

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE
HUAMANGA**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia



Excavaciones Arqueológicas en el Sitio Chupa—Viscapalca

Tesis Para Optar el Título Profesional de :

Antropología—Arqueología e Historia

Presentado por:

Melia Luz Quintanilla Melgar

AYACUCHO — PERU

1 9 9 6

DEDICATORIA

A MIS PADRES:

A mi padre Efraín , y a la memoria de mi madre Susana, quienes con amor y cariño hicieron posible culminar mi carrera profesional .

A MIS HERMANOS:

Rosa, Fleyner, Flora, Dimas y César por su abnegado aliento y apoyo para el logro de mis aspiraciones.

Melia Luz.

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

AGRADECIMIENTO

CAPITULO I

I.- ASPECTOS GENERALES:	11
1.-EL AREA DE VISCAPALCA.....	11
. Medio ambiente.	12
. Región Quechua.....	14
. Región Suni.....	19
. Región Puna.....	20
2.-RECONOCIMIENTO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS.....	22
3.-EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE CHUPA.....	29

CAPITULO II

II.- EXCAVACIONES REALIZADAS:.....	36
1.-ESTUDIOS REALIZADOS.....	36
. Metodología y técnicas de excavación.....	36
. Descripción de las excavaciones.....	40
. Excavación 1.....	40
. Excavación 2.....	43
. Excavación 3.....	46
. Excavación 4.....	52
2.-DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA.....	58
. Unidades Arquitectónicas de Ocupación	
Inicial.....	58
. Unidades Arquitectónicas de ocupaciones	
Intermedias.....	59
. Unidades Arquitectónicas de Ocupación Tardía	.64
3.-SECUENCIAS Y MOMENTOS DE OCUPACIÓN DEL SITIO..	67
4.-DISTRIBUCION ARQUITECTÓNICA.....	69

CAPITULO III

III.-ANALISIS DEL MATERIAL CULTURAL:.....	71
1.-EL MATERIAL CERÁMICO.....	71
. Formas.....	72
. Estilos.....	77
. Decoración.....	89
. Artefactos de cerámica.....	90
2.- EL MATERIAL LITÍCO.....	91
. Artefactos de piedra pulida.....	92
. Cantos rodados con huellas de uso	100
. Derivados de núcleos.....	101
. Núcleos.....	102
3.-EL MATERIAL OSEO.....	103
. Huesos humanos.....	104
. Huesos de animales.....	106
. Objetos suntuarios.....	111
. Artefactos de huesos.....	112
. Artefactos de astas de venado.....	116
4.-EL MATERIAL METALÚRGICO.....	117
5.-EL MATERIAL MALACOLÓGICO.....	118
6.-OTRAS MUESTRAS.....	119
7.-ACTIVIDAD TEXTIL.....	122
8.-DIETA ALIMENTICIA.....	122
.CONCLUSIONES.....	129
.BIBLIOGRAFÍA.....	137
. ANEXOS	

INTRODUCCION

Las excavaciones arqueológicas en el sitio de Chupa, ubicado en la capital del anexo de Viscapalca, constituye un nuevo descubrimiento que permite conocer y contribuir al conocimiento del proceso histórico prehispánico de los pueblos andinos, del lugar y sus alrededores, siendo un esfuerzo preliminar logrado a partir de la excavación.

La utilidad del trabajo consiste en mostrar por primera vez un estudio interpretativo de la información del sitio, donde se consignan descripciones arquitectónicas con diferentes momentos de ocupación que permitirá explicar de manera parcial el desarrollo cultural prehispánico en la cuenca alta del río Pampas: Viscapalca - Huancavelica, posibilitando una futura investigación. Los resultados fueron obtenidos a través del análisis y descripción de la cultura material logrados a partir de la prospección realizada en 1993 y las excavaciones en los meses de marzo y abril de 1994.

No se cuenta con informaciones arqueológicas relacionadas con el yacimiento, manteniéndose en el anonimato hasta el año de 1986, de la que nace una inquietud de investigar por la motivación de ritos realizados por campesinos especializados en sacar las cabezas de los "gentiles" de los lugares de enterramiento con ritos ceremoniosos, para luego colocar el cráneo sostenido en un palo y exponerlo en la parte alta del lugar, con el fin de escampar las intensas lluvias y les permita realizar sus

palo y exponerlo en la parte alta del lugar, con el fin de escampar las intensas lluvias y les permitan realizar sus actividades, principalmente viajes y evitar se malogre los sombríos por el exceso de lluvias. Asimismo, se suma a los ritos las leyendas que se transmiten de generación a generación siendo uno de ellos el caso de los gentiles: "... que eran hombres altos y muy malos, vivían en constantes líos con sus vecinos, hasta que a sus hijos se prestaban para matarlo y comérselos...por eso seguro que Dios castigó murieron con "nina para"; al escapar de sus viviendas todos se protegieron en las cuevas y es por esta razón que se encuentran los restos, siendo éstos peligrosos para cualquier persona que ingrese a la cueva y agarre los huesos corrían el riesgo de ser penetrados al cuerpo, ocasionando dolores fuertes saliendo plus y huesos pequeños del cuerpo...también se dice que los poblados de los "gentiles" traían mala suerte a quienquiera que los visite o huaquee sus cuevas, convirtiendo así a los lugares de enterramiento como objetos sagrados o de miedo". (Cáceres: comunicación Personal 1987).

Los ritos Y leyendas están vinculados con la cosmovisión andina y las evidencias culturales (cerámica, líticos, huesos, arquitectura, etc.), reflejaba diferentes momentos de ocupación que nos permitirá demostrar el proceso cultural y definir el tipo de actividad social. No se han realizado estudios por desconocimiento, lejanía del

lugar y los problemas de carácter socio político de los últimos años, causa que imposibilitó el interés de investigación hasta el año de 1993, a partir de la fecha se organizó un viaje de estudios por una necesidad académica para realizar la prospección en 1993, con el fin de abrir las puertas para futuras investigaciones. El año de 1994 realizamos el segundo viaje para llevar a cabo un trabajo de excavación.

Durante el proceso de nuestra investigación, hemos tenido una serie de limitaciones comenzando por la distancia y la falta de vías de comunicación que no permitieron la participación de los estudiosos de otras disciplinas para realizar un adecuado estudio arqueológico multidisciplinario, acerca de la historia de los pueblos que vivieron en tiempos prehispánicos. Asimismo, algunas dificultades de asesoramiento en el trabajo de campo por ser una primera experiencia en labores de excavación arqueológica.

La investigación etnográfica nos ayudó a entender el proceso de cambio y las diferentes fases de desarrollo cultural, viendo las evidencias de las sociedades que un día funcionaron como grupos sociales.

Nuestros objetivos trazados para la presente investigación fueron:

- 1.- Realizar investigaciones para determinar la ubicación cronológica relativa de Viscapalca, a partir del sitio

Chupa, dentro del contexto de la arqueología regional y sus posibles contactos con otros departamentos.

2.- Definir los tipos y estilos alfareros en base a las formas y decoración de la cerámica.

3.- Realizar el estudio de materiales rescatados (huesos, líticos, etc.) para conocer la actividad social del hombre.

4.- Excavar por área y por recintos a fin de conocer el uso social del espacio en los diferentes ambientes de ocupación del sitio.

Para llevar adelante nuestra investigación nos hemos propuesto la siguientes hipótesis:

a.- La presencia de cerámica de diferentes tipos y estilos en el sitio, nos estaría indicando una ocupación que corresponde a distintos momentos con una secuencia cronológica cultural relativa a partir del período del Formativo Superior hasta el período de los Estados Regionales Tardíos.

b.- La presencia de alfarerías foráneas (Cajamarca, Naca, Caja-Huancavelica, Wari) y evidencias malacológicas nos estarían induciendo a pensar que fueron adquiridos por intercambio comercial.

c.- En base a los fragmentos de cerámica recuperados hasta el momento, podríamos señalar un proceso de producción local, aprovechando recursos que abundan en el lugar, que podría representar una suerte de una nueva cultura local (Viscapalca), ubicada en el período de los Desarrollos

Regionales continuando su producción hasta los Estados Regionales Tardíos.

El trabajo consta de tres capítulos:

- En el primer capítulo, se señala de modo general, el aspecto geográfico del área de Viscapalca; el medio ambiente, reconocimiento de los sitios arqueológicos en relación a los habitantes contemporáneos. Además se hace una breve referencia del sitio arqueológico de Chupa, detallando las características arquitectónicas, el número de recintos y los posibles ocupantes que habitaron en diferentes períodos.

- En el segundo Capítulo, se hace un estudio detallado del sitio, una breve referencia de los estudios realizados, asimismo se describe las excavaciones en base a los métodos y técnicas empleadas en el trabajo de campo, relacionados con la estratigrafía, hallazgos, contextos culturales y arquitectura. Finalmente esbozamos someramente la descripción del conjunto arquitectónico del centro poblado para determinar la función social del área de estudio.

- En el tercer capítulo, se describe el trabajo de gabinete aunque con ciertas limitaciones, constituido por restos de diferentes evidencias materiales como: Cerámica, líticos, óseos, metalúrgicos, malacológicos y otras muestras, que nos permitan determinar la cronología relativa, ocupación y función del sitio arqueológico de

Chupa. Además se presenta algunas conclusiones. En la última parte se adjunta la bibliografía y anexos.

AGRADECIMIENTO

-Mi agradecimiento a la Universidad Nacional de San Cristóbal De Huamanga, a la Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia.

-Al Profesor asesor, Ismael Pérez Calderón, quién me dio algunas pautas para dar inicio el presente trabajo.

-Mi agradecimiento especial a mi padre Efraín Quintanilla Durad y a mi hermano César por su participación en el proceso de excavación.

-A mis hermanos Fleyner, Flora, Rosa, quienes me apoyaron de una u otra manera.

-A mi sobrino Aldrin Albújar Quintanilla, quién participó en la excavación y en el trabajo de gabinete.

-A los niños Otmar Melgar Q. y Simón Villa J. quienes me apoyaron en la recolección y lavado de Material Cultural.

-Al Profesor Bernardino Segovia Gómez, quién me colaboró en algunas dificultades.

-A Antonio Pariahuamán que estuvo en todo momento durante la excavación.

-Al Profesor José Ochatoma Paravicino, quién tuvo la gentileza y paciencia de orientarme en la corrección del trabajo.

-A la Facultades de: Ingeniería de Minas, Química, Biología por apoyarme en el análisis de los materiales culturales.

CAPITULO I

I.- ASPECTOS GENERALES :

1.- EL AÉREA DE VISCAPALCA

Viscapalca es un anexo del distrito de Pilpichaca, provincia de Huaytará, departamento de Huancavelica, se encuentra a una altitud que va desde 2,900 m. a 4,250 m.s.n.m., abarca una extensión aproximada de 90,000 hectáreas, dividida en nueve barrios. La capital del anexo lleva el mismo nombre, se encuentra ubicado en la confluencia de los ríos Choclococha (Pampas) y Challhuamayo, a una altitud de 3,300 m.s.n.m., entre las coordenadas geográficas de 13°34' 00" latitud Sur; 74°47'07" longitud Oeste, en una superficie semi plana (Fig. 1 Y foto 1).

Limita por el Norte con el río Pampas; por el Sur con el río Aqno o Arma; por el Este con el caserío de Chorro y

Chunco (Ayacucho); por el Oeste con Taqra Punta.

El nombre de Viscapalca proviene de dos voces quechuas: Wisca que significa vizcacha y Pallqa que implica terreno ubicado en la unión de dos ríos, se traduce literalmente como el lugar donde abundan las vizcachas.

.Medio Ambiente:

El relieve del terreno es variado, presenta diversas formas determinado por la cordillera occidental de los andes, trayendo como consecuencia las montañas, quebradas, cuencas, valles, declives, acantilados, mesetas, pampas, llanuras, valles, etc. Sobresalen las montañas de: Qello Cullpalla, Yana Cusma, Inca Huraqa, etc.; mesetas como: Inka Pampa, Chaupilla, Rupa Huasi, Llullucha, Buena Vista, Chaca Pampa, Qahuiña, Cabecera, etc.; Valles pequeños como: Qocha, Pallqa, Viscapalca, etc.

Se tipificó los pisos ecológicos y el clima del anexo de Viscapalca, mediante la división geográfica planteada por el Dr. Javier Pulgar Vial (1,987), correspondiéndole los siguientes pisos ecológicos, con sus propias características: Quechua con clima templado, suni, con clima intermedio entre el templado del quechua y el frío de la puna, e inicio de puna, con clima frío, se extiende a partir de 2,900 m. a 4,250 m.s.n.m. y a la capital del anexo, le corresponde un clima templado, ubicado en el piso de la "región quechua" (Foto 2).

La hidrología de Viscapalca está determinado por los

ríos: Choclococha (Norte), Seco y Challhuamayo (Centro), Aqno (Sur); lagunas como: Cullpalla, Qocha, etc. Asimismo, se cuenta con diversos ramales de agua o riachuelos que brotan de las partes altas de los cerros, ojos de agua en las partes bajas, intermedias y altas.

Los ríos atraviesan de Oeste a Este, siendo útil para la población. Sus aguas albergan truchas, bagres; en los riachuelos, ranas que probablemente contribuyeron en la dieta alimenticia prehispánica.

Viscapalca cuenta además con yacimientos mineros de cal, yeso, sal, etc.; aprovechados probablemente desde los tiempos prehispánicos y otros que faltan explorar (cobre, plata, mercurio, etc.) por falta de vías de comunicación.

La vía principal de acceso a Viscapalca es a través de la carretera "Los Libertadores" que atraviesa el caserío denominado San Felipe. También se llega por la carretera de Huancavelica que une al caserío; los carros van a San Felipe en épocas de feria quincenalmente.

De San Felipe (distrito de Pilpichaca) a Viscapalca dista 37 Km., haciendo un recorrido peatonal y/o caballo de 7 Horas. Se cuenta con caminos de herradura que unen los caseríos, se tiene también oroyas que facilitan el cruce de los ríos Choclococha, Challhuamayo y Seco, en épocas de lluvia.

Los recursos naturales del anexo, son variados y abundantes, ubicados de acuerdo a la distribución de los

pisos ecológicos de cada región, cuenta con densa vegetación herbácea, semi arbustiva, arbustiva, xerosere, epífita y la fauna natural que permitió al hombre prehispánico, asentarse en el lugar contribuyendo en la dieta alimenticia y brindándoles mejores condiciones de vida para su desarrollo. La presencia de recursos naturales suficientes que el medio ambiente les habría ofrecido, permitieron acoger a grupos humanos en diferentes momentos de ocupación del sitio.

Por la ubicación geográfica de Viscapalca y las condiciones ambientales acogedoras del lugar, fue reocupado en distintos momentos, por diferentes culturas que le permitió convertirse en un sitio clave para el asentamiento de grupos humanos a partir del período lítico hasta los tiempos contemporáneos.

.La Región Quechua.- Se extiende a partir de los 2900 a 3500 m.s.n.m. la topografía del terreno es relativamente accidentada, los accidentes geográficos toman diferentes formas: flancos de suave pendiente, como los de Quechqancama, Milla, Qello Moqo, Cruzqasa, etc.; flancos de fuertes pendientes como los de Inca Huaraca, Qapchaq, Teja Qaqa Punta, etc.; valles pequeños como los de Viscapalca, Cabecera, Pallqa, Pucruhuasi, etc.; declives como: Calli Calli, Sepultura, Osqohuasi, Veneno Qollpa, Portachuelo, etc.

El clima es templado habiendo diferencias de

temperatura entre el día y la noche, entre el verano e invierno; a medio día llega hasta los 35°C y baja en las noches hasta los 10°C respectivamente de acuerdo a la estación. Las lluvias son regulares iniciándose entre los meses de noviembre a marzo, llueve en época de invierno en la sierra y verano en la costa. El período de lluvias varía de acuerdo al transcurso del tiempo; tiene mediana humedad atmosférica, la temperatura en invierno es templado ligeramente cálido, fresco; en las noches hace frío y en verano es templado ligeramente frígido, seco con mediana humedad atmosférica, poco menos que en invierno.

En esta región se practica la agricultura como actividad principal, basado mayormente en la agricultura de secano y la agricultura de regadío en menor escala, la tierra es fértil, amplia para la siembra, en algunos casos se reocupan los andenes prehispánicos. Se cultiva los siguientes productos:

-**Cereales:** cebada (*Hordeun Vulgar*), trigo (*Triticum aestivum*), arveja (*pisum sativum*), quinua (*Chenopodium quinoa*), achita o kiwicha (*Amaranthus ccaudatus*), calabaza (*cucurbita Moschata*), avena (*Avena Sativa*).

-**Tubérculos:** papas dulces (*Solanum Tuberosum*), olluco (*ollucus Tuberosus*), mashua (*Tropacolum Tuberosum*), oca (*Oxalis Tuberosum*), papas amargas (*Solanum Juzepczukil Ocurtilobum*). Se cultiva en menor escala la agricultura de riego para la siembra de haba (*Vicia faba*), maíz (*Sea*

mayz), etc.

-Hortalizas: zanahoria (*Daucos Carota*), apio (*Apium Graveolens*), poro (*Allium Ampeloprasum A.*), nabo (*Brassica Napus*), lechuga (*Lactuca sativa*), perejil (*Petroselinum Vulgare*), cebolla (*Allium Cepa*), beterraga (*Beta Vulgaris*), rabanito (*Raphanus Sativus*), orégano (*Origanum Vulgare*), ajo (*Allium Sativum*), col (*Brassica Oleracea*), etc.

-Arboles Frutales: Introducidos al área como: manzana (*Pirus Malus*), durazno (*Pronus Persica*), naranja (*Citrus Sinensis*), limón (*Citrus Limonum*), guindas, etc., y los árboles de molle (*Schinus molle*), eucalipto (*Eucaliptus Globulos*), ciprés (*cipresus Sempervirens*), etc.

Los recursos naturales están representados por la siguiente vegetación:

-Vegetación Herbácea: campanilla morada (*Convolvulus sp.*), orejita de ratón (*Conmelina sp.*), siempre viva (*Zinnia peruviana*), sillkau (*Bidens pilosa*), ichu (*stipa mucronata*), diente de león (*taraxacum taraxacoides*), leche leche (*Euphorbia peplus*), mostaza silvestre o yuro (*Sinapis Arvensis*), campanilla (*Ipomosea sp.*), qutu qutu (*Nicandra Physaloides*) pega pega (*Tragus berteronianus*), quinua silvestre (*Chenopodium sp.*), calabaza de sapo (*cucumis sp*), vincetóxico, "Vela vela" (*Cynanchum Vietoxicum*), malva silvestre (*Malva palviflora*), grama (*Paspalum Numboldtiana*), trebol carretilla (*Medicago Hyspida*), sullu sullu (*Alchemilla pinnata*), llampu ichu (*Stipa Plumosa*),

sora sora (*Calamagrostis Heterophyla*), cebadilla (*Avena Barbata*), papa silvestre (*Solanum Acaule*), verbena silvestre (*Verbena litoralis*) puca sisa itana (*Cajophora Cirssifolia*), allqupa chaquín (*Enredadera Silvestre*), soqon puyro, etc.

-Vegetación Semi arbustiva: salvia (*Lantana sp.*, *Salvia opositiflora*), pusuquy kichka (*Opuntia Tunicata*), cabuya "paqpa" (*Agave Americana*), china paqpa (*Agave Sisa lana*), qapia qapia (piqueria peruviiana), chillca (*Baccharis sp.* y *Baccharis pentlandii*), taya (*Baccharis sp.*), serce, putaqa, etc.

-Vegetación Arbustiva: oqe kichka (*Colletia spinossísima*), anku kichka (*Opuntia Subulata*) waqra kichka (*Barnadesia sp.*), tankar kichka (*Duranta Dombeyana*), warango (*Acacia Macracantha*), waraqu (*Opuntia pentlandii*), mutuy (*Casias Hookeria*), etc. Contamos con árboles como: qenual o qenhua de varias especies entre ellos (*Buddleia Incana*, *albicans*, *Racemosa*, *Serrata* y *Webur baweri*), kiswar "Qulli" hay varias especies como (*Buddleja Americana*, *Buddleja Corcacea*, *Buddleja diffusa*, *Buddleja Incana*, *Buddleja globosa*, *Buddleja longifolia*, *Buddleja Utulis*), quinal (*Polilopis Racemosa*), sauce (*Salix Humbutiana*), aliso "Lambras" (*Alnus Jorullensis*), tola (*Lepidophyllum Rigidium*), azafrán (*Crocus Captabais*), etc.

-Vegetación Xerosere: plantas que cubren las rocas, suelos como líquines (*Fruticesos*, *escamosos* y *Crustáceos*) musgos,

selaginellas y pequeños helechos, etc.

-Vegetación Epífita: líquenes fruticosos (usnea Barbata: barba de Capuchino"), *tillandsia Capilaris* y varias especies de musgos, etc.

En cuanto a la Fauna Salvaje tenemos: pumas (*Felis concolor*), zorros (*Canis Culpaeus*), cernícalo "killinchu" (*Falco peruvianus*), buhos (*Bubo Virginianus*), cuculi (*Zenaida Asiática*), akacllu (*Colaptes Rupicula*), gavián (*palco sparvirius*), gorriones (*Zoonotrichia Capensis*), picaflores (*oreotrochilus Melanogaster*), gaviotas (*Larrus serranus*), púrdiz (*Nothoprocta Pentlandi Custateli*), patos silvestres (*Anas Versicolor*), leqles (*ptilodcelys Custaleti*), Jilgueros (*spinus Magellanicus*), rabiblanca (*Zenaidura Uriculata*), zorrillos (*canepatus Rex*), vizcachas (*Lagidium peruvianus*), cien pies (*scolopendra gigantus*), gato montés (*Felis Jacobita*), zorzal (*Mercula Serrana*), comadreja "unchuchucos" (*Mastula Nivales*), tarucas (*Hipocamelus Antisensis*), luychus (*odocoileus Virginianus*), pichinchorros, cullcos, pillic pillic, luciérnagas, cigüeña pequeña, loros pequeños "challchacas", ruiseñores, culebras (*Tachymenis peruviana*), lagartijas (*Liolaemus Lemniscatus*), sapo (*Bufo spinudosus*), Rana (*Gastroteca sp.*), lombrís de tierra (*Lumbricus Terretre*), insectos de diferentes variedades, mariposas, grillos, muriciélagos y otros.

Existen también animales de fauna acuática: truchas

(Salnu Trutha), bagre (Rhambia sp.) pejerrey. En esta región se desarrolla una intensa actividad ganadera. Entre los animales domésticos están los ovinos, equinos, vacunos, camélidos y caprinos, estos tres últimos en menor proporción, cuyes y aves de corral.

.La Región Suni.-Se extiende entre los 3,000 a 4,100 m.s.n.m., ubicado en la zona intermedia entre la zona quechua y puna, a manera de contorno de la región quechua se observan relieves escarpados, rocosos que forman los bordes de las diferentes mesetas andinas; entre las pampas destacan: Cabecera, Qahuiña, Chacapampa, Pucruhuasi, Tastanpucro, etc., quebradas, acantilados, cumbres puntiagudas como: Teja Qaqa Punta, Calli Calli, Qello Moqo, Inka Huaraca, Cruz Qasa, Qechqancama, etc.; riachuelos como: Pallqa huaygo, hatun huaygo, Uchuc Huaygo, Cruz Qasa, etc.; la topografía del terreno es variada, el suelo presenta declives accidentados, moderados y ligeramente planos. Tiene un clima intermedio entre el templado de la región quechua y el frío de la puna. En esta zona cae la helada, hace frío en las noches con cielo despejado, principalmente en los meses de abril, mayo, junio, julio; la lluvia es un poco más intensa con relación a la zona quechua, con rayos, relámpagos y truenos; la temperatura media es de 10º a 16ºC., tiene escasa humedad atmosférica. Se practica la agricultura de secano en menor escala, siendo ésta la actividad secundaria, las tierras son aptas

generalmente para el cultivo de tubérculos, porque las heladas destruye el sembrío de otras especies, los campos agrícolas están acondicionados de acuerdo a la topografía del suelo.

La flora y la fauna de la región es similar al anterior, sólo se agrega algunas plantas como: titanka (puya raymondi), kichka ichu (*Stipa ichu*), huaylla ichu (*Calamagrostis recta*), gaspa ichu (*Muhelenbergia peruvianu*), berros (*Millus sp.*), gasa isqana (*Sonchus asper*), ichu pichana (*Muhelenbergia rígida*), puchqu puchqu (*Pitcairnia ferrieginea*), sillkau (*Bidens pilosa*), etc. Algunos animales como: paca paca (*Glareidium brasilianus*), huachua (*Chloephaga melanoptera*), y otros.

.La Región Puna.-Se extiende entre 3500 y 4250 m.s.n.m., la zona tiene como máxima altura los inicios de la región puna o zonas alto andinas, el relieve está formado por declives escalonados (falderías), hoyos con agua (puquiales), pampas húmedas como Inka Pampa, Chaupilla, vastas mesetas ligeramente onduladas de superficie horizontal como: Rupa Huasi, Curiray, Llullucha, etc. albergan lagunas como qello Cullpalla, etc., cumbres puntiagudas como Qello Cullpalla, Yanacusma, Yana Cullpalla, etc. El clima es frío y seco con escasa humedad. La temperatura llega hasta 0°C, la lluvia cae con mayor frecuencia, casi permanente, las precipitaciones son en forma de granizo o nieve con despliegues de rayos relámpagos y truenos. La vasta

vegetación está cubierta de ichu, razón por la cual es la zona ganadera; la flora es diferente a la anterior, está conformada por pacha taya (*Lepidophyllum quadrangulare*), ichus raquíuticos (*Stipa ichu* o *mucronata*), suqlla de puna (*Bromus lanatus*), huamanripa (*Senecio tophrosioides*), tebol de la puna (*Trifolium peruvianum*), gramíneas raquíuticas (*Stipa bromelaceae festucae*), arbustos leñosos (Chuquirapa, huamanpita, *margiricarpus strictus*), gaspa pasto (*Calamagrostis vicunarium*), paqu paqu (*Aciachne puldinata*), árboles pequeños (*Polylepis* sp. y la buddleina incaica), plantas almohadillas espinosas (*Opuntia flocosa*), huarago (*Opuntia ignescens* o *lagopus*), chillwa (*Festuca dolichophyla*), musgos, wiscataya, llanca huasa, taya, maraycera, pastos naturales, etc. La fauna se caracteriza por la presencia de llama (*Lama glama*), paco (lama paco), vicuña (lama vicugna), zorro (*Canis calpacus*), vizcacha (*lagidium peruvianus*), legles (*ptilodcelys custodialeti*), huachhua (*berniola melaniptera*), pato silvestre (*anas flavirostis*), perdíz (*nothoprocta pantlandii custodialeti*), cóndor (*Vultur grypus*), águilas (*Buteo polisoma*), aves pequeñas y animales domésticos como vacunos, equinos, porcinos caprinos, cuyes, aves de corral, etc.

La localidad de Viscapalca tiene como actividad económica principal la ganadería, destacándose con la producción de carne, queso, mantequilla, que abastece a mercados de la ciudad de Lima, Ica, Huancayo, Huancavelica,

Ayacucho. también se dedican a la caza de perdíz, taruca, luychu, zorrillo, vizcacha, etc. para complementar su dieta alimenticia.

Mientras que la agricultura es una actividad secundaria, se practica la agricultura de secano y regadío, produciendo para el autoconsumo (maíz y habas), y para el intercambio los cultivos de cebada, papa, trigo, etc. aún aprovechan las hiervas y los frutos silvestres, como: Sancay (*trichocereus peruvianus*), gigantón (*briettet rose*), tuna (*opuntia ficus-indiaca*), pepino silvestre (*salpichroa glandulosa*), amapola, mote mote, ayrampo, aulaycacha, chicuro, etc. Los pobladores andinos aprovechan los recursos mediante el intercambio de sus productos requeridos por su organización entre diferentes pisos altitudinales y con otros pueblos; posiblemente en tiempos prehispánicos sucedió situación similar.

2.-RECONOCIMIENTO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS

Según prospección realizada por Quintanilla (1993), los diversos sitios arqueológicos se encuentran ubicados en diferentes pisos ecológicos, en altitudes ubicadas a partir de 2,900 m. hasta los 4,120 m.s.n.m. Estos asentamientos culturales se encuentran en su mayoría distribuidos en la cuenca superior del río Pampas que aún en su totalidad no fueron investigados.

Se ubicó 28 sitios (Fig. 2), los cuales contienen restos de cultura material y a partir de ello se hizo una

propuesta cronológica de ocupación del sitio que comprende relativamente desde el período lítico hasta el período colonial.

En la capital del anexo de Viscapalca que lleva el mismo nombre sobresale un extenso sitio arqueológico de ocupación tardía denominado centro poblado de Viscapalca, el cual se divide en seis sectores: Chupa, Qello qaqa, Ayala, Qaqañán, Teja, Cabra cancha. Es posible que las estructuras se hayan expandido longitudinalmente de Este a Oeste desde Chupa hasta Teja con una extensión aproximada de 2000 m. y con 2200 m. de Sur a Norte, desde Cabracancho hasta Qaqañán, ocupando todo el área de la capital del actual anexo, aún se observan en algunas partes cimientos de recintos circulares como en Cabracancho, Alma pampasqa, Teja, Qello qaqa, Ayala, etc., pero en donde se conservan y se aprecia mejor la distribución de restos arquitectónicos de carácter semi urbano, es en el sitio Chupa, atribuido como un centro poblado de la época Chanka, sin descartar la presencia de ocupaciones previas.

De acuerdo a versiones etnográficas recogidas en nuestra área de investigación, la ocupación Chanka estaría relacionada con una leyenda de: **"gentiles que salieron de la laguna de Choclococha y fueron expandiéndose a lo largo del mismo río, peleándose con otros pueblos vecinos, eran terribles abusivos que al llegar a un lugar destrozaban todas sus pertenencias, por esta razón les tenían miedo la**

gente..." (Cáceres: comunicación personal 1993).

Por estas versiones, analizamos la referida leyenda de los campesinos y las referencias históricas realizadas por algunos cronistas e investigadores acerca de los Chankas, encontramos que a partir de la laguna del Choclococha siguiendo el recorrido del río Pampas, de Oeste a Este, existen un conjunto de construcciones casi homogéneas con material cultural del período Chanka, entonces la probable "Pacarina" de los Chankas es la laguna de Choclococha en Huancavelica, a partir de allí se expandieron sometiendo a los pueblos bajo su control, llegando a formar una confederación, por lo menos así lo demuestran las evidencias culturales que se extienden en las partes bajas, intermedias y altas siguiendo el cause longitudinal del río Pampas.

Estas afirmaciones se corroboran con estudios realizados por González Carré quién sostiene que: "La historia de los Chancas, al igual que los demás pueblos andinos, ha sido transmitida oralmente a través de las generaciones. Estos relatos orales dan cuenta del lugar de origen o pacarina de un pueblo, de los héroes legendarios que les trajeron la civilización y que son personajes que salieron de cavernas, montañas, lagos y mares luego de largas travesías que se iniciaban en remotos lugares, que se pierden en el espacio y el tiempo, pero persisten en la concepción mítica y legendaria que nutre la historia de

estos pueblos paralelamente a lo verídico y real" (González: 1982: 105).

Pero la versión más temprana sobre el origen Chanka fue recogida por Cieza de León quién señala: "Preguntándoles yo a los chancas que se sentían de si propios y donde tuvo principio su origen, cuentan con otra niñería o novela como los de juego y es que dicen que sus padres remanecieron por un palude pequeño, llamado soclococha, desde donde conquistaron hasta llegar a una parte que nombran Chuquibamba, adonde hicieron su asiento (Cieza de León 1962: 239).

Dentro de otras múltiples versiones encontramos: "...como los transhumantes se establecieron en las serranías formando considerables núcleos hasta alcanzar organizaciones notables. Es así como en los bajíos de las lagunas de Chojllo-ccocha (laguna tierna) y orccoccocha (laguna macho o laguna en el cerro), que dan nacimiento al río Pampas en la provincia de Castrovirreyna, se habría formado un ayllu, un grupo humano que toma el nombre de Chanka, con el correr del tiempo invadió la región que ocupa hoy los departamentos de Huancavelica, Ayacucho, Apurímac y la sección oriental de Ica...estas comarcas ostentan altitudes inaccesibles, planicies frías, zonas cálidas de vegetación boscosa, lugares estrechos entre recovecos sin fin... de ahí que el Chanka para sobresalir y dominar tuvo que ser fuerte, atlético, guerrero, vencedor

de los obstáculos de la naturaleza y sus congéneres... Así a través del tiempo, entre luchas, alianzas tribales y factores exógenos, los Chankas desde su habitat primero de Chocjillocchocha y Pillpichaca, se expandieron hacia el Este llegando a las llanuras de Cangallo, donde discernieron a Vilcas Huamán como su centro principal. En esta región debieron detenerse largo tiempo por la dificultad de vencer la barrera de Pumacahuancca y el gran cañón del Pampas, infranqueable en verano por la creciente del río ...venciendo estos obstáculos naturales habrían penetrado a la región de Antahuaylla, ocupada por las tribus quechuas..." Gerardo Quintana: (1967: 23).

Los Chankas se ubicaron en Viscapalca formando un núcleo central principal en la capital del anexo del mismo nombre, siendo ocupado posiblemente de manera progresiva, está rodeado por lugares estratégicos de vigía en las partes altas del valle, sobre la cima de los cerros elevados de Teja Qaqa punta, Chorro, Pucaqaqa, Qello moqo, picos elevados con presencia de pequeños asentamientos humanos probablemente dedicados a la protección del centro poblado principal. Desde cerros altos y distantes se observa el centro poblado rodeado de áreas con actividad agrícola prehispánica.

No podemos precisar el patrón arquitectónico del centro poblado de Viscapalca por la desaparición de la mayor parte de los recintos, quedando sólo una parte en el sitio

Chupa y por la cantidad existente de arbustos espinosos que cubren el lugar y confunden a las personas, creemos que es necesario la fotografía aérea para que en base a ella se pueda hacer un levantamiento topográfico y delimitar el área cultural. Subsisten mayormente cimientos de los recintos que aún conservan una altura entre 20 y 60 cm. y en otros casos desaparecieron, lo que imposibilitó determinar el número de viviendas.

Asimismo, se han registrado estructuras funerarias ubicadas en la base de los cerros, en las partes intermedias y altas de los mismos, aprovechando las cuevas para la construcción funeral. Estas fueron cerradas a base de piedras de doble hilada mediante el tipo de mampostería simple y ordinaria unidos con argamasa de barro, algunos tienen uno o dos vanos de acceso para depositar el cadáver. En la chullpa de Qoñapata se observan dos vanos de acceso, uno en la parte delantera y otra detrás cuyos vanos mide 50 de alto por 40 de ancho; los entierros son múltiples, los cadáveres habían sido envueltos en tela de lana de algodón y lana de camélido, amarrado con soguilla hecha de cabuya y asociada a ofrendas.

Con respecto a la agricultura prehispánica se desarrolló en las partes bajas donde aún existen terrazas agrícolas ubicadas en las faldas de los cerros, Chorro, San tupa, Kichca Cucho, Manzana, Teja, Mormopampa, Ayala, Qello kucho, Chupa, Cabra Cancha, etc. Posiblemente

practicaron la agricultura de secano y de riego porque se cuenta con un canal de irrigación en el sitio de Kichca Cucho los que actualmente son reutilizados; mientras que la ganadería prehispánica se daría en los poblados situados desde los 3,800 a 4,200 m.s.n.m. siendo la actividad principal el pastoreo porque se cuenta con evidencias de viviendas dispersas con sus correspondientes corrales grandes que sirvió posiblemente para guardar a los camélidos.

En las partes altas el patrón de población es disperso, posiblemente porque se da una transhumancia estacional de los pastores, quienes según las diferentes estaciones trasladarían sus camélidos, teniendo así viviendas dispersas con sus correspondientes corrales.

El sitio de Viscapalca por su ubicación geográfica al centro, entre los departamentos de Ica, Huancavelica y Ayacucho, asimismo por sus recursos naturales es posible que fue un lugar de suma importancia en tiempos prehispánicos, porque se cuenta con dos grandes caminos de herradura que fueron reutilizados por los arrieros de la época colonial: Uno se inicia en Ayacucho siguiendo su recorrido por Rumichaca, Yuncaqasa, Pucacasa (Viscapalca), Taqra, Tambillos, Los Molinos hasta llegar a Ica, y el otro probablemente vendría de Pachacámac, Tambo colorado, Huaytará, Viscapalca (Inka pampa, Reypa chacan, Portachuelo y Chupa), Iglesia huasi, Qarhuaqoqo, Paras, Cangallo hasta

llegar a Vilcas Huamán (versión recogida de los pobladores de 90 a 100 años de edad en 1990). El lugar quizás les permitió descansar a los viajeros que se dirigían a diferentes sitios, asimismo, se pudo obtener productos u objetos de los mismos.

3.- EL SITIO ARQUEOLOGICO DE CHUPA

Chupa (cola) forma parte del área actual de Viscapalca, capital del anexo del mismo nombre ubicado entre la confluencia de los ríos Pampas y Challhuamayu, a 3300 m.s.n.m., ($13^{\circ}34'07''$ longitud Oeste y $13^{\circ}34'00''$ latitud Sur); limita por el Norte con el caserío de Chorro, por el Sur con Mormopampa, por el Este con la confluencia de los ríos mencionados, por el Oeste con el poblado actual de Viscapalca (Fig. 3 y foto 3).

Las unidades arquitectónicas corresponden a la época Chanka, construidas con piedras no seleccionadas, con el tipo de mampostería simple asociados con cerámica, líticos, etc.

El área total del sitio está conformado por 105 recintos, 18 plazas, 3 áreas amplias de circulación a manera de calles orientados de Este a Oeste y un conjunto de pequeñas áreas de circulación a modo de pasajes, interrumpidos en ambos lados por vanos de acceso a recintos. Chupa, cuenta con un manantial de agua al NO del sector A, que habría servido a los habitantes de consumo principal fuera de los dos ríos que se encuentran a ambos

lados; el sitio abarca una extensión de 07 hectáreas aproximadamente, como para albergar hipotéticamente a una población no menor de 2000 habitantes. Por la desaparición de recintos cuyo número es imposible determinar, por esta razón serán hipotéticas todas las estimaciones que se hagan respecto a la cifra total de construcción del sitio.

Hacia el Sur de Chupa se nota la presencia de un muro de doble hilada interrumpida por agrietamientos naturales del terreno en el cual se ve como un aparentemente muro de contención, una parte del área de circulación, orientado de SE a Oeste. Según versiones de pobladores del lugar, el sitio ha sido objeto de constantes erosiones fluviales a consecuencia de la crecida del río Chayhuamayú que permitió la caída del muro de contención y una parte del área de circulación. El acantilado que rodea al sitio tiene una profundidad de 80 m. aproximadamente, notándose en el corte estratigráfico fragmentos de cerámica, huesos y líticos.

En la superficie de Chupa se observan los siguientes componentes arquitectónicos: Recintos circulares, rectangulares, plazas, áreas de circulación, muros de contención, andenes entre otros elementos y en cuanto a la distribución de las estructuras y forma general del recinto, guarda semejanza con el sitio Chorro, en el área del vecino distrito de Paras (Foto 4).

Las construcciones están constituidos mayormente por

recintos de forma circular, cuyos diámetros varían entre 3 y 5 m., la altura de los muros aún alcanzan 30 cm., algunos desaparecieron y en otros quedaron sólo cimientos; están contruídos a base de piedras de río y cantera unidos con argamasa de barro; el tipo de muro utilizado en la construcción es de mampostería simple, las piedras aparecen dispuestas irregularmente, el grosor de los muros es de 60 cm.

En cuanto se refiere al patrón arquitectónico no existe un estricto plan de urbanismo, pero si un esquema de organización de carácter semi urbano, conformado por construcciones semi planificados. Existen espacios que varían entre 3 y 6 m. de distancia entre cada una debido a la desaparición de recintos, están contruídos a partir del piso de las viviendas conformada por tierra apisonada, las puertas se orientan en distintas direcciones con vista hacia las áreas de circulación.

Los recintos tienen entradas entre 70 a 80 cm. de ancho, no se puede determinar la altura porque todos están destruídos, hipotéticamente podríamos señalar de 1.30 a 1.50 m. en comparación a las viviendas de los pastores contemporáneos.

No se cuenta con evidencias de techo, sólo podemos basarnos en hipótesis o comparaciones etnográficas en función con las viviendas contemporáneas de los habitantes dedicados a la agricultura y el pastoreo, se puede inferir

que tienen las características similares a los tipos de construcción Chanka, de forma circular en su mayoría y rectangular en poca cantidad. Asimismo se puede reconstruir la forma del techo (cónica y rectangular a dos aguas), altura de la vivienda.

Existen también escasas formas rectangulares asociados a muros de contención. Se cuenta también con pequeños recintos circulares construidos en mampostería simple con diámetro de 70 cm. a 1 m. y 50 cm. de espesor de los muros, ambientes usados como graneros o depósitos, algunos están casi juntos a las viviendas es probable que han tenido techo.

Entre las explanadas o espacios grandes figuran algunas formas de plazas, ubicadas entre cada grupo de viviendas, son de superficie plana, construidas con muros de doble hilada dispuestos irregularmente. Las plazas son generalmente vastas y divide al poblado en conjuntos, probablemente tuvieron la función ceremonial, optan diferentes formas circulares, cuadrangulares, rectangulares de según a la configuración del terreno; las medidas varían de acuerdo a su forma con un promedio de 10 x 11 m., algunos conservan su altura de 20 a 60 cm., el espesor de muro es de 50 a 60 cm.

Existen además áreas de circulación a modo de calles, con 100 m. de longitud aproximadamente y 2 m. de ancho que divide longitudinalmente el sitio por el Sur (recorre por

el borde del acantilado), centro y Norte, orientados de Este a Oeste; asimismo se observan una red de pequeñas áreas de circulación a modo de pasajes angostos.

Los muros de contención asociados al sitio bordea el área en sus lados Norte, Este y Sur adheridos intencionalmente a arbustos y flancos abruptos para evitar la erosión del terreno y como medida de seguridad para los habitantes.

En algunos casos se cuentan con doble muro de contención construidos probablemente en diferentes épocas, recorren los lados Norte y Sur del acantilado .

El centro poblado está cubierto con vegetación espinosa, que alcanzan una altura de 3 m., cubriendo el contorno de los recintos, plazas, áreas de circulación y muros de contención. Es un lugar estratégico que no permite visualizar el centro poblado de manera horizontal, divisándose claramente sólo de las partes altas de la cima de los cerros. El sitio está rodeado de cerros elevados de formaciones rocosas y escarpadas, en sus cuatro lados, hacia el Norte está el cerro Chorro, al Sur Qello Moqo, al Este Chunco, al Oeste Teja Qaqa Punta y Millqa; todos éstos con presencia de restos arquitectónicos visualizado a modo de atalayas, con un sólo lado de caceso con pendiente relativamente suave, mientras el resto de los lados está constituidos por una pared rocosa inaccesible, transformando el lugar en bastiones protegidos con un sólo

acceso . Es posible que la capital del anexo de Viscapalca habría funcionado como un centro poblado importante para el lugar, ocupado por habitantes de la época Chanka durante los Estados Regionales Tardíos, se sugiere esta función por su característica de un centro poblado semi urbano, ubicado en un valle amplio y estratégico en un área aproximado de 70 hectáreas dividido en barrios, estando debidamente protegidos desde un otero a los cuatro lados, en cuyas cimas se encuentran pequeños centros poblados a modo de atalayas con probable función para otear.

La elección del lugar por los habitantes de la época Chanka, parece haber respondido a una doble necesidad: la de vigilar y defender su amplio territorio; desde los pequeños centro poblados era posible visualizar y dominar las partes altas y los valles, quizás permitiéndoles comunicarse a través de señales en casos de peligro.

En la superficie se encuentra una gran cantidad de cerámica decorada y no decorada; líticos (batanes, manos de molienda, chancadores, morteros, maqanas, alisadores, pulidores, percutores, cuchillos, puntas de proyectil, lascas retocadas, láminas retocadas, raederas, punzones, cantos rodados, abundante desechos de diferentes clases de rocas de obsidiana, jaspe, cuarzo, etc.) y huesos (camélidos, cuy, vizcacha, aves), en mínima cantidad.

La cerámica de diferentes estilos indica la diferencia de períodos culturales desde el formativo

superior hasta el período de los Estados Regionales Tardíos.

La mayoría de los sitios arqueológicos se encuentran en mal estado de conservación, subsistiendo las bases de los muros que apenas sobrepasan los 60 cm. de altura y a veces no existen, sino parte de muros circulares cubiertos por una espesa vegetación espinosa e integrado en nuevos muros, debido al asentamiento de los españoles en el lugar que habrían contribuido en la destrucción de los centros poblados prehispánicos, sumándose a éstos los fenómenos naturales y la mano del hombre contemporáneo (agricultores, leñadores, huaqueros, pastores), que destruyeron los recintos, la remoción de las capas estratigráficas y pisos de ocupación, el cual tergiversa la interpretación conduciendo a equivocaciones.

CAPITULO II

II.- EXCAVACIONES REALIZADAS:

1.-ESTUDIOS REALIZADOS

Chupa forma parte del centro poblado de Viscapalca, no cuenta con ninguna investigación previa a 1993, pero con importantes informaciones orales que se transmiten de generación a generación y algunas referencias históricas de algunos cronistas e investigadores acerca de los Chankas.

Las excavaciones se realizaron en los meses de febrero y marzo de 1994, lográndose obtener una secuencia cronológica relativa del lugar, desde por lo menos del período Formativo Superior hasta el período de los Estados Regionales Tardíos.

.Metodología y técnicas de excavación

Se trabajó con una metodología y técnica adecuada en torno a los objetivos propuestos. Los pasos de nuestra investigación fueron:

1.- Se tomó como guía la prospección arqueológica que realizamos en 1993, dividiendo el sitio Chupa en dos sectores, tomando como punto de referencia el cerco contemporáneo que divide al sitio en dos partes (Este y Oeste), a cada sector se le denominó Sector "A" y "B". El sector "A", corresponde al lado Este del yacimiento con una aproximación de 300 m. de largo por 150 de ancho; el sector "B" corresponde al lado Oeste con una longitud de 140 m. por 200 m. de ancho. Al sector "A" se le dividió en dos sub sectores, tomando como punto de referencia Chupa Punta (punta de la cola del terreno) donde se unen los ríos Pampas y Challhuamayo hasta llegar al muro perimetral que divide los dos sectores. A cada sub sector se le denominó sub sector A1 que corresponde al lado norte, y el segundo sub sector A2, hacia el sur.

2.- Se seleccionó el área a excavar, en un espacio aparentemente no disturbado, de relieve ligeramente inclinado de Oeste a Este, donde se observan algunas estructuras arquitectónicas asociado con cerámica decorada y no decorada, dispersos a flor de tierra.

3.- Se efectuaron trabajos de limpieza superficial, previa cuadrícula preliminar en el área seleccionada a excavar, trasladando desmontes, tala de arbustos y plantas, logrando develar la construcción completa de 2 recintos y 2 áreas de circulación. Se dejaron en su mismo lugar las diferentes evidencias materiales, (cerámica, líticos y otros asociados

a vestigios arquitectónicos), para luego ser registrados, enseguida se hizo dibujo de planta.

4.- Seguidamente nuestras excavaciones se iniciaron con el uso de la brújula y la cuadriculación definitiva del área a excavar, trazando dos ejes principales orientados longitudinalmente en función al Norte magnético y el segundo de Este a Oeste. La intersección de ellos constituyó el punto "0" cero, ubicado a una altura de 3300 m.s.n.m. en la parte más elevada del área a 8 cm. de altura de superficie de la tierra en el ángulo SW, quedando el área de excavación dentro del cuadrante NE (cuadrante II). En base a los dos ejes se procedió a trazar líneas paralelas en unidades mínimas de 2 X 2 (4 m²), dividido en 21 unidades haciendo un total de 84 m². Los puntos del eje longitudinal orientado de Norte-Sur fueron denominados con números arábigos 1, 2, 3, ... para cada hilera, mientras que los del eje transversal de Este-Oeste con letras mayúsculas A, B y C para cada hilera; por tanto cada unidad fue identificada por un número y una letra obteniendo la siguiente denominación a partir del ángulo NW: 1A, 1B y 1C (1ra hilera); 2A, 2B y 2C (2da hilera), así sucesivamente hasta llegar al 7A, 7B y 7C. (Fig.4 y foto 5).

5.- La excavación fue controlada por estratigrafía natural, dejando testigos en los intermedios de los cuadros 1A y 2A; 3b y 4b; 5B, 5C y 6B, 6C con orientación de Este a Oeste y en los cuadros 7A y 7B de Sur a Norte se dejó un borde de 20 cm. de grosor los que sirvieron como testimonio de carácter

estratigráfico (Fig.4). Las partes disturbadas por acción agrícola y otros fueron excavados utilizando niveles arbitrarios de 10 y 25 cm. y en las partes no disturbadas se trabajó respetando las capas naturales, las que condujeron a definir cabeceras de muros de diferentes recintos los mismos que fueron excavados por separado respetando siempre la cuadriculación.

6.- El registro de los materiales culturales fueron ejecutados con mucho cuidado con la finalidad de recuperar en lo posible, toda la información necesaria de las unidades excavadas utilizando el cuaderno de campo y algunos modelos de fichas impresas, sobre todo para el proceso de excavación y hallazgos significativos como: contextos y artefactos asociados. Se levantaron planos y dibujos de los niveles y capas más resaltantes desde el punto de vista asociativo y contextual; durante todo el proceso se tomó fotografías en película blanco y negro, color y slides. Por otro lado el registro de hallazgos de elementos no comunes, niveles de profundidad y asociaciones de mayor significación e importancia contextual se ubicó mediante el control tridimensional.

7.- En la medida que se recuperaban los materiales culturales, fueron depositados en bolsas de plástica y tela con sus respectivas etiquetas de identificación. A parte de la cerámica, huesos y líticos se sacaron algunas muestras de tierra para trabajos de flotación y tierras de color para

realizar el análisis químico. El material recolectado fue trasladado a Huamanga para luego ser entregado a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, como consulta para profesionales que se interesen de trabajar en el área.

8.- Concluidos con los trabajos de excavación se procedió a realizar los dibujos de perfiles estratigráficos, cortes de perfil y el plano de las estructuras halladas en la excavación.

.Descripción de las excavaciones

Se realizó en los meses de febrero y marzo de 1994 con la participación de mis familiares, Antonio Pariahuamán y otros pobladores del lugar.

.Excavación 1

Se ubicaron tres unidades arquitectónicas conformadas por tres recintos superpuestos en diferentes capas estratigráficas que contenían distintos pisos de ocupación (Fig. 5).

-**Recinto 1:** Se trata de un ambiente de forma semi circular ubicado dentro de los cuadros 5B, 5C, asociado al espacio de circulación que se dirige al Norte y Sur.

La estructura del recinto está construída a base de piedras grandes y medianas unidas con barro, asociado a una planta de tankar, montículo de piedras, que fueron caídos del recinto, variedad de plantas, mínima cantidad de cerámica chanka y huesos de camélidos, líticos entre los que destacan

cuchillos, raspadores, percutores y significativa presencia de caracoles terrestres esparcidos en todo el área del recinto.

-**Capa "A"**: la tierra es de color marrón claro de textura poco granulada suelta, con raíces, el área estaba disturbada se observa la base del cimiento, construída de piedras medianas y pequeñas unidas con barro, asociado a cerámica chanka, regular cantidad de huesos de camélidos y cérvidos; líticos en poca cantidad. La capa tiene aproximadamente 21 cm. de espesor.

-**Capa "B"**: la tierra continúa removida es de color negro de textura granulada semicompacta con mínima cantidad de raíces y piedras, debajo de esta capa sencilla de tierra se encontró un contexto de ceniza asociado con fragmentos de cerámica, líticos, carbón y partículas de tierras de color, esparcida en casi toda la extensión del ambiente a una profundidad promedio de 76 a 80 cm. con 4 cm. de espesor, debajo de ésta, destacan lentes de tierras seleccionadas fina de color rojo, naranja y amarillo que vendrían a ser materias primas empleadas en actividades alfareras, que abarca de 80 cm. a 85 cm. de profundidad; la materia prima estaba asociada a un recinto circular al que se le denominó **recinto 1a** por estar debajo del recinto mayor de la época Chanka, con artefactos (punta de proyectil y láminas de cuarzo). La capa tiene 23 cm. de espesor.

-**Capa "C"**: se ubicó un piso de ocupación de tierra de color

negro asociado a un idolillo fragmentado de cerámica, y un cuello de cantimplora a unos 92 cm. de profundidad con una variedad de cerámica local y Wari; aquí se define la estructura circular del **recinto 1a**, a base de piedras y barro prolongándose hasta la capa F.

-**Capa "D"**: la tierra es de color beige claro, textura granulada suelta, con presencia de piedras menudas, raíces, piedras grandes asociados a la estructura del **recinto 1a** con regular cantidad de cerámica del período de Desarrollos Regionales Tempranos, huesos y líticos en poca proporción. La capa tiene 28 cm. de espesor.

-**Capa "E"**: Se ubicó el piso bien parejo y compacto de tierra de color beige oscuro, es probable que la ocupación está emparentada con la capa E de los recintos 2a, 3, 4, 5; sobre el piso se encontró una concha marina entera asociada a ceniza suelta, regular cantidad de cerámica Viscapalca que corresponde al período de Desarrollos Regionales, huesos y una mínima proporción de líticos a 1.18 m. de profundidad. El recinto **1a** tuvo reocupación.

-**Capa "F"**: se definió a partir de la presencia de piedras de diferentes tamaños y tierra fina de color marrón claro, con escasa cerámica, atribuida al Formativo Superior, hay también huesos y líticos, casi al concluir la capa se define cabeceras de muro de forma circular. La capa tiene 19 cm. de espesor.

-**Capa "G"**: al finalizar la capa anterior se encontró tierra

de color marrón oscuro, apisonado asociado a otra estructura denominada **recinto 1b** con un poco de estiércol de camélidos y algunos fragmentos de cerámica del Formativo Superior, el recinto tiene su cimiento a inicios de la capa H.

-**Capa "H"**: Tierra es de color marrón oscuro poco granulado con ausencia de piedras; no hay presencia de material cultural y está sobrepuesta a la roca madre, a 1.48 m. de profundidad. Tiene 14 cm. de espesor .

.Excavación 2

Considerado tres unidades arquitectónicas superpuestas, ubicadas en diferentes estratos naturales.

-**Recinto 2**: Ambiente de forma circular ubicado parcialmente entre los cuadros 1A, 1B, 2A, 2B, 3A y 3B, las medidas son 3.10 de ancho por 4 m. de largo. El muro es de doble hilada con 50 cm. de espesor que corresponde a un cimiento construido con piedras grandes y medianas unidos con barro que conserva 20 cm. de altura en la parte más elevada, corresponde a la ocupación tardía (Chanka). En el contorno del recinto habían tres arbustos ubicados en sus lados Este, Oeste y Sur con una altura de 2.5 a 3 m. Hacia el Norte también se observa un pasadizo que va de Este a Oeste con 1 m. de ancho; el contorno del recinto estaba rodeado con arbustos de Oqechka cuyas ramas no permitían visualizar los materiales culturales y el contorno del recinto, conformado por un montículo de piedras grandes, medianas y pequeñas, hiervas de diferentes clases, asociada a fragmentos de

cerámica Chanka, algunos fragmentos de cerámica Viscapalca y huesos de camélidos en poca cantidad, mayor proporción de líticos como: percutores, moledores, batanes, chancadores, alisadores, etc.; se encontró una cabeza de puma hecha de cerámica al parecer se fragmentó del cuerpo, conchas de caracoles terrestres esparcidos en toda la superficie.

-**Capa "A"**: la capa estuvo disturbada, la tierra es de color marrón claro. Se encontró estiércol vacuno, cantidad de piedras grandes, medianas y pequeñas procedentes del muro superficial; a inicios de la capa se ubica el cimiento del recinto 2 asociada a cerámica Chanka . Al finalizar la capa se observan cabeceras de muros, piedras grandes debajo del contorno del recinto 2, huesos de camélidos en mayor proporción, asimismo un molidor grande y dos pequeños. La capa tiene aproximadamente 18 cm. de espesor.

-**Capa "B"**: este estrato también estaba removido, conformado por tierra suelta granulada de color negro, se develó un recinto circular debajo y al interior del recinto 2 visto desde la superficie, cuyo diámetro es menor que la primera, al que se le denominó **recinto 2a**, de cuyo interior se sacó piedras grandes, medianas procedentes del recinto, se recuperó cerámica, líticos, huesos en regular cantidad asociado a ceniza, carbón, restos vegetales. La capa tiene 23 cm. de espesor

-**Capa "C"**: al finalizar la capa anterior se encontró el piso compacto del recinto, a 30 cm. de profundidad asociado a un

moledor, chancador, pequeño batán, hacia el lado Este se encontró el fogón con bastante, ceniza, carbón, restos vegetales, piedras ennegrecidas y fragmentos de cerámica Wari, que corresponden al período del Horizonte Medio, por las características que presenta posiblemente cumplió la función de cocina; el recinto se proyecta a la capa siguiente.

-**Capa "D"**: está formada por la presencia de tierra salitrosa de color beige claro blanquecino, cubriendo un derrumbe de piedras, en este estrato se define el **recinto 2a** de forma circular, al interior se encontró piedras menudas, medianas, grandes, posiblemente piedras que corresponden al recinto, cerámica Viscapalca, líticos y regular cantidad de huesos. Tiene 30 cm. de espesor.

-**Capa "E"**: corresponde a un piso 3 del recinto, la tierra es de color beige oscuro de textura compacta, asociada a fogón, restos vegetales, estiércol de camélidos, ceniza, piedras ennegrecidas hacia el lado SE del recinto y cerámica Viscapalca probablemente cumplió una función doméstica; el material alfarero nos indica que fue reocupada por dos culturas distintas, es contemporánea a la ocupación de la **capa "E"** de los recintos 1a, 3, 4, 5. Posiblemente se comunicó con el recinto 3 (capa E); el cimiento del recinto se encuentra al iniciar la capa "F".

-**Capa "F"**: tierra de color marrón claro, se ubicó cabeceras de muros, llegando a descubrir el contorno completo de un

tercer recinto circular más pequeño que el 2a, al que se le denominó **recinto 2b**, asociado con pocos fragmentos de cerámica Caja Viscapalca, lítico, huesos en poca cantidad, el espesor promedio de la capa es de 17 cm.

-**Capa "G"**: al levantar la capa anterior se encontró una capa delgada de un piso, de color marrón oscuro de ocupación inicial a 105 cm. de profundidad, asociado a piruro de cerámica atribuida al Formativo Superior, un molador mediano, percutor, alisador, ceniza, pequeño batán, carbón, restos vegetales, piedras ennegrecidas que corresponden a la primera ocupación.

-**Capa "H"**: corresponde a un relleno que forma la base del recinto, no cuenta con elementos culturales, la tierra es de color marrón oscuro de textura fina, tiene 14 cm. de espesor; debajo de la capa se ubica la roca madre compuesta por grava de color naranja con tendencia al rosado.

.Excavación 3

Considerados todos los cuadros que no cuentan con unidades arquitectónicas en superficie a modo de:

-**Espacios libres**: Ubicada en un espacio libre dispuesto a manera de patio entre los recintos 1, 2 y el área de circulación, comprendido entre los cuadros 2B, 2C, 3A, 3B, 3C, 4A, 4B, 4C, 5A, 5B, 5C, 6A y 6B. Se inició por el cuadro 2C hasta el cuadro 6B. La capa superficial es plana, cubierta de hiervas, montículo de piedras de diferentes tamaños, las grandes procedían de derrumbe del recinto de

superficie, las pequeñas fueron depositadas por los agricultores contemporáneos al ampliar sus chacras; al retirar éstos se encontró: moledores, chancadores, batanes, percutores, alisadores, pulidores, picotas, desechos líticos asociada a caracoles terrestres. Por la cantidad de materiales líticos se le atribuye una probable función de taller para la fábrica de artefactos líticos en los cuadros 2B, 2C, 3A, 3B, 3C, 4B, 4C, 5B, y 6C mientras que en los cuadros 4A, 5A, 6A estuvieron limpios.

-**Capa "A"**: al iniciar con la excavación se dejó un borde de testigo como muestra estratigráfica en la línea intermedia de los cuadros 3B, y 4B de 20 cm. de grosor, orientado de Este a Oeste. La tierra es de color marrón claro, textura fina compacta, asociada a raíces de arbustos y hierbas con presencia de piedras de diferentes tamaños, al Norte del espacio se encontró abundante ceniza y carbón, se recuperó cerámica Chanka, líticos en poca cantidad como: chancador grande, mortero chico, maqana fragmentada, alisadores de cerámica, caracoles terrestre, raspador de hueso y cuerpo de prendedor de cobre, y hacia el Sur de la excavación se encontraron: punzón fragmentado elaborado de hueso, alisador de cerámica, tortero de cerámica, pulidor de cerámica asociados a restos de cerámica dispersa, a 50 cm. de profundidad.

A inicios de la capa "A" entre los cuadros 6B y 6C se encontró una ofrenda de restos óseos (Fig.5), orientado desde

el ángulo SE del cuadro 6B en el centro del muro de doble hilada que une el recinto 1 y el muro del área de circulación, a 60 cm. de profundidad. La ofrenda estaba esparcida longitudinalmente sobre un polvo de pintura roja y sobre ella huesos de camélidos, cérvidos y huesos humanos con presencia de mayor acumulación en el ángulo SE del cuadro, sobre dos lajas de piedra cubierta de pintura en polvo de color rojo, dando la impresión de sábana y sobre ella yacía la ofrenda, entre ellos destaca un instrumento musical de hueso, tortero de cerámica, aguja de metal, afilador de hueso y láminas de cuarzo a modo de paletas; iniciándose a partir de 55 hasta 65 cm. de profundidad. La ofrenda corresponde al período Chanka, los habitantes ofrendaron a las construcciones y a la pachamama probablemente con el fin de conservar sus viviendas; aún en la actualidad se continúa con estos ritos. Tiene 25 cm. de espesor.

-**Capa "B"**: la tierra es de color negro, textura fina, corresponde a un relleno de piedras grandes, medianas, carbón, ceniza, llegando a descubrir casi a la mitad de la capa cabeceras de muro, se recuperó aquí cerámica destacando algunos fragmentos de la época Wari, huesos de camélidos y cérvidos en poca cantidad, regular cantidad de líticos, asociados a cenizas, huesos quemados en los cuadros 2C, 3A, 3B, 3C, 4A, 4B, y 4C; mientras que en los cuadros 5A, 5B, 6A y 6B es notoria la presencia de muro que tiene la forma de media luna, se recuperó cerámica Viscapalca en regular

proporción, lítico, huesos de camélidos, cérvidos, cuyes y aves en poca cantidad.

En los cuadros 5B y 6B, que son espacios libres, se encontraron: tortero de cerámica y lente de ceniza al SE del cuadro 5B con cerámica, huesos, raspadores, tupidores, punzones, lezna elaborados de hueso, esparcido en toda el área del cuadro 6B, asociado con fragmentos de huesos, cerámica y pintura roja a 80 cm. de profundidad. Se recuperó regular cantidad de materiales culturales. La capa tiene 22 cm. de espesor.

-Capa "C": corresponde a una capa delgada de color negro oscuro que vendría a ser un piso asociado a fragmentos de cerámica local y Wari. En los cuadros 5B y 6B, se recuperó los siguientes elementos: asta de venado luychu, cuenco fragmentado de cerámica, cucharas, cuchillo, leznas, aguja elaborados de hueso, ubicado junto al muro Este del recinto 4, asociado a cerámica, tierras de color: rojo, rosado, huesos conglomerados, punzón, raspador, leznas de hueso, ubicado al SE del cuadro 6B, a 82 cm. de profundidad.

-Capa "D": se caracteriza por la presencia de tierra salitrosa de color beige claro, textura granulada semi compacta, se trataba de derrumbe con la presencia de piedras grandes, medianas y pequeñas estas últimas en menor proporción, se descubrió en los cuadros 2B, 2C, 3A, 3B, 3C, 4A, 4B y 4C la estructura completa de un recinto circular al que se le denominó **recinto 3** y casi al centro del mismo un

pequeño espacio de forma circular entre 70 y 78 cm. de diámetro (cuadro 3B), que dan la impresión de haber sido una hoguera u horno, estuvo asociado a mínima cantidad de cerámica de estilo Viscapalca, huesos de camélidos, cérvidos, cuyes y la ausencia de evidencias en otros cuadros. Se continuó con la excavación sólo al interior de la hoguera hasta la roca madre proyectándose hasta la capa "H, la construcción del mismo se inicia en la capa "F" formando un pequeño recinto, las piedras están quemadas, en su interior se encontró líticos como: cuchillos, raspadores quemados, pequeños tiestos de cerámica negreada, piedras ennegrecidas caídas. El recinto 3, está construido a base de piedras grandes y medianas dispuestas regularmente con cara plana hacia el interior, de doble hilada unidos con barro.

Los muros de este recinto se unen a la tercera ocupación del recinto 1a, por las características que presenta es posible que cumplió una función ceremonial o doméstica.

Mientras que en los cuadros 3A y 3B se develó dos ramales de muros que se desprenden del muro del recinto 3 y se orientan uno al Este del cuadro 3A y el otro al Oeste del mismo cuadro y de allí toma otra ramificación que se proyecta al lado SW del cuadro general de excavación; se recuperó mínima cantidad de cerámica Viscapalca, huesos de cérvidos y camélidos.

En los cuadros 5B y 6B, se encontró un pendiente u objeto suntuario de hueso a 1 m. del ángulo NE del cuadro

hacia el Sur, asociado a cerámica, huesos dispersos a 1.30 de profundidad. Se recuperó regular cantidad de material cultural. Por la cantidad de materiales encontrados en éstos cuadros y en mayor proporción al área excavada, al parecer corresponde a un sitio de basura. La capa tiene 30 cm. de espesor.

Asimismo, se define en los cuadros 4A, 5A, 5B, 6A y 6B la estructura de una parte del recinto semi circular, al que se le denominó **recinto 4**, se ubica al Este del recinto 1a dispuestos con piedras planas hacia el interior del recinto, con proyección al Oeste del cuadro general de excavación, asociado a un relleno compuesto de cerámica Viscapalca, entre las evidencias recuperadas hay lítico en mínima cantidad, huesos de camélidos, cérvidos, aves, cuyes, vizcachas en mayor proporción que las capas anteriores. La capa tiene 22 cm. de espesor.

-**Capa "E "**: se encontró el piso de los recintos 3 y 4: el recinto 3 a 1.31 m. de profundidad asociado a un batán, moledores, chancadores, asientos alargados de piedra tallada (3) al lado Norte del recinto; sólo se excavó hasta esta capa y se dejó como evidencia el tercer piso de ocupación, que corresponde al período de Desarrollos Regionales probablemente tuvo una función ceremonial o doméstica. Mientras que en el piso del recinto 4 se recuperó cuchillo de hueso, alisador de cerámica asociado a huesos, cerámica dispersa del estilo Viscapalca a 1.12 m. de profundidad. En el recinto 4 se

continuó con la excavación hasta la capa H. No se pudo determinar el diámetro del recinto por ubicarse una parte con proyección al Oeste fuera del cuadro general de excavación. La construcción de las unidades arquitectónicas se inician apartir de la capa F.

-Capa "F": la tierra es de color marrón claro, textura semi compacta, se caracteriza por tener poca cantidad de cerámica Caja-Viscapalca que corresponde al Formativo Superior, se encontró huesos, líticos, carbón, ceniza, restos vegetales, piedras quemadas. La capa tiene 18 cm. de espesor.

-Capa "G": debajo de la capa anterior del recinto 4, se encontró tierra apisonada que al parecer corresponde a espacio libre de la primera ocupación, a 1.30 m. de profundidad.

.Excavación 4

Se refiere a la descripción de las áreas de circulación y el recinto 5.

-**Áreas de circulación:** Uno Pertenece a un segmento de espacio de circulación visto a modo de calle el cual tiene forma de "L" conectado al recinto 1, se ubica dentro de los cuadros 7A, 7B, 7C, y 6C, con orientación al Norte y Oeste; tiene 2 m. de ancho; el área de circulación se inicia aparentemente en el recinto 1 y hacia el lado Norte el ancho se reduce al ramificarse a ambos lados; presenta un ligero declive de Oeste a Este y está delimitado por doble hilada de piedras en ambos lados, encontrándose próximo al acantilado del lado

Este. El otro área de circulación vista a modo de pasaje se ubica al Norte del recinto 2, se consideró sólo 6 m. de largo dentro del cuadro general de excavación, tiene 1 m. de ancho, el muro es de doble hilada de 50 cm. de espesor, se excavó sólo hasta la capa C. Los pisos de estas áreas se encuentran en superficie.

-La capa "A": se dejó un borde de 20 cm. de espesor como testigo estratigráfico, en la línea intermedia que divide el cuadro 7A y 7B orientado de Sur a Norte. El color de la tierra es marrón claro, textura fina compacta, asociado a raíces de diferentes hierbas, regular cantidad de cerámica Chanka y Viscapalca; líticos en mínima cantidad, como: alisadores, cuchillos, lascas elaborados de diferentes materias primas; piedras de diferentes tamaños que procedían del muro y poca cantidad de huesos de camélidos y cérvidos. Se ubicó la base del cimiento, hecha de piedras pequeñas unidas con argamasa de barro, sobre la que descansaba el cimiento de los lados que delimita el área de circulación o calle.

Se encontró un contexto de ceniza y carbón en todo el recorrido del muro Sur que tiene 2 cm. de espesor, asociado a fragmentos de cerámica y nos da la idea de basura. Se recuperaron: torteros de cerámica y lítico, alisadores asociado a restos de cerámica, cucharón fragmentado, en el área longitudinal mayor de circulación a 57 cm. de profundidad, y al Norte se ubicaron un alisador de cerámica,

lezna de hueso, pulidores y raspadores de cuarzo. La capa tiene 21 cm. de espesor.

-Capa "B": la tierra es de color negro, textura granulada, suelta, piedras de diferentes tamaños en mínima cantidad, se fué ubicando a partir de la mitad de la capa, piedras grandes que correspondían a un recinto de ocupación temprana, al finalizar la capa se logró develar cabeceras de muro, que toman la forma circular asociada a cerámica decorada y no decorada de producción local conjuntamente con fragmentos de cerámica Wari en mayor cantidad que en otras unidades excavadas, ceniza, fragmentos de carbón, huesos de camélidos, cérvidos, aves y líticos. La capa tiene 23 cm. de espesor.

-Capa "C": la capa está apisonada de color marrón oscuro que corresponde al piso asociado al recinto, al canal de drenaje y los siguientes elementos: lezna, punzón elaborado de hueso, asta de taruka, aguja de hueso, mango de cucharón de cerámica, afilador de hueso, pendiente de hueso humano conjuntamente con huesos y cerámica dispersa, a 80 cm. de profundidad. En el cuadro 7C se observa el canal de drenaje orientado al Este que desemboca hacia el río Challhuamayo, está construído de piedras de una hilada con cara plana; los habitantes de esta época habían convertido una parte del muro NE del recinto en canal de drenaje adecuando al SE con muro de una hilada en ambos lados, se recuperó mayor cantidad de material cultural. En la mitad de la capa se encontró pintura roja, pedazos de carbón piedras grandes que procedían del

recinto.

-Capa "D": se caracteriza por el relleno de tierra salitrosa de color beige claro, textura suelta granulada, por el cual los materiales culturales están cubiertos por capas blanquesinas a manera de sarros, raíces, piedras pequeñas, partículas de carbón, piedras grandes procedentes del recinto.

Se logra descubrir la estructura definida de una parte del recinto circular, ubicado en los cuadros 7A y 7B, al que se le denominó **recinto 5**, con proyección hacia el sur, fuera del cuadro general de excavación y en el cuadro 7C continúa el muro al parecer forma parte del mismo recinto asociado a cerámica Viscapalca y Nasca. En el cuadro 7C, se recuperó mayor cantidad de material cultural. En la mitad de la capa se encontró pintura roja, pedacitos de carbón, piedras grandes procedentes del recinto en mayor cantidad. El muro del recinto está construido a base de piedras de doble hilada dispuestas regularmente, unidos con argamasa de barro. asociado a algunos fragmentos de cerámica Viscapalca que corresponde a los Desarrollos Regionales; huesos de camélidos, cérvidos, cuyes, aves, además se ubicó ceniza con pequeños fragmentos de cerámica Nasca. La estructura del recinto tiene su cimiento a inicios de la capa "F", construida de piedras medianas y pequeñas unidas con barro. La capa tiene 29 cm. de espesor.

-Capa "E": este estrato corresponde a un piso 3 de textura

compacta con ligera inclinación de Este a Oeste, de color beige oscuro asociado a: torteros de cerámica, lezna de hueso, alisador de cerámica, tupidor, agujas, punzón elaborados de hueso y concha de mar y en el cuadro 6 se ubicó estiércol de camélidos.

-**Capa "F"**: la tierra es de color marrón claro, textura poco granulada, semi compacta, con pocas piedras; el contenido cultural es mayor que las capas anteriores, se cuenta con mayor proporción de cerámica Caja Viscapalca atribuida al Formativo Superior, huesos y líticos en poca cantidad.

Se recuperaron: aguja, punzón, cuchillo de tejedor elaborado de hueso y ápice de asta de venado huamal, cerámica y huesos conglomerados, un fragmento de vaso de cerámica con rostro humano del estilo Viscapalca, un tinte mineral de color rosado que tiene 10 cm. de largo por 4 de ancho y 2 cm. de espesor. La capa tiene 18 cm. de espesor.

-**Capa "G"**: compuesta por un piso 4 de color marrón oscuro, asociado con mínima cantidad de cerámica Caja Viscapalca.

-**Capa "H"**: la tierra forma parte de un relleno, es de color marrón oscuro, textura fina, compacta, mínima cantidad de piedras menudas que cubre la roca madre y no contiene material cultural en los cuadros 7A, 7B; a excepción del cuadro 7C se observó la sucesión de entierros en una tetera y dos cántaros superpuestos y otros sobre la roca madre cubiertos con lajas de piedras. La capa tiene 14 cm. de espesor.

En la roca madre a 10 cm. de profundidad descansaba el cuerpo completo de una tetera, ubicado en la cuadrícula 7C a 1.60 m. de profundidad, se encontró asociado a un entierro humano no nacido, que descansaba sobre una capa fina de hollín. Se trataba de un contexto de entierros sucesivos y paralelo a la base de la tetera hacia el SE con proyección al SW del cuadro 7C, siguiendo el recorrido en semi círculo junto al muro del recinto 5, se encontró otro entierro, correspondiente a un bebé recién nacido en posición horizontal, su cuerpo descansaba sobre la roca madre a 3 cm. de profundidad cubierto por una laja de piedra delgada de 30 cm. de largo por 10 cm. de ancho y a 1.62 m. de profundidad. A 30 cm. de distancia saliendo del cuadro 7C con dirección hacia el lado SW encontramos 3 entierros sucesivos en posición horizontal sobre la roca madre, tapados cada uno con lajas de piedra delgada, las evidencias corresponden a bebés ubicados a una profundidad de 1.70 m., el último se encontró dentro de dos cántaros superpuestos, en la base de la segunda estaba el esqueleto de un feto y/o recién nacido asociado a hollín, a 1.73 m. de profundidad (Fig. 6).

Este contexto que toma la forma circular siguiendo el contorno interno del recinto, nos hace pensar un patrón de entierro colocados a modo de ofrendas para la construcción de sus viviendas.

Al concluir con la excavación de los 84 m²., se observó una concordancia estratigráfica diferenciándose sólo en la

profundidades de las capas y el contenido cultural a excepción de los recintos 1 y 2 muestran parcial disturbamiento en las capas "A" y "B". Se determinó 8 estratos naturales (A, B, C, D, E, F, G y H).

2.- DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

En el área de excavación se ubicaron 11 unidades arquitectónicas diferentes (9 recintos, 2 áreas de circulación y espacios libres) que corresponden a distintos momentos de ocupación, que se pone de manifiesto en los pisos relacionado a la actividad social del hombre y posterior abandono; para la construcción se utilizaron la toba volcánica, roca arenisca, roca calcárea, canto rodado, etc. procedentes del lugar. Se diferenciaron las siguientes unidades arquitectónicas:

.Unidades arquitectónicas de ocupación temprana

Ubicada en la capa más profunda de la excavación (G), los recintos son de forma circular conformada por los recintos 1b, 2b y los espacios libres (Fig. 8), asociado a cerámica de tipo Caja-Viscapalca, cronológicamente corresponde al Formativo Superior entre los años 500 a.c. a 100 d.c. aproximadamente, para la construcción se utilizó piedras irregulares unidas con argamasa de barro con mampostería simple. Los ambientes corresponden a aldeas.

-Recinto 1b: Está ubicado debajo del recinto 1a que se proyecta desde la capa "F" hasta la capa "H". Se observa un muro discontinuo en la parte Sur que corresponde a cimiento,

mide de Norte a Sur 1.4 y de Este a Oeste 1.34 m., altura entre 10 a 16 cm. Por el tamaño se le atribuye la función de depósito.

-**Recinto 2b:** Está ubicado debajo del recinto 2a que se proyecta a partir de la capa "F" hasta la capa "H" donde se observa la base del cimiento; este recinto es más pequeño que los anteriores; las medidas son 1.8 de Norte a Sur y 1.28 de Este a Oeste, altura entre 11 y 21 cm. con vano de acceso al Sur asociado al piso G con fogón y cerámica que corresponde al Formativo Superior, probablemente tuvo la función doméstica. Con respecto al material lítico encontramos en menor proporción que en otras ocupaciones, se cuenta con puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, leznas, etc. elaborados de obsidiana, jaspe, etc.; en cuanto al material óseo fue utilizado en mayor cantidad con relación a los líticos, se cuenta con algunas muestras de punzones, lezna, tupidores de tejido, etc.

.Unidades arquitectónicas de ocupaciones intermedias

Se refiere a estructuras de forma circular con características aldeanas, ubicadas debajo de las unidades de superficie y sobre las de ocupación inicial, que tuvo 2 momentos de ocupación en las capas "C" y "E" la cual indica la reocupación de los recintos 1a, 2a, 3, 4 y 5 (Fig. 7).

Las unidades arquitectónicas corresponden al período de los Desarrollos Regionales, para la construcción se

utilizaron el tipo de mampostería ordinaria con aparejo construido con piedras seleccionadas de regular tamaño para los recintos 1a y 2a y piedras grandes para los recintos grandes 3, 4 y 5, previamente trabajadas con el fin de lograr una forma alargada y un paramento con apariencia de regularidad al presentar una cara de aspecto plano, unidos con mortero de barro y cuñas de piedras pequeñas buscando el aspecto de la estética interna.

La ocupación de la capa "C" conformada por el piso 2 y la reocupación de los recintos mencionados asociado a cerámica Viscapalca tosco conjuntamente con algunos fragmentos de cerámica Nasca y Wari. Cronológicamente corresponde a la ocupación del Horizonte Medio, entre los años 500 a 1,100 d.c. aproximadamente.

El material lítico estaba integrado por puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, raederas, punzones hechos de obsidiana, hialita, riolita, jaspe y cuarzo. El material óseo tiene buena presencia con artefactos variados de huesos, agujas, punzones, bruñidores y/o raspadores, tupidores de tejido, etc.

La ocupación de la capa "E" está conformada por los mismos recintos 1a, 2a, 3, 4, 5 y los espacios libres de los cuadros 5B, 6B que sirvió de áreas de circulación (Fig. 8), asociado al piso 3 con cerámica del estilo Viscapalca y algunos tiestos de cerámica Nazca de las fases 3, 4, 5, y los recintos corresponden al período de los Desarrollos

Regionales entre los años 100 a 500 D.C.; el recinto 1a tuvo la función de depósito, el 2a de cocina, el 3, 4, 5 fueron lugares de vivienda y/o ceremonial.

El material lítico se basa mayormente en el uso de obsidiana, el jaspe y cuarzo en poca cantidad; se cuenta con puntas de proyectil, raspadores, cuchillos, punzones, etc, en mayor cantidad que la ocupación anterior y posterior. Los restos óseos son abundantes y los artefactos de hueso tuvieron preferencia en comparación al resto de las ocupaciones, se cuenta con punzones, cuchillos, tupidores de tejido, ablandadores y/o bruñidores de cueros.

-**Recinto 1a:** Ubicado debajo del recinto 1 de ocupación tardía, que abarca a partir de la mitad de la capa "B" hasta inicios de la capa "F" se observa la base del cimiento, no se pudo determinar el ancho del muro por estar debajo del recinto 1, mide 12.6 de Norte a Sur y 1.70 m. de Este a Oeste, altura 10 cm. sólo se visualiza la parte interna del recinto discontinuo, el recinto es reocupado, uno en la capa C piso 2 que tuvo la función de depósito para la elaboración alfarera utilizada en el período Wari y la otra en la capa E piso 3 con posible función de depósito en el período de Desarrollos Regionales.

-**Recinto 2a:** Ubicado sobre el relleno de la primera ocupación temprana y debajo del recinto 2 de ocupación tardía, que abarca a partir de la capa "B" y se proyecta hasta inicios de la capa "F", donde se observa la base del cimiento, el

recinto disminuye en la dimensión que la anterior, las medidas son 1.65 de Este a Oeste y 2 m. de Norte a Sur, altura entre 15 a 20 cm. y 50 cm. de espesor, este recinto tiene acceso al recinto 3 de la capa "C", fue reocupado, tiene 2 tipos de ocupación: en la capa "C" se ubicó un piso que tuvo la función doméstica y corresponde al período del Horizonte Medio, la cerámica es muy distinta a las anteriores, asociada a cerámica Wari y Nazca y la otra en la capa "E", que corresponde al piso 3 del período de Desarrollos Regionales que tuvo la función de cocina.

-Recinto 3: Abarca a partir de la capa "B" hasta inicios de la capa "F", el ancho de muro varía entre 55 a 60 cm. conserva una altura de 70 cm. mide de Sur a Norte 4.90 m. y 4.8 de Este a Oeste (Foto 7).

Este recinto fue reocupado, tiene 2 tipos de ocupación: una ocupación en la capa "C", que corresponde al Horizonte Medio que tuvo la función doméstica. Los muros de este recinto se unen a la ocupación de los recintos 1a y 2a del mismo piso 2, y la otra en la capa "E" piso 3 la que no fue excavada por conservar el piso de ocupación del período de Desarrollos los Regionales que tuvo la función con mayor posibilidad de ser un centro ceremonial, donde no se realizaron labores domésticas, se presume por la carencia de evidencias culturales.

La hoguera está ubicada casi al centro del recinto en la capa "E" construída de doble hilada con piedras superpuestas

de regular tamaño, las medidas son 70 cm. de Este a Oeste y 78 cm. de Norte a Sur, altura 50 cm. hasta la roca madre, el muro tiene entre 30 a 40 cm. de espesor; se le denominó hoguera porque no se encontró evidencias suficientes como para darle una función específica y quizás tuvo la función ritual (Foto 7).

-**Recinto 4:** Tiene la forma semi circular, mide 4.60 de Sur a Norte y 1.44 de Este a Oeste, el grosor de muro es de 60 a 70 cm. se inicia a partir de la capa "B" y se proyecta hasta inicios de la capa "F", no se pudo determinar la función y el diámetro por ubicarse una parte del recinto con proyección al Oeste, fuera del cuadro general de excavación, (Foto 8). Este recinto fue reocupado, tiene 2 tipos de ocupación: una en la capa "C" asociada al piso 2 que corresponde al Horizonte Medio; y la otra en la capa "E" que corresponde al período de Desarrollos Regionales.

-**Recinto 5:** Tiene la forma semi circular, mide de Norte a Sur 77 cm. y de Este a Oeste 4.50 m., altura entre 70 a 75 cm., y ancho de muro entre 55 a 60 cm. (Foto 9); se inicia a partir de la capa "B" hasta inicios de la capa "F", no se pudo definir la estructura completa del recinto por ubicarse con proyección fuera del cuadro general de excavación, a su vez debajo del muro del área de circulación y muros de contención de la época Chanka.

El recinto fue reocupado, uno en la capa C piso 2 asociado hacia el Este del recinto a un canal de drenaje de

forma semi circular construída de una hilada, a base de piedras grandes unidos con barro, cara interna plana con piedra tallada, mide 2.50 de longitud, el ancho se inicia con 30 cm. y se reduce hasta 20 cm. orientado de Oeste a Este drenando al río Chayhuamayu, el muro aparece en la capa B con cerámica Viscapalca tosco, juntamente con fragmentos de cerámica Nasca y Wari en mayor proporción en comparación a las otras capas y recintos de este período, y el otro en la capa "E" formado por tierra arcillosa asociada a algunos fragmentos de cerámicas Viscapalca y fragmentos óseos que corresponden al período de Desarrollos Regionales. Al excavar el resto de las capas, encontramos en la capa "H", debajo del canal de drenaje, entierros sucesivos en número de 5, que descansaban sobre la roca madre (foto 10). Los entierros se ubicaron dentro del cuadro 7C y los 3 restantes hacia el lado SO fuera del cuadro. Los entierros probablemente corresponden al período de Desarrollos Regionales Tempranos que enterraron sus muertos al interior del recinto 5 como ofrenda.

.Unidades arquitectónicas de ocupación tardía (Chanka-Viscapalca)

Están ubicados a partir de superficie hasta la capa "A", donde se encuentra la base del cimiento, se cuenta con la presencia de dos áreas de circulación una a modo de calle y la otra de pasaje y 2 recintos de forma circular (Fig. 5) asociado a espacios libres dedicados a la talla de artefactos líticos (cuadros 2C, 3A, 3B, 3C, 4A, 4B y 4C) y los cuadros

5A, 5B, 6A, 6B sin presencia de materiales; asimismo a arbustos de oqechka, tankar, mínima cantidad de cerámica Chanka, líticos y huesos de camélidos.

Las unidades arquitectónicas forman parte del centro poblado de Viscapalca, están construídas de piedras dispuestas irregularmente, unidas con argamasa de barro, con mampostería simple; esta ocupación corresponde al período de los Estados Regionales Tardíos entre los años 1,100 a 1,350 d.c., habitado por los Chankas, cuyo piso de ocupación se encuentra en la capa superficial piso 1. Los ambientes forman parte de un centro poblado semi urbano:

-Áreas de circulación: La más amplia está ubicada en los cuadros 7A, 7B, 7C y 6C, que se orienta de Norte a Sur y de SE a Oeste asociado al recinto 1, formando una "L", mide 2 m. de ancho, el muro tiene 50 cm. de espesor, el largo considerado para nuestro estudio es sólo de 6 m. y 2 m. de ancho y continúa su recorrido.

El más angosto se orienta de Este a Oeste en los cuadros 1A, 1B, y 1C prolongándose a ambos lados con un ancho de 1 m.

Los muros corresponden a cimientos, siendo éstos destruidos por los habitantes contemporáneos. Al Este en el borde del acantilado, se observan dos muros de contención de doble hilada que al parecer corresponden a períodos distintos.

-Recinto 1: Ubicado en el cuadro 5C y una parte del 5B, con orientación al SE; las medidas son 1.50 m. de Este a Oeste y

1.16 m. de Norte a Sur, el muro mide entre 50 y 65 cm. de ancho, que corresponde al cimiento, aún conserva una altura de 15 cm. en la parte más elevada. No se pudo determinar el piso y la función por estar disturbada, notándose sólo en la pared interna del recinto parte del piso 1, estuvo asociado a cerámica Chanka, huesos de camélidos, cérvidos y líticos en poca proporción y que corresponde al período de los Estados Regionales Tardíos; por la dimensión del recinto probablemente cumplió la función de depósito.

-Recinto 2: Está ubicado en la superficie dentro de los cuadros 2A, 2B,3A y 3B y una parte del 1A, 1B con orientación al Sur, las medidas son 2.50 de Este a Oeste y 2.64 m. de Norte a Sur, altura 35 cm., el muro tiene entre 50 a 70 cm. de espesor, que corresponde a cimiento y en la parte más elevada conserva 20 cm. de altura. El piso no se pudo determinar por estar diturbada estaba asociado a materiales culturales que corresponde a la época Chanka, posiblemente tuvo una función doméstica; el contorno del recinto estaba rodeado de 3 arbustos de oqechka al Este, Oeste y Sur, por el Norte asociado a un pasaje que va de Este a Oeste. (Fig. 6).

Los Chankas aprovecharon el material lítico para elaborar puntas de proyectil, cuchillos, raspadores, raederas, torteros, punzones, picotas, maqanas, azadas, boleadoras, machetes, descuartizadores, de carne, batanes, moledores, morteros, chancadores, pulidores, percutores, etc. elaborados de diferentes rocas mayormente de cuarzo, basalto,

arenisca, canto rodado, diorita, granito, roca volcánica, sílex, cuarzita, etc., en menor proporción el jaspe y la obsidiana. El material óseo es menor en comparación a las ocupaciones posteriores, y los artefactos son escasos se cuenta sólo con punzones.

3.-SECUENCIAS Y MOMENTOS DE OCUPACION DEL SITIO

Al reconstruir la secuencia ocupacional de las 11 unidades arquitectónicas, se reconocieron las secuencias de ocupación en base a las capas estratigráficas de la tierra y su asociación, las que condujeron a diferenciar distintas ocupaciones y posterior abandono de los mismos.

-Momento 1: Corresponde a la ocupación inicial asociado a pisos más profundos del sitio (piso 4), con cerámicas del período Formativo Superior, ubicado en la capa G de los recintos 1b, 2b con sus propias unidades arquitectónicas.

- Momento 2: Pertenece a la siguiente ocupación (piso 3), asociado a la capa E de todos los recintos 1a, 2a, 3, 4 y 5 y los espacios libres, el cual contenía fragmentos de cerámica del estilo Viscapalca atribuida al período de Desarrollos Regionales Tempranos, en este momento se construye mayor número de recintos que el período anterior, se constata un significativo avance de las fuerzas productivas, con amplios ambientes posiblemente porque obedece a necesidades de su organización, cerámicas, líticos y huesos, a la vez es el momento en que los habitantes del

sitio tuvieron contacto comercial con Nazca (Ica). Pozzi-Escot afirma que: "A medida que el hombre andino se va sedentarizando, dominando cada vez más su medio ambiente, se produce una creciente regionalización que traerá como consecuencia un intercambio intensivo. El proceso de regionalización crea nuevas necesidades sociales, las que en gran parte serán satisfechos mediante el intercambio de lana, carne y cerámica por otros productos utilizando la llama como medio de transporte" (Pozzi-Escot 1986: 121).

-Momento 3: Está asociado a la capa C (piso 2) y la reocupación de los recintos 1a, 2a, 3, 4 y 5 y los espacios libres, las cuales contenían material cultural incluida fragmentos de cerámica Wari las que nos permitió conocer las relaciones culturales con el departamento de Ayacucho.

-Momento 4: Pertenece al momento de ocupación tardía, (piso 1) en superficie de los recintos 1, 2, las áreas de circulación y espacios libres a modo de patios, asociado al material cultural de uso doméstico de la época Chanka y está relacionado con el abandono de las unidades arquitectónicas y espacios libres que forman parte del centro poblado de Chupa, en las que se observan una distribución semi urbana ordenada con recintos mayormente circulares, plazas, espacios libres a modo de patios, amplias y pequeñas áreas de circulación, terrazas agrícolas y muros de contención.

4.-DISTRIBUCION ARQUITECTONICA

Las unidades arquitectónicas del primer momento de ocupación se encuentran en las capas más profundas de nuestra excavación, se ubicaron unidades arquitectónicas de forma circular y de menor dimensión, no se pudo precisar la distribución arquitectónica de los recintos por su ubicación debajo de estructuras de las ocupaciones posteriores, se cuentan sólo con dos recintos en el área excavada que están separados a una distancia de 4.30 m., es posible que la distribución arquitectónica rural es dispersa.

Sobre las estructuras de la 1ra. ocupación y debajo de las estructuras de superficie, se encontraron cinco unidades arquitectónicas de la misma forma, pero de diferentes dimensiones, dispuestas en forma aglutinada con características de aldea y que corresponden a dos momentos de ocupación reocupando los mismos recintos, no se pudo precisar respecto a su distribución arquitectónica por estar ubicada debajo de las viviendas de la época Chanka.

La distribución arquitectónica de superficie forma parte del sitio de Chupa y ésta, de la distribución general del centro poblado de Viscapalca con carácter semi urbano.

El área seleccionado para la excavación se ubica en el extremo Este de Chupa próximo al acantilado donde se percibía las estructuras de dos recintos circulares, dos áreas de circulación, uno dispuesto a modo de calle y el otro de pasaje. Los recintos se encuentran separados a 4 m. de

distancia entre el recinto 1 y 2.

Ya concluidos los trabajos de excavación, se procedió al dibujo de planta del área total excavado, cortes estratigráficos y cortes de perfil (Fig. 9, 10, 11), luego se retiró los muros de testigo quedando libres las unidades arquitectónicas.

CAPITULO III

III.- ANALISIS DEL MATERIAL CULTURAL

El estudio de los materiales culturales se realizaron en el gabinete de arqueología de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Se inició con el lavado y rotulado de los materiales luego separado por categorías: cerámica, huesos, líticos u otras evidencias para posteriormente agruparlos por unidades arquitectónicas, tomando en cuenta la estratigrafía de cada unidad.

1.- EL MATERIAL CERAMICO

a.- Se clasificó teniendo en consideración el estudio de forma y decoración, sólo de algunos fragmentos se hicieron el análisis de pasta, mediante el cual se logró determinar una variedad de formas y estilos alfareros de producción local y de otros departamentos.

b.- Se reconstruyeron algunos objetos de cerámica, entre ellos una tetera grande, un cántaro incompleto (Foto 11 y 12), y un cuenco, enseguida se consolidaron algunos fragmentos de cerámica decorada que facilitaron detallar los diseños y proyección de las formas de artefactos, no se pudo definir la altura de los objetos, porque se cuenta mayormente con tiestos fragmentados.

c.- Se dividieron los hallazgos para describir, dentro de sus respectivas formas, según su posición estratigráfica.

.FORMAS

La forma fue definida con objetos y fragmentos diagnósticos que arrojaron una variedad de formas de múltiple función social (cuadro 1), cuyos diámetros de las vajillas varían de acuerdo al tamaño.

-**Platos:** Vasijas abiertas de paredes divergentes y base plana. Algunos platos son hondos para elementos líquidos y otros planos como para servir elementos sólidos. Los hondos al ser fragmentados fueron cocidos y reutilizados. Se recuperaron una regular cantidad de platos de diferentes tamaños. El diámetro varía entre 8 y 16 cm.

-**Cuencos:** Objetos abiertos de paredes convergentes, borde recto, de función doméstica. Son de diferentes tamaños, otros tienen paredes pronunciadas y otros menos prominentes, posiblemente sirvieron para elementos líquidos al igual que los platos hondos. El diámetro varía de 8 a 16 cm. y la altura de 2 a 6 cm. Se cuenta con un cuenco

fragmentado de color marrón claro, el diámetro es 17 cm., el grosor en el cuerpo es 8 mm. en el borde 1 cm., ubicado en el cuadro 5, capa "C".

-**Tazas:** vasijas abiertas de paredes divergentes y a veces convergentes, cuerpo esférico, base anular. Se presentan en diferentes tamaños, el diámetro varía entre 4 a 7 cm.

-**Escudillas:** Vasijas abiertas que tienen las paredes divergentes más abiertas que los cuencos, base plana, de función doméstica. Se cuenta con diversos tamaños, el diámetro es de 4 a 6 cm.

-**Tazones:** Vasijas abiertas más grandes que las tazas, de paredes divergentes, de función doméstica. Se cuenta con diversos tamaños, el diámetro varía de 8 a 20 cm.

-**Copas:** Vasijas abiertas de paredes convergentes, quizás tuvieron una función ritual o ceremonial utilizadas en acciones importantes. Son de diversos tamaños, tienen de 2 a 4 cm. de diámetro.

-**Vasos:** Vasijas abiertas divergentes, la abertura sobrepasa al diámetro de la base, de cuerpo cilíndrico, recto, la base es plana con soporte anular y pedestal que tuvieron la función doméstica. Destaca un vaso considerado como elemento, ubicado en el recinto 1b, capa G, que tiene la figura de un rostro humano mide 4.50 X 3.50, diámetro 5 cm. (Fig. 19: a).

-**Jarras:** Vasijas abiertas de paredes rectas, bordes expandidos y base plana. Son de diferentes tamaños, las más

grandes posiblemente sirvieron para almacenar granos o para fermentar chicha, el diámetro varía de 5 a 10 cm.

-**Cucharas:** Objetos con bordes ligeramente expandidos, la cavidad tiene la función de conducir los alimentos a la boca. Se consideró como elemento la cavidad y el mango de una cuchara fragmentada, ubicada en el recinto 5 capa C. Sus medidas son: 10 X 6.2 cm. el grosor en el borde 4 mm., en el mango 8 mm., con decoración interna (Fig. 20).

-**Cucharillas:** Son más pequeñas que las cucharas, de base convexa, la cavidad no es tan profunda, todas tienen decoración.

-**Cucharones:** Son más grandes que las cucharas tienen bordes delgados ligeramente expandidos, la cavidad es más profunda, la base convexa, el mango largo, todos tienen decoración. Posiblemente tuvo la función de sacar los alimentos para servir en depósitos pequeños. Se cuenta con un mango y la mitad de la cavidad del cucharón considerado como elemento, ubicado en el recinto 5, mide 7 cm. de ancho en la cavidad y el largo de mango 10 cm. X 6 cm de ancho.

-**Ollas:** Vasijas cerradas con diversidad de formas: ollas con cuello corto, mediano y alto, los bordes son rectos, divergentes con rebordes y doblados, de cuerpo globular, base convexa y cónica. La función es doméstica culinaria. Se cuenta con diversos tamaños, las asas son cintadas y cilíndricas en posición vertical y horizontal, con dos puntos de apoyo en el cuerpo, el diámetro de borde varía de

11 a 14 cm.

-Cántaros: Vasijas cerradas más grandes que las ollas, de cuerpo globular, base convexa y cónica; cuello corto, mediano y largo, borde ligeramente expandido, expandido, con/sin reborde; el diámetro varía de acuerdo al tamaño entre 10 a 15 cm. Posiblemente cumplieron la función de almacenamiento de granos, transporte de agua, para la preparación de los alimentos (chicha) y para enterrar a individuos nonatos, se cuenta con diversas variedades.

Se recuperó un cántaro de color marrón claro, las medidas son: contorno 105 cm, altura 40 cm., forma ovoide, base cónica con 3 asas verticales. Dentro de éste había otro cántaro más pequeño de color crema, en su interior yacía el 5to. entierro de un nonato asociado a hollín (Foto 12).

-Botellas: Objetos de cuerpo esférico, cuello largo de forma tubular, boca reducida y no lleva asas, de 2 a 3 cm. de diámetro.

-Cantimploras: Vasijas cerradas de cuello mediano y borde reducido, base convexa, cuerpo esférico, globular aplanado, tamaño regular y pequeño, con uno o dos asas. Se consideró como elemento a una cantimplora fragmentada que mide 5 cm. de diámetro en la boca, 6 mm. de grosor en el cuerpo y 4 mm. en el borde, ubicado en el recinto 1 capa E.

-Teteras: Vasijas que tienen el cuerpo esférico, con una asa por un lado y por el opuesto una vertedera tubular. En

esta forma destaca una tetera considerada como elemento que fue reconstruido, se ubicó en el recinto 5 sobre la roca madre, de color marrón claro con algunas manchas negras por la cocción, las medidas son: 27 cm. de altura, contorno de cuerpo 93 cm., base cónica, diámetro de boca 17 cm., con una asa horizontal y el lado opuesto una vertedera, estuvo asociada a un entierro humano nonato y un poco de hollín (Foto 10).

-Estatuillas o figurillas: Son representaciones humanas y de animales, probablemente de manufactura modelada, la primera es sólida y la segunda es hueca. Se consideró como elementos a los siguientes objetos: un idolillo fragmentado de color crema-naranja, se observa en el pecho diseños en alto relieve como si fuera una antara compuesta por 5 cañas con orificios seguidos, 5 cm. de largo, 2.5 de ancho, 1.5 cm. de grosor. Quizás fue la representación de un hombre tocando un instrumento musical (sampona), se ubicó en el recinto 1 capa B (Fig.19: b).

La cabeza de puma andino de arcilla, al parecer se fragmentó del cuerpo, o fue componente de adorno de un objeto cerrado, el color es crema, pulido. Las medidas son: 3.50 de largo por 2.3 cm. de ancho, se ubicó en la capa "S" del recinto 2 de la época Chanka, asociada a cerámica y líticos esparcidos. Posiblemente su representación obedece a razones de carácter totémico (Fig. 19: c). Dentro de muchas versiones encontramos: **"Los Chancas tenían por totem**

al león, puma, tigre que reconocían por progenitores a estos animales.." (Pérez Palma: 1938).

Para la descripción de la forma y función de los objetos se comparó con objetos utilizados actualmente por algunos campesinos, además se puede inferir sobre la doble función que cumplieron los objetos al ser rotos y cocidos. Se tiene como ejemplo, en caso de ollas y objetos hondos, en un primer momento sirvieron como depósitos de elementos líquidos (función primaria), éstos al momento de ser rotos fueron reparados y cocidos para servir como depósitos de elementos sólidos (función secundaria).

La reconstrucción de las formas sugiere que los habitantes prehispánicos de Viscapalca conocieron una amplia gama de objetos alfareros, poniéndolos a su servicio.

.ESTILOS .- Se diferenciaron los siguientes estilos:

-Estilo Caja-Viscapalca: Lleva este nombre, por tener características similares al estilo Caja de Huancavelica definido por Matos (1958) y al Caja Huamanga por Martha Cabrera (1989), con rasgos propios sobre todo en la decoración, que corresponde a una clase de cerámica elaborada en el lugar. Cronológicamente se ubica en el período del Formativo Superior.

La cerámica se caracteriza por la pasta de color crema con tendencia al naranja y rosáceo, elaborado con arcilla fina en algunos y en otros toscos, temperantes finos con

partículas de piedra molida 8%, mica fina 7%, cuarzo 3% en mínima cantidad, con pequeños orificios en algunos fragmentos debido al material orgánico utilizado en el proceso de elaboración, el acabado superficial es pulido, de textura semi compacta con algunas manchas por la cocción defectuosa, el grosor varía de 3 a 7 mm. El tratamiento exterior en algunos casos está finamente pulido en otros alisado, restregado, notándose estrías horizontales formados por el artefacto utilizado para alisar, con engobe de color de color naranja, rosáceo y crema, la superficie interna tiene las mismas características y por lo general de manufactura modelada.

Los fragmentos corresponden a cuerpos, bordes, asas y bases, reconstruyendo los bordes se cuenta con variedad de formas: ollas y cántaros de borde delgado, platos, cuencos, vasos, cucharas, escudillas. Los objetos son de diferentes tamaños, formas, grosor y utilidad.

La decoración se reduce simplemente al uso de líneas delgadas y gruesas de formas ondulantes, paralelas, verticales, perpendiculares y formando triángulos ubicados en el borde y muy cerca al borde interior y exterior, de color negro, marrón, rojo sobre un engobe de color naranja, crema o sobre la superficie natural. La decoración es simple, se presenta sólo en algunos objetos. Los tiestos en su mayoría no tienen decoración al parecer se borraron por que la pasta muestra evidencias claras de una coción a muy

baja temperatura o por efecto de la mala composición de la pasta, que facilitó el deterioro con una rápida erosión y la pérdida de colores, quizás también por haberse decorado después de la cocción (Fig. 12).

-Estilo Viscapalca: Se le denominó así a la cerámica de producción local que se caracteriza por alcanzar mejor desarrollo tecnológico en la elaboración alfarera, de calidad muy fina, cronológicamente corresponde al período de Desarrollos Regionales Tempranos, con diseños variados que caracterizan a este lugar.

La cerámica se caracteriza por la pasta muy fina, de color crema, naranja de diferentes tonalidades, de textura compacta, la pasta tiene: arcilla fina, partículas finas de piedra molida colorada y en otros blanco en un 5%, cuarzo molido 2%, mica de tamaño muy fino 5%, que a simple vista no se distinguen; algunos presentan orificios muy pequeños por el material utilizado, el acabado externo e interno es alisado, a veces restregado en el interior de los objetos grandes y pulido en los objetos abiertos y pequeños; el engobe es de color crema, amarillo, naranja, ante y en menor proporción rojo, marrón y negro, de manufactura modelada, el grosor es de 3 a 5 mm., se cuenta con variedad de formas entre ellos destacan: ollas, cántaros, vasos, platos, tazas, cuencos, escudillas, cucharillas, cucharas, cucharones, cantimploras, botellas, etc.

El tratamiento de la superficie es regular, sin

embargo el engobe y los diseños tienden a desaparecer en algunos casos, por efecto de la mala composición de la pasta, la baja temperatura en el sistema de cocción y la presencia de tierra salitrosa.

Las ollas tienen bordes medianos que varían de 5 mm. a 1 cm. de espesor en el borde, el acabado superficial externo es pulido con algunas huellas del artefacto utilizado para alisar. Los cántaros tienen el borde recto y expandido de diferentes tamaños y grosores. La superficie de muchos objetos toman diferentes colores naturales como: crema, anaranjado, marrón, negro, rojo ladrillo en mínima cantidad, y sobre este fondo se plasmaron los motivos.

Los diseños son más complejos, se cuenta con representaciones típicas del lugar como la oqechka, frutos, hiervas, triángulos encadenados en posición normal e invertido, flecos a modo de peine, puntos, líneas entrecruzadas a manera de trenzas, líneas que forman rombos, líneas delgadas que se inician en el borde y terminan uniéndose a la línea que circula el contorno del cuello, en algunos casos las líneas son muy delgadas, medianas y gruesas, líneas quebradas formando triángulos a nivel del borde, líneas ondulantes, paralelas, verticales, perpendiculares, bandas diagonales, hojas lanceoladas y triángulos pequeños que se desprenden del borde, puntos, círculos, comas, grecas, etc., el grosor varía de 3 a 7 mm.

La decoración se presenta generalmente en el borde externo en objetos cerrados e interno en objetos abiertos pequeños, algunos tienen decoración sólo en la parte externa del cuerpo, otros en la parte interna, en otros se borraron (Fig. 13 al 20). El 80% de los objetos que corresponden a este estilo están decorados tanto en el borde, cuerpo, mangos de objetos y no en asas. Los colores utilizados son el rojo y marrón de diferentes tonos, negro; fueron pintados con pincel delgado y grueso, la decoración se hizo en algunos casos en pre cocción y otros en pos cocción, algunas evidencias muestran coción a baja temperatura, razón por la cual posibilita una rápida erosión y la pérdida de sus colores.

-Estilo Nasca: Se ubicó juntamente con la cerámica Viscapalca en la capa D y E, de los recintos 4, 5, así como en la excavación de los espacios libres de los cuadros 5B, 6B. La cerámica corresponde al período de Desarrollos Regionales a las fases 3, 4 y 5 de Nasca según la clasificación de Dawson (1959), los fragmentos corresponden a bordes y cuerpos, la pasta es de color rojo, en el centro grisáceo, de textura fina con temperantes de mica, piedra molida blanca muy fina, el acabado externo pulido a veces alisado, con engobe de diferentes colores: naranja, blanco, guindo, granate, el acabado interno es pulido en otros alisado con engobe de diferentes colores que recorren el borde interno a manera de franja gruesa.

La decoración consiste en representaciones de motivos naturales: líneas paralelas, delgadas y gruesas que recorre el borde, líneas delgadas que dividen las franjas, líneas verticales a modo de bastones, rombos, paneles, puntos, aves, frutos, cabezas trofeo, cabeza truncada provista de un tocado en forma de rayas, dameros, media luna, bandas paralelas que recorren el borde y el cuerpo, líneas verticales que dividen paneles, etc.

Los colores utilizados son el negro, blanco, marrón de variados tonos, guindo, amarillo, naranja, rosado, gris, el rojo de diferentes tonos, cabe señalar que la presencia de estos fragmentos significa un intercambio cultural temprano entre la costa sur (Nazca) y los habitantes de esta región aún hasta los tiempos contemporáneos conectados por la situación geográfica del sitio, ubicándose al centro, entre los departamentos de Ica, Huancavelica y Ayacucho.

Se recuperaron 103 fragmentos pequeños de cerámica Nasca, mayormente corresponde a cuerpos y algunos bordes, a partir de ellos se definieron las formas de los objetos medianos, vasos en su mayoría, platos, jarras, tazas (Fig.21).

-Estilo Viscapalca tosco: Se le denomina así por tener la pasta tosca y es similar al estilo Viscapalca, al parecer el estilo Viscapalca se sigue elaborando en el período del Horizonte Medio, se caracteriza por tener la pasta de color crema rosáceo, crema-naranja, con acabado superficial de

baja calidad, alisado y restregado, siendo diferente a las anteriores, asociada a cerámica no decorada con imitación a la elaboración de la cerámica Nasca y Wari, puesto que no lograron el mismo acabado por desconocimiento de la técnica manufacturera.

Cronológicamente se podría ubicar en el período del Horizonte Medio (600 a 100 años D.C.). Este estilo se ubicó en los recintos 2a, 3, 4, 5 de la capa B, asociado a cerámica Nasca de las fases 5 y 9 según Dawson (1959) y cerámica Wari de diferentes estilos.

Los habitantes de este período reocuparon los mismos recintos del período anterior (Desarrollos Regionales), con producción alfarera diferente a las descritas, representado en su mayoría por cerámica no decorada y Viscapalca tosco.

Los motivos del estilo Viscapalca tosco consiste generalmente en líneas entrecruzadas que forman rombos, líneas paralelas, perpendiculares, verticales, utilizando generalmente el color rojo sobre un color natural o un engobe naranja, algunas líneas de color negro sobre engobe rojo (Fig. 22). Se fabricaron objetos más grandes que las anteriores como cántaros, ollas de pasta gruesa.

-Cerámica Wari: Se cuenta con fragmentos que identifican al Horizonte Medio con la representación de la cerámica Wari de diferentes estilos: Chakipampa, Negro Decorado, Robles Moqo, Viñaque según Menzel (1968) y Lumbreras

(1981).

Los fragmentos que identifican al estilo Chakipampa, se caracterizan por tener la pasta roja con engobe de colores mate, naranja, blanco, grisáceo y rojo, de textura semi compacta con temperantes de mica, cuarzo, el acabado superficial es alisado y pulido. La decoración consiste en la representación de paneles delimitados con franjas delgadas y gruesas de color negro y blanco, bandas cruzadas, asimismo se observan líneas en zig-zag, escalinatas y figuras geométricas. Los fragmentos corresponden a cuerpos de cántaros, vasos y "tazas lira" denominado por Lumbreras. Se cuenta con 21 fragmentos (Fig. 23: d, e, f).

Los fragmentos de la cerámica Wari se ubicaron en las capas B y A, se recuperaron también algunos fragmentos en las capa C. Se diferenció los estilos por el color de la pasta, el acabado superficial y la decoración en algunos casos, puesto que la cerámica en su mayoría se encuentran fragmentados en tiestos muy pequeños, los cuales corresponden a diferentes estilos y vajillas.

La cerámica es fina compacta y semi compacta, en algunos casos con brillo, se diferencia de las anteriores por la combinación de colores y la nitidez de los mismos, por el trazo adecuado de los diseños y el incremento de nuevos elementos decorativos; la pasta es de color rojo oscuro, con temperantes finos de mica, piedra blanca

molida, el acabado externo es pulido con engobe rojo de diferentes tonalidades desde el rojo oscuro hasta el rojo ladrillo, marrón, crema, blanco, mate, naranja, negro, y sobre éstos se plasmaron motivos de líneas geométricas, líneas horizontales y verticales que dividen paneles, líneas paralelas que recorren el borde dividiendo en bandas, líneas perpendiculares, ondulantes de colores alternos, formas escalonadas en diagonal, puntos blancos, cadena de triángulos en forma horizontal, círculos encadenados, nudos, formas romboidales en diagonal, estrellas, figuras de rombos decorados con cruces al interior y exterior, líneas verticales pequeños a modo de peines en los bordes, radiales, pulpos y al parecer la figura de la deidad de Qonchopata están deteriorados quizás por la presencia de sales en la tierra, en algunos los motivos no se distinguen por estar deteriorados. Se utilizaron los colores negro, blanco, crema, marrón, gris, rojo de diferentes tonalidades, naranja, guindo, amarillo (Fig. 23: a, b, c). El acabado externo es pulido, el interno es suave.

El porcentaje del material recuperado es menor, 53 fragmentos pequeños que mayormente corresponden a cuerpos, las formas corresponden a vasos lira, tazas medianas, vasos medianos, generalmente son de objetos pequeños, medianos y cuerpos de objetos cerrados (cántaros), de manufactura moldeada de tamaño grande, el grosor varía entre 5 y 8 mm.

La cerámica Wari Negro Decorado se encontró asociado a cerámica Nasca 9, corresponde a un vaso mediano, la pasta es de color negro, el acabado interno y externo está finamente pulido expresado por un brillo característico, los temperantes no se distinguen a simple vista, con engobe negro en ambos lados, alrededor de la base recorre una línea delgada de color rojo y la otra a 1 cm. debajo del borde del mismo color, grosor 5 mm.

La cerámica Wari en la capa B, está asociada a su vez con fragmentos de cuerpos y bordes de cerámica roja sin decoración similar a la pasta del estilo Wari, de pasta fina, el acabado superficial en ambas caras son pulidas, con engobe interno y externo de color rojo de diferentes tonalidades, en la parte externa cerca al borde tiene una franja de color palo rosa no tiene otra decoración, el fragmento corresponde a un cuenco grande de producción local con imitación a la pasta de la cerámica Wari, tiene 7 mm. de grosor.

Los habitantes de este período obtuvieron la cerámica Wari (Ayacucho) mediante las relaciones culturales o imposición. Los estilos posiblemente influenciaron en la elaboración de la cerámica similar a Wari con mayor predominancia del color rojo y naranja de diferentes tonalidades.

La existencia de la cerámica Wari también puede significar el asentamiento de dicha cultura en el sitio

denominado Panteón, porque se cuenta con una construcción arquitectónica similar a Wari, dicha construcción fue reutilizada por los habitantes de la época colonial para convertirlo en un templo, agregando al muro de piedra con muro de adobe para elevar su altura.

-Cerámica Chanka-Viscapalca: Este tipo de cerámica se encontró en la capa superficial y algunos en la capa A, asociado a estructuras arquitectónicas de la época Chanka, cronológicamente está ubicado en el período de los Estados Regionales Tardíos, representado por la cerámica Chanka, la producción alfarera es de baja calidad, con acabado superficial bastante tosco, en su mayoría es burda, no tiene decoración. Se definieron mediante el material comparativo del laboratorio de arqueología, las similitudes que tienen a los grupos Arqalla, Tanta orqo, Qachisqo, Aya orqo, del mismo modo se cuenta con cerámica de color rojo oscuro que aparece con mayor frecuencia y no tiene similitud con los mencionados. La cerámica Chanka-Viscapalca es también de producción local.

La cerámica tiene engobe rojo, marrón, generalmente son de superficie natural tomando diferentes tonalidades: rojo de variados tonos, amarillo claro, marrón claro y oscuro, negro, gris, rojo ladrillo, todos éstos tienen el acabado interno y externo alisado, restregado, brochado, raras veces pulidos, con abundante mica de color oro y plateado que aflora a ambas superficies, se observan

temperantes de feldespatos, mica, piedra molida, cuarzo, de tamaño muy fino, medio y mayormente gruesos; los colores del engobe son: negro, marrón, rojo, guindo; de manufactura modelada, no tiene decoración; el grosor varía de 8 mm. a 1.5 cm. en el borde.

Las formas obtenidas a partir de los bordes, destacan ollas con cuello corto, mediano y alto de bordes gruesos doblados y con rebordes, cántaros con cuello largo, mediano, de bordes divergentes, paralelos, generalmente de bordes gruesos, cuencos, tazas, botellas, escudillas, platos y vasos de diferentes tamaños (Fig. 24).

La baja calidad de cerámica refleja el descuido de la producción alfarera y su concepción artística en su afán de conquista, estos estados son de carácter guerrero. No se cuenta con cerámica decorada, desde luego no podemos inferir en la decoración.

Según el estudio realizado de las formas y estilos de cerámica, reconocidos para Chupa, se contaron mayormente con fragmentos a excepción de una tetera y cántaros funerarios incompletos; luego se contabilizaron llegando a obtener relativamente 10,000 fragmentos, de los cuales 8,414 corresponden a diagnósticos recuperados de diferentes unidades arquitectónicas y capas, que nos permitieron conocer la secuencia cronológica a partir del Formativo Superior hasta los Estados Regionales Tardíos.

.Decoración

Los motivos decorativos de la cerámica Caja-viscapalca y Viscapalca sugieren contemporaneidad o sucesión cronológica en comparación a los patrones decorativos de otras culturas, así como los cambios y evoluciones que han ido sufriendo a través del tiempo por las influencias y/o intercambios comerciales recibidos de otras culturas: Huancavelica(estilo Caja) y Cajamarca (estilo Cajamarca I o Cajamarca temprano, Cajamarca media cursiva floral), recuperados de prospección 1993, Ica (Nasca) y Ayacucho (Wari) recuperado de la excavación.

La decoración del estilo Caja-Viscapalca, generalmente se reduce al borde con motivo simples basados en líneas que forman triángulos pequeños en el bode, grecas, flecos ,etc.

Los motivos de decoración del estilo Viscapalca en su mayoría son de carácter naturalista. Los motivos consisten en líneas verticales, ondulantes, horizontales, perpendiculares, delgados, franjas, flecos, puntos, triángulos encadenados en posición normal e invertidos, plantas, círculos, frutos, arbustos y otros motivos con ciertas deformaciones gráficas que evolucionan del naturalismo a la abstracción, los motivos fueron diseñados con el uso del pincel, utilizando los colores negro, blanco, rojo y con mayor frecuencia el marrón de variados tonos.

La decoración de la cerámica Nasca consiste en

representaciones de motivos naturales: líneas paralelas, delgadas y gruesas que recorre el borde, líneas delgadas que dividen las franjas, líneas verticales a modo de bastones, rombos, paneles, puntos, aves, frutos, cabezas trofeo, cabeza truncada provista de un tocado en forma de rayas, dameros, media luna, bandas paralelas que recorren el borde y el cuerpo, líneas verticales que dividen paneles, etc.

En el estilo Viscapalca tosco, algunos diseños del estilo anterior se repiten, notándose con mayor frecuencia líneas perpendiculares entrecruzadas que forman rombos.

La decoración de la cerámica Wari, consiste en la representación de paneles delimitados con franjas delgadas y gruesas de color negro y blanco, bandas cruzadas, asimismo se observan líneas en zig-zag, escalinatas y figuras geométricas. Los fragmentos corresponden a cuerpos de cántaros, vasos y "tazas lira" denominado por Lumbreras.

En la cerámica Chanka-viscapalca, no se cuenta con cerámica decorada desde luego se desconocen los motivos.

.Artefactos de cerámica .-Se consideran como elementos a los siguientes objetos.

-Torteros: Se recuperaron 25 torteros elaborados de cerámica, miden entre 4.20 X 3.8, grosor 7 mm. y 4.3 X 4.7 cm., ubicados en diferentes recintos mayormente en la cap E, y en menor proporción en otras capas (Foto 23).

-**Alisadores:** Fueron reutilizados de un tiesto de cerámica de diferentes formas y medidas, se recuperaron 13 unidades en diferentes capas (Fig.30).

-**Pulidores:** Artefactos de cerámica que sirve para sacar lustre o las impurezas de los objetos; se recuperaron 5 de diferentes medidas.

2.-El MATERIAL LITICO

Se encuentran esparcidos en la superficie de todo el suelo, dentro y fuera de los recintos, en mayor proporción que la cerámica, con relación al material procedente de las excavaciones, la información que se alcanza es producto de un ligero análisis tipológico de cerca de 800 especímenes recolectados, por tanto la clasificación que se ofrece tiene carácter preliminar, incidiendo metodológicamente y fueron agrupados tomando en cuenta los criterios propuestos por Bate (1970) y Lavallée (1983).

Para la identificación de las rocas, se solicitaron los servicios de la facultad de Ingeniería de Minas de la UNSCH. Las rocas proceden de las canteras existentes en el lugar, entre ellos se cuenta con: basalto, granito, diorita, cuarcita, ópalo, hialita, calcedonia, variedades de jaspe, roca volcánica, ágata, obsidiana, pedernal, riolita, calcita, diáspora sanguíneo (heliotropo), etc. Las medidas fueron tomadas en su forma natural, asimismo se observaron el probable uso de los artefactos. Se

clasificaron de la siguiente manera:

a.-Artefactos de piedra pulida

En esta categoría se encuentran: armas e instrumentos de caza, herramientas agrícolas, instrumentos de molienda y diversos artefactos de uso cotidiano.

.Instrumentos de caza: Puntas de proyectil divididos en cuatro grupos:

-Puntas de forma triangular: Se recuperaron 15 puntas, todos tienen características similares, de manufactura a presión, retoques cortos bifaciales en ambos bordes, están ligeramente aserrados, tienen el extremo distal en punta penetrante y el otro extremo basal, está formado por dos bordes convergentes.

La mayor parte son de obsidiana, tienen retoques bifaciales cortos en algunos y largos en otros, con repartición parcial, continuo y discontinuo que cubren la pieza. La más grande mide 3.5 X 1.7 cm., el grosor en la parte media es de 5 mm. y la más pequeña 1.9 X 1.5. Las otras puntas son de calcedonia, pedernal, hialita que tiene semejante forma y características a las anteriores (Foto 13).

-Puntas de proyectil de forma ojival: Tienen forma de hoja, se cuentan con 4 puntas, elaborados de obsidiana con retoques cortos bifaciales, algunos tienen retoques largos que invaden la pieza. Se caracteriza por tener un extremo distal pronunciado, de cuerpo y base redondeada.

La más grande mide 3.3 X 2.4, grosor 4 mm. y la más pequeña 2.8 X 1.55, 6 mm. de grosor (Foto 14:a, b, c, d).

-Puntas de proyectil de forma lanceolada: Se cuentan con 4, se caracterizan por tener ambos extremos puntiagudos, están hechos de obsidiana con retoques largos que cubren la pieza, con excepción de una que no tiene retoque en el cuerpo, tiene sólo en el borde. Todos tienen retoques cortos y largos bifaciales, la más grande mide 2.3 X 1.2, el grosor en el medio es de 3 mm. y la más pequeña 2.5 X 1.5 de ancho medial, grosor 4 mm. (Foto 14: e, f, g).

-Punta de proyectil de forma de cola de pez: Se recuperó una punta de obsidiana que tiene la forma de cola de pescado, siendo la parte distal puntiaguda, del mismo modo el lado medial es retocado y pronunciado, la parte basal es más angosta, un lado del borde está fragmentado, presenta retoques cortos bifaciales en ambos lados. Sus medidas son 4.3 X 3.1, grosor 8 mm. en la base (Foto 14: h).

-Boleadoras: Consideramos dentro de esta categoría a 3 ejemplares que fueron elaborados con la técnica de percusión, éstas tuvieron la función de golpear, actualmente son utilizadas por los campesinos como medio de defensa.

-Boleadoras esféricas: Artefactos de cuerpo esférico pulido, lado superior plano y base convexa, se cuenta con dos, una es de granito mide 3.6 de diámetro en la parte superior, 1.5 en la parte inferior, espesor 3.7, peso 250

gm. La otra es de diorita mide 2.8 de diámetro, espesor 2.8, peso 50 gm. las boleadoras que no tienen ranura para ser usadas se envolvían en una pieza de cuero ceñido, las que se ceñían unidos a la punta de un lazo de cuero. (Foto 15:a, b).

-Boleadora cilíndrica: Artefacto de cuerpo cilíndrico de superficie porosa con desgaste por el uso, que lleva en el centro una ranura transversal, mide 2.5 X 2 cm., grosor 2 cm., peso 25 gm. Las boleadoras que tienen ranura al centro, para utilizarlas tuvieron que ser atadas con una pieza de cuero por el centro, cubriendo toda la ranura dejando visible el resto del artefacto (Foto 15:c).

-Maqana (porra): Artefacto de forma esférica con un orificio al centro, para darle uso se incrusta un palo por el orificio o una soga, pudo haber servido como armas de defensa, quizás para golpear o tuvo una función mixta. Se cuenta con dos artefactos fragmentados por la mitad elaboradas de granito y diorita, tiene desgaste en el borde con superficie pulida, miden 6 cm. X 2 cm. y entre 1.5 y 2.5 de diámetro en la perforación central lo que corresponde a un mango de madera bastante fuerte, originalmente fue de forma circular, la parte inferior y superior es plana (Fig. 27).

.Herramientas agrícolas: Se les atribuye la función agrícola a los siguientes artefactos:

-Picos o picotas: Artefactos de forma alargada que tienen

un lado agusado cortante y romo desgastados por el uso, están elaborados de basalto, canto rodado, andesita grisácea, diorita con retoques y desgaste en ambos lados del borde cerca a las puntas, es probable que tuvieron función agrícola, el lado dorsal es pronunciado y la parte ventral plana, tienen talón en la base, otros tienen tres lados, el más grande mide 12.5 X 8.5 y el más pequeño 7 X 4.7, espesor 3.8 cm. (Fig. 25), Lavallée sugiere que estas herramientas fueron utilizadas como picos.

-Azada: Artefactos de forma plana elaborados de diorita, andesita con desgastes en todo el borde de la parte activa, tienen retoques largos y fracturas bifacial, de forma convexa. Este artefacto cumplió semejante función a una pala utilizada para el aporque de tubérculos y cereales. Mide 15 X 7.8, grosor 3.2 cm. (Fig. 26: c).

-Rompe terrones: Artefactos de forma circular elaborados de granito, andesita de tamaño grande, en la parte central llevan un orificio que traspasa al otro extremo de 2.5 cm. de diámetro, el cuerto tiene 16 cm. X 8 cm. y 3.5 cm. de grosor, pesa 71 grs., la función estaría ligada a desmenuzar terrones, para usarla se tenía que incrustar un palo por el centro (Fig. 27), y la otra fue fragmentada en el momento de su elaboración quedando sólo un lado a modo de mortero, reutilizado como tal, con huellas de uso. Mide 7.2 X 8.5, espesor 8.6, el diámetro de la cavidad es 4.5, la profundidad 1.6 cm.

.Instrumentos de molienda: Agrupa una serie de instrumentos de uso doméstico como:

-Moledores y batanes: Los moledores están constituidos por guijarros elípticos de formas ovoidales y rectangulares, algunos son delgados y otros gruesos abultados, de diferentes rocas, tamaños, la mayor parte están fragmentados. Entre los moledores tenemos uno de granito pulido con huellas de desgaste en el lado activo, mide 27 X 16 cm., grosor 3 cm. (parte activa), tiene la forma ovoide alargado y el más pequeño de diorita, mide 20 X 10, espesor 3 cm. (parte activa), (Foto 16).

Los batanes son generalmente grandes bloques de piedras naturales, sin huellas de fabricación de granito o arenisca de forma circular, ovoidal, tienen la superficie plana, asociado al molidor, en cuanto se refiere a batanes se ubicaron 5 de diferentes materiales y tamaños: la más grande mide 50 X 30 cm., grosor 12 cm., de granito con desgaste y un aspecto lustroso en la parte activa y el más pequeño mide 30 X 20, grosor 10 cm.

-Mortero: Se fabricaban a partir de bloques de granito o arenisca de 20 a 30 cm. de diámetro en la concavidad, siempre de forma circular, lleva en la cara superior una cavidad de 10 a 15 cm. de diámetro y de 5 a 10 cm. de profundidad, la mayoría están fragmentados, uno mide 12 X 15 cm., la cavidad tiene 10 X 8 cm., grosor 8 cm. con pulimento y uso en la parte activa (Foto 17).

-**Chancadores:** Están constituidos por guijarros ovoides, esféricos de granito, arenisca, estas piezas ostentan generalmente un pulido de uso bastante pronunciado, todos tienen desgastes en la parte activa, el más grande mide 8 X 8 cm. y el más pequeño 5.5 X 6.4, espesor 2.5 cm. (Foto 18).

.Diversos artefactos de uso cotidiano

-**Descuartizadores de huesos:** De igual forma se ubicaron piedras redondas y planas que posiblemente sirvieron para descuartizar o romper huesos, se le atribuye esta categoría por su posible función de estar dedicado a descuartizar la carne, rompiendo los huesos en pequeños fragmentos para el consumo, se encontraron asociados a una cantidad de huesos. Su uso y manejo es manual sin utilizar otro objeto.

Los descuartizadores ubicados en la excavación no tiene huellas de fabricación, son rocas naturales de andesita, granito, arenisca, todos tienen la forma discoidal plana algunos con borde grueso, otros delgados cortantes, con huellas de desgaste alrededor, se tomó como muestra dos elementos, el más grande de granito mide 25 X 30, espesor 3.5 cm., peso 1 kilo, y el más pequeño de andesita mide 18 X 17 cm., el espesor es 4 cm., peso 2 kilos.

-**Machetes:** Se caracterizan por tener el cuerpo largo y ancho que termina en un mango, la parte inferior tiene la forma convexa, con huellas de uso en el borde inferior, la

superior casi plana, elaborados de canto rodado, granito. Se ubicaron sólo tres machetes, el más grande de granito mide 12 X 5, grosor 2 cm. y el más pequeño de canto rodado mide 11 X 4, grosor 3 cm. (Fig. 26: a, b).

-Martillos: Se le atribuye este nombre por tener similitud con los martillos actuales, son artefactos líticos que tienen el cuerpo horizontal largo y termina en un mango recto, la cabeza es abultada y pulida con huellas de uso en todo el cuerpo. Constituidos por guijarros de canto rodado, granito, diorita, se ubicó 3 martillos fragmentados, el 1ro es más grande con mango fragmentado, mide 9.1 X 3.4, grosor 2 cm. Todos tienen las mismas características y el más pequeño mide 4.5 X 2.8, grosor 1.4 (Fig. 28).

-Percutores: Tienen diferentes formas: ovoidales, tabulares, cónicos, puntiformes, elaborados de basalto, diorita, sílex, arenisca, canto rodado de distintos tamaños con huellas de desgaste en la parte distal y proximal, cuyos objetos servían para la manufactura de los artefactos. Se caracterizan por tener el cuerpo alargado, se tomaron algunas muestras: uno tiene el cuerpo alargado, la parte superior ancha y plana termina el lado opuesto en punta roma, de diorita, mide 11 X 5.5 en la base y el más pequeño de andesita tiene la forma cónica mide 4.5 X 2.8, espesor 5.5 cm. (Fig. 29 y foto 19).

-Punzones: Artefactos que tienen un extremo puntiagudo (distal) que probablemente sirvieron para hacer ojales en

objetos blandos como cueros, el otro extremo es ancho, se recuperaron 4 punzones, 2 de obsidiana uno de ópalo hialino y el otro de pedernal.

Los punzones de obsidiana tienen retoques cortos bifaciales en ambos bordes, siendo la parte distal aguzado y la base ancha, manufactura a presión con retoques largos que invaden la pieza, uno mide 5.3 X 5 cm., grosor 5 mm. y el otro 2.4 X 2 cm.

Los punzones de ópalo hialino y de pedernal tienen retoques unifaciales, la parte distal es puntiaguda, uno mide 3 X 1.5, grosor 8 mm. y el otro 2.5 X 1 cm., grosor 4 mm. (Fig.20).

-Cuchillos: Cuatro cuchillos de obsidiana tienen la forma casi plana en el borde, y abultado en el medio, tienen retoques unifaciales en el lado derecho, están trabajados a partir de lascas de obsidiana a presión, dos presentan retoques parciales y largos en el cuerpo y el resto no tiene; el más largo tiene la cara cubierta por la parte cortical, con retoques corto continuo en todo el borde. Mide 7 X 2.3, grosor 1.1 y el más pequeño es de 2 X 1.5, grosor 3 mm.

Los cuchillos de calcedonia, ópalo, diáspora sanguíneo se caracterizan por presentar retoques cortos bifaciales con algunos retoques largos en el cuerpo (dorsal); el más grande mide 6 X 3.5 grosor 5 mm. y el más pequeño 4.5 X 2.5, grosor 9 mm. (Foto 21).

-Raederas: Elaborados a partir de lascas de diferentes rocas: obsidiana, jaspe, cuarzo con retoques cortos continuo unifacial derecho, elaborados por percusión, se tratan de artefactos cuya función fue la de raspar, cortar. Tienen el cuerpo un tanto plano, de forma circular en el borde, se cuenta con más de 30 muestras, la más grande mide 5.5 X 4.5, grosor 8 mm. y la más pequeño 3 X 1.8 grosor 7 mm. (Foto 22).

-Raspadores: Artefactos que sirven para raspar, se caracterizan por tener la parte distal ancha con retoques cortos bifaciales y algunos retoques largos en el lado dorsal. Están trabajados de diferentes rocas: obsidiana, jaspe, cuarzo, basalto, etc. se cuenta con más de 20 muestras, el más grande mide 2.3 X 1.3 grosor 3 mm. (Foto 22).

-Torteros (piruros): Objetos elaborados de arenisca y roca volcánica, fueron recuperados 15 unidades; el más grande mide 4.2 X 3.3 grosor 7 mm. y el más pequeño 3.3 X 3.3 grosor 9 mm. (Foto 23: a,b,c).

b.- Cantos rodados con huellas de uso

-Alisadores: Cantos rodados sin huellas de fabricación, de textura porosa por el uso, constituidos por guijarros de diversas rocas y formas: rectangulares, laminares, esféricas, probablemente tuvieron la función de sacar las impurezas de los objetos, mayormente tienen desgastes en todo el cuerpo; el más grande mide 5 x 4 grosor 2.7, peso

200 gm. es de forma esférica y el más pequeño 4 X 3.4 grosor 2.7, peso 100 gm. es de forma redonda (Foto 24).

-Pulidores: Constituidos por guijarros de diferentes formas: redondas, media luna, ovoidales, ojivales, laminares, de textura fina pulida, no tienen porosidades, fueron sin duda para sacar brillo a los objetos de arcilla o para afilar agujas o punzones de huesos. Se ubicaron una regular cantidad de canto rodado, granito, etc. con huellas de uso en todo el cuerpo. El más grande mide 3.3 X 3.2 espesor 2 cm, peso 50 gm. (Foto 25).

c.-Derivados de núcleos

-Lascas retocadas: Están elaborados de cuarzo, basalto, jaspe, se le agrupa dentro de esta variedad a los objetos líticos que tienen el cuerpo ancho que presentan retoques unifaciales y bifaciales, la parte dorsal es abultada y la parte central plana, la más grande mide 7 X 4, espesor 1.2 y la más pequeña 5 X 4 espesor 3 cm.

-Láminas retocadas: Se caracteriza por el cuerpo largo y el ancho angosto, probablemente sirvieron como paletas para mezclar arcilla, tintes y otros elementos, se presume esta función por haberse encontrado 7 láminas cubierta de arcilla y pintura roja en la parte distal. Tienen retoques largos alternados, se recuperaron en mayor cantidad, generalmente elaborados de cuarzo; el más grande mide 10.5 X 2.5 grosor 1.3 y la más pequeña 8 X 2, grosor 1 cm. (Foto 26).

Asimismo, se cuenta con artefactos que tienen la forma de serruchos con retoques denticulados pronunciados en ambos filos, posiblemente sirvieron para cortar objetos resistentes, son similares a los serruchos de metal. Se recuperaron varios elaborados mayormente de cuarzo, basalto, con retoques unifacial y largos y en otros bifacial cortos; se encuentra en mayor proporción; el más grande mide 7 X 3, grosor 9 mm. en el centro y el más pequeño 6.5X 3.3 , grosor 9 mm.(Foto 27).

e.-Núcleos .

Materias primas utilizadas para obtener lascas y láminas por percusión o presión, se cuenta con diferentes clases de rocas como: cuarzo, basalto y canto rodado en mayor número, diorita, granito, arenisca, toba volcánica, jaspe, obsidiana, cuarcita, ópalo, hialita, calcedonia, pedernal, estalactita, roca volcánica, ágata, andesita, riolita, calcita, diáspora sanguíneo, etc., de diferentes tamaños, formas y colores, por la cantidad de núcleos que se cuenta se tomaron cuatro muestras para describir sus características: El 1ro de basalto como resultado del desprendimiento de lascas y láminas de la parte cortical, tiene la forma tabular mide 7 X 6, espesor 3 cm.; el 2do de cuarzo con huellas de desprendimiento en ambas caras, tiene forma triangular mide 5. 5 X 5, espesor 2.5 cm.; el 3ro de basalto con huellas de desprendimiento en todo el cuerpo, tiene forma de tortuga, mide 6 X 5, espesor 5 cm., y el 4to

es de jaspe, tiene la forma poliédrica con múltiples huellas de desprendimiento en diferentes partes, mide 5 X 4 grosor 3 cm. Los otros tienen la forma de cuña, cónico, piramidal, etc.

La presencia de líticos es de buena cantidad, se ubicaron en diferentes estratos principalmente los de obsidiana en las capas D, E y F en su mayoría, mientras que en las capas A, B Y C en mínima proporción. Sucede lo contrario con los artefactos de cuarzo, basalto, granito, arenisca, estalactita, diorita, cuarcita, etc. su ubicación con mayor proporción es, en las capas A, B y en menor proporción en las capas E y G.

3.- EL MATERIAL OSEO

No tuvimos posibilidades de realizar trabajos sofisticados que nos permitan refinar nuestros análisis, sin embargo creemos que con nuestros resultados contribuiremos en algo, mediante un ligero estudio que nos condujo a conocer parte de la dieta alimenticia y la clase de animales. Para la identificación de los restos óseos se contó con el apoyo de la arqueóloga alemana Vera tiestler Bloss (1994).

Se procedió a la identificación de huesos recuperados por especies quedando agrupados en: huesos humanos y de animales. El material fue dividido por categorías de edades: tiernos (feto o crías hasta 2 meses), jóvenes (de 3 a 18 meses, cuando la epífisis están recién fusionándose

o sin fusionar) y adultos (+ ó - 3 años y 9 meses, cuando la epífisis están completamente fusionados). intentando determinar el porcentaje consumido de animales en base al material asociado a pisos de ocupación.

El análisis de los artefactos se realizó a dos niveles: el primero tomando en cuenta el aspecto zoológico, utilizando la anatomía comparada con esqueletos contemporáneos para determinar a que familia o especie pertenece, en los casos en que fue imposible su identificación específica (aves) sólo se procedió al conteo y a la descripción como huesos no identificados. El segundo nivel de análisis abordó el aspecto funcional de los artefactos.

Los elementos y artefactos óseos fueron registrados en fichas impresas en la que se enfatizan la ubicación estratigráfica. Para la clasificación se tomó en cuenta los criterios establecidos por Llavallée (1983).

a.- Huesos humanos

Se determinaron la edad y el número de fragmentos, los restos humanos provienen sólo de contextos: una de ofrenda y la otra de entierros.

-Ofrenda ósea: Se ubicó en el centro del muro Este del cuadro 6B, muro que forma parte del área de circulación que une al recinto 1, consiste en la acumulación de huesos humanos y de animales (camélidos y cérvidos) incompletos de diferentes edades sobre tierra fina de color rojo.

Los huesos humanos están conformados por: maxilar inferior con 4 dientes, hueso frontal, fémur derecho, húmero parte medial, 1ra y 2da falange, 5 costillas enteras, 26 hueso largos y clavícula derecha correspondientes a diferentes personas tiernas; de igual forma 2 fémures izquierdo y derecho, 2 húmeros izquierdo y derecho, sacro, 2 vértebras torácicas, pelvis de personas jóvenes y maxilar inferior con 2 dientes y fémur izquierdo de personas adultas.

Los huesos de animales correspondientes a camélidos: 6 maxilares superiores e inferiores, 3 astrágalos, 3 escápulas, húmero y 2 fémur de camélido joven y 3 maxilares inferiores de tierno. Se cuenta también con huesos de cérvidos: 2 maxilares superiores, 2 costillas de adultos; 2 maxilares inferiores, escápula y 7 costillas de cérvido joven.

-Sucesión de entierros: Se ubicaron siguiendo una forma de semi círculo al interior del muro del recinto 5, que consistían en entierros de esqueletos humanos completos en número de 5, dos dentro de vasijas y tres decansaban sobre la roca madre en posición horizontal.

-Primer entierro: Corresponde a un feto nonato de 5 a 6 meses, ubicado dentro de una tetera asociado a hollín, en el cuadro 7C a 1.65 m. de profundidad.

-Segundo entierro: Corresponde a un esqueleto de un infante aproximadamente de un año y meses de nacido, cubierto por

una laja de piedra ubicado sobre la roca madre en el ángulo interno del cuadro 7C a 1.72 m. de profundidad.

-Tercer entierro: Corresponde a un esqueleto de un nonato prematuro localizado sobre la roca madre, estaba tapado con una laja de piedra delgada de roca volcánica en el ángulo externo SE a 37 cm. de distancia del cuadro 7C a 1.70 m. de profundidad.

-Cuarto entierro: Corresponde a un esqueleto de un recién nacido y/o meses de vida, cubierto por una laja de piedra que descansaba sobre la roca madre a 47 cm. de distancia del ángulo SW del cuadro 7C a 1.73 de profundidad.

-Quinto entierro: El esqueleto corresponde a un feto o bebé recién nacido, se encontraba dentro de dos cántaros superpuestos incompletos, sobre una porción fina de hollín, ubicado sobre la roca madre a 65 cm. de distancia del ángulo de cuadro 7C con dirección al SW, a 1.73 m. de profundidad.

Los habitantes del período de Desarrollos Regionales habrían utilizado dicho espacio para el entierro de sus muertos de seres nonatos y recién nacidos, siguiendo una línea circular dentro del recinto 5 como ofrenda a sus construcciones.

b.- Huesos de animales

Fueron divididos en grupos de acuerdo a su identificación zoológica con el material comparativo de camélidos, cérvidos (esta clase de animales aún existen en las partes intermedias y altas de Viscapalca), vizcachas,

cuyes, aves, etc. Las categorías que se utilizaron fueron las siguientes:

familia: camelidae (lama glama, lama pacus, lama guanicoe y lama vicugna), cervidae (hipocamelus antisensis y odocoileus virginianus), roedores (cuy - cavia sp. y/o porcellus, vizcacha- lagidium peruvianum), aves (sin identificar por especies).

Después de la identificación se logró reconocer la edad agrupando en animales tiernos, jóvenes y adultos, luego se determinó el número de fragmentos.

-Huesos de camélidos: Se cuenta con la presencia de huesos recuperados en mayor proporción en las capas C, D y E, se observan de diferentes tamaños algunos ennegrecidos, quemados, astillados, algunos enteros. Artefactos como paletas, tupidores de tejido, agujas, instrumento musical, punzones, cucharas, colgadores, etc.

El alto índice de huesos de camélidos implica la existencia de una actividad pastoril que nos permitieron tener conocimiento sobre la fuente de alimentación y el consumo primario de los habitantes más tempranos, fueron fuente primordial de bienes por los múltiples usos que brindan, dando acceso a los consumidores una serie de recursos derivados: proveían carne fresca y seca (charki) para la alimentación, fibra para el tejido, algunos huesos para la elaboración de los artefactos, el estiércol (taqya) como combustible y abono para mejor producción agrícola, el

cuero para confeccionar ozotas. A la llama la utilizaron como medio de transporte de carga dando mayor facilidad al movimiento de gente en largas distancias, ya que como productora de carne y fibra su rol era secundario. La alpaca fue criada principalmente por su fibra y la carne.

En las sociedades andinas la domesticación de camélidos jugó un papel determinante en los cambios que se produjeron dentro de ellos, pasando los antiguos habitantes de una economía depredadora a una economía de producción basada en el control racional de las diferentes especies.

La llama debió haber cumplido un rol muy importante en tiempos prehispánicos, así como Lumbreras sugiere que: "...el transporte de excedentes se ve favorecido por el hecho de contar con animales especializados, como la llama, lo que permitirá establecer contactos con otras zonas alejadas, como ejemplo tiwanaku" (Lumbreras 1975).

Estos animales posiblemente estarían ubicados en las partes altas como se observan en tiempos contemporáneos: en San Felipe, Chaupilla, Inka pampa, cullpalla en menor cantidad, tal vez fueron llevados de los pueblos vecinos donde abunda dicha especie como en Pillpichaca y Santa Inés.

Actualmente no se crían en las partes bajas por estar propenso a adquirir enfermedades como la sarna y peste, salvo que fueron domesticados como mascotas desde recién nacidos adaptándose al clima, para estar destinados al

transporte, mientras que en las partes altas estarían dedicados al pastoreo incrementando la crianza y la producción de lana.

-Huesos de cérvidos (taruca, luychu): Se recuperaron en mayor número en las capas D y E, los restos posiblemente pertenecen al venado huamal o taruca (*hipocamelus antisensis*) que vive en las zonas altas, lomas que actualmente corresponden a Chaupilla, Qahuiña, cullpalla, Yurag yacu, Qollpa, Millqa, Veneno qollpa, etc. y en otros lugares donde abundan los árboles en las quebradas. Se recuperó astas de este animal (Foto 37).

Del mismo modo sucede con el venado gris de cola blanca luychu (*odocoileus virginianus*), (Foto 38) que vive generalmente en las partes bajas o intermedias en quebradas boscosas como : Santupa, Portachuelo, Qollpa, Pallqa, Qocha, etc. Se hizo la diferencia por la existencia y el consumo de dos variedades de venado, por la morfología del asta y el estudio realizado sobre la diferencia de estos animales por Altamirano (1983:4).

La taruca tiene rugosidades de forma circular en su origen, y de allí emergen dos principales ramales grandes alargados de forma cilíndrica que terminan en una prolongación simétrica y asimétrica cuyas puntas son agudas, denominado ápice y el luychu tiene rugosidades a modo de surcos verticales y pequeños tubérculos en el origen, de un solo tronco brotan varios ramales o mogotes

formando ángulos en cada ramal, son ligeramente aplanados con algunas columnas en el tronco. Asimismo, se cuenta con trampas para la caza en las partes intermedias y altas del anexo de Viscapalca.

Los huesos se presentan en distintos tamaños (edades), algunos están quemados y otros tienen huellas de instrumentos cortantes como producto del descarnamiento y/o desarticulación del animal. La presencia de huesos de cérvidos identifican el consumo primario que proporcionaron la cantidad de proteínas dentro de su alimentación.

-Huesos de roedores: La presencia de huesos de vizcacha (*lagidium peruvianus*) sugiere la caza de estos animales al encontrarse en abundancia en la zona arqueológica, de allí que viene el nombre toponímico de Viscapalca. Sin duda, la carne sirvió como fuente alimenticia y el cuero para la confección de sus prendas de vestir.

De igual forma el cuy (*cavia* sp.) sirvió para complementar su dieta alimenticia; este animal de mayor popularidad entre los roedores fue consumido desde épocas muy tempranas (Período lítico) posiblemente en estado salvaje luego domesticado. El cuy cumplió funciones mágico-religiosas en el **pagapu**, la **qaqopa**, en el curanderismo para sacar la enfermedad del paciente.

-Huesos de aves: No se realizó un análisis exhaustivo, debido principalmente a la falta de material comparativo, no pudiendo ser identificados, se debe suponer que

corresponde a perdiz, palomas, patos salvajes, huallata (huachhua). Los restos de pájaros son muy escasos.

-Huesos quemados: Se encontraron regular cantidad de huesos, generalmente largos, posiblemente se quemaron en el momento de asar la carne y otros quizás en el momento de calentar el tuétano para ser consumidos, que aún se estilan en las estancias de pastores. Se cuenta también con huesos de color marrón logrados intencionalmente, tal vez fueron quemados para que el artefacto tenga mayor consistencia en el uso, es el caso de dos raspadores un poco quemados de color marrón.

-Huesos no identificados: Se cuenta con 4 maxilares superiores con dientes y caninos, al parecer corresponden a perros y los más pequeños a zorrillos, en el cuadro 6B y 6C (capa A, C), a falta de material comparativo no se identificaron.

c.-Objetos suntuarios.- Son objetos de huesos que no forman parte del equipo doméstico, sino como ornamento formando parte de su indumentaria.

Pendientes.- Aquellos objetos suntuarios elaborados de huesos largos y cortos, en un extremo tienen agujero cónico (Foto 28: a, b, c) se cuenta con tres variedades.

Un instrumento musical y/o pendiente obtenido a partir de la 1ra falange de cérvido adulto, el cuerpo está finamente pulido, en el centro de la parte distal se observa un orificio esferoidal, y el otro se ubica a 1 cm.

antes de llegar a la parte proximal (lado derecho), quizás cumplió la función de silbato o instrumento musical, mide 5.5 cm. de largo, 1.7 cm. de ancho y 1.7 cm. de espesor (proximal) (Foto 28: a).

Un pendiente elaborado a partir de un hueso largo (metacarpiano) humano joven, el orificio se ubica en el centro de la parte distal, el hueso ostenta cortes por artefactos líticos filudos en el momento del descarte. Mide 9.7 cm.X 2.7 cm. en la parte distal, espesor 1.2 en el medio (Foto 28: b).

Objeto suntuario elaborado a partir del hueso largo (radio) de camélido joven, cuyo cuerpo está cuidadosamente pulido, la parte distal termina en punta roma y la parte proximal es ancha con un agujero que traspasa, probablemente por el orificio se habría ensartado un hilo para colgarse de adorno en el cuello. Mide 8.6 cm. de largo, 1.8 cm. de ancho (proximal), grosor medial 7 mm.(Foto 28: c).

d.-Artefactos de huesos

Se diferenciaron por categorías (camelidos, cérvidos, roedores), por edades (tierno, joven, adulto) y para su descripción anatómica se les clasificó en huesos planos (cabeza, tronco), largos (extremidades) y cortos (metacarpianos y metatarsianos).

Los artefactos fueron confeccionados de huesos largos, planos y cortos, tanto de camélidos, cérvidos como de

vizcacha. Los habitantes que ocuparon los pisos más tempranos aprovecharon al máximo los huesos en la elaboración de sus artefactos y se clasificaron abordando el aspecto funcional de los mismos:

-Agujas: para coser posiblemente tejidos y cueros de animales, obtenidos por lascamiento y pulimento de una esquirla larga de hueso, se extraían mayormente de una diáfisis de tibia o de radio-cúbito de camélido, cérvido y vizcacha. La parte distal es aguda afilada y a veces roma obtenido por el pulimento ciudadoso y la parte proximal es chata la que fue perforada para abrir el ojo de la aguja, para ser ensartada la hebra. Miden de 10 a 15 cm. de largo, 4 mm. de grosor en la parte proximal. Se recuperaron 8 agujas (Foto 28).

-Punzones: sin duda tienen la función de hacer ojales en pieles, elaborados sobre esquirlas de huesos largos, de mayor ancho de camélidos y cérvidos, un extremo es agusado, filudo y fuerte, el otro extremo proximal es ancho de forma convexa; se recuperaron 9 mayormente fragmentados el más grande mide 9.7 cm. largo, X 1.2 cm. de ancho en la base, grosor 9 mm. (Foto 29).

-Leznas: elaborados a partir del cúbito de camélidos y cérvidos, el cuerpo es largo pulido y la parte distal es puntiaguda grágil, el lado opuesto termina en el olécranon chato y ancho, cuya función sería perforar pieles de animales pequeños, tejidos, etc.; son menos resistentes que

los punzones. Se recuperaron 12 leznas (Foto 30).

-Tupidores detejido (choqchi): elaborados a partir de huesos largos de camélidos y cérvidos que sirven para tupir los hilos durante el proceso de elaboración del tejido, se cuenta con 4 variedades, una que tiene la forma alargada delgada, ostenta todo el cuerpo pulido por el uso, la parte distal es aguda y el proximal redondo, mide 15.3 cm X 2.1 en la base y 1.4 de grosor, y el otro tiene la forma alargada delgado pulido, la punta distal termina en gancho a modo de croché, mide 11 X 1.5 (Foto 31: b, c). **Arellano (1982) sugiere que tal vez servía para recoger los puntos durante el proceso del tejido.**

-Raspadores y/o bruñidores: artefactos de cuerpo largo, la parte distal convexa y resistente, se ignora la forma de la parte proximal por encontrarse astillado, muestra pulimento en todo el cuerpo por el uso, posiblemente tuvieron la función de raspar y/o ablandar cueros para quitarles los pelos, lanas. Se cuenta con 15 especies, el más grande mide 14 X 2 cm. y el más pequeño 6 X 2.5 cm. (Foto 32). Se recuperó también un artefacto con la forma de peine elaborado de escápula con dientes anchos, separados por muescas en forma de V, pulidos, posiblemente tuvo la función de tal o sirvieron para ablandar pieles.

-Mangos: se cuentan con 18 muestras, obtenidos recortando longitudinalmente por la mitad la diáfisis de huesos largos de camélido, cuyos bordes presentan ligero pulimento en

bisel, tal vez sirvieron como mango de algún artefacto, los que fueron usados uniendo los dos huesos juntos atándolos con hilo de cuero mojado, que al momento de secar comprime muy bien, pudo haber servido también como paletas o removedores de arcilla, tintes. Las medidas oscilan entre 6 a 15 cm. de largo, ancho 2.8 a 3.2, grosor 5 a 6 mm.

-**Cuchillos** elaborados de costillas de cérvido, tienen retoques finamente aserrados y cortantes en ambos bordes, el más grande mide 7 X 1.5 y el pequeño 4.5 X 1 cm. (Foto 33).

-**Cuchillos del tejedor** (Callhua) elaborados a partir de huesos largos y gruesos, de escápulas de cérvidos y camélidos, que tuvieron la función de separar los hilos al ser tejidos en telares de cintura y ostentan todo el cuerpo pulido. Se recuperaron 3 callhuas, uno tiene la forma de paleta gruesa, mide 13.3 X 3.3 cm., grosor 6 mm., tiene la punta convexa, el otro tiene la forma de media luna mide 7.5 X 2.9 cm. y el último de forma alargada, la parte distal es cóncava mide 8.6 X 5.5 cm. (Foto 31: a y 34).

-**Colgadores:** se cuenta con la presencia de pelvis de animales, tiernos, jóvenes y adultos, están pulidos por el uso, la tuberosidad esquiática sirve de gancho que posiblemente sirvieron para colgar algún objeto, y del lado opuesto lo amarrarían a un palo del techo de la casa, se presume esta función porque actualmente los pastores utilizan como tal la pelvis del ganado vacuno para colgar

ovillos y pequeños objetos.

-Cucharas: elaborados de huesos (frontal) de camélidos y cérvidos, dichos artefactos tienen la forma de cuchara, la parte distal está fragmentado, es muy probable que cumplió una función ritual, como en la actualidad los pastores utilizan las conchas del mar para espolvorear el llampo en el pagapu ofrendando al patrón (Wamani) recomendando para la multiplicación y protección de los animales, utilizándolas sólo en festividades de herrazas de ganados vacunos, ovinos y camélidos (Foto 35).

-Afiladores de agujas y punzones: artefactos que tienen la función de afilar objetos puntiagudos de huesos, se recuperaron dos variedades, uno está elaborado a partir del borde proximal de escápula de cérvido adulto aprovechando el doble terminal del borde posterior, tiene acanaladura con pulimento por el uso que tuvo la posible función de afilar agujas y punzones, mide 7.5 cm. X 2 cm. y espesor 5 mm. El otro elaborado del calcáneo de camélido adulto, con acanaladura delgada en la escotadura de la parte lateral, pulido por el uso, a la vez la parte distal termina en punta roma, pudo haber servido también como ablandador de pieles gruesos, mide 7.6 X 2.2 cm. en el medio y 1.1 cm. de espesor.

e.-Artefactos de astas de venado

Se recuperaron 4 artefactos: 2 de venado taruca (Fotos 37 y 38) y 2 enteros de venado luychu: los 2 primeros son

ápices de asta de venado taruca, están pulidos por el uso, el extremo distal es agudo y el opuesto tiene la forma de cola de pescado quizás sirvió como tupidor y/o punzón. Mide 6.4 X 1.3, ubicado en el recinto 5 capa E. Los 2 últimos son de cérvido adulto con 3 mogotes con pulimento en las puntas por el uso, probablemente sirvió para tupir el tejido y/o punzón. Mide 19 X 2.2 y 1.9 de grosor, ubicado en el recinto 4 capa A.

Para la confección de artefactos se aprovecharon principalmente huesos de camélidos, cérvidos y ocasionalmente de algunos animales pequeños y humanos. El ligero análisis de restos óseos nos condujo a definir la dieta alimenticia y el número de fragmentos, llegando a obtener un total de 7240, de los cuales 3591 pertenecen a camélidos, 3550 a cérvidos y 99 de animales pequeños y aves.

4.-EL MATERIAL METALURGICO

El material cultural de origen metálico resultó reducido para el área excavada, se cuenta sólo con 2 fragmentos: uno corresponde al cuerpo de un prendedor (tipa), mide 7 cm. X 2 mm. de grosor, ubicado en el cuadro 5 capa A, y el otro de aguja tiene la cabeza fragmentada y la punta roma, mide 6.8 X 4 mm. ubicado en el cuadro 6B capa A. Los objetos corresponden a períodos tardíos (Chanka) por ubicarse en la capa A. Según versiones de los campesinos se sabe que en Chupa se habían encontrado una cantidad de objetos de oro, plata y cobre, este motivo

permitió el huaqueo en el lugar.

5.-MATERIAL MALACOLOGICO

Dentro de esta categoría se cuenta con un número reducido de restos que probablemente fueron consumidos por los lugareños y las conchas quizás cumplieron una función ritual, se recuperaron conchas como: concha de perla, concha negra, modiolus

La concha de perla entera y pulida procedente de mar de color palo rosa, mide 7.2 X 3.8 cm.(medial), asociado a un piso de ocupación, ubicado en el recinto 1 capa E.

La concha negra tiene la forma de abanico, mide 2 X 2 cm. está trabajada tiene ranuras en el cuerpo, ubicado en el cuadro 6C, capa E.

Estos materiales sin duda han sido traídos de la costa, mediante el intercambio de productos, los cuales tuvieron la función ceremonial que podría estar ligado con la protección y la fertilidad.

En Viscapalca aún utilizan diversas variedades de spóndylus en épocas de herraanza de animales vacunos, ovinos, caprinos, camélidos, antes de iniciar la ceremonia en el momento de hacer el pagapu a la tierra, al cerro y a la mesa lítica dentro del corral, con el fin de lograr la multiplicación rápida de sus animales. Si el pagapu está mal hecho, el patrón (Wamani) manda el castigo inmediatamente a la persona que paga (pongo) y/o comienzan a morir los animales, entonces para evitar el desastre de

nuevo se hace un buen pago con la entrega de ofrendas y libaciones, usando las conchas como cuchara para polvear con uno el llampo blanco y con el otro el llampo rojo para dar protección y fertilidad a los animales.

Los caracoles terrestres (gasterópodos), se presentan en regular cantidad es similar a la fossaría viatrix, ubicados con mayor incidencia en las estructuras, de superficie hasta la capa B, posiblemente sirvieron para complementar la dieta alimencia, la conchilla sirvió para hacer objetos suntuarios como las cuentas de tipo circular, romboidal, plano. No se encontraron cuentas con orificio, tal vez fueron cuentas en proceso de elaboración y las otras no fueron conservadas por los fenómenos naturales. En el sitio arqueológico y sus alrededores se encuentran en gran proporción, conocidos con el nombre de chorros que sirve de juguete a los niños del lugar.

6.-OTRAS MUESTRAS

-Tierras de color: Se recuperaron tierras de color preparadas de colores diferentes a modo de tintes: amarillo, rosado, naranja, rojo en el interior de los recintos 1, 2, 3, 4, 5 en las capas B, C, D y en la ofrenda.

Las tierras de color formaban parte de la producción alfarera para el engobe y decoración de los objetos elaborados, los colores hallados son los mismos que fueron utilizados en la alfarería.

Las tierras de color también fueron utilizadas en las ofrendas óseas, siendo el rojo y rosado a modo de polvo extendido al centro del muro y la otra cubierta de polvo sobre dos lajas de piedras.

-Ceniza: Se ubicaron dos tipos de ceniza: una al parecer cernida o escogida y las otras son comunes. La ceniza fina se ubicó juntamente a las tierras de color ya mencionados anteriormente, es posible que sirvió también como materia prima para la elaboración alfarera de colores oscuros, negro, marrón, gris, ante.

Mientras que la ceniza común se encontró juntamente con restos vegetales y carbón fueron ubicados con frecuencia esparcidos a modo de basura en todas las capas de los cuadros 5 B y 6B, mientras que en las capas D, E y G de los recintos 1, 2, 4, 5 asociado a piedras ennegrecidas que vendrían a ser los fogones, con restos vegetales de arbustos en parte quemados, huesos quemados y pedazos de carbón.

-Estiércol: Se ubicó el estiércol de camélido en poca proporción en el piso de la capa E, G de los recintos 2a, 1b y el cuadro 6C asociados a restos de ceniza, carbón, restos vegetales, probablemente sirvió de combustible quizás secundario. En la actualidad, los pastores que viven en partes altas utilizan el estiércol de camélido y vacuno como combustible de primer orden, en las partes bajas, intermedias utilizan restos vegetales acompañados de

estiércol vacuno como combustible secundario.

-Restos vegetales: Las muestras fueron ubicadas en todos los pisos de las capas C, E y G, asimismo se encontraron algunos fragmentos quemados en superficie y en las capas A, B asociados a pedazos de carbón, ceniza, tierra negra, piedras quemadas; los fragmentos de restos vegetales de la superficie y la capa A, corresponden a arbustos de oqechka y qenhua, puesto que los mencionados abundan en el lugar, la primera ornamenta el sitio es posible que utilizaron como combustible principal como detergente por sus propiedades saponíferas, para teñir hilos y otros. Actualmente los campesinos lo utilizan para lavarse el cuerpo, prendas de vestir y para teñir hilos, por las cualidades que posee este arbusto, y otras aún desconocidas probablemente representaron en la cerámica (Fig. 14: e, 17: b y 18: c, d), es posible que tuvo la función de mucha importancia. Estas afirmaciones se corroboran con los estudios realizados por Ravines refiriéndose a la representación de plantas en la cerámica que dice : "La flora también representaban en la cerámica, como plantas domésticas que servían de alimento principal como medicina, colorante y las más importantes..." (Ravines 1978).

Los arbustos de oqechka en el sitio de Chupa crecen ordenadamente alrededor de las calles, recintos, plazas, andenes, muros de contención y no así dentro de las unidades arquitectónicas, lo que permite afirmar que el

arbusto mencionado sirvió de ornamento y quizás de otras posibles funciones aún desconocidas principalmente en el período de la época Chanka, este hecho no sucede en otros lugares vecinos, los arbustos crecen en completo desorden.

7.-ACTIVIDAD TEXTIL

La presencia de regular cantidad de torteros y artefactos para el tejido, recuperados de diferentes períodos culturales, implican una función utilitaria de una población que practicaron la textilería. Las evidencias demuestran la existencia de gente especializada para la confección de hilos y tejidos fabricados de lana de camélido y algodón traído de la costa como producto de un intercambio comercial (Los tejidos fueron recuperados en prospección de 1993, que corresponden a la época Chanka).

8.-DIETA ALIMENTICIA

La economía de los habitantes prehispánicos de Viscapalca estuvieron basados en la agricultura y ganadería, éstos se sitúan de acuerdo a la ubicación de los pisos ecológicos entre las zonas bajas, intermedias y altas.

En las excavaciones se recuperaron pedazos de coronta de maíz (zea mayz), posiblemente por factores climáticos no se han conservado al igual que los otros productos, sin embargo nos da indicios que los habitantes habrían consumido el maíz, no se encontraron otras evidencias agrícolas que sustenten la dieta alimenticia; pero, la cantidad de andenes y artefactos agrícolas confirman la

práctica, es probable que otras plantas también fueron cultivadas o consumidas por los habitantes de diferentes períodos. La subsistencia debió dependerse esencialmente del cultivo de tubérculos: papa (*solanum* sp.), olluco (*ollucus tuberosus*), oca (*oxalis tuberosa*), mashua (*tropaolum tuberosum*), quinua (*chenopodium quinoa*), achita, cuyos cultivos ocupan actualmente los pisos ecológicos de la zona quechua y suni; de igual forma, debieron complementar la dieta alimenticia con los frutos silvestres de la región y que aún consumen en la actualidad como: el sancay, aulaycancha, amapola, chuelo, mote mote, chicuro, etc. Los poblados ubicados en altitudes bajas se habrían dedicado a la agricultura; de las partes intermedias a la agricultura en menor escala y ganadería, mientras que los poblados de las partes altas estarían dedicados a la actividad ganadera. Es posible que los habitantes de la época del Formativo Superior, Desarrollos Regionales, Horizonte Medio y Estados Regionales Tardíos tuvieron como fuente de alimentación los productos mencionados, de la misma forma la fauna doméstica y salvaje conformada por diferentes familias (*camelidae*, *cervidae*, roedores y aves).

En los diferentes períodos culturales, Chupa cuenta con una secuencia coherente en el consumo de animales, desde el Formativo Superior hasta la época Chanka, y no se nota un cambio en el consumo, ya que éstos son siempre los mismos, pero si se nota un cambio progresivo en cuanto a la

utilización de los camélidos, pues los animales jóvenes tienden a ser menos consumidos que en épocas anteriores, conforme veremos más adelante.

La ganadería implicaría una forma de domesticación combinada con la caza irracional tanto de animales tiernos, jóvenes y adultos, la utilización de animales tiernos y jóvenes es relativamente alta y los adultos en menor proporción (Formativo Superior, Desarrollos Regionales), si la comparamos con los períodos posteriores (Horizonte Medio y Estados Regionales) donde ya existe una tendencia decreciente y racional con el consumo mayor de animales adultos que representaría un aumento en la producción ganadera.

Se intentó definir el porcentaje de consumo de acuerdo con los pisos de ocupación: Los habitantes de la ocupación temprana (Formativo Superior) consumieron cérvidos de diferentes edades (50%); camélidos (40%), y (10%) de animales menores (cuyes y vizcachas, aves); se recuperaron un total de 230 fragmentos de huesos, asimismo, se cuenta con huesos quemados. Los animales consumidos son mayormente jóvenes y tiernos.

Durante los Desarrollos Regionales Tempranos consumieron en mayor cantidad que en los demás períodos entre tiernos, jóvenes y adultos, siendo: (40%) de cérvidos, (40%) de camélidos, (20%) de vizcacha, cuyes y aves; se cuenta también con huesos quemados; se recuperaron

4,300 fragmentos de diferentes edades.

Los habitantes del horizonte Medio consumieron mayormente adultos siendo: camélidos (60%), cérvidos (30%) y (10%) de animales menores; se recuperaron 2,611 fragmentos de diferentes edades.

Los habitantes de los Estados Regionales Tardíos consumieron en menos proporción que el resto de los períodos siendo: mayor cantidad de camélidos (80%) en su mayoría adultos y (20%) de cérvidos de diferentes edades. Se cuenta con 110 fragmentos.

Los huesos se ubicaron en todas las capas, con mayor frecuencia en los estratos B y D a modo de relleno, corresponden en su mayoría a camélidos y cérvidos, roedores y aves en menor proporción. Los huesos mayormente están fragmentados en pequeños trozos y quemados generalmente los huesos largos (húmero, cúbito, tibia, peroné) y los huesos planos (costillas, huesos de la cabeza), mientras que los cortos (patas) estaban casi íntegros, con huellas de cortes y con fractura intencional en su mayoría. Se trataría de restos óseos de camélidos: llama (lama glama), alpaca (lama pacus), guanaco (lama guanicoe), vicuña (lama vicugna); cérvidos de dos variedades taruca (*hippocamelus antisensis*), luychu (*odocoileus virginianus*); roedores (vizcachas-*lagidium peruvianus*, cuyes- *cavia* sp.); palomas y pájaros cuyas especies no se identificaron.

Los habitantes del período de los Estados Regionales

Tardíos supieron aprovechar los recursos del lugar, teniendo acceso a una diversidad de zonas ecológicas, desde las partes bajas (2900 m.s.n.m.) hasta las partes altas (4200m.s.n.m.) con disposición de tres pisos ecológicos (quechua, suni, puna).

La dieta alimenticia de los habitantes estuvieron basadas en la ganadería racionalizada de los animales adultos, y la agricultura situada en las partes bajas, entre 2900 a 33000 m.s.n.m.; en los valles donde se observan mayor cantidad de terrazas que sirvieron para la agricultura. La ganadería se pone de manifiesto con la presencia de viviendas con sus respectivos corrales grandes que posiblemente sirvieron para proteger y guardar a los animales. Los poblados ubicados en altitudes medias (3400 a 3800 m.s.n.m.) estarían dedicados a la agricultura y ganadería porque se cuenta con terrazas y corrales prehispánicos. Finalmente los poblados de las partes altas estarían dedicados a la actividades del pastoreo, con el aprovechamiento de la carne, lana, etc., asimismo ligados a la tarea del hilado y el tejido, permitiéndoles intercambiar excedentes de producción con otros productos de diferentes pisos ecológicos, entre ambos, con productos requeridos por su organización. Se observan corrales prehispánicos.

En comparación con los sitios contemporáneos los habitantes están distribuidos en diferentes pisos

ecológicos, lo cual demuestra que los antiguos habitantes de la zona tendrían acceso a una pluralidad de recursos. Además se puede inferir la posibilidad de la actividad principal de Viscapalca, fue la ganadería complementada por la agricultura. Este poblado se caracteriza hoy, por practicar una economía eminentemente ganadera, destinada para el autoconsumo, intercambio y el comercio, mientras que la agricultura queda en un nivel complementario para el consumo, en caso de faltar se adquiere mediante la modalidad de intercambio o compra venta de los pueblos vecinos de Chunco, Chorro, Totos, Espite, Paras (Ayacucho).

La presencia de productos de otros departamentos (spóndylus, algodón, cerámica, etc.), nos permite sugerir las relaciones culturales con el departamento de Ica, Huancavelica y Cajamarca, ofreciendo quizás los siguientes productos: camélidos, fibras, carne, arcilla, restos vegetales y rocas cripto cristalinas (obsidiana, jaspe, pedernal, etc.), del mismo modo los lugareños habrían adquirido productos de los mencionados departamentos.

La relación con el departamento de Ayacucho, se dio probablemente cuando los Wari llegaron al lugar en su afán de conquista, logrando tributos de los recursos que producía principalmente camélidos y sus derivados, porque Viscapalca está ubicada en la región de los Chocorbos con prestigio de alta densidad en la producción ganadera desde épocas prehispánicas hasta la actualidad; al respecto

menciona Miriam Salas 1979:63 "Los Chocorbos ya era conocido como región rica en pastos y auquénidos en la época prehispánica, cuando a cada una de las subdivisiones administrativas de la región Yauyos, pobres en pastos se le otorgaron tales recursos en la comarca de los Chocorbos".

Viscapalca sin duda fue un lugar de gran importancia también en los primeros años de la época colonial, su otorgamiento en Encomienda proveía al poseedor acceso de recursos ganaderos de alta demanda, al respecto menciona Jaime Urrutia 1985:132 "...47 indios yanaconas declara el capitán Alonso García de Mere en Urancancha dedicados a la crianza de 3,000 camélidos empleados fundamentalmente en el trajín de sal al mineral de Otocha; por su parte Diego Calderón propietario de Viscapalca, señala 19 yanaconas en su propiedad, que tienen los mismos fines que la de García de Mere, si bien es a las minas de Castrovirreyna".

Quizás a modo de hipótesis podríamos plantear que contribuyeron también con artefactos líticos o con materias primas (obsidiana y otras rocas cripto cristalinas), puesto que el lugar está más cerca a Huamanga que a Qispisisa, de donde se presume que traían los Wari la obsidiana.

Actualmente los lugareños mantienen contactos comerciales a través de venta de ganados vacunos y sus derivados; ovinos, equinos y camélidos, a los departamentos de Lima, Ica, Huancayo y Ayacucho, los que permiten sugerir que en tiempos prehispánicos se habrían dado estos casos.

CONCLUSIONES

1.- El centro poblado prehispánico de Viscapalca, es el resultado de un largo proceso de evolución histórica hasta el período colonial, el lugar permitió el asentamiento de distintas culturas debido a las condiciones favorables que les habría ofrecido el medio ambiente, brindándoles recursos naturales suficientes para su desarrollo y como para albergar grupos humanos en diferentes momentos de ocupación.

2.- El sitio de Chupa forma parte del centro poblado de Viscapalca, en la superficie se observan unidades arquitectónicas con características semi urbanas, que pertenecen a la época Chanka.

3.- Las excavaciones realizadas en Chupa: sector A, sub sector A2, nos condujo a descubrir un conjunto de evidencias materiales y la reocupación del sitio permitiéndonos diferenciar la secuencia cronológica del lugar, pese a estar disturbada las que no permitieron obtener la información completa de nuestro pasado histórico.

4.- El estudio de la producción alfarera, nos ha conducido a identificar los diferentes tipos y estilos, con los que se explica el proceso de desarrollo histórico de las sociedades que ocuparon el sitio en diferentes momentos de ocupación, a partir del Formativo Superior representado por la cerámica Caja-viscapalca; Desarrollos Regionales con la

cerámica Viscapalca asociado a cerámica Nasca de las fases 3, 4 y 5; el Horizonte Medio con la cerámica Viscapalca toscó asociado a cerámica Wari de diferentes estilos (Chakipampa, Negro Decorado, Viñaque), pocos fragmentos de cerámica nasca 9, y finalmente los Estados Regionales con la cerámica Chanka-viscapalca.

5.- La presencia de torteros, artefactos para el tejido significa una intensa actividad textil, de gente especializada, por lo que la población se habría dedicado a la actividad pastoril, permitiéndoles obtener fibra de camélidos para luego ser procesados en hilos y tejido.

6.- Las investigaciones arqueológicas de Chupa demuestran una continuidad cultural a través de la reocupación del sitio por lo menos desde 150 a 100 años A.C., donde habitaron campesinos o núcleos poblacionales que vivían en aldeas con una tradición cultural definida, practicaban la agricultura y la ganadería, aprovechando al máximo los recursos naturales que el medio les ofrecía, hasta el período de los Estados Regionales Tardíos.

7.- La presencia de diferentes tipos de cerámica que corresponden a otros departamentos (Ayacucho, Ica, Cajamarca, Huancavelica) significa el contacto cultural que tuvieron los lugareños con estos pueblos, siendo Viscapalca un sitio clave por la ubicación geográfica al centro de los departamentos de Ica, Huancavelica, Ayacucho y los recursos naturales que les permitieron el intercambio

de sus productos.

8.- Con el ligero análisis del material lítico, se pudo diferenciar diversos artefactos y sus posibles funciones elaborados con materias primas de origen local, las canteras se encuentran en el mismo lugar como: las de cuarzo, basalto, canto rodado, arenisca, granito, roca volcánica, etc. El jaspe y la obsidiana fueron llevados de las canteras de Kichca Cucho, Qello cullpalla y Huayta gasa. Su presencia y la cantidad de desechos nos hace pensar que fueron elaborados en el sitio arqueológico y en las mismas canteras logrando obtener artefactos para la caza, alfarería y agricultura. Los líticos se observan en mayor proporción en la ocupación Chanka.

9.-El ligero análisis de los restos óseos nos dio resultados interesantes en cuanto a la utilización de diferentes animales en la dieta humana, representada por un consumo bastante alto de camélidos y cérvidos y en menor proporción los roedores y aves.

10.- El material óseo fué el más utilizado para la elaboración de los artefactos y mayor consumo irracional de camélidos y cérvidos por los habitantes que ocuparon las capas más tempranas (Formativo Superior y Desarrollos Regionales), con mayor incremento en los Desarrollos Regionales y en menor proporción en épocas del Horizonte Medio y los Estados Regionales Tardíos .

11.- La mayor parte de los restos óseos corresponden a

desechos después de ser aprovechados en la alimentación, asimismo se cuenta con huesos trabajados que les permitió elaborar diferentes artefactos para el uso cotidiano; se ubicaron también como parte de la ofrenda que implica el uso ritual.

12.- La presencia de spóndylus y concha de perla en época del Formativo Superior y los Desarrollos Regionales implica el consumo y el contacto cultural entre dos culturas, mediante el intercambio de productos establecido entre la zona de Viscapalca y la costa peruana, siendo éstos utilizados con fines mágico-religiosos, ornamentales que constituyen parte de su indumentaria y del ajuar funerario; mientras que los gasterópodos (Chorros) son oriundos del lugar.

13.- En cuanto a la reconstrucción arquitectónica y función social, se ubicaron tres unidades arquitectónicas y cuatro pisos de ocupación: la ocupación inicial (Formativo Superior) conformado por los recintos 1a, 1b; las ocupaciones intermedias de los Desarrollos Regionales conformado por los recintos 1a, 2a, 3, 4, 5, los que fueron reocupados por los habitantes del Horizonte Medio, finalmente la ocupación tardía conformado por los recintos 1,2 y las áreas de circulación en superficie.

14.- La elaboración artesanal en Chupa (Viscapalca), probablemente responde a intereses de una sociedad organizada como producto de sus experiencias adquiridas a

lo largo de los años que permitió el desarrollo y crecimiento de su capacidad productora, perfeccionando sus habilidades en diferentes materias, como resultado se cuenta con la presencia de artesanos de diversas especialidades de la actividad alfarera, lítica, metalúrgica, textil, maestros constructores de viviendas, cazadores y agricultores, quienes se desarrollaron de acuerdo a las posibilidades que les ofrecía el medio ambiente.

15.- La organización económica de los centros poblados, estuvieron basados en la agricultura y ganadería de acuerdo a la ubicación de los pisos ecológicos. No se cuentan con evidencias suficientes como para determinar el consumo primario de los vegetales, sin embargo se ubicaron trocitos de coronta de maíz, posiblemente por factores climáticos no se han conservado, asimismo se cuenta con artefactos y terrazas agrícolas que evidencian el cultivo; del mismo modo, el ligero análisis efectuado en los restos óseos ha proporcionado un importante detalle respecto a la dieta alimenticia de los habitantes prehispánicos del lugar, notándose mayor consumo de animales mayores (camélidos, cérvidos) y en menor proporción los animales menores (cuy, vizcacha, aves); este hecho ha permitido definir el porcentaje de consumo en los diferentes períodos: Consumieron en mayor cantidad los habitantes de los Desarrollos Regionales, en 2do lugar los del Horizonte

Medio, en 3er lugar los del Formativo Superior y en 4to lugar de los Estados Regionales Tardíos (Chanka). Asimismo, se diferenció, el consumo de cérvidos de las variedades venado taruca y el luychu, mediante las astas.

16.- La ganadería estaría relacionada con la producción textil ocupando un lugar muy importante, y a su vez implica una división y especialización en el trabajo que responde a una organización de la producción con tareas específicas.

Las evidencias halladas en la excavación nos han permitido reforzar nuestras hipótesis referente a los distintos períodos de ocupación, la presencia alfarera foránea y el descubrimiento de una nueva cultura local, con una secuencia cronológica cultural relativa, obtenido mediante el material comparativo de la alfarería (estudio tipológico, estilístico), asimismo, su ubicación en diferentes pisos de ocupación de las unidades arquitectónicas que explicaría el proceso de desarrollo histórico del sitio Chupa, llegándose a encontrar cuatro momentos de ocupación con una secuencia cronológica a partir del Formativo Superior hasta los Estados Regionales Tardíos.

-Momento 1.- (Formativo Superior), representado por la cerámica Caja-Viscapalca ubicado en la capa más profunda de nuestra excavación, en el piso 4 con su propias unidades arquitectónicas.

-Momento 2.-(Desarrollos Regionales.), representado por la

cerámica Viscapalca asociada a la cerámica Nasca de las fases 3, 4 y 5, ubicado en el piso 3 de nuestra excavación, con unidades arquitectónicas situadas sobre las anteriores.

-Momento 3.-(Horizonte Medio), representado por la cerámica Viscapalca- Tosco asociado a la cerámica Wari de diferentes estilos y a la cerámica Nasca 9, ubicado en el piso 2 reocupando los mismos recintos del período anterior.

-Momento 4.- (Estados Regionales Tardíos), representado por la cerámica Chanka-Viscapalca, ubicado en la superficie piso 1 con sus propias unidades arquitectónicas.

Asimismo, se deduce que la presencia alfarera foránea: Cajamarca, Nasca, Caja-Huancavelica obtenidos hasta el momento nos indica que su presencia obedece a un intercambio cultural, dándose con mayor frecuencia con Nasca desde el período de los Desarrollos Regionales hasta el Horizonte Medio. Los diferentes estilos de la cerámica Wari (Ayacucho) sugiere que probablemente su presencia se debe a una imposición imperial o tal vez a una necesidad que tuvo la metrópoli de contar con un sitio estratégico que les permitan comunicarse con la costa peruana.

La otra es que la presencia del material cerámico (Viscapalca) representa una nueva cultura de producción local, por contar con evidencias arqueológicas suficientes y de gran importancia, por su medio ecológico, su ubicación geográfica que constituye un paso obligatorio para la comunicación entre la sierra y la costa, que permitieron

asentarse en el lugar, manteniendo relaciones culturales con otros departamentos, cronológicamente estaría ubicada en el período de los Desarrollos Regionales contemporánea a Huarpa, Nasca, etc. continuando su producción hasta el Horizonte Medio, y la otra responde al asentamiento Chanka ubicada en el período de los Estados Regionales tardíos.

Consideramos que la información que se presenta es parcial, dando sólo un paso inicial, tendiente a motivar trabajos posteriores en el sitio, el mismo que posteriormente ha de ser ampliado, profundizado y superado.

BIBLIOGRAFIA

- ALTAMIRANO ENCISO, Alfredo
- 1983 "Guía Osteológica de Cérvidos Andinos"
Investigaciones nº 6 U.N.M.S.M. Dpto.C.H.S.
- ARELLANO JIMENEZ, Pedro
- 1992 "El Libro Verde" Guía de recursos
terapéuticos vegetales. Ministerio de
Salud. Instituto Nacional de Medicina
Tradicional. Edit. Gustavo Dongo.
- ARELLANO LOPEZ, Jorge
- 1982 "Las Industrias Líticas y Oseas de
Iskanwaya". Boletín del Instituto Francés
de Estudios Andinos T. XI Nº3-4.Lima.
- CABRERA ROMERO, Martha
- 1989 "Investigaciones Arqueológicas en
Wuaychaupampa". informe para optar el
Grado de Bachiller en Arqueología-
U.N.S.C.H. Ayacucho.
- BENAVIDES CALLE, Mario
- 1984 "El Carácter del Estado Wari". 1ra Edic.
UNSCH-Ayacucho.
- CIEZA DE LEON, Pedro
- 1962 "La Crónica General del Perú", Cap. XC,
262.
- ECHEVARRIA, José
- 1981 "Glosario Arqueológico". Edic. Instituto

Otovalleño de Antropología. Otovalo-
Ecuador.

-GACETA ARQUEOLOGICA ANDINA

1987 "Instituto Andino de Estudios Arqueológicos
V. I N^{os} 1, 2, 3, 4, 5.

-GONZALEZ CARRE, Enrique.

1981 "Wari el primer Imperio Andino" Talleres
gráficos U.N.S.C.H. Ayacucho.

1982 "Historia Prehispánica de Ayacucho" 1ra
edic. Ayacucho.

1992 "Los Señoríos Chankas". 1ra edic. Ayacucho.

-GONZALEZ CARRE, Enrique y otros.

1987 "Los Chancas: Cultura Material". U.N.S.C.H.
José María Arguedas-Ayacucho.

-LAVALLEE, Daniéle y MICHELE JULIEN

1983 "Asto: Curacazgo Prehispánico de los Andes
Centrales IEP. 1ra edic. Castellano Lima.

-LUMBRERAS SALCEDO, Luis

1974 "La Arqueología como Ciencia Social". Edit.
Milla Lima.

1975 "Las Fundaciones de Huamanga". Hacia una
prehistoria de Ayacucho. Edic. Nueva
Educación. Lima.

1981 "Arqueología de la América Andina" Edit.
Milla Batres-Lima.

1982 "Los Orígenes de la Civilización" 5ta édic.

Milla Batres- Lima.

- 1983 "El Concepto de Tipo en Arqueología" Gaceta Arqueológica Andina Nº 6,7 (I, II) INDEA-Lima.

-MATOS MENDIETA, Ramiro

- 1959 "Investigaciones Arqueológicas en el dpto. de Huancavelica". Antiguo Perú. Espacio y Tiempo Lima.

-MENZEL, Dorothy

- 1968 "La Cultura Wari" compañía de Seguros Peruano Zuiso- Lima.
- 1971 "Estudios Arqueológicos en los Valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete". Arqueología y Sociedad. Publicación trimestral nº 6 del Museo de Arqueología y Etnología de la U.N.M.S.M.-Lima.

-OCHATOMA PARAVICINO, José

- 1985 "Acerca del Formativo en la Sierra Centro Sur". Tesis Licenciatura U.N.S.C.H- Ayacucho.

-PEREZ PALMA, Recaredo

- 1938 "Evolución Mítica en el Imperio del Tawantinsuyo impreso J. Vidal e hijo. Lima.

-POZZI-ESCOT, Denisse y CARDOZA, Carmen

- 1986 "El consumo de Camélidos entre el Formativo y Wari en Ayacucho" 1ra edic. INDEA -

U.N.S.C.H.

-QUINTANA, Gerardo

1967 "Andahuaylas, Prehistoria e Historia".
Edit.Litográfica S.A. Lima.

-QUINTANILLA MELGAR, Melia Luz

1993 "Catastro de Sitios Arqueológicos: Cuenca Superior del Río Pampas (Viscapalca-Huancavelica), informe para optar el Grado de Bachiller en Arqueología, U.N.S.C.H. Ayacucho.

-RAVINES, Roger

1970 "El Sitio Arqueológico de Chuncuimarca Huancavelica" en Revista del Museo Nacional T. XXXIV-Lima.

- 1978 "Tecnología Andina" Instituto de Estudios Peruanos, impreso en Perú. 1ra edic.

- 1989 "Arqueología Práctica" Edit. Los Pinos 1ra edic. EIRL.

-RAVINES, Roger y otros

1982 "Materiales Arqueológicos de Garagay" en Revista del Museo Nacional T. XLVI edit.CONCYTEC- Lima.

-SALAS DE COLOMA, Miriam

1979 "De los Obrajes de Canaria y Chincheros a las comunidades indígenas de Vilcashuamán Siglo XVI"; Lima.

-SILVA SANTIESTEBAN, Fernando y otros

1985 "Historia de Cajamarca" I.N.C. Edit.
S.A.Lima.

-STAINO, Sergio y CANZIANI, José

1984 "Los Orígenes de la Ciudad" Edit. INDEA 1ra
edic.Lima.

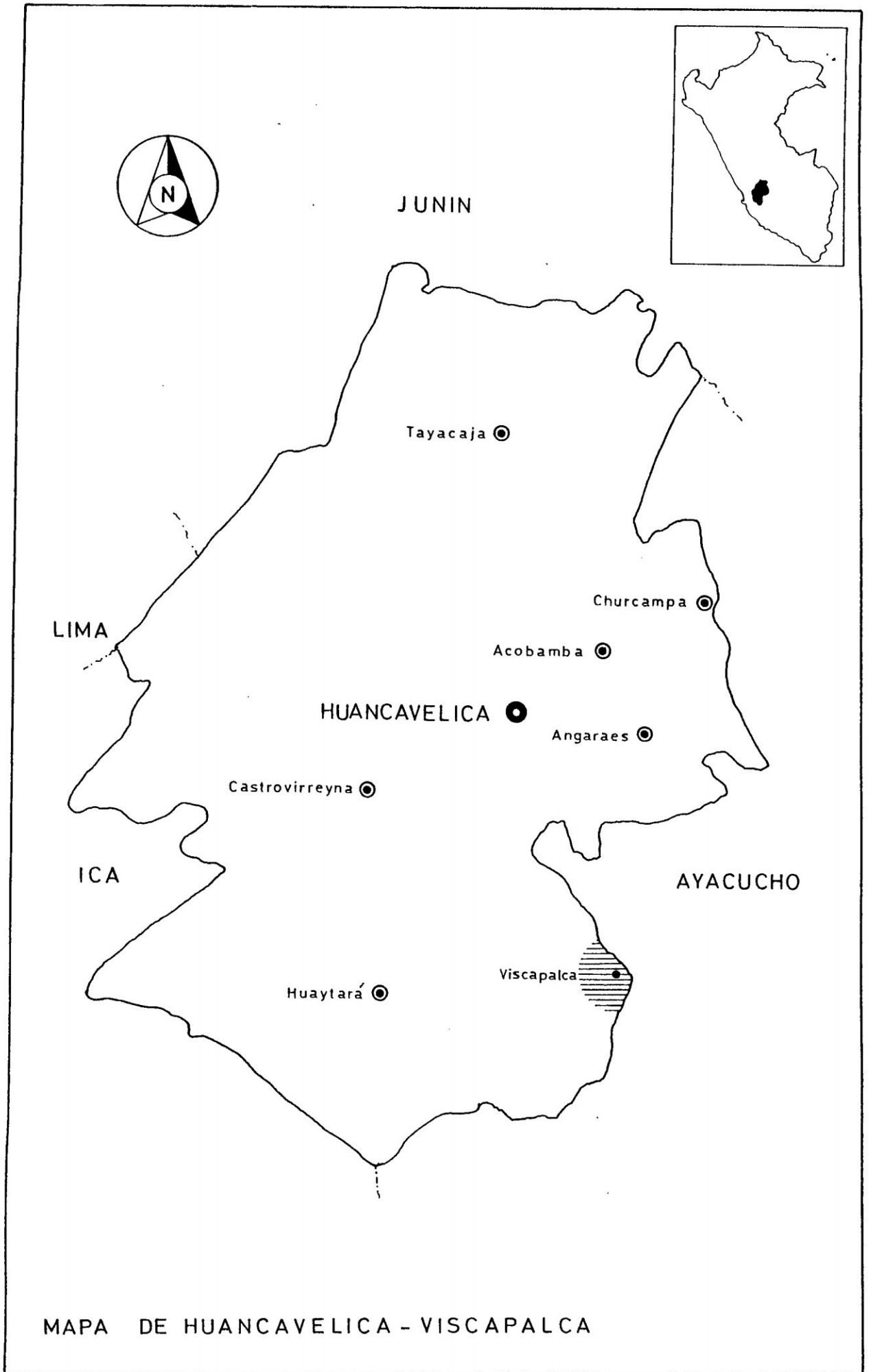
-URRUTIA CERUTI, Jaime

1985 "Huamanga: Región e Historia-1536-
1770" .U.N.S.C.H.

-YARLEQUE MUJICA, José y otros

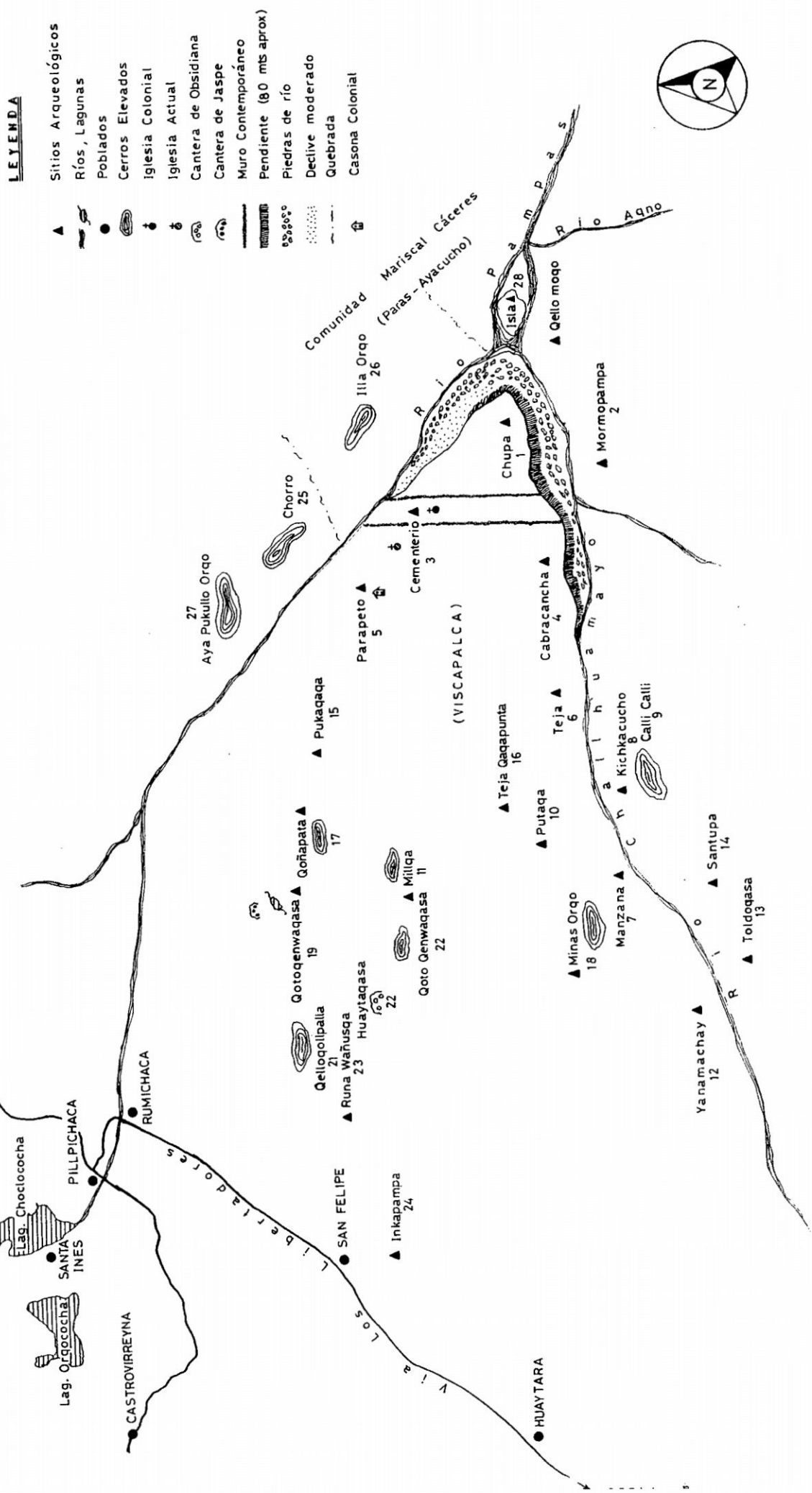
1990 "El Medicamento Vegetal en la Provincia de
Huamanga y Lima Metropolitana" U.N.S.C.H.
FCB.

ANEXOS



SITIOS ARQUEOLOGICOS DE VISCAPALCA

IGURA N° 02

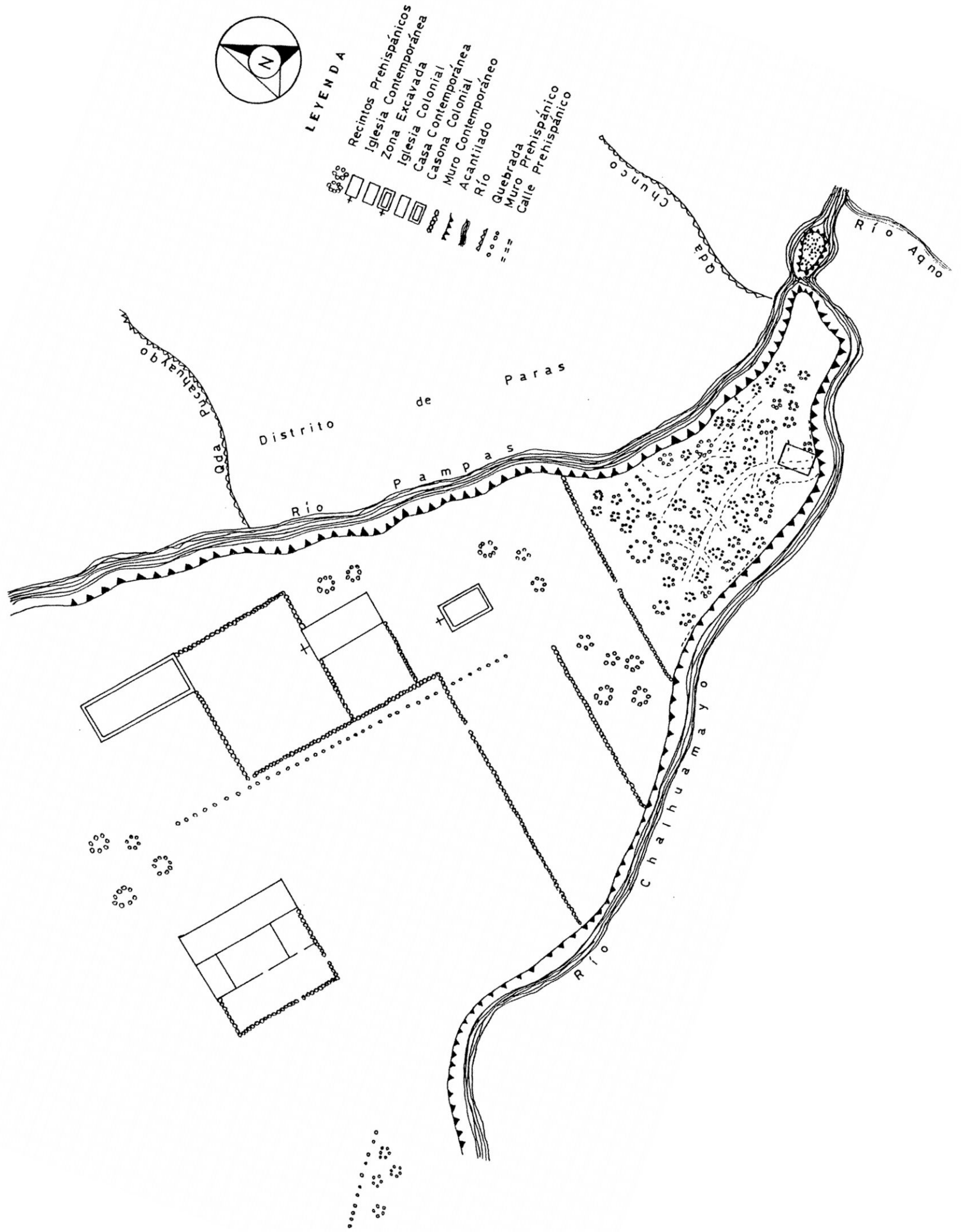


LEYENDA

- ▲ Sitios Arqueológicos
- ~ Ríos, Lagunas
- Poblados
- Cerros Elevados
- ✚ Iglesia Colonial
- ✚ Iglesia Actual
- ☞ Cantera de Obsidiana
- ☞ Cantera de Jaspe
- ▬ Muro Contemporáneo
- ▬ Pendiente (80 mts aprox)
- ▬ Declive moderado
- ▬ Quebrada
- ☞ Casona Colonial



SITIO ARQUEOLOGICO DE CHUPA

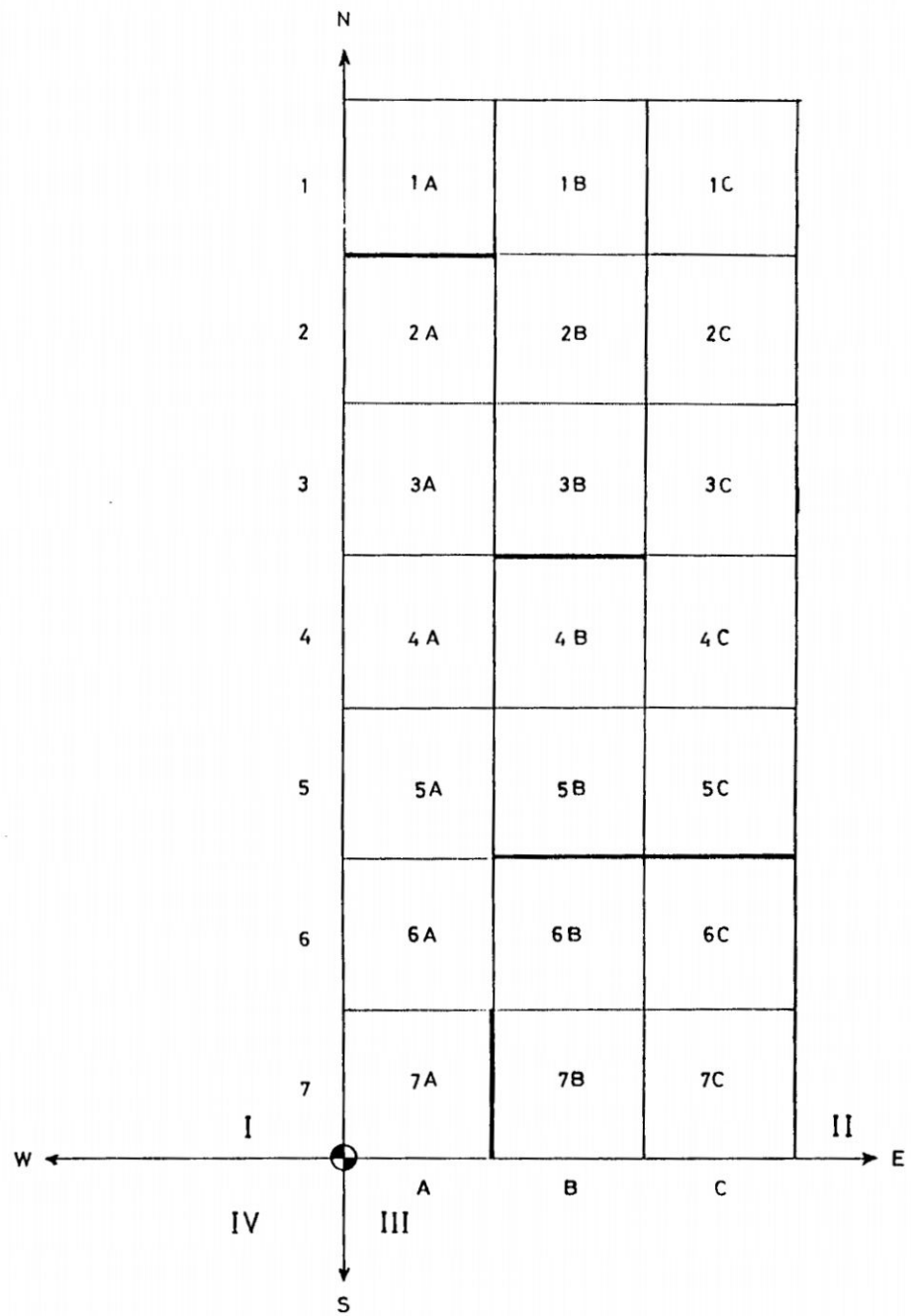


LEYENDA

- Recintos Prehispánicos
- Iglesia Contemporánea
- Zona Excavada
- Iglesia Colonial
- Casa Colonial
- Muro Contemporáneo
- Acanitilado
- Río
- Quebrada
- Muro Prehispánico
- Calle Prehispánico

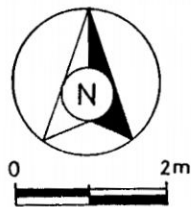


FIGURA 4



LEYENDA

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| Ubicación de perfiles | — |
| Número de cuadros | 1A, 2B... |
| Sectores | I, II, III, IV. |
| Punto de referencia | ● |



Cuadro General de Excavación

FIGURA 5

DIBUJO DE PLANTA
Arquitectura relacionado
a la Capa de Superficie

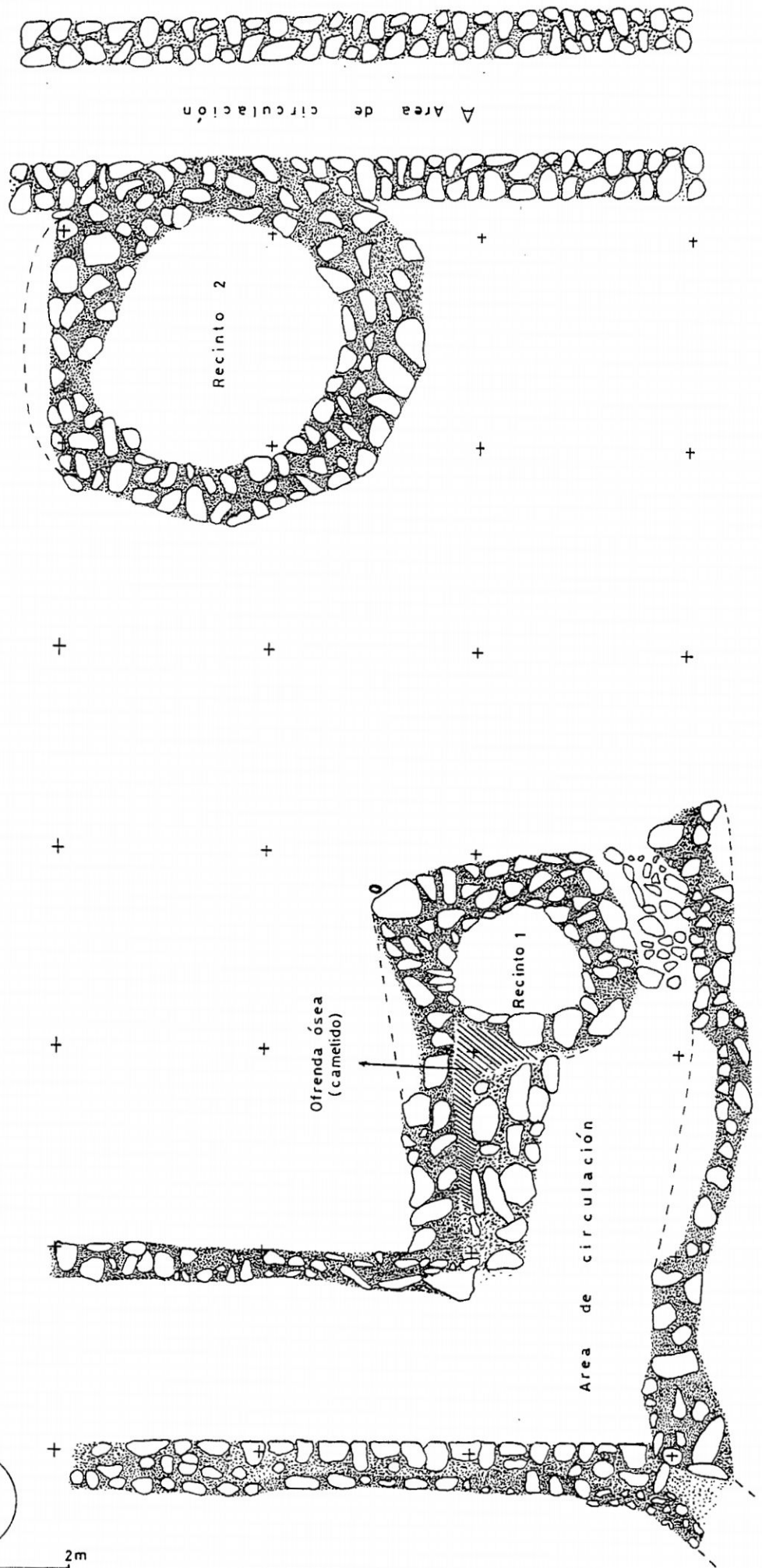




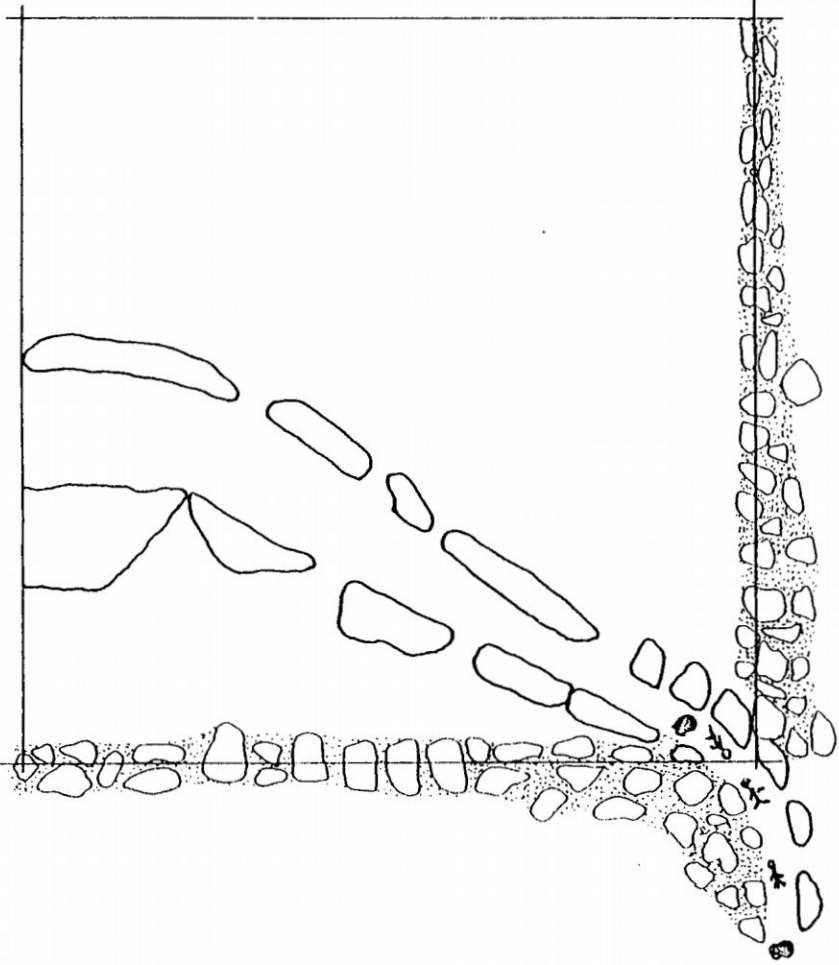


FIGURA 6

Cuadro 7C

- LEYENDA
-  Cántaro Funerario
 -  Entierros
 -  Muro debajo de superficie
 -  Muro de superficie

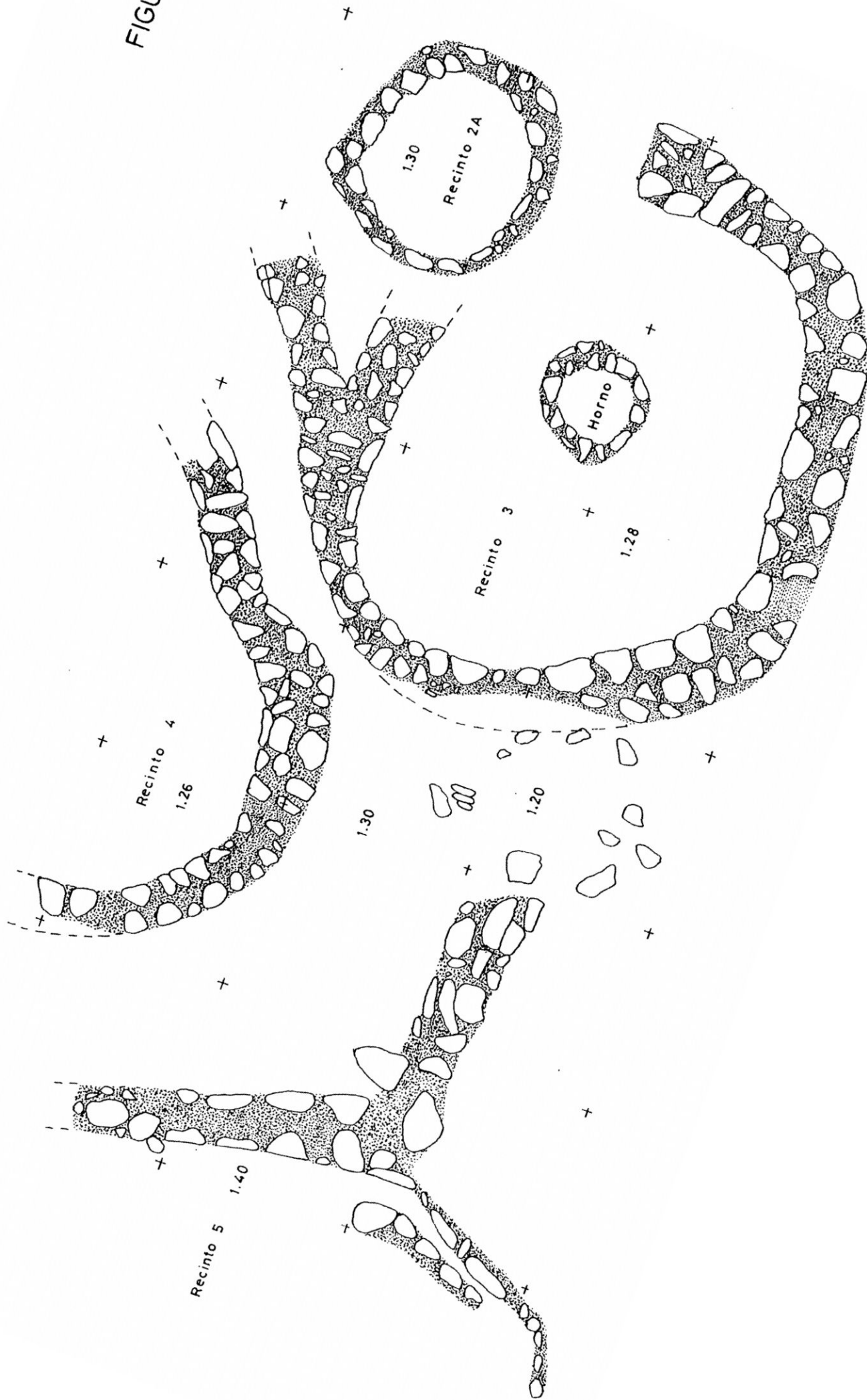
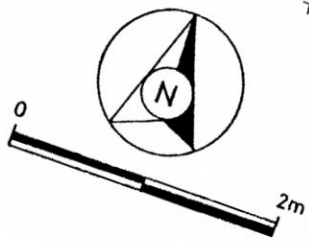


SUCESION DE ENTIERROS



FIGURA: 7

DIBUJO DE PLANTA
Arquitectura relacionado
a la Capa E



DIBUJO DE PLANTA
2^m Arquitectura relacionado
a la Capa G



FIGURA: 8

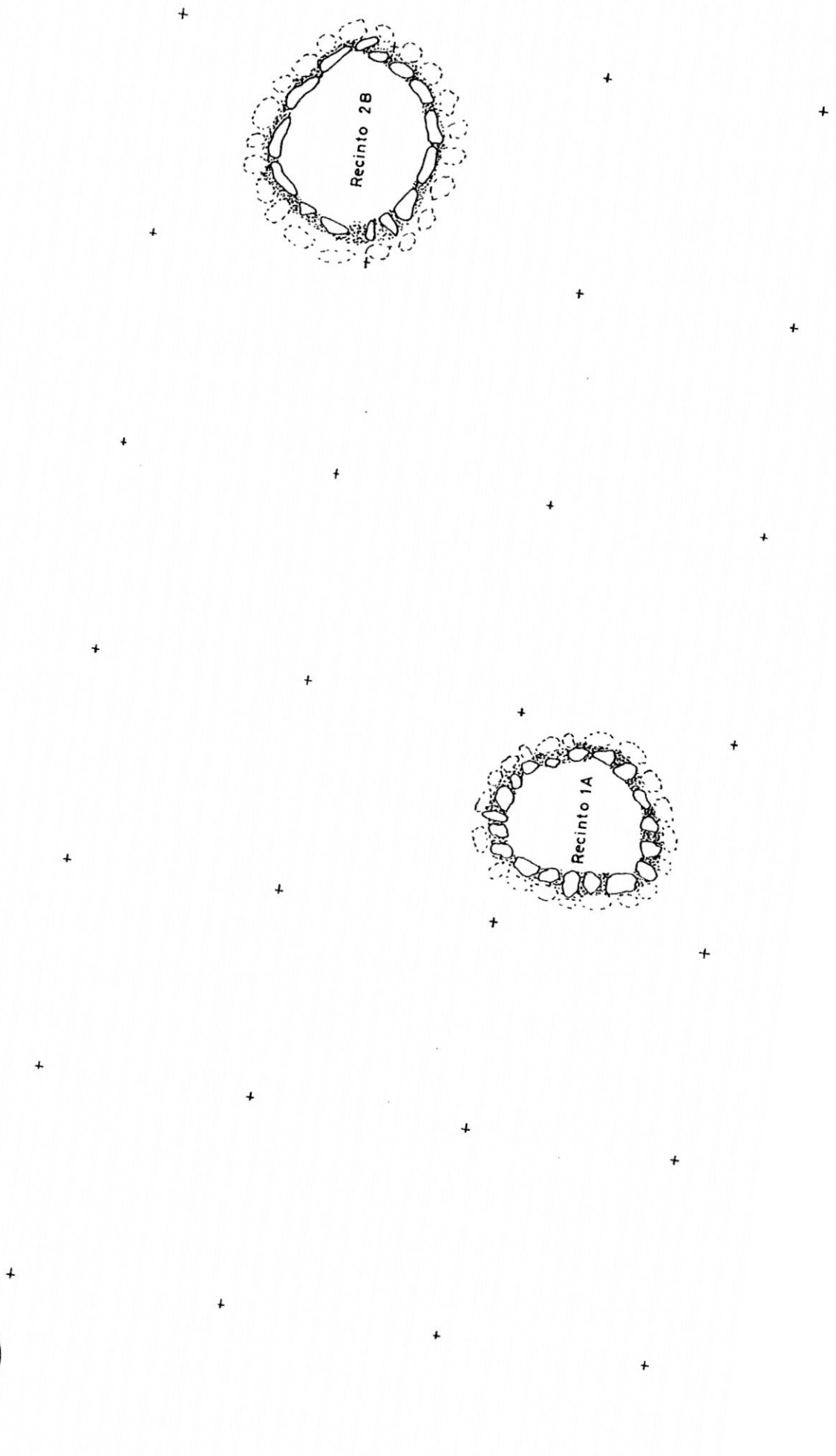
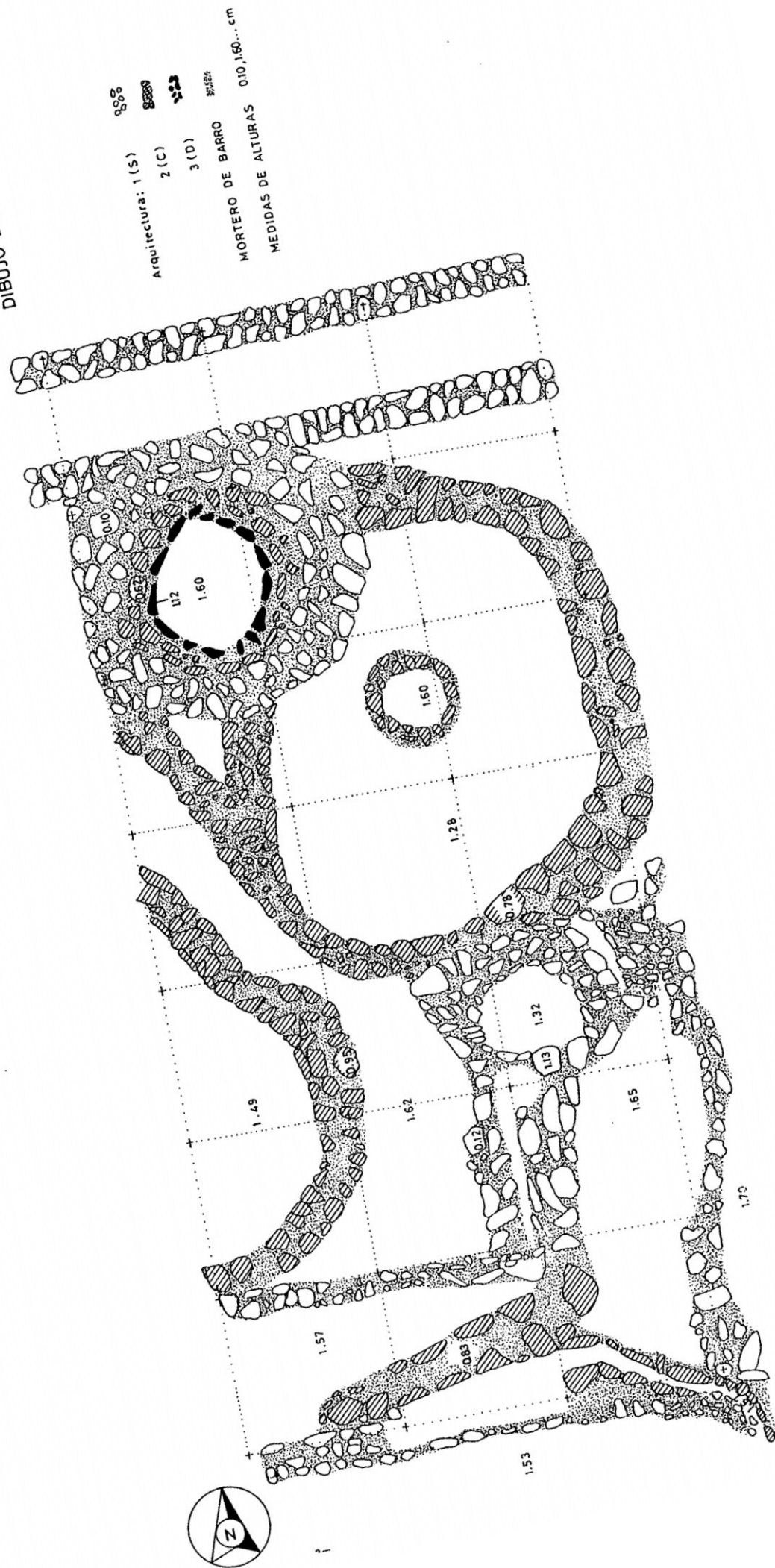
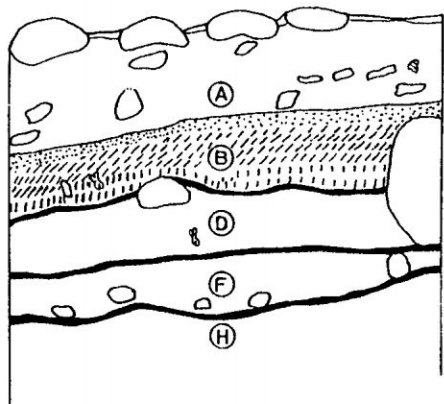


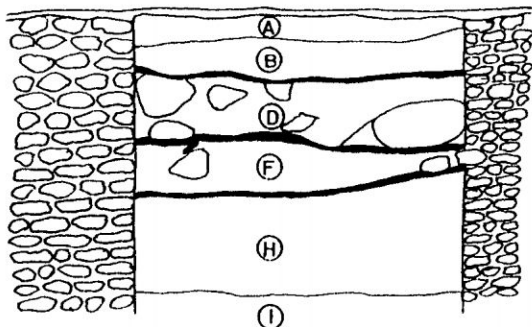
FIGURA 9

DIBUJO DE PLANTA-FINAL

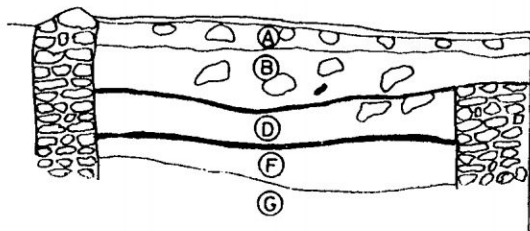




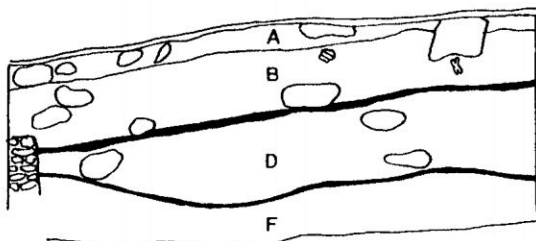
Perfil Sur
Recinto 1
Cuadro 5C



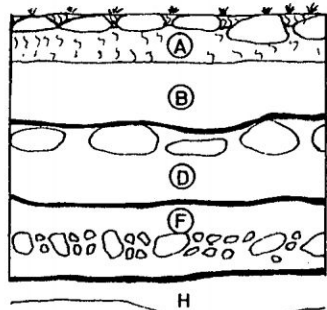
Perfil Este
Cuadro 7A



Perfil Sur
Cuadro 5B



Perfil Norte
Cuadro 4B



Perfil Norte
Recinto 2
Cuadro 2A

LEYENDA

Gramíneas	
Raicillas	
Piedras	
Muros	
Tierra de color rojo	
Tierra de color amarillo	
Ceniza	
Artefacto lítico	
Cerámica	
Oseos	
Pisos	

DIBUJO DE PLANTA Y CORTE

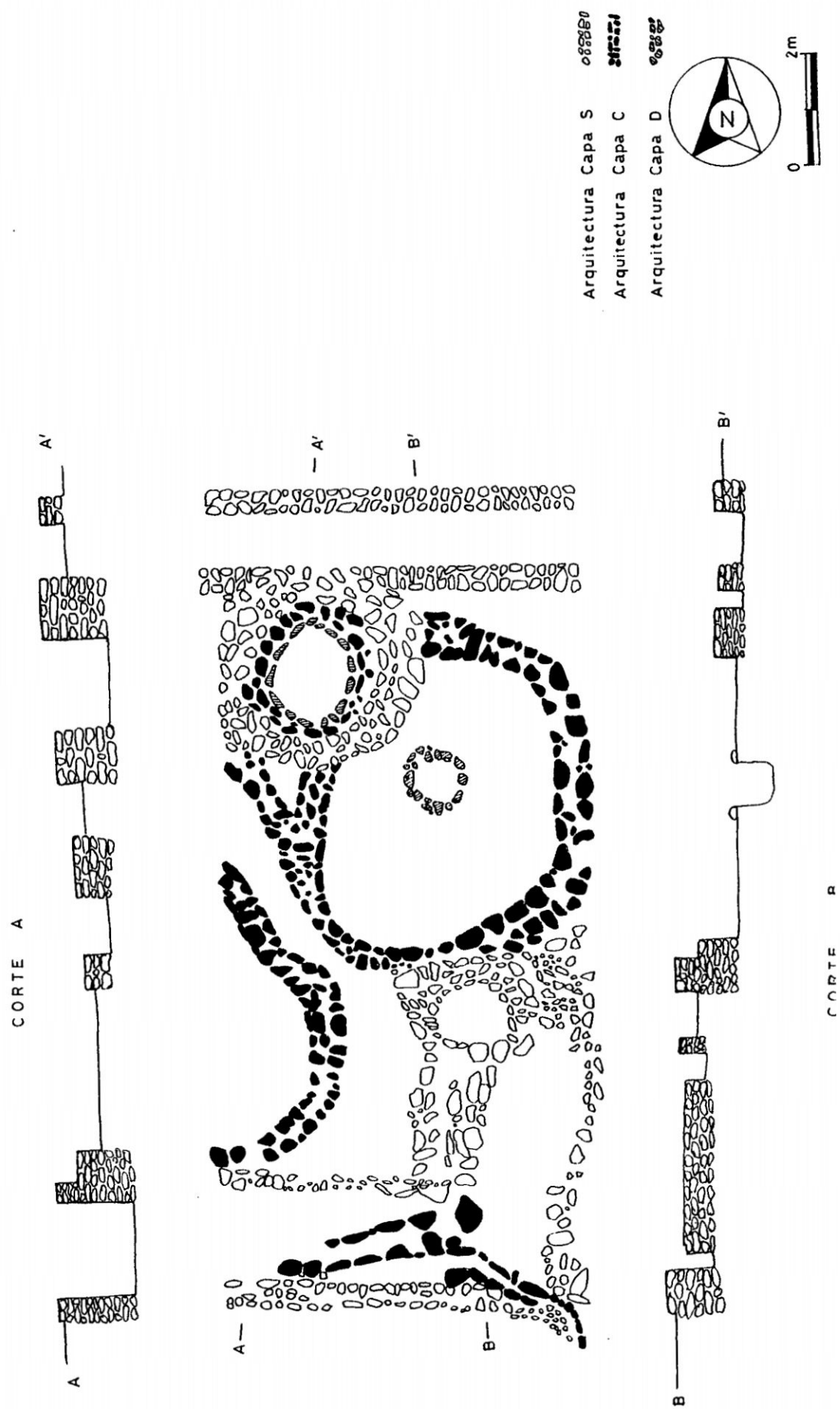


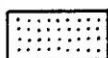
TABLA DE COLORES
 (CAJA VISCAPALCA - VISCAPALCA TOSCO)
 (VISCAPALCA)



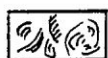
MARRON OSCURO



ROJO

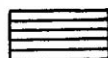


MARRON CLARO



PARTE FRAGMENTADA

NASCA - WARI



ROJO



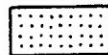
NARANJA



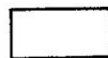
VIOLACEO , GUINDO, MORADO



MARRON OSCURO



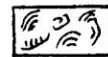
MARRON CLARO



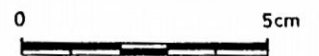
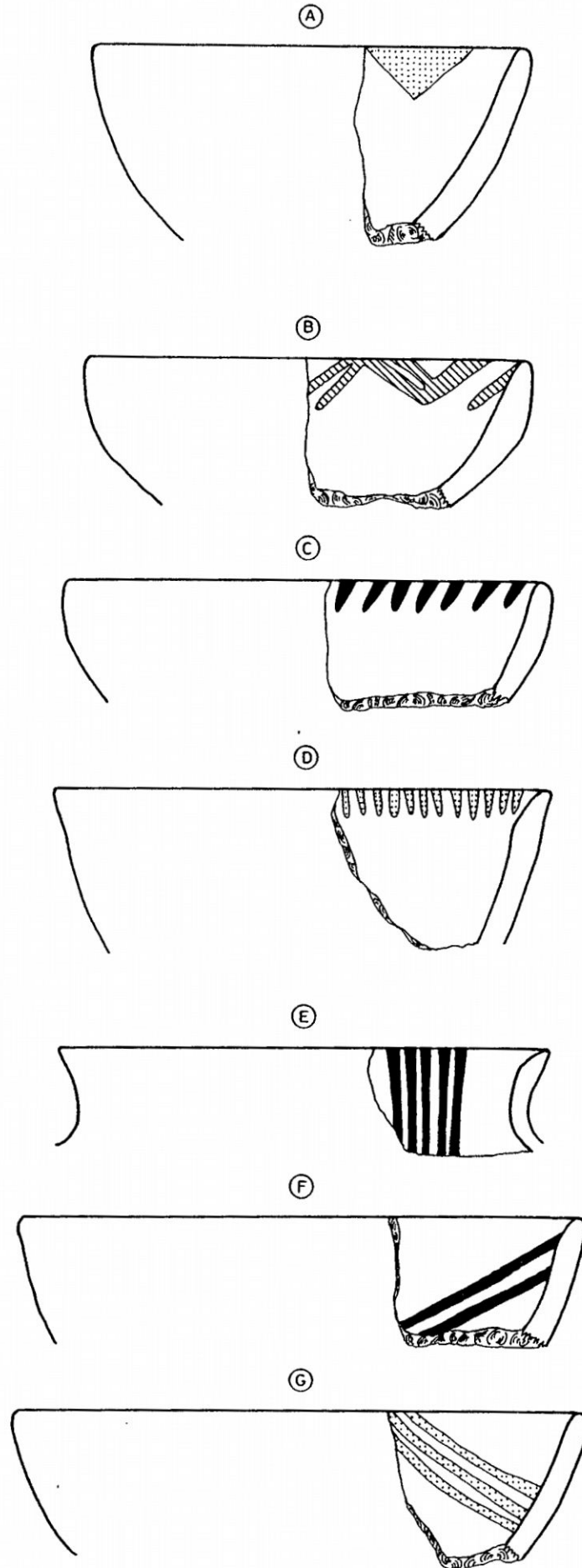
BLANCO



NEGRO

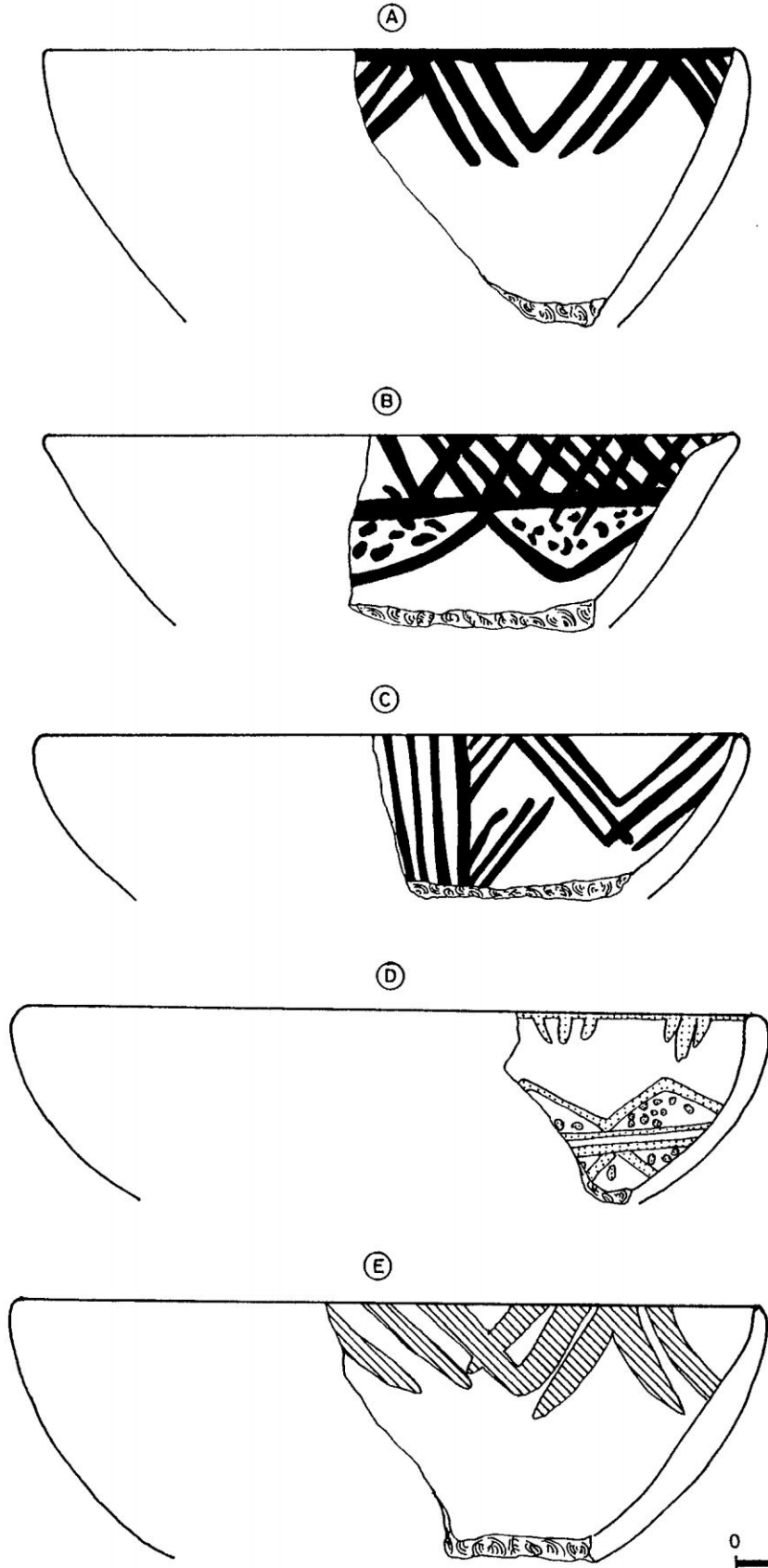


PARTE FRAGMENTADA



VISCAPALCA

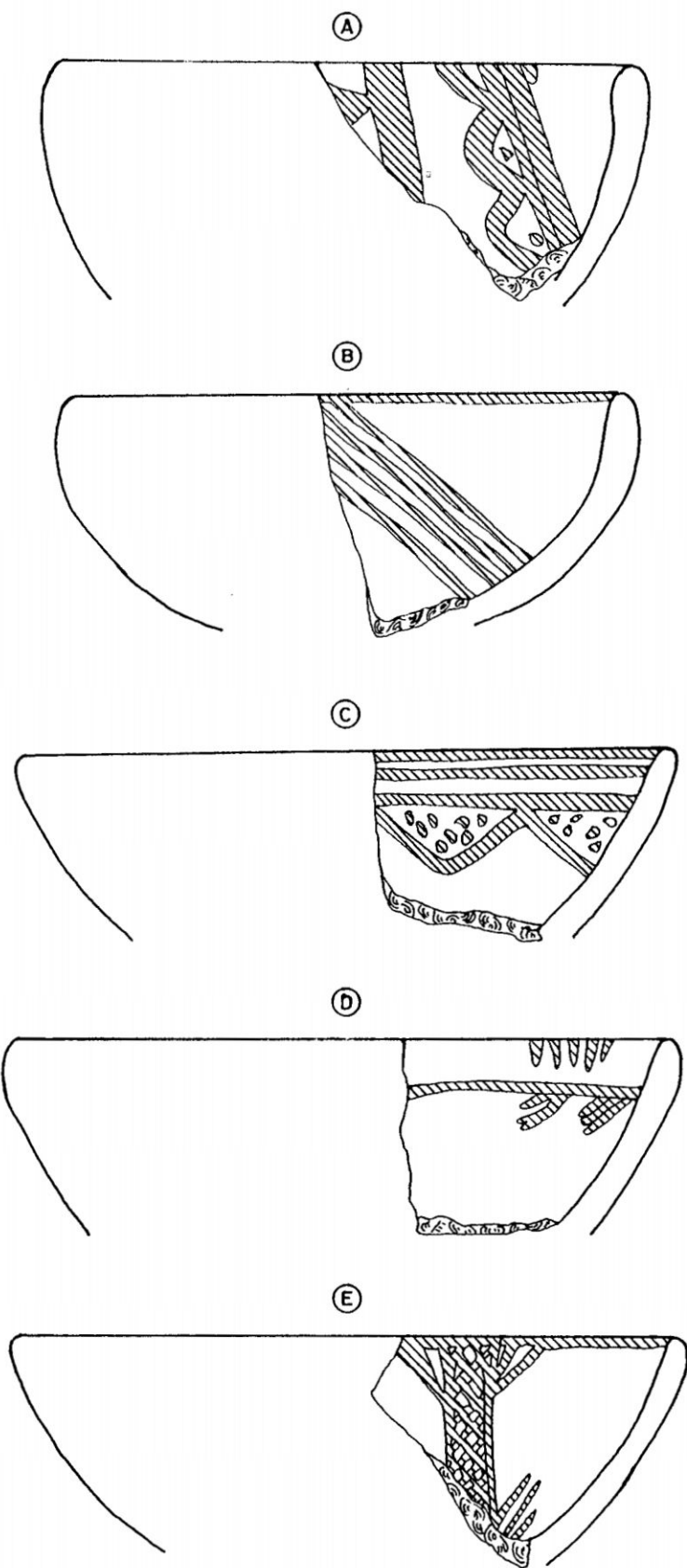
FIG: 13
C: E



VISCAPALCA

FIG: 14

C:E



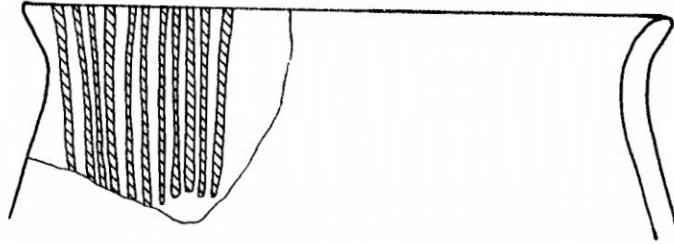
0 5 cm

VISCAPALCA

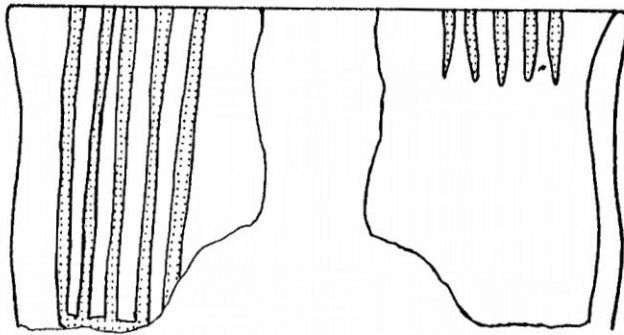
FIG: 15

C:E

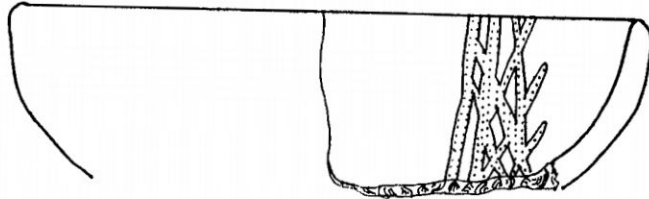
(A)



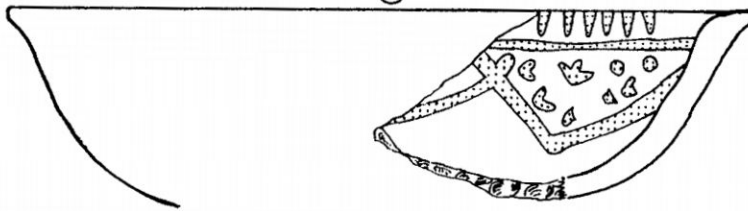
(B)



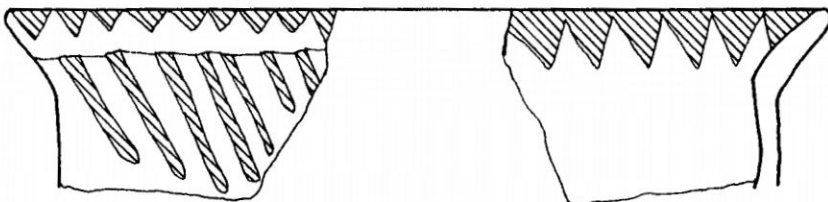
(C)



(D)



(E)



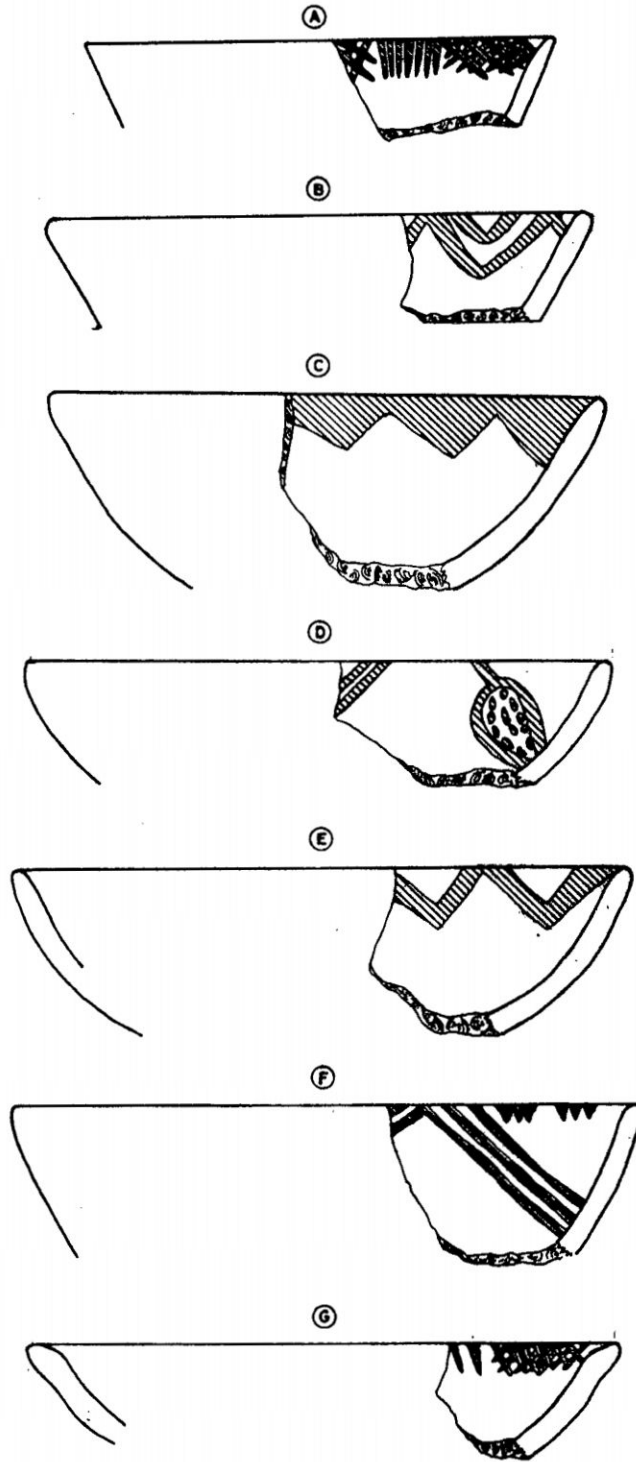
(F)

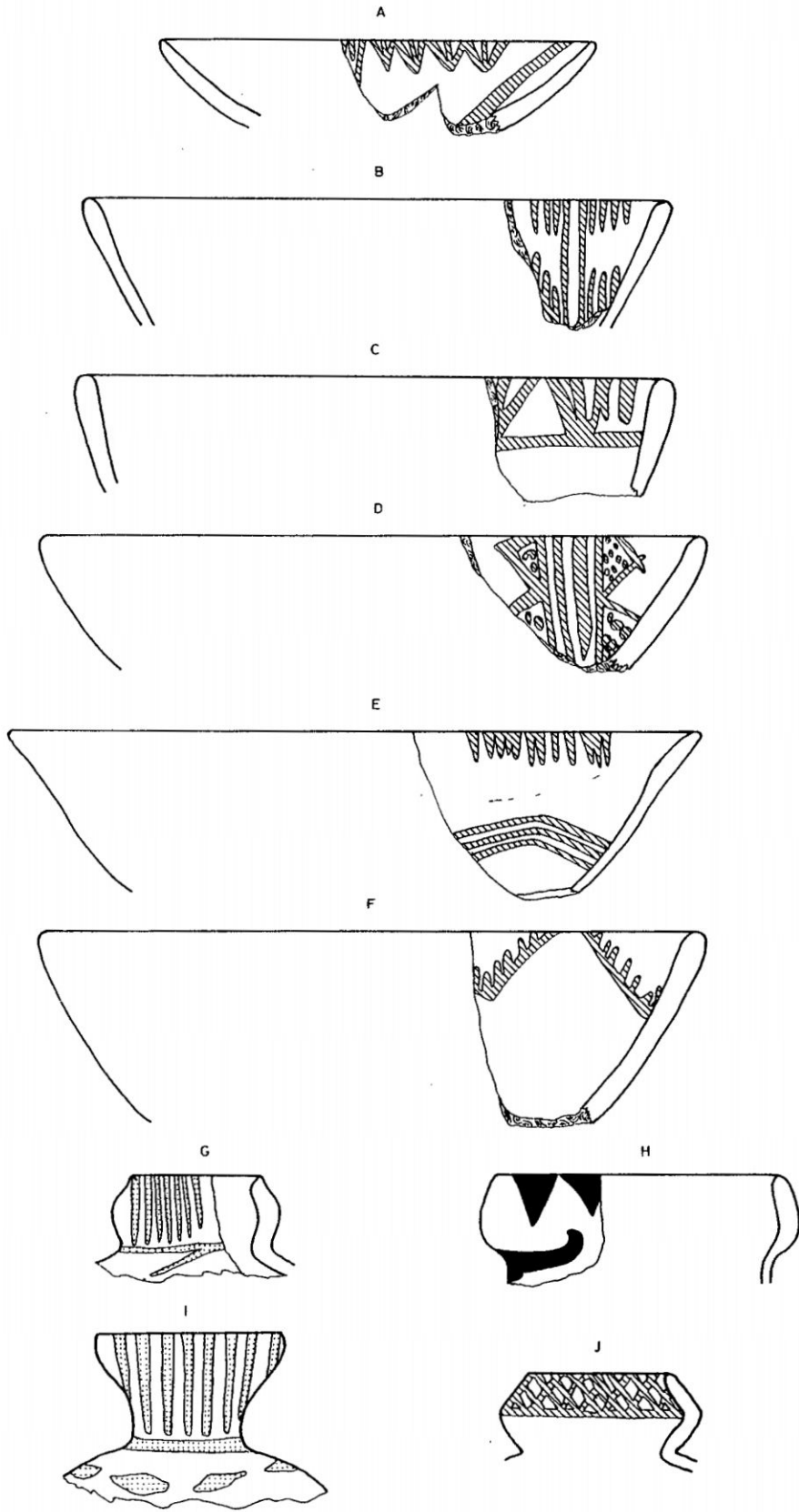


TIPO VISCAPALCA

FIG:16

C:E

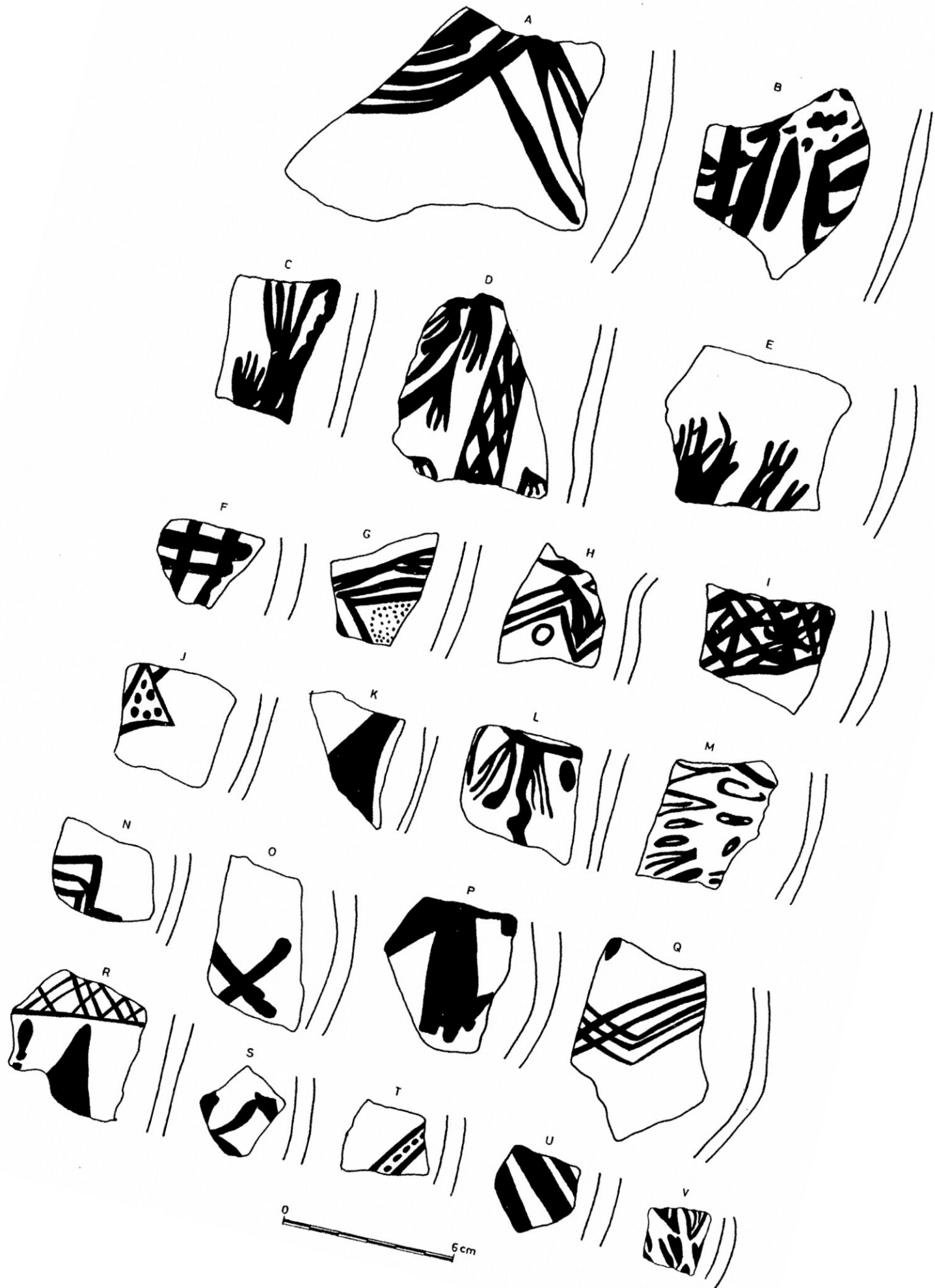




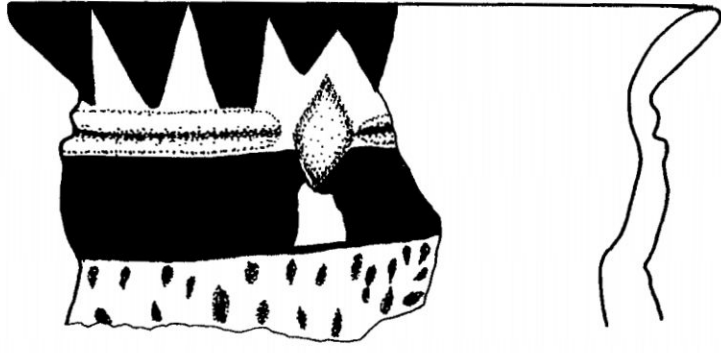
0 5cm

VISCAPALCA
(CUERPOS)

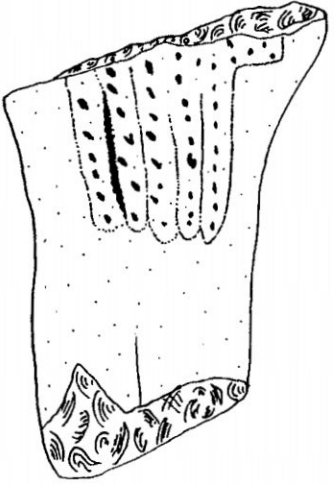
FIG:18



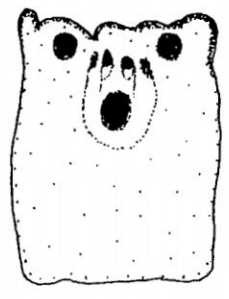
A



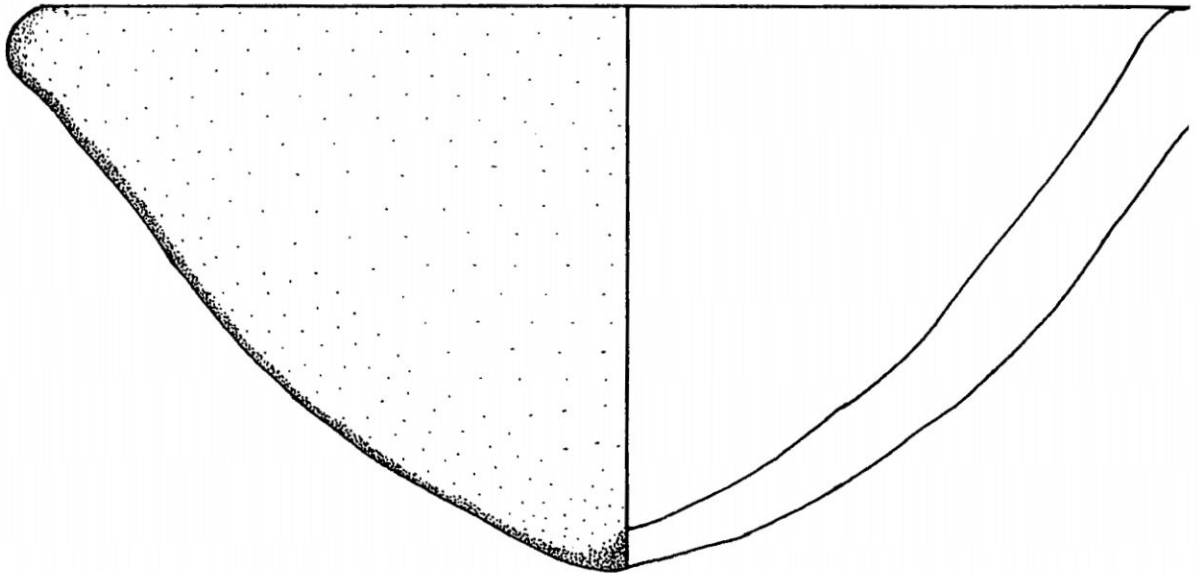
B



C

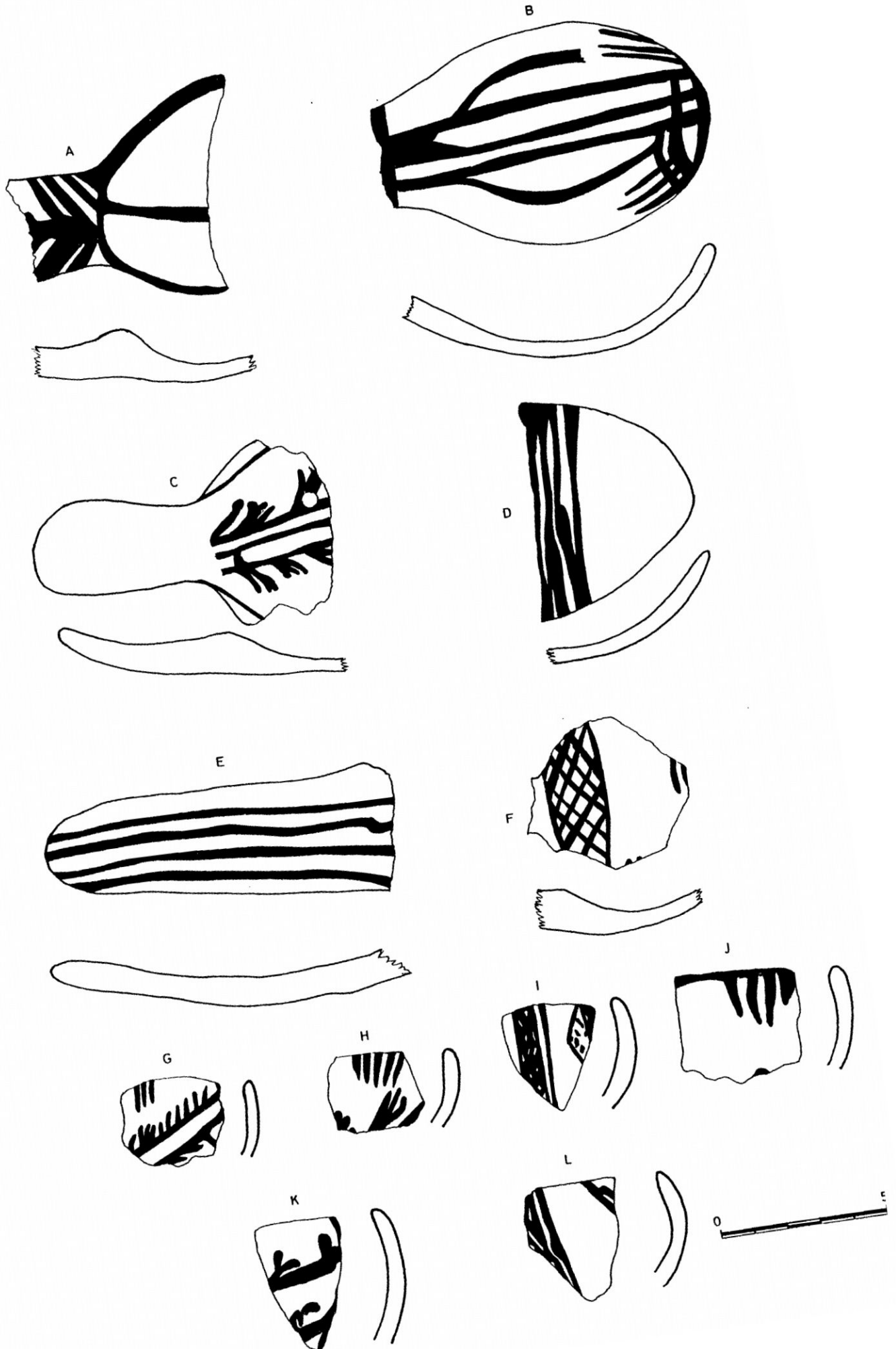


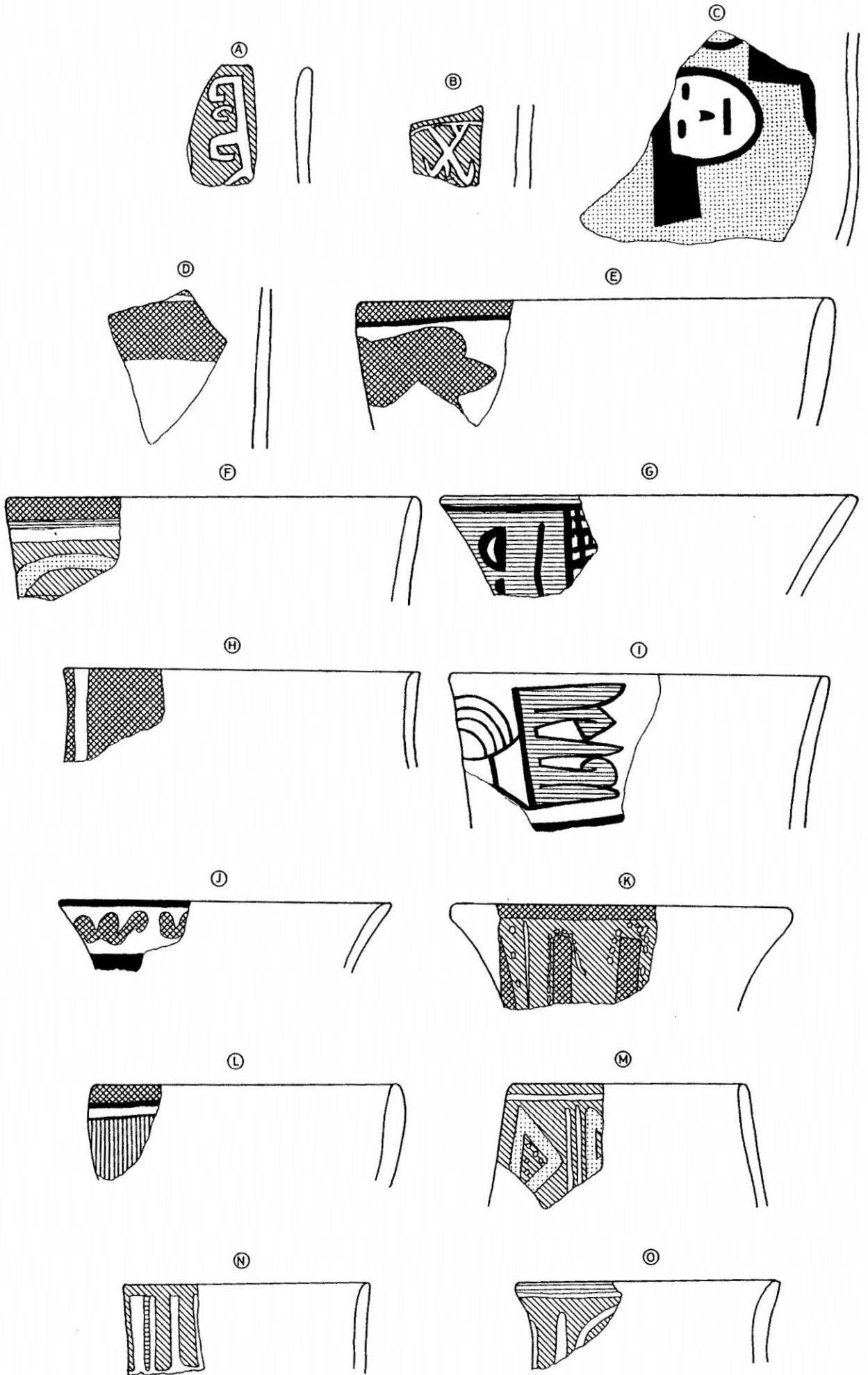
D



CUCHARAS

FIG: 20

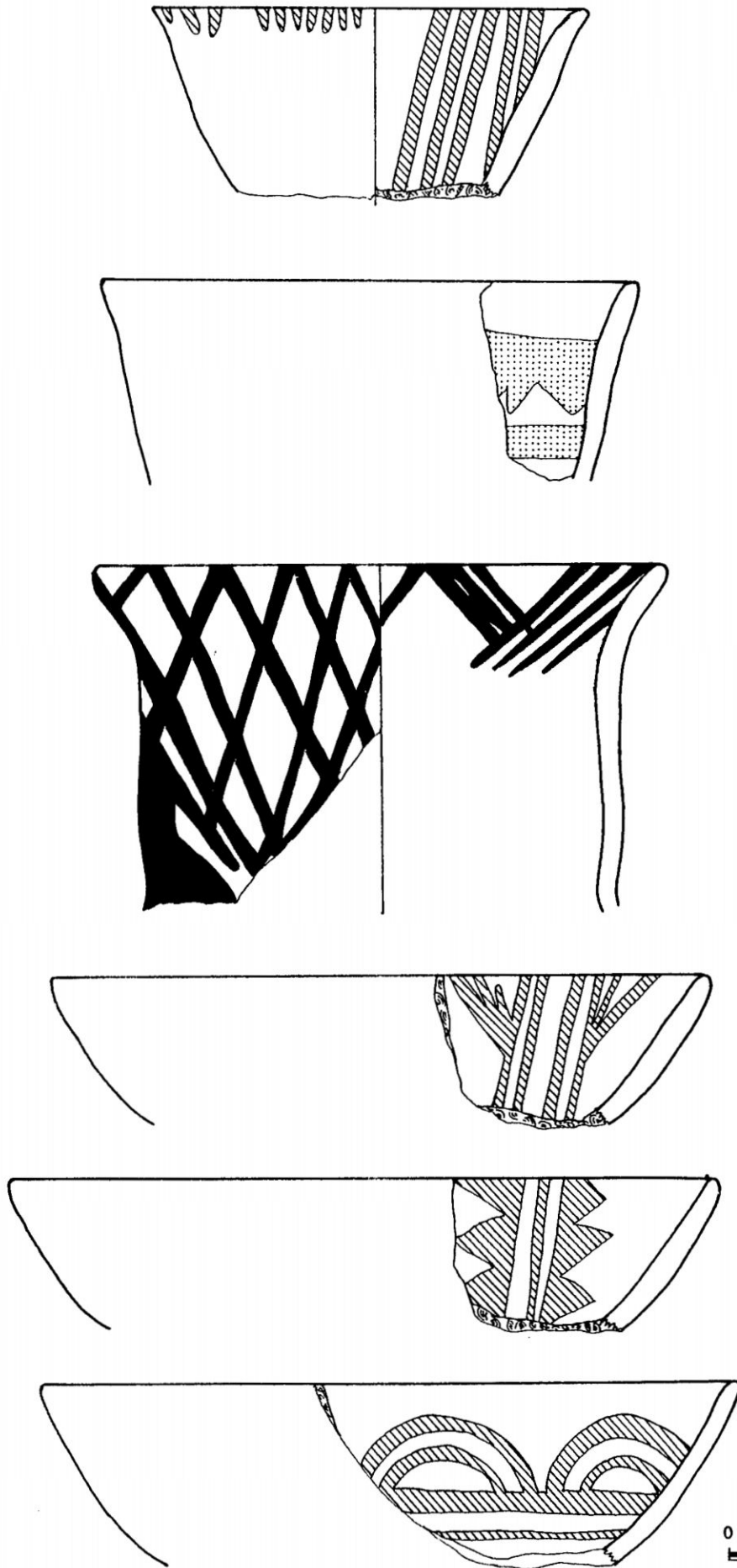




VISCAPALCA TOSCO

FIG:22

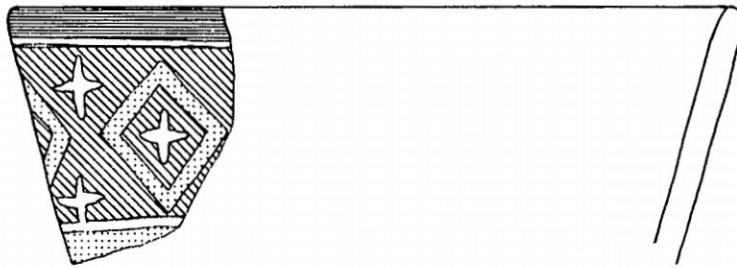
C:C



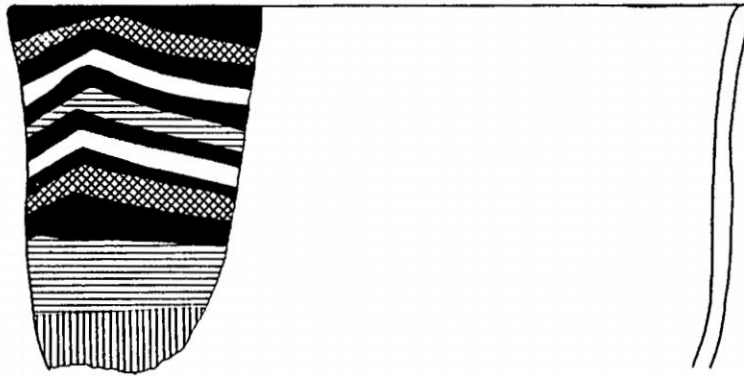
(A)



(B)



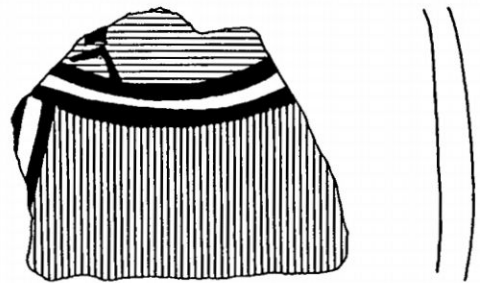
(C)



(D)



(E)



(F)

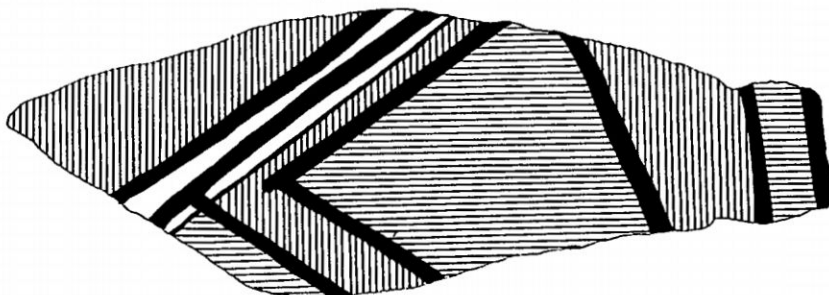
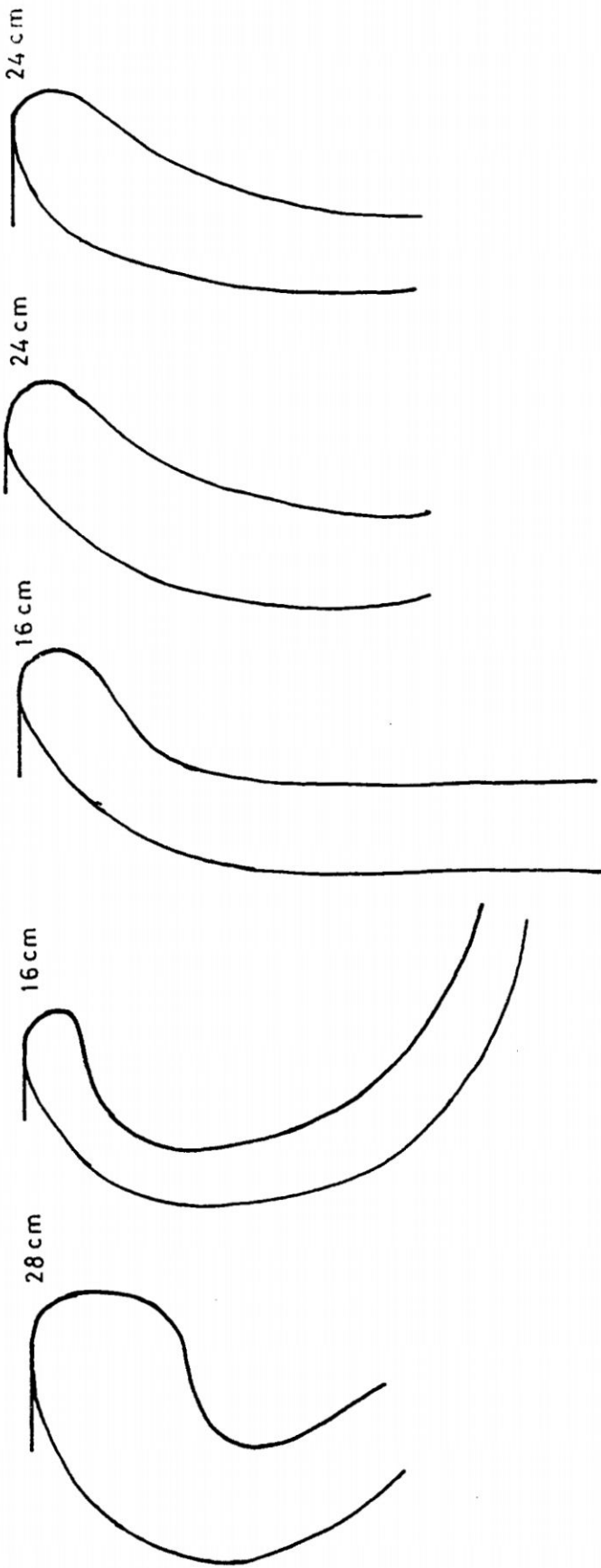


FIG: 24



PICOTAS

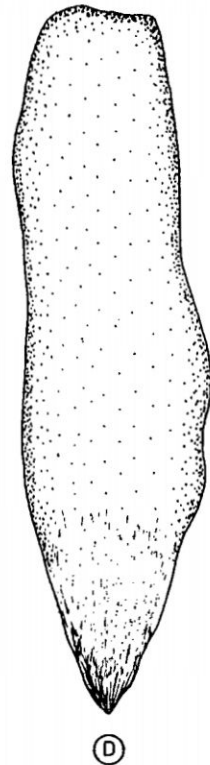
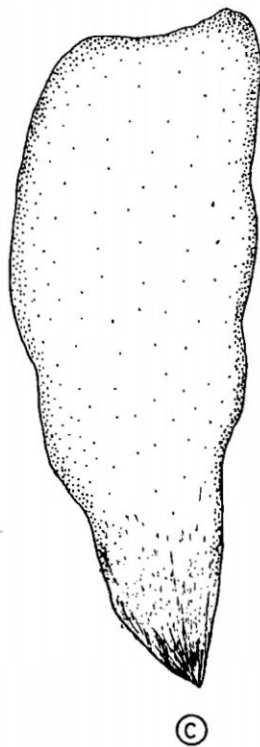
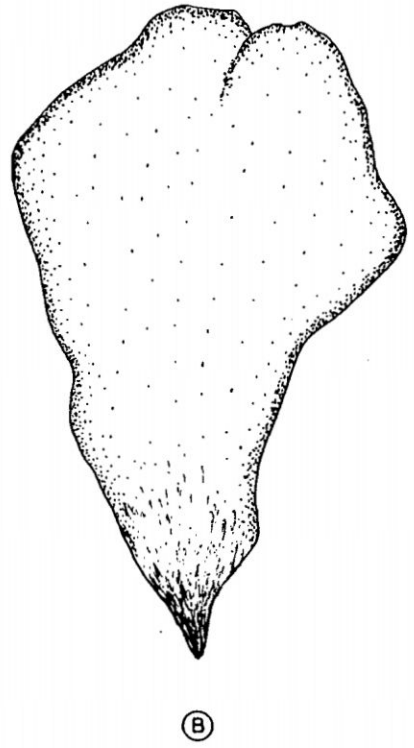
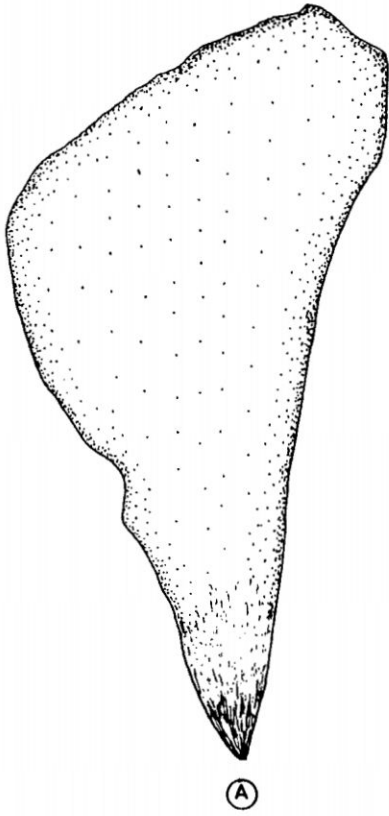
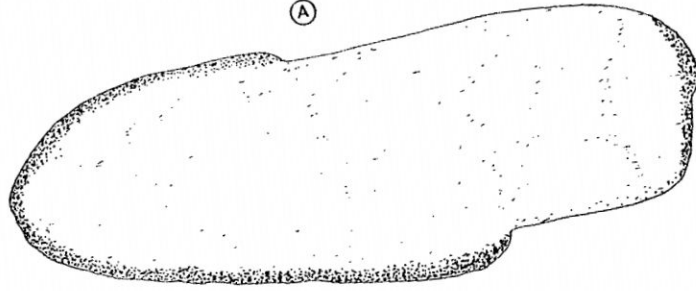


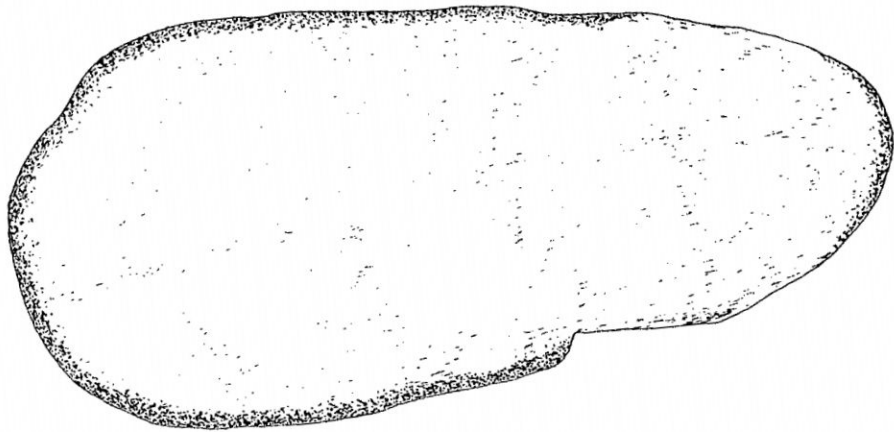
FIGURA: 26

MACHETES

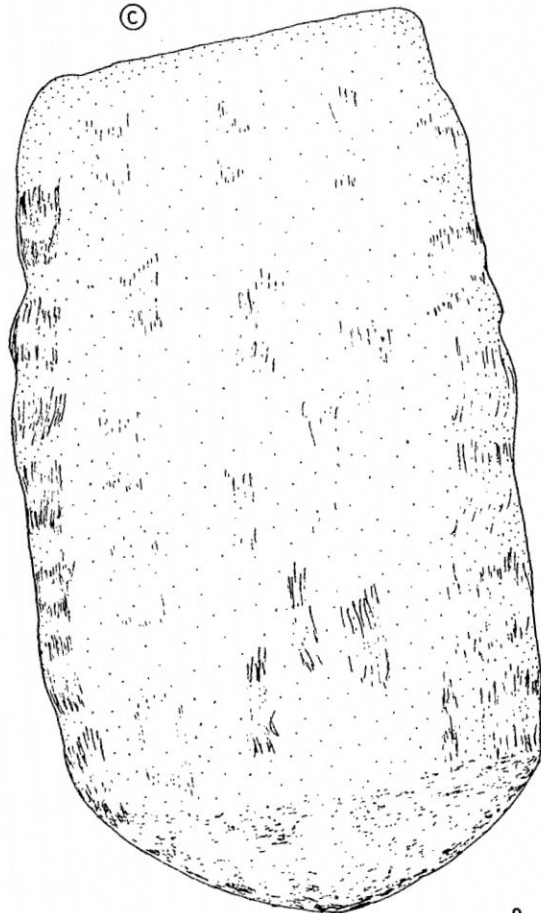
(A)



(B)



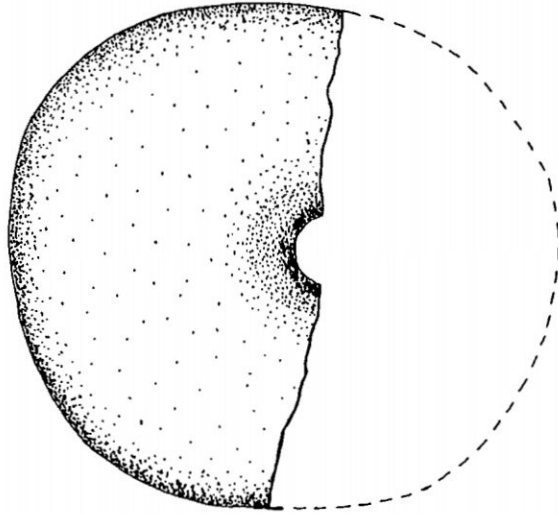
(C)



AZADA

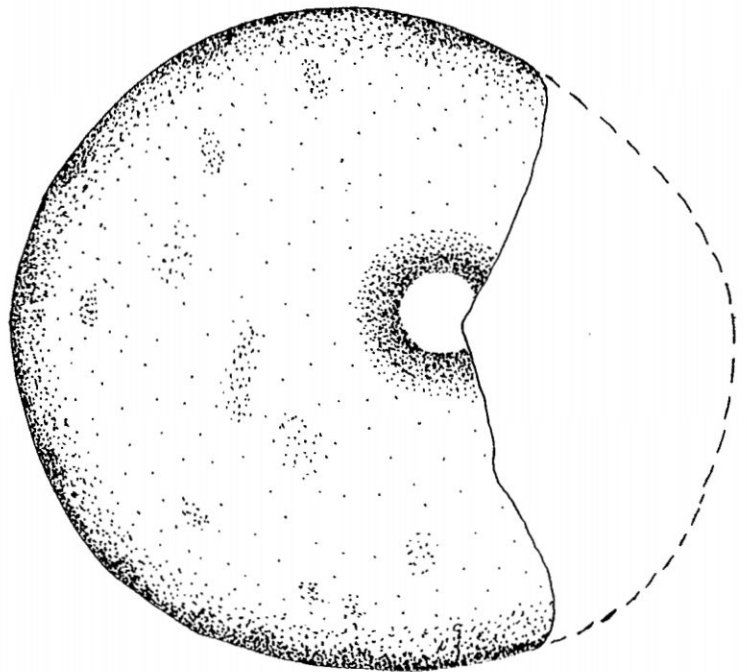


Porra
(Maqona)



(A)

Rompe Terrones

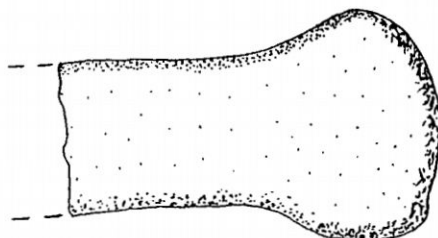


(B)

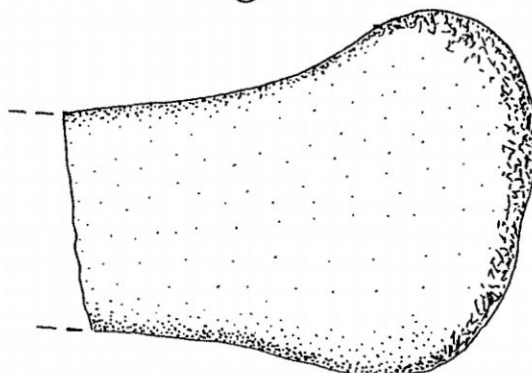


MARTILLOS

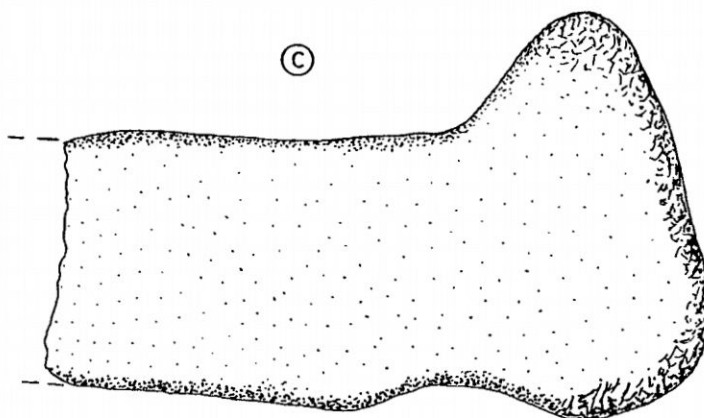
(A)



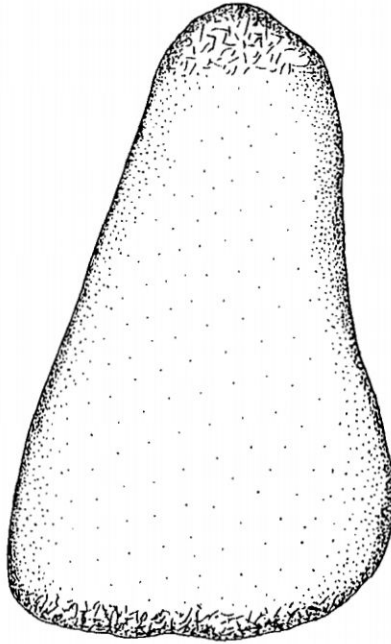
(B)



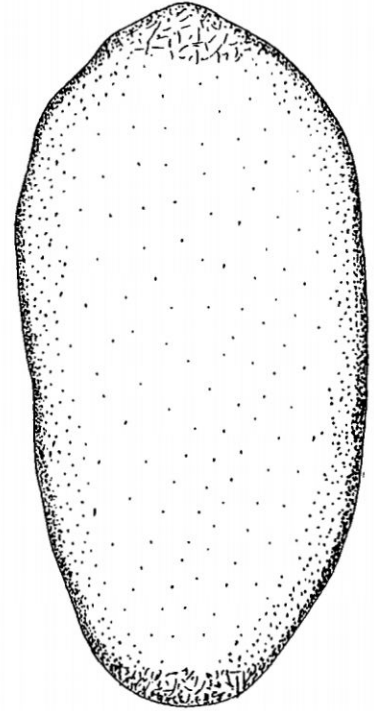
(C)



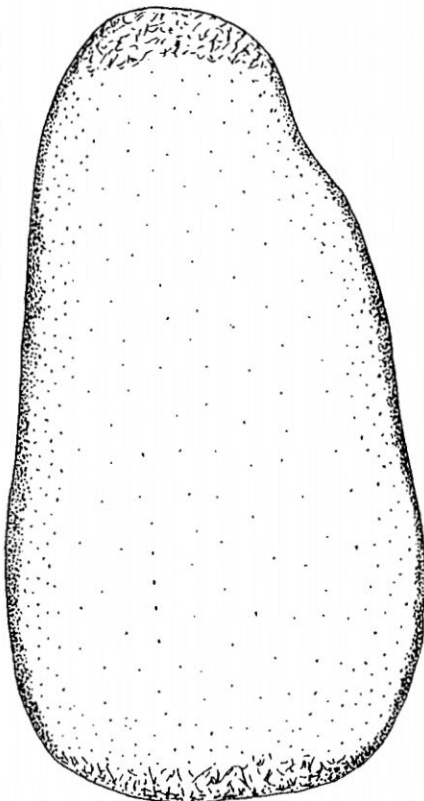
PERCUTORES



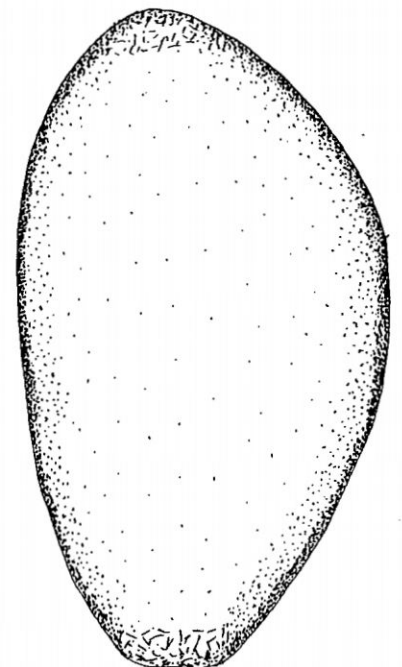
(A)



(B)



(C)



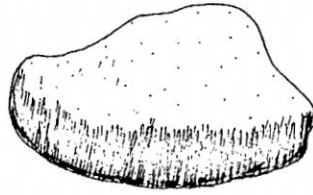
(D)



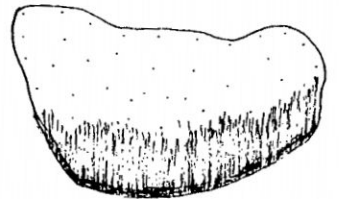
ALISADORES DE CERAMICA



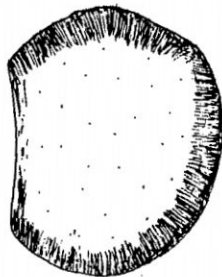
A



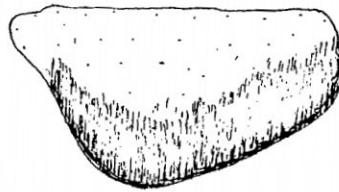
B



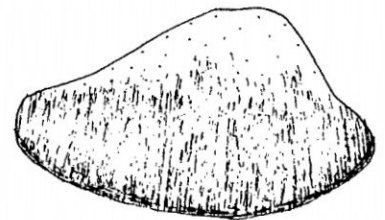
C



K



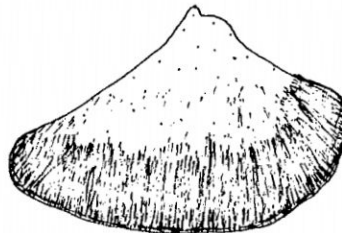
D



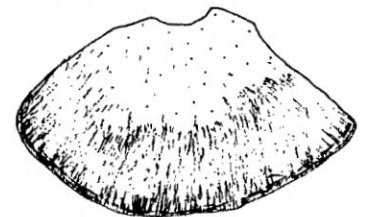
E



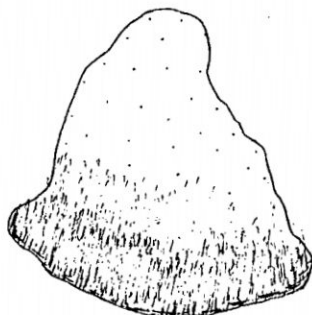
F



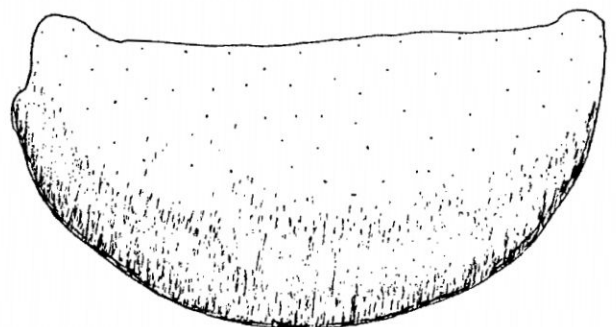
G



H



I



J



DESCRIPCION FOTOGRAFICA**FOTO N°1**

Vista panorámica de la capital del anexo de Viscapalca rodeado por cerros elevados, en sus cimas se encuentran pequeños centros poblados.

FOTO N°2

Región Quechua, zona agrícola, dedicado también al pastoreo.

FOTO N°3

El sitio de Chupa, ubicado en la confluencia de los ríos Challhuamayu y Pampas.

FOTO N°4

Las estructuras arquitectónicas de Chorro tienen similitud al sitio Chupa.

FOTO N°5

Sistema de cuadriculación en un área de 84 m². en cuadrículas de 2 X 2, tomando como base el área de circulación y a partir de ello se trazó hacia el Norte.

FOTO N°6

Recinto 2, se observan la superposición de recintos.

FOTO N°7

Recinto 3 (capa E) se ubicó una hoguera casi al centro del recinto.

FOTO N°8

Recinto 4, la estructura se proyecta hacia el Este.

FOTO N°9

Muro del recinto 5, en el interior se encontraron tumbas de individuos infantiles.

FOTO N°10

En el cuadro 7C sobre la roca madre yacían los entierros sucesivos.

FOTO N°11

Tetera funeraria reconstruida, se encontró en el cuadro 7C, sobre la roca madre, en el interior se encontró restos de un individuo nonato.

FOTO N°12

Cántaros superpuestos incompletos, en el interior se encontró los restos de un ser nonato.

FOTO N°13

Puntas de proyectil de forma triangular, de diferentes tamaños y rocas, en su mayoría de obsidiana.

FOTO N°14

Puntas de proyectil de forma ojival, lanceolada, y cola de pescado.

FOTO N°15

Boleadoras, de forma esférica y cilíndrica.

FOTO N°16

Moledores, se encontraron de diferentes tamaños, mayormente en la capa superficial.

FOTO N°17

Morteros, se ubicaron en superficies de diferentes

tamaños, en su mayoría fragmentados.

FOTO N°18

Chancadores, se recuperaron de diferentes tamaños.

FOTO N°19

Percutores, de diferentes tamaños, las puntas distal y basal están picados por el uso.

FOTO N°20

Punzones, elaborados mayormente de obsidiana, tienen las puntas agudas.

FOTO N°21

Cuchillos, elaborados de diferentes rocas, tamaños y formas.

FOTO N°22

Raederas, raspadores, de diferentes rocas.

FOTO N°23

Torteros o piruros elaborados en su mayoría de arcilla, de roca arenisca.

FOTO N°24

Alisadores, elaborados de diferentes materias primas, de superficie áspera por el uso.

FOTO N°25

Pulidores, elaborados de diferentes materias primas, tamaños, de superficie pulida, brillante, cuya función es la de pulir dando el acabado final en la elaboración alfarera.

FOTOS N°26

Láminas retocadas o paletas.

FOTOS N°27

Láminas retocadas o serruchos.

FOTO N°28

Agujas, pendientes e instrumento musical hechos de huesos.

FOTO N°29

Punzones, elaborados de hueso, todos están pulidos por el uso.

FOTO N°30

Leznas, se les atribuye este nombre por tener la parte distal puntiaguda que tiene la forma de leznas de metal, elaborados a partir del radio cúbito de camélidos y cérvidos.

FOTO N°31

Tupidores de tejido o choqchi, elaborados de hueso de cérvido y camélido, los cuerpos están pulidos por el uso.

FOTO N°32

Raspadores, con desgaste en la parte distal por el uso.

FOTO N°33

Cuchillos de hueso, los bordes están finamente aserrados.

FOTO N°34

Cuchillo de tejedor o Callhua, elaborados a partir de huesos planos de camélidos y cérvidos, cuyos cuerpos están pulidos por el uso.

FOTO N°35

Cucharas, elaborados del cráneo de cérvido y camélido los bordes están muy bien trabajados.

FOTO N°36

Afiladores, posiblemente sirvieron para afilar o sacar punta a los artefactos puntiagudos, las ranuras tienen huellas de uso por el frotamiento.

FOTO N°37

Astas de venado taruca, mostramos como material comparativo que nos permitirá diferenciar del venado Luychu, asimismo se encontraron las puntas de las astas en la excavación.

FOTO N°38

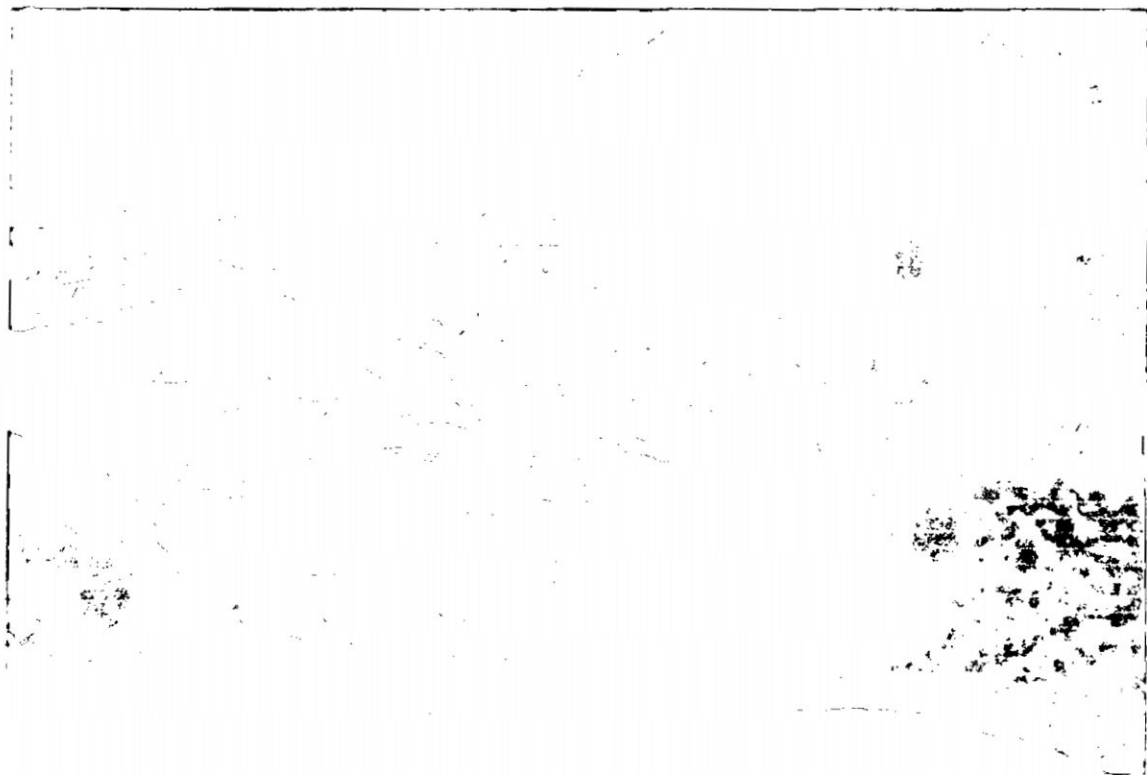
Asta de venado Luychu, las puntas están pulidas por el uso.



①



②



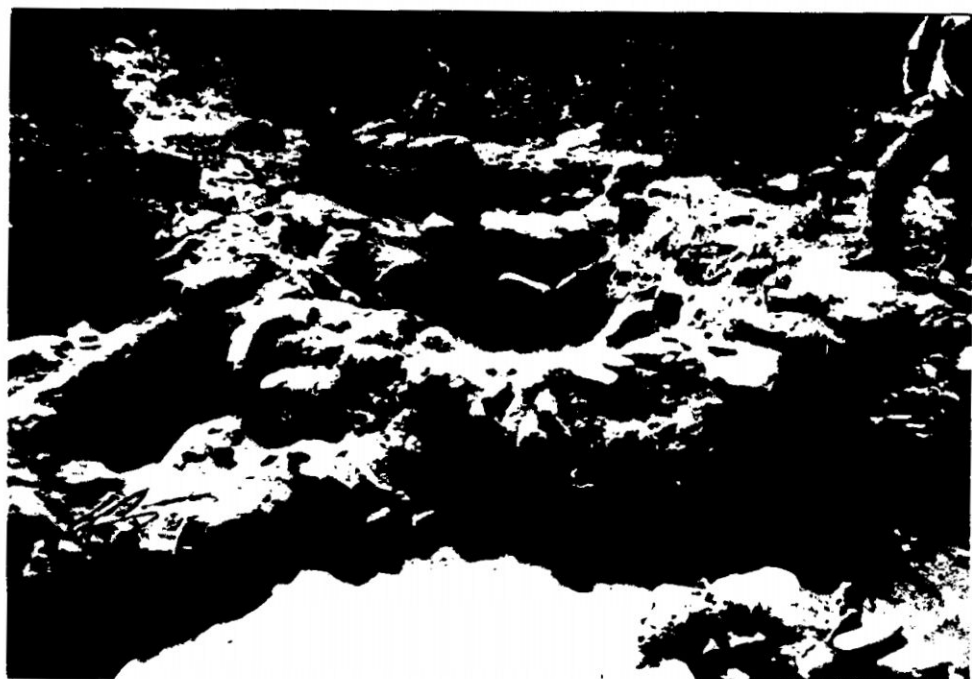
③



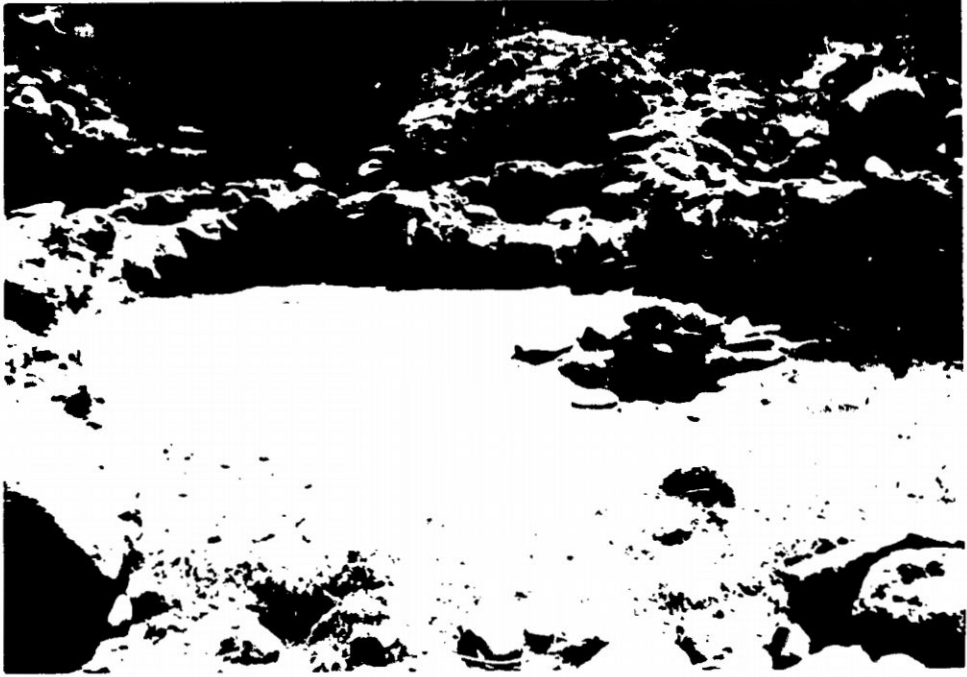
④



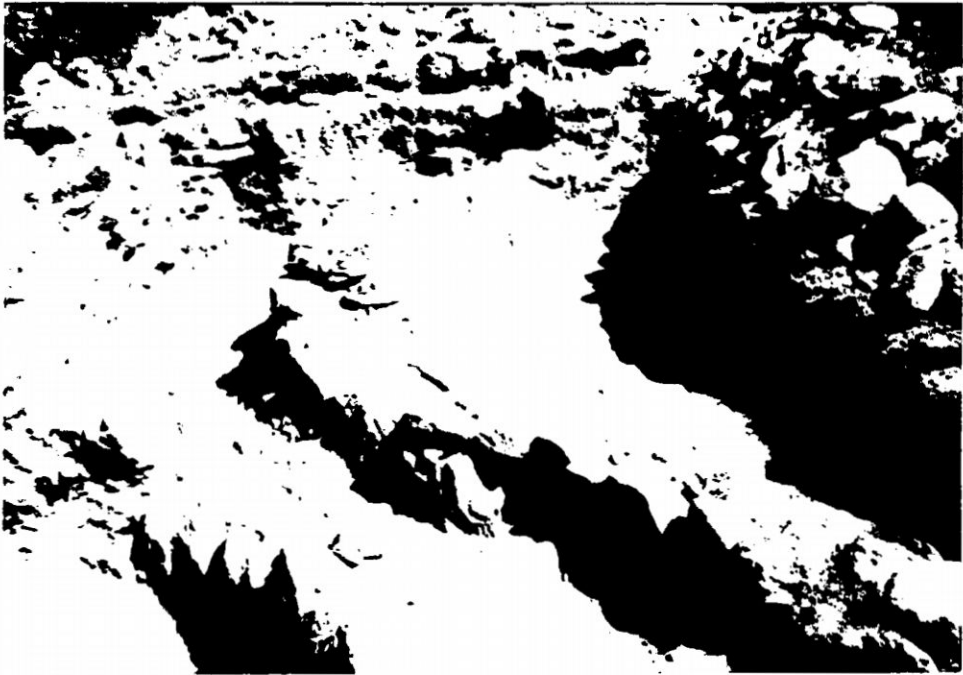
⑤



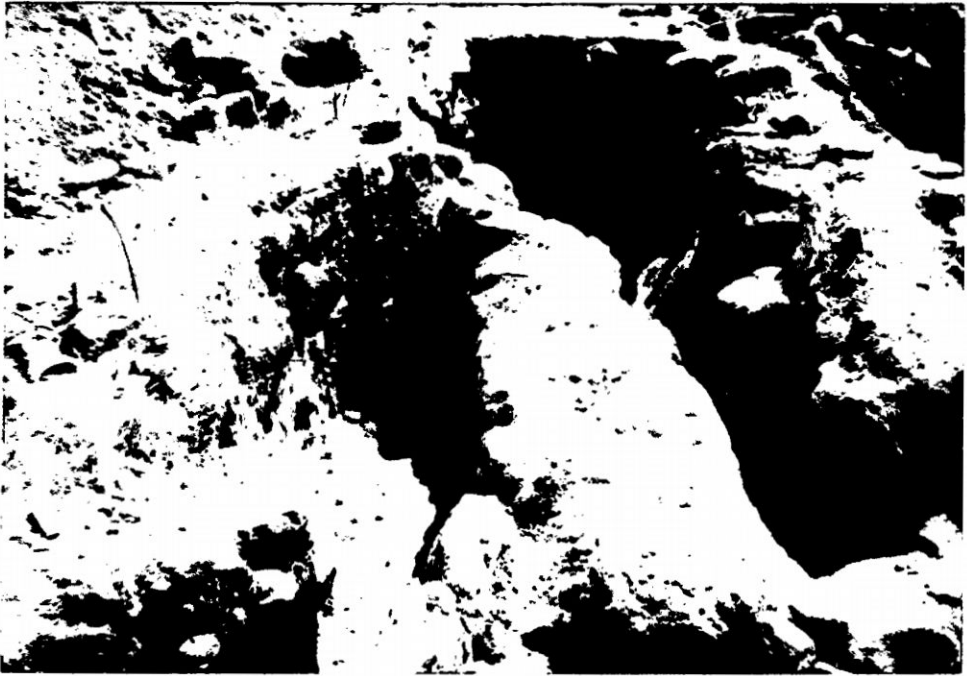
⑥



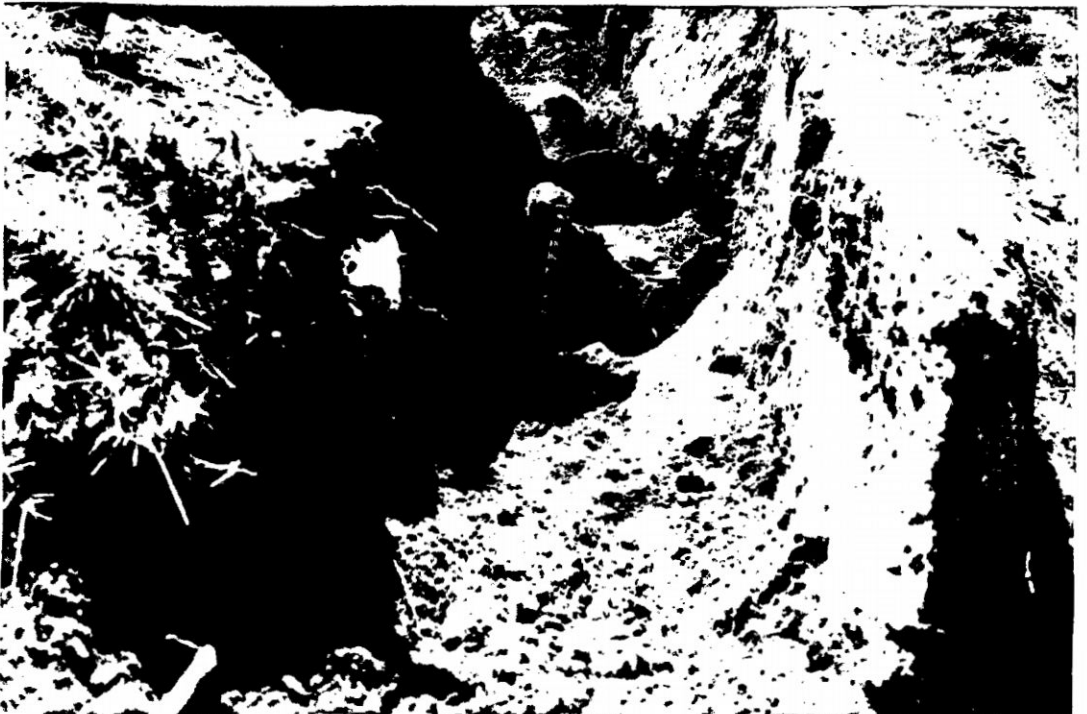
⑦



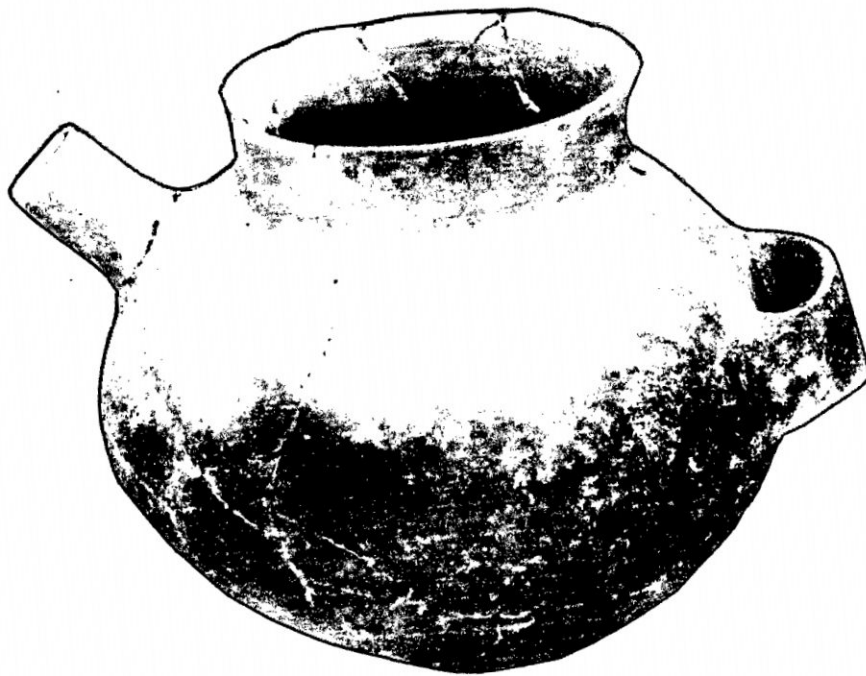
⑧



9



10

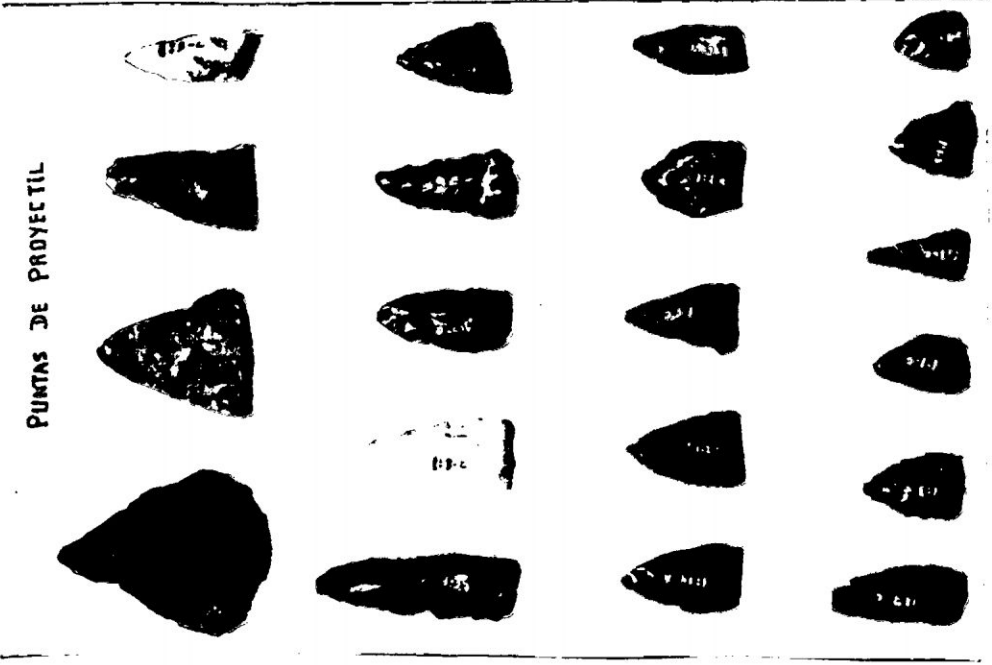


11

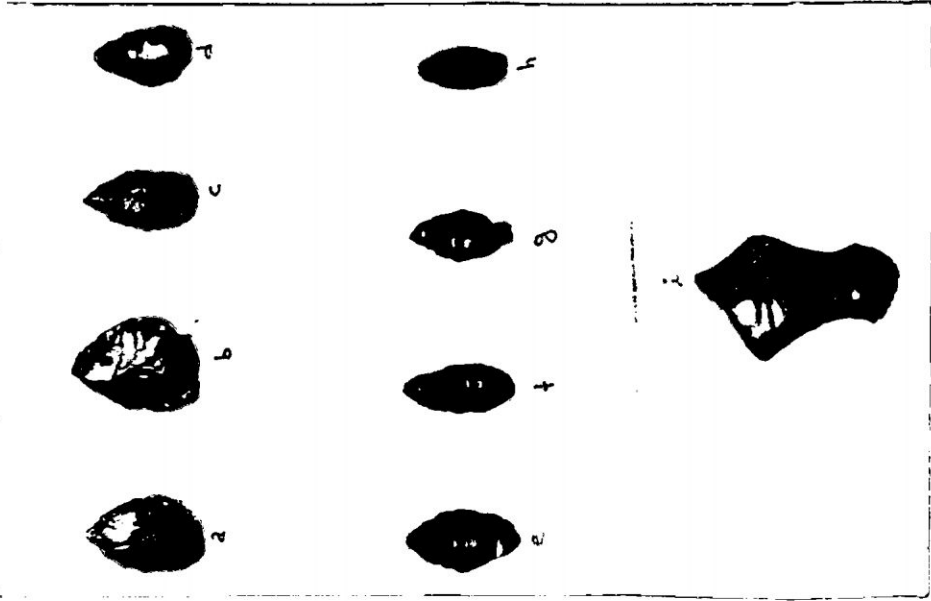


12

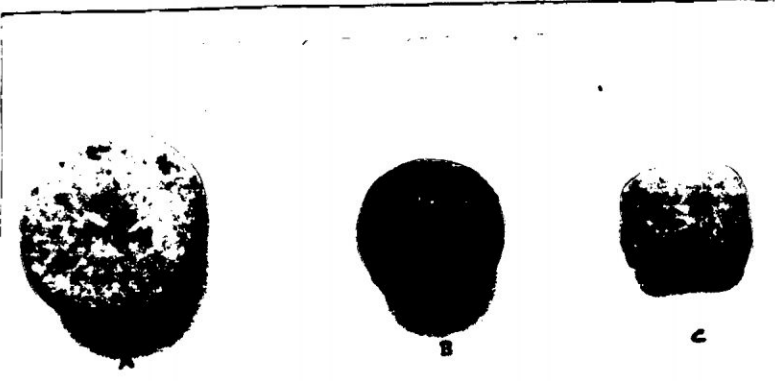
PUNTAS DE PROYECTIL



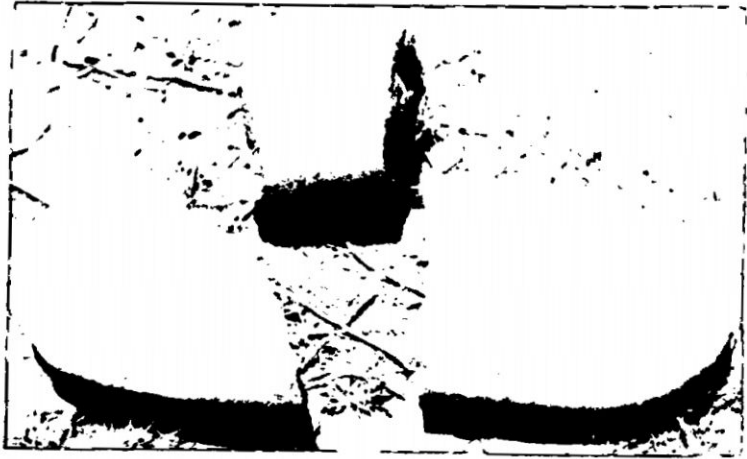
(13)



(14)



(15)



16



17



18

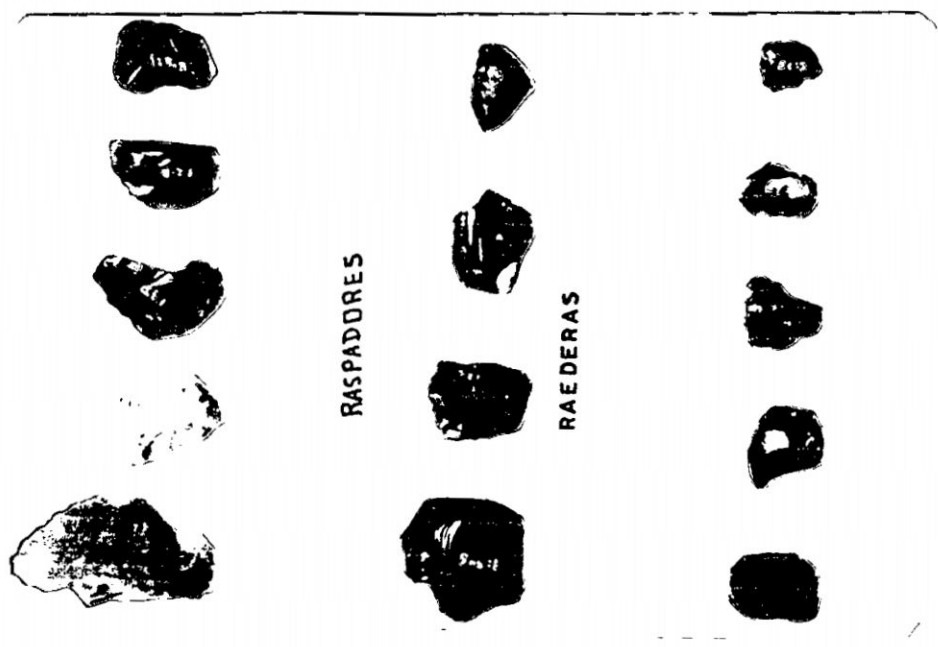


19

20



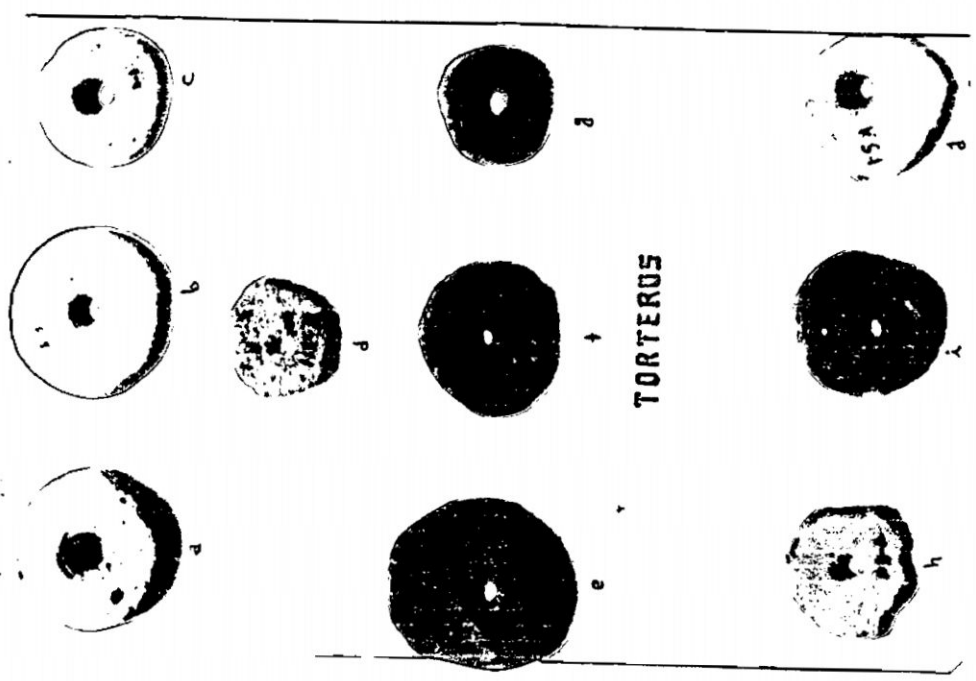
21



RASPADORES

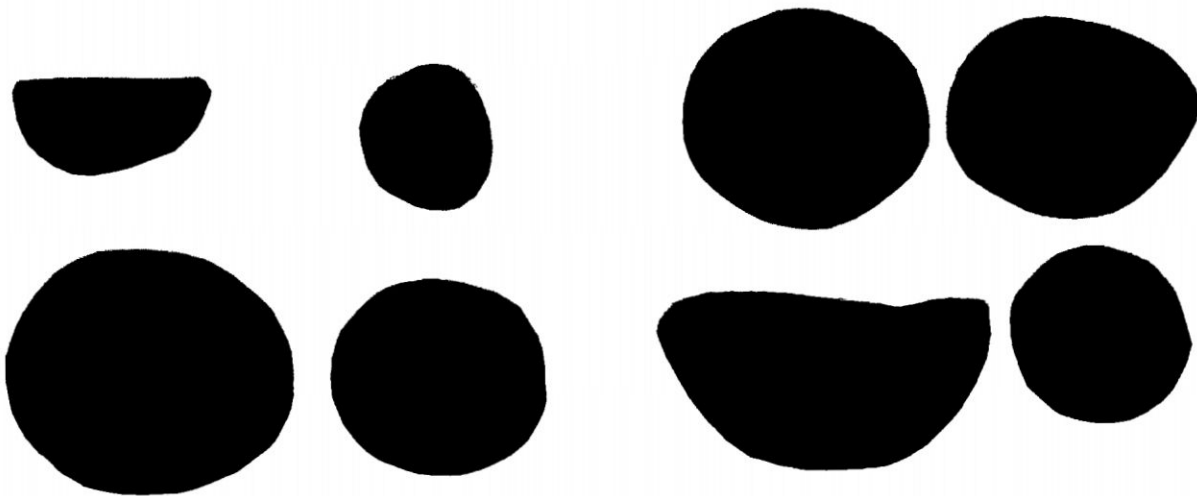
RAEDERAS

22



TORTEROS

23

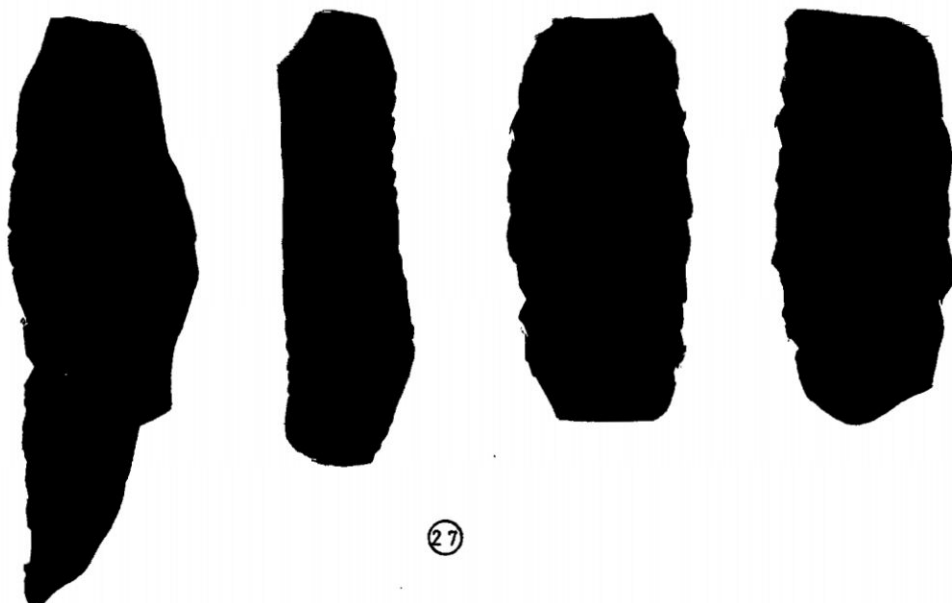


24

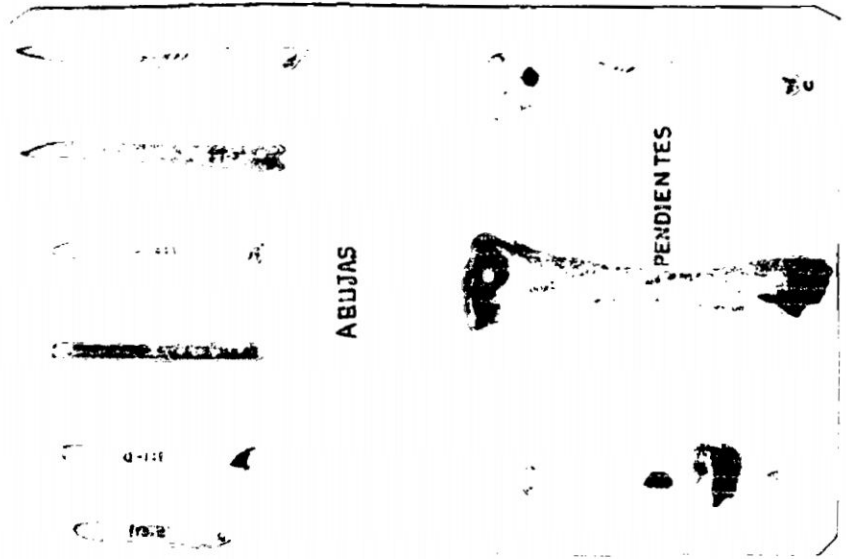
25



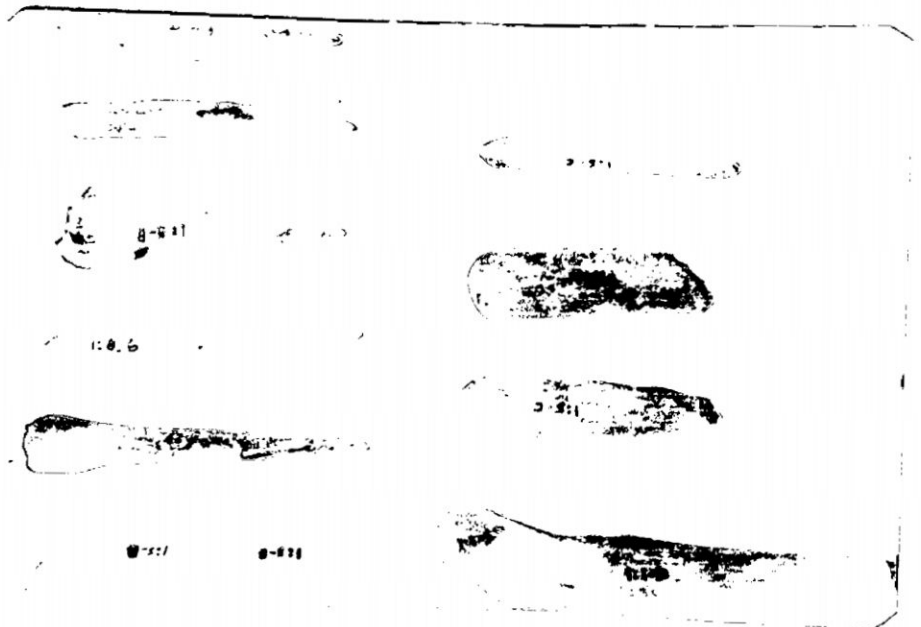
26



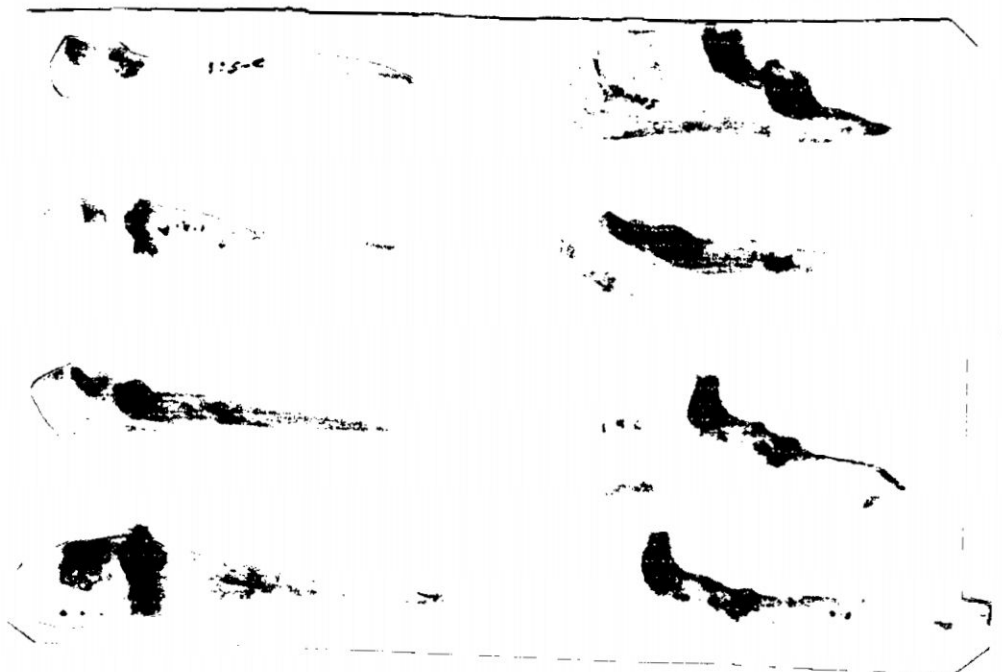
27



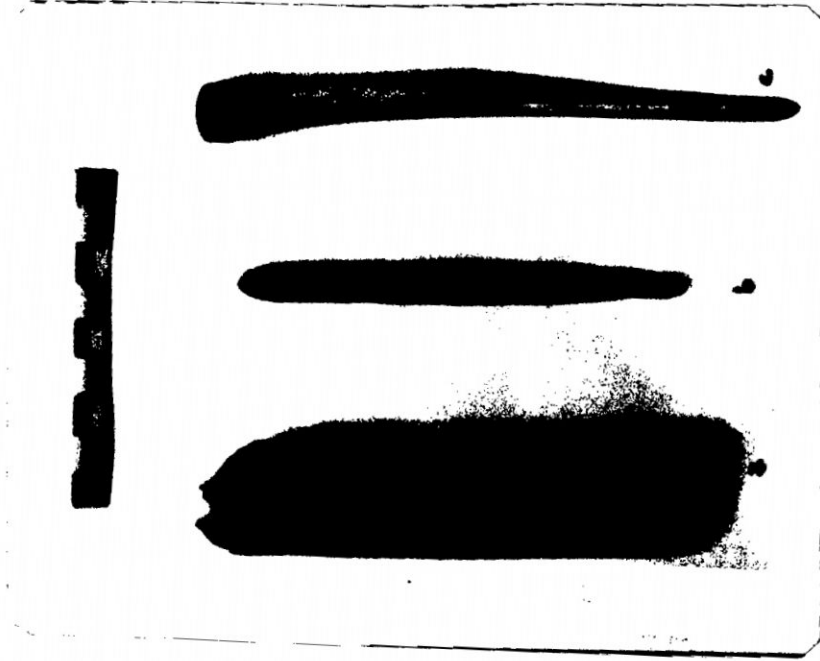
28



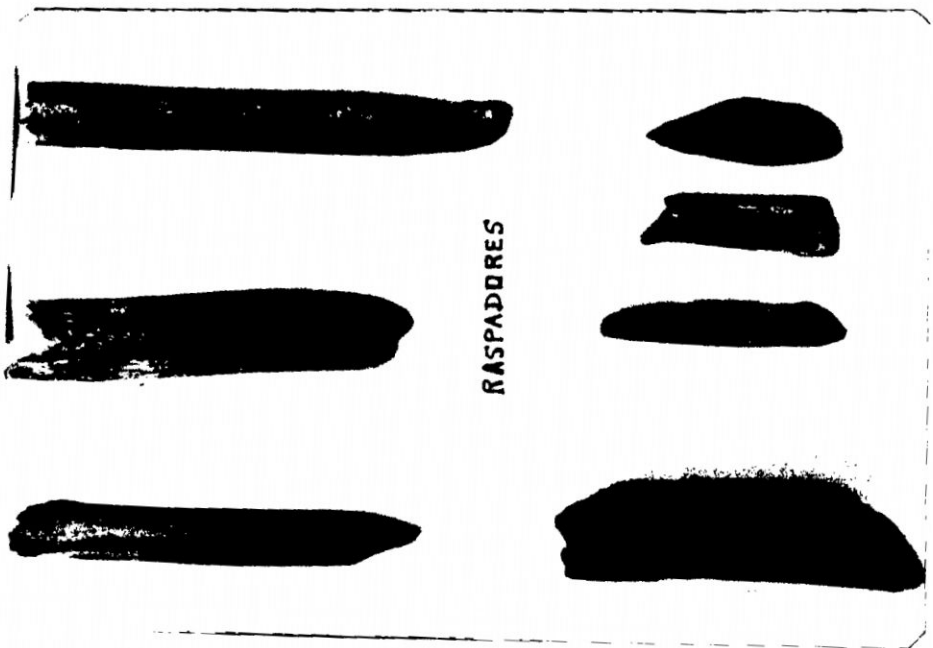
29



30

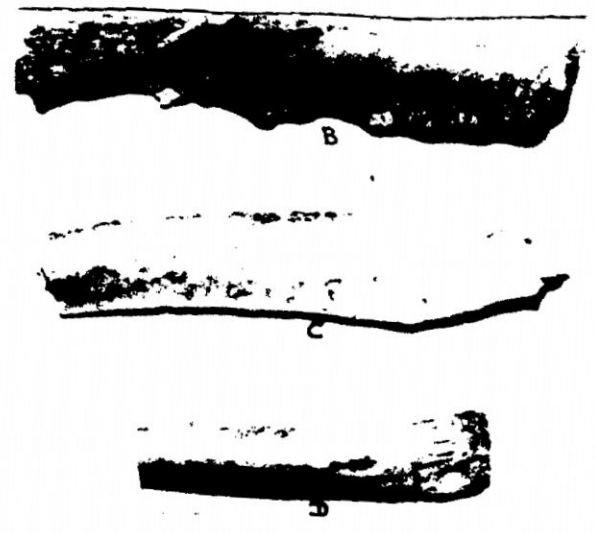


31



RASPADRES

32

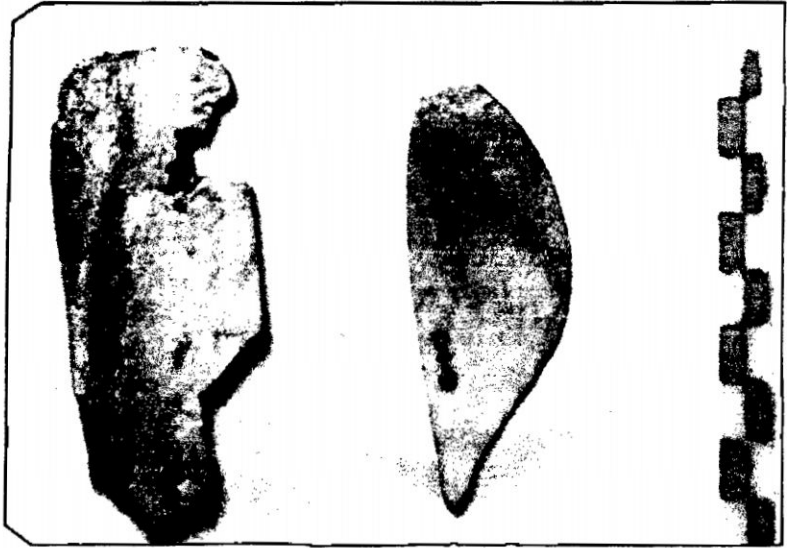


B

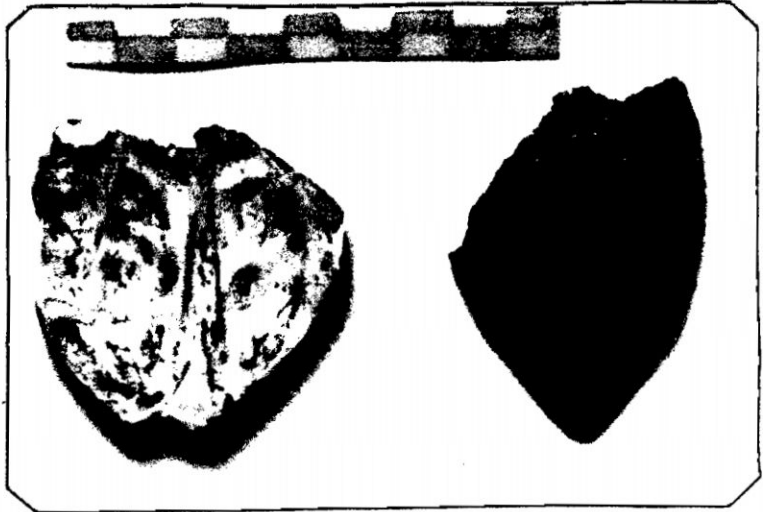
C

D

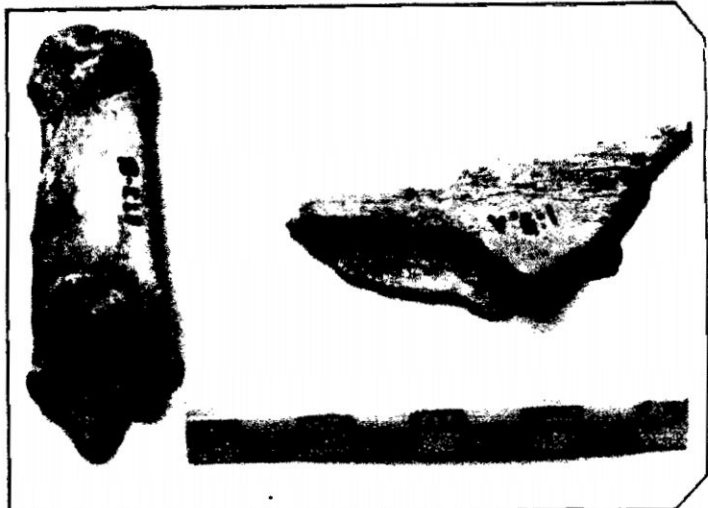
33



34



35



36

TARUCA



37

LUYCHU



38