

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE
ARQUEOLOGÍA E HISTORIA**



**ARQUITECTURA Y USO DEL ESPACIO EN RAQARAQAYPATA
PERIODO INTERMEDIO TARDÍO, FAJARDO – AYACUCHO**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUEOLOGÍA

**PRESENTADO POR
KHINJHE MANDINI CANCHARI HUAMANÍ**

**ASESOR
Dr. JOSÉ ALBERTO OCHATOMA PARAVICINO**

AYACUCHO – PERÚ

2012

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I	12
ASPECTOS GENERALES	12
El entorno medio ambiental	12
1.1. Ubicación y límites	12
1.2. Características geográficas	14
1.2.1. Región Quechua	15
1.2.2. Región Suni	16
1.2.3. Región Puna	18
1.3. Antecedentes históricos	20
1.3.1. Fundación de los pueblos modernos	20
1.4. Actividad actual	21
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES	23
2.1. Definición de conceptos y categorías	23
2.1.1. La arqueología del territorio	23
2.1.2. Ecosistema	24
2.1.3. La arquitectura	25
2.1.4. El espacio	27
2.1.5. Patrón de asentamiento	29
2.1.6. Área de actividad	30
2.2. Investigaciones arqueológicas en Fajardo.	32
CAPÍTULO III	35
TRABAJO DE CAMPO	35
3.1. Prospección y excavación arqueológica	35
3.2. Metodología y técnicas de investigación	37
3.3. Estratigrafía y contextos	40
3.3.1. Espacio arquitectónico I	42
3.3.2. Espacio arquitectónico 2	45
3.3.3. Espacio arquitectónico 3	47

CAPÍTULO IV	52
ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL	52
4.1. Cerámica	52
4.1.1. Metodología	52
4.2. Espacio arquitectónico I	53
4.2.1. Primer grupo	53
4.2.2. Segundo grupo	55
4.2.3. Tercer grupo	56
4.2.4. Función social	57
4.3. Espacio arquitectónico 2	59
4.3.1. Primer grupo	59
4.3.2. Segundo grupo	60
4.3.3. Tercer grupo	60
4.3.4. Función social	62
4.4. Espacio arquitectónico 3	63
4.4.1. Primer grupo	63
4.4.2. Segundo grupo	64
4.4.3. Tercer grupo	65
4.4.4. Cuarto grupo	66
4.4.5. Función social	67
4.5 Estilos de cerámica	69
4.6. Estilos de cerámica definidos en Raqaraqaypata	70
4.6.1. Arqalla	70
4.6.2. Qachisco	72
4.6.3. Inca Local	74
4.7. Material lítico	76
4.7.1. Metodología	76
4.7.2. Espacio arquitectónico 1	77
4.7.3. Espacio arquitectónico 2	78
4.7.4. Espacio arquitectónico 3	80
4.8. Análisis óseo	81
4.8.1. Espacio arquitectónico 1	82
4.9. La arquitectura del poblado de Raqaraqaypata	83
4.9.1. Las murallas	83
4.9.2. Las zanjas	87
4.9.3. Las terrazas	89
4.9.4. Las fuentes de agua	91
4.9.5. Los caminos	93
4.9.6. Las vías de circulación dentro del poblado	96
4.9.7. Las canteras	97
4.9.8. La gran plaza	98
4.9.9. Las unidades alveolares	97
4.9.10. El grupo patio habitacional en línea	100
4.10. Arquitectura de las unidades domésticas	101
4.10.1. Los muros	101
4.10.2. Los accesos	102

4.10.3.	Los pisos	102
4.10.4.	Los techos	103
4.10.5.	Los patios	103
4.11.	Áreas de actividad en las unidades domésticas	104
CAPÍTULO V		107
INTERPRETACION DE DATOS		107
5.1.	Reconstrucción y discusión histórica de <i>Raqaraqaypata</i>	107
5.2.	El establecimiento	110
5.3.	Organización del habitad	110
5.4.	El dominio Chanka de <i>Raqaraqaypata</i>	121
5.5.	La conquista inca	122
5.6.	Las reducciones	126
CAPÍTULO VI		129
CONCLUSIONES		129
Bibliografía		134
Anexo		145

AGRADECIMIENTO

A las instituciones y personas quienes me apoyaron en mi formación profesional y la realización del presente informe de investigación arqueológica. Primero, a la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Alma Máter de la región de Ayacucho, Institución académica donde recibí los conocimientos del que hacer arqueológico.

A los arqueólogos Cirilo Vivanco Pomacanchari y José Alberto Ochatoma Paravicino, cuyos consejos, alientos, voluntad y apoyo invaluable hicieron posible la ejecución del presente informe; su asesoría desinteresada en las labores de campo y gabinete, me permitió comprender la arqueología de la región de Fajardo.

A los catedráticos de la Facultad de Ciencias Sociales: Ismael Pérez Calderón, Medardo Purizaga Vega, Martha Cabrera Romero, Johnny Gutiérrez Toledo, Jeffrey Gamarra Carrillo, profesionales que me impartieron sus conocimientos y experiencias en las aulas y alentaron mis estudios para seguir adelante en la carrera profesional de Arqueología.

A mis compañeros de estudio Ricardo Rico Bazán, Emmanuel Gómez Choque, Angélica Canchari Castro, Rina Clares Martínez, Gloria Palomino Orozco, Roxana López Sosa, José Alberto Pacheco Sáenz con quienes compartí momentos de alegría, tristeza y estudio, dentro y fuera de las aulas universitarias.

Al señor Alcalde de Fajardo, Ingeniero Onofrio Huamaní García quien me apoyó en el quehacer arqueológico de *Raqaraqaypata* brindándome los recursos y materiales necesarios para la elaboración del presente trabajo; al ingeniero Hipólito Palomino Meléndez, amigo de la familia, a mis compañeras Kalia Loui Berrocal Valdivia, Lucía Cuchuñaua Cárdenas y a mi hermano Miguel A. Canchari Huamaní con quienes trabajé en el campo soportando la adversidad climática como el intenso frío, la neblina, la insolación, la lluvia. De igual modo, a los pobladores de la provincia de Huancapi quienes me brindaron su hospitalidad,

amistad y comprensión durante el tiempo de mi permanencia en el campo.

No podría dejar de agradecer a mis amigos: Edison Mendoza Martínez, Nancy Orellana Quispe, Jhony Olarte, Marlene Gómez Barrientos, quienes me apoyaron moral y emocionalmente de manera insistente para culminar el presente informe. Son amigos, amigas y familiares que me brindaron apoyo y apostaron por mi persona, para terminar de redactar este informe a pesar de las dificultades de mi vida alternado entre libros de Arqueología y partes de motores, este último aprendí de mi padre quien me enseñó su oficio para sobrevivir en esta inquebrantable lucha por la vida y así no desmayar frente a los problemas y sorpresas del destino.

Finalmente, quiero agradecer a mis hermanos Jhonathan Canchari Vargas, Plinio Canchari Huamani y sobre todo a mi hijo Juan Gabriel A. Canchari Orellana cuya tierna edad motivo en mí para asumir retos y enfrentar las vicisitudes de la vida diría que lleva el ser humano. A mis Padres Miguel Canchari Chuchón, Epifania Huamani Joyo quienes me siguen apoyándome incondicionalmente en mi formación profesional. Debo también expresar mis sinceros agradecimientos a los apus, dioses tutelares andinos Apu Tinca, Apu Ausangate, Apu Loja Ecuador Colombia y al Apu Coracora por protegerme de las malas vibras y continuar con buena salud en el secreto de la Arqueología, para entender el pasado misterioso de los hombres antiguos *ñawpa runakuna* del Perú prehispánico, que lograron transformar el paisaje natural en cultural para su supervivencia.

KMCH

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo nace a raíz de una rápida e improvisada visita a los poblados prehispánicos de *Raqaraqaypata* y *Ñawpallaqta*, realizado gracias a la invitación del arqueólogo Cirilo Vivanco en el año 2006. En esa oportunidad surgió la idea de realizar una investigación arqueológica como parte de la Práctica Preprofesional (PPAQ-521), pero debido a las limitaciones económicas, se postergó hasta conseguir los recursos necesarios. Posteriormente, en el año 2010 se logró elaborar el trabajo de investigación con el objetivo de obtener la licenciatura en Arqueología.

Las razones y motivos de realizar la investigación en la provincia de Víctor Fajardo fue la carencia de investigaciones arqueológicas, antropológicas y etnohistoria en la jurisdicción de la provincia Huancapi. Estas limitaciones influyo en mí para contribuir en la reconstrucción del proceso histórico prehispánico del asentamiento *Raqaraqaypata* y dar a conocer a la comunidad científica su importancia.

Otra motivación fue la gradual y sistemática destrucción del sitio por los fenómenos naturales y antrópicos. Por ejemplo, la ampliación de la frontera agrícola y el sobre pastoreo que estan destruyendo lentamente la arquitectura del sitio. También, está siendo afectado por las obras de desarrollo social que viene ejecutándose sin previa evaluación arqueológica por parte de las instituciones como la Municipalidad Provincial de Fajardo, el Gobierno Regional de Ayacucho y otras instituciones privadas y públicas.

El trabajo de campo se realizó en dos etapas. El primero, consistió en reconocer previamente el área de estudio, lo que se llevó a cabo durante el mes de marzo del año 2010 en compañía del arqueólogo Cirilo Vivanco, donde definimos las unidades de excavación y la delimitación del área para el levantamiento topográfico.

La segunda etapa se inició en el mes de mayo de mismo año, donde se suscitaron algunos problemas por parte de los pobladores de *Raqaraqaypata* quienes protagonizaron incidentes

que nos obligaron a reformular nuestra estrategia de trabajo a fin de que la población no se exaltara por nuestra presencia pues los pobladores, inicialmente nos confundieron con un equipo de mineros que exploraban la zona, motivo por el cual cuestionaron nuestra presencia, hasta que días más tarde el alcalde de Huancapi tuvo que acompañarnos. Solo así estuvieron satisfechos con nuestra presencia, en la zona de trabajo, pero seguramente hasta la fecha la gran mayoría de los pobladores aun siguen pensando que nuestro equipo de trabajo fue un grupo de mineros que vino a expropiar sus terrenos.

El levantamiento topográfico se realizó de manera planificada y sistemática pero siempre estuvimos bajo la atenta mirada de los pobladores y conforme iban pasando los días, los pobladores se fueron acostumbrando a nuestra presencia pero la limitación de nuestros recursos económicos se sumó a las dificultades pues su falta, impidió hacer trabajos mas rigurosos y abarcar con detenimiento todo el conjunto. Aun así, la suma de esfuerzos y voluntad de trabajo hicieron que se culminara el trabajo con el cumplimiento de la mayoría de nuestros objetivos propuestos.

Las investigaciones se realizaron en tres unidades domesticas ubicados en la parte norte del sitio de *Raqaraqaypata*, donde se ha encontrado cerámica de estilo *Arqalla e Inca local* de manera recurrente, En la primera unidad se evidenció cerámica, lítica, carbón en pequeña cantidad y restos de un entierro secundario en mal estado de conservación se trata de una mandíbula. En la segunda y tercera unidad se encontró material cerámico, lítico, carbón, lo que evidenció la actividad doméstica en los espacios arquitectónicos. De esta manera, logramos entender el uso del espacio y las áreas de actividad. Gracias al ritual del *pagapu* al Dios tutelar andino más resaltante de Huancapi conocido como el *Apu Tinka*, se pudo complementar con la información de manera satisfactoria. De este modo, logramos acumular datos empíricos para la información arqueológica documentada y cumplir con las obligaciones de esta fase del trabajo de campo. Cabe señalar que básicamente nuestro objetivo fue realizar el levantamiento topográfico, exclusivamente de la Arquitectura, con el único fin de entender la distribución arquitectónica donde logramos identificar numerosas estructuras circulares asociadas a pasadizos, escalinatas, espacios abiertos. También logramos identificar terraplenes, muros de contención y caminos que llegan desde los cuatro puntos cardinales al sitio en estudio, zanjas, murallas, ojos de agua, acequias, y canteras de materias primas como la roca calcárea entre otros que sirvió para la edificación

del complejo arquitectónico logrando comprender de esta manera la arquitectura y el patrón de asentamiento.

El área de estudio se ubica en la cima del cerro de *Raqaraqaypata*, situado en la parte media de la carretera que une el Pueblo de Huancapi con Cayara. Por la posición geográfica, el sitio cumple un papel determinante en el control del espacio ya que desde este lugar se divisa el contorno físico y ambiental de la zonas próximas como *Ñawpallaqta*, *Wayruru*, *Orqowasi*, *Waswante*, *Tinka*, *Pukapampa*, *Pillucho*, *Anahuarqe*, entre otros, permitiéndonos de esta manera definir y dar una visión de cómo los pobladores del Periodo Intermedio Tardío se asentaron en las partes altas de los cerros con accesos muy complicados instaurando un patrón de asentamiento de acuerdo a las necesidades requeridas por sus ocupantes.

Este tipo de asentamiento se pudo haber formado debido a los problemas políticos, económicos y sociales surgidos por la caída del Imperio Wari, lo que les obligo a adaptarse a un nuevo tipo de asentamiento y construcción de poblados fortificados de carácter rudimentario en lugares nunca habitados y estratégicos producto de la crisis social existente.

Los objetivos que nos hemos propuesto al iniciar el presente trabajo de investigación fueron los siguientes: estudiar el patrón arquitectónico del sitio arqueológico de *Raqaraqaypata*; conocer el uso del espacio del asentamiento de *Raqaraqaypata*; determinar la secuencia de ocupación a partir de la arquitectura; definir los tipos de estructuras arquitectónicas existentes en la zona; estudiar la tecnología y materiales empleados en la construcción; identificar los accesos, muros, fortificación, zanjas, etc.; identificar los diferentes tipos de recursos en la zona; describir el entorno medioambiental del área de estudio y conocer el uso del espacio natural y cultural.

Consecuentemente, luego de la problematización del tema en estudio nos planteamos la siguiente hipótesis: El patrón arquitectónico y el uso del espacio en *Raqaraqaypata* obedecen a un típico patrón arquitectónico de los Chanka durante el Intermedio Tardío vinculado a una época convulsiva en la sierra andina producto del colapso del imperio Huari.

El presente informe consta de seis capítulos, en cada uno se expone el proceso de la

investigación arqueológica ejecutada. A continuación se detalla el resumen de cada capítulo:

El primer capítulo comprende de aspectos generales como la ubicación del sitio mediante mapas correspondiente al código 28 ñ y GPS. Ambas herramientas de localización permitieron la ubicación exacta del sitio de *Raqaraqaypata*. Seguidamente, desarrollamos las características geográficas y ecológicas, donde están presentes tres pisos ecológicos correspondientes a las regiones quechua, Suni y Puna que hicieron posible el desarrollo histórico del Periodo Intermedio Tardío. Asimismo, existen recursos hídricos en gran cantidad, elemento vital que permitió la instalación de estos grupos étnicos en grandes montañas satisfaciéndoles tanto en la agricultura y la ganadería. Y por último, desarrollamos los estudios arqueológicos realizados en la zona.

El segundo capítulo esta referido al marco teórico conceptual en el cual se aborda temas vinculados a los conceptos que se utilizan en el trabajo. Con ello, pretendemos tener una visión panorámica de nuestra investigación haciendo una revisión de las definiciones y conceptos desarrollados en el contenido del trabajo. De este modo, se hace referencia a la arqueología del territorio, la influencia del ecosistema, el patrón de asentamiento, la arquitectura, el uso del espacio y el área de actividad.

El tercer capítulo contiene los métodos y técnicas de investigación utilizados en el campo como la prospección, la excavación y el levantamiento topográfico sistemático. Asimismo, se hace una descripción detallada de los estratos definidos en los espacios intervenidos logrando registrar gran cantidad de material cultural.

El cuarto capítulo, abarca el análisis de los materiales arqueológicos hallados como la cerámica, lítico y óseos. En el análisis de la cerámica se describe los estilos *Arqalla*, *Qachisco* e Inca local. Entre los artefactos líticos se hace una descripción de las *maqanas*, pulidores, alisadores, azadones, instrumentos de molienda, entre otros para concluir finalmente en el análisis de los restos óseos pertenecientes a un individuo.

Asimismo, se describe la arquitectura desarrollada en el poblado pre inca donde se identificó diversas construcciones con distintas funciones de acuerdo al terreno donde fueron construidos, Por ejemplo: las murallas y zanjas son edificaciones ubicadas en los límites del poblado cuya función fue la protección del poblado frente a los ataques de otros

grupos étnicos. De igual modo, se describen los pasadizos, escalinatas, rampas, ojos de agua, estructuras circulares construidas dentro del poblado. También se da cuenta de los caminos que llegan a la urbe desde diversos sectores. Se culmina con la descripción de un gran espacio de considerables dimensiones al que lo denominamos como gran plaza.

El quinto capítulo destaca en la interpretación, discusión y reconstrucción histórica de datos acerca del patrón de asentamiento según la presencia de los elementos arquitectónicos que reflejan la coyuntura política del Periodo Intermedio Tardío. Asimismo, se da cuenta de evidencias de la presencia inca y la reducción colonial, que fue devastadora produciendo el colapso de la sociedad Chanka.

El sexto capítulo responde a los resultados obtenidos de acuerdo a la hipótesis y los objetivos formulados, logrando alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación quedando pendiente temas que surgieron a raíz de la investigación.

La investigación arqueológica estuvo orientada a resolver, en base a los resultados del trabajo de campo y gabinete, la hipótesis planteada inicialmente. El proceso prehispánico complejo en este territorio, según las evidencias de tipos arquitectónicos define la unidad cultural, social, político y religiosa.

Para escribir las palabras en quechua se utiliza el sistema propuesto el alfabeto fonético *Inca*, (Urioste, 1980: xx-xxx).

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

EL ENTORNO MEDIO AMBIENTAL

1.1. Ubicación y límites

El sitio arqueológico de *Raqaraqaypata* se ubica en la jurisdicción y en el lado Este de la ciudad de Huancapi, capital de la provincia de Fajardo, departamento de Ayacucho, UTM: 8479112 N, 603989 E y a una altitud 3,954 msnm, región Suni (véase mapa 1 y 2). Exactamente, al Sureste entre la confluencia del río Pampas y *Qinwamayu* (Huancapi), el primero que viene con dirección de Oeste a Este y el segundo de Sur a Norte. Espacio que forma parte de la cadena de los cerros que domina a la quebrada de *Qinwamayu*, que corre con dirección de Sur a Norte, configurada por los picos más elevados conocidos como los dioses tutelares andinos el *apu* de *Wanaqtu* y *Tinka Urqu*.

El asentamiento arqueológico de *Raqaraqaypata* se sitúa en la cima del cerro conocido con el mismo nombre, entre el paraje de *Waswantu* y *Pirwaqasa*. El relieve topográfico presenta características caprichosas de formación natural rocosa. Se trata de una meseta algo irregular, alterada y constituida por un conjunto de promontorios de elevación baja, espacios que durante el Periodo Intermedio Tardío fueron acondicionados para fundar el poblado.

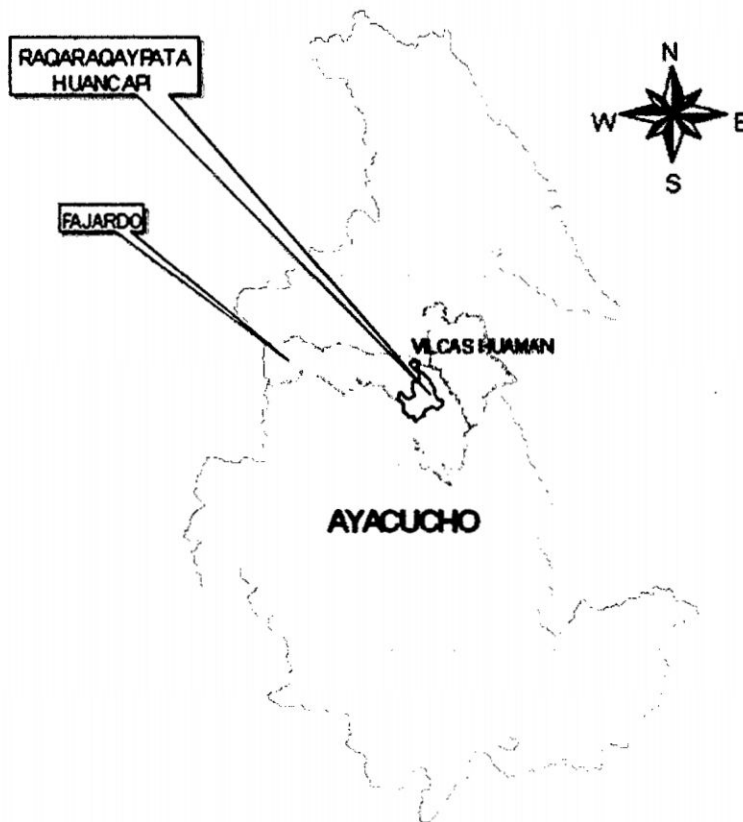
El antiguo poblado limita con los siguientes parajes: Por el Norte, con la pampa del *Waswantu* (lugar donde se festeja el pumpin tradicional carnaval fajardino y el *Apu* imponente conocido como *Tinka Urqu*; por el Sur, con el abra *Pirwaqasa* por donde cruza la carretera de Huancapi a Cayara; por el Este, con el paraje de *Urquwasi*; y por el Oeste, con el paraje *Tarwipampa* que forma de la micro cuenca de *Qinwamayqu*.

El acceso al sitio se hace a través de la carretera afirmada de Huancapi con dirección al distrito de Cayara, hasta el abra *Pirwaqasa*, de este lugar se bifurca hacia el lado Norte y se continua por una trocha carrozable hasta el paraje la planicie de *Waswantu*. El abra de

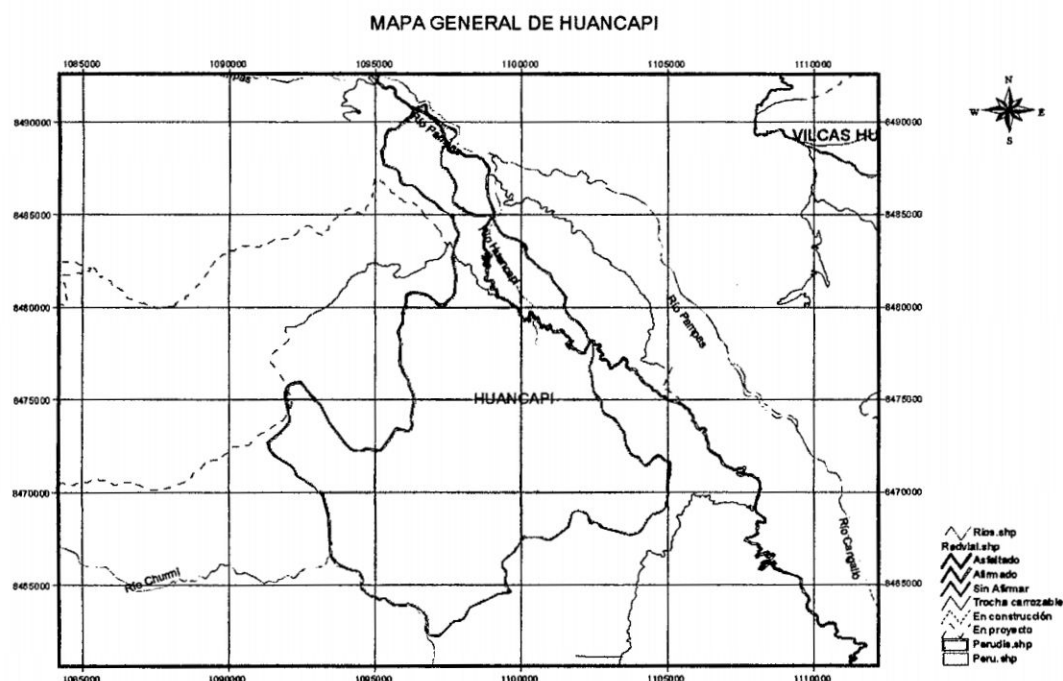
Pirwaqasa es la división del agua entre la cuenca del Pampas y la microcuenca de *Qinwamayu* (Huancapi) de este se divisa espacialmente dos áreas distintas.

Otro medio de acceso es la red vial prehispánica que cruza en dos direcciones. El abra de *Pirwaqasa*, parcialmente reutilizado como camino moderno de herradura. El primero, de Sur a Norte del poblado antiguo de *Ñawpallaqta* a *Raqaraqaypata*, algo irregular y alterada por la frontera agrícola, infraestructura vial (carretera) y otras obras modernas; mientras el segundo camino, se dirige de Este a Oeste es decir de la microcuenca de *Qinwamayu* a la quebrada de Cayara. En la actualidad, aún se conserva parcialmente dicho camino, por donde se desplazan las personas y los animales (véase mapa N° 1 y 2).

Ver mapa N° 1. Ubicación en Ayacucho y en Fajardo



Mapa N° 2. Ubicación del área de estudio



1.2. Características geográficas En esta zona andina se define las regiones naturales conocidas: Quechua, Suni y Puna (Vidal (s/f.)). El sitio arqueológico *Raqaraqaypata* se ubica exactamente en la región Suni. Además este territorio presenta características comunes a la sierra centro sur del Perú, en relación al relieve topográfico, flora, fauna y otras particularidades, guarda relación con el poblado antiguo en estudio. Respecto al relieve topográfico está conformado por zonas accidentadas, planicies de suave pendiente, pampas, quebradas, laderas, estribaciones y cuchillas. Se trata de terrenos cubiertos de pastos naturales, tierras de cultivo seco y en escala menor son tierras con riego. En términos de altitud, abarca entre 2520 (confluencia Pampas y *Qiwamayú*) a 4300 msnm (cerro *Tinka Urqu* y *Wamaqtu*), donde se define los tres pisos ecológicos.

El recurso hídrico principal son los ríos Pampas y *Qiwamayú* (Huancapi). Los valles son angostos formados por los dos ríos, donde se cultivan los productos de la región Quechua, la misma forma parte de una economía de autoconsumo y en algunos casos, son para el intercambio (trueque) *llamkiy* con productos de otros pisos ecológicos, una tradición que se mantiene vigente hasta la actualidad. En la región Suni, los sistemas hídricos son filtraciones de agua que son conocidos como puquios, estas aguas se captan en pequeñas

reservorios *quchakuna*. La región Puna, cuenta con ojos de agua, que hace posible la humedad durante todo el año. A continuación se describe en detalle los diferentes pisos ecológicos.

1.2.1. Región Quechua Se extiende desde los 2520 a 3500 msnm aproximadamente. El espacio físico está compuesto por gargantas, quebradas, cuencas amplias y estrechas, cerros, laderas y declives que son características propias de los valles interandinos, conocido por los lugareños "*qichwa* o *wayqu*". De clima templado y agradable, con topografía relativamente accidentada, los suelos son de tendencia fértil, aptas para la práctica agrícola, preparando las partes pendientes con muros de contención andenes *patapata*, donde se cultiva: maíz, papa, hortalizas, cebada, alfalfa y frutas. Las lluvias son irregulares, de 500 a 800 mm anuales, y se presentan entre los meses de noviembre a marzo, que permite una agricultura de secano. (Rivera 1971).

Se le conoce como las tierras andinas de clima templado. La región Quechua se conoce también como "Sabana o Bosque Seco Montano Bajo" (Tosi, 1984:), son valles a mediana altura, el límite superior es 12°C a 17°C de isoterma, es decir, el clima temperatura media anual varía entre 11°C y 16°C, las máximas entre 22°C y 29°C y las mínimas entre 7°C y 4°C, durante el invierno, esto indica que desde el mes de mayo a agosto los días son calurosos y templado a la sombra. Esta región es descrita también como "geosistemas templados" (Dollfus, 1981: 41), señalando que la variación térmica entre el verano y el invierno es mínima.

En términos generales, en los andes centrales, éste es el piso con mayor densidad poblacional y de intensa actividad agrícola. Al parecer, ahora cumple la misma importancia en la economía de Huancapi. Actualmente, los pobladores aún mantienen la práctica tradicional tanto en la actividad agrícola y pastoril que viene de generación en generación, además de otras actividades complementarias de carácter tradicional, como la producción artesanal diversificada.

La flora se caracteriza por productos de plantas cultivadas y silvestres. Es común el cultivo del maíz (*Zea mays*), arracha (*Arracacia xanthohiza*), caihua (*Cyclantera pedato*), trigo (*Triticum aestivum*), arveja (*Pisum sativum*), frijol (*Phaseolus lunatus*), cebada (*Hordeum vulgare*), quinua (*Chenopodium quinoa*), achita (*Amaranthus ccaadatus*), cañigua

(Cyclanthera moschata), calabaza (Cucurbita moschata), qawinca (Cyclanthera pedata) y otros. Entre los árboles y arbustos abundan el: aliso "lambras" (Alnus jorullensis), eucalipto (Eucaliptus globulus), lloqe (Pineda incana o kageneckia lanceolata), sauce (Salix humbultiana), tara (Caesalpina tinctoria o espinosa), molle (Schinus molle), cabuya (agave americana), retama (Spartium junceum), tuna (Opuntia ficus indica), ankukichka (Opuntia subulata), sankay (Trichocereus peruvianus), pusuquy kichka (Opuntia tumicata), tantar kichka (Buranta dombeyana), capulí (Prunus serotina), pikipichana (Schkuria pinnata), sunchu (Viguiera lenceolata), chikchipay (Tagetes multiflora), remilla (Senecio rulbeckiaefolius), chilca (Bacahris sp.), warango (Acacia macracantha), muña (Minthostachys setosa), chamana, yanaqara, pillus, lanqay y árboles frutales como: el durazno (Pronus persica), paca (Inga fesseillei) y otros.

La fauna andina que aún subsiste en este piso ecológico, son: zorro *atuq* (Canis calpoeus), comadreja *unchuchuku* (Mastula nivales), cernícalo *killinchu* (Palco aparveruin), cuculí (Zenaida asiatica), rabiblanca *urpitu* (Zesaidura), zorzal *chiwaco* (Merula serrana) y otras aves pequeñas. Los animales de fauna acuática son la trucha (Salnu trutha), rana, bagre *qaqas* y otros.

1.2.2. Región Suni Se extiende a partir desde los 3,500 a 4,000 msnm aproximadamente. Esta zona de vida está ubicada en los declives oriental y occidental de los andes, más conocido con el nombre quechua "chawpi", ocupa la parte inferior de la cadena de montañas, es decir, comprende tierras altas de clima frío y seco, con vegetación caracterizada por plantas xerófilas. Esta región está compuesta por estrechas fajas ondulantes que constituye el fondo de la quebrada, áreas planas muy inclinadas cuyo suelo se puede aprovechar en sectores reducidos, acantilados o murallones perpendiculares, desfiladeros, pendientes, pequeñas pampas, y cumbres afilados sin presencia de valles característicos.

Las lluvias son entre 500 a 1,000 mm desde el mes de septiembre a marzo. La precipitación y la humedad permiten una cubierta vegetal tupida, además es favorable para la agricultura secano alto andina. La temperatura media anual fluctúa entre 7°C a 10°C máximas superiores a 20°C y mínimas invernales de 1°C a 16°C entre los meses mayo a agosto. Hay diferencia entre la temperatura entre el sol y la sombra, entre el día y la noche, ya que el suelo es caliente mientras cae a la superficie los rayos del sol y se enfría rápidamente

cuando recibe la sombra de los montes cercanos, Pulgar Vidal (s/f).

Este piso ecológico, es conocido también como "geosistemas de transición" entre los medios fríos de la puna y la zona templada de las quebradas, (Dollfus, 1981: 44). Evidentemente, es una zona ecológica de real importancia dentro de la economía andina donde se explota la biomasa alto andina con la cría intensiva y el pastoreo de camélidos.

En relación a la ecozona Quechua, la región Suni se manifiesta a modo de cinturón o anillo del primero, es la zona de mayor importancia agrícola alto andina. Se ubica en la parte media del río *Qinwamayu* y Pampas, en donde se practica una agricultura secano en condiciones diferentes a la eco zona Quechua, la siembra se desarrolla aprovechando las lluvias temporales.

La flora de la región Suni, cuenta con plantas alto andinas cultivadas. La papa dulce (*Solanum tuberosum*), papa amarga (*Salanum juzepczukil ocurtilobum*), la cañihua (*Chenopodium cañihua*, *Chenopodium pallidicaule*, *Chenopodium hastatum*), achita (*Amaranthus edulis* o *caudatus*), quinua (*Chenopodium quinua*), maíz (*Zea mayz*), el tarhui (*Lupinus tauri*, *Lupinus mutabilis*), oca (*Oxalis tuberosum*), olluco (*Ollucus tuberosus*), mashua (*Tropaeolum tuberosum*), y productos foráneos como la haba (*Vicia faba*), cebada (*Hordeum vulgare*), arveja (*Pisum sativum*) y otros.

Asimismo, está conformada de plantas xerófilas y espinosas, árboles enanos y gramíneos, matorrales o hierbas de hábitat propio de esta región. La flora típica está formada principalmente de taya taya (*Lepidophyllum*) un arbusto achapanado, quinal (*Polylepis rocemosa*), kiswar o el colli de tres especies (*Buddleialogifolia* o *B. Incanata* b *Globulosa* y *B Coriacea*), el saúco (*Sambucus Peruvian*), rayan, la cantuta (*Cantuta buxifolia*), motuy (*Cassia* sp), carhua-casha, la cola del zorro (*Sereus* sp), la wiñay waina (*Epidendron* Sp), wallanco (*Opuntia* sp.), ichu (*Stipa ichu*), tumbo (*Pasiflora ligulares*) y otros.

La fauna andina que aún subsiste en este piso ecológico son: El zorzal negro (*Merula gigantea*), el cuy, cuy, jaca conocido generalmente como conejillo de indias o cobayo (*Cavia porcellus*), *leqles* (*Ptilodcelys custodialeti*), perdiz (*Nothoprocta pentlandi custodialeti*), gavián (*Palco sparvirius*), *akaqllu* (*Colaptes rupícola*), venado *luichu* (*Odocoileus peruvianus*), vizcacha (*Lugyidium peruvianus*), zorro (*Canis calpoeus*) y otros; además de animales foráneos como: vacuno, ovino, caprino y otros.

1.2.3. Región Puna Se extiende desde los 4000 a + (más) msnm. En términos generales consideraremos este piso ecológico de manera referencial ya que *Raqaraqaypata* se encuentra en el límite superior entre la región Suni y Puna Conocida como "Alpino" (Tosi 1984). Predominan los pastos naturales el ichu o la biomasa típica alto andina; los camélidos al igual que los ovinos, son animales dependientes del hombre, Pulgar Vidal (s/f). Esta estepa montañosa es conocida también por los lugareños como "*sallqa*" o "alto", presenta un relieve característico conformado por llanuras, declives escalonados o faldas, hoyadas con agua, hondonadas y pampas húmedas.

Este piso ecológico pertenece a los "geosistemas" fríos característicos de la región Puna, el mosaico ecológico es diversificado por la topografía, (Dollfus 1981: 38). A diferencia de los pisos ecológicos Quechua y Suni, la Puna ha sido explotada y utilizada desde los primeros años de la civilización andina, por ende es importante para comprender el proceso prehispánico en especial la actividad pastoril.

El clima de esta región se caracteriza por tener días fríos y noches muy frías, la temperatura media anual es superior a 0°C e inferior a los 7°C bajo cero. La Puna ofrece la más completa sucesión de los fenómenos atmosféricos y es posible observar las tempestades eléctricas, lluvias con rayos y truenos. Este conjunto de fenómenos atmosféricos como el incremento del aire, la falta de oxígeno, las temperaturas bajas, la presión seguida de la intensa radiación solar y la ionización del aire hacen convulsionar a personas de otras regiones, (Pulgar Vidal s/f). La precipitación pluvial oscila entre 500 a 1000 mm, durante los meses septiembre a abril, además es rica en vegetales como el tapete de la champa y cactáceos que aparecen como rebaños de ovejas debido a su color (Sperandeo 2001).

Es el piso ecológico sin floresta o tierra sin árboles pero está conformada de otras plantas propias de la región Puna. Estas son: el ichu (*Stipa ichu*), champa (*Distichia muscoides*), gramíneas (*Stipa*, *bromelaceae*, *festucae*), arbustos leñosos (*Chuquiraga*, *humanpita*, *Margiricarpus strictus*, *Epedra*), eventualmente árboles pequeños (*Polylepis* sp. y la *Buddleina incaica*), tola (*Lepidophillum quadrangulare*), yareta (*Aizotella yareta*), plantas almohadilladas espinosas (*Opuntia flocosa*), "bofedales" o vegetación sumergida (*Opuntia flocosa*), huarago (*Opuntia Lagopus*), el pajuro (*Opuntia ignescens*), huamanripa (*Chuquiragua huamanpinta hieron*), el culli, quinal, taya, wiscataya, arqolla, quita ataqo, musgos, líquenes y otros. Y entre los productos más importantes se encuentra la papa

(*Solanum Tuberosum*) con sus variantes el *atuq papa* (papa del zorro), la maca (*Lepidium meyenii*), entre otros. En esta zona la agricultura se reduce a pequeños cultivos de papa dulce (*Solanum tuberosum*).

La fauna andina está compuesta por los camélidos, la llama (*Lama glama*), la alpaca (*Lamapacos*) y la vicuña (*Vicugna vicugna*). Las dos primeras han sido domesticadas, mientras la vicuña es animal silvestre. La Puna es el área de dispersión de estos camélidos porque es allí donde actualmente se encuentran más desarrollados y donde también se reproducen. Asimismo, existen animales menores como la vizcacha (*Lagidium peruvianum*), zorro (*Canis calpoeus*), *leqles* (*Ptiloscelys resplendes*), el pato común (*Anas versicolor*), el sutro (*Anas flavirostris* Oxyptera), que también es otro tipo de pato silvestre, el taclon (*Oxyura ferruginia*) este animal abunda en los totorales, el *akaqllu* (*Colaptes rupicola*), el suchi (*Trichomycterusdispar*), wachwa (*Berniola melanoptera*), las parihuanas (*Pheonicopterus andinus*), los zambullidores (*Podicepsaliparens*, pequeños patos que andan sobre las plantas acuáticas, perdiz (*Nothoprocta pantlandii custaleti*), otras especies de aves pequeñas, además de cría de animales domésticos del viejo mundo como ovino, vacuno, caballar y otros.

En efecto, la población de *Raqaraqaypata* pudo haber aprovechado los recursos de los diferentes pisos ecológicos, productos que formaban parte de la dieta alimenticia. De acuerdo con la observación realizada en la cuenca del río *Qinwamayu* y Pampas, los hombres habitaron y aprovecharon la verticalidad de los pisos ecológicos cultivando los productos en la región Quechua Suni y Puna, con un control práctico vertical de una economía basada en la explotación de varios pisos ecológicos, (Murra 1975). El siguiente gráfico explica los productos en los diferentes pisos:

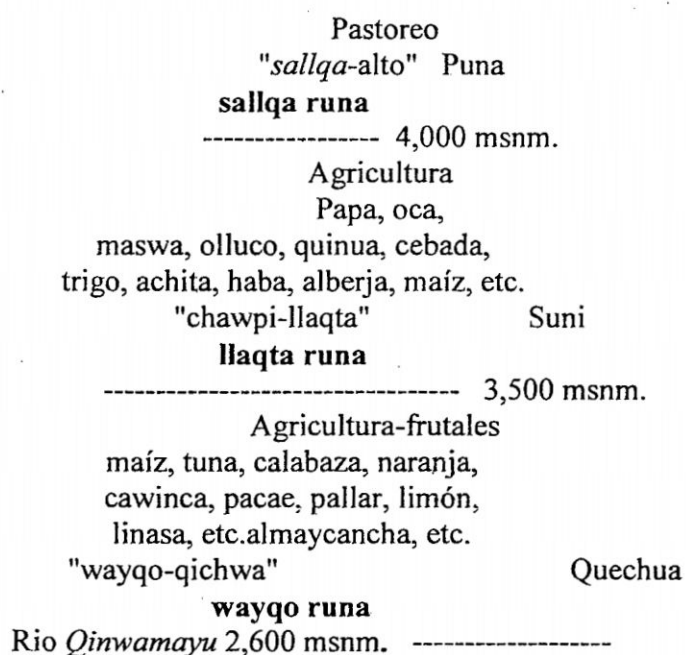


Gráfico N° 1. Croquis altitudinal de los pisos ecológicos de Raqaraqaypata, caracterizada por la actual actividad agropecuaria, (Vivanco 1993).

1.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

1.3.1. Fundación de los pueblos modernos La fundación de Huancapi y otros pueblos de la región andina, están asociadas a *Huancasancos* ubicado entre las cuencas de Pampas y *Qaracha*. Para conocer la fundación y la evolución historia revisamos los títulos de algunas comunidades que durante el virreinato, pertenecieron a la provincia o corregimiento de Vilcashuaman. En la Dirección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Agricultura, se revisó los títulos de los siguientes pueblos: *Huancasancos*, Alcamenca, Huambo, Choque *Huarcaya*, *Sarhua* y *Quispillacta*. El documento completo de información pertenece a Huancasancos, cuyo registro se encuentra en el Ministerio de Agricultura y existe en la misma comunidad el título original dado en el virreinato. Por otro lado, es importante el título de *Quispillacta*, donde hay referencias de la visita realizada por Damián de la Bandera en 1557, (García 2004).

Según estos documentos los pueblos de la cuenca del Pampas y *Qaracha*, pertenecieron a la provincia de Cangallo, Fajardo y Huancasancos. Durante la ocupación *Inca* y en el virreinato estaban poblados por los mitimaes, los *Aimaraes* en los pueblos de *Chuschi*, *Canchacancha*, *Choque Huarcaya*, los *Cañaris* en Choque Huarcaya y Pomabamba, los

indios Conde en Moros y Tomanga, los Huancas y los Sancos en Sarhua, Lucanamarca y Huancasancos, los Lucanas en *Huamanqui*, los Quechuas "Quishuas o Quichuas" en Quilla, *Pitahua* y Cangallo, los *Haman* y *UrinChilques* y los Pabres en Huachuay otros poblados.

Durante el virreinato Huancasancos fue centro ganadero, luego fue un pueblo importante. En las últimas décadas del siglo XVIII, Vilcashuamán deja de ser capital de provincia, cediendo dicho rango a Cangallo. En 1826 se crea el distrito de Huancasancos como parte de la jurisdicción de la provincia de Cangallo, en 1910 se crea la provincia de Víctor Fajardo. La nueva provincia lleva el nombre de Fajardo en homenaje al coronel Víctor Fajardo vencedor en la batalla de Tarapacá librada el 27 de noviembre de 1879, entre las fuerzas peruanas y chilenas, y murió en la batalla "Alto de la Alianza" 26 de mayo de 1880.

La provincia de Víctor Fajardo es una de las once que conforma el departamento de Ayacucho. Limita por el Norte con la provincia de Cangallo, al Este con la Provincia de *Vilcahuaman* y Sucre, al Sur con la provincia de Lucanas y *Huancasancos*, al Oeste con el departamento de Huancavelica. La Provincia fue creada por ley N° 1306 el 14 de noviembre de 1910 se incluye en su jurisdicción el distrito de Huancasancos; luego se crea en provincia por la Ley N° 23928 del 20 de septiembre de 1984. El Congreso de la República del Perú ha dado la ley siguiente: Artículo 1. Divídase la provincia de Cangallo del departamento de Ayacucho en dos secciones, que formarán igual número de provincias, de la manera siguiente: una que conservara el nombre de Cangallo y la otra que llevara el nombre de Fajardo, teniendo por capital el pueblo de Huancapi y que comprenderá los distritos de Canaria, *Hualla*, *Colca*; *Huancaraylla*, Carapo y Sancos. Además los distritos que se crean por la presente ley. Artículo 2. Créese los distritos de *Sarhua* y *Vilcanchos* dado. La provincia tiene una extensión de 2260,19 kilómetros cuadrados y se encuentra dividido en 132 distritos en la Casa de Gobierno en Lima a los 14 días del mes de noviembre de 1910, Augusto B. Leguía.

1.4. Actividad Actual La población de Huancapi se dedica principalmente a la agricultura, ganadería, comercio y artesanal. Las dos primeras actividades son las predominantes haciendo fluida la economía entre sus anexos y otros pueblos. La agricultura y la ganadería se desarrolla en menor escala debido a la escasa presencia de terrenos cultivables y de

pastos.

En la región Quechua *wayqu* cultivan productos propios de la región y otros introducidos del viejo mundo. Están compuestos por el maíz, trigo, calabaza, *qawinca* y árboles frutales, como: palta, durazno, tuna, nogal y otros. Se dedican a la crianza de ganado en menor escala, son: ovinos, caprinos, vacunos, aves de corral y otros. En la región Suni *chawpi* la actividad agrícola es secano en menor escala regulado por la estación de lluvias entre los meses septiembre a marzo. En la región Puna *sallqa* la producción agrícola se reduce, la actividad principal es la crianza de animales ovinos, caprinos y vacunos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL Y ANTECEDENTES

2.1. Definición de conceptos y categorías

2.1.1. La arqueología del territorio

En las últimas décadas, la sensibilidad y preocupación por los temas territoriales y ambientales en general ha tenido como una de sus consecuencias la definición de la llamada Arqueología del Territorio, del Paisaje o espacial. Enmarcada dentro de los estudios arqueológicos en general, esta rama de la Arqueología estudia los paisajes antiguos para comprender las sociedades que los habitaron.

La arqueología del territorio engloba un conjunto de disciplinas arqueológicas a nivel de la dimensión espacial y territorial, manteniendo su importancia básica en las diversas formas de reconocimiento superficial del territorio como vehículo para comprender a las sociedades del pasado concretamente, ello supone un fuerte impulso epistemológico para tres procedimientos de obtención de datos: la prospección arqueológica de superficie, la captura de imágenes desde plataformas aéreas o espaciales y la prospección geofísica. Se suman también la ecología cultural, la Arqueología del paisaje, la arqueología espacial entre otros.

La denominada arqueología del territorio tiene sus bases en los planteamientos positivistas teniendo un claro impulso a partir del primer coloquio de Arqueología Espacial en Teruel en el año de 1984 donde se discutió el tema de la distribución y relaciones entre los asentamientos. Posteriormente se incluyeron los temas referidos al micro espacio, procesos postdeposicionales y la arqueología del paisaje realizando un conjunto de publicaciones que fueron madurando el nuevo enfoque con la aplicación con las nuevas tecnologías informáticas especialmente los Sistemas de Información Geográfica (SIG) aplicados a la

Arqueología (García 2005:1-4)

La arqueología del territorio es, hoy en día, una de las disciplinas auxiliares por derecho propio donde se considera al hombre como parte del mundo natural interactuando con otras especies del ecosistema. La variabilidad de la latitud, longitud, altitud, la conformación del suelo, los terrenos y el clima determinan la presencia de la vegetación y fauna que a su vez condiciona la vida humana y todo ello en conjunto establecen cómo y dónde ha vivido el hombre, de tal manera el núcleo fundamental del ambiente está constituido por el yacimiento y por los factores que influyen en la elección de su instalación. Muchos de estos factores se detectan fácilmente e incluso a simple vista como la presencia de agua, la posición, la orientación y entre otros factores (Renfrew y Bahn 1993:203).

Por su parte Orejas (1995:114) manifiesta que el medio geográfico constituye el marco físico necesario para todo análisis histórico, lo que explica la relación tradicional entre los estudios geográficos e históricos. Las sociedades antiguas, como las de hoy practicaban una economía preindustrial, vivían en simbiosis total con el medio, plenamente consciente de los lazos que las unían. Así, sociedad y espacio resultan complementarios o, en otras palabras, el espacio es social y la sociedad es espacial.

De acuerdo a lo formulado anteriormente, nosotros hemos optado por aplicar en nuestra investigación el concepto de arqueología del territorio o del paisaje porque consideramos que no es posible hablar de territorio o paisaje desligado a lo social.

Investigaciones recientes en base a la arqueología del territorio se dieron en la bahía de Algeciras 2009, en el valle de Trubia 2010 en España.

2.1.2. Ecosistema

Se denomina ecosistema al conjunto de seres vivos y carentes de vida que tienen existencia en un lugar determinado y que guardan relaciones entre sí. El concepto fue introducido a mediados del siglo XX por los ecólogos para dar cuenta del objeto de estudio de la ecología. Es importante destacar que la noción de ecosistema es convencional y relativa, por lo que admite algunas variantes de uso concreto. Por ejemplo, cada ecosistema puede dividirse en otros de menor tamaño y complejidad

Los ecosistemas aglutinan a todos los factores bióticos (es decir, a las plantas, animales y microorganismos) de un área determinada con los factores abióticos del medio ambiente.

Se trata, por lo tanto, de una unidad compuesta por organismos interdependientes que forman cadenas tróficas o alimenticias (la corriente de energía y nutrientes establecida entre las especies de un ecosistema con relación a su nutrición. (Odum citado por Butzer 1989).

La noción de ecosistema surgió en la década de 1930 para explicar la compleja interacción entre los seres vivos, las corrientes de energía, los recursos materiales, y la comunidad en la que se desarrollan. A mayor número de especies (es decir, mayor biodiversidad), el ecosistema suele presentar una mayor capacidad de recuperación. Esto es posible gracias a las mejores posibilidades de absorción y reducción de los cambios ambientales.

El concepto de hábitat está asociado al de ecosistema. El hábitat es el lugar físico del ecosistema, una región que ofrece las condiciones naturales necesarias para la subsistencia y reproducción de las especies.

El nicho ecológico, por su parte, es el modo en que un organismo se vincula con los factores bióticos y abióticos del ambiente a través de distintas condiciones físicas, químicas y biológicas. Es importante tener en cuenta que un ecosistema supone una situación de equilibrio que cambia con el tiempo y que implica la constante adaptación de las especies que habitan en él.

Por consiguiente el objetivo principal de la Arqueología del Territorio y por qué no de la Arqueología Medioambiental consiste en definir las características y procesos del medio ambiente biofísico susceptibles. El ambiente biofísico suministra una textura pura y pueden interactuar con los ecosistemas socioeconómicos, tal como refleja el sitio arqueológico y el ecosistema, por ejemplo, las actividades de subsistencia de la población y las características de los patrones de asentamiento.

El caso en las poblaciones de la época Chanka la ocupación de hábitat nunca antes ocupados se debió a factores sociales, donde el hombre logro adaptarse fácilmente conviviendo con otras especies en un determinado territorio el cual les brindo los recursos necesarios para su subsistencia y protección.

2.1.3. La Arquitectura

La arqueología en la arquitectura, fue acuñada por Tiziano Mannoni, en Italia y supuso un importante avance en el conocimiento de las técnicas constructivas de la antigüedad, con

aportaciones crono tipológico indudable en el conocimiento de las formas de construir y en el significado social de las sociedades antiguas. El concepto de arquitectura proviene del griego *αρχι* cuyo significado es “jefe/a, quien tiene el mando y de ‘tekiov’ (tekton)”, es decir “*constructor o carpintero*”. Así, para los antiguos griegos el arquitecto es el director de la construcción, y la arquitectura es la técnica o el arte quien realiza el proyecto y dirige la construcción de las edificaciones y estructuras. La palabra ‘tekiov’ (techne) significa saber hacer alguna cosa, de ella procede la palabra “técnica” de construcción.

En forma general, podríamos definir a la arqueología fusionada con la arquitectura, como una disciplina que estudia la arquitectura con una metodología arqueológica. Pero debemos concretar más. “La arquitectura, como parte de la cultura material que nos han dejado nuestras sociedades pasadas, y, sobre todo para períodos de época histórica, (por su mejor conservación), se convierte en un potente medio para el conocimiento de los contextos productivos y sociales que la han generado, es decir, de nuestras sociedades pasadas (Azkarate 2002: 57, Quiros: 2002).

Fue en el año de 1881, cuando William Morris en su sentido más amplio, define la arquitectura como “el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto”.

Cabe mencionar que la arquitectura es exclusivamente creación humana, que a lo largo de la historia desarrolló numerosas formas arquitectónicas en diferentes partes del globo terráqueo, con el objeto de satisfacer las necesidades de una población o etnia.

Asimismo, la arquitectura desde el punto de la arqueología desarrollada por (Francovich y Manacorda 2001:42) se ocupa de todos los edificios construidos con sistemas tradicionales, en las cuales son reconocibles las intervenciones anteriores y las transformaciones posteriores, desde el momento de la construcción hasta la actualidad, privilegiando la lectura de la información contenida en los mismos muros, mediante los instrumentos propios del estudio arqueológico: la estratigrafía, las tipologías de algunas clases de materiales, el estudio de las técnicas constructivas y los análisis arqueo métricos.

En general, tomando en cuenta estas definiciones de arquitectura, en los andes centrales los Chankas desarrollaron una arquitectura rústica, sencilla con un bajo nivel tecnológico en

función a sus necesidades, desarrollado básicamente en zonas nunca antes ocupadas. Entonces, la arquitectura admite la variedad que le imponen las condiciones del ambiente físico, como la calidad de recursos, la clase de los materiales y las corrientes espirituales e ideológicas.

En efecto, la arquitectura prehispánica es el conjunto de tradiciones arquitectónicas que fueron diseñadas y elaboradas por las culturas y civilizaciones precolombinas en los Andes Centrales. Estas se manifiestan de la mejor manera, en forma de monumentos que reflejan en las estructuras de edificios domésticos, públicos, religiosos que ofrece diversos estilos arquitectónicos, que desarrollaron como resultado del intenso cambio cultural que se llevó a cabo durante miles de años. Sin embargo, la arquitectura no se habría desarrollado sin la participación del hombre, de modo que, en cada región el espacio es diferente y las construcciones arquitectónicas varían logrando adaptar el área para un determinado uso.

2.1.4. El espacio

La noción de espacio, en términos generales, está presente en el discurso de la geografía. Muchos geógrafos y otros representantes de ciencias auxiliares han considerado que el área es un sustrato material donde se observa los cambios de fenómenos naturales y los procesos históricos - sociales, este último desde la perspectiva económica y política, en el que es posible describir un conjunto de hechos y procesos históricos con variables explicativas la distancia, la geometría, el tiempo y el espacio. Al respecto (Méndez s/f), define el espacio como un objeto más de la realidad material, independientemente de la sociedad, regido por leyes específicas diferentes que permiten explicar los denominados procesos espaciales. Este planteamiento teórico se denomina “vicio espacial” y su crítica proporciona comprender la imposibilidad de aislar el espacio de la realidad material y social.

Considerando lo anterior se llega a la conclusión de que el espacio ha sido modificado y transformado constantemente por la intervención del hombre para lograr un uso múltiple y determinado. Entonces el espacio no puede existir y ser concebido sin la estrecha relación con el hombre, alguna modificación u ordenamiento artificial de un lugar determinado es producto de todas las situaciones, acciones y actividades sociales del grupo humano sobre un área definida, que el hombre transforma el espacio natural en función a su escala de valores y mediante el trabajo, ya que sin este no existe una transformación de la naturaleza

ni la producción de la organización social; el espacio es donde se producen las relaciones sociales, quedando el contenido dentro de este concepto tanto el medio natural y el histórico social. Las relaciones sociales se originan de forma diferencial en el medio, y el hombre se ha organizado sobre puntos o espacios geográficos concretos para transformar la naturaleza, (Ochatoma 2007).

Evidentemente, el espacio es la unidad espacial conformada por un conjunto de atributos, hechos y procesos de diferentes periodos del Perú prehispánico no considerados de manera aislada. Los poblados de la época del Periodo Intermedio Tardío se desarrollaron en una región bastante peculiar, ocupando paisajes naturales nunca antes habitados, logrando modificar el espacio, edificando un patrón de asentamiento de singular característica de una época. Asimismo aprovecharon los recursos para su subsistencia, posiblemente por que sus diferentes pisos ecológicos eran accesibles.

En *Raqaraqaypata* el espacio fue elegido y transformado por el hombre en dos áreas: natural y artificial, esta última como resultado de diversas actividades sociales. Sin embargo, las zonas de origen natural fueron aprovechadas al máximo en la actividad pastoril, en mediana escala el cultivo alto andino, de acuerdo a los recursos hídricos existentes en la zona. También los espacios de configuración abrupta fueron modificados convertidos en áreas artificiales adaptadas para el asentamiento del grupo humano en donde se construyeron diversas expresiones arquitectónicas de carácter defensivo, la edificación de murallas, zanjas, estructuras circulares con patios, vías de circulación, terrazas, terraplenes, plazas y otras estructuras expresan cómo el hombre fue capaz de administrar el espacio en función a sus necesidades desarrollando diversas actividades de carácter social, económico, político, religioso; asimismo, en estos diversos espacio se desarrolló la vida cotidiana.

En los Andes Centrales, en particular en *Raqaraqaypata* toda construcción arquitectónica está construida en relación al tiempo y al espacio, las condiciones sociales de la época, donde la elección del espacio fue estratégico. Esta elección del espacio se debe a las constantes fricciones sociales que existían con otros poblados cercanos u otros señoríos, quizás por estas razones en su afán de controlar el poder político, económico y religioso tuvieron que refugiarse en lugares nunca antes habitados, desde donde lograron controlar y

organizar los espacios para el asentamiento y defensa de los pueblos *llaqtakuna* realizando construcciones defensivas, como zanjas, murallas, terraplenes entre otros.

Esta forma de organizar el espacio marcaría un nuevo modelo del patrón de asentamiento y uso del espacio en *Raqaraqaypata* durante el Periodo Intermedio Tardío.

2.1.5. Patrón de asentamiento

El tema del Patrón de Asentamiento ha sido definido desde el punto de vista teórico y diferentes perspectivas o enfoques arqueológicos. “La primera investigación sobre el Patrón de Asentamiento es de Gordon Willey en el Valle de Virú, quien define por primera vez el Patrón de Asentamiento como el modo en el cual el hombre se desarrolla en el medio ambiente en que vive. Se refiere a las viviendas, su arreglo o distribución y a la naturaleza y disposición de otros edificios en relación a la vida comunal. Estos asentamientos reflejan el medio ambiente natural, el nivel tecnológico de sus habitantes y varias instituciones de interacción social y control que esa cultura mantenía. Además ofrece un punto de partida estratégico para la interpretación funcional de las culturas arqueológicas ya que en gran parte, los Patrones de Asentamiento están condicionados por las necesidades culturales” (Willey.1953:1)

El Patrón de Asentamiento está condicionado por los diferentes niveles de desarrollo tecnológico y modelado por el ambiente natural, cambiando significativamente a través del tiempo, es una forma importante de reconstruir el sistema social y económico pasado. “La información del patrón de asentamiento es directa o indirectamente material, por lo que es un aspecto primario de la sociedad para ser tratado bajo un punto de vista materialista, el cual enfatiza la importancia causal de este tipo de información. Únicamente la estrategia de investigación aplicada a los datos y no a los “hechos” por sí mismos es clarificable. Tal razonamiento es fundamental, los hechos se hacen evidentes solo al ser plasmados; una vez puesta en evidencia tanto su fuerza como su importancia pueden ser constantemente evaluadas” (Rivero 1990: 75).

El Patrón de Asentamiento varía de acuerdo al área y condición socio política que atraviesa una determinada población en una época de la historia, las condiciones ambientales, los recursos alimenticios, los recursos naturales y el tipo de estructura política juegan un papel importante en el asentamiento, determinando el espacio geográfico donde ocurriría el

asentamiento de una sociedad. Al respecto Sanders (1956 citado por Gonzalez 1979:30) señala que el estudio de los Patrones de Asentamiento es el estudio de los aspectos ecológicos, demográficos de una sociedad cultural; en efecto, el Patrón de Asentamiento es la ecología humana ya que se refiere a una población distribuida en el paisaje.

Por su parte William Allan en 1972 patrocina un enfoque fuertemente enraizado en la ecología, da prioridad a dos factores causales: el ambiente y el tecnológico. Entre los ambientales destacan básicamente el tipo de suelo, el clima, la disponibilidad de agua, la vegetación y el tipo de plantas comestibles o cultivables. Entre los tecnológicos se encuentran factores que tienen que ver con los elementos de las fuerzas productivas y que accionan sobre el asentamiento de acuerdo al grado de desarrollo de las mismas. Asimismo (Doxiadis 1977), sostiene que las sociedades humanas tienden a organizar y a distribuir sus comunidades aprovechando su medio ambiente, aspecto culturalmente determinado por la sociedad.

Por otro lado, Chang sostiene que el Patrón de Asentamiento es la forma en la cual los asentamientos están distribuidos sobre el paisaje en relación al ambiente fisiográfico. También tiene que ver con el patrón comunal que es la forma con la cual los habitantes distribuyen las diversas estructuras dentro de la comunidad y sus comunidades dentro del agregado” (Chang 1958 citado por González 1979: 30). Esta definición enfoca claramente como elemento fundamental el medio ambiente en donde el hombre se desarrolla para satisfacer sus diversas necesidades.

El uso del espacio y el Patrón de Asentamiento se asocian a la arqueología del espacio ya que el hombre interactúa con otras poblaciones. Esta relación facilita una rápida adaptación en el medio ambiente eligiendo lugares para el establecimiento y la fundación de aldeas. Estos sitios elegidos de ocupación ofrecen los elementos vitales como: fuentes de agua, pastizales, poblaciones de animales, canteras entre otros recursos básicos para el desarrollo de la vida y por ende, el desarrollo social de la aldea.

2.1.6. El Área de actividad

Se trata de un concepto incorporado en el análisis de las actividades sociales desde las propuestas formuladas por (Flanney y Winter 1976) quienes consideran al área de actividad como un área espacialmente restringida en la que se desarrolló una actividad específica o

un conjunto de tareas relacionadas entre sí, cuya característica principal es la concentración de herramientas, productos de desecho o materia prima.

Por otro lado, (Manzanilla 1986) considera que el área de actividad es una unidad mínima con contenido social dentro del registro arqueológico relacionado con una o varias actividades estrechamente vinculados a procesos de trabajo particular, dándose de modo repetido, de carácter social y un trasfondo funcional específico. El área de actividad es entendida como la unidad espacial mínima del análisis del registro arqueológico donde se reflejan acciones repetidas estrechamente ligadas con las funciones o trabajos específicos (Manzanilla 1986, Ochatoma y Cabrera 2001). También el área de actividad representa la unidad mínima con contenido social dentro del registro arqueológico. Implica una o varias actividades estrechamente ligadas a procesos de trabajo o funciones específicas de la vida cotidiana de sus ocupantes. Este sugiere que el “área de actividad es la concentración y asociación de materias primas instrumentos o desechos en superficie o volúmenes específicos que reflejen actividades particulares. Estas actividades pueden dividirse en varios tipos, según pertenezcan a cuatro grandes categorías susceptibles de análisis arqueológico: la producción, el uso o consumo, el almacenamiento y la evacuación” (Manzanilla 1986: 11).

Por otro lado, (López 1984) considera que un área de actividad es la concentración de materiales arqueológicos culturales, sean artefactos con límites espaciales, cuya distribución y organización interna es consecuencia de la realización de una o varias tareas específicas, que a su vez tuvo límites en su dimensión física. Dicho de otro modo, el área de actividad es la unidad básica del registro arqueológico para registrar y organizar las características de un contexto arqueológico tomando en cuenta la naturaleza y disposición espacial de los componentes, cuya asociación es explicable en cuanto a su interrelación funcional mediada por actividades determinadas.

Para el caso del poblado de *Raqaraqaypata* el área de actividad se desarrolló al interior y exterior de las estructuras circulares. De acuerdo a los resultados de las excavaciones estas áreas reflejan evidencia de múltiples actividades, por ejemplo una sola estructura circular tenía una multifuncionalidad ya que servía como área de descanso, área de preparación de alimentos, área de almacenamiento, área de producción textil y cerámica.

2.2. Antecedentes de la investigación arqueológica en Fajardo.

Uno de los primeros reportes de investigación arqueológica realizados en la Cuenca del *Qaracha* cerca de *Raqaraqaypata*, corresponde a un grupo de investigadores dirigidos por Tom Zuidema en la década de 60 del siglo XX quienes elaboraron sus informes académicos donde se describen algunos sitios arqueológicos. Posteriormente William Isbell en 1967 da cuenta de la presencia de asentamientos Wari que ocuparon el piso ecológico Montano Bajo (Valdez y Vivanco 1994).

En 1977 Félix Huamaní hace algunas referencias de sitios tardíos, ubicados en las cercanías del pueblo de Carapo, situado en la parte superior del río *Qaracha*. También en un trabajo académico similar, presenta una reseña histórica que corresponde a la etapa prehispánica, colonial y republicana de la historia de Sarhua, Sulca (1984). A los trabajos señalados se incorpora los reconocimientos de Lidio Valdez en los primeros meses de 1987, que proporcionan nuevos datos, especialmente acerca de la cultura Chanka.

Durante los años de 1987 y 1988, en los meses de noviembre y diciembre, ampliaron las exploraciones en la jurisdicción de Sarhua, publicando un artículo con los resultados del estudio realizado (Valdez et al. 1990). A partir de estos trabajos de campo, Casimiro Chávez (1990) elabora su tesis de grado. Posteriormente, escribieron otro artículo acerca de los sitios Wari de la zona de Sarhua (Vivanco y Valdez 1994). Lidio Valdez (1989) presentó una ponencia sobre "La ocupación Chanka en las cuencas del Pampas y *Qaracha*, Ayacucho", en el "VIII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina".

Los pocos trabajos realizados entre la confluencia del río Pampas con los ríos *Qaracha* y *Sondondo*, reportan datos atractivos, en realidad este territorio fue escenario de un largo proceso prehispánico. A partir de la presencia de cazadores y recolectores tempranos hasta su incorporación al Tawantinsuyu, Ccencho 1991 (ms.), Schreiber (1984 y 1991), Purizaga (1972, 1999). A estas investigaciones se suma la descripción de 16 sitios entre los distritos de Asquipata y Apongo, Aramburu (2003) y la descripción de Pukapampa por los ayundates de Tello, Carrera, Farfán y Gonzáles (1946 ms). Sin duda este espacio físico y social ubicado en la margen derecha del río Pampas, habría sido ocupado intensamente en el largo proceso histórico-social prehispánico.

Finalmente, Khinjhe Canchari en el año 2007, realizó trabajos de reconocimiento en la

quebrada de *Taulle* logrando registrar sitios pertenecientes desde la época Pre cerámica hasta la Colonia y en cantidad considerable pertenecientes a poblados de la época Chanka, como parte de una necesidad académica.

Tomando en cuenta los trabajos realizados hasta la fecha, se puede afirmar que éstos aún son escasos y corresponden en gran parte a espacios muy cercanos al sitio arqueológico de *Raqaraqaypata*, reconocimientos arqueológicos con descripciones muy limitadas pero valiosas.

De acuerdo a las informaciones mencionadas se puede afirmar que la jurisdicción de la provincia de Fajardo tiene una larga secuencia de ocupación prehispánica que se inicia con la llegada de los primeros pobladores y una continuidad larga hasta la presencia Inca. De las primeras sociedades de cazadores y recolectores, estos han venido transformándose en organizaciones cada vez más complejas que devienen de una larga secuencia de ocupación desde formas simples a complejas como las sociedades aldeanas del arcaico, pasando por el periodo Formativo, Desarrollos Regionales Tempranos, Wari, La confederación Chanka y el estado imperial inca. La denominada confederación Chanka, corresponde a un conjunto de pequeñas naciones que vivieron en los actuales territorios de Ayacucho, Huancavelica y Andahuaylas en una etapa de caos, hostilidad y desplazamiento de la población (Huertas 1982).

Dentro del espacio de nuestra investigación se ha registrado un conjunto de asentamientos de la época Chanka, de manera especial en la Cuenca del *Qaracha*. Este espacio físico ha sido privilegiado por los investigadores de diversas especialidades, entre ellos, arqueólogos, etnólogos, historiadores y antropólogos, (Earls 1981, Silberblatt 1979, Vivanco 1993, 1996, 1999, 2003, Valdez et al. 1990, Canchari 2007) quienes han registrado una cantidad considerable de asentamientos tardíos describiendo el patrón de asentamiento, la cultura material y otras evidencias.

El sitio arqueológico de *Raqaraqaypata* hasta el momento no cuenta con un estudio sistemático, al respecto solo se reporta información de manera preliminar, un breve esbozo del sitio (Vivanco 1999). Se trata de un complejo arqueológico de suma importancia por sus dimensiones arquitectónicas de complejidad monumental que encierran espacios ceremoniales, murallas, zanjales, vías de acceso y/o circulación, habitacionales y por sus

terraplenes que es la base del patrón de asentamiento, ubicado en una zona alta y accidentada geográficamente.

La mayoría de los sitios que pertenecen al Intermedio Tardío han sido destruidos de manera sistemática por el hombre en su afán de ocupar estos espacios con fines agrícolas y de pastoreo. La ampliación de la frontera agrícola sumado a obras de infraestructura desarrollado por instituciones públicas y privadas han alterado notablemente el paisaje natural y cultural, al construir vías de comunicación como: carreteras, instalaciones de antenas telefónicas y otras obras destruyendo así numerosos yacimientos arqueológicos.

Actualmente, el sitio arqueológico está siendo afectado particularmente por la frontera agrícola se observa también procesos de alteración y destrucción al interior de los recintos que han sido y son objeto de saqueos, así como el deterioro del espacio arquitectónico producto de los fenómenos atmosféricos y humanos. Por estos hechos este sitio, está condenado a desaparecer por el crecimiento demográfico de las poblaciones actuales y el olvido de las autoridades pertinentes como el Ministerio de Cultura, Gobierno, Local y Regional.

Estas son las razones que nos han motivado investigar el sitio arqueológico con el objetivo de dar respuesta a un conjunto de interrogaciones tales como: ¿Por qué el poblado de *Raqaraqaypata* se erigió en la parte alta? ¿Obedeció a un factor estratégico de defensa u obedece a la actividad ganadera? ¿Las diferencias arquitectónicas tienen incidencia para identificar la estratificación social? ¿Qué tipos de técnicas constructivas utilizaron en la construcción de sus unidades habitacionales? ¿Cómo fue la relación hombre y medio ambiente, suponiendo la adversidad climática y cómo estas poblaciones interactuaron con una y otra? Estas premisas conjuntamente con nuestros objetivos son el problema central que desarrollamos en el presente trabajo y así tratar de entender el pasado histórico social de las poblaciones del Periodo Intermedio Tardío, en especial del grupo humano conocido como la cultura Chanka.

CAPÍTULO III

TRABAJO DE CAMPO

En líneas generales el trabajo de campo estuvo orientado a la secuencia de operaciones y procedimientos controlados y encaminados a explicar en forma analítica el perfil estratigráfico de la excavación arqueológica. Un trabajo sistemático con el fin de recolectar la información de evidencias arqueológicas acerca de los habitantes quienes ocuparon este yacimiento, es decir, entender el modo de vida durante la larga ocupación de sus inquilinos y su posterior abandono del poblado para lo cual se logró develar en cada unidad habitacional intervenida las semejanzas y particularidades propias de sus ocupantes o de la familia extensa de *Raqaraqaypata*.

El trabajo de campo nos ha permitido acumular abundante cantidad de información empírica que nos permitió elaborar la información arqueológica documentada. El dato arqueológico, constituye la diversidad de evidencias arqueológicas que se observa en la superficie del antiguo poblado *Raqaraqaypata* los tipos arquitectónicos, las evidencias de la cultura material y otros elementos culturales como la manera de captación en *pukiw* del elemento líquido el agua, asimismo la construcción y planeamiento de caminos, patios, espacios públicos y las vías de circulación, que hemos registrado el resultado sistemático de prospección y en la excavación de diferentes niveles de contextos de estratos culturales de las estructuras intervenidas.

3.1. Prospección y excavación arqueológica

La primera tarea con la que se encuentra el arqueólogo es la acumulación y elaboración de los datos empíricos que están constituidos del conjunto de restos materiales dejados por el hombre, resultado de una actividad social, mejor dicho son formaciones sociales históricas (Lumbreras 1974). Expresa que la forma de acumular los datos arqueológicos es mediante las técnicas de prospección y excavación sistemática. Como en toda ciencia la acumulación del dato empírico no puede hacerse al margen del marco teórico que conduce a etapas de

manera práctica de obtenerlo, utilizándose herramientas e instrumentos necesarios.

Uno de los primeros pasos en la investigación arqueológica es la prospección o reconocimiento arqueológico, el cual implica modelos de entendimiento como la producción, evidencias y conocimientos de la distribución humana en el territorio (García 2005).

(Ravines 1989), plantea que la prospección viene a ser la búsqueda sistemática que se utiliza para ubicar, registrar y brindar información detallada de la ubicación y las condiciones de un sitio con evidencia de material cultural.

Hay varios requisitos para que la acumulación del dato empírico sea consistente. Un primer requisito está dado por los medios de acceso al objeto de estudio los cuales están constituidos por los equipos de medición, materiales de registro y los instrumentos de intervención sobre los monumentos o sitios arqueológicos. El segundo requisito básico es el sistema de registro a emplearse, que debe permitir, en términos ideales retener una memoria gráfica permanente (fotos, videos y dibujos, etc.), de los elementos afectados por la intervención del arqueólogo. El tercer requisito indispensable es la descripción detallada que el arqueólogo debe hacer de cada uno de los aspectos que forman parte del proceso de acumulación de datos que se está realizando (Lumbreras 1982:3).

Por su parte, (Renfrew y Bahn 1993) indican que la prospección y la excavación mantienen un rol protagónico en el trabajo de campo porque proporciona las evidencias más fiables para los dos tipos de información que nos interesa a los arqueólogos. Estos tipos son: 1) Las actividades humanas en un periodo determinado en el pasado que son los modos de vida, y 2) Los cambios experimentados por esas actividades de una época a otra. Podemos decir en líneas generales que las actividades simultáneas tienen lugar de forma horizontal en el espacio, mientras los cambios se producen verticalmente en el tiempo, que permiten definir el tiempo y es el espacio de ocupación. Esta distinción de los segmentos de tiempo “horizontal” y secuencias “vertical” es lo que constituye la base de una buena parte de la metodología de excavación.

Asimismo, (Harris 1991) explica que la excavación arqueológica es una muestra del pasado tomado del interior de un área y la validez de esta muestra es directamente relacionada con el proceso que el excavador ha seguido al extraerlo. Esto indica, proponer una estrategia de

excavación y realizar una intervención sistemática, siendo el objetivo la acumulación de datos arqueológicos.

La excavación arqueológica es una técnica de recuperación de datos procedentes del pasado de un determinado sitio arqueológico, y para que esta recuperación del dato arqueológico sea fiable se ayuda necesariamente de una serie de equipos de medición, materiales de registro que permite una memoria gráfica permanente. Se apoya en otras materias como el análisis químico el cual permite la datación transcurrido en el tiempo y en el espacio. De esta manera se hace válida la muestra extraída del interior del recinto.

De la misma manera, (Carandini 1997) indica que la estratigrafía es el plan para dirigir una excavación en área. Aquí lo más importante es el método y la técnica de la excavación que viene a ser la manera de identificar, definir y excavar cada una de las deposiciones, llamado estratos culturales y documentar las características de las remociones de estratos denominados unidades estratigráficas culturales. Es por ello, para realizar la excavación debemos tomar en cuenta estas definiciones poniendo en práctica en el trabajo campo a fin de que no existan errores en la recuperación del dato arqueológico empírico y su posterior elaboración documentada de información de la zona intervenida.

En *Raqaraqaypata* se ha realizado la excavación en tres recintos circulares con el fin de lograr entender los eventos ocurridos dentro de cada espacio. En efecto, el modelo arquitectónico del PIT, es un patrón común en las aldeas asentadas en la cima de los cerros o las partes altas de las montañas.

3.2. Metodología y técnicas de investigación

Partiendo de la premisa que toda investigación es sistemática y planificada en nuestro caso se ha elaborado el diseño de investigación en el que se ha señalado que la metodología a seguir debía utilizar el método deductivo, inductivo y comparativo. A través del método deductivo, se ha tomado en cuenta las diferentes posturas teóricas que nos han servido para enfocar y enmarcar nuestro tema de investigación, con el cual se ha intentado aplicar conceptos generales como arqueología territorial o del espacio, patrón de asentamiento y áreas de actividad para luego llegar a cuestiones más particulares. Contrariamente a este método se ha aplicado simultáneamente, el método inductivo que nos ha servido para ir de un caso particular, en este caso las áreas de actividad, las unidades domésticas y la

arquitectura de *Raqaraqaypata* para luego hacer generalizaciones con otros asentamientos. Finalmente, el método comparativo, nos ha permitido realizar las contrastaciones para definir las recurrencias en diferentes poblados de la época Chanka y con ello, hacer las generalizaciones.

Como en toda investigación arqueológica, el primer nivel de la investigación consiste en la acumulación de información empírica vinculado al trabajo de campo. Dentro de este primer paso se menciona a la prospección o reconocimiento que consiste en la búsqueda sistemática de sitios con ocupación humana, dicho de otro modo, es aquel proceso por el cual encontramos objetos antiguos y yacimientos. No se trata de una actividad destructiva por el contrario posibilita el conocimiento de una zona con sus yacimientos así como determinar la urgencia o no de excavar.

Para el trabajo de prospección se tomo en cuenta las fotos satelitales la cartografía, mapas de diferentes escalas, GPS, y teodolito con los cuales se ha hecho la ubicación, descripción y registro sistemático. Nuestro trabajo ha seguido los siguientes pasos:

- a) Reconocimiento y exploración de toda el área de *Raqaraqaypata*, con la finalidad de identificar y registrar los sectores.
- b) En cada sector identificado, se hizo el registro de arquitectura en detalle,
- c) Se delimitó el tamaño del área del sitio, en relación a la arquitectura y la dispersión del material cultural.
- d) A partir de la observación realizada se hizo la descripción detallada del sitio y su entorno, se elaboró un plano utilizando un equipo sofisticado conocido como teodolito con el que se levantó el plano correspondiente al sitio arqueológico y se localizó las áreas de excavación.

Finalmente, señalamos la utilización de un conjunto de materiales para el levantamiento del sitio: GPS, mira, cámara fotográfica, bolsas, libretas de campo, fichas, papel bon A-4, etc. Además de material de medición y precisión como la brújula, altímetro y wincha.

Debemos mencionar que luego del reconocimiento sistemático se ha visto la necesidad de realizar excavaciones en áreas restringidas cuya ubicación estaba hacia el lado Norte del complejo arqueológico ubicado en las coordenadas UTM 08479390, Latitud, 180603956,

Altitud 3915 m.s.n.m.

Las estructuras o espacios arquitectónicos intervenidos estaban distribuidos en torno a un patio de forma circular definida como unidad alveolar (Lavalle y Julién 1973). Esta forma de organización de las unidades domésticas nucleadas está presente en el sitio arqueológico de *Raqaraqaypata* como un tipo de organización social que podría haber sido el *ayllu*.

Las excavaciones realizadas fueron muy restringidas ya que nuestro propósito inicial fue hacer un estudio del patrón de asentamiento pero había la necesidad de conocer la secuencia de ocupación y la funcionalidad de los espacios arquitectónicos. Para ello, se había seleccionado tres recintos circulares pero, por motivos ajenos, sólo se ha cumplido con trabajar un 50%. Una vez definido el área a intervenir se aplicó una serie de procedimientos que a continuación pasamos a describirlos:

Primero Para la denominación de los recintos circulares se utilizó la categoría Espacio Arquitectónico (EA), estos espacios son unidades habitacionales domésticos que han sido intervenidos, las mismas se ubican en la periferia del núcleo central del sitio.

Segundo Los espacios arquitectónicos intervenidos son: EA 1, EA 2, EA 3 ubicados en el lado norte del sitio arqueológico. El EA 2 está ubicado al lado norte del patio y vez delimita con un declive pronunciado, y por último el EA 3 está ubicada al oeste del patio. Los tres recintos conforman una unidad alveolar.

Tercero Se ha fijado los puntos de ubicación geográfica de los EA o habitaciones circulares que fueron intervenidas. El punto se fijó mediante el uso de GPS navegador (Global Positioning System, Sistema de posicionamiento global), coordenadas geográficas datum WGS 84, L18, el objetivo una ubicación precisa.

Cuarto Se procedió con la limpieza de los recintos correspondientes a la capa superficial

Quinto Se realizó la cuadrícula de los recintos circulares seleccionados, mediante el sistema de las coordenadas cartesianas, cada recinto de forma independiente, en unidades de 2 por 2 metros cuadrados. De igual modo se ha cuadrículado interiormente las estructuras habiendo de 8 a 9 cuadrantes dependiendo de la extensión de cada Espacio Arquitectónico, Por ejemplo en las tres estructuras intervenidas las cuadrículas 1, 2, 3 se encuentran al norte, los cuadrantes 4, 5, 6 se localizan al centro y las cuadrículas 7, 8, y 9 se

encuentran al sur. Asimismo no todas las cuadrículas ubicadas dentro de los recintos determinan su extensión de 2m por 2m cuadrados, por ejemplo las cuadrículas correspondientes a los números 3, 6, 7, 8 y 9 no cumplen en su extensión con la cuadrícula respectiva, debido a que delimitan con los muros y el área exterior del recinto, límites que ponen fin al área a intervenir.

Sexto Los procedimientos de excavación estuvieron basados en el principio de la superposición identificada a través de la estratigrafía y la asociación para la identificación de la funcionalidad.

Séptimo En los tres EA las cuadrículas intervenidas varía en la selección de los cuadrantes a consecuencia del retiro del primer estrato cultural, capa que nos permitió seleccionar los cuadrantes donde existía mayor concentración de materiales, por ejemplo en el EA 1 se excavaron completamente las cuadrículas 1, 2 y 3 cuadrantes ubicados al norte del recinto. Seguidamente en el EA 2 se excavaron completamente las cuadrículas 1, 4 y 7, cuadrantes ubicados al oeste del recinto. Por último las cuadrículas intervenidas en el EA 3 son los cuadrantes 1 2 y 3, ubicada al norte del recinto.

Octavo Las capas culturales halladas de manera recurrente en las tres estructuras circulares son: las capas A, B, C y D. Seguidamente se realizó los registros necesarios para definir la ocupación y las funciones que desempeñaron cada una de estas estructuras.

Todo el proceso de excavación fue acompañado de un registro gráfico y fotográfico incluyendo fichas de registro estratigráfico.

En cada estructura circular de manera independiente se realizaron dibujos de planta y perfil, se registró fotográficamente y gráficamente los contextos hallados en los recintos. Asimismo, se elaboraron fichas de excavación, fichas de elementos, fichas de localización, fichas fotográficas y fichas de contexto.

3.3. Estratigrafía y contextos

La estratigrafía es el estudio de la colocación o deposición de estratos o niveles (también llamados depósitos) superpuestos ya sea de origen cultural o natural. Desde el punto de vista de la datación relativa, el principio fundamental es que el nivel inferior se depositó primero y, por tanto antes que el superior. De esta forma una sucesión de estratos

proporcionaría una secuencia cronológica relativa desde los más antiguas abajo hasta los, más modernos arriba.

La excavación estratigráfica fue proyectada para obtener una secuencia de este tipo, del cual se obtuvo 4 capas culturales las cuales son A, B, C, D. Estas capas guardan estrecha relación con las tres estructuras excavadas. En otras palabras, las capas presentes en las estructuras circulares excavadas son afines, parecidas entre sí. Esta se detallara con mayor precisión en la descripción estratigráfica de los espacios arquitectónicos intervenidos. Asimismo se logró evidenciar pequeños contextos. Entonces surge la pregunta ¿Que es un contexto?

Se sostiene que el contexto está formado por un conjunto de restos asociados que revelan un evento social o natural susceptible de ser físicamente identificado como una unidad: por ejemplo una tumba, una capa de basura, restos de un fogón, un recinto de vivienda, etc. Asimismo se considera fuera de contexto elementos que aparecen como intrusivos o aquellos que se encuentran disturbados ósea fuera de su posición original, (Lumbreras 1982).

Asimismo (Hodder 1988:167), conceptúa el contexto como que: *“todo objeto existe al mismo tiempo en muchas dimensiones significativas y por ello, allí donde hay datos, es posible seguir exhaustivamente y hasta el final toda una red de asociaciones y contratos hasta construir una interpretación del significado. La totalidad de las dimensiones relevantes de variación de cualquier objeto puede identificarse como el contexto de ese objeto”*.

En otras palabras el contexto para un objeto equis (x) al que queremos dar un significado son todos los objetos que tienen relación con equis (x), y que obedece a una pauta significativa según la descripción anterior. O sea el contexto está formado por un conjunto de restos producidos por el hombre en cual es denominado como evento social, por ende son contextos toda actividad humana y natural dispuesta de ser identificado como una unidad, al que Lumbreras (1982:3). Denomina como contexto, un lente de ceniza, un recinto de vivienda, una capa de basura etc.

En las estructuras excavadas se han encontrado pequeños contextos de diferentes elementos como lentes de ceniza, restos óseos, pulidores, azadas, piruros entre otros, que muestra

claramente que estas estructuras circulares pertenecieron a personas que probablemente realizaron múltiples actividades, en una sola estructura como: descanso, fabricación de utensilios, preparación de alimentos, y quizás en la fabricación de armas bélicas como la macana, entre otros. A continuación se hace una descripción de las excavaciones correspondientes a cada uno de los espacios arquitectónicos.

3.3.1.- Espacio arquitectónico 1

El EA 1, se ubica al N-E del EA 2, y al Este del patio central y del EA 3. Este recinto circular tiene las siguientes dimensiones: la circunferencia externa incluido el muro es de 6 m de N-S y 6.10 m de E-W de diámetro, mientras la parte interna mide 4.60 m de N-S y 4.85 m de E-W de diámetro, con un acceso de 0.98 m que mira con dirección al NE. El muro de este recinto circular se encuentra en mal estado de conservación, las paredes se encuentran destruidas por efecto de la ampliación de la frontera agrícola y los fenómenos atmosféricos, la altura alcanza un promedio de 40 a 50 cm de alto. En el interior del recinto había una concentración de piedras a modo de un montículo con piedras sueltas probablemente parte de las paredes, así como también arbustos propios de la región. Al exterior del recinto se observa arbustos y piedras dispersadas alrededor de la estructura, el acceso aun es visible y conserva dos rocas a manera de columnas orientada al EA 2.

Capa S Al interior del recinto se observa gran cantidad de piedras sueltas y dispersas que posiblemente, formaban parte de los muros de la estructura circular. Al parecer por efectos de los fenómenos naturales la pared colapsó hacia la parte interna del recinto. Al exterior del recinto se observan maleza, pastos y algunas piedras sueltas.

El color de la tierra es marrón de textura compacta, de granulometría mediana y fina con inclusiones de raíces y otros elementos modernos. Se halló en el cuadrante 2 a 10 cm del muro E un pulidor fragmentado de roca granítica de 3.7cm de ancho por 2.2 cm de alto. Fue necesario remover entre 15 a 25 cm de profundidad que define el espesor de la maleza y la superficie irregular del terreno.

Fue necesario remover esta capa en todo el interior del recinto correspondiente a los cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, para ver el comportamiento del terreno y seleccionar el 50% del área a excavar.

En este nivel. Asociado a la capa S se registró algunos fragmentos de la cerámica doméstica

en toda la superficie, (véase lamina 01).

Capa A Al inicio de este estrato se excavaron las cuadrículas 1, 2 y un pequeño espacio del interior del cuadrante 3. Asimismo, solo se excavó 30 cm en dirección al sur las cuadrículas 4, 5 y 6, con el fin de cavar la mitad del Espacio Arquitectónico. El comportamiento de la tierra en las cuadrículas 1, 2, 3 y parte del cuadrante 4, 5, 6,7, 8, mantiene las mismas características. El espesor de la capa es de 20 a 25 cm, de composición orgánica, la granulometría es fina, con presencia de raíces, de consistencia semicompacta, el color de tierra al centro del recinto es marrón y va cambiando de tonalidad de marrón oscuro en la cuadrícula 1 parte este, mientras que en la parte oeste cuadrante 2 es más claro con presencia de grava, gravilla, sin presencia de cerámica; además comienza hacerse presente la roca madre en la cuadrícula 3, al proseguir con la excavación se dejó como testigo el lado este ubicada en la cuadrícula 1 y parte de la cuadrícula 3, esto debido a la presencia de la roca madre y relleno de piedras de regular tamaño, (véase lámina 02).

Capa B Este estrato tiene un espesor de 15 a 20 centímetros aproximadamente, la tierra es de color marrón, suelta con presencia de piedras y raicillas, se registró una laja de andesita ubicado en los cuadrantes 1 y 2 de 70 cm de largo por 40 cm de ancho y de 10 a 15 cm de espesor ubicado a 40 cm del muro norte del recinto dispuesta de manera irregular sin orden alguno, probablemente en esta capa estaba el piso elaborado en base a lajas de piedra. Asimismo hay presencia cultural de cerámica y algunos fragmentos pequeños de carbón y ceniza, siendo la mayor concentración de carbón en la parte central del recinto entre la cuadrícula 1 y 2, sin embargo se presenta éste material en toda la extensión de la capa pero en menor proporción.

Se logró recuperar material cerámico fragmentado, un artefacto lítico que al parecer forma parte de un machacador en la parte del acceso correspondiente a la cuadrícula 1, se registró un pequeño contexto de ceniza ubicada en las cuadrículas 2, y parte de la cuadrícula 5 a 70 cm de distancia del muro oeste, con las siguientes dimensiones 1 metro de largo de este a oeste y 80 cm de ancho de norte a sur, el cual contenía un elemento ubicado en la cuadrícula 5, a 15 cm de la cuadrícula 2 y a 1m del muro este; que consiste en una pequeña cucharita fragmentada, junto con tierra quemada (véase lamina 03).

Capa C La tierra es de color marrón oscuro, de consistencia suelta compuesta por gravilla, con presencia de material cerámico en mínima cantidad en los cuadrantes 1 y 2. Se excavó de 15 a 20 centímetros hasta ubicar la roca madre debajo de ella se encontró un contexto de fragmentos óseos perteneciente a un humano adulto, ubicado a 40 centímetros del acceso al lado este pegado al muro norte de la cuadrícula 1, prácticamente en la cimentación del muro, al ubicar este contexto decidimos ver el comportamiento de la tierra, pero se develó inmediatamente la roca madre. Cabe señalar los cimientos del muro de este recinto descansan sobre esta capa (véase lamina 04).

Capa D Corresponde a la roca sedimentaria compacta de color blanco sin material cultural. En toda esta roca se construyó el muro norte y parte del muro este, debido al desnivel que presenta (véase lamina de corte y perfil 05).

La estructura en la actualidad se encuentra destruida, en su interior hay presencia de cerámica en todo el recinto, y carbón en la parte central, posiblemente estos restos pertenecieron a un fogón que sirvió para preparar sus alimentos y brindar calor a los habitantes de esta unidad. Asimismo, se halló un lente de ceniza pegado al muro oeste que tal vez cumpliría las mismas funciones del fogón anteriormente mencionado o quizás pudo haberse tratado de un horno de atmósfera oxidante donde posiblemente produjeron utensilios, estos restos de ceniza en su interior contenía una pequeña cucharita fragmentada. Otro hallazgo fue una laja de piedra ubicada en la capa B, que parece indicar, que en este nivel se construyó un piso elaborado en base a lajas. La elaboración de los paramentos es en base a la técnica de la doble hilada donde se evidencia dos caras, el lado externo e interno; la parte interna esta elaborada con piedras de diferentes tamaños cuyas caras son planas de aspecto uniforme.

El lado externo a diferencia del lado interno no presenta ningún tipo de acondicionamiento posiblemente porque no existió la necesidad de darle cierta estética, al contrario, se preocuparon más por el lado interno.

El muro en la parte norte se halla sobre la capa C, este paramento presenta desniveles en todos sus lados cuyo acceso se encuentra en el lado noroeste.

En efecto las evidencias dentro de esta unidad al parecer reflejan la ocupación de una familia nuclear.

3.3.2.- Espacio arquitectónico 2

Este recinto se ubica al lado NW del EA 1, al NE del EA 3 y al Norte del patio central, y tenía las siguientes dimensiones: el diámetro exterior es de 5.70 m de S-N, y 6 m de EW, el diámetro interior es de 4.70 m de S-N y 4.60 m de E-W. Asimismo esta estructura se encuentra en mal estado de conservación, por ejemplo las paredes se encuentran destruidas por efecto de la ampliación de la frontera agrícola y los fenómenos atmosféricos, alcanzando una altura promedio entre 20 a 25cm de alto, al interior se encuentra pequeñas cantidades de piedras sueltas probablemente parte de las paredes, así como también arbustos propios de la región. En la parte externa se observa arbustos y piedras dispersas alrededor de la estructura. El acceso se encuentra destruido en su totalidad, y está ubicada al SW de recinto circular orientado hacia EA3.

Capa S Está compuesto por piedras sueltas pertenecientes al muro que por efectos del interperismo y el pastoreo de ganado vacuno, caballar entre otros, colapsó al interior. Igualmente, al exterior del recinto, se puede observar vegetación arbustiva, pastizales, correspondiente a la capa orgánica. El color de la tierra es marrón de textura compacta conteniendo grava, gravilla, pastizales, coprolitos y fragmentos de cerámica, fue necesario sacar la primera capa en todo el interior del recinto correspondientes a los cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, para ver el comportamiento del terreno y descartar la existencia de contextos o algún elemento en este nivel (véase lamina 06).

Capa A Al iniciarse este nivel los cuadrantes que se excavó de forma completa corresponde a las cuadrículas 1, 4 y la pequeña fracción interna del cuadrante 7. Además se excavo 25 cm lado este las cuadrículas 2, 5, y 8, con el fin de cavar la mitad del Espacio Arquitectónico. En las cuadrículas 2, 3, 5, 6 y 8, los estratos se encontraban un poco más profundas y se podía determinar de mejor manera el proceso de superposición. La capa retirada fue de 20 a 25 cm de espesor, de composición orgánica, semicompacta con presencia de raíces arbustivas, el color de tierra es marrón con piedras menudas, grava, gravilla, y pequeños fragmentos de roca (tufo volcánico) dispersos. Hay presencia de material cultural como cerámica en todos los cuadrantes y material lítico correspondiente a una asada y una esquirla de basalto ubicado en el cuadrante 4, a 70 cm del muro este y a 10 cm de la cuadrícula 1. El color de la tierra es variable de marrón oscuro en la parte norte, a

menos claro en la parte sur, además de la presencia de tufo volcánico, se hallaron dos lajas de piedra ubicado en las cuadrícula 5 y 6 dispersos de manera irregular sin orden alguno, entre 1m a 0.50cm del muro norte. Probablemente en este nivel haya estado el piso elaborado en base a lajas de piedra (véase lamina 07).

Capa B El estrato estaba compuesto por tierra de color marrón oscuro suelto con presencia de piedras de regular tamaño, con grava, gravilla y raicillas en los cuadrantes 1, 4 y 7. Asimismo, hay material cultural como fragmentos de cerámica distribuidos en el área de excavación en pequeña cantidad. También se recuperó elementos líticos que corresponden a 3 pulidores y 2 lascas de cuarzo y basalto, encontrándose en la parte media de las cuadrículas 1 y 4 a 0.50 cm aproximadamente del muro oeste. Asimismo, se registró una concentración de carbón y restos de ceniza en la parte central del recinto correspondientes a las cuadrículas 1 y 2. Se encontró también un hallazgo correspondiente a un elemento (piruro elaborado con la arcilla), en la cuadrícula 1, ubicada a 30 cm del muro NW. También se registró una laja de piedra de 30 cm de ancho por 50 cm de largo y de 0.8 a 10 cm de espesor ubicado en la cuadrícula 4 y parte de la cuadrícula 7, situado a 40 cm del acceso lado SW, quizás esta laja pudo haber sido parte del muro o se pudiera haberse tratado como parte del piso, de este EA (véase lamina 08).

Capa C El color de la tierra es marrón oscuro, de consistencia suelta, compuesta por grava, gravilla, cascajo y pequeñas raicillas de vegetación en las cuadrículas 1, 4 y 7. Se ha recuperado material cultural lítico, entre ellos una *maqana* de forma circular ubicado al lado Este a 15 cm del cuadrante 2 elaborado en roca granítica. Asimismo se logró recuperar una fusayola o piruro instrumento textil elaborado de arcilla a 10cm del muro NW. En esta capa se observa afloramiento de la roca madre observándose con mayor claridad en la cuadrícula 4 y 7.

De igual modo, se pudo observar que la cimentación de los muros del lado sur, este y oeste fueron colocados en este estrato que pudo haber conformado parte de un relleno cuya función fue nivelar el terreno (véase lamina 09)

Capa D Corresponde al estrato final de las capas culturales, en este nivel se encuentra la roca estéril sedimentaria compacta desnivelada de color blanco distribuida en las cuadrículas 1, 4 y 7; asimismo el muro de la parte norte se halla sobre este nivel (véase

lamina 10 corte y perfil lamina 11).

Este recinto circular se encuentra destruida y solo se observa el cimiento. Al centro del recinto hay presencia de carbón y ceniza probablemente parte de un fogón que a la vez pudo haber sido aprovechado como un sistema de calefacción. Asimismo la presencia de elementos líticos como una macana *maqana* y una rueca *piruru* evidencia que este espacio estaba habitado por individuos dedicados a la defensa y a la producción textil.

En la capa A se evidencia dos lajas de piedra que podría ser parte del piso de esta habitación, o quizás se trate simplemente de rocas sueltas parte de la pared.

Otra característica presente en este EA es el paramento construido en base a la técnica del doble hilado, donde se puede observar en la cara de la parte interna piedras de distintos tamaños ligeramente tallados, quizás con el fin de guardar uniformidad y sea habitable. El paramento externo a diferencia de la cara interna carece de retoques, quizás debido a que no existió la necesidad de darle estética, al contrario se preocuparon más de la parte interna.

3.3.3.- Espacio arquitectónico 3

Este recinto se ubica al lado SW del EA 2, al Este del EA 1 y el patio central, y tenía las siguientes dimensiones: el diámetro exterior es de 6.15 m de S-N y 6.05 m de EW, el diámetro interior es de 4.65 m de S-N y 4.50 m de E-W. Esta estructura se encuentra en mal estado de conservación pues las paredes están destruidas por efecto de la ampliación de la frontera agrícola, los fenómenos atmosféricos y el pastoreo, alcanzando una altura promedio entre 0.5 cm a 0.7 cm de alto, Al interior del recinto lado norte, se encuentra un pequeño montículo de piedras sueltas probablemente parte de las paredes, así como también arbustos propios de la región. Al exterior del recinto había arbustos y piedras dispersadas alrededor de la estructura, el acceso se encuentra destruido en su totalidad, y está ubicada al SE del recinto circular mirando al patio central. La pared del lado norte, cuadrícula 1 y 2 forma parte de una terraza que nivela la estructura circular alcanzando una altura de 80cm de alto.

CAPA S En este Espacio Arquitectónico se excavó la parte media de la estructura el cual corresponde a las cuadrículas 1, 2, 3 y 20 cm al sur las cuadrículas 4, 5, y 6, dejando de lado las cuadrículas restantes. Se excavo los cuadrantes 1, 2 y la pequeña fracción interna de la capa 3 hasta la ubicación de la roca madre.

Esta compuesto por tierra orgánica, arena fina de granulometría, fina a gruesa, de color marrón oscuro de consistencia semicompacta; muestra una cubierta vegetal con plantas típicas de la zona (puna), como el ichu, salvia (planta rastrera), etc. También se puede observar la cabecera del muro. Hacia el norte y NE hay una concentración de piedras, posiblemente parte del muro, ubicado en las cuadrículas 1, 2 y parte de la cuadrícula 5. Asimismo se observa afloramiento rocoso, nido de hormigas, coprolitos contemporáneos de animales domésticos (vacas, cabra) en todo el interior del recinto.

El material cultura corresponde a fragmentos de cerámica de color ante y negro quemado ubicado en gran cantidad en la cuadrícula 4, pertenecientes a fragmentos como: bases, bordes, cuerpos, asas, entre otros, probablemente como producto del uso en la cocina.

El grosor de la capa retirada en toda la estructura parte interna correspondiente a los Cuadrantes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 es de 10 a 15 cm, aproximadamente (véase lamina 12).

Capa A Está compuesta por limo arcilla, arena fina de color marrón claro de consistencia compacta a suelta, presenta raicillas de vegetación (pastos). En la superficie de esta capa se registró fragmentos de cerámica en la cuadrícula 5, la mayoría de carácter doméstico, de estilo *Arqalla* correspondientes a fragmentos de platos muy abiertos; También hay evidencia de carbón vegetal en mínima cantidad, lente de ceniza, entre otros ubicada en la cuadrícula 4. En este nivel se encontró, el primer elemento, se trata de un artefacto de cerámica “piruro”, cuyo diámetro máximo es de 4.5 cm. y presenta un agujero al centro hallada en la cuadrícula 1 a 20 cm del muro norte. Asimismo se recuperó en forma dispersa en las diferentes cuadrículas fragmentos de lascas de andesita y cuarzo. El grosor de la capa retirada es de 0.20 a 0.25 cm (véase lamina 13).

Capa B Compuesta de tierra orgánica de color negro, de granulometría mediana fina a gruesa, de consistencia compacta, entremezclada con piedras pequeñas (gravilla), en menor proporción. Se recuperó cerámica fragmentada no decorada de uso doméstico con huellas de hollín y borde de platos de color rojo indio en la cuadrícula 2 a 85 cm del muro norte y a 1.40 m del muro noreste. También se registró muestras pequeñas de restos óseos de camélidos que al ser expuesta se ha desintegrado completamente. Además de carbón vegetal, hueso quemado.

En la cuadrícula 1 se recuperó tres artefactos líticos formando un contexto compuesto por

un chancador (elemento 2), parte de una paleta fragmentada (elemento 3) y un pulidor (elemento 4) a 80cm del muro norte y a 1.90 cm del muro noroeste. A medida que se prolonga la excavación también se va definiendo las cabeceras de los muros, que son de dos hileras, con relleno de barro, el grosor de capa retirada es de 0.20 a 0.25 cm aproximadamente (véase lamina 14).

Capa C Se trata de un estrato compuesto por arena y tierra fina de color negro entremezclada con limo y arcilla de consistencia compacta, la granulometría varía de mediana a fina, presenta material orgánico compuesto por raíces. Hay evidencia de fragmentos de cerámica no decorada de carácter doméstico principalmente en la cuadrícula 2. Asimismo en esta capa se define el paramento interno del muro, compuesta por piedras ligeramente talladas de forma plana unida con mortero de barro. El grosor de la capa varía de 0.15 a 0.20 cm (véase lamina 15).

Capa D Estrato estéril de color beige. En esta capa se hizo un pozo de cateo de 1 x 1 m, en la cuadrícula 2 con el fin de definir la capa estéril. Asimismo el lado noroeste el muro de la estructura circular es más profunda de 0.80 cm de alto. Quizás por la presencia del relleno, ya que presenta una pendiente muy notoria, el acceso está ubicado hacia el NE de la unidad, de 1 m de ancho delimitado por un bloque de piedra lado norte del muro. La técnica de elaboración del muro es de doble hilada donde se puede definir claramente que el lado interior del paramento presenta un leve tallado de forma plana en las rocas que la componen, que son piedras de tamaño mediano seleccionadas y canteadas, esta forma rustica del acabado interno se realizó quizás con el fin de que sea habitable esta unidad habitacional. Sin embargo el paramento externo a diferencia del lado interno no presenta ningún tipo de acondicionamiento quizás no existió la necesidad de tallarlo, preocupándose más por el lado interno.

El perfil stratigráfico de esta unidad de excavación, tiene un total promedio 0.70 cm de profundidad de la capa S a D (véase lamina 16 corte y perfil 17)

Esta estructura circular se encuentra destruida, al interior se evidenció fragmentos de cerámica, restos óseos de camélido, instrumento de producción textil y alfarero como piruro, pulidores, y artefactos líticos como chancador.

En resumen, las tres estructuras intervenidas fueron destruidas, por avance de la frontera

agrícola contemporánea y el sobre pastoreo. Además se observa que las piedras pertenecientes a los Espacios Arquitectónicos o unidades habitacionales fueron desmontados sistemáticamente para luego ser reutilizados en la construcción de una serie de linderos que delimitan propiedades de los actuales usufructuarios. En la superficie de estas unidades habitacionales intervenidas hay presencia de vegetación natural, que forman parte de la capa superficial. Asimismo estas estructuras son parte de un pequeño grupo domestico conocido como unidad alveolar definida por (Lavalle y Julien: 1973), el cual comparten un patio en común, espacio donde posiblemente se realizaron diversas actividades de índole grupal.

Estas estructuras están ubicadas estratégicamente en un espacio desde donde se puede divisar y controlar un gran espacio en forma lineal ubicado en el flanco oriental, lado norte del complejo arqueológico, sector donde se encuentran otros poblados del Periodo Intermedio Tardío como: *Pillucho*, San Lorenzo, entre otros, además de poblados del Periodo Tardío como *Vilcashuaman* y *Pomaqocha*. A su vez también controla un gran espacio rico en vegetación arbustiva conocida como la pampa *Waswanto* donde probablemente los pobladores de aquella época pastaron sus ganados como la llama, vicuña, alpaca, entre otros. También permite divisar y controlar en cierta medida la entrada y salida de la población de *Raqaraqaypata*.

El área donde se encuentra las tres estructuras circulares intervenidas tiene una ubicación estratégica en relación al sitio arqueológico. Otra de las características de esta unidad alveolar es que cada estructura fue multifuncional.

Según las evidencias arqueológicas registradas en los Espacios Arquitectónicos por ejemplo en la estructura 1 y 2 excepto el 3 se registró carbón, ubicado en la parte central del recinto, que posiblemente evidenciaría que perteneció a un fogón que fue aprovechado también como un sistema de calefacción. Otra particularidad es que en las tres estructuras a parte de los fogones ya mencionados hay otros posibles fogones u hornos ubicados en distintas partes de las estructuras, así como, algunos artefactos de piedra, piruros, cerámica doméstica en su mayoría de estilo *Arqalla*, etc. Asimismo, en la estructura 1 y 2 se hallaron lajas de piedras que probablemente indicaría que entre las capas A y B se encontraban los pisos de estas estructuras circulares. Además en la estructura 2 se recuperó

un elemento lítico de carácter bélico el cual revelaría que en esta estructura habitaban probablemente individuos dedicados a la defensa, o quizás se tratara de un artesano que se dedicaba a la fabricación de materiales bélicos.

En conclusión en el interior de las estructuras circulares se realizaron diversas actividades de carácter doméstico. Por esta particularidad singular le denominamos como áreas de uso multifuncional, ya que registramos diversos tipos de la cultural material producto de actividad social, (véase dibujo N°1)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA CULTURA MATERIAL

Las labores en gabinete corresponden al proceso de clasificación de la cultura material, los mismos se realizaron en las instalaciones del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Huamanga. Los restos de materiales arqueológicos analizados corresponden a fragmentos de cerámica, artefactos líticos y restos óseos humanos, estos últimos en pésimo estado de conservación.

El análisis de los materiales que presentamos en el presente informe corresponde a las excavaciones realizadas en los Espacios Arquitectónicos 1, 2 y 3 de *Raqaraqaypata*. Estos materiales fueron almacenados en un ambiente preparado para tal fin, los mismos que fueron lavados y rotulados para luego proceder con el análisis de los materiales aplicando los criterios de tipología.

El análisis de la cultura material se inició entre los meses julio, agosto y septiembre del año 2011. Los materiales obtenidos y analizados de los Espacios Arquitectónicos intervenidos reflejan claramente que es el resultado de un conjunto de actividades sociales desarrolladas en un determinado tiempo y espacio. En este caso, la sistematización de los materiales culturales nos ayudará a deducir el proceso de la ocupación tardía, para luego intentar a reconstruir la historia del pueblo antiguo denominado *Raqaraqaypata*.

4.1. Cerámica

4.1.1. Metodología

El sistema de clasificación y análisis depende del reconocimiento y uso de todas las particularidades de un grupo cerámico, estas particularidades fueron separadas en categoría para una mejor clasificación, están asociadas en composición de pasta, forma y el acabado de la superficie.

Para el proceso del análisis del material cerámico procedente de las excavaciones arqueológicas se ha tomado en cuenta la propuesta metodológica de pasta, manufactura,

morfología y decoración (Lumbreras, 2005) y tomando en cuenta las propuestas formuladas por (Megger y Evans 1969).

Estos criterios se emplearon de manera cruzada, llegando a identificar grupos y tipos de vasijas correspondientes al Intermedio Tardío. Los tipos definidos se caracterizan por conformar una unidad de objetos por ser iguales entre sí, teniendo en cuenta los criterios señalados.

Teniendo en cuenta los criterios señalados, a continuación detallamos los siguientes pasos:

Primero, se realizó la limpieza y rotulado de los fragmentos de cerámica.

Segundo, se mezclaron los materiales de los tres EA.

Tercero, se procedió a clasificar y agrupar según los estilos teniendo en cuenta la técnica de manufactura, el color, el acabado, el diseño y el grosor.

Cuarto, una vez dividido cada grupo nos fue mucho más fácil definir los grupos claramente tipificados.

Quinto, definidos los grupos de esta forma se procedió con la descripción de los materiales por grupos.

Sexto, registrado el material se procedió a obtener el porcentaje sumando el número de fragmentos de un mismo grupo.

Séptimo, una vez obtenido el porcentaje total se procedió con las fotografías y gráficos de los materiales más representativos de cada grupo estilístico.

Tomando en consideración los criterios expresados a continuación se hará una descripción detallada de todos los grupos definidos por cada espacio arquitectónico.

4.2. Espacio arquitectónico 1

4.2.1. Primer grupo Compuesto por 28 fragmentos de cerámica, todas de forma irregular. 21 pertenecen a vasijas cerradas del cual 2 son bordes, asimismo 7 fragmentos pertenecen al grupo de las vasijas abiertas del cual 1 es borde.

De este conjunto se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes entre vasijas abiertas y cerradas. Se tomó en cuenta tres fragmentos hallados en la capa C para la descripción ya que consideramos como

fragmentos diagnósticos, se trata de tres bordes el primer fragmento analizado pertenece a una vasija cerrada, olla y tiene las siguientes dimensiones: diámetro de 15cm, con una altura 5 cm, y un de grosor de 0.8 cm, (véase lámina 18 figura 1). Presenta engobe de color rojo en la superficie externa, con un ligero acabado en la superficie interna, este se encuentra bien erosionado, la forma del labio es redondeado al exterior

El segundo pertenece a una vasija cerrada, olla y tiene las siguientes dimensiones: diámetro de 15 cm, con una altura 3.6 cm, y un grosor de 0.9 cm, (véase lamina 18 figura 2), No presenta engobe en ambos lados de la superficie. Sin embargo la parte externa es de color negro quemado con estrías y la superficie interna presenta rasgos de un ligero acabado, la forma del labio es redondeado al exterior.

El tercero pertenece a una vasija abierta cuenco y tiene las siguientes dimensiones; diámetro 12 cm, con una altura de 5 cm, y el grosor es de 0.7 cm (véase lamina 18 fig. 3). En ambos lados de la superficie se encuentra rastros de carbón el cual impide determinar el color del engobe.

A continuación se describe en forma grupal los rasgos característicos que lo identifican a estos fragmentos son, principalmente, morfológicos que hacen posible identificar un utensilio, en este caso son fragmentos de ollas y cuenco. El engobe característico de las vasijas abiertas es de color rojo, con presencia de carbón en ambos lados de la superficie, sin embargo el tratamiento es distinto en las vasijas cerradas, por ejemplo varios ejemplares presentan la superficie externa quemada con presencia de estrías y con gran cantidad de carbón, probablemente por el constante uso doméstico al que fueron sometidos, variando el color de ante a negro quemado en la superficie externa e interna. Asimismo, se observa un ligero alisado y pulido en la superficie externa.

La técnica de elaboración corresponde al modelado a mano y presentan anti plásticos como: feldespato en forma de granitos pequeños en regular cantidad, mica, arenilla y bolsas de aire en pequeña cantidad todas distribuidas en forma homogénea, de igual modo en mínima cantidad presenta cuarzo y material orgánico. La textura es regularmente fina de fractura regular, el color de la pasta varia dependiendo a la temperatura al que fueron sometidos variando en el color de ante a negro quemado, esto nos indica que fue quemado en atmosfera oxidante.

Estos fragmentos guardan relación con los estilos de la cerámica de la época del Periodo Intermedio Tardío de la hoya de Ayacucho perteneciente al estilo *Arqalla*.

El grosor de la pasta varía de 0.6 cm a 1.6 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en los fragmentos de las vasijas abiertas ollas.

4.2.2. Segundo grupo Compuesto por 11 fragmentos de cerámica, todas de forma irregular. 8 fragmentos pertenecen a vasijas cerradas y 3 fragmentos son vasijas abiertas, entre las vasijas abiertas tenemos 3 bordes de forma irregular.

De este conjunto se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal entre vasijas abiertas y cerradas. Se tomó en cuenta tres fragmentos hallados entre la capa B y C para la descripción ya que consideramos como fragmentos diagnósticos. Se trata de tres bordes el primer y segundo, (véase lámina 18 figuras 4 y 5), parece pertenecer a un mismo artefacto en este caso a una escudilla o plato. El primer fragmento analizado fue hallado en la capa C, pertenece a un borde (figura 4), tiene un diámetro de 18 cm, con una altura de 2,2 cm, y un grosor de 0,7 cm. Carece de engobe en ambos lados de la superficie. El segundo fragmento fue hallado en la capa B, (figura 5), tiene un diámetro de 16 cm, con una altura de 3,7 cm, y el grosor varía de 0,6 a 0,9 cm, y carece de engobe en ambos lados de la superficie, ambos fragmentos son de forma redondeada y al parecer pertenece a un plato.

El tercer fragmento fue hallado en la capa C, pertenece a un fragmento de vasija abierta correspondiente a un plato y tiene las siguientes dimensiones: tiene un diámetro de 19 cm, altura 3,8 cm, y el grosor que varía de 0,6 a 0,8 cm (véase lámina 18 figura 6), presenta 2 incisiones en forma horizontal en la parte interna. La forma del borde es redondeada.

A continuación se describe en forma grupal los fragmentos restantes pertenecientes a este grupo. Los rasgos característicos que identifican a estos fragmentos son principalmente morfológicos que hacen posible identificar los utensilios, en este caso pertenecen a fracciones de jarras, ollas y platos. Dentro de este grupo existen diferencias mínimas en cuanto al engobe por ejemplo algunos de los fragmentos presentan engobe de color naranja en el lado externo de la superficie, pero la mayoría de los fragmentos incluido los fragmentos pertenecientes a las vasijas abiertas carecen de esta característica. El factor que pudo haber afectado al engobe sería la erosión al ser expuesta a la superficie y al momento

de la limpieza de los materiales. Por ende, el color de la pasta varía de gris, ante a naranja de acuerdo a la atmósfera al que fue sometido, en algunos casos todavía presentan carbón en la parte externa quizás debido a la actividad doméstica al que fueron sometidos.

La técnica de elaboración de estos fragmentos de cerámica corresponde al modelado a mano de tratamiento alisado y presentan anti plásticos como: feldespatos en gran cantidad, mica y bolsas de aire en mínima cantidad distribuida en forma homogénea, de igual modo en mediana cantidad presenta arenilla y material orgánico de textura compacta y de fractura irregular, el cual nos indica que fue quemado en atmósfera oxidante.

El grosor de la pasta varía de 0,6 cm a 1 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en los fragmentos de las vasijas cerradas jarra. Estos fragmentos guardan similitud con el estilo de cerámica del Periodo Intermedio Tardío de la hoya de Ayacucho denominada *Arqalla*.

4.2.3. Tercer grupo Compuesto por 9 fragmentos de cerámica, todas de forma irregular. 5 fragmentos pertenecen a vasijas cerradas y 4 fragmentos pertenecen a vasijas abiertas, entre las vasijas abiertas tenemos 3 bordes de forma irregular. De este grupo se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal entre vasijas abiertas y cerradas. Se tomó en cuenta tres fragmentos para la descripción ya que consideramos como fragmentos diagnósticos hallados en las capas B y C. Se trata de tres bordes: el primero fragmento analizado fue hallado en la capa B, pertenece a un plato y tiene las siguientes dimensiones: 16 cm de diámetro, con una altura de 4 cm, y un grosor de 0,7 cm, de forma del labio redondeada sobresaliente al exterior, (véase lámina 18 fig. 7), presenta rastros de engobe de color ante oscuro en la superficie externa, mientras el engobe en la parte interna se ha erosionado debido al lavado del material al que fue sometido.

El segundo fragmento analizado fue hallado en la capa C, (véase lámina 18 fig. 8) y el tercer fragmento analizado fue hallado en la capa B, (véase lámina 18 fig. 9) pertenecen a platos y tienen las siguientes dimensiones: tienen un diámetro de 15 cm, varía la altura de 3,3 cm a 4 cm, al igual el grosor de 0,8 cm a 0,9 cm, la forma del labio es ligeramente redondeada y presenta engobe de color ante oscuro en ambos lados de la superficie. Los rasgos característicos que identifican a estos fragmentos son principalmente morfológicos

que hacen posible identificar los utensilios, en este caso pertenecen a fragmentos de platos. Dentro de este grupo existen diferencias mínimas en cuanto al engobe por ejemplo todos los fragmentos pertenecientes al grupo de las vasijas abiertas presentan engobe de color ante oscuro en ambos lados de la superficie mientras los fragmentos pertenecientes a las vasijas cerradas presentan engobe de manera regular en la superficie externa, el color de la pasta varía de ante oscuro a ante claro. Algunos fragmentos presentan carbón en la superficie externa, siendo un indicador de uso doméstico.

La técnica de elaboración de estos fragmentos de cerámica corresponde al modelado a mano de tratamiento alisado y presentan anti plásticos como: feldespatos en minúscula cantidad, mica, bolsas de aire, arenilla y material orgánico en mínima cantidad distribuida en forma homogénea, de textura compacta, el color de la pasta varía dependiendo a la temperatura al que fueron sometidos variando en el color de ante oscuro a ante claro con presencia de carbón, esto nos indica que fue quemado en atmósfera oxidante.

El grosor de la pasta varía de 0,6 cm a 0,9 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en los fragmentos de las vasijas abiertas ollas. Filiación cultural, estos fragmentos de cerámica guardan relación con la cerámica del periodo Chanka de la hoya de Ayacucho conocida como *Arqalla*.

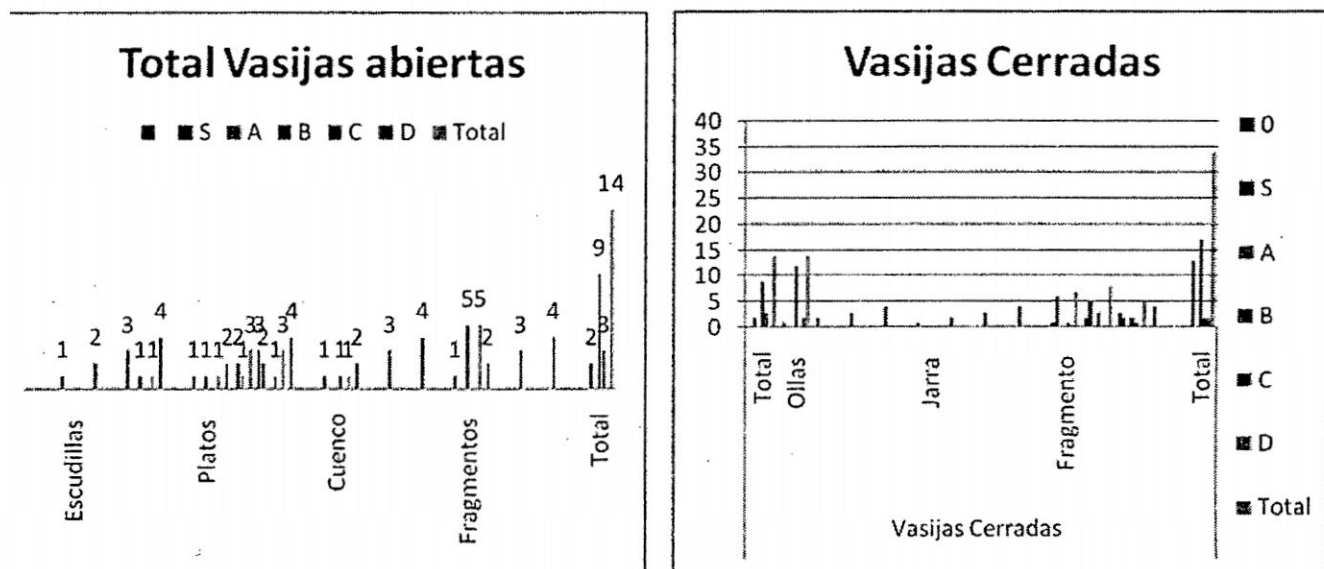
Elemento Corresponde al cuerpo de una cuchara sin mango, y presenta las siguientes dimensiones 3,5 cm de largo, con 2,9 cm de ancho y 1,4 cm. de profundidad. Este fragmento fue hallado en la capa B conjuntamente con un lente de ceniza. La forma de la elaboración es modelado a mano y presenta los siguientes anti plásticos: mica, arena muy fina, limo en mediana proporción la textura es compacta el color es negro quemado en ambas superficies cocida en atmósfera reductora el espesor de las paredes varía de 0,3 a 0,4 cm de grosor (véase lámina 18 fig. 10).

4.2.4. Función social De acuerdo a las evidencias registradas en este recinto, realizamos un pequeño ensayo acerca de la posible actividad que pudo haber cumplido este espacio. Al respecto los fragmentos de cerámica revelan la existencia de mayor número de fragmentos correspondientes a las vasijas cerradas frente a un número reducido de fragmentos de vasijas abiertas (véase diagrama N° 1), encontradas en diferentes estratos culturales. Estos materiales son indicadores de que este ambiente fue un espacio donde se realizaron actividades

domesticas como la preparación de alimentos. Sin embargo, la presencia de dos elementos líticos entre ellos un fragmento de alisador y un machacador demostrarían que el espacio arquitectónico no solamente serviría de una actividad domestica, sino también de un posible taller de cerámica esto debido a la presencia de dos fogones probablemente destinados a la actividad de producción de alimentos y el restante a la producción de cerámica dentro del recinto. Al parecer este espacio cumplió también otras funciones entre ellas de sala, comedor dormitorio, entre otros.

Dentro del poblado de *Raqaraqaypata* existen dos estructuras cuadrangulares con las que comparamos las estructuras antiguas. En estos espacios contemporáneos, al interior se realizan una serie de actividades, por ejemplo en ambas estructuras se encuentran fogones, en donde preparan sus alimentos, colgado a los techos hay pequeñas canastas elaboradas artesanalmente que contienen papa, *charque*, granos de maíz, trigo, cebada, y avena, también se observa pellejos de ovejas y cabras que utilizan los propietarios por las noches, para pernoctar conjuntamente con sus hijos.

Al parecer esta forma de organización se ha logrado mantener vivo hasta la actualidad



(Diagrama N° 1) En el presente diagrama se observa la cantidad de la cerámica distribuida por características entre las vasijas abiertas y cerradas. El total de las vasijas abiertas en el EA1 es de 14 fragmentos, mientras el total de las vasijas cerradas es de 34 fragmentos.

4.3. Espacio arquitectónico 2

4.3.1. Primer grupo Este grupo está compuesto por 50 fragmentos de cerámica, todas de forma irregular pertenecientes a vasijas cerradas de gran tamaño. De este grupo se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal. Se tomó en cuenta dos fragmentos para la descripción, hallados en la capa B ya que consideramos como fragmentos diagnósticos, se trata de dos fragmentos correspondiente a un borde y un cuerpo perteneciente a vasijas cerradas. El primero fragmento tiene las siguientes dimensiones 28 cm de diámetro, con una altura de 2 cm, variando el grosor de 0,7 a 1,1 cm, (véase lámina 19 fig. 1). Este fragmento se encuentra quemado en ambos lados de la superficie quizás como producto del uso doméstico constante, al que fue sometido, la forma del labio es redondeado al exterior perteneciente a una olla. El segundo fragmento pertenece a un cuerpo de una vasija cerrada de regular tamaño corresponde a la parte de asa de tipo (apéndice) y tiene las siguientes dimensiones: Altura 10,2 cm, Ancho 11,2 cm, el grosor de la pared varía de 1,7 a 2,3 cm (véase lamina 19, fig. 2), no presenta engobe en ambos lados de la superficie solo un ligero pulimento con presencia de estrías en la parte exterior, al parecer pertenece a un cántaro.

Los rasgos característicos que lo identifican a estos fragmentos son principalmente morfológicos que hacen posible identificar un utensilio, en este caso ollas y cantaros. Todos los fragmentos en general excepto 6 fragmentos presentan ligeras estrías en ambos lados de la superficie externa e interna y los fragmentos restantes presenta rasgos de engobe de color rojo indio quemado en ambos lados de la superficie. La mayoría de los fragmentos tiene la superficie externa quemada y tiene color negro probablemente por el contacto permanente con el fuego constante uso doméstico.

Por las características que presenta corresponde a fragmentos de cerámica que guarda relación con la época del Periodo Intermedio Tardío de la hoya de Ayacucho perteneciente al estilo *Arqalla*. La técnica de manufactura corresponde al modelado a mano presentando anti plásticos como: feldespato en gran cantidad, mica, arenilla cuarzo y bolsas de aire, en escasa cantidad, distribuidos en forma homogénea, de textura compacta y de fractura regular, el color de la pasta varía dependiendo a la temperatura al que fueron sometidos variando en el color de ante a negro quemado, característica que evidencia que fue

quemado en atmosfera oxidante. El grosor de la pasta varia de 0,6 cm a 1 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, en las vasijas abiertas.

4.3.2. Segundo grupo Este grupo está compuesto por 31 fragmentos de cerámica pertenecientes a vasijas cerradas de forma irregular, en algunos de estos fragmentos existe rastros de engobe en la superficie externa. De este grupo se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal.

Se tomó en cuenta dos fragmentos para la descripción ya que consideramos como fragmentos diagnósticos. Se trata de dos asas tipo cinta vertical, fragmentos hallados en la capa B, la primera de ellas tiene 4,9 cm de altura, el ancho varía entre 2,7 cm a 3,2 cm, grosor 1,9 cm, y presenta un ancho medio de 2,9 cm. (véase lamina 19 fig. 3) El segundo fragmento al igual que el primer fragmento presenta las siguientes dimensiones Altura 4cm, Ancho 3,4 cm, El grosor varía entre 1,1 a 1,4 cm (véase lámina 19 fig. 4), ambos fragmentos se encuentra bien erosionado por causa al lavado al que fue sometido.

Los rasgos característicos que identifican son principalmente morfológicos que hacen posible identificar un utensilio, en este caso son fragmentos de forma irregular correspondientes a cuerpos de vasijas cerradas.

Por las características que presentan estos fragmentos guardan similitud con la cerámica del Periodo Intermedio Tardío de la hoya de Ayacucho correspondiente al estilo *Arqalla*. La superficie externa es alisada, mientras que el lado externo e interno el color varía de ante claro a naranja con ligeras manchas grises. El color de la pasta varía de ante a naranja con ligeras manchas grises. Esta variación fue producida debido a que fue sometido a un horno de atmosfera oxidante. La técnica de elaboración corresponde al modelado a mano de tratamiento alisado y presentan anti plásticos como: feldespatos, mica, bolsas de aire y arenilla en minúscula cantidad distribuida en forma homogénea, de textura semi compacta. Algunos fragmentos presentan engobe de color naranja mientras que el grosor de la pasta varia de 0,6 cm a 1,9 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en los fragmentos pertenecientes a las asas.

4.3.3. Tercer grupo Este grupo está compuesto por 30 fragmentos de cerámica de forma irregular pertenecientes a vasijas cerradas. De este grupo se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal. Se

tomó en cuenta fragmentos diagnósticos de forma irregular pertenecientes al cuerpo. El primer fragmento analizado fue hallado en la capa B y presenta las siguientes dimensiones: alto 5,5 cm, ancho, 5 cm, el grosor de las paredes varía entre 0,4 a 0,5 cm, (véase lámina 20 fig. 5), el segundo fragmento analizado fue hallado en la capa S y tiene las siguientes dimensiones 6,1 cm de altura, 6 cm de ancho y 0,6 cm de grosor en la parte externa varía de color ante claro a ante oscuro (véase lámina 20 fig. 6), y el tercer fragmento analizado fue hallado en la capa A, tiene siguientes dimensiones 5,6 cm de alto, 4,7 cm de ancho por 0,9 cm de grosor, la parte externa varía el color de ante claro a ante oscuro (véase lámina 20 fig. 7).

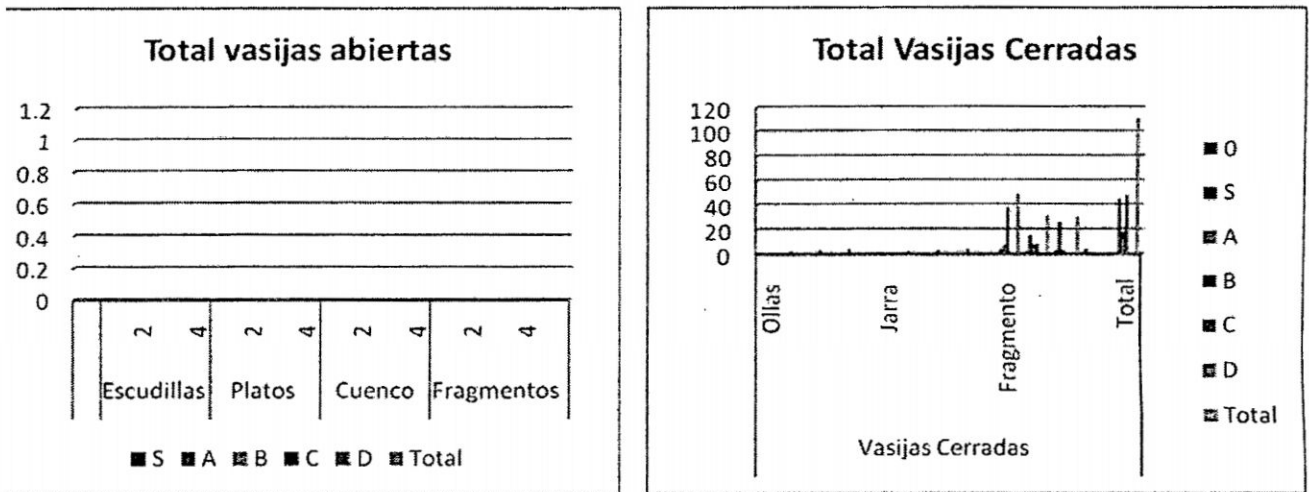
Dentro de este grupo existen diferencias mínimas en cuanto al color de la pasta presentando colores como ante, ante claro, ante oscuro con machas negruzcas e incluso algunos presentan carbón en la superficie externa, quizás debido a la actividad doméstica al que fueron sometidos; esta diferencia de colores son producto de la quema al que fueron sometidos en atmósfera oxidante. Algunos fragmentos presentan evidencias de engobe de color rojo en la parte externa con un alto índice de erosión. La técnica de elaboración corresponde al modelado a mano de tratamiento alisado y presentan anti plásticos como: feldespato en mediana cantidad, mica, bolsas de aire, arenilla y material orgánico en mínima cantidad distribuida en forma homogénea, de textura compacta y de fractura irregular. El grosor de la pasta varía de 0,5 cm a 0,9 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos. Por las características que presentan estos fragmentos guardan similitud con la cerámica del periodo Chanka de la hoya de Ayacucho perteneciente al estilo *Arqalla*.

Elemento Piruro hallado en la capa B, elaborado en la base a la técnica del modelado, presentan desengrasantes como feldespato, arenilla, mica en mediana cantidad y bolsas de aire en pequeña cantidad, el color de la pasta es ante, quemado en atmósfera oxidante, la superficie externa e interna no presenta engobes, de carácter tosca, de textura semi compacta, presenta las siguientes dimensiones: el diámetro mayor varía de 3,8 a 3,9 cm por la forma esférica que tiene, el diámetro menor es de 0,5 cm, el grosor de la pasta es de 1,6 cm. (véase lámina 20 fig. 8).

4.3.4. Función social Las evidencias registradas en este espacio arquitectónico indican la ausencia de fragmentos de vasijas abiertas. Solo reporta la presencia de fragmentos de cerámica de vasijas cerradas halladas en diferentes estratos culturales, (véase diagrama N°2). Evidencia que nos permitió sugerir en un primer momento que este espacio cumplió la función de cocina debido a restos de ceniza y carbón ubicado al centro del recinto.

Con relación a los fragmentos de cerámica se pensó también que pudo haberse tratado de un almacén, porque en las sociedades antiguas y actuales de los pueblos alto andinos todavía subsiste al almacenamiento de granos, semillas, agua, entre otros en tiestos de cerámica. Asimismo la presencia de un piruro y elementos líticos como alisadores indicaría también de que este espacio estuvo destinado a la producción textil y cerámica. Aparte de la presencia de alisadores y fragmentos de cerámica se halló también otros elementos líticos como una asada y una *maqana*, el primero se emplea en trabajos agrícolas y el segundo se utiliza en labores bélicas. La presencia de todos estos instrumentos permite especular que este espacio estuvo habitado por individuos dedicados a diversas actividades o quizás se trataría de un espacio dedicado simplemente al almacenamiento entre otras actividades.

Por ende, se sugiere que este recinto cumplió diversas actividades e incluso pudo haber cumplido la función de torreón o centinela por la ubicación estratégica que presenta esta estructura.



(Diagrama N°2). En el presente diagrama se observa la cantidad de la cerámica distribuida por características entre las vasijas abiertas y cerradas; sin embargo en este EA 2 solo existe

evidencia de fragmentos pertenecientes a las vasijas cerradas que hacen un total de 112 fragmentos.

4.4. Espacio arquitectónico 3

4.4.1. Primer grupo Este grupo está conformado por 110 fragmentos de cerámica, todas de forma irregular. 15 fragmentos pertenecen a vasijas abiertas y 95 fragmentos pertenecen a vasijas cerradas, entre las vasijas abiertas tenemos 4 bordes y en las vasijas cerradas tenemos 1 asa de forma irregular. De este grupo se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal, se tomó en cuenta cuatro fragmentos para la descripción ya que consideramos como fragmentos diagnósticos, se trata de dos fragmentos de plato uno de escudilla y el restante pertenece a una asa tipo acordonado vertical por encima del borde, el primer fragmento analizado fue hallado en la capa B y tiene las siguientes dimensiones: 19 cm de diámetro, 5,7cm de altura, 7,2 cm de ancho, y 0,6 cm de grosor, presenta rastros erosionados de engobe de color rojo indio en el lado interno, mientras al lado externo el engobe desapareció por completo producto del lavado al que fue sometido. La forma del labio es redondeado al exterior y pertenece a un plato, (véase lámina 21 fig. 1). El Segundo fragmento analizado fue hallado en la capa B, tiene un diámetro de 20 cm de diámetro, 5,9 cm de altura, 5,7 cm de ancho, y 0,9 cm de grosor. Asimismo, presenta rastros de engobe de color rojo indio claro al lado exterior, en el lado interior la superficie se encuentra carbonizada con rastros de engobe de color rojo indio, por causa de la atmosfera al que fue sometido y pertenece a un plato, (véase lámina 21 fig. 2). El tercer fragmento analizado fue hallado en la capa C, tiene un diámetro de 20 cm, 6,1 cm de alto, 5,4 cm de ancho y 0,9 cm de grosor. Además, presenta en ambos lados de la superficie rastros de engobe de color rojo indio conjuntamente con rastros de carbón y al parecer pertenece a una escudilla, (véase lámina 21 fig. 3), y el restante hallado en la capa B es parte de un asa tipo acordonado vertical por encima del borde modelado a mano, la pasta está compuesto por mínima cantidad de arena fina, arcilla, cuarzo, distribuidas en forma homogénea de textura compacta, de color negro en ambos lados de la superficie, alisado y quemado en atmósfera oxidante, la pasta es de color marrón. Asimismo, este fragmento presenta una elaboración burda, en cuanto al acabado presenta pequeñas grietas el cual se hace áspera al contacto de las manos, al parecer este fragmento pertenece a una olla. Ver (lámina 21 fig. 4). A continuación se describe en forma grupal los fragmentos

restantes pertenecientes a este grupo, los rasgos característicos que identifican a estos fragmentos son principalmente morfológicos que hacen posible identificar los utensilios, en este caso pertenecen a fracciones de platos, escudillas y ollas.

Por las características que presenta corresponde a fragmentos de cerámica que guardan similitud con la cerámica de la hoya de Ayacucho del Periodo Intermedio Tardío perteneciente al estilo *Arqalla*.

Las paredes externas muestra manchas grisáceas y negras por haber sido sometido constantemente al fuego para la preparación de alimentos, y al parecer fue quemado en atmosfera oxidante por el color de la pasta que varía de ante claro a oscuro negro con presencia de carbón en la superficie externa, algunos fragmentos presentan rastros de engobe de color rojo. Presentan estrías en la superficie externa de los fragmentos de las vasijas cerradas excepto los fragmentos pertenecientes a las vasijas abiertas definidas como platos los cuales algunas gozan de engobes. La técnica de elaboración corresponde ala técnica del modelado y presentan anti plásticos como: pequeños gránulos de feldespatos, en mediana cantidad mica, arenilla, bolsas de aire, cuarzo, distribuidas en forma homogénea, de textura compacta y de fractura regular, El grosor de la pasta varia de 0,5 cm a 1,2 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en los fragmentos de las vasijas cerradas.

4.4.2. Segundo grupo Este grupo está conformado por 95 fragmentos de cerámica de forma irregular pertenecientes a vasijas cerradas, del cual 7 fragmentos pertenecen a vasijas abiertas. Ninguno de los fragmentos de este grupo son diagnósticos por tanto la descripción de los materiales se realizara en forma general. Los rasgos característicos son principalmente morfológicos perteneciendo a fragmentos de jarras, botellas y ollas. Los fragmentos correspondientes a las vasijas abiertas presentan rastros de engobe de color rojo en ambos lados de las superficies. Los fragmentos pertenecientes a vasijas cerradas presentan un ligero pulimento en la superficie externa, el color varía de ante claro a oscuro con manchas negras en algunos fragmentos por el uso constante en la preparación de alimentos y el tipo de quema al que fue expuesto. En este caso, fue quemado en atmosfera oxidante. La técnica de elaboración corresponde a la técnica del modelado, presenta alisado en algunos fragmentos y tienen anti plásticos como: feldespatos, plagioclasas, mica, bolsas

de aire, arenilla en mínima cantidad, distribuida en forma homogénea, de textura semi compacta y de fractura regular. La mayoría de los fragmentos se encuentra erosionada por causa de la debilidad de los fragmentos al ser expuestos a la atmosfera y al ser sometidos a la limpieza, el grosor de la pasta varia de 0,7 cm a 1,3 cm. Por las características que presentan estos fragmentos de cerámica guardan similitud con la cerámica del Periodo Intermedio Tardío de la hoya de Ayacucho pertenecientes al estilo *Arqalla*.

4.4.3. Tercer grupo Este grupo está conformado por 61 fragmentos de cerámica, todas de forma irregular. 15 fragmentos pertenecen a vasijas abiertas y 46 fragmentos pertenecen a vasijas cerradas. Los fragmentos pertenecientes a las vasijas abiertas son de formas irregulares del cual 8 fragmentos son bordes y el restante son partes de cuerpo. De este grupo se describe los fragmentos diagnósticos más representativos en forma individual y los restantes en forma grupal. Se tomó en cuenta cuatro fragmentos para la descripción ya que consideramos como fragmentos diagnósticos todos hallados en la capa B, se trata de platos, el primer fragmento tiene las siguientes medidas 21 cm de diámetro, 8,5 cm de altura, 0,7 cm de grosor, por un ancho de 7,5 cm, además presenta un orificio al lado izquierdo parte superior del borde, (véase lámina 22 fig. 5), el segundo, tiene las siguientes medidas: 28 cm de diámetro, 6,5 cm de altura, y el grosor que varia de 0,7 a 0,9 cm. (véase lámina 22 fig. 6), el tercero tiene las siguientes medidas: 28 cm de diámetro, 8,5 cm de altura, y el grosor varia de 0,7 a 0,8 cm, (véase lámina 22 fig. 7). Y por último tenemos el cuarto fragmento y presenta las siguientes dimensiones: 20 cm de diámetro 7.3 cm de altura, y el grosor varia de 0,5 a 0,6 cm, (véase lámina 22 fig. 8). Todos estos bordes pertenecen a platos y tienen las siguientes características: por ejemplo presentan engobe de color rojo indio en ambos lados de la superficie; sin embargo, el engobe es más notorio en superficie interna, mientras en la superficie externa el engobe se encuentra erosionada como producto del lavado al que fue sometido. Asimismo por la diferencia de temperaturas en la quema, presentan partes quemadas de color negro acompañadas por pequeños rastros de carbón. Contienen desgrasantes como: feldespatos, mica, arena fina, bolsas de aire en pequeñas cantidades distribuidas en forma homogénea, el color de la pasta varia de ante claro, ante oscuro a naranja con presencia de carbón. A continuación se describe en forma grupal los fragmentos restantes pertenecientes a este grupo, los rasgos característicos que identifican a estos fragmentos son principalmente morfológicos que hacen posible

identificar los utensilios, en este caso pertenecen a fragmentos de platos, ollas entre otros, entonces los fragmentos pertenecientes a las vasijas cerradas presentan mínimas diferencias con los fragmentos descritos anteriormente por ejemplo en algunos de los fragmentos hay presencia de engobe de color rojo en la parte externa, sin embargo la mayoría solo presenta un ligero pulimento en la parte externa, el color de la pasta varia de ante claro a oscuro presentando en algunos casos color negro esto debido a la temperatura al que fueron sometidos en este caso en atmosfera oxidante.

La característica más resaltante de este grupo a diferencia de los demás grupos alfares descritos es que la mayoría de los fragmentos presentan rasgos de la cerámica Inca por lo que le denominamos como estilo Inca local. La técnica de elaboración de la cerámica corresponde ala técnica del modelado, de tratamiento alisado y presentan anti plásticos como: feldespatos, mica, bolsas de aire, arenilla y plagioclasas en mínima cantidad distribuida en forma homogénea, de textura semicompacta. Asimismo, algunos fragmentos carecen de pulimento, sin embargo todas las muestras presentan las mismas características en cuanto a la composición de la pasta variando solo en las tonalidades. El grosor de la pasta varia de 0,7 cm a 0,9 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en los fragmentos pertenecientes a los bordes.

4.4.4. Cuarto grupo Este grupo está conformado por 2 fragmentos de cerámica de forma irregular. 1 fragmento pertenece al grupo de las vasijas cerradas y el restante pertenece a vasija abierta ambos fragmentos fueron hallados en la capa B.

En este grupo se describe ambos fragmentos por ser diagnósticos, el primero es parte de un borde de forma irregular perteneciente a un plato y tiene las siguientes medidas: 19 cm de diámetro, 4.7 cm de altura, el grosor varia de 0,7 a 0,9 cm y tiene un ancho de 4,9 cm, en la superficie externa e interna presentan rastros de engobe de color naranja con un ligero pulido, (véase lámina 23 fig. 9). El segundo, pertenece a una jarra, no presenta engobe en ningún lado de las superficies, la forma del labio es redondeado arqueado al exterior, la oreja está elaborada en alto relieve y tiene las siguientes medidas: 14 cm de diámetro, 4.4 cm de altura, el grosor varia de 0,6 a 1,6 cm, y tiene de ancho 6,1 cm. Este fragmento se encuentra bastante erosionado debido a la poca dureza que posee, (véase lámina 23 fig. 10) Ambos fragmentos la pasta es de color naranja y exhiben desgrasantes como: feldespatos en

mediana cantidad, mica, arena fina y bolsas de aire en pequeña cantidad distribuidas en forma homogénea, la textura es semicompacta, quemada en atmosfera oxidante.

Por las características que presenta estos fragmentos al parecer guarda relación con la cerámica del Periodo Intermedio Tardío de la hoya de Ayacucho que al parecer guarda relación con el estilo *Qachisco*.

La técnica de elaboración corresponde a la técnica del modelado de tratamiento alisado. Posiblemente el fragmento de la jarra cuando estuvo integro fue utilizado en ocasiones especiales como ceremonias debido a la forma que posee, mientras que el borde perteneciente a utensilios como platos fue de uso doméstico.

El grosor de la pasta varia de 0,6 cm a 0,9 cm. dependiendo del grosor de los fragmentos, este último se da en el fragmento perteneciente al borde.

Elemento Piruro registrado en la capa A, fue elaborado en la base a la técnica del modelado, tiene desengrasantes como: pequeños granos de feldespatos y cuarzo además de arenilla, mica en mediana cantidad y bolsas de aire en pequeña cantidad, el color de la pasta es de color ante, quemado en atmósfera oxidante, la superficie externa e interna no presenta engobes, es más bien tosca de textura semicompacta, presenta las siguientes dimensiones el diámetro mayor varia de 4,4 a 4,2 cm por la forma esférica que tiene, el diámetro menor es de 0.5 cm, el grosor de la pasta es de 1,3 cm. Asimismo este elemento se encuentra bien erosionado por causa de la limpieza a la que fue sometido, (véase lámina 23 fig. 11).

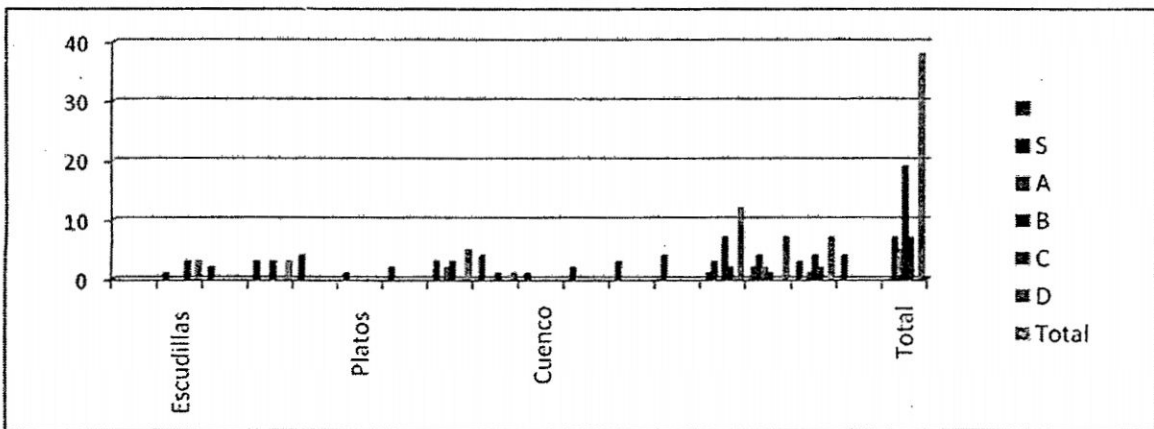
4.4.5. Función social Los fragmentos de cerámica en este recinto revelan la concentración de un mayor número de fragmentos en comparación a las dos estructuras circulares anteriormente mencionadas. En esta unidad resalta un gran número de fragmentos de cerámica correspondiente a vasijas cerradas frente al número menor de fragmentos de vasijas abiertas, halladas (véase diagrama N°3) en diferentes estratos culturales.

Dentro de esta división de cerámica existe un gran número de fragmentos con rasgos de imitación Inca, utilizados en la actividad doméstica, hecho que queda demostrado por la presencia de un lente de ceniza y carbón ubicada muy cerca del centro del recinto. La presencia de un piruro instrumento de hilar sugiere la producción textil. Elementos líticos como: una mano de molienda, polidores, y restos de desechos de talla son indicadores de producción de cerámica. Por ende este espacio arquitectónico cumplió diversas actividades

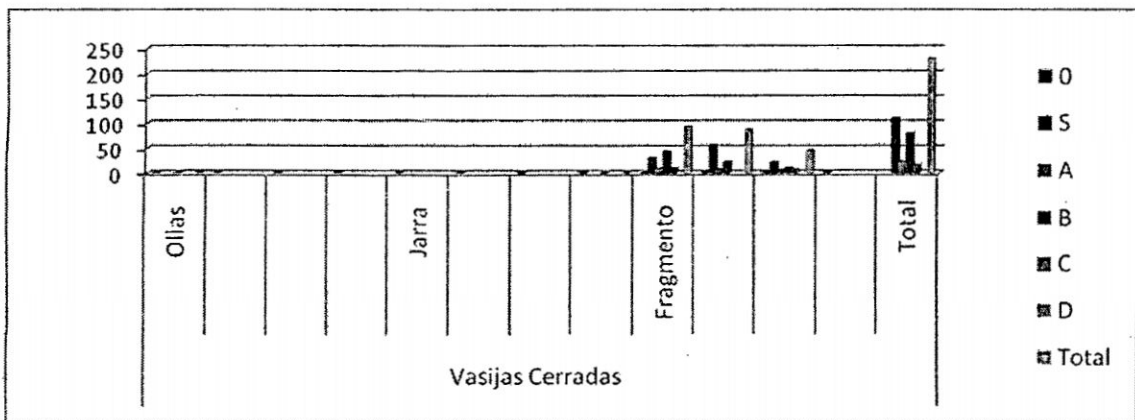
como cocina, comedor, taller de cerámica, sitio de descanso etc.

En efecto el área de actividad realizada dentro de los tres espacios arquitectónicos intervenidos son espacios restringidos en donde se llevaron un conjunto de labores distintas caracterizadas por la dispersión de herramientas producto de los trabajos realizados. Por el cual le denominamos como espacios multifuncionales.

Total vasijas abiertas



Total Vasijas Cerradas



(Diagrama N° 3). En el presente diagrama se observa la cantidad de la cerámica distribuida por características entre las vasijas abiertas y cerradas. El total de las vasijas abiertas en el EA 3 es de 38 fragmentos, mientras el total de las vasijas cerradas es de 230 fragmentos. Asimismo (véase Tabla N° 1) donde figura la distribución de cerámica en los tres espacios arquitectónicos.

Comentario El presente análisis de cerámica fue de vital importancia para lograr entender las formas de producción dados en un determinado tiempo y espacio, el cual revela una actividad social expresado en el principio de recurrencia y los criterios de producción, de forma y función, presentes en los tres espacios arquitectónicos permitiendo así identificar los grupos alfares presentes en las unidades de excavación; por consiguiente se pudo identificar el estilo *Arqalla*, *Qchisco* e Inca Local. Sin embargo el estilo *Arqalla* resalta frente a los dos últimos en un porcentaje de 90% aproximadamente, el estilo Inca Local resalta el 6 % y el estilo *Qachisco* en un 4%.

4.5. Estilos de Cerámica Para definir los estilos de cerámica fue necesario establecer criterios que rescaten las actividades del hombre en un determinado hábitat en cuya área se originan los materiales arqueológicos y el resultado de esa actividad es el objeto o el producto expresado en nuestro caso de estudio en la arquitectura, el uso del espacio y la producción de cerámica los cuales nos brindaron indicadores de cómo vivieron, como se desarrollaron tecnológicamente estos grupos humanos en un determinado periodo de la humanidad. Por ende los criterios que utilizamos son:

El criterio de producción permitió la identificación de los recursos que el hombre obtuvo del medio que lo rodea, utilizados principalmente en la producción de cerámica además se utilizaron recursos en diversos niveles de complejidad y la profundidad que corresponderán al nivel de su desarrollo o capacidad productiva.

El criterio de función principalmente se refiere al ordenamiento de los materiales de acuerdo a la relación de uso y valor que estos tienen dentro de la sociedad que los produjo. La función se establece a partir de la relación que existe entre los materiales dentro de contextos dados, los cuales por recurrencia deben permitir establecer pautas de conducta (Lumbreras, 1982).

Por ejemplo la función de la cerámica por estilos es diferente. El estilo *Arqalla* en cuanto a su función es netamente de uso doméstico expresado en ollas, platos, escudillas etc. Mientras que el estilo *Qachisco* es más fina que *Arqalla* y probablemente cumplió una posible función ornamental o de culto. De la misma forma la imitación del estilo Inca tuvo otras funciones quizás solo utilizaron este estilo las ayllus más sobresalientes de *Raqaraqaypata*.

El criterio de forma “*se refiere al ordenamiento de los materiales a partir de los aspectos externos de un objeto los que incluyen no solo la forma como tal sino incluso los aditamentos complementarios que particularizan la forma el nivel del estilo segregando la forma en dos categorías la primera correspondiente a la clase (forma- función), y la segunda al estilo que toca con las particularidades ornamentación, colores, perfiles etc.*”(Lumbreras, 1982:10). Mediante este criterio logramos corroborar los estilos definidos en la cultura Chanka los cuales se expresan en el grupo alfar *Arqalla*, *Qachisco* y los patrones de imitación del estilo denominado Inca local.

Entonces bajo los criterios de (producción, forma y función), se obtuvo resultados en la diferenciación de los grupos alfares los que permiten definir los tipos entendidos como: “*conjuntos de objetos que son de la misma forma o grupos de formas correspondientes a una misma función y derivados de un igual proceso productivo.* (Lumbreras 1983:3). Por ende para el Período Intermedio Tardío (Lumbreras, 1974), en el estudio de la cerámica por tipos define los estilos *Arqalla*, *Aya Orqo*, *Tanta Orqo*, *Qachisco*. Esta propuesta es ampliada por otros investigadores (Gonzales y Vivanco, 1987).

De acuerdo al análisis obtenido en el análisis de los fragmentos de cerámica de *Raqaraqaypata* cronológicamente corresponden al Periodo Intermedio Tardío las que se encuentran distribuidas en toda la superficie del complejo arqueológico. Resalta principalmente el estilo *Arqalla frente al grupo de Qachisco* y los rasgos de imitación del estilo Inca local.

4.6. Estilos de cerámica definidos en Raqaraqaypata

4.6.1. *Arqalla* Este estilo fue definido por Lumbreras (1959 y 1975), y por principio de recurrencia está presente en todas las unidades excavadas. La mayoría de las piezas están deterioradas por factores del interperismo. Asimismo, estos fragmentos al ser expuestas a la atmosfera, se deterioran con gran facilidad y cambiaron de tonalidad por ejemplo, del color rojizo cambio al color ante y naranja, del color marrón oscuro varió al color negro quemado, esta última característica quizás se debió a consecuencia de que en algunos de estos objetos preparaban alimentos. La mayoría de estos fragmentos probablemente pertenezcan a ollas y platos, generalmente son muy toscas de carácter rudimentario. Cabe mencionar que no se logró encontrar objetos enteros como ollas, cuencos, cantaros, etc.

Solo existen fragmentos de distintos tamaños que nos posibilitó comparar con el análisis y la definición de (Lumbreras, 1974 y Gonzales, 1987).

Lumbreras (1959 y 1975), menciona que este grupo cerámico es dominante en todo el territorio Chanka y define el apogeo de todos los *qatun ayllus* grandes familias de la confederación Chanka. (Vivanco, 2004). Asimismo, (Gonzales, 1987). Define al grupo *Arqalla* como utensilios de mayor uso y popularidad entre los pueblos Chanka, de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac. Además considera a este estilo como una cerámica muy tosca, con una superficie alisada e irregular y las forma que más predominan son platos, ollas, cantaros, cuencos o tasas, y su presencia ha sido elemento diagnóstico para identificar los sitios arqueológicos del periodo intermedio tardío. Los fragmentos que más resaltan en las unidades excavadas corresponden al estilo cerámico denominado *Arqalla* de uso común en todo el poblado de *Raqaraqaypata*.

A continuación detallamos de manera general la descripción y el análisis de la cerámica de estilo *Arqalla* de los tres espacios arquitectónicos. Generalmente, la pasta de los fragmentos es de textura semiporosa, compuesto por pequeños granos de color blanco y negro con pequeñas partículas de mica, distribuido de manera regular. El color de la pasta varía de acuerdo a la atmosfera al que fue sometido encontrándose pastas de color ante en mediana cantidad, naranja en pequeña cantidad, marrón y negro quemado en mayor cantidad.

La técnica de manufactura es modelado a mano, la superficie externa en la mayoría los fragmentos presenta engobe de color marrón y en menor cantidad engobes de color rojo indio, asimismo este lado de la superficie es áspera acompañado de estrías y un ligero alisado. La superficie interna carece de las características antes mencionadas. En este grupo alfar se encuentran fragmentos de vasijas abiertas los que presentan engobe en ambos lados de la superficie. Los colores que presentan son: naranja, ante, y marrón.

El total de los fragmentos de las tres unidades de excavación pertenecientes al estilo *Arqalla* es de 398 fragmentos de cerámica, del cual 19 pertenecen al grupo de las vasijas abiertas (véase foto N° 1)

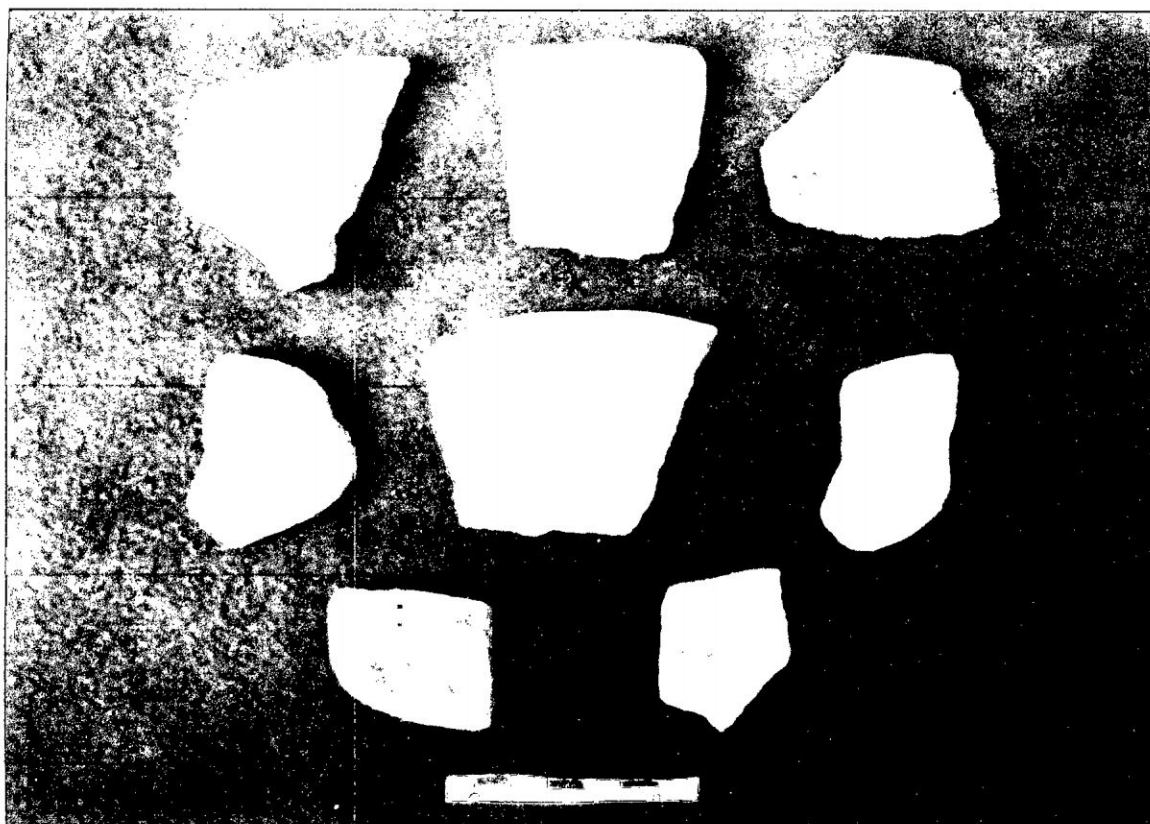


Foto N° 1. Fragmentos de cerámica correspondiente al estilo *Arqalla*

4.6.2. Qachisco A través de la recolección superficial se pudo determinar que el tipo dominante pertenece al estilo *Arqalla*, mientras que las pequeñas muestras que obtuvimos probablemente se traten del estilo *Qachisco* de característica tosca, burda, rudimentaria con incisiones y alto relieve presente en este caso en un borde de color ante o color de la arcilla

Gonzales (1987) define este tipo ceramográfico como un tipo cerámico que se caracteriza por su monocromía presentando la superficie de los objetos un color ante. La decoración de *Qachisco* es singular a base de aplicaciones plásticas e incisiones. La forma de *Qachisco* se relaciona con *Arqalla*, mientras que la pasta tiene parecidos al grupo alfar *Aya Orqo*. La función de *Qachisco* pudo ser especial por sus características y estar relacionada a alguna función particular o de culto ya que el estudio de los objetos no nos indica que pudo haber tenido función en la actividad doméstica.

Lumbreras (1974:203) define al grupo alfar de *Qachisco* como un "tipo de cerámica monocroma, decorada a base de aplicaciones, plásticas mucho más elaborada que *Arqalla*

y aparece consistentemente asociada a Tanta Orqo y en algunos casos asociada con sitios donde hay cerámica Arqalla”.

Vivanco (2004:113), hace referencia al grupo alfar *Qachisco* como una producción local y regional, por la información arqueológica documentada está relacionada a los ayllus *Anqaras* de la jurisdicción del actual departamento de Huancavelica. El uso de la materia prima es arcilla de color blanquecino con agregados que determinan la plasticidad y la característica de consistencia, definiendo una pasta con rasgos particulares propios. Se incorporó motivos diversos donde se utilizó también incisiones e impresiones especificándose como una cerámica monocroma.

A continuación detallamos de manera general la descripción y el análisis de la cerámica del estilo *Qachisco*. Está compuesto por las siguientes características: la pasta está compuesta por pequeños granos de color blanco y negro distribuida en forma regular, de pasta compacta y el color varía de ante a naranja de acuerdo al horneado al que fue sometido en este caso en atmósfera oxidante.

La superficie externa e interna se encuentra erosionada sin embargo en algunos fragmentos se puede observar pequeños restos de engobe de color rojo en ambos lados de la superficie, al parecer la técnica de manufactura fue en base al modelado a mano. Entre las formas se ha identificado partes de platos y un fragmento de jarra el cual presenta la oreja en alto relieve. La mayoría de los fragmentos corresponden a vasijas cerradas. El número de piezas que lo compone este estilo son: dos fragmentos pertenecientes a bordes y 8 fragmentos de forma irregular. En nuestro análisis de cerámica solo pudimos identificar 10 fragmentos, por el cual nos parece muy prematuro y aventurado definirlo como estilo *Qachisco* (véase foto N° 2).



Foto N° 2. Fragmentos de cerámica correspondiente al estilo Qachisqo con decoración en alto relieve.

4.6.3. Inca Local Fue identificado dentro del espacio arquitectónico 3 correspondientes a fragmentos de cerámica tosca, burda sin decoración que fue sometido a una atmósfera oxidante. Estas piezas corresponden generalmente a fragmentos de platos extendidos, y presentan engobe de color rojizo tanto en la superficie externa e interna. De igual modo hay otro fragmento de rasgos Inca. Se trata de un fragmento correspondiente a la parte del asa de una olla cuya oreja se encuentra por encima del labio. Su manufactura es tosca sin engobe ni decoración cuya pasta es de color gris producto de haber sido sometido constantemente al fuego. Inicialmente estos fragmentos fueron atribuidos al grupo alfar *Aya Orqo*, que es la más cercana a los rasgos Cuzqueños, sin embargo no presentan las técnicas de manufactura propias de este estilo. La cerámica *Aya Orqo* “presenta una técnica superior de manufactura con relación a los otros grupos, tiene una superficie rojiza decorada con líneas en negro y blanco formando un área reticulada en platos y vasos” (Gonzales: 1987).

Lumbreras (1974), define al grupo *Aya Orqo* como la cerámica más fina que los demás grupos “engobada con rojo con una raya muy fina de arcilla y pulida; decorada con diseños lineales pintados en gris o negro y blanco sobre rojo. La decoración mas socorrida

es un área reticulada que se encuentra en el centro de platos abiertos, en la base de vasos en forma de keros con lados casi verticales, formando bases que se cruzan en el interior de platos muy abiertos”

Ambas descripciones de la cerámica *Aya Orqo* no se encuentran presentes en las características de los fragmentos de la cerámica hallada, al contrario predomina un estilo con baja calidad en la manufactura. Por ende al parecer el estilo sureño fue elaborado e incorporado en los utensilios Chankas, quizás por la cercanía y el contacto con el centro administrativo Inca de Vilcas Huamán.

Las características del estilo denominado inca local tiene textura semicompacta compuesta por pequeñísimos granos de color blanco y negro distribuido en forma regular, el color de la pasta varía de color ante, a marrón oscuro, la técnica de manufactura es modelado, la superficie externa en la mayoría de los fragmentos es alisado pero también existen fragmentos que presentan pulimentos y estrías, el color del engobe es generalmente marrón y rojo indio con manchas negras, la superficie externa presenta engobe de color rojo indio, asimismo algunos de los fragmentos presenta huellas de pulimento otras presentan estrías y rastros de pulimento. En cuanto a la forma básicamente corresponden a platos, escudillas y ollas, obteniendo un total de 9 bordes y 6 cuerpos ambos de forma irregular (véase foto N° 3).

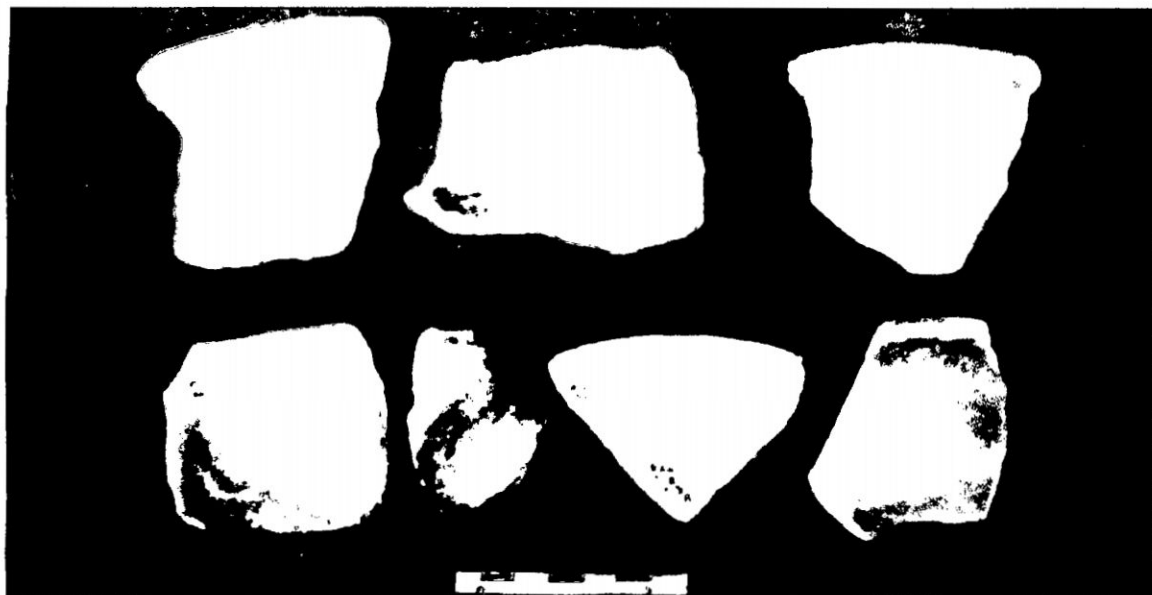


Foto N° 3. Fragmentos de cerámica correspondiente al estilo Inca local.

4.7. Material lítico La industria lítica fue una de las actividades importantes que fueron utilizados desde la antigüedad remontándose desde la aparición de los primeros hombres, estos artefactos fueron utilizados para la defensa personal y para realizar diversas actividades de la vida cotidiana. “El uso de la piedra natural o trabajada como artefacto destinada a golpear, cortar, raer o perforar está presente en toda la época y culturas del mundo”.

Ravines (1989:302), señala que por su dureza tuvo un lugar importante antes del descubrimiento de los metales y que fueron modificados de acuerdo a la función requerida, es por ello desde el punto de vista de la técnica de fabricación pudo distinguirse dos grandes categorías o clases de artefactos: los desbastados por percusión y los trabajos por pulimento. Estos artefactos así como la cerámica contienen huellas que son reflejos de actividades culturales de fabricación o utilización, de ahí su importancia.

4.7.1. Metodología El análisis de los materiales se realizó teniendo en cuenta las clasificaciones y planteamientos propuestas por Danielle Lavalley y Denise Pozzi Escot. En el presente análisis de materiales se tuvo en cuenta tres criterios de clasificación como son: materia prima, tecnológica, morfológica y funcional, en algunos de los materiales se nos fue imposible identificar la forma y función por ser fragmentos de artefactos muy pequeños.

Para la clasificación de los materiales líticos se realizó los siguientes pasos:

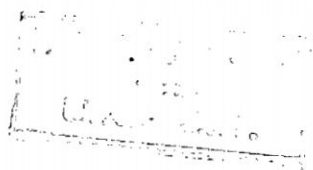
1. Limpieza de los materiales líticos.
2. Clasificación por tipo de artefactos.
3. Se separó los artefactos como: maqana, pulidores, azada, alisadores y fragmentos de obsidiana y cuarzo.
4. Se procedió a medir las dimensiones de los artefactos líticos: largo máximo, ancho máximo, etc.
5. Se utilizó instrumentos de medición para el dibujo: calibradores, plomos, vidrio, plumones, etc.
6. Se dibujó los artefactos más resaltantes.
7. Se describió minuciosamente los artefactos.
8. Se elaboró un inventario de los instrumentos

Finalmente, se acudió al método deductivo para hacer una generalización y comparación con otros tipos de industrias contemporáneas.

4.7.2. Espacio arquitectónico 1 En esta unidad en la capa b se encontró dos fragmentos líticos uno de ellos correspondía a una laja.

Las lajas generalmente son bloques de piedras planas elaborados con la técnica del picado, la función que tuvieron fueron principalmente como: tapas de tumbas, buzones, ofrendas, etc. En *Raqaraqaypata* fue utilizado en los pisos de los Espacios Arquitectónicos, como tapas de los ojos de agua, de los canales y otros tipos de construcciones. Esta laja fue hallada en la capa B, que formaba parte del piso de forma irregular y tiene las siguientes dimensiones: altura 7 cm, grosor 1.5 cm, ancho mayor 6.5 cm, ancho menor 3.2 cm. El segundo fragmento, corresponde a un instrumento de molienda (mano de molienda). “Con este término se agrupa una serie de instrumentos utilizados para moler tubérculos o granos, sea para machacar tallos, vegetales se dividen en dos grupos correspondientes a dos funciones distintas: batanes de superficie plana y morteros cóncavos” (Lavalle 1983:92). Este artefacto fue elaborado de piedras de campo de forma circular ovoide, confeccionado mediante pulimento o abrasión, el lado activo presenta un desgaste pulido de forma convexa que se amolda al mortero la función principal es triturar alimentos como el maíz, frijol, etc., y otros tipos de materiales a través de movimientos sobre el mortero, este artefacto fue hallado en la capa B, tiene 4.9 cm de ancho, la parte distal presenta rastros de pulimento y tiene 4 cm de ancho, la parte proximal presenta rastros de porosidad fina, producto de los constantes movimientos y golpes al que fue sometido.

Se recuperó también dos pequeños fragmentos de lítica; uno de ellos corresponde a un **pulidor**; “este artefacto se emplean una vez que la vasija ha sido alisada y aun en estado de cuero duro, se puede pulir si se desea para obtener un aspecto liso y brillante”. Ochatoma (2007). Esta herramienta fue hallado en la capa S, de forma irregular y tiene las siguientes medidas: 3.7 cm de alto, 2.2 cm de grosor por 3.1 cm de ancho. El fragmento restante pertenece a una lasca de obsidiana, generalmente las lascas son desprendimientos de los núcleos presenta dos caras, la parte dorsal en las que aparecen las nervaduras y en la parte ventral presenta el bulbo de percusión y las ondas de propagación. Pozzi- Escot (1987). Las lascas se puede utilizar una vez desprendida del núcleo incluso sin realizar ningún retoque,



como también después de un previo retoque .Esta lasca es muy pequeña motivo por el cual no se tomaron las medidas (véase foto N° 4).

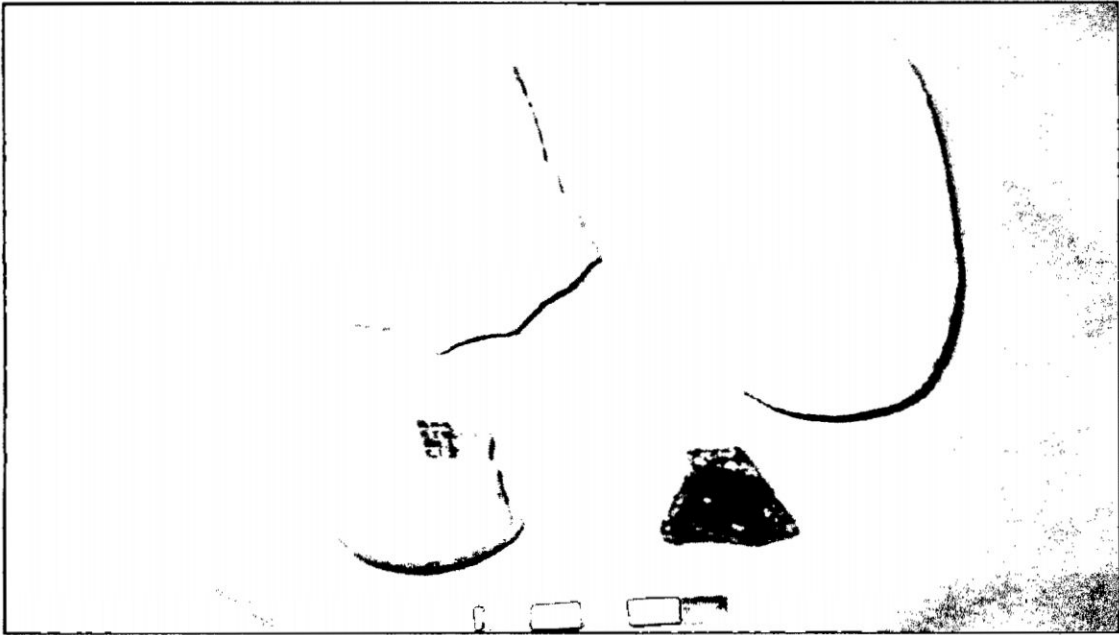


Foto N° 4. Artefactos líticos correspondiente a laja, mano de mortero, pulidor y lasca.

4.7.3. Espacio arquitectónico 2

Azada Instrumento empleado en trabajos agrícolas y la extracción de arcilla. En la fabricación de estos instrumentos se utilizaron dos técnicas de manufactura: el tallado y el picado presentando siempre la parte distal más ancha que la parte proximal, Lavalle (1970: 215).

Generalmente, son artefactos mediados y grandes hechos de andesita en forma de T y pistola estos artefactos presentan un mango que serviría probablemente para amarrar algún elemento como palo para facilitar su manipulación. Pozzi-Escot, (1987:156), Este elemento lítico fue hallado en la capa A, elaborado en un material fácilmente moldeable (tufo volcánico compacto), su forma es de pistola y tiene las siguientes características: la parte distal presenta un desgaste continuo en ambos lados de las caras por el constante uso en la agricultura, y tiene las siguientes medidas altura 11,2 cm, ancho distal 14,1 cm, ancho medial 12 cm, ancho proximal 4,1 cm, bulbo 2cm. Este elemento lítico es un indicador de que poblador de este E-A tendría una constante actividad en el que hacer agrícola.

Pulidores Se trata de instrumentos elaborados en base a piedras de campo y cantos

rodados fabricados mediante el pulimento o la abrasión, estos objetos fueron hallados en capa B y consta de 3 piezas de diferentes tamaños, el primero tiene la forma ovoide irregular presenta huellas de desgaste en base al pulido en toda la superficie. El diámetro varía de 5,3 a 6 cm.

El segundo elemento presenta una forma de choro marino y tiene las siguientes dimensiones largo 6 cm, ancho varía de 4 a 4,7 cm. Asimismo presenta huellas de desgaste en toda la superficie.

El tercer elemento es más pequeño su forma es de un núcleo (tortuga) cuya medidas son: largo 3,4 cm y ancho 2,5 cm.

Se ha encontrado lascas en la capa B cuadrícula 4 las cuales están conformadas por 3 piezas una elaborada en cuarzo de color amarillo blanco cuya dimensiones son las siguientes altura 4,7 cm, ancho 2,4 cm por la forma corresponde a un desecho de talla. La segunda lasca es de andesita. No presenta rasgos definidos y presenta las siguientes dimensiones altura 4,2 cm, ancho 1,5 cm ambas lascas son desechos de tallas no presentan retoques en ningunos de sus lados.

La tercera lasca no presenta rasgos definidos estos fragmentos son muy pequeños el cual no revela su uso y función. En esta misma capa se encontró pequeñas partículas de carbón quizás producto de la actividad doméstica.

Macana Están hechas en base a piedras diorita y basalto se trata de masas perforadas de piedra pulida, que presenta una perforación bicónica al centro (Pozzi-Escot: 1987).

También se les conoce como masas discoidales perforadas o como rompe terrones de acuerdo al tamaño que presenta. Ochatoma (2001:132) al respecto menciona que “todas estas masas tienen forma circular presentan superficies bien pulidas los orificios centrales son bien acabados siendo la parte media más angosta que el orificio exterior, esta característica se repite en todas las piezas”. Pozzi-Escot (1987:164) manifiesta que este instrumento es utilizado principalmente en tiempos de guerra ya sea para atacar o defenderse del adversario esta herramienta lítica fue hallado en la capa c. elaborado en roca (granito), y tiene las siguientes dimensiones: el diámetro mayor varía de 8,7 a 8,9 cm, el diámetro menor varía de 2 a 3 cm, y el grosor u espesor varía de 3,5 a 3,9 cm, de forma esférica, presenta pulimento en toda la superficie (véase foto N° 5).

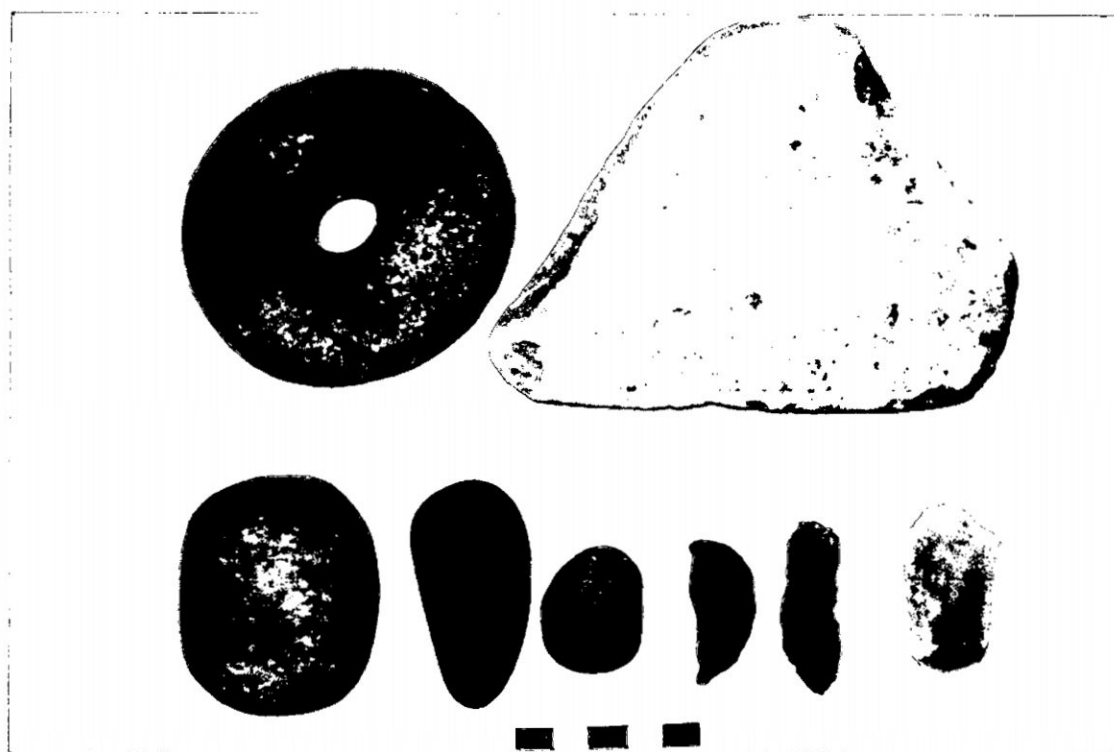


Foto N° 5. Artefactos líticos correspondiente a *maqana*, fragmento de azada, pulidores y láminas.

4.7.4. Espacio arquitectónico 3

En la capa A se registró un total 7 fragmentos de elementos líticos correspondiente a desechos de talla. 3 son elaborados en base a roca andesita, 1 de cuarzo, 1 de granito, 1 de obsidiana y el último es de característica rojiza no se llegó a precisar a qué tipo de roca corresponde.

En la capa B se encontró una mano de molienda y presenta las siguientes medidas: 8.1 cm de alto, 6,3 cm de ancho, por 4,2 cm de grosor. Y a simple vista se observa que este instrumento tuvo una actividad diaria probablemente en la actividad doméstica y en la elaboración de la pasta de cerámica.

Pulidor Fue encontrado en la capa B es un instrumento muy pequeño probablemente sirvió para dar toques muy finos a la cerámica, presenta las siguientes dimensiones; 3,2 cm de alto, 2,6 cm de ancho por 2,1 cm de grosor. Asimismo, presenta huellas de desgaste en toda la superficie. También hay un fragmento rocoso probable alisador cuyas dimensiones son la siguiente: 4,2 cm de alto, 5,2 cm de ancho, por 1,1 cm de grosor, presenta huellas de

desgaste en ambas caras (véase foto N° 6).

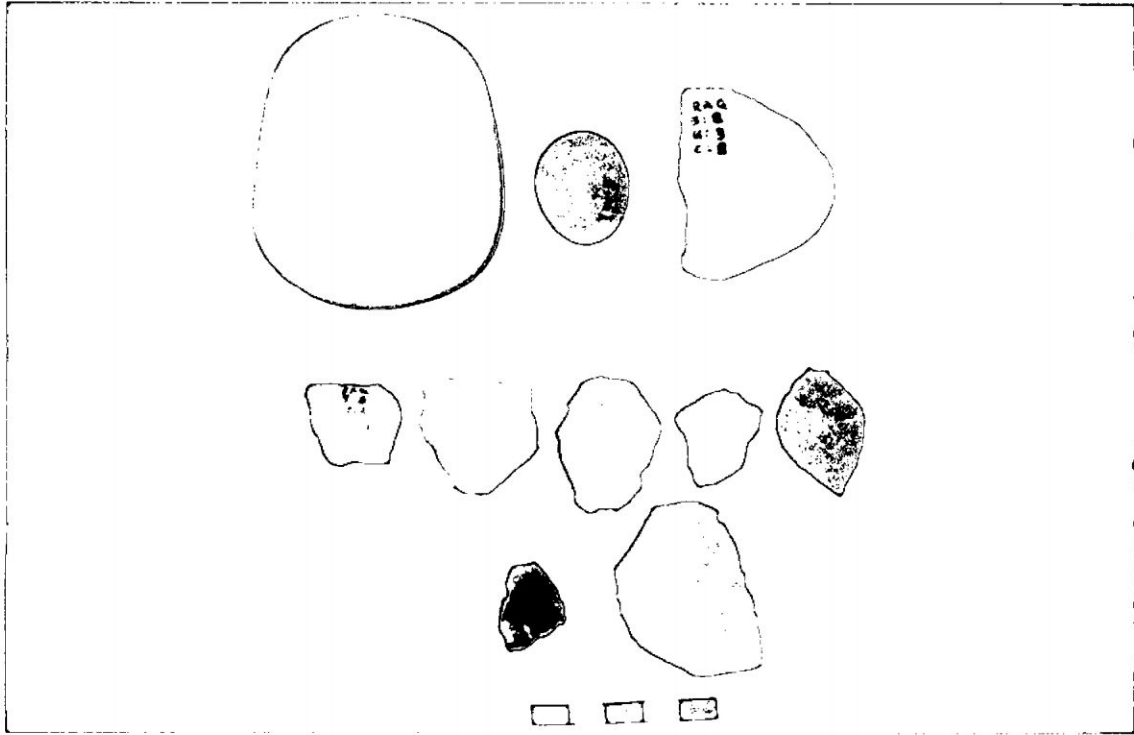


Foto N° 6. Artefactos líticos correspondiente a mano de molienda, pulidor, láminas y desechos de talla.

4.8. Análisis óseo

Los restos óseos fueron analizados tomando en cuenta la metodología empleada por Pozzi-Escot y Cardoza (1986) los mismos que se adecuaron al caso específico de Raqaraqaypata. El paso inicial al que fueron sometidos los restos óseos fue el lavado y marcado de acuerdo a su procedencia tomando como base los tres espacios arquitectónicos. Posteriormente, se hizo lo posible para restaurar los óseos que tenían sus partes restaurables para luego recién separarlos en dos grandes grupos: el primero compuesto por mamíferos mayores y el segundo grupo correspondiente a restos óseos humanos. No se pudo identificar el género ni la edad de la muestra humana, solo se realizó una pequeña descripción detallada.

Efectuada esta operación se vio por conveniente separar los huesos por miembros: cráneo, columna vertebral, extremidades delanteras, trasera y patas. Hecho este procedimiento se trató de comparar con material comparativo para determinar el número mínimo de individuos. A continuación pasamos a describir los restos óseos analizados, los mismos que estaban asociados al espacio arquitectónico No 1.

4.8.1. Espacio arquitectónico 1

Los restos óseos humanos forma parte de un solo individuo y fueron recuperados en la capa C, que al parecer forma parte de un posible entierro secundario. Este hallazgo está conformado por una mandíbula inferior seccionado en dos partes, una de las mandíbulas se encuentra bien deteriorada y no presenta ningún tipo de dentadura, la misma condición presenta la mandíbula restante con la diferencia de que esta parte aún conserva dos piezas (molares). Asimismo, se encontró 5 piezas dentales, 4 molares y un incisivo de manera suelta, además de fragmentos pertenecientes al grupo de huesos planos, algunas partes del cráneo, y posibles fragmentos de radio cubito dorsal. El hueso más largo mide 22 cm, el mediano mide 12 cm, y el más pequeño mide 8 cm, al parecer estos restos óseos corresponderían a un individuo de probable mayoría de edad debido a que sus dentaduras evidencian desgaste con presencia de caries (véase foto N° 7).



Foto N° 7. Fragmentos óseos correspondiente a mandíbula, piezas dentales, radio cúbito dorsal.

Comentario Los espacios arquitectónicos intervenidos muestran una serie de actividades sociales desarrolladas en un determinado tiempo y espacio relacionadas a la producción de utensilios, al consumo, al habitat, la presencia de instrumentos líticos, restos óseos, y un entierro secundario desarrollado en un espacio determinado conocido como: “conjunto doméstico”. Su existencia infiere como unidad arqueológica socialmente significativa. Por tanto, todo acto humano que deja huellas materiales de su existencia de manera recurrente significa que se da dentro de las mismas circunstancias sociales, en este caso se desenvuelve dentro del Periodo Intermedio Tardío.

4.9. La arquitectura del poblado de Raqaraqaypata

Raqaraqaypata es uno de los poblados más grandes del periodo Intermedio Tardío se encuentra al Sur de Ayacucho en la provincia de Fajardo ubicado en la cumbre del cerro que lleva el mismo nombre, donde se edificaron varios tipos de construcciones arquitectónicas que cumplieron diversas funciones de acuerdo el área donde fueron construidos. Una de estas construcciones son las: las unidades alveolares definido por Lavalée y Julien (1983), este tipo de edificación principalmente se caracteriza por la agrupación de estructuras circulares distribuidas alrededor de un patio, espacios donde posiblemente se reunirían los integrantes de la familia posiblemente extensa con el fin de realizar diferentes actividades sociales correspondientes al Ayllu.

Otro modelo arquitectónico es el grupo patio habitacional en línea, ubicada generalmente en lugares de pendientes pronunciadas. Estos dos tipos arquitectónicos están acompañados por: caminos, vías de circulación, escalinatas, pasadizos, rampas, caminos, murallas, zanjas, terrazas, espacios abiertos ‘plazoletas’, patios, captaciones de agua, terraplenes, entre otros. Esta última elaborada especialmente para superar accidentes topográficos, logrando hacer habitable áreas de pendientes pronunciadas. Estas formas arquitectónicas hicieron posible el asentamiento de este grupo étnico del Periodo Intermedio Tardío en áreas no habitadas anteriormente.

A continuación se hará una descripción arquitectónica detallada tomando en cuenta las diferentes formas arquitectónicas presentes en el poblado.

4.9.1. Las murallas

En *Raqaraqaypata* hay tres grandes murallas que protegen el poblado ubicados en lugares

donde la pendiente es moderada y de fácil acceso. A continuación describimos las murallas.

La primera muralla esta muralla nace al lado noroeste y se extiende por todo el norte llegando hasta el noreste, esta edificación para ser exacto se encuentra dentro del poblado y protege un número considerable de Espacios Arquitectónicos ubicados en la cima del poblado. Esta construcción al igual que la segunda y tercera muralla se encuentra ubicada en los puntos de mayor vulnerabilidad de paso al poblado donde la característica del terreno es de suave pendiente y de fácil acceso.

Esta edificación controla los accesos ubicado en el lado norte y refuerza a la segunda muralla proporcionando protección a este lado de la aldea. En su construcción se utilizó piedras de diferentes tamaños y formas unidas con argamasa de barro. La característica principal de esta muralla es que está elaborada en un área de formación rocosa de origen natural el cual presenta desniveles pronunciados, y en todo el lado norte que cubre la muralla se puede evidenciar que fue adosada a rocas de gran tamaño y construida sobre el afloramiento rocoso, sin embargo al lado noroeste y sureste en algunos sectores donde el suelo es de tierra suave se hicieron cunetas para la cimentación de la muralla. La técnica utilizada en la elaboración de esta estructura es en base a la técnica de la doble hilada y presenta las siguientes dimensiones: el ancho del muro varía de 1 m a 1,20 m, por 30 cm a 1,00 m de alto aproximadamente, y se extiende de 250 a 300 metros aproximadamente de forma irregular. En un lugar próximo, a 40 metros aproximadamente al lado norte, noroeste y sureste se encuentra la segunda muralla.

La segunda muralla Esta muralla tiene su origen al lado noroeste ubicado en el abra y los límites de una quebrada profunda conocida como Huancapi. Desde este punto se extiende de manera irregular por el flanco oriental hasta llegar al flanco occidental donde se interrumpe y se adosa en un acantilado, ubicado al lado suroeste donde se encuentra un corte, precipicio o abismo. Esta edificación está construida con grandes, pequeñas y medianas piedras capaces de repeler ataques de los agresores. También se observa que estos muros fueron elaborados bajo un previo conocimiento de las curvas de nivel que coincidentemente esta muralla logra atravesar.

Al Norte, Sur y Este de la muralla se observan accesos controlados por esta edificación, el acceso mas resaltante se encuentra en el lado este donde se encuentra dos estructuras

circulares ubicados en ambos lados del acceso a manera de centinelas cuya función sería controlar la población.

Por estas características a esta edificación le asignamos el nombre de gran muralla, porque rodea a manera de cinturón casi todo el recinto arqueológico de norte a sur y de este a oeste construida en base a piedras de diferentes tamaños y formas de origen volcánico extraída del mismo lugar. Al parecer los pobladores de *Raqaraqaypata* supieron aprovechar el recurso que abunda en el lugar; la tova volcánica, material suave y de fácil tallado; con el que lograron fortificar este gran complejo arqueológico. Una de las particularidades más resaltantes que posee esta muralla es que, en los lados del paramento que llega a medir entre 1.00m a 1.50cm de espesor, por ejemplo la parte externa, presenta un leve tallado uniforme y liso el cual evitaría una invasión repentina al interior del poblado, ya sea escalando o trepando por parte de los invasores, está elaborado con piedras de distintos tamaños y formas.

El lado externo está elaborado en base a piedras de distinto tamaño unidas por argamasa de barro y no presenta estética ni acabado alguno. Al igual que la primera muralla, esta edificación está elaborada en un área de formación rocosa de origen natural y por sectores en tierra suelta. Al lado Norte y Sur se puede evidenciar que fue adosada a rocas de gran tamaño. El cimiento de la muralla se realizó en las partes planas sobre la roca madre y sobre los afloramientos rocosos, en otros sectores donde la tierra es suave se realizó cunetas donde se realizó la cimentación para la edificación de esta estructura: las técnicas empleadas en la construcción de la muralla son de una y doble hilada predominando esta última y alcanza una altura promedio de 20 cm a 1,10 m en las partes más conservadas.

Las construcciones en base a la técnica de una hilada están elaboradas básicamente con grandes bloques de piedra ubicados generalmente en espacios desnivelados por ejemplo se ha logrado evidenciar esta forma de construcción al lado Noroeste del poblado donde se encuentra mezclado por partes con la técnica del doble hilado en una pendiente de fácil acceso alcanzando una altura promedio ente 40 cm a 1,60 m por 1,00 cm de espesor esto según la altura del bloque rocoso que la compone.

Al lado Norte y Sur está muralla se adosa a grandes bloques rocosos rocas abruptas, de origen natural que interrumpe la edificación varios metros para luego seguir con la

construcción de la muralla. El largo y el recorrido de la muralla es de forma irregular, encerrando aproximadamente 10 has (hectáreas) de terreno en cuyo interior se encuentran aproximadamente entre 500 a 600 estructuras circulares, organizadas en base a terraplenes, escalinatas, ojos de agua, áreas de circulación, accesos, entre otros.

No se sabe cuál fue la altura promedio de estas murallas, sin embargo de acuerdo al ancho que oscila entre 1 m a 1,50 m sugerimos que pudo haber alcanzado aproximadamente entre 2 a 3 metros de altura. En su estado actual la muralla alcanza una altura promedio entre 20 cm a 1,60 m en las partes más conservadas.

Raqaraqaypata en comparación con otros poblados como *Kuniare*, *Waraqolaqay*, *Tunanmarcas*, entre otros, tiene muchas semejanzas constructivas ya que presentan las murallas defensivas y posiblemente presentaron construcciones secundarias de tipo parapeto cuya función sería la vigilancia y ofensiva frente al ataque de sus enemigos (véase foto N° 8).



Foto N° 8. Muralla perimétrica que rodea el poblado, vista del lado Noroeste

Tercera muralla Se ubica al Noroeste del poblado en un abra (límite natural), donde el relieve topográfico es de suave pendiente y de fácil acceso. Esta abra divide el poblado con una pampa o planicie de considerables dimensiones ubicado al noroeste del poblado conocido como parte alta del *Waswantu*. El abra limita al oeste con la quebrada de *Huancapi*, por el este y norte con la pampa *Waswantu* y por el sur con el complejo arqueológico de *Raqaraqaypata*.

Por razones estratégicas en esta área los antiguos peruanos construyeron esta muralla de carácter defensivo para protegerse y defenderse de sus agresores. Su orientación es de oeste a norte, con una extensión de 60 metros de largo, el ancho varía de 1m a 1.20 metros, por 40 cm de alto; está elaborada en base a la técnica, doble hilada realizadas con piedras de diversos tamaños y formas irregulares unidas por argamasa de barro.

Esta muralla en comparación con los anteriores se encuentra en mal estado de conservación y en peligro de desaparecer producto de la creación de linderos de propiedad y la ampliación de la frontera agrícola. En la actualidad es imposible saber la altura que pudo haber tenido, sin embargo por el ancho que varía de 1m a 1.20 m suponemos que pudo haber tenido entre 2 a 3 metros de altura aproximadamente.

Esta construcción está asentada sobre un terreno suave donde se realizó una cuneta para la preparación de la cimentación. Asimismo esta muralla presenta en la superficie una zanja de aproximadamente 2.50 metros de ancho, con una profundidad promedio de 30 cm en dirección noroeste.

4.9.2. Las zanjas

Este tipo de construcción se encuentra en el lado noroeste del sitio arqueológico, asociada a la primera muralla, ambas edificaciones presentan la misma orientación, de oeste a norte o viceversa, y tiene las siguientes dimensiones: 60 metros de largo, 2.10 metros de ancho por 20 a 30 cm, de profundidad. La zanja está ubicada en el abra que une la parte superior del sitio conocido como *Waswantu* y el poblado, espacio donde el relieve topográfico es plano, quizás por esta característica topográfica los pobladores de *Raqaraqaypata* construyeron esta zanja con la finalidad de evitar una invasión repentina al poblado.

Hipotéticamente se cree que esta estructura tuvo una profundidad promedio de 2 a 3 metros aproximadamente y quizá fue revestidas con piezas de madera entre 3 a 3,5 metros de

largo, de consistencia frágil, revestida con tierra cuya función sería camuflar la zanja, hecho que permitiría que los atacantes lograran ingresar sobre la superficie revestida de la zanja y con el peso efectuado de cada individuo se desplomaran al interior de la zanja y desde lo alto de las murallas los moradores pudieran apedrearlos cuya consecuencia sería la muerte. También esta construcción pudo haber servido de obstáculo frente a las invasiones que se puedan haber suscitado al interior de la aldea desde donde los habitantes de *Raqaraqaypata* tuvieran una ventaja en la defensa del poblado (véase foto N° 9).

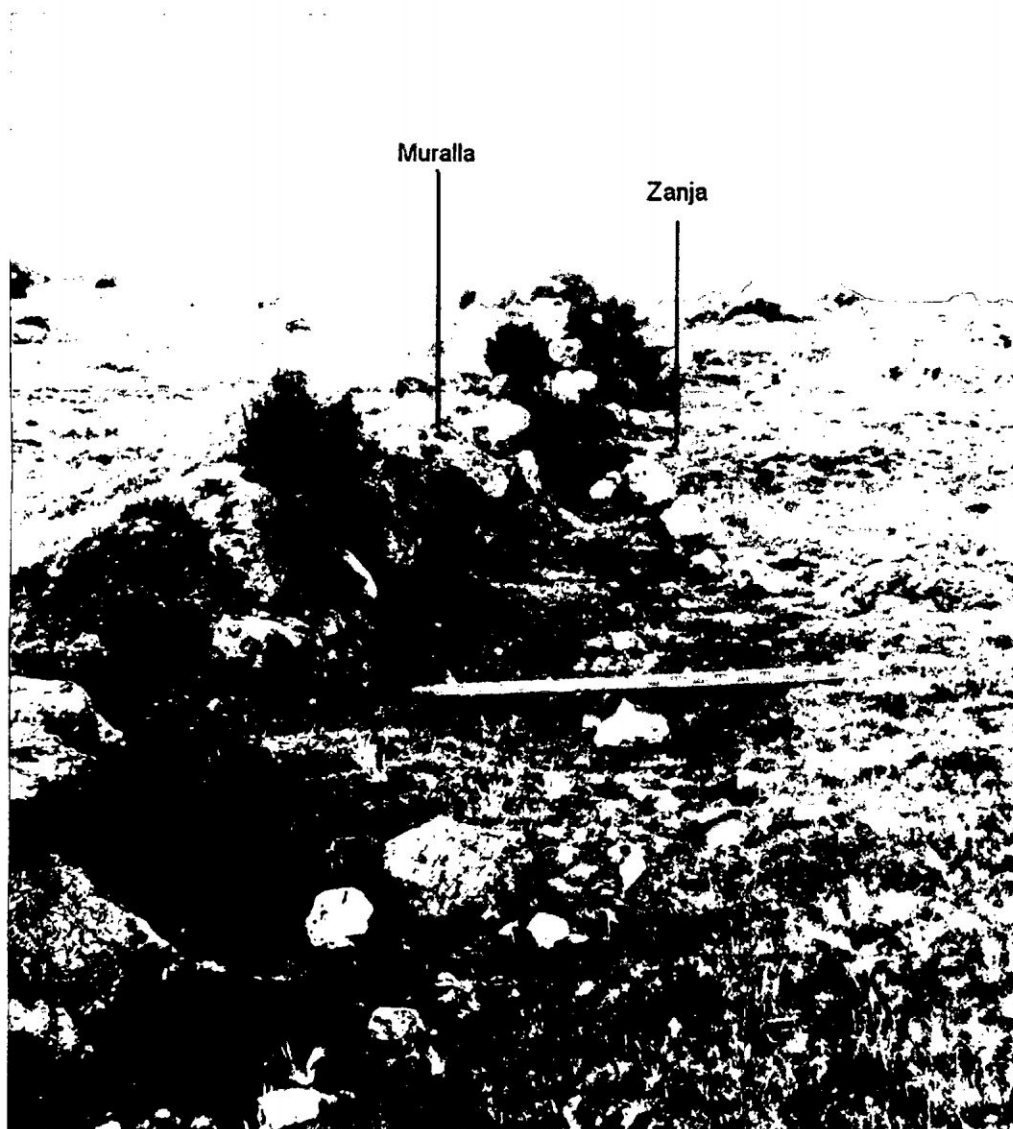


Foto N° 9. Zanja y muro perimétrico que delimita el lado Noroeste del poblado.

4.9.3. Las terrazas

La gran mayoría de las terrazas están ubicadas en superficies accidentadas, lugares en donde existió la necesidad de ganar espacio plano a las pendientes, presentan varios tamaños construidas según la necesidad del relieve topográfico contribuyendo de esta forma en la ganancia de espacio plano en terrenos sesgados mediante trabajos de nivelación, haciendo posible la edificación de estructuras como: vías de circulación, patios, escalinatas entre otros. Sobre estas terrazas se construyeron en algunos casos en un tipo de unidad alveolar sobre terraza registrado por (Lavallée y Julién 1983) en los Asto, característica que está presente en *Raqaraqaypata* en un número nutrido y el grupo patio habitacional en línea.

La construcción de terrazas consistió en edificar muros de contención elaborados con piedras de diferentes tamaños y formas unidas en algunos casos con argamasa de barro. La mayoría de terrazas fueron construidas con piedras, sin necesidad de argamasa de barro. Utilizaron la técnica de una hilada y doble hilada. Entonces para lograr espacios planos en los terrenos de pendiente primeramente se construyeron terrazas en torno a estas pendientes luego fueron rellenos con piedras, tierra, desechos, material orgánico con el único fin de ganar espacio plano al terreno desnivelado.

Se logró registrar terrazas individuales al interior del poblado ubicado en terrenos de pendiente suave, estas construcciones se encuentran al Norte del poblado alrededor de 5 estructuras. Cada uno de ellos soporta una estructura circular y miden entre 5 a 6 metros de largo por 40 a 50 cm de ancho y de 1m de alto elaborados en base a piedras de distintos tamaños y formas unidas por argamasa de barro. En la actualidad estelado del poblado se encuentra destruido.

Se registró también terrazas medianas que llegan a medir entre 5 a 10 metros, de largo, se encuentran distribuidos de manera desordenada en diferentes partes del poblado, nivelando pequeñas áreas de terreno.

Al lado Oeste, cerca al centro del poblado a 30 metros al norte de una pequeña casa moderna en un área desnivelada se registró una terraza construida en base a la técnica de la doble hilada de 40 metros de largo por 40 cm de ancho, y de 30 a 50 cm de altura aproximadamente, elaborado con piedras de diferentes tamaños unidas con argamasa de barro esta estructura logra dividir la parte superior con la parte inferior de esta zona del

poblado, construido con el único fin de brindar soporte a las diferentes estructuras ubicadas en la parte superior el cual alberga un conjunto de unidades alveolares.

Sin embargo, la mayor concentración de terrazas se encuentra al este y oeste del poblado construido sobre pendientes suaves, estos presentan dimensiones considerables logrando alcanzar dimensiones de 15 a 40 metros de largo logrando nivelar espacios hasta de 15 metros de ancho. El ancho del muro varía de 40 a 60 cm, por 20 cm a 2.00 metros de alto, en algunos casos coincidentemente estas terrazas están construidas sobre las curvas de nivel, soportan unidades habitacionales conocidas como grupo patio habitacional en línea, escalinatas, rampas, entre otros de uso comunitario.

Se ha logrado registrar también una estructura que cumple doble función tipo paramento – terraza debido a la forma de su construcción, la cantidad de estas estructuras develadas es 01 y no se descarta que existieron otras distribuidas por todo el poblado, esta construcción se encuentra en pésimo estado de conservación y se encuentra en medio de las terrazas individuales, presenta la siguiente característica: sobre una pendiente se encuentra un muro de 2,00 cm de alto del cual 1.50 cm presenta aproximadamente 110° de inclinación que vendría a ser parte de la terraza, a partir de esta altura el muro adquiere forma vertical de 90° que vendría a ser parte del muro de la estructura circular de 40 cm de ancho. A esta forma de construcción le denominamos paramento – terraza.

El número de terrazas al interior del poblado es de aproximadamente de 100 a 150 distribuidos indistintamente en diferentes lugares de la aldea (véase foto N° 10).

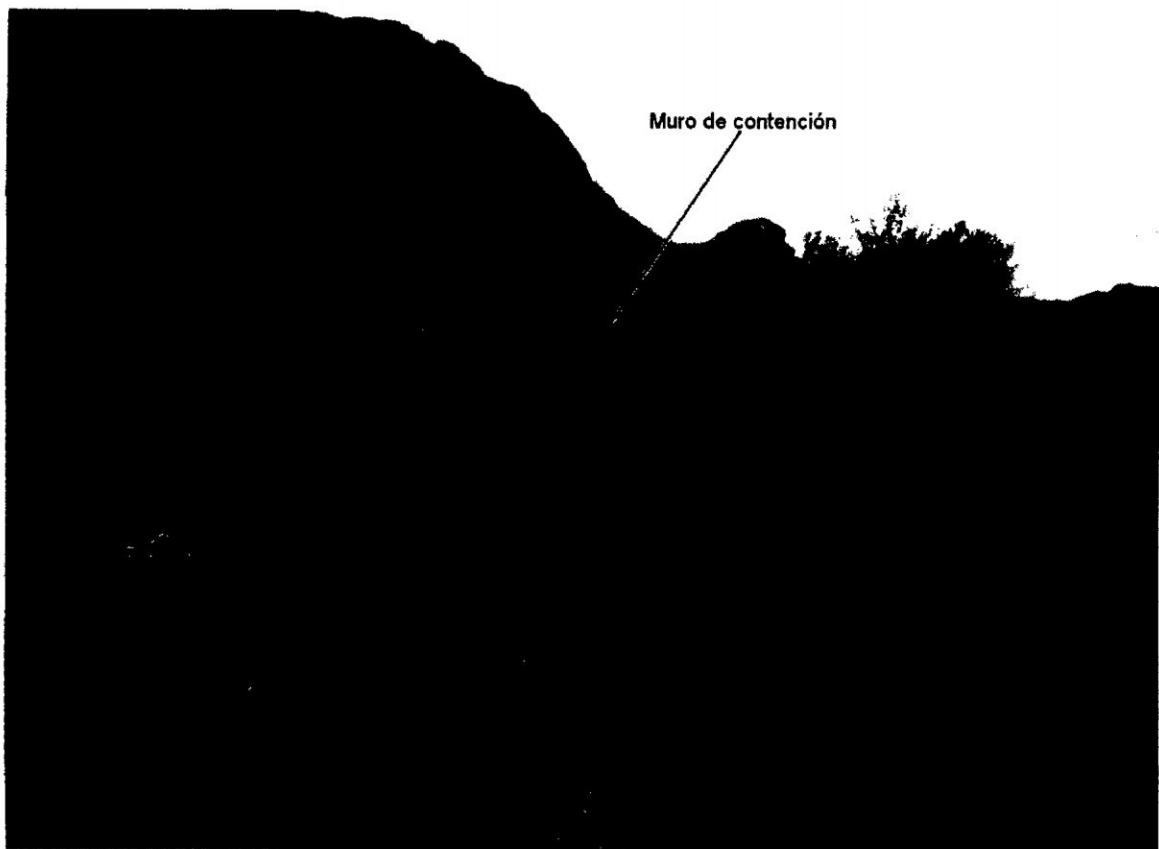


Foto N° 10. Muro de contención o terraza. Vista del lado Este del poblado.

4.9.4. Las fuentes de agua

A pesar de la gran destrucción del conjunto arqueológico de *Raqaraqaypata* se han logrado registrar fuentes de agua en forma de puquial con infraestructura elaborada y recubierta con lajas de piedra, estas fuentes son indicadores de que este espacio geográfico contaba hace mucho tiempo atrás con recursos hídricos que permitieron el desarrollo de la vida humana y animal.

Por la gran destrucción del complejo no se ha podido ubicar canales, reservorios entre otros elementos, existiendo la posibilidad de hallar diversas formas de construcción hidráulica sepultados dentro del poblado.

A continuación presentamos la descripción de las fuentes de agua hallados en el complejo:

Primera fuente Se ubica al norte del poblado cerca de una pequeña casa contemporánea de forma rectangular, donde en la actualidad residen pastores de ganado vacuno. Cuenta la pobladora del refugio que no quiso revelar su nombre, que el agua en la actualidad consume

su familia y sus ganados. Esta primera fuente tiene la forma triangular construida en base a lajas de piedra. Tiene un ancho máximo de 80 cm, por 85 cm de largo y posee una profundidad de 60 cm. No presenta ningún tipo de protección que sirva como “tapa.”

Segunda fuente Esta compuesta por dos ojos de agua ubicada al Sur del complejo, ambas fuentes se encuentran juntas la primera está orientada al Oeste y es de forma circular, presenta las siguientes dimensiones 90 cm de ancho, por 90 cm de largo con una profundidad de 50 cm, en la actualidad se encuentra destruida y reporta impresiones o improntas de las lajas de piedras que fue sustraída recientemente. La segunda fuente está orientada hacia el este, a diferencia de la primera está aún conserva su revestimiento conformada por lajas y piedras de distintos tamaños, su forma es cuadrada y tiene las siguientes dimensiones: 50 cm, de ancho por, 55 cm de largo, y de 75 cm de profundidad y no presenta ningún tipo de tapa o cerramiento de la fuente, quizás fue sustraída o destruida por los pastores para que sus animales puedan tomar el agua de estas fuentes.

Tercera fuente Está ubicada al Este del poblado en la margen izquierda del camino principal que ingresa al poblado, esta fuente es de forma ovoide revestida con lajas de piedras y presenta las siguientes dimensiones: tiene 50 cm de ancho, por 90 cm de largo y con una profundidad de 40 cm. no se descarta que al igual que la fuentes anteriores pudiera haber sido recubierta por una tapa de piedra cuya función sería proteger el agua.

En la actualidad esta fuente se encuentra seca pero aún conserva en la superficie tierra húmeda.

Cuarta fuente Se ubica al Este de la aldea lado derecho de la segunda muralla perimétrica que encierra el poblado de *Raqaraqaypata*, esta fuente esta revestida por pequeñas lajas de piedras de formas irregulares y presenta las siguientes dimensiones: 30cm de ancho por 40cm de largo con una profundidad 50cm esta fuente es la más pequeña de todas y al igual que las fuentes anteriores no se descarta que pudo haber tenido una tapa.

En efecto este sitio arqueológico está conformado por muchas fuentes de agua y seguramente existen formas de captación, abastecimiento, y almacenaje en clara respuesta a su ubicación estratégica. Hipotéticamente, creemos que el agua en tiempos de lluvia pudo haber sido captado por pequeños canales elaborados en los afloramientos rocosos, y almacenados en reservorios de diferentes tamaños. Se necesita urgentemente proyectos de

investigación que puedan develar si existieron o no canaletas, pozos labrados en la superficie rocosa, evidencias que no se lograron registrar para el caso de *Raqaraqaypata* (véase foto N° 11).

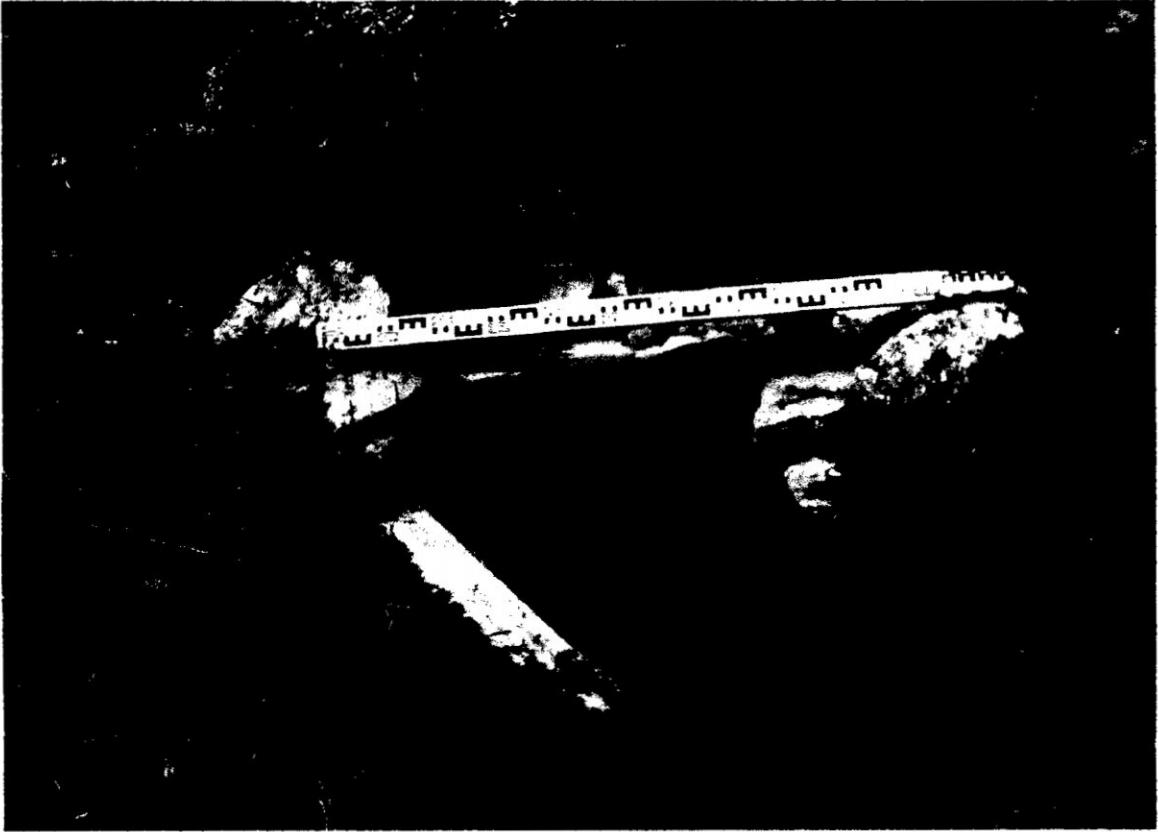


Foto N° 11. Fuente de agua ubicada dentro del poblado al lado Este.

4.9.5. Los caminos Las sendas en *Raqaraqaypata* demuestran claramente que en la época del periodo intermedio tardío todos los poblados tuvieron al parecer una gran conexión vial integrada en base a una red de caminos distribuidos a lo largo y ancho de los andes centrales logrando integrar todas las aldeas de la época.

Primer camino Esta ubicado al Oeste del sitio arqueológico y según la señorita María *Caqñahuaray* esta vía tiene su origen en el río Pampas atravesando posteriormente por el río *Qenwamayo* ubicando a 2900 msnm. Desde donde se eleva por las faldas del cerro denominado *Apu Tica* y *Raqaraqaypata*, hasta los 3950 msnm. Llegando hasta las inmediaciones de la zanja y la primera muralla, parte Oeste de la aldea. Este camino es de configuración abrupto y de fuerte pendiente aproximado entre 120° a 130° de inclinación, en la parte baja todavía presenta algunos peldaños por donde circulan las personas y

animales, este último traídos del viejo continente como el vacuno, y el caballo. Esta senda presenta las siguientes dimensiones 1,30 a 1,50 cm de ancho, no llegándose a determinar la extensión del recorrido. En efecto este camino comunica la parte baja de la quebrada de Huancapi, con el poblado de *Raqaraqaypata*.

Segundo Camino Está ubicado al noroeste de la aldea y está conformado por dos accesos de origen natural donde el hombre logro aprovechar la configuración topográfica, la primera entrada en la parte superior tiene 7m de ancho por 4 m de ancho en la parte media, y 10 metros de ancho en la parte inferior, por 80 a 90 metros de largo, siendo este el camino más ancho. La segunda senda al igual que la primera tiene la misma longitud variando en las demás medidas por ejemplo tiene 6,50 m de ancho en la parte superior, 3 m de ancho en la parte media, y 8 m de ancho en la parte inferior. Estos dos caminos se notan a simple vista desde cualquier punto del poblado y de la pampa *Waswantu*.

Ambos caminos se extienden desde la pampa *Waswantu* ubicado al lado noroeste del poblado el cual atraviesa una pendiente suave de aproximadamente 140° de inclinación hasta llegar a la parte superior de sitio arqueológico de *Raqaraqaypata* por donde ingresarían grupos de personas con gran facilidad. Asimismo en la parte superior media este camino está controlado por la segunda muralla y a 30 m en la parte superior culmina con la presencia de la primera muralla. Quizás estas murallas fueron construidas al final de la etapa Chanka debido a que estas fueron edificadas para dar protección a la población en tiempos de guerra.

Tercer camino Este camino al igual que el segundo es de origen natural y se encuentra al norte del poblado a 100 metros al este del segundo camino. Esta senda es de configuración rocosa y lleno de afloramientos distribuido naturalmente en forma laberíntica por donde existió tránsito peatonal.

En la parte superior se ha registrado evidencias de retoque al lado izquierdo de la roca madre, manteniendo su originalidad el lado derecho de la roca y presenta las siguientes dimensiones: tiene una longitud de 40 metros de largo. La entrada parte superior tiene 40 a 90cm cm de alto por 2,50 m a 3 m de ancho, la parte media tiene 45 a 98 cm de alto por 2m de ancho, y a partir de esta parte el acceso se pierde porque es un área de forma plana e irregular hasta la pampa *Waswantu* lado inferior. Este camino, al igual que el primer y

segundo se eleva desde la pampa de *Waswantu* hasta llegar a la parte superior del poblado atravesando una pendiente de 120° de inclinación con dirección al sur en forma laberíntica.

Cuarto camino Esta senda llega al poblado atravesando la pampa *Waswantu* del lado Noreste hasta llegar a la cima del poblado lado este donde se encuentra el acceso principal el cual está conformado por dos estructuras circulares de 6m de diámetro ubicado en ambos lado del camino a manera de centinelas, este camino reporta las siguientes dimensiones tiene 2.50 metros de ancho de entrada y se reduce conforme se va ingresando al interior del poblado entre 1,30 cm a 1,50 cm de ancho el mismo que conduce indistintamente al interior de la aldea donde se ramifica en muchos pasadizos que van a distintas direcciones.

Por las dimensiones que presenta esta vía se presume que al interior del poblado ingresarían animales de carga como la llama, alpaca, y la vicuña. Además, limita por el este con una gran cancha de considerables dimensiones, conocida también como la gran plaza.

Quinto Camino Se encuentra al Sur del poblado su elaboración es fantástica y asombrosa porque se encuentra construida artificialmente en medio de un conjunto de afloramientos rocosos donde el hombre fue capaz de modificar y amoldar la naturaleza con el único fin de facilitar la circulación dentro y fuera del poblado, esta edificación es una obra de ingeniería e imaginación plasmada en una escalinata compuesta por doce peldaños, cuya medida son: 87cm de ancho superior, 60 cm de ancho medio, 1 m de ancho inferior por 2,20 m de altura, al parecer esta construcción fue elaborada con fines de emergencia (véase foto N° 12).

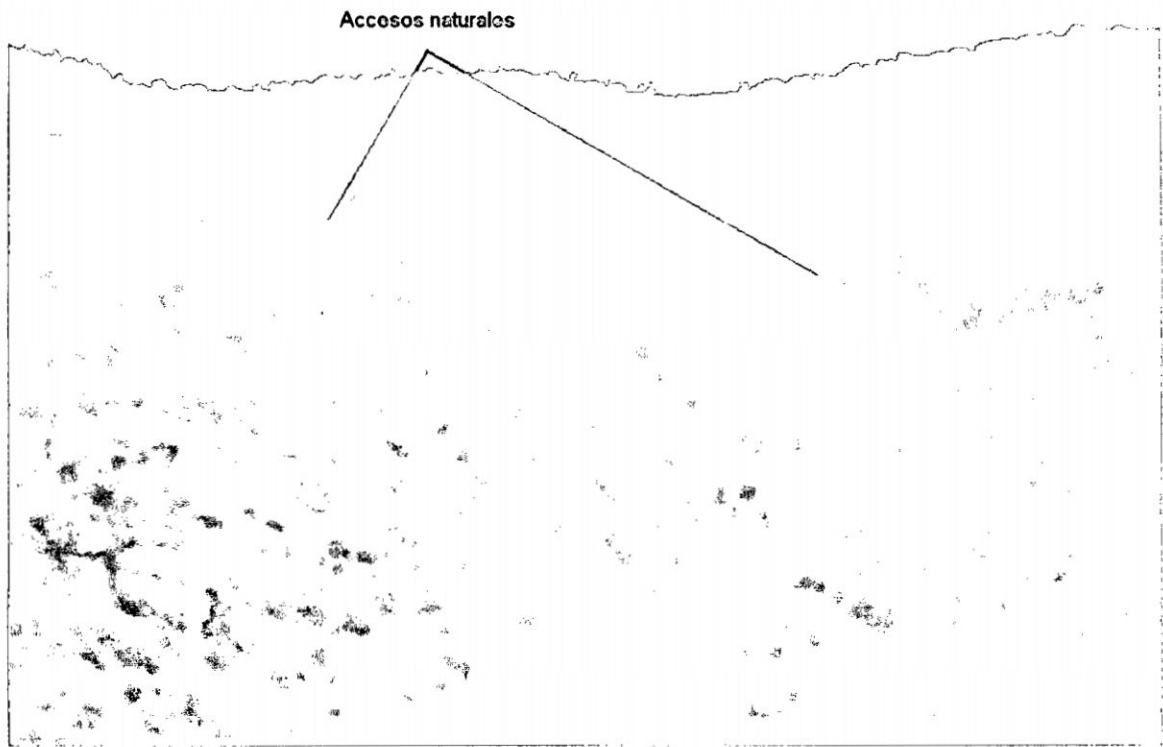


Foto N° 12. Camino o acceso natural ubicado al lado Este del poblado.

4.9.6. Las vías de circulación dentro del poblado

Las vías de circulación al interior del poblado son pequeños espacios cuyo ancho varía de acuerdo al terreno donde se encuentran, elaborados por ejemplo en las partes planas. Estas vías son amplias llegando a medir entre 1,50 m a 2 m aproximadamente de ancho. En los espacios habilitados artificialmente como en los terraplenes los caminos no pasan de 1 m a 1.50 m de ancho, solo el acceso principal ubicado al este del poblado reporta entre 2,50 m de ancho y se reduce conforme se va ingresando al interior del poblado y divide este lado del poblado en dos áreas o sectores ubicado uno al Norte y el otro al Sur.

Los pasadizos que se encuentran al interior del grupo patio habitacional en línea comunican un nivel de terraza con otro grado de terrazas mediante escalinatas de 1,15 m de ancho por 1,20 cm de ancho donde cada peldaño mide entre 10 a 18 cm de alto.

Otra característica que conforman los pasadizos son las rampas las que facilitan el traslado de los espacios inferiores ó hundidos a los espacios superiores ubicado principalmente al lado oeste muy cerca del centro del poblado, donde se construyeron verdaderas rampas

talladas en la roca madre de regular pendiente cuyas medidas varían de 1m a 1,10 cm de ancho por 7 a 8 metros de largo haciendo posible la comunicación fluida permitiendo el desplazamiento de un sector ubicado en la parte baja a otro ubicado en la parte alta (véase foto N° 13).



Foto N° 13. Vías de circulación dentro del poblado.

4.9.7. Las canteras

Raqaraqaypata es una zona de formación rocosa de forma ligeramente plana compuesta por grandes cantidades de toba volcánica, en una extensión aproximada de 30 hectáreas, por lo que los pobladores de *Raqaraqaypata* no tuvieron que buscar material rocoso en otros lugares para construir sus edificaciones.

Todo parece indicar que para edificar sus inmuebles estos conocieron técnicas de extracción de materias primas. No habiendo la necesidad de trasladarse largas distancias para la obtención de la materia prima, porque la cantera o banco de rocas había en grandes cantidades en el mismo lugar donde se asentaron.

En cuanto a la obtención de otras materias primas como la arcilla, tuvieron que trasladarse hasta la quebrada, hoy conocida como Huancapi, donde hay canteras de arcilla de donde al parecer extrajeron este material para la elaboración de los utensilios domésticos.

4.9.8. La gran plaza

Este espacio es de forma ovoide cuyo desplazamiento es de norte a sur de aproximadamente de 250 m de largo por 120 a 150 m de ancho, de formación ligeramente plana, no tiene edificaciones de ningún tipo, este espacio presenta los siguientes límites: al este limita con una pared rocosa que demarca el sector o poblado de *Raqaraqaypata* "A" en cuya cima se encuentra gran cantidad de restos arquitectónicos. Al lado Oeste limita con la muralla que encierra el poblado de *Raqaraqaypata* "B," sector trabajado en nuestra investigación que actualmente está desapareciendo por múltiples factores como: la ampliación de la frontera agrícola, obras de desarrollo como la electrificación, construcción de carreteras, trochas, etc. Al Norte, limita con una pendiente natural y la pampa *Waswantu*, al Sur limita con una pequeña planicie y parte del declive correspondiente a la quebrada de Huancapi. Sin embargo al Sur a 40 metros cerca de la parte central se observa un alineamiento de rocas conformada por grandes bloques cuya función se desconoce.

4.9.9. Las unidades alveolares

Una de las primeras evidencias se registró en el departamento de Huancavelica en el Curacazgo Asto, el cual reporta edificaciones compuestas de 7 a 8 construcciones habiéndose observado incluso en el sitio de *Kuniare*, unidades de 10 a 12 estructuras circulares distribuidos alrededor de un patio definido por Lavallée y Julien (1983). Este patrón arquitectónico en el poblado de *Raqaraqaypata* se ubica generalmente en espacios planos y de pendiente moderada distribuida indistintamente por todo el poblado.

En la actualidad estas estructuras están desapareciendo por la ampliación de la frontera agrícola, pastoreo, y otros factores. Sin embargo todavía se puede encontrar algunas muestras las cuales se encuentran en mal estado de conservación hallándose principalmente al centro y al oeste del sitio arqueológico. Una de las muestras de tipo alveolar se encuentra sobre una planicie de origen artificial el cual está conformado por un muro de contención de 25 metros de largo por 90 centímetros de ancho aproximadamente de forma ligeramente curvada adaptada a la topografía del terreno orientada de este a oeste, donde se encuentra

un número considerable de estructuras circulares destruidas. En medio de esta destrucción se evidencia claramente una unidad alveolar conformada por 5 estructuras circulares de 6m a 6,50 cm de diámetro distribuidas alrededor de un patio de forma ligeramente circular (ovoide) de 17 metros de largo por 14 metros de ancho. Asimismo el muro de contención anteriormente descrito divide esta área en dos espacios

El primer espacio está conformado por el área donde se encuentran las estructuras circulares anteriormente descritos ubicado al sur del poblado. El segundo espacio se ubica al norte parte baja del muro de contención; espacio plano de forma irregular donde se evidencia pasadizos y rampas que facilitan la circulación de un nivel topográfico de regular pendiente a otro, en este nivel se encuentran estructuras circulares de 6 m a 6,40 cm de diámetro los que conforman las unidades alveolares, agrupadas y separadas por pequeños muros colindantes de 40 cm de ancho, quizás estas reflejan pequeñas divisiones entre ayllus en este sector del poblado.

El otro sector donde se encuentran las unidades alveolares son espacios de pendiente moderada como el área donde realizamos las excavaciones, sector ubicado al Norte, en la periferia del poblado entre la primera y segunda muralla, este espacio presenta un ligero desnivel topográfico de característica natural en donde se encuentran varias estructuras circulares.

En esta parte del poblado se seleccionó una unidad alveolar conformada por 3 estructuras circulares de 6 m a 6,50cm de diámetro y una mediana de 2m de diámetro, distribuidas alrededor de un patio de forma irregular de 18 metros de largo en dirección Este a Oeste por 8 metros de ancho norte a sur. Asimismo, se observa los accesos de las estructuras circulares en función al patio.

Los materiales de construcción son básicamente piedras del lugar de distintos tamaños y formas por ejemplo en la construcción de las estructuras circulares se empleó la técnica del doble hilado donde las piedras tanto de la cimentación y el paramento están unidas con argamasa de barro, el ancho promedio es de 40 a 60 centímetros.

Los accesos generalmente fueron elaborados por dos bloques de piedras distribuidos en ambos lados a manera de columnas de 70 a 90 centímetros de alto por 70 a 1 metro de ancho aproximadamente, no se descarta que estos bloques soporten otro bloque rocoso o

material orgánico (madera) dispuesto de manera horizontal en forma de dintel. Los patios generalmente son de forma ovoide e irregular. Cabe mencionar que en los espacios planos, semiplanos, y de pendiente moderada ubicados al centro, al Norte, al Noroeste, al Sur y al Este, las estructuras circulares se encuentran destruidas totalmente y solo se pueden evidenciar los cimientos y en algunos casos hoyos de donde extrajeron piedras para construir linderos de propiedad, chacras, y corrales destruyendo sistemáticamente el complejo arqueológico.

Al lado Suroeste del complejo se ha podido registrar un conjunto arquitectónico singular, se trata de una unidad alveolar sobre terraza, compuesta principalmente por 3 estructuras circulares distribuidas irregularmente el cual comparten un espacio en común de forma irregular de 16 a 20 metros largo por 10 m de ancho al cual lo denominamos como unidad alveolar en terraza, quizás esta denominación o característica es muy prematura en la definición ya que dentro del complejo arqueológica no hay presencia en otras parte de esta forma arquitectónica.

4.9.10. El grupo patio habitacional en línea

Le denominamos con este nombre a una agrupación de estructuras circulares por las características de distribución de los espacios arquitectónicos distribuidos sobre una terraza esta forma lineal. Esta forma constructiva se ubica al lado este y sur oeste del poblado donde el relieve topográfico es ligeramente moderado, en estos espacios se construyeron terraplenes o muros de contención de 100° a 110° de inclinación por 15 a 50 metros de largo aproximadamente, rellenos con tierra y piedras del mismo lugar, con el fin de ganar espacio a las pendientes, el ancho del muro de la terraza varía de 40 a 60 centímetros por 80 cm a 1 metro de alto. Estas construcciones fueron elaboradas en base a la técnica de una y doble hilada de acuerdo a la superficie del terreno. En las superficies de las terrazas se elaboraron estructuras circulares de diferentes diámetros con sus respectivos patios y pasadizos.

Existen dos tipos de edificios construidos sobre las terrazas, la primera se caracteriza por la elaboración de estructuras circulares individuales de 3 a 5 metros de diámetro acompañadas por un espacio pequeño de 3 m, a 7 m de largo por 3 m a 8 metros de ancho, los que conforman los patios.

La otra forma arquitectónica está compuesta por dos estructuras circulares que comparten un patio en común y tiene las siguientes dimensiones de 3 a 8 metros de ancho por 17 metros de largo. El diámetro de las estructuras circulares oscilan entre 2 a 3 metros de radio y los accesos siempre están ubicados en torno al patio sea individual o compuesta. También se observa en este grupo patio habitacional espacios de circulación, escalinatas de 1.50cm a 2 metros de ancho. Se ha denominado grupo con patios habitacionales en línea a las edificaciones individuales y duales, relacionados con patios, pasajes (vías de circulación, escalinatas y rampas), construidos sobre las terrazas.

Hay dos tipos de terrazas. Las terrazas largas que llegan a medir entre 40 a 50 metros de largo y están ocupados por 8 a 10 edificaciones circulares entre estructuras individuales y duales distribuidas consecutivamente en forma lineal. Las terrazas cortas llegan a medir de 12 a 15 metros de largo por 40 a 60 cm de grosor de pared de terraza en donde se registraron estructuras circulares duales al que lo denominamos compuestos.

En efecto, el modelo arquitectónico grupo patio habitacional en línea se encuentran en todo el poblado de *Raqaraqaypata* distribuido principalmente en terrenos de pendiente moderada que en la actualidad está destruida como producto de la división de linderos, chacras, corrales etc. Factores que deterioraron las evidencias de organización y división arquitectónica del poblado (véase plano N°1 y plano N°2).

4.10. Arquitectura de las unidades domésticas

Las unidades alveolares y en el grupo patio habitacional en línea presentan las mismas características en la construcción. A continuación presentamos las características constructivas.

4.10.1. Los muros Los muros de los espacios arquitectónicos fueron construidos principalmente en base a la técnica de la doble hilada, compuesto por piedras de distintos tamaños unidas con argamasa de barro, el diámetro de las estructuras varía de 3 a 7 metros, por 40 a 60 cm aproximadamente de ancho del muro. El material utilizado es la toba volcánica extraída del mismo lugar ya que su presencia es de manera natural. Para asentar y juntar las piedras se utilizó un tipo de argamasa conformado por lodo, raíces, y quizás el icho o paja brava para darle mayor solides, dureza y estabilidad a las paredes.

Las paredes o paramentos fueron construidos en dos tipos de terrenos, el primero está

ubicado en zonas planas, donde la cimentación de las paredes está asentada sobre la roca madre, el segundo tipo se elaboró sobre los terraplenes en donde se cabo una cuneta o zanjas de 20 cm de profundidad aproximadamente donde se puso la cimentación utilizándose generalmente grandes y pequeñas piedras. En ambas formas de cimentación presenta las mismas características de elaboración.

La forma de construcción de las paredes se hizo en base a la técnica de la doble hilada donde se evidencian dos caras, el lado externo y el interno; en la parte interna se observa que las piedras que lo componen son de diferentes tamaños y formas el cual presentan retoques de forma plana, que le brinda mayor estética al acabado interno de las estructuras circulares.

El paramento externo a diferencia del interno no presenta ningún tipo de acondicionamiento quizás porque no existió la necesidad de embellecerlo estéticamente, al contrario se preocuparon más por el lado interno.

4.10.2. Los accesos El ingreso a los espacios circulares se hace a través de accesos ubicados en torno a los espacios abiertos (patios), ya sea de origen artificial, en terraza o natural. En algunos casos, los accesos están distribuidos en torno a las vías de circulación. Presentan las siguientes dimensiones: varía de acuerdo al tamaño de la estructura entre de 80 cm a 1.00 m de ancho, no se ha logrado evidenciar un acceso intacto por ende no se define su altura, probablemente oscile entre 1 metro a 1,50 cm de alto. Estos accesos fueron construidos en forma especial puesto que todos Espacios Arquitectónicos presentan a simple vista grandes bloques rocosos distribuidos en ambos lados de las paredes a manera de columnas y probablemente estuvo conformado por una especie de dintel en la parte superior del acceso ya sea de material orgánico (madera) o rocoso.

Es necesario señalar que en *Raqaraqaypata* no existe una estructura en buen estado de conservación por ello tratamos de reconstruir hipotéticamente la forma del acceso; probablemente sea parecido a los restos arquitectónicos de *Tunanmarca*.

4.10.3. Los pisos Al interior de los Espacios Arquitectónicos intervenidos se han encontrado muestras de lajas en la superficie del suelo especialmente en las unidades habitacionales Nro. 1 y 2. En la estructura número 1 se halló en la capa B una laja de 70 cm de largo por 40 cm de ancho y de 10 a 15 cm de espesor. Igualmente en la estructura 2

se halló una laja de piedra en la capa B de 30 cm de ancho por 50 cm de largo y de 0.8 a 10 cm de espesor. Estas lajas son las únicas muestras en estos espacios arquitectónicos asociados a cerámica, restos de carbones algunos elementos de piedras y por tanto es muy prematuro definir los pisos ya que solo contamos con pequeños indicadores que probablemente sería parte del piso, otras futuras investigaciones podrían develar mejor la existencia de estos enlosados.

4.10.4. Los techos En la actualidad dentro del complejo arqueológico no existe evidencia alguna de techos sobre las estructuras circulares, debido a la gran destrucción que sufrió este poblado por diversos factores sean humanos o naturales. A manera de hipótesis creemos que los techos de las estructuras fueron básicamente de material orgánico constituido por ichu o paja brava de altura, la forma del techo probablemente fue de carácter tronco cónico y para revestir las estructuras circulares probablemente se utilizó madera de árboles como la tara el molle, entre otras plantas autóctonas de la zona andina. La función de la madera sería sujetar el techo a manera de columna, hasta obtener una forma tronco cónica luego sobre las maderas se revestiría con paja brava o ichu, y se amarraría con sogas de origen orgánico con el fin de dar estabilidad y permeabilidad a los techos.

4.10.5. Los patios Denominamos patios a espacios de formas diferentes entre ellos están espacios irregulares, ovoides, y circulares en cuyos extremos se encuentran los Espacios Arquitectónicos. Los espacios ovoides y circulares son típicos de las unidades alveolares definidos por Lavalle y Julièn (1983) ubicados principalmente en espacios planos y semiplanos, estos son de diferentes tamaños de acuerdo a la topografía del terreno donde se encuentra y la concentración de estructuras que alberga, por ejemplo presentan una longitud aproximadamente entre 15 a 20 metros de largo por 12 a 18 metros de ancho.

Los espacios irregulares se encuentran principalmente en los terraplenes elaborados en lugares donde la topografía es accidentada. Estos patios generalmente son estrechos, existiendo patios individuales de 3 a 7 metros de largo por 3 a 8 metros de ancho conformado por una sola estructura circular; asimismo hay patios de 17 metros de largo por 3 metros a 8 metros de ancho, compartidas por dos estructuras circulares

Esta última característica se encuentra principalmente en el tipo de unidad habitacional denominado Grupo Patio Habitacional en Línea. En este grupo los patios también sirven de

áreas de circulación asociados a escalinatas sirviendo como paso para llegar a otro grado de Terrazas.

4.11. Áreas de actividad en las unidades domésticas

Debido a su complejidad del sitio ahí la necesidad de abordar el tema específico ya que el trabajo realizado estuvo orientado a registrar describir el patrón arquitectónico y definir la funcionalidad de los recintos.

Se ha excavado tres estructuras circulares ubicados al Norte del poblado L. 0603950, UTM, 08479300, altitud, 3915msnm, correspondientes a los Espacios Arquitectónicos 1, 2 y 3, estas estructuras estaban asociadas a otros de modo aglutinado que al parecer pertenecieron a una misma familia. Por las características constructivas se parecen a las unidades alveolares definidas por (Lavallée y Julián, 1983), presentes en el complejo en menor escala o número de estructuras. Estas estructuras circulares están distribuidas alrededor de una pequeña plaza de forma ligeramente circular, donde los accesos de las unidades 1, 2 y 3 están distribuidos en torno al patio.

Al llevarse a cabo las excavaciones percibimos que las estructuras guardan particularidades entre si por ejemplo la presencia de fragmentos de cerámica de uso doméstico con presencia de hollín, carbón, ceniza artefactos de molienda, alisadores, piruros, en las tres estructuras excavadas. Estos hallazgos demuestran que estas áreas cumplían diferentes actividades entre ellos la preparación de alimentos, el consumo, descanso, trabajo y otras necesidades.

Las particularidades que guardan estas estructuras varían por ejemplo en la U-2 se ha hallado una *asada* instrumento lítico cuya función es netamente agrícola indicador de que en este espacio vivían personas que se dedicaban a la actividad agrícola. Asimismo se encontró una *macana* instrumento lítico cuya función está vinculada a la guerra siendo un indicador de que los habitantes también se dedicaban a otras actividades como los conflictos tal vez entre comunidades o con otros poblados. También existe presencia de pulidores, alisadores, fragmentos de cerámica, carbón.

En el EA1, hay evidencia de carbón, cerámica, alisadores, pulidores y algunos restos óseos humanos parte de un entierro secundario, siendo un indicador de la presencia de otras actividades como es la producción de cerámica y posiblemente realizaría algunos ritos, en

el EA-3 hay evidencias de fragmentos de cerámica, carbón, ceniza, artefactos líticos y un fragmento de un Piruro (Fusayola) elemento que sirve para hilar (producción textil).

Por ende las tres estructuras pertenecerían probablemente a un grupo familia que al parecer cumplió múltiples actividades, como la preparación de alimentos, consumo, descanso, etc. De acuerdo a las evidencias al parecer una sola estructura cumplía con múltiples actividades donde los individuos compartieron el espacio para comer, descansar, trabajar, entre otras actividades conformando un grupo familiar doméstico (Lastell citado por L. Manzanilla 1986:14) *“dice que el grupo domestico está conformado por individuos que comparten el mismo espacio físico para comer, dormir, descansar crecer, procrear etc.”* Por otro lado, Clark en (L. Manzanilla 1986:15) define *“una casa como el abrigo para una familia (y los individuos que están relacionados con ella)”*, y señala que su planta debe estar determinada por la estructura de una familia.

De acuerdo a estas definiciones y las excavaciones realizadas en cada Espacio Arquitectónico donde se encuentra el mismo patrón permanecen los restos testimonio de las diversas actividades de la vida cotidiana. Según se ha visto ningún EA se diferencia de los otros y al parecer cada uno de ellos cumplía todas las funciones: habitación, cocina, taller. Por ende si cada estructura fue ocupada por una familia significaría que cada familia tendría lazos de parentesco que las hubiera llevado a agruparse en unidades independientes en una cifra de 1 a 2 familias en las estructuras en terraza, denominado grupo patio habitacional en línea y hasta 5 familias en las unidades alveolares.

Asimismo por la ubicación estratégica las estructuras excavadas no solo cumplieron roles domésticos, sino también sirvieron de áreas de vigilancia, espacio desde donde posiblemente controlaron todo el lado norte a una distancia de 5 a 8 kilómetros en línea recta desde donde se puede observar el complejo arqueológico de *Pillucho*, y *Vilcas Huamán*. Igualmente controla un espacio muy cercano de forma irregular de gran tamaño conocida como Pampa (*Waswantu*); esta espacio contiene gran cantidad de agua, pastos, e incluso una serie de cuevas probablemente de la etapa Pre cerámica. Al parecer los pobladores de *Raqaraqaypata* utilizaron este espacio como área de pastoreo y crianza de camélidos donde elaboraron corrales. Utilizaron las cuevas para la protección de los animales de las inclemencias atmosféricas; en la actualidad estas cuevas están siendo

aprovechadas como corrales y echaderos.

Por otro lado, realizamos una pequeña comparación etnoarqueológica entre las estructuras intervenidas excavadas con una estructura contemporánea de forma cuadrada ubicado a 50 metros al oeste, espacio ocupado en forma estacional por una familia, donde se puede notar al interior de esta estructura una cama elaborado a base de paja brava (*Ichu*), un fogón (*tullpa*); colgado al techo esta tres canastas donde almacenan alimentos como papa, olluco, charque, entre otros y curiosamente desde este lugar en la actualidad los habitantes divisan sus animales que se encuentran pastando en la pampa de *Waswantu*.

Hipóticamente creemos que la estructura contemporánea estuvo organizada parcialmente de manera similar con las estructuras excavadas ya que la estructura contemporánea cumple algunas funciones. Por tanto, el área de actividad en *Raqaraqaypata* está compuesto fundamentalmente por las siguientes características: los espacios escavados revelan que cada estructura cumplía todas las funciones: cocina dormitorio taller. En particular cumplían una variedad de actividades.

CAPÍTULO V

INTERPRETACION DE DATOS

5.1 Reconstrucción y discusión histórica de Raqaraqaynata

Por información etnohistórica se sabe que este grupo étnico ocupó los actuales departamentos de Ayacucho, Andahuaylas, Huancavelica siendo el mítico centro originario la laguna de *Choqloqocha* ubicada en la región de Huancavelica. Considerado como la Pacarina, origen de estos pueblos. (Duviols citado por González: 1998)

Es así que el origen mitológico de la cultura Chanka o de los hombres salvajes *purun runas* según Guamán Poma de Ayala (1980) se relaciona con la pacarina de *Choqloqocha* (Cieza: 1941), ubicado en las punas frías de los andes occidentales del departamento de Huancavelica a una altitud de 4600 msnm.

En la tradición oral está presente la laguna de *Choqloqocha* relacionada con la ideología de un ave y felino el primero *Waman* se fue hacia el norte y el segundo puma que se dirigió hacia el sur siguiendo el curso del río Pampas, debido a esta tradición mítica, los pobladores de la cuenca del pampas simbolizan al felino puma haciendo una representación en las fiestas demostrando la habilidad y la destreza (Vivanco 2004)

Bajo la denominación Chanka hay otros grupos étnicos como: *Hancohuallu*, *Utunsulla*, *Uromarca*, *Uillca*, entre otros, de las cuales se jactan descender de diversos padres unas de una fuente, otras de una laguna, otras de un collado muy alto; y cada nación tiene por Dios a lo que tenía por padre. Estos hombres vinieron de tierras muy lejanas conquistando provincias hasta llegar donde entonces estaban, que es la provincia *Antahuailla*, la cual ganaron por fuerza de armas y echaron a sus antiguos pobladores por fuerza de ella, y arrinconaron a los indios quechuas en sus provincias ganándoles muchas tierras (Garcilaso de la Vega citado por González: 1979). De esta manera mediante la documentación histórica y los posteriores estudios arqueológicos no han logrado definir si los grupos humanos conocidos como los Chankas llegaron de diferentes partes del área andina a la

región centro sur del Perú imponiendo un nuevo modo de vida reflejada en los restos culturales o si se trata de gente autóctona que no estuvieron de acuerdo con la política imperial Huari.

Gamarra (1995) sostiene que los Chankas existían como etnia sometida a los Huari, ubicándose en las zonas periféricas y los centros de producción agrícola de los Huari, es decir que la población Chanka es una población marginal, sometida a los Huari que continuó subsistiendo con un desprendimiento del mismo.

Huertas (1990), realiza una interesante propuesta acerca de las etapas históricas de los Chankas basado en las crónicas dividiéndolo en cuatro etapas. En la primera etapa los Chankas son los antecesores de los Huari, de origen mítico. Las fuentes documentales informan sobre la segunda etapa, caracterizado por la fricción social y una larga trayectoria de guerras, compuesto por ayllus. En la tercera etapa los Chankas son aliados de los Incas donde Pachacutéc Inca Yupanqui aprovecho el ímpetu guerrero de los Chankas para sus conquistas de otras tierras. En la cuarta etapa es donde se dan las contradicciones entre los pueblos sometidos y los cuzqueños imperialistas, se agudiza por la guerra de la sucesión entre los hermanos Huáscar y Atahualpa.

Asimismo, Vivanco (2004) sostiene que el grupo étnico Chanka, no son los *puriq runas* hombres forasteros, son autóctonos y descendientes de aquellos ayllus que ocuparon hace miles de años el actual territorio ayacuchano.

Por otro lado, hay cronistas y viajeros del siglo XI que hacen referencia a los Chankas desde diversas perspectivas. Cieza de León [1566 (1967)] describe “Muchas veces pregunte a los moradores destas provincias lo que sabían que en ellas hobo antes que los Incas los senoreasen, y sobre esto dicen que todos vivian desordenadamente y que muchos andaban desnudos, hechos salvages, sin tener casas ni otras moradas que cuevas de las muchas que vemos haberen riscos grandes y penascos, de donde salian a comer de lo que hallaban por los campos. Otros hacian en los cerros castillos que llaman pucaras, desde donde, ahullando con lenguas estranas, salian a pelear unos con otros sobre las tierras de labor o por otras causas y se mataban muchos dellos, tomando el despojo que hallaban y las mugeres de los vencidos; con todo lo cual iban trunfando a lo alto de los cerros donde tenian sus castillos y alli hacian sus sacrificios a los dioses en quien ellos adoraban, derramando delante de las

piedras e ídolos mucha sangre humana y de corderos. Todos ellos eran behetrias sin orden, porque cierto dicen no tenían señores ni más que capitanes con los cuales salían a las guerras: si algunos andaban vestidos, eran las ropas pequeñas y no como ahora las tienen. Los llautos y cordones que se ponen en las cabezas para ser conocidos unos entre otros, dicen que los tenían como ahora los usan”.

En esta crónica describe a los Chankas como gente salvaje, belicosa enfrentándose una etnia con otra, donde el vencedor se hacía acreedor de todas las pertenencias de los vencidos careciendo de cultura en todo aspecto.

Por su parte Jiménez de la Espada (1965) indica que “Todas las casas son pequeñas y humildes y, por la mayor parte, redondas, supliendo con el arte la pobreza y necesidad de ropa. No usan casas grandes, y si alguna hay de tiempo antiguo, nadie la habita ni sirve para más hacer borracheras en ellas y otras bellaquerías. Generalmente, están pobladas en todas las partes y lugares que fue posible poblar, conforme a la disposición, calidad y cantidad del agua y tierras. Todos en general saben hacer lo que han menester para vestir y calzar y cultivar sus labranzas y hacer sus casas. Solos tres oficios usan ellos: ollereros, que hacen vasijas para hacer chicha; y carpinteros, que hacen vasos en que la beben, e de otra |bcosa|c no les sirven, porque no usan puertas en las casas ni menos ventanas ni bancos ni mesas ni otra cosa de carpintería; y plateros, que en tiempo del Inga hacían de oro y plata las vasijas dichas, los cuales ya no viven entre los indios, porque no hallan en que ganar de comer, sino en las ciudades, donde lo ganan entre españoles”.

Come se puede apreciar las referencias acerca de los Chankas mencionan de un bajo nivel tecnológico y cultural, no lográndose determinar hasta la actualidad si este grupo étnico Chanka llegó a la cuenca de Ayacucho, procedente de otros lugares, o si se trata de hombres autóctonos y descendientes de aquellos ayllus que ocuparon hace miles de años el actual territorio ayacuchano. Sin embargo las evidencias culturales de los restos arquitectónicos, nos demuestran que dominaron un inmenso territorio instalándose en lugares nunca antes habitados, logrando transformar el espacio físico en espacio social conjuntamente con un nuevo modo de vida y un tipo de economía basado en la agricultura y ganadería.

5.2. El Establecimiento Entre los siglos XII - XVII muchos poblados de sierra central renunciaron a vivir en los valles, partes bajas de los andes; sin embargo este proceso repercutió en todo el norte de Chile, parte de Ecuador y el noroeste de Argentina quizás a raíz de la caída del Imperio Huari.

Después del colapso Huari los Chankas incluido el poblado de *Raqaraqaypata* se establecieron en cimas de grandes montañas que sobrepasan los 3000 msnm, para establecer un nuevo asentamiento, lugares desde donde lograron transformar el espacio físico construyendo casas circulares, con espacios abiertos de formas irregulares, pasadizos sobre terrazas, escalinatas, murallas, zanjas entre otras edificaciones, quizás con el fin de brindar protección a sus habitantes y ofrecer resistencias a sus agresores ya que se vivía en una época muy convulsionada con mucho desorden social debido a los conflictos permanentes entre sus vecinos y otros por la hegemonía.

Otro factor que les permitió a los Chankas establecerse en estos parajes fue la noticia de la existencia de la nación cuzqueña ubicada al otro lado del río Apurímac. La presencia de esta etnia al parecer influyó en la construcción de edificaciones destinadas a la defensa como las murallas y las zanjas.

5.3. Organización del hábitat Al igual que los poblados *Asto*, *Wanka*, *Kuniare*, *Tunanmarca*, entre otros, contemporáneo a la época Chanka, buscaron sistemáticamente las grandes montañas, con puntos dominantes donde la superficie de los terrenos están llenas de afloramientos rocosos, limitadas por grandes y pequeñas pendientes característicos de las cimas de los cerros, de los andes centrales. Esta característica geomorfológica no fue impedimento para el asentamiento, al contrario, aprovecharon los espacios disponibles al máximo desarrollando un arquitectura adaptada a las pendientes, logrando acondicionar los espacios para desarrollar diferentes actividades como la circulación, defensa, agrupación y el desarrollo de la vida cotidiana de los habitantes. Al parecer no existió un plan urbanístico, pero supieron organizar arquitectónicamente los espacios de acuerdo a las características topográficas. Estas características no son ajenas al sitio arqueológico de *Raqaraqaypata* donde edificaron diferentes estructuras de acuerdo a las características topográficas del terreno. En las zonas de la periferia del poblado y áreas de fácil acceso se construyeron estructuras de defensa como (zanjas y murallas), y al interior del poblado en

terrenos planos se construyeron conjuntos habitacionales conocidos como: unidades alveolares definidas por (Lavalée y Julien, 1983). En espacios donde la pendiente del terreno es moderada se edificaron terrazas las que fueron rellenadas sucesivamente con el fin de ganar espacios planos a la superficie accidentada. Sobre estas terrazas se elaboraron estructuras circulares, patios, escalinatas, pasadizos que forman parte de espacios habitacionales conocido como: grupo patio habitacional en línea. Asimismo, acondicionaron los manantes de agua natural con lajas de piedra y cantos rodados obteniendo las fuentes de agua. En la periferia del poblado existen caminos que llegan de distintas partes al poblado, también existe grandes áreas llenas de pastizales que probablemente en la época del Periodo Intermedio Tardío, fueron utilizados como lugares para la crianza de los animales. Bajo estas características topográficas y las condiciones medioambientales el hombre se adaptó y modificó el ambiente con el fin de controlar y dominar una vasta región de acuerdo a sus necesidades.

En el territorio del Pampas, Mantaro en el Periodo Intermedio Tardío que abarca (1,200 - 1470) los pueblos o *Ilaqtas* se ubicaron principalmente en la cima de los cerros que presentan pendientes fuertes, moderadas, afloramientos rocosos, entre otras características, estos espacios fueron utilizados al máximo acondicionando áreas enteras con una serie de estructuras capaces de modificar el medio ambiente, haciendo habitable de forma artificial el espacio inhabitable con la instalación de diversas estructuras preparadas para cada característica topográfica, donde se desarrolló la vida de los hombres de aquella época adaptados cuidadosamente al relieve del terreno.

El conjunto arqueológico de *Raqaraqaypta* ubicado a 3950 msnm en la cima del cerro que lleva el mismo nombre, hay diversas estructuras arquitectónicas como: murallas, zanjas, pasadizos, escalinatas, estructuras circulares, ojos de agua, terraplenes, terrazas, accesos, centinelas, plazas, de diversas dimensiones, estas estructuras cumplían diferentes funciones de acuerdo a la topografía y la necesidad del hombre en su afán de urbanización.

Una de las características de este modo de vida fue la adaptación y construcción de unidades habitacionales domésticas conocidas como: unidades alveolares. Este tipo de estructuras fueron excavadas en el curacazgo de los Asto ubicada en la actual región de Huancavelica, y definida por Lavalée y Julien (1983), de la siguiente manera "*el hábitat se*

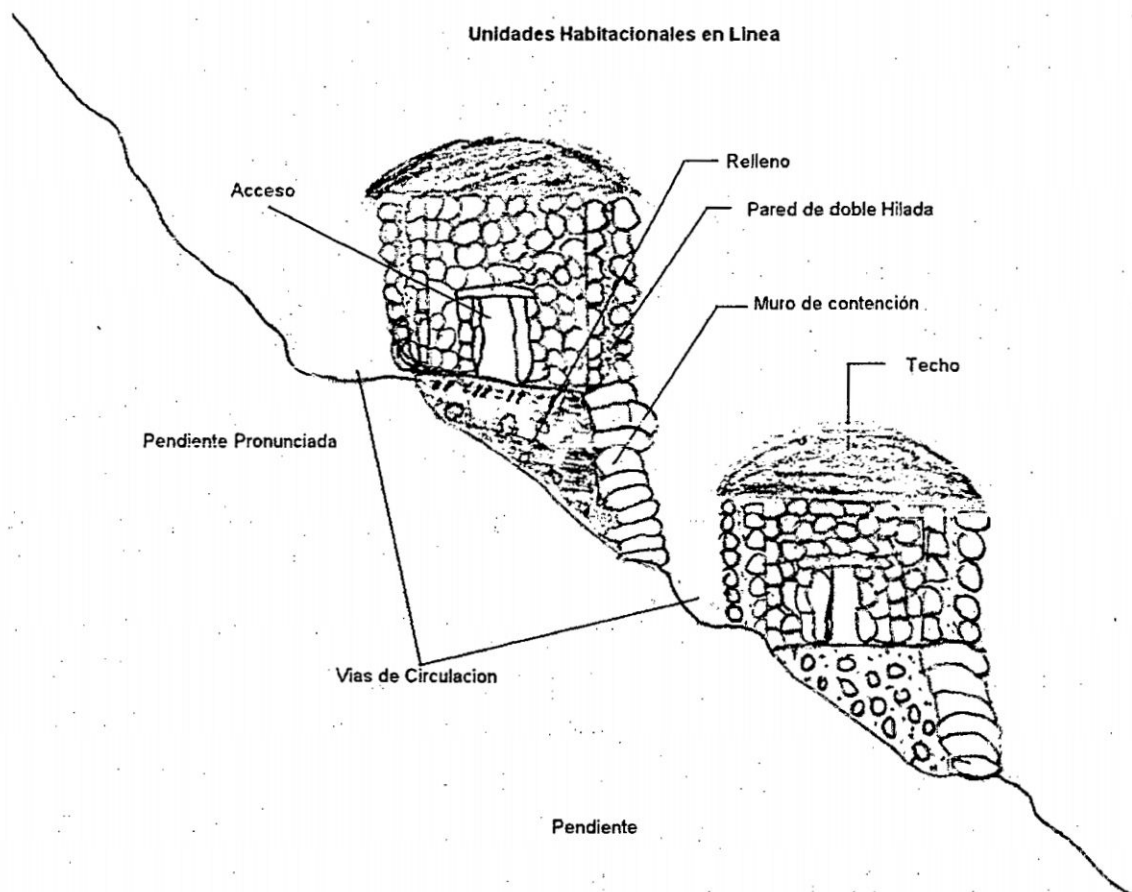
extiende en los alrededores de las plazas centrales está construido exclusivamente por edificios circulares dispuestos en pequeños grupos ovales o en poligonal, encerrando un espacio libre. En ninguna parte se ha hallado edificios rectangulares. "A estas agrupaciones de construcciones circulares que dan a un patio común le dimos el nombre de Unidades alveolares", el número de edificios que la componen es muy variable de (2 a 12) pero cada unidad parece constituir un conjunto suficientemente coherente para que pueda comparárseles". Si bien es cierto este modelo funciona para los Asto, para el caso del poblado de *Raqaraqaypata* este patrón varía ligeramente pues su ubicación en espacios planos y en pequeñas pendientes distribuidos en diferentes sectores por ejemplo al lado oeste muy cerca del centro del poblado se encuentra sobre una planicie de origen natural gran cantidad de estructuras circulares destruidas sistemáticamente por acción del hombre en su afán de ampliar la frontera agrícola. Sin embargo en medio de la destrucción se pudo registrar 5 estructuras circulares ubicados alrededor de un patio común de forma ligeramente circular (ovoide), recorriendo este espacio al noroeste se encuentra un muro de contención de forma ligeramente curvada adaptada a la topografía del terreno, estructura que logra nivelar el terreno en este lado del poblado y a la vez delimita con un espacio de forma ligeramente plano ubicado en la parte baja donde existe otro gran número de estructuras circulares destruidas en gran parte del área, del cual algunas mantienen la cimentación evidencia que nos permitió definir la presencia de unidades alveolares, que están agrupadas y separadas por pequeños muros colindantes, quizás en clara respuesta a las divisiones políticas entre ayllus en este sector del poblado.

También las unidades alveolares están presentes en la periferia, lado Norte del poblado sector donde realizamos las excavaciones arqueológicas, espacio con presencia de afloramientos rocosos. Aquí se evidenció un pequeño número de estructuras circulares distribuidas de acuerdo a la topografía del terreno, encontrándose 3 estructuras circulares alrededor de un patio común de forma irregular, correspondiente a la unidad en mención.

Sin embargo, la presencia de las unidades alveolares en *Raqaraqaypata* no sería la más predominante quizá por la ausencia de grandes espacios planos que fueran capaces de albergar esta forma de organización, y al parecer el conjunto arquitectónico que tiene más presencia dentro del poblado es el Grupo Patio Habitacional en Línea, ubicado en espacios donde la topografía del terreno es moderado entre 130° a 150° de inclinación, espacios en

donde el hombre se adaptó perfectamente acondicionando con verdaderos terraplenes capaces de soportar escalinatas, vías de circulación y toda una hilada de estructuras circulares con sus respectivos patios destinados a construcciones de viviendas, edificios donde ocurrían una serie de actividades.

Al respecto para el caso Asto, Lavallée y Julién (1973:51), indica que *“sobre los flancos más abruptos generalmente en la periferia el habitad solo a podido instalarse después del acondicionamiento de la pendiente en rellenos sucesivos, limitados por muros de contención”*. Por otro lado, Gonzales Carre y Pezzi Escot (1987:205) definen los terraplenes como: *“habilitaciones de terrenos para superar accidentes topográficos y permitir su utilización con la finalidad de construir sobre la superficie condicionada. La habilitación consistió en edificar un muro de contención hecho a base de piedras de campo de tamaño considerable y luego rellenarlo con piedras pequeñas y tierra del mismo lugar, hasta formar una superficie plana”*. Del mismo modo Lumbreras (1974) indica que los terraplenes fueron edificados para la construcción de casas, canales, caminos y probablemente una serie de servicios urbanos tales como plazas y canchas. De acuerdo a las propuestas que se hizo referencia el Grupo Patio Habitacional no se hubiera podido instalar sobre las pendientes sin antes de modificar de las pendientes en rellenos sucesivos limitados por muros de contención denominados terrazas donde se elaboraron estructuras circulares organizadas en forma individual y dual conjuntamente con escalinatas, rampas vías de circulación que logran comunicar un grupo de estructuras con otras que se encuentran en el nivel de terraza. La importancia de los muros de contención (terrazas) edificados dentro de la aldea son básicamente construcciones que lograron superar los accidentes topográficos logrando nivelar la superficie del terreno y ganar espacios plano donde se elaboraron estructuras circulares, pasadizos, escalinatas, rampas para el desarrollo de la vida organizado en un tipo de habilitación urbana dentro del poblado. En la actualidad, la gran mayoría de estas edificaciones están siendo destruidas de manera sistemática por la ampliación de la frontera agrícola y la delimitación de linderos, e hitos de propiedad factores que impidieron determinar con mayor precisión la distribución de estas construcciones dentro del poblado (véase dibujo N° 1)



Dibujo N° 1. Reconstrucción de unidades habitacionales en línea construidos sobre terrazas

Las murallas

En la periferia del poblado son las que más resaltan a simple vista, se distingue tres grandes murallas cuya presencia nos sugiere una pregunta ¿porque se construyeron las murallas? ¿Acaso cumplió una función defensiva? La evidencia arquitectónica develada en los poblados Chanka nos muestra una ausencia de edificios públicos y ceremoniales suponiendo la idea de una limitada diferenciación social aunque de hecho debió existir una jerarquía que garantice la organización social de un señorío que tendría un jefe capaz de organizar la población frente al nacimiento de otras naciones con políticas expansionistas. Frente a ello, los Chankas se vieron en la necesidad de realizar construcciones altamente defensivas en todos los poblados. Las pruebas así lo demuestran por ejemplo en la cuenca de Ayacucho en el sitio arqueológico de *Arqalla* se encuentran restos de dos murallas que debieron haber cumplido una función defensiva, además rodea al cerro a manera de cinturón, este mismo patrón se repite en *Aya orqo*. (Lumbreras 1974). Para el caso de los

Asto Lavallée y Julien (1973), mencionan que la búsqueda sistemática de refugios naturales y la extraordinaria concentración en un espacio poco propicio para el asentamiento de grupos humanos ponen en evidencia una preocupación, la protección que prima sobre las demás contingencias materiales. Estas murallas se extienden a veces como en *Astomarka* sobre varias centenas de metros, interrumpiéndose solo donde se encuentra un acantilado pueden ser simples o dobles.

Del mismo modo, González Carré (1987), en las investigaciones que realizó en la cuenca de Ayacucho observa que en algunos casos el área ocupada por los Chankas son construcciones circulares y se encuentra rodeada por una muralla cuya función debió ser proteger las construcciones y, a la vez, están ubicados en los límites de los poblados, al iniciarse la pendiente. Las fortificaciones no serían propias de poblaciones americanas, estas nacieron en épocas más tempranas en Europa con la finalidad de proteger poblaciones como lo ocurrido en la península Ibérica. También en el mediterráneo occidental ya se conocían, desde el tercer milenio durante el catolicismo Ibérico. (Guilaine y Zammit: 2002).

Por las características que presentan las murallas de *Raqaraqaypata* se percibe que se trata de fortificaciones defensivas construidas para repeler ataques de sus vecinos y otros pueblos. Hay murallas que interrumpen totalmente los accesos, de acuerdo a esta distribución suponemos que estas construcciones se iniciaron en la etapa inicial de la cultura Chanka debido a la crisis generalizada a raíz caída del Imperio Wari. Por estas razones probablemente se vieron en la necesidad de construir las paredes para amurallar su poblado con el fin de proteger a sus habitantes, pero conforme se incrementaba la población y al no tener mayor espacio para ser ocupado, se vieron en la necesidad de construir fuera de las murallas dejando al descubierto gran cantidad de unidades habitacionales a los que denominamos como asentamientos periféricos.

Otro aspecto que pudo haber motivado la construcción de las murallas defensivas, sería los conflictos que tuvieron con el naciente imperio inca, con una política basada en la conquista de nuevas tierras para el sustento de la nación. "Sabemos que en un determinado momento de la historia los Chankas se enfrentaron a los Incas en *Ichupampa* que significo la derrota de los Chankas, iniciándose la grandeza y el poder bélico del estado imperial Inca

el más grande extenso e importante de la América Andina”, Guillen y López: (1980). Hipotéticamente creemos que a consecuencia de esta derrota y la desaparición de sus jefes las aldeas Chankas de las regiones de Ayacucho, Andahuaylas, Huancavelica, y otras zonas se vieron en la necesidad de reforzar, las murallas y cerrar de manera inesperada los accesos en las diferentes aldeas ubicados en sus dominios.

Otra construcción de carácter defensivo que aparece junto a las murallas fueron las **zanjas** construidas con anterioridad a las murallas y casi siempre se encuentran en lugares donde el acceso es de suave pendiente. Por ejemplo en el sitio arqueológico de Pukara, Vivanco (2003) registró zanjas como edificaciones defensivas de los poblados Chanka. Igualmente Canchari (2007), reportó en la quebrada de *Taulle* un gran número de zanjas ubicadas en las cimas de los cerros como: *Mimas Orqo*, *Chachaco Orqo*, *Gentil pata*, entre otros en algunos casos concentraban más de tres zanjas elaboradas consecutivamente una tras otras, construidas especialmente para la defensa. En *Raqaraqaypata* existe una zanja al lado Noroeste del poblado de considerables dimensiones ubicado en la zona de mayor vulnerabilidad.

Fuentes de agua

El factor que posibilitó la construcción del poblado y la supervivencia de los hombres en *Raqaraqaypata* fue la presencia de las fuentes de agua dentro del poblado. En otros lugares, como los Asto, no se logró localizar reservas, ni rastros de agua. Al respecto Lavallée y Julien (1983:59) mencionan que *“en ninguno de los sitios estudiados se ha encontrado huellas de acueductos reservorios o fuentes. En los sitios establecidos en posición culminante (sobre los cerros que dominan la puna) se podía esperar encontrar vestigios de cisternas destinadas a recoger el agua de lluvia, y en los sitios más bajos huellas de canales o acueductos que encaminaran el agua de las lagunas, situadas al pie de las cumbres más cercanas, hasta los pueblos. Ahora bien, no se encuentra nada de eso. Debemos entonces admitir que los habitantes de estas aldeas se abastecían de agua en los manantiales o en bofedales cercanos y que cada familia hacía sus reservas diarias teniendo en cuenta el alejamiento de estos puntos de agua, situados por lo general de ¾ a una hora de camino”*.

González Carre y Pozzi Escot (1987) indican que no fue posible registrar fuentes de agua

en el poblado de *Molimuyoq*, identificando solo pequeños canales en las zonas de terrazas agrícolas.

Por otro lado, Vivanco (1999:279), *“señala que la ubicación de Ñaupallaqata y Raqaraqaypata alejado de las fuentes de agua advierte plantear la forma de abastecimiento de este elemento líquido en clara respuesta a la ubicación, para provisionarse se habrían ingeniado para captar agua con un conocimiento de tecnología avanzada que conocieron, podría haber sido mediante acequias diseñados de lugares apartados, Pero no parece existir señales de canales o “yarqas” en las inmediaciones de los sitios, ello por lo menos indica que al parecer solo aprovecharon al máximo los ojos de agua o puquiales ubicados muy cerca a los poblados”*.

Las investigaciones de Lavallée y Julien (1983), González Carre y Pozzi Escot (1987) no reportan datos acerca de fuentes de agua dentro de los poblados. Vivanco (1999) para el caso de *Raqaraqaypata* y *Ñaupallaqata* argumenta que los pobladores al parecer solo aprovecharon al máximo los ojos de agua ubicados muy cerca de los poblados. Sin embargo, en los trabajos realizados en *Raqaraqaypata* logramos registrar cuatro fuentes de agua distribuidos en diferentes partes dentro del poblado. Creemos que pudo haber existido más de 4 fuentes de agua los que abastecieron y permitieron la supervivencia de los grupos que la ocuparon y no se descarta otras formas de captación, abastecimiento, y almacenaje de agua en clara respuesta a su ubicación.

Por información actual se sabe que el agua en tiempos de lluvia puede ser captada por pequeños canales elaborados en los afloramientos rocosos, y almacenados en reservorios de diferentes tamaños, tal como pudo ocurrir durante su ocupación en el Intermedio Tardío.

Los caminos

Durante este periodo se construyó y tejió una red de caminos en forma ascendente que comunicaban pueblos establecidos a grandes distancias con el fin de establecer relaciones comerciales y por qué no mantenerse en comunicación frente a diversos problemas de índole natural y social.

En *Raqaraqaypata* se observa claramente la existencia de 5 caminos que llegan de distintos lugares al poblado estos caminos son parte de la red vial que comunica un conjunto de aldeas y pisos ecológicos distribuidos en los alrededores del poblado, haciendo de esta

manera fluida la comunicación y la integración terrestre con pueblos pertenecientes a una misma etnia o confederación. Estos caminos generalmente son anchos cuyos rastros aún se encuentran en las entradas del poblado.

En la quebrada de *Taulle*, Canchari (2007) registró un camino que comunica la parte baja del río *Qaracha* con los diferentes poblados ubicados en las cimas de los cerros de *Taulle* de característica plana en las pampas, presenta peldaños tallados en la roca viva en las pendientes que facilita el acceso de la parte baja con la parte alta de la quebrada. Esta característica posee el camino del lado noroeste de *Raqaraqaypata*, que comunica el poblado prehispánico con el actual pueblo de Huancapi y el río Pampas. Asimismo, existe un camino que comunica el poblado de *Ñawpallaqta* con *Raqaraqaypata* de 0.80 m a 2 metros de ancho, estas medidas varían de acuerdo al tipo de terreno donde se encuentra, por ejemplo en los espacios de configuración plana varía de 1.50 m a 2m de ancho y en los espacios de pendiente, el camino se reduce entre 1m a 0.80 m de ancho.

Los caminos que llegan al poblado se encuentran distribuidos en distintas direcciones, hipotéticamente creemos que estos caminos se comunican *Raqaraqaypata* con distintos poblados ubicados a grandes distancias como *Pillucho* al noreste, *Wairuro* al suroeste, *Pirhuaqasa* al sureste, *Tinca* al noroeste, entre otros.

Otra característica presente en *Raqaraqaypata* son las vías de circulación, dentro del poblado que se encuentran sin orden alguno en forma de laberintos. Todas las áreas de circulación se interconecta con otros sectores, variando en sus medidas y forma de construcción de acuerdo a la topografía del terreno, por ejemplo: se elaboraron pasadizos muy anchos en áreas donde la configuración del terreno es plano y sectores de mediana pendiente, como el acceso central, ubicado al lado este del poblado.

Otra construcción presente son los pasadizos estrechos construidos generalmente en terrenos de pendiente moderada áreas donde existieron gran concentración de estructuras, estas se ubican principalmente al norte, oeste y sur del poblado, conjuntamente con estos pasadizos se edificaron escalinatas ubicado principalmente en terrenos de regular pendiente el cual comunica un grado de terrazas con otro grado de terrazas.

Otra función de las escalinatas es que se logró comunicar el lado interno del poblado con la parte externa, esta característica está presente principalmente al lado sur del poblado y es la

construcción más resaltante. Igualmente, se ha podido evidenciar **rampas** de considerables dimensiones cuya función fue brindar comunicación entre las superficies bajas y altas dentro del poblado.

Gracias a estos conocimientos los pobladores de *Raqaraqaypata* construyeron verdaderas vías de circulación adaptada para cada tipo de terreno los que permitieron la comunicación horizontal y vertical dentro del poblado.

En otros poblados del Periodo Intermedio Tardío como: el curacazgo Asto “para facilitar el paso de una unidad a otra sobre una misma terraza existen pasadizos estrechos similares a los del modelo de la cumbre pero pasar de un grado de terrazas a otro, el brusco desnivel impide el uso de simples pendientes. Los Asto pudieron haber construido escalinatas pero sin embargo no existen.” (Lavallée y Julién 1973:51).

Por su parte González Carre y Pozzi Escot (1987:206),” mencionan que los caminos, calles u otro tipo de circulación no es posibles identificarlos en los poblados Chankas, donde aparentemente solo existían pequeñas trochas o senderos estrechos, que básicamente tenían la función de permitir la circulación dentro del poblado, pero sin corresponder a una concepción previa”. Asimismo, Vivanco (1999) menciona que al interior del *Ñawpallaqta* se notan pasadizos estrechos de circulación que se comunican unos a otros.

De acuerdo a la información obtenida, en ninguno de los poblados Chanka se lograron encontrar evidencias de escalinatas y rampas estructuras que facilitaron la comunicación fluida entre los distintos sectores del poblado, a excepción de *Raqaraqaypata*, que tuvo un sistema fluido de comunicación terrestre de forma vertical, y horizontal entre sectores, con presencia de pasadizos estrechos y anchos, escalinatas, rampas talladas, en la roca madre. Los habitantes de *Raqaraqaypata* lograron dominar las alturas y fueron capaces de transformar espacios para el desarrollo de su vida cotidiana a pesar de la morfología del terreno, logrando fluidez en las comunicaciones viales entre ayllus, nunca antes vista en las sociedades de los andes centrales.

Otra característica de la arquitectura y uso del espacio fueron las grandes **plazas o canchas** que pudo haber congregado una considerable presencia de grupos humanos. Este espacio se encuentra en la parte media del poblado de *Raqaraqaypata* y fácilmente se podría deducir que divide al poblado en dos barrios Hanan y Hurin (alto y bajo). Al parecer esta forma de

división no tuvo gran preponderancia en esta época y sería muy aventurado sugerir esta posibilidad de organización, sin embargo, *Raqaraqaypata* reporta esta característica geográfica ya que hay claros indicios de haber estado dividido en dos barrios fraccionado por una gran plaza o cancha de considerables dimensiones ubicada el centro del poblado el cual divide en dos mitades conocidas como *Raqaraqaypata* "A" parte alta del poblado y *Raqaraqaypata* "B" parte baja, lugar donde se realizó la presente investigación.

Probablemente, en este espacio se reunieron los pobladores de ambos sectores donde realizaron sus rituales como: el culto a los *Apus*, la fiesta del *Yarqaspi* (limpieza de canales), la herranza y actividades como el intercambio de productos, entre otros. De igual modo, no se descarta la realización de reuniones de carácter social con representación de los jefes de ambos *Ayllus* para tratar diferentes problemas.

Sin embargo, esta forma de asentamiento se observa en el curacazgo de los Asto, al respecto, Lavallée y Julién (1983) señala que en *Astomarca*, *Chuntamarca*, *Waraqolaqay* el pueblo se ha hecho sobre un doble relieve en donde las plazas son generalmente muy vastas y dividen el poblado en dos conjuntos. Por ello, no resulta aventurado hacer esta suposición de la organización de los pueblos prehispánicos en dos mitades.

Las características arquitectónicas de los poblados Asto tienen muchas semejanzas con otros poblados contemporáneos como *Raqaraqaypata* que repite el patrón de asentamiento pero con particularidades propias que los diferencian de los otros. Por último, hay una interrogante con respecto a la materia prima usada en las construcciones ¿de dónde extrajeron material suficiente para la construcción de *Raqaraqaypata*?

La respuesta la encontramos en el mismo lugar de asentamiento donde existe gran cantidad de rocas de donde extrajeron las piedras para construir sus viviendas, murallas, terrazas, terraplenes, entre otras construcciones.

En efecto, los pobladores de *Raqaraqaypata* no tuvieron la necesidad de transportarse grandes distancias para la extracción y obtención de la materia prima, debido a que los materiales constructivos abundan en grandes cantidades en el mismo lugar donde se asentaron.

5.4. El dominio Chanka de Raqaraqaypata El territorio controlado por los Chankas son básicamente tres departamentos, Ayacucho, Huancavelica, y Apurímac, desde donde planificaron la invasión al territorio Quechua.

Esta invasión sería contenida por los Incas durante muchas batallas sangrientas donde finalmente los Chankas fueron derrotados y algunos que lograron sobrevivir no tuvieron más remedio que regresar a sus antiguos pueblos asentados muchos a lo largo del río pampas, sobre vertientes de valles encajonados y amplios por zonas, asentamientos ubicados en la cimas de los cerros a partir de los 3500msnm a 4000msnm desde donde dominaron una extensa región, del cual forma parte *Raqaraqaypata*, poblado asentado a 3950msnm, y que todavía en la actualidad queda evidencia de una cantidad considerable de estructuras circulares, patios de diversas formas, caminos, terrazas, escalinatas, rampas, terraplenes, zanjas, murallas, fuentes de agua etc. con grandes pastizales que facilitaron el pastoreo de los animales de aquella época.

Raqaraqaypata domina las alturas de los ríos *Qinwamayu* y Pampas, punto elevado de dominio de la región Puna donde la característica geográfica es generalmente de espolones rocosos. Esta búsqueda de sitios dominantes no es exclusiva de los poblados Chankas sino que sucedió casi a lo largo de los andes centrales correspondiente al Periodo Intermedio Tardío entre los siglos X a XV de nuestra era, logrando modificar y usar el espacio desde donde controlaron una vasta región rica en biodiversidad y productos de primera necesidad, asimismo la ubicación dominante le permitió estar vigilante frente a posibles amenazas de invasión de otros poblados.

Con la llegada de los Incas y destruida la organización Chanka, en la región de Ayacucho, en particular las márgenes del río *Qinwamayu* y Pampas, a los Incas no les interesó controlar directamente *Raqaraqaypata*, al contrario, se preocuparon por controlar los sitios de paso y las tierras fértiles de los valles. Al respecto, Lavalle y Julièn (1983:26) manifiestan que *“los Incas no se limitaban a establecerse en poblados ya existentes, sino que creaban nuevos establecimientos en las regiones recientemente conquistada. Cuando así ocurría no se preocupaban tanto por instalarse en puntos fáciles de fortificar o defender pero si, en mantener o proteger los puntos de paso (valles y puentes) ya que su conquista tenía por objetivo la pacificación y el fin de las acciones y guerras locales”*.

Esta propuesta coincidentemente es congruente con el poblado Chanka de *Raqaraqaypata* los Incas se establecieron más o menos a 7 kilómetros en línea recta en dirección al norte del sitio de *Raqaraqaypata* conocido como Vilcashuamán, desde donde lograron conquistar y apaciguar esta región ocupada por hombres con un bajo nivel tecnológico. Por ello los Incas lograron adaptar e instruir a los pobladores de *Raqaraqaypata* con una serie de enseñanzas con el objetivo de insertarlos al nuevo orden político, económico, social logrando pacificar este territorio cuya sede se ubicó en el Cuzco (véase foto N° 14).

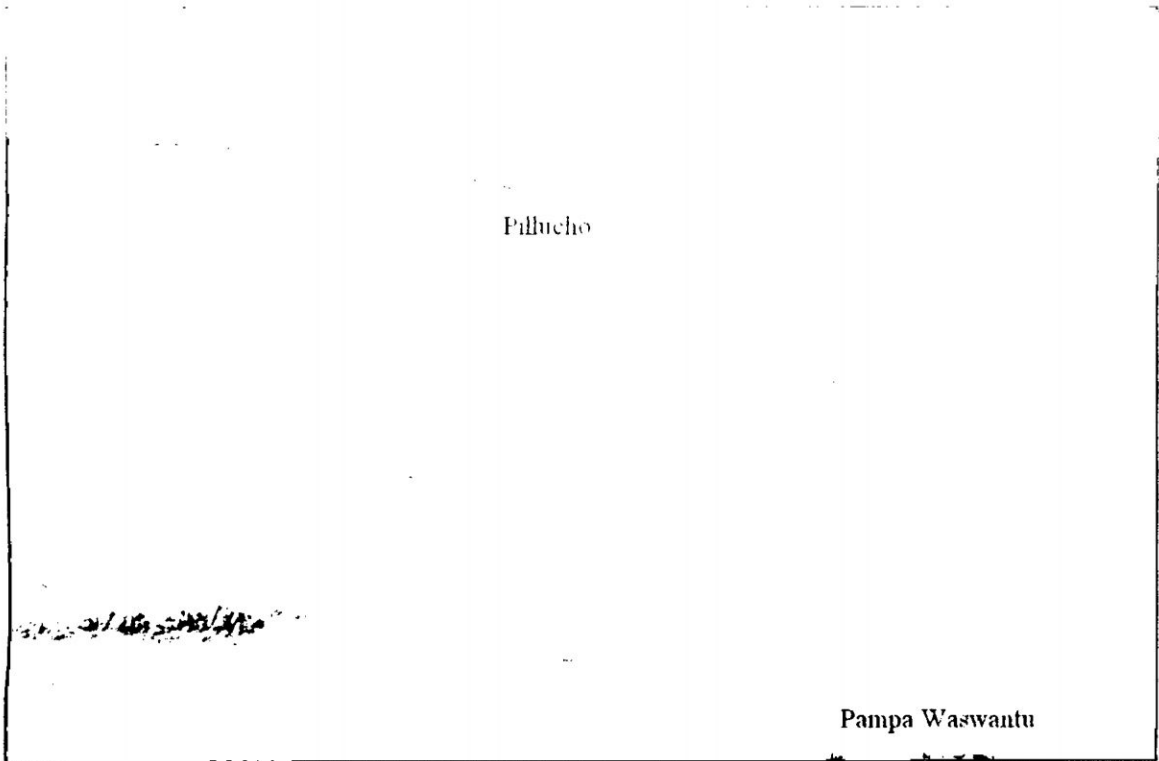


Foto N° 14. Vista panorámica del sitio arqueológico de *Pillucho* desde *Raqaraqaypata*

5.5. La conquista Inca

Aproximadamente, entre los años 1400 a 1430 el Inca *Wirakocha* gobernaba el Cuzco, estado regional que abarcaba la región de Urubamba, la capital cuzqueña, y quizás el sur de las nacionalidades *Canas* y *Canchis*. Este grupo étnico cuzqueño conocía la existencia de una nación establecida al otro lado del río Apurímac conocido como los Chankas. Donde en un determinado periodo de la historia se enfrentarían, del cual saliera victorioso la nación cusqueña.

La región de Huamanga dejó de ser importante tras la caída del Imperio Huari, y habitaron en ella

“gente indomita, y tan belicosa, que los ingas tuvieron aprieto en su conquista; tanto, que afirman que en tiempo que reinaba inga Yupangue, después de haber desbaratado a los soras y lucanes, provincias donde moran gentes robustas y que también caen en los terminos desta ciudad, se encastillaron en un fuerte penol numero grande de indios, con los cuales se pasaron grandes trances, como se relatara en su lugar. Porque ellos, por no perder su libertad ni ser siervos del tirano, tenían en poco la hambre y prolija guerra que pasaban. Inga Yupangue, por el consiguiente, codicioso del señorío y deseoso de no perder reputación, los cerco y tuvo en grande aprieto más de dos años en fin de los cuales, después de haber hecho lo posible, se dieron a este inga. Cieza de León (1553. CAPITULO LXXXVIII).

Después de la derrota de los Chankas, los incas construyeron centros administrativos bajo el patrón cuzqueño como símbolo de dominio y control de la zona. De este modo, se edificó VilcasHuamán, desde donde se gobernaba grandes áreas llegando hasta las costas del pacífico.

Cieza de León citado por (Guillen y López 1980:54), dice “que Pachacútec Inca Yupanqui, sin mayores novedades, llegó al hermoso valle de Andahuaylas, donde los Chankas lo recibieron solemnemente y aceptaron convertirse en una nueva provincia de los Incas. Posteriormente luego de consultar con sus capitanes y ante la alternativa de conquistar la región de Guamanga o la de Soras decidió marchar contra estos y los Chalcos, a quienes venció después de una recia lucha y apreso a sus curacas Guacralla y Puxaico. El resto de los pobladores, se refugio en ele peñol de Auquimarca, en la comarca de Vilcashuaman, con la intención de continuar la lucha contra los incas.

Pasado el invierno organizó tres ejércitos: uno, al mando de Apo Mayta, para someter a los pueblos de Guamanga y rendir a los enemigos guarnecidos en Auquimarca; otro a órdenes de su hermano Cápac Yupanqui, para someter al

señorío de Chicha; y, el tercero, a sus propias órdenes, para apoyar, si fuera necesario, la campaña de sus capitanes.

El Capitán Apo Mayta, si bien conquistó los pueblos de Guamanga, a pesar de reiterados asaltos no pudo tomar el peñol de Auquimarca sino después de largo asedio y, según se afirma, con el apoyo del mismo inca.

Los soras y sus aliados, pese a la resistencia que habían ofrecido, fueron tratados con tanta generosidad, que los pueblos de Angaraes, Chocorbos y Parinacochas, se sometieron voluntariamente al inca y su poder militar.

Dominada esta importante región camino a Vilcashuamán en la localidad de Pomaqocha, nació Amaro Yupanqui, el mayor de los hijos del inca. Pachacútec después de permanecer en Vilcashuaman y ordenar que allí se construyera un centro administrativo con grandes depósitos y aposentos regreso triunfalmente al cusco”.

Una vez conquistado la región de Huamanga y sometido los Indios de Angares, Chocorbos, Parinacochas, Chicha, Chalcos entre otros se construyó el centro administrativo de Vilcashuaman y con la llegada de los Españoles, Cieza de León,(1553 capitulo LXXXIX) describe el aposento de Vilcashuaman. “El templo del sol fue grande y muy labrado. Adonde estan los edificios hay un altonazo en lo más alto de una sierra, la cual tenían siempre limpia. A una parte deste llano, hacia el nacimiento del sol, estaba en adoratorio de los senores, hecho de piedra, cercado con una pequeña muralla; de donde salia un terrado no muy grande, de ancho de seis pies, yendo fundadas otras cercas sobre él, hasta que en el remate estaba el asiento para donde el señor se ponía a hacer su oración, hecho de una sola pieza, tan grande, que tiene de largo once pies y de ancho siete; en el cual estan hechos dos asientos para el efeto dicho. Esta piedra dicen que solia estar llena de joyas de oro y de pedreria, que adornaban el lugar que ellos tanto veneraron y estimaron, y en otra piedra no pequena, que está en este tiempo en mitad desta plaza a manera de pila, donde sacrificaban y mataban los animales y ninos tiernos (a lo que dicen), cuya sangre ofrecian a sus dioses. En estos terrados se ha hallado por los españoles algun tesoro de lo que estaba

enterrado. A las espaldas deste adoratorio estaban los palacios de Topainga Yupangue y otros aposentos grandes, y muchos depositos donde se ponian las armas y ropa fina, con todas las demas cosas de que daban tributo los indios y provincias que caian en la juridicion de Bilcas, que como otras veces he dicho, era como cabeza de reino. Junto a una pequena sierra estaban y estan más de setecientas casas, donde recogian el maiz y las cosas de proveimiento de la gente de guerra que andaba por el reino. En medio de la gran plaza habia otro escano a manera de teatro, donde el senor se asentaba para ver los bailes y fiestas ordinarias. El templo del sol, que era hecho de piedra, asentada una en otra muy primamente, tenía dos portadas grandes; para ir a ellas habia dos escaleras de piedra, que tenian, a mi cuenta, treinta gradas cada una. Dentro deste templo habia aposentos para los sacerdotes y para los que miraban las mujeres mamaconas, que guardaban su religión con grande observancia, sin entender en más de lo dicho en otras partes desta historia. Y afirman los orejones y otros indios que la figura del sol era de gran riqueza, y que habia mucho tesoro en piezas y enterrado, y que servian a estos aposentos más de cuarenta mil indios, repartidos en cada tiempo su cantidad, entendiendo cada principal lo que le era mandado por el gobernador que tenía poder del rey inga; y que solamente para guardar las puertas del templo habia cuarenta porteros. Por medio desta plaza pasaba una gentil acequia, traída con mucho primor, y tenian los senores sus banos secretos para ellos y para sus mujeres. Lo que hay que ver desto son los cimientos de los edificios, y las paredes y cercas de los adoratorios, y las piedras dichas, y el templo con sus gradas, aunque desbaratado y lleno de herbazales, y todos los mas de los depositos derribados; en fin, fue lo que no es, y por lo que es juzgamos lo que fue. De los espanoles primeros conquistadores hay algunos que vieron lo mas deste edificio entero y en su perficion; y así lo he oido yo a ellos mismos”.

John Earls y Silberblatt (1979:270), señalan que *“La derrota de la confederación Chanka por el reino creciente del Cuzco habría precipitado una nueva fragmentación política que fue contenida por la organización política iniciada por los nuevos gobernantes*

cuzqueños”

En efecto, desde el centro administrativo de *Vilcashuaman* tan importante y privilegiado se procedió a organizar políticamente todos los centros poblados conquistados *Chankas* como: *Nawpallaqta*, *Wayruro*, *Raqaraqaypata* entre otros, donde los moradores posiblemente fueron obligados a tributar y realizar trabajos pesados en *Vilcashuaman* ya que sus caseríos se encontraban muy cerca del centro administrativo.

Las evidencias arqueológicas en *Raqaraqaypata* demuestran que a los incas no les interesó esos territorios sino las tierras fértiles de los valles para obtener productos y consolidar su dominio. Para ello, construyeron centros administrativos para controlar a la población quienes no alteraron mucho su forma de vida.

5.6. Las reducciones Después de la caída del Imperio de los Incas en mano de los españoles la organización económica, política y social sufre un cambio brusco, por otro modelo de organización política, implantada por los invasores europeos en el Virreinato del Perú. Esta nueva estructura política se basaba principalmente en la extracción de minerales como el oro, plata, y su posterior remesa a España conjuntamente con el saqueo de materiales y objetos preciosos producido por los Incas. Para la extracción de los minerales tuvieron que recurrir a una serie de reformas el cual les permitiría obtener mano de obra barata en gran cantidad cuyo destino serían las minas donde la población indígena demográficamente descendería, estas reformas son básicamente: las reducciones, la creación de corregimientos y los curatos.

Las reducciones de indios se dispuso por el Rey Felipe II, hecho realidad por el Virrey Toledo y su comisionado Juan de Palomares, los moradores de la cima y crestas de los cerros pasaron a ocupar la planicie, fundándose el pueblo de *Huancasancos*, el 18 de diciembre de 1573, probablemente en la misma época se creó Huancapi como parte de la reducción.

Las reducciones en la localidad de Huancapi despoblaron las aldeas ubicadas en las cimas de los cerros como: *Ñawpallaqta*, *Wayrunta*, *Raqaraqaypata*, *Tinca*, entre otros poblados, habrían sido reubicados y reunidos primero en Pukapampa margen derecha del río *Qinwamay* y más tarde trasladados a la margen izquierda ubicación actual de la ciudad de Huancapi. Anteriormente estos poblados estuvieron bajo el control de los cuzqueños.

El corregimiento de Vilcas Guaman, distrito de la ciudad de Guamanga destos reinos del Piru, está a lo largo situado Norte Sur; tiene de longitud veinte leguas; de latitud tiene trece. Es tierra por la mayor parte aspera, de montes y cerros rasos, de muchos rios y fuentes, abundante de pastos y de frutos y mantenimientos. Es cabeza desta provincia el dicho asiento de Vilcas, y asimismo lo fue en el tiempo que los Ingas, senores que fueron deste reino, lo gobernaron; porque era ciudad y frontera donde tenian treinta mill indios de guarnicion, y agora al presente esta despoblado, porque despues que los espanoles entraron en este reino, los dichos indios de guarnicion se dividieron y se fueron a vivir a las provincias comarcanas donde eran naturales; y agora sirve el dicho asiento de Vilcas de venta real. (Relaciones Geográficas de las Indias 1881:68).

Conjuntamente con esta forma de administración estuvo la creación de Curatos, Huancapi pertenecería al Curato de Quilla y Colca.

Relación del curato de Quilla y Colca y sus anexos

E después de lo susodicho, en el pueblo de Colca, a once dias del mes de marzo de dicho ano, el dicho Baltasar de Soria hizo la relación deste curato y sus anejos en presencia del dicho señor corregidor y de mí el presente escribano y de los principales e indios ancianos deste dicho curato, la cual hizo en la forma y manera siguiente:

Tiene este curato tres pueblos, que son: este pueblo de Colca y Quilla y Guancapi. Dista este pueblo de Colca de la ciudad de Guamanga, a cuya jurisdicción está sujeto, doce leguas grandes por tierra doblada y caminos torcidos.

Tiene este pueblo de Colca a la banda del Oriente el pueblo de Bischungo; dista de tres leguas de camino muy áspero; y al medio día tiene el pueblo de Cayara; dista de dos leguas y media de camino razonable.

Pasa el dicho río de Colcamayo media legua desviado de estos dos pueblos de Colca y Quilla; y entre ellos y el pueblo de Guancapi pasa el río de Quinuamayo, el cual en invierno no se puede vadear; y no hay ningunos

aprovechamientos en sus riberas, ni parece que los puede haber(Relaciones Geográficas de las Indias 1881:73).

Después de la invasión española, el Perú nunca más volvió a recuperar su autonomía y su estructura socio-política, basada en la tradición andina prehispánica, el sistema dual y en la organización social relacionado a las prácticas de trabajo y fiestas de carácter comunal. En la actualidad en Huancapi todavía subsiste la organización dual de los ayllus asociados a los trabajos de limpieza de acequias una serie de competencias festivas entre los *ayllus Chilques y Lurinsayoc*, obviamente una estructura social local idealizada que estaba orientado a la gestión eficiente y al interés del estado Inca (Stern: 1993).

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES

De acuerdo a la información empírica recuperada en las distintas etapas de la investigación arqueológica, en el sitio de estudio, presento las conclusiones preliminares del trabajo. Si bien es cierto la falta de investigación acerca de la problemática Chanka no me facilitó tener una visión amplia acerca de los Chankas pero estoy seguro que logré alcanzar los objetivos propuestos en la presente investigación quedando pendiente muchos temas que han surgido a raíz de la investigación realizada.

A continuación a modo de síntesis esbozo los resultados a los que he llegado como parte de la investigación.

Raqaraqaypata nos muestra como clara evidencia ser un poblado perteneciente al Periodo Intermedio Tardío ubicado en la cima del cerro del mismo nombre a 3954msnm. En este poblado ubicado en un paraje inhóspito donde el desarrollo de la vida humana es extrema y difícil se encuentra una variedad de estructuras construidas estratégicamente para proteger a la población, la misma que se expresa en conjuntos arquitectónicos como: zanjas, murallas, pasadizos, terrazas, terraplenes, fuentes de agua, escalinatas, rampas, estructuras circulares, accesos, caminos que llegan al poblado de diversas partes de la región, etc. Las edificaciones revelan una época de turbulencia social expresada en las diferentes formas arquitectónicas mencionadas, con ausencia de edificios públicos y/o protocolares, según, Huertas (1990), la presencia de asentamientos de evidente aspecto defensivo nos muestra un ambiente de desorden social.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos, a continuación haremos una síntesis de cada una de las propuestas formuladas.

Primero Las murallas que protegen el poblado a manera de fortín son de tres tipos. Dos distribuidos en los sitios de regular pendiente y el restante es el que rodea todo el poblado a manera de cinturón estando adosada a los afloramientos rocosos. Estas edificaciones fueron

elaborados en base a la técnica de una y doble hilada, su función es proteger el poblado.

Segundo Otro elemento arquitectónico de carácter defensivo que protegió al poblado es la zanja, ubicada al extremo Noroeste, en la base de la tercera muralla, cuya función fue la de proteger y defender el poblado frente a los posibles ataques o invasiones de otros ayllus o naciones.

Tercero Dentro del poblado existe conjuntos habitacionales organizados en Unidades Alveolares definidos por Lavalle y Julièn (1983), y el Grupo Patio Habitacional en Línea característica constructiva propia de *Raqaraqaypata*.

Las unidades alveolares se encuentran al interior del poblado, principalmente se encuentran en zonas planas y en zonas de pendiente moderada ubicadas al noroeste muy cerca de la parte central del poblado y en las áreas periféricas. Al parecer, esta forma de organización pertenecería a una organización familiar extensa. Estas unidades están compuestas entre 5 a 6 estructuras circulares distribuidas alrededor de un patio en forma desordenada.

El Grupo habitacional en Línea se encuentra distribuido en terrenos de pendiente moderada y pronunciada, responde a un modelo sui géneris expresado en construcciones adaptadas a las condiciones topográficas del terreno. La base donde se elaboró esta forma arquitectónica son los muros de contención que fueron construidos ex profesamente para ganar espacio plano utilizable para la construcción de las diferentes edificaciones como las estructuras circulares, patios, pasadizos y escalinatas los que facilitan el hábitat en estas pendientes. En este conjunto habitacional la presencia de escalinatas y pasadizos posibilitaron la comunicación con otros conjuntos situados en diversos niveles de las terrazas que fueron construidos con el objetivo de ganar espacio plano en las pendientes donde acondicionaron la construcción de sus viviendas y patios.

Esta forma constructiva está compuesta por estructuras individuales y duales con sus respectivos patios. Probablemente la estructura individual perteneció a una familia nuclear y las estructuras duales pertenecerían a una familia extensa. La técnica de construcción en ambos casos es de doble hilada.

Cuarto Los pasadizos en *Raqaraqaypata* se encuentran distribuidos en forma de laberintos sin un aparente orden de manera desordenada en todo el interior del poblado, comunicando

las zonas de planicie con zonas de configuración accidentada y pendientes. Asimismo, las rampas comunican espacios distribuidos en diferentes niveles de origen natural haciendo posible la comunicación vertical y horizontal entre las unidades habitacionales.

Quinto En los alrededores y fuera del poblado hay una red de caminos extensos que comunican el poblado con otras aldeas. Esta red de caminos fue construida con el fin de permitir la circulación e intercambio de productos, así como el desplazamiento de los diversos grupos humanos con diferentes fines.

Sexto Los Pobladores de *Raqaraqaypata* no tuvieron la necesidad de buscar agua a grandes distancias así como sucede en los poblados Asto (Lavalle y Julièn 1983). El agua se encuentra de manera natural en el sitio procedente de manantiales distribuidos en diferentes partes del poblado que hizo posible la vida y permitió la construcción masiva de sus viviendas. De igual modo, para la construcción de sus viviendas, los pobladores no tuvieron la necesidad de buscar las materias primas puesto que en la zona abundan canteras de piedras de tova volcánica que fueron utilizados en sus construcciones.

Séptimo Otra de las características que lograron adaptar a la naciente urbanidad de *Raqaraqaypata* fue el aprovechamiento de manera natural de un espacio abierto de gran tamaño al que le denominamos como la gran plaza, ubicado al centro en la parte baja del poblado que la divide en dos barrios: Hanan y Hurin (alto bajo). Por el momento no tenemos la suficiente información empírica que sustente la propuesta de una organización dual en los poblados Chankas, debido a que los pueblos circundantes como *Ñaupallaqata*, *Wairuro* y otros, no cuentan con esta característica. En esta plaza es probable que se hayan realizado reuniones sociales y rituales relacionadas al culto de las deidades.

Octavo Por su ubicación estratégica *Raqaraqaypata* ocupa un lugar privilegiado y estratégico desde donde el hombre pudo divisar y controlar una extensión de varios kilómetros de radio. Esta forma de control del espacio obedeció probablemente a una estrategia defensiva contra enemigos externos. *Raqaraqaypata* por su ubicación tiene el control territorial con los sitios de *Ñawpallaqta* al sur, *Wayruro* al suroeste, Tinca al Noroeste, *Pillucho* al Noreste, y al este con *Mati Orqo* e inclusive con el sitio de administrativo Inca de *Vilcashuaman*.

Noveno Los pisos ecológicos que lograron controlar de forma vertical los pobladores de

Raqaraqaypata son tres: la región Quechua, Suni y Puna, lugares donde cultivaron diferentes plantas para su dieta alimenticia, por ejemplo en la región Quechua y Suni producían el maíz, tubérculos como la papa, olluco, y frutos como la tuna entre otras plantas, en tanto la región puna básicamente les abastecía de grandes pastizales elemento vital para la crianza de camélidos como la llama, alpaca, vicuña, abasteciéndoles de carne fresca y *charque*.

Decimo La ubicación característica de fortificación natural de *Raqaraqaypata*, es similar al sitio arqueológico de *Pukara*, ubicado en la provincia de *Huancasancos* “fortaleza natural erigido como peñol o lugar estratégico para ofrecer resistencia a los invasores cuzqueños” (Vivanco: 2003). Esta característica de baluarte de origen natural donde el hombre logró transformar el espacio físico elaborando edificaciones de orden defensivo como: zanjas y grandes murallas está presente en *Raqaraqaypata*. Por ejemplo, el lado oeste del poblado presenta una formación rocosa, abrupta, e inaccesible que se observa a lo lejos como si fuera un castillo natural impenetrable debido a la verticalidad de las formaciones rocosas. Asimismo, las zonas de acceso de suave pendiente generalmente está ubicada al lado este franja oriental del sitio arqueológico donde se elaboraron murallas con accesos que posiblemente controlaban la entrada y salida de la población.

Décimo primero La población de *Raqaraqaypata* logró modificar y usar adecuadamente el espacio accidentado donde se asentó, estableciendo un nuevo modelo de asentamiento de carácter defensivo con murallas y zanjas. Esta forma de asentamiento en zonas escarpadas con accesos controlados y centinelas, revela tiempos de guerra, violencia desatada entre pueblos vecinos al parecer organizados a nivel de quebradas y cuencas formando alianzas unos con otros para la defensa, seguridad y control de las fronteras territoriales de los ayllus.

El uso del espacio dentro de las unidades habitacionales es multifuncional ya que dentro de cada unidad o estructura arquitectónica se han encontrado diversas áreas de actividad expresadas en contextos asociados vinculados con la preparación de sus alimentos, descanso, taller de elaboración de cerámica entre otros. Los indicadores arqueológicos encontrados dentro de las viviendas, nos llevan a sugerir que dentro de cada una de ellas, habitaba una familia nuclear y en todo el conjunto de viviendas alrededor de un patio habitaba una familia extensa.

Décimo Segundo Las evidencias materiales encontradas mayoritariamente corresponden a tipos de cerámica de características muy rústicas, destacando entre ellos el estilo *Arqalla* cuya forma corresponde generalmente a ollas, platos y cuencos. No se ha encontrado elementos decorativos pero se supone que las tuvieron como en otros encontrados en otros poblados. De igual modo, después de la derrota *Chanka* la introducción de nuevas formas de cerámica corresponde a una forma de imitación Inca. La cerámica sigue siendo tosca pero se percibe con claridad la aparición de formas identificadas con los Incas.

BIBLIOGRAFÍA

ALLAN, William

1972 “*Ecology, techniques and settlement patterns*”, en *Ucko, et al.*, pp. 211- 226.

ARAMBURÚ VENEGAS, Danna M.

2003 “*Prospección arqueológica en la cuenca media del río Sondondo, Ayacucho*”. Informe Práctica Pre-Profesional, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Huamanga. Ayacucho.

AZKARATE GARAI, Olaun

2001 “*Arqueología de la Arquitectura*” (Experiencias de investigación desde la Universidad del País Vasco). Lección inaugural del curso académico 2001-2002. Vitoria España.

AZKARATE, Garai; CABALLERO ZOREDA, Luis y QUIROS CASTILLO, Juan

2002 “*Definición disciplinar y nuevas perspectivas*”, en actas del seminario Internacional de arqueología de la arquitectura celebrado por la Universidad del País Vasco y el Consejo Superior de Investigaciones en Victoria- Gasteiz PP. 1-2. España.

BONAVIA, Duccio

1991. “*Perú hombre e historia*” de los orígenes del siglo XV tomo I Fundación del Banco Continental para el fomento de la educación, Ediciones Edubanco. Lima-Perú.

BUENO MENDOZA, Alberto

1977 “*Métodos y Teorías Para estudiar Patrones de Asentamiento*” en III congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina, tomo I.

CANTO AGUILAR, Giselle

1986 “*Prospecciones Para el Estudio de Talleres de Cerámica*”, en Unidades Habitacionales Mesoamericanas y sus Áreas de Actividad. Universidad Nacional Autónoma de México.

CANCHARI HUAMANÍ, Khinjhe

2007 “*Prospección arqueológica en la quebrada de Taulli*”. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga: Informe de Prácticas Pre profesionales. Ayacucho.

CARRERA, Pablo; FARAN, Genaro y GONZALES, Marino

Ms “*Expedición Arqueológica a la Cuenca del rio Pampas*” Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima- Perú.

CARANDINI, Andrea

1997 “*Historia de la Tierra*”. Manual de excavación arqueológica. Editorial Crítica Barcelona España.

CIEZA DE LEÓN, Pedro

1553/1967 “*El señorío de los Incas*” (Segunda Parte de la Crónica del Perú).
Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

CANZIANI AMICO, José

2009 “*Ciudad y Territorio en los Andes*”. Contribución a la Historia del Urbanismo Prehispánico. Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima Perú.

CASTELLI, Amalia; KOTH de PAREDES, Marcia y MOULD DE PEASE, Mariana

1981 “*Compiladores Etnohistoria y Antropología Andina*”. Edición Compilada por Amalia Castelli Marcia Lima – Perú.

CLARKE, David L

1977 “*Spatial Archaeology*”. Londres.

DWYER WILLAY, Jane

1982 "*Prospección y Excavación la Acumulación de los Datos Empíricos*". En Gaceta arqueológica Andina. Instituto de Estudios Arqueológicos. Volumen I Nro. 3. Lima.

DOLLFUS, Olivier

1981 "*El Reto del Espacio Andino*". IEP. Ediciones, Lima. Pág. 16.

DOXIADIS, C.A.

1977 "*Ecology and Ekistics*", editado por Gerald Dix, Paul Elek, London

EARLS, John y SILVERBLATT, Irene

1979 "*Ayllus y Etnias de la Región Pampas - Qaracha*": *el impacto de la conquista Inca*". En: Investigaciones, Tomo II, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho.

EARLS, Jhon

198 "*Etnohistoria y antropología andina*". Segunda jornada de museo de antropología historia. Editorial Amalia Castelli, Koth de paredes y Mariana Mould de Pease Lima - Perú.

FRANCOVICH, Ricardo y MANACORDA, Daniele

2001 "*Diccionario de Arqueología*". Editorial Crítica Barcelona - España.

GAMARRA CARILLO, Jeffrey

1995 "*El problema del Estado en Ayacucho Durante el Intermedio Tardío*": Una Hipótesis de Trabajo. En Guamangensis Revista de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga año I Nro. I

GARCÍA BONILLA, Alfredo (editor)

2004 "*Provincia de Huancasancos*". Editores Municipalidad Provincial de Huancasancos, Gobierno Regional PRONAMACH Agencia Agraria en Huancasancos, Ayacucho.

GARCÍA SANJUAN, Leonardo

2005 *“Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio”.*

Editorial Ariel, S.A. Barcelona España.

GONZALES CARRÉ, Enrique

1982. *“Historia Prehispánica de Ayacucho”.* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Ayacucho – Perú.

GONZALES CARRÉ, Enrique; POZZI-ESCOT, Denise y VIVANCO, Cirilo

1987 *“Los Chankas Cultura Material”.* Laboratorio de Arqueología Facultad de ciencias sociales Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

GONZALES CRESPO, Norberto

1979. *“Patrón de Asentamiento Prehispánico en la Parte Central del Bajo Balsas”:* un Ensayo Metodológico. Instituto Nacional de Antropología e Historia 73 Colección Científica Arqueológica. México 1979.

GUILAINE, Jean y ZAMMIT, Jean

2002 *“El Camino de la Guerra, La Violencia en La prehistoria”.*

Editorial Ariel. S.A Barcelona España.

GUILLÉN GUILLÉN, Edmundo y LÓPEZ MENDOZA, Víctor

1980 *“Historia General del Ejército Peruano”* Primera Parte. El Imperio del Tahuantinsuyo. Editorial Milla Batres S.A, Impreso en los Talleres del Ministerio de Guerra Lima- Perú.

HARRIS, Edwar

1991 *“Principio de Estratigrafía arqueológica”.* Editorial Crítica Barcelona España.

JIMÉNEZ DE LA ESPADA, Marcos

1881-1897/1965 *“Relaciones geográficas de Indias. Perú”.*

Biblioteca de Autores Españoles, tomo 183, pp. 310-409.

Madrid: Ediciones Atlas.

JIMÉNEZ VIALAS, Helena

2009 “*Arqueología del Paisaje en la Bahía de Algeciras*” Dpto. Prehistoria y Arqueología. Universidad Autónoma de Madrid.

HUERTAS, Lorenzo

1990 “*Los Chankas proceso disruptivo en los andes*” en: Historia y Cultura. Nro. 20, pp. 11_48. Lima Perú.

HUAMANÍ ORÉ, Félix

1977 “*Carapo de la parcialidad de los Andamarca a una comunidad rural de Víctor Fajardo*”. Tesis Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Ayacucho.

INFANTE CRIZANTI, Rodrigo Pedro

1998. “*Pasos y Huellas en la Benemérita Villa de San Pedro de Waylla Siglo XX*”. El Tambo Huancayo Perú.

KARL W; Butzer

1989 “*Arqueología una Ecología del Hombre*”. Ediciones Bellaterra S.L. Barcelona, España.

LAVALLE, Daniéle y JULIEN, Michéle

1970 “*Industria Lítica del Periodo Huaraz*”. Precedente de Chavin de Huantar. En la Revista del museo nacional. Tomo XXXVI Lima Perú.

1983 “*Asto: Curacazgo prehispánico de los Andes Centrales*”. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.

LÓPEZ AGUILAR, Fernando

1984 “*Superficies y volúmenes: Aspectos de la construcción teórica en*

Arqueología". En Boletín de Antropología Americana 10, pp 23-34.
Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

LUMBRERAS SALCEDO, Luis G.

- 1959 "*Sobre los Chankas*". En II Congreso Nacional de Historia del Perú (Época Prehispánica) Centro de Estudio Histórico Militares del Perú actas y Trabajos Volumen I.
- 1959 "*Esquema Arqueológico de la Sierra Central del Perú*". Sobretiro de la Revista Museo Nacional Tomo XXVIII. Lima – Perú.
- 1974 "*Las Fundaciones de Huamanga*". Edición Nueva Educación, Lima.
- 1982 "*La Arqueología Científico Social, 3 Principios, 3 Criterios, 3 Factores*" Gaceta Arqueológica Andina volumen, 1 numero, 4-5. Instituto andino de estudios arqueológicos.
- 1982 "*Prospección y Excavación La Acumulación de datos Empíricos*" Gaceta Arqueológica Andina volumen, 1 numero, 3. Instituto andino de estudios arqueológicos
- 1983 "*Notas del libro de A. Shepart. Estudio de la cerámica*". En revista del Círculo de Estudios Arqueológico-Históricos "Luis G. Lumbreras de la facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.
- 2005 "*Arqueología y Sociedad*". IEP, INDEPA. Lima – Perú.

LLOSA, Héctor y BENAVIDE A. María

1994. "*Arquitectura y Vivienda Campesina en tres Pueblos Andinos*". En Boletín de Institute François D Etudes Andinos Pp: 105 - 151. Tome 23, N° 1. Editorial Grafica Pacific pres S.A Lima Pérou.

MANZANILLA, Linda

- 1986 "*Unidades Habitacionales Mesoamericanas y sus Áreas de Actividad*". Linda Manzanilla Compiladora Serie Antropológica Universidad Nacional

de México.

MEGGERS, Betty y CLIFORD, Evans

1969 “*Como interpretar el lenguaje de los tiestos*”. Manual para arqueólogos.
Washington D.C. Smithsonian Institution.

MÉNDEZ VERGARA, Elías

S/F “*Geografía Actual*” Instituto de Geografía y Conservación de Recursos
Naturales, Facultad de Ciencias Forestales y Ambientales. Universidad de
los Andes. Mérida Venezuela.

MOSELEY, Edward y MACKEY, Carol

1970 “*Los estudios de los Patrones d Asentamiento y la metodología Aplicada
en un Pequeño Sitio*”. En departamento de Antropología Universidad de
Harvard.

MURRA V. Jhon

2002 *El mundo andino. Población medio ambiente y economía.*_ Lima, IEP /
Pontificia Universidad Católica del Perú, (Historia Andina, 24).

1975 “*Formaciones económicas y políticas del mundo andino.* Ediciones IEP.
Lima.

OCHATOMA PARAVICINO, José

2007 “*Alfareros del Imperio Huari*”. *Vida cotidiana y áreas de actividad.*
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho. Perú

OCHATOMA PARAVICINO, José y CABRERA ROMERO, Martha

2001 “*Poblados Rurales Huari Una visión desde Aqo Wayqo*”. Ediciones
Cano Asociados Lima – Perú.

OREJAS SACO DEL VALLE, Almudena

1995 “*Del marco geográfico a la arqueología del paisaje*”. *La aportación de la
Fotografía aérea*, CSIC Monografía nº 15, Madrid España.

POZZI ESCOT, Denise

- 1987 Material Lítico. En *“Los Chancas Cultura Material”*. Escuela de Arqueología e Historia, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga. Ayacucho.

PULGAR VIDAL, Javier

- S/F *“Geografía del Perú”. Las ocho Regiones naturales del Perú*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Textos Universitarios., Lima.

PURIZAGA VEGA, Medardo

- 1972 *“El Estado Regional en Ayacucho”. (Período Intermedio Tardío: 1200-1470 d.c.)* Editorial Yachayhuasi, Huancayo.
- 1999 *“Incorporación de Ayacucho al Tawantinsuyo”*. Revista *Wamani* N1 10, Pp.: 30-58. Colegio Profesional de Antropólogos del Perú, Ayacucho.

QUIROS CASTILLO, J. A

2002. *“Arqueología de la Arquitectura”* en España. En *Arqueología de la Arquitectura*, 1: 27-38. Vitoria-Gasteiz.

RAVINES, Rogger

- 1989 *“Arqueología Práctica”*. Edt. Los Pinos. E.I.R.L. Lima- Perú.

RIVERO TORRES, Sonia

- 1990 *“Patrón de asentamiento rural en la región de San Gregorio, Chiapas para el Clásico Tardío”*. Instituto Nacional de Antropología e Historia Córdoba 45, Col. Roma, México, D.F.

RENFREW, Colín y BAHN, Paul

- 1993 *¿Dónde? Prospección y excavación de Yacimientos y Estructuras”*. Teoría Métodos Y Prácticas. Ediciones Akal Madrid. España.

RIVERA PALOMINO, Jaime

- 1971 *“Geografía General de Ayacucho”*. Universidad de Huamanga, Ayacucho.

GONZALES MENDOZA, Santos B.

S/f "Así es mi Tierra San Luis de Huancapi". Edición Omega Lima - Ayacucho
Perú.

SPERANDEO, Sebastián

2001 "Claves para interpretar el Mundo Andino". Edit. Colibrí Ediciones serie de raíces presente. Pp. 16 Lima-Peru.

SCHREIBER, Katharina J.

1984 "Prehistoric roads in the Carahuarazo Vally, Per.". en: Current Archaeological Projects in the Central Andes: Some Approaches and Results. Edited by Ann Kendall, pp. 75-94. British Archaeological Reports S 210. Oxford, England.

1991 "Jincamocco: a Huari Administrative Center in the South Central Highlands of Per." En: Huari Administrative Structure: Prehistoric Monumental Architecture and State Government. Editado por W. H. Isbell y G. F. McEvan, pp. 199-213. Washington, D.C.

TOMAEDA Hiroyasu, y MILLONES Luis

2005 "Pasiones y desencuentros en la Cultura Andina". Fondo Editorial del Congreso de la República Lima – Perú.

TOSI, Joseph A.

1960 "Zonas de vida natural en el Perú". Instituto Interamericano de Ciencias Agrícolas, zona Andina, Boletín Técnico N1 15. Lima.

URRUTIA, Jaime

1985 "Huamanga: Región e Historia". Universidad de Huamanga, Ayacucho.

VALDEZ, Lidio, VIVANCO, Cirilo y CHÁVEZ, Casimiro

1990 "Asentamientos Chanka en la cuenca del Pampas - Qaracha (Ayacucho)".

VALDEZ, Lidio y VIVANCO, Cirilo

"*Arqueología de la cuenca de Qaracha, Ayacucho, Perú*". en: Revista Latin American Antiquity, Vol. 5, N° 2. (Coautor Lidio M. Valdez).

VIVANCO Cirilo y VALDEZ, Lidio

- 1994 "Poblados Wari en la cuenca del Pampas - Qaracha, Ayacucho". Gaceta Arqueológica Andina 23 Instituto Andino de Estudios Arqueológicos. Lima.
- 1995 "*Arqueología de Ayacucho: Un examen necesario*". En: Revista Afanes, Búsqueda desde Ayacucho, Universidad de Huamanga, Ayacucho.
- 1993 "*Arqueología Temprana en Sarhua*". Tesis para obtener título de Antropólogo en especialidad: Arqueología e Historia, Universidad de Huamanga,
- 1999 "*Raqaraqaypata y Ñaupallaqta*", dos poblados de la época Chanka en XII Congreso peruano del Hombre y la Cultura Andina Luis G. Lumbreras Pág. 271 UNSCH. Ayacucho Perú.
- 2003 "*Pukara: Un Poblado Chanka Fortificado*", en la Cuenca Superior de Qaracha, Ayacucho. Revista de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, Pág. 121. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- 2004 "*Tiempos de Purun Runas en la Cuenca de Qaracha*" Ayacucho. La violencia en la época Prehispánica Tardía. En Investigaciones en Ciencias Sociales. Editorial UNSCH. Pág. 103.
- 2005 "*El Tiempo de los Purun Runas o Chankas*", en la Cuenca de Qaracha Ayacucho Perú, en Pasiones y Desencuentros Cultura Andina Hiroyaso Tomaeda y Luis Millones. Fondo Editorial Congreso del Perú. Lima

VIVANCO, Cirilo; PÉREZ, Ismael y AMORÍN, José

- 2004 "*Pukara Llaqtas: Fortalezas en Tiempos de Chaqwa Watas, época Chanka*". En: Revista Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga,

año 2, N° 2. Universidad de Huamanga, Ayacucho.

URIOSTE, Jorge L.

1980 "*Estudio analítico del Quechua en la Nueva Crónica*". En: *El Primer Nueva Crónica y buen Gobierno*, John V. Murra y Rolena Adorno, editores, volumen 1, pp. xx-xxxi. Ediciones Siglo Veintiuno, México.

WILLEY, Willey R.

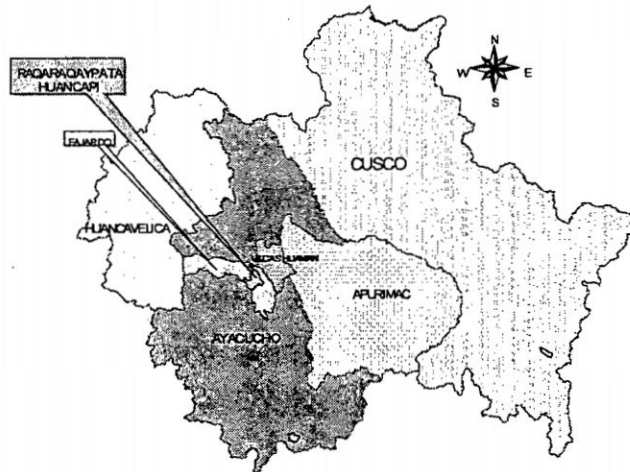
1953 "*Prehistoric Settlement Patterns in the Viru Valley, Peru*", Smithsonian Institution Bureau of American Ethnology Bulletin 155. United States Government Printing Office Washington.

ANEXO

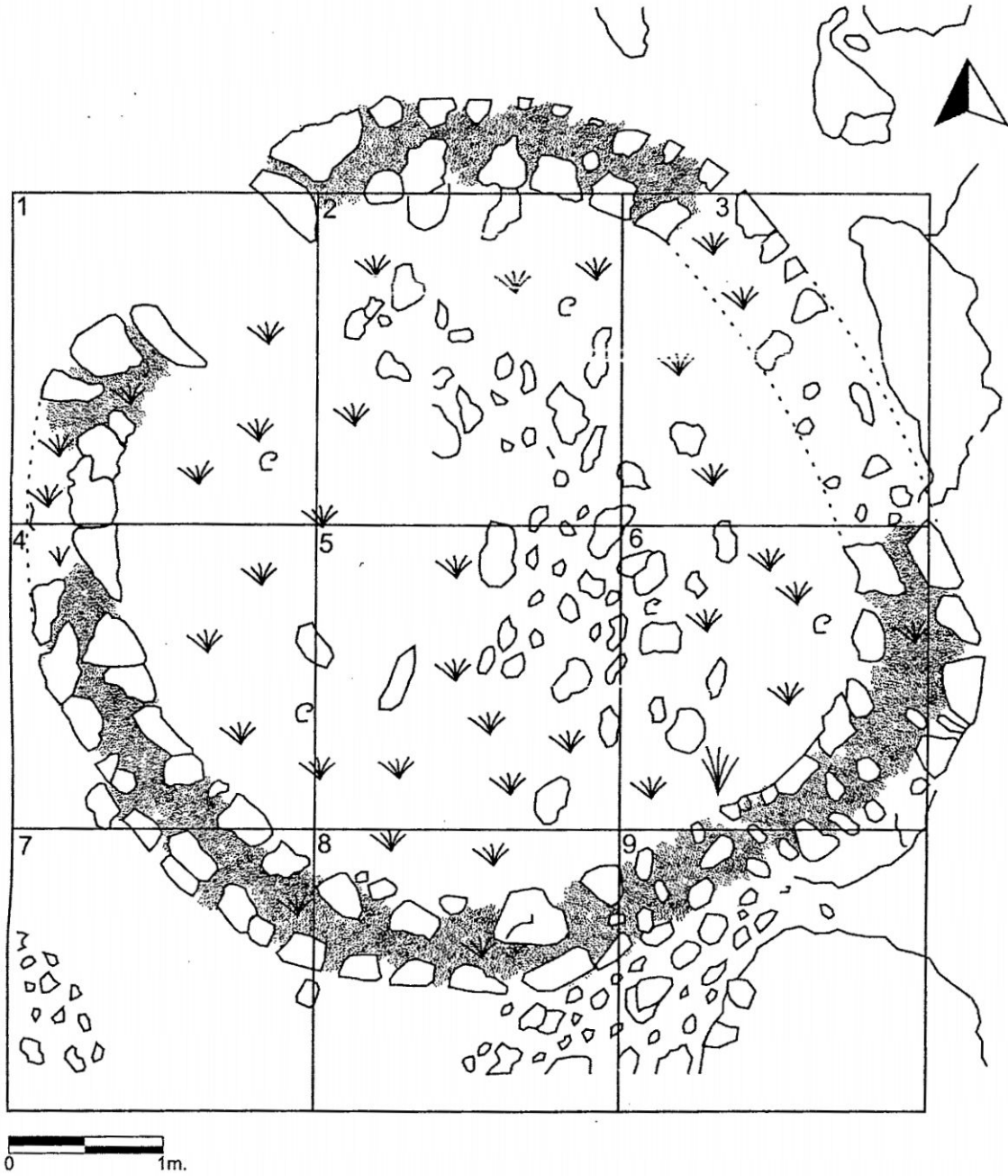


Mapa 1

VISTA DE POBLADOS DEL INTERMEDIO
TARJO E INCA



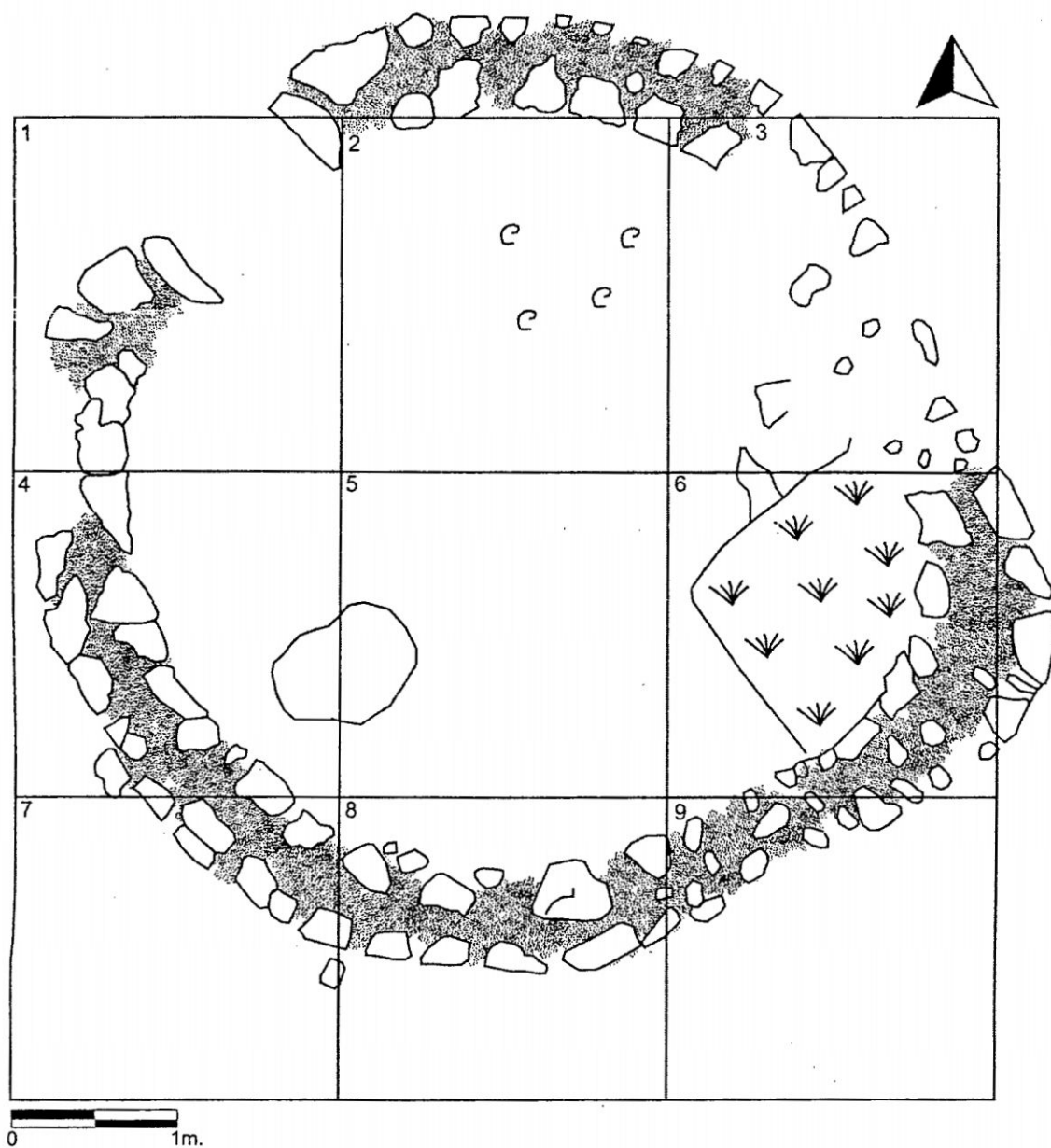
Mapa. 2



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPÍ 2010)
SECTOR: B
UNIDAD: 01
CAPA: S
ESCALA: 1/50

LEYENDA

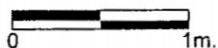
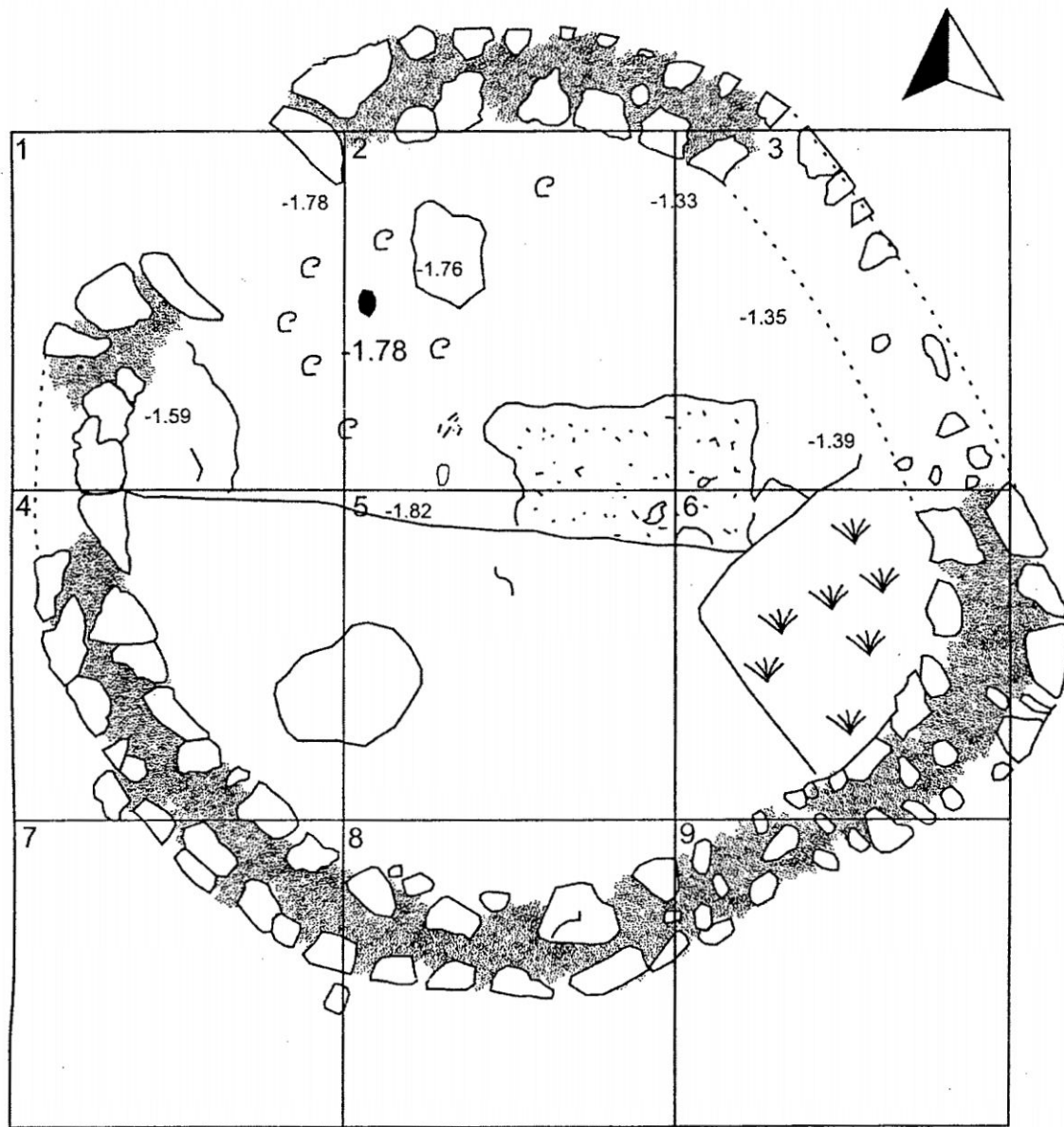
- | | | | |
|--|----------------------|--|----------|
| | VEGETACIÓN ARBUSTIVA | | CERÁMICA |
| | ROCAS SUELTAS | | |



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPÍ 2010)
SECTOR: B
UNIDAD: 01
CAPA: A
ESCALA: 1/50

LEYENDA

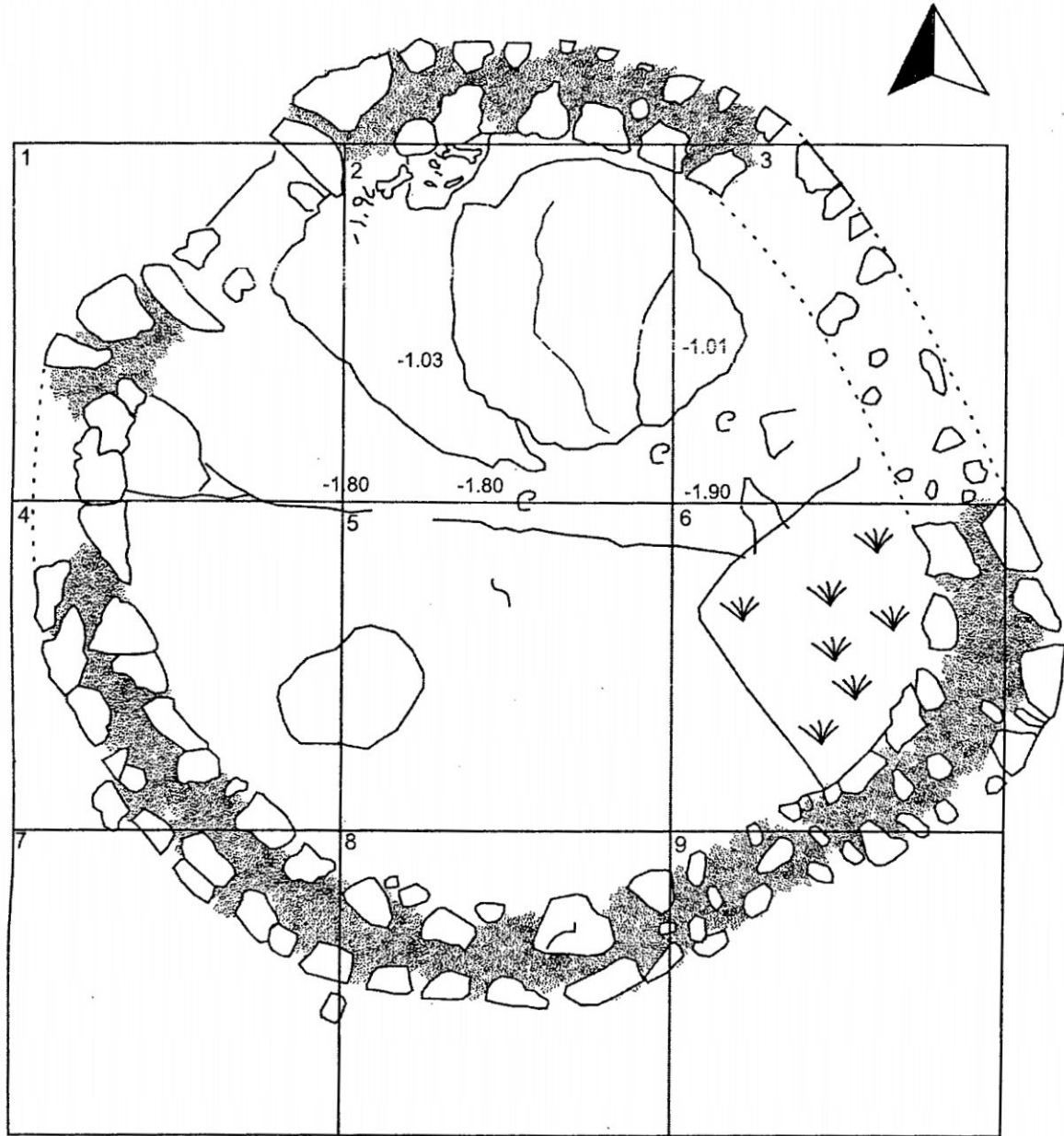
- | | |
|--|----------------------|
| | CERÁMICA |
| | VEGETACIÓN ARBUSTIVA |



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
 SECTOR: B
 UNIDAD: 01
 CAPA: B
 ESCALA: 1/50

LEYENDA

	CERÁMICA		ROCA ANDESITA LAJA
	MACHACADOR		CARBÓN Y CENIZA
	CENIZA		VEJETACIÓN ARBUSTIVA



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
SECTOR: B
UNIDAD: 01
CAPA: C
ESCALA: 1/50

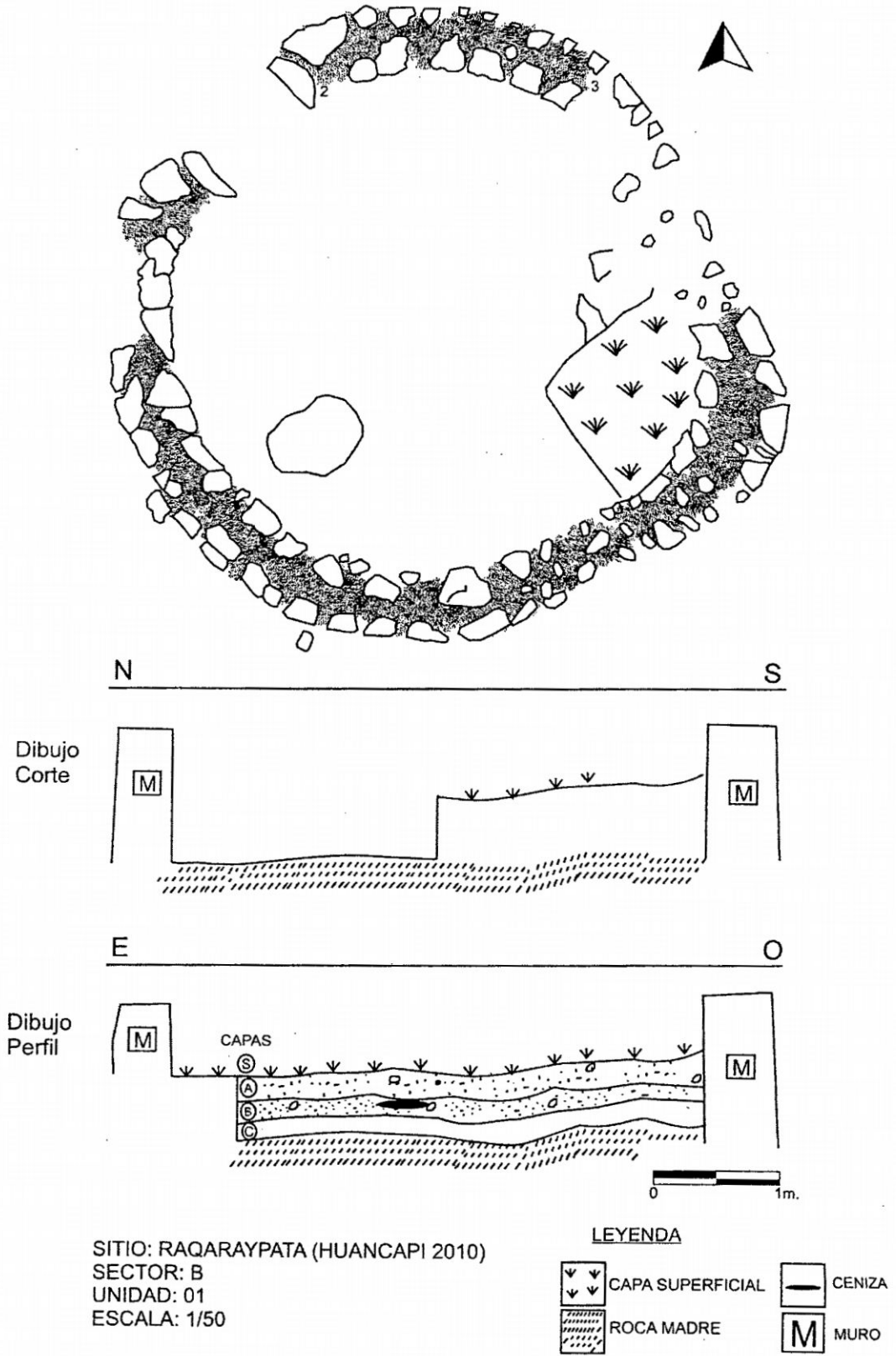
LEYENDA

-  RESTOS ÓSEOS
-  CERÁMICA

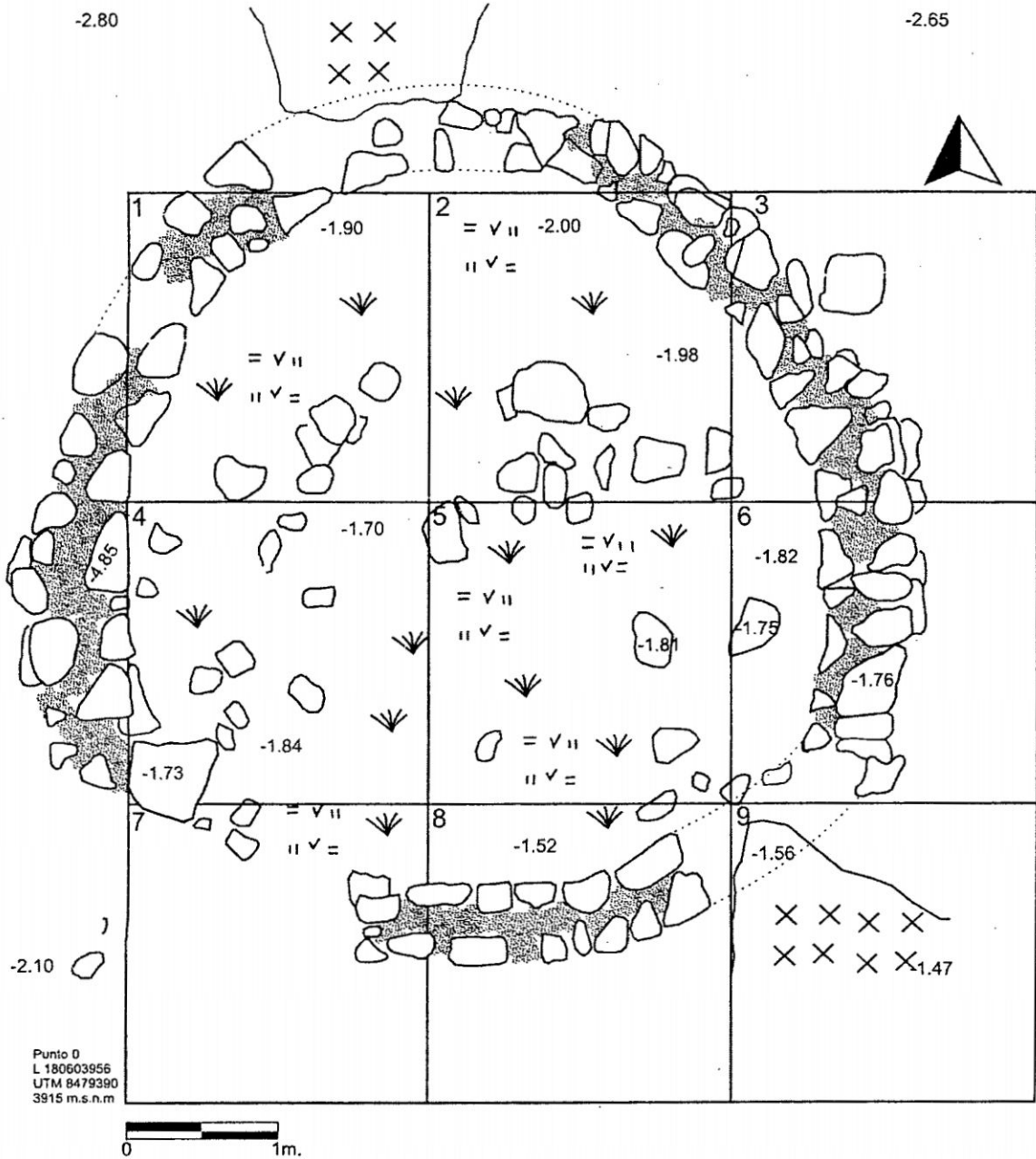
Lámina 05

EA-1

Dibujo de Corte y Perfil

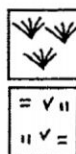


SITIO: RAQARAYPATA (HUANCABI 2010)
SECTOR: B
UNIDAD: 01
ESCALA: 1/50



LEYENDA

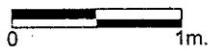
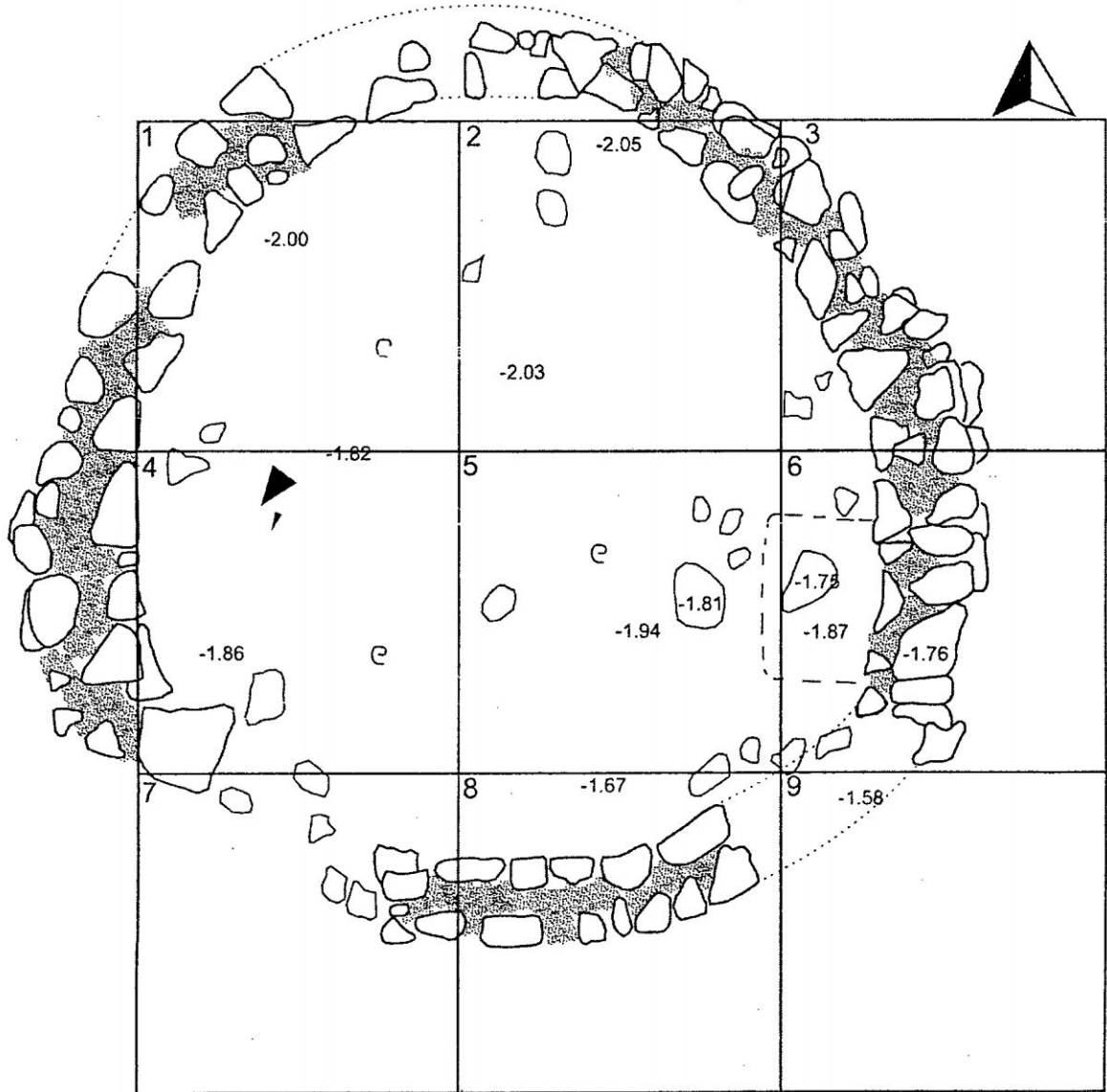
SITIO: RAQARAYPATA (2010)
 SECTOR: B
 RECINTO: 2
 CAPA: S
 ESCALA: 1/50



VEGETACIÓN
 ARBUSTIVA
 CAPA ORGÁNICA



PIEDRAS SUeltas
 AFLORAMIENTO
 ROCOSO



LEYENDA

SITIO: RAQARAYPA (MUNICIPALIDAD DE TACANCAPI 2010)
SECTOR: B
RECINTO: 02
CAPA: A
ESCALA: 1/50



CERÁMICA



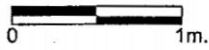
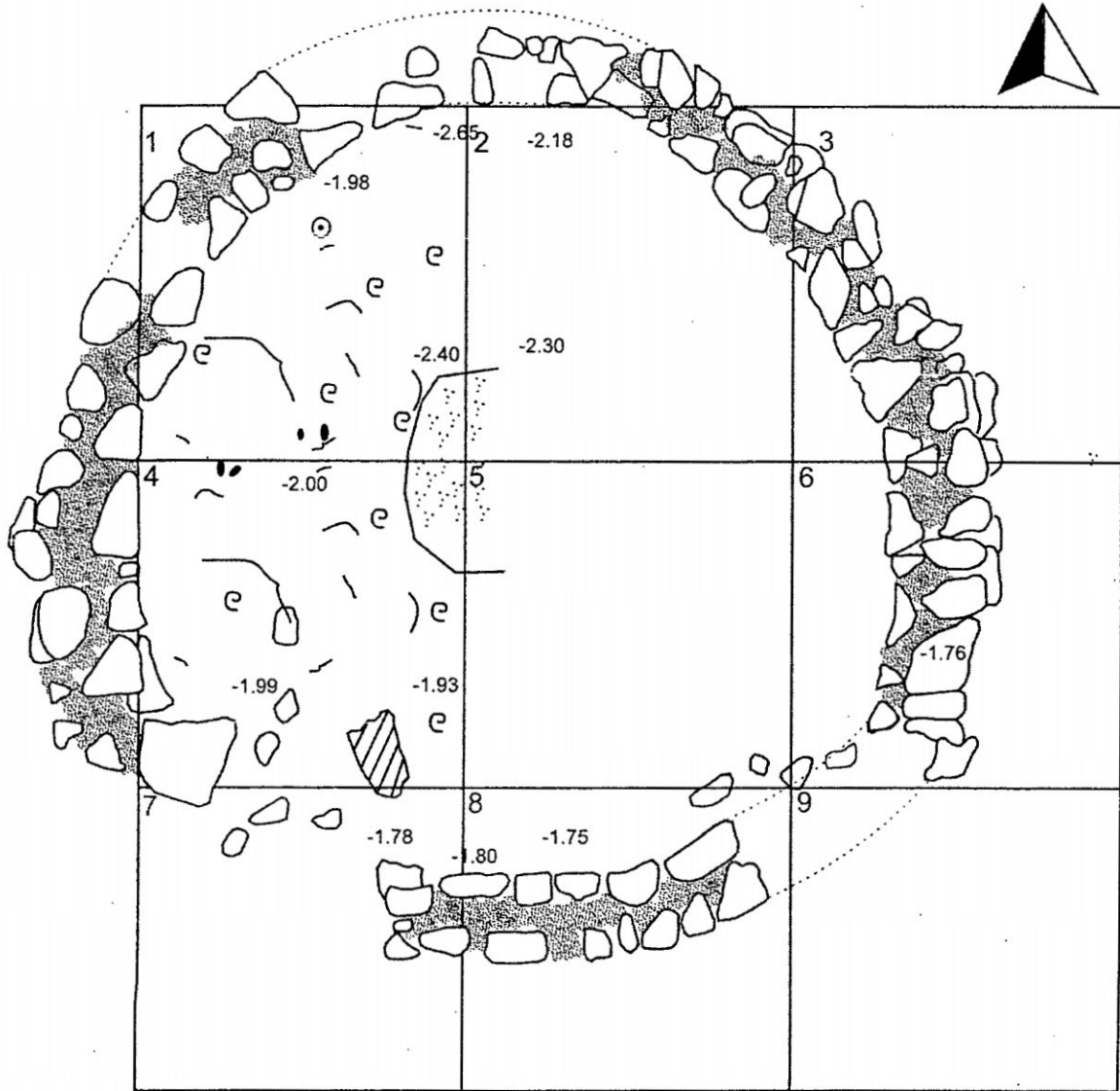
ESQUIRLA



AZADA



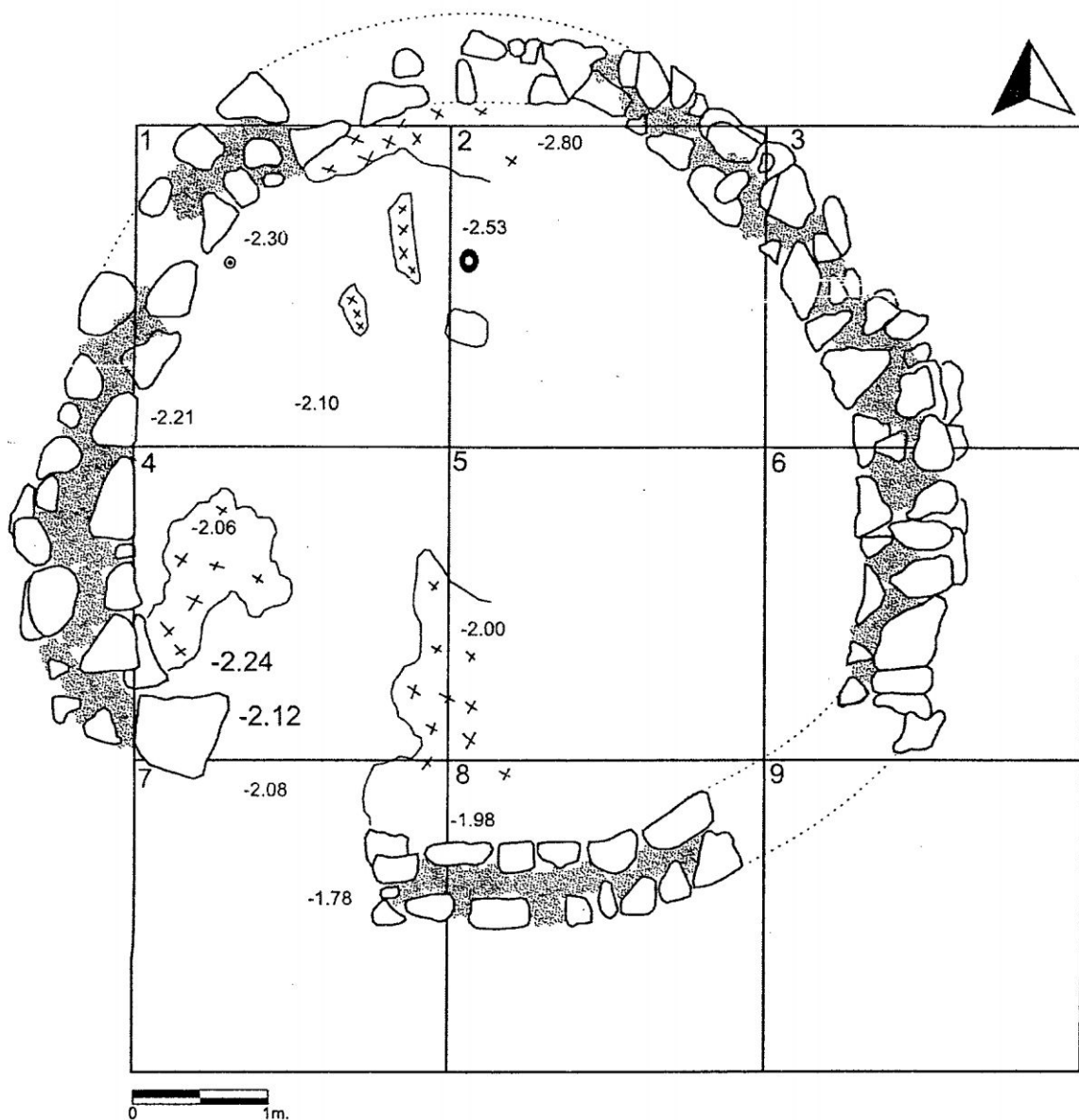
LAJAS



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
SECTOR: B
RECINTO 02
CAPA: B
ESCALA: 1/50


LEYENDA

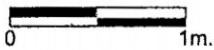
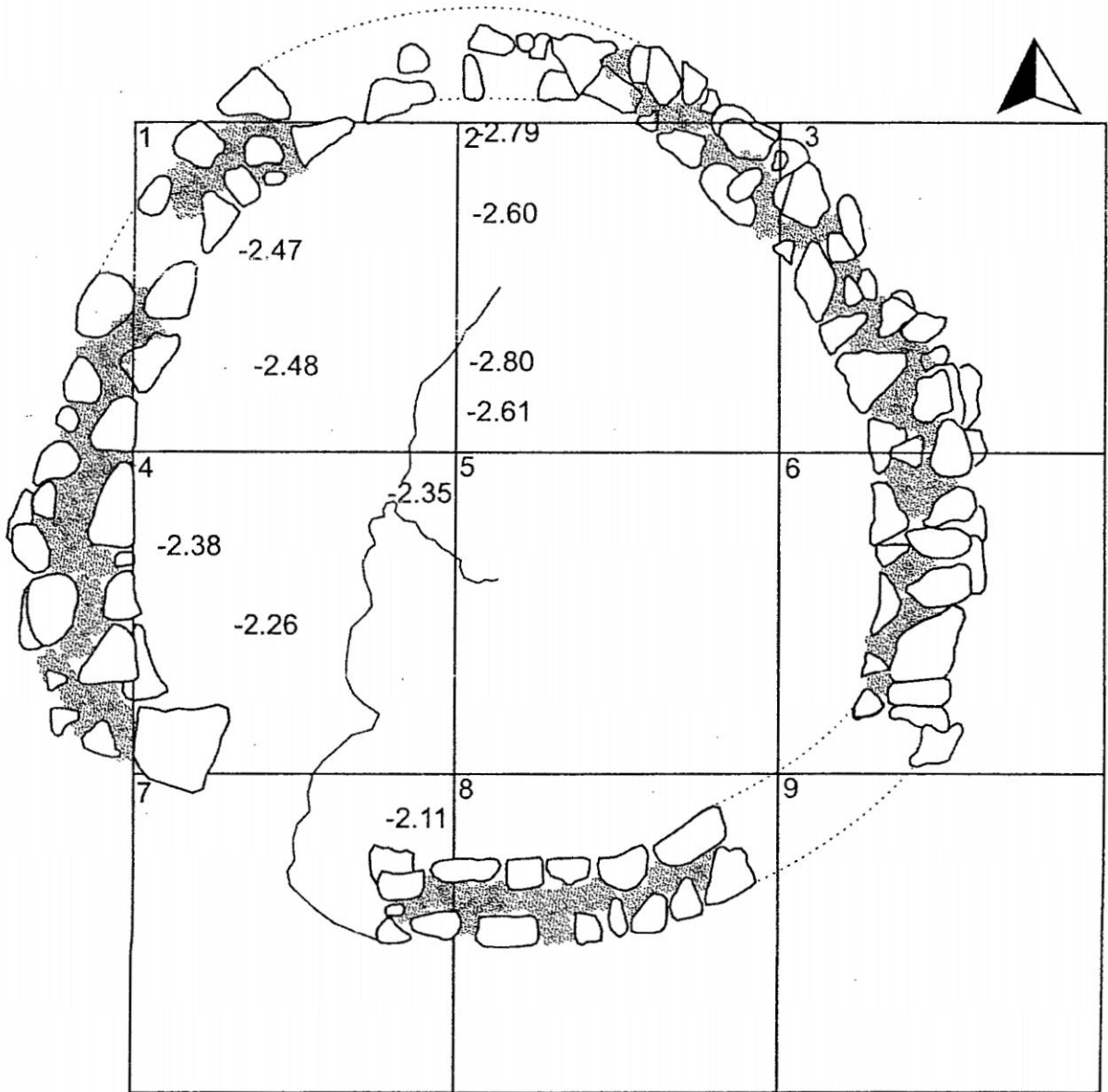
	CERÁMICA		CARBÓN
	PULIDORES		RAÍCES
	LAJA		



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
SECTOR: B
RECINTO: 02
CAPA: C
ESCALA: 1/50

LEYENDA

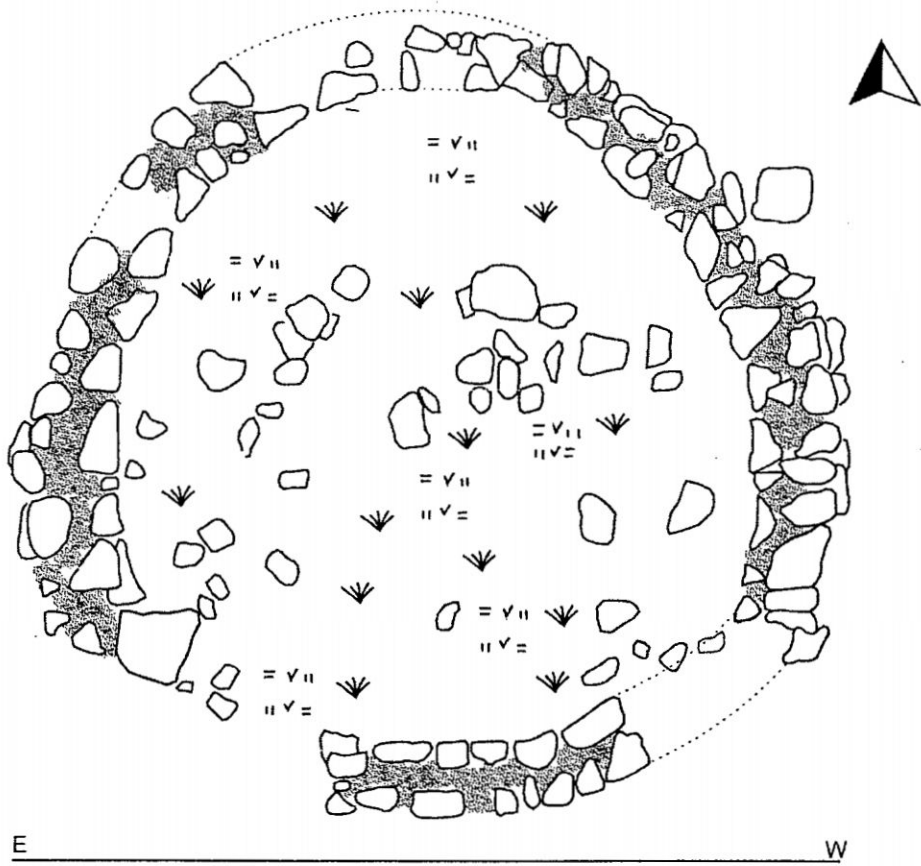
- | | | | |
|---|------------------------|---|--------|
|  | AFLORAMIENTO
ROCOSO |  | PIRURO |
|  | MAQANA | | |



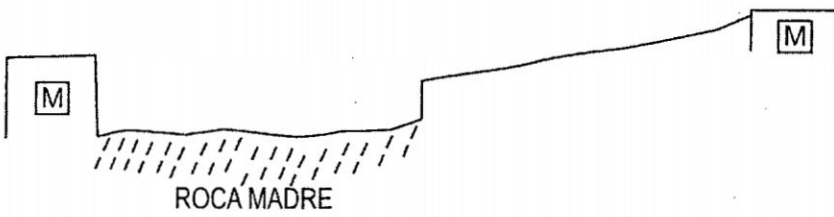
LEYENDA



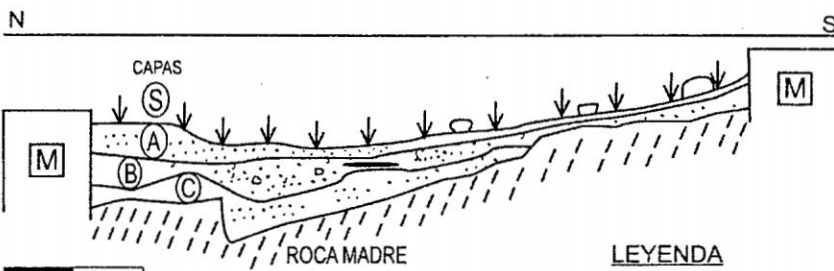
SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPÍ 2010)
SECTOR: B
RECINTO: 02
CAPA: D (ROCA MADRE)
ESCALA: 1/10



Dibujo Corte



Dibujo Perfil

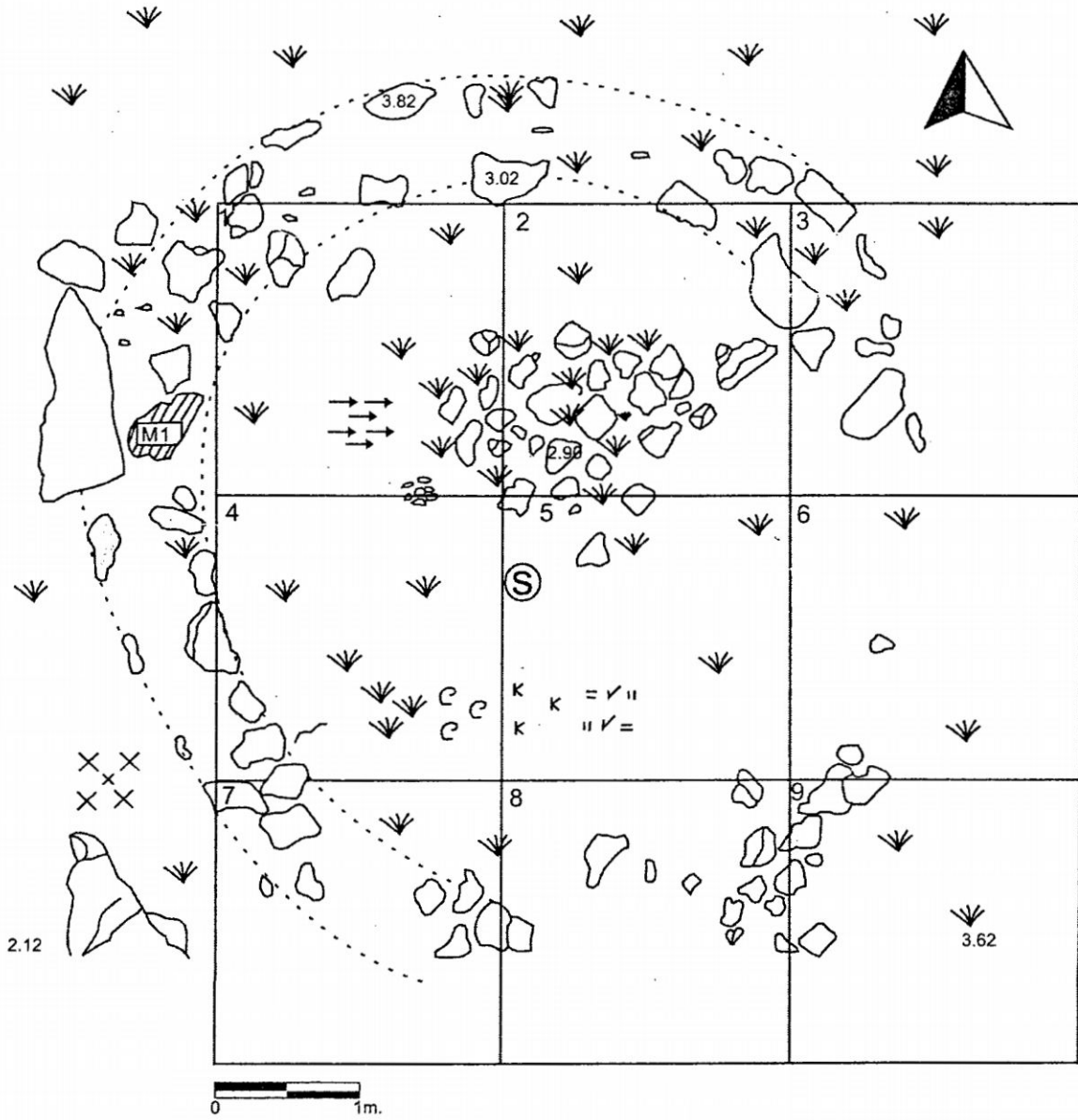


0 1m.

SITIO: RAQARAYPATA (2010)
SECTOR: B
RECINTO: 2
ESCALA: 1/50

LEYENDA

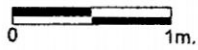
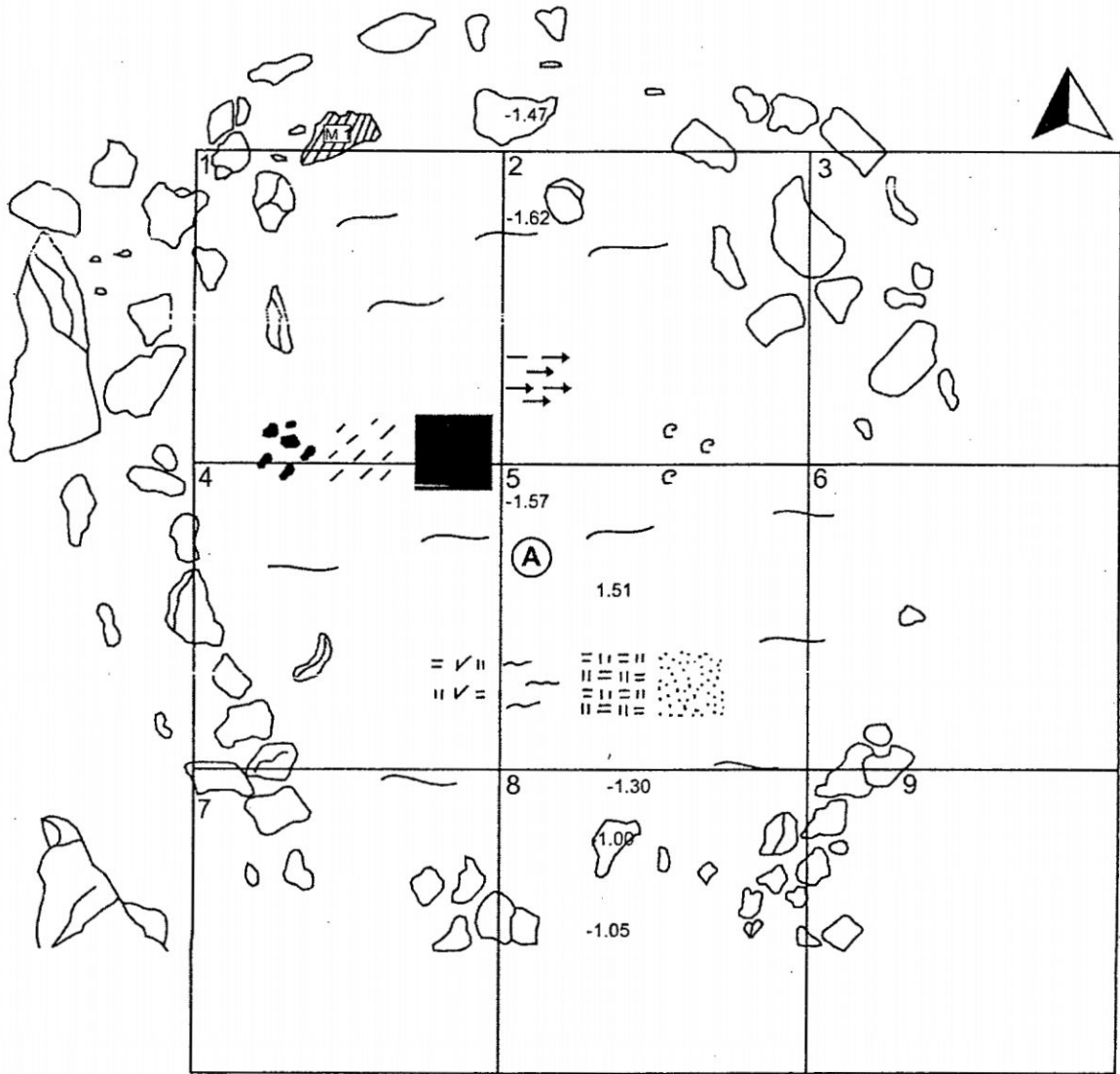
- | | | | |
|--|----------------------|--|--------|
| | VEGETACIÓN ARBUSTIVA | | CENIZA |
| | ROCA MADRE | | MURO |



RAQARAYPATA (HUANCAPI) 2010
 SECTOR . B
 UNIDAD : 03
 CAPA : S
 ESCALA: 1/50

LEYENDA

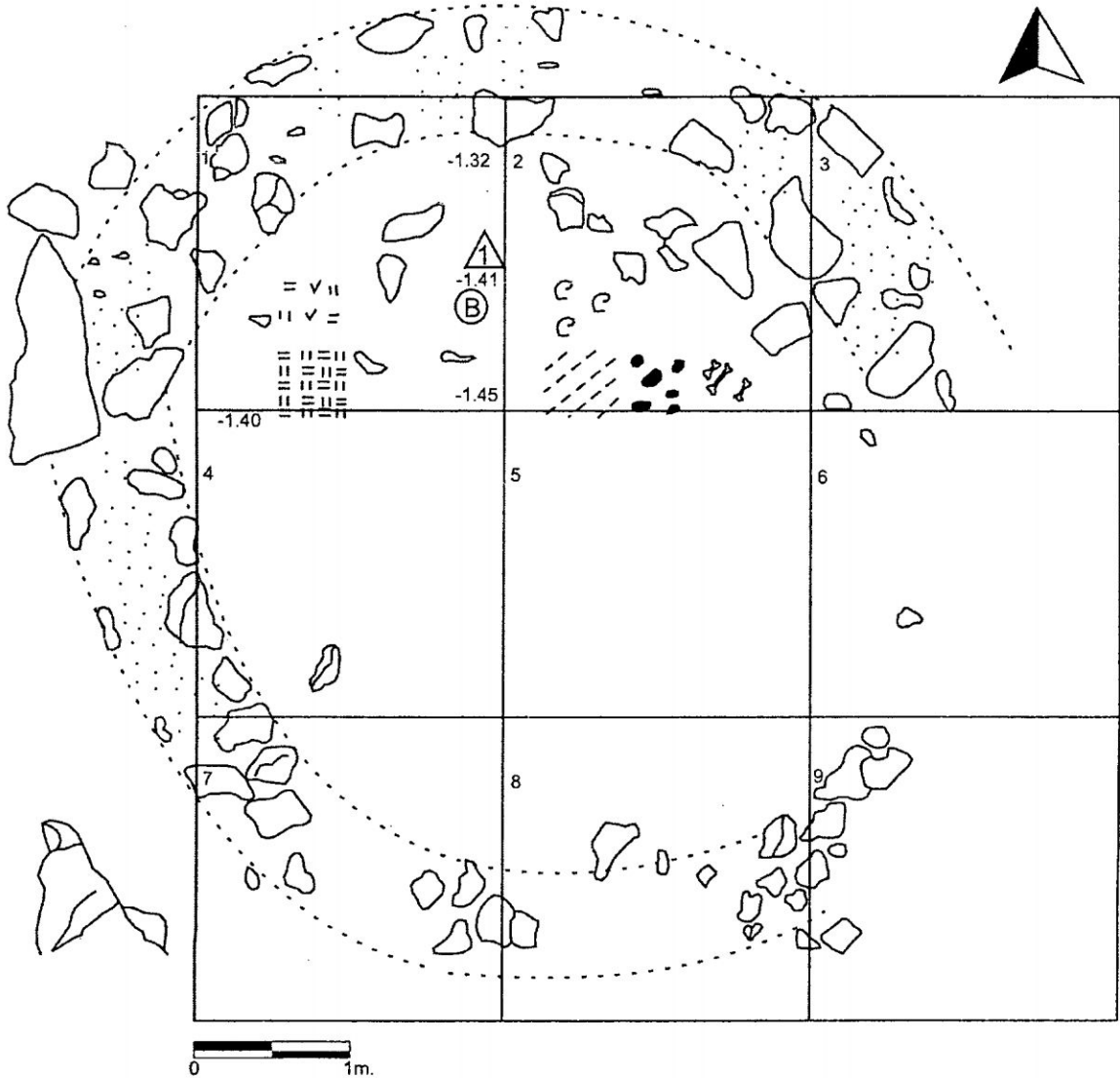
- | | | | |
|--|----------------------|--|---------------|
| | VEGETACIÓN ARBUSTIVA | | COPROLITO |
| | CERÁMICA | | CAPA ORGÁNICA |
| | AFLORAMIENTO ROCOSO | | |



LEYENDA

	CAPA ORGÁNICA		ARENA SUELTA
	RAÍCES		CENIZA
	TIERRA COMPACTA		NIDO DE HORMIGAS
	LENTE DE CARBÓN Y CENIZA		CERÁMICA
	CARBÓN		

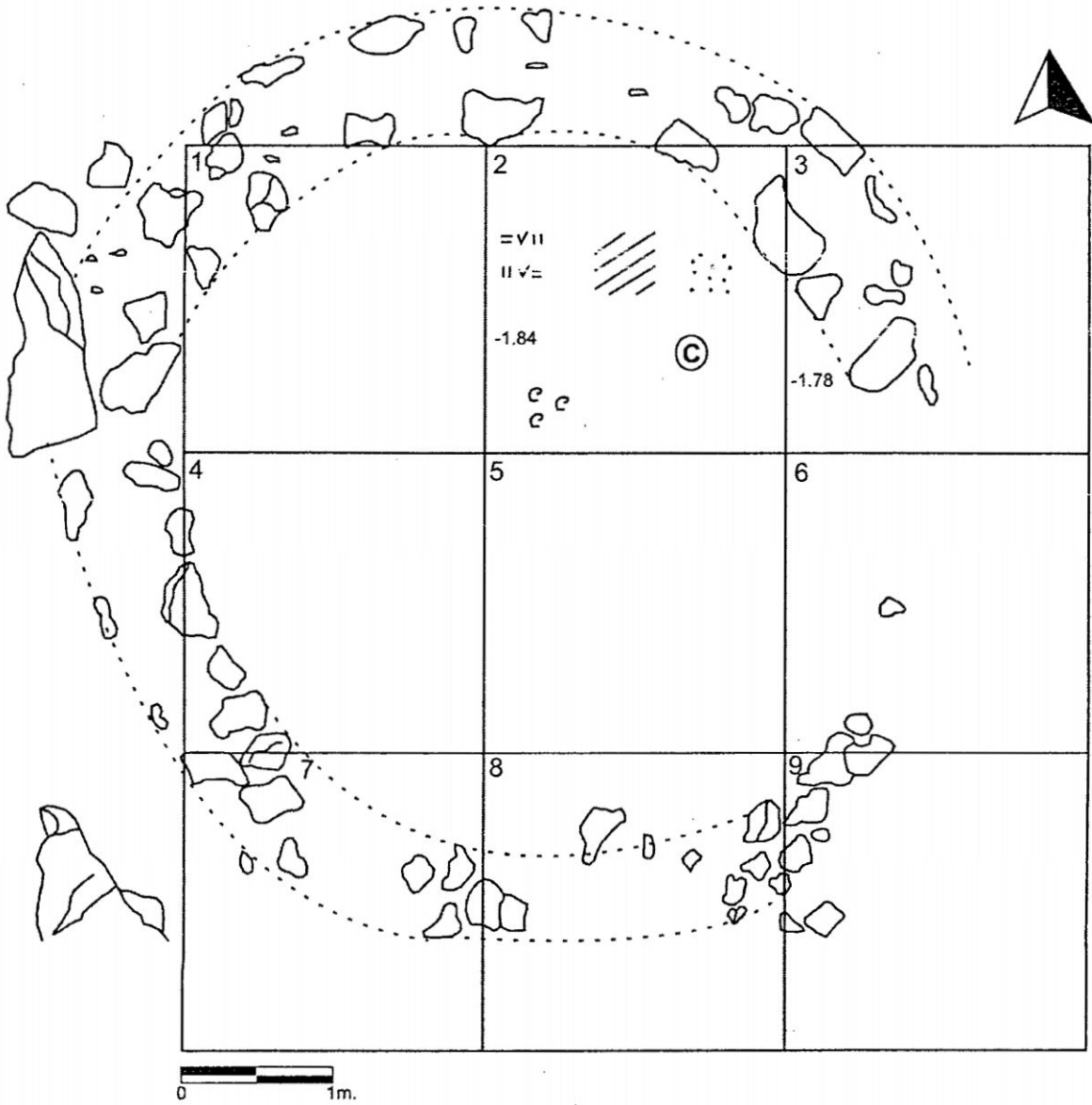
SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
 SECTOR: B
 UNIDAD: 03
 CAPA: A
 ESCLA 1/50



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
 SECTOR: B
 UNIDAD: 03
 CAPA: B
 ESCALA: 1/50

LEYENDA

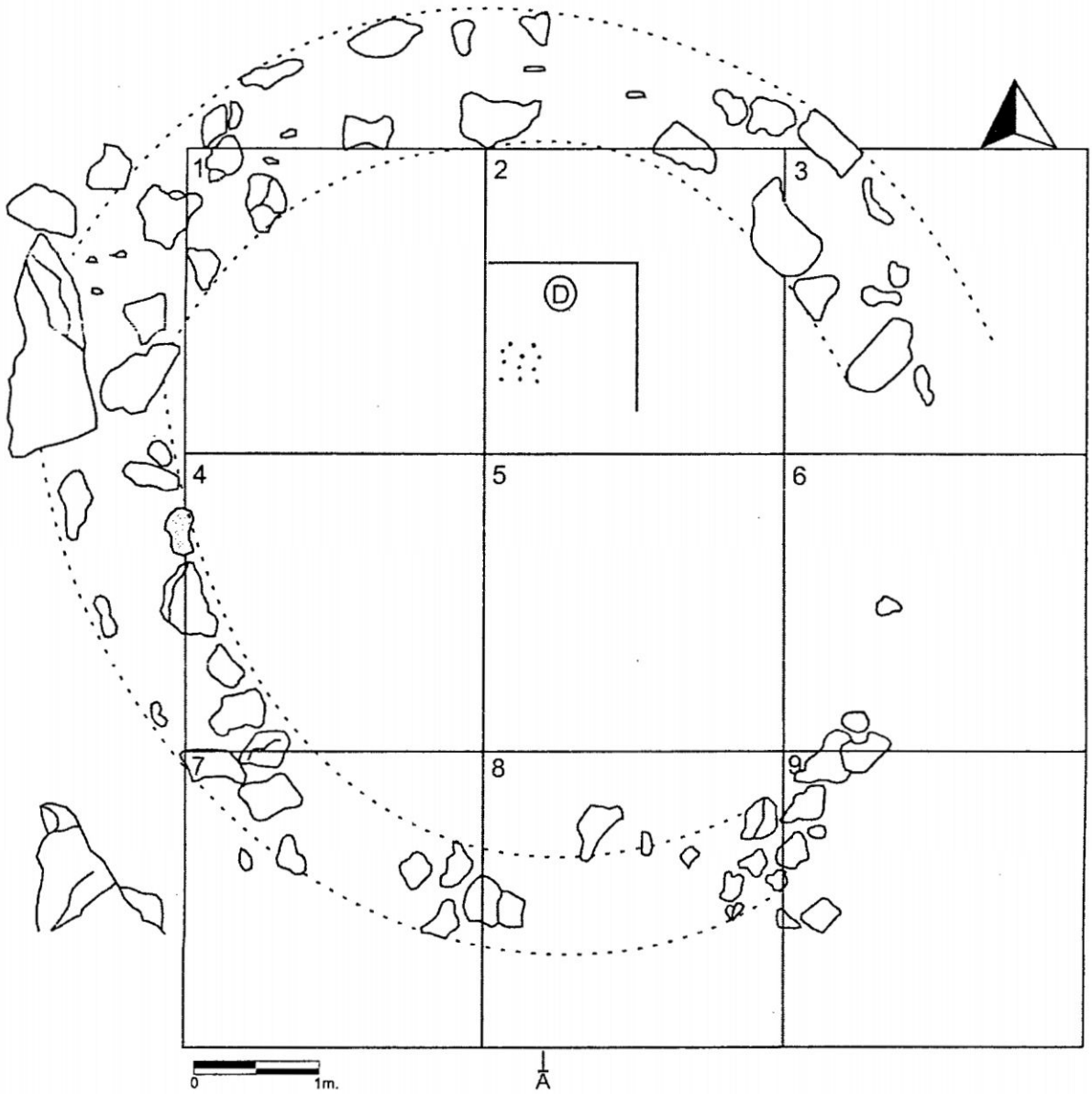
	TIERRA ORGÁNICA		CERÁMICA
	TIERRA COMPACTA		RESTOS ÓSEOS
	TIERRA ARCILLOSA COMPACTA		ELEMENTO 1
	CARBÓN		



LEYENDA

SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPÍ 2010)
 SECTOR: B
 UNIDAD: 03
 CAPA: C
 ESCALA: 1/50

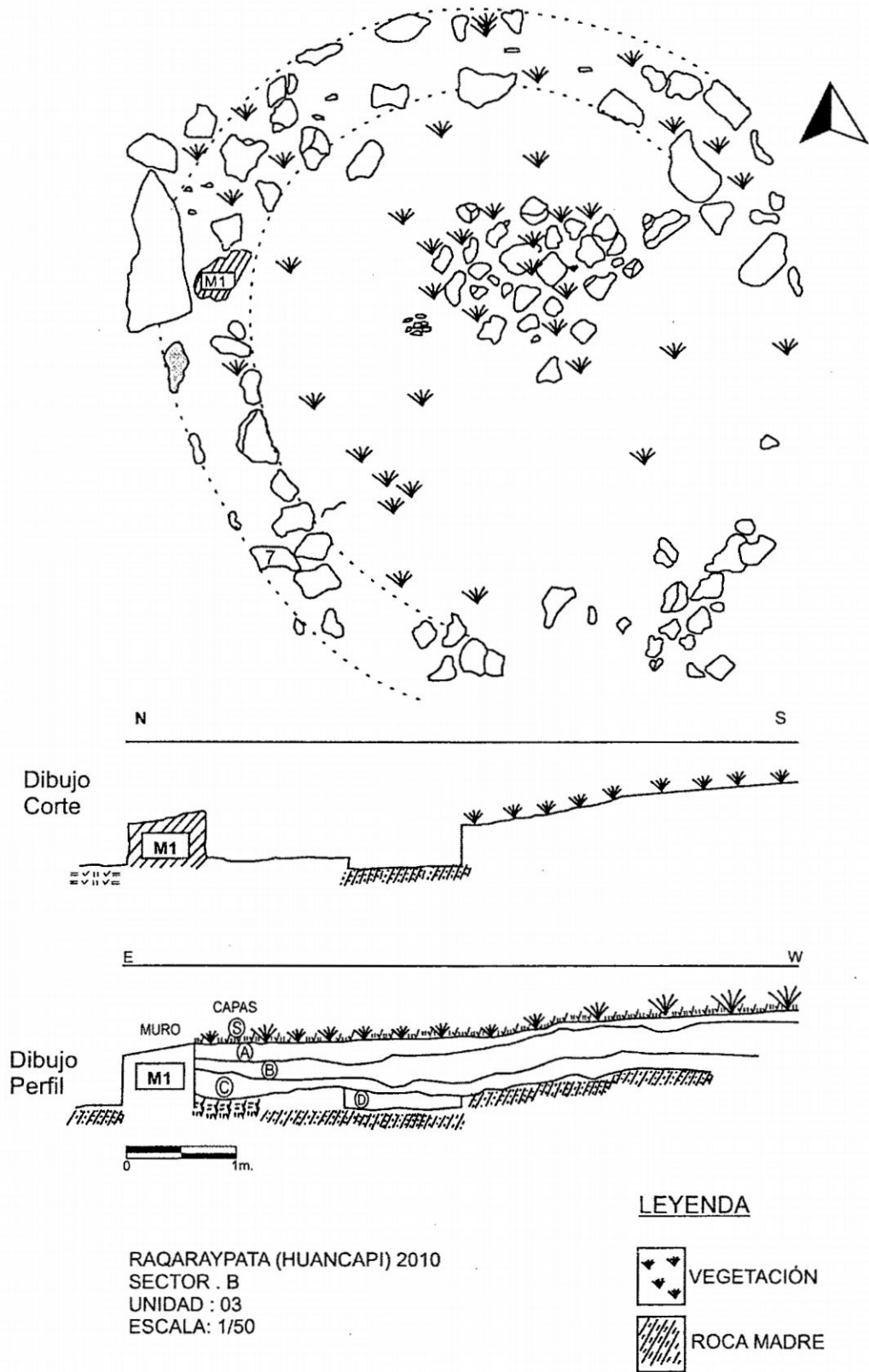
	CAPA ORGÁNICA		ARENA SUELTA
	LIMO ARCILLA COMPACTA		CERÁMICA



SITIO: RAQARAYPATA (HUANCAPI 2010)
SECTOR: B
UNIDAD: 03
CAPA: D
ESCALA: 1/50

LEYENDA

 CAPA ESTÉRIL



RAQARAYPATA (HUANCAPI) 2010
SECTOR . B
UNIDAD : 03
ESCALA: 1/50

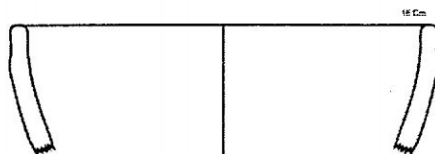
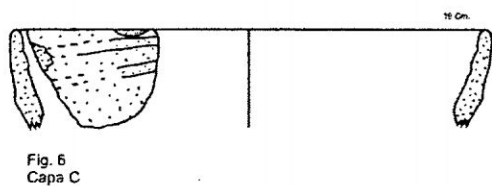
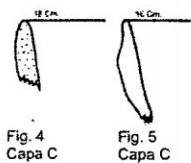
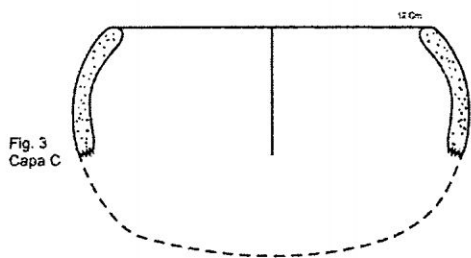
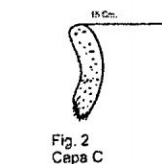
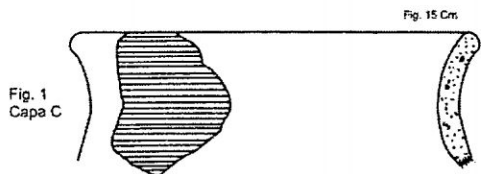


Fig. 7
Capa B



Fig. 8
Capa C

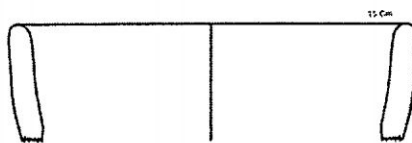


Fig. 9
Capa B

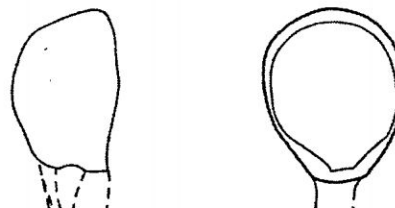


Fig. 10
Capa B

LEYENDA

Color Ante

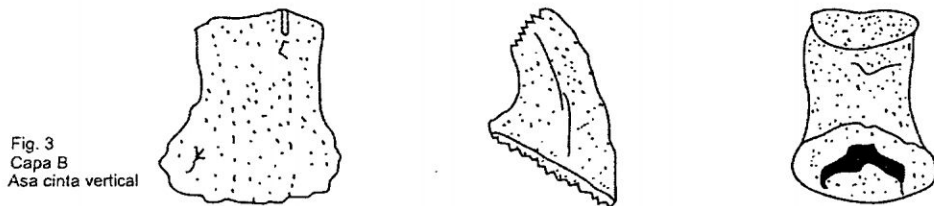
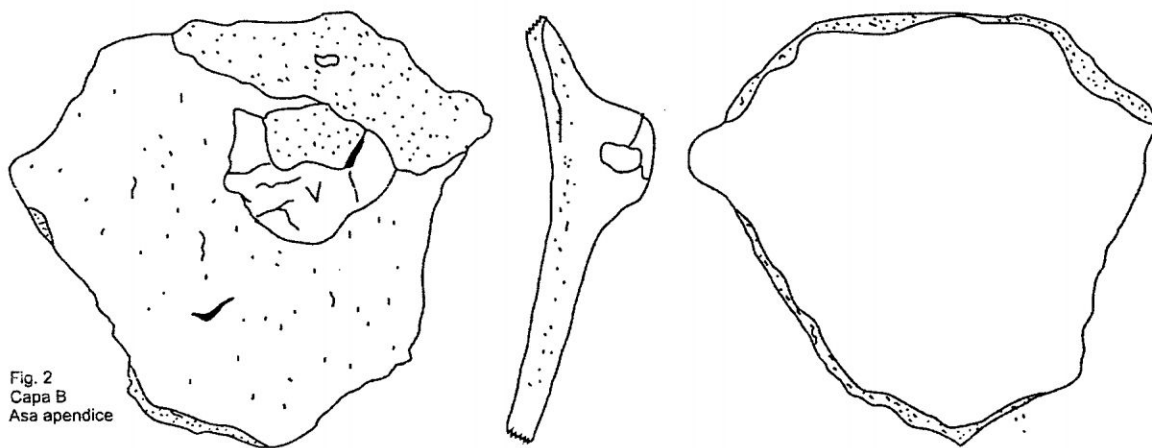
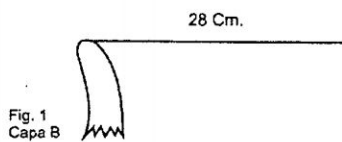


Fig. 5
Capa B

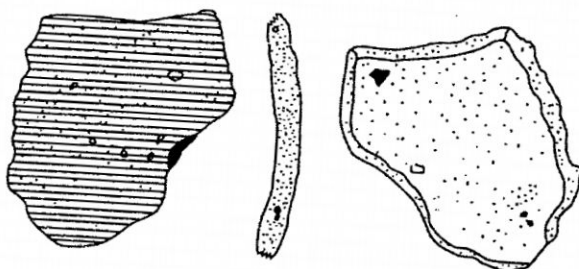


Fig. 6
Capa S

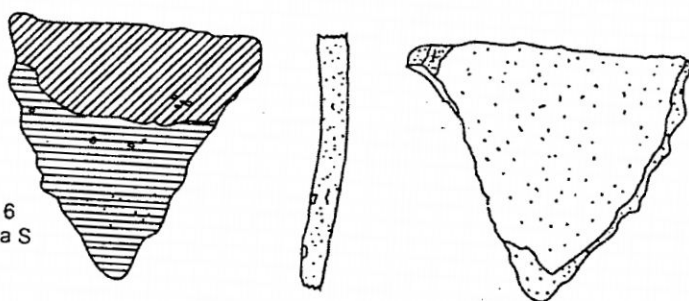


Fig. 7
Capa A

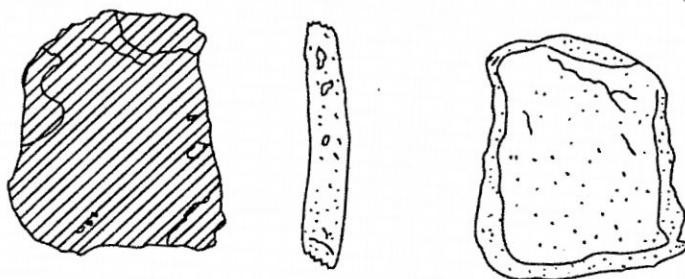
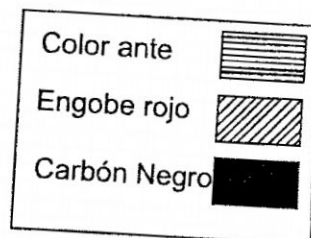
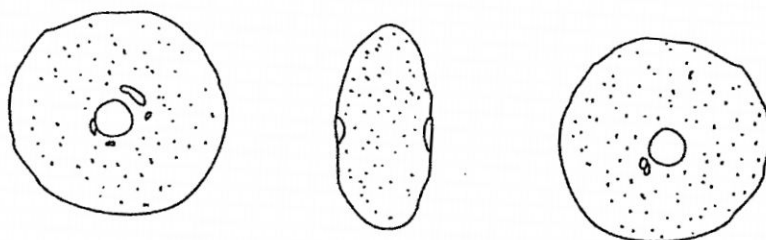


Fig. 8
Capa B



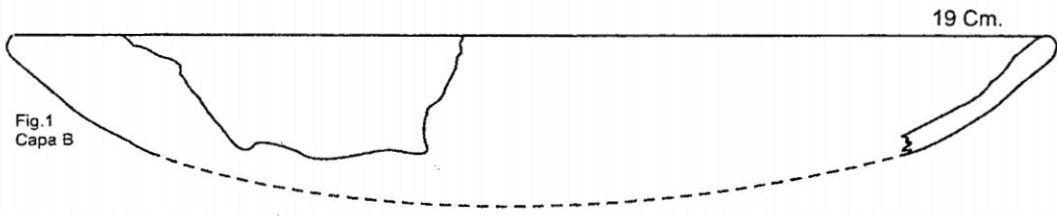


Fig. 1
Capa B

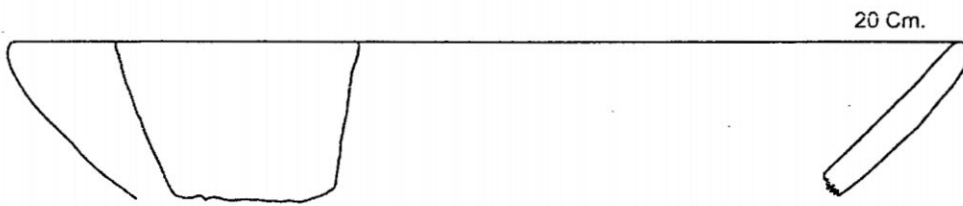


Fig. 2
Capa B

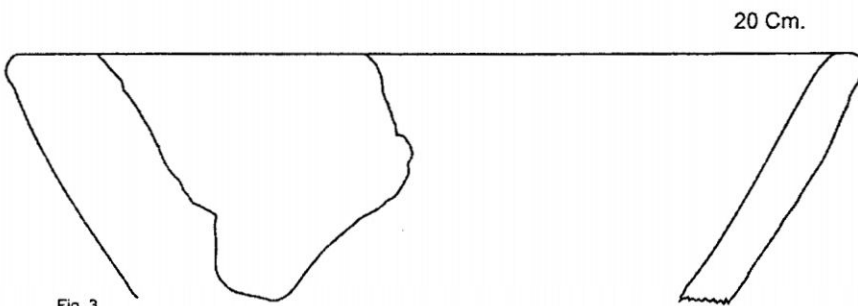
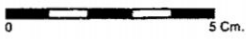


Fig. 3
Capa C



Fig. 4
Capa B



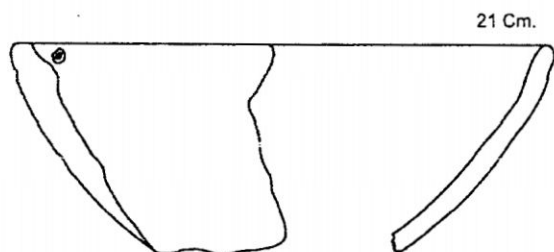


Fig. 5
Capa B

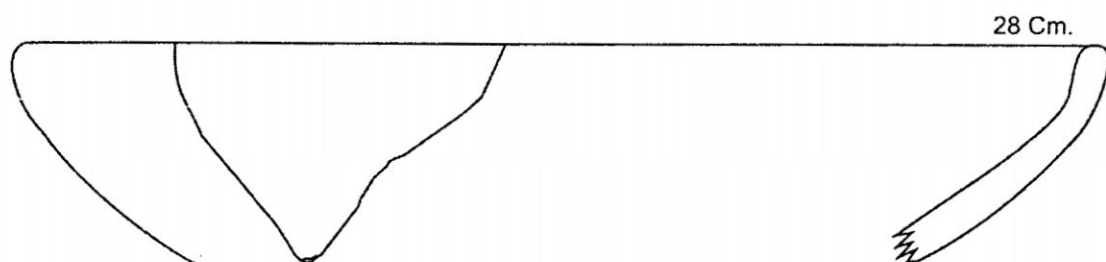


Fig. 6
Capa B

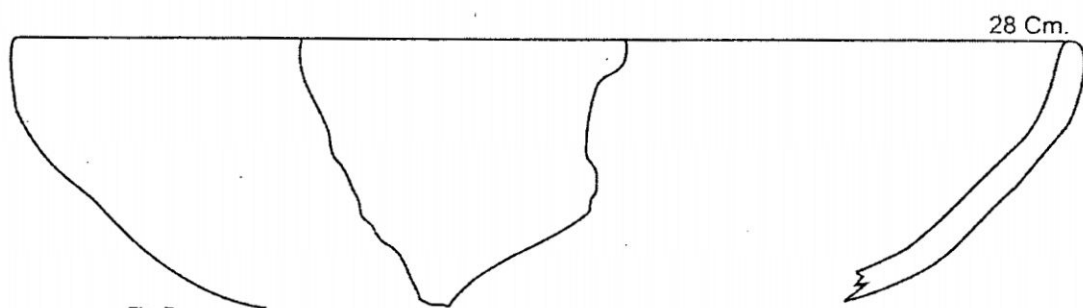


Fig. 7
Capa B

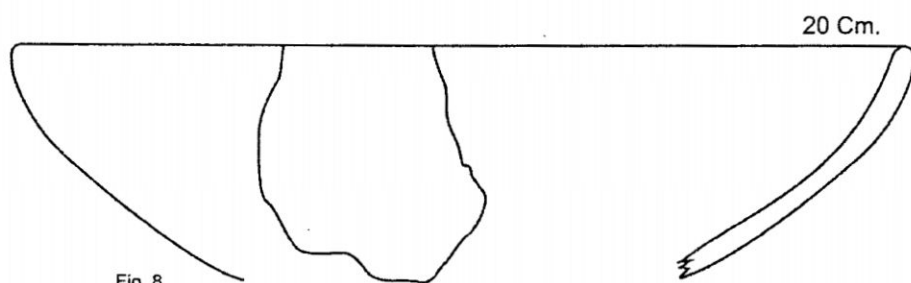
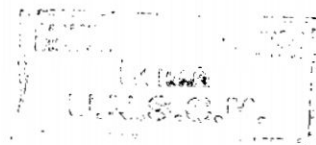
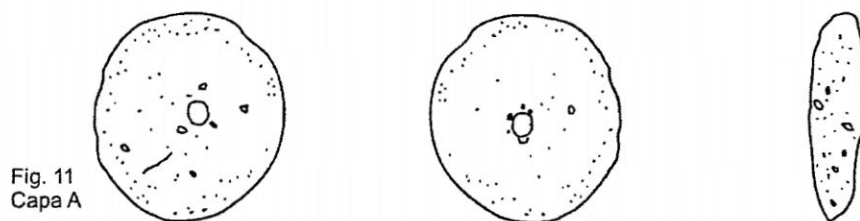
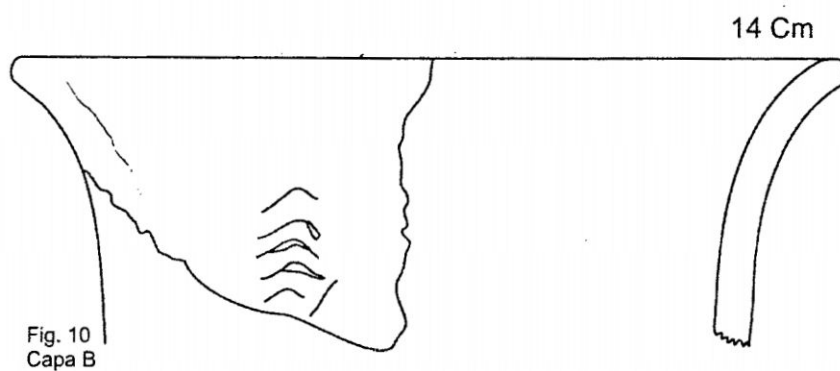
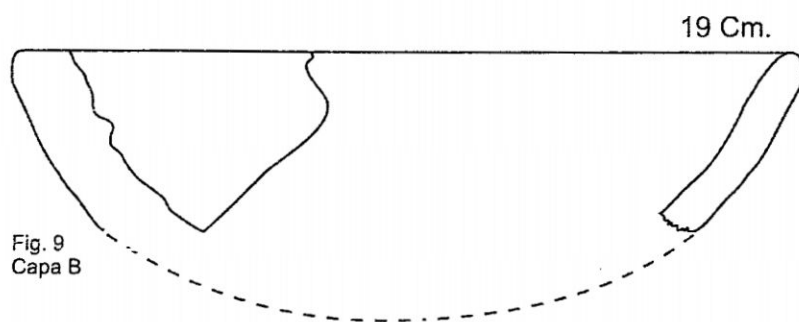


Fig. 8
Capa B





PROYECTO ARQUEOLÓGICO RAQARAQAYPATA – FAJARDO, AYACUCHO
REGISTRO DE EXCAVACION

Proyecto:	Autor:	Fecha
Sector:	Coordenadas:	Nivel artificial:
Sub-Sector:	Cuadrícula:	Nivel cultural:
Unidad:	Profundidad:	Otros:

I. SUELOS

1. COLOR	2. TEXTURA	3. COMPOSICION	4. PARTICULARIDADES	
Marron	Homogénea	Raíces	Natural	Carbón
Beige	Heterogénea	Arcillosa	Antrópico	Dispersos
Negro	Fina	Aluvial	Artificial	En fogata
Pardo	Arenosa	Roca	Apisonado	
Pardo rojo claro	Compacta	Roca desagregada	Presencia de ceniza	
Pardo gris oscuro	Piedras	Relleno	Presencia de raíces	
Pardo gris claro	Semi compacta		Presencia de madrigueras	
Ocre	Dureza mediana		Transición clara	
Blanquecido	Dureza reducida		Transición imprecisa	
Munsell cod.:	Otros:		Otros	

II. VESTIGIOS

1. Ceramica	2. Litica Tipo	3. Piedra	Hueso	Metal Tipo	Otros
Fragmentos	Nucleos	Maqana	Natural	Tupo	
Formas completas	Lascas	Manos	Retocado	Cuchillo	
Figurillas	Puntas	Mortero	Quemado	Figurina	
Otro	Otro	Otro	Otro	Otro	

III. FOTOS Y FILMACION

BN	Slide	Digital	Colores	Nº Rollos	Nº de Fotos		

IV. CROQUIS

