

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE
HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE
ANTROPOLOGÍA SOCIAL**



**“CAMBIOS EN LOS ESTILOS DE VIDA DE LOS JOVENES DE
LA COMUNIDAD NATIVA ASHÁNINCA DE OTARI, POR LA
INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS DE INFRAESTRUCTURA Y
DESARROLLO EN EL DISTRITO DE PICHARI, LA
CONVENCIÓN. CUSCO-2015”**

Tesis

Para optar el título profesional de licenciado en antropología social

Bach: Oscar Dipas Huaman

Asesor: Lic. Freddy A. Ferrúa Carrasco

AYACUCHO – PERU

2016

A mis padres por el apoyo moral,
A Marily por su comprensión y atenta
en mis inquietudes.

AGRADECIMIENTOS

Un agradecimiento especial a todos los pobladores de la comunidad Ashaninka de Otari, en especial a los jóvenes trabajadores de los proyectos de infraestructura y desarrollo local, entrevistados para la investigación. Gracias por confiar en mi persona por las enseñanzas de sus tradiciones, creencias y formas de vida que hasta la actualidad permanecen.

A mi asesor de tesis, Antropólogo Ferrúa Carrasco, Freddy Antonio. Agradezco haber cultivado en mí, la admiración e interés hacia el estudio de la Amazonía, esencialmente de los grupos étnicos que actualmente viven en condiciones inhumanas que motivados por las nuevas formas de vida, han ido buscando condiciones para sobrevivir, insertándose al trabajo asalariado en los proyectos de desarrollo. Viendo estas formas de vida, fue posible la realización de la tesis en tanto mi interés se centró con particular en la vida de los nativos y los cambios culturales en la zona del VRAEM de Otari. Sus conversaciones sobre las formas de vivencia en sus proyectos compartidos, en la oficina y fuera de ella, fueron el objeto fundamental para el estudio, pues optimizaron en mí el interés para conocer y apoyar en sus necesidades; e insertarme en la sociedad colona. Gracias por la atención, y los aportes de los jóvenes de Otari al presente estudio.

A mis docentes de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, quienes con amargas tristezas y alegrías compartieron sus conocimientos formando nuevos antropólogos.

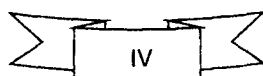
Finalmente quiero agradecer a mis padres por su cariño y confianza. A mi esposa por su compañía de siempre en medio de las dificultades. Gracias por entenderme y estar atenta a mis necesidades e inquietudes. A mis tesoros Gonzalo y Marily, quienes son el motivo de ver el futuro con éxito, pues gran parte de lo que soy, mis logros se los debo a ellos. Gracias por ayudarme.

INDICE

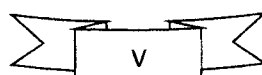
AGRADECIMIENTOS.....	II
RESUMEN.....	VII
INTRODUCCION.....	IX
CAPITULO I.....	11
MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO.....	11
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	13
1.3. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA.....	14
1.4. MARCO TEORICO.....	16
1.4.1. Antecedentes de la Investigación.....	16
1.4.2. Cambios económicos y sociales en los estilos de vida de los ashánincas.....	24
1.4.3. Teorías y/o Enfoques Antropológicos.....	25
1.4.4. Términos Conceptuales.....	27
1.5. HIPOTESIS.....	31
1.6. DISEÑO METODOLOGICO.....	32
1.6.1. Nivel de investigación: descriptivo- explicativo.....	32
1.6.2. Método.....	32
1.6.3. Técnicas de investigación.....	33
1.6.4. Universo.....	33
1.6.5. Muestra.....	33
CAPITULO II.....	34
GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	34
2.1. Ubicación.....	34
2.2. Limites.....	34
2.3. Clima.....	35
2.4. Población.....	35
2.5. Proceso histórico.....	37
2.6. Recursos.....	39



2.6.1. Flora.....	39
2.6.2. Prácticas curativas y creencias.....	39
2.6.3. Fauna	40
2.7. Acceso a Servicios	40
2.7.1. Educación.....	40
2.7.2. Salud.....	42
2.7.3.Otros servicios.....	42
2.8. Vías de Acceso	44
2.8.1 Comunicación Terrestre	44
2.8.2 comunicación vía aérea.....	45
CAPITULO III	46
EMPLEABILIDAD DE LOS JOVENES NATIVOS ASHANINKAS	46
3.1. Gerencia Ashaninka (oficios).....	47
3.2. Proyecto mejoramiento de capacidades para el ordenamiento territorial y mejor uso de los suelos de pichari (zee – ot)	49
3.2.1. componente turístico.....	50
3.2.2. Componente Socio-económico	52
3.2.3 Componente Biológico.....	53
3.2.4. Componente Suelos.	53
3.3. Proyecto de Inserción Laboral.....	54
3.3.1. Empresas Constructoras (obreros).....	54
CAPÍTULO IV.....	58
ADQUISICIÓN DE NUEVOS HÁBITOS	58
4.1. CAMBIOS ECONÓMICOS.....	58
4.2. CAMBIOS SOCIOCULTURALES NUEVOS HÁBITOS ADQUIRIDOS	60
4.2.1. De consumo	60
4.2.2. Masato.....	60
4.2.3. Cerveza.....	61
4.2.4. En la vestimenta	62
4.2.5. En la alimentación.....	63



4.3. CAMBIOS CULTURALES	64
4.3.1. Medicina Tradicional	65
4.3.2. Ritos de pasaje	66
4.4. RELACIONES FAMILIARES	67
4.5. VIVIENDA TRADICIONAL	68
4.6. COSTUMBRES	69
4.6.1. Pintura del Rostro	69
4.6.2. Canto	70
4.6.3. Danza	70
4.7. MITOS Y CREENCIAS	71
4.7.1. Mitos Origen de la chinani (Mujer Asháninka)	71
4.7.2. Cuentos del origen del fuego dentro de la cultura ashaninka	72
4.8. RELIGIÓN	74
4.9. MATRIMONIO ASHANINKA	75
4.10. PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD ASHANINKA	76
4.10.1. Uso del kushma	76
4.10.2. Uso de la lengua Ashaninka	77
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
BIBLIOGRAFÍA	82
(2007). INEI - II Censo de comunidades indigenas de la amazonia peruana. Ucayali.	82
ANEXOS	84
1: FOTOGRAFÍAS	84
Foto Nro 04: vivienda tradicional asháninca- Otari	85
Foto Nro 07 Vivienda actual de los nativos empleados en los proyectos	86
Alimentacion Ashaninka	88
Foto Nro 10. Comida tradicional asháninca (shima ahumado)	88
Costumbres	90
Foto Nro 15: Encendido del fuego tradicional	90
Foto Nro 16: Artesanía	91
chinani tejiendo el cushma	91



2 CREENCIAS	92
Foto Nro 19: El Apu Piña.....	92
2.1 PAISAJES Y RIQUEZA NATURAL.....	93
Foto Nro 21: chinani en la catarata Omayá.....	93
Foto Nro. 23: chinani cametsa a Otari	94
2 GUIA DE ENTREVISTA.....	95

RESUMEN

Al llegar los colonos, ocupan los terrenos de la comunidad nativa Asháninca de Otari, disminuyendo así, su fuente de alimentación, su riqueza natural (plantas y animales). Al no encontrar sustento alimenticio, los jóvenes nativos ashánincas se insertan al mundo laboral “convencional”, empleándose en los proyectos de infraestructura y desarrollo planificados por la municipalidad de Pichari para dotar mejores servicios y condiciones de vida a sus familiares originarias. En estas condiciones, los jóvenes migran de su comunidad a la capital del distrito, dejando de practicar las actividades económicas básicas de caza, recolección y pesca, pues, al no encontrar los recursos que les proporcionaba la madre naturaleza, ingresan al mundo laboral ofreciendo mano de obra no calificada para los proyectos. Estas nuevas condiciones de trabajo cambian sus estilos de vida, aprehendidos por la convivencia con los trabajadores colonos. En el ambiente urbano viven en habitaciones alquiladas que brindan seguridad, comodidad y privacidad para el entorno familiar, influencia que se refleja en las nuevas formas que los jóvenes empleados al retornar a la comunidad diseñan para su vivienda.

En la alimentación, por el cambio de residencia, adoptan nuevas formas de dieta por la falta de recursos tradicionales como yuca, peces y carne de monte. Dejan de beber el masato e ingieren sus alimentos en los restaurantes (arroz, pollo, fideos, conservas). De igual forma las bebidas gaseosa, agua mineral, sporade, aquarius, para calmar la sed. Los fines de semana acuden a los lugares de distracción con los amigos del trabajo, vistiéndose como los jóvenes colonos, cambiando su vestimenta tradicional con polos, pantalones de pésima calidad, generándose por las convivencias interculturales cambios en sus formas y estilos de vida, enfrentando a las nuevas dificultades adquiridas, tratando de acercarse cada vez más a la cultura mestiza, copiando y aprendiendo las costumbres en canto, baile, vestimenta, alimentación, costumbres y creencias de los mestizos. Sin embargo, son siempre marginados y no son aceptados.

ABSTRACT

Upon arriving settlers occupy lands of the native Ashaninka community Otari, thus reducing its power supply, its natural resources (plants and animals). Not finding sustenance, young native Ashaninka are inserted to "conventional" working world, being used in infrastructure projects and development planned by the municipality of Pichari to provide better services and living conditions to their original family. Under these conditions, young people migrate from their community to the district capital, leaving to practice basic economic activities of hunting, gathering and fishing, therefore not finding the resources provided them with mother nature, they enter the workforce offering hand of unskilled labor for projects.

These new working conditions change their lifestyles, seized by settlers living with workers. In the urban environment they live in rented rooms that provide safety, comfort and privacy for the family, influence is reflected in the new forms that young workers to return to the community designed for your home.

In food, for the change of residence, adopt new forms of diet for the lack of traditional resources such as cassava, fish and bush meat Masato stop drinking and eat their food in restaurants (rice, chicken, noodles, canned). Similarly gaseous drinks, mineral water, Sporade, aquarius, to quench thirst. Weekends flock to places of entertainment with friends from work, dressing like the young settlers, changing their traditional dress with polos, pants poor quality, being generated by intercultural coexistence changes in its forms and lifestyles, pitting acquired new challenges, trying to get closer and closer to the mestizo culture, copying and learning the ways in singing, dancing, dress, food, customs and beliefs of the mestizos. However, they are always marginalized and are not accepted.

INTRODUCCION

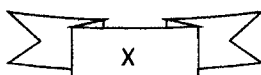
El presente trabajo estudia Los Cambios suscitados en los estilos de vida de los jóvenes de la comunidad nativa asháninca de Otari por efectos de la influencia de los proyectos de infraestructura y desarrollo en el Distrito de Pichari, La Convención, Cusco.

La comunidad nativa Ashaninka de Otari, parte de la Amazonía peruana, ofrece mano de obra no calificada en los proyectos de desarrollo e infraestructura de la municipalidad de Pichari. Los jóvenes llegan a estas instancias del gobierno local para emplearse en los proyectos como la gerencia Ashaninka, el Consorcio Vial Pichari y el Ordenamiento Territorial cuyo imperativo basado en las políticas del Estado Peruano respecto a “la inclusión social” es brindar mejores condiciones de vida y oportunidades a la población nativa Ashaninka de Otari, en el distrito de Pichari- Cusco.

La investigación busca mostrar los cambios entre las estructuras tradicionales y modernas que se dan en los jóvenes que se presentan, trabajan y los que en el transcurso de la experiencia laboral abandonan los distintos espacios de trabajo donde cada uno de los jóvenes van desempeñándose como obreros, oficinistas, guías, traductores, facilitadores y funcionarios en las diferentes áreas de la municipalidad, espacios donde los nativos y colonos adquieren nuevas formas en su modo de vida tanto en la vivienda, alimentación y vestimenta. Esas nuevas formas como novedosas, trasgreden las formas de prácticas culturales ancestrales con pérdida de la identidad cultural asháninca; lo que implica una maleabilidad en el espacio amazónico; y un futuro incierto en la población juvenil de Otari distrito de Pichari en el Valle del Rio Apurímac .

El estudio se realizó en el año 2015 en la Comunidad Nativa de Otari, ubicado en el distrito de Pichari, provincia de La Convención, en la parte amazónica de la región Cusco-Perú.

La metodología aplicada ha sido básicamente cualitativa. Nuestro trabajo se basa principalmente en la observación: “*observar para participar y participar para observar*”, como lo sugiere R. Guber. De igual forma se ha basado en entrevistas realizadas a antiguos y actuales trabajadores de los proyectos de desarrollo de la municipalidad distrital de Pichari. El informe está dividido en cuatro capítulos: como primer capítulo está el marco teórico y metodológico; en el segundo capítulo se aborda las generalidades del área en estudio; en el tercer capítulo trato sobre la empleabilidad de los jóvenes nativos Ashaninkas en los proyectos municipales de desarrollo, lugares donde se encuentran laborando los nativos ashánincas y a través de los cuales adquieren nuevas costumbres. El cuarto capítulo trata sobre la producción de nuevos hábitos de los nativos Ashaninkas que generan en sus comunidades a partir de su convivencia con los jóvenes trabajadores en las oficinas de los proyectos de desarrollo. En este capítulo se observa los cambios de los nativos ashánincas en la alimentación, vivienda, en la vestimenta, en el consumo de bebidas, costumbres y creencias sean económicas y/o sociales.



CAPITULO I

MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comunidad nativa Ashaninka de Otari, en los años de 1940 fue objeto de un fenómeno transcultural con la presencia de colonos que llegan a dicho espacio a invadir sus tierras, inclusive captando sus fuerzas de trabajo y trasgrediendo sus formas elementales de existencia. La comunidad de esa forma fue perdiendo sus bosques y sus demás elementos de habitabilidad, de donde los sujetos de la zona conocidos como nativos obtenían sus bienes para satisfacer las diversas necesidades de las familias y del grupo.

Otari, en la actualidad es una comunidad Ashaninka muy cercana a la capital del distrito de Pichari. La vía de acceso para llegar allí es una carretera asfaltada que hace cercano como económico el viaje el mismo que se realiza en un tiempo de veinte minutos en camioneta o auto.

La organización socio-política está representada por un Curaca Nativo (Amadeo Barboza), la comunidad está conformada por familias ashánincas nucleares que viven cada una en sus viviendas tradicionales, construidas con materiales de la zona: palmeras y madera. Algunas familias que por alguna circunstancia tuvieron que salir

del lugar, al retornar han construido sus viviendas de una manera ajena a las construcciones del lugar, pues han hecho sus casas de concreto.

El abastecimiento de agua es entubada no tratada, la inexistencia del ducto de aguas servidas, lo cual genera en los niños enfermedades y parasitosis. La alimentación básica consiste en el consumo de carbohidratos (yuca, fideos, arroz, dulces, conservas, etc.), especialmente masato y ocasionalmente carne de monte, peces, etc. Hecho que se refleja en los índices alarmantes de la desnutrición infantil.

Al concluir sus estudios primarios, los jóvenes se insertan en el mercado laboral de mano de obra no calificada, que requieren entre otras actividades la construcción de obras de infraestructura financiadas por el canon gasífero. Las instituciones públicas como la Municipalidad de Pichari-Cusco, generan proyectos de infraestructura y desarrollo en el ámbito de la comunidad de Otari y otros asentamientos nativos. El problema surge con la llegada de obreros “externos” que traen consigo otras costumbres y prácticas, diferentes y ajenas a las de la comunidad. Estos hábitos y modos diferentes influyen y llaman poderosamente la atención de los jóvenes, que comienzan a imitar la ‘filosofía’ de “vivir aprovechando la juventud”, que imponen los obreros.

Los obreros, cada fin de mes cobran sus jornales en Pichari, donde realizan compras de ropas, zapatillas, sandalias y en las noches consumen bebidas alcohólicas y comida, ejemplo que siguen los jóvenes nativos, imitando actitudes, formas de vestir, hablar, hecho que influye en la pérdida de la identidad cultural. Los jóvenes ashánincas desean vivir como los colonos, visten, comen, caminan, hablan, bailan como ellos, algunos ya no quieren volver a sus comunidades y menos hablar sus lenguas maternas, dejando atrás su cultura, sus costumbres y creencias, ahondando de esta manera la pérdida de la identidad cultural Ashaninka.

Frente a este problema de pérdida de identidad, de valores culturales y costumbres por parte de los jóvenes ashánincas nos planteamos la siguiente interrogante:

Formulación del problema.

¿Qué factores de orden económico, social e ideológico; internos y externos hacen que los jóvenes Ashaninkas de Otari opten por los cambios en sus estilos de vida?

Preguntas específicas.

¿Cómo la presencia de los obreros y trabajadores de los proyectos al interior de la comunidad nativa de Otari influyen y promueven los cambios en los estilos de vida de los jóvenes ashaninkas del distrito de Pichari?

¿Cómo la cultura urbana influye en los jóvenes asháninkas para la pérdida de su identidad étnica a través de cambios en los estilos de vida?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

- **Objetivo general:**

Conocer los cambios en los estilos de vida de los pobladores nativos Asháninkas de Otari producidos por la influencia de la economía de mercado y la presencia del Estado a través de los proyectos en el distrito de Pichari.

- **Objetivos Específicos:**

Describir los estilos de vida tradicional de los nativos asháninkas antes de los proyectos gasíferos en Otari y los cambios ocurridos por la influencia de los proyectos de infraestructura y desarrollo.

- Determinar los cambios en los aspectos sociales, económicos, políticos y en las creencias de los nativos asháninkas de Otari por la influencia de los proyectos.

- Conocer las funciones de la gerencia municipal ashaninka y cambios que genera dentro de la sociedad Ashaninka.

1.3 JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Las poblaciones Ashánincas en el Valle del Río Apurímac sufrieron cambios en sus patrones culturales y económicos por la influencia de la ola migratoria que se inicia en los años de 1940, y que hasta la actualidad persiste. Hoy, esta comunidad nativa ashaninka de Otari, más aculturada, mira la necesidad de acercarse a la sociedad mestiza-occidental y, gestionar ante las instituciones del Estado proyectos de inversión pública, especialmente obras de infraestructura, inversión que se focaliza con el apetecible dinero del canon gasífero.

La inversión en los proyectos de infraestructura y desarrollo por la municipalidad de Pichari dentro del territorio comunal del grupo étnico, carece de estudios antropológicos rigurosos que cautelen el comportamiento de las zonas intervenidas, esto es la cultura, los usos y costumbres, los actos y artefactos como el espacio de las mentalidades y el concepto del trabajo. Poco interés es el de los que dirigen los proyectos para hacer prevalecer el tema de inclusión el rubro de cultura e identidad, este es un tema que muchos desconocen y echan a un lado su importancia.

Esta desproporción de derechos y culturas, se agudiza cuando en las obras alternan sujetos que no son del lugar y que sin tener culpa de nada, porque el trabajo es un derecho natural pero produce desigualdad. La demanda de mano de obra calificada es el pretexto ante la ausencia de la misma en dichos espacios intervenidos. Por eso en los proyectos se da preferencia a que los obreros sean foráneos, personas mestizas.

Esta desproporción laboral genera un vínculo tácito entre la masa trabajadora que no es del lugar y los escasos obreros que si son del lugar. Esta interrelación produce una cultura de alteridad entre los sujetos llamados nativos, pues en la producción de lo cotidiano adquieren nuevos hábitos y costumbres, influenciados por los obreros foráneos.

Esto genera la pérdida de la identidad tradicional en los jóvenes nativos ashánincas en tanto la alteridad va socavando sigilosamente la estructura social-cultural, económica, ideológica de los grupos étnicos que se van adquiriendo inconsistentes para sus futuras generaciones.

En cuanto al aporte para la población Ashaninka, esta tesis será para revalorar y hacerles entender que estos contactos y convivencia con colonos tienen efectos devastadores para las futuras generaciones ashánincas. Por ello la investigación es un esfuerzo para beneficiar a la población intervenida orientado a que vivan preservando sus tecnologías, identidad cultural, creencias, costumbres, danza, música, en tanto es una prioridad planetaria del presente siglo XXI por cuanto la Amazonía es un patrimonio de la humanidad declarado por la UNESCO, pero en riesgo por la deforestación, incendios forestales, presencia del narcotráfico y el calentamiento global.

Al ordenar el concepto del trabajo y el respeto por los usos y costumbres de estas poblaciones, la tesis propone que se pueden aprovechar las potencialidades de la biodiversidad y la cultura local, generando ingresos económicos para el grupo y para que éstos tengan una generación sólida manteniendo sus costumbres y creencias autóctonas reproduciendo su vestimenta y costumbres originarias.

Estas costumbres revalorarlas para ofrecer un mejor futuro a la generación de Ashánincas líderes dentro del distrito de Pichari para que los hijos del futuro puedan velar con conocimientos ancestrales por el futuro de su etnia, en la comunidad nativa Ashaninka.

1.4 MARCO TEORICO

1.4.1 Antecedentes de la Investigación

Mario vega, cuenta acerca de la colonización del Vraem en los siguientes términos:

“Los colonos que se establecieron en las orillas del Río Apurímac, aprovechaban al máximo la mano de obra de los nativos Ashánincas en la apertura de chacras, por la que pagaban simbólicamente con herramientas como: hachas, machetes y unos metros de tocuyo. Por este pago los nativos tenían que desbrozar una a dos hectáreas de bosque donde estaba incluida la siembra, sin darle alimentación. Sólo le agregaban sal de piedra traída de la sierra en vez de alimentación. Los colonos al producirse el boom del barbasco, siguieron utilizando a los nativos, puesto que ellos eran los conocedores de este recurso natural para desarrollar cultivos de barbasco de gran extensión. Posteriormente ingresa la familia Risco, en este caso las hacienda productoras de cube, de Eduardo Risco (padre), moviliza a 300 nativos; para las plantaciones de barbasco. Posteriormente Eduardo Risco (hijo), llega a construir el aeropuerto Teresita de kimbiri con mano de obra “nativa” Testimonio (Mario Vega, etnobotánica de la Amazonia peruana ed. 2001 Quito-Ecuador p. 17).

El trabajo constituye la base principal para la vida del hombre: “los hombres para subsistir necesitan trabajar, desplegar una actividad productiva aprendida socialmente”. (LUMBRERAS, 1981:26).

Los pueblos indígenas se organizan en comunidades nativas en la Amazonía peruana (región con muchos recursos biológicos y naturales), “las cuales se encuentran dentro del 62% del territorio nacional. Asimismo, son personas jurídicas que se han visto limitadas en la obtención de recursos agrícolas, de caza o de pesca, que han sido alterados por la sobreexplotación de sus recursos y el avance de la colonización”. (Revisado: 1 de octubre de 2015). <<http://www.allpa.org.pe/content/datos-nacionales-de-comunidades-nativas>>).

“Cuando se habla de las comunidades nativas, se trata de un concepto que incluye contenidos históricos, sociales, culturales, económicos, territoriales y también jurídicos. Pero estos últimos, en su caso, no son sino el reconocimiento de una sólida realidad humana integral existente” (Bernaes 1996:361).

El Instituto Nacional de Desarrollo de Pueblos Andinos, Amazónicos y Afroperuanos, elaboró un documento de trabajo en el año 2011 en el cual explica el punto de partida sobre la protección de las tierras comunales y el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, expresado en la “Constitución Política de 1920. El texto final aprobado fue recogido en el artículo 41º de la Constitución, que declaraba: “los bienes de propiedad del Estado, de instituciones públicas y de comunidades indígenas son imprescriptibles y solo podrán transferirse mediante título público, en los casos y la forma que establezca la Ley” (Vega, 2001, pág. 21)

Durante un largo y lento proceso legal que tardó casi cuatro décadas, se fueron creando las comunidades nativas y el Estado paulatinamente va reconociendo los derechos de los pueblos indígenas amazónicos, a la propiedad comunal de la tierra y al acceso de los recursos del bosque como bien común”. (Rodríguez Achung 2012: 352).

Con la aprobación de la Ley de Comunidades Nativas en 1974, se consolidan las organizaciones formadas en las comunidades nativas, siendo unas de las importantes la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDSESP), en 1980, y se da inicio a la titulación de tierras de manera comunal.

“Ser parte de la comunidad permite a sus miembros acceder a bienes ambientales comunes (tierras, recursos del bosque y de los cuerpos de agua), pero también exige seguir algunas normas de convivencias a través de espacios de relación privados y comunitarios. Por ejemplo, una de las más importantes es el de asistir a las Asambleas Comunales, máxima instancia en la toma de decisiones, como la definición del tipo de relaciones que se establecen con otros agentes en su espacio territorial donde deciden su interacción comunal con el otro: Estado, ONG, iglesias, centro de investigación, consultores y/o empresas que buscan el acuerdo y el

consenso para poder actuar en el territorio de la comunidad; o emprender obras que puedan afectarles. (Rodríguez , 2001). *Citado por* (Vega, 2001, pág. 21)

El Convenio 169 de la Organización Internacional de Trabajo (OIT), del cual el Estado peruano es signatario, y la Ley de Consulta Previa, aprobada por unanimidad en el Congreso el 23 de agosto de 2011, constituyen el marco legal con el que los pueblos indígenas pueden “proteger su derecho en las interrelaciones con otros agentes y frente a la inversión del capital todo intento de desmembrar y reducir a las comunidades nativas, y con ello quitarles el acceso a los recursos del bosque, tiene un profundo impacto negativo que se traducirá en un cambio social, económica, cultural para los pueblos indígenas,” (Rodríguez , 2001, pág. 22).

Mediante los Censos Nacionales 2007: XI de Población y VI de Vivienda y el II Censo de Comunidades Indígenas. Se permitió identificar:

“Que en la Amazonía Peruana ancestralmente se asienta población indígena perteneciente a trece (13) Familias Lingüísticas Arahauca, Cahuapana, Harakbut, Huitoto, Jíbaro, Pano, Peba-Yagua, Quechua, Sin Clasificación, Tacana, Tucano, Tupi-Guaraní y Zaparo, lo cual convierte al Perú en el país más heterogéneo de América, pues no existe otro país en este continente con más familias lingüísticas que el nuestro, no obstante compartimos con otros países de América algunas de las mencionadas familias”. (INEI - II Censo de Comunidades Indígenas de la Amazonía Peruana 2007: Introducción).

“Si bien la clasificación etnolingüística es precisa, es importante mencionar que los asentamientos a través de comunidades indígenas no siempre se presentan con personas de una misma etnia, sino algunas con más de dos etnias”. (INEI - II Censo de Comunidades Indígenas de la Amazonía Peruana 2007: Introducción). El pueblo étnico asháninka, se entiende en forma fluida con los ashánincas, y en forma parcial con los machiguengas. Las comunidades indígenas se encuentran ubicadas en los departamentos de Ayacucho (provincias de Huanta y La Mar), Cusco (provincia de La Convención), Huánuco (provincia de Puerto Inca), Junín (provincias de Chanchamayo y Satipo), Loreto (provincia de Maynas), Pasco (provincia de

Oxapampa) y Ucayali (provincias de Atalaya, Coronel Portillo y Purus). (INEI - II Censo de comunidades indígenas de la amazonia peruana, 2007, pág. 19)

La comunidad nativa se ha ido formando jurídicamente como organizativamente, constituyéndose en un elemento identitario básico y central de referencia social, cultural y territorial para más de 330,000 personas, según el Censo Nacional de Comunidades Nativas del 2007.

Bullón Páucar (1969) menciona:

“La selva es templo. Allí penetra el hombre y mujer en ademán de adoración; descubierta la cabeza y la mirada en alto. En el vasto dominio, el tiempo se desenvuelve con un ritmo de eternidad, sin calendarios ni convenciones: los días no tienen nombre, y los ojos videntes, leen las horas en el reloj de los astros. El nativo campa era el señor de la espesura; en la maraña abría sus sendas a golpe de fuerza y temeridad, y de pie sobre su canoa que es árbol que navega, remontaba el curso del río, dueño de su selva, echado el busto hacia adelante y la mirada en llamas como si fuera el dios de la montaña” (Bullón Páucar, 1978, p. 16).

El nativo concibe la selva como un lugar sagrado donde ingresa a manifestar su espiritualidad diaria. Se le asigna ser dueño del espacio donde vive, es el dios de la montaña, finalmente, cuidador de la naturaleza amenazada en la actualidad.

La montaña, para la comunidad Asháninca, es el espacio sagrado donde viven, animales y aves, existe el agua, lagunas, donde observan sus astros, es un lugar de adoración, son los espacios sagrados en los que se comunican con otros seres. Todas estas ideas, vertidas por los propios asháninca, brindando la noción de cultura tradicional, que es ocupado dentro de su sistema cosmogónico.

El trabajador nativo Asháninca reconoce en la importancia de la tierra para su sobrevivencia, lo cual mantiene con ella una relación profundamente espiritual, que es esencial para su propia existencia, que incluye creencias, costumbres, tradiciones y cultura. Esta concepción se enmarca dentro del “mundo como un todo”, la cual está

relacionada con las ideas y vivencias de seguridad, reconocimiento, defensa, protección y la realización de su proyecto de vida.

El territorio se concibe como el espacio, en el que cada expresión de la naturaleza es sagrada en la memoria y en la experiencia de un asháninca, que es compartida en íntima interrelación, con el resto de los seres vivos, respetando su natural evolución.

Vallejo Cutti plantea que “el hombre y la mujer asháninca, trataban de cuidar su territorio y los recursos que la naturaleza le proporciona, para poder vivir tranquilos, en paz, sin que nada les falte. El cambio, en la noción, surge con las constantes incursiones e invasiones de los colonos a su territorio. Anteriormente, las y los vecinos de los ancestros fueron los espacios cosmogónicos y en la actualidad, son las comunidades asháninca, asentadas en el territorio del VRAEM y los parceleros que ingresaron a esas tierras”. (Vallejo Cutti, 2003, pág. 28).

En un mundo, que camina cada vez más de prisa hacia su plena globalización, la identidad cultural es vital para el surgimiento y reafirmación de los pueblos originarios que se mantienen hasta hoy en situación subordinada dentro de la sociedad englobante. Nada mejor, que un capital cultural propio, para posicionarse con seguridad y convicción, disponiendo de una brújula para orientarse en una realidad cambiante.

La afirmación de la identidad es propia de los pueblos amazónicos es una necesidad manifiesta para articular aspiraciones, expectativas y planes de vida, es decir, una visión propia de futuro.

Como lo plantea Solís Fonseca:

“La identidad cultural tiene un substrato que todo individuo adquiere progresivamente en el proceso de formación de su personalidad. El substrato de la identidad cultural resulta de los términos particulares en que las personas establecen una relación profunda con su entorno físico y social específico. A partir del mismo, el desarrollo de

la identidad cultural supone naturalmente la adquisición de una identidad consigo mismo, con la realidad en que se desarrolla la cultura y con la historia".(Solis Fonseca , 2012, pág. 86).

En lo relacionado a la identidad consigo mismo, las personas precisan adquirir una imagen positiva y ajustada de su ser individual. El concepto que se forma en este sentido, sustenta su autoestima, así como la confianza y la seguridad, que pueden alcanzar sobre sus propias capacidades.

En cuanto a la identidad con la realidad en la que se desarrolla, la cultura a la que pertenece, las personas requieren valorar su entorno natural y la experiencia adquirida por generaciones, en la interacción consigo mismo. En el patrimonio cultural, recibido por herencia social, reposa el germen de la potencia creadora de una colectividad.

Respecto a la identidad con la historia, como miembros de una sociedad, las personas requieren establecer una relación positiva, con el legado de su pasado colectivo.

"La identidad con la historia, respalda la identidad de cada sujeto consigo mismo. Hay una historia de cada pueblo particular, en la realidad andina y amazónica, que no corresponde exactamente con la historia de la sociedad englobante. La historia de los pueblos amazónicos, en particular, es milenaria, mientras que la historia de la nación peruana tiene apenas un poco más de dos siglos". (Glave, 2003, p. 41).

El mismo Glave sostiene:

"Frente a una historia nacional, oficial y escrita, está la memoria del pasado primordial amazónico, que se guarda en el mito y en la arquitectura de todos sus recursos simbólicos. Están también, las percepciones del acontecer, más o menos mediato o inmediato". (Glave, 2003, p. 42).

El desarrollo de la conciencia desde el punto de vista cultural, es la elaboración, que parte, de la conciencia de sí mismo y del grupo social inmediato. Progresiva, en la conciencia de pertenecer a una cultura específica y a una gran unidad en la diversidad nacional englobante.

Desde el punto de vista de los pueblos amazónicos, sea hasta cierto punto mitológica. Ya (Zuidema: 1977, p. 48) llamó la atención sobre el carácter del evento mitológico, que presenta la historia inca hasta el tiempo de la Conquista. De antemano, la preocupación no va por el lado de utilizar la concepción de la historia Ashaninka, para reconstruir lo que realmente ocurrió en este pueblo (Zuidema, 1989, p. 194), sino, por el de recuperar las formas de construcción de una autoimagen en el tiempo que son esenciales para la configuración de una identidad cultural, que tiene como uno de sus ingredientes a la identidad de la historia colectiva.

La noción de marco social está estrechamente relacionada con la construcción de la historia. "Las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores. Incluyen también la visión del mundo, animada por valores, de una sociedad o grupo" (Jelin, 2002, p. 20).

Mediante la identidad cultural, los miembros de una sociedad saben lo que hicieron hombres y mujeres que los antecedieron y que ocuparon el mismo territorio; las dificultades que los ancestros tuvieron para satisfacer sus necesidades. Además, cómo obtuvieron los recursos que el medioambiente les ofreció, qué creaciones culturales surgieron de su actividad y cómo fueron organizando su sociedad a consecuencia de todo ello.

Ese pasado histórico, al constituirse en componente de identidad, en sentido como algo propio que motiva una reacción de cierto modo afectiva. En el transcurso de la vida hay conocimientos y emociones. La identidad con la historia, hace que las

vivencias personales se estructuren desde instancias y niveles inmediatos a la propia experiencia y a partir de estos permite descubrir:

- Que la vida del ser humano es un proceso.
- Que la vida individual, familiar y comunitaria son procesos que ocurren en un tiempo y en un espacio determinado.
- Que los procesos no se han dado, ni se dan de manera aislada.

En la dinámica del descubrimiento de este proceso, toda persona se siente “parte de” y percibe el nexo que lo une a su comunidad, a su pueblo, a su cultura. Se puede decir entonces, que la identidad con la historia, hacen posible que los miembros de una sociedad puedan apropiarse de su pasado y al mismo tiempo, avizorar nuevas posibilidades.

“La memoria, entonces, se produce en tanto hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que intentan “materializar” estos sentidos del pasado en diversos productos culturales que son concebidos como, o que se convierten en vehículos de la memoria tales como libros, museos, monumentos, vestimenta y cultura viva (Jelin, 2001;P.32).

“La memoria, no solo está dentro de un grupo cerrado, sino también en relación con otros grupos que refuerzan dicha memoria colectiva, aunque a veces pueda ser vista desde distintas posturas, tal es el caso de los hechos sucedidos en los pueblos indígenas, pues existen dos miradas, una desde el pueblo indígena y otra oficial, es decir, desde el Estado, aunque estas miradas varíen y se complementen para tener una mirada de un todo, por ello, para que la memoria de los otros venga así a reforzar y completar la nuestra, también hace falta, decíamos, que los recuerdos de esos grupos estén en relación con los hechos que constituyen mi pasado. Cada uno de nosotros, en efecto, es miembro a la vez de varios grupos más o menos grandes”. (Halbwachs, 1968, p. 211).

La noción de cultura denota un esquema históricamente transmitido de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas, por medio del cual los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y actitudes ante la vida. En concreto, Geertz define la cultura como "un conjunto de símbolos que obra estableciendo vigorosos, penetrantes y duraderos estados anímicos y motivaciones en los hombres, formulando concepciones de un orden general de existencia, y revistiendo estas concepciones con una aureola de efectividad tal que los estados anímicos y motivaciones parezcan de un realismo único".

En cualquier ámbito cultural se pueden distinguir dos categorías: los aspectos morales y estéticos, esto es, los elementos de evaluación que han sido generalmente resumidos bajo el título de "ethos", y los aspectos cognitivos y existenciales designados con el término "cosmovisión". El ethos de una cultura es el tono, carácter, calidad y estilo de su vida moral y estética, la disposición de su ánimo, la actitud subyacente que un pueblo tiene ante sí mismo y ante el mundo. Su "cosmovisión" es el retrato de la manera en que las cosas son en su pura efectividad, su concepción de la naturaleza, de la persona, de la sociedad. (GEERTZ, 1983, pág. 28)

1.4.2 Cambios económicos y sociales en los estilos de vida de los ashánincas

Por otro lado, las y los jóvenes reconocen que sus paisanos viven en los contornos de su territorio, actualmente delimitado por el Estado. La aparición de otras comunidades evidencia que la población Asháninka se está incrementando e interconectando; y que paulatinamente se van acortando sus espacios cosmogónicos.

Los Asháninka salen de su territorio para vender su producto principal: el café. Lo venden a los acopiadores, que se encuentran mayormente en Pichari. Con el dinero obtenido, compran productos de primera necesidad para su familia. Los jóvenes que están cerca a los colonos van copiando sus costumbres, muestra claro en sus roles diarios con los migrantes.

Matos Mar (1988), conceptualiza el proceso de migración interna como un desborde popular andino y a consecuencia de ello la existencia de dos Perús paralelos: El Perú oficial y el Perú marginado:

“Sosteniendo que en el Perú de los ochenta, tiende a concentrarse en las ciudades el 65% de la población, conformando dos economías: la oficial y la contestataria. Esta última popular, en la cual las multitudes de origen provinciano desbordan el espacio urbano, determinando profundas alteraciones en el estilo de vida y dando un nuevo rostro al pueblo y al país. Modificando el aspecto físico, cultural y social a las poblaciones originarias que viven en relación con la naturaleza y sus cambios que generan dentro del grupo étnico”. (MATOS MAR, 1988, pág. 156).

Gualinga coincide con la posición de Gudynas, y sostiene que para las poblaciones indígenas y su comprensión del sentido que tiene y debe tener la vida no existe el concepto de “desarrollo”, como un proceso lineal (que establezca un antes y un después) por el que deban transitar sus individuos a fin de lograr el bienestar, como sucede con las sociedades occidentales.

Viteri por su parte, afirma que:

“El Buen Vivir cuestiona el concepto de riqueza y pobreza determinado por la acumulación de bienes materiales. El Buen Vivir reconceptualiza la calidad de vida o bienestar en formas que no dependen solamente de la posesión de bienes materiales o los niveles de ingreso que le otorga importancia a la felicidad y el buen vivir”. Citado en Viteri Gualinga (2002, p.56)

1.4.3 Teorías y/o Enfoques Antropológicos

Dentro de la estructura investigativa, he optado por entender el problema amazónico de la comunidad de Otari, en Pichari, a partir de la antropología cultural. Para eso me baso en los conceptos de Kottak:

“La antropología ciencia que estudia la cultura, tiene una rama especializada llamada antropología cultural, ciencia que estudia el origen de desarrollo estructura, características y variaciones de la cultura humana de la sociedad del pasado como

las del presente. La etnografía, la etnología son las disciplinas sobre las que se funda la antropología cultural, la misma que estudia a las culturas humanas, describiendo explicando, analizando e interpretando sus similitudes y diferencias. (Kottak 2002, p.81).

Asimismo, Tylor manifiesta:

“La cultura es todo un complejo que incluye el conocimiento, creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otro hábito y capacidades adquiridas por el hombre como miembro de la sociedad”. (Edward Tylor, 1871, p.25).

No obstante, es necesario ajustarse a una teoría que persiga a cabalidad el desarrollo de la presente investigación. Para ello he optado por LA TEORÍA FUNCIONALISTA en tanto estudia a los grupos étnicos de la amazonia en su interrelación y las formas de vida que practican para funcionar en una determinada sociedad.

En tal sentido, la teoría **funcionalista** se utilizó para saber cómo funcionan los grupos étnicos, los colonos (obreros trabajadores) en un determinado espacio geográfico apoyados por la teoría interpretativa.

El funcionalismo está basado en la idea de que “cada uno de los componentes e instituciones sociales se relacionan entre sí dentro de un sistema en el que cada uno tiene una función.” Ejemplo: las creencias, costumbres, ceremonias, rituales, tabúes sexuales.

Pero el principal objeto del funcionalismo es considerar, investigar, descubrir y explicar que todas las partes sociales de un grupo determinado tienen relación entre sí y cumplen una función dentro de un sistema. (Bronislaw Malinowski, 1916: p. 96).

Así mismo para entender sobre las múltiples necesidades de los nativos complementa mejor la teoría de las necesidades.

Teoría de las necesidades

Teoría publicada en 1944 por Malinowski y se decía que en contacto con el medio, todos los seres vivos tienen necesidades que deben satisfacer como: la nutrición, reproducción, cuidados corporales, seguridad, relajación, movimiento y creencias.

También cada cultura crea instituciones que regulan el modo de vivir, como las necesidades son satisfechas y que las instituciones son comportamientos previstos de sanciones en tanto regulan inobjetablemente las satisfacciones de las necesidades partiendo del consenso, dentro de una forma que beneficia al grupo.

Donde de esa visión, y comparando al problema explicado en la tesis, los nativos tienen sus necesidades primarias. Dentro de ellas las de alimentación. Pero para sobrevivir en el tiempo como grupo étnico, cuando se les brinda una orientación en beneficio, muchas veces ceden a ese cambio que desarticula su esencia y su estructura social-comunitaria, que desencadena en latente peligro, pues están propensos a la extinción.

1.4.4 Términos Conceptuales **Cambio y cambio social**

Las categorías de cambio y cambio social han sido ampliamente estudiadas por los autores que han realizado estudios sobre el desarrollo de las culturas y pueblos originarios, enfocando el cambio desde el paradigma de la modernidad considerando que todo cambio es positivo.

Orlando Plaza hace un interesante análisis sobre los horizontes temporales del cambio en términos de que los seres humanos no somos una construcción definitiva, sino, seguimos en permanente proceso de desarrollo:

“Toda noción de desarrollo involucra una teoría del cambio social, la interpretación del contenido, los agentes, la direccionalidad, los instrumentos y los medios para lograr el cambio están directamente relacionados con posiciones ideológicas” (PLAZA, 1999) pp. 212-213

Como mencionan los autores, la base de la economía de estos hombres nativos ashaninkas, es la agricultura de subsistencia: la caza y la pesca (RIBEIRO Y WISE, 1978, págs. 78-79)

Colonos

Migrantes que ocupan extensiones de tierras de las comunidades nativos Ashánincas en el VRAEM.

Durante el periodo colonial, el gran pretexto fue “civilizar y cristianizar a los salvajes”. Así empezó el despojo de sus tierras y recursos en general, donde la población nativa se vio obligada a replegarse a zonas menos benignas y de gran fragilidad ecológica.

Como menciona Oscar Paredes sobre la explotación y usurpación de sus tierras a pesar de la existencia del D.L. 20653 de 1970 para consolidar, reconocer sus derechos y favorecer su desarrollo integral reconociendo como sociedad nacional, respeto por la cultura Originaria, dice:

“Resulta absurdo suponer que el desarrollo rural amazónico pueda sustentarse en el desplazamiento de migrantes que provienen de áreas de aguda pobreza, creándoles la ilusión de estímulos y promociones irrealizables en el actual contexto de crisis económica, o fomentando el uso irrestricto de suelos para fines puramente agropecuarios. Así, mientras se fomenta la colonización, se discrimina a los antiguos pobladores del campo, nativos y campesinos, quienes sin el apoyo técnico y crediticio que debieran recibir del Estado, siguen subsistiendo”. (PAREDES PANDO, 1996, págs. 193-209)

Concluye Paredes Pando con referencia de *la fricción de tierras* entre nativos y colonos en las zonas selváticas de Cusco, Junín y Ayacucho, donde los nativos de Quinpiri (kimbiri), Sampantuari en el anexo Shirosi y Manquillinchi (Monkirensi) denunciaban el despojo de sus tierras por parte de los colonos.

Obreros

Hombres que venden sus fuerzas de trabajo a los diferentes proyectos de infraestructura y desarrollo.

La Real Academia Española da como definición del adjetivo: "que trabaja"; "perteneciente o relativo al trabajador". Y del sustantivo: "trabajador manual retribuido"; "encargado de cuidar las obras en las iglesias o comunidades. En algunas catedrales era dignidad"; "dignidad de las órdenes militares que asiste a las juntas. Antiguamente cuidaba del convento, y, en defecto de los comendadores mayores, era capitán de lanzas"; "dezmero que en algunas partes pagaba directamente su cuota a la obrería de la iglesia catedral"; "ant. Maestro de obras, aparejador"; "ant. Hombre que obra: que hace algo".

Enciclopedia Universal define al adjetivo igualmente que la Real Academia Española y en cuanto al sustantivo señala: "Oficios y profesiones: persona que realiza un trabajo manual retribuido". "Religión: persona encargada de cuidar de las obras o rentas en las iglesias o comunidades religiosas". "Militar: dignidad de las órdenes militares que asistía a las juntas". "Economía y Sociología: persona que presta servicios a otro (patrono) por un salario determinado".

El Diccionario de Economía define a esta palabra como: "trabajador retribuido. Suele utilizarse para puestos de trabajo con mucha actividad física." <http://quees.la/obrero/>

Modos y Estilos de vida

Formas de vivir en lo tradicional y lo moderno como son los nativos.

El estilo de vida es un modo de vida individual, es la forma de vivir de las personas. Se relaciona estrechamente con la esfera conductual y motivacional del ser humano, y por lo tanto, alude a la forma personal en que el hombre se realiza como ser social en condiciones concretas y particulares.

En la actualidad, se considera que la familia, como grupo particular con condiciones de vida similares, posee un estilo de vida propio, que determina la salud del grupo familiar y sus miembros, por lo que se concibe, además, la categoría de estilo de vida familiar.

El estilo de vida y la actividad cotidiana pueden condicionar la salud y la enfermedad del hombre, ya sea por el trabajo que realiza, por las características de su nutrición, por su vida sexual, entre otras actividades.

Las formas de actividad concreta que integran el modo de vida de la población nos pueden facilitar conocimientos que contribuyan a elaborar estrategias y programas para el desarrollo del bienestar social, del trabajo higiénico-epidemiológico y la promoción de salud. Lo mismo sucede con las actividades del estilo de vida del individuo y su utilidad para el diagnóstico, el tratamiento y pronóstico.

El modo de vida ha sido afectado de diferentes formas según la problemática de cada sociedad, pero en casi todas ha repercutido sobre la salud. En las grandes ciudades desarrolladas son comunes algunos problemas: la violencia, la pornografía, las drogas o el alcoholismo, los cuales afectan el modo de vida y repercuten la salud.

Vestimenta

Conjunto de prendas que cubren el cuerpo. Incluye a la ropa interior, los pantalones, las chompas, las camisetas, entre otros productos. Esto es el total de prendas textiles que se utilizan para protegerse del clima.

Es importante subrayar que a lo largo de los años, y especialmente en los siglos XX y XXI, la vestimenta ha sido utilizada para definir e identificar a lo que son las distintas tribus urbanas que han ido apareciendo. Y es que las mismas, además lógicamente de contar con una serie de ideas y estilos de vida que las caracterizan, también han optado por establecer casi lo que serían sus "uniformes".

Los ashánincas, por su parte, apuestan por una vestimenta completa por prendas de color marrón y de estilo antiguo.

Etnia Ashaninka: una agrupación de sujetos que comparten un mismo lenguaje, religión, experiencia, historia, raza, creencias, valores, costumbres, hábitos y normas; y que por ello se distingue de otros grupos.

Como dicen los autores Darsi Ribeyro y Mary Ruth Wise:

“Los ashaninka viven en grupos pequeños. Los líderes de las familias son las autoridades. No existen actividades especializadas en el sentido estricto con las excepciones con el trabajo del chaman”.

1.5 HIPOTESIS

Los (as) miembros jóvenes de la comunidad nativa de Otari, de la etnia ashaninka, se emplean como mano de obra no calificada obreros y oficinistas, en la municipalidad y las empresas constructoras de la zona; donde adquieren nuevas costumbres y hábitos (idioma, vestimenta, alimentación, prácticas sociales) estas nuevas experiencias generan cambios en los jóvenes, principalmente en los aspectos sociales, económicos, los mismos que aceleran la pérdida de la identidad étnico cultural.

Variables

- **V.I. Empleabilidad-Emploeo en las empresas constructoras y Municipales.**
 - . Oficinistas (Municipalidad)
 - . Gerencia Ashaninka (Oficios)
 - . Obreros (Empresas constructoras).
- **V.D. Adquisición de nuevos hábitos y costumbres:**
 - . Vestimenta.
 - . Idioma.
 - . Alimentación.

- . Prácticas sociales.
- Pérdida de la identidad Etnico y cultural.
- . Costumbres
- . Hábitos.
- . Idioma.
- . Alimentación.
- . Creencias.

1.6 DISEÑO METODOLOGICO

1.6.1 Nivel de investigación: descriptivo- explicativo

Los resultados de nuestra investigación descriptiva serán utilizados como una información momentánea para otras investigaciones referidas a formas de percepción o consideraciones que se reflejen en un contexto de la realidad actual.

1.6.2 Método

El método etnográfico constituye un método para la identificación, descripción y análisis de la información a recogerse en el campo de nuestra investigación, para lo cual se utilizó la observación.

Observacion no participante. Al inicio fui solo como un amigo visitante a consumir con mis amigos de la capital del distrito. Luego haciendo amistad puse en práctica la observacion participante. Dentro de la comunidad de Otari me invitaron en compañía de sus lideres y compañeros de trabajo para ingresar a su comunidad practicando los juegos deportivos y ganándonos mejor la amistad me invitaron a su fiesta dominical y en medio de juegos y concursos como la toma de masato, observamos mejor y sacamos una informacion de sus costumbres y estilos de vida y continuamos posteriormente con la entrevista, previa selección de informantes claves.

1.6.3 Técnicas de investigación

La investigación es cualitativa, que nos ha conducido a ubicar informantes claves y determinar los aspectos que debemos definir con la observación participante como sugiere R. Guber: "Observar para participar y participar para observar", lo que nos lleva a una:

- Observación reflexiva y una descripción densa(C. GEERTZ1968) para realizar la interpretación de la cultura (ob.cit)
- Entrevistas dirigidas y no dirigidas, para lo cual se elaboraron las guías de entrevista estructuradas.

1.6.4 Universo

Está constuido por la totalidad de la población nativa ashánincas de Otari del distrito de Pichari, La Convención, Cusco, que cuenta con 30 familias nucleares, que hacen un total de 120 personas.

1.6.5 Muestra

Estará constituida por la totalidad de personas del universo y el acopio de los datos termina cuando se da la saturación de la información; en el caso de los jóvenes que trabajan en la municipalidad y los proyectos se tomará en cuenta las variables de edad y sexo para las entrevistas.

CAPITULO II

GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1 Ubicación

La comunidad nativa Ashaninka de Otari se encuentra ubicada en el lugar denominado Otari. El territorio Ashaninka en dicha lengua significa "Jefa Asesinada", es una comunidad nativa ubicada en la región natural de selva alta o rupa rupa; la altitud promedio en que se encuentra esta comunidad es de 548 m.s.n.m. Ubicada en la región Cusco, provincia de La Convención, en el distrito de Pichari.

Otari, comunidad asháninka perteneciente a la familia etnolingüística Arahua, es un poblado mágico del Valle del Río Apurímac en pleno corazón del distrito de Pichari, zona altamente productora de variedades de cultivos tropicales. En la actualidad es un eje de riqueza tradicional, visitado por todos los turistas nacionales y extranjeros que convirtió el espacio en un foco de interés local para el desarrollo y conservación de la tradición y cultura viva Ashaninka.

2.2 Límites

La comunidad de Otari, limita por el Este con la cumbre del cerro Piña, y es la frontera con el distrito de Echarate-Cusco

Por el Oeste con el río Apurímac margen izquierda, que los separa del distrito de Sivia, provincia de Huanta, región Ayacucho.

Por el Norte con el centro poblado de Puerto Mayo del distrito de Pichari.

Por el Sur con la comunidad colona de Otari San Martin del distrito de Pichari.

2.3 Clima

El clima del Valle del Río Apurímac corresponde a la ceja de selva alta. Donde se encuentra la comunidad nativa ashaninka de Otari, cuyo clima es cálido con temperaturas máximas de 35° en los meses de abril-noviembre y las mínimas de 16°C en los meses de diciembre a marzo. La humedad es de 90% en la época de diciembre abril de intensas lluvias y baja en los meses de estío.

2.4 Población

La comunidad nativa Ashaninka de Otari tiene una población de 120 habitantes, distribuidos en 30 familias que viven en casas nucleares compuestas por niños, adultos y ancianos. La población joven migra temporalmente y se inserta al trabajo asalariado; otros migran y forman nuevos asentamientos como estrategias para obtener recursos naturales para la alimentación; por otra parte, algunos jóvenes, tanto mujeres como varones, optan por el matrimonio con colonos. Las mujeres en estas condiciones permanecen dentro del grupo y sus esposos son solo visitantes; mientras que los varones abandonan al grupo y se insertan a la población colona.

La población de Otari, dedicada principalmente a la agricultura y a las actividades de caza y pesca para poder subsistir, hoy están interesados en un nuevo rubro que es el turismo como fuente para mejorar sus ingresos. Trabajan para mejorar sus servicios básicos y brindar a los visitantes comodidades; además, realizan trabajos artesanales como tallados en madera, frutos de coco, Paloto, etc.

Esta comunidad también cuenta con la presencia del brujo "SATANTATSIRI", (curandero nativo) que brinda servicios de curación a nativos y visitantes, con sistemas de vaporización y baños de vapor con plantas medicinales y piedras de la zona lo cual también es motivo de turismo vivencial ecológico-cultural.

Esta Comunidad Nativa cuenta con viviendas tradicionales muy vistosas, y sencillas. Los Ashaninkas que las habitan, son personas muy alegres y acogen a sus visitantes de manera amable, para ellos presentan danzas tradicionales que reflejan su cosmovisión con sus trajes típicos; así mismo festejan el 23 y 24 de Junio la fiesta de San Juan en toda la selva peruana junto con el aniversario de su creación y los encuentros Inter étnicos de los grupos del VRAEM, con actividades tradicionales propias de ellos como la competencia de tiro con arco y flecha, bebedores de Masato, juegos ancestrales kitamaronkani y rituales de ofrenda a las Montañas, entre otros.

Cuadro Nro. 1

Distribución de la población de Otari por edad y sexo

EDADES	VARÓN	MUJER	TOTAL	%
0-6 Años	12	11	23	19%
7-15 Años	11	11	22	18%
16-25 Años	9	8	17	14%
26-50 Años	16	18	34	28%
51-65 Años	8	5	13	11%
65 a Mas	5	3	8	7%
N.E.	2	1	3	3%
TOTAL	63	57	120	100%

Fuente elaboración propia según padrón comunal nov.2015

En el cuadro se nota que la mayor parte de la población de Otari constituyen las mujeres nativas adultas seguido por los esposos. Las mujeres son quienes están en la obligación de cultivar en el terreno para la alimentación, elaboración del masato (piarenshi) para degustar con la población visitante (pire). En cuanto a la primera infancia el cuadro muestra un total de 23 bebes que crecen sin la nutrición balanceada recomendada para el desarrollo de un niño sano y robusto. De acuerdo a ello que en la siguiente etapa de la vida de 7 hasta los 15 años, la población van disminuyendo debido a las enfermedades que los ataca y que en algunos casos se los llevan hasta la muerte. Por ello la población joven de 16 hasta los 25 años disminuye considerablemente. Uno por casos de la muerte y otros por la migración a otras ciudades desarrolladas a nivel del VRAEM.

"No pude terminar mi colegio porque mi padre no me ayudaba por falta de dinero. Yo no trabajaban antes pues, no había trabajo, pero yo entré a trabajar a los 18 años en construcción porque un proyecto requería mano de obra. Así inicialmente trabajé hasta que terminé y después me he ido a trabajar ahora en Kimbiri, también en obra. Visito nomás ya Otari cuando descanso (J. Piero 19 años).

En cuanto a los nativos de la tercera edad, van disminuyendo debido a la muerte por enfermedad, por accidente y por la mala alimentación. El promedio de vida de los nativos es de 75 años, a excepción del actual curaca que supera este promedio de vida.

"Nos alimentábamos con animal del monte yuca (kaniri), el pescado (shima) y el mazato (piarenchi) animal del monte había bastante para cazar y en el río mucho pescado en gran cantidad para la alimentación de todos los nativos ashánincas de Otari" (A. B 89 años)

La comunidad nativa de Otari en los años 1940 era todo el valle de la margen derecha del Río Apurímac, por la migración y enfrentamientos entre los grupos de parientes con los Vargas y Barboza por el control y la venta de madera a los colonos el mismo Amadeo Barboza ha lotizado parte de su jurisdicción es por ello que los colonos (choris) entran con el consentimiento de los dos grupos y se masifica el control de terrenos agrícolas por parte de los colonos e inician a desforestar parte del territorio controlado para la caza de los animales de monte.

2.5 Proceso histórico

En la época Incaica, el VRAEM fue una de las zonas de abastecimiento de la hoja de coca y plantas medicinales para los incas, por su ubicación estratégica sirvió como enlace entre Vilcas Huamán y el Cusco, teniendo en su territorio restos arqueológicos como las ruinas de Mancopata en el centro poblado de Lobo Tahuantinsuyo, en el hoy vecino distrito de kimbiri, con una extensión de 40 hectáreas cubiertas ahora por la exuberante vegetación tropical.

En la época colonial, su importancia fue muy intensa ya que en el Valle del Río Apurímac pasaba en un momento muy primordial como lo describe Dionisio Ortiz, y en cuanto a la evangelización de los Jesuitas, llegó hasta los Valles del Río Apurímac y Ene, donde se construye el Convento de Teresita, en el distrito de Ayna, San Francisco.

En la época republicana, (movimientos iquichanos), a partir del año 1920 hacia adelante, se comienza a dar la colonización de esta parte de la selva, para la explotación de achiote, cube, y madera lo que originó su pronta desarticulación social-cultural.

En años más recientes, a partir de la década de los 80, con el advenimiento de la violencia sociopolítica que azotó el país, fue duramente afectada, por los diferentes bandos del conflicto, con innumerables violaciones de derechos humanos, el asesinato de sus líderes, (01 de enero de 1990, Víctor Raúl Mora; asesinado por las rondas campesinas, 07 de noviembre de 1990, Aurelio Mozombitt Araujo; asesinado por las rondas campesinas), lo que originó su aislamiento de los demás distritos del VRAE, radicalizando su lucha por la supervivencia (en contra de todos los bandos del conflicto), a partir de la pacificación de esta parte del país, y como es común en el Perú, su desarrollo estuvo olvidado por el Estado, con una presencia casi imperceptible y con una desigualdad en el reparto de los presupuestos para el fomento del Estado en zonas marginales.

Muchos años transcurrieron, pero al fin el Estado se acordó de esta zona del país. Es que el 2 de abril de 1980 se eleva a Municipalidad de Centro Poblado, siendo su alcalde Aurelio Mozombitt Araujo. La noticia paralizó a todos los kimbirinos del Valle del Rio Apurímac; y el 4 de Mayo de 1990 se promulga la Ley N° 25209, mediante la cual se crea el Distrito de Kimbiri; teniendo como su primer alcalde distrital a Hernán Tafur Navarro.

Ya en el año 1990 se crea el Nuevo Centro Poblado de Pichari, en 1995 se eleva a nuevo distrito, quedando así la comunidad nativa ashaninka de Otari en el nuevo distrito, siendo su primer alcalde el Sr. Edgar Pacheco Morales.

A partir del año 2006 la principal fuente de financiamiento, se da con los recursos del canon y sobre-canon (gas natural de Camisea) lo que originó un boom de inversiones del Estado en el territorio de los pueblos originarios. Hoy es un distrito dinámico, pluricultural y plurilingüe. Entre sus principales habitantes tenemos a los originarios ashánincas y luego los colonos.

2.6 Recursos

Los recursos que cuenta la comunidad ashaninka nativa de Otari como parte de la Amazonia peruana, y ubicada en la Ceja de Selva, posee una gran variedad de riquezas en flora, fauna, minerales metálicos y no metálicos como oro, plomo, plata, y otros recursos de origen carbonífero (petróleo, gas, oro etc).

2.6.1 Flora

A) Recursos Maderables

Maderas preciosas como tornillo, roble, caoba, cedro, nogal, hoja chica, pacay, y otras maderas de menor uso, denominadas como corrientes en pocas cantidades en los huaycos de zonas más alejados por la sobreexplotación y deterioro por los colonos en la época de los 80s en el ámbito del territorio del cacique Amadeo Barboza.

B) Recursos medicinales

En cuanto a los recursos árboles o hierbas medicinales poseen una flora muy diversa que la generación de los jóvenes ya no conoce. Entre las plantas medicinales más recurrentes tenemos: uña de gato, matico, sangre de grado, coco.

C) Recursos Alucinógenos

Ayahuasca, tabaco, piripiri, barbasco.

El masato, normal es el alimento por naturaleza del día, pero el maduro es alucinógeno.

2.6.2 Prácticas curativas y creencias.

El Ivinki rito: hierba seleccionada para varón o mujer Ashaninka con una frotación con la hierba le tocas y él o ella te va a buscar, vendrá a la puerta de tu casa dispuesta a servir.

La Ayahuasca: donde solo el jefe o curaca lo toma para comunicarse con los seres naturales o sobrenaturales para predecir el futuro.

2.6.3 Fauna

El territorio de la comunidad de Otari posee una variedad de animales entre las cuales se identifican:

Aves: Gallito de las rocas, Manaccaracu, tucán, custi, pájaros carpinteros loros, guacamayos.

Mamífero: siwa, sajino, huaqngana, monos.

Reptiles: Animales de sangre fría entre variedad de culebras, lagartijas y lagartos.

Otari, comunidad ashaninka emergente pujante, hoy por hoy articula la economía familiar de subsistencia con la crianza de aves de corral como las gallinas en los espacios de las familias. Esta costumbre ha sido copiada de las mujeres colonas, para de esa manera mejorar la alimentación familiar.

2.7 Acceso a Servicios

La comunidad de Otari cuenta con los siguientes servicios:

2.7.1 Educación

Centro educativo inicial “Otari”, se creó y entró en funcionamiento el año 2005. Actualmente cuenta con 03 aulas modernas, construidas en material noble para clases, reuniones, juegos y servicios higiénicos construidos por el Gobierno Central del Perú y financiados por el Ministerio de Educación. En dicha institución asisten 14 niños ashaninkas; y un niño mestizo, hijo de la profesora.

Institución Educativa Primaria

La institución educativa de Otari viene funcionando con 02 aulas acondicionadas por la municipalidad de Pichari en el 2006. Estas aulas son multiusos y sirven para hacer las clases pero también funcionan como dirección, como biblioteca que tangencialmente perjudica a los niños quienes estudian en estos ambientes, y porque además cada aula es para tres grados con un solo docente, funcionan en el turno mañana de 8 am a 1pm. En estas condiciones estudian un total de 31 niños del primero a sexto grado por lo cual la educación en Otari es totalmente deficiente por la

cantidad de docentes, mezcla de grados educativos, con el uso del lenguaje español que los alumnos no entiende y la no aplicación de la educación intercultural. Todo este panorama genera hacinamiento en la escuela y los estudiantes, hecho que se refleja en el bajo rendimiento académico ocasionado también por la deficiente alimentación.

“La alimentación juega un papel muy importante en la educación de los niños y púberes nativos ashaninkas de esta institución, ya que los niños hay días que asisten a la escuela sin haber ingerido alimento, y en algunos casos un pote (tasa) de masato; y están a la espera del desayuno de media mañana que les brindamos en la institución. La población de ésta comunidad refleja la deficiencia de que en ella no hay una cultura educativa sólida por parte de los padres con sus hijos. Es así que poco les interesa el aprendizaje a los niños. Hacen otras labores y lo dedican poco a la educación “ (profesora 28 años Otari 2015).

Cuadro N°02

LOS ESTUDIANTES DE LA I. E. DEL NIVEL PRIMARIO DE OTARI

EDAD	6		7		8		9		10		11		12		13		14		TOTAL
	m	v	M	V	m	v	M	v	m	v	m	V	m	V	m	V	m	v	
1	1		1	2	1														5
2							1		1										2
3					1	1		2	1						1				6
4						1	1		2	1									5
5													2		1				3
6									1	2	1	1		1				1	7
TOTAL	1		1	2	1	1	2	2	2	5	3	1	1	2	1	2		1	

FUENTE: Elaboración propia según nóminas de matrícula I.E. Otari nov. 2015

El cuadro muestra la población total de estudiantes por grados edad y sexo para tener mejor la información de cuántos estudiantes están en el segundo grado hay solo 2 estudiantes varones de 9 y 10 años respectivamente lo cual demuestra los motivos del porqué unen tres grados en una sola aula y en cuanto a la edad de los estudiantes, se tardaron los padres a traer a sus hijos. Mientras que en el sexto grado hay una variación muy amplia en referencia a las edades desde los 10 años hasta los 14. Dos de los gustos y las preferencias son distintos entre varones y mujeres nativos.

2.7.2 Salud

En cuanto al servicio de salud, la comunidad nativa ashaninka de Otari cuenta con un puesto de salud de Otari. La infraestructura está diseñada para cada consultorio una sala de atención para la madre gestante y una residencia para los profesionales perteneciente a la red de salud de Kimbiri Pichari. Cuenta con los servicios de medicina general, obstetricia, enfermería, laboratorio (obtención de muestra), admisión y tópico. La atención es deficiente ya que todos los servicios son atendidos por dos técnicas enfermeras que sólo recogen información y atención general a todos pacientes y dan como referencia al centro de salud de Pichari, produciendo de alguna manera discriminación. El testimonio de una de las técnicas dice:

“Antes se curaban con hierbas naturales ya que desde que lo construyeron en el 2005 este puesto ya se vienen a pedir pastillas para el gripe infecciones estomacales, diarrea en niños” (Sra. C.B. Otari 2015)

Lo que indica el desconocimiento de la medicina y sólo sirve para dotar de pastillas a los enfermos.

Aquí se atienden cinco comunidades. Tres nativas y dos colonas, y algunos visitantes ocasionales pero como la atención en este puesto de salud es de mayoría a la población nativa, la asistencia al establecimiento no es normal sino cuando se acuerdan y cuando ya no pueden curarse. Por ello que el número de pacientes es disparejo ya que los profesionales no permanecen en el establecimiento.

2.7.3 Otros servicios

El 80% de las personas entrevistadas mencionan que cuentan con el servicio de energía eléctrica, cuentan con medidor propio Agua, el agua líquido elemento vital e indispensable el 80% de las personas entrevistadas mencionan que contaban con el servicio de agua entubada de un riachuelo.

“En el 2002 la municipalidad de Pichari ha hecho la obra. Como no había dinero ha hecho con tubo, de un riachuelo y nos llevó agua hasta nuestra comunidad con pileta

común; y en el 2012 lo mejoraron y lo hicieron lavaderos para cada una de sus casas, pero en el 2013 el río creció se lo llevó. Ahora existen lavaderos, pero no sale agua del lavadero, tomamos de un riachuelo que está libre. Por eso, los niños se enferman con infecciones estomacales y diarreas (J. Barboza 45 años Otari 2015)

En Otari ninguna casa cuenta con los Servicios higiénicos, el 100% de las casas de las diferentes familias no cuentan con el servicio. Las personas entrevistadas mencionan que no cuentan con el servicio de desagüe porque nadie se interesa por que no es prioridad, en su vivir diario el bosque es el espacio para realizar su necesidades biológicas, convirtiéndose en focos infecciosos y agentes transmisores de las enfermedades estomacales en los niños, los que se complementa con las aguas contaminadas de los lavaderos de las familias Ashaninkas. Son prevalente las enfermedades estomacales y la desnutrición crónica infantil en el total de los niños que estudian en la Institución Educativa de Otari. (Fuente: Puesto de Salud Otari).

Cuna más

La comunidad nativa ashaninka de Otari tienen la oportunidad de que algunas familias que tienen niños mayores a 6 meses y menores de tres años de edad contar con este apoyo del Estado en un ambiente remodelado pero en un estado deteriorado con el techo que está cayéndose y proclive a la voladura por presencia de vientos huracanados que ponen en peligro a los niños y a la madre cuidadora.

"La casa en lo que estoy cuidando a los 6 niños de 8.am a 3.pm es peligroso porque era casa abandonada en calor es un infierno y en lluvia entra mucho y en fuertes vientos que tal nos cae con piso de arpillera negra con algunos juguetes, no hay servicios higiénicos. La comida que le traen los bebes al inicio no comen por que se enferman con el estómago al cumplir la edad de 3 años vuelven a sus casas ya no tienen comida como les damos aquí y a veces vienen cuando sobra les doy." (M.C.25 años Otari 2015).

Por estas condiciones en la que se les brinda servicios básicos, atención a la primera infancia en la alimentación y el cuidado en la salud, la nutrición es deficiente. Por ello está presente el problema de la desnutrición crónica infantil que se refleja en la

falta de atención y buen nivel escolar, así como en los niveles de deserción escolar en la educación de los niños.

2.8 Vías de Acceso

2.8.1 Comunicación Terrestre

Es posible el ingreso a Pichari (Otari) por dos alternativas, dependiendo de los lugares de origen.

Cuadro 03 Distancia vial, ruta Lima – Ayacucho - Pichari: (Tramo I.)

Tramo Vial I	Tipo de Vía	Asfaltada (Km)	Carrozable (Km)	Total (Km)
Lima – Huamanga	Terrestre	554.7	0	554.7
Ayacucho desvío Huanta	Terrestre	15	0	15
Desvío a Huanta – Quinua	Terrestre	25	0	25
Quinua – Tambo	Terrestre	50	0	50
Tambo – Rosario	Terrestre	0	96	96
Rosario – San Francisco	Terrestre	0	11	11
San Francisco – Pichari (capital)	Terrestre	18	0	18
Pichari – Otari	terrestre	15	15	15
Total de recorrido		627.7	122	784.7

Fuente: Itinerario de rutas DGC-MTC

Ayacucho - San Francisco por una vía asfaltada. (108KM) 4H.30Minutos en camioneta.

Siguiendo camino se cruza por el puente San Francisco al distrito de:

Kimбири región Cusco llegando a Pichari (20KM) en 20 minutos en automóvil

Pichari - Otari por una vía de asfalto económico (15 KM) 20 minutos en automóvil

La segunda alternativa, carretera Otari Pichari Kimбири-Kepashiato la que accede a Echarate, que se encuentra a nivel de asfalto económico. Afirmado en partes y vía con asfalto Quillabamba - Cusco. 12 horas en camioneta.

Cuadro 04. Distancia vial, ruta Lima – Cusco – Quillabamba - Pichari: (Tramo II.)

Tramo Vial II	Tipo de Vía	Asfaltada (Km)	Carrozable (Km)	Total (Km)
Lima – Cusco	Terrestre	1,152	0	1,152
Cusco – Quillabamba	Terrestre	221	0	221
Quillabamba – Echarate	Terrestre	37	0	37
Echarate – Pichari	Terrestre	200	94	294
Total de recorrido		1,327	377	1,704

Fuente: Itinerario de rutas DGC-MTC

Existe una tercera alternativa, es una combinación vía terrestre y fluvial, desde Junín La Merced - Puerto Ocopa, vía terrestre. Puerto Ocopa - Puerto Ene vía fluvial dos días en chata, Puerto Ene – Otari asfalto económico 60 minutos llegando hasta Pichari capital del distrito.

Para llegar a Otari en el distrito de Pichari por vía terrestre es posible desde Cusco, Ayacucho y Junín por las tres regiones del sur del país.

2.8.2 comunicación vía aérea

Una de las vías que está dando mucho que hablar es por vía aérea que apertura su ruta los lunes y viernes a las 6.00 de la mañana Lima-Samugari, en un promedio de vuelo aproximado de 1hora. Asimismo Samugari - kimbiri Pichari-Otari vía terrestre con asfalto económico, ruta que se hace en un promedio de 2 horas en camioneta y autos.

CAPITULO III

EMPLEABILIDAD DE LOS JOVENES NATIVOS ASHANINKAS

Los colonos, en su intento de ocupar las tierras de los nativos Ashaninkas, destruyen la fuente de vida y alimentación (plantas, animales y la riqueza natural Ashaninka). Al no encontrar los recursos naturales, los jóvenes nativos se insertan al mundo laboral.

Es a partir de la experiencia del trabajo que los cambios que se dan en los estilos de vida de los jóvenes de la comunidad nativa Asháninka de Otari por cuanto la empleabilidad dentro de las empresas constructoras como obreros y oficinistas en la municipalidad y en la gerencia Ashaninka con sus múltiples oficios permite intercambiar modos de vida con los empleados y sujetos obreros externos del lugar.

Los jóvenes trabajan en la gerencia Ashaninka, los proyectos Consorcio Vial Pichari y Ordenamiento Territorial, cuyo objetivo es brindar mejores oportunidades y atención oportuna a la población nativa Ashaninka de Otari. No obstante como repetimos, no existen acercamientos de estudios antropológicos para intervenir dichos espacios ashánincas.

La investigación busca mostrar los cambios que se dan en los jóvenes que se insertan, a los trabajos, y abandonan los distintos puestos de trabajo de las lógicas “tradicionales”. En las cuales se insertan a las modernas donde cada uno de los jóvenes va desempeñándose como obreros oficinistas, guías, traductores,

facilitadores y donde conviven dos culturas diferentes que intercambian culturas nativas y colonas, en las cuales adquieren nuevas formas en el vivir diario: en la vivienda, alimentación, vestimenta y nuevas formas de prácticas culturales y pérdida de la identidad cultural asháninca.

Éstos, es decir los jóvenes que desde la comunidad de Otari acceden a los empleos en la capital del distrito, como veremos en nuestro análisis, cambian sus formas de vida para adquirir las nuevas formas de vivir con los colonos en la capital del distrito por la población juvenil de Otari en Pichari.

Entre los jóvenes quienes trabajan en la municipalidad de Pichari, desde su creación el 09 de agosto de 1995, trabajando con programas de desarrollo en beneficio de la población en general, dando mayor prioridad a las poblaciones indígenas nativas originarias, para cumplir con este cometido se han creado proyectos para atender los pedidos y las necesidades de los nativos entre las oficinas para su implementación, las más importantes en las que laboran 08 nativos brindando ayuda y llevando a todos los territorios de las comunidades nativas. Entre otras mencionamos:

3.1 Gerencia Ashaninka (oficios)

En la municipalidad de Pichari en la presente gestión se han creado oficinas orientadas a velar, orientar, dirigir y difundir los hechos de la cultura Ashaninka, ordenándolos en una cierta secuencia de normas de convivencia. Hechos y condiciones para la percepción de las sociedades y los individuos que tienen de la realidad de sus propios proyectos de vida. Dado que la percepción de la realidad no es en absoluto exacta, el conocimiento que el ser humano tiene del mundo que lo rodea, para vivir sin dejar de articularse a los cambios desde sus orígenes en los pueblos amazónicos. En la actualidad velar los elementos que en ella existen en la memoria colectiva en la práctica y en sus aspiraciones de identidad. Construir desde un esfuerzo intercultural la tarea precisa de explicar representaciones significativas y coherentes que cada individuo en particular elabora sobre el mundo y las cosas que va experimentando en su vivir, apelando al recurso del lenguaje, poniendo aparte la

lógica occidental en el lugar de las costumbres y prácticas culturales de los pueblos nativos Ashaninka amazónicos.

De antemano, la preocupación va por el lado de utilizar la concepción de la historia Ashaninka, para reconstruir lo que realmente ocurrió en este pueblo (Zuidema, 1989, p. 194), sino, por el de recuperar las formas de construcción de un futuro en el tiempo que son esenciales para la configuración y conservación de la identidad cultural. Por ello la municipalidad, viendo la urgencia de estos pueblos en especial a Otari, se impulsa con el proyecto de proveer herramientas para reconstruir el pasado, explicar el presente y proyectar la acción humana hacia el futuro. De esta manera el conocimiento histórico, sirva para comprender la situación actual, y antecedentes en hechos ocurridos en el pasado, Lo que se hace o deja de hacer hoy incide para el futuro.

“La gerencia municipal ashaninka se creó en la municipalidad de Pichari el 01 de abril del 2015 viendo las difíciles condiciones de vida que llevan los hombres y mujeres ashaninkas, para ofrecer servicios básicos y que vivan en condiciones humanas los pobladores ashánincas para así promover, mantener y recuperar las costumbres creencias y tradiciones de la cultura originaria”. (P.B.48 años Otari 2015)

Trabajamos por tener una comunidad de la etnia ashaninka modelo en el VRAEM. Con atención a sus necesidades y dificultades con urgencia para ofrecerles los servicios básicos así puedan vivir libre de enfermedades que los aqueja. Para ofrecer a los visitantes una cultura segura llena de tradiciones, costumbres, creencias y ritos puestas en valor(W.V.28 Años Otari 2015)

La gerencia Ashaninka creada en abril del 2015 entre los logros de la comunidad de trabajadores en el corto periodo de funcionamiento fue impulsado y se han generado el “Proyecto de Desarrollo Artesanal” lo cual propone el equipamiento con insumos y materiales que debe implementarse en el 2016; con este proyecto, dotarán de herramientas adecuadas y una previa capacitación para la elaboración de artesanías con el uso de materia prima, con las herramientas adquiridas con ello se promueve que las poblaciones nativas especialmente los jóvenes revaloren su cultura.

“Los funcionarios trabajan para mejorar las condiciones de vida de nuestros hermanos ashaninka, para ofrecerles trabajo en los proyectos de la municipalidad y en las comunidades para que ofrezcan a sus hijos comida, vivienda, salud y buena educación”.
(P.V 33 Años Otari 2015)

Para el sustento económico de las familias Ashaninkas, las autoridades nativas Ashaninkas vienen ofreciendo puestos de trabajo en las distintas áreas. Vienen ejecutando en coordinación con las autoridades el proyecto: “Mejoramiento de Capacidades para el Ordenamiento Territorial y mejor uso de los suelos de Pichari (Zee – Ot)”.

3.2 Proyecto mejoramiento de capacidades para el ordenamiento territorial y mejor uso de los suelos de pichari (zee – ot)

La ZEE es un proceso dinámico y flexible para la identificación de diferentes alternativas de uso sostenible de un territorio, basado en la evaluación de sus potencialidades y limitaciones con criterios físicos, biológicos, sociales, económicos y culturales.

El OT, es una política de Estado, un proceso político y técnico administrativo de toma de decisiones concertadas con los actores sociales, económicos, políticos y técnicos, para la ocupación ordenada y uso sostenible del territorio, la regulación y promoción de la localización y desarrollo sostenible de los asentamientos humanos; de las actividades económicas, sociales y del desarrollo física espacial sobre la base de la identificación de potencialidades y limitaciones, considerando criterios ambientales, económicos, socioculturales, institucionales. Asimismo, hace posible el desarrollo integral de la persona como garantía para una adecuada calidad de vida.

En sus diversos componentes del proyecto, se están recogiendo información sobre las bondades, potencialidades; deficiencias y dificultades de los terrenos en las poblaciones intervenidas: formas de vivencias culturales, cultivos del ámbito del distrito de Pichari; así mismo darán a conocer los terrenos fértiles para cada tipo de cultivo de acuerdo a la altura del nivel del mar. Para así, conociendo sus terrenos cultiven un producto que sea rentable y de mayor demanda. También se darán a

conocer los lugares turísticos dentro de las comunidades ashánincas y los lugares de protección para la conservación de las especies nativas oriundas, creando puestos de trabajo como guías de turismo vivencial y cultural.

Dentro del proyecto que tiene mayor relevancia con las comunidades nativas es el componente turístico y socioeconómico en las cuales laboran jóvenes nativos que a continuación se detalla:

El proyecto tiene énfasis de ofrecer las mejores condiciones a las poblaciones quienes habitan en los suelos de Pichari, con especial atención en las comunidades nativas.

3.2.1 componente turístico

En este componente de la investigación recogen sobre las bondades y las potencialidades que poseen territorios nativo Ashaninkas, en especial a Otari lo referido a la cultura viva. Revalorar sus costumbres para aprovecharlas como turismo cultural y vivencial.

Cuando la población conoce su territorio lo cuida, protege y la vez aprovechar sosteniblemente en el vivir diario.

A los que poco conocen: a los jóvenes concientizar de la riqueza que posee su territorio, para aprovecharlas con el potencial turístico. Promover el interés turístico y revalorar, rescatar los espacios de atracción y ponerlos en valor para generar ingresos a la comunidad.

Con los espacios identificados: Colpas, sitio arqueológico, cataratas, bosques naturales, manifestaciones culturales, entre otros. Un poblador de Otari menciona en una entrevista:

“Están recogiendo información acerca de lugares turísticos dentro de nuestra comunidad si existen cataratas, collpas puquiales para que vengan visitantes también como vivimos en nuestra comunidad seguimos practicando nuestras costumbres”. (J.B 19 Años Otari 2015)

Para aprovechar el turismo cultural: poseen Instrumentos de pesca y caza tradicionales, Aretes, Collares y Participación en la preparación del masato para así poner todas aquellas producciones materiales en valor.

Foto Nro 01

Preparación del masato familiar



Foto: O Dipas. H-Pichari 2015

Turismo vivencial.

La experiencia de convivir con las comunidades originarias y este paisaje natural llena de costumbres y tradiciones es muy gratificante.

Foto Nro 02

Recreos turísticos tradicionales nativos



Foto: O. Dipas.H – Pichari 2015

A pesar de estas expectativas, la población nativa de Otari no ve con énfasis el futuro de los niños nativos.

En el imaginario popular de la gente que no conoce el VRAEM, es sinónimo de lugar “para no visitar”. Sin embargo su potencial turístico representa un eje importante para cambiar de mentalidad sobre el concepto errado que se tiene del VRAEM. Depende de sus autoridades en respaldar esta iniciativa por un VRAEM lleno de misterios por conocer.

3.2.2 Componente Socio-económico

En el estudio sociocultural se recoge sobre las costumbres, tradiciones, canto, danza de las comunidades nativas Asháninkas; cuyas actividades tradicionales son la caza, pesca y la agricultura en menor cantidad para el autoconsumo y pocas veces venden para adquirir víveres como fideos, conservas de pescado, arroz, aceite, etc.

De esta manera las instituciones públicas locales hacen lo necesario para sensibilizar a los ashánincas a confiar que la riqueza cultural y natural de su territorio, a fin de que se conozca y se difunda para preservar sus costumbres y tradiciones. Pero en las condiciones que se encuentran estos hombres que forjan futuros de sus familias, merece una atención por la situación que se encuentra la comunidad de Otari. Su población necesita un estímulo para volver y vivir en óptimas condiciones.

3.2.3 Componente Biológico.

En esta etapa del proyecto se darán a conocer la diversidad de flora y fauna que tiene el territorio. Asimismo cuáles son las especies que se encuentran en peligro de extinción para lo cual se realizarán etapas de capacitación. También darán a conocer la calidad de agua consumida por el hombre. Si son óptimas para el consumo humano o en qué nivel de diagnóstico se encuentran. De igual forma las diferentes actividades de la cultura como la piscicultura.

3.2.4 Componente Suelos.

En este componente se darán a conocer a las poblaciones que tipo de tierras poseen, fértiles o no. tenemos para cada cultivo, también se dará a conocer en qué condiciones se encuentran formadas o instaladas las comunidades; si están fuera del peligro de los desastres naturales o corren riesgos con deslizamientos e inundaciones.

“Mi pueblo antes ha sido llevado por el río Otari. Estábamos durmiendo toda mi familia y el agua nos despertó se llevó todo, nos dejó sin ropa”.(J.B 28 Años Otari 2015)

Viendo las difíciles condiciones los jóvenes ashánincas migran y optan a cambiar sus formas de vida en la ciudad. En el lugar hay oportunidades de trabajos asalariados en los proyectos municipales que se van ejecutando, motivo por el cual los jóvenes dejan sus comunidades por falta de oportunidades.

3.3 Proyecto de Inserción Laboral

3.3.1 Empresas Constructoras (obreros)

a) Consorcio Vial Pichari

Empresa encargada del mantenimiento de la vía principal desde el vecino distrito de Kimbiri hasta Puerto Ene en la jurisdicción del distrito de Pichari. La empresa viene realizando el trabajo desde Octubre del 2010, ofreciendo puestos de trabajo no calificados a los hombres de la zona, viendo su experiencia laboral.

b) Experiencia laboral de los nativos

Al inicio, en el correr de sus vidas los jóvenes nativos ashánincas como hijos predilectos de la zona aprendían a pescar animales en el bosque, a recolectar frutos seleccionándolos para el consumo humano. Luego la pesca artesanal; y en algunos casos una parte de la agricultura de frutales, pero al ver que esta forma de vida de los jóvenes es precaria y que no les permite mejorar su condición de vida, buscan nuevas oportunidades. Una de esas oportunidades ha sido en la construcción de la posta de Otari donde ingresa uno de los miembros del grupo como apoyo en la vigilancia del proyecto. Es así que hoy en día vienen ocupando las oportunidades que se les presenta.

“Empiezo a trabajar cuando se construye la posta en Otari, me pagaban bien, entre cuando mis padres me decían tu sabes trabajar porque te enseñamos desde chico cuando trabajaba ya tenía plata para comer con mis hijos”. (J.B. 29 años Otari 2015)

Así el informante de iniciales J. B. nos cuenta que sus padres le habían enseñado a trabajar por que el bosque ya no tenía muchos animales por que llegaron los colonos mestizos a ocupar sus tierras, llegando a reducir las bondades de la naturaleza para cumplir con sus actividades de la familia. Igual pasaba con los peces del río Apurímac. Ellos, los colonos mestizos que llegaron, ya no pescaban como los de su etnia, sino en gran cantidad y la población se incrementaba mucho más día a día, mientras que la alimentación escaseaba, la población nativa iban adquiriendo nuevas formas de vida y de trabajo:

“Trabajé antes en inicial de Otari como ayudante. Terminamos, me conocí con un trabajador maestro con el he trabajado haciendo su casa terminamos y me llevó donde su amigo carpintero me dio un cuarto para yo dormir y vivía tranquilo tenía comida y me pagaba bien, pero su esposa era mala no quería que me junte con sus hijos por eso me salí”. (L .v.20 años Otari 2015)

Es la realidad donde las mujeres y parientes de los jefes nativos trabajan como ayudantes. Pero al ingresar a los puestos de trabajo los nativos no son recibidos como los colonos mestizos. Los empleadores tienen cierta manera de exclusión, perciben a los nativos como seres inferiores o considerados menos que ellos.

Política laboral indígena: Consorcio Vial Pichari (CVP) y contratación de personal nativo Ashaninka.

El Proyecto Consorcio Vial Pichari (CVP), cuyo fin es mantener en buenas condiciones la vía central de comunicación desde Kimbiri a Puerto Ene, territorio ocupado en gran parte por comunidades nativas de manera continua, se ha implementado a partir de Octubre del 2010 y continúa hasta la fecha.

El 9 de octubre del 2010 el Estado peruano en coordinación de MTC, por interés de la municipalidad de Pichari, suscribe un contrato para realizar el mantenimiento de la vía principal por 5 años: una vía transitable que les dio oportunidades a toda la población.

c) Contratación de mano de obra no calificada nativa

La manera de seleccionar para contar con los servicios de los nativos postulantes son rigurosos:

a) La Empresa Consorcio Vial Pichari por el convenio con la municipalidad, representante del Estado peruano, contrata mano de obra local nativa no calificada en las operaciones que viene realizando.

b) La Empresa Consorcio Vial Pichari, solicita el número de trabajadores locales que requiere como mano de obra. Esto lo hace a través del Departamento de Acción Comunitaria de la empresa.

c. El departamento de Acción Comunitaria comunica este pedido a la autoridad de la comunidad y las diferentes áreas.

d. Las autoridades comunales nativas invitan a sus familiares que quieran trabajar de la comunidad. Se presentan los varones que deseen trabajar presentando su Documento Nacional de Identidad (DNI). El trabajo es voluntario, aquellos que quieren postulan. Las autoridades comunales toman nota de sus nombres, y los postulantes son recogidos en una camioneta de la empresa, y trasladados hacia las instalaciones de la misma para su respectivo examen médico.

e. Los postulantes que hayan pasado el examen médico filtran por un proceso de capacitación.

f. "Finalmente se firman los contratos por tiempo determinado entre 3 y 6 meses. Desde el 2014, los salarios establecidos se acercaban a los 1,200 nuevos soles por mes. Está normado que el salario no puede ser menor de 40 nuevos soles diarios.

Durante el tiempo de trabajo los trabajadores son recogidos en el distrito de Pichari por la camioneta de la empresa para que los traslade al lugar del trabajo, por ello desayunan en sus casas los cuales corren por su cuenta, almuerzan traídos por la empresa, cenan cada uno en sus casas. Instalándose así estos trabajadores en la capital del distrito de Pichari en cuartos alquilados acondicionados para vivienda. Sólo durante sus días de descanso, retornan a su comunidad.

El trabajo es voluntario, quienes deseen trabajar, son mayores de edad aquellos que cumplen con los requisitos básicos, se presentan para rendir los exámenes respectivos. El régimen de trabajo de los empleados nativos locales es rotativo. Esto con el propósito de que todos los nativos puedan tener la oportunidad de trabajar todos los interesados evitar que las comunidades se queden sin población adulta masculina.

“Trabajé como un año, pero el dinero que gano se iba en comida, en la educación de los hijos y pasaje; y algunos gustos que nos compramos con los amigos en las noches cuando salíamos a divertirnos, ahora ya no hay plata”. (p. v. 35 años Otari 2015)

Los nativos que salen de la comunidad nativa de Otari a trabajar en los diferentes espacios laborales conviviendo con los trabajadores colonos mestizos y complementados en el pueblo, empiezan a cambiar en las diferentes formas de vida tradicionales, dando poco valor a sus costumbres e imitando en las prácticas culturales lo que hacen los colonos mestizos.

Con estos intentos de trabajo, los jóvenes que salen de la comunidad nativa de Otari empiezan a experimentar nuevas prácticas de convivencia en la vida urbana lejos de sus costumbres, buscando con qué alimentarse en el mercado; o copiando de sus compañeros de trabajo y en ello cambian las formas tradicionales en su alimentación.

En la vestimenta se empiezan a presentar las primeras reacciones por parte de los compañeros de trabajo y vecinos, en la comunicación y en la vivienda, que definitivamente es muy distinto porque al haber dinero y ejecución de obras, los comerciantes golondrinos viajan hasta el distrito a las ferias locales y a participar de la dinámica diaria del mercado local en el que se venden todo tipo de ropas “del exterior”, que ocasiona una ruptura con la vestimenta tradicional de los nativos.

CAPÍTULO IV.

ADQUISICIÓN DE NUEVOS HÁBITOS

La población nativa de Otari sufrió cambios muy significativos, insertándose al mundo laboral (mercantil) o al mercado; dejando así sus formas de vida tradicionales como la caza, la pesca, la recolección y el resto de actividades propias para el autoconsumo que les suministra el bosque y la tierra.

4.1 CAMBIOS ECONÓMICOS

Los nativos se han vuelto ciudadanos dependientes del mercado, la estructura de sus actividades productivas se han modificado, han perdido fuerza las actividades extractivas. Así, al haber convertido la chacra en una actividad central generadora de ingresos económicos, deben preocuparse por la productividad del suelo, la tecnología y el acceso a los mercados. En este contexto, la producción de frutas constituye una estrategia que les permite conectarse al mercado local y regional para adquirir liquidez y obtener los bienes y servicios que necesitan.

A este proceso (cambio del patrón productivo y territorial), se suma el aumento de la presión demográfica y el deficiente manejo de los recursos naturales, especialmente la tierra, que ha acarreado como consecuencia la disminución de su calidad en

comparación con lo que antes tenían. También, se ha reducido su territorio después del largo proceso de colonización que sufrió el valle.

Actualmente no es posible basar la conservación únicamente en actividades de control. Se requiere impulsar prácticas de aprovechamiento sostenible que permitan generar ingresos suficientes para que la población local pueda mejorar sus condiciones de vida. Según las condiciones de cada comunidad, se podrá tener una combinación diferente de opciones, con aporte de los recursos silvestres, la agroforestería y las oportunidades laborales de acuerdo con las prioridades de la población.

Los diferentes proyectos en las instituciones requieren mano de obra no calificada, los que son cubiertos por los jóvenes Ashaninkas, quienes para mantener a sus familiares van en busca de oportunidades fuera de la comunidad. Este hecho de la empleabilidad, hace que cambie la tradición y estructura familiar en tanto la realidad de Otari va a manifestar tras dinámicas partiendo por el incremento de la economía ya no por acción del autoconsumo, sino por la adquisición dineraria que va a aportar cambios significativos en relación a los gastos y necesidades que la familia va a usufructuar, especialmente las básicas como salud, educación y alimentación para los hijos.

“Apenas alcanza para la alimentación y la educación de los hijos con lo que sobra compramos ropa para comprar lote ya no alcanza”. (N.B 28 Años Otari 11,2015)

Esta entrevista nos da a conocer de que los jóvenes que trabajan en la capital del distrito de Pichari lo hacen con intenciones migratorias, es decir con la finalidad de adquirir un terreno para vivir esta vez alejados de la tradición comunal en tanto son seducidos por el desarrollo y las nuevas formas de vida en la capital distrital. Por eso como primer paso, los jóvenes viven en cuartos alquilados. Tal proceso se puede analizar comparativamente siguiendo a Somavia, respecto a los cambios y nuevas oportunidades en el mundo del trabajo:

“Las pautas en la estructura del empleo, las condiciones de trabajo y los sistemas de seguridad social en un contexto de extensión de la cultura global, se están adaptando y haciéndose extensivos pero ellas mismas también están dando forma a las fuerzas que impulsan los cambios al interior de una cultura. Los cambios demográficos, la innovación, así como el surgimiento de una economía de mercado global en expansión, son fuerzas que se unen y actúan entre sí, provocando cambios importantes en el lugar de trabajo y el mercado laboral”. (Somavia: 2006:68)

En esta sección se examina la información de que disponemos sobre los principales cambios en el mundo del trabajo, a saber:

El surgimiento de sistemas globales de producción y los cambios en la división internacional del trabajo; el abandono del trabajo agrícola y el crecimiento de las economías informales en los países en desarrollo;

La pobreza y los ingresos procedentes del trabajo;

La igualdad de oportunidades en el empleo;

La diversidad en las condiciones de trabajo, y

Los nuevos desafíos para la seguridad social. (SOMAVIA, 2006, pág. 35)

4.2 CAMBIOS SOCIOCULTURALES NUEVOS HÁBITOS ADQUIRIDOS

4.2.1 De consumo

Por el contacto de los colonos, los ashánincas adquieren las formas de consumo y cambian de acuerdo a sus posibilidades económicas y sociales. Entre las bebidas de mayor demanda tenemos:

4.2.2 Masato

Es la bebida principal y consiste en el convido de una sustancia líquida que es hecha en base a yuca hervida, a la que se ha hecho fermentar por medio del camote masticado; o por el medio de la misma yuca, masticada y mezclada con el resto de la masa.

Al salir de la comunidad, cambia las formas de vida, deja de consumir bebidas y alimentos básicos y tradicionales (masato, carne de animales de monte producto de

la caza); y al no disponer lo tradicional para su consumo, los nativos optan por el cambio y el uso de las gaseosas, cerveza, enlatados, etc con lo que se demuestra esa suerte de demolición de su cultura pues, en la alimentación resisten códigos culturales de inusitado valor social-cultural que reafirman al grupo. Con el consumo de otras sustancias el deterioro de la estructura comunal es eminente, aun cuando la valoración lógica de los nuevos productos de consumo advierta lo contrario:

"No se malogra la gaseosa, está lista en el momento que lo requieras para quitar la sed y lo puedes tomar con toda la familia" (w. V 22 años Otari 2015).

Es por ello que las preferencias para su consumo en el momento de la visita con la familia y los amigos ya no te invitan masato sino una gaseosa, porque el producto está inmerso al mercado, y el mercado oferta bienes de todo tipo.

4.2.3 Cerveza

En la comunidad nativa de Otari la economía no era suficiente; se tomaba con toda la familia junto a los amigos el tradicional masato en las reuniones y fiestas tradicionales de la comunidad. Con la inserción al mundo laboral en la ciudad, los compañeros de trabajo tienen costumbres ajenas a ellos, devalúan los valores tradicionales de la comunidad. Hay una pugna de poderes simbólicos y de elementos culturales. De esa manera los nativos pueden aprehender las costumbres de los colonos, y pueden llevar al bien y al mal, inclusive hasta hacer daño a la familia.

*"Salimos con mis amigos del trabajo bailamos en Stilos, bebiendo cerveza y luego terminamos en <la Curva>. Al inicio es feo pero después ya es normal si tienes plata".
(Pascual B 45 años Otari 2015)*

En la ciudad los jóvenes nativos ashaninkas comparten el mayor tiempo posible en el trabajo, y socializan las experiencias y hábitos de los jóvenes colonos. Es por ello que salen con sus compañeros de trabajo a lugares que para ellos eran desconocidos o poco concurridos, pero luego de un tiempo los jóvenes después de embriagarse terminan en estos lugares, acostumbrándose y produciendo una cultura muchas veces intolerante pues la noche los conduce a otros comportamientos, enfrentándose al peligro.

4.2.4 En la vestimenta

Como plantea Anibal Quijano en el estudio realizado en la capital, con el problema social que genera la migración de hombres y mujeres que abandonan sus comunidades de origen para insertarse a la ciudad, éste proceso se da por efecto de asimilación, puesto que el ser humano tiene la tendencia a explorar nuevos elementos y nuevas experiencias, con el riesgo de que ese cambio signifique aprehensión, desarrollo; o de lo contrario interrupción de la estructura comunal:

“Según diversos estudios, en un inicio los migrantes fueron considerados como un problema, generando por parte de los ciudadanos rechazo, incompreensión y desprecio hacia el migrante y su cultura. Pero éste último procura asimilarse al nuevo contexto socio económico y cultural, surgiendo de esta manera cambios en el proceso de cholificación al que determinadas capas de la población indígena van enrolándose, abandonando algunos elementos de su cultura y adoptando elementos de la cultura occidental – criolla, elaborando un nuevo sentido de vida y una nueva identidad: la del cholo” . (QUIJANO, 1980).

El vestido de los hombres y mujeres, consiste en la cushma o searinshi, con la cual teñida con el achiote se puede distinguir al nativo sobre la presencia de un colono como también a los hombres y a las mujeres donde la cusma de los hombres es de dos piezas, verticales, es decir de dos piezas cocidas verticalmente; y de las mujeres, también es de dos piezas, pero cocidas horizontalmente y la cushma de las mujeres tienen las aberturas hacia los hombros, en los que se descubre cierta honestidad; y la de los hombres tiene la abertura vertical en el pecho. También en la cabeza llevaban una corona de relucientes plumas de garza o de guacamayo, pero como ahora agarrar o cazar esas aves ya es difícil, por ello el uso en la vestimenta va desapareciendo. No usan zapatos, razón por la cual tienen los pies encallecidos y tienen los dedos muy separados.

“Como confeccionar es muy caro, los materiales para confeccionar ya tenemos mucho. Por eso compramos polos, shorts los que nos puede durar un buen tiempo”.(V.V 25 años Otari 2015)

Uno de los trabajadores de la empresa vial Pichari comenta:

“En el trabajo no podemos estar con el kushma sino con el uniforme. Es así que la modernidad que llega contagia por medio de los trabajadores colonos con pantalones sandalias zapatillas y shorts. Tratamos de vestirnos como los colonos para tener chicas”.
(R.G. 24 años Otari 2015)

La vestimenta no está en juego para conquistar una chinani, pero en el caso contrario cuando los nativos quieren conquistar una paisana tiene que vestirse como los colonos.

“Me visto como las chicas de la ciudad, pero ninguno de mis enamorados me presenta a sus amigos y lo peor a sus padres”. (M. B. 22 años Otari 2015)

De la entrevista deducimos que los varones no la quieren en serio solo gozan de su juventud y al enterarse de que es ashaninka se alejan demostrando así que en la sociedad colona o civil hasta el momento todavía hay ciertas discrepancias, separaciones y etnocentrismos del grupo étnico y racial.

4.2.5 En la alimentación

La población Ashaninka de Otari anteriormente tenía el bosque como aliado para la obtención de alimento por medio de la recolección, la caza y la pesca. De acuerdo a ello, la alimentación estaba garantizada para todas las familias nucleares.

El sistema estructural en la alimentación Ashaninka está basado en los plátanos y yuca. Estos insumos o ingredientes los comen asados, cocidos. También comen pescado cuando encuentran en los ríos. Carne de animales de montaña, Aves y de los pocos frutos, comen todo y de todo.

En la comunidad se distingue por la forma de preparación de sus alimentos, y por el uso del tubérculo (yuca), carnes (samaño, sihua, armadillo, mono), insectos (hormigas, avispas) orugas (suri, kiishi), anfibios (rana) aves (manajaraco, paloma,) y los peces (chupadora, carachama, bagre, choje otros).

En las comunidades nativas se consume mucho más la yuca, el pescado y animales producto de la caza, y utilizan como insumos los ingredientes de la zona.

Los cambios que se originan en la alimentación de los nativos tienen ciertas consecuencias por el incremento de la población y la disminución del bosque ocasionado como ya dijimos por el ingreso de los colonos a sus tierras.

La población nativa de Otari, por el crecimiento demográfico del grupo y la inserción de los colonos a sus dominios, ocupando gran parte del territorio Ashaninka y depredando los bosques fuente principal de la economía de sobrevivencia, se ve en la necesidad de optar por las nuevas formas de vida y los nuevos estilos de alimentación. Por ello los jóvenes al no ver seguros sus futuros en estas condiciones se emplean en los proyectos en parte de la municipalidad de Pichari. Es así que van dejando sus formas de alimentación ancestrales y copiando la alimentación de los colonos.

“Compramos del mercado víveres para cocinar en la casa: conservas, huevo y arroz. El almuerzo lo tomamos en la pensión. En las noches comemos pollo en las pollerías del distrito”. (R.B. 19 Años Otari 2015)

Desde la entrevista se puede interpretar que en el desayuno comen en las habitaciones o cuartos alquilados, arroz con huevo o arroz con conservas; en el almuerzo van a la pensión donde los atienden y les suministran como alimentos fideos y segundo de pollo. Asimismo en la cena pollo. Es así que las prácticas de consumo del masato y animales del monte, pescado de río van dejando de ser elementos recurrentes para la dieta cotidiana de los jóvenes.

4.3 CAMBIOS CULTURALES

La cultura entendida como un conjunto de conocimientos y expresiones que caracterizan en el tiempo y espacio a una sociedad determinada; el conjunto de formas y expresiones incluye a las costumbres, creencias, prácticas ancestrales, vestimenta, religión, cosmovisión, medicina tradicional y la manera de ser dentro de un grupo humano, la cual forma parte de su identidad cultural.

4.3.1 Medicina Tradicional

La medicina tradicional practicada desde los ancestros para aliviar las enfermedades tenía como aliado a la naturaleza y a las plantas.

Las plantas medicinales para la botica casera son innumerables. La amazonía atesora una diversidad de medicina vegetal suficiente para surtir a todo el mundo; y capaz de curar cualquier clase de enfermedades. Por falta de laboratorios, la inmensa mayoría permanecen completamente ignoradas y las que se conocen solo son empleadas por brujos curanderos y "curiosos".

Por ello la medicina empírica está desplazando a la vegetal aun en estos recónditos lugares:

AJO-SACHA (*pseudocalymma alliaceum*) arbusto regional cuyas hojas y corteza tienen un marcadísimo olor a ajo. Empleado en condimentos, calmante de dolores y remedio contra enfermedades renales.

AYAHUASCA (*banisteriopsis caapi* Spruce) la palabra quechua ayahuasca significa <soga de muerto>. Es una liana de extraordinario poder narcótico, que produce sicosis delirantes durante las que se ven fenómenos maravillosos. Su principio activo es la telepatía. Le mesclan hojas de muereti para ver hermosos paisajes, luchas entre hombres y fieras.

PIRI PIRI (*Cyperus articulatus*) gran remedio contra la mordedura de víboras. Se mastica la cebolla de este junco, se traga el jugo y se coloca el afrecho sobre la misma mordedura.

SANGRE DE GRADO (*Crton erythrochilus*) Mediante insisiones de la corteza se extrae esta resina roja tan empleada en la antigüedad como hemostático y astringente.

TUMBO (*Passiflora cuadrangularis*) la fruta se toma como refresco; su raíz y hojas son abortivas.

YANAMUCO Árbol de todo terreno. Masticando sus hojas tiernas, el que la usa tiene de color negro los dientes por unos días. Al desaparecer este color, queda la dentadura totalmente limpia y blanca.

YANQUILLA (*Euphorbia cotinoides*) la raíz de esta planta trepadora, exprimida en un paño humedecido en agua hasta que se desprende una gota, es remedio contra la conjuntivitis o "mal de ojos". (VILLAREJO, 1979, págs. 118-123)

Cuando la joven Ashaninka sale de su comunidad, empieza a abandonar sus costumbres y las prácticas de su cultura que mantenía como defensa. Por ello en la ciudad los ataca las enfermedades, lo cual evidencia el abandono del control cultural.

La población juvenil de la comunidad nativa de Otari, de acuerdo a la tradición del cual fue participe va cambiando en su forma de percepción, es decir las formas de pensar y de sentir sobre las costumbres de la comunidad.

4.3.2 Ritos de pasaje

Chinane pankótachari (Pasaje de pubertad)

Rito de pasaje de pubertad, de niña en mujer. Se inicia con su primera menstruación, es allí donde se realizan una serie de actos tradicionales en su cultura como el encierro solitario en una choza donde solo el acceso lo tiene el padre y el jefe, para dar de beber el ayahuasca la bebida que solo lo consume el curaca para ver el futuro mediante la comunicación de los seres sobrenaturales en la cual la chinane aprende las funciones de las adultas como fabricar la ropa de la familia. Y como ya sabe los roles del género, es ofrecida como mujer y entra al servicio de la comunidad.

"Yo no quise pero me encerraron lejos de la comunidad en una choza hecha de palos muy duros y fuertes y me entregaron hilos para aprender hacer ropa luego me dieron de tomar la ayahuasca. Era feo no recuerdo nada pero yo no quiero que mis hermanas menores de mi comunidad pasen esa experiencia". (N.B. Otari 2015)

Interpretando los gestos de aquella púber Ashaninka, cuando tuve la oportunidad de conversar se mostraba llorosa y con llanto de amargura para con el jefe de la comunidad. También observando los cambios físicos en el organismo de aquella

púber se puede llegar a la conclusión de que este rito es perjudicial para las púberes nativas en tanto al parecer se dan prácticas incestuosas y/o sexuales de otra índole, una suerte de iniciación sexual para que la púber en el rito pase a “ser mujer”. Por esto y más las nativas dejan sus comunidades y salen a buscar trabajo en las diferentes entidades de la ciudad de Pichari y en las ciudades del VRAEM.

Aquel rito de paso se practicaba con todas las púberes, pero hoy con el correr de los años, las púberes salen gracias a la relación con colonos en el estudio y en el trabajo. Hoy en día se practica solo con los que se quedan en la comunidad en lo que va el año el rito solo se practicó con dos jovencitas.

4.4 RELACIONES FAMILIARES

La población nativa Ashaninka de Otari cuando se trata de los hijos no tiene preocupación por el bienestar de sus parientes. Es por ello que, a la esposa después de ser anciana, los hijos se la recogen y se la llevan a formar un nuevo asentamiento o comunidad familiar. Así sucedió con la esposa del curaca de Otari. Mientras que los jóvenes después de insertarse al mundo laboral viven en cuartos alquilados de material noble en las ciudades trabajando, buscando comodidad para su generación (van dejando así sus prácticas y vivencias ancestrales) producen o reproducen las prácticas de los colonos, fabricando la residencia para los padres al modo de las casas de la capital distrital y alejándose del espacio de la comunidad a la que retornan solamente en épocas de fiesta (23- 24 de junio) aniversario de la comunidad de Otari, o de lo contrario los fines de semana como un paseo de campo con los amigos. Más ya no a pernoctar.

Trabajan en los proyectos como es el caso de la gerencia Ashaninka, como secretarias, es el trabajo donde son engañadas por los trabajadores migrantes y es que son aprovechadas por su juventud, pero al cansarse de ellas estos hombres se alejan dejando a los nativos ashánincas en llanto. Ya no tienen el respaldo de su comunidad, de su cultura tradicional.

4.5 VIVIENDA TRADICIONAL

La vivienda de los nativos Ashaninkas de los pobladores mayores de la comunidad de Otari estaban construidas, en la base con 6 parantes de camonas plantados y rellenos a base de tierra y piedras para soportar el segundo piso, y el techo está preparado de 24 camonas amarradas cada uno con la corteza del gilma en forma vertical mientras que la columna principal del techo es especial de aceite maría y su techo con palmeras que está amarrada palo a palo con gilma.

En cuanto a la división al interior de la viviendas hay dos divisiones uno para dormitorio que está cercado de palmera y la mitad del espacio está libre es para la cocina que es de manera tradicional con tres troncos gruesos que sirven para azar las carnes y ahumar el shima, por las lluvias las palmeras no tienen una duración; viviendo en esta realidad los nativos jóvenes se insertan a trabajar en los proyectos saliendo de su comunidad y empiezan a vivir de una manera diferente en cuartos alquilados los mismos que son fabricados de madera y concreto. Es ese proceso de vivencia donde van copiando las formas de vivir de los colonos de acuerdo a la cantidad de dinero que van juntando los que tienen familiares (esposa e hijos). Construyen una casa de ladrillo (material noble) en su comunidad, con la inserción al trabajo porque tuvieron la influencia en la comodidad donde viven en las ciudades en viviendas a base de material noble más duraderas y de acuerdo a sus posibilidades. Los cambios en las formas de vivir de los ashánincas cambian sus casas (pankuchis) a una casa de material noble cambian en la estructura pero en el contenido al interior es lo mismo:

“La palmera no dura y ya no hay palmeras como antes para construir y cambiar cada 4 años. Por eso los que tienen plata construyen con cemento porque va durar muchos años”. (C.B. 48 años Otari 2015)

Foto Nro: 03

Vivienda tradicional Ashaninka en Otari



Fuente: Archivo fotográfico O. Dipas H.

4.6 COSTUMBRES

4.6.1 Pintura del Rostro

Estas costumbres autóctonas y tradicionales las reproducían en festividades y reuniones importantes. El pintado del rostro, es un acto social sagrado de distinción e identidad como comunero Ashaninka, este se hace con la pintura del achiote (potsoti) donde se saca cocinándolo en una ollita a medias con fuego lento para ser partícipes en las fiestas:

“En la fiesta como en la luna nueva (cashiri chiripiquite, otras en plenilunio (cashiri cuhuantare) estas reuniones se celebran en la casa del brujo, a donde acuden hombres y mujeres con la cara manos y pantorrillas pintadas con achiote”.
(BUENAVENTURA L. , 1982, pág. 209)

Los nuevos jóvenes quienes trabajan en los proyectos de infraestructura y desarrollo ya no lo practican por falta de materia prima en la ciudad; y son conscientes que por el trabajo y la lejanía a su comunidad el rito de pintarse el rostro se va perdiendo. De esa forma se extravía una identidad cultural por ausencia en cambio cuando se trata

de las chinanis como ya no hay achiote cambian para mejorar su imagen con los lápices labiales, en las uñas, etc. Es así que el ritual sagrado del pintado del rostro va desapareciendo, y toma una denominación más citadina.

4.6.2 Canto

En la comunidad nativa Ashaninka de Otari la práctica del canto son escasas por que los jóvenes salen a trabajar y poco valoran el repertorio Ashaninka:

“Nuestros abuelos, padres no nos han enseñado y además para que sirve ni en nuestras fiestas lo practican a nadie le interesa”. (N.B 13 años Otari 15)

De la entrevista podemos deducir que la música en los nativos no es tan valorada por que la difusión por parte de los mayores o los lides fue escaso por ello desconocen la riqueza tradicional que poseen en los cantos. Hoy por que todavía no han aprendido a vender sus tradiciones solo viven de su trabajo. Con la apertura de las carreteras y la presencia de turismo que ofrecerán a sus visitantes prevaleciendo su cultura tradicional si hoy se muestra de que los jóvenes escuchan una música muy diversa inmersa a las costumbres citadinas.

4.6.3 Danza

Los hombres nativos ashánincas mayores de la tercera edad lo practican

“Ota ota bienvenidos a Otari gracias por visitar este hermoso pueblo de hijos cariñosos y muy buenos para que vuelvas con tus familiares”. (cacique A.B.15 Años Otari 2015)

La juventud baila y goza al ritmo del carnaval picharino. Estos jóvenes poco o nada conocen, ya no cantan ni bailan junto con los mayores nativos Ashaninkas; sino junto a los paisanos en las calles de Pichari.

“En los carnavales salimos a participar en comparsa en la municipalidad cargando nuestra quena zampoña, tinya es muy hermoso”. (P. B.46 Años Otari 2015).

Están presentes los cambios de los jóvenes en las prácticas culturales en preservar sus costumbres, creencias y prácticas rituales ancestrales para representar lo que han aprendido de los colonos con ello se muestra la pérdida de un valor tradicional.

"Aquí ya llegamos aquí ya venimos somos Otariños siempre presente en los carnavales cantando bailando todos unidos siempre presentes". (N. Vargas Otari 2015)

Es así con alegría cantan en sus reuniones entre los jóvenes otariños valorando y reproduciendo la cultura que los ha consumido con sus costumbres dejando de entrever que su cultura ya fue debilitándose de a poco y hoy en la ciudad aculturada solo le queda sobrevivir.

4.7 MITOS Y CREENCIAS

Dentro de los mitos y creencias en la cultura Ashaninka es diverso, sin embargo entre los que prevalecen tenemos:

4.7.1 Mitos Origen de la chinani (Mujer Asháninka)

El árbol que dio un bebe a un hombre

Había una vez un hombre que podía hablar con un árbol. Se le apareció como mujer. Antiguamente no había mujeres. Este hombre se encontraba solo y sin esposa; un día pensó: "¿Dónde conseguiré una compañera con quien conversar?. Un día se fue al monte y se encontró un árbol grande llamado thonento. Allí se quedó rodeándolo varias veces y hablándole. Le dijo: -¿Podrías darme el hijo que está en tu vientre?. Limpió bien alrededor del árbol, sacó todas las raíces que había para no tropezarse cada vez que lo rodeaba. Más tarde, el árbol empezó hablarle diciendo: -Si quieres que nazca mi hijo, debes alabarme cantando así te lo daré. Este árbol habló por que tuvo compasión del hombre, al ver que estaba llorando tristemente. El hombre empezó a cantar rodeando a ese árbol. Cantaba:

-Oventane, on, on, on.

El hombre no retornó a casa. Se quedó allí para dormir cerca del tronco. En la mañana se puso a cantar. Luego el árbol le habló otra vez diciendo:

-¿Es cierto que quieres un niño que sea tu compañero?

-Sí, es cierto, porque no tengo compañero.

El árbol volvió a hablar con el hombre:

-Sí, te voy a dar mi hijo, pero tienes que cantar un día más. En la mañana debes mirarme y no debes dejarme.

Al oír todo eso, el hombre siguió rodeando al árbol y cantando:

-Oventane, on, on, on.

Entonces el hombre estaba ya ronco. Ya no cantaba con fuerza como al principio. Se sentó mirando al árbol. Más tarde oyó el ruido que produjo el árbol, "taaaaaacccc!!!!". Sonó como cuando una mujer da a luz.

El hombre vio salir a un bebé. Lo cogió y le cortó el ombligo. Vió que era una mujercita. Entonces se alegró mucho y quiso hablar otra vez con el árbol y le dijo:

-¿Qué le puedo dar de comer a tu hija?

Pero el árbol ya no le contestó. Entonces el hombre se fue a su casa llevando a la criatura y buscó algo para darle de comer. Después de un tiempo la niña creció.

Pasaron varios años y el hombre se casó con ella. Tuvieron una hija y un hijo. Cuando el hijo creció se casó con su hermana. Así tuvieron muchos descendientes y aprendieron a llamarse entre parientes. Así tuvieron suegros y abuelos hasta hoy.

Antiguamente la mujer apareció de un árbol, pero no sabemos de dónde vinieron nuestros antepasados.

Así es el cuento del hombre que pudo conversar con un árbol y recibió una criatura. (RONAL JAIME, 1985, págs. 178-183)

4.7.2 Cuentos del origen del fuego dentro de la cultura ashaninka **El sapo y el fuego**

Antiguamente el sapo era mujer. En esos días solamente ella tenía el fuego. Entonces todos los que querían cocinar debían acudir a la sapa.

Un día vino el mono. Él le dijo a la mujer:

-hermana, dame un poco de tu fuego.

Como la mujer era mezquina con su fuego, le dijo:

-No puedo dártelo, hermano. Puedes cocinar aquí pero no permito que lo lleves a tu casa.

Entonces el mono cocinó en el fuego de la sapa. Cuando su comida estuvo cocinada, regresó a su casa. Él había escondido un poco de la candela y se la había llevado. Cuando llegó a su casa, prendió su fuego para cocinar. Entonces la sapa miro en la casa del hombre mono. Vio el humo que salía. Como ella no quería que él tuviera fuego, se fue para traerlo. Cuando llegó a la casa, encontró al mono cocinando. Ella dijo:

-Hermano, ¿Por qué has traído mi candela?

Entonces la mujer sapo sacó los tizones y los trago, "menkiri, menkiri". Ella regresó a su casa. El fuego del mono se apagó como si alguien le habría echado agua. Nadie podía ganar a la sapa.

Otro día el mono tenía que ir a la casa de la sapa para cocinar en su candela. El mono escondió un poco de la candela pero la mujer lo vió y la recogió. La mujer ya no quería permitirle venir más para cocinar porque siempre se llevaba la candela.

Entonces a los monos se les ocurrió una gran idea y dijeron:

-Qué tal si hacemos nuestro propio fuego? Así no fastidiaremos a la sapa por que cuida mucho su fuego.

La mujer no sabía lo que estaban pensando los monos.

Entonces los monos sacaron un bambú y un palo. Los frotaron y frotaron, "shoi, shoi, shoi", pero no salía fuego.

Después sacaron un palo de achiote y virutas de bambú. Otra vez los frotaron. Vieron salir un poco de humo. Se pusieron muy alegres. Y seguían frotando con toda la fuerza. Gritaban diciendo, "coshiri, coshiri (mono)". De pronto ardió, "moreec". Llevaron el fuego y añadieron leña. Comenzó a arder fuertemente. Y vieron que el

fuego era mejor que el fuego de la mujer sapo. Todos los hombres monos cocinaron en su candela. Repartieron el fuego entre ellos porque sabían que si uno perdía su fuego, podría traer el fuego de los otros.

Entonces la ambiciosa sapa miró hacia donde estaban los monos. Ella vio el humo de sus fuegos. Ella se fue corriendo a quitárselo a los monos pensando que el fuego era de ella. Llegó a la casa de ellos. Los encontró asando maíz. Ella les dijo:

-Hermanos monos, ¿Qué hacen con mi fuego?

Los monos contestaron diciendo:

-Hermana sapa, ¿porque quieres quitarnos nuestro fuego?, nosotros lo hicimos.

-No, hermanos, es mío.

Como la mujer pensaba que era su candela sacó un tizón y se lo tragó. Sintió que le quemaba. Empezó a saltar hasta que cayó en el agua y allí quedó muerta. De allí vino el fuego que conocemos hoy, los hombres monos lo hicieron en la antigüedad. (RONAL JAIME, 1985, págs. 178-183)

Es en estas condiciones muy debilitadas se encuentra la práctica de mitos y creencias inclusive de su existencia cultural.

4.8 RELIGIÓN

Los campos, como todos los pueblos de la tierra, tienen sus creencias en el oso, que se encuentran en el apu piña conocido por poseer poderes sobrenaturales también está presente el brujo, quien genera miedo con las enfermedades e ideas religiosas, bastante confusas, creen en una especie de trinidad del Dios padre(pahua), que sensibilizan en el planeta Venus; de Dios hijo (pahua churi) Jupiter, y de la esposa del Dios padre y madre del Dios hijo (chinani pahua) que lo simbolizan en la estrella que acompaña a la luna. También siguen creyendo en sus cerros como el cerro (piña) porque allí se van cuando fallecen. Pero estas creencias, dentro de su comunidad van perdiendo vigencia de a poco porque los trabajos que se estabilizan

en las ciudades cambian sus creencias y algunos nativos entran a las sectas religiosas evangélicas por medio de sus parejas o amistades.

Para los misioneros y escritores antiguos, los nativos de la selva estaban desprovistos de todo concepto religioso. Sin embargo un análisis minucioso del mundo del primitivo ha puesto de manifiesto que ese juicio era demasiado superficial. Los nativos expresan sus concepciones religiosas a base de mitos. (VILLAREJO, 1979, págs. 231-232)

4.9 MATRIMONIO ASHANINKA

En la etnia Ashaninka el matrimonio que practican los pobladores en la comunidad nativa de Otari es el matrimonio dravidio: consiste en el matrimonio preferencial entre los primos cruzados de la línea materna, en los casos de que faltara esta línea, la opción es la línea paterna. En la actualidad, por la influencia de la sociedad mestiza colona este sistema tiende a cambiar. En la forma de entender de los nativos hay gracias al trabajo en los proyectos municipales cambian sus costumbres y formas de vida, vestimenta ahora en estos tiempos el emparejamiento se da de nativas con colonos y nativos con las mujeres colonas quienes estudian y trabajan en el entorno y las periferias de la capital del distrito de Pichari, en la comunidad de los colonos.

“Mi esposo es un civil que vive y trabaja en Pichari gracias al trabajo lo conocí. Nos enamoramos y vivimos juntos”. (K.V.B.28 años Pichari 2015)

Es por estas prácticas de unión de familias y debido a la inserción laboral van perdiéndose las costumbres y prácticas ancestrales. De esa manera van disminuyendo los pobladores en Otari.

La población asháninka de Otari crece con respecto a la familia nuclear. De este modo, las hijas y los hijos de los asháninka, forman sus propias comunidades y conducen su destino, sin interferir en el desarrollo de la comunidad de sus padres. La unión o convivencia matrimonial se manifiesta de dos formas; en Otari, algunos

ashánincas, mantienen lazos propios de matrimonio (asháninca y asháninca) y otros poseen lazos cruzados entre (asháninca y mestizo).

“Bueno, mis vecinos, me llevo bien como familia. Ahora me dice que vamos a vivir bien, como familia, porque acá casi de vecinos, casi están casando entre asháninca, ellos están casando entre cruzados”. (J.B. 39 años, Otari 2015).

4.10 PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD ASHANINKA

Los trabajadores en las diversas instancias de las empresas en un inicio empiezan a cambiar en su forma de ver casi desde afuera a la comunidad porque se unen a trabajadores colonos, lo cual las empresas les ofrecen uniformes donde los nativos por seguridad tienen que ponérselos pero en este entender de a poco los cambios están llegando.

4.10.1 Uso del kushma

El uso del kushma en la comunidad no es obligado pero es la forma de vestimenta que lo practican los nativos desde tiempos antiguos. Estas indumentarias son valoradas como un distintivo y único para su cultura.

Los nativos en las empresas que se emplean son obligados a usar uniformes debido a las reglas institucionales. Por ello va disminuyendo la identidad con su cultura originaria debido al poco contacto con hombres de la misma cultura y la comunidad que los cobijó durante la infancia. Por ello van perdiendo su vestimenta tradicional y ahora van vistiéndose con ropa de los colonos, en la ciudad los nativos se ponen el kushma sólo para los eventos de mucha importancia, una representatividad en reuniones con las autoridades y en otras circunstancias se visten con ropa de los choris porque ya conviven con los choris en el trabajo y en la ciudad capital en su vivir diario.

“Con el kushma me siento calato ya no es para mí. Qué diría mi enamorada si me ve así”. (Roel B. 19 años Pichari 2015)

De esta entrevista con el joven Ashaninka podemos interpretar debido a la convivencia con los choris ya sea en el trabajo o en la ciudad cambian en su forma

de vivir, su forma de vestir del pasado ya no es cómodo e inclusive en el amor no cuenta la verdad y teme perder el amor por falta de confianza en su cultura.

“Ya no me gusta no me siento bien, además no me dejan entrar en la puerta por el uniforme; y cuando vamos al campo se ensucia y para lavar no hay tiempo. Con el trabajo volvemos tarde... ¿y con qué me cambio?(O.venegas28 años Pichari 2015).

Con el trabajo también los gustos y las preferencias cambian de acuerdo a la cantidad de economía que la familia posee. También cambian en su forma de ver la vida. El dinero todo lo puede, todo lo posee. Es así que en sus preferencias para la vestimenta en un inicio esta los shorts, luego buzos y pantalones; pero como en el mercado también el vendedor saca provecho por que los pantalones que adquieren los nativos son de pésima calidad y de un precio altísimo, es así que éstas poblaciones vulnerables fuera de su contexto territorial, costumbres y creencias pierden el poder que le ofrece la naturaleza y el Estado.

4.10.2 Uso de la lengua Ashaninka

“Los campas, como todos los nativos indígenas, son altivos y orgullosos, hablan con énfasis y con mil gestos y muecas. Para formarse una idea de la sonoridad del idioma campa pondremos algunas frases: ¿cara pi puniqui?: ¿de dónde vienes? - ¿Qué piate?: ¿A dónde vas? - ¿Samani pi timi?: ¿está lejos tu tierra?”. (BUENAVENTURA: 1982.pp 203)

En esta cita el autor puede demostrar que dentro de la comunidad el uso del idioma es estructuralmente una prioridad, pero al salir fuera de su comunidad por motivos diversos, esencialmente por la necesidad laboral vienen los cambios.

La riqueza cultural que tienen los Ashaninkas en el trabajo, cambia en la ciudad por ejemplo, el uso de la lengua Ashaninka es menor, la comunicación con los compañeros de trabajo (los colonos) ya es con el español y la costumbre van perdiendo de a poco ya que en la ciudad ya no lo utilizan y dejan de hablar su idioma madre; inclusive a sus hijos ya no les enseñan el idioma madre por la presencia oficial del castellano.

"Si hablo en mi idioma no me van a entender. Por ello ya no, ya no me sale por que ya no lo practico con mis amigos en el trabajo, mis compañeros. Me miran diferente. Qué vergüenza!... si algunos ya no me hablan". (S. Vargas 19 años Pichari 2015)

En la entrevista con una trabajadora de la municipalidad, menciona que ya no habla y tiene vergüenza de ser una Ashaninka sintiendo temor de que los compañeros ya no le hablen por ser una mujer originaria Ashaninka:

"Como en la escuela y en el colegio nos enseñan el español, es por ello cuando terminé el colegio ya no me gustaba hablar mi idioma madre, y además ya estoy trabajando desde que tuve mis 18 años en Pichari. En mi trabajo soy el único y todos hablan en castellano y me acostumbré; pero cuando voy los fines de semana a mi pueblo, hablo con mis hermanos el idioma madre". (Piero 24 años Pichari 2015).

En la entrevista, otro de los funcionarios nativos de la municipalidad sostiene que pierden desde el colegio el interés de su cultura; y ahora que trabajan junto con los colonos en la ciudad ya no lo practican porque ya no hay con quien, y solo hablan con sus familiares en la comunidad de Otari.

CONCLUSIONES

1. Los cambios en los estilos de vida de los nativos ashánincas tiene que ver con la inserción al mercado laboral donde empieza la relación permanente con obreros colonos- nativos, de quienes aprenden nuevas formas de vivir en detrimento de su cultura tradicional, hecho que también se refleja en sus formas de pensar, creer, vestir, alimentarse, ver y llevar la vida. Hoy el nativo forma parte del mercado laboral, y busca formas de conseguir dinero, y para que dicha forma sea efectiva opta por migrar, dejando su hábitat, su entorno familiar, el de su comunidad, donde está su casa, su chacra, su río y su bosque, sus afectos.
2. Los “cambios” empiezan, en parte, obteniendo dinero fuera de la comunidad con empleos asalariados en la municipalidad, intercambiando costumbres con los trabajadores mestizos en un mismo proyecto, aprendiendo y asimilando experiencias y aventuras compartidas entre los jóvenes nativos y colonos. Los jóvenes entrevistados mencionan la opción de “migrar” o irse a vivir a otro lugar fuera de la zona de las comunidades, buscando supuestas mejores condiciones de vida. Ellos mencionan la destrucción de su hábitat por el proceso de colonización donde son escasos los recursos naturales; y es casi imposible adquirir bienes para la alimentación adecuada de la familia.
3. Los jóvenes están presentes donde las empresas requieren mano de obra. Se insertan al mercado capitalista donde los obreros y oficinistas cambian su cultura (ya no dependen de la naturaleza por medio de la caza, pesca, recolección), tomando como “superior” a la cultura mestiza colona (al mercado de bienes y servicios y tiene para su intercambio el dinero). El factor

económico en la adquisición de bienes está propenso a la cantidad de dinero que posee (se viste así porque los amigos con los cuales trabaja y se relaciona lo exigen así y la persona lo ve superior).

4. Los jóvenes cambian en sus formas de vestimenta porque en el trabajo al inicio lo condiciona, la alimentación que poseía en su comunidad provenía mayor parte de la naturaleza (bosque) ahora están en la ciudad inmersos al mundo laboral (mercado) donde tienen que trabajar para el sustento de la familia. En el aspecto social, los jóvenes nativos ya no cantan, bailan ni se visten como tal porque la ropa civil es barata y al alcance de sus bolsillos, y en la ciudad donde trabajan, visten con ropa colona. La práctica del canto y danza son poco valoradas por la población juvenil nativa ashaninka de Otari porque allí no hay plata. En esta situación están ocupados, y su prioridad es conseguir dinero.

RECOMENDACIONES

- a) La municipalidad de Pichari mediante la gerencia Ashaninka debe de fomentar cursos de sensibilización a las poblaciones nativas en la importancia trascendental que tienen para la subsistencia de sus culturas a fin de que perduren en el tiempo, con la práctica de sus generaciones.
- b) Los jóvenes Ashaninkas no deben de abandonar su cultura, que heredaron de generación en generación. Dentro de su grupo de origen pueden ser jefes respetados con protección de su cultura.
- c) Cuando abandonan pasan a la sociedad mestiza todo su poder cultural que los protegía. Desaparece y son simplemente hombres para producir bienes y un trabajador más para el trabajo asalariado en las instituciones.
- d) Los profesionales dedicados al estudio del hombre y a las diversas culturas que viven en la amazonia peruana, deben compartir experiencias con los funcionarios de la gerencia Ashaninka: el porqué de los cambios en los estilos de vida de estos jóvenes para que empiecen a revalorar esta cultura desde la educación bilingüe intercultural, para de esa forma perdurar en el tiempo.
- e) La población juvenil de Otari tiene que aprovechar el momento y aprender a sostener turísticamente una cultura tradicional a todos los visitantes que van a conocer aprender de las vivencias tradicionales, aprovechando el turismo vivencial que se va practicando con la apertura de las carreteras Ayacucho Pichari y Cusco – Kimbiri – Pichari, para así tener dinero y ofrecer un futuro mejor a sus futuras generaciones; y mejorar en la educación y condiciones de vida.

BIBLIOGRAFÍA

- (2007). *INEI - II Censo de comunidades indigenas de la amazonia peruana*. Ucayali.
- BUENAVENTURA L. , U. (1982). LA MONTAÑA DEL PERU. En B. L., *LA MONTAÑA DEL PERU* (pág. 209). LIMA: TALLERES DE GRAFICA 30.
- Del castillo Tafur, M. C. (2002). *Ideas de progreso de los trabajadores asalariados ashaninkas y machiguengas en camisea*. Lima.
- Francisco, P. G. (1982 (pág.76)). *Migracion en ayacucho un caso concreto en miraflores*. ayacucho: CEAS- UNSCH.
- GEERTZ, C. (1983). *LA INTERPRETACION DE LAS CULTURAS*. BARCELONA: GEDISA.
- MARZAL, M. (1988 (pág. 18)). *Los caminos religiosos de los inmigrantes en la gran Lima*. pontifice universidad catolica del Perú.
- MATOS MAR, J. (1988). *Desborde popular y crisis del estado el nuevo rostro del Peru en 1980*. Lima: CONCYTE.
- PABLO RAVIREZ , A. (1985). EL SAPO Y EL FUEGO. En A. RONALD JAIME, *COMUNIDADES Y CULTURAS PERUANAS* (págs. 178- 183). PUCALLPA: CALAP"HUGO PESCE".
- PABLO RAVIREZ, A. (1986). *cuentos folkloricos de los ashaninkas*. En R. J. W., *cuentos folkloricos de los ashaninkas* (pág. 37). PUCALLPA: INSTITUTO LINGUISTICO DE VERANO.
- PAREDES PANDO, O. (1996). *Amazonia 500 Años*. Cusco: Universidad Nacional de San antonio Abad del Cusco.
- PLAZA, O. (1999). *cambio social y desarrollo rural*. Lima: SEPIA III.
- QUIJANO, A. (1980). *Dominacion y Cultura. Lo cholo y el conflicto cultural en el Peru*. Lima: Mosca Azul.
- RIBEIRO Y WISE, D. r. (1978). *LOS GRUPOS ETNICOS DE LA AMZONIA PERUANA*. Lima: Instituto Linguistico de Verano.
- Rodríguez , A. (2001). *Etnobotánica de la amazonia peruana* (1ar ed.). Quito-Ecuador: Abya - Yala.

- RONAL JAIME, A. (1985). EL SAPO Y EL FUEGO. En A. PABLO RAVIREZ, *COMUNIDADES Y CULTURAS PERUANAS TOMO I* (págs. 178 - 183). YARINACocha - PUCALLPA: CALAP "HUGO PESCE".
- Solis Fonseca , G. (2012). *Ashaninka territorio, historia y cosmovision*. Lima: CILA.
- SOMAVIA, J. (2006). Cambios en el Mundo del Trabajo. En J. SOMAVIA, *Cambios en el Mundo del Trabajo* (pág. 35). Suiza: OIT Ginebra.
- Teofilo, A. R. (1988 (pág. 35y49)). *(cultura andina y pobreza urbana)*. lima: Pontifice universidad catolica del peru.
- Vallejo Cutti, P. (2003). *Situacion Socio-Economica de los trabajadores asalariados en sivia. ayacucho*.
- Vega, M. (2001). *Etnobotánica de la amazonia peruana* (1ra ed.). Quito, Ecuador: Abya - Yala.
- VICTOR, C. (1995 (pág. 18,22)). *migracion y el problema laboral chirapaq centro de culturas andinas*.
- VILLAREJO, A. (1979). *ASI ES LA SELVA* (Vol. 3ra EDICION). IQUITOS: CETA.

ANEXOS

1: FOTOGRAFÍAS

Foto Nro 04: vivienda tradicional asháninca- Otari.



Foto. O.Dipas H.

Foto Nro 05: Vivienda de nuevas familias



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro 06 vivienda tradicional ashaninka



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro 07 Vivienda actual de los nativos empleados en los proyectos



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro 08 vivienda actual de los trabajadores en los proyectos



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro. 09: Estudiantes de la I.E. Otari primaria.



Foto: O. Dipas H.

Alimentacion Ashaninka

Foto Nro 10. Comida tradicional asháninca (shima ahumado)



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro. 11: bebida tradicional Asháninca (mashato)



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro 12: comida tradicional ashaninka (shima)



Fuente: O. Dipas H.

Foto Nro 13: El poto materia prima para los utensilios nativos (mate)



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro 14: fauna Otari (guacamayo)



Foto: O. Dipas H.

Costumbres

Foto N-o 15: Encendido del fuego tradicional



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro 16: Artesanía
chinani tejiendo el cushma



Foto: M.D.P

Foto Nro 17: chinani, elaborando collares



Foto: M.D.P.

Foto Nro 18: tejiendo la palma



Foto: M.D.P.

2 CREENCIAS

Foto Nro 19: El Apu Piña



Foto: M.D.P.

Foto Nro 20: C.C.N.N. Otari en el Majestuoso Rio Apurímac



Foto: M.D.P.

2: PERSPECTIVAS DE DESARROLLO TURÍSTICO.

2.1 PAISAJES Y RIQUEZA NATURAL

Foto Nro 21: chinani en la catarata Omayá



Foto: O. Dipas H.

Foto Nro. 22: turismo vivencial en Otari



Foto: . M.D.P.

Foto Nro. 23: chinani cametsa a Otari



Foto: M.D.P.

2 GUIA DE ENTREVISTA

1. Ubicación lugar y fecha.
2. ¿De qué comunidad nativa eres?
3. ¿Cómo conociste a tu esposa ? (indagar por lugar, esposa nativa o no)
4. ¿trabajas, dónde? ¿Qué hacías antes? ¿En qué te desempeñas? ¿Cuántos años tenías?¿Percibías algún incentivo, premio, ingreso por hacerlo? ¿Qué hacías con ese incentivo para qué te sirvió?
5. ¿Qué proyectos de infraestructura y desarrollo se desarrollan en la zona de tu CN?
6. ¿Cómo llegaste al trabajo? ¿firman contratos? ¿obtienen algún tipo de beneficio?
7. ¿Qué tipo de trabajo demandan las empresas contratistas?
8. ¿Aproximadamente cuánta gente se contrata para cada tipo de trabajo?¿De qué depende?
9. ¿Una vez contratado, ? ¿Los llevan al campamento, les dan uniformes, les enseñan sus funciones?
10. ¿Por qué postulaste al trabajo? ¿Por qué crees que fuiste seleccionado para trabajar?
11. ¿Qué te gusto para trabajar?
12. ¿Qué trabajo de los que realizaste fue el que más te gustó? ¿Por qué? ¿Cuál te gustó menos? ¿Por qué?
13. dónde trabajaste en oficina o campo)
14. ¿Consideras el salario importante para estar satisfecho con el trabajo?
15. ¿Has ganado dinero con el trabajo realizado para las empresas?
16. ¿Qué haces con el dinero? ¿Te ha servido para algo? ¿Para qué?
17. ¿con el ingreso al trabajo donde vives? ¿Qué alimentos consumes? ¿Dónde? Con el dinero que compras? ¿Donde? ¿Para quienes? ¿Cómo cuáles?
18. ¿Has llevado algo nuevo a tu CN? ¿Cuál?

19. ¿El hecho de haber ganado dinero, lograste lo que querías cumpliste los sueños o aspiraciones que tenías?
20. ¿Cuándo empezaste a trabajar en la empresa como está tu situación en tu vida familiar?
21. A partir de tu trabajo en los proyectos, ¿que has aprendido? ¿Trasmites lo aprendido a tu familia? ¿Qué opinan ellos de tu trabajo?
22. ¿Cuándo termine el trabajo? ¿Dónde piensan vivir con tu familia?
23. ¿Cuándo ya no se contrate personal nativo, vas a buscar otro tipo de trabajo? ¿En qué vas a trabajar?
24. ¿Actualmente tienes otra fuente de ingreso a parte de tu trabajo?
25. ¿Desde cuándo tienes chacra? ¿Por qué es importante? ¿Cuántas chacras tiene tú familia (nuclear)?
26. ¿Es una buena inversión tener chacra? ¿Por qué? ¿La chacra te genera ingresos? ¿Qué cultivos te generan ingresos? ¿A quién vendes? ¿Cuánto sacas en dinero en un mes?
27. ¿ los trabajos que favorecen a los jóvenes cuáles son?
28. ¿Observas cambios de los jóvenes(a nivel social) a partir del trabajo en los proyectos? ¿Qué tipos de cambios son visibles en los jóvenes de la comunidad?
29. ¿Te gustaría ser jefe de tu comunidad nativa? ¿Por qué?
30. hablas en tu idioma en el trabajo, cantas(n)
31. Asistirías a la fiesta con tu ropa originaria
32. tienes enamorado, ¿te presenta a sus amigos y a sus padres?
33. con que te pintas
34. tomaste ayahuasca.