

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS:

**Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en
estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024**

Para optar el grado académico de:

**MAESTRA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

PRESENTADO POR:

Bach. Yeni Yudith BEJAR YUPANQUI

ASESOR:

Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ

AYACUCHO - PERÚ

2026

A mi madre Judit Agripina, fuente inagotable de amor y fortaleza en el logro de mi crecimiento profesional. Sin ella, no hubiera sido posible.

A mis dos hermanos Alex y Yorbin, por enseñarme que la vida es más divertida cuando hay compañía.

Agradecimientos

Expreso mi especial reconocimiento a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, institución que ha sido fundamental en mi formación profesional, al proporcionarme conocimientos, experiencias y herramientas que fortalecen y enriquecen el ejercicio de mi labor como docente.

Parte importante de este proceso fueron las enseñanzas otorgadas por los docentes del Posgrado a quienes le agradezco por su aporte valioso.

A mis docentes de posgrado, por las experiencias y aprendizajes que enriquecieron mi formación y que hoy me permiten contribuir de mejor manera a la sociedad.

También al Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz, quien me acompañó como asesor, brindándome orientación y apoyo durante el desarrollo de este trabajo.

También quiero reconocer la participación de los estudiantes quienes por su disposición y entusiasmo forman parte de la investigación.

Índice

Página de jurados	ii
Declaración jurada de autenticidad	iii
Agradecimientos	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	ix
Índice de anexos	xi
Resumen.....	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
I. Planteamiento del problema.....	16
1.1. Descripción de la situación problemática	16
1.2. Formulación del problema	18
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	19
1.3. Formulación de objetivos	19
1.3.1. Objetivos generales	19
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4. Justificación.....	20
1.4.1. Teórica	20
1.4.2. Práctica	20
1.4.3. Metodológica.....	21

II. Marco teórico.....	23
2.1. Antecedentes	23
2.1.1. Internacionales	23
2.1.2. Nacionales.....	25
2.1.3. Regionales.....	27
2.2. Bases teóricas	28
2.3. Bases conceptuales.....	53
III.I. Metodología	55
3.1. Formulación de hipótesis	55
3.1.1. Hipótesis general.....	55
3.1.2. Hipótesis específicas	55
3.2. Variables	56
3.3. Operacionalización de variables	57
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	56
3.4.1. Tipo.....	56
3.4.2. Nivel.....	56
3.6. Diseño de investigación	57
3.7. Población y muestra	58
3.7.1. Población	58
3.7.2. Muestra	59
3.8.1. Técnicas.....	59
3.8.2. Instrumentos	60

3.9.1. Validez.....	61
3.9.2. Confiabilidad	62
3.10. Técnicas de procesamiento de datos	63
3.11. Aspectos éticos	63
IV.. Resultados y discusión.....	65
4.1. Resultados a nivel descriptivo	65
4.2. Resultados a nivel inferencial.....	67
4.2.1. Prueba de normalidad	68
4.2.2. Prueba de hipótesis	68
4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1	69
4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2	69
4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3	70
4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4.	70
4.3. Discusión de resultados	71
V. Conclusiones	78
Recomendaciones	80
Referencias bibliográficas.....	81
Anexos	88

Índice de tablas

Tabla 1	Población de estudiantes primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 38268” del distrito de Sivia 2024	59
Tabla 2	Muestra de estudiantes primer grado “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38268” del distrito de Sivia 2024	60
Tabla 3	Resultado de la validez del instrumento sobre el pensamiento crítico	63
Tabla 4	Resultado de confiabilidad del instrumento sobre pensamiento crítico	63
Tabla 5	Contraste entre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo	66
Tabla 6	Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de analizar antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo	67
Tabla 7	Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de inferir antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo	67
Tabla 8	Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo	68

Tabla 9	Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de argumentación antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo	69
Tabla 10	Resultado de prueba de normalidad	69
Tabla 11	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo del pensamiento crítico	71
Tabla 12	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de analizar	72
Tabla 13	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de inferir	73
Tabla 14	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución	75
Tabla 15	Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de argumentación	76

Índice de anexos

Anexo 1	Matriz de consistencia	93
Anexo 2	Consentimiento informado	94
Anexo 3	Instrumento de recolección de datos	96
Anexo 4	Ficha técnica	98
Anexo 5	Carta de presentación para la validez del instrumento	99
Anexo 6	Informe de validez del instrumento	102
Anexo 7	Base de datos prueba piloto	105
Anexo 8	Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento	106
Anexo 9	Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación	107
Anexo 10	Material experimental	108
Anexo 11	Base de datos	170
Anexo 12	Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación	172
Anexo 13	Carta de aceptación del asesor de tesis	173
Anexo 14	Solicitud de aprobación del proyecto de tesis	174
Anexo 15	Resolución de aprobación del proyecto de tesis	175
Anexo 16	Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio	176
Anexo 17	Constancia de corrección de estilo	182
Anexo 18	Resultado de similitud	183

Resumen

El objetivo del estudio fue demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. El estudio siguió un enfoque cuantitativo. Fue una investigación aplicada, de tipo explicativo, con un diseño preexperimental: se evaluó al mismo grupo antes y después de aplicar la intervención. La muestra estuvo integrada por 24 estudiantes del primer grado. Para obtener la información necesaria se emplearon una ficha de observación y material experimental. El análisis de los datos se efectuó mediante la prueba de rangos de Wilcoxon, estableciendo 0,05 como nivel de significancia y 95 % de confianza; asimismo, el procesamiento estadístico se realizó con el programa SPSS-27. Al inicio, el 75,0 % de los estudiantes tenía un nivel de pensamiento crítico apenas en inicio. Sin embargo, tras aplicar la técnica del museo, la situación cambió notablemente: el 58,3 % logró el nivel esperado y el 41,7 % restante alcanzó incluso el nivel destacado. Al contrastar las mediciones previas y posteriores a la intervención, la prueba de rangos de Wilcoxon arrojó una diferencia estadísticamente significativa ($p = 0,000 < 0,05$), lo que condujo a descartar la hipótesis nula en favor de la hipótesis alternativa. De esta manera, quedó demostrado que el empleo de la técnica del museo incide de forma significativa en el desarrollo del pensamiento crítico entre los estudiantes de primer grado de primaria de Sivia, 2024.

Palabras clave: Técnica del museo, pensamiento crítico, capacidad crítica.

Abstract

The objective of the study was to demonstrate the influence of applying museum-based techniques on the development of critical thinking in first-grade elementary school students, Sivia 2024. The study followed a quantitative approach. It was an applied and explanatory study with a pre-experimental design: the same group was assessed before and after the intervention. The sample consisted of 24 first-grade students. An observation form and experimental materials were used to collect the necessary information. Data analysis was performed using the Wilcoxon signed-rank test, with a significance level of 0.05 and a confidence level of 95%; statistical processing was carried out using SPSS 27. At the outset, 75.0% of the students exhibited a level of critical thinking that barely reached the basic level. However, after applying the museum technique, the situation changed significantly: 58.3% reached the expected level, and the remaining 41.7% even reached the advanced level. When comparing the pre- and post-intervention measurements, the Wilcoxon signed-rank test revealed a statistically significant difference ($p = 0.000 < 0.05$), leading to the rejection of the null hypothesis in favor of the alternative hypothesis. Thus, it was demonstrated that the use of the museum technique has a significant impact on the development of critical thinking among first-grade elementary school students.

Key words: Museum technique, critical thinking, critical ability.

Introducción

La técnica del museo es una estrategia pedagógica que promueve el aprendizaje activo, permitiendo a los estudiantes interactuar con sus pares durante la elaboración de materiales y la organización de exposición de trabajos; y por eso que mediante esta metodología los niños fortalecen sus conocimientos, desarrollan habilidades cognitivas, emocionales y sociales. En este sentido, la aplicación de esta técnica en la educación primaria puede ser un medio poderoso para fomentar el pensamiento crítico (en adelante PC), una habilidad crucial que les permite analizar y reflexionar de manera profunda sobre la información que reciben.

Es así que, que se estableció como objetivo demostrar el impacto de la técnica del museo al desarrollo del PC en estudiantes de primer grado de primaria en Sivia, durante el año 2024. Mediante de la exposición museística, obras de arte y elementos que reflejan la historia, cultura y naturaleza local, se busca que los niños no solo aprendan de forma pasiva, sino que también se motiven a reflexionar, analizar y cuestionar el contenido que se les presenta. A su vez, este proceso, fomenta una actitud activa hacia el aprendizaje, esencial para su desarrollo académico y personal.

De este modo, el estudio pretende aportar al mejoramiento de la labor docente en Sivia, impulsando el desarrollo de capacidades cognitivas y promoviendo, desde los primeros años, una actitud orientada al análisis y la reflexión. A través de la técnica del museo, se busca formar estudiantes capaces de adquirir conocimientos, cuestionar información, analizar y pensar de manera independiente.

De este modo, la estructura del estudio se organiza en cuatro partes.

I. Planteamiento del problema. En este capítulo se aborda la descripción de la situación problemática identificada y se desarrolla la formulación del problema de investigación, así mismo, se establecen los objetivos y se exponen los fundamentos que sustentan su justificación teórica, práctica y metodológica.

II. Marco teórico. Aquí se presentan los antecedentes relacionados con el estudio, así mismo las bases teóricas y conceptuales que sustentan la investigación. A partir de estos elementos, se establece el marco necesario para comprender su enfoque y propósito.

III. Metodología. En esta sección se aborda la estructura metodológica del estudio, incluyendo el planteamiento de las hipótesis y la caracterización de las variables. De igual manera, se precisan las características del estudio, el procedimiento seguido para obtener la información y los criterios éticos considerados durante su desarrollo.

IV. Resultados y discusión. Se exponen los resultados alcanzados, contrastándolos con los objetivos establecidos y con los aportes de investigaciones y fuentes teóricas relacionadas con el tema.

V. Conclusiones. Por último, se presentan las referencias, recomendaciones y anexos.

I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la situación problemática

En la formación educativa, el pensamiento crítico es una habilidad esencial pues también resulta necesario para afrontar situaciones de la vida diaria. A nivel internacional, hay varios problemas asociados con el pensamiento crítico que afectan a alumnos y a la sociedad en general. En muchos sistemas educativos, el currículo no fomenta el pensamiento crítico de manera adecuada. En lugar de enseñar a los estudiantes a analizar, evaluar y crear, se les anima a memorizar y repetir información. De acuerdo con Quiñonez y Salas (2019) en Colombia, evidenciaron un bajo nivel de pensamiento crítico, pues el 60,9 % de estudiantes presentó dificultades para relacionar, identificar y deducir información durante las clases. Además, el 97.6% de los estudiantes enfrenta dificultades para comprender problemas e identificar soluciones adecuadas y el 74.7% de los niños no sabe utilizar estrategias para resolver problemas básicos. Por otro lado, López (2021) señala que, la principal barrera para el desarrollo adecuado del PC es la falta de trabajo colaborativo entre docentes. Aunque los docentes valoran el desarrollo del PC en todas las áreas, su incorporación en la práctica educativa aún se realiza de manera fragmentada, sin lograr una integración efectiva en los contenidos. Esta situación puede estar relacionada con la rigidez de las estructuras administrativas de las escuelas y la falta de formación específica en estrategias interdisciplinarias. Esta situación limita la coordinación docente y reduce la posibilidad de emplear estrategias comunes, como proyectos, estudio de casos y análisis de textos, que pueden contribuir al fortalecimiento del pensamiento crítico en distintas áreas del currículo. A nivel nacional, surgen problemas similares, porque, las formas tradicionales de evaluación (como los exámenes

de opción múltiple) no suelen medir de manera efectiva el pensamiento crítico de los estudiantes, que puede llevar a una falta de incentivo para que los alumnos mejoren estas habilidades. En este orden de ideas, Flores (2019) demostró que, al aplicar un pretest, los resultados evidenciaron un nivel medio de habilidades de pensamiento crítico (11,7) en los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel Scorza”, Bagua, durante el año 2018. Por su parte, Salazar y Cabrera (2020) señalaron que, del total de discentes, el 65% presenta bajo nivel de PC, el 31% medio y el 4% alto. Esto indica que la mayoría tiene dificultades en el dominio del pensamiento crítico. Mientras que, el 84.6% es bajo en su capacidad para analizar información. En cuanto a la dimensión de proponer alternativas, el 96.2% presenta un nivel bajo. En la dimensión de argumentar posiciones, el 81% presenta el nivel bajo. De similar manera, Varías y Callao (2022) informaron que, en su estudio, los alumnos mostraron un nivel medio de pensamiento crítico, con un valor de 60.3%. Un 27.6% (16 estudiantes) evidenció un nivel bajo, mientras que solo el 12.1% (7 estudiantes) alcanza un nivel alto.

De modo semejante, a nivel regional se presentan dificultades en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, tal como Huamán (2021) encontró en su estudio que, el 3.33% de los estudiantes nunca muestra signos de pensamiento crítico durante las clases, el 73.33% demuestra ocasionalmente y solo el 23.33% hace con frecuencia. Por otro lado, Huamán (2019) indicó que el 20% de los estudiantes se encuentra en proceso de desarrollar su juicio crítico, el 45% está en un nivel inicial y el 35% ha alcanzado un nivel de logro en esta habilidad. Asimismo, en Sivia persisten dificultades en el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado, asociadas

principalmente a la permanencia de metodologías convencionales que conceden mayor importancia a la repetición de contenidos que al desarrollo de capacidades como el razonamiento, la reflexión y la autonomía. Los métodos tradicionales de enseñanza, como la instrucción directa y la memorización, no están logrando desarrollar las habilidades de análisis y reflexión necesarias para que los estudiantes sean capaces de pensar de manera independiente y creativa.

En el contexto de la institución educativa, se evidencian dificultades en los estudiantes de primer grado para analizar información y establecer relaciones entre diferentes ideas, lo que limita la construcción de conclusiones fundamentadas. Asimismo, muestran poca iniciativa para plantear interrogantes y adoptar una actitud crítica frente a los contenidos que reciben. De igual manera, se ha visto que los estudiantes no pueden expresar sus ideas o defender sus opiniones con argumentos sólidos, además, se pudo ver que los niños pueden tener problemas para transferir el conocimiento de un área a otra o para aplicar conceptos aprendidos en diferentes situaciones.

En este sentido, algunas de las causas se consideran la falta de confianza, porque puede hacer que tengan dificultades para expresar sus opiniones o hacer preguntas críticas durante las clases. La desmotivación es otro problema, porque los niños que no sienten interés o entusiasmo por el aprendizaje pueden no dedicar el esfuerzo necesario para desarrollar habilidades críticas.

Además, los distintos estilos de aprendizaje también juegan un papel importante. Algunos niños pueden tener formas de aprender que no se alinean con los métodos de enseñanza tradicionales y puede hacer que les resulte más difícil adquirir habilidades de pensamiento crítico. En el plano familiar, un entorno donde los niños tienen pocas

oportunidades para opinar, preguntar o buscar explicaciones por sí mismos puede frenar el desarrollo del pensamiento crítico. En el plano educativo, cuando la enseñanza se centra en memorizar contenidos y preparar exámenes, se suele dejar de lado el trabajo con la interpretación, el razonamiento y la toma de decisiones autónoma.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024?
- b) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024?
- c) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024?
- d) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de argumentación en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivos generales

Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Comprobar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
- b) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
- c) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
- d) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de argumentación en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

Se justifica teóricamente, porque el estudio se propone llenar un vacío de conocimiento al explorar el impacto de la técnica del museo en la mejora del PC de los alumnos de primer grado de educación primaria. Esta área específica aún no ha sido ampliamente investigada, por lo que, se buscó proporcionar nueva información sobre cómo esta técnica puede contribuir a los estudiantes. Además, los resultados permitieron

respaldar y ampliar los fundamentos teóricos relacionados con la enseñanza, el aprendizaje y el pensamiento crítico en niños de primer grado.

Los hallazgos aportan nuevos elementos para comprender el valor educativo de esta técnica en el desarrollo del pensamiento crítico. Asimismo, pueden servir como punto de partida para promover propuestas de enseñanza que estimulen el razonamiento y las capacidades cognitivas en los primeros niveles de escolaridad.

1.4.2. Práctica

Esta investigación abordó la problemática relacionada con el desarrollo del pensamiento crítico en el alumnado, una competencia fundamental para el desempeño personal e intelectual a lo largo de la vida. Al aplicar la técnica del museo como estrategia de enseñanza, este trabajo ofrece una alternativa concreta para fortalecer esta habilidad, respondiendo a una necesidad real en las aulas. Además, los resultados muestran hasta qué punto esta técnica ayudó a mejorar el pensamiento crítico en los niños que cursaban el primer grado de la primaria, dejando bases útiles para diseñar futuras estrategias de enseñanza.

1.4.3. Metodológica

Para este trabajo se tomó como base un instrumento ya existente, el cual fue ajustado con el fin de recoger datos sobre el pensamiento crítico en niños pequeños que recién comenzaban la escuela primaria. Esta adaptación permitió contar con información confiable y válida sobre dicha habilidad en ese grupo específico. Asimismo, sirvió como aporte para precisar los conceptos y variables abordados en la investigación. Al explorar la influencia de la técnica del museo en esta habilidad cognitiva, el estudio permitió precisar y fortalecer la comprensión teórica sobre este tema en el ámbito educativo.

Finalmente, la investigación sugirió formas más adecuadas de estudiar a los estudiantes de primer grado en relación con el pensamiento crítico. Al reconocer los enfoques metodológicos más adecuados para este tema, el estudio deja bases útiles para futuras investigaciones y prácticas en la educación primaria.

II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Angamarca (2023) presentó la investigación *“El pensamiento crítico en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la escuela “Jorge Isaac Cabezas”, cantón Guano durante el periodo 2022-2023”*, en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Se trató de una investigación básica con diseño descriptivo, realizada con niños de quinto año de primaria, a quienes se les aplicó un cuestionario. Entre las conclusiones, se destacó que el pensamiento crítico resulta clave para aprender, ya que ayuda a tomar mejores decisiones tanto en la escuela como en la vida cotidiana. En consecuencia, es clave fomentar esta habilidad para lograr una participación activa en contextos educativos y sociales. Asimismo, se observa que pensar críticamente favorece una comprensión más profunda basada en experiencias, análisis y argumentos sólidos. Por otra parte, el estudiante que desarrolla esta habilidad se convierte en un aprendiz autónomo, capaz de cuestionar y concluir con claridad. En cambio, si no se fortalece, surgen barreras como inseguridad, pasividad y dependencia del docente. Por ello, es imprescindible aplicar metodologías activas e innovadoras que integren recursos digitales. Finalmente, el pensamiento crítico adquiere relevancia tanto en el ámbito académico como en las experiencias cotidianas del estudiante.

Angarita (2021) ejecuto el trabajo de investigación *“Estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en los niños y niñas de cinco años del nivel de Transición”*, desarrollada en la Universidad Santo Tomás, Colombia. Se basó en

un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño experimental. Participaron 15 niños de cinco años en etapa preescolar. Para recoger la información, se recurrió a la observación directa y a entrevistas, apoyándose en un test observacional y un cuestionario como herramientas principales. Concluyó en que, las estrategias pedagógicas optimizaron el PC de los alumnos, puesto que los niños resultaron con un nivel sobresaliente en la capacidad para analizar, evaluar y coordinar de estrategias para realizar actividades.

Salvatierra et al. (2023) publicaron el artículo científico “*Estrategia de aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico en alumnos de cuarto grado. Unidad Educativa Fiscal Quince de Octubre*”, publicado en una revista de Ecuador, tuvo un enfoque aplicado y diseño preexperimental, con la participación de 78 niños. Los datos se recolectaron mediante un cuestionario aplicado antes y después de la intervención. Los hallazgos mostraron que el uso de estrategias activas, centradas en el propio estudiante, contribuyó de manera notable al desarrollo del pensamiento crítico en alumnos de cuarto grado, ya que impulsaron el análisis, la reflexión y la capacidad de tomar decisiones. La mayoría de los participantes logró un nivel adecuado de comprensión crítica, lo que respalda la eficacia de estas estrategias. Aun así, algunos alumnos mostraron un desempeño más bajo, lo cual pone de manifiesto la importancia de diseñar intervenciones pedagógicas más puntuales para estos casos. En conjunto, los resultados resaltan la importancia de dotar a los estudiantes de herramientas que les permitan enfrentar situaciones problemáticas de forma autónoma, así como de aplicar metodologías variadas que estimulen de manera constante el pensamiento crítico.

2.1.2. Nacionales

Valverde (2023) llevo a cabo el estudio *“Tareas auténticas como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en los niños de inicial de 5 años de la I.E.I Genaro Martínez Silva, Pedregal Grande, Catacaos- Piura, 2021”*, siendo esta una investigación aplicada con diseño preexperimental, en la que participaron 20 niños. Los datos se obtuvieron mediante observación, utilizando una lista de cotejo como herramienta. Antes de la intervención, el 65 % de los participantes se ubicaba en el nivel más bajo; los niveles de proceso y logro concentraban un 15 % cada uno, y apenas un 5 % llegaba al nivel destacado. Tras trabajar con tareas auténticas, el panorama cambió de forma notable: el nivel inicio bajó a un 5 %, proceso se mantuvo en 15 %, y las categorías logro y destacado subieron hasta un 30 % y 50 % respectivamente. Estos cambios llevaron a concluir que las tareas auténticas resultaron una vía eficaz para impulsar el pensamiento crítico del alumnado.

Herrera (2020) desarrollo la investigación *“Programa basado en proyectos de resolución de problemas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del nivel inicial, en la Universidad César Vallejo, Perú”*. El estudio fue de carácter aplicado, con diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 205 estudiantes de seis instituciones educativas. Para recoger la información se empleó la observación como técnica, apoyada en una ficha de observación. Tras aplicar el programa basado en proyectos de resolución de problemas, se observaron cambios favorables en el pensamiento crítico: del 40 % en desempeño inicial y 54 % en proceso, se pasó a un 34 % en nivel de logro y 30 % en nivel destacado. Esto confirma la contribución de la propuesta al fortalecimiento del pensamiento crítico.

Mallqui (2022) analizó *“Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa pública inicial, Cusco, 2021”*, en la Universidad César Vallejo, Perú, se realizó un estudio de tipo aplicada y diseño preexperimental, cuya muestra estuvo conformada por 105 estudiantes. La recolección de datos se realizó mediante observación, utilizando fichas de evaluación como instrumento. En el pretest, el 62 % mostró un nivel deficiente; luego de la intervención, el 48 % logró el nivel esperado y el 40 % se ubicó en proceso. Como conclusión, se determinó que las estrategias lúdicas contribuyeron positivamente al desarrollo del pensamiento crítico en los niños.

Núñez et al. (2020) dirigieron la investigación *“Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica”*. El estudio utilizó el enfoque cuantitativo y cualitativo, de naturaleza mixta. Se trianguló información a partir de datos, eventos y entrevistas, además de realizar análisis y reflexiones pedagógicas. Para recolectar información, se usaron tres instrumentos: una bitácora, en la que se registraron observaciones de la labor pedagógica de los docentes en dos momentos de clases; se realizaron talleres y se utilizó la técnica del meta plan para analizar junto con 20 profesores, de los cuales 10 eran especialistas en comunicación y 10 en educación artística. Concluyeron que existen dificultades en razonamiento, argumentación y toma de decisiones, asociadas a limitaciones docentes y al uso de recursos para fortalecer la comprensión lectora.

García (2023) propuso *“Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de una institución educativa pública de Pisco”*. El estudio fue cualitativo aplicada educacional, la muestra constó de 20 estudiantes del quinto ciclo y 2

docentes, el instrumento de investigación fue un cuestionario y las técnicas fueron entrevistas y encuestas. Se identificó un desempeño bajo en pensamiento reflexivo y razonamiento crítico en el 45,0 % de los estudiantes. En cambio, los procesos cognitivos complejos registraron un nivel regular en el 70,0 %, al igual que la metacognición en el 45,0 %. Esto resalta la necesidad de fortalecer el pensamiento crítico mediante estrategias didácticas contextualizadas. La investigación propone una metodología adecuada al nivel de aprendizaje de los estudiantes, orientada a potenciar su pensamiento crítico, promover la comprensión de la realidad y fortalecer su autonomía formativa.

Varías y Callao (2022) propusieron *“Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria”*, el cual correspondió a un estudio de tipo básico propositivo, con la participación de 58 estudiantes a quienes se les aplicó un test para evaluar su desarrollo en pensamiento crítico y creativo, los instrumentos fueron validados por expertos, quienes confirmaron su confiabilidad con un coeficiente de 0.80. En cuanto a los resultados, el 60,3 % de los estudiantes presentó un nivel medio de pensamiento crítico y el 65,5 % alcanzó el mismo nivel en pensamiento creativo. Esto indica que los alumnos que participaron en el estudio de mejorar su nivel de procesar la información a nivel superior.

2.1.3. Regionales

Quiñones (2021) en su investigación *“El pensamiento crítico en habilidades sociales en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Los Ángeles N.º 315, distrito Accomarca, Ayacucho 2020”*, se trató de una investigación aplicada con diseño preexperimental, en la que tomaron parte 15 niños, empleando una guía de observación

para recabar los datos. Comparando los dos momentos de evaluación, los cambios fueron evidentes. Mientras que al inicio casi la mitad de los niños (46,7 %) todavía estaba en proceso, para la segunda medición la mayoría, es decir 6 de cada 10 (60,0 %), ya había logrado el nivel esperado. Estos resultados llevaron a concluir que el pensamiento crítico tuvo un efecto positivo en las habilidades sociales de los niños, mostrando lo importante que es esta capacidad para afrontar mejor las situaciones cotidianas.

Vásquez (2022) presento el estudio *“Comprensión lectora en el pensamiento crítico de estudiantes nivel primaria en una institución educativa pública, de Coracora Ayacucho, 2022”*. Se optó por un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y diseño no experimental correlacional causal. Opción 1:

El estudio consideró una población total de 432 estudiantes, de la cual se extrajo una muestra de 130 participantes a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia. Para la recolección de datos se emplearon dos instrumentos: un cuestionario, aplicado mediante encuesta, y un test de comprensión lectora. El procesamiento de la información se efectuó a través de regresión logística ordinal, obteniéndose un p-valor de 0,831 y un X^2 de 0,045, cifras que evidencian la ausencia de una relación significativa entre la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los estudiantes del nivel primario.

Bases teóricas

2.2.1. Técnica del museo

La técnica del museo es una estrategia didáctica activa y participativa que consiste en la exposición de trabajos, materiales u objetos elaborados por los estudiantes, organizados y presentados como si se tratara de una exhibición en un museo. Mediante

esta técnica, los estudiantes participan activamente en la observación de los trabajos expuestos, intercambian ideas y formulan apreciaciones sobre aquello que han aprendido. Estas experiencias favorecen la comunicación oral, la argumentación y la valoración de las producciones propias y de los demás. En los primeros años de escolaridad, esta dinámica contribuye a que los nuevos conocimientos se relacionen con experiencias cercanas, favoreciendo aprendizajes significativos. En este orden de idea, Ochoa et al. (2021) sostienen que, los museos se remontan a la Antigua Grecia y han evolucionado como instituciones dedicadas a fomentar el conocimiento, preservar el patrimonio, realizar investigaciones y proporcionar espacios donde el público pueda disfrutar e interactuar. Poveda (2018) establece que, un museo es una institución, ya sea pública o privada, que tiene como objetivo servir a la sociedad y contribuir a su desarrollo. Abierto al público, adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe colecciones de diversos tipos, como arte o ciencia, con el fin de promover el estudio y la educación, siempre destacando su valor cultural.

Los museos presentan colecciones que reflejan aspectos de la vida humana o su entorno. Por su parte, Maceira (2009) destaca que, el museo es un espacio que promueve el contacto basado en la autonomía y la libertad. Esto se manifiesta de diversas formas, como la visita independiente, la expresión de opiniones personales y la autoafirmación. La visita al museo puede realizarse en compañía familiar, en grupos escolares o durante visitas guiadas, entre otras formas. En palabras más sencillas, un museo es un lugar que está siempre disponible para el público, sin buscar ganancias, con el propósito de beneficiar a la sociedad y promover su progreso. En él se adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben objetos que son evidencia de la historia y

cultura humanas, con el objetivo de estudiar, educar y brindar placer a quienes los visitan (ICOM, 1974).

La técnica del museo es importante, porque posibilita que el aprender sea más emocionante y significativo. Un museo se considera como un enorme laboratorio lleno de historia, ciencia, arte y cultura. En lugar de solo leer sobre cosas, puedes verlas, tocarlas e incluso interactuar con ellas. Es como una aventura donde descubres cosas nuevas y emocionantes en cada esquina. Además, puedes hacer preguntas y hablar sobre lo que encuentras con otras personas y hace que el aprendizaje sea aún más divertido.

Por lo tanto, la técnica del museo es una estrategia didáctica en la que los estudiantes preparan exposiciones sobre un tema y presentan sus conocimientos de manera interactiva. Esta técnica estimula el pensamiento crítico, porque los niños deben investigar, analizar y sintetizar información para exponerla de manera comprensible. Además, el proceso de preguntas y respuestas entre expositores y visitantes fomenta la argumentación, la reflexión y el cuestionamiento de ideas.

2.2.1.1. Teorías sobre la técnica del museo como estrategia didáctica

El sustento teórico de la técnica del museo se apoya en las siguientes teorías:

2.2.1.1.1. Teoría del aprendizaje significativo de Novak y Gowin

Según Novak y Gowin (2002), el aprendizaje significativo se logra cuando los estudiantes están activamente involucrados en la construcción y organización del conocimiento, en lugar de ser meros receptores de información. Esta técnica implica que los estudiantes actúan como expertos en un tema y crean una exposición que represente

su comprensión del material. A continuación, se presentan los fundamentos de la técnica del museo:

a) Aprendizaje activo. La técnica del museo fomenta el aprendizaje activo al permitir a los estudiantes seleccionar un tema, investigar sobre él y crear presentaciones que reflejen su comprensión y análisis. Se relaciona con Novak y Gowin (2002), quienes plantean que el aprendizaje debe ser activo.

b) Mapas conceptuales. Durante la preparación de la exposición, los estudiantes pueden usar mapas conceptuales para organizar sus ideas y conexiones entre conceptos. Novak y Gowin (2002) argumentan que, los mapas conceptuales ayudan a revelar la estructura del conocimiento y a facilitar el razonamiento crítico. La creación de un "museo" puede requerir que los estudiantes representen visualmente sus mapas conceptuales, que a su vez refuerza su comprensión.

c) Evaluación formativa. La técnica del museo puede actuar como una estrategia de evaluación formativa. Al presentar el aprendizaje a sus compañeros, los estudiantes no solo muestran su comprensión, sino también reciben retroalimentación, que les permite reflexionar sobre su proceso de aprendizaje y mejorar su metaconocimiento.

d) Interacción social. La técnica también promueve la interacción social, un componente crucial para el aprendizaje significativo. Al compartir sus exposiciones, los estudiantes dialogan acerca de sus ideas, que enriquece su experiencia de aprendizaje. Esta interacción puede ayudar a desarrollar un entendimiento más profundo de los conceptos y fomentar la cooperación y el trabajo en grupo.

e) Personalización del conocimiento. Este enfoque permite que cada estudiante explore un aspecto particular de un tema que les interese, que potencia la motivación y

el compromiso. Novak y Gowin (2002) enfatizan la importancia de que los estudiantes se conecten personalmente con el material, para que el aprendizaje sea efectivo. Por lo expuesto, la técnica del museo, respaldada por la teoría de Novak y Gowin (2002) proponen los mapas conceptuales como recurso para organizar saberes y aprovechar la experiencia del estudiante. Esto contribuye tanto a la comprensión teórica como al desarrollo de habilidades prácticas.

2.2.1.1.2. Teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb

Kolb (1984) afirma que, aprender implica construir conocimientos a partir de las experiencias que vive cada estudiante y de la manera en que las interpreta. El aprendizaje se desarrolla mediante cuatro fases articuladas, que incluyen la experiencia, la reflexión, la conceptualización y la aplicación. Este proceso permite transformar lo vivido en nuevos conocimientos de manera progresiva y significativa.

En un museo escolar, los estudiantes construyen y presentan sus propios materiales (experiencia concreta), reflexionan sobre lo aprendido y las decisiones tomadas durante el proceso (observación), conectan sus ideas con conceptos académicos del currículo (conceptualización) y aplican lo aprendido en nuevas situaciones o proyectos (experimentación). Esta dinámica convierte al museo en un entorno donde los niños aprenden haciendo, reflexionando y explicando lo que han creado, que fortalece no solo sus conocimientos, sino también su pensamiento crítico, su capacidad de análisis y su autonomía. Además, al socializar sus producciones, se potencia la comunicación, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia al grupo, consolidando un aprendizaje vivencial y transformador.

2.2.1.1.3. Teoría de la escuela activa de John Dewey

Dewey (1938) sostiene que para aprender es importante involucrarse con el entorno, experimentar y encontrar sentido a aquello que se vive. Por ello, consideraba que la escuela debía acercarse a la vida cotidiana y ofrecer a los niños oportunidades para participar, explorar y tomar parte en las decisiones relacionadas con su aprendizaje. Desde esta mirada, la pedagogía activa la indagación, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas, experiencias que ayudan a los estudiantes a analizar lo que ocurre a su alrededor y a formar un pensamiento crítico.

La técnicas del museo y su aplicación como estrategia didáctica, responde a estos principios al constituirse en un escenario educativo en el que los estudiantes investigan, construyen, organizan, comunican y colaboran en la creación de exposiciones significativas. Este tipo de actividades no solo favorece el aprendizaje de los contenidos del currículo, sino que también impulsa la reflexión, el análisis y la capacidad de tomar decisiones, elementos clave del pensamiento crítico. Además, el museo como estrategia didáctica vincula el saber escolar con la experiencia cotidiana, promueve la autonomía intelectual y fortalece competencias ciudadanas como el diálogo, la empatía, la participación y el respeto por las ideas de los demás. En coherencia con la escuela activa de Dewey (1938), esta práctica transforma el aula en un espacio dinámico, donde el aprendizaje se convierte en una experiencia vivencial, cooperativa y profundamente formativa.

2.2.1.2. Tipos de museo

Existen diferentes tipos de museos que influyen en cómo percibimos y aprendemos de las exhibiciones que presentan. Según el Ministerio de Educación (2011) de Buenos Aires, los tipos de museos son los siguientes:

2.2.1.2.1. Museos contemplativos

En estos museos, el visitante tiende a contemplar los objetos sin comprender completamente su valor o significado. Los objetos exhibidos suelen ser seleccionados por su prestigio o belleza, pero el público puede sentirse desconectado de su importancia. El código comunicativo detrás de las exhibiciones puede permanecer desconocido para el visitante, lo que fomenta la contemplación pasiva.

2.2.1.2.2. Museos informativos

Estos museos están diseñados para facilitar la comprensión de los conocimientos que desean transmitir. Se esfuerzan por comunicar claramente la información sobre los objetos exhibidos, presentándolos dentro de un contexto y proporcionando un guion o discurso para guiar al visitante. A menudo, se requiere información adicional para ayudar en la transmisión de conocimientos.

2.2.1.2.3. Museos didácticos

Estos museos van más allá de simplemente informar, enseñando a los visitantes a aprender a partir del análisis e interpretación de la cultura material. Además de proporcionar información, estos museos ofrecen recursos intelectuales y ejemplos de cómo razonar a partir de los objetos exhibidos. Promueven el placer del descubrimiento y ofrecen herramientas para que los visitantes puedan realizar sus propias investigaciones y experiencias de aprendizaje.

En este sentido, los museos son lugares importantes para aprender y disfrutar de la cultura. Como presentan sus exposiciones afecta nuestra experiencia. Algunos invitan a la contemplación sin mucha explicación, mientras que otros enseñan activamente. Es esencial que los museos encuentren un equilibrio entre hacernos reflexionar y darnos

herramientas para entender lo que vemos. En última instancia, los museos ofrecen la oportunidad de aprender, disfrutar y conectar con el mundo que nos rodea.

2.2.1.3. Importancia del museo

Los museos ofrecen experiencias de aprendizaje directo mediante la observación y exploración de objetos, obras de arte y documentos vinculados con los contenidos estudiados. Esta experiencia práctica puede ayudar a reforzar los conceptos aprendidos en el aula y hacer que el aprendizaje sea más significativo. Según Ochoa et al. (2021), los museos tienen un papel importante en la enseñanza y aprendizaje de la historia. Permiten que las personas pongan en práctica lo que han aprendido en los libros al interactuar directamente con documentos originales, objetos y lugares relacionados con eventos históricos pasados. Estas instituciones no solo facilitan la adquisición de conocimientos significativos, sino que también enriquecen el proceso educativo al proporcionar un contexto rico en identidad. Utilizar estos espacios ayuda a conectar a los estudiantes con la historia local, nacional y mundial, permitiendo comprender mejor los antecedentes históricos que forman parte del patrimonio cultural.

Por lo tanto, los museos son recursos valiosos en la enseñanza, porque ofrecen experiencias de aprendizaje prácticas, contextualizadas y estimulantes que complementan y enriquecen la educación formal en las aulas. Por cuanto, podemos resumir la importancia de la técnica del museo en:

- a) Fomenta la investigación y la autonomía.
- b) Desarrolla habilidades comunicativas.
- c) Promueve la creatividad y el aprendizaje significativo.
- d) Facilita el trabajo en equipo y la socialización del conocimiento.

2.2.1.4. Clasificación del museo

Existen diversas formas de clasificar los museos, que se basan en diferentes criterios como las temáticas que abordan o las colecciones que albergan. Según Albelo (2015), una de estas clasificaciones tiene centro en la temática que trata cada institución, y comprende:

2.2.1.4.1. Museos de arte

Los museos de arte son instituciones dedicadas a la conservación, exhibición y difusión de obras artísticas de diversas épocas y estilos. Su función principal es resguardar el patrimonio cultural y ofrecer espacios de aprendizaje e inspiración para el público. Estos museos pueden albergar colecciones de pintura, escultura, fotografía, arte digital y otras expresiones creativas, permitiendo el acceso a manifestaciones artísticas que enriquecen el conocimiento y la apreciación estética. Además, fomentan la educación artística mediante exposiciones, talleres y actividades que promueven la interacción del espectador con el arte.

2.2.1.4.2. Museos de antropología

Los cuales incluyen aspectos tanto biológicos como sociales, abarcando áreas como la historia, arqueología y etnografía.

2.2.1.4.3. Museos de ciencias

Se dedican a la investigación y divulgación científica, a menudo ofreciendo instalaciones interactivas donde los visitantes pueden manipular objetos. Esta categoría incluye museos de historia natural, que exploran la amplitud de la biodiversidad en la naturaleza.

2.2.1.4.4. Museos generales

Son aquellos que pueden ser temáticos o cubrir diferentes aspectos de la vida social que no se clasifican en las categorías expuestas previamente. Por ejemplo, incluyen museos de deporte, pedagogía, industria, agricultura, música, marinería, arquitectura y religión.

Siendo así, la diversidad de taxonomías de museos refleja la amplitud y la riqueza del patrimonio cultural y científico que estas instituciones albergan y promueven. Desde museos de arte que conectan con la creatividad humana hasta museos de ciencias que sumergen en el fascinante mundo natural, cada categoría ofrece una ventana única hacia el conocimiento y la comprensión. Además, los museos generales abordan una amplia gama de temas, desde el deporte hasta la religión, enriqueciendo aún más nuestra comprensión de la historia y la sociedad.

2.2.1.5. Relación entre la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico

La técnica del museo es un recurso didáctico que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, ya que promueve la participación activa de los estudiantes en la búsqueda, análisis, interpretación y comunicación de información, favoreciendo una comprensión reflexiva y significativa de los contenidos. Durante la preparación de la exposición, los alumnos no solo recopilan datos, sino también deben evaluar su relevancia, organizar sus ideas y formular explicaciones claras y fundamentadas. Este proceso impulsa la capacidad de discernir entre fuentes confiables y datos superficiales, fortaleciendo así su pensamiento analítico.

Durante la actividad, el intercambio de ideas, el diálogo y el análisis entre participantes favorecen el desarrollo del pensamiento crítico. Los estudiantes que

presentan sus trabajos deben responder preguntas, argumentar sus ideas y contrastarlas con diferentes puntos de vista. A su vez, los visitantes ejercitan el pensamiento crítico al formular preguntas, analizar la información expuesta y reflexionar sobre su validez y aplicación en distintos contextos. Esta dinámica de diálogo y confrontación de ideas fomenta la capacidad de cuestionamiento, argumentación y evaluación de la información.

En el cierre, el análisis colectivo de la experiencia favorece la consolidación de habilidades críticas, al valorar los logros alcanzados, reconocer aspectos por mejorar y generar nuevas interpretaciones sobre los contenidos tratados. Además, la retroalimentación del docente y sus compañeros ayuda a desarrollar una mentalidad abierta y la capacidad de aceptar críticas constructivas. De esta manera, la técnica del museo no solo enriquece el aprendizaje, sino que también forma estudiantes más críticos, reflexivos y autónomos en la construcción del conocimiento.

2.2.1.5. Dimensiones de la técnica del museo

La técnica del museo es una estrategia didáctica utilizada en el aula para fomentar el aprendizaje activo, a través de la exposición de trabajos, materiales o información de manera visual e interactiva, simulando un museo. Se organiza en tres dimensiones principales, según el Ministerio de Educación (2019):

2.2.1.6.1. Inicio (preparación y motivación)

En esta etapa se introduce la actividad y se motiva a los participantes. Se explica el propósito de la técnica del museo, se organizan los materiales y se asignan los roles de los estudiantes (expositores, guías o visitantes). Además, se establecen las normas de participación y se prepara el espacio de exhibición, asegurando que los estudiantes comprendan la dinámica del recorrido y la importancia de su participación.

a) Objetivo. Introducir la actividad, generar interés y organizar la exposición.

b) Actividades clave

- Presentación del objetivo de la técnica.
- Explicación de la metodología y normas de participación.
- Organización del espacio (disposición de materiales y áreas de exhibición).
- Asignación de roles (guías, expositores, visitantes).
- Actividades de motivación para incentivar la curiosidad.

2.2.1.6.2. Desarrollo (exposición e interacción)

Durante esta fase, los expositores presentan sus trabajos o materiales en diferentes estaciones, simulando una exhibición de museo. Los visitantes recorren cada espacio, interactúan con los expositores y pueden formular preguntas o compartir reflexiones. Se promueve la participación activa y el intercambio de conocimientos, a través de recursos visuales, escritos o tecnológicos que enriquecen la exposición.

a) Objetivo. Llevar a cabo la exhibición con interacción entre los participantes.

b) Actividades clave

- Exposición de los materiales y presentación de los contenidos por parte de los estudiantes.
- Recorrido de los visitantes por las estaciones o áreas del museo.
- Interacción entre expositores y visitantes a través de preguntas, explicaciones y reflexiones.
- Uso de recursos visuales, escritos y tecnológicos para enriquecer la experiencia.

2.2.1.6.3. Cierre (reflexión y evaluación)

En la última etapa, se realiza una reflexión grupal sobre la experiencia y los aprendizajes adquiridos. Se puede llevar a cabo una evaluación mediante preguntas, debates o encuestas para recoger opiniones sobre la actividad. Finalmente, el docente proporciona una retroalimentación y se resumen los principales conocimientos obtenidos, destacando la importancia del trabajo en equipo y la comunicación efectiva.

a) Objetivo. Concluir la actividad con un análisis y evaluación de lo aprendido.

b) Actividades clave

- Reflexión grupal sobre lo expuesto y aprendido.
- Evaluación de la experiencia (puede ser mediante encuestas, lluvia de ideas o debates).
- Síntesis y conclusiones de la actividad.
- Comentarios finales del docente y retroalimentación a los participantes.

2.2.2. Pensamiento crítico

Es un proceso mental activo que impulsa la construcción de conocimiento mediante distintas capacidades cognitivas.

Este enfoque permite a los estudiantes reflexionar, analizar con profundidad, formular ideas innovadoras, actuar con autonomía y evaluar sus propios conocimientos. Según Lipman (1991), el pensamiento crítico contribuye a emitir juicios sólidos basados en criterios bien fundamentados, además de ser un proceso que se ajusta y corrige de manera constante según el contexto. Según Halpern (1998), el pensamiento crítico consiste en razonar de forma deliberada y con fundamento para lograr ciertos objetivos. Además, permite resolver problemas, formular inferencias, valorar probabilidades y

tomar decisiones, considerando tanto las conclusiones como el razonamiento que las sustenta.

Desde el planteamiento de Paul y Elder (2003), este proceso implica examinar y abordar situaciones o problemas con claridad y precisión, favoreciendo la mejora de la calidad del razonamiento. Quien desarrolla es capaz de formular preguntas clave, reunir información relevante, interpretarla con lógica y llegar a conclusiones fundamentadas. Además, evalúa sus ideas con criterios adecuados, mantiene una mente abierta y se comunica de manera clara y efectiva.

Por otro lado, Según Argyle (1987), el pensamiento crítico se fundamenta en una intención expresiva consciente, libre de factores externos que escapen al control del individuo. Este enfoque permite que las personas adopten actitudes y comportamientos que favorecen la interacción y el intercambio de ideas de manera efectiva. A través de este proceso, se fortalecen las conexiones interpersonales y se alinea el pensamiento con la acción, estimulando el desarrollo de intereses personales con coherencia. Asimismo, la comunicación desempeña un papel esencial en el crecimiento humano, porque surge de su capacidad reflexiva y crítica frente a sus propias experiencias. Mediante el uso del lenguaje en sus diversas formas oral, escrito, gestual y visual, es posible plantear hipótesis, compartir vivencias y expresar juicios de valor.

En este orden de ideas, se debe considerar al pensamiento crítico como la capacidad que permite la autovaloración y la construcción de un criterio propio. A través de este proceso, las personas pueden tomar decisiones acertadas, plantear soluciones a los desafíos cotidianos y fortalecer sus habilidades para interactuar de manera más efectiva y asertiva en la sociedad. Por tal motivo, merece ser atendida en su real y

compleja dimensión, porque es la base sobre la cual se construyen los aprendizajes de las diversas Áreas curriculares, tan necesarias en el desarrollo integral de los estudiantes. Los niños comprenden y producen textos, orales y escritos, en todo momento: en la casa, en la escuela, en el juego con sus pares. En consecuencia, es fundamental ofrecer a los estudiantes diversas estrategias, técnicas y herramientas indispensables para que logren desarrollar el pensamiento crítico. De manera que, participarán en procesos comunicativos eficaces y eficientes.

Cerrando esta parte, se reafirma que esta capacidad implica revisar y valorar el propio razonamiento, apoyándose en la metacognición para reconocer los procesos mentales y tomar sesiones fundamentadas.

2.2.2.1. Teorías sobre el pensamiento crítico

El desarrollo del pensamiento crítico en niños de educación primaria, se sustenta en las siguientes teorías:

2.2.2.1.1. Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Piaget (1972) plantea, en su teoría del desarrollo cognitivo, que los niños construyen su propio conocimiento al interactuar con su entorno, avanzando a través de etapas progresivas. En la etapa de operaciones concretas (entre los 7 y 11 años), que corresponde al nivel de primaria, los niños comienzan a pensar de forma lógica sobre hechos concretos. En esta etapa se fortalecen habilidades que favorecen el razonamiento, pues los niños logran clasificar, ordenar, realizar operaciones reversibles y establecer conexiones entre diferentes situaciones. El trabajo con objetos concretos les permite resolver problemas, formular juicios sencillos y cuestionar aquello que perciben.

Desde este enfoque, el pensamiento crítico no se enseña como un contenido aislado, sino que se construye gradualmente a medida que el niño desarrolla habilidades cognitivas superiores. Piaget (1972) resalta la importancia del conflicto cognitivo, es decir, de situaciones en las que el niño debe reorganizar su pensamiento frente a un nuevo conocimiento. En el nivel primario, esta teoría sustenta el uso de actividades que giran en torno a la exploración, el diálogo y la resolución de problemas, lo que ayuda a que los estudiantes construyan sus propios razonamientos y lleguen a conclusiones lógicas. Así, el pensamiento crítico se convierte en una manifestación del desarrollo intelectual propio de esta etapa.

2.2.2.1.2. Teoría de las habilidades y disposiciones del pensamiento crítico de Robert Ennis

El modelo de pensamiento crítico o concepción racional del pensamiento crítico de Ennis (1991) sostiene que este tipo de pensamiento implica habilidades cognitivas como identificar argumentos, hacer inferencias válidas, analizar evidencias, evaluar afirmaciones y formular conclusiones fundamentadas. En el contexto de la educación primaria, estas habilidades pueden ser desarrolladas progresivamente si se promueve un ambiente donde los estudiantes se sientan motivados a cuestionar, razonar y justificar sus ideas. Ennis (1991) también señala la importancia de las disposiciones, como la actitud abierta, la búsqueda de la verdad y la disposición a reconsiderar, aspectos fundamentales para formar pensadores críticos desde edades tempranas.

Aplicar este modelo a escolares de primaria requiere emplear estrategias orientadas a comparar información, analizar situaciones y elegir alternativas de manera fundamentada. Por ejemplo, se puede trabajar con preguntas abiertas, discusiones

guiadas, resolución de dilemas y actividades que requieran justificar opiniones con razones válidas. Ennis (1991) destaca que el capacidad no surge de manera innata, sino una competencia que se puede enseñar y fortalecer, a través de una enseñanza explícita y contextualizada. Así, los docentes tienen un rol clave al modelar el pensamiento crítico, fomentar la argumentación respetuosa y proporcionar retroalimentación que ayude a los estudiantes a mejorar su razonamiento.

2.2.2.1.3. Teoría del pensamiento crítico en la infancia de Matthew Lipman

El pensamiento crítico en la infancia o filosofía para niños, propuesta por Lipman (2002), es una teoría pedagógica que busca desarrollar el pensamiento crítico, creativo y cuidadoso desde edades tempranas. Lipman (2002) sostiene que la niñez puede desarrollar un razonamiento filosófico cuando cuenta con recursos apropiados y espacios que favorecen la reflexión. Según esta corriente, el pensamiento crítico en niños de primaria se potencia mediante el diálogo filosófico y la participación activa en una comunidad de indagación, donde los estudiantes comparten ideas, formulan preguntas, analizan conceptos y aprenden a argumentar respetuosamente.

La propuesta de Lipman (1998) integra el desarrollo del juicio razonado con la formación ética y ciudadana. A través de cuentos filosóficos y preguntas abiertas, los niños exploran temas como la justicia, la verdad, la libertad o la responsabilidad, construyendo sus propias ideas a partir del intercambio con otros. Esta perspectiva plantea que dicha capacidad puede desarrollarse desde los primeros años, siempre que se generen espacios que estimulen la curiosidad, el diálogo atento y la construcción conjunta de ideas. Por ello, la Filosofía para Niños es especialmente eficaz en primaria,

porque estimula el pensamiento profundo en un momento clave del desarrollo cognitivo y moral.

2.2.2.2. Capacidades del pensamiento crítico

Conocer y desarrollar las capacidades del PC es esencial para un aprendizaje eficaz, una toma de decisiones informada y una participación activa y significativa en la sociedad. Ennis (2011), el pensamiento crítico comprende diversas capacidades:

- a) Conocimiento.** Es un recurso esencial para el pensamiento crítico, porque adquirir conocimientos favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, resolución de problemas y creatividad.
- b) Inferencia.** La inferencia es similar a armar un rompecabezas o resolver un misterio, y es una herramienta clave en la comprensión lectora de los niños, ya que facilita el desarrollo de estrategias cognitivas.
- c) Evaluación.** Involucra subhabilidades como examinar, calificar, ponderar y emitir una conclusión o sentencia. McPeck (1990) sostiene que, la evaluación crítica de un sujeto sobre un tema específico está influenciada por su nivel cultura, capacidad de entender, nivel intelectual y los sus valores morales que practica.
- d) Metacognición.** La metacognición permite a los estudiantes ser autónomos en su aprendizaje y adoptar una actitud crítica hacia la información, el conocimiento y sus propias estrategias de aprendizaje.

2.2.2.3. Características del pensador crítico

Conocer y comprender sus principales características permite fortalecer el razonamiento y orientar mejora la toma de desiciones. Estas características muestran

cómo un pensador crítico se comporta y qué habilidades debe desarrollar para ser más efectivos en las reflexiones. Las características del pensador crítico, según Facione (2007), incluyen las siguientes cualidades:

- a) Curiosidad.** Muestra interés por una variedad de temas y cuestiones.
- b) Búsqueda de información.** Se preocupa por estar informado y mantenerse actualizado.
- c) Vigilancia.** Está atento a la oportunidad de aplicar el pensamiento crítico en distintas situaciones.
- d) Confianza en el análisis.** Confía en su capacidad para realizar investigaciones y análisis razonados.
- e) Autoconfianza.** Tiene confianza en sus habilidades de razonamiento.
- f) Apertura mental.** Está dispuesto a considerar puntos de vista diferentes a los propios.
- g) Flexibilidad.** Es capaz de evaluar alternativas y opiniones distintas.
- h) Empatía.** Comprende y valora las opiniones de otras personas.
- i) Imparcialidad.** Evalúa argumentos de manera justa y sin sesgos.
- j) Honestidad.** Reconoce y enfrenta su propia personalidad.

En consecuencia, las características del pensamiento crítico buscan capacitar a las personas para ser pensadores más cuidadosos, objetivos y conscientes en sus análisis y toma de decisiones.

2.2.2.4. Niveles o fases del pensamiento crítico

Paul y Elder (2003) describen fases o niveles para desarrollar el PC de la siguiente manera:

2.2.2.4.1. *Pensador reflexivo*

Este tipo de pensador se basa en prejuicios y conceptos erróneos para tomar decisiones y emitir opiniones. Sus conclusiones se basan en datos imprecisos o irrelevantes y carecen de un uso consciente de la lógica.

2.2.2.4.2. *Pensador cuestionado*

Reconoce que debe cuestionar su propio pensamiento, pero no es plenamente consciente de los defectos en sus razonamientos. Suele aceptar respuestas sin profundizar en sus explicaciones.

2.2.2.4.3. *Pensador principiante*

Puede ser consciente de los sesgos en su forma de pensar y del papel del ego en sus decisiones, pero no dedica mucho esfuerzo a practicar o mejorar.

2.2.2.4.4. *Pensador en prácticas*

Gracias a la experiencia, este tipo de pensador revisa con frecuencia sus procesos de pensamiento y, con la práctica constante, mejora sus hábitos mentales.

2.2.2.4.5. *Pensador avanzado*

Utiliza la autocrítica constantemente para mejorar. Desarrolla nuevas habilidades como la percepción, la integridad y la empatía intelectual, así como el valor para confrontar ideas y creencias diversas.

2.2.2.4.6. *Pensador maestro*

Entiende los niveles más profundos del pensamiento crítico y está dispuesto a examinar sus creencias para identificar posibles errores o sesgos. Analiza ideas sin depender del emisor, basándose únicamente en su contenido.

Por consiguiente, conocer las fases del pensamiento crítico ayuda a entender cómo evoluciona la capacidad de pensar. Desde el nivel más básico, donde se toman decisiones basadas en prejuicios, hasta el nivel más avanzado, donde se analizan ideas con claridad y ser conscientes de los propios sesgos, estas etapas guían para mejorar la forma de pensar y tomar decisiones más acertadas.

2.2.2.5. Elementos del pensamiento crítico

Estos elementos permiten valorar la información y las situaciones de manera reflexiva y fundamentada. Santiuste et al. (2001) plantean que, hay tres aspectos importantes que considera en el PC: contexto, estrategias y motivaciones.

2.2.2.5.1. Contexto

Es necesario responder de manera fundada y relacionado en un ambiente que influye en cómo se formula la respuesta. Es decir, el sujeto razona en función del medio cultural de cómo vive y qué opiniones se tiene sobre determinados modos de vida y actuar en la sociedad.

2.2.2.5.2. Estrategias

Las estrategias para gestionar el conocimiento permiten organizar los recursos mentales de manera efectiva, facilitando el análisis crítico de problemas y la formulación de respuestas racionales. Los especialistas identifican tres tipos principales: las estrategias cognitivas, que incluyen la adquisición, codificación, elaboración y reestructuración de la información, así como su recuperación y aplicación; las estrategias metacognitivas, enfocadas en el conocimiento sobre la persona, la tarea, la estrategia y el contexto, y las estrategias de control metacognitivo, que abarcan la planificación, supervisión y evaluación del propio aprendizaje.

2.2.2.5.3. Motivaciones

Las motivaciones son el factor emocional que impulsa a una persona a actuar. En psicología, existen varios modelos que han intentado comprender esta variable, tanto desde el origen de las causas que la generan como en las estrategias para mantenerla (Valenzuela y Nieto, 1997).

Por lo tanto, se considera esencial tener en cuenta el contexto, las estrategias y las motivaciones para desarrollar un pensamiento crítico sólido. Estos elementos facilitan la organización y el uso efectivo de conocimientos, así como el abordaje reflexivo de problemas para ofrecer respuestas racionales y fundamentadas.

2.2.2.6. Habilidades relacionadas al pensamiento crítico

Heredia y Sánchez (2012) señalan las siguientes habilidades fundamentales:

- a) Conocimiento.** Consiste en la capacidad de recordar información previamente aprendida, incluyendo hechos, conceptos, términos y respuestas. Se basa en la memorización y recuperación de datos sin necesidad de analizar o interpretar.
- b) Comprensión.** Esto consiste en evidenciar la comprensión de conceptos y acontecimientos mediante la estructuración y análisis de la información. Para ello, se requiere organizar, contrastar, reformular y traducir datos, así como interpretar su significado y extraer las ideas centrales. Este proceso facilita la comprensión y aplicación del conocimiento en distintos contextos, además de favorecer la resolución de problemas y la expresión de ideas con palabras propias.
- c) Aplicación.** Se refiere a la habilidad de emplear conocimientos adquiridos para resolver problemas en nuevas situaciones. Esto incluye la utilización de hechos, técnicas y normas de manera innovadora y práctica.

- d) Análisis.** Consiste en examinar y diferenciar la información, identificando causas, motivos e inferencias. Implica descomponer un concepto en sus partes fundamentales y encontrar evidencias para respaldar conclusiones o generalidades.
- e) Síntesis.** Es la integración de pesquisa de diversas fuentes para crear nuevos esquemas de pensamiento, combinando elementos de manera novedosa y proponiendo soluciones alternativas a los problemas.
- f) Evaluación.** Se trata de emitir juicios y defender opiniones basadas en la valoración de averiguación, la validez de ideas o la calidad de un producto o argumento en función de ciertos criterios establecidos.

2.2.2.7. Importancia del pensamiento crítico en estudiantes de educación primaria

Según Lope (2023), esta capacidad resulta fundamental durante la formación infantil, pues favorece el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. En esta etapa, los niños fortalecen su capacidad para cuestionar, analizar y reflexionar sobre su entorno, preparándose para tomar decisiones fundamentadas a lo largo de su vida. Fomentar el pensamiento crítico desde la primaria ayuda a los alumnos a aprender a resolver problemas de manera creativa, a identificar y evaluar diferentes perspectivas y a formar opiniones basadas en evidencia en lugar de aceptar información de manera pasiva.

Además, el pensamiento crítico permite a los estudiantes comprender mejor los contenidos académicos, no solo memorizándolos, sino también reflexionando sobre ellos, formulando preguntas y aplicándolos en diversos contextos. Esta habilidad también

contribuye al desarrollo de la autonomía, porque los niños aprenden a pensar por sí mismos, a ser responsables de las posturas que asume. De este modo, estas capacidades trascienden el ámbito académico y contribuyen a formar personas conscientes, abiertas al cambio y capaces de afrontar diversos desafíos con criterio y reflexión.

2.2.2.8. Dimensiones del pensamiento crítico

Las dimensiones establecidas para el pensamiento crítico están sustentadas por Flores (2022), las cuales son:

2.2.2.8.1. Capacidad de analizar

Esta habilidad implica descomponer información compleja en partes más pequeñas para comprenderla mejor. Implica examinar detalles, identificar patrones, relaciones y conexiones entre diferentes elementos. Al analizar, puedes identificar componentes clave y entender cómo interactúan entre sí. Facione (2007) plantea que analizar implica examinar la relación entre ideas e información con el fin de comprender, sustentar y expresar opiniones o juicios de manera fundamentada. Por consiguiente, la capacidad de analizar permite descomponer problemas complejos en componentes más manejables, que facilita encontrar soluciones efectivas. Al comprender los diferentes aspectos de un problema, se pueden identificar las causas subyacentes y desarrollar estrategias para abordarlos de manera eficiente.

2.2.2.8.2. Capacidad de inferir

La inferencia implica sacar conclusiones lógicas basadas en evidencia y razonamiento. Es la capacidad de extraer información implícita de lo que se dice o se presenta. Al inferir, se lee entre líneas y llega a conclusiones que no son explícitamente

declaradas. En este orden de ideas, Facione (2007), inferir consiste en identificar y asegurar los aspectos clave que permiten llegar a conclusiones coherentes. Este proceso implica tomar en cuenta la información relevante y determinar qué se deriva de ella, ya sea a partir de datos, afirmaciones, ideas, evidencias, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas u otras formas de expresión.

Por tanto, desarrollar la capacidad de deducir es importante, porque permite lograr una comprensión más profunda, interpretar la información de manera más completa, tomar decisiones informadas, resolver problemas complejos y promover el pensamiento crítico. Estas habilidades son esenciales para el éxito en el aprendizaje, el trabajo y la vida cotidiana.

2.2.2.8.3. Capacidad de proponer alternativas de solución

Esta habilidad implica generar múltiples opciones o enfoques para abordar un problema o desafío dado. Se trata de pensar creativamente y considerar diferentes perspectivas. Al proponer alternativas de solución, se amplía el espectro de posibilidades y buscar la mejor manera de resolver un problema. En palabras de Elder y Paul (2002), “resolver problemas está directamente vinculado con tomar medidas, porque esto puede influir en la forma en que enfrentamos nuestras dificultades, ya sea para reducirlas o para empeorarlas” (p. 26). A partir de esto, se puede inferir que, si los estudiantes se comprometen en generar soluciones frente a los problemas controvertidos de su entorno, estarán capacitados para tomar decisiones de manera autónoma en el momento y lugar apropiado

En consecuencia, desarrollar la capacidad de proponer alternativas de solución es importante porque te hace más flexible y adaptable, fomenta la creatividad y la

innovación, mejora la toma de decisiones y empodera para enfrentar desafíos de manera efectiva. Estas habilidades son esenciales para el éxito personal y profesional en un mundo cada vez más complejo y cambiante.

2.2.2.8.4. Capacidad de argumentar

Argumentar implica expresar ideas con claridad y sustentarlas mediante razones que permitan respaldarlas de manera convincente. Cuando se argumenta, se presentan los pensamientos de manera ordenada y lógica, utilizando evidencia, razones y ejemplos para apoyar el punto de vista. Es como construir un puente entre lo que se piensa y lo que se quiere que los demás entiendan y acepten. Un buen argumento es claro, coherente y fundamentado en información confiable, y busca convencer a otros de que la perspectiva es válida. Según Boisvert (2004), es importante respaldar cualquier opinión o posición sobre un tema con argumentos válidos. Además, Rath et al. (1999) sostienen que, cuando los niños aprenden a expresarse respaldados por argumentos, contribuyen al desarrollo de un pensamiento sensato y, por ende, a una maduración cognitiva.

En síntesis, desarrollar la capacidad de argumentar es importante, porque promueve la claridad de pensamiento, mejora la comunicación, fomenta el pensamiento crítico, facilita la resolución de conflictos, fortalece las relaciones interpersonales y contribuye al empoderamiento personal. Estas habilidades son valiosas en todos los aspectos de la vida y pueden ayudar a alcanzar las metas personales y profesionales.

2.3. Bases conceptuales

Alternativa. Refiere a una opción o posibilidad diferente a otra. Cuando se enfrenta a una decisión, una persona puede considerar varias alternativas antes de elegir una.

Analizar. Es la habilidad de examinar a fondo un tema o situación para entender sus partes, relaciones y características. Consiste en descomponer algo en elementos más simples para comprenderlo mejor.

Argumentar. Capacidad para presentar razones o evidencia para apoyar una posición o punto de vista sobre un tema específico. Implica persuadir o convencer a otros de la validez de un argumento mediante el uso de lógica y evidencia.

Capacidad. Se refiere a la capacidad de una persona para desempeñar eficazmente una tarea o función específica, demostrando dominio y competencia en un área determinada.

Crítico. Vinculado con el pensamiento crítico, este proceso implica evaluar, analizar y cuestionar la información de forma reflexiva y con fundamento.

Inferir. Sacar conclusiones lógicas o deducir información basada en evidencia o en lo que se conoce previamente. Implica llegar a una conclusión sobre algo que no está explícitamente indicado.

Módulo experimental. Los módulos experimentales son unidades estructuradas de enseñanza o intervención que se aplican dentro de una investigación experimental. Están diseñados para probar una hipótesis o evaluar el efecto de una variable en un grupo determinado.

Museo. Es un lugar donde se exhiben y conservan objetos de interés cultural, histórico, científico o artístico para el disfrute y la educación del público. Los museos suelen tener colecciones permanentes y ofrecer exposiciones temporales.

Pensamiento. Es aquel proceso mental de formar ideas, conceptos y opiniones. Involucra la capacidad de procesar información, resolver problemas y tomar decisiones.

Plan experimental. corresponde a una estructura organizada de investigación que

permite intervenir sobre una variable independiente y analizar los cambios que dicha intervención genera en la variable dependiente. Su objetivo es probar una hipótesis mediante la aplicación de un experimento en condiciones controladas.

Proponer. Se refiere a presentar una idea, plan o solución para consideración o discusión. Implica sugerir algo como una posible acción o curso de acción.

Sesiones experimentales. Son actividades planificadas y organizadas que se realizan dentro de una investigación con el propósito de aplicar, observar o medir ciertos fenómenos o variables en un entorno controlado.

Solución. Una solución consiste en una respuesta que permite afrontar o resolver una determinada dificultad o situación, ya sea superando un obstáculo o atendiendo una necesidad específica.

Técnica. Forma organizada de realizar una tarea, aplicando conocimientos y habilidades para lograr un propósito determinado.

III. Metodología

3.1. Formulación de hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

H1. La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

H2. La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

H3. La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

H4. La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de argumentación en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

3.2. Variables

- **Variable Independiente:** Técnica del museo.
- **Variable Dependiente:** Pensamiento crítico.

3.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable independiente: Técnica del museo	Maceira (2009) destaca que el museo es un espacio que promueve el contacto basado en la autonomía y la libertad. Esto se manifiesta de diversas formas, como la visita independiente, la expresión de opiniones personales y la autoafirmación.	Se aplicó como instrumento el material experimental con 10 sesiones experimentales en 4 módulos.	Inicio	Orienta las actividades	Nominal 1 = Antes del experimento 2 = Después del experimento
				Presenta los materiales	
				Explica los objetivos	
			Desarrollo	Construye saberes	
				Gestiona el aprendizaje	
			Cierre	Metacognición	
				Evalúa lo aprendido	
Variable dependiente: Pensamiento crítico	Según Lipman (1991), el pensamiento crítico es un proceso de razonamiento que permite realizar juicios bien fundamentados basados en criterios claros, con la capacidad de ser autocorrectivo y adaptable al contexto. Tiene un carácter reflexivo y razonado, pues permite valorar distintas ideas con criterio y sustento para orientar decisiones y encontrar soluciones.	La recolección de la información se apoyó en una ficha de observación de 20 ítems, cuya estructura se organizó en cuatro dimensiones, cada una orientada a examinar los aspectos definidos para el estudio.	Capacidad de analizar	Identifica el problema	Ordinal 1= En inicio 2= En proceso 3= Logro esperado 4= Logro destacado
				Reconoce a los sujetos	
				Determina causas	
				Determina consecuencias	
				Ubica contexto	
			Capacidad de inferir	Identifica	
				Registra conclusiones	
				Presenta opinión	
				Registra causas	
				Registra consecuencias	
			Capacidad de proponer alternativas de solución	Establece coherencia	
				Propone alternativas	
				Busca solución	
				Involucre actores	
				Considera el entorno	
			Capacidad de argumentar	Asume postura	
				Expone con claridad	
				Sustenta sus ideas	
				Identifica el problema	
				Expone conclusiones	

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. Tipo

La investigación se desarrolló bajo el enfoque de tipo aplicado. Según Murillo, citado por Caballero (2015), este tipo de estudio busca llevar los conocimientos a situaciones concretas y, a partir de su aplicación, generar nuevos aportes. Esto se logra, a través de la implementación y sistematización de la práctica basada en la investigación. Su propósito es utilizar los hallazgos científicos de manera estructurada y metódica para comprender la realidad de forma rigurosa y organizada.

Por su parte, Hernández et al. (2018) señalan que un estudio se considera aplicado cuando su propósito es intervenir sobre una situación problemática detectada en la realidad social, ya sea para probarla, optimizarla o resolverla. Siendo así, la investigación es de tipo aplicada, porque básicamente su propósito central fue fortalecer el desarrollo de estas capacidades mediante la aplicación de la técnica del museo.

3.4.2. Nivel

La investigación se ubica en un nivel explicativo, pues según Hernández y Mendoza (2018), este tipo de estudios trasciende la simple descripción de conceptos o el establecimiento de relaciones entre ellos, orientándose más bien a identificar las razones por las cuales se producen determinados eventos o fenómenos, sean estos de naturaleza física o social. Carrasco (2006) sostiene que el nivel explicativo busca comprender las razones que originan determinadas características o comportamientos del objeto de estudio.

3.5. Método

3.5.1. Método hipotético-deductivo

En la investigación se empleó el método hipotético-deductivo, el cual parte de planteamientos hipotéticos y, mediante la deducción, obtiene conclusiones que luego se contrastan con la realidad (Cerdeña, 1993).

Este método constituye uno de los pilares de la metodología científica y su uso conlleva distintas acciones, entre ellas contrastar hechos, revisar conocimientos ya existentes, elaborar nuevos conceptos y vincular las hipótesis planteadas con teorías previamente establecidas. A partir de este método, se verificarán las hipótesis considerando los datos obtenidos de la realidad estudiada.

3.5.2. Método experimental

Se empleó el método experimental, basado en la observación sistemática de los fenómenos y en la formulación de hipótesis que son contrastadas mediante experimentos desarrollados bajo condiciones controladas (Quezada, 2010). Este control permite manipular variables y aislar factores que puedan influir en los resultados, garantizando una mayor precisión en la comprobación de las hipótesis. A través de este procedimiento, se busca determinar si las predicciones son correctas y si las hipótesis pueden ser validadas o refutadas. Así, el método experimental no solo permite analizar fenómenos, sino también establecer relaciones de causa y efecto. Su aplicación es fundamental en las ciencias, porque proporciona evidencia empírica y objetiva para la construcción del conocimiento.

3.6. Diseño de investigación

El estudio adoptó un diseño preexperimental. Según Carrasco (2016), este diseño se distingue por presentar un control limitado de las variables, por lo que no reúne plenamente las características necesarias para ser considerado un experimento

propiamente dicho. En función de ello, la investigación se estructuró mediante el siguiente esquema:

GE: 01 X 02

Dónde:

G.E.= Grupo experimental (estudiantes que participaron)

X = Estímulo experimental (Técnica del museo)

01 = Pretest en el pensamiento crítico en el G.E.

02 = Posttest en el pensamiento crítico en el G.E.

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Ñaupas et al. (2018) señalan que la población estuvo constituida por las unidades que comparten características relevantes para una investigación. Asimismo, Arias (2016) la define como un grupo finito o infinito de elementos con rasgos comunes, sobre los cuales se proyectan los resultados obtenidos. En este sentido, dicho grupo representa la fuente principal de datos para el análisis correspondiente. Así, el trabajo se desarrolló con un grupo de 38 alumnos de primer grado de primaria, pertenecientes a la Institución Educativa N.º 38268, situada en el distrito de Sivia (provincia de La Convención, Cusco), durante el año escolar 2024.

Tabla 1

Población de estudiantes primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 38268” del distrito de Sivia 2024

Nivel	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
-------	-------	---------	---------	---------	-------

Educación Primaria	Primero	A	06	05	11
	Primero	B	07	06	13
	Primero	C	08	06	14
Total			21	17	38

Nota. Nómina de matrícula 2024.

3.7.2. Muestra

Arias (2006) considera que la muestra constituye un segmento de la población que permite estudiar sus principales características. De manera similar, Horna (2014) indica que su análisis posibilita establecer conclusiones respecto al grupo de procedencia. Para este estudio participaron 24 estudiantes de primero “A” y “B” de primaria de la I.E. N.º 38268, Sivia, La Convención, Cusco, durante el periodo escolar 2024.

Tabla 2

Muestra de estudiantes primer grado “A” y “B” de Educación Primaria de la Institución Educativa N.º 38268” del distrito de Sivia 2024

Nivel	Grado	Sección	Varones	Mujeres	Total
Educación Primaria	Primer	A	05	06	11
	Primer	B	07	06	13
Total			12	12	24

Nota. Nómina de matrícula, 2024.

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. Técnicas

Las técnicas de investigación son procedimientos empleados para obtener y analizar información. Para Niño (2011), estas herramientas incluyen, entre otras, la

observación y la entrevista. En el presente estudio se recurrió principalmente a la experimentación y la observación como técnicas de recolección de datos. La experimentación consiste en exponer el objeto de estudio a determinadas variables bajo condiciones controladas, con el fin de analizar los efectos que cada una de ellas genera. Sabino (2002) explica que, esta técnica permite observar con precisión los cambios producidos en el objeto de estudio, asegurando que el investigador tenga conocimiento previo sobre las condiciones en las que se desarrolla el experimento. Por ello, dicha técnica se implementó bajo un procedimiento riguroso, con el fin de asegurar la validez de los resultados obtenidos.

La observación constituye una técnica relevante para el proceso de investigación científica. López (2011) señala que, su aplicación varía según los objetivos del estudio y está presente en cualquier tipo de investigación, ya sea documental o de campo. Esta herramienta permite al investigador interactuar directamente con las personas, los hechos y las situaciones sociales. De acuerdo con Suárez et al. (2022), la observación es un proceso estructurado que involucra la percepción de la realidad mediante instrumentos confiables, siguiendo etapas como la atención, recopilación, selección y registro de la información. A través de esta técnica, el investigador obtiene una visión integral del fenómeno estudiado, utilizando sus sentidos para interpretar la realidad de manera objetiva.

3.8.2. Instrumentos

Según Suárez et al. (2022), los instrumentos de investigación son herramientas fundamentales que permiten obtener información relevante sobre los fenómenos en

estudio. Para la recolección de información, se emplearon como instrumentos el material experimental y la lista de cotejo.

El material experimental es considerado un recurso clave el cual contiene elementos necesarios para la implementación del experimento, como el plan de trabajo y las sesiones de aprendizaje que se desarrollarán durante el proceso. De acuerdo con Troya (s.f.), estos materiales desempeñan un papel crucial en la recopilación de datos, porque proporcionan evidencia concreta para la verificación de los eventos estudiados. En este caso, el material experimental abarcó un plan general y módulos específicos, organizados en 10 sesiones de aprendizaje, los cuales fueron aplicados en las intervenciones experimentales.

Para recoger los datos, la ficha de observación fue aplicada antes y después de la intervención. Este instrumento permitió registrar de forma ordenada y objetiva las manifestaciones del pensamiento crítico de los estudiantes durante las actividades en el aula. Según Hernández et al. (2014), su empleo facilita el registro sistemático de información relevante, pudiendo estructurarse de manera abierta o cerrada según las necesidades del estudio. Su diseño depende de los objetivos del estudio y de las variables a observar, y su uso es común en investigaciones educativas, sociales y psicológicas. Por su carácter flexible, permite adaptarse a diversos contextos y poblaciones, como niños en edad escolar. Además, promueve una visión contextualizada del fenómeno observado, favoreciendo la interpretación de patrones conductuales.

3.9. Validez y confiabilidad

3.9.1. Validez

La validez permite comprobar si un instrumento evalúa realmente la variable que se

propone medir. Palella y Martins (2012) señalan que existen distintos procedimientos para determinarla. En este estudio, se recurrió a la valoración de expertos para validar el instrumento.

Tabla 3

Resultado de la validez del instrumento sobre el pensamiento crítico

Expertos	Ítems										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85	85
2	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80	80
3	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98	98
Promedio de ponderación											87.7%

Nota. Resultado de informe de expertos.

Para validar el instrumento, se contó con la evaluación de tres especialistas, obteniéndose un porcentaje de 87.7%, lo que demuestra su idoneidad para ser utilizado en el proceso de recolección de datos.

3.9.2. Confiabilidad

Para Niño (2011), la confiabilidad es una cualidad indispensable en toda técnica, prueba o instrumento de medición, ya que asegura que, al ser aplicado en distintos momentos a un mismo grupo de personas, arroje resultados coherentes y replicables. Esto significa que un instrumento resulta confiable cuando produce mediciones estables, sin verse afectado por variaciones al azar, lo que garantiza la exactitud y solidez de los datos obtenidos. Para establecer el grado de confiabilidad del instrumento, se sometió a una prueba piloto a 10 sujetos con características afines a las de la muestra, con el fin de evaluar la consistencia de sus resultados; el procesamiento de estos datos se realizó mediante el estadígrafo Alfa de Cronbach, cuyo esquema se muestra seguidamente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

α Es el coeficiente Alfa.

k Es el número de ítems o reactivos.

$\sum S_i^2$ Suma de las varianzas de cada ítem o reactivo.

S_T^2 Varianza del total.

Tabla 4

Resultado de confiabilidad del instrumento sobre pensamiento crítico

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,819	20

La ficha de observación presentó una confiabilidad de 0,819, evidenciando una alta consistencia interna, por lo que fue considerada adecuada para la recolección de datos.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

La información recolectada se analizó con SPSS V27.0, mediante tablas de frecuencia que permitieron ordenar e interpretar los resultados. Para el análisis inferencial, se aplicaron pruebas de hipótesis basadas en estadística no paramétrica, debido a que los datos no evidenciaron una distribución normal, aspecto que permitió fundamentar las conclusiones de la investigación.

3.11. Aspectos éticos

La investigación consideró principios éticos como el respeto a los participantes, el consentimiento informado de los padres o tutores, la confidencialidad y la protección de sus derechos. Asimismo, se garantizó el bienestar, la seguridad y la integridad de los estudiantes durante el proceso investigativo (Hernández et al., 2014). Otro aspecto clave fue la transparencia en la presentación de los resultados. Se garantizó que los hallazgos fueron comunicados de manera honesta, precisa y objetiva, evitando cualquier tipo de manipulación o sesgo que pudiera alterar la interpretación de los datos. La información fue difundida de manera responsable y clara, garantizando la validez del estudio y aportando conocimientos sobre el efecto de la técnica del museo en los niños.

Asimismo, se demostró el principio de equidad y justicia en la selección de los participantes, garantizando un proceso inclusivo y sin discriminación. Se procuró que todos los niños tuvieran igualdad de oportunidades para participar en el estudio, independientemente de su origen étnico, género, religión u otras características personales. De esta manera, se promovió un enfoque ético y respetuoso que favorece la diversidad y la representatividad en la investigación.

IV. Resultados y discusión

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5

Contraste entre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico antes (pretest) y después (posttest) de la aplicación de la técnica del museo

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
Pensamiento crítico	En inicio	18	75,0%	0	0,0%
	En proceso	5	20,8%	0	0,0%
	Logro esperado	1	4,2%	14	58,3%
	Logro destacado	0	0,0%	10	41,7%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. Los datos derivan del estudio efectuado. *f* = frecuencia; *f%* = frecuencia porcentual

De acuerdo con la tabla 5, en la etapa previa a la intervención, la mayoría de los niños (75,0 %) se hallaba en el nivel inicio. Con la aplicación de la técnica del museo, se observó una mejora notable: el 58,3 % de los estudiantes llegó al logro esperado y el 41,7 % al logro destacado. Estos hallazgos dan cuenta de un progreso favorable en el pensamiento crítico de los participantes, asociado al uso de dicha técnica.

Tabla 6

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de analizar antes (pretest) y después (posttest) de la aplicación de la técnica del museo

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>
Capacidad de analizar	En inicio	17	70,8%	0	0,0%
	En proceso	7	29,2%	2	8,3%
	Logro esperado	0	0,0%	13	54,2%

	Logro destacado	0	0,0%	9	37,5%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. Los datos derivan del estudio efectuado.

Según se aprecia en la tabla 6, previo a la intervención, el 70,8 % de los niños se ubicaba en el nivel inicio y el 29,2 % en el nivel proceso. Después de aplicar la técnica del museo, el 54,2 % logró el nivel esperado y el 37,5 % alcanzó el logro destacado, lo que evidencia una mejora notable en la capacidad de análisis y apunta a un efecto positivo de la estrategia empleada.

Tabla 7

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de inferir antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo

		Momentos			
		Pretest		Postest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Capacidad de inferir	En inicio	19	79,2%	0	0,0%
	En proceso	5	20,8%	3	12,5%
	Logro esperado	0	0,0%	11	45,8%
	Logro destacado	0	0,0%	10	41,7%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. Los datos derivan del estudio efectuado.

De acuerdo con la tabla 7, en el pretest la mayoría de los niños (79,2 %) se situaba en el nivel inicio, y el 20,8 % en proceso. Con la aplicación de la técnica del museo, el 45,8 % alcanzó el logro esperado y el 41,7 % el logro destacado, reduciéndose a 12,5 % el porcentaje en nivel proceso. Ello evidencia una mejora sustancial en la capacidad de inferir a partir de la intervención.

Tabla 8

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Capacidad de proponer alternativas de solución	En inicio	22	91,7%	0	0,0%
	En proceso	1	4,2%	1	4,2%
	Logro esperado	1	4,2%	12	50,0%
	Logro destacado	0	0,0%	11	45,8%

Nota. Los datos derivan del estudio efectuado.

La tabla 8 muestra que, en el pretest, el 91,7 % de los niños se encontraba en el nivel inicio, el 4,2 % en proceso y otro 4,2 % en logro esperado. Después de la aplicación de la técnica del museo, el 50,0 % alcanzó el logro esperado y el 45,8 % el logro destacado. Estos resultados evidencian un progreso importante en la capacidad para plantear distintas opciones frente a situaciones problemáticas.

Tabla 9

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de argumentación antes (pretest) y después (posttest) de la aplicación de la técnica del museo

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Capacidad de argumentación	En inicio	19	79,2%	0	0,0%
	En proceso	4	16,7%	1	4,2%
	Logro esperado	1	4,2%	11	45,8%
	Logro destacado	0	0,0%	12	50,0%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. Los datos derivan del estudio efectuado.

Como se aprecia en la tabla 9, en el pretest el 79,2 % de los niños se ubicaba en el nivel inicio, el 16,7 % en proceso y el 4,2 % en logro esperado. Tras aplicar la técnica del museo, el 50,0 % alcanzó el logro destacado y el 45,8 % el logro esperado, quedando

apenas un 4,2 % en el nivel proceso. Estos resultados reflejan un avance significativo en la capacidad para expresar y sustentar ideas con argumentos.

4.2. Resultados a nivel inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 10

Resultado de prueba de normalidad

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Pensamiento crítico	Pretest	,580	24	,000
	Posttest	,629	24	,000

Nota. Lilliefors: ajuste de significancia; gl: grados de libertad.

Según los resultados de la tabla 10, la prueba de Shapiro-Wilk arrojó valores de significancia inferiores a 0,05 tanto en el pretest como en el posttest, lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. En virtud de ello, se optó por la prueba de rangos de Wilcoxon para contrastar las hipótesis planteadas.

4.2.2. Prueba de hipótesis

Tabla 11

Prueba de hipótesis para contrastar los resultados del pretest y el posttest en relación con el desarrollo del pensamiento crítico

Pensamiento crítico_postest – pretest	
Z	-4,383 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Método Wilcoxon; b. consideración de rangos negativos.

Se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), dado que $p = 0,000 < 0,05$.

La tabla 11 muestra un valor de $Z = -4,383$ y una significancia de 0,000, evidenciando diferencias significativas entre el pretest y posttest. Por tanto, la aplicación de la técnica del museo influyó significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de Sivia 2024.

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Tabla 12

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de analizar

	Capacidad de analizar_postest – pretest
Z	-4,366 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Método Wilcoxon; b. consideración de rangos negativos.

Se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), debido a que $p = 0,000 < 0,05$.

La tabla 12 muestra un valor de $Z = -4,366$ y una significancia de 0,000, evidenciando diferencias significativas entre el pretest y posttest. Por lo tanto, se concluye que la técnica del museo tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la capacidad de análisis en los estudiantes de primer grado de Educación Primaria de Sivia, 2024.

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Tabla 13

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de inferir

Capacidad de inferir_postest - Pretest	
Z	-4,304 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Método Wilcoxon; b. consideración de rangos negativos.

Se acepta la hipótesis alterna (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), dado que $p = 0,000 < 0,05$.

Los datos de la tabla 13 revelan un valor Z de -4,304 con una significancia de 0,000, cifras que confirman la existencia de diferencias significativas entre los resultados del pretest y el posttest. A partir de ello, se concluye que la aplicación de la técnica del museo ejerció una influencia significativa en el fortalecimiento de la capacidad de inferir

.4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

Tabla 14

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución

Capacidad de proponer alternativas de solución_postest – pretest	
Z	-4,373 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Método Wilcoxon; b. consideración de rangos negativos.

Se acepta la hipótesis alterna (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), dado que $p = 0,000 < 0,05$.

La tabla 14 presenta un valor de $Z = -4,373$ y una significancia de 0,000, evidenciando diferencias significativas entre el pretest y posttest. En consecuencia, se

concluye que la técnica del museo tuvo una influencia significativa en la capacidad para proponer alternativas de solución.

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4.

Tabla 15

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el posttest del desarrollo de la capacidad de argumentación

	Capacidad de argumentación_posttest - pretest
Z	-4,364 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. a. Método Wilcoxon; b. consideración de rangos negativos.

Se acepta la hipótesis alternativa (H_1) y se rechaza la hipótesis nula (H_0), dado que $p = 0,000 < 0,05$.

Según los datos consignados en la tabla 14, la prueba estadística obtuvo un valor de $Z = -4,364$ y un nivel de significancia de 0,000. Al contrastar los resultados obtenidos antes y después de la intervención, se observa una diferencia estadísticamente significativa. Por tanto, los resultados permiten sostener que el empleo de la técnica del museo tuvo un efecto significativo en el fortalecimiento de la capacidad argumentativa de los estudiantes.

4.3. Discusión de resultados

La investigación tuvo como objetivo general demostrar la influencia de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del primer grado de Educación Primaria de Sivia, durante el año 2024. En este apartado se analizan los resultados obtenidos a partir de las hipótesis planteadas y se contrastan con los antecedentes de investigaciones realizadas por diversos autores.

En cuanto al objetivo general, el análisis de los resultados permite reconocer una evolución favorable en el desempeño de los estudiantes luego de la intervención pedagógica. Inicialmente, el 75 % de los niños se encontraba en el nivel inicio; tras la intervención, el 58,3 % logró el nivel esperado y el 41,7 % el destacado. La significancia de 0,000 en la prueba de Wilcoxon respalda que la mejora fue real y no casual. En ese sentido, los hallazgos obtenidos permiten señalar que la incorporación de la técnica del museo favoreció el fortalecimiento del pensamiento crítico.

Este resultado guarda relación con lo encontrado por Angarita (2021), quien evidenció una mejora significativa en las capacidades de análisis y evaluación en niños de cinco años mediante la aplicación de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de estas habilidades. En la misma línea, los resultados de este estudio muestran progresos en la reflexión, la interpretación y la toma de decisiones. Todo esto sugiere que las estrategias didácticas de tipo activo pueden contribuir de manera positiva al desarrollo de habilidades cognitivas en la infancia.

Asimismo, Carvajal (2022) resalta que el uso de estrategias didácticas, como el juego de roles, favorece el desarrollo de habilidades para analizar situaciones y encontrar soluciones. Aunque su investigación no se centró directamente en la técnica del museo, sus resultados subrayan la necesidad de utilizar enfoques activos y participativos para el desarrollo de habilidades cognitivas. La técnica del museo, en este caso, parece cumplir una función similar al involucrar a los estudiantes en actividades activas que estimulan su reflexión y juicio crítico.

Uno de los hallazgos más relevantes en relación con el primer objetivo específico fue el progreso alcanzado en la capacidad de análisis. Antes de la intervención, más de

dos tercios del grupo (70,8 %) se ubicaba todavía en el nivel inicio, una proporción que cambió notablemente después de trabajar con la técnica del museo: poco más de la mitad (54,2 %) llegó al nivel de logro esperado y algo más de un tercio (37,5 %) alcanzó el logro destacado. Al comparar estadísticamente ambos momentos, la diferencia resultó significativa ($p = 0,000$), lo que respalda la idea de que esta estrategia tuvo un efecto positivo en el fortalecimiento de dicha capacidad.

Este resultado coincide con Valverde (2023), quien encontró que las tareas auténticas contribuyen positivamente al fortalecimiento de las habilidades analíticas en los niños. Aunque su propuesta empleó una estrategia diferente, ambos estudios destacan la importancia de generar experiencias de aprendizaje que permitan analizar información y situaciones, aspecto fundamental para fortalecer las capacidades cognitivas.

Asimismo, Herrera (2020) en su investigación sobre programas basados en proyectos de resolución de problemas también subraya la relevancia de actividades que favorezcan el análisis y la reflexión. Aunque se centró en otros enfoques metodológicos, sus conclusiones corroboran la efectividad de las técnicas interactivas en la mejora de las habilidades analíticas.

En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados confirman que la intervención mejoró el desempeño inferencial de los estudiantes. Al inicio, el 79,2 % se ubicaba en el nivel inicio; tras aplicar la técnica del museo, el 41,7 % alcanzó el logro destacado y el 45,8 % el logro esperado. El valor de $p = 0,000$ confirma que esta mejora fue estadísticamente significativa.

Este hallazgo coincide con Quiñones (2021), quien señala que el desarrollo de habilidades críticas permite establecer relaciones y obtener conclusiones a partir de la información disponible. De forma similar, la técnica del museo brindó oportunidades para interpretar lo observado, relacionar ideas y construir conclusiones propias, fortaleciendo así la capacidad de inferir.

Por su parte, Mallqui (2022) resalta la importancia de las estrategias lúdicas para promover habilidades como la inferencia en el ámbito educativo. Aunque en este caso el enfoque fue lúdico, la técnica del museo también cumple un rol similar al facilitar un ambiente donde los estudiantes pueden inferir, comparar y contrastar información.

Sobre el tercer objetivo específico, se evidenció un avance notable en la capacidad para proponer alternativas de solución. Al inicio, el 91,7 % de los niños estaba en nivel inicio; tras la intervención, la mitad alcanzó el logro esperado y un 45,8 % el logro destacado. La diferencia entre pretest y posttest fue significativa ($p = 0,000$), confirmando el efecto positivo de la estrategia.

Estos resultados coinciden con García (2023), quien resalta que las estrategias didácticas pueden ayudar a los estudiantes a buscar y valorar diferentes alternativas frente a un problema. De igual manera, Varías y Callao (2022) encontraron que quienes desarrollan mejores habilidades de razonamiento también muestran mayor facilidad para plantear soluciones creativas. En este sentido, la técnica del museo ofreció situaciones que motivaron a los niños a pensar, explorar distintas opciones y buscar respuestas de manera reflexiva.

Sobre el cuarto objetivo específico, se registró un avance significativo en la capacidad de argumentación. Antes de la intervención, el 79,2 % de los niños se ubicaba

en el nivel inicio; tras aplicar la técnica del museo, la mitad alcanzó el logro destacado y un 45,8 % el logro esperado. La prueba de Wilcoxon confirmó una diferencia significativa entre ambos momentos ($p = 0,000$). Este hallazgo guarda relación con Núñez et al. (2020), quienes destacan la importancia de fortalecer el razonamiento y la argumentación como parte del desarrollo de capacidades críticas. Aunque su investigación estuvo dirigida al ámbito docente, sus aportes permiten reconocer que aprender a explicar y sustentar las propias ideas es fundamental en cualquier proceso formativo. Asimismo, Vásquez (2022) encontró una relación entre la comprensión lectora y las habilidades argumentativas, mostrando que una mejor comprensión favorece la construcción de argumentos. En este estudio, la técnica del museo generó espacios para observar, dialogar y expresar puntos de vista, lo que pudo contribuir al avance mostrado en esta capacidad.

En este sentido, el estudio se alinea con la visión de Lipman (1998) sobre el pensamiento crítico, al poner énfasis en un enfoque pedagógico que no se limite solo a la transmisión de contenidos, sino que permita a los estudiantes pensar de manera más profunda y activa sobre el conocimiento. Por otro lado, la teoría de McPeck (1981) sobre el pensamiento crítico, que ve como una habilidad que depende del contexto y está basada en la duda, también se refleja en los resultados del estudio. Los estudiantes fueron motivados a usar su pensamiento crítico en una situación concreta, reflexionando y cuestionando la información que encontraron en el museo. Así, ambas teorías ayudan a entender mejor cómo la técnica del museo puede ser útil para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

Por otro lado, en cuanto a las limitaciones de estudio fue su diseño preexperimental, que impide establecer relaciones causales definitivas; además, la muestra fue pequeña, centrada en un solo grupo de estudiantes de primer grado, que limita la generalización de los resultados; también, la duración limitada de la intervención no permitió observar cambios a largo plazo, de igual modo, la dependencia de la observación como técnica de recolección de datos puede haber influido en la subjetividad del análisis.

En cuanto a los aportes, se evidencia la efectividad de la técnica del museo en la optimización del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primer grado; de igual forma, contribuye a la comprensión de cómo las actividades interactivas pueden mejorar habilidades cognitivas como análisis, inferencia, propuesta de soluciones y argumentación. Además, proporciona una base para la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras en contextos educativos primarios. Del mismo modo, aporta al campo de la educación en zonas rurales, mostrando cómo adaptaciones metodológicas pueden fortalecer el aprendizaje crítico; del mismo modo, ofrece recomendaciones prácticas para educadores interesados en fomentar el pensamiento crítico en niños pequeños.

Los hallazgos obtenidos indican que el uso de la técnica del museo favoreció el fortalecimiento del pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado. Este efecto es evidente en las áreas de análisis, inferencia, propuesta de soluciones y argumentación, lo que concuerda con los resultados de diversas investigaciones previas, que también han destacado la efectividad de enfoques activos y participativos en la promoción del pensamiento crítico en la educación primaria.

V. Conclusiones

1. Los resultados evidencian una evolución favorable en el pensamiento crítico de los niños: del 75,0 % en nivel inicio antes de la intervención, se pasó a un 58,3 % en logro esperado y 41,7 % en logro destacado tras aplicar la técnica del museo. La prueba de Wilcoxon ($p = 0,000 < 0,05$) permitió rechazar la hipótesis nula, confirmando que la técnica generó un efecto estadísticamente significativo en el desarrollo del pensamiento crítico.
2. En la capacidad de analizar, se observa un avance notable: del 70,8 % en nivel inicio antes de la intervención, se pasó a un 54,2 % en nivel esperado y 37,5 % en nivel destacado tras aplicar la estrategia. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $p = 0,000 (< 0,05)$, confirmando que la propuesta pedagógica tuvo un efecto estadísticamente significativo en el fortalecimiento de esta capacidad.
3. En la capacidad de inferir se observó una mejora clara. Al inicio, el 79,2 % de los niños estaba en el nivel de inicio; después de la intervención, el 45,8 % llegó al nivel esperado y el 41,7 % al nivel destacado. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $p = 0,000$, menor a 0,05, lo que indica una diferencia significativa entre el antes y el después, lo cual significa que influyó en la capacidad de inferir.
4. En la capacidad de proponer alternativas de solución, el 91,7 % de los niños se ubicaba inicialmente en el nivel de inicio. Tras la intervención, el 50,0 % alcanzó el nivel esperado y el 45,8 % el nivel destacado. La prueba de Wilcoxon reveló una diferencia significativa entre ambas mediciones ($p = 0,000 < 0,05$), por lo que se rechazó la H_0 y se aceptó la H_1 . Se concluye así que la estrategia aplicada influyó significativamente en el desarrollo de esta capacidad.

5. Se observó una mejora significativa en la capacidad de argumentación. Inicialmente, el 79,2 % de los niños se ubicaba en el nivel inicio; luego de la intervención, el 50,0 % alcanzó el logro destacado y el 45,8 % el logro esperado. La prueba de Wilcoxon confirmó este cambio ($p = 0,000 < 0,05$), evidenciando que la estrategia aplicada favoreció significativamente el desarrollo de la capacidad de argumentación

Recomendaciones

1. A las Unidades de Gestión Local de cada localidad, implementar y desarrollar talleres de nuevas estrategias como la técnica de museo, para que los profesores ayuden a sus estudiantes a desarrollar con facilidad la habilidad del pensamiento crítico a través de actividades grupales, cooperativos y recreativos.
2. A la dirección de la institución educativa, impulsar la incorporación de la técnica del museo para favorecer el análisis y la reflexión estudiantil.
3. A los profesores de cada aula, promover en todo momento de las sesiones de aprendizaje el pensamiento crítico, con el objetivo de formar estudiantes capaces de analizar, inferir, argumentar sus ideas, promover alternativas de solución y dar juicios de valor.
4. Se recomienda que los estudiantes de primaria participen en experiencias de aprendizaje que estimulen el pensamiento crítico y fortalezcan sus habilidades para analizar, reflexionar y emitir opiniones fundamentadas.

Referencias bibliográficas

- Albelo, J. (2015). *¿Qué es un museo y cuántos tipos de museos existen?* Croma Cultura. <https://www.cromacultura.com/tipos-de-museos/>
- Angamarca, Y. M. (2023). *El pensamiento crítico en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del quinto grado de Educación General Básica de la escuela “Jorge Isaac Cabezas”, cantón Guano durante el periodo 2022-2023.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Archivo digital. <https://shre.ink/xOUJ>
- Angarita (2021). *Estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en los niños y niñas de cinco años del nivel de Transición, en la Universidad Santo Tomás, Colombia.* [Tesis de maestría, Universidad de Colombia]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/server/api/core/bitstreams/be33470e-f36c-4658-b8c7-ebc1cc2caa82/content>
- Arias, F. (2006). *Mitos y errores en la elaboración de tesis y proyectos de investigación.* (3.^a ed.). Episteme. <https://acortar.link/X5oq5R>
- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica.* (7.^a ed.). Alegría; El Pasillo; Episteme. <https://acortar.link/X5oq5R>
- Boisvert, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico. Fondo de cultura económica.* <https://acortar.link/EulYcp>
- Caballero, L. (2015). *Campaña visual para el desarrollo de valores morales en el centro de educación inicial.* <https://acortar.link/M2m0Ge>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica.* San Marcos. <https://acortar.link/LPge5P>

- Cerda, H. (1993). *Los elementos de la investigación. Cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. <https://acortar.link/q9ers1>
- Coronado, L. (2012). *El desarrollo del pensamiento crítico universitario. Una radiografía de la escuela de psicología de la Universidad Latinoamericana*. <https://acortar.link/owTJ5A>
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- Elder, L. y Paul, R. (2002). *El arte de formular preguntas esenciales. Foundation for Critical Thinking*. <https://acortar.link/RRiCM5>
- Ennis, R. H. (1991). Critical thinking: A streamlined conception. *Teaching Philosophy*, 14(1), 5–24. <https://doi.org/10.5840/teachphil19911411>
- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico. ¿Qué es y por qué es importante?* <https://shre.ink/xJlj>
- Flores, E. (2019). *Programa de Estrategias Didácticas para Desarrollar el Pensamiento Crítico en los Estudiantes del Primer Grado del Manuel Scorza Bagua*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://shre.ink/xJIK>
- García, F. A. (2023). *Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de una institución educativa pública de Pisco*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://shre.ink/xJIX>
- Heredia, Y., y Sánchez, A. L. (2012). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Monterrey: Digital del Tecnológico de Monterrey. <https://shre.ink/xJIF>
- Hernández, A. A., Ramos, M. P., Placencia, B. M., Indacochea, B., Quimis, A. y Moreno,

- L. A. (2018). *Metodología de la investigación científica*. Universidad Estatal del Sur de Manabi-Área de Innovación y Desarrollo. <https://acortar.link/Zf9rAu>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). Mc Graw-Hill Education. <https://acortar.link/l03so>
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana. <https://acortar.link/tR8UIb>
- Huamán, R. (2019). *El nivel de desarrollo del juicio crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada “Excelencia Perú”– Ayacucho, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24068>
- Huamán, R. (2021). *Comprensión lectora y pensamiento crítico en niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N.º 38030 “San Martín de Porres”, Capillapata, San Juan Bautista – Ayacucho, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://acortar.link/nkrvXI>
- ICOM (1974). *Estatutos del ICOM. Adoptados por la 11ª Asamblea General* (Copenhague, Dinamarca, 14 de junio de 1974). http://archives.icom.museum/hist_def_eng.html
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- Lipman, M. (1998). *Filosofía para niños. El pensamiento crítico en la infancia*. Ediciones de la Torre.

- Lipman, M. (2002). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones de la Torre.
- Lope, E. (2023). *El desarrollo del pensamiento crítico en Educación Primaria*.
<https://investigación.unirioja.es>
- López, E. (2011). *Metodología de la Investigación: Guía instruccional*. Universidad Nacional Abierta.
- López, M., Moreno, E., Uyaguari, F. y Barrra, M (2021). El desarrollo del pensamiento crítico: un reto para la educación ecuatoriana. *Areté. Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela*. 1(1), 161 – 180.
<https://shre.ink/xJIN>
- Maceira, L. M., (2009). El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (32), 1-17.
<https://shre.ink/xJlJ>
- Mallqui, Y. (2022). *Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa pública inicial, Cusco, 2021*”, en la Universidad César Vallejo, Perú. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69037>
- McPeck, J. (1981). *Pensamiento crítico y educación*. New York: St. Martin's.
- Ministerio de Educación (2011). *Tipos de museos*. <https://acortar.link/rojQNr>
- Ministerio de Educación (2019). *Guía Metodológica. Orientaciones para la Planificación curricular de Educación Primaria en el marco de la implementación del Currículo Nacional*. <https://goo.su/cN4f1>
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U.
<https://acortar.link/qV5770>

- Novak, J. y Gowin, D. B. (2002). *Aprendiendo a aprender*. (J. M. Campanario y E. Campanario, Trad., 15.^a ed.). A&M Gráfico, S. L. (1984). <https://goo.su/z8TE0>
- Núñez, L. A., Gallardo, D. M., Aliaga, A. A. y Díaz, J. R. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista Eleuthera*, 22(2), 31-50. DOI: 10.17151/eleu.2020.22.2.3.
- Ñaupas, H., Valdivia, M. R., Palacios, J. J. y Romero, H. E. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. (5°. ed.). Ediciones de la U. <https://lc.cx/Cgu6SB>
- Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., Ordoñez Ocampo, B. P., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Los museos en la enseñanza de Historia. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 439-444.
- Palella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (3.^a ed.). <https://n9.cl/hr5xz>
- Paul, R. y Elder, L. (2005). *Estándares de competencia para el pensamiento Crítico*. Fundación para el pensamiento crítico. <https://shre.ink/xJl4>
- Piaget, J. (1972). *La epistemología genética*. Editorial Ariel.
- Poveda, A. M. (2018). *La institución del museo: origen y desarrollo histórico*. <https://core.ac.uk/download/235852602.pdf>
- Quezada, N. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://shre.ink/xJf1>
- Quiñonez, B. y Salas, M. R. (2019). *Pensamiento crítico como estrategia para mejorar el desempeño académico desde el área de Ciencias Sociales* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional UC. <https://acortar.link/z0a1Hn>

- Rhats, L.; Wasserman, S.; Jonas, A. & Rothdtein, A. (1999). *Como enseñar a pensar*. México DF: Paidós. <https://shre.ink/xJf9>
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. <https://acortar.link/dev>
- Salazar, D. E., y Cabrera, X. (2020). Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria en institución educativa de Chiclayo. *ZHOECOEN*, 12(1), 1–9. <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i1.1240>
- Salvatierra-Avila, F. L., Quijije-Barcia, M. L. y Baque-Pibaque, L. M. (2023). Estrategia de aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico en alumnos de cuarto grado. Unidad Educativa Fiscal “Quince de Octubre”. *Revista Digital Publisher*. 8(1), 5-20. doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1548
- Santiuste B. (Coord.), Ayala, C., Barriguete, C., García, E., Gonzales, J., Rossignoli, J., y Toledo, E. (2001). *El pensamiento crítico en la práctica educativa*. Madrid, España: Fugaz Ediciones.
- Suárez, I. T., Varguillas, C. S. y Ronceros, C. (2022). *Técnicas e Instrumentos de Investigación. Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa*. Doi: <https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0013>
- Troya, C. (s.f.). *Técnicas e instrumentos de investigación*. <https://acortar.link/6Q6JPs>
- Valenzuela, J., y Nieto A. (1997) Motivación y Pensamiento Crítico: Aportes para el estudio de esta relación *Revista Electrónica de Motivación y Emoción - REME Volumen XI Número 28*. <http://reme.uji.es/articulos/numero28/article3/texto.html>
- Valverde, Y. (2023). *Tareas auténticas como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en los niños de inicial de 5 años de la I.E.I Genaro Martínez Silva, Pedregal Grande, Catacaos- Piura, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

<https://hdl.handle.net/20.500.13032/32848>.

Varías, I. y Callao, M. (2022). Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria. *Revista Innova Educación*, 4(3), 115-125.

<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.007.es>

Vásquez, S. R. (2022). *Comprensión lectora en el pensamiento crítico de estudiantes nivel primaria en una institución educativa pública, de Coracora Ayacucho, 2022*.

[Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

<https://shre.ink/xJf2>

Zapata, Y. (2010). *La formación del pensamiento crítico: entre Lipman y Vygotski*. [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad javeriana]. Repositorio Institucional PUJ.

<https://shre.ink/xJfT>

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

Presentado por: Bach. Yeni Yudith Bejar Yupanqui

Asesor: Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024? Problemas específicos: a) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024? b) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024? c) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024? d) ¿En qué medida la aplicación de la técnica del museo influye	Objetivo general: Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. Objetivos específicos: a) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. b) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. c) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. d) Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de argumentación en	Hipótesis general: La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. Hipótesis específicas: a) La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. b) La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. c) La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. d) La aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo de la capacidad de argumentación en	Variable independiente Técnica del museo Dimensiones - D1: Inicio - D2: Desarrollo - D3: Cierre Variable dependiente Pensamiento crítico Dimensiones - D1: Capacidad de analizar - D2: Capacidad de inferir - D3: Capacidad de proponer alternativas de solución - D4: Capacidad de argumentación	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicada Nivel: Explicativa Método: - Hipotético-deductivo - Experimental Diseño de investigación: Experimental tipo preexperimental Población y muestra: Población: 38 estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N° 38268 del distrito de Sivia, provincia Huanta, departamento de Ayacucho 2024. Muestra: 24 estudiantes del primer grado "A" y "B" de la Institución Educativa N° 38268 del distrito de Sivia, provincia Huanta, departamento de Ayacucho 2024. Tipo de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Técnicas: - Experimentación - Observación Instrumentos: - Material experimental - Ficha de observación Validez: El instrumento fue validado mediante el juicio de expertos. Confiabilidad: La consistencia del instrumento fue en base a la prueba piloto valorado con el Coeficiente de Alfa de Cronbach. Técnicas de procesamiento de datos: - La tabulación de datos fue con Excel para Microsoft office. - Los resultados fueron procesados con el SPSS versión 27.0.

en el desarrollo de la capacidad de argumentación en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024?	estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.	estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.		✓ Resultados a nivel descriptivo: Tablas estadísticos simples. ✓ Resultados a nivel inferencial: Prueba de Rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.
--	---	---	--	---

Anexo 2

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO
DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Maestría en Educación con mención en Estrategia de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación

FICHA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Estimado participante, gracias por aceptar participar en esta investigación titulada: **“Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024”**. A continuación, se presenta información importante sobre el estudio:

Esta investigación, está dirigida por Yeni Yudith Bejar Yupanqui, egresada de la Maestría en Educación con mención en Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación de la Escuela de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

El objetivo del presente estudio, es: **Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.**

Su participación consistirá en participar en el pretest, sesiones experimentales y el posttest que tomará aproximadamente 10 sesiones.

La participación en este estudio es estrictamente voluntario. La información que se recojase será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de esta investigación.

Sivia, 16 de octubre del 2024

Firma

Celular: 972036722



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Maestría en Educación con mención en Estrategia de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Zorfa Maritza Abad Quispe, Identificado con DNI N° 28574630 domiciliado en Jr. Freddy Valladares del distrito Huanta, provincia de Huanta, del departamento de Ayacucho.

En mi calidad de directora de la Institución Educativa Emblemática "Mariscal Cáceres", he tomado conocimiento del estudio titulado: "Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024". Por ende, autorizo a que los estudiantes del nivel de educación primaria, participen como informante en el estudio mencionado y a proporcionar información veraz y precisa. Al hacerlo, afirmo que la participación de los alumnos:

- No afectará su integridad física.
- No afectará su bienestar emocional ni psicológica.
- No mancillará su honor o su buena reputación.
- Sus respuestas, calificaciones, afirmaciones, etc. no serán utilizadas para otros fines que no sean para el presente estudio.
- Sus respuestas no tendrán consecuencias legales.

En atención a lo señalado precedentemente, firmo para expresar mi consentimiento informado.

Fecha y lugar: 16 de octubre del 2024

Celular: 966619137

Anexo 3*Instrumento de recolección de datos*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 ESCUELA DE POSGRADO
 UNIDAD DE POSGRADO DE LA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Maestría en Educación con mención en Estrategia de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación

**FICHA DE OBSERVACIÓN
 PARA MEDIR PENSAMIENTO CRÍTICO**

Presentación: Estimado docente, el presente trabajo de investigación lleva por título: “Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024”. Investigación con fines de obtener el grado académico de Maestra en Educación con mención en Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación.

Objetivo: El propósito del instrumento es medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. Antes y después del experimento aplicando la técnica del museo.

Lugar y fecha: **Código del observador**

Instrucciones:

- Observe con mucha atención.
- Luego, marque con una X cada respuesta según corresponda.
- Solo debes marcar una respuesta por pregunta según lo observado.
- Consigne la respuesta considerando la siguiente escala valorativa:

Categoría	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
Código	1	2	3	4

Desarrollo:

Pensamiento crítico		Categorías			
N.º	Capacidad de analizar	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Identifica la situación problemática de un caso.	1	2	3	4
2	Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones.	1	2	3	4
3	Determina las causas del problema planteado en un caso.	1	2	3	4
4	Determina las consecuencias del problema planteado en un caso.	1	2	3	4
5	Ubica el contexto: el tiempo, lugar en el	1	2	3	4

	que se presenta el caso.				
N.º	Capacidad de inferir	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
6	Identifica la idea principal del caso	1	2	3	4
7	Registra las conclusiones del caso	1	2	3	4
8	Presenta opinión sobre el caso	1	2	3	4
9	Registra las causas que generaron el caso	1	2	3	4
10	Registra las consecuencias del caso	1	2	3	4
N.º	Capacidad de proponer alternativas de solución	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
11	Establece coherencia entre alternativas y problema.	1	2	3	4
12	Propone alternativas posibles de realizar.	1	2	3	4
13	Siempre busca solución al caso	1	2	3	4
14	Involucra a los principales actores en las alternativas.	1	2	3	4
15	Considera el entorno en el que se daría la solución.	1	2	3	4
N.º	Capacidad de argumentación	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
16	Asume postura a favor o en contra, en relación con el tema.	1	2	3	4
17	Expone con claridad las razones de la postura asumida.	1	2	3	4
18	Sustenta sus ideas con información científica y comprobada.	1	2	3	4
19	Identifica y ataca las causas del problema.	1	2	3	4
20	Sus conclusiones son expuestas sin equivocaciones.	1	2	3	4

Anexo 4*Ficha técnica*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 ESCUELA DE POSGRADO
 UNIDAD DE POSGRADO DE LA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Maestría en Educación con mención en Estrategia de Enseñanza Aprendizaje y Evaluación

FICHA TÉCNICA

INSTRUMENTO	PENSAMIENTO CRÍTICO
Autor	Silvia Geovana Flores Ramos
País de origen	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (2022) - Perú.
Disponible	https://acortar.link/FU5WqA
Significación	El objetivo del instrumento es medir el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado de educación primaria
Duración	La aplicación requiere un mínimo de 10 minutos
Dimensiones	• D1: Capacidad de analizar • D2: Capacidad de inferir • D3: Capacidad de proponer alternativas de solución • D4: Capacidad de argumentar
Validez	El instrumento fue validado mediante el juicio de expertos.
Confiabilidad	Alfa de Cronbach (0.892) Alta confiabilidad.
Escala de medición	Se utilizó una escala de Likert con los siguientes valores: Siempre Casi siempre A veces Casi nunca Nunca

Anexo 5

Carta de presentación para la validez del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 29 de setiembre de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. :...*ERIK.....ARTHUR.....GUTIÉRREZ.....GARCÍA*

Presente

Asunto : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Educación, mención Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré información necesaria para poder desarrollar mi investigación, para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación.

El título de mi trabajo de investigación es: **Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarel instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de revalidación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Instrumentos de investigación.
5. Ficha técnica.
6. Certificado de validación de contenido.
7. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispensa a la presente.

Atentamente,

Yeni Yudith Bejar Yupanqui
DNI N° 70474442





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
 conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 29 de setiembre de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. : NICOLÁS PAUCAR MISAICO

Presente

Asunto : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Educación, mención Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré información necesaria para poder desarrollar mi investigación, para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación.

El título de mi trabajo de investigación es: **Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarel instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de revalidación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Instrumentos de investigación.
5. Ficha técnica.
6. Certificado de validación de contenido.
7. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispensa a la presente.

Atentamente,

Yeni Yudith Bejar Yupanqui
 DNI N° 70474442



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Ayacucho, 29 de setiembre de 2024

CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. : GUIDO ALFONSO PÉREZ SÁEZ

Presente

Asunto : REVALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Maestría en Educación, mención Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, requiero revalidar el instrumento con el cual recogeré información necesaria para poder desarrollar mi investigación, para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación.

El título de mi trabajo de investigación es: **Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024** y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicarel instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de revalidación, que le hago llegar contiene:

1. Carta de presentación.
2. Matriz de consistencia.
3. Matriz de operacionalización de variables.
4. Instrumentos de investigación.
5. Ficha técnica.
6. Certificado de validación de contenido.
7. Ficha de validación por juicio de expertos.

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispensa a la presente.

Atentamente,

Yeni Yudith Bejar Yupanqui
DNI N° 70474442



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

Apellidos y nombres del experto: *Erik Arturo Gutiérrez García*
Grado académico: *Doctor* Título profesional: *Lic. en Educación Primaria*
Institución en el que labora: *Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga*
Fecha: *29/09/24* Instrumento de evaluación: Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	PENSAMIENTO CRÍTICO	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Capacidad de analizar							
1	Identifica la situación problemática de un caso.	✓		✓		✓		
2	Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones.	✓		✓		✓		
3	Determina las causas del problema planteado en un caso.	✓		✓		✓		
4	Determina las consecuencias del problema planteado en un caso.	✓		✓		✓		
5	Ubica el contexto: el tiempo, lugar en el que se presenta el caso.	✓		✓		✓		
	Capacidad de inferir	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Identifica la idea principal del caso	✓		✓		✓		
7	Registra las conclusiones del caso	✓		✓		✓		
8	Presenta opinión sobre el caso	✓		✓		✓		
9	Registra las causas que generaron el caso	✓		✓		✓		
10	Registra las consecuencias del caso	✓		✓		✓		
N°	Capacidad de proponer alternativas de solución	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Establece coherencia entre alternativas y problema.	✓		✓		✓		
12	Propone alternativas posibles de realizar.	✓		✓		✓		
13	Siempre busca solución al caso	✓		✓		✓		
14	Involucra a los principales actores en las alternativas.	✓		✓		✓		
15	Considera el entorno en el que se daría la solución.	✓		✓		✓		
N°	Capacidad de argumentación	Si	No	Si	No	Si	No	

16	Asume postura a favor o en contra, en relación con el tema.	✓		✓		✓		
17	Expone con claridad las razones de la postura asumida.	✓		✓		✓		
18	Sustenta sus ideas con información científica y comprobada.	✓		✓		✓		
19	Identifica y ataca las causas del problema.	✓		✓		✓		
20	Sus conclusiones son expuestas sin equivocaciones.	✓		✓		✓		

Opinión del experto: **Aplicable** (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()


 UNIVERSIDAD NACIONAL
 DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Dr. ERIK ARTHUR GUTIERREZ GARCIA
 DOCENTE
 Firma
 DNI: 70021279



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO

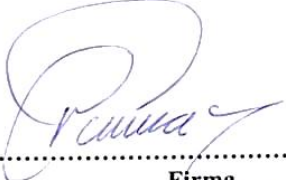
Apellidos y nombres del experto: Nicolás Pauca Misaica
Grado académico: Doctor Título profesional: Lic. en Ciencias de la Educación
Institución en el que labora: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga
Fecha: 15/10/24 Instrumento de evaluación: Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	PENSAMIENTO CRÍTICO	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Capacidad de analizar							
1	Identifica la situación problemática de un caso.	✓		✓		✓		
2	Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones.	✓		✓		✓		
3	Determina las causas del problema planteado en un caso.	✓		✓		✓		
4	Determina las consecuencias del problema planteado en un caso.	✓		✓		✓		
5	Ubica el contexto: el tiempo, lugar en el que se presenta el caso.	✓		✓		✓		
	Capacidad de inferir	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Identifica la idea principal del caso	✓		✓		✓		
7	Registra las conclusiones del caso	✓		✓		✓		
8	Presenta opinión sobre el caso	✓		✓		✓		
9	Registra las causas que generaron el caso	✓		✓		✓		
10	Registra las consecuencias del caso	✓		✓		✓		
	Capacidad de proponer alternativas de solución	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Establece coherencia entre alternativas y problema.	✓		✓		✓		
12	Propone alternativas posibles de realizar.	✓		✓		✓		
13	Siempre busca solución al caso	✓		✓		✓		
14	Involucra a los principales actores en las alternativas.	✓		✓		✓		
15	Considera el entorno en el que se daría la solución.	✓		✓		✓		
	Capacidad de argumentación	Si	No	Si	No	Si	No	

16	Asume postura a favor o en contra, en relación con el tema.	✓		✓		✓	
17	Expone con claridad las razones de la postura asumida.	✓		✓		✓	
18	Sustenta sus ideas con información científica y comprobada.	✓		✓		✓	
19	Identifica y ataca las causas del problema.	✓		✓		✓	
20	Sus conclusiones son expuestas sin equivocaciones.	✓		✓		✓	

Opinión del experto: **Aplicable (X)** Aplicable después de corregir () No aplicable ()



 Firma
 DNI: 29102558



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**CERTIFICADO DE VALIDEZ
DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO**

Apellidos y nombres del experto: PÉREZ JAEZ, Guido Alfonso

Grado académico: De. Educación Título profesional: Lic. Educación Primaria

Institución en el que labora: Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Fecha: 30/09/2024 Instrumento de evaluación: Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico.

En la presente tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada uno de los ítems marcando con una equis (X) en las columnas de SÍ o NO. Asimismo, se le exhorta registrar las observaciones en el casillero correspondiente con la finalidad de mejorar la pertinencia del instrumento en evaluación.

N°	PENSAMIENTO CRÍTICO	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Observaciones
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Capacidad de analizar							
1	Identifica la situación problemática de un caso.	✓		✓		✓		
2	Reconoce en un caso los sujetos involucrados y sus acciones.	✓		✓		✓		
3	Determina las causas del problema planteado en un caso.	✓		✓		✓		
4	Determina las consecuencias del problema planteado en un caso.	✓		✓		✓		
5	Ubica el contexto: el tiempo, lugar en el que se presenta el caso.	✓		✓		✓		
	Capacidad de inferir	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Identifica la idea principal del caso	✓		✓		✓		
7	Registra las conclusiones del caso	✓		✓		✓		
8	Presenta opinión sobre el caso	✓		✓		✓		
9	Registra las causas que generaron el caso	✓		✓		✓		
10	Registra las consecuencias del caso	✓		✓		✓		
N°	Capacidad de proponer alternativas de solución	Si	No	Si	No	Si	No	
11	Establece coherencia entre alternativas y problema.	✓		✓		✓		
12	Propone alternativas posibles de realizar.	✓		✓		✓		
13	Siempre busca solución al caso	✓		✓		✓		
14	Involucra a los principales actores en las alternativas.	✓		✓		✓		
15	Considera el entorno en el que se daría la solución.	✓		✓		✓		
N°	Capacidad de argumentación	Si	No	Si	No	Si	No	

16	Asume postura a favor o en contra, en relación con el tema.	✓		✓		✓		
17	Expone con claridad las razones de la postura asumida.	✓		✓		✓		
18	Sustenta sus ideas con información científica y comprobada.	✓		✓		✓		
19	Identifica y ataca las causas del problema.	✓		✓		✓		
20	Sus conclusiones son expuestas sin equivocaciones.	✓		✓		✓		

Opinión del experto: **Aplicable (X)** / Aplicable después de corregir () No aplicable ()


 UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 Facultad de Ciencias de la Educación

 Dr. Guido A. Pérez Sáez

 Firma
 DNI: 28 203 501

Anexo 6

Informe de validez del instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																					
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	X			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	X			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	X			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	X			

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Erik Arthur Gutiérrez García	DNI	70021279
Título Profesional	Magister en Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	En Educación		

Lugar y Fecha: 29 de octubre 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dr. ERIK ARTHUR GUTIERREZ GARCIA
DOCENTE

Firma
DNI: 70021279



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																✓				
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																✓				
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																✓				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																✓				
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																✓				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																✓				
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																✓				
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																✓				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																✓				
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																✓				

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Nicolas Paucar Misaico	DNI	29102558
Título Profesional	Licenciado en Ciencias de la Educación		
Especialidad	Lengua y Literatura		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: 15/10/2024

Firma
DNI: 29102558



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

Título de la Investigación: Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024

Nombre de los instrumentos motivo de la evaluación: Lista de cotejo sobre Pensamiento Crítico.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																				98
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				98
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				98
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				98
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				98
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				98
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				98
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																				98
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				98
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				98

PROMEDIO DE VALORACIÓN: 98%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ e) Muy buena

Nombres y Apellidos	Guio Alfonso Pérez Saez	DNI	28203501
Título Profesional	Lic. Educación Primaria.		
Especialidad			
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación		
Mención	Ciencias de la Educación.		

Lugar y Fecha: Arequipa, 20 de Mayo 2024



Dr. Guio A. Pérez Saez

Firma

DNI: 28203501

Anexo 7

Base de datos prueba piloto

IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	VAR00008	VAR00009	VAR00010	VAR00011	VAR00012	VAR00013	VAR00014	VAR00015	VAR00016	VAR00017	VAR00018	VAR00019	VAR00020	var	var
1	,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	,00		
2	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
3	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00		
4	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00		
5	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
6	,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00		
7	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	,00		
8	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	,00		
9	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00		
10	,00	,00	1,00	,00	,00	,00	,00	1,00	1,00	,00	1,00	1,00	,00	,00	1,00	,00	,00	1,00	1,00	,00		
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Buscar 17:56 4/03/2025

Anexo 8**Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento****Resumen de procesamiento de casos**

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,819	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	15,7000	11,789	,263	,822
VAR00002	15,4000	10,489	,724	,789
VAR00003	15,3000	12,011	,274	,818
VAR00004	15,3000	11,789	,353	,814
VAR00005	15,2000	11,289	,753	,796
VAR00006	15,5000	11,611	,316	,818
VAR00007	15,2000	11,289	,753	,796
VAR00008	15,1000	12,989	,000	,822
VAR00009	15,2000	12,178	,322	,815
VAR00010	15,2000	11,289	,753	,796
VAR00011	15,2000	12,844	,020	,827
VAR00012	15,1000	12,989	,000	,822
VAR00013	15,4000	11,156	,496	,805
VAR00014	15,3000	10,456	,864	,783
VAR00015	15,2000	13,067	-,078	,831
VAR00016	15,2000	11,289	,753	,796
VAR00017	15,2000	11,289	,753	,796
VAR00018	15,3000	12,678	,044	,831
VAR00019	15,2000	13,289	-,173	,835
VAR00020	15,7000	10,900	,534	,803

Anexo 9**Solicitud para la aplicación de los instrumentos de investigación**

SOLICITO APLICACIÓN DE
INSTRUMENTOS A ESTUDIANTES DE 1ER
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38268 - SIVIA

Yo, **YENI YUDITH BEJAR YUPANQUI**, con DNI N° 70474442, estudiante de POSGRADO, MENCIÓN EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, con el debido respeto me presento y expongo.

Que, mediante el presente, tengo el alto honor de dirigirme a Ud. con la finalidad de solicitar la aplicación de una ficha de observación en todos los estudiantes del 1er grado de educación primaria secciones "A" Y "C", del proyecto que lleva por título: **"Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024"**. Para identificar la relación que existe entre la educación virtual y proceso de aprendizaje.

Para tal cumpla con los requisitos y formalidades del caso.

Agradezco anticipadamente su gentil atención a la presente.

POR TANTO

Se sirva acceder a mi petición, por ser justa.

Sivia, 14 de octubre del 2024



Fecha: 14/10/24
Hora: 8:00 am

YENI YUDITH BEJAR YUPANQUI
70474442

Anexo 10

Material experimental



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
 ESCUELA DE POSGRADO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Maestría en Educación con mención en Gestión Educacional

MATERIAL EXPERIMENTAL PLAN DE LA TÉCNICA DEL MUSEO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: N° 38268 - Sivia
1.2. Nivel	: Educación Primaria
1.3. Edad	: Primer grado
1.4. Distrito	: Sivia
1.5. Provincia	: Huanta
1.6. Departamento	: Ayacucho
1.7. Duración	: Del 16-10-24 al 25-11-24 (10 sesiones)
1.5. Responsable	: Yeni Yudith Bejar Yupanqui

II. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El desarrollo del pensamiento crítico es la habilidad cognitiva primordial en el aprendizaje de todos los niños, y en la vida cotidiana de cada persona; permite tomar decisiones informadas, resolver problemas, formar opiniones fundamentadas y desarrollar un razonamiento lógico.

Con el desarrollo de la investigación se tiene previsto generar mayor teoría sobre los efectos de la técnica del museo en niños de primer grado de educación primaria en el desarrollo del pensamiento crítico. Es decir, los niños y niñas al participar en la técnica del museo lograrán al máximo la de capacidad de analizar, inferir, proponer alternativas de solución y argumentar

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general:

- **Og:** Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

3.2. Objetivos específicos:

- **Oel:** Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de analizar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

- **Oe2:** Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
- **Oe3:** Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica del museo en el desarrollo de la capacidad de argumentar en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

IV. ORGANIZACIÓN EXPERIMENTAL

Responsable de la experimentación	Investigadora Yeni Yudith Bejar Yupanqui
Institución Educativa	N°38268 – “Sivia”
Grado y nivel educativo	Primer grado de educación primaria
Área curricular de experimentación	Matemática, Comunicación, Personal Social y Ciencia y Tecnología
Contextualización de la experimentación	La técnica del museo del siguiente trabajo de investigación esta contextualizado en las experiencias de aprendizaje.
Variable de experimentación (variable dependiente)	Pensamiento Critico
Procesos de la técnica del museo	Inicio Desarrollo Cierre
Estrategia metodológica de la técnica del museo	Con respecto a la técnica del museo, primero se desarrollan las sesiones experimentales de acuerdo a las experiencias de aprendizaje, se construirá los conocimientos a través del trabajo en equipo, posteriormente compartirán con sus compañeros realizando una exposición.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA MEJORAR LAS NOCIONES ESPACIALES

N°	Fecha	Temas	Estrategia	Meses				
				Octubre			Nov	
				1ra sem.	2da sem.	3ra sem.	4ta sem.	5ta sem.
01	16/10/24	Aplicación del pretest						
02	22/10/24	Seres vivos y no vivos de nuestro ecosistema	Ciencia y tecnología					
03	24/10/24	Resolvemos problemas de sumas verticales	Matemática					
04	29/10/24	Describimos objetos	Comunicación					

05	31/10/24	Elaboramos gráfico de barras	Matemática					
06	05/11/24	Escribimos una ficha informativa sobre animales	Comunicación					
07	08/11/24	Leemos un texto narrativo	Comunicación					
08	11/11/24	Resolvemos problemas de perímetros.	Matemática					
09	13/11/24	Nos divertimos con secuencias numéricas	Matemática					
10	15/11/24	Leemos un texto instructivo "Mar adentro, mar afuera"	Comunicación					
11	19/11/24	Identificamos los diversos paisajes de nuestro ambiente	Personal social					
12	25/11/24	Aplicación del postest						

VI. METODOLOGÍA

La metodología que se aplicara para el experimento del "Pensamiento Crítico" es la técnica del museo, en el cual nos enfocaremos en los trabajos grupales, toma de decisiones, que servirá para desarrollar el pensamiento crítico; a través, de la participación activa en las exposiciones de los niños de primer grado y respondiendo interrogantes. Ya que, en esta etapa, los niños tienen la capacidad de procesar de forma sistemática la información, por medio del análisis, la reflexión, razonamiento y toma de decisiones.

En lo que respecta a la secuencia metodológica, se ha adaptado a los procesos pedagógicos y didácticos de cada área curricular que nos menciona el MINEDU, debido a que es más oportuno para desarrollar la técnica del museo con los estudiantes.

VII. COMPETENCIAS (VARIABLE) Y CAPACIDADES (DIMENSIONES) A EVALUAR

Variable dependiente	Dimensiones	Técnicas e instrumentos
Pensamiento Crítico	• Capacidad de analizar • Capacidad de inferir • Capacidad de proponer alternativas de solución • Capacidad de argumentar	Observación / Ficha de observación

VIII. PROCESO DE EXPERIMENTACIÓN

- **Aprendemos lo que sabemos (inicio)**
Se realiza la exploración y recojo de saberes previos en la planificación del trabajo en equipo.
- **Construyendo los nuevos saberes (desarrollo)**
Se realiza la construcción y redacción de los trabajos finales con respecto al contenido desarrollado.
- **Evaluando lo aprendido (cierre)**
Terminando la construcción y redacción se procede a la exposición de los trabajos, realizando así la evaluación.

IX. MEDIOS Y MATERIALES

- Fichas de aplicación
- Fichas de evaluación
- Copias
- Papelotes
- Lápices de colores
- Plumones
- Cámara
- Otros.

X. EVALUACIÓN

El experimento se evaluará de manera continua con una lista de cotejo, después de cada sesión de aprendizaje, con la finalidad de encontrar fortalezas y detectar las limitaciones, las mismas que se mejorarán para la siguiente sesión a aplicar.

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha de observación

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Huamán, R. (2019). *El nivel de desarrollo del juicio crítico en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Privada "Excelencia Perú"– Ayacucho, 2018* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24068>

- Maceira, L. M. (2009). El museo: espacio educativo potente en el mundo contemporáneo. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (32), 1-17. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99812141007>
- Paul, R. y Elder, L. (2005). Estándares de competencia para el pensamiento Crítico. Fundación para el pensamiento crítico. https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf
- Salazar Aguirre, D. E., y Cabrera Cabrera, X. (2020). Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de tercer grado de primaria en institución educativa de Chiclayo. *ZHOECOEN*, 12(1), 1-9. <https://doi.org/10.26495/tzh.v12i1.1240>

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
 1.2. **Director(a):** Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
 1.3. **Profesora:** Bejar Yupanqui Yeni Yudith
 1.4. **Lugar y fecha:** 22/10/24
 1.5. **Área:** Ciencia y Tecnología

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Seres vivos y no vivos de nuestro ecosistema

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. - Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.	Describe las características y necesidades de los seres vivos.	- Describe las características de los seres vivos y no vivos de un ecosistema. - Explica cómo se interrelacionan los seres vivos y no vivos de un ecosistema. - Registra en una en una ficha explicativa los elementos bióticos y abióticos de un ecosistema.	- Elabora un cuadro de doble entrada de los seres vivos y no vivos.	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Los estudiantes se desplazan al patio y se pide que describan lo que observan en los jardines del colegio mediante las preguntas: ¿Qué observan?, ¿todos los seres son iguales?, ¿Por qué los seres son diferentes?, ¿Qué seres tienen vida? ¿Qué seres no tienen vida? - El propósito del día de hoy es: Hoy conoceremos las características de los seres vivos y no vivos de nuestro ecosistema - De la misma manera se comunica los criterios de evaluación: Criterio 1: Describo los elementos de un ecosistema. Criterio 2: Argumenta las características de los seres vivos y no vivos. Criterio 3: Explico cómo se interrelacionan los los seres vivos y no vivos de un ecosistema. - Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de las normas de convivencia y solicito que seleccionen uno o dos normas que nos permitirán poner en practica la participación y la escucha activa. - Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<u>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INDAGACIÓN:</u> - Observan la siguiente fotografía de las regiones del Perú:  - Responden a las interrogantes: ➤ Según las fotografías ¿Cómo describirían el ecosistema? ➤ ¿Qué seres tienen vida según la fotografía? ➤ ¿Qué seres no tienen vida? - Planteamos la siguiente pregunta de indagación: ¿Cómo son los seres vivos y no vivos?  <u>PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS</u> - Dialogamos con las preguntas ¿Qué elementos conformara un ecosistema? ¿Cuáles son las características de los seres vivos?, ¿Cuáles son las características de los seres no vivos? Responden oralmente.	

- Luego, escriben sus posibles explicaciones como respuestas al problema, para pegar debajo de la pregunta.
- Comparten las hipótesis que plantearon cada grupo y se indica que durante la actividad se comprobará su hipótesis.

PLAN DE ACCIÓN

- Se plantea las siguientes preguntas: ¿qué podemos hacer para comprobar que las respuestas que plantearon al problema son las adecuadas? Escucha sus propuestas y anotamos en un papelote, por ejemplo:
- Identifica los materiales que nos ayudan en la investigación:



- Sugerimos que para comprobar las hipótesis podemos hacer:
 - Buscar información sobre las características de los seres vivos y no vivos.
 - Buscar información en un libro sobre los componentes del ecosistema.

RECOJO DE DATOS:

- Buscan información en textos de ciencia y tecnología relacionado “El ecosistema”
- Escuchan atentamente la siguiente información sobre los seres vivos y no vivos
- Observan un video del ecosistema:
<https://www.youtube.com/watch?v=1HITSsx9rZM>
- Expresan de forma voluntaria que es el ecosistema y los elementos que interviene en el ecosistema.
https://www.youtube.com/watch?v=_U4dv3KwQic

ANALIZO RESULTADOS

- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contara con 3 o 4 estudiantes.
- Exploran el jardín las áreas verdes luego recolectan muestras como: suelo, piedras, agua, lombrices, chanchitos de tierra, etc.
- Observan las muestras que colocaron en los vasos recolectores como tierra, piedritas, plantas, chanchitos de tierra, hormigas, lombrices, etc., y pide que analicen las muestras cómo son y qué encuentran.
- Registran lo observado mediante la siguiente ficha de observación:

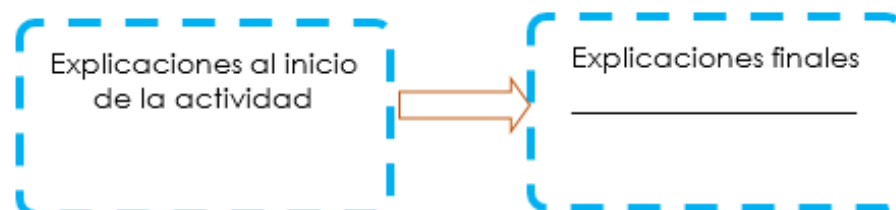
Elementos de un ecosistema					
¿Qué es la muestra	Es un ser		¿Cómo es? Descripción	Dibujo	¿Hay relación entre los seres vivos y los no vivos?, ¿cuál?
	Con vida	Sin vida			
Suelo	No	Si	Es de color café oscuro		Sirve de casa a las lombrices de tierra. En ella crecen las plantas.
Lombriz de tierra	Si	No	Es alargada y con anillos		Viven en el suelo.

- Cuando finalicen el registro de datos, limpian y guardan los materiales empleados. Luego, responden:

- ¿Qué es un ecosistema?
- ¿Qué elementos tiene?
- ¿Existen relaciones entre los seres vivos y no vivos?

ESTRUCTURA LA NUEVA INFORMACIÓN

- Contrastan las hipótesis que plantearon con la información y la observación realizada, si tienen similitudes se indica que lograron demostrar lo que pensaban y su hipótesis es cierta.
- Escriben o dibujan sus explicaciones finales:



- Sistematizan lo aprendido en el siguiente esquema:



EVALÚA Y COMUNICA LO APRENDIDO

- Invita a los estudiantes a comentar libremente sobre el ecosistema y los elementos que lo conforman según sus observaciones realizadas a partir del trabajo en equipo.
- Se indica a cada equipo colocar sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Los y las integrantes de cada equipo exponen todo lo presentado y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué es el ecosistema?, ¿Cuáles son los elementos de un ecosistema?, ¿Cómo es la interrelación de los seres vivos y no vivos en un ecosistema?, ¿Qué pasaría si no existieran los seres vivos? ¿Qué pasaría si no existiera los seres no vivos? ¿Por qué crees que debes cuidar de estos seres?
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.

Cierre

Tiempo aproximado: 10 min

- Realizamos un recuento sobre el ecosistema.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Cómo identificaron los elementos de un ecosistema? ¿Y cuáles son las interrelaciones que observaron?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí los elementos de un ecosistema.			
Argumenta las características de los seres vivos y no vivos			
Explique cómo se interrelacionan los elementos de un ecosistema.			

 V.B. DIRECCIÓN

 Prof. Yeni Bejar Yupanqui

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO										
Competencia: Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.										
Capacidad:										
- Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo.										
- Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico.										
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Describe los elementos de un ecosistema.			Argumenta las características de los seres vivos y no vivos			Explica cómo se interrelacionan los elementos de un ecosistema		
		Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy sunerand	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan		x			x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny		x			x			x	
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego			x			x			x
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x		
12	HUAMÁN ROJAS, Brayan		x			x			x	
13	HUANACO LAURA, Ahisma		x			x			x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol		x			x			x	
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz		x				x		x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher		x			x			x	
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea		x			x			x	
21	SOLIER OBANDO, Yadiel		x			x			x	
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie		x			x			x	
24	VARGAS ROMERO, Farid		x			x			x	

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Ciclo: III **Grado:** primero **Sección:** U

1.2. Director(a): Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe

1.3. Profesora: Bejar Yupanqui Yeni Yudith

1.4. Lugar y fecha: 24/10/24

1.5. Área: Matemática

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Resolvemos problemas de sumas verticales

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Campo temático	Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Resolvemos adiciones verticales	Resuelve problemas de cantidad. - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. - Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.	- Establece relaciones entre datos y acciones de agregar, quitar y juntar cantidades, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de adición o sustracción con números naturales hasta 20. - Realiza afirmaciones sobre los resultados que podría obtener al sumar o restar y las explica con apoyo de material concreto. Asimismo, explica los pasos que siguió en la resolución de un problema.	- Identifico y represento datos del problema de sumas verticales. - Comprendo el problema de sumas verticales - Resuelvo problemas de sumas verticales utilizando estrategias y procedimientos. - Argumento el resultado y procedimiento seguido	- Resolvemos problemas de sumas en forma vertical.	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes acogen con respeto a todas las personas, sin menospreciar ni excluir a nadie. Además, reconocen el valor de las diversas identidades culturales en la contribución a la búsqueda de soluciones para asuntos públicos.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIA

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Se muestra a los estudiantes algunas cartas para que participen en la siguiente actividad: “Jugamos con los casinos”  - Utilizamos tarjetas de casinos - Pedimos que saquen dos tarjetas y juntan las cantidades - Responden a las preguntas: ¿Qué operación realizamos al juntar las cantidades?, ¿Cómo lo representarían en el tablero de valor posicional? - El propósito del día de hoy es: Hoy resolveremos problemas de suma vertical en el tablero posicional - El propósito del día de hoy se logrará con los criterios: ¿Qué tomaré en cuenta?  Criterio 1: Identifico y representa datos del problema de sumas verticales. Criterio 2: Comprendo el problema de sumas verticales Criterio 3: Resuelvo problemas de sumas verticales utilizando estrategias y procedimientos. Criterio 4: Argumento el resultado y procedimiento seguido - Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de las normas de convivencia y solicito que seleccionen uno o dos normas que nos permitirán poner en práctica la participación y la escucha activa. - Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
FAMILIARIZACIÓN CON EL PROBLEMA: Planteamiento del siguiente problema: <i>La municipalidad enviará para los niños y niñas tarjetas de sus derechos a 11 niñas y a 7 niños del primer grado.</i>	

Tarjetas para las niñasTarjetas para los niños

¿Cuántas tarjetas enviará el Municipio?

- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué enviara el Municipio? ¿Cuántas niñas hay en el salón de primero?, ¿Y cuántos niños?, ¿Qué nos pide el problema?

BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS:

- Responden las siguientes preguntas: ¿Qué materiales podemos utilizar para resolver el problema?, ¿Cómo resolverías el problema?
- Plantean sus propias estrategias para resolver el problema.
- Representan las tarjetas utilizando hojas de colores y recortan en rectángulos.
- Agrupan las tarjetas formando una decena y lo representan en un ábaco. Así tenemos:



Sumamos en el ábaco $11 + 7$



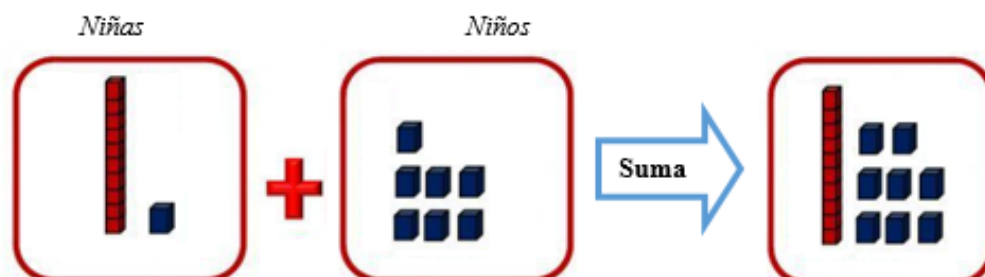
1 decena y 8 unidades

$$11 \text{ unidades} + 7 \text{ unidades} = 1 \text{ decena} + 8 \text{ unidades.}$$

- Observan la agrupación realizada y cuentan las tarjetas sueltas, responden las preguntas, ¿Cuántas decenas agruparon?, ¿Cuántas tarjetas sueltas hay?

SOCIALIZA SUS REPRESENTACIONES:

- Representan las cantidades de las tarjetas de los derechos para los niños y niñas utilizando el material de base diez.



- Utilizan el tablero posicional para realizar la suma vertical del problema e identifican sus elementos. Para la suma se les orientan con los siguientes pasos:
 - Ubican los números en el tablero de valor posicional.
 - Efectúan la adición de las unidades y por último las decenas.

Sumandos	
Decenas	Unidades
1	1
	7
1	8
Suma	

- Se pide que expongan voluntariamente como resolvieron el problema de sumar con el material de base diez y la suma vertical en el tablero posicional.
- Responden a las preguntas: ¿Fue fácil encontrar la cantidad total de tarjetas de los derechos del niño y niña?; ¿Qué material les sirvió para resolver el problema de suma?; ¿Cómo representaron en el tablero posicional la suma vertical?; ¿Cómo se sintieron al hacerlo?

REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN:

- Se explica sobre la suma vertical en el tablero posicional:

Adición de forma vertical

Una adición es una operación aritmética en la que se añade una cantidad a otra ya propuesta uniendo ambos elementos. Se representa con el signo "+", que se lee "más".

Representación gráfica

Representación simbólica

D	U
1	2
	5
1	7

Sumandos

Suma

- Observan un video de la adición:
<https://www.youtube.com/watch?v=8m4TyXgteZs>
- Responden preguntas: ¿Cómo ubicaron los números en el tablero posicional?; ¿Cómo realizaron la suma en el tablero posicional?; ¿Les pareció difícil?; ¿por qué?

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS:

- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contara con 3 o 4 estudiantes.
- Se indica a cada equipo el problema que deben resolver.

GRUPO 1

Sebastián ha leído 14 cuentos y 16 historietas.
¿Cuántos libros ha leído en total?

GRUPO 2

Sonia usa 18 chapitas y Valeria 16, en sus panderetas.
¿Cuántas chapitas usaron entre las dos?

GRUPO 3

**María tiene 26 soles y su
madrina le regala 15 soles.
¿Cuánto dinero tiene ahora?**

GRUPO 4

**En una caja hay 15 chocolates
y 19 caramelos. ¿Cuántas
golosinas tiene en total?**

GRUPO 5

**Rodrigo compra 14 carritos de
juguete y 15 canicas. ¿Cuántos
juguetes compro?**

- Los estudiantes en equipos de trabajo resuelven otros problemas de suma vertical en el tablero de valor posicional.
- Una vez concluido el trabajo, los y las participantes colocan sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Los y las integrantes de cada equipo exponen como resolvieron el problema y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo resolvieron el problema?, ¿Por qué utilizaron esta estrategia?, ¿Qué otra forma habrá para resolver el problema?, ¿en qué otras situaciones podrías aplicar lo aprendido?

Cierre**Tiempo aproximado: 10 min**

- Realizamos un recuento de cómo realizaron sumas verticales en el tablero posicional.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Cómo realizaste la suma vertical en el tablero posicional?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

REFLEXIONO SOBRE MIS APRENDIZAJES

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Identifico y represento datos del problema de sumas verticales..			
Comprendo el problema de sumas verticales			
Resuelvo problemas de sumas verticales utilizando estrategias y procedimientos.			
Argumento el resultado y procedimiento seguido			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO													
Competencia: Resuelve problemas de cantidad.													
Capacidad:													
- Traduce cantidades a expresiones numéricas.													
- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.													
- Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.													
Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones.													
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación											
		Identifica y representa datos del problema de sumas verticales.			Comprende el problema de sumas verticales			Resuelve problemas de sumas verticales utilizando estrategias y procedimientos.			Argumenta el resultado y el procedimiento seguido		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan		x			x			x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny		x			x			x			x	
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego			x			x			x			x
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x			x		
12	HUAMÁN ROJAS, Brayan		x			x			x			x	
13	HUANACO LAURA, Ahisma		x			x			x			x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x				x			x	
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz		x			x			x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x				x			x	
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea		x			x			x			x	
21	SOLIER OBANDO, Yadiel		x			x			x			x	
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie		x			x			x			x	
24	VARGAS ROMERO, Farid		x			x			x			x	

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
1.2. Director(a): Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
1.3. Profesora: Bejar Yupanqui Yeni Yudith
1.4. Lugar y fecha: 29/10/24
1.5. Área: Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Describimos objetos

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de el gráfico de barras, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	- Escribe un texto descriptivo de objetos, adecuándose al tipo textual de acuerdo a su estructura. - Utiliza adecuadamente e correctamente las mayúsculas y puntos.	- Texto descriptivo de un objeto	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min		
- Recordamos que durante la semana conocimos los seres vivos y no vivos y se propone describir a los seres sin vida que observan en su entorno. - Responden las preguntas: ¿Qué escribiremos? ¿Qué información necesitamos para describir los objetos?, ¿Qué diremos del objeto? - El propósito del día de hoy es:			
Hoy escribiremos un texto descriptivo sobre los objetos para conocerlos mejor.			
El propósito del día de hoy se logrará con los criterios:			
¿Qué tomaré en cuenta? 	Criterio 1: Escribe un texto descriptivo de objetos, adecuándose al tipo textual de acuerdo a su estructura. Criterio 2: Utiliza adecuadamente correctamente las mayúsculas y puntos.		
- Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de las normas de convivencia y solicito que seleccionen uno o dos normas que nos permitirán poner en practica la participación y la escucha activa. - Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás.			
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min		
Explicamos sobre el texto descriptivo de objetos:			
¡Recuerda! Describir es representar por medio de palabras las características de los objetos, personas, animales y lugares.			
Lee la siguiente ficha de descripción de objetos:			
 ¿Qué es? Es un lápiz ¿Cómo es? Es pequeño, largo y muy fino. ¿Para qué sirve? Sirve para escribir y para dibujar.			
Planificación:			
- Dialogamos con las siguientes preguntas: ¿Qué objeto te gustaria describir? ¿Qué texto podemos escribir? - Los integrantes de cada equipo eligen los siguientes objetos para ser descritos.			
GRUPO 1 	GRUPO 2 	GRUPO 3 	GRUPO 4 

- Se plantea el reto de escribir un texto descriptivo de los objetos seleccionados:
- Planifican con las siguientes preguntas para el juego en cadena.

¿Qué voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué necesitare para describir el objeto?

Textualización:

- Expresan una pequeña descripción del objeto que eligieron respondiendo las siguientes preguntas:
¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿de qué está hecho?
- Ordenan y organizan sus ideas de acuerdo a la estructura del texto descriptivo
- Escriben el primer borrador del texto descriptivo de los objetos elegidos:

GRUPO 1		¿Qué es? _____ ¿Cómo es? _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿De qué está hecho? _____
GRUPO 2		¿Qué es? _____ ¿Cómo es? _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿De qué está hecho? _____
GRUPO 3		¿Qué es? _____ ¿Cómo es? _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿De qué está hecho? _____
GRUPO 4		¿Qué es? _____ ¿Cómo es? _____ ¿Para qué sirve? _____ ¿De qué está hecho? _____

- Se acompaña en la redacción del texto descriptivo de los objetos.
- Cada equipo debe escribir todas las características que observan del objeto.

LA LLAVE



EL SHORT



LA MOCHILA**LA MESA****REVISIÓN**

- Revisa con ellos el texto descriptivo que escribieron para observar si alcanzaron los criterios establecidos.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Acompañamos el proceso de revisión de su texto descriptivo reforzando la importancia de revisar y mejorar un texto, antes de que sea publicado o leído por otras personas.
- Se indica a cada equipo colocar sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Los y las integrantes de cada equipo exponen el texto descriptivo y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son las características del objeto?, ¿Qué beneficios nos traen este objeto?, ¿en qué nos beneficia este objeto?, ¿Por qué necesitamos de este objeto en nuestra vida diaria?, ¿Por qué crees que tu texto descriptivo es válido?, ¿Qué pasaría si este objeto no existiera?
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.

Cierre**Tiempo aproximado: 10 min**

- Realizamos un recuento de cómo escribieron el texto descriptivo.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste al describir objetos?
 - ¿Qué información conocías al iniciar la clase de hoy?
 - ¿Luego que hicimos para aprender más?
 - ¿Cuál fue el propósito de la escritura?
 - ¿Qué podrías mejorar en la escritura?
 - ¿Qué harías diferente si tuvieras que hacer la misma actividad?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Escribe un texto descriptivo de objetos, adecuándose al tipo textual de acuerdo a su estructura.			
Utiliza adecuadamente correctamente las mayúsculas y puntos.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO							
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.							
Capacidad:							
- Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.							
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación					
		Escribe un texto descriptivo de objetos, adecuándose al tipo textual de acuerdo a su estructura.			Utiliza adecuadamente correctamente las mayúsculas y puntos.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan	x			x		
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego		x			x	
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x		
12	HUAMÁN ROJAS, Brayan		x			x	
13	HUANACO LAURA, Ahisma		x			x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x		
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz		x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea		x		x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel		x		x		
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie		x		x		
24	VARGAS ROMERO, Farid		x			x	

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
1.2. Director(a): Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
1.3. Profesora: Bejar Yupanqui Yeni Yudith
1.4. Lugar y fecha: 31/10/24
1.5. Área: Matemática

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Elaboramos gráficos de barras

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre. - Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. - Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. - Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. - Sustenta conclusiones o decisiones con base en información obtenida.	- Representa las características y el comportamiento de datos cualitativos (por ejemplo, color de los ojos: pardos, negros; plato favorito: cebiche, arroz con pollo, etc.) de una población, a través de pictogramas horizontales (el símbolo representa una unidad) y gráficos de barras verticales simples (sin escala), en situaciones cotidianas de su interés personal o de sus pares.	- Identifica y representa el conjunto de datos en la tabla de frecuencia. - Registra los datos del gráfico de barras en una tabla. - Analiza e interpreta la información de un gráfico de barras.	- Elabora una tabla de combinación de doble entrada y grafico de barras.	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Los estudiantes acogen con respeto a todas las personas, sin menospreciar ni excluir a nadie. Además, reconocen el valor de las diversas identidades culturales en la contribución a la búsqueda de soluciones para asuntos públicos.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Se inicia la clase preguntando ¿Qué deporte les gusta más? levantan la mano: ○ Fútbol.	

- Vóley.
- Balonmano.
- Básquet.
- Dialogamos ¿Cómo podemos registrar los votos?, ¿Qué gráfico podemos elaborar con la tabla de conteo?, ¿Qué es un gráfico de barras?
- El propósito del día de hoy es:

Hoy recogeremos datos para elaboraremos una tabla de combinación de doble entrada y representar en un gráfico de barras.

- El propósito del día de hoy se logrará con los criterios:

¿Qué tomaré en cuenta?



- **Criterio 1:** Identifica y representa el conjunto de datos en la tabla de frecuencia.
- **Criterio 2:** Registra los datos del gráfico de barras en una tabla.
- **Criterio 3:** Analiza e interpreta la información de un gráfico de barras

- Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de las normas de convivencia y solicito que seleccionen uno o dos normas que nos permitirán poner en practica la participación y la escucha activa.
- Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

Familiarización con el problema:

- Planteamiento del siguiente problema:

La clase de primer grado realizará una obra teatral de la historia peruana desde los primeros hombres hasta la actualidad



Quique registra en la siguiente tabla los asistentes:

Asistentes	Conteo con palotes	Frecuencia
Adultos		8
Jóvenes		5
Niñas		7
Niños		10

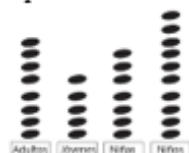
¿Cómo podemos representar los datos de forma gráfica?

- Responden las siguientes preguntas: ¿qué asistentes tiene mayor frecuencia en la obra teatral?, ¿qué asistentes tiene menor frecuencia en la obra teatral?, ¿cómo podemos organizar los datos de otra manera para poder leerlo rápidamente y comparar las cantidades?

Búsqueda y ejecución de estrategias:

- Responden las siguientes preguntas: ¿qué se mencionan en la tabla?, ¿cómo podemos saber qué asistentes tiene mayor frecuencia en el salón?, ¿qué materiales podemos utilizar?, ¿cómo representarían la cantidad de asistentes con los materiales?

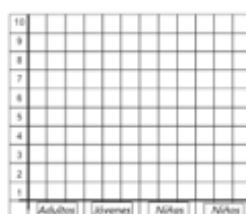
- Representan la cantidad de asistentes utilizando semillas o regletas de colores, aplican la estrategia “correspondencia uno a uno”. Para ello, responden: ¿cuántos adultos asistieron según la tabla?, ¿cuántos jóvenes?, ¿cuántas niñas?, ¿y cuántos niños? representan con la cantidad de semillas que corresponde.



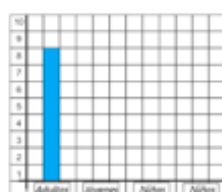
- Observan y comparan la cantidad de semillas, responden: ¿qué asistentes tiene más semillas?, ¿por qué?, ¿qué asistentes tiene menos semillas?

Socializa sus representaciones:

- Representan en un gráfico de barras los asistentes a la obra teatral. Para ello se explica de manera sencilla como utilizar un gráfico de barras.
- Se explica que es un dibujo que contiene dos líneas. En la línea vertical se escriben los números y en la línea horizontal se escribe los asistentes.



- Se orienta a registrar los datos en un gráfico de barras:
 - ☺ Primero: observan la tabla de conteo (cantidad de asistentes) responden: ¿quiénes son los asistentes?, ¿Cuántos adultos?, y jóvenes ¿qué cantidad asistieron?, etc.
 - ☺ Segundo: Se indica a los estudiantes que van a pintar un cuadradito por cada asistente. Observan y siguen el ejemplo.



- Representan la cantidad de asistentes a la obra teatral en el gráfico de barras en un papelote y lo pegan en un lugar visible del aula.
- Explican cómo elaboraron el gráfico de barras.

Reflexión y formalización:

- Se explica sobre el gráfico de barras:



- Observan un video de el gráfico de barras:

<https://www.youtube.com/watch?v=dGsl9kdR8g>

- Responden a las preguntas: ¿qué hicieron para registrar la cantidad de asistentes a la obra teatral?, ¿fue fácil elaborar gráficos de barras?, ¿fue difícil?, ¿por qué?, ¿cómo los materiales (semillas) les ayudaron a comparar la cantidad de asistentes?

PLANTEAMIENTO DE OTROS PROBLEMAS:

- Los estudiantes en equipos de trabajo resuelven problemas de recojo de datos, luego elaboraran tablas de combinación de doble entrada para después representar en un gráfico de barras.
- Se indica a cada equipo el problema que deben resolver:

GRUPO 1

En el aula de 1er grado se hizo una encuesta sobre las preferencias de sabores de helados. Se obtuvo los siguientes resultados. **Observa, organiza y representa los datos en la tabla y grafico de barras**



GRUPO 2

Susana fue a la librería y compro útiles escolares para sus hijos.

Observa, organiza y representa los datos en la tabla y grafico de barras



GRUPO 3

El director regalo a nuestra institución varias flores. Se obtuvo los siguientes resultados

Observa, organiza y representa los datos en la tabla y grafico de barras



GRUPO 4

La señora Rosa compro frutas en el mercado para preparar ensalada de frutas.

Observa, organiza y representa los datos en la tabla y grafico de barras



- Una vez concluido el trabajo, los y las participantes colocan sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Los y las integrantes de cada equipo exponen como resolvieron el problema y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo resolvieron el problema?, ¿Por qué utilizaron esta estrategia?, ¿Qué otra forma habrá para resolver el problema?, ¿en qué otras situaciones podrías aplicar lo aprendido?, ¿Cómo representaron la cantidad de datos en la tabla de doble entrada?, ¿Para qué nos sirve el gráfico de barras?
- Realizan la construcción de otros gráficos de barras del cuaderno de matemática pág. 23-24.

Cierre**Tiempo aproximado: 10 min**

- Realizamos un recuento de cómo elaboraron el gráfico de barras.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste de el gráfico de barras?
 - ¿Cómo identificaste la mayor o menor frecuencia de asistentes?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Identifica y representa el conjunto de datos en la tabla de frecuencia.			
Registra los datos del gráfico de barras en una tabla.			
Analiza e interpreta la información de un gráfico de barras			

V.B. DIRECCIÓN

Prof. Yeni Bejar Yupanqui

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO										
Competencia: Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre.										
Capacidad:										
- Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas.										
- Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos.										
- Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos.										
Sustenta conclusiones o decisiones con base en información obtenida.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Identifica y representa el conjunto de datos en la tabla de frecuencia.			Registra los datos del gráfico de barras en una tabla.			Analiza e interpreta la información de un gráfico de barras		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan		x			x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego		x			x			x	
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x		
12	HUAMÁN ROJAS, Brayan	x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma		x			x			x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x				x	
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz		x			x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x			x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel		x		x				x	
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid		x			x			x	

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
 1.2. **Director(a):** Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
 1.3. **Profesora:** Bejar Yupanqui Yeni Yudith
 1.4. **Lugar y fecha:** 05/11/24
 1.5. **Área:** Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Escribimos una ficha informativa sobre animales

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir. - Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de el gráfico de barras, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	- Escribe una ficha informativa sobre animales. - Adecua el texto a la situación comunicativa. - Utiliza adecuadamente e correctamente las mayúsculas y puntos.	- Texto de una ficha informativa sobre los animales.	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes
	Diálogo intercultural	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas, mediante el diálogo y el respeto mutuo

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Recordamos la clase de los seres vivos y no vivos de nuestro ecosistema observando la siguiente imagen: - Los y las estudiantes responden las siguientes interrogantes: ¿Qué observan?, ¿menciona a los seres vivos que encuentras?, ¿Qué características tienen estos animales? - A partir de estas preguntas se propone escribir una ficha informativa sobre los animales para conocerlos más. - Responden las preguntas: ¿Qué escribiremos?, ¿Qué es una ficha informativa? ¿Cómo elaboraremos la ficha informativa sobre los animales? ¿Qué información necesitamos?, ¿Qué diremos de los animales de nuestro ecosistema? - El propósito del día de hoy es: Hoy escribiremos una ficha informativa sobre los animales de nuestro ecosistema. - El propósito del día de hoy se logrará con los criterios: ¿Qué tomaré en cuenta? Criterio 1: Escribe una ficha informativa sobre animales. Criterio 2: Adecua el texto a la situación comunicativa. Criterio 3: Utiliza adecuadamente correctamente las mayúsculas y puntos. - Dirijo la mirada de los estudiantes al cartel de las normas de convivencia y solicito que seleccionen uno o dos normas que nos permitirán poner en practica la participación y la escucha activa. - Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
- Explicamos sobre la ficha informativa: ¡Recuerda! La ficha informativa es un texto descriptivo breve con información precisa. Es de mucha utilidad para conocer mejor a los animales. - Lee la siguiente ficha informativa:	

Empieza a escribir:



Llama.

Nombre científico: _____

Valor que posee	Su lana es muy buena para el tejido de chaquetas.
Su cuerpo	Su cuerpo está cubierto de lana.
Nacimiento	Nace del vientre de su madre.
Alimento	Se alimentan de pasto seco.
Vive	Vive en la zona Andina.

¿Dato curioso? _____

Planificación:

- Dialogamos con las siguientes preguntas:
 - ¿Sobre que animal te gustaría escribir?
 - ¿Qué texto podemos escribir?
- Se forma equipos de trabajo por afinidad.
- Los integrantes de cada equipo eligen los siguientes animales para ser descritos.

GRUPO 1	GRUPO 2	GRUPO 3	GRUPO 4
			

- Se plantea a el reto de escribir una ficha informativa de un animal de nuestra comunidad.
- Planifican con las siguientes preguntas para el juego en cadena.

	¿Qué voy a escribir?	¿Quiénes lo leerán?	¿Para qué escribiremos?	¿Qué necesitare para escribir mi ficha turística?

Textualización:

- Ordenan y organizan sus ideas de acuerdo a la estructura de la ficha informativa.
- Expresan una pequeña descripción del animal que eligieron a través de las siguientes preguntas: ¿Quién es?, ¿Cómo es?, ¿Cómo nacen?, ¿de qué se alimentan?, ¿Dónde viven?
- Escriben el primer borrador de su ficha informativa:

FICHA INFORMATIVA	
OBSERVA EL DIBUJO Y RESPONDE CON ATENCIÓN	
 Imagen	NOMBRE DEL ANIMAL
	VIVE EN...
	COME...
DESCRIPCIÓN FÍSICA	

- Se acompaña en la redacción de la ficha informativa.
- Cada equipo debe escribir todas las características que observan de los animales.

FICHA INFORMATIVA	
NOMBRE	
CARACTERÍSTICAS	
NACIMIENTO	
ALIMENTACIÓN	
HABITAT	



FICHA INFORMATIVA	
NOMBRE	
CARACTERÍSTICAS	
NACIMIENTO	
ALIMENTACIÓN	
HABITAT	



FICHA INFORMATIVA	
NOMBRE	
CARACTERÍSTICAS	
NACIMIENTO	
ALIMENTACIÓN	
HABITAT	



FICHA INFORMATIVA	
NOMBRE	
CARACTERÍSTICAS	
NACIMIENTO	
ALIMENTACIÓN	
HABITAT	



REVISIÓN

- Revisa con ellos la ficha informativa que escribieron para observar si alcanzaron los criterios establecidos.
- Durante esta revisión es importante que les expliques porque lograron o no los criterios establecidos.
- Acompañamos el proceso de revisión de la ficha informativa reforzando la importancia de revisar y mejorar un texto, antes de que sea publicado o leído por otras personas.
- Se indica a cada equipo colocar sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.

- Luego los y las integrantes de cada equipo exponen la ficha informativa y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas:
- ¿Cuáles son las características del animal?, ¿Qué beneficios nos traen estos animales al ecosistema?, ¿Cómo debemos cuidar a este animal?, ¿Por qué necesitamos de este animal en nuestra comunidad?, ¿Por qué crees que la ficha informativa es válida?, ¿Qué pasaría si este no existiera en nuestra comunidad?
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
---------------	----------------------------------

- Realizamos un recuento de cómo escribieron la ficha informativa sobre los animales .
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste al describir este animal?
 - ¿Qué información conocías al iniciar la clase de hoy?
 - ¿Luego que hicimos para aprender más?
 - ¿Cuál fue el propósito de la escritura?
 - ¿Qué podrías mejorar en la escritura?
 - ¿Qué harías diferente si tuvieras que hacer la misma actividad?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Escribe una ficha informativa sobre animales.			
Adecua el texto a la situación comunicativa			
Utiliza adecuadamente correctamente las mayúsculas y puntos.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO										
Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.										
Capacidad:										
- Adecúa el texto a la situación comunicativa.										
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.										
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.										
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Escribe una ficha informativa sobre animales.			Adecua el texto a la situación comunicativa.			Utiliza adecuadamente correctamente las mayúsculas y puntos.		
		Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan		x			x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego		x			x			x	
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x		
12	HUAMAN ROJAS, Brayan	x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma		x			x			x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x				x	
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz		x			x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x			x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel		x		x				x	
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid		x			x			x	

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
 1.2. **Director(a):** Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
 1.3. **Profesora:** Bejar Yupanqui Yeni Yudith
 1.4. **Lugar y fecha:** 08/11/24
 1.5. **Área:** Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Leemos un texto narrativo “BUSCANDO A MAMÁ”

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee.	- Identifica los personajes, espacio y tiempo del personaje del texto. - Deduce el propósito del texto. - Opina a favor o en contra del contenido del texto.	Explica lo que ha entendido del texto narrativo leído.	Lista de cotejo.

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Saludo cordialmente a los estudiantes y recordamos la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos la clase anterior?, ¿para qué nos sirvió lo aprendido?, ¿Cómo se sintieron al exponer sus fichas informativas? - Seguidamente se felicita a los estudiantes por haber participado en la exposición de sus fichas informativas. - De la misma manera se pega en la pizarra la siguiente imagen.	



- Se lee en voz alta el diálogo de la imagen y se motiva a los estudiantes para que contesten las siguientes preguntas: ¿Sobre qué están conversando el profesor Pedro y sus estudiantes? ¿Han leído cuentos? ¿De qué tratan los cuentos que han leído? ¿Qué personajes recuerdan? ¿Han representado algún cuento?
- Mencionamos que es importante la lectura de cuentos todos los días.
- Luego, se menciona el propósito de la sesión

Hoy leeremos un texto narrativo "BUSCANDO A MAMÁ" para identificar los personajes, espacio y tiempo.

- Para lograr nuestro propósito se presenta los criterios que se va a tener en cuenta para evaluar la sesión de hoy:

- **Criterio 1:** Identifica los personajes, espacio y tiempo del personaje del texto.
- **Criterio 2:** Deducir el propósito del texto.
- **Criterio 3:** Opina a favor o en contra del contenido del texto.

- Acuerdo con los niños y niñas las normas de convivencia. menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás.
- Así mismo establezco las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión:
 - Escucha atentamente al que habla.
 - Levanto la mano para participar.
 - Trabajo en equipo ordenadamente.

Desarrollo

Tiempo aproximado: 70 min

ANTES DE LA LECTURA

- La docente pide que se ubiquen en el texto de la página 48 del cuaderno del MED y que observen la imagen; leemos juntos el título:

BUSCANDO UNA MAMÁ

- Luego formulamos preguntas para predecir de que va a tratar el texto:

- ¿De qué crees que va a tratar el texto?
- ¿Por qué habrán puesto ese título a la lectura?
- ¿Cómo se presenta este cuento?
- ¿Por dónde se empezará a leer?
- ¿Cómo se lee el cuento?
- ¿De quiénes se hablará en el cuento?
- ¿Qué crees que sucederá con ellos?

- Anotamos las respuestas de los niños en la pizarra.

DURANTE LA LECTURA

- La docente invita a los niños a leer juntos el texto “Buscando a mamá” señalando con el dedo.



- Tenemos en cuenta que es muy importante acompañar a los estudiantes mientras exploran y ubican información en el texto. Seguramente, algunos la encontraran con mucha facilidad mientras que otros tardaran.
- Nos detenemos en estos últimos, los ayudamos a reflexionar y nos cercioramos de que hallen la respuesta correcta.
- Pedimos a algunos niños mencionen palabras que conocen según su nivel de escritura.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Invita a los estudiantes a comentar libremente el texto leído.
- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contara con 3 o 4 estudiantes.
- Cada equipo se encargará de responder una pregunta de las siguientes:
 - ¿De qué trata principalmente el cuento?
 - ¿Hizo bien el ratón en recoger el huevo? ¿Por qué?
 - ¿Por qué se puso contenta la serpiente?
 - ¿De qué otra manera podría terminar el cuento?
 - ¿Para qué fue escrito el texto?
 - ¿Cuál es la finalidad del texto?
- Acompañamos el proceso de revisión de las respuestas a las preguntas reforzando la importancia de revisar y mejorar un texto, antes de que sea publicado o leído por otras personas.
- Se indica a cada equipo colocar sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Luego los y las integrantes de cada equipo exponen sus respuestas y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación.
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.
- Se motiva a desarrollar la actividad complementaria de las páginas 49,50, 51,52 y 53.

Cierre	Tiempo aproximado: 10 min
• Promueve un diálogo con los niños y niñas sobre lo aprendido en la sesión a través de las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué fue lo que hicimos el día de hoy?	

- ¿Qué información conocías al iniciar la clase de hoy?
- ¿Luego que hicimos para aprender más?
- ¿Cumpliste con el propósito de la lectura?
- ¿Para qué te servirá lo aprendido?
- ¿Pudiste comprender la información presentada?
- ¿Qué información agregarías al texto?
- ¿Qué harías diferente si tuvieras que hacer la misma lectura del texto?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Identifica los personajes, espacio y tiempo del personaje del texto.			
Deduce el propósito del texto.			
Opina a favor o en contra del contenido del texto.			

V.B. DIRECCIÓN

Prof. Yeni Bejar Yupanqui

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO										
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.										
Capacidad:										
- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Identifica los personajes, espacio y tiempo del personaje del texto.			Deduce el propósito del texto.			Opina a favor o en contra del contenido del texto.		
		Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan	x				x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego	x				x			x	
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x		
12	HUAMAN ROJAS, Brayan	x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma	x				x		x		
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x				x	
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz	x				x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x			x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel	x			x				x	
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid	x			x				x	

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
 1.2. **Director(a):** Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
 1.3. **Profesora:** Bejar Yupanqui Yeni Yudith
 1.4. **Lugar y fecha:** 11/11/24
 1.5. **Área:** Matemática

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Resolvemos problemas de perímetros

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Resuelve problemas de forma, movimiento y localización. - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas.	Emplea estrategias heurísticas, recursos y procedimientos de comparación para medir directamente la longitud de dos objetos con unidades no convencionales (dedos, manos, pies, pasos, brazos, y objetos como clips, lápices, palillos, etc.) y la visualización para construir objetos con material concreto. Hace afirmaciones sobre algunas propiedades físicas o semejanzas de los objetos y las prueba con ejemplos concretos. Así también, explica el proceso seguido. Ejemplo: El estudiante podría decir: "Algunos objetos con puntas no ruedan", "Estos dos objetos tienen la misma forma (pelota y canica)", etc.	- Identifica y representa datos del problema de perímetros. - Comprende el problema de perímetros - Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de perímetros. - Argumenta el resultado y procedimiento seguido.	Halla el perímetro de una figura.	lista de cotejo.

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque de derechos	Diálogo y concertación.	Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común.

V. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
• Saludo cordialmente a los estudiantes y recordamos la clase anterior sobre el perímetro a través de las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué aprendimos la clase anterior? ➤ ¿Qué es el perímetro? ➤ ¿Qué hacemos para hallar el perímetro? ➤ ¿Podrías darme un ejemplo? ➤ ¿Para qué nos sirvió lo aprendido? • Salimos a las áreas verdes como jardines de la I.E y al patio. pedimos a los estudiantes que caminen por el perímetro de esta área y realicen una estimación del perímetro.	
	
• Luego responden las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué información necesito para calcular el perímetro del patio y el jardín? ➤ ¿Qué hicieron para estimar el perímetro del jardín y el patio? ➤ ¿De qué otra forma puedes resolver la situación? ➤ ¿En qué otras situaciones podemos aplicar el cálculo del perímetro? • El propósito del día de hoy es:	
Hoy resolveremos problemas de cálculo de perímetros para conocer las medidas de diferentes figuras planas.	
• Para lograr nuestro propósito se presenta los criterios que se va a tener en cuenta para evaluar la sesión de hoy: ¿Qué tomaré en cuenta?  • Criterio 1: Identifica y representa datos del problema de perímetros. • Criterio 2: Comprende el problema de perímetros • Criterio 3: Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de perímetros. • Criterio 4: Argumenta el resultado y procedimiento seguido. • Así mismo establezco las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: ➤ Escucha atentamente al que habla. ➤ Levanto la mano para participar. ➤ Trabajo en equipo ordenadamente.	

- Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás.

Desarrollo**Tiempo aproximado: 70 min****FAMILIARIZACIÓN CON EL PROBLEMA:**

- Planteamiento del siguiente problema:

Carlos y amigos quieren saber cuánto mide el contorno de un pequeño jardín que hay en la calle donde viven.



Se dan cuenta que es un rectángulo. Las medidas que obtienen de sus cuatro lados son 2 metros, 3 metros, 2 metros y 3 metros.

¿Cuál es el perímetro del jardín?

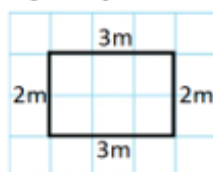
- Responde las preguntas: ¿Qué miden los niños?, ¿Qué forma tiene el jardín?, ¿Cuáles son sus medidas?, ¿Qué nos pide el problema?

BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS:

- Dialogamos con las preguntas: ¿Qué harán los niños?, ¿Qué utilizaron para medir el jardín?, ¿cómo la hicieron?, ¿podrían señalar cuál es el perímetro del jardín?, ¿cómo estimaremos cuántos centímetros es su perímetro?, ¿cómo calcularemos? ¿qué materiales utilizaremos?
- Se pide que busquen su propia estrategia de calcular y estimar la medida del perímetro.
- Primera forma de hallar el perímetro: se vivencia el problema y se propone usar el metro midiendo todo el contorno del jardín en el piso con una cinta métrica y trazan el rectángulo.
- Hallan el perímetro del jardín según el rectángulo que trazaron y explican cómo hallaron el perímetro.

SOCIALIZA SUS REPRESENTACIONES:

- Vuelven a leer el problema y se pide que registren las medidas del jardín
- Grafican en una hoja cuadriculada la forma del jardín y escriben sus medidas.



- Hallan el perímetro al sumar todos los lados del jardín y registramos en una tabla. Ejemplo:

Forma de calcular	Medición del perímetro	Total
Suma de todos los lados.	2 metros + 3 metros + 2 metros + 3 metros =	10 metros.
	$P = 3 + 2 + 3 + 2$	

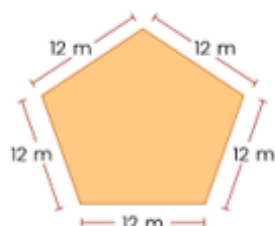
- Al completar la tabla se pide que lo copien en un papelote para que expliquen cómo hallaron el perímetro del problema. Ejemplo

REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN:

- Explicamos sobre el perímetro:

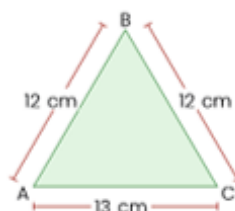
El perímetro es la longitud del contorno o borde de una figura y su símbolo es $2p$.

De la situación inicial se tiene:



$$2p = 12 + 12 + 12 + 12 + 12 \\ = 60 \text{ m}$$

Para calcular el perímetro de un triángulo:



$$2p = 12 + 12 + 13 = 37 \text{ cm}$$

El perímetro es la suma de todos los lados el jardín tiene un perímetro de 10



- Observan un video del perímetro:

<https://www.youtube.com/watch?v=d3rI0ONOMMY&t=1s>

- Reflexionamos con las preguntas: ¿qué les parecieron las actividades realizadas hoy?, ¿fueron interesantes?, ¿les pareció interesante encontrar dos formas de calcular el perímetro?, ¿cuál de las formas les resultó más fácil y efectiva?, ¿por qué?

Planteamiento de otros problemas:

- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contara con 3 o 4 estudiantes.
- Se indica a cada equipo el problema que deben resolver:

GRUPO 1

Catalina quiere decorar un cuadro de 15 cm de largo y 8 cm de ancho, para regalar a su mamá. ¿Cuánta madera necesita para hacer el marco del cuadro?

GRUPO 2

Julia quiere colocar alambres alrededor de su huerto que tiene forma de un cuadrado que mide 14 metros de lado. ¿Cuántos metros de alambre utilizara?

GRUPO 3

Antonio quiere construir un muro alrededor de su terreno rectangular que mide 9 metros de largo y 7 metros de ancho. **¿Cuántos metros de muro tendrá que construir?**

GRUPO 4

Marcos tiene que dar una vuelta alrededor del patio de su escuela que mide 4 metros de ancho y 7 metros de largo. **¿Cuántos metros tiene que correr Marcos en total?**

- Una vez concluido el trabajo, los y las participantes colocan sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Los y las integrantes de cada equipo exponen como resolvieron el problema y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo resolvieron el problema?, ¿Qué información necesito para calcular el perímetro?, ¿Por qué utilizaron esta estrategia?, ¿Qué otra forma habrá para resolver el problema?, ¿Por qué crees que la respuesta a tu problema es válida?, ¿en qué otras situaciones podrías aplicar lo aprendido?
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.

Cierre**Tiempo aproximado: 10 min**

- Realizamos un recuento de cómo resolvieron los problemas de perímetros.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Qué información conocías al iniciar la clase de hoy?
 - ¿Luego que hicimos para aprender más?
 - ¿Cumpliste con el propósito de la clase?
 - ¿Cómo hallaste el perímetro de una figura?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Identifica y representa datos del problema de perímetros.			
Comprende el problema de perímetros			
Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de perímetros.			
Argumenta el resultado y procedimiento seguido.			

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO													
Competencia: Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.													
Capacidad:													
- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.													
- Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.													
- Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.													
- Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas													
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación											
		Identifica y representa datos del problema de perímetros.			Comprende el problema de perímetros			Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de perímetros.			Argumenta el resultado y procedimiento seguido		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan	x				x			x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego	x				x			x			x	
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x			x		
12	HUAMÁN ROJAS, Brayan	x			x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma	x				x		x				x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x				x		x		
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz	x				x			x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x			x			x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel	x			x				x		x		
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid	x			x				x		x		

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
1.2. Director(a): Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
1.3. Profesora: Bejar Yupanqui Yeni Yudith
1.4. Lugar y fecha: 13/11/24
1.5. Área: Matemática

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Nos divertimos con secuencias numéricas

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio. - Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas. - Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. - Usa estrategias y procedimientos para encontrar reglas generales. - Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia.	- Describe, usando lenguaje cotidiano y representaciones concretas y dibujos, su comprensión de la equivalencia como equilibrio o igual valor entre dos colecciones o cantidades; asimismo, cómo se forma el patrón de repetición (de un criterio perceptual) y el patrón aditivo creciente hasta el 20 (de 1 en 1 y 2 en 2). - Emplea estrategias heurísticas y estrategias de cálculo (como el conteo, el ensayo-error y la descomposición aditiva) para encontrar equivalencias o crear, continuar y completar patrones.	- Identifica y representa datos del problema de secuencias numéricas. - Comprende el problema de secuencias numéricas. - Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de secuencias numéricas. - Argumenta el resultado y procedimiento seguido.	- Resolución de problemas de patrón de una secuencia numérica	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo. Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

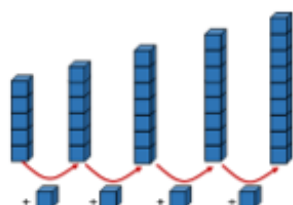
IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Saludo cordialmente a los estudiantes y recordamos la clase anterior, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos la clase anterior? ¿Podrías darme un ejemplo? ¿Para qué nos sirvió lo aprendido? - Seguidamente se felicita a los estudiantes por haber participado en la exposición de sus problemas. - Se pide que jueguen con las tarjetas de casino para que continúen el patrón ¿Qué carta continuará? - Responden las preguntas: ¿la cantidad de los casinos aumentó o disminuyó?, ¿de cuánto en cuánto?, ¿qué tipo de patrón es?, ¿qué materiales del sector nos pueden ayudar a formar patrones que aumenten? - Se presenta el propósito de la clase: Hoy resolveremos problemas de secuencia numérica creciente. - Para lograr nuestro propósito se presenta los criterios que se va a tener en cuenta para evaluar la sesión de hoy: ¿Qué tomaré en cuenta? Criterio 1: Identifica y representa datos del problema de secuencias numéricas. Criterio 2: Comprende el problema de secuencias numéricas. Criterio 3: Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de secuencias numéricas. Criterio 4: Argumenta el resultado y procedimiento seguido. - Así mismo establezco las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: - Escucha atentamente al que habla. - Levanto la mano para participar. - Trabajo en equipo ordenadamente. - Menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
Familiarización con el problema: Planteamiento del siguiente problema: Mariana y sus amigos tienen la costumbre de jugar a las ranas saltarinas. ¿A qué número llegará la rana verde si avanza de 5 en 5?	

- Comprenden el problema con las preguntas: ¿Qué costumbre tiene Mariana?, ¿Qué números observan en las piedras? ¿Qué te pide el problema?

Búsqueda y ejecución de estrategias:

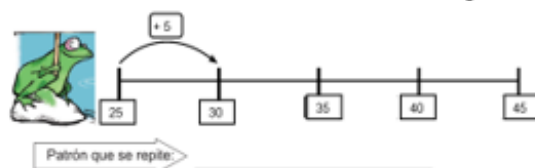
- Responden las siguientes preguntas: ¿qué podemos hacer para resolver el problema?, ¿podemos utilizar un recurso material o gráfico que nos ayude a resolverlo?
 - Utilizan los cubitos del material de base diez.
 - Expresamos que cada cubito tendrá un valor de 5.
 - Representan con los cubitos teniendo en cuenta el valor de aumentar de 5 en 5.



- Responden las preguntas: ¿Qué valor tenía cada cubito?, ¿Las columnas de los cubitos van aumentando o disminuyendo?, ¿Cuál es el patrón?, ¿Este patrón por qué es creciente?

Socializa sus representaciones:

- Responden las preguntas ¿Cuál fue el patrón que se repite?, ¿Qué operaciones realizaron según el patrón? ¿Cómo realizarías cálculos mentales según el patrón?
- Representan la secuencia numérica en una recta numérica de acuerdo al patrón:



- Se pide que escriban en un papelote los procedimientos y las estrategias que usaron para resolver la situación para compartirlo con sus compañeros.
- Voluntariamente explican cuál es la regla de formación del patrón aditivo creciente y qué procedimientos realizaron para encontrarlo.
- Expresan la respuesta al problema a que piedra saltará la rana.

Reflexión y formalización:

- Explicamos sobre los patrones numéricos crecientes.

Patrones

Una secuencia de números se forma a partir de un patrón.

Un patrón aditivo creciente es cuando los términos de una secuencia se obtienen sumando una cantidad al término anterior.



- Observan un video del patrón numérico creciente.

<https://www.youtube.com/watch?v=YkzRtsIjqWI&t=83s>

- Dialogamos con las preguntas: ¿Qué es el patrón aditivo?, ¿Cómo hallamos el patrón aditivo?, ¿Cómo se llama el patrón aditivo en el que los números van aumentando?

Planteamiento de otros problemas:

- Resuelven otros problemas del patrón numérico creciente.

- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contara con 3 o 4 estudiantes.
- Se indica a cada equipo el problema que deben resolver.

GRUPO 1

Los niños de primer grado tienen programado ensayar una danza cada sábado. Tal como se muestra en el calendario

MES DE OCTUBRE**GRUPO 2**

Máximo registra la cantidad de páginas que lee cada semana Tal como se muestra en la siguiente tabla.

**GRUPO 3**

Ariana registra sus gastos de alimentación de la semana. Si cada día gasta lo mismo Tal como se muestra en la tabla.

**GRUPO 4**

Sandra observa hormigas en el huerto de su casa. Ella se da cuenta que cada día que pasa aumenta en la misma cantidad. Tal como muestra a continuación



- Una vez concluido el trabajo, los y las participantes colocan sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Los y las integrantes de cada equipo exponen como resolvieron el problema y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo resolvieron el problema?, ¿Qué información necesito para calcular el perímetro?, ¿Por qué utilizaron esta estrategia?, ¿Qué otra forma habrá para resolver el problema?, ¿Por qué crees que la respuesta a tu problema es válida?, ¿en qué otras situaciones podrías aplicar lo aprendido?
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.

Cierre**Tiempo aproximado:**

- Realizamos un recuento de cómo hallaron el patrón de la secuencia numérica.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:

- ¿Qué aprendiste?
- ¿Cómo representaron el patrón aditivo creciente?
- ¿Qué información conocías al iniciar la clase de hoy?
- ¿Luego que hicimos para aprender más?
- ¿Cumpliste con el propósito de la clase?
- ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Identifica y representa datos del problema de secuencias numéricas.			
Comprende el problema de secuencias numéricas.			
Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de secuencias numéricas.			
Argumenta el resultado y procedimiento seguido.			

V.B. DIRECCIÓN

Prof. Yeni Bejar Yupanqui

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO													
Competencia: Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio													
Capacidad:													
- Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.													
- Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.													
- Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.													
- Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas													
N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación											
		Identifica y representa datos del problema de secuencias numéricas.			Comprende el problema de secuencias numéricas.			Usa estrategias y procedimientos al resolver problemas de secuencias numéricas.			Argumenta resultado y procedimiento seguido		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan	x			x				x			x	
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego	x			x								
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x			x		
12	HUAMÁN ROJAS, Brayan	x			x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma	x			x				x			x	
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x			x			x		
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz	x			x				x			x	
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x				x			x	
21	SOLIER OBANDO, Yadiel	x			x			x			x		
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid	x			x				x			x	

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
 1.2. **Director(a):** Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
 1.3. **Profesora:** Bejar Yupanqui Yeni Yudith
 1.4. **Lugar y fecha:** 15/11/24
 1.5. **Área:** Comunicación

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Leemos un texto instructivo “Mar adentro, mar afuera”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	- Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones). - Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo.	- Identifica información implícita y las características del manual de juego. - Deduce el propósito del texto. - Opina a favor o en contra del contenido del texto.	- Expresa con sus propias palabras la información del texto instructivo “manual de juego”.	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.
Enfoque de derecho	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado:
• Saludo cordialmente a los estudiantes y recordamos la clase anterior a través de las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos la clase anterior?, ¿para qué nos sirvió lo aprendido?, ¿Cómo se sintieron al exponer sus problemas de secuencia numérica? • Seguidamente se felicita a los estudiantes por haber participado en la exposición. • De la misma manera se pega en la pizarra la siguiente imagen.  • Dialogamos con las siguientes preguntas: ¿Qué están haciendo los niños? ¿A qué juega cada grupo? ¿Cómo creen que se sienten los niños? ¿A qué juegan ustedes con sus amigos? ¿Cuáles son sus juegos y juguetes favoritos? • Mencionamos que es importante la lectura de cuentos todos los días. • Luego, se menciona el propósito de la sesión Hoy leeremos un texto instructivo “MAR ADENTRO, MAR AFUERA” para identificar los pasos a seguir. • Para lograr nuestro propósito se presenta los criterios que se va a tener en cuenta para evaluar la sesión de hoy: • Criterio 1: Identifica información implícita y las características del manual de juego. • Criterio 2: Deduce el propósito del texto. • Criterio 3: Opina a favor o en contra del contenido del texto. • Acuerdo con los niños y niñas las normas de convivencia. menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás. • Así mismo establezco las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: ➢ Escucha atentamente al que habla. ➢ Levanto la mano para participar. ➢ Trabajo en equipo ordenadamente.	
Desarrollo	Tiempo aproximado:
Antes de la lectura: • La docente pide que se ubiquen en el texto de la página 59 del cuaderno del MED y que observen la imagen; leemos juntos el título: MAR ADENTRO, MAR AFUERA • Luego formulamos preguntas para predecir de que va a tratar el texto: - ¿De qué crees que va a tratar el texto?	

- ¿Por qué habrán puesto ese título a la lectura?
- ¿Qué crees que se necesita para jugar?
- ¿Por qué crees que el título dice MAR ADENTRO, MAR AFUERA?
- ¿Qué texto es?
- ¿Para qué leeremos el manual?
- Anotamos las respuestas de los niños en la pizarra. Ejemplo:
- Yo leeré el manual para informarme sobre qué hacer en caso de un sismo
 - Yo leeré el manual para.....

DURANTE LA LECTURA:

- La docente invita a los niños a leer juntos el texto “MAR ADENTRO, MAR AFUERA” señalando con el dedo.

MAR ADENTRO, MAR AFUERA

¿Qué se necesita? Una tiza y dos o más jugadores.

¿Cómo se juega?

1 Hagan una fila de 3 integrantes.



2 Dibujen con una tiza una línea en el piso. Los niños de cada grupo se ponen detrás de la línea.



3 Si escuchan MAR ADENTRO, salten hacia delante de la línea. Si oyen MAR AFUERA, salten detrás de la línea.



4 Gana el grupo que cumple las indicaciones sin fallar.



- Leen el manual en forma silenciosa.
- Luego leen en voz alta practicando la lectura en cadena en la cual leerán cada una de los pasos del juego.
- Nos detenemos en la lectura cuando encuentren palabras que no entienden y se indica que vuelvan a leer el párrafo para deducir su significado.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- Reflexionan y comentan porque los pasos a seguir del manual son importantes.
- Se pide a un voluntario que parafrasee con sus propias palabras los pasos para jugar este juego.
- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contara con 3 o 4 estudiantes.
- Cada equipo se encargará de identificar la estructura del texto instructivo y responder las preguntas:
 - ¿De qué trata principalmente el cuento?
 - ¿Qué pasaría si todos los niños jugaran al mismo tiempo?
 - ¿Qué opinas sobre el texto “¿MAR ADENTRO, MAR AFUERA”?
 - ¿Qué hubieras hecho tú, para ganar el juego?
 - ¿Qué debemos hacer para jugar mejor?

- ¿Para qué fue escrito el texto? - ¿Cuál es la finalidad del texto? • Acompañamos el proceso de revisión de las respuestas a las preguntas reforzando la importancia de revisar y mejorar un texto, antes de que sea publicado o leído por otras personas. • Se indica a cada equipo colocar sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo. • Luego los y las integrantes de cada equipo exponen sus respuestas y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación. • Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado. • Se motiva a desarrollar la actividad complementaria de las páginas 60,61,62 y 63																			
Cierre		Tiempo aproximado:																	
Metacognición: • Promueve un dialogo con los niños y niñas sobre lo aprendido en la sesión a través de las siguientes preguntas: ➤ ¿Qué fue lo que hicimos el día de hoy? ➤ ¿Qué información conocías al iniciar la clase de hoy? ➤ ¿Luego que hicimos para aprender más? ➤ ¿Cumpliste con el propósito de la lectura? ➤ ¿Para qué te servirá lo aprendido? ➤ ¿Pudiste comprender la información presentada? ➤ ¿Qué información agregarías al texto? ➤ ¿Qué harías diferente si tuvieras que hacer la misma lectura del texto?																			
Reflexiono sobre mis aprendizajes • Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Mis aprendizajes</th> <th>Lo logré</th> <th>Lo estoy intentando</th> <th>¿Qué necesito mejorar?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identifica información implícita y las características del manual de juego.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Deduce el propósito del texto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Opina a favor o en contra del contenido del texto.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?	Identifica información implícita y las características del manual de juego.				Deduce el propósito del texto.				Opina a favor o en contra del contenido del texto.			
Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?																
Identifica información implícita y las características del manual de juego.																			
Deduce el propósito del texto.																			
Opina a favor o en contra del contenido del texto.																			

V.B. DIRECCIÓN

Prof. Yeni Bejar Yupanqui

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO										
Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.										
Capacidad:										
- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Identifica información implícita y las características del manual de juego..			Deduce el propósito del texto.			Opina a favor o en contra del contenido del texto		
		Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superand	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan	x			x			x		
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego	x			x					
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x		
12	HUAMAN ROJAS, Brayan	x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma	x			x			x		
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x			x		
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz	x			x			x		
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x			x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel	x			x			x		
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid	x			x			x		

**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO NACIONAL”
PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Ciclo:** III **Grado:** primero **Sección:** U
 1.2. **Director(a):** Mg. Zorfa Maritza Abad Quispe
 1.3. **Profesora:** Bejar Yupanqui Yeni Yudith
 1.4. **Lugar y fecha:** 19/11/24
 1.5. **Área:** Personal Social

II. TÍTULO DE LA SESIÓN: Identificamos los diversos paisajes de nuestro ambiente

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Evidencia	Instr. de evaluación
Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente. - Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. - Genera acciones para conservar el ambiente local y global.	- Describe los elementos naturales y sociales del espacio donde realiza sus actividades cotidianas.	- Describe las características del paisaje natural. - Identifica los elementos que conforman un paisaje urbano y rural. - Explica las diferencias entre paisajes urbanos y rurales.	- Cuadro de doble entrada del tipo de paisaje de su localidad	- Lista de cotejo

Enfoque transversal	Valores	Actitudes
Enfoque ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta
	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos.
	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

IV. DESARROLLO DE ESTRATEGIAS:

Inicio	Tiempo aproximado: 10 min
- Recordamos que en la actividad anterior leímos un texto de imágenes sobre como contaminan el medio ambiente y expresaron acciones para cuidarlo. - Observan y juegan con el juego de memoria de diversos paisajes: - Responden a las preguntas: ¿Qué paisajes observan? ¿algunos de los paisajes se parecen a tu localidad? ¿Cómo son los paisajes de tu localidad? - Luego, se menciona el propósito de la sesión Hoy reconocemos la diferencia entre los paisajes naturales y urbanos - Para lograr nuestro propósito se presenta los criterios que se va a tener en cuenta para evaluar la sesión de hoy: Criterio 1: Describe las características del paisaje natural. Criterio 2: Identifica los elementos que conforman un paisaje urbano y rural. Criterio 3: Explica las diferencias entre paisajes urbanos y rurales. - Acuerdo con los niños y niñas las normas de convivencia. menciono que en la sesión de hoy trabajaremos de forma grupal y que es muy importante ser solidarios con nuestros compañeros y apoyarnos mutuamente. Además, es importante que mantengamos el orden y que todos escuchemos con atención las indicaciones y opiniones de los demás. - Así mismo establezco las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: ➤ Escucha atentamente al que habla. ➤ Levanto la mano para participar. ➤ Trabajo en equipo ordenadamente.	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
PROBLEMATIZACIÓN: - Analizan y observan la siguiente situación: La familia de Paula y Daniel fueron en vacaciones a conocer diferentes paisajes naturales. - Conversan sobre las imágenes analizadas con las preguntas:	

- ¿Qué hacen Paula, Daniel y su familia? ¿Qué observan desde allí?
- ¿Qué actividades pueden realizar las personas en el lago?
- ¿Has hecho una excursión a un paisaje natural? ¿Qué te gustó?
- ¿Has pensado cómo sería la vida si no existieran el campo, los árboles, los ríos y los animales?

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

- Dialogamos con las siguientes preguntas observando la imagen de la situación presentada:

- ¿Qué ven al fondo? ¿Es un pueblo o una ciudad? ¿Cómo lo saben?
- ¿Qué se ve en el centro de la imagen? ¿Es un lago, un río o el mar?
- ¿Qué hay en la orilla? ¿Y en el agua?
- ¿Qué animales están en la escena? ¿Dónde están? ¿Qué están haciendo?
- ¿Hay algún bosque? ¿Dónde está situado?

- Escriben en tiras de cartulinas que pueden encontrar en un paisaje natural y urbano.

Montañas

Ríos

Casas

- Leemos a los estudiantes sobre el paisaje:

- Observan un video del paisaje:

<https://www.youtube.com/watch?v=QcJ2zWigYyM>

- Observan un video de la diferencia de una ciudad (paisaje urbano) y pueblo (paisaje rural):

<https://youtu.be/7tEsWTnyXIs?si=XvGJKHofn-jluSR5>

- Se indica a los estudiantes a formar equipos de trabajo por afinidad, cada equipo contará con 3 o 4 estudiantes
- Salimos al patio de la I.E. o realizan un recorrido por las calles de su colegio y se pide que observen los paisajes de su localidad.
- Nombran los elementos naturales y cuáles han sido construidos por las personas. A partir de los elementos nombrados identifican si es un paisaje urbano o natural.
- Cada equipo registra las observaciones realizada con un dibujo de su localidad en un cuadro de doble entrada, e identifican los elementos que conforman el paisaje.

EL PAISAJE DE MI LOCALIDAD

Elementos naturales	Elementos artificiales	El paisaje de mi localidad es:	¿Qué cambiarías del paisaje de tu localidad?
		☐ Urbano. ☐ Rural.	

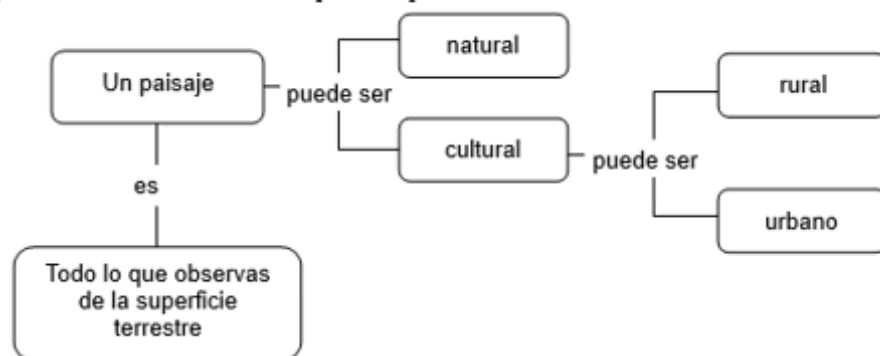
- Se indica a cada equipo colocar sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.
- Luego los y las integrantes de cada equipo exponen el cuadro de doble entrada sobre el paisaje de su localidad y los oyentes realizan anotaciones que servirán como retroalimentación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Por qué las personas deberían cuidar del paisaje de su localidad?, ¿Cómo nos beneficia los elementos naturales de nuestra localidad?, ¿Cómo nos beneficia los elementos artificiales de nuestra localidad?, ¿Qué pasaría si las personas no cuidan los recursos naturales?
- Felicitamos a todos los niños por su trabajo realizado.

TOMA DE DECISIONES:

- Los y las estudiantes expresan con sus propias palabras como diferencian un paisaje urbano de un paisaje rural.
- Escriben diferencias del paisaje urbano de un paisaje rural.

	
Paisaje urbano	Paisaje rural

- participan de forma voluntaria la diferencia paisaje urbano de un paisaje rural.
- Se concluye con la idea fuerza en un mapa conceptual:

**Cierre****Tiempo aproximado: 10 min**

- Realizamos un recuento de los paisajes que observamos y como se clasifican.
- Reflexionan respondiendo las preguntas:
 - ¿Qué aprendiste?
 - ¿Cuáles son los tipos de paisajes?
 - ¿Cómo identificaste el tipo de paisaje de tu localidad?
 - ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Describí las características del paisaje natural.			
Identifiqué los elementos que conforman un paisaje urbano y rural.			
Explicué las diferencias entre paisajes urbanos y rurales.			

V.B. DIRECCIÓN

Prof. Yeni Bejar Yupanqui

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO										
Competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente.										
Capacidad:										
- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales.										
- Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente.										
Genera acciones para conservar el ambiente local y global.										
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Criterios de evaluación								
		Describe las características de los paisajes.			Identifica los elementos que conforman un paisaje urbano y rural.			Explica las diferencias entre paisajes urbanos y rurales.		
		Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda	Lo logré	Lo estoy superando	Necesito ayuda
1	AGUILAR BARBOSA, Sharleny	x			x			x		
2	AGUILAR MUCHA, Jhonatan	x			x			x		
3	BENDEZU ACOSTA, Kenny	x			x			x		
4	BERMUDO CORONADO, Gean Marco	x			x			x		
5	BOCANEGRA MORA, Milagros	x			x			x		
6	CABRERA MANCILLA, Alexandra	x			x			x		
7	CANCHARI SINFOROSO, Jandry	x			x			x		
8	CUADROS ESCAJADILLO, Gerald	x			x			x		
9	FLORES SICHA, Nijhan	x			x			x		
10	GUTIERREZ MARTINEZ, Diego	x			x			x		
11	HERRERA CARBAJAL, Jack	x			x			x		
12	HUAMAN ROJAS, Brayan	x			x			x		
13	HUANACO LAURA, Ahisma	x			x			x		
14	HUARANCCA ROMERO, Karol	x			x			x		
15	IGNASIO PICHUCA, Sandy Luz	x			x			x		
16	MALLMA AGUILLAR, Mafher	x			x			x		
17	MENDOZA ANCCASI, Julian	x			x			x		
18	RAMOS URPAY, Elohin Imaus	x			x			x		
19	RUIZ YUCRA, Dilan Samir	x			x			x		
20	SOLIER MAYHUA, Andrea	x			x			x		
21	SOLIER OBANDO, Yadiel	x			x			x		
22	SORIA JUSCAMAYTA, Merriyei	x			x			x		
23	TICLLA RIMACHI, Kelsie	x			x			x		
24	VARGAS ROMERO, Farid	x			x			x		

Anexo 11

Base de datos

Pensamiento crítico –Pretest																													
Observados	Capacidad de analizar							Capacidad de inferir						Capacidad de proponer alternativas de solución							Capacidad de argumentación							Total	
	i1	i2	i3	i4	i5	Nota	D1	i6	i7	i8	i9	i10	Nota	D2	i11	i12	i13	i14	i15	Nota	D3	i16	i17	i18	i19	i20	Nota		D4
O1	1	1	1	3	3	9	1	1	1	3	1	3	9	1	1	2	2	2	3	10	1	1	1	3	1	3	9	1	1
O2	1	4	3	2	2	12	2	3	3	2	2	2	12	2	3	1	1	2	2	9	1	3	3	2	2	2	12	2	2
O3	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	6	1	1
O4	1	1	2	3	1	8	1	3	1	1	2	2	9	1	3	2	1	2	2	10	1	3	1	1	2	2	9	1	1
O5	2	3	2	1	3	11	2	1	1	2	3	3	10	1	1	1	2	3	3	10	1	1	3	2	3	3	12	2	2
O6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	3	1	1	7	1	1	1	3	1	1	7	1	1	1	3	1	1	7	1	1
O7	1	1	3	1	1	7	1	1	3	1	1	3	9	1	1	3	1	1	3	9	1	1	3	1	1	3	9	1	1
O8	2	1	3	2	1	9	1	1	1	1	3	1	7	1	1	1	1	3	1	7	1	1	1	2	3	1	8	1	1
O9	1	2	2	1	2	8	1	2	3	1	2	1	9	1	2	3	2	2	1	10	1	2	3	1	2	1	9	1	1
O10	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	3	1	7	1	1	1	1	3	1	7	1	1	1	1	3	1	7	1	1
O11	2	2	3	3	2	12	2	3	2	2	2	3	12	2	3	4	2	2	3	14	3	3	2	2	4	4	15	3	3
O12	3	3	1	1	1	9	1	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	2	1	7	1	1	1	2	2	1	7	1	1
O13	1	1	2	1	1	6	1	1	3	1	1	2	8	1	1	3	1	1	2	8	1	1	3	1	1	1	7	1	1
O14	1	3	2	2	3	11	2	2	3	2	2	3	12	2	2	3	2	2	1	10	1	2	3	2	2	1	10	1	2
O15	2	1	1	1	1	6	1	2	1	1	2	1	7	1	2	1	2	2	1	8	1	2	1	1	2	1	7	1	1
O16	1	3	1	1	1	7	1	1	1	2	1	1	6	1	1	3	2	1	1	8	1	1	1	2	1	1	6	1	1
O17	1	3	2	3	3	12	2	3	2	2	2	2	11	2	3	1	2	2	2	10	1	3	2	3	2	2	12	2	2
O18	3	1	2	1	1	8	1	1	1	1	3	1	7	1	1	2	2	3	1	9	1	1	1	1	3	1	7	1	1
O19	3	2	3	2	2	12	2	1	3	1	1	1	7	1	1	3	1	1	1	7	1	1	3	2	1	1	8	1	1
O20	2	1	2	2	2	9	1	1	1	2	2	3	9	1	1	1	2	2	3	9	1	1	1	2	2	3	9	1	1
O21	1	3	1	1	1	7	1	2	1	1	2	1	7	1	2	3	1	2	1	9	1	2	1	1	2	1	7	1	1
O22	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	1	1	6	1	1
O23	3	2	3	1	3	12	2	1	2	3	3	3	12	2	1	2	3	3	3	12	2	1	2	3	3	3	12	2	2
O24	1	1	1	3	3	9	1	2	1	2	1	1	7	1	2	1	2	1	1	7	1	2	1	2	1	1	7	1	1

Pensamiento crítico –Pretest																													
Observados	Capacidad de analizar							Capacidad de inferir							Capacidad de proponer alternativas de solución							Capacidad de argumentación							Total
	i1	i2	i3	i4	i5	Nota	D1	i6	i7	i8	i9	i10	Nota	D2	i11	i12	i13	i14	i15	Nota	D3	i16	i17	i18	i19	i20	Nota	D4	
O1	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O2	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	3
O3	4	4	4	4	4	16	3	4	2	2	4	4	16	3	4	2	4	4	2	16	3	4	2	2	4	4	16	3	3
O4	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	3	3	3	3	4	16	3	3
O5	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	2	2	16	3	3	3	3	3	4	16	3	3
O6	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O7	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	3
O8	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	3
O9	3	3	3	2	1	12	2	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O10	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	3	3	3	3	4	16	3	3
O11	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O12	2	2	4	4	4	16	3	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O13	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	3	3	3	3	4	16	3	3
O14	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O15	4	4	4	4	4	20	4	3	3	4	1	1	12	2	4	4	4	4	4	20	4	3	3	2	2	2	12	2	3
O16	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	4	4	2	2	4	16	3	3	4	3	3	3	16	3	3
O17	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O18	4	4	4	4	4	20	4	4	4	2	2	4	16	3	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O19	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	3	3	3	3	4	16	3	3
O20	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O21	4	2	2	2	2	12	2	4	2	2	2	2	12	4	4	4	4	4	4	20	4	4	4	4	4	4	20	4	4
O22	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	4	4	20	4	3
O23	4	4	4	4	4	20	4	2	2	4	2	2	12	2	4	4	4	2	2	16	3	4	4	4	4	4	20	4	3
O24	4	4	4	4	4	20	4	2	2	2	2	4	12	2	4	2	2	2	2	12	2	3	3	3	3	4	16	3	3

Anexo 12*Constancia de aplicación de los instrumentos de investigación*

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38268/Mx-P
SIVIA – HUANTA**

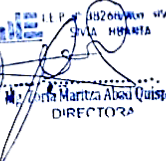
EL QUE SUSCRIBE DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38268/Mx-P DEL DISTRITO DE SIVIA, PROVINCIA DE HUANTA, EXPIDE:

CONSTANCIA

Que, la Srta. **BEJAR YUPANQUI, YENI YUDITH**, con DNI N° 70474442, ha realizado la aplicación de los instrumentos (sesiones) en los niños de Primer Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°38268 /Mx-P de Sivia; aplicando así un pre tes y finalizando con un pos tes, con la finalidad de recoger datos para su trabajo de investigación "Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024"

Se expide la presente constancia a petición escrita de la interesada, para los fines consiguientes.

Sivia, 05 de diciembre del 2024



M.ª Yenia Maritza Alau Quispe
DIRECTORA

Anexo 13

Carta de aceptación del asesor de tesis



UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

CARTA DE ACEPTACIÓN DE ASESOR DE TESIS

Ayacucho, 23 de abril de 2024

SEÑOR:

Dr. TEODOSIO ZENOBIO POMA SOLIER

Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad
Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

PRESENTE.

ASUNTO: ACEPTA ASESORÍA DE TESIS

REFERENCIA: Art. 58° Reglamento de la Escuela de Posgrado en el Marco de la Ley
Universitaria N° 30220

Tengo el agrado de dirigirme a su digna persona, con la finalidad de expresar mi compromiso en el asesoramiento de la ejecución del Proyecto de tesis Titulado: **“Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024”**, para optar el Grado Académico de Maestra en Educación; cuyo responsable es la Bachiller: Yeni Yudith Bejar Yupanqui, de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
HUAMAN DE LA CRUZ
Alejandro Maximo FAU 20143880754
soft
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 23/04/2024 09:09:31-0500

Anexo 14

Solicitud de aprobación del proyecto de tesis



UNSCH

SECRETARÍA
GENERALOFICINA
CERTIFICACIÓN DE
GRADOS Y TÍTULOSFORMATO ÚNICO DE TRÁMITE DE
GRADOS Y TÍTULOS

--

N°	Sumilla
1	SOLICITO REVISIÓN, APROBACIÓN E INSCRIPCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Apellidos y Nombres del Solicitante (Considerar tildes donde corresponda bajo responsabilidad)	DNI
BEJAR YUPANQUI YENI YUDITH	70474442

MAESTRIA O DOCTORADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN MENCIÓN EN ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACION

Código de Estudiante	Año de Ingreso y Modalidad	Fecha de 1ra Matrícula	Fecha de Egreso
	2020 - ORDINARIO	2020	2022

Celular	Dirección	Correo Electrónico*
972036722	ASOC .11 DE JUNIO MT E LT 13	yenibexar0105@gmail.com

Fundamento de lo solicitado:

SOLICITO REVISIÓN, APROBACIÓN E INSCRIPCIÓN DE PROYECTO DE TESIS TITULADO "TÉCNICA DEL MUSEO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SIVIA 2024

Documentos que se adjuntan:

- 1) SOLICITUD DIRIGIDA AL DIRECTOR
- 2) CONSTANCIA DE HABER APROBADO DE ELABORACIÓN DEL PROYECTO O TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
- 3) CONSTANCIA DE NO ADEUDAR A LA EPG.
- 4) RECIBO DE CASA POR DERECHO DE REVISIÓN
- 5) CARTA DE ASESOR
- 6) PROYECTO DE TESIS EN ARCHIVO PDF

Lugar y Fecha	Firma del Solicitante:	Huella dactilar
AYACUCHO 23 DE ABRIL, 2024		

* Autorizo la notificación por correo electrónico (Art. 20.4. de la Ley N° 27444)

Anexo 15

Resolución de aprobación del proyecto de tesis



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00317-2024-UNSCH-EPG/D

Ayacucho, 15 MAY 2024

Visto el memorando presentado por el Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, sobre aprobación del Plan de Tesis; y,

CONSIDERANDO:

Que, mediante solicitud S/N y con registro de Trámite N° 2424715, presentado por la Bach. Yeni Yudith BEJAR YUPANQUI de la Maestría en Educación, Mención Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje y Evaluación solicita la revisión, aprobación e inscripción del Plan de Tesis: **TECNICA DEL MUSEO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, SIVIA 2024;**

Que, con Memorando N° 00695-2024-EPG-UNSCH/D de fecha 03 de mayo de 2024 el Director de la Escuela de Posgrado deriva la solicitud a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, para los fines pertinentes;

Que, con Memorando N° 00184-2024-UNSCH-FCE-UPG de fecha 07 de mayo de 2024 el Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación deriva al Dr. **Alejandro Máximo HUAMAN DE LA CRUZ** (Asesor) para su revisión y aprobación en el plazo establecido en el Reglamento de la Escuela de Posgrado;

Que, con Dictamen N° 003-2024-CD/PT-FCE-UPG-UNSCH de fecha 03 de mayo de 2024 el asesor emite el dictamen favorable de aprobación de plan de tesis en mención presentado por la recurrente;

Que, con Memorando N° 0193-2024-UNSCH-FCE-UPG de fecha 13 de mayo de 2024, el Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación eleva el dictamen al Director de la Escuela de Posgrado para su aprobación a través de un acto resolutivo;

De conformidad con lo dispuesto por el artículo 128°, inciso m) del Reglamento de la Escuela de Posgrado;

El Director, en uso de las atribuciones que le confiere la ley;

RESUELVE:

Artículo 1°.- APROBAR el Plan de Tesis titulado: **TECNICA DEL MUSEO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, SIVIA 2024**, presentado por la Bach. Yeni Yudith BEJAR YUPANQUI de la Maestría en Educación, Mención Estrategia de Enseñanza – Aprendizaje y Evaluación.

Artículo 2°.- TOMAR conocimiento de la designación al Dr. **Alejandro Máximo HUAMAN DE LA CRUZ** como Asesor del Plan de Tesis en mención.

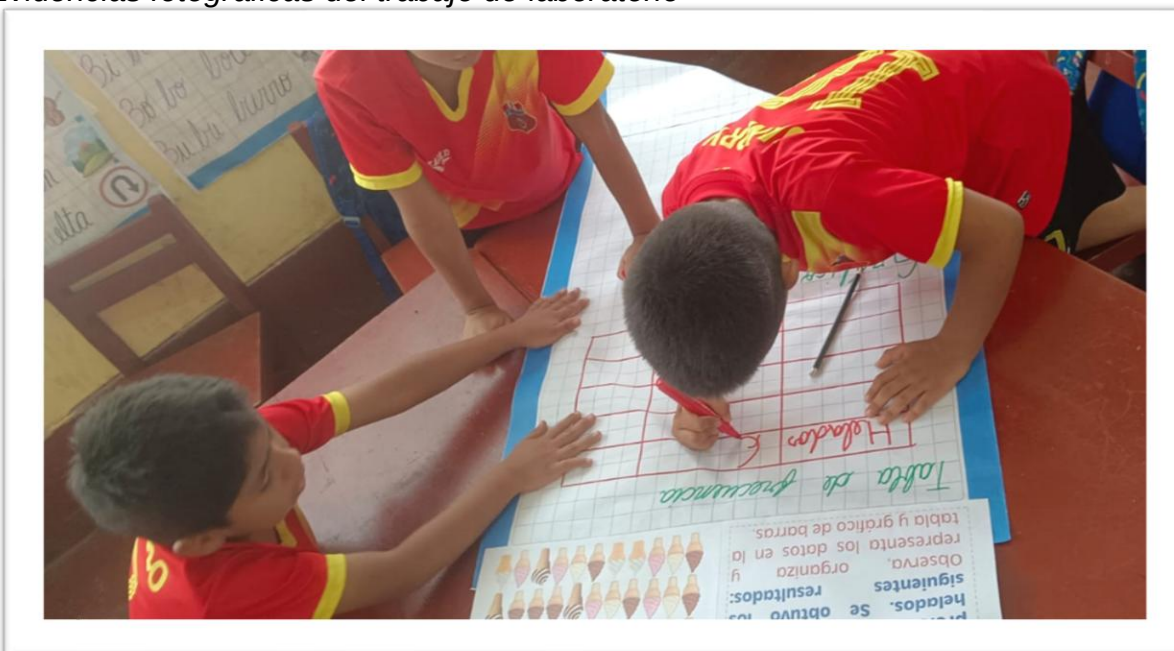
Artículo 3°.- DISPONER el registro del Plan de Tesis en el libro de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

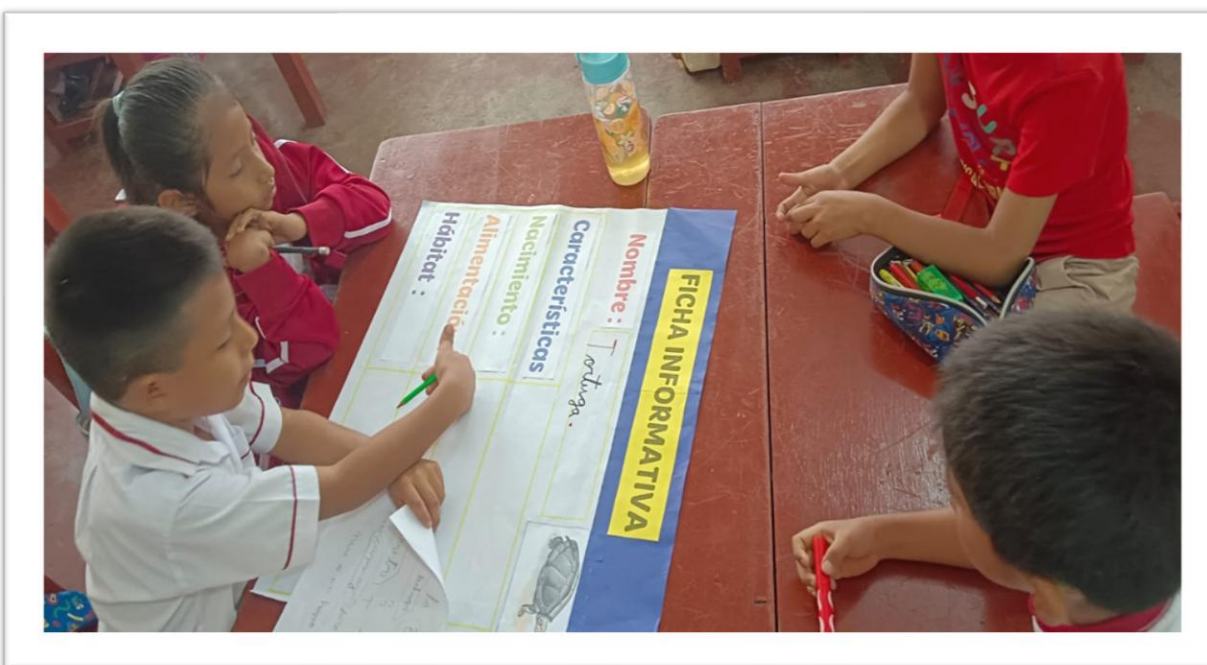

Mg. Roldo Pino Anaya
DIRECTOR (s)

Anexo 16

Evidencias fotográficas del trabajo de laboratorio



Los niños y niñas se organizan en grupos para iniciar con la resolución de problemas.



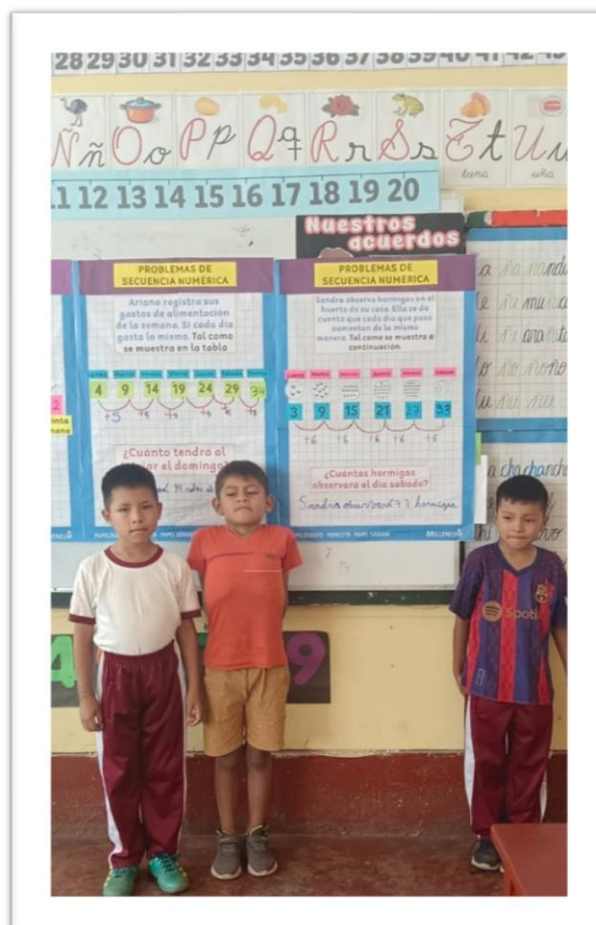
Los niños y niñas en grupos de trabajo aportan sus ideas para escribir la ficha informativa sobre los seres vivos.



Los niños y niñas dan lectura al texto instructivo para dar respuesta a una de las preguntas asignadas.



Los niños y niñas aportando sus ideas para escribir un texto descriptivo sobre un ser no vivo.



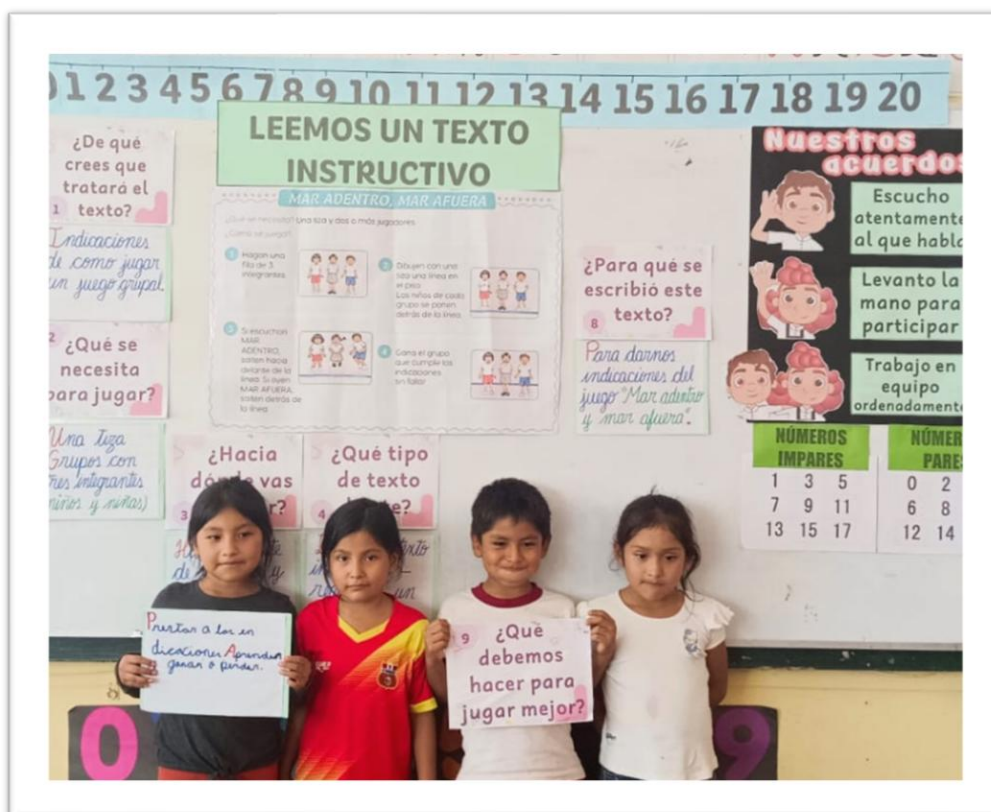
Los niños y niñas colocan sus trabajos en las paredes del aula, como una exhibición de museo.



Los integrantes de cada equipo exponen el problema resuelto



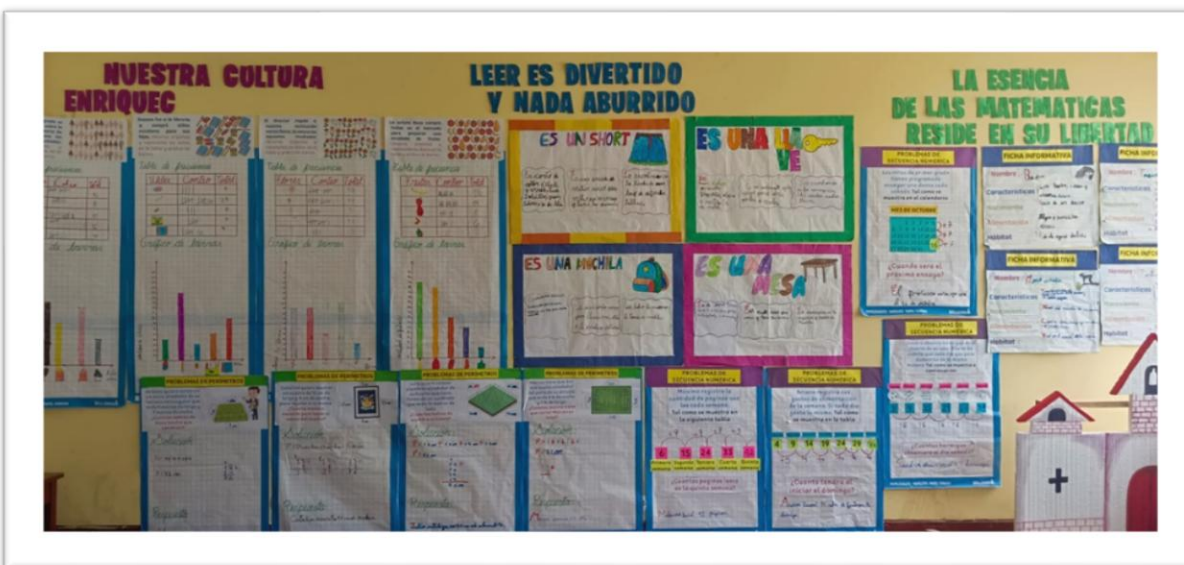
Los niños y niñas exponen las fichas informativas escritas por todo el equipo.



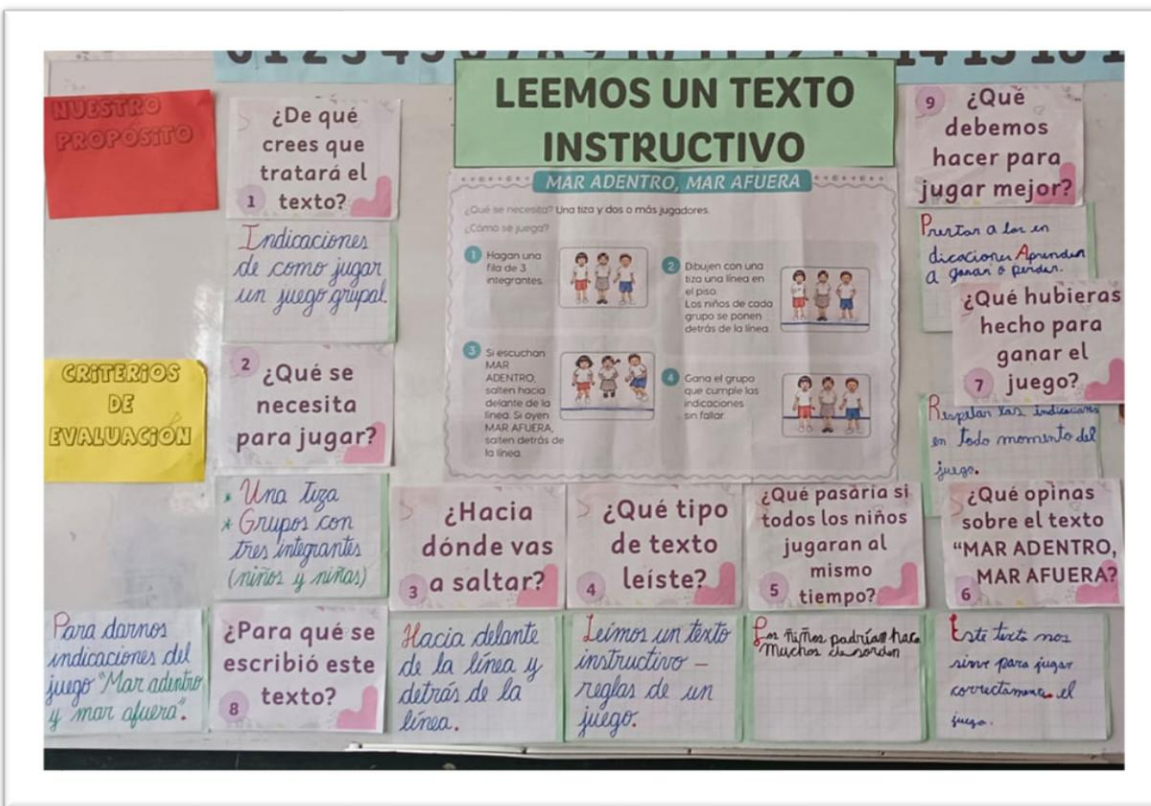
Los integrantes de cada equipo socializan las respuestas a las preguntas de la lectura.



Los integrantes de cada equipo exponen las diferencias de los seres vivos y seres no vivos.



Trabajos realizados por los equipos de trabajo durante la aplicación de la investigación



Trabajo de exposición presentado por todos los integrantes de cada equipo sobre el texto leído.

Anexo 17

Constancia de corrección de estilo

CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE TEXTO

Señores:

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Dejo constancia de haber realizado la corrección del texto:

Tesis: *Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.* Presentada por la Bach. Yeni Yudith **BEJAR YUPANQUI.**

En el proceso de corrección del texto se han considerado los siguientes aspectos:

1. Ortografía y sintaxis
2. Normas APA7 para citados de fuentes

Ayacucho, 22 de junio de 2025.



Dr. JOSÉ PÍO RODRÍGUEZ BERROCAL

c.c. Archivo personal

Artículo científico

**Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes
del primer grado de educación primaria, Sivia 2024**

Museum technique in the development of critical thinking in first-grade
elementary school students, Sivia 2024

Yeni Yudith Bejar Yupanqui

Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

yeni.bejar.08@unsch.edu.pe

Resumen

El presente estudio tuvo como propósito determinar la influencia de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primer grado de educación primaria, Sivia 2024. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño preexperimental de pre y posttest, aplicado a una muestra de 24 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico. El instrumento fue validado por juicio de expertos, obteniendo un 87,7 %, y presentó una confiabilidad de 0,819, lo que indica una excelente consistencia interna. Los resultados mostraron que el 58,3 % de los niños alcanzó el nivel de logro esperado y el 41,7 % el logro destacado, lo cual evidencia una mejora en el pensamiento crítico de los participantes. Asimismo, la prueba de rangos de Wilcoxon confirmó que la aplicación de la técnica del museo influye significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

Palabras claves: Técnica del museo, pensamiento crítico, capacidad critica

Abstract

The objective of this research was to determine the influence of museum techniques on the development of critical thinking in first-grade elementary school students, Sivia 2024. This was a quantitative, applied study with a pre-experimental design and pre- and post-tests. It was conducted with a sample of 24 students using non-probabilistic sampling. The validity of the instrument was 87.7% according to expert judgment. The reliability of the instrument was 0.819, demonstrating excellent consistency. The results showed that 58.3% of the children achieved the expected level of achievement, while 41.7% achieved the outstanding level of achievement, leading to the conclusion that the students improved their critical thinking skills. The Wilcoxon rank test demonstrated that the application of the museum technique significantly influences the development of critical thinking in first-grade elementary school students, Sivia 2024.

Keywords: Museum technique, critical thinking, critical capacity

I. Introducción

Actualmente, el pensamiento crítico se ha convertido en una de las competencias más importantes a desarrollar desde la infancia. Al considerarse relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje por el avance tecnológico y las transformaciones sociales, se requiere formar personas capaces de analizar, inferir, capaces de proponer alternativas de solución y construir argumentos. Sin embargo, en los primeros grados de educación primaria, esta competencia suele ser trabajada de manera limitada debido a la aplicación de metodologías conductistas.

El Ministerio de Educación, a través de las rubricas de observación de aula, propone desarrollar actividades de aprendizaje y establecer interacciones pedagógicas

que estimulen la formulación creativa de ideas o productos propios por parte de los estudiantes desde la infancia. Diversas investigaciones (Lipman, 1991) sostiene que se puede promover desde la infancia si se proporcionan espacios apropiados de exploración y dialogo; para ello, las estrategias de enseñanza deben favorecer la curiosidad, la observación activa y la comunicación reflexiva de los estudiantes (Perkins, 2010).

En este sentido, la técnica del museo se presenta como una estrategia innovadora, activa y experiencial, que propone un aprendizaje a través de la acción y reflexión. (Dewey, 1938) sostiene que la educación es el resultado de la conexión de la experiencia del estudiante con los contenidos escolares, para que dichos conocimientos adquieran sentido y utilidad. Desde esta perspectiva, la técnica del museo brinda un espacio de aprendizaje cooperativo donde los estudiantes de primer grado de primaria se convierten en protagonistas y mediadores de su propio aprendizaje. Además, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1978) señala que el aprendizaje se potencia mediante la interacción social.

II. Metodología

Enfoque y diseño

La investigación adopto un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, con el fin de recopilar y analizar datos de la influencia de la técnica del museo en el pensamiento crítico, con diseño preexperimental de un solo grupo con pre y post prueba, ideal para explicar la causa y efecto entre las variables de estudio.

Población

Estuvo conformada por 43 estudiantes del primer grado de educación primaria, cuyas edades oscilan entre 6 y 7 años, pertenecientes a la Institución Educativa N° 38268 del distrito de Sivia, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho 2024.

Muestra

No Probabilístico

En esta investigación participaron 24 estudiantes del primer grado “B” de la institución Educativa N° 38268 del distrito de Sivia, provincia de Huanta, departamento de Ayacucho 2024.

Instrumentos

Para la recopilación de datos se utilizaron el material experimental, compuesta por 10 sesiones experimentales en 4 módulos y la ficha de observación con un total de 20 items, distribuido en 4 dimensiones, diseñados exclusivamente para medir la técnica del museo y el pensamiento crítico.

Procedimientos

Los datos fueron obtenidos del siguiente modo; primero, se solicitó al directivo de la Institución Educativa una autorización por escrito para que los estudiantes participen de la investigación ya que son menores de edad. Segundo, el investigador haciendo uso de los instrumentos de acopio de datos acudió a la institución educativa donde se desarrolló la investigación y procedió a aplicar la ficha de observación al grupo, para identificar las habilidades iniciales del pensamiento crítico y ser medidas antes de la intervención. A este se le conoce como el pretest. Tercero, se aplicó la técnica del museo en 10 sesiones experimentales al grupo, integrando contenidos de las áreas de comunicación, matemática, personal social, ciencia y tecnología, como un proceso de

intervención. La investigación no usa grupo control. Cuarto, después de haber finalizado la intervención se vuelve a aplicar la misma ficha de observación para medir la variable (pensamiento crítico) una vez más. A esta parte del esquema también se le denomina posttest. Se respetaron todos los procedimientos éticos en la aplicación del instrumento.

Para concluir con la investigación, los resultados del pre y posttest fueron procesados en el tabulador electrónico Microsoft Excel para luego ser procesados, a nivel descriptivo, en el software SPSS-versión 27.0, que permitió obtener tablas de frecuencia para una mejor organización e interpretación de la información. Por otro lado, en el nivel inferencial se llevó a cabo la prueba de Rangos de Wilcoxon, con el fin de determinar relaciones significativas entre las variables estudiadas.

III. Resultados y discusión

Se realizó el análisis descriptivo de todas las variables. Para finalizar se realizó un análisis mediante de confianza para las medias al 95%. En principio, se introdujo el desarrollo del pensamiento crítico; luego, la capacidad de analizar, capacidad de inferir y finalmente la capacidad de argumentación. Se trató de observar como la técnica del museo influye en el desarrollo del pensamiento crítico.

Resultados

Tabla 1

En el presente estudio se realizó un análisis descriptivo entre el nivel de desarrollo del pensamiento crítico antes (pretest) y después (posttest) de la aplicación de la técnica del museo.

Momentos			
Pretest		Posttest	
<i>f</i>	<i>f%</i>	<i>f</i>	<i>f%</i>

Pensamiento crítico	En inicio	18	75,0%	0	0,0%
	En proceso	5	20,8%	0	0,0%
	Logro esperado	1	4,2%	14	58,3%
	Logro destacado	0	0,0%	10	41,7%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. f = frecuencia relativa. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 1, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), se observa que el 75, 0% de los niños, presenta un nivel de pensamiento crítico en inicio; el 20,0% en proceso, mientras que, el 4,2% en logro esperado, después del experimento (posttest) el 58,3% de los niños logro avanzar al nivel de logro esperado; mientras que, el 41,7% llego avanzar al nivel de logro destacado. Lo cual significa, que la aplicación de la técnica del museo mejora significativamente el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

Tabla 2

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de analizar antes (pretest) y después (posttest) de la aplicación de la técnica del museo.

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		f	f%	f	f%
Capacidad de analizar	En inicio	17	70,8%	0	0,0%
	En proceso	7	29,2%	2	8,3%
	Logro esperado	0	0,0%	13	54,2%
	Logro destacado	0	0,0%	9	37,5%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. f = frecuencia relativa. f% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 2, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), se observa que, el 70% de los estudiantes presentan un nivel de capacidad de analizar en inicio, mientras que, el 29,2% en proceso. Después del experimento (posttest), el 54,2% de los estudiantes logro avanzar al nivel de logro esperado; mientras que, el 37,5% llego a

alcanzar el nivel de logro destacado. Lo cual significa, que la aplicación de la técnica del museo mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de analizar en los estudiantes.

Tabla 3

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de inferir antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo.

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Capacidad de inferir	En inicio	19	79,2%	0	0,0%
	En proceso	5	20,8%	3	12,5%
	Logro esperado	0	0,0%	11	45,8%
	Logro destacado	0	0,0%	10	41,7%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. *f* = frecuencia relativa. *f* % = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 3, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), se observa que, el 79,2% de los estudiantes presenta un nivel de capacidad de inferir en inicio, mientras que, el 20,8% en proceso. Luego del experimento (posttest), el 45,8% de los estudiantes logro avanzar al nivel logro esperado, el 41,7% llego alcanzar el nivel de logro destacado, mientras que, el 12,5% se mantuvo en el nivel de proceso. Lo cual significa, que la aplicación de la técnica del museo mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de inferir en los estudiantes.

Tabla 4

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución antes (pretest) y después (postest) de la aplicación de la técnica del museo.

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Capacidad de proponer alternativas de solución	En inicio	22	91,7%	0	0,0%
	En proceso	1	4,2%	1	4,2%
	Logro esperado	1	4,2%	12	50,0%
	Logro destacado	0	0,0%	11	45,8%

Nota. *f* = frecuencia relativa. *f*% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 4, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), se observó que, el 91,7% de los niños presenta un nivel de capacidad de proponer alternativas de solución en inicio; el 4,2% en proceso; mientras que el 4,2% en logro esperado. Luego del experimento (posttest), el 50,0 % de los estudiantes logro avanzar al nivel de logro esperado, el 45,8% llegó a alcanzar el nivel de logro destacado; mientras que, el 4,2% se mantuvo en el nivel de proceso. De lo que se deduce, que la aplicación de la técnica del museo mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en los estudiantes.

Tabla 5

Contraste entre el nivel de desarrollo de la capacidad de argumentación antes (pretest) y después (posttest) de la aplicación de la técnica del museo.

		Momentos			
		Pretest		Posttest	
		<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Capacidad de argumentación	En inicio	19	79,2%	0	0,0%
	En proceso	4	16,7%	1	4,2%
	Logro esperado	1	4,2%	11	45,8%
	Logro destacado	0	0,0%	12	50,0%
Total		24	100,0%	24	100,0%

Nota. *f* = frecuencia relativa. *f*% = frecuencia relativa. Resultado del trabajo de campo.

En la tabla 5, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), se observa que, el 79,2% de los niños presenta un nivel de capacidad de argumentación en inicio; el 16,7% en proceso; mientras que, el 4,2% en logro esperado. Luego del experimento (posttest) el 50,0% de los estudiantes logro alcanzar el nivel de logro destacado, el 45,8% llego a avanzar el nivel de logro esperado; mientras que el, 4,2% se mantuvo en el nivel proceso. De lo se infiere, que la aplicación de la técnica del museo mejora significativamente el desarrollo de la capacidad de argumentación en los estudiantes.

Discusión.

La investigación tiene como objetivo general demostrar la influencia de la técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de primer grado de educación primaria en Sivia 2024. En seguida, se discuten los resultados obtenidos en relación con las hipótesis planteadas, contrastándolos con las investigaciones previas de diversos autores.

En lo referente al objetivo general, los resultados indican que antes de la aplicación de la técnica del museo, el 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio del pensamiento crítico. Después del experimento, el 58,3% alcanzo el nivel de logro esperado y el 41,7% llego al nivel destacado, con diferencia significativa entre pretest y posttest ($p=0,000$), evidenciando que la técnica del museo influye positivamente en la mejora del desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. Esto es consistente con los hallazgos de Angarita (2021), quien también observo mejoras significativas en las habilidades de análisis y evaluación en niños de cinco años, mediante estrategias pedagógicas diseñadas para optimizar el pensamiento crítico. Además, la observación de los resultados y las categorías de

desarrollo del pensamiento crítico también muestran que los estudiantes mejoraron su capacidad para reflexionar, interpretar y tomar decisiones.

En cuanto al primer objetivo específico, el resultado demuestra que previa a la aplicación de la técnica del museo, el 70,8% de los estudiantes estaba en el nivel de inicio de capacidad de análisis. Tras el experimento, el 54,2% alcanzó el nivel de logro esperado, y el 37,5% llegó al nivel destacado. Se encontraron diferencias significativas entre el pretest y posttest ($p=0,000$), confirmando que la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de la capacidad de análisis de los estudiantes. Este hallazgo coincide con lo reportado por Valverde (2023), quien encontró que las tareas auténticas tienen impacto en el desarrollo de habilidades analíticas en los niños.

En referencia al segundo objetivo específico, los resultados evidencian que antes de la aplicación de la técnica del museo, el 79,2% de los niños se encontraba en el nivel inicial de la capacidad de inferir. Después del experimento, el 45,8% alcanzó el nivel de logro esperado y el 41,7% llegó al nivel destacado. Las diferencias entre pretest y posttest ($p=0,000$) indican que la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes de primer grado de educación primaria, Sivia 2024. Los resultados obtenidos en el estudio reflejan una mejora en la capacidad de inferencia de los estudiantes. Lo cual se alinea con las conclusiones de Quiñones (2021), quien observó que el desarrollo del pensamiento crítico influye directamente en las habilidades de inferencia, permitiendo a los niños hacer conexiones y conclusiones a partir de la información disponible; es así que la estrategia interactiva de la técnica del museo, también promueve este tipo de habilidades al involucrar a los niños en situaciones que requieren interpretación y deducción.

En referente al tercer objetivo específico, los resultados muestran que inicialmente, el 91,7% de los niños estaba en el nivel de inicio para proponer alternativas de solución. Tras el experimento, el 50% alcanzo el nivel de logro esperado y el 45,8% llego al nivel destacado. Las diferencias significativas entre pretest y posttest ($p=0,000$) muestran que la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de esta capacidad en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. En relación con la capacidad de proponer alternativas de solución, los estudiantes mostraron un avance considerable, lo cual refuerza los hallazgos de García (2023), quien destacó la importancia de las estrategias didácticas en el momento de la resolución de problemas y el pensamiento crítico.

Respecto al cuarto objetivo específico, se demuestra que, antes de aplicar la técnica del museo, el 79,2% de los niños estaba en el nivel inicial de capacidad de argumentación. Después del experimento, el 50% alcanzo el nivel destacado, y el 45,8% llego al nivel de logro esperado. Las diferencias significativas entre pretest y posttest ($p=0,000$) confirman que la técnica del museo tiene un impacto positivo en mejorar el desarrollo de la capacidad de argumentación en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024. En cuanto a la capacidad de argumentación, se observó una mejoría en la capacidad de los estudiantes para exponer y defender sus ideas, lo cual es un componente central del pensamiento crítico. Este resultado se alinea con la visión de Lipman (1998) sobre el pensamiento crítico, al poner énfasis en un enfoque pedagógico que no se limite solo a la transmisión de contenidos, sino que permita a los estudiantes pensar de manera más profunda y activa sobre el conocimiento.

Conclusiones

1. Se determinó que previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), el 75,0% de los niños presentan un nivel de pensamiento crítico en nivel de inicio; luego del experimento (postest) el 58,3% de los niños logro avanzar al nivel de logro esperado, mientras que, el 41,7% llego alcanzar el nivel de logro destacado. Obteniendo como resultado mediante la Prueba de Rangos de Wilcoxon que existen diferencias significativas en los resultados de pretest y postest en el desarrollo del pensamiento crítico (valor de $p=0,000<0,05$); por tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Entonces, la aplicación de la técnica del museo influye significativamente en optimizar el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
2. Se determinó que, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), el 70,8% de los niños presenta la capacidad de analizar en nivel de inicio; luego, del experimento (postest) el 54,2% de los niños logro avanzar al nivel de logro esperado; mientras que, el 37,5% llego a alcanzar el nivel de logro destacado. De este modo, el resultado obtenido del experimento mediante la prueba de rangos de Wilcoxon muestra que existen diferencias significativas en los resultados de pretest y postest en el desarrollo de la capacidad de analizar valor de $p=0,000<0,05$); por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Por consiguiente, la aplicación de la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de la capacidad de análisis en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
3. Se concluye que, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), el 70,2% de los niños presenta la capacidad de inferir en nivel de inicio; luego del experimento (postest) el 45,8% de los niños logro avanzar al nivel de logro esperado; mientras

que el 41,7% llegó a alcanzar el nivel de logro destacado. Entonces, el resultado del experimento obtenido mediante la Prueba de Rangos de Wilcoxon muestra la existencia de diferencias significativas en los resultados de pretest y posttest en el desarrollo de la capacidad de inferir (valor de $p=0,000<0,05$); por lo tanto, se rechaza H_0 y se acepta la H_1 . en tal sentido, la aplicación de la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de la capacidad de inferir en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

4. Se llegó a conocer que, previa a la técnica del museo (pretest), el 91,7% de los niños presenta un nivel de inicio en la capacidad de proponer alternativas de solución; después del experimento (posttest) el 50,0% de los niños logró avanzar al nivel de logro esperado; mientras que, el 45,8% llegó a alcanzar el nivel de logro destacado. Siendo así, el resultado del experimento obtenido mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon muestra que existen diferencias significativas en los resultados de pretest y posttest en el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución (valor de $p=0,000<0,05$); por consiguiente, se rechaza se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . entonces, la aplicación de la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de la capacidad de proponer alternativas de solución en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.
5. Se estableció que, previa a la aplicación de la técnica del museo (pretest), el 79,2% de los niños se encuentra en nivel de inicio en la capacidad de argumentación; luego del experimento (posttest) el 50,0% de los niños logró alcanzar el nivel de logro destacado; mientras que el 45,8% llegó a avanzar al nivel logro destacado. De modo que, el resultado del experimento obtenido mediante la prueba de Rangos de

Wilcoxon muestra que existe diferencias significativas en los resultados del pretest y posttest en el desarrollo de la capacidad de argumentación (valor de $p=0,000<0,05$); en consecuencia, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 . Entonces, la aplicación de la técnica del museo influye significativamente en mejorar el desarrollo de la capacidad de argumentación en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024.

Referencia bibliográfica

- Angarita (2021). *Estrategias pedagógicas para fortalecer las habilidades de pensamiento crítico en los niños y niñas de cinco años del nivel de Transición, en la Universidad Santo Tomás, Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad de Colombia]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/server/api/core/bitstreams/be33470e-f36c-4658-b8c7-ebc1cc2caa82/content>
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan.
- García, F. A. (2023). *Estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes de una institución educativa pública de Pisco*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://shre.ink/xJIX>
- Lipman, M. (1998). *Filosofía para niños. El pensamiento crítico en la infancia*. Ediciones de la Torre.
- Lipman, M. (2002). *Pensamiento complejo y educación*. Ediciones de la Torre.
- Mallqui, Y. (2022). *Estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa pública inicial, Cusco, 2021*”, en la Universidad César Vallejo, Perú. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/69037>

- Ministerio de Educación (2011). *Tipos de museos*. <https://acortar.link/rojQNr>
- Ministerio de Educación (2019). *Guía Metodológica. Orientaciones para la Planificación curricular de Educación Primaria en el marco de la implementación del Currículo Nacional*. <https://goo.su/cN4f1>
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U. <https://acortar.link/qV5770>
- Paul, R. y Elder, L. (2005). *Estándares de competencia para el pensamiento Crítico. Fundación para el pensamiento crítico*. <https://shre.ink/xJl4>
- Perkins, D. (2010). *Making learning whole: How seven principles of teaching can transform education*. Jossey-Bass.
- Piaget, J. (1972). *La epistemología genética*. Editorial Ariel.
- Poveda, A. M. (2018). *La institución del museo: origen y desarrollo histórico*. <https://core.ac.uk/download/235852602.pdf>
- Quezada, N. (2010). *Metodología de la investigación*. <https://shre.ink/xJf1>
- Quiñonez, B. y Salas, M. R. (2019). *Pensamiento crítico como estrategia para mejorar el desempeño académico desde el área de Ciencias Sociales* [Tesis de maestría, Universidad de la Costa]. Repositorio institucional UC. <https://acortar.link/z0a1Hn>
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. <https://acortar.link/dev>
- Valverde, Y. (2023). *Tareas auténticas como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico en los niños de inicial de 5 años de la I.E.I Genaro Martínez Silva, Pedregal Grande, Catacaos- Piura, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32848>.

Varías, I. y Callao, M. (2022). *Estrategias de aprendizaje autónomo: pensamiento crítico y creativo en educación primaria*. *Revista Innova Educación*, 4(3), 115-125.

<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.007.es>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°0112-2026-UNSCH-EPG/KBA

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N°002-2026-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Bach. YENI YUDITH BEJAR YUPANQUI
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS	Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	9% de similitud
N° DE TRABAJO	3019461181
FECHA	28 de agosto de 2026

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que crea conveniente.

28 de agosto de 2026.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Mg. Kelvis DERROCAL ARGUMEDO
Sub Director de Investigación

CC.
Archivo
KBA/

Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024

por Yeni Yudith BEJAR YUPANQUI

Fecha de entrega: 28-ago-2026 12:58p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 3019461181

Nombre del archivo: Yeni_Yudith_BEJAR_YUPANQUI_T.docx (800.43K)

Total de palabras: 19300

Total de caracteres: 110714

Técnica del museo en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes del primer grado de educación primaria, Sivia 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	11%	6%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	7%
	Trabajo del estudiante	
2	repositorio.unsch.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unjbg.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
5	riceafs.com	<1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.unap.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 30 words
Excluir bibliografía	Activo		

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0069-2026-UNSCH-EPG/D.

Siendo las 03:00 p.m. del 30 de marzo de 2026 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. ELOY ESTEBAN FERIA MACIZO** y el **Mtro. EDGAR SARAS ZAPATA**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **TÉCNICA DEL MUSEO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA, SIVIA 2024**, presentado por la **Bach. YENI YUDITH BEJAR YUPANQUI**. Teniendo como asesor al **Dr. ALEJANDRO MAXIMO HUAMAN DE LA CRUZ**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por la graduanda.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: DIECISEIS (16).

CALIFICACION (x)	
Aprobado(a) por Unanimidad.	☒
Aprobado(a) por Mayoría.	☐
Desaprobado(a) por Unanimidad.	☐
Desaprobado(a) por Mayoría.	☐

Marcar con un aspa (x).

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue a la **Bach. YENI YUDITH BEJAR YUPANQUI**, el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Siendo las.....16.15 PM.....hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las.....16.20 PM.....hrs. del 30 de marzo de 2026.

.....
Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES
Director (e) de la Escuela de Posgrado.

.....
Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI
Director (e) de la UPG-FCE.

.....
Dr. ELOY ESTEBAN FERIA MACIZO
Miembro.

.....
Mtro. EDGAR SARAS ZAPATA
Miembro.

.....
Dr. ENRIQUE JAVIER AGUILAR FELICES
Secretario Docente.

Observaciones: