

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUEOLOGÍA E
HISTORIA**



TESIS:

**Uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo en
el proceso de enseñanza de historia. Una propuesta para docentes
de educación secundaria**

Para optar el título profesional de:

LICENCIADA EN ARQUEOLOGÍA

PRESENTADO POR:

Bach. Auria Carina PAULLO MENDOZA

ASESOR:

Dr. José Alberto OCHATOMA PARAVICINO

AYACUCHO - PERÚ

2024

Presentación

Señor Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

Señores Miembros del Jurado Calificador, en cumplimiento de las disposiciones vigentes contenidas en el reglamento de grados y títulos de la Facultad de Ciencias Sociales. Presento y someto a vuestra consideración el trabajo de investigación, titulado “USO DE LA ARQUEOLOGÍA Y EL PATRIMONIO COMO MATERIAL EDUCATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE HISTORIA. UNA PROPUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA”, con el cual pretendo obtener el grado de Licenciada en Arqueología, de la Escuela de Formación Profesional de Arqueología e Historia, Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.

Espero que la presente tesis cumpla con los fines requeridos, en cuyo caso, dejo a vuestra consideración que medie la evaluación, calificación y aprobación, lo que finalmente espero.

Dedicatoria

*Para mis bebes Brian y Zoe que
son el motor de mi vida.*

*Para mis padres Candelaria y
Marcial por el apoyo incondicional.*

*Para Dani por su apoyo en la
elaboración de mi tesis.*

Agradecimientos

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por brindarnos la oportunidad de fortalecer nuestras capacidades académicas.

A mi madre Candelaria por apoyarme, y darme aliento en todo momento, y por el apoyo incondicional.

A mi padre Marcial por el apoyo incondicional y por la exigencia en la elaboración de mi tesis.

Al Dr. José Alberto Ochatoma Paravicino por el asesoramiento de la tesis y por ser el guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mi formación profesional.

A la plana docente de la Facultad de Ciencias Sociales por haberme brindado y enriquecido con sus experiencias: Marta Cabrera, Claudio Rojas, Ismael Pérez, Julio Valdez, Nelson Pereyra, Jeffrey Gamarra, Mario Maldonado, León Nina, Yuri Cavero.

Al director, plana docentes y estudiantes de la Institución Educativa “Otto Valladares Rodríguez” de Pinao, por brindar la facilidad para la aplicación de los talleres arqueológicos para la realización de la presente investigación.

Resumen

La presente investigación tiene como finalidad proponer diversos materiales educativos desde la arqueología y el patrimonio para la enseñanza de historia prehispánica en secundaria de la educación básica regular, para tal fin se aplicó varios talleres arqueológicos con diversos materiales culturales, en la Institución Educativa Pública “Otto Valladares Rodríguez” ubicada en la Comunidad de Pinao, Distrito Tambillo, Provincia Huamanga, departamento de Ayacucho, con la participación de 16 estudiantes de tercer y cuarto grado. El resultado de esta investigación se resume en la propuesta de materiales educativos en 2 módulos: el módulo 1: talleres de experimentación arqueológica con cerámica, lítico, textil, arte rupestre y mate; el módulo 2 talleres de simulación arqueológica de prospección, excavación y visitas guiadas a sitios arqueológicos y museos.

Palabras clave: *arqueología, patrimonio, materiales educativos, talleres arqueológicos, cultura material, identidad cultural.*

Índice

Presentación	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimientos	iv
Resumen.....	v
Índice.....	vi
Índice de figuras.....	ix
Índice de tablas	xiv
Introducción	xv
Capítulo I	20
Arqueología y educación. Aspectos generales.....	20
1.1. Arqueología y patrimonio como recurso curricular.....	20
1.2. Arqueología y patrimonio como material educativo	22
1.3. Arqueología y patrimonio en la construcción de la identidad cultural	24
1.4. Importancia de la enseñanza de la historia en la educación secundaria	26
1.5. Los restos arqueológicos como fuente primaria del conocimiento.....	30
Capítulo II	33
Marco teórico conceptual.....	33
2.1. Antecedentes a la investigación	33
2.1.1. Internacional	33
2.1.2. Nacional	37
2.1.3. Regional	39
2.2. Bases teóricas	41
2.2.1. Arqueología.....	41
2.2.2. Arqueología experimental.....	42
2.2.3. Talleres arqueológicos.	43
2.2.4. Patrimonio.....	45

2.2.5. Cultura Material	46
2.2.6. Materiales educativos.....	53
2.2.7. Recurso educativo.....	54
2.2.8. Fuentes históricas.....	55
Capítulo III.....	56
Metodología	56
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	56
3.2. Métodos y técnicas.....	57
Capítulo IV.....	62
Aplicación y resultados	62
6.1. Aplicación de talleres.....	62
6.1.1. Taller de cerámica.....	62
6.1.2. Taller de lítico	75
6.1.3. Taller de mate pirograbado	91
6.1.4. Taller de arte rupestre	111
6.1.5. Taller de textil	123
6.2. Resultados.....	139
Capítulo V	149
Propuesta de materiales educativos a partir de la arqueología y el patrimonio	149
5.1 Sustento teórico de la propuesta	149
5.2. Sugerencias para la aplicación de las sesiones	151
5.3. Módulo I: Talleres de experimentación arqueológica	152
5.3.1. Taller 1: Cerámica.....	152
5.3.2. Taller 2: Lítica.....	174
5.3.3. Taller 3: Textiles	186
5.3.4. Taller 4: Arte rupestre	202
5.3.5. Taller 5: Mate burilado	211

5.4. Módulo II: Talleres de simulación del método arqueológico	226
5.4.1. Taller 6: La prospección arqueológica simulada	226
5.4.2. Taller 7: Excavación arqueológica simulada	241
5.4.3. Taller 8: Visitas guiadas a museos.....	248
Capítulo VI.....	254
Discusión de resultados.....	254
Conclusiones	266
Referencias bibliográficas.....	267
Anexos	286

Índice de figuras

Figura 1. I.E. “Otto Valladares Rodríguez” de Pinao, Tambillo.	59
Figura 2. Cerámica original y actual usado en el taller	63
Figura 3. El investigador mostrando la cerámica en la explicación de la clase.....	64
Figura 4 Proceso de preparación de la arcilla por los estudiantes	64
Figura 5 Estudiante amasando la arcilla para elaborar la cerámica	65
Figura 6 Proceso de elaboración de cerámica por los estudiantes de 3er grado	66
Figura 7 Sesión demostrativa del proceso de elaboración de cerámica.....	66
Figura 8 Estudiante elaborando cerámica mediante la técnica de modelado por pellizco	67
Figura 9 Estudiante elaborando una cerámica	67
Figura 10 Estudiante elaborando cerámica mediante la técnica de modelado por tiras	68
Figura 11 Estudiante elaborando cerámica mediante la técnica de modelado por tiras	68
Figura 12 Elaboración de cerámica mediante la técnica de modelado por enrollado.....	69
Figura 13 Proceso de elaboración de cerámica mediante el enrollado	69
Figura 14 Estudiante puliendo la cerámica con agua	70
Figura 15 Estudiante puliendo la cerámica con agua.	70
Figura 16 Estudiante finalizando la elaboración de la cerámica	71
Figura 17 Cerámica precocida elaborado por los estudiantes.....	71
Figura 18 Dibujo de base de una cerámica por el estudiante.....	72
Figura 19 Dibujo de cerámica por el estudiante	72
Figura 20 Estudiante realizando el dibujo de cerámica parte borde con decoración.....	73
Figura 21 Dibujo de un borde de cerámica por un estudiante	73
Figura 22 Dibujo de cerámica con decoración hecho por un estudiante	74
Figura 23 Dibujo de borde de cerámica con decoración hecho por un estudiante	74
Figura 24 Dibujo de base de una cerámica hecho por un estudiante	74
Figura 25 Material lítico de colección privada para la explicación y el dibujado en el taller de lítico	76
Figura 26 Explicación del proceso de talla por el investigador	77
Figura 27 Sesión demostrativa del lascado de obsidiana.....	77
Figura 28 Sesión demostrativa del acabado final de lítico	78
Figura 29 Materiales y herramientas para el taller de lítico	79
Figura 30 Nódulos de obsidiana y cuarcita que se utilizó en el taller	79

Figura 31 Material lítico hecho por el investigador, que se utilizó para las explicaciones de la talla.....	80
Figura 32 Material lítico hecho por el investigador para la explicación de la talla.....	80
Figura 33 Entrega de materiales y herramientas para el tallado.	81
Figura 34 Estudiantes realizando la talla de líticos.....	81
Figura 35 Estudiantes realizando la talla de líticos.....	82
Figura 36 Foto a detalle de estudiantes realizando la talla de líticos.....	82
Figura 37 Preforma y esquirlas hechas por los estudiantes	83
Figura 38 Material lítico hecho por los estudiantes	83
Figura 39 Explicación del dibujo de lítico por el investigador.....	84
Figura 40 Estudiantes realizando el dibujo de lítico.....	85
Figura 41 Estudiante dibujando una azada	85
Figura 42 Estudiante dibujando una boleadora.....	86
Figura 43 Estudiante realizando dibujo de una preforma de punta	86
Figura 44 Estudiante realizando el dibujo de un hacha	87
Figura 45 Estudiantes dibujando una boleadora.....	87
Figura 46 Dibujo de preforma de punta de obsidiana por un estudiante.	88
Figura 47 Dibujo de una boleadora por el estudiante	88
Figura 48 Dibujo de un perforador por el estudiante.....	89
Figura 49 Dibujo de una azada por un estudiante.....	89
Figura 50 Dibujo de un hacha por un estudiante	90
Figura 51 Dibujo de un fragmento de punta de obsidiana por el estudiante	90
Figura 52 Mate burilado por el investigador usado en la explicación y el taller de mate	91
Figura 53 Mate en bruto que se usó en la explicación y el taller del burilado	92
Figura 54 Mate partido en dos y vaciado para burilar	92
Figura 55 Imágenes que se utilizó en la decoración del mate	93
Figura 56 Entrega de materiales y herramientas para el taller del mate burilado.....	93
Figura 57 Explicación y sesión demostrativa de mate burilado a los estudiantes	94
Figura 58 Estudiantes realizando el dibujo con el lápiz sobre mate.....	95
Figura 59 Estudiante realizando el dibujo sobre mate con lápiz	95
Figura 60 Estudiante dibujando una imagen sobre el mate para luego burilarlo.....	96
Figura 61 Proceso de dibujo sobre mate realizado por un estudiante.....	96
Figura 62 Profesor de aula realizando el dibujo con lápiz sobre el mate para luego burilar. 97	
Figura 63 Estudiante y docente de aula realizando el burilado	97

Figura 64 Proceso de burilado estudiante e investigador	98
Figura 65 Estudiantes burilando acompañado del del investigador y docente a cargo del aula.	98
Figura 66 Estudiante burilando el mate con motivo zoomorfo	99
Figura 67 Estudiante burilando el mate	99
Figura 68 Estudiante burilando el mate	100
Figura 69 Estudiante burilando con motivo antropomorfo.....	100
Figura 70 Estudiante realizando el burilado con motivo geométrico	101
Figura 71 Sesión demostrativa del proceso de fijación del color por el investigador	102
Figura 72 Estudiante e investigador realizando la fijación del color.....	102
Figura 73 Estudiante realizando la fijación del color.	103
Figura 74 Estudiantes realizando la fijacion de color sobre el mate	103
Figura 75 Estudiante realizando la fijación del color	104
Figura 76 Estudiante realizando la fijación del color sobre el mate	104
Figura 77 Mate burilado por el investigador y los estudiantes	105
Figura 78 Detalle de mate burilado con motivo zoomorfo	105
Figura 79 Detalle de mate burilado por un estudiante con motivo antropomorfo	106
Figura 80 Mate burilado por estudiante con motivo zoomorfo	106
Figura 81 Mate burilado hecho por el estudiante con motivo geométrico	107
Figura 82 Mate burilado con motivo geométrico realizado por un estudiante	107
Figura 83 Mativo burilado con motivo zoomorfo hecho por la profesora de aula	108
Figura 84 Mate burilado con motivo zoomorfo y geométrico hecho por un estudiante.....	108
Figura 85 Mate burilado con motivo zoomorfo y geométrico realizado por el estudiante..	109
Figura 86 Imagen de mate burilado de la figura 89 tomada de otro ángulo	109
Figura 87 Mate burilado con motivo zoomorfo y geométrico realizado por el estudiante..	110
Figura 88 Mate burilado con imagen de un ave realizada por el estudiante.....	110
Figura 89 Mate burilado con motivo geométrico realizado por el estudiante	111
Figura 90 Sesión demostrativa de pintura rupestre y petroglifo por el investigador	113
Figura 91 Herramientas y materiales para la elaboración del petroglifo y pintura rupestre	113
Figura 92 Entrega de materiales y herramientas para pintura rupestre y petroglifo.....	114
Figura 93 Materiales para la elaboración de pintura rupestre.....	115
Figura 94 Entrega de materiales para la realización de pintura rupestre	115
Figura 95 Repartición de materiales para la realización de pintura rupestre.	116
Figura 96 Estudiante realizando el dibujo sobre la roca.....	116

Figura 97 Estudiante realizando la pintura rupestre	117
Figura 98 Asistencia del investigador en la realización de la pintura rupestre.....	117
Figura 99 Estudiante realizando la pintura rupestre	118
Figura 100 Materiales y herramientas para la realización del petroglifo	119
Figura 101 Estudiante realizando el dibujo con lápiz para el petroglifo	119
Figura 102 Estudiantes realizando el petroglifo	120
Figura 103 Asistencia a los estudiantes por parte del investigador en la realización del petroglifo.....	120
Figura 104 Estudiante realizando petroglifo.....	121
Figura 105 Estudiante realizando el petroglifo.....	121
Figura 106 Acompañamiento del docente a cargo en la realización del petroglifo.....	122
Figura 107 Muestra de algunas pinturas rupestres realizados por los estudiantes.....	122
Figura 108 Muestra de algunas pinturas rupestres realizados por los estudiantes.....	123
Figura 109 imágenes que se utilizó para la explicación de la sesión 01.....	124
Figura 110. Imágenes de textiles que se utilizó en la explicación y posterior elaboración de textil	125
Figura 111. Materiales y herramientas que se usó en la explicación y elaboración del textil	126
Figura 112 Sesión demostrativa de la colocación de la urdimbre por el investigador	127
Figura 113 Colocación de la urdimbre por los estudiantes.....	127
Figura 114 Colocación de la urdimbre por el estudiante	128
Figura 115 Colocación de la urdimbre por el estudiante	128
Figura 116 Colocación de la urdimbre por el estudiante	129
Figura 117 Sesión demostrativa del proceso de tejido por el investigador	129
Figura 118 Elaboración del textil por los estudiantes y el investigador	130
Figura 119 Elaboración del textil bajo el acompañamiento del docente a cargo	130
Figura 120 Elaboración de textil por el estudiante	131
Figura 121 Elaboracion de textil por el estudiante	131
Figura 122 Elaboración de textil por el estudiante	132
Figura 123 Elaboración del textil por el estudiante	132
Figura 124 Elaboración de textil por el estudiante	133
Figura 125 Proceso de elaboración del textil por el estudiante	133
Figura 126 Proceso de elaboración del textil.....	134
Figura 127 Proceso de elaboración del textil.....	134

Figura 128	Elaboración del textil por el estudiante	135
Figura 129	Proceso de elaboracion del textil por el estudiante	135
Figura 130	Textil elaborado por el estudiante	136
Figura 131	Textil elaborado por el estudiante	136
Figura 132	Textil elaborado por estudiante	136
Figura 133	Textil elaborado por el estudiante	137
Figura 134	Textil elaborado por el estudiante	137
Figura 135	Textil elaborado por el estudiante	137
Figura 136	Textil elaborado por el estudiante	138
Figura 137	Textil con imagen de una chacana sin terminar	138

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de datos sobre las preguntas 1 y 2 sobre conocimiento general sobre la arqueología 3ro y 4to.	139
Tabla 2 Distribución de datos sobre las preguntas 3 y 4 importancia de las evidencias arqueológicas y los talleres, de los estudiantes de 3er y 4to.	140
Tabla 3 Distribución de datos sobre las preguntas 5, 6 y 7 sobre la aplicación de talleres arqueológicos y uso de evidencias arqueológicas en la enseñanza por docentes y estudiantes, de los estudiantes de 3ro y 4to.	141
Tabla 4 Distribución de datos, preguntas 8 sobre apreciación e identificación con los materiales elaborados en los diferentes talleres por estudiantes de 3ro y 4to.	142
Tabla 5 Distribución de datos sobre las preguntas 9, 10, 11 y 12 sobre los talleres con cerámica y lítico con los estudiantes de 3er grado.	143
Tabla 6 Distribución de datos sobre las preguntas 13, 14, 15, 16 y 17 sobre los talleres con pintura rupestre y petroglifo con los estudiantes de 3er grado	144
Tabla 7 Distribución de datos sobre las preguntas 9, 10, 11, 12 y 13 sobre los talleres con mate y textil con los estudiantes de 4to grado.	146

Introducción

La presente investigación que lleva como título *“Uso de la Arqueología y el Patrimonio como material educativo en el proceso de enseñanza de historia. Una propuesta para docentes de educación secundaria”* es el resultado de la aplicación de una serie talleres arqueológicos con la cultura material realizados en la Institución Educativa Publica “Otto Valladares Rodríguez” ubicada en la Comunidad de Pinao, Distrito Tambillo, Provincia Huamanga, departamento de Ayacucho; cuyo nombre, hasta el año 2022, fue I.E. “Tomas Paullo Sulca”.

La finalidad principal de esta investigación es proponer diversos materiales educativos usando la arqueología y el patrimonio para la enseñanza de historia prehispánica en el área de Ciencias Sociales que los docentes puedan emplear. Para tal fin, se aplicaron diversos talleres arqueológicos, utilizando la cultura material, tales como cerámica, lítico, arte rupestre, mate y textil, que fueron aplicados durante los meses de abril y mayo del 2023.

Los materiales educativos son las herramientas mediadoras de la enseñanza y el aprendizaje que posibilita la transmisión del conocimiento. Según el Ministerio de Educación (2017) los materiales educativos deben ser seleccionados y diseñados de acuerdo a la edad del estudiante; responder a las necesidades, estilos de aprendizaje, de acuerdo al contexto; promover la diversidad cultural; y ser de fácil acceso para todos los actores educativos.

Los materiales educativos utilizados en el proceso de enseñanza – aprendizajes son casi exclusivos, sin embargo, en algunos momentos cabe la necesidad de emplear otros materiales que no fueron elaborados para tal fin, por ejemplo, piedras, hojas, palos, semillas, entre otros. Estos materiales al ser usados en un entorno educativo, son denominados como recursos educativos, que finalmente entraran en la categoría de material educativo. Por ende, la arqueología, siendo una disciplina dedicada a la construcción de la historia, y el patrimonio, si son usados e incorporados en el proceso de enseñanza – aprendizaje, se convierten en materiales educativos, indistintamente a su función o uso primigenio.

La inclusión de disciplinas como la arqueología en la educación, sobre todo en la elaboración de los materiales educativos en la enseñanza de la historia prehispánica en el área de Ciencias Sociales, en el ámbito internacional como México, España, fomentan la interdisciplinariedad en el campo educativo. Pérez (2017) propone la didáctica del uso de la arqueología y el patrimonio como un recurso para enseñar las ciencias sociales, en estudiantes de primer grado de educación secundaria: cuya finalidad es que el estudiante valore la relevancia de la arqueología en el estudio de la historia, sea consciente y pueda velar por el patrimonio arqueológico como testimonio de las sociedades pasadas.

En el contexto nacional, propuestas e investigaciones sobre material educativo a partir de la arqueología es muy escaso. Tal es el caso, González (2012) realiza las investigaciones en la parte norte del Perú. En la cual propone una didáctica general, partiendo del patrimonio arqueológico, muestra el rol de la arqueología en la educación, realizando talleres arqueológicos para docentes y estudiantes de secundaria, en el área de ciencias y sociales (recreación de pintura rupestre, arte de los petroglifos, talla de lítica, entre otros).

Los materiales educativos en la educación básica en nuestro país, son elaborados y proporcionados por el Ministerio de Educación, también algunos son elaborados por los docentes. Estos materiales, sobre todo del Ministerio de Educación, carecen de contextualización, la mayoría de los materiales educativos son rutinarios haciendo que el docente y estudiante tenga dificultad de contextualización y adecuación de los diferentes saberes y no se imparta de manera óptima conocimientos de las diferentes áreas, sobre todo del área de ciencias sociales en la enseñanza de historia prehispánica.

En nuestro contexto, existe poco estudio y planteamiento sobre materiales educativos contextualizados a partir de otras disciplinas, como la arqueología; debido al poco apoyo del Ministerio de Educación hacia el docente y por el desconocimiento en cuanto a los materiales educativos contextualizados.

Frente a esta problemática, lo que se pretende es dar a conocer una propuesta diferente de los materiales educativos; partiendo desde la arqueología y patrimonio. En esta investigación se toma en cuenta el Patrimonio Arqueológico, sobre todo, la cultura material y los diferentes talleres con la finalidad de que los maestros puedan ver a la Arqueología como una herramienta potencial en la educación y puedan usarla y aplicarla como materiales educativos en la enseñanza y aprendizaje en los diferentes niveles de educación básica; haciendo que la enseñanza de los estudiantes sea más contextualizada y salir de lo habitual que son las clases dictadas.

Además, la arqueología en la enseñanza, sobre todo de la historia, es una herramienta motivadora, potencial y atractiva, porque brinda conocimientos contextualizados in situ y objetivos, para los docentes y estudiantes y ayuda en la formación de la identidad cultural en los estudiantes.

Finalmente, es de suma importancia resaltar el rol que tiene la arqueología en la educación, no solamente en la formación profesional, sino también va a permitir fomentar la interdisciplinariedad en el tema pedagógico.

Como parte de la investigación se propuso los siguientes objetivos:

Objetivo general:

-) Proponer el uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo para docentes de educación secundaria en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales a partir de la aplicación de talleres arqueológicos.

Objetivos específicos:

-) Determinar la arqueología y el patrimonio como material educativo, en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales a partir de la aplicación de talleres arqueológicos.

-) Determinar la influencia de los talleres arqueológicos en la formación de la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria.
-) Seleccionar materiales educativos para docentes de educación secundaria en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales a partir de la aplicación de talleres arqueológicos.

La formulación de los objetivos fue consecuencia de las siguientes interrogantes:

¿Cómo pueden usar los docentes de educación secundaria; la arqueología y el patrimonio como material educativo, en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales? ¿Qué tipo de materiales educativos, desde la arqueología y el patrimonio, pueden utilizar los docentes de educación secundaria en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales? ¿Cuál es el rol de la arqueología y el patrimonio en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales? ¿Qué tipo de materiales educativos pueden utilizar los docentes desde la arqueología y el patrimonio en la formación de la identidad cultural en la educación secundaria?

Para responder los objetivos y la problemática se planteó las siguientes hipótesis:

El uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo mediante la aplicación de talleres de experimentación arqueológica, refuerza a los docentes en el proceso de enseñanza de historia en el área de Ciencias Sociales y en la formación de la identidad cultural en los estudiantes de educación básica regular.

Esta investigación está estructurada en 4 capítulos: el Capítulo I: arqueología y educación: aspectos generales; se desarrolla la arqueología y patrimonio como material educativo, arqueología y patrimonio en la construcción de la identidad cultural, importancia de la enseñanza de la historia en la educación secundaria, los restos arqueológicos como fuente primaria de conocimiento, arqueología y patrimonio como recurso curricular y arqueología y Patrimonio en las diferentes áreas y competencias. El Capítulo II: marco teórico conceptual; se

desarrolla los antecedentes (internacionales, nacionales y locales), bases teóricas (categorías y conceptos), y las bases conceptuales. El Capítulo III: metodología; orientado al tipo y nivel de investigación, técnicas e instrumentos. Capítulo IV: Aplicación y resultados; donde se desarrolla la aplicación de talleres de experimentación arqueológica, los resultados. Capítulo V: propuesta de materiales educativos a partir de la arqueología y patrimonio, se desarrolla los 3 módulos de experimentación arqueológica y 10 talleres con las diferentes evidencias arqueológicas. Finalmente, Capítulo VI: discusión de resultados, conclusiones, referencias bibliográficas y anexos.

Capítulo I

Arqueología y educación. Aspectos generales

1.1. Arqueología y patrimonio como recurso curricular

En el Perú, el currículo nacional se implementó bajo la Resolución Ministerial N.º 649-2016-MINEDU, basado en un enfoque por competencias. Para cuyo fin, se elaboró el programa curricular del nivel secundario, teniendo en cuenta, la caracterización de los estudiantes, de acuerdo al ciclo educativo. La implementación en las instituciones educativas se dio bajo la apreciación previa de los docentes por ende se da la valoración como instrumento indispensable para la enseñanza (Ministerio de Educación, 2017).

El perfil de egreso de los estudiantes este detallado en el currículo, la vinculación con los enfoques transversales, las competencias, capacidades, estándares de aprendizaje, sus desempeños, y las evaluaciones formativas (Ministerio de Educación, 2017).

El currículo nacional de la educación básica, está compuesto de 31 competencias distribuidos en 11 áreas. El área de Ciencias Sociales, engloba 3 competencias: 1) construye interpretaciones históricas; corresponde a la enseñanza de historia. 2) Gestiona responsablemente el ambiente y el espacio; dedicado a la enseñanza de geografía y 3) Gestiona responsablemente los recursos económicos, a la enseñanza de economía.

Para fines de nuestra investigación, se da más énfasis al componente histórico del área de Ciencias Sociales.

El propósito del área de Ciencias Sociales, es que los estudiantes alcancen el desarrollo de las competencias, capacidades, conocimientos y actitudes, que permita construir una identidad social y cultural. Además, los aprendizajes están relacionados con la ubicación, contextualización y representaciones de hechos históricos del hombre en el tiempo y espacio, como también, en el desarrollo económico sostenible local o nacional. Asimismo, se inculca el

desarrollo de la autonomía del estudiante. Todo ello, bajo el enfoque de interculturalidad y la ciudadana activa (Ministerio de Educacion, 2010).

La interculturalidad ayuda a reconocer las diferencias, acepta y fortalece la identidad nacional, porque, en el Perú existe diversidad cultural, los grupos que la habitan son muy diverso. Mientras que, la ciudadanía activa implica que los estudiantes se formen con una mentalidad activa, que sean partícipes en la sociedad, se identifiquen en la sociedad, sean autónomos, independientes, que tengan la potestad de decidir, por ende, tengan un papel importante en la sociedad siempre en cuando respetando su cultura valorando lo propio y respetando los otros.

Por otra parte, en el Currículo Nacional, los contenidos de historia en la educación secundaria, ubican el Perú en el contexto mundial, desde las primeras sociedades hasta las últimas décadas del Perú.

La presencia de la arqueología y patrimonio en el Currículo Nacional es escasa, no está incluido como materia de estudio de manera específica en educación primaria ni secundaria, la razón, es que el estado presta poca atención en estos temas. Además, la elaboración del currículo corresponde a pequeños grupos de poder, donde no está incluido un especialista del tema, como los arqueólogos (Garcia, 2006; Serrano, 2015; Consuegra & Albayero, 2012 y Bonilla, 2014).

La arqueología es multidisciplinar y transversal. Por ello, es de vital importancia que esté inmerso en el currículo nacional de la educación básica. A diferencia de nuestro país, México y España ya incluyen la arqueología en su currículo en la educación básica. Por ello, es necesario la inclusión de la arqueología en la educación básica, porque es una herramienta atractiva y motivador para los docentes y los estudiantes. Además, se apoya de distintas disciplinas como la antropología, historia, geografía, etc. y está inmersa en la mayoría de las áreas como la matemática, el arte, comunicación, religión, etc. asimismo a los estudiantes

puede acercar al patrimonio para la formación de la identidad, valores y trabajo en equipo (Serrano, 2015).

1.2. Arqueología y patrimonio como material educativo

La arqueología es una ciencia multidisciplinaria, que se encarga de estudiar la conducta del hombre del pasado. Esta ciencia forma parte de las fuentes de conocimiento, que inciden en la protección, la conservación del patrimonio y en la formación de la identidad cultural de todos.

Los docentes de la educación básica, pueden utilizar la arqueología y el patrimonio cercanos a su contexto, como un material educativo, en el aula como fuera de ella. Lo que va permitir inculcar el conocimiento, protección y conservación del patrimonio en general. Al respecto, Bonilla (2014) menciona que, en la mayoría de los casos, los yacimientos arqueológicos, museos, objetos arqueológicos son de fácil acceso y contacto directo con el pasado, tanto para estudiantes y docentes, ya que se encuentran en su contexto inmediato.

La arqueología es un recurso atractivo que ofrece al estudiante una forma fácil de comprensión de la historia, mediante el contacto con objetos tangibles, ya sea réplicas u originales, permitiendo su fácil abstracción (Suarez, 2016). Para lograr este objetivo, se pueden realizar visitas a sitios, talleres, o actividades que involucre videos, gráficos, imágenes de las evidencias arqueológicas o el patrimonio en general.

De la misma manera, la arqueología es un recurso que puede motivar en la enseñanza y aprendizaje, haciendo que el estudiante se sienta atraído y tenga ganas de aprender más. En ese sentido, Pérez (2017) considera que existe una relación entre la arqueología y los estudiantes mediante diferentes actividades o talleres arqueológicas, para que explore y sea partícipe de la labor arqueológica.

La arqueología y el patrimonio, no solo puede ayudar en la enseñanza de historia, sino también, puede emplearse y formar parte de la práctica didáctica de otras áreas.

La arqueología, con su más amplia presentación, que involucra yacimientos arqueológicos, diferentes objetos arqueológicos, museos arqueológicos, las diferentes formas de investigación arqueológica como excavación, prospección, conservación y restauración; experimentaciones arqueológicas, simulaciones arqueológicas, entre otros, forman un recurso atractivo que se pueden emplear en la educación escolar en todos los niveles de la educación básica, sin ignorar la aplicación en la educación superior que puede operar de forma diferenciada.

Por otro lado, la educación en la actualidad, realizada en la mayoría de las aulas, resulta ser monótono para los estudiantes, lo que conlleva al cansancio, a veces, resulta ser repetitivo, siendo en ocasiones memorístico, porque exige aprender de memoria: fechas, personajes, nombres, etc. Además, las actividades de aprendizaje – enseñanza no considera, en la mayoría de los casos, las actividades fuera del aula.

Lo que sabemos que la enseñanza de los estudiantes no solo se puede realizar en el aula, sino también fuera del ella, por ello, la arqueología resulta ser una alternativa de apoyo para el docente, ya que permite la realización de actividades académicas en cualquier espacio educativo.

El aprendizaje fuera del aula puede agregar y reforzar conocimientos a los ya aprendidos en el aula, mejorar la comprensión de los conceptos, contextualizar lo aprendido, adquirir más habilidades, despertar la capacidad de la creatividad, fomentar la cooperación y socialización entre estudiantes y profesores; y mejorar la conducta de los estudiantes en su aprendizaje (Escribano, 2019). Del mismo, el proceso de enseñanza – aprendizaje fuera del aula permite relacionar la teoría con la práctica que está estrechamente vinculado con la realidad. Es decir, la enseñanza fuera del aula ayuda en los logros que se espera alcanzar por parte del maestro y el estudiante.

Por otra parte, en los exteriores del aula ofrece formar estudiantes activos y conscientes del medio en el que viven, que demuestren una mejor actitud hacia el contexto cultural en el que viven y sentirse identificado con ella. Lo que se traduce que el rol principal de la arqueología resulta es acercar a la población, el patrimonio en general, mediante diversos espacios, como talleres, museos, exposiciones temporales, visitas a sitios, participación en proyectos arqueológicos, entre otros.

En la actualidad, el proceso de enseñanza – aprendizaje, como ya mencionamos, se realiza casi exclusivamente en las aulas, lo que genera que la enseñanza en el exterior no sea valorada o pocas veces practicada. Frente a ello, la enseñanza en el exterior debe ser una alternativa a tomar en cuenta, ya que los estudiantes aprenden más de lo que observaron y discutieron (Escribano, 2019). Es por ello, que los docentes deben considerar incluir en su programación curricular como una actividad complementaria, las salidas a campo, sobre todo a los museos y sitios arqueológicos, asimismo, talleres con el patrimonio, para fomentar el conocimiento cultural en diferentes niveles.

Por ende, la arqueología y el patrimonio, resulta ser un material educativo motivadora y que enseña a los estudiantes la valoración del pasado histórico y contextualización de su conocimiento, lo que resulta la mejora de su aprendizaje y la construcción de su identidad.

1.3. Arqueología y patrimonio en la construcción de la identidad cultural

La arqueología y el patrimonio ayudan en la formación de la identidad de un grupo de personas. Según la RAE; la *identidad* es conjunto de caracteres propios de una persona o sociedad, que lo diferencia de los demás. También, es la conciencia que una persona o conjunto de personas tienen, que las hace diferente de los demás.

Entonces, la identidad está relacionado al cómo nos definimos como individuo, como familia, como pueblo e incluso como país; y el cómo nos definen los demás, dicho de otro modo, considerarnos únicos individualmente o grupalmente.

Para Lozano (2018) la identidad es el resultado y unión de los procesos biológicos, psicológicos y sociales, que están en constante interacción, que permite que las personas encuentren una mayor representatividad. Estos procesos están vinculados a la interacción de las personas con su medio, donde se construye su identidad social o cultural.

De la misma forma, la identidad tiene que ver con la forma como nos diferenciamos unos con los otros, es decir, sentirse único y diferente a la vez, frente a otros. Esta diferencia se expresa en el arte, vestimenta, costumbre, religión, idioma, y otras manifestaciones culturales.

La identidad y la diferencia entre grupos sociales, resulta ser importante, en la medida en la que un grupo dominante aborda esa diferencia, lo que resulta prescindible identificar dicha diferencia con la finalidad de formar una sociedad positiva, más inclusiva entre los grupos sociales (Gil & Santacana, 2016).

Por otro lado, para Postigo (2020) en la actualidad las sociedades se mantienen como tal, gracias a la identidad a partir de elementos culturales e históricas, cuyo vínculo se forma en la forma como se relaciona los materiales culturales con la construcción de su identificación y diferenciación.

Entonces, entendemos que la identidad cultural tener pertenencia a una sociedad o un país, lo cual está unido por su historia que contiene diferentes manifestaciones culturales, partes del patrimonio. Para Díaz (2016), el individuo no nace con una identidad cultural, lo construye a partir de experiencias, memoria, costumbres, prácticas culturales, prácticas sociales, prácticas políticas, entre otros, como también a partir de la tipificación de la posición social del individuo, su cultura o comunidad. Al mismo tiempo, la consolidación de la identidad cultural tiene doble propósito; la primera, en la sociedad, tenemos un sentimiento de unidad como grupo y la segunda, que las personas se distingan entre sus semejantes como únicos y singulares (Lozano, 2018).

En suma, identidad cultural está estructurada por los diferentes elementos culturales tangibles y no tangibles (costumbres, historia, vestimenta, religión, su herramienta, utensilios, modo de pensar y actuar, contexto en el que vive e incluso lo arqueológico). Además, en la sociedad de hoy en día, vivimos unidos por afinidad, parentesco, emociones, experiencias o vivencias compartidas. Por ejemplo, la gastronomía peruana es reconocida a nivel mundial, Machupichu es considerada maravilla del mundo, que hace que los peruanos tengan ese sentimiento de unidad y se sientan únicos como individuo y sociedad.

Del mismo modo, la incorporación de la arqueología y el patrimonio, en las actividades pedagógicas, permite fortalecer los vínculos culturales de la identidad, ya fomenta el acercamiento de los elementos culturales a las personas, que de cierto modo desconocían o no tienen intención de valorar o proteger. Si los estudiantes participan activamente en la recuperación, protección y valoración del patrimonio, estarán fortaleciendo su identidad, ya que estarán conociendo de manera directa las evidencias culturales de su pasado, su historia, en fin, su contexto inmediato.

1.4. Importancia de la enseñanza de la historia en la educación secundaria

La historia forma parte de las ciencias sociales, al igual que la antropología, arqueología, psicología, sociología, entre otros. Según la RAE; la *historia* es una disciplina que se encarga de estudiar hechos o sucesos, donde yacen hechos políticos, sociales, económicos, culturales, entre otros; que ocurrieron en un pueblo o una nación. Por su parte, Sanchez (2005) sostiene que la historia es de naturaleza científica porque genera más interrogantes; es humanística porque indaga el pasado referente al papel del hombre, y es racional porque para responder a las dudas recurre a testimonios o a diferentes fuentes.

Por otra parte, Santacana & Prats (2011) consideran que la historia está formada por conocimientos que se utilizan para justificar el presente, al mismo tiempo, utilizado en el proceso de enseñanza – aprendizaje puede ayudar a los estudiantes en la comprensión del

presente, prepararse para afrontar cualquier situación en la vida diaria, estimular el interés por el pasado, beneficiar en la formación de la identidad, entender la herencia de lo propio y lo común, y formar conocimientos que puede ayudar a tener conocimientos más profundos, finalmente permita dar opiniones y análisis de manera racional de la sociedad.

En otro ámbito, según Hernandez (2021) existe dos tipos de enseñanza de la historia: una tradicional y otra científica. La enseñanza tradicional o anticuaria es aquella que ofrece datos confusos e incomprensibles basándose en documentos únicos, que construye una sola historia, lo cual, es indiferente para el que lo estudia. Este tipo de enseñanza responde la pregunta ¿qué sucedió? ¿Cómo sucedió los hechos?, dejando de lado lo que significó para los grupos involucrados. Además, es una enseñanza pasiva que no permite contradicciones y debates, por ende, la formación de nuevos conocimientos de la historia.

En cambio, la enseñanza de la historia científica o crítica, rompe con lo tradicional, ya que intenta renovar y formar nuevos conocimientos, busca analizar, comparar, e interpretar la historia; que conlleva la formación de una conciencia nacional en los ciudadanos, más allá de la simple narración. Se caracteriza por ser crítico, que busca comprender temas sociales, económicos, políticos, educativos, etc., induciendo a la unidad y no a la discriminación de grupos.

A partir de lo mencionado, la educación peruana, aún sigue con la enseñanza tradicional de la historia. Lo que hace que tenga un carácter mecanicista, que implica memorizar, repetir, resumir un hecho histórico, recordar fechas, acontecimientos heroicos, personajes heroicos, entre otros.

En la actualidad, el currículo nacional tiene como propósito promover un pensamiento crítico y creativo en los estudiantes. Sin embargo, dentro de ella, existe el llamado currículo oculto que propone reproducir determinados valores con el fin de mantener un cierto orden sin objetar nada, lo que genera estudiantes contestadores de preguntas con respuestas establecidas

(Casal, 2011). Siendo verídico esta afirmación, ya que la elaboración del currículo estuvo a cargo de un pequeño grupo, que responden a intereses de aquellos que tienen un poder político – económico. Consecuentemente, surge la duda ¿para qué y por qué enseñar historia? y ¿Cómo enseñar historia?

Santacana & Prats (2011) consideran que la historia no debe de concebirse como concluido, sino que está en proceso de construcción, que conlleva que la historia sea una ciencia social que involucra a todos en conjunto. Además, se concibe el tiempo de manera lineal y progresivo, donde las culturas o las sociedades avanzan hacia un progreso, haciendo notar su comportamiento a través del tiempo.

La sociedad en conjunto, es una construcción eminentemente histórica. Donde, si una sociedad no sabe sus orígenes o a donde se dirige, termina siendo una sociedad pobre. Es por ello, que la enseñanza de la historia, en los estudiantes, debería ser precisa y objetiva, recurriendo a fuentes adecuadas, que nos sirva para reflexionar sobre el pasado en el presente. Asimismo, en un ambiente que genere pensamiento crítico para que pueda comprender, construir, contextualizar, interpretar y aplicar los procesos históricos. (Santacana & Prats, 2011). Por ende, ser críticos del pasado, ver el presente con mejor visión y proyectarse hacia el futuro. Además, no olvidemos que la enseñanza de historia genera aspectos emotivos en el estudiante, y la identificación con un personaje o hecho histórico. Ya que algún personaje o hecho histórico conlleva al estudiante tener un sentimiento de identificación o empatía, y de solidaridad.

La enseñanza de la historia es importante porque genera un sentimiento patriótico, propagandista, ideológica, memoria histórica, científica, pseudo didáctica y la función del ocio cultural. Además, es importante destacar la finalidad que tiene la historia en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes porque posee la facilidad de comprender el presente, contribuir

en el desarrollo intelectual, enriquece otros conocimientos del currículo, despierta la pasión por la historia, adquirir sensibilidad social (Santacana & Prats, 2011)

El docente juega un rol muy importante en la formación de la historia, porque la enseñanza, requiere que el docente sea creativo, dependerá de ello, que el estudiante esté motivado y este al pendiente durante la enseñanza. El docente parte de los conocimientos previos y desarrolla de acuerdo al currículo, para ello, es necesario la contextualización y que la comprensión del pasado sea fácil. En este proceso se debe utilizar diferentes materiales educativos, no solo los textos escolares facilitados por el ministerio de educación, sino, complementar con otros. Por ejemplo, incluir los materiales culturales de su entorno, incluir en su planificación excursiones, salidas a museos o sitios arqueológicos, organizar talleres, etc. Con todo ello, los estudiantes serán más despiertos, más críticos, estarán constantemente motivados, alcanzarán conocimientos significativos, para que sean participes y activos en la sociedad.

La enseñanza y aprendizaje de la historia en la educación secundaria, es una etapa primordial, porque coincide con la adolescencia, que, igual que en la niñez y la pubertad los estudiantes desarrollan creatividad, la imaginación, y tienden a cuestionarse, sobre todo, sobre la noción del tiempo. Además, con ello, desarrollan un pensamiento hipotético – deductivo y pueden formular hipótesis, por ejemplo: cuestionan un texto escolar, pueden interpretar el pasado de distinta manera.

Por ende, la enseñanza en el aula no es suficiente, es necesario buscar actividades complementarias, como la visita a los museos, donde al observar diferentes objetos arqueológicos y que puede formularse varias interrogantes como ¿quiénes lo realizaron? ¿cuándo fue realizado? ¿cómo vistieron? ¿cómo fue la guerra? ¿cómo se elaboraron alguna herramienta?, etc. Otra alternativa, puede ser los diferentes talleres de arqueología, por ejemplo: el taller lítico, con ello el estudiante pueden generar diferentes hipótesis, desde el

empleo de la materia prima, la técnica de elaboración, la función, el uso, quienes lo fabricaron, las dificultades que hay en la fabricación entre otras; estas alternativas pueden hacer que las actividades pedagógicas sean menos monótonas y resulten estudiantes más críticos, capaces de interpretar la historia de manera adecuada y diferente.

1.5. Los restos arqueológicos como fuente primaria del conocimiento

Las fuentes históricas están formadas por: textos de manera escrita y oral, imágenes, metal, piedras, etc. Los cuales, un historiador utiliza en la construcción de un hecho y que para los educandos es necesario que puedan ordenar, clasificar, buscar y apreciarla (Zuñiga, 2018).

Las fuentes históricas se clasifican en fuentes primarias y secundarias. Para fines de esta investigación solo nos ocuparemos de las fuentes primarias.

Las fuentes primarias son todos aquellos que fueron producidos juntamente con un acontecimiento histórico, entre ellos tenemos: las fuentes materiales (edificios, caminos, instrumentos, vestimenta, armas, monumentos, etc.); las fuentes escritas (cartas, tratados, crónicas, documentos legales, etc.); las fuentes iconográficas (grabados, cuadros, dibujos, etc.); y las fuentes orales, que son utilizados con poca frecuencia, por ejemplo, anécdota del abuelo y toda su experiencia vivida (Prats, 2001).

La arqueología, en la construcción histórica de un hecho social utiliza una fuente primaria, porque muestra la información de las experiencias vividas de los antepasados a partir de sus restos dejados como: sitios arqueológicos, arquitectura, cerámica, herramientas líticas, textiles, metales, pinturas rupestres, petroglifos, etc.

Las fuentes primarias, guardan información valiosa detrás del objeto, que nos puede informar de la religión, economía, política, vestimenta, el arte, creencias, costumbres, etc. del grupo social que las fabricó.

Cualquier objeto que fue elaborado por el hombre, responde a la variable espacio y tiempo, a la vez, estos elementos conectan como un puente, el presente y el pasado (Bonilla,

2014). Es así, que los objetos arqueológicos y otras fuentes primarias, usados en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes dentro del aula y fuera de ella, forman parte de un recurso educativo idóneo y eficaz, ya que permite, al estudiante, argumentar, describir, analizar y explicar el presente a partir de las evidencias del pasado; es decir, estructura el pensamiento histórico (Egea & Arias, 2015).

En la actualidad el uso de la arqueología como fuente primaria en la enseñanza es poco empleado, debido a que, en el currículo nacional, no está presente, dando prioridad a las fuentes secundarias como los textos escolares.

La arqueología como fuente primaria permite al estudiante formar conocimientos significativos y cuestionarse de todo. Por ejemplo: en el caso de una cerámica; podrían preguntarse:

-) ¿Qué es? Mediante esta pregunta los estudiantes descubrirán si es taza, jarrón, olla, cuenco, etc.
-) ¿Para qué servía? El estudiante podrá determinar la posible función, que puede ser para la cocina, ornamental o depósito.
-) ¿De qué material este fabricado? Ayudará a determinar el proceso de elaboración de la cerámica; considerando la extracción de materia prima, elaboración de la arcilla, la elaboración de la cerámica con materiales arcillosos, desgrasantes y temperantes, etc.
-) ¿Cómo fue elaborado? Podrán determinar la elaboración de la cerámica hasta el secado y horneado, siempre detallando el uso de la técnica de modelado, moldeado, por pellizcos o el torneado.
-) ¿Quién lo fabricó? Mediante el cual, el estudiante identificara la procedencia. Por ejemplo, de la cerámica de la cultura huari, por el acabado y por su ubicación en el sitio de huari se podría decir que fue elaborado por un alfarero huari.

) ¿Quién lo utilizó? La respuesta está orientada a quién le pertenecía y como lo utilizo.

) Y otras interrogantes: ¿Cómo se usaba?, ¿Durante cuánto tiempo fue utilizado? ¿Qué lo remplazo en la actualidad? ¿Dónde siguen utilizando el material?, etc.

Responder a todas estas interrogantes permitirá al estudiante construir su pasado, ver los cambios históricos, tecnológicos, políticos, económicos y religiosos con una mejor visión y más completa de su pasado.

Por ende, la arqueología es una fuente de primera mano para la construcción de la historia, y es una herramienta potencial para la enseñanza, que los docentes pueden emplear. Ya que, aparte de permitir la formación de conocimientos completos, las fuentes arqueológicas, ayuda al estudiante contextualizar la historia y formar sentimientos de pertenencia a nivel local, nacional e incluso mundial.

Los restos arqueológicos son fuentes de la historia, pues, con frecuencia constituyen los escenarios de la misma. Los restos arqueológicos de cualquier periodo del pasado, desde la prehistoria hasta la revolución industrial, son fundamentales para enseñar a los estudiantes. Enseñar sirviéndose de estos materiales tiene ventajas indiscutibles (Santacana & Prats, 2011).

Capítulo II

Marco teórico conceptual

2.1. Antecedentes a la investigación

Esta investigación está orientada al uso de la arqueología y el patrimonio en la educación, para tal fin seleccionamos investigaciones desde el ámbito internacional, nacional y regional, para dar un mejor contraste de este tema en otros ámbitos.

2.1.1. Internacional

García (2006) propone una didáctica de enseñanza de la arqueología y patrimonio en estudiantes de educación secundaria en México, en la enseñanza de historia. Esta propuesta parte de las siguientes problemáticas: como conciben la población en general la arqueología, la labor del arqueólogo y el patrimonio. Cuyo objetivo es familiarizar a los estudiantes en el quehacer de la arqueología y patrimonio para entender la historia. En esta investigación empleó el tipo de investigación cualitativa y exploratoria, bajo el método de investigación acción. En cuanto a la recolección de datos, utilizó la observación participante, bajo la técnica de sistemas narrativos (como la nota de campo y diario), así como las videograbaciones. Por otra parte, para la propuesta didáctica usa el enfoque de la teoría de enseñanza de ciencias sociales y de la teoría sociocultural de Vygotsky. Al finalizar su investigación, llega a la conclusión de que, al aplicar las diferentes actividades, la mayoría de estudiantes están familiarizados con los conceptos. Asimismo, el investigador determinó las ventajas de la enseñanza de arqueología en la educación secundaria, permitiendo a los estudiantes construir los conceptos sólidos para entender la arqueología y patrimonio y tener un conocimiento significativo.

Consuegra & Albayero (2012) proponen una didáctica educativa desde la arqueología y el patrimonio, integrando el museo, esta investigación se aplicó a estudiantes de educación secundaria de El Salvador, en el 2011. Inicia su investigación con la interrogante ¿La herramienta del museo contribuye en la educación en temas de arqueología y en la formación

de la identidad en estudiantes? Para resolver la interrogante se traza como objetivo realizar un programa de capacitación para estudiantes del profesorado y licenciatura para que puedan enseñar a estudiantes del sexto, séptimo, octavo, noveno grado de educación básica, usando la arqueología, el patrimonio y museo. Esta investigación fue del tipo de investigación acción, bajo el diseño por instrucción, usando investigaciones arqueológicas. Llegando a obtener resultados favorables en la elaboración de recurso didáctico desde la arqueología, empleando la cultura material mueble e inmueble y los museos. Asimismo, la aplicación refuerza la construcción de la identidad, inculca valores y conceptos de la cultura, por ende, el sentido de pertenencia.

Sabogal & Acevedo (2014) plantean una didáctica para enseñar la cultura prehispánica en la educación primaria, en la universidad de Tolima en 2014; empleando la arqueología y el laboratorio como material educativo. La investigación parte de la siguiente pregunta ¿Cómo instruir la cultura prehispánica desde la Arqueología? Para responder dicha cuestión se plantea como siguiente objetivo diseñar una unidad didáctica para enseñar la cultura prehispánica partiendo de la arqueológica y el laboratorio. La investigación es de enfoque cualitativa y exploratoria, usando la observación directa, participante y apuntes, bajo el diseño de investigación experimental, con una muestra de 30 estudiantes. Al finalizar, concluye, que la enseñanza de la cultura prehispánica partiendo de la arqueología permite ver la historia y desarrollo de las culturas prehispánicas de manera más integral.

Bonilla (2014) plantea una propuesta sobre uso y protección de restos arqueológicos como un recurso didáctico en la educación primaria y secundaria en España. El objetivo de su investigación fue realizar un análisis territorial, búsqueda de materiales asociados, delimitación, espacio temporal desde el punto de vista arqueológico, que le permitió proponer una didáctica en la educación primaria y secundaria. Aplicó la metodología de trabajo de campo, recopilando datos mediante estudio y uso didáctico en la escuela. Llegando a concluir

que, al analizar los restos arqueológicos, se determinó la falta de estudio y poca información de las excavaciones y la escasez de fuentes o datos históricos; asimismo, los restos arqueológicos y los datos históricos, constituyen un importante recurso educativo, para la utilización en las aulas de educación primaria y secundaria como elemento principal o material complementario.

Serrano (2015) propone un recurso didáctico aplicada con alumnos de la ESO para enseñar historia y la cultura a través de la arqueología, mediante la visita al yacimiento arqueológico de Clossos de Can Gaia. Esta investigación parte con el objetivo de proponer la arqueología como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales y realizar las salidas y talleres en los yacimientos arqueológicos. Para la recolección de datos usó una ficha de evaluación que contienen una serie de ejercicios. Las salidas de campo, se dio en tres partes: la preparación previa, la salida a campo y posterior discusión en el aula. Al final de esta investigación, llegó a determinar que la presencia de la arqueología en el currículo es nula, además, la arqueología se manifiesta muy poco en los textos escolares. Por otra parte, concluye que la propuesta es una nueva manera de enseñar, que es beneficioso fuera de lo común, que motiva y despierta la inquietud de los estudiantes.

Suarez (2016), propone una didáctica para la enseñanza de la historia para motivar al estudiante a partir de la arqueología experimental y virtual, con estudiantes de 3º y 4º de la ESO. En la validación de la propuesta utilizó ejemplos y opiniones realizados por otros investigadores. Para la recolección de datos empleó una encuesta, con el cual, demostró una aceptación y valoración de la arqueología experimental y virtual. Además, a partir de resultados de otras investigaciones y consultas a los estudiantes, concluye que el empleo de la arqueología experimental y virtual en la educación es un recurso potencial, atractivo y motivador en la enseñanza de la historia.

Perez (2017) realiza una propuesta didáctica del uso de la arqueología y el patrimonio, para enseñar las ciencias sociales a los estudiantes de educación secundaria. La metodología que utilizó fue la observación y experimentación. Mientras, para la recolección de datos uso una ficha de prospección, fichas de actividades, ficha de yacimiento arqueológico. Al finalizar la investigación, concluyó que la arqueología y el patrimonio es un recurso significativo para enseñar y motivar a los estudiantes, para que entiendan su pasado.

Lacave (2018) plantea el uso de la arqueología y el patrimonio como recurso educativo en la educación secundaria a partir de la visita al yacimiento arqueológico de La Laguna. Se planteó como objetivo determinar la relación de arqueología con la educación a partir de la visita del yacimiento arqueológico de La Laguna, y desarrollar una propuesta didáctica para la enseñanza de la geografía e historia. La investigación estuvo orientada al enfoque cualitativo sin experimentación, donde utilizo la búsqueda y utilización de las fuentes bibliográficas. Finalmente, concluye que la propuesta didáctica de esta investigación requiere experimentación para su mayor validez.

Escribano (2019) plantea la enseñanza de historia a partir de la visita de museos, en la región de Murcia en el 2019, que consiste en la colaboración de la escuela y el museo en el proceso de aprendizaje. Para lo cual, se planteó las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la percepción de los educadores del museo y docentes referentes a la visita al museo? ¿Cómo es la colaboración entre el museo y la escuela, como planificar la visita escolar al museo? Para responder a estas interrogantes se trazó el objetivo de observar la concepción de visita a los museos por parte de los educadores. Esta investigación fue realizada bajo el enfoque y diseño de revisión de fuentes en profundidad y cuantitativo. En cuanto al instrumento empleado, fue el cuestionario, notas de campo y la escala de validación mediante juicio de expertos. Al finalizar la investigación concluye que la relación entre museo y escuela en la enseñanza de la historia es adecuada.

2.1.2. Nacional

Aranguren (2016) investigó sobre el nivel de conocimiento del patrimonio cultural en la formación de la identidad en estudiantes de Arequipa. En esta investigación, empleó el tipo de investigación cuantitativa no experimental de tipo correlacional. Para la recolección de datos, usó un cuestionario con preguntas cerradas, ficha de observación y lista de cotejo, tomando como muestra a 280 estudiantes de turismo y hotelería de la Universidad Católica de Santa María. Al finalizar la investigación concluye que el nivel de conocimiento de los estudiantes con respecto al tema de patrimonio cultural es regular, y los estudiantes consideran que la información que se le brinda a lo largo de la formación de su carrera no es suficiente. Por otra parte, en cuanto a la identidad, los estudiantes presentan un alto porcentaje de identificación con Arequipa, del cual casi la mitad se identifican con su gastronomía.

Lozano (2018) realizó investigaciones sobre la influencia del patrimonio cultural de Lambayeque en la formación de la identidad cultural de la población local de Lambayeque. Para ello, se planteó la interrogante: ¿Cómo influye el patrimonio de Sipán en la formación de la identidad? Para resolver esta problemática se trazó como objetivo establecer la influencia del conocimiento del patrimonio de Sipán sobre la identidad del poblador local Lambayecano. Su investigación estuvo orientada por el enfoque descriptivo y explicativo, donde usa la técnica de gabinete, con instrumentos de ficha de resumen, bibliográfica y textual. La recolección de datos lo realizó con un cuestionario. Conto, con una muestra de 750 pobladores de 25 a 60 años, entre varones y mujeres. Al finalizar la investigación concluye que el patrimonio de Sipán brinda beneficios en el turismo; e influye de manera positiva en la identidad cultural de la población de Lambayeque. Por otro lado, determinó, que los vestigios de Sipán en la actualidad brindan beneficios y oportunidades, principalmente en el turismo o la venta de souvenirs relacionados con la historia cultural regional.

Flores (2019) realizó una investigación acerca de la influencia de la arqueología experimental con respecto a las manifestaciones culturales prehispánicas, en estudiantes de secundaria de Arequipa. Para ello, se trazó la siguiente interrogante: ¿de qué manera influye la arqueología experimental en el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas en estudiantes de secundaria? Para responder a esta interrogante, inicio la investigación con el objetivo de intensificar el aprendizaje de las manifestaciones culturales prehispánicas, empleando la arqueología experimental. Esta investigación se realizó con el tipo de investigación descriptiva básica, con un diseño no experimental, utilizando la técnica de la observación y una encuesta. Contó con una muestra de 530 estudiantes de nivel secundario. Al finalizar llegó a la conclusión de que la arqueología experimental fomenta la participación, interés y atención de los estudiantes. Además, facilita al estudiante la identificación de su patrimonio prehispánico.

Zunanyuca & Sicos (2020) plantea la enseñanza de historia usando la arqueología y el museo a estudiantes de educación secundaria en Cusco. Para ello se traza como objetivo mejorar la enseñanza y aprendizaje de historia a partir de la aplicación de la visita a los museos. La investigación es del tipo aplicada correlacional; bajo el diseño de investigación cuasi experimental; toma como muestra a 45 estudiantes del segundo grado de secundaria y para la recolección de datos emplea el instrumento de prueba escrita. Llegó a la conclusión de que la visita de museo con estudiantes de secundaria, es una estrategia que al aplicarlo dio resultados positivos, mejorando la comprensión, elaboración, y explicación de la historia.

Postigo (2020) investigó la relación que tienen los trabajos arqueológicos en la formación de la identidad local en estudiantes de nivel secundario en el distrito de Paramonga, Supe y Puerto en Lima. Esta investigación se realizó bajo interrogante: ¿Cuál es la relación o impacto que tienen las intervenciones de sitios arqueológicos en la identidad local en estudiantes de secundaria? Se planteó como objetivo establecer la relación de las

intervenciones de sitios arqueológicos con la identidad local. Para lo cual empleó el tipo de investigación cualitativa de tipo informe documental y fenomenológica empírica, para la recolección de datos emplea la técnica de entrevista y observación, en cuanto a la muestra toma 5 alumnos de I.E. José Olaya Balanda de Supe 5 alumnos de Puerto y 6 estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui de Paramonga. Al finalizar su investigación llegó a determinar que la intervención de los sitios arqueológicos del distrito de Supe, Paramonga y Áspero, se realizaron la puesta en valor, gestión patrimonial de protección, habilitación, y las visitas. Todo ello con la finalidad de difusión. En cuanto a la formación de la identidad, las intervenciones arqueológicas han tenido poco impacto en los estudiantes del nivel secundario.

2.1.3. Regional

Taípe (2014) plantea el uso del contexto cultural de Ayacucho como retablos, museos, iconografía de la cultura huari, entre otros, para la enseñanza de la historia y la geografía en estudiantes de educación secundaria, en el distrito de Ayacucho en el año 2013. Para lo cual se trazó el siguiente interrogante: ¿cómo influye el contexto cultural como medio y material educativo en la enseñanza de la historia y geografía en estudiantes de secundaria? Emplea el tipo de investigación cualitativo experimental; bajo el nivel explicativo, la población y muestra son estudiantes de primer grado de turno mañana y tarde del colegio de Mariscal Cáceres del distrito de Ayacucho. Para ello utiliza la técnica de gabinete y trabajo de campo, en cuanto al instrumentos emplea el cuestionario para agentes educativos, ficha de evaluación para la programación anual y para las unidades didácticas, ficha de evaluación para medio y materia educativo, ficha de observación para el docente y estudiante. Llegando a la conclusión de que la enseñanza, usando los contextos culturales de Ayacucho, ayuda en el aprendizaje en el curso de geografía e historia, así como en la construcción de la identidad, conciencia crítica y cívica tanto en estudiantes como en los docentes.

Allende (2022) propone una serie de talleres creativos y apreciación arqueológica para el desarrollo de competencias artísticas en la institución educativa de Tomas Paullo Sulca de Pinao, del Distrito de Tambillo, Provincia de Huamanga en el año 2021. Para lo cual parte de la siguiente problemática: ¿Cómo los talleres creativos y apreciación arqueológica influye en el desarrollo de competencia artística? Esta investigación; lo realizo bajo el tipo de investigación de cualitativa y aplicada, con el diseño de explicativa y experimental, con un diseño de pre experimental con pre y pos prueba, con una población y muestra de 20 estudiantes de la institución educativa de “Tomas Paullo Sulca” de Pinao. Al finalizar la investigación llego a la conclusión de que los talleres creativos y apreciación arqueológica influyen de manera positiva en el desarrollo de competencias artísticas. Que quiere decir que los talleres aplicados, ayudan en el aprendizaje del curso de arte a estudiantes de educación secundaria.

Paullo (2022) propone y aplica talleres de elaboración de réplicas de la cultura material desde la arqueología experimental, en la competencia de interpretación histórica en estudiantes de educación secundaria de “Tomas Paullo Sulca” Pinao, distrito de Tambillo, provincia de Huamanga, en el año 2021. Para lo cual parte de la siguiente problemática: ¿De qué manera los talleres de elaboración de réplica influyen en la construcción de interpretaciones históricas? La investigación, lo realizó bajo el tipo de investigación de cualitativa y aplicada, con el diseño de explicativa y experimental, bajo la metodología de inductivo, experimental y analítico, con un diseño de pre experimental con pre y pos prueba, con una población de 20 estudiantes de la institución educativa de “Tomas Paullo Sulca” de Pinao. Al finalizar la investigación llego a la conclusión de que los talleres de elaboración de réplicas de la cultura material, influyen de manera positiva en la enseñanza de construcción de interpretaciones históricas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Arqueología

La arqueología es una disciplina de las ciencias sociales que se ocupa de acopiar información de manera literal de los restos materiales culturales que se encuentran dormidos y son perceptibles a simple vista; todo ello, para reconstruir las vivencias del pasado y las condiciones que hicieron posible para su desarrollo y persistencia hasta nuestros días. (Binford, 1991).

Para Ravines (1989), la arqueología en la actualidad posee dos acepciones: primero, consiste en “estudio de la antigüedad” basado en documentos del pasado como objetos, restos orgánicos o algún instrumento; y segundo, la arqueología no solo se ciñe a los restos, sino, observa hechos que están asociados a estos objetos que incluyen la ubicación, posición y asociaciones con respecto a su medio y vivencias

En otro ámbito, la arqueología es la reconstrucción del comportamiento del hombre a partir de sus restos, los cuales muestran las actividades de la vida cotidiana, manifestándose de manera directa e indirecta. Los residuos directos son todos aquello que podemos encontrar en la litosfera, como: algunos asentamientos abandonados, entierros, ofrendas, entre otros; como resultado de su actividad inmediata del hombre. En cambio, los residuos indirectos son todos aquellos como resultados secundarios de una actividad humana, por ejemplo: los que se encuentran en la sedimentación de la tierra, algunos son producto del arrastre o erosión del suelo (García, 2005).

Por otro lado, para Manzanilla & Barba (2010) la arqueología, es una ciencia encargada de estudiar las sociedades y su evolución en el tiempo y considera al hombre como un ser social. Al mismo tiempo, es una ciencia histórica que se encarga de estudiar el pasado, integrando varias disciplinas: la geología, geografía, la biología, entre otras.

Finalmente, resulta pertinente destacar una definición clásica, en la que la arqueología se encarga de recuperar, describir, y hacer estudio de manera sistemática del pasado a través de su cultura material. También los restos materiales forman parte esencial de la sociedad, así mismo, la arqueología no solo es parte de la prehistoria, también se encarga de estudiar las épocas históricas donde surgieron la escritura (Fernández, 2000).

2.2.2. Arqueología experimental

La arqueología experimental es una de las disciplinas de la arqueología, que se encarga de recrear y reproducir actividades y técnicas que se encuentran registradas en el registro arqueológico, con la finalidad de contrastar una hipótesis. Asimismo, esta disciplina es una herramienta fundamental cuyo objetivo es divulgar y educar a la sociedad respecto a la vida diaria de las sociedades pasadas.

Los estudiantes son sujetos pasivos asimiladores de conocimientos, los cuales se vuelven activos a partir de la experimentación, es decir, no solo conocen lo que ocurrió, sino cómo ocurrió el hecho (Alcalde, 2010). De la misma forma, la arqueología experimental es una herramienta de suma importancia, la cual desarrolla trabajos cooperativos, resalta el valor, a través de la vinculación del museo, universidad, sociedad y freelances (Roeland paardekooper, 2020).

Del mismo modo, Velasquez et. al. (2004) propone la arqueología experimental es un recurso instrumental muy importante para la difusión del patrimonio cultural a través de reproducción y la demostración del pasado.

Por otra parte, la arqueología experimental sirve para contrastar una problemática planteada; cuya finalidad es la interpretación y explicación de objetos, que permite conocer el proceso tecnológico de elaboración, e identificar los grupos que lo elaboraron (Ramos, 2012).

La arqueología experimental, parte de un problema; siguiendo una serie de procedimientos para llegar a un resultado y determinar conclusiones. Todo este procedimiento

se realiza de manera consciente, teniendo idea de lo que se desarrolla, lo que se usa; es decir, reproduce la sociedad del pasado de una manera planificada (Fernandez, 2000).

En suma, la arqueología experimental parte del experimento para llegar al resultado y contrastar la hipótesis; además, usa el método hipotético y deductivo similar a las ciencias naturales, y se encarga de probar métodos, técnicas y teorías de la investigación arqueológica pura (Quijano, 2018).

2.2.3. Talleres arqueológicos.

Los talleres arqueológicos son un conjunto de actividades pedagógicas, que emplea sesiones para cumplir un objetivo, donde los estudiantes desarrollan su autoaprendizaje mediante el empleo de arqueología. Además, los talleres arqueológicos es una metodología nueva donde los estudiantes puedan complementar el aprendizaje de la historia con la elaboración de un artefacto, empleando técnicas antiguas y puedan comprender a su antepasado (Valderrama et. al. 2020).

Los talleres de experimentación arqueológico son un recurso metodológico que se puede usar en el campo de la formación profesional universitario, y en la educación básica, ya que permiten la contextualización de un hecho histórico, en la enseñanza y aprendizaje, lo que significa la combinación de la teoría con la práctica (Noreña & Palacio, 2007).

La aplicación de un taller, permite crear y ejemplificar algún hecho, fenómeno o actividad, que se caracteriza lo práctico y dinámico que es. Estos talleres tienen la ventaja de combinar la práctica con la teoría, a partir de ella, se puede desarrollar habilidades para la comunicación, despertando la creatividad y la capacidad de decidir (Martínez, 2015).

La función principal de los talleres arqueológicos es acercar la disciplina arqueológica en la enseñanza de la historia, así mismo fomenta en la conservación e identificación del patrimonio.

Los talleres de experimentación arqueológica son recursos atractivos, motivadores y sobre todo visuales, a la vez, permiten impartir conocimientos como la historia y obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes. Esta disciplina disminuye la desmotivación en los estudiantes, son eficaces y apoyan al docente.

La utilización de talleres ayuda a salir de la rutina en una sesión de clase, que implicaba, actividades memorísticas como fechas, años, eventos de un hecho histórico. Por lo que es capaz de interpretar una determinada sociedad, o formular modelos de procesos sociales (Perez & Torres, 2011).

En el proceso de experimentación se logra que el estudiante desarrolle la capacidad espacial y despierte la creatividad (Suarez, 2016), asimismo, ayuda a contextualizar realidades y hechos históricos, o conservar y difundir el patrimonio en general (Perez & Torres, 2011).

Por otro lado, Morgado & Baena (2011) proporciona algunos inconvenientes en la aplicación de los talleres, como por ejemplo que muchos talleres de los hechos históricos pueden ser observados e inferidos, y no podrán ser experimentados. Lo que significa que la mayoría de los talleres es una aproximación a la realidad del pasado. Asimismo, existe la dificultad en su aplicación ya que el tiempo que lleva la planificación, implementación y realización es muy larga, lo que implica realizar en varias sesiones. Todo esto, debe estar bajo la asesoría de especialistas, como arqueólogos, ya que la mayoría de los docentes, en especial de ciencias sociales, no están capacitados en estos temas, por lo que desconocen los métodos y técnicas de la arqueología.

A todo esto, hay que sumarle la falta de implementación de talleres o módulos experimentales dentro del currículo nacional, y el poco apoyo de otras instituciones del ámbito educativo, como la UGEL.

2.2.4. Patrimonio

El termino de patrimonio proviene de dos palabras: *Páter* que significa padre, y *Monere* que significa advertir o aconsejar, así mismo, es la base sobre la cual se construye la memoria colectiva e individual, haciendo que una sociedad se sienta identificada con la forma de vivencias concretas, lo cual heredamos de nuestros padres y lo vivimos en el presente y que más adelante serán transmitidas a nuestras generaciones futuras (UNESCO, 2004).

Etimológicamente, la palabra patrimonio proviene del término latín *Patrimonium*, que usualmente se usaba en Roma para referirse a la herencia que les dejaba sus padres. Por otra parte, en la lengua española “patrimonio” hace referencia a los bienes que posee una persona, ya sea natural o jurídica, con un valor económico. También se define al conjunto de bienes que muestra la creatividad de una sociedad y que es distintivo con otras, dándoles el sentido de pertenencia. (Ministerio Coordinador de Patrimonio - UNESCO, 2012).

El patrimonio, en opinión del Ministerio de cultura (2011), son todos los bienes materiales e inmateriales que heredamos de nuestros padres y antepasados a lo largo de la historia. Estos bienes nos permiten identificarnos, de donde vivimos, quienes somos, de donde venimos como sociedad, familia. Asimismo, son nuestra herencia colectiva como idioma, religión, costumbres, valores, historia, entre otros; todos ellos, son distintivos que se tiene en común dentro de una sociedad.

La palabra patrimonio, es tan antigua como las civilizaciones, el cual está ligado con las estructuras económicas familiares que son heredadas de padres a hijos. Asimismo, no solo son los objetos materiales, sino también, derechos, obligaciones y los valores éticos de la conducta en una sociedad (Díaz, 2010). De igual forma, se entiende como patrimonio, a un hecho cultural y social, que son conservados, inventariados y puestos en valor (Criado & Barreiro, 2013).

2.2.4.1 Tipos de patrimonio

a) Patrimonio cultural. Está conformado por bienes materiales e inmateriales que tienen valor arqueológico, artístico científico, paleontológico, etc. que permiten identificarse entre individuos en una sociedad y permanecen en el tiempo (Ministerio de Cultura, 2011). Este tipo de patrimonio requiere su protección para su persistencia y aprovechamiento. A la vez se divide en: ***Patrimonio cultural material***; que está conformado por monumentos, ciudades, poblados, barrios, esculturas, pinturas rupestres restos arqueológicos, entre otros; y ***Patrimonio cultural inmaterial***; que son todas las manifestaciones culturales, tradiciones, relatos, música, la danza, las fiestas.

b) Patrimonio natural. Son todos aquellos bienes que no han sido intervenidos por el hombre en su proceso de formación, así mismo, se caracteriza por ser estrictamente delimitada ya que guardan un valor estético, de pertenencia, conservación y económico y son: monumentos naturales, formaciones geológicas, habitat de especies de animales y plantas, glaciares, islas, cuevas, bosques montañas, etc. (Ministerio de Cultura, 2011).

c) Bienes mixtos. Son la combinación de patrimonio cultural con el patrimonio natural. Este tipo de patrimonio están en una fusión armoniosa entre el hombre y la naturaleza. Ejemplo: santuario de Machupichu, muralla china, entre otros (UNESCO, 2004).

2.2.5. Cultura Material

La cultura material es considerada como una fuente primaria de la historia, en cuyo caso, son un conjunto de objetos que forman parte de la vida diaria de los hombres del pasado; estos objetos guardan información, sobre quienes la fabricaron, como lo fabricaron y como lo utilizaron. Además, estos objetos contienen valores, pensamiento, organización social, creencias, arte, etc.; los cuales pueden ser objetos íntegros, como fragmentados: cerámica, lítica, óseo, textiles, madera, semillas, entre otros (Echeverría, 2011).

La cultura material está formada por conjunto de elementos por los seres humanos, que pueden ser objetos modificados y no modificados, residuales como la basura, o restos de

talleres. A partir del cual se puede determinar el tipo de alimentación de la época o incluso la tecnología (Carreras & Nadal, 2002).

La cultura material es la expresión tangible de la existencia humana, con ello se puede determinar los cambios producidos por los humanos al adaptarse a su medio. El historiador puede conocer a las sociedades del pasado a partir de sus restos (Sarmiento, 2007).

2.2.5.1. Cerámica. La cerámica es un artefacto que fue elaborado a base de arcilla, utilizando diferentes procedimientos y técnicas. En el proceso de manufactura se usa diferentes materiales como la arcilla, agua y arena (temperante y desgrasante), asimismo, diferentes herramientas, como el batán o mesa, guijarros, cantos rodados, paleta o listones de madera, trapos o lona, plato de alfarero, torno si hubiese, rodillo de amasar, morteros, etc. Por otro lado, el proceso de elaboración emplea diferentes técnicas manufactura, como el modelado, moldeado y torno.

Mientras tanto, el acabado superficial, según Manrique (2001) y Ravines (1989) existen diferentes técnicas entre ellos:

-) *Alisado*: procedimiento más sencillo que consiste en uniformizar la superficie de la cerámica, empleando un canto rodado, telas, que se realiza antes de la cocción y en estado húmedo.
-) *Pulido*: este procedimiento se realiza una vez realizado el alisado y cuando la cerámica está a medio secar o estado de corcho, con cantos rodados o algún objeto duro. El pulido puede ser de dos maneras, el primero es el bruñido y el otro es el pulido con estrías. Todo ello para darle mejor acabado y una relativa impermeabilidad.
-) *Engobado*, consiste en mejorar la superficie, realizar el bañado con la misma arcilla o con otro tipo de arcillas de colores, posteriormente, se pasa a la cocción.

Las técnicas decorativas, depende de la persona que elabora, los motivos de la decoración se plasman a partir de la imaginación, que pueden ser motivos zoomorfos, fitomorfos, geométricos, antropomorfos, entre otros. Existe varias maneras de decorar una pieza cerámica. Según Manrique (2001) y Ravines (1989) las técnicas de decoración se clasifican en:

-) *Aplicación*. Consiste en adherir pieza de arcillas, en la parte superficial de la cerámica.
-) *Alto relieve*. Consiste en decorar de forma sobresaliente en la superficie de la vasija.
-) *Bajo Relieve*: consiste en darle decorado, por debajo de la superficie de la vasija.
-) *Bruñido*: es el decorado que consiste en darle el pulido en la superficie.
-) *Impresión*: consiste en imprimir en la parte superficie con objetos duros, como moluscos, madera, otros.
-) *Incisión*: es la decoración por objetos punzocortantes y se realiza antes de la cocción.
-) *Incrustación*. Este tipo de decoración consiste en retirar una pequeña porción de arcilla y se remplaza con otro tipo de material como: piedras preciosas, moluscos, metales, etc.
-) *Pintura positiva*. Consiste adherir otro color sobre el engobe.
-) *Pintura Fugitiva*: este tipo de decoración se aplica después de la cocción porque resiste poco y tiende a desaparecer en la intemperie.
-) *Pintura negativa*: consiste en decorar en toda la superficie con diferentes colores.
-) *Zonificación punteada*: es la decoración por medio de puntos, con una profundidad variada sobre algunos sectores de la vasija.

Las técnicas de cocción, por el cual se obtiene la pieza final, es un procedimiento que consiste en la transformación de objeto cerámico de estado plástico a estado sólido, con temperaturas muy altas entre 500 a 1500° C aproximadamente. Según Orton et. al., (1997) existen dos tipos de cocción abierta y la cerrada.

-) *Cocción abierta*. Se denomina también como horno oxidante, debido a que en ella la cerámica adquiere el color claro y anaranjado por la constante exposición de la vasija al oxígeno.
-) *Cocción cerrada*. Se le llama también como horno reductor, debido a que la cerámica no se oxida, y el oxígeno es escaso. Además, la coloración es de oscuro a gris.

2.2.5.2. lítico. Como su nombre indica *lito* significa piedra, entonces los líticos son restos dejados y producidos por el hombre y está hecho sobre una roca para diferentes fines (Winckler, 2006). Estos objetos líticos pueden estar hechos sobre soportes de rocas de diferentes tipos, como sílex, cuarcita, obsidiana, riolita, granito, andesita, entre otras.

En la elaboración de objetos líticos, se usan diferentes técnicas. Según Prous (2004) las principales técnicas para en el trabajo de lítica son: la talla, el piqueteado o martillado, amolado y pulimentado, serrado, perforación. Todos ellos, usando diferentes materiales, entre ellos: percutores de madera, de piedra, de hueso o hasta de venado; pulidores, de canto rodado.

La talla, es aplicada sobre las rocas que se le denomina frágiles cuya fractura es de forma concoidal. Para esta técnica, la mayoría de las rocas tendrían la dureza de al menos 7 en escala de Mohs. En cuanto a la composición de las rocas denominadas blandas son homogéneas y grano fino. La forma y el tamaño del lascado depende de la fuerza de golpe y en general es en un ángulo de 90°. Esta técnica requiere de conocimiento, porque un mal golpe en este tipo de rocas podría desperdiciarse o fracturarse por completo. Por otra parte, esta técnica se utilizó en la mayoría de los implementos líticos. Y existen dos tipos de talla: por presión y por percusión de acuerdo al proceso de talla inicio o acabado final.

El piqueteado o martillado, esta técnica consiste en dar forma especial de forma cóncava, que pueden ser los morteros o los batanes. Para la aplicación de esta técnica, se emplea cualquier tipo de roca, sobre todo las tenaces. Además, el procedimiento es de apoco, el retiro es por medio de esquiras pequeñas o en forma de polvo.

Amolado o pulimentado: la realización de esta técnica se aplica a cualquiera de las variedades de tipos de rocas. El procedimiento es por medio de abrasión, de manera lenta, mediante esta técnica se puede obtener una superficie lisa hasta incluso brillosos con una adecuada resistencia.

El serrado, esta técnica se emplea para obtener objetos ornamentales, rocas filosas o denticuladas, e incluso una cuerda rica en filotipos.

La perforación. Esta técnica se realiza mediante un taladro rotativo que puede ser, broca en sílex con un enmangado, para producir un hoyo, o ahuecado. Esta técnica puede ser empleada para la realización del enmangado de un hacha, una macana, como también un mortero.

2.2.5.3. Textiles: tejido y cestería. El tejido es una de las expresiones artística más antigua de la humanidad, que se realiza empleando fibras vegetales y animales. Esta expresión artística juega un papel muy importante en la economía de algunas partes del Perú (Nuñez, 1998). Algunos consideran una actividad esencialmente femenina, donde se muestra mensajes con contenidos religiosos, status social, decoración, sexo, color, edad, el poder masculino. Ravines (1989) menciona que el tejido fue practicado al menos desde el paleolítico, en su forma rudimentaria, para protegerse de la intemperie del tiempo.

La cestería es una de las manifestaciones más antiguas en el mundo que está asociado a la ganadería, pesca y la agricultura; consiste en el tejido utilizando fibra vegetal (Rios, 2005). En este tipo de tejido podemos encontrar cestos, esteras, shicras, entre otros. Debido a la técnica de elaboración, algunos autores lo consideran como textil.

En el proceso de elaboración se utilizan fibras vegetales como algodón lino, yute, pita, palmera, esparto, coco, palmera. Asimismo, se emplea fibras de animales como pelos de diferentes animales (Ravines, 1989). Además, no olvidemos la utilización del cabello humano.

Por otro lado, para el proceso del teñido se utiliza diferentes colores de tinte que se obtienen de animales, vegetales y de minerales. El uso herramientas en la elaboración de los diferentes tejidos son variados como el telar, el piruro, puchkatillo o huso para hilar, el kallwa para separar los hilos, ya sea de hueso o palos de madera.

Según (Ravines, 1989) las técnicas de elaboración son:

Técnica de un solo elemento, esta técnica consiste en el entrelazado o anudado, el hilo avanza en una sola dirección sin cortarlo. Esta técnica se subdivide en dos técnicas siendo el enlazado y la red.

Técnica con hilo en una sola dirección, está formado por más de tres guías, el resultado del tejido es con espacios grandes, son alternadas y sin tocarse entre sí.

Técnica de dos elementos, se realiza mediante el entrecruzamiento de dos elementos denominado urdimbre (forma vertical) y trama (forma horizontal). Esta técnica se subdivide en: entrelazado, telar, tapiz y gasa.

2.2.5.4. Arte rupestre. Son representaciones artísticas muy antiguas de la humanidad, que estuvieron presente en todas las sociedades pasadas. Según Guffroy (1999) fueron hechos en las cuevas y abrigos rocosos, como también en los bloques de piedra. El término de “arte rupestre” se refiere a las representaciones figurativas que pueden ser figuras pintadas llamados pictografías, o las figuras grabadas llamados petroglifos.

En las artes rupestres pueden representar motivos zoomorfos, geométricas, antropomorfas, de plantas, entre otros. Martínez & Botiva (2004) menciona que estas manifestaciones son el reflejo de la capacidad intelectual de la humanidad, para abstraer y representara su realidad.

Las artes rupestres agrupan los petroglifos y pinturas rupestres.

Los petroglifos, son imágenes grabados sobre las rocas, con materiales con dureza superior al soporte (Martínez & Botiva, 2004). Los materiales e instrumentos utilizados en la

elaboración de un petroglifo, son rocas con puntas para rayar, palos con punta, hueso con punta, etc. Las técnicas de elaboración, según Martínez & Botiva (2004) son el grabado mediante rayado y grabado mediante la técnica de percusión.

Las pinturas rupestres o pictografía, son expresiones artísticas más antiguas de la humanidad que sirvieron como manera de transmisión de conocimientos perenne de una generación a otra. Según Quispe (2018) también se le puede denominar como la “iconografía primitiva” o “manifestaciones rupestres”. Los materiales que se emplean en la elaboración de las pinturas rupestres son pigmentos de tipo mineral (óxido de hierro, carbón, arcilla, etc.), pigmentos de tipo vegetal (grasa, colorantes, hojas de las plantas), de origen animal (la sangre, grasa, etc.) (Guffroy, 1999). En cuanto a las herramientas; utilizaron ramas de las plantas, trozos de madera, mechones de lana o pelo de animal, e impresión con las manos. Según Martínez & Botiva (2004) las técnicas de elaboración de pintura rupestre son la pintura de mano en negativo, aplicación directa del pigmento por imprenta manual, aplicación de pigmento con instrumento.

2.2.5.5. Mate burilado. Es una manifestación artística prehispánica del Perú, que tuvo mucha importancia en la sociedad. Para Bendezú (2016) el término mate deriva del quechua: mate/, cuyo significado es el plato de calabaza.

El mate burilado contiene decoraciones de las creencias, tradición y la vida diaria de las sociedades andinas. La calabaza es el soporte de estas expresiones artísticas que se inició desde el prehispánico. Los principales materiales y herramientas para elaborar el mate son el buril, el vaciador o calador, cuchillo o cortador, soplete para el quemado, sierra para el corte de forma de curva, esmeril, para el afilado de los materiales, el raspador, y leña para el fogón (División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012). En la elaboración se pueden usar diferentes técnicas, como el burilado, quemado, y fondo negro.

2.2.6. Materiales educativos

Los materiales educativos son impulsores de la creatividad y el pensamiento humano; más no así, solo de impartir contenido; ya que el hombre es un ser activo que deben responder a las características y necesidades de un grupo, como el estilo de vida, su cultura, intereses, su religión, su idioma, etc. (Infante & Letenier, 2011).

Además, los materiales educativos se definen como un conjunto de elementos, herramientas o recursos que permite llevar el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la mejor manera y adecuada, favoreciendo al aprendizaje significativo, generando ciertos conflictos cognitivos (Corral, 2013). Así mismo, los materiales educativos son los motivadores para los estudiantes, siendo un conjunto de recursos diversos que se utiliza en la enseñanza y aprendizaje como las fichas de actividad, libros de textos, ejercicios, laminas, papelógrafos, rotafolios, entre otros (Eguren & De Belaunde, 2021).

De igual forma, los materiales educativos, son los medios y recursos para uso en el proceso de aprendizaje y la enseñanza, cuya función radica en optimizar y facilitar el proceso enseñanza – aprendizaje, a la vez, podemos encontrar dentro y fuera del salón de clases (Condori, 2019). También, deben ser seleccionados y diseñados de acuerdo a la edad madurativa del estudiante; que respondan a las necesidades, estilos de aprendizaje y contexto; también, deben promover la diversidad cultural; ser variados, de fácil acceso para el estudiante y el docente, no debe de ser tóxico, y debe de ser organizado y ubicado al alcance para estudiante (Ministerio de Educacion, 2017).

2.2.7.1. Clasificación de los materiales educativos

Para fines de esta investigación definiremos la clasificación de los materiales educativos según su percepción.

a) Materiales educativos visuales. Son un conjunto de dispositivos complementarios que van a permitir la enseñanza y aprendizaje a través del sentido de la vista, tenemos desde

los objetos más simples a más elaborados de manera sofisticada: hojas, semillas, piedras, láminas, proyector, mapas, etc. (Sanches & Villalobos, 2008). A simple vista, dentro de este tipo de material educativo se puede ubicar la cultura material como son: sitios arqueológicos, restos arqueológicos (cerámica, lítico, etc.), entre otras, que es parte de esta investigación.

b) Materiales educativos auditivos. Los materiales auditivos permiten el aprendizaje por medio de ciertas herramientas de apoyo que están contenidos de textos auditivos, cuyo fin es estimular y percibir el aprendizaje por medio del sentido del auditivo para lograr un aprendizaje de una manera natural (Santos, 2018).

c) Materiales educativos audiovisuales. Los materiales audiovisuales consisten en imágenes y grabaciones que permite el aprendizaje de manera específica, estas herramientas codifican su mensaje por medio de imágenes y sonido que son utilizados por el docente y el estudiante. Tenemos diferentes tipos de materiales audiovisuales: las diapositivas, diaporamas, videos, sistemas de multimedia, fotografía, filmadores, DVD, televisión, etc. (Cuesta, 2017). Por otro lado, que el aprendizaje a través del sentido de la vista y el oído son accesible para la mayoría, también el aprendizaje es mejor que en los libros en casa, en la calle y en los centros educativos (Barros & Barros, 2015).

2.2.7. Recurso educativo.

Para definir el recurso educativo es necesario la definición de recurso. Según la RAE define el recurso como “medio de cualquier clase que, en caso de necesidad, sirve para conseguir lo que se pretende”. A partir de esta definición se puede decir que el recurso es educativo cuando el docente lo emplea para apoyar, complementar, acompañar y evaluar el proceso de aprendizaje del estudiante. Es decir, el recurso educativo es un medio, al ser usado en la enseñanza tienen una intencionalidad y persigue un fin. (Jama y otros, 2019)

Del mismo modo, el recurso educativo apoya y refuerza a los docentes en la enseñanza y responde al requerimiento, motivación e interés del estudiante, permitiendo articular

contenidos teóricos con los prácticos, los cuales son empleados en la enseñanza y aprendizaje, tenemos: material audiovisual, soportes físicos entre otros. (Vargas, 2017)

2.2.8. Fuentes históricas

Las fuentes históricas, es la materia prima para construir la historia, se podría decir que es la más adecuada para los historiadores. Las fuentes son todos los objetos dejados por la humanidad, materiales e inmateriales. El historiador actúa como detective, utiliza los rastros para hacer la historia. Además, estas fuentes no existen por sí solas, sino que son fuentes se emplea para resolver la vivencia del pasado (Dominguez, 2018).

Según su origen, las fuentes se clasifican en:

Fuentes primarias o directas. Según (Santacana & Prats, 2011) son aquellas que fueron producidos contemporáneo a un hecho o acontecimiento, tales como fuentes materiales (caminos, vestimenta, arma, etc.); fuentes escritas (cartas, tratados, crónicas, etc.); fuentes iconográficas (grabados, dibujos, etc.); fuentes orales (pueden ser los relatos de abuelos que estuvieron o vivieron junto a un acontecimiento). Las fuentes primarias, que son necesarios para tener en cuenta el contexto, así como el pensamiento de la época (Camuñas, 2020)

Fuentes secundarias o indirectas: a diferencia de las fuentes primarias, estas son todos aquellos, realizados posteriores a un acontecimiento, que puede ser trabajos de otros investigadores (Camuñas, 2020) que no estuvieron en el hecho o acontecimiento (Dominguez, 2018), entre ellos tenemos los libros de textos, revistas, etc.

Capítulo III

Metodología

3.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

La realización de la presente investigación estuvo orientada bajo el enfoque de investigación cualitativa y básica, ya que nos va a permitir identificar el uso de la arqueología y el patrimonio como materiales educativos.

3.1.1.1 Cualitativo. Para Escudero & Cortez (2017), consiste en una investigación por medio de procedimientos sistemáticos, ofrece métodos especializados para la obtención de datos de algún fenómeno, que pueden ser el pensamiento y sentimientos de individuos. Su principal característica es ser interpretativa. Por otra parte, Hernandez et. al. (2014) sostiene que las investigaciones cualitativas desarrollan en su mayoría preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de datos obtenidos.

3.1.1.2. Básica. La investigación básica consiste en poner a prueba una teoría con poca o ningún propósito de aplicación de sus resultados o problemas prácticos. Además, en este tipo de investigación, el investigador se preocupa en desarrollar conocimientos científicos y no hay exigencia de explicar las aplicaciones prácticas en la investigación. Asimismo, su finalidad es recoger información de la realidad o fenómeno para enriquecer el conocimiento teórico y científico (Valderrama, 2015).

3.2.2 Nivel de investigación

Esta investigación se realizó empleando el nivel exploratorio, ya que nos va a permitir identificar el uso de la arqueología y el patrimonio como materiales educativos.

La investigación exploratoria, llamada también investigación preliminar o etapa de reconocimiento de terreno de la investigación, consiste en ubicarse de manera directa con la realidad a investigarse o con las personas que están relacionadas con el lugar (Carrasco, 2005).

En esta investigación no podemos conocer de manera precisa sus variables, sino que ellas surgen durante la investigación, además la hipótesis y objetivos no se pueden plantear anticipadamente, ya que estos van a ayudar a formular hipótesis para otras investigaciones. Asimismo, la información o los datos se obtiene de fuentes documentales o por contacto directo por observación o entrevista (Valderrama, 2015).

3.2. Métodos y técnicas

3.2.1. Métodos

3.2.1.1. Inductivo. El método inductivo consiste en la generalización que parte de casos particulares para conducir a una ley general (Baena, 2017). En nuestra investigación permitió observar y registrar detalladamente los diferentes métodos y técnicas empleados en los talleres arqueológicos para proponer actividades de los diferentes talleres que pueden ser aplicados en el ámbito educativo.

3.2.1.2. Descriptivo. Los métodos descriptivos tienen como principal función encontrar las propiedades, características, perfiles de grupos, comunidades, objeto o cualquier fenómeno, se recolectan datos de la variable de estudio y se miden. (Hernández-Sampieri & Mendoza; 2018). En nuestra investigación permitió describir las características, métodos y técnicas de los talleres arqueológicos.

3.2.2. Técnicas del taller arqueológica

Los talleres arqueológicos se realizaron partiendo de la observación, manipulación y posterior experimentación, para complementar la enseñanza y aprendizaje de la historia y reforzar la identidad en el estudiante.

3.2.2.1. Selección del grupo investigado y su contexto. Para la realización de los diferentes talleres se solicitó a la institución educativa de “Otto Valladares Rodríguez” de la comunidad de Pinao. La institución educativa de Pinao “Otto Valladares Rodríguez” (Figura 1), fue creada en el año 2011 con el nombre Institución Educativa Publica “Tomas Paullo

Sulca” de Pinao, Tambillo. Está ubicado en la comunidad de Pinao, distrito Tambillo, provincia Huamanga, departamento de Ayacucho, a unos 45 minutos de la ciudad de Ayacucho.

La selección de la muestra fue realizada mediante la técnica de muestreo no probabilística, ya que fue asignado directamente a sugerencia del director y del docente del área de Ciencias Sociales.

Por otra parte, la solicitud para la realización del taller arqueológico en la Institución mencionada, estaba dirigido a estudiantes de primero a cuarto grado, sin embargo, a pedido del profesor de curso, se nos asignó el tercer grado y cuarto grado ya que los estudiantes de primer grado requerían mayor atención, y supervisión.

En la presente investigación se tuvo 2 grupos de estudiantes, de tercero y cuarto grado de educación secundaria. Los estudiantes de tercer grado ya tenían cercanía y familiarización con el investigador, ya que anteriormente ya se había realizado talleres arqueológicos, como medio para obtener el grado de maestra en educación, por lo que estos estudiantes ya tenían conocimientos previos definidos. Los estudiantes de cuarto grado son un grupo nuevo asignado por el docente de aula, solo para esta investigación.

La participación de los estudiantes en el taller; fueron de 16 estudiantes, que se detalla a continuación:

Tabla 1

Distribución de los estudiantes que participaron en los talleres

Estudiantes	3ro	4to	Total
Varones	5	4	9
Mujeres	3	4	7
Total	8	8	16

Fuente: elaboración propia



Figura 1. I.E. “Otto Valladares Rodríguez” de Pinao, Tambillo.

3.2.2.2. Selección de materiales y contenido. La selección de los temas y materiales responde al contenido curricular, en las cuales se abordan temas relacionado con la arqueología y patrimonio y están relacionados con los materiales del taller; además, los talleres arqueológicos son adecuados para complementar estos temas. La cultura material arqueológico utilizado fue original y réplica con la finalidad de que los estudiantes puedan observarlo, comprenderlo y posteriormente experimentarlo con facilidad, de esa forma comprendan la historia de manera adecuada y refuercen su identidad cultural. Además, la disposición de materiales para el taller en su mayoría se tomó del contexto del estudiante de la comunidad de Pinao, así como materiales dispuestos por el investigador como la obsidiana traídos desde Huancasancos y el mate desde Rio Blanco – Apurímac.

Para la cerámica: arcilla que se encuentra en Pinao, réplica de cerámica, fragmentos de cerámica, cerámica integra, alisadores, agua, esponja, papel, etc.

Lítico: herramientas líticas originales y réplicas, hasta de venado, obsidiana, riolita, cuarcita, percutores de piedra, pulidores de clavo, guantes de tela y cuero, lentes, mantel, etc.

Arte rupestre: roca de tipo andesita (traído de las alturas de Pinao), clavo de acero, guantes quirúrgicos, percutores, tintas de colores naturales: cochinilla, carbón molido con grasa de animal; lápiz, láminas con imágenes de herramientas líticas, etc.

Textil: lana de diferentes colores, puchka, callapa, piruro, bastidor de madera para el telar, clavos, láminas con imágenes de textil, etc.

Mate: mate (traído desde Río blanco, Chincheros – Apurímac), buril (hecho de clavo de acero), gubia (hecha con clavo de acero), fósforo, palitos de leña, sierra para cortar, lápiz, lámina con imágenes de iconografía, etc.

La selección de los contenidos para la investigación, se priorizó sobre todo temas esencialmente arqueológicos y patrimoniales, los cuales permitieron a los estudiantes tener la concepción sobre la disciplina de arqueología, que permitieron a los estudiantes mejorar el conocimiento de conceptos básicos de historia.

3.2.2.3. Estrategia de enseñanza del taller. Con la autorización del director de la Institución Educativa mencionada, se dio a conocer a los estudiantes y docente a cargo, sobre la investigación y la realización de los talleres de experimentación, para que puedan tener una idea acerca de la investigación y su participación en ella. La estrategia que se tomó para la realización de los talleres arqueológicos, fue mediante sesiones de aprendizaje, respetando los momentos: inicio (conocimientos previos, motivación, preguntas cognitivas), el desarrollo y el cierre. La realización de los talleres arqueológicos, en su mayoría fue dentro del aula y otros ambientes de la institución educativa. La participación del estudiante en los diferentes talleres, se realizó de manera individual y grupo de acuerdo al tipo de taller, asimismo, fue de manera anónima, no se menciona el nombre. Los talleres consistieron en una serie de actividades de experimentación arqueológica de (lítico, cerámica, arte rupestre, textil y mate), que consistió en 22 sesiones divididas cada cuatro horas pedagógicas por semana (una hora pedagógica es equivalente a 40 minutos); la duración de las sesiones depende del tipo de taller y material, en

total por 11 semanas. Finalmente, los talleres se realizaron en tres etapas por cada tipo de material. La primera etapa, consistió en la introducción de conocimientos básicos del tema a tratar. Segunda etapa, consistió en la realización del taller por los estudiantes y el docente. Tercera etapa, se analizó y evaluó el taller, una vez terminado la elaboración de algún material.

3.2.2.4. Evaluación del taller. La evaluación se realizó al estudiante durante el inicio, desarrollo y finalización de los talleres, se evaluó, la actitud del estudiante frente al taller, empleando una lista de cotejo. La evaluación final, mediante la aplicación de una prueba escrita, fue hecha al finalizar todos los talleres. Esta evaluación se realizó con el objetivo de medir, conceptos básicos de arqueología, conocimientos técnico – funcionales de cada material arqueológico (cerámica, lítico, arte rupestre, mate, y textil), y la construcción de su identidad. La prueba escrita se aplicó de manera diferenciada en cada grupo de talleres. La prueba escrita aplicada al tercer grado, consistió en 17 preguntas concernientes a los conceptos básicos de arqueología y los materiales arqueológicos tratados en el taller, tales como cerámica, lítica y arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo). Mientras, el cuarto grado consistió en 13 preguntas sobre conceptos básicos de arqueología y los materiales arqueológicos realizados en el taller, tales como mate y textil.

Asimismo, cada pregunta de la prueba escrita, consistió en dos secciones. La primera parte tuvo 4 alternativas con un grado de conocimiento que fue medido mediante la siguiente tabla de valoraciones.

Alternativa	Valoración
a	Adecuado
b	Medianamente adecuado
c	Poco adecuado
d	Inadecuado

Mientras tanto, la segunda parte consistió de 2 alternativas con el (“si” y “no”) que pretendió obtener opiniones sobre el uso de talleres arqueológicos y uso de materiales arqueológicos en el proceso de aprendizaje y evaluación.

Capítulo IV

Aplicación y resultados

6.1. Aplicación de talleres

Con los diferentes talleres arqueológicos, lo que se pretendió dar a conocer a los estudiantes de educación secundaria, algunos aspectos del quehacer arqueológico, a partir de la experimentación, para que de esa manera puedan comprender la historia de nuestros antepasados. Asimismo, se pretendió que los estudiantes conozcan el patrimonio material arqueológico, puedan valorarlo y se identifiquen con ello.

Por otra parte, de manera específica, se pretendió con los diferentes talleres, que los estudiantes observen, manipulen y experimenten la cultura material como la cerámica, herramienta lítica, arte rupestre, textil y mate; para que puedan entender el proceso de elaboración de un material arqueológico, los tipos de materiales, técnicas de elaboración, las herramientas que se usan en este proceso.

6.1.1. Taller de cerámica

El objetivo principal de la aplicación de este taller fue la comprensión, observación y elaboración del proceso de manufactura de la cerámica como parte de la manifestación cultural, tecnológico y artística de nuestros antepasados.

En otro ámbito, por este medio se fomentó la construcción de la creatividad del estudiante mediante la manipulación y elaboración de la cerámica. Asimismo, se pretendió apreciar e identificar las diferentes culturas prehispánicas de nuestro país, con un sentido de pertenencia.

La realización de este taller se hizo en 5 sesiones:

Sesión 01: esta sesión dio inicio al taller, donde se realizó una clase introductoria de la cerámica. Para ello, el investigador, una vez ingresado al aula, estableció los acuerdos y reglas para la realización de los diferentes talleres. Posteriormente, mostró algunas réplicas y

originales de cerámica (Figura 4) con la finalidad de obtener los conocimientos previos y motivarlos, para ello se realizó las siguientes interrogantes: ¿Qué tipo de objeto observan?; a lo que los estudiantes respondieron: “es un huaco”, “sirve para cocinar alimentos”, “son ollitas antiguas de nuestros abuelos”. Una vez obtenido las respuestas, el investigador muestra el tema a desarrollar sobre “la cerámica”. Seguidamente, el investigador junta con los estudiantes investigó y buscó información bibliográfica sobre ¿Qué es la cerámica?, historia de la cerámica desde el precerámico hasta la actualidad, todo ello relacionándolo a nivel internacional, nacional y local. Además, se detalló en cuanto a la función de la cerámica (doméstico, ornamental y ritual o religioso). También se detalló en cuanto a la forma de la cerámica (olla, vaso, tinajas, jarrones, cuenco, platos, figurinas, etc.) así como la posible función. Después de terminar con la introducción sobre la cerámica, los estudiantes realizaron un resumen sobre la cerámica.



Figura 2. Cerámica original y actual usado en el taller



Figura 3. El investigador mostrando la cerámica en la explicación de la clase.

Sesión 02: se desarrolló una introducción sobre el proceso de elaboración de la cerámica, para ello, el investigador establece las reglas y acuerdo con los estudiantes, luego, pone el título en la pizarra “como se elabora la cerámica” donde se realizó la explicación del proceso de elaboración, las diferentes técnicas (modelado, moldeado y torno), utilización de los materiales y herramientas (arcilla, canto rodado, esponja, agua, etc.) así como la preparación de la arcilla (ir a la cantera, selección de los materiales, ver sus componentes y prepararlo) (Figura 5 y 6).



Figura 4 Proceso de preparación de la arcilla por los estudiantes



Figura 5 *Estudiante amasando la arcilla para elaborar la cerámica*

Sesión 03: en esta sesión se realizó el proceso de elaboración de la cerámica. Una vez fijado las reglas y los acuerdos con los estudiantes, se repartió la arcilla más o menos de 1 a 2 kilogramos, así como: pulidores, agua, papel, lámina con imágenes de cerámica, de igual manera, se mostró material cerámico original y replica para que los estudiantes puedan observar y elaborarlo. En esta sesión los estudiantes demostraron su habilidad y destreza al manipular la arcilla con sus manos, empleando la técnica de elaboración por modelado, ya que esta técnica es más fácil de aplicarlo, porque no requiere de especialización ni otro tipo de material ni herramienta especializado para su elaboración, como el caso del torno y modelado. Cabe mencionar, que los estudiantes solo emplearon la técnica de modelado mediante rollo y modelado con tiras o placas y algunos con la técnica de pellizcos. Asimismo, los estudiantes elaboraron la cerámica formando tiras de arcilla, enrollándolo y dándole forma de una vasija. Algunos de los estudiantes forman la cerámica realizando pellizcos, dándole forma de una vasija, seguidamente uniformizaron el cuerpo y borde para luego pulirlo con agua o con esponja (figs. 9 al 13)



Figura 6 Proceso de elaboración de cerámica por los estudiantes de 3er grado



Figura 7 Sesión demostrativa del proceso de elaboración de cerámica



Figura 8 Estudiante elaborando cerámica mediante la técnica de modelado por pellizco



Figura 9 Estudiante elaborando una cerámica



Figura 10 Estudiante elaborando cerámica mediante la técnica de modelado por tiras



Figura 11 Estudiante elaborando cerámica mediante la técnica de modelado por tiras



Figura 12 Elaboración de cerámica mediante la técnica de modelado por enrollado



Figura 13 Proceso de elaboración de cerámica mediante el enrollado

Asimismo, en cuanto a la decoración, los estudiantes en su mayoría lograron uniformizar y pulirlo con agua (figs. 14 al 16) y más no otras formas de decoración, todo ello debido al tiempo (dos horas pedagógicas). En cuanto a los resultados de la elaboración, los estudiantes obtuvieron cerámica con forma de vaso, olla, cuenco (Figura 17). De la misma forma, en cuanto a la cocción no se le realizó por la falta de tiempo, solo se realizó el secado.



Figura 14 Estudiante puliendo la cerámica con agua



Figura 15 Estudiante puliendo la cerámica con agua.



Figura 16 Estudiante finalizando la elaboración de la cerámica



Figura 17 Cerámica precocida elaborado por los estudiantes.

Sesión 04: en esta sesión se desarrolló el dibujo de cerámica. Para lo cual previo acuerdo de reglas del taller, el investigador, realizo una breve explicación del proceso del dibujo de cerámica y su importancia, seguidamente, se entregó algunos fragmentos de cerámica diagnóstica, así como: papel, lápiz, calibrador, diámetrografo e hilo de plomo; para que los estudiantes puedan observar. Una vez terminado con la observación, el investigador paso a realizar una sesión demostrativa para los estudiantes. Posteriormente, los estudiantes realizaron el dibujo de la cerámica. Al finalizar se pudo observar que la mayoría de los estudiantes llegaron a terminar a lo menos un fragmento de cerámica, incluida su escala (figs. 18 al 24).



Figura 18 Dibujo de base de una cerámica por el estudiante



Figura 19 Dibujo de cerámica por el estudiante



Figura 20 Estudiante realizando el dibujo de cerámica parte borde con decoración

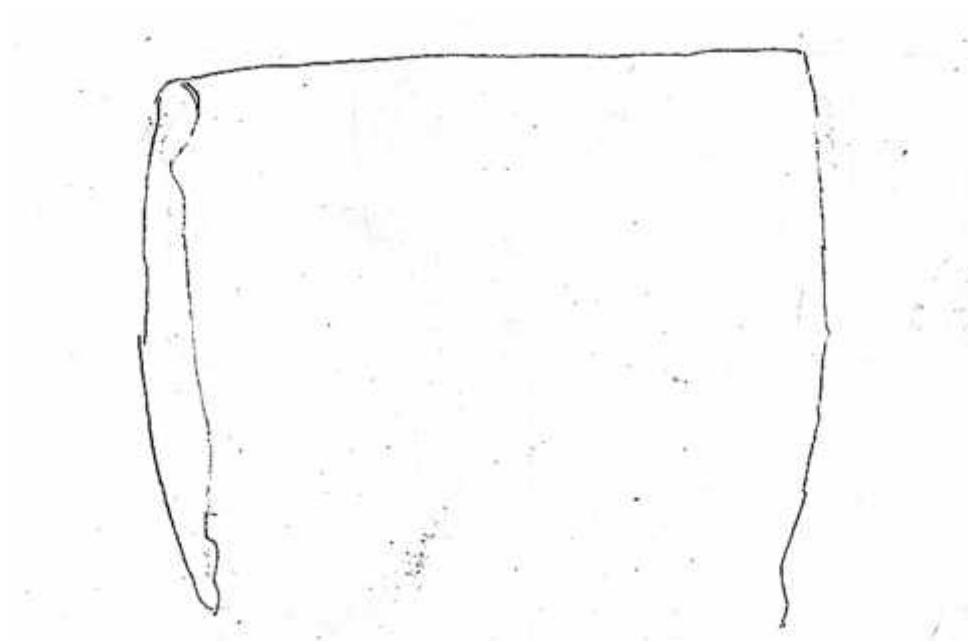


Figura 21 Dibujo de un borde de cerámica por un estudiante

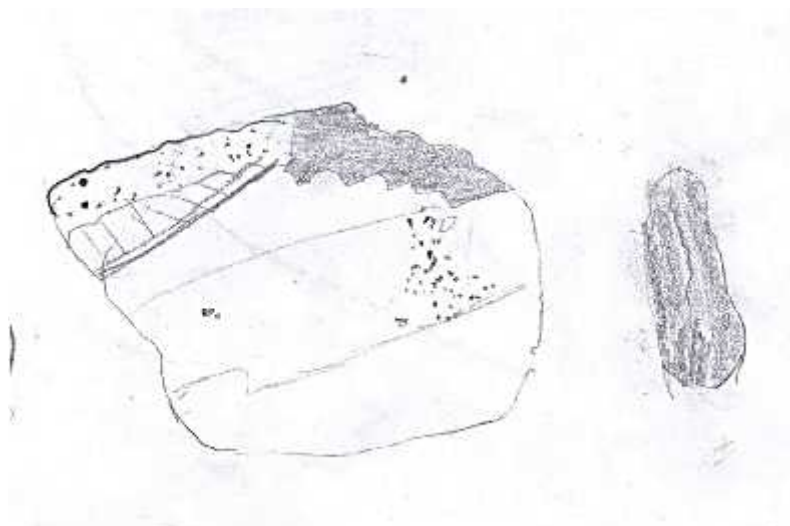


Figura 22 Dibujo de cerámica con decoración hecho por un estudiante

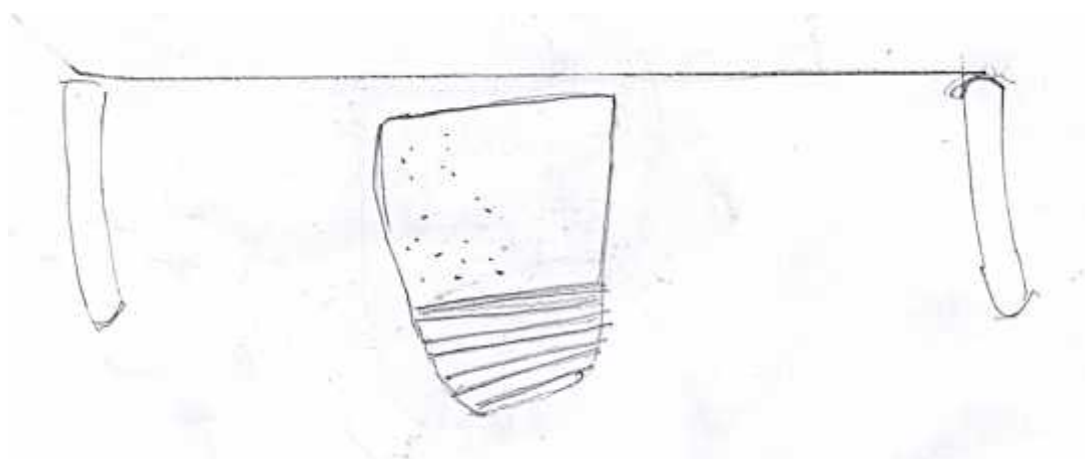


Figura 23 Dibujo de borde de cerámica con decoración hecho por un estudiante

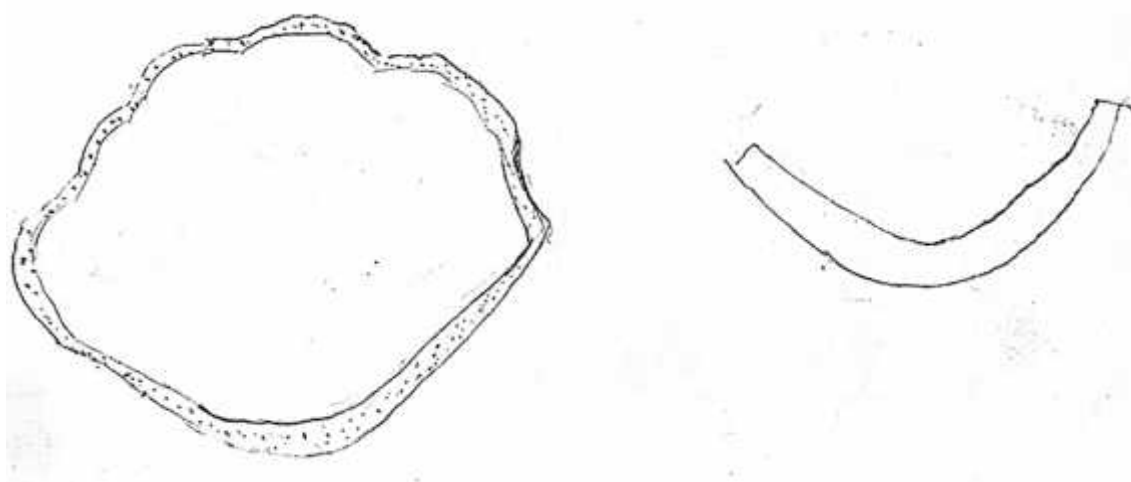


Figura 24 Dibujo de base de una cerámica hecho por un estudiante

Sesión 05: Finalmente, en esta sesión se pasó al análisis y evaluación del proceso de elaboración de la cerámica, con la finalidad de ver a los estudiantes la actitud frente al taller, también ver su apreciación o su punto de vista del estudiante a cerca del taller de cerámica.

6.1.2. Taller de lítico

El objetivo principal de este taller, fue la comprensión del proceso de fabricación de una herramienta lítica, mediante la observación y elaboración de material lítico como parte de la manifestación cultural, tecnológico y artístico de nuestros antepasados.

Por otro lado, a partir del taller de lítico se fomentó la creatividad del estudiante, mediante la manipulación y elaboración de las herramientas líticas. De la misma manera, los estudiantes vieron y elaboraron una herramienta lítica mediante tallado, empleando obsidiana de color negro traído desde Huancasancos, cuarcita de la cantera de Ccarmencca del distrito de Tambillo y riolita.

La realización de este taller tomó 4 sesiones:

Sesión 01: en esta sesión se realizó una introducción sobre la industria lítica. Para ello, el investigador, una vez ingresado al aula, estableció los acuerdos y reglas del taller. En seguida se les realizó una serie de interrogantes, con la intención de obtener los saberes previos, ¿En la actualidad qué tipo de herramientas utilizan en el campo para labrar la tierra?, ¿En la actualidad qué tipo de materiales se emplea para degollar un animal para la carne?, a lo que los estudiantes respondieron: “con azadón, lampa pico”, “para degollar se utiliza cuchillo de fierro”. Una vez obtenido estas respuestas se volvió a preguntar: ¿en la antigüedad creen ustedes que las herramientas fueron como de la actualidad? Una vez resuelto las interrogantes, se pasó a la búsqueda de información y explicación correspondiente de las herramientas líticas; para ello se mostró algunas herramientas líticas originales como réplicas. El investigador y los estudiantes, determinaron: la definición de las herramientas líticas, se dio la explicación del

proceso de desarrollo del lítico, como el hombre utilizó desde sus inicios en la historia, asimismo, se determinó sobre los tipos de herramientas líticas, su uso y su función (macanas, boleadoras azadas, percutores, raspadores, buriles y puntas, entre otras). Al finalizar la sesión se les mostró algunas herramientas de lítico y se les pidió a los estudiantes realizar un resumen en su cuaderno sobre la lítica y su importancia.



Figura 25 Material lítico de colección privada para la explicación y el dibujado en el taller de lítico

Sesión 02: esta sesión corresponde a la introducción sobre el proceso de elaboración de líticos, para ello el investigador previo acuerdo de reglas del taller con los estudiantes, mostró el título en la pizarra “Elaboración de herramientas líticas”; en la cual se dio a conocer sobre el proceso de elaboración de líticos; técnicas de elaboración (por percusión, abrasión o pulido y picado), tipos de rocas con las que se puede fabricar las herramientas líticas (obsidiana, cuarzo, cuarcita riolita, basalto, granito, etc.) así como la extracción de materia prima en la cantera y la preparación de lascas a partir de un nódulo. Al finalizar la sesión, el investigador brindó una sesión demostrativa de la talla de lítica, con obsidiana, empleando la técnica de percusión y utilizando los implementos necesarios de protección.



Figura 26 Explicación del proceso de talla por el investigador



Figura 27 Sesión demostrativa del lascado de obsidiana



Figura 28 Sesión demostrativa del acabado final de lítico

Sesión 03: en esta sesión se realiza la fabricación de una herramienta lítica. Una vez fijado las reglas y los acuerdos con los estudiantes, se pasó a repartir lascas de obsidiana, cuarcita y riolita, así mismo, se repartió herramientas y materiales como: percutores, pulidores, clavo, lentes, guantes, etc., posteriormente se mostró líticos originales y réplica, láminas con imágenes de herramientas líticas, para que los estudiantes puedan observar y replicarlo. En esta sesión los estudiantes demostraron su habilidad y destreza al manipular y elaborar herramienta lítica, utilizando los materiales de protección como guantes y lentes. Asimismo, la técnica que se aplicó en la talla de lítico, fue por percusión, ya que no requiere de otro tipo de material ni herramienta especializado. Los estudiantes realizan pequeños golpes alrededor de la lasca de obsidiana, empleando un percutor de piedra, dándole forma de una preforma, posteriormente los estudiantes le dan acabado final, dándole filo o punta, empleando un clavo de acero. Al finalizar este taller se pudo apreciar que la mayoría de los estudiantes llegaron elaborar preformas de puntas, buriles, raspadores, entre otras.



Figura 29 Materiales y herramientas para el taller de litico



Figura 30 Nódulos de obsidiana y cuarcita que se utilizó en el taller



Figura 31 Material lítico hecho por el investigador, que se utilizó para las explicaciones de la talla



Figura 32 Material lítico hecho por el investigador para la explicación de la talla



Figura 33 Entrega de materiales y herramientas para el tallado.



Figura 34 Estudiantes realizando la talla de líticos



Figura 35 Estudiantes realizando la talla de líticos



Figura 36 Foto a detalle de estudiantes realizando la talla de líticos



Figura 37 Preforma y esquirlas hechas por los estudiantes



Figura 38 Material lítico hecho por los estudiantes

Sesión 04: en esta sesión se realizó el dibujo de los artefactos líticos, previo acuerdo de reglas del taller, el investigador realizó una breve explicación del proceso del dibujo de líticos, su importancia del dibujo, después de la explicación se repartió algunos materiales y herramientas: líticos, papel, lápiz, calibrador, para que los estudiantes puedan observar y dibujarlo. Una vez terminado con la observación de parte de los estudiantes, se pasó a realizar el dibujo de los líticos. Al finalizar esta sesión, la mayoría de los estudiantes llegaron a terminar el dibujo incluido con la escala y su detalle.

Finalmente, en esta sesión se pasó al análisis y evaluación del proceso de fabricación de la herramienta lítica, con la finalidad de ver a los estudiantes la actitud frente al taller, así como, ver su apreciación o su punto de vista a cerca del taller lítico.



Figura 39 Explicación del dibujo de lítico por el investigador



Figura 40 Estudiantes realizando el dibujo de lítico



Figura 41 Estudiante dibujando una azada



Figura 42 Estudiante dibujando una boleadora



Figura 43 Estudiante realizando dibujo de una preforma de punta



Figura 44 Estudiante realizando el dibujo de un hacha



Figura 45 Estudiantes dibujando una boleadora

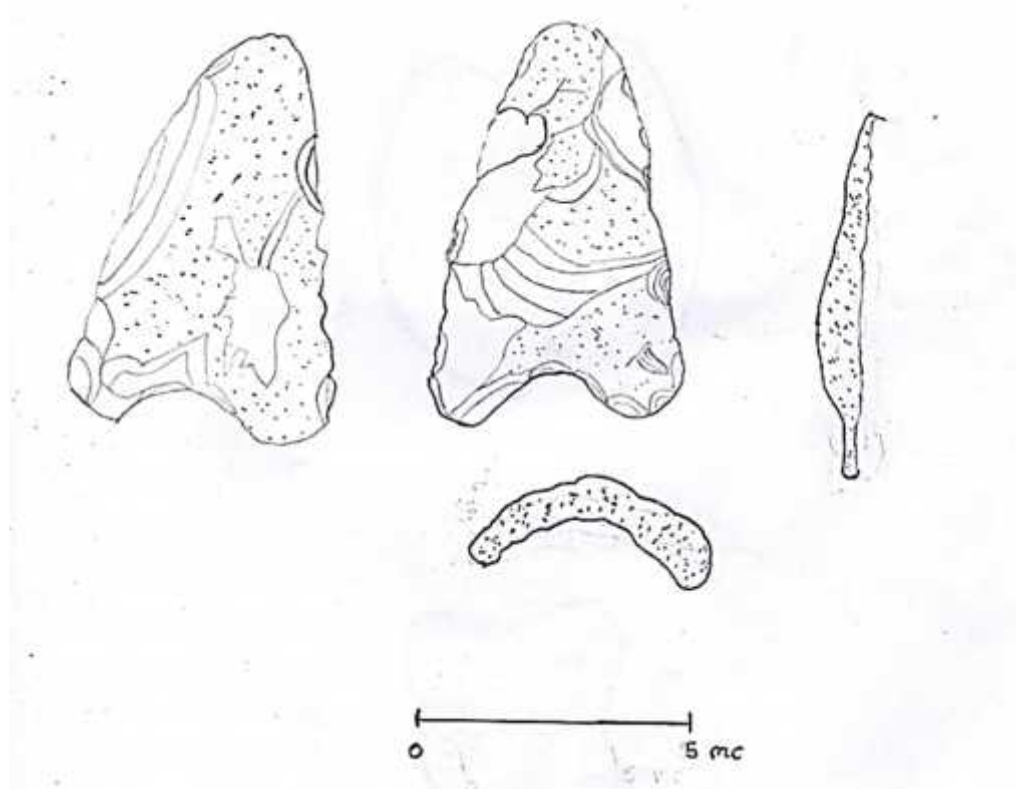


Figura 46 Dibujo de preforma de punta de obsidiana por un estudiante.

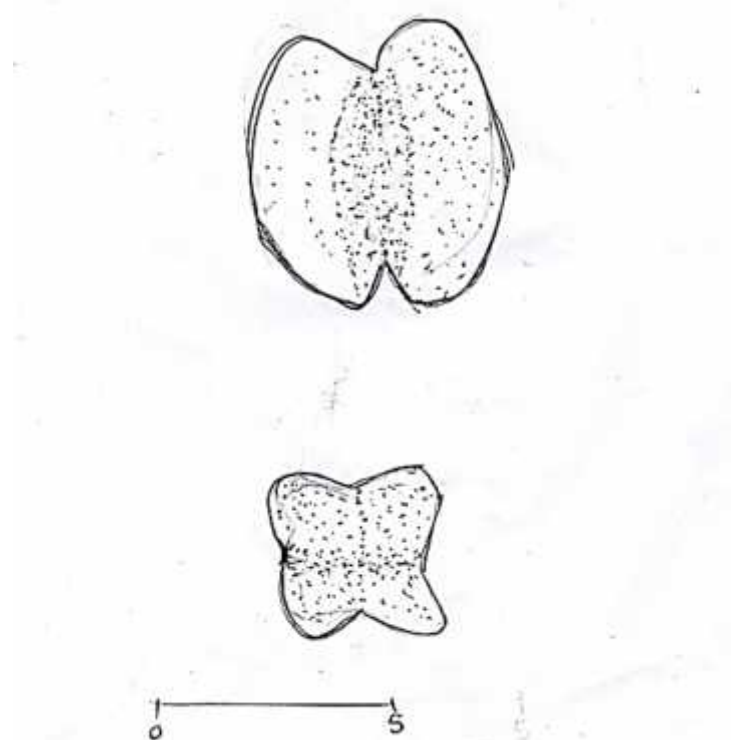


Figura 47 Dibujo de una boleadora por el estudiante

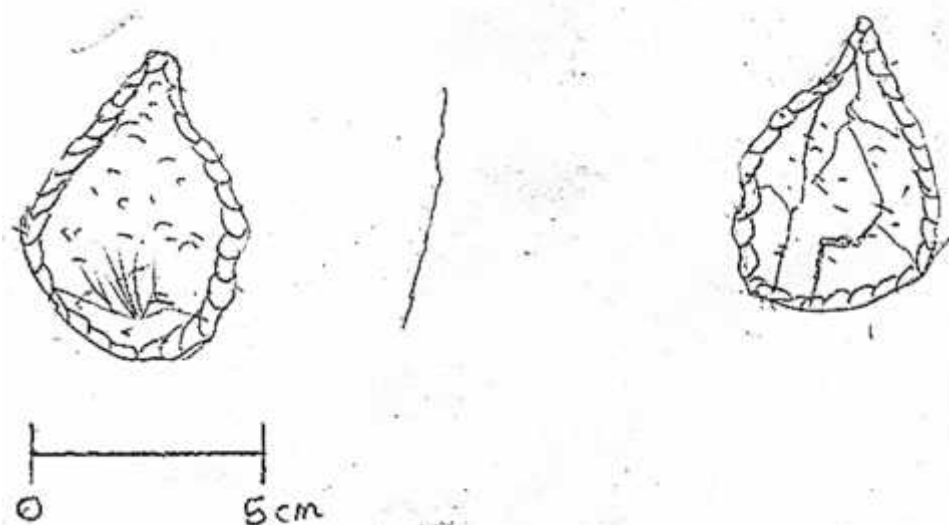


Figura 48 Dibujo de un perforador por el estudiante

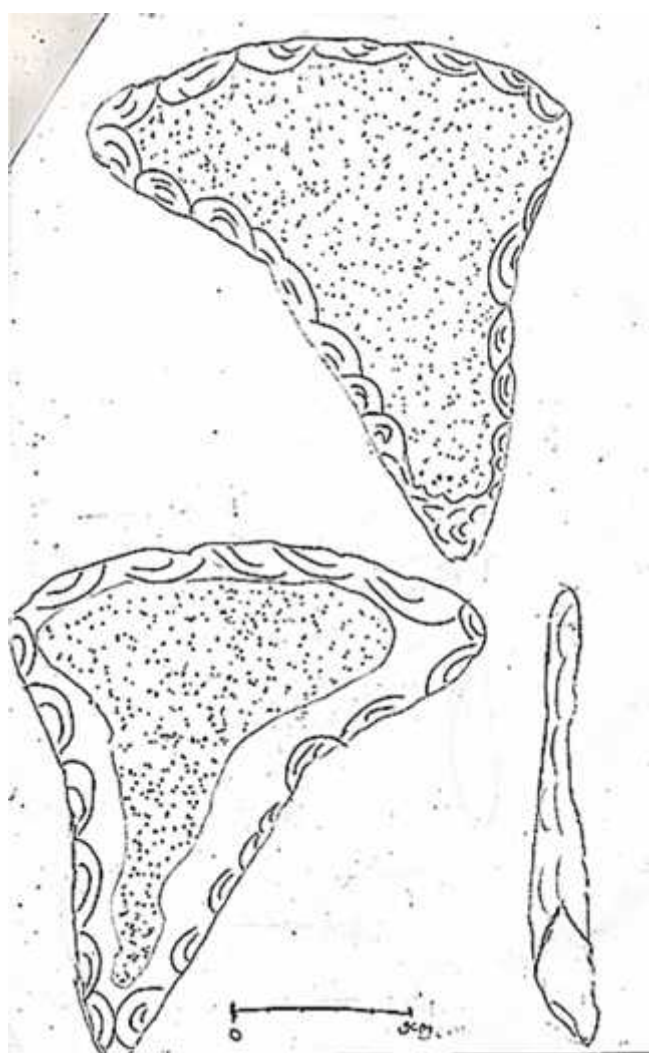


Figura 49 Dibujo de una azada por un estudiante

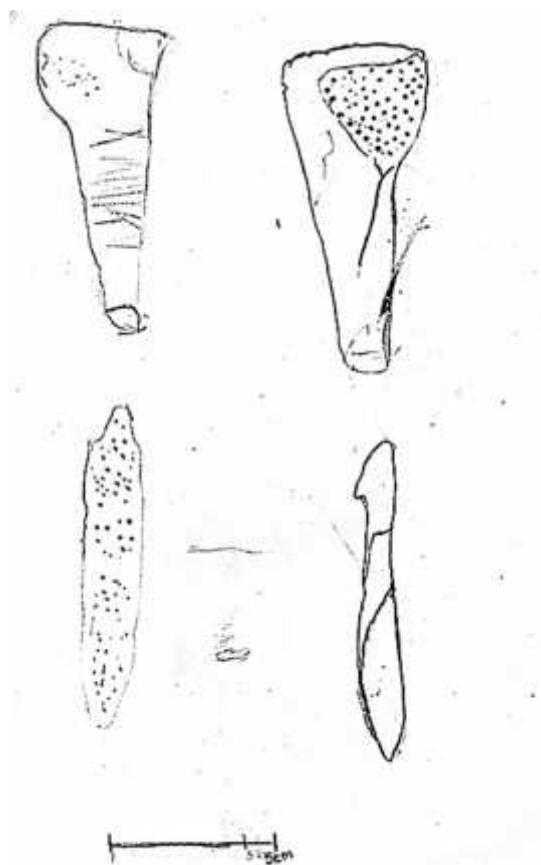


Figura 50 Dibujo de un hacha por un estudiante



Figura 51 Dibujo de un fragmento de punta de obsidiana por el estudiante

6.1.3. Taller de mate pirograbado

El objetivo principal fue la comprensión del mate la observación y elaboración del mate pirograbado, como parte de la manifestación cultural, tecnológico y artística de nuestros antepasados. A partir de la decoración del mate, se fomentó la el desarrollo de la creatividad mediante la realización de mate pirograbado, empleando iconografía de las culturas del Perú, usando la técnica del grabado por rayado o desgaste.

La realización de este taller se hizo en 5 sesiones:

Sesión 01: corresponde a la clase introductoria sobre el mate. Para ello el investigador, inicialmente una vez ingresado al aula, se estableció los acuerdos y reglas del taller. Posteriormente, se mostró el mate en bruto, algunas réplicas del mate decorado y láminas con imágenes de mates pirograbados actuales y antiguos, todo esto con la finalidad de obtener los conocimientos previos. Se efectuó las preguntas ¿Qué tipo de objeto observan?, a lo que los estudiantes respondieron: “parece una calabaza”, otros mencionan “crece en la selva”, Una vez obtenido las respuestas, el investigador muestra el tema a desarrollar: “el mate”. Enseguida, juntamente con los estudiantes se buscó información bibliográfica sobre el mate, historia del mate desde el precerámico hasta la actualidad. Además, se detalló en cuanto a la función del mate (doméstico, ornamental). Después de terminar con la explicación sobre la mate, los estudiantes realizaron un resumen.



Figura 52 Mate burilado por el investigador usado en la explicación y el taller de mate



Figura 53 Mate en bruto que se usó en la explicación y el taller del burilado

Sesión 02: en esta sesión se desarrolló la explicación sobre el proceso de decoración del mate, para ello el investigador estableció las reglas y acuerdo con los estudiantes, luego colocó el título en la pizarra “mates pirograbados”. A partir del título se realizó la explicación del proceso de decoración del mate, técnicas de decoración, materiales y herramientas que se emplea (gubia, vaciador, buril de acero, fósforo, palitos de leña, lápiz, lámina con iconografía de las diferentes culturas del Perú etc.).



Figura 54 Mate partido en dos y vaciado para burilar

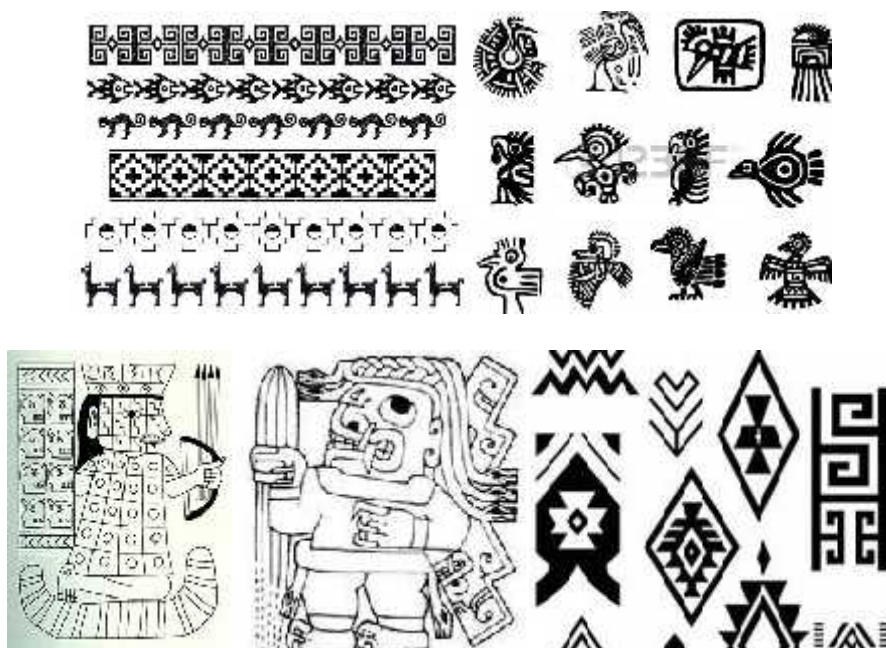


Figura 55 Imágenes que se utilizó en la decoración del mate

Sesión 03 y 04: en estas sesiones se procedió con la decoración de los mates previamente preparados. Una vez fijado las reglas y los acuerdos con los estudiantes, se realizó la repartición de los materiales a los estudiantes como el mate, imágenes con iconografías variadas, gubias puntiagudas y plana hecha con clavo de acero. Así mismo se les mostró a los estudiantes réplicas de mates decorados e imágenes.



Figura 56 Entrega de materiales y herramientas para el taller del mate burilado



Figura 57 Explicación y sesión demostrativa de mate burilado a los estudiantes

Además, en la sesión 03 y 04, el investigador brindó una sesión demostrativa de cómo se realiza la decoración del mate. En seguida, los estudiantes demostraron su habilidad y destreza al mediante la decoración del mate. Para empezar el estudiante, realizó el dibujo con el lápiz en la superficie del mate, para que después empiece con la decoración. Los motivos de la decoración fueron zoomorfos, fitomorfos, motivos geométricos y otros abstractos. El tamaño de la decoración sobre el mate depende del tamaño del mate y también del criterio de cada estudiante. Todo el proceso de decoración se realizó bajo la supervisión del investigador y con la participación del profesor del curso. Asimismo, la técnica que utilizaron para la decoración es el grabado mediante el rayado con gubia de acero, puntiagudo para rayar y plana para retirar excesos y aumentar el tamaño del ancho de grabado.



Figura 58 Estudiantes realizando el dibujo con el lápiz sobre mate



Figura 59 Estudiante realizando el dibujo sobre mate con lápiz



Figura 60 Estudiante dibujando una imagen sobre el mate para luego burilarlo



Figura 61 Proceso de dibujo sobre mate realizado por un estudiante



Figura 62 Profesor de aula realizando el dibujo con lápiz sobre el mate para luego burilar.



Figura 63 Estudiante y docente de aula realizando el burilado



Figura 64 Proceso de burilado estudiante e investigador



Figura 65 Estudiantes burilando acompañado del del investigador y docente a cargo del aula.

Figura 66 *Estudiante burilando el mate con motivo zoomorfo*



Figura 67 *Estudiante burilando el mate*



Figura 68 Estudiante burilando el mate



Figura 69 Estudiante burilando con motivo antropomorfo



Figura 70 Estudiante realizando el burilado con motivo geométrico

Sesión 05: esta sesión se procedió al fijado del color sobre el dibujo en el mate. Para lo cual previo acuerdo de reglas del taller con los estudiantes. El investigador, realizo una breve explicación del sobre el proceso de fijación del color, los cuidados que se tienen que tener en cuenta, ya que hay riesgo de quemarse, sobre todo por los estudiantes, enseguida, se brindó una sesión demostrativa de fijación del color por el investigador, posteriormente, los estudiantes realizaron la fijación del color bajo la supervisión del investigador y la profesora del curso. Cabe mencionar, que los estudiantes realizaron la fijación del color usando el calor del carbón encendido, sosteniendo el mate cerca al calor, dándole aire para que no se apague. La coloración dependió de cada estudiante que van de una coloración marrón a negro. Asimismo, la mayoría de los estudiantes solo terminaron dar el color a una iconografía, algunos solo dos dibujos, todo ello por el tiempo.



Figura 71 Sesión demostrativa del proceso de fijación del color por el investigador



Figura 72 Estudiante e investigador realizando la fijación del color.



Figura 73 Estudiante realizando la fijación del color.



Figura 74 Estudiantes realizando la fijacion de color sobre el mate



Figura 75 Estudiante realizando la fijación del color



Figura 76 Estudiante realizando la fijación del color sobre el mate



Figura 77 Mate burilado por el investigador y los estudiantes



Figura 78 Detalle de mate burilado con motivo zoomorfo



Figura 79 Detalle de mate burilado por un estudiante con motivo antropomorfo



Figura 80 Mate burilado por estudiante con motivo zoomorfo



Figura 81 Mate burilado hecho por el estudiante con motivo geométrico



Figura 82 Mate burilado con motivo geométrico realizado por un estudiante



Figura 83 *Mativo burilado con motivo zoomorfo hecho por la profesora de aula*



Figura 84 *Mate burilado con motivo zoomorfo y geométrico hecho por un estudiante*



Figura 85 Mate burilado con motivo zoomorfo y geométrico realizado por el estudiante



Figura 86 Imagen de mate burilado de la figura 89 tomada de otro ángulo



Figura 87 Mate burilado con motivo zoomorfo y geométrico realizado por el estudiante



Figura 88 Mate burilado con imagen de un ave realizada por el estudiante



Figura 89 Mate burilado con motivo geométrico realizado por el estudiante

Finalmente, en esta sesión se pasó al análisis y evaluación del proceso de la decoración del mate, con la finalidad de ver a los estudiantes cuanto aprendieron, también ver su apreciación o su punto de vista del estudiante a cerca de decoración del mate.

6.1.4. Taller de arte rupestre

El objetivo principal fue la comprensión del arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo) mediante la observación y elaboración, como parte de la manifestación cultural, tecnológico y artística de nuestros antepasados. Asimismo, se fomentó la construcción de la creatividad del estudiante. Además, se pretendió que los estudiantes vean y realicen el arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo), empleando materiales y herramientas y técnicas de elaboración similares de la antigüedad.

La realización de este taller se hizo 4 sesiones:

Sesión 01, en esta sesión se dio una clase introductoria sobre el arte rupestre. Para ello, el investigador, una vez ingresado al aula, estableció los acuerdos y reglas del taller. Posteriormente, mostró algunas imágenes del arte rupestre del Perú. Se realizó algunas interrogantes con la finalidad de obtener los saberes previos, ¿Qué se observa en la imagen?, ¿Quién lo pudo haber realizado el dibujo?, ¿En la actualidad han observado dibujos similares dónde?; a lo que los estudiantes respondieron: “son dibujos”, “son dibujos de los incas”. Una vez obtenido las respuestas, el investigador dio a conocer sobre el tema a desarrollar: “el arte rupestre” Posteriormente, el investigador juntamente con los estudiantes indagó en los textos de libros escolares y otras fuentes sobre ¿Qué es el arte rupestre?, ¿Qué son las pinturas rupestres?, ¿Qué son los petroglifos?, ¿Cuándo y quienes lo realizaron?, ¿Dónde lo podemos encontrar?, ¿Cómo fue realizado las pinturas rupestres y los petroglifos? Se realiza la historia del arte rupestre. Además, se detalló la posible funcionalidad. También se detalló en cuanto a los tipos del arte rupestre. Finalmente, los estudiantes realizaron un resumen del arte rupestre como producto de esta sesión.

Sesión 02: en esta sesión se realizó la explicación sobre el proceso de elaboración de la pintura rupestre y los petroglifos, para ello el investigador juntamente con el docente de aula estableció las reglas y acuerdo con los estudiantes. Enseguida, propuso el título en la pizarra “arte rupestre” en la cual se realizó la explicación de cómo es el proceso de elaboración de la pintura rupestre (técnicas de elaboración, materiales y herramientas utilizados, soporte sobre el cual se dibujó, motivos o imágenes que representan, colores que sobresalen, etc.). Asimismo, se realizó la explicación sobre el proceso de elaboración de un petroglifo. Al finalizar esta sesión, el investigador realizó una sesión demostrativa de la elaboración del arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo).



Figura 90 Sesión demostrativa de pintura rupestre y petroglifo por el investigador

Sesión 03: en esta sesión se procedió la elaboración del arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo). Una vez fijado las reglas y acuerdos del taller con los estudiantes, el investigador repartió los materiales a cada estudiante (lajas de andesita proveniente de la cantera de las alturas de Pinao).

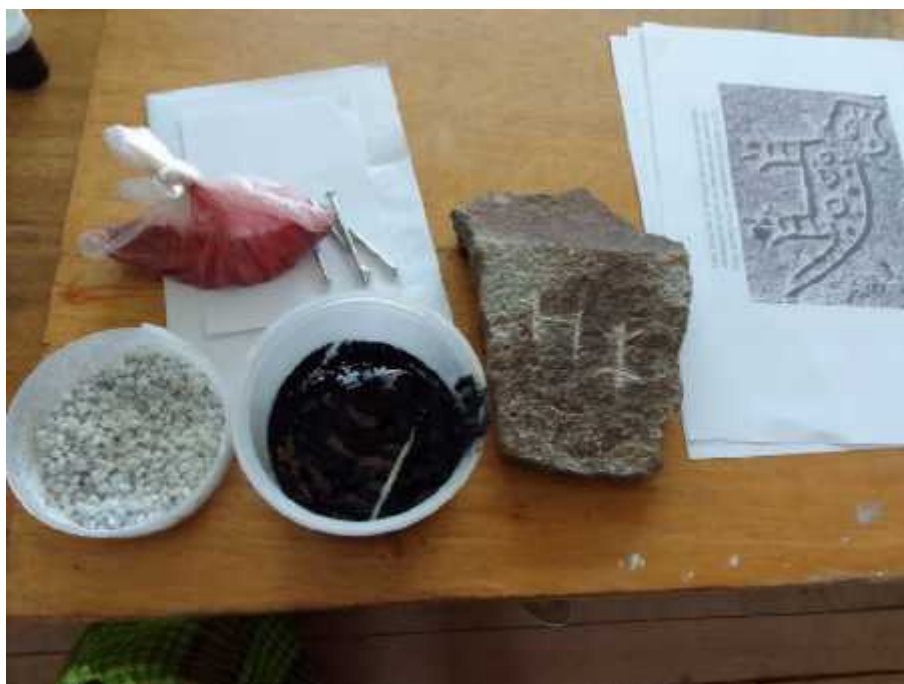


Figura 91 Herramientas y materiales para la elaboración del petroglifo y pintura rupestre



Figura 92 Entrega de materiales y herramientas para pintura rupestre y petroglifo.

Por estrategia y por el corto tiempo que se nos otorgó, en esta parte de la sesión se dividió en dos grupos. Uno de los grupos de estudiantes, se encargó del elaborar las pinturas rupestres, y el otro grupo elaboró petroglifos, a ambos en la misma aula, para el monitoreo constante por parte del investigador y profesor de aula.

Para el grupo de arte rupestre, el investigador repartió imágenes variadas de arte rupestre (internacional, nacional y a nivel local) para su elaboración, asimismo, las herramientas de elaboración: pintura de cochinilla, pintura de carbón con grasa de animal, arcilla de color rojizo, guantes, papel, lápiz, entre otras. En seguida, los estudiantes demostraron su habilidad y destreza realizando el arte rupestre. Los estudiantes, para empezar, seleccionaron los dibujos de pintura rupestres de acuerdo a su criterio. En seguida, realizaron el dibujo con el lápiz en la superficie de la roca, para luego realizar el pintado. Cabe mencionar, la técnica que emplearon es el dibujado a mano con las yemas de los dedos. Asimismo, los motivos de la decoración que se le brindó fueron zoomorfos, fitomorfos, motivos geométricos,

motivos antropomorfos y otros abstractos. El tamaño de la pintura depende del tamaño de la roca y del criterio del estudiante. Además, todo el proceso de decoración se realizó bajo la supervisión del investigador y con la participación del profesor del curso.



Figura 93 Materiales para la elaboración de pintura rupestre



Figura 94 Entrega de materiales para la realización de pintura rupestre



Figura 95 Repartición de materiales para la realización de pintura rupestre.



Figura 96 Estudiante realizando el dibujo sobre la roca



Figura 97 Estudiante realizando la pintura rupestre



Figura 98 Asistencia del investigador en la realización de la pintura rupestre



Figura 99 *Estudiante realizando la pintura rupestre*

Por otra parte, en el grupo de la elaboración de petroglifo, el investigador repartió láminas con imágenes de petroglifo, los materiales y herramientas de elaboración (laja de andesita, clavo de acero, obsidiana puntiaguda, lápiz, guantes, etc.), En seguida los estudiantes demostraron su habilidad y destreza al realizar el petroglifo. Los estudiantes, para empezar, realizaron el dibujo con el lápiz en la superficie de la roca, para que después realizar sobre ello el petroglifo. El dibujo se realizó mediante el rayado con el clavo de acero, en algunos casos con punta de obsidiana. En cuanto al tamaño de la decoración, depende del criterio del estudiante. Asimismo, los motivos de la decoración fueron zoomorfos, fitomorfos, motivos geométricos, motivos antropomorfos y otros abstractos. Todo ello se realizó bajo la supervisión del investigador y con la participación del profesor del curso. Al finalizar se obtuvo petroglifos con una sola imagen y se pudo observar que la mayoría se basó en motivos zoomorfos, antropomorfos y otros.



Figura 100 Materiales y herramientas para la realización del petroglifo



Figura 101 Estudiante realizando el dibujo con lápiz para el petroglifo



Figura 102 *Estudiantes realizando el petroglifo*



Figura 103 *Asistencia a los estudiantes por parte del investigador en la realización del petroglifo*



Figura 104 Estudiante realizando petroglifo



Figura 105 Estudiante realizando el petroglifo



Figura 106 Acompañamiento del docente a cargo en la realización del petroglifo



Figura 107 Muestra de algunas pinturas rupestres realizados por los estudiantes



Figura 108 Muestra de algunas pinturas rupestres realizados por los estudiantes.

Sesión 04: Finalmente, en esta sesión se pasó al análisis y evaluación del proceso de elaboración del arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo), con la finalidad de ver a los estudiantes cuanto aprendieron, ver su apreciación o su punto de vista del estudiante a cerca del arte rupestre.

6.1.5. Taller de textil

La finalidad principal del taller textil es la observación y elaboración del textil como parte de la manifestación cultural, tecnológico y artística de nuestros antepasados. Asimismo, se fomentó la creatividad con la elaboración de un textil, empleando iconografía las culturas del Perú.

La realización de este taller se hizo 4 sesiones:

Sesión 01: en esta sesión se realizó una clase introductoria sobre el textil. Para ello, el investigador, inicialmente una vez ingresado al aula, estableció los acuerdos y reglas del taller. En el caso de textil, con la finalidad de motivar y sacar los saberes previos, se mostró a los

estudiantes imagen de huaraca, imagen de la estatua de Puente Nuevo de Huamanga, luego se les formuló las siguientes interrogantes: de la primera imagen ¿Qué pueden observar? A lo que respondieron los estudiantes de manera sarcástica “es un arma llamada dun dun” otros mencionaron “es una huaraca”. Por otra parte, cuando se le muestra la estatua de puente nuevo de Huamanga y se pregunta ¿a quién representa y como este vestido? A lo que la mayoría respondieron “es el inca” “este vestido con tipo falda y un chullo.” Una vez obtenido las respuestas, el investigador dio conocer las explicaciones y respuestas a las interrogantes. Enseguida se muestra el tema a tratar “el textil prehispánico”. Posteriormente, el investigador juntamente con los estudiantes busca información bibliográfica y definen: el textil, el textil prehispánico, historia del textil desde épocas más antiguas hasta la actualidad. Además, se mencionó algunos tipos de textil (tejido, cestería, doméstico, ornamentales, etc.) materiales que se emplea en la elaboración, colores y decoraciones que sobresales, etc. Al finalizar esta sesión, los estudiantes realizan una infografía.



Figura 109 imágenes que se utilizó para la explicación de la sesión 01

Sesión 02: en esta sesión se realizó la explicación sobre el proceso de elaboración del textil prehispánico, para ello el investigador estableció las reglas y acuerdo con los estudiantes. Seguidamente, el investigador, realizó las explicaciones acerca del proceso de elaboración del textil, en la cual se detalló las diferentes técnicas de elaboración, tipos de textil, materia prima para su elaboración del textil (lana de llama, alpaca, fibra de maguey, pelo de persona, plumas de aves, etc.) y herramientas de elaboración: bastidor de textil, palillo, láminas con imágenes de textil para la elaboración en el taller, puchka, kallapa, piruru; materiales para dar el color a la lana, entre otras. Además, para la elaboración se enfatizó en la técnica de tapiz, ya que los materiales se tenían disponibles.



Figura 110. Imágenes de textiles que se utilizó en la explicación y posterior elaboración de textil



Figura 111. *Materiales y herramientas que se usó en la explicación y elaboración del textil*

Sesión 03: en esta sesión se realizó el acopiado de materiales necesarios para la elaboración del textil. Posteriormente, se repartió, láminas con imágenes de tejido prehispánico para la elaboración del textil. Para empezar, el investigador les brindo una sesión demostrativa de cómo se coloca la urdimbre en el bastidor de textil, así también del proceso de tejido de la trama. Seguidamente, los estudiantes demostraron su habilidad y destreza al realizar el tejido en el bastidor. Los estudiantes colocaron la urdimbre sobre el bastidor con la ayuda del investigador, y luego empezaron a tejer usando colores como el guindo, azul, blanco, amarillo, marrón. La elección de las imágenes, los colores de la lana son a criterio de los estudiantes. Cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes realizan tejido llano, algunos con decoración de forma de una chakana y otros con otras formas geométricas. Todo el proceso se realizó bajo la supervisión del investigador y con la participación del profesor del curso. En cuanto a la técnica que se empleó en este taller fue de tapiz. Por otro lado, debido al corto tiempo brindado, los estudiantes en su mayoría no pudieron culminar con el textil, dejándolo a medias.



Figura 112 Sesión demostrativa de la colocación de la urdimbre por el investigador



Figura 113 Colocación de la urdimbre por los estudiantes



Figura 114 Colocación de la urdimbre por el estudiante



Figura 115 Colocación de la urdimbre por el estudiante



Figura 116 Colocación de la urdimbre por el estudiante



Figura 117 Sesión demostrativa del proceso de tejido por el investigador



Figura 118 Elaboración del textil por los estudiantes y el investigador



Figura 119 Elaboración del textil bajo el acompañamiento del docente a cargo



Figura 120 Elaboración de textil por el estudiante



Figura 121 Elaboracion de textil por el estudiante



Figura 122 Elaboración de textil por el estudiante



Figura 123 Elaboración del textil por el estudiante



Figura 124 Elaboración de textil por el estudiante



Figura 125 Proceso de elaboración del textil por el estudiante



Figura 126 Proceso de elaboración del textil



Figura 127 Proceso de elaboración del textil



Figura 128 Elaboración del textil por el estudiante



Figura 129 Proceso de elaboracion del textil por el estudiante



Figura 130 Textil elaborado por el estudiante



Figura 131 Textil elaborado por el estudiante



Figura 132 Textil elaborado por estudiante



Figura 133 Textil elaborado por el estudiante



Figura 134 Textil elaborado por el estudiante



Figura 135 Textil elaborado por el estudiante



Figura 136 Textil elaborado por el estudiante



Figura 137 Textil con imagen de una chacana sin terminar

Sesión 04: Finalmente, en esta sesión se pasó al análisis y evaluación del proceso de elaboración del textil, con la finalidad de ver a los estudiantes cuanto aprendieron, también ver su apreciación o su punto de vista del estudiante a cerca del taller del textil.

6.2. Resultados

En esta sección se muestra los resultados a nivel descriptivo y porcentual de la aplicación de la prueba escrita, que se realizó al culminar los talleres de experimentación arqueológica, con el siguiente detalle:

Tabla 2

Distribución de datos de las preguntas 1 y 2 sobre conocimiento general sobre la arqueología 3ro y 4to.

Alternativas	p. 1		p. 2	
a	3	19%	2	13%
b	12	75%	0	0%
c	1	6%	2	13%
d	0	0%	12	75%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 1 se muestra los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres arqueológicos sobre los conocimientos generales sobre la arqueología, a los estudiantes de 3ro y 4to grado. En referencia a la pregunta 1 *¿Qué es la arqueología?* El 19% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, entienden los conceptos básicos sobre la arqueología como una ciencia social que estudia la conducta del hombre del pasado. Asimismo, el 75% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada y el 6% de manera poco adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes entienden que la arqueología es una ciencia que estudia las manifestaciones artísticas de nuestros antepasados, lo que implica que adquirieron los conocimientos básicos de la arqueología. Por otro lado, de la pregunta 2 *¿Qué ideas tienes sobre la labor del arqueólogo?* El 75% de los estudiantes respondieron de

manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, entienden que la labor del arqueólogo está relacionada con el estudio de las sociedades antiguas. Por otro lado, el 13% de los estudiantes respondieron de manera poco adecuada y el 13% de manera inadecuada, lo que significa que los estudiantes no lograron comprender en su totalidad la labor del arqueólogo.

Tabla 3

Distribución de datos de las preguntas 3 y 4 sobre la importancia de las evidencias arqueológicas y los talleres, de los estudiantes de 3er y 4to.

Alternativas	p. 3		p. 4	
a	3	19%	1	6%
b	11	69%	1	6%
c	2	13%	2	13%
d	0	0%	12	75%
Total	16	100%	16	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 2 se muestra los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres arqueológicos, sobre la importancia de las evidencias arqueológicas y los talleres. En referencia a la pregunta 3 *¿para ti es importante conocer sobre las evidencias arqueológicas, por qué?* El 69% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, conocen sobre la importancia de las evidencias arqueológicas, ya que nos ayuda a entender a nuestros antepasados y cumple un rol importante en la comprensión de la historia. Asimismo, el 19% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuado, mientras el 13% de estudiantes respondieron de manera poco adecuada lo que significa que los estudiantes dan poca importancia a las evidencias arqueológicas y comprenden poco sobre el significado de las mismas, en el aprendizaje de la historia.

Asimismo, en la tabla 2 también se muestran los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba escrita con respecto a la pregunta 4. *¿Para qué nos sirve hacer copia de algunas*

de las evidencias arqueológicas? El 75% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, resaltan la importancia de la elaboración de alguna evidencia arqueológica, ya que ayuda en la comprensión de la vida diaria de nuestros antepasados, que materiales y herramientas usaron en la elaboración de alguna herramienta, así como ayuda a entender las técnicas de elaboración y la función de algún material arqueológico. Asimismo, el 13% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada, mientras el 6% de estudiantes respondieron de manera poco adecuada y el 6% de estudiantes respondieron de manera inadecuada, lo que significa que algunos de los estudiantes le dan poca importancia a la elaboración de una de una pieza arqueológica.

Tabla 4

Distribución de datos sobre las preguntas 5, 6 y 7 sobre la aplicación de talleres arqueológicos y uso de evidencias arqueológicas en la enseñanza por docentes y estudiantes, de los estudiantes de 3ro y 4to.

Alternativas	p. 5		p. 6		p. 7	
Si	2	12%	7	44%	16	100%
No	14	88%	9	56%	0	0%
Total	16	100%	16	100%	16	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 4 se muestra los resultados obtenidos de la aplicación de talleres arqueológicos y uso de evidencias arqueológicas en la enseñanza por docentes y estudiantes. En referencia a la pregunta 5 *¿aparte de los talleres que se practicó, alguna vez realizaste talleres similares con otros docentes?* El 88% de los estudiantes manifiestan que no realizaron con otros docentes talleres similares a lo que se aplicó, lo que significa que los docentes de la Institución Educativa de Pinao, no realizan talleres arqueológicos o similares en la enseñanza de los estudiantes. Asimismo, el 12% de los estudiantes manifiestan que los docentes, sí realizaron talleres similares en la enseñanza de los estudiantes.

Asimismo, en la tabla 3 se muestra los resultados de la pregunta 6 *¿tus profesores alguna vez utilizaron los restos arqueológicos para la explicación en la clase?* El 56% de los estudiantes manifiestan que sus profesores no utilizan la evidencia arqueológica en la enseñanza del estudiante. Lo que significa que los docentes no incluyen alguna evidencia arqueológica en sus sesiones de clase, muchos de ellos por desconocimiento y otros ya que no cuentan con dichos materiales. Asimismo, el 44% de los estudiantes manifiestan que los docentes, sí utilizaron los restos arqueológicos para enseñar a los estudiantes. Que quiere decir que los docentes que emplean la evidencia arqueológica conocen la importancia de los restos arqueológicos.

También, se muestran los resultados de la pregunta 7 *¿te gustan los tipos de taller que se realizó o prefieres tener las clases normales de tus profesores?* El 100% de los estudiantes manifiestan que, si les gusta y prefieren los diferentes talleres desarrollados, a diferencia de las clases normales impartidas por los profesores, algunos de los estudiantes recalcan que ellos aprenden de sus antepasados haciendo objetos que ellos fabricaron en el pasado. Todo ello significa que la mayoría de los estudiantes prefieren aprender manipulando, observando y experimentando con diferentes materiales.

Tabla 5

Distribución de datos de las preguntas 8 sobre apreciación e identificación con los materiales elaborados en los diferentes talleres por estudiantes de 3ro y 4to.

Respuestas	p. 8	
Si	12	75%
No	4	25%
Total	16	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 5 se muestra los resultados sobre apreciación e identificación de las evidencias arqueológicas y materiales elaborados en los diferentes talleres. En referencia a la pregunta 8: *¿usarías alguna evidencia arqueológica o materiales elaborados en los diferentes*

talleres en tu vida diaria, como textil, cerámica, lítico, etc.? ¿por qué? El 75% de los estudiantes manifiestan, que las evidencias arqueológicas les llaman la atención y que por ello guardarían y protegerían, Asimismo, manifiestan que, sí usarían algún objeto elaborado, porque les recuerda a sus antepasados.

Tabla 6

Distribución de datos de las preguntas 9, 10, 11 y 12 sobre los talleres con cerámica y lítico con los estudiantes de 3er grado.

Alternativas	Cerámica				Lítico			
	p. 9		p. 10		p. 11		p. 12	
a	0	0%	2	25%	0	0%	3	38%
b	0	0%	0	0%	7	88%	1	13%
c	6	75%	3	38%	1	13%	0	0%
d	2	25%	3	38%	0	0%	4	50%
Total	8	0%	8	100%	8	100%	8	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 6 se muestra los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres arqueológicos sobre conocimiento de la cerámica prehispánica en estudiantes de 3er grado. En referencia a la pregunta 9 *¿Qué es la cerámica prehispánica?* El 75% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, entienden los conceptos básicos sobre la cerámica prehispánica, que son objetos hechos con arcilla que al ser sometidos al calor adquirieron dureza y pueden ser utilizados como recipiente. Asimismo, el 25% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada, lo que significa que los estudiantes entienden que la cerámica se practicó en la época antigua. Todo eso implica que adquirieron los conocimientos básicos sobre la cerámica. De igual manera se presenta los resultados de la pregunta 10 *¿Qué representaron en la iconografía de la cerámica?* El 38% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, conocen sobre el contenido iconográfico de la cerámica y entienden que representaron la vivencia de cada día de las sociedades del pasado.

Por otro lado, el 38% de los estudiantes respondieron de manera poco adecuada y el 25% de manera inadecuada, lo que significa que los estudiantes no lograron comprender en su totalidad la representación iconográfica de la cerámica.

Por otro lado, en la tabla 6 se muestran los resultados obtenidos de la pregunta 11 *¿Qué son las herramientas líticas?* El 88% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada, lo que significa que los estudiantes, entienden los conceptos básicos del de la tecnología lítica y entienden que forma parte de la historia de nuestros antepasados, que están hechos sobre roca dura. Mientras que el 13% de los estudiantes entienden de manera poco adecuada, ya que no lograron entender en su totalidad sobre los líticos.

En el caso de la pregunta 12 *¿Cuáles son los tipos de las herramientas líticas?* El 50% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, ya que los estudiantes conocen los tipos de herramientas líticas como macanas, perforadores, buriles, puntas, raederas, cuchillos, entre otras. Por otro lado, el 38% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada y el 13% de los estudiantes respondieron de manera inadecuada, lo que significa que los estudiantes no lograron comprender sobre las herramientas líticas.

Tabla 7

Distribución de datos sobre las preguntas 13, 14, 15, 16 y 17 sobre los talleres con pintura rupestre y petroglifo con los estudiantes de 3er grado.

Alternativas	Pintura rupestre						Petroglifo			
	p. 13		p. 14		p. 15		p. 16		p. 17	
a	3	38%	1	13%	0	0%	7	88%	0	0%
b	0	0%	0	0%	5	63%	0	0%	5	63%
c	2	25%	1	13%	1	13%	1	13%	1	13%
d	3	38%	6	75%	2	25%	0	0%	2	25%
Total	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 7 se muestra los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba escrita, al finalizar los talleres arqueológicos sobre los conocimientos generales de las artes rupestres (pinturas rupestre y petroglifos) con estudiantes de 3er grado. Correspondiente a la pregunta

13 *¿Qué es la pintura rupestre?* El 30% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, entienden los conceptos básicos sobre la pintura rupestre; que son pinturas hechas sobre roca que muestran imágenes de la vivencia cotidiana de las sociedades del pasado. Asimismo, el 38% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada y 25% de los estudiantes respondieron de manera poco adecuada lo que significa que la mayoría no llegaron a entender en su totalidad sobre las pinturas rupestres.

En la pregunta 14 *¿Cuáles son los colores que más resaltan en las pinturas rupestres?* El 13 % de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, identifican los colores rojos, negro, amarillo y blanco como aquellos que resaltan en la pintura rupestre. En cambio, el 75% de los estudiantes entienden y reconocen de manera poco adecuada y 13% de los estudiantes entienden de manera medianamente adecuada, lo que indica que la mayoría de los estudiantes conocen muy poco de los colores que priman en la pintura rupestre.

Por otra parte, en la pregunta 15 *¿Qué es el petroglifo?* El 25% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, entienden que los petroglifos son representaciones grabadas sobre roca, las cuales muestran imágenes de las vivencias de cada día de las sociedades del pasado. Asimismo, el 63% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada, respondiendo que el petroglifo son las representaciones artísticas gravadas sobre la roca. Asimismo, 13% de los estudiantes respondieron de manera poco adecuada, lo que significa que la mayoría no llegaron a entender en su totalidad sobre el concepto básico de los petroglifos.

En la pregunta 16 *¿Cómo fueron elaborados los petroglifos?* El 88 % de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, entienden sobre el proceso de elaboración de los petroglifos en la época antigua, y que fue realizado mediante el rayado o picado, con el apoyo de otro objeto duro punzante. Mientras que el 13%

de los estudiantes entienden de manera medianamente adecuada sobre el proceso de elaboración del petroglifo.

En la pregunta 17 *¿Qué tipo de representaciones hay en su mayoría en los petroglifos?* El 63 % de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, entienden sobre el significado de las formas y motivos de representaciones en el petroglifo como: forma zoomorfa, fitomorfa, antropomorfa, imágenes de caza y otras abstractas. Mientras que el 25% de los estudiantes entienden de manera medianamente adecuada y el 13% de los estudiantes entienden de manera poco adecuada. Lo que significa que algunos de los estudiantes no llegaron a entender y reconocer en su totalidad sobre los motivos y formas de imagen realizados en los petroglifos por nuestros antepasados.

Tabla 8

Distribución de datos de las preguntas 9, 10, 11, 12 y 13 sobre los talleres con mate y textil con los estudiantes de 4to grado.

Alternativas	Mate				Textil					
	p. 9		p. 10		p. 11		p. 12		p. 13	
a	0	0%	0	0%	0	0%	5	63%	2	25%
b	0	0%	1	13%	2	25%	1	13%	1	13%
c	6	75%	3	38%	4	50%	0	0%	0	0%
d	2	25%	4	50%	2	25%	2	25%	5	63%
Total	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%	8	100%

Fuente: elaboración propia, a partir de los datos obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres.

En la tabla 8 se muestra los resultados obtenidos de la aplicación de una prueba escrita al finalizar los talleres arqueológicos, sobre los conocimientos básicos sobre el mate en estudiantes de 4to grado. Correspondiente a la pregunta 9 *¿Qué es el mate burilado prehispánico?* El 75% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, entienden los conceptos básicos sobre el mate burilado; que son todas las manifestaciones artísticas hechas sobre mate, mediante el grabado con la ayuda de un buril y fijando el color mediante el fuego. Asimismo, el 25% de los estudiantes respondieron de manera medianamente

adecuada lo que significa que algunos estudiantes no llegaron a entender en su totalidad sobre el mate burilado.

En la pregunta 10 *¿Qué representan en la iconografía del mate burilado?* el 38 % de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes, conocen sobre la iconografía en el mate, identificando escenas de la vida cotidiana de las sociedades del pasado. Mientras que el 13% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada y 53% respondieron de manera poco adecuada, lo cual indica que los estudiantes no llegaron a entender en su totalidad sobre las representaciones de iconográficas del mate burilado.

Por otro parte, en la tabla 7 también se muestran los resultados de la pregunta 11 *¿Qué son los textiles prehispánicos?* El 50% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que los estudiantes en su mayoría, entienden los conceptos básicos sobre el textil prehispánico; que son tejidos realizados usando la fibra de vegetales y la lana de animales. Asimismo, el 25% de los estudiantes respondieron de manera medianamente adecuada y el 13% de los estudiantes respondieron de manera poco adecuada, lo que significa que los estudiantes reconocen los textiles prehispánicos como: canastos, esteras y vestimentas, etc.

Con respecto a la pregunta 12 *¿Cuáles son los colores que resaltan en los textiles prehispánicos?* El 63 % de los estudiantes respondieron de manera adecuada, que indica que la mayoría de los estudiantes, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, identifican que los colores rojo y blanco, amarillo, marrón, etc., son los que priman en los textiles prehispánicos. Mientras, que el 25% de los estudiantes identifican de manera poco adecuada y el 13% de los estudiantes respondieron de manera inadecuada, ya que indica que no conocen en su totalidad sobre los colores que sobresalen en el textil prehispánico.

En la pregunta 13 *¿Qué tipo de materia prima emplearon en el textil?* El 63 % de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los

estudiantes identifican que la materia prima que se empleó en la elaboración de los diferentes textiles prehispánicos, son fibras vegetales, lana de animales incluso pelo de humanos. Mientras, que el 13% de los estudiantes entienden de manera medianamente adecuada y el 25% de los estudiantes entienden de manera poco adecuada, que indica que muchos estudiantes no llegaron a conocer la materia prima usado en los textiles.

Capítulo V

Propuesta de materiales educativos a partir de la arqueología y el patrimonio

5.1 Sustento teórico de la propuesta

La arqueología es una disciplina de las ciencias sociales encargada de recuperar y estudiar el pasado, tomando en cuenta los restos materiales dejados por el hombre a través del tiempo (Fernández, 2000). Es ahí donde el hombre se convierte en objeto de estudio. La arqueología, solo con los restos materiales dejados, puede encontrar respuestas significativas de la conducta humana en su totalidad, destacando como lo hicieron y su utilización (Santacana & Prats 2011).

En las últimas décadas, la forma de concebir a la arqueología, ha venido sufriendo una serie de cambios, entre ellos destaca la importancia que tiene esta disciplina en la difusión e incorporación en la educación en sus forma básica y experimental (García, 2007).

La arqueología, estudiando la cultura material, hace que el patrimonio sea vista directamente, lo que permitirá que la enseñanza sea interesante, creíble y significativo. Asimismo, ayuda a formar ciudadanos que entiendan el valor del patrimonio, y al ser multidisciplinario, puede ser utilizado como una herramienta educativa en diferentes materias y niveles de la educación básica (García, 2007).

Gonzales (2012) asegura que el empleo de la arqueología en las aulas, ayuda a los estudiantes a mentalizar la importancia del patrimonio como herencia del pasado y su urgente necesidad de conservación, además, apertura en las instituciones educativas el trabajo fuera del aula, mediante el contacto directo con el entorno. Todo ello se realiza de dos maneras (García, 2007):

Actividades que se pueden desarrollar fuera del sistema educativo, los cuales incluyen la visita a sitios arqueológicos, museos, uso del internet, apoyo de organizaciones relacionadas a la divulgación del patrimonio, universidades, o recursos audiovisuales.

Actividades desarrolladas directamente dentro del sistema educativo, como la inclusión de temas que tienen ver con el patrimonio y la arqueología en los libros de texto escolar, la participación de talleres de excavación reales o simulados, y finalmente, tal vez un poco más ambicioso, la inclusión dentro del currículo.

En otro ámbito, la propuesta de materiales educativos como módulos surge a partir de la aplicación de talleres con cultura material y la revisión bibliográfica de investigaciones de otros lugares que proponen diversas actividades usando el patrimonio y la arqueología en la educación. En ese orden tenemos a Flores (2019) en su investigación en Arequipa con estudiantes de segundo año de secundaria, propone sesiones, con actividades que incluyen la réplica de arte rupestre, elaboración de cordeles, talla de piedra, grabado en piedra, elaboración de cerámica, mate burilado, telar, trasquilado de lana, hilado, teñido de telas.

Sabogal & Acevedo (2014) plantean una didáctica para enseñar la cultura prehispánica para estudiantes de 4to y 5to de primaria, mediante la visita de museos con el objeto de ver la historia desde la época prehispánica hasta la época colonial, donde propone talleres de cerámica y pintura rupestre, y visita a laboratorio de arqueología para que los estudiantes se familiaricen con el trabajo en laboratorio y manipulen los restos materiales que se encuentran allí.

Por otro lado, Pérez (2017) realiza una propuesta didáctica del uso de la arqueología y el patrimonio para docentes de secundaria, mediante la aplicación de visitas a sitios arqueológico, prospección arqueológica simulada, excavación arqueológica simulada, talleres de defensa, protección y restauración del patrimonio, y un taller de cerámica.

Tomando en cuenta, el taller aplicado y las referencias mencionadas, se propone 2 módulos de experimentación arqueológica como material educativo a partir de la arqueología experimental, que puede ser usado por docentes y estudiantes de educación secundaria. Cabe resaltar que la siguiente propuesta puede sufrir modificación y adecuación al contexto al momento de ser aplicado en una sesión de clase.

5.2. Sugerencias para la aplicación de las sesiones

Según el currículo nacional de educación básica, el área de ciencias sociales comprende tres competencias: gestiona responsablemente los recursos económicos y gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y construye interpretaciones históricas; del cual, para la propuesta se toma la competencia construye interpretaciones históricas con sus respectivas capacidades: interpreta críticamente diversas fuentes, comprende el tiempo histórico y elabora explicaciones sobre el proceso histórico. asimismo, la propuesta de las sesiones está diseñadas de acuerdo al modelo actual de sesiones de educación básica de secundaria.

Los módulos de experimentación están agrupados en una o varias sesiones, dependiendo de los materiales. Para la aplicación de dichas sesiones se recomiendan lo siguiente:

- Las sesiones propuestas pueden sufrir modificaciones y adecuaciones según a las necesidades del contexto donde se pretende aplicar.
- Las sesiones propuestas se pueden aplicar de manera independiente cada tipo de taller, de acuerdo a la programación del docente, es decir puede aplicar ya sea para complementar lo aprendido en el aula sobre temas de historia prehispánica.
- En cada sesión se sugiere varios materiales y recursos educativos, como videos, lecturas y libros, que los docentes pueden usar para guiarse, en la programación y ejecución de una sesión; por lo que se recomienda revisar con anticipación los materiales educativos que se sugieren. Por otro lado, los docentes pueden recurrir a otros materiales, ya que no es definitivo los sugeridos en cada sesión.
- Los instrumentos de evaluación es una sugerencia, ya que el docente puede disponer de otro instrumento para realizar la evaluación. Asimismo, los criterios de evaluación pueden sufrir modificaciones.

- Los materiales a emplear en cada sesión o taller deben ser previstos con antelación. Por ejemplo, la arcilla, los nódulos de lítico, mate, entre otros. Ya que la mayoría de estos materiales no siempre están disponibles en el contexto de la institución educativa.
- En las sesiones propuestos: visitas a museos, talleres o a sitios arqueológicos, el docente, deberá prever con antelación: movilidad, costo, comida, alojamiento (sé si requiere), tiempo de recorrido, acceso al sitio, museo o taller, asimismo, los materiales educativos que se va a usar (fichas, cuestionarios, útiles de escritorio, etc.). Se recomienda que las visita a estos lugares se realice en un máximo de un día, para lo cual, el docente deberá solicitar la autorización del padre o madre de familia y el director de la Institución Educativa respectiva.
- Se recomienda que las réplicas de cultura material que vayan a realizar, sean de preferencia de su contexto inmediato, ya que va a permitir entender la historia de su contexto de manera eficaz y con facilidad, asimismo, va a fortalecer su identidad cultural.
- Las sesiones propuestas pueden realizar en varios momentos, ya que ciertas actividades que se sugieren pueden requerir más tiempo para su ejecución. Por ejemplo, en la sesión 07, se sugiere la elaboración de tres textiles, por lo que esta sesión se puede dividir en 3 sesiones distintas, en cada una de ellas se puede elaborar un objeto diferente.

5.3. Módulo I: Talleres de experimentación arqueológica

5.3.1. Taller 1: Cerámica

El objetivo del taller de cerámica es lograr que los estudiantes, comprendan la importancia de la cerámica como medio de expresión artística, y el papel que cumplió en la vida diaria de la época prehispánica. Asimismo, desarrollar habilidades en el manejo de la técnica del modelado de la cerámica y explicar los fenómenos sociales desde la elaboración de

cerámica; comprensión de proceso de fabricación de la cerámica y que los estudiantes puedan emplear las técnicas y materiales básicas para la elaboración de una cerámica.

5.3.1.2. Actividades específicas propuestas.

Sesión de aprendizaje n° 01

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *La cerámica prehispánica*

III. Propósito de aprendizaje y evaluación

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Infografía sobre la cerámica prehispánica	Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar, el docente presenta el tema, los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: Propósito: En esta sesión los estudiantes conocerán la cerámica prehispánica, sus características principales, función, tipología; y materiales y técnicas de manufactura. Al finalizar la sesión, los estudiantes presentarán una infografía sobre la cerámica prehispánica, los cuáles serán evaluados con una lista de cotejo. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. En seguida el docente hace unas preguntas, con la intención de realizar la motivación y recoger los saberes previos de los estudiantes:) ¿Qué utensilios encuentras en la cocina de tu mamá?) ¿De qué material estarán hechos?) ¿En la antigüedad, existían los mismos utensilios? Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones.
DESARROLLO (35 minutos) Para continuar con la sesión se propone realizar 4 actividades: Actividad 01: el docente pega imágenes de diferentes tipos de cerámica prehispánica (ver recurso 1), para que los estudiantes puedan observarlas. Luego el docente realiza una serie de preguntas:) ¿Quiénes lo hicieron?) ¿para que servía?) ¿cómo fueron elaborados?) ¿Qué materiales usaron?) ¿Cuándo lo fabricaron?

Se le entrega una ficha (recurso 2) para que puedan llenar sus respuestas de las preguntas. Se escoge al azar dos o tres estudiantes para que comportan sus respuestas con toda la clase.

Una vez concluida la actividad 1, el docente, realiza una pequeña reflexión, en referencia a las respuestas de los estudiantes.

Actividad 02: Una vez concluido de llenar la ficha de preguntas, el docente les muestra 2 videos sobre la cerámica prehispánica y los estudiantes toman nota:

La cerámica prehispánica (primera parte) (5:22 minutos)
<https://youtu.be/xUnYnPh6lCg?si=bgMEA1KTTCjNPka7>

La cerámica prehispánica (segunda parte) (6:03 minutos)
<https://youtu.be/VtwM5KUu2sQ?si=hS-GjTqroK1rRRN0>

Actividad 03: para complementar la actividad 2, los estudiantes realizan una lectura sobre los métodos de manufactura de la cerámica: moldeado (recurso 3).

Lectura: “*Tecnología alfarera*” (adaptado de Manrique, E. (2001). Guía para el Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, pp: 22-27)

Actividad 04: En seguida, el docente pide realizar una infografía sobre la cerámica, con la información obtenida, de las actividades anteriores. Les entrega un modelo de infografía (recurso 4) como guía.

Posteriormente el docente pide a los estudiantes que muestren su infografía terminada para su evaluación.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Les resultó difícil responder las preguntas? ¿Qué podemos mejorar para la siguiente actividad?

VI. Recursos y materiales:

Para estudiantes:

- Lápiz 2B, borrador, Lapicero, lápices de colores, cuaderno.

Para el docente:

Manrique, E. (2001). Guía para el Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

https://www.academia.edu/44350853/MANRIQUE_PEREYRA_E_2001_Guia_para_un_estudio_y_tratamiento_de_la_ceramica_precolombina_pdf

Del Busto, J. (2011). *Obras escogidas. Peru Preincaico*. EL comercio.

Ochatoma, J., Cabrera, M., & Mancilla, C. (2015). *El área sagrada de Wari. Investigaciones arqueológicas en Vegachayuq Moqo* (primera ed.). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Vicerectorado de investigación .

Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La Cerámica en la Arqueología*. Critica.

<https://es.scribd.com/document/394341714/C-Orton-P-Tyers-y-a-Vince-1997-La-Ceramica-en->

[Arqueologia?fbclid=IwAR3VcQQxnuLGGPccWiuxxg9sdGSMeDoYPoAbUIZvq7Wqzf-UqB44RIYuBmM](https://www.facebook.com/Arqueologia/?fbclid=IwAR3VcQQxnuLGGPccWiuxxg9sdGSMeDoYPoAbUIZvq7Wqzf-UqB44RIYuBmM)

VII. EVALUACIÓN:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una ficha de observación, con los siguientes criterios.

Criterios de evaluación	Si	no
Los colores utilizados son apropiados. Contribuyen a la comprensión de la información		
Las imágenes son relevantes y están bien distribuidos en el diseño		
Se incluyen textos para complementar a las imágenes. El texto es claro y corto		
La información está organizada de manera ordenada y coherente		

.....
VºBº DIRECTOR

.....
PROF.

Recurso 1

Cerámica prehispánica

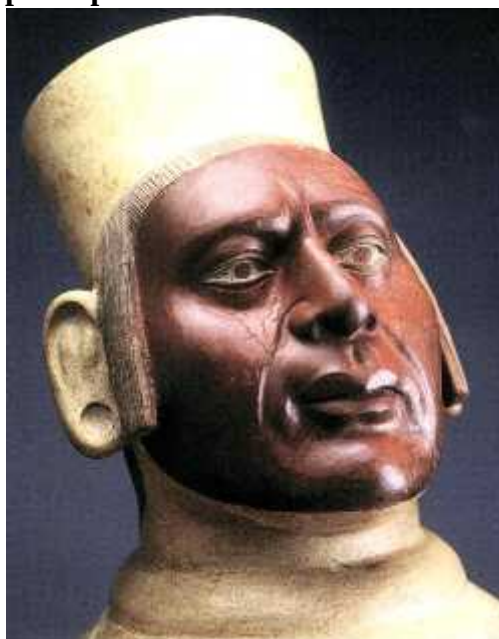


Figura 01 (izquierda): Cerámica del periodo Nazca – temprano que representa un personaje antropomorfo (tomado Del Busto (2011, p. 107)). **Figura 02 (derecha):** Huaco retrato moche (tomado Del Busto (2011, p. 131))



Figura 03 (izquierda): Cerámica escultórica de la cultura Recuay que representa un jefe guerrero debajo de toldo (tomado Del Busto (2011, p. 135)). **Figura 04 (derecha):** Cerámica escultórica de la cultura Virú que representa un guerrero (tomado Del Busto (2011, p. 139))



Figura 05 (izquierda): Huaco escultórica de la cultura Huarpa (tomado Del Busto (2011, p. 144)). **Figura 06 (derecha):** Cerámica escultórica conocido como Cuchimilco de la cultura Chancay (tomado Del Busto (2011, p. 184))



Figura 07 (izquierda): Cantarito de la cultura Chanca (tomado Del Busto (2011, p. 191)). **Figura 08 (derecha):** vasos del estilo Chakipampa y cuenco del estilo Ocos de la cultura Wari (tomado Ochatoma, Cabrera y Mancilla (2015, p. 63))

Referencias bibliográficas

Del Busto, J. (2011). *Obras escogidas. Peru Preincaico*. EL comercio.

Ochatoma, J., Cabrera, M., & Mancilla, C. (2015). *El área sagrada de Wari. Investigaciones arqueológicas en Vegachayuq Moqo* (primera ed.). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Vicerectorado de investigación .

Recurso 2**Ficha de preguntas**

Nombre:grado y sección.....

¿Quiénes lo hicieron?

.....

.....

.....

¿para que servía?

.....

.....

.....

¿cómo fueron elaborados?

.....

.....

.....

¿Qué materiales usaron?

.....

.....

.....

¿Cuándo lo fabricaron?

.....

.....

.....

Recurso 3

Tecnología Alfarera¹

Técnica para la elaboración de la cerámica.

Las técnicas de la elaboración de la cerámica son el modelado, moldeado y torno. En el Perú prehispánico, las técnicas que se han empleado son el modelado y moldeado. Para fines de esta sesión se considerará el moldeado, por la facilidad de su aplicación.

1. Modelado a mano. Esta técnica fue practicada desde la antigüedad y depende de la habilidad del quien lo elabora. A partir de esta técnica se pueden elaborar desde pequeñas a grandes piezas de cerámica no requiere de equipamiento especializado. De hecho, esta técnica, implica la manipulación de material cerámico blando con las manos, en los estudiantes despierta la habilidad y la imaginación haciendo que disfruten mientras la están elaborando. Según, Manrique (2001) la técnica del modelado se clasifica en:

a. El modelado a pellizcos: se modela partiendo de una bola de arcilla con la ayuda de los dedos de forma circular hasta tener la pieza, además esta técnica puede ayudar en la elaboración de las vasijas con cuello (Figura 1).

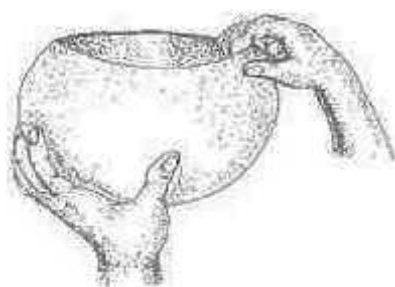


Figura 1. Detalle de la técnica de modelado a pellizcos (tomado de Manrique, 2001:24)



b. Modelado con rollos: consiste en hacer las piezas a partir de tiras de rollo uniforme, la elaboración de los rollos se parte de bolas, los rollos se colocan uno sobre otro y se alisa posteriormente para su uniformidad (Figura 5).

Figura 2. Detalle de la técnica de modelado con rollos (tomado de Manrique, 2001:25).

c. Modelado por paleteado: se realiza utilizando las manos, acompañado de una paleta de madera o piedra de forma elipsoidal, se empieza a modelar la pieza girándola y se realiza unos golpecitos ligeros con la paleta. En su mayoría la forma de botella se debe a esta técnica (Figura 6).



Figura 3. Detalle de la técnica de paleteado (tomado de Manrique, 2001:24)

d. Modelado con placa o cinta: esta técnica requiere de un rodillo para aplanar que puede ser de madera; es semejante al de rollos, la diferencia es que se elabora la pieza a partir de placas planas uniéndose con los dedos y alisados posteriormente.

a) Técnicas decorativas. La decoración depende de la persona que la elabora, los motivos de la decoración se plasman a partir de la imaginación, que pueden ser motivos zoomorfos,

¹ (Adaptado de Manrique, E. (2001). Guía para el Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Pp: 22-27)

fitomorfos, geométricos, antropomorfos, entre otros (Figura 7). existe varias maneras de decorar una pieza cerámica.

b) Técnicas de cocción. Este procedimiento consiste en la transformación de objeto cerámico de estado plástico a estado sólido, con temperaturas muy altas entre 500 a 1500° C aproximadamente. Según (Orton et. al., 1997) existen dos tipos de cocción abierta y la cerrada.

Referencias bibliográficas:

- Manrique, E. (2001). Guía para el Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
https://www.academia.edu/44350853/MANRIQUE_PEREYRA_E_2001_Guia_para_un_estudio_y_tratamiento_de_la_ceramica_precolombina_pdf
- Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La Cerámica en la Arqueología*. Critica.
<https://es.scribd.com/document/394341714/C-Orton-P-Tyers-y-a-Vince-1997-La-Ceramica-en-Arqueologia?fbclid=IwAR3VcQQxnuLGGPccWiuxxg9sdGSMeDoYPoAbUIZvq7Wqzf-UqB44RIYuBmM>
- Ravines, R. H. (1989). *Arqueología Practica*. Los pinos.
<https://es.scribd.com/document/399754417/322902796-Arqueologia-Practica-Rogger-Ravines-1-pdf>

Modelo de infografía



Sesión de aprendizaje n° 02

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Visitamos un taller de cerámica*

III. Propósito de aprendizaje y evaluación

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias / Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Encuesta Informe corto de la visita realizada.	Ficha de observación Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión se realizará una visita a un taller de cerámica, en la cual los estudiantes indagarán mediante una encuesta sobre el proceso de fabricación de cerámica, y serán evaluados mediante una ficha de observación.
DESARROLLO (35 minutos) <i>Antes de la visita</i> Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo: El docente detalla de cómo será la visita, la ventajas y limitaciones: - Los estudiantes deben llevar materiales esenciales como lápiz, borrador, diario de campo, encuesta, cámara fotográfica. - Siempre pedir permiso para tocar algún objeto del taller, asimismo, para realizar fotografías y/o filmación. - No extraer objetos sin autorización del encargado del taller. - Dirigirse con respeto a los encargados del taller. Una vez elegido el taller a visitar, el docente junto con los estudiantes elaborara la encuesta. <i>Durante la visita</i> Una vez llegado al taller, se realiza un recorrido guiado por el encargado y el docente. Se le da oportunidad al responsable del taller para realice las explicaciones de todo el proceso de fabricación de cerámica. Posteriormente, se les pida a los estudiantes realizar la encuesta (recurso 1). Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones.

Una vez concluido la encuesta, el docente organiza a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes y mediante sorteo elegirán la actividad que van a realizar o la técnica que experimentarán.

Después de la visita

Una vez concluida la visita, los estudiantes realizarán un pequeño informe sobre la experiencia realizada.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Qué han aprendido hoy? ¿les resultó fácil las actividades? ¿tienen alguna duda?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Lápiz 2B, borrador, Lapicero, Plumones acrílicos

Para el docente:

-

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una lista de cotejo (recurso 04)

Criterios de evaluación	Si	No
Formula con claridad cada una de las preguntas		
Respeto la opinión del encuestado		
Toma nota de las respuestas más relevantes		

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

[illegible]

Lista de cotejo para evaluar informe

Grado y sección: Fecha: Tema:

N°	Estudiante	El trabajo contiene información pertinente y tiene una secuencia lógica.		El trabajo usa los recursos gramaticales correctamente.		El trabajo presenta una estructura adecuada	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

Recurso 1**Encuesta**

Estimado, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre el proceso de elaboración de cerámica y su experiencia laboral.

Sobre el proceso de elaboración de cerámica

¿Qué materiales usas en la elaboración de una cerámica?

.....

¿de dónde obtienes tus materiales?

.....

¿Qué se debe hacer antes de empezar a hacer una cerámica?

.....

¿Cuál son los pasos a seguir para hacer una cerámica?

.....

Sobre su experiencia laboral

¿Cuál fue tu motivación para dedicarte a esta actividad?

.....

¿desde cuándo te dedicas a elaborar cerámica?

.....

¿Los miembros de tu familia participan en la elaboración de cerámica?

.....

¿Cuáles son los beneficios que obtienes al elaborar una cerámica?

.....

Sesión de aprendizaje n° 03

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Fabricamos nuestra cerámica*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias / Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Cerámica elaborada	Rubrica

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. El Docente presenta el tema y los propósitos que se desea logra al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión los estudiantes se familiarizan con el proceso elaboración de la cerámica, mediante la aplicación de la técnica de modelado, utilizando materiales de su entorno, cuyo resultado será evaluado con una rubrica. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. El docente les muestra dos videos sobre la técnica de modelado, con la intención de realizar la motivación y el recojo de saberes previos: Técnica de Pellizco (8:37 minutos) https://youtu.be/EGYg5D3AxYw?si=xHE3rgfSwF1odTTw Técnica de churros (rollos) (5.26 minutos) https://youtu.be/Zjj6zWmx4d0?si=v1UCMS-ICMNnwp0
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 01: los estudiantes realizaran una lectura (recurso 1) sobre el proceso de fabricación de cerámica mediante la técnica de enrollado. El docente aclara y amplia información sobre las dudas de los estudiantes. Actividad 02: Seguidamente el docente les hace entrega de todos los materiales necesarios para elaborar una cerámica. Luego el docente realiza una serie de explicaciones y una sesión demostrativa del proceso de elaboración de la cerámica, los implementos de seguridad que deben de usar, las herramientas y las técnicas que deben de seguir.

Actividad 03: Los estudiantes realizan el proceso de elaboración de una cerámica juntamente con el docente aplicando la técnica del modelado mediante pellizcos y rollos.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿Qué aprendieron hoy? ¿se divirtieron o les parece aburrido?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Arcilla, trapo, guantes, agua, paletas, etc.

Para el docente:

Díez, J. C. & Natri, J. (2011). Cómo sobrevivir con dos piedras y un cerebro. Manual práctico de Arqueología Experimental.

<https://literacias.net/bibliodigital/download/459/Tecnicas%20artisticas%20Ceramica%20-%20Raul%20Gomez.pdf>

Gómez, R. (2006). Técnicas artísticas. Cerámica. Dastin editores.

<https://literacias.net/bibliodigital/download/459/Tecnicas%20artisticas%20Ceramica%20-%20Raul%20Gomez.pdf>

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rubrica:

Criterios de evaluación
Apego al diseño
Desempeño en la construcción
Cumplimiento de las diversas etapas
Cumplimiento de la tarea
Creatividad

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Rubrica para evaluar la elaboración de una cerámica

Grado y sección: Fecha: Estudiante:

Criterios	Insuficiente	Regular	Bien	Excelente	Puntaje
Apego al diseño	La cerámica se apega en un 50% al objetivo que se planteó desde el diseño. No existe congruencia con el modelado y los objetivos descritos en el diseño.	La cerámica se apega en un 60% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con algunos de los objetivos descritos en el diseño.	La cerámica se apega en un 80% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con la mayor parte de los objetivos descritos en el diseño.	La cerámica se apega en un 100% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con los objetivos descritos en el diseño.	
Desempeño en la construcción	Sólo el 50% de las partes de la cerámica se encuentran articuladas correctamente. La demostración no toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 60% de las partes de la cerámica se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 80% de las partes de la cerámica se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar acciones.	El 100% de las partes de la cerámica se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Cumplimiento de las diversas etapas	Para el desarrollo del objeto no se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió parcialmente con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con la mayoría de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	
Cumplimiento de la tarea	La cerámica no cumple con el objetivo para el cual fue diseñado y en la presentación eliminó más del 50% de los pasos.	La cerámica cumple parcialmente con los objetivos para los cuales fue diseñado y en la presentación cumplió con pasos.	La cerámica cumple con la mayoría de los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	La cerámica cumple con los objetivos para los cual fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Creatividad	Presenta un rediseño del procedimiento, pero alterara más del 50 % de la cerámica final.	Presenta un rediseño del procedimiento, pero altera más del 50% de la cerámica final.	Presenta un rediseño del procedimiento, y sólo altera 10% de la cerámica final	Presenta un rediseño del procedimiento sin alterar de la cerámica final.	
Total					

Recurso 1

Técnica de enrollado

(tomado de Gómez, R. (2006). Técnicas artísticas. Cerámica. Dastin editores)

Los primeros pasos con el barro

MODELADO CON MACARRONES

Una de las fórmulas más sencillas para llevar a cabo el modelado de pequeñas formas cilíndricas consiste en la utilización de «macarrones» o «collos» de barro. A partir de una bola, o trozo de barro bien amasado, procederemos a realizar pequeñas tiras fácilmente manejables. Proponemos la construcción de un pequeño recipiente, al cual acabaremos colocando una tapadera y unas asas. El proceso es muy sencillo.

1
Tomamos pequeños trozos de la bola y hacemos presión con las palmas de la mano para obtener «macarrones».



2
Obtendremos un rollo más fino, con una mayor presión de las palmas de las manos.



3
Sobre una base circular, adherimos este último «macarrón», para levantar las paredes de un bote de barro.



4
Si viéndolos de un macarrón muy fino, realizamos perfectamente la junta interior.



5
Iremos colocando sucesivamente «macarrones» hasta conseguir la altura deseada.



6
Presionando con los dedos y uniendo las juntas de los «macarrones», comenzamos a alisar las paredes.



19

7

también se aúsan las paredes por la parte interior, con la misma presión de los dedos.



8

Con intención de fabricar un asa, aolastamos uno de los lados y lo contamos a la medida idónea.



9

Perfilado ya enteramente el recipiente y el asa, lo fijamos con el máximo cuidado.



10

La unión del asa a la pared no reviste dificultad y acaba formando un solo cuerpo.

11

Observamos la pieza con las asas ya fijadas. Ahora pasaremos a realizar la tapadera.



12

Para ello, cortaremos una nueva pieza circular en la que fijaremos un fino macarrón.

13

Con los últimos elementos hemos construido la tapadera de este primer cacharro, dándole sujeción.



14

Si deseamos aplicar algún motivo decorativo, podremos emplear los palillos de modelar.

5.3.2. Taller 2: Lítica

El objetivo del taller de lítico, es lograr que los estudiantes comprendan la importancia de la del lítico como modo de vida de los primeros pobladores del Perú, y el papel que cumplió en la vida diaria de la época prehispánica. Asimismo, comprendan como medio de expresión, tecnológica y artística del periodo lítico, mediante la comprensión de proceso de elaboración del implemento lítico y el empleo de técnicas, materiales y herramientas básicas para la elaboración de herramienta lítica.

5.3.2.1. Actividades específicas

Sesión de aprendizaje n° 04

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Las primeras herramientas para la subsistencia humana*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Réplicas de artefactos líticos	Rubrica

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. El docente presenta el tema y los propósitos que se desea logra al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión identificaremos las principales características de las herramientas líticas del periodo prehispánico, asimismo, replicaremos herramientas líticas. Los cuáles serán evaluados con una rubrica. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. El docente a manera de motivación pide a los estudiantes enumerar las herramientas que en la actualidad se usa con mayor frecuencia en el campo, como se utiliza y de que material están hechos. Enseguida a manera de obtener los saberes previos lanza la siguiente pregunta:) ¿en la época antigua existía los mismos tipos de herramientas de hoy en día? Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones.
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 1. El docente propicia el trabajo en grupo sobre los primeros pobladores del Perú con la finalidad de realizar una investigación bibliográfica para la recopilación de la información, utilizando materiales, entre ellos videos, imágenes, clase expositivas, réplicas de líticos, entre otros. El docente realiza la explicación sobre los primeros pobladores del Perú: recolectores y cazadores y horticultores, sus modos de vida, así como la identificación de los principales sitios y evidencias encontrados, por ejemplo: Pacaicasa, Chivateros, Guitarrero, entre otros. El docente resalta las herramientas líticas, su importancia, tipos de herramientas líticas, técnicas de elaboración (recurso 1), función entre otras.

Actividad 2. El docente organiza en 3 grupos a los estudiantes, enseguida les entrega una bolsa que contiene de canto rodado, percutores, palo, madera fresca, hilo, nódulos de obsidiana, nódulo de cuarcita, clavo, guantes, lentes, imagen de herramientas líticas, etc. El docente pide a los estudiantes imaginarse que son hombres del periodo lítico y que fabriquen al menos una herramienta a base de piedra con los materiales que tienen a su disposición:

El docente pide al primer grupo fabricar un cuchillo (hoja de laurel), un bifaz o un hacha del nódulo. Para ello, realizan una lectura (recurso 2) y ven un video:

Lectura:

- Bifaz. La navaja suiza de la prehistoria (pp. 17 – 20)*
- Instrumento pulimentado. Hachas y azuelas, tecnología neolítica (pp. 21 – 24) *
- Hoja de laurel. Cuchillos en vidrio (pp. 25 – 28) *

* (tomado de Díez & Natri, 2011, pp. 17 – 28).

Video:

Elaboración de una hoja de laurel (2.26 minutos)

<https://youtu.be/1z4iTnIQBn4?si=LOCAvBHQR1nsgXY>

Como hacer un hacha con piedra y madera (4.32 minutos)

https://youtu.be/5xRTUuHUeDE?si=f-DwPVd6jh_qCkJ9

Talla experimental: Bifaz (4:32 minutos)

https://youtu.be/3cX3lpjWxbQ?si=Y_2nXWbLIjRnDNJ-

El segundo grupo con el hacha realizan el enmangado a las herramientas fabricadas por el primer grupo.

How to make Stone hand axe (10:54 minutos)

<https://youtu.be/1Ad6V5nE8VM?si=p9yoFnHd3uFNTlgF>

El tercer grupo: con la punta y objetos punzocortantes realizan el experimento del despellejado de madera fresco, cortes en cueros o carne de animal para ver el filo y durabilidad de los artefactos punzocortantes (recurso 3).

Por último, el docente pide a los estudiantes realizar un pequeño informe sobre el proceso de elaboración de la herramienta lítica

- ¿Qué herramienta he fabricado?
- ¿Cómo lo hice mi replica?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿En cuánto tiempo fabricaron?
- ¿Para que serviría mi herramienta que fabrique?

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Sílex, cuarcita, obsidiana, riolita, granito, andesita, según sea el caso. Percutores de madera, de piedra, de hueso o hasta de venado; pulidores, de canto rodado, cuero para proteger las piernas, lentes, guantes de cuero, madera fresca.

Para el docente:

Díez, J. C. & Natri, J. (2011). Cómo sobrevivir con dos piedras y un cerebro. Manual práctico de Arqueología Experimental.
<https://literacias.net/bibliodigital/download/459/Tecnicas%20artisticas%20Ceramica%20-%20Raul%20Gomez.pdf>

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rubrica:

Criterios de evaluación
Apego al diseño
Desempeño en la construcción
Cumplimiento de las diversas etapas
Cumplimiento de la tarea
Creatividad

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Rubrica para evaluar la elaboración de artefactos líticos

Nombre.....

Grado y sección: Fecha: Tema:

Criterios	Insuficiente	Regular	Bien	Excelente	Puntaje
Apego al diseño	El artefacto lítico se apega en un 50% al objetivo que se planteó desde el diseño. No existe congruencia con el modelado y los objetivos descritos en el diseño.	El artefacto lítico se apega en un 60% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con algunos de los objetivos descritos en el diseño.	El artefacto lítico se apega en un 80% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con la mayor parte de los objetivos descritos en el diseño	El artefacto lítico se apega en un 100% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con los objetivos descritos en el diseño.	
Desempeño en la construcción	Sólo el 50% de las partes del artefacto lítico se encuentran articuladas correctamente. La demostración no toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 60% de las partes del artefacto lítico se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 80% de las partes del artefacto lítico se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar acciones.	El 100% de las partes del artefacto lítico se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Cumplimiento de las diversas etapas	Para el desarrollo del objeto no se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió parcialmente con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con la mayoría de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	
Cumplimiento de la tarea	El artefacto lítico no cumple con el objetivo para el cual fue diseñado y en la presentación eliminó más del 50% de los pasos.	El artefacto lítico cumple parcialmente con los objetivos para los cuales fue diseñado y en la presentación cumplió con pasos.	El artefacto lítico cumple con la mayoría de los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	El artefacto lítico cumple con los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Creatividad	Presenta un rediseño del procedimiento, pero alterara más del 50 % del artefacto lítico final.	Presenta un rediseño del procedimiento, pero altera más del 50% del artefacto lítico final.	Presenta un rediseño del procedimiento, y sólo altera 10% del artefacto lítico final	Presenta un rediseño del procedimiento sin alterar del artefacto lítico final.	
Total					

Recurso 1

Tecnología lítica

Como su nombre indica lito significa piedra, entonces los líticos son restos dejados y producidos por el hombre y está hecho sobre una roca para diferentes fines (Winchkler, 2016).

a) Materiales y herramientas para la elaboración. Para la elaboración de un material lítico, los materiales (Figura 1) que se pueden emplear son traídos de las canteras de piedra cercanas a un contexto, entre ellos: sílex, cuarcita, obsidiana, riolita, granito, andesita, percutores de madera, de piedra, de hueso o hasta de venado; pulidores, de canto rodado.



Figura 1. Vista de herramientas utilizados en la talla de herramientas líticas (tomado de <https://arqueoeduca.es/domingo-15-de-octubre-taller-de-talla-litica-fabrica-tu-cuchillo-prehistorico-adultos/>)

b) Principales técnicas de elaboración de implemento lítico

Según Prous (2004) las principales técnicas para en el trabajo de lítica son: la talla, el piqueteado o martillado, amolado y pulimentado, serrado, perforación.

La talla: esta técnica es aplicada sobre las rocas que se le denomina frágiles cuya fractura es de forma concooidal. Así mismo, La forma y el tamaño del lascado depende de la fuerza de golpe y en general es en un ángulo de 90°. Esta técnica requiere de conocimiento porque un mal golpe en este tipo de rocas podría desperdiciarse o fracturarse por completo. Existen dos tipos de talla: por presión y por percusión.

El piqueteado o martillado: esta técnica consiste en dar forma especial de forma cóncava, que pueden ser los morteros o los batanes. Para la aplicación de esta técnica, se emplea cualquier tipo de roca, sobre todo las tenaces. Además, el procedimiento es de apoco, el retiro es por medio de esquivarlas pequeñas o en forma de polvo.

Amolado o pulimentado: la realización de esta técnica es en cualquiera de las variedades de tipos de rocas. El procedimiento es por medio de abrasión, es de manera lenta, mediante esta técnica se puede obtener una superficie lisa hasta incluso brillantes con una adecuada resistencia.

El serrado: esta técnica se emplea sobre todo para obtener objetos ornamentales, para este procedimiento se emplea rocas filosas o denticuladas.

La perforación. Esta técnica se realiza mediante un taladro rotativo que puede ser, broca en sílex con un enmangado, para producir un hoyo, o ahuecado. Esta técnica puede ser empleada para la realización del enmangado de un hacha, una macana y mortero.

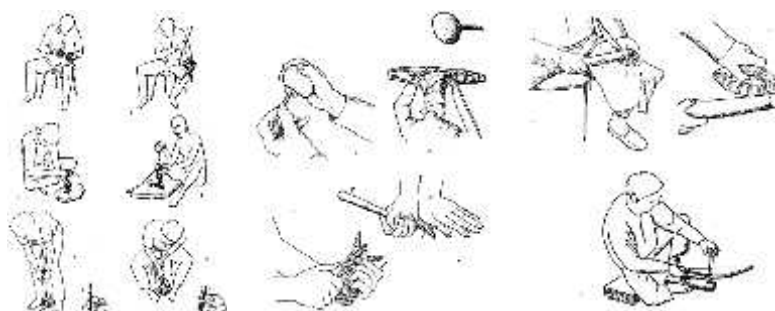


Figura 2138. Detalle del proceso de tallado de herramientas líticas (tomado de Prous, 2004, pp. 36-37)

En el taller de experimentación de la lítica, con estudiantes de secundaria, se pueden obtener los siguientes artefactos líticos:

Machaca o machacador (chopper). Este artefacto se caracteriza por ser tosco, podría tener un filo tosco y hacer cortes con la repetición de varios golpes, uno de los extremos mantiene el córtex por lo que es fácil sostenerlo (Figura 3)

Puntas de proyectil. Artefacto cuya característica fue tallada en ambas caras ya sea parcial o total. (Figura 4).



Figura 3 (derecha). Detalle de un Chopper (tomado de <https://mujeresconciencia.com/2022/01/18/cientificas-en-el-nacimiento-de-la-industria-litica/>). **Figura 4139** (izquierda). Vista de puntas de proyectil (tomado de Alcaraz, 2010: 18)

Raspador. Artefacto con un borde agudo, se utiliza para raspar o alizar (Figura 5).

Raedera. Artefacto hecho a partir de una lasca o lamina, se utiliza para eliminar, cortar, y raspar a la vez, como pelos u otras cosas. Algunas de ellas poseen puntas y se pueden utilizar como perforador (Figura 6).

Buril. Artefacto que se utiliza para realizar incisiones profundas, se caracteriza por tener el borde muy delgado (Figura 7).

Perforador. Artefacto de forma de un clavo alargado y delgado. Se utiliza para hacer agujeros. (Figura 8).

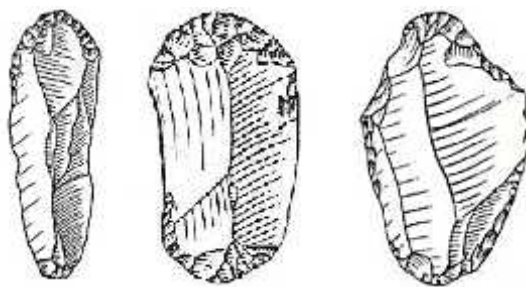


Figura 5. Detalle de un raspador (tomado de Alcaraz, 2010: 15)



Figura 6. Raedera y la posición de sujetar con la mano (tomado de Alcaraz, 2010: 14)

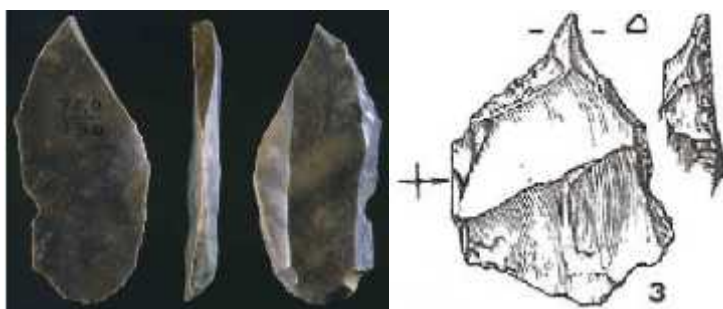


Figura 7 y Figura 8. Detalle de un buril (tomado de Alcaraz, 2010: 16) y detalle de un perforador (tomado de Alcaraz, 2010: 14) respectivamente.

Referencias bibliográficas

- Alcaraz, M. (2010). Análisis Arqueológico de la Industria Lítica. Universidad de Alcalá. https://www.academia.edu/1748429/An%C3%A1lisis_arqueol%C3%B3gico_de_las_industrias_l%C3%ADticas_Cuadernillo_de_seguimiento_de_los_seminarios_de_Arqueolog%C3%ADa_Grado_de_Historia_%C3%81rea_de_Prehistoria_Universidad_de_Alcal%C3%A1_curso_2009_2010
- Prous, A. P. (2004). Apuntes para Análisis de la Industria Lítica. Fundación Federico Maciñeira. www.eiaarqueologia.files.wordpress.com/2017/08/apuntes-para-analisis-de-industrias-liticas-1.pdf
- Winchkler, G. (2006). Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos. <http://www.winchkler.com.ar/Diccionario.pdf>

Recurso 2

Principales herramientas líticas (tomado de Díez & Natri, 2011, pp. 17 – 28)

Arqueología Experimental

1 Bifaz

La navaja suiza de la prehistoria

También conocidos como hachas de mano, los bifaces son uno de los objetos más emblemáticos del Paleolítico inferior. "Bi" dos, "faz" cara, estos instrumentos se conseguían mediante la talla de las dos caras principales de una roca. Sus formas y tamaños fueron cambiando a lo largo del tiempo desde su aparición en África hace 1,6 millones de años. El estudio de muchas de las huellas de uso de los filos de bastantes de estos objetos ha demostrado que fueron multifuncionales, es decir, sirvieron tanto para trabajar las pieles como para cortar la madera y cavar en el suelo, así como para descarnar animales.



Tomado de: Díez & Natri, 2011, pp. 17 – 28

PASO A PASO. Las lascas y bifaces de sílex melangeño, el material más común en la Sierra de Aba-puerca, son la materia prima con la que los antiguos pobladores elaboraban sus bifaces. Para ello, elegían nódulos tabulares y los apoyaban sobre un pedazo de piel en el suelo para iniciar los procesos de talla.

- 1 CREAR LA "LÁGRIMA".** Con un percutor duro de cuarzo se elimina la corteza y se adelgaza la pieza, a través de golpes periféricos alternantes sobre las dos caras. Así se crea un biface tosco que necesitará ser regularizado.


- 2 AFINANDO LA FORMA.** Con un percutor blando de asta de ciervo se eliminan abultamientos y accidentes de talla, a través de golpes nítidos y continuos en zonas específicas del borde. En todo el proceso van surgiendo lascas anchas. En esta fase se obtiene una forma casi definitiva.


- 3 EL RETOQUE.** Es la última etapa, en la que se sigue empleando un percutor blando de reducido tamaño. Con este percutor se eliminan las últimas imperfecciones de las aristas, que son la parte activa del biface, agarrado y utilizado para múltiples actividades.





2 Instrumento pulimentado

Hachas y azuelas, tecnología neolítica

La transformación de los grupos humanos en agricultores y pastores fue una auténtica revolución que acarreo una renovación en gran parte del repertorio tecnológico de estas sociedades. Se hizo necesario generar nuevos instrumentos, más resistentes, que permitieran labrar las tierras o talar los árboles. Como respuesta a estas necesidades surgió una innovadora modalidad de trabajar la piedra, el pulido. Para ello se sirvieron de rocas de origen metamórfico, que fueron moldeando mediante el roce continuado contra una piedra abrasiva, como por ejemplo las areniscas. De esta manera se obtuvieron instrumentos de una mayor dureza y resistencia que los objetos obtenidos hasta ese momento a partir de la talla lítica.



Torresillo Benito, M., Pérez, A. (2014) *Arqueología experimental*



PASO A PASO. Los objetos pulimentados proporcionan una mayor dureza y mayor resistencia de sus filos y extremos al desgaste pero requieren para su realización un trabajo muy largo, tanto para seleccionar la materia prima como para realizar el propio pulido.

1 TALLA BIFACIAL. Aplicamos una talla bifacial directa con percutor duro para adelgazar el canto y realizar una primera preforma (desbasta) de los cantos de cuarcita.



2 PIQUETEADO. Se realiza un piqueteado en martilleo golpeando la superficie con un pequeño percutor de cuarcita para eliminar pequeños accidentes del canto o producidos por la talla.



3 ROZAMIENTO. Realizamos un rozamiento continuado contra una roca que proporcione abrasión, un bloque de arenisca durmierte húmedo, que desgaste las cuarcitas.



4 RETOQUE. Retocamos el trabajo con un abrasor manual de arenisca.



5 ENMANQUE. Realizamos un enmanque directo, macho y lateral mesial en un mango de madera y lo fijamos con ligaduras y adhesivos.

Proyecto de Arqueología Experimental del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Zaragoza

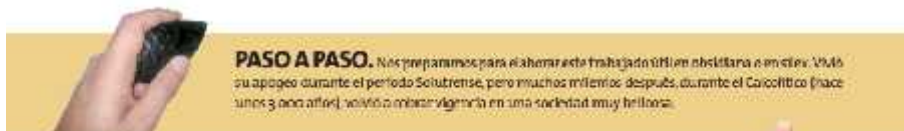
Arqueología Experimental

3 Hoja de laurel

Cuchillos en vidrio

Durante el Paleolítico superior nuestros antepasados comenzaron a fabricar herramientas de piedra de una extraordinaria factura. Las hojas de laurel son instrumentos líticos apuntados, cuya forma recuerda a las hojas de este tipo de árboles, están talladas por ambas caras y son muy estilizadas. Estos objetos iban enmangados y bien pudieron servir tanto como puntas de proyectil como de cuchillos. Para su fabricación utilizaron piedras de muy buena calidad, como la obsidiana o el sílex. La talla de estos objetos entraña una dificultad, la cual ha sido relacionada por algunos arqueólogos con la aparición de los primeros artesanos especializados dentro de los grupos humanos.

Véase: Morán, M. A.; Alonso-Alcaraz, F. (2011) Hoja de laurel



PASO A PASO. Nos preparamos para el aherramiento tallando lítico en obsidiana o en sílex. Visto su apogeo durante el período Solutrense, pero muchos milenios después, durante el Calcolítico (hace unos 3.000 años), volvió a cobrar vigencia en una sociedad muy bellota.

1 SOPORTE DE OBSIDIANA. El soporte elegido para realizar la hoja de laurel, en esta ocasión, será la obsidiana.



2 EXTRACCIÓN DE UNA LASCA. Un percutor duro en cuarcita nos servirá para conseguir la lasca.



3 PERCUTOR BLANDO. El percutor en asta de ciervo nos facilitará el rebajado de la lasca.



4 ABRASIÓN. Con el fin de fortalecer los filos sobre los que se va a presionar.



5 PRESIÓN CON EL CANDIL. Un candil en asta de ciervo nos permitirá tal la resiente presión.



6 FINALIZADA: Resultado tras la elaboración de la compleja hoja de laurel.

Recurso 3

El descarnado con bifaz o hoja de laurel (tomado de Díez & Natri, 2011, pp. 33 – 36)

Arqueología Experimental

5 Descarnado

El aprovechamiento cárnico prehistórico

Hace 2,5 millones de años los homínidos comenzaron a complementar su dieta con proteínas de origen animal. Esto fue un hito esencial en nuestro proceso evolutivo ya que el consumo de carne favoreció el crecimiento del cerebro. Además, la incorporación de la carne a la dieta disminuyó enormemente el gasto energético relacionado con los procesos de digestión de los alimentos. De esta manera los homínidos pudieron obtener alimentos con una alta cantidad de nutrientes y cuya digestión era más sencilla que los de origen vegetal. Para obtener estos alimentos fabricaron sus primeras herramientas de piedra. De esta forma vemos cómo el consumo de carne incentivó la aparición de la tecnología.



Davidillo, Borrell, M., Natri, A., 2011 | Descarnado

PASO A PASO. Los procesos de descarnado se pueden estudiar a través de las marcas de corte y de las marcas de fracturación de los huesos que se producen de manera involuntaria en los procesos carniceros. El consumo de carne fue uno de los factores principales que desencadenaron el crecimiento cerebral.




- 1 MATERIALES Y ANIMAL.** Obtenemos una cabra y producimos una serie de grandes lascas de filo bruto y amalgamos algún instrumento y lascas pequeñas.
- 2 LAS VISCERAS.** El primer paso para descarnar el animal consiste en abrir el vientre para poder extraer las vísceras. Poco ha de realizarse con precaución para no perforarlas.
- 3 LA PIEL.** Separamos la piel de la carne ramoneando con unas incisiones en las patas. Agarramos la piel y la vamos arrancando muy lentamente para evitar que se rompa. La piel se estira y se limpia.
- 4 LA CARNE.** Separamos cada uno de los miembros de la cabra y extraemos la carne de las costillas, con una lasca que posea un filo muy cortante.



Ilustración de la aplicación de una sustancia a un hueso para marcarlo.

5.3.3. Taller 3: Textiles

El objetivo es lograr que los estudiantes comprendan la importancia de la textilería prehispánica relacionado con las diferentes culturas y de la actualidad, como medio de expresión artística de la humanidad, asimismo, la capacidad de observación, comprensión de proceso de elaboración del textil, mediante el empleo de técnicas, materiales y usar herramientas básicas para la elaboración de los textiles.

5.3.3.1. Actividades específicas

Sesión de aprendizaje n° 05

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *El textil prehispánico*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Infografía sobre el textil prehispánico	Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. El Docente presenta el tema y los propósitos que se desea logra al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: en esta sesión conocerán las características principales, del textil prehispánico. Al finalizar la actividad los estudiantes presentarán un organizador grafico sobre los textiles prehispánicos que serán evaluados mediante una lista de cotejo. Sé establecen compromisos para la consolidación del trabajo. El docente realiza una dinámica a modo de motivar y sacar los saberes previos. Para eso les pide describir la moda actual de la vestimenta tanto de varones y mujeres. Se toma nota en la pizarra. Enseguida se les pregunta: ¿Cómo era la forma de vestir en la época prehispánica? Se toma las opiniones sin restricciones.
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 01: Seguidamente el docente pega imágenes (recurso 01) de textil prehispánico para que los estudiantes puedan observarlas. Luego el docente realiza una serie de preguntas: - ¿Qué materiales usaron? - ¿Cuándo lo fabricaron? - ¿Quién lo fabrico? - ¿Cómo vestían las mujeres y los varones en la época antigua? - ¿usarías alguna de estas prendas? Se toma en cuenta las respuestas de los estudiantes. Seguidamente se le entrega una ficha (recurso 2) para que puedan llenar sus ideas de las preguntas anteriores.

Actividad 02: Una vez concluido de llenar, el docente les muestra video:
Textiles – del programa de innovación prehispánica con Luis Jaime Castillo (16:34 minutos)

https://youtu.be/v_R0K6-MVH0?si=yiPbDKHV4HGI9NxkB

Después del video el docente realiza una explicación, se comienza a dar a conocer a los estudiantes una introducción sobre la textilería prehispánica, su historia, importancia, utilizando diferentes materiales educativos, entre ellos videos, imágenes, clase expositivas, textil, otros.

Para complementar el docente pide a los estudiantes realizar una lectura sobre los materiales, herramientas y las principales técnicas de textil prehispánico (recurso 3).

Actividad 03: los estudiantes conjuntamente con el docente realizan una infografía sobre los textiles prehispánicos.

Posteriormente el docente pide a los estudiantes que muestren su infografía terminada para su evaluación.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Cuaderno, lápiz, borrador, lápices de colores.

Para el docente:

Corcuera, R. (2015). Gasa Prehispánica (Vol. XIII). Ciafic.
https://www.ciafic.edu.ar/documentos/Archivos_XIII_2015_Gasas_Prehispanicas.pdf

Del Busto, J. (2011). *Obras escogidas. Peru Preincaico*. EL comercio.

Núñez, P. (1998). Estudio del Arte y la Artesanía Prehispánico en el Norte de Chile. En C. d. A., *Actas del III Congreso Chileno de Antropología* (págs. 349 – 361).
<https://www.aacademica.org/iii.congreso.chileno.de.antropologia/44.pdf>

Manrique, E. (1999). Tecnología textil en en Perú. *Tejidos milenarios del Perú* (29 – 74). AFP Integra. Wiese Ætna.

Ravines, R. H. (1989). *Arqueología Practica. Los pinos*.
<https://es.scribd.com/document/399754417/322902796-Arqueologia-Practica-Rogger-Ravines-1-pdf>

Rios, S. (2005). Arte del Tejido en Fibra Vegetal: La Cestería de Santa Rosa de Chotay. *Artesanías de América* (59-60), 151-172.
https://www.academia.edu/2970552/El_arte_del_tejido_en_fibra_vegetal_La_cester%C3%ADa_de_Santa_Rosa_de_Chontay

Quijano, I. (2019). *Arqueología experimental y competencias pedagógicas investigativas. Una propuesta desde la educación patrimonial en el Perú*. Editorial Académica Española. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/732585.pdf>

Valderrama, A. (2014). Sistema de Talleres de Arqueología en la Educación Básica Regular. *Arqueología y Sociedad* (28), 237- 258.

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12250/10957>

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una lista de cotejo:

Criterios de evaluación	Si	no
Los colores utilizados son apropiados. Contribuyen a la comprensión de la información		
Las imágenes son relevantes y están bien distribuidos en el diseño		
Se incluyen textos para complementar a las imágenes. El texto es claro y corto		
La información está organizada de manera ordenada y coherente		

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Recurso 1

Textil prehispánico*



Figura 1 (izquierda). Textil de la cultura paracas. **Figura 2** (derecha). Textil de la cultura Tiahuanaco.



Figura 3 (izquierda). Textil de la cultura de la cultura chimú que representa a una deidad de tocado semicircular. **Figura 4** (derecha). Textil de la cultura chancay.

* Tomado de Del Busto, J. (2011). *Obras escogidas. Peru Preincaico*. EL comercio.

Recurso 2**Ficha de preguntas**

Nombre:grado y sección.....

¿Qué materiales usaron?

.....
.....

¿Cuándo lo fabricaron?

.....
.....

¿Quién lo fabrico?

.....
.....

¿Cómo vestían las mujeres y los varones en la época antigua?

.....
.....

¿usarías alguna de estas prendas?

.....
.....

Recurso 3

El textil

El tejido es una de las expresiones artística más antigua de la humanidad, que se realiza empleando fibras vegetales y animales que hasta la actualidad se sigue practicando. Esta expresión artística juega un papel muy importante en la economía en algunas partes del Perú (Nuñez, 1998). Además, algunos lo consideran una actividad esencialmente femenina, donde muestra mensajes con contenidos religiosos, status social, decoración, sexo, color, edad, el poder masculino. Ravines (1989) menciona que el tejido fue practicado al menos desde el paleolítico, en su forma rudimentaria, para protegerse de la intemperie del tiempo. En cuanto a su elaboración se realizó empleando la fibra de vegetales sin hilar, pieles de animales, lana de animales. También, la cestería considerada como textil, es una de las manifestaciones más antiguas en el mundo que consiste en el tejido utilizando la fibra vegetal (Rios, 2005). En este tipo de tejido podemos encontrar cestos, esteras, shicras, entre otros.

a) Materiales y herramientas para la elaboración. En cuanto a la utilización de los materiales se tienen las fibras vegetales (Figura 1) como: el algodón lino, yute, pita, palmera, esparto, coco, palmera. Así mismo se emplea las fibras de animales (Figura 2): pelos de diferentes animales (Ravines, 1989). Además, no olvidemos la utilización del cabello humano

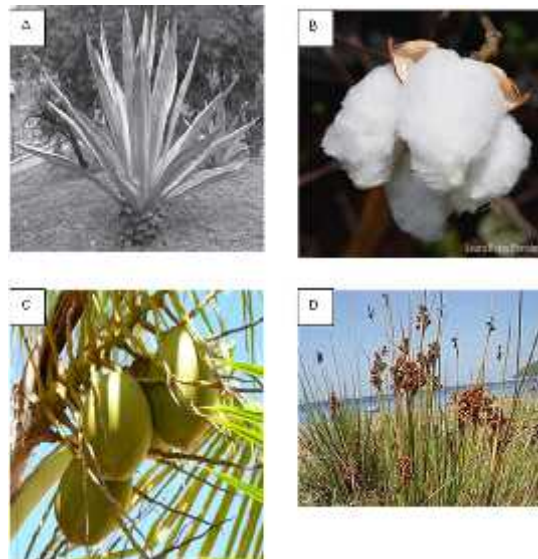


Figura 1. Soporte de materiales vegetales utilizados en el tejido: cabuya (A),



Figura 2. Soporte de materiales de origen animal: vicuña (izquierda) y llama (derecha) utilizados en el tejido (tomado de <https://www.turismodebolsillo.com.ar/>)

Por otro lado, para el proceso del teñido se utiliza diferentes colores de tinte que se obtienen de animales, vegetales y de minerales.

Asimismo, la utilización de las diferentes herramientas en la elaboración del textil es: el telar, el piruro, puchkatillo o huso para hilar, el kallhua para separar los hilos, ya sea de hueso o palos de madera, etc (Figura 3, 4 y 5).



Figura 3 (izquierda). Detalle de herramientas utilizados en la fabricación de tejidos (tomado de <https://www.institutotextilnacional.com/author/instituto/page/10/>). **Figura 4 (centro).** Detalle de mujer cusqueña fabricando un tejido con telar a cintura (tomado de <https://rpp.pe/cultura/mas-cultura/conoce-a-las-creadoras-del-primer-panel-telar-en-el-mundo-noticia-920676>) **Figura 5 (derecha).** Fotografía de una mujer hilando (Tupe, provincia Yauyos, Lima)

b) Técnica de elaboración del tejido. Según (Ravines, 1989) las técnicas de elaboración son:

Técnica de un solo elemento: esta técnica consiste en el entrelazado o anudado, el hilo avanza en una sola dirección sin cortarlo. Esta técnica se subdivide en dos: *El enlazado:* se realiza con un hilo bien grande entrelazándose y formando cadena hasta tener el tamaño que se desea (Figura 6). *Red:* esta técnica se caracteriza por tener la forma de malla. En sí son regidos calados (Figura 7).

Técnica con hilo en una sola dirección. Este tipo de tejidos, está formado por más de tres guías, el resultado del tejido es con espacios grandes, son alternadas y sin tocarse entre sí (Figura 8).

Técnica de dos elementos. Esta técnica se realiza mediante el entrecruzamiento de dos elementos denominado urdimbre (forma vertical) y trama (forma horizontal). Esta técnica se subdivide en:

Entrelazado. Consiste en que las tramas se fijan en pares y se tuerce mientras se enlaza cada urdimbre (Figura 9). **El telar:** esta técnica es uno de los más importantes, que consiste en poner las tramas alternando por encima y por debajo de las urdimbres, ambos hilos son visibles simple vista (Figura 10). **Tapiz.** Consiste en que los hilos denominados, tramas horizontales, sobrepasen los hilos verticales, llamados urdimbre, haciendo que las urdimbres estén ocultas y no se pueda ver a simple vista y el resultado es de varios colores (Figura 11). **Gasa:** consiste en que las urdimbres se crucen entre sí, siguiendo un patrón (Figura 12).

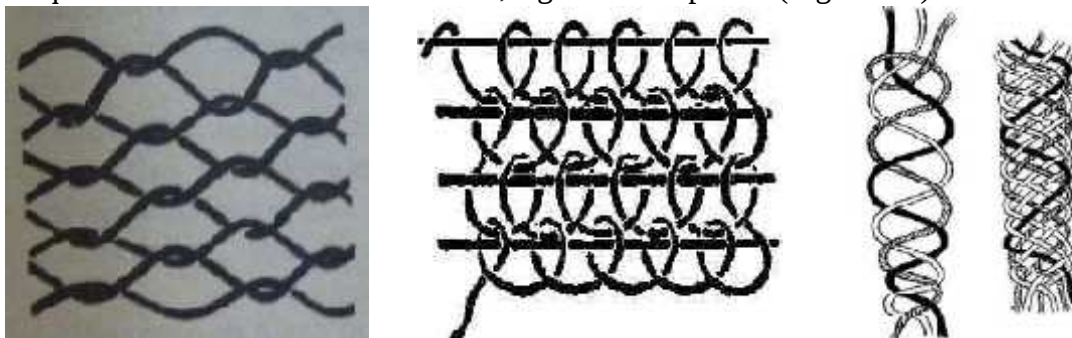


Figura 6. La técnica de enlazado (tomado de Ravines, 1989: 279). **Figura 7.** La técnica de red (tomado de Ravines, 1989: 279). **Figura 8.** Detalle de la técnica con hilo en una sola dirección (tomado de Fung, 1960:81)



Figura 9. Técnica de entrelazado (tomado de Manrique, 1999: 34). **Figura 10.** Detalle de la técnica del telar (tomado de Manrique, 1999:59)

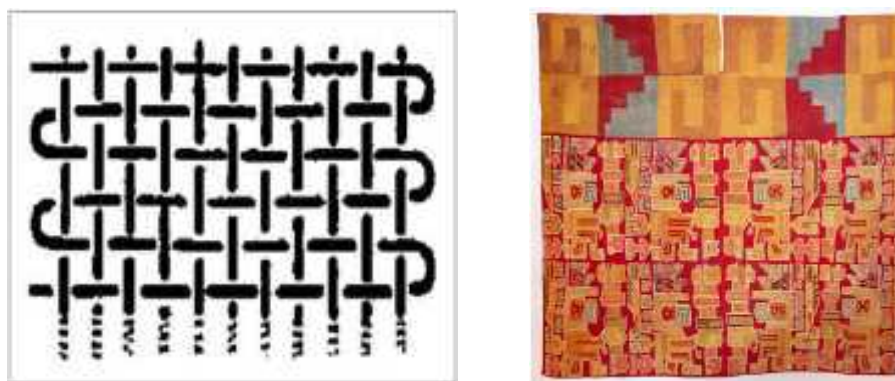


Figura 11. La técnica de gasa respectivamente (tomado de Manrique, 1999: 60). **Figura 12.** Detalle de la técnica tapiz (tomado de Manrique, 1999: 55).

c) Técnicas de decoración

Brocado: se aplica en la superficie durante la elaboración del textil; mediante la trama suplementaria, que pueden formar dibujos diferentes y pueden ser con hilos más gruesos que los restos de los hilos (Figura 13). **Bordado:** este tipo de decoración se realiza sobre un tejido ya terminado, para ello es necesario el empleo de otro hilo y aguja, y se realiza atravesando el tejido y se puede hacer diferentes dibujos (Figura 14). **Plangui:** este tipo de decoración consiste en el teñido sobre un tejido ya terminado y se realiza amarrando para no teñirlo por completo.



Figura 13 y **Figura 14.** Detalle de la técnica decorativa mediante brocado (cultura paracas, tomado de <https://es-us.noticias.yahoo.com/per%C3%BA-recibi%C3%B3-textiles-prehisp%C3%A1nicos-suecia-233950670.html>) y detalle de la técnica decorativa mediante bordado (cultura paracas, tomado de <https://culturaparacas.website/textileria-de-la-cultura-paracas/>)

Finalmente, el tejido en el Perú es muy antiguo, desde elaboraciones muy precarias hasta las más elaboradas. Según Corcuera (2015) se considera dentro del tipo de tejido la elaboración de soguilla, cestos, algunos acompañados de pieles de animales, también las esteras de junco en la elaboración de su vivienda que consistía en colocar 2 tramas de forma cruzada.

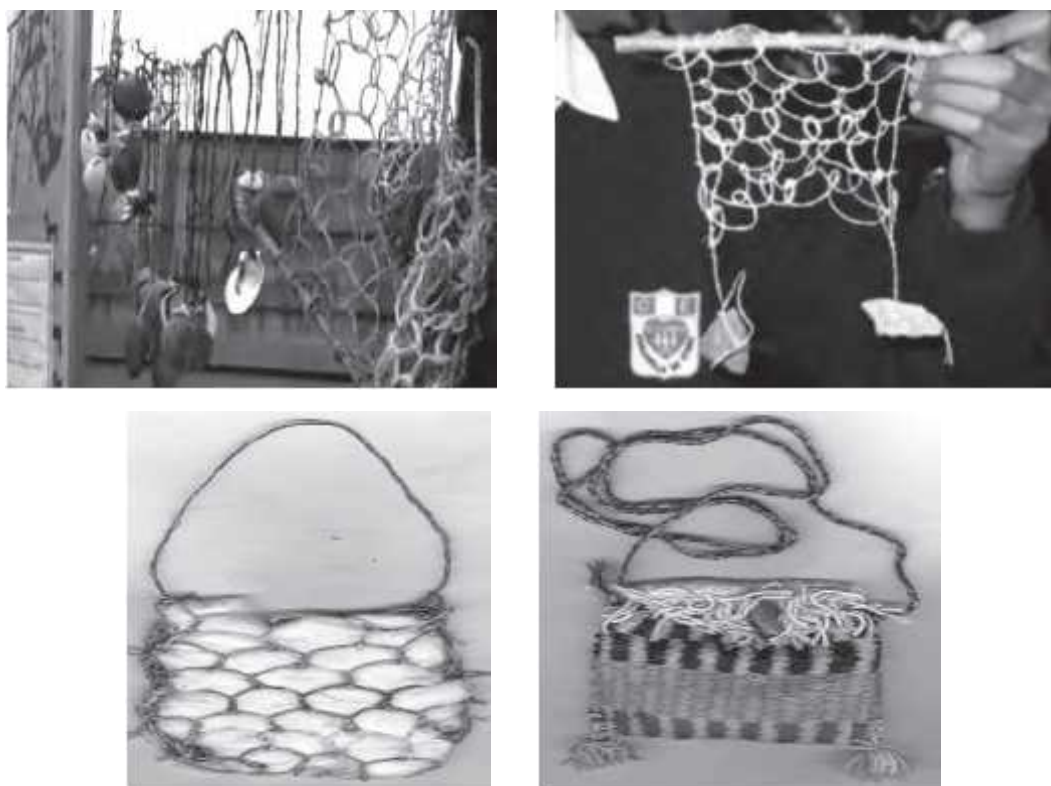


Figura 15. Detalle de textiles elaborados por estudiantes de educación secundaria (tomado de Valderrama, 2014).

Referencias bibliográficas

- Corcuera, R. (2015). Gasa Prehispánica (Vol. XIII). Ciafic. https://www.ciafic.edu.ar/documentos/Archivos_XIII_2015_Gasas_Prehispanicas.pdf
- Núñez, P. (1998). Estudio del Arte y la Artesanía Prehispánico en el Norte de Chile. En C. d. A., Actas del III Congreso Chileno de Antropología (págs. 349- 361). <https://www.aacademica.org/iii.congreso.chileno.de.antropologia/44.pdf>
- Manrique, E. (1999). Tecnología textil en en Perú. *Tejidos milenarios del Perú* (29 – 74). AFP Integra. Wiese Ætna.
- Ravines, R. H. (1989). Arqueología Practica. Los pinos. <https://es.scribd.com/document/399754417/322902796-Arqueologia-Practica-Rogger-Ravines-1-pdf>
- Rios, S. (2005). Arte del Tejido en Fibra Vegetal: La Cestería de Santa Rosa de Chotay. *Artesanías de America* (59-60), 151-172. https://www.academia.edu/2970552/El_arte_del_tejido_en_fibra_vegetal_La_cester%C3%ADa_de_Santa_Rosa_de_Chontay
- Valderrama, A. (2014). Sistema de Talleres de Arqueología en la Educación Básica Regular. *Arqueología y Sociedad* (28), 237- 258. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12250/10957>

Sesión de aprendizaje n° 06

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Fabricamos nuestra waraca, amuleto de huayruro y una sogá*

III. Propósito de aprendizaje y evaluación

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Elaboración de waraca, amuleto de huayruro y una sogá	Rubrica

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión se realizará la elaboración de textil prehispánico mediante la elaboración de una waraca, amuleto de huayruro y una sogá; y serán evaluados mediante una rubrica. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. A manera de motivación el docente les muestra una pintura de la artista ayacuchana Flora Meneses y les pide que responda una pregunta:  - ¿Qué muestra la imagen? - ¿Que sostienen en la mano? Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones.
DESARROLLO (35 minutos)

Una vez obtenido la información, el docente organiza a los estudiantes en tres equipos y mediante sorteo se elegirán el objeto que van a realizar o la técnica que aplicaran.

Enseguida el docente de acuerdo al sorteo reparte materiales, para la elaboración del textil.

Actividad 01: los estudiantes elaboran una waraca, amuleto de huayruro y una sogá. Para ello se apoya con los recursos disponibles de cada textil a fabricar.

El primer grupo: realiza la elaboración de la waraca, mediante el trenzado y empleando diferentes colores de hilo. Para complementar realizan una lectura (recurso 1) acompañado de video.

Lectura:

- Honda. David y Goliat (tomado de Díez & Natri, 2011, pp. 117 – 120)

Video:

Lira textil: Waraka / honda (primera parte, 12:59 minutos)

<https://youtu.be/KMJAAkhHcZE?si=IBDZTCNnJ807YzwV>

Lira textil: Waraka / honda (segunda parte, 15:14 minutos)

<https://youtu.be/Kw1chCl6fXs?si=LQfaUmlj0xtLri-L>

El segundo grupo: realiza la elaboración de una sogá que puede ser de maguey, ichu u otra fibra vegetal. Se apoyan con un video.

Video:

Q'eswachaka – puente de sogá (20:53 minutos)

<https://youtu.be/6oj1WusTIOs?si=eUyZqgM5zg6wS6Gd>

El tercer grupo elaboran un amuleto de huayruro. Para ello se apoyan en un video:

Video:

Prácticas y técnicas ancestrales (amuleto de huayruro)

<https://youtu.be/bcVqw6l6AHs?si=2hQ1yaRkLDmQ2Qt5>

Actividad 02. Al finalizar las actividades de elaboración de textiles el docente pide a los estudiantes, utilizar el textiles elaborados por cada estudiante, por ejemplo: con la sogá o soguilla pueden hacer sujetar una punta en el palo, es decir enmangarlo; con la honda tratar de disparar algún objeto; y el amuleto ponerse cada uno en su muñeca.

Seguidamente se les pregunta: ¿Qué dificultades se tuvo en la fabricación? ¿Es importante este tipo de actividades? ¿Les gusto la actividad? etc.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Qué han aprendido hoy? ¿les resulto fácil las actividades? ¿tienen alguna duda?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Fibras vegetales, cuero, hilos de diferentes colores, huayruro, objetos punzantes, aguja, etc.

Para el docente:

Díez, J. C. & Natri, J. (2011). Cómo sobrevivir con dos piedras y un cerebro. Manual práctico de Arqueología Experimental.

<https://literacias.net/bibliodigital/download/459/Tecnicas%20artisticas%20Ceramica%20-%20Raul%20Gomez.pdf>

Quijano, I. (2019). Arqueología experimental y competencias pedagógicas investigativas. Una propuesta desde la educación patrimonial en el Perú. Editorial Académica Española. <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/732585.pdf>

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante rubrica.

Criterios de evaluación
Apego al diseño
Desempeño en la construcción
Cumplimiento de las diversas etapas
Cumplimiento de la tarea
Creatividad

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Rubrica para evaluar la elaboración de un textil

Grado y sección: Fecha: Tema:

Criterios	Insuficiente	Regular	Bien	Excelente	Puntaje
Apego al diseño	El textil se apega en un 50% al objetivo que se planteó desde el diseño. No existe congruencia con el modelado y los objetivos descritos en el diseño.	El textil se apega en un 60% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con algunos de los objetivos descritos en el diseño.	El textil se apega en un 80% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con la mayor parte de los objetivos descritos en el diseño.	El textil se apega en un 100% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con los objetivos descritos en el diseño.	
Desempeño en la construcción	Sólo el 50% de las partes del textil se encuentran articuladas correctamente. La demostración no toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 60% de las partes del textil se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 80% de las partes del textil se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar acciones.	El 100% de las partes del textil se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Cumplimiento de las diversas etapas	Para el desarrollo del objeto no se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió parcialmente con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con la mayoría de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	
Cumplimiento de la tarea	El textil no cumple con el objetivo para el cual fue diseñado y en la presentación eliminó más del 50% de los pasos.	El textil cumple parcialmente con los objetivos para los cuales fue diseñado y en la presentación cumplió con pasos.	El textil cumple con la mayoría de los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	El textil cumple con los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Creatividad	Presenta un rediseño del procedimiento, pero alterara más del 50 % del textil final.	Presenta un rediseño del procedimiento, pero altera más del 50% del textil final.	Presenta un rediseño del procedimiento, y sólo altera 10% del textil final	Presenta un rediseño del procedimiento sin alterar del textil final.	
Total					

Recurso 1

Elaboración de honda (tomado de Díez & Nasti, 2011, pp. 117 – 120)

Arqueología Experimental

26 Honda

David contra Goliat

A lo largo de mucho tiempo los grupos de cazadores paleolíticos pudieron estar arrojando piedras con el objetivo de abatir a sus presas. La utilización de cuerdas para arrojar estos elementos, bien de forma directa (boleadoras) o ayudados de una pequeña bolsa o canastillo (honda), fue una auténtica revolución ya que se ampliaron sustancialmente las distancias de tiro, favoreciendo así la seguridad de los cazadores. Toda honda consta de dos partes: una serie de cuerdas que permiten arrojar el proyectil a mucha distancia y una especie de bolsa que sirve para mejorar la sujeción de la piedra o pella de barro usada como proyectil.

Foto: Nasti, M.A., Díez, E., Pino, A. (2011) B&B



PASO A PASO. El ensamblado de piedras de síl comenzó arrojando cantos de río, dando la honda y las boleadoras posteriores. La diferencia entre estas se basa en si el proyectil es arrojado (en las hondas) o es toda la estructura la que se lanza (en las boleadoras).

- 1 PREPARANDO EL CUERO.** Buscaremos un pequeño retal de cuero que agujeraremos en sus extremos.
- 2 TRENZANDO LAS FIBRAS VEGETALES.** Fibras vegetales trenzadas nos permitirán contar con una resistente cuerda.
- 3 ACABADA LA HONDA.** Ataremos las cuerdas a los dos extremos de la tira de cuero.
- 4 PROYECTILES.** Dureza, aerodinámica... proyectiles con el fin de atacar a animales, pero también con fines guerreros.
- 5 HONDAS.** Se pueden realizar con materiales diferentes.
- 6 CAZANDO.** Con la honda preparada y un objetivo nos dispondremos a disparar.



5.3.4. Taller 4: Arte rupestre

El objetivo es lograr que los estudiantes comprendan la importancia del arte rupestre prehispánico (pinturas rupestres y petroglifos), el significado, como medio de manifestación cultural más antigua, y el papel que cumplió en la vida diaria del poblador antiguo, así como los estudiantes desarrollen habilidades de las técnicas de elaboración del arte rupestre.

5.3.4.1. Actividades específicas

Sesión de aprendizaje n° 07

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Las primeras manifestaciones artísticas del hombre antiguo*

III. Propósito de aprendizaje y evaluación

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Replica de un arte rupestre	Rubrica

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Primeramente, el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: en esta sesión identificaremos las primeras formas de manifestación artística del hombre que el arte rupestre, teniendo en cuenta sus características, importancia, historia, significado, técnica de elaboración, tipos. Al finalizar la actividad, los estudiantes realizarán una réplica de arte rupestre más representativo de su entorno. Los cuáles serán evaluados con una rubrica. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. En seguida el docente a manera de motivar a los estudiantes les pregunta) ¿alguna vez, pintaron un corazón escrito con tú y yo sobre su mesa u otro lugar para expresar lo que sienten? De acuerdo a las respuestas de los estudiantes, el docente les pregunta con la intención de hacer recojo de saberes previos:) ¿en la época antigua cuando no había lápiz, ni lapicero, ni pintura, las personas donde y como expresaban su arte? Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 01: Seguidamente el docente muestra imágenes de las primeras formas de expresión artística de la humanidad de las artes rupestre (recurso 1) y pide a los estudiantes que describan y analicen lo que ven respondiendo a las preguntas (recurso 2).) ¿Qué colores emplearon?) ¿Qué formas y motivos se resalta?) ¿Según las imágenes que se muestra que tipo de actividades practicaron?

¿Con que intención dibujaron las artes rupestres? ¿Te gustaría representar una imagen así? ¿Cómo lo harías? Enseguida el docente muestra un video sobre el arte rupestre, paralelo a ello se realiza la explicación por el docente. ¿Qué es el arte rupestre? (14:52 minutos) https://youtube.com/watch?v=MBBI-jaSpew&si=nih4SLna0YttanRT Actividad 02: el docente y los estudiantes realizan una pequeña lectura acerca de las materiales y las técnicas de elaboración de las artes rupestres (recurso 3) y se amplía la lectura mediante dos videos: Arte rupestre en Cundinamarca posibles técnicas (5:07 minutos) https://youtu.be/1EHN6DElt0g?si=W1XShd8JJrA1XhOJ Como hacer un petroglifo (1.22 minutos) https://youtu.be/JU9JSkJRjZw?feature=shared Actividad 03: el docente pide a los estudiantes les pide que se dividan en dos grupos, el primer grupo realizara una pintura rupestre y el segundo grupo un petroglifo. Enseguida el docente les hace la entrega de las bolsas que contienen: mechones de pelo de animal, palo, hojas, piedra puntiaguda, bifaz o piedra con punta, pintura de vegetal, carbón graso por último se entrega pequeña laja de piedra. El docente realiza una sesión demostrativa del proceso de elaboración de la pintura rupestre y el petroglifo. El docente pide a los estudiantes de manera grupal que se imaginen que son hombres de la prehistoria que están en una caverna y elijan los materiales y herramientas que puedan utilizar para representar su modo de pensar o vivir en una pintura rupestre o petroglifo. Al finalizar, los estudiantes presentan su arte rupestre, que serán evaluados mediante una rubrica. CIERRE (10 minutos) Actividad de cierre: Preguntar: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les resulto fácil las actividades realizadas? ¿me sirve lo aprendido de hoy?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Mechones de pelo de animal, palo, hojas, piedra puntiaguda, bifaz o piedra con punta, pintura de vegetal, carbón, grasa, laja de piedra.

Para el docente:

Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Instituto Frances de Estudios Andinos (IFEIA) y Institut de Recherche pour le developpement. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/010019462.pdf

Hostnig, R. & Fernández, Octavio (2022). Huellas del pasado: Arte rupestre milenar de la Región Cusco. Proyecto Qhapaq Ñan (PQÑ). Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco. https://www.academia.edu/115049638/HUELLAS_DEL_PASADO_Arte_rupestre_milenario_de_la_regi%C3%B3n_Cusco

- Martínez, D., & Botiva, A. (2004). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca* (2da ed.). Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). http://openarchive.icomos.org/id/eprint/949/1/manual_arte_rupestre_de_Cundinamarca.pdf
- Pérez, I. (2012). Asentamientos periféricos del centro urbano de Conchopata, Ayacucho. *Arqueología y sociedad* (25), 143-168. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12359/11068>
- Quispe, M. S. (2018). *Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa- 2016*. Universidad Nacional Del Altiplano Puno. https://cuevasdelperu.org/publicaciones/peru/2018_Tesis-UNAP_Quispe.pdf
- Van Dalen, P., Allende, D., & Obregón, H. (2019). Arqueología de Raquia y Yamor, Distrito de Antonio Raymondi, Provincia de Bolognesi, Departamento de Ancash: Cuenca Alta del Río Fortaleza. Nuevos datos para la comprensión de la arqueología del sur de Ancash. Juan Gutenberg Editores e Impresores E.I.R.L. https://www.academia.edu/39802230/ARQUEOLOG%C3%8DA_DE_RAQUIA_Y_YAMOR_DISTRITO_DE_ANTONIO_RAYMONDI_PROVINCIA_DE_BOLOGNESI_DEPARTAMENTO_DE_ANCASH_CUENCA_ALTA_DEL_R%C3%8DO_FORTALEZA_Nuevos_datos_para_la_comprensi%C3%B3n_de_la_arqueolog%C3%ADa_del_sur_de_Ancash

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rubrica.

Criterios de evaluación	Si	No
Apego al diseño		
Desempeño en la construcción		
Cumplimiento de las diversas etapas		
Cumplimiento de la tarea		
Creatividad		

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Rubrica para evaluar la elaboración de arte rupestre

Nombre.....

Grado y sección: Fecha: Tema:

Criterios	Insuficiente	Regular	Bien	Excelente	Puntaje
Apego al diseño	El arte rupestre se apega en un 50% al objetivo que se planteó desde el diseño. No existe congruencia con el modelado y los objetivos descritos en el diseño.	El arte rupestre se apega en un 60% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con algunos de los objetivos descritos en el diseño.	El arte rupestre se apega en un 80% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con la mayor parte de los objetivos descritos en el diseño	El arte rupestre se apega en un 100% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con los objetivos descritos en el diseño.	
Desempeño en la construcción	Sólo el 50% de las partes del arte rupestre se encuentran articuladas correctamente. La demostración no toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 60% de las partes del arte rupestre se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 80% de las partes del arte rupestre se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar acciones.	El 100% de las partes del arte rupestre se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Cumplimiento de las diversas etapas	Para el desarrollo del objeto no se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió parcialmente con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con la mayoría de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	
Cumplimiento de la tarea	El arte rupestre no cumple con el objetivo para el cual fue diseñado y en la presentación eliminó más del 50% de los pasos.	El arte rupestre cumple parcialmente con los objetivos para los cuales fue diseñado y en la presentación cumplió con pasos.	El arte rupestre cumple con la mayoría de los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	El arte rupestre cumple con los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Creatividad	Presenta un rediseño del procedimiento, pero alterara más del 50 % del arte rupestre final.	Presenta un rediseño del procedimiento, pero altera más del 50% del arte rupestre final.	Presenta un rediseño del procedimiento, y sólo altera 10% del arte rupestre final	Presenta un rediseño del procedimiento sin alterar del arte rupestre final.	
Total					

Recurso 1



Figura 1 (izquierda). Dibujo panorámico del panel arcaico de Jut'upunku, Apachaco, distrito Coporaque (tomado de Hostnig & Fernández, 2022, p. 50). **Figura 2 (centro).** Detalle de los motivos de las quillcas (tomado de Van Dalen, Allende & Obregón, 2019, p. 130). **Figura 3 (derecha).** Pinturas rupestres del sitio de Macusani (tomado de Guffroy, 1999, p. 44).



Figura 4 (izquierda). Representación de una figura humana femenina sobre una balsa (tomado de Pérez, 2012, p. 155). **Figura 5 (derecha).** Vista del petroglifo o quillca trazado sobre la pared rocosa. Sitio de Ichoca Marca (tomado de Van Dalen, Allende & Obregón, 2019, p. 132)

Referencias bibliográficas

- Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Instituto Frances de Estudios Andinos (IFEA) y Institut de Recherche pour le développement. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/010019462.pdf
- Hostnig, R. & Fernández, Octavio (2022). Huellas del pasado: Arte rupestre milenario de la Región Cusco. Proyecto Qhapaq Ñan (PQÑ). Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco.
- Pérez, I. (2012). Asentamientos periféricos del centro urbano de Conchopata, Ayacucho. *Arqueología y sociedad* (25), 143-168. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12359/11068>
- Van Dalen, P., Allende, D., & Obregón, H. (2019). *Arqueología de Raquia y Yamor, Distrito de Antonio Raymondi, Provincia de Bolognesi, Departamento de Ancash: Cuenca Alta del Río Fortaleza. Nuevos datos para la comprensión de la arqueología del sur de Ancash*. Juan Gutemberg Editores e Impresores E.I.R.L.

Recurso 2**Ficha de preguntas**

Nombre:

Grado y sección: Fecha: Tema:

¿Qué colores emplearon?

.....

.....

.....

¿Qué formas y motivos se resalta?

.....

.....

.....

.....

¿Según las imágenes que se muestra que tipo de actividades practicaron?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿con que intención dibujaron las artes rupestres?

.....

.....

.....

.....

.....

¿te gustaría representar una imagen así? ¿Cómo lo harías?

.....

.....

.....

Recurso 3

Proceso de elaboración de arte rupestre

1. Petroglifos: Esta manifestación consiste en imágenes grabados sobre las rocas, con materiales con dureza superior al soporte, estos materiales pueden tener la forma de punta para el grabado. (Martínez & Botiva, 2004)

a) Materiales e instrumentos de elaboración. En el caso de los petroglifos, en el proceso de grabado se utiliza rocas con puntas que sirva para rayar, palos con punta, hueso con punta, etc. Según (Guffroy, 1999) el soporte principal axial es la roca y los materiales que se emplean son percutores duros y cincel.



Figura 1. Herramientas usadas en el grabado de petroglifos.

b) La técnica de elaboración del petroglifo. Según Martínez & Botiva (2004) las principales técnicas de elaboración de los petroglifos son:



a. Grabado mediante la técnica del rayado: consiste en realizar incisiones sobre la roca con la ayuda de objeto duro con punta para rayar.

b. Grabado mediante la técnica de percusión: consiste en realizar incisiones con rocas con punta, con la ayuda de un percutor.

Figura 2. Grabado mediante la técnica de rayado (tomado de Martínez & Botiva, 2004: 14).



Figura 3. Grabado mediante la técnica de percusión (tomado de Martínez & Botiva, 2004: 14).

2. Las pinturas rupestres o pictografía.

Estas manifestaciones consisten en pinturas de diferentes colores y diferentes representaciones de animales, plantas, escenas de caza, figuras geométricas entre otras sobre roca, que muestra la actividad del hombre. Estas pinturas fueron hechos en las cuevas, abrigos rocosos. Según Quispe (2018) se le puede denominar también como la “iconografía primitiva” o “manifestaciones rupestres”.

a) Materiales y herramientas de elaboración. Según Guffroy, (1999) los materiales que se emplean en la elaboración de las pinturas rupestres son: pigmentos de tipo mineral (óxido de hierro, carbón, arcilla, etc.), pigmentos de tipo vegetal (grasa, colorantes, hojas de las plantas). De origen animal (la sangre, grasa, etc.). asimismo, se utilizan ramas de las plantas, trozos de madera, mechones de lana o pelo de animal, e impresión con las manos.

b) La técnica de elaboración de la pintura rupestre Según Martínez & Botiva (2004) las técnicas de elaboración de pintura rupestre son:

a. Pintura de mano en negativo	b. Aplicación directa del pigmento por imprenta manual	c. Aplicación de pigmento con instrumento
consiste en poner la mano sobre el soporte sobre el que se va elaborar, para luego soplar pigmento de pintura, para obtener imagen de contorno de la mano.	esta técnica consiste en usar los dedos de la mano y pintar utilizando el pigmento.	En esta técnica se pueden usar pinceles, ya sea de mechones de pelo, también se puede utilizar hojas de las plantas con pigmentos acompañado y realizar el dibujo.



Figura 4 y 5. Detalle de las diferentes técnicas en el proceso de elaboración de pinturas rupestres (tomado de Martínez & Botiva, 2004:17)

Referencias bibliográficas

Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Instituto Frances de Estudios Andinos (IFEA) y Institut de Recherche pour le developpement. https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/010019462.pdf

Martínez, D., & Botiva, A. (2004). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca* (2da ed.). Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). http://openarchive.icomos.org/id/eprint/949/1/manual_arte_rupestre_de_Cundinamarca.pdf

Quispe, M. S. (2018). *Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa- 2016*. Universidad Nacional Del Altiplano Puno. https://cuevasdelperu.org/publicaciones/peru/2018_Tesis-UNAP_Quispe.pdf

5.3.5. Taller 5: Mate burilado

El objetivo es lograr que los estudiantes, comprendan la importancia, el significado, como una manifestación cultural antiguo, y el papel que cumplió en la vida diaria durante la época prehispánica. Asimismo, que los estudiantes desarrollen habilidades en el empleo de técnicas, materiales y herramientas básicas para la elaboración de la réplica del mate burilado.

5.3.5.1. Actividades específicas

Sesión de aprendizaje n° 08

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *El mate en la época prehispánica*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Infografía sobre el mate prehispánica	Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. El Docente presenta el tema y los propósitos que se desea logra al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: en esta sesión conoceremos otra manifestación artística de la época prehispánica: el mate, sus características, tipos, función y proceso de elaboración en diferentes contextos durante la época prehispánica. Al finalizar la sesión, los estudiantes, presentarán una infografía acerca del mate burilado los cuales serán evaluados mediante la lista de cotejo. Sé establecen compromisos para la consolidación del trabajo. El docente muestra una imagen de cubiertos de cocina de la actualidad y les pide que describan las características del objeto. Se toma las opiniones sin restricciones.
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 01: Seguidamente el docente muestra imagen del mate prehispánico con la intención de que los estudiantes puedan observarla. Luego el docente realiza las siguientes preguntas:) ¿se asemeja al objeto mostrado anteriormente?) ¿Cuándo lo fabricaron?) ¿Quién lo fabrico?) ¿para que se usó? Seguidamente se le entrega una ficha (recurso 1) para que puedan llenar sus ideas de las preguntas anteriores. Se toma en cuenta las respuestas de los estudiantes. Actividad 02: enseguida el docente realiza la explicación correspondiente sobre el mate: su origen, incluyendo su historia, importancia, posible función en la época prehispánica,

mates hallados en diferentes sitios arqueológicos y el rol que desempeña en la actualidad. Para ello se apoya en un video:

Video:

Conoce sobre el arte burilado en Perú (5:00 minutos)

<https://youtu.be/LrjPO-5BmG0?si=YsKkfFJFvEaAxxzA>

Seguidamente se complementa con una lectura acerca de los materiales y las técnicas de elaboración del mate burilado artesanal, quemado y fondo negro. (recurso 2)

Actividad 03: el docente pide a los estudiantes que realicen una infografía sobre el mate burilado. Al finalizar, el docente pide a los estudiantes que muestren su infografía terminada para su evaluación.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Cuaderno, lápiz, lapicero, lápiz de colores, borrador.

Para el docente:

Bendezú, C. E. (2016). *Los Mates Burilados, Cochachico y Grande*. Instituto Continental.

<https://es.scribd.com/document/390125299/Los-Mates-Burilados>

División de Innovación Tecnológica en Turismo. (2012). Línea Artesanal de Mates Burilados Tecnología e Innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

<https://www.mincetur.gob.pe/wp->

Ríos, S. (2005). Artesanías de Perú. Historia, tradición e innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/473143/Artesanias_del_Peru_dic.2019.pdf

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una lista de cotejo:

Criterios de evaluación	Si	no
Los colores utilizados son apropiados. Contribuyen a la comprensión de la información		
Las imágenes son relevantes y están bien distribuidos en el diseño		
Se incluyen textos para complementar a las imágenes. El texto es claro y corto		
La información está organizada de manera ordenada y coherente		

.....
VºBº DIRECTOR

.....
PROF.

Recurso 1

Ficha de preguntas

Grado y sección: Fecha: Tema:



Figura 1 (izquierda). Azucarero elaborado por Mariano Inés Flores (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012, p. 28). **Figura 2** (derecha). Mate burilado de Huancayo (tomado de Ríos, 2005, p. 32)

¿se asemeja al objeto mostrado anteriormente? ¿Por qué?

.....

¿Cuándo lo fabricaron?

.....

¿Quién lo fabrico?

.....

¿para que se usó?

.....

Referencias bibliográficas

División de Innovación Tecnológica en Turismo. (2012). Línea Artesanal de Mates Burilados Tecnología e Innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. <https://www.mincetur.gob.pe/wp->

Ríos, S. (2005). Artesanías de del Perú. Historia, tradición e innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/473143/Artesanias_del_Peru_dic.2019.pdf

Recurso 2

El mate burilado

El mate burilado es una manifestación artística prehispánica del Perú, que tuvo mucha importancia en la sociedad. Esta manifestación incluso se mantiene como expresión artística en algunas partes del Perú. Para Bendezú (2016) el término mate deriva del quechua: mate, cuyo significado es el plato de calabaza. Así mismo el mate burilado contiene decoraciones de las creencias, la tradición y la vida diaria de los andinos, la calabaza es el soporte de estas expresiones artísticas que se inició desde el prehispánico: por ejemplo, el mate de Huaca Prieta que data desde los 3500 años de antigüedad.



Figura 1. Detalle de la planta de donde se obtiene el mate y artesana de Sipán paulina Velázquez elaborando el mate decorado (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012, p. 48).



Figura 2. Estudiantes de secundaria de Sipán elaborando el mate burilado (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012, p. 62).

a) Material y herramientas para la elaboración de los mates. Los principales materiales y herramientas (Figura 3) son el mate, el buril, vaciador o calador que es muy similar al buril, cuchillo o cortador, soplete para el quemado, sierra para el corte de forma de curva, esmeril, para el afilado de los materiales, el raspador: tiene la forma de gancho para realizar el vaciado del interior del mate, y leña para el fogón para exponer el mate al calor (División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012).



Figura 3. Detalle que muestra los diferentes materiales y herramientas usados en la fabricación de artesanías sobre mate (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012, p. 55).

b) Técnicas de elaboración. Según División de Innovación Tecnológica en Turismo (2012) son: **El burilado:** consiste en hacer incisiones para decorar y dar forma muy variada con un buril, esta es una de las técnicas más importantes y conocida de la época prehispánica (Figura 53). **La técnica del quemado:** es la técnica más difundida del Perú, y se realiza quemando el ápice del buril con la finalidad de rayar (Figura 54). **Técnica de fondo negro:** se realiza con la finalidad de acentuar más los diseños, en las partes incisas (Figura 55).



Figura 4 (izquierda). Proceso de burilado (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012: 47). **Figura 5 (centro).** Proceso de decorado con la técnica de quemado (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012: 48). **Figura 6 (derecha).** Detalle del proceso la técnica de fondo negro (tomado de División de Innovación Tecnológica en Turismo, 2012: 48).

Referencias bibliográficas

- Bendezú, C. E. (2016). *Los Mates Burilados, Cochab Chico y Grande*. Instituto Continental.
<https://es.scribd.com/document/390125299/Los-Mates-Burilados>
- División de Innovación Tecnológica en Turismo. (2012). *Línea Artesanal de Mates Burilados Tecnología e Innovación*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
<https://www.mincetur.gob.pe/wp->

Sesión de aprendizaje n° 09

I. Datos generales:

7. Institución educativa :
 8. Nivel : Secundario
 9. Área : Ciencias Sociales
 10. Ciclo :
 11. Grados y secciones : Primero y segundo
 12. Docente :

II. Título: *Visitamos un taller de mate burilado*

III. Propósito de aprendizaje y evaluación

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias / Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Encuesta Informe corto de la visita realizada.	Ficha de observación Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión se realizará una visita a un taller de mates burilados, en la cual los estudiantes indagarán mediante una encuesta sobre el proceso de fabricación de mate burilado, y serán evaluados mediante una ficha de observación. <i>Antes de la visita</i> Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo: El docente detalla de cómo será la visita, la ventajas y limitaciones: - Los estudiantes deben llevar materiales esenciales como lápiz, borrador, diario de campo, encuesta, cámara fotográfica. - Siempre pedir permiso para tocar algún objeto del taller, asimismo, para realizar fotografías y/o filmación. - No extraer objetos sin autorización del encargado del taller. - Dirigirse con respeto a los encargados del taller. Una vez elegido el taller a visitar, el docente junto con los estudiantes elaborara la encuesta.
DESARROLLO (35 minutos) <i>Durante la visita</i> Una vez llegado al taller, se realiza un recorrido guiado por el encargado y el docente. Se le da oportunidad al responsable del taller para realice las explicaciones de todo el proceso de fabricación de mate burilado. Posteriormente, se les pida a los estudiantes realizar la encuesta (recurso 1). Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones. Una vez concluido la encuesta, el docente organiza a los estudiantes en equipos de cuatro integrantes para que puedan experimentar el proceso de elaboración del mate burilado, todo ello con la ayuda del artesano burilador.

Después de la visita

Una vez concluida la visita, los estudiantes realizarán un pequeño informe sobre la experiencia realizada.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Qué han aprendido hoy? ¿les resultó fácil las actividades? ¿tienen alguna duda?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Lápiz 2B, borrador, Lapicero, Plumones acrílicos.

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una lista de cotejo.

Criterios de evaluación	Si	No
Formula con claridad cada una de las preguntas		
Respeto la opinión del encuestado		
Toma nota de las respuestas más relevantes		

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Lista de cotejo para evaluar informe

Grado y sección: Fecha: Tema:

N°	Estudiante	El trabajo contiene información pertinente y tiene una secuencia lógica.		El trabajo usa los recursos gramaticales correctamente.		El trabajo presenta una estructura adecuada.	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

Recurso 1**Encuesta**

Estimado, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre el proceso de elaboración de mate burilado y su experiencia laboral.

Sobre el proceso de elaboración de mate burilado

¿Qué materiales usas en la elaboración de un mate burilado?

.....

.....

.....

¿de dónde obtienes tus materiales?

.....

.....

.....

.....

¿Qué se debe hacer antes de empezar a hacer un mate burilado?

.....

.....

¿Cuál son los pasos a seguir para hacer un mate burilado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sobre su experiencia laboral

¿Cuál fue tu motivación para dedicarte a esta actividad?

.....

¿desde cuándo te dedicas a elaborar mates burilados?

.....

¿Los miembros de tu familia participan en la elaboración de mate burilado?

.....

¿Cuáles son los beneficios que obtienes al elaborar un mate burilado?

.....

.....

.....

Sesión de aprendizaje n° 10

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Elaboramos nuestro mate burilado*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Un mate burilado	Rubrica

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: en esta sesión realizarán el mate burilado, aplicando motivos y técnicas prehispánicas. Al finalizar la actividad, los estudiantes presentarán una réplica del mate burilado y serán evaluados mediante una rubrica. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. A manera de motivación el docente les muestra un video sobre el proceso de fabricación de mate burilado: Video: Maestro Pedro Veli explica proceso de elaboración de mates burilados (9:11 minutos) https://youtu.be/B_hKttnarJc?si=ITSbO7YqQxG7V_X Se toma en cuenta las inquietudes y dudas de los estudiantes.
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 01: el docente les brinda una bolsa con materiales como: mate en bruto, clavo puntiagudo o gubia para burilar, laminas con diferentes motivos iconográficos prehispánicos. Al principio el estudiante realizará el dibujo de una iconografía brindada, con lápiz sobre la superficie del mate, luego burila con el clavo o gubia. El diseño de las figuras dependerá del criterio del estudiante. Una vez efectuado el burilado, los estudiantes pueden salir al patio o campo de la institución educativa, donde realizarán la fijación del color, mediante el fuego y carbón. Al finalizar el mate burilado el docente pide a los estudiantes, realizar una exposición de lo elaborado. Toda esta actividad irá acompañado de las siguientes preguntas: ¿Es importante este tipo de actividades? ¿Les gusto la actividad? etc.
CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿les resultó difícil hacer su mate burilado? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Mate en bruto, clavo puntiagudo, gubia, lápiz, sierra, fosforo, palitos de leña y lamina con motivos iconográficos.

Para el docente:

Bendezú, C. E. (2016). *Los Mates Burilados, Cochabamba y Grande*. Instituto Continental.
<https://es.scribd.com/document/390125299/Los-Mates-Burilados>

División de Innovación Tecnológica en Turismo. (2012). Línea Artesanal de Mates Burilados Tecnología e Innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
<https://www.mincetur.gob.pe/wp->

Ríos, S. (2005). Artesanías de del Perú. Historia, tradición e innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo – MINCETUR.
https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/473143/Artesanias_del_Peru_dic.2019.pdf

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rubrica:

Criterios de evaluación
Apego al diseño
Desempeño en la construcción
Cumplimiento de las diversas etapas
Cumplimiento de la tarea
Creatividad

.....
 V°B° DIRECTOR

.....
 PROF.

Rubrica para evaluar la elaboración de un mate burilado

Grado y sección: Fecha: Tema:

Criterios	Insuficiente	Regular	Bien	Excelente	Puntaje
Apego al diseño	El mate burilado se apega en un 50% al objetivo que se planteó desde el diseño. No existe congruencia con el modelado y los objetivos descritos en el diseño.	El mate burilado se apega en un 60% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con algunos de los objetivos descritos en el diseño.	El mate burilado se apega en un 80% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con la mayor parte de los objetivos descritos en el diseño.	El mate burilado se apega en un 100% al objetivo que se planteó desde el diseño. El modelado es congruente con los objetivos descritos en el diseño.	
Desempeño en la construcción	Sólo el 50% de las partes del mate burilado se encuentran articuladas correctamente. La demostración no toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 60% de las partes del mate burilado se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento y pasa por alto algunas de las acciones.	El 80% de las partes del mate burilado se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar acciones.	El 100% de las partes del mate burilado se encuentran articuladas correctamente. La demostración toma en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Cumplimiento de las diversas etapas	Para el desarrollo del objeto no se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió parcialmente con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con la mayoría de las etapas descritas desde el diseño.	Para el desarrollo del objeto se cumplió con cada una de las etapas descritas desde el diseño.	
Cumplimiento de la tarea	El mate burilado no cumple con el objetivo para el cual fue diseñado y en la presentación eliminó más del 50% de los pasos.	El mate burilado cumple parcialmente con los objetivos para los cuales fue diseñado y en la presentación cumplió con pasos.	El mate burilado cumple con la mayoría de los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	El mate burilado cumple con los objetivos para los cuales fue diseñado y se presenta tomando en cuenta todo el procedimiento, sin obviar o eliminar acciones.	
Creatividad	Presenta un rediseño del procedimiento, pero alterara más del 50 % del mate burilado final.	Presenta un rediseño del procedimiento, pero altera más del 50% del mate burilado final.	Presenta un rediseño del procedimiento, y sólo altera 10% del mate burilado final.	Presenta un rediseño del procedimiento sin alterar del mate burilado final.	
Total					

5.4. Módulo II: Talleres de simulación del método arqueológico

La simulación en la arqueología, simular; permite acercar a lo concreto o real del trabajo arqueológico, de esa manera obtener mejor información. Esta técnica se realiza en la investigación arqueológica y la formación profesional. Pero no solo se puede aplicar en la investigación y formación profesional, también es adecuado la aplicación en la educación básica, sobre todo en la educación secundaria, en la enseñanza de la historia, para que de esa manera construyan e interpreten de la mejor manera su conocimiento de la historia y acercar a la labor arqueológica.

Los trabajos de simulación arqueológica en los estudiantes de educación básica, permiten conocer sobre el trabajo arqueológico, los métodos y las técnicas para la obtención de información. Los métodos arqueológicos que se pueden simular son la prospección (búsqueda de información superficial), el método de la excavación arqueológica (recreación de contexto, junto a la utilización de diferentes herramientas) y el estudio de laboratorio (observación de objetos arqueológicos, observación de réplicas). Todo ello va a permitir al alumno experimentar con el método científico, poner en práctica sus habilidades y desarrollar la empatía de la historia y comprenderla, por ende, ver el potencial de la arqueología y patrimonio en la enseñanza de los estudiantes. (Mendioroz & Ande, 2020).

5.4.1. Taller 6: La prospección arqueológica simulada

La prospección arqueológica denominado también como reconocimiento arqueológico, consiste en la búsqueda de evidencias de manera superficial, aplicando diferentes técnicas y materiales, su finalidad de la prospección es de inventariar, documentación histórica, protección y conservación (Ravines, 1989), previas a la excavación (Fernández, 2000).

Fernandez (2000) sugiere que la prospección arqueológica se desarrolla en dos partes: *La primera:* en el análisis previo, bibliográfico y de laboratorio. *El segundo:* es el trabajo de campo.

La siguiente propuesta tiene como objetivo lograr que los estudiantes, mediante la prospección arqueológica simulada, comprendan la importancia y el significado de la investigación arqueológica, asimismo, que el estudiante desarrolle las habilidades de investigación.

Lo que se espera alcanzar con el estudiante es la capacidad de investigar, comprensión de proceso de investigación, organización de trabajo de campo. Asimismo, desarrollar la habilidad de emplear técnicas, materiales y herramientas básicas en la prospección arqueológica, tratamiento de los restos arqueológicos producto de la prospección arqueológica y habilidad de registro de campo.

5.4.1.1. Actividades específicas

Sesión de aprendizaje n° 11

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *¿A qué se dedican los arqueólogos?*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Organizador grafico	Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión conoceremos el que hacer del arqueólogo, las técnicas y métodos de investigación para reconstruir la historia de nuestros antepasados. Al finalizar la actividad, los estudiantes presentarán un organizador grafico que serán evaluados con una lista de cotejo. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo. En seguida el docente hace unas preguntas con la intención de realizar la motivación y el recojo de saberes previos:) ¿Alguna vez vieron la película de Indiana Jones?) ¿de qué trata la película?) ¿les gustaría realizar las mismas cosas que el actor principal? Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones. En caso de que los estudiantes no vieron la película, el docente realiza el relato breve de la película para los estudiantes que desconocen la película, caso contrario, el profesor muestra una sección de la película: Video: Indiana Jones and the raiders of the lost Ark – The Golden Idol (6:27 minutos) https://youtu.be/mC1ikwQ5Zgc?si=Q2GmA403YbyuaOOz
DESARROLLO (35 minutos) Actividad 01: el docente brinda laminas sobre arqueólogos trabajando:



Figura 1 (izquierda). Arqueólogos realizando una excavación (tomado de Ochatoma & Cabrera, 2015, p.74). Figura 2 (derecha). Antropólogo Físico analizando las osamentas (tomado de Wester, 2010, p. 94)

Luego realiza unas preguntas:

-) ¿Qué es lo que se observa?
-) ¿Les gustaría ser arqueólogo?

Se recibe la respuesta de los estudiantes sin restricciones.

Actividad 02: el docente y los estudiantes ven una serie de videos, sobre el que hacer del arqueólogo, la prospección arqueológica y la excavación; todo ello acompañado de las explicaciones del docente.

Video:

¿Qué hace un arqueólogo? (6:10 minutos)

<https://youtu.be/SIvaB3Ylhos?si=pnwqcZetrprlI9Bc>

Eje 2. Prospección arqueológica (13:54 minutos)

https://youtu.be/Ord3Sof6T_8?si=jkAzkCvgYOBqiGXA

¿Cuáles son los métodos y las herramientas de la Arqueología? (6:01 minutos)

https://youtu.be/fKE8Ca7_osY?si=CSZrLm1gHmM_6jhO

El docente pide en a los estudiantes de manera grupal efectúen un organizador gráfico (recurso 1).

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿les gustaría encontrar un tesoro? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

Para el docente:

Ochatoma, J., Cabrera, M., & Mancilla, C. (2015). *El área sagrada de Wari. Investigaciones arqueológicas en Vegachayuq Moqo* (primera edición). Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga. Vicerectorado de investigación.

Wester, C. E. (2010). *Chotuna-Chornancap. Templos, Rituales y Ancestros Lambayeque*. (primera edición). Unidad Ejecutora N° 111 “Naylamp Lambayeque”. Museo Arqueológico Nacional Bruning - Lambayeque.

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rubrica:

Criterios de evaluación
El diseño de la infografía utilizado está organizado adecuadamente
El texto utilizado sintetiza las ideas principales

.....
VºBº DIRECTOR

.....
PROF.

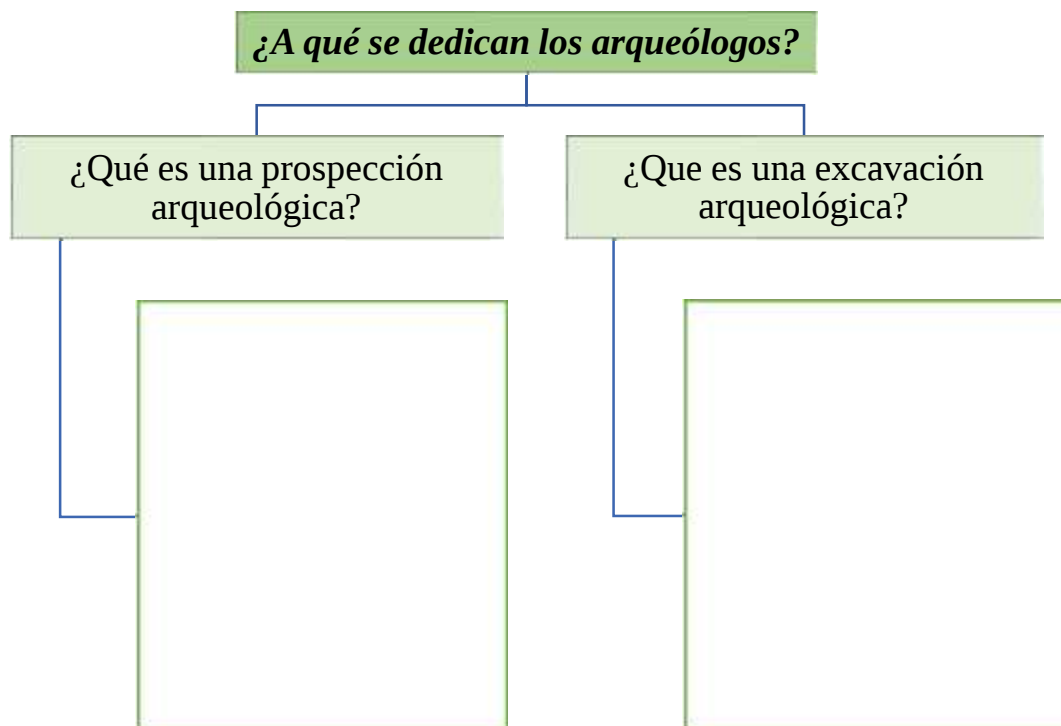
Lista de cotejo

Grado y sección: Fecha: Tema:

N°	Estudiante	El diseño del organizador gráfico utilizado está organizado adecuadamente		El texto utilizado sintetiza las ideas principales	
		Si	No	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

Recurso 1

Modelo de organizador grafico



Sesión de aprendizaje n° 12

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Encontremos un tesoro perdido*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Informe de visita de sitio arqueológico	Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión se realizará una visita a un sitio arqueológico, donde los estudiantes realizarán el registro sobre las evidencias arqueológicas mediante una ficha de registro simulando una prospección arqueológica. Al finalizar presentarán un pequeño informe más las fichas de registro arqueológico. <i>Antes de la visita</i> Se elige el sitio arqueológico a visitar. Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo: El docente detalla de cómo será la visita, la ventajas y limitaciones: - Los estudiantes deben llevar materiales esenciales como lápiz, borrador, diario de campo, encuesta, cámara fotográfica. - Siempre pedir permiso para tocar algún objeto arqueológico. - No realizar pintas sobre un resto arqueológico - Llevar equipos de protección como gorras, bloqueados solar. - No extraer objetos sin autorización del encargado o guía. - Dirigirse con respeto a los encargados o guía. - No botar la basura en el sitio arqueológico. El docente junto con los estudiantes elabora una ficha de prospección (recurso 1). El docente puede guiarse con el recurso 2 “pasos para realizar una prospección arqueológica” para poder realizar una visita a sitio arqueológico donde se realizará prospección arqueológica simulada con los estudiantes.
DESARROLLO (35 minutos) <i>Durante la visita</i>

Una vez llegado al sitio arqueológico, se realiza un recorrido guiado por el encargado y el docente.

El guía realiza la explicación correspondiente sobre el sitio arqueológico, mientras los estudiantes realizan el apunte en la ficha elaborado anteriormente y toman la foto correspondiente.

Posteriormente se les pide a los estudiantes dividirse en grupo de 5 para realizar una simulación de prospección arqueológica.

Después de la visita

El docente les pide a los estudiantes entregar las fichas de registro, así como el diario de campo.

Una vez concluida la visita, los estudiantes realizarán un pequeño informe sobre la experiencia realizada.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿les resultó difícil hacer el registro? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- lápiz, borrador, diario de campo, encuesta, cámara fotográfica, escala, norte, brújula.

Para el docente:

García, M. P. & Egea, Alejandro (2017). ¿Cómo trabajan los arqueólogos? Propuesta didáctica para Educación Primaria (6-8 años). Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT.
https://www.academia.edu/36662860/C%C3%B3mo_trabajan_los_arque%C3%B3logos_Propuesta_did%C3%A1ctica_para_Educaci%C3%B3n Primaria_6_8_a%C3%B1os

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rúbrica:

Criterios de evaluación
El trabajo contiene información pertinente y tiene una secuencia lógica.
El trabajo usa los recursos gramaticales correctamente.
El trabajo presenta buena redacción y orden adecuado.

.....
 VºBº DIRECTOR

.....
 PROF.

Lista de cotejo para evaluar informe

Grado y sección: Fecha: Tema:

N°	Estudiante	El trabajo contiene información pertinente y tiene una secuencia lógica.		El trabajo usa los recursos gramaticales correctamente.		El trabajo presenta una estructura adecuada	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

Recurso 1**Ficha de prospección arqueológica**

Nº ficha Fecha Responsable

1. DATOS GENERALES:*Ubicación política:*

Región Provincia Distrito
Comunidad Otro.....

Ubicación geográfica:

Ubicación

.....
.....
.....

Vegetación

.....
.....
.....

Fauna

.....
.....
.....

Propietario del terreno

.....

Acceso al sitio

.....
.....
.....

2. DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

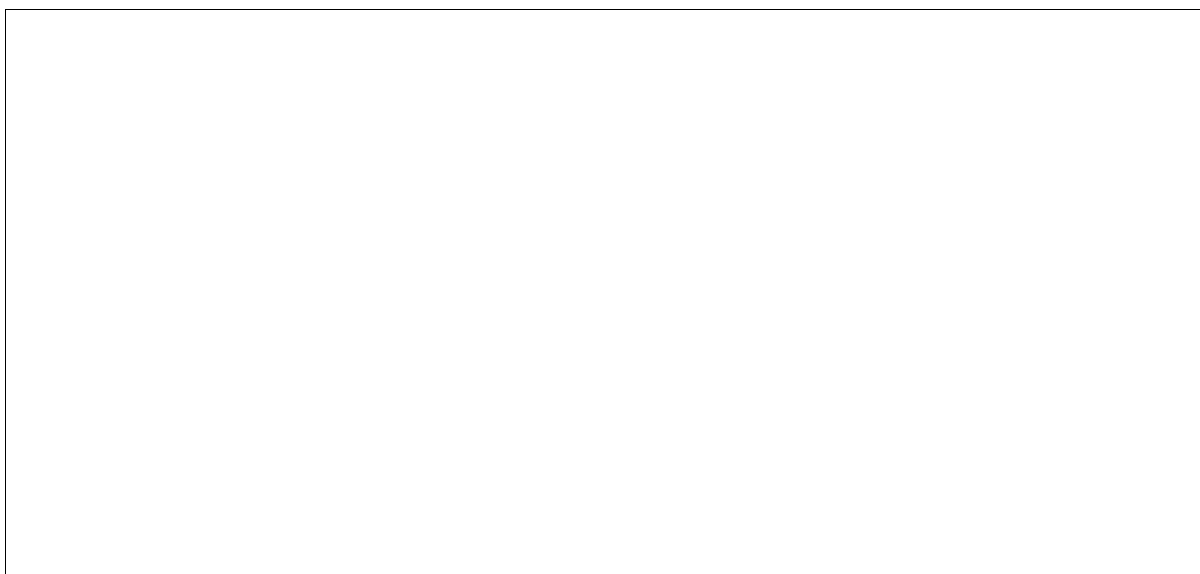
Descripción

.....

.....
.....
Cultura material asociado
.....
.....
.....

3. CROQUIS

Dibujarlo en hoja aparte



PASOS DE LLENADO DE FICHA DE PROSPECCION ARQUEOLOGICA

N.º de Ficha: Se coloca el número correlativo de la ficha.

Fecha: Se coloca la fecha de registro del sitio.

Responsable: se coloca las iniciales y/o nombre completo del responsable del registro.

1. DATOS GENERALES:

Nº de Sitio: Se coloca el número correlativo del sitio arqueológico visitado de acuerdo a la propuesta de cada equipo, ya que será una denominación provisional.

Nombre del Sitio: Nombre o nombres del sitio.

Ubicación Política:

Se trata de registrar las zonas arqueológicas con respecto a las divisiones políticas y territoriales de una determinada área, para ello hay que ir de los más extenso a lo más específico. Por ello se colocan como departamento o región, provincia, distrito. Hasta llegar a categorías referenciales menores como poblado, anexo, o estancia para poder ubicar los sitios lo más específicamente posible.

Ubicación Geográfica: Ubicación. Se trata de determinar geográficamente la ubicación del sitio, para ello se va de categorías territoriales amplias como cuenca, río, valle en sus tres niveles, a las más específicas, tratando de determinar el carácter geográfico de su identificación. Por ejemplo: Cuenca, Río (margen derecha o izquierda), Valle (bajo, medio, alto), cerro (cima, ladera), Desierto, Nevado, Laguna, Pedregal, Abra, Llanura, Quebrada, Cañón, Meseta, entre otros. **Vegetación:** se refiere que se tiene que mencionar todas las vegetaciones existentes en el sitio arqueológico, desde plantas herbáceas, hasta los árboles grandes. **Fauna:** se trata de mencionar a todos los animales propios de la zona en que se ubica el sitio arqueológico

Acceso: Hace referencia a los centros poblados más importantes, o caseríos o anexos por la que transcurre la vía antes de llegar al sitio arqueológico, de preferencia estos puntos deben figurar en la carta nacional. En otras palabras, hay que mencionar el recorrido que se hace hasta llegar al sitio arqueológico, haciendo referencia a los puntos más importantes por donde se pasa. Asimismo, se consigna, la distancia aproximada que existe entre el sitio arqueológico y el último centro habitacional registrado o punto de referencia, esta se puede dar en Km. o metros dependiendo de la distancia, en caso de no existir vías identificadas se puede especificar el tiempo empleado en llegar y el medio de transporte utilizado y en la dirección en que se encuentra.

2. DESCRIPCIÓN DEL SITIO:

En primer lugar, mencionar el tipo de sitio como: cementerio, aldea, tambo, centro poblado, camino, andenes, terrazas etc. se describe el sitio arqueológico desde la perspectiva de conjunto, con subdivisión de sectores si es que estos se pueden determinar, características arquitectónicas de conjunto, con diferenciación de funciones en caso de ser posible, en general todas las características físicas que caractericen al sitio. Asimismo, mencionar el material cultural asociado al sitio como: arquitectura (tipo de material constructivo, técnica constructiva). además de la posibilidad de describir evidencias como petroglifos, geoglifos, pintura rupestre, terrazas, andenes, cerámica, óseo, lítico, etc. es decir lo relacionado a paisaje cultural. También se especificará si corresponde a una cueva, abrigo u otro elemento natural en cuya superficie se pueda determinar la transformación de su estado natural por el hombre. Aquí hay que describir los elementos constructivos identificados, tipo de recintos, terrazas, patios, plazas etc. es decir describir todas las características arquitectónicas que tiene el sitio.

Recurso 2

Pasos para realizar una prospección arqueológica

La prospección arqueológica es una técnica de registro de campo que consiste en el reconocimiento de terreno y el registro de evidencias de la superficie dentro de un área determinada. Para realizar una prospección arqueológica con estudiantes de educación secundaria, se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Elegir un área determinada. Puede ser un espacio dentro de la misma institución educativa, como patio, jardines, o áreas en el exterior. Asimismo, puede ser una visita guiada a un sitio arqueológico cercano.
2. Delimitar el área en un plano sencillo. Se pueden usar imágenes satelitales (Google Earth Pro), fotografías aéreas o mapas físicos. Si la actividad se va a realizar en un sitio arqueológico, determinar su ubicación exacta en un mapa (carta nacional) o vista satelital, para planificar el tiempo de llegada, transporte, entre otros.
3. Una vez en el campo, agrupar a los estudiantes en grupos para realizar el recorrido en el área seleccionado. En caso de visita a un sitio arqueológico, de preferencia realizar el recorrido acompañado de un guía.
4. Los estudiantes deben realizar el registro de datos en una ficha, en ella se describirán las características de yacimiento. En caso de un sitio arqueológico, deberán registrar las características del sitio (vegetación, suelo, arquitectura, extensión, dimensión de las estructuras arquitectónicas). Se podrán recoger las evidencias culturales siempre en cuando sea necesario (los cuales se deberán llevar una bolsa con su respectiva etiqueta).
5. Los estudiantes, durante el recorrido, deberán realizar dibujos o croquis de las evidencias observadas. Asimismo, los estudiantes realizarán fotografías en plano general y en detalle de todas las evidencias que irán observando.
6. una vez concluida el recorrido, se retornará a las aulas, donde los estudiantes realizaran en pequeño informe, a partir de todas las evidencias registradas. el informe puede contener los siguientes aspectos:

-) *Portada*: que contenga el nombre de la institución, el nombre de los autores, la asignatura, el nombre del profesor, y el lugar y fecha.
-) *Introducción*: se redactar los motivos que llevo a realizar la prospección arqueológica, los objetivos, los métodos y materiales usados, y los principales resultados.
-) *Resultados*: se deben consignar la descripción detallada de las evidencias arquitectónicas, juntamente con medidas, dibujos, y fotografías.
-) *Conclusiones*: breve premisa concluyente acorde a los objetivos, el problema y los resultados.

7. Para concluir con esta actividad, los estudiantes pueden realizar una exposición de los resultados obtenidos en el recorrido, para ello, puede apoyarse en presentación de Power Point.

Materiales principales para realizar una prospección arqueológica

Los principales materiales que deben usar son: cuaderno de campo, ficha de registro, wincha, lápiz, borrador, cámara fotográfica o celular, brújula, bolsa de plástico, etiquetas, escala, norte, etc.

5.4.2. Taller 7: Excavación arqueológica simulada

La excavación arqueología es el estudio sistemático de yacimientos arqueológicos, mediante la remoción sistemática del suelo para rescatar información empírica, a partir de las evidencias que estudiaron enterradas en contextos asociados (Ravines, 1989). Asimismo, es el método destructivo de exploración, y es método principal de la arqueología, que consiste en quitar la tierra que cubre la evidencia arqueológica, abandonados por las sociedades del pasado (Fernández (2000). Para excavar es necesario tomar en cuenta los estudios preliminares y obtener el permiso para excavar (Ravines, 1989)

En los talleres de excavación arqueológica simulada lo que se pretende con los estudiantes, es que conozcan este tipo de estudio arqueológico, y explicar los procesos sociales de la sociedad prehispánica de manera más sistemática y concreta. Asimismo, se espera lograr la capacidad de investigar, comprensión de proceso de investigación, organización de trabajo de campo. Como también, desarrollar la habilidad de emplear técnicas, materiales y herramientas básicas en excavación arqueológica, tratamiento de los restos arqueológicos y la habilidad de registro de campo.

5.4.2.1. Actividades específicas

Sesión de aprendizaje n° 13

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Descubriendo tesoros enterrados*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Excavación simulada	Ficha de observación

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión se realizará una excavación simulada donde los estudiantes realizarán el registro de las evidencias arqueológicas en una ficha de registro. Al finalizar presentarán un pequeño informe más las fichas de registro arqueológico, que serán evaluadas con una ficha de observación. <i>Antes de la excavación</i> Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo: El docente detalla de cómo se realizará la excavación, la ventajas y limitaciones: - El docente proporciona materiales básicos de excavación a los estudiantes como: badilejo, escobillón, picota, papel bond, fichas de registro, cordel, norte, escala. - Los estudiantes deben de portar lápiz, borrador, cuaderno de campo, ropa de campo, etc. - Siempre pedir permiso para tocar algún objeto arqueológico. - Tener cuidado con los objetos perecibles. El docente previo a la excavación, prepara el suelo con evidencias, en el campo de la institución educativa donde pondrá evidencias por capa y las fichas de registro (recurso 1). El docente puede guiarse con el recurso 2 “pasos para realizar una excavación arqueológica simulada”
DESARROLLO (35 minutos) <i>Durante la excavación</i> El docente junto con los estudiantes realiza la cuadriculación para la excavación. Posteriormente, el docente brinda una sesión demostrativa sobre cómo realizar la excavación, los cuidados y registro de las evidencias arqueológicas.

Posteriormente se les pide a los estudiantes dividirse en grupo de 5 para realizar una excavación simulada.

Los estudiantes excavan juntamente con el docente, paralelo a ello se realiza el recojo de evidencias y registro correspondiente de las evidencias.

Los datos se registran en fichas preparadas anteriormente, se toman fotografías y se realizan dibujos.

Después de la excavación

se les pide a los estudiantes entregar las fichas de registro, así como el diario de campo. Seguidamente deberán realizar un pequeño informe tomando en cuenta los resultados obtenidos.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿les resulto difícil hacer el registro de excavación? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

Para el docente:

García, M. P. & Egea, Alejandro (2017). ¿Cómo trabajan los arqueólogos? Propuesta didáctica para Educación Primaria (6-8 años). Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía – CEPOAT.
https://www.academia.edu/36662860/C%C3%B3mo_trabajan_los_arque%C3%B3logos_Propuesta_didactica_para_Educacion_Primaria_6_8_años

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rubrica:

Criterios de evaluación	1	2	3	4
Utiliza adecuadamente los materiales durante la excavación				
Aplica las técnicas y métodos durante la excavación				
Registra los datos encontrados durante la excavación				

.....
VºBº DIRECTOR

.....
PROF.

Lista de cotejo para evaluar informe

Grado y sección: Fecha: Tema:

N°	Estudiante	El trabajo contiene información pertinente y tiene una secuencia lógica.		El trabajo usa los recursos gramaticales correctamente.		El trabajo presenta una estructura adecuada	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

Recurso 1**Fichas de excavación arqueológica**

Nº ficha Fecha Responsable

1. DATOS GENERALES:

Ubicación política:

Región Provincia Distrito
Comunidad Otro.....

3. DESCRIPCIÓN DE LAS CAPAS:**Capa superficial**

.....
.....
.....
.....
.....

Capa A

.....
.....
.....
.....
.....

Capa B

.....
.....
.....
.....
.....

Capa C

.....
.....
.....
.....
.....

Elementos culturales:

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Dibujos (en otra hoja)

Recurso 2

Pasos para realizar una excavación arqueológica simulada

La excavación arqueológica es una metodología arqueológica posterior a la prospección arqueológica, que consiste en la remoción sistemática de la tierra con la intención de desvelar las evidencias arqueológicas enterrados y reconstruir la historia de los hombres que lo fabricaron. Para una excavación arqueológica simulada con estudiantes de secundaria se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. determinar el área a excavar mediante una cuadrícula. Se recomienda realizar en cuadrículas de uno por uno, uno por dos, o dos por dos, si se tiene suficiente espacio. Ya que se trata de una simulación, previo a la excavación se debe enterrar con anticipación la evidencias a encontrar.
2. Se recomienda realizar fotografías en detalle de todas las actividades que se está realizando, antes, durante y después de la actividad.
3. los estudiantes realizaran la excavación con los instrumentos necesarios, efectuaran el decapado, que consiste en retirar la tierra utilizando una brocha, picota, o badilejo, en toda el área seleccionado.
4. registro de las evidencias, los estudiantes deben registrar las evidencias que van encontrando en un diario de campo o en su defecto en una ficha de registro previamente elaborado. Deben considerar el tamaño, color, características principales, composición, seguido de fotografías *in situ* y detalle. Los objetos recuperados deben ser guardados en bolsas de plástico con su respectiva etiqueta que contenga el lugar de procedencia, capa, y el nombre del que registra.

En esta parte se deben realizar dibujos a mano alzada, a escala de las evidencias encontradas.

4. Una vez concluida el recorrido, los estudiantes junto con el profesor deberán realizar el tapado de la unidad de excavación. Se retornará a las aulas, donde los estudiantes realizaran en pequeño informe, a partir de todas las evidencias registradas. El informe puede contener los siguientes aspectos:

-) *Portada*: que contenga el nombre de la institución, el nombre de los autores, la asignatura, el nombre del profesor, y el lugar y fecha.
-) *Introducción*: se redactar los motivos que llevo a realizar la prospección arqueológica, los objetivos, los métodos y materiales usados, y los principales resultados.
-) *Resultados*: se deben consignar la descripción detallada de las evidencias arquitectónicas, juntamente con medidas, dibujos, y fotografías.
-) *Conclusiones*: breve premisa concluyente acorde a los objetivos, el problema y los resultados.

7. Para concluir con esta actividad, los estudiantes pueden realizar una exposición de los resultados obtenidos en el recorrido, para ello, puede apoyarse en presentación de Power Point.

Materiales principales para realizar una excavación arqueológica

Los principales materiales que deben usar son: cuaderno de campo, ficha de registro, wincha, lápiz, borrador, badilejo, tablero, picota, escobillón, cámara fotográfica o celular, papel milimetrado, brújula, bolsa de plástico, etiquetas, etc.

5.4.3. Taller 8: Visitas guiadas a museos

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura (UNESCO, 2015) un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, que está al servicio de una sociedad y su desarrollo, y está abierta para la población en general. Esta institución adquiere los bienes para conservar, investigar, comunicar y exponer. También, un museo es considerado como un medio para comunicar el patrimonio a la población; además, es el lugar donde se conserva y se difunde el patrimonio (Escribano, 2019). Dentro de las funciones, que cumplen los museos, es la preservación (adquisición, colección y conservación del patrimonio), investigación, comunicación (interpretan y difunden la cultura material), educación (imparten educación formal y no formal).

El objetivo de visitar a los museos, es lograr que los estudiantes comprendan la importancia de los restos arqueológicos y quienes lo hicieron. Para así entender la historia y también se pretende que el estudiante entienda el porqué de la preservación de las evidencias arqueológicas.

5.4.2.1. Actividades sugeridas

Sesión de aprendizaje n° 14

I. Datos generales:

1. Institución educativa :
2. Nivel : Secundario
3. Área : Ciencias Sociales
4. Ciclo :
5. Grados y secciones : Primero y segundo
6. Docente :

II. Título: *Visitamos un museo*

III. Propósito y evaluación de aprendizaje:

Propósito de aprendizaje	Evaluación	
Competencias/ Capacidades	Evidencia de aprendizaje	Instrumento de evaluación
Construye interpretaciones históricas Interpreta críticamente diversas fuentes. Comprende el tiempo histórico Elabora explicaciones sobre el proceso histórico	Encuesta Informe corto de la visita realizada.	Ficha de observación Lista de cotejo

IV. Momentos, actividades y tiempo de aprendizaje:

MOMENTOS
INICIO (15 minutos) Saludos cordiales entre el docente y los estudiantes. Para comenzar el docente presenta el tema y los propósitos que se desea lograr al finalizar la sesión y los criterios de evaluación: En esta sesión observaremos y conoceremos la historia de nuestros antepasados a partir del museo, donde tomaremos nota en nuestro cuaderno de campo e investigaremos mediante una encuesta. Al finalizar presentarán un pequeño informe que serán evaluados mediante una ficha de observación. <i>Antes de la visita al museo</i> Se establecen compromisos para la consolidación del trabajo: El docente detalla de cómo será la visita al museo, las ventajas y limitaciones: - Los estudiantes deben llevar materiales esenciales como lápiz, borrador, diario de campo, encuesta, cámara fotográfica. - Siempre pedir permiso para tocar algún objeto en el museo, asimismo, para realizar fotografías y/o filmación. - Tener cuidado con los objetos que se exhiben - No extraer objetos sin autorización del encargado del taller. - Dirigirse con respeto a los encargados del taller. - Guardar silencio en el museo. Después de las indicaciones el docente y los estudiantes previo a la visita al museo, elaboran una encuesta.
DESARROLLO (35 minutos) <i>Durante la visita al museo</i> Una vez llegado al museo, se realiza un recorrido guiado por el encargado y el docente. El responsable del museo realiza explicaciones sobre las colecciones arqueológicas en exhibición. Posteriormente, se les pida a los estudiantes realizar la encuesta (recurso 1).

Se toma en cuenta las respuestas sin restricciones.

Después de la visita al museo

Una vez concluida la visita, los estudiantes realizarán un pequeño informe sobre la experiencia realizada.

CIERRE (10 minutos)

Actividad de cierre:

Preguntar: ¿Les gustó la actividad de hoy? ¿les gustó visitar el museo? ¿se resolvieron dudas?

V. Recursos y materiales:

Para el estudiante:

- Lápiz 2B, borrador, Lapicero, Plumones acrílicos

Para el docente:

Ministerio de Cultura (2023). *Guía de museos e instituciones museales del Perú*. Ministerio de Cultura.

[https://museos.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/pdf/Gu%C3%ADa%20de%20Museos%202023%20\(preliminar\)_0.pdf](https://museos.cultura.pe/sites/default/files/publicaciones/pdf/Gu%C3%ADa%20de%20Museos%202023%20(preliminar)_0.pdf)

VI. Evaluación:

La evaluación será formativa para verificar el proceso de desarrollo de la competencia. Se evaluará mediante una rúbrica:

Criterios de evaluación
Formula con claridad cada una de las preguntas
Respeto la opinión del encuestado
Toma nota de las respuestas más relevantes

.....
V°B° DIRECTOR

.....
PROF.

Ficha de observación para evaluar la encuesta

Grado y sección: Fecha: Tema:

Valoración: 1: Malo

2: Regular

3: Bueno

4: Muy bueno

[illegible]

Lista de cotejo para evaluar informe

Grado y sección: Fecha: Tema:

N°	Estudiante	El trabajo contiene información pertinente y tiene una secuencia lógica.		El trabajo usa los recursos gramaticales correctamente.		El trabajo presenta una estructura adecuada	
		Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							

Recurso 1**Encuesta**

Estimado, el presente cuestionario tiene como objetivo recoger información sobre su experiencia laboral en el museo y sobre las colecciones puestas en exhibición.

Sobre su experiencia laboral

¿Qué habilidades consideras que debe tener una persona para ser un guía de un museo?

.....

¿Cómo te relacionas con los visitantes? ¿Qué estrategias utilizas para responder sus preguntas?

.....

¿Cómo estructuras tus recorridos o presentaciones? ¿Qué técnicas utilizas para mantener el interés de los visitantes?

.....

¿Qué recursos utilizas para enriquecer la experiencia de los visitantes?

.....

¿Qué haces cuando te enfrentas a un evento inesperado durante una visita?

.....

Sobre las colecciones del museo

¿Qué opinas sobre la variedad de las colecciones del museo?

.....

¿Consideras que las colecciones representan la diversidad de culturas, épocas y estilos artísticos?

.....

¿A qué épocas, culturas o periodos pertenecen las piezas en exposición? ¿Cuál es la más representativa?

.....

¿Cuáles son los beneficios que obtiene el museo con las exposiciones?

.....

Capítulo VI

Discusión de resultados

En esta investigación se analiza el uso de la arqueología y el patrimonio en el ámbito de la educación, mediante la aplicación de talleres arqueológicos con estudiantes de 3er y 4to grado de educación secundaria en la Institución educativa “Otto Valladares Rodríguez” de Pinao, distrito Tambillo, provincia de Huamanga, Departamento Ayacucho, con el fin de proponer una serie de materiales educativos a partir de la arqueología, para que los docentes puedan emplear como apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de historia en el área de Ciencias Sociales con estudiantes de educación secundaria.

La arqueología y el patrimonio usados en la educación, radica principalmente en la generación de conocimientos transversales e interdisciplinarios. Ya que la mayoría de las evidencias arqueológicas o el patrimonio en general se encuentran en su contexto inmediato, lo cual permite el contacto directo con el pasado (Bonilla, 2014). Asimismo, ofrece fácil comprensión de la historia, mediante el acercamiento a objetos tangibles, ya sea réplicas u originales (Suarez, 2016), como también, proporciona el éxito en la motivación en el estudiante (Pérez, 2017), y la formación de la identidad cultural de los estudiantes. Como señala Gonzáles (2012) la arqueología dentro de la educación tiene el rol pedagógico, y forma parte integral del medio ambiente, que se puede incorporarse de formas muy diversas, mediante talleres arqueológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje como actividad motivadora en temas de carácter histórico y como eje multidisciplinar en torno al cual se desarrollan los contenidos de otras materias; propiciando la indagación, y desarrollar la memoria histórica.

Es así que la incorporación de la arqueología en la enseñanza de la historia sobre todo en la educación secundaria, se realiza con el apoyo de la disciplina de arqueología experimental mediante los diferentes talleres arqueológicos. En este sentido, los sistemas de talleres arqueológicos brindan conocimientos de historia que se puede tocar, recrear y sentir, para cuyo

fin se apoya de conceptos didácticos que desarrolla un interés por el patrimonio, cuyo resultado son estudiantes, actores de su propio aprendizaje (Valderrama, 2014). Asimismo, si estos talleres arqueológicos son aplicados, usando las dimensiones de motivación, originalidad y fluidez serán un complemento en el proceso de enseñanza – aprendizaje de las ciencias sociales (Valderrama et. al., 2020).

Por consiguiente, todo lo mencionado se corrobora con los resultados obtenidos después aplicación de talleres arqueológicos en la enseñanza de historia, evaluados mediante una prueba escrita al finalizar los talleres, con estudiantes de 3er y 4to grado de educación secundaria en la Institución educativa “Otto Valladares Rodríguez” de Pinao.

Respecto a los conocimientos generales sobre arqueología (tabla 1), al finalizar los talleres arqueológicos los resultados son favorables, en donde el 75% de los estudiantes entienden los conceptos básicos sobre la arqueología como ciencia social, que estudia la conducta del hombre del pasado. Asimismo, que la labor del arqueólogo está relacionada con el estudio de las sociedades antiguas.

De la misma forma, respecto a la importancia del conocimiento de la cultura material por los estudiantes, después de la aplicación del taller dieron resultados favorables (tabla 2), donde el 69% de los estudiantes entienden la importancia de la cultura material que ayuda a entender a nuestros antepasados. Asimismo, el 75% de los estudiantes entienden que los talleres arqueológicos y la elaboración de objetos arqueológicos, permiten comprender la vivencia de nuestros antepasados, su tecnología, herramientas y materiales, técnicas usadas en fabricación de alguna herramienta, etc.

Resultados similares se obtuvo en otras investigaciones, respecto a conocimientos generales de arqueología, cultura material y respecto a la elaboración de objetos arqueológicos por medio de los talleres. Como, García (2006) en España emplea la arqueología como medio didáctico para enseñar historia en la educación secundaria, en un grupo de 310 estudiantes, del

cual determino que, al usar la arqueología en la enseñanza de historia, hubo una mejora en la construcción de conocimientos sobre arqueología, la labor del arqueólogo y el patrimonio. Asimismo, Paullo (2022) después de la aplicación de talleres de elaboración de réplicas con la cultura material para mejorar la competencia de las interpretaciones históricas en la institución educativa de Pinao, concluye que estos talleres ayudan a mejorar el desarrollo de la construcción de las interpretaciones históricas, uso de diversas fuentes, elaboración de explicaciones y comprensión del tiempo histórico de acuerdo a su contexto. Asimismo, Allende (2022) después de realizar los talleres de apreciación arqueológica de la cultura material para mejorar las competencias artísticas, determinó que los talleres arqueológicos facilitan la mejora del proceso de descripción, contextualización y emisión de juicios de valor sobre las manifestaciones artísticas – culturales y el proceso creativo, experimentación y comunicación de resultados.

En esta investigación como en otras podemos observar el uso de la arqueología en la enseñanza – aprendizaje con resultados positivos, como menciona, Castillo (2017) el proceso enseñanza – aprendizaje empleando la arqueología, es más dinámico y abierta. Donde el contacto directo con la cultura material, permite al estudiante interpretar su pasado con un alto grado de motivación, despierta el interés de aprender y adquirir conocimientos significativos y patrimoniales, basado en valores educativos y sociales para su sociedad, todo esto, porque la arqueología proporciona conocimientos de carácter procedimental; y no es un aprendizaje estático e inmóvil como con los textos escolares y libros. Además, la arqueología proporciona un método de trabajo e investigación que puede incorporarse en las otras áreas, favoreciendo así el trabajo en equipo y la ruptura de lo tradicional, comunicación unidireccional (Egea & Arias, 2013). Como dice, Calva (2018), la inclusión de la arqueología en la educación en su mayoría se realiza de manera grupal, incentivando a los estudiantes a la cooperatividad, inclusión y colaboración entre estudiantes y docentes. Por consiguiente, permite que los

estudiantes cumplan objetivos específicos en su aprendizaje de acuerdo al tipo de actividad, generen condiciones favorables de observación y fijación de conocimientos desde experiencias reales; ayuda a vincular la teoría con la práctica, de esa forma, comprobar un hecho histórico y motivación en la investigación científica.

En resumen, la arqueología por tener carácter procedimental, contribuye en la enseñanza y aprendizaje un alto grado de experimentación y creatividad, razonamiento, motivación y abstracción de conocimientos (Egea & Arias, 2013). Sin embargo, el uso de arqueología no todo es positivo y favorable, también presenta algunas dificultades en su aplicación. Al respecto, Egea & Arias (2015) menciona, que la incorporación de objetos arqueológicos y el método arqueológico en la educación presenta algunas dificultades, pese a su alto potencial educativo, entre ellos requiere que los estudiantes tengan un dominio básico de conceptos sobre esta disciplina, además, no está incorporado adecuadamente en el currículo y en los textos escolares, sumado a esto, se evidencia que los docentes no están formados para tal fin; finalmente, la aplicación de estas estrategias demandan un costo que las instituciones educativas muchas veces no cuentan.

Por tanto, la incorporación y aplicación de la arqueología y el patrimonio implica tener conocimientos básicos de esta disciplina, tanto en los docentes como estudiantes, siendo uno de los problemas de la aplicación de esta estrategia. Esta deficiencia y otras, pueden superarse mediante la aplicación intensiva de talleres de experimentación arqueológica como material educativo en las instituciones educativas.

Por otra parte, respecto a la opinión del estudiante sobre el uso de materiales arqueológicos y la realización de los talleres por parte de los docentes. después de los talleres los resultados obtenidos son, el 88% de los estudiantes opinan que los docentes no realizan talleres arqueológicos o similares en la enseñanza de historia. Asimismo, el 56% de los estudiantes manifiestan que los docentes no emplean ningún resto arqueológico en su sesión

de clase. Además, el 100% de los estudiantes manifiestan que prefieren los talleres arqueológicos, que las sesiones de clase impartidas por los docentes. Resultado similar obtuvo, Flores (2019) en la investigación efectuado en Arequipa, determinando, que solo el 50% de los docentes emplean la cultura material en la enseñanza, mientras el 72,8% de los estudiantes indican que nunca utilizaron ni observaron la cultura material y solo un 28% se sienten identificados con nuestra cultura.

El uso de las evidencias arqueológicas es de suma importancia en la enseñanza de historia, ya que la arqueología es parte de las fuentes primarias. Al respecto, Bonilla (2014) realiza investigaciones en España, sobre el estudio y protección de los restos arqueológicos y su uso como recurso didáctico, del cual afirma que los restos arqueológicos y los datos históricos, constituyen un recurso educativo imprescindible para desarrollar en la educación, ya sea como materia principal o complementaria y acercar al estudiante al patrimonio cultural; además, las posibilidades de su aplicación son numerosa y permite lograr el objetivo que se desea lograr como: mejorar la metodología, las competencias básicas, el contenido y la evaluación.

Por otro lado, respecto a la realización de los diferentes talleres con la cultura material como la cerámica, arte rupestre (pintura rupestre y petroglifo), lítico, mate, y textil. Los resultados indican una mejora en cuanto a los conceptos básicos de los materiales arqueológicos mencionado y con ello la mejora en el proceso de aprendizaje de conocimientos históricos sobre su pasado.

Tenemos, en el proceso de elaboración de cerámica, los estudiantes, mejoraron su conocimiento sobre los conceptos básicos de la cerámica y lo que representa. Para los cual emplearon la técnica del modelado a mano mediante el enrollado y pellizco, con materiales de su entorno. Al finalizar el taller, los resultados (tabla 5) donde el 75% de los estudiantes respondieron de manera adecuada, lo que significa que la mayoría de los estudiantes, entienden

los conceptos básicos sobre la cerámica prehispánica, así como, el uso y función de las diferentes formas de cerámica. Asimismo, 38% de los estudiantes conocen sobre el contenido iconográfico sobre la cerámica. Al respecto, (Rodríguez, 2017), en su investigación realizada con estudiantes de 5to y 6to de educación primaria en España, obtuvo resultados positivos en el post test (grupo experimental) que los de grupo control (pre test), determinando que los talleres de cerámica ayuda en el aprendizaje y comprensión, motivación, y creatividad del estudiante. Además, ayuda a los estudiantes en la parte emocional, desarrollando pensamientos positivos; al finalizar determinó, que los talleres de barro son una herramienta didáctica adaptable en la educación y en los museos.

De la misma manera, Guaca & Guerrero (2020) en su investigación utilizaron la arcilla como una herramienta pedagógica, mediante talleres de artes plásticas, el cual afirma, que el taller con arcilla fomenta la capacidad creativa, expresiva para afrontar una situación emocional de manera equilibrada y armoniosa, que garantiza la atención, concentración, autonomía e incremento de autoestima y motivación. Asimismo, concluye que las artes plásticas con el uso de arcilla tienen beneficios terapéuticos y psicológicos en los estudiantes con necesidades especiales. Como podemos ver, el taller con arcilla no solamente proporciona conocimientos en la historia, sino fortalece otras capacidades. Del mismo modo, Diaz (2001) obtiene resultados similares al realizar taller de cerámica en estudiantes de primaria de 8 a 10 años, donde determino que la manipulación de la arcilla permitió desarrollar actitudes positivas, como la solidaridad, la camaradería y motivación permanente; también desarrollaron la creatividad, adquieren conocimientos sobre el volumen, materiales tridimensionales, mantener el equilibrio, crean formas que se imaginaron y expresan su sentimiento a través del juego con la arcilla.

En suma, al finalizar los talleres arqueológicos de elaboración de cerámica, los estudiantes son capaces de desarrollar varias habilidades como capacidad de comprensión,

tiempo – espacial, imaginación, creatividad, motivación permanente. Asimismo, en los docentes, ayuda a incentivar el trabajo colaborativo, creatividad e imaginación.

Por otro lado, respecto a la adquisición de conocimientos básicos sobre el lítico, después de la aplicación de los talleres de experimentación arqueológica, el 13% de los estudiantes entienden los conceptos básicos del material arqueológico de la lítica y refieren que las herramientas líticas están hechas sobre roca dura y forma parte de nuestro antepasado. De la misma forma, el 50% de los estudiantes conocen los tipos de herramientas líticas tales como macanas, perforadores, buriles, puntas, raederas, cuchillos, entre otras. Todo ello quiere decir que los estudiantes después de la realización de los talleres de lítico, ampliaron los conocimientos que tenían sobre esta cultura material, mediante el proceso de fabricación de herramientas líticas sobre obsidiana y cuarcita. Este tipo de actividades ayudo a los estudiantes a contextualizar procesos históricos, los contextos que implica la fabricación de herramientas líticas, los procedimientos, técnicas y materiales que se emplearon. Además, las actividades prácticas se acompañaron con otras complementarias, por ejemplo, el análisis tipológico y funcional de las herramientas que ellos mismos replicaron, Asimismo, la representación gráfica de dichas herramientas. Todo esto ayudo a los estudiantes a entender la función y uso de los diferentes tipos de herramientas líticas.

Estos resultados son corroborados por Jover et. al. (2015) quien menciona, al finalizar el taller de experimentación arqueológica, los profesionales de arqueología, comprendieron los procesos efectuados por el tallador, la importancia de la materia prima que se emplea y que requiere de una larga experiencia para su profesionalización de tallador. Asimismo, hubo un cambio en la conducta del estudiante, ya que, se sintieron motivados, con ganas de seguir aprendiendo y hay un sentimiento de cooperación entre compañeros. Al finalizar determino, que los talleres de lítica en el ámbito educativo tienen la ventaja de conocer la técnica de talla, aprender mediante la observación y experimentación, mayor participación del estudiante,

mayor motivación, incremento de conocimiento, mayor aprendizaje cooperativo y mayor interacción entre estudiantes y docentes.

Igualmente, Carpio (2015) obtiene resultados similares y concluye que los talleres de lítico, ayuda al estudiante inferir sobre la vida de nuestros antepasados; sobre todo de sus actividades que fueron importantes en la época pasada y continúan en la actualidad.

Las actividades prácticas orientadas al análisis diferentes tipos de materiales, sobre todo cercanos a su contexto, ayuda a los estudiantes a fortalecer la identidad cultural, social e histórica. En ese orden, se efectuó actividades con ese objetivo, mediante la elaboración de textil y descripción de las características técnicas y estéticas. Al finalizar los talleres de elaboración de textiles se obtuvo resultados favorables, respecto a la adquisición de conocimientos básicos sobre los textiles prehispánicos, después de la aplicación de los talleres arqueológicos, el 50% de los estudiantes, entienden los conceptos básicos sobre el textil prehispánico, cuando entienden que los textiles son tejidos realizados usando fibra vegetal y animal. De la misma manera, el 63% de estudiantes identifican los colores que priman en los textiles prehispánicos, como el color rojo blanco, amarillo, marrón, etc. También, el 63 % de los estudiantes conocen sobre la materia prima que se empleó en la elaboración de los diferentes textiles prehispánicos, y responden que emplearon fibras vegetales y animales, incluso cabello humano. Al respecto, Santiago (2011) encuentra resultados positivos, al realizar una investigación sobre el tejido en familia, determinando que el tejido desde muy temprana edad forma a las personas, transmite conocimientos, construye y reconstruye al individuo de acuerdo a su realidad, su necesidad y en el tiempo que se encuentre. Asimismo, sugiere el tejido permite el aprendizaje a partir de la observación, escucha y manipulación. Concluye que la práctica de tejido en la educación es una metodología pedagógica, ayuda a mejorar la capacidad de concentración, memorización y retención de conocimiento, desarrolle el autoaprendizaje y

refuerce la identidad. Como resultado de su investigación propone el tejido como material didáctico para la educación.

De la misma forma, Patiño et. al. (2019), al realizar taller de tejido de sombrero con planta de tetera para fortalecer la identidad con estudiantes de 5to de secundaria, obtuvo resultados favorables; del cual concluye, la elaboración de tejido forma parte de las tradiciones ancestrales, y la elaboración con los estudiantes brinda conocimientos sobre el arte ancestral y ayuda a construir la identidad en los estudiantes.

Por otro lado, los estudiantes fortalecen sus conocimientos sobre los fenómenos sociales prehistóricos, mediante la elaboración de pinturas rupestres y petroglifos. Donde los estudiantes mejoran las habilidades creativas, estéticas y artísticas. Asimismo, fortalecen las habilidades de trabajo en grupo. Todo esto mediante los talleres de elaboración de petroglifos y pinturas rupestres, los cuales fueron plasmados sobre materiales de fácil acceso, lajas de piedra de andesita.

Los resultados obtenidos al finalizar los talleres respecto al arte rupestre, fueron favorables. que el 30% de los estudiantes entienden los conceptos básicos sobre la pintura rupestre; que fueron hechas sobre roca, los cuales muestran referencias de la vivencia diaria. De la misma forma, el 13 % de los estudiantes conocen sobre los colores utilizados en la pintura rupestre prehispánico. En cambio, respecto a los conocimientos básicos sobre los petroglifos, el 25% de los estudiantes entienden los conceptos básicos sobre el petroglifo; que son representaciones grabadas sobre roca. Asimismo, el 88 % de los estudiantes comprenden el proceso de elaboración de los petroglifos en la época prehispánica, que fue realizado mediante el rayado o picado con el apoyo de otro objeto duro punzante. De igual forma, el 63 % de los estudiantes comprenden las formas y motivos de representaciones de petroglifos (zoomorfa, fitomorfa, antropomorfa, imágenes de caza y otras abstractas).

Al respecto, González (2015) obtiene resultados similares en Madrid, al realizar taller de pintura rupestre controlada en familia para luego proponer en el ámbito educativo, donde determinó que los estudiantes conocen la obtención de colores, mezcla de pigmentos, y como es el proceso de elaboración de pintura rupestre, llegando a concluir que la aplicación de pintura rupestre es adecuada en el ámbito educativo para enseñar y hacer exposiciones temporales de las pinturas rupestres.

Finalmente, se aplicó talleres con mate, donde al finalizar el taller los estudiantes, comprenden el uso, función y técnicas de elaboración de mate burilado, asimismo, refuerza la identidad cultural como se muestra en los resultados. Los resultados, al finalizar el taller, fueron favorables, en los que respecta a la adquisición sobre los conocimientos básicos sobre el mate burilado donde, el 75% de los estudiantes entienden los conceptos básicos sobre el mate burilado; que son todas las manifestaciones artísticas hecho sobre mate mediante grabado, con la ayuda de un buril y fijando el color con el fuego. Asimismo, el 38 % de los estudiantes conocen sobre la iconografía en el mate identificando escenas de la vida cotidiana, como la danza, costumbre, entre otras. Respecto a esto, el Centro de Innovación Tecnológica Turístico - Artesanal Sipán (2012) realiza una serie de talleres turísticos y artesanales y capacitaciones sobre el mate, incluyendo a estudiantes, profesores y directores de las instituciones educativas de la zona de Morrope en Lambayeque, con el objetivo de incentivar en la continuidad de la práctica de la línea artesanal del mate. Al finalizar concluye que los talleres en los escolares fueron de gran provecho y resaltaron sobre todo la iconografía de Sipán, y con ello se reforzó la identidad de los estudiantes. Asimismo, determinó que los artesanos buriladores ya son escasos, por ello algunas instituciones educativas incluyen el mate burilado en su programación, sobre todo en la educación secundaria.

En los resultados se muestra, la aplicación de talleres arqueológicos como material educativo desde la arqueología y patrimonio en un salón de clase, los cuales muestran

resultados favorables,, permitiendo combinar lo práctico con lo teórico (Noreña & Palacio, 2007), asimismo, el patrimonio, en especial los restos arqueológicos, forman parte de las fuentes primarias del conocimiento, puesto que permite al estudiante argumentar, describir, analizar y explicar el presente a partir del pasado; es decir, estructura el pensamiento histórico (Egea & Arias, 2015).

Asimismo, Gonzales (2012) en su investigación realizada en Lima, realizó un conjunto de actividades arqueológicas como talleres arqueológicos, visita a sitios arqueológicos y museos, donde participaron estudiantes y docentes. Como resultado de su investigación, afirma que, en los docentes, aumentó sus capacidades, competencias, destreza, valores y habilidades en el proceso de enseñanza de historia, cuando dichos talleres fueron incluidos en sesiones de clases. A partir del cual, los docentes, mejoraron e innovaron sus formas de trabajo, dentro y fuera de aula. En cambio, en los estudiantes, después de los talleres, aumentó su autoestima y reconocimiento social.

Además, los talleres arqueológicos aplicados en el proceso de enseñanza, no solamente ayuda con el aprendizaje de historia, también, ayudan en la formación de la identidad cultural, ya que la consolidación de la identidad cultural tiene doble propósito; la primera, en la sociedad, tenemos un sentimiento de unidad como sociedad y la segunda, que las personas se distingan entre sus semejantes como únicos y singulares (Lozano, 2018). Todo esto se logra con la identificación y diferenciación de manifestaciones culturales propios frente a otros.

Por otra parte, la aplicación de los talleres arqueológicos es muy diversa, su aplicación no solamente se puede realizar en la enseñanza de historia sino en otras áreas como: la matemática, religión, comunicación, ciencia tecnología entre otras. La mayoría de las áreas curriculares de educación básica cuentan con sus respectivos talleres o laboratorios, para que los estudiantes puedan complementar la teoría con la práctica, por ejemplo el curso de ciencia y tecnología (Valderrama, 2014), entonces surge la duda ¿Por qué el área de ciencias sociales

no cuenta con un laboratorio o un sistema de talleres?; frente a ello, Ruiz y Vázquez (2017) plantea consolidar un laboratorio con la intención de mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, evaluación y elaboración de materiales didácticos interdisciplinarios. Este laboratorio debe tener una propia metodología que esté dividido en 3 partes: investigación, formación y divulgación (Ruiz & Vázquez, 2017).

Conclusiones

1. La arqueología y el patrimonio son fuentes primarias para la historia y su uso no solo reside en el campo de la investigación del pasado, sino también en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación básica regular, mediante el diseño y aplicación de talleres arqueológicos extracurriculares.

2. La arqueología y el patrimonio en el proceso de enseñanza – aprendizaje de historia genera conocimientos transversales e interdisciplinarios, que permite acercar la cultura material a los estudiantes y a la población en general, facilitando la comprensión de la historia, como lo demuestra los resultados obtenidos después de la aplicación de talleres arqueológicos.

3. Los talleres arqueológicos influyen en la formación de la identidad cultural en los estudiantes, ya que reconocen que las evidencias arqueológicas representan sus costumbres y vivencias de su comunidad, además, forma parte de su contexto, por lo que se sienten identificados y muestran una conducta empática de protección sobre su cultura.

4. En esta investigación se propone materiales educativos, a partir de la aplicación de talleres arqueológicos y la propuesta de otras investigaciones; para el uso de docentes de educación secundaria en el proceso de enseñanza – aprendizaje de historia en el área de Ciencias Sociales, el cual está organizado en 2 módulos: el módulo 1: talleres de experimentación arqueológica con cerámica, lítico, textil, arte rupestre y mate; el módulo 2 talleres de simulación arqueológica de prospección, excavación y visitas guiadas a sitios arqueológicos y museos.

Referencias bibliográficas

- Alcalde, R. A. (2010). Arqueología experimental, una herramienta para el conocimiento de la prehistoria. En M. C. Caballero, M. A. Moreira, & J. A. Maneses, *III Encuentro internacional sobre investigación en enseñanza en investigación* (págs. 545- 556). https://www.academia.edu/1264638/Arqueolog%C3%ADa_experimental_una_herramienta_para_el_conocimiento_de_la_prehistoria
- Alcaraz, M. (2010). *Análisis Arqueológico de la Industria Lítica*. Universidad de Alcalá. https://www.academia.edu/1748429/An%C3%A1lisis_arqueol%C3%B3gico_de_las_industrias_l%C3%ADticas_Cuadernillo_de_seguimiento_de_los_seminarios_de_Arqueolog%C3%ADa_Grado_de_Historia_%C3%81rea_de_Prehistoria_Universidad_de_Alcal%C3%A1_curso_2009_2010
- Allende, D. (2022). *Desarrollo de competencias artísticas mediante talleres creativos y apreciación arqueológico en estudiantes de secundaria en la Institución Educativa “Tomás Paullo Sulca” Tambillo. Huamanga, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5331/1/TM%20EE39_All.pdf
- Amaro, G., & Anunciacao, C. (2010). Reproducción Experimental del Proceso de Producción de cerámica Calcolíticas de la Extremadura Portuguesa. *Boletín de Arqueología Experimental* (8), 14-24. <https://revistas.uam.es/index.php/argexp/issue/view/568>
- Aranguren, G. (2016). *Nivel de Conocimiento del Patrimonio Cultural de Arequipa y la Identidad Cultural en los Estudiantes de la Escuela Profesional de Turismo y Hotelería de la Universidad Católica de Santa María, Arequipa- 2016*. Tesis de Licenciatura de la Universidad Católica de Santa María. <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/5594/79.0143.TH.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3ra ed.). Grupo editorial patria.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Barros, C., & Barros R. (2015). Los Medios audio visuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Universidad y Sociedad* (4), 26-31.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n3/rus04315.pdf>
- Bendezú, C. E. (2016). *Los Mates Burilados, Cochach Chico y Grande*. Instituto Continental.
<https://es.scribd.com/document/390125299/Los-Mates-Burilados>
- Binford, L. (1991). *En busca del pasado* (2da ed.).
<https://es.scribd.com/document/388477234/Binford-En-Busca-Del-Pasado-pdf-DESPUES-pdf>
- Bonilla, A. L. (2014). *Estudio y protección de los restos arqueológicos de la sierra del sur de Jaén y su uso Como Recurso Didáctico*. [Tesis Doctoral, Universidad de Granada].
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/30792/22075732.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bustamante, J. A. (2019). *Patrimonio cultural lambayecano y su relación con la competencia construye interpretaciones históricas en el segundo grado de secundaria de la I.E. Juan Manuel Iturregui del distrito, provincia y región Lambayeque, año 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4402/TM%20CE%20Hi%20B96%202019%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Calva, D. X. (2018). El desafío de las fuentes arqueológicas para la educación ecuatoriana. *Maestro y sociedad*, 15(3), 393 - 408.
https://www.researchgate.net/publication/328108017_El_desafio_de_las_fuentes_arqueologicas_para_la_educacion_ecuatoriana_The_challenge_of_archaeological_source

s for Ecuadorian education HISTORIA ACADEMICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN ECUADOR

- Camuñas, D. (2020). El trabajo con las fuentes históricas y su utilización didáctica. *Universidad escuela y sociedad (UNES)* (8), 1- 18.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/revistaunes/article/view/15095>
- Carpio, E. (2015). El taller de lítica en la Escuela de Historia: un recurso didáctico de arqueología experimental. *Estudios Digital* (7), 1-12.
<https://iihaa.usac.edu.gt/sitioweb/wp-content/uploads/2016/12/ECarpio-ED7.pdf>
- Carrasco, S. (2005). *La Metodología de la Investigación Científica* (primera edición).
[https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica Carrasco Diaz 1](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1)
- Carreras, C., & Nadal, Y. (2002). Reflexiones en torno a la cultura material. Nuevas reflexiones. *Pyrenae* (33), 65 - 80.
https://www.academia.edu/16389580/Reflexiones_en_torno_a_la_cultura_material_Nuevas_aproximaciones
- Casal, S. (2011). Aprender Historia en la Escuela de Secundaria. El Caso de Morelia, Michoacan (México). *Revista Mexicana de Investigacion Educativa*, 16(48), 73-105.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662011000100005
- Castillo, J. Á. (2017). La importancia de la arqueología en las aulas: la recreación de una excavación arqueológica como actividad innovadora en la educación del alumnado de la E.S.O. *Revista Otarq*, 2, 411-428. <https://core.ac.uk/download/pdf/205139213.pdf>
- Centro de Innovación Tecnológica Turístico - Artesanal Sipán. (2012). *Línea artesanal de mates burilados: tecnología e innovación*. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/31579/22220_22_L_C3_ADnea_artes_anal_de_mates_burilados_2012_.pdf20180706-19116-sfocai.pdf?v=1578521191

Condori, G. (2019). *Teorías que sustentan el uso de materiales educativos en educación inicial*.

Universidad Nacional de Educación. Enrique Guzmán y Valle.

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5491/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CONDORI%20VILELA%20KAROL%20GIULIANA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Consuegra, K. T., & Albayero, M. S. (2012). *Arqueología, patrimonio y educación: Una*

Propuesta didáctica para la integración de recursos museísticos en la educación

formal en El Salvador. [Tesis de Licenciatura de la Universidad Tecnológica de el

Salvador]. <http://www.redicces.org.sv/jspui/handle/10972/349>

Corcuera, R. (2015). *Gasa Prehispánica* (Vol. XIII). Ciafic.

http://www.ciafic.edu.ar/documentos/Archivos_XIII_2015_Gasas_Prehispanicas.pdf

Corral, Y. (2013). *Materiales Educativos*. Universidad de Carabobo.

https://www.academia.edu/4837951/MATERIALES_EDUCATIVOS

Criado, F., & Barreiro, D. (2013). El Patrimonio era otra cosa. *Estudios Atacameños*.

Arqueología y Antropología Surandinas (45), 5-18.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/eatacam/n45/art02.pdf>

Cuesta, L. M. (2017). *Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo auditivo del idioma*

extranjero inglés en estudiantes de cuarto año de Educación básica inferior, de la

Unidad Educativa “La Inmaculada”, Quito, D.M. Período 2014-2015. Tesis,

Universidad Central del Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/9084/1/T-UCE-0010-1592.pdf>

Díaz, G. A. (2001). *La arcilla como una vivencia de la expresión plástica en alumnos de tercer*

(3) grado del Centro Educativo Distrital Danubio Azul, jornada de la mañana.

[Monografía, Universidad de La Sabana].

<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/1637/128851.pdf;jsessionid=71B7E632EB8DF1402AD88BF6A7EAE302?sequence=1>

Díaz, M. C. (2010). *Criterios y Conceptos sobre el Patrimonio Cultural en el Siglo XXI* (Vol.

1). UBP Serie Materiales de enseñanza Nro. 1. <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

División de Innovación Tecnológica en Turismo. (2012). *Línea Artesanal de Mates Burilados*

Tecnología e Innovación. Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/publicaciones/artesania/22_L%C3%ADnea_arte_sanal_de_mates_burilados_2012_.pdf

Domínguez, R. M. (2018). *Uso de fuentes históricas y el desarrollo del pensamiento histórico*

en niños de sexto grado de primaria de la I.E. Rosa Carreras de Martos. 2008. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2492>

Echeverría, J. (2011). *Glosario de arqueología y temas afines* (Vol. 01). Serie glosarios.

<https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArqueologiaTomo1.pdf>

Egea, A., & Arias, L. (2013). IES Arqueológico. La arqueología como recurso para trabajar las

competencias básicas en la educación secundaria. *Proyecto Clio. History and History teaching* (39).

https://www.researchgate.net/publication/281149770_IES_Arqueologico_La_arqueologia_como_recurso_para_trabajar_las_competencias_basicas_en_la_educacion_secun

[daria Archaeological IES Archaeology as a resource for working basic skills in secondary educat](#)

Egea, A., & Arias, L. (2015). La Arqueología Llega a las Aulas. Objetos y Otras Fuentes Primarias para la Enseñanza de la Historia. En G. Sole, *Educacao Patrimonial: Contributos para a Construcáo de uma Consciencia Patrimonial* (págs. 151 -170).

[https://www.researchgate.net/publication/301565385 La arqueologia llega a las au](https://www.researchgate.net/publication/301565385)
[las Objetos y otras fuentes primarias para la ensenanza de la historia](#)

Eguren, M., & De Belaunde, C. (2021). *El uso de los Materiales Educativos en las Escuelas del Perú: Un Aprendizaje en Proceso*. UNESCO.

[https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/1219/Eguren Belaunde El-uso-](https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/1219/Eguren_Belaunde_El-uso-materiales-educativos-escuelas-peruanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
[materiales-educativos-escuelas-peruanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Escribano, A. (2019). *El Museo Arqueológico y la Enseñanza de la Historia en la Educación formal. Una Mirada desde el profesorado y los Educadores de Museo*. Tesis, Universidad de Murcia.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/86221/1/Ainoa%20Escribano%20Mira>
[lles%20Tesis%20Doctoral.pdf](#)

Escudero, C., & Cortez, L. A. (2017). *Técnicas y Métodos Cualitativos para la Investigacion Científica*. UTMACH.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/12501/1/Tecnicas-y->
[MetodoscualitativosParaInvestigacionCientifica.pdf](#)

Espinoza, C. (2010). *Metodología de la Investigación Tecnológica. Pensando en Sistemas* (Primera ed.). <https://ciroespinoza.files.wordpress.com/2012/01/metodologc3ada-de->

[investigac3b3n-tecnolc3b3gica.pdf](#)

Fernández, M. S. (2018). *Almas de la Piedra. La Colección de Líticos del museo Nacional de Etnografía y Folklore según la Cadena de Producción*. Musef Editores.

[https://www.academia.edu/38686275/Almas de la piedra. La colecci%C3%B3n de L%C3%ADticos del Museo Nacional de Etnograf%C3%ADa y Folklore seg%C3%BA_n la cadena operatoria de producci%C3%B3n](https://www.academia.edu/38686275/Almas_de_la_piedra._La_colecci%C3%B3n_de_L%C3%ADticos_del_Museo_Nacional_de_Etnograf%C3%ADa_y_Folklore_seg%C3%BA_n_la_cadena_operatoria_de_producci%C3%B3n)

Fernández, V. M. (2000). *Teoría y Método de la Arqueología* (2da ed.). SINTESIS.
https://www.academia.edu/2099045/Teor%C3%ADa_y_M%C3%A9todo_de_la_Arqueolog%C3%ADa

Flores, N. K. (2019). *Arqueología Experimental como Estrategia para el Aprendizaje de las Manifestaciones Culturales Pre hispánicas en los Estudiantes del Segundo de Secundaria de la I.E "INMACULADA CONSEPCION" 2019*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
<https://1library.co/document/download/q7wxokvz>

Francovich, R., & Manacorda, D. (2001). *Diccionario de arqueología. Temas, conceptos y métodos*. Critica S.A.

García, L. (2005). *Introducción al reconocimiento y análisis arqueológico del territorio*. Ariel Prehistoria.
[https://www.academia.edu/1375961/2005 Introducci%C3%B3n al Reconocimiento y An%C3%A1lisis Arqueol%C3%B3gico del Territorio Introduction to the Archaeological Reconnaissance and Analysis of the Land FULL VOLUME](https://www.academia.edu/1375961/2005_Introducci%C3%B3n_al_Reconocimiento_y_An%C3%A1lisis_Arqueol%C3%B3gico_del_Territorio_Introduction_to_the_Archaeological_Reconnaissance_and_Analysis_of_the_Land_FULL_VOLUME)

García, N. (2007). Arqueología y educación. Estado de la cuestión. *Cuicuilco*, 14(39), 203-226. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35111319009>

García, N. I. (2006). *Arqueología y Educación una Propuesta Didáctica para la Enseñanza de la Arqueología en la Educación Secundaria*. tesis de Licenciatura del Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
https://www.researchgate.net/publication/26357121_ARQUEOLOGIA_DE_LA_ED

[UCACION/fulltext/00afd9dd0cf2d1b8550257a1/ARQUEOLOGIA-DE-LA-EDUCACION.pdf](https://www.academia.edu/32933343/Patrimonio_identidad_y_ciudadan%C3%ADa_en_la_ense%C3%Bianza_de_las_Ciencias_Sociales_Editum_Murcia_2016)

Gil, N., Llonch, N., & Santacana, J. (2016). Identidades Culturales. Educando ciudadanos desde la Mirada Patrimonial. En S. Molina, A. Escribano, J. Dias, & U. d. Murcia (Ed.), *Patrimonio, Identidad y Ciudadanía en la Enseñanza de las Ciencias Sociales* (págs. 75-88).

https://www.academia.edu/32933343/Patrimonio_identidad_y_ciudadan%C3%ADa_en_la_ense%C3%Bianza_de_las_Ciencias_Sociales_Editum_Murcia_2016

González, C. (2012). El Rol Educativo de la Arqueología y la Didáctica del Patrimonio Arqueológico. Experiencias y propuestas. *Arqueología y Sociedad* (25), 415-435.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12382/11086>

González, J. L. (2015). Dibujando animales. Taller infantil de 4 a 8 años. *Boletín de Arqueología Experimental* (10), 103-124.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/672015/BAEX_10_9.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guaca, L., & Guerrero, W. A. (2020). *Arteplas: La arcilla como herramienta pedagógica para fortalecer habilidades comunicativas, psicológicas y cognitivas en los estudiantes de Multigrado con necesidades educativas especiales con enfoque en Hipocausia de la Institución Escuela Normal Superior*. [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria de Popoyan].
<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/4e1818127c87a4023118afe5b9b5b439.pdf>

- Guffroy, J. (1999). *El Arte Rupestre del Antiguo Perú*. Instituto Frances de Estudios Andinos (IFEIA) y Institut de Recherche pour le developpement.
https://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers11-03/010019462.pdf
- Hernández, M. E. (2021). *Visión de la Historia Peruana en Docentes de Ciencias Sociales del Nivel Secundario en Instituciones Educativas de Lambayeque*. [tesis de licenciatura de la Universidad católica Santo Torivio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3829/1/TL_HernandezRodriguezMin-diEsther.pdf
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.).
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (primera edición). McGRAW-HILL/Interamericana editores S.A.
- Infante, M. I., & Letenier, M. E. (2011). *Elaboración y Uso de los Materiales Educativas. guía para Alfabetizadores y Alfabetizadoras*.
<https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWWhORFZzWm1zMmFXMDNOR2xqTVRBNFltUTBPV052Ykc5b2VITnNid1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpWDJsdWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SW1Wc1lXSzZjbUZqYVc5dWRYTnZiV0YwWlhKcFlXd3VjR1JtSWpzZ1pt>
- Inga, P. (2012). *Tecnología de la Cerámica I*. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
- Jama, V., Cornejo, j., Navia, T., Parraga, M., Arteaga, K., & Alava, J. (2019). *Recurso educativo y tecnológico en la educación*. CASEDELPO. CIALTDA.

file:///C:/Users/TOSHIBA/Downloads/Recursos_educativos_y_tecnologicos_en_la_educacion.pdf

Jover, F., Morales, F., Torregrosa, P., Camacho, P., Mataix, J., Pastor, M., García, G., Lorrio, A., & Hernández, M. (2015). Viejas, aunque “nuevas” metodologías de enseñanza-aprendizaje: los talleres de experimentación lítica prehistórica como herramienta de formación. En M. Tortosa, & J. Álvarez, *XIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Nuevas estrategias organizativas y metodológicas en la formación universitaria para responder a la necesidad de adaptación y cambio* (págs. 1291-1305). ICE-Universidad de Alicante. <https://web.ua.es/es/ice/jornadas-redes-2015/documentos/tema-2/410646.pdf>

Lacave, A. (2018). *La Arqueología en la Educación: Propuesta Didáctica para el Estudio de la Geografía y la Historia de Canarias a través de un Yacimiento Arqueológico*. [informe de maestría de la Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11537/La%20Arqueologia%20en%20la%20Educacion%20propuesta%20didactica%20para%20el%20estudio%20de%20la%20geografia%20y%20la%20historia%20de%20Canarias%20a%20traves%20de%20un%20yacimiento%20arqueologico.pdf>

Lozano, A. (2018). *Influencia del Conocimiento del Patrimonio Material Sipán en la Formación de la Identidad Local de la Poblador Lambayecano -2015*. [Tesis de Maestría, Universidad de Chiclayo]. <http://repositorio.udch.edu.pe/bitstream/UDCH/209/1/TESIS%20ING.AGUSTIN.pdf>

Manrique, E. (2001). *Guía para el Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina*. Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. https://www.academia.edu/44350853/MANRIQUE_PEREYRA_E_2001_Guia_para_un_estudio_y_tratamiento_de_la_ceramica_precolombina_pdf

- Manzanilla, L. R., & Barba, L. (2010). *La arqueología. Una visión científica del pasado del hombre* (primera edición). Fondo de Cultura Económica.
https://www.academia.edu/38350071/La_Arqueologia_Una_Vision_Cientifica_Del_Pasado_Del_Hombre_Linda_Manzanilla_Luis_Barba
- Martínez, D., & Botiva, A. (2004). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca* (2da ed.). Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH).
http://openarchive.icomos.org/id/eprint/949/1/manual_arte_rupestre_de_Cundinamarca.pdf
- Martínez, B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad. Teórico*. Universitat politècnica de valencia.
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%C3%8DNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>
- Mendioroz, A., & Ande, E. (2020). El Método Arqueológico Simulado para Desarrollar Competencias Históricas en la Educación Infantil. *Arte, Individuo y Sociedad, III* (32), 767- 781. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/65825/4564456553625>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio - UNESCO. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para el Personal Municipal*. Ecuador.
<https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2011). *¿Qué es el Patrimonio Cultural?* Lima.
[https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)
- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico. Área de Historia, Geografía y Economía*. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/13-otphistoria2010.pdf>

- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Educación Secundaria* (primera edición). Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
- Morgado, A., & Baena, J. (2011). Experimentación, Arqueología Experimental y Experiencia del Pasado en la Arqueología del Actual. En *La Investigacion, Experimental Aplicada a la Arqueología* (págs. 21-28). https://www.researchgate.net/publication/267568534_Experimentacion_Arqueologia_Experimental_y_experiencia_del_pasado_en_la_Arqueologia_actual
- Muntalt, I., Mura, B., Ruiz, A., & Trelliso, L. (2016). De la escuela al laboratorio arqueológico: una experiencia didáctica. *Otarq*, 1, 399 - 409. https://www.researchgate.net/publication/314867027_DE_LA_ESCUELA_AL_LABORATORIO_ARQUEOLOGICO_UNA_EXPERIENCIA_DIDACTICA
- Noreña, S. Y., & Palacio, L. M. (2007). Arqueología: ¿patrimonio de la comunidad? *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 21(38), 292-311. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55703814>
- Núñez, P. (1998). Estudio del Arte y la Artesanía Prehispánico en el Norte de Chile. En C. d. A., *Actas del III Congreso Chileno de Antropología A* (págs. 349- 361). <https://www.aacademica.org/iii.congreso.chileno.de.antropologia/44.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencias y Cultura. (2015). Propuesta de Instrumento Normativo no Vinculante acerca de la Protección y Promoción de los Diversos Aspectos de la Función de los Museos y Colección. 38C. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233892_spa?posInSet=5&queryId=1984e2de-3709-4da7-8ff5-600c11e30ac1
- Orton, C., Tyers, P., & Vince, A. (1997). *La Cerámica en la Arqueología*. Critica. <https://es.scribd.com/document/394341714/C-Orton-P-Tyers-y-a-Vince-1997-La->

[Ceramica-en-](#)

[Arqueologia?fbclid=IwAR3VcQQxnuLGGPccWiuxxg9sdGSMeDoYPoAbUIZvq7Wqzf-UqB44RIYuBmM](#)

Patiño, A. D., Cantincuz, M. C., & Enríquez, M. D. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través del tejido del sombrero con la planta de la tetera con estudiantes del grado quinto del Centro Educativo de Vegas municipio de Ricaurte*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26084/aspatinop.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Paullo, A. (2022). *Taller de elaboración de réplicas de cultura material y desarrollo de interpretaciones históricas en educación secundaria de Institución Educativa “Tomás Paullo Sulca” Tambillo. Huamanga, 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/5329/1/TM%20EE41_Pau.pdf

Pérez, A. E., & Torres, M. V. (2011). experiencias experimentales: una propuesta a partir de la articulación entre la investigación arqueológica regional y la reflexión pedagógica de los contenidos escolares para la comprensión del pasado en San Martín de los Andes, Patagonia, Argentina. En *Como Sobrevivir con dos Piedra y un Cerebro. Manual Práctico de Arqueología Experimental* (págs. 130-135). <https://www.fundacionazara.org.ar/img/libros/como-sobrevivir-con-dos-piedras-y-un-cerebro.pdf>

Pérez, J. F. (2017). *La Arqueología y el Patrimonio como recurso didáctico: Una Propuesta Didáctico para Ciencias Sociales de la 1º de la ESO*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja].

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4712/PEREZ%20MORENO%2C%20JUAN%20FRANCISCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Postigo, W. E. (2020). *La Intervención de Sitios Arqueológicos y su Impacto en la Identidad Local de los Estudiantes del Nivel Secundario en los Distritos de Supe, Puerto y Paramonga*. [Tesis de maestría de la Universidad de San Martín de Porres].

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/7812/POSTIGO_EW.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una Didáctica Renovadora*. Javier Felipe S.L.

www.edined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/30374/009200120029.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Prous, A. P. (2004). *Apuntes para Análisis de la Industria Lítica*. Fundación Federico Maciñeira.

www.eiaarqueologia.files.wordpress.com/2017/08/apuntes-para-analisis-de-industrias-liticas-1.pdf

Quijano, I. E. (2018). El Uso de la Arqueología Experimental como Recurso Didáctico en el Proceso de Aprendizaje: Una Experiencia Educativa en Estudiantes de Administración Turística de Lima, Perú. *Revista Electrónica Educare*, 22, 1-27.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v22n3/1409-4258-ree-22-03-287.pdf>

Quispe, M. S. (2018). *Conocimiento Iconográfico de las Pinturas Rupestres de Lenzora en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Juan Bustamante Dueñas de Lampa-* 2016. Universidad Nacional Del Altiplano Puno.

https://cuevasdelperu.org/publicaciones/peru/2018_Tesis-UNAP_Quispe.pdf

Ragaut, G. A. (2020). Arqueología Publica desde el Museo "Excavemos una Aventura". *Practica Arqueológica*, III (1), 92-99. <https://plarci.org/index.php/practica-arqueologica/article/view/776/926>

- Ramos, M. (2012). La arqueología experimental (EA): para una mejor interpretación de los datos de arqueología histórica. *Anuario de arqueología*, 04, 73-104.
<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/5089/Mariano%20Ramos.pdf>
- Ravines, R. H. (1989). *Arqueología Practica*. Los pinos.
<https://es.scribd.com/document/399754417/322902796-Arqueologia-Practica-Rogger-Ravines-1-pdf>
- Ríos, S. (2005). Arte del Tejido en Fibra Vegetal: La Cestería de Santa Rosa de Chontay. *Artesanías de América* (59-60), 151-172.
https://www.academia.edu/2970552/El_arte_del_tejido_en_fibra_vegetal_La_cester%C3%ADa_de_Santa_Rosa_de_Chontay
- Rodríguez, J. (2017). *Estrategias de aprendizaje en el museo: los talleres de barro*. [Tesis de Maestría, Universidad de Murcia].
https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/54405/1/TFM%20con%20anexos%20M_Jos%c3%a9_Rodriguez_Manzaneque.pdf
- Roeland Paardekooper. (2020). Arqueología experimental: ¿quién lo practica, cual es su utilidad? *Boletín de arqueología experimental* (14), 60 - 82.
https://revistas.uam.es/argexp/article/view/baexuam2020_14_004/13726
- Ruiz, A., & Vázquez, B. (2017). El aula de formación permanente en arqueología de la UCO: investigación, formación y difusión para todos los públicos. *Revista Otarq*, 2, 313-330.
<https://helvia.uco.es/bitstream/handle/10396/15645/120-239-1-SM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sabogal, D. Y., & Acevedo, R. D. (2014). *Una Didáctica sobre la Enseñanza de la Cultura Prehispánica Desarrollada desde el Laboratorio de Arqueología del Museo de Antropología de la Universidad de Tolima*. Universidad de Tolima.
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1165/1/RIUT-BHA-spa-2014->

[Unidad%20did%C3%Actica%20sobre%20la%20ense%C3%Banza%20de%20la%20cultura%20prehisp%C3%Anica%20desarrollada%20desde%20el%20laboratorio%20de%20arqueolog%C3%ADa%20del%20Museo%20Antropol%C3%](#)

Sanches, R., & Villalobos, V. (2008). *El Uso de Ayudas Visuales como Recurso Didáctico para Incrementar el Vocabulario en los Alumnos de Primer Grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa de "Horacio Zevallos Gomes" del CP. La Laguna del Distrito de Querecotillo, Provincia de Cu.* [Informe Técnico Profesional de Maestría, Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo].
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/2458/BC-TES-TMP-1330.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, L. F. (2005). La Historia como Ciencia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(1), 54-82. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116845005.pdf>

Sánchez, M. D. (2013). La Relación Museo Escuela: Tres Décadas de Investigación Educativa. En C. Aguirre, *El Museo y la Escuela Conversaciones de Complemento* (págs. 9-22). Parque Explora. El Museo y la Escuela Conversaciones de Complemento.

Santacana, J., & Prats, J. (2011). ¿Por qué y para que enseñar historia? En J. Prats, J. Santacana, L. Lima, M. Acevedo, Carretero Mario, P. Miralles, & V. Arista, *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (págs. 18-68).
http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf

Santiago, G. (2011). *El conocimiento del tejido en la educación Amuzga: Guadalupe Victoria, Municipio de Xochistlahuaca, Guerrero.* [Tesis de Maestría, Universidad Mayor de San Simón].
<https://docplayer.es/storage/68/59273929/1689444353/Qk9Qw5LvmSxP1sGnBsMclg/59273929.pdf>

Santos, R. H. (2018). *Materiales auditivos y aprendizaje del inglés en segundo de secundaria – Institución Educativa “Monseñor Fidel Olivas Escudero”*. Tesis, Universidad San Pedro.

http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12240/Tesis_61799.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sarmiento, I. (2007). Cultura y cultura material. aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico. *Anales del museo de América* (15), 217 - 236.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5576>

Serrano, E. (2015). *La Enseñanza de las Ciencias Sociales a través de la Arqueología. Visitas Didácticas al Yacimiento de Clossos de Can Gaia*. trabajo de fin de master.

https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/1821/TFM_MFPR_SerranoLuqueEstefania.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suárez, A. (2016). *La Arqueología Experimental y Virtual como Recurso Didáctico*. Tesis de Maestría, Universitat de Almería.

http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6059/11714_TFM_Adr%C3%A1n_Su%C3%A1rez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Taípe, M. E. (2014). *El Contexto Cultural como Medio Material Educativo para la Enseñanza aprendizaje de la Historia Y Geografía en el Nivel Secundario del Distrito de Ayacucho-2013*. Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/1417>

Tobalina, L. (2013). *La Enseñanza de la Materia de las Ciencias Sociales de 1o de la ESO a través de la Arqueología. Propuesta para el uso del Patrimonio Arqueológico Regional como Recurso Educativo*. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria].

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/2822/LeticiaTobalina.pdf?sequence=1>

UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*.
<https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>

Valderrama, A. (2014). Sistema de Talleres de Arqueología en la Educación Básica Regular. *Arqueología y Sociedad* (28), 237- 258.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12250/10957>

Valderrama, A. M., Muñoz, A., Muñoz, O. M., & Muñoz, R. (2020). Talleres de arqueología aplicados en la educación. *Journal of Business and Entrepreneurial Studies*(E1), 54-72. <https://journalbusinesses.com/index.php/revista/article/view/131/351>

Valderrama, S. (2015). *Pasos para Elaborar Proyectos de Investigación Científica Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (Quinta ed.). San Marcos.
<https://es.scribd.com/document/335731707/Pasos-Para-Elaborar-Proyectos-de-Investigacion-Cientifica-Santiago-Valderrama-Mendoza>

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. *Cuadernos de hospital y clínicas*, 1(58), 68 - 74.
http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Velásquez, R., Conde, C., & Baena, J. (2004). La arqueología experimental en el museo de San Isidro. *Estudios de prehistoria y arqueología madrileñas* (13), 3 -17.
<https://cccasmaperu.files.wordpress.com/2018/07/arqueologia-experimental.pdf>

Winchkler, G. (2006). *Diccionario de uso para la descripción de objetos líticos*.
<http://www.winchkler.com.ar/Diccionario.pdf>

Zunanyuca, D. R., & Sicos, M. A. (2020). *Visita a Museos como Estrategia Didáctica en el Aprendizaje de Historia de los Estudiantes de 2do Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Fortunato Luciano Herrera. Cusco Periodo 2019*. Tesis para la Maestría, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

http://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5314/253T20200133_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zuñiga, J. (2018). *Fuentes Primarias como Recurso para la Enseñanza de la Historia y el Desarrollo del Pensamiento*. [Tesis de Maestría de la Universidad Andina Simón Bolívar]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6444/1/T2753-MIE-Zu%C3%B1iga-Fuentes.pdf>

Anexos

Anexo 1. Prueba escrita aplicado al finalizar los talleres de experimentación arqueológica

Prueba escrita para el 3er grado

Cuestionario de “Uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo en el proceso de enseñanza de historia. una propuesta para docentes de educación secundaria”

Estimado alumno: a continuación, encontraras preguntas concernientes a los diferentes talleres que se ha realizado. no se trata de un examen con notas, no hay respuesta correctas ni incorrectas, solo se le pide responder con la mayor honestidad y confianza. Además, nadie sabrá lo que contestaste porque no vas escribir tu nombre en esta encuesta. Si no entiendes alguna pregunta o no entiendes alguna palabra estaré para responder tus inquietudes.

Responda las preguntas marcando con una aspa (x) la opcion que crea conveniente.

1. ¿Que es la arqueologia?

- a) ciencia que estudia la totalidad de la conducta del hombre del pasado
- b) es una ciencia que estudia el arte de nuestros antepasados
- c) es una ciencia que se encarga de velar por los restos arqueologicos
- d) es una ciencia que estudia el arte

2. ¿Qué idea tienes de la labor del arqueologo?

- a) estudia las sociedades antiguas
- b) descubre tesoros antiguos
- c) busca huacos antiguos
- d) viaja a las ruinas

3. ¿Para ti es importante conocer sobre las evidencias arqueologicas? ¿Por qué?

- a) Si es importnate porque me ayuda a entender nustrso antepasados y el rol que cumplieron en la comprension de la historia.
- b) Si es importante porque asi aprendo la historia con facilidad
- c) Si es importante porque me recuerda a nuestros antepasados
- d) no es importante porque es perdida de tiempo

4. ¿Para que nos sirve hacer copia de agunas de las evidencias arqueologicas?

- a) para ver como fueron elaborados, que tipo de tecnicas, materiales y herramientas emplearon. para entender las vivencias de cada dia de nuestro antepasado.
- b)para saber como fueron elaborados
- c) para tener recuerdo de nuestros abuelos
- d) para adornar nuestra habitacion

5. ¿Aparte de los talleres que se practico, alguna vez realizaste talleres similares con otro docente?

(si)

(no)

6. ¿Tus profesores alguna vez utilizaron los restos arqueologicos para la explicacion en la clase?

(si)

(no)

7. Te gusta los tipos de taller que se realizo o prefieres tener las clases normales de tus profesores.

(si)

(no)

.....

8. ¿Usarias algun material elaborado en los talleres, como el textil, ceramica, mate, etc.?
¿Por qué?

(si)

(no)

.....

9. ¿que es la ceramica prehispanica?

- a) son todos los objetos hechos con arcilla que al ser sometido al color adquieren dureza que se utiliza en la vida cotidiana.
- b) son todas las vasijas antiguas
- c) son todos los utensilios hechos con barro cocido
- d) materiales que sirven como olla para cocinar alimentos

10. ¿Que representan en la iconografia de la ceramica?

- a) representan la vida cotidiana
- b) representan una danza
- c) representan escenas de caza
- d) representan a sus semejantes

11. ¿Que son las herramientas liticas?

- a) son todos las herramientas hechos sobre piedra dura
- b) son herramientas utilizados para cazar animales
- c) son cuchillos de piedra
- d) son las puntas para cazar al mamut.

12. ¿Cuales son herramientas liticas?

- a) macana, perforador, buril, raedera , punta, cuchillo entre otras
- b) punta, cuchillo, buril
- c) perforador, percutor
- b) cuchillo, visturi, percutor y martillo

13. ¿Que es la pintura rupestre?

- a) Son las pinturas hechas sobre roca, los cuales muestran imágenes de la vivencia de cada dia.
- b) son maneras de transmitir ideas a las generaciones futuras
- c) Son las representaciones artisticas donde se muestra escenas de caza
- d) Son las primeras formas de expresion artistica

14. ¿Cuales son los colores que resaltan en las pinturas rupestres?

- a) rojo, blanco, amarillo y azul
- b) blanco, rojo, negro y amarillo
- c) anaranjado, crema, verde y amarillo
- d) rojo, ocre, crema, y marron

15 ¿Que es el petroglifo?

- a) Son las representaciones gravadas sobre roca, los cuales muestran imágenes de la vivencia de cada dia.
- b) son maneras de transmitir ideas a las generaciones futuras
- c) Son las primeras formas de escritura
- d) Son las representaciones artisticas donde se muestra escenas de caza

16. ¿Como fueron elaborados los petroglifos?

- a) se realiza con otro objeto puntiagudo como la piedra mediante el rayado o `picado
- b) se realiza con la ayuda de otra herramienta punzante como el fierro
- c) se realiza mediante el rayado con los dedos
- d) se realiza con la ayuda de un martillo

17. ¿Que tipo de representaciones hay en su mayoría?

- a) hay representaciones zoomorfas, antropomorfas, representacion de sol, esenas de caza e imágenes abstractas entre otras
- b) hay representacion de esenas de caza
- c) hay representaciones del paisaje natural
- d) hay representaciones de mujeres

Prueba escrita para el 4to grado

Cuestionario de “Uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo en el proceso de enseñanza de historia. una propuesta para docentes de educación secundaria”

Estimado alumno: a continuación, encontraras preguntas concernientes a los diferentes talleres que se ha realizado. no se trata de un examen con notas, no hay respuesta correctas ni incorrectas, solo se le pide responder con la mayor honestidad y confianza. Además, nadie sabrá lo que contestaste porque no vas escribir tu nombre en esta encuesta. Si no entiendes alguna pregunta o no entiendes alguna palabra estaré para responder tus inquietudes.

Responda las preguntas marcando con una aspa la opcion que crea conveniente.

1. ¿Que es la arqueologia?

- a) ciencia que estudia la totalidad de la conducta del hombre del pasado
- b) es una ciencia que estudia el arte de nuestros antepasados
- c) es una ciencia que se encarga de velar por los restos arqueologicos
- d) es una ciencia que estudia el arte

2. ¿Qué idea tienes de la labor del arqueologo?

- a) estudia las sociedades antiguas
- b) descubre tesoros antiguos
- c) busca huacos antiguos
- d) viaja a las ruinas

3. ¿Para ti es importante conocer sobre las evidencias arqueologicas? ¿Por qué?

- a) Si es importnate porque me ayuda a entender nuestro antepasados y el rol que cumplieron en la comprencion de la historia.
- b) Si es importante porque asi aprendo la historia con facilidad
- c) Si es importante porque me recuerda a nuestros antepasados
- d) no es importante porque es perdida de tiempo

4. ¿Para que nos sirve hacer copia de agunas de las evidencias arqueologicas?

- a) para ver como fueron elaborados, que tipo de tecnicas, materiales y herramientas emplearon. para entender las vivencias de cada dia de nuestro antepasado.
- b) para saber como fueron elaborados
- c) para tener recuerdo de nuestros abuelos
- d) para adornar nuestra habitacion

5. ¿Aparte de los talleres que se practico, alguna vez realizaste talleres similares con otro docente?

(si) _____ (no) _____

6. ¿Tus profesores alguna vez utilizaron los restos arqueologicos para la explicacion en la clase?

(si) _____ (no) _____

7. Te gusta los tipos de taller que se realizo o prefieres tener las clases normales de tus profesores.

(si) (no)

8. ¿Usarias algun material elaborado en los talleres, como el textil, ceramica, mate, etc.? ¿Por qué?

(si) _____ (no) _____

.....

9. ¿Qué es el mate burilado prehispánico?

- a) son todos los utensilios hechos sobre mate
- b) son ollas hechos sobre mate a manera de adorno
- c) son todas las manifestaciones artísticas hechas sobre mate mediante el grabado con la ayuda del buril y coloreado mediante el fuego.
- d) son objetos hechos sobre mate que sirven para depositar alimentos

10. ¿Qué representan en la iconografía del mate?

- a) representan una danza
- b) representan escenas de caza
- c) representan la vida cotidiana
- d) representan a sus semejantes

11. ¿Qué son los textiles prehispánicos?

- a) son tejidos mediante dos ganchillos
- b) son tejidos elaborados mediante el croché
- c) son tejidos con fibras de vegetales, animales.
- d) son tejidos de canastos, esterillas y vestimenta.

12. ¿Cuáles son los colores que se resalta en los textiles prehispánicos?

- a) rojo, blanco, amarillo y azul, morado, anaranjado, marrón
- b) anaranjado, crema, verde y amarillo
- c) blanco, rojo, negro y amarillo
- d) rojo, ocre, crema, y marrón

13. ¿Qué tipo de materia prima emplearon en el textil?

- a) emplearon el algodón
- b) emplearon el maguey (cabuya)
- c) emplearon pelo de personas
- d) emplearon fibra de animal, vegetal y humano

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

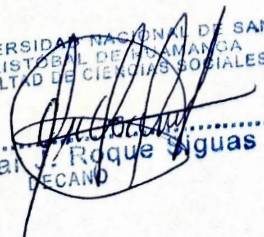
En Ayacucho, a las 4:40 p.m. del miércoles 11 de septiembre de 2024, se llevó a cabo la sustentación de tesis en la sala de sesiones del Consejo de Facultad, los jurados, presidido por el Dr. Oscar Juan Roque Siguas (Decano), la Mtra. Martha Cabrera Romero (Miembro), el Mtro. Arquímedes Villavicencio Hinostroza (Miembro), el Mtro. Edison Michael Mendoza Martínez (Miembro), el Dr. José Alberto Ochatoma Paravicino (Asesor) y el Mg. Juan Benigno Gutiérrez Martínez (Secretario Docente), se reunieron para evaluar la sustentación de tesis presentada por la Bach. **AURIA CARINA PAULLO MENDOZA**, titulada **USO DE LA ARQUEOLOGÍA Y EL PATRIMONIO COMO MATERIAL EDUCATIVO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA DE HISTORIA. UNA PROPUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**; con el objetivo de obtener el título de Licenciada en Arqueología.

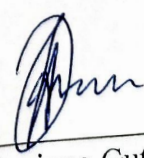
Luego de verificar el quórum reglamentario, el presidente del jurado solicitó al secretario docente la lectura de la RESOLUCIÓN DECANAL N° 979-2024-UNSCH-FCS/D, conforme al Reglamento de Grados y Títulos del Plan de Estudios Reajustado de 2004 de la Escuela Profesional de Arqueología e Historia. A continuación, el presidente del jurado autorizó al bachiller a iniciar la sustentación, otorgándole un tiempo de veinte minutos para su exposición.

Al finalizar la presentación, se procedió a la ronda de preguntas por parte de los miembros del jurado. El primero en intervenir fue el Mtro. Arquímedes Villavicencio Hinostroza, seguido del Mtro. Edison Michael Mendoza Martínez y la Mtra. Martha Cabrera Romero. Finalmente, el asesor de la tesis intervino para aclarar algunos puntos que el sustentante no había abordado completamente.

Concluida la ronda de preguntas, el presidente del jurado solicitó a la tesista y al público asistente abandonar la sala para proceder con la deliberación y la emisión de la calificación correspondiente. El secretario docente recopiló las hojas de calificación, obteniéndose los siguientes resultados: Mtro. Arquímedes Villavicencio Hinostroza calificó con (15), Mtro. Edison Michael Mendoza Martínez con (11) y la Mtra. Martha Cabrera Romero (14). El resultado final fue aprobado por unanimidad, con una nota promedio de trece (13).

El acto académico concluyó a las 6:00 p.m. y fue firmado en señal de conformidad por el presidente del jurado y el secretario docente.


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Dr. Oscar Juan Roque Siguas
DECANO


Juan Benigno Gutiérrez Martínez
Secretario docente



UNSCH

FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES

ANEXO 01

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N° 283/Arq Hist/FCS/UNSCH

1. **Apellidos y nombres de la investigadora:** PAULLO MENDOZA, Auria Carina.
D.N.I.: 70418747, CÓDIGO UNIVERSITARIO: 11100397.
2. **Asesor:** Dr. José Alberto Ochatoma Paravicino.
3. **Escuela Profesional:** Arqueología e Historia
4. **Facultad:** Ciencias Sociales.
5. **Tipo de trabajo académico evaluado:** Tesis para optar Título profesional de Licenciada en Arqueología.
6. **Título del trabajo académico:** Uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo en el proceso de enseñanza de historia. Una propuesta para docentes de educación secundaria
7. **Software de similitud:** TURNITIN
8. **Fecha de recepción:** 03 de octubre del 2024
9. **Fecha de evaluación:** 07 de octubre del 2024
10. **Porcentaje de similitudes:** 12 %
11. **Evaluación de originalidad.**

Porcentaje de originalidad	Resultado
* 12 %	** APROBADO

*Consignar el porcentaje de similitud

**Consignar APROBADO si se encuentra dentro del rango de porcentaje establecido, Levantar observaciones o DESAPROBADO si excede el porcentaje permisible de similitud.

Ayacucho, 07 de octubre de 2024


.....
Eliseo Moreno Galindo
Docente-Instructor E.P. Arq. E Hist.

Uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo en el proceso de enseñanza de historia. Una propuesta para docentes de educación secundaria

por Auria Carina Paullo Mendoza

Fecha de entrega: 05-oct-2024 08:27a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2475805616

Nombre del archivo: Tesis_de_licenciatura_Auria_Carina_Paullo_Mendoza.pdf (4.44M)

Total de palabras: 54629

Total de caracteres: 344527

Uso de la arqueología y el patrimonio como material educativo en el proceso de enseñanza de historia. Una propuesta para docentes de educación secundaria

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

12%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

gc.scalahed.com

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

2%

3

doczz.es

Fuente de Internet

1%

4

colegiovictordomingosilva.cl

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unsch.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

www.coursehero.com

Fuente de Internet

1%

7

www.doccity.com

Fuente de Internet

1%

8

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
11	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	vdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
13	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	bronxlatin.com Fuente de Internet	<1 %
16	datospdf.com Fuente de Internet	<1 %
17	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
18	dgenp.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.revistaestudiosregionales.com Fuente de Internet	<1 %

21	cuevasdelperu.org Fuente de Internet	<1 %
22	Consuelo González Madueño. "EL ROL EDUCATIVO DE LA ARQUEOLOGÍA Y LA DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. EXPERIENCIAS Y PROPUESTAS", Arqueología y Sociedad, 2012 Publicación	<1 %
23	theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre Trabajo del estudiante	<1 %
25	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
26	arteyantropologia2010.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.upeu.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
28	www.dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1 %

30	ojs.revistaturismoypatrimonio.com Fuente de Internet	<1 %
31	e-revistas.uc3m.es Fuente de Internet	<1 %
32	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
34	repositorio.unapiquitos.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	<1 %
36	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
37	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
38	revistafueradelaula.ibero.mx Fuente de Internet	<1 %
39	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
40	archive.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo