campo, entre otros. Se indicó como conclusión que el desarrollo de los juegos verbales resulta ser eficaz en la mejora de la competencia comunicativa a nivel oral; ello debido a que se evidenció un incremento del nivel de logro esperado en un 92 % y 8 % de logro destacado.

2.1.3 A nivel regional y local

Figuerola y Romero (2017) abordaron una pesquisa, cuya denominación fue *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. Iris del Pino, Ayacucho, 2016*, presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Se plantearon como finalidad primordial identificar cómo es que los juegos verbales influyen en la expresión oral en los niños; ello lo abordaron bajo un enfoque cuantitativo, una metodología hipotético-deductiva, de tipo experimental y nivel experimental, de diseño pre y posttest; su instrumento fue la ficha de observación, contando con una población compuesta por un total de 43 infantes. Los resultados a los objetivos demostraron una mejoría en el grupo experimental en comparación al pretest; pues, en el posttest, el 71 % de los niños que se ubicaban en el nivel “rara vez” en la dimensión coherencia, avanzaron a “a menudo”; el 81 % que se ubicaba en el nivel “rara vez” en la dimensión de

fluidez, mejoraron a nivel de “a menudo”; el 52 % que se encontraba en el nivel de “rara vez” en la dimensión dicción avanzó a “a menudo”; el 62 % que se ubicó en el nivel “rara vez” en la dimensión de tono, avanzó al nivel “a menudo”; el 57 % que estaba en el nivel “rara vez” en la dimensión volumen, avanzó al nivel “a menudo”. Se indicó como conclusión que los juegos verbales poseen una óptima influencia en la expresión oral infantil, según el estadígrafo de Wilcoxon, con un $p = 0.000$ inferior al valor de significancia, con un 95 % de confianza.

Sulca (2016) indagó respecto *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho – 2014*, estudio presentado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Se planteó como finalidad principal conocer cómo es que los juegos verbales influyen en el nivel de expresión oral de los infantes del centro educativo antes mencionado. Orientado a ello, la metodología que se desarrolló tuvo un diseño cuasi experimental y tipo aplicado; en la cual se intervino a 42 niños de 2 secciones: Amarillo (grupo control) y Anaranjado (grupo experimental), y fueron ellos quienes conformaron la muestra. Cabe mencionar que la ficha de observación y lista de cotejo fueron los instrumentos aplicados para recopilar información. El autor especificó como conclusión que los juegos verbales influyen óptimamente en el nivel de expresión oral de los infantes de la institución estudiada; ello debido a que, por medio de la prueba T-student, se evidenciaron diferencias significativas entre los resultados conseguidos en el pre y postest ($p=0.000$; $t=16.72$; $gl=20$).

Lobo y Ramírez (2017) llevaron a cabo la investigación denominada *Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho*, desarrollada en la Universidad Nacional de Huancavelica. Establecieron como finalidad primordial explicar la manera en que los juegos verbales influyen en el desarrollo de habilidades comunicativas de los infantes de la institución indicada anteriormente. Orientado a ello, se abordó una pesquisa cuya metodología fue cualitativa,

exploratorio-descriptiva. La observación, encuesta y fichaje resultaron ser las técnicas de recopilación de datos que se emplearon. La conclusión a la que llegaron fue que los niños mejoraron las habilidades correspondientes a la expresión oral, ello tras aplicarse estrategias vinculadas con los juegos verbales.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Juegos verbales

Según Pucuhuaranga (2016), la articulación verbal llega a ser parte del desarrollo del sistema comunicativo, debido a que permite que el ser humano llegue a expresar sus ideas, sensaciones y emociones acerca de las cosas y acontecimientos en los cuales convive; no obstante, en el proceso de aprendizaje, es cuando se debe potenciar y resguardar las dificultades para aprender el proceso de lectoescritura; debido a que es en este proceso en que desarrollarán la articulación verbal. Además, en los primeros años de vida, el cerebro de los infantes resulta ser muy flexible, permitiéndoles que se realicen cambios esenciales en sus ramificaciones y prolongaciones neuronales, de tal modo que estimule su capacidad de aprendizaje. Dentro de ello, los juegos verbales vienen a ser recreaciones lingüísticas que conceden que el menor pueda desarrollarse en expresiones orales, comprensión y amplíe más su vocabulario, identificando fonemas, se ejercite los músculos de la boca de modo lúdico y ante ello se genere una mejor pronunciación y fluidez al hablar.

Por otra parte, Gómez *et al.* (2021) señalan que los juegos verbales parten por ser estrategias, las cuales se constituyen por ser un mecanismo muy potente que permite lograr que los niños puedan optimizar su aprendizaje, siendo así la estrategia principal incentivar la competencia del estudiante para el logro de objetivos educativos; por ello, el empleo de estrategias pertinentes en el proceso de enseñanza da significancia a que el estudiante pueda resolver dificultades en la formación fonológica; frente a ello, se puede decir que los juegos verbales llegan a representar para los docentes una estrategia; mientras, para los niños, un fin

recreacional que concentran en un mismo propósito, el cual es el alcance del aprendizaje en el entendimiento y la verbalización del lenguaje.

De acuerdo a Blanco y Eugenia (2020), el juego de palabras llega a ser un mecanismo que enriquece el lenguaje en los menores; ante ello, la educación tiende a tener un rol trascendental en la implementación del instrumento, debido a que genera cambios en la manera de expresión y comunicación en los menores, pues incrementan la variedad de palabras; dentro de la cual residen las comunes y no comunes y el vocabulario. En ese sentido, los juegos verbales llegan a proponerse como una promoción que condiciona el léxico y permite a los estudiantes expresarse en un lenguaje enriquecido y fluido.

Hipperdinger (2018) señala que: “el juego lingüístico es un juego de sonidos o, mejor, un juego con sonidos, autonomizable del plano léxico-semántico y caracterizado, por lo mismo, por un estatus textual de ubicuidad” (p.118). En ese sentido, se puede señalar que el juego verbal llega a ser una conjunción fonética que permite al menor saber identificar el significado de las palabras y ante ello saber cómo es que debe articularse su correcta pronunciación. Frente a ello, la educación debe centrarse, principalmente en los primeros años, en el adecuado manejo de estos juegos, identificando cuáles serían las principales dificultades en la señalización de dichas palabras en rimas al momento de conjugar, y hacer de ese modo que el menor tenga una correcta preparación.

El objetivo de los juegos lingüísticos llega a ser que el niño desarrolle habilidades comunicativas. Frente a ello, Villalba (2011), citado por Mejía y Príncipe (2018), sostiene que:

(...) como estrategias, desarrollan la capacidad de comunicación oral, la articulación en la pronunciación y la coherencia de las palabras, el desarrollo de la audición, de la voz, de la entonación y gestos, la confianza y la seguridad al expresarse espontáneamente.
(p. 36)

Entonces, los juegos lingüísticos o verbales son importantes en la formación del menor debido a que, al verse como actividades de recreación, generan menor carga en estrés de aprendizaje al menor; por ello, le es posible desarrollar un óptimo aprendizaje. Por esa razón, comprender cómo se complementa la lectura con la fonética potencia la articulación de palabras en la pronunciación, y su coherencia al construir desde oraciones simples hasta las complejas.

Finalmente, cabe señalar que, dentro de los juegos verbales, entra la conciencia fonológica como una herramienta. Gutiérrez *et al.* (2020) lo conceptualizan como: “la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y segmentarlo en unidades menores (palabras, sílabas y fonemas), diferenciándose varios niveles de conciencia fonológica en función de la unidad de segmentación” (p. 666). En ese sentido, se puede indicar que es una facilidad que tiene el menor para poder identificar cómo es que una palabra llega a constituirse y cuál es el significado que da dentro de una oración; así, esta habilidad llega a ser desarrollada cuanto más se practica en ejercicios, se haga al menos el juego verbal, y cómo separar las palabras y conjugar le permite tener mayor dominio en la articulación y entendimiento del significado. Estos juegos no solo pueden darse en rimas, sino en canciones, teatros, cuenta cuentos y adivinanzas, con fichas.

2.2.2.1 Dimensiones

Trabalenguas

De acuerdo a Holguín (2021), el trabalenguas llega a ser una herramienta de apoyo en el aprendizaje del menor en los juegos verbales, debido a que les permite ejercitarse a través del mejoramiento del habla. Los trabalenguas son, así, actividades que, más que verse como un juego recreacional, también parten por ser educativos, desarrollando así la imaginación y creatividad; por otro lado, permite que el menor desarrolle un mejor uso de la dicción, memoria y entretenimiento; ya que, al ser juego de palabras, se integran los sonidos y la pronunciación con una determinada dificultad que permitirá al menor que pueda perfeccionar sus habilidades.

También, al ser recreativos, tienen la función de ser terapéuticos, teniendo así una relación con las rimas infantiles. Finalmente, otro de los beneficios que da el uso de este juego es que permite al menor adquirir rapidez en el habla, precisión, combinación de fonemas, y menor margen de error en el conflicto de la pronunciación, al practicarse seguido, estimulando así el desarrollo del lenguaje.

En complemento a lo mencionado, Vernon y Alvarado (2019) señalan que el propósito del trabalenguas al momento de aplicarlo como un juego verbal es permitir que el menor comprenda y se le facilite de ese modo las pronunciaciones de fonemas difíciles; además de ello, los niños, al practicar este juego, disfrutan del uso de las palabras en sus cambios de orden y pronunciación, siendo básico; en el futuro, les permitirá leer y escribir con mayor capacidad de análisis.

Rimas

En cuanto a las rimas, Vernon y Alvarado (2019) señalan que llegan a ser un apoyo relevante en el aprendizaje lingüístico del menor, debido a que permite de una forma recreativa que el menor pueda detectar las características sonoras de las palabras y hacer reflexiones sobre la lengua en un modo de ejercicio verbal; a la vez, en la relajación y distracción al realizarlo; por otra parte, al practicarse seguidamente este juego, los niños, ya conociendo la rima, pueden cambiar el orden para que, de ese modo, aprecien el contraste cuando no es respetada la rima; finalmente, al ponerse énfasis en las rimas con sus repeticiones de secuencia, fonemas palabras y sonidos, se puede sumar la aplicación de colores o tipos de letra en el subrayado, lo cual genera que los niños lleguen a analizar por sí mismos las semejanzas entre las palabras.

Por otra parte, según Chariguaman (2015), la rima viene a ser el acto de presidir un aglomerado de fonemas partiendo de una sílaba tónica al finalizar dos a más versos; es así que se establece en la última vocal acentuada. Es un modo recreativo de orientar a los infantes sobre el vocabulario y otras habilidades en la lingüística; buscándose así que el menor pueda

desarrollar la capacidad de reconocer palabras que riman o que ellos puedan ejercer la creación de rimas por sí mismos.

2.2.2.2 Teoría relacionada con los juegos verbales

Se tiene la teoría de las inteligencias múltiples, la cual fue presentada por Howard Gardner en 1983, quien sostuvo que la inteligencia llega a ser multifacética en el ser humano, debido a que puede acaparar distintas capacidades específicas, siendo así una red de conjuntos autónomos entrelazados; dentro de ello, se sostiene que una de estas capacidades es la inteligencia lingüística verbal. Además, Blanes (2020) señala lo siguiente:

La capacidad de dominar el lenguaje y poder comunicarnos con los demás es universal y transversal en todas las culturas (...). La inteligencia lingüística no solo hace referencia a la habilidad para la comunicación oral, sino a otras formas de comunicarse como la escritura, la gestualidad... Utiliza ambos hemisferios del cerebro, pero está ubicada principalmente en el córtex temporal del hemisferio izquierdo que se llama Área de Broca. Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar. (p. 2)

Referente a ello, se puede señalar que la teoría refiere que una persona puede desarrollar sus habilidades en distintos campos, como la lingüística verbal, debido a que genera una mejor comprensión y entendimiento de textos; a la vez, conlleva que pueda plasmar oralmente lo entendido y expresar mejor sus ideas.

2.2.2 Expresión oral

Ramírez (2002) señala que la expresión oral no solo es la interpretación y producción de la cadena del habla, sino va más allá con sus elementos articulatorios y de tono; segmentando, de ese modo, las formas suprasegmentales como la enunciación y silencios, los ritmos, intensidad de la voz y velocidad del habla; es decir, llega a ser toda manera de expresión

que acompañe a la pronunciación verbal al momento de pasarlo, viéndose también en enfoque de signos. Frente a ello, se puede decir que la expresión oral va acompañada en refuerzo de signos de expresión que permiten generar con mayor claridad sus mensajes, estos signos pueden ser gestuales, corporales y sonoros; es por ello que indica también que, en la expresión, se da el acto del habla, que es el intercambio relacional de la comunicación, donde se logra compartir ideas o sentimiento, llegando a delimitar concepciones; es por esa razón que un buen hablante es quien emite de la manera más correcta los signos de forma que la información sea fácil de interpretar por el receptor.

Por otro lado, Prieto y Cantón (2015) indican que hablar y la expresión oral vienen a ser dos factores que se interrelacionan para llegar al fin, que el receptor pueda decodificar y entender el significado del mensaje a transmitirse. Es por ello que hablar llega a ser tener algo que decir y tener la capacidad de desenvolverse al momento de enviar el mensaje, interviniendo allí en el acto verbal la expresión, contribuyendo así al currículo del área lingüística, desarrollo del pensamiento y competencia. Al darse este tipo de enseñanza, se busca que los objetivos fijen sus capacidades en la comprensión y expresión oral; saber segmentar el uso de la lengua en el contexto específico en el cual se encuentre, lo cual será determinado por la cultura y sociedad donde el menor se encuentre. Es ante lo referido que se puede decir que la importancia de la expresión oral recae en que permite potenciar el acto del habla, generando mayor facilidad al momento de buscar dar el mensaje y que este sea de entendimiento total en sus receptores.

Según Nikleva y López (2019), la comunicación oral es definida como: “una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos” (p. 11). Ante ello, se refiere que la expresión oral es una habilidad que permite a una persona desarrollar una facilidad de comunicación, plasmada en símbolos dentro del entendimiento común del sector sociocultural donde la persona se encuentre. Por ello, mientras más desarrollada sea la destreza

lingüística, mejor se conllevará la producción del discurso oral; lo cual, a la vez, se subdivide en micro destrezas, como el aporte en información y opiniones, aceptar acuerdos o desacuerdos, aclarar conversaciones o saber en qué momento es propicio una intervención para hablar o no. En el proceso de aprendizaje, bajo ese enfoque, es concebido como una construcción colectiva, donde es necesario que los aprendices generen su propio conocimiento y comprensión.

Del mismo modo, Castillo (2019) señala que la expresión oral llega a ser uno de los principales componentes en el proceso de enseñanza de la lengua materna, debido a que permite al menor formar una visión integradora de aprendizajes, contribuyendo a la vez en el pleno desarrollo de la competencia comunicativa; siendo así una herramienta conjunta a la expresión verbal dentro de los procesos de simbolización, construcción de conocimiento y desempeño profesional del docente; en el cual el menor formulará mensajes bajo el sentido de coherencia, cohesión y concordancia en sus discursos; siendo así otro factor de importancia, puesto que la expresión oral permite al docente ejercer mecanismos para evaluar qué tan bien se viene desarrollando un menor, ello a través de ejercicios y predisposición de contextos que hacen que el niño llegue a manifestar sus emociones u opiniones; llegando a ser una habilidad que abarca, más que la sintaxis lingüística, un dominio en pronunciación gramatical y conocimientos socioculturales.

Del mismo modo, Cruz (2020) señaló que la expresión oral es relevante en la formación educacional del menor; a la vez, en la formación social, debido a que es la herramienta por la cual la persona puede abordar conversaciones cotidianas, dando formulaciones tanto en voz alta como en sus pensamientos, para ser emitidos a su receptor. Este factor viene a ser un fenómeno ocurrido diariamente en la vida y entorno de la persona. Es importante indicar que la comunicación produce discursos diarios, lo cual involucra la necesidad de perfeccionar continuamente los símbolos que puedan acompañar al intercambio discursivo; por ello, es necesario que los docentes y el hogar puedan corregir ciertas fallas en el desarrollo de los

símbolos de los infantes y que sepan en qué momento es propicio intervenir con ello y en qué momento es mejor escuchar.

2.2.2.1 Dimensiones

Pronunciación

De acuerdo a Sullivan (2006), la pronunciación es realizada cuando el alumno menor produce individualmente sonidos, lo que conlleva a que genere características prosódicas lo suficientemente buenas para ser entendidas; asimismo, la forma en que se dé el acento a cada palabra es determinante al momento de facilitar o causar dificultades en el entendimiento de la palabra emitida; por otra parte, es también importante que, en el desarrollo del aprendizaje de la pronunciación, es necesario que la persona produzca los enunciados con la entonación debida.

Vernon y Alvarado (2019) señalan que, en el acto de pronunciar la palabra, es necesario que el niño pueda distinguir y producir los sonidos de las palabras; ya que, al encontrarse dificultades en esos dos puntos referidos al sonido, hará que la pronunciación de palabras sea deficiente; por otra parte, en cuanto al acento y las formas de pronunciar las palabras, el menor debe considerar que otras personas pueden llegar a tener otras maneras de decirlo; es por ello que se le debe de enseñar utilizando juegos de lenguaje que permitan enlazar los sonidos en la pronunciación.

Comprensión

Malagón *et al.* (2018) indican que la comprensión viene a ser el nivel de entendimiento que puede llegar a tener el niño en base a las lecturas y expresión de los aprendizajes, podrá formar en su mente las estructuras gramaticales de textos sencillos que conlleva que pueda entender las palabras, oraciones y texto; ante lo mencionado, se puede inferir que la manera por la cual se puede determinar el nivel de comprensión abarca la evaluación de la habilidad de entendimiento, la integración de implicaciones que correspondan y la atención auditiva.

En complemento a lo mencionado, Vernon y Alvarado (2019) mencionan que, para que la comprensión en la expresión oral sea positiva en el aprendizaje del alumno, es necesario que los docentes incentiven las lecturas en voz alta y clara, haciendo ver en imágenes las representaciones de las lecturas para que, de ese modo, el menor pueda apoyarse visualmente y decodificar mentalmente el mensaje del texto, entendiendo así su trama y adquiriendo mayor capacidad de inferir significados de palabras desconocidas e identificando variantes lingüísticas.

Fluidez

La fluidez verbal de los niños llega a ser la facilidad con la cual pueden desarrollar una conversación utilizando las palabras que conocieron en sus procesos de aprendizaje. Ante ello, también se señala que la fluidez verbal guarda relación con la cultura en la cual se encuentran los niños; ya que, si la cultura busca siempre la mayor participación en actividades que desarrollen esta habilidad, a futuro, el niño, cuando sea joven, tendrá en continuo perfeccionamiento su habilidad conversacional, beneficiándolo en la sociedad (Holguín y Zambrano, 2021)

Es ante lo mencionado, se puede decir que la fluidez en la expresión oral llega a ser la composición de pensamiento bajo una estructura de sentido al momento de emitir el mensaje. Se sujeta a que la expresión vaya acorde a las ideas de su cadena, enlazadas por el marco lógico de su secuencialidad; permitiendo el desenvolvimiento, que hace que la persona plasme todas las ideas y menciones en sus mensajes; demostrando, de ese modo, naturalidad y conocimiento, acompañado de su expresión oral; sus indicadores llegan a ser la habilidad de hablar, la expresión de ideas con espontaneidad y su continuidad de habla.

Dominio del discurso

Llega a ser la valoración frente a las diversas representaciones del lenguaje, llegando a evaluar el uso de las palabras para cada contexto en el cual se establezca una conversación, sea dado en una actividad de forma presencial o en conjunto con demás personas.

2.2.2.2 Teoría relacionada a la expresión oral

Para poder plasmar la expresión oral, se presenta la teoría de Vygotsky, citado por Carrera y Mazzarella (2001), quienes refieren la necesidad de perfeccionar en el ser humano las expresiones dentro del contexto cultural, señalando así que:

Los aportes dados por Vygotsky a la Psicología Evolutiva representan una referencia de gran relevancia en campos de la teoría evolutiva, tales como: desarrollo socio cognitivo de la primera infancia, aparición del lenguaje y la comunicación, construcción del lenguaje escrito y otros aspectos.(...) señala que un comportamiento solo puede ser entendido si se estudian sus fases, su cambio; es decir, su historia (...) el autor señala que la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás requiere un sistema mediatizador y el prototipo de éste es el lenguaje humano. (p. 42)

Ante lo mencionado, se puede decir que, por medio de la teoría, el autor señala que las expresiones humanas llegan a ser demostradas dentro del sistema corporal aprendido, bajo la influencia de la sociedad donde vive; es decir, el comportamiento es aprendido y expresado en base a la experiencia.

2.3 Bases conceptuales

Estrategia

De acuerdo a la Real Academia Española (2021), llega a conceptualizarse como un procedimiento por el cual se concreta una serie de acciones y reglas para llegar a optimizar una decisión tomada.

Expresión

Según la Real Academia Española (2021), es el comportamiento por el cual una persona puede manifestar por palabras, miradas o gestos lo que desea informar.

Expresión oral

Chuchuca (2018) señala que la expresión oral llega a ser el “acto de expresar fonológicamente nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (p. 43). Ante lo mencionado, se puede decir que ese tipo de expresión, al ser verbal, llega a inmiscuir la fonología dentro de la manifestación del mensaje.

Juegos

Según la Real Academia Española (2021), es relacionado como un ejercicio de recreación o competición, el cual es regido por reglas; donde, en base a ello, se verá quién gana o pierde.

Juegos verbales

De acuerdo a Franco (2020), es: “la presencia de rimas consonantes en la estructura de estas expresiones lingüísticas, por lo que su ámbito de uso preferente es la conversación, y por facilitar la interacción comunicativa” (pp. 247-248). Ante lo mencionado, se puede referir que, gracias a los juegos verbales, la persona puede, mediante la recreación, conjugar rimas para el beneficio de su léxico oral.

III. METODOLOGÍA

3.1 Hipótesis

3.1.1 *Hipótesis general*

Los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

1. Los juegos verbales influyen en la pronunciación de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022.
2. Los juegos verbales influyen en la comprensión de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022.
3. Los juegos verbales influyen en la fluidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022.
4. Los juegos verbales influyen en el dominio del discurso de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022.

3.2 Variables

3.2.1 *Variable independiente: juegos verbales*

Gómez *et al.* (2021) señalan que los juegos verbales parten por ser estrategias didácticas, las cuales se constituyen por ser un mecanismo muy potente que permite lograr que los niños puedan optimizar su aprendizaje. En ese sentido, para la medición de esta variable, se realizaron sesiones en base a los juegos verbales en los estudiantes seleccionados, mediante la práctica de trabalenguas y rimas.

Dimensiones: Trabalenguas y rimas

3.2.2 *Variable dependiente: expresión oral*

Es el “acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (Chuchuca, 2018). Cabe mencionar que se midió por guía de observación, tanto en la preprueba y postprueba, el desenvolvimiento de los estudiantes seleccionados respecto a la expresión oral a través de la pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso.

Dimensiones: Pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
VI: Juegos verbales	Gómez <i>et al.</i> (2021) señalan que los juegos verbales parten por ser estrategias didácticas, las cuales se constituyen por ser un mecanismo muy potente que permite lograr que los niños puedan optimizar su aprendizaje.	Se realizaron 10 sesiones en base a los juegos verbales en los estudiantes seleccionados, mediante la práctica de trabalenguas y rimas.	Trabalenguas	Pronuncia en voz alta	Sí cumple y no cumple
				Desarrolla una dicción	
				Conflicto de la pronunciación	
				Juegos de palabras	
				Combina fonemas	
			Rimas	Repetición de una secuencia	
				Repetición de fonemas	
				Repetición de palabras	
				Repetición de sonidos	
				Ejercicios verbales	
VD: Expresión oral	Es el “acto de expresar fonológicamente nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (Chuchuca, 2018).	Se midió por guía de observación, tanto en la preprueba como en la postprueba, el desenvolvimiento de los estudiantes seleccionados respecto a la expresión oral a través de la pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso.	Pronunciación	Producir enunciados	Escala Nunca (1) A veces (2) Siempre (3) Valoración En inicio (1), En proceso (2) y Logro (3)
				Uso de la acentuación	
				Uso de la entonación	
			Comprensión	Evalúa la habilidad	
				Integrar las implicaciones	
				Atención auditiva	
			Fluidez	Habilidad de hablar facilidad	
				Expresa ideas con espontaneidad	
				Expresa ideas con espontaneidad	
			Dominio del discurso	Usa estructuras exactas	
				Diferentes enunciados	
				Usa estructuras complejas	

3.4 Tipo y nivel de investigación

3.4.1 Tipo

De acuerdo a lo indicado por Valderrama (2018), la investigación aplicada busca, mediante el uso de las teorías existentes, comprender el problema en estudio con la única finalidad de poder mostrar resultados y contribuir con la solución de problemas durante la ejecución de la investigación. Para el trabajo de investigación, se emplearon teorías asociadas a juegos verbales y expresión oral.

3.4.2 Nivel

Dada su naturaleza, el estudio presentó un nivel explicativo. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) indicaron que una investigación de este tipo se encuentra orientada a dar a conocer la causa y efecto de una situación; es decir, determina la causalidad o influencia que presenta una variable en otra. Es preciso mencionar que la finalidad del estudio fue determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

3.5 Método

El método empleado en el desarrollo del estudio fue el deductivo. Según lo indicado por Neill (2018), este se caracteriza por el análisis de lo general a lo particular; lo general corresponde al constructo teórico de los que se generan las hipótesis de investigación y lo particular corresponde a la información recolectada del fenómeno en estudio.

3.6 Diseños de investigación

La investigación se ciñó a un diseño preexperimental. Al respecto, Hernández y Mendoza (2018) manifiestan que, en este, se efectúa la manipulación de la variable independiente de acuerdo a las necesidades del propio investigador, con la única finalidad de observar cambios en la variable dependiente. Además, indican que los diseños

preexperimentales evalúan la variable dependiente un antes y después del tratamiento elegido por el investigador. En ese sentido, de acuerdo a los objetivos establecidos, correspondió el diseño preexperimental.

Asimismo, fue longitudinal. Según Hernández y Mendoza (2018), una investigación es longitudinal cuando la recolección de la información y la medición de la variable dependiente se realiza más de una vez durante la ejecución de la investigación. Acorde con lo mencionado, el estudio se ciñó a dicho diseño pues la recolección de información se efectuó en 2 oportunidades.

3.7 Población

De acuerdo a lo establecido por Hernández y Mendoza (2018), la población es el conjunto total y homogéneo de la unidad de estudio. Además, son delimitados de acuerdo al espacio y tiempo de los fenómenos en estudio. En ese sentido, la población se encontró conformada por todos los infantes de 5 años de la IEI Manuel la Serna, de Huamanga, del año 2022.

3.8 Muestra y técnica de muestreo

Según Hernández y Mendoza (2018), la muestra es el subconjunto de la población de estudio. Además, mantiene las mismas características de la población. De acuerdo con ello, en el estudio, la muestra se encontró conformada por 23 infantes de 5 años del salón *Bondadosos*, de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga, del año 2022.

Es importante indicar que el muestreo utilizado para poder determinar la muestra fue el no probabilístico por conveniencia, para lo cual se siguieron criterios de selección, los cuales se exponen a continuación.

Criterios de selección

- Niños de 5 años de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga.

- Niños presentes en las sesiones y en las fechas correspondientes a la recolección de la información.

Criterios de exclusión

- Niños mayores o menores a los 5 años de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga.
- Niños ausentes en las sesiones y en las fechas correspondientes a la recolección de la información.

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.9.1 Técnicas

Según Tacillo (2016), la observación: “consiste en la intersubjetividad entre el sujeto observador y lo observado, el sujeto observador obtiene información detallada del objeto o hecho observado” (p. 67). Ante lo mencionado, se puede decir que esta técnica parte directamente del criterio del investigador; quien, al apreciar de manera analítica el comportamiento de los sujetos de investigación, obtiene la información pertinente para el estudio. Es importante precisar que esta técnica en el estudio buscó dar a conocer cómo se presenta la expresión oral de los estudiantes seleccionados antes y después del desarrollo de la intervención mediante estrategias de juegos verbales.

3.9.2 Instrumentos

Se empleó la guía de observación como instrumento de recopilación de información. De acuerdo a Giselle *et al.* (2013), este instrumento se caracteriza por el hecho de que: “contiene una lista criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica” (p. 11).

Cabe mencionar que, en el estudio, se tomó un instrumento validado correspondiente a Cherres (2018), el cual permitió medir la variable expresión oral, teniéndose dentro de ello sus dimensiones: pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso, siendo un total de

30 ítems, bajo una escala de respuestas de 1-3: Nunca (1), A veces (2) y Siempre (3).

Mientras que la escala valorativa fue de 1-3: En inicio (1), En proceso (2) y Logro (3).

Tabla 2

Ficha técnica del instrumento para expresión oral

Autor	Cherres de Dávila, Rosemary
Adecuación	Yancce Arteaga, Lizbeth (2022)
Título de investigación	<i>Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la IE n.º 431 Manuel La serna, Huamanga-2022</i>
Año de creación	2018
País de origen	Perú-Chiclayo
Objetivo del instrumento	Determinar el nivel de expresión oral de los infantes
Técnica	Observación
Instrumento	Guía de observación
Escala de medición	Nunca (1) – A veces (2) – Siempre (3)
Dimensiones	Pronunciación (1-9 ítems) Comprensión (10-14 ítems) Fluidez (15 – 21 ítems) Dominio (22 -30 ítems)
Duración	Una hora (1h)
Muestra piloto	10 alumnos
Validez	Fue desarrollado por medio del juicio de 3 expertos, los cuales confirmaron que el instrumento posee suficiencia y es factible su aplicación para la recopilación de información.
Confiabilidad	Se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach (0,885), lo cual indicó que el instrumento presenta una elevada confiabilidad. Cabe indicar que este resultado se obtuvo de la aplicación de una prueba piloto, suministrada a 10 infantes.
Validadores	- Yackyline Lizbeth Huamaní Espinoza - Editha Nieves Cuya Llacctahuaman - Karen Yasmina Crisóstomo Nolasco

3.10 Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.10.1 Validez

Fue realizada a través del juicio de tres expertos en el área, los cuales fueron los siguientes:

Tabla 3*Validez de instrumentos por expertos*

EXPERTOS	ITEMS										total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	77	75	76	80	82	83	81	78	80	77	79 %
2	81	82	80	82	80	81	80	82	80	82	81 %
3	75	82	80	73	82	81	77	83	82	82	80 %
PROMEDIO PONDERADO											80 %

Teniendo en cuenta la tabla y los resultados correspondientes, es factible indicar que los instrumentos poseen validez en un 80 %. En ese sentido, se valida y garantiza los resultados que se obtengan en la recolección de la información.

3.10.2 Confiabilidad

Por otra parte, en cuanto al proceso de confiabilidad, tomado del trabajo de Cherres (2018), este fue realizado a través estadígrafo alfa de Cronbach, donde se obtuvo que el instrumento de la variable expresión oral, junto a sus dimensiones, fue cercano a 1, determinándose así su fiabilidad; en la presente tabla, se detallan los resultados.

Tabla 4*Prueba estadística del alfa de Cronbach en la variable expresión oral del trabajo de Cherres*

Dimensiones	Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados
Expresión oral	0,854	0, 878
Pronunciación	0,912	0,922
Comprensión	0,847	0,849
Fluidez	0,822	0,816
Dominio del discurso	0,927	0,937

Finalizada la determinación de la validez del instrumento, se procedió a efectuar el sometimiento de los instrumentos a la prueba de confiabilidad, para lo cual se desarrolló una

prueba piloto, aplicado a un grupo de infantes. La prueba empleada fue el Alfa de Cronbach, siendo los resultados los siguientes:

Tabla 5

Resumen del procesamiento de casos en la confiabilidad del instrumento

		N	%
Casos	Válidos	10	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	10	100,0

Tabla 6

Estadístico de fiabilidad – Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,885	30

En función a hallazgos obtenidos mediante la prueba del alfa de Cronbach, el valor obtenido fue 0,885, que permite afirmar que el instrumento denominado guía de observación sobre la expresión oral en niños es confiable y válido para ser aplicado a la muestra de estudio establecida.

3.11 Técnicas para el procesamiento de la información

Para la ejecución de la investigación, se realizó la presentación de documentos a las autoridades correspondientes de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga, con la finalidad de solicitar permiso de ejecutar sesiones sobre juegos verbales y recolección de la información sobre expresión oral. Una vez obtenido dicho permiso, se efectuó la aplicación de la lista de observación (antes y después de la intervención) y las sesiones de aprendizaje en el tiempo estimado. Posterior a ello, se procedió a ordenar, procesar y analizar los hallazgos con la intención de ser presentados en tablas.

Es importante precisar que, mediante la estadística descriptiva, se obtuvieron las frecuencias relativas de la variable expresión oral (del pre y postest). El análisis inferencial permitió corroborar las hipótesis de investigación propuestas por medio de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

3.12 Aspectos éticos

La investigación estuvo sujeta a los principios éticos establecidos por Aragón (2015), siendo los siguientes:

- a. **Autonomía.** Durante la ejecución de la investigación, se brindó información completa a las autoridades y participantes sobre el objetivo del estudio. Además, respecto a la información que brindaron los participantes, se encontró que está sujeto a confidencialidad.
- b. **Beneficencia.** El trabajo de investigación buscó realizar un aporte significativo a la comunidad científica mediante la generación de conocimientos en la línea de investigación correspondiente.
- c. **Justicia.** El trabajo de investigación se basó en los derechos básicos de las personas involucradas en la investigación.
- d. **Reconocimiento justo de la autoría.** Para evitar problemas de autoría, se empleó el manual de redacción formato APA para las citas y referencias bibliográficas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

4.1.1 A nivel descriptivo

Tabla 7

Expresión oral en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna de Huamanga-2022

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	43.5 %	0	0.0 %
En proceso	12	52.2 %	12	52.2 %
Logro	1	4.3 %	11	47.8 %
Total	23	100.0 %	23	100.0 %

De acuerdo a la tabla expuesta, se pudo conocer que, antes de la intervención, el 52.2 % de los niños demostraban una expresión oral en proceso. Tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 52.2 % se encontró en proceso y el 47.8% en logro previsto en su expresión oral.

En ese sentido, se puede decir que las estrategias de juegos verbales sí evidenció influencia en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

Tabla 8

Pronunciación en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	10	43.5 %	0	0.0 %
En proceso	11	47.8 %	16	69.6 %
Logro	2	8.7 %	7	30.4 %
Total	23	100.0 %	23	100.0 %

De acuerdo a la tabla expuesta, se pudo conocer que, antes de la intervención, el 47.8 % de los niños demostraba un nivel de pronunciación en proceso. Tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 69.6 % se encontró en proceso y el 30.4 % en logro en su pronunciación.

En ese sentido, se puede decir que las estrategias de juegos verbales sí evidenció influencia en la mejora de la pronunciación de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

Tabla 9

Comprensión en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	13	56.5 %	0	0.0 %
En proceso	9	39.1 %	11	47.8 %
Logro	1	4.3 %	12	52.2 %
Total	23	100.0 %	23	100.0 %

De acuerdo a la tabla expuesta, se pudo conocer que, antes de la intervención, el 56.5 % de los niños demostraba un nivel de comprensión en inicio. Tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 52.2 % se ubicó en un nivel de logro en su comprensión.

En ese sentido, se puede decir que las estrategias de juegos verbales sí evidenció influencia en la mejora de la comprensión de los niños de 5 años de la IEI n.º431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

Tabla 10

Fluidez en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	17	73.9 %	0	0.0 %
En proceso	6	26.1 %	12	52.2 %
Logro	0	0.0 %	11	47.8 %
Total	23	100.0 %	23	100.0 %

De acuerdo a la tabla expuesta, se pudo conocer que, antes de la intervención, el 73.9 % de los niños demostraron un nivel de fluidez en inicio. Tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 52.2 % se encontró en proceso en su fluidez.

En ese sentido, se puede decir que las estrategias de juegos verbales sí evidenció influencia en la mejora de la fluidez de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

Tabla 11

Dominio del discurso en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022

Valores	Pretest		Postest	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En inicio	15	65.2 %	0	0.0 %
En proceso	7	30.4 %	14	60.9 %
Logro	1	4.3 %	9	39.1 %
Total	23	100.0 %	23	100.0 %

De acuerdo a la tabla expuesta, se pudo conocer que, antes de la intervención, el 65.2 % de los niños demostraba un nivel de dominio del discurso en inicio. Tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 60.9 % se encontró en proceso en el dominio del discurso.

En ese sentido, se puede decir que las estrategias de juegos verbales sí presentaron influencia en la mejora del dominio del discurso de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

4.1.2 A nivel inferencial

4.1.2.1 Prueba de hipótesis general

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: Los juegos verbales no influyen en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

Hi: Los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 12*Resultados de la hipótesis general a través del estadígrafo Wilcoxon*

	Expresión oral 2 - Expresión oral 1
Z	-4,472 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

d) Paso 4: Decisión estadística

Mediante el estadígrafo, fue posible analizar los resultados obtenidos en el pre y postest, a un nivel de significancia del 5 % y confiabilidad del 95 %. Dado que el p-valor (sig.) resultó ser igual a $0.00 < 0.05$, fue posible efectuar el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y dar aceptación a la hipótesis de investigación (H_i). En ese sentido, se pudo afirmar que los juegos verbales influyen en la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

4.1.2.2 Prueba de hipótesis específica 1**a) Paso 1: Sistema de hipótesis**

H_0 : Los juegos verbales no influyen en la pronunciación de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

H_i : Los juegos verbales influyen en la pronunciación de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05**c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon**

Tabla 13*Resultados de la hipótesis específica 1 a través del estadígrafo Wilcoxon*

	Pronunciación 2 - Pronunciación 1
Z	-3,873 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

d) Paso 4: Decisión estadística

Mediante el estadígrafo, fue posible analizar los resultados obtenidos en el pre y postest, a un nivel de significancia del 5 % y confiabilidad del 95 %. Dado que el p-valor (sig.) resultó ser igual a $0.00 < 0.05$, fue posible efectuar el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y dar aceptación a la hipótesis de investigación (H_i). En ese sentido, se pudo afirmar que los juegos verbales influyen en la pronunciación de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

4.1.2.3 Prueba de hipótesis específica 2**a) Paso 1: Sistema de hipótesis**

H_0 : Los juegos verbales no influyen en la comprensión de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

H_i : Los juegos verbales influyen en la comprensión de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05**c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon**

Tabla 14*Resultados de la hipótesis específica 2 a través del estadígrafo Wilcoxon*

	Comprensión 2 - Comprensión 1
Z	-4,347 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

d) Paso 4: Decisión estadística

Mediante el estadígrafo, fue posible analizar los resultados obtenidos en el pre y postest, a un nivel de significancia del 5 % y confiabilidad del 95 %. Dado que el p-valor (sig.) resultó ser igual a $0.00 < 0.05$, fue posible efectuar el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y dar aceptación a la hipótesis de investigación (H_i). En ese sentido, se pudo afirmar que los juegos verbales influyen en la comprensión en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

4.1.2.4 Prueba de hipótesis específica 3**a) Paso 1: Sistema de hipótesis**

H_0 : Los juegos verbales no influyen en la fluidez de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

H_i : Los juegos verbales influyen en la fluidez de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05**c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon**

Tabla 15*Resultados de la hipótesis específica 3 a través del estadígrafo Wilcoxon*

	Fluidez 2 - Fluidez 1
Z	-4,053 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

d) Paso 4: Decisión estadística

Mediante el estadígrafo, fue posible analizar los resultados obtenidos en el pre y postest, a un nivel de significancia del 5 % y confiabilidad del 95 %. Dado que el p-valor (sig.) resultó ser igual a $0.00 < 0.05$, fue posible efectuar el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y dar aceptación a la hipótesis de investigación (H_i). En ese sentido, se pudo afirmar que los juegos verbales influyen en la fluidez en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

4.1.2.5 Prueba de hipótesis específica 4**a) Paso 1: Sistema de hipótesis**

H_0 : Los juegos verbales no influyen en el dominio del discurso de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

H_i : Los juegos verbales influyen en el dominio del discurso de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05**c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon**

Tabla 16*Resultados de la hipótesis específica 4 a través del estadígrafo Wilcoxon*

	Dominio de discurso 2 - Dominio de discurso 1
Z	-4,413 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

d) Paso 4: Decisión estadística

Mediante el estadígrafo, fue posible analizar los resultados obtenidos en el pre y postest, a un nivel de significancia del 5 % y confiabilidad del 95 %. Dado que el p-valor (sig.) resultó ser igual a $0.00 < 0.05$, fue posible efectuar el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y dar aceptación a la hipótesis de investigación (H_i). En ese sentido, se pudo afirmar que los juegos verbales influyen en el dominio del discurso en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022.

4.2 Discusión

El objetivo general que persiguió el presente estudio fue determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022; en concordancia con ello, es preciso mencionar que, al referirse a juegos verbales, se entiende como estrategias didácticas las cuales se constituyen por ser un mecanismo muy potente que permite lograr que los niños puedan optimizar su aprendizaje (Gómez y otros, 2021); respecto a la expresión oral, viene a ser el “acto de expresar fonológicamente nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas por medio de la palabra o elementos sonoros del habla” (Chuchuca, 2018). En ese sentido, se consideraba que el desarrollo de juegos verbales contribuye en el desarrollo de la expresión oral de los niños; razón por la cual se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje basadas en dichas estrategias para, así, conocer las diferencias que podrían generarse.

Por consiguiente, en términos descriptivos, se supo que, antes de la intervención, el 52.2 % de los niños demostraba una expresión oral en proceso. Tras el desarrollo de la estrategia de juegos verbales, el 52.2 % se encontró en proceso y el 47.8 % en logro en su expresión oral. En ese sentido, es factible aseverar que las estrategias de juegos verbales sí influyeron en que la expresión oral de los infantes analizados fuera mejorada. Este hallazgo se encontró similar a lo expuesto por Iza (2020); quien, en su estudio, evidenció que, antes de la aplicación de juegos verbales, el 45 % de los niños presenta un lenguaje oral en inicio; posterior a la aplicación de las estrategias, un mayor porcentaje de niños, 48 % y 45 %, se ubicaron en desarrollo y en un nivel avanzado, respectivamente. Mollinedo y Montesinos (2021) también concluyeron su pesquisa indicando que las estrategias de juegos verbales contribuyen en la mejora de la competencia comunicativa; pues, después de aplicada las estrategias, en su ámbito de estudio, se evidenció una mejora del nivel de logro esperado en un 92 % y 8 % de logro destacado.

Por otro lado, es preciso indicar que lo anterior también fue corroborado mediante los resultados inferenciales, específicamente por medio del estadígrafo Wilcoxon, tras el análisis de los resultados obtenidos en el pre y postest, a un nivel de significancia del 5 % y confiabilidad del 95 %. Entonces, dado que el p-valor (sig.) resultó ser igual a $0.00 < 0.05$, fue posible efectuar el rechazo de la hipótesis nula (H_0) y dar aceptación a la hipótesis de investigación (H_i). En ese sentido, se pudo afirmar que los juegos verbales sí influyen en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022. Este hallazgo se encontró concordante con lo que indicó Iza (2020); que indicó, mediante sus conclusiones, que los juegos verbales sí contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral de los infantes, razón por la cual resulta relevante que los docentes efectúen estas estrategias, incluyendo retahílas, trabalenguas y cuentos para el mejor aprendizaje lingüístico. De modo similar, Figueroa y Romero (2017) llegaron a concluir en que los juegos verbales poseen una

influencia positiva en la expresión oral de los infantes del nivel inicial, según el estadígrafo de Wilcoxon, con un $p = 0.000$, que es menor al valor de significancia, con un 95 % de confianza.

Por su parte, Sulca (2016) concluyó de modo similar, pues indicó que los juegos verbales tienen influencia significativa en la expresión oral de los infantes de la institución estudiada; ello debido a que, por medio de la prueba T- student, se evidenciaron diferencias significativas entre los resultados conseguidos en el pre y posttest ($p=0.000$; $t=16.72$; $gl=20$). Acorde con ello, Lobo y Ramírez (2017) también indicaron que los niños mejoraron las habilidades correspondientes a la expresión oral, ello tras la aplicación de juegos verbales. De modo similar, Acosta (2015) aseveró que los juegos verbales presentan una óptima influencia en el desarrollo del lenguaje de los infantes de 3-5 años. Gutiérrez y Páez (2020) también indicaron que los juegos verbales influyen en términos significativos en la expresión oral de los estudiantes. Del mismo modo, Cherres (2018) también concluyó indicando que existe un vínculo entre la estrategia de juegos verbales con el desarrollo de la expresión oral de los niños. Asimismo, De la Cruz y Quispe (2017) indicaron que los juegos verbales resultan ser estrategias muy adecuadas si se requiere conseguir un mayor logro de aprendizajes significativos relacionados con el lenguaje oral; en ese sentido, las adivinanzas, rimas y trabalenguas son los juegos más adecuados que generan que un niño consiga un alto nivel de motivación y participación para el empleo del lenguaje oral. Similar a lo anterior, Mollinedo y Montesinos (2021) concluyeron también en que los juegos verbales resultan ser eficaces en el desarrollo de la competencia comunicativa a nivel oral.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo a los resultados obtenidos por medio del estadígrafo Wilcoxon, fue posible concluir en que los juegos verbales influyen en la expresión oral de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022. Ello se demostró en la tabla 12, pues se obtuvo un p-valor =0.00, inferior al nivel de significancia del 5 % (0.05), brindando así criterio suficiente para efectuar el rechazo de la hipótesis nula y dar aceptación a la hipótesis del investigador. En ese sentido, se evidenciaron diferencias significativas en la expresión oral de los niños en el pre y posttest debido al desarrollo de las estrategias de juegos verbales. Por lo tanto, se confirmó la hipótesis general.
2. Teniendo en consideración los resultados obtenidos por medio del estadígrafo Wilcoxon, fue posible concluir en que los juegos verbales influyen en la pronunciación de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022. Ello se demostró en la tabla 13, pues se obtuvo un p-valor =0.00, inferior al nivel de significancia del 5 % (0.05), brindando así criterio suficiente para efectuar el rechazo de la hipótesis nula y dar aceptación a la hipótesis del investigador. En ese sentido, se evidenciaron diferencias significativas en la pronunciación de los niños en el pre y posttest debido al desarrollo de las estrategias con juegos verbales. Por lo tanto, se confirmó la hipótesis específica.
3. Por medio de la prueba estadística Wilcoxon, fue posible concluir en que los juegos verbales influyen en la comprensión en niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022. Ello se demostró en la tabla 14, pues se obtuvo un p-valor =0.00, inferior al nivel de significancia del 5 % (0.05), brindando así criterio suficiente para efectuar el rechazo de la hipótesis nula y dar aceptación a la hipótesis del investigador. En ese sentido, se evidenciaron diferencias significativas en la comprensión de los niños en el pre y posttest debido al desarrollo de las estrategias con juegos verbales. Por tanto, se confirmó la hipótesis específica.

4. Mediante el estadígrafo Wilcoxon, se pudo concluir indicando que los juegos verbales influyen en la fluidez de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022. Ello se demostró en la tabla 15, pues se obtuvo un p-valor =0.00, inferior al nivel de significancia del 5 % (0.05), brindando así criterio suficiente para efectuar el rechazo de la hipótesis nula y dar aceptación a la hipótesis del investigador. En ese sentido, se evidenciaron diferencias significativas en la fluidez de los niños en el pre y posttest debido al desarrollo de las estrategias con juegos verbales. Por tanto, se confirmó la hipótesis específica.
5. Finalmente, a través del estadígrafo Wilcoxon, fue posible afirmar que los juegos verbales influyen en el dominio del discurso de los niños de 5 años de la IEI n.º 431 Manuel La Serna, de Huamanga, 2022. Ello se demostró en la tabla 16, pues se obtuvo un p-valor =0.00, inferior al nivel de significancia del 5 % (0.05), brindando así criterio suficiente para efectuar el rechazo de la hipótesis nula y dar aceptación a la hipótesis del investigador. En ese sentido, se evidenciaron diferencias significativas en el dominio de discurso de los niños en el pre y posttest debido al desarrollo de las estrategias con juegos verbales. Por tanto, se confirmó la hipótesis específica.

RECOMENDACIONES

1. A los funcionarios de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, prioricen el fortalecimiento y afianzamiento de las destrezas de los maestros, sobre todo en el desarrollo de estrategias como los juegos lúdicos, de tal forma que contribuya en el mejor desarrollo de las competencias y capacidades de los educandos.
2. A los directivos de la institución educativa, efectúen las gestiones necesarias para el desarrollo de mayores talleres y charlas de capacitación a los docentes, y que estos se evidencien en mejoras en las didácticas de enseñanza a los estudiantes.
3. A los docentes, afiancen continuamente sus conocimientos con la intención de aplicar dentro de sus sesiones de aprendizajes nuevos métodos, más didácticos, ya adecuados, que contribuyan en la mejora de las destrezas de los niños.
4. A los padres de familia, que continuamente empleen el recurso de los juegos verbales y estrategias lúdicas con sus niños en el ámbito familiar, a fin de mejorar sus capacidades y destrezas en la expresión oral.
5. A los futuros investigadores, desarrollen mayores estudios de similar naturaleza, a fin de que sea posible evidenciar la problemática existente y contribuir con la mejora de las capacidades existentes en los niños por medio de la aplicación de estrategias adecuadas e innovadoras.

REFERENCIAS

- Acosta, M. (2015). *Los juegos verbales y su influencia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años, de la Unidad Educativa Fiscomisional, Cristóbal Colón de la Parroquia Shell, Cantón Mera, Provincia de Pastaza* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/18021/1/MARY%20ACOSTA.pdf>.
- Aragón, L. (2015). La ética de la investigación científica (Con énfasis en las ciencias del movimiento humano) (versión original en español). *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 13(1), 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5296867>.
- Blanco, M. y Eugenia, M. (2020). Plan de juegos verbales para el fortalecimiento del vocabulario en los estudiantes de Secundaria. *Revista San Gregorio*, 156-170. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/n43/2528-7907-rsan-43-00155.pdf>.
- Blanes, A. (2020). *La teoría de las inteligencias múltiples*. http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf.
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 41-44.
- Castillo, C. (2019). Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa y profesional pedagógica. *Propuestas Educativas*, 66.79. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/511/5112350006/5112350006.pdf>.
- Chariguaman, M. (2015). *Guía didáctica de juegos verbales "Yo aprendo cantando"*. Universidad Nacional de Chimborazo, <http://dspace.unach.edu.ec/>. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2443/2/UNACH-EC-IPG-CEP-ANX-2015-0029.1.pdf>.
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa* [Tesis de posgrado, Universidad

- César Vallejo, Chiclayo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29553/Cherres_DR.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita* (1.^a ed.). Guayaquil, Ecuador: Grupo Compás. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/20/1/Expresi%C3%B3n%20Oral%202-A4%202017-18.pdf>.
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Sciendo* , XXIII(4), 293-298 . <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>.
- De la Cruz, M. y Quispe, F. (2017). *Los juegos verbales en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial de Comatrana- Ica* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica].
- Figueroa, E. y Romero, A. (2017). *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños y niñas de tres años del nivel inicial de la I.E.I.P. N° 392/MX.P "Iris del Pino", Ayacucho, 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/2613/1/TESIS%20EI35_Fig.pdf.
- Franco, E. (2020). Estructura rítmica y motivación de algunos juegos verbales con rimas en el español de México. *Revista de Investigación Lingüística*, XXII (2019), 241–274. <https://revistas.um.es/ril/article/view/390171>.
- Garay, K. (20 de agosto de 2020). *Advierten incremento de problemas de lenguaje en niños durante pandemia*. Andina: <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx>.
- Giselle, G., Salas, N., Valerio, C., Durán, Y. G., Jiménez, L., Salas, L. y Umaña, C. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo, escalas de calificación y matrices de*. San José, Costa Rica. <https://www.upla.cl/>

armonizacioncurricular/wp-content/uploads/2016/05/Listas-de-Cotejo-Rubricas-2016.pdf.

Gómez, R., Gómez, S. y Huayta, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: Una revisión sistemática. *Igobernanza*, IV (15), 189-206. <https://igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/133/202>.

Gutiérrez, M. y Páez, E. (2015). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa "Javier Heraud" de Huancán - Huancayo* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2880/Gutierrez%20Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Gutiérrez, R., Vicente, M. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Signos*, LIII(104), 664-681. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de investigación*. McGRAW-HILL. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>.

Hipperdinger, Y. (2018). La imitación de la interferencia fónica como juego lingüístico. *Cuaderno de ALFAL*, 10(II), 116-126. http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/10_2_cuaderno_009.pdf.

Holguín, M. y Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Cognosis*, VI(1), 69-80. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344#:~:text=Los%20ejercicios%20a%20trav%C3%A9s%20de,de%20desarrollo%20de%20la%20memoria>.

Holguín, M. y Zambrano, E. (2021). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Cognosis*, VI(1), 70-80. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>.

- Instituto de Estadística de la UNESCO. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. ONU.
- Iza, S. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral e los niños y niñas del subnivel inicial 2* [Tesis Maestría en Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>.
- Lobo, D. y Ramírez, S. (2017). *Juegos verbales para mejorar las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 196 Lucanas, Ayacucho* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. [pe/bitstream/handle/UNH/1492/T.A.LOBO%20ZAPATA.pdf](http://repositorio.uhu.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1492/T.A.LOBO%20ZAPATA.pdf).
- Malagón, G., Aponte, D. y Rodríguez, A. (2018). Dificultades en procesos lecto-escritores de niños con NET en segundo grado de primaria y su incidencia en el desempleo académico-social. *Praxis*, XIV (1), 41-50. <http://dx.doi.org/10.21676/23897856.2539>.
- Mejía, B. y Príncipe, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista Universidad Jaime Bausate y Meza*, 31 - 46.
- Mollinedo, M. y Montesinos, P. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la competencia se comunican oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la I.E.I. 324 "Divino Niño Jesús" - Puno 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano de Puno]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/15543/Mollinedo_Marithza_Montesinos_Pilard.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Neill, D. y. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica*. Machala, Ecuador: UTMACH. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12498/1/Procesos-y-FundamentosDeLainvestiacionCientifica.pdf>.

- Nikleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Universidad de Murcia*, XXXVII(3), 9-32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141/272741>.
- Prieto, L. Á. y Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo* (págs. 31-52). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429432>.
- Pucuhuaranga, T. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Inversión en Educación*, VI(11), 191-204. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, 57-72. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>.
- Real Academia Española. (2021). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/estrategia>.
- Real Academia Española. (2021). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/juego?m=form>.
- Real Academia Española. (2021). *Real Academia Española*. <https://dle.rae.es/expresar?m=form>.
- Rubio, G. y Soledispa, J. (2021). *El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca - Ecuador* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1741/1/TIC2EI%20_%20EI%20desarrollo%20del%20lenguaje%20oral%20de%20los%20infantes%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20del%20Centro%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial%20Alberto%20Astudillo%20Montesinos%20Cuenca%20.
- Sala, M. (2020). Trastornos del desarrollo del lenguaje oral y escrito. *Congreso de actualización pediatra*, 3, 251-264.

- Sulca, L. (2016). *Los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 432-7, Valle Sol. Ayacucho - 2014* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/1804/1/TESIS%20EI30_Sul.pdf.
- Sullivan, B. (2006). *Studies in Language Testing*. United States: Studies in Language Testing University of Cambridge. <https://www.cambridgeenglish.org/Images/329228-studies-in-language-testing-volume-17.pdf>.
- Tacillo, E. (2016). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. http://repositorio.bausate.edu.pe/bitstream/handle/bausate/36/Tacillo_Metodolog%c3%ada_de_la_Investigaci%c3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Valderrama, S. (2018). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (2.^a ed.). San Marcos.
- Vernon, S. y Alvarado, M. (2019). *Aprender a escuchar, aprender a hablar*. México D.F. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D417.pdf>.

ANEXO

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa n.º431 Manuel La Serna, de Huamanga-2022*

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general ¿Cómo influye los juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022? Problemas específicos 1. ¿Cómo influye los juegos verbales en la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022? 2. ¿Cómo influye los juegos verbales en la comprensión en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022? 3. ¿Cómo influye los juegos verbales en la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022? 4. ¿Cómo influye los juegos verbales en el dominio del discurso en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022?	Objetivo general Determinar la influencia de los juegos verbales en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. Objetivos específicos 1. Determinar la influencia de los juegos verbales en la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. 2. Determinar la influencia de los juegos verbales en la comprensión en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. 3. Determinar la influencia de los juegos verbales en la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. 4. Determinar la influencia de los juegos verbales en el dominio del discurso en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022.	Hipótesis general Los juegos verbales influyen en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. Hipótesis específicas 5. Los juegos verbales influyen en la pronunciación en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. 6. Los juegos verbales influyen en la comprensión en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. 7. Los juegos verbales influyen en la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022. 8. Los juegos verbales influyen en el dominio del discurso en niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022.	Variable independiente: Juegos Verbales Dimensiones: - Tralenguas - Rimas Variable dependiente: Expresión oral Dimensiones: - Pronunciación - Comprensión - Fluidez - Dominio del discurso	Enfoque: cuantitativo Tipo: aplicada Nivel: explicativo Diseño: pre experimental longitudinal Población: La población de estudio en la presente investigación está conformada por todos los niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel la Serna de Huamanga del año 2022. Muestra: La muestra de estudio estará conformada por 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Manuel la Serna de Huamanga del año 2022. Técnica e instrumento: Técnica. Observación Instrumento. -Guía de observación

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

Instrumento de medición de expresión oral

N.º	Dimensión Pronunciación	Escala valorativa		
		1	2	3
1	Repite las palabras de manera articulada.			
2	Articula sin dudas el nombre de la imagen que se le presenta.			
3	Pronuncia palabras cortas para poder comunicarse.			
4	Articula correctamente algunas consonantes.			
5	Hace preguntas sin dificultad.			
6	Memoriza y pronuncia palabras cortas.			
7	Respeto el tiempo del interlocutor.			
8	Planifica voluntariamente sus palabras.			
9	Repite palabras con diferentes fonemas.			
N.º	Dimensión Comprensión	Escala valorativa		
		1	2	3
10	Repite rimas ayudado de imágenes.			
11	Dice con seguridad la rima aprendida.			
12	Identifica los sonidos finales en cada rima.			
13	Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico.			
14	Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.			
N.º	Dimensión Fluidez	Escala valorativa		
		1	2	3
15	Menciona y va señalando las ilustraciones presentadas.			
16	Practica palabras sencillas de la vida diaria.			
17	Comenta experiencias y actividades realizadas con anterioridad.			
18	Utiliza los artículos, verbos, en los nombres y objetos.			
19	Discrimina los sonidos del exterior.			
20	Expresa sus ideas con armonía y claridad.			
21	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje.			
N.º	Dimensión Dominio del concurso	Escala valorativa		
		1	2	3
22	Detalla de forma oral las imágenes.			
23	Describe una imagen de manera espontánea.			
24	Participa en grupo para expresarse oralmente.			
25	Realiza gestos en caso de necesidades personales.			
26	Ejecuta acciones verbales.			
27	Se comunica a través de acciones simples.			
28	Utiliza gestos y movimientos para transmitir un mensaje.			
29	Utiliza correctamente el espacio y el tiempo cuando se expresa.			
30	Sus posturas guardan relación con el mensaje que se transmite.			

Anexo 3. Solicitud de autorización

**SOLICITO: PERMISO PARA REALIZAR EL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°431 "MANUEL LA SERNA" DE
HUAMANGA.**

Yo, Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany, Estudiante de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias de la Educación, identificada con DNI 71868571, código de estudiante N° 03162503 Domiciliada en Av. Luis Carranza n°426 San Juan bautista-Ayacucho

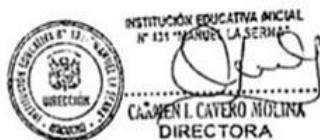
Ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo:

Con la necesidad para poder desarrollar el proyecto de investigación cuyo título es: juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de institución educativa Manuel La Serna de Huamanga, 2022.

POR LO EXPUESTO:

Suplico acceda a mi petición por ser justa.

Ayacucho, 27 de Mayo del 2022



Lizbeth Estefany Yancce Arteaga

DNI N°71868571

Anexo 4. Validación de expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA

Facultad de Ciencias de la Educación

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de institución Educativa Manuel la Serna Huamanga 2022

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Lista de cotejo para los juegos verbales
Guía de observación para la expresión oral

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio														77						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables															75					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															76					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																80				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																82				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																83				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																81				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores															78					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación															77					

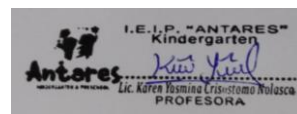
PROMEDIO DE VALORACION

79%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular ☒ Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Karen Yasmina Crisóstomo Nolasco	DNI	73879520
Título Profesional	Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Educación inicial		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 14 de mayo del 2022





Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Manuel la serna Huamanga- 2022

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Lista de cotejo para los juegos verbales
 Guía de observación para la expresión oral

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																81				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																82				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																82				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																80				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																81				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																80				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																82				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																80				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																82				

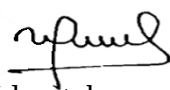
PROMEDIO DE VALORACION

81%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Editha Nieves, Cuya Llacctahuaman	DNI	46397717
Título Profesional	Licenciada en educación inicial		
Especialidad	Artes Plásticas		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 15 de mayo del 2022


 Cuya Llacctahuaman, Editha Nieves



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES

Título de la Investigación: Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en los niños de 5 años de la institución Educativa Manuel la serna Huamanga 2022

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: Lista de cotejo para los juegos verbales
 Guía de observación para la expresión oral

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio															75					
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																82				
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																80				
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														73						
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																82				
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																81				
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															77					
18. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																83				
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																82				
20. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																82				

PROMEDIO DE VALORACION

80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yackyline Lizbeth Huamaní Espinoza	DNI	73259287
Título Profesional	Licenciada en educación inicial		
Especialidad	Artes Plásticas		
Grado Académico	Licenciada		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 15 de mayo del 2022

Yackyline Lizbeth Huamaní Espinoza

PROPUESTA PEDAGÓGICA: MATERIAL EXPERIMENTAL

Introducción

La propuesta pedagógica titulada Juegos verbales y su influencia en la Expresión oral en niños y niñas.

Tiene por finalidad aportar la solución a la falta de estrategias metodológicas a través del juego verbal para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años; las dificultades que se evidencian es no poder expresar, sentimientos, emociones, pensamientos e ideas.

Las profesoras de aula deben conocer una perspectiva sobre la enseñanza de la expresión oral para obtener algunos recursos que permitan lograr un aprendizaje significativo. Los juegos verbales como: el trabalenguas y las rimas constituyen a una serie de recursos didácticos que ayudan a mejorar la expresión oral, esto les permite socializar con el entorno que los rodea por lo cual en el presente trabajo se ha organizado distintas actividades de aprendizaje para dar solución al problema, consiste en 10 sesiones de aprendizaje teniendo como secuencia los procesos didácticos.

Las diversas actividades planificadas son recursos flexibles y reflexivos, la cual el docente puede adecuar y modificar para lograr sus objetivos de enseñanza aprendizaje con los niños y niñas.

El material experimental, tiene el fin de mostrar la importancia de los juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral y va sugerida a los docentes del nivel inicial

Fundamentación pedagógica

La propuesta pedagógica tiene como base un enfoque sociocultural y cognitivo referente al juego. El juego es una actividad básicamente social que tiene su origen en la acción espontánea de un niño.

Además, Condemarín (2009) nos dice que. “Los Juegos Verbales ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados” Los juegos verbales son instrumentos didácticos que ayudan a estimular el lenguaje de los niños y niñas.

Para desarrollar la expresión oral, está fundamentada en el enfoque sociocultural de Vygotsky, La expresión oral es la capacidad que tiene una persona para poder comunicarse con su entorno social, expresando su emociones, sentimientos y pensamientos e ideas.

Cuando un docente utiliza esta estrategia favorece a la memoria la mayor fluidez y dominio en la expresión oral.

Así mismo la educación en nivel inicial debe fomentar diversas actividades que desarrollen diferentes tipos de lenguaje (gestual, sonidos y el movimiento) siendo futuros docentes debemos utilizar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en nuestros niños mediante los juegos verbales.

OBJETIVO: Mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N°431 “Manuel la Serna de Huamanga” a través de los juegos verbales

Anexo 5. Sesiones de aprendizaje

Sesión de aprendizaje n.º 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Cavero Molina
3. Nombre de la actividad: “Jugamos con rimas”
4. Investigadora: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 01-06- 2022

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Los niños y niñas conocerán la rima	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender las rimas

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
INICIO	PROCESOS PEDAGÓGICOS 1.- Problematicación: El docente pregunta a los niños: ¿conocen las rimas?, ¿qué es una rima? 2.- Motivación: se inicia con una canción : “Debajo de un Botón”  3. - Saberes Previos se les Pregunta qué rima conocen o saben. Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen ¿Qué palabras riman en la canción? 4.- Propósito y organización . “Hoy conoceremos una rima	Diálogo

Desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso La maestra presenta imágenes donde está la rima y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “jugando con las rimas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir casi todos Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo es una rima? ➤ ¿Los sonidos iniciales y finales son parecidos en las rimas? ➤ Se escribe la palabra Rima en la pantalla de manera vertical y horizontal y comparan con los niños si está completa la escritura y que dice. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste una rima ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestra rima con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer la rima ➤ Terminado el trabajo son felicitados Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto El docente invita a los niños a aprender de memoria la rima el docente les da unos minutos para que practiquen con su compañero	Imágenes Canciones rimas Papel de colores Cinta Goma Siluetas
Cierre	cierre Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? Dialogo Los niños realizan la hoja de aplicación	Hoja de aplicación

Sesión de aprendizaje n.º 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Cavero Molina
3. Nombre de la actividad: “Jugamos con los trabalenguas”
4. Investigadora: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 02-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos los trabalenguas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender el trabalenguas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con un trabalenguas: <u>Saberes previos:</u> se les Pregunta qué trabalenguas conocen o saben. Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿Qué aprenderemos hoy? ¿conocen los trabalenguas? ¿qué es un trabalenguas? . Luego, comunicarles el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos los trabalenguas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso Se presentan láminas donde está el texto del trabalenguas y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “Expresamos los trabalenguas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir casi todos. La maestra les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en los trabalenguas?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo es un trabalenguas? ¿podemos crear trabalenguas? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	un trabalenguas. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestro trabalenguas con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo el trabalenguas formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer el trabalenguas. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen caverro Molina
3. Nombre de la actividad: “trabalenguas con animales”
4. Estudiante: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 08-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“conoceremos trabalenguas con animales”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender los trabalenguas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo para acordar algunas normas antes de salir al patio Motivación: se entregará papelotes a cada grupo de niños para iniciar a pintar y descubrir de que animales tratará el trabalenguas:  Saberes previos: se les Pregunta ¿de qué trata el trabalenguas? ¿qué animales encontramos?, Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen. Conflicto cognitivo: Se pregunta a los niños: ¿conocen que animales son? ¿recuerdan qué es un trabalenguas? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos más trabalenguas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso La maestra presenta láminas donde está el texto de trabalenguas y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “hoy conoceremos trabalenguas con animales” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir casi todo, se les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en los trabalenguas?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿De qué animales trata el trabalenguas? ¿conocen	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	más trabalenguas? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Mediante la participación de los niños y niñas vamos dejando claro en qué consiste un trabalenguas. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestro trabalenguas con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo el trabalenguas formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer el trabalenguas. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 4

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Caveró Molina
3. Nombre de la actividad: “Creando trabalenguas”
4. Estudiantes: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 09-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos y creamos trabalenguas”	Expresa la capacidad de crear y memorizar el trabalenguas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con una canción: “El murciélago” Un murciélago, intrépido, frenético, esquelético En las noches, aleteaba, se acercaba y te acechaba Cierra tu ventana o te desnarizorejara y se ira Una chupa cabra, intrépido, frenético, esquelético En las noches, se arrastraba, correteaba y te acechaba Cierra bien tu puerta o te desnarizorejara y se ira Un iguanodonte, simpático, benévolo, jocososo En las noches, roncaba sollozaba y se arrullaba Abre bien tu puerta para que te cuide, te acompañe y tú puedas dormir bien <u>Saberes previos:</u> se les Pregunta si saben más canciones con trabalenguas Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿De qué trata la canción? ¿recuerdan que es un trabalenguas? ¿saben crear trabalenguas? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy crearemos un trabalenguas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso El docente les enseña que es un trabalenguas. La maestra presenta imágenes y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “hoy crearemos trabalenguas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir casi todos. Se les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué observamos en las imágenes? ¿cómo se llamará el trabalenguas?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿recuerdan cómo es un trabalenguas? ¿podemos crear trabalenguas? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Se escribe el trabalenguas en la pizarra de manera vertical y horizontal y comparan con	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	los niños si está completa la escritura y que dice. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste el trabalenguas. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niños ➤ Una vez completado nuestro trabalenguas con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo el trabalenguas formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer el trabalenguas. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿de qué trata el trabalenguas? ¿Fue cierto lo que dijeron al leer el trabalenguas?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 5

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Cavero Molina
3. Nombre de la actividad: “Leemos y aprendemos trabalenguas”
4. Estudiante: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 15-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos y leemos los trabalenguas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender el trabalenguas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con un trabalenguas: La rata Renata grita que tiene la ropa rota, grita Renata la rata que rota tiene la ropa <u>Saberes previos:</u> se les Pregunta de qué trata el trabalenguas, encontramos, Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿Qué prenderemos hoy? ¿Cuántas trabalenguas conocen? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos los trabalenguas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso El docente les enseña que es un trabalenguas. La maestra presenta láminas donde está el texto y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “Expresamos y leemos los trabalenguas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir, les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en los trabalenguas?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿Cómo es un trabalenguas? ¿podemos crear trabalenguas? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste un trabalenguas. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestro trabalenguas con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo.	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	➤ Por grupos se va repitiendo el trabalenguas formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer el trabalenguas. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Caverro Molina
3. Nombre de la actividad: “Rimando palabras”
4. Investigadora: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 16-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos y leemos los Rimas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender los Rimas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con una rima: <u>Saberes previos:</u> se les Pregunta qué Rimas conocen o saben. Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿conocen rimas con animales? ¿conocen rimas con frutas? ¿de qué trata la rima mostrada? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos rimas con palabras”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso El docente les enseña que es un trabalenguas. La maestra presenta imágenes de frutas y animales, los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “hoy conoceremos rimas con palabras” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir, se les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en las rimas?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿recuerdan cómo es la rima? ¿podemos crear más rimas? ¿Qué palabras podemos Rimar? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra.	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	➤ Se escribe la rima escogida en la pizarra de manera y comparan con los niños si está completa la escritura y que dice. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste una rima. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestra Rima con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo la rima, formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer el Rima. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las anticipaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria las Rimas, se les da unos minutos para que practiquen. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Caverro Molina
3. Nombre de la actividad: “creando rimas”
4. Estudiantes: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 22-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“creamos y expresamos Rimas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender las Rimas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con una rima: <u>Saberes previos:</u> se les pregunta de qué trata la rima conocen la fruta. Se les pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿conocen rimas con frutas? ¿Cuántas rimas conocen? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy crearemos rimas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso El docente les enseña que es un trabalenguas. La maestra presenta imágenes de la rima y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “Hoy crearemos rimas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir. El docente les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en la rima?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿Qué palabras Frutas pueden rimar? ¿podemos crear más rimas con frutas?	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Se escribe la rima en la pizarra de manera vertical y horizontal y comparan con los niños si está completa la escritura y que dice. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste la Rima ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niños ➤ Una vez completado nuestra rima con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo la rima formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer la rima ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las particiones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Cavero Molina
3. Nombre de la actividad: “leo y aprendo los trabalenguas”
4. Investigadora: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 23-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos y leemos los trabalenguas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender los trabalenguas

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con una canción: Existe un iguanodonte, simpático, benévolo, jocoso En la noche roncaba sollozaba y se arrullaba Abre bien tu puerta para que te cuide te acompañe y te cuide bien <u>Saberes previos:</u> se les Pregunta de ¿saben de qué trata la canción? Se les Pide que de manera voluntaria que lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿recuerdan el trabalenguas? ¿qué es un trabalenguas? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy leemos y aprendemos los trabalenguas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso La maestra presenta, imágenes y láminas donde está el texto y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “leemos y aprendemos los trabalenguas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir, se guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en los trabalenguas?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿Cuántas trabalenguas conocen? ¿podemos crear trabalenguas con animales? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste un trabalenguas. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestro trabalenguas con apoyo de los niños y niñas vamos	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo el trabalenguas formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer el trabalenguas. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Caverro Molina
3. Nombre de la actividad: “leo y aprendo rimas”
4. Investigadora: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 29-06-2022

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos y leemos las rimas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender las rimas

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con una canción: Rin ran Rin ran Las hormigas vienen Las hormigas van Rin ran Rin ran Las hormigas vienen, cargadas van Rin ran, Rin ran Las hormigas vienen Las hormigas van Rin ran, Rin ran Las hormigas, Trabajando están <u>Saberes previos:</u> se les Pregunta ¿de qué trata la canción? Se les Pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿recuerdan cómo es una rima? ¿qué es una rima? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy Leemos y Aprendemos rimas”	Dialogo
desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso La maestra presenta láminas donde está el texto y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “Leemos y aprendemos rimas” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir casi todo. La maestra les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué dice en la rima?, Se les escucha atentamente.	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas

	Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿Cuántas palabras encontramos en la rima? ¿podemos crear rimas con objetos del salón? ¿Qué objetos riman? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste una rima. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría ➤ con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo la rima. ➤ Por grupos se va repitiendo la rima, formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer la rima. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso Se les recuerda las participaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria los trabalenguas, se les da unos minutos para que practiquen con su compañero o compañera. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego Se felicita.	
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Dialogo

Sesión de aprendizaje n.º 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. IEI Manuel La Serna
2. Profesora: Carmen Caveró Molina
3. Nombre de la actividad: “creamos rimas con objetos de nuestro salón”
4. Investigadora: Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany
5. Salón: 5 años
6. Fecha: 30-06-2022

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	“Expresamos y creamos las rimas”	Expresa la capacidad de memoria y lengua al aprender la rima

MOMENTOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS DIDÁCTICOS
inicio	los niños y niñas se ubican frente a la pizarra, sentados en semicírculo <u>Motivación:</u> se inicia con una canción: La hormiguita Fui a la tienda a comprar café y una hormiguita se subió en mi pié Fui a la tienda a comprar café y una hormiguita se subió en mi pié Sacudí, sacudí, sacudí el pié Sacudí, sacudí, sacudí el pié Sacudí, sacudí, sacudí el pié Sacudí, sacudí, sacudí el pié Fui a la tienda a comprar maíz y una hormiguita se subió en mi maíz Fui a la tienda a comprar maíz y una hormiguita se subió en mi maíz Sacudí, sacudí, sacudí la nariz Sacudí, sacudí, sacudí la nariz Sacudí, sacudí, sacudí la nariz Sacude todo el cuerpo Mueve todo el cuerpo tumba la hormiguita Mueve todo el cuerpo mira que te pica <u>Saberes previos:</u> se les pregunta ¿de qué trata la canción? conocen o saben. Se les pide que de manera voluntaria lo expresen. <u>Conflicto cognitivo:</u> Se pregunta a los niños: ¿Qué aprenderemos hoy? ¿Es una rima o un trabalenguas? ¿Qué objetos podemos rimar? . Luego, comunícales el propósito de la sesión: “Hoy crearemos rimas con los objetos del salón”	Diálogo

desarrollo	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO Antes del discurso Se presenta objetos que se encuentran en el salón y los niños describen lo que observan. Se repite el propósito de la sesión “hoy creamos rimas con objetos del salón” Recordamos algunos acuerdos de saber escuchar y participar de manera ordenada, para poder intervenir todos, les guía con preguntas como las siguientes: ¿Qué objetos pueden rimar? ¿qué objetos no pueden rimar?, Se les escucha atentamente. Durante el discurso ➤ Preguntamos a los niños y niñas ¿con que objetos les gustaría crear una rima? ¿podemos crear rima con los libros? ➤ Se escribe en la pizarra lo que los niños y niñas van dictando a su maestra. ➤ Se escribe la rima en la pizarra de manera y comparan con los niños si está completa la escritura y que dice. ➤ Mediante la participación de los niñas y niños vamos dejando claro en qué consiste una rima. ➤ Se va motivando a los niños y niñas para tener la participación de la mayoría de los niños y niñas ➤ Una vez completado nuestro trabalenguas con apoyo de los niños y niñas vamos nuevamente leyendo. ➤ Por grupos se va repitiendo las rimas formando y resaltando su expresión al momento de repetirlo ➤ Se pide de manera voluntaria quien quiere leer las rimas. ➤ Terminado el trabajo son felicitados. Después del discurso De forma individual Se les recuerda las anticipaciones que dieron antes de la lectura y se les lee sus respuestas (¿De qué creen que tratarán estos textos?) y luego se les pregunta lo siguiente: ¿Estuvieron en lo correcto? ¿Fue cierto lo que dijeron antes de leer el texto?, ¿por qué? Se felicita a los estudiantes. Se les invita a los niños a aprender de memoria las rimas, se les da unos minutos para que practiquen. Luego, se les pide que expresen en voz alta los trabalenguas. Luego Se felicita.	Imágenes Canciones Papel de colores Cinta Goma Siluetas
cierre	Los niños y niñas verbalizan lo que hicieron mediante las preguntas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿les gusto? - Los niños realizan la hoja de aplicación	Diálogo

Anexo 6. Evidencias fotográficas de aplicación de instrumentos





**UNSCH****FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

QUIEN SUSCRIBE, CÉSAR ALBERTO CÁRDENAS VILLANUEVA, DOCENTE DEL DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE LENGUAS Y LITERATURA, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA,

HACE CONSTAR

La realización de la revisión ortográfica y de redacción (corrección de estilo) del Trabajo de tesis titulado *Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa n.º 431 Manuel La Serna, Huamanga-2022*, presentado por la bachillera Lizbeth Estefany Yancce Arteaga; responsabilizándome de la adecuada redacción, del cumplimiento de la normativa gráfica y del respeto de las propiedades textuales del informe en referencia.

Ayacucho, 26 de febrero de 2024

César A. Cárdenas Villanueva



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 431 Manuel La Serna de Huamanga-2022**, presentado por la estudiante **Lizbeth Estefany Yance Arteaga**, "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la Facultad de Ciencias de la Educación, con **resultado de informe final del software turnitin de 17% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios instructores, Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de fecha 05 de diciembre de 2023 y boleta de venta electrónica N° 12-00001903.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco seis.

Ayacucho, 22 de diciembre de 2023

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Memorando N.º 080 -2023-DI-FCE

Al : Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamaní.
Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Asunto : Informe de verificación de originalidad de tesis.

Fecha : 18 de diciembre de 2023.

Señor Decano, por intermedio del presente remitimos su despacho el informe de originalidad CON DEPÓSITO mediante el software Turnitin; con el detalle siguiente:

Facultad	Ciencias de la Educación.	
Escuela Profesional	Educación Inicial.	
Especialidad	Educación Inicial.	
Tipo de trabajo académico	Tesis para optar el título profesional de Licenciada.	
Título del trabajo académico	JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°431 MANUEL LA SERNA DE HUAMANGA -2022. *	
Apellidos y nombres del bachiller	Yancce Arteaga, Lizbeth Estefany	
Código	03162503	
DNI	71868571	
Identificador de la entrega	2261919214	
Fecha de recepción	15 de diciembre de 2023	
Fecha de verificación	18 de diciembre de 2023	
Informe de Originalidad		
Índice de similitud	Similitud según fuente	Resultado**
17%	Internet: 17% Publicaciones: 6% Trabajo del estudiante: 13%	APROBADO

* El contenido de la tesis es de entera responsabilidad del tesista. La Comisión de Revisión se limita a subir al software Turnitin para su verificación respectiva.

** Artículo 13.- La constancia de originalidad del trabajo de investigación deberá tener un porcentaje de similitud de un máximo de 30% para trabajos de pre grado, 25% para trabajos de post grado y 20% para los trabajos de investigación de los docentes que investigan (RESOLUCIÓN DEL CONSEJO UNIVERSITARIO N° 03/J -2021-UNSCH-CU de fecha 16/marzo/2021).

Para fines de constatación del informe de originalidad, adjuntamos los siguientes documentos en versión pdf:

1. Recibo digital de la tesis.
2. Tesis con resultados de similitud.
3. Reporte de informe de originalidad de la tesis.

Atentamente,


Indalecio Mujica Bermúdez
Docente Instructor


Dr. Óscar Gutiérrez Huamaní
Docente Instructor

JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°431 MANUEL LA SERNA DE HUAMANGA -2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

7%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

1%

5

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9	repositorio.unap.edu.pe	1 %
Fuente de Internet		

10	repositorio.ucv.edu.pe	<1 %
Fuente de Internet		

11	repositorio.udea.edu.pe	<1 %
Fuente de Internet		

12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1 %
Trabajo del estudiante		

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

JUEGOS VERBALES Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°431 MANUEL LA SERNA DE HUAMANGA -2022.

por Lizbeth Estefany YANCCE ARTEAGA

Fecha de entrega: 18-dic-2023 09:28a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2261919214

Nombre del archivo: TESIS_ORIGINAL-Lizbeth_Estefany_Yancce_Arteaga.pdf (1.79M)

Total de palabras: 22247

Total de caracteres: 120055



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LA BACHILLER LIZBETH ESTEFANY YANCCE ARTEAGA, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL – ARTES PLÁSTICAS.

En la ciudad de Ayacucho a los trece días del mes de febrero del año dos mil veinticuatro, siendo a horas las once de la mañana, se reunieron en el auditorio “José María Arguedas” de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali y la Mg. Gisela Herreras Gutiérrez (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 431 Manuel La Serna de Huamanga - 2022**, presentada por la Bachiller en Ciencias de la Educación alumna **LIZBETH ESTEFANY YANCCE ARTEAGA**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por la recurrente, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a la aspirante al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por la sustentante en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, ha obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas la una con cinco minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado, el Dr. Víctor Raúl Tumbalobos Huamani (Presidente), la Dra. Delia Ayala Esquivel, la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali y la Mg. Gisela Herreras Gutiérrez (Miembros)

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 28 de febrero de 2024.

Registro N° 534-2024
Recibo de Tesorería N° 10 - 00010162
Libro N° 04, folios 358 y 359
VRTH/acc.


UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DE VÍCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANI
DECANO