

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS:

**La alfombra artística en la pintura creativa en educandos
del tercer año de secundaria, Ayacucho, 2023**

Para optar el grado académico de:

**MAESTRO EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

PRESENTADO POR:

Bach. Wilber HUAYTALLA PONCE

ASESOR:

Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ

AYACUCHO - PERÚ

2026

A mi familia, en especial a mi esposa e hijos,
así como las dos personas más bellas, mi padre
y mi madrecita linda por cobijarme en su
hogar por comprenderme y apoyarme moral y
socioemocionalmente.

Wilber

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por brindarme la oportunidad de cursar mis estudios de postgrado en su recinto. Esta experiencia ha sido enriquecedora y ha contribuido significativamente a mi crecimiento académico y profesional, también continuar desarrollándome en mis conocimientos y capacidades.

A los maestros y maestras de la Unidad de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación por su dedicación y compromiso en la formación de nuevos profesionales en el campo de la educación han sido fundamentales en mi desarrollo académico.

Al Dr. Oscar Gutiérrez Huamaní, mi asesor un profundo agradecimiento por su conocimiento y orientación oportuna que han sido fundamentales en la realización de mi investigación y en mi crecimiento como estudiante de postgrado.

A todas las personas que contribuyeron con el presente trabajo de investigación, mi más sincero agradecimiento por su inquebrantable compromiso con la excelencia académica y su apoyo constante a lo largo de mi trabajo de investigación.

El autor

ÍNDICE

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	IV
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE DE ANEXOS.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I.....	17
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1 DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	17
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	20
1.2.1 Problema general	20
1.2.2 Problemas específicos	20
1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	21
1.3.1 Objetivo general.....	21
1.3.2 Objetivos específicos.....	21
1.4 JUSTIFICACIÓN	21
1.4.1 Justificación teórica	21
1.4.2 Justificación práctica	22
1.4.3 Justificación metodológica	23
CAPÍTULO II	25
II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	25
2.1.1 Antecedentes internacionales	25

2.1.2	<i>A nivel nacional.....</i>	26
2.1.3	<i>A nivel regional</i>	27
2.2	BASES TEÓRICAS	28
2.2.1	<i>La Alfombra.....</i>	28
2.2.2	<i>La alfombra artística.....</i>	29
2.2.3	<i>La alfombra en Ayacucho.....</i>	30
2.2.4	<i>Técnicas pictóricas</i>	31
2.3	BASES CONCEPTUALES	31
2.3.1	<i>Pintura creativa.....</i>	32
2.3.2	<i>Creatividad en el ámbito educativo.....</i>	33
2.3.3	<i>Pensamiento creativo</i>	33
2.3.4	<i>Etapas del proceso creativo.....</i>	34
2.3.5	<i>Dimensiones de la pintura creativa</i>	36
2.4	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	37
2.4.1	<i>Hipótesis general.....</i>	37
2.4.2	<i>Hipótesis específicas.....</i>	37
2.5	VARIABLES.....	38
2.6	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
CAPÍTULO III.....		40
III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....		40
3.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	40
3.2	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	40
3.3	MÉTODOS.....	40
3.4	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	41

3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	41
3.5.1	<i>Población</i>.....	41
3.5.2	<i>Muestra</i>.....	42
3.6	TÉCNICAS DE MUESTREO.....	42
3.7	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	43
3.7.1	<i>Técnica</i>.....	43
3.7.2	<i>Instrumentos</i>.....	43
3.8	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS	43
3.8.1	<i>Validez</i>.....	43
3.8.2	<i>Confiabilidad</i>.....	43
3.9	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	44
3.10	ASPECTOS ÉTICOS.....	46
	CAPÍTULO IV	47
	IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	47
4.1.	PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS	47
4.1.1	<i>A nivel descriptivo</i>	47
4.1.2	<i>A nivel inferencial</i>.....	50
	CAPÍTULO V	60
	V. PROPUESTA INNOVADORA	60
5.1	PROPUESTA PARA LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA	60
5.2	FUNDAMENTACIÓN DEL PROGRAMA	61
5.2.1	<i>Fundamentación teórica</i>.....	61
5.2.2	<i>Fundamentación fisiológica</i>	62
5.2.3	<i>Fundamentación psicológica</i>.....	63

5.2.4	<i>Fundamentación epistemológica</i>	65
5.2.5	<i>Fundamentación neuroeducativa</i>	66
5.2.6	<i>Acciones experimentales</i>	67
	CONCLUSIONES	68
	RECOMENDACIONES	70
	BIBLIOGRAFÍA	72

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Observación de la variable pintura creativa de los estudiantes de Secundaria - 2023</i>	47
Tabla 2 La alfombra artística en el desarrollo de la Fluidez artística de los estudiantes de Secundaria - 2023	48
Tabla 3 La alfombra artística en el desarrollo de la Flexibilidad pictórica en estudiantes de Secundaria - 2023	48
Tabla 4 La alfombra artística en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes de Secundaria - 2023.....	49
Tabla 5 La alfombra artística en el desarrollo del Pensamiento divergente en estudiantes de Secundaria – 2023.....	50

Índice de anexos

ANEXO 1 Matriz de consistencia.....	75
ANEXO 2 Base de datos Pre-test - Post test.....	76
ANEXO 3 Fichas de validación	80
ANEXO 4 Modulo experimental	90
ANEXO 5 Constancia de recojo de datos.....	123
ANEXO 6 Galería de fotografías.....	124

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación es determinar la influencia de la alfombra artística en la pintura creativa en estudiantes de tercer año de secundaria del Colegio “Jean Piaget” del distrito de San Juan Bautista. Se empleó un enfoque cuantitativo, tipo de investigación experimental, nivel explicativo; con un diseño de investigación tipo pre-experimental, aplicando el pre test (prueba de entrada) y posttest (prueba de salida) de la pintura creativa y teniendo la alfombra artística como variable independiente. La muestra estuvo conformada por 34 estudiantes a quienes se aplicó la ficha de observación, mediante escala de Likert se tanteó los niveles de la creatividad de las 4 dimensiones. Los resultados obtenidos se procesaron con el programa de SPSS, usando la prueba de Wilcoxon para la prueba de hipótesis, donde revelaron un progreso bastante significativo en las 4 dimensiones de la creatividad como en: la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente, el valor obtenido es de 0.002 en las habilidades artísticas desarrolladas de los participantes en el proyecto de la alfombra artística, lo que resalta es la importancia de la educación artística en la formación integral de los jóvenes. Este estudio ofrece valiosa información sobre los beneficios de la pintura creativa en el contexto educativo y subraya la pertinencia de utilizar enfoques experimentales para evaluar su impacto. Además, destaca la relevancia de proyectos artísticos como la alfombra artística como herramienta efectiva para estimular el desarrollo artístico y creativo en estudiantes de secundaria.

PALABRAS CLAVE: alfombra, niveles, dimensiones, divergente, experimentales, relevancia.

ABSTRACT

The overall objective of this research is to determine the influence of the artistic rug on creative painting in third-year high school students at the “Jean Piaget” School in the San Juan Bautista district. A quantitative approach was used, with an experimental research design and an explanatory level. A pre-experimental design was employed, applying a pre-test (entry test) and post-test (exit test) to assess creative painting, with the artistic rug as the independent variable. The sample consisted of 34 students who were surveyed using an observation checklist. A Likert scale was used to measure their creativity levels across the four dimensions. The results were processed using SPSS software and the Wilcoxon signed-rank test for hypothesis testing. This revealed significant progress in all four dimensions of creativity: fluency, flexibility, originality, and divergent thinking. The p-value obtained for the artistic skills developed by participants in the art carpet project was 0.002, highlighting the importance of art education in the holistic development of young people. This study offers valuable information on the benefits of creative painting in educational contexts and underscores the relevance of using experimental approaches to evaluate its impact. Furthermore, it emphasizes the importance of art projects like the art carpet as an effective tool for stimulating artistic and creative development in secondary school students.

KEY WORDS: carpet, levels, dimensions, divergent, experimental, relevance.

INTRODUCCIÓN

La alfombra artística en la pintura creativa es una herramienta educativa que ha adquirido relevancia en la enseñanza de las artes visuales en educandos de tercer año de secundaria. En el contexto del Colegio “Jean Piaget” en Ayacucho, durante el año 2023, se busca explorar y comprender de qué manera esta innovadora metodología puede potenciar la creatividad en el desarrollo artístico de los estudiantes. Yanes Quirola (2000) señala que la alfombra es el término con que se designa cualquier tejido confeccionando en un telar en seda, lana, hilo o fibra, tejido grueso que cubre los pisos de las casas y utilizada para cubrir el piso de una habitación. La fabricación de alfombras tiene sus antecedentes coloniales. En el trabajo de investigación se aborda cinco capítulos como es el planteamiento del problema, el marco teórico, la metodología y propuesta innovadora que se siguió en este estudio.

En el capítulo I se realizó el planteamiento del problema, donde la educación artística despierta el interés de los estudiantes por expresar sus ideas y emociones, promoviendo un pensamiento crítico y creativo. Valqui (2009) señala que toda persona posee creatividad, que puede potenciarse o dificultarse de diversas maneras. Sin embargo, a menudo se encuentra un enfoque tradicional en la enseñanza de la pintura que puede limitar el desarrollo artístico de los estudiantes.

La falta de métodos innovadores y creativos puede llevar a la pérdida de interés en las artes visuales y la creatividad. En este contexto, surge la necesidad de investigar la aplicación de la alfombra artística como una estrategia pedagógica en la enseñanza de la pintura creativa en educandos de tercer año de secundaria en el Colegio “Jean Piaget” en Ayacucho. Se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo puede

la alfombra artística en la pintura creativa impactar en el desarrollo de la creatividad artísticas de los estudiantes de tercer año de secundaria?

En el capítulo II se desarrolló el marco teórico, es esencial comprender los fundamentos teóricos que respaldan la alfombra artística y su relación con el desarrollo artístico y la creatividad en estudiantes. En este sentido, se exploró conceptos como la creatividad en la educación: La creatividad es una habilidad esencial que se puede fomentar y desarrollar a través de la educación artística. Se analizaron teorías y enfoques que sustentan la importancia de la creatividad en la formación de los estudiantes. Alfombra artística, se describió en detalle qué implica esta metodología, incluyendo su origen, características y cómo se aplica en la enseñanza de la pintura. Desarrollo artístico, donde se examinó cómo la educación artística contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, la expresión personal y la apreciación del arte en los estudiantes.

En el capítulo III se desarrolló la metodología, se llevó a cabo un estudio cuantitativo que implicó la aplicación de la alfombra artística en la enseñanza de la pintura creativa a un grupo de estudiantes de tercer año de secundaria en el Colegio “Jean Piaget”. A continuación, se esboza la metodología general. Diseño de la investigación, donde se llevó a cabo un diseño experimental pretest-posttest con un grupo experimental que recibirá clases de pintura creativa con la metodología de la alfombra artística. Recopilación de datos: Se realizarán observaciones de las clases y la recopilación de muestras de obras de arte producidas por los estudiantes. Asimismo, el análisis de datos, se analizó cuantitativamente los datos recopilados para identificar el progreso de los estudiantes en el desarrollo artístico y la creatividad en un solo grupo que se tomó como experimental y grupo control.

En el capítulo IV la propuesta innovadora, radica en la incorporación de la alfombra artística como una herramienta pedagógica en la enseñanza de la pintura creativa. Esta metodología, basada en la libertad de expresión y la exploración artística, se presenta como una forma efectiva de fomentar la creatividad y el desarrollo artístico de los estudiantes. La innovación radica en la posibilidad de transformar la experiencia educativa de los estudiantes de tercer año de secundaria, abriendo nuevas puertas a la expresión artística y el pensamiento creativo.

Este estudio busca no solo comprender el impacto de la alfombra artística en la pintura creativa, sino también proponer un enfoque pedagógico innovador que pueda enriquecer la educación artística en el Colegio “Jean Piaget” y otras Instituciones Educativas. Este estudio busca arrojar luz sobre la eficacia de la alfombra artística en la pintura creativa como una estrategia pedagógica en la educación artística y que servirá como referencia para otras Instituciones Educativas interesados en fomentar la creatividad y el arte en sus estudiantes, proporcionando resultados que puedan ser utilizados para mejorar la enseñanza de las artes visuales en el contexto escolar.

El autor

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la situación problemática

El arte a nivel mundial es una manifestación artística de la humanidad, algunos autores afirman que la historia del arte es casi tan antiguo como el hombre, y surgió hace unos 30,000 mil años. Aronés (2021) señala que las primeras manifestaciones artísticas fueron descubiertas en piedras de cavernas y cuevas, que eran plasmadas sus pinturas acerca de sus pensamientos mágicos-religiosos, que fueron representados acerca de sus vivencias cotidianas con diversas técnicas como el grabado en piedras, empleando pigmentos o tintes obtenidos de los minerales y naturales para que puedan dar color a sus pinturas.

Así mismo cabe precisar que por el avance de la tecnología vienen fabricando diversos materiales como las témperas, acuarelas, gouache, acrílico, etc. estos materiales son diluidos con el uso del agua; el óleo que es un pigmento diluido con aceite de linaza utilizados por los artistas, el collage que es una técnica de la pintura que son pegados diversos materiales sobre una superficie o soporte que se aplican en EBR. Para buscar a que los estudiantes puedan ser más creativos al momento de realizar sus trabajos.

El ser humano tiene la capacidad de ser creativo proponiendo nuevas e interesantes ideas, así como para resolver problemas que en su vida cotidiana se le presenta y los retos que se muestran en lo académico, la creatividad se da de acuerdo a los nivel de conocimiento de los estudiantes desde el preescolar (inicial), escolar (primaria), y en el nivel secundaria es donde el adolescente acumula la mayor cantidad de información, inventando otras opciones desde sus obras artísticas donde muestran temas muy novedosos. En ese sentido Angulo y Avila, (2010) señalan que la escuela debe ser uno de los temas muy importantes para que los profesores de arte y cultura puedan inculcar en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes proponiendo nuevos temas y alternativas en el lenguaje artístico de dibujo y pintura, así el curso pueda ser uno de los pilares muy fundamentales que pueda enriquecer y fomentar para el desarrollo de la creatividad.

La creatividad es una expresión original de todo ser humano; vale decir en otros términos que tiene la capacidad de crear por lo que se debe promover y desarrollar desde el colegio en el nivel secundario donde los estudiantes tienen la mayor habilidad para utilizar sus procesos intelectuales o mentales. Según Gasga y Dávila (2022) el interés de un docente por su estudiante es motivar e incentivar para el desarrollo de la creatividad, es por ello la importancia de un trabajo de investigación debe ser aplicada en las instituciones educativas públicas y privadas.

A partir de la pintura creativa los estudiantes podrán desarrollar su creatividad en la ciudad de Ayacucho, en el trabajo de investigación se propone un nuevo tema que es muy innovador viene hacer las alfombras artísticas o el tendido de alfombras, clasificado por el uso de los materiales en nuestro contexto, este tipo de trabajo solo se desarrollan en semana santa, fiesta patronal de un barrio o comunidad, como

también por el aniversario de un colegio, realizando en el piso donde tiene poco tiempo de duración o es momentáneo.

Es por ello como iniciativa en el curso de arte y cultura se plantea este tema como parte motivador para desarrollar en las instituciones educativas públicas y privadas, este trabajo de la alfombra artística en la pintura realizado en un formato A3 el estudiante de forma individual pueda realizar y desarrollar su creatividad para valorar la fe católica de la semana santa, rescatar nuestras costumbres y tradiciones. A partir de este trabajo precisamente desarrollan habilidades intelectuales/motoras de nivel estándares, útiles para solucionar con creatividad las exigencias de la vida y las necesidades de educación superior.

En el ámbito educativo en las diversas instituciones educativas a nivel nacional, regional y local se percibe limitaciones en el desarrollo creativo, en los estudiantes del nivel secundaria, principalmente en el área de Arte y Cultura, en la región de Ayacucho se evidencia los problemas de la creatividad desde sus niveles para expresar un trabajo artístico que innove. Motivo suficiente que hay la necesidad de mejorar con diversas técnicas en la pintura como una estrategia pedagógica que puedan demostrar el pensamiento creativo de los estudiantes.

Por las deficiencias que se encuentran en la creatividad. Observada en la fluidez que el estudiante evidencia dificultades para producir un trabajo artístico significativo. De la misma manera en la flexibilidad hay limitaciones, al momento realizar reproduciendo donde se convierte en estereotipo en la presentación de sus trabajos, esto muestra la poca capacidad de tener una mentalidad abierta. Del mismo modo en cuanto a la originalidad se puede evidenciar reproducciones o copias de otros trabajos que eso muestra un mínimo innovador. Por ultimo en cuanto al pensamiento

divergente, que genere una solución a un problema que dificulta al desarrollo, limitando la expresión creativa en los educandos.

Siendo indispensable para una formación integral, se propone una nueva técnica de la alfombra artística, a través del presente proyecto como una forma de representar la pintura, haciendo uso de materiales de nuestro contexto que ayudará no solo a rescatar o preservar su identidad cultural, sino que también a partir del lenguaje artístico del dibujo y la pintura podrán desarrollar su creatividad artística, las cuales se pusieron de manifiesto en las sesiones de aprendizaje y la programación en el curso de arte, a partir de ello se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo influye la alfombra artística en la pintura creativa en educandos de tercer años de secundaria en Ayacucho, 2023?

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye la alfombra artística en la pintura creativa en educandos de tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida la alfombra artística influye en la fluidez de la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria?

¿Cómo influye la alfombra artística en la flexibilidad pictórica de la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria?

¿De qué manera influye la alfombra artística favorece la originalidad de la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria?

¿Cómo contribuye la alfombra artística en el desarrollo del pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la alfombra artística en la pintura creativa en estudiantes del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

1.3.2 Objetivos específicos.

- ✓ Identificar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la fluidez pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.
- ✓ Aplicar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.
- ✓ Explicar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la originalidad pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.
- ✓ Establecer la influencia de la alfombra artística en el desarrollo del pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

A través de esta propuesta nueva, para el desarrollo de la creatividad se plantea la forma del trabajo en el curso de arte y cultura, mediante el lenguaje artístico de artes visuales en dibujo y pintura, además servirá como marco teórico para futuros trabajos de investigación, asimismo pondrán en práctica esta nueva técnica en la pintura de la alfombra artística donde los

estudiantes sociabilizándose, practicando los valores en trabajos de equipo e individual, manipulando diversos materiales de su contexto, podrán desarrollar la creatividad pictórica artística.

Esta nueva técnica implica logros de aprendizaje de los estudiantes a nivel de estándares educativos especificados en el mapa de progreso y en el CNEB, por lo tanto, en todos los ciclos de la EBR, para sustentarse en los soportes teóricos de las taxonomías educativas que los niveles de los aprendizajes. Cássia, Souza, Silva (2020) señalan que la creatividad de los estudiantes puede ser estimulada y desarrollada, por lo tanto, es ineludible crear un ambiente propicio dentro del salón de clases y crear oportunidades para que los estudiantes manifiesten sus cualidades creativas.

Mediante este proceso el docente es el principal elemento de creación de creatividad psicológica. un entorno certero, agradable y estimulante que ofrece una coyuntura para la expresión y el desarrollo del pensamiento creativo.

El trabajo de investigación es de suma importancia para lograr que los estudiantes descubran nuevas formas de realizar una obra artística en la pintura con el único propósito de que puedan ser creativos en cuanto a su composición de la alfombra artística, en el campo de la pintura, donde de cada estudiante del nivel secundario puede medir las diferentes dimensiones de la creatividad, a partir de ello se podrá mejorar la creatividad en cada uno de los estudiantes.

1.4.2 Justificación práctica

El presente trabajo de investigación, se enfocó en la parte práctica del tendido de la alfombra artística en el proceso de enseñanza de la pintura

creativa en educandos del tercer año de secundaria en la ciudad de Ayacucho durante el 2023. La alfombra artística como una nueva técnica pedagógica, busca que los estudiantes busquen un espacio de expresar con libertad su creatividad, en un soporte que va más allá del papel convencional. Esta nueva propuesta de investigación en el campo del arte busca innovar y pretende estimular la creatividad y la imaginación de los estudiantes, promoviendo una conexión más profunda con el arte y fomentando el desarrollo de la creatividad con nuevas técnicas en el ámbito pictórico.

Por lo tanto, en la ciudad de Ayacucho se toma como escenario por su riqueza milenaria (cultural y artístico) de la región, donde cada año por semana santa se practica el tendido de alfombras para que pase la procesión, estas alfombras son elaboradas con diversos materiales, cabe indicar que, siempre permaneciendo su originalidad en el uso del aserrín en poca cantidad, por lo expuesto se busca integrar elementos locales en el proceso educativo.

Cabe precisar que le presente trabajo aspira a ofrecer resultados prácticos que respalden la implementación de esta metodología innovadora en la enseñanza de la pintura creativa, proporcionando las habilidades artísticas creativas y educativas de los estudiantes de tercer año de secundaria en Ayacucho en el año 2023. Es por ello según Marzano (2016) el nivel de utilización de conocimientos está ubicado en el nivel superior crítico, que es la capacidad principal de que se propone alcanzar, quiere decir que el estudiante es capaz de llegar al estándar o sobre el estándar el de crear.

1.4.3 Justificación metodológica

El trabajo de investigación de acuerdo al tema propuesto se orienta hacia una propuesta nueva para desarrollar la capacidad metodológica para

lograr los objetivos de estudio, empleando este nuevo tema de la alfombra artística en la pintura creativa, este trabajo de investigación de acuerdo al planteamiento del problema no solo hablaremos de las técnicas que existen en la pintura, sino que también conocerán los pasos de composición en este caso simétrico y asimétrico así mismo teoría de colores. Así el resultado del trabajo de investigación sea válido porque se está trabajando con instrumentos validados por expertos y jueces, por lo tanto, permitirá a los estudiantes a lograr en desarrollar su creatividad, así lograrán un mayor interés del curso en las instituciones educativas nacionales y privadas.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes del problema

Para poder realizar la reciente investigación se ha revisado el repositorio y otras vías de las universidades internacionales, nacionales y locales:

2.1.1 Antecedentes internacionales

Palma y Piguave (2019) en su tesis titulada *“Desarrollo de la creatividad a través del arte figurativo aplicado a estudiantes de educación básica media”*. Desarrollado en la Universidad de Guayaquil, para optar el grado académico de bachiller en ciencias de la educación: educación inicial e intercultural bilingüe”. Trabajó con enfoque cuantitativo, aplicó tres tipos de método: el método científico, el método inductivo y el método analítico. No se pudo encontrar su instrumento; la muestra que realizó fue en la Escuela de Educación Básica Fiscal “América” a estudiantes del 5to a 7mo año de Educación Básica. La conclusión a la que arribó fue que es realmente significativo el desarrollo de la creatividad a través del arte figurativo.

Molina (2020), en el trabajo de investigación titulado “Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como

herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales”. Trabajo con enfoque cuantitativo. El tipo de investigación empleado es el medio reflexivo, sistemático, controlado y crítico, con la finalidad de estudiar los aspectos de la realidad educativa en Ecuador.

El instrumento empleado por Molina para su evaluación utilizó guías de observación y análisis que consigna de cinco itinerarios que manifiestan el nivel de desarrollo de la capacidad creativa del estudiante. La muestra fue aplicada en 22 a 27 participantes del tercer año de educación básica elemental. Como conclusión los estudiantes en el taller artístico se sintieron motivados en el momento de crear resolviendo problemas que pudo encontrar durante su enseñanza-aprendizaje.

2.1.2 A nivel nacional

Aguirre y Torres (2021), en su tesis titulado “Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial de Huancavelica, 2020. Fue ejecutado en la Universidad Nacional de Huancavelica”. La metodología que aplica en su trabajo de investigación es el método experimental donde se caracteriza en lo inductivo y deductivo. El Instrumento que se plantea es la observación toma como un método fundamental en su investigación pedagógica. En el trabajo la muestra que presenta en su trabajo de investigación representa 50 niños y niñas menores de 4 años en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica. Llegaron a la conclusión que los niños de educación inicial muestran un logro destacado en cuanto a su capacidad creativa.

Hinojo (2021) en su tesis que lleva por título “Desarrollo de la Creatividad Científica con Enfoque Globalizador a Través de Estrategias de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Industrias Alimentarias y Nutrición de

la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – 2016”. En cuanto al método utilizado es el enfoque cuantitativo y el tipo de investigación es aplicada. Mediante el diseño experimental y señalado en cuasi experimental de pre y postes y con grupo de control, como población toma a 40 estudiantes de primer ciclo académico matriculados. Llegando a la conclusión que el pensamiento creativo influye de manera significativa en el desarrollo de la creatividad.

Carreño y Gutierrez (2022) realizaron el trabajo de tesis titulado “La magia de la pintura” para el desarrollo de la creatividad pictórica en niños de cinco años de la I.E.P.C.I.P. “Caddesh College”- José Leonardo Ortiz-Chiclayo-2021”. en donde propone una investigación de tipo empírica, establecida de estudios en hechos observables. En cuanto a su diseño de esta investigación corresponde al tipo experimental en su diferencia del pre experimental, que fue aplicado en un solo grupo, donde aplicó el pre test y post test, en cuanto a su población tomado fueron 12 niños de 5 años de la IEP. C.I.P. en su recolección de dato utilizó la técnica de observación. Concluyendo que la pintura influye de manera significativa en el desarrollo de la creatividad pictórica.

2.1.3 A nivel regional

Gasga (2022) en el repositorio de la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” se registró el presente trabajo de investigación “Técnica del dibujo esquemático para el desarrollo de la creatividad en educación secundaria. Ventanilla” aplicó el tipo de investigación experimental, en cuanto el nivel de investigación es explicativa y su diseño de investigación preexperimental, aplicando en la evaluación el pretest y posttest con un solo grupo, en una población de 76 estudiantes de la institución educativa privada

Harry Sullivan distrito de Ventanilla, Callao, la muestra fue de 21 estudiantes que cursan el tercer año de la institución educativa “Harry Sullivan” en el nivel secundario del Distrito de Ventanilla-Callao, mientras en su muestreo indica que es no probabilístico-intencional, utilizando la técnica de recojo de datos como ficha de observación en cuanto al instrumento tomado para el recojo de datos trabajó con lista de cotejo. En el año escolar para desarrollar la creatividad pusieron en práctica con los estudiantes de nivel secundaria la técnica del dibujo por ser la base fundamental para la pintura, en la estadística a empleando el rango de Wilcoxon. Concluyendo que efectivamente el dibujo mejora notablemente el desarrollo de la creatividad.

Cuello (2022) en su tesis titulado *“La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019”*. Fue trabajado con el enfoque cuantitativo, tipo experimental, el nivel de estudio es de forma explicativo, aplicativo y de un corte longitudinal. Mientras el diseño de investigación es Pre experimental, que fue aplicado en una población de 83 estudiantes del 2° año de la IEP. “Melitón Carvajal” de Ayacucho, 2019. La muestra que aplicó es en 28 estudiantes del 2° año “B” de secundaria. En cuanto a la técnica de recojo de datos es de tipo experimentación y observación del mismo modo utilizó los instrumentos de recojo de datos como plan experimental y lista de cotejo. Concluyendo que la música influye en el desarrollo de la pintura creativa.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La Alfombra

Según Yanes (2000) la alfombra es el término con que se designa cualquier tejido confeccionando en un telar en seda, lana, hilo o fibra, tejido grueso que cubre

los pisos de las casas y utilizada para cubrir el piso de una habitación. La fabricación de alfombras tiene sus antecedentes coloniales.

Hasta finales del siglo XX, en la *“parroquia de San Isidro de Úbeda, suelen encontrarse en los salones de los interiores de banquetes, dos grandes alfombras que hacían más confortable para proteger del frío y la humedad el suelo de la iglesia durante el invierno Pablo”* (2019, p. 121).

2.2.2 La alfombra artística

Las alfombras tienen diferentes significados en diferentes culturas, pero hoy en día se consideran para uso decorativo en todo el mundo. En la cultura guatemalteca, las alfombras tienen otro significado asociado a la Semana Santa. Durante este período se pueden ver hermosas alfombras hechas por los creyentes para la Semana Santa y procesiones que simbolizan la mezcla de culturas. Independientemente de la religión, vale la pena ver las obras de arte realizados por los alfombristas que utilizan aserrín teñido de diversos colores, flores, hojas (frescas y secas), tallos, etc.

Assardo (2022) es coordinadora de producción para una revista que publicó en su página, una entrevista que le hace a la profesora Marcela Rodríguez, donde ella es apasionada a las costumbre y tradiciones de Semana Santa comenta: “las alfombras artísticas son elaboradas de diferentes tamaños y temas libres con aserrín teñido de diferentes colores, para impresionar al público, así mismo hacen en varios países de América Central: Honduras, Guatemala y El Salvador son donde más se elaboran estas atractivas alfombras”.

Así mismo menciona que en Honduras las alfombras son elaboradas con aserrín para el culto a la Semana Santa; Sus inicios se remontan a las costumbres de los oriundos, que las hacían de flores para que el aroma facilitara sus peticiones a los

dioses. Cuando llegaron a América, los españoles dieron una nueva revolución a esta tradición y dedicaron las alfombras a festividades religiosas cristianas.

Se puede decir desde ese entonces la alfombra se viene elaborando en diversas festividades religiosas como en fiestas patronales, aniversario de una institución educativa en donde tienen a un santo como patrón, estas alfombras por su temática libre así mismo al verse por su composición, los colores bastante atractivos se convierten en una obra arte, donde los artistas vienen elaborando cada año para que pasen sobre ello los santos en anda.

2.2.3 *La alfombra en Ayacucho*

En la ciudad de Ayacucho se realiza el tendido de alfombra en diversas ocasiones por tratarse una costumbre y/o tradición, la principal fiesta religiosa es en Sema Santa iniciando del viernes dolores y finalizando en domingo gloria, durante esta semana los alfombristas diseñan las alfombras en las calles principales donde va recorrer las andas de las procesiones así en la plaza (parque), el día más acogido es miércoles encuentro, ahí participan diversas instituciones públicas, privadas, y algunas organizaciones en la elaboración o tendido de la alfombra.

También es elaborado las alfombras en fiestas patronales de una comunidad o barrio para que pasen las andas de las procesiones, del mismo modo en el aniversario de una institución educativa que tiene a un santo como patrón.

El tendido de la alfombra por tratarse una obra artística, se propone aplicar en el curso de arte y cultura para que los estudiantes pongan en práctica esta nueva técnica de la pintura, los docentes de arte y cultura incorporen en dentro de su unidad de aprendizaje y sesión de clases la técnica, durante este procedimiento los estudiantes tendrán que realizar la alfombra artística en un formato A3, siguiendo los pasos del procedimiento en el uso de los materiales para cumplir con el objetivo y el propósito

de una sesión, a partir de ello los estudiantes se sienta motivados y tomar más interés al curso, siendo una nueva técnica para los estudiantes, esto le ayudará para poder potencializar su creatividad, por ser base fundamental en el desarrollo del hemisferio derecho. Durante la elaboración de las alfombras participan todos los estudiantes del tercero de secundaria.

La obra de arte del tendido o confección de la alfombra se tarda de varias horas, por un grupo de alfombristas quienes se dedican en la preparación de un boceto debidamente coloreado, así los materiales que utilizaran para elaborar la alfombra en estas fiestas religiosas es honrar a nuestro Señor Jesucristo, y a los santos quien va a pasar por ese lugar donde cargan el anda los fieles que dedican su tiempo.

2.2.4 Técnicas pictóricas

En cuanto a las técnicas de la pintura hay diversos grupos que se clasifican por varios elementos de pintura. García y Armiñana (2010), citando a Palet, Antoni, define a las técnicas pictóricas como la descripción de diversas formas de pintar que se diferencian en cada procedimiento realizado. Por lo que, se puede decir que, las técnicas pictóricas son el conjunto de procedimiento pictóricos que emplea el artista para expresar y comunicar sus sentimientos. Entre ellas tenemos:

- Pastel
- Acuarela
- Gouache
- Pintura vinílica
- Pintura acrílica
- Temple de cola
- Temple de huevo
- Temple de caseína
- Oleo
- Encáustica
- Pintura al fresco
- Técnicas mixtas
- Cera o encáustica
- Témperas
- Collage

2.3 Bases conceptuales

a) La alfombra

Las alfombras son revestimientos de diversos materiales y tienen diferentes significados, en diferentes culturas. Pueden tener significados simbólicos y religiosos.

b) La alfombra artística

La alfombra artística o tendido de alfombra, es una expresión artística efímero, que no tiene medida, por lo que varían de acuerdo al lugar de las calles, este arte es elaborado por los artistas y/o aficionados, creativamente diseñados con temáticas libres para el paso de las andas de las procesiones, y son destruidas después de que pasa. Estas alfombras son decoradas de multicolor y realizados con precisión, siendo una tradición cultural y religioso.

Para la decoración de la alfombra artística se usan diversos materiales como: aserrín teñido, flores, hojas, tallos, entre otros, que se pueden hacer mezclas este siendo una técnica mixta, también se utilizan moldes y plantillas elaborados con diversas formas.

c) Aprendizaje

Es el proceso a través del cual el ser humano adquiere, modifica o refina sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como resultado de la experiencia, que puede incluir el estudio, la observación, la instrucción o la práctica

d) Creatividad

La creatividad es la capacidad que desarrolla el ser humano para inventar o crear cosas nuevas e innovadoras, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o fantasías.

e) Creatividad artística

Se trata de un proceso mental complejo que involucra la habilidad de pensar de forma no lineal, de identificar patrones y de establecer relaciones entre las cosas. Es esencial para el desarrollo de la cultura y la economía, y es una de las principales fuentes de innovación.

2.3.1 *Pintura creativa*

Concepto

Valqui (2009) señala que toda persona posee creatividad, que puede potenciarse o dificultarse de diversas maneras. Nuestra perspectiva sobre la creatividad es que es incremental, contrariamente a quienes creen que la creatividad de una persona se determina a una edad temprana. Sin embargo, la investigación ha revelado que la creatividad no se desarrolla de forma lineal, y que es factible utilizar actividades, métodos de enseñanza, motivación y procedimientos para aumentarla incluso a una edad avanzada. Mediante la creatividad hay innumerables formas de ser creativo por lo que la persona humana tiene 3 componentes como: de pensamiento creativo y motivación a través de las experiencias y habilidades.

Las dimensiones principales de la creatividad según los siguientes autores como Saturnino de la Torre (2003), Howard Gardner (1998), Manuela Romo (2002), Sternberg y Lubart (1997), Edward de Bono (1994) y José M. Ricarte (1999). Donde sus definiciones acerca de la creatividad se caracterizan distinguiendo tres puntos según corresponde a cada una de las dimensiones principales como: una capacidad o aptitudes del hombre, la creatividad como un proceso y la creatividad como producto en este caso el trabajo final, Marín (2013).

En ese sentido Esquivias (2004) afirma estos conceptos de la creatividad en el lapso de las acciones a tenido cambios, en la actualidad este vocablo de “creatividad” menciona un in fin de numero de ideas a través de diferentes ramas a través de los

siguientes investigadores: educadores, publicistas, científicos, psicólogos, artistas, políticos, comunicadores sociales, docentes, etc., que investigan en foros tanto nacionales como internacionales y les apasionan sus estudios, en el presente cuadro se presentan algunos conceptos de creatividad.

2.3.2 *Creatividad en el ámbito educativo*

La creatividad como una forma de pensar fulgura la capacidad de una persona para crear respuestas nuevas, inusuales y originales, como una forma de pensamiento fusionada, legítima, consistente y lógica. Rhoda (1985) al respecto manifiesta que toda persona es capaz de realizar actividades artísticas, solo que necesita de un ambiente apropiado, materiales pertinentes y la no interferencia en sus creaciones. El pensamiento creativo es el proceso de analizar dificultades e información, formular hipótesis y formular hipótesis sobre ciertas decisiones, evaluar y probar esas hipótesis, analizar los resultados y finalmente comunicarlos de manera efectiva.

2.3.3 *Pensamiento creativo*

Velasco (2005) comenta en su revista titulado “desarrollo del pensamiento creativo” que, durante una asamblea sobre creatividad, los científicos asistentes asociaron al término más de 400 significados diferentes, por lo que se puede decir que el pensamiento creativo es una habilidad que las personas pueden desarrollar para salirse de los patrones estipulados, determinados por la sociedad y el medio ambiente.

De acuerdo a Carvalho et al. (2021) El pensamiento creativo puede ayudarnos a transformarse avivadamente ante cualquier complicación y poder acertar formas no convenidos de salir de circunstancias dificultosos. La creatividad es la capacidad de emprender un nuevo desafío desde un acontecimiento con una mentalidad especial. Esto sería pensar y utilizar diversas técnicas para aplicarlas y crear un lugar para una nueva representación con superación a una variedad de trabajos frecuentes.

El pensamiento creativo está probado de modo “esencial para abordar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado e imprevisible” Carvalho et al., (2021, p.165), se puede indicar que no se desarrollan de un día para otro, porque no es un talento del ser humano, es más bien al practicar o ejercitar consecuentemente pueden desarrollar con facilidad mientras otros no son consecuentes tendrán dificultades. Sabemos que, en la actualidad sin importar en nuestro ámbito social, la cultura y religión, nuestro pensamiento creativo es una habilidad muy valorada, por tal razón en las instituciones educativas los estudiantes desde el nivel básico con las propuestas planteadas podrán mejorar su pensamiento creativo.

Cássia et al., (2020) señalan que la creatividad de los estudiantes puede ser estimulada y desarrollada, por lo tanto, es ineludible crear un ambiente propicio dentro del salón de clases y crear oportunidades para que los estudiantes manifiesten sus cualidades creativas, mediante este proceso el docente es el principal elemento de creación de creatividad psicológica. un entorno certero, agradable y estimulante que ofrece una coyuntura para la expresión y el desarrollo del pensamiento creativo.

2.3.4 Etapas del proceso creativo

Conocer las etapas como una forma de replicar el proceso creativo y, por lo tanto, volverse más creativo es conocer la estructura del proceso y sus pasos que son cuatro.

a) Preparación: Esta se refiere a la etapa de definición de límites, especialmente importante conocer los problemas que surgen al descubrir inconsistencias o necesidades, por lo que y con el fin de recopilar toda información, el sujeto se entera de un problema específico y recopila información para establecer metas creativas López y Llamas (2016).

Se reconoce como un momento en que se investigan y estudian las características de los problemas existentes en el entorno, se presta atención a lo que se quiere tratar. Esta es la etapa donde surgen las primeras conmociones al tocar un tema que puede despertar el interés y curiosidad. Esto puede ocurrir conscientemente o instintivamente. Esta es la fase en la que se identifican las complicaciones y se encuentran nuevos problemas a solucionar Marín (2011).

b) Incubación: Nace todo un corriente cognitivo, durante el cual se constituyen todo tipo de relaciones entre los problemas elegidos y las posibles soluciones y estrategias, jugando con las ideas desde el momento en que la solución tradicional no cumple con las perspectivas del pensamiento creativo.

En otras palabras, el cerebro permanece velando con diversas ideas sin que la persona sea consciente de ello.

Mediante el informe recogido, es la etapa de alejamiento de dificultad. “Los vínculos y correspondencias asociadas se hacen inconscientemente. Al momento de pensar conscientemente, se hacen conexiones lógicas, pero cuando se pierde la atención, la asociación libre puede crear mezclas improvisadas. Puede vincular las imaginaciones acreditadas con diferentes subestructuras” Marín, (2013, p. 41).

c) Iluminación: Este es el momento definitorio de la creatividad, esto es lo que algunos escritores llaman una intuición, este es el eureka de Arquímedes, donde de repente piensas en una solución creativa más clara que el agua, esto es creatividad según muchos.

Es precisamente esta visión la que sorprende incluso al propio pensador cuando la aprecia sobre el escenario, pero es el resultado de etapas anteriores; Luego, las diversas partes del rompecabezas encajan y nace una idea nueva y comprensible.

El proceso de creación se caracteriza porque la solución parece surgir de la nada, es decir, el problema se le presenta al sujeto de una forma que se reestructura para que el individuo sepa claramente cómo resolver el problema Campos (2018).

d) Verificación: Es la estructura final del proceso donde se implementa la idea para ver si realmente cumple con el propósito para el cual fue creada, es el parámetro que confirma si la idea creativa es realmente efectiva o solo fue un ejercicio mental. Asume que los enlaces regresan a las fuentes primarias después de transformaciones complejas e impredecibles. Otras estructuras significativas en esta etapa están relacionadas con las funciones ejecutivas. La corteza prefrontal permanece activa bajo estimulación tanto interna como externa, creando constantemente nuevos esquemas para la acción voluntaria, la toma de decisiones, la voluntad y la intención.

2.3.5 Dimensiones de la pintura creativa

Aguilar (2011, p. 18) afirma que el concepto de creatividad tiene un contenido amplio e importante, “comprende toda la actividad y producción humana, no sólo de los artistas, sino también de los científicos y técnicos. Es un fenómeno sumamente complejo que se manifiesta a través de los procesos internos de las personas, así en los niños y jóvenes del nivel escolar.”

a) Fluidez

La capacidad de generar una gran cantidad de ideas con posibles respuestas y/o soluciones, puede ocurrir una información determinada en un período de tiempo determinado de un tema particular.

b) Flexibilidad

La capacidad de organizar diferentes ideas que se adaptan a distintas circunstancias con facilidad. Esto proviene hacer frente a situaciones inesperadas de diferentes rincones.

c) Originalidad

La capacidad de generar respuestas a las idea o conceptos que por medio de distinto proceso se obtiene resultados fuera de lo habitual, ingeniosas o novedosas. Es un elemento común en todas las aproximaciones al estudio de la creatividad. Y para crear correspondencias sutiles y no tan obvias entre las cosas.

d) Pensamiento divergente

Es el pensamiento creativo, diferente y provocador frente a un problema con varias posibilidades de respuestas, abierto a enfoques e ideas variables. Por ejemplo, escoger una solución entre varias, de un problema.

2.4 Hipótesis de la investigación

2.4.1 Hipótesis general

La elaboración de la alfombra artística influye significativamente en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

2.4.2 Hipótesis específicas

La aplicación de la alfombra artística influye significativamente en la Fluidez creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

La aplicación de la alfombra artística influye significativamente en la Flexibilidad creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

La aplicación de la alfombra artística influye de manera significativa en la originalidad de los educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

La aplicación de la alfombra artística influye significativamente en el pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

2.5 Variables

En el contexto de la estadística y la investigación, una variable es una característica o propiedad que puede medirse, observarse o registrarse, y que puede variar en diferentes situaciones o en diferentes individuos. Cordero (2015) es una característica que al ser medida en diferentes individuos es susceptible de adoptar diferentes valores. Las variables se utilizan para representar datos y fenómenos en un estudio, experimento o análisis, y son fundamentales para comprender y cuantificar las relaciones entre diferentes elementos.

- **Variable independiente:** La alfombra artística
- **Variable dependiente:** Pintura creativa

2.6 Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de medición
V.I: La alfombra artística	Assardo (2022) es coordinadora de producción para la revista que publica en su página, le hace una entrevista a la profesora Marcela Rodríguez, donde ella es apasionada a las costumbres y tradiciones de Semana Santa y	La alfombra artística se define mediante la variable independiente para aplicar en la creatividad en la etapa escolar, teniendo en cuenta sus dimensiones, procedimental y facilitativa en el desarrollo creativo. Se realizará sesiones para	Variable Independiente La alfombra artística. Dimensión: Procedimental - Comprende el significado, características y valor. - Explora materiales y texturas. - Reconoce, clasifica y aplica los colores en la composición. - Diseña previamente la composición de la alfombra (boceto o idea inicial).	Nominal Malo Regular Bueno

	comenta que las alfombras artísticas son elaboradas de diferentes tamaños y temas libres con aserrín teñido de diferentes colores, para impresionar al público.	establecer la influencia ente las variables.	- Aplica técnicas de distribución (relleno). - Organiza los elementos respetando criterios de orden, simetría o equilibrio. - Manipula correctamente los materiales. - Ejecuta el trabajo siguiendo una secuencia lógica (inicio, desarrollo y acabado). - Cuida la presentación final de la alfombra artística (limpieza, firmeza, acabado estético). Facilitativa: - La actividad de alfombra artística estimula la participación activa del estudiante. - Favorece la generación de ideas creativas a partir de materiales diversos. - Promueve la experimentación con colores, formas y texturas. - Incrementa la motivación e interés por la pintura creativa. - Facilita la expresión libre sin limitarse a técnicas tradicionales. - Trabajos pictóricos expresivos. - Interpreta creativa e imaginativamente problemas pictóricos	
V.D: Pintura creativa	Valqui (2009) señala que toda persona posee creatividad, que puede potenciarse o dificultarse de diversas maneras. Nuestra perspectiva sobre la creatividad es que es incremental, contrariamente a quienes creen que la creatividad de una persona se determina a una edad temprana.	La "pintura creativa" se refiere a la capacidad del individuo para expresar originalidad, innovación y expresión personal a través de la creación artística en el medio pictórico. Se evalúa haciendo uso una ficha de observación y el instrumento lista de cotejo, dividida en cuatro dimensiones y 24 ítems específicos.	Variable dependiente: Pintura Creativa Dimensiones: - Fluidez pictórica. - Flexibilidad pictórica - Originalidad pictórica - Pensamiento divergente	Ordinal Malo Regular Bueno

CAPÍTULO III

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

Fue de tipo experimental. Según el autor define “la investigación experimental como un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)”, Arias (2012, p. 34).

3.2 Nivel de investigación

Fue explicativo según Arias (2012), el estudio experimental se explica claramente porque su propósito es demostrar que los cambios de las variables dependientes fueron causados por la variable independiente. Cabe precisar, que está destinado a instaurar la relación causal entre la precisión de la relación(causa-efecto).

3.3 Métodos

Hipotético deductivo. Según Castán (2013) es el único método con el que se puede obtener información científica, aplicada a las ciencias formales (matemática, lógica) Observación---hipótesis—experimentación—teorías.

Método estadístico, ya que la naturaleza de la investigación exigió que se realizara inferencias a partir de la teoría de probabilidad. Según Bojacá (2004) el método estadístico facilita el manejo de grandes cantidades de observaciones y datos por el empleo adecuado de la muestra, facilita el manejo de categorías tanto deductivas como inductivas al convertirlas en variables numéricas, maximiza el carácter objetivo de la interpretación no obstante la observación y participación del sujeto investigador en el mismo grupo investigado.

3.4 Diseño de investigación

Por informaciones recogidas de diversos autores el trabajo es de tipo pre-experimental, por lo tanto, en el presente trabajo se aplicó; Pre y Post test en un solo grupo (sin grupo control y/o de comparación). Donde se muestra en la siguiente representación.

GE: $O_1 - X - O_2$

Donde:

G1= Grupo de educando experimentados

O_1 = Pre-test de entrada (inicio)

X = Experimento o variable independiente

O_2 = Es el Pos-test de salida del grupo experimental

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población es una acumulación de sujetos de mayor cantidad que ocupa un espacio determinado del ámbito geográfico con explícitas determinaciones que son visibles, mientras la muestra es un subgrupo de la población que sirve para la recolección de datos.

N°	Grado y Sección	Estudiantes		Total
		Masculino	Femenino	
01	3ro “A”	19	17	36
02	3ro “B”	14	21	35
TOTAL				71

FUENTE: Registro de nómina de matrícula del año lectivo 2023

Para el presente trabajo de investigación la población viene hacer los estudiantes del tercer año “A” y “B” de educación secundaria de la institución educativa privada “Jean Piaget” del Distrito de San Juan Bautista de la región de Ayacucho, 2023.

3.5.2 Muestra

La muestra es el subgrupo de 35 estudiantes entre varones y mujeres del tercer año “B” de educación secundaria de la IEP “Jean Piaget” del Distrito de San Juan Bautista de la región de Ayacucho, 2023. Arias (2006) define la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”.

N°	Grado y Sección	Estudiantes		Total
		Masculino	Femenino	
01	3ro “B”	14	21	35
TOTAL				35

FUENTE: Registro de nómina de matrícula del año lectivo 2023

3.6 Técnicas de muestreo

En el presente trabajo se usó la técnica de muestreo no probabilístico e intencional simple. Según Cuesta (2009) “El muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados”. Se puede definir que el grupo ya estaba formado por lo que al investigador le permitió trabajar.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnica

En nuestro trabajo se utilizó la técnica de la observación. Según Cuesta (2009) es el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.

3.7.2 Instrumentos

Se aplicó lista de cotejo, la ficha de observación. Sampieri (2006) señala que consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Asimismo, se utilizó la lista de cotejo.

3.8 Validez y confiabilidad de instrumentos

3.8.1 Validez

Los instrumentos fueron comprobados por expertos con grado de Maestría y Doctorado, por lo que fueron validados y aprobados en un promedio total de 90.95%; en situación Muy bueno por lo que se indica que el instrumento tiene validez para poder ser aplicado en el trabajo.

Expertos	Validación	Situación
Mg. Julio Javier ARONÉS ÁLVARO	94%	Muy Bueno
Dr. Jaime Alberto GUTIERREZ SOSA	75%	Bueno
Dr. Eleodor ÁLVAREZ ENRÍQUEZ	96.8%	Muy Bueno
Dr. Guido Alfonso PÉRES SÁEZ	98%	Muy Bueno
PROMEDIO	90.95%	Muy Bueno

3.8.2 Confiabilidad

Se demostró con el alfa de Cronbach aplicada en un grupo focal con características parecida o semejantes a la muestra (adjuntar los resultados del alfa). afirma que “el análisis de los datos garantizó la veracidad del estudio al permitir a los

autores internalizar los fundamentos teóricos, las ideas y la actualidad (sujetos de estudio-escenarios y contextos) del estudio” Rusque (2003, p.134)

Tabla 3

Resultados de la prueba estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,940	24

Análisis: Se obtiene un coeficiente de 0.941 que determina que el instrumento tiene una confiabilidad de excelente para su aplicación.

3.9 Técnicas de procesamiento de la información

Las técnicas de procesamiento de la información desempeñan un papel crucial en la implementación efectiva de la alfombra artística en la enseñanza de la pintura creativa en estudiantes. A continuación, se describen algunas técnicas que pueden utilizarse para optimizar este proceso:

- a. Recopilación de datos y observaciones:** Para evaluar el impacto de la alfombra artística en los estudiantes, es esencial recopilar datos y observar su desempeño. Esto puede incluir la grabación de sesiones de pintura, la toma de notas de las interacciones de los estudiantes y la recopilación de muestras de obras de arte. Estos datos servirán como punto de partida para analizar el progreso de los estudiantes.
- b. Cuestionarios:** Administrar cuestionarios puede ayudar a obtener información cualitativa y cuantitativa sobre su experiencia con la alfombra artística. Donde pueden proporcionar una visión más profunda de cómo se sienten los estudiantes y cómo perciben el proceso creativo.
- c. Análisis de contenido:** El análisis de las obras de arte creadas por los estudiantes a lo largo del proceso puede revelar tendencias y cambios en su enfoque y estilo

artístico. Se pueden utilizar criterios específicos para evaluar la calidad y la creatividad de las obras de arte.

- d. Evaluación de la creatividad:** Pueden utilizarse escalas de evaluación de la creatividad que se basan en criterios específicos, como la originalidad, la fluidez, la flexibilidad, la elaboración y el pensamiento divergente. Estas escalas permiten cuantificar el nivel de creatividad de las obras de arte y rastrear su evolución a lo largo del tiempo.
- e. Comparación de grupos:** Si se está utilizando un diseño pre experimental con un solo grupo de control, las técnicas estadísticas pueden ayudar a ver el desempeño y la creatividad de los estudiantes (que utiliza la alfombra artística). Al demostrar que los datos no cumplen el supuesto de normalidad se analizó con la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon para comparar muestras relacionadas.
- f. Retroalimentación continua:** Proporcionar retroalimentación constante a los estudiantes a lo largo del proceso de aprendizaje puede ser una técnica efectiva para mejorar su creatividad y habilidades artísticas. Los comentarios específicos y constructivos pueden guiar a los estudiantes en su desarrollo artístico.
- g. Diarios de reflexión:** Animar a los estudiantes a llevar diarios de reflexión o registros de su experiencia con la alfombra artística puede ayudarles a procesar sus pensamientos, emociones y descubrimientos durante el proceso creativo. Esto puede ser una técnica valiosa para fomentar la autorreflexión y el autoconocimiento.

Estas técnicas de procesamiento de la información son fundamentales para evaluar el impacto de la alfombra artística en la pintura creativa de los estudiantes y para mejorar continuamente la calidad de la educación artística. Permiten recopilar

datos objetivos y subjetivos que informan la toma de decisiones en el aula y ayudan a adaptar y perfeccionar el enfoque pedagógico.

3.10 Aspectos éticos

Respetar las ideas y producción de otros autores haciendo las citas conforme a las normas Consentimiento informado respeto derechos del autor APA 7edición. Por lo tanto, el trabajo de investigación es de mi autoría, propia que se realizó en la Institución Educativa Privada “Jean Piaget” del distrito de San Juan Bautista – Ayacucho, con la autorización de los promotores y de la directora a cargo, se trabajó bajo los lineamientos de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Presentación y descripción de los resultados

4.1.1 A nivel descriptivo

Tabla 1

Observación de la variable pintura creativa de los estudiantes de Secundaria - 2023

Pintura Creativa	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	33	94.29%	0	0%
Regular	2	5.71%	1	2.86%
Bueno	0	0 %	34	97.14%
Total	35	100.0%	35	100.0%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la **Tabla 1**, de la muestra de estudiantes de la Institución Educativa “Jean Piaget”, evaluados sobre la variable pintura creativa en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Malo una reducción considerable del 94.29% al 0%, en el nivel regular una ligera variación de 5.71% a 2.86% en el nivel bueno un aumento muy importante de 0% al 97.14%.

Podemos concluir que, hay una mejora significativa en los estudiantes del tercero de secundaria en la variable pintura creativa, puesto que hay un porcentaje

elevado -34 estudiantes del total- en el nivel bueno, por lo que resulta muy beneficioso la práctica de la alfombra artística en el mejoramiento de la variable dependiente.

Tabla 2 La alfombra artística en el desarrollo de la Fluidez artística de los estudiantes de Secundaria - 2023

Fluidez Pictórica	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	12	34.3%	0	0%
Regular	23	65.7%	3	8.6%
Bueno	0	0 %	32	91.4%
Total	35	100.0%	35	100.0%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la Tabla 2, del total de estudiantes de la Institución Educativa “Jean Piaget”, evaluados sobre la dimensión fluidez artística en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Malo una reducción del 34.3% al 0%, en el nivel regular una considerable variación de 65.7% a 8.6% en el nivel bueno un aumento considerable de 0% al 91.4%.

En conclusión, podemos señalar una mejora significativa en los estudiantes del tercero de secundaria en la fluidez artística, puesto que hay porcentaje elevado -32 estudiantes del total- en el nivel bueno, por lo que resulta provechoso la práctica de la alfombra artística en la mejora de esta dimensión.

Tabla 3 La alfombra artística en el desarrollo de la Flexibilidad pictórica en estudiantes de Secundaria - 2023

Flexibilidad Pictórica	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	15	42.9%	0	0%
Regular	20	57.1%	8	22.9%
Bueno	0	0%	27	77.1%
Total	35	100.0%	35	100.0%

Fuente: Elaboración propia

En relación a la Tabla 3, del total de estudiantes de la Institución Educativa “Jean Piaget”, evaluados sobre la dimensión flexibilidad pictórica en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Malo una reducción del 42.9% al 0%, en el nivel regular una variación de 57.1% a 22.9% y en el nivel bueno un aumento considerable de 0% al 77.1%.

En conclusión, podemos señalar una mejora significativa en los estudiantes del tercero de secundaria en la flexibilidad artística, puesto que hay porcentaje elevado - 27 estudiantes del total- en el nivel bueno, por lo que resulta provechoso la práctica de la alfombra artística en la mejora de la flexibilidad pictórica.

Tabla 4 *La alfombra artística en el desarrollo de la originalidad artística en estudiantes de Secundaria - 2023*

Originalidad Pictórica	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	21	60.0%	0	0%
Regular	14	40.0%	3	8.6%
Bueno	0	0%	32	91.4%
Total	35	100.0%	35	100.0%

De acuerdo a la Tabla 4, del total de estudiantes de la Institución Educativa “Jean Piaget”, evaluados sobre la dimensión originalidad artística en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Malo una reducción importante del 60% al 0%, en el nivel regular una considerable variación de 40% a 8.6% en el nivel bueno un aumento considerable de 0% al 91.4%.

En conclusión, podemos señalar una mejora significativa en los estudiantes del tercero de secundaria en la originalidad artística, puesto que hay porcentaje elevado - 32 estudiantes del total- en el nivel bueno, por lo que resulta provechoso la práctica de la alfombra artística en la mejora de la dimensión originalidad artística.

Tabla 5 *La alfombra artística en el desarrollo del Pensamiento divergente en estudiantes de Secundaria – 2023*

Pensamiento divergente	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	19	54.3%	0	0%
Regular	16	45.7%	2	5.7%
Bueno	0	0%	33	94.3%
Total	35	100.0%	35	100.0%

De acuerdo a la Tabla 5, del total de estudiantes de la Institución Educativa “Jean Piaget”, evaluados sobre la dimensión pensamiento divergente en el pre y post test se observa lo siguiente: en el nivel Malo una reducción importante del 54.3% al 0%, en el nivel regular una considerable variación de 45.7% a 5.7% y en el nivel bueno un aumento considerable de 0% al 94.3%.

En conclusión, podemos señalar una mejora significativa en los estudiantes del tercero de secundaria en el pensamiento divergente, puesto que hay porcentaje elevado -33 estudiantes del total- en el nivel bueno, por lo que resulta provechoso la práctica de la alfombra artística en la mejora de la dimensión pensamiento divergente.

4.1.2 A nivel inferencial

4.1.2.1 Prueba de normalidad

Tabla N° 6

Resultados de la prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ALFOMBRA	,151	35	,042	,940	35	,055
PINTURACREATIVA	,198	35	,001	,889	35	,002

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se observa en conformidad con la tabla N° 6 que el grado de libertad es 35 por lo tanto se trabajó con la prueba de Shapiro Wilk, el p-valor en uno de los valores es menor que 0.05 indicando que de acuerdo a los datos se recurrirá a pruebas no paramétricas. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon.

4.1.2.2 Prueba de hipótesis

a. Sistema de hipótesis

H₀: La alfombra artística no desarrolla significativamente la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

H_a: La alfombra artística desarrolla significativamente la pintura artística en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Nivel de significancia: 0.05

Tabla 7

Resultados del contraste de desarrollo de la pintura creativa entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba	
	Pos test - Pre test
Z	-3,630
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Interpretación: De acuerdo a la Tabla 7, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H₀) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a).

Se evidencia que la práctica en la alfombra artística mejora significativamente el desarrollo de la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

b. Prueba de primera hipótesis específica

- Sistema de hipótesis

Ho: La alfombra artística no desarrolla significativamente la dimensión fluidez creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Ha: La alfombra artística desarrolla significativamente la dimensión fluidez creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 8

Resultados del contraste de la dimensión fluidez pictórica entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,674
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Interpretación: En relación a la Tabla 8, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de investigación (Ha); es decir, la práctica de la alfombra artística mejora el desarrollo de la dimensión fluidez creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Es evidente que el desarrollo de la dimensión fluidez pictórica en los estudiantes de tercero de secundaria es notorio puesto que los resultados permiten afirmar la influencia significativa.

c. Prueba de la segunda hipótesis específica

- Sistema de hipótesis

Ho: La alfombra artística no desarrolla significativamente la dimensión flexibilidad creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Ha: La alfombra artística desarrolla significativamente la dimensión flexibilidad creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 9

Resultados del contraste de la dimensión flexibilidad creativa entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,664
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Interpretación: Teniendo en cuenta la Tabla 9, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a); es decir, la práctica de la alfombra artística mejora el desarrollo de la dimensión flexibilidad creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Es notorio que el desarrollo de la dimensión flexibilidad creativa en los estudiantes de tercero de secundaria es evidente puesto que los resultados permiten afirmar la influencia importante en esta dimensión.

d. Prueba de la tercera hipótesis específica

- Sistema de hipótesis

Ho: La alfombra artística no desarrolla significativamente la dimensión originalidad artística en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Ha: La alfombra artística desarrolla significativamente la dimensión originalidad artística en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 10

Resultados del contraste de la dimensión originalidad artística entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,673
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Interpretación: En relación a la Tabla 10, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene el valor p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de investigación (Ha); es decir, la práctica de la alfombra artística mejora el desarrollo de la dimensión originalidad artística en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Es evidente que el desarrollo de la dimensión originalidad artística en los estudiantes de tercero de secundaria es sumamente importante ya que los resultados permiten afirmar la fuerte influencia sobre esta dimensión.

e. Prueba de la cuarta hipótesis específica

- Sistema de hipótesis

Ho: La alfombra artística no desarrolla significativamente la dimensión pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Ha: La alfombra artística desarrolla significativamente la dimensión pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 11

Resultados del contraste de la dimensión pensamiento divergente entre el pre test y pos test.

Estadísticos de prueba^a	
	Pos test - Pre test
Z	-3,682
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Interpretación: Teniendo en cuenta la Tabla 11, en las muestras relacionadas entre el pre test y el post test del Grupo Experimental se obtiene que el valor p (nivel de significancia) es $0,000 < 0,05$. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a); es decir, la práctica de la alfombra artística mejora el desarrollo de la dimensión pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

Está claro que el desarrollo de la dimensión pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria se potencia más ya que los resultados permiten afirmar la fuerte influencia de la variable independiente sobre esta dimensión.

f. Discusión de resultados

La temática sobre la pintura creativa es muy relevante, sin embargo, falta profundizar y que mejor realizarlo desde un planteamiento experimental. Velazco (2005) señala que el pensamiento creativo puede ayudarnos a transformarse avivadamente ante cualquier complicación y poder acertar formas no convenidos de salir de circunstancias dificultosos. La creatividad es la capacidad de emprender un nuevo desafío desde un acontecimiento con una mentalidad especial. Esto sería pensar y utilizar diversas técnicas para aplicarlas y crear un lugar para una nueva representación con superación a una variedad de trabajos frecuentes.

En esa mirada, la investigación se llevó a cabo a través de un diseño Cuasi-experimental, por lo que se tuvo en cuenta el aula anticipadamente establecida en la institución, cuyo resultado es mostrado en la tabla 1 en la que se precisa que, en el pre test, el 94.29% (33) de estudiantes se ubican en el nivel malo en el desarrollo de la pintura creativa. Ello en relación al objetivo general ya que nos planteamos demostrar la efectividad de la alfombra artística en el desarrollo de la pintura creativa en los estudiantes de tercero de secundaria.

Luego de implementar el tratamiento experimental, el 97.14% de los estudiantes lograron un desarrollo en la pintura creativa con nivel bueno; estos resultados llevados a la prueba inferencial nos demuestran un valor de z , -3.630 y el significado bilateral de 0,000, por lo que afirmamos que la alfombra artística es significativa en el mejoramiento de la pintura creativa en educandos de tercero de

secundaria. Estos estudios se asemejan a Molina (2020) en su trabajo de investigación concluye que los estudiantes en el taller artístico se sintieron motivados en el momento de crear resolviendo problemas que pudo encontrar durante su enseñanza-aprendizaje.

Sobre el objetivo específico 1; en el nivel descriptivo tal como se evidencia, en el nivel malo hubo una ligera reducción del 34.3% al 0%, en el nivel regular se tuvo una diferencia muy importante del 65.7% al 8.6% y, finalmente en el nivel bueno se evidencia un aumento considerable del 0% al 91.4%. Por ello, en conclusión, podemos afirmar que ha habido una mejora significativa en la dimensión fluidez pictórica en educandos de tercero de secundaria después de la poner en práctica la elaboración de la alfombra artística. A nivel inferencial, de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de 0,000 siendo menor a 0,05. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a); es decir, la alfombra artística mejora el desarrollo de la fluidez creativa en educandos de tercero de secundaria, Ayacucho 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. Con los resultados obtenidos y procesados se concluye aceptar la hipótesis de investigación, sobre la aplicación de la alfombra artística que influye significativamente en el desarrollo de la fluidez creativa en educandos de tercero de secundaria, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza de 95%. Nuestro trabajo de investigación es reforzado con dichos datos puesto que la alfombra artística contribuye al desarrollo de la creatividad y sobre todo en un aspecto tan importante como es la fluidez creativa lo cual es muy beneficioso para los estudiantes ya que desarrollan su creatividad artística.

Con relación al objetivo específico 2; comparando los resultados de pre test y post test en la medición de la dimensión flexibilidad pictórica es evidente la diferencia, porque en el nivel malo se observa una reducción importante del 42.9% al 0%, en el nivel regular una ligera baja del 57.1% al 22.9% y en el nivel bueno un aumento considerable del 0% al 77.1%.

Asimismo, a nivel inferencial de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de 0,000 siendo menor a 0,05. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a); es decir, la alfombra artística mejora la dimensión flexibilidad creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, podemos afirmar que ha habido una mejora significativa en la dimensión flexibilidad creativa en los estudiantes de tercero de secundaria después de elaborar la alfombra artística.

En función al objetivo específico 3; cotejando los resultados de pre test y post test en la medición de la dimensión originalidad artística es notorio la diferencia, porque en el nivel malo se observa una reducción significativa del 60% al 0%, en el nivel regular una baja del 40% al 8.6% y en el nivel bueno un aumento considerable del 0% al 77.1%.

Asimismo, a nivel inferencial de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de 0,000 siendo menor a 0,05. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a); es decir, la alfombra artística mejora la dimensión flexibilidad creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho

- 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, podemos afirmar que ha habido una mejora significativa en la dimensión flexibilidad creativa en los estudiantes del tercer año de secundaria después de elaborar la alfombra artística.

Teniendo en cuenta el objetivo específico 4 y confrontando los resultados de pre test y post test en la medición de la dimensión pensamiento divergente es evidente la diferencia, porque en el nivel malo se observa una reducción significativa del 54.3% al 0%, en el nivel regular una baja del 45.7% al 5.7% y en el nivel bueno un aumento considerable del 0% al 94.3%.

Asimismo, a nivel inferencial de acuerdo al resultado obtenido mediante el estadígrafo Wilcoxon, se obtuvo el valor p (significancia bilateral) de 0,000 siendo menor a 0,05. Por lo tanto, hay evidencia para rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y se acepta la Hipótesis de investigación (H_a); es decir, la alfombra artística mejora la dimensión pensamiento divergente en los estudiantes del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023, con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%. En conclusión, podemos afirmar que hubo una mejora significativa en la dimensión pensamiento divergente en los jóvenes de tercero de secundaria después de elaborar la alfombra artística.

CAPÍTULO V

V. PROPUESTA INNOVADORA

5.1 Propuesta para la solución del problema

Ante el desafío identificado sobre cómo influye la alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria. Ayacucho en 2023, se propone una solución integral que abarque aspectos pedagógicos y de gestión institucional. En primer lugar, se sugiere la creación de un programa piloto que incorpore la alfombra artística de manera regular en las clases de pintura. Este programa podría ser implementado en colaboración con docentes de arte capacitados y especializados en la metodología, permitiendo a los educandos experimentar con esta herramienta de manera guiada y fomentando la adaptación gradual de los profesores al nuevo enfoque.

Además, se propone establecer un espacio dedicado al arte y la creatividad dentro de la institución, equipado con materiales variados, incluyendo la alfombra artística. Este ambiente estimulante y propicio para la expresión artística permitiría una integración constante de la alfombra en el proceso educativo. Asimismo, se recomienda que la institución promueva la participación activa de los educadores y padres de familia en el seguimiento y evaluación del impacto de

la alfombra artística en el desarrollo creativo de los estudiantes, estableciendo canales de retroalimentación que faciliten la mejora continua del programa. Estas medidas no solo buscarían abordar el problema identificado, sino también crear un entorno enriquecedor que promueva la creatividad y el desarrollo integral de los educandos en la institución educativa privada “Jean Piaget” de Ayacucho en 2023.

5.2 Fundamentación del programa

5.2.1 *Fundamentación teórica*

La alfombra artística representa una herramienta pedagógica invaluable en el fomento del desarrollo creativo de los estudiantes. Desde la perspectiva teórica, diversos estudios respaldan la importancia de integrar elementos artísticos en el entorno educativo para estimular la creatividad. Según Gardner (2006), la alfombra artística puede actuar como un canal a través del cual los estudiantes pueden expresar sus pensamientos y emociones de manera no verbal, promoviendo así la exploración de nuevas ideas y enfoques. Además, la teoría del flujo de Csikszentmihalyi (1996) sugiere que la participación activa en actividades artísticas, como trabajar en una alfombra artística, puede inducir estados de concentración y absorción, contribuyendo así a la generación de ideas innovadoras.

La alfombra artística también encuentra respaldo en las teorías del aprendizaje experiencial, especialmente aquellas propuestas por Dewey (1934), quien abogó por la integración de experiencias prácticas en el proceso educativo. La participación en actividades artísticas, como trabajar en una alfombra creativa, ofrece a los estudiantes la oportunidad de aprender a través de la experimentación y la reflexión, lo que puede potenciar su creatividad al permitirles descubrir y desarrollar sus habilidades artísticas de manera autónoma. Desde una perspectiva

cognitiva, la alfombra artística también puede fortalecer la conexión entre la percepción y la expresión creativa, influyendo positivamente en la formación de la identidad artística de los estudiantes.

La relación entre la alfombra artística y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes se enriquece aún más cuando se considera el marco de la teoría sociocultural de Vygotsky (1978). Según esta perspectiva, el entorno social y cultural en el que los estudiantes interactúan desempeña un papel fundamental en su desarrollo cognitivo y creativo. La alfombra artística, al ser un espacio compartido para la expresión creativa, puede facilitar la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles construir conocimiento de manera conjunta y enriquecer sus procesos creativos a través del intercambio de ideas y perspectivas. En resumen, la fundamentación teórica respalda la integración de la alfombra artística como una herramienta valiosa para cultivar la creatividad en los estudiantes, fomentando la expresión artística, la experimentación y la colaboración en el entorno educativo.

5.2.2 *Fundamentación fisiológica*

La fundamentación fisiológica de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria encuentra respaldo en la relación directa entre la actividad artística y la estimulación cerebral. Según estudios neurocientíficos (Zeki, 2001), la participación en actividades artísticas, como aquellas que involucran el uso de la alfombra artística, activa regiones cerebrales asociadas con la creatividad y la imaginación. Estos hallazgos sugieren que la experiencia artística puede contribuir al desarrollo de conexiones neuronales que fortalecen la capacidad creativa de los estudiantes.

Además, la alfombra artística puede influir positivamente en la regulación emocional de los estudiantes, un aspecto crucial para la creatividad. La teoría polivagal de Porges (2011) destaca la importancia de las experiencias sensoriomotoras y emocionales en la autorregulación fisiológica. La interacción con la alfombra artística, al ser una actividad multisensorial, puede contribuir a la mejora de la gestión emocional de los estudiantes, creando un ambiente propicio para la expresión creativa sin restricciones.

Desde una perspectiva psicológica, la alfombra artística puede impactar en la liberación de neurotransmisores asociados con el bienestar emocional, como la dopamina y la serotonina. Investigaciones recientes (Biederman y Vessel, 2006) sugieren que la participación en actividades artísticas puede aumentar la producción de estos neurotransmisores, lo que no solo mejora el estado de ánimo de los estudiantes, sino que también potencia su disposición hacia la exploración creativa.

En resumen, la fundamentación fisiológica de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria destaca la influencia positiva de la actividad artística en la estimulación cerebral, la regulación emocional y la liberación de neurotransmisores asociados con el bienestar emocional. Estos aspectos fisiológicos subyacentes respaldan la importancia de integrar la alfombra artística en el entorno educativo como un medio efectivo para potenciar la creatividad en los adolescentes.

5.2.3 *Fundamentación psicológica*

La fundamentación psicológica de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria se basa en principios clave de la psicología cognitiva y del desarrollo. Desde una perspectiva piagetiana (Piaget, 1954), la alfombra artística puede considerarse como un medio que fomenta la

operación mental concreta, permitiendo a los estudiantes explorar, manipular y representar conceptos abstractos a través de medios visuales y táctiles. Este enfoque psicológico subraya la importancia de las experiencias concretas en la construcción del conocimiento y la creatividad.

La teoría de la creatividad de Guilford (1950) respalda la noción de que la alfombra artística puede estimular diferentes tipos de pensamiento creativo. Los componentes clave de la creatividad, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración, pueden ser cultivados a través de la participación activa en actividades artísticas. La alfombra artística, al proporcionar un espacio para la expresión sin restricciones, favorece la generación de múltiples ideas, la adaptación a enfoques diversos y la creación de soluciones novedosas a problemas planteados.

Asimismo, desde la perspectiva de la psicología del desarrollo de Erikson (1968), la alfombra artística puede desempeñar un papel significativo en el logro de la identidad y la autonomía. Al permitir que los estudiantes exploren y expresen su creatividad, la alfombra artística se convierte en un medio para la construcción de la autoimagen y la adquisición de habilidades que contribuyen al desarrollo personal y social. Esta integración en el currículo promueve la formación de una identidad positiva y la confianza en las capacidades creativas de los estudiantes.

En resumen, la fundamentación psicológica de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria se apoya en la teoría piagetiana sobre el pensamiento concreto, en los principios de Guilford sobre los componentes de la creatividad y en la perspectiva de Erikson sobre el desarrollo de la identidad y la autonomía. La integración de la alfombra artística en el entorno

educativo emerge como una estrategia psicológicamente fundamentada para cultivar la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes adolescentes.

5.2.4 *Fundamentación epistemológica*

La fundamentación epistemológica de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria se sustenta en perspectivas que abordan la relación entre el conocimiento y la expresión artística. Desde una óptica constructivista, la alfombra artística se convierte en un medio para la construcción activa del conocimiento, donde los estudiantes no solo adquieren información, sino que también participan en la creación de significado a través de la exploración artística (Bruner, 1960). La interacción con la alfombra artística proporciona oportunidades para la construcción de conceptos creativos y el desarrollo de habilidades cognitivas, promoviendo así un aprendizaje más profundo y significativo.

La teoría sociocultural de Vygotsky (1978) aporta a la fundamentación epistemológica al enfocarse en la importancia del entorno social y cultural en la construcción del conocimiento. La alfombra artística, al ser un espacio compartido para la expresión creativa, facilita la colaboración entre los estudiantes, permitiéndoles construir conocimiento de manera conjunta. Este enfoque colaborativo contribuye a la construcción de significados compartidos, enriqueciendo la experiencia de aprendizaje y fomentando la creatividad a través del intercambio de ideas y perspectivas.

La alfombra artística también puede analizarse desde la perspectiva de la teoría de la mente extendida (Clark & Chalmers, 1998), que sugiere que los objetos y herramientas pueden extender las capacidades cognitivas de las personas. En este sentido, la alfombra artística actúa como una extensión del pensamiento y la

creatividad de los estudiantes, proporcionando un espacio físico y simbólico donde pueden dar forma y representar sus ideas de manera no convencional.

En conclusión, la fundamentación epistemológica de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria se apoya en perspectivas constructivistas y socioculturales que resaltan la importancia de la actividad artística en la construcción activa del conocimiento. La alfombra artística, al ser considerada como una extensión del pensamiento y un espacio para la construcción de significado compartido, se presenta como una herramienta valiosa para promover la creatividad y el aprendizaje significativo en el entorno educativo.

5.2.5 *Fundamentación neuroeducativa*

La fundamentación neuroeducativa de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria se basa en la comprensión de cómo las actividades artísticas afectan el cerebro y el proceso de aprendizaje. La neuroeducación, que integra principios de la neurociencia en el ámbito educativo, respalda la inclusión de la alfombra artística como una herramienta eficaz para estimular regiones cerebrales asociadas con la creatividad. La participación en actividades artísticas, como el trabajo en una alfombra artística, puede desencadenar la liberación de neurotransmisores, como la dopamina, que están vinculados a la motivación y el placer, creando un entorno propicio para el desarrollo creativo.

Desde la perspectiva de la plasticidad cerebral, la neuroeducación sugiere que la alfombra artística puede contribuir a la modificación estructural y funcional del cerebro de los estudiantes. La exposición continua a experiencias artísticas puede fortalecer las conexiones neuronales y promover la adaptabilidad del cerebro, facilitando así el desarrollo de habilidades creativas (Zatorre et al., 2012). La

alfombra artística, al ofrecer una plataforma para la expresión y exploración creativa, se convierte en un medio que impulsa la plasticidad cerebral favorable al desarrollo de la creatividad en los adolescentes.

La teoría de la mente y el cerebro social también respaldan la importancia de la alfombra artística en la neuroeducación. La interacción social facilitada por la actividad artística puede mejorar la empatía y la comprensión de las perspectivas de los demás, aspectos fundamentales para la creatividad y el pensamiento innovador (Immordino-Yang & Damasio, 2007). La alfombra artística, al ser un espacio compartido, proporciona un entorno propicio para el intercambio de ideas, promoviendo así el desarrollo creativo desde una perspectiva neuroeducativa.

En resumen, la fundamentación neuroeducativa de la alfombra artística en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación secundaria se apoya en la influencia de las actividades artísticas en la liberación de neurotransmisores, la plasticidad cerebral y la mejora de la empatía social. Integrar la alfombra artística en el entorno educativo emerge como una estrategia basada en la neurociencia para potenciar la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes adolescentes.

5.2.6 Acciones experimentales

- a. Acciones del docente investigador
- b. Acciones de los estudiantes

CONCLUSIONES

1. La investigación realizada de la “La Alfombra Artística en la Pintura Creativa en Educandos del Tercer Año de Secundaria en Ayacucho, 2023” permitió evidenciar resultados favorables de acuerdo con la variable independiente y la variable dependiente. En primer lugar, la alfombra artística se destacó como la variable independiente, se destacó como un recurso pedagógico innovador que estimula tanto el aspecto visual y táctil en el proceso creativo de los estudiantes demostrando ser un trabajo efectivo para liberar la creatividad y la expresión personal en los estudiantes con participación activa, motivación y entusiasmo durante las sesiones. Del mismo modo se permitió explorar su creatividad de manera profunda y significativa.
2. En relación con la variable dependiente, pintura creativa que se refiere a los resultados observables y medibles, se evidenció un impacto positivo y significativo en el desarrollo artístico de los educandos. Los resultados mostraron mejoras en las dimensiones fluidez artística, flexibilidad pictórica, originalidad artística y pensamiento divergente, revelando una ampliación en su capacidad creativa. Los estudiantes lograron experimentar con diversos estilos, colores, formas y texturas. Elevando la calidad en su trabajo de la alfombra artística como una técnica para la enseñanza y aprendizaje de la pintura.
3. Además, los resultados obtenidos en el pretest y postes evidenciaron diferentes estadísticas significativas, lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación. En consecuencia, se demuestra que la aplicación de la

alfombra artística influye significativamente en el desarrollo de la pintura creativa en los educandos.

4. En un contexto más amplio, la integración de la alfombra artística no solo enriqueció el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la pintura creativa, sino que también ha contribuido al desarrollo integral de los estudiantes. Se ha observado un fortalecimiento de habilidades cognitivas, sociales y emocionales, evidenciando que la creatividad fomentada por la nueva técnica planteada no se limita al ámbito artístico, sino que se extiende a otras áreas de la formación académica y personal.
5. En conclusión, los resultados obtenidos de esta investigación respaldan la efectividad y relevancia de la alfombra artística como recurso didáctico en la enseñanza de la pintura creativa, construyéndose en una estrategia pedagógica innovadora que fomenta la creatividad, la expresión individual y el compromiso activo en el aprendizaje artístico en los educandos.

RECOMENDACIONES

1. Basándonos en los resultados obtenidos del pos test con la técnica aplicada “La Alfombra Artística en la Pintura Creativa en Educandos del Tercer Año de Secundaria en Ayacucho, 2023”, se derivan varias recomendaciones que podrían ser de utilidad para educadores en el área de arte, así como también en otras áreas, instituciones educativas privada y públicas de la EBR, e investigadores en el campo de las artes plásticas.
2. En primer lugar, se sugiere la integración sistemática de la técnica alfombra artística como parte integral del plan de estudios de educación artística en el tercer año de secundaria. Esta técnica demostró ser efectiva en estimular la creatividad de los estudiantes, por lo que su inclusión regular podría enriquecer significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Además, se recomienda la implementación de programas de capacitación para docentes, orientados a familiarizarlos con el uso y potencial de la técnica alfombra artística como recurso pedagógico. Brindar a los educadores de las artes plásticas las herramientas y habilidades necesarias para incorporar esta metodología en sus prácticas docentes aseguraría una implementación exitosa y maximizaría los beneficios para los estudiantes del nivel secundaria.
4. En el ámbito institucional, se sugiere la creación de espacios dedicados a la expresión artística, equipados con materiales y herramientas específicas, incluida la alfombra artística. Estos entornos propiciarían un ambiente propicio para la

creatividad y facilitarían la implementación efectiva de este enfoque innovador en la enseñanza de la pintura.

5. A nivel de políticas educativas, se recomienda considerar la inclusión de la alfombra artística en las directrices curriculares nacionales, reconociéndola como una estrategia valiosa para el desarrollo integral de los estudiantes. Esto no solo respaldaría la adopción generalizada de esta herramienta, sino que también enviaría un mensaje sobre la importancia de la creatividad en la formación educativa.
6. Finalmente, se alienta a llevar a cabo investigaciones continuas sobre el impacto a largo plazo de la alfombra artística en el desarrollo de habilidades artísticas, cognitivas y socioemocionales de los estudiantes. Un seguimiento a largo plazo permitiría evaluar la sostenibilidad de los beneficios observados y ajustar las prácticas pedagógicas según sea necesario.
7. En conjunto, estas recomendaciones buscan promover la integración efectiva y sostenible de la alfombra artística en la enseñanza de la pintura creativa, contribuyendo así al enriquecimiento de la educación artística en educandos de tercer año de secundaria en Ayacucho en el año 2023.

Bibliografía

- Aguilar Hernández, R. (2011). *La Creatividad*. Universitat Autònoma de Barcelona. <https://doi.org/https://ddd.uab.cat/record/113673>
- Angulo Tenesaca, P., & Avila Hernandez, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar [Tesina previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología educativa en la especialización de educación básica]*, Universidad de Cuenca. Cuenca-Ecuador: Repositorio institucional.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación - Introducción a la metodología científica* (6 ed.). Episteme.
- Aronés Álvaro, J. (2021). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020*. UNIVERSIDAD PERUANA LOS ANDES ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN.
- Assardo Galindo, A. (Miércoles 13 de Abril de 2022). Sincretismo cultural y las alfombras de Semana Santa. pág. 3. <https://multicolores.org/sincretismo-cultural-y-las-alfombras-de-semana-santa/>
- Campos Cancino, G. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*, 17.
- Carreño Saldaña, L. E., & Gutierrez Rojas, Y. M. (2022). *Programa 'La magia de la pintura' para el desarrollo de la creatividad pictórica en niños de cinco años de la I.E.P.C.I.P. "Caddesh College"- José Leonardo Ortiz-Chiclayo-2021*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10483>
- Cuello Vilca, L. (2022). *La música Chimaycha en el desarrollo de la pintura creativa en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria Básica Regular. Ayacucho, 2019*. Ayacucho: Escuela Superior de Formación Artística Pública-Felipe Guaman Poma de Ayala-Ayacucho. <https://doi.org/0000-0002-3740-8320>
- de Cássia Moura de Carvalho, T., de Sousa Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 17(1), 164 - 187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- de cássia Moura de Carvalho, T., de Souza Fleith, D., & da Silva Almeida, L. (2020). Desarrollo del Pensamiento Creativo en el Ámbito Educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 187.
- Esquivias Serrano, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 17.

- López Fernández, V., & Llamas Salguero, F. (2016). Neuropsicología del proceso creativo. Un enfoque educativo. *Revista Complutense de Educación*, 29(1), 15. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5209/RCED.52103>
- Marín García, T. (2011). Arte, creatividad y Diseño. *Universitat Oberta de Catalunya*, 94.
- Marín García, T. (2013). Arte, creatividad y diseño. *Universitat Oberta de Catalunya*, 94.
- Marín García, T. (2013). Arte, Creatividad y Diseño. *Universitat Oberta de Catalunya*, 3.0(1), 94. https://doi.org/PID_00165593
- Molina Alonzo, R. E. (2020). *Desarrollo de la creatividad a través de la integración curricular de la Educación Artística como herramienta de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales*. Azogues - Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN.
- Pablo Jesús , L. C. (2019). *El uso del esparto desde la penitencia en Semana Santa hasta las alfombras para Dios en el Corpus Christi*. Colectivo de Investigadores de Sierra Mágina, CISMA. <https://doi.org/ISSN 1132-6956>
- Palma, E., & Piguave, d. (2019). *Desarrollo de la Creatividad a Través del Arte Figurativo Aplicado a Estudiantes de Educación Básica Media*. Guayaquil-Ecuador: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48590>
- Torres, E., & Aguirre, F. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020*. [para optar el grado académico de Bachiller]: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Valqui Vidal, R. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación* ISSN: 1681-5653, 11.
- Velazco Tapia, L. (2005). Desarrollo del pensamiento creativo. *Universidad de Londres* , 66.

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de consistencia

Título: La alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Metodología
General ¿Cómo influye la alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023? Específicos ¿Cómo influye la alfombra artística en la Fluidez pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023? ¿Cómo influye la alfombra artística en el desarrollo de la Flexibilidad pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023? ¿Cómo influye la alfombra artística en el desarrollo de la Originalidad pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023? ¿Cómo influye la alfombra artística en el desarrollo del pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023?	General Determinar la influencia de la alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. Específicos Identificar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la Fluidez pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. Aplicar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la flexibilidad pictórica en estudiantes del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. Explicar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la originalidad pictórica en estudiantes del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. Establecer la influencia de la alfombra artística en el desarrollo del pensamiento divergente en estudiantes del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.	General La aplicación de la alfombra artística influye significativamente en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. La alfombra artística influye significativamente en el desarrollo de la Fluidez pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. La alfombra artística influye significativamente en el desarrollo de la Flexibilidad pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. La alfombra artística influye de manera significativa en el desarrollo de la Originalidad pictórica en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023. La elaboración de la alfombra artística influye de manera significativa en el desarrollo del pensamiento divergente en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho - 2023.	Variable Independiente La alfombra artística. Dimensión: PROCEDIMENTAL - Comprensión del lenguaje creativo pictórico - Habilidad para la creación artística y capacidad para construir trabajos pictóricos - Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas pictóricas. FACILITATIVA: - Trabajos artísticos organizados y agradables de la visión - Trabajos pictóricos expresivos. - Interpreta creativa e imaginativamente problemas pictóricos Variable dependiente: Pintura Creativa Dimensiones: - Fluidez pictórica. - Flexibilidad pictórica - Originalidad pictórica - Pensamiento divergente	ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE INVESTIGACIÓN: Es una investigación experimental NIVEL: Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACION: Pre-experimental Pre-test y Post-test, con un solo grupo. POBLACIÓN O UNIVERSO: 62 estudiantes del 3er Año de la IEP “Jean Piaget” de Ayacucho, 2023 MUESTRA: 35 estudiantes del tercer año “B” de la IEP “Jean Piaget” de Ayacucho, 2023 TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: V.I.: Experimentación V.D.: Observación INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: V.I.: Plan experimental V.D.: Ficha de observación, Lista de cotejo

ANEXO 2 Base de datos Pre-test - Post test

N°	D1								D2								D3								D4								Total, var, Pre test	Valoración total
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	sub total D1	Valoración	P7	P8	P9	P10	P11	P12	sub total D2	Valoración	P13	P14	P15	P16	P17	sub total D3	Valoración	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	sub total D4	valoración		
1	1	2	1	1	2	2	9	2	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	2	1	2	7	1	1	1	1	1	2	1	3	10	1	33	1
2	1	1	1	1	2	2	8	1	2	1	1	1	1	2	8	1	2	1	2	1	2	8	2	1	1	1	2	1	1	2	9	1	33	1
3	2	1	1	1	1	2	8	1	1	1	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	2	6	1	1	1	1	2	1	2	2	10	1	32	1
4	1	1	1	2	2	1	8	1	1	1	2	1	2	3	10	2	1	2	1	2	2	8	2	2	1	1	2	2	2	2	12	2	38	2
5	1	1	2	1	1	2	8	1	1	1	1	2	1	2	8	1	1	1	2	1	1	6	1	2	2	1	1	3	2	2	13	2	35	1
6	1	2	1	1	2	2	9	2	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	2	1	1	6	1	1	1	1	2	2	1	3	11	2	33	1
7	1	2	1	2	2	2	10	2	1	1	2	1	2	2	9	2	1	1	1	2	2	7	1	1	1	1	2	2	3	11	2	37	2	
8	2	1	1	1	2	2	9	2	1	2	1	2	2	2	10	2	1	2	2	1	2	8	2	1	1	2	1	2	1	2	10	1	37	2
9	2	2	1	2	2	2	11	2	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	2	2	2	8	2	2	1	2	1	2	1	2	11	2	38	2
10	2	1	1	2	1	2	9	2	1	2	1	2	2	1	9	2	1	2	1	1	2	7	1	2	1	2	2	1	1	2	11	2	36	1
11	2	1	1	2	1	1	8	1	2	1	1	2	2	2	10	2	1	1	1	2	2	7	1	1	2	1	1	2	2	2	11	2	36	1
12	2	1	2	1	2	2	10	2	1	2	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	2	7	1	1	2	2	2	2	2	2	13	2	38	2
13	1	2	1	2	1	2	9	2	1	1	1	2	2	2	9	2	1	1	1	2	1	6	1	1	1	2	1	2	2	2	11	2	35	1
14	1	1	1	2	2	2	9	2	1	2	1	1	2	2	9	2	2	2	2	1	2	9	2	1	1	2	2	1	1	1	9	1	36	2
15	1	1	1	2	1	1	7	1	1	1	1	2	1	1	7	1	1	2	2	1	2	8	1	1	1	1	2	1	1	2	9	1	31	1
16	1	1	2	1	2	2	9	2	1	1	2	2	1	2	9	2	1	1	2	1	2	7	1	2	1	1	1	1	1	2	9	1	34	1
17	1	1	2	1	2	1	8	1	1	1	2	1	1	1	7	1	2	2	1	1	2	8	1	1	2	1	2	1	2	1	10	1	33	1
18	1	1	2	2	1	2	9	2	1	2	1	1	2	2	9	2	1	2	2	1	2	8	2	2	1	1	1	2	2	1	10	1	36	2
19	1	2	1	2	2	1	9	2	1	1	2	2	2	1	9	2	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	2	2	1	2	10	1	34	1
20	1	2	2	2	1	2	10	2	1	1	2	1	2	2	9	2	1	2	1	2	2	8	2	1	2	1	1	1	2	2	10	1	37	2
21	2	1	1	1	2	2	9	2	1	1	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	2	9	2	1	2	1	1	1	2	2	10	1	37	2
22	1	1	2	1	2	2	9	2	1	2	1	1	1	2	8	1	2	1	2	2	1	8	2	1	1	2	2	1	2	2	11	2	36	2
23	2	2	1	2	1	1	9	2	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	1	2	1	7	1	2	1	1	1	2	2	2	11	2	33	1
24	1	1	2	2	1	2	9	2	2	1	2	1	1	2	9	2	2	1	2	2	1	8	2	2	1	2	1	2	2	1	11	2	37	2
25	1	1	2	1	2	2	9	2	1	1	1	1	2	1	7	1	2	1	2	1	2	8	1	1	1	2	2	2	1	2	11	2	35	1
26	1	2	1	1	2	2	9	2	2	1	2	2	1	1	9	2	1	2	1	1	2	7	1	1	2	1	2	2	1	2	11	2	36	1

27	1	1	1	2	1	2	8	1	1	1	1	1	1	2	7	1	1	2	2	2	1	8	2	1	2	1	2	1	2	1	10	1	33	1
28	2	1	2	1	1	1	8	1	1	2	1	2	1	2	9	2	1	2	1	1	1	6	1	1	2	1	2	2	1	1	10	1	33	1
29	1	2	2	2	1	2	10	2	1	1	2	1	1	1	7	1	1	2	2	1	1	7	1	1	1	2	1	2	2	2	11	2	35	1
30	2	1	2	1	1	2	9	2	2	1	1	2	1	2	9	2	2	1	2	2	1	8	2	1	1	1	1	2	1	1	8	1	34	1
31	2	1	2	1	2	2	10	2	1	1	2	2	1	2	9	2	2	1	2	1	2	8	2	1	2	1	2	1	1	2	10	1	37	2
32	1	2	1	1	2	1	8	1	1	2	1	1	2	1	8	1	2	1	2	1	2	8	1	1	1	2	2	2	1	2	11	2	35	1
33	1	1	1	1	2	2	8	1	1	1	2	2	2	1	9	2	1	2	2	1	2	8	1	1	1	1	2	1	2	2	10	1	35	1
34	1	2	2	1	1	3	10	2	1	2	1	2	1	2	9	2	1	2	2	1	1	7	2	1	2	1	1	2	2	1	10	1	36	2
35	1	1	1	1	2	1	7	1	1	2	2	1	2	1	9	2	2	1	1	1	2	7	1	1	1	2	1	1	2	2	10	1	33	1

Post test

N°	D1								D2								D3								D4								Total, var, Pos test	Valoración total
	P1	P2	P3	P4	P5	3	sub total D1	Valoración	P7	P8	P9	P10	P11	P12	sub total D2	Valoración	P13	P14	P15	P16	P17	sub total D3	Valoración	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	sub total D4	Valoración		
1	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	2	3	2	15	3	2	3	3	2	3	13	2	2	3	3	3	3	2	3	19	3	63	3
2	3	3	2	3	3	3	16	3	3	2	3	2	2	3	15	3	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	2	3	2	3	18	3	64	3
3	3	2	3	3	3	3	16	3	2	3	3	3	2	3	16	3	2	3	3	2	3	13	3	2	2	3	3	3	3	3	19	3	64	3
4	2	3	2	3	3	3	15	3	2	3	3	2	3	3	16	3	2	3	3	3	3	14	3	2	2	3	3	3	3	2	18	3	63	3
5	3	2	3	2	2	3	14	2	2	3	3	2	3	3	16	3	2	3	3	3	2	13	3	2	2	3	3	3	2	3	18	3	61	3
6	2	3	2	2	3	3	15	3	3	3	2	3	2	2	15	3	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	3	3	3	19	3	63	3
7	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	2	3	3	16	3	2	3	2	3	3	13	3	2	3	3	2	3	3	3	19	3	64	3
8	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	3	2	3	13	3	2	3	3	3	3	3	3	20	3	65	3
9	3	3	2	3	2	3	16	3	3	2	3	3	3	3	17	3	2	2	3	3	3	13	3	3	3	3	3	2	3	2	19	3	65	3
10	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	2	2	3	18	3	63	3
11	3	2	3	2	3	3	16	3	3	2	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	2	3	3	3	19	3	64	3
12	3	2	3	2	3	3	16	3	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	3	2	3	3	19	3	64	3
13	2	3	3	3	2	3	16	3	3	3	3	2	2	2	15	3	2	3	3	2	3	13	2	3	3	3	2	3	2	3	19	3	63	3
14	2	2	2	3	3	3	15	3	3	2	3	2	3	2	15	3	3	3	3	2	3	14	3	3	3	2	3	2	2	3	18	3	62	3
15	2	2	3	3	2	3	14	2	3	2	3	3	2	2	15	3	2	3	3	3	3	14	3	2	3	3	3	2	3	2	18	3	61	3
16	2	2	3	2	3	3	15	3	3	2	3	3	2	3	16	3	3	2	3	3	3	14	3	3	2	3	3	2	3	3	19	3	64	3
17	2	2	3	2	3	3	14	2	2	2	3	3	3	3	16	3	3	3	2	2	3	13	3	2	3	3	3	3	2	3	19	3	62	3
18	2	2	3	3	3	2	16	3	3	3	2	2	3	3	16	3	2	3	3	2	3	13	3	3	2	3	3	2	3	3	19	3	64	3
19	2	3	2	3	3	3	15	3	2	2	3	3	3	2	15	3	2	3	3	2	3	13	2	2	3	2	3	2	3	2	17	2	60	2
20	2	3	3	3	2	3	16	3	2	3	3	2	3	3	16	3	2	2	3	3	3	13	3	2	3	3	3	3	2	3	19	3	64	3
21	3	2	2	2	3	3	15	3	2	3	3	2	3	3	16	3	2	3	3	3	2	13	3	2	3	2	3	3	2	3	18	3	62	3

22	3	3	3	2	3	3	17	3	2	3	2	3	2	3	15	3	3	2	3	3	3	14	3	2	3	3	2	3	2	3	18	3	64	3
23	3	3	3	3	2	3	17	3	2	3	3	2	2	3	15	3	3	3	3	2	2	13	3	3	2	3	2	3	3	3	19	3	64	3
24	2	2	3	3	2	3	15	3	3	3	3	3	2	3	17	3	3	3	2	3	2	13	3	3	2	3	2	3	3	2	18	3	63	3
25	2	2	3	3	3	3	16	3	3	2	3	2	2	3	15	3	3	3	2	3	3	14	3	2	2	3	3	3	3	3	19	3	64	3
26	2	3	2	3	3	2	16	3	2	2	2	2	3	3	14	2	2	3	3	3	3	14	3	2	3	2	3	2	3	3	18	3	62	3
27	2	3	3	2	2	2	15	3	2	2	2	3	1	2	12	2	3	3	3	3	2	14	3	2	3	3	2	2	3	3	18	3	59	2
28	3	2	3	3	2	3	16	3	2	2	1	2	3	2	12	2	3	3	2	3	2	13	3	2	3	3	2	2	3	2	17	2	58	2
29	2	3	3	3	2	3	16	3	2	3	2	3	3	3	16	3	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	3	2	3	3	19	3	64	3
30	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	3	2	1	2	13	2	2	3	3	3	2	13	3	3	2	3	2	3	3	2	18	3	60	3
31	3	2	3	3	2	3	16	3	2	3	2	2	3	2	14	2	3	2	3	3	3	14	3	3	3	2	3	2	3	2	18	3	62	3
32	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	3	3	2	3	16	3	3	3	2	3	3	14	3	2	2	3	3	2	3	3	18	3	65	3
33	3	3	2	3	3	3	17	3	3	2	2	2	2	3	14	2	3	2	3	3	3	14	3	2	2	3	2	3	3	3	18	3	63	3
34	2	3	3	2	2	3	15	3	2	2	3	2	3	2	14	2	2	3	3	3	2	13	3	2	3	3	2	3	3	2	18	3	60	3
35	2	3	3	3	2	3	16	3	2	2	2	3	2	3	14	2	3	3	2	3	3	14	3	2	2	3	2	3	3	3	18	3	62	3



ANEXO 3 Fichas de validación

Ficha de validación del instrumento por juicio de expertos

INFORME DE OPICIÓN DE EXPERTOS

I. Datos generales

Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO – 2023.

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD PICTÓRICA

Nombre del investigador: WILBER HUAYTALLA PONCE

II. Criterio de validación

Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

Validez de contenido del instrumento				
Indicadores	Criterios	Apreciación		Observaciones
		Si	No	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		
6. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		
7. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		
8. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		

Nombres y Apellidos	JAIME ALBERTO GUTIERREZ SOSA	 Firma
N° DNI	28316850	
Celular	966604155	
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
Especialidad	MATEMÁTICA Y COMPUTACIÓN	
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	EN EDUCACIÓN	
Lugar y fecha	Ayacucho, 16 de junio de 2023	



FICHA DE VALIDACIÓN INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO – 2023.

Nombre del instrumento: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Nombre del investigador: WILBER HUAYTALLA PONCE

Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN		Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				Total	Observaciones o sugerencias
Indicadores	Criterios	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1.CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio															X						75	
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables															X						75	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica															X						75	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X						75	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X						75	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los Indicadores															X						75	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos															X						75	
8.COHERENCIA	Entre los temas e Indicadores															X						75	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación															X						75	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación															X						75	
Promedio de validación																					75		
Opinión de aplicabilidad: El instrumento se encuentra en condición de aplicabilidad buena																							

Opinión de aplicabilidad: El instrumento se encuentra en condición de aplicabilidad buena

Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena (X) Muy buena ()

Nombres y Apellidos	JAIME ALBERTO GUTIERREZ SOSA	 Firma
N° DNI	28316850	
Celular	966604155	
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA	
Especialidad	MATEMÁTICA Y COMPUTACIÓN	
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	EN EDUCACIÓN	
Lugar y fecha	Ayacucho, 16 de junio de 2023	



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. Datos generales

Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO – 2023.

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD PINTÓRICA

Nombre del investigador: Dr. Eleodoro ALVAREZ ENRIQUEZ

II. Criterio de validación

Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

Validez de contenido del instrumento				
Indicadores	Criterios	Apreciación		Observaciones
		Si	No	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		
6. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		
7. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		
8. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		

Datos del experto

Nombres y Apellidos	ELEODORO ÁLVAREZ ENRIQUEZ	 Eleodoro Álvarez Enriquez DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN ING. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
Nº DNI	28204896	
Celular	958023393	
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Especialidad	DIBUJO Y PINTURA	
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN	
Lugar y fecha	AYACUCHO, 08 DE DICIEMBRE DE 2022	
		Firma



**FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS**

DATOS GENERALES:

- I. Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO – 2023.
- II. Nombre del instrumento: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES
- III. Nombre del investigador: Dr. Eleodoro ALVAREZ ENRIQUEZ.
- IV. Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN		Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				Total	Observaciones o sugerencias
Indicadores	Criterios	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1.CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																			X		95	
2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables																				X	98	
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				X	98	
4.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			X		95	
5.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			X		95	
6.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los Indicadores																				X	98	
7.CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				X	98	
8.COHERENCIA	Entre los temas e Indicadores																				X	98	
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación																			X		95	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación																				X	98	
Promedio de validación																					96.8		
Opinión de aplicabilidad: PUEDE SER APLICADO																							

Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena () Muy buena (x)

Nombres y Apellidos	ELEODORO ÁLVAREZ ENRÍQUEZ	 Eleodoro Álvarez Enriquez DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN MAG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA Firma
N° DNI	28204896	
Celular	958023393	
Título Profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
Especialidad	DIBUJO Y PINTURA	
Grado Académico	DOCTOR	
Mención	ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN	
Lugar y fecha	AYACUCHO, 08 DE DICIEMBRE DE 2022	

INFORME DE OPICIÓN DE EXPERTOS

I. Datos generales

Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO - 2023.

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD PICTÓRICA

Nombre del investigador: Wilber Huaytalla Ponce

II. Criterio de validación

Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

Validez de contenido del instrumento				
Indicadores	Criterios	Apreciación		Observaciones
		Si	No	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x		
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		
3. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x		
4. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		
5. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		
6. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		
7. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	x		
8. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		

Datos del experto

Nombres y Apellidos	Julio Javier Aronés Alvaro	 Mg. Julio Javier Aronés Alvaro ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - PINTURA
N° DNI	07260873	
Celular	966186465	
Título Profesional	LICENCIADO EN ARTISTA PROFESIONAL	
Especialidad	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
Grado Académico	MAESTRO EN EDUCACIÓN	
Mención	DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
Lugar y fecha	HUANCAJO, 20 DE ABRIL DE 2022	Firma

FICHA DE VALIDACIÓN
INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

- I. Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO - 2023.
- II. Nombre del instrumento: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES
- III. Nombre del investigador: WILBER HUAYTALLA PONCE
- IV. Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN		Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				Total	Observaciones o sugerencias
Indicadores	Criterios	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																			94		94	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables																			94		94	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																			94		94	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																			94		94	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																			94		94	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los Indicadores																			94		94	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																			94		94	
8. COHERENCIA	Entre los temas e Indicadores																			94		94	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación																			94		94	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación																			94		94	
Promedio de validación		(NOXATA Y CUATRO)																				94	
Opinión de aplicabilidad: PUEDE SER APLICADO		SI																					

Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena () Muy buena ()

Nombres y Apellidos	Julio Javier Aronés Alvaro	 Mg. Julio Javier Aronés Alvaro ARTISTA PROFESIONAL ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES - PINTURA
N° DNI	07260873	
Celular	966186465	
Título Profesional	LICENCIADO EN ARZUSTA PROFESIONAL	
Especialidad	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	
Grado Académico	MAESTRO EN EDUCACIÓN	
Mención	DOCENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR	
Lugar y fecha	HUANAYO, 20 DE ABRIL DE 2022	Firma



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

I. Datos generales

Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO - 2023.

Nombre del instrumento: FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD PICTÓRICA

Nombre del investigador: Wilber Huaytalla Ponce

II. Criterio de validación

Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

Validez de contenido del instrumento				
Indicadores	Criterios	Apreciación		Observaciones
		Si	No	
1. CLARIDAD	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	✓		
2. OBJETIVIDAD	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	✓		
3. ACTUALIZACIÓN	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	✓		
4. ORGANIZACIÓN	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	✓		
5. SUFICIENCIA	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	✓		
6. INTENCIONALIDAD	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	✓		
7. CONSISTENCIA	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	✓		
8. COHERENCIA	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	✓		
9. METODOLOGÍA	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	✓		
10. PERTINENCIA	¿El tipo del instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	✓		

Datos del experto

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Sáez	 Dr. Guido A. Pérez Sáez
N° DNI	28203501	
Celular	939727277	
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria	
Especialidad	Historia y Geografía	
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación	
Mención	Ciencias de la Educación	
Lugar y fecha	Ayacucho 02 de Julio de 2023	Firma



FICHA DE VALIDACIÓN

INFORME DE OPINIÓN DEL JUICIO DE EXPERTOS

DATOS GENERALES:

I. Título de la investigación: LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO "JEAN PIAGET", AYACUCHO - 2023.

II. Nombre del instrumento: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

III. Nombre del investigador: WILBER HUAYTALLA PONCE

IV. Indicación. Estimado maestro, agradeceré infinitivamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus observaciones y sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios.

ASPECTOS DE LA VALIDACIÓN		Deficiente				Baja				Regular				Bueno				Muy Bueno				Total	Observaciones o sugerencias
Indicadores	Criterios	0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1. CLARIDAD	Está formulado con Lenguaje Propio																				98	✓	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas Observables																				98	✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica																				98	✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica																				98	✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																				98	✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los indicadores																				98	✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos																				98	✓	
8. COHERENCIA	Entre los temas e indicadores																				98	✓	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al producto de la investigación																				98	✓	
10. PERTINENCIA	Es útil y adecuado para la Investigación																				98	✓	
Promedio de validación																					98	✓	
Opinión de aplicabilidad: PUEDE SER APLICADO																							

Marca con "x" resultado de validación: Deficiente () Baja () Regular () Buena () Muy buena (X)

Nombres y Apellidos	Guido Alfonso Pérez Sáez.	 INVESTIGACIÓN DE LA EDUCACIÓN Facultad de Ciencias de la Educación  Dr. Guido A. Pérez Sáez Firma
N° DNI	28203501	
Celular	934727277	
Título Profesional	Lic. Educación Secundaria.	
Especialidad	Historia y Geografía.	
Grado Académico	Doctor en Ciencias de la Educación.	
Mención	Primaria de la Educación.	
Lugar y fecha	Ayacucho 02 de Julio de 2023	

LISTA DE CHEQUEO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	"JEAN PIAGET"	GRADO:	3º
ÁREA:	ARTE Y CULTURA	SECCIÓN:	B
NOMBRE DE LA SESIÓN:		SEMANA:	2
DOCENTE:	WILBER HUAYTALLA PONCE		

[illegible]

LEYENDA:

L = LOGRO

EP = En Proceso

I = Inicio



TÍTULO: La alfombra artística en la pintura creativa en educandos del 3° de secundaria. Ayacucho, 2023.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD PICTÓRICA

N°	ITEMS	MALO	REGULAR	BUENO
DIMENSION 1: FLUIDEZ PICTÓRICA				
01	Propone nuevas ideas en cuanto a la composición pictórica.			
02	Utiliza elementos de su entorno en la realización de la alfombra.			
03	La alfombra artística muestra facilidad en lenguaje visual.			
04	Genera ideas nuevas útiles en la composición artística.			
05	Plasma respuestas diferentes en la composición artística.			
06	La alfombra presenta estudio temático compositivo.			
DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD PICTÓRICA				
07	La obra es el resultado de varios esbozos pictóricos.			
08	Demuestra flexibilidad artística en el tema tratado.			
09	Resuelve con capacidad los problemas pictóricos.			
10	Usa materiales apropiados en la construcción de la alfombra.			
11	Hay solución compositiva temática espontánea.			
12	Muestra nuevas respuestas en el manejo del material y tema tratado.			
DIMENSION 3: ORIGINALIDAD ARTÍSTICA.				
13	El trabajo muestra personalidad artística.			
14	La obra es nueva, original.			
15	La obra es propia de la imaginación del artista.			
16	El tema plasmado es única y peculiar.			
17	Ha identidad cultural y personal en la obra artística.			
DIMENSION 4: PENSAMIENTO DIVERGENTE.				
18	Posee estrategia personal para solucionar el problema.			
19	Imagina y proyecta nuevas propuestas pictóricas.			
20	Construye con habilidad la composición pictórica.			
21	El mensaje de la obra es clara y precisa.			
22	Pone en juego operaciones analíticas y de discriminación en la construcción pictórica.			
23	Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante.			
24	La alfombra muestra detalles artísticos importantes.			

LEYENDA:

MALO : 1
 REGULAR : 2
 BUENO : 3



ANEXO 4 Modulo experimental

MÓDULO EXPERIMENTAL

I. Datos generales

- 1.1. Institución Educativa Privada: “Jean Piaget” San Juan Bautista de Ayacucho.
- 1.2. Grado Académico : 3° “B”
- 1.3. Nivel : Secundaria
- 1.4. Asignatura : Arte y Cultura
- 1.5. N° de horas semanales : 02
- 1.6. Responsable : Wilber Huaytalla Ponce

II. Denominación

LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN EDUCANDOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA. AYACUCHO, 2023.

III. Introducción

En la formación de los estudiantes de educación básico, el gran reto lo constituye la transformación del paradigma educativo centrado en la adquisición de conocimientos con inercia, en otra que propugne la construcción del conocimiento en base a la actividad, aprendizaje significativo, con sentido y relevancia social.

En el campo del Área de Arte y Cultura el uso de métodos y estrategias activas es indispensable, porque, el trabajo mismo lo exige así. El realizar una escultura, un grabado, un dibujo y especialmente una pintura, requiere del estudiante inmiscuirse en su aprendizaje; en conocer los procedimientos técnicos para lograr una expresión plástica. En este entender, los docentes de arte y cultura en el aula deben desplegar grandes esfuerzos para organizar el conocimiento teórico y práctico, para que los estudiantes puedan incorporar nuevos conocimientos a partir de procesar y organizar lo adquirido poniendo en juego sus habilidades y destrezas.

Investigaciones sobre estrategias activas inclinados en el Arte, han demostrado que los métodos y estrategias educativas que incluyan la actividad estudiantil en su aprendizaje tienen muchos resultados positivos, no solamente en la adquisición de conocimientos, también en el desarrollo de la creatividad, expresividad y sensibilidad artísticas.

IV. Fundamentos teóricos

Para contextualizar el tema son necesarios algunos soportes teóricos que serán de utilidad para fortalecer el estudio y su aplicación de manera didáctica en la práctica.

Cada país tiene su cultura que son de diferentes importancias, donde el tendido de la alfombra artística es aceptado alrededor del mundo por ser decorativo para las procesiones que pasan sobre ello.

La alfombra en la Semana Santa demuestra una doble representación de recuperación vegetal y humano, habiendo ésta última interpretada por la Pasión muerte y resurrección de Cristo, este aparece simbolizado al finalizar los carnavales y el miércoles de ceniza dando inicio la cuaresma, donde se trata del periodo que es obligado al ayuno y abstinencia.



El tendido de alfombras, es un arte que realiza el artista, que consiste en crear formas y texturas que ocupan un espacio bidimensional, utilizando procesos técnicos avanzados para sus creaciones pictóricas, a través de fases de desarrollo en la transformación del material para tener un resultado artístico.

La expresión bidimensional en la educación secundaria es muy favorable en esta edad, donde se deben realizar trabajos pictóricos desde diversas técnicas creativas. La técnica de la pictórica con el uso de diversos materiales a base de colores en un soporte hace que el estudiante adolescente centre su mentalidad en cómo manipular y aplicar dando formas y texturas con los diversos materiales pegando en un soporte. En este sentido, los alumnos del tercer año de educación secundaria, son materia de investigación, desarrollaron la práctica formal, bidimensional con formas y colores; haciendo que ellos, disfruten a través de su experimento visual y táctil así desarrollen sus habilidades artísticas con las diferentes creaciones de formas, colores y texturas en la composición del tendido de alfombra artística haciendo uso de un soporte de un formato A3, conduciendo a reconocer las oportunidades y limitación de poder explorar materiales a través de la práctica manipulable.

V. Metodología

Se utilizará talleres con implementación de materiales pictóricos, fases donde se realizará la práctica de la pintura en el tendido de alfombra artística; el proceso estará orientado por el docente en todas las sesiones, con uso de técnicas e instrumentos para la recolección de la información. La metodología del trabajo docente, estará centrada en métodos activos, donde el estudiante sería el que construya de manera sistemática su aprendizaje. Sin embargo, también se tendrá que buscar el aprendizaje de métodos de aprendizaje, con la finalidad de que los estudiantes aprendan nuevos conocimientos en base a una estrategia de aprendizaje.

VI. Objetivos

6.1. General

Determinar la influencia de la alfombra artística en el desarrollar de la creatividad de los estudiantes de Educación Secundaria - 2023.

6.2. Específico

Identificar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la Fluidez pictórica de los estudiantes de Educación Secundaria - 2023.

Determinar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la Flexibilidad pictórica de los estudiantes de Educación Secundaria - 2023.

Determinar la influencia de la alfombra artística en el desarrollo de la Originalidad pictórica de los estudiantes de Educación Secundaria - 2023.

Determinar la influencia de la alfombra en el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes de Educación Secundaria - 2023.



VII. Organización de las actividades

Sesión	Fecha	Título	Propósito general	Evidencia principal	Recursos
1	07/03/23	Prueba de entrada – Pre-test	Diagnosticar el nivel de percepción, imaginación y representación gráfica del estudiante.	Boceto libre inicial y prueba práctica.	Proyector Laptop Aserrín Anilina color ... Moldes Agua Balde medianos Bolsas de plástico Soporte: (Cartón paja) Goma Lápiz, regla
2	14/03/23	Introducción a la alfombra artística	Comprendan el significado, características y valor cultural de la alfombra artística como base para su aplicación en la pintura creativa.	Elaboran un organizador visual (mapa conceptual o esquema) sobre la alfombra artística.	
3	21/03/23	Exploración de materiales y texturas	Reconozcan, experimenten y seleccionen materiales adecuados para la creación de texturas en la alfombra artística.	Disponen los materiales en envases o bolsas.	
4	28/03/23	Teoría del color aplicada a la alfombra artística	Reconoce, clasifica y aplica los colores en composiciones artísticas, expresando ideas y emociones.	Elaboran su propio círculo cromático Crean una pequeña composición aplicando colores cálidos y fríos.	
5	04/04/23	Preparación del aserrín	Obtienen aserrín limpio y adecuado para el teñido con anilina.	Prepara su propio aserrín seleccionando por cantidades iguales listo para teñir de diversos colores.	
6	11/04/23	Teñido del aserrín	Inician con el proceso del teñido del aserrín con técnicas básicas para que tenga calidad del color.	Proceden a teñir el aserrín y luego guardan en un recipiente por colores.	
7	18/04/23	Diseño en formato A3	Diseñar la estructura de la alfombra artística para aplicar la técnica del pegado.	Proceden a elaborar un boceto en cartón paja formato A3.	
8	25/04/23	Transferencia del diseño	Preparan el soporte final para la alfombra artística.	Definen su diseño en cartón paja formato A3.	
9	02/05/23	Aplicación del aserrín y otros materiales	Construyen la alfombra artística sobre el soporte A3.	Definen sobre el soporte de cartón paja formato A3 elaboran la alfombra artística.	



10	09/05/23	Acabado de la alfombra artística	observa su alfombra artística para la perfección de la obra artística.	Finalizan su obra poniendo un tema a cada trabajo de la alfombra artística de formato A3	
11	16/05/23	Exposición y Post-Test (prueba de salida)	Socializa los aprendizajes y evaluar resultados finales.	presentan su alfombra y explican el proceso.	

VIII. Evaluación

La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante la Lista de Cotejo, preparada para la investigación. La evaluación del módulo de experimentación se realizará mediante la ficha de observación dirigida al docente investigador. Cuyos resultados, serán parte del trabajo de investigación que se plantea.

Ayacucho, marzo del 2023.

SESION DE APRENDIZAJE N° 01 - MAYO

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : Secundaria
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANAS
FECHA : 07 de marzo 2023
TÍTULO DE LA SESIÓN : "Prueba de entrada – Pre-test"

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". CAPACIDAD • Dibuja. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal • Observa. Básico/Inferencial • Dibuja. TIPO CONOCIMIENTO • procedimental. TIPO DE APRENDIZAJE • Arbitrario. • DE. TAXONOMÍA	Conceptuales: - Elementos del lenguaje visual: línea, forma, color, textura, composición. - Nociones básicas de creatividad artística. Procedimentales: - Observación y análisis de imágenes artísticas. - Realización de una pintura libre. Actitudinales: - Valoración de la expresión personal.	INICIO: La motivación (desempeño precisado): reciben el saludo cordial del profesor, se acuerda un compromiso para las actividades permanentes. - Se motiva a los estudiantes mediante la observación de imágenes de pinturas libres, promoviendo la expresión espontánea. DESEMPEÑO PRECISADO - El estudiante explora y expresa sus ideas y emociones personales mediante una pintura libre. ACCIÓN (CAPACIDADES): Explora y experimenta con los lenguajes del arte. CONTENIDOS: - Pintura libre, creatividad, expresión artística. PROPÓSITO: Evaluar el nivel inicial de la creatividad y habilidades de expresión pictórica mediante los elementos básicos de la pintura en la	RESPONSABILIDAD: 1. Participa 2. Cumple con el trabajo. RESPECTO Escucha con atención. Se plantea metas y las cumple. Enfoques transversales Incentiva a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismo para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.	• Auditivos • Proyector • Laminas. • Cartulinas.	De: Dibuja y Pinta. Creaciones libres individuales basadas en la observación y en el estudio del entorno natural, artístico cultural local y global. Combina colores y propone formas de utilizar los elementos, materiales, técnicas y recursos tecnológicos para resolver problemas creativos la espontaneidad,	• Rubrica. • Ficha de observación.

Cognitiva	- Respeto y apertura ante las ideas de los demás.	producción libre, PARA el recojo de información sobre la creatividad. CONDICIONES DE CALIDAD Originalidad, uso libre del color, espontaneidad. MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad: • Recepción de la información: El docente da indicaciones: hoy realizaremos una pintura donde expresarás libremente tus ideas y emociones inspiradas en el arte de las alfombras artísticas. Se aplica la prueba de (pre-test) para observar el nivel de creatividad artística actual(inicial). • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes reconocen que pueden pintar sin reglas establecidas (símbolos, patrones, figuras geométricas y naturales). • Principio o concepto que se aplicará El docente explica que la pintura es un medio de expresión libre. Uso expresivo del color, equilibrio y contraste en la composición, representación de sentimientos personales. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: El docente da indicaciones para que los estudiantes decidan qué dibujar y qué colores usar: - Boceto libre en lápiz (idea inicial). - Selección de colores representativos. - Pintado de la composición.			originalidad y control técnico. Observa. Al percibir manifestaciones artístico-cultural y describe las características visuales, táctiles y kinestésicas de estas manifestaciones.	
-----------	---	--	--	--	---	--

		- Trazos finales y detalles. • Ejecución de los procesos y estrategias: El docente observa y registra evidencias del desempeño, anotando el nivel de espontaneidad, combinación de colores, originalidad y control técnico (instrumento de observación tipo lista de cotejo), realizan una pintura libre (Pre-test). CIERRE El docente pide a los estudiantes exhiben sus pinturas. Se promueve preguntas: ¿Qué quisiste expresar con tu pintura? ¿Qué te resultó fácil o difícil? ¿Cómo te sentiste al pintar libremente? Se reconoce la diversidad de interpretaciones y el valor de la expresión personal.				
--	--	---	--	--	--	--

.....

Wilber Huaytalla Ponce
Investigador

SESION DE APRENDIZAJE N° 02 - MARZO

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA

NIVEL : Secundaria

GRADO/SECCION : 3ro "B"

DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE

DURACIÓN : 1 SEMANAS

FECHA : 14 de marzo 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: "Introducción a la alfombra artística"

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". CAPACIDAD - Dibuja. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Observa. Básico/Inferencial - Aplicar. TIPO CONOCIMIENTO - Procedimental. TIPO DE APRENDIZAJE - Significativo. - CE.	LA ALFOMBRA ARTISTICA: - Concepto de la alfombra artística. - Características - Materiales	INICIO: La motivación (desempeño precisado): reciben el saludo cordial del profesor, se acuerda un compromiso para las actividades permanentes, El docente presenta videos de alfombras artísticas https://www.facebook.com/watch/?v=1645551006575219 (especialmente de contextos culturales como festividades locales), generando interés mediante preguntas como: ¿Han visto alguna alfombra artística en su comunidad?, ¿cómo creen que se elaboran?, ¿qué materiales se utilizan? DESEMPEÑO PRECISADO: Reconoce y describe las características sobre el tendido de la alfombra artística como manifestación cultural religiosa por Semana Santa en Ayacucho y creativa. ACCIÓN (CAPACIDADES): Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. CONTENIDOS: Concepto de alfombra artística Características (color, forma, diseño, temporalidad) Importancia cultural y artística Materiales utilizados	RESPONSABILIDAD: 1. Participa. 2. Cumple con el trabajo. RESPECTO Escucha con atención. Se plantea metas y las cumple... Enfoques transversales Incentiva a los estudiante a dar lo mejor de sí mismo para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.	- Auditivos - Proyector - Laminas. - Cartulinas.	De: Elaboran un organizador visual (mapa conceptual o esquema) sobre la alfombra artística, Describen oralmente sus características. Registran ideas principales en su cuaderno.	- Lista de cotejo. - Ficha de observación.

TAXONOMÍA: • Cognitiva.		PROPÓSITO: Que los estudiantes comprendan el significado, características y valor cultural de la alfombra artística como base para su aplicación en la pintura creativa. CONDICIONES DE CALIDAD Identifica correctamente las características principales Participa activamente en el análisis Expresa opiniones con claridad Relaciona la alfombra artística con su contexto cultural MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad crear: Recepción de la información: Los estudiantes observan imágenes, videos o ejemplos físicos de alfombras artísticas presentadas por el docente https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=843651412095710 . Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Reconocen elementos principales como: colores, formas, simetría, materiales y organización del diseño. Principio o concepto que se aplicará: La alfombra artística como expresión cultural efímera que integra creatividad, organización visual y uso de materiales diversos. Secuenciar procesos y elegir estrategias: Observan detenidamente cada ejemplo Comparan similitudes y diferencias Responden preguntas guía Dialogan en grupo sobre lo observado. Ejecución de los procesos y estrategias: Elaboran un organizador visual (mapa conceptual o esquema) sobre la alfombra artística, Describen oralmente sus características, Registran ideas principales en su cuaderno. CIERRE Momento de Autoevaluación sobre la clase:				
--	--	--	--	--	--	--



		Los estudiantes responden preguntas de reflexión como: ¿Qué aprendí hoy sobre la alfombra artística? ¿Qué me llamó más la atención? ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mis trabajos? Además, comparten sus ideas de manera voluntaria y el docente retroalimenta resaltando la importancia del arte como expresión cultural.				
--	--	---	--	--	--	--

.....

Wilber Huaytalla Ponce
Investigador

SESION DE APRENDIZAJE N° 03 - MARZO
I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : Secundaria
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANAS
FECHA : 21 de marzo 2023
TÍTULO DE LA SESIÓN: "Exploración de materiales y texturas"

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". CAPACIDAD - Manipula. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Observa. Básico/Inferencial - Aplicar. TIPO CONOCIMIENTO - Procedimental. TIPO DE APRENDIZAJE - Significativo. - CE. TAXONOMÍA: - Cognitiva.	Materiales para la alfombra artística (aserrín, arena, semillas, etc.) Texturas (rugosa, suave, granulada, fina) Propiedades de los materiales (color, tamaño, forma)	INICIO: La motivación (desempeño precisado): reciben el saludo cordial del profesor, se acuerda un compromiso para las actividades permanentes. El docente presenta diversos materiales (aserrín, arena, semillas, sal teñida, hojas secas, entre otros) colocados en recipientes visibles. Invita a los estudiantes a tocarlos, observarlos y compararlos, planteando preguntas como: ¿Qué diferencias sienten entre estos materiales?, ¿cuál creen que serviría mejor para crear una alfombra artística?, ¿por qué? DESEMPEÑO PRECISADO: Explora y experimenta con diversos materiales reconociendo sus características y posibilidades de uso en la creación de texturas. ACCIÓN (CAPACIDADES): Explora y experimenta los lenguajes del arte. CONTENIDOS: - Materiales para la alfombra artística (aserrín, arena, semillas, etc.) - Texturas (rugosa, suave, granulada, fina) - Propiedades de los materiales (color, tamaño, forma)	RESPONSABILIDAD: 3. Participa. 4. Cumple con el trabajo. RESPECTO Escucha con atención. Se plantea metas y las cumple... Enfoques transversales Incentiva a los estudiante a dar lo mejor de sí mismo para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.	- Auditivos - Proyector - Laminas. - Cartulinas.	De: Manipula Elaboran pequeñas muestras de texturas utilizando diferentes materiales. Disponen los materiales en envases o bolsas. Registran en su cuaderno las características de cada material.	- Lista de cotejo. - Ficha de observación.

		PROPÓSITO: Que los estudiantes reconozcan, experimenten y seleccionen materiales adecuados para la creación de texturas en la alfombra artística. CONDICIONES DE CALIDAD - Manipula adecuadamente los materiales - Identifica características de textura - Participa activamente en la exploración - Registra sus observaciones de manera clara MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad Dibuja: • Recepción de la información: Los estudiantes observan y manipulan los diferentes materiales presentados por el docente, percibiendo sus características mediante el tacto y la vista. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Identifican las diferencias entre los materiales en función de su textura, tamaño, color y utilidad para la creación artística. • Principio o concepto que se aplicará: La experimentación sensorial permite conocer las propiedades de los materiales y su aplicación en la creación de texturas en el arte. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: - Seleccionan materiales según su interés - Comparan texturas entre diferentes elementos - Deciden cómo combinarlos - Organizan pequeñas pruebas en superficies • Ejecución de los procesos y estrategias: - Elaboran pequeñas muestras de texturas (mini composiciones) utilizando diferentes materiales. - Disponen los materiales en envases o bolsas. - Registran en su cuaderno las características de cada material (nombre, textura, uso posible). CIERRE Los estudiantes reflexionan respondiendo: - ¿Qué materiales conocí hoy? - ¿Cuál me gustó más y por qué?				
--	--	--	--	--	--	--



		- ¿Qué textura fue más fácil o difícil de trabajar? - ¿Cómo puedo usar estos materiales en mi alfombra artística? El docente refuerza la importancia de los materiales para la elaboración del proyecto y felicita la participación activa.				
--	--	---	--	--	--	--

.....

Wilber Huaytalla Ponce
Investigador



SESION DE APRENDIZAJE N° 04 – MARZO

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA

NIVEL : SECUNDARIA

GRADO/SECCION : 3ro "B"

DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE

DURACIÓN : 1 SEMANA

FECHA : 28 de marzo 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: Teoría del color aplicada a la alfombra artística.

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". CAPACIDAD - Elabora. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Manipular. Básico/Inferencial - Aplicar. TIPO CONOCIMIENTO - procedimental. TIPO DE APRENDIZAJE - elaborativo. - EE. TAXONOMÍA: - Cognitiva	Teoría del color. - Colores primarios, secundarios y terciarios - Mezcla de colores - Colores cálidos y fríos - Valor expresivo del color.	INICIO: El docente presenta imágenes llamativas de composiciones artísticas y alfombras con uso variado del color. Luego plantea preguntas como: ¿Qué colores observan?, ¿qué emociones transmiten?, ¿qué pasaría si cambiamos los colores? También se realiza una dinámica breve mostrando mezclas de colores en vivo para despertar interés. DESEMPEÑO PRECISADO: El estudiante reconoce, clasifica y aplica los colores en composiciones artísticas, expresando ideas y emociones. ACCIÓN (CAPACIDADES): Explora y experimenta los lenguajes del arte. CONTENIDOS: - Colores primarios, secundarios y terciarios - Mezcla de colores - Colores cálidos y fríos - Valor expresivo del color PROPÓSITO: Que los estudiantes comprendan la teoría del color y la apliquen en la creación de composiciones para la alfombra artística. CONDICIONES DE CALIDAD	RESPONSABILIDAD: - Participa. - Cumple con el trabajo. RESPECTO Escucha con atención. Se plantea metas y las cumple... Enfoques transversales Incentiva a los estudiante a dar lo mejor de sí mismo para alcanzar sus metas y contribuir con su comunidad.	- Auditivos - Proyector - Laminas.	De: Elabora. Un círculo cromático para aplicar en su proyecto desde los lenguajes artísticos como parte de su identidad cultural. Manipula, diversos materiales como la mezcla de colores para crear proyectos desde los lenguajes artísticos. Aplica y diseña su paleta de colores para su alfombra artística.	- Lista de cotejo. - Ficha de observación.

		- Identifica correctamente los tipos de colores - Realiza mezclas adecuadas - Aplica colores de manera intencional - Expresa emociones a través del color MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad Elabora: • Recepción de la información: Los estudiantes observan el círculo cromático, ejemplos visuales y demostraciones de mezcla de colores realizadas por el docente. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Reconocen los colores primarios (rojo, azul, amarillo), secundarios (verde, naranja, violeta) y su relación en el círculo cromático. • Principio o concepto que se aplicará: La teoría del color permite combinar colores para generar armonía, contraste y expresar emociones en una composición artística. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: - Identifican colores base - Experimentan mezclas - Diferencian colores cálidos y fríos - Seleccionan combinaciones según intención • Ejecución de los procesos y estrategias: - Elaboran su propio círculo cromático - Realizan ejercicios de mezcla de colores (pintura o pigmentos) - Crean una pequeña composición aplicando colores cálidos y fríos - Diseñan una paleta de colores para su futura alfombra artística - Registran en su cuaderno los resultados y combinaciones obtenidas CIERRE Momento de Autoevaluación sobre la clase: Los estudiantes responden: - ¿Qué aprendí sobre los colores? - ¿Qué mezcla me resultó más interesante?				
--	--	---	--	--	--	--



		- ¿Qué colores usaría en mi alfombra artística y por qué? - ¿Cómo influyen los colores en lo que quiero expresar? El docente refuerza la importancia del color como elemento clave en la creatividad y la expresión artística, brindando retroalimentación a los trabajos realizados.				
--	--	---	--	--	--	--

.....

Wilber Huaytalla Ponce
Investigador



SESION DE APRENDIZAJE N° 05 – ABRIL

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro “B”
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 04 de abril 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: Preparación del aserrín

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” CAPACIDAD - Utilizar. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Manipular. Básico/Inferencial TIPO CONOCIMIENTO Procedimental	Preparación del aserrín - Tamizado del aserrín - Limpieza de impurezas - Secado natural	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. Se muestra aserrín sucio y limpio. Pregunta: ¿Cuál es adecuado para trabajar? DESEMPEÑO PRECISADO: El estudiante prepara adecuadamente el aserrín mediante procesos de limpieza, tamizado y secado. ACCIÓN (CAPACIDADES): Gestiona proyectos desde los lenguajes artísticos. CONTENIDOS: - Tamizado del aserrín - Limpieza de impurezas - Secado natural PROPÓSITO: Los estudiantes en esta actividad obtienen aserrín limpio y adecuado para el teñido con anilina.	RESPONSABILIDAD: - Participa - Cumple con el trabajo. RESPECTO Escucha con atención. Trabaja asertivamente en equipo. Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.	- Auditivos - Proyector - Pizarra. - Aserrín. - Flores - Hojas. - Tallos. - Lana - Bolsas - Tamizador.	De: Utilizas. Diversos materiales como parte de su identidad cultural. Manipula, diversos materiales como como aserrín, flores, hojas y tallos. Aplica la técnica del tamizado para la limpieza de impurezas del aserrín.	- Lista de cotejo. - Ficha de observación.

TIPO DE APRENDIZAJE • Arbitrario. • DE.		CONDICIONES DE CALIDAD - Aserrín blanco, limpio y seco - Sin residuos - Textura uniforme - Secado adecuado. MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad Elaborar: • Recepción de la información: Los estudiantes observan demostración del docente. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes detectan impurezas del material. • Principio o concepto que se aplicará: preparación de materia prima en arte. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: El docente pedirá a los estudiantes tamizar, limpiar y secar el aserrín. • Ejecución de los procesos y estrategias: Una vez que todos lo hayan terminado, preparan su propio aserrín seleccionando por cantidades iguales listo para teñir de diversos colores. CIERRE El docente invita a los estudiantes a que visualicen sus trabajos Reflexión: ¿Por qué es importante la limpieza del aserrín?				
---	--	--	--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 06 – ABRIL

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 11 de abril 2023
TÍTULO DE LA SESIÓN: Teñido del aserrín

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" CAPACIDAD - Utilizar. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Manipular. Básico/Inferencial TIPO CONOCIMIENTO Procedimental	Teñido del aserrín - Colorantes(anilina) - Mezcla de colores - Absorción del color	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes, se muestra colores primarios y mezcla de colorantes (anilina). DESEMPEÑO PRECISADO: Aplica técnicas básicas de teñido del aserrín mediante técnicas de saturación utilizando colorantes adecuados y secado. ACCIÓN (CAPACIDADES): Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. CONTENIDOS: - Colorantes(anilina) - Mezcla de colores - Absorción del color PROPÓSITO: Los estudiantes inician con el proceso del teñido del aserrín con técnicas básicas para que tenga calidad del color. CONDICIONES DE CALIDAD - Color uniforme	RESPONSABILIDAD: 1. Participa 2. Cumple con el trabajo. RESPETO Escucha con atención. Trabaja asertivamente en equipo. Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.	- Auditivos - Proyector - Pizarra. - Laminas.	De: Utilizas. Diversos materiales como parte de su identidad cultura. Manipula, diversos materiales como como aserrín, tinte(anilina), agua. Aplica la técnica de la mezcla del agua con la tinta (anilina) para el teñido del aserrín,	- Lista de cotejo. - Ficha de observación

TIPO DE APRENDIZAJE • Arbitrario. • DE.		• Buena mezcla • Clasificación por colores • Limpieza del espacio MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad dibujar : • Recepción de la información: Los estudiantes observan la demostración del teñido. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes reconocen las proporciones de la mezcla de la anilina con el agua para teñir el aserrín sin ningún error. • Principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes llevan a la práctica la saturación del color (mezcla básica) • Secuenciar procesos y elegir estrategias: El docente pedirá a los estudiantes que inicien con la mezclar agua con la anilina, luego deben sumergir el aserrín y remover bien para que se tiña de forma uniforme. • Ejecución de los procesos y estrategias: los estudiantes proceden a teñir el aserrín y luego guardan en un recipiente por colores. CIERRE El docente invita a los estudiantes a que visualicen el aserrín teñido y evalúen la calidad del color y comentan los resultados de sus colores obtenidos.			seleccionando por colores.	
---	--	---	--	--	----------------------------	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 07– ABRIL

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 18 de abril 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: Diseño en formato A3

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" CAPACIDAD - Explora y experimenta/ Aplica <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Reconoce Básico/Inferencial - Diseña TIPO CONOCIMIENTO Conceptual Procedimental	Diseño en formato A3 - Elementos de las artes visuales (línea, color, forma) - Composición artística - Diseño creativo en formato A3 - Boceto para alfombra artística	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. Observación de imágenes de alfombras artísticas culturales y festivas. Preguntas motivadoras: ¿Qué colores observas?, ¿Qué formas destacan? Activación de saberes previos mediante lluvia de ideas DESEMPEÑO PRECISADO: Elabora bocetos creativos de alfombra artística en formato A3 considerando la composición visual. ACCIÓN (CAPACIDADES): Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. CONTENIDOS: - Boceto - Composición visual - Simbología andina	RESPONSABILIDAD: 1. Participa. 2. Cumple con el trabajo. RESPECTO Por el trabajo propio y ajeno. Trabaja asertivamente en equipo. Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo. Creatividad Perseverancia	- Auditivos - Proyector - Pizarra. - Laminas. - Hojas bond formato A3 - Lápices, borrador - Colores, plumones o témperas - Imágenes de referencia	Diseño creativo de alfombra artística en formato A3 Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Reconoce elementos básicos (colores, formas, espacio) Diseña una composición propia para su alfombra artística	- Lista de cotejo. - Ficha de observación

TIPO DE APRENDIZAJE • Significativo • Creativo	PROPÓSITO: Los estudiantes inician a diseñar la estructura de la alfombra artística para aplicar la técnica del pegado. CONDICIONES DE CALIDAD • Creatividad • Organización espacial • Simbología cultural MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad crea: • Recepción de la información: Los estudiantes observan modelos de alfombras. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes reconocen elementos del diseño. • Principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes realizan en una hoja bond realizan su diseño mediante una composición artística. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: El docente pedirá a los estudiantes que dibujen, organicen y corrijan si fuera necesario. • Ejecución de los procesos y estrategias: los estudiantes proceden a elaborar un boceto en papel bond. CIERRE El docente invita a los estudiantes a socializar sus diseños.				
--	--	--	--	--	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 08 – ABRIL

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro “B”
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 25 de abril 023
TÍTULO DE LA SESIÓN: Transferencia del diseño

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales”. “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” CAPACIDAD • Aplica y Evalúa. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal • Reconoce. Básico/Inferencial • Aplicar. TIPO CONOCIMIENTO Procedimental Conceptual	- Transferencia de diseños bocetos (ampliación) - Proporción y escala mediante composición visual - Ubicación espacial en superficies grandes con simbología andina. - Técnicas básicas de cuadriculado (opcional)	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes. Recuperación de saberes previos: Observan y revisa su diseño en formato A3, para la decoración de su alfombra artística. Preguntas: ¿Cómo podemos llevar este diseño a un espacio más grande? Motivación mostrando ejemplos de ampliación de dibujos DESEMPEÑO PRECISADO: El estudiante transfiere el diseño del boceto sobre cartón paja al formato final A3 delimitando áreas de color. ACCIÓN (CAPACIDADES): Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	RESPONSABILIDAD: 1. Participa 2. Cumple con el trabajo. RESPETO Escucha con atención. Trabaja asertivamente en equipo. Perseverancia Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.	• Auditivos • Proyector • Pizarra. • Laminas. • Diseño en formato A3 • Papelotes / cartulina grande • Lápices, reglas • Cinta métrica (opcional) • Tizas o marcadores	Aplica procesos creativos / Evalúa y socializa sus procesos y proyectos • Reconoce elementos básicos (colores, formas, espacio) • Diseño transferido correctamente a formato ampliado	• Lista de cotejo. • Ficha de observación

TIPO DE APRENDIZAJE • Significativo. • Elaborativo.		<u>CONTENIDOS:</u> • <i>Delimitación</i> • <i>Organización espacial</i> • <i>Diseño final</i> <u>PROPÓSITO:</u> Los estudiantes preparan el soporte final para la alfombra artística. <u>CONDICIONES DE CALIDAD</u> • Precisión • Orden • Limpieza <u>MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO</u> Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad dibujar: • Recepción de la información: Los estudiantes observan ejemplos de transferencia. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes reconocen las zonas de color. • Principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes realizan el proceso creativo de organizar elementos visuales y textuales, imágenes, en un espacio bidimensional (cartón paja A3) de forma armónica, estética y funcional. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: Los estudiantes trazan, dividen y ajustan.			
--	--	--	--	--	--



		• Ejecución de los procesos y estrategias: los estudiantes definen su diseño en cartón paja formato A3. CIERRE Los estudiantes observan y revisan el avance del diseño. ¿Qué dificultades tuvieron al transferir el diseño?				
--	--	--	--	--	--	--

.....
 Wilber Huaytalla Ponce
 Investigador

SESION DE APRENDIZAJE N° 09 – MAYO
I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 02 de mayo 2023
TÍTULO DE LA SESIÓN: Aplicación del aserrín y otros materiales

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" CAPACIDAD • Aplica. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal • Ejecuta. Básico/Inferencial • Aplicar. TIPO CONOCIMIENTO Procedimental	• Técnica de aplicación de aserrín • Uso de materiales alternativos (flores, hojas, papel, etc.) • Color y textura en composiciones artísticas • Relleno de espacios en diseño ampliado	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes, se demuestra la aplicación del pegado del aserrín. Observación de ejemplos de alfombras artísticas terminadas Preguntas motivadoras: ¿Qué materiales se han utilizado? ¿Cómo se logran los colores y texturas? DESEMPEÑO PRECISADO: El estudiante aplica correctamente el aserrín teñido, flores, lana entre otros materiales que servirán para decorar los diseños de la alfombra artística sobre el cartón paja en el formato A3 delimitando áreas de color. ACCIÓN (CAPACIDADES): Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	RESPONSABILIDAD: 1. Participa 2. Cumple con el trabajo. RESPETO Escucha con atención. Trabaja asertivamente en equipo. Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo. Creatividad. Cuidado del entorno	• Aserrín teñido de diversos colores • Cartulina base / superficie de trabajo • Pegamento (si se requiere) • Flores, hojas, papel de colores, sal teñida • Recipientes para distribuir materiales	Aplica procesos creativos / Evalúa y socializa sus procesos y proyectos • Ejecuta su diseño con precisión y creatividad • Reconoce materiales y colores a utilizar • Videncia Avance significativo de la alfombra artística con aplicación de materiales	• Lista de cotejo. • Ficha de observación

Conceptual TIPO DE APRENDIZAJE • Elaborativo • Significativo.		<u>CONTENIDOS:</u> • Pegado • Textura • Aplicación cromática <u>PROPÓSITO:</u> Los estudiantes sobre el soporte construyen la alfombra artística. CONDICIONES DE CALIDAD • Precisión • Limpieza • Creatividad MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad crea: • Recepción de la información: Los estudiantes observan la técnica de aplicación. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes reconocen las zonas de pegado. • Principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes realizan la técnica de relleno artístico sobre el soporte cartón paja formato A3 de forma armónica, estética y funcional. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: Los estudiantes aplican pegamento y colocan el aserrín, flores secas, lana, tierra de color entre otros.			
---	--	--	--	--	--



		• Ejecución de los procesos y estrategias: los estudiantes definen sobre el soporte de cartón paja formato A3 elaboran la alfombra artística. CIERRE Los estudiantes observan y revisan el avance de la obra.				
--	--	--	--	--	--	--

.....
 Wilber Huaytalla Ponce
 Investigador

SESION DE APRENDIZAJE N° 10 – MAYO

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 09 de mayo 2023
TÍTULO DE LA SESIÓN: Acabado de la alfombra artística

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" CAPACIDAD - Evalúa y socializa. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Identifica. Básico/Inferencial - Mejora y perfecciona. TIPO CONOCIMIENTO Procedimental Conceptual	- Técnicas de acabado Y limpieza en trabajos artísticos. - Corrección de detalles (bordes, relleno, limpieza visual) - Armonía y equilibrio en la composición - Presentación final del trabajo artístico	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y realiza las actividades permanentes, Recordatorio de criterios de calidad (orden, limpieza, estética), observan los trabajos del estado actual de las alfombras Preguntas reflexivas: ¿Qué detalles faltan mejorar?, ¿Qué partes necesitan mayor precisión? DESEMPEÑO PRECISADO: El estudiante mejora la presentación final de la alfombra artística mediante detalles de acabado. ACCIÓN (CAPACIDADES): Evalúa y comunica procesos artísticos. CONTENIDOS: - Detalles - Corrección - Limpieza visual PROPÓSITO: El estudiante observa su alfombra artística para la perfección de la obra artística.	RESPONSABILIDAD: - Participa - Cumple con el trabajo. RESPECTO Escucha con atención. Trabaja asertivamente en equipo. Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.	- Aserrín de colores - Materiales decorativos (flores, hojas, papel) - Herramientas de precisión (cartón, palitos, pinceles) - Recipientes para materiales.	Alfombra artística finalizada con acabado estético y detalles definidos	- Ficha de observación. - Rubricas.

TIPO DE APRENDIZAJE • Significativo • Reflexivo • Autónomo y colaborativo. • SE		CONDICIONES DE CALIDAD • Acabado limpio • Colores definidos • Orden visual MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad crea: • Recepción de la información: Los estudiantes observan y detectan algunos errores en su trabajo para mejorar la técnica del pegado. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes al identificar los borde y espacio vacíos tendrán que mejorar. • Principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes deben cumplir con el trabajo para que tenga una estética visual, en los elementos de la pintura como: forma, color, textura, espacio sobre el soporte de cartón paja. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: Los estudiantes deben corregir, reforzar y limpiar espacios que podría verse anti estético. • Ejecución de los procesos y estrategias: los estudiantes finalizan su obra poniendo un tema a cada trabajo de la alfombra artística de formato A3. CIERRE Los estudiantes muestran y aprecian sus trabajos mediante una autoevaluación.				
--	--	---	--	--	--	--



SESION DE APRENDIZAJE N° 11 – MAYO

I. DATOS INFORMATIVOS:

AREA : ARTE Y CULTURA
NIVEL : SECUNDARIA
GRADO/SECCION : 3ro "B"
DOCENTE : WILBER HUAYTALLA PONCE
DURACIÓN : 1 SEMANA
FECHA : 16 mayo 2023

TÍTULO DE LA SESIÓN: Exposición y Post-Test

II. DESARROLLO O PROCESO DE LA SESION:

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS TEMATICOS	MOMENTOS Y ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	VALORES/ACTITUDES	MATERIAL EDUCATIVO	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
COMPETENCIA "Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales". "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos" CAPACIDAD - Evalúa y Socializa. <u>Capacidades/subsumidas</u> Mínimo/ Literal - Describe. Básico/Inferencial - Explica. TIPO CONOCIMIENTO	- Exposición de trabajos artísticos - Argumentación del proceso creativo - Evaluación del aprendizaje - Post-test de creatividad	INICIO: La motivación (desempeño precisado): El docente saluda amablemente a los estudiantes y se organizan a nivel del aula para una exposición de sus obras (la alfombra artística). DESEMPEÑO PRECISADO: El estudiante expone y sustenta la elaboración de su alfombra artística en formato A3. ACCIÓN (CAPACIDADES): Evalúa y comunica procesos artísticos. CONTENIDOS: - Exposición oral - Sustentación - Valor cultural PROPÓSITO: Socializa los aprendizajes y evaluar resultados finales. CONDICIONES DE CALIDAD - Claridad en la exposición - Expresión oral adecuada - Argumentación coherente	RESPONSABILIDAD: Trabaja asertivamente en equipo. Respeto Autoestima Valoración del trabajo propio y ajeno Seguridad al expresarse Enfoques transversales Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.	- Alfombras artísticas terminadas - Fichas de evaluación / post-test - Rúbricas - Espacio de exhibición	Exposición oral del trabajo artístico Resultados del post-test. Producto final (alfombra artística)	Post-test.

Conceptual Procedimental TIPO DE APRENDIZAJE • Reflexivo • Metacognitivo • Social • SE		MOMENTO DE DESARROLLO O PROCESAMIENTO Proceso de los procesos cognitivos de la capacidad crea: • Recepción de la información: Los estudiantes escuchan criterios de evaluación. • Identificación al proceso, principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes reconocen aspectos a evaluar. • Principio o concepto que se aplicará: Los estudiantes mediante su trabajo muestra una comunicación artística a través de sus formas, color, textura, espacio. • Secuenciar procesos y elegir estrategias: Los estudiantes preparan para exponer y explicar su alfombra artística. • Ejecución de los procesos y estrategias: los estudiantes presentan su alfombra y explican el proceso. CIERRE Se aplica el post-test comparando resultados con el pre-test. Reflexión final del aprendizaje logrado. ¿Qué aprendieron durante todo el proceso? ¿Cómo mejoraron sus habilidades creativas? Reconocimiento del trabajo final de los estudiantes.				
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO 5 Constancia de recojo de datos



Colegio Jean Piaget

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "JEAN PIAGET" SAN JUAN BAUTISTA – AYACUCHO

"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA
CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "JEAN PIAGET" DE SAN JUAN BAUTISTA – HUAMANGA –AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

El profesor; **Wilber HUAYTALLA PONCE**, estudiante de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga del Posgrado, Maestría en Educación con Mención de Estrategias de Enseñanza, Aprendizaje y Evaluación, especialidad de artes plásticas, quien ha realizado el Plan Experimental y la administración del instrumento de recojo de datos para sus tesis titulado: "La Alfombra Artística en la Pintura Creativa en estudiantes del tercer año de secundaria del colegio "Jean Piaget", Ayacucho. 2023", dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes del 3er año de educación secundaria de la Institución Educativa Privada "Jean Piaget" de San Juan Bautista, Huamanga – Ayacucho, durante los meses de Mayo, Junio y Julio del 2023.

Se expide la presente a solicitud del interesado, para los fines que estime por conveniente.

San Juan Bautista, 12 de Enero del 2024.



ANEXO 6 Galería de fotografías

Pre Test



Aplicando el pre test a estudiantes del 3er grado de secundaria, desde sus saberes previos acerca de la alfombra artística.



IMAGEN DE LOS ESTUDIANTES DE PRE TEST



TRABAJOS DE ESTUDIANTES DEL PRE TEST



FOTOGRAFÍA DE POST TEST

Primer paso: dibujo de boceto para la alfombra artística

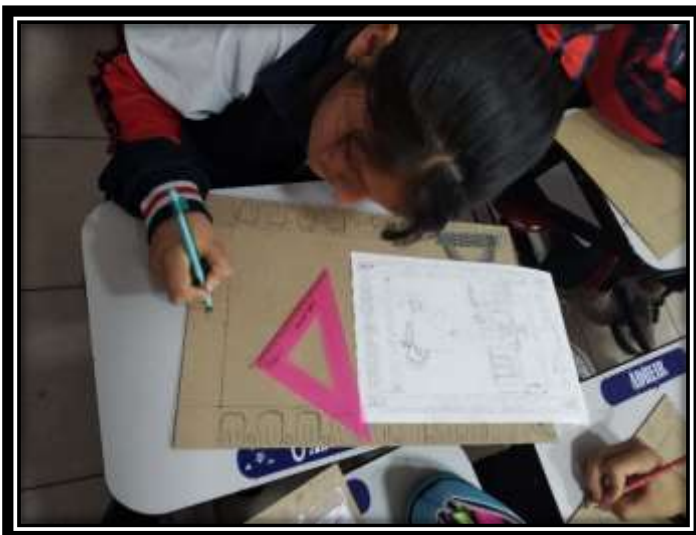






Dibujo sobre la matriz





Preparando de material

Teñido del aserrín







Inicio de decoración con el aserrín en la matriz sobre el dibujo











Trabajos culminados post test









**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TÍTULO:

**LA INFLUENCIA DE LA COSMOVISIÓN ANDINA EN EL
MUNDO**

PRESENTADO POR:

Bach. Wilber HUAYTALLA PONCE

ASESOR:

Dr. Oscar GUTIÉRREZ HUAMANÍ

AYACUCHO – PERÚ

2026

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	147
RESUMEN.....	149
ABSTRAC	150
1. LA INFLUENCIA DE LA COSMOVISIÓN ANDINA	151
1.1. DISCIPLINA HUMANA.....	151
1.2. LA COSMOVISIÓN	152
1.3. EL ORIGEN DE LA COSMOVISIÓN.....	153
1.4. INTERPRETACIÓN DE LA COSMOVISIÓN DESDE LA FILOSOFÍA ANDINA. ...	154
2. LA INTERCULTURALIDAD	156
2.1. LA CONCEPCIÓN ANDINA DE LA CIENCIA	156
2.2. LA RACIONALIDAD ANDINA	156
3. CONCEPTO CIENTÍFICO DE ESPACIO Y TIEMPO	157
3.1. ORIGEN DE LA FILOSOFÍA OCCIDENTAL	157
3.2. FILOSOFÍA ANDINA PREHISPÁNICA:	158
3.3. IDEALISMO ANDINO PREHISPÁNICO.....	159
CONCLUSIÓN.....	161
REFERENCIAS	162

INTRODUCCIÓN

La cosmovisión es el conocimiento andino, lo que se denomina saberes ancestrales, la cosmovisión andina se mantuvo en las tradiciones orales, los calendarios agrícolas, las fiestas costumbristas, los mitos y leyendas; el arte a través de la cerámica, tejidos, arquitectura, en el uso de las plantas curativas, todo esto y más transmitidos de generación en generación por los “yachachiq” quienes vienen hacer sabios de las comunidades andinas.

El interés del presente artículo es conocer y difundir cómo influye la cosmovisión andina en el mundo, para ello fue necesario revisar trabajos que tenga relación con el artículo. Javier Hernández Soto en su artículo titulado “José Carlos Mariátegui y la Filosofía Peruana Andina”, se obtuvo datos importantes; el cronista Guamán Poma de Ayala en su obra: Nueva Crónica y Buen Gobierno, preservó el conocimiento del mundo andino, enriqueciendo los estudios para conocer el pensamiento filosófico andino.

En el primer capítulo se habla sobre “El materialismo y la cosmovisión andina, desde la disciplina humana, la inteligencia, la racionalidad.”

En el segundo capítulo como tema general es “La interculturalidad, la concepción andina de la ciencia: la racionalidad andina”, a partir de ello conoceremos sobre la Filosofía Andina Prehispánica y Filosofía Occidental Griega.

En el tercer capítulo sobre el “Concepto científico de espacio y tiempo”, investigamos el Idealismo andino prehispánico y el Idealismo griego clásico.

Se conoce de un mundo presente en lo ritual, en lo mitológico, donde la presencia de la tradición juega un papel significativo, dejando en claro los

conocimientos andinos dentro de su cosmovisión y explicados a través de su filosofía, como dice López los conocimientos emanados de la filosofía prehispánica, eran difundidos y enseñados por lo sabios andinos.

RESUMEN

Mediante el presente trabajo se da a conocer la filosofía andina, porque es una influencia magnífica abstracta, que manifiesta una representación de la forma de concebir el mundo, producto del desarrollo cultural de los pueblos y civilizaciones andinas, explicado por una filosofía propia ajena al modo de pensar occidental.

El mundo andino a través de su cosmovisión, se demuestra que desde muy antiguo así como la filosofía occidental, tuvo sus raíces propias, demostradas por las evidencias que existen, a través de los estudiosos de la antropología, es a partir de ello que estando de acuerdo con la investigación de P. Josep Estermann, entendemos y defendemos la cosmovisión andina, y como sigue vigente, influyendo en nuestra actualidad peruana, por las mismas razones se practica los principios del Allin Kausay el Ayni, o el consumo de las plantas curativas, demostrándose la diversidad cultural a través de sus conocimientos ancestrales.

PALABRAS CLAVES: influencia, abstracta, concebir, cosmovisión, antropología.

ABSTRAC

Through the present work, Andean philosophy is disclosed, because it is a magnificent abstract influence, which manifests a representation of the way of conceiving the world, product of the cultural development of Andean peoples and civilizations, explained by a philosophy of its own alien to the way of western thinking.

The Andean world through its cosmovision, it is shown that since ancient times as well as Western philosophy, it had its own roots, demonstrated by the evidence that exists, through anthropology scholars, it is from this that being of According to the research of P. Josep Estermann, we understand and defend the Andean cosmovision, and as it is still in force, influencing our current situation in Peru, for the same reasons the principles of Allin Kausay el Ayni, or the consumption of healing plants, are practiced. demonstrating cultural diversity through their ancestral knowledge.

KEY WORDS: influence, abstract, conceive, worldview, anthropology.

1. LA INFLUENCIA DE LA COSMOVISIÓN ANDINA

La influencia de la cosmovisión se viene manifestando en nuestra vida actual porque estos principios siguen vigentes, se sigue tomando en cuenta a pesar que tenemos un dominio de un pensamiento occidental que se nos impuso, siempre se manifiesta el pensamiento andino, ahora más que nada se está poniendo en práctica el Ayni (Ayuda reciproco), el ALLIN KAUSAY.

1.1. Disciplina humana

La disciplina humana como una capacidad de las personas para poner en práctica una serie de principios relativos al orden y la constancia, tanto para la ejecución de tareas y actividades cotidianas, como en sus vidas en general.

Todos los grupos humanos tienen sus creencias y opiniones, a partir de las cuales construyen una manera de interpretar la realidad en la que viven.

P. Josef Estermann indica que no es solamente un asunto folclórico ni netamente histórico, sino una necesidad epistemológica porque son los conocimientos humanos que mediante los principios y fundamentos se puede develar los puntos ciegos de una tradición enclaustrada en un solipsismo civilizatorio, fuera este llamado eurocentrismo, occidentocentrismo o elenocentrismo por lo tanto, la vida no se restringe en el mundo andino a los seres vivos en sentido occidental clásico (seres humanos animales y plantas) si no abarca a todo el universo en sus diferentes dimensiones y estratos (Estermann, 2013)

“La noción de disciplina se asocia, por lo general, como obediencia a una autoridad y aun estilo de vida que se caracteriza por imponer privaciones, restricciones y limitaciones individuales, en beneficio de una institución, una

idea o un programa” (Ospina, 2004). La disciplina es un saber que se adquiere durante nuestra formación personal, como también son reglas que podemos respetar, podemos indicar que se imparte desde las enseñanzas del hogar y se aprende también durante el proceso educativo.

Las reglas de una disciplina son las normas para cumplir y hacer las cosas bien al 100%, pero no se cumple a cabalidad por la inadecuada formación de cada persona, en cuanto a la cosmovisión, desde nuestras creencias podemos mostrar una disciplina, como el respeto a la Pachamama (madre tierra), a los lugares sagrados, a la naturaleza o en el respeto a nuestros mayores y antepasados.

1.2. La cosmovisión

En la actualidad los sabios o alto misayoc de la comunidad de los Qeros, comunidad dan a conocer que después de un ciclo de oscuridad de 500 años, hay un nuevo periodo de luz (pachacuti) y vuelta a un nuevo tiempo de esplendor y desarrollo donde nuevamente florecerá la filosofía andina, que se manifiesta a través de su cosmovisión.

La cosmovisión es la forma de entender e interpretar el mundo en el cual nos desarrollamos – PACHA (lugar donde se manifiesta y sustenta toda vida) por parte de las culturas andinas desarrollados antes de la llegada de los españoles, esta interpretación parte de la idea de que no existe algo muerto o inerte, todo tiene vida, luego las relaciones reciprocas con las deidades, con la naturaleza y con el mismo ser humano.

El desarrollo de la sociedad regida por normas etico-morales como: el ser laborioso, ser honesto, ser fiel, ser veraz, etc. el especial amor reciproco

a la Pachamama, comprendiendo sus tres aspectos UKU PACHA, KAY PACHA, HANAN PACHA, y finalmente podemos decir que la cosmovisión andina se manifiesta holísticamente en la astronomía (la cruz del sur, las pleyades o la constelación de Orion), la ciencia (establecieron el valor de PI), en la agricultura estableciendo los calendarios agrícolas, en los rituales que establecen los canales de comunicación, con los deidades telúricas en el arte manifestación tan rica en expresiones estéticas en la mística, desarrollándose una religión Panteísta y finalmente podemos decir que estos y muchos más conocimientos están integradas dentro de la filosofía andina, que algunos niegan porque creen que solamente existe la filosofía Greco Latina, característica del mundo occidental, negando la monumental riqueza del pensamiento andino.

1.3. El origen de la cosmovisión

La creencia en semidioses sobrenaturales y la religiosidad humana es tan antigua que se remonta a los propios comienzos de la historia humana, ante el miedo y reverencia a lo sobrenatural y lo desconocido. La palabra “religión” es una de las que ha sufrido mayores cambios en su significado. Ahora llamamos religiones a algunos movimientos políticos con una base “humanista”. La religión – de religar, volver a unir – está muy lejos de cumplir ese objetivo (Río A. , 2007, pág. 50). Es por ello que se indica a los chamanes como los antecesores más antiguos de los sacerdotes de las religiones modernas, pueden haberse iniciado hace cuarenta mil o cincuenta mil años en Asia central y septentrional, donde hasta hoy abundan.

La cosmovisión andina, integra a la naturaleza, al hombre y a la pachamama (madre tierra) como un todo, que viven relacionados infinitamente. Por ello es necesario tener más explicaciones y conocimientos sobre la cosmovisión andina.

1.4. Interpretación de la cosmovisión desde la filosofía andina

Según el autor del libro, “Hacia una filosofía andina”, comenta que “En el Perú existió filosofía desde tiempo prehispánicos. Consideramos que la filosofía es una forma de conocimiento teórico, relacional, y crítico, que explica las primeras causas, el sentido y el destino final del cosmos, del hombre, la sociedad y su pensamiento”. (Mejía Huamán Mario, 2005, pág. 15), por lo que podemos mencionar que la gente del campo conoce o practica su filosofía desde sus conocimientos ancestrales, creencias, sus tradiciones, etc., transmitidos de generación en generación.

Toda filosofía es producto del proceso del pensar y razonar, podemos decir que pensar es filosofar, como filosofía es producto de la capacidad de observación y de lectura semiótica de la naturaleza y la sociedad en el que se desarrolla el hombre andino, permitiendo entender que la vida se debe desarrollar en forma armoniosa como lo explica el mandato filosófico del ALLIN KAUSAY.

La dialéctica prioriza la vida en comunidad para llegar a un acuerdo y en consenso del respeto de las diferencias, LAS Contradicciones no entran en pugna y lucha, sino las contradicciones entran en armonía. La Cruz del Sur interpretado desde el conocimiento andino forma la Chacana, el palo horizontal representa a la naturaleza femenina; el palo vertical representa a la

naturaleza masculina; así el punto medio generado, por el cruce de estos palos expresa lo material y lo espiritual.

También comentaremos que el Tinku representa al equilibrio entre dos fuerzas que al tocarse se neutralizan es por ello que ninguno domina o sucumbe.

El Ayni se viene practicando hasta la actualidad con más fuerza, para el hombre andino es una ley de reciprocidad, síntesis de comportamiento ético comunitario porque contradice a la barbarie atribuida sin razón a nuestros pueblos, el Ayni es la más alta de expresión humana de la ley cósmica de la causalidad.

En la cosmovisión andina desde su filosofía la Pachamama (madre tierra), se relaciona desde el Hanaq pacha (el mundo de arriba), donde se ubican el sol – inti, la luna – killa, las estrellas – Qoyllor, rayo – Illapu, viento - Huayra, arco iris - chirapa kuychi, cruz del sur – Chacana, Vía láctea – killk mayu, Para - lluvia, árbol – sachá, Mallki Auki comparte los tres mundos.

El Hanaq Pacha viene hacer la sede de los Dioses ancestrales el mundo espiritual, dimensión espiritual el lugar de procedencia del sami energía vital, el futuro y el supraconciente, representado por el cóndor.

Kay pacha (el mundo del hombre) la tierra, los apus, wamanis, etc., el poblador realiza sus diálogos con los espíritus previa ofrenda a la pachamama, el presente conocimiento representado por el puma.

La tercera Ukupacha (el mundo de los muertos), el inframundo, profundidades de la tierra, dimensiones inferiores, donde se encuentra el yacu

y en todas sus formas, el pasado, el sub-consiente es representado por la serpiente.

La cosmovisión andina desde su lado religioso considera, como el señor de todo lo creado al Dios wiracocha (wayra kocha), explicando que apu significa lo supremo, titi significa el todo, el conjunto y Kon- wiracocha expresa la idea de fuego, sólido y líquido, todo esto manifestándose en el principio del equilibrio.

2. LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad es la igualdad donde hay respeto y tolerancia entre grupos igualitarios tiene como finalidad de promover el intercambio de cultura, a partir de ello mencionamos la concepción y la racionalidad andina.

2.1. La concepción andina de la ciencia

David Soldevilla en su artículo “la filosofía andina del P. Josef Estermann” comenta que la concepción andina de la ciencia “Consiste en el conjunto de la sabiduría colectiva acumulada y transmitida a través de las distintas generaciones” (Sobrevilla, 2008) se sabe que el ser humano adquiere sus conocimientos a través de las experiencias, y aprendiendo de sus antepasados que los van guiando para mantener el pensamiento filosófico.

La concepción andina al respecto es que no piensa unidireccionalmente; más bien se lo concibe en forma cíclica: el futuro se halla realmente atrás y el presente adelante, pero también viceversa.

2.2. La racionalidad andina

Publicado en la revista HDH con el nombre de Marco legal del derecho consuetudinario comunal. La racionalidad andina, expresada en sus

creencias, costumbres, orden, organización, comunicación, control, etc., ha adquirido significación jurídica a partir de que la Constitución de 1993 reconoce la existencia de un derecho consuetudinario. (Cerdán, 2005).

Soldevilla cita a P. Estermann, donde escribe que la racionalidad andina es “un cierto método de conocer la realidad”, “una manera característica de interpretar la experiencia vivencial”, “un modelo de representar el mundo”, por lo que racional es aquella persona que tiene muchos recuerdos; partiendo de esto se puede deducir que quien tiene mayor experiencia de vida, mayor número de recuerdos es más racional sobre sus conocimientos andinos.

3. CONCEPTO CIENTÍFICO DE ESPACIO Y TIEMPO

3.1. Origen de la filosofía occidental

La filosofía es una manera de pensamiento precursor de la ciencia, sin embargo, hay un punto en el que filosofía y ciencia se junta, estamos hablando de la antigua Grecia en el siglo V y VI a.c., dentro del continente europeo esta Grecia, donde surge la filosofía occidental.

La filosofía es una disciplina muy antigua, pero al mismo tiempo una de la primera forma de pensamiento, una forma de pensamiento metódico, podemos mencionar que es un conjunto de saberes que buscan explicar la realidad acerca de la existencia humana. anterior a ello existían una forma de pensar tanto mágico, metodológico antes de ello. En Grecia se da el paso a la explicación de las cosas, de alguna causa.

La filosofía es una forma de sabiduría social porque refleja la realidad en forma de pensamientos, ideas, opiniones y concepciones, que son

formulados como producto de la necesidad del hombre por explicar los acontecimientos de su entorno y que guardan relación con las interrogantes de carácter general como en el origen, la estructura y el desarrollo del mundo, el origen y la finalidad de toda existencia, el bienestar del hombre, la finalidad, etc. Cuyas respuestas han de orientar la existencia del hombre en su relación consigo mismo y con los demás seres que le rodean.

La filosofía occidental prima el concepto abstracto e intuitivo como depositario de los procesos cognoscitivos relacionados con la realidad.

3.2. Filosofía andina prehispánica:

Los estudios sobre la filosofía andina orientan su atención a la sobrevivencia del hombre andino a través de las actividades en las cuales se manifiestan, las agrícolas, el Ayni, la Mita, la Minka y la vida social todo ello que se puede evidenciar a través de los restos arqueológicos y por los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación.

Si existió una filosofía andina prehispánica en el tawantinsuyo, presentado por la investigación desarrollado por P. Josep Estermann y después de reconocer el gran valor de esta racionalidad orientada a establecer un orden económico y social para el bienestar de la comunidad. (López, 2022, pág. 32).

Una filosofía andina prehispánica desde entonces hubo hombres sabios o filósofos que se llamaban yachaq runa, astrónomos o quillas waqṭapakuq runa, hombres pensantes o yarpachikug runa” (López, 2022). Entonces podemos decir que todos los que han venido preocupándose a

través de sus investigaciones, en sus artículos han resaltado lo mítico, lo conceptual del saber filosófico andino.

3.3. Idealismo andino prehispánico

Para entender el idealismo andino tenemos que separar de la teoría filosófica del pensamiento occidental, del tiempo y el espacio, considerado como una secuencia lineal en el mundo, porque en el mundo andino se concebía el tiempo de manera cíclica en este transcurrir se suceden épocas de orden y esplendor. a las que seguían épocas de caos, ello se debía a los constantes enfrentamientos entre las diferentes divinidades, las que al luchar por superioridad generaban una situación de desorden, pero cuando derrocaba una de ellas, se iniciaba un periodo de orden del mundo y las poblaciones.

Así mismo podemos decir en el espacio era concebido en dos niveles.

Los antiguos hombres conocidos como sabios andinos crearon una religión panteísta natural por analogía: (como es abajo es arriba). Al ver que la naturaleza casi todo tiene padre y madre, entendieron que el universo no podía escapar a este principio.

Al gran padre lo llamaron Pachakamaq, el hacedor del tiempo, y a la gran madre, Pachamama, la madre del espacio. Con estos dos conceptos nos dan una alcance de la profundidad de sus procesos rasonativos, remitiéndonos no a personajes de fábula, sino a las realidades últimas que conforman a la existencia: espacio y tiempo. (Río A. d., 2007, pág. 38).

Por lo que con estas dos definiciones nos dan un entendimiento que existía un espacio horizontal, que se organizaba, según el principio de

dualidad, en dos mitades como hanan y hurin. También estaba compuesto por tres como el Hana Pacha o Mundo de arriba, donde vivan el dios Wiracocha, el padre sol y la madre luna, las estrellas y el rayo, el segundo plano viene hacer Kay Pacha o mundo de aquí donde están todos los seres vivos, el tercero viene hacer el Hurin Pacha o mundo de abajo, prácticamente donde están los muertos, en él vivían las divinidades relacionados con la fuerza del subconciente.

CONCLUSIÓN

La visión cósmica del mundo andino es un proceso de vida que implica un despertar de los conocimientos sentimientos y saberes ancestrales, basado en el respeto a la complementariedad y la reciprocidad con toda la naturaleza y el cosmos, resumiéndose en el mandato del Allin Kausay, tomando conciencia de que todo lo que sucede en nuestro entorno material y físico, es un reflejo de la esencia invisible de nuestro ser y sentir.

Es importante manifestar, que todo pueblo y comunidad constituyen sus sociedades e instituciones en base a la interpretación de sus propias visiones cósmicas.

En conclusión, hablar de una cosmovisión andina es aprender a vivir con el medio ambiente, ver la naturaleza que nos rodea, de preocuparse y manifestar el contexto; como indican los estudios realizados de nuestra cosmovisión del mundo andino.

Una cosmovisión desde el punto de vista de la vida del entorno en el cual se desarrolla, evidenciado por principios míticos que brotan de una humanidad, donde se incluye a los animales por su calidad y sacralidad; de un mundo maravilloso y mitológico, fruto de una humanidad que vive en colectividad, con las deidades, la naturaleza, los animales y el mismo hombre andino

Referencias

- Cerdán, F. B. (2005). Estado del arte del derecho consuetudinario: El caso de Perú. *Revista HDH*, 53.
- Estermann, P. J. (2013). Ecosofía andina: Un paradigma alternativo. *FAIA*, 1-21.
- Gutiérrez, M. F. (2011). *Filosofía Andina*. Lima: San Marcos E.I.R.L, editor.
- Gutiérrez, M. F. (2011). *Filosofía Andina*. Lima: San Marcos E.I.R.L., editor.
- López, D. A. (2022). Evidencias de la existencia de una filosofía andina pre hispánica tawantinsuyana. *Ciencia Latina Multidisciplinar*, 6(1), 1-31. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1651
- López, D. A. (2022). Evidencias de la existencia de una filosofía andina prehispanica tawantinsuana. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 1-31.
- López, D. A. (enero-febrero de 2022). Evidencias de la existencia de una filosofía andina prehispánica tawantinsuyana. *Ciencia Latina Multidisciplinar*, 6(1), 32. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1651
- Mario, M. H. (2005). *Hacia una Filosofía Andina*. Lima: ACADEMIA Accelerating the world's research.
- Mejía Huamán Mario. (2005). *Acia una Filosofía Andina*. Lima: ACADEMIA Accelerating the world's research.
- Ospina, C. A. (2004). Disciplina, saber y existencia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez*, 2(2), 1-22. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v2n2/v2n2a03.pdf

Río, A. (2007). *Tawantinsuyo 5.0*. Lima: Fortunata Barrios.

Río, A. d. (2007). *Tawantinsuyo 5.0*. Lima: Fprtunata Barrios.

Sobrevilla, D. (2008). La Filosofía Andina del P. Josef Estermann. *Related papers*, 233.



ESCUELA DE

POSGRADOUNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°0081-2026-UNSCH-EPG/KBA**

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución Directoral N°002-2026-UNSCH-EPG/D, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Bach. WILBER HUAYTALLA PONCE
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	MAESTRO
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
TÍTULO DE TESIS	La alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho, 2023
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	21% de similitud
N° DE TRABAJO	3007922930
FECHA	03 de agosto de 2026

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Mr. Kalmis BENÍTEZ ARGUEDO
Sub Director de Investigación

03 de agosto de 2026.

CC.
Archivo
KBA/

La alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho, 2023

por Wilber HUAYTALLA PONCE

Fecha de entrega: 03-ago-2026 11:30p. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 3007922930

Nombre del archivo: Wilber_HUAYTALLA_PONCE__T.docx (957.75K)

Total de palabras: 16021

Total de caracteres: 89036

La alfombra artística en la pintura creativa en educandos del tercer año de secundaria, Ayacucho, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

21 %

INDICE DE SIMILITUD

21 %

FUENTES DE INTERNET

10 %

PUBLICACIONES

13 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	3 %
	Fuente de Internet	
2	repositorio.eespjisco.edu.pe	3 %
	Fuente de Internet	
3	renati.sunedu.gob.pe	3 %
	Fuente de Internet	
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	2 %
	Trabajo del estudiante	
5	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	2 %
	Trabajo del estudiante	
6	hdl.handle.net	1 %
	Fuente de Internet	
7	dspace.unach.edu.ec	1 %
	Fuente de Internet	
8	repositorio.upla.edu.pe	1 %
	Fuente de Internet	
9	www.scribd.com	1 %
	Fuente de Internet	
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1 %
	Trabajo del estudiante	
11	repositorio.ujcm.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
12	repositorio.unia.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
13	repositorio.unh.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
14	www.slideshare.net	<1 %
	Fuente de Internet	

Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru

15	Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
17	pinguinodigital.com Fuente de Internet	<1 %
18	María Luisa Quijada, Eugenio Ramón Lugo. "Instructional strategies of the university teacher within the framework of the psychoneuro-educational approach", Revista Paraguaya de Pedagogía, 2024 Publicación	<1 %
19	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.umb.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
22	sedici.unlp.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	revista.gnerando.org Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	revistapedagogicaemprendedores.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas
Excluir bibliografía

Activo
Activo

Excluir coincidencias

< 30 words



ESCUELA DE

POSGRADOUNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°0097-2026-UNSCH-EPG/D.

Siendo las 10:00 a.m. del 17 de abril de 2026 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. GUIDO ALFONSO PEREZ SAEZ** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. JOSE PIO RODRIGUEZ BERROCAL** y la **Dra. BLANCA BEATRIZ RIVERA GUILLEN**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **LA ALFOMBRA ARTÍSTICA EN LA PINTURA CREATIVA EN EDUCANDOS DEL TERCER AÑO DE SECUNDARIA, AYACUCHO, 2023**, presentado por el **Bach. WILBER HUAYTALLA PONCE**. Teniendo como asesor al **Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: Dieciséis (16).

CALIFICACION (x)	
Aprobado(a) por Unanimidad.	☒
Aprobado(a) por Mayoría.	☐
Desaprobado(a) por Unanimidad.	☐
Desaprobado(a) por Mayoría.	☐

Marcar con un aspa (x).

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue al **Bach. WILBER HUAYTALLA PONCE**, el Grado Académico de **MAESTRO(A) EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**. Siendo las 11:20 a.m. hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las 11:20 a.m. hrs. del 17 de abril de 2026.

.....
Dr. MARCELINO POMASONCCO ILLANES
Director (e) de la Escuela de Posgrado.

.....
Dr. GUIDO ALFONSO PEREZ SAEZ
Director (e) de la UPG-FCE.

.....
Dr. JOSE PIO RODRIGUEZ BERROCAL
Miembro.

.....
Dra. BLANCA BEATRIZ RIVERA GUILLEN
Miembro.

.....
Dr. ENRIQUE JAVIER AGUILAR FELICES
Secretario Docente.

Observaciones: