

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS:

Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL-ARTES PLÁSTICAS

PRESENTADO POR:

Bach. Luz Maria DE LA CRUZ ALARCON

Bach. Kely Anaiz LOPE LOZANO

ASESOR:

Dr. Alejandro Máximo HUAMÁN DE LA CRUZ

AYACUCHO - PERÚ

2024

Agradezco a Dios, a mis queridos padres: Marcelino y Norma. Mi pareja Javier, quienes me apoyaron económicamente, emocionalmente, con su amor y paciencia incondicional, fueron esa fuente de motivación y perseverancia. A mis familiares que siempre estuvieron conmigo desde el inicio, proceso y final en mi formación universitaria.

Kely Anaiz

Primeramente, agradezco a Dios, a mis padres Rómulo y Dionicia porque gracias a ellos pude alcanzar este logro, por su apoyo en lo económico y apoyo incondicional, quienes fueron mi fuente de inspiración y motivación, a mis hermanos Henry y Nicol por su apoyo en el aspecto emocional en todo el transcurso de mi formación universitaria.

Luz Maria

Agradecimientos

Deseamos los mejores agradecimientos a dios quien nos brido sabiduría, inteligencia, confianza en nosotras para lograr nuestra meta y a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron y acompañaron para hacer posible nuestro proyecto.

A los docentes y tutores, por ayudarnos con su tiempo, dedicación sus conocimientos y experiencias, por sus orientaciones, la construcción de saberes, apoyando así al crecimiento profesional y personal de cada uno de nosotros.

Al Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz, asesor del trabajo de investigación, quien estuvo dispuesto siempre a atendernos y asesorarnos.

Al docente Rolando Quispe Morales quien nos apoyó incondicionalmente, compartiendo con nosotras sus saberes, y nos enseñó durante este tiempo.

A los directivos, docentes, estudiantes y padres de familia de la institución educativa san Luis de tinajeras, quienes nos permitieron ingresar a su Institución y nos abrieron los espacios necesarios para llevar a cabo el desarrollo del proyecto de investigación.

Índice General

Dedicatoria	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice General	iv
Índice de Tablas	vi
Índice de Anexos	vii
Resumen.....	viii
Abstract	ix
Introducción.....	x
Capítulo I. Planteamiento del Problema.....	12
1.1 Descripción de la situación problemática	12
1.2 Formulación del problema.....	15
1.2.1 Problema general.....	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Formulación de objetivos	16
1.3.1 Objetivo general	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación.....	16
Capítulo II. Marco teórico	19
2.1 Antecedentes.....	19
2.2 Bases teóricas	23
2.3. Bases conceptuales	44
Capítulo III. Metodología.....	46
3.1 Formulación de hipótesis.....	46
3.1.1 Hipótesis general.....	46
3.1.1 Hipótesis específicas	46
3.2 Variables.....	46
3.3 Operacionalización de variables.....	48
3.4 Tipos y nivel de investigación	49
2.5 Métodos.....	49
3.6 Diseño de investigación.....	51

3.7 Población y muestra	51
3.8 Técnica e instrumento	52
3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos	53
3.10 Técnicas de procesamiento de datos	54
3.11 Aspectos éticos	54
Capítulo IV. Resultados y Discusión	55
4.1. Resultados a nivel descriptivo	55
4.2 Resultados a nivel inferencial	57
Conclusiones	66
Recomendaciones	67
Referencias bibliográficas	68
Anexos	74

Índice de Tablas

Tabla 1	<i>Resultados de validez del instrumento expresión oral</i>	52
Tabla 2	<i>Contraste entre el pre y pos test del nivel de conducta agresiva</i>	54
Tabla 3	<i>Contraste entre el pre y pos test del nivel de agresión física</i>	54
Tabla 4	<i>Contraste entre el pre y pos test del nivel de agresión verbal</i>	53
Tabla 5	<i>Contraste entre el pre y pos test del nivel de agresión material</i>	55
Tabla 6	<i>Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk</i>	56
Tabla 7	<i>Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de conducta agresiva en los niños de 4 años</i>	57
Tabla 8	<i>Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de agresión física en los niños de 4 años</i>	58
Tabla 9	<i>Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de agresión verbal en los niños de 4 años</i>	58
Tabla 10	<i>Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de agresión material en los niños de 4 años</i>	59

Índice de Anexos

Anexo 1	Matriz de consistencia	73
Anexo 2	Matriz instrumental	74
Anexo 3	Instrumentos de recolección de datos	76
Anexo 4	Ficha técnica	78
Anexo 5	Certificado de validez de instrumentos	79
Anexo 6	Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento	82
Anexo 7	Carta de consentimiento informado	83
Anexo 8	Material experimental	85
Anexo 9	Constancia de aplicación de instrumentos	106
Anexo 10	Fotografías	107

Resumen

El objetivo de la investigación fue demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres en la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. El enfoque de investigación fue cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental-pre experimental. La población de estudio estuvo integrada por 26 niños de 4 años de educación inicial. La técnica de investigación aplicado en el estudio fueron la experimentación y la observación; mientras que, los instrumentos fueron el material experimental y la ficha de observación. El procesamiento de la información se desarrolló aplicando el SPSS-V26. Los resultados evidenciaron que el 65,4% de los niños antes del experimento a veces practican conductas agresivas; luego de la medición pos test, el 96,2% de los niños nunca más volvió a practicar conductas agresivas; por lo que se, llegó a concluir que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la conducta agresiva en los niños de 4 años, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$.

Palabras clave: Talleres de dramatización con títeres, control de la conducta agresiva, agresividad.

Abstract

The objective of the research was to demonstrate the influence of the dramatization workshops with puppets on the stimulation of the control of aggressive behavior in 4-year-old children of the San Luis de Tinajeras Educational Institution No. 432-159 Ayacucho, 2023. The approach of research was quantitative, applied type, explanatory level, experimental-pre-experimental design. The study population consisted of 26 children of 4 years of initial education. The research technique applied in the study was experimentation and observation; while, the instruments were the experimental material and the observation sheet. The information processing was developed applying the SPSS-V26. The results showed that 65.4% of the children before the experiment sometimes practiced aggressive behaviors; after the post-test measurement, 96.2% of the children never practiced aggressive behaviors again; Therefore, it was concluded that the application of puppet dramatization workshops significantly influences the control of aggressive behavior in 4-year-old children, as shown in the Wilcoxon Rank test with a result of 0.000. <0.05 .

Key words: Dramatization workshops with puppets, control of aggressive behavior, aggressiveness.

Introducción

El presente trabajo abordará el tema acerca de los talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños, puesto que, en la actualidad el comportamiento agresivo se va presentando con más frecuencia en los niños, lo cual causa preocupación tanto a nivel familiar como pedagógico. Este tipo de conductas agresivas afectan el desarrollo apropiado de la interacción social del niño y de un adecuado desarrollo socio emocional, asimismo tienen conductas futuras en su desarrollo personal e interpersonal del estudiante. Ante este escenario, se hace evidente la necesidad de intervenir de manera efectiva para fomentar la adquisición de habilidades emocionales y sociales que permitan a los niños gestionar y controlar su conducta agresiva de manera constructiva. Por tal razón, la presente investigación se planteó como objetivo: Demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres en la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. Esto sabiendo que los talleres de dramatización con títeres son considerados una estrategia para abordar dicho problema. Este taller ofrece al niño una plataforma creativa y lúdica para la correcta expresión de sus emociones, mediante de la interacción con los títeres y las narrativas dramáticas, los niños pueden explorar diferentes perspectivas, aprender a identificar y manejar sus emociones, y practicar estrategias de control de la agresión en un entorno seguro y controlado.

La investigación se estructuró del siguiente modo: En el primer capítulo, se desarrolló la descripción del problema, objetivo y la justificación. En el segundo capítulo, los antecedentes, el marco teórico y las bases conceptuales. En el tercer capítulo, se consideró la formulación de hipótesis, el sistema de variables e indicadores, tipo, diseño, población y muestra, técnicas e instrumentos, tratamiento estadístico, validez y confiabilidad de la investigación. En el cuarto capítulo se presentó la discusión. Finalmente, se presentó las conclusiones, recomendaciones y referencias.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Descripción de la situación problemática

La agresividad se manifiesta como un estado emocional caracterizado por sentimientos de odio y el deseo de hacer daño a otra persona, animal u objeto. Se entiende por agresión cualquier forma de comportamiento dirigida a causar daño físico o psicológico a otra persona. La agresión se refiere a una serie de comportamientos expresados en formas de comportamiento de intensidad variable, desde golpes hasta gestos y expresiones verbales (Carrasco, M 2006). La agresión en los niños es un problema importante para las familias, especialmente para los padres y los profesores. Casi siempre es un incidente. Como educadores, a menudo nos encontramos con niños agresivos en el aula. Sin embargo, no sabemos cómo reducir estas situaciones agresivas y lograr una saludable y equilibrada convivencia escolar (Flores y Villanueva, 2018).

En cuanto a esta problemática, a pesar de que a nivel internacional diversas instituciones educativas implementan estrategias y programas para disminuirlas el problema persiste, en este sentido, a nivel internacional Barrera y Díaz (2022) en su estudio realizado en Colombia del 100% de los niños el 51,1% presentaban conductas agresivas físicas, el 28,6% verbales y el 14,3% instrumentales. Asimismo, se demostró que un 66,7% de los alumnos tienen conductas agresivas habitualmente, un 11,1% muy rara vez y, por último, un 22,2% nunca la presentan. De manera similar, Limones et al. (2020) en su estudio realizado en Ecuador respecto a la agresividad, en cuanto a la violencia verbal el 3% se encuentra en un nivel medio, mientras que el 67% ha adquirido un nivel alto. En la dimensión de violencia física el 3% se encuentra en un nivel en bajo, mientras que el 73% ha adquirido un nivel alto, finalmente en la dimensión de violencia psicológica el 3% se encuentra en un nivel en bajo, mientras que el 73% ha adquirido un nivel alto. Por tanto, dicho resultados de los diversos

estudios realizados evidencian que la mayor parte de los estudiantes muestran conductas agresivas.

De modo semejante, Salazar et al. (2022) en su investigación los resultados demostraron que los niveles de agresividad alta y muy alta son más predominantes. El nivel alto tiene el 40% de incidencia, mientras que el muy alto resulta un 32%. Es alarmante que los niveles ideales o adecuados, es decir, nivel bajo y muy bajo solo aumenten juntos a 16%. Por su lado, García et al. (2019) demostraron que en la agresión verbal el 20% de los niños y niñas se encuentran en el nivel Inicio, el 25% en Medio y 55% en el nivel Alto. Lo que demuestra, que a nivel nacional los niños tienen dificultades en el control de las conductas agresivas.

En este sentido, se ve con mucha regularidad el problema de la agresividad en los niños, esto se puede dar de muchas maneras, mediante un jalón, un golpe, la acción de alzar la voz, gestos inadecuados, insultos, mordidas, etc. Estas conductas de agresividad preocupan tanto a los padres de familia como a los docentes, y si no se controla a tiempo se puede volver insostenible. Cada vez los niños se vuelven agresivos, rebeldes y manipuladores y lamentablemente no sabemos cómo actuar y los docentes no tienen estrategias para poder controlar estas conductas negativas de agresión. Hoy en día, más niños están expuestos a la violencia en la calle o en casa y muestran altos niveles de agresividad desde una edad muy temprana. El portal del SISEVE reporta que a nivel nacional entre los años 2013 y 2022 han ocurrido 51 795 números de casos de violencia escolar y una cifra de 1055 a nivel regional de Ayacucho. (Minedu, 2022).

De igual manera a nivel regional Marca (2020) en el distrito de Chicilly en Ayacucho al realizar su investigación demostró que el 57% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de conductas agresivas. Asimismo, respecto a sus dimensiones, ya que se pudo ver que el 57% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de conductas agresivas físicas, el 50%

de la muestra de estudio presentan un alto nivel de conductas agresivas verbales y el 57% de la muestra de estudio presentan un alto nivel de conductas agresivas materiales. En este orden de ideas, Tipe (2019) evidenció que del 100% de los niños el 66,7% a veces muestra conductas agresivas y el 22,2% siempre. En dimensión física el 77,8% a veces muestra conducta agresiva y el 11,1% siempre. En la dimensión verbal psicológica el 50,0% a veces y el 11,1% siempre. De modo similar, Carrera (2021) en el pre test de la agresividad muestra que el 15% está en el nivel bajo, 35% se encuentra en nivel moderado y el 50% en nivel alto por lo cual tienen agresividad a temprana edad, Ayacucho 2021.

Las causas comunes de estas conductas agresivas pueden ser diversas: como el mal ejemplo en casa, tal como es padres muy consentidores, por otro lado, es la exposición a contenidos violentos, esto mediante programas de televisión, videojuegos, etc. Así mismo la intolerancia a la frustración, donde los niños no aceptan las frustraciones y responden con una actitud violenta, entre otros. Por ello la preocupación de contrarrestar los índices de agresión, ya que nos encontramos cada vez más con casos de agresión en los niños y si no es tratada a tiempo se puede volver insostenible y esto afecta en el pleno desarrollo de su aprendizaje, de ahí la importancia de aplicar los talleres de dramatización de una manera dinámica, llamativa, divertida.

En la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159, Ayacucho. Durante nuestra práctica docente en el aula de 4 años se observó que una gran cantidad de niños al interactuar con los demás demuestran comportamientos agresivos, tanto en el salón de clases como en la hora del recreo, dichas agresiones suelen ser físicos y verbales, asimismo se practica cada vez con mayor frecuencia, estas conductas se manifiesta de la siguiente manera: Hablan palabras soeces, demuestran baja tolerancia a las frustraciones, discuten entre compañeros, arrojan objetos cuando hacen pataletas, amenazan verbalmente a sus compañeros, desobedecen las normas u órdenes establecidas o dadas por la docente, cuando

no logran algún objetivo suelen reaccionar con cólera y también muerden y jalan el cabello.

También se observó que los profesores advertían a los niños del mal comportamiento en clase y les advertían de que, si no se portaban mejor, no tendrían hora de recreo. Cuando los niños se portaban mal y mostraban agresividad, los profesores organizaban sesiones de juego con marionetas y hacían participar a los niños en diferentes actividades, con la finalidad de solucionar dicho problema.

En relación a lo expuesto, con el presente estudio titulado: Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023. Tuvo como finalidad resolver el problema de las conductas agresivas mediante la aplicación de talleres de dramatización, de manera que los niños logren controlar de manera efectiva sus conductas agresivas e interactuar de manera apropiada y armoniosa con su entorno.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

- Pg: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- Pe1: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la agresión física en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023?
- Pe2: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la agresión verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432- 159 Ayacucho, 2023?

- Pe3: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la agresión material en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432- 159 Ayacucho, 2023?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Og: Demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Oe1: Demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.
- Oe2: Comprobar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la agresión verbal en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.
- Oe3: Evaluar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la agresión material en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

Se justifica de manera teórica, puesto que el presente estudio abordó un vacío de conocimiento al explorar la influencia de talleres de dramatización con títeres en el control de la conducta agresiva en niños de 4 años. Aunque existen intervenciones para abordar la agresión infantil, hay una carencia de investigación específica sobre la eficacia de los títeres y la dramatización en este contexto.

Por otro lado, los resultados de esta investigación contribuyen al desarrollo y apoyo de teorías relacionadas con el uso de estrategias como la dramatización en el manejo de la conducta agresiva en los niños. Además, proporciona evidencia empírica para revisar y adaptar teorías existentes sobre el desarrollo infantil y la modificación de conducta. Además, este estudio permitirá comprender mejor la influencia entre la participación en talleres de dramatización con títeres y la disminución de la conducta agresiva en niños de 4 años. Se espera obtener información específica sobre la efectividad de los talleres de dramatización con títeres como intervención para reducir la conducta agresiva en niños.

1.4.2 Justificación práctica

Se justifica en el aspecto práctico; porque, esta investigación abordó un problema real y relevante en el ámbito educativo y social: la conducta agresiva en niños de 4 años. La agresividad infantil es un fenómeno que puede tener consecuencias negativas a largo plazo tanto para los propios niños como para su entorno, incluyendo efectos en su desarrollo emocional, de relaciones interpersonales y rendimiento académico. Al implementar talleres de dramatización con títeres, se buscó proporcionar a estos niños herramientas para manejar sus emociones y conductas de manera más constructiva, fomentando así un ambiente escolar más positivo y promoviendo su bienestar integral.

Además, los resultados de esta investigación tienen implicaciones trascendentales que van más allá de la institución educativa, debido a que, el uso de talleres de dramatización con títeres para abordar la conducta agresiva en niños puede ser aplicado en diversos contextos educativos y comunitarios, tanto a nivel local como global. Esta intervención ofrece un enfoque preventivo y proactivo para promover la salud mental y el bienestar emocional en la infancia, lo cual es relevante en cualquier entorno donde se enfrenten desafíos relacionados con la agresividad infantil.

1.4.3 Justificación metodológica

En esta investigación se utilizó la técnica de la observación. Se aplicó esta técnica para conocer las conductas de los niños y poder determinar su nivel de agresividad; cuyo instrumento fue la ficha de observación; el mismo, permitió registrar la frecuencia de las conductas agresivas que pueden manifestar en los alumnos. El presente trabajo de investigación es cuantitativo de tipo aplicativo, nivel explicativo con un diseño pre experimental, mediante el desarrollo de esta investigación se logró disminuir las conductas agresivas tanto físicos como verbales que presentan los niños, mediante la aplicación de la estrategia de los talleres de dramatización con títeres, de una manera dinámica, llamativa, divertida e impactante en la que los niños disfrutaron y se sensibilizaron. Por ello, es de mucha importancia aplicar estos talleres, ya que los niños se encuentran influenciados en el entorno que se encuentran y mediante esta estrategia didáctica de los talleres se logró influir en la disminución de las conductas agresivas y se alcanzó buen comportamiento y un buen clima de aula lo que favoreció en el desarrollo emocional, social y cognitivo del niño. Finalmente, los instrumentos y la metodología servirán para los estudios venideros.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

Barrera y Díaz (2022) investigaron sobre “*Estrategias para la Disminución de las Conductas Agresivas en Niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Chiquinquirá por Medio de la Implementación de la Educación al Aire Libre, 2022*”. El tipo de estudio es investigación-acción, la muestra estuvo conformada por 10 niños, la técnica utilizada fue la entrevista y la observación, el instrumento fue la guía de entrevista y la ficha de observación. Se llegó a la conclusión de que este estudio permitió observar cómo, a través de la educación al aire libre, los estudiantes mejoraron sus relaciones intrapersonales e interpersonales, lo que resultó en una disminución notable de la conducta violenta hacia sus compañeros y docentes. Se evidenciaron cambios positivos a nivel emocional y social en cada uno de los estudiantes que enfrentaban dificultades para relacionarse con sus compañeros. Los alumnos del quinto grado de primaria experimentaron un avance significativo en su comportamiento durante el desarrollo de las distintas clases trabajadas.

Limones et al. (2020) en el estudio acerca de “*Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica PCEI. Rumiñahui Guayaquil – 2020*”. La investigación fue de tipo básica y diseño descriptivo, la muestra estuvo constituida por 30 estudiantes, la técnica fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Se concluyó que tras diagnosticar los niveles de agresividad en los estudiantes de básica superior del PCEI. Rumiñahui, se encontró que la aplicación del modelo de Estrategias

Educativas Musicales resultó óptima en la reducción de la agresividad. La mayoría de los estudiantes, al aplicar estas estrategias educativas musicales, experimentaron una mejora en su calidad de vida, ya que se volvieron más conscientes de sus emociones y su madurez emocional se reflejó en sus acciones.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Barrionuevo y Barrionuevo (2021) en su estudio denominado *“Influencia del programa “osito de peluche” en conductas agresivas de niños de una institución educativa inicial en el Tambo, 2021”*. El tipo fue aplicado, el diseño pre experimental, la muestra estuvo conformada por 22 estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Se logró establecer la influencia del programa "Osito de Peluche" en los niños de la institución educativa inicial Ricardo Neira Villegas del distrito de El Tambo. Este hallazgo se sustenta en un valor Z de -3.828, el cual es estadísticamente significativo ($p < 0.05$). Por consiguiente, se valida la hipótesis alterna y se rechaza la nula, lo que conduce a la conclusión de que existen diferencias significativas en las conductas agresivas antes y después de la implementación del programa "Osito de Peluche".

Espinoza (2020) en su tesis titulada *“Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 026 - Huallanca- Bolognesi – 2018, para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, donde la metodología fue cuantitativa, con un diseño pre experimental, y una población conformada por los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 del Distrito de Huallanca Provincia de Bolognesi. Donde llega a la conclusión de que la dramatización de cuentos influyo significativamente en la disminución de las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 026 - Huallanca – Bolognesi- 2018. Cuyos resultados indican que, en el pre prueba el 94% de niños se ubican en el nivel agresivo y en el post prueba un 76% de niños y niñas se ubican*

en el nivel normal. La dramatización de cuentos posibilitó oportunamente la disminución de la dimensión violencia física, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 026-Huallanca-2018. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba el 100% de niños y niñas se ubican en el nivel agresivo y en el post prueba un 71% se ubican en el nivel normal. La dramatización de cuentos permitió la disminución la dimensión agresión verbal y psicológico en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 026 de Huallanca, 2018. Cuyos resultados muestran que, en la pre prueba, un 88% se ubican en el nivel agresivo y en el post prueba un 76% de niños y niñas se ubican en el nivel normal.

Salazar et al. (2022) la investigación titulada “El juego libre para el control de la agresividad en niños de 5 años”. Fue de tipo experimental y de diseño cuasi experimental, la muestra estuvo conformada por 50 niños, el instrumento fue el cuestionario. Se concluye que el uso de los juegos reglados y cooperativos contribuyen significativamente en la reducción de conductas agresivas y favorecer el desarrollo de conductas pro sociales y académicas, y por tanto reducir y prevenir los problemas de aprendizaje

2.1.3 Antecedentes regionales

Tipe (2019) en su estudio denominado “Estrategias lúdicas para la mejora de las conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.P. N° 38984-18 “José Abel Alfaro Pacheco” de la ciudad de Ayacucho”. El estudio fue de tipo experimental y el diseño fue pre experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños, la técnica fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación. Se concluyó que existen diferencias significativas en la mejora de conductas agresivas entre el pre y pos test, a un nivel de confianza del 95% de asertividad y nivel de significancia de 5%. Por tanto, se comprueba la hipótesis general.

Carrera (2021) en la investigación titulada “*Actividades lúdicas para reducir la agresividad escolar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Los Chiquitines-Ayacucho*”. El tipo de estudio fue básico, el diseño fue pre experimental, la

muestra estuvo conformada por 20 niños, la técnica fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Se concluyó que, en relación a la variable de agresividad, durante el pre-test, la mayoría de los evaluados, equivalente al 50%, mostraron niveles altos. En contraste, en el post-test, solo el 10% de los niños y niñas de 5 años presentaron niveles altos de agresividad. De esta manera, se concluye que la intervención de actividades lúdicas ha reducido significativamente la agresividad escolar en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Los Chiquitines, Ayacucho, durante el año 2021.

Marca (2020) en la tesis titulada *“Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chically, Ayacucho”* de la Universidad Nacional de Huancavelica para optar el título de segunda especialidad profesional en psicología educativa y tutoría. La presente investigación es de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental, como técnica se empleó la observación, la población del presente estudio estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 211 del centro poblado de Chically que tuvo como objetivo demostrar la influencia de la dramatización de fábulas en la reducción de conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 211 de Chically en Ayacucho – 2019. Donde se ha demostrado que la dramatización de fábulas influye en forma significativa en la reducción de conductas agresivas en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 211 de Chically en Ayacucho en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 21,36 > t_t = 1,71$ que demuestra efectivamente la reducción de las conductas agresivas en el estudiante. Se ha demostrado que la dramatización de fábulas influye en forma significativa en la reducción de conductas agresivas físicas en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 211 de Chically en Ayacucho en el año 2019, debido a que se obtuvo un $t_c = 13,40 > t_t = 1,71$ que demuestra efectivamente la reducción de las conductas agresivas físicas en el estudiante.

Mendoza (2021) en la investigación acerca de *“Títeres en conductas agresivas de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 432-31/mx-Pockras II, Ayacucho 2019”*, para optar título profesional de licenciada en educación inicial, donde utilizo el método cuantitativo, diseño pre experimental, con una población estuvo constituida por todo los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 432-31/Mx-Pockras II, Ayacucho 2019. Donde se logró demostrar en la mayoría de niños y niñas la influencia de la aplicación del taller de títeres en reducir las conductas agresivas físicas. Lo que permitió determinar a través de la prueba de hipótesis, aceptando la alterna y rechazando la nula. Como respuesta al objetivo específico 2, se logró demostrar en la mayoría de niños y niñas la influencia de la aplicación del taller de títeres en reducir las conductas agresivas verbales. Lo que permitió determinar a través de la prueba de hipótesis, aceptando la alterna y rechazando la nula. Como respuesta al objetivo específico 3, se logró demostrar en la mayoría de niños y niñas la influencia de la aplicación del taller de títeres en reducir las conductas agresivas sociales. Lo que permitió determinar a través de la prueba de hipótesis, aceptando la alterna y rechazando la nula. Como respuesta al objetivo general, se logró demostrar en la mayoría de niños y niñas la influencia de la aplicación del taller de títeres en reducir las conductas agresivas. Lo que permitió determinar a través de la prueba de hipótesis, la aceptación de hipótesis alterna y el rechazo de hipótesis nula.

2.2 Bases teóricas

Talleres dramatización con títeres

Los talleres de dramatización con títeres son actividades recreativas y educativas en las cuales se utiliza el teatro de títeres como herramienta para fomentar un mejor aprendizaje en los estudiantes. En estos talleres, los participantes aprenden a manipular títeres, a crear personajes, a desarrollar guiones y a representar escenas, todo ello a través de la interacción con el mundo ficticio que ofrecen los títeres. Teniendo en cuenta la dramatización con títeres

Motos (2014) manifiesta que la dramatización es el proceso de creación, la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas además de poner énfasis en la comunicación interpersonal y no tanto en los resultados, este hecho fluye de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros.

La dramatización en el aula tiene un gran valor ya que les permite a los niños participar activamente y relacionarse con el mundo que los rodea, dramatizar es vivir, experimentar con la vida misma y fomenta el desarrollo cognoscitivo. La actividad consiste en poner en escena una situación o acción en práctica, además de gozar la mayor espontaneidad donde el maestro debe controlar y dirigir la situación para mantener la acción en un nivel serio que favorezca el aprendizaje del niño (García, 1995). Teniendo en cuenta dicho argumento, se afirma que la dramatización con títeres ofrece un espacio donde los participantes pueden crear e interpretar personajes, escenarios y situaciones de manera imaginativa, lo que fomenta su creatividad y capacidad de improvisación.

Al interactuar con títeres, los participantes practican habilidades de comunicación verbal y no verbal, aprendiendo a expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera clara y efectiva. Teniendo en cuenta ello Cervera (1993) define la dramatización como “La acción, realidad distinta del gesto que no es más que un elemento dentro de un recurso expresivo que denominamos expresión corporal, naturalmente con finalidad artística o lúdica.” (p. 102). En este sentido, por medio de la dramatización con títeres, los estudiantes pueden explorar y expresar un conjunto de emociones y experiencias, lo que les permite desarrollar una mayor conciencia emocional y empatía hacia los demás.

Para Motos y Tejedo (2007) “la dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, el hecho de crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc.” (p. 19). Por tanto, el taller de dramatización con títeres generalmente implica la colaboración entre los

participantes para crear y representar escenas, lo que fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la escucha activa. Mientras que el Ministerio de Educación (2018) define a la dramatización como “La representación de un texto dramático, la puesta en escena, montaje parecido al que reciben las obras de teatro. Se representa un conflicto...por medio del diálogo de los personajes que participan en él.” (p. 62). Cabe mencionar que se acude a la dramatización como vehículo para comunicarnos y reflexionar sobre diversas situaciones de la vida diaria que se inducirá de acuerdo al tema. En tal virtud, el taller de dramatización con títeres es importante porque ofrece una variedad de beneficios sociales, emocionales, cognitivos y lingüísticos que contribuyen al desarrollo integral de los participantes.

Teoría del Teatro Aplicado

Esta teoría se basa en la idea de que el teatro puede tener un impacto significativo en la sociedad y en la vida de las personas más allá de la mera representación escénica. El teatro aplicado utiliza técnicas teatrales, como la dramatización, para abordar problemas sociales, promover el cambio y fomentar el diálogo y la reflexión crítica.

En relación a este tema, Nicholson (2005) afirma que el teatro/drama aplicado no se trata simplemente de un nuevo ámbito de conocimiento o de un conjunto particular de métodos dramáticos. En cambio, debería ser visto como una práctica discursiva, es decir, como una manera de concebir e interpretar las prácticas teatrales y culturales con el propósito de generar un impacto significativo en la vida de otras personas.

Por lo tanto, la teoría del teatro aplicado proporciona una comprensión profunda de los objetivos y el potencial de esta forma de arte. Ayuda a entender cómo el teatro puede ser utilizado como una herramienta para abordar problemas sociales, promover el cambio y generar conciencia. Asimismo, conocer la teoría del teatro aplicado permite a los profesionales de la educación adquirir habilidades prácticas para implementar proyectos teatrales que aborden diversas problemáticas educativas. Esto incluye comprender cómo

diseñar y facilitar talleres, adaptar técnicas teatrales para diferentes contextos y evaluar el impacto de las intervenciones teatrales.

Enfoque sociocultural

Este enfoque considera la dramatización como una práctica culturalmente arraigada que refleja y perpetúa valores, creencias y normas sociales. Se basa en la idea de que el teatro y la dramatización son formas de expresión cultural que pueden ser utilizadas para explorar y cuestionar las dinámicas sociales, así como para promover la inclusión y la diversidad. Vygotsky (1979) argumenta que cada experiencia de aprendizaje dentro del entorno escolar se basa en una historia previa: desde el momento en que nace, el niño acumula experiencias que influirán en su proceso de aprendizaje. Por lo tanto, el aprendizaje y el desarrollo están estrechamente vinculados desde los primeros días de vida del niño. En este sentido, en los talleres de dramatización con títeres, los niños tienen la oportunidad de construir sobre estas experiencias previas al participar en actividades teatrales y de dramatización. Al interactuar con títeres, trabajar en equipo y representar escenas, los niños están integrando y ampliando su comprensión del mundo que los rodea. Además, están desarrollando habilidades sociales, emocionales y cognitivas que se basan en sus experiencias previas.

Características

Es importante conocer las características sobre la dramatización porque es muy útil en muchas situaciones diferentes, especialmente en la escuela y cuando necesitamos ayuda emocional. Si entendemos cómo funciona la dramatización, podemos usarla mejor para aprender cosas nuevas, comunicarnos con los demás, expresar cómo nos sentimos y crecer como personas. Según el Ministerio de Educación (2018) la dramatización tiene las siguientes características:

- Desarrolla mayor comunicación entre los participantes del grupo.
- Presenta diferentes alternativas de solución a una situación que se les presenta.

- Refuerza la imaginación, creatividad y la espontaneidad de cada uno de los participantes.
- Los actores exploran y transfieren elementos de su propia realidad con referencia al tema seleccionado.
- Permite el desarrollo de habilidades y destrezas de cada uno de los integrantes del grupo.

Por otra parte, Delgado (2011) precisa que “La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, con un clima de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas”. (p. 382)

Objetivos

La dramatización permite al educando improvisar patrones creativos y de estados de ánimo a través de la expresión verbal, lenguaje corporal, lenguaje musical e imaginación, de esta manera lograr el desenvolvimiento de cada niño por medio de la espontaneidad de gestos y movimientos. Para Motos (2014) el propósito principal de la dramatización releva en despertar al individuo para que tome conciencia de sí mismo, de los otros y del mundo que le rodea, es decir, tiene como meta el proceso de crecimiento personal y grupal a través del proceso de creación. Mientras que (Delgado, 2011, p. 384) menciona que la finalidad primordial de la dramatización es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los estudiantes. Algunos de los objetivos que nos orientarán y se persiguen con los ejercicios dramáticos son los siguientes:

- Desarrollar las capacidades de representaciones mentales y sobre la imaginación.
- Induce a la puesta en práctica de los instrumentos de análisis de la realidad.
- Optimiza el desarrollo de la expresión verbal, plástica y musical.
- Mejora en la construcción de representaciones mentales.

Por lo tanto, La dramatización es una técnica que posibilita que los alumnos se expresen de forma creativa mediante el uso del lenguaje hablado, el movimiento del cuerpo, la música y la capacidad imaginativa. Su propósito fundamental radica en estimular el desarrollo individual y colectivo, generando una mayor conciencia de sí mismos, de los demás y del entorno que nos rodea. Asimismo, busca promover el crecimiento en aspectos físicos, emocionales, sociales e intelectuales entre los estudiantes. Entre los objetivos de la dramatización se encuentra estimular la imaginación, analizar la realidad, mejorar las habilidades de expresión verbal y artística, así como fortalecer la capacidad de representación mental.

Elementos de la dramatización

Para Motos y Tejedo (2007) la estructura de la dramatización está conformada por los siguientes elementos: personaje, conflicto, tiempo, argumento y tema.

- **Personaje:** El personaje, que es quien realiza la acción dramática, viene definido por lo que hace la tarea y por cómo lo hace los actos físicos y caracterizado por una serie de atributos: nombre, edad, rasgos físicos, rasgos característicos, situación y clase social, historia personal, código de valores, relaciones con los demás actores. El personaje es probablemente la noción dramática que aparece más evidente, es decir, sin personaje no puede haber drama. (Motos y Tejedo, 2007)
- **Conflicto:** El conflicto dramático viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, visiones del mundo o actitudes ante una misma situación, las fuerzas en pugna pueden ser personajes, ideas, sentimientos, etc. En sentido amplio se entiende por conflicto toda situación de choque, desacuerdo, permanente oposición o lucha entre personas o cosas. (Motos & Tejedo, 2007)
- **Espacio:** Tiene una doble vertiente: por un lado, en un espacio escénico y, por otro, en un espacio dramático. Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el

que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación. El espacio dramático es un espacio construido por el espectador para fijar el marco de la evolución de la acción y de los personajes. (Motos y Tejedo, 2007)

- **Tiempo:** Hay que diferenciar entre tiempo dramático y tiempo de ficción. Tiempo dramático es el tiempo que dura la representación mientras que el tiempo de ficción corresponde al intervalo temporal que en la realidad duraría la acción representada, es decir, la duración correspondiente al suceso ocurriendo en la realidad. (Motos y Tejedo, 2007)
- **Argumento:** Es lo contado, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción. Según (Motos y Tejedo, 2007) Argumento es sinónimo de asunto o fábula. Con la mira puesta en el análisis de textos dramáticos conviene diferenciar entre fábula argumental y fábula cronológica. Confeccionar la fábula argumental de un texto dramático consiste en resumir el orden en que están puestos los acontecimientos, respetando el orden de las sucesivas situaciones. La fábula cronológica es la cadena causal de hechos que ocurren en la obra. Con la redacción de esta fábula se trata de ordenar los acontecimientos de una manera cronológica, según la lógica de causa efecto. Para ello se organizan los hechos fundamentales, determinantes, de una manera lineal yendo de las causas a sus implicaciones.
- **Tema:** Es la idea o ideas centrales. El tema suele sintetizar la intención del autor. Una obra dramática, no suele contener un solo tema, sino varios. Cada lector, espectador o intérprete puede rastrear multitud de ellos. (Motos y Tejedo, 2007)

Modalidades de la dramatización

Recordemos que la dramatización es la acción de expresión e interpretación para lo cual es conveniente mencionar que existen distintas formas de dramatizar, según Delgado

(2011) las técnicas de la dramatización son: Los títeres, la mímica, la pantomima, las sombras.

A continuación, se definirá brevemente cada modalidad:

- **Los títeres:** Hace referencia al medio por el cual el niño proyecta libremente todos sus estados emocionales superando sus diferentes inseguridades o miedos, además estimula con facilidad su imaginación creando de este modo su propio mundo en la que muestra todas sus fantasías a través de diferentes estrategias del títere, entre ellas destacan las manoplas que pueden ser de guante, de dedos o de sombras. Todo ello permite potenciar el desarrollo personal de cada niño. (Delgado, 2011, p. 388)

Según García (1995) podemos valernos de títeres para lograr mayor seguridad en su trabajo histriónico, el uso de títeres ofrece como medio de comunicación en el aula y puede convertirse en una producción laboriosa, pero para el trabajo en el aula debe ser sencilla.

El mismo autor menciona que los títeres pueden presentar diversas formas de muñecos animados. Entre los más significativos se encuentran los siguientes:

- **El títere de palo:** Es el más sencillo, figura completa en un trozo de madera y se monta luego sobre un palo.
- **Títeres de calcetín:** Se elabora de una manera sencilla con un calcetín viejo, este tipo de títeres es útil para animaciones faciales con movimiento de boca.
- **El guiñol o títere de guante:** Sirven para dar movimiento a los brazos.
- **La mímica:** Hace referencia a la coordinación y control del gesto corporal donde se manifiesta lo que uno siente y piensa, estos signos corporales cobran una dimensión artística. La expresión corporal busca impulsar hacia la observación de gestos propios y ajenos para relacionarlos con el ritmo y coordinación del cuerpo, es necesario comenzar con ejercicios simples para expresar emociones ocultas. (Delgado, 2011, p. 388)

- **La pantomima:** Es un arte escénico donde se representa una historia planteada por un pequeño grupo de trabajo, donde el tema propuesto sea parte de la experiencia cotidiana o imaginaria. A la hora de la puesta en escena se estudiará los gestos para incorporar el grado de sensibilidad sin exageraciones gestuales. (Delgado, 2011, p. 389)
- **Las sombras:** Esta modalidad es una de las cosas fascinantes y misteriosas para los espectadores puesto que tiene masa, presencia, contornos y al mismo tiempo es irreal. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal. Mediante las sombras se puede realizar ejercicios con las manos para intentar reproducir siluetas del perro, el caracol, la paloma, etc.

Para la pedagogía existen dos tipos de sombras; una llamada sombras planas que también se le conoce como chinescas y la otra llamada sombras corporales conocidas como expresión mímica. (Delgado, 2011, p. 390)

Dramatización infantil

Delgado (2011) la dramatización infantil es un instrumento primordial para el pleno desarrollo de los niños porque aprenden a conocer el mundo a través del juego, esto hace que mejore su desarrollo afectivo, psicomotor, social, cognitivo y lingüístico, a consecuencia de esto la importancia para su crecimiento. Si se consigue que los infantes expresen su sentimiento y se comunican con los demás a través de la expresión, esta es porque se ha alcanzado a una de las definiciones más puras de la dramatización.

Así mismo el autor hace mención de algunos objetivos de la dramatización en la educación preescolar:

- Fomentar la comunicación de todos los participantes.

- Conseguir espontaneidad y creatividad en el alumnado.
- Facilitar la socialización, como factor fundamental del desarrollo personal del alumnado.
- Interpretar escenas y juegos dramáticos con las diversas técnicas representativas.
- Representar pequeñas obras de teatro infantil.
- Conseguir expresividad creativa a través de las obras dramáticas.

Por otra parte, en su trabajo de investigación González (2015) hace referencia a que:

La dramatización en Educación Infantil debe partir del juego. En estas edades, resulta necesario aprovechar la etapa de juego simbólico en la que se encuentran los educandos, puesto que están acostumbrados a la imitación y a dar significados a diferentes elementos. Este periodo en el que tienen desinhibición a la hora de ejercer diferentes roles, debe ser aprovechado para ir adentrando a los niños y niñas de estas edades en la dramatización y la expresión corporal. Asimismo, además del juego simbólico, el alumnado de Educación Infantil está constantemente dramatizando canciones que potencian el desarrollo de su lenguaje corporal. (p. 03)

Conductas agresivas

En palabras de Henao (2011) “la agresividad infantil es una forma intensa y violenta de conducta física que produce consecuencias y daños en otros sujetos, así como respuestas verbales con efectos muy similares debido a su contenido e intensidad”.

Por otro lado, Berkowitz (1962) nos dice que la agresividad es atacar, faltar el respeto, ofender o provocar a los demás, intencionalmente. Para algunos autores, la agresividad se caracterizaría por su carácter último positivo, al estar implicada en la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos, cualidad que la diferenciaría de otros constructos como el de violencia, de valencia negativa. Asimismo “la agresividad infantil es una forma intensa y

violenta de conducta física que produce consecuencias y daños en otros sujetos, así como respuestas verbales con efectos muy similares debido a su contenido e intensidad” (Henao, 2011, p. 13) considera que las conductas agresivas son comportamientos inadecuados, aprendidos o desarrollados, con un único objetivo de dañar, lastimar a las personas.

Asimismo, “La conducta agresiva es un comportamiento básico y primario en la actividad de los seres vivos, que está presente en la totalidad del reino animal. Se trata de un fenómeno multidimensional” (Carrasco Ortiz & González Calderón, 2006, p. 8) nos dice que la agresividad lo tenemos todas las personas y esta tiene varios aspectos en el que lo desarrollamos ya sea en la agresividad física, emocional y lingüística u oral. Castillo, (1970) ha afirmado lo siguiente:

La agresividad es atacar, faltar el respeto, ofender o provocar a los demás, intencionalmente. Para algunos autores, la agresividad se caracterizaría por su carácter último positivo, al estar implicada en la búsqueda de soluciones pacíficas a los conflictos, cualidad que la diferenciaría de otros constructos como el de violencia, de valencia negativa. (p. 167).

Por otro lado, Ramírez y Rodríguez (2013) también define a la agresividad como:

La presencia del fenómeno de la agresividad y la violencia van asociadas al conocimiento y percepción que tienen los estudiantes frente al fenómeno, quienes la vinculan de manera consistente al maltrato físico y verbal directo, muy pocos la asocian a la agresión psicológica, sexual, de abandono o menosprecio; sumado a ello, se evidencia cómo los estudiantes se familiarizan con dichos conceptos gracias a los medios masivos de comunicación y no a otros agentes socializadores, como la familia o la escuela desde los cuales se puede agenciar una conceptualización de manera más responsable, activa y significativa (p.419).

La agresividad según el autor menciona que es una forma de socialización donde poner en práctica las agresividades que ellos lo desarrollan, donde los niños y niñas como una forma de interactuar con los demás compañeros.

Por su lado, Cerezo (1998), considero que la conducta agresiva es toda acción que tiene como propósito de causar daño físico y/o psicológico a una persona, en circunstancias que pueden ser destructiva para la víctima (p.27). La agresividad, solemos asociarlo a las acciones de lastimar a una persona, ser u objeto. Por ello al referirse a conductas agresivas, se debe tener en caro que son conductas intencionadas con el objetivo de causar daño de cualquier tipo, estas conductas podrían ser desde pegar, humillaciones, burlas, insultos, etc.

La agresividad es un estado emocional que consiste en sentimientos de odio y deseos de dañar a otra persona, animal u objeto. La agresión es cualquier forma de conducta que pretende herir física y o psicológicamente a alguien. La Agresividad es un factor del comportamiento normal puesto en acción ante determinados estados para responder a necesidades vitales, que protegen la supervivencia de la persona y de la especie, sin que sea necesaria la destrucción del adversario, al respecto Gamboa (2016) sostiene que “La agresividad es hacer daño o maltratar a una persona, dañar o lastimas ya sea con insultos, gritos, empujones, también está el maltrato emocional a través de comparaciones o discriminación, es un comportamiento inadecuado e insostenible” (p.165)

Hablamos de agresividad cuando provocamos daño a una persona u objeto. La conducta agresiva es intencionada y el daño puede ser físico o psíquico. En el caso de los niños la agresividad se presenta generalmente en forma directa ya sea en forma de acto violento físico (patadas, empujones,) como verbal (insultos, palabrotas, etc.). Pero también podemos encontrar agresividad indirecta o desplazada, según la cual el niño agrede contra los objetos de la persona que ha sido el origen del conflicto, o agresividad contenida según la cual el niño gesticula, grita o produce expresiones faciales de frustración. Independientemente del tipo de conducta agresiva que manifieste un niño el denominador común es un estímulo que resulta nocivo o aversivo frente al cual la víctima se quejará, escapará, evitará o bien se defenderá. Sostiene Sarafino (1991) donde menciona que:

La agresividad infantil es una actitud de frustración de irritación en los niños, es una actitud donde demuestran el enojo por no conseguir algo o no poder hacer alguna actividad, donde los niños o expresan a través de rabietas, palabras soeces, agrediendo físicamente con patadas, pellizcos o empujones, también lo expresan a través de gestos faciales donde nos comunican su conducta de agresividad. (p. 534)

Señala que la agresividad puede formar diversas formas de expresión, siempre tendrá como característica más sobresaliente el deseo de herir, los arrebatos de agresividad son un rasgo normal en la infancia, pero algunos niños persisten en su conducta agresiva y en su incapacidad para dominar su mal genio. Este tipo de niños hace que sus padres y maestros sufran siendo frecuentemente niños frustrados que viven el rechazo de sus compañeros no pudiendo evitar su conducta.

La agresividad es uno de los problemas fundamentales que existe hoy en día en los niños, porque se enfrentan a muchas situaciones negativas y causas que hacen que la agresividad infantil aumente.

Al respecto, Hernández (2008) menciona que “la agresividad infantil se ha definido en términos de la conducta manifiesta del niño que implica destrucción, daño físico a otros, a él mismo, o a propiedades. Entraña agresión física, amenazas verbales de agresión, arrebatos explosivos de destrucción de propiedad y auto-daño en el contexto de frustración o estimulación aversiva” (p.24); en efecto, La agresividad es un acto de hacer daño ya sea físico, emocional con la intención de lastimar a las personas, es una actitud negativa que hoy en día se está desarrollando bastante en niños por diversas razones o factores

Teorías de la agresividad

Existen diversas teorías que buscan explicar el origen de la agresividad en el ser humano, las cuales son:

Teorías conductistas Condicionamiento

Menciona “la conducta agresiva se aprende por condicionamiento clásico y por condicionamiento operante, existen un conjunto de conductas que forman patrones de amenaza, ataque y sumisión presentes y manifestados en varios primates los cuales son parecidos a patrones de comportamiento agresivo en la raza humana” (Berkowitz,1962,p.45), precisa que esta teoría procura explicar la conducta agresiva como fruto de situaciones que pueden ser el estímulo para generar las reacciones conocidas como agresividad las cuales ya existían internamente en el sujeto.

Teoría del aprendizaje social

Según esta teoría, la agresión es la acción intencional que busca daños a la persona y dañar la propiedad ajena. El daño puede manifestar de manera psicológica (devaluaciones y degradaciones) o de forma física. Para poder valorar el daño causado se considera procesos de clasificación social y a su vez influenciados por factores como la edad, el sexo, procedencia del agresor, etc., para presente investigación tomamos como base la teoría de Bandura por ser más asertiva a nuestra investigación. En esta teoría se busca un equilibrio entre los factores biológicos y genéticos con los factores sociales. Considera que la agresividad no es nata en el ser humano, sino que esta es aprendida a través de las diversas interacciones con las personas de su entorno. Este aprendizaje se puede dar de manera directa por las propias experiencias o de manera indirecta por observaciones de las conductas de otras personas. Y las consecuencias de las conductas agresivas pueden manifestarse de forma física o psicológica, al respecto Bandura y Ribes (1975) nos menciona que:

Las conductas agresivas pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos ya sea en el ámbito familiar, cultural y de la sociedad, los niños nos imitan somos un modelo de formación para ellos, en teoría nos menciona que los niños aprenden de la sociedad los comportamientos agresivos que puedan observar, si un niño se desarrolló dentro de una familia donde existen maltrato o malas actitud el niño lo copiara

esa actitud por qué piensas que son correctas. (p. 46)

Teoría de la Frustración-agresión

Esta teoría se refiere a la agresividad en sus variadas manifestaciones, serian la respuesta causada por la frustración que es la principal causa o motivación para su expresión. La persona al no poder satisfacer sus necesidades o expectativas experimenta la sensación de frustración la cual no puede controlar y es por ello que lo expresa en una serie de reacciones agresivas. Se considera que según el nivel de frustración será el nivel de agresividad. Al respecto, Berkowitz (1962) precisa que:

Esta teoría da a conocer que la conducta agresiva es una relación motivada por una frustración. Se desarrolla estas conductas agresivas o violentas principalmente por la no satisfacción de las necesidades básicas, la agresión es una respuesta a una situación frustrante. Activaría un impulso agresivo que se reduciría con algún tipo de comportamiento agresivo (p.48)

Teoría sociológica de la agresión

Menciona que “según esta teoría la violencia y de cualquier otro hecho social no está en el estado de consciencia individual si no está en hechos sociales que la preceden y esto es la causa determinante para el comportamiento agresivo de un individuo” (Durkheim, 1986, p. 78). Esta teoría nos dice que la agresividad es algo que se aprende de la sociedad y del entorno en que vivimos, la sociedad es un modelo donde nos dirá que conductas son correctas e incorrectas, muchas veces dentro de la sociedad se ven muchas conductas malas ya sean en las calles, tv y las personas lo tratamos de copiar o imitar.

Teoría psicoanalítica

Esta teoría nos da a conocer que las pulsaciones agresivas son innatas y que forman la estructura psíquica del individuo. Es una tendencia que se manifiesta en conductas reales o de fantasía, con el objetivo primordial de dañar de cualquier forma a otra persona. La agresión

es una de las más prioritarias manifestaciones de la pulsación de muerte: según estos estudios el individuo lleva en su interior energía necesaria para destruir a su semejante y de la misma forma lastimarse así mismo”. Según esta teoría, las personas nacen con pulsiones que dirigen sus acciones hacia objetivos específicos, incluyendo la pulsión de muerte, la cual está arraigada en el individuo, según Freud (1946) menciona que:

Las personas ante esta teoría no aprendemos las conductas, si no que nacemos con ellas, no son aprendidos o desarrollados, según el autor es tener una capacidad de fantasía que tienen las personas para dañar o lastimar a otras con la conducta agresiva que tienen (p. 76).

Teoría etológica de la agresión

Esta teoría plantea que la agresión constituye una respuesta instintiva y espontánea que opera en el subconsciente y no está relacionada con la sensación de placer. Aunque no se exploran metas específicas de la tendencia agresiva, se detallan distintos niveles de liberación o acumulación de la tensión agresiva. Basándose en la propuesta psicoanalítica y en la investigación de los etólogos que estudian el comportamiento, esta teoría sostiene que la agresividad es una reacción innata e impulsiva arraigada en el subconsciente, pero no está conectada con la búsqueda de placer. Se plantea que la agresividad puede ser influenciada por factores genéticos, como la presencia de un cromosoma Y adicional, así como por hormonas como andrógenos y estrógenos. Estudios sugieren que las hormonas desempeñan un papel crucial en la agresividad de las personas, afectando su comportamiento debido a procesos bioquímicos en el cuerpo. La serotonina se identifica como un mediador en la reacción agresiva., al respecto Mackal (1983) considera que:

La conducta agresiva en las personas es algo que está dentro de nosotros y cuando hay una actitud que nos parece o gusta reaccionamos con actitudes agresivas, también nos dicen que son impulsivas porque reaccionamos sin pensar o reflexionar sobre nuestra actitud, simplemente decimos o reaccionamos sin saber si estamos lastimando o dañando a otras

personas (p 56).

La agresividad se clasifica en dos tipos: la agresión activa, que implica el deseo de dañar o imponerse a otros, y la agresión pasiva, que incluye el deseo de ser lastimado, dominado o incluso destruido.

La teoría mimética

Esta teoría menciona que los comportamientos son copiados o anhelados por otra persona. Al respecto Girard (1983) sostuvo que: “Se atribuye a la violencia un carácter mimético, con tal fuerza que la violencia no puede morir por sí misma una vez que se haya instalado en la comunidad” (p. 90). Esta teoría subraya que todas las personas somos capaces de exhibir distintos comportamientos y reacciones según las circunstancias y experiencias que atravesemos, así como las relaciones que tengamos con otras personas, las cuales ocasionalmente pueden ser agresivas y conflictivas.

Características

Es importante conocer las características de las conductas agresivas porque nos permite comprender mejor las causas subyacentes, los factores desencadenantes y las posibles consecuencias de dichos comportamientos. Al entender estas características, podemos identificar y abordar de manera más efectiva los problemas relacionados con la agresividad, ya sea en el ámbito escolar, familiar, social o comunitario. En este sentido, Sánchez (2006) sostiene que las personas agresivas definen en exceso los derechos e intereses personales, sin tomar en cuenta a los demás; estas personas suelen tener la falta de empatía, romper reglas, no sienten culpa ni remordimiento, también la baja tolerancia. A continuación, se exponen características básicas de este comportamiento:

- Comportamiento externo: En este tipo de comportamiento encontramos a personas agresivas que se caracterizan por volumen de voz elevado o gritos, a veces poco fluida por ser demasiado precipitada, habla tajante, interrupciones, utilización de

insulto, palabras soeces y amenazas.

- **Contacto ocular revelador:** Se muestra una actitud de cambios faciales, muestra muecas, cara tensa, manos tensas, postura que invade el espacio de otro.
- **Patrón de pensamiento:** La persona agresiva son egocéntricas piensa que solo él interesa, lo que los demás piensan o sienten no le incumbe. Piensa que si no se comporta de esta forma es extremadamente vulnerable. Lo sitúan todo de ganar o perder.
- **Emociones y sentimientos:** En este tipo de comportamiento encontramos los comportamientos de ansiedad creciente, soledad, sensación de incompreensión, culpa, frustración.

Por consiguiente, el conocimiento de las características de las conductas agresivas es esencial para trabajar hacia la construcción de una convivencia armoniosa y el bienestar de la comunidad en general.

Tipos

Existen varios tipos de agresividad que pueden manifestarse en diferentes contextos y situaciones. Algunos de los tipos más comunes según Díaz (2013) son:

- **Agresividad verbal:** Consiste en una conducta donde lo expresan a través del lenguaje la cual manifiesta un niño, en decir palabras o frases que humillan, descalifican o desvalorizan a otras personas. El contenido del mensaje que se transmite, por lo general está cargado de resentimiento de tal forma que hace sentir mal a otras personas. Los apodos, insultos, mentiras o palabrotas junto con las bromas pesadas, son un ejemplo común de este tipo de agresividad que desesperadamente busca llamar la atención.
- **Agresividad física:** Consiste en manifestar descontento, desacuerdo tratar de imponer sus deseos a través de la fuerza física hacia otro niño o persona,

en el cual busca obtener algún tipo de beneficio, suele manifestarse mediante patadas, pellizcos, morder, jalar el cabello, etc.

- **Agresión socializada:** Se adopta por medio de la educación, normas de comportamiento que condenan, en general la violencia física (agresión braquial). Tiene así un lugar a agresiones socializadas, en las que la agresión desciende al terreno de las palabras. Puede tratarse de agresiones abiertas de tipo de amenaza, insultos, maldiciones. Agresión oculta: es apenas irreconocible, en este caso, la dirección de la agresión, para el sujeto agresivo, incluso para el observador más imparcial.
- **Agresividad gestual:** Esta consiste en manifestar rechazo hacia lo que otra persona dice, hace o siente, para imponerse con gestos desagradables. El dar la espalda, mirar por encima del hombro, sacar la lengua, hacer gestos con los dedos o el no contestar y mirar en forma desafiante pueden ser unas de las tantas conductas agresivas que se pueden detectar en este grupo.

Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de agresividad que pueden existir. Es importante tener en cuenta que la agresividad puede manifestarse de diversas formas y que su comprensión y manejo adecuados son fundamentales para promover relaciones saludables y un ambiente seguro y pacífico.

Factores que influyen en la conducta agresiva

La conducta agresiva puede ser influenciada por diversos factores, tanto internos como externos. Entre estos factores se incluyen aspectos biológicos, como la genética y desequilibrios químicos cerebrales, así como experiencias psicológicas, como el trauma o problemas de salud mental. De acuerdo con Ortega (2010) considera los siguientes factores:

- Factores biológicos: incluyen la edad y niveles hormonales, con una mayor prevalencia en hombres que en mujeres.

- Factores personales: se refieren a las dimensiones de la personalidad que tienen una tendencia a la agresividad.
- Factores sociales: se relacionan con los roles atribuidos a cada individuo en su grupo social.
- Factores cognitivos: abarcan las experiencias de aislamiento social y la falta temprana de interacción social, así como la asociación entre emociones y agresividad.
- Factores ambientales: incluyen la exposición constante a la violencia en los medios de comunicación y los videojuegos.

En consecuencia, las características individuales, como la impulsividad o la falta de habilidades sociales, pueden contribuir al desarrollo de comportamientos agresivos. Es fundamental entender que la agresividad es un fenómeno complejo que resulta de la interacción de múltiples factores, y abordar estos aspectos puede ser clave para prevenir y gestionar este tipo de conductas.

Dimensiones de la conducta agresiva

En el desarrollo de la investigación en relación al comportamiento o conducta agresiva se consideraron las siguientes dimensiones de estudio.

Agresividad física

Según Graña (2011), una forma de violencia física es el acto de lanzar objetos o romper cosas. Estas manifestaciones de agresividad indican una pérdida de control por parte del agresor, lo cual sugiere inmadurez independientemente de la edad. Es posible que un niño haya descubierto que mediante rabietas puede manipular a sus padres u otros adultos para obtener lo que desea, lo cual podría derivar de un entorno familiar donde la hostilidad es constante y prevalece la ley del más fuerte.

Sin duda la agresividad física es algo violento donde el agresor muestra crueldad, esta tuvo de agresión se reflejan en los golpes, patas, empujones, mordeduras, jalones, pellizcos,

en este tipo de agresión se pueden tener causas muy graves como traumas, miedos. Hoy en día la agresión física ha crecido de manera rápida en los últimos tiempos donde son muy graves hasta son ajuiciados de manera legal, estas agresiones son muy agresivos donde la víctima puede llegar hasta la muerte, y en otras ser leves. Asimismo “sobre las implicancias de la agresión física, señalan: Como intencional preopinada con diversas partes del cuerpo, objetos, sustancia, etc., con la finalidad de inmovilizar, detener y producir daño a otra persona, por lo general que está en desventaja ya sea de fuerza física fragilidad emocional con el objetivo de sometimiento y control.” (Márquez, 2008, p. 21).

Agresividad verbal

Piñuel y Oñate (2005), refirieron que la agresión verbal “son acciones de hostigamiento y acoso manifestado por desprecios irrespeto a los derechos y dignidad del niño, actitudes de odio, el deseo de ridiculizarlo, sobrenombres, gestos obscenos etc.” (p. 161).

Siendo así, la agresión verbal es considerada como una respuesta lingüística donde el agresor lo expresa a través de gritos, insultos, discursos, amenazas, palabras soeces, sarcasmos, apodos, este tipo de agresión es muy difícil de notar porque no existen evidencias de marcas moretones y muchas veces las víctimas no cuentan por temor, pero si se ve un cambio de actitud de las víctimas donde son más sumisas y sienten temor, este tipo de agresión se afecta más en lado emocional de la víctima, donde ellos no muestran una actitud donde es normal ser tratados mal y esto puede conllevar a una agresión más alta que es la física, muchas veces las agresiones verbales lo desarrollamos en nuestras propias casa, en el entorno familiar donde con la cólera decimos palabras que el niño o niña en la escuela lo ve de manera normal y muchas veces tratan así a otras personas o dejan que sean tratados mal.

Agresividad material

Train (2001) se observa que la agresividad en niños también se refleja en conductas destructivas dirigidas a causar daño o deterioro a objetos propios del niño o de la persona que

es objeto de la agresión, como prendas de vestir, juguetes, gafas, dispositivos, mobiliario y otros elementos. De acuerdo con expertos en el tema, este tipo de agresión es evidente en entornos escolares, donde los niños muestran conductas como arrojar juguetes, pinturas y hojas, y descuidar los materiales y objetos dentro del aula.

2.3. Bases conceptuales

- **Agresión:** Es aquel comportamiento que busca dañar o perjudicar a otra persona o a sí mismo, ya sea física, verbal o emocionalmente.
- **Conducta:** Acciones o comportamientos que una persona realiza en respuesta a estímulos internos o externos, y que pueden ser observados y medidos.
- **Control:** Es aquella capacidad de regular o manejar algo de manera voluntaria, ya sea emociones, pensamientos o acciones, con el fin de alcanzar un objetivo específico o mantener el equilibrio.
- **Dramatización:** Es la representación o actuación de situaciones o personajes de manera teatral, con el fin de transmitir un mensaje, expresar emociones o contar una historia de manera vívida.
- **Estimular:** Se refiere a promover o fomentar el desarrollo, la actividad o el interés en algo, mediante la provisión de estímulos o incentivos.
- **Físico:** Se refiere a lo relacionado con el cuerpo o las características materiales de un objeto, persona o fenómeno, en contraposición a lo mental o abstracto.
- **Material:** Referido a objetos tangibles o cosas concretas, que pueden ser tocadas, vistas o manipuladas, en contraposición a lo abstracto o inmaterial.
- **Talleres:** Son aquellos espacios o actividades educativas, generalmente prácticas, donde se enseñan habilidades específicas, se promueve la creatividad o se comparten conocimientos sobre un tema determinado.
- **Títeres:** Son aquellos muñecos o figuras manipulables que representan a personas,

animales u otros seres, utilizados en el teatro para contar historias o transmitir mensajes de manera entretenida y didáctica.

- **Verbal:** Se relaciona con el lenguaje hablado o escrito, incluyendo palabras, frases y comunicación verbal en general.

Capítulo III

Metodología

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

- Hg: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye en la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.

3.1.1 Hipótesis específicas

- He1: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en la estimulación del control de la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.
- He2: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye en la estimulación del control de la agresión verbal agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.
- He3: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en la estimulación del control de la agresión material en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.

3.2 Variables

- **Variable independiente:** Taller de dramatización con títeres.
- **Variable dependiente:** Conducta agresiva.

- **Variable interviniente:** Programas o talleres de dramatización promovido por la institución o entidad privada.

3.3 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala y valoración
Variable independiente Taller de dramatización con títeres	El taller de dramatización con títeres es “la acción, realidad distinta del gesto que no es más que un elemento dentro de un recurso expresivo que denominamos expresión corporal, naturalmente con finalidad artística o lúdica” (Cervera, 1993, p. 102)	Se aplicó el material experimental para el desarrollo de las 10 sesiones de aprendizaje.	Motivación	Presentación	1 = No aplica material experimental 2 = Se aplica material experimental
				Intrínseco	
				Extrínseco	
			Desarrollo	Dramatiza	
				Representa	
				Actúa	
			Evaluación	Crítica	
				Autocrítica	
				Propone soluciones	
Variable dependiente Conductas agresivas	La conducta agresiva “es toda acción que tiene como propósito de causar daño físico y/o psicológico a una persona, en circunstancias que pueden ser destructiva para la víctima” (Cerezo, 1998, p.27).	Se aplicó la ficha de observación para el acopio de la información.	Agresión física	El estudiante empuja al compañero cuando se encuentra enojado	Nunca = 1 A Veces = 2 Siempre = 3
				El estudiante empuja al compañero cuando desea pasar	
				El estudiante golpea al compañero en el aula	
				El estudiante golpea al compañero en el recreo	
				El estudiante juega dando puntapiés	
				El estudiante jalonea del cabello al compañero	
				El estudiante pone su pie cuando pasa el compañero	
			El estudiante muerde a su compañero		
			Agresión verbal	El estudiante dice groserías	
				El estudiante insulta a sus compañeros cuando está enojado	
				El estudiante se burla de las opiniones de su compañero	
				El estudiante interrumpe la clase	
				El estudiante grita a sus compañeros cuando no le hacen caso	
				El estudiante reacciona con gritos cuando no quiere obedecer	
				El estudiante contesta a la profesora de manera irrespetuosa	
			El estudiante dice mentiras para justificar sus acciones		
			Agresividad material	El estudiante rompe el material que le da la profesora	
				El estudiante rompe los útiles cuando se enoja	
				El estudiante lanza los juguetes al compañero	
				El estudiante rompe los juguetes	
				El estudiante se apropia de los trabajos del compañero	
El estudiante quita los juguetes al compañero					
El estudiante rompe el juguete del compañero					

3.4 Tipos y nivel de investigación

3.4.1 Tipo de investigación

La presente investigación se concreta desde el tipo aplicada. Al respecto, Lozada (2014) define que la investigación aplicada se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, buscando la aplicación continua a los problemas de la sociedad, dando así el proceso de enlace entre la teoría y el producto. Siendo así, con el desarrollo de la investigación se manipuló de forma intencional la variable independiente para conseguir la mejora en el desempeño de la variable dependiente.

3.4.2 Nivel de investigación

La investigación se ubica en el nivel explicativo. Al respecto, Arias (2012) señala que “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (p. 26). En tal virtud, con el desarrollo de la investigación desarrolló el tratamiento de la variable dependiente manipulando la variable independiente; es decir, se generó las causas para encaminar los efectos en la variable problemática.

2.5 Métodos

a) Método hipotético deductivo

Al respecto, Bernal (2010) menciona que el método consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca reclutar o falsear tales hipótesis deduciendo de ellas con conclusiones las cuales deben confrontarse con los hechos. En tal sentido el enfoque hipotético deductivo llega a unas conclusiones a través de un procedimiento de inferencia o cálculoformal. En este caso, se llegó a las conclusiones de la investigación basados en los resultados.

b) Método experimental

El método experimental es una técnica de investigación científica que se utiliza para investigar relaciones causales entre variables. Implica la manipulación de una o más variables independientes para observar los efectos que tienen sobre una variable dependiente. De acuerdo con lo mencionado por Quezada (2010) este método “aplica la observación de fenómenos, que en un primer momento es sensorial...se elaboran las hipótesis y se diseña el experimento con el fin de reproducir el objeto de estudio, controlando el fenómeno para probar la validez de las hipótesis” (p. 33). Este permite a los investigadores determinar si una intervención o tratamiento específico tiene un impacto causal en los resultados educativos.

c) Método estadístico

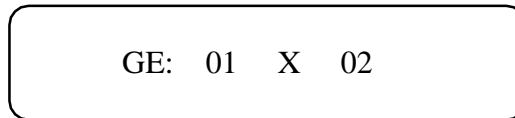
El método estadístico es un enfoque sistemático utilizado para recopilar, organizar, analizar e interpretar datos con el fin de obtener conclusiones significativas y tomar decisiones informadas. Implica la aplicación de técnicas matemáticas y estadísticas para describir y resumir información, así como para inferir conclusiones sobre una población más amplia a partir de una muestra de datos recopilados. En palabras de Artiles et al. (2008):

es un conjunto de procedimientos que permite, a partir de las informaciones estadísticas, efectuar un análisis de la misma con el objeto de realizar nuevas acciones tendientes a ampliar, modificar o sustituir las estadísticas existentes y obtener así conclusiones válidas sobre el fenómeno no estudiado (p. 171).

En este sentido, el método estadístico ayuda a los investigadores y analistas a extraer información útil y significativa a partir de conjuntos de datos, lo que permite comprender mejor los fenómenos estudiados y tomar decisiones fundamentadas en evidencia empírica.

3.6 Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño experimental de naturaleza pre experimental. Al respecto Arias (2012) afirma que este diseño es una especie de prueba o ensayo que se realiza antes del experimento verdadero. Un modelo básico pre experimental es el diseño pre test-pos test con un solo grupo. Su esquema es el siguiente. Donde:



- **G.E.** = Grupo de estudiantes que participan en el módulo experimental.
- **X** = Estimulo experimental (dramatización de fábulas).
- **O1** = Pre test de las conductas agresivas en el G.E.
- **O2** = Pos test de las conductas agresivas en el G.E.

3.7 Población y muestra

3.7.1 Población

La población según Arias (2012) es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p. 81). Al respecto, la población objeto de estudio en la presente investigación estuvo constituida por 26 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” del distrito de Ayacucho en el periodo escolar 2023.

3.7.2 Muestra

La muestra es definida por Hernández et al. (2014) “como un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 173). En ese sentido, el presente estudio se llevó a cabo mediante una muestra representativa de 26 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” del distrito de Ayacucho en el periodo escolar 2023.

1.7.2. Muestreo

En la presente investigación se ha seleccionado el muestreo no probabilístico o no aleatorio de la categoría sección intencional. Es la selección de sujetos o grupos con una determinada característica y pertenecen a una misma realidad educativa. En esa línea, se entiende que el muestreo no probabilístico, “supone un procedimiento de selección orientado por las características y contexto de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 2015).

3.8 Técnica e instrumento

3.8.1 Técnica

Teniendo en cuenta la investigación la técnica que se aplicó en el presente trabajo de investigación es la observación, consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta. Al respecto, Haynes ((como se citó en Hernández et al., 2014) menciona que:

Es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente. Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos familiares, eventos masivos, la aceptación de un producto en un supermercado, el comportamiento de deficientes mentales, etcétera. Como método para recolectar datos es muy similar al análisis de contenido. De hecho, éste es una forma de observación del contenido de comunicaciones. Es por ello que en este apartado algunos conceptos sólo serán mencionados, pues han sido tratados en el apartado sobre análisis del contenido. (p. 348).

Siendo así, se siguió el procedimiento trazado por la técnica de la experimentación y la observación. El primero, se aplicó para el proceso de experimentación en la que se aplicó 10 sesiones de aprendizaje. El segundo, se aplicó para la recolección de la información de forma directa.

3.8.2 Instrumentos

Como instrumento para la variable independiente se aplicó el material experimental. Haciendo uso este medio se desarrolló 10 sesiones de aprendizaje con la finalidad de controlar las conductas agresivas. De otro lado, se aplicó en el proceso de acopio de datos la ficha de observación. Al respecto, Arias(2020) dice que la “La ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Se puede aplicar para medir situación esextrínsecas e intrínsecas de las personas” (p. 14). Siendo así, el instrumento cuenta con 24 ítems en sus tres dimensiones a 8 preguntas cada una de ellas.

3.9 Validez y confiabilidad de los instrumentos

3.9.1 Validez

Según Hernández et al. (2014) “la validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir”. Para ello con la finalidad de determinar la validez de los instrumentos se acudirá al juicio de tres expertos, para ello se procedió a seleccionar tres especialistas en la variabilidad.

Tabla 1

Resultados de validez del instrumento

N°	Nombre y apellido	Porcentaje
1.	Paucar Misaico, Nicolas	82
2.	Gutiérrez Cisneros, Regina	90
3.	Poma Ortega, Jennifer	85
TOTAL		85%

3.9.2 Confiabilidad

Según Hernández (2003) “la confiabilidad ayuda a determinar mediante diversas técnicas de medición refiriéndose al grado de aplicabilidad en la cual produce la igualdad de resultados” (p. 40-41). Por consiguiente, según los resultados de la prueba piloto aplicando el coeficiente de Alfa de Cronbach se obtuvo un resultado de nivel bueno: 0,878.

3.10 Técnicas de procesamiento de datos

En la investigación para efectos de realizar los datos serán procesados por el paquete estadístico SPSS versión 26; asimismo, para los datos a nivel descriptivo se presentará las tablas porcentuales de comparación de pre y post test y a nivel inferencial se presentará la prueba estadística WILCOXON.

3.11 Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación los aspectos éticos que se tomaron en cuenta antes de iniciar cualquier actividad relacionada con la investigación, se obtuvo el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños participantes. Por otro lado, se garantizó la confidencialidad de la información recopilada durante el estudio, protegiendo tanto los datos personales de los participantes como los resultados obtenidos. Se implementaron medidas para preservar la privacidad de los niños y sus familias. Asimismo, se garantizó la confidencialidad de la información obtenida de los participantes. Además, se hizo uso de las normas APA séptima edición. Finalmente, los resultados del estudio se divulgaron de manera transparente y honesta, sin distorsionar los hallazgos obtenidos. Se compartieron los resultados con la comunidad académica y local, respetando siempre la confidencialidad de los participantes.

Capítulo IV

Resultados y Discusión

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 2

Contraste entre el pre test y pos test del nivel de conducta agresiva.

Valores	Pre test		Post test	
	<i>F</i>	<i>f%</i>	<i>F</i>	<i>f%</i>
Nunca	3	11,45%	25	96,2%
A veces	17	64,4%	1	3,8%
Siembre	6	32,1%	0	0,0%
Total	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos a través de ficha de observación.

En la tabla 2, se evidencia que el 64,4% de los niños antes del experimento a veces practican conductas agresivas. Por otro lado, en la medición pos test, el 96,2% de los niños nunca más volvió a practicar conductas agresivas. Los resultados evidencian que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativa en el control de las conductas agresivas en los niños de 4 años.

Tabla 3*Contraste entre el pre y pos test del nivel de agresión física*

Valores	Pre test		Post test	
	<i>F</i>	<i>f%</i>	<i>F</i>	<i>f%</i>
Nunca	3	11,5%	25	96,2%
A veces	12	46,2%	1	3,8%
Siempre	11	42,3%	0	0,0%
Total	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos a través de ficha de observación.

En la tabla 3, se evidencia que el 46,2% de los niños antes del experimento a veces practican agresión física. Por otro lado, en la medición pos test, el 96,2% de los niños nunca más practicaron agresión física. Los resultados evidencian que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativa en el control de la agresión física en los niños de 4 años.

Tabla 4*Contraste entre el pre y pos test del nivel de agresión verbal*

Valores	Pre test		Post test	
	<i>F</i>	<i>f%</i>	<i>F</i>	<i>f%</i>
Nunca	4	15,4%	23	88,5%
A veces	9	34,6%	3	11,5%
Siempre	13	50,0%	0	0,0%
Total	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos a través de ficha de observación.

En la tabla 4, se evidencia que el 50,0% de los niños antes del experimento siempre practican agresión verbal; el 34,6% a veces; mientras que, el 15,4% nunca. Por otro lado, en la medición pos test, el 88,5% de los niños nunca más volvieron a practicar agresión verbal; mientras que, el 11,5% a veces siguió practicando agresión verbal. Los resultados evidencian

que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativa en el control de la agresión verbal en los niños de 4 años.

Tabla 5

Contraste entre el pre y pos test del nivel de agresión material

Valores	Pre test		Post test	
	<i>f</i>	<i>f</i> %	<i>f</i>	<i>f</i> %
Nunca	5	19,2%	21	80,8%
A veces	13	50,0%	5	19,2%
Siembre	8	30,8%	0	0,0%
Total	26	100%	26	100%

Nota. Datos obtenidos a través de ficha de observación.

En la tabla 5, se evidencia que el 50,0% de los niños antes del experimento a veces practican agresión material. Por otro lado, en la medición pos test, el 80,8% de los niños nunca más volvieron a practicar agresión material. Los resultados evidencian que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativa en el control de la agresión material en los niños de 4 años.

4.2 Resultados a nivel inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

Tabla 6

Prueba de normalidad mediante el estadígrafo Shapiro Wilk

	Momentos	Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Conductas agresivas	Pre test	,754	26	,000
	Pos test	,198	26	,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors

Los resultados del pre y pos test demuestran que el nivel de significancia es menor a 0,05 ($p < 0,05$); por cuanto, permite concluir que la distribución de los datos es no normal

valorado en el test de Shapiro-Wilk; siendo así, en la prueba de hipótesis se aplicó la estadística no paramétrica (prueba de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas).

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Hipótesis general.

a. Sistema de hipótesis

- $H_0 (\mu_1 = \mu_2)$: No existen diferencias entre pretest y postest.
- $H_a (H_1: \mu_1 > \mu_2)$: Existen diferencias entre pretest y postest.

b. Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

c. Criterio de decisión

- Si $p < 0.05$ se rechaza la H_0 y se acepta la H_a .
- Si $p > 0.05$ no se confirma la H_a y se acepta la H_0 .

d. Prueba estadística no paramétrica: Prueba de Rangos de Wilcoxon.

Tabla 7

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pretest y el post test del nivel de conducta agresiva en los niños de 4 años

	Conductas agresivas_pos test - Conductas agresivas_pre test
Z	-4,460 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y pos test en el nivel de conducta agresiva (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a ; entonces se concluye que: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la conducta agresiva en los niños de 4 años. ($Z = -4,460^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.2.1 Primera hipótesis específica.

Tabla 8

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de agresión física en los niños de 4 años

	Agresión física_pos tets - Agresión física_pre test
Z	-4,332 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y pos test en el nivel de agresión física (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a ; entonces se concluye que: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión física en los niños de 4 años. ($Z = -4,332^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.2.2. Segunda hipótesis específica.

Tabla 9

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de agresión verbal en los niños de 4 años

	Agresión verbal_pos test – Agresión verbal_pre test
Z	-4,235 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y pos test en el nivel de agresión verbal (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a ; entonces se concluye que: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión verbal en los niños de 4 años. ($Z = -4,235^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.2.2.3 Tercera hipótesis específica.

Tabla 10

Prueba de hipótesis para comparar la diferencia entre el pre test y el pos test del nivel de agresión material en los niños de 4 años

	Agresión material_ pos tets - Agresión material_pre test
Z	-3,933 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

El resultado del experimento muestra que existen diferencias significativas en los resultados del pre test y pos test en el nivel de agresión material (valor de $p=0,000 < 0,05$); por consiguiente, se rechaza H_0 y se acepta H_a ; entonces se concluye que: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión material en los niños de 4 años. ($Z = -4,933^b$; $p = 0,000 < 0,05$).

4.3 Discusión de resultados

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. De este modo, Según Motos (2014) la dramatización es el proceso de creación, la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas además de poner énfasis en la comunicación interpersonal y no tanto en los resultados, este hecho fluye de la propia experiencia de los participantes y no de obras literarias o de intenciones previas e ideas aportadas por otros. Por otro lado, “La conducta agresiva es un comportamiento básico y primario en la actividad de los seres vivos, que está presente en la totalidad del reino animal. Se trata de un fenómeno multidimensional”

Los resultados obtenidos en el estudio sobre los talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, año 2023, se contrasta con varios estudios previos realizados tanto a nivel internacional, nacional y regional, cada uno de los cuales aporta evidencia sobre estrategias para abordar la agresividad en niños.

En la hipótesis general se evidencia que el 65,4% de los niños antes del experimento a veces practican conductas agresivas; el 23,1% siempre y el 11,5% nunca. Por otro lado, en la medición pos test, el 96,2% de los niños nunca más volvió a practicar conductas agresivas y el 3,8% a veces siguió practicando conductas agresivas, se concluye que, la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la conducta agresiva en los niños de 4 años. ($Z = -4,460^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Dichos resultados fueron avalados por Barrera y Diaz (2022) demostraron que la implementación de la educación al aire libre influyó positivamente en la reducción de conductas agresivas en niños de primer grado de primaria. Esto coincide con nuestra investigación, donde los talleres de dramatización con

títeres también mostraron una reducción significativa en la conducta agresiva en niños de 4 años. Asimismo, Limones et al. (2020) encontraron que la aplicación de estrategias educativas musicales fue efectiva en la disminución de la agresividad en estudiantes de educación básica. Este estudio respalda nuestros hallazgos al demostrar que los talleres de dramatización con títeres influyeron de manera positiva en el control de la agresión física, verbal y material en niños de 4 años. Según lo propuesto por Motos (2014), la dramatización es un proceso que fomenta la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas, centrándose en la comunicación interpersonal y en la experiencia directa de los participantes. Esta perspectiva se alinea con los resultados obtenidos en nuestro estudio, donde se observó una disminución significativa en las conductas agresivas de los niños después de participar en los talleres de dramatización. Desde la teoría de Henao (2011), que conceptualiza la agresividad infantil como una forma intensa y violenta de conducta física y verbal con la intención de causar daño, podemos apreciar cómo las intervenciones implementadas en los estudios tienen como objetivo principal mitigar estas conductas perjudiciales. Las estrategias basadas en la dramatización, como la dramatización de cuentos, fábulas, actividades lúdicas y el uso de títeres, ofrecen un espacio seguro y creativo para que los niños expresen sus emociones, aprendan a resolver conflictos de manera pacífica y desarrollen habilidades socioemocionales.

En la primera hipótesis específica se muestra que en el pre test el 46,2% de los niños a veces practican la agresión física; el 42,3% siempre y el 11,5% nunca. Por otro lado, en la medición pos test, el 96,2% de los niños nunca más practicaron agresión física; y el 3,8% a veces siguió practicando agresión física. se concluye que, la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión física en los niños de 4 años. ($Z = -4,332^b$; $p = 0,000 < 0,05$). Dicho resultado es avalado por lo expuesto por Tipe (2023) quien encontró diferencias significativas en la mejora de conductas agresivas después de la implementación de estrategias lúdicas en niños de 4 años. Este resultado es

similar al nuestro, donde los talleres de dramatización con títeres también mostraron una reducción significativa en la conducta agresiva en la misma población de niños de 4 años. Además, según Marca (2020) la dramatización de fábulas tuvo un efecto positivo y significativo en la reducción de las conductas agresivas en los niños. Esto se confirmó con un valor de $t_c = 21,36$, que superó el valor de $t_t = 1,71$, lo que efectivamente evidencia la disminución de las conductas agresivas en los estudiantes. En palabras de García (1995) la dramatización en el aula, brinda a los niños la oportunidad de participar activamente y relacionarse con su entorno de manera creativa y lúdica. Nuestros hallazgos respaldan esta idea al demostrar que la actividad de dramatización contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y les permite explorar diferentes roles y escenarios de manera espontánea y controlada por el maestro.

En la segunda hipótesis específica se demuestra que el 50,0% de los niños antes del experimento siempre practican agresión verbal; el 34,6% a veces; mientras que, el 15,4% nunca. Por otro lado, en la medición pos test, el 88,5% de los niños nunca más volvieron a practicar agresión verbal; mientras que, el 11,5% a veces siguió practicando agresión verbal. se concluye que, la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión verbal en los niños de 4 años. ($Z = -4,235b$; $p = 0,000 < 0,05$). El resultado fue corroborado por Espinoza (2020) quien investigó el efecto de la dramatización de cuentos en la reducción de conductas agresivas en niños de 5 años. Sus resultados indicaron una disminución significativa en los niveles de agresividad después de la intervención. Esta conclusión es similar a la nuestra, ya que también observamos una reducción significativa en la conducta agresiva en niños de 4 años después de participar en los talleres de dramatización con títeres. De modo similar, el estudio de Barrionuevo y Barrionuevo (2021) sobre la influencia del programa "Osito de Peluche" en las conductas agresivas de niños de una institución educativa inicial, muestra una reducción significativa en la agresividad de los niños

después de la implementación del programa. Este hallazgo es consistente con nuestra investigación, donde también se observó una disminución notable en la conducta agresiva después de los talleres de dramatización con títeres. Además, bajo la mirada de autores como Berkowitz (1996), que distinguen entre la agresividad y la violencia, se puede argumentar que las estrategias centradas en la dramatización buscan canalizar la energía agresiva de los niños de manera constructiva, enseñándoles formas alternativas de expresar sus emociones y resolver conflictos sin recurrir a la violencia física o verbal.

En la tercera hipótesis específica se revela que previo al experimento, el 50,0% de los niños ocasionalmente se involucran en agresión material, el 30,8% lo hacen siempre y el 19,2% nunca lo hacen. Por otro lado, después de la intervención, en la evaluación posterior, el 80,8% de los niños dejaron de participar en agresión material, mientras que el 19,2% continuó haciéndolo ocasionalmente. Esto lleva a la conclusión de que la implementación de talleres de dramatización con títeres tiene un impacto significativo en el control de la agresión material en niños de 4 años ($Z = -4,933b$; $p = 0,000 < 0,05$). Este resultado concuerda con las conclusiones de Salazar et al. (2022) quienes realizaron una investigación sobre el uso de juegos reglados y cooperativos para controlar la agresividad en niños de 5 años. Sus resultados demostraron una contribución significativa en la reducción de conductas agresivas y en el fomento de comportamientos pros sociales y académicos. Aunque la intervención difiere de la nuestra, ambos estudios muestran la eficacia de estrategias lúdicas en la mejora del comportamiento de los niños y la reducción de la agresividad. Por su lado, Carrera (2021) observó una reducción significativa en la agresividad escolar de los niños y niñas después de la intervención con actividades lúdicas. Este resultado es similar al nuestro, donde también encontramos una disminución notable en la agresividad de los niños después de los talleres de dramatización. Asimismo, Mendoza (2021) mostró que la aplicación de talleres de títeres contribuyó a reducir las conductas agresivas físicas, verbales y sociales en niños preescolares. Nuestro estudio

también respalda estos resultados al observar una disminución significativa en la agresividad de los niños en diferentes dimensiones después de la intervención con los talleres de dramatización. Por tanto, estos estudios respaldan la eficacia de las estrategias lúdicas, como la dramatización con títeres, en la reducción de la agresividad y el fomento de comportamientos positivos en niños de inicial.

La definición de la agresividad como una forma de socialización, mencionada por Ramírez y Rodríguez (2013), sugiere que las conductas agresivas pueden ser aprendidas y desarrolladas a través de la interacción con el entorno social. En este sentido, las intervenciones basadas en la dramatización ofrecen una oportunidad para reeducar y reorientar las interacciones sociales de los niños, fomentando el respeto, la colaboración y la comunicación asertiva.

En tal sentido, queda demostrado que hay influencia significativa de la dramatización en el control de la conducta agresiva en los niños, los resultados hallados coinciden en cierta medida con las investigaciones desarrolladas por otros autores quienes demostraron que efectivamente la dramatización como taller cumple un rol fundamental en el desarrollo de habilidades sociales, por ende, favorece a la mejora del control de las conductas agresivas, por otro lado la información y los datos hallados contribuirán al desarrollo de investigaciones relacionadas con el tema.

Conclusiones

1. Se llegó a demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la conducta agresiva en los niños de 4 años, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$.
2. Se llegó a conocer que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión física en los niños de 4 años, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$.
3. Se llegó a demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión verbal en los niños de 4 años, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$.
4. Se llegó a demostrar que la aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en el control de la agresión material en los niños de 4 años, tal como se muestra en la prueba de Rangos de Wilcoxon con un resultado de $0,000 < 0,05$.

Recomendaciones

1. Recomendamos a la Dirección Regional de Educación de Ayacucho (DREA) promover programas y capacitaciones para los docentes sobre la agresividad infantil y tengan conocimiento acerca de la aplicación de los talleres de dramatización como una estrategia para poder contrarrestar las conductas agresivas en los niños.
2. A los directivos de las instituciones educativas implementar talleres con padres y proyectos de aprendizaje acerca de la dramatización como una estrategia de manejo de conductas agresivas.
3. Se recomienda que el personal directivo de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159, Ayacucho desarrollen reuniones y talleres de concientización juntamente con los psicólogos, brindando dichos talleres a padres de familia sobre estrategias de manejo de conductas agresivas.
4. Se recomienda a los investigadores que este trabajo les ayude como base para que puedan desarrollar más programas o técnicas para el bienestar de los niños y niñas para el control de las conductas agresivas, así emplear las estrategias para disminuir estas conductas negativas en los infantes.

Referencias bibliográficas

- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica* (Sexta edición ed.). Caracas: EPISTEME, C.A.
<https://acortar.link/WIH4mL>
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*.
<https://acortar.link/Nvh9Ah>
- Artiles V, L .Iglesias O, J. Irene B, O. *Metodología de la investigación*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas, 2008.
https://www.academia.edu/14997203/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Para_las_Ciencias_de_la_Salud
- Bandura, A. y Ribes, E. *Análisis del aprendizaje social de la agresión*. Modificación de Conducta. Análisis de la agresión y la delincuencia (p. 307-350). México: Trillas.
- Barrera, C. V. y Diaz, L. C. (2022). *Estrategias para la Disminución de las Conductas Agresivas en Niños de Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Chiquinquirá por Medio de la Implementación de la Educación al Aire Libre*, 2022. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNMINUTO. <https://acortar.link/Q6ujpk>
- Barrionuevo, C. P. y Barrionuevo, D. A. (2021). *Influencia del programa “osito de peluche” en conductas agresivas de niños de una institución educativa inicial en el Tambo*, 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio Institucional UPLA.
<https://acortar.link/MfeYxO>
- Bernal, Cesar A. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. PEARSON EDUCACIÓN, Colombia, 2010. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012->

[pdf.pdf](#).

- Berkowitz, L. (1962). Revisión criminológica a la teoría de la frustración-agresión. *Visión criminológica-criminalística*, 5, 45-52.
- Carrasco, M. Á. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *Acción Psicológica*, 38.
- Carrera, M. M. (2021). *Actividades lúdicas para reducir la agresividad escolar en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Los Chiquitines-Ayacucho, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional Uladech. <https://acortar.link/210nxS>
- Castillo, M. (1970). El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, 166-170. <https://acortar.link/ROkRgn>
- Cervera, J. (1993). *Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales*. <https://core.ac.uk/download/pdf/61902078.pdf>
- Cerezo, F., Calvo, A., Sánchez, C., Monjas, M., & Álvarez, D. (2015). La violencia en las relaciones entre escolares. Claves para entender, evaluar e intervenir en bullying. Barcelona, Horsori.
- Croaño, Z. D. (2015). *El títere muppet como estrategia metodológica para modificar conductas agresivas, en los niños y niñas de 3 a 4 años del nivel inicial del centro educación inicial 31 de octubre*. [Tesis de licenciatura. Universidad Técnica del Norte] Repositorio UTN. <https://acortar.link/8MJ9YT>
- Delgado, C. M. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía Magna. Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf
- Díaz, R. M (2013) *Estilos de crianza y su relación con las conductas agresivas de los niños de la I. E. 30073 Yauyo - Chupaca*". [Tesis para optar el título profesional de licenciada en trabajo social Huancayo] Perú 2013.

- Durkheim E.(1986). *Las reglas del método sociológico*. D.R.1986.
[https://acms.es/wp-content/uploads/2018/11/durkheim_emile -
_las_reglas_del_metodo_sociologico_0.pdf](https://acms.es/wp-content/uploads/2018/11/durkheim_emile_-_las_reglas_del_metodo_sociologico_0.pdf)
- Espinoza, L. M. (2020). *Dramatización de cuentos para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 026 - Huallanca-Bolognesi - 2018*. [Tesis para licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Huaraz]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://n9.cl/ixj54>
- Freud. A (1946) *Tratamiento psicoanalítico de los niños*. Ltd LONDON, 1946.
- Flores H, M., y Villanueva LL, M. (2018). *Taller de dramatización para disminuir las actitudes*. [Título profesional de licenciada de educación inicial. Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”] Repositorio UCT. <https://lc.cx/WZspKD>
- Gamboa, M. (2016). *Agresividad infantil, aprendizaje y autorregulación en escolares primarios*. Ecuador: Universidad de Holguín.
- García, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso* (1ra edición ed.). Grao.
- García, Y. M., Chuquilin, I. y Simon, M. A. (2019). *La estrategia de dramatización disminuye la agresividad en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 721 Bello Horizonte - Aucayacu – 2018*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional Unheval. <https://n9.cl/vteyl>
- Girard S. (1983). El psicoanálisis freudiano en la teoría mimética de René Girard. *Tópicos* (México), (67), 345-368.
- González, H. (2015). *La dramatización en la educación infantil*. <https://acortar.link/k0QNdm>
- Graña. (2011). *Creencias expresivas e instrumentales sobre el uso de la violencia*. Universidad Complutense de Madrid., 33.

- Henao, A. M. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista virtual universidad Católica del Norte* 33, 1-20.
- Hernández, R. y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://acortar.link/tR8UIb>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.^a ed.). Mc Graw-Hill Education. <https://acortar.link/I03so>.
- Hernández-Guzmán, L. (2008). Tratamiento cognitivo-conductual de la conducta agresiva infantil. *Revista mexicana de análisis de la conducta*, 34(2), 371-389.
- Huamani, N. A. (2018). *Programa de dramatización para disminuir conductas agresivas en niños de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial Santísimo Salvador del mercado de Lima, 2015*. [Tesis para optar Grado Académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación]. Universidad César Vallejo, Lima. <https://lc.cx/qwPdF3>
- Limones, P. S., Esteves, Z. I., Viteri, A. G. y Bueno, M. I. (2020). *Estrategia educativa musical para disminuir la agresividad en los estudiantes de la escuela de educación básica PCEI*. Rumiñahui Guayaquil – 2020. *RECIAMUC*, 5(1), 266-281. <https://lc.cx/NMpBJG>
- López, P., y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativo*. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona. <https://lc.cx/KrtHJj>
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada. *Dialnet*, 47-50. <https://lc.cx/rRRE9B>
- Mackal, P. K. (1983). *Teorías psicológicas de la agresión*. Madrid: Pirámide
- Marca, M. (2020). *Dramatización de fábulas para reducir conductas agresivas en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Inicial del distrito de Chicallay*,

- Ayacucho*. [tesis de especialidad. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://lc.cx/LELNkH>
- Márquez. (2018). Dimensiones de la agresividad infantil. Repositorio universidad nacional de Huancavelica, 404.
- Mendoza, A. V. (2021). *Títeres en conductas agresivas de niños y niñas de la institución educativa inicial n°432-31/mx-pockras II, Ayacucho 2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio ULADECH. <https://lc.cx/joZDx2>
- MINEDU. (2018). *Territorio y cultura* (Primera edición ed.). Lima, Peru: PEFC. <https://lc.cx/jtzL8h>
- Motos, T. T. (2014). *Psicopedagogía de la Dramatización*, 2013-2014. En psicopedagogía de la dramatización. <https://lc.cx/q0N25z>
- Motos, T., y Tejedo, F. (2007). *Prácticas de dramatización*. ñaque Editora. Obtenido de <https://lc.cx/D4IwOF>
- Nicholson, H. (2005). *Applied theatre: The gift of drama*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005. Impreso.
- Ortiz, M. Á. C., & CALDERÓN, M. J. O. G. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *Acción psicológica*, 4(2), 7-38.
- Piñuel, I, y Oñate, A,(2005) *La Violencia y sus manifestaciones silenciosas entre los jóvenes: estrategias preventivas*, Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo Madrid,p83
- Pizarro, A. L. (2016). *La utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, periodo 2014-2015*. [Tesis para la licenciatura. Universidad Nacional de Loja]. Repositorio UNL. https://lc.cx/N1_Bud

- Quezada, N. (2010). *Metodología de la investigación*. Editora Macro E.I.R.L.
- Ramírez, C., y Rodríguez, A. (2013). *Violencia, conflicto y agresividad en el escenario escolar*. *scielo*, 419. <https://lc.cx/UCv6SO>
- Salazar Zavaleta , J. R., Chiri Saravia, P. C., Rivas Plata, A. P., Cochachin Zarzosa, S. M., y Pareja Ballón, A. Y. (2022). El juego libre para el control de la agresividad en niños de 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4), 5178-5191. <https://lc.cx/qtCAbD>
- Sánchez, A. (2006). *El comportamiento agresivo y algunas características amodificar en los niños y niñas*. España: Universidad de Salamanca.
- Sarafino Edward P; Armstrong James W; Desarrollo del Niño y del Adolescente. Editorial Trillas. Segunda Reimpresión. México-Distrito Federal. (1991).
- Tipe, M. C. (2019). *Estrategias lúdicas para la mejora de las conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.P. N° 38984-18 “José Abel Alfaro Pacheco” de la ciudad de Ayacucho*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional Unsch. <https://lc.cx/ESu8XC>
- Train, A. (2001). *Agresividad en niños y niñas: ayudas, tratamiento, apoyos en la familia y en la escuela*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Vygotsky, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- Zurita Ortega. (2018). *Conductas agresivas, victimización y uso problemático de videojuegos en escolares de educación primaria de la provincia de Granada*.

Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general Pg: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pe1: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la agresión física en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023? • Pe2: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la agresión verbal en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023? • Pe3: ¿En qué medida los talleres de dramatización con títeres influyen en la estimulación del control de la agresión psicológica en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023? 	<p>Objetivo general Og: Demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oe1: Demostrar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. • Oe2: Comprobar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la agresión verbal agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. • Oe3: Evaluar la influencia de los talleres de dramatización con títeres la estimulación del control de la agresión psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. 	<p>Hipótesis general Hg: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye en la estimulación del control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • He1: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en la estimulación del control de la agresión física en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. • He2: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye en la estimulación del control de la agresión verbal agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. • He3: La aplicación de los talleres de dramatización con títeres influye significativamente en la estimulación del control de la agresión psicológica en niños de 4 años de la Institución Educativa San Luis de Tinajeras N° 432-159 Ayacucho, 2023. 	<p>Variable independiente Taller de dramatización con títeres</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Motivación • D2: Desarrollo • D3: Evaluación <p>Variable dependiente Conductas agresivas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • D1: Agresión física • D2: Agresión verbal • D3: Agresión material 	<p>Enfoque: cuantitativa Tipo: aplicada Nivel: explicativo Diseño de investigación: Experimental tipo pre experimental con un solo grupo con pre y pos test Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipotético deductivo • Método experimental • Método estadístico <p>Población: Está conformada por un total de 26 niños de 4 años de edad de la IEI “San Luis De Tinajeras” N° 432-159, Ayacucho – 2023. Muestra: Muestra censal (100% de la población) Muestreo: No probabilístico Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentación • Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material experimental • Ficha de observación <p>Técnicas de procesamiento de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva: Tabla de frecuencias %. • Estadística inferencial: Prueba de hipótesis (Prueba de Rangos de Wilcoxon)

Anexo 2

Matriz instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas	Instrumentos	Escala	Valoración
V.I Taller de dramatización con títeres	Motivación	Presentación	Presentación de los títeres en la clase	La experim entación	Material experimental	Nominal	1 = No aplica material experimental 2 = Se aplica material experimental
		Presentación	Presentación de canciones en la clase				
		Conflicto cognitivo	Genera conflicto cognitivo en los niños				
	Desarrollo	Dramatización	Dramatización de fábula "Los hijos del labrador"	La experimenta ción	Material experimental	Nominal	1 = No aplica material experimental 2 = Se aplica material experimental
		Dramatización	Dramatización de cuento "No sepega"				
		Dramatización	Dramatización de una historia "Los amigos que se golpeabanentre ellos y a los demás"				
		Dramatización	Dramatización de cuento "Latortuga"				
		Dramatización	Dramatización de la historia "Lena se porta mal"				
		Dramatización	Dramatización del cuento "El conejito Fito"				
		Dramatización	Dramatización de la historia "La niña que grita de la historia"				
		Dramatización	Dramatización de la historia "La niña que grita mucho"				
		Dramatización	Dramatización del cuento "Las manos no son para pegar"				
		Dramatización	Dramatización del cuento "Las manos no son para pegar"				
		Dramatización	Dramatización del cuento "La ira de Gancho"				
	Dramatización	Dramatización del cuento "El elefante Bernardo"					
Dramatización	Dramatización del cuento "Las rabetas de Julieta"						
Evaluación	Retroalimentación	Retroalimenta la sesión mediante preguntas sobre el tema	La experim entación	Material experimental	Nomina	1 = No aplica material experimental 2 = Se aplica material experimental	
	Profundización	Aclara algunas dudas de los niños					
	Ampliación	Pone ejemplos fáciles de comprender sobre el tema tratado					
V.D Conductas agresivas	Enojo	El estudiante empuja al compañero cuando se encuentra enojado					
	Empuja	El estudiante empuja al compañero cuando deseapasar por algún espacio					
	Golpea	El estudiante golpea al compañero dentro del aula					
	Golpea	El estudiante golpea al compañero fuera del					

	Agresión física		aula	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Nunca = 1 A Veces = 2 Siempre = 3
		Puntapiés	El estudiante juega dando puntapiés al compañero				
		Jalones	El estudiante juega dando jalones de pelo al compañero				
		Genera tropiezo	El estudiante pone el pie cuando pasa su compañero				
		Genera caída	El estudiante pone el cuerpo provocando que el compañero se caiga				
	Agresión verbal	Dice groserías	El estudiante dice groserías cuando le fastidian	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Nunca = 1 A Veces = 2 Siempre = 3
		Insulta	El estudiante insulta a sus compañeros cuando está enojado				
		Interrumpe	El estudiante interrumpe cuando un compañero da su opinión				
		Interrumpe	El estudiante interrumpe cuando la profesora desarrolla su clase				
		Grita	El estudiante grita a sus compañeros cuando no le hacen caso				
		Reacciona	El estudiante reacciona con gritos cuando se le pide hacer lo que quiere				
		Contesta	El estudiante contesta a la profesora de manera irrespetuosa				
		Dice mentiras	El estudiante dice mentiras a la profesora para justificar sus acciones				
	Agresividad material	Rompe	El estudiante rompe el material que le da la profesora	Observación	Ficha de observación	Ordinal	Nunca = 1 A Veces = 2 Siempre = 3
		Cólera	El estudiante rompe sus útiles cuando tiene cólera				
		Lanza	El estudiante lanza los juguetes del compañero contra el piso				
		Lanza	El estudiante lanza los juguetes contra el propio compañero				
		Apropia	El estudiante se apropia de los trabajos del compañero				
		Apropia	El estudiante se apropia de los juguetes del compañero				
		Rompe	El estudiante rompe el trabajo del compañero				
		Rompe	El estudiante rompe el juguete del compañero				

Anexo 3

Instrumentos de recolección de datos

Código: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: el instrumento tiene como objetivo acopiar información sobre las conductas agresivas en los niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023.

Instrucciones: al momento de valorar las conductas agresivas se debe tener las siguientes orientaciones:

- ✓ No hay respuestas buenas ni malas
- ✓ Elija una sola respuesta al momento de valorar

Valoración: Nunca = 1; A veces = 2; Siempre = 3.

Desarrollo:

N°	Conductas agresivas	Valoración		
	Agresión física	1	2	3
1	El estudiante empuja al compañero cuando se encuentra enojado			
2	El estudiante empuja al compañero cuando deseapasar por algún espacio			
3	El estudiante golpea al compañero dentro del aula			
4	El estudiante golpea al compañero fuera del aula			
5	El estudiante juega dando puntapiés al compañero			
6	El estudiante juega dando jalones de pelo al compañero			
7	El estudiante pone el pie cuando pasa su compañero			
8	El estudiante pone el cuerpo provocando que el compañero se caiga			
	Agresión verbal	1	2	3
9	El estudiante dice groserías cuando le fastidian			

10	El estudiante insulta a sus compañeros cuando está enojado			
11	El estudiante interrumpe cuando un compañero da su opinión			
12	El estudiante interrumpe cuando la profesora desarrolla su clase			
13	El estudiante grita a sus compañeros cuando no le hacen caso			
14	El estudiante reacciona con gritos cuando se le pide hacer lo que quiere			
15	El estudiante contesta a la profesora de manera irrespetuosa			
16	El estudiante dice mentira a la profesora para justificar sus acciones			
	Agresión material	1	2	3
17	El estudiante rompe el material que le da la profesora			
18	El estudiante rompe sus útiles cuando tiene cólera			
19	El estudiante lanza los juguetes del compañero contra el piso			
20	El estudiante lanza los juguetes contra el propio compañero			
21	El estudiante se apropia de los trabajos del compañero			
22	El estudiante se apropia de los juguetes del compañero			
23	El estudiante rompe el trabajo del compañero			
24	El estudiante rompe el juguete del compañero			

Anexo 4

Ficha técnica

Nombre del instrumento:	Ficha de observación
Autora:	Merlinda Marca Heredia
Adaptación:	Luz María De La Cruz AlarcónKely Anaiz Lope Lozano
Dirigido:	A los niños de 4 años de la institución educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159, Ayacucho – 2023.
N° de ítems:	24 ítems
Dimensiones a evaluar:	D1: Conductas agresivas físicas (8 ítems) D2: Conductas agresivas verbales (8 ítems) D3: Conductas agresivas materiales (8 ítems)
Escala de valoración:	No (0 punto) A veces (1 punto) Si (2 puntos)
Categorías:	Bajo (0-18) Regular (18-33) Alto (33-48)

Anexo 5

Certificado de validez de instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTOBAL DE HUAMANGA
Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación
FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTO

DATOS GENERALES:

Título de la Investigación: **Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-159 Ayacucho, 2023**

Nombre de los instrumentos motivo de la Evaluación: **Ficha de observación**

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN

Indicadores	Criterios	Deficiente				Baja				Regular				Buena				Muy buena				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje propio																			90		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables																				95	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																					
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																					
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación																					
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la investigación																					

PROMEDIO DE VALORACION

82%

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: a) Deficiente b) Baja c) Regular d) Buena e) Muy Buena

Nombres y Apellidos	Nicolás Yauri Misayo	DNI	29102558
Título Profesional	Licenciado en Educación		
Especialidad	Lengua y Literatura - Investigación, didáctica		
Grado Académico	Doctor		
Mención	Administración de la Educación		

Lugar y Fecha:

Anexo 6

Resultados de la prueba de confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,878	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	48,4500	100,366	,091	,882
VAR00002	48,3500	94,345	,516	,872
VAR00003	48,3000	97,905	,198	,881
VAR00004	48,4000	94,779	,446	,873
VAR00005	48,8000	93,537	,484	,872
VAR00006	48,6000	95,200	,364	,876
VAR00007	48,7000	91,484	,520	,871
VAR00008	48,6500	95,082	,390	,875
VAR00009	48,3000	95,905	,443	,874
VAR00010	48,4000	94,568	,418	,874
VAR00011	48,7000	93,589	,469	,873
VAR00012	48,3500	91,292	,570	,870
VAR00013	48,2500	93,776	,443	,874
VAR00014	48,3000	93,168	,487	,872
VAR00015	48,5000	91,211	,535	,871
VAR00016	48,3500	93,082	,502	,872
VAR00017	48,5500	92,682	,546	,871
VAR00018	48,2500	90,934	,674	,867
VAR00019	48,5500	94,682	,416	,874
VAR00020	48,6000	93,621	,562	,871
VAR00021	48,5000	101,737	-,020	,885
VAR00022	48,6500	92,029	,648	,868
VAR00023	48,7500	92,724	,553	,870
VAR00024	48,5500	93,418	,548	,871



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
Facultad de Ciencias de la Educación

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Este formulario de consentimiento informado se dirige al Sra. Isidora Vargas Yaros a quien se le invita a participar en la investigación denominada "Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-159 Ayacucho, 2023".

Nombre del investigador responsable: Luz María De La Cruz Alarcón y Kely Anaiz Lope Lozano.

Este documento de consentimiento informado está constituido en dos secciones: *La primera sección proporciona información sobre el estudio, la segunda sección es el Formulario de consentimiento (para firmar en caso de estar de acuerdo en participar).*

Primera sección

Presentación: Esta investigación es realizada con el siguiente objetivo:

1. De disminuir las conductas agresivas en niños y niñas a través de dramatizaciones con títeres, para una buena convivencia en el jardín y aula.

Duración del proyecto: 3 SEMANAS

Procedimiento: (La aplicación de los instrumentos se realizará, del 03 al 24 de junio de 2023, sobre "Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-159 Ayacucho, 2023").

Beneficios: El participante en la investigación podrá solicitar la entrega de los resultados generales e individuales del estudio.

Incentivos: En esta investigación no se ofrece ningún tipo de incentivos económicos ni calificación extra, para la participación.

Confidencialidad: En todo momento se respetará la confidencialidad de los datos individuales de todos los participantes en este estudio, solo se presentarán como datos de la investigación.

Derecho a negarse o retirarse

En todo momento los participantes tienen el derecho de retirarse de la investigación, y sus acciones no serán penalizadas de ninguna manera.

Compartiendo los resultados

Los resultados se presentarán por escrito a la Dirección de la Escuela Profesional conservando la privacidad de los participantes. En el caso de los estudiantes que participaron, pueden solicitar sus resultados de forma individual.

Segunda sección

Formulario

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin que me afecte en ninguna manera.

Firma del Participante: Isidora Vargas Yaros

Fecha: 30 / 06 / 23

Anexo 8

Material experimental

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. Datos generales

Título del taller: "Los hijos del labrador"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se les motivara a los niños realizando un juego de manos "Pez tiburón" donde se podrán ejercitar realizando movimientos	Música
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad.• Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos.• La dramatización se llama LOS HIJOS DEL LABRADOR.• Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>LOS HIJOS DEL LABRADOR</u></p> <p>Personajes: El labrador La hija 1 El hijo 2</p> <p>INICIO: Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, los hermanos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos. Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.</p> <p>Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo. Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, serán invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.	Cuento o fábula

	<p>Y los tres se abrazaron.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas.</p> <p>¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización?</p> <p>¿Qué pasaba con los hijos del labrador? ¿Estará bien su actuar de los hijos del labrador? ¿Por que?</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo eran los hijos del labrador? 2. ¿Por qué crees que ellos se peleaban tanto? 3. ¿Qué hizo el labrador para poner un fin a las peleas de sus hijos? 4. ¿Qué enseñó el labrador a sus hijos? 5. ¿Cómo el labrador consiguió convencer a sus hijos que no deben pelearse por cualquier cosa? 6. ¿Qué has aprendido con esta dramatización? 	Preguntas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. Datos generales

Título del taller: "No se pega"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se motivara a los niños entonando una canción "La arañita" conde los niños podrán realizar gestos y movimientos.	Música Búfer
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad. <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos. • La dramatización se llama NO SE PEGA • Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>NO SE PEGA</u></p> <p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Mamáááá...! ¡Iván me ha pegado...! - gritó Rebeca entrando en el comedor. - ¡Ha empezado ella! - gritó su hermano dos años más pequeño, que venía detrás llorando. <p>Todos los días la misma historia y sus padres estaban muy cansados con esta situación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Nos vais a obligar a separaros! - les dijeron a los niños. <p>Cuando llegó el fin de semana, justo cuando salían por la puerta para ir a ver a los abuelos, sucedió de nuevo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¡Eres tonto, no me tires de las coletas! - gritó Rebeca. - ¡Ella me ha dado una patada primero! - protestó Iván mirando a su madre; y se enzarzaron otra vez en una gran pelea. - ¡No se pega! ¡Os vais a hacer daño! - dijo su padre contundente separando a los niños. - ¡Es inaceptable vuestro comportamiento! - dijo esta vez su madre muy disgustada. - ¿Qué ha sido esta vez? - les preguntó. <ul style="list-style-type: none"> - ¡Iván me ha quitado mi peonza! - hipó la niña. - ¡Nunca me la deja y la mía se rompió! - dijo Iván en su defensa. - ¿Qué se te ocurre para que tu hermana te deje la peonza? - le dijo su padre. - Podéis llegar a un acuerdo. Tú le dejas la peonza a Iván y tu hermano te deja jugar con el cohete que tanto te gusta - prosiguió. - ¡Pegarse no es la solución! ¿Acaso nosotros os pegamos? - continuó su padre. <p>Al volver a casa, sus padres les dijeron que cada uno se metiera en su habitación para poder recapacitar. A la hora de la cena no hubo patadas ni tirones de pelo y sus padres los felicitaron. Antes de ir a la cama les recordaron cómo esperaban que fuera su comportamiento a partir de ese día. Además, los dos niños prometieron no pegarse más y se pidieron perdón.</p> <p>Al otro día, a poco de llegar del colegio, cuando los dos se fueron a sentar en el mismo lado del sillón para ver su programa favorito en la televisión, Rebeca pegó un empujón a Iván. De repente, la niña se acordó de su promesa y dejó hueco a su hermano pequeño. Su madre se puso tan contenta que pidió una pizza para cenar.</p>	Cuento o fábula

	<p>La mañana del sábado, cuando Rebeca sacó la videoconsola, ofreció a Iván jugar una partida cada uno, y ese momento tan conflictivo otros días, se convirtió en un momento de diversión para los hermanos. Ese fin de semana toda la familia disfrutó contenta de una tarde de cine.</p> <p>Poco a poco, aunque de vez en cuando peleaban, aprendieron a controlarse y a llegar a acuerdos entre ellos, y eso hizo muy felices a sus padres. Por fin habían entendido que, cuando estaban en desacuerdo, había diferentes maneras de encontrar soluciones y, ¡pegarse no era una de ellas!</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización? ¿Qué pasaba en la dramatización?</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué crees que iban y rebeca pelean tanto? 2. ¿Ustedes pelean con sus hermanas? 3. ¿Está bien golpearse entre compañeros? ¿Por qué? 4. ¿Qué hubieras hecho tu si fueras los padres de los niños? 5. ¿Qué significa “llegar a un acuerdo”? 	Preguntas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. Datos generales

Título del taller: “Uga la tortuga”

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
---------	------------	----------

INICIO	Se motivara a los niños mostrándoles imágenes de los personajes del cuento, donde se les preguntara de que tratara el tema del cuento.	Música Imágenes
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad. • Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos. • La dramatización se llama UGA LA TORTUGA • Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>UGA LA TORTUGA</u></p> <p>INICIO:</p> <p>- ¡Caramba, todo me sale mal!, se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.</p> <p>- ¡Esto tiene que cambiar!,- se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.</p> <p>- ¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.</p> <p>- No es una gran idea - dijo una hormiguita - Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.</p> <p>No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez. Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.</p> <p>- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.</p> <p>Pasaron unos días y Uga la tortuga se esforzaba en sus quehaceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.</p> <p>- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización? ¿Está bien la actitud de la tortuga? ¿Estará bien como actuó la hormiga? ¿Por que?</p>	Cuento o fábula
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué crees que está mal el comportamiento de la tortuga? 2. ¿Tú te comportas como la tortuga? ¿Por qué? 3. ¿Cómo debemos de comportarnos? 	Preguntas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. Datos generales

Título del taller: "Lena se porta mal"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se les motivara a los niños con el juego de las burbujas, como una forma de actividad divertida para los niños y niñas	Música Búfer Burbujas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. Datos generales

Título del taller: "El conejito fito"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se les motivara a los niños con un baile "Fui al mercado" en esta actividad los niños ejercitarán su cuerpo al ritmo de la música	Música Búfer
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA: <ul style="list-style-type: none">- Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad.• Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos.• La dramatización se llama "El conejito Fito".• Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula.	Cuento o fábula

	<p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;">"EL CONEJITO FITO"</p> <p>INICIO: Mamá coneja está sentada en el sofá del salón viendo la tele cuando de repente oye al conejito Fito llorando en su habitación.</p> <p>Rápidamente se levanta del sofá y va a investigar por qué está llorando.</p> <p>Cuando abre la puerta observa al pequeño conejito buscando algo por todos los lados sin dejar de llorar. Y se da cuenta que está buscando su carrito de juguetes preferido y que no lo encuentra.</p> <p>En ese momento mamá coneja se le acerca, le toma de la mano y le explica:</p> <p>_ Es normal que no encuentres su carrito de juguetes por todo el desorden que tienes en su habitación. Si quieres encontrarlo primero piensa en el orden. _ ¿Por qué mamá? _ preguntó el conejito Fito</p> <p>Observa tu cuerpo, todo está en su lugar. Imagina que tus ojos un día estuvieran en las manos, otro día en los pies o en las rodillas _ expuso su madre.</p> <p>_ ¡Eso sería un desastre! _ exclamó el pequeño conejito.</p> <p>_ Pues debes aprender que el orden es importante para saber dónde está cada cosa _ reveló su madre.</p> <p>_ ¡Yupi! Pues voy a ordenar mi habitación para encontrar mi carrito preferido.</p> <p>Dicho esto, el conejito Fito comenzó a ordenar su habitación:</p> <p>Recogió la ropa limpia y la guardó en el armario. La sucia la llevó a una cesta. Los zapatos los colocó en el zapatero.</p> <p>_ ¡Lo estás haciendo muy bien! _ susurró mamá coneja.</p> <p>Y finalmente le dijo que recogiera la sábana del suelo. Cuando el conejito Fito levantó la sábana encontró ahí oculto el carrito de juguetes y se puso muy feliz. En ese instante mamá coneja volvió a explicarle que el orden es importante para saber dónde está cada cosa.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización? ¿Qué pasó con el conejito Fito? ¿Estará bien su actuar dl conejito Fito? ¿Por qué?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué crees que lloro el conejito Fito? ¿Tú eres como el conejito Fito? ¿Por qué? ¿Está bien ser como el conejito Fito? ¿Por qué? ¿Qué hubieras hecho tú fueras el conejito Fito? 	<p>Preguntas</p>

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. Datos generales

Título del taller: "La niña que grita mucho"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se les motivara a los niños jugando con los sonidos onomatopéyicos de los animales, en esta actividad los niños podrán identificar los sonidos y jugar con ellos reproduciendo cada uno de los sonidos	Música Búfer
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad. • Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos. • La dramatización se llama "LA NIÑA QUE GRITA MUCHO". • Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar. "LA NIÑA QUE GRITA MUCHO"</p>	Cuento fábula



INICIO:

Había una niña que gritaba todo el tiempo. Ella gritaba sin ninguna razón. Gritaba cuando estaba feliz, cuando todos estaban callados, o cuando estaba molesta. También gritaba en la casa, en las tiendas, en las calles y en la escuela. Y hasta a veces, perdía la voz de tanto grito.

De pronto, Super Didi interrumpe la historia, afirmando que no le está gustando esta situación. Ella pregunta al espectador que opina esto y si está algo mal aquí, causando que un signo de interrogación apareciera y saliera corriendo (implicando no saberlo). Antes de que Didi pudiera discutir sobre la situación, dice una cosa: "Yo pienso que ella no se está portando muy bien" y compara su situación diciendo: "Yo no grito sin razón".

Esta niña no debe estar gritando sin razón. Ella no deja que otros niños platiquen o escuchen a su maestra. Cuando ella grita, la gente piensa que algo le está pasando. Pero después, cuando se dan cuenta de que no hay ninguna razón para que grite, la ignoran. No hay necesidad de gritar para llamar la atención de los demás. Ella necesita ser amable y pedir permiso para hablar. Si continúa gritando, nadie querrá estar cerca de ella y ella estará triste y sin amigos, solo tendrá sus gritos para que le hagan compañía.

Didi concluye diciendo: "Recuerda que debes ser amable y tomar en cuenta que no es necesario estar gritando todo el tiempo. Si te portas bien con los demás, siempre te sentirás orgulloso de ti mismo".

El episodio termina con Molly feliz y con una Didi triunfante.

DESPUES DE LA LECTURA:

Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas.
 ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización?
 ¿Qué pasó con la niña? ¿Estará bien su actuar de la niña? ¿Por que?

CIERRE

EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN

- Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas:
 1. ¿Por qué crees que la niña grita mucho?
 2. ¿Tú eres como la niña?
 3. ¿Estará bien gritar? ¿Por qué?

Preguntas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. Datos generales

Título del taller: "El elefante Bernardo"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial


Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se motivara a los niños aplicando el juego de "Simón dice" donde los niños tendrán que seguir todo lo que simón dice.	Música Búfer
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad. • Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos. • La dramatización se llama "EL ELEFANTE BERNARDO". • Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;">"EL ELEFANTE BERNARDO"</p> 	Cuento fábula

	<p>Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.</p> <p>La piedra golpeó al chanco porky en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Porky.</p> <p>Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor. Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda.</p> <p>El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y salió en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda, pero ellos no quisieron ayudarlo porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al chanchito porky.</p> <p>Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida, le dijo el conejo.</p> <p>Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites. Dichas las reglas, el conejo se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió las reglas que había aprendido.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA:</p> <p>Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas.</p> <p>¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización?</p> <p>¿Qué pasó con el elefante Bernardo? ¿Estará bien su actuar del elefante? ¿Por que?</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué crees que lloró el chanchito porky? 2. ¿Tú eres como el conejito elefante Bernardo? ¿Por qué? 3. ¿Está bien ser como el elefante? ¿Por qué? 	Preguntas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. Datos generales

Título del taller: "La ira de gancho"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se motivara a los niños con el juego de "las emociones", la docente deberá mostrar cada emoción y los niños tendrán que repetir esas emociones con sus rostros.	Música Búfer
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad. <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos. • La dramatización se llama LA IRA DE GAMCHO • Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;"><i>LA IRA E GANCHO</i></p> <p>INICIO: Gancho era un cangurito que siempre estaba solo. Era muy fuerte, tenía una cola larga y musculosa, grandes patas traseras, firmes pies para saltar, una cabeza pequeña y unas patas delanteras cortas y fuertes con las que propinaba grandes puñetazos al que le llevaba la contraria o lo hacía enfadar. Cuanto más pegaba más solo estaba. Los animales del bosque le decían: - ¡Gancho esto no puede seguir así! ¡No se pega! Pero Gancho seguía dando puñetazos a diestro y siniestro cuando algo o alguien no le gustaba, sin tener en cuenta la fuerza o el tamaño del otro. - ¡No pegues al koala!</p>	Cuento o fábula

	<p>- ¡Deja al zorro en paz! - ¿Por qué has pegado al suricato? Y las quejas y los gritos de los otros animales le entraban por un oído y salían por el otro. Una noche, a todos llamó la atención, apareció en el cielo una luna roja, muy grande, inmensa y plena de color. Cuando Gancho, como todos los días, fue a beber al río se vio reflejado nítidamente en el agua; se encontró guapo, alto, erguido y fuerte. Al poco llegó una culebra y comenzó a zambullirse en el agua una y otra vez, perturbando su paz y salpicándole en la cara. A Gancho no le hizo ni pizca de gracia. - ¿Qué haces? ¿Acaso no me has visto? ¡No me gusta que me mojen! - le gritó furioso. Los búhos y lechuzas lo vieron desde las ramas de los árboles, las ranas dejaron de croar, las águilas volaron alto, los suricatos y zarigüeyas se escondieron bajo tierra y los cocodrilos se fueron a la otra orilla y se internaron en la oscuridad. Todos los animales desaparecieron en un kilómetro a la redonda pensando que la culebra iba a atacar a Gancho por sus feas palabras. Pero la culebra, de ocho metros de largo, lo miró y le dio la espalda sin contestar. Eso hizo que Gancho se enfadara muchísimo. Comenzó a menear su cola, como siempre hacía antes de atacar, y cuando se disponía a lanzarse al agua para propinar a la culebra un buen puñetazo, la luna iluminó con una intensidad muy fuerte encima de su cuerpo, y el cangurito se vio reflejado en el río; lo que vio no le gustó. Su cuerpo estaba encogido, su pelaje se había vuelto más oscuro, sus orejas habían crecido enormemente. Su cara estaba deforme, los ojos se le salían de las órbitas, tenía la nariz muy colorada, pero lo que más le sorprendió fue el odio que desprendía su mirada. Al verse así su corazón empezó a latir aceleradamente. La culebra al ver su dolor se dirigió a él, se enrolló a su cuerpo y lo abrazó con fuerza. Aunque Gancho se revolvió con furia queriéndose soltar, no pudo hacerlo. Agotado, fue recobrando la calma y al rato se sintió mejor. A partir de ese día la culebra y Gancho se hicieron muy buenos amigos. Cada vez que al cangurito le daba un ataque de ira y comenzaba a dar puñetazos, la culebra reptaba rápidamente hacia él y lo abrazaba fuertemente hasta que se le pasaba. Todos los animales se dieron cuenta: Gancho estaba más tranquilo desde que recibía abrazos y no le daban gritos. Se pusieron de acuerdo y cada vez que veían que Gancho empezaba a enfurecerse por algo, todos lo iban a abrazar con fuerza hasta que se calmaba. Necesitó los abrazos de seis cocodrilos, cinco zorros, cuatro koalas, tres águilas, dos topos y una zarigüeya para superar sus ataques de ira. A los pocos meses la culebra y todos los animales del bosque vieron cómo Gancho dejaba de dar puñetazos, devolvía los abrazos, y se mostraba contento. La luna llena resplandecía otra vez en el cielo reflejando en las aguas del río la imagen de un canguro fuerte, guapo y erguido. Gancho sonreía rodeado de todos sus amigos.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización? ¿Qué pasaba con Gancho? ¿Estará bien su actuar de Gancho? ¿Por que?</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué animal era Gancho? 2. ¿Cuándo y por qué da puñetazos Gancho? 3. ¿Qué le ocurre con la culebra? 	<p>Preguntas</p>

	<p>4. ¿Qué empiezan a hacer los animales para ayudar al canguro a calmarse?</p> <p>5. ¿Qué has aprendido con esta dramatización?</p> <p>6. ¿Crees que pegar o golpear cuando estamos enfadados ayuda en algo?</p>	
--	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. Datos generales

Título del taller: "Las rabieta de Julieta"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se motivara a los niños mediante "las adivinanzas", donde los niños tienen que adivinar lo que la docente les va describiendo.	Música Búfer Imágenes
DESARROLL O	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad. <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos. • La dramatización se llama LAS RABIETAS DE JULIETA • Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>LAS RABIETAS DE JULIETA</u></p> <p>INICIO: Julieta vivía con sus su padres y bigotes, su hámster. Un día sábado su papá le lleva al parque que estaba cerca de su casa. Es un parque con muchas hamacas, toboganes y muchos niños con quien jugar. Pero lo que más, los que más le gusta a Julieta es hacer castillos de arena junto a su hámster Bigotes. Mezclan agua y arena en sus baldes, le dan unos mágicos toques con la pala y el rastrillo y consigue unos magujos y unos fantásticos castillos de arena. Por eso el parque es el lugar preferido de Bigotes y Julieta. Pero hoy Julieta y su hámster han estado jugando mucho tiempo en la arena. Su papá le dijo: tenemos que ir a casa -¿Cómo? Yo quiero quedarme un ratito más, la estamos pasando muy bien -pero es hora se irse Julieta, vamos, vamos - ¡no quiero ;</p>	Cuento o fábula

-ya sé que no quieres, pero el momento de jugar ya ha terminado ¡nos vamos !
En ese instante Julieta se enojó mucho y dijo ¡no, no y no !cuando su padre intento tomarla de la mano, Julieta sintió un calor fuerte, fuerte en su pecho. El calor le subió por el cuerpo y le subió, y sin saber cómo, empezó a gritar y apretar así los puños.

De pronto, la cabeza de Julieta empezó a crecer, a crecer, pero ¿Qué estaba pensado? La cabeza se le había hinchado como un globo enorme.

Sintió que sus pies se despegaban del suelo y empezaban a subir un poquito y a elevarse y a elevarse y floto, floto en el aire y subió cada vez más arriba. El hámster bigotes estaba preocupado por su amiga Julieta, cada vez estaba ms enojada y según se enojaba mas se inflaba y más alto estaba.

Su papá le miro mientras flotaba y cuando está a punto a punto de llegar a los árboles, le sujeto del pie para que no siguiera subiendo ¡off ¡menos mal. Cuando Julieta sintió la mano de su papá sintió alivio, porque le daba miedo las alturas, ¡y bajar de las nubes? ¡eso si le daba miedo !

Con la ayuda de su papá bajo hasta el suelo y su cabeza, como por arte de magia, se fue desinflando. Cuando Julieta estuvo en el suelo se calmó un poco.

-Julieta te has enojado mucho dijo su papá. ¿Qué te ha hecho enojar?

-es que ¡es que no quiero irme ¡quiero seguir jugando en el parque

-Lo entiendo Julieta, sé que disfrutas, pero el momento de estar en el parque se ha terminado. Ahora tenemos que irnos a casa.

Su papá le dio la mano y Julieta empezó a caminar hacia la casa. Aunque estaba un poco enojada.

Bigotes se había llevado un gran susto cuando vio a Julieta con esa rabieta y cuando vio que la cabeza de Julieta de hinchaba y empezaba a volar ¡madre mía !

Ya en la casa Bigotes seguía preocupado. No sabía si Julieta seguía enojada....

Así que se acercó a su amiga Julieta. Movi6 los bigotes del hocico y le pregunto: ¿estas enojadas? ¿se te ha pasado la rabieta del parque?

Es que, es que yo estaba pasando muy bien y no quería irme ... aunque también me gusta jugar acá en casa.

Tenías que haber visto Julieta, estas roja, roja, con los puños apretados, gritabas tu cabeza se puso así, como un globo, le conto bigotes, ¡fue una gran rabieta !

Julieta miro a bigotes y le pidió que le siga contando si había gritado mucho y si había estado muy enojona. Y recordó que ella una vez había visto a un niño así de enojado en el parque. Tenía la cara roja y lloraba fuerte, fuerte. La verdad es que no sabía que le pasaba.

Bigotes movió el hocico. “yo me asusté mucho cuento te vi tan roja y me escondí detrás del castillo de arena, parecías un ogro”

Julieta también se había asustado ya no quería salir volando otra vez. Entonces fue corriendo a ver a sus papas que estaban en el sofá del salón

-papá, hoy en el parque me dio mucho miedo salir volando

Su papá le dio un abrazo y le dijo: “tranquila cariño yo estaba a tu lado para ayudarte. Aunque gritabas muy fuerte yo sabía que poco a poco tu enojo calmaría”

-¿y me pasar otra vez? Pregunto Julieta

“cariño, que te enojas es algo normal. Pero para no salir flotando de rabia la próxima vez, recordada que el momento de jugar en el parque se acaba. Se acaba cuando lo dice papá o mamá y nos vamos a casa. Recuerda también que no cambiaremos de opinión, aunque estés muy roja o, aunque lotes”.



	<p>Julieta había entendido la lección. No quería volver a flotar. Así que la próxima vez se enojaría solo un poco, Julieta les dio un abrazo muy grande a sus padres. Ahora ya sabía cómo hacer para que su enojo no le hiciera flotar y subir hasta las nubes.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización? ¿Qué pasaba con Julieta? ¿Estará bien su actuar de Julieta? ¿Por que?</p>	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué animal era Bigotes? 2. ¿Cuándo y por qué se enojó Julieta? 3. ¿Qué le paso a Julieta cuando se enojó? 4. ¿Qué empiezan a hacer Julieta cuando se enoja? 5. ¿Qué has aprendido con esta dramatización? 6. ¿Crees que enojarnos ayuda en algo? 	Preguntas

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. Datos generales

Título del taller: "Las manos no son para pegar"

Institución Educativa: San Luis de Tinajeras N° 432-159

Nivel: Inicial

Edad: 4 años

Lugar: Huamanga

Duración: 45 minutos

Investigadoras: De la cruz Alarcon, Luz Maria y Lope Lozano, Kely Anaiz.

II. Descripción de la actividad

MOMENTO	ESTRATEGIA	RECURSOS
INICIO	Se motivara a los niños mediante el baile de "Los congelados", los niños tendrán que moverse al ritmo de la música.	Música Búfer
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se les recordará las normas de convivencia para desarrollar la actividad.• Dialogamos con los niños sobre qué taller realizaremos.• La dramatización se llama LAS MANOS NO SON PARA PEGAR• Buscamos un lugar adecuado para poder dramatizar la fábula. <p>DURANTE LA LECTURA: Empezamos a dramatizar.</p> <p style="text-align: center;"><u>LAS MANOS NO SON PARA PEGAR</u></p> <p>Las manos son de varias formas, colores y tamaños. Las manos pueden hacer muchas cosas, ¿puedes mover las tuyas? Hay muchas cosas que podemos hacer con las manos como por ejemplo comunicarnos y saludarnos, pero hay cosas para las cuales las manos no son, las manos no son para pegar, no son para dañar el cuerpo a las personas y también sus sentimientos. Pero ¿Por qué algunos pegan? Pegan porque se sienten asustados, enojados, tristes o celosos, ¿te sentiste así alguna vez? Con ganas de pegar, pero no, las manos no son para pegar, hay distintas maneras en las que podemos expresar nuestros sentimientos y cuando estés más tranquilo hay muchas cosas que puedes hacer con tus manos como jugar, hacer música, aplaudir y seguir el ritmo, también puedes trabajar en equipo, dibujar, con tus manos como jugar, hacer música, dibujar contar y aprender. ¿y qué pasa si alguien te quiere pegar? ¡NO! No pelees de vuelta, busca ayuda y dile que las manos no son para pegar porque las manos son para estar seguros, las manos son para ayudar y ordenar, las manos son para cuidarnos y también para ser solidarios y otra cosa para que nos sirva las manos, para decir adiós.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA: Después de contar el cuento realizaremos algunas preguntas a los niños y niñas. ¿Cómo titula la dramatización? ¿Quiénes son los personajes de la dramatización? ¿Para qué sirven las manos?</p>	Cuento o fábula

CIERRE

EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN

Preguntas

- Finalmente, sentados reflexionamos sobre el cuento dramatizado y realizamos algunas preguntas:
 1. ¿Las manos son para pegar?

SOLICITO: Permiso para realizar trabajo de investigación
(PRUEBA PILOTO)

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL "TEOFILA AGÜERO DE JÁUREGUI N° 342.**

Yo, Kely Anaiz Lope Lozano

Identificado con N° DNI 71328144, y De la Cruz Alarcón Luz María Identificado con N° DNI 71294510, alumnas de la serie 500 de la Escuela Profesional de Educación Inicial. Ante Ud. Con el debido

Respeto nos presentamos y exponemos.



Que estamos cursando la serie 500 par de la carrera de educación inicial en la universidad san Cristóbal de huamanga, solicito a ud permiso para realizar trabajo de investigación en la institución sobre la **Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-159 Ayacucho, 2023**, para optar el grado de licenciada en educación inicial.

Esperando contar con su comprensión, ruego a Ud. Por ser de justicia atienda mi solicitud.

Atentamente.

Ayacucho 21 DE JUNIO del 2023

Luz María De la Cruz Alarcón
DNI: 70091282

Kely Anaiz Lope Lozano
DNI:71328144

LEI N° 341 TEOFILA AGÜERO DE JÁUREGUI

LIC. LOLA IRIS SAMANEZ IBARRA
Profesora de Aula

Constancia de aplicación de instrumentos

Anexo 10

Fotografías

Foto 01

Realizando la presentación de la dramatización y a los personajes en la Institución Educativa San Luis de Tinajeras.



Foto 02

Realizando la dramatización con títeres en la Institución Educativa San Luis de Tinajeras.



Foto 03

Realizando la dramatización en la Institución Educativa San Luis de Tinajeras.



Foto 04

Realizando la dramatización en la Institución Educativa San Luis de Tinajeras



CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO

Señores:

Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga

Dejo constancia de haber realizado la corrección del texto:

Tesis: *Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N.º 432-159 Ayacucho, 2023.* Desarrollada por las bachilleres **Luz María de la Cruz Alarcón** y **Kely Anaiz Lope Lozano**.

En el proceso de corrección del texto se han considerado los siguientes aspectos:

1. Ortografía y sintaxis
2. Normas APA7 para citado de fuentes

Ayacucho, 07 de noviembre del 2024.


.....
Dr. PÍO RODRÍGUEZ BERROCAL

c.c. Archivo personal



EL DECANO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA, QUE SUSCRIBE,

HACE CONSTAR:

Que de conformidad con lo dispuesto en el Reglamento de Trabajos de Investigación de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, aprobado con la Resolución del Consejo Universitario N° 039-2021-UNSCH-CU, a solicitud escrita de la interesada, se ha realizado el análisis, valoración y verificación del contenido de la tesis titulada: **Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-139 Ayacucho, 2023**, presentado por las señoritas **Luz María DE LA CRUZ ALARCON** y **Kely Anaiz LOPE LOZANO** "sin depósito" en la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y en segunda instancia "con depósito" de trabajo estándar en la **Facultad de Ciencias de la Educación**, con **resultado de informe final del software turnitin de 19% de índice de similitud, por tanto, aprobado**. Trabajo realizado por los profesores ordinarios instructores, Dr. Indalecio MUJICA BERMÚDEZ y Dr. Óscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ, adscritos del Departamento Académico de Educación y Ciencias Humanas.

En consecuencia, estando al informe favorable de los profesores instructores de la primera y segunda instancia, designados con la Resolución de Consejo de Facultad N° 003-2021-FCE-CF, Resolución Decanal N° 020-2021-FCE-D y avalado por la directora de la Escuela Profesional de Educación Inicial, se expide la presente constancia para los fines que estime conveniente, a petición de parte con solicitud de 22 de agosto de 2024 y boletas de venta electrónica N°s 005-00035702 y 005-00035701.

Se anexan el resultado final del reporte del software turnitin en cinco folios.

Ayacucho, 03 de Octubre de 2024

c.c.: Archivo
VRTH/mqa

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÉCTOR RAÚL TUMBALOBOS HUAMANÍ
DECANO

Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-159 Ayacucho, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	9%
2	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	

8	1library.co Fuente de Internet	1 %
9	reciamuc.com Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	vriunap.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Andina del Cusco Trabajo del estudiante	<1 %
17	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	46.210.197.104.bc.googleusercontent.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo

Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Luis de Tinajeras” N° 432-159 Ayacucho, 2023

por Luz Maria De La Cruz Alarcon y Kely Anaiz
Lope Lozano

Fecha de entrega: 18-sep-2024 06:24p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2458366050

Nombre del archivo: Tesis_Luz_Mar_a_DE_LA_CRUZ_y_Kely_LOPE.docx (16.87M)

Total de palabras: 19560

Total de caracteres: 106516



FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS DE LAS BACHILLERES LUZ MARIA DE LA CRUZ ALARCON Y KELY ANAIZ LOPE LOZANO, PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.

En la ciudad de Ayacucho, siendo a horas las once de la mañana del día cinco del mes de noviembre del año dos mil veinticuatro, se reunieron en el auditorio "José María Arguedas" de la Facultad de Ciencias de la Educación, los miembros del jurado la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor (Presidenta), la Mg. Erasilda Huamani Fernández y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros), bajo la presidencia del primero de los nombrados con la finalidad de recepcionar la sustentación de Tesis Titulada: **Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Luis de Tinajeras" N° 432-159-Ayacucho, 2023**, presentado por las bachilleres en Ciencias de la Educación alumnas: **LUZ MARIA DE LA CRUZ ALARCON Y KELY ANAIZ LOPE LOZANO**, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial – Artes Plásticas.

Seguidamente, constatado el quórum de Reglamento por invocación del presidente del Jurado, el secretario dio lectura al expediente presentado por las recurrentes, acto seguido el Presidente del Jurado invitó a las aspirantes al Título a exponer su tesis, finalizada la exposición los miembros del jurado proceden a formular las preguntas, las mismas que fueron absueltas por las sustentantes en forma satisfactoria, a continuación previa deliberación en privado, han obtenido un promedio de la nota aprobatoria de QUINCE (15).

Siendo a horas las doce con cuarenta y cinco minutos de la tarde, se dio por concluido este acto académico. En fe de lo cual firmaron los miembros del jurado la Dra. Brunihda Ailly Acosta Melchor (Presidenta), la Mg. Erasilda Huamani Fernández y la Mg. Josefina Elizabeth Tudela Yuyali (Miembros).

Es todo cuanto transcribo, para conocimiento y demás fines.

Ayacucho, 08 de noviembre de 2024.

Registro N° 2601 y 2598-2024
Recibo de Tesorería N°s 005-00039954 y 005-00039952
Libro N° 05, folios 87 y 88
VRTH/acc.

UNIVERSIDAD NACIONAL
DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Dr. VÍCTOR RAÚL ZUMBALOBOS HUAMANI
DECANO