

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**SECCIÓN DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EN ENSEÑANZA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**



**EL CONTEXTO CULTURAL COMO MEDIO Y MATERIAL  
EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA  
HISTORIA Y GEOGRAFÍA EN EL NIVEL SECUNDARIO DEL  
DISTRITO DE AYACUCHO - 2013**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
MAESTRO EN ENSEÑANZA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL**

**Ayacucho-Perú**

**2014**

TM  
EE20  
Taj

**Con cariño para mi compañera de  
toda la vida, Magna, por su dedicación y comprensión.  
También para mis hijos Marcela, Lucía, Bernita,  
Javier, Yandira por su inmensa ternura.**

**AGRADECIMIENTO:**

A la Universidad y a sus profesores, por su orientación a mi formación profesional; a mis colegas, por compartir el trabajo; a mis alumnos, por escucharme y compartir experiencias; al Dr. Pedro Huauya Quispe, por su orientación en la cristalización del trabajo.

**Marcelino Efraín**

## ÍNDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
RESUMEN	VIII
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	XIV

### CAPÍTULO I

#### I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Exploración e identificación del tema	01
1.2 Análisis y descripción del problema	03
1.3 Formulación del problema	06
1.4 Objetivos	07
1.5 Justificación de la investigación	07
1.6 Formulación de la Hipótesis	08
1.7 Las variables	09

### CAPÍTULO II

#### II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.2 Bases teóricas	19
2.3 Definición de términos básicos	78

### CAPÍTULO III

#### III. MATERIALES Y MÉTODOS:

3.1 Tipo de investigación	80
3.2 Nivel de investigación	81
3.3 Método de investigación	81
3.4 Diseño de investigación	82
3.5 Población y muestra	82
• Población	82
• Muestra	83
• Criterios de inclusión y exclusión	83
• Tipo de muestra	84
3.6 Técnica e instrumento	84
• Técnica	84
• Instrumento	85
3.7 Validación y confiabilidad de instrumentos	86
3.8 Material de intervención	87
3.9 Procesamiento de datos	88

**CAPÍTULO IV****IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN:**

4.1 Contextualización del Diseño Curricular Básico	89
4.2 Análisis e interpretación de datos	91
4.2.1 Materiales educativos en el proceso de E-A tradicional	91
4.2.2 Proceso de aplicación del casino cultural	93
4.2.3 Proceso de aplicación de la música ayacuchana	100
4.3 Resultado de impacto en la enseñanza aprendizaje	103
4.4 Prueba de hipótesis	116
4.5 Discusión de resultados	122
CONCLUSIONES	137
RECOMENDACIONES	140
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	142
ANEXO	148

## ÍNDICE DEL ANEXO

### **ANEXO A. MATRIZ DE INVESTIGACIÓN**

1. Matriz de la investigación	149
-------------------------------	-----

### **ANEXO B. CUESTIONARIO PARA LOS AGENTES EDUCATIVOS**

2. Ficha de encuesta a sujetos de la educación	151
3. Ficha de identificación de características y demandas de nuestros alumnos.	152
4. Ficha de identificación de las demandas de los padres de familia	154
5. Ficha de diagnóstico del potencial de identidad	156
6. Test de preferencia de estilos de aprendizajes perceptuales	157

### **ANEXO C. FICHAS DE CRITERIO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN ANUAL Y UNIDADES DIDÁCTICAS**

7. Matriz de diversificación	160
8. Programa anual	161
9. Unidad de Aprendizaje	165
10. Diseños de clase	168

### **ANEXO D. FICHAS DE CRITERIO PARA EVALUAR MODELOS DIDÁCTICOS DEL CONTEXTO CULTURAL COMO MEDIO Y MATERIAL EDUCATIVO.**

11. Ficha de opinión de los expertos	174
12. Cancionero de la música ayacuchana	175
13. Casino cultural	177

### **ANEXO E. FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE EN AULA**

14. Ficha de observación de las direcciones del proceso E-A	186
---	-----

### **ANEXO F. FICHA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE EN EL AULA**

15. Ficha de observación de la Conciencia Cívica	188
16. Ficha de observación de Identidad	190
17. Ficha de observación de Conciencia Crítica	192
18. Fotos de estudiantes	194

## ÍNDICE DE CUADROS, TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla N° 01 Medios y materiales educativos	77
Tabla N° 02 Características y demandas de los estudiantes	89
Tabla N° 03 Demanda de la familia	90
Tabla N° 04 Priorización de demanda de la familia	91
Tabla N° 05 De valores y actitudes	91
Tabla N° 06 Materiales educativos utilizados por los profesores	91

Tabla N° 07 El contexto cultural como medio y material educativo	94
Tabla N° 08 División de la historia, iconografía andina, pisos ecológicos y viviendas	97
Tabla N° 09 Uso del casino cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje	98
Tabla N° 10 La música ayacuchana	100
Tabla N° 11 Carnaval, Chimaycha, Wayno, Araskaska	101
Tabla N° 12 Uso de la música ayacuchana en el proceso de enseñanza aprendizaje	102
Tabla N° 13 Conciencia Cívica (pre - prueba)	103
Tabla N° 14 Conciencia Cívica (post - prueba)	105
Tabla N° 15 Sentimiento de Identidad (pre - prueba)	108
Tabla N° 16 Sentimiento de Identidad (post - prueba)	109
Tabla N° 17 Conciencia Crítica (pre - prueba)	112
Tabla N° 18 Conciencia Crítica (post - prueba)	114
Tabla N° 19 Conciencia cívica (C.H)	117
Tabla N° 20 Identidad (C.H)	121
Tabla N° 21 Conciencia crítica (C.H)	73
Gráfico N° 01 Materiales educativos utilizados por los profesores	92
Gráfico N° 02 División de la historia, iconografía andina, pisos ecológicos y viviendas	97
Gráfico N° 03 Carnaval, Chimaycha, Wayno, Araskaska	101
Gráfico N° 04 Conciencia Cívica (pre - prueba)	104
Gráfico N° 05 Conciencia Cívica (post - prueba)	106
Gráfico N° 06 Sentimiento de Identidad (pre - prueba)	108
Gráfico N° 07 Sentimiento de Identidad (post prueba)	110
Gráfico N° 08 Conciencia Crítica (pre - prueba)	113
Gráfico N° 09 Conciencia Crítica (post - prueba)	114

## RESUMEN

El propósito del trabajo de investigación fue identificar, seleccionar y utilizar Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural que pueden influir en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía; optimizar la calidad del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía utilizando Medios y Materiales Educativos del Contexto, a fin de desarrollar la conciencia crítica, la identidad y el civismo de los estudiantes del nivel secundario.

El tipo de investigación según su carácter es cuantitativa y por dimensión temporal experimental, el nivel fue explicativo, porque se valida el casino cultural y la música ayacuchana como medio y material educativo del contexto sociocultural. El método que se utilizó fue el experimental, porque se utilizó el “Contexto Cultural como Medio y Material Educativo” – casino cultural y cancionero de la música ayacuchana, en el proceso Enseñanza Aprendizaje, para lograr el aprendizaje óptimo, en el área de Historia, Geografía y Economía. El diseño que se utilizó fue “diseño de pre-test y post-test con grupo de control”. El Universo corresponde a la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, que representa al distrito de Ayacucho, por cobijar en su seno a estudiantes provenientes de familias de diferentes características con la que cuenta el distrito de Ayacucho. Se tomó como muestra el primer grado del nivel secundario, sección A - turno mañana y sección A - turno tarde; con muestreo aleatorio, por conglomerado. Se validó los instrumentos a través de Juicio de expertos y la Confiabilidad con Alfa de Cronbach. Los materiales de intervención fueron el Contexto Cultural como Medio y Material Educativo (casino cultural y música ayacuchana), ficha de observación y de entrevista al estudiante en aula, ficha de observación y de entrevista al profesor en la institución educativa.

Los resultados, con la aplicación de los instrumentos, en una primera etapa, fue la

elección del contenido transversal “educación intercultural”; los valores “solidaridad, empatía, perdón, amor”; se validó la Música Ayacuchana y el Casino Cultural como Medio y Material Educativo, de acuerdo al contexto socio histórico cultural de la región; los que se utilizaron en los procesos de Enseñanza Aprendizaje para desarrollar el Civismo, la Identidad y la Capacidad Crítica de los estudiantes. Los resultados en la **dimensión conciencia Cívica**, observan que el 73% de estudiantes ayudan al compañero; el 100% de los estudiantes demuestran interés por ayudar al compañero y trabajar en grupo; el 63% de los estudiantes contribuye con el orden y la disciplina; el 73% de los estudiantes dialoga horizontalmente respetando la opinión de sus compañeros; el 57% de los estudiantes cumplen con las normas de convivencia por convicción; el 80% respeta las normas sociales. En la **dimensión sentimiento de identidad**, el 63% de estudiantes cantan con entusiasmo la música ayacuchana; el 77% de estudiantes se comunican con facilidad utilizando el idioma Quechua; el 90% de los estudiantes defienden con criterio la riqueza cultural local demostrando identidad; todos afirman que conocen e interpretan algunas iconografías que están presentes en la vida cotidiana y en la comunidad; el 100% de los estudiantes respeta y defiende la riqueza cultural de su comunidad. En la **dimensión conciencia Crítica** el 87% de los estudiantes problematizan los contenidos; el 97% de los estudiantes opinan con argumentos; el 100% de los estudiantes analizan y comparan con criterio las imágenes del casino cultural; el 100% de estudiantes exponen contenidos utilizando el casino cultural; contrasta el tiempo histórico con la situación real el 87% de los estudiantes, utilizando el casino cultural, entienden el tiempo histórico y justifican el tiempo actual.

Sobre la hipótesis: existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos

del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica, en la identidad y en la crítica de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

Las principales conclusiones: el contexto socio cultural de Ayacucho es un potencial pedagógico que está al alcance de todos para ser utilizado como medio y material educativo en las diferentes áreas académicas y niveles educativos para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje; la geografía ayacuchana es especial por tener la mayoría de los pisos ecológicos del Perú, esta riqueza geográfica, climática, ecológica, económica, se observa en el recorrido de la carretera Ayacucho - Sivia, para desarrollar la conciencia crítica, de identidad, de civismo; existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica, identidad y crítica de los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

Palabras claves: El contexto socio cultural un recurso para optimizar los procesos de Enseñanza Aprendizaje.

### ABSTRACT

This research was pursued to identify, select, use educational means and materials from cultural context, that may influence the Teaching-Learning Process of History and Geography, ensure the quality of the Teaching-Learning Process of History and Geography using Related Educational Means and Materials, to develop criticizing, regional identity, social consciousness in high-school students.

This type of research is quantitative, experimental and longitudinal; it has an explicit level, since the regional culture club and the Ayacucho music are presented as educational means and material in a sociocultural context. This is an experimental method, since we used the “Cultural Context as Educational Mean and Material” – culture club and Ayacucho music, in the teaching-learning process, to achieve optimal learning results in History, Geography and Economics area. This design is "pre- test and post -test design with control group." The Universe is represented by "Mariscal Cáceres" School, which represents Ayacucho district, because it is a clear representation of the diversity of family types in Ayacucho, we can see this in the first grade of high school, Class A (morning class) and Class A (afternoon class). Simple random sampling. Instruments were validated by an expert judgment and the reliability of Cronbrach Alpha. The Intervention materials were the Cultural Context as Educational Mean and Material (cultural club and Ayacucho music), observation record and interview with the student in classroom, observation record and interview with the teacher at school.

The results with the application of the instruments, in the first stage, were the selection of transverse content “intercultural education”, values, such as “solidarity, empathy, forgiveness, love”, the Ayacucho music and culture club were validated as

educational means and materials, according to the sociocultural historical context of the region, educational means and materials in teaching and learning processes were used to develop the Citizenship, Identity and Criticizing Capacity in students. As results in **dimension of Civic Consciousness** we can observe, that after the application of the experiment, 73 % students help their classmates, 100% students show interest in helping their classmates and working in groups, 63% students contribute to the order and discipline, 73 % students dialogue horizontally respecting opinions of their partners, 57% students respect standards of living by conviction, 80% students respect social rules. In **dimension of regional identity**, 63% students sing enthusiastically Ayacucho music, 77 % students communicate easily in Quechua (language), 90 % students defend on good critics the local cultural wealth, demonstrating regional identity, all claim to know and interpret some iconography that are present in everyday life and in the community, 100% students respect the cultural wealth of their community. In **dimension of Critic consciousness**, 87% students problematize the contents, 97 % students give their opinions based on rational arguments, 100% students analyze and compare images of culture club on rational critics, 100% students expose the contents using culture club as a reference, 87% students contrast historical time with the actual situation, using culture club as a reference, they understand the historical time and justify the current time.

Over the hypothesis, in the civic, regional identity and critic consciousness, statistically significant differences exist between the scores obtained before and after the application of Educational Materials and Means in a Cultural Context of the formation of a civic consciousness of 1st grade students in high school in the Ayacucho district.

The main conclusions: the sociocultural context of Ayacucho is a pedagogical

capability, which is all available to be used as educational mean and material in different academic areas and educational levels to invigorate the teaching-learning process; Ayacucho's geography has specific characteristics such as the most ecological zones of Peru, this economic geographic, climatic, ecological wealth is observed in the Ayacucho road - Sivia , to develop develop criticizing, regional identity, social consciousness, there are statistically significant differences between scores obtained before and after the application of Educational Media and Materials of Cultural Context in the formation of a civic, identity and critical consciousness of first grade students in High School in Ayacucho district.

Keyword: The sociocultural context as resource of optimizing Teaching-Learning processes

## INTRODUCCIÓN

La educación ayacuchana tiene una realidad especial, por la limitada coordinación de los responsables de las políticas educativas de acuerdo a los cambios y la exigencia de la población. Los procesos de enseñanza aprendizaje no responden a la realidad socio cultural de las comunidades, más al contrario son factores causales de la alienación cultural de la población escolar.

En las comunidades, en la educación espontánea o informal el contexto en general es utilizado como medio y material de aprendizaje y de transmisión cultural de generación en generación y de manera cotidiana. El distrito de Ayacucho con una riqueza social, cultural e histórica, tiene mínimo uso del contexto en el sistema educativo formal ayacuchano, como medio y material educativo, en la dinamización del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto por los agentes educativos como padres de familia, estudiantes y profesores de los diferentes niveles del sistema educativo.

El presente trabajo se realizó en el distrito de Ayacucho, en la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, pues en esta institución se encuentra la población en edad escolar proveniente de familias con diferentes características.

Ayacucho es una de las regiones del Perú con una variada riqueza cultural viva en sus comunidades, la que se ostenta en sus viviendas, vestimentas, canto, formas de alimento, festividades y otras. Estas manifestaciones no son utilizadas en los procesos de enseñanza aprendizaje de la educación básica, porque la educación se realiza dentro de cuatro paredes, en todos los niveles educativos. Por este motivo se formula la pregunta: ¿En qué medida el uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo permite elevar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía y el desarrollo de una conciencia, crítica, cívica y de identidad en los centros educativos del

Nivel Secundario del distrito de Ayacucho?. Como problemas específicos tenemos: ¿Qué Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural se pueden utilizar para organizar la enseñanza de la asignatura de Historia y Geografía, en los centros educativos del distrito de Ayacucho?, ¿El uso de los Medios y Materiales educativos del Contexto Cultural debidamente evaluados influyen en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía y el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y de identidad?

La finalidad general de la investigación es conocer en qué medida el uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo permite al estudiante el desarrollo de una conciencia crítica, cívica, y de identidad para proponer un modelo didáctico que emplea recursos del contexto cultural. Las finalidades específicas son: identificar y seleccionar medios y materiales educativos del contexto cultural que pueden influir en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía; el logro de la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía, utilizando Medios y Materiales Educativos del Contexto, a fin de desarrollar la conciencia crítica, cívica y de identidad de los estudiantes del nivel secundario.

**La hipótesis formulada es:** Una adecuada selección y uso de Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural posibilitará la formación de una conciencia crítica, cívica y el sostenimiento de identidad del estudiante en el primer grado del Nivel Secundario. Como hipótesis específicas tenemos: Existe una variedad de medios y materiales educativos en el contexto cultural ayacuchano que pueden contribuir positivamente en la mejorara del rendimiento académico de los estudiantes del primer grado en Historia y Geografía; el Contexto Cultural ayacuchano, validado como Medio y Material Educativo y utilizado en las direcciones de aprendizaje, desarrolla la conciencia crítica, conciencia de identidad y conciencia cívica de estudiantes del nivel secundario en el distrito de Ayacucho.

Para este trabajo se tomó como referencia los trabajos de Ausubel, D. y otros, (1995), **“Psicología Educativa un punto de vista cognitivo”** basado en una teoría cognoscitiva de **aprendizaje verbal significativo**, para el mejoramiento del aprendizaje escolar, el cual consiste en el perfeccionamiento de los materiales didácticos. Los factores más importantes que incluyen en el valor de aprendizaje de los materiales didácticos radican en el grado en que estos materiales facilitan el aprendizaje significativo. Se proponen el uso de organizadores previos, mucho material impreso, la enseñanza asistida por computadora y otros. Magendzo, A. (1996), **“Currículum, Educación para la democracia en la modernidad”**, donde el autor propone una construcción de un currículum para la modernidad utilizando la realidad social y cultural para desarrollar la identidad cultural, y la propuesta histórica cultural de la escuela cubana. En lo referente a los trabajos de autores nacionales, tenemos a: Suárez, C. y Arizaga, R. (1998), **“Recursos didácticos (texto auto instructivo)”**, UNMSM, los autores desarrollan con detalle temas sobre los recursos didácticos, pero de manera general, utilizando los principios del constructivismo. Tueros, E. (1995), directora del Centro de Investigación y Servicios Educativos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, encabeza el equipo de trabajo, en la elaboración de módulos de **“Medios y Materiales Educativos”**, material usado para la capacitación a docentes a nivel nacional. Zabala, E. y Calmet, L. (1995), **“Mi Historia, tu Historia: Nuestra Historia”**, constituye una experiencia en ocho colegios en el departamento de Lima, donde un grupo de profesores reconstruyen con sus alumnos de primero de media, su historia personal, familiar y la del Perú, utilizando materiales educativos como: cerámica, tejido, textos, láminas. Hidalgo, M. **“Técnicas de las tres imágenes en la Enseñanza Aprendizaje de la Geografía”**, Pontificia Universidad Católica del Perú, el autor ha realizado un trabajo experimental utilizando medios visuales, fotografías y mapas en tres clases sociales definidas en la zona urbana de Lima en

instituciones educativas del Nivel Primario. Los autores nacionales mencionados reconocen la gran riqueza cultural y social que existe en nuestras comunidades y utilizados adecuadamente contribuyen significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. Con referencia a los trabajos de investigación, en nuestro medio no se ha encontrado investigaciones con esta mención, pero sí algunos que se relacionan como los trabajos de: Alcarraz, B. (1993), **“Evaluación de Meso fauna en el Distrito de Cocharcas (Chincheros) para uso como Material Didáctico en la Enseñanza Aprendizaje de Ciencias Naturales”** - UNSCH, las conclusiones a las que llegó son: “Se ha logrado determinar la diversidad de la Meso fauna del lugar estudiado y la existencia de animales que pueden servir como Material Didáctico, cuando son conservados en solución preservantes, en encajes entomológicos, constituyendo valiosos instrumentos en los laboratorios de los centros educativos y que permite el mejoramiento del proceso Enseñanza Aprendizaje. León, F. (1993), **“Evaluación Biogeográfica-Ecosistema de la laguna de Huanzo de Cabana y la Enseñanza como Material Didáctico, Objetivo de la Geografía”**- UNSCH, son sus conclusiones: “La Enseñanza Aprendizaje, objetivo de la Geografía, busca la relación recíproca entre el educando y el espacio geográfico (caso de la laguna de Huanza); poniendo en práctica la Pedagogía de Campo, donde el educando conoce-aprende (observando, describiendo, analizando su ecosistema lagunar), mediante el método de observación directa, comprende la relación “percepción – realidad” propone el uso de la laguna de Huanzo como Material didáctico. Oré, J. (1998), **“El Medio Geográfico de la provincia de Huanta, importancia y aplicación en la Enseñanza de la Geografía”**- UNSCH. La enseñanza de la Geografía sólo se remite a describir, dejando de lado la aplicación de los diversos principios de la geografía como: localización, observación, descripción y aplicación de los distintos fenómenos geográfico, todo trabajo de enseñanza aprendizaje de la ciencia geográfica debe atravesar por tres etapas: la

**observación** del espacio materia de trabajo, la **descripción** del espacio observado, la **interpretación cualitativa** de los documentos que componen el espacio.

Después del trabajo se logró identificar y seleccionar medios y materiales educativos del contexto cultural (plasmado en un casino cultural y un cancionero de la música ayacuchana) utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía. Se permitió optimizar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y la Geografía logrando desarrollar la conciencia crítica, de identidad y cívica de los estudiantes.

Las dificultades que se presentaron fueron: la limitada bibliografía sobre material educativo en la especialidad de Historia y Geografía en nuestro país y en la región Ayacucho; cambio permanente de profesores de la especialidad de ciencias sociales en la institución educativa; la poca costumbre de los profesores de realizar trabajo en equipo, direcciones del proceso de enseñanza aprendizaje en aulas cerradas, con número de estudiantes superior a 45 por aula.

El trabajo de investigación, ha sido elaborado de acuerdo a las exigencias de la Escuela de Post Grado de la UNSCH, y consta de cuatro capítulos: planteamiento del problema, marco teórico, materiales, métodos y resultados de la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 EXPLORACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL TEMA**

En el Perú actual el modelo educativo, al igual que en otros países del Tercer Mundo, impone e improvisa “reformas”, sin establecer cambios significativos: por la limitada difusión y conocimiento del Proyecto Educativo Nacional, Proyecto Educativo Regional de Ayacucho; por la política educativa improvisada de los gobiernos de turno; por la poca participación directa de los sujetos de la educación en la formulación y priorización de las políticas educativas.

En la década del 90 del siglo pasado, se dieron inicio a las capacitaciones masivas de docentes en contenidos del “Constructivismo”: con el Programa de Articulación de Inicial a Primaria por la falta de articulación entre estos niveles; Plan Nacional de Capacitación Docente (PLAN CAD) en los niveles de Primaria y Secundaria, en el 2002, 2003 con la Nueva Secundaria, Plan Huascarán, estos fracasaron; en la actualidad se encuentran los programas como PELA, Mapas de Progreso, Rutas de Aprendizaje, Marco de un Buen Desempeño Docente y del Directivo Escolar, Programa de Formación Docente en Servicio, Estrategias de Acompañamiento Pedagógico, Programa de Formación de Directores. Estas son reformas educativas politizadas, teóricas, improvisadas y mal ejecutadas, confunden a

la comunidad educativa del distrito de Ayacucho, especialmente a los docentes de los diferentes niveles educativos.

Las autoridades educativas de la Dirección Regional de Educación de Ayacucho- DREA, asumen el cargo por favor político del gobierno de turno, no son técnicos de la Educación, no existe el Diseño Curricular Regional diversificado de acuerdo a la realidad de la región Ayacucho, no se han seleccionado los contenidos transversales (Lineamientos de Política Educativa Regional y local); son simples fiscalizadores y fieles cumplidores de las directivas, no capacitan a los directores, profesores y a los trabajadores administrativos de educación, los trabajadores de la DREA ejecutan e imponen diferentes Programas Educativos de manera desordenada, solo por cumplir con los normas que emanan del Ministerio de Educación.

Cada Institución Educativa del Nivel Secundario del distrito de Ayacucho organiza y prioriza la solución de problemas educativos de manera aislada, sin coordinar con los demás centros educativos y autoridades de la comunidad, por la ineptitud de las autoridades del Órgano Intermedio. Las instituciones educativas en su mayoría carecen del Proyecto Educativo Institucional (PEI) actualizado, no cuentan con un Plan Anual de trabajo con compromiso elaborado en equipo y aprobado en asamblea de docentes; asimismo, no tienen el Proyecto Curricular Institucional (PCI) diversificado participativamente, los docentes de Historia y Geografía elaboran sus programas anuales sin coordinar con docentes de otras áreas; las Unidades Didácticas utilizadas por los docentes sólo priorizan los contenidos conceptuales y descuidan los demás contenidos, no articulan adecuadamente los componentes, la comunicación es inadecuada y limitada entre los sujetos de la educación, el número de estudiantes por aula no favorece las direcciones de aprendizaje, los docentes no manejan la carpeta

pedagógica.

El proceso de enseñanza aprendizaje, como objeto de estudio de la didáctica, implica los componentes de objetivos, contenidos del aprendizaje, métodos, medios y materiales, evaluación y tiempo. En estas actuales circunstancias no están siendo debidamente diseñados, organizados, planificados, ejecutados y evaluados, debido a factores indicados anteriormente. Dentro de este marco, cobra especial atención el diseño, validación y uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo.

Las sesiones de la enseñanza - aprendizaje de Historia y Geografía en su mayoría son conceptuales, son sesiones frontales, expositivas e improvisadas, en ambientes cerrados, con uso limitado de los medios y materiales educativos del contexto; y la mayoría de los profesores no han recibido una formación profesional adecuada de Historia y Geografía local.

## **1.2 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El proceso de enseñanza aprendizaje en las instituciones educativas “viene a ser la relación interactiva entre el estudiante, el contenido y el docente, con sus saberes y experiencias prácticas personales” (Ministerio de Educación). En el sistema educativo ayacuchano los profesores del nivel secundario le dan prioridad a la enseñanza de contenidos conceptuales (paradigma conductista estímulo respuesta), descuidando el contenido procedimental, actitudinal y transversal; selecciona contenidos pensando en el profesor y no en la realidad y necesidades de estudiantes; no existe un intercambio significativo de experiencias entre los sujetos de la educación; hay descuido en el uso de los recursos didácticos; olvidan la relación dialéctica de la enseñanza aprendizaje, convirtiendo el proceso de enseñanza aprendizaje en una actividad mecánica y nada

significativa para los estudiantes.

En el proceso de enseñanza aprendizaje intervienen los elementos curriculares (objetivos, contenidos: conceptual, procedimental, actitudinal; estrategias, medios y materiales, evaluación y tiempo). Cada docente de Historia y Geografía tiene una forma peculiar de organizar estos elementos en el proceso de enseñanza aprendizaje; pero la gran mayoría de los profesores de Ayacucho descuidan el uso de los medios y materiales educativos, aduciendo que ganan poco, que no tienen tiempo para elaborar materiales didácticos, por no contar con una biblioteca particular, por dedicar tiempo a actividades que no se relacionan con el quehacer académico en su institución (uso inadecuado del tiempo libre, negocios, la casa, trabajo en otras instituciones, etc.). La mayoría de los profesores de Historia y Geografía, no utilizan de manera adecuada los materiales auxiliares, los materiales educativos existentes en la institución son limitados; las clases que desarrollan los docentes son frontales, confunden los contenidos (procedimental, conceptual, actitudinal), seccionan contenidos sin relación con su contexto, dividen los contenidos de la Historia y la Geografía local. Y las consecuencias son: el deficiente aprendizaje de la Historia y Geografía, formación de estudiantes con poca capacidad crítica, conformistas, memoristas, pasivos, con poca identidad familiar y local (alienados), con poco conocimiento de la historia familiar, local y la geografía ayacuchana.

Frente a los problemas en el proceso enseñanza aprendizaje y el maltrato de nuestro patrimonio cultural, los docentes de Historia y Geografía de manera creativa y con recursos del medio. Tienen que proponer alternativas para superar estos problemas, utilizando el Contexto Cultural como Medio y Material Educativo en los diferentes momentos del binomio enseñanza - aprendizaje de la Historia y la

Geografía. Los logros deben propender la participación activa y los aprendizajes significativos, dinamizando y facilitando el aprendizaje al retener la información del mismo por un mayor periodo de tiempo. Se deben formar estudiantes críticos, creativos, conscientes, defensores de su identidad personal, familiar y social, comprometidos con la Historia y la Geografía local, interesados en la continuidad de la búsqueda de información de manera independiente.

Los materiales educativos, para Loayza, “son elementos concretos, físicos, que portan los mensajes educativos, a través de uno o más canales de comunicación y se utilizan en los distintos momentos del proceso de enseñanza aprendizaje”; estos momentos para Gagné, R. (1975) son: **“motivación, aprehensión, adquisición, recuerdo, generalización, realización o desempeño y retroalimentación”**; en la propuesta del Ministerio de Educación los momentos son: **motivación, básica, práctica, extensión y evaluación**; para Suárez, C. los momentos son: **preparación del aprendizaje, desarrollo del aprendizaje y consolidación del aprendizaje**. Los medios y materiales educativos en la Historia y la Geografía son utilizados en cada momento del proceso de la enseñanza aprendizaje. Y para su utilización y optimización en los procesos de enseñanza aprendizaje de Historia y Geografía, los profesores deben estar preparados, para enfrentarse con éxito a los cambios acelerados en el sistema educativo actual y defender nuestro patrimonio cultural ayacuchano, utilizando los diferentes recursos del contexto.

Ayacucho, tiene una riqueza cultural incalculable de: **fuentes monumentales** (restos arqueológicos pre Inca e Inca, casonas, calles, puentes, iglesias, viviendas, entre otros.); **escritas** (gráficos sobre cerámicas, los tejidos, sobre esculturas, diarios, revistas, y libros); museos y **orales** (el idioma Quechua, cuentos, leyendas, mitos,

canciones y otros.); un espacio **con riqueza ecológica** (topografía diversa, fenómenos físicos, plantas, animales que varían de 1,500 a 6,000 metros sobre el nivel del mar); una **realidad social especial** (multilingüe, plurigenético, multiétnico, pluricultural). Esta riqueza cultural del contexto ayacuchano se tiene que diseñar y validar, para su uso como medio y material educativo en la enseñanza aprendizaje de la Historia y geografía, en los diferentes momentos de la clase y lograr aprendizajes significativos culturalmente pertinentes.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **PROBLEMA GENERAL:**

¿En qué medida el uso del contexto cultural como Medio y Material Educativo permite elevar la calidad del proceso Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía y el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y de identidad en los centros educativos del Nivel Secundario del distrito de Ayacucho?

#### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS:**

- ¿Qué medios y materiales educativos del Contexto Cultural pueden utilizar los profesores para organizar la enseñanza de la asignatura de Historia y Geografía, en los centros educativos del distrito de Ayacucho?
- ¿El uso de los medios y materiales educativos del contexto cultural debidamente evaluados influyen en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía y el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y de identidad?

## 1.4 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

Conocer en qué medida el uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo, permite al estudiante el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y de identidad, para proponer un modelo didáctico que emplea recursos del contexto cultural.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar y seleccionar medios y materiales educativos del contexto cultural que pueden influir en el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía.
- Optimizar la calidad del proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía utilizando Medios y Materiales Educativos del contexto, a fin de desarrollar la conciencia crítica, de identidad y cívica, de los estudiantes del nivel secundario.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigación se justifica porque:

- El proceso de enseñanza aprendizaje exige una adecuada articulación entre sus elementos (objetivos, contenido, estrategias, medios y materiales educativos, tiempo y evaluación) y que debe responder a la realidad de los estudiantes, ello sólo será posible si se utiliza el contexto socio cultural de las comunidades como medio y material educativo en todos los niveles educativos. Según la propuesta

socio cultural, la relación con el medio y con otras personas permite construir conocimientos.

#### Justificación práctica

- Constituye un estudio experimental de propuesta de uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo, en el proceso de la Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía del nivel secundario, que contribuya a desarrollar la conciencia crítica, de identidad, cívica que conduzca a mejorar la formación de los estudiantes.
- Permite demostrar el uso de elementos del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo, que contribuya a mejorar y optimizar el proceso de la Enseñanza Aprendizaje en la Historia y Geografía en el nivel secundario.
- Brinda a los docentes de Historia y Geografía del Nivel Secundario estrategias de diseño, validación y uso de elementos del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo.
- Sirve para que las autoridades educativas, en especial el órgano intermedio, adopten políticas regionales, locales y, a nivel de centro educativo, tomen decisiones a favor de la diversificación del currículo de acuerdo al contexto cultural local para el mejoramiento del proceso de la Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía.
- Permite la orientación de la producción de Medios y Materiales Educativos con recursos del contexto.

## 1.6 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

### **HIPÓTESIS GENERAL:**

Una adecuada selección y uso de Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural posibilita la formación de una conciencia crítica, cívica y el sentimiento de identidad del estudiante del primer grado del nivel secundario.

#### **HIPÓTESIS NULA:**

No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica, crítica e identidad de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

#### **HIPÓTESIS ESPECÍFICA:**

- Existe una variedad de medios y materiales educativos en el contexto cultural ayacuchano, su uso adecuado contribuye positivamente en la mejora del rendimiento académico de los estudiantes del primer grado en Historia y Geografía.
- El Contexto Cultural ayacuchano validado como Medio y Material Educativo y utilizado en las direcciones de aprendizaje, desarrolla la conciencia crítica, identidad y conciencia cívica del estudiante de nivel secundario del distrito de Ayacucho.

### **1.7 LAS VARIABLES**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE:**

El Contexto Cultural como Medio y Material Educativo.

#### **Indicadores:**

- Restos arqueológicos de Ayacucho
- División de la historia de Ayacucho - Museo

- Pisos ecológicos
- Música ayacuchana

Casino cultural y cancionero de la música ayacuchana como medio y material educativo de la historia y geografía.

#### **VARIABLES DEPENDIENTES:**

Óptimo proceso de enseñanza aprendizaje en la Historia y la Geografía en el nivel secundario del distrito de Ayacucho:

- Conciencia crítica del estudiante
- Sentimiento de identidad local
- Conciencia cívica.

#### **VARIABLE INTERVINIENTE:**

Situación socio - cultural de los docentes de Historia y Geografía del Nivel Secundario.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO:

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Presentamos las intenciones políticas, los aportes más significativos sobre el Contexto Cultural como medio y material educativo en la enseñanza aprendizaje de la Historia y la Geografía:

##### 2.1.1 Políticas para mejorar la educación:

Para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje con uso de recursos del entorno existen acuerdos a nivel internacional, nacional y regional:

**A nivel mundial:** tenemos la Declaración Universal de los Derechos del Niño – 1959 – 1989, “El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales; se le dará una educación que **favorezca a su cultura general** y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad”. El Perú, que reconoce esta declaración, se compromete a promover la educación a partir de la cultura de los

pueblos, en sus diferentes niveles y modalidades, el uso de recursos del contexto en su educación es un derecho de todos los estudiantes.

**A nivel nacional: la Nueva Ley General de Educación 28044**, la Ley establece los lineamientos generales que rigen la Educación y del Sistema Educativo Peruano, ubica a los estudiantes como la razón de ser de la educación y establece como principio la ética, equidad, inclusión, calidad, democracia, interculturalidad, conciencia ambiental, creatividad e innovación; resalta el papel de la sociedad “sociedad educadora” en el proceso de enseñanza – aprendizaje y la definición de políticas educativas. Sugiere el papel que deben asumir los medios de comunicación y empresas para contribuir a la educación en el país. La Ley General de Educación exige el respeto de las culturas existentes, especialmente la cultura andina, y la responsabilidad de los ayacuchanos es difundir y utilizar la cultura andina ayacuchana en la formación y educación de las nuevas generaciones para garantizar la permanencia de la misma. El **Proyecto Educativo Nacional al 2021: la educación que queremos para el Perú**, plantea como visión: Todos desarrollan su potencial desde la primera infancia, acceden al mundo letrado, resuelven problemas, practican valores, saben seguir aprendiendo, se asumen ciudadanos con derechos y responsabilidades, y contribuyen al desarrollo de sus comunidades y del país combinando su capital cultural y natural con los avances mundiales. En el Objetivo Estratégico 6 se refiere a “una sociedad que educa a sus ciudadanos y **los compromete con su comunidad**”. El PEN con su visión y sus objetivos estratégicos pretende el desarrollo de la cultural nacional, local, la equidad en las culturas y el desarrollo de las comunidades a través de la educación.

**Acciones a nivel regional: Plan Wari – 2007**, el colectivo representado por autoridades de instituciones públicas, privadas y la sociedad civil, después del informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación Nacional, apuesta por una nueva oportunidad para la región Ayacucho y elabora el llamado Plan de Desarrollo Concertado: Ayacucho al 2024 – PLAN WARI, cuya visión es: “somos una región organizada, descentralizada e integrada, con paz y justicia social, donde se ejerce la ciudadanía con respeto por los derechos humanos. La población, formada en principios éticos y morales, muestra un elevado nivel educativo y **una sólida identidad cultural**. Las organizaciones sociales, instituciones públicas y privadas, sustentan su solidez en cuanto actúan articuladamente en diversos espacios de diálogo y concertación, afianzando la democracia y gobernabilidad”. La intención colectiva es desarrollar una sólida identidad cultural para alcanzar una alta calidad de vida, actuando en la previsión del riesgo y de las dificultades sociales. **El Proyecto Educativo Regional de Ayacucho – PER-A**, a través de sus dos primeros objetivos estratégicos (una educación intercultural y bilingüe para Ayacucho, una educación rural para el desarrollo y la transformación social) pretende revalorar la cultura regional y de las comunidades desde la escuela con una Educación Intercultural Bilingüe para mejorar la formación integral de las nuevas generaciones con calidad y pertinencia. **La Ordenanza Regional N° 031-2011-GR/CR**, reconoce la pluriculturalidad y el carácter multilingüe de la sociedad que compone la región Ayacucho y obliga a las instituciones educativas el uso el idioma en la educación básica, utilizar el idioma originario de las comunidades. **El Plan Regional de Acción por la Infancia y Adolescencia en Ayacucho (PRAIA)**, exige un alto acceso a la educación intercultural bilingüe. **Plan de**

**Mediano Plazo para Ayacucho 2012-2016**, contiene las políticas priorizadas para mejorar significativamente los logros de aprendizaje de los estudiantes, construyendo, el **Diseño Curricular Regional, con enfoque intercultural bilingüe y ambiental**.

Existen políticas educativas que buscan mejorar la educación a nivel mundial, en el Perú y en la Región Ayacucho; lo que falta es la voluntad de las autoridades de las instituciones educativas de formación superior, las instancias intermedias y las escuelas superiores, de un trabajo coordinado con los decisores políticos y la sociedad civil. Existe una exigencia en las diferentes instancias y niveles educativos de utilizar los diferentes recursos del contexto en la educación básica y superior.

### **2.1.2 Fuentes bibliográficas y tesis:**

#### **Fuentes de bibliografía extranjera**

Los trabajos son variados y ricos en información, sin embargo para este trabajo se tomó como referencia a David P. Ausubel y otros (1995), "**Psicología Educativa un punto de vista cognitivo**", la orientación de este texto no es ecléctico, sino que parte de un punto de vista consistente basado en una teoría cognoscitiva de **aprendizaje verbal significativo**, los autores proponen que una de las medidas más prometedoras para el mejoramiento del aprendizaje escolar consiste en el perfeccionamiento de los materiales didácticos; los factores más importantes que incluyen en el valor de aprendizaje de los materiales didácticos radican en el grado en que estos materiales facilitan el aprendizaje significativo; proponen el uso de organizadores previos, mucho

material impreso, la enseñanza asistida por computadora y otros; plantean elegir el conocimiento a partir de la cultura disponible, el profesor utiliza diferentes materiales didácticos del contexto para extraer aprendizaje previo de sus alumnos y utilizando diferentes materiales didácticos facilita el logro aprendizaje significativo. El Ministerio de Educación, República de Chile (1997), **“Descubramos nuestra forma de ser y nuestra manera de vivir”**, un equipo de profesores encabezado por el profesor Rozas R. Miguel, trabajó con niños y niñas de las zonas más pobres, utilizando los recursos de su contexto local los años 1990 al 1996, proponen en este material, diversas formas de responder a las necesidades de los estudiantes, a fin de que puedan crecer y aportar en su barrio, su comunidad y su país. Este material da un espacio a la familia para que desarrolle su rol, hecho que permite establecer y fortalecer canales de comunicación y participación, planificar y evaluar las acciones para consolidar la alianza entre la familia y la escuela. A Magendzo K. Abraham (1996), **“Currículum, Educación para la democracia en la modernidad”**, el autor propone una construcción de un currículum para la modernidad utilizando la realidad social y cultural para desarrollar la identidad cultural, y la propuesta histórico cultural de la escuela cubana. Estos trabajos mencionados dan prioridad a los materiales educativos en especial lo existente en el contexto cultural y social.

#### **Fuentes de bibliografía nacional**

En lo referente a los trabajos de autores nacionales, tenemos a: Cristóbal Suárez Guerrero – Rosa Arizaga Arizona (1998), **“Recursos didácticos (texto auto instructivo)”**, escribieron este texto en la Universidad Nacional Mayor de

San Marcos, para el programa de profesionalización docente, con mucho detalle desarrollan temas sobre los recursos didácticos, pero de manera general, utilizaron los principios del constructivismo. Elsa Tueros Way (1995), directora del Centro de Investigación y Servicios Educativos de la Pontificia Universidad Católica del Perú, encabeza el equipo de trabajo, en la elaboración de módulos de **“Medios y Materiales Educativos”**, material usado para la capacitación a docentes a nivel nacional; la Primera Unidad Didáctica, trata sobre conceptos y elaboración de medios y materiales educativos; la segunda Unidad Didáctica, trata sobre algunos materiales educativos que apoyan la labor docente; la tercera Unidad Didáctica trata de los medios y materiales auto instructivos. El equipo de docentes preparó el material con términos sencillos y de manera detallada, dentro de la teoría cognitiva. Zabala, Elsa y Calmet, Lilia (1995), **“MI HISTORIA, TU HISTORIA: NUESTRA HISTORIA”**, es una experiencia en ocho colegios en el departamento de Lima, donde un grupo de profesores reconstruyen con sus alumnos de primero de media, su historia personal, familiar y la del Perú utilizando materiales educativos como: cerámica, tejido, textos, láminas. Busca la participación directa de los padres en el aprendizaje de sus hijos, como sus historias de los participantes forman parte de otras: la de la comunidad o la de la región; y finalmente de todas ellas hacen la historia de nuestro país. En esta reconstrucción utilizan el contexto social y cultural como medio y material educativo. Y Milciades Hidalgo Cabrera (1988), **“Técnicas de las tres imágenes en la Enseñanza Aprendizaje de la Geografía”**, Pontificia Universidad Católica del Perú, el autor ha realizado un trabajo experimental utilizando medios visuales, fotografías y mapas en tres clases sociales definidas en la zona urbana de Lima

en Centros Educativos del Nivel Primario. Habiendo aplicado adecuadamente instrumentos de investigación, concluye que “facilita de manera notoria la adquisición de conocimiento de tipo descriptivo, adquisición de conocimientos específicos, un rendimiento ligeramente superior de la sección experimental con relación al grupo control en los siguientes tipos de conocimiento: conocimiento de convenciones, conocimiento de extrapolaciones, conocimiento de principio y generalizaciones, conocimiento de análisis de elementos, las imágenes de fotos y mapas complementan y permiten una formación integral en la geografía” (P: 119). Los autores nacionales mencionados reconocen la gran riqueza cultural y social que existe en nuestras comunidades y utilizados adecuadamente contribuyen significativamente en el aprendizaje de los estudiantes.

#### **Fuentes de bibliografía local**

Con referente a los **trabajos de investigación**, en nuestro medio no se ha encontrado investigaciones con esta mención, pero sí algunos que se relacionan como los trabajos de: Bibiano Alcaraz Carbajal (1993), “**Evaluación de Meso fauna en el Distrito de Cocharcas (Chincheros) para uso como Material Didáctico en la Enseñanza Aprendizaje de Ciencias Naturales**” - UNSCH. El autor del trabajo de investigación llegó a la conclusión siguiente: “Se ha logrado determinar la diversidad de la Meso fauna del lugar estudiado y la existencia de animales que pueden servir como Material Didáctico, cuando son conservados en solución preservantes, en encajes entomológicos, constituyendo valiosos instrumentos en los laboratorios de los centros educativos y que permite el mejoramiento del Proceso Enseñanza Aprendizaje,

en la signatura de Ciencias Naturales, Biología, Geografía, Agropecuaria y otras, y ser utilizado en todo los niveles de enseñanza” (P: 93-95) Este trabajo de investigación describe la fauna de la comunidad de Cocharcas, carece de un diseño, validación y uso como material didáctico de la fauna de esta comunidad con los estudiantes y profesores de Centros Educativos del Nivel Secundario. Freddy León Nina (1993), **“Evaluación Biogeográfica-Ecosistema de la laguna de Huanzo de Cabana y la Enseñanza como Material Didáctico. Objetivo de la Geografía” UNSCH.** Llevó a cabo un trabajo descriptivo llegando a la siguiente conclusión: “La Enseñanza Aprendizaje. Objetivo de la Geografía, busca la relación recíproca entre el educando y el espacio geográfico (caso de la laguna de Huanza); poniendo en práctica la Pedagogía de Campo, donde el educando conoce-aprende (observando, describiendo, analizando su ecosistema lagunar), mediante el método de Enseñanza de la Geografía, la observación directa, comprende la relación “percepción – realidad” o sea la interpretación equilibrada de la teoría práctica, el resultado de estas experiencias pedagógicas se percibe en el cambio de la conducta del educando” (P:122-125). El autor describe con detalle el espacio geográfico, la fauna y la flora de la laguna de Huanzo, asimismo solo el autor observa y describe, sin una práctica directa con los sujetos de la educación del nivel secundario, se limita a proponer el uso de la Laguna de Huanzo como Material didáctico, y Juan José Ore Medina (1998), **“El Medio Geográfico de la provincia de Huanta, importancia y aplicación en la Enseñanza de la Geografía” UNSCH.** Es un estudio descriptivo de la geografía de Huanta y llega a la siguiente conclusión: “La enseñanza de la Geografía solo se remite a describir, dejando a lado la aplicación de los

diversos principios de la geografía como: localización, observación, la descripción y la aplicación de los distintos fenómenos geográficos, todo trabajo de enseñanza aprendizaje de la ciencia geográfica debe atravesar por **tres etapas: la observación** del espacio materia de trabajo, la **descripción** del espacio observado, **la interpretación cualitativa** de los documentos que componen el espacio; es importante que los educandos conozcan su riqueza natural, sus recursos, y que tengan a partir de ese conocimiento la capacidad de entender la fragilidad de nuestro medio y por tanto la necesidad de consumir y recuperar haciendo uso racional de nuestro recurso. El valle de Warpa, la cordillera de Rasuwilca, el humedal de Huápar y la erosión lineal Cantolín, son (espacios tipos) propuestos susceptibles de ser utilizados como laboratorio para la enseñanza de la geografía” (P: 125-129). El autor realiza un trabajo descriptivo detallado de la Geografía de Huanta, de manera teórica sin aplicación en los Centros Educativos del Nivel Secundario de Huanta, en el trabajo propone el uso de la geografía de Huanta como material didáctico, utilizar el medio como un laboratorio, realizar excursiones con fines de estudios de la geografía local para desarrollar la observación, la valoración y la defensa de la geografía local de manera teórica.

## **2.2 BASES TEORICAS:**

Para desarrollar la teoría en el trabajo de investigación, se toma como referencia las políticas educativas de diferentes latitudes y en especial el enfoque de la escuela cubana.

### **A.- SOCIEDAD Y ESCUELA:**

El hombre se desarrolló gracias a la actividad social, esta fue una

condición indispensable para su supervivencia durante el proceso de evolución, así como la propia complejidad del entramado social.

El hombre se adaptó a la naturaleza, lo utiliza y lo transforma con trabajo colectivo, organizado en agrupaciones, en las que se contraían determinadas obligaciones y derechos y que marcó para siempre el papel de la actividad social para los seres humanos.

El materialismo histórico afirma que el hombre es un ser eminentemente bio-psico-social. **La sociedad es un producto de la actividad de los hombres**, marcada por esa diversidad de actividades de orden económico, político, social y cultural, en una estrecha relación dialéctica. Tiene, la sociedad, una alta complejidad que le viene del propio carácter sistémico de su contenido y sus interacciones con la actividad material de los hombres.

En su actividad social el hombre ha ido acumulando una rica experiencia sociocultural, que se viene transmitiendo de generación en generación y que le ha posibilitado llegar a la actualidad con altos conocimientos de todas las esferas e impulsar el desarrollo humano.

Para Baxter la sociedad es un sistema de relaciones creadas por el hombre y en el cual desarrolla su vida, que se conforma históricamente, basado en un modo de producción determinado, de donde depende toda la estructura y superestructura del mismo. Es el medio donde el hombre vive, trabaja y se desarrolla, para Álvarez, R. (1997) la sociedad forma parte de una situación material concreta que evoluciona históricamente en un proceso de conflictos mediando las contradicciones, fuente del movimiento y el desarrollo. **Las relaciones económicas, políticas, culturales, ideológicas, condicionan todas**

**las formas de actuación de los hombres incluyendo la educación.**

La sociedad ha evolucionado a formas superiores, asimismo ha aumentado la preocupación del hombre por explicarse el lugar que ocupa en la misma, cómo ha actuado en cada momento, qué evaluación puede hacerse de su actuación, qué elementos intervienen en sus decisiones, cómo se transmite la cultura de unos hombres a otros, qué enseñanzas puede sacar de las generaciones que han transitado hasta hoy y cómo proyectar con más claridad la sociedad futura a construir. Pero, desde que la sociedad creó la escuela, no ha podido prescindir de ella para concretar los fines de preservación de la cultura acumulada y de la formación de los ciudadanos.

La escuela materializa los fines que la sociedad le marca. Cada estado, cada país le encarga a la escuela la preparación de las futuras generaciones, que deciden en buena medida el porvenir de una nación; un pueblo instruido, culto y preparado es más difícil de engañar que una nación plagada de analfabetismo e ignorancia.

La escuela tiene la alta responsabilidad de la educación integral de los alumnos, preparar para la futura vida social de los ciudadanos, relacionando tempranamente al alumno con el contexto social en que se desenvuelve. José Martí afirma “a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida. En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar”; pero no se puede conducir el aprendizaje sin contar y potenciar a la familia y la comunidad en el propósito de su preparación social.

El hecho que el sujeto viva en sociedad implica que se educa no solo bajo el influjo de la institución socialmente determinada para esos fines, la

escuela, sino también bajo la influencia de las actividades que realiza la sociedad en que se desenvuelve su vida cotidiana.

La escuela como institución se plantea como metas la preparación de un individuo para cumplir los objetivos sociales, que si bien pasan por metas individuales se aprenden en la interacción con otros en la escuela, en la familia, en la comunidad y en general en la sociedad. Los conocimientos se aprenden en la sociedad y para verterlos en la sociedad.

La verdadera fuente del desarrollo de la personalidad de los educandos lo constituyen la adquisición de la experiencia socio-histórica, con la cual interactúa diariamente; pero no siempre es identificado como elemento central y se deja a la espontaneidad con que fluye en la actividad social de los alumnos, donde se diluye su responsabilidad. Este proceso, si es guiado pedagógicamente por los adultos, ya sean los docentes, los familiares u otras personas de la comunidad, tendrá un resultado educativo cada vez más cercano a los fines de la preparación social del alumno.

La escuela concibe a un aprendizaje disciplinar contextualizado, Álvarez, R. (1997), de la misma manera en que es contextualizado el aprendizaje de la vida cotidiana. Si en su desenvolvimiento social cotidiano el alumno utiliza unas herramientas y luego en la escuela utiliza otras, jamás obtendremos los fines sociales que se traza la educación.

Pérez, A. (1998), señala que “El problema no es tanto cómo aprender, sino cómo construir la cultura de la escuela en virtud de su función social y del significado que adquiere como institución dentro de la comunidad social”. La escuela debe trabajar con la familia y la comunidad, con la sociedad en general, de modo que se sienta la responsabilidad directa de los últimos en la

preparación social de los alumnos, y a su vez, la escuela organice su proyecto educativo recurriendo a las características que tiene el entorno social, nutriéndose de las problemáticas familiares y comunitarias. La escuela tiene que traspasar los límites geográficos de sus locales, atraer a ella a los pobladores de su comunidad, potenciando sus posibilidades para el aprendizaje escolar y social, y llegándose a convertir en el principal centro cultural y agente socializador de su comunidad. Para Pérez, las **funciones que debe cumplir la escuela** son tres: la función socializadora, la función instructiva y la función educativa. **La función socializadora** revela como la escuela como institución social permite el encuentro de personas: alumnos, docentes y otros trabajadores del centro que traen sus experiencias personales y familiares produciendo un rico intercambio entre todos que facilita la educación de los estudiantes. **La función instructiva** se desarrolla mediante la actividad de enseñanza – aprendizaje, sistemática e intencional, encaminada a perfeccionar el proceso de socialización espontáneo y preparar con calidad el capital humano de la comunidad. **La función educativa** se revela cuando todo ese conjunto de materiales, conocimientos, experiencias y elaboraciones simbólicas, sirvan para que cada individuo reconstruya conscientemente su pensamiento y su actuación, a partir de la reflexión crítica de las normas, actitudes y valores que está formando y se disponga a transformarse.

En la Escuela Cubana, sólo la transmisión de conocimientos no provoca la enriquecedora aventura de las vivencias intelectuales. **La escuela debe romper las absurdas barreras artificiales entre ella y la sociedad.** Constituir un centro educativo donde colaboren los miembros más activos de

la comunidad para recrear la cultura, donde se aprende porque se vive, hay participación democrática, con búsqueda de soluciones colectivas a los problemas sociales e individuales, integrando propuestas, caminos para abrir espacios en la vida y transformar la sociedad en que viven.

Con el aumento desmedido de los contenidos escolares se ha producido un desajuste cada vez mayor entre lo que se enseña y lo que se aprende; en nuestra región la escuela transmite conocimientos para “ingresar a la universidad”, cuando debe ser para la vida.

## **B.- EL ENFOQUE HISTÓRICO-CULTURAL COMO FUNDAMENTO PEDAGÓGICO**

### **✓ Enfoque**

Su fundamento **psicológico**, se centra principalmente en el desarrollo integral de la personalidad. Parte a partir de un determinado referencial teórico sobre la personalidad y su formación, sobre la esencia del hombre, su origen, la naturaleza del conocimiento y de su realidad. Como marco teórico-metodológico fue seleccionado el materialismo dialéctico e histórico, aplicado de una forma creadora por Vigotski a la ciencia psicológica, provocando así una verdadera revolución en esta ciencia. Vigotski fue el primero en concretar las posiciones fundamentales del materialismo dialéctico e histórico en la concepción de la psique no de manera mecánica, tradicional, sino como guía metodológica, como encuadre epistemológico.

La definición marxista de la personalidad que la identifica como

"conjunto dinámico de seres humanos vinculados por lazos mutuos que tienen siempre y donde quiera un carácter socio-histórico", en la cual se señala su determinación universal, esencial, tiene una significación fundamental para una teoría de la enseñanza, consecuentemente elaborada a partir de este fundamento. La esencia de cada individuo consiste así en el sistema de individuos interactuantes entre sí, sólo en cuyos marcos es posible que cada uno de estos individuos sea lo que es. De ello se deduce, que comprender científicamente la personalidad, descubrir las leyes de su origen y desarrollo, es posible sólo en el caso en que se dirija la atención al todo concreto, es decir, a la unidad de fenómenos diversos en cuyo interior existe la personalidad, en un espacio-tiempo en el cual interactúan los hombres como una formación histórica y cultural creada por la propia actividad de producción y transformación de su realidad.

Una personalidad determinada es la expresión singular, única e irrepetible de ese conjunto de relaciones pero necesariamente limitado, mediante los cuales se vincula a través de contactos directos o de forma mediatizada. A través de una numerosa cantidad de vínculos. Un individuo se relaciona con los demás, incluso con aquellos con los que nunca ha tenido y posiblemente no tendrá contacto directo. La esencia de cada individualidad, como la de la personalidad, debe por esto buscarse en el conjunto concreto de estas relaciones mediatizadas de forma multilateral por las cosas.

Esta concepción, por supuesto, no implica desconocer al cuerpo biológico del hombre, portador de esa personalidad; si bien la personalidad es la síntesis superior del cuerpo orgánico del hombre, lo califica su

peculiar relación social consigo mismo, mediatizada a través de la relación con otros cuerpos (otros hombres) con la ayuda de los objetos exteriores, naturales o productos de la cultura. Sólo en el interior de este sistema es posible la aparición de la capacidad humana de relacionarse consigo misma como otro, es decir, el surgimiento de la individualidad específicamente humana. Quiere decir, sólo a través del conocimiento del otro, de sus peculiaridades, modos de actuación, de sus formas de interacción, es posible lograr un conocimiento de sí, un desarrollo de las potencialidades propias en las formas culturalmente establecidas. El curso de este proceso, sus momentos de tránsito, han sido ampliamente estudiado por la psicología.

El hecho de que ninguno de los tipos de actividad y formas de relación entre los hombres esté predeterminado morfológicamente representa una gran ventaja, ya que, gracias a ello, todos estos modos de actividad vital pueden "funcionar como "órganos funcionales" de la actividad humana, es decir, asumir la realización de cualquier tipo de actividad en el curso de la vida. En esto consiste su extraordinaria capacidad de plasticidad y de recuperación mediante la compensación.

En el momento de su nacimiento el bebé es sólo potencialmente una personalidad en la medida en que las relaciones humanas, en cuyo sistema está incluido, no presenta un carácter mutuo; durante algún tiempo se mantendrá siendo centro de las acciones que sobre él se dirigen. El proceso de su conversión en personalidad, en sujeto, en portador de la actividad social, se produce sólo cuando él mismo comienza a realizar su actividad, primero con la ayuda de los adultos, y después sin ellos; cuando

hace suyos los modos humanos de actividad social que existen fuera, tanto las formas establecidas de relación entre los hombres, como sus formas de actuación con los objetos.

El carácter irrepetible de cada individuo se explica así por las particularidades de su status socio histórico, por sus condiciones sociales de vida, por la especificidad del sistema de interrelaciones de su micro medio en cuyo interior se forma su personalidad, a partir de las funciones elementales contenidas en su biología en el momento de su nacimiento. El individuo y la sociedad están unidos en su génesis y en su desarrollo histórico. Desde un inicio colocar al ser humano en su medio social, político, económico y analizar el origen y desarrollo de esta individualidad en el contexto histórico cultural en que se desenvuelve su vida. A partir de esta concepción general se desarrolla una serie de ideas importantes que constituyen la base para la elaboración de una psicología nueva. Entre ellas se destacan:

- **El carácter activo de los procesos psíquicos.** El punto nodal del proceso de desarrollo social y humano lo constituye el concepto de actividad, con su atributo esencial: el ser actividad productiva, transformadora.

El proceso de apropiación de la cultura humana transcurre a través de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva. A través de ella el hombre modifica la realidad y se forma y transforma a sí mismo.

La particularidad principal de la actividad es su carácter objetal: toda actividad tiene un objeto cuya imagen se forma en la mente

humana como producto del proceso activo del conocimiento, en respuesta a una necesidad particular.

En la concepción de Vigotski, en particular, el papel de la actividad de orientación-investigación que tiene lugar en el plano de la imagen, de la representación mental, su definición como objeto de la psicología y las transformaciones cualitativas que experimenta la acción en el camino de su conversión en actividad psíquica interna constituyen aportes sustanciales de su concepción.

- **La actividad humana transcurre en un medio social**, en activa interacción con otras personas, a través de variadas formas de colaboración y comunicación, y por tanto, siempre, de una forma u otra, tiene un carácter social.

En íntima vinculación con la actividad, la comunicación se produce desde el nacimiento del niño a través de formas extra verbales. En sus inicios, también el lenguaje surge como medio de comunicación y acompañante de las acciones objetales, y sólo después, al convertirse en lenguaje interno, contribuye a organizar y dirigir el pensamiento del niño, se convierte en función mental interna.

El acento puesto en el carácter social de la actividad, la importancia que Vigotski otorgó al lenguaje como sistema privilegiado de signos, el carácter inicialmente inter psicológico de los procesos testimonia la importancia dada por este enfoque a la actividad conjunta.

- **El concepto de la actividad** no puede ser examinado separadamente del concepto de conciencia. La conciencia del hombre se origina en su vida

real, como producto no de un conocimiento de la realidad, sino de la relación que establece con su realidad, y constituye una nueva forma de reflejo psíquico cualitativamente distinta. Así, el principio de la unidad de la conciencia y la actividad es central en la comprensión de la naturaleza de lo psíquico.

Fueron necesarios siglos para liberarnos de identificar lo psíquico con la conciencia. El reconocimiento de esta unidad implica como premisa la existencia de un psiquismo animal anterior a ella. Si bien el hombre es capaz de realizar complejos procesos de adaptación, regulación de su actividad por los objetos de una situación dada, sin tener clara conciencia de sus acciones, requiere, no obstante, el funcionamiento consciente, cuando pretende hacer o cambiar de aspecto las cosas, según un modelo o diseño previamente fijado, cuando se propone lograr una representación de algún aspecto de la realidad.

En esta comprensión, el problema fundamental consiste en entender que en el producto de la actividad del hombre no está implícita la imagen, la representación que luego, al duplicarse, se concientiza, como considera el punto de vista empírico-subjetivo, sino en concebir que en este producto lo que está implícito es la actividad, el contenido objetual que supone en sí y caracteriza esencialmente a la propia actividad.

El **primer punto de vista empírico subjetivo** destaca, en primer lugar, la circunstancia de que la producción del objeto mediante la actividad tiene como premisa la conciencia, o sea, la existencia en el sujeto de ideas, propósitos, planes, esquemas, modelos - fenómenos

psíquicos en los cuales se objetivase los productos de la actividad.

En el **segundo**, el problema fundamental estriba en entender la **conciencia como producto subjetivo** como una forma transformadora de manifestación de aquellas relaciones, sociales por naturaleza, que se realizan en virtud de la actividad del hombre en el mundo material.

Este enfoque de la conciencia varía radicalmente el planteamiento del problema-fundamental de la psicología: la correlación de la imagen subjetiva y del objeto externo y la tergiversación creada por el postulado de la inmediatez que parte de admitir que las influencias externas provocan directamente en nosotros una imagen subjetiva.

Para que el producto de la actividad se concientice es necesario no sólo que se produzca en la actividad el tránsito de su contenido objetual a su producto, sino también que a través del lenguaje (producto y medio de comunicación entre los que participan en la producción), él se convierta en medio de comunicación entre los que participan en su elaboración. En sus significados - los conceptos - el lenguaje tiene un contenido objetual, material, pero completamente liberado de sustancialidad. Así, una cosa es un objeto material, sin embargo, la palabra "cosa" no contiene ninguna cantidad de sustancia.

Por supuesto, este proceso de génesis de la conciencia humana la caracteriza solamente en las edades más tempranas. Posteriormente, la conciencia humana se libera de su vínculo directo con la actividad productiva; a través de una serie de cambios deviene forma universal de reflejo psíquico: La conciencia imagen deviene también conciencia-actividad. Comienza a parecer emancipada de la actividad externa

práctico-sensorial, más aún, a dirigirla.

- **El carácter mediato de los procesos psíquicos** es una de las ideas centrales del enfoque histórico-cultural, elaborado por Uznadze en los años 20 que supera el postulado de la inmediatez, al subjetivismo y al atomismo de la psicología empírica tradicional.

El postulado de la inmediatez afirma que la psique es algo dado internamente al sujeto en las estructuras cerebrales o en el alma, y no generado en su existencia real, en el espacio y en el tiempo de sus interrelaciones activas con el mundo.

Un rasgo fundamental de la actividad transformadora del hombre es su carácter mediatizado por el instrumento que se interpone entre el sujeto y el objeto de la actividad. En el proceso de desarrollo histórico de la humanidad entre el hombre y la naturaleza se interponen objetos materiales y espirituales, productos del trabajo humano que constituyen una segunda naturaleza, la naturaleza social, la cual somete a la primera a leyes de orden superior.

Estableciendo una analogía con los instrumentos de trabajo que mediatizan la relación del hombre con la naturaleza, Vigotski señaló además, que ciertos "instrumentos" especiales (los signos) se interponen a su vez entre la función natural y su objeto. La función mediatizadora del signo se explica sólo a partir de la esencia social del hombre que condiciona una nueva forma de relación con la naturaleza. Surge así un nuevo principio de relación del comportamiento que supone el sistema de signos y su función de significación que distingue a los hombres de los animales.

De esta forma, los procesos psíquicos tienen únicamente un carácter inter psicológico, es decir, se dan en el marco de las relaciones entre las personas, y sólo más tarde adquieren un carácter intrapsicológico, forman parte de su actividad interna y mediatizan el tránsito hacia las funciones psíquicas superiores.

- **La transición del carácter inter psicológico** de los procesos psíquicos a su condición de proceso interno, intrapsicológico, fórmula avanzada que, según Shuare, M. implica una revolución en la comprensión de lo psíquico, ocurre a través del proceso de interiorización, ley general del origen y desarrollo de las funciones psíquicas superiores, Al referirse a ella Vigotski señala: En el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en acción dos veces, en dos planos: **primero en el social, y luego en el psicológico**; primero entre las personas como una categoría intersíquica, y luego dentro del niño como una categoría intrapsíquica.

Previo a la interiorización es necesario analizar, según Vigotski, el proceso de exteriorización de la operación psíquica natural mediante el signo, más tarde el proceso interpersonal en el cual él opera como un medio para orientar o dirigir el comportamiento ajeno, y finalmente su interiorización, cuando ejerce esta misma función en el sujeto. Este proceso de interiorización, y al mismo tiempo de surgimiento de su función mediatizadora, fue denominado por este autor "implantación del signo".

- **El análisis psíquico de la actividad y la conciencia revela sus cualidades sistémicas generales.** En consecuencia, en este enfoque no se dirige la atención hacia la determinación de las peculiaridades de los

procesos psíquicos aislados (percepción, memoria, pensamiento). Todos ellos existen a uno u otro nivel de las relaciones del sistema; el hombre, como integridad psíquica empírica, manifiesta sus propiedades en todas las formas de interacción en que participa. Por eso, aunque la investigación de estos procesos constituye una tarea especial, su estudio no es independiente de los enfoques y vías de solución de los problemas de la actividad y la conciencia.

El reconocimiento de este carácter integral del psiquismo humano condujo a Vigotski a analizar las relaciones de dos esferas tradicionalmente escindidas en las escuelas psicológicas existentes: **la esfera cognoscitiva y la afectiva.**

Sobre el Pensamiento y Lenguaje, Vigotski señala- "La primera cuestión que surge cuando hablamos de la relación del pensamiento y el lenguaje con respecto a los restantes aspectos de la conciencia, es el de la vinculación entre la inteligencia y el afecto. Como se sabe, la separación del aspecto intelectual de nuestra conciencia y del aspecto afectivo, volitivo, es uno de los defectos fundamentales y radicales de toda la psicología tradicional". Más adelante señala: "El análisis que divide al todo complejo en unidades...muestra que existe un sistema dinámico de sentido que representa la unidad de los procesos afectivos e intelectuales. Muestra que en toda idea se contiene, reelaborada, una relación afectiva del hombre hacia la realidad representada en esa idea. Permite descubrir el movimiento directo que va de la necesidad de los impulsos del hombre a la determinada dirección de su pensamiento, y el movimiento contrario, desde la dinámica del pensamiento a la dinámica del comportamiento y la actividad concreta

de la persona.

✓ **Concepción del aprendizaje**

Para Vigotski el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se había sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los **modos sociales de actividad** y de **interacción**, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Este concepto del aprendizaje pone en el centro de atención: sujeto activo, consciente, orientado hacia un objetivo; su interacción con otros sujetos (el profesor y otros estudiantes) sus acciones con el objeto de la utilización de diversos medios en condiciones socio históricas determinadas. Su resultado principal lo constituyen las transformaciones dentro del sujeto, es decir, las modificaciones psíquicas y físicas del propio estudiante, mientras que las transformaciones en el objeto de la actividad sirven sobre todo como medio para alcanzar el objetivo de aprendizaje y para controlar y evaluar el proceso.

Vigotski le asigna una importancia medular a la revelación de las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje por la repercusión que este problema tiene en el diagnóstico de capacidades intelectuales y en la elaboración de una teoría de la enseñanza. La concepción de Vigotski supera puntos de vista existentes hasta el momento sobre esta relación y abre una nueva perspectiva. Para él lo que las personas pueden hacer con

la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí solos. De aquí que considere necesario no limitarse a la simple determinación de los niveles evolutivos reales, si se quiere descubrir las relaciones de este proceso evolutivo con las posibilidades de aprendizaje del estudiante. Resulta imprescindible revelar como mínimo **dos niveles evolutivos**: el de sus **capacidades reales** y el de sus **posibilidades para aprender** con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles es lo que denomina "zona de desarrollo próximo" que se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Esta zona define funciones que aún no han madurado, que se hallan en proceso de maduración, en estado embrionario, a diferencia de las que define el nivel de desarrollo real: funciones ya maduras, productos finales del desarrollo. En esta concepción, la maduración no se refiere a un proceso estrictamente biológico, sino a los modos de actividad ya internalizados. A las primeras, Vigotski las denominaba "capullos" o "flores" del desarrollo, en lugar de "frutos" como podrían denominarse las segundas. La determinación de esta zona permite caracterizar el desarrollo de forma prospectiva (lo que está en curso de maduración) lo cual permite trazar el futuro inmediato del estudiante, su estado evolutivo dinámico, **reconstruir las líneas de su pasado y proyectarlas hacia el futuro.**

La repercusión que esta concepción tiene en una teoría de la

enseñanza es trascendental. En las concepciones tradicionales, la influencia del medio y de los diferentes contextos socio - culturales, dentro de los cuales es posible incluir la propia enseñanza y la institución escolar en que se desarrolla, juega en algunos casos el papel de marco, de escenario en el cual se expresan las capacidades individuales producto de la maduración, o en el mejor de los casos, de condiciones que pueden favorecer en mayor o menor medida el curso de ese desarrollo individual.

La zona de desarrollo próximo ayuda a presentar una nueva fórmula para la teoría y la práctica pedagógica. A partir de la afirmación "...que el buen aprendizaje es sólo aquel que precede al desarrollo", las instituciones escolares y la pedagogía deben esforzarse en ayudar a los estudiantes a expresar lo que por sí solos no pueden hacer" en desarrollar en su interior aquello de lo que carecen intrínsecamente en su desarrollo.

A partir de las interacciones que se producen en el micromedio institucional y de la clase, de los tipos de actividad que en ella se desarrollan, es que se puede explicar el proceso de formación de la personalidad del educando, "...el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante. Una vez que se han internalizado estos procesos se convierten en parte de los logros evolutivos independientes del niño" (ídem 10).

Desde este punto de vista, el aprendizaje organizado que se produce en condiciones pedagógicas no equivale a desarrollo, aunque si desencadena una serie de procesos evolutivos que no podrían darse al margen del aprendizaje. Por esto, el proceso evolutivo, el desarrollo "va a

la zaga del proceso de aprendizaje".

Este análisis, como subraya Vigotski, altera la tradicional opinión que supone que una vez que el estudiante efectúa una operación o muestra alguna adquisición en el proceso de su aprendizaje, ha logrado un desarrollo de sus funciones correspondientes. De hecho, tan sólo ha comenzado ese desarrollo. Por tanto, la principal consecuencia que se desprende de este análisis del proceso pedagógico es demostrar que el dominio inicial de cualquiera de las acciones de aprendizaje sólo proporciona la base para el subsiguiente desarrollo de procesos internos sumamente complejos. El análisis psicológico y el descubrimiento de esta red subterránea, interna de procesos en desarrollo es una tarea de suma importancia.

Una segunda consecuencia, no menos importante, es que a pesar de este vínculo entre aprendizaje y desarrollo, ninguno de los dos se realiza en igual medida, de forma paralela y biunívoca; existen por el contrario, relaciones dinámicas muy complejas entre estos dos procesos que no pueden quedar atrapados en fórmulas invariables. Vigotski afirmó que "En los niños el desarrollo no sigue nunca al aprendizaje escolar del mismo modo que una sombra sigue al objeto que la proyecta".

Por eso, toda disciplina escolar, cada actividad específica que se realiza, posee una relación particular con el curso del desarrollo del estudiante que incluso varía de acuerdo no sólo con los estadios por lo que pasa en su vida, sino con sus propias particularidades individuales. Ello justifica con creces el estudio pormenorizado de cada aspecto, de cada tema en particular, desde el punto de vista de la función que desempeña en

el desarrollo de la personalidad del estudiante.

¿Qué implica para la pedagogía seguir una concepción del enfoque histórico-cultural?, partir del carácter rector de la enseñanza para el desarrollo psíquico, considerándolo como fuente de ese desarrollo, lo central en el proceso de enseñanza consiste en estudiar la posibilidad y asegurar las condiciones (sistema de relaciones, tipos de actividad) para que el estudiante se eleve mediante la colaboración, la actividad conjunta, a un nivel superior. Partiendo de lo que aún no puede hacer solo, llegar a lograr un dominio independiente de sus funciones.

Desde un punto de vista social general, implica tener clara conciencia de las ideas y valores que mueven el desarrollo social perspectiva de la humanidad en función de las condiciones sociohistóricas del presente, la historia de las ideas y valores sociales en sus hitos fundamentales, las características del sistema de relaciones y vínculos de la institución y del grupo en los que se inserta el estudiante, los recursos de que dispone para movilizar a sus miembros.

En lo que concierne al proceso de aprendizaje, significa colocarlo como centro de atención a partir del cual se debe proyectar el proceso pedagógico. **Supone utilizar todo lo que está disponible en el sistema de relaciones más cercano al estudiante para propiciar su interés y un mayor grado de participación e implicación personal en las tareas de aprendizaje.**

Aunque Vigotski, al tratar el tema de la interacción entre enseñanza y desarrollo, limitó el concepto de zona de desarrollo próximo al aprendizaje escolar, este concepto tiene una trascendencia que desborda

los marcos de esta institución. La creación de condiciones favorables de interacción y colaboración que se pueden dar desde que el niño nace, en el marco de su familia y las que pueden ocurrir en los marcos más amplios de los diferentes contextos institucionales, de la comunidad y otros, pueden sin dudas ser interpretados y reorganizados con el objetivo preciso de favorecer el desarrollo del hombre, creando condiciones sociales adecuadas para el despliegue máximo de sus posibilidades. Sólo así se podrá conocer todo lo que es capaz el ser humano cuando se le brindan las condiciones propicias para su desarrollo.

En lo relativo al estudiante, implica utilizar todos los resortes que dispone en su personalidad (su historia académica, sus intereses cognoscitivos, sus motivos para el estudio, su emocionalidad) en relación con los que aporta el grupo de clase, involucrando a los propios estudiantes en la construcción de las condiciones más favorables para el aprendizaje,

Desde el punto de vista del profesor, supone extraer de sí mismo, de su preparación científica y pedagógica todos los elementos que permitan el despliegue del proceso el redescubrimiento y reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante; de sus particularidades personales, la relación de comunicación en sus distintos tipos de función (informativa, afectiva y reguladora) que permita un ambiente de cooperación y de colaboración, de actividad conjunta dentro del aula.

#### ✓ **La concepción de la enseñanza**

En las situaciones socioeconómicas en las cuales se posibilita la

igualdad de condiciones para la plena realización de todos los miembros de la sociedad, y en la cual se priorizan los recursos y se promueven las condiciones para el desarrollo de todas las potencialidades individuales, necesariamente tiene que concebirse un sistema de enseñanza que coadyuve al proceso de transformación social y personal.

Partiendo de la finalidad sociopolítica de las instituciones escolares, éstas se consideran parte integrante del todo social y por tanto, como elemento fundamental en el proceso de transformación de la sociedad en función de los intereses populares. Para lograr este propósito deben garantizar para todos una buena enseñanza, entendiéndose está como la difusión del acervo de conocimientos, métodos, procedimientos y valores acumulados por la humanidad con resonancia en la vida personal del estudiante. En estas condiciones, la tarea fundamental de las instituciones escolares es garantizar el pleno desarrollo de la personalidad del hombre, preparar al alumno para el mundo adulto, proveyéndolo de instrumentos, de condiciones propicias para todos, de medios de orientación en su realidad para una participación organizada y activa en el proceso eternamente cambiante de transformación social. De esta forma, el proyecto escolar responde a las exigencias y necesidades del desarrollo de la sociedad en cada período histórico.

Ante todo, el principio del carácter educativo de la enseñanza. La necesidad de que el ser humano se desarrolle integralmente de forma plena supone que la enseñanza brinde las condiciones requeridas, no sólo para la formación de la actividad cognoscitiva del estudiante, para el desarrollo de su pensamiento, de sus capacidades y habilidades, sino también para los

distintos aspectos de su personalidad.

En correspondencia con este propósito, en la pedagogía se formula el principio de la unidad de la instrucción y la educación. Sin embargo, la propia denominación de este problema ocasiona interpretaciones falsas. El hacer referencia por separado a la instrucción y la educación encierra ya una dicotomía que conduce a pensar que no hay educación durante la instrucción, o que al menos, ambas tienen una existencia independiente que se trata luego de unir, aunque en realidad resulta muy difícil unir lo que de antemano se ha separado.

Esta comprensión inicial ha ocasionado que, aun cuando se formule la unidad de educación e instrucción como un principio de la enseñanza, éste quede como "letra muerta" ya que la separación de la cual se parte conduce a que se "formulen objetivos estrictamente educativos sin aparente relación con los instructivos, se organicen actividades específicas y se desarrollen procedimientos de análisis y valoración de diferentes aspectos de la personalidad, sin vínculo alguno con los cognoscitivos. Es decir, que se planifique y organice un sistema pedagógico que pretende lograr esta formación de forma paralela a la instrucción.

Por otra parte, la dicotomía entre instruir y educar, hace seguir la idea de que la formación de la actividad cognoscitiva del hombre, que la apropiación de conocimientos, el desarrollo del pensamiento teórico, de capacidades y habilidades intelectuales y profesionales, que tradicionalmente se consideran como resultado de la instrucción, no constituyen un producto fundamental de la educación. De esta forma, no se toma en consideración el papel de este componente (la instrucción) como

condición básica fundamental de la relación del hombre con la naturaleza y con los demás hombres, de su actividad transformadora de la realidad que a su vez contiene, de forma indisoluble, aspectos éticos y emotivos. Por otra parte, estos últimos aspectos de la personalidad, considerados como objeto de estudio e influencia de la educación, no pueden formarse ni expresarse haciendo abstracción de los componentes cognoscitivos, como expresión de la unidad que en el plano psicológico se da entre lo afectivo y lo cognoscitivo.

La verdadera unidad no se logra por la separación y ulterior yuxtaposición de estos dos aspectos, con la organización de actividades especialmente concebidas con la intención de "educar", sino por su tratamiento diferenciado, a la vez que unido, en la propia realización de la instrucción. De lo que se trata es de utilizar al máximo las posibilidades educativas que brinda cualquier situación de instrucción que al ser concebida íntimamente vinculada con la vida de la sociedad y de la profesión, en el contexto socio histórico en que vive el estudiante, ha de encerrar necesariamente facetas que pueden ser analizadas y valoradas con una perspectiva axiológica, ante la cual se puede adoptar una determinada actitud.

Esto no supone que lo educativo se diluya, o que pierda su especificidad. Antes bien, de lo que se trata es que, partiendo de actividades o situaciones únicas, se analicen las potencialidades formativas, tanto en el orden cognoscitivo, como el afectivo - valorativo y comportamental, de las diferentes actividades que ha de realizar el estudiante y de las variadas situaciones docentes en que ha de participar.

Otros principios que adoptan un nuevo contenido o que surgen de esta nueva concepción en la enseñanza, son:

El principio del carácter científico del proceso de enseñanza, entendido no de forma estrecha, sino en su dimensión dialéctica como procedimiento especial de reflejo mental de la realidad por medio de la ascensión de lo abstracto a lo concreto en el pensamiento, ligado con la formación de abstracciones y generalizaciones de tipo no sólo empírico sino, sobre es la asimilación por el estudiante de los conocimientos científicos de su época y la formación en su personalidad de una concepción y una actitud científica hacia los fenómenos de la realidad natural y social, de un pensamiento científico. La profundización en la realidad que exige este nivel de desarrollo, no alcanzable por vía empírica, a través de una confrontación directa con ellos, plantea el problema de la vía o el método que, trascendiendo lo aparente, lo fenoménico, permita llegar a un conocimiento de la naturaleza interna de los objetos y fenómenos de la realidad, elevarse al nivel de un conocimiento teórico del mundo. La solución de este problema tiene una significación fundamental para todo sistema de enseñanza. En la dialéctica marxista la vía que permite al pensamiento resolver el problema específico del conocimiento teórico del mundo consiste en "elevarse de lo abstracto a lo concreto". Este método que consiste en moverse de las determinaciones abstractas a la reproducción de lo concreto en el pensamiento, es definido por Marx como "el método científico correcto", aunque Hegel "fue el primero en concebir el desarrollo del conocimiento como un proceso histórico sometido a leyes y describir la ley del paso de lo abstracto" a lo concreto, lo hace en calidad de simple

constatación empírica. Como materialista que es, Marx parte del hecho de que todas las abstracciones y las síntesis que se alcanzan a partir de ellas en el proceso de reconstrucción del mundo por el pensamiento teórico, representan imágenes mentales de los momentos particulares de la realidad objetiva evidenciada por el análisis. Por esto, el camino histórico recorrido por las ciencias tiene su punto de partida en lo real y lo concreto sobre cuya base se llega a "abstracciones descarnadas" y de ellas a un sistema, a una síntesis que forma una teoría. Esta relación de la totalidad concreta de la realidad a su expresión abstracta en la conciencia es una condición, una premisa, un momento orgánico del proceso de elaboración de teorías científicas, de la actividad de síntesis de la mente. Cuando el teórico organiza las abstracciones ya existentes en su ciencia, incluso aun cuando ellas ya hayan sido elaboradas con anterioridad, siempre realiza un análisis crítico de ellas, las verifica en confrontación con los hechos, y en consecuencia "...recorre, en cierta forma de nuevo, el proceso que va de lo concreto en la realidad, a lo abstracto en el pensamiento".

El principio de la enseñanza que desarrolla, a diferencia del principio del carácter accesible de los conocimientos, parte no de las características psicológicas logradas por el estudiante en un determinado período de la vida, sino de la esfera de sus posibilidades de desarrollo de la zona de desarrollo próximo. El proceso se estructura de forma de orientar el contenido y los ritmos de desarrollo de formaciones psicológicas a través de la promoción de las acciones que la facilitan, tal como ya ha sido expuesto en el acápite sobre el aprendizaje.

El principio del carácter consciente, no limitado como en la

pedagogía tradicional a la sucesiva expresión de abstracciones verbales en relación con su imagen sensorial, que en esencia constituyen los mecanismos internos del pensamiento empírico y clasificador, sino como consecuencia de la asimilación de los procedimientos de la actividad del sujeto cognoscente "...para quien la transformación de los objetos, la fijación de los medios de tales transformaciones constituye un componente tan indispensable de los conocimientos como su cobertura verbal" (2,178). Sólo es posible llegar a un verdadero nivel de conciencia de los conocimientos cuando los estudiantes no los reciben ya preparados, sino cuando ellos mismos en su actividad revelan las condiciones de su origen y transformación.

El principio del carácter objetual señala precisamente aquellas acciones específicas que son necesarias para revelar el contenido del concepto a formar y para representar este contenido primarlo en forma de modelos conocidos de tipo material, gráfico o verbal. Este principio permite que los alumnos descubran el contenido general de un determinado concepto, como fundamento de la posterior identificación de sus manifestaciones particulares, entendiéndose lo general como la conexión genéticamente inicial que permite explicar el desarrollo del sistema.

La aplicación de estos principios y de la teoría de enseñanza que de ellos se deriva impone la transformación de la forma actual en que se trabajan las categorías pedagógicas fundamentales para la organización y desarrollo de los programas docentes. De manera sintética, pueden resumirse dichas transformaciones en las siguientes:

- Partiendo de que todo conocimiento surge y se expresa en la actividad,

los fines de la formación profesional han de estar estrechamente ligados a las exigencias e intereses del desarrollo social, y en particular del desarrollo de la profesión, y ser definidos en términos de las acciones generales, típicas de la profesión, según la lógica de su realización.

Estos objetivos deben concretarse en las acciones a realizar en las distintas actividades o situaciones docentes, con independencia de la forma de organización que adopten (por disciplina, módulo u otro).

- La definición de los fines u objetivos a lograr determina la inclusión de aquellos contenidos necesarios para garantizar la apropiación de conocimientos y las nuevas formaciones de la personalidad necesarias para la realización de los diferentes tipos de actividad. A su vez la inclusión de determinados conocimientos, más estrechamente ligados con la realización exitosa de una actividad, supone el conocimiento de otros que están en su base, según la lógica de la interrelación que se produce entre los conocimientos científicos. Finalmente, debe considerarse la inclusión de aquellos contenidos que funcionan como instrumentos o medios de realización de la actividad cognoscitiva y profesional en nuestras actuales condiciones socio-históricas (dominio de idiomas extranjeros, computación, técnicas de dirección y otros).

El diagnóstico del nivel inicial del estudiante, para determinar, si posee el grado de desarrollo necesario en su actividad cognoscitiva, lográndose así un perfil inicial del alumno. Cuando los alumnos no dominan estos conocimientos o acciones previas es necesario con antelación asegurar su formación, o en algunos casos, planificar su formación durante el propio proceso de aprendizaje.

En los programas y en el proceso de orientación de contenido, éstos deben organizarse de forma sistemática, revelando las condiciones de su origen y su desarrollo y los contenidos más generales, esenciales que permiten luego que el estudiante deduzca su forma de expresión en los casos particulares.

De esta manera, la apropiación de los conocimientos de carácter general precede a la familiarización con conocimientos más particulares y concretos, en correspondencia con el principio de ascensión de lo abstracto a lo concreto. Al estudiar la fuente objetual-material de unos u otros conceptos, los alumnos deben, ante todo, descubrir la conexión genéticamente inicial, general, que determina el contenido y la estructura del campo de conceptos dados. Es necesario reproducir esta conexión en modelos objetuales, gráficos o simbólicos especiales, que permitan estudiar sus propiedades en "forma pura",

Esta organización del contenido conjuga la aplicación del enfoque sistémico en su dimensión estructural-funcional y genética, propiciando así la elevación del nivel teórico y de sistematización de los contenidos. De esta forma, contribuye también a elevar el grado de generalización del estudiante, y de forma más mediatizada facilita la formación de su pensamiento teórico.

- Es necesario organizar el proceso de asimilación del estudiante garantizando los tres componentes funcionales en toda actividad; la parte orientadora, la ejecutora y la de control: la parte **orientadora** es la que permite al individuo realizar y regular su actividad según su

representación de la situación y del objeto de su transformación, de las condiciones en que se produce y de las exigencias que se le presentan. Es lo que el sujeto sabe de la acción y el objeto con el que interactúa, de las condiciones en las cuales debe realizarse. Para asegurar que la orientación del estudiante se adecue a las características y exigencias de la situación, la orientación del profesor debe ser general, completa y propiciar que ella regule la actividad del alumno de forma independiente, sin la intervención del profesor, quien no debe nunca sustituir la actividad del alumno; **la parte ejecutora** exige que el profesor seleccione o elabore las tareas o problemas docentes de acuerdo con el contenido y las habilidades (acciones) que pretende formar y que proyecte los indicadores para su valoración, de modo que se creen las condiciones para su formación correspondiente, así como para la formación del autocontrol y la autoevaluación por parte del estudiante; en general, hay que garantizar en los estudiantes el despliegue de aquellas acciones objetales que le permitan revelar el contenido del material de estudio, del objeto de transformación, y reproducir en los modelos su conexión esencial para poder estudiar sus propiedades, sus tipos y niveles de desarrollo, los procedimientos para su transformación. Todo esto exige de forma correspondiente un sistema de tareas docentes, especialmente diseñadas con variaciones en el contenido y en su estructura lógica.

- Los estudiantes deben tener la posibilidad de actuar en los distintos momentos o fases que propician un aprendizaje eficaz, desde las acciones objetales en un plano práctico a su realización en el plano mental,

conceptual, atendiendo a los cambios que se operan en las características cualitativas de la acción, que luego funcionan como indicadores de calidad del aprendizaje del estudiante: grado de generalización, de reflexión, de automatización, independencia, de solidez. En especial, es necesario tener en cuenta los momentos de tránsito y de traducción de una lógica de la acción -momento material o materializado del proceso- a una lógica de los conceptos -momento de verbalización, de comunicación en el proceso.

- El control, como componente fundamental del aprendizaje, es un proceso sistemático que se dirige a la acción específica que se realiza y se debe efectuar en gran medida por los estudiantes a partir del modelo o alternativas de modelos que se propongan, y de los indicadores cualitativos más adecuados. Debe incluir siempre que sean posibles, los procedimientos de comprobación de las operaciones de solución del estudiante. Para facilitar la formación del autocontrol pueden utilizarse variantes de control mutuo entre dos o más estudiantes que deben favorecer la autovaloración y autorregulación de su actividad.
- En su función de retroalimentación para el profesor, el control debe estar dirigido sobre todo a rectificar los errores en el proceso de aprendizaje, y no tanto a ubicar a los estudiantes en una escala o gradiente, con lo que contribuye a eliminar las tensiones y la ansiedad por la nota durante el aprendizaje.
- La evaluación final, al término de una unidad temática o unidad de aprendizaje es un resultado natural de todo este proceso dirigido a valorar en qué medida en el estudiante se han formado los objetivos inicialmente

proyectados.

- De los postulados del enfoque histórico-cultural y de su concepción del aprendizaje se desprende la importancia que se adjudica a la actividad conjunta, a la relación de cooperación entre los alumnos y entre éstos y el profesor. Esta concepción cambia la tradicional relación de autoridad y distancia existente entre ambos participantes del proceso, señala como función fundamental del profesor la orientación y guía del estudiante, con el fin de potenciar sus posibilidades, convertir en realidad las potencialidades de su zona de desarrollo próximo.

La definición del aprendizaje como actividad social conjunta supone asegurar las condiciones sistema de relaciones entre el alumno y el profesor, tipo de actividad con el objeto de estudio o transformación para hacer realidad la elevación del estudiante a un nivel superior, como una vía para lograr un dominio independiente de sus funciones. Con esta perspectiva todos los logros de las técnicas de comunicación pedagógica y de entrenamiento sociopsicológico pueden ser procedimientos efectivos para el logro de estos propósitos.

Para ejercer su labor como guía orientador del proceso de aprendizaje del estudiante, el profesor debe poseer competencia profesional y edificante calidad humana, capacidad para lograr una estrecha y cálida relación con los estudiantes.

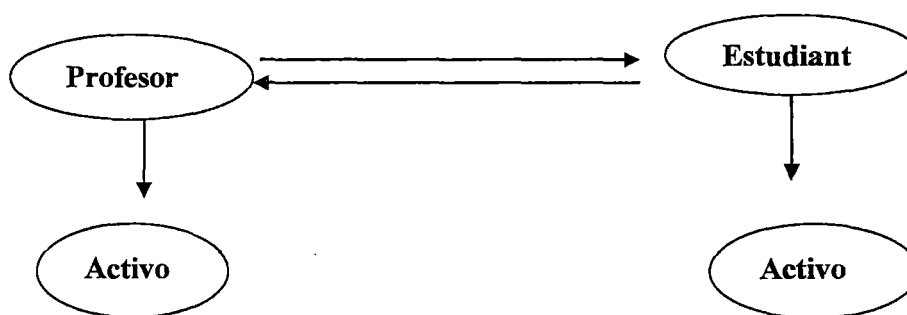
Cuando se organiza la enseñanza como actividad conjunta donde interactúan profesor y alumno o alumnos entre sí, se fomenta en los jóvenes el desarrollo de una serie de cualidades de su personalidad, de formas de relación en las situaciones grupales, de intereses relacionados con el estudio.

Además, se genera un clima emocional favorable muy eficaz para el aprendizaje, para ello es imprescindible el fomento de una comunicación pedagógica que atienda de forma equilibrada a las distintas funciones: informativa, reguladora, y afectiva.

### ✓ Proceso de Enseñanza Aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante.

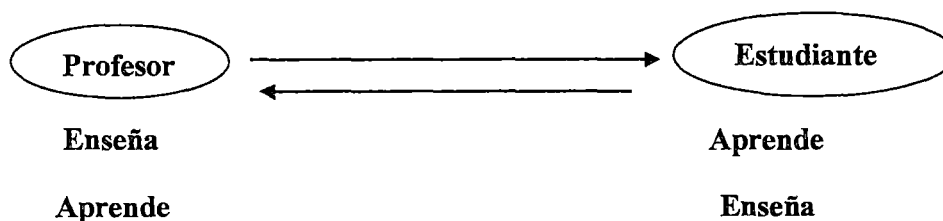
#### PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE



#### Proceso dialéctico e interrelacionado

La integralidad del proceso de enseñanza-aprendizaje radica, por tanto, en que éste da respuesta a las exigencias del aprendizaje de conocimientos, del desarrollo intelectual y físico del estudiante y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual da cumplimiento en sentido general y en particular a los objetivos propuestos en cada nivel y tipo de institución docente. Para ello el proceso implica que tanto el maestro como el alumno enseñen y aprenden, independientemente de la función básica de cada uno.

**Concepción dialéctica e integral**



**El profesor enseña y aprende:**

El profesor para enseñar necesita ser un aprendiz perenne, no solo porque profesionalmente debe crecer cada curso escolar, para elevar lo que se ha denominado competencia profesional, que para Zabalza M. (2000), implica una doble competencia: “su competencia científica (como conocedores fidedignos del ámbito científico que enseñan) y su competencia pedagógica (como personas comprometidas en el apoyo a la formación y el aprendizaje efectivo de sus estudiantes); “sino porque necesita conocer bien a los adolescentes a los que le corresponde enseñar cada curso escolar y eso es un tipo de aprendizaje, a la vez que durante el proceso de enseñanza de su materia y en el interactuar cotidiano con sus alumnos ellos le enseñan muchísimas cosas que traen de sus contextos de actuación y de las experiencias de la vida, les expresan sus puntos de vistas que evidentemente se convierten en aprendizaje para el docente.

**El estudiante aprende y enseña:**

Mientras el estudiante se apropia de nuevos saberes en un contexto de aprendizaje que favorece la comunicación con otros: el maestro, sus coetáneos, la familia y otros, es capaz de dar a conocer a los demás sus vivencias de aprendizaje que se convierten en una interesante vía de enseñar lo aprendido.

En conclusión el proceso de enseñanza – aprendizaje es uno solo, con

carácter dialéctico e integral, que conlleva la participación activa tanto del profesor como de los adolescentes, e implica a su vez precisar los objetivos de enseñanza que los adolescentes asumen como sus objetivos de aprendizaje, para llegar a los diferentes niveles de esencia del contenido (conocimientos, habilidades, hábitos, destrezas, normas actitudes y valores) con la utilización de formas de organización, métodos y medios de enseñanza que posibilitan la adquisición de esos saberes que el profesor y los adolescentes deben evaluar sistemáticamente desde una concepción de proceso y resultado.

### **C.- TIEMPO HISTÓRICO:**

#### **El tiempo histórico**

El abordaje de la categoría tiempo histórico por las diferentes corrientes historiográficas ha legado maneras diferentes en su enseñanza escolar: la historia solo como pasado, la historia como relación pasado – presente, la historia en la dinámica pasado – presente – futuro. Siempre ha estado presente en la concepción disciplinar, pero su tratamiento metodológico no ha estado a la altura del lugar que ocupa entre las categorías básicas de la historia y su enseñanza.

El diagnóstico de la enseñanza del tiempo histórico en la escuela aporta algunas regularidades que exponemos sintéticamente a continuación:

- No son suficientes los elementos factológicos que los docentes prevén en sus clases para que los escolares puedan comprender los hechos y los personajes históricos que interviene en la historia.
- Cierta tendencia a reproducir mecánicamente lo aprendido fechas históricas y su orden cronológico separado de la comprensión de su

esencia.

- Algunos docentes basan la enseñanza de esta materia fundamentalmente en el trabajo con el libro de texto y la exposición oral, sin aprovechar las potencialidades de otras fuentes para el aprendizaje de esta asignatura.
- Se le concede al escolar poco o ningún protagonismo en la construcción de sus conocimientos históricos.
- No se relaciona convenientemente el pasado con el presente histórico y mucho menos se crean situaciones de aprendizaje que modelen la actividad histórica futura de los escolares, en interacción con su familia y su comunidad.

Lo relacionado hasta aquí tiene su impacto negativo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia.

Educar en la temporalidad será siempre un objetivo a perseguir en la enseñanza de la historia, pero para lograrlo tiene que existir un consenso sobre cuál es el contenido que el maestro va a impartir y cómo lo haría, lo que lógicamente lo va armar con las herramientas necesarias para que el escolar pueda llegar a entender la relación dialéctica entre el **pasado - el presente y el futuro**. No hay una educación histórica adecuada fuera de los marcos de las relaciones temporales, como tampoco se da sin una correcta ubicación espacial; **tiempo y espacio** son dos constructos básicos sobre los que se erige la ciencia Historia y la asignatura escolar.

Esto supone a su vez, que para trabajar en el aula el presente, hay que posibilitar que los escolares investiguen, desde una posición en el que el

presente interactúe con el pasado, y en esa indagación reconstructiva, donde ni el pasado es definitivamente acabado ni el presente es absoluto, se descubren los hilos conductores del devenir histórico y su avance hacia la construcción de la sociedad futura. En esencia, la historia a enseñar en la escuela debe centrarse en la totalidad de aspectos de la vida social, sin hiperbolizar ninguno de sus elementos, sino todo lo contrario reflejar su diversidad en una estrecha conexión dialéctica ubicada en un contexto **espacio-temporal** que se mueve en la relación que debe existir entre pasado-presente-futuro.

Esto nos está apuntando a que la historia que impartimos en nuestras escuelas, no puede darse como algo acabado e inamovible, debe ser un conocimiento que esté en construcción siempre, y que pueda partir además, de la consulta de diferentes fuentes lo que sin dudas favorece su carácter probatorio y de esta manera garantizar la necesidad de interacción directa de sus estudios con esa diversidad, para lograr la apropiación de contenidos, métodos y habilidades, convirtiendo el tiempo histórico en uno de los referentes obligados y explícitos de la enseñanza de la asignatura de Historia.

Este nivel de enseñanza es extremadamente importante para el futuro de una persona, pues lo que bien se aprende tendrá una repercusión positiva en la preparación intelectual y práctica del individuo, de ahí que todo el esfuerzo que se haga por elevar la calidad siempre fuere insuficiente en comparación con los beneficios que esta puede reportar a la sociedad en general y a cada persona en particular.

### **Qué es Tiempo Histórico y cuál es su influencia en la escuela.**

Existe varias propuestas la primera pone el énfasis en la necesidad de partir

del presente, la segunda que sin renunciar al presente, señalan la necesidad de dar más relieve al futuro, mientras que la tercera – posición sugiere como propuesta establecer la relación **pasado – presente - futuro**.

¿Qué es el tiempo?. Esta pregunta ha sido contestada por Aristóteles, Saustín, Newton, Einstein y muchos otros clásicos del pensamiento, y cada uno situó su respuesta en el conjunto de sus teorías del ser y de su cosmovisiones, por lo que el sentido de la respuesta está siempre históricamente condicionada.

El saber humano, y el saber temporal, son el resultado de un largo proceso de aprendizaje de la humanidad, de tal manera que cada sociedad e individuo se apoya en un saber ya existente y lo prolonga. El tiempo es una relación, y uno de los aspectos de la construcción social de la realidad, es la categoría de pensamiento que simboliza los aspectos temporales de la realidad, en la cual existe la dimensión temporal. Cuando el aprendizaje de la historia se concibe en términos de adquisición de saberes, más que saber hacer, es inevitable que los contenidos sean sometidos a una clasificación cronológica.

Estamos convencidos que seguimos conociendo muy poco sobre qué y cómo se aprende el tiempo histórico en las escuelas; según Pagés, J. (1999) **“las investigaciones educativas sobre el tema se han centrado mucho más en los resultados de aprendizaje que en el conocimiento de su enseñanza y de su aprendizaje en contextos concretos”**.

### **Pensando sobre cómo enseñar el tiempo histórico**

Sería interesante entonces pensar en nuevas alternativas para la enseñanza - aprendizaje de la temporalidad. Algo necesario es que el maestro conozca de dónde debe partir, y sin lugar a dudas el análisis de los currículos y de los textos escolares le pueden ofrecer información valiosa para su trabajo,

pero esa información estaría incompleta y no sería comprensible si no logra contrastarla esta con los resultados de otras investigaciones.

Para los escolares y maestros el tiempo histórico se identifica básicamente, según Pagés, J. (1999) **“con la cronología y la periodización, importándonos solamente que el alumnado sepa reconocerlas,”** lo que no favorece el aprendizaje desarrollador que pretendemos inculcar, logrando que el aprendizaje sea más productivo y que los escolares sepan explicar o analizar las causas de los cambios y transformaciones que ocurren a diario.

Según Guarracino y Ragazzini, la investigación del tiempo histórico nos refiere, que **“es un tiempo plural que varía según la realidad a la que es referida y según el colectivo o grupo humano al que es aplicado. Es un tiempo que actúa aritméticamente, por movimientos internos de tipo discontinuo, con diferentes articulaciones moleculares de cantidad, con diferentes cualidades”**.

**Mientras que para Guibert, M. (1993) el tiempo histórico “es una construcción y está caracterizado por el relativismo, por lo que es el resultado de determinadas operaciones cognitivas que realiza el historiador partiendo del presente para llegar al pasado”**

Para los maestros que imparten la asignatura de Historia en nuestro país, la enseñanza del tiempo histórico siempre la han relacionado con los contenidos procedimentales que se imparten, ya que permite la vinculación directa y la concreción de otros conceptos que se relacionan con la presentación espacial del tiempo cronológico.

Consideramos entonces que el tiempo histórico es una realidad objetiva, cronológica, lineal, que está en un continuo proceso de construcción, de

cambio y transformación y que existe en interconexión con los hechos históricos, por lo que el maestro debe centrarse a la hora de enseñar el mismo en todos los elementos antes mencionados sin discriminar ningunos de ellos, dándole su justo lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para poner la implementación de la categoría tiempo histórico en la enseñanza de la Historia, el maestro de la escuela debe dominar las cuatro cualidades del tiempo que refiere Pagés, J. (1999):

- ❖ Indisoluble: función de su relación con el mismo espacio, lo que sirve para introducir su primera cualidad.
- ❖ Irreversible: no puede recorrerse hacia atrás.
- ❖ Relativo: depende del observador y de la referencia concreta de la observación.
- ❖ Multiplicidad: la diversidad de planos de observación y de análisis, de perspectivas de estudio y de comprensión.

El maestro debe tener en cuenta los conceptos e ideas esenciales de la historia social y su relación con la historia conceptual, la psicológica social y sus estudios sobre la gestión personal y social del tiempo, y la educación en valores y sus propuestas de construcción del futuro a partir de la participación y de la intervención social.

Partiendo de esta Historia Social, cuyo objetivo primordial es el estudio y aplicación del pasado para la comprensión del presente y poder mejorar el futuro, el maestro que imparte historia tiene que ser un apasionado y por ende, un conocedor de los problemas actuales, siendo un profesional competente capaz de innovar, ser creativo, de utilizar las nuevas tecnologías que están a su alcance, y de romper de una vez y por todas con el corsé que

hasta este momento los ha atado en una enseñanza reproductiva y mecánica.

El tiempo tiene que ser visto por el maestro como el resultado del cambio social, y que varía según se enfoque la realidad. No hay en esa concepción temporal una intencionalidad preestablecida, las valoraciones sobre el tiempo parten de la propia investigación según las relaciones que el profesional establezca realizar, después de la interpretación de las fuentes consultadas.

Trepat, C. (1998) nos dice de manera muy clara que **“para un aprendizaje correcto del tiempo histórico no basta con la presentación una sola vez de los conceptos temporales y de sus operaciones. Es necesario, a lo largo de diferentes unidades y cursos a propósitos de otros contenidos en los que intervengan las nociones temporales, ir explicando los mecanismos de cálculos, representación y periodización de manera constante, ampliando poco a poco su conceptualización”**

A los escolares que tenemos en nuestras escuelas no se les ha enseñado a pensar, de manera profunda, en el proceso del aprendizaje del tiempo histórico, por eso en parte no pueden entenderlo y se limitan básicamente a aprender lo que se les enseña por parte del maestro. ¿Y qué se les enseña? Es evidente que con solo relatos o explicaciones de fechas o hechos ocurridos, donde el maestro se roba el espectáculo, no se puede enseñar a los escolares a trabajar con independencia, pues la enseñanza tradicional y formalista no puede asegurar el razonamiento creador por parte del escolar, ni la disposición para adquirir nuevos conocimientos por sí mismo.

Parafraseando a Varona, E. hay que lograr que el aula no se convierta en un teatro donde se declame, sino un taller donde se trabaje intensamente, buscando siempre la formación del pensamiento histórico - social, que solo se

puede desarrollar, si somos capaces de explotar las capacidades intelectuales que el escolar pone a trabajar cuando se enfrenta a un reto o una actividad nueva.

Para poder superar la dicotomía que existe en las escuelas entre saber científico y saber escolar, es necesario hacer una buena selección y secuenciación de contenidos a impartir en las clases, pues es importante que el escolar sepa, que lo que va a estudiar del pasado, es una interpretación hecha desde el presente y para resolver problemas del presente - futuro y como tal se escribe, con la función educativa de transmitir valores, sentimientos y actitudes.

El maestro ha de estar motivado por su trabajo, por el conocimiento general que deben adquirir los escolares del tiempo histórico, debe tener voluntad para experimentar, para ensayar cosas nuevas cosas, convertirse en un facilitador, orientador, conductor del aprendizaje grupal e individual de sus escolares, con un fuerte componente de autosuperación en función del acercamiento progresivo al modelo del profesional que necesitamos. Sin dudas, hay algunos principios que el maestro tiene que tener en cuenta, entre otros, deben regir en este proceso: la unidad entre instrucción y educación, su carácter científico, la enseñanza desarrolladora, su carácter consciente, entre otros.

Es necesario que los maestros se unan y se pueda conseguir sintetizar todos los conceptos en una propuesta única, coherente y útil para la enseñanza del tiempo histórico en la enseñanza aprendizaje de la Historia en la escuela. El uso del tiempo histórico en este nivel nos puede facilitar un aprendizaje que se base en la formación del pensamiento crítico-creativo, en una educación para la responsabilidad y para la intervención social del escolar.

La escuela está en condiciones de cambiar el panorama actual si organiza su actividad aprovechando todas las fuentes que están a su disposición, interactúa con la familia de los escolares y con los miembros de la comunidad como un paso necesario para la inserción de los escolares en el contexto social. Buscar en el pasado los problemas que rodean a los escolares, para desde el presente modelar el futuro es un ejercicio pedagógico que debe ser sistematizado, y que tiene muchas variantes metodológicas que solo el ingenio y la creatividad del maestro permitirá su materialización.

#### **D.- CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE AYACUCHO:**

El contexto es todo tipo de escenario creado por el hombre para satisfacer sus necesidades diversas y el lugar donde se desenvuelve la población ayacuchana en general en el pasado y presente; la acción educativa no sistemática lo utiliza constantemente y la sistemática esporádicamente. El contexto cultural está muy influido por el tipo familias, procedencia de estudiantes, profesores y autoridades; el contexto cultural es la realidad de la infraestructura, económica, política, social y cultural del distrito de Ayacucho.

#### **Cultura:**

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además los modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus

realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden (Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2002. © 1993-2001 Microsoft Corporation).

Para el educador, el psicólogo, el término cultura significa el modo de un pueblo, incluyendo su organización social, instrucción formal, leyes, creencias religiosas, principios morales, costumbres, manifestaciones culturales. La cultura es el resultado del trabajo del hombre, de su esfuerzo creador y de su convivencia con otros seres humanos. Se entiende por cultura el modelo y el producto del comportamiento aprendido: modos, ademanes, lenguaje, hábitos de alimentación, convicciones religiosas y morales, sistema de conocimiento, actitudes y valores, así como las cosas materiales y los artefactos producidos- tecnología- de un grupo humano. Cultura es, entonces, el “estilo” modelado de un grupo humano” (Crisólogo, A. 1999).

Entendemos como cultura al conjunto de obras, creencias y objetivos propios de una determinada sociedad, generalmente en relación con su medio ambiente y recursos para hacer posible la vida de las personas. “Una cultura siempre tiene relación con una sociedad y el tiempo, entendemos las constantes modificaciones o interpretaciones de esa realidad que de por sí es cambiante” Campana, D. (1998). Por eso, una cultura nunca es igual a otra, pues responde a las realidades sociales diferentes y a problemas de diferentes personas.

#### ➤ **Identidad Cultural.**

- Identidad, tiene múltiples sinónimos como: igualdad, coincidencia, afinidad, similitud, unión, uniformidad, homogeneidad, parecido,

### personalidad

- El diccionario temático de Antropología define a la identidad como el sistema de referencia preferente de un grupo humano, a partir del cual define sus interacciones sociales y articula su pertenencia.
- Significa “cualidad de idéntico. Se conceptúa como el “conjunto de rasgos de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás”. Es también, “la conciencia de la persona tienen de ser ella misma distinta a los demás” (Diccionario de la Real Academia Española 2001)
- La Identidad Cultural de un pueblo depende de tres factores principales: el histórico, el lingüístico y el psicológico (este último entendido en su acepción más amplia, puede abarcar las particulares religiosas). La importancia de estos factores varía según las circunstancias históricas y sociales de cada sociedad. Sin la concurrencia de los tres no puede haber identidad cultural plena, ya se trate de un pueblo o un individuo. (Huertas, L. y otros. 1997).
- La Identidad de ninguna manera anula la diversidad, la oposición e incluso la contradicción. Es la unidad dentro de la diversidad, de la heterogeneidad. En términos de Ortega, es una identidad de lo no idéntico, una cultura de la diferencia” (Cavero, R. 1994).

La identidad personal y social tiene, no obstante, varias dimensiones: la identidad de género, la identidad familiar, la identidad con la IE, la identidad con el barrio y la localidad, identidad regional, la identidad nacional y la identidad como ciudadano del mundo. Cada una de estas dimensiones de identidad tiene, asimismo, como referencia fundamental el espacio geográfico,

el proceso histórico, el idioma o idiomas con el que se comunica, los valores y las costumbres de la cultura a la que pertenece, que impregnan un determinado sentido al tejido de relaciones económicas, sociales y con la naturaleza.

La identidad es uno de los problemas centrales del Perú, nuestro país es diverso en geografía, en clases sociales, en etnias. Es una nación en construcción con diversas identidades, cuyo proceso histórico ha estado marcado por complicados procesos de dominación externa e interna, contradicciones, conflictos y cambios estructurales. Lo mismo ocurre en nuestra región de Ayacucho. No obstante es extraordinario potencial de nuestro país y nuestra región, no se ha podido concretar un proyecto histórico.

La religión también ha cambiado: se ejercen unos 200 cultos evangélicos al lado del catolicismo; los ateos y agnósticos también han crecido en volumen. Las clases sociales se han reestructurado. Hemos transitado de un régimen de castas a una sociedad de clases sin reglas ni valores, han desaparecido los gamonales y varias etnias. Se han acentuado el sentido de propiedad individual en la mayoría de comuneros, aunque todavía se mantienen valores, formas de organización social y de trabajo colectivo. En las ciudades han surgido millones de ambulantes y pequeños empresarios.

En los últimos 15 años los televisores e internet han desplazado, en gran medida, la función educadora de las escuelas y de los maestros. Los niños y jóvenes pasan más tiempo con el televisor, e internet que con los maestros y padres. Los medios de comunicación se perfeccionan y se abaratan, transmitiendo conocimientos, pero también imparten valores más relacionados con la violencia y el mercado de consumo que con los de la solidaridad y amor

a la vida. Mientras que la formación y desarrollo de los maestros se empobrece, su influencia en la educación de la juventud desciende notoriamente

Este proceso complicado ha originado, en importantes actores de la población, lo que Lorenzo Huertas Vallejos denomina **paradigma y estigma** y que puede considerarse como la cara inversa de la afirmación de la identidad. “El paradigma surge en la dinámica de choque de culturas, en la que se adquiere prestigio la cultura dominante que impuso, mediante un largo proceso de violencia física, social y cultural: idioma, religión, sistema económico y de propiedad” (Huertas, L. 1997). Por eso en el Perú, bajo el dominio de la cultura occidental desde hace 5 siglos, muchos asumen el paradigma de tal cultura como modelo de vida, como si fuera la cultura superior al que hay que imitar hasta en la forma de vestir. Morrillo afirma que Mario Vargas Llosa es uno de los más notables exponentes de esa posición. Y el estigma, es el otro a lado de la misma moneda, aparece como vergüenza de pertenecer a alguna de las vertientes de las culturas populares tradicionales. Es la vergüenza de ser Quechua, Aymara, Asháninca, Huitoto, cholo o indio y el deseo de ser blanco. Por eso hay resistencia de los padres a que sus hijos aprendan y se comuniquen en la lengua materna nativa, los padres de familia de la ciudad de Ayacucho no enseñan el Quechua a sus hijos en su gran mayoría, aun teniéndolo como lengua materna.

Al referirse a este fenómeno Rodrigo Montoya señala que es el tránsito “de la vergüenza de sí mismos a la necesidad de usar máscaras para simular ser otro” (Morrillo, E. 1997), “cuando el espejo devuelve a una persona la imagen que no se parece al modelo impuesto y socialmente aceptado, esta tiene una

imagen negativa de sí mismo. Si el rechazo de esta imagen es fuerte le quedan dos posibilidades: una, hacer lo posible para ser como el poder quiere que sea; la otra, es combatir para rechazar el modelo dominante y afirmar su propia identidad aceptándose como es y sin necesidad de cambiar. Queda al espacio un intermedio que aquellos que no inciden ninguna de las dos vías y soportan con rabia y amargura su condición de marginado y dominados” (Morrillo, E. 1997).

Los centros educativos no están desarrollando una identidad cultural pertinente, por lo que la alienación en los jóvenes está en incremento, por influencia de la televisión e internet. Es responsabilidad de los profesores de la especialidad de Historia – Geografía, Ciencias Sociales y Educación Artística, invertir esta realidad, propiciando el trabajo en equipo, aprovechando la rica realidad socio cultural de la Ciudad de Ayacucho, como Medio y Material Educativo en el Proceso Enseñanza Aprendizaje y lograr valorar y cultivar la Identidad Cultural ayacuchana, en los niños y jóvenes de hoy.

#### ➤ **Recurso Social**

Como “realidad social” entendemos al conjunto de hechos, actitudes sociales e individuales, como respuesta ante la vida y la muerte, ante el placer y el dolor, ante el trabajo y el ocio, ante la belleza y sus expresiones o ante el ser humano y sus deidades. Es decir, a la mentalidad que asumimos ante nuestra propia cultura. Esto se explica en tanto hay conductas diferentes ante cada hecho o ante cada suceso, de los cuales la sociedad discierne y aprovecha la más conveniente para su propio desarrollo y realización. El recurso social es un medio y material que se puede utilizar

para dinamizar las direcciones de aprendizaje.

### ➤ **Interculturalidad**

“En la interculturalidad la palabra clave es diálogo” sostiene Xavuiet Etxeberria (“Derechos culturales e Interculturalidad”, en interculturalidad creación de un concepto y desarrollo de una actitud, Murillo, E.) El diálogo, a nuestro juicio, se convierte en germen de poder, en la medida que afirma entendimientos, acuerdos, compromisos relacionados con propuestas y proyectos sociales comunes; es decir, es una subjetividad que afirma identidades comunes y es de igual manera, voluntad transformadora de la realidad, como lo visualiza José María Arguedas en “Todas las sangres”. De acuerdo con Etxeberría, parte también de la premisa de que respeto es la palabra clave en el multiculturalismo. Desde el reconocimiento del derecho a ser diferentes entre los diversos colectivos culturales, el que debe concretarse en la igualación de las oportunidades sociales de dichos colectivos.

La interculturalidad supone que para dialogar debe haber respeto mutuo y condiciones de igualdad entre quienes dialogan. Precisa también que los grupos implicados se reconozcan recíprocamente, tengan capacidad de creación cultural, que ninguna cultura realiza plenamente: las posibilidades de ser humano y que todas aportan posibilidades dignas de ser tenidas en cuenta. La interculturalidad deberá ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, ya un desarrollo pleno de las

capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

En este sentido, la interculturalidad como germen de poder se orienta romper con un pasado y un presente hegemónico de una cultura dominante y otras subordinadas y, de esta manera, fortalecer las identidades tradicionalmente excluidas para desarrollar, no solamente, una convivencia de respeto y de legitimidad entre todas las culturas del país, sino también proyectos sociales de desarrollo y cambio con autonomía y poder político suficientes. Ello plantea la necesidad de otorgar un sentido y significado diferente a la democracia y la ciudadanía, no solo como derecho individual, sino principalmente colectivo. Solamente con poder y autonomía pueden afirmar su identidad los diferentes grupos y culturas, así como desarrollar la interculturalidad.

De esta manera, se puede llevar a la práctica y afirmar valores de reciprocidad, el amor a la vida y a la naturaleza, el trabajo colectivo, y a la religiosidad; por lo tanto, el “manejo del medio ambiente y del manejo social que requiere manejar el medio ambiente; el sistema de control social que a su vez es un sistema de reproducción del medio ambiente del que vive esa sociedad, o sea, todo un sistema de conocimiento”, como sostiene Heinrich Helberg (Agenda educativa 6, Foro Educativo, mayo 1997). Las culturas andinas y amazónicas aportan principios como el amor a la vida y a la naturaleza, la solidaridad y a la reciprocidad, el trabajo colectivo y la fiesta al proyecto histórico de país cualitativamente diferentes y alternativos al de una cultura occidental que se encuentra en franca

decadencia.

En cada centro educativo, y en cada aula se debe trabajar respetando la cultura de los integrantes (estudiantes, padres de familia, profesores autoridades educativas y la comunidad). Se debe utilizar esta riqueza como Medio Educativo para lograr aprendizajes significativos, propendiendo el diálogo horizontal.

➤ **Escuela intercultural bilingüe**

Una escuela intercultural bilingüe es aquella que brinda un servicio educativo de calidad a estudiantes que pertenecen a un pueblo indígena u originario, y que hablan una lengua originaria como primera o como segunda lengua.

En esta escuela, los estudiantes logran óptimos niveles de aprendizaje al desarrollar un currículo intercultural que considera los conocimientos de las culturas locales articulados a los de otras culturas, cuentan con materiales educativos pertinentes en la lengua originaria y en castellano, tiene docentes formados en EIB que manejan la lengua de los estudiantes y el castellano, y desarrollan los procesos pedagógicos en estas dos lenguas desde un enfoque intercultural.

La escuela intercultural bilingüe es una institución educativa inserta en la comunidad, que responde a sus intereses y necesidades y que tiene una estructura y funcionamiento acordes con la cultura de los estudiantes.

Son características de una escuela EIB:

**Currículo y propuesta pedagógica intercultural y bilingüe**

- El currículo considera y desarrolla los conocimientos, la historia, las

técnicas y valores de la cultura de los estudiantes, de otras culturas y de las ciencias, respondiendo a la diversidad del país.

- Considera la caracterización sociocultural y lingüística de los estudiantes, explicitando su nivel de manejo de la lengua originaria y del castellano como primera o como segunda lengua.
- Implementa una propuesta de uso de lenguas basada en una cultura.
- Desarrolla estrategias metodológicas que articulan formas de aprendizaje propias de la cultura local con otras que aporta la pedagogía moderna.
- Usa criterios y procedimientos de evaluación coherentes con el enfoque intercultural y el desarrollo de competencias en dos lenguas en los estudiantes.
- Desarrolla habilidades para reconocer y manejar situaciones

### **Materiales pertinentes en lengua originaria y en castellano**

El material didáctico constituye un soporte importante del trabajo pedagógico del docente y está orientado a desarrollar los aprendizajes establecidos en el currículo. Proporciona a los estudiantes oportunidades de aprendizaje de manera diversa, así como al docente las orientaciones que requiere para implementar el currículo en el aula. El material permite las acciones pedagógicas de los aprendizajes previstos.

Las escuelas de EIB deben contar con diversos materiales en lengua originaria y en castellano como segunda lengua. Estos deben tener pertinencia cultural y enfoque intercultural, deben estar bien escritos en la lengua originaria, deben atender a las características de los niños y niñas

de cada nivel o grado, así como ser innovadores pedagógicamente y tener alta demanda cognitiva.

El desarrollo del enfoque intercultural en la educación tiene como aspecto central la incorporación de la cultura de la familia y de la comunidad en los procesos educativos. Esto implica articular los conocimientos escolares que promueve el currículo con los que provienen de la cultura local. Para Vygotsky el desarrollo cognitivo del individuo no puede comprenderse sin una referencia al mundo social y cultural en el que está inmerso; el medio sociocultural en el que el individuo se desarrolla le proporciona capacidades generadas sociohistóricamente y que van a mediatizar su actividad intelectual. Es decir que la cultura le da ciertas herramientas o instrumentos intelectuales que utiliza para pensar y cuyo uso se le enseña a través de los procesos de interacción social.

La participación de las familias debe comprender distintas dimensiones de la tarea educativa. Implica una intervención propositiva en la construcción y evaluación de las tareas, la elaboración de reglamentos, el diseño de planes de trabajo, así como el aporte directo en los procesos de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas. En esa medida, es necesario asumir su participación con un enfoque innovador, que implica un mayor nivel de corresponsabilidad en la marcha de la institución educativa y, en consecuencia, de los logros que ésta pueda alcanzar.

## **E.- LOS MATERIALES EDUCATIVOS:**

### **Distinciones Conceptuales**

El proceso educativo es básicamente un proceso de Comunicación, donde los Medios y Materiales juegan un papel específico al interior de este proceso.

Las definiciones que comúnmente se utiliza son: recursos didácticos, instrumentos auxiliares, materiales de instrucción, auxiliares de enseñanza, materiales didácticos, etc.

### **El concepto de medios para el aprendizaje.**

- ❖ Renato May: Cualquier instrumento u objeto que sirva como canal para transmitir mensajes (conjunto de signos o símbolos) entre un interactuante y otros.
- ❖ Robert E. Kieffer: Todas aquellas experiencias y elementos que se utilizan en la enseñanza y que hacen uso de la visión y/o el oído.
- ❖ Pedro Lafourcade: Cualquier elemento, aparato o representación que se emplea en una situación de enseñanza-aprendizaje para proveer información o facilitar su comprensión.
- ❖ Margarita Castañeda: Es un objeto, un recurso instrumental que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implica la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje.
- ❖ Patric Meredth: Un medio no es meramente un material o un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre maestro y alumno.
- ❖ William Allen: Recurso instrumental que representa todos los aspectos de la mediación de la instrucción a través del empleo de eventos reproducibles. Incluye los materiales, los instrumentos que llevan esos materiales a los alumnos y las técnicas o métodos empleados.
- ❖ Conceptos presentados por Loayza 1988, citado por Tueros, E. (1996): Medio educativo son todos los elementos que los profesores utilizan en el

proceso enseñanza aprendizaje para facilitar la construcción del aprendizaje de los alumnos y contribuir con la formación personal del educando. Incluye recursos teóricos y técnicos; vivencias y experiencias prácticas; recursos mentales y materiales. Así un medio educativo podría ser un artículo de periódico, una canción escuchada en la radio, una anécdota relatada, la observación de algún fenómeno natural

### El concepto de material educativo:

- ❖ Saco (1991): Son instrumentos de comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Gimeno (1992): Se entiende por tales cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender algo, o bien con su uso, se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza.
- ❖ Loayza (1988): Son los medios físicos que vehiculizan un mensaje con fines de enseñanza. Los materiales educativos presentan contenidos a través de uno o más medios.
- ❖ Conceptos citado por Tueros, E. (1996): Los **materiales educativos** constituyen **elementos concretos, físicos, que contiene mensajes educativos, a través de uno o más canales de comunicación**, y se utilizan en distintos momentos o fases del proceso de enseñanza - aprendizaje.

MEDIO	MEDIO EDUCATIVO	MATERIAL EDUCATIVO
Es el <b>canal</b> a través del cual se transmite un mensaje	Es un concepto amplio que incluye a <b>todo elemento</b> que facilita el aprendizaje y el desarrollo	Es un <b>elemento(s) físico (s)</b> que ofrece mensajes educativos

## F.- CLASIFICACIÓN DE MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS:

Existen diferentes formas de clasificar los medios y materiales educativos, en el presente trabajo se considera tres formas:

- La clasificación basada el “canal de percepción” planteada por varios especialistas, Suárez, C. (1998).
- La clasificación basada en las experiencias de aprendizaje que vive el estudiante conocida como el “Cono de experiencias de Dale”, propuesta por Edgar Dale. citado por Rojas, C. (2000).
- La clasificación “basada en la función que desempeña los materiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, propuesta por Saco, R. (1991), citado por Tueros, E. (1996).

### CLASIFICACIÓN BASADA EN EL CANAL DE PERCEPCIÓN

De acuerdo a este criterio pueden señalarse tres categorías de medios: los medios **visuales**, los medios **auditivos** y los medios **audio-visuales**. Cada una de estas categorías tiene su soporte pedagógico.

El uso diversificado de estos medio enriquece la experiencia del educando, favorecer la comprensión y el análisis del contenido y desarrollar el espíritu crítico y creativo.

La noción de medio-entorno, al menos desde el punto de vista didáctico-pedagógico, comprende además de los aspectos físicos-naturales, los elementos históricos, artísticos, legislativos, técnicos, científicos, económicos, también las tradiciones y costumbres populares de un grupo humano, su organización social y política.

Cualquiera sea la situación de aprendizaje, es necesario tener presente que si usamos una serie de medios sin un objetivo claro, en lugar de orientar el

aprendizaje, dispersamos la atención y desorientamos al estudiante.

### **CLASIFICACIÓN BASADA EN LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE**

Nos referimos al “Cono de experiencias” de Edgar Dale, quien jerarquiza los medios en función del grado de concreción de dichas experiencias y el orden en que ellas son efectivas para los estudiantes según su edad. En las doce categorías que presenta a continuación se tiene:

- ❖ Experiencias directas con propósito
- ❖ Experiencias artificiales
- ❖ Experiencias dramatizadas
- ❖ Demostraciones
- ❖ Excursiones de campo
- ❖ Exposiciones
- ❖ Televisión
- ❖ Cinematografía
- ❖ Vistas fijas
- ❖ Radio grabaciones
- ❖ Símbolos visuales
- ❖ Símbolos verbales

### **CLASIFICACIÓN BASADA EN LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑAN LOS MATERIALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

La clasificación propuesta por Saco, R. (1991). De acuerdo al criterio enunciado, plantea dos grandes grupos: Materiales que **complementan** acción directa del profesor y Materiales que **suplen** su acción directa.

- **Los materiales que complementan la acción directa del profesor apoyándolo**

en diversas tareas, tales como: dirigir y mantener la atención del estudiante, presentarle la información requerida, guiarle en la realización de prácticas, entre otras. Estos materiales pueden ser diapositivas, transparencias, guías de lectura o actividades, equipos de experimentación, programas en video, entre otras.

- **Los materiales que suplen la acción directa del profesor** ya sea porque el docente lo prevé en un momento determinado o porque se trata de un sistema de enseñanza-aprendizaje diseñado bajo la modalidad de Educación a Distancia. Estos materiales son de **carácter auto instructivo**, es decir, conducen en forma didáctica los contenidos y actividades de aprendizaje, de tal manera que el estudiante pueda progresar en forma autónoma en el logro de determinados objetivos. Para ello utilizan uno o más medios ya sean visuales auditivos o audiovisuales.

En este sentido, podemos hablar de un texto auto instructivo, de un programa de radio que tiene como apoyo una guía de trabajo, o un programa audiovisual con un texto impreso como los que se utilizan para la enseñanza de los idiomas y la educación a distancia.

## **G.- EL CONTEXTO CULTURAL AYACUCHANO COMO MEDIO Y MATERIAL EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

Ayacucho, una región con riqueza cultural y geográfica, es un medio y recurso potencial para ser utilizados como material educativo en el proceso educativo, para poder desarrollar la identidad y la ciudadanía, se presenta en el Cuadro N° 1, teniendo en cuenta el canal de percepción.

Tabla N° 01 Medios y materiales educativos

<b>MEDIOS</b>	<b>MATERIALES EDUCATIVOS</b>
<b>VISUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Material impreso:</b> libros (Historia de Ayacucho, Geografía de Ayacucho, tradiciones de Ayacucho, poesías), informes (comisión de la verdad), periódicos, revistas, archivo (de instituciones públicas y privadas, Archivo Central de Ayacucho), materiales simbólicos (mapas, planos, gráficos estadísticos de Ayacucho)</li> <li>❖ <b>Arquitectura:</b> restos arqueológicos, calles, casonas, iglesias, puentes, arcos, viviendas de Ayacucho.</li> <li>❖ Páginas web sobre Ayacucho</li> <li>❖ Diapositivas: con motivos ayacuchanos</li> <li>❖ Láminas, afiches, carteles: sobre historia, geografía y arte de Ayacucho.</li> <li>❖ Transparencias: con contenidos de Historia y Geografía de Ayacucho</li> <li>❖ Maquetas: con contenidos de Historia y Geografía ayacuchana, peruana y mundial</li> <li>❖ <b>Arte popular:</b> Tallado de piedra de Huamanga (con diferentes temas y motivos), retablo (de las iglesias de Huamanga, trabajo de los artesanos de Huamanga), Tejido (teñido, diseño confeccionados en diferentes momentos históricos), tallado de madera, hojalatería, peletería, cerería, talabartería, platería, cerámica, vestimenta, etc.</li> <li>❖ Obras artísticas de pintura, escultura, grabado, elaborados por los artistas ayacuchanos.</li> <li>❖ Fotografías</li> <li>❖ Otros.</li> </ul>
<b>AUDITIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Palabra hablada en quechua y el dialecto ayacuchano</li> <li>❖ Música ayacuchana: carnaval, pumpin, chimaycha, toril, arascasca, ayataki, marinera, wayno, qarawi, yaraví, waylías, danza de tijera, otros.</li> <li>❖ Tradiciones, cuentos, mitos contados por las personas mayores</li> <li>❖ Programas radiales de Ayacucho</li> <li>❖ Programas grabados en internet</li> <li>❖ Otras</li> </ul>
<b>AUDIO-VISUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Representaciones teatrales con motivos ayacuchanos y temas de Historia y Geografía</li> <li>❖ Representaciones de danza ayacuchana</li> <li>❖ Fiestas: navidad, carnaval, semana santa, corrida de toros, danza de tijera, pagapus, señal, otros.</li> <li>❖ Programas televisivos con motivos ayacuchanos y temas de Historia y Geografía</li> <li>❖ Películas ayacuchanas</li> <li>❖ Programas en videos.</li> </ul>

### 2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS BÁSICOS:

- ✓ **RECURSO DIDÁCTICO:** “Es todo instrumento que se vale de un canal o medio de comunicación para vehicular un mensaje educativo. Es decir tiene la probabilidad de ser utilizado con potencialidad educativa”, Suárez, C. (1998). Los Recursos Didácticos, pueden entenderse como todo los instrumentos que hacen posible que el sujeto logre un acercamiento de la realidad a su propia experiencia. Sea al momento de conocer, de comunicarse o educarse.
- ✓ **MEDIOS:** Son medios, canales a través de los cuales se comunican los mensajes y pueden ser la palabra hablada, escrita, medios audiovisuales estáticos, medios sonoros, medios audiovisuales móviles, medios de tipo escénico, aparatos e instrumentos, modelos y simuladores, las computadoras, y otras máquinas de enseñanza.
- ✓ **MATERIAL EDUCATIVO:** Conjunto de objetivos y aparatos utilizados para que la enseñanza sea más provechoso y el rendimiento en el aprendizaje mayor. Los materiales pueden ser individuales o colectivos. Su función psicológica: información, memorización, conceptualización, invención, etc.
- ✓ **PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE:** Viene a ser la relación interactiva entre el estudiante, el contenido y el docente, con sus saberes y experiencias prácticas personales.
- ✓ **ENSEÑANZA:** Es un conjunto de roles y acciones intencionales que desarrolla el profesor en interacción con sus alumnos y con sus contenidos escolares, con el propósito de crear oportunidades que permitan a los estudiantes enriquecer y desarrollar sus capacidades y saberes personales, a lo largo del proceso de sus aprendizajes. El profesor debe cumplir su alcance para que los alumnos desplieguen sus potencialidades. En la enseñanza, el profesor actúa como

mediador afectivo y cognitivo capaz de orientar el proceso de aprendizaje de los alumnos

- ✓ **APRENDIZAJE:** Es una actividad de construcción personal de representaciones significativas de un objeto o de una situación de la realidad, que se desarrolla como producto de la actividad del sujeto en ella. Las personas construyen sus conocimientos cuando están en interacción con su medio socio cultural y natural, a partir de sus conocimientos previos. La actividad constructiva, generadora de significados y sentido, se aplica a los saberes preexistentes, socialmente construidos y culturalmente organizados. Esta actividad no es suficiente para que el sentido y el significado que construyen los alumnos sean compatibles con saberes culturales ya elaborados que se expresan en los contenidos curriculares y requieren, por ello, la intervención mediadora del docente.
- ✓ **EVALUACIÓN:** Es un proceso permanente de formación y reflexión sobre los aprendizajes y la enseñanza. Es realizado por estudiantes y docentes, que son los sujetos centrales del proceso educativo, y se lleva a cabo para tomar decisiones que lo mejoren. En tal sentido, este proceso de evaluación permite que estudiantes y profesores **aprendan de sus aciertos y errores.**
- ✓ **EL CONTEXTO LOCAL:** Es el escenario donde se desenvuelve la acción educativa y está muy influida por el tipo de padres, alumnos, profesores y medios de lo que dispone. Es la realidad geográfica, económica, política, social y cultural del distrito de Ayacucho.
- ✓ **CONTEXTO CULTURAL:** Es todo hecho del hombre a lo largo de la historia, sus construcciones en las diferentes etapas del desarrollo humano, sus cantos y sus diferentes fiestas y costumbres

## CAPÍTULO III

### MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Tipo de investigación:

La investigación educativa, teniendo en cuenta el carácter, es cuantitativa, Cabanillas, G. (2011), y según la dimensión temporal es experimental (específicamente la cuasi experimental), porque se trabajó con dos variables: independiente y dependiente. La variable independiente fue el Contexto Cultural como Medio y Material Educativo (casino cultural y cancionero de la música ayacuchana como medio y material educativo) en el proceso Enseñanza Aprendizaje de Historia y Geografía en el primer grado del nivel Secundario en el distrito de Ayacucho; y como variable dependiente tenemos un óptimo aprendizaje con conciencia cívica, identidad y crítica de los estudiantes. En este proceso se extrajo una información numérica, de las observaciones y las encuestas aplicadas a los agentes educativos, como fruto del efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente.

De la misma manera, el trabajo permitió una explicación racional de la interacción entre las variables. El trabajo es de nivel explicativo, pues responde a las preguntas ¿por qué? y ¿en qué medida la variable independiente influyó positivamente sobre la variable dependiente?, que permitió un aprendizaje óptimo

de los estudiantes, cuando se utilizó el contexto cultural como medio y material educativo.

### 3.2. Nivel de investigación

En este trabajo educativo el nivel de investigación es **explicativo**, porque se caracteriza el hecho y el grupo de trabajo en el proceso del trabajo de investigación y se logró precisar el comportamiento de los agentes educativos, para explicar el por qué y en qué condiciones se relacionan las variables. Se **describe** con criterio la validación del contexto, en un casino cultural y la música ayacuchana como medio y material educativo del contexto sociocultural, y su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje para observar el resultado al final de la investigación, en el grupo experimental y de control.

### 3.3 Método de investigación

El presente trabajo está sustentado en la investigación educativa **experimental**, Cabanillas, G. (2011), porque se manipula intencionalmente el Contexto Cultural, validado en un casino cultural y cancionero de la música ayacuchana como Medio y Material Educativo, en el proceso Enseñanza Aprendizaje, para luego observar y medir las consecuencias que produce sobre la variable dependiente, en este caso el logro del aprendizaje óptimo con conciencia cívica, identidad y crítica, en el área de Historia, Geografía y Economía, en la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

La investigación cuantitativa se eligió, porque permite demostrar las relaciones de causalidad (causa – efecto), permite la manipulación de la variable independiente y la réplica en otros contextos educativos.

### 3.4. Diseño de investigación

Investigación cuasi experimental con “**diseño de pre-test y post-test con grupo de control**”, Buendía, L. (1994). Se realizó mediciones antes y después del tratamiento de grupo.

Una vez elegido el grupo de experimento se realizó la validación de materiales educativos, direcciones de proceso Enseñanza Aprendizaje, previa planificación; con uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo (validado).

Grupo	Composición de los grupos	Medida Pretest	Variable independiente	Medida Postest
1	Primero “A” (grupo experimental) TM	0(1)	X	0(1)
2	Primero “A” (grupo de control) TT	0(2)	---	0(2)

### 3.5. Población y muestra

#### 3.5.1. Población.

La población es el distrito de Ayacucho; sin embargo, la investigación se realizó en la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, turno mañana y tarde.

La Institución Educativa “Mariscal Cáceres” es una institución educativa, centenaria, emblemática, la más grande de la región, que cobija estudiantes de diferentes condiciones económicas, políticas, sociales y culturales, y de diferentes provincias, distritos y comunidades de la región de Ayacucho, es heterogénea, pero no en cuanto a la edad.

La Institución Educativa mencionada reúne todas las características y la realidad de la educación del distrito de Ayacucho, motivo por el cual se trabajó con

la institución educativa mencionada.

La institución cuenta con 6,000 estudiantes en los diferentes niveles educativos, 150 profesores de diferentes áreas, 15 profesores del área de ciencias sociales, 80 secciones en el nivel secundario, 14 en el primer grado en ambos turnos (420).

### **3.5.2. Muestra.**

Estudiantes de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”, del primer grado del nivel secundario, sección A - turno mañana (30 estudiantes matriculados – grupo experimental) y sección A - turno tarde (30 estudiantes matriculados – grupo de control), del mismo nivel.

Los estudiantes matriculados en primer grado de educación secundaria, sección “A”, son estudiantes que cumplen 12 años de edad antes del mes de abril, en turno mañana y tarde, los que cumplen en otros meses son ubicados de manera secuencial en “B”, “C”, “D”, ... en la última sección se matriculan los que tienen más de 12 años y los repitentes. Por lo que los grupos son equivalentes, que representa la realidad educativa del distrito de Ayacucho, la muestra es representativa a la población y al universo de la investigación.

### **3.5.3. Criterio de inclusión y exclusión.**

Los criterios que se tomó fue que el grupo sea homogéneo con características similares de edad y de un turno, los del turno de la mañana en la sección “A” todos son de 12 años de edad y en el turno de la tarde la sección “A” también tienen 12 años de edad, en las demás secciones las edades varían.

### 3.5.4. Tipo de muestra

Las secciones del primer grado de educación secundaria son equiponderables, por lo que se utilizó el muestreo aleatorio, Hernández y otros (1998), por conglomerado porque los grupos contienen toda la variabilidad de la población, primero "A" de turno mañana y tarde es homogénea, las unidades de estudio no está constituido por personas sino por un grado, una sección, se ha seguido el siguiente procedimiento para aplicar los instrumentos de investigación:

- a. De los cinco grados en educación secundaria se ha elegido un grado y de las 14 secciones de primer grado se ha elegido por sorteo dos, uno del turno mañana y otro de la tarde.
- b. Se elaboró 14 balotas y se puso a una caja pequeña, se extrajo una balota de turno mañana y otra de turno tarde (A-TM, A-TT).
- c. Se ha considerado cinco (05) profesores de especialidad
- d. La muestra elegida tiene las siguientes características:
  - ❖ Es significativo porque los agentes educativos difieren en el aspecto económico, psicológico, social y cultural.
  - ❖ Es representativa porque se considera a estudiantes, padres de familia y profesores
  - ❖ Es suficiente porque se ha considerado 2 secciones uno de la mañana y otro de la tarde.

### 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

#### o Técnicas

- a.- **Gabinete**, se recogió datos de tipo bibliográfico, con una ficha maestra y las

respectivas fichas de lectura, con la finalidad de dar un fundamento teórico al trabajo de investigación.

b.- **Trabajo en Campo**, se visitó el museo Hipólito Unanue, se fotografió las viviendas, los monumentos arqueológicos y los pisos ecológicos, todos los datos sobre la variable independiente, el Contexto Cultural como Medio y Material Educativo en el distrito de Ayacucho, para utilizarlo en las direcciones de aprendizaje.

o **Instrumentos:**

a.- **Cuestionario para los agentes educativos:** para identificar la realidad de los estudiantes se utilizó: Fichas de encuesta para los sujetos de la educación, ficha de identificación de características y demandas de nuestros estudiantes, ficha de identificación de las demandas de los padres de familia, ficha de diagnóstico del potencial de identidad, test de preferencia de estilos de aprendizaje perceptuales.

b.- **Ficha de criterio para evaluar la Programación Anual y Unidades Didácticas:** Los documentos técnico pedagógico utilizados por el docente de Historia y Geografía, del primer grado del Nivel Secundario, fue evaluado con una ficha de criterios, la matriz de diversificación, la Programación Curricular Anual Diversificado, Unidad de Aprendizaje, Diseños de proceso de Enseñanza Aprendizaje

c.- **Ficha de criterio para evaluar modelos didácticos del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo:** Para su validación se construyó un modelo didáctico de evaluación, se aplicó la ficha de criterios para

seleccionar cada fotografía y las canciones, con ficha de opinión de los expertos, se validó el cancionero de la música ayacuchana y el casino cultural.

d.- **Ficha de observación al docente en aula:** se formuló 20 preguntas sobre su participación en el proceso de enseñanza aprendizaje y 5 interrogantes sobre criterios de selección del material educativo.

e.- **Ficha de observación al estudiante en aula:** se observó con una ficha de 5 ítems sobre la participación en el proceso de enseñanza aprendizaje, antes y después de la aplicación del contexto como medio y material educativo, en el proceso de enseñanza aprendizaje (casino cultural y la música ayacuchana). Ficha de observación de la Conciencia Cívica, ficha de observación de Identidad, ficha de observación de Conciencia Crítica.

### **3.7. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS:**

La validación de los instrumentos se efectuó de la siguiente manera:

- **Juicio de expertos:** para la validez de contenido de los instrumentos se presentó el material a un equipo de profesores (profesor Gedeón Palomino Rojas de Lengua y Literatura, Rolando Quispe Prado Profesor de Ciencias Sociales y Filosofía, Eleodoro Álvarez Enríquez profesor de Educación Artística, Magna Roca Ochoa profesora de Inglés Español), asimismo se validó el casino cultural, la música ayacuchana y la revisión del instrumento, para evaluar la pertinencia y adecuada selección de los mismos, los instrumentos se encuentran adjuntadas en anexo.

- **Confiabilidad:** Según Alfa de Cronbrach aplicado al pre prueba la confiabilidad es aceptable.

#### **Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	Nº de elementos
,766	,740	15

#### **Estadísticos de la escala**

Media	Varianza	Desviación típica	Nº de elementos
27,8000	18,844	4,34102	15

Según el resultado de 0,766 (76,6%) de los instrumentos utilizados son confiables y aplicables para la recolección de los datos para la investigación.

### **3.8.- MATERIALES DE INTERVENCIÓN:**

- a.- **El Contexto Cultural como Medio y Material Educativo (casino cultural y cancionero de la música ayacuchana):** Se utilizó en todas las direcciones del proceso de enseñanza aprendizaje, en el grupo experimental y no en el grupo de control.
- b.- **Ficha de observación y de entrevista al estudiante en aula:** se utilizó las fichas de observación y de entrevista fuera de aula de la institución educativa y en las direcciones de aprendizaje a los dos grupos.
- c.- **Ficha de observación y de entrevista al profesor en la institución educativa:** se utilizó la de observación en las direcciones de aprendizaje y fuera de aula dentro de la institución educativa la ficha de entrevista en los dos grupos de trabajo.

### 3.9.- PROCESAMIENTO DE DATOS:

Después de la aplicación de los instrumentos (observación, entrevista, encuesta) y obtenido los datos necesarios, se procedió a la tabulación manual de los mismos en forma numérica y porcentual. Asimismo se utilizó **estadística descriptiva** para la medición, cuantificación, distribución de frecuencias y representaciones gráficas de barras.

**a.- Tabulación de los datos:** se aplicó una tabulación manual en forma numérica y porcentual, en un cuadro llamado también tablas.

**b.- Tabla y gráfico:** se utilizó programas estadísticos (estadística descriptiva) para realizar y analizar las tablas y los gráficos, **en diagrama de barras**.

**A nivel general.** Apreciación específica del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo, opinión de los agentes educativos sobre: la selección de los contenidos, el contenido transversal, valores, selección de los materiales educativos del contexto (iconografía, viviendas, división de la historia, pisos ecológicos, música ayacuchana), los recursos didácticos utilizados por los profesores.

**A nivel específico:** sobre el resultado de las direcciones del proceso de Enseñanza Aprendizaje de Historia y Geografía, utilizando el Contexto Cultural como Medio y Material Educativo, y su repercusión en el desarrollo de la conciencia cívica, crítica e identidad de los estudiantes.

**c.- Análisis y codificaciones de tipo cualitativo y cuantitativo:** análisis cualitativo de las encuestas a los agentes educativos y las observaciones se efectuó a la tabla y gráfico presentado, luego se realizó el análisis cuantitativo a partir de las diagramas de barras.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR BÁSICO

Para que el trabajo sea significativo, después de la revisión de bibliografía y experiencias, se trabajó con los agentes educativos, de acuerdo a la necesidad y demanda del trabajo de investigación.

Para contextualizar el Diseño Curricular Nacional fue indispensable conocer la opinión del estudiante y para este fin, con el uso de fichas de observación, entrevista y de encuesta se identificó las características y las demandas de los **estudiantes**, y cuyo resultado es:

Tabla N° 02 Características y demandas de los estudiantes

CARACTERÍSTICAS	DEMANDAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proviene de familias de escasos recursos económicos y situación precaria, muchos demuestran cuadro de desnutrición, problema de salud bucal y dental, y otros.</li> <li>❖ La mayoría de los estudiantes no cuentan con una familia integrada, que ocasiona: bajo rendimiento académica, agresividad, sumisión, poco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Formación integral y permanente</li> <li>❖ Desarrollo de capacidades que permita resolver problemas e incrementar deseos de conocimiento.</li> <li>❖ Participar en actividad deportiva, académicas y culturales</li> <li>❖ <b>Actividad de aprendizaje utilizando el contexto social, cultural e histórico como medio y material educativo</b></li> <li>❖ Visitar museos, zonas arqueológicas y</li> </ul>

<p>hábito de lectura, inadecuado uso del tiempo libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Poca identificación y práctica de la cultura ayacuchana.</li> <li>❖ A pesar de estos problemas demuestran deseos de trabajar, aprender y superarse.</li> </ul>	<p>lugares distintos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identificar y utilizar los recursos de nuestro comunidad para resolver problemas diversos con orientación vocacional</li> <li>❖ Una educación para la vida</li> <li>❖ Sentirse orgulloso de la historia, su cultura, la geografía de la región</li> </ul>
--	---

Fuente: entrevista y encuesta a los estudiantes

Identificado las características y demandas de los estudiantes, con la ayuda de los estudiantes en el domicilio, los miembros de la familia llenaron una ficha de demandas de la familia a la escuela, y cuyo resultado es:

Tabla N° 03 Demanda de la familia

<b>DEMANDA DE LA FAMILIA A LA ESCUELA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que los hijos aprendan a tener valores de solidaridad, amor, empatía, perdón.</li> <li>❖ Construcción de conocimientos aplicados a la vida práctica (orientación vocacional significativo)</li> <li>❖ Que sus hijos reciban un trato igualitario, las mismas atenciones y gocen de todos los servicios que brinda la IE y el estado</li> <li>❖ Que el requerimiento de los útiles escolares sean de acuerdo a la realidad económica y cultural</li> <li>❖ Que le brinde un clima institucional agradable</li> <li>❖ Que las actividades escolares estén ceñidas al desarrollo de áreas y logro de capacidades</li> <li>❖ Eduquen con el ejemplo y los contenidos transmitidos sea útil para la vida</li> <li>❖ Que tengan una educación integral valorando la riqueza cultural de nuestra comunidad</li> <li>❖ Que sepan afrontar y enfrentarse a las dificultades de la vida</li> <li>❖ Utilizar los medios de comunicación masiva en la formación de la comunidad</li> <li>❖ Formar, educar respetando y utilizando los diferentes documentos educativos nacional y regional</li> </ul>

Fuente: encuesta a los padres de familia

A partir de las características de los estudiantes, demandas de los estudiantes y familias a la escuela se seleccionó los contenidos transversales, valores y actitudes, y estas son:

Tabla N° 04 Priorización de las demanda de la familia

TEMAS GENERADORES	CONTENIDOS TRANVERSALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Valoren a la familia</li> <li>❖ Conozcamos nuestra comunidad</li> <li>❖ Conozcamos nuestra historia</li> <li>❖ Conozcamos nuestra geografía</li> <li>❖ Reconocer y valorar nuestra cultura</li> <li>❖ Valorar nuestras costumbres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Educación intercultural</li> <li>❖ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía</li> </ul>

Fuente: entrevista y encuesta a los estudiantes y padres de familia

### VALORES:

Tabla N° 05 de valores y actitudes

VALORES	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Solidaridad</li> <li>❖ Empatía</li> <li>❖ Perdón</li> <li>❖ Amor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Respeto a las normas de convivencia familiar escolar y comunal</li> <li>❖ Respeto y valora a sus pares y las opiniones.</li> </ul>

Fuente: entrevista y encuesta a los estudiantes y padres de familia

Con estos insumos se diversificó los contenidos con la participación de los profesores de área (anexo 5: matriz de diversificación), luego se elaboró las unidades didácticas: (anexo 6, 7, 8: Programación Anual, Unidad de Aprendizaje, Diseño de Clase).

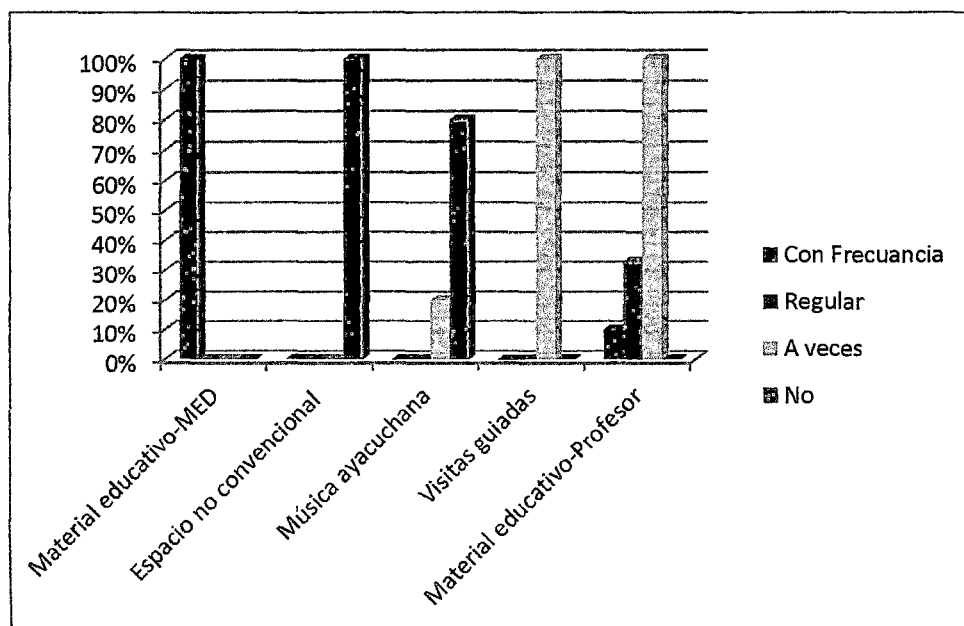
## 4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

### 4.2.1 Materiales Educativos en el proceso de Enseñanza Aprendizaje tradicional

Diversificado los contenidos de acuerdo a la realidad y necesidad de los estudiantes, se inició con el trabajo de identificar el tipo de materiales educativos que utilizan los profesores, para esto se observó y entrevistó a estudiantes y profesores.

Tabla N° 06 Materiales educativos utilizados por los profesores

MATERIAL EDUCATIVO	CON FRECUENCIA		REGULAR		A VECES		NO	
Material educativo- MED	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Espacio no convencional	0	0%	0	0%	0	0%	5	100%
Música ayacuchana	0	0%	0	0%	2	20%	4	80%
Visitas guiadas	0	0%	0	0%	5	100%	0	0%
Material educativo- Profesor	0	0%	0	0%	5	100%	0	0%

Gráfico N° 1 **Materiales educativos utilizados por los profesores**

En el trabajo de investigación se demuestra que los 5 profesores del área de Ciencias Sociales, en un 100% utilizan con frecuencia los materiales educativos donados por el Ministerio de Educación, a pesar que estos materiales educativos en su mayoría están desactualizados, como los globos terráqueos, los planisferios (que incluyen países que ya no existen y excluyen las nuevas).

El 100% de los profesores no utilizan los espacios no convencionales (fiestas patronales, movilizaciones, festividades artísticas culturales, reuniones de la sociedad civil) como medios y materiales educativos, por la rigidez de las instituciones educativas, por la escasa coordinación entre los profesores; contribuyendo así con la deficiente formación con respecto a la identidad de los estudiantes.

En las direcciones del proceso de enseñanza aprendizaje el 20% de

profesores utiliza la música ayacuchana a veces como material educativo y el 80% no lo utiliza, en una región donde los adultos festejan la mayoría de las actividades familiares y social con la música ayacuchana; esta actitud en el sistema educativo hace que los estudiantes opten por escuchar y cantar otro tipo de música que no pertenece a la región.

Ayacucho es una ciudad con historia milenaria, con riqueza cultural y artística que se observa en sus fiestas durante todo el año, en su música, museos, casonas, en los sitios arqueológicos, en las actividades cotidianas de sus habitantes; sin embargo esta riqueza de la cultura viva no es utilizado como medio y material educativo en las direcciones de aprendizaje del sistema educativo ayacuchano, ya que el 100% de profesores realiza visitas guiadas a veces para la instrucción y la formación de los estudiantes de la educación básica.

Las instituciones de formación profesional inicial, como las universidades, pedagógicos y escuelas superiores de la región no le dieron una formación básica en la elaboración de materiales educativos para las direcciones del proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales; ya que el 100% de profesores de dicha área elaboran sus materiales, a veces, en un lugar donde abundan materiales adecuados para su construcción y así contribuir con el mejor aprendizaje de los estudiantes, aunque llevados por su formación eminentemente teórica.

## **4.2.2 Proceso de aplicación del Casino Cultural**

### **4.2.2.1 Selección de temas para el casino cultural**

**Tabla N° 07: El contexto cultural como medio y material educativo**

<b>CONTEXTO CULTURAL</b>	<b>TEMAS A TRATAR</b>
Museo Hipólito Unanue	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes de la historia</li> <li>• División de la Historia ayacuchana</li> <li>• Cerámica</li> <li>• Textilería</li> <li>• Interculturalidad</li> </ul>
Viviendas en la región	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo histórico</li> <li>• Desarrollo cultural</li> <li>• Arquitectura regional</li> <li>• Población</li> </ul>
Iconografía andina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad</li> <li>• Comunicación</li> <li>• Vestimenta</li> </ul>
Carretera Ayacucho Sivia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relieve</li> <li>• Cuenca</li> <li>• Pisos ecológicos</li> <li>• Actividad económica en Ayacucho.</li> </ul>

**Fuente:** fichas de observación del contexto

Observando y analizando la matriz de contenidos de Historia, Geografía y Economía del Primer Grado, y la ficha de observación del contexto cultural y social, de toda la riqueza que existe en el contexto cultural y social de Ayacucho, se ha elegido cuatro motivos para ser utilizados como medio y material educativo en un casino cultural para ser utilizado en el proceso enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales: Museo Hipólito Unanue, viviendas en la región, iconografía andina, carretera Ayacucho Sivia.

El Museo Hipólito Unanue, es un recurso potencial en nuestra región que nos permite reconstruir nuestra historia regional, lugar donde se encuentra restos culturales dejados por nuestros antepasados. Hace 20,000 años antes de Cristo, el hombre ayacuchano inició con la construcción de su cultura, la ciencia, la tecnología, su concepción sobre el mundo, su arte, su forma de transmitir conocimientos de

generación en generación. El Museo Hipólito Unanue es el lugar donde podemos encontrar estos restos que el hombre ha ido dejando para sentirnos orgullosos de nuestra identidad y seguir su ejemplo para seguir construyendo una sociedad con identidad propia y más justa para todos; es un material educativo con potencial y rica para ser utilizado por todos los profesores de los diferentes niveles educativos, ya que nos permite la construcción de conocimientos con el enfoque histórico cultural propio y a favor de nuestra región.

Las viviendas en la región, pareciera que sólo nos permite protegernos de las inclemencias del tiempo, de proteger nuestros bienes y nuestras intimidades familiares. En nuestra región se encuentran viviendas que nos cuentan la historia de las familias, las comunidades, la sociedad, la lucha con la naturaleza por sobrevivir y las ambiciones de los hombres. En nuestros días observamos que las cuevas siguen siendo utilizados como vivienda, las casas con piedra sin aditivos, las chukllas, las casas con tapial, adobe, madera, con techos de ichu, palmera, teja, calamina y hoy con material noble (cemento); es un recurso del contexto cultural actual que nos sirve para reconstruir nuestro pasado, entender el tiempo histórico, de cómo enfrentar a la naturaleza y vivir en armonía con ella, entender la distribución de la población en la región, las relaciones sociales, etc. Este material educativo no tiene precio, nos permite desarrollar la conciencia crítica, de identidad y de civismo

La población, en especial los artistas andinos, en sus diferentes

manifestaciones utilizan iconografías para dar a conocer lo que desea, lo que siente, lo que quiere, para comunicarse con los demás, estas se encuentran plasmadas en el adorno de sus prendas de vestir, en la forma de vestir, en el retablo, tejido, cerámica, y otros. Este recurso se encuentra al alcance nuestro en todas las actividades de la población y en el área de Ciencias Sociales nos permite desarrollar contenidos de civismo, identidad, estados de ánimo, relaciones sociales, motivo por el cual fue seleccionado para ser representado en el casino cultural como medio y material educativo.

Los ayacuchanos tenemos una geografía especial ya que tenemos el 95% de los pisos ecológicos que existen en el Perú, lo único que no contamos es con la costa, esta riqueza geográfica, climática, ecológica, económica, se observa en el recorrido de la carretera Huamanga - Sivia, 6 horas de viaje para poder disfrutar y desarrollar el amor a nuestra región, de pertenencia y compromiso de protección. Este contexto cultural, utilizado como medio y material educativo, nos permite desarrollar la conciencia crítica, de identidad, de civismo y muchos más aspectos; fue la razón por la que se eligió para ser utilizado en el casino cultural.

Existen una infinidad de contextos culturales que nos permiten mejorar la educación y mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes; para desarrollar la conciencia crítica, de identidad y de civismo se seleccionó los cuatro motivos arriba indicados.

#### **4.2.2.2 Validación del casino cultural**

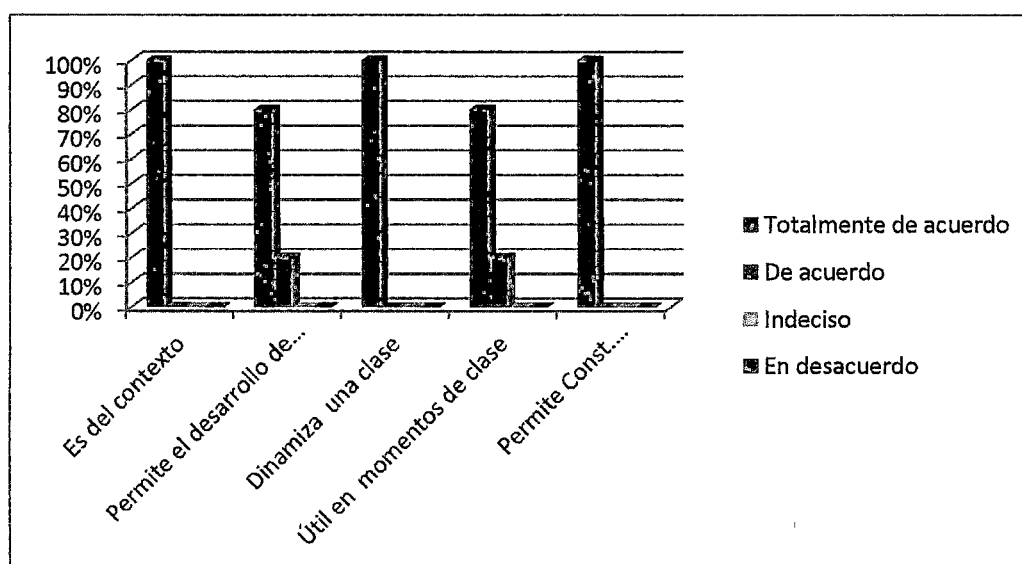
Para seleccionar los cuatro motivos se realizaron actividades diversas: se visitó el Museo Hipólito Unanue para fotografiar con

autorización de las autoridades los restos existentes en ella, se visitó comunidades campesinas como Chuschi, Tambo, Acco para observar y fotografiar las prendas que contienen iconografías y las viviendas; también se realizó un viaje hasta la comunidad de Sivia, donde se identificó y fotografió los diferentes pisos ecológicos existentes en esta ruta; asimismo se identificó y seleccionó la variedad de música ayacuchana. Una vez seleccionado los motivos y las fotografías se realizó una consulta a expertos:

**Tabla N° 08: División de la historia, iconografía andina, pisos ecológicos y viviendas**

Material Educativo	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo
Es del contexto	5	100%	0	0%
Permite el desarrollo de identidad	4	80%	1	20%
Dinamiza una clase	5	100%	0	0%
Útil en momentos de clase	4	80%	1	20%
Permite Const. Aprend.soc.hist.cult.	5	100%	1	0%

**Gráfico N° 02 División de la historia, iconografía andina, pisos ecológicos y viviendas**



Los expertos después de observar y manipular los casinos en forma individual vertieron su opinión: el 100% de los expertos confirman que las imágenes del casino son del contexto socio cultural de la región Ayacucho; el 80% de los expertos se encuentra totalmente de acuerdo y el 20% de acuerdo que el casino cultural permite el desarrollo de la identidad cuando es utilizado en los proceso de enseñanza aprendizaje; el 100% opina que el casino cultural dinamizará las direcciones del proceso de enseñanza aprendizaje en sus diferentes momentos, ya que es útil en cada una de ellas, la misma le permitirá una construcción de un aprendizaje socio histórico cultural que perdure en el tiempo. Al profesor de Ciencias Sociales el uso de casino cultural le permitirá desarrollar el civismo, identidad y la capacidad crítica de los estudiantes ya que es extraído del contexto socio histórico cultural de la región Ayacucho

Los expertos validaron por su utilidad en un proceso de enseñanza aprendizaje socio histórico cultural que permite una construcción de aprendizaje para la vida.

#### 4.2.2.3 Aplicación del casino cultural

**Tabla N° 09 Uso del casino cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje**

<b>Mom. de la E-A</b>	<b>Actividades</b>
Inicial	Se presentó a los estudiantes para jugar casino.
Motivación	Se invitó a los estudiantes que opinen sobre el casino y den sus apreciaciones por grupo.
Básica	El profesor explica los temas utilizando las cartas
Práctica	Por grupos observan cartas encomendadas y justifican cada una de ellas.
Evaluación	Ubicar las cartas de manera secuencial y explicar con detalle uno por grupo.
Extensión	Dialogar con los padres sobre la realidad familiar y la historia.

Fuente: fichas de observación de las direcciones de la enseñanza aprendizaje

Terminado las direcciones de clase, los estudiantes continuaron con el proceso de construcción de sus aprendizajes al dialogar con sus familiares sobre los temas tratados utilizando el casino cultural.

#### 4.2.3 PROCESO DE LA APLICACIÓN DE LA MÚSICA AYACUCHANA

##### 4.2.3.1 Selección de ritmos de la música ayacuchana.

**Tabla N° 10: La música ayacuchana**

<b>Temas</b>	<b>Motivos para cantar</b>
Malicia Malicia (CARNAVAL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amor al prójimo y a la vida</li> <li>• Posibilidad de cambio de todas las personas sin importar la edad y el tiempo.</li> <li>• Responsabilidad con uno mismo y con sus semejantes</li> <li>• Los sufrimiento son momentáneos</li> <li>• Existe salidas a los problemas</li> <li>• Juego con alegría</li> </ul>
Tanto tiempo te esperé (CHIMAYCHA)	
Hojita de la coca (WAYNO)	
Contigo hasta el amanecer (ARASKASKA)	

**Fuente:** fichas de observación del contexto

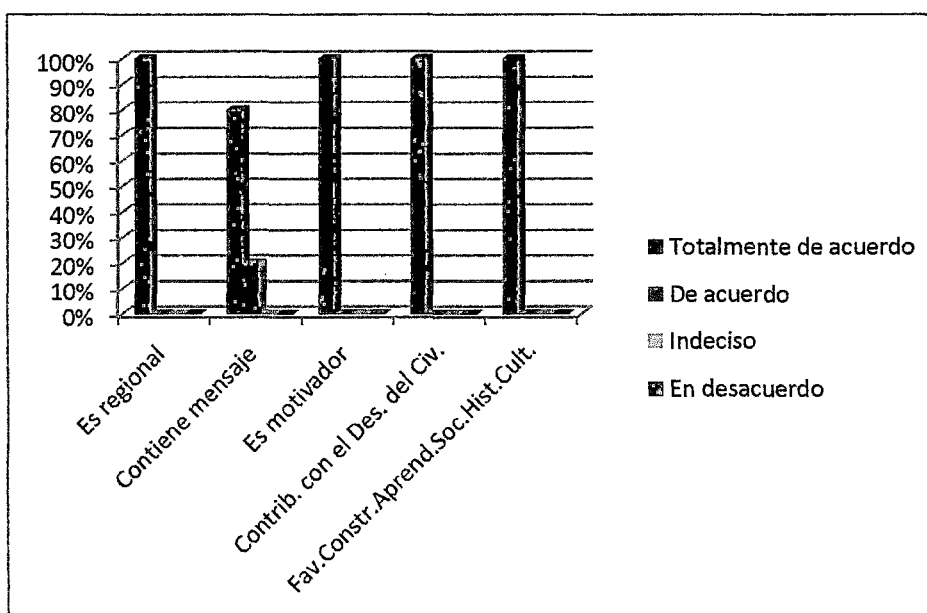
En Ayacucho, existe variedad de género y de ritmo musical, de las cuales se eligió el Carnaval, Chimaycha, Wayno, Araskaska, (anexo 11) 4 ritmos y un tema de cada uno de ellos, las letras de las composiciones están dirigidas a los púberes que están pasando a la adolescencia, los mensajes son adecuados de Malicia malicia, Tanto tiempo de esperé, Hojita de la coca, Contigo hasta el amanecer; estas composiciones versan sobre el amor a la vida, al prójimo, la responsabilidad con uno mismo y con sus semejantes, los problemas son momentáneos y las dificultades siempre tienen salida, cuando existe un compromiso de cambio sin importar la edad ni condición, cuando uno enfrenta con alegría.

### 4.2.3.2 Validación de la música ayacuchana

**Tabla N° 11: Carnaval, Chimaycha, Wayno, Araskaska**

Material Educativo	Totalmente de acuerdo		De acuerdo		Indeciso		En desacuerdo	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Es regional	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Contiene mensaje	4	80%	1	20%	0	0%	0	0%
Es motivador	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Contrib. con el Des. del Civ.	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%
Fav.Constr.Aprend.Soc.Hist.Cult.	5	100%	0	0%	0	0%	0	0%

**Gráfico N° 03 Carnaval, Chimaycha, Wayno, Araskaska**



Una vez grabada e impreso las letras de la música ayacuchana se presentaron y se consultó a expertos en el campo educativo para su opinión:

Los expertos opinaron a favor, el 100% están totalmente de acuerdo con la propuesta, por ser una manifestación musical de la región; con respecto al mensaje de los contenidos de las letras el 20% estuvieron de acuerdo y el 80% totalmente de acuerdo, porque los mensajes responden a la realidad del grupo etario; el 100% están totalmente de acuerdo que la música ayacuchana es motivador en un proceso de enseñanza aprendizaje; el 100% están totalmente de acuerdo

que la música ayacuchana contribuye con el desarrollo del civismo de los estudiantes, la identidad, conciencia crítica y permite una construcción del Aprendizaje Socio Histórico Cultural. Esta opinión favorable de los expertos permitió su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### 4.2.3.3 Aplicación de la música ayacuchana

**Tabla N° 12 Uso de la música ayacuchana en el proceso de enseñanza aprendizaje**

<b>MOMENTOS DE LA E-A</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Inicial	Al inicio de clase se le reparte un cancionero a cada estudiante, se prende la grabadora y se canta leyendo el cancionero acompañado por la música reproducida en la grabadora.
Motivación	Se pregunta a los estudiantes sobre el ritmo y el mensaje.
Básica	--
Práctica	--
Evaluación	--
Extensión	Copiar las letras de otra música ayacuchana con participación de los miembros de familia
Salida	Se repite la acción que se presentó(se canta leyendo el cancionero)

**Fuente:** fichas de observación del proceso de enseñanza aprendizaje

La tabla N° 12 nos presenta cómo fue el proceso de aplicación de la música ayacuchana en el proceso de enseñanza aprendizaje socio histórico cultural.

El profesor entrega un cancionero a todos los estudiantes y le explica el motivo de la actividad, advirtiéndole que todos deben cantar, al realizar la actividad todos cantan leyendo el cancionero acompañado por un fondo musical, el salón se llena de voces, terminada la actividad los estudiantes exigen seguir cantando; la misma actividad se repite al concluir la clase, la primera clase fue arascasca, luego carnaval, wayno y chimaicha.

Cuando finaliza la actividad los estudiantes cantan con respeto, entusiasmo y con naturalidad los ritmos de la música ayacuchana presentada en la investigación. Asimismo elaboraron y presentaron un cancionero con la ayuda de los padres de familia y demás familiares.

#### 4.3 RESULTADOS DE IMPACTO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE

En el proceso de la investigación, en cumplimiento a lo programado en la investigación, se aplicó la pre prueba antes de utilizar el casino cultural y la música ayacuchana, en los procesos de enseñanza aprendizaje, al concluir con la propuesta se aplicó la misma como post prueba, en ambos grupos de investigación. Sólo se presenta el resultado estadístico del grupo experimental y el de control se presenta en la contrastación de la hipótesis.

En las siguientes tablas y gráficos se presenta el resultado estadístico del proceso de investigación. Con el uso del casino cultural y la música ayacuchana, como medio y material educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje de Historia y Geografía, se midió el desarrollo de la conciencia cívica, crítica y de identidad en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

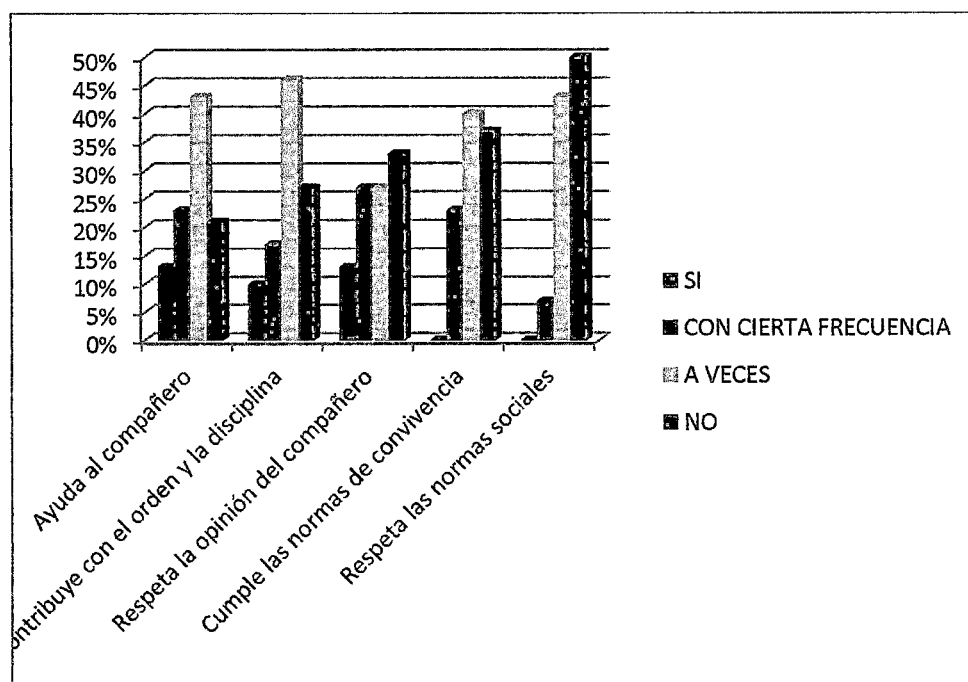
#### GRUPO EXPERIMENTAL

Tabla N° 13 Conciencia Cívica (pre - prueba)

CAPACIDAD OBSERVADA	SI	CON CIERTA FRECUENCIA	A VECES	NO
Ayuda al compañero	13%	23%	43%	21%
Contribuye con el orden y la disciplina	10%	17%	46%	27%
Respeto la opinión del compañero	13%	27%	27%	33%
Cumple las normas de convivencia	0%	23%	40%	37%
Respeto las normas sociales	0%	7%	43%	50%

En la tabla N° 13, sobre la dimensión de la conciencia Cívica, el resultado en los indicadores son: ayuda al compañero, el 13% si ayuda, el 23% con cierta frecuencia, el 43% a veces y 21% no; contribuye con el orden y la disciplina el 10% sí contribuye con el orden y la disciplina, el 17% con cierta frecuencia, el 46% a veces y 21% no; respeta la opinión del compañero el 13% sí respeta la opinión del compañero, el 27% con cierta frecuencia, el 27% a veces y 33% no; cumple las normas de convivencia ningunos cumplen permanentemente las normas de convivencia, el 23% con cierta frecuencia, el 40% a veces y 37% no; respeta las normas sociales ningunos cumplen permanentemente las normas sociales, el 7% con cierta frecuencia, el 43% a veces y 50% no.

Gráfico N° 04 Conciencia Cívica (pre - prueba)



En el gráfico N° 04, los resultados sobre la dimensión de conciencia Cívica, expresados en los indicadores, son: ayuda al compañero sólo el 13% de estudiantes responden que sí ayuda al compañero, el 23% con cierta frecuencia, el 43% a veces y 21% no, más del 50% de los estudiantes demuestran indiferencia con respecto a la

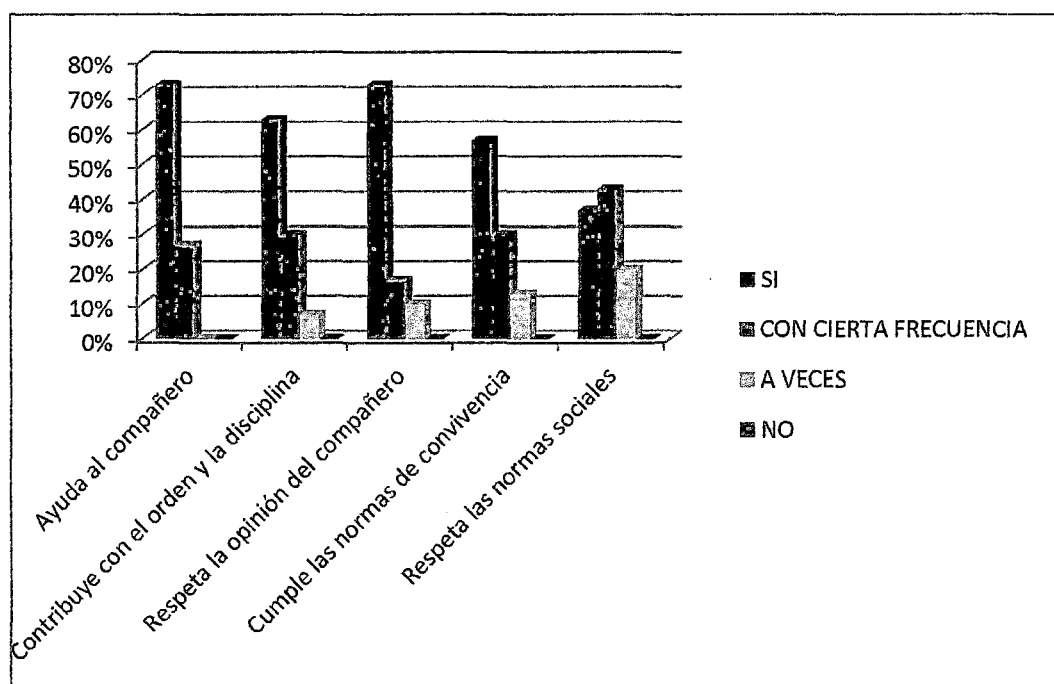
ayuda al compañero en un sociedad con predominio andino de solidaridad; contribuye con el orden y la disciplina, el 10% de los estudiantes están interesados en contribuir con el orden y la disciplina en la institución educativa, el 17% participa con cierta frecuencia, el 46% sólo cuando se les exige y 21% es totalmente indiferente y demuestra individualismo; respeta la opinión del compañero, el 13% dialoga horizontalmente respetando la opinión de sus compañeros, el 27% con cierta frecuencia con sus compañeros de grupo (su mancha), el 27% a veces cuando el profesor les deja trabajo, se ponen de acuerdo para cumplir la misma y el 33% impone su opinión sin respetar la opinión de su compañero aduciendo sin razón que sus ideas son mejores; cumple las normas de convivencia, como existe indiferencia, trabajo individual, ninguno cumple por convicción las normas de convivencia, el 23% con cierta frecuencia las que cuentan con familias integrales y padres exigentes, el 40% solo por la exigencia del profesor de asignatura y el 37% son indiferentes a las normas de convivencia en la institución educativa; respeta las normas sociales, ninguno de los estudiantes se esfuerzan por respetar las normas sociales impuestas por la sociedad, el 7% con cierta frecuencia por trabajo de sus padres dentro de la familia, el 43% a veces por su asimilación de los contenidos de las asignaturas dictadas en la institución educativa y 50% desconoce las normas sociales de su comunidad.

**Tabla N° 14 Conciencia Cívica (post - prueba)**

<b>CAPACIDAD OBSERVADA</b>	<b>SI</b>	<b>CON CIERTA FRECUENCIA</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Ayuda al compañero	73%	27%	0%	0%
Contribuye con el orden y la disciplina	63%	30%	7%	0%
Respeto la opinión del compañero	73%	17%	10%	0%
Cumple las normas de convivencia	57%	30%	13%	0%
Respeto las normas sociales	37%	43%	20%	0%

En la tabla N° 14, en la dimensión conciencia Cívica, en el indicador: ayuda al compañero el 73% sí ayuda, el 27% con cierta frecuencia, el 0% a veces y 0% no; contribuye con el orden y la disciplina el 63% sí contribuye con el orden y la disciplina, el 30% con cierta frecuencia, el 7% a veces y 0% no; respeta la opinión del compañero el 73% sí respeta la opinión del compañero, el 17% con cierta frecuencia, el 10% a veces y 0% no; cumple las normas de convivencia el 57%, el 30% con cierta frecuencia, el 13% a veces y 0% no; respeta las normas sociales 37%, el 43% con cierta frecuencia, el 20% a veces y 0% no.

Gráfico N° 05 Conciencia Cívica (post - prueba)



En el gráfico N° 05, se observa después de la aplicación del experimento, un cambio significativo, sobre la dimensión conciencia Cívica, en el indicador: ayuda al compañero, el 73% de estudiantes responden que sí ayuda al compañero, el 27% con cierta frecuencia, el 0% a veces y 0% no, el 100% de los estudiantes demuestran interés por ayudar al compañero y trabajar en grupo; contribuye con el orden y la disciplina el 63% de los estudiantes están interesados en contribuir con el orden y la disciplina en la institución educativa, el 30% participa con cierta frecuencia, el 7% sólo cuando se les exige y el 0% no, el 93% de los estudiantes

contribuye con el orden y la disciplina; respeta la opinión del compañero el 73% dialoga horizontalmente respetando la opinión de sus compañeros; el 17% con cierta frecuencia con sus compañeros, el 10% a veces cuando el profesor les deja trabajo se ponen de acuerdo para cumplir y el 0% no, el 90% de los estudiantes respeta o comparte la opinión de sus compañeros; cumple las normas de convivencia el 57% cumplen por convicción las normas de convivencia; el 30% con cierta frecuencia las que cuentan con familias integrales y padres exigentes, el 13% solo por la exigencia del profesor de asignatura y el 0% no, el 87% de los estudiantes cumplen las normas de convivencia; respetan las normas sociales, el 37% sí respetan, el 43% con cierta frecuencia con ayuda de los padres en el seno del hogar, el 20% a veces por su asimilación de los contenidos de las asignaturas dictadas en la institución educativa y 0% no, el 80% de los estudiantes respetan las normas sociales.

Los estudiantes en su totalidad están dispuestos a seguir y trabajar cuando existe un trabajo que involucre a los agentes educativos, los recursos del contexto y la cultura local, el cambio es significativo entre el resultado entre la pre y post prueba como se demuestra en el gráfico de post prueba, el 100% de los estudiantes demuestran interés por ayudar al compañero y trabajar en grupo, el 93% de los estudiantes contribuyen con el orden y la disciplina, el 90% de los estudiantes respetan o comparten la opinión de sus compañeros, el 87% de los estudiantes cumplen las normas de convivencia y el 80% de los estudiantes respetan las normas sociales. Los estudiantes están a la espera y el compromiso de cambio especialmente del profesor, la conciencia cívica se inicia con el cambio personal y desde las aulas.

## IDENTIDAD

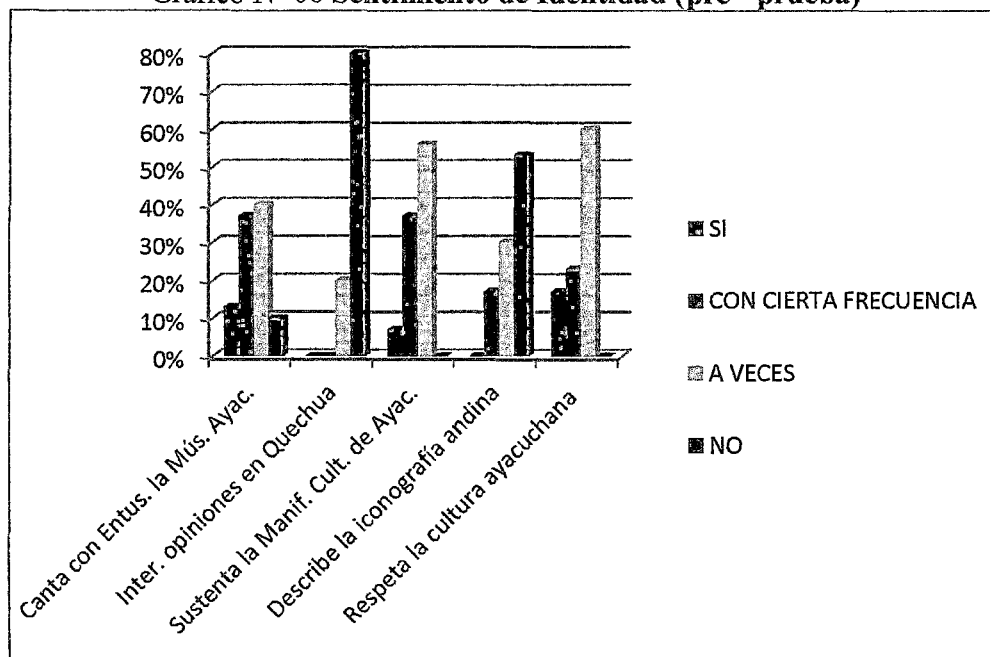
### Grupo experimental

**Tabla N° 15 Sentimiento de Identidad (pre - prueba)**

CAPACIDAD OBSERVADA	CON CIERTA FRECUENCIA			
	SI	CON CIERTA FRECUENCIA	A VECES	NO
Canta con Entus. la Mús. Ayac.	13%	37%	40%	10%
Inter. opiniones en Quechua	0%	0%	20%	80%
Sustenta la Manif. Cult. de Ayac.	7%	37%	56%	0%
Describe la iconografía andina	0%	17%	30%	53%
Respeto la cultura ayacuchana	17%	23%	60%	0%

En la tabla N° 15, en la dimensión sentimiento de identidad, en el indicador: canta con entusiasmo la música ayacuchana, el 13% sí cantan, el 37% con cierta frecuencia, 40% a veces y 10% no; intercambia opiniones en Quechua, el 0% si, el 0% con cierta frecuencia, el 20% a veces y 80% no; sustenta la manifestación cultural de Ayacucho 7% sí, 37% con cierta frecuencia, 56% a veces, 0% no; describe la iconografía andina, 0% sí, 17% con cierta frecuencia, 30% a veces, 53% no; respeta la cultura ayacuchana 17% si, 23% con cierta frecuencia, 60% a veces, 0% no.

**Gráfico N° 06 Sentimiento de Identidad (pre - prueba)**



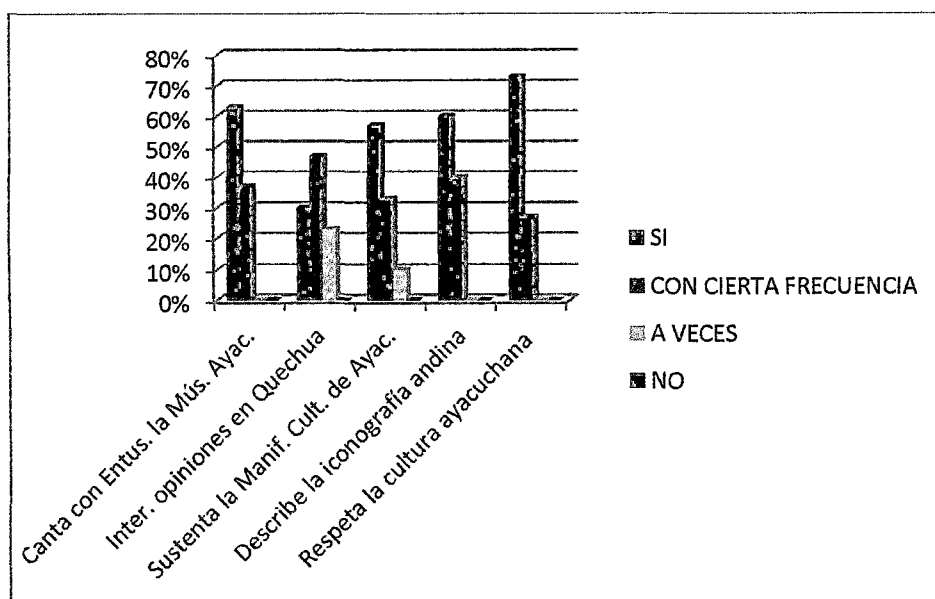
En el gráfico N° 6, en la dimensión de sentimiento de identidad, en el indicador: canta con entusiasmo la música ayacuchana el 13% canta con frecuencia en una comunidad donde se difunde permanentemente la música ayacuchana, el 37% canta con cierta frecuencia, el 40% de vez en cuando por exigencia de la familia o los profesores en horas culturales y el 10% no canta la música ayacuchana pero sí prefieren otras; intercambia opiniones en Quechua, no se observa en los estudiantes la comunicación utilizando el Quechua en la institución educativa, tampoco con cierta frecuencia, el 20% a veces cuando están en grupos entre los que manejan el idioma mencionado y 80% se comunica en castellano; sustenta la manifestación cultural de Ayacucho, el 7% de los estudiantes defienden con criterio la riqueza cultural local demostrando identidad, el 37% con alguna frecuencia cuando participan en las festividades de muestra comunidad, el 56% a veces cuando el profesor exige, de alguna manera todos se identifican y defienden; describe la iconografía andina, ningunos afirman manejarlos con criterio, el 17% con cierta frecuencia por estudio en los años anteriores, el 30% solo cuando el profesor exige, el 53% manifiesta desconocer la iconografía andina; respetan la cultura ayacuchana, el 17% conocen y respetan la riqueza cultural de su comunidad, el 23% con cierta frecuencia al participar en las actividades de la comunidad, el 60% sólo cuando el profesor exige, de alguna manera todos defienden.

**Tabla N° 16 Sentimiento de Identidad (post - prueba)**

<b>Capacidad observada</b>	<b>SI</b>	<b>CON CIERTA FRECUENCIA</b>	<b>A VECES</b>	<b>NO</b>
Canta con Entus. la Mús. Ayac.	63%	37%	0%	0%
Inter. opiniones en Quechua	30%	47%	23%	0%
Sustenta la Manif. Cult. de Ayac.	57%	33%	10%	0%
Describe la iconografía andina	60%	40%	0%	0%
Respeto la cultura ayacuchana	73%	27%	0%	0%

En la tabla N° 16, en la dimensión sentimiento de identidad, en el indicador: canta con entusiasmo la música ayacuchana, el 63% de estudiantes responden sí canta, el 37% con cierta frecuencia, 0% a veces y 0% no; intercambia opiniones en Quechua, el 30% si, el 47% con cierta frecuencia, el 23% a veces y 0% no; sustenta la manifestación cultural de Ayacucho, 57% si, 33% con cierta frecuencia, 10% a veces, 0% no; describe la iconografía andina 60% si, 40% con cierta frecuencia, 0% a veces, 0% no; respeta la cultura ayacuchana 73% si, 27% con cierta frecuencia, 0% a veces, 0% no.

Gráfico N° 07 Sentimiento de Identidad (post prueba)



En el gráfico N° 7, después del experimento, en la dimensión sentimiento de identidad, en el indicador: canta con entusiasmo la música ayacuchana, el 63% de estudiantes responden que sí cantan por ser una comunidad donde se difunde permanentemente la música ayacuchana en sus diferentes manifestaciones por diferentes medios, el 37% canta con cierta frecuencia, el 100% de los estudiantes afirman que conocen y practican la música ayacuchana, porque son provenientes de familias con una cultura musical ayacuchana, sólo por influencia de los medios de

comunicación se inclinan por otro; intercambia opiniones en Quechua se observa que el 30% de estudiantes se comunican con facilidad utilizando el idioma quechua demostrando manejo de la misma, con cierta frecuencia el 47% porque no dominan el idioma quechua de manera fluida pero sí entienden, el 23% a veces porque no dominan el idioma pero sí entienden algunas palabras, de alguna manera todos entienden por tener una familia descendientes de la zona rural de Ayacucho con manejo del quechua alternando con el castellano, el 77% se comunica y entienden el quechua; sustenta la manifestación cultural de Ayacucho, el 57% de los estudiantes defienden con criterio la riqueza cultural local demostrando identidad, el 33% con alguna frecuencia cuando participan en las festividades de muestra comunidad, el 10% a veces cuando el profesor exige, de alguna manera todos se identifican y defienden, el 90% sustenta la manifestación cultural ayacuchana; describe algunas iconografía andina, el 60% de los estudiantes por que se encuentra presente en la manifestación artística ayacuchana en sus diferentes formas, el 40% con cierta frecuencia por estudio en los años anteriores y la presentación en las direcciones de aprendizaje, el 100% de los estudiantes afirman que conocen e interpretan algunas iconografías que están presentes en la vida cotidiana y en la comunidad; respeta la cultura ayacuchana, el 73% de los estudiantes respeta y defiende la riqueza cultural de su comunidad, el 27% con alguna frecuencia por haber sufrido alienación por el sistema educativo y los medios de comunicación, el 100% de los estudiantes defienden la manifestación cultural regional.

Cuando se utilizó el casino cultural y la música ayacuchana, se observa en la identidad de los estudiantes un cambio en sus expresiones, el 100% de los estudiantes afirman que conocen y practican la música ayacuchana, porque su familia cuenta con una cultura musical ayacuchana, sólo por falta de uso en los

procesos de enseñanza aprendizaje se deja de lado, el 77% de los estudiantes se comunica y entienden en quechua, porque su familia son descendientes de la zona rural de Ayacucho con manejo del quechua, en la institución educativa no se comunican por la falta de estímulo en su uso, el 90% sustenta la manifestación cultural ayacuchana y el 100% de los estudiantes afirman que conocen e interpretan algunas iconografías que están presentes en la vida cotidiana y en la comunidad. Todos manifiestan respeto, cuando se utiliza los recursos del contexto como medio y material educativo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

### CONCIENCIA CRÍTICA

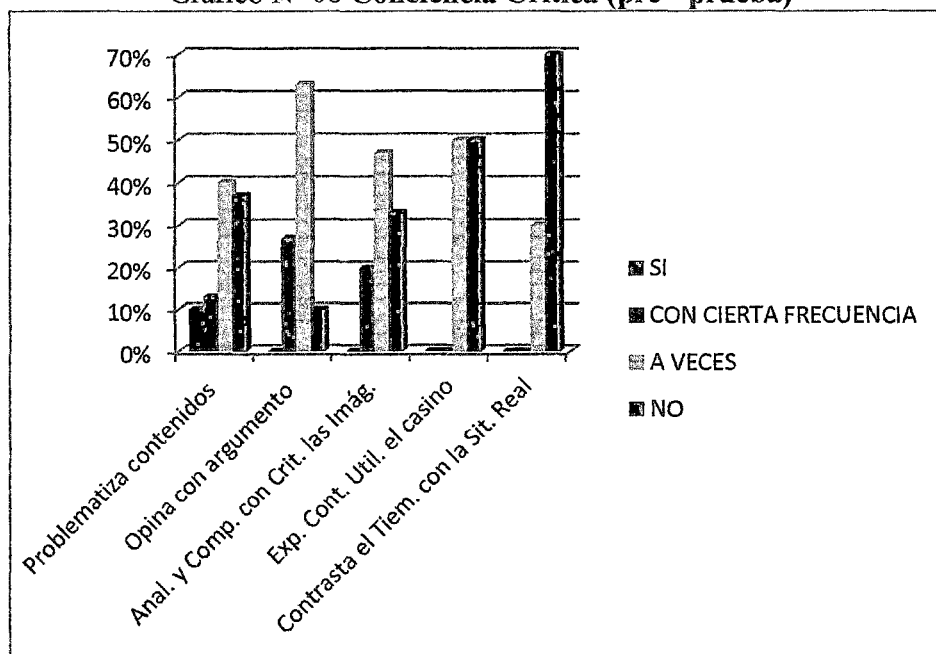
#### Grupo experimental

Tabla N° 17 Conciencia Crítica (pre - prueba)

CAPACIDAD OBSERVADA	SI	CON CIERTA FRECUENCIA	A VECES	NO
Problematiza contenidos	10%	13%	40%	37%
Opina con argumento	0%	27%	63%	10%
Analiza y compara con criterio las imágenes.	0%	20%	47%	33%
Expone contenidos utilizando el casino	0%	0%	50%	50%
Contrasta el tiempo con la situación real	0%	0%	30%	70%

En la tabla N° 17, en la dimensión conciencia Crítica, en el indicador: problematiza contenidos el 10% sí, el 13% con cierta frecuencia, el 40% a veces y 37% no; opina con argumento 0% sí, el 27% con cierta frecuencia, el 63% a veces y 10% no; analiza y compara con criterio las imágenes el 0% sí, el 20% con cierta frecuencia, el 47% a veces y 33% no; expone contenidos utilizando el casino cultural 0% sí, el 0% con cierta frecuencia, el 50% a veces y 50% no; contrasta el tiempo con la situación real 0% sí, el 0% con cierta frecuencia, el 30% a veces y 70% no.

Gráfico N° 08 Conciencia Crítica (pre - prueba)



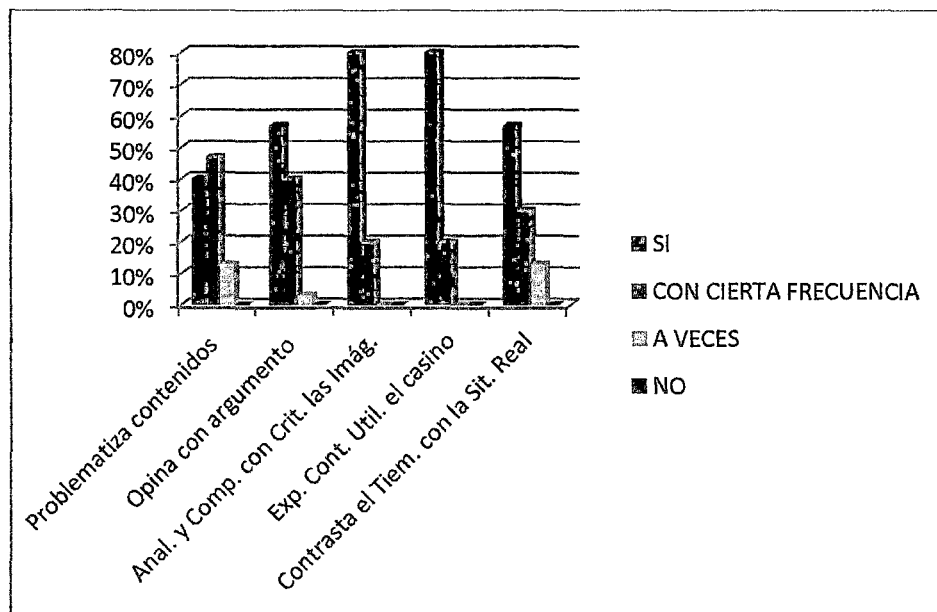
En el gráfico N° 8, en la pre prueba, en la dimensión conciencia Crítica, en el indicador: problematiza contenidos sólo el 10% de los estudiantes afirman que sí problematizan los contenidos, el 13% con cierta frecuencia por alguna exigencia, el 40% a veces cuando los profesores exigen y 37% no problematizan por el tipo de información y metodología del profesor; opina con argumento 0% no se observa en los estudiantes una opinión con argumentos por iniciativa propia y que conformen sí, el 27% con alguna frecuencia cuando exige el docente, el 63% a veces sólo por obligación de cumplir con las exigencias metodológicas del profesor y el 10% son indiferentes al trabajo académico y opinión con argumento por el tipo de formación que ha sido sometido; analiza y compara con criterio las imágenes del casino cultural 0% cuando se le presentó el casino y las imágenes no entienden para analizar, en el 20% de los estudiantes se observa que existe ideas de análisis de las imágenes, el 47% de estudiantes opinan con temor y 33% demuestran indiferencia por desconocimiento; expone contenidos utilizando el casino cultural 0% como sólo se les presentó sin temas a tratar no se observa el uso y el valor que le puedan dar los estudiantes, el 50% de los participantes sugieren algunos temas a tratarse con el casino cultural y 50% demuestra indiferencia a la presentación; contrasta el tiempo histórico con la situación real no se observa, el 30% tienen ideas vagas del tiempo histórico y 70% demuestra indiferencia.

**Tabla N° 18 Conciencia Crítica (post - prueba)**

CAPACIDAD OBSERVADA	SI	CON CIERTA FRECUENCIA	A VECES	NO
Problematiza contenidos	40%	47%	13%	0%
Opina con argumento	57%	40%	3%	0%
Analiza y compara con criterio las imágenes.	80%	20%	0%	0%
Expone contenidos utilizando el casino	80%	20%	0%	0%
Contrasta el tiempo con la situación real	57%	30%	13%	0%

En la tabla N° 18, en la dimensión conciencia Crítica, en el indicador: problematiza contenidos el 40% afirma que sí, el 47% con cierta frecuencia, el 13% a veces y 0% no; opina con argumento 57% afirma que sí, el 40% con cierta frecuencia, el 3% a veces y 0% no; analiza y compara con criterio las imágenes el 80% sí, el 20% con cierta frecuencia, el 0% a veces y 0% no; expone contenidos utilizando el casino cultural 80% sí, el 20% con cierta frecuencia, el 0% a veces y 0% no; contrasta el tiempo con la situación real 57% sí, el 30% con cierta frecuencia, el 13% a veces y 0% no

**Gráfico N° 09 Conciencia Crítica (post - prueba)**



En el gráfico N° 9, en la post prueba, en la dimensión conciencia Crítica, en el indicador: problematiza contenidos después de la experiencia el 40% de los

estudiantes sí problematizan los contenidos, el 47% con algo de frecuencia problematizan los contenidos en los procesos de enseñanza aprendizaje, el 13% a veces por exigencia del profesor y 0% de estudiantes son indiferentes con la problematización de contenidos de aprendizaje, el 87% de los estudiantes problematizan los contenidos; opina con argumento el 57% de los estudiantes opinan con argumentos por iniciativa propia en los temas tratados, el 40% de los estudiantes con alguna frecuencia argumenta con criterio personal, el 3% por obligación de cumplir con las exigencias metodológicas del profesor y el 0% de los estudiantes desinteresados de opinión con argumento después del experimento, el 97% de los estudiantes opinan con argumentos sobre los temas tratados en los procesos de enseñanza aprendizaje; analiza y compara con criterio las imágenes del casino cultural el 80% de los estudiantes después del uso del casi como material educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje analiza y compara las imágenes del casino cultural, el 20% de los estudiantes por solicitud del profesor analiza las imágenes con criterio, todos sin excepción encuentran utilidad en las imágenes del casino cultural; expone contenidos utilizando el casino cultural el 80% de los estudiantes exponen con facilidad contenidos académicos utilizando las imágenes del casino cultural, el 20% de los participantes por solicitud del profesor expone con facilidad utilizando como recurso el casino, el 100% de los estudiantes utilizan el casino cultural para exponer los temas tratados con éxito; contrasta el tiempo histórico con la situación real el 57% de los estudiantes utilizando el casino cultural entienden el tiempo histórico y justifica el tiempo actual, el 30% de los participantes sustentan el tiempo histórico utilizando el casino cultural, el 13% de los participantes por solicitud del docente exponen el tiempo histórico, el 87% de los estudiantes entiende con facilidad el tiempo histórico con el casino cultural.

El uso del casino cultural y la música ayacuchana, como medio y material educativo permitió que el 87% de los estudiantes problematizan los contenidos de la signatura, el 97% de los estudiantes opinan con argumentos sobre los temas tratados en los procesos de enseñanza aprendizaje, el 100% de los estudiantes utilizando el casino cultural analiza y compara las imágenes del casino cultural con cierta facilidad, el 100% utilizando el casino cultural expone con dominio los temas tratados con éxito y el 87% de los estudiantes entiende con facilidad el tiempo histórico con el casino cultural. Es un recurso potencial para desarrollar la conciencia crítica de los estudiantes

#### 4.4 PRUEBA DE HIPÓTESIS

Para la prueba de hipótesis se utilizó la t de Student, porque se trabaja con una hipótesis nula ( $H_0$ ), y porque la muestra no supera 30 estudiantes.

PRUEBA ESTADÍSTICA t.

##### Conciencia Cívica

$H_0$ = No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

$H_1$ = Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

Se ha de utilizar  $\alpha = 0,05$  2 colas

Tabla N° 19 conciencia cívica (C.H)

ALUMNO	CONCIENCIA CÍVICA		DIFERENCIA	
	PRE TEST (a)	POS TEST (d)	D=d-a	D <sup>2</sup>
1	14	18	4	16
2	12	16	4	16
3	11	13	2	4
4	12	13	1	1
5	11	13	2	4
6	8	15	7	49
7	8	17	9	81
8	8	16	8	64
9	8	18	10	100
10	6	18	12	144
11	8	18	10	100
12	6	18	12	144
13	10	18	8	64
14	8	18	10	100
15	11	19	8	64
16	9	19	10	100
17	11	19	8	64
18	11	19	8	64
19	11	20	9	81
20	12	17	5	25
21	11	16	5	25
22	10	15	5	25
23	8	19	11	121
24	10	19	9	81
25	11	20	9	81
26	12	19	7	49
27	12	20	8	64
28	10	20	10	100
29	9	20	11	121
30	10	15	5	25
		Σ	227	1977

$$\text{Si: } \bar{D} = \frac{\sum D}{n} \rightarrow \bar{D} = 227/30 = 7,57$$

$$t_o = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n-1}}}$$

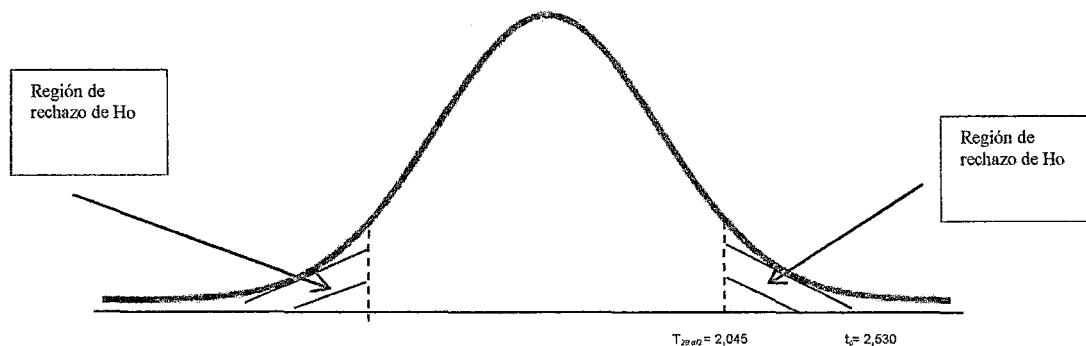
$$t_o = 2,530$$

Evaluación del estadístico. Los grados de libertad para el caso es:

$$gl = 30 - 1 = 29$$

De la tabla t de Student con  $\alpha = 0,05$  2 colas y 29 grados de libertad es:

$$T_{29; \alpha/2} = 2,045$$



Toma de decisión:

$|2,530| > |2,045|$ , es decir  $|t_0| > |T_\alpha|$ . Por tanto, rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ .

Luego concluimos que:

Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

### **Identidad.**

$H_0$ = No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la Identidad de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

$H_1$ = Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la Identidad de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

Se ha de utilizar  $\alpha = 0,05$  <sub>2 colas</sub>

Tabla N° 20 identidad (C.H)

ALUMNO	IDENTIDAD		DIFERENCIA	
	PRE TEST (a)	POS TEST (d)	D=d-a	D <sup>2</sup>
1	11	16	5	25
2	9	14	5	25
3	11	15	4	16
4	11	15	4	16
5	12	18	6	36
6	10	16	6	36
7	11	17	6	36
8	10	18	8	64
9	10	16	6	36
10	8	17	9	81
11	11	15	4	16
12	9	15	6	36
13	10	18	8	64
14	10	19	9	81
15	11	19	8	64
16	13	18	5	25
17	10	19	9	81
18	10	18	8	64
19	10	17	7	49
20	10	17	7	49
21	8	18	10	100
22	10	17	7	49
23	10	19	9	81
24	10	18	8	64
25	10	18	8	64
26	10	19	9	81
27	11	20	9	81
28	12	20	8	64
29	14	20	6	36
30	12	20	8	64
		<b>Σ</b>	<b>212</b>	<b>1584</b>

$$\text{Si: } \bar{D} = \frac{\sum D}{n} \rightarrow \bar{D} = 212/30 = 7,07$$

$$t_0 = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n-1}}}$$

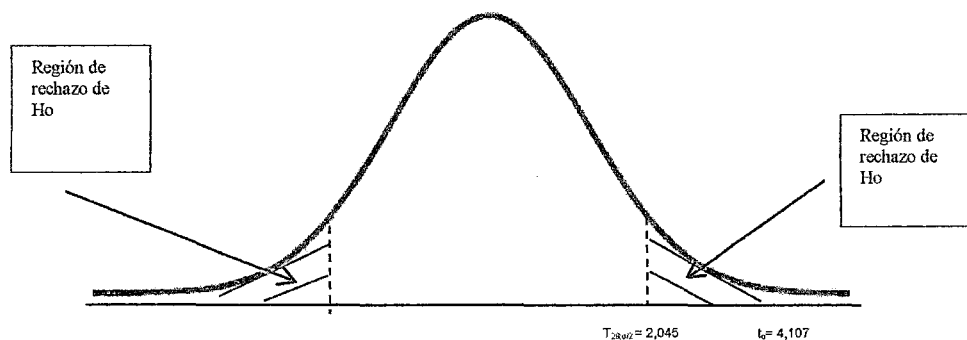
$$t_0 = 4,107$$

Evaluación del estadístico. Los grados de libertad para el caso son:

$$gl = 30 - 1 = 29$$

De la tabla t de Student con  $\alpha = 0,05$  2 colas y 29 grados de libertad es:

$$T_{29; \alpha/2} = 2,045$$



Toma de decisión:

$|4,107| > |2,045|$ , es decir  $|t_0| > |T_\alpha|$ . Por tanto, rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ .

Luego concluimos que:

Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la Identidad de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho

### **Conciencia Crítica**

$H_0$ = No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la conciencia crítica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

$H_1$ = Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la conciencia crítica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

Se ha de utilizar  $\alpha = 0,05$  2 colas

Tabla N° 21 conciencia crítica (C.H)

ALUMNO	CONCIENCIA CRÍTICA		DIFERENCIA	
	PRE TEST (a)	POS TEST (d)	D=d-a	D <sup>2</sup>
1	10	19	9	81
2	8	18	10	100
3	8	17	9	81
4	8	16	8	64
5	8	16	8	64
6	6	14	8	64
7	8	17	9	81
8	6	18	12	144
9	9	17	8	64
10	6	18	12	144
11	10	18	8	64
12	6	18	12	144
13	9	18	9	81
14	7	18	11	121
15	8	19	11	121
16	6	19	13	169
17	8	19	11	121
18	6	18	12	144
19	9	19	10	100
20	12	18	6	36
21	11	17	6	36
22	12	17	5	25
23	8	19	11	121
24	9	17	8	64
25	9	18	9	81
26	10	19	9	81
27	12	20	8	64
28	13	19	6	36
29	12	17	5	25
30	10	17	7	49
		Σ	270	2570

$$\text{Si: } \bar{D} = \frac{\sum D}{n} \rightarrow \bar{D} = 270/30 = 9,00$$

$$t_o = \frac{\bar{D}}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n-1}}}$$

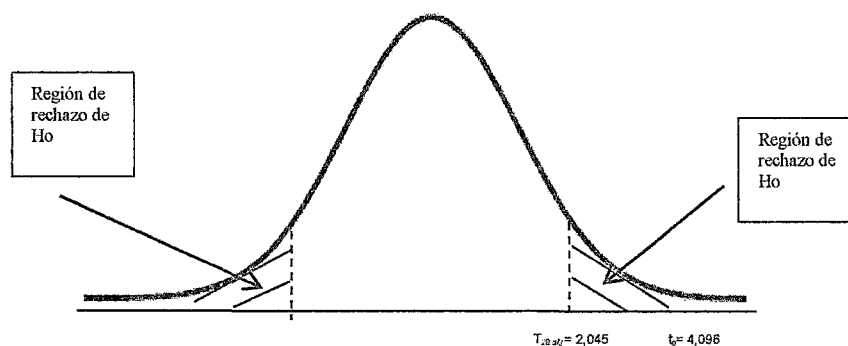
$$t_o = 4,096$$

Evaluación del estadístico. Los grados de libertad para el caso son:

$$gl = 30 - 1 = 29$$

De la tabla t de Student con  $\alpha = 0,05$  2 colas y 29 grados de libertad es:

$$T_{29, \alpha/2} = 2,045$$



Toma de decisión:

$|4,096| > |2,045|$ , es decir  $|t_0| > |T_\alpha|$ . Por tanto, rechazamos la hipótesis nula  $H_0$ . Luego concluimos que:

Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la conciencia crítica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

La hipótesis general formulada genera una adecuada selección y uso de Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural, la cual posibilitará la formación de una conciencia crítica, cívica y el sostenimiento de identidad del estudiante en el primer grado del Nivel Secundario. Como hipótesis específicas se formularon: existe una variedad de medios y materiales educativos en el contexto cultural ayacuchano que pueden contribuir positivamente en la mejorara del rendimiento académico de los estudiantes del primer grado en Historia y Geografía. El Contexto Cultural ayacuchano, validado como Medio y Material Educativo y utilizado en las direcciones de aprendizaje desarrolla la conciencia crítica, identidad y conciencia cívica de estudiantes de nivel secundario del distrito de Ayacucho.

#### **4.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El trabajo, “el contexto como Medio y Material Educativo para la Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía en el nivel secundario del distrito de Ayacucho”, es una investigación que consistió en demostrar la utilidad y la riqueza pedagógica del contexto sociocultural de Ayacucho, para mejorar el proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía en el desarrollo de la conciencia crítica, cívica y de identidad en

la Educación Básica. Este trabajo tiene un sustento político, cultural, social y pedagógico:

Resultado avalado por la declaración Universal de los Derechos del Niño “El niño tiene derecho a recibir educación (...) que **favorezca su cultura** y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad”; **La Nueva Ley General de Educación Peruana** establece como uno de los principios la **interculturalidad**, resalta el papel de la sociedad “sociedad educadora” en el proceso de enseñanza – aprendizaje. **Proyecto Educativo Nacional al 2021 - la educación que queremos para el Perú**, el **sexto objetivo estratégico propone** “Una sociedad que educa a sus ciudadanos y **los compromete con su comunidad**”. **Plan Wari en una parte de su visión propone** “...La población, formada en principios éticos y morales, muestra un elevado nivel educativo y **una sólida identidad cultural**”. El **Proyecto Educativo Regional de Ayacucho al 2021**, en su **primer objetivo estratégico** propone “Una educación. La **Ordenanza Regional N° 010- 2008 – GRA/CR– OR N°031-2011-GR/CR**, reconoce la pluriculturalidad y el carácter multilingüe de la sociedad que compone la región Ayacucho e incorpora la enseñanza obligatoria del idioma quechua, asháninca y matsigenka en la Educación Básica de la región, el **Plan Regional de Acción por la Infancia y Adolescencia en Ayacucho (PRAIA)**, se propone como uno de los objetivos el “**alto acceso a la educación intercultural bilingüe**”. El gobierno regional con el **Plan de Mediano Plazo para Ayacucho** está dirigiendo la construcción del **Diseño Curricular Regional, con enfoque intercultural bilingüe y ambiental**. Existen políticas educativas de nivel internacional, nacional y regional que buscan mejorar la educación con uso de los diferentes recursos del contexto en la educación básica y superior.

El sustento cultural: Ayacucho es la cuna de una civilización milenaria, la Cultura

Wari, muchas de sus manifestaciones culturales siguen practicándose como la construcción de viviendas, se siguen utilizando los caminos diseñados, sus cantos como el qarawi, el yarqa aspiy, el tejido, la cerámica, las formas de cultivo, las formas de alimentación, los restos celosamente guardados en los museos; esta riqueza cultural con identidad es poco utilizado en el procesos de enseñanza aprendizaje a pesar de su vigencia en la actualidad.

En lo social, se fundamenta en el materialismo histórico, el hombre es un ser eminentemente bio-psico-social, entonces **la sociedad es un producto de la actividad de los hombres**, es un sistema de relaciones creadas por el hombre y en el cual desarrolla su vida, que se conforma históricamente, basado en un modo de producción determinado, de donde depende toda la estructura y superestructura del mismo. Es el medio donde el hombre vive, trabaja y se desarrolla, el hombre se desarrolla gracias a la actividad social, esta fue una condición indispensable para su supervivencia durante el proceso de evolución, el hombre se adaptó a la naturaleza, lo utiliza y lo transforma con trabajo colectivo, organizado en agrupaciones. Un pueblo instruido, culto y preparado es más difícil de engañar, José Martí afirma que en una sociedad “a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida, **la escuela debe romper las absurdas barreras artificiales entre ella y la sociedad**”, los agentes educativos buscan soluciones colectivas e individuales, integrando propuestas, caminos para abrirse paso en la vida y transformar la sociedad en que viven, utilizando el contexto como medio y material.

En lo Pedagógico se asume **el enfoque Histórico-Cultural de Vigotski**, L. por tener una posición en el materialismo dialéctico e histórico en la concepción de la psique no de manera mecánica, tradicional, sino como guía metodológica. La esencia de cada individualidad, como la de la personalidad, debe buscarse en el conjunto concreto de estas relaciones mediatizadas de forma multilateral por las cosas, su peculiar relación social consigo mismo mediatizada a través de la relación con otros cuerpos (otros hombres) con

la ayuda de los objetos exteriores (el contexto general), naturales o productos de la cultura, sólo a través del conocimiento del otro, de sus peculiaridades, modos de actuación, de sus formas de interacción, es posible lograr un conocimiento de sí, un desarrollo de las potencialidades propias en las formas culturalmente establecidas. El contexto en general funciona como "órganos funcionales" de la actividad humana, es decir, asumir la realización de cualquier tipo de actividad en el curso de la vida, mediante la compensación. El carácter irrepetible de cada individuo se explica por su particularidad de su status socio histórico, por sus condiciones sociales de vida, por la especificidad del sistema de interrelaciones de su micro medio en cuyo interior se forma su personalidad. **El carácter activo de los procesos psíquicos**, el ser actividad productiva, transformadora, la cultura humana transcurre a través de la actividad como proceso que mediatiza la relación entre el hombre y su realidad objetiva, el hombre modifica la realidad, se forma y transforma a sí mismo; **La actividad humana transcurre en un medio social**, en activa interacción con otras personas, a través de variadas formas de colaboración y comunicación, el acento puesto en el carácter social de la actividad, el lenguaje como sistema privilegiado de signos, da la importancia a este enfoque a la actividad conjunta; **El concepto de la actividad**, la conciencia del hombre se origina en su vida real, como producto no de un conocimiento de la realidad, sino de la relación que establece con su realidad; **El carácter mediato de los procesos psíquicos** el postulado de la inmediatez afirma que la psique es algo dado internamente al sujeto en las estructuras cerebrales en el espacio y en el tiempo de sus interrelaciones activas con el mundo; **la transición del carácter interpsicológico** el desarrollo psíquico del niño toda función aparece en acción dos veces, en dos planos: **primero en el social, y luego en el psicológico**; **el análisis psíquico de la actividad y la conciencia revela sus cualidades sistémicas generales del hombre**, como integridad psíquica empírica, manifiesta sus propiedades en todas las formas de interacción en que

participa, Vigotski analiza las relaciones de dos esferas: **la cognoscitiva y la afectiva**.

Su **concepción del aprendizaje** para Vigotski el aprendizaje es una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el estudiante asimila los **modos sociales de actividad y de interacción**, bajo condiciones de orientación e interacción social, pone en el centro de atención al sujeto activo, su interacción con otros sujetos sus acciones con el objeto con la utilización de diversos medios en condiciones sociohistóricas determinadas, le asigna una importancia medular a la revelación de las relaciones existentes entre el desarrollo y el aprendizaje, resulta imprescindible revelar como mínimo **dos niveles evolutivos**: el de sus **capacidades reales** y el de sus **posibilidades para aprender** con ayuda de los demás. La diferencia entre estos dos niveles es lo que denomina "zona de desarrollo próximo" que se define como "...la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz", a las primeras, Vigotski las denominaba "capullos" o "flores" del desarrollo, en lugar de "frutos" como podrían denominarse las segundas. La zona de desarrollo próximo ayuda a presentar una nueva fórmula para la teoría y la práctica pedagógica. A partir de la afirmación "...que el 'buen aprendizaje es sólo aquel que precede al desarrollo'", las instituciones escolares y la pedagogía deben esforzarse en ayudar a los estudiantes a expresar lo que por sí solos no pueden hacer"... en desarrollar en su interior aquello de lo que carecen intrínsecamente en su desarrollo", el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el estudiante está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante, una vez que se han internalizado estos procesos se convierten en parte de los logros evolutivos independientes, el desarrollo va de la mano con el proceso de aprendizaje. Para el enfoque histórico-cultural lo central en el proceso de

enseñanza consiste en estudiar la posibilidad y asegurar las condiciones (sistema de relaciones, tipos de actividad) para que el estudiante se eleve mediante la colaboración, la actividad conjunta, a un nivel superior, partiendo de lo que aún no puede hacer solo, llegar a lograr un dominio independiente de sus funciones, el estudiante, implica utilizar todos los resortes de que dispone en su personalidad (su historia académica, sus intereses cognoscitivos, sus motivos para el estudio, su emocionalidad) en relación con los que aporta el grupo de clase, involucrando a los propios estudiantes en la construcción de las condiciones más favorables para el aprendizaje y el profesor, supone extraer de sí mismo, de su preparación científica y pedagógica todos los elementos que permitan el despliegue del proceso el redescubrimiento y reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante; de sus particularidades personales, la relación de comunicación en sus distintos tipos de función (informativa, afectiva y reguladora) que permita un ambiente de cooperación y de colaboración, de actividad conjunta dentro del aula.

**La enseñanza** debe contribuir al proceso de transformación social y personal, partiendo de la finalidad sociopolítica de las instituciones educativas, con conocimientos, métodos, procedimientos y valores acumulados por la comunidad con resonancia en la vida personal del estudiante. La enseñanza brinde las condiciones requeridas, no sólo para la formación de la actividad cognoscitiva del estudiante, para el desarrollo de su pensamiento, de sus capacidades y habilidades, sino también para los distintos aspectos de su personalidad, un verdadero nivel de conciencia de los conocimientos cuando los estudiantes no los reciben ya preparados, sino cuando ellos mismos en su actividad revelan las condiciones de su origen y transformación. Es necesario organizar el proceso de asimilación del estudiante garantizando los tres componentes funcionales en toda actividad; la parte orientadora, la ejecutora y la de control.

**Proceso de Enseñanza Aprendizaje**, conforma una unidad que tiene como

propósito esencial contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiante, el **profesor enseña y aprende, el alumno aprende y enseña**, el proceso de enseñanza – aprendizaje es uno solo, con carácter dialéctico e integral, que conlleva la participación activa tanto del profesor como de los estudiantes, e implica a su vez precisar los objetivos de enseñanza que los adolescentes asumen como sus objetivos de aprendizaje, para llegar a los diferentes niveles de esencia del contenido (conocimientos, habilidades, hábitos, destrezas, normas actitudes y valores) con la utilización de formas de organización, métodos y medios de enseñanza que posibilitan la adquisición de esos saberes que el profesor y los adolescentes deben evaluar sistemáticamente desde una concepción de proceso y resultado.

Con estos enfoques como base se selecciona los materiales educativos del contexto, para esto es necesario comentar sobre material educativo y el contexto socio cultural como medio y material educativo: se entiende por material educativo todo elemento físico (auditivo y visual) que ofrece mensajes educativos en un determinado proceso de enseñanza aprendizaje específico. El medio es el canal a través del cual se transmite un mensaje y medio educativo es un concepto amplio que incluye a todo elemento que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. El contexto socio cultural como medio es la realidad social y cultural de una comunidad que permite al estudiante al observar y cuando participa como agente activo de la comunidad interiorizar todos los mensajes que emite la comunidad y el contexto socio cultural como material educativo es cuando se utiliza la realidad social y cultural en un proceso de enseñanza aprendizaje con tema específico.

Como **primer problema específico** se formuló ¿qué medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural se pueden utilizar para organizar la enseñanza de la

asignatura de Historia y Geografía, en los centros educativos del distrito de Ayacucho?, y como objetivo específico identificar y seleccionar medios y materiales educativos del contexto cultural que pueden influir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía.

Los profesores del área de Ciencias Sociales en el distrito de Ayacucho, en un 100% utilizan los materiales educativos donados por el Ministerio de Educación, en su mayoría desactualizados (globos terráqueos, los planisferios y otros); el 100% de los profesores no utilizan los espacios no convencionales (fiestas patronales, movilizaciones, festividades artísticas culturales, reuniones de la sociedad civil) como medios y materiales educativos; el 20% de profesores utiliza la música ayacuchana y el 80% no lo utiliza, en una región donde los adultos festejan la mayoría de las actividades familiares y social con la música ayacuchana, esta actitud hace que los estudiantes opten por escuchar y cantar otro tipo de música que no pertenece a su cultura; Ayacucho es una ciudad con historia milenaria, con riqueza cultural y artística expuestas durante el año, en su música, museos, casonas, en los sitios arqueológicos, en las actividades cotidianas de sus habitantes, sin embargo esta riqueza de la cultura viva no es utilizado como medio y material educativo en las direcciones de aprendizaje.

Con la ayuda de instrumentos de investigación como ficha de observación y de entrevista se inició a identificar medios y materiales educativos en el contexto ayacuchano, donde se encontró con posibilidades de uso en un proceso de enseñanza aprendizaje calles, viviendas, restos arqueológicos, mercados, talleres de producción de arte popular diverso, ferias gastronómicas, vestimenta, programas televisivos, programas radiales, carreteras, música diversa; de los cuales con apoyo de expertos se seleccionó la iconografía ayacuchana, tipos de vivienda, el tiempo histórico, los pisos ecológicos en la carretera

Ayacucho – Sivia y música ayacuchana, los cuatro primeros motivos se organizaron en un casino cultural para ser utilizado como un material educativo visual y la última como material audio visual. Se cumplió con el primer objetivo específico por la existencia variada de posibilidades que existen en nuestra comunidad.

Los expertos después de observar y manipular los casinos en forma individual concordaron que el casino cultural como medio y material educativo, en un 100% de los contenidos son del contexto, le permitirá el desarrollo de la identidad, el 100% concuerdan que dinamiza las clases y es útil en todos los momentos de la clase, los expertos validaron por su utilidad en un proceso de enseñanza aprendizaje socio histórico cultural que permite una construcción de aprendizaje para la vida. Lo mismo ocurrió con la música, existe variedad de género y de ritmo musical, de las cuales se eligió el Carnaval, Chimaycha, Wayno, Araskaska con opinión favorable de los expertos.

Para trabajar en el aula se construyó, con los profesores del área, la matriz de contenido donde se diversificó los contenidos, programación anual, las unidades didácticas luego se diseñó las clases con los temas a trabajar utilizando el casino cultural y la música ayacuchana.

Como **segundo problema específico** se formuló ¿el uso de los medios y Materiales educativos del Contexto Cultural debidamente evaluados influyen en la calidad del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía?, y como objetivo específico optimizar la calidad del proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía, utilizando Medios y Materiales Educativos del Contexto, a fin de desarrollar la conciencia crítica, de identidad y cívica, de los estudiantes del nivel secundario.

Confiabilidad de los instrumentos, elaborado una lista de cotejo para cada

dimensión con cinco indicadores y cuatro reactivos para cada indicador, se aplicó a 10 estudiantes de la muestra, cuyos resultados utilizando el programa SPSS, según Alfa de Cronbrach **0,766**, Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados 0,740, N° de elementos 15, aplicado al pre prueba la confiabilidad es aceptable.

El tipo de investigación es cuantitativa, el método es experimental (cuasi experimental), con diseño de pre-test y post-test con grupo de control, como muestra se ha elegido primero A, turno mañana de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres”.

Los resultados observados después de investigación sobre la variable dependiente son:

Sobre la dimensión **conciencia Cívica**, el resultado de la evaluación PISA 2013 nos ubica en el último puesto; sin embargo, según la empresa evaluadora los estudiantes peruanos asistentes tienen deseos de aprender y con relación feliz a las instituciones educativas, los estudiantes no son obstáculos educativos, son sujetos activos, como queda demostrado en este trabajo después de la aplicación de la propuesta donde el 73% de los estudiantes ayudan al compañero en sus labores académicos y el 27% con alguna frecuencia, la totalidad de los estudiantes 100% demuestran interés por ayudar al compañero y trabajar en grupo y no es como señala la opinión de los sindicalistas del magisterio de nuestra región que nuestros estudiantes se encuentran desmotivados; los estudiantes organizados contribuyen con el orden y la disciplina en el 63% y el 30% de los estudiantes participan con cierta frecuencia, sólo el 7% es indiferente pero cumple por exigencia del profesor por tener problemas en el hogar; también el 73% de estudiantes respetan la opinión del compañero y dialogan horizontalmente respetando la forma de pensar de sus compañeros; el 17% con cierta frecuencia y sólo el 10% a demuestran cierta resistencia pero participan por pedido del docente; con respecto a las normas de

convivencia en la institución educativa el 57% cumplen por convicción las normas de convivencia; el 30% con cierta frecuencia y el 13% solo por la exigencia del profesor de asignatura; asimismo con el respeto a las normas sociales, el 37% sí respetan y conocen las normas de la comunidad, el 43% con cierta frecuencia por exigencia de los padres en el seno del hogar, el 20% solo por exigencia de los demás.

Los estudiantes se encuentran ávidos de aprender y practicar la conciencia cívica sólo los desanima a algunos la poca práctica de los profesores, padres de familia y autoridades en el hogar, las instituciones educativas y la comunidad el resultado entre la pre y post prueba lo demuestra en el gráfico de post prueba.

**Dimensión sentimiento de identidad**, según Rodríguez y Zegarra (1999: 128) la “Identidad, tiene múltiples sinónimos como: igualdad, coincidencia, afinidad, similitud, unión, uniformidad, homogeneidad, parecido, personalidad”; Huertas y otros (1997: 439) “La Identidad Cultural de un pueblo depende de tres factores principales: el histórico, el lingüístico y el psicológico, sin la concurrencia de los tres no puede haber identidad cultural plena, ya se trata de un pueblo o un individuo”; para Cavero (1994: 13) “la Identidad de ninguna manera anula la diversidad, la oposición e incluso la contradicción”, es la unidad dentro de la diversidad, de la heterogeneidad. La identidad es la uniformidad dentro de la diversidad de un pueblo dependiendo de su historia, el idioma y el comportamiento psicológico de sus habitantes; Ayacucho ha sufrido y sigue sufriendo migraciones de cultura pero su pueblo tiene una historia milenaria con cultura Wari impregnada, con **idioma quechua** con más del 70% de sus habitantes comunicándose, porque el canto quechua continúa, todas las comparsas de los carnavales incluyen canciones en quechua, como una forma solidaria de comportarse de sus habitantes; el 63% de los estudiantes de la educación básica cantan la música ayacuchana permanentemente por que se difunde permanentemente en sus manifestaciones y por los diferentes medios de

comunicación, el 37% cantan con alguna frecuencia, la totalidad de los estudiantes afirman que conocen y practican la música ayacuchana porque son provenientes de familias con una cultura musical ayacuchana, sólo por influencia de los medios de comunicación e indiferencia de algunos profesores y padres de familia se inclinan por otro; el 30% de estudiantes se comunican con facilidad utilizando el idioma quechua demostrando manejo de la misma, el 47% utilizan el quechua con cierta frecuencia no con manejo fluido, el 23% a veces porque no dominan el idioma pero sí entienden, de alguna manera todos entienden por tener una familia descendientes de la zona rural de Ayacucho con manejo del quechua alternando con el castellano; el estudiante sustenta el conocimiento de la manifestación cultural de Ayacucho, el 57% de los estudiantes defienden con conocimiento la riqueza cultural local demostrando la práctica de la misma constantemente, el 33% participa en las festividades de la comunidad, el 10% a veces cuando el profesor y los padres de familia exigen, todos se identifican, defienden y sustentan las manifestaciones culturales de la comunidad, como las festividades de los carnavales y de la semana santa; **describe algunas iconografía andina** el 60% de los estudiantes después del uso del casino cultural observa, idéntica y justifica con detalle las iconografías de la manifestación artística ayacuchana en sus diferentes formas, el 40% observa e identifica las iconografías existentes en la comunidad; **respeto la cultura ayacuchana** el 73% de los estudiantes respetan y defienden la riqueza cultural de su comunidad, el 27% respetan pero justifica que existe otro mejor por haber sufrido alienación por el sistema educativo y los medios de comunicación.

Los estudiantes de la IE "Mariscal Cáceres" son descendientes de familias quechua y castellano hablantes, se identifican con la música ayacuchana, entienden el quechua, conocen las manifestaciones artísticas de su comunidad, describen algunas iconografías andinas y manifiestan respeto por la cultura ayacuchana, la identidad con la cultura

ayacuchana existe en los estudiantes.

**Dimensión conciencia Crítica,** Karl Marx filósofo, historiador, sociólogo, economista, escritor y pensador socialista alemán de origen judío, afirma que la alineación empobrece al hombre sociohistórico negándole la posibilidad de modificar aspectos de los ámbitos en los que se ve involucrado, provocándole una conciencia falsa de su realidad, Karl Marx izo de la crítica su mayor arma de poder. Winston Churchill, “Las críticas no serán agradables, pero son necesarias, la crítica es muy importante, porque nos hace dejar de ser pasivo, hay que criticar pero con responsabilidad... se debe criticar verdaderamente a lo que requiere un ajuste”. Paulo Freire (1921-1997) en su trabajo sobre “Pedagogía de la liberación” expresa: el proceso educativo es diálogo y la escucha atenta; es desarrollar una pedagogía de la pregunta; ejercitar al educando en la comprensión crítica de la realidad social, política y económica; desarrolla capacidades para crearlas y recrearlas la liberación personal que no concluye nunca; que toda reflexión es una fuerza transformadora de la realidad; el educador ha de respetar la autonomía y saberes de los educandos y forma con ellos una comunidad solidaria común. En la sociedad globalizada actual el bombardeo de saturación que se realiza sobre la sociedad con infinidad de mensajes diversos, no ocasiona reflexión, sino consumo a-crítico, ni capacidad de asimilación, por lo tanto, tendemos a constituirnos en “una cultura sin memoria”, el apabullamiento tecnológico convierte nuestro conocimiento en precarios saberes, termina restringiendo nuestra libertad si no enfrentamos críticamente esta realidad. Sin embargo el Ministerio de Educación exige una enseñanza y aprendizaje holístico, un aprendizaje integral, a toda la persona, un aprendizaje holístico no sólo tiene que ver con la mente, sino también con el cuerpo y el espíritu. Hacer una educación con conciencia crítica es para vivir libres y responsablemente con ellos mismos y con la sociedad, en efecto, la conciencia crítica es la

herramienta que permitirá a la persona ser en todo momento ella misma y abordar desde sus propias convicciones cualquier situación que tenga que enfrentar en el transcurso de su vida, el estudiante tiene que cuestionar todo lo que no le parezca adecuado y ser una persona que analiza, discierne y critica es dueña de su pensamiento, su vida y su formación académica.

Aplicado la propuesta y observado la reacción sobre problematización de contenidos el 40% de los estudiantes problematizan los temas tratados con sustento, el 47% con algo de sustento los contenidos en los procesos de enseñanza aprendizaje, el 13% de los estudiantes problematizan los contenidos sólo por exigencia del profesor; en los procesos de enseñanza aprendizaje opina con argumento los estudiantes el 57% de ellos participan con argumento por iniciativa propia en los temas tratados demostrando deseo de superación y libertad en sus opiniones, el 40% de los estudiantes con alguna frecuencia argumenta con criterio personal, se nota algo de inseguridad, el 3% sólo por obligación de cumplir con las exigencias metodológicas del profesor; las imágenes del material educativo utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, analiza y compara con criterio por el 80% de los estudiantes por estar relacionado con su cultura y su comunidad, el 20% de los estudiantes por solicitud del profesor analiza las imágenes con cierto criterio; expone contenidos utilizando el casino cultural el 80% de los estudiantes exponen con facilidad contenidos académicos utilizando las imágenes del casino cultural, el 20% de los participantes por solicitud del profesor expone con secuencialidad utilizando como recurso el casino; contrasta el tiempo histórico con la situación real el 57% de los estudiantes utilizando el casino cultural entienden el tiempo histórico y justifica el tiempo actual, el 30% de los participantes sustentan el tiempo histórico utilizando el casino cultural, el 13% de los participantes por solicitud del docente exponen el tiempo histórico. Con este dimensión se consiguió que el estudiante problematice los contenidos, la participación en

los procesos de enseñanza aprendizaje sea con argumento de las imágenes y contenidos desarrollados demostrando libertad y deseo de superación personal.

Se cumplió con el **segundo objetivo específico** optimizar la calidad del proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía utilizando Medios y Materiales Educativos del Contexto, a fin de desarrollar la conciencia crítica, de identidad y cívica, de los estudiantes del nivel secundario; porque se mejoró la conciencia crítica, de identidad y cívica de los estudiantes.

Sobre la contratación de hipótesis, en la conciencia cívica existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho; sobre identidad existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la Identidad de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho y sobre la conciencia crítica existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la conciencia crítica de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.

El uso del contexto cultural como medio y material educativo (casino cultural y la música ayacuchana) en el proceso enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía en la educación básica conduce al desarrollo de la conciencia cívica, conciencia de identidad y con ciencia crítica de los estudiantes.

Las dificultades que se presentaron fueron el horario de trabajo del investigador, la poca continuidad en el proceso de la investigación, el cambio constante de los profesores del área en la institución educativa, número excesivo de los estudiantes en aula.

## CONCLUSIONES

Frente a la hipótesis general formulada, una adecuada selección y uso de Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural posibilitará la formación de una conciencia crítica, cívica y el sostenimiento de identidad del estudiante en el primer grado del Nivel Secundario; se logró el objetivo propuesto de conocer en qué medida el uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo permite al estudiante el desarrollo de una conciencia, crítica, cívica, y su identidad, para proponer un modelo didáctico que emplea recursos del contexto cultural en los procesos de enseñanza aprendizaje de Historia y Geografía.

En la primera hipótesis específica, existe una variedad de medios y materiales educativos en el contexto cultural ayacuchano, que pueden contribuir positivamente en la mejorara del rendimiento académico de los estudiantes del primer grado en Historia y Geografía; se logró con identificar y seleccionar medios y materiales educativos del contexto cultural que pueden influir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía, plasmados en un casino cultural y un cancionero de la música ayacuchana.

En la segunda hipótesis específica, el Contexto Cultural ayacuchano, validado como Medio y Material Educativo y utilizado en las direcciones de aprendizaje desarrolla la conciencia crítica, identidad y conciencia cívica de estudiantes de nivel secundario del distrito de Ayacucho; logrando optimizar la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y la Geografía utilizando Medios y Materiales Educativos del Contexto, para así lograr desarrollar la conciencia crítica, de identidad y cívica, de los estudiantes.

En el presente trabajo de investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Los profesores del área de Ciencias Sociales utilizan los materiales educativos donados por el Ministerio de Educación, a pesar que estas se encuentran desactualizados y no utilizan los espacios no convencionales (museos, restos arqueológicos, viviendas, fiestas patronales, movilizaciones, festividades artísticas culturales) como medios y materiales educativos, por la rigidez de las instituciones educativas, escasa coordinación entre los profesores, contribuyendo negativamente en el desarrollo de la conciencia cívica y la identidad de los estudiantes en proceso de formación.
2. Existe una variedad de medios y materiales educativos en el contexto cultural ayacuchano, que se pueden validar como un recurso educativo, que pueden contribuir positivamente en la mejorara del rendimiento académico de los estudiantes del primer grado en Historia y Geografía, cuando son utilizados en los procesos de Enseñanza Aprendizaje.
3. La geografía ayacuchana, es especial por contar con casi todos los pisos ecológicos del Perú; esta riqueza geográfica, climática, ecológica, económica, se observa en el recorrido de la carretera Ayacucho - Sivia, viaje para desarrollar el amor a nuestra región, de pertenencia y compromiso de protección; al ser utilizado como medio y material educativo, nos permite desarrollar la conciencia crítica y sentido de identidad.
4. El contexto socio cultural de Ayacucho (música ayacuchana, viviendas, museos, iconografía andina), es un potencial pedagógico que está al alcance de todos para ser utilizado como Medio y Material Educativo en las diferentes áreas académicas y niveles educativos que permiten dinamizar y contextualizar el proceso de Enseñanza Aprendizaje.

5. Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica de los estudiantes del primero de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.
6. Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la Identidad de los estudiantes del primero de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.
7. Existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de la conciencia crítica de los estudiantes del primero de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.
8. El casino cultural y la música ayacuchana usados como Medio y Material Educativo permiten la formación de una conciencia crítica, cívica y el sentimiento de identidad del estudiante en el primer grado del Nivel Secundario.

## RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta el desarrollo de este trabajo de investigación, me permito formular las siguientes recomendaciones

- Existe una variedad de recursos del contexto ayacuchano que se pueden validar y utilizar como medio y material educativo, conducentes a contribuir significativamente en dinamizar y contextualizar los procesos de enseñanza aprendizaje en las diferentes áreas académicas y niveles educativos.
- Realizar trabajos de investigación en grupos, integrados por profesores de diferentes áreas, sobre uso del contexto cultural como medio y material educativo en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Al Ministerio de Educación: elaborar cascos culturales utilizando el contexto social y cultural de las regiones, provincial y comunidades, capacitarlos en su uso en los procesos de enseñanza aprendizaje y repartirlos a las instituciones educativas de los diferentes niveles educativos.
- A la Dirección Regional de Educación – DREA y las UGELs: se debe normar que en el aula no se superen 25 estudiantes, para trabajar de manera adecuada y participativa en todas las instituciones educativas públicas. Capacitar a los profesores de ciencias sociales en el uso adecuado de los recursos del contexto como medio y material educativo, para dinamizar y contextualizar los procesos de enseñanza aprendizaje de la Historia y Geografía.
- A la UGELs y los directores: dirigir la elaboración del calendario sociocultural educativo comunal, con participación multisectorial, que permita organizar los

contenidos de las ciencias sociales con pertinencia.

- A los profesores,: educar en conciencia crítica para ayudar a la educación formal a “ser” personas libres y que sean motores de transformación de esta sociedad para que el mundo sea esa gran familia que desde siempre está destinado a ser, utilizando el contexto cultural como medio y material educativo.
- A las instituciones de formación superior responsables de la formación profesional de los profesores de ciencias sociales: deben crear, implementar y desarrollar una asignatura de los recursos del contexto como medio y material educativo para desarrollar la conciencia de identidad de los futuros profesionales. Exigir en las prácticas pre profesionales el uso del contexto cultural como medio y material educativo, y se deben implementar asignaturas eminentemente prácticas de construcción de materiales educativos con recursos del contexto.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS,****BIBLIOGRÁFICAS:**

ALCARRAZ CARBAJAL, Bibiano. (1993). "Evaluación de Meso fauna en el Distrito de Cocharcas (Chincheros) para uso como Material Didáctico en la Enseñanza Aprendizaje de Ciencias Naturales"- **Tesis de pre grado UNSCH**, Ayacucho.

ALVARES DE SAYAS, Rita. (1997). **Hacia un Currículum Integral y Contextualizado**. Honduras: Editorial Universitaria.

ANDRADE DIAZ, Elba María. (2003). **Evaluar para aprender, aprender para evaluar**. Perú: IPP.

CABANILLAS ALVARADO, Gualberto. (2011). **Metodología de la Investigación Pedagógica**. Perú: DSG Vargas S.R.L.

(2013). **Cómo hacer la Tesis**. Perú: DSG Vargas S.R.L.

CALERO PÉREZ, Mavilo. (1999). **Estrategias de Educación Constructivista**. Lima: Edit. San Marcos

CAMPANA D., Cristóbal. (1998). **Dinámica de la Cultura Peruana y Actual**. CECCPUE. Lima: Universidad Federico Villareal.

CARRETERO, Mario. (1997). **Construir y Enseñar las Ciencias Sociales y la Historia**. Argentina: AIQUE.

CAVERO CARRASCO, Ranulfo. (1994). **Imaginario Colectivo e Identidad en**

- los Andes (A propósito de Taita Cáceres: un héroe Cultural).** Perú: UNSCH.
- CHIROQUE CHUNGA, Sigfredo. (1999). **Pedagogía: Histórico Crítico.** Perú: IPP.
- CRISÓLOGO ARCE, Aurelio. (1999). **Diccionario Pedagógico.** Perú: Abedul.
- (2003). **Aprendizaje Cooperativo, como herramienta pedagógica.** Perú: IPP
- FLORES VELAZCO, Marco H. (2000). **Creatividad y Educación.** Perú: Edit. San Marcos.
- (2000). **Teorías cognitivas de Educación.** Perú: Edit. San Marcos.
- GALDO GUTIERREZ, Virgilio. (1992). **Ayacucho: conflictos y pobreza.** Ayacucho: UNSCH.
- GARDNER, Howard. (1999). **Inteligencias Múltiples.** España: PAIDO.
- GONZALES CARRE, Enrique. (1983). **Antiguos Dioses y nuevos conflictos andinos.** Ayacucho: UNSCH.
- HIDALGO CABRERA, Milciades. (1988). **Técnica de las tres imágenes en la enseñanza aprendizaje de la Geografía.** Perú: Editora Caribe.
- HUERTAS, Lorenzo y otros. (1997). **Peruanidad e Identidad.** Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- HURTADO, Ciro. (1985). **Introducción a la Geografía Sistémica.** Perú: Universidad de San Martín de Porres.

- LEON NINA, Fredy. (1993). "Evaluación Biodegradable – Ecosistema de la laguna de Cabana y la Enseñanza como Material Didáctico. Objetivo de la Geografía". **Tesis de pre grado**. Ayacucho: UNSCH.
- MAGENDZO K., Abraham. (1996). **Currículum, Educación para la democracia**. Colombia: PIIIE.
- MARTÍ, José (1978) Peter Cooper. **Obras Completas. Tomo 13**. La Habana: Pueblo y Educación.
- MARX, Carlos (1989) **Contribución a la crítica de la economía política**. Moscú: Ed. Progreso.
- MORRILLO MIRANDA, Emilio. (2003). **Identidad Proyecto: Interculturalidad y Pedagogía**. Lima: IPP.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (1997). **Descubramos nuestra forma de ser y nuestra manera de vivir**. Chile.
- NIEDA, Juana y MACEDO. (1997). **Un Currículo Científico para estudiantes de 11 a 14 años**. España: UNESCO.
- NUÑES, Carlos. (1987). **Educar para transformar, Transformar para educar**. Perú.
- ORÉ MEDINA, Juan José. "El Medio Geográfico de la Provincia de Huanta, Importancia y Aplicación en la Enseñanza de la Geografía". **Tesis de pre grado**. Ayacucho: UNSCH.
- PEÑALOZA RAMELLA, Walter. (2000). **El Currículo Integral**. Perú: Optimice

Editores.

PEÑALOZA RAMELLA, Walter. (2003). **Los Propósitos de la Educación.**

Perú: San Marcos.

PINTO CUETO, Luisa. (1989). **Propuesta Metodológica para la Enseñanza de las Ciencias Sociales en la Escuela Primaria.** Perú: TAREA.

PIZANO CHÁVEZ, Guillermina. (1995). **Enfoques Teóricos para la Elaboración de una Metodología: Teoría de Aprendizaje.** Perú: Editorial Luis Combe Velez S.R.Ltda.

PUCP. (2002). **Métodos y Técnicas de Investigación Educativa.** Quinta edición. Lima: Impresos y Diseños de la PUCP.

RODRÍGUEZ WALABONSO. (1997). **Teoría de la Educación.** Lima: Escuela Nueva.

ROJAS GALARZA, Carlos. (1989). **La Enseñanza de la Historia.** Perú: LYDEA.

(2000). **Antología: Didáctica de las Ciencias Histórico – Sociales.** Perú: Derrama Magisterial,

ROSAS, Miguel y otros. (1997). **Descubramos nuestra forma de ser y nuestra manera de vivir.** CHILE: Ministerio de Educación.

SANTOS, Milton. (1990). **Por una Geografía Nueva.** España: Espasa Calpe.

SUAREZ GUERRERO, Cristóbal. (1998). **Recursos Didácticos.** Perú: Tarea Gráfica Educativa.

SUAREZ GUERRERO, Cristóbal. (2003). **El Aprendizaje Cooperativo, como Herramienta Pedagógica**. Perú: FERGRAF S.R.L.

TORRES FUMERO, Constantino. (1984). **Selección de lecturas de metódica de la enseñanza de la Historia**. Cuba: Pueblo educación.

TUEROS WAY, Elsa y otros. (1997). **Medios y materiales educativos**. Perú: PUCP.

UNSCH. FAC.CS. (2001). **"XII Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina – Luis G. Lumbreras salcedo"**. Tomo I-II. Lima.

VÁSQUEZ GONZALES, José. (2000). **Huamanga, una historia para meditar**. Ayacucho.

VALDERRAMA MENDOZA, Santiago. (2002) **Pasos para Elaborar Proyectos de Tesis de Investigación Científica**". Lima: Edit. San Marcos.

VIGOTSKY, L. S. (1982) **Pensamiento y lenguaje**. La Habana: Editora Revolucionaria.

ZABALA, Elsa y CALMET, Lilia. (1995). **Mi Historia, tú Historia: Nuestra Historia**. Perú - Centro de estudios y divulgación de historia del Perú-

#### **HEMEROGRÁFICAS:**

CASTILLO CORDOVA, José L. (2000). "Medios y Materiales Educativos".  
EN: Charles Dickens – 2do Congreso Nacional de Docentes.

HERERRA OCHOA, Esperanza. (2013) "método de enseñanza aprendizaje

desarrollador - conversación heurística”. EN: Palabras del Maestro N° 60 – pg.45-47.

GODOS IPANAQUE, Carlos (1998) “Aprender a trabajar en Equipo”. EN: Palabra del Maestro N° 27. pg. 67-69.

### **DOCUMENTOS LEGALES.**

- Constitución Política 1993.
- Ley General Educación 28044.
- Reglamento para optar el grado UNSCH- POST GRADO.
- Proyecto Educativo Institucional de los centros educativos seleccionados 2013
- Diseño Curricular Básico 2008
- Declaración de los Derechos del Niño 1989
- Proyecto Curricular de los centro educativos seleccionados
- Programación Anual 2013
- Unidades Didácticas I, II, III.
- Carpeta pedagógica o portafolio.

**ANEXO A. MATRIZ DE INVESTIGACIÓN**

**ANEXO 1**

"EL CONTEXTO CULTURAL COMO MEDIO Y MATERIAL EDUCATIVO PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA Y GEOGRAFÍA EN EL NIVEL SECUNDARIO DEL DISTRITO DE AYACUCHO"

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿En qué medida el uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo permite elevar la calidad del proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía y el desarrollo de una conciencia, crítica, cívica, y su identidad, en los centros educativos del Nivel Secundario del distrito de Ayacucho?</p> <p><b>PROBLEMA ESPECÍFICO:</b></p> <p>✓ ¿Qué Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural se pueden utilizar para organizar la enseñanza de la asignatura de Historia y Geografía, en los centros educativos del distrito de Ayacucho?</p> <p>✓ ¿El uso de los Medios y Materiales educativos del Contexto Cultural debidamente evaluados influyen en la calidad del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía y el desarrollo de una conciencia crítica, cívica y su identidad?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Conocer en que medida el uso del Contexto Cultural como Medio y Material Educativo permite al estudiante el desarrollo de una conciencia, crítica, cívica, y su identidad, para proponer un modelo didáctico que emplea recursos del contexto cultural</p> <p><b>OBJETIVO ESPECÍFICO:</b></p> <p>✓ Identificar y seleccionar medios y materiales educativos del contexto cultural que pueden influir en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y Geografía.</p> <p>✓ Optimizar la calidad del Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la Historia y la Geografía utilizando Medios y Materiales Educativos del Contexto, a fin de desarrollar la conciencia crítica, de identidad y cívica, de los estudiantes del nivel secundario.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>Una adecuada selección y uso de Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural posibilita la formación de una conciencia crítica, cívica y el sostenimiento de identidad del estudiante en el primer grado del Nivel Secundario.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA:</b></p> <p>No existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidas antes y después de la aplicación de los Medios y Materiales Educativos del Contexto Cultural en la formación de una conciencia cívica, crítica, identidad de los estudiantes del 1° de Educación Secundaria del distrito de Ayacucho.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA:</b></p> <p>✓ Existe una variedad de medios y materiales educativos en el contexto cultural ayacuchano contribuye positivamente en la mejorara del rendimiento académico de los estudiantes del primer grado en Historia y Geografía.</p> <p>✓ El Contexto Cultural ayacuchano, validado como Medio y Material Educativo y utilizado en las direcciones de aprendizaje desarrolla la conciencia crítica, identidad y conciencia cívica de estudiantes de nivel secundario del distrito de Ayacucho.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b></p> <p>El Contexto Cultural como Medio y Material Educativo.</p> <p><b>VARIABLES DEPENDIENTES:</b></p> <p>Optimo proceso de Enseñanza Aprendizaje en la Historia y la Geografía en nivel secundario del distrito de Ayacucho:</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE:</b></p> <p>Situación socio-cultural de los docentes de Historia y Geografía del nivel secundario.</p>	<p>✓ Restos arqueológicos de Ayacucho</p> <p>✓ División de la historia - Museos</p> <p>✓ Pisos ecológicos</p> <p>✓ Música ayacuchana</p> <p>✓ Conciencia crítica del estudiante</p> <p>✓ Sentimiento de identidad local y nacional</p> <p>✓ Conciencia cívica</p> <p>✓ Capacitaciones y actualizaciones</p>

**METODOLOGÍA:**

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. <b>Tipo de investigación</b>   | Por su carácter es cuantitativa y según la dimensión temporal experimental   |
| 2. <b>Nivel de investigación</b>  | Explicativo  |
| 3. <b>Método de investigación</b> | Experimental   |
| 4. <b>Diseño de investigación</b> | Cuasi experimental con "diseño de pre-test y post-test con grupo de control" |
| 5. <b>Universo</b>                | Distrito de Ayacucho - IE "MC"   |
| 6. <b>Muestra</b>                 | <b>Primero de Secundaria</b> 30 de mañana (GE) y 30 de tarde (GC)            |

**ANEXO B. CUESTIONARIO PARA LOS AGENTES EDUCATIVOS**

(ANEXO 02)

**FICHA DE ENCUESTA A SUJETOS DE LA EDUCACIÓN:****DOCENTES****ANÁLISIS INTERNO**

FORTALEZAS	DEBILIDADES

**ANÁLISIS EXTERNO**

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
-	

**ESTUDIANTES:****ANÁLISIS INTERNO**

FORTALEZAS	DEBILIDADES
-	

**ANÁLISIS EXTERNO**

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
-	

**PADRES DE FAMILIA****ANÁLISIS INTERNO**

FORTALEZAS	DEBILIDADES
-	

**ANÁLISIS EXTERNO**

OPORTUNIDADES	AMENAZAS
-	

**IDENTIFICACIÓN DE VENTAJAS Y DIFICULTADES DEL CONTEXTO****CARACTERÍSTICAS DE MI COMUNIDAD**

VENTAJAS	DIFICULTADES

**IDENTIFICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS Y DEMANDAS DE NUESTROS JÓVENES**

CARACTERÍSTICAS	DEMANDAS
	❖

**DEMANDA DE LOS PADRES DE FAMILIA  
DEMANDA DE LA FAMILIA A LA ESCUELA**

•
---

**SELECCIÓN DE CONTENIDOS TRANSVERSALES**

TEMAS GENERADORES	CONTENIDOS TRANVERSALES

## (ANEXO 03)

### FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE CARACTERÍSTICAS Y DEMANDAS DE NUESTROS ALUMNOS.

Es importante identificar las características y demandas que observamos en el comportamiento de los estudiantes de nuestra comunidad, para reconocer en ellas habilidades, cualidades, capacidades, aptitudes, talentos, que podemos aprovechar en su proceso de aprendizaje; y para reconocer también las dificultades o los riesgos que algunas conductas expresan y que necesitamos ayudarles a superar en particular es importante conocer las actividades que realizan habitualmente los púberes de la comunidad, como son:

#### A. LA VIDA DOMÉSTICA

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Limpian la casa			
Lavan la ropa			
Planchan			
Cocinan			
Ordenan			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otras actividades que consideremos importantes.

#### B. EL CUIDADO DE OTROS NIÑOS

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Les preparan sus alimentos			
Les dan de comer			
Los hacen dormir			
Les cambian pañales			
Los entretienen			
Los llevan y recogen del colegio			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otras actividades que consideremos importantes.

#### C. EL TRABAJO

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Pescan o cazan			
Cultivan la tierra			
Crían animales			
Comercian productos			
Ayudan a sus padres en su oficio			

#### D. EL COMERCIO

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Realizan compras			
Venden productos o animales			
Calculan costos			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otras actividades que consideremos importantes.

#### E. EL MANEJO DE APARATOS

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Arman y desarman aparatos domésticos			
Arreglan aparatos domésticos			
Manejan aparatos electrónicos domésticos			
Manejan computadora			
Manejan Internet / correo electrónico			
Juegan video juegos			
Hacen uso del teléfono local/ nacional			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otras actividades que consideremos importantes.

**F. LA COMUNICACIÓN**

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Conversan entre sí			
Conversan con los adultos			
Relatan historia/ chistes			
Escuchan relatos de sus mayores			
Escuchan música			
Ven TV local			
Ven TV por cable			
Leen "chistes"			

**G. LA VIDA SOCIAL**

Actividades que realizan	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Hacen amigos			
Andan en grupos			
Resuelven conflictos por sí solos			
Conservan la calma en momentos difíciles			
Paran metidos en su casa			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otras actividades que consideremos importantes.

**H. EL ARTE**

Actividades que realizadas	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Cantan			
Bailan			
Pintan / dibujan			
Dramatizan / declaman			
Tocan instrumentos			
Elaboran objetos artesanales			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otras actividades que consideremos importantes.

**I. LOS DEPORTES**

Actividades que realizadas	Cantidad de niños que participan		
	Ninguno	Algunos	La mayoría
Juegan fútbol			
Juegan vóley			
Juegan básquet			
Realizan actividades atléticas			
Nadan			
Montan bicicleta			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otros problemas que consideremos importantes.

**(ANEXO 04)****FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS DEMANDAS DE LOS PADRES DE FAMILIA**

Las demandas de las familias a la escuela pueden ser muy diversas. Vamos a concentrarnos sólo en aquellas que pueden influir, a favor o en contra, de la planificación de los aprendizajes y del tipo de estrategias y experiencias a seleccionar. Puedes ayudarte respondiendo a las siguientes preguntas:

- ¿Qué esperan los padres que sus hijos aprendan en la escuela?
- ¿Qué esperan los padres respecto de la enseñanza?
- ¿Qué esperan los padres del trato de los docentes a sus hijos?
- ¿Qué esperan los padres respecto del trato de los docentes a la familia?
- ¿Qué esperan los padres de las instalaciones de la escuela?
- ¿Qué esperan los padres de los servicios de la escuela en general?
- ¿Qué esperan los padres respecto de las actividades de la escuela?

**Selección de los temas transversales.**

- Análisis de los contenidos transversales que se proponen en el Programa Curricular Básico. Que se puede identificar mediante la siguiente forma:

**A. EDUCACIÓN EN POBLACIÓN**

Problemas	Incidencia de los problemas		
	Baja	Regular	Alta
Embarazos adolescentes			
Presencia de migrantes			
Niños sin padre			
Niños con salud precaria			
Niños mal nutridos			
Violencia familiar/abuso de niños			
Servicios básicos (agua, desagüe, luz)			
Problemas de identidad sexual en niños			

- ❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otros problemas que consideremos importantes

**B. CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE**

Problemas	Incidencia de los problemas		
	Baja	Regular	Alta
Dstrucción de bosques			
Contaminación del suelo/ agua/ aire			
Ruidos molestos			
Dstrucción de la fauna/ flora			
Tuburización			
Abuso de recursos disponibles			

- ❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otros problemas que consideremos importantes

**C. PLURICULTURALIDAD**

Problemas	Incidencia de los problemas		
	Baja	Regular	Alta
Discriminación por raza/lengua/cultura			
Discriminación por creencias religiosas			
Discriminación por procedencia social			
Falta de conocimiento de si propia cultura			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otros problemas que consideremos importantes.

**D. DERECHOS HUMANOS**

Problemas	Incidencia de los problemas		
	Baja	Regular	Alta
Abuso de autoridad			
Injusticia			
Maltrato a mujeres y niños			
Limitación a la libertad de opinión			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otros problemas que consideremos importantes.

**E. SEGURIDAD CIUDADANA Y DEFENSA NACIONAL**

Problemas	Incidencia de los problemas		
	Baja	Regular	Alta
Robos y asaltos			
Secuestros			
Homicidios			
Violaciones			
Amenazas			
Terrorismo			
Desastres naturales			
Desastres por causas no naturales			
Incendios / accidentes, etc.			

**F. TRABAJO Y PRODUCCIÓN**

Problemas	Incidencia de los problemas		
	Baja	Regular	Alta
Poca laboriosidad de las personas			
Comercialización deficiente de Productos			
Organización ineficaz para el trabajo			
Incumplimiento del pago de impuestos			

❖ Podemos agregar en los casilleros vacíos otros problemas que consideremos importantes.

- Selección de algunos de los contenidos que atiendan la problemática identificada en el contexto.
- Incorporación de contenidos transversales que no figuran en la propuesta del diseño curricular.
- Elaborar las competencias, y las capacidades y actitudes para los contenidos transversales seleccionados y/o incorporados.

## ANEXO 05

## FICHA DE DIAGNÓSTICO DEL POTENCIAL DE IDENTIDAD

Nº	EVALUACIÓN	VALORACIÓN									
1	¿CRITICAS LO QUE TE RODEA?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	¿TE PREOCUPAS POR LOS DEMÁS?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	¿CONFRONTAS CON LA REALIDAD?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	¿ACTÚAS EN FORMA NATURAL?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
5	¿ORIGINAS CONFLICTOS SIN QUERER?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
6	¿TE SIENTES CON ACTITUD NERVIOSA?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
7	¿TE GUSTA AMENAZAR?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	¿TE AGRADA ACONSEJAR Y ORIENTAR?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
9	¿TE GUSTA ANALIZAR Y ORIENTAR?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
10	¿TE AGRADA SER ENTUSIASTA?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	¿SIENTES ENVIDIA POR LOS DEMÁS?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
12	¿TE GUSTA COLSULTAR A OTROS?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
13	¿ERES SEVERO (A) Y EXIGENTE?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
14	¿TE GUSTA MOTIVAR E INCENTIVAR?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
15	¿SOLICITAS Y BRINDAS INFORMACIÓN?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
16	¿ERES VIVAZ E INTUITIVO (A)?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
17	¿TE GUSTA CULPAR A LAS PERSONAS?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
18	¿TE SIENTES INSEGURO (A)?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
19	¿ERES AUTORITARIO?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
20	¿TE AGRADA PROTEGER Y ORIENTAR?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
21	¿TOMAS INTERÉS POR APRENDER?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
22	¿TE GUSTA ESTAR ALEGRE?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
23	¿ERES RESENTIDO (A)?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
24	¿ACEPTAS TODO DE LOS DEMÁS?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## (ANEXO 06)

**TEST DE PREFERENCIA DE ESTILOS DE APRENDIZAJES PERCEPTUALES****INSTRUCCIONES:**

- ❖ Este conjunto de preguntas de ha realizado para ayudarte a identificar la mejor forma para que aprendas a aprender
- ❖ Lee cuidadosamente cada reunión y encierra en un círculo la opción que más se acerca a tu forma o estilo de aprendizaje

1	Cuando el profesor (a) me da las instrucciones, yo entiendo mejor	5	4	3	2	1
2	Prefiero aprender haciendo las cosas	5	4	3	2	1
3	Hago más cosas cuando trabajo con otros compañeros	5	4	3	2	1
4	Aprendo cuando estudio en grupo	5	4	3	2	1
5	En clase, aprendo mejor cuando trabajo con otros	5	4	3	2	1
6	Aprendo mejor cuando leo lo que el profesor (a) escribe en la pizarra	5	4	3	2	1
7	Cuando un compañero me dice lo que hay que hacer, aprendo mejor	5	4	3	2	1
8	Aprendo mejor cuando hago las cosas en clase	5	4	3	2	1
9	Me acuerdo más de las cosas que he escuchado en clase, que de las cosas que he leído	5	4	3	2	1
10	Las instrucciones las aprendo mejor cuando las leo	5	4	3	2	1
11	Aprendo más cuando puedo crear un modelo o reglas sobre las cosas	5	4	3	2	1
12	Entiendo mejor cuando las leo las instrucciones	5	4	3	2	1
13	Recuerdo más cuando estudio solo	5	4	3	2	1
14	Aprendo más cuando hago algo para un proyecto de clase	5	4	3	2	1
15	Me gusta el aprendizaje en clase a través de experimentos	5	4	3	2	1
16	Aprendo mejor cuando hago dibujos de lo que estoy estudiando	5	4	3	2	1
17	Aprendo mejor en clase, cuando el profesor (a) da un discurso	5	4	3	2	1
18	Cuando trabajo sólo, aprendo mejor	5	4	3	2	1
19	Entiendo mejor las cosas de la clase cuando salgo al frente y actuó	5	4	3	2	1
20	Aprendo mejor cuando escucho a alguien	5	4	3	2	1
21	Me gusta hacer las tareas con 2 o tres compañeros	5	4	3	2	1
22	Recuerdo mejor lo que aprendo cuando lo construyo	5	4	3	2	1
23	Prefiero estudiar con otros compañeros	5	4	3	2	1
24	Aprendo mejor leyendo, que escuchando a alguien	5	4	3	2	1
25	Me gusta hacer cosas para los trabajos de proyectos	5	4	3	2	1
26	Aprendo mejor cuando puedo participar en actividades relacionadas con la clase	5	4	3	2	1
27	En la clase, trabajo mejor cuando trabajo solo (a)	5	4	3	2	1
28	Prefiero realizar los proyectos por mi mismo (a)	5	4	3	2	1
29	Aprendo mejor leyendo libros, que escuchando charlas	5	4	3	2	1
30	Prefiero trabajar solo (a)	5	4	3	2	1

CA : Completamente acuerdo : 05

A : De acuerdo : 04

NS : No Sé : 03

D : En Desacuerdo : 02

CD : Completamente en desacuerdo : 01

Adaptado, a partir de Joy Reid 1984

**EVALUACIÓN DEL TEST**

Coloca el puntaje de tus respuestas según la siguiente tabla

<b>CA</b> : Completamente acuerdo	: 05
<b>A</b> : De acuerdo	: 04
<b>NS</b> : No Sé	: 03
<b>D</b> : En Desacuerdo	: 02
<b>CD</b> : Completamente en desacuerdo	: 01

Ejemplo, si tu respuesta a la oración 21 fue NS, en la siguiente tabla deberás colocar :  
21: (03)

**Ahora completa**

<b>VISUAL</b>	<b>TACTIL</b>	<b>AUDITIVO</b>
6): .....	11): .....	1): .....
10): .....	14): .....	7): .....
12): .....	16): .....	9): .....
24): .....	22): .....	17): .....
29): .....	25): .....	20): .....
TOTAL: ----- X 2 = .....	TOTAL: ----- X 2 = .....	TOTAL: ----- X 2 = .....

<b>GRUPAL</b>	<b>KINESTÉSICO</b>	<b>INDIVIDUAL</b>
3): .....	2): .....	13): .....
4): .....	8): .....	18): .....
5): .....	15): .....	27): .....
21): .....	19): .....	28): .....
23): .....	26): .....	30): .....
TOTAL: ----- X 2 = .....	TOTAL: ----- X 2 = .....	TOTAL: ----- X 2 = .....

Estilo de aprendizaje preponderante	38 - 50
Estilo de aprendizaje	25 - 37
Sin estilo de aprendizaje	00 - 24

**ESTILOS DE APRENDIZAJE**

<b>EL ALUMNO VISUAL</b>	<b>EL ALUMNO AUDITIVO</b>	<b>EL ALUMNO TACTIL- KINESTÉSICO</b>

**ANEXO C. FICHAS DE CRITERIO PARA EVALUAR LA PROGRAMACIÓN  
ANUAL Y UNIDADES DIDÁCTICAS**

MATRIZ DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA - PRIMERO GRADO.

CONTENIDO TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES	CAPACIDAD ESPECÍFICA	COMPONENTE	TIPO DE UNIDAD	CONTENIDO
EDUCACIÓN INTERCULTURAL	Amor	Respeto a las normas de convivencia:	<b>MANEJO DE INFORMACIÓN:</b> ❖ <b>Identifica:</b> Fuentes de Información ❖ <b>Discrimina:</b> Datos confiables ❖ <b>Selecciona:</b> Información Relevante ❖ <b>Organiza:</b> Fuentes de información ❖ <b>Infiere:</b> Conclusiones ❖ <b>Interpreta:</b> Iconografía, datos y hechos ❖ <b>Comunica:</b> Información confiable ❖ <b>Avalúa:</b> Confiabilidad de las fuentes.	HISTORIA  GEOGRAFÍA  ECONOMÍA	Unidad de Aprendizaje	<b>Normas de convivencia:</b> hogar, IE, aula y comunidad. Selección, compromiso y cumplimiento de normas de convivencia. <b>Generalidades:</b> Ciencia, Sociedad, Ciencias sociales, Historia, cultura, fuentes de la historia, tiempo histórico. <b>Primeras sociedades:</b> Proceso de hominización, división de la historia universal AYACUCHO: ❖ <b>Historia de Ayacucho:</b> , concepción de tiempo, historia personal, familiar y su relación con la historia local, regional y del país; división de la historia peruana y ayacuchana; poblamiento de América, Perú y Ayacucho; origen y desarrollo de la cultura (cerámica, agricultura, ganadería, arquitectura); Chavín y su influencia en Ayacucho; influencia de Parakas, Nazna, Tiawaku en Ayacucho; Wari (organización política, administrativa, económica, cultural-iconografía, aportes a la cultura peruana).
			<b>COMPRENSIÓN ESPACIO TEMPORAL</b> ❖ <b>Utiliza:</b> Instrumentos de representación ❖ <b>Predice:</b> Problemas ❖ <b>Identifica:</b> Causas y relaciones; comprensión Espacio y Tiempo ❖ <b>Analiza:</b> Secuencia y proceso ❖ <b>Juzga:</b> Proceso cognitivo de comprensión espacio temporal ❖ <b>Argumenta:</b> Proceso y Características			Proyecto de Aprendizaje ❖ <b>Generalidades:</b> la concepción ayacuchana del espacio ❖ <b>Geografía de Ayacucho:</b> Ubicación, latitud, longitud, pisos naturales, relieve, clima, geosistema, cuenca y gestión de riesgos, desarrollo sostenible y equilibrio ecológico regional ❖ <b>Croquis de la ciudad de Ayacucho.</b> ❖ <b>Población de Ayacucho:</b> concepto, número de habitantes por provincia y distrito, estructura poblacional, natalidad y mortalidad, migraciones, espacio rural y urbano, problemas sociales, necesidades, calidad de vida, informe de la CVR, alternativas a los problemas. ❖ <b>Los valores en Ayacucho</b>
	Empatía	Familiar	<b>JUICIO CRÍTICO:</b> ❖ <b>Analiza:</b> Características del contexto ❖ <b>Utiliza:</b> Criterios propios, críticos y creativos ❖ <b>Propone:</b> alternativas de solución ❖ <b>Argumenta:</b> punto de vista en debates. ❖ <b>Asume:</b> Normas de Convivencia ❖ <b>Formula:</b> Soluciones a los problemas		Proyecto de Aprendizaje ❖ <b>Organizaciones en Ayacucho:</b> (económica, política, social, cultural) organización escolar, defensa civil, organizaciones de prevención, organizaciones civiles, redes inter institucionales, etc. ❖ <b>Manifestaciones culturales en Ayacucho:</b> diversidad cultural, mestizaje cultural, calendario comunal, costumbres, cosmovisión, tradiciones, arquitectura, música, arte popular. Aportes al mundo ❖ <b>Actividad Económica en Ayacucho:</b> agricultura, ganadería, minería, tala, empresa, comercio, empleo, tributación, transporte.	
			Perdón		Comunal	Módulo de Aprendizaje ❖ <b>Desarrollo cultural en América:</b> hasta el siglo XIII y principales características. ❖ <b>Civilizaciones clásicas:</b> las civilizaciones antiguas de Occidente: Grecia, Roma. Características generales y aportes a la cultura ayacuhana.

## (ANEXO 08)



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – AYACUCHO**

**PROGRAMACIÓN ANUAL**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : **Huamanga**  
 1.2. Institución Educativa : Mariscal Cáceres  
 1.3. Área : Ciencias Sociales  
 1.4. Grado y Sección : Primero "A"  
 1.6. Horas Semanales : 04 horas  
 1.9. Profesores : Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL

**II. PRESENTACIÓN:**

El área de Ciencias Sociales del primer grado del nivel secundario, está orientada a promover en los estudiantes la formación personal basada en el desarrollo de sus capacidades y habilidades sociales necesarias para una convivencia.

Así mismo lograr el desarrollo de los valores en el aula; de tal forma que orienten la vida y actitudes de los estudiantes y que participen responsablemente en las diversas interacciones sociales y culturales que se dan en la sociedad

Por otro lado el área de Ciencias Sociales se compromete a promover en los estudiantes una reflexión sobre los diversos procesos que se dieron en Ayacucho y que se dan en el acontecer histórico para que los comprendan de manera significativa, logrando relacionar con su historia personal, regional, nacional y mundial

Dar una formación científica, humanística y técnica. Al mismo tiempo formar a los estudiantes para la vida, el trabajo, la convivencia democrática, el ejercicio de la ciudadanía y acceder a niveles superiores de estudio.

Todo esto nos permitirá el desarrollo integral de los estudiantes, el desarrollo de sus capacidades intelectuales, de su afectividad, actitudes, valores y juicio moral.

**III. PROPÓSITO DE GRADO:****3.1 Capacidades de Área:**

<b>CAPACIDADES FUNDAMENTALES</b>	<b>CAPACIDADES DE ÁREA</b>	<b>PROPÓSITOS DE GRADO</b>
Pensamiento Creativo.	MANEJO DE INFORMACIÓN.	❖ Identifican, analiza, interpreta la realidad social, histórica y Geográfica utilizando las fuentes de información.
Pensamiento Crítico.		❖ Comunica los resultados de la investigación etnográfica
Solución de Problemas.	COMPRENSIÓN ESPACIO - TEMPORAL	❖ Se orienta en el espacio, describe los componentes geográficos de la provincia de Ayacucho, región y valora la diversidad cultural y del medio ambiente.

Toma de Decisiones.	JUCIO CRÍTICO	❖ Analiza las relaciones significativas entre su vida cotidiana y el proceso histórico mundial, nacional, regional y local afirmando su identidad como ayacuchano y peruano y propone alternativas de conservación de su medio.
---------------------	---------------	---

### 3.2 Valores y Actitudes:

VALORES	ACTITUDES	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
- Respeto - Solidaridad - Laboriosidad - Tolerancia - Responsabilidad - Honestidad	- Muestra empeño por realizar la tarea. - Disposición emprendedora - Participa en forma permanente. - Presenta las tareas. - Consulta sus dudas. - Es puntual.	- Respeto a las normas de convivencia y el orden - Cuida el patrimonio institucional y comunal. - Valorar las manifestaciones culturales - Ayuda a sus compañeras. - Emplea vocabulario personal.

#### IV. TEMA TRANSVERSAL:

- ✓ Educación intercultural
- ✓ Educación para la convivencia, la paz y la ciudadanía.

#### V.- CALENDARIZACIÓN:

TRIMESTRE	PERIODO	Nº de semanas
I	Del 12 de marzo al 8 de junio.	13
II	Del 11 de junio al 18 de setiembre.	14
III	Del 1 de octubre al 28 de diciembre	13

Receso: del 28 de julio al 10 de agosto.

#### VI.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

UNIDAD	TITULO DE LA UNIDAD	TIPO DE UNIDAD	Nº DE HORAS PEDAGÓGICA	CRONOGRAMA		
				I	II	III
I UNIDAD	Normas de convivencia Generalidades e Historia	Unidad de Aprendizaje	46 horas	X		
II UNIDAD	Geografía y población ayacuchana Deberes y derechos	Proyecto de Aprendizaje	48 horas		X	
III UNIDAD	Organización social, económica y cultura ayacuchana	Proyecto de Aprendizaje	46 horas			X
Trabajo por módulos	Desarrollo cultural en América Civilización clásica	Módulo de Aprendizaje	18 horas	X	X	X

**VII.- ESTRATEGIA.**

MÉTODOS	TÉCNICAS	PROCEDIMIENTOS
Analítico – Sintético. Inductivo Deductivo. Método problémico. Método Heurístico. Método de descubrimiento. Estudio Dirigido.	TÉCNICAS PARTICIPATIVAS GRUPALES: Debates, talleres, lluvia de ideas, observación, etc. TECNICAS COGNITIVAS: Esquemas, organizadores visuales, V heurística, etc.	Controversia, Buscar información, Dinámicas grupales, Tandem, Preguntas clarificadoras, etc.
MODELO I : Investigan, exponen debaten y sistematizan. MODELO II : Investigan, escuchan y aportan a la exposición del profesor, trabajan en equipo, socializan. MODELO II : Aprecian espectáculos culturales y/o artísticos escolares, elaboran informes o materiales didácticos, socializan y preparan conclusiones		

**MEDIOS:** Visuales, auditivas y audio visuales

**MATERIALES EDUCATIVOS:** Láminas, maquetas, fotografías, globo terráqueo; el contexto social, cultural y geográfico

**MATERIALES AUXILIARES:** Lápiz, papelógrafos, plumones, tiza, pizarra, etc.

**VIII.- EVALUACIÓN:**

La evaluación será permanente y formativa; se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

CAPACIDADES FUNDAMENTALES	CAPACIDADES DE ÁREA			INDICADORES	INSTRUMENTOS
	Manejo de información	Comprensión espacio temporal	Juicio Crítico		
	CAPACIDADES ESPECÍFICAS				
<b>Pensamiento Creativo</b>	Organiza Interpreta	Observa Proyecta Descubre	Utiliza Asume Planifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organiza contenidos de las Ciencias Sociales en organizador visual.</li> <li>❖ Observa e interpreta la realidad geográfica, cultural y social de Ayacucho.</li> <li>❖ Planifica y grafica un circuito turístico local y los pisos ecológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lista de cotejo</li> <li>❖ Diálogo</li> <li>❖ Debate</li> <li>❖ Exámenes orales</li> </ul>
<b>Pensamiento Crítico</b>	Identifica Infiere Evalúa	Analiza Utiliza Evalúa Registra	Propone Juzga	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica textos sobre la realidad ayacuchana</li> <li>❖ Registra acontecimiento personal, familiar y social</li> <li>❖ Evalúa y juzga la política de las autoridades de la localidad y la región.</li> <li>❖ Identifica deberes, derechos de la persona, IE, instituciones privadas y públicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proyectos</li> <li>❖ Análisis de casos</li> <li>❖ Pruebas de desarrollo</li> <li>❖ Pruebas objetivas</li> </ul>
<b>Toma de Decisiones</b>	Selecciona Identifica Evalúa	Selecciona Formula Interpreta Diseña	Argumenta Asume Valora	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica, selecciona y valora las manifestaciones culturales de la localidad</li> <li>❖ Argumenta las etapas de la historia local, regional, nacional e internacional</li> <li>❖ Identifica y argumenta aportes de la cultura local, nacional e internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fichas de observación</li> <li>❖ Diario</li> </ul>

<b>Solución de Problemas</b>	Identifica Evalúa Comunica	Analiza Formula Evalúa	Utiliza Identifica Ejecuta	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora un boletín informativo sobre la cultura, la organización económica, política y social de Ayacucho</li> <li>❖ Ejecuta proyectos de elaboración de materiales educativos.</li> </ul>
------------------------------	----------------------------------	------------------------------	----------------------------------	---

- La evaluación será de inicio, proceso y de salida.
- De acuerdo al agente será la autoevaluación, coevaluación y la coevaluación

## **IX.- BIBLIOGRAFÍA.**

### **HISTORIA**

- |                        |  |
|------------------------|--|
| BENAVIDES CALLE, Mario | Evolución Humana. Ayacucho, UNSCH. 1987.   |
| BURGA, Manuel y otros  | Sobre la Nueva Historia. Lima Editora Magisterial- 1993.   |
| ROJAS GALÑARZA, Carlos | La enseñanza de la Historia, Lima, LYDEA- 1989.  |
| ROSAS, Miguel y otros  | Descubramos nuestra forma de ser y nuestra manera de vivir. CHILE – Ministerio de Educación. 1997. |

### **GEOGRAFÍA**

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| CLAVERO PARICIO, Pedro               | Los Climas Fundamentales. Madrid,  |
| HURTADO F., Ciro                     | Introducción a la Geografía Sistemica. Lima, Universidad de San Martín de Porres- 1985             |
| RAMIREZ, Enrique                     | La Meteorología en la Escuela, Madrid, ediciones Anaya. 1982                                       |
| SANTOS, Milton                       | Por una Geografía Nueva. España, Espasa Calpe. 1990.   |
| SUAREZ GUERRERO, Cristóbal y ARIZAGA | Recursos Didácticos. Lima, Universidad Nacional Mayor de san Marcos. Tarea Gráfica Educativa 1998. |

ciberdocencia.gob.pe  
 comunidadandina.org/com.pe/bda/educación.asp  
 www.minedu.gob.pe

Ayacucho, marzo del 2013

.....  
 Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL  
 PROFESOR

## (ANEXO 09)



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN – AYACUCHO  
UGEL HUAMANGA**

**UNIDAD DE APRENDIZAJE**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Unidad de Gestión Educativa : HUAMANGA  
 1.2. Institución Educativa : IE: “Mariscal Cáceres”  
 1.3. Área Curricular : Historia, Geografía y Economía  
 1.4. Grado y sección : Primero “A”  
 1.5. Duración : 13 semanas  
 1.6. Horas Semanales : 04 horas  
 1.7. Profesor(a) : Marcelino Efraín Taipe Carbajal

**II. NOMBRE DE LA UNIDAD:** Generalidades de la Ciencias Sociales y la Historia Ayacuchana.

**III. JUSTIFICACIÓN:** En la presente Unidad se trabajará con los estudiantes del primer grado en el área de Historia, Geografía y Economía las normas de convivencia en el aula, IE, la comunidad; generalidades sobre ciencias sociales (Ciencia, Sociedad, Ciencias sociales, Historia, cultura) para entender la naturaleza del área, también se desarrollará brevemente la historia de Ayacucho; utilizando como material educativo recursos del contexto.

**V. VALORES Y ACTITUDES:**

VALORES	ACTITUDES	
	Actitud ante el Área	Comportamiento
Amor Solidaridad Empatía Perdón	- Valora los logros alcanzados por los ayacuchanos - Valora, difunde y promueve el cuidado de la diversidad cultural y geográfica de Ayacucho	- Respeto a las normas de convivencia: familiar, institucional, comunal - Cuida el patrimonio institucional y comunal. - Ayuda a sus compañeras y profesores en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

**VI. TEMA TRANSVERSAL:**

- ✓ Educación intercultural

## VI. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	TIEMPO
<b>MANEJO DE INFORMACIÓN:</b>		
❖ <b>Identifica:</b> Fuentes de Información	• <b>Normas de convivencia:</b> hogar, IE, aula y comunidad.	2
❖ <b>Discrimina:</b> Datos confiables	• Selección, compromiso y cumplimiento de normas de convivencia.	2
❖ <b>Organiza:</b> Fuentes de información	• <b>Generalidades:</b> Ciencia, Sociedad, Ciencias sociales, Historia, cultura, fuentes de la historia.	6
❖ <b>Interpreta:</b> Iconografía, datos y hechos	• <b>Primeras sociedades:</b> Proceso de hominización, división de la historia universal	4
❖ <b>Comunica:</b> Información confiable		4
<b>COMPRENSIÓN ESPACIO TEMPORAL</b>	<b>Historia de Ayacucho:</b>	
❖ <b>Utiliza:</b> Instrumentos de representación	• Concepción de tiempo en Ayacucho	4
❖ <b>Identifica:</b> Causas y relaciones; comprensión Espacio y Tiempo	• Historia personal, familiar y su relación con la historia local, regional y del país	2
❖ <b>Analiza:</b> Secuencia y proceso	• <b>División de la historia peruana y ayacuchana</b>	4
❖ <b>Juzga:</b> Proceso cognitivo de comprensión espacio temporal	• Poblamiento de América, Perú y Ayacucho	4
❖ <b>Argumenta:</b> Proceso y Características	• Origen y desarrollo de la cultura (cerámica, agricultura, ganadería, arquitectura), en nuestra región	12
<b>JUICIO CRÍTICO:</b>	• Chavín y su influencia en Ayacucho	
❖ <b>Analiza:</b> Características del contexto	• Influencia de Parakas, Nazca, Tiawaku en Ayacucho	
❖ <b>Argumenta:</b> punto de vista en debates.	• Wari (organización política, administrativa, económica, cultural- <b>iconografía</b> )	
❖ <b>Asume:</b> Normas de Convivencia	• Ayacucho y su aporte a la cultura peruana y mundial.	
<p><b>ESTRATEGIA:</b> Observan, analizan manifestaciones culturales, espacio geográficos y elaboran informes o materiales didácticos, socializan y preparan conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la lluvia de ideas los asistentes se presentan y luego en grupos formulan las normas de convivencia socializan y firman</li> <li>• El profesor utilizando organizadores visuales explica detalladamente sobre las generalidades y las primeras sociedades</li> <li>• Utilizando láminas explica el profesor, los alumnos dibujan el proceso de hominización y el poblamiento de la tierra</li> <li>• Visita bibliotecas, entrevista a especialistas de la localidad y presenta informe.</li> <li>• Con participación de su familia construye su historia y la de su familia</li> <li>• Reflexionan en grupos y comparan su historia con la historia local, regional y nacional</li> <li>• Visita el museo del Instituto Nacional de Cultura y registra utilizando diferentes medios</li> <li>• Utilizando el planisferio indican el recorrido de la población de América, Perú y Ayacucho</li> <li>• Organiza, dibuja los aportes culturales desarrollados en otras regiones, que permitieron el desarrollo regional</li> <li>• Utilizando fotografías reconstruyen la historia y las manifestaciones culturales</li> <li>• Dibujan y diferencian la iconografía de cada cultura</li> <li>• Visita guiada a Wari. Informe</li> <li>• Proponen alternativas de preservación de los restos de Wari</li> </ul>		

## VII. MATERIALES EDUCATIVOS

- **MEDIOS:** Visuales, auditivas y audio visuales
- **MATERIALES EDUCATIVOS:** Láminas, maquetas, fotografías, globo terráqueo; el contexto social, cultural y geográfico
- **MATERIALES AUXILIARES:** Lápiz, papelógrafos, plumones, tiza, pizarra, etc.

## VIII. EVALUACIÓN:

Manejo de información	Comprensión espacio temporal	Juicio Crítico	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Organiza Interpreta	Observa Proyecta Descubre	Utiliza Asume Planifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Organiza contenidos de historia en organizador visual.</li> <li>❖ Observa e interpreta la realidad geográfica, cultural y social de Ayacucho.</li> <li>❖ Planifica y grafica un circuito turístico local y los pisos ecológicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Lista de cotejo</li> <li>❖ Debate</li> <li>❖ Pruebas de desarrollo</li> </ul>
Identifica Infiere Evalúa	Analiza Utiliza Evalúa	Propone Juzga	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica las diferentes etapas del desarrollo histórico de Ayacucho</li> <li>❖ Registra acontecimiento personal, familiar y social</li> <li>❖ Propone formas de conservación de los restos de las culturas en Ayacucho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pruebas objetivas</li> <li>❖ Fichas de observación y entrevista</li> </ul>
Selecciona Identifica	Interpreta Diseña	Argu- menta	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Argumenta las etapas de la historia local, regional, nacional e internacional</li> <li>❖ Interpreta la iconografía de la cultura Wari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Diario</li> </ul>
Identifica Comunica	Analiza Formula	Utiliza Identifica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Elabora informe sobre la visita a Wari</li> <li>❖ Comunica alternativas de preservación de los restos arqueológicos.</li> </ul>	

La evaluación será de inicio, proceso y de salida; De acuerdo al agente será la autoevaluación, coevaluación y la heteroevaluación

## IX.- BIBLIOGRAFÍA:

ROJAS GALÑARZA, Carlos

La enseñanza de la Historia, Lima, LYDEA- 1989.

SILVA SANTISTEBAN, Fernando

Desarrollo político en las sociedades de la civilización andina. Lima, Universidad de Lima. 1997.

VASQUEZ GONZALES, José

Huamanga una historia para meditar. Ayacucho- 2000.

ZABALA, Elsa y CALMET, Lilia

Mi Historia, tú Historia: Nuestra Historia- Lima- Centro de estudios y divulgación de historia del Perú- 1995.

Ayacucho, marzo del 2013

.....  
Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL  
PROFESOR

## (ANEXO 10)

**DISEÑO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE – 1.-****I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”  
 1.2 Profesor : Marcelino Efraín TAÍPE CARBAJAL  
 1.3 Trimestre y fecha : I - Fecha 13 de abril del 2013. Hora: 8.15 a 9.45 am.  
 1.4 Área/sub área : **Historia, Geografía y Economía**

**II.-COMPETENCIA:**

Maneja información sobre la historia de Ayacucho desde los inicios hasta la llegada de los incas y las formas de concepción de la geografía en este periodo, utilizando el contexto cultural como un medio y material de aprendizaje

**III.-CONTENIDO:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
<b>Analiza:</b> Secuencia y proceso <b>Argumenta:</b> Proceso y Características	División de la Historia de Ayacucho	Argumenta y secuencia el proceso de la historia local, regional, nacional utilizando fotografías

**IV.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

VAL./ ACT	MÉTODO	MATERIAL	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>Valores:</b> Amor Solidaridad Empatía Perdón  <b>Actitud:</b> Participación activa en grupo	<b>Método:</b> Observan, analizan manifestaciones culturales, y elaboran informes socializan y preparan conclusiones. <b>Técnica:</b> observación de vistas fotográficas Lluvia de ideas Exposición	<b>Medio:</b> auditivo y visual  <b>Material Educativo:</b> Fotografías Museo Hipólito Unanue  <b>Material auxiliar:</b> Mota, tiza, pizarra, puntero, grabadora, cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades iniciales:</b> saludo y comentario de los cuidados en un museo histórico regional Escuchan y cantan un carnaval en grupo</li> <li>• <b>Motivación:</b> se formula preguntas ¿Qué se tiene como referencia para dividir la historia personal?, ¿Qué se tiene como referencia para dividir la historia local?, utilizando lluvia de ideas responden y se fija el tema.</li> <li>• <b>Básica:</b> se forman grupos de trabajo y se visita el museo Hipólito Unanue. Los grupos organizan la información y socializan; utilizando fotografías y dibujos se organiza un organizador visual de la historia de Ayacucho.</li> <li>• <b>Práctica:</b> utilizando el casino cultural secuencian la historia de Ayacucho.</li> <li>• <b>Evaluación:</b> participa activamente en los grupos de trabajo pedagógico.</li> <li>• <b>Extensión:</b> dibujan una manifestación cultural por cada etapa de la historia de Ayacucho.</li> <li>• <b>Salida:</b> Escuchan y cantan un carnaval en grupo</li> </ul>	4 horas

**PROFESOR**

## DISEÑO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE – 2-

### I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa	:	“Mariscal Cáceres”
1.2 Profesor	:	Marcelino Efraín TAPE CARBAJAL
1.3 Trimestre y fecha	:	I - Fecha 27 de abril del 2013. Hora: 8.15 a 9.45 am.
1.4 Área/sub área	:	Historia, Geografía y Economía

### II.-COMPETENCIA:

Maneja información sobre la historia de Ayacucho desde los inicios hasta la llegada de los incas y las formas de concepción de la geografía en este periodo, utilizando el contexto cultural como un medio y material de aprendizaje

### III.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
<b>Interpreta:</b> Iconografía. <b>Analiza:</b> Características	La iconografía de Ayacucho-Wari	Interpreta, analiza, explica la iconografía de la cultura Wari

### IV.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

VAL./ ACT	MÉTODO	MATERIAL	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>Valores:</b> Amor Solidaridad Empatía Perdón  <b>Actitud:</b> Participación activa en grupo	<b>Método:</b> Observan, analizan manifestaciones culturales, y elaboran informes socializan y preparan conclusiones.  <b>Técnica:</b> observación de vistas fotográficas Lluvia de ideas Exposición	<b>Medio:</b> auditivo y visual  <b>Material Educativo:</b> Fotografías Museo de sitio de Wari Talleres de cerámica y tejido.  <b>Material auxiliar:</b> Mota, tiza, pizarra, puntero, grabadora, cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades iniciales:</b> saludo y comentario de los cuidados en un taller de artesanos. Escuchan y cantan una arascasca en grupo</li> <li>• <b>Motivación:</b> se formula preguntas ¿Cómo nuestros antepasados registran sus formas de pensar?, ¿Dónde se registran su formas de pensar?, utilizando lluvia de ideas responden y se fija el tema.</li> <li>• <b>Básica:</b> se forman grupos de trabajo y se visita el museo de sitio de Wari y los talleres de artesanos en Quinua. Los grupos organizan la información y socializan; utilizando fotografías y dibujos se identifica las iconografías de Wari.</li> <li>• <b>Práctica:</b> utilizando el casino cultural en grupos interpretan las iconografías y describen algunos pensamientos de los waris.</li> <li>• <b>Evaluación:</b> participa activamente en los grupos de trabajo pedagógico.</li> <li>• <b>Extensión:</b> dibuja y describe varias iconografías de los waris.</li> </ul> <b>Salida:</b> Escuchan y cantan una arascasca en grupo	4 horas

**PROFESOR**

### DISEÑO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE – 3-

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”  
 1.2 Profesor : Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL  
 1.3 Trimestre y fecha : I - Fecha 4 de mayo del 2013. Hora:  
 8.15 a 9.45 am.  
 1.4 Área/sub área : Historia, Geografía y Economía

#### II.-COMPETENCIA:

Maneja información sobre la historia de Ayacucho desde los inicios hasta la llegada de los incas y las formas de concepción de la geografía en este periodo, utilizando el contexto cultural como un medio y material de aprendizaje

#### III.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
<b>Identifica:</b> Fuentes de información de la historia	La arquitectura en Ayacucho	Identifica diferentes tipos de arquitectura y propone preservación a través de gráficos

#### IV.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

VAL./ ACT	MÉTODO	MATERIAL	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>Valores:</b> Amor Solidaridad Empatía Perdón  <b>Actitud:</b> Participación activa en grupo	<b>Método:</b> Observan, analizan manifestaciones culturales, y elaboran informes socializan.  <b>Técnica:</b> observación de vistas fotográficas Lluvia de ideas Exposición	<b>Medio:</b> auditivo y visual  <b>Material Educativo:</b> Fotografías Viviendas y monumentos.  <b>Material auxiliar:</b> Mota, tiza, pizarra, puntero, grabadora, cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades iniciales:</b> saludo y comentario sobre el primero de mayo. Escuchan y cantan un Wayno en grupo</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta un video sobre las culturas del Perú antiguo, y se pregunta sobre lo que observaron, utilizando lluvia de ideas responden y se fija el tema.</li> <li>• <b>Básica:</b> se forman grupos de trabajo y se realiza un paseo por las calles de Ayacucho. Los grupos organizan la información y socializan; utilizando fotografías y dibujos identifican las diferentes construcciones arquitectónicas de Ayacucho.</li> <li>• <b>Práctica:</b> utilizando el casino cultural en grupos secuencian las construcciones arquitectónicas de Ayacucho.</li> <li>• <b>Evaluación:</b> participa activamente en los grupos de trabajo pedagógico.</li> <li>• <b>Extensión:</b> dibuja y describe la arquitectura de Ayacucho.</li> </ul> <b>Salida:</b> Escuchan y cantan un wayno en grupo	2 horas

**PROFESOR**

## DISEÑO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE – 4 –.

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Institución Educativa : “Mariscal Cáceres”  
 1.2 Profesor : Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL  
 1.3 Trimestre y fecha : I - Fecha 25 de mayo del 2013.  
 Hora: 8.15 a 9.45 am.  
 1.4 Área/sub área : Historia, Geografía y Economía

### II.-COMPETENCIA:

Identifican, analiza, interpreta la realidad social, histórica, cultural y geográfica utilizando las fuentes de información del contexto

### III.-CONTENIDO:

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
<b>Identifica:</b> descubrimientos y aportes de los ayacuchanos <b>Argumenta:</b> descubrimientos de nuestros antepasados	Aportes de la cultura Ayacuchana al mundo.	Identifica y argumenta los aportes de la cultura ayacuchana a la humanidad mundial

### IV.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

VAL./ ACT	MÉTODO	MATERIAL	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>Valores:</b> Amor Solidaridad Empatía Perdón  <b>Actitud:</b> Participación activa en grupo	<b>Método:</b> Observan, analizan manifestaciones culturales, y elaboran informes socializan.  <b>Técnica:</b> observación de vistas fotográficas Lluvia de ideas Exposición	<b>Medio:</b> auditivo y visual  <b>Material Educativo:</b> Fotografías Investigaciones.  <b>Material auxiliar:</b> Mota, tiza, pizarra, puntero, grabadora, cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades iniciales:</b> saludo y comentario sobre el día del padre. Escuchan y cantan un pumpin en grupo</li> <li>• <b>Motivación:</b> se presenta un video sobre el avance la ciencia y la tecnología, se pregunta sobre el impacto en bienestar del hombre peruano, utilizando lluvia de ideas responden y se fija el tema.</li> <li>• <b>Básica:</b> Se forman grupos de trabajo y se realiza una visita a los estudiosos de la cultura ayacuchana. Los grupos organizan la información y socializan; utilizando dibujos identifican los aportes a la humanidad del mundo de Ayacucho al mundo.</li> <li>• <b>Práctica:</b> en grupos analizan los aportes y eligen estrategias para difundir en la institución y la comunidad.</li> <li>• <b>Evaluación:</b> participa activamente en los grupos de trabajo pedagógico.</li> <li>• <b>Extensión:</b> dialogan con su familia sobre los aportes de Ayacucho al mundo.</li> </ul> <b>Salida:</b> Escuchan y cantan un pumpin en grupo	4 horas

**PROFESOR**

**DISEÑO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE – 5 -**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1 Institución Educativa	:	“Mariscal Cáceres”
1.2 Profesor	:	Marcelino Efraín TAIPE CARBAJAL
1.3 Trimestre y fecha	:	I - Fecha 8 de junio del 2013. Hora: 8.15 a 9.45 am.
1.4 Área/sub área	:	Historia, Geografía y Economía

**II.-COMPETENCIA:**

Se orienta en el espacio, describe los componentes geográficos de la provincia de Ayacucho, región y valora la diversidad cultural y del medio ambiente

**III.-CONTENIDO:**

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	INDICADOR
<b>Identifica:</b> el espacio regional <b>Analiza:</b> Secuencia y proceso	Los pisos ecológicos naturales de Ayacucho	Identifica y analiza los pisos ecológicos naturales de Ayacucho utilizando fotografías y grafica sobre un soporte

**IV.-ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

VAL./ ACT	MÉTODO	MATERIAL	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	TIEMPO
<b>Valores:</b> Amor Solidaridad Empatía Perdón  <b>Actitud:</b> Participación activa en grupo	<b>Método:</b> Observan, analizan el espacio geográfico y elaboran informes socializan y preparan conclusiones. <b>Técnica:</b> Observación de la geografía Lluvia de ideas Exposición	<b>Medio:</b> auditivo y visual  <b>Material Educativo:</b> Fotografías Carretera Ayacucho - VRAE.  <b>Material auxiliar:</b> Mota, tiza, pizarra, puntero, grabadora, cámara fotográfica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actividades iniciales:</b> saludo y comentario de los cuidados en un viaje de estudio. Escuchan y cantan un chimaycha en grupo</li> <li>• <b>Motivación:</b> a través de lluvia de ideas enumeran los alimentos que consumieron en la mañana, previa selección de productos se formula preguntas sobre el lugar de producción, responden y se fija el tema.</li> <li>• <b>Básica:</b> se ve un video sobre el recorrido <b>Ayacucho VRAE</b>, se forman grupos de trabajo y se identifica los diferentes pisos ecológicos. Los grupos organizan la información y socializan; utilizando dibujos los diferentes pisos ecológicos.</li> <li>• <b>Práctica:</b> utilizando el casino cultural en grupos identifican y secuencian los pisos ecológicos de Ayacucho.</li> <li>• <b>Evaluación:</b> participa activamente en los grupos de trabajo pedagógico.</li> <li>• <b>Extensión:</b> dibujar y explicar los diferentes pisos ecológicos del Perú.  <b>Salida:</b> Escuchan y cantan un chimaycha en grupo           </li> </ul>	4 horas

**PROFESOR**

**ANEXO D. FICHAS DE CRITERIO PARA EVALUAR MODELOS DIDÁCTICOS  
DEL CONTEXTO CULTURAL COMO MEDIO Y MATERIAL  
EDUCATIVO.**

## (ANEXO 11)

## FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTOS

**FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DEL CONTEXTO CULTURAL COMO  
MEDIO Y MATERIAL EDUCATIVO – CASINO CULTURAL - PARA EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

N°	MATERIALES EDUCATIVOS DEL CONTEXTO	Es del contexto				Permite el desarrollo de identidad				Dinamiza una clase				Útil en todos los momentos de clase				Permite construir aprendizajes socio, histórico culturales				RESUMEN
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	Iconografía andina																					
2	Pisos ecológicos																					
3	División de la historia																					
4	Construcciones																					

1. En desacuerdo
2. Indeciso
3. De acuerdo
4. Totalmente de acuerdo

**FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DEL CONTEXTO CULTURAL COMO MEDIO Y  
MATERIAL EDUCATIVO – MÚSICA AYACUCHANO - PARA EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA**

N°	MATERIALES EDUCATIVOS DEL CONTEXTO	Es regional				Contiene mensaje				Es motivador				Contribuye con el desarrollo del civismo				Favorece construir aprendizajes socio, histórico culturales				RESUMEN
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	Contigo hasta el amanecer-A																					
2	Malicia malicia-C																					
3	Hojita de la coca-W																					
4	Tanto tiempo te esperé-CH																					

1. En desacuerdo
2. Indeciso
3. De acuerdo
4. Totalmente de acuerdo

Fecha:

-----

## (ANEXO 12)

## CANCIONERO DE LA MUSICA AYACUCHANA

CONTIGO HASTA EL AMANECER  
(ARASCASCA)

Aquí ya venimos, aquí ya llegamos linda huamanguina – bis  
Cantando bailando, bailando cantando hasta el amanecer – bis

Ayacuchana Huamanguinita entrégame tu amor - bis  
Pero ama waqaspa pero ama llakispa hasta el amanecer – bis

Takirikusuntusurikusun linda huamanguina-bis  
Pero ama waqaspa pero ama llakispa hasta el amanecer – bis

Quisiera tener molino, molino de cal y piedra  
runallarimakuwaptinsimillanchachinaypaq simillankutachinaypaq.

MALICIA MALICIA  
(CARNAVAL)

Malicia malicia alguna malicia - bis  
Lueguchavidayimaynapaschaymi malicia  
lueguchavidayqaykaynapaschaimy malicia - bis

Por qué me miras de esa manera – bis  
Manallaraschuriksiwarankyyanayuqkasqayta  
manallaraqchuriksiwarankysumbrayuqkasqayta - bis  
Yauu buen mozo, maytanqawanki - bis  
Ñuqallatañaqawarillawayyanaykitaqina  
ñuqallatañarikurillawaysonbraykitaqina - bis

Imayurataqgallullawaqanqa, qaykayurataqgallullallakinqa  
chayllayuratachayaramuptinripukunallaypaq  
chayllaiuratachayaramuptinpasakunallaipaq – bis

Mamaykichu tigre taytaychu león – bis  
ManañañuqallaywanPARLAYatinampaq  
manañañuqallaywanRIMAYatinampaq

MaletapipaskachkayBaulpipaskachkay-bis  
LLavillatupaptinqabrasuyinwaqanky  
llavillatupaptinqabrasuyinllakinky

**HOJITA DE LA COCA  
(WAYNO)**

Hojita verde de la coca, cuéntenme más de una vez, cual es la suerte de mi vida,  
en este mundo de ilusiones, cuál es la suerte de mi vida, en este mundo de  
aventuras.

Muchos amores he tenido, a todos ellas las quería, unos tras otras se me fueron,  
como palomas de una rama, unas tras otras se me han ido, como palomas  
voladoras.

Como no tengo esa dicha, que tienen muchos hombres,  
Por qué Dios a mí me castigas, quitándome lo que es mío – bis

Mis ojos reflejan tristeza, mi corazón se estremece  
De tantas penas que son juntas, por esta mi mala suerte - bis

Por eso hojita de coca, quiero que me cuentes todo acerca de mi destino, para  
tomar decisiones y acaso ya no hay remedio mejor sería quitarme la vida

**TANTO TIEMPO DE ESPERÉ  
(CHIMAYCHA)**

Tanto tiempo yo te esperé, que tú vuelvas a mi lado – bis  
Ahora que estás a mi lado, nunca jamás te dejaré – bis  
Nunca jamás te dejaré.

Quédatee ya conmigo, no te vayas de mi lado - bis  
Pídemee lo que quieres, yo te lo daré mi vida - bis  
Yo te lo daré mi vida

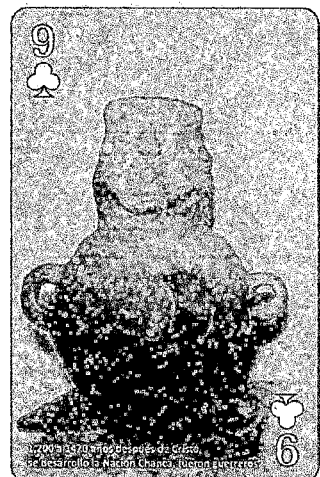
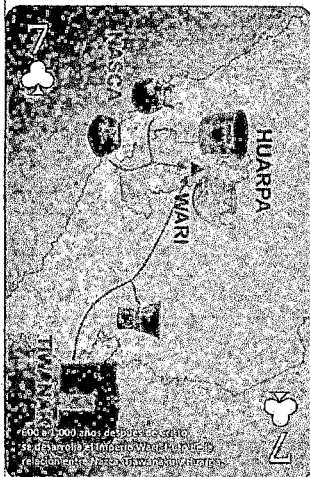
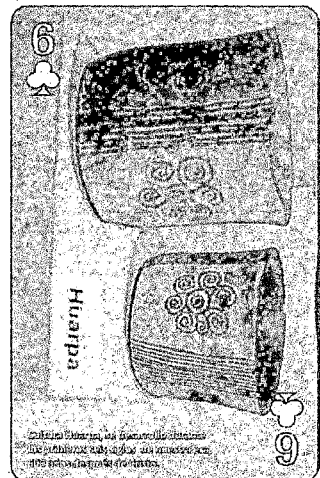
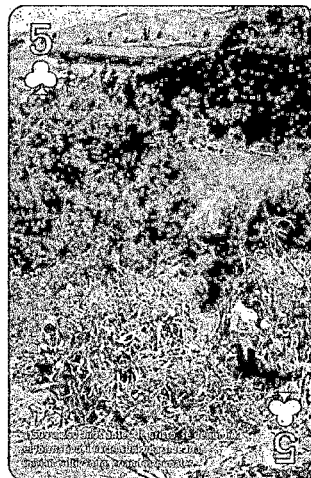
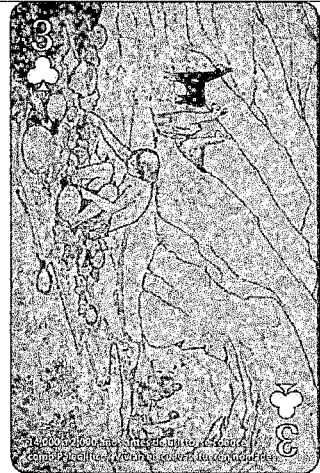
BIS

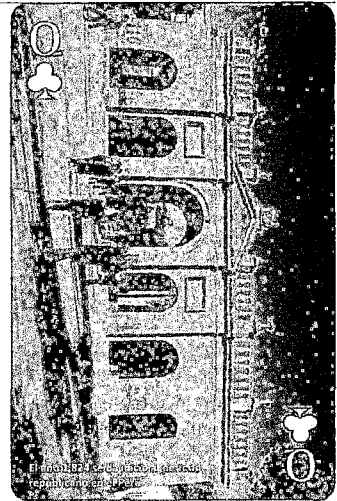
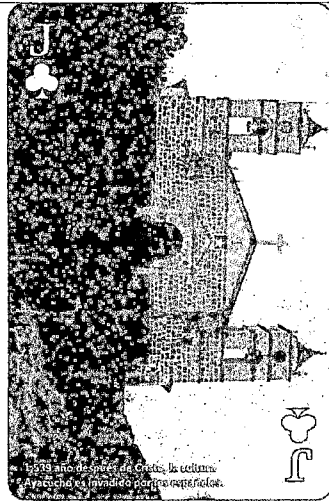
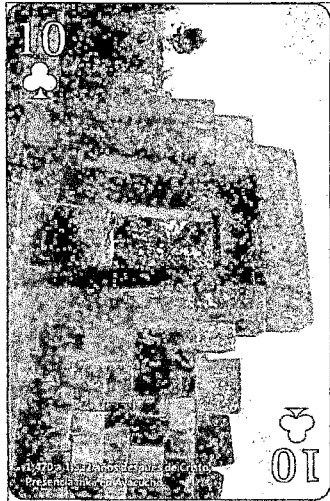
Tu madre me dice, que soy jaranero  
Tu padre me dice, que soy parrandero  
Así jaranero yo te quiero a ti  
Así parrandero yo te quiero a ti  
Yo te quiero a ti

BIS

(ANEXO 13)

CASINO CULTURAL



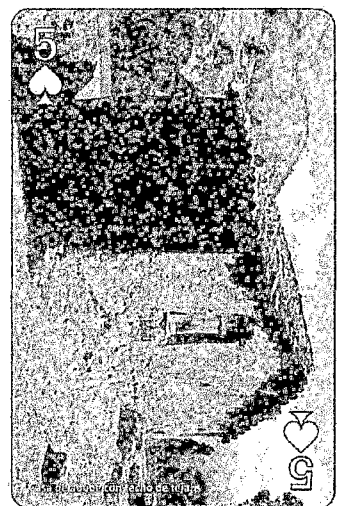
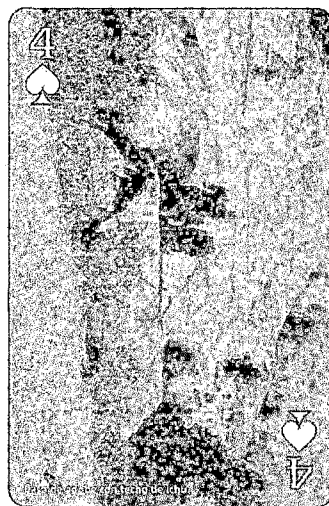
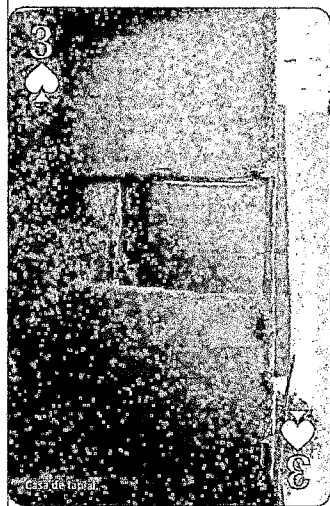
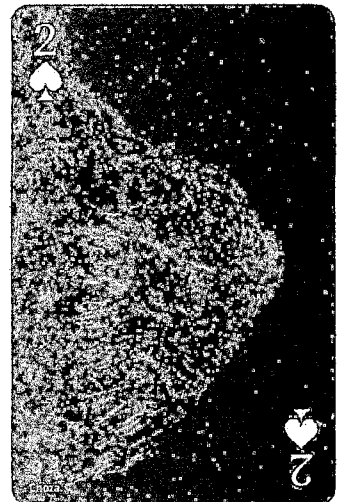
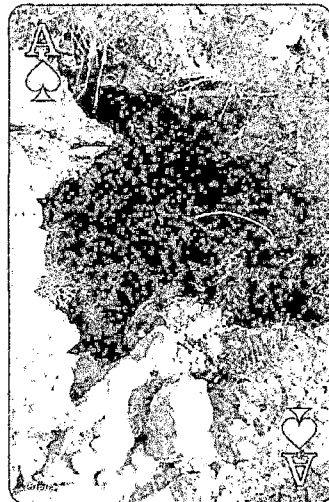


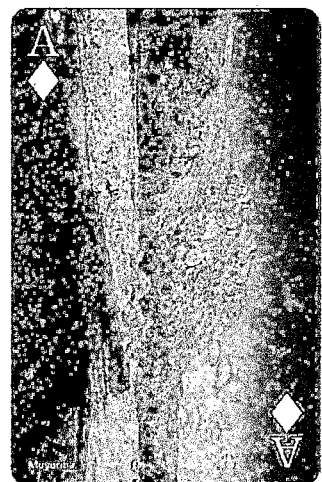
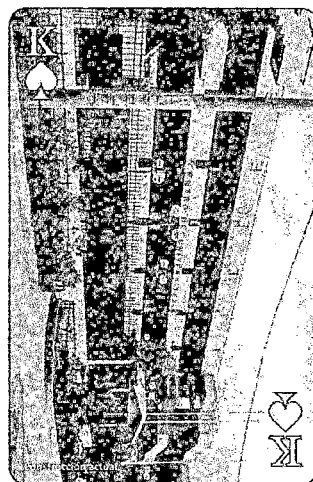
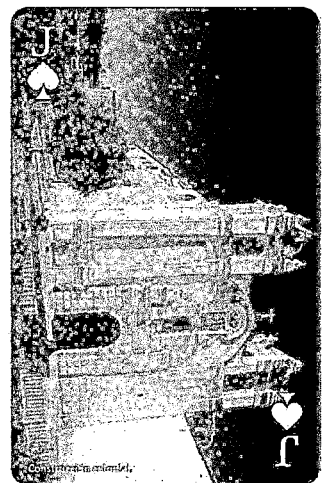
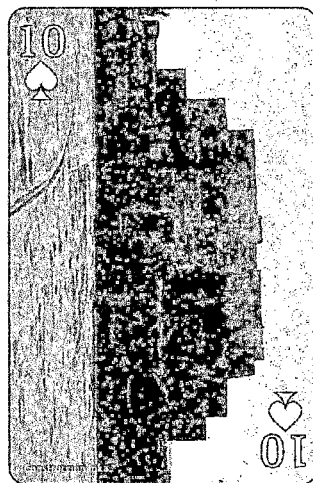
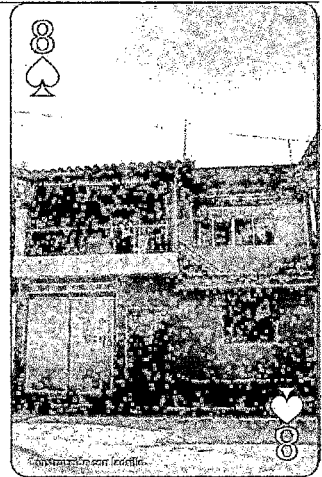
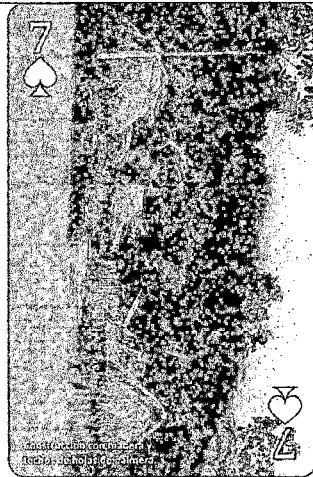
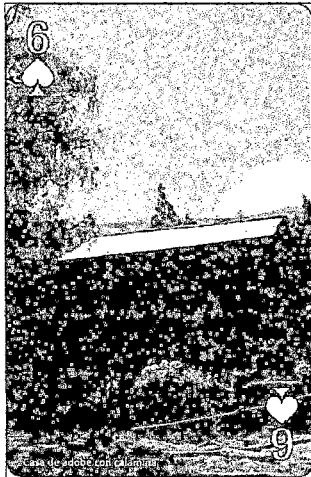
K  
♣

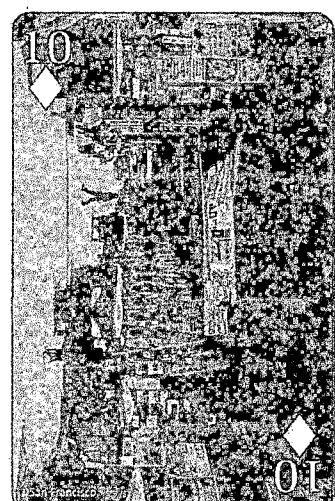
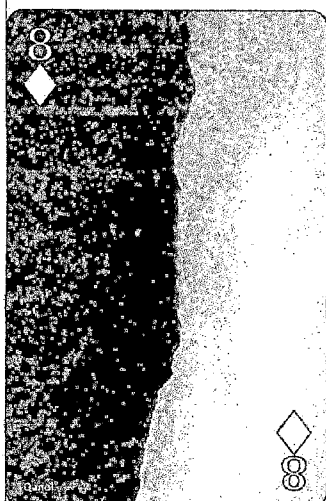
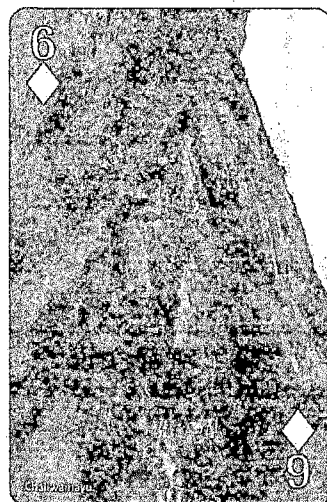
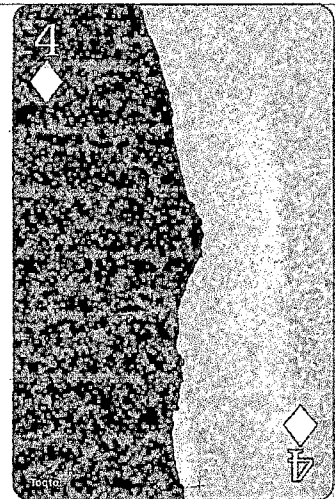
AÑO	PERIODO
1824 dc.	REPUBLICANO
1532 dc.	COLONIA
1,400 dc.	INKA
600 dc.	WARI
200 ac	HUARPA
800 ac	RANCHA
1,500 ac	WICHQANA
4,000 ac	KACHI
5,000 ac	CHIWA
7,000 ac	PIKI
8,000 ac	JAYWA
9,000 ac	PUENTE
10,000 ac	HUANTA

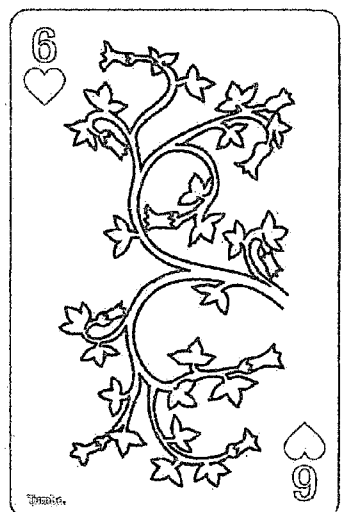
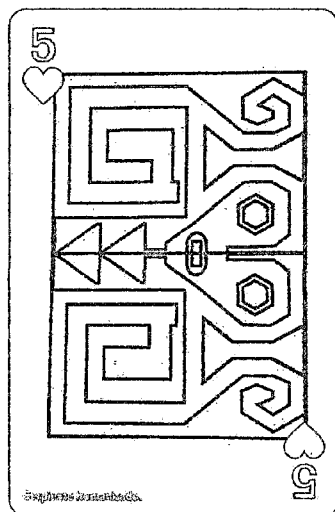
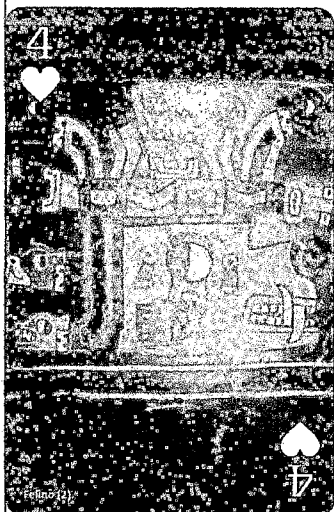
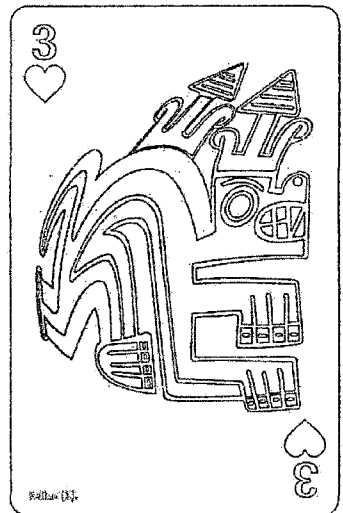
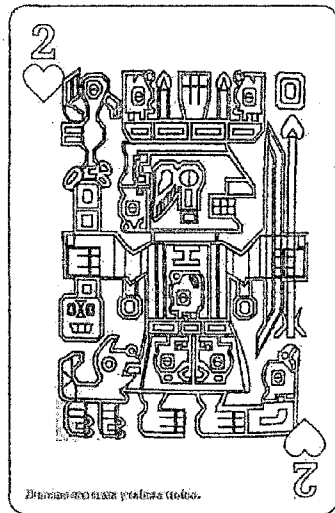
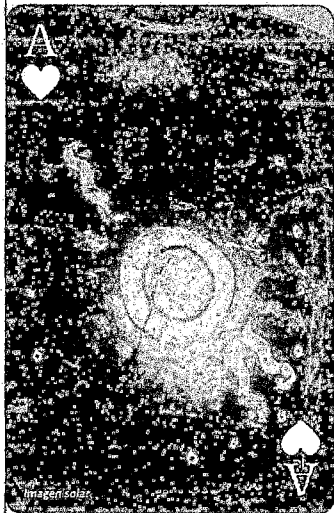
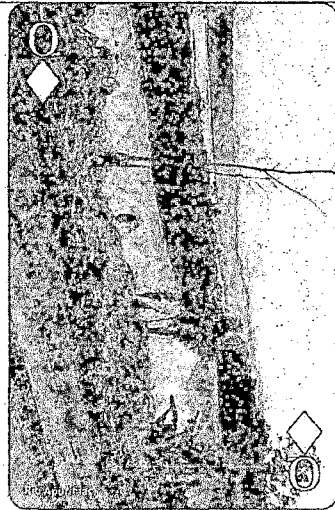
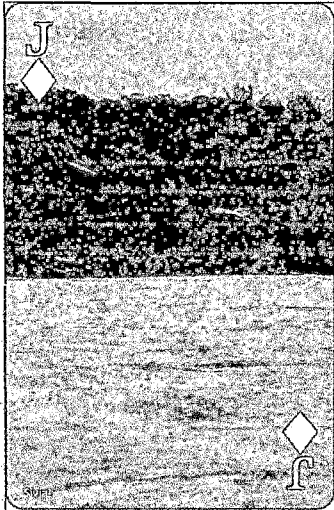
♣ K

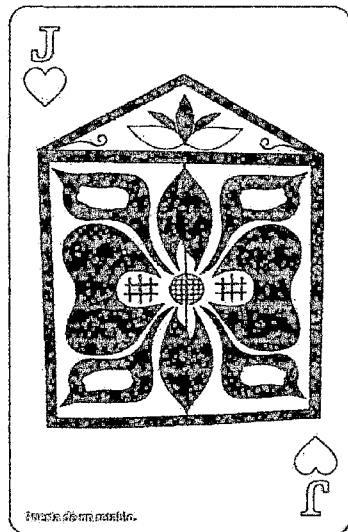
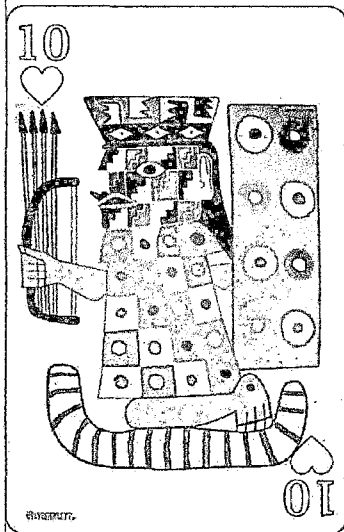
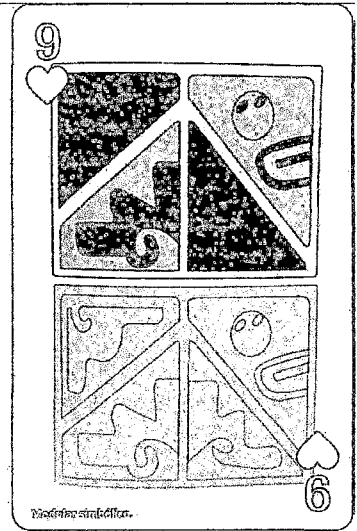
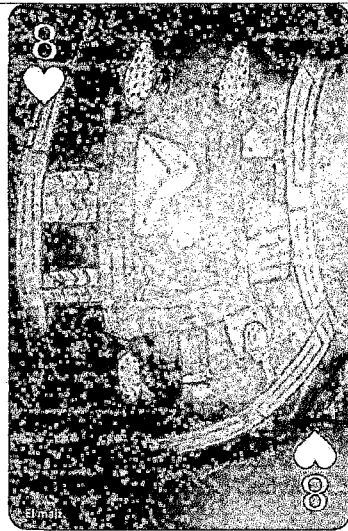
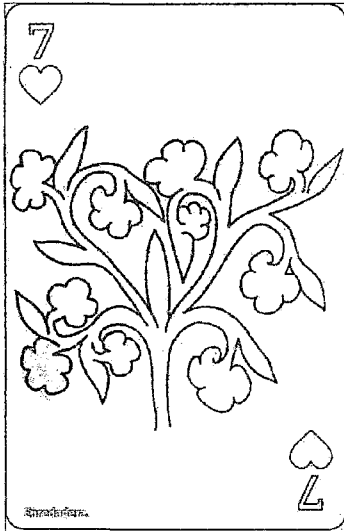
King of Clubs. El Imperio Inca.

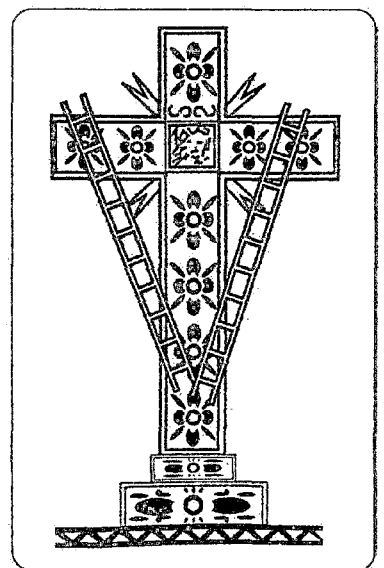
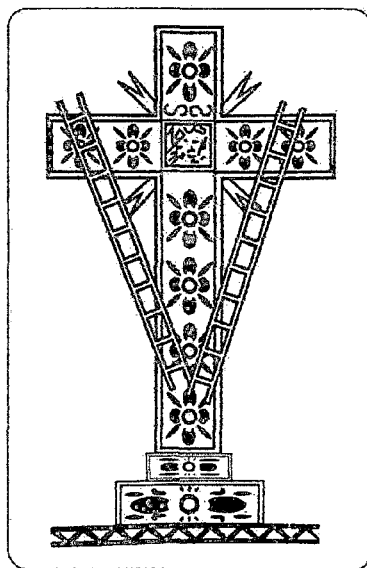
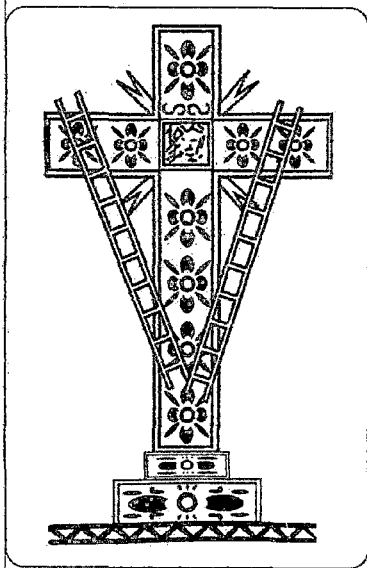
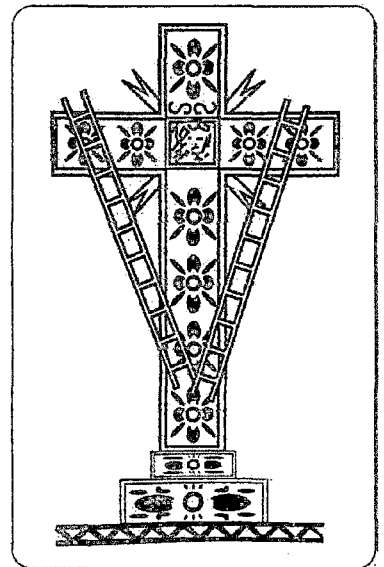
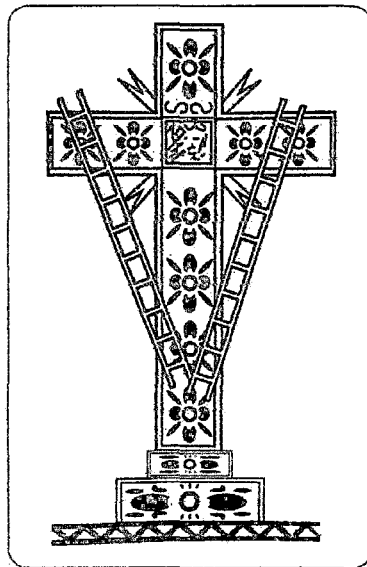
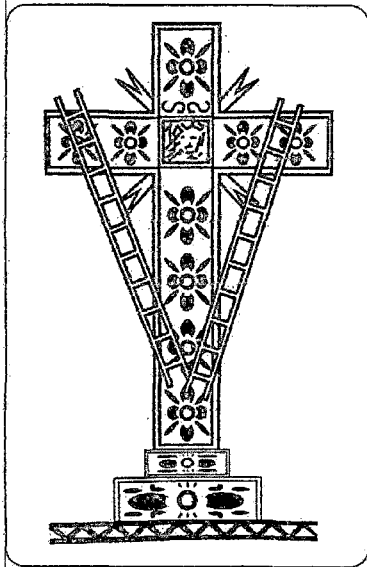
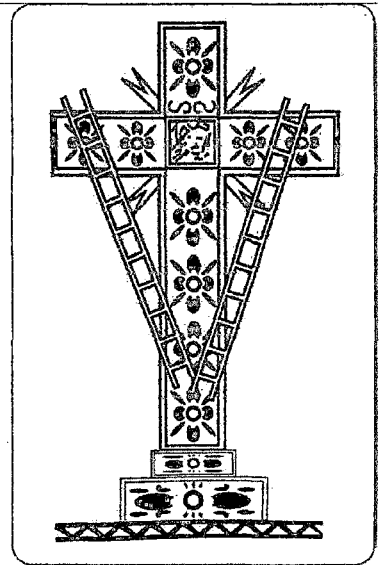
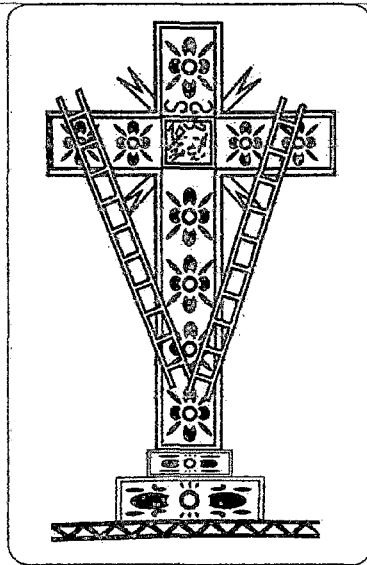
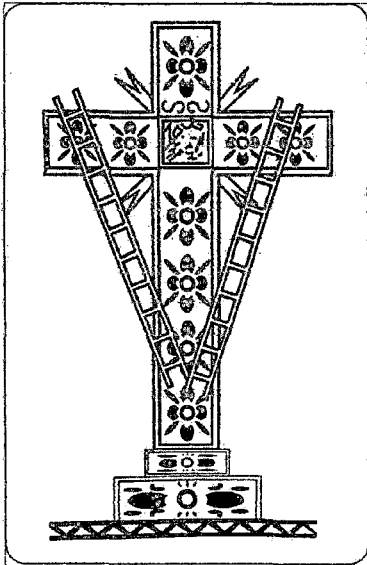


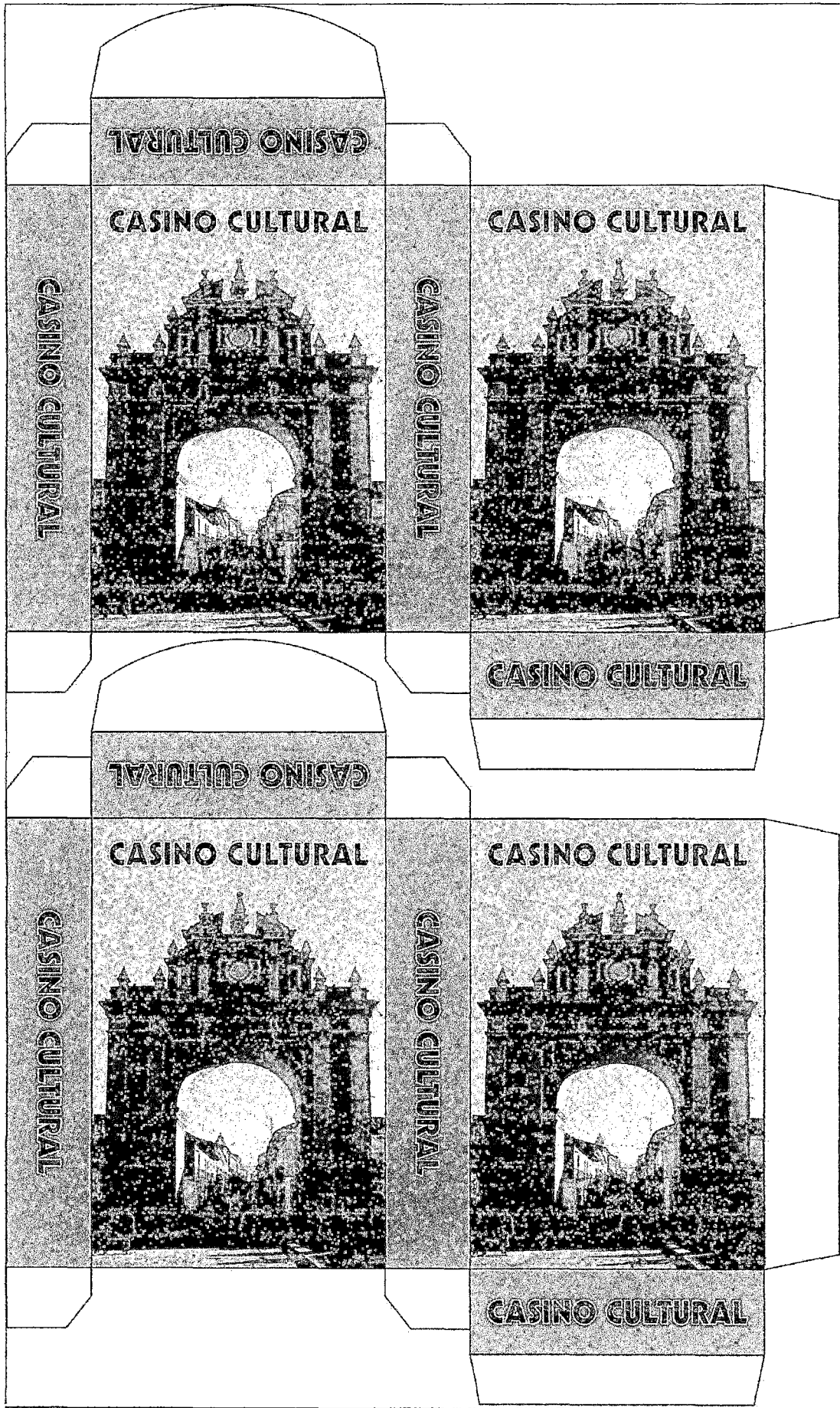












**ANEXO E. FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE EN AULA**

## (ANEXO 14)

**FICHA DE OBSERVACION Y EVALUACIÓN DE LA CONDUCCIÓN DE UN PROCESO ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE N°.....****I.- DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA: "Mariscal Cáceres"  
 1.2.- GRADO **Primero** SECCION. "A" (TM) (TT) :  
 1.3.- AREA **Historia, Geografía y Economía** HORA:..... FECHA: - - 2013  
 1.4.- ACTIVIDAD.....  
 1.5.- PROFESOR: .....

PLAN DE CLASE N°..... Resultado: .....

**II.- ACTITUD DOCENTE:**

ACTIVIDAD INICIAL	0	medio	uno
2.1.- Presentación personal adecuada a la tarea docente			
2.2.-Genera un ambiente de afecto, confianza, orden y mantiene el entusiasmo			
2.3.- Se comunica con voz agradable y expresión oral accesible a los alumnos			
2.4.-Permite la interacción grupal, favoreciendo el dialogo y la iniciativa			
2.5-Fomenta la solidaridad, respeto mutuo, compañerismo, disciplina.			
2.6.-Utiliza correcta y oportunidad el material educativo, según la actividad.			

**III.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**

MOMENTO DE MOTIVACIÓN:	0	medio	uno
Motiva el aprendizaje generando expectativas			
Toma en cuenta los intereses y necesidades de los alumnos			
Propicia el intercambio de experiencias(saberes previos)			
Provoca o genera conflictos cognitivos en base a situaciones problema			

MOMENTO BÁSICO:	0	medio	uno
Relaciona el nuevo contenido con los saberes previos			
Promueve el aprendizaje			
Se evidencia el logro de nuevos saberes.			

MOMENTO DE APLICACIÓN O PRACTICO	0	medio	uno
Promueve la transferencia de lo aprendido a situaciones nueva			
Favorece el trabajo compartido o grupal			

MOMENTO DE EVALUACIÓN	0	medio	uno
Propicia la auto y coevaluación, valorando lo aprendido			
Sistematiza la información utilizando estrategias( mapas, resumen, listas)			
Solucionna situaciones imprevistas, aclarando dudas.			

MOMENTOS DE EXTENSIÓN	0	medio	uno
Propicia actividades para que el alumno aplique lo aprendido			
Orienta la aplicación de lo aprendido a problema de su entorno			
<b>PROMEDIO FINAL</b>	---		

**IV OBSERVACIONES:**

- 4.1. Aspectos positivos:  
 4.2 Aspectos negativos:  
 4.3 Sugerencias:

\_\_\_\_\_  
 Profesor(a) I

\_\_\_\_\_  
 Profesor(a) II

\_\_\_\_\_  
 Profesor III

**ANEXO F. FICHA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE EN EL AULA**

## (ANEXO 15)

## GRUPO EXPERIMENTAL

## CONCIENCIA CÍVICA

## PRE

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	AYUDA AL COMPAÑERO				CONTRIBUYE CON EL ORDEN Y LA DISCIPLINA				RESPETA LA OPINIÓN DEL COMPAÑERO				CUMPLE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA				RESPETA LAS NORMAS SOCIALES				RE SU MEN		
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1			
1	AGUIRRE NAVARRO, Ayrton Claudio		3				3				3					3					2			14
2	ALVITES ROJAS, Yair William			2				2			3				3						2			12
3	AMAO LAURA, Diego Robert			2					1		3					2					3			11
4	AYALA HINOSTROZA, Yudith Marelin		3					2				2				2					3			12
5	CANCHARI HUAYTALLA, Ketty M.			2				2				2				2					3			11
6	CASANOVA TORRES, Herbeth Rafael				1			2				2					1				2			8
7	CONTRERAS GOMEZ, Cirriabel			2				2					1				1				2			8
8	CORDERO PALOMINO, Caren Milagros		3						1				1				1				2			8
9	CUBA VIDALON, Makrre Rebeca			2				2					1				1				2			8
10	ESCALANTE PALMARES, Deiby				1				1				1			2						1		6
11	GALVAN BARZOLA, Manuel Antony			2					1			2				2						1		8
12	GOMEZ TAYPE, Pamela Rocio				1			2					1				1					1		6
13	GUILLEN CHACCERE, Harold Smith			2				3				2				2						1		10
14	GUILLEN DE LA CRUZ, Paolo Roberto				1	4							1				1					1		8
15	HERRERA SALINAS, Bryan Giovanni			2		4							1			2					2			11
16	HILARIO LUCANA, Mahivich Rigoberto		3					3					1				1					1		9
17	HUAMAN CHUCHON, Jourdy	4						2					1			2					2			11
18	ORTEGA AYALA, Omar Antony	4							1			2				3						1		11
19	PALOMINO GUERRERO, Brayan Abdel			2				2				3				3						1		11
20	PASTRANA ALLCA, Lizbeth Katherine			2				3				3				3						1		12
21	PAUCAR PARIONA, María de los A.				1	4						3				2						1		11
22	PIZARRO ZANABRIA, Víctor Miguel			2				3				2				2						1		10
23	QUISPE CHAVEZ, Chistian				1			2					1			3						1		8
24	QUISPE GARCIA, Jhonny Frank		3						1			2				2					2			10
25	QUISPICHITO MATUTE, Carmen Alicia	4							1			2				2					2			11
26	RAMIREZ GUTIEREZ, Wiliam Eduar	4							1	4						2						1		12
27	RUIZ GUTIEREZ, Káill Derekh		3					2		4							1				2			12
28	SULCA LLACTAHUAMAN, Rossy Thalia			2				2		4							1					1		10
29	SULCA ORE, Diego Fernando				1			2		4							1					1		9
30	SULCA QUINTO, Geny			2				2			3					1					2			10

1. No

2. A veces

3. Con cierta frecuencia

4. Si

## CONCIENCIA CÍVICA

## POST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	AYUDA AL COMPAÑERO				CONTRIBUYE CON EL ORDEN Y LA DISCIPLINA				RESPETA LA OPINIÓN DEL COMPAÑERO				CUMPLE LAS NORMAS DE CONVIVENCIA				RESPETA LAS NORMAS SOCIALES				RE SU MEN
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	AGUIRRE NAVARRO, Ayrton Claudio	4					3			4				4					3			18
2	ALVITES ROJAS, Yair William	4						2			3			4					3			16
3	AMAO LAURA, Diego Robert		3					2				2			3				3			13
4	AYALA HINOSTROZA, Yudith Marelin		3				3					2			3					2		13
5	CANCHARI HUAYTALLA, Ketty M.		3			4						2				2				2		13
6	CASANOVA TORRES, Herbeth Rafael	4				4					3					2				2		15
7	CONTRERAS GOMEZ, Ciriabel	4				4				4					3					2		17
8	CORDERO PALOMINO, Caren Milagros	4					3			4					3					2		16
9	CUBA VIDALON, Makrme Rebeca		3			4				4				4					3			18
10	ESCALANTE PALMARES, Deiby		3			4				4				4					3			18
11	GALVAN BARZOLA, Manuel Antony		3			4				4				4					3			18
12	GOMEZ TAYPE, Pamela Rocio		3			4				4				4					3			18
13	GUILLEN CHACCERE, Harold Smith	4					3			4				4					3			18
14	GUILLEN DE LA CRUZ, Paolo Roberto	4					3			4					3			4				18
15	HERRERA SALINAS, Bryan Giovanni	4					3			4				4				4				19
16	HILARIO LUCANA, Mahivich Rigoberto	4				4				4					3			4				19
17	HUAMAN CHUCHON, Jourdy	4				4				4				4					3			19
18	ORTEGA AYALA, Omar Antony	4				4				4				4					3			19
19	PALOMINO GUERRERO, Brayan Abdel	4				4				4				4				4				20
20	PASTRANA ALLCA, Lizbeth Katherine	4				4					3				3				3			17
21	PAUCAR PARIONA, María de los A.	4				4				4						2				2		16
22	PIZARRO ZANABRIA, Victor Miguel	4				4					3					2				2		15
23	QUISPE CHAVEZ, Chistian	4				4				4					3			4				19
24	QUISPE GARCIA, Jhonny Frank	4				4					3			4				4				19
25	QUISPICHITO MATUTE, Carmen Alicia	4				4				4				4				4				20
26	RAMIREZ GUTIEREZ, Wiliam Eduar	4					3			4				4				4				19
27	RUIZ GUTIEREZ, Káilí Derekh	4				4				4				4				4				20
28	SULCA LLACTAHUAMAN, Rossy Thalía	4				4				4				4				4				20
29	SULCA ORE, Diego Fernando	4				4				4				4				4				20
30	SULCA QUINTO, Geny		3				3				3				3				3			15

1. No

2. A veces

3. Con cierta frecuencia

4. Si



## IDENTIDAD

## POST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CANTA CON ENTUSIASMO LA MÚSICA AYACUCHANA				INTERCAMBIA OPINIONES EN QUECHUA				SUSTENTA LA MANIFESTACIÓN CULTURAL DE AYACUCHO				DESCRIBE LA INONOGRAFÍA ANDINA				RESPETA LA CULTURA AYACUCHANA				RE SU MEN
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	AGUIRRE NAVARRO, Ayrton Claudio	4						2			3			4				3			16	
2	ALVITES ROJAS, Yair William		3					2			3				3				3		14	
3	AMAO LAURA, Diego Robert		3					2			3				3			4			15	
4	AYALA HINOSTROZA, Yudith Marelin		3					2			3				3			4			15	
5	CANCHARI HUAYTALLA, Ketty M.	4						2		4				4				4			18	
6	CASANOVA TORRES, Herbeth Rafael		3				3				3				3			4			16	
7	CONTRERAS GOMEZ, Ciriabel	4					3				3			4				3			17	
8	CORDERO PALOMINO, Caren Milagros		3				3			4				4				4			18	
9	CUBA VIDALON, Makrme Rebeca		3				3				3			4				3			16	
10	ESCALANTE PALMARES, Deiby		3			4					3				3			4			17	
11	GALVAN BARZOLA, Manuel Antony		3			4					2				3			3			15	
12	GOMEZ TAYPE, Pamela Rocio		3			4					2				3			3			15	
13	GUILLEN CHACCERE, Harold Smith	4				4					2			4				4			18	
14	GUILLEN DE LA CRUZ, Paolo Roberto	4				4					3			4				4			19	
15	HERRERA SALINAS, Bryan Giovanni	4					3			4				4				4			19	
16	HILARIO LUCANA, Mahivich Rigoberto	4					3			4				4				3			18	
17	HUAMAN CHUCHON, Jourdy	4					3			4				4				4			19	
18	ORTEGA AYALA, Omar Antony	4					3			4				4				3			18	
19	PALOMINO GUERRERO, Brayan Abdel		3				3			4					3			4			17	
20	PASTRANA ALLCA, Lizbeth Katherine		3				3			4					3			4			17	
21	PAUCAR PARIONA, María de los A.	4					3			4					3			4			18	
22	PIZARRO ZANABRIA, Victor Miguel	4						2		4					3			4			17	
23	QUISPE CHAVEZ, Chistian	4					3			4				4				4			19	
24	QUISPE GARCIA, Jhonny Frank	4						2		4				4				4			18	
25	QUISPICHITO MATUTE, Carmen Alicia	4					3				3			4				4			18	
26	RAMIREZ GUTIEREZ, Wiliam Eduar	4					3			4				4				4			19	
27	RUIZ GUTIEREZ, Káill Derekh	4				4				4				4				4			20	
28	SULCA LLACTAHUAMAN, Rossy Thalia	4				4				4				4				4			20	
29	SULCA ORE, Diego Fernando	4				4				4				4				4			20	
30	SULCA QUINTO, Geny	4				4				4				4				4			20	

1. No

2. A veces

3. Con cierta frecuencia

4. Si

## (ANEXO 17)

## CONCIENCIA CRÍTICA

## PRE

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	PROBLEMATIZA CONTENIDOS				OPINA CON ARGUMENTO				ANALIZA Y COMPARA CON CRITERIO LAS IMÁGENES				EXPLICA CONTENIDOS UTILIZANDO EN CASINO				CONTRASTA EL TIEMPO CON LA SITUACIÓN REAL				RE SU MEN
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	AGUIRRE NAVARRO, Ayrton Claudio			2			3				2				2					1	10	
2	ALVITES ROJAS, Yair William				1		3				1				2					1	8	
3	AMAO LAURA, Diego Robert				1			2			2				2					1	8	
4	AYALA HINOSTROZA, Yudith Marelin			2				2				1			2					1	8	
5	CANCHARI HUAYTALLA, Ketty M.				1			2			2					1			2		8	
6	CASANOVA TORRES, Herbeth Rafael				1			2				1				1				1	6	
7	CONTRERAS GOMEZ, Ciriabel			2				2			2					1				1	8	
8	CORDERO PALOMINO, Caren Milagos				1			2				1				1				1	6	
9	CUBA VIDALON, Makrme Rebeca			2			3					1				1			2		9	
10	ESCALANTE PALMARES, Deiby				1			2				1				1				1	6	
11	GALVAN BARZOLA, Manuel Antony			2			3				2				2					1	10	
12	GOMEZ TAYPE, Pamela Rocio				1			2				1				1				1	6	
13	GUILLEN CHACCERE, Harold Smith			2				2			2				2					1	9	
14	GUILLEN DE LA CRUZ, Paolo Roberto				1			2				1			2					1	7	
15	HERRERA SALINAS, Bryan Giovanni				1			2			2					1			2		8	
16	HILARIO LUCANA, Mahivich Rigoberto				1				1			1			2					1	6	
17	HUAMAN CHUCHON, Jourdy			2					1		2					1			2		8	
18	ORTEGA AYALA, Omar Antony			2					1			1				1				1	6	
19	PALOMINO GUERRERO, Brayan Abdel			2				2			2					1			2		9	
20	PASTRANA ALLCA, Lizbeth Katherine		3					2			3				2				2		12	
21	PAUCAR PARIONA, María de los A.	4						2			3					1				1	11	
22	PIZARRO ZANABRIA, Víctor Miguel		3				3				3				2					1	12	
23	QUISPE CHAVEZ, Chistian			2				2			2					1				1	8	
24	QUISPE GARCIA, Jhonny Frank				1			2			3				2					1	9	
25	QUISPICHITO MATUTE, Carmen Alicia			2			3				2					1				1	9	
26	RAMIREZ GUTIEREZ, Wiliam Eduar		3					2			2				2					1	10	
27	RUIZ GUTIEREZ, Káill Derekh	4					3				2				2					1	12	
28	SULCA LLACTAHUAMAN, Rossy Thalia	4						2			3				2				2		13	
29	SULCA ORE, Diego Fernando		3				3				2				2				2		12	
30	SULCA QUINTO, Geny			2				2			3					1			2		10	

1. No

2. A veces

3. Con cierta frecuencia

4. Si

## CONCIENCIA CRÍTICA

## POST

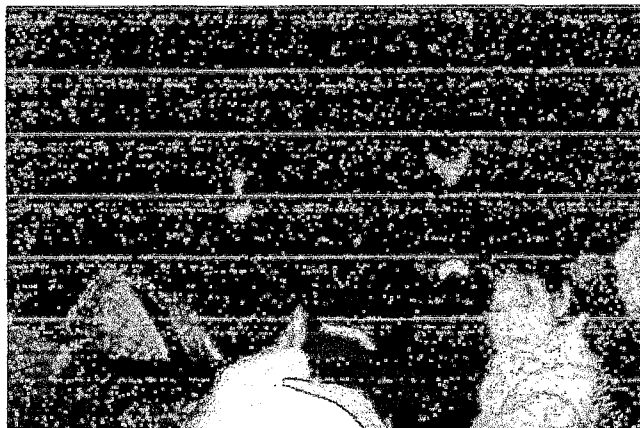
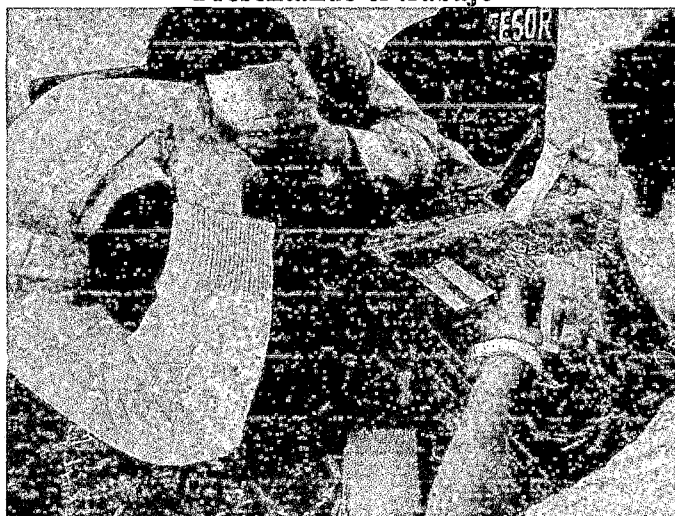
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	PROBLEMATIZA CONTENIDOS				OPINA CON ARGUMENTO				ANALIZA Y COMPARA CON CRITERIO LAS IMÁGENES				EXPLICA CONTENIDOS UTILIZANDO EN CASINO				CONTRASTA EL TIEMPO CON LA SITUACIÓN REAL				RE SU MEN
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1	AGUIRRE NAVARRO, Ayrton Claudio		3			4				4				4				4				19
2	ALVITES ROJAS, Yair William		3			4				4				4					3			18
3	AMAO LAURA, Diego Robert			2		4				4				4					3			17
4	AYALA HINOSTROZA, Yudith Marelin		3				3			4				4							2	16
5	CANCHARI HUAYTALLA, Ketty M.	4					3			4					3						2	16
6	CASANOVA TORRES, Herbeth Rafael		3				3				3				3						2	14
7	CONTRERAS GOMEZ, Ciriabel	4					3			4					3					3		17
8	CORDERO PALOMINO, Caren Milagos		3			4					3			4						4		18
9	CUBA VIDALON, Makme Rebeca		3				3			4					3					4		17
10	ESCALANTE PALMARES, Deiby			2		4				4				4						4		18
11	GALVAN BARZOLA, Manuel Antony		3				3			4				4						4		18
12	GOMEZ TAYPE, Pamela Rocio	4				4					3				3					4		18
13	GUILLEN CHACCERE, Harold Smith	4					3				3			4						4		18
14	GUILLEN DE LA CRUZ, Paolo Roberto	4					3				3			4						4		18
15	HERRERA SALINAS, Bryan Giovanni	4				4				4				4							3	19
16	HILARIO LUCANA, Mahivich Rigoberto	4				4				4				4							3	19
17	HUAMAN CHUCHON, Jourdy		3			4				4				4						4		19
18	ORTEGA AYALA, Omar Antony		3			4				4				4							3	18
19	PALOMINO GUERRERO, Brayan Abdel		3			4				4				4						4		19
20	PASTRANA ALLCA, Lizbeth Katherine		3			4				4				4							3	18
21	PAUCAR PARIONA, Maria de los A.		3			4				4				4							2	17
22	PIZARRO ZANABRIA, Victor Miguel			2		4				4				4							3	17
23	QUISPE CHAVEZ, Chistian		3			4				4				4						4		19
24	QUISPE GARCIA, Jhonny Frank			2		4				4					3					4		17
25	QUISPICHITO MATUTE, Carmen Alicia		3				3			4				4						4		18
26	RAMIREZ GUTIEREZ, Wiliam Eduar	4					3			4				4						4		19
27	RUIZ GUTIEREZ, Káill Derekh	4				4				4				4						4		20
28	SULCA LLACTAHUAMAN, Rossy Thalia	4					3			4				4						4		19
29	SULCA ORE, Diego Fernando	4					3			4				4							2	17
30	SULCA QUINTO, Geny	4						2			3			4						4		17

1. No

2. A veces

3. Con cierta frecuencia

4. Si

**(ANEXO 18)****Fotos de los estudiantes****Sensibilizando para el trabajo a los padres de familia****Presentando el trabajo****Utilizando y explicando las imágenes**



**Intercambio de opiniones con las imágenes**



**Sustentando el trabajo.**



**Trabajo con estudiantes y padres de familia**