

**UNIVERSIDAD NACIONAL SAN CRISTÓBAL DE
HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**



**Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en
estudiantes de aula multigrado de la Institución Educativa N° 38280/Mx-
P de Luricocha, Huanta - 2020.**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
DOCTORA EN EDUCACIÓN**

PRESENTADO POR:

Mg. Luz Cuba Rojas

ASESOR:

Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales

Ayacucho - Perú

2023

Dedicatoria

A Nayip y Killari mis hijos, por haber esperado tiempo para ellos.

A mi madre que ya no alcanzo a verme sustentar, a mis estudiantes de Pampay y a todas las personas que impulsaron la culminación de la tesis.

A los estudiantes rurales y alto andinos por la esperanza de una educación intercultural sin fronteras.

A quienes, a pesar de los problemas diarios, miran el futuro y persisten, por una educación de calidad.

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en especial a la Escuela de Post grado, y a la plana docente, por guiar mi aprendizaje.

Al Dr. Rolando Alfredo Quispe Morales, en su condición de asesor, por brindar su apoyo incondicional en la elaboración del presente estudio.

A los profesores: Dr. Wilber Moisés Arce Villar, Dra. Yolanda Apolinaria Orellana Pérez, Dr. Wilber Reyes Araujo, Dra. Frida Pariona Cahuana por su participación en la validación de los instrumentos de recolección de datos.

A los estudiantes del 1er, 2do y 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P multigrado del Centro poblado de Pampay-Luricocha, por su predisposición a laborar.

A los sabios y yachaq especialmente a los ancianos de la comunidad por brindar sus saberes para mantener nuestras costumbres e identidad.

A mis compañeros y compañeras por enriquecer mis conocimientos durante cada sesión de clase, muchas gracias a todos por contribuir a la culminación de esta tesis.

Índice General

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento	iii
Índice General.....	iv
Índice de Tablas.....	ix
Índice de Anexos	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	13
Capítulo I Planteamiento Del Problema	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema.....	18
1.2.1. Problema general.	18
1.2.2. Problema específico.....	18
1.3. Formulación de objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	19
1.4. Justificación	19
1.4.1. Justificación teórica	19
1.4.2. Justificación práctica	20
1.4.3. Justificación metodológica	21
1.4.4. Justificación filosófica y epistemológica.....	21
Capítulo II Marco Teórico.....	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.1.1. Antecedentes internacionales	23

2.1.2. Antecedentes nacionales.....	24
2.1.3. Antecedentes regionales	25
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Saberes locales.....	25
2.2.2. Naturaleza del saber local y científico.....	27
2.2.3. El saber local (patrimonio de la comunidad).....	29
2.2.4. Principales espacios de transmisión cultural.	29
2.2.5. Relación entre saberes locales y saberes escolarizados.....	30
2.2.6. Producción de textos.....	32
2.2.7. Enfoque comunicativo	33
2.2.8. Competencias para el desarrollo personal y la convivencia intercultural .	35
2.2.9. Situación comunicativa.....	36
2.2.10. Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	36
2.2.11. Dimensiones	37
2.2.12. Estrategias en la producción de textos escritos	38
La planificación.	38
Plan de escritura.....	38
Textualización.	39
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.	39
2.3. Bases conceptuales	40
2.3.1. Saberes locales.....	40
Fiestas patronales.....	40
Costumbres	41
Actividades agropecuarias	42
Actividades gastronómicas	43

2.3.2. Producción de textos.....	44
2.3.3. Situación comunicativa.....	45
2.3.4. Textualización	45
Capítulo III Metodología	46
3.1. Hipótesis	46
3.1.1. Hipótesis general	46
3.1.2. Hipótesis específicas.....	46
3.2. Variables	46
3.2.1. Variable independiente	46
3.2.2. Variable dependiente	46
3.3. Operacionalización de variables	47
3.4. Tipo y nivel de investigación.....	49
3.4.1. El tipo de la investigación	49
3.4.2. El nivel de investigación.....	49
3.5. Métodos	49
3.5.1. Análisis y síntesis	49
3.5.2. Inductivo y deductivo	50
3.5.3. Hipotético deductivo	50
3.6. Diseño de investigación.....	50
3.7. Población y muestra.....	51
3.7.1. Población	51
3.7.2. Muestra	51
3.8. Técnicas e instrumentos.....	51
3.8.1. La Observación.....	51
3.8.2. La Rúbrica	52

Rúbricas Holísticas.....	52
Rúbricas analíticas.....	53
3.8.3. El muestreo no probabilístico.....	55
Muestreo por conveniencia.....	56
3.9. Validez y confiabilidad.....	56
3.9.1. Validez.....	56
3.9.2. Confiabilidad de instrumento.....	57
3.10. Técnicas de procesamiento de datos.....	58
3.10.1. Recolección de datos.....	58
3.10.2. Procesamiento de la información.....	58
3.10.3. Presentación y publicación de datos.....	59
3.11. Aspectos éticos.....	59
Capítulo IV Resultados Y Discusión.....	60
4.1. A Nivel Descriptivo.....	60
4.2. A Nivel Inferencial.....	63
4.2.1. Prueba de normalidad.....	63
4.2.2. Prueba de hipótesis.....	63
Prueba de primera hipótesis específica.....	63
Prueba de segunda hipótesis específica.....	65
Prueba de tercera hipótesis específica.....	66
Prueba de cuarta hipótesis específica.....	67
Prueba de hipótesis general.....	68
4.3. Discusión.....	69
Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	72

Referencias Bibliográficas.....	75
Anexos.....	81

Índice de Tablas

Tabla 1 Adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.....	60
Tabla 2 Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.	60
Tabla 3 Utiliza convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.....	61
Tabla 4 Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta. ..	62
Tabla 5 Producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.	62
Tabla 6 Resultados de la prueba de normalidad mediante la prueba Shapiro Willk.	63
Tabla 7 Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.	64
Tabla 8 Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.	65
Tabla 9 Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.	66
Tabla 10 Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.	67
Tabla 11 Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.	68

Índice de Anexos

Anexo 1 Matrix de consistencia	82
Anexo 2 Rúbrica sobre producción de textos.....	84
Anexo 3 Prueba de confiabilidad sobre la rúbrica	86
Anexo 4 Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 01.....	87
Anexo 5 Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 02.....	88
Anexo 6 Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 03.....	89
Anexo 7 Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 04.....	90
Anexo 8 Base de datos 01	91
Anexo 9 Base de datos 02	92
Anexo 10 Base de datos 03	93
Anexo 11 Base de datos 04	94
Anexo 12 Estrategias de implementación	95
Anexo 13 Evidencias de la producción de textos escritos.....	99
Anexo 14 Panel fotográfico.....	110

Resumen

La investigación desarrollada tuvo por finalidad comprobar el efecto que produce la aplicación de los saberes locales como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020. Para la obtención de la información, referida a la producción de datos, se utilizó la rúbrica como instrumento que fue aplicada en una muestra de quince estudiantes. Por la naturaleza multigrado de la institución, el estudio se concretó mediante el diseño pre experimental y de tipo experimental. Los resultados fueron procesados haciendo uso de la prueba estadística Wilcoxon. Los resultados obtenidos permiten confirmar que los saberes locales como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020. Corroborado mediante el estadígrafo Wilcoxon con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia en el que muestra un valor de $p=0,001<0,05$, quedando de esta manera comprobada la hipótesis general.

PALABRAS CLAVE: saberes, locales, producción, textos

Abstract

The purpose of the research conducted was to verify the effect produced by the application of local knowledge as a strategy in the production of written texts in students of the Educational Institution N ° 38280 / Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020. To obtain the information, referred to the production of data, the rubric was used as instruments that was applied in a sample of fifteen students. Due to the unified nature of the institution, the research was conducted through pre-experimental and experimental design. The results were processed using the Wilcoxon statistical test. The results obtained allow confirming that local knowledge as a strategy produces significant effects in the production of written texts in students of the Educational Institution N ° 38280 / Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020, corroborated by the Wilcoxon statistician with 95% reliability and 5% level of significance in which it shows a value of $p = 0.001 < 0.05$, thus confirming the general hypothesis.

KEY WORDS: *knowledge, premises, production, texts*

Introducción

En las comunidades indígenas el saber local es considerado como patrimonio de la comunidad, debido a ello los padres como conocedores de las costumbres y tradiciones inician explicando a las nuevas generaciones que el mundo está hecho para conocerlo y respetarlo en base a sus leyes naturales. Es por ello por lo que los ancianos “sabedores sienten la necesidad y obligación de renovar sus conocimientos, actualizarlos y transmitirlos a las nuevas generaciones para que no crezcan huérfanas de su identidad” (Jamioy, 2009, p.65). Es por ello por lo que se considera que el saber local es dinámico que se recrea todos los días en su relación con la naturaleza, con lo divino, con la comunidad y la familia en general. Esto permite afirmar que los indígenas en su práctica constante nos muestran que poseen una riqueza cultural para la formación de hombres con un amplio sentido comunitario, con una identidad profunda y esto precisamente recae en la responsabilidad de los ancianos de la comunidad.

Salgado, Keyser y Ruiz de La Torre (2018) precisa que en la II Cumbre Continental de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala (2004) se precisa que “el conocimiento indígena es un conjunto integrado de Saberes y Vivencias de las culturas fundamentadas en nuestras experiencias, praxis milenaria y su proceso de interacción permanente hombre-naturaleza y la divinidad” (p.6). Asimismo, se precisa que “las sabidurías ancestrales y el conocimiento colectivo tienen un vínculo imprescindible con las tierras y territorios, y la existencia como Pueblos Indígenas” (Salgado, et al, 2018, p.6).

En esa perspectiva, es de suma importancia incorporar los conocimientos y saberes locales al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y con mucha más razón en los niveles iniciales de educación básica regular. Al respecto con mucha precisión, Ishizawa (2012) sostiene que:

...El “diálogo de saberes” para ser diálogo, requiere que ambos saberes o sistemas formas de conocimiento: el occidental moderno que se enseña en la escuela y el propio que surge como componente esencial de un modo de vida distinto, se considera como pares o en una relación de equivalencia. (p. 140)

En la misma línea de pensamiento, Maurial (2011) sostiene que, “El conocimiento indígena y el conocimiento escolarizado deberían articularse de tal modo que el conocimiento indígena influya sobre el conocimiento escolarizado en el escenario local” (p.112).

Por otro lado, la tesis se encuentra estructurada en cuatro capítulos:

El primer capítulo permite presentar el planteamiento del problema.

El segundo capítulo se presenta el marco teórico y sus correspondientes antecedentes, diseño teórico y bases conceptuales.

En el tercer capítulo, se establece la metodología seguida en la investigación precisando el tipo, método, diseño, muestra, técnica y el tratamiento estadístico.

En el cuarto capítulo, se presenta los resultados en los que demuestran los datos obtenidos a través de tablas porcentuales y los resultados inferenciales en los que se demuestra la prueba de hipótesis.

Por último, se presenta los resultados del desarrollo del trabajo de investigación con la esperanza de romper la dicotomía existente entre saber locales y occidentales en el afán de lograr la complementariedad de ambos y su rol en el logro de los conocimientos científicos.

Capítulo I

Planteamiento Del Problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

La lectura y la escritura son dos procesos que se presentan como unidades inseparables, puesto que si se escribe algo es porque alguien lo va a leer; esto nos permite sostener que al lado de esta relación funcional se encuentra la relación cognitiva, esto debido a que los elementos procesuales que intervienen en la lectura generalmente son las mismas que intervienen en la escritura. Esto nos permite sostener que mediante la escritura se busca representar aquello que se piensa, pero esto no es de facto, para ello, primero, se planifica a nivel conceptual y, en seguida, recurriendo al uso de un vocabulario y la estructura sintáctica adecuada se procede a redactar o escribir (Galve, 2007).

Hasta inicios de la década de los ochenta, la investigación de la lectoescritura se encontraba orientada desde un enfoque observacional descriptivo. Sin embargo, debido al desarrollo de la lingüística textual, la neuropsicología y al interés en el estudio de los procesos cognitivos, ha emergido una nueva perspectiva en el estudio de la lectura y la escritura (Galve, 2007).

En la actualidad, la escritura es concebida como la producción de textos escritos, al respecto, Inostroza (1997) precisa que “Producir un texto es escribir “de verdad”, desde el inicio. Se producen textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso, en relación con necesidades y deseos” (p. 93). Desde esta perspectiva, podemos sostener que la producción de textos se constituye en parte fundamental de los aprendizajes básicos en la formación integral de los estudiantes, por lo que el desarrollo de los conocimientos y la capacidad para producir textos son elementos que se van desarrollando desde edades muy tempranas y a lo largo de nuestras vidas.

Teniendo como base lo expresado en las líneas precedentes, es indispensable que los estudiantes durante su proceso de escolaridad, en su condición de productor de textos, vaya adquiriendo conciencia sobre las funciones de la escritura, su utilidad y que les permita responder a propósitos e intenciones que varían de acuerdo con el contexto y al propósito comunicativo. En consecuencia, se busca que la acción de producción de textos se constituya en un deleite, que el estudiante adquiera gusto por la producción de textos.

La realidad de los estudiantes en el Perú profundo dista mucho de estos ideales que en algunos casos suena a romanticismo; puesto que el Perú es un país pluricultural y multilingüe y requiere una atención diferenciada. De ahí que en muchas de las instituciones educativas se observe serias dificultades en la producción de textos en los estudiantes.

Sin embargo, durante los últimos años, se observa que la atención de las diversas instancias del Ministerio de Educación deja mucho que desear, puesto que vienen priorizando la comprensión lectora y el área de Matemática, dejando de lado la producción de textos en todos los niveles educativos de la Educación básica Regular; un claro ejemplo de esta afirmación es que la última prueba ECE en producción de textos se realizó en el año 2015, y que este fue aplicada solo a estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria, dejando de lado a la educación primaria. En ella se observa que a nivel nacional el 66,9% de estudiantes que es el porcentaje mayoritario solo lograron ubicarse en el nivel en proceso, el 20,5% logró ubicarse en el nivel de inicio y solo el 12,6% en el nivel satisfactorio; resultado que permiten afirmar que los estudiantes presentan severas limitaciones en la producción de textos.

La problemática expuesta no es ajena a los estudiantes de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P del centro poblado de Pampay, distrito de Luricocha, provincia de Huanta en la región Ayacucho; esta institución cuenta con 24 estudiantes del primer al sexto grado atendidos en aulas multigrados. En esta institución educativa, si bien es cierto que los

resultados sobre comprensión lectora, obtenidos en las pruebas ECE (2019), muestran que el 90% de estudiantes lograron avanzar al nivel satisfactorio; sin embargo, respecto al producción de textos muestran serias limitaciones, puesto que los resultados de una prueba diagnóstica realizada a estos estudiantes, permiten observar que los textos producidos son demasiados escuetos y sintéticos, muestran un nivel deficiente de incoherencia y cohesión textual, limitación en la propiedad textual, errores ortográficos, así como una desmotivación por la producción de textos.

Las probables causas que generan esta situación problemática recaen en la escases de estrategias metodológicas de los docentes, la falta de cimentación del proceso de producción de texto desde los primeros años, la enseñanza de manera mecánica, la poca comprensión del enfoque y del manejo de los procesos didácticos de la producción de textos, desinterés por su formación continua, rechazo al acompañamiento pedagógico, el 50% de estudiantes que proviene de hogares disfuncionales y estudiantes con problemas de alimentación, presencia de anemia, mal nutrición y la extrema pobreza de la población. De proseguir con este problema tendremos futuros estudiantes con limitaciones y pavor a redactar textos en los años superiores que culminará con la deserción escolar.

Precisamente, con el interés por revertir este problema se propone participar y vivenciar los saberes locales como estrategia para producir textos auténticos en situaciones reales de uso, los que serán aplicados en dieciséis sesiones experimentales, para ello se vivenciará diversas actividades dentro y fuera del aula, con presencia de los yachaq y sabios de la comunidad quienes relatarán textos orales, enseñaran trabajos ancestrales, promoverán la participación en el willakuy de las cruces de mayo, yarqa aspiy, en el wawa Pampay, para luego convertirlos en textos escritos de tipo: narrativo, instructivo, argumentativo y otros, acompañados de hojas de aplicación, fichas de observación y lista de cotejo.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general.

¿Qué efectos producen los saberes locales como estrategia en el desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020?

1.2.2. Problema específico

¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, ¿Huanta?

¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, ¿Huanta?

¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta?

¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar el efecto que produce la aplicación de los saberes locales como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020.

1.3.2. *Objetivos específicos*

Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

1.4. Justificación

La investigación que se propone desarrollar se justifica en los siguientes aspectos para tener en cuenta:

1.4.1. *Justificación teórica*

Los diversos estudios sobre producción de textos demuestran la carencia de una comprensión teórica sobre la importancia del contexto social en este proceso, con mucho acierto De Castro (2017) precisa que:

...las últimas investigaciones reconocen a la escritura como práctica social. En consecuencia, empieza a estudiarse la escritura en diferentes sistemas sociales y culturales. Así, a la pregunta por las prácticas de escritura en la escuela, se suman las prácticas en la familia, en la biblioteca, en el grupo de pares. (p.293)

Este planteamiento permite sostener que existen diversas formas de producción de textos que se encuentran supeditados a la tipología textual, por lo que cada una de ellas requiere una metodología adecuada. Precisamente, con el desarrollo de la presente investigación se busca llenar este vacío teórico existente en los maestros al momento de abordar este tema de manera integral. En consecuencia, al encaminarse el desarrollo de la presente investigación, haciendo uso de las estrategias vivenciales para la producción de textos se podrá validar el sustento teórico del enfoque comunicativo debido a que todo el procedimiento se enmarcará en ese enfoque teórico.

1.4.2. Justificación práctica

La situación real y objetiva permite afirmar que el aprendizaje de los niños en aula multigrado presenta serias dificultades tanto a la labor de los maestros, así como al proceso de aprendizaje en sí mismo de los niños; razón por la que se considera de suma importancia el desarrollo de la investigación, pues a través de ésta se podrá comprobar la eficacia o no de la aplicación de la propuesta de los saberes locales como estrategia en la producción de textos.

Asimismo, será de gran utilidad para los maestros de aula, porque les permitirá contar con un conjunto de estrategias que le facilite desde un punto de vista metodológico resolver la carencia de metodologías para la producción de textos en aula multigrado. Por otro lado, será de gran utilidad para los estudiantes, porque les permitirá mejorar sus niveles de producción de textos haciendo uso de estrategias de su propio contexto y vivenciando acciones propias de su comunidad.

Por otro lado, el desarrollo de la investigación presenta implicaciones trascendentales, debido a la superación de las limitaciones respecto a la labor docente, así como la mejora de la producción de textos contribuirá de manera muy significativa a la

mejora de la calidad de la educación que se ofrece a los niños principalmente de contextos rurales y de aula multigrado.

1.4.3. Justificación metodológica

El desarrollo de la presente investigación contribuye de manera positiva con el proceso metodológico por las siguientes razones:

- Permitirá validar instrumentos que permita medir la producción de textos en niños de aula multigrado.
- Posibilitará validar un material experimental que será aplicada en diversas sesiones experimentales y su comprobación brindará a docentes de aula multigrado nuevas estrategias para la producción de textos en niños de zonas rurales.
- Finalmente, los resultados serán de gran utilidad para futuras investigaciones como medios de referencia y antecedentes para mejorar los niveles de producción de textos en niños de aulas multigrado.

1.4.4. Justificación filosófica y epistemológica

La construcción de textos a partir de vivencias son acciones propias de la naturaleza del ser humano, en el afán de registrar y/o dejar registro de sus actividades y quehaceres diarios.

En el contexto en el que se desarrolla el presente trabajo de investigación, la producción de textos escritos representa un ejercicio para canalizar todas las emociones y vivencias que habitan en los estudiantes de la institución educativa multigrado, donde se encuentra una población estudiantil con distintos grados de madurez y conceptualización de cada acontecer.

La intuición y la libertad permiten observar la importancia de la vivencia infantil. La idea de la filosofía como una forma de vida, propone repasar los pensamientos de los sabios..

Sobre el particular, Meléndez señala, citando a Hadot:

En segundo lugar, para poder vivir de modo filosófico, es necesario ejercer una acción sobre uno mismo y sobre los demás, y el discurso filosófico, si en verdad es expresión de una opción existencial, es en esta perspectiva, un medio indispensable. El discurso es un medio privilegiado merced al cual el filósofo puede actuar sobre sí mismo y sobre los demás, pues si es expresión de la opción existencial de quien lo pronuncia, siempre tiene directa o indirectamente una función formadora, educadora, psicagógica, terapéutica. Siempre está destinado a producir un efecto, a crear en el alma un habitus, a provocar una transformación del yo. En esta perspectiva se le puede definir como un ejercicio espiritual, es decir como una práctica destinada a llevar a cabo una transformación radical del ser. (Hadot, 1998, pág. 198) (Meléndez, 2015, pág. 52)

Esta cita permite señalar que el filósofo es en tanto viva y practique su discurso, y no solo para sí mismo, sino también para su entorno. Meléndez (2015) también resume: “la filosofía es algo que se ejercita instante tras instante, día tras día, esto es, algo que se extiende sobre la vida entera y, por ende, sobre la vida cotidiana” (p. 48).

La producción de textos a partir de las vivencias busca crear e implementar una metodología que permita a los estudiantes y a la comunidad de docentes vivir la filosofía en todo el entorno vivencial.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Monró (2010) concluye:

En relación a la lectura y escritura, el docente concibe la lengua escrita como un factor externo al niño, como un aprendizaje que se le impone. De allí que buscan que los niños reproduzcan conductas como pronunciar secuencia de sonidos en el caso de la lectura y reproduzcan letras en el caso de la escritura.

Las entrevista, en su mayoría consideran la lectura y escritura como un conocimiento que debe ser enseñado por el maestro y aprendido por el alumno, considerando al estudiante como un ente pasivo en su aprendizaje. Ignoran las etapas por la cual pasan los niños para aprender a leer y escribir, esto trae como consecuencia que en las aulas se siga observando prácticas pedagógicas que utilizan los métodos tradicionales para la enseñanza de la lengua escrita, realizando actividades donde se busca que sus alumnos sólo adquieran habilidades y destrezas motoras. (p. 135)

Flores (2017) en su trabajo: Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”, llegó a la conclusión que:

...Después del proceso de intervención, se observó un claro avance en las habilidades cognitivas de los estudiantes, especialmente en la mejora de la producción de textos. Dado que se demostró que la prueba de elaboración de un cuento, la prueba de asociación de ideas, la prueba de frases, oraciones y párrafos, y finalmente, la prueba de creación imaginaria, tuvieron resultados positivos con la aplicación de las diferentes estrategias de escritura en el postest. (p. 90)

También concluyó que:

Se logró crear textos narrativos, mediante juegos creativos, en los niños de tercero de primaria del colegio privado San Luis”. Asimismo, se puede decir muy satisfactoriamente que se logró el objetivo general planteado, ya que los niños y niñas desarrollaron su capacidad de producción de textos después de haber aplicado el taller de escritura en el proceso de aprendizaje. También nuestro objetivo fue el guía en todo el proceso investigativo; se incentivó la producción creativa de textos a partir de la aplicación de las distintas estrategias en el proceso de aprendizaje. (p. 91)

2.1.2. *Antecedentes nacionales*

Salvador (2017) en su informe de tesis: Procesos cognitivos de la escritura y producción de textos en estudiantes de quinto de primaria de una UGEL de Lima Metropolitana, concluye que:

Los procesos cognitivos de la escritura se relacionan significativamente con la producción de texto; también que, el sexo es una variable que no genera diferencias significativas en los procesos cognitivos de la escritura y en la producción de textos; también menciona que, los procesamientos sintáctico-semántico y léxico, se relacionan con la producción de texto descriptivo y narrativo. (p. 106)

Sánchez (2018) desarrolló la investigación: Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos, en la que se concluye que:

El Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos promueve que nuestros estudiantes elaboren textos de modo competente, permitiendo satisfacer todas sus necesidades comunicativas en la modalidad escrita produciendo variados textos de diversos géneros con formas de organización textual diferentes de acuerdo con la situación comunicativa. (p. 9)

Vílchez, (2015) pudo observar como principales resultados:

...una mejora significativa en la capacidad de producción de textos de los estudiantes; también, una mejora en la docente investigadora, en cuanto a la aplicación de estrategias de enseñanza de la producción de textos, lo cual favoreció a los actores de la investigación. (p. 5)

Puente de la Vega, E. (2015) concluye que:

Es más fructífero y productivo si se hace producción de textos a partir de los saberes locales, actividades vivenciales y utilizando estrategias metodológicas apropiadas en cada tipo de texto, así mismo aplicando los procesos o etapas de la producción de textos, a partir de lo que viven y conocen. (p. 66)

2.1.3. Antecedentes regionales

En el trabajo de investigación: Estrategias vivenciales para la producción de textos contextualizados en estudiantes del 2º grado de educación primaria, se llega a la conclusión que: “Los efectos que producen las estrategias vivenciales son significativos en la producción de textos contextualizados en estudiantes del 2º grado de educación primaria” (Quispe, 2016, p. 42).

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Saberes locales

Los saberes locales vienen a ser las diversas actividades practicadas en la comunidad, siendo estas las siguientes: *saberes medicinales, la ganadería, la agricultura, las señas, las creencias, los ritos*, etc. La vivencia de actividades costumbristas y su aprovechamiento por los estudiantes, se concretan con las visitas planificadas a los Yachaq (Yachachiq) o sabios de la comunidad, la observación de las diversas costumbres, son medios muy importantes que posibilitan desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes, puesto que permite desarrollar experiencias reales.

Al respecto, Puente (2011) precisa que, “los saberes, a diferencia de los conocimientos, son aquellas prácticas propias de la cultura andina. Estos saberes, que no están registrados en ninguna de las ciencias” (p. 27).

Trapnell (2014) también considera el saber local “como un conjunto articulado de saberes profundamente enraizada en el territorio, en la comunidad y en lugares culturalmente concretos y socialmente construidos” (p. 8).

Asimismo, Salgado, Káiser y Ruiz de La Torre (2018) precisan que en la II Cumbre Continental de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas de Abya Yala (2004) se mencionó que, “el conocimiento indígena es un conjunto integrado de Saberes y Vivencias de las culturas fundamentadas en nuestras experiencias, praxis milenaria y su proceso de interacción permanente hombre-naturaleza y la divinidad” (p. 6).

Asimismo, también se menciona que “las sabidurías ancestrales y el conocimiento colectivo tienen un vínculo imprescindible con las tierras y territorios, y la existencia como Pueblos Indígenas” (Salgado, et al, 2018, p.6).

Por otro lado, Quilaqueo (2007) desde una postura mucho más precisa considera que los saberes locales:

Están constituidos por un corpus de conocimientos sobre la naturaleza con respecto a las concepciones que cada sociedad tiene del mundo y del rol que cumplen las personas. Por ejemplo, lo que se refiere a la naturaleza de dichos conocimientos que abarca desde la observación de las vías de migración de los animales, el movimiento del sol y de los vientos hasta la observación de las condiciones de germinación de las plantas se mezcla con las prácticas sociales ritualizadas que garantizan su eficacia. (p. 227)

De lo expresado, se puede afirmar que los saberes de los pueblos han sido denominados de diferentes maneras: saberes locales, conocimiento popular, ciencia

indígena, sistema de saberes indígenas, sabiduría popular, conocimiento campesino, entre otros. Estas designaciones, muestran subyugación, sin embargo, se encuentran en un proceso de fortalecimiento y reconstitución.

Peyloubet, P. (2017) que parte sobre la base de que el saber es conocido como un conjunto de conocimientos que se encuentra atravesada por luchas de poder, precisa que:

Es posible afirmar que el presentar una actitud disidente en relación con el conocimiento supone una actitud de cuestionamiento, de estar alerta, de búsqueda permanentemente en torno a resignificar la idea de ciencia actual. Una manera de investigar desde la disidencia va de la mano con trabajar, experimentar y vivenciar otras metodologías, otras formas de atravesar el conocimiento y con ello, las luchas de poder que en él conviven. (p. 139)

En efecto, la historia nos muestra que el saber siempre estuvo atravesado por luchas de poder, en nuestro caso, el saber local siempre estuvo enfrentado en desigualdad de condiciones con los saberes occidentales hegemónicos; sin embargo, al asumir una postura contestaria y disidente, apertura la posibilidad de tomar como base el saber local para desarrollar aprendizajes de manera significativa.

2.2.2. Naturaleza del saber local y científico

En relación con el proceso de interacción que se presenta entre el conocimiento científico y el saber local, se observa que el principal obstáculo viene a ser la naturaleza analítica del conocimiento científico, en tanto que el saber local se caracteriza por su naturaleza comprensiva. Sin embargo, es importante precisar que en el contexto mundial la educación y el conocimiento científico se viene impulsando desde una perspectiva homogeneizante y globalizadora, sustentada en el modelo de las naciones más avanzadas, que indudablemente le genera poquísimo espacio a los saberes locales o indígenas.

Quilaqueo (2007) haciendo alusión a diversos autores como Wolfe (1992), Hamelin (1996), Friedberg (1999), Kusch, (1977) considera la existencia de diversos sistemas de conocimientos indígenas que se sustentan en la comprensión y se presentan mediante narraciones o relatos generales. Por lo cual precisan que:

El conocimiento indígena es holístico, subjetivo y experiencial. No obstante, sus características particulares no son reconocidas por la ciencia occidental, puesto que se cuestiona la ausencia de método a pesar del hecho de considerar el conocimiento indígena como igual desde el plano ético. Sin embargo, desde la perspectiva indígena se observa que en el discurso, sobre saberes y conocimientos propios, se articula una visión coincidente de su realidad social construida de objetos y hechos socio-históricos. Al mismo tiempo, se advierte que recurren a saberes y conocimientos respecto de la historia de la formación de los saberes ancestrales, haciendo uso de la lengua vernácula, para comprender y explicar los sistemas de conocimientos que utilizan, o al menos algunos de sus aspectos principales. (p. 227)

A partir de lo expuesto se puede sostener que el conocimiento científico no debe ser considerado como el único saber existente, puesto que históricamente siempre ha estado en permanente competencia con el saber local o indígena.

Al respecto Quilaqueo (2007) precisa que “Al conocer los tipos de saberes indígenas, se puede comprender que la existencia de uno no es más necesaria que la del otro. Tanto el conocimiento científico como el saber narrativo tienen enunciados y reglas propias” (p. 228).

Asimismo, Lyotard (1994) considera que “no se puede, pues, considerar la existencia ni el valor de lo narrativo a partir de lo científico, ni tampoco a la inversa. Por tanto, los criterios pertinentes no son los mismos en uno que en el otro” (p. 55).

Visto así, los saberes locales que se considerada como saber narrativo por este autor se encuentra encaminado hacia la comprensión de las relaciones humanas y:

...se caracterizan por una forma de pensamiento tradicional organizado según una relación intuitiva hombre-sociedad y hombre naturaleza, que predominan principalmente en la familia y en la comunidad. Lo científico, por su parte, consiste en la elaboración de hipótesis y de teorías en el marco de una práctica discursiva. (Quilaqueo, 2007, p. 228)

2.2.3. *El saber local (patrimonio de la comunidad)*

En las comunidades indígenas el saber local es patrimonio de la comunidad, debido a ello los padres como conocedores de las costumbres y tradiciones inician explicando a las nuevas generaciones que el mundo está hecho para conocerlo y respetarlo en base a sus leyes naturales. Es por ello por lo que los ancianos “sabedores sienten la necesidad y obligación de renovar sus conocimientos, actualizarlos y transmitirlos a las nuevas generaciones para que no crezcan huérfanas de su identidad” (Jamioy, 2009, p. 65).

Por tales razones se considera que el saber local es dinámico que se recrea todos los días en su relación con la naturaleza, con lo divino, con la comunidad y la familia en general. Esto permite afirmar que los indígenas en su práctica constante nos muestran que poseen una riqueza cultural para la formación de hombres con un amplio sentido comunitario, con una identidad profunda y esto precisamente recae en la responsabilidad de los ancianos de la comunidad.

2.2.4. *Principales espacios de transmisión cultural.*

Jamioy (2009) considera como principales espacios de transmisión cultural a los siguientes:

El trabajo. Los niños de familias que conservan la tradición empiezan su vida en un ambiente de adiestramiento sobre el manejo de los instrumentos que utiliza la comunidad, en los espacios donde ésta desarrolla sus trabajos, con el propósito de inculcar en ellos los saberes propios de su cultura.

En la chacra o huerta tradicional. Las chacras o huertas tradicionales son espacios donde se organizan los cultivos alimenticios y medicinales, y se cuida parte de la flora y la fauna silvestre, con el propósito de mantener una relación equilibrada entre los seres vivos y la naturaleza.

En las artes. Según los ancianos sabedores todos nacemos con facultades artísticas, pero algunos las desarrollan mejor que otros, como se puede apreciar en los trabajos de siembra, de cosecha, en tratos o curaciones a enfermos, en tallados o tejidos, en la música, en el habla, en el juego, etc., todos podemos realizarlos, pero no todos los podemos hacer con los mismos saberes ni con el mismo arte.

En la medicina tradicional. En cuanto a los médicos tradicionales, existe la convicción de que ellos nacen con ciertos dones especiales otorgados por su creador y por eso no es suficiente sólo tener vocación de ser médico.

Las lenguas vernáculas. Son la columna vertebral de los saberes indígenas, ya que, según el pensamiento ancestral, ellas constituyen una dotación otorgada por el mismo creador para que las comunidades se comuniquen y compartan sus pensamientos. (p. 67-70)

Como se puede observar en la transmisión cultural es una de las formas principales de la permanencia cultural de las comunidades indígenas y con ella está vigente la transmisión de los saberes locales, en ella asumen una función determinante los ancianos de la comunidad, quienes garantizan la formación y permanencia de la identidad local de los pueblos.

2.2.5. Relación entre saberes locales y saberes escolarizados

Los conocimientos y los saberes locales, debido a la homogeneización de la educación occidental, generalmente no son considerados ni valorados para la práctica pedagógica, debido a ello en las diversas instituciones educativas se priorizan los

conocimientos modernos. Sin embargo, la nueva tendencia sustentada en la Educación Intercultural Bilingüe propone que a través del diálogo intercultural se establezca una relación horizontal que permita determinar la valía de los diversos conocimientos y saberes locales, así como los conocimientos occidentales, de tal manera que se respete las diversas manifestaciones culturales, con la clara precisión que ninguna de ella es superior o mejora a la otra (Barraza, 2016).

En esa perspectiva, es de suma importancia incorporar los conocimientos y saberes locales al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y con mucha más razón en los niveles iniciales de educación básica regular. Al respecto con mucha precisión, Ishizawa (2012) sostiene que:

...El “diálogo de saberes” para ser diálogo, requiere que ambos saberes o sistemas formas de conocimiento: el occidental moderno que se enseña en la escuela y el propio que surge como componente esencial de un modo de vida distinto, se considera como pares o en una relación de equivalencia (p. 140)

En la misma línea de pensamiento, Maurial (2011) sostiene que “El conocimiento indígena y el conocimiento escolarizado deberían articularse de tal modo que el conocimiento indígena influya sobre el conocimiento escolarizado en el escenario local” (p. 112).

En ese entender, desde una concepción intercultural es indispensable el dialogo entre culturas, dejando de lado las concepciones hegemónicas, de tal manera que en el proceso de enseñanza aprendizaje interactúen los diversos saberes locales y conocimientos occidentales en igualdad de condiciones. Esto debido a que cada cultura presenta y lleva consigo una riqueza cultural milenaria, por lo que tienen diversas formas de concebir el mundo, de tal manera que se constituyen en riqueza cultural de la que se benefician los estudiantes indudablemente. No se debe olvidar que los saberes locales se encuentran

constituidos por un conjunto de saberes ancestrales que pertenecen los pueblos originarios, y se transmiten en forma oral de generación en generación.

En suma, los saberes locales se caracterizan por priorizar la práctica colectiva que se encuentra fundamentada con una interacción permanente entre los seres humanos y la naturaleza. En esa perspectiva, se considera pertinente generar condiciones culturales, sociales y económicas con la finalidad de fortalecer los saberes locales a través de la educación escolarizada, de tal manera que tanto los estudiantes, docentes, padres, madres de familia y personas mayores de la comunidad puedan practicarlo en la institución y fuera de ella, esto generará un proceso de aprendizaje significativo partiendo de la interacción intergeneracional.

2.2.6. *Producción de textos*

La producción de textos es una forma para expresar ideas, sentimientos y experiencias a través de escritos. Esta actividad es ejecutada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, incluso cuando todavía se expresan mediante garabatos.

Al respecto, Pérez (2005), precisa que:

...se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso. (p.27)

La producción de textos también es una competencia que implica un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema, en el que se selecciona y moviliza una diversidad de capacidades, saberes propios o recursos del entorno. (Ministerio de Educación, 2013, p. 16)

Producir un texto es crear una unidad lingüística no limitada por su extensión, que se caracteriza por ser coherente, estructurado, esquematizado, posee formato y también un propósito comunicativo y acertado al contexto.

Para Cassany (1995) escribir significa “mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas” (p. 12).

En la misma tendencia de pensamiento, Camps (2007) concibe la escritura como:
...la utilización de un proceso para producir un texto, el cual tiene múltiples implicaciones a la hora de ser construido escribir entonces sería muchos más que graficar signos. Sin embargo, en la escuela, muchas prácticas para aprender a escribir se basan en caligrafía en lugar de producir texto. (p. 4)

En esencia,

...Producir un texto no es copiar de otro texto, una (s) palabra (s) y una (s) oración(es) con letra legible y sin errores ortográficos. Cuando se produce un texto se escribe, no se trata de entrenar (se) a hacer redacciones, sino de producir mensajes reales con propósitos y destinatarios reales. (Cassany, 2006, p. 88)

Además, de palabras, letras, grafías y/o garabatos, los niños producen “textos escritos”, si una persona que sabe hacerlo, lo hace por ellos.

Los “textos escritos” siempre están en relación con la experiencia del niño, Consecuentemente las prácticas pedagógicas relacionadas con la enseñanza, el aprendizaje de la lengua escrita y el papel del educador, deben ser analizadas considerando las investigaciones más recientes y sus resultados para reconceptualizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

2.2.7. *Enfoque comunicativo*

Cassany, Daniel y otros (2003), en su libro Enseñar lengua definió como:

El objetivo fundamental de estos enfoques no es ya aprender gramática, sino conseguir que el alumno pueda comunicarse mejor con la lengua. De este modo, las clases pasan a ser más activas y participativas; los alumnos practican los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, se tiene en cuenta necesidades lingüísticas y los intereses y motivaciones de los alumnos, diferentes y personales (p. 86)

En este sentido el estudiante aprenderá a comunicarse mejor con la lengua y participará activamente, ejerciendo el código oral y escrito a través de ejercicios cotidianos, familiares y reales.

Rutas del aprendizaje (2015) señala:

Nuestros estudiantes emplean su lengua cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e interés. (p. 13)

Entonces, debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas cognitivas ni sociocultural. En el MINEDU (2018) manifiesta que:

El marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género

discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.
- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. (p. 145)

2.2.8. Competencias para el desarrollo personal y la convivencia intercultural

La expresión oral y la comprensión son dos competencias que la escuela debe desarrollar como parte de su proyecto formativo, teniendo en cuenta que todas las actividades curriculares y extra curriculares requieren situarse en el contexto cultural del estudiante.

Al impartir y compartir conocimientos los docentes tienen que adecuarse al contexto en el que se lleva a cabo la comunicación oral. Este esfuerzo demanda que los estudiantes lleguen a diferenciar el registro lingüístico que se utilizan en diversos contextos; no es lo mismo conversar con el director de la escuela que cuando se realizan actividades físicas. Adecuar el registro lingüístico es una estrategia que se logra en tanto se exprese y comprenda textos orales que permitan interactuar, comunicarse y relacionarse entre todos los participantes de la actividad.

2.2.9. *Situación comunicativa*

El qué hacer diario de los estudiantes está caracterizada, por la interacción con los demás, por ejemplo, cuando existe una reunión familiar en casa, las conversaciones entre los participantes guardan relación entorno al motivo de la reunión.

El acceso a diversas plataformas fuentes de conocimientos como la televisión y la radio, constituyen un conjunto de situaciones comunicativas auténticas que la escuela debe aprovechar (para bien o para mal).

Las situaciones comunicativas orales son intercambios verbales que se desarrollan en un tiempo y lugar determinado, con valores sociales añadidos. Por ejemplo, una conversación con el profesor es una situación que condiciona poderosamente los propósitos y los contenidos de la interacción. (Durán, 2009, p. 47)

2.2.10. *Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna*

Tomado del programa Curricular de educación primaria (2016) que dice:

...Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

El estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es fundamental para que el estudiante se pueda comunicar de manera escrita, utilizando las tecnologías que el mundo moderno ofrece y aprovechando los distintos formatos y tipos de textos que el lenguaje le permite.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás. (p. 199)

2.2.11. Dimensiones

Asiú (2022) menciona que implica la combinación de las siguientes capacidades:

Adecúa el texto a la situación comunicativa: el estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: el estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: el estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural. (p. 6)

2.2.12. Estrategias en la producción de textos escritos

La estrategia es un conjunto organizado de acciones "para mejorar la eficiencia y eficacia del aprendizaje en un contexto social, integrando elementos afectivo-emocionales y de apoyo, cognitivo y metacognitivo" (Cabanillas, 2019, p. 115).

Para el desarrollo de la presente investigación las estrategias a tomarse en la producción de textos se ejecutan en 04 etapas: La planificación, El Plan de Escritura, La Textualización y La Reflexión.

La planificación. En el enseñanza – aprendizaje, consiste en anticipar la forma y el fondo que tendrá el texto a ser redactado por los estudiantes. Aunque las decisiones se toman antes del trabajo de redacción, la planificación se rediseña continuamente durante todo el proceso de aplicación.

Plan de escritura. El Plan de escritura es un indicador que evidencia la organización de las ideas, como parte del proceso de planificación.

Cuando el escritor ha determinado ¿qué decir? y, ¿a quiénes va dirigido su texto?, llega el momento de establecer un plan de escritura que considere los aspectos planteados en la planificación.

En la planificación, se plantean las ideas para el desarrollo del texto y la búsqueda de información, lo cual queda registrado en un plan de escritura. Éste involucra aspectos relacionados con el contenido y a la forma en que los escritores avanzan el proceso.

Textualización. Consiste en producir el discurso acorde a lo planificado. Esto implica elaborar un borrador que será la primera expresión de las ideas.

El proceso de redactar trata de plasmar lo planteado en un esquema comprensible, es decir, en un discurso escrito, lineal y legible que respete las reglas del sistema de escritura, las propiedades del texto y las convenciones socioculturales establecidas.

En este proceso, las demandas fijadas en la planificación deben ser atendidas, por ejemplo: el contenido y tipo de texto, las convenciones gramaticales y ortográficas, la ejecución manual, mecánica y/o informática.

Es de amplio conocimiento que en el proceso de producción de textos, los escritores de amplia experiencia recomiendan ejecutar este proceso, escribiendo, revisando, replanificando parcialmente fragmentos del texto, de manera que estos procesos básicos (planificación, textualización y revisión) interactúen en forma permanente.

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. La capacidad de reflexionar sobre el texto producido y sobre las capacidades como escritor.

La reflexión debe realizarse mientras se ejecuta la capacidad de textualizar, es decir, al momento de redactar, y después de hacerlo. La revisión del escrito muchas veces impulsa a regresar al proceso de planificación para evaluarla y ajustarla, pues posiblemente se haya encontrado algún tema en el que se deba corregir algo.

La revisión es para el escritor el momento en el que compara su texto con los objetivos propuestos en la planificación, lee detenidamente el texto que va creando para mejorarlo hasta que llega a su final versión.

2.3. Bases conceptuales

Las bases conceptuales están formadas por los conceptos de las palabras más recurrentes o de mayor uso en el proceso de investigación.

2.3.1. *Saberes locales*

Se encuentran constituidos por un conjunto de saberes ancestrales que pertenecen a los pueblos originarios, que vienen siendo transmitidos de generación en generación y que se vienen conservando mediante la convivencia y práctica comunitaria.

Fiestas patronales.

Fiesta de las cruces.

En el Perú profundo, se festeja la fiesta de las cruces o también llamado “Tres Cruces”, se festeja los primeros días de mayo, recordando el calvario de Jesucristo y peregrinando desde sus zonas de origen hacia las cruces que generalmente se encuentran apostadas en la cima de los cerros más representativos. Esta fiesta es bien recibida por los pueblos originarios ya que representa el sincretismo de su fe entre la relación andina (amor por los Apus y Pachamamas) y la relación católica, representado por la presencia de la Cruz.

Fiesta de San Pedro y San Pablo

Otra demostración del sincretismo que existe en los andes peruanos, es la fiesta de San Pedro y San Pablo, la cual se festeja cada 29 de junio de todos los años. Nuestros antepasados festejaban desde el 01 de junio hasta fines del mes la fiesta que antiguamente se denomina: El año Nuevo Andino, científicamente conocido como el Solsticio de invierno (21 de junio) fiesta que consiste en celebrar el último día más frío del año, es decir la noche en la cual el sol se aleja lo más posible de la tierra, este mes en el mundo andino es sagrado y su celebración más grande se puede percibir en la peregrinación de Qoyllur Riti en el departamento de Cusco. El catolicismo en su afán de extirpación de idolatrías siempre trató

de desaparecer las costumbres ancestrales sobreponiendo sus fiestas para soslayar el festejo de patrón y subyugado.

La herranza

La herranza se festeja durante todo el mes de agosto de cada año, tiene muchas connotaciones. La primera podría ser aquella en la que el objetivo central de la fiesta es colocar una señal en cada uno de los animales que se posee en la chacra, principalmente los vacunos. Otra aseveración corresponde festejo a la Pachamama pidiendo permiso para poder cultivar en las siguientes campañas, esta costumbre está arraigado en todo Sudamérica. También se puede mencionar que muchos pobladores festejan al Apu o Wamani más representativo de la zona por los favores recibidos y/o enfermedades curadas. En la actualidad cualquier motivo es positivo cuando la fe y la buena voluntad de los oferentes es sincera.

Costumbres

Sacha Yawarcha

El sacha yawarcha es una actividad ancestral, donde se le hace cortes en la corteza de los árboles para sacarles la sabia, se realiza el primer día de agosto de cada año, al igual que la poda de las plantas frutícolas, en homenaje a la madre tierra en su día. Esta actividad ya no es observable porque los sabios andinos han dejado de practicarlos y son conocimientos que se perdieron para las futuras generaciones.

Yarqa aspiy

El Yarqa aspiy es la costumbre, también realizada, en todo el ande sudamericano entre los meses de agosto y setiembre de cada año. Consiste en realizar la limpieza de canales por donde se transporte el líquido vital que es captado de arroyos, puquiales, amunas, o lagunas. Esta actividad es de sumo respeto pues participa toda la población y los seres tutelares que circundan la región en la cual se festeja.

Wawa pampay

El concepto quechua “wawa pampay” (entierro de niño) o “wawa wañuy” (muerte de niño) por su multitud de aspectos que comprende ritos, símbolos y sacramentos, conlleva a definir como “tanatología infantil quechua”, porque pueda ser la traducción y equivalente del quechua al castellano. Afirmamos y sostenemos que el término “tanatología” como definición erudita, tiene equivalencia conceptual con el complejo del “wawa pampay” como acepción pura del quechua. Definimos así para que no se siga pensando que el complejo de la tanatología no tiene traducción del quechua al castellano o viceversa.

Por el mismo complejo del pensamiento entre la vida terrena y el de ultratumba que poseen los quechuas, ahora sincretizada, precisa rebuscar los imaginarios en los hechos presentes, confrontarlas con las fuentes históricas para procurar traslucir el trasfondo nativo que, posiblemente, aún pervive desde la época prehispánica. (Alberdi, 2010, p. 13)

Actividades agropecuarias

Injerto de palta

El injerto como método de propagación puede perseguir uno o más propósitos, como a continuación se mencionan: Perpetuar clones. Cambiar cultivares de plantas establecidas por cultivares más recientes y de mayor interés. Acelerar la madurez reproductora de selecciones de plantas obtenidas por hibridación. Obtener formas especiales de crecimiento de las plantas (enanismo o vigor). Estudiar o diagnosticar enfermedades al sobre injertar plantas indicadoras. Obtener ciertos beneficios de los patrones (adaptabilidad a condiciones edafoclimáticas no favorables). Obtener mejor producción y calidad de cosechas. Introducir árboles polinizadores en plantaciones con dificultad de producción. A menudo, los árboles establecidos en campo pueden

estar compuestos por más de dos individuos. Ocurre cuando sobre el primer injerto se injerta una nueva variedad y cuando esta última se desarrolla se elimina la primera, constituyendo este primer injerto la madera intermedia, también llamado interinjerto. (Fichet, 2018)

Siembra de productos

También se considera a este festejo como el Killa Raymi o Fiesta de la Luna, en la cosmovisión indígena este astro representa la feminidad y la fertilidad; y la siembra es una invocación espiritual que realizan los agricultores a la Pachamama para que reciba las semillas y asegure la producción de la siguiente campaña.

“Los abuelos eran tan sabios que incluso planificaban su familia de acuerdo con estas celebraciones, la mayor parte de hijos nacían en junio, época de abundancia y todos eran más fuertes y mejor comidos” (Montero, 2014).

Actividades gastronómicas

Trigo picante

Ingredientes:

Trigo, Ají amarillos y ají colorado molido, Aceite vegetal, Agua, Cebolla picada, Ajos picados, perejil picado, Sal y pimienta al gusto.

Preparación:

Remojar el trigo desde la noche anterior en una olla. Al día siguiente, escurre el agua, coloca agua limpia y cocina a fuego medio hasta que la textura del trigo esté muy suave. En una olla a fuego medio, calienta el aceite vegetal, luego agrega la cebolla picada y déjala cocinar, revolviendo por unos minutos. Añade el ajo, ají amarillo y ají colorado, sal y pimienta al gusto. Revuelve con un cucharón hasta que se note que el aderezo está cocido. Luego, agrega el trigo y el caldo de vegetales y

cocina por 20 minutos a fuego medio, revolviendo de vez en cuando. Añade el queso fresco y el perejil.

Puca picante

Ingredientes:

Carne de cerdo, papa blanca pelada y cortada en trozos, beterragas, cebollas cortadas en cuadraditos, ají panca molido, ajo molido, maní tostado y molido, hierbabuena, Sal, Pimienta, Comino, Aceite

Preparación:

Freír en aceite caliente la panceta hasta obtener un chicharrón de chanco. Reservar. Colocar un buen chorro de aceite en una olla y sofreír ahí la cebolla con una pizca de sal. Agregar el ajo molido y seguir sofriendo. Adicionar el ají panca, integrar bien y continuar la cocción por unos minutos. Sazonar con sal, comino y pimienta. Añadir el maní e incorporarlo bien al aderezo. Agregar las papas y mezclarlas bien con el sofrito. Añadir el caldo y una rama de hierbabuena. Cocinar por unos minutos. Retirar la rama de hierbabuena.

Chicha de qora

Ingredientes:

Maíz de jora, ,agua, hojas de molle.

Preparación:

Hacer hervir la qora con abundante agua y también las hojas de molle, luego colar y enfriar, añadir azúcar al gusto.

2.3.2. Producción de textos

Son las estrategias que usan para expresar y perennizar saberes locales en contextos vivenciales en estudiantes de EBR de una institución educativa multigrado.

2.3.3. *Situación comunicativa*

La interacción comunicativa como fórmula para interrelacionarse y contribuir entre sí saberes locales enriquece de manera significativa el entorno familiar.

2.3.4. *Textualización*

Es el proceso de plasmar una situación discursiva considerando planificación y expresión de ideas.

Capítulo III

Metodología

3.1. Hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

La aplicación de los saberes locales como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020

3.1.2. *Hipótesis específicas*

Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión utiliza convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

3.2. Variables

3.2.1. *Variable independiente*

X = saberes locales

3.2.2. *Variable dependiente*

Y = Producción de texto escritos

3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Saberes locales	Trapnell (2014) considera el saber local “como un conjunto articulado de saberes profundamente enraizada en el territorio, en la comunidad y en lugares culturalmente concretos y socialmente contruidos” (p.8).	Se elaborará y aplicará una ficha de observación para evaluar la propuesta innovadora proponiendo dieciséis sesiones de aprendizaje en base a las dimensiones establecidas.	Fiestas patronales Costumbres Actividades agropecuarias Actividades gastronómicas	Fiesta de las cruces Fiesta de San Pedro y San Pablo La herranza Sacha Yawarcha Yarqa aspiy Wawa pampay Injerto de palta Siembra de productos Trigo picante Puca picante Chicha de qora	Nominal: Aplica No aplica
Producción de textos	“La producción de textos también es una competencia que implica un saber actuar en un	Se utilizará como instrumento la rúbrica para medir las dimensiones	Adecúa el texto a la situación comunicativa	Considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos. Considera los contextos socioculturales	Ordinal Inicio Proceso

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
	contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema, en el que se selecciona y moviliza una diversidad de capacidades, saberes propios o recursos del entorno” (Ministerio de Educación, 2013, p.16).	previamente establecidas en base a 20 ítems	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones del lenguaje escrito Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Ordena lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones de cohesión. Utiliza un vocabulario pertinente Usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad. Usa de forma apropiada el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito. Revisa de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación del texto. Analiza, compara y contrasta las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades.	logro

3.4. Tipo y nivel de investigación

3.4.1. *El tipo de la investigación*

En el desarrollo de la investigación se hizo uso del tipo experimental. De acuerdo con Arias (2011) en este tipo de investigación “el investigador somete un grupo de alumnos a una determinada estrategia (manipula la variable independiente), para observar los efectos sobre el rendimiento de éstos (mide la variable dependiente)” (p.34).

3.4.2. *El nivel de investigación*

La investigación que se desarrolló se ubica en el nivel explicativo. Para Arias (2011) la investigación que se desarrolla en este nivel:

...se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos investigación experimental, mediante la prueba de hipótesis. (p.26)

3.5. Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación son el de análisis y síntesis y, el inductivo y deductivo.

3.5.1. *Análisis y síntesis*

Quispe (2012) menciona que:

...el análisis es la división mental o material de un objeto o problema en partes, aspectos o cualidades que lo constituyen. La síntesis es la operación inversa, es reunir las partes analizadas en el todo para examinar el fenómeno nuevamente en forma global, esto posibilita descubrir relaciones y características generales entre los elementos de la realidad. (p. 135)

3.5.2. *Inductivo y deductivo*

El método inductivo es el razonamiento por el cual se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento del todo.

La deducción, por otro lado, es aquel razonamiento por el cual se pasa de un conocimiento general a otro de menor nivel.

3.5.3. *Hipotético deductivo*

Quispe (2012) menciona que,

...consiste en un procedimiento que parte de unas premisas en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos científicos, comprueba de manera mediata la veracidad de la hipótesis. (p. 141)

3.6. **Diseño de investigación**

El diseño de la investigación en el que se concretó la investigación es el preexperimental de un solo grupo pre y post test. Al respecto, Quispe (2012) precisa que este “diseño es aplicable a un solo grupo o aula y no requieren la presencia de grupo control. Este grupo se constituye en experimental al que se le aplica una prueba de pre test antes de la aplicación de la variable experimental, concluida ésta se le aplica la prueba de post test” (p.90). Este diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

$$GE = 01 \times 02$$

Dónde :

- GE** : Representa al grupo experimental
- 01** : Simboliza el pre test
- X** : Representa la variable experimental
- 02** : Simboliza el post test

3.7. Población y muestra

3.7.1. Población

Es la determinación de todos los elementos que participarán en la investigación. Al respecto Tamayo, (1994) (citado en Quispe, 2012) sostiene que “una población está determinada por sus características definitorias, por tanto el conjunto de elementos que posee esta característica se denomina población y muestra” (p. 111). En este caso, la población de la presente investigación se detalla a continuación:

INSTITUCION EDUCATIVA N° 38280/Mx-

GRADO	SECCIÓN	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Del 1° al 6°	Única	24

Por lo tanto, la población en el que se desarrolló el trabajo de investigación está constituido por los estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38280/Mx-P del centro poblado de San pedro de Pampay perteneciente al distrito de Luricocha, provincia de Huanta, región de Ayacucho, que equivale a 24 alumnos.

3.7.2. Muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2010) precisan que “la muestra es, en esencia, un sub grupo de la población, digamos que es un sub grupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido de sus características al que llamamos población” (p. 110). En este caso la muestra se encuentra conformada por 15 estudiantes.

3.8. Técnicas e instrumentos

3.8.1. La Observación

La técnica que se utilizará en la investigación será la observación. “La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta

manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias” (Quispe, 2012, p. 94). (Ver *Anexo 2. Rúbrica sobre producción de textos*).

3.8.2. *La Rúbrica*

Cortés De Las Heras (2014) menciona que,

Instrumento de calificación que utiliza la descripción cualitativa de los criterios de realización de una tarea o actividad compleja a evaluar de forma graduada. Así, proporciona pautas con respecto a cómo se va a apreciar el trabajo de un estudiante. (p. 12)

También menciona que:

Habitualmente se suele hacer una clasificación de las rúbricas en: a) holísticas o b) analíticas, atendiendo a cómo consideran la evaluación del desempeño, si como un todo o por partes respectivamente. (p. 13)

Rúbricas Holísticas. Cortés De Las Heras (2014) menciona que:

Cuando se da la superposición de criterios o son criterios muy asociados, es mejor utilizar este tipo de rúbrica. Los criterios se consideran en combinación en una sola escala descriptiva. Apoyan valoraciones más amplias sobre la calidad del proceso o del producto. Una valoración holística puede también formar parte de una analítica como un factor más, aunque este tipo de métodos tiene la dificultad de sobreponer los criterios de la rúbrica holística con los otros factores.

Su uso resulta más práctico, más rápido que las rúbricas analíticas. Sin embargo, al proporcionar una valoración global del desempeño se pierden detalles específicos y su uso formativo está limitado, al contrario que las analíticas, usándose preferiblemente en evaluaciones con propósito sumativo. También dada su limitada escala de puntuación este uso sumativo se circunscribe casi al hecho de proporcionar una calificación (excelente, notable, bien...), más que una puntuación.

En la rúbrica holística los niveles suelen aparecer delimitando las filas y los criterios de realización y sus atributos se combinan para proporcionar una descripción para cada uno de estos niveles. (p. 12-13)

1 <i>Necesita mejorar</i>	Se consulta una única fuente de información no fiable. Los indicadores no son relevantes y se dificulta la lectura de los mismos. Además, los análisis y la interpretación no son congruentes con los datos obtenidos.
2 <i>Suficiente</i>	Se consulta una única fuente de información aunque fiable. Algún indicador de los presentados es relevante en todas o alguna de las áreas y se refleja de forma clara, aunque no es suficiente para permitir una lectura sencilla de los datos. El análisis y la interpretación es congruente con los datos en alguna ocasión.
3 <i>Bueno</i>	Se consultan diversas fuentes de información, aunque alguna de ellas puede no ser fiable. La mayor parte de indicadores y los datos asociados son relevantes y permiten una lectura sencilla de casi toda la información. El análisis y la interpretación se mantiene casi siempre congruente con los datos obtenidos.
4 <i>Excelente</i>	Se han consultado diversas fuentes de información fiables. Todos los indicadores y datos son relevantes y están reflejados de forma clara, permitiendo una lectura directa de los datos. El análisis de los datos es completo y permite una interpretación totalmente congruente.

Rúbricas analíticas.

Cortés De Las Heras (2014) menciona que,

En las rúbricas analíticas los criterios de realización, con sus atributos, se evalúan en los distintos niveles proporcionando una descripción para cada uno de ellos. Cada atributo recibirá una puntuación por separado, aunque también puede obtenerse con propósitos sumativos una puntuación global del desempeño. Ocasionalmente se asignan pesos a la evaluación de cada atributo.

La principal ventaja en el uso de este tipo de rúbricas es que proporciona tanto a los estudiantes como al docente una imagen muy clara de por qué obtienen la puntuación que obtienen los alumnos y se detecta mejor qué partes del desempeño requieren de una revisión por parte de ambos. Su función es diagnóstica y con propósitos claramente formativos, aunque ya se ha dicho que puede utilizarse una puntuación global del desempeño con propósitos sumativos. Sin embargo, para crearlas se necesita mucho tiempo y su uso en la práctica de la evaluación requiere de mucha

destreza, especialmente en desempeños que se evalúan en el mismo momento de su realización.

En este esquema, se aprecia que los niveles forman ahora las columnas, y los atributos, cada uno de ellos por separado, las filas. Para cada atributo, y en cada nivel, se da una descripción. Adicionalmente, se puede considerar que un atributo pese más en el conjunto de atributos que otro, así pueden utilizarse o bien porcentajes o bien factores de multiplicación de los atributos, cuyo uso es más sencillo, y en el fondo es similar al uso de porcentajes. (p. 14-15)

En este contexto, el estudio será desarrollado utilizando una rúbrica analítica, el cual posee la siguiente estructura:

Criterio	Niveles de logro			Puntaje
	3 (Logro)	2 (Proceso)	1 (Inicio)	
1. Adecuación	1.1 El texto trata sobre el tema propuesto en la consigna.	1.1 El texto rescata parcialmente el tema propuesto en la consigna.	1.1 El texto trata sobre un tema distinto del propuesto en la consigna.	
	1.2 El texto constituye una sucesión de hechos organizados temporalmente.	1.2 El texto presenta una secuencia temporal de hechos, pero esta no es la predominante.	1.2 El texto constituye una secuencia que no es narrativa.	
	1.3 El texto parte de una situación inicial, presenta una situación inesperada y una situación final.	1.3 El texto presenta una situación inicial y una situación inesperada o final.	1.3 El texto presenta, al menos, una situación.	
2. Coherencia	2.1 El tema tratado se mantiene a lo largo del texto.	2.1 El texto se aparta ocasionalmente del tema tratado, pero es posible determinar un tema.	2.1 El texto presenta diversos temas, lo cual imposibilita saber de qué trata.	
	2.2 El texto proporciona la información suficiente	2.2 El texto presenta un vacío de información,	2.2 El texto presenta vacíos de	

Criterio	Niveles de logro			Puntaje
	3 (Logro)	2 (Proceso)	1 (Inicio)	
	para comprenderlo sin dificultad.	pero se puede comprender globalmente.	información que imposibilitan su comprensión.	
3. Cohesión	3.1 El texto presenta conectores de secuencia (al inicio, luego, finalmente) de manera pertinente. Se permite el uso de los conectores “y” y “entonces” en lugar de punto seguido y coma.	3.1 El texto presenta uno o dos conectores de secuencia (al inicio, luego, finalmente) de manera pertinente. Se permite el uso del conector “y” en lugar de punto seguido y coma.	3.1 Los conectores de secuencia no están pertinentemente usados o no hay conector cuando es necesario.	
4. Convenciones ortográficas	4.1 Se usa mayúscula al comienzo del escrito y en nombres propios.	4.1 En el texto, falta una mayúscula al comienzo del escrito o en nombres propios.	4.1 En el texto, faltan dos o más mayúscula al comienzo del escrito y/o en nombres propios.	
	4.2 Se usa coma, punto y coma y punto al final del escrito de forma correcta si se necesita.	4.2 Se usa coma, punto y coma y punto final pero de manera incorrecta.	4.2 No usa el coma, el punto y seguido y el punto al final del escrito.	

3.8.3. *El muestreo no probabilístico*

Vásquez (2017) conceptúa el muestro no probabilístico de la siguiente manera:

Este método es una técnica de muestreo que no realiza procedimientos de selección al azar, sino que se basan en el juicio personal del investigador para realizar la selección de los elementos que pertenecerán a la muestra. En esta técnica no se conoce la probabilidad de seleccionar a cada elemento de la población y también no todos cuentan con las mismas probabilidades de ser seleccionados para la muestra.

(p. 10)

Muestreo por conveniencia. Es un método de muestreo no probabilístico, este método consiste en seleccionar a los elementos que son convenientes para el estudio. Esta conveniencia sucede pues al investigador le resulta más sencillo de examinar a los sujetos, ya sea por proximidad geográfica y/o homogenización de grupos.

Ejemplo: Todos los estudiantes de la Institución Educativa Multigrado objeto de este estudio.

3.9. Validez y confiabilidad

3.9.1. Validez

En una investigación científica, es indispensable que se cuente con instrumentos debidamente validados, solo en esa medida es posible sostener que la investigación tiene rigor científico. En este caso, con la finalidad de lograr la validez de los instrumentos se ha procedido a validar el instrumento utilizado a través del proceso de juicio de expertos, para ello se recurrió a cuatro (04) profesionales con mucho conocimiento en el tema que se investiga, quienes luego de un proceso de corrección de las observaciones emitieron su juicio valorando de la siguiente manera:

Expertos	ITEMS										Total
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	82	82	85	90	81	90	91	90	92	90	87.3
2	90	90	92	92	85	87	91	93	91	91	91.1
3	85	90	90	92	91	93	92	91	93	94	91.1
4	90	92	91	92	91	91	92	90	92	93	91.4
Promedio de ponderación											90.23%

En la tabla se observa que el instrumento, desde la visión de los expertos, se encuentra válido en un valor igual a 90,23%, lo que equivale a decir que el instrumento es altamente válido.

3.9.2. Confiabilidad de instrumento

Luego de la determinación de la validez del instrumento, este fue sometido a una prueba de ensayo llamado como prueba piloto a 10 estudiantes que no eran parte de la muestra que se estudia. Posteriormente, estos resultados fueron procesados mediante la prueba Alpha de Cronbach. Cuyo resultado es el siguiente:

Prueba de confiabilidad sobre la rúbrica:

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,740	8

La prueba Alpha de Cronbach presenta un resultado equivalente a 0,740 que hace posible sostener que la rúbrica se encuentra en un nivel de excelente confiabilidad.

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

α : = Coeficiente de confiabilidad del cuestionario
 k : = Número de ítems del instrumento
 $\sum_{i=1}^k S_i^2$: = Sumatoria de las varianzas de los ítems.
 S_T^2 : = Varianza total del instrumento.

3.10. Técnicas de procesamiento de datos

La construcción de textos no tiene relevancia alguna en el sistema de educación básica regular, y con mayor incidencia en las instituciones educativas que poseen aulas unidocentes multigrado.

Por lo cual no hay herramientas para realizar una rigurosa evaluación que logre encontrar la efectividad de dichas estrategias. En todos los casos, no se han identificado instrumentos de medición que formen parte de este tipo de investigaciones, ni las técnicas de procesamiento de datos.

En este estudio, se ha elaborado una rúbrica como instrumento para determinar la efectividad de la estrategia la construcción de textos en función a sus actividades vivenciales.

3.10.1. Recolección de datos

La recolección de datos se ha llevado a cabo aplicando la rúbrica en un Pretest y Post test, en un grupo control y en el grupo experimental. Previo a la compilación de datos, se ha comunicado oportunamente a los estudiantes y sus padres los objetivos del proyecto y del instrumento en cuestión.

3.10.2. Procesamiento de la información

Se ha generado matrices de datos para el grupo experimental y el grupo control, pre test y pos test, en las dimensiones en las dimensiones evaluadas. Luego se realizaron el procesamiento y análisis mediante el uso del Software SPSS v24.

A nivel descriptivo, se realizaron las tabulaciones entre las evaluaciones pre test y post test, realizado comparaciones porcentuales directas.

A nivel inferencial, se aplicó la prueba Shapiro-Wilk y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

3.10.3. Presentación y publicación de datos

Los resultados se pueden apreciar en tablas las que se pueden apreciar a nivel descriptivo e inferencial.

3.11. Aspectos éticos

La ética en el desarrollo de la investigación es determinante, puesto que un correcto actuar posibilita la presentación de resultados reales y libres de prejuicios. Precisamente, con esa finalidad se ha solicitado la autorización para su ejecución en la correspondiente institución y el consentimiento informado de los padres de familia de los estudiantes participantes en la investigación. Asimismo, en la redacción del informe final se respeta las normas de redacción internacional APA con la finalidad de respetar el derecho de autoría. Por último, se respeta la confidencialidad de los estudiantes participantes en estricto cumplimiento al derecho de los niños.

Capítulo IV

Resultados Y Discusión

4.1. A Nivel Descriptivo

Tabla 1

Dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa.

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	86,7	0	0,0
Proceso	2	13,3	4	26,7
Logro	0	0,0	11	73,3
Total	15	100,0	15	100,0

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla se puede apreciar que la adecuación del texto a la situación comunicativa, en pre test observa que el 86,7% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 73,3% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro respecto a Adecúa el texto a la situación comunicativa. Resultado que muestra el efecto significativo de los saberes locales como estrategia.

Tabla 2

Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	86,7	0	0,0
Proceso	2	13,3	6	40,0
Logro	0	0,0	9	60,0
Total	15	100,0	15	100,0

Data: Resultados obtenidos mediante la rúbrica para producción de textos

En la tabla anterior se observa los resultados obtenidos en la prueba de pre test respecto a Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, se visualiza que el 86,7% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 60,0% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro respecto a Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en la producción de textos. Resultado que muestra el efecto significativo de los saberes locales como estrategia.

Tabla 3

Utiliza convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	93,3	0	0,0
Proceso	1	6,7	7	46,7
Logro	0	0,0	8	53,3
Total	15	100,0	15	100,0

Data: Resultados obtenidos mediante la rúbrica para producción de textos

Los resultados de pre test respecto al uso de convenciones del lenguaje escrito, se puede observar que el 93,3% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 53,3% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro respecto al uso al uso de convenciones del lenguaje escrito en la producción de textos. Resultado que muestra el efecto significativo de los saberes locales como estrategia.

Tabla 4

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	14	93,3	0	0,0
Proceso	1	6,7	6	40,0
Logro	0	0,0	9	60,0
Total	15	100,0	15	100,0

Data: Resultados obtenidos mediante la rúbrica para producción de textos

En la tabla anterior se puede apreciar los resultados obtenidos en la prueba de pre test respecto a Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito, se puede observar que el 93,3% de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 60,0% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro respecto a Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Resultado que muestra el efecto significativo de los saberes locales como estrategia.

Tabla 5

Producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Valores	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	13	86,7	0	0,0
Proceso	2	13,3	5	33,3
Logro	0	0,0	10	66,7
Total	15	100,0	15	100,0

Data: Resultados obtenidos mediante la rúbrica para producción de textos

En la tabla anterior se puede observar como producto de los resultados obtenidos en la prueba de pre test respecto a la producción de textos, se puede observar que el 86,7 % de estudiantes se ubican en el nivel de inicio; por otro lado, los resultados del post test muestran que el 66,7% de estudiantes lograron ubicarse en el nivel de logro respecto a la producción de textos escritos.

Resultado que muestra el efecto significativo de los saberes locales como estrategia.

4.2. A Nivel Inferencial

4.2.1. Prueba de normalidad

Tabla 6

Resultados de la prueba de normalidad mediante la prueba Shapiro Willk.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Adecuación 1	,413	15	,000
Coherencia 1	,413	15	,000
Cohesión 1	,284	15	,000
Convenciones 1	,284	15	,000
Producción 1	,413	15	,000

La prueba Shapiro Willk muestra un resultado equivalente a un $p= 0,000$ en todas las dimensiones de la variable producción de textos escritos, por lo que se considera el uso de una prueba no paramétrica para la correspondiente prueba de hipótesis, siendo esta el estadígrafo Wilcoxon.

4.2.2. Prueba de hipótesis

Prueba de primera hipótesis específica

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: Los saberes locales como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Ha: Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 7

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.

	Estadísticos de prueba ^a	
	Adecuación Pre Test	
	Adecuación Post Test	
Z	-3,493 ^b	
Sig. asintótica (bilateral)	,000	

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

Los resultados de la prueba de pre y post test, mediante el estadígrafo Wilcoxon con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia, nos muestra un $p=0,000<0,05$.

En consecuencia se rechaza la Ho y se acepta la Ha y se afirma que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Prueba de segunda hipótesis específica

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: Los saberes locales como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión organiza las ideas de su texto de manera coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Ha: Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 8

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.

Estadísticos de prueba ^a	
	Coherencia Pre Test
	Coherencia Post Test
Z	-3,372 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

El estadígrafo Wilcoxon, teniendo en cuenta los resultados de la prueba de pre test y post test, con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia, nos muestra un resultado de $p=0,000 < 0,05$. Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_a y se concluye que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión

organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Prueba de tercera hipótesis específica

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: Los saberes locales como estrategia no producen efectos significativos en la dimensión usa convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Ha: Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión usa convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 9

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.

Estadísticos de prueba ^a	
	Cohesión Pre-Test
	Cohesión Post Test
Z	-3,493 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

Los resultados de la prueba de pre test y post test, fueron procesados por el estadígrafo Wilcoxon, con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia. El resultado que nos muestra es $p=0,000 < 0,05$. En razón a lo obtenido, se rechaza la Ho y se acepta la Ha y se concluye que los saberes locales como estrategia producen efectos

significativos en la dimensión usa convenciones del lenguaje escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Prueba de cuarta hipótesis específica

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Ha: Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 10

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.

Estadísticos de prueba ^a	
	Convenciones Pre Test
	Convenciones Post Test
Z	-3,473 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

De acuerdo con los resultados de la prueba de pre test y post test, procesados por el estadígrafo Wilcoxon, con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia. nos muestra un valor de $p=0,000<0,05$. En consecuencia, se rechaza el Ho y se acepta la Ha y se concluye que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la

dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.

Prueba de hipótesis general

a) Paso 1: Sistema de hipótesis

Ho: La aplicación de los saberes locales como estrategia no produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020

Ha: La aplicación de los saberes locales como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020

b) Paso 2: Nivel de significancia: 0,05

c) Paso 3: Estadígrafo: Wilcoxon

Tabla 11

Resultado del tratamiento estadístico a través del estadígrafo Wilcoxon.

Estadísticos de prueba ^a	
	Producción Pre Test
	Producción Post Test
Z	-3,360 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) Paso 4. Decisión estadística

Teniendo como base los resultados de la prueba de pre test y post test, y procesados por el estadígrafo Wilcoxon con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia, nos muestra un valor de $p=0,001 < 0,05$. En consecuencia, se rechaza la Ho y se acepta la Ha y se concluye que la aplicación de los saberes locales como estrategia produce efectos

significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020.

4.3. Discusión

Luego de la presentación de los resultados a nivel descriptivo e inferencial sobre los efectos que ha producido la aplicación de los saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos, podemos contrastar los resultados con investigaciones similares y las teorías vigentes al respecto.

Para Puente (2011) “los saberes, a diferencia de los conocimientos, son aquellas prácticas propias de la cultura andina. Estos saberes, no están registrados en ninguna de las ciencias” (p. 27).

Precisamente, la valía de la presente investigación se encuentra precisamente en que se “sistematizó” los saberes locales y enmarcarlos en el proceso de producción de textos, de tal manera que al concentrar la atención de los estudiantes en los saberes locales se lograron aprendizajes significativos en la producción de textos escritos.

Vílchez (2015) implementó los saberes locales como estrategia para la producción de textos narrativos y menciona que la aplicación de los saberes locales mejoró de manera significativa los niveles de producción de textos narrativos en estudiantes del nivel de educación primaria.

Por otro lado, los resultados de las pruebas en las hipótesis específicas, se obtuvieron resultados similares y se reafirma que los saberes locales como estrategia en la producción de textos escritos producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones del lenguaje escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha.

Los resultados están respaldados por aquellos obtenidos en una investigación desarrollada por Puente (2015) donde menciona que: “la producción de textos es mucho más fructífera si se desarrolla a partir de los saberes locales de manera vivencial y haciendo uso de estrategias adecuadas a cada tipo de texto” (p. 135).

En este contexto, la presente investigación cobra relevancia debido a que de acuerdo a la occidentalización de la educación, los saberes locales no son considerados ni valorados para la práctica pedagógica, por tales razones las diversas instituciones educativas se priorizan los conocimientos “modernos”.

Sin embargo, la nueva tendencia sustentada en la Educación Intercultural Bilingüe propone que a través del diálogo intercultural se establezca una relación horizontal que permita determinar la valía de los diversos conocimientos y saberes locales, así como la ventaja de implementar los conocimientos occidentales, de tal manera que se respete las diversas manifestaciones culturales, con la clara precisión que ninguna de ella es superior o mejor a la otra (Barraza, 2016).

En esa perspectiva, es de suma importancia incorporar los conocimientos y saberes locales al proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y con mayor profundidad en los niveles iniciales de educación básica regular. Al respecto Ishizawa (2012) sostiene que “se requiere la existencia de un dialogo de saberes, puesto que es indispensable que ambas formas de obtención de conocimiento, la occidental y los saberes locales sean considerados en un nivel de equivalencia en el proceso de enseñanza” (p. 135).

En la misma línea Maurial (2011) sostiene que: “el conocimiento indígena y el conocimiento escolarizado deberían articularse de tal modo que el conocimiento indígena influya sobre el conocimiento escolarizado en el escenario local” (p.112).

En efecto, los resultados de la presente investigación confirman, desde un punto de vista científico, la concordancia de estos planteamientos, por lo cual se concluye que la

implementación de los saberes locales produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de nivel de educación primaria.

Finalmente, se considera muy importante el aporte de la presente investigación al conjunto de estrategias contextualizadas para la mejora de la calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, implementar estas estrategias en el currículo nacional, para que los estudiantes de EBR puedan asimilar la realidad de su entorno vivencial y plasmarlos como parte del proceso enseñanza aprendizaje es un reto que cada Investigador se debe proponer acomodando herramientas a su contexto cultural.

Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten confirmar que los saberes locales como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020. Corroborado mediante el estadígrafo Wilcoxon con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia en el que muestra un valor de $p=0,001<0,05$, quedando de esta manera comprobada la hipótesis general.

La evidencia estadística permite concluir que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión *adecúa el texto a la situación comunicativa* en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta. Resultado confirmado mediante el estadígrafo Wilcoxon con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia, en el que muestra un $p=0,000<0,05$, con el que se confirma la primera hipótesis específica.

De acuerdo con los resultados obtenidos se confirma que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión *organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada* en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta. Comprobado a través del estadígrafo Wilcoxon, que con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia, nos muestra un resultado de $p=0,000<0,05$ con el que se confirma la segunda hipótesis específica.

Las evidencias estadísticas permiten concluir que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión *utiliza convenciones del lenguaje escrito* en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta. Comprobado mediante el estadígrafo Wilcoxon, con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia en el que nos muestra un $p=0,000<0,05$, con el que se confirma la tercera hipótesis específica.

Existen evidencias estadísticas suficientes para concluir que los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta. Corroborado mediante el estadígrafo Wilcoxon, con un 95% de confiabilidad y 5% de nivel de significancia que muestra un valor de $p=0,000<0,05$ con el que se comprueba la cuarta hipótesis específica.

Recomendaciones

A los directores de las instituciones educativas impulsar el desarrollo de talleres sobre estrategias metodológicas que permitan la mejora en la producción de textos escritos en los estudiantes de todas las instituciones educativas de Educación Básica Regular.

A los docentes de las instituciones educativas de la zona rural hacer uso de los saberes locales como estrategia para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del nivel de educación primaria e implementar estrategias para que todas las materias o asignaturas curriculares observen el contexto cultural en el que se aplican.

El contexto cultural de cada institución educativa es una fuente de riqueza cognitiva de inmenso valor, cada docente tiene la obligación de conocerlos e implementarlos como herramienta para mejorar el nivel de aprehensión de cada estudiante, como alternativa a la contaminación tecnológica, que en la actualidad pretende desplazar los saberes locales como cuestiones pasadas y sin valor alguno; en un contexto en el que poseer un celular con acceso a internet es más valioso que conservar el patrimonio cultural de cada región, las estrategias propuestas en esta investigación promueven su conservación, su uso y su implementación en la aprehensión de cada estudiante.

A los maestrandos de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la educación profundizar la investigación en esta temática con la finalidad de buscar su generalización y su aplicación para la mejora de la producción de textos escritos en la Educación Básica Regular.

Referencias Bibliográficas

- Arias, F. (2011) El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Editorial: Episteme. Caracas Venezuela.
- Álvarez, CH.N. Rodríguez, S. N. (2018) Programa didáctico de convivencia escolar y prevención del bullying en estudiantes de educación primaria de una Institución Educativa Estatal – Chiclayo. Tesis de grado. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Trujillo Perú.
- Bernal, C. (2016) Metodología de la investigación. Editorial: Pearson. Colombia.
- Gómez, S. (2012) Metodología de la investigación. Editorial Tercer Milenio. México.
- Gómez, A. (2013). «BULLYING: EL PODER DE LA VIOLENCIA». 32. (2013)
- Cerezo, F. (2009) . «Bullying: análisis de la situación en las aulas españolas». 13. (2009).
- Cerezo, F., Sánchez, E., Ruiz, C. y Arense, J. (2014). «Adolescents and Preadolescents' Roles on Bullying, and Its Relation with Social Climate and Parenting Styles // Roles en bullying de adolescentes y preadolescentes, y su relación con el clima social y los estilos educativos parentales». *Revista de Psicodidactica / Journal of Psychodidactics* 20(1):139-55.
- Domínguez, F. (2011). «Las manifestaciones del bullying en adolescentes». *Nueva época* 15.
- Del Moral, G., Suárez, C. y Musitu, G. (2013). «El bullying en los centros educativos: propuestas de intervención de adolescentes, profesorado y padres». *Apuntes de psicología* 31(2):203-13.
- Flores Tarqui, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del Colegio Privado "San Luis".* UNIVERSIDAD MAYOR SAN ANDRÉS, LA PAZ. LA PAZ: FACULTAD DE HUMANIDADES

Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. Obtenido de
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0144.pdf>

Herrera-López, M., Romero, E. y Ortega-Ruiz, (2017). Bullying y cyberbullying en Colombia; coocurrencia en adolescentes escolarizados | Lector mejorado Elsevier». Recuperado 8 de junio de 2020 (<https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S0120053417300250?token=CE4C19D2A7AD09274B0AB4CBDE8CAA0C02259210128BA9FABE6BD047A78E1C1DA3938D68581859255B71F8DAC00F585C>). (2017)

Hidalgo-Rasmussen, C., Molina, T., Molina, R., Sepúlveda, R., Martínez, V., Montaña, R., González, R. y George, M. (2015). «Bullying y calidad de vida relacionada con la salud en adolescentes escolares chilenos». *Revista médica de Chile* 143(6):716-23.

Lopes, A. A. (2005). «Bullying: comportamiento agresivo entre estudiantes». *Jornal de Pediatria* 81(5):s164-72.

López Y. A. (2016) Efecto de un programa de prevención universal en la reducción del riesgo de bullying en adolescentes de una institución educativa del municipio de Toca. Tesis de maestría. Universidad Católica de Colombia

Loredo-Abdalá, A, Perea-Martínez, A. y López-Navarrete, G. L. (2008). «“Bullying”: acoso escolar. La violencia entre iguales. Problemática real en adolescentes». 5.

Monró Hernández, M. (2010). *Concepción teórica - metodológica de las docentes de preescolar sobre el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 4 y 5 años*. Caracas: UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO.

Obtenido de
<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAS0144.pdf>

Ministerio de Educación (2012) Prevención y atención frente al acoso entre estudiantes. Editorial Voreno. Lima.

- Mosquete, C. (2018) Estrategias de prevención e intervención del bullying y el cyberbullying en educación secundaria obligatoria: diseño e implementación de un programa tic para uso en contexto escolar y como herramienta de empoderamiento personal. Tesis de maestría Universidad de Salamanca, España.
- Olweus, D. (2014). «ACOSO ESCOLAR, “BULLYING”, EN LAS ESCUELAS : HECHOS E INTERVENCIONES». 24.
- Ortega, Y. D. (2018) El Bullying y estrategias de prevención en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. 7238 Solidaridad Perú Alemania, del distrito de Villa El Salvador. Tesis de maestría Universidad Nacional de Educación. Lima.
- Paredes, P. (2018). «Bullying entre adolescentes, una problemática creciente». *INSPILIP* 2(2):1-15.
- Pinilla, E., Orozco, L.C., Camargo, F.A., Berrío, J.A. y Medina, L.X. (2012). «BULLYING EN ADOLESCENTES ESCOLARIZADOS: VALIDACIÓN DEL DIAGNÓSTICO DE ENFERMERÍA “RIESGO DE VIOLENCIA DIRIGIDA A OTROS”». *Hacia la Promoción de la Salud* 15.
- Quispe, R. A. (2012) Metodología de la investigación pedagógica. UNSCH. Ayacucho.
- Quispe, J. Rua, B. (2015). «EL BULLYING Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO BOLOGNESI N° 2016, UGEL 04, COMAS, 2014». 100.
- Salinas, P. y Cárdenas, M. (2009) Métodos de investigación social. Ediciones CIESPAL. Quito.
- Sevilla, N. y Barboza, E. (2015) Campaña de prevención del bullying dirigida a los docentes de la Escuela Nacional Primaria Clorinda Azcunes. Investigación realizada en la Universidad de Carabobo, Venezuela. Barraza, Y. (2016). *¿Diálogo de saberes?*

- Experiencias de una docente de formabiap: En Kúúmu*, Revista del Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonia Peruana – Formabiap. Equitos, Perú: Ceta
- Camps, A. (2007). Los textos de uso social en el Aula: encuentro provincial de bibliotecas escolares (5º. grado: 2007: Málaga). Sevilla.p.4
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Empúries Barcelona
- Cassany, Daniel(2006). Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula. Barcelona, Paidós.
- De Castro, D. (2017). *Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños*. Linhas Críticas, 23 (51), 290-310. [Fecha de Consulta 2 de agosto de 2020]. ISSN: 1516-4896. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1935/193554180004>
- Ishizawa, J. (2012). *Diálogo de Saberes. Una aproximación epistemológica*. Pratec - Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. Lima, Perú: AMC EDITORES SAC. Recuperado de <http://www.pratecnet.org/pdfs/Dialogo-saberes-aproxim-epist.pdf>
- Jamioy, J. N. (1997). *Los saberes indígenas son patrimonio de la humanidad*. Nómadas (Col), (7), 64-72. [Fecha de consulta 4 de agosto de 2020]. ISSN: 0121-7550. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1051/105118909006>
- Lyotard, J. F. (1994) *La condición postmoderna*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Ministerio de Educación, (2013) Rutas de aprendizaje. Comprensión y producción de textos escritos. Lima Perú.
- Maurial, M. (2011). *Pintando el ambiente: sobre conocimiento indígena y educación*. Cusco, Perú: Primera edición. Anael Pilares Valdivia – CBC.

- Puente de la Vega, E. (2015) Estrategias metodológicas de recuperación de saberes locales, para mejorar la producción de textos en los niños y niñas del III ciclo de la I.E. N° 56039 de Tinta. Tesis de Maestría. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Peyloubet, P. (2017). *Reconocimiento de saberes*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Nobuko. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/unsch/77431?page=136>.
- Puente de la Vega, E. (2011). Los saberes locales andinos, y el aprendizaje de la lectura y la escritura, en el primer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 56039 de Tinta. Cuzco, Perú: Tarea. Recuperado de http://tarea.org.pe/images/SaberesLocales_ElsaPuenteDeLaVega.pdf
- Pérez, L. (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura
- Quilaqueo Rapimán, Daniel (2007). *Saberes y conocimientos indígenas en la formación de profesores de educación intercultural*. Educar em Revista, (29), 223-239. [Fecha de Consulta 4 de agosto de 2020]. ISSN: 0104-4060. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1550/155013355015>
- Rimayhuaman, G. (2018) Los saberes locales para mejorar la producción de textos en los estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa N° 50475 - Quispicanchi”. Tesis de maestría. Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima
- Salvador, Y.S. (2017) Procesos cognitivos de la escritura y producción de textos en estudiantes de quinto de primaria de una UGEL de Lima Metropolitana, Tesis de maestría. Universidad Marcelino Champagnat de Lima.
- Sánchez, R.P. (2016) *Modelo de las Etapas de Escritura para la Producción de Textos*. Tesis de maestría. Realizada en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque

- Salgado, R. M., Keyser, U. y Ruiz de La Torre, G. (2018). *Conocimientos y saberes locales en tres propuestas curriculares para educación indígena. Sinéctica*, (50)[https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-003](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-003)
- Torres, J. y Perera, V. H. (2010). La rúbrica como instrumento pedagógico para la tutorización y evaluación de los aprendizajes en el foro online en educación superior. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36), 141-149. [Fecha de Consulta 15 de Diciembre de 2020]. ISSN: 1133-8482. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368/36815128011>

Anexos

Anexo 1

Matrix de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
Problema general. ¿Qué efectos producen los saberes locales como estrategia en el desarrollo de la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020?	Objetivo general: Comprobar el efecto que produce la aplicación los saberes locales como estrategia en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020?	Hipótesis general La aplicación de los saberes locales como estrategia produce efectos significativos en la producción de textos escritos en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta, 2020	VARIABLE INDEPENDIENTE Saberes locales	TIPO: Experimental DISEÑO Pre experimental
Problemas específicos ¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta?	Objetivos específicos Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.	Hipótesis específicas Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión adecúa el texto a la situación comunicativa en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.	VARIABLE DEPENDIENTE Producción de textos	POBLACIÓN: 24 estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38280/Mx-P de Luricocha. MUESTRA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta?	Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.	Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.		15 estudiantes de la Institución Educativa Pública N° 38280/Mx-P de Luricocha TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Rubrica
¿Qué efectos produce los saberes locales como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta?	Determinar los efectos que producen los saberes locales como estrategia en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.	Los saberes locales como estrategia producen efectos significativos en la dimensión Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente en estudiantes de la institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta.		

Anexo 2*Rúbrica sobre producción de textos***UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA****ESCUELA DE POSGRADO****UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA****EDUCACIÓN****RÚBRICA SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

APELLIDOS Y NOMBRES.....

GRADO.....SECCIÓN.....FECHA.....

Criterio	Niveles de logro			Puntaje
	3	2	1	
1. Adecuación	1.1 El texto trata sobre el tema propuesto en la consigna.	1.1 El texto rescata parcialmente el tema propuesto en la consigna.	1.1 El texto trata sobre un tema distinto del propuesto en la consigna.	
	1.2 El texto constituye una sucesión de hechos organizados temporalmente.	1.2 El texto presenta una secuencia temporal de hechos, pero esta no es la predominante.	1.2 El texto constituye una secuencia que no es narrativa.	
	1.3 El texto parte de una situación inicial, presenta una situación inesperada y una situación final.	1.3 El texto presenta una situación inicial y una situación inesperada o final.	1.3 El texto presenta, al menos, una situación.	
2. Coherencia	2.1 El tema tratado se mantiene a lo largo del texto.	2.1 El texto se aparta ocasionalmente del tema tratado, pero es posible determinar un tema.	2.1 El texto presenta diversos temas, lo cual imposibilita saber de qué trata.	
	2.2 El texto proporciona la información suficiente	2.2 El texto presenta un vacío de información,	2.2 El texto presenta vacíos de información que	

Criterio	Niveles de logro			Puntaje
	3	2	1	
	para comprenderlo sin dificultad.	pero se puede comprender globalmente.	imposibilitan su comprensión.	
3. Cohesión	3.1 El texto presenta conectores de secuencia (al inicio, luego, finalmente) de manera pertinente. Se permite el uso de los conectores “y” y “entonces” en lugar de punto seguido y coma.	3.1 El texto presenta uno o dos conectores de secuencia (al inicio, luego, finalmente) de manera pertinente. Se permite el uso del conector “y” en lugar de punto seguido y coma.	3.1 Los conectores de secuencia no están pertinentemente usados o no hay conector cuando es necesario.	
4. Convenciones ortográficas	4.1 Se usa mayúscula al comienzo del escrito y en nombres propios.	4.1 En el texto, falta una mayúscula al comienzo del escrito o en nombres propios.	4.1 En el texto, faltan dos o más mayúscula al comienzo del escrito y/o en nombres propios.	
	4.2 Se usa coma, punto y coma y punto al final del escrito de forma correcta si se necesita.	4.2 Se usa coma, punto y coma y punto final pero de manera incorrecta.	4.2 No usa el coma, el punto y seguido y el punto al final del escrito.	

Anexo 3

Prueba de confiabilidad sobre la rúbrica

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,740	8

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
ITEM1	35,70	11,567	-,076	,741
ITEM2	35,80	9,067	,700	,754
ITEM3	35,80	9,956	,401	,790
ITEM4	35,80	9,511	,547	,773
ITEM5	36,50	10,278	,411	,791
ITEM6	36,40	12,489	-,457	,751
ITEM7	36,60	10,489	,270	,705
ITEM8	35,80	9,511	,547	,773

Anexo 4

Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 01.

FICHA DE VALIDACIÓN																					
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO																					
DATOS GENERALES:																					
Título de la Investigación:																					
Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.																					
Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:																					
ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN																					
Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena			
		0	5	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	82			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																	82			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																	85			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																	90			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																	81			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para verificar los indicadores																	90			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																	91			
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																	90			
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																	92			
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																	90			

PROMEDIO DE VALORACION	87.3
------------------------	------

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Frida Pariona Cahuana	DNI	20273859
Título Profesional	Licenciada en Educación Secundaria		
Especialidad	Biología - Química		
Grado Académico	Doctora		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de julio del 2019	 FRIDA PARIONA CAHUANA DOCTORA EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN N° REG. 81887344
---	--

Anexo 5

Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 02.

FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación:

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy bueno			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	85			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			92	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			91	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			93	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			92	
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			91	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			93	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			94	

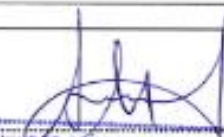
PROMEDIO DE VALORACION

91.1

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena ☒ e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Wilber Moisés Arce Villar	DNI	28281747
Título Profesional	Profesor en Educación Primaria		
Especialidad	Educación Primaria		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Doctor en educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de julio del 2019


 WILBER MOISES ARCE VILLAR
 DOCTOR EN EDUCACIÓN
 N° REG. 50297

Anexo 6

Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 03.

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:**Título de la Investigación:**

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			90						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				92					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				91					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				92					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				91					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				91					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos																				92					
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																			90						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																				92					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																				93					

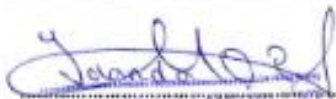
PROMEDIO DE VALORACIÓN

91.4

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Yolanda A. Orellana Pérez	DNI	28281120
Título Profesional	Profesora en Educación Inicial		
Especialidad	Educación Inicial		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Doctor en educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de julio del 2019


 YOLANDA APOLINARIA ORELLANA PÉREZ
 DOCTORA EN EDUCACIÓN
 N° REG. 7742

Anexo 7

Fichas de validación, informe de opinión del juicio de experto 04.

FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:**Título de la investigación:**

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación:**ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN**

Indicadores	Criterios	Deficiente					Baja					Regular					Bueno					Muy bueno				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96					
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																	85								
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																		90							
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																		90							
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			92						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			91						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																			92						
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			93						
8. COHERENCIA	Entre los ítems e indicadores																			93						
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																			91						
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																			94						

PROMEDIO DE VALORACION

91.1

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena d) Muy Buena

Nombres y Apellidos	REYES ARAUJO, WILBER	DNI	28602912
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Cultura Física y Pedagogía		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Ciencias de la Educación		

Lugar y Fecha: Ayacucho, 10 de julio del 2019


 WILBER ANTONIO REYES ARAUJO
 DOCTOR EN EDUCACIÓN
 N° REG. 0142

Anexo 8

Base de datos 01

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

PRE TEST

N°	Grupo experimental			
	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Convenciones ortográficas
1	1	1	1	1
2	1	1	1	1
3	1	1	1	1
4	1	1	1	1
5	1	1	1	1
6	1	1	1	1
7	2	2	2	1
8	1	1	1	1
9	2	2	2	2
10	1	1	1	1
11	1	1	1	1
12	1	1	1	1
13	1	1	1	1
14	1	1	1	1
15	1	1	1	1

LEYENDA

Escala de medición	
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

Anexo 9

Base de datos 02

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

POST TEST

N°	Grupo experimental			
	Adecuación	Coherencia	Cohesión	Convenciones ortográficas
1	2	2	2	2
2	2	2	2	2
3	3	3	2	2
4	2	2	2	2
5	3	2	2	2
6	3	3	3	3
7	3	2	2	2
8	3	3	3	3
9	3	3	3	3
10	3	3	3	3
11	3	3	3	3
12	3	3	3	3
13	3	3	3	3
14	2	2	2	2
15	2	2	2	2

LEYENDA

Escala de medición	
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

Anexo 10

Base de datos 03

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

PRE TEST

N°	Grupo control							
	Adecuación		Coherencia		Cohesión		Convenciones ortográficas	
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1	1
7	2	2	2	2	2	2	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	2	2	2	2	2	2	2
10	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1

LEYENDA

Escala de medición	
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

Anexo 11

Base de datos 04

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrado de la institución educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta-2020.

POST TEST

N°	Grupo control							
	Adecuación		Coherencia		Cohesión		Convenciones ortográficas	
1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2
5	3	3	3	2	2	2	2	2
6	3	3	3	3	3	3	3	3
7	3	3	3	2	2	2	2	2
8	3	3	3	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	3	3	3
10	2	2	2	2	2	2	2	2
11	3	3	3	3	3	3	3	3
12	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	3	3	3	3	3	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2

LEYENDA

Escala de medición	
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

Anexo 12

Estrategias de implementación



Actividad de Aprendizaje de Comunicación

Título: preparamos para elaborar un texto instructivo sobre los platos típicos de la comunidad.

Datos generales:

- **Institución Educativa** : 38280/Mx-P
- **Nivel** : primaria
- **Ciclo** : III y IV
- **Grado** : primero, segundo y tercero
- **Docente** : Luz CUBA ROJAS
- **Nombre de la unidad** : Festejemos la fiesta de las cruces
- **FECHA** : 06-05-2019

I. Propósito de aprendizaje:

Competencia	Estándar del V ciclo	Desempeño	Propósito de aprendizaje
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro a partir de su experiencia previa y de alguna fuente de información. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos básicos para darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, y explica acerca del uso de algunos recursos textuales para reforzar efectos en el lector según la situación comunicativa.	• Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual, así como el formato y el soporte. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, consecuencia y contraste, a través de algunos referentes y conectores. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (como uso de negritas o comillas) para reforzar dicho sentido. • Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen reiteraciones innecesarias o digresiones que afectan la coherencia entre las ideas, o si el uso de conectores y referentes asegura la cohesión entre ellas.	Escribe un texto instructivo usando formato en torno a un tema utilizando recursos ortográficos con coherencia y cohesión.
Capacidades			
• Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.			

Enfoques transversales		
Igualdad de género	Actitudes	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan.
Interculturalidad	Respeto a la identidad cultural	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

II. Criterios de evaluación y evidencias:

	¿Para qué escribiré una receta? ¿Quiénes leerán la receta? Los niños del III ciclo con la ayuda de la profesora organizan sus ideas y completan la planificación Los estudiantes IV ciclo leen en grupos y escriben las respuestas en el planificador. 3. A partir de la planificación, dialoga sobre el orden de las ideas. 4. Sugiereles ordenar sus ideas en el siguiente esquema: Título Ingredientes Preparación 1° 2° Textualización 5. En equipos de trabajo responden el esquema para iniciar con la escritura de la primera versión o el primer borrador de su texto. 6. Pídeles tener en cuenta los aspectos vistos en la planificación. 7. Ve por los grupos observando el trabajo de los niños y respondiendo algunas dudas que puedan tener. 8. Oriéntales a ir leyendo lo que van produciendo. Revisamos y corregimos Revisan su texto teniendo en cuenta la siguiente tabla: <table><thead><tr><th>En la receta...</th><th>Si</th><th>No</th></tr></thead><tbody><tr><td>El título es claro y fácil de recordar.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Se presenta la cantidad necesaria de ingredientes.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Se emplearon verbos para indicar las acciones.</td><td></td><td></td></tr><tr><td>Se emplearon números ordinales para indicar el orden de las acciones.</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	En la receta...	Si	No	El título es claro y fácil de recordar.			Se presenta la cantidad necesaria de ingredientes.			Se emplearon verbos para indicar las acciones.			Se emplearon números ordinales para indicar el orden de las acciones.		
En la receta...	Si	No														
El título es claro y fácil de recordar.																
Se presenta la cantidad necesaria de ingredientes.																
Se emplearon verbos para indicar las acciones.																
Se emplearon números ordinales para indicar el orden de las acciones.																
CIERRE 5min	• Recuerda, junto con los niños, los pasos que se siguieron para realizar la planificación y la escritura del primer borrador de la receta. • Pregunta sobre lo más fácil, lo más complicado y cómo lograron superarlo. • Que expresen si los cuadros y preguntas les ayudaron a tener una mejor idea para describir.															

TRABAJO EN CASA

MEDIOS Y MATERIALES: cuadernos de autoaprendizaje de comunicación del 1°, 2° y 3er grado

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron?

Lista de cotejo

GRADO : Primero, segundo y tercero
 FECHA : 14 -05-2019
 ÁREA : comunicación
 TÍTULO DE LA SESIÓN:

N°	Nombres y apellidos	Criterios de evaluación							
		• Planifica la escritura con el fin de organizar sus ideas.		Escribe un texto instructivo sobre y la receta teniendo en cuenta su tipo de estructura y siguiendo un plan de escritura.		• Revisa y corrige el texto instructivo que elabora.		Presenta su texto final	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	GUTIERREZ ORDOÑEZ, Wilfredo	✓		✓		✓		✓	
02	GUTIERREZ ROJAS, Joshua Ivanol	✓		✓		✓		✓	
03	GUZMAN NAUPA, Alejandra	✓		✓		✓		✓	
04	PARIONA QUISPE, Jihino	✓		✓		✓		✓	
05	AGUIRRE AGUILAR, Daniel David	✓		✓		✓		✓	
06	CHAQUIN PAREDES, Génesis Antonela	✓		✓		✓		✓	
07	ORTEGA ROJAS, Kahori Kiana	✓		✓		✓		✓	
08	PAREDES YACCA, Jhon Kevin	✓		✓		✓		✓	
09	QUISPE YARANGA, Eliazar	✓		✓		✓		✓	
10	ROJAS QUISPE, Zaory Nicole	✓		✓		✓		✓	
11	URRIBURU NANA, Mayte Xiomara	✓		✓		✓		✓	
12	VALENCIA AGUILAR, Alfredo José	✓		✓		✓		✓	
13	PALOMINO QUISPE, Robert	✓		✓		✓		✓	
14	ROJAS QUISPE, Jhon Kilven	✓		✓		✓		✓	


 I.E. N° 3520016 - P. PAMPAY LURICOCHA
 LURICOCHA
 C.M. 1002450166
 DIRECTOR(a)
 V.B. DIRECTOR


 Prof. de Aula

Anexo 13

Evidencias de la producción de textos escritos

¿Para qué escribiré una receta?

para dar

instrucciones

¿Quiénes leerán la receta?

mi profesora y mis compa-
ñero

Título El tanta manna

Ingredientes:

- harina de trigo $\frac{3}{4}$, azúcar $\frac{3}{4}$, huevo, grajes $\frac{3}{8}$
- vainilla, pasas $\frac{1}{4}$, jorjoli $\frac{1}{4}$, levadura, aceite o manteca

Preparación:

- 1.° mezclar todos los ingredientes y dejar reposar un rato y luego asar un rollo y poner al orno y
- 2.° luego sacar del orno el pan y lla esto listo

Kiana

En la receta...	Si	No
El título es claro y fácil de recordar.	✓	
Se presenta la cantidad necesaria de ingredientes.		✓
Se emplearon verbos para indicar las acciones.	✓	
Se emplearon números ordinales para indicar el orden de las acciones.	✓	

XIARA

Santa wawa

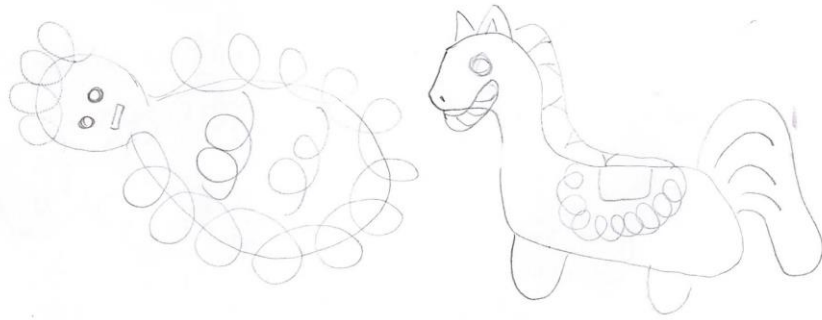
(8 persona)

Ingredientes:

- 3 K de harina de trigo
- 1 K de azúcar
- 6 huevos
- 1/2 K manteca
- 100g de grasa
- 1 esencia de vainilla pequeña
- 100g de pasas
- 100g de ajonjolí
- 1 cucharada de levadura
- 2 l agua

Preparación:

Mendrar todos los ingredientes con el agua, hasta formar una masa suave. Dejar reposar la masa. Hacer bozoz y amasar sobando, estirar la masa y Hacer con diseño de wawa o caballo. Hornar al gusto.



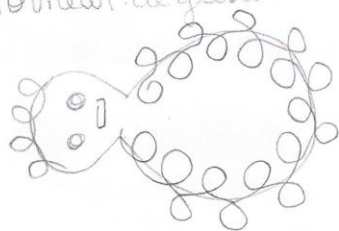
Zanta wawa (8 personas)

Ingredientes:

- 3 K de harina de trigo
- 1 K de azúcar
- 6 huevos
- 1/2 K manteca
- 100g. de gragea
- 1 esencia de vainilla pequeña
- 100g de pasas
- 100g de azonjolí
- 1 cuchara de levadura
- 2 l agua.

Preparación:

- 1.- Mezclar todos los ingredientes con el agua, hasta formar una masa suave.
- 2.- Dejar reposar la masa.
- 3.- Hacer bollos y amasar rotando.
- 4.- Estirar la masa y hacer con diseño de wawa o caballo.
- 5.- Hornear al gusto.



Planificación (palta)

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi texto?
Voy a describir una fruta de lucuma.	para informar nos sobre la lucuma	mis compañeros

Escritura (primer borrador)

- ¿De qué color son sus hojas?

es de color verde

- ¿Cómo es el tallo?

grueso o delgado

- ¿De qué tamaño es su fruto?

Pequeño

- ¿Cómo es su semilla?

es pequeña y tiene 3 o 2 pepas



David 3°

Título la lucuma de mi comunidad

Nombre y zona de crecimiento Crece a lo largo de Suricocha en el centro poblado de Pampay

Características del alimento su cascara es lisa y su cascara es de color verde medio amarillo

¿Cómo se siembra el alimento? se ⁴almasica o ingerta y a ser ulco y poner el almascico

¿Por qué es importante? se ase llogur ete y noz binda economia

Revisamos y corregimos

En el texto descriptivo...	Si	No
¿Escribí el título?	✓	
¿Indiqué el nombre del producto y la zona donde crece?	✓	
¿Mencioné sus características?	✓	
¿Indiqué cómo se siembra?	✓	
¿Escribí por qué es importante?	✓	
¿El dibujo corresponde a la descripción?	✓	

Daniel 3°

La lucuma de mi comunidad

Crece a lo largo de **Luricocha** en el centro poblado de **Pampay**.

La cáscara es lisa de color verde, medio amarillo.

Se almáciga o injerta, se hace hueco y pone el almácigo.

Ayuda en la industria, se hace yogur, helados y harina, y nos brinda economía al pueblo.



Planificación (palta)

¿Qué voy a escribir?	¿Para qué voy a escribir?	¿Quiénes leerán mi texto?
voy a describir a la palta	para informarnos sobre una palta	mis compañeros y mis profesores

Escritura (primer borrador)

- ¿De qué color son sus hojas?

es de color
verde claro

- ¿De qué tamaño es su fruto?

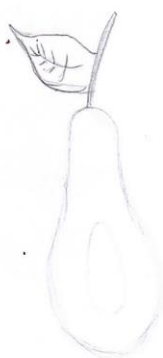
hay medianos
grandes y pequeños

- ¿Cómo es el tallo?

es grueso de
color verde oscuro

- ¿Cómo es su semilla?

es redonda de
color



José

Título

La palta de mi comunidad

Nombre y zona
de crecimiento

La palta crece en el distrito de Suricocha y en otros poblados (do) de Pompa.

Características
del alimentoSu cáscara es de color verde o negro,
tiene pepa y hay más de cien variedades.¿Cómo se
siembra el
alimento?Se hace almásiga o se ingerto, se
riega y abona.¿Por qué es
importante?Es importante para la nutrición de
las personas y la industria.

Revisamos y corregimos

En el texto descriptivo...	Si	No
¿Escribí el título?	✓	
¿Indiqué el nombre del producto y la zona donde crece?	✓	
¿Mencioné sus características?	✓	
¿Indiqué cómo se siembra?	✓	
¿Escribí por qué es importante?	✓	
¿El dibujo correspondió a la descripción?	✓	

T...

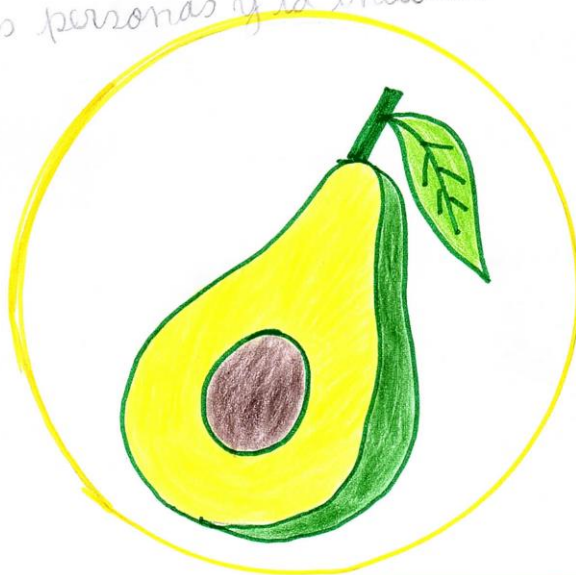
La palta de mi comunidad

La palta crece en el distrito de Luricocha y en el centro poblado de Pampay.

Su cáscara es lisa y de color verde o negro tiene pepa y hay más de cien variedades.

Se hace almáximo o se injerta, se riega y abona.

Es importante para la nutrición de las personas y la industrias.



Torres Alfredo.

Mostré 2°

¿Para qué escribiré una receta?

Para dar
instrucciones

¿Quiénes leerán la receta?

mis compañeros y la
profesora

Título caldo de curry

Ingredientes:

- 1 curry, zanahoria, apio,
- arroz, papas, origano, sal, Kiwi, agua, ajo

Preparación:

- 1.° hacer a la olla agua y después, poner todos los ingredientes y el curry
- 2.° sacar la olla

En la receta...	Si	No
El título es claro y fácil de recordar.	✓	
Se presenta la cantidad necesaria de ingredientes.		✓
Se emplearon verbos para indicar las acciones.	✓	
Se emplearon números ordinales para indicar el orden de las acciones.	✓	

Caldo de cuy

(Para 4 personas)

Ingredientes

- 1 cuy lavado
- 1 zanahoria
- 1 ramo de apio
- 3 papas amarillas
- Kion, orégano, sal, ajo
- 1/4 de arroz



Preparación

1. **H**echan 1 litro de agua y dejan hervir.
2. **P**oner el cuy y todos los ingredientes y dejan hervir 30 minutos.
3. **A**gregar la sal al gusto y el arroz con la papa.
4. **S**ervir al gusto.



Anexo 14*Panel fotográfico**Fiesta Tres Cruces*



Yarqa Aspiy Octubre De 2019





Wawa Pampay



Etapas De La producción De Textos





¿QUE APRENDERÉ?

Hoy aprenderemos a resolver ejercicios de adición y sustracción de fracciones homogéneas.

Escuchar con respeto las ideas de mis compañeros

Devolver los materiales a su lugar.

Día: Lunes 04 de noviembre de 2019

Producción de texto descriptivo del Yarga aspiy

Propósito
Produciremos textos descriptivos de la fiesta costumbrista del Yarga aspiy.

1. Planificación

Nos Organizamos

¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Para quién haremos?
Un texto descriptivo	con dibujo y papeloles	para nuestros compañeros

2. Textualización
2.1 primer borrador.

3. Revisión

4. Texto final

4. Corregir
* Usa mayúscula
/ separa
△ coloca el punto
○ corrige

Receta

Notas

**UNSCH**ESCUELA DE
POSGRADO**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD 217-2023-UNSCH-EPG/EGAP**

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado - UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N° 198-2021-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Mtra. Luz Cuba Rojas
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	DOCTORADO EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	DOCTOR
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN
TÍTULO DE TESIS	Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrados de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta - 2020
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	24% de similitud
N° DE TRABAJO	2264117986
FECHA	22-dic.-2023

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia, a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

Ayacucho, 22 de diciembre del 2023.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO

Ing. Edith Geovana Asto Peña
Responsable Área Académica

Saberes locales como
estrategia para la producción
de textos escritos en
estudiantes de aula
multigrados de la Institución
Educativa N° 38280/Mx-P de
Luricocha, Huanta - 2020

por Luz Cuba Rojas

Fecha de entrega: 22-dic-2023 10:15a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2264117986

Nombre del archivo: 06._TESIS_LUZ_CUBA_14DIC23.docx (28.67M)

Total de palabras: 17581

Total de caracteres: 95304

Saberes locales como estrategia para la producción de textos escritos en estudiantes de aula multigrados de la Institución Educativa N° 38280/Mx-P de Luricocha, Huanta - 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	23%	8%	18%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	11%
	Trabajo del estudiante	
2	es.scribd.com	2%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	2%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.uladech.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	docplayer.es	1%
	Fuente de Internet	
7	idoc.pub	1%
	Fuente de Internet	
8	peru.info	1%
	Fuente de Internet	

9	buenazo.pe Fuente de Internet	1 %
10	pt.scribd.com Fuente de Internet	1 %
11	www.intagri.com Fuente de Internet	1 %
12	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	escuelaypedagogia.educacionbogota.edu.co Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
AL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR (A) EN EDUCACION
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 0800-2023-UNSCH-EPG/D

Siendo las 5:00 p.m del 4 de Diciembre de 2023 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de tesis, presidido por el **Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ** director (e) de la Escuela de Posgrado el director, **Dr. Anatolio HUARCAYA BARBARAN** director (e) de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: el **Dr. Nicolás CUYA ARANGO** y el **Dr. Marcelino POMASONCCO ILLANES**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **SABERES LOCALES COMO ESTRATEGIA PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS EN ESTUDIANTES DE AULA MULTIGRADOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 38280/MX-P DE LURICOCHA, HUANTA - 2020**. En la Ciudad de Ayacucho del 2023 presentado por la **Mtra. Luz CUBA ROJAS**. Teniendo como asesor al **Dr. Rolando Alfredo QUISPE MORALES**. /

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar al Grado Académico de **DOCTOR (a) EN EDUCACIÓN**, Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

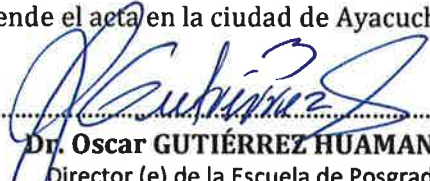
A continuación el Jurado Examinador y Calificador de tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: QUINCE (15)

CALIFICACION (*)

Aprobado por unanimidad	X
Aprobado por Mayoría	—
Desaprobada por Unanimidad	—
Desaprobada por mayoría	—

(*) Marcar con aspa

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Facultad proponga que se le otorgue a la **Mtra. Luz CUBA ROJAS**, el Grado Académico de **DOCTOR (a) en EDUCACIÓN**. Siendo las 18:10 hrs. Se levanta la sesión. Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 18:10 hrs. Del 04 de diciembre 2023.


.....
Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ
Director (e) de la Escuela de Posgrado


.....
Dr. Anatolio HUARCAYA BARBARAN
Director (e) de la Unidad de Posgrado – FCE

.....
Dr. Nicolás CUYA ARANGO
Miembro


.....
Dr. Marcelino POMASONCCO ILLANES
Miembro


.....
Dr. Marco Rolando ARQUES JARA
Secretario Docente

Observaciones:

Faltó el Dr. Nicolás Cuya Arango.
.....
.....