

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL
DE HUAMANGA**

ESCUELA DE POSGRADO

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



TESIS:

Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024

Para optar el grado académico de:
DOCTOR EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR:
Mtro. Alex Julian SUAREZ VELASQUEZ

ASESOR:
Dr. Pedro HUAUYA QUISPE

AYACUCHO - PERÚ

2025

A Dios, por ser la fuente inagotable de sabiduría, fortaleza y guía en cada paso de mi camino. A mi hermosa hija Alexsandra, por brindarme su amor incondicional y por creer en mí aún en los momentos más difíciles.

Agradecimiento

Agradecer a la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga por la oportunidad de continuar enriqueciendo y profundizando los conocimientos en temas de investigación científica.

Al asesor Doctor Pedro Huauya Quispe, que con profesionalidad y vocación de servicio realizó la orientación y asesoría pertinente en la cristalización de la ejecución de la investigación.

Al director de la institución educativa N.º 38820 Daniel Estrada Pérez, del centro poblado de Samaniato, y a la directora de la IE. N.º 501349 del Centro Poblado de Progreso, por su valiosa disposición y apoyo en la aplicación de la investigación.

Agradecer a los estudiantes del sexto grado “A” del nivel primaria de las instituciones educativas, por la valiosa colaboración en la ejecución de la investigación.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	v
Índice	vi
Índice de Tablas	viii
Índice de Figuras	x
Índice de Anexos	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv
 Capítulo I. Planteamiento del Problema	
1.1. Descripción del problema.....	17
1.2. Formulación del problema	20
1.2.1. Problema general	20
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Formulación de objetivos	21
1.3.1. Objetivo general	21
1.3.2. Objetivos específicos	21
1.4. Justificación.....	22
1.4.1. Justificación teórica	22
1.4.2. Justificación práctica	22
1.4.3. Justificación metodológica	23
 Capítulo II. Marco Teórico	
2.1. Antecedentes	24
2.1.1. A nivel internacional	24
2.1.2. A nivel nacional.....	25
2.1.3. A nivel local	29
2.2. Bases teóricas	31
2.3. Bases conceptuales	57
 Capítulo III. Metodología	
3.1. Formulación de hipótesis	60
3.1.1. Hipótesis general	60
3.1.2. Hipótesis específicas	60
3.2. Variables	60

3.2.1. Variable independiente	60
3.2.2. Variable dependiente	60
3.3. Operacionalización de las variables	60
3.4. Tipo y nivel de investigación	62
3.4.1. Tipo de investigación	62
3.4.2. Nivel de investigación	62
3.5. Método de investigación	63
3.6. Diseño de investigación	64
3.7. Población y muestra	65
3.7.1. Población	65
3.7.2. Muestra	66
3.8. Tipo de muestreo.....	67
3.9. Técnicas e instrumentos	68
3.9.1 Técnica	68
3.9.2. Instrumentos	68
3.10. Validez y confiabilidad de instrumentos	70
3.10.1. Validez.....	70
3.10.2. Confiabilidad	75
3.11. Procesamiento de datos	77
3.11.1. Análisis descriptivo	77
3.11.2. Análisis inferencial.....	77
3.12. Aspectos éticos	78
Capítulo IV. Resultados y Discusión	
4.1. Resultado descriptivo	80
4.2. Resultado inferencial.....	83
4.2.1. Prueba de normalidad	83
4.2.2. Prueba de hipótesis	85
4.3. Discusión.....	99
4.4. Conclusiones	106
4.5. Recomendaciones.....	108
Capítulo V. Propuesta de Innovación	
Referencias Bibliográficas	109
Anexos.....	131

Índice de tablas

Tabla 1. Escala valorativa del nivel de logro	40
Tabla 2. Bitácora de taller vivencial	44
Tabla 3. Cuadro de operacionalización.....	61
Tabla 4. Esquema de diseño de investigación cuasi experimental	65
Tabla 5. Distribución de población de los estudiantes.....	66
Tabla 6. Criterios de inclusión y exclusión.....	67
Tabla 7. Prueba binomial de la validez de contenido general.....	71
Tabla 8. Prueba binomial de la validez de contenido de los ítems	72
Tabla 9. Coeficiente de confiabilidad de la ficha de observación	76
Tabla 10. Escala de Valoración de Alfa de Cronbach	76
Tabla 11. Niveles de competencias comunicativas.....	80
Tabla 12. Niveles de lectura.....	81
Tabla 13. Niveles de escritura.....	81
Tabla 14. Niveles de expresión.....	82
Tabla 15. Resultados de la prueba de normalidad	83
Tabla 16. Prueba de hipótesis a través de la comparación de puntajes pre test.....	86
Tabla 17. Prueba de hipótesis a través de la comparación de puntajes pos test	87
Tabla 18. Prueba de hipótesis del grupo experimental	89
Tabla 19. Prueba de hipótesis de la dimensión lee textos.....	90
Tabla 20. Prueba de hipótesis de la dimensión escribe textos.	92
Tabla 21. Prueba de hipótesis de la dimensión se comunica.	93
Tabla 22. Prueba de U Mann – Whitney sobre competencias comunicativas	94
Tabla 23. Prueba de U Mann – Whitney sobre la competencia lee.	95
Tabla 24. Prueba de U Mann – Whitney sobre la competencia escribe.	96
Tabla 25. Prueba de U Mann – Whitney sobre la competencia se comunica.....	97

Índice de figuras

Figura 1. Uso multifuncional del taller	43
Figura 2. Secuencia del taller vivencial “Voces del VRAEM”	47
Figura 3. Zonas de desarrollo de Vygotsky	52
Figura 4. Etapas del ciclo de experiencia de David Kolb.....	55

Índice de anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia.....	132
Anexo 2. Matriz instrumental	133
Anexo 3. Instrumento.....	135
Anexo 4. Ficha técnica.....	136
Anexo 5. Prueba de confiabilidad.....	137
Anexo 6. Prueba de validez de contenido.....	138
Anexo 7. Ficha de validación de expertos	140
Anexo 8. Constancia de autorización.....	160
Anexo 9. Plan de experimentación	162
Anexo 10. Base de datos	243
Anexo 11. Panel fotográfico	246

Resumen

El propósito de este trabajo fue evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria. La investigación fue de tipo cuantitativo, de nivel aplicada, con un diseño cuasi experimental que incluyó pruebas pre test y post test en dos grupos: control y experimental. La muestra estuvo conformada por 40 estudiantes, repartidos en 20 estudiantes del grupo control y 20 del grupo experimental. Los datos recolectados se obtuvieron a través de una ficha de observación, con una prueba de validez y confiabilidad utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, que arrojó un resultado de 0,801. Se utilizaron las pruebas estadísticas Wilcoxon y U de Mann Whitney para verificar las hipótesis, mostrando una significancia calculada de $0,000 < 0,05$. Con estos resultados, se concluyó que el uso del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Palabras clave: Aprendizaje, competencias, comunicación, taller vivencial.

Abstract

The purpose of this study was to evaluate the effect of implementing the experiential workshop "Voices of the VRAEM" on strengthening communication skills in sixth-grade elementary school students. The research was quantitative, applied, and had a quasi-experimental design that included pre- and post-tests in two groups: control and experimental. The sample consisted of 40 students, divided into 20 from the control group and 20 from the experimental group. Data were collected through an observation form, with a validity and reliability test using Cronbach's alpha coefficient, which yielded a result of 0.801. The Wilcoxon and Mann-Whitney U statistical tests were used to verify the hypotheses, showing a calculated significance of $0.000 < 0.05$. With these results, it is concluded that the use of the experiential workshop "Voices of the VRAEM" significantly influences the development of communicative skills in sixth-grade primary school students in the Kimbiri district, Cusco 2024.

Keywords: Learning, skills, communication, experiential workshop.

Introducción

El taller vivencial “Voces del VRAEM” se consolidado como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer en los estudiantes habilidades comunicativas como leer, escribir y comunicarse. Esta estrategia, sustentado en la experiencia directa y significativa, promueve un aprendizaje dinámico, donde el educando asume el rol central en su propio proceso de aprender. Según Dewey (1938), el aprendizaje se potencia cuando las experiencias educativas están vinculadas a situaciones reales que permitan reflexionar, analizar y aplicar los conocimientos en contextos cotidianos.

Por su parte David Kolb (1984) profundizó en esta perspectiva al establecer que el aprendizaje vivencial se organiza en un ciclo compuesto por cuatro pasos interconectados: experiencia concreta, reflexión sobre la experiencia, conceptualización abstracta y aplicación activa. En la etapa de experiencia, los estudiantes participan directamente en actividades que los involucran de manera significativa. Posteriormente, en la reflexión, analizan lo vivido para identificar aprendizajes y patrones. En la conceptualización, integran estos aprendizajes con marcos teóricos o ideas generales. Finalmente, durante la aplicación, los estudiantes transfieren lo aprendido a nuevas situaciones o contextos, fortaleciendo su aprendizaje mediante la implementación de un taller vivencial contextualizado.

En este sentido, el fortalecimiento de competencias comunicativas con la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” permite a los estudiantes fortalecer la lectura, escritura y expresión de manera vivencial y dinámica. La lectura se transforma en una herramienta para explorar, imaginar y comprender nuevas ideas; la escritura, en un medio para reflexionar y expresar pensamientos vividos, y la comunicación oral, en una práctica para expresar, compartir perspectivas y construir aprendizajes significativos. La estrategia en mención no solo mejoró las competencias comunicativas, sino que también fomentó el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes.

El taller vivencial “Voces del VRAEM”, estructurado mediante un taller basado en el modelo de David Kolb, se aplica como una estrategia fundamental para formar estudiantes competentes y

críticos. La estrategia parte de los conocimientos previos de los estudiantes a partir de sus vivencias y experiencias acumuladas en las diversas realidades del Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM). En este contexto, los estudiantes desarrollaron habilidades para adaptarse y resolver problemas de su entorno, preparándose así para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con mayor eficacia y conciencia.

Este estudio implementó el taller vivencial "Voces del VRAEM" basado en el aprendizaje vivencial, con el objetivo principal de evaluar su impacto en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, durante el año 2024.

El aprendizaje vivencial, a través de talleres y experiencias prácticas, se presentó como una estrategia pedagógica efectiva para desarrollar competencias comunicativas de manera contextualizada y significativa. La elección del taller vivencial "Voces del VRAEM" sugiere un enfoque que busca vincular el aprendizaje vivencial con la realidad y la cultura local de los estudiantes, lo cual puede favorecer una mayor identificación y compromiso con el proceso de aprendizaje. Al momento de evaluar el impacto del taller, este estudio buscó generar evidencia empírica sobre la efectividad de las estrategias vivenciales en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Dichas competencias, comprendidas como la capacidad de leer, escribir y expresarse de manera efectiva, constituyen un eje esencial en el desarrollo integral de la persona, pues no solo potencian el rendimiento académico, sino que también facilitan su participación activa, crítica y responsable dentro de la sociedad. La implementación de este taller en el sexto grado de primaria sugiere la importancia de trabajar estas competencias desde etapas tempranas de la educación, sentando las bases para un aprendizaje continuo y significativo. Más allá de los resultados cuantitativos, el estudio también pudo abordar las implicaciones cualitativas del taller, como los cambios en la motivación, la autoconfianza y la participación de los estudiantes.

Los hallazgos de esta investigación ayudaron a contribuir al diseño de propuestas didácticas innovadoras que fomenten el fortalecimiento de competencias comunicativas en contextos educativos similares.

La investigación presenta cuatro capítulos. El capítulo 1 contiene el problema planteado, los objetivos a alcanzar. El Capítulo 2 exhibe el marco teórico, describe los estudios empíricos más importantes y los conceptos teóricos que enmarcan y orientan el objetivo, el problema y las hipótesis formuladas. El Capítulo 3 planifica la metodología, la operacionalización de variables, la explicación de las estrategias para las pruebas de hipótesis, análisis de los instrumentos. El Capítulo 4 presenta los resultados, que incluyen prueba de hipótesis, presentación y análisis del material y discusión de los resultados. Finalmente, el Capítulo 5 introduce su naturaleza y perspectiva innovadora.

El aporte de la presente investigación proporciona una base para futuras investigaciones sobre la aplicación de talleres vivenciales en la enseñanza y aprendizaje e investigación. Asimismo, los resultados obtenidos contribuyen directamente a estudiantes como a maestros de diferentes instituciones educativas, tanto a nivel local como internacional.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Descripción del problema

En el contexto actual, la comunicación efectiva se reconoce como un eje central para el éxito académico, social y profesional, dado que constituye la base para expresar ideas, resolver conflictos y consolidar relaciones interpersonales. Valdez y Pérez (2021) sostienen que una competencia comunicativa bien desarrollada contribuye no solo al cumplimiento de objetivos individuales y colectivos, sino también a la integración social. Sin embargo, persisten deficiencias preocupantes en comprensión, escritura y comunicación oral, las cuales limitan el desarrollo integral de los estudiantes. Ferroni y Jaichenco (2020) destacan que la educación básica debe asumir un rol protagónico en la promoción de estas habilidades desde las etapas iniciales de aprendizaje, lo que aún constituye un reto significativo. Esta problemática se refleja a nivel global: según UNICEF y el Banco Mundial (*The State of Global Learning Poverty*, 2022), el 70 % de los niños de 10 años en países de ingresos bajos y medios no logran leer ni comprender un texto simple, cifra que en América Latina y el Caribe asciende a 80 %, lo cual no solo condiciona el desarrollo educativo individual, sino que además impacta en el crecimiento económico futuro. En este sentido, organismos internacionales alertan que la crisis de aprendizajes se ha profundizado tras la pandemia, ampliando las desigualdades en los sectores más vulnerables.

En el plano internacional, los resultados del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2022) confirman las brechas: Perú obtuvo un promedio de 408 puntos en lectura, ubicándose por debajo del promedio de la OCDE (OCDE, 2023). Mientras que el 50 % de los estudiantes peruanos alcanzó el nivel 2 de competencia lectora, en la OCDE lo hizo el 74 %, y apenas el 1 % se situó en los niveles más altos (5 y 6), frente al 7 % en la OCDE. Aunque el país mantuvo cierta estabilidad respecto a 2018, la escasa proporción de estudiantes

con habilidades lectoras avanzadas pone en evidencia limitaciones críticas en el sistema educativo. Estos resultados reflejan que, si bien la cobertura educativa se ha ampliado, la calidad de los aprendizajes aún no alcanza los estándares internacionales. Además, en comparación con países vecinos de América Latina como Chile o México, el Perú se mantiene en desventaja en cuanto a estudiantes que logran niveles altos.

A nivel nacional, la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2024) mostró avances en cuarto grado de primaria con un promedio de 490 puntos, pero solo el 32,8 % alcanzó el nivel satisfactorio. En zonas rurales, la situación resulta más alarmante: en Rural 1, apenas el 10,7 % de estudiantes logró el nivel satisfactorio, mientras que en Rural 3, el mejor escenario, solo un 22,3 % alcanzó dicho nivel. De igual manera, en la Evaluación Muestral (EM,2024) de sexto grado, apenas el 24,9 % de los estudiantes llegó al nivel satisfactorio, mientras que el 47,6 % se mantuvo en inicio o previo al inicio, reflejando un estancamiento en la consolidación de aprendizajes. Estas cifras evidencian que, a pesar de los esfuerzos del Estado en implementar programas de reforzamiento, los aprendizajes fundamentales en comunicación continúan siendo frágiles y poco sostenibles en el tiempo.

El panorama se agudiza en el ámbito regional y local. El reporte del SIRESE (2024) en Cusco evidenció que, en sexto grado, la competencia de “Obtener información” alcanzó un 8,7 % en logrado, “Inferir e interpretar” se mantuvo en 0 % en logrado, y “Reflexionar y evaluar” alcanzó apenas un 26,09 % en logrado, reflejando un rezago significativo en comprensión e interpretación. En la IE N.º 501349 del centro poblado Progreso (VRAEM, Kimbiri), el diagnóstico institucional (PEI, 2023) reveló que únicamente el 18 % de estudiantes alcanzó el nivel esperado en lectura, el 12 % en escritura y el 9 % en comunicación oral, mientras que más del 80 % evidenció deficiencias en las tres competencias. Estos resultados fueron corroborados por la evaluación diagnóstica 2024 aplicada en aula, donde la mayoría de estudiantes de sexto grado se ubicó en los niveles “inicio” y “proceso” en lectura (78 %),

escritura (74 %) y oralidad (87 %). Esta realidad muestra que los estudiantes del VRAEM, además de enfrentarse a condiciones socioeconómicas adversas, cargan con la doble desventaja de un sistema educativo que no logra garantizar aprendizajes comunicativos sólidos.

Las consecuencias de estas deficiencias son múltiples. En primer lugar, afectan el rendimiento académico global, pues la lectura y la escritura son competencias transversales necesarias para todas las áreas del currículo. En segundo lugar, limitan el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de los estudiantes para analizar, argumentar y expresar ideas de manera coherente. Finalmente, restringen su participación activa en la sociedad y en el futuro laboral, donde la comunicación es clave para la colaboración, negociación y liderazgo (Pasaca, 2023). El Currículo Nacional (2017) enfatiza que el desarrollo de la competencia comunicativa permite a los estudiantes conectar sus conocimientos previos con el lenguaje y su entorno, generando aprendizajes significativos y potenciando su desarrollo personal. Sin embargo, los datos reflejan que en contextos como el VRAEM, la situación es aún más crítica debido a brechas estructurales, falta de recursos pedagógicos y condiciones sociales complejas.

Ante este escenario, surge la necesidad de plantear estrategias pedagógicas innovadoras que contribuyan al fortalecimiento de las competencias comunicativas en los estudiantes. En este marco, la investigación titulada “Taller vivencial Voces del VRAEM para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco – 2024” propone el desarrollo de talleres vivenciales basados en la experiencia práctica y reflexiva, como un medio eficaz para atender las deficiencias diagnosticadas y potenciar el aprendizaje significativo en lectura, escritura y oralidad. Esta propuesta se sustenta en la idea de que el aprendizaje vivencial permite a los estudiantes construir conocimientos de manera activa, partiendo de su contexto cultural y social, lo cual resulta clave en entornos de alta vulnerabilidad como el VRAEM.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

PG: ¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?

1.2.2. Problema específico

PE1: ¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?

PE2: ¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?

PE3: ¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?

1.3. Formulación objetivos

1.3.1. Objetivo general

OG: Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

OE2: Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

OE3: Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

Esta investigación se fundamentó en el enfoque socio constructivista, una perspectiva teórica del aprendizaje que postula que el conocimiento se desarrolla mediante la interacción social y la participación activa en el entorno. El aprendizaje vivencial, fundamentado en las teorías de David Kolb y Lev Vygotsky, se presenta como una síntesis enriquecedora que combina la estructura procesual del aprendizaje experiencial con la dimensión socio-cultural del desarrollo cognitivo. Kolb propone un ciclo de aprendizaje compuesto por cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa, destacando la importancia de la reflexión y la acción en la construcción del conocimiento. Por su parte, Vygotsky enfatiza la influencia del contexto social y cultural en el aprendizaje, especialmente a través de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la mediación del lenguaje como herramienta central para el desarrollo del pensamiento. La integración de ambas perspectivas permite diseñar talleres de experiencias de aprendizaje donde los estudiantes no solo fortalecen sus competencias comunicativas sino también que vivan y reflexionen sobre situaciones reales mediante la interacción social y la construcción colaborativa del conocimiento, logrando un enfoque holístico y transformador.

1.4.2. Justificación práctica

El trabajo de la investigación presentada se justificó en términos prácticos al proporcionar un diagnóstico preciso de la realidad donde se observó las deficiencias de los estudiantes en las competencias, habilidades y desempeños comunicativas, por ello se aplicó un taller para fortalecer esas deficiencias, estos resultados permitirán a las autoridades tomar medidas correctivas para fortalecer las competencias comunicativas y aplicar el taller en otros contextos similares.

La justificación de la investigación práctica en este campo podría explorar enfoques pedagógicos innovadores que promuevan el logro significativo del área de comunicación y en sus competencias, así como estrategias para evaluar y mejorar estas habilidades. Esto ayudará a los educadores a diseñar currículos más efectivos y a preparar a los educandos para tener éxito en un mundo cada vez más centrado en la comunicación.

1.4.3. Justificación metodológica

La metodología utilizada en esta investigación tendrá impacto en la orientación de futuros estudios de tipo experimental. Además, justifica su utilidad al proporcionar instrumentos de recolección de datos que servirán para investigaciones posteriores sobre temas del área de comunicación y sus competencias. Los resultados beneficiaron a diversos actores de la comunidad educativa, al desarrollar herramientas para recopilar información válida y confiable. De igual manera, resalta la importancia de promover y aplicar talleres de fortalecimiento con enfoque de aprendizaje vivencial y sociocultural.

La metodología del enfoque socio constructivista se centra en el aprendizaje activo, la interacción social, la colaboración y la construcción compartida del conocimiento. Al proporcionar oportunidades para que los educandos participen activamente en la construcción de su propio aprendizaje en un entorno socialmente interactivo.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedente

2.1.1. A nivel internacional

Peralta & otros (2020), en su investigación titulada "*Efecto de un taller vivencial de enfoque histórico cultural dirigido hacia el mejoramiento de la conducta asertiva de niños de cuarto grado de educación primaria*", Se realizó una intervención en dos grupos de primer grado de primaria de dos escuelas diferentes, una integrada y otra de tiempo completo. A través de observación participante en cada uno de los grupos se detectaron dos principales necesidades, la comunicación e integración. En consecuencia, el objetivo del presente trabajo fue que los alumnos de primer grado de primaria, mediante la aplicación de un taller vivencial, desarrollaran habilidades de comunicación e integración para favorecer la convivencia social en el aula y demás escenarios de participación social. Para lograr dicho objetivo, se diseñó y aplicó un taller vivencial, que implicó asumir ese desarrollo como proceso afectivo-cognitivo, que permitiera la implicación emotiva de los niños en sus interacciones sociales. Los resultados mostraron algunos avances en la sensibilización de los niños sobre ambos valores, y su puesta en práctica, aunque no en el nivel esperado, por varias cuestiones que se explicita.

Salinas (2021), en su investigación titulada "*Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*", buscó desarrollar una secuencia didáctica para mejorar estos procesos en alumnos de grado 201 del colegio Diego Montaña Cuellar IED-jornada mañana. Dicha investigación se centra en abordar las dificultades enfrentadas por los estudiantes debido a la contingencia sanitaria del COVID-19. El estudio diseñó seis sesiones que combinan prácticas de lectura y escritura desde una perspectiva sociocultural, utilizando herramientas tecnológicas, libros álbum y dinámicas adaptadas al contexto pandémico. Los

resultados destacan que la emergencia sanitaria amplió las brechas educativas preexistentes, pero también permitió reconfigurar los roles de la escuela y la familia en la educación infantil, adaptándose a las nuevas dinámicas del entorno virtual y presencial.

Ojeda (2021), en su investigación titulada "*Competencias comunicativas del estudiante de básica primaria a través de la comprensión lectora: una mirada desde la inteligencia emocional*", buscó generar una teoría sobre las competencias comunicativas, para abordar la comprensión lectora a través de una mirada desde la inteligencia emocional de los estudiantes de básica primaria, en la Institución Educativa José Celestino Mutis. La comprensión de las dimensiones de la competencia comunicativa, los principios del aprendizaje de la comprensión lectora y de los fenómenos del desarrollo emocional, permitieron sustentar el aspecto teórico de la investigación. Se consideró un estudio de carácter cualitativo, desde la perspectiva interpretativa, realizando entrevistas a estudiantes y profesores. La Teoría Fundamentada y el Método Comparativo Constante permitieron interpretar y analizar la información, y la credibilidad y transferibilidad estimar la calidad del estudio. A partir del análisis de la situación inicial se derivaron aspectos relacionados con el fortalecimiento de Competencias Comunicativas de los estudiantes, a fin de generar una teoría asociada, producto fundamental de este estudio. Finalmente, la investigación permitió reconocer que el desarrollo emocional, es fundamental para la vida, como lo es el desarrollo cognitivo y social, no pueden estar separados uno del otro y tales efectos se dan desde el desarrollo de las competencias comunicativas, donde el docente debe motivar a los estudiantes y éste tener la disposición para lograr desde la inteligencia emocional brindar herramientas que pueden contribuir al desarrollo de una interacción estudiante-docente-estudiantes para que la interacción sea asertiva

2.1.2. A nivel nacional

Rumaldo (2023), en su tesis titulada "Aplicación de taller *“Expresión Oral y Escrita” para fortalecer las habilidades comunicativas en docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca, 2021*", El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida el “taller de expresión oral y escrita” influye en las habilidades comunicativas, en docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca. Afrontando los cambios constantes que se viene dando en el mundo actual, la Educación Peruana plantea retos en la búsqueda de alternativas de solución, ello de acorde a nuestra realidad. En ese sentido, también se pretende promover y contribuir con la mejora de la experiencia profesional en el desarrollo de la docencia. Haciendo que el docente llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, también de esa manera puede fomentar en sus estudiantes la emoción, gusto de leer y de escribir constantemente. Esta tesis se realizó bajo el enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y diseño pre -experimental, teniendo como muestra a 22 docentes. El instrumento utilizado fue la lista de cotejo, la cual consta de 20 preguntas dirigidas a recoger información sobre las habilidades comunicativas de los docentes. En el estudio se obtuvo la siguiente conclusión y resultado: La ejecución del “taller de expresión oral y escrita” influye significativamente en las habilidades comunicativas del docente de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cahuac, Yarowilca. ($t = 37,41$ mayor a $t_c = 1,72$).

Barraza (2021), en su tesis titulada "El taller de cuenta cuentos para la mejora de la expresión oral, en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro - Chanchamayo – 2021", La aplicación del taller muestra una contribución significativa al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes. Mediante una metodología aplicada y descriptiva, con un diseño preexperimental y una muestra de 22 estudiantes, se evaluaron los efectos de la intervención. Los resultados

indican una mejora evidente: mientras que en el pre test ningún estudiante alcanzó un logro destacado (0%), tras la aplicación del taller, el 22,7% de los educandos logró este nivel. Asimismo, el porcentaje de educandos en el nivel inicial de desempeño se redujo significativamente, pasando del 68,8% al 22,7%. Estos resultados evidencian que el taller de cuentas no solo fomenta el progreso en la expresión oral, sino que también promueve un avance en los niveles de desempeño de los estudiantes, validando la efectividad de la estrategia aplicada.

Gonzales (2021), en su tesis titulada "*Taller 'Vamos a cantar' para mejorar la expresión oral en estudiantes de primer grado de Educación Primaria-Trujillo, 2019*", busca determinar cómo la aplicación del taller "Cantemos" logró mejorar la expresión oral en educandos. La investigación se aplica con un diseño cuasi experimental, incluyendo una muestra de 56 educandos repartidos en dos grupos: grupo control "B" con 28 estudiantes y grupo experimental "C" con 28 estudiantes. El instrumento utilizado fue una prueba de expresión oral con 20 ítems, basada en diversas teorías educativas. Tras la aplicación de 16 talleres durante aproximadamente dos meses, el grupo experimental mostró una mejora significativa en su expresión oral, alcanzando un 60,7% de puntaje alto en el post-test. La prueba de hipótesis U de Mann-Whitney presentó un valor $p = 7,8505E-8$, siendo $p < 0,05$, lo que indica una significancia estadística clara.

Julca (2022), en su tesis titulada "*Talleres de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Complejo Educativo Augusto Salazar Bondytunal-Lalaquiz, 2018*", tiene como objetivo principal evaluar la influencia de un taller de lectura en la mejora de la comprensión lectora de los educandos de cuarto grado de primaria. La investigación es aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, utilizando una muestra de 15 educandos entre niños y niñas. Se aplicó una lista de cotejo mediante la técnica de observación, y los datos fueron analizados a través

de la prueba T de Student. Los resultados muestran que en el pre test se obtuvo un 73% en el nivel proceso, mientras que en el post test se alcanzó un 53% en logro destacado, evidenciando una mejora significativa en la comprensión lectora. Además, la prueba estadística T de Student arrojó un valor de $P = 0,000$, considerablemente inferior a $P < 0,01$, lo que confirma la relevancia estadística del taller aplicado.

Velásquez (2021), en su tesis titulada: "*Taller de Escritura Vivencial como estrategia para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco*". La presente investigación tiene como objetivo principal conocer el impacto del taller de escritura vivencial en el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en alumnos. Se utilizó una metodología con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, con una muestra de 8 niños. A través de una rúbrica, se evaluó el aprendizaje obtenido antes y después de la implementación del taller. Los resultados muestran mejoras significativas en la competencia de producción de textos escritos. Antes del taller, el 75% (6 niños) se encontraba en nivel "Inicio" y solo un 25% (2 niños) en nivel "Proceso", sin estudiantes en niveles "Logrado" o "Logro destacado". Tras la aplicación del Taller de Escritura Vivencial, todos los estudiantes alcanzaron niveles superiores, con un 88% en "Logrado" y 12% en "Logro destacado", y ningún niño en inicio ni en proceso. En resumen, se demuestra el impacto positivo del Taller de Escritura Vivencial, ya que fomenta un enfoque más integral en los procesos de escritura, considerando las necesidades y aportes individuales de los estudiantes.

Aulla (2024), en su tesis titulada "Estrategias didácticas para fortalecer habilidades comunicativas lingüísticas en estudiantes de una institución educativa Guayaquil, 2024", El estudio tuvo como objetivo validar un programa diseñado para mejorar las habilidades comunicativas lingüísticas en educandos de una institución educativa de Guayaquil. Se adoptó

un enfoque cuantitativo con un diseño cuasiexperimental, utilizando una muestra de 30 educandos distribuidos en un grupo experimental y un grupo de control. Para garantizar la validez y confiabilidad de los instrumentos, se aplicó el juicio de expertos y se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0,851, que indica una alta consistencia interna. Los datos obtenidos en el Pretest y Postest fueron analizados mediante el software estadístico SPSS, evidenciando una diferencia significativa en el Postest ($0,000 < 0,05$) a favor del grupo experimental. Estos resultados respaldan la conclusión de que la implementación del programa tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de las habilidades comunicativas lingüísticas de los educandos, validando la efectividad de la intervención propuesta.

2.1.3. A nivel local

Suma & Tonccocho (2023), en su tesis titulada: *“Estrategias didácticas y fortalecimiento de la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga - Limatambo- Anta - Cusco 2022”*. El objetivo principal es determinar cómo las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua. La metodología utilizada es cuantitativa, con diseño pre experimental y nivel aplicado. Se empleó una técnica de observación para evaluar a una muestra de 15 educandos del primer grado de la sección "A" seleccionados de una población de 119 estudiantes. La rúbrica utilizada como instrumento de evaluación mostró mejoras significativas, con un valor de $p = 0,001 < 0,05$ en la prueba de rangos Wilcoxon. Los resultados evidenciaron una mejora positiva en los elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinéticos de los estudiantes, reflejando el impacto positivo de las estrategias didácticas en la expresión oral en segunda lengua.

Mendoza (2023), en su tesis: *“Taller de comprensión lectora para la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de segundo de secundaria, VRAEM, 2023”*. El presente estudio tuvo como propósito determinar el desarrollo de la Resolución de Problemas

Matemáticos (RPM) a través de la implementación de talleres de lectura en estudiantes de segundo grado de secundaria de una institución educativa en el VRAEM, durante el año 2023. Para ello, se utilizó una metodología de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo, un diseño cuasi experimental y de corte transversal. Este enfoque permitió analizar el impacto de los talleres en el desarrollo de habilidades específicas, evaluando cambios significativos en el desempeño de los educandos antes y después de la intervención. La muestra la constituyeron los 49 escolares pertenecientes al segundo grado de las aulas A y B, que fueron formados en dos grupos para el control y experimental. Los del aula A fueron 25 a quienes se les aplicó los talleres de lectura llegando a tener como parte de los resultados una media de 16,88 a diferencia del grupo B que fue de 11,96, además de las dimensiones en comprensión de problemas (A=39,2; B=34,17), diseño de plan (A=19,6; B=14,17), ejecución del plan (A=60,8; B=41,67) y examinación de la solución (A=49,2; B=29,58). En conclusión, se corroboró que los talleres de lectura permitieron mejorar la resolución de los problemas matemáticos en los alumnos con un $p= 0,000$ menor que 0,05.

Huamán (2022), en su tesis titulada "*Comprensión lectora y nivel de logros de aprendizaje en una institución educativa EIB de Cusco 2022*", El estudio tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico con los logros de aprendizaje en estudiantes del IV ciclo de primaria de una institución educativa EIB. La investigación utilizó una metodología de diseño no experimental, correlacional y transaccional, con un muestreo no probabilístico por conveniencia, trabajando con una muestra de 29 estudiantes. Los resultados revelan que un alto porcentaje de estudiantes se encuentra en los niveles de inicio y proceso, mientras que un porcentaje menor alcanza los niveles destacados y logrados. No obstante, se evidenció una mejora en los logros de aprendizaje, especialmente en relación con la comprensión lectora, considerando además indicadores adicionales como la actitud hacia el área. La conclusión principal destaca una

relación positiva alta entre los niveles de comprensión literal, inferencial y crítica con los niveles de logro en inicio y proceso, lo que sugiere que fortalecer estas dimensiones de comprensión lectora puede impactar favorablemente en el rendimiento académico de los estudiantes.

Cahuana (2023), en su investigación titulada: “*Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco-2021*”. Tuvo como propósito principal determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos contribuye al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de secundaria. El estudio se enmarcó en un enfoque aplicado, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental, utilizando un pretest y un posttest. La población estuvo conformada por 207 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 26 alumnos. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados, basados en el valor de la media del estadístico t de Student (12,65385) y una significancia bilateral menor a 0,05, evidenciaron que la narración oral de cuentos fantásticos mejora de manera significativa la expresión oral de los estudiantes participantes.

2.2. Bases teóricas

En este marco teórico se examina el desarrollo del taller vivencial, destacando su relevancia y las teorías pedagógicas que lo sustentan. Esta estrategia permite a los estudiantes construir conocimientos de manera activa y experiencial, fomentando una comprensión más profunda y significativa. Las bondades del taller vivencial en el campo educativo son múltiples, ya que promueve la integración de conocimientos teóricos con la práctica, fortaleciendo el aprendizaje a través de la interacción directa con situaciones reales. Además, las estrategias didácticas basadas en este método contribuyen al desarrollo de competencias comunicativas, ayudando a los educandos a mejorar su expresión oral, escritura y comprensión lectora. En este sentido, autores como Kolb (1984) han destacado cómo el aprendizaje experiencial facilita una conexión más profunda con los contenidos académicos, permitiendo a los estudiantes internalizar de manera efectiva los saberes adquiridos. La combinación del enfoque vivencial con elementos metodológicos adecuados contribuye al fortalecimiento de las competencias comunicativas en el ámbito educativo.

Área de comunicación: El área de Comunicación, de acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), busca que los estudiantes fortalezcan sus competencias comunicativas para relacionarse con los demás, comprender su entorno y expresar el mundo tanto desde lo real como desde lo imaginario. El lenguaje, como herramienta central, les permite organizar sus experiencias, dar sentido a lo que viven y reconocerse a sí mismos en interacción con los otros. De esta manera, los aprendizajes que se promueven en esta área no solo facilitan la comprensión del mundo actual, sino que también preparan a los estudiantes para tomar decisiones responsables y actuar con sentido ético en los distintos espacios de su vida.

Enfoque: El área de Comunicación, según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), se sustenta en el enfoque comunicativo, el cual guía el proceso de enseñanza y

aprendizaje. Este enfoque busca que los estudiantes desarrollen sus competencias comunicativas a partir del uso real del lenguaje, entendido como una práctica social que se construye en la interacción con los demás y en diversos contextos socioculturales. Así, el lenguaje deja de ser solo una herramienta gramatical y se convierte en un medio para participar activamente en la vida social, expresar ideas, compartir significados y construir conocimientos de manera colectiva.

Estándar de aprendizaje: Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), los estándares de aprendizaje describen cómo progresa una competencia desde los primeros años hasta la culminación de la Educación Básica, siguiendo una secuencia que permite observar niveles de creciente complejidad. Estas descripciones son integrales, pues articulan las diferentes capacidades que los estudiantes ponen en práctica al enfrentar situaciones reales. El estándar señala el nivel que se espera que alcancen todos los estudiantes al finalizar cada ciclo educativo; sin embargo, las evaluaciones nacionales e internacionales han mostrado que, en un mismo grado, existen diversos niveles de logro y que muchos estudiantes no alcanzan lo establecido. En ese contexto, los estándares cumplen una función clave: permiten identificar cuánto se acerca o se aleja cada estudiante del nivel esperado y, al mismo tiempo, sirven como referentes para evaluar aprendizajes tanto en el aula como en el sistema educativo en general.

Competencia: Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), una competencia es la capacidad que posee una persona para articular y movilizar distintos saberes, habilidades y actitudes con el fin de responder de manera adecuada a una situación concreta, actuando siempre con pertinencia y sentido ético. Ser competente implica comprender el problema o reto que se enfrenta, reconocer los recursos disponibles —propios o del entorno—, seleccionar las combinaciones más adecuadas y tomar decisiones acertadas para ejecutar una acción efectiva. Además, la competencia no solo depende de conocimientos y destrezas cognitivas, sino también de características personales y habilidades socioemocionales que fortalecen la

interacción con los demás. Por ello, exige estar atentos a los estados emocionales, valoraciones y disposiciones propias y de otros, ya que estos factores influyen directamente en la forma de evaluar alternativas y en el desempeño final al actuar.

Capacidad: De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), las capacidades son los recursos que permiten a los estudiantes actuar de manera competente frente a diversas situaciones. Estos recursos integran conocimientos, habilidades y actitudes, los cuales constituyen operaciones más simples que, al articularse, hacen posible el desarrollo de competencias más complejas. Los conocimientos comprenden teorías, conceptos y procedimientos construidos y validados por la humanidad, tanto en la sociedad global como en la comunidad inmediata; no se limitan a su transmisión, sino que se construyen activamente en la experiencia del estudiante. Las habilidades, en cambio, se relacionan con el talento, la pericia y la capacidad de una persona para ejecutar tareas con éxito, ya sean de carácter social, cognitivo o motor. Finalmente, las actitudes representan las disposiciones internas para pensar, sentir y actuar frente a determinadas situaciones, configuradas a partir de valores, experiencias y procesos educativos. En conjunto, estas dimensiones muestran que el aprendizaje es un proceso dinámico y significativo, lejos de la mera repetición mecánica.

Desempeño: De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), el desempeño es la forma concreta y observable en la que un estudiante pone en práctica lo que sabe y lo que puede hacer en una situación específica. Dicho de otro modo, traduce la competencia en acciones visibles que permiten identificar si los aprendizajes esperados se están alcanzando. Estos desempeños se expresan como descripciones claras de lo que realizan los estudiantes en diferentes niveles de desarrollo de la competencia, y se evidencian en múltiples contextos o situaciones. No constituyen una lista cerrada, sino ejemplos de las actuaciones que un estudiante puede demostrar tanto durante el proceso de aprendizaje como cuando ya alcanza el nivel esperado. Asimismo, los desempeños están organizados en los programas curriculares

por edades (en inicial) o grados (en primaria y secundaria) para orientar la planificación y evaluación docente, considerando la diversidad de ritmos y niveles que pueden coexistir en un mismo grupo de estudiantes.

2.2.1. Competencias comunicativas

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016), el área de Comunicación tiene como objetivo principal desarrollar competencias comunicativas en los educandos, permitiéndoles interactuar exitosamente con otros, interpretar la realidad y construir tanto lo real como lo imaginario. Este proceso se alcanza a través del uso del lenguaje, una herramienta indispensable en la formación.

Los aprendizajes del área de Comunicación cumplen un rol fundamental en la formación integral de los estudiantes, pues les permiten comprender mejor la complejidad del mundo actual, tomar decisiones informadas y actuar con sentido ético en distintos escenarios de la vida. El desarrollo de competencias comunicativas es clave para alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica, ya que fortalece habilidades como expresarse con claridad en la lengua materna, interpretar de manera crítica diversos textos y producir escritos de diferente naturaleza. Desde el enfoque comunicativo, estas competencias no solo enriquecen las destrezas lingüísticas, sino que también impulsan el pensamiento crítico y la construcción activa del conocimiento. En esta línea, Vygotsky (1978) destaca que el lenguaje es el principal mediador en el desarrollo cognitivo y social, subrayando que la interacción comunicativa resulta esencial para aprender, formar el pensamiento y construir la identidad personal.

Enfoque de las competencias comunicativas

Según el MINEDU (2016), el marco teórico y metodológico que respalda el desarrollo de competencias en el área de Comunicación se fundamenta en el enfoque comunicativo textual. Este enfoque promueve el desarrollo de competencias comunicativas a través del uso

social del lenguaje, adaptado a diversos contextos socioculturales. Así, el proceso de enseñanza y aprendizaje se centra en que los educandos utilicen el lenguaje de manera significativa, mejorando su capacidad para interactuar competitivamente en diferentes situaciones y entornos.

El enfoque comunicativo enfatiza el uso del lenguaje como una herramienta esencial para la interacción social. A través de la comunicación, los estudiantes desarrollan habilidades para comprender y producir textos orales y escritos en diversos formatos y géneros discursivos, con distintos fines y en diferentes medios, como impresos, audiovisuales y digitales.

Asimismo, este enfoque considera las prácticas sociales del lenguaje, ya que la comunicación no es una actividad aislada, sino que emerge en la interacción entre personas en contextos sociales y culturales diversos. En estas interacciones, el lenguaje se emplea de diversas formas para construir significados y facilitar una apropiación progresiva del mismo.

Además, se enfoca en lo sociocultural, ya que los usos y prácticas del lenguaje se desarrollan en entornos específicos, influenciados por contextos sociales y culturales únicos. Los lenguajes orales y escritos asumen características particulares en cada cultura, contribuyendo a la formación de identidades tanto individuales como colectivas. Es especialmente relevante en países como el Perú, donde conviven 47 lenguas originarias además del castellano.

El área también promueve la reflexión sobre el lenguaje, no solo como una herramienta para adquirir conocimientos en diferentes disciplinas, sino como un medio para crear y disfrutar diversas expresiones literarias, así como para desenvolverse en distintos ámbitos de la vida. Además, se considera el impacto de las tecnologías en la comunicación humana. En este sentido, David Kolb (1984) destaca que el aprendizaje experiencial permite

a los estudiantes utilizar sus experiencias vividas para adquirir y fortalecer competencias comunicativas en un contexto cada vez más mediado por las tecnologías.

2.2.2. Competencia 1: Lee textos narrativos

Según el MINEDU (2016), la competencia de lectura se concibe como un proceso dinámico que involucra la interacción entre el lector, el texto y los contextos socioculturales en los que se desenvuelve. Este proceso exige un enfoque activo en la construcción de sentido, pues no solo se limita a la decodificación o comprensión literal de la información explícita, sino que se convierte en un acto interpretativo en el que el estudiante reflexiona y se posiciona frente al contenido leído. A través de esta interacción, el lector construye significados personales y críticos, relacionando su experiencia y conocimiento previo con el mensaje del texto, lo que enriquece su comprensión y fomenta una participación más consciente y crítica en el acto lector.

A lo largo de este proceso, el estudiante aplica conocimientos y recursos adquiridos a partir de su experiencia lectora y del entorno en el que se desenvuelve. Asimismo, reconoce la diversidad de propósitos de la lectura y cómo esta se utiliza en distintos contextos de la vida diaria, desempeñando un papel crucial en la formación de lectores a través de experiencias literarias significativas. Además, establece relaciones intertextuales al conectar diversos textos, enriqueciendo así su comprensión y significado.

En un contexto contemporáneo donde las tecnologías digitales y la multimodalidad han transformado los modos de lectura, es fundamental considerar la lectura como una práctica social situada en diversos grupos o comunidades socioculturales. Al interactuar con textos, el educando fomenta su desarrollo personal, así como el de su comunidad, participando activamente en contextos socioculturales diversos. Esta competencia comprende diversas capacidades clave:

- El educando obtiene información del texto escrito
- El educando infiere e interpreta información del texto
- El educando reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

David Kolb (1984) sostiene que el aprendizaje experiencial, mediante el contacto con diferentes tipos de textos y contextos, es esencial para la formación de competencias en lectura, permitiendo una integración de conocimientos en situaciones prácticas y significativas.

El estudiante lee una amplia variedad de textos que incluyen estructuras complejas y un vocabulario diverso, permitiéndole acceder a una rica gama de contenidos. A través de estos textos, el estudiante no solo obtiene información, sino que también combina datos dispersos presentes en el material para crear un entendimiento más completo.

Además, realiza inferencias basadas tanto en la información explícita como implícita, lo que le permite construir significados más profundos y contextuales. La interpretación del texto se enriquece al incorporar datos relevantes y complementarios, lo que facilita una comprensión integral del contenido.

El estudiante reflexiona sobre diferentes aspectos del texto, relacionando sus conocimientos previos y su experiencia personal para interpretar el significado. Asimismo, evalúa el uso del lenguaje, la intención del autor detrás de los recursos textuales y el impacto del texto en el lector, considerando su propio conocimiento y contexto sociocultural.

Esta práctica fomenta no solo una comprensión crítica del texto, sino también un enfoque analítico que permite al estudiante apropiarse de los significados de manera más consciente y contextualizada.

2.2.3. Competencia 2: Escribe textos narrativos

Según el MINEDU (2016), la competencia en la escritura se caracteriza por el uso reflexivo del lenguaje escrito para construir significados y comunicarlos eficazmente a otros. Este proceso implica una adaptación constante y organización del contenido, tomando en cuenta los contextos específicos y el propósito comunicativo, además de realizar revisiones para mejorar continuamente el texto producido.

En el desarrollo de esta competencia, el estudiante moviliza diversos conocimientos y recursos adquiridos a través de su experiencia con la escritura y su interacción con el entorno. Utiliza el sistema alfabético y diversas convenciones de la escritura, aplicando diferentes estrategias para expandir ideas, resaltar o matizar significados en sus textos.

Este enfoque permite al estudiante ser consciente tanto de las posibilidades como de las limitaciones que el lenguaje y la comunicación le ofrecen para transmitir el significado de manera efectiva. Además, fomenta la reflexión sobre su proceso escritural, lo que contribuye a una mejora continua en la expresión escrita y en la claridad comunicativa. Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito

El estudiante redacta diversos tipos de textos de manera reflexiva, adaptándolos a las necesidades del destinatario, propósito y registro adecuado. Basándose en su experiencia previa y en la consulta de fuentes de información complementarias, organiza y estructura las ideas de manera lógica, desarrollando el tema de forma clara y coherente en cada párrafo.

Además, utiliza conectores y referentes apropiados para vincular las ideas de manera fluida, empleando un vocabulario variado que enriquece su expresión escrita. Asimismo,

aplica correctamente las normas ortográficas para separar expresiones, ideas y párrafos, asegurando así la claridad y coherencia del texto.

Durante el proceso de escritura, el estudiante reflexiona y evalúa constantemente la coherencia y cohesión de sus ideas, ajustando el uso del lenguaje para argumentar eficazmente y producir los efectos deseados en el lector, según la situación comunicativa en la que se encuentre. Este enfoque permite una adaptación continua, mejorando la eficacia comunicativa en contextos tanto formales como informales.

Según la teoría de David Kolb, el aprendizaje es un proceso cíclico en el que se experimenta, reflexiona, conceptualiza y aplica nuevos conocimientos. La escritura, al ser una práctica reflexiva, encaja perfectamente en este ciclo, ya que el estudiante experimenta el proceso de creación del texto, reflexiona sobre su contenido y adecuación, conceptualiza las ideas para estructurarlas de manera efectiva, y finalmente las aplicaciones en el contexto. Aprovechados para comunicarse con su público. Esto fomenta un aprendizaje significativo y práctico, integrando tanto la experiencia vivencial como la reflexión crítica en la producción escrita.

2.2.4. Competencia 3: Se comunica oralmente

Según el MINEDU (2016), la comunicación oral se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores, cuyo propósito es expresar y comprender ideas y emociones. Este proceso se concibe como activo, ya que involucra la construcción de significados a través de diversos tipos de textos orales, ya sea de manera presencial o virtual, en los que el estudiante participa tanto como hablante como oyente. Esta competencia es considerada una práctica social, en la que el estudiante interactúa con diferentes individuos o comunidades.

A través de estas interacciones, los estudiantes tienen la oportunidad de utilizar el lenguaje oral de manera creativa y responsable, considerando las implicaciones de lo que expresan o reciben, y adoptando una postura crítica frente a los medios de comunicación audiovisual. La comunicación oral desempeña un papel fundamental en la formación de identidades y en el desarrollo personal. Esta competencia incluye las siguientes capacidades:

- Obtener información del texto oral
- Inferir e interpretar información del texto oral
- Adecuar, organizar y desarrollar las ideas de manera coherente y cohesionada
- Utilizar recursos no verbales y paraverbales estratégicamente
- Interactuar eficazmente con distintos interlocutores

Estos elementos son esenciales para el desarrollo integral del individuo, pues le permiten relacionarse de manera efectiva en su entorno social, participando activamente en discusiones y respetando las distintas perspectivas comunicativas. David Kolb (1984) refuerza esta idea al destacar que el aprendizaje experiencial fomenta la interacción y la aplicación del conocimiento práctico en contextos comunicativos auténticos.

El educando desarrolla habilidades de comunicación oral mediante el uso efectivo de diversos tipos de textos, demostrando la capacidad de inferir temas, propósitos, hechos y conclusiones a partir de información explícita y contextual. Además, logra interpretar con precisión la intención del interlocutor, incluso en discursos que contienen ironías, matices y elementos implícitos. En cuanto a su expresión, el educando se adapta a diferentes contextos comunicativos, tanto formales como informales, demostrando un dominio adecuado de la lengua al organizar y desarrollar sus ideas de manera coherente. Utiliza conectores lógicos, referencias contextuales y un vocabulario variado y pertinente que enriquecen su discurso, facilitando la interacción y el intercambio de ideas en diversas situaciones sociales y académicas. Este desarrollo de competencias comunicativas fortalece su capacidad para

participar activamente en la construcción de significados y en el intercambio de conocimientos en su entorno.

Asimismo, emplea recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que comunica, como gestos, entonaciones y pausas, que enriquecen la expresión. El estudiante también reflexiona y evalúa los textos escuchados, considerando sus conocimientos previos y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve. Durante una conversación, formula preguntas y aporta contribuciones significativas que enriquecen el intercambio, respondiendo a las ideas y perspectivas de los demás, lo que fomenta un diálogo colaborativo y reflexivo.

David Kolb (1984), enfatiza que el aprendizaje experiencial, a través de la interacción y la aplicación práctica del conocimiento, es esencial para desarrollar estas competencias comunicativas en un contexto social dinámico y en constante cambio.

2.2.5. Evaluación de competencias

De acuerdo a la RVM N° 033-2020 MINEDU, la evaluación es considerada como logro de competencias, respecto al nivel de logro indica que es la descripción de cómo se encuentra un estudiante respecto a los propósitos del aprendizaje”, su propósito es brindar información al docente, a los escolares y padres de familia sobre los resultados alcanzados en relación al desarrollo de sus competencias y valorarlas durante el proceso en la que se desarrolla la competencia. La escala valorativa considerada es la cualitativa CNEB (2016). En este entender, los niveles de logro son indicadores que describen los aprendizajes, que el estudiante alcanza con relación a las competencias.

Para realizar la valoración del nivel de logro de los aprendizajes alcanzados por los educandos se emplea escalas de calificación. El MINEDU (2020), asevera que es la “descripción de la situación” que ha alcanzado en relación a los propósitos de aprendizaje mediante el cual se informa sobre el resultado del desarrollo de las competencias.

Tabla 1

Escala valorativa del nivel de logro

Nivel de logro	
Categoría	Descripción
EN INICIO	
C	En este nivel el estudiante demuestra inconvenientes en el desempeño de las capacidades propuestas y se evidencia un progreso mínimo en relación al desarrollo de la competencia por tanto requiere acompañamiento y apoyo del docente por un periodo prolongado para lograr el aprendizaje esperado.
EN PROCESO	
B	Cuando el estudiante demuestra estar cerca de alcanzar el logro previsto y necesita aun acompañamiento por un tiempo prudencial para lograr la competencia.
LOGRO ESPERADO	
A	Se da cuando el estudiante demuestra haber logrado de manera satisfactoria la competencia desarrollando con solvencia todas las actividades propuestas en el tiempo previsto.
LOGRO DESTACADO	
AD	Si el estudiante demuestra mayor nivel de desarrollo de la competencia con un desenvolvimiento superior al que se esperan que logre en relación a la competencia entonces ha alcanzado un logro destacado

Fuente: Ministerio de Educación, (2016).

2.2.7. Taller Vivencial

Según Rodríguez (2000), el taller es entendido como una práctica educativa enfocada en la realización de actividades específicas que se transforman en situaciones de aprendizaje

relacionadas con el desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. Este espacio también se concibe como un puente entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, fomentando competencias para la vida a través de la experimentación, creación y expresión artística. En general, el taller se relaciona con cualquier actividad compartida, ya sea práctica o teórico-práctica, que se destaca por su nivel de participación activa.

La investigación sobre el lenguaje en el contexto educativo implica la producción de enunciados en situaciones auténticas de uso, las cuales, a su vez, deben ser controlables por el investigador. Esto permite observar y analizar cómo se produce y se utiliza el lenguaje en contextos reales. Cuando se busca, además, promover la formación de los docentes en torno a la investigación y las actividades lingüísticas, especialmente aquellas vinculadas al desarrollo de la oralidad y la capacidad para la producción de estructuras lingüísticas específicas, el taller se presenta como una alternativa metodológica muy útil. El taller no solo ofrece un espacio para la práctica directa y la experimentación de estos procesos, sino que también proporciona un entorno controlado donde se puede reflexionar y evaluar la producción lingüística de manera sistemática.

Este proyecto expone la pertinencia del taller como actividad de aprendizaje compartido y como estrategia para fortalecer las competencias comunicativas. El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar. Como punto de partida plantea que la capacidad de argumentar constituye uno de los propósitos de la escuela y el fundamento de las sociedades democráticas. Por lo tanto, corresponde a la educación, y en particular a la escuela, la generación de espacios para la interacción social en el marco de situaciones de comunicación en las cuales se promueva la libre expresión de las opiniones, la aceptación de diversos puntos de vista, la concertación razonada, el diálogo y la divergencia. Igualmente se considera que este propósito requiere de la creación de un escenario adecuado para la

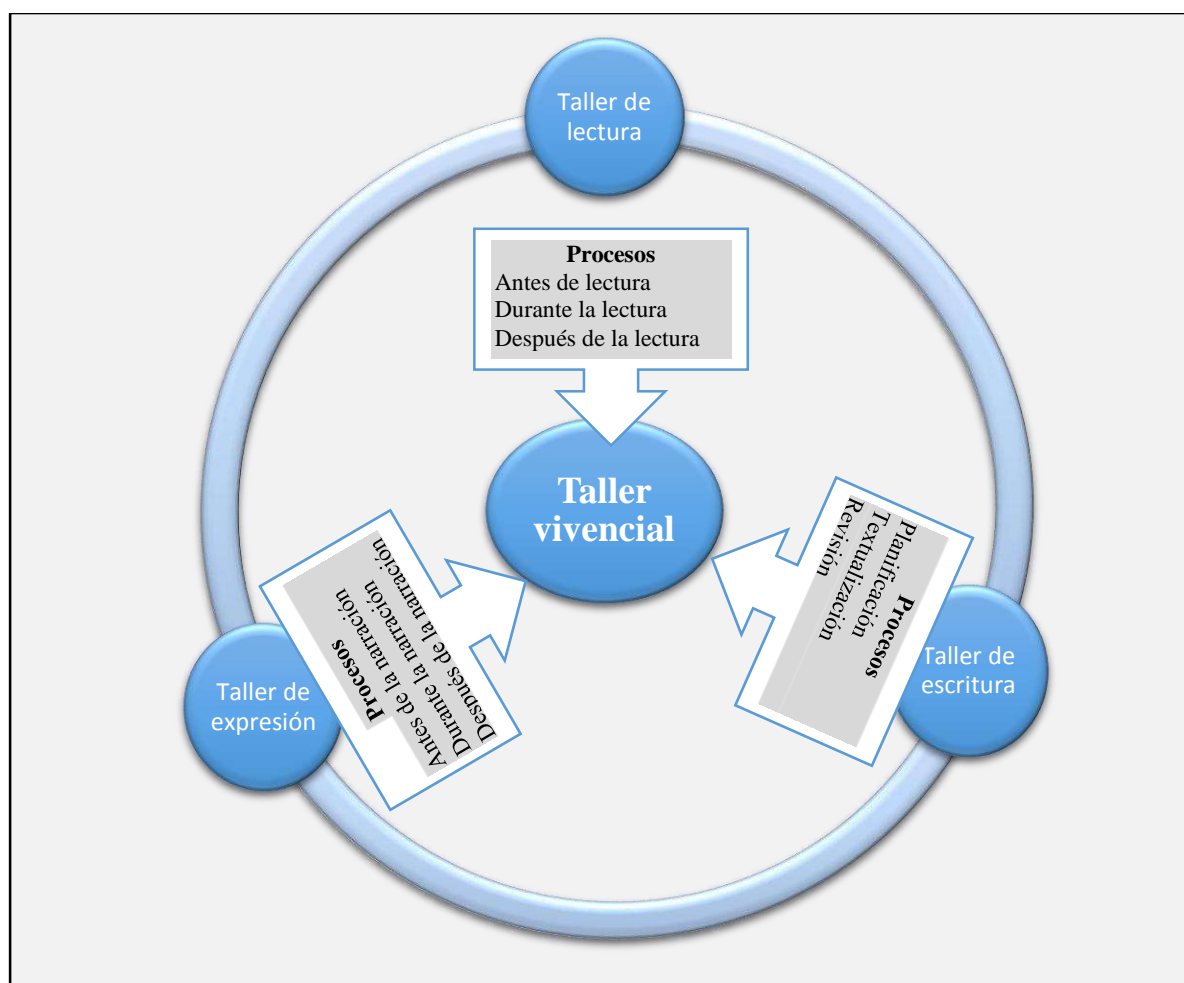
liberación de la palabra en el contexto escolar, haciendo del aula un lugar propicio para el desarrollo de la oralidad desde el ingreso de los niños a la educación escolar.

En efecto, el taller como estrategia promueve la apropiación de conocimientos, habilidades o destrezas a través de la realización de un conjunto de actividades desarrolladas en colaboración entre los participantes. Esta concepción se enfoca principalmente en el ámbito del aprendizaje, enfatizando la autonomía y responsabilidad del sujeto. En este sentido, Ander-Egg (1999), destaca que “el taller se basa en el principio constructivista según el cual, el educando es el responsable último e insustituible de su propio proceso de aprendizaje, ya que la adquisición de conocimientos es un proceso personal e intransferible” (p. 5).

Como estrategia multifuncional se implementa el “taller vivencial” donde se integra distintas estrategias intencionalmente planeadas (dramatización, mesa redonda, narración, etc.) con el propósito de promover la participación de los miembros del colectivo, la producción de textos orales con sentido, las actividades del lenguaje articuladas al desarrollo del área de comunicación del currículo y la aplicación de los procesos didácticos de las competencias comunicativas a través del acompañamiento del docente. Por consiguiente, responde al uso orientado y coordinado de acciones para lograr objetivos diversos y convergentes, como se aprecia en la siguiente figura:

Figura 1

Uso multifuncional del taller



Fuente: Elaboración propia

Por tanto, el taller constituye una estrategia pedagógica multifuncional de gran potencialidad para lograr competencias comunicativas, al facilitar al mismo tiempo la formación de los estudiantes y reunir las condiciones necesarias para el estudio de problemas relacionados con el desarrollo de la comunicación. Características como la integralidad de los procesos comunicativos, la productividad individual y colectiva de resultados en contextos específicos de interacción, la participación de los sujetos en actividades planeadas y controladas, la generación de un marco de relativa libertad y creatividad propicio para la comunicación auténtica entre participantes, están presentes en el taller.

2.2.6. Pasos para diseñar un taller vivencial

El taller vivencial es una estrategia metodológica activa centrada en la experiencia directa del participante, con el propósito de fomentar aprendizajes significativos a través de la interacción, la reflexión y la aplicación práctica. Su diseño requiere una planificación cuidadosa que articule objetivos claros, actividades dinámicas y espacios de diálogo crítico.

El enfoque vivencial permite a los participantes conectar sus conocimientos previos con nuevas experiencias, promoviendo competencias cognitivas, comunicativas, sociales y actitudinales. Autores como Gerardo Hernández, Pablo Freire y Sergio Tobón destacan que el taller vivencial no solo transmite contenidos, sino que transforma la forma en que se aprende y se actúa en contextos reales.

A continuación, se presenta una tabla de autores que abordan los pasos o secuencias metodológicas de un taller vivencial:

Tabla 2

Bitácora de taller vivencial

Autor	Aporte principal sobre el taller vivencial
Pablo Freire (1996)	En su enfoque de educación liberadora, plantea que el aprendizaje se construye desde la experiencia y la reflexión crítica, base de los talleres vivenciales. Promueve el "diálogo activo" como eje central.
Gerardo G. Hernández (2006)	Propone que un taller debe tener cinco momentos: sensibilización, experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación. Subraya la importancia de involucrar activamente a los participantes.
Sergio Tobón (2005)	Desde el enfoque por competencias, propone talleres vivenciales como metodología activa. Señala pasos como: planeación, desarrollo de actividades significativas, evaluación y metacognición.

Autor	Aporte principal sobre el taller vivencial
Carlos Calvo Muñoz (2000)	Desde la pedagogía del taller, describe fases como: preparación del ambiente, presentación del tema, exploración práctica, diálogo y evaluación participativa.
Rafael Porlán y Juan Escudero (1994)	En su modelo constructivista, proponen secuencias metodológicas para talleres que van desde el diagnóstico de saberes previos hasta la socialización de resultados y evaluación.
Kurt Lewin (1946)	En el enfoque de "investigación-acción", base de muchos talleres vivenciales, plantea una secuencia cíclica: planificar → actuar → observar → reflexionar → replanificar.

Para su adecuada y diseño del taller vivencial “Voces del VRAEM”, fue necesario seguir una secuencia estructurada que inició con la identificación del tema o problema a trabajar, seguido por la formulación de objetivos específicos. Posteriormente, se seleccionó actividades que propiciaron la participación activa y significativa de los estudiantes, acompañadas de materiales pertinentes, momentos de reflexión colectiva, conclusiones compartidas y estrategias de evaluación integral.

A continuación, se presenta según Kolb (1984) la aplicación de los pasos para diseñar el taller vivencial “Voces del VRAEM”, orientado al fortalecimiento de competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria:

Primer paso Experiencia concreta:

- a) **Diagnóstico:** En primer momento se identificaron las dificultades comunicativas en estudiantes del VRAEM: expresión oral limitada, bajo nivel lector y escritura básica.
- b) **Definición del tema:** se eligió el título taller vivencial “Voces del VRAEM”: para fortalecer las competencias comunicativas (leer, escribir y expresarse) en estudiantes

de sexto grado de primaria, por ello el tema principal del taller es las competencias comunicativas.

- c) **Establecer objetivos:** los objetivos seleccionados fueron: fortalecer las habilidades de lectura comprensiva, mejorar la capacidad de redacción de textos narrativos y fortalecer la expresión oral de niños de sexto grado.

Segundo paso Observación reflexiva

- d) **Selección de actividades:** En este paso se seleccionaron lecturas compartida de relatos regionales, escritura de textos narrativos vivenciales y narración oral.
- e) **Preparación de materiales:** Libros de lectura, cuentos locales, hojas bond, lápices, pizarra, portafolios, micrófono, material audiovisual (grabadora de voz).
- f) **Desarrollo de actividades:** Ejecución de sesiones vivenciales y reflexivas: lecturas grupales, escritura guiada, juegos teatrales y presentaciones orales frente a sus pares.

Tercer paso Conceptualización Abstracta

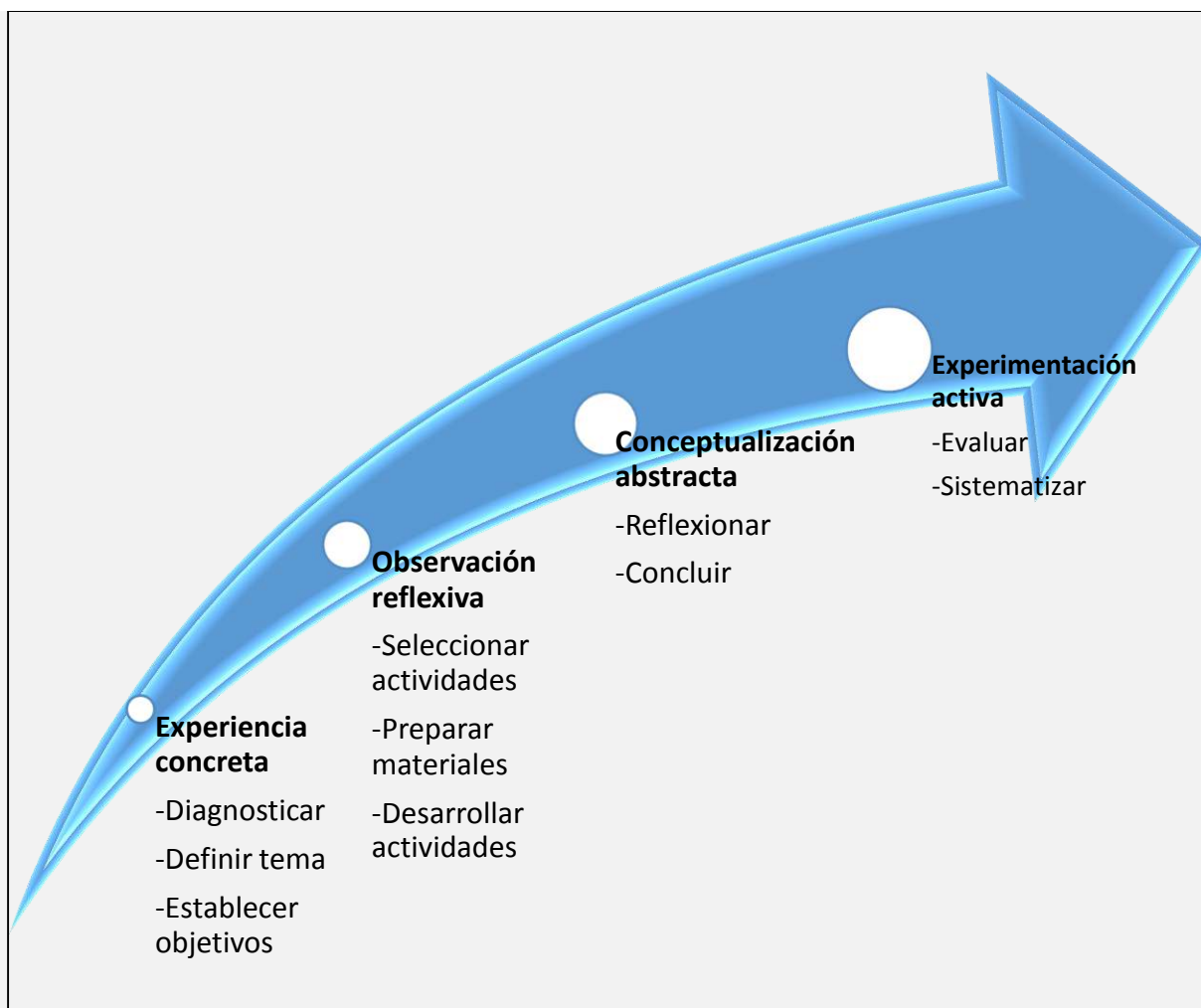
- g) **Reflexión vivencial:** Espacio de diálogo y lluvia de ideas: ¿cómo me sentí?, ¿qué aprendí?, ¿qué quiero mejorar en mi forma de comunicarme?
- h) **Conclusiones colectivas:** Los estudiantes sintetizan lo aprendido, destacan sus avances y fortalecen el valor de compartir sus ideas y sentimientos en comunidad.

Cuarto paso Experimentación Activa

- i) **Evaluación:** Observación directa, lista de cotejo y autoevaluación. Rúbrica de expresión oral y escrita.
- j) **Sistematización:** Registro de experiencias, análisis de logros y dificultades, elaboración de informe con evidencias y recomendaciones.

Figura 2

Secuencia del taller vivencial “Voces del VRAEM”



Fuente: Elaboración propia

2.2.7. Enfoque sociocultural

El enfoque sociocultural de Vygotsky (1979), también conocida como teoría del desarrollo social, fue desarrollada por el psicólogo ruso Lev Vygotsky en la década de 1920. Esta teoría se centra en la idea de que el desarrollo cognitivo de los individuos está influenciado por su interacción con el entorno social y cultural en el que se encuentran.

Vygotsky sostiene que el aprendizaje es un proceso social y que los individuos adquieren conocimientos a través de la interacción con otras personas. Según esta teoría, el desarrollo cognitivo de los individuos se produce a través de la internalización de conceptos y habilidades que son transmitidos por los miembros de su comunidad.

Además de Vygotsky, otros autores que han contribuido al desarrollo de la teoría sociocultural incluyen a Jerome Bruner, quien ha trabajado en la aplicación de los principios de esta teoría en el ámbito educativo, y a Alexander Luria, quien ha realizado investigaciones sobre el impacto de la cultura en el desarrollo cognitivo de los individuos. El enfoque sociocultural de Lev Vygotsky es una teoría del desarrollo cognitivo que enfatiza la importancia del entorno social y cultural en el aprendizaje y desarrollo de las personas. Puntos clave sobre este enfoque:

- a) **Interacción Social:** Vygotsky sostenía que el desarrollo cognitivo ocurre a través de la interacción con otros. Los niños aprenden y desarrollan habilidades cognitivas mediante la comunicación y colaboración con adultos y compañeros más experimentados.
- b) **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):** Uno de los conceptos más importantes de Vygotsky es la ZDP, que se refiere a la distancia entre lo que un niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz. El aprendizaje es más efectivo cuando las tareas se sitúan dentro de esta zona.
- c) **Mediación y Herramientas Culturales:** Vygotsky introdujo la idea de que las herramientas culturales (como el lenguaje, los símbolos y los artefactos) median el desarrollo cognitivo. Estas herramientas son proporcionadas por la cultura y son esenciales para el pensamiento y la resolución de problemas.

2.2.8. Aprendizaje vivencial

El aprendizaje vivencial: Un enfoque teórico y práctico

El aprendizaje es un cambio consolidado en la persona que resulta de los conocimientos adquiridos. Según definen Pérez y Gardey (2012), el aprendizaje es una alteración relativamente estable que surge como resultado de la experiencia, permitiendo a la persona adaptarse según sus necesidades. En este contexto, el aprendizaje vivencial se presenta como

una estrategia clave, donde el aprendiz, tras involucrarse activamente en una situación de aprendizaje, analiza los resultados obtenidos y los aplica en su vida cotidiana.

Calero (2003) sostiene que el aprendizaje más efectivo se da mediante actividades prácticas y no a través de la inmovilidad, pasividad u obediencia. En sus palabras: “El mejor aprendizaje se da mediante las actividades... Una disciplina verdadera y basada en la libertad asegura que el alumno aprenda el mundo de manera personal y no impuesta” (p. 49). Por tanto, el aprendizaje vivencial es activo y personalizado, permitiendo al estudiante interiorizar el conocimiento desde su propia perspectiva.

Características del aprendizaje vivencial

García y López (2015) destacan que, en el aprendizaje vivencial, el estudiante es el protagonista de su propio proceso formativo, partiendo de sus intereses. Guilbo (2014) complementa esta idea al señalar que los estudiantes, mediante el aprendizaje vivencial, adquieren conocimientos, desarrollan habilidades y son capaces de emitir juicios de valor. Este proceso se basa en la observación directa y en la participación activa, lo que refuerza su aplicación en situaciones reales.

Por su parte, la Association of Experimental Education (citado en Parra, 2017) define el aprendizaje vivencial como el resultado de experiencias significativas que afectan profundamente aspectos esenciales de la vida de las personas, como su identidad, capacidades y valores. Estas experiencias promueven un aprendizaje que trasciende lo meramente académico, impactando también en el desarrollo personal y social de los individuos.

Navarro (2006) subraya que el aprendizaje vivencial no sigue parámetros estrictos, ya que requiere creatividad y dedicación. Este enfoque permite al estudiante reflexionar sobre sus experiencias y generalizarlas para aplicarlas en contextos diversos. Además, Navarro enfatiza que el aprendizaje vivencial involucra tanto al docente como al estudiante, desarrollándose de manera continua y progresiva para garantizar resultados óptimos.

Perspectiva histórica y beneficios según John Dewey

El aprendizaje vivencial tiene sus raíces en las ideas de John Dewey, pedagogo, psicólogo y filósofo estadounidense. Dewey consideraba que la mejor manera de aprender es a través de la experiencia activa y la resolución de problemas. Según Bur (2011), Dewey argumentó que los conocimientos abstractos obtenidos en el aula eran difíciles de retener y aplicar en la vida cotidiana, lo que motivó su propuesta de un aprendizaje basado en la práctica.

Entre los beneficios del aprendizaje vivencial identificados por Dewey, destacan:

- Fomentar un aprendizaje activo donde los estudiantes construyan su propio conocimiento.
- Mejorar la asimilación de conceptos durante actividades prácticas.
- Favorecer la expresión de opiniones, creencias y valores.
- Promover el trabajo cooperativo y las relaciones entre teoría y práctica.
- Estimular la interacción entre compañeros, facilitando la resolución conjunta de problemas.

Aplicación práctica del aprendizaje vivencial

El aprendizaje vivencial genera un ambiente de aprobación y participación activa, donde todos los involucrados se sienten cómodos para arriesgarse, compartir ideas y apoyarse mutuamente. Al implementar este enfoque, los estudiantes desarrollan habilidades prácticas, pensamiento crítico y competencias sociales, convirtiéndolo en una herramienta valiosa para la educación integral.

En síntesis, el aprendizaje vivencial no solo transforma la manera en que los estudiantes adquieren conocimientos, sino también cómo los aplican en su vida diaria, fomentando un desarrollo integral que incluye tanto el ámbito académico como el personal.

Teoría de las zonas de desarrollo

Según Vygotsky (1979), el aprendizaje en la escuela está estrechamente vinculado a las experiencias previas del niño. Este autor diferencia entre dos niveles evolutivos: el nivel real de desarrollo, que se refiere a las capacidades que el niño puede lograr de manera independiente, y el nivel de desarrollo potencial, que se alcanza con la ayuda de otros. Vygotsky define la Zona de Desarrollo Próximo como la distancia entre estos dos niveles, donde el aprendizaje es más efectivo cuando se realiza bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más competentes. Esta zona destaca la importancia del apoyo social en el proceso de desarrollo mental del niño, ya que facilita la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos a través de interacciones significativas y colaborativas.

La teoría de las tres zonas de desarrollo fue propuesta por el psicólogo Lev Vygotsky como parte de su enfoque sociocultural del desarrollo cognitivo. Estas tres zonas son:

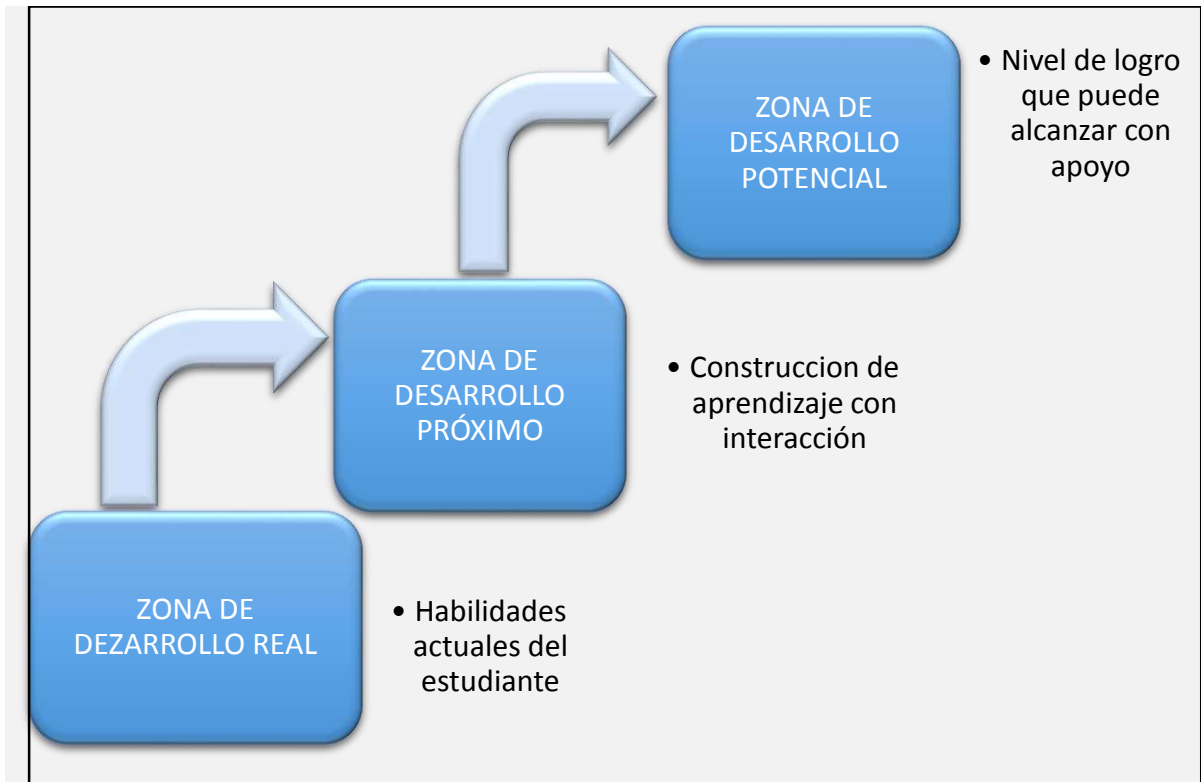
- a) **Zona de desarrollo real:** Se refiere al nivel de desarrollo actual de un individuo, es decir, las habilidades y conocimientos que ya ha adquirido y puede utilizar de forma independiente.
- b) **Zona de desarrollo próximo (ZDP):** Es el espacio entre lo que un individuo puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un guía o experto. En esta zona, el aprendizaje y el desarrollo cognitivo se producen de manera óptima.
- c) **Zona de desarrollo potencial:** También conocida como zona de desarrollo distal, se refiere al nivel de desarrollo potencial máximo de un individuo, es decir, a las habilidades y conocimientos que podría adquirir en el futuro, pero que aún no ha desarrollado completamente.

En resumen, las tres zonas de desarrollo según Vygotsky son la zona de desarrollo real (habilidades actuales), la zona de desarrollo próximo (potencial de aprendizaje con ayuda) y la zona de desarrollo potencial (nivel máximo de desarrollo futuro). Estos conceptos son fundamentales para comprender cómo se produce el aprendizaje y el desarrollo cognitivo en el

marco de la teoría sociocultural de Vygotsky. A continuación, se muestra un resumen de la teoría Zonal:

Figura 3

Zonas de desarrollo de Vygotsky



Fuente: Elaboración propia

La relación que Vygotsky establece entre aprendizaje y desarrollo se basa en la Ley Genética General, la cual sostiene que cada función en el desarrollo cultural del niño aparece inicialmente en un plano social y luego se interioriza en el plano psicológico. Es decir, primero ocurre como una interacción entre personas en el ámbito social, y luego se internaliza como una función individual en el niño (Werstch, 1993). Este proceso implica que el aprendizaje, mediado por el lenguaje, activa diversos procesos mentales en interacción con otros. A medida que estas interacciones se internalizan, se convierten en formas de autorregulación en el desarrollo psicológico del niño.

En conclusión, la teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que el desarrollo cognitivo de los individuos está fuertemente influenciado por su interacción con el entorno social y cultural en el que se encuentran. Según esta teoría, el aprendizaje no es un proceso aislado, sino que se produce de manera social, a través de la interacción con otros, ya sean pares, mediadores o la comunidad educativa en general. Vygotsky argumenta que el lenguaje, las experiencias compartidas y la guía de figuras competentes son elementos esenciales para que los estudiantes internalicen y construyan conocimientos de manera efectiva.

2.2.9. Metodología Experiencial

El método del "aprendizaje vivencial" es una estrategia educativa que se basa en el aprendizaje a través de la experiencia directa. Este enfoque implica que los estudiantes participen activamente en actividades prácticas, donde puedan experimentar, reflexionar, conceptualizar y aplicar lo aprendido en situaciones reales o simuladas. El objetivo es que el aprendizaje sea significativo y duradero, promoviendo una comprensión profunda y el desarrollo de habilidades prácticas.

Según De León (S.F) las fases de la metodología experiencial son: experimentación, observación y reflexión, significado propio y aplicación.

- a) **Experimentación:** Se da a través de la recepción de los sentidos, cuando los niños utilizan sus propios sentidos para la construcción del aprendizaje. Ellos pueden utilizar distintos canales de aprendizaje como: visual, auditivo y kinestésico.
- b) **Observación y Reflexión:** Los estudiantes observan y comparten las actividades con los demás, el aprendizaje vivencial se puede dar de manera individual o compartir con los demás.
- c) **Significado Propio:** Los conocimientos obtenidos son analizados, procesados y afianzados a un concepto, ellos mismos crean su propio concepto de acuerdo a lo que ellos aprendieron y entendieron con la información dada. El alumno es el actor de su

propio aprendizaje, pero la escuela y el docente son los que proveen de experiencias variadas de interacción con la realidad, que le permite explorar, cuestionar, investigar, formular hipótesis y producir. Para quien aprende activamente, aprender no es solo copiar o repetir. Es elaborar sus propias representaciones y significados y organizarlos o reorganizarlos de manera personal. Es estudiar crítica, creativa, cooperativa y comprometidamente. (Calero, 2003, p.71).

- d) **Aplicación:** Es la parte final, donde se evalúa a los educandos. En esta etapa se puede observar la aplicación de todos los niños conforme a sus conocimientos aprendidos.

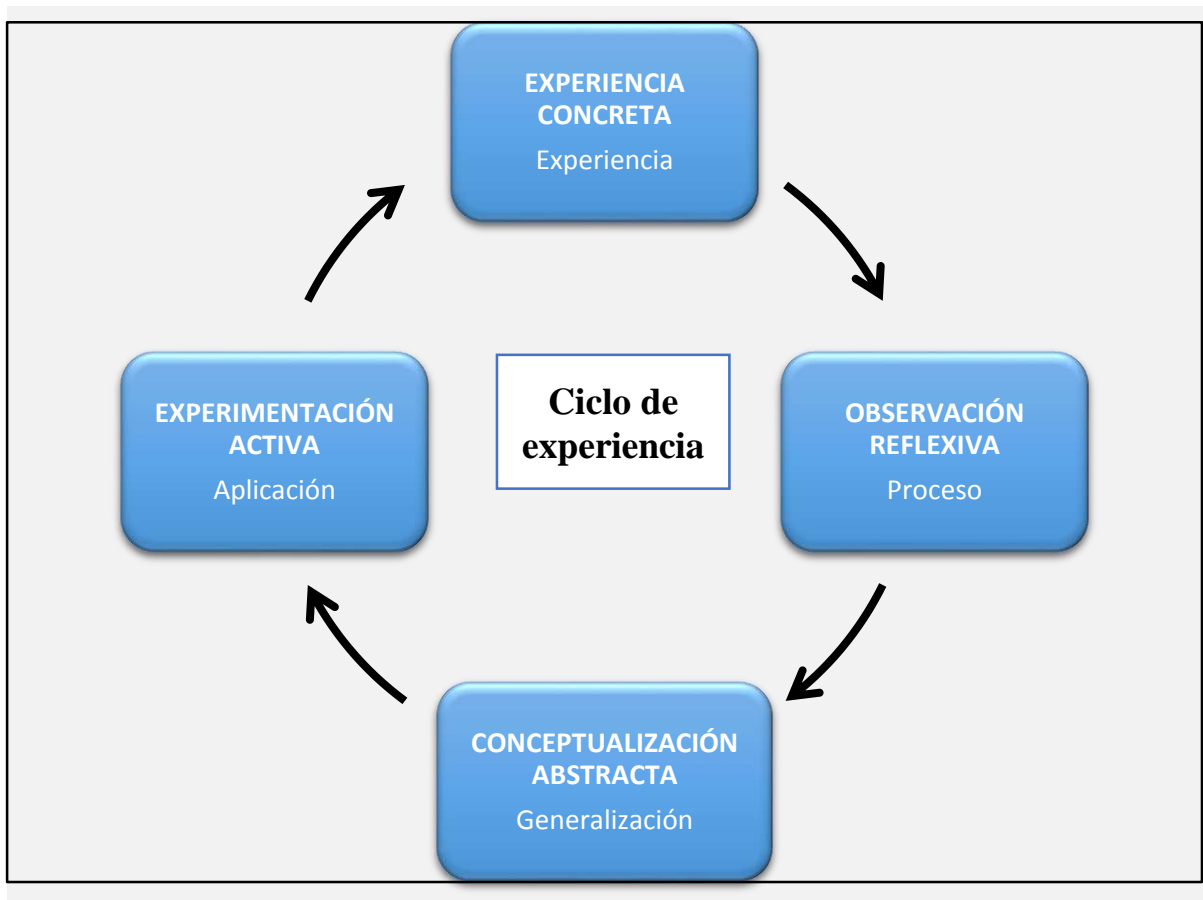
Ciclo Experiencial De Kolb

Díaz (2011) menciona que, para aprender, de acuerdo al estilo de Kolb, la información que recibimos debe ser procesada partiendo de una vivencia directa y concreta según el estudiante activo, o de una vivencia abstracta, que es la que adquirimos cuando alguien nos cuenta algo, según el estudiante teórico. Según Kolb (citado en AFS Intercultural programs, Inc. 2014) distingue 4 etapas en el ciclo de la experiencia:

- a) **Experiencia concreta:** Es la parte principal donde las personas aprenden a través de diferentes actividades y recuerdan como se sintieron al realizar esta actividad.
- b) **Observación Reflexiva:** Su experiencia es concreta donde el estudiante procesa la información y la profundiza para su experiencia.
- c) **Conceptualización Abstracta:** El estudiante generaliza su experiencia para así poder generar una nueva información, aquí el estudiante organiza su conocimiento para identificar sus normas y patrones, es decir transfieren sus conocimientos de un contexto a otro.
- d) **Experimentación Activa:** Los conocimientos son aplicados en el mundo real por los estudiantes. Como esta aplicación es una nueva experiencia el ciclo comienza nuevamente.

Figura 4

Etapas del ciclo de experiencia de David Kolb.



Fuente: Elaboración propia

2.2.10. Importancia del Aprendizaje vivencial

Según Cooperative Curriculum System (como se citó en Rodríguez, 2013) las ventajas de emplear el aprendizaje experiencial son:

- Para que haya un aumento de la retención de lo aprendido, es necesario el uso de diversos sentidos.
- Con el fin de ampliar la creatividad y la adaptabilidad, se pueden incorporar diversas metodologías de enseñanza y aprendizaje.
- Al ir descubriendo las soluciones, la competencia y la confianza de los estudiantes se incrementan.

- Al utilizar el aprendizaje vivencial, los niños y adultos pueden aprender de manera divertida.
- Existe un gran interés en los resultados de lo que se está aprendiendo por parte de los participantes, y por lo tanto se originan menores problemas de conducta.
- El aprendizaje vivencial no solo sirve para aprender contenidos curriculares, sino también lecciones de vida que se utilizarán de manera constante.

El aprendizaje vivencial se ha consolidado como una metodología eficaz para el desarrollo integral de los alumnos, integrando múltiples perspectivas y beneficios que se derivan de su implementación.

De acuerdo a Noboa (2010), el uso del aprendizaje vivencial permite a los estudiantes elevar su autoestima, modificar su forma de comportarse y potenciar sus habilidades y talentos. Para esta autora, el éxito del aprendizaje vivencial se debe a que, con la metodología tradicional solo activamos nuestros sentidos de la vista y el oído; sin embargo, al estar inmersos activamente en el aprendizaje, ponemos en juego todos nuestros sentidos, lo que hace que la experiencia vivida se guarde en cinco lugares diferentes en nuestro cerebro. Además, destaca que este tipo de aprendizaje genera una predisposición óptima para aprender debido al ambiente social positivo que se produce.

Otra ventaja señalada es que las actividades del aprendizaje vivencial tienden a ser poco comunes o poco convencionales, lo cual fomenta una dependencia recíproca y un grado de integración que difícilmente se produciría en otros contextos. Asimismo, los resultados producidos por este tipo de aprendizaje son fácilmente observables y utilizables, ya que se pueden generalizar. Esto implica que el comportamiento reflejado en las actividades vivenciales sería el mismo que se manifestaría en otros aspectos de la vida personal y cotidiana. Este enfoque también permite la construcción de aprendizajes significativos y personalizados, como lo mencionan diversos autores. Navarro R. (2006) indica que el aprendizaje vivencial no

tiene parámetros establecidos, ya que para desarrollarlo se requiere dedicación y creatividad. En este modelo, el estudiante interactúa a través de la experiencia, la reflexiona y la generaliza para poder aplicarla, involucrándose de manera activa junto con el docente. Este proceso asegura que los aprendizajes sean duraderos y aplicables a diferentes contextos.

Por su parte, Dewey (citado en Grimberg, 2005) considera que la educación tiene un aspecto experimental, lo que significa que está expuesta a la práctica más que a teorías o especulaciones. Según este autor, la mejor manera de aprender es a través del hacer. Cuando los estudiantes enfrentan problemas propuestos por el docente y los resuelven mediante el análisis, desarrollan conocimientos y habilidades aplicables a su vida cotidiana.

En conclusión, el aprendizaje vivencial no solo favorece el desarrollo de competencias académicas, sino que también contribuye al crecimiento personal y social de los estudiantes, permitiendo un aprendizaje activo, significativo y permanente. Este enfoque pedagógico fomenta la creatividad, la colaboración y la capacidad de reflexión crítica, valores esenciales para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

2.3. Bases conceptuales

Aprendizaje

Es la construcción de nuevas estructuras mentales a partir de sus experiencias para comprender los nuevos conocimientos, ya sea en lo afectivo, cognitivo, psicomotor o en lo social.

Taller vivencial

Es una sesión educativa en la que los participantes aprenden a través de experiencias directas, dinámicas y actividades prácticas, fomentando la reflexión personal y el aprendizaje.

Aprendizaje significativo

Son procesos educativos en el que la nueva información se relaciona de manera sustancial y no arbitraria con el conocimiento previo del alumno, facilitando una comprensión profunda y duradera.

Capacidad

Es la potencialidad intelectual que cada persona posee para actuar en la realidad. Estas potencialidades de acción están asociadas a diversas habilidades cognitivas, como conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar, evaluar y crear. A través de estos procesos, las personas pueden interactuar

Competencias

Conjunto integral de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a un individuo actuar de manera competente en distintas situaciones y entornos, tanto en el ámbito personal como profesional.

Comunicativo

Se refiere a todo aquello relacionado con la capacidad de comunicarse efectivamente con otros, ya sea de manera verbal, escrita, no verbal o a través de otros medios, con el fin de transmitir información, ideas o emociones de manera clara y comprensible.

Lectura

Es el proceso de interpretar y comprender el significado de símbolos escritos o impresos, como letras y palabras, para obtener información, conocimiento o entretenimiento.

Escritura

Es el acto o proceso de expresar ideas, pensamientos o información mediante la utilización de símbolos gráficos, como letras y palabras, sobre un soporte físico, como papel o pantalla, con el fin de comunicarse con otros o dejar constancia de algo.

Expresión

Se refiere al acto de comunicar ideas, sentimientos o pensamientos de manera verbal, escrita, visual o a través de otros medios, con el objetivo de transmitir un mensaje o comunicarse con otros.

Vivencial

Se refiere a todo aquello relacionado con la experiencia directa o vivida, en contraposición a lo teórico o abstracto. Un enfoque vivencial implica aprender a través de la participación activa y la experiencia práctica, fomentando una comprensión más profunda y significativa.

Capítulo III

Metodología

3.1. Formulación hipótesis

3.1.1. *Hipótesis general*

HG: La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

HE1: La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

HE2: La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

HE3: La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

3.2. Variables

3.2.1. *Variable independiente*

Taller vivencial “Voces del VRAEM”

3.2.2. *Variable dependiente*

Competencias comunicativas

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 3

Cuadro de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento/ Valoración
VI Taller vivencial “Voces del VRAEM”	Un taller es una estrategia interactiva y dinámica en el que se llevan a cabo actividades prácticas y participativas, enfocado en el desarrollo de habilidades específicas, conocimientos o competencias.	Se aplicó un taller con material experimental con 15 sesiones de aprendizaje.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Material experimental ✓ Unidad de aprendizaje ✓ Actividades propuestas 	No se aplica	No se aplica
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Desarrollo de sesiones ✓ Uso de materiales ✓ Estrategia aplicada 		
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cumple el cronograma ✓ Existe instrumentos ✓ Evidencias de ejecución 		
VD Competencias Comunicativas	La competencia comunicativa es la capacidad de expresar ideas y mensajes de manera efectiva y adecuada en diferentes contextos, utilizando diferentes medios y modalidades, como la verbal, escrita y no verbal.	Se aplicó una ficha de observación a los estudiantes para extraer los datos y su respectivo análisis.	Lee textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Ordinal	Ficha de observación C= Inicio B= Proceso A=Logro previsto AD=Logro destacado
			Escribe textos narrativos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ✓ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 		
			Se comunica oralmente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Obtiene información del texto oral. ✓ Infiere e interpreta información del texto oral. ✓ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ✓ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. ✓ Interactúa estratégicamente. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		

3.4. Tipo y nivel de investigación

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, el cual se centra en la recolección de datos sobre variables claramente definidas y en la validación de hipótesis a través de procedimientos estadísticos (Hernández et al., 2014). Este enfoque se utilizó en el estudio, ya que se trabajó con datos numéricos y se aplicaron análisis estadísticos para interpretar los resultados. En este sentido, esta investigación buscó medir y fortalecer las competencias comunicativas, antes y después de la aplicación del taller vivencial que se evaluó a través de una ficha de observación integral.

3.4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, porque su propósito fue resolver el problema del aprendizaje del área de comunicación donde se aplicó un taller vivencial denominado “Voces del VRAEM” para mejorar su rendimiento académico de los educandos. Sobre el tema Hernández (2006) afirma que la investigación aplicada tiene un propósito práctico de la resolución de problemas en el campo del conocimiento, también se refiere al surgimiento de necesidades o problemas especiales y el deseo del investigador de proponer soluciones a los mismos.

3.4.2. Nivel de investigación

La investigación es de nivel explicativo porque estuvo orientado a determinar como la aplicación de un taller vivencial (causa), mejora las capacidades comunicativas en educandos de sexto grado de primaria (efecto). De la misma manera con respecto a la investigación aplicada Arias (2011) menciona que este nivel de investigación tiene como objetivo entender por qué ocurren los hechos, estableciendo relaciones causa-efecto.

3.5. Método de investigación

3.5.1. *Método Científico*

Es un método general donde se aplicó los procedimientos; observación, formulación del problema, formulación de hipótesis, contrastación y conclusiones. Así lo manifiesta Arias (2018) “El método científico se define como conglomerado de tácticas y procedimientos que se emplean para lograr el objetivo de investigación” y como método específico es descriptivo por tener que caracterizar las variables y sus dimensiones.

3.5.2. *Método experimental*

Este método se empleó en el proceso de la investigación, ya que permite manipular la variable independiente (taller vivencial), generando nuevos resultados en la variable dependiente (competencias comunicativas). En este sentido, Ñaupás (2018) sostiene que el método experimental busca alcanzar nuevos resultados tras la experimentación con las variables estudiadas. Es decir, el investigador manipula la variable independiente para observar y explicar las consecuencias en la variable dependiente.

3.5.3. *Método hipotético deductivo*

Este proceso permitió llevar a cabo una reflexión racional fundamentada en la teoría, formular hipótesis de manera deductiva y realizar una verificación empírica mediante la observación y validación de dichas hipótesis. Según Bisquera (1998, citado en Valderrama, 2015), el método hipotético deductivo implica la formulación de hipótesis basadas en una teoría a través de un razonamiento deductivo, seguido de su validación empírica. Este ciclo continuo de inducción y deducción es conocido como hipotético deductivo.

3.5.4. *Método analítico*

Este método se aplicó con el propósito de conocer la naturaleza y esencia del objeto de estudio. Se utilizará para analizar las teorías relacionadas con el tema,

descomponiéndolas en sus componentes para comprender y explicar las causas y consecuencias de las variables estudiadas. Según Valderrama (2015), el método analítico implica la descomposición de un todo en sus partes para entender su naturaleza, identificar relaciones, diferencias y semejanzas, así como causas y efectos.

3.5.5. *Método sintético*

El método sintético es una estrategia de investigación que consiste en integrar o combinar elementos dispersos para formar una visión más completa, global o estructurada de un fenómeno o problema. En lugar de analizar las partes de un todo, como en el método analítico, el método sintético busca unir esas partes en un conjunto coherente y significativo. Con respecto al método sintético, Gómez (2012) señala que su propósito fundamental es alcanzar una síntesis de lo investigado. Este método se caracteriza por su naturaleza progresiva, ya que busca formular una teoría que permita integrar los diversos elementos del fenómeno estudiado. En este sentido, constituye un proceso de razonamiento que reconstruye el todo a partir de lo desagregado en el método analítico, generando así una comprensión más completa y articulada del objeto de estudio.

Así, el proyecto de investigación comenzó con un análisis de una teoría didáctica basada en la aplicación del taller vivencial “Voces de VRAEM” utilizando un enfoque vivencial.

3.6. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue experimental de tipo cuasi experimental, en el cual se utilizaron dos grupos intactos con pretest y posttest. En este diseño, se llevó a cabo la manipulación de la estrategia taller vivencial “Voces del VRAEM” con los educados del grupo experimental.

En este contexto, Valderrama (2015) sostiene que en los diseños cuasi experimentales se manipula de manera intencional la variable independiente para

evaluar sus efectos sobre la variable dependiente. Se trabaja con dos grupos equivalentes: uno destinado al experimento y otro como grupo control.

El esquema del diseño cuasi experimental es la siguiente:

Tabla 4

Esquema de diseño de investigación cuasi experimental

Grupos	Pre test	Tratamiento	Post test
G1: Experimental	O1	X	O2
G2: Control	O1	S	O2

Nota. Esquema propuesto por Valderrama (2015).

Donde:

G1: Grupo experimental.

G2: Grupo control.

X: Taller vivencial “Voces de VRAEM”.

S: Sin taller

O1: Observación de pre test.

O2: Observación de pos test.

3.7. Población y muestra

3.7.1 Población

La población se entiende como el conjunto de personas o elementos que constituyen el objeto de estudio dentro de una investigación, definidos por características comunes y delimitados en un espacio y tiempo determinados. En esta línea, Cabanillas (2011) sostiene que son todos aquellos elementos o personas de los que se desea conocer algo, es la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentar determinada característica susceptible de ser investigada. En este contexto, la selección de la población es clave para asegurar que los resultados sean representativos y válidos para la investigación.

Por lo tanto, la población estuvo constituida por 40 estudiantes de sexto grado de primaria de dos instituciones educativas del distrito de Kimbiri, provincia la convención región Cusco. La población se detalla a continuación:

Tabla 5

Distribución de población de los estudiantes

Institución educativa	Nivel	Género		N° de estudiantes
		Masculino	Femenino	
N° 501349 Progreso	Sexto "A"	07	13	20
N° 38820 Samaniato	Sexto "A"	08	12	20
Total		15	25	40

Nota. Nómina del año escolar 2024.

3.7.2. Muestra

La muestra consiste en un grupo de individuos seleccionados de la población mediante un método racional, que representa siempre a una parte de la población. Al respecto, Según Arias (2006, p. 83) define a la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Para esta investigación se tomó una muestra censal: Ramírez (1997), señala: “La muestra censal es aquella donde todas las unidades de población son consideradas como la muestra” (p. 6).

Bajo este contexto la muestra de investigación es de carácter censal, ya que todos los individuos de la población pertenecen también a la muestra. Por lo tanto, la muestra estuvo constituida según criterio por 40 estudiantes estables, de los cuales 20 educandos son del grupo experimental del sexto grado “A” de la IE N° 501349 y 20 estudiantes del grupo control del sexto “A” de la IE N° 38820 del nivel primaria. De los cuales 7 estudiantes fueron excluidos según la argumentación en la tabla 5.

Tabla 6*Criterios de inclusión y exclusión*

Criterio	Inclusión	Exclusión
Alumnado del sexto grado de Primaria	Alumnados del sexto grado matriculados y que asisten con normalidad.	Estudiantes retirados. Estudiantes con problemas emocionales. Estudiantes que faltan al experimento. Estudiantes especiales. Estudiantes con problemas.

Nota. Relación de estudiantes participantes en el taller.

3.8. Tipo de muestreo

Es no probabilístico e intencional; el tipo de muestra es no probabilístico porque los grupos ya están formados y no dependen de la probabilidad para ser seleccionados. Es intencional porque el investigador elige la muestra en forma intencional seleccionando los elementos que se consideran convenientes y representativos. Para Córdova (2014), un muestreo no probabilístico “se caracteriza porque las unidades de observación no tienen las mismas posibilidades de ser seleccionadas, es intencional porque el experto conoce bien la población y con buen criterio decide que unidades de observación integrará la muestra” (p. 93).

Para llevar a cabo este estudio, se seleccionó la muestra considerando dos aspectos principales. En primer lugar, dada la naturaleza del diseño cuasi experimental, donde los participantes no son elegidos aleatoriamente, sino que los grupos ya están conformados previamente, es decir, grupos intactos. En segundo lugar, el investigador optó por seleccionar los elementos de la muestra según criterio, aprovechando su acceso directo como maestro de aula para la recolección de datos y la implementación del programa de intervención. Esta cercanía permite una mayor familiaridad con el contexto y los participantes, facilitando una selección más precisa de acuerdo a las necesidades específicas del estudio.

3.9. Técnica e instrumentos

3.9.1. Técnica

Las técnicas son las diferentes formas utilizadas por el investigador para obtener información sobre el evento de estudio. Estas técnicas están conformadas por un conjunto de reglas y procedimientos que coadyuvan al cumplimiento de los objetivos de estudio y dan respuesta al problema de investigación (Suarez, et al. p 21. 2022).

La Observación

La observación, según Supo (2020), es una técnica de recolección de datos prospectivos, lo que implica la recolección de datos originales directamente en el campo. A través de esta técnica, se evalúa la magnitud lógica de una variable subjetiva utilizando instrumentos documentales, permitiendo un análisis detallado y preciso del comportamiento o fenómeno observado en su contexto natural.

Por su parte Hernández et al. (2014), señalan que la observación es una técnica que permite registrar sistemáticamente conductas, hechos o fenómenos tal y como ocurren en su contexto natural, sin intervención del investigador.

Basándose en este concepto, en el presente estudio se observó el desempeño de los educandos en sus habilidades comunicativas tanto del grupo control y el grupo experimental.

3.9.2. Instrumento

Los instrumentos “son los elementos o materiales que permiten la ejecución o aplicación de las técnicas, como sería el cuestionario en la técnica de la encuesta” (Niño, 2011, p. 29). En ese sentido, los instrumentos que se emplearon en el desarrollo de la investigación fue el material experimental y la ficha de observación. El material experimental, es el medio que contiene los materiales tales como el plan a desarrollarse durante el experimento; así como, todas las sesiones de aprendizajes que se desarrolló durante el experimento.

Ficha de observación

Arias et al. (2022) señala que “la ficha de observación se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto. Ésta aplica para medir situaciones extrínsecas e intrínsecas de las personas; actividades, emociones” (p. 77). En este contexto, se empleó la ficha de observación como herramienta fundamental para recopilar datos rigurosos y detallados sobre las competencias comunicativas de los estudiantes, permitiendo una evaluación exhaustiva de su desempeño en las diversas competencias evaluadas.

Por otro lado, Bisquerra (2009) enfatiza que, en el ámbito educativo, la ficha de observación es uno de los instrumentos más utilizados porque posibilita evaluar actitudes, valores y competencias de los estudiantes en situaciones reales, especialmente cuando los aspectos evaluados no son fácilmente cuantificables con pruebas escritas.

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos de las competencias comunicativas es la ficha de observación que fue construido de acuerdo a las tres dimensiones del área de comunicación de acuerdo al MINEDU, por otro lado, para el taller vivencial como material experimental se evaluó con una lista de cotejo para saber si el taller sigue los procesos establecidos.

Por tanto, la ficha de observación es un instrumento que permite evaluar el nivel de logro de los aprendizajes en los estudiantes a partir de su desempeño. En este estudio, se diseñó una ficha de observación para cada dimensión de las competencias comunicativas, estructurada en cuatro aspectos que reflejan los diferentes niveles de las capacidades comunicativas: inicio (1), proceso (2), logro esperado (3) y logro destacado (4). Estos cuatro niveles de logro permiten una evaluación más detallada y precisa del desarrollo comunicativo de los estudiantes.

3.10. Validez y confiabilidad

3.10.1. Validez

Hernández et al. (2014), definieron la validez como el grado en que un instrumento mide adecuadamente la variable en estudio. Este concepto está estrechamente relacionado con el valor del contenido, ya que durante mucho tiempo ha sido considerado como una parte esencial de la evaluación de la calidad y precisión de los instrumentos de medición. La validez asegura que los resultados obtenidos sean representativos y acordes a la realidad de la variable investigada.

Prueba de validez

La validez de contenido debe responder al valor en que una muestra es representativa a los elementos del universo que trata de explorar. Por lo tanto, se eligió la prueba binomial porque los datos son dicotómicos y tienen un solo grupo de sujetos (Siegel, 1980).

La prueba se realizó con la opinión de cinco expertos, que tienen el grado de doctor donde calificaron la estructura y los ítems del instrumento; los datos se procesaron con una prueba binomial, donde se suman los resultados de significancia correcta (bilateral) y se dividen entre cinco para finalmente tener un promedio.

Juez 1: Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz

Juez 2: Dra. Esperanza Medrano Sanchez

Juez 3: Dr. Heber Yacca Poma

Juez 4: Dr. Manuel Valderrama Valenzuela

Juez 5: Dra. Sidney Figueroa Lizarbe

Validez de contenido del instrumento

La validez de contenido se refiere a la definición conceptual precisa de las variables y sus dimensiones, asegurando que los elementos incluidos en un instrumento realmente contribuyen a medir la variable deseada. En este sentido, Supo (2020) sostiene que la única

forma de garantizar la validez del contenido es cuando el concepto está completamente definido, lo que permite una evaluación más adecuada y exhaustiva de la variable en estudio.

En este trabajo, se demostró tanto la validez por jueces como la prueba binomial, para asegurar que los ítems del instrumento de medición sean relevantes y representativos de las competencias comunicativas evaluadas. La validación a través de jueces garantiza la precisión y coherencia en la medición, mientras que la prueba binomial verifica estadísticamente la adecuación, como se detalla a continuación:

Tabla 7

Resultados de la prueba binomial de la validez de contenido general mediante la opinión del juicio de expertos del instrumento de competencias comunicativas.

Prueba binomial							
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión P<,05	
Juez1	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			
Juez2	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			
Juez3	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			
Juez4	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002	Significativo
	Total		10	1,00			
Juez5	Grupo 1	NO	1	,10	,50	,021	Significativo
	Grupo 2	SI	9	,90			
	Total		10	1,00			

Fuente: Prueba binomial procesado con SPSS.

$$P = \frac{0,002 + 0,002 + 0,002 + 0,002 + 0,021}{5} = 0,012 (1,2\%)$$

Conclusión:

En la tabla 6 nos indica el p-valor (Significación exacta) es menor a 0,05, esto significa que los cinco expertos coinciden con la eficacia del contenido del instrumento y es válido para su aplicación.

Tabla 8

Resultados de la prueba binomial de la validez de contenido de los ítems mediante la opinión del juicio de expertos del instrumento de competencias comunicativas.

Prueba binomial						
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	Decisión P<,05
Juez1P	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez2P	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez3P	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez4P	Grupo 1 SI	29	,97	,50	,000	Significativo
	Grupo 2 NO	1	,03			
	Total	30	1,00			
Juez5P	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez1R	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez2R	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez3R	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez4R	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez5R	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez1C	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total	30	1,00			
Juez2C	Grupo 1 SI	29	,97	,50	,000	Significativo
	Grupo 2 NO	1	,03			
	Total	30	1,00			
Juez3C	Grupo 1 SI	30	1,00	,50	,000	Significativo

	Total		30	1,00			
Juez4C	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		30	1,00			
Juez5C	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000	Significativo
	Total		30	1,00			

Fuente: Prueba binomial procesado con SPSS.

Pertinencia

$$P = \frac{0,000 + 0,000 + 0,000 + 0,000 + 0,000}{5} = 0,000 (0\%)$$

Relevancia

$$P = \frac{0,000 + 0,000 + 0,000 + 0,000 + 0,000}{5} = 0,000 (0\%)$$

Claridad

$$P = \frac{0,000 + 0,000 + 0,000 + 0,000 + 0,000}{5} = 0,000 (0\%)$$

Conclusión:

En la tabla 8 nos indica el p-valor (Significación exacta) es menor a 0,05, esto significa que los cinco expertos coinciden con la eficacia del contenido de los ítems del instrumento en los aspectos de pertinencia, relevancia y claridad, por lo tanto, es válido para su aplicación.

3.10.2. Confiabilidad

Según Hernández et al. (2014), la confiabilidad se refiere a la consistencia de los resultados de una medición. Es decir, se evalúa si un instrumento de medición es capaz de arrojar resultados consistentes y estables cuando se aplica en diferentes momentos o a diferentes grupos de personas.

El proceso para probar la confiabilidad en los instrumentos se desarrolló con la prueba de confiabilidad de Alpha de Cronbach, la formulación que hace referencia fue la siguiente:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

α = Coeficiente de Cronbach.

K= Número de ítems o preguntas del instrumento.

$\sum S_i^2$ = Suma de las varianzas de cada ítem.

S^2 = Varianza total o varianza del instrumento.

Una vez finalizada la prueba de validez por jueces, con la respectiva autorización, se llevó a cabo la aplicación del instrumento en una prueba piloto, para lo cual se contó con la presencia de 32 niños con características similares, aunque distintas a la muestra en estudio. Los resultados obtenidos fueron posteriormente evaluados mediante la prueba Alpha de Cronbach, cuyos resultados fueron los siguientes:

Tabla 9

Coeficiente de confiabilidad de la ficha de observación

Fiabilidad estadística	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,801	30

Tabla 10

Escala de Valoración de Alfa de Cronbach

Valor de Alfa de Cronbach	Apreciación
[0,95 a +>	Muy elevada o Excelente
[0,90 – 0,95>	Elevada
[0,85 – 0,90>	Muy buena
[0,80 – 0,85>	Buena
[0,75 – 0,80>	Muy Aceptable
[0,70 – 0,75>	Aceptable

[0,65 – 0,70>	Mínimamente Aceptable
[0,40 – 0,65>	Moderada
[0,00 – 0,40>	Inaceptable

Nota. Según DeVellis (1991).

El coeficiente Alfa de Cronbach del instrumento de competencias comunicativas es de 0.801. En consecuencia, se puede inferir que el instrumento posee una buena confiabilidad, y fue utilizado exitosamente en la recopilación de datos.

3.11. Procesamiento de datos

En cuanto al procesamiento y organización de datos se usó los programas de Excel y el SPSS versión 27, estos programas sirvieron como herramienta de procesamiento de datos y garantizaron los resultados, en los que fueron aplicados los métodos de la estadística descriptiva e inferencial.

3.11.1. Análisis descriptivo

En la estadística descriptiva el conjunto de datos puede derivarse de un pequeño número de valores descriptivos se conoce como estadísticas descriptivas, y es esencial para el análisis y la interpretación de los datos, así como para la toma de decisiones durante la investigación. Al respecto, Sánchez, Reyes & Mejía (2018), precisan que:

Es una rama de la estadística que se ocupa de la descripción de los datos en análisis, es decir, los tipos de medidas y operaciones usadas que tienen como finalidad presentar al lector un panorama organizado y sintético de las relaciones que los datos en cuestión guardan entre sí (p. 63). Mediante este método se presentaron gráficas y tablas de contingencia en frecuencias absolutas y relativas para organizar los datos y su fácil interpretación.

3.11.2. Análisis inferencial

La estadística inferencial se encarga de realizar inferencias a partir de una muestra hacia la población, por ende, es sumamente útil en el análisis de poblaciones. Al respecto Navarro, Jiménez, Rappoport & Thoilliez (2017), explican que:

La estadística inferencial utiliza la probabilidad para inferir los resultados obtenidos de una muestra a la población, es decir se busca generalizar los resultados. Esta generalización dependerá de la selección de la muestra, que ha de ser representativa de la población (p. 236).

Este método se usó para comprobar las hipótesis del estudio, se considera el valor de $p < 0,05$ como significancia para aceptar la hipótesis. El estadígrafo se elegirá en función de la prueba de normalidad.

Descripción de la prueba de hipótesis

Se comenzó con la sistematización de los datos para ser procesados mediante el software estadístico SPSS V. 27. Posteriormente, se realizó la prueba de normalidad utilizando el estadígrafo Shapiro Wilk, cuyos resultados demostraron que no existe normalidad en la distribución. Como resultado, se optó por el uso de pruebas no paramétricas: U de Mann Whitney para comparar medidas independientes entre dos grupos, y Wilcoxon para comparar medidas dependientes en un solo grupo.

Los datos presentados se sometieron a una prueba de hipótesis, según Supo (2014, p. 4) Los procedimientos para llevar a cabo la prueba de hipótesis, conocida también como el ritual de la significancia estadística, son cinco y fueron planteados por Fisher;

Paso 1: Plantear el sistema de hipótesis

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Paso 5: Tomar una decisión estadística

3.12. Aspectos éticos

La presente investigación se tuvo en cuenta las normas internacionales y nacionales sobre investigación en humanos, así como las disposiciones vigentes en bioseguridad. Se redactó y envió la documentación necesaria a todos los actores involucrados en el recojo de datos. Se siguió el procedimiento metodológico que mejor se adoptó a las circunstancias del estudio, así como el uso de un instrumento de recolección de datos con validación y confiabilidad suficiente para lograr los objetivos. Se aseguró el anonimato de los participantes del estudio, así como se salvaguardará sus Datos Personales según lo referido a la Ley N° 29733 (“Ley de Protección de Datos Personales”).

Los principios que se tomaron en cuenta en la investigación; son la voluntariedad, el bienestar y el respeto a la persona teniendo en cuenta estos aspectos importantes, se explicó a los adolescentes de manera clara el proceso de la investigación se garantiza la participación voluntaria, privacidad, anonimato y confidencialidad de los resultados. Se entregó a cada participante un consentimiento informado, donde se explicó la importancia de la investigación.

Por otro lado, se consideró los siguientes aspectos éticos: contar con su aprobación de los participantes voluntariamente y firmarán el consentimiento informado dando fe de que los datos utilizados en el presente estudio guardarán el anonimato; no se juzgarán las respuestas que brindaron los encuestados, por tal motivo se solicitó la aprobación de las autoridades pertinentes para la realización de la investigación, así mismo, se ha informado del propósito, y objetivos de la investigación en mención, por consiguiente, se solicitó a los participantes el consentimiento informado que se ajusta al instrumento que se aplicó para fines exclusivamente de la investigación, todo ello con la finalidad de respetar el compromiso de confidencialidad como valor ético del profesional.

Capítulo IV

Resultados y Discusión

4.1. Resultado descriptivo

Para el análisis descriptivo se presentan tablas de frecuencias y gráficos de manera organizada. La tabla muestra las estadísticas descriptivas para la variable dependiente: competencias comunicativas y sus dimensiones, con 40 casos válidos divididos en dos grupos.

Tabla 11

Niveles de competencias comunicativas en pre y pos test en los estudiantes

Nivel	PRE TEST				POS TEST			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio	11	55,0	11	55,0	3	15,0	2	10,0
En proceso	8	40,0	7	35,0	13	65,0	2	10,0
Logro esperado	1	5,0	1	5,0	3	15,0	7	35,0
Logro destacado	0	0,0	1	5,0	1	5,0	9	45,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Nota. Datos obtenidos en pre y post test.

Interpretación:

La tabla 11 muestra el nivel de competencias comunicativas antes de la aplicación del experimento con el taller vivencial fue; en inicio en el GC 55% (11) y GE 55% (11), y después del experimento el grupo control se ubicó en proceso el 65% (13) y el grupo experimental en logro destacado el 45% (9), de los datos se puede observar, un incremento significativo luego de suministrar el experimento en GE. Estos resultados indican que, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” mejoró las competencias comunicativas en los educandos del sexto grado de primaria.

Tabla 12*Niveles de lectura en pre y pos test en los estudiantes*

Nivel	PRE TEST				POS TEST			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio	7	35,0	11	55,0	2	10,0	1	5,0
En proceso	11	55,0	7	35,0	12	60,0	2	10,0
Logro esperado	1	5,0	2	10,0	5	25,0	6	30,0
Logro destacado	1	5,0	0	0,0	1	5,0	11	55,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Nota. Datos obtenidos en pre y post test.

Interpretación:

En la tabla 12 se visualiza el nivel de comprensión lectora antes de la aplicación del experimento con el taller vivencial fue; en inicio en el GC 55% (11) y GE 55% (11), y después del experimento el grupo control se ubicó en proceso el 65% (13) y el grupo experimental en logro destacado el 45% (9), de los datos se puede observar, un incremento significativo luego de suministrar el experimento en GE. Estos resultados indican que, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” mejoró sus competencias de comprensión lectora de los educandos.

Tabla 13*Niveles de escritura en pre y post test en los estudiantes*

Nivel	PRE TEST				POS TEST			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio	10	50,0	10	50,0	5	25,0	2	10,0
En proceso	9	45,0	8	40,0	11	55,0	2	10,0
Logro esperado	1	5,0	2	10,0	3	15,0	7	35,0
Logro destacado	0	0,0	0	0,0	1	5,0	9	45,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Nota. Datos obtenidos en pre y pos test.

Interpretación:

La tabla 13 visualiza el nivel de escritura antes de la aplicación del experimento con el taller vivencial; fue en inicio en el GC 55% (11) y GE 55% (11), y después del experimento el grupo control se ubicó en proceso el 65% (13) y el grupo experimental en logro destacado el 45% (9), de los datos se puede observar, un incremento significativo luego de suministrar el experimento en GE. Estos resultados indican que, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” mejoró la competencia de escribir en los educandos.

Tabla 14

Niveles de expresión en pre y post test en los estudiantes

Nivel	PRE TEST				POS TEST			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	f	%	f	%	f	%
En inicio	11	55,0	10	50,0	5	25,0	0	0,0
En proceso	7	35,0	7	35,0	9	45,0	3	15,0
Logro esperado	1	5,0	2	10,0	5	25,0	7	35,0
Logro destacado	1	5,0	1	5,0	1	5,0	10	50,0
Total	20	100,0	20	100,0	20	100,0	20	100,0

Nota. Datos obtenidos en pre y pos test.

Interpretación:

La tabla 14 visualiza el nivel de expresión oral antes de la aplicación del experimento con el taller vivencial; fue en inicio en el GC 55% (11) y GE 55% (11), y después del experimento el grupo control se ubicó en proceso el 65% (13) y el grupo experimental en logro destacado el 45% (9), de los datos se puede observar, un incremento significativo luego de suministrar el experimento en GE. Estos resultados indican que, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” mejoró la competencia de expresión en los educandos del sexto grado de primaria.

4.2. Resultado inferencial

4.2.1 Prueba de normalidad

En primer lugar verificamos la normalidad de los datos antes de realizar el análisis inferencial, teniendo en cuenta los siguientes pasos:

Paso 1: Plantear la hipótesis de normalidad

Hipótesis Nula (H_0): La información es de distribución normal.

Hipótesis Alternativa (H_a): La información no es de distribución normal.

Paso 2: Nivel de significancia

NC = 0,95, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Test de normalidad

Sí $n > 50$ se aplica Kolmogorov-Smirnov

Sí $n \leq 50$ se aplica Shapiro-Wilk

Paso 4: Criterio de decisión

Sí $p < 0.05$ es rechazada H_0 y es aceptada la H_a .

Sí $p \geq 0.05$ es aceptada H_0 y es rechazada la H_a .

Paso 5: Resultados y conclusión

Tabla 15

Resultados de la prueba de normalidad pre test y pos test

Shapiro-Wilk	Estadístico	gl	Sig.
GE-pre	,660	20	,000
GE-post	,853	20	,006
GC-pre	,754	20	,000
GC-post	,523	20	,000

Fuente: Datos del pre y post test

Conclusión:

En cuanto al resultado de la tabla 15; se visualiza que la significancia (p) es menor de 0,05 por ende, es rechazada la hipótesis nula y es aceptada la alterna, confirmando que los datos recogidos no siguen una distribución normal, por ello; para contrastar las hipótesis se usó el estadígrafo no paramétrico de U de Mann-Whitney y Wilcoxon ya que la variable presentada es categórica de tipo ordinal.

Por tratarse de datos de naturaleza ordinal, se aplicó un procedimiento estadístico no paramétrico para contrastar la hipótesis planteada en la investigación. Específicamente, se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, adecuada para comparar dos grupos independientes, en este caso, el grupo control y el grupo experimental. Esta prueba es especialmente útil cuando no se cumplen los supuestos de normalidad en la distribución de los datos. La fórmula que rige este estadígrafo es la siguiente:

$$U_1 = n_1 n_2 + \frac{n_1(n_1 + 1)}{2} - R_1$$

$$U_2 = n_1 n_2 + \frac{n_2(n_2 + 1)}{2} - R_2$$

Donde:

n_1 y n_2 : representa al tamaño de la muestra.

R_1 y R_2 : indican suma de los rangos de las observaciones en cada una de las muestras 1 y 2 respectivamente.

U_1 y U_2 : representan valores mínimos del estadístico U Mann – Withney.

Por otro lado, se aplicó una prueba no paramétrica para analizar las dos mediciones realizadas dentro del grupo experimental, comparando los resultados del pre test y el pos test. Para este propósito, se utilizó el estadígrafo de Wilcoxon, diseñado específicamente para muestras dependientes y particularmente efectivo cuando el tamaño de la muestra es menor a 25 elementos. La fórmula estadística correspondiente para este caso es la siguiente:

$$W = \min (W+, W-)$$

Donde:

$W+$ = suma de los rangos con signo positivo

$W-$ = suma de los rangos con signo negativo

4.2.2 Prueba de las hipótesis

Para verificar las hipótesis formuladas, se emplearon tanto el marco teórico como los resultados obtenidos en la prueba de normalidad realizada previamente. Este enfoque permitió seleccionar las herramientas estadísticas más adecuadas para analizar los datos. La validación de las hipótesis se llevó a cabo en dos etapas: en primer lugar, se comprobó la hipótesis general y, posteriormente, se evaluaron las hipótesis específicas. Para ello, se aplicaron las pruebas estadísticas no paramétricas U de Mann-Whitney y Wilcoxon, dado el tipo de datos obtenidos y las características de los grupos analizados. Estos procedimientos se ejecutaron utilizando el software estadístico SPSS, versión 27, garantizando un análisis riguroso y preciso.

Prueba de hipótesis en Pre test

Paso 1: Plantear el sistema de hipótesis

Hipótesis Alternativa (H_a): Existe diferencias en el nivel de competencias comunicativas en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (H_0): No existe diferencias en el nivel de competencias comunicativas en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Nivel de confianza al 95%. Valor de significancia al 5%.

$NC = 0,95$, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

U de Mann-Whitney = para comparar dos grupos independientes.

Sí $p < 0,05$ es rechazada H_0 y es aceptada la H_a .

Sí $p \geq 0,05$ es aceptada H_0 y es rechazada la H_a .

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Tabla 16

*Prueba de hipótesis a través de la comparación de puntajes **pre test** entre el grupo control y experimental sobre las competencias comunicativas y sus dimensiones.*

Resultados	Competencias comunicativas	Lee textos	Escribe textos	Se comunica
U de Mann- Whitney	195,000	163,000	195,000	187,000
W de Wilcoxon	405,000	373,000	405,000	397,000
Z	-,153	-1,107	-,151	-,390
Sig. asintótica (bilateral)	,878	,268	,880	,696

a. Variable de agrupación: Control y Experimental

b. No corregido para empates.

Conclusión:

La Tabla 16 presenta los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney aplicada en el pre test a los grupos control y experimental, evaluando las competencias comunicativas y sus dimensiones. Para este análisis, se asumió un nivel de significancia de 0,05. Los valores obtenidos para la variable general de competencias comunicativas y sus dimensiones fueron los siguientes: $p = 0,878$ para competencias comunicativas, $p = 0,268$ para la dimensión "lee textos", $p = 0,880$ para "escribe textos", y $p = 0,696$ para "se comunica oralmente". Dado que todos los valores calculados son superiores al nivel de significancia establecido ($0,878; 0,268; 0,880$ y $0,696 > 0,05$), se procedió a rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula. En consecuencia, se concluye que no existen diferencias estadísticamente significativas en las competencias comunicativas ni en sus dimensiones entre los grupos experimental y control antes de la implementación del experimento.

Prueba de hipótesis en Post test

Paso 1: Plantear el sistema de hipótesis

Hipótesis Alternativa (Ha): Existe diferencias en el nivel de competencias comunicativas en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (Ho): No existe diferencias en el nivel de competencias comunicativas en estudiantes del sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Nivel de confianza al 95%. Valor de significancia al 5%.

NC = 0,95, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

U de Mann-Whitney = para comparar dos grupos independientes.

Sí $p < 0,05$ es rechazada Ho y es aceptada la Ha.

Sí $p \geq 0,05$ es aceptada Ho y es rechazada la Ha.

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Tabla 17

*Prueba de hipótesis a través de la comparación de puntajes **pos test** entre el grupo control y experimental sobre las competencias comunicativas y sus dimensiones.*

Resultados	Competencias comunicativas	Lee textos	Escribe textos	Se comunica
U de Mann- Whitney	80,000	69,500	76,000	61,000
W de Wilcoxon	290,000	279,500	286,000	271,000
Z	-3,394	-3,702	-3,479	-3,912
Sig. asintótica (bilateral)	,001	,000	,001	,000

a. Variable de agrupación: Control y Experimental

b. No corregido para empates.

Conclusión:

La Tabla 17 presenta los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney aplicada al post-test de los grupos control y experimental, evaluando las competencias comunicativas y sus dimensiones. Para este análisis, se asumió un nivel de significancia de 0,05. Los valores obtenidos fueron: $p = 0,001$ para la variable general de competencias comunicativas, $p = 0,000$ para la dimensión "lee textos", $p = 0,001$ para "escribe textos" y $p = 0,000$ para "se comunica oralmente". Dado que todos los valores calculados son menores al nivel de significancia establecido ($0,001; 0,000; 0,001$ y $0,000 < 0,05$), se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Estos resultados evidencian que existen diferencias estadísticamente significativas en las competencias comunicativas y en cada una de sus dimensiones entre los grupos experimental y control después de la implementación del experimento.

Prueba de hipótesis general

Paso 1: Plantear el sistema de hipótesis

Hipótesis Alterna (H_a): La aplicación del taller vivencial "Voces del VRAEM" influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (H_0): La aplicación del taller vivencial "Voces del VRAEM" no influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Nivel de confianza al 95%. Valor de significancia al 5%.

$NC = 0,95$, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

Wilcoxon = para comparar dos medidas relacionadas en un solo grupo.

Sí $p < 0,05$ es rechazada H_0 y es aceptada la H_a .

Sí $p \geq 0,05$ es aceptada H_0 y es rechazada la H_a .

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Tabla 18

Prueba de hipótesis a través de muestras relacionadas del grupo experimental antes y después de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” sobre las competencias comunicativas.

Estadísticos de prueba ^a	
Resultados	Competencias comunicativas
Z	Pre test-pos test
Sig. asintótica (bilateral)	-3,465 ^b ,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Conclusión:

Con base en los resultados presentados en la Tabla 18, obtenidos mediante la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon aplicada a los datos de pre y post test en el grupo experimental, se observa que el valor calculado ($p = 0,001$) es inferior al nivel de significancia asumido (0,05). Este hallazgo conduce al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la implementación del taller vivencial “Voces del VRAEM” tiene una influencia significativa en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, durante el año 2024.

Prueba de la primera hipótesis específica

Paso 1: Plantear el sistema de hipótesis

Hipótesis Alternativa (Ha): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (Ho): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer la competencia de leer textos narrativos escritos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Nivel de confianza al 95%. Valor de significancia al 5%.

NC = 0,95, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

Wilcoxon = para comparar dos medidas relacionadas en un solo grupo.

Sí $p < 0,05$ es rechazada Ho y es aceptada la Ha.

Sí $p \geq 0,05$ es aceptada Ho y es rechazada la Ha.

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Tabla 19

Prueba de hipótesis a través de muestras relacionadas del grupo experimental antes y después de la aplicación del taller “Voces del VRAEM” sobre la dimensión leer textos narrativos.

Estadísticos de prueba^a

Resultados	Lee textos narrativos
	Pre test-pos test
Z	-3,671 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Conclusión:

De acuerdo con los resultados obtenidos en la tabla 19 mediante la aplicación de la prueba estadística de Wilcoxon, realizada sobre los datos de pre y post test en el grupo experimental para evaluar las competencias comunicativas, se evidenció que el valor calculado ($p = 0,000$) es significativamente menor que el nivel de significancia establecido ($0,05$). Este resultado permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En este sentido, se concluye que la implementación del taller vivencial “Voces del VRAEM” tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la competencia lee textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, durante el año 2024.

Prueba de la segunda hipótesis específica

Paso 1: Plantear el sistema de hipótesis

Hipótesis Alterna (H_a): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de escribe textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (H_0): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer la competencia de escribe textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Nivel de confianza al 95%. Valor de significancia al 5%.

$NC = 0,95$, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

Wilcoxon = para comparar dos medidas relacionadas en un solo grupo.

Sí $p < 0,05$ es rechazada H_0 y es aceptada la H_a .

Sí $p \geq 0,05$ es aceptada H_0 y es rechazada la H_a .

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Tabla 20

Prueba de hipótesis a través de muestras relacionadas del grupo experimental antes y después de la aplicación del taller “Voces del VRAEM” sobre la dimensión escribe textos.

Estadísticos de prueba^a	
Resultados	Escribe textos Pre test-pos test
Z	-3,407 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Conclusión:

De acuerdo con los datos presentados en la tabla 20, analizados mediante la prueba estadística de Wilcoxon aplicada a los resultados del pre y post test en el grupo experimental, se encontró que el valor calculado ($p = 0,001$) es significativamente menor que el nivel de significancia asumido (0,05). Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la implementación del taller vivencial “Voces del VRAEM” tiene un efecto significativo en el fortalecimiento de la competencia escribe textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, durante el año 2024.

Prueba de la tercera hipótesis específica

Paso 1: Plantea el sistema de hipótesis

Hipótesis Alterna (Ha): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia se comunica oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (Ho): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer la competencia se comunica oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Paso 2: Establecer el nivel de significancia

Nivel de confianza al 95%. Valor de significancia al 5%.

NC = 0,95, es decir el 95% (región de aceptación)

$\alpha = 0,05$, es decir el 5% (región de rechazo)

Paso 3: Elegir el estadístico de prueba

Wilcoxon = para comparar dos medidas relacionadas en un solo grupo.

Sí $p < 0,05$ es rechazada Ho y es aceptada la Ha.

Sí $p \geq 0,05$ es aceptada Ho y es rechazada la Ha.

Paso 4: Dar lectura del p-valor calculado

Tabla 21

Prueba de hipótesis a través de muestras relacionadas del grupo experimental antes y después de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” sobre la dimensión se comunica oralmente.

Estadísticos de prueba^a

Resultados	Se comunica
	Pre test-pos test
Z	-3,506 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

Conclusión:

Según los resultados obtenidos en la tabla 21, analizados mediante la prueba estadística de Wilcoxon aplicada a los datos del pre y post test en el grupo experimental, se determinó que el valor calculado ($p = 0,000$) es significativamente menor que el nivel de significancia asumido ($0,05$). Este hallazgo permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la implementación del taller vivencial “Voces del VRAEM” tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la competencia se comunicar oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, durante el año 2024.

Prueba de hipótesis general

Hipótesis Alterna (H_a): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (H_0): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Tabla 22

Prueba de U Mann – Whitney del grupo control y experimental en pos test y Wilcoxon con dos medidas de pre y pos test en el grupo experimental sobre las competencias comunicativas

Estadístico	Significancia asintótica(bilateral) P – valor	Significancia asumida
U Mann – Whitney	0,001 (1%)	α -valor = 0,05 (5%)
Wilcoxon	0,001 (1%)	

Nota. Datos de la prueba escrita procesados en SPSS.

Interpretación:

En la Tabla 22, se observa que los valores calculados en ambas pruebas son significativamente menores que el umbral establecido ($0,000 < 0,05$). Esto implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” desempeña un papel significativo en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, en 2024. Esto significa que, de manera notable, los estudiantes lograron mejorar sus habilidades en lectura, escritura y comunicación, desarrollando con éxito las capacidades y desempeños correspondientes a cada competencia.

Prueba de hipótesis específica 1

Hipótesis Alterna (Ha): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia lee textos narrativos escritos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (Ho): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer la competencia lee textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Tabla 23

Prueba de U Mann – Whitney del grupo control y experimental en pos test y Wilcoxon con dos medidas de pre y pos test en el grupo experimental sobre la competencia lee

Estadístico	Significancia asintótica(bilateral) P – valor	Significancia asumida
U Mann – Whitney	0,000 (0%)	α -valor = 0,05 (5%)
Wilcoxon	0,000 (0%)	

Nota. Datos de la prueba escrita procesados en SPSS.

Interpretación:

En la Tabla 23, se observa que la significancia calculada en ambas pruebas es considerablemente menor que la asumida ($0,000 < 0,05$), lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” contribuye significativamente al fortalecimiento de la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Esto significa que, de manera notable, los estudiantes lograron mejorar sus habilidades de comprensión lectora en niveles inferencial, literal y criterial, a partir de situaciones auténticas y vivenciales.

Prueba de hipótesis específica 2

Hipótesis Alterna (Ha): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia escribe textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (Ho): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer la competencia escribe textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Tabla 24

Prueba de U Mann – Whitney del grupo control y experimental en pos test y Wilcoxon con dos medidas de pre y pos test en el grupo experimental sobre la competencia escribe

Estadístico	Significancia asintótica(bilateral) P – valor	Significancia asumida
U Mann – Whitney	0,001 (1%)	α -valor = 0,05 (5%)
Wilcoxon	0,001 (1%)	

Nota. Datos de la prueba escrita procesados en SPSS.

Interpretación:

En la Tabla 24, se observa que la significancia calculada en ambas pruebas es considerablemente menor que la asumida ($0,000 < 0,05$), lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” contribuye significativamente al fortalecimiento de la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, en 2024. Esto significa que, de manera notable, los estudiantes lograron mejorar su competencia en escritura, logrando adecuar sus textos a la situación, hilvanando sus ideas de manera coherente y cohesionada.

Prueba de hipótesis específica 3

Hipótesis Alterna (Ha): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia se comunicar oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Hipótesis Nula (Ho): La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” no influye significativamente en fortalecer la competencia se comunicar oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.

Tabla 25

Prueba de U Mann – Whitney del grupo control y experimental en pos test y Wilcoxon con dos medidas de pre y pos test en el grupo experimental sobre la competencia se comunica

Estadístico	Significancia asintótica(bilateral) P – valor	Significancia asumida
U Mann – Whitney	0,000 (0%)	α -valor = 0,05 (5%)
Wilcoxon	0,000 (0%)	

Nota. Datos de la prueba escrita procesados en SPSS.

Interpretación:

En la Tabla 25, se observa que la significancia calculada en ambas pruebas es considerablemente menor que la asumida ($0,000 < 0,05$), lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alterna. En consecuencia, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” contribuye significativamente al fortalecimiento de la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco, en 2024. Esto significa que, de manera notable, los estudiantes lograron mejorar su capacidad de expresión, obteniendo información del texto oral, utilizando recursos no verbales durante la interacción con distintos locutores y reflexionando sobre el contenido del texto oral.

4.3. Discusión

En esta sección de la discusión de resultados, se destaca que durante la investigación se confirma tanto la hipótesis general como las específicas, concluyendo que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” produce efectos significativos en el fortalecimiento de competencias comunicativas relevantes en estudiantes del sexto grado de educación primaria. Las experiencias académicas llevadas a cabo demostraron que las competencias comunicativas del 90% de los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Barraza (2021), quien aplicó un taller de “cuentacuentos” a estudiantes de primaria con el propósito de mejorar su expresión oral. Los resultados mostraron que los estudiantes lograron desarrollar sus competencias comunicativas a través de la narración de cuentos, no solo mejorando sus habilidades comunicativas, sino también fortaleciendo sus procesos de lectura y escritura. En conclusión, el taller de “cuentacuentos” influye positivamente en la mejora de la expresión oral en educandos de primaria. En definitiva, los talleres de interacción activa, como el teatro o la narración, promueven un aprendizaje significativo, incrementando la confianza de los participantes en la expresión oral y mejorando su comprensión lectora de manera vivencial. Por su parte, Vygotsky (1978) señala que el aprendizaje se construye en interacción social, lo cual es clave para entender por qué metodologías vivenciales como la aplicada en este estudio son tan efectivas: permiten al estudiante aprender en un contexto dinámico y colaborativo, donde el lenguaje es no solo una herramienta de comunicación, sino también de pensamiento.

Además, los resultados obtenidos con el taller vivencial “Voces del VRAEM” destacan la importancia de contextualizar las estrategias educativas en las realidades socioculturales de los estudiantes. La temática y el enfoque vivencial del taller permitieron a los estudiantes conectar sus experiencias personales y comunitarias con el aprendizaje, favoreciendo un mayor desarrollo de sus competencias comunicativas.

En relación con el objetivo general planteado, que fue evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024, se logró demostrar la hipótesis general mediante pruebas estadísticas de U Mann – Whitney y Wilcoxon. Los resultados arrojaron que el p-valor (0,00) es menor que la significancia asumida (0,05). Por lo tanto, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria. Estos resultados están relacionados con el estudio de Aulla (2024), quien se propuso validar un programa de estrategias didácticas para mejorar las habilidades comunicativas lingüísticas en estudiantes de una Institución Educativa de Guayaquil. Aulla concluyó que la aplicación de estrategias didácticas activas influye de manera positiva y significativa en la mejora de las habilidades comunicativas. Es decir, cuando las estrategias empleadas son dinámicas y activas, los estudiantes logran participar activamente y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera eficiente.

Estas afirmaciones son concordantes con lo establecido por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), que señala que el área de Comunicación tiene como propósito principal el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes. Estas competencias les permiten interactuar eficazmente con los demás, comprender y construir su visión de la realidad, así como representar el mundo de manera real o imaginaria. Este proceso de desarrollo se fomenta a través del uso del lenguaje, que es una herramienta esencial para la formación integral de las personas. El lenguaje no solo facilita la organización y el sentido de las vivencias y conocimientos, sino que también ayuda a los educandos a tomar conciencia de sí mismos como sujetos sociales. Además, los aprendizajes promovidos por el área de Comunicación desempeñan un papel fundamental al contribuir a la comprensión del mundo contemporáneo,

fomentando la capacidad para tomar decisiones informadas y actuar con ética en diversos contextos de la vida cotidiana.

En cuanto al primer objetivo planteado, que buscó evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024, se logró demostrar la primera hipótesis específica mediante las pruebas estadísticas de U Mann – Whitney y Wilcoxon. Los resultados arrojaron que el p-valor (0,01) es menor que la significancia asumida (0,05). Por lo tanto, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria. Estos resultados guardan relación con Mendoza (2023), quien en su investigación aplicó talleres de comprensión lectora para el desarrollo de problemas matemáticos. Mendoza concluyó que el logro de la comprensión lectora en sus niveles literal, inferencial y crítico permitió mejorar la resolución de problemas matemáticos. Esto sugiere que la competencia en leer diversos tipos de textos y entenderlos en sus diferentes niveles ayuda a los educandos a desarrollar sus habilidades de comprensión lectora en todas las áreas.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 1, donde se buscó evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado, se logró que un 55% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro destacado en el grupo experimental en comparación con el grupo control. Además, en el análisis del comparativo de pre y pos test del grupo experimental, el 85% logró ubicarse en los niveles esperado y destacado. Mediante las pruebas estadísticas mencionadas anteriormente, se obtuvo una significancia calculada de 0,001 respecto a la asumida (0,05). En este sentido, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia de leer diversos textos narrativos en

estudiantes de sexto grado. Esto implica que los estudiantes lograron identificar tanto información implícita como explícita en diferentes secciones del texto, utilizando recursos ortográficos, deduciendo características implícitas de personajes, estableciendo relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, previendo sobre el contenido del texto a partir de indicios como títulos e imágenes, explicando el tema, el propósito, los puntos de vista, enseñanzas y valores del texto, e interpretando el sentido global del texto desde su experiencia y contexto sociocultural. Asimismo, opinaron sobre el contenido, evaluaron y reflexionaron críticamente sobre el texto leído, todo ello en un contexto vivencial significativo para los estudiantes.

En cuanto al segundo objetivo planteado, que buscó evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Se logró demostrar la segunda hipótesis específica mediante la prueba estadística de U Mann – Whitney y Wilcoxon donde los resultados arrojaron que el P- valor (0,00) es menor que la significancia asumida (0,05). Por lo tanto, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria. Estos resultados guardan relación con Velásquez (2021), quien en su investigación tuvo como objetivo principal conocer el impacto del Taller de Escritura Vivencial en el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de 3er grado de educación primaria, llegó a concluir referente a las 3 etapas de escritura: planificación, producción y publicación, se puede demostrar el impacto positivo que causó el Taller de Escritura Vivencial en los niños, ya que muchas veces los procesos de escritura son protagonizados por los maestros, dejando de lado los aportes y necesidades de cada estudiante, esto significa que para producir un texto los estudiantes deben partir de su

vivencia cultural, donde tengan la necesidad de escribir temas relacionados a su contexto para lograr el aprendizaje significativo.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 2, donde se buscó evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado, se logró que un 45% de los estudiantes se ubicaron en logro destacado en el grupo experimental respecto al grupo control. Además, en el comparativo de pre y pos test del grupo experimental, el 80% logró ubicarse en los niveles esperado y destacado. Mediante las pruebas estadísticas mencionadas anteriormente, se obtuvo una significancia calculada de 0,000 respecto a la asumida (0,05). En este sentido, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado. Esto implica que los estudiantes lograron adecuar sus textos a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo, escribiendo textos de manera coherente y cohesionada, organizando las ideas en torno a un tema y jerarquizándolas en subtemas en párrafos específicos. También establecieron relaciones entre las ideas, como causa-efecto, utilizando conectores pertinentes, e incorporaron vocabulario adecuado, incluyendo sinónimos. Además, hicieron uso de signos ortográficos que contribuyeron a darle sentido a sus textos, describieron personajes y escenarios para expresar sus experiencias y emociones, y finalmente evaluaron sus textos para determinar si estos tienen coherencia y pertinencia. Todo esto se llevó a cabo en un contexto vivencial que fue significativo para los estudiantes.

En cuanto al tercer objetivo planteado; evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Se logró demostrar la tercera hipótesis específica mediante la prueba estadística de U Mann – Whitney y Wilcoxon donde los resultados arrojaron que el P- valor (0,01) es menor que la significancia asumida

(0,05). Por lo tanto, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria. Estos resultados guardan relación con Cahuana (2023), en su investigación el objetivo principal de su trabajo de investigación fue determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, donde llego a incluir que la utilización de la estrategia de la narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes, es decir con esta estrategia se logra que el estudiante desarrolle su expresión oral, gestual y kinestésico.

Con respecto a los resultados del objetivo específico 3, donde se buscó evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado, se logró que un 50% de los estudiantes se ubicaron en logro destacado en el grupo experimental respecto al grupo control. Además, en el comparativo de pre y pos test del grupo experimental, el 85% logró ubicarse en los niveles esperado y destacado. Mediante las pruebas estadísticas mencionadas anteriormente, se obtuvo una significancia calculada de 0,001 respecto a la asumida (0,05). En este sentido, la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en el fortalecimiento de la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado. Esto implica que los estudiantes lograron significativamente explicar el tema y el propósito comunicativo del texto oral, establecer conclusiones basadas en su experiencia, expresar ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Además, emplearon gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que expresan, modularon el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes, opinaron como hablantes y oyentes sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social, y justificaron su posición en relación con lo expuesto en el texto oral, considerando su experiencia personal. Finalmente, evaluaron la adecuación de textos orales a la situación

comunicativa. Todo esto se realizó en un contexto vivencial que resultó significativo para los estudiantes.

A la luz de los resultados obtenidos se puede concluir que el taller vivencial “Voces del VRAEM” se logró capitalizar como el medio eficaz para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en el área de comunicación en estudiantes del sexto grado de primaria, puesto que permitió la interacción dinámica vivencial entre el educando y el contexto donde vive. En consecuencia, esta propuesta amerita seguir profundizándose en su experimentación en otros contextos y realidades. De la misma manera el aporte de David Kolb (1984) a la educación con su teoría del aprendizaje experiencial, han ayudado lograr los objetivos de la investigación la cual sostiene que el conocimiento se construye mediante la transformación de la experiencia, integrando la acción y la reflexión en un ciclo continuo. Este modelo, aplicado al taller vivencial “Voces del VRAEM” ha demostrado que los estudiantes construyen y fortalecen su aprendizaje a partir de sus vivencias prácticas.

Finalmente, se considera que estos resultados reafirman el valor de implementar metodologías activas en el aula, especialmente en contextos educativos desafiantes. No obstante, sería pertinente en futuras investigaciones explorar cómo la duración y la intensidad del taller pueden influir en resultados aún más sostenibles, así como analizar el impacto de esta estrategia en subgrupos específicos de estudiantes, como aquellos con dificultades particulares en lectura, escritura o expresión.

CONCLUSIONES

El presente estudio logró capitalizar los objetivos planteados y ha confirmado las hipótesis de investigación. La investigación teórica y empírica demostrando que las competencias de comunicativas, como leer, escribir y expresarse oralmente, son fundamentales para el desarrollo integral de los educandos. Estas dimensiones no solo potencian el aprendizaje autónomo y colaborativo, sino que también permiten a los estudiantes interactuar con su entorno de manera reflexiva y crítica, estas competencias comunicativas son aún más significativas si se trabaja con el taller vivencial “Voces del VRAEM”. En base en los resultados, se llegó las siguientes conclusiones:

1. A partir de los resultados generales, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Esta afirmación se sustenta en que, después de la aplicación del taller, un 35% y 45% de los educandos del grupo experimental se ubicaron en los niveles de logro esperado y destacado, respectivamente. En contraste, en el grupo control, solo un 15% logró alcanzar el nivel esperado y un 5% en el nivel destacado. Además, los resultados de la prueba estadística de hipótesis para la variable competencias comunicativas, calculada mediante las pruebas U Mann – Whitney y Wilcoxon, mostraron una significancia menor a la asumida ($0,000 < 0,05$).
2. A partir del resultado específico 1, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Esto se sostiene en que, después de la aplicación del taller, un 30% y 55% de los educandos del grupo experimental se ubicaron en los niveles de logro esperado y destacado, respectivamente. En contraste, en el grupo control, solo un 25% logró

alcanzar el nivel esperado y un 5% en el nivel destacado. Además, los resultados de la prueba estadística de hipótesis para la dimensión de leer textos narrativos, calculada mediante las pruebas U Mann – Whitney y Wilcoxon, mostraron una significancia menor a la asumida ($0,001 < 0,05$).

3. A partir del resultado específico 2, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Esto se sostiene en que, después de la aplicación del taller, un 35% y 45% de los educandos del grupo experimental se ubicaron en los niveles de logro esperado y destacado, respectivamente. En contraste, en el grupo control, solo un 15% logró alcanzar el nivel esperado y un 5% en el nivel destacado. Además, los resultados de la prueba estadística de hipótesis para la dimensión de escribir textos narrativos, calculada mediante las pruebas U Mann – Whitney y Wilcoxon, mostraron una significancia menor a la asumida ($0,000 < 0,05$).
4. A partir del resultado específico 3, se concluye que la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024. Esto se sostiene en que, después de la aplicación del taller, un 35% y 50% de los educandos del grupo experimental se ubicaron en los niveles de logro esperado y destacado, respectivamente. En contraste, en el grupo control, solo un 25% logró alcanzar el nivel esperado y un 5% en el nivel destacado. Además, los resultados de la prueba estadística de hipótesis para la dimensión de comunicarse oralmente, calculada mediante las pruebas U Mann – Whitney y Wilcoxon, mostraron una significancia menor a la asumida ($0,001 < 0,05$).

RECOMENDACIONES

Respecto a lo planteado en esta tesis, su desarrollo, resultados y las conclusiones emanadas en esta investigación, se considera oportuno presentar las siguientes recomendaciones:

1. Se recomienda que el Ministerio de Educación, los expertos de la Dirección Regional de Cusco y los especialistas de la UGEL Pichari Kimbiri Villa Virgen, implementen políticas educativas de talleres vivenciales de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes.
2. Se recomienda a la institución educativa implementar programas de capacitación dirigido al personal docente sobre la aplicación de talleres vivenciales para la mejora del desempeño académico de los estudiantes. Dado que existen importantes grupos de estudiantes que presentan bajo desarrollo de competencias comunicativas.
3. Se recomienda a los maestros de las instituciones educativas implementar proyectos de innovación relacionados con la aplicación de talleres vivenciales que respondan a la problemática estudiantil y mejoren sus aprendizajes.
4. Se recomienda a los investigadores y profesionales deben realizar diferentes tipos de investigaciones relacionados al tema estudiado para mejorar la educación. Es recomendable efectuar investigaciones similares en poblaciones y muestras diferentes con la finalidad de profundizar o aplicar las bases teóricas de las variables estudiadas.

Capítulo V

Propuesta de innovación

5.1. Título

Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas

5.2. Datos informativos

5.2.1. Grupo experimental

El grupo experimental estuvo constituido por 20 estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 501349 Progreso, ubicada en el centro poblado de Progreso perteneciente al distrito de kimbiri, provincia La Convención región Cusco. En este grupo llamado experimental se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje con el taller vivencial “Voces del VRAEM” donde se buscó fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes en las dimensiones de leer, escribir y comunicarse oralmente en su lengua materna.

5.2.2. Grupo control

El grupo control estuvo constituido por 20 estudiantes del sexto grado de la institución educativa N° 38820 Samaniato, ubicada en el centro poblado de Samaniato perteneciente al distrito de kimbiri, provincia La Convención región Cusco. En este grupo llamado control se aplicaron 15 sesiones de aprendizaje de manera tradicional donde no se utilizó el taller vivencial “Voces del VRAEM”.

5.3. Introducción

En las regiones de la selva peruana, especialmente en el Valle de los Ríos Apurímac, Ene y Mantaro (VRAEM), los estudiantes enfrentan una serie de desafíos que afectan su desarrollo integral. Entre estas dificultades, las limitaciones en las competencias comunicativas destacan como una problemática recurrente. Muchos estudiantes presentan deficiencias en la comprensión lectora, la expresión oral y la escritura, lo que impacta negativamente en su capacidad para interactuar, expresar ideas de manera coherente y participar activamente en los

procesos educativos. Estas limitaciones no solo afectan su rendimiento académico, sino que también limitan su habilidad para desenvolverse eficazmente en sus comunidades y en un entorno global cada vez más interconectado.

Esta problemática tiene raíces en diversos factores, sociales, políticos, culturales y pedagógicos; como la falta de recursos educativos adecuados, un enfoque tradicional de enseñanza que prioriza la memorización sobre el desarrollo de habilidades prácticas, y la poca conexión entre los contenidos curriculares y la realidad sociocultural de los estudiantes. Estas brechas generan desmotivación y dificultan el aprendizaje significativo, obstaculizando el desarrollo de ciudadanos críticos y competentes.

Frente a esta situación, el taller vivencial “Voces del VRAEM”, basado en el modelo de aprendizaje experiencial de Kolb, se presenta como una propuesta pedagógica innovadora y efectiva. Esta estrategia permite a los estudiantes aprender a través de experiencias vivenciales que los conectan con su entorno, estimulando la reflexión, la conceptualización y la aplicación práctica de sus aprendizajes. Al incorporar actividades dinámicas y contextualizadas, el taller vivencial no solo fortalece las competencias comunicativas, sino que también fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la reflexión.

5.4. Fundamentación teórica

5.4.1. Fundamentación epistemológica

El fundamento epistemológico de la propuesta se sustenta en el aprendizaje vivencial planteado por David Kolb, quien concibe el aprendizaje como un proceso continuo donde el individuo construye conocimiento a partir de la experiencia directa. Según este enfoque, aprender no solo implica la adquisición de información, sino también la transformación activa de las vivencias en conocimientos prácticos que pueden ser aplicados en diversos contextos.

Kolb propone un ciclo de aprendizaje compuesto por cuatro etapas: experiencia concreta, reflexión activa, conceptualización abstracta y aplicación activa. Este ciclo describe

cómo los estudiantes pasan por un proceso dinámico en el que interactúan con sus experiencias y las integran en su marco de conocimiento.

Experiencia concreta: Los educandos participan en actividades que les permiten vivenciar situaciones reales o simuladas, relacionadas con las competencias comunicativas.

Reflexión activa: Analizan sus vivencias, identificando fortalezas, errores y áreas de mejora en su capacidad de leer, escribir y expresarse oralmente.

Conceptualización abstracta: A partir de la reflexión, los estudiantes comprenden los principios teóricos y las estrategias relacionadas con la comunicación efectiva.

Aplicación activa: Finalmente, ponen en práctica lo aprendido, enfrentando nuevos retos comunicativos en contextos reales o simulados.

Este fundamento epistemológico tiene una gran relevancia en el contexto educativo, especialmente en zonas como las regiones selváticas como el VRAEM, donde las competencias comunicativas se ven afectadas por las limitaciones en recursos pedagógicos y problemas sociales. La aplicación del aprendizaje vivencial en talleres permite que los estudiantes se conecten directamente con su entorno y sus propias experiencias, facilitando un aprendizaje significativo y reflexivo.

5.4.2. Fundamentación psicológica

La propuesta de un taller vivencial para el fortalecimiento de competencias comunicativas encuentra su sustento psicológico en la teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Esta teoría resalta la importancia de las interacciones sociales y el contexto cultural en el proceso de aprendizaje. Según Vygotsky, el aprendizaje es un proceso mediado que ocurre dentro de un marco social, donde los estudiantes se desarrollan a través de la interacción con otros, el uso del lenguaje y el acceso a herramientas culturales.

En el marco de esta teoría, las competencias comunicativas de leer, escribir y expresarse, se consideran fundamentales para la construcción del conocimiento. Estas

habilidades no solo permiten la comunicación, sino que también facilitan el desarrollo cognitivo al actuar como mediadores en la internalización de conceptos y significados. Vygotsky subraya el papel del lenguaje como una herramienta psicológica esencial que transforma el pensamiento y permite a los estudiantes organizar, planificar y regular sus acciones.

El aprendizaje vivencial en un taller se alinea con la teoría sociocultural al proporcionar un espacio donde los estudiantes participan activamente en actividades significativas y colaborativas. Durante estas interacciones, se promueve el diálogo, la reflexión y la construcción conjunta del conocimiento. La zona de desarrollo próximo (ZDP), uno de los conceptos clave de Vygotsky, se convierte en un elemento central del taller, pues los estudiantes son guiados por el docente o compañeros más avanzados para alcanzar niveles superiores de desempeño que no podrían lograr de manera autónoma.

En este sentido, el taller vivencial “Voces del VRAEM” no solo permite que los educandos fortalezcan sus competencias comunicativas, sino que también fortalece su capacidad para colaborar y aprender en un contexto social. Además, al involucrar dinámicas vivenciales y escenarios reales, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar lo aprendido en situaciones auténticas, internalizando conocimientos y habilidades que impactan directamente en su desarrollo integral. Así, la propuesta se fundamenta en el enfoque sociocultural para potenciar un aprendizaje significativo y transformador.

5.4.3. Fundamentación pedagógica

La propuesta del taller vivencial para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes encuentra su sustento pedagógico en la teoría experiencial de John Dewey. Según este autor, la educación es un proceso continuo de reconstrucción de la experiencia, en el que el aprendizaje se produce a partir de la interacción activa del individuo con su entorno. Dewey

considera que la experiencia educativa debe ser significativa, práctica y reflexiva, de modo que permita al estudiante conectar los saberes adquiridos con las situaciones reales de su vida.

En este sentido, Dewey sostiene que el aprendizaje no es un proceso pasivo, sino que requiere la participación activa del estudiante, quien construye conocimiento a partir de la observación, la acción y la reflexión. Esta perspectiva es especialmente relevante en contextos educativos donde se busca promover competencias comunicativas, ya que estas no solo involucran habilidades técnicas, como leer, escribir y expresarse oralmente, sino también la capacidad de interactuar, comprender y transformar los mensajes dentro de un contexto social y cultural.

El taller vivencial “Voces del VRAEM”, inspirado en la visión pedagógica de Dewey, permite que los estudiantes se involucren en experiencias significativas que conectan directamente con su realidad. Estas experiencias no solo facilitan el aprendizaje de contenidos académicos, sino que también fortalecen habilidades como la colaboración, la creatividad y el pensamiento crítico. Al integrar actividades prácticas con espacios de reflexión, los estudiantes logran un aprendizaje más profundo y duradero, que trasciende las aulas y se refleja en su desempeño en la vida cotidiana.

De este modo, el fundamento pedagógico basado en Dewey refuerza la importancia de diseñar experiencias educativas que combinen la acción con la reflexión, promoviendo una formación integral. La propuesta del taller vivencial “Voces del VRAEM”, al priorizar estas experiencias, asegura que los estudiantes no solo adquieran competencias comunicativas, sino que también desarrollen las habilidades necesarias para afrontar los retos de su contexto social y cultural, convirtiéndose en agentes activos de cambio en sus comunidades.

5.4.3. Fundamentación filosófica

El pragmatismo, surgido en Estados Unidos a fines del siglo XIX, se constituye como una corriente filosófica que valora la verdad y el conocimiento a partir de sus consecuencias prácticas en la vida del ser humano. Charles Sanders Peirce (1878) sostuvo que el significado

de las ideas depende de sus efectos prácticos, es decir, del modo en que orientan la acción. Posteriormente, William James (1907) afirmó que la verdad no es algo absoluto ni inmutable, sino aquello que “funciona” en la experiencia, guiando al individuo en la resolución de sus problemas cotidianos.

John Dewey (1938), considerado el gran pedagogo pragmatista, trasladó estos principios al campo educativo, señalando que la educación debe concebirse como un proceso social y activo en el que los estudiantes aprenden haciendo, explorando y resolviendo problemas de su contexto. Para Dewey, el conocimiento no se transmite de manera pasiva, sino que se construye en la interacción entre experiencia y reflexión, lo que da lugar a aprendizajes significativos y duraderos.

En esta línea, el aprendizaje experiencial o vivencial cobra relevancia, ya que responde directamente a la filosofía pragmatista. Según Kolb (1984), aprender implica un ciclo en el que el estudiante vive una experiencia concreta, reflexiona sobre ella, conceptualiza y finalmente aplica lo aprendido en nuevas situaciones. Este modelo evidencia que el conocimiento solo adquiere valor cuando se conecta con la práctica y permite al individuo transformarse y transformar su realidad.

Por ello, el pragmatismo en educación promueve metodologías activas como talleres vivenciales, proyectos colaborativos, estudios de caso y actividades de investigación, en las que los estudiantes son protagonistas de su propio aprendizaje. Así, la escuela se convierte en un espacio de experiencias auténticas donde la teoría se valida en la práctica, y el conocimiento se orienta a resolver problemas reales.

En síntesis, la fundamentación filosófica del pragmatismo aplicada a la investigación del taller vivencial, sostiene que el aprendizaje debe ser una experiencia vivida y reflexionada, en la que el saber no se limite a la acumulación de información, sino que se traduzca en acción transformadora y en el desarrollo integral de los estudiantes.

5.4.4. Fundamentación del área

El área de Comunicación, según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), tiene como propósito principal el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes, permitiéndoles interactuar con otros, comprender y construir significados, así como representar el mundo de forma real o imaginaria. Este enfoque reconoce que el lenguaje no solo es una herramienta para la transmisión de información, sino también un medio para reflexionar, construir conocimientos y participar activamente en la vida social.

Autores como Cassany (1999) destacan que las competencias comunicativas son indispensables para que los estudiantes participen de manera activa y responsable en su entorno social, contribuyendo al desarrollo de una ciudadanía crítica y transformadora. En este sentido, la propuesta del taller vivencial no solo fortalece las competencias del área de Comunicación, sino que también responde al enfoque del MINEDU, que resalta el carácter dinámico, integral y situado de estas competencias.

El taller vivencial “Voces del VRAEM” propuesto, basado en las experiencias y contextos de los estudiantes, constituye una estrategia eficaz para el desarrollo de estas competencias. A través de actividades experienciales, los estudiantes no solo reflexionan sobre sus vivencias, sino que también las traducen en aprendizajes significativos. Esto fomenta su capacidad para leer, escribir y expresarse oralmente de manera crítica y creativa, preparándolos para afrontar los retos comunicativos del mundo contemporáneo.

5.5. Objetivos

5.5.1. Objetivo principal

Fortalecer las competencias comunicativas de estudiantes de sexto grado de primaria de las instituciones educativas del distrito de Kimbiri Cusco.

5.5.1. Objetivo secundario

- Fortalecer la competencia comunicativa “lee textos narrativos” en el área de

comunicación aplicando el taller vivencial “Voces del VRAEM”.

- Fortalecer la competencia comunicativa “escribe textos narrativos” en el área de comunicación aplicando el taller vivencial “Voces del VRAEM”.
- Fortalecer la competencia comunicativa “se comunica oralmente” en el área de comunicación aplicando el taller vivencial “Voces del VRAEM” en estudiantes de sexto grado de primaria.

5.6. Descripción de actividades

El taller vivencial “Voces del VRAEM” es una estrategia pedagógica multifuncional que ayuda a desarrollar sesiones de aprendizaje de tipo vivencial, es decir partiendo de situaciones reales del estudiante con un aprendizaje experiencial propuesta por David Kolb. Con el taller vivencial “Voces del VRAEM” se busca que el estudiante exprese de manera auténtica sus experiencias vividas en su contexto, por ello se prioriza los contextos reales relacionados a la vida del niño como son las actividades sociales, culturales y económicas.

En este sentido, en la propuesta se trabajó 15 sesiones de aprendizaje en el área de comunicación en las competencias de leer, escribir y comunicarse partiendo desde las situaciones problemáticas referidas al narcotráfico, enfermedades endémicas, prostitución, terrorismo, agricultura, etc. La planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje se desarrolló en cada uno de las 3 competencias del área de comunicación tomando en cuenta los procesos pedagógicos (Motivación, saberes previos, conflicto cognitivo, propósito, acompañamiento y evaluación) y procesos didácticos de cada competencia.

A continuación, se presenta la descripción de las 15 sesiones aplicadas en el taller vivencial “Voces del VRAEM” con el aprendizaje vivencial en tres fases. Las sesiones se desarrollaron en los meses de setiembre, octubre y noviembre. Dichas sesiones se describen a continuación.

Fase 1: Aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia comunicativa de leer textos narrativos. Para desarrollar esta competencia se utilizaron 5 sesiones de aprendizaje de comprensión de textos. Primero se presentó el tema una lectura fascinante escrita por Villanueva, F. (2021). Cuentos del VRAEM. 2da edición. Editorial Apogeo. La lectura seleccionada fue “El mal exterior” donde los estudiantes realizaron una lectura silenciosa al aire libre de su comunidad, el texto seleccionado es sobre la trata de una menor de edad sumergida en la selva del VRAEM, se seleccionó esa lectura para partir de una experiencia vivida similar a los estudiantes, donde el docente inicio a plasmar la primera etapa del aprendizaje vivencial del David Kolb “Experiencia concreta”, luego de la lectura se inició la segunda etapa “Observación reflexiva” donde los estudiantes opinaron y reflexionaron sobre el texto leído, seguidamente se desarrolló la tercera etapa de “conceptualización abstracta” donde los estudiantes identificaron la información explícita e implícita del texto logrando conceptualizar algunos términos y párrafos, finalmente se culminó con la cuarta etapa del aprendizaje vivencial “Experimentación activa” donde los estudiantes realizaron un taller de teatro sobre el texto leído para así lograr un aprendizaje significativo y duradero. Se realizó el mismo procedimiento con otras lecturas de Vásquez, M. (2022). El Yakuruna. Editorial Trazos Editores y otros autores.

Fase 2: Aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia comunicativa de escribir textos narrativos. Para desarrollar esta competencia se utilizaron 5 sesiones de aprendizaje de producción de textos con talleres vivenciales. Primero se presentó una situación problemática real del narcotráfico que es muy común por esta parte de la selva, seguidamente se activaron los saberes previos, el conflicto cognitivo y se planteó el propósito de la sesión. En el desarrollo de la sesión con la propuesta se indicó a los niños la estructura que debe tener un escrito (cuento, historia y leyenda), la estructura general de un texto narrativo (inicio, nudo y desenlace). Como primera etapa se desarrolló la planificación

de un escrito con la primera etapa del aprendizaje vivencial “experiencia concreta”, en esta etapa los estudiantes plantearon el tema de su escrito, el propósito y el destinatario, el tema seleccionado fue de una experiencia vivida o problemas sociales del VRAEM. En la segunda etapa de textualización se utilizó también la propuesta del aprendizaje vivencial “reflexión” donde los estudiantes reflexionan sobre los temas sociales y problemática contextual e inician con la redacción de su primer borrador. En la tercera etapa de revisión del mismo modo se utilizó la propuesta del aprendizaje vivencial de “conceptualización crítica” donde los estudiantes revisaron sus escritos y conceptualizaron de manera correcta los términos y su significado dándole a sus escritos una autenticidad significativa. En la cuarta etapa de publicación también se incluyó la propuesta del aprendizaje vivencial “experimentación” donde el estudiante los estudiantes redactan el texto corregido y elaboran el diseño de sus escritos para su publicación.

Fase 3: Aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer la competencia de comunicarse oralmente. Para desarrollar esta competencia se utilizaron 5 sesiones de aprendizaje de expresión oral con talleres vivenciales. En esta fase de expresión se inició con el primer proceso didáctico del área y competencia que es “antes de la expresión” en esta fase de la misma forma que las anteriores se inició con primera etapa del aprendizaje vivencial que es la “experiencia” donde los estudiantes seleccionaron sus mejores escritos desde su propia experiencia vivida. En la segunda etapa vivencial de “observación reflexiva” los estudiantes analizaron de manera reflexiva ¿Cuál será el propósito de la narración de mi cuento?, ¿Sobre qué tema voy a contar mi cuento?, ¿Qué conocimientos tengo del tema? y otras preguntas de organización. En la tercera etapa que es “durante la narración” con el aprendizaje vivencial “conceptualización”, los estudiantes en esta etapa se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación, se designa el lugar para el narrador y se ordena las ideas, los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la narración. En la cuarta etapa

“después de la narración” los estudiantes comentan sobre los logros y dificultades de su narración, finalmente como parte de la experimentación los estudiantes realizaron un teatro del cuento narrado donde se observó el gran aporte significativo del proyecto.

Finalmente, para consolidar los conocimientos del proyecto ejecutado sobre el fortalecimiento de las competencias comunicativas se dio inicio al nacimiento del “Primer intercambio de experiencias estudiantiles” donde los estudiantes participaron en la expresión de narraciones orales, además compartieron otras actividades como canto, teatro, declamación danza y deporte. En definitiva, estas actividades ayudan a fortalecer muchas habilidades, conocimientos y actitudes del estudiante.

5.7. Logros y dificultades

Logros

- **Mejora en la expresión oral:** Los estudiantes lograron expresar sus ideas de manera más clara y estructurada durante las presentaciones grupales, mostrando mayor seguridad.
- **Incremento en la comprensión lectora:** Al trabajar con textos vivenciales, los participantes desarrollaron habilidades para identificar ideas principales y analizar argumentos en profundidad.
- **Creatividad en la escritura:** Hubo un notable avance en la capacidad de redactar textos más originales y coherentes, empleando un vocabulario enriquecido.
- **Trabajo colaborativo efectivo:** Durante las actividades grupales, se evidenció un mejor manejo de roles y una comunicación efectiva para lograr los objetivos comunes.
- **Confianza en sus habilidades:** Los estudiantes reportaron sentirse más confiados al hablar en público y participar en debates o discusiones.

Dificultades

- **Inseguridad inicial:** Muchos estudiantes mostraron resistencia o nerviosismo al inicio, especialmente en actividades de expresión oral.
- **Limitaciones en el manejo del lenguaje escrito:** Algunos participantes tuvieron problemas con la gramática y la ortografía, dificultando la claridad de sus textos.
- **Falta de vocabulario adecuado:** Se identificó un uso limitado de términos apropiados al contexto, lo que afectó tanto su escritura como su discurso oral.
- **Dificultad para sintetizar información:** En actividades de lectura, algunos estudiantes mostraron problemas para resumir ideas clave sin perder detalles importantes.
- **Problemas sociales:** Algunos estudiantes no lograron completar las actividades asignadas dentro del programa por problemas emocionales, de salud y otros, lo que afectó su rendimiento.

5.8. Beneficio

El taller vivencial “Voces del VRAEM” es efectivo para desarrollar competencias comunicativas en estudiantes partiendo de sus saberes locales y vivenciales donde se desarrolla competencias comunicativas que ayuden a formar estudiantes con habilidades comunicativas, críticos y reflexivos.

- **Fomenta el pensamiento crítico:** Este tipo de aprendizaje requiere que los estudiantes piensen críticamente y resuelvan problemas.
- **Desarrollo de Competencias:** Los talleres permiten a los participantes adquirir y desarrollar habilidades prácticas y técnicas que pueden aplicar directamente en su vida personal.
- **Motivación y Compromiso:** Al involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, los participantes suelen estar más motivados y comprometidos con las actividades del taller.

- **Aprendizaje Colaborativo:** Los talleres fomentan la cooperación y el trabajo en equipo, lo que enriquece el aprendizaje mediante la diversidad de perspectivas y experiencias.
- **Creatividad e Innovación:** El ambiente interactivo y participativo de los talleres promueve la creatividad y la innovación, permitiendo a los participantes explorar nuevas ideas y enfoques.

5.9. Pasos del taller vivencial “Voces del VRAEM”

A continuación, se presenta la aplicación de los pasos para diseñar tu taller vivencial “Voces del VRAEM”, orientado al fortalecimiento de competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria:

- k) **Diagnóstico:** En primer momento se identificaron las dificultades comunicativas en estudiantes del VRAEM: expresión oral limitada, bajo nivel lector y escritura básica.
- l) **Definición del tema:** se eligió el título taller vivencial “Voces del VRAEM”: para fortalecer las competencias comunicativas (leer, escribir y expresarse) en estudiantes de sexto grado de primaria, por ello el tema principal del taller es las competencias comunicativas.
- m) **Establecer objetivos:** los objetivos seleccionados fueron: fortalecer las habilidades de lectura comprensiva, mejorar la capacidad de redacción de textos narrativos y fortalecer la expresión oral de niños de sexto grado.
- n) **Selección de actividades:** En este paso se seleccionaron lecturas compartida de relatos regionales, escritura de textos narrativos vivenciales y narración oral de sus escritos.
- o) **Preparación de materiales:** Libros de lectura, cuentos locales, hojas bond, lápices, pizarra, portafolios, micrófono, material audiovisual (grabadora de voz).
- p) **Desarrollo de actividades:** Ejecución de sesiones vivenciales y reflexivas: lecturas grupales, escritura guiada, juegos teatrales y presentaciones orales frente a sus pares.
- q) **Reflexión vivencial:** Espacio de diálogo y lluvia de ideas: ¿cómo me

sentí?, ¿qué aprendí?, ¿qué quiero mejorar en mi forma de comunicarme?

- r) **Conclusiones colectivas:** Los estudiantes sintetizan lo aprendido, destacan sus avances y fortalecen el valor de compartir sus ideas y sentimientos en comunidad.
- s) **Evaluación:** Observación directa, lista de cotejo y autoevaluación. Rúbrica de expresión oral y escrita.

5.10. Dimensiones del taller

El taller como estrategia es una herramienta poderosa en el aprendizaje vivencial, promoviendo un entorno donde los participantes aprenden activamente, colaboran, y desarrollan habilidades que son directamente aplicables en la vida real.

- **Taller de Lectura:** Los estudiantes leen textos originales auténticos, reciben retroalimentación y fortalecen sus niveles de comprensión lectora participando en una dramatización sobre el texto leído.
- **Taller de Escritura:** Los estudiantes escriben textos auténticos a partir de sus experiencias vividas, participando en una mesa redonda donde reciben orientaciones de escritura del profesor.
- **Taller de Expresión:** Los estudiantes participan en una transmisión radial simulada para narrar sus vivencias y así desarrollar sus capacidades de expresión comunicativa.

5.11. Programación

A continuación, se presenta el programa de las sesiones aplicadas durante 4 meses de trabajo en el grupo experimental donde se aplica el taller vivencial “Voces del VRAEM”.

Competencia 1	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Nombre de la actividad: “Leemos textos vivenciales” Taller de lectura	Diagnostico (pre test) con ficha de observación	Aplicación de la sesión 1 sobre comprensión lectora del texto 1	Aplicación de la sesión 2 sobre comprensión lectora del texto 2	Aplicación de la sesión 3 sobre comprensión lectora del texto 3	Aplicación de la sesión 4 sobre comprensión lectora del texto 4
Competencia 2	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Nombre de la actividad: “Escribimos textos sobre nuestra experiencia” Taller de escritura	Aplicación de la sesión 5 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 6 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 7 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 8 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 9 sobre producción de textos vivenciales
Competencia 3	Día 11	Día 12	Día 13	Día 14	Día 15
Nombre de la actividad: “Expresamos nuestras experiencias” Taller narrativo	Aplicación de la sesión 10 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 11 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 12 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 13 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 14 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.
	Día 16	Día 17	Día 18	Día 19	Día 20
	Aplicación de la sesión 15 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Evaluación (post test) con ficha de observación	Desarrollo del “Concurso de comprensión lectora” Los estudiantes del grupo experimental y control participan en el concurso de comprensión de lecturas vivenciales en el auditorio de la institución educativa.	Exposición de “Feria de libros” Los estudiantes presentan sus textos vivenciales en una feria académica en la plaza del pueblo con participación de los estudiantes, docentes, padres de familia, la comunidad y autoridades, previamente difundida y convocada con anticipación.	Ejecución del “Intercambio estudiantil” Los estudiantes del grupo experimental y control participaron en un intercambio de expresión oral vivenciales en el auditorio de la institución entre los estudiantes, docentes y autoridades de la institución.

5.12. Material de intervención

A continuación, se presenta las 15 sesiones aplicadas en las competencias comunicativas en el grupo experimental donde se aplica el taller vivencial “Voces del VRAEM”.

Grupo	Contenido	Sesión de experimentación	Fecha	Responsable
Grupo Experimental	“El mal exterior”	Sesión 1	Lunes 30 de setiembre de 2024	Docente investigador
	“El yakuruna”	Sesión 2	Miércoles 02 de octubre de 2024	
	“El pelacaras”	Sesión 3	Lunes 07 de octubre de 2024	
	“El forastero”	Sesión 4	Miércoles 09 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 5	Lunes 14 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 6	Miércoles 16 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 7	Lunes 21 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 8	Miércoles 23 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 9	Lunes 28 de octubre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 10	Miércoles 30 de octubre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 11	Lunes 04 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 12	Miércoles 06 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 13	Lunes 11 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 14	Miércoles 13 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 15	Lunes 18 de noviembre de 2024	

Referencias Bibliográficas

- Aulla, M. (2024). *Estrategias didácticas para fortalecer habilidades comunicativas lingüísticas en estudiantes de una institución educativa Guayaquil, 2024*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. URI https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/147407/Aulla_PMN%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Aiken, L. (1985). *Three Coeficients for Analyzing the Reliability and Validity of Ralings*. *Educatonai and Psychological Measurement* 45, 131-142.
- Ander-Egg, E. (1994) *Interdisciplinarietà en educación*. Buenos Aires: Editorial Magisterio.
- Arias, F. (2018), *El Proyecto de la Investigación*, Introducción a la Metodología Científica.
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (1ra ed.). Enfoques consulting: Perú.
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. y Vasquez, M. (2022) *Metodología de la investigación*. El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis. 1ª Edición. URI. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/22>
- Arias, Fidiás G. (2012) *El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica*. 6ª Edición Editorial Episteme, Caracas.
- Barraza, K. (2021). *El taller de cuentacuentos para la mejora de la expresión oral, en los estudiantes del primer grado de primaria de la institución educativa Juan Santos Atahualpa del distrito San Luis de Shuaro - Chanchamayo – 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades] URI. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22972>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla. https://books.google.com.pe/books?id=VSb4_cVukkcC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Bur J. (2011) *Aprendizaje Vivencial en el aula universitaria*. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/982.pdf

- Cabanillas, G. (2011). *Metodología de la investigación pedagógica*. Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- Calero, M. (2003) *Estrategias de mejoramiento de condiciones, procesos y resultados del aprendizaje y enseñanzas*. Lima, Perú: San Marcos.
- Carrasco, S. (2016), *Metodología de la Investigación Científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*. Lima: San Marcos.
- Chávez, C. & Abril, M. (2024). *Los hábitos de lectura y la expresión oral en estudiantes de sexto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa Juan Montalvo, de la ciudad de Ambato*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. URI <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40461>
- Cahuana A. & Ccolque Q. (2023). *Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. URI. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/8214>
- Coll, C. (1997). “*Constructivismo y educación escolar: ni hablamos siempre de lo mismo ni lo hacemos siempre desde la misma perspectiva epistemológica*”. En Rodrigo, M. J. y Arnay J. (Comps.). *La construcción social del conocimiento escolar*. Barcelona: Paidós.
- Córdova, I. (2014). *El informe de investigación cuantitativa*. Lima: San Marcos.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología De La Escritura: Diagnóstico y Tratamiento De Los Trastornos De La Escritura*. Madrid España. Editorial Paidós.
- Dewey, J (1958) *Experiencia y educación* .Losada <https://tecnoeducativas.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Díaz, R. (2011) *Didáctica general y educativa*. Lima, Perú: San Marcos.
- Ferroni, M., & Jaichenco, V. (2020). *Comprensión lectora en contextos de pobreza: un análisis desde la Visión Simple de la Lectura*. *Lenguaje*, 48(2), 225–240. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v48i2.8610>

- Ferroni, M., & Jaichenco, V. (2020). *Comprensión lectora en contextos de pobreza: un análisis desde la Visión Simple de la Lectura*. *Lenguaje*, 48(2), 225–240. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v48i2.8610>
- García S., López V. (2015, septiembre). *Estimulación temprana, aprendizaje vivencial y evaluación formativa en educación infantil*. *Revista Arbitrada del CIEG*. Recuperado de http://www.grupocieg.org/archivos_revista/Ed.%2021%20.
- Gomez, J., Francisco, K., Murga, L. (2022). *Taller de escritura en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 229 Ramiro Priale Priale - Huánuco, 2022* [Tesis de grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7962>
- Gonzales, H. (2021). *Taller “Vamos a cantar” para mejorar la expresión oral en estudiantes de primer grado de Educación Primaria-Trujillo, 2019*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo] URI. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/17591>
- Guilbo C. A. (2014, septiembre). *El aprendizaje significativo vivencial en las ciencias naturales*. EduSol. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747190001.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6.a ed.). México D. F.: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Huaman, M. (2022). *Comprensión lectora y nivel de logros de aprendizaje en una institución educativa EIB de Cusco 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. URI <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112074>
- Julca, A., (2022). *Talleres de lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de educación primaria del Complejo Educativo Augusto Salazar Bondytunal-Lalaquiz, 2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25726>
- Kolb, D. (1984). *Aprendizaje experiencial: la experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall. <http://academic.regis.edu/ed205/Kolb.pdf>

- León, A. (s.f). *Aprendizaje: vivencial y experiencial*. Revistas Mis hijos&yo. Recuperado de <https://www.revistamishijosyoy.com/aprendizaje-vivencial-yexperiencial>
- Martel, B. (2022). *Taller de lectura para la mejora del pensamiento crítico en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Eclesial La Inmaculada Concepción, Huánuco 2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31251>
- Mendoza, L. (2023). *Taller de comprensión lectora para la resolución de problemas matemáticos en estudiantes de segundo de secundaria, VRAEM, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122534>
- MINEDU (2016). *Currículo nacional de educación básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. 1era ed. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2020). *Normas que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica*. (p. 63). https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/505247/RVM_N_033-2020-
- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. (1ra ed.). Bogotá: Ediciones de la U.
- Noboa, S. (2010). *El emprendimiento basado en el modelo de aprendizaje vivencial* (Tesis de doctorado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación. Cualitativa – cualitativa y redacción de tesis* (4ta ed.). Ediciones de la U.
- OCDE. (2019). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/lece/ERCE2019>
- OECD (2019), *PISA 2018 Results (Volume I): What Students Know and Can Do*, PISA, OECD Publishing, Paris. Recuperado de: <https://doi.org/10.1787/5f07c754>

- OCDE. (2023). Resultados de PISA 2022: Lo que los estudiantes saben y pueden hacer (Volumen I). OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/9789264201118-es>
- Ojeda, A. (2021). *Competencias Comunicativas del Estudiante de Básica Primaria a través de la Comprensión Lectora: Una Mirada desde la Inteligencia Emocional*. [Tesis doctoral, Universidad pedagógica experimental libertador, Venezuela]. <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/248/245>
- Paasaca Mamani, G. S. (2023). *Las habilidades comunicativas en el trabajo colaborativo de los 2022 estudiantes de una institución educativa de San Juan de Miraflores, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. URI <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106597>
- Palma, K. (2021). *Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. URI <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56260>
- Parra, N. (2017). *El rincón del hogar y su incidencia en el aprendizaje vivencial, en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial bilingüe “Nuestras Islas Encantadas” del Cantón Quito, provincia de Pichincha*. (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador
- Peralta, M. Á. O., Liceaga, G. D. O., Flores, X. M. R., Terán, M. A. C., & Jiménez, A. C. (2020). *Efecto de un taller vivencial de enfoque histórico cultural dirigido hacia el mejoramiento de la conducta asertiva de niños de cuarto grado de educación primaria*. *Amazônica-Revista de Psicopedagogia, Psicologia escolar e Educação*, 24(1, jan-jun), 186-213.
- Perez, J. y Gardey, A. (2012). *Definición de aprendizaje*. [versión electrónica]. Recuperado de <https://definicion.de/aprendizaje/v>
- Rodríguez Luna, M. E. (2000). *Talleres para el desarrollo de la oralidad en el Preescolar como estrategias investigativas, pedagógicas y didácticas*. En: *Revista de la Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura* (3) 18-21.

- Rodríguez, M. (2015). *“El taller: una estrategia para aprender, enseñar e investigar”*, Revista educativa. Ed. Universidad Distrital Francisco José de Caldas pp:13-43, 2013. Disponible: https://die.udistrital.edu.co/publicaciones/capitulos_de_libro/el_taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar.
- Rumaldo, C. (2023). *Aplicación de taller “Expresión Oral y Escrita” para fortalecer las habilidades comunicativas en docentes de la Institución Educativa “César Vallejo Mendoza” de Cáhuac, Yarowilca, 2021*. [Tesis, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. URI <https://hdl.handle.net/20.500.13080/10262>
- Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Primera Edición. Edit. ©Universidad Ricardo Palma Vicerrectorado de Investigación. URI: <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Salinas, D. (2021). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en tiempos de pandemia*. [Tesis, Pontificia Universidad Javeriana]. URI <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54378>
- Suárez I., Varguillas C. y Roncero C. (2022). *Técnicas e Instrumentos de Investigación. Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa*. DOI: <https://doi.org/10.46498/upelipb.lib.0013>
- Suma Quispe, F. M., & Tonccocho Oscoco, F. d. A. (2023). *Estrategias didácticas y fortalecimiento de la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 50114 Pampaconga - Limatambo- Anta - Cusco 2022*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/8196>
- Supo, J. (2020). *Metodología de la investigación científica*. BIOESTADÍSTICO EEDU EIRL.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. (4°. ed.). Editorial Limusa S.A.
- Tobón, S. (2013). *Evalaución de las competecias en la edcuación básica*. México: Santillana.
- UNESCO. (18 de abril de 2022). *Correo de la Unesco. un solo mundo, voces multiples*.

- UNESCO. (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): reporte nacional de resultados*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380241>
- UNESCO. (24 de Julio de 2019). *Brechas Digitales y desigualdades en América Latina* [Video].
- Valderrama, S. (2015). *Pasos Para Elaborar Proyectos de Investigación Científica*. (2a ed.). San Marcos.
- Valdez, W. Pérez, M. (2021). *Las competencias comunicativas como factor fundamental para el desarrollo social*. Pol. Con. (Edición núm. 56) Vol. 6, No 3, 433-456. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7926918.pdf>
- Velásquez, N. (2021). *Taller de Escritura Vivencial como estrategia para el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos en los alumnos de tercer grado de educación primaria de una institución educativa parroquial del distrito de Santiago de Surco*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/21438>
- VYGOTSKY, L. S. (1979) *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- VYGOTSKY, L. S. (1981) *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- WERTSCH J.V. (1988) *Vigotsky y la formación social de la mente*. Barcelona: Paidós. Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VcWrH2Mrs9s>.
- Wertsch, J. V. (1993) *La voz de la racionalidad en un enfoque sociocultural de la mente*. En: Moll, L. C. (Comp.). *Vygotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General ¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?</p> <p>Específicos: ¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?</p> <p>¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?</p> <p>¿En qué medida influye la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024?</p>	<p>General Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p> <p>Específicos: Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p> <p>Evaluar el efecto de la aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p>	<p>General La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p> <p>Específicos: La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de leer textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p> <p>La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de escribir textos narrativos en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p> <p>La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” influye significativamente en fortalecer la competencia de comunicarse oralmente en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.</p>	<p>Variable independiente Taller vivencial “Voces del VRAEM”</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación ➤ Ejecución ➤ Evaluación <p>Variable dependiente Competencias comunicativas</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee textos narrativos ➤ Escribe textos narrativos ➤ Se comunica oralmente 	<p>Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: explicativa Diseño de investigación: Cuasi experimental con pre y pos test en grupo control y experimental. Método de investigación: hipotético deductivo.</p> <p>Población: La población constituida por 40 estudiantes de sexto grado de las IIEE del distrito de Kimbiri de la provincia la Convención, Cusco. Muestra: la muestra constituida por 40 (censo) estudiantes del sexto grado de la IE. N°501349 “Progreso” y la IE N°38820 “Samaniato”. Tipo de muestreo: no probabilístico intencional Técnica: observación Instrumento: ficha de observación holística. Métodos de análisis de datos: Los datos fueron procesados empleando el Paquete Estadístico SPSS versión 27.0. A nivel descriptivo: se presentaron en figuras y tablas de contingencia. A nivel inferencial: Se aplicó el estadígrafo de investigación pertinente de acuerdo a la prueba de normalidad.</p>

Anexo 2. Matriz instrumental

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems (acciones observables)	Técnica/instrumento	Unidad de análisis
Taller vivencial “Voces del VRAEM”	Planificación	-Material experimental -Unidad de aprendizaje -Actividades propuestas	No se aplica	No se aplica	No se aplica
	Ejecución	-Desarrollo de sesiones -Uso de materiales -Estrategia aplicada	No se aplica	No se aplica	
	Evaluación	-Cumple el cronograma -Existe instrumentos -Evidencias de ejecución	No se aplica	No se aplica	
Competencias comunicativas	Lee textos narrativos escritos en su lengua materna.	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	1. Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. 2. Identifica los recursos ortográficos del texto y los interpreta. 3. Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares. 4. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad. 5. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, imágenes, etc. 6. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, las enseñanzas y los valores del texto. 7. Interpretar el sentido global del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural. 8. Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores. 9. Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias. 10. Reflexiona y sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros.	Observación y análisis documental Rubrica holística	Estudiantes y las competencias comunicativas.

	Escribe textos narrativos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ol style="list-style-type: none"> 11. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. 12. Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información. 13. Escribe textos de forma coherente y cohesionada. 14. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos. 15. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores. 16. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos. 17. Utiliza recursos de signos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto. 18. Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. 19. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido. 20. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir del propósito para mejorar el texto. 	<p>Observación y análisis documental</p> <p>Rubrica holística</p>	Estudiantes y las competencias comunicativas.
	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ol style="list-style-type: none"> 21. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. 22. Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia. 23. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. 24. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. 25. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. 26. Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes. 27. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas. 28. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social. 29. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia. 30. Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa. 	<p>Observación y análisis documental</p> <p>Rubrica holística</p>	Estudiantes y las competencias comunicativas.

Anexo 3. Instrumento
FICHA DE OBSERVACIÓN - SOBRE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

DIMENSIÓN 1: LEE TEXTOS NARRATIVOS												
Desempeño												
N°	Apellidos y nombres	Identifica información explícita que se encuentra en el texto.	Identifica los recursos ortográficos del texto.	Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto.	Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios.	Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, enseñanzas y los valores del texto.	Interpreta el sentido global del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural.	Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores.	Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas similitudes y diferencias.	Reflexiona y sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros.	Promedio
1												
2												

DIMENSIÓN 2: ESCRIBE TEXTOS NARRATIVOS												
Desempeño												
N°	Apellidos y nombres	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información.	Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	Establece relaciones entre las ideas, a través de algunos conectores.	Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	Utiliza recursos de signos ortográficos.	Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido.	Evalúa el efecto de su texto en los lectores para mejorar el texto.	Promedio
1												
2												

DIMENSIÓN 3: SE COMUNICA ORALMENTE												
Desempeño												
N°	Apellidos y nombres	Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia.	Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios.	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.	Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas.	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito social.	Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa.	Promedio
1												
2												

C: en inicio B: en proceso A: logro previsto AD: logro destacado

Anexo 4. Ficha técnica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



FICHA TÉCNICA

Instrumento	Ficha de observación
Autor	Ministerio de educación (2017)
País de origen	Repositorio MINEDU (2024) - Perú.
Disponible	https://repositorio.minedu.gob.pe/
Objetivo	El objetivo del instrumento es medir el nivel de competencias comunicativas de los estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco.
Dimensiones	x_1 : Lee textos narrativos x_2 : Escribe textos narrativos x_3 : Se comunica oralmente
Campo de aplicación	Aplicación a estudiantes del V ciclo de educación primaria de la IE N° 501349 Progreso del distrito de Kimbiri, Cusco.
Duración	La aplicación de esta ficha de observación tiene una duración de 10 a 30 minutos.
Validez	El instrumento fue validado mediante el juicio de expertos.
Confiabilidad	El alfa de Cronbach del conjunto de los 30 ítems en una prueba piloto de estudiantes similares a la población.
Calificación	Según escala tipo Likert.
Categorías	La escala de medición es ordinal. Presenta la siguiente valoración: 1 = En inicio 2 = En proceso 3 = Logro esperado 4 = Logro destacado

Anexo 5. Prueba de confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,801	30

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	47,2813	101,628	-,040	,817
P2	47,8750	101,790	-,028	,811
P3	47,6250	89,468	,504	,785
P4	47,9688	99,193	,111	,805
P5	47,7813	96,434	,257	,798
P6	48,4375	97,157	,480	,793
P7	48,0938	88,475	,694	,777
P8	47,9688	96,547	,296	,796
P9	48,1250	91,790	,525	,786
P10	48,3125	94,996	,728	,787
P11	48,1875	96,738	,306	,796
P12	48,2813	97,241	,276	,797
P13	48,0938	97,184	,300	,796
P14	47,8750	94,952	,309	,796
P15	48,0938	90,023	,764	,778
P16	47,9375	96,577	,298	,796
P17	48,0625	94,060	,438	,790
P18	47,9375	95,544	,326	,795
P19	48,2500	96,000	,379	,793
P20	47,9063	90,733	,461	,788
P21	47,5313	98,322	,158	,802
P22	48,1250	97,274	,273	,797
P23	48,4063	98,055	,376	,795
P24	48,3125	98,867	,277	,797
P25	48,2813	99,176	,218	,799
P26	47,8125	94,286	,315	,796
P27	48,0625	101,222	,023	,806
P28	48,1563	99,491	,155	,801
P29	48,5000	96,194	,755	,789
P30	47,6563	95,846	,225	,801

Anexo 6. Prueba de Validez de contenido

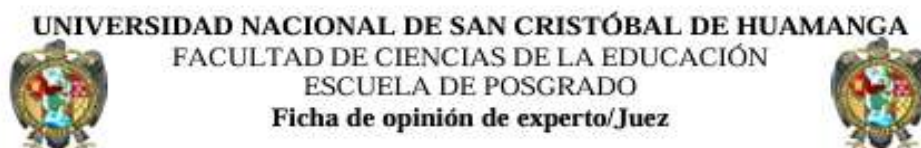
Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Juez1	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
	Total		10	1,00		
Juez2	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
	Total		10	1,00		
Juez3	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
	Total		10	1,00		
Juez4	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
	Total		10	1,00		
Juez5	Grupo 1	NO	1	,10	,50	,021
	Grupo 2	SI	9	,90		
	Total		10	1,00		

Prueba binomial

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Juez1P	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez2P	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez3P	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez4P	Grupo 1	SI	29	,97	,50	,000
	Grupo 2	NO	1	,03		
	Total		30	1,00		
Juez5P	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez1R	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez2R	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez3R	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez4R	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez5R	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez1C	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez2C	Grupo 1	SI	29	,97	,50	,000
	Grupo 2	NO	1	,03		
	Total		30	1,00		
Juez3C	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez4C	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		
Juez5C	Grupo 1	SI	30	1,00	,50	,000
	Total		30	1,00		

Anexo 7. Ficha de validación de expertos



1. Datos generales:

1.1. Datos del experto y/o juez

Nombres y apellidos	Alejandro Máximo Huamán De La Cruz
Título profesional	Licenciado en Educación Primaria
Grado académico más alto	Doctor en Educación
Número de celular	966199390

1.2. Datos del investigador

Nombre del investigador	Alex Julián Suarez Velásquez
Título de la investigación	Taller vivencial "Voces del VRAEM" para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
Diseño de investigación	Experimental-Cuasi experimental
Nombre de los instrumentos	Ficha de observación
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos.
Fecha	05 de setiembre de 2024.

2. Criterio de validación:

Indicación. Estimado doctor, usted ha sido elegido experto/a para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas del instrumento para recolectar datos.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

a) Validez de la forma del instrumento

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	x		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	x		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	x		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	x		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	x		
6. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	x		
7. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	x		
8. Consistencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	x		
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	x		
10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	x		

b) Validez de contenido de cada uno de los ítems del instrumento

Criterio de evaluación

- *Pertinencia*: La pregunta está en relación directa con el objetivo del estudio.
- *Relevancia*: La pregunta recoge datos referidos al indicador y la dimensión.
- *Claridad*: La pregunta no es compleja ni ambigua.

Indicador	Preguntas	Criterio de evaluación						Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: lee diversos tipos de textos								
Indicador 1. Obtiene información del texto escrito.	1. Identifica información explícita del texto.	x		x		x		
	2. Identifica los recursos ortográficos del texto y las interpreta.	x		x		x		
Indicador 2. Infiere e interpreta información del texto.	3. Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	x		x		x		
	4. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.	x		x		x		
	5. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, imágenes, etc.	x		x		x		
	6. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, las enseñanzas y los valores del texto.	x		x		x		
	7. Interpretar el sentido del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural.	x		x		x		
Indicador 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	8. Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores.	x		x		x		
	9. Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas diferencias.	x		x		x		
	10. Reflexiona y sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros.	x		x		x		



Dimensión 2: escribe diversos tipos de textos							
Indicador 4. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	11. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	x		x		x	
	12. Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información.	x		x		x	
Indicador 5. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	13. Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	x		x		x	
	14. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	x		x		x	
	15. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores.	x		x		x	
Indicador 6. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	16. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	x		x		x	
	17. Utiliza recursos de signos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	x		x		x	
	18. Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	x		x		x	
Indicador 7. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido.	x		x		x	
	20. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir del propósito para mejorar el texto.	x		x		x	
Dimensión 3: se comunica oralmente							
Indicador 8. Obtiene información del texto oral.	21. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	x		x		x	
Indicador 9. Infiere e interpreta información del texto oral.	22. Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia.	x		x		x	

Indicador 10. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	23. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	x		x		x		
	24. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios.	x		x		x		
Indicador 11. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	25. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	x		x		x		
	26. Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.	x		x		x		
Indicador 12. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	27. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas.	x		x		x		
	28. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social.	x		x		x		
Indicador 13. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	29. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	x		x		x		
	30. Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa.	x		x		x		

Opinión del experto: **Aplicable (x)** Aplicable después de corregir (.....) No aplicable (.....)


 Dr. Alejandro Máximo Huamán De La Cruz
 DNI N° 41439573
 Exp. En Estadística e Investigación Operativa

DNI n.º: 41439573


UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
Ficha de opinión de experto/Juez


1. Datos generales:

1.1. Datos del experto y/o juez

Nombres y apellidos	ESPERANZA MEDRANO SANCHEZ
Título profesional	LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado académico más alto	DOCTORA
Número de celular	966151632

1.2. Datos del investigador

Nombre del investigador	Alex Julián Suarez Velásquez
Título de la investigación	Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de <u>Kimiri</u> , Cusco 2024.
Diseño de investigación	Experimental-Cuasi experimental
Nombre de los instrumentos	Ficha de observación
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos.
Fecha	10 de setiembre de 2024.

2. Criterio de validación:

Indicación. Estimado doctor, usted ha sido elegido experto/a para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas del instrumento para recolectar datos.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

a) Validez de la forma del instrumento

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		
6. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		
7. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		
8. Consistencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		

10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		
-----------------	---	---	--	--

b) Validez de contenido de cada uno de los ítems del instrumento

Criterio de evaluación

- *Pertinencia*: La pregunta está en relación directa con el objetivo del estudio.
- *Relevancia*: La pregunta recoge datos referidos al indicador y la dimensión.
- *Claridad*: La pregunta no es compleja ni ambigua.

Indicador	Preguntas	Criterio de evaluación						Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: lee diversos tipos de textos								
Indicador 1. Obtiene información del texto escrito.	1. Identifica información explícita del texto.	X		X		X		
	2. Identifica los recursos ortográficos del texto y los interpreta.	X		X		X		
Indicador 2. Infiere e interpreta información del texto.	3. Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	X		X		X		
	4. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.	X		X		X		
	5. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, imágenes, etc.	X		X		X		
	6. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, las enseñanzas y los valores del texto.	X		X		X		
	7. Interpretar el sentido del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural.	X		X		X		
Indicador 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	8. Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores.	X		X		X		
	9. Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas diferencias.	X		X		X		
	10. Reflexiona y sustenta su	X		X		X		

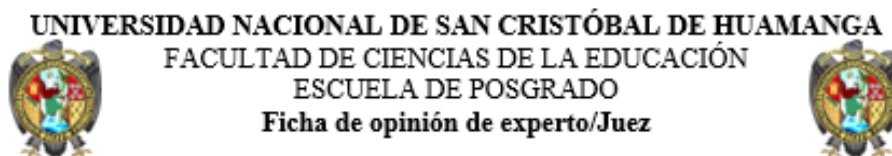
	posición sobre los textos cuando los comparte con otros.							
Dimensión 2: escribe diversos tipos de textos								
Indicador 4. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	11. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	X		X		X		
	12. Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información.	X		X		X		
Indicador 5. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	13. Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	14. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	X		X		X		
	15. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores.	X		X		X		
Indicador 6. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	16. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	X		X		X		
	17. Utiliza recursos de signos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	X		X		X		
	18. Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	X		X		X		
Indicador 7. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido.	X		X		X		
	20. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir del propósito para mejorar el texto.	X		X			X	Aclarar el efecto e indicar.
Dimensión 3: se comunica oralmente								
Indicador 8. Obtiene información del texto oral.	21. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
Indicador 9. Infiere e	22. Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia.	X		X		X		

interpreta información del texto oral.							
Indicador 10. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	23. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X	
	24. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios.	X		X		X	
Indicador 11. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	25. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X		X		X	
	26. Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.	X		X		X	
Indicador 12. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	27. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas.	X		X		X	
	28. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social.	X		X		X	
Indicador 13. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	29. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X	
	30. Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa.	X		X		X	

Opinión del experto: Aplicable (X) Aplicable después de corregir (...) No aplicable (.....)

.....
Firma

DNI:70772273



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

Ficha de opinión de experto/Juez

1. Datos generales:

1.1. Datos del experto y/o juez

Nombres y apellidos	Heber Yacca Poma
Título profesional	Lic. En Educación
Grado académico más alto	Doctor
Número de celular	921661455

1.2. Datos del investigador

Nombre del investigador	Alex Julián Suarez Velásquez
Título de la investigación	Taller vivencial "Voces del VRAEM" para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
Diseño de investigación	Experimental-Cuasi experimental
Nombre de los instrumentos	Ficha de observación
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos.
Fecha	20 de setiembre de 2024.

2. Criterio de validación:

Indicación. Estimado doctor, usted ha sido elegido experto/a para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas del instrumento para recolectar datos.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

a) Validez de la forma del instrumento

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		
6. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		
7. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		
8. Consistencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		
10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		

b) Validez de contenido de cada uno de los ítems del instrumento

Criterio de evaluación

- *Pertinencia*: La pregunta está en relación directa con el objetivo del estudio.
- *Relevancia*: La pregunta recoge datos referidos al indicador y la dimensión.
- *Claridad*: La pregunta no es compleja ni ambigua.

Indicador	Preguntas	Criterio de evaluación						Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: lee diversos tipos de textos								
Indicador 1. Obtiene información del texto escrito.	1. Identifica información explícita del texto.	X		X		X		
	2. Identifica los recursos ortográficos del texto y las interpreta.	X		X		X		
Indicador 2. Infiere e interpreta información del texto.	3. Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	X		X		X		
	4. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.	X		X		X		
	5. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, imágenes, etc.	X		X		X		
	6. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, las enseñanzas y los valores del texto.	X		X		X		
	7. Interpretar el sentido del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural.	X		X		X		
Indicador 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	8. Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores.	X		X		X		
	9. Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas diferencias.	X		X		X		
	10. Reflexiona y sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros.	X		X		X		

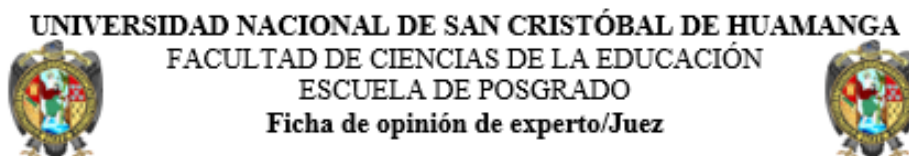
Dimensión 2: escribe diversos tipos de textos							
Indicador 4. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	11. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	X		X		X	
	12. Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información.	X		X		X	
Indicador 5. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	13. Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X	
	14. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	X		X		X	
	15. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores.	X		X		X	
Indicador 6. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	16. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	X		X		X	
	17. Utiliza recursos de signos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	X		X		X	
	18. Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	X		X		X	
Indicador 7. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido.	X		X		X	
	20. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir del propósito para mejorar el texto.	X		X		X	
Dimensión 3: se comunica oralmente							
Indicador 8. Obtiene información del texto oral.	21. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X	
Indicador 9. Infiere e interpreta información del texto oral.	22. Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia.	X		X		X	

Indicador 10. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	23. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	24. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios.	X		X		X		
Indicador 11. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	25. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X		X		X		
	26. Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.	X		X		X		
Indicador 12. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	27. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas.	X		X		X		
	28. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social.	X		X		X		
Indicador 13. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	29. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X		
	30. Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa.	X		X		X		

Opinión del experto: Aplicable () Aplicable después de corregir (.....) No aplicable (.....)

.....
Firma

DNI: 42671688



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

Ficha de opinión de experto/Juez

1. Datos generales:

1.1. Datos del experto y/o juez

Nombres y apellidos	Manuel Valderrama Valenzuela Manuel
Título profesional	Profesor
Grado académico más alto	Doctor en Educación
Número de celular	999382979

1.2. Datos del investigador

Nombre del investigador	Alex Julián Suarez Velásquez
Título de la investigación	Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
Diseño de investigación	Experimental-Cuasi experimental
Nombre de los instrumentos	Ficha de observación
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos.
Fecha	05 de setiembre de 2024.

2. Criterio de validación:

Indicación. Estimado doctor, usted ha sido elegido experto/a para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas del instrumento para recolectar datos.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

a) Validez de la forma del instrumento

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?	X		
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		
6. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		
7. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		
8. Consistencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		
10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		

b) Validez de contenido de cada uno de los ítems del instrumento

Criterio de evaluación

- *Pertinencia*: La pregunta está en relación directa con el objetivo del estudio.
- *Relevancia*: La pregunta recoge datos referidos al indicador y la dimensión.
- *Claridad*: La pregunta no es compleja ni ambigua.

Indicador	Preguntas	Criterio de evaluación						Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: lee diversos tipos de textos								
Indicador 1. Obtiene información del texto escrito.	1. Identifica información explícita del texto.	X		X		X		
	2. Identifica los recursos ortográficos del texto y las interpreta.	X		X		X		
Indicador 2. Infiere e interpreta información del texto.	3. Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	X		X		X		
	4. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.	X		X		X		
	5. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, imágenes, etc.	X		X		X		
	6. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, las enseñanzas y los valores del texto.	X		X		X		
	7. Interpretar el sentido del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural.	X		X		X		
Indicador 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	8. Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores.	X		X		X		
	9. Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas diferencias.	X		X		X		
	10. Reflexiona y sustenta su posición sobre los textos cuando los comparte con otros.		X	X		X		Redactar de manera pertinente

Dimensión 2: escribe diversos tipos de textos							
Indicador 4. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	11. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	X		X		X	
	12. Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información.	X		X		X	
Indicador 5. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	13. Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X	
	14. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	X		X		X	
	15. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores.	X		X		X	
Indicador 6. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	16. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	X		X		X	
	17. Utiliza recursos de signos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	X		X		X	
	18. Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	X		X		X	
Indicador 7. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido.	X		X		X	
	20. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir del propósito para mejorar el texto.	X		X		X	
Dimensión 3: se comunica oralmente							
Indicador 8. Obtiene información del texto oral.	21. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X	
Indicador 9. Infiere e interpreta información del texto oral.	22. Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia.	X		X		X	

Indicador 10. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	23. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	24. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios.	X		X		X		
Indicador 11. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	25. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X		X		X		
	26. Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.	X		X		X		
Indicador 12. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	27. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas.	X		X		X		
	28. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social.	X		X		X		
Indicador 13. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	29. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X		
	30. Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa.	X		X		X		

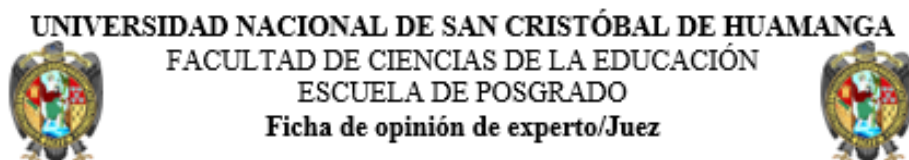
Opinión del experto: Aplicable (X) Aplicable después de corregir (.....) No aplicable (.....)



.....

Firma

DNI:42326199



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE POSGRADO

Ficha de opinión de experto/Juez

1. Datos generales:

1.1. Datos del experto y/o juez

Nombres y apellidos	SIDNEY FIGUEROA LIZARBE
Título profesional	LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Grado académico más alto	DOCTORA
Número de celular	966009958

1.2. Datos del investigador

Nombre del investigador	Alex Julián Suarez Velásquez
Título de la investigación	Taller vivencial "Voces del VRAEM" para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024.
Diseño de investigación	Experimental-Cuasi experimental
Nombre de los instrumentos	Ficha de observación
Propósito de la ficha	Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo con la dimensión e indicador de las variables de estudio en cada uno de los instrumentos de recolección de datos.
Fecha	06 de setiembre de 2024.

2. Criterio de validación:

Indicación. Estimado doctor, usted ha sido elegido experto/a para emitir su opinión sobre forma y contenido del instrumento. Su experiencia será muy valiosa para tener una información experta sobre la calidad de las preguntas del instrumento para recolectar datos.

Agradeceré infinitamente que marque con un aspa (x) en el recuadro que corresponda a su respuesta y escriba en los espacios en blanco sus sugerencias en relación con los ítems propuestos. Emplee los siguientes criterios de evaluación de preguntas:

a) Validez de la forma del instrumento

Indicadores	Criterios	Apreciación		Sugerencia
		Si	No	
1. Claridad	¿Está formulado con lenguaje claro, apropiado y sencillo?		X	Adecuar el lenguaje
2. Coherencia	¿Las preguntas realmente recogen datos de las variables y los indicadores?	X		
3. Objetividad	¿El instrumento es adecuado para el tipo de variables de estudio?	X		
4. Actualización	¿La presentación formal (tipo y tamaño de letra, etc.) del instrumento es apropiada?	X		
5. Organización	¿Los ítems o preguntas son suficientes para recoger datos de todos los indicadores?	X		
6. Suficiencia	¿Los ítems o preguntas responden al problema y objetivos de la investigación?	X		
7. Intencionalidad	¿Los ítems o preguntas tienen un sustento teórico y científico?	X		
8. Consistencia	¿Los ítems o preguntas son comprensibles y están bien redactados?	X		
9. Metodología	¿La estructura ofrece un orden lógico y coherente, organizado por cada variable e indicador?	X		

10. Pertinencia	¿El tipo de instrumento es pertinente para recoger datos de las variables de estudio?	X		
-----------------	---	---	--	--

b) Validez de contenido de cada uno de los ítems del instrumento

Criterio de evaluación

- *Pertinencia*: La pregunta está en relación directa con el objetivo del estudio.
- *Relevancia*: La pregunta recoge datos referidos al indicador y la dimensión.
- *Claridad*: La pregunta no es compleja ni ambigua.

Indicador	Preguntas	Criterio de evaluación						Sugerencia
		Pertinencia		Relevancia		Claridad		
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: lee diversos tipos de textos								
Indicador 1. Obtiene información del texto escrito.	1. Identifica información explícita del texto.	X		X		X		
	2. Identifica los recursos ortográficos del texto y los interpreta.	X		X		X		
Indicador 2. Infiere e interpreta información del texto.	3. Deduce características implícitas de personajes, seres, objetos, hechos y lugares.	X		X		X		
	4. Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito, como intención-finalidad.	X		X		X		
	5. Predice de qué tratará el texto, a partir de algunos indicios como títulos, imágenes, etc.	X		X		X		
	6. Explica el tema, el propósito, los puntos de vista, las enseñanzas y los valores del texto.	X		X		X		
	7. Interpretar el sentido del texto a partir de su experiencia y contexto sociocultural.	X		X		X		
Indicador 3. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	8. Opina sobre el contenido del texto y el efecto del texto en los lectores.	X		X		X		
	9. Evalúa el texto y compara textos entre sí para indicar algunas diferencias.	X		X		X		
	10. Reflexiona y sustenta su	X		X		X		

	posición sobre los textos cuando los comparte con otros.							
Dimensión 2: escribe diversos tipos de textos								
Indicador 4. Adecúa el texto a la situación comunicativa.	11. Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo.	X		X		X		
	12. Adecua el texto según su formato y selecciona algunas fuentes de información.	X		X		X		
Indicador 5. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	13. Escribe textos de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	14. Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.	X		X		X		
	15. Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto, a través de algunos conectores.	X		X		X		
Indicador 6. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	16. Incorpora de forma pertinente vocabulario que incluye sinónimos.	X		X		X		
	17. Utiliza recursos de signos ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto.	X		X		X		
	18. Describe personajes y escenarios, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.	X		X		X		
Indicador 7. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	19. Evalúa de manera permanente el texto, para determinar si tiene sentido.	X		X		X		
	20. Evalúa el efecto de su texto en los lectores, a partir del propósito para mejorar el texto.	X		X		X		
Dimensión 3: se comunica oralmente								
Indicador 8. Obtiene información del texto oral.	21. Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	X		X		X		
Indicador 9. Infiere e	22. Establece conclusiones; para ello, vincula el texto con su experiencia.	X		X		X		

interpreta información del texto oral.								
Indicador 10. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	23. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.	X		X		X		
	24. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios.	X		X		X		
Indicador 11. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	25. Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice.	X		X		X		
	26. Modula el volumen de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes.	X		X		X		
Indicador 12. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	27. Recurre a sus saberes previos para explicar y complementar las ideas expuestas.	X		X		X		
	28. Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas del ámbito escolar o social.	X		X		X		
Indicador 13. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	29. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia.	X		X		X		
	30. Evalúa la adecuación de textos orales a la situación comunicativa.	X		X		X		

Opinión del experto: Aplicable (X) Aplicable después de corregir (...) No aplicable (.....)

.....
Firma

DNI: 45045360

Anexo 8. Constancia de autorización



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL PKV.
 IE. N° 38820-A "DANIEL ESTRADA PEREZ"
 Cod. Mod. Nivel Inicial 1347020-Primaria 0935387-Secundaria-1347137



"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

EL QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38820-A "DANIEL ESTRADA PEREZ" DEL CENTRO POBLADO DE SAMANIATO DEL DISTRITO DE KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION DEL DEPARTAMENTO DE CUSCO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

Mediante el cual, **AUTORIZA** al profesor **ALEX JULIÁN SUAREZ VELÁSQUEZ** identificado con DNI N° 45441565, ejecutar su proyecto de tesis titulada: Taller vivencial "Voces del VRAEM" para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024, con el fin de recolectar datos para su análisis e informe de investigación.

Se expide la presente constancia a solicitud documentada del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Samaniato, 04 de octubre de 2024.



 Alex Lopez Ninajosa
 DIRECTOR



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
PICHARI KIMBIRI VILLA VIRGEN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia,
y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"



EL QUE SUSCRIBE, EL DIRECTOR(A) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 501349 DEL CENTRO POBLADO DE PROGRESO DEL DISTRITO DE KIMBIRI, PROVINCIA LA CONVENCION DEL DEPARTAMENTO DE CUSCO, OTORGA LA PRESENTE;

CONSTANCIA

Mediante el cual, **AUTORIZA** al profesor **ALEX JULIÁN SUAREZ VELÁSQUEZ** identificado con DNI N° 45441565, ejecutar su proyecto de tesis titulada: *Taller vivencial "Voces del VRAEM" para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024, con el fin de recolectar datos para su análisis e informe de investigación.*

Se expide la presente constancia a solicitud documentada del interesado, para los fines que estime por conveniente.

Kimbiri, 23 de setiembre de 2024.

Rosa Herlinda Ochante Ramos
Directora

Anexo 9. Plan de experimentación
PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

I. OBJETIVO GENERAL

Aplicar sesiones de aprendizaje con talleres vivenciales para lograr fortalecer las competencias comunicativas en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa N°501349 del centro poblado de Progreso ubicado en el distrito de Kimbiri Cusco, 2024.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr el fortalecimiento de la competencia “lee textos narrativos” en el área de comunicación.
- Lograr el fortalecimiento de la competencia “escribe textos narrativos” en el área de comunicación.
- Lograr el fortalecimiento de la competencia “comunicación oral” en el área de comunicación.

III. MARCO TEÓRICO

Aprendizaje vivencial de David Kolb

El aprendizaje vivencial constituye una modalidad en la que el sujeto se involucra plenamente en el proceso de conocer, explorar e investigar un fenómeno determinado a través de la experiencia directa. Este enfoque integra todos los sentidos y promueve un aprendizaje significativo, pues no se limita únicamente a escuchar, mirar, razonar o sentir, sino que exige la participación activa y total del estudiante. En este sentido, aprender haciendo y mediante la acción se convierte en el eje central, dado que cada experiencia requiere la implicación completa del individuo para construir saberes sólidos y duraderos.

Según diversos autores, los orígenes del aprendizaje vivencial se remontan al esplendor de la antigua Grecia, donde Platón sostenía que la experiencia directa era el camino más eficaz para el desarrollo de las virtudes humanas. En tiempos más contemporáneos, John Dewey defendió la idea de que el aprendizaje ocurre de manera más efectiva cuando el individuo actúa y se enfrenta a situaciones reales que requieren soluciones prácticas. Asimismo, pensadores como Jean Piaget, Paulo Freire, Kurt Lewin y David Kolb realizaron valiosas contribuciones teóricas y metodológicas que consolidaron este modelo de aprendizaje, destacando la centralidad de la experiencia en la construcción del conocimiento.

Todas las estrategias activas de aprendizaje comparten como principio

fundamental el hecho de situar al estudiante frente a retos que lo convierten en protagonista de su propio proceso formativo. En este sentido, se busca que el alumno asuma un rol activo como constructor de conocimiento, en lugar de limitarse a ser un receptor pasivo de información transmitida por el docente. Estas estrategias se caracterizan además por su enfoque globalizador, ya que integran contenidos de distintas áreas curriculares y promueven aprendizajes significativos en contextos amplios e interconectados.

Criterio de selección de textos

1) Criterio basado en las necesidades de los estudiantes

Objetivo: Asegurar que los textos seleccionados respondan a las inquietudes, objetivos de aprendizaje y niveles de competencia de los estudiantes.

Indicadores

Relevancia curricular: el texto se alinea con los objetivos de aprendizaje del curso o módulo.

Nivel de complejidad: dificultad adecuada para la edad y el nivel académico, con posibilidad de ajuste (lectura, vocabulario, longitud).

Diversidad de estrategias: facilita distintos enfoques de aprendizaje (lectura guiada, reflexión, discusión, escritura).

Accesibilidad: disponibilidad de recursos de apoyo (glosarios, resúmenes, preguntas guía, versiones en diferentes niveles de lectura).

2) Criterio basado en las vivencias de las/os estudiantes

Objetivo: Elegir textos que conecten con experiencias reales o plausibles de las/os estudiantes para promover empatía, reflexión y aprendizaje significativo.

Indicadores

Conexión autobiográfica o comunitaria: relatos que reflejen experiencias familiares, escolares, culturales o comunitarias de la región.

Diversidad de perspectivas: voces que representen distintas identidades y contextos.

Autenticidad y verosimilitud: relatos que muestran detalles concretos y emociones genuinas.

Potencial de reflexión personal: suscita preguntas sobre identidad, valores, metas y hábitos de lectura.

3) Criterio basado en temas sociales y problemas relevantes

Objetivo: Seleccionar textos que aborden problemáticas sociales actuales o históricas desde múltiples ángulos.

Indicadores

Pertinencia social: aborda temáticas como justicia, desigualdad, derechos humanos, género, diversidad, sostenibilidad.

Perspectivas múltiples: ofrece al menos dos o más puntos de vista para promover el pensamiento crítico.

Potencial de discusión ética: facilita dilemas y debates sin señalar una única “verdad”.

Implicación cívica: propone acciones reflexivas o participación informada.

Características del Aprendizaje Vivencial:

- **Experiencia Directa:** Los estudiantes participan en actividades prácticas que pueden incluir juegos de rol, simulaciones, proyectos, excursiones, y otras experiencias prácticas.
- **Reflexión:** Después de la actividad, se fomenta la reflexión sobre lo que se ha aprendido, cómo se ha sentido el proceso, y cómo se pueden aplicar esos aprendizajes en otros contextos.
- **Aplicación:** Se promueve la aplicación de lo aprendido en situaciones reales, permitiendo que los estudiantes vean la relevancia y utilidad de los conocimientos adquiridos.
- **Participación Activa:** Los estudiantes son actores activos en su propio proceso de aprendizaje, lo que fomenta una mayor retención de información y habilidades.
- **Contexto Auténtico:** El aprendizaje se contextualiza en situaciones reales o muy parecidas a la realidad, lo que facilita la transferencia de lo aprendido a la vida cotidiana o profesional.

Beneficios del Aprendizaje Vivencial:

- **Mayor compromiso:** Los estudiantes suelen estar más motivados y comprometidos cuando participan activamente en su aprendizaje.
- **Desarrollo de habilidades prácticas:** Los estudiantes no solo adquieren conocimientos, sino también habilidades prácticas y aplicables.
- **Fortalecimiento de la autoconfianza:** Al superar desafíos reales, los estudiantes ganan confianza en sus habilidades y conocimientos.
- **Fomenta el pensamiento crítico:** Este tipo de aprendizaje requiere que los estudiantes piensen críticamente y resuelvan problemas en tiempo real.

El aprendizaje vivencial es especialmente efectivo en entornos educativos que buscan no solo transmitir conocimientos, sino también desarrollar competencias, habilidades de resolución de problemas y capacidad de adaptación en situaciones reales.

IV. METODOLOGÍA

Un taller vivencial es una estrategia metodológica de aprendizaje que se basa en la experiencia directa y significativa del participante. A diferencia de una clase tradicional, en la que el estudiante es un receptor pasivo de conocimientos, en el taller vivencial el participante vive una experiencia que le permite reflexionar, comprender y aplicar lo aprendido de manera más profunda.

La aplicación del taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes, es una metodología educativa de aprendizaje vivencial y colaborativa. Este enfoque es particularmente efectivo para la enseñanza de habilidades prácticas y la resolución de problemas comunicativas, ya que involucra a los estudiantes en actividades activas y participativas, donde el aprendizaje ocurre a través de la experiencia directa.

Características del taller vivencial “Voces del VRAEM” como Método de Aprendizaje:

- **Enfoque Práctico:** El taller vivencial “Voces del VRAEM” estuvo diseñado para que los estudiantes "aprendan haciendo". En lugar de recibir información de manera pasiva, los estudiantes aplicaron las vivencias, culturales, sociales y agrícolas en su proceso de aprendizaje activo, logrando el desarrollo de las competencias comunicativas, tales como, leer, escribir y expresión oral.
- **Dinámica Grupal:** El taller vivencial “Voces del VRAEM” fomenta la participación activa de todos los estudiantes. Se promueve el intercambio de ideas, la discusión en grupo, y el trabajo en equipo de manera dinámica. El estudiante desarrolla sus habilidades comunicativas en interacción dentro de un grupo social. Esto fortalece habilidades de trabajo en equipo, comunicación y liderazgo.

- **Facilitador:** En el taller vivencial “Voces del VRAEM”, el rol del educador se transforma en facilitador que guía a los estudiantes en lugar de impartir lecciones de manera tradicional. El facilitador genera espacios de aprendizaje de competencias comunicativas, orienta y despierta el interés de los estudiantes. Los estudiantes son los actores y constructores de su propio aprendizaje partiendo de sus vivencias.
- **Fortalece:** El taller vivencial “Voces del VRAEM” ayuda desarrollar y fortalecer habilidades sociales comunicativas para su mejor desenvolvimiento dentro de un grupo social. Los estudiantes aprenden a enfrentar desafíos, generar soluciones y aplicar conocimientos en situaciones reales.
- **Reflexión:** El taller vivencial “Voces del VRAEM” también retroalimenta y busca desarrollar la reflexión de los estudiantes, se incluye sesiones de reflexión donde los estudiantes comparten lo aprendido, las dificultades encontradas, y cómo aplicarían ese aprendizaje en otros contextos. La retroalimentación cumple un proceso cíclico en el desarrollo de competencias comunicativas.

Beneficios del Taller vivencial “Voces del VRAEM” como Método de Aprendizaje:

- **Desarrollo de Competencias:** Los talleres vivenciales “Voces del VRAEM” permitió a los estudiantes adquirir y desarrollar habilidades comunicativas para mejorar la calidad de vida académica y personal.
- **Motivación:** El taller vivencial “Voces del VRAEM” ayudó a involucrar activamente en el proceso de aprendizaje, los estudiantes estuvieron más motivados y comprometidos con las actividades del taller
- **Aprendizaje Colaborativo:** Los talleres vivenciales “Voces del VRAEM” fomentaron la cooperación y el trabajo en equipo, lo que ayudo a enriquecer el aprendizaje mediante la diversidad cultural y experiencias.
- **Creatividad:** El taller vivencial “Voces del VRAEM” crea un ambiente interactivo y participativo donde se promueve la creatividad y la innovación, permitiendo a los estudiantes producir textos fantásticos y creativos según su cosmovisión.

Fases del Taller vivencial “Voces del VRAEM”:

- **Taller de Lectura:** Los estudiantes leyeron textos originales auténticos producidos por autores del ámbito local sobre temas sociales y culturales del contexto actual del VRAEM, tanto en el aula y en espacios abiertos. Dicha lectura permitió fortalecer los niveles de comprensión lectora de los estudiantes; luego de la lectura participaron de manera activa en la teatralización de la comprensión del texto leído. El docente investigador realizó seguimiento, orientación y acompañamiento en el proceso de la lectura y teatralización a través del proceso de retroalimentación.
- **Taller de Escritura:** Los estudiantes lograron escribir textos auténticos a partir de sus experiencias vividas, participando en una mesa redonda donde reciben orientaciones de escritura del profesor. El taller vivencial “Voces del VRAEM” de escritura fue una actividad dinámica de diálogo e interacción de diversas experiencias vividas de los estudiantes, donde los estudiantes planificaron, organizaron y escribieron sus vivencias para finalmente publicarlos en una feria de libros donde participaron los estudiantes y la comunidad.
- **Taller de Expresión:** Los estudiantes participaron en las sesiones de expresión oral diseñadas según el taller vivencial “Voces del VRAEM” donde cada estudiante logro socializar sus escritos de manera oral logrando fortalecer sus capacidades de expresión, además los estudiantes seleccionados concretizaron sus saberes participando en un “intercambio de experiencia estudiantil” para narrar sus vivencias y así consolidar y fortalecer sus capacidades de expresión oral.

Pasos para diseñar el Taller vivencial “Voces del VRAEM”:

A continuación, se presenta la aplicación de los pasos para diseñar tu taller vivencial “Voces del VRAEM”, orientado al fortalecimiento de competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria:

- t) **Diagnóstico:** En primer momento se identificaron las dificultades comunicativas en estudiantes del VRAEM: expresión oral limitada, bajo nivel lector y escritura básica.
- u) **Definición del tema:** se eligió el título taller vivencial “Voces del VRAEM”: para fortalecer las competencias comunicativas (leer, escribir y expresarse) en estudiantes de sexto grado de primaria, por ello el tema

principal del taller es las competencias comunicativas.

- v) **Establecer objetivos:** los objetivos seleccionados fueron: fortalecer las habilidades de lectura comprensiva, mejorar la capacidad de redacción de textos narrativos y fortalecer la expresión oral de niños de sexto grado.
- w) **Selección de actividades:** En este paso se seleccionaron lecturas compartida de relatos regionales, escritura de textos narrativos vivenciales y narración oral de sus escritos.
- x) **Preparación de materiales:** Libros de lectura, cuentos locales, hojas bond, lápices, pizarra, portafolios, micrófono, material audiovisual (grabadora de voz).
- y) **Desarrollo de actividades:** Ejecución de sesiones vivenciales y reflexivas: lecturas grupales, escritura guiada, juegos teatrales y presentaciones orales frente a sus pares.
- z) **Reflexión vivencial:** Espacio de diálogo y lluvia de ideas: ¿cómo me sentí?, ¿qué aprendí?, ¿qué quiero mejorar en mi forma de comunicarme?
- aa) **Conclusiones colectivas:** Los estudiantes sintetizan lo aprendido, destacan sus avances y fortalecen el valor de compartir sus ideas y sentimientos en comunidad.
- bb) **Evaluación:** Observación directa, lista de cotejo y autoevaluación. Rúbrica de expresión oral y escrita.
- cc) **Sistematización:** Registro de experiencias, análisis de logros y dificultades, elaboración de informe con evidencias y recomendaciones.

El taller vivencial “Voces del VRAEM” como método es una herramienta poderosa en el aprendizaje vivencial, promoviendo un entorno donde los estudiantes aprenden activamente, colaborando, y desarrollan habilidades que son directamente aplicables en la vida real.

V. PLANIFICACIÓN

Competencia 1	Día 1	Día 2	Día 3	Día 4	Día 5
Nombre de la actividad: “Leemos textos vivenciales” Taller de lectura	Diagnostico (pre test) con ficha de observación	Aplicación de la sesión 1 sobre comprensión lectora del texto 1	Aplicación de la sesión 2 sobre comprensión lectora del texto 2	Aplicación de la sesión 3 sobre comprensión lectora del texto 3	Aplicación de la sesión 4 sobre comprensión lectora del texto 4
Competencia 2	Día 6	Día 7	Día 8	Día 9	Día 10
Nombre de la actividad: “Escribimos textos sobre nuestra experiencia” Taller de escritura	Aplicación de la sesión 5 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 6 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 7 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 8 sobre producción de textos vivenciales	Aplicación de la sesión 9 sobre producción de textos vivenciales
Competencia 3	Día 11	Día 12	Día 13	Día 14	Día 15
Nombre de la actividad: “Expresamos nuestras experiencias” Taller narrativo	Aplicación de la sesión 10 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 11 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 12 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 13 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Aplicación de la sesión 14 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.
	Día 16	Día 17	Día 18	Día 19	Día 20
	Aplicación de la sesión 15 sobre expresión oral de narraciones vivenciales en el aula entre los estudiantes del grupo experimental.	Evaluación (post test) con ficha de observación	Desarrollo del “Concurso de comprensión lectora” Los estudiantes del grupo experimental y control participan en el concurso de comprensión de lecturas vivenciales en el auditorio de la institución educativa.	Exposición de “Feria de libros” Los estudiantes presentan sus textos vivenciales en una feria académica en la plaza del pueblo con participación de los estudiantes, docentes, padres de familia, la comunidad y autoridades, previamente difundida y	Ejecución del “Intercambio estudiantil” Los estudiantes del grupo experimental y control participaron en un intercambio de expresión oral vivenciales en el auditorio de la institución entre los estudiantes, docentes y autoridades de la institución.

				convocada con anticipación.	
--	--	--	--	-----------------------------	--

VI. MATERIAL DE INTERVENCIÓN

a) Enseñanza experimental

Grupo	Contenido	Sesión de experimentación	Fecha	Responsable
Grupo Experimental	“El mal exterior”	Sesión 1	Lunes 30 de setiembre de 2024	Docente investigador
	“El yakuruna”	Sesión 2	Miércoles 02 de octubre de 2024	
	“El pelacaras”	Sesión 3	Lunes 07 de octubre de 2024	
	“El forastero”	Sesión 4	Miércoles 09 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 5	Lunes 14 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 6	Miércoles 16 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 7	Lunes 21 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 8	Miércoles 23 de octubre de 2024	
	“Escribimos historias del VRAEM”	Sesión 9	Lunes 28 de octubre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 10	Miércoles 30 de octubre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 11	Lunes 04 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 12	Miércoles 06 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 13	Lunes 11 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 14	Miércoles 13 de noviembre de 2024	
	“Expresamos historias del VRAEM”	Sesión 15	Lunes 18 de noviembre de 2024	

b) Enseñanza tradicional

Grupo	Contenido	Sesión de clase	Fecha	Responsable
	“Leemos textos narrativos”	Sesión 1	Martes 01 de octubre de 2024	
	“Leemos textos narrativos”	Sesión 2	Jueves 03 de octubre de 2024	

Grupo control	“Leemos textos narrativos”	Sesión 3	Martes 08 de octubre de 2024	Docente investigador
	“Leemos textos narrativos”	Sesión 4	Jueves 10 de octubre de 2024	
	“Escribimos cuentos”	Sesión 5	Martes 15 de octubre de 2024	
	“Escribimos cuentos”	Sesión 6	Jueves 18 de octubre de 2024	
	“Escribimos cuentos”	Sesión 7	Martes 22 de octubre de 2024	
	“Escribimos cuentos”	Sesión 8	Jueves 24 de octubre de 2024	
	“Escribimos cuentos”	Sesión 9	Martes 29 de octubre de 2024	
	“Narramos cuentos”	Sesión 10	Jueves 31 de octubre de 2024	
	“Narramos cuentos”	Sesión 11	Martes 05 de noviembre de 2024	
	“Narramos cuentos”	Sesión 12	Jueves 07 de noviembre de 2024	
	“Narramos cuentos”	Sesión 13	Martes 12 de noviembre de 2024	
	“Narramos cuentos”	Sesión 14	Jueves 15 de noviembre de 2024	
	“Narramos cuentos”	Sesión 15	Martes 19 de noviembre de 2024	

c) Cronograma

Secuencia	Descripción Aplicada al Taller	Cronograma Detallado
1. Diagnóstico	Aplicación de instrumentos para identificar dificultades comunicativas (cuestionarios, observación de clase, producciones orales y escritas).	2 al 6 de julio
2. Definición del tema	Enfoque en el fortalecimiento de competencias comunicativas: leer, escribir y expresarse oralmente.	10 al 15 de julio
3. Establecer objetivos	Formular objetivos específicos por competencia.	15 al 20 de julio
4. Selección de actividades	Diseño de actividades lúdicas y vivenciales por cada competencia.	10 al 15 de agosto
5. Preparación de materiales	Recolección de textos, elaboración de fichas, materiales audiovisuales,	1 al 20 de septiembre

	papelotes, grabadora, micrófono simbólico, entre otros.	
6. Desarrollo de actividades	<p>Competencia: Leer narrativos Aplicación de la sesión 1 hasta la sesión 4</p> <p>Competencia: Escribir textos narrativos Aplicación de la sesión 5 hasta la sesión 9</p> <p>Competencia: Expresión oral Aplicación de la sesión 10 hasta la sesión 15</p>	30 de setiembre al 19 de noviembre
7. Reflexión vivencial	Círculos de reflexión al final de cada bloque de sesiones (lectura, escritura y expresión oral).	23 al 26 de noviembre
8. Conclusiones colectivas	Intercambio de experiencia estudiantil: “Mi voz” los estudiantes comparten sus narraciones de manera oral.	28 de noviembre
9. Evaluación	Rúbricas por competencia, autoevaluación coevaluación, etc.	29 al 30 de noviembre
10. Sistematización	Organización de evidencias (fotos, producciones, audios), reflexiones del docente, logros y dificultades.	2 al 10 de diciembre
11. Seguimiento y mejora	Presentación de informe y planificación de un refuerzo comunicativo para el siguiente año escolar.	9 al 15 de diciembre

d) Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO: HISTORIA

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/> DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/> UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/> Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/> Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/> Docente	: Alex Julián Suarez Velásquez
<input checked="" type="checkbox"/> Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha	: lunes 30 de setiembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lee textos narrativos - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita e implícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información literal, inferencial y crítico del texto.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Resuelve preguntas de comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Ficha de observación
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Inclusivo VALORES: Confianza en la persona		Docentes y estudiantes practican la amistad y respetan su identidad

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, fichas, disfraz, siluetas, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Comprender lo que leemos.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes, luego se les invita observar la siguiente imagen:



Se comenta la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo los niños? ¿Por qué están leyendo ahí? ¿Dónde les gusta leer? ¿Qué tipo de texto les gusta? ¿Por qué?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se comenta el valor de la lectura, planteando las siguientes preguntas ¿Qué es leer? ¿Qué historias han leído?

Conflicto cognitivo:

Cuando hablamos de la comprensión lectora, hablamos de leer un texto y comprender lo que leemos ¿para que leemos?

Propósito: Leemos un texto narrativo para identificar información

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar cuando hablan los demás.

DESARROLLO (60')

Antes de la lectura-Experiencia concreta-SENTIR

El docente selecciona textos escritos desde su propia experiencia del estudiante.

El docente muestra el título de la lectura y entrega la ficha.



Se les dice que se detengan en el título y las imágenes que posee, la silueta del texto, para luego elaborar conjeturas a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto será?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de qué tratará el texto?, ¿qué nos mencionará sobre personaje principal?, ¿dónde creen que ocurren los hechos?

Se hacen las anotaciones de sus respuestas en la pizarra, en el siguiente esquema:

Tipo de texto	Temas	Propósito

Este cuadro servirá para verificar si nuestras hipótesis del inicio son las mismas que a las del final, después de leer el texto.

Durante la lectura- Lectura reflexiva-VER

El docente pide que lean el texto y se detengan en cada párrafo para hacer una observación reflexiva del texto leído.

Se propone diversas estrategias de lectura: leer de manera silenciosa.

Se les recuerda utilizar técnicas de lectura como el subrayado.

Se les indica que deben leer en silencio, respetando siempre los signos de puntuación.

Después de la lectura-Conceptualización abstracta- PENSAR

El docente guía a los estudiantes a construir sus teorías y conceptos sobre el contenido de la lectura.

Se evalúa según la ficha de observación

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido del texto. Se les indica que pueden volver a leer antes de contestar la información que se les pide:

¿Qué significado tiene “el mal exterior?”, ¿Cómo se llama el personaje principal del texto leído?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Estás de acuerdo con la actitud del personaje? ¿Por qué?, ¿En el texto leído, cuál es el propósito del autor?, ¿Qué hubieras hecho tú?

Se vuelven a leer las primeras hipótesis dadas por los estudiantes y se busca que contrasten en función a lo que han leído.

Experimentación de lectura- HACER

El docente forma 4 equipos de trabajo con los estudiantes, luego se les pide teatralizar el texto leído.

Los estudiantes consolidan su aprendizaje de manera vivencial donde teatralizan de manera creativa y reflexiva el texto leído.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les pide que cuenten una experiencia similar breve.

Evaluación:

Aplicación de la ficha de observación

Retroalimentación:

Se realizará una retroalimentación por descubrimiento o reflexión, dónde serán ellos mismos quienes descubran sus errores y a partir de ello reflexionar sobre la mejora de sus aprendizajes.

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

Reflexiones de aprendizaje:

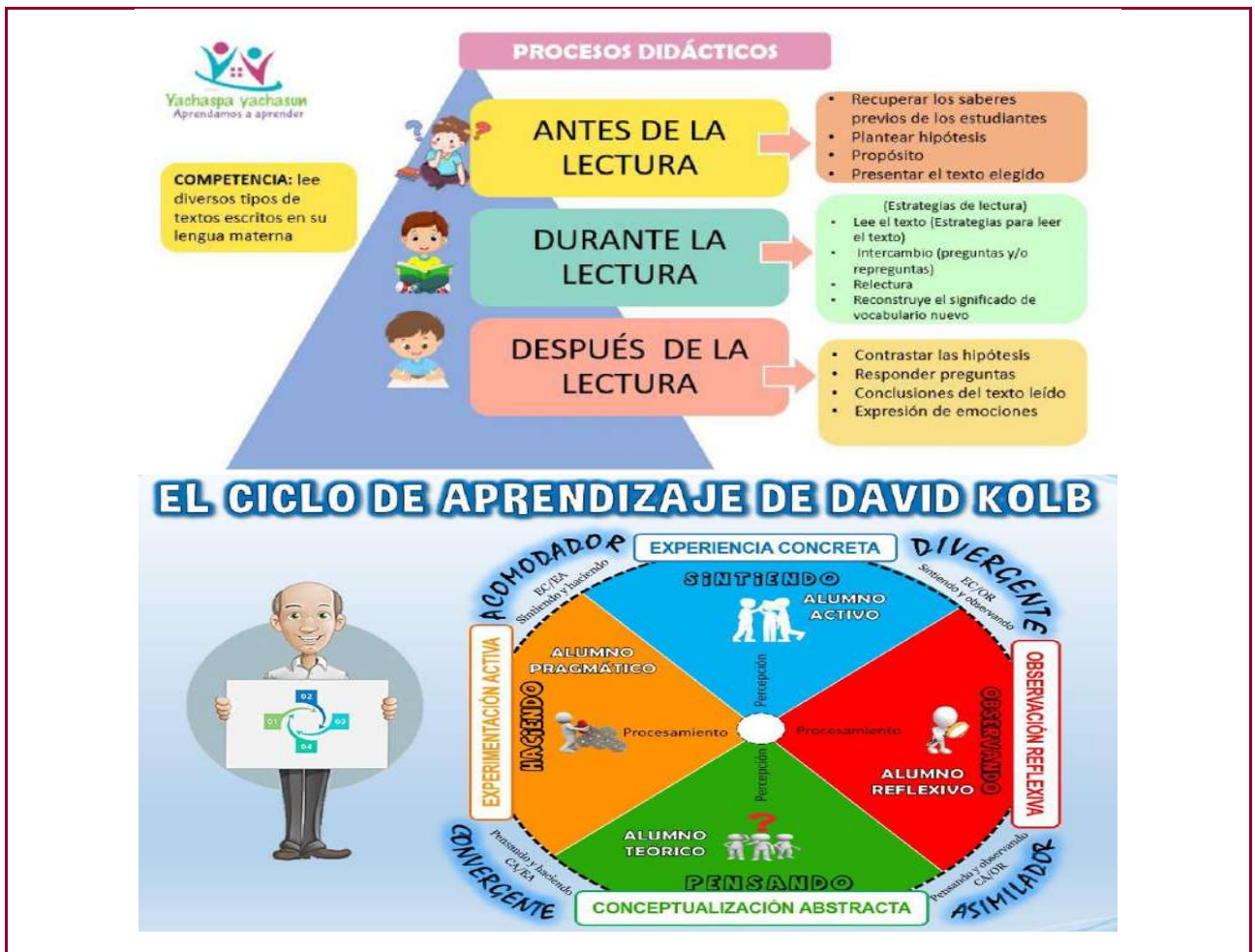
¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Villanueva, F. (2021). Cuentos del VRAEM. 2da edición. Editorial Apogeo.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO: LEYENDA

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: miércoles 02 de octubre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

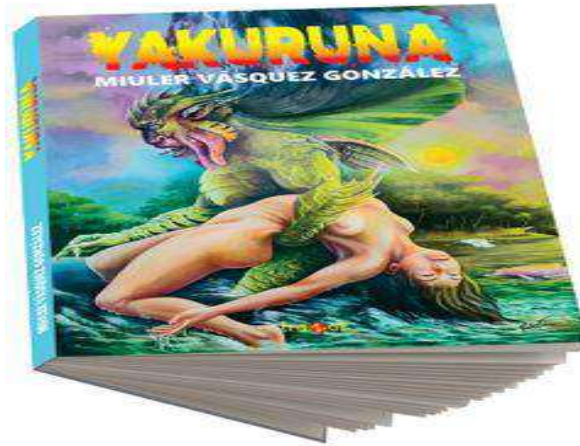
ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lee textos narrativos - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita e implícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información literal, inferencial y crítico del texto.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE Resuelve preguntas de comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Ficha de observación
		ENFOQUES TRANSVERSALES Inclusivo VALORES: Confianza en la persona

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, fichas, disfraz, siluetas, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Comprender lo que leemos.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes, luego se les invita observar la siguiente imagen:



Se comenta la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿Dónde les gusta leer? ¿Qué tipo será? ¿Por qué?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se comenta el valor de la lectura, planteando las siguientes preguntas ¿Qué leyendas han leído?

Conflicto cognitivo:

Cuando hablamos de la comprensión lectora, hablamos de leer un texto y comprender lo que leemos ¿Qué significa Yakuruna?

Propósito: Leemos un texto narrativo para identificar información

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

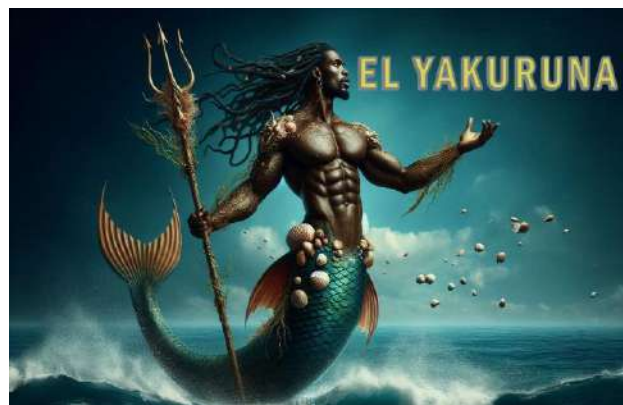
- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar cuando hablan los demás.

DESARROLLO (60')

Antes de la lectura-Experiencia concreta-SENTIR

El docente selecciona textos escritos desde su propia experiencia del estudiante.

El docente muestra el título de la lectura y entrega la ficha.



Se les pide que observen su estructura externa e interna, pero en silencio.

Se les dice que se detengan en el título y las imágenes que posee, la silueta del texto, para luego elaborar conjeturas a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto será?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de qué tratará el texto?, ¿qué nos mencionará sobre personaje principal?, ¿dónde creen que ocurren los hechos?

Se hacen las anotaciones de sus respuestas en la pizarra, en el siguiente esquema:

Tipo de texto	Temas	Propósito

Este cuadro servirá para verificar si nuestras hipótesis del inicio son las mismas que a las del final, después de leer el texto.

Durante la lectura- Lectura reflexiva-VER

El docente pide que lean el texto y se detengan en cada párrafo para hacer una observación reflexiva del texto leído.

Se propone diversas estrategias de lectura: leer de manera silenciosa.

Se les recuerda utilizar técnicas de lectura como el subrayado.

Se les indica que deben leer en silencio, respetando siempre los signos de puntuación.

Después de la lectura-Conceptualización abstracta- PENSAR

El docente guía a los estudiantes a construir sus teorías y conceptos sobre el contenido de la lectura.

Se evalúa según la ficha de observación

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido del texto. Se les indica que pueden volver a leer antes de contestar la información que se les pide:

¿Qué significado tiene "Yakuruna" ?, ¿Cómo se llama el personaje principal del texto leído?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Estás de acuerdo con la actitud del personaje? ¿Por qué?, ¿En el texto leído, cuál es el propósito del autor?, ¿Qué hubieras hecho tú?

Se vuelven a leer las primeras hipótesis dadas por los estudiantes y se busca que contrasten en función a lo que han leído.

Experimentación de lectura- HACER

El docente forma 4 equipos de trabajo con los estudiantes, luego se les pide teatralizar el texto leído.

Los estudiantes consolidan su aprendizaje de manera vivencial donde teatralizan de manera creativa y reflexiva el texto leído.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les pide que cuenten una experiencia similar breve.

Evaluación:

Aplicación de la ficha de observación

Retroalimentación:

Se realizará una retroalimentación por descubrimiento o reflexión, dónde serán ellos mismos quienes descubran sus errores y a partir de ello reflexionar sobre la mejora de sus aprendizajes.

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



EL CICLO DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Vásquez, M. (2022). El Yakuruna. Editorial Trazos Editores.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO: CUENTO

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: lunes 07 de octubre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Lee textos narrativos - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita e implícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información literal, inferencial y crítico del texto.	
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
		Resuelve preguntas de comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico.	
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
		Ficha de observación	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Inclusivo VALORES: Confianza en la persona		Docentes y estudiantes practican la amistad y respetan su identidad	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, fichas, disfraz, siluetas, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Comprender lo que leemos.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes, luego se les invita observar la siguiente imagen:



Se comenta la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿En qué están trabajando? ¿Qué estará pensando? ¿Por qué?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se comenta el valor de la lectura, planteando las siguientes preguntas ¿Qué cuento han leído?

Conflicto cognitivo:

Cuando hablamos de la comprensión lectora, hablamos de leer un texto y comprender lo que leemos ¿Qué conversaciones tienen las personas que trabajan en la cosecha de coca?

Propósito: Leemos un texto narrativo para identificar información

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar cuando hablan los demás.

DESARROLLO (60')

Antes de la lectura-Experiencia concreta-SENTIR

El docente selecciona textos escritos desde su propia experiencia del estudiante.

El docente muestra el título de la lectura y entrega la ficha.



Se les pide que observen su estructura externa e interna, pero en silencio.

Se les dice que se detengan en el título y las imágenes que posee, la silueta del texto, para luego elaborar conjeturas a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto será?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de qué tratará el texto?, ¿qué nos mencionará sobre personaje principal?, ¿dónde creen que ocurren los hechos?

Se hacen las anotaciones de sus respuestas en la pizarra, en el siguiente esquema:

Tipo de texto	Temas	Propósito

Este cuadro servirá para verificar si nuestras hipótesis del inicio son las mismas que a las del final, después de leer el texto.

Durante la lectura- Lectura reflexiva-VER

El docente pide que lean el texto y se detengan en cada párrafo para hacer una observación reflexiva del texto leído.

Se propone diversas estrategias de lectura: leer de manera silenciosa.

Se les recuerda utilizar técnicas de lectura como el subrayado.

Se les indica que deben leer en silencio, respetando siempre los signos de puntuación.

Después de la lectura-Conceptualización abstracta- PENSAR

El docente guía a los estudiantes a construir sus teorías y conceptos sobre el contenido de la lectura.

Se evalúa según la ficha de observación

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido del texto. Se les indica que pueden volver a leer antes de contestar la información que se les pide:

¿Qué significado tiene “Pelacara” ?, ¿Cómo se llama el personaje principal del texto leído?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Estás de acuerdo con la actitud del personaje? ¿Por qué?, ¿En el texto leído, cuál es el propósito del autor?, ¿Qué hubieras hecho tú?

Se vuelven a leer las primeras hipótesis dadas por los estudiantes y se busca que contrasten en función a lo que han leído.

Experimentación de lectura- HACER

El docente forma 4 equipos de trabajo con los estudiantes, luego se les pide teatralizar el texto leído.

Los estudiantes consolidan su aprendizaje de manera vivencial donde teatralizan de manera creativa y reflexiva el texto leído.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les pide que cuenten una experiencia similar breve.

Evaluación:

Aplicación de la ficha de observación

Retroalimentación:

Se realizará una retroalimentación por descubrimiento o reflexión, dónde serán ellos mismos quienes descubran sus errores y a partir de ello reflexionar sobre la mejora de sus aprendizajes.

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



EL CICLO DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Suarez, A. (2023). Voces del VRAEM. Editorial La Esmeralda.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

LEEMOS UN TEXTO NARRATIVO: HISTORIA

VI. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: miércoles 09 de octubre de 2024

VII. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lee textos narrativos - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Identifica información explícita e implícita que se encuentra en distintas partes del texto.	Identifica información literal, inferencial y crítico del texto.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE Resuelve preguntas de comprensión lectora del nivel literal, inferencial y crítico.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Ficha de observación
		ENFOQUES TRANSVERSALES Inclusivo VALORES: Confianza en la persona

VIII. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, fichas, disfraz, siluetas, etc.

IX. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Comprender lo que leemos.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes, luego se les invita observar la siguiente imagen:



Se comenta la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen? ¿Qué están haciendo? ¿En qué están trabajando? ¿Qué estará pensando? ¿Por qué? ¿saben si la imagen es de una película?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se comenta el valor de la lectura, planteando las siguientes preguntas ¿Qué cuentos han leído? ¿creen que el personaje tiene algo en común?

Conflicto cognitivo:

Cuando hablamos de la comprensión lectora, hablamos de leer un texto y comprender lo que leemos ¿Qué conversaciones tienen las personas que trabajan en la cosecha de coca?

Propósito: Leemos un texto narrativo para identificar información

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar cuando hablan los demás.

DESARROLLO (60')

Antes de la lectura-Experiencia concreta-SENTIR

El docente selecciona textos escritos desde su propia experiencia del estudiante.

El docente muestra el título de la lectura y entrega la ficha.



Se les pide que observen su estructura externa e interna, pero en silencio.

Se les dice que se detengan en el título y las imágenes que posee, la silueta del texto, para luego elaborar conjeturas a partir de las siguientes interrogantes: ¿qué tipo de texto será?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿de qué tratará el texto?, ¿qué nos mencionará sobre personaje principal?, ¿dónde creen que ocurren los hechos? Se hacen las anotaciones de sus respuestas en la pizarra, en el siguiente esquema:

Tipo de texto	Temas	Propósito

Este cuadro servirá para verificar si nuestras hipótesis del inicio son las mismas que a las del final, después de leer el texto.

Durante la lectura- Lectura reflexiva-VER

El docente pide que lean el texto y se detengan en cada párrafo para hacer una observación reflexiva del texto leído.

Se propone diversas estrategias de lectura: leer de manera silenciosa.

Se les recuerda utilizar técnicas de lectura como el subrayado.

Se les indica que deben leer en silencio, respetando siempre los signos de puntuación.

Después de la lectura-Conceptualización abstracta- PENSAR

El docente guía a los estudiantes a construir sus teorías y conceptos sobre el contenido de la lectura.

Se evalúa según la ficha de observación

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido del texto. Se les indica que pueden volver a leer antes de contestar la información que se les pide:

¿Qué significado tiene “forastero”? ¿Cómo se llama el personaje principal del texto leído?, ¿En qué lugar sucedieron los hechos? ¿Estás de acuerdo con la actitud del personaje? ¿Por qué?, ¿En el texto leído, cuál es el propósito del autor?, ¿Qué hubieras hecho tú?

Se vuelven a leer las primeras hipótesis dadas por los estudiantes y se busca que contrasten en función a lo que han leído.

Experimentación de lectura- HACER

El docente forma 4 equipos de trabajo con los estudiantes, luego se les pide teatralizar el texto leído.

Los estudiantes consolidan su aprendizaje de manera vivencial donde teatralizan de manera creativa y reflexiva el texto leído.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les pide que cuenten una experiencia similar breve.

Evaluación:

Aplicación de la ficha de observación

Retroalimentación:

Se realizará una retroalimentación por descubrimiento o reflexión, dónde serán ellos mismos quienes descubran sus errores y a partir de ello reflexionar sobre la mejora de sus aprendizajes.

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Primaria.
- Suarez, A. (2023). Voces del VRAEM. Editorial La Esmeralda.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

ESCRIBIMOS CUENTOS SOBRE NUESTRAS VIVENCIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: miércoles 27 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escribe textos narrativos. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a escribir a la situación comunicativa. Escribe un cuento teniendo en cuenta el formato y el soporte.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Cuento elaborado		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Lista de cotejo.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Derechos VALORES: Conciencia de derechos	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, tijeras, disfraz, búfer, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Escribir un cuento original que refleje los aspectos políticos, culturales y sociales del VRAEM, utilizando una estructura narrativa clara (inicio, desarrollo y cierre).
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes y les invita observar la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué habrá pasado con la chica? ¿Puedes escribir el cuento sobre el tema conversado? ¿Cómo empezarías? ¿Cuál sería el nudo? ¿Cómo terminaría tu cuento?

Saberes previos: Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es un cuento? ¿Qué partes puedo distinguir en un cuento? ¿Qué es el inicio? ¿Cómo es el desenlace? ¿Cómo termina un cuento?

Conflicto cognitivo: Los cuentos son historias reales o fantasiosas escritas de manera creativa, pero ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo es su estructura? ¿Cómo se escribe un cuento?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la escritura de un cuento para identificar su estructura y desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Se les presenta la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasa en la escena principal? ¿Qué lugar es el escenario de los hechos? ¿Qué escena inicia la historia? ¿Qué escena termina la historia? ¿Cómo titularía este cuento? ¿Qué historia contarías sobre esta imagen?

Observamos las partes de un cuento:

INICIO: Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

DESARROLLO O NUDO. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.

DESENLACE O FINAL. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz.

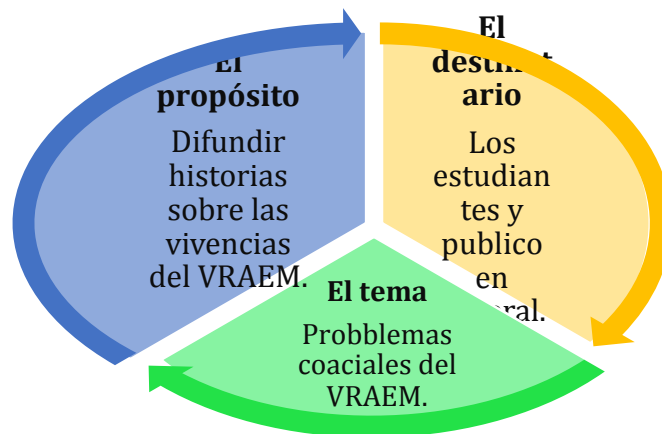
Planificación- Experiencia concreta

Los estudiantes inician su planificación narrando sus experiencias propias.

Organizamos equipos de 4 integrantes en mesa redonda.

Planificamos escribir un cuento sobre temas de la selva.

Defino la situación comunicativa:



Escojo ideas según el tema a tratar.

- Define las emociones y los sentimientos que deseas comunicar.
- Establece la extensión del cuento, es decir, el número de párrafos.
- Escoge tus personajes y describe algunas características que tendrán.
- Escoge tu escenario y los valores que se expondrá.

Organizo el texto

Como será el inicio, el nudo y el desenlace.

Busca los recursos lingüísticos y las imágenes relacionadas con el cuento

Piensa y toma decisiones sobre tu cuento.

¿Qué título darás a tu cuento?

¿Usarás oraciones enunciativas, exclamativas o interrogativas?

¿Emplearás lenguaje sencillo?

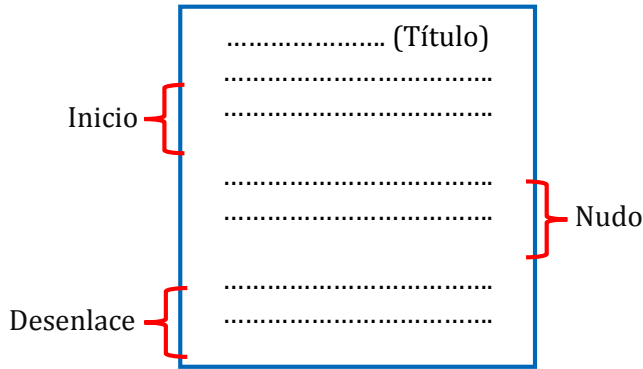
¿Usarás las figuras literarias: comparación?

¿Qué imagen acompañará al cuento?

Textualización- reflexión sobre lo escuchado

Los estudiantes reflexionan sobre las historias escuchadas y redactan el primer borrador de sus historias.

Escribimos la primera versión de nuestro cuento teniendo en cuenta su estructura básica:



Revisión y corrección-conceptualización crítica

Revisamos y corregimos

Intercambiamos con una compañera o un compañero la primera versión de nuestro cuento.

Luego, comprobamos si ha cumplido con lo siguiente:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR UN CUENTO	SI	NO
¿El título del cuento es original y creativo?		
¿El título está relacionado con el mensaje que deseo transmitir?		
¿El cuento comunica valores?		
¿Se ha organizado el cuento en: inicio, nudo y desenlace?		
¿Los personajes han sido descritos adecuadamente?		
¿El cuento trata sobre temas sociales del VRAEM?		
¿Se han incorporado en el cuento recursos literarios?		
¿Se han utilizado diversos tipos de oraciones gramaticales?		
¿La ilustración que acompaña al cuento va de acuerdo al contenido?		

Se realizan las correcciones necesarias a partir de las sugerencias.

Publicación-Experimentación

Los estudiantes elaboran el diseño de sus escritos para publicarlos y finalmente participan activamente en un teatro sobre la historia que han escrito.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido: Se les invita a los estudiantes a escribir la versión final del cuento elaborado.

Evaluación: Desarrollan una ficha de actividades.

Trabajo para casa: Averiguan que es una figura literaria.

Retroalimentación: ¿Qué palabras siempre inician un cuento? ¿Qué hechos deben marcar el nudo de un cuento? ¿Cómo debe ser el final de un cuento? ¿Qué tipo de cuentos te agradan más escribir? ¿Por qué?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

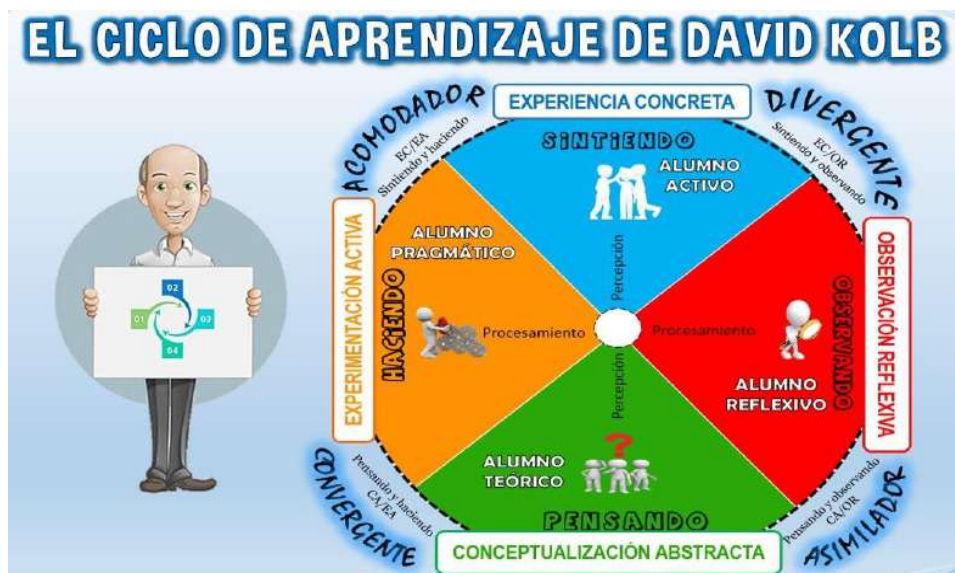
Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Material de Ayuda para el docente



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

ESCRIBIMOS CUENTOS SOBRE NUESTRAS VIVENCIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/> DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/> UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/> Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/> Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/> Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/> Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha	: miércoles 27 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escribe textos narrativos. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a escribir a la situación comunicativa. Escribe un cuento teniendo en cuenta el formato y el soporte.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Cuento elaborado
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSALES Enfoque de Derechos VALORES: Conciencia de derechos	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, tijeras, disfraz, búfer, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Escribir un cuento original que refleje los aspectos políticos, culturales y sociales del VRAEM, utilizando una estructura narrativa clara (inicio, desarrollo y cierre).
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes y les invita observar la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué habrá pasado con la chica? ¿Puedes escribir el cuento sobre el tema conversado? ¿Cómo empezarías? ¿Cuál sería el nudo? ¿Cómo terminaría tu cuento?

Saberes previos: Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es un cuento? ¿Qué partes puedo distinguir en un cuento? ¿Qué es el inicio? ¿Cómo es el desenlace? ¿Cómo termina un cuento?

Conflicto cognitivo: Los cuentos son historias reales o fantásticas escritas de manera creativa, pero ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo es su estructura? ¿Cómo se escribe un cuento?

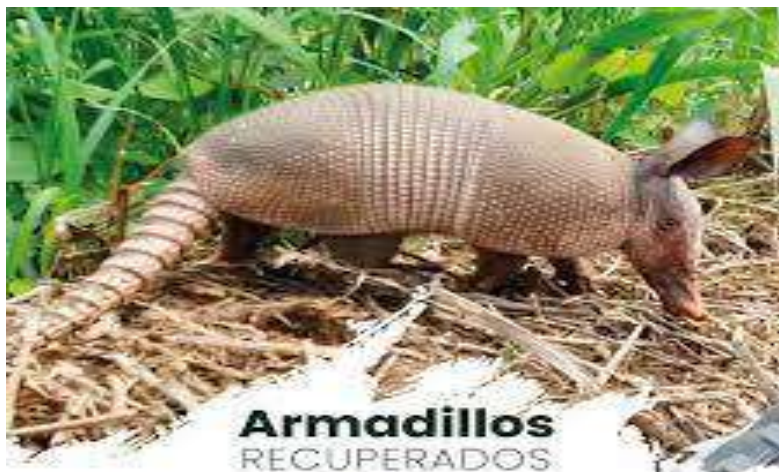
Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la escritura de un cuento para identificar su estructura y desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Se les presenta la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasa en la escena principal? ¿Qué lugar es el escenario de los hechos? ¿Qué escena inicia la historia? ¿Qué escena termina la historia? ¿Cómo titularía este cuento? ¿Qué historia contarías sobre esta imagen?

Observamos las partes de un cuento:

INICIO: Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

DESARROLLO O NUDO. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.

DESENLACE O FINAL. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz.

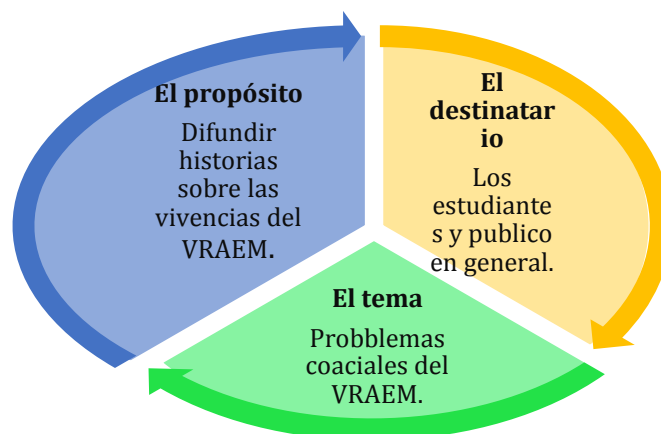
Planificación- Experiencia concreta

Los estudiantes inician su planificación narrando sus experiencias propias.

Organizamos equipos de 4 integrantes en mesa redonda.

Planificamos escribir un cuento sobre temas de la selva.

Defino la situación comunicativa:



Escojo ideas según el tema a tratar.

- Define las emociones y los sentimientos que deseas comunicar.
- Establece la extensión del cuento, es decir, el número de párrafos.
- Escoge tus personajes y describe algunas características que tendrán.
- Escoge tu escenario y los valores que se expondrá.

Organizo el texto

Como será el inicio, el nudo y el desenlace.

Busca los recursos lingüísticos y las imágenes relacionadas con el cuento

Piensa y toma decisiones sobre tu cuento.

¿Qué título darás a tu cuento?

¿Usarás oraciones enunciativas, exclamativas o interrogativas?

¿Emplearás lenguaje sencillo?

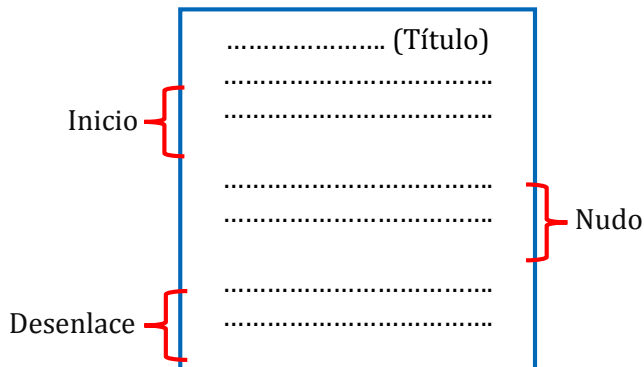
¿Usarás las figuras literarias: comparación?

¿Qué imagen acompañará al cuento?

Textualización- reflexión sobre lo escuchado

Los estudiantes reflexionan sobre las historias escuchadas y redactan el primer borrador de sus historias.

Escribimos la primera versión de nuestro cuento teniendo en cuenta su estructura básica:



Revisión y corrección-conceptualización crítica

Revisamos y corregimos

Intercambiamos con una compañera o un compañero la primera versión de nuestro cuento.

Luego, comprobamos si ha cumplido con lo siguiente:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR UN CUENTO	SI	NO
¿El título del cuento es original y creativo?		
¿El título está relacionado con el mensaje que deseo transmitir?		
¿El cuento comunica valores?		
¿Se ha organizado el cuento en: inicio, nudo y desenlace?		
¿Los personajes han sido descritos adecuadamente?		
¿El cuento trata sobre temas sociales del VRAEM?		
¿Se han incorporado en el cuento recursos literarios?		
¿Se han utilizado diversos tipos de oraciones gramaticales?		
¿La ilustración que acompaña al cuento va de acuerdo al contenido?		

Se realizan las correcciones necesarias a partir de las sugerencias.

Publicación-Experimentación

Los estudiantes elaboran el diseño de sus escritos para publicarlos y finalmente participan activamente en un teatro sobre la historia que han escrito.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido: Se les invita a los estudiantes a escribir la versión final del cuento elaborado.

Evaluación: Desarrollan una ficha de actividades.

Trabajo para casa: Averiguan que es una figura literaria.

Retroalimentación: ¿Qué palabras siempre inician un cuento? ¿Qué hechos deben marcar el nudo de un cuento? ¿Cómo debe ser el final de un cuento? ¿Qué tipo de cuentos te agradan más escribir? ¿Por qué?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Material de Ayuda para el docente



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

ESCRIBIMOS CUENTOS SOBRE NUESTRAS VIVENCIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: miércoles 27 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escribe textos narrativos. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a escribir a la situación comunicativa. Escribe un cuento teniendo en cuenta el formato y el soporte.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Cuento elaborado
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
		Lista de cotejo.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Derechos	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	
VALORES:		
Conciencia de derechos		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, tijeras, disfraz, búfer, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Escribir un cuento original que refleje los aspectos políticos, culturales y sociales del VRAEM, utilizando una estructura narrativa clara (inicio, desarrollo y cierre).
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes y les invita observar la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué habrá pasado con la chica? ¿Puedes escribir el cuento sobre el tema conversado? ¿Cómo empezaría? ¿Cuál sería el nudo? ¿Cómo terminaría tu cuento?

Saberes previos: Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es un cuento? ¿Qué partes puedo distinguir en un cuento? ¿Qué es el inicio? ¿Cómo es el desenlace? ¿Cómo termina un cuento?

Conflicto cognitivo: Los cuentos son historias reales o fantásticas escritas de manera creativa, pero ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo es su estructura? ¿Cómo se escribe un cuento?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la escritura de un cuento para identificar su estructura y desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Se les presenta la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasa en la escena principal? ¿Qué lugar es el escenario de los hechos? ¿Qué escena inicia la historia? ¿Qué escena termina la historia? ¿Cómo titularía este cuento? ¿Qué historia contarías sobre esta imagen?

Observamos las partes de un cuento:

INICIO: Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).

DESARROLLO O NUDO. Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.

DESENLACE O FINAL. Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz.

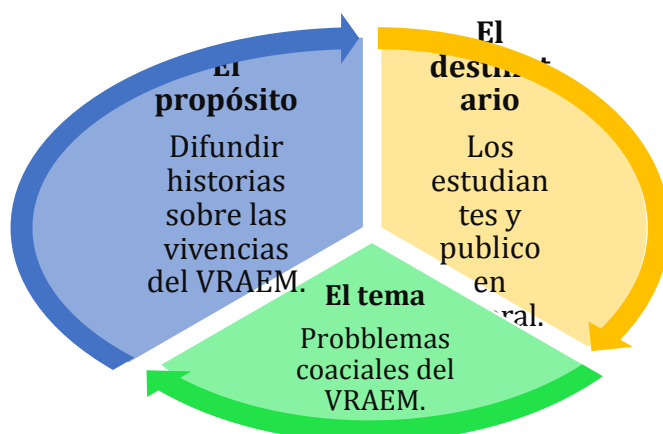
Planificación- Experiencia concreta

Los estudiantes inician su planificación narrando sus experiencias propias.

Organizamos equipos de 4 integrantes en mesa redonda.

Planificamos escribir un cuento sobre temas de la selva.

Defino la situación comunicativa:



ideas

el tema a tratar.

- Define las emociones y los sentimientos que deseas comunicar.
- Establece la extensión del cuento, es decir, el número de párrafos.
- Escoge tus personajes y describe algunas características que tendrán.
- Escoge tu escenario y los valores que se expondrá.

Organizo el texto

Como será el inicio, el nudo y el desenlace.

Busca los recursos lingüísticos y las imágenes relacionadas con el cuento

Piensa y toma decisiones sobre tu cuento.

¿Qué título darás a tu cuento?

¿Usarás oraciones enunciativas, exclamativas o interrogativas?

¿Emplearás lenguaje sencillo?

¿Usarás las figuras literarias: comparación?

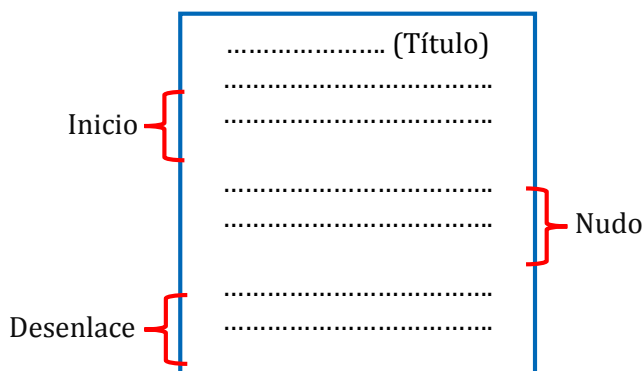
¿Qué imagen acompañará al cuento?

Textualización- reflexión sobre lo escuchado

Los estudiantes reflexionan sobre las historias escuchadas y redactan el primer borrador de sus historias.

Escribimos la primera versión de nuestro cuento teniendo en cuenta su estructura básica:

Escojo según



Revisión y corrección-conceptualización crítica

Revisamos y corregimos

Intercambiamos con una compañera o un compañero la primera versión de nuestro cuento.

Luego, comprobamos si ha cumplido con lo siguiente:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR UN CUENTO	SI	NO
¿El título del cuento es original y creativo?		
¿El título está relacionado con el mensaje que deseo transmitir?		
¿El cuento comunica valores?		
¿Se ha organizado el cuento en: inicio, nudo y desenlace?		
¿Los personajes han sido descritos adecuadamente?		
¿El cuento trata sobre temas sociales del VRAEM?		
¿Se han incorporado en el cuento recursos literarios?		
¿Se han utilizado diversos tipos de oraciones gramaticales?		
¿La ilustración que acompaña al cuento va de acuerdo al contenido?		

Se realizan las correcciones necesarias a partir de las sugerencias.

Publicación-Experimentación

Los estudiantes elaboran el diseño de sus escritos para publicarlos y finalmente participan activamente en un teatro sobre la historia que han escrito.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido: Se les invita a los estudiantes a escribir la versión final del cuento elaborado.

Evaluación: Desarrollan una ficha de actividades.

Trabajo para casa: Averiguan que es una figura literaria.

Retroalimentación: ¿Qué palabras siempre inician un cuento? ¿Qué hechos deben marcar el nudo de un cuento? ¿Cómo debe ser el final de un cuento? ¿Qué tipo de cuentos te agradan más escribir? ¿Por qué?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Material de Ayuda para el docente



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

ESCRIBIMOS CUENTOS SOBRE NUESTRAS VIVENCIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: miércoles 27 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

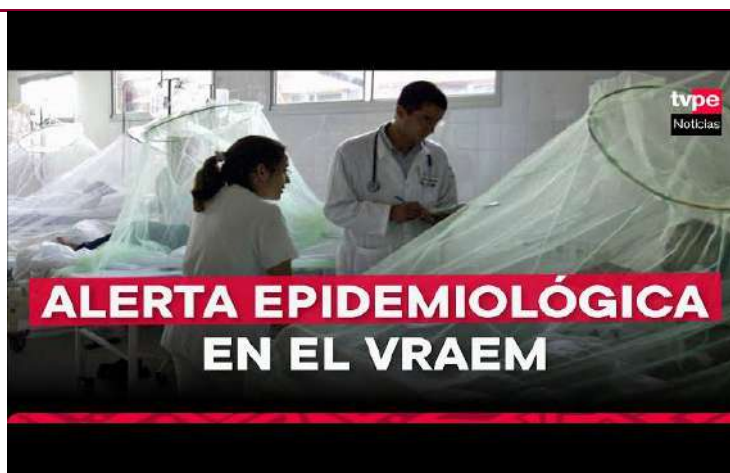
ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escribe textos narrativos. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a escribir a la situación comunicativa. Escribe un cuento teniendo en cuenta el formato y el soporte.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Cuento elaborado		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Lista de cotejo.		
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Derechos	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	
VALORES:		
Conciencia de derechos		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, tijeras, disfraz, búfer, etc.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Escribir un cuento original que refleje los aspectos políticos, culturales y sociales del VRAEM, utilizando una estructura narrativa clara (inicio, desarrollo y cierre).
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes y les invita observar la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué habrá pasado con la chica? ¿Puedes escribir el cuento sobre el tema conversado? ¿Cómo empezaría? ¿Cuál sería el nudo? ¿Cómo terminaría tu cuento?

Saberes previos: Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es un cuento? ¿Qué partes puedo distinguir en un cuento? ¿Qué es el inicio? ¿Cómo es el desenlace? ¿Cómo termina un cuento?

Conflicto cognitivo: Los cuentos son historias reales o fantásticas escritas de manera creativa, pero ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo es su estructura? ¿Cómo se escribe un cuento?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la escritura de un cuento para identificar su estructura y desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

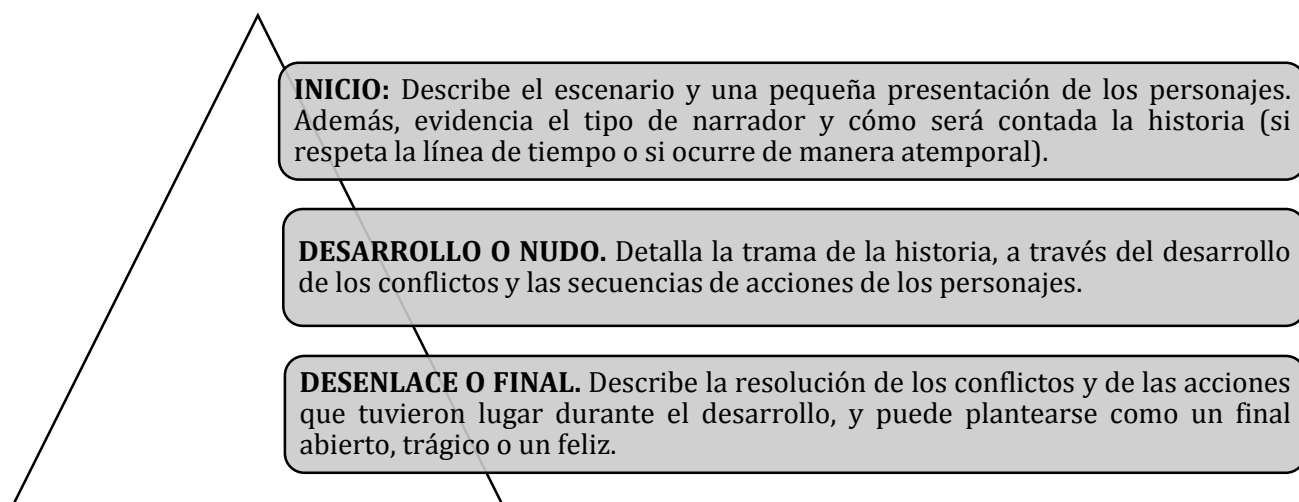
DESARROLLO (60')

Se les presenta la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasa en la escena principal? ¿Qué lugar es el escenario de los hechos? ¿Qué escena inicia la historia? ¿Qué escena termina la historia? ¿Cómo titularía este cuento? ¿Qué historia contarías sobre esta imagen?

Observamos las partes de un cuento:



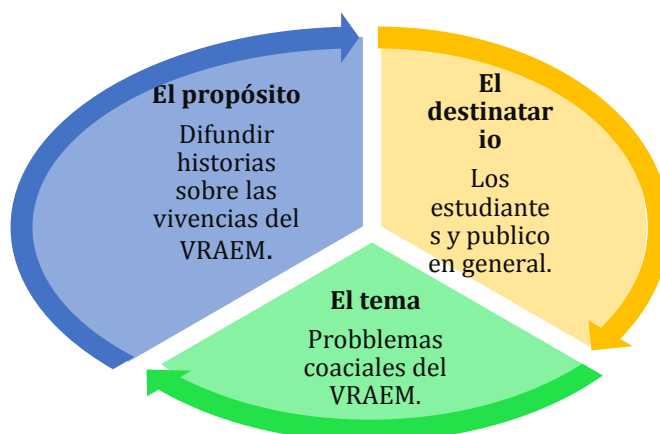
Planificación- Experiencia concreta

Los estudiantes inician su planificación narrando sus experiencias propias.

Organizamos equipos de 4 integrantes en mesa redonda.

Planificamos escribir un cuento sobre temas de la selva.

Defino la situación comunicativa:



Escojo ideas según el tema a tratar.

- Define las emociones y los sentimientos que deseas comunicar.
- Establece la extensión del cuento, es decir, el número de párrafos.
- Escoge tus personajes y describe algunas características que tendrán.
- Escoge tu escenario y los valores que se expondrá.

Organizo el texto

Como será el inicio, el nudo y el desenlace.

Busca los recursos lingüísticos y las imágenes relacionadas con el cuento

Piensa y toma decisiones sobre tu cuento.

¿Qué título darás a tu cuento?

¿Usarás oraciones enunciativas, exclamativas o interrogativas?

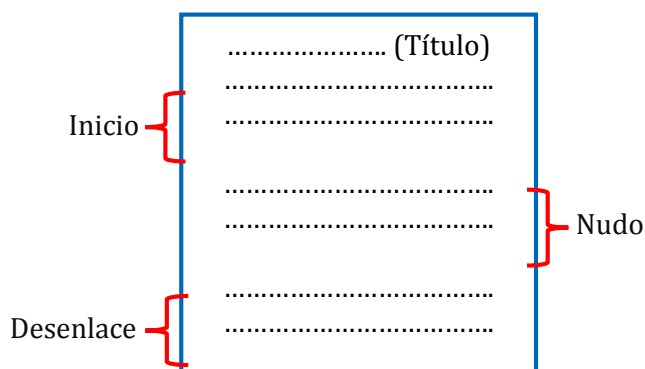
¿Emplearás lenguaje sencillo?

¿Usarás las figuras literarias: comparación?

¿Qué imagen acompañará al cuento?

Textualización- reflexión sobre lo escuchado

Los estudiantes reflexionan sobre las historias escuchadas y redactan el primer borrador de sus historias. Escribimos la primera versión de nuestro cuento teniendo en cuenta su estructura básica:



Revisión y corrección-conceptualización crítica

Revisamos y corregimos

Intercambiamos con una compañera o un compañero la primera versión de nuestro cuento.

Luego, comprobamos si ha cumplido con lo siguiente:

CRITERIOS A TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR UN CUENTO	SI	NO
¿El título del cuento es original y creativo?		
¿El título está relacionado con el mensaje que deseo transmitir?		
¿El cuento comunica valores?		
¿Se ha organizado el cuento en: inicio, nudo y desenlace?		
¿Los personajes han sido descritos adecuadamente?		
¿El cuento trata sobre temas sociales del VRAEM?		
¿Se han incorporado en el cuento recursos literarios?		
¿Se han utilizado diversos tipos de oraciones gramaticales?		
¿La ilustración que acompaña al cuento va de acuerdo al contenido?		

Se realizan las correcciones necesarias a partir de las sugerencias.

Publicación-Experimentación

Los estudiantes elaboran el diseño de sus escritos para publicarlos y finalmente participan activamente en un teatro sobre la historia que han escrito.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido: Se les invita a los estudiantes a escribir la versión final del cuento elaborado.

Evaluación: Desarrollan una ficha de actividades.

Trabajo para casa: Averiguan que es una figura literaria.

Retroalimentación: ¿Qué palabras siempre inician un cuento? ¿Qué hechos deben marcar el nudo de un cuento? ¿Cómo debe ser el final de un cuento? ¿Qué tipo de cuentos te agradan más escribir? ¿Por qué?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Material de Ayuda para el docente



EL CICLO DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

ESCRIBIMOS CUENTOS SOBRE NUESTRAS VIVENCIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/> DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/> UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/> Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/> Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/> Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/> Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha	: miércoles 27 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Escribe textos narrativos. - Adecúa el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y algunas características del género discursivo, así como el formato y el soporte.	Adecúa el cuento a escribir a la situación comunicativa. Escribe un cuento teniendo en cuenta el formato y el soporte.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Cuento elaborado
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de Derechos	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	
VALORES:		
Conciencia de derechos		

VI. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote, plumones, tijeras, disfraz, búfer, etc.

VII. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Escribir un cuento original que refleje los aspectos políticos, culturales y sociales del VRAEM, utilizando una estructura narrativa clara (inicio, desarrollo y cierre).
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes y les invita observar la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué habrá pasado? ¿Puedes escribir el cuento sobre el tema conversado? ¿Cómo empezarías? ¿Cuál sería el nudo? ¿Cómo terminaría tu cuento?

Saberes previos: Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es un cuento? ¿Qué partes puedo distinguir en un cuento? ¿Qué es el inicio? ¿Cómo es el desenlace? ¿Cómo termina un cuento?

Conflicto cognitivo: Los cuentos son historias reales o fantásticas escritas de manera creativa, pero ¿Qué partes tiene un cuento? ¿Cómo es su estructura? ¿Cómo se escribe un cuento?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la escritura de un cuento para identificar su estructura y desarrollar el pensamiento reflexivo y crítico.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Se les presenta la siguiente imagen:



Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasa en la escena principal? ¿Qué lugar es el escenario de los hechos? ¿Qué escena inicia la historia? ¿Qué escena termina la historia? ¿Cómo titularía este cuento? ¿Qué historia contarías sobre esta imagen?

Observamos las partes de un cuento:



Planificación- Experiencia concreta

Los estudiantes inician su planificación narrando sus experiencias propias.

Organizamos equipos de 4 integrantes en mesa redonda.

Planificamos escribir un cuento sobre temas de la selva.

Defino la situación comunicativa:

¿Se ha organizado el cuento en: inicio, nudo y desenlace?		
¿Los personajes han sido descritos adecuadamente?		
¿El cuento trata sobre temas sociales del VRAEM?		
¿Se han incorporado en el cuento recursos literarios?		
¿Se han utilizado diversos tipos de oraciones gramaticales?		
¿La ilustración que acompaña al cuento va de acuerdo al contenido?		

Se realizan las correcciones necesarias a partir de las sugerencias.

Publicación-Experimentación

Los estudiantes elaboran el diseño de sus escritos para publicarlos y finalmente participan activamente en un teatro sobre la historia que han escrito.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido: Se les invita a los estudiantes a escribir la versión final del cuento elaborado.

Evaluación: Desarrollan una ficha de actividades.

Trabajo para casa: Averiguan que es una figura literaria.

Retroalimentación: ¿Qué palabras siempre inician un cuento? ¿Qué hechos deben marcar el nudo de un cuento? ¿Cómo debe ser el final de un cuento? ¿Qué tipo de cuentos te agradan más escribir? ¿Por qué?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

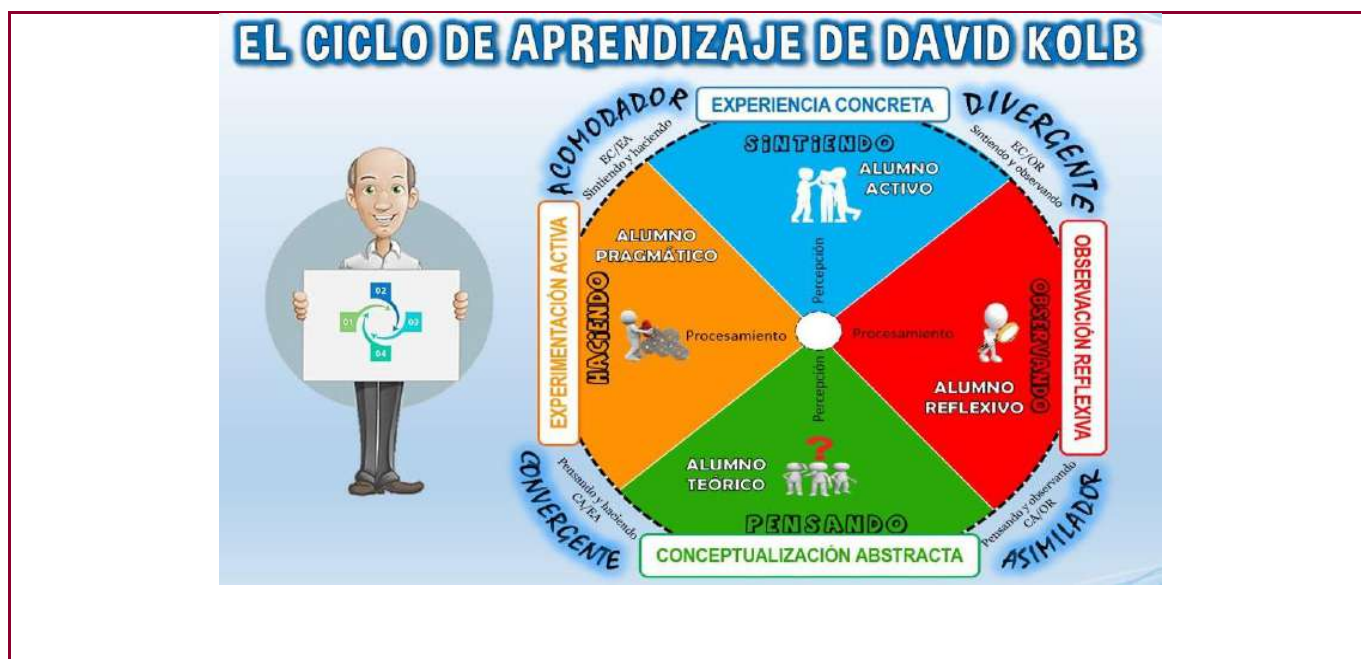
¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

Material de Ayuda para el docente





VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

CONTAMOS CUENTOS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: lunes 25 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	Al contar un cuento recurre a sus saberes para explicar sus ideas. Al contar un cuento aporta nueva información relevante para argumentar sus ideas.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Contar un cuento sobre los derechos de los niños y niñas.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSALES Enfoque de Derechos.	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
VALORES: Conciencia de derechos.	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote Plumones Mota

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Narrar un, cuento, leyenda o historia relacionado a las vivencias del VRAEM, usando un lenguaje claro y expresivo, de manera que sus compañeros comprendan el mensaje.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes.



El docente les invita observar la siguiente imagen:

Comentan la imagen a través de interrogantes: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Qué está sucediendo?, ¿Puedes contarnos el cuento a través de las imágenes observadas?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es un cuento?, ¿Qué partes puedo distinguir en un cuento? ¿Qué función cumplen las imágenes en un cuento? ¿Cómo puedo contar un cuento?

Conflicto cognitivo:

Los cuentos son historias fantásticas que siempre hemos escuchado, pero ¿Qué es un cuento? ¿Cómo se cuenta un cuento?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la narración de un cuento para desarrollar su comunicación oral expresiva.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Antes de contar el cuento-EXPERIENCIA

Los estudiantes seleccionan los cuentos escritos desde su propia experiencia.

OBSERVACIÓN REFLEXIVA

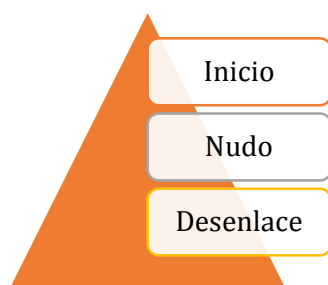
Analizamos la situación comunicativa y planificamos el contenido de nuestro cuento:

La situación comunicativa	El contenido
---------------------------	--------------

<p>¿Quiénes serán las personas que conformarán el público?</p> <p>Mi maestro, compañeros y compañeras.</p> <p>¿Cuál será el propósito de la narración de mi cuento?</p> <p>Identificar historias fantásticas de niños y niñas de nuestro contexto.</p> <p>¿Qué lenguaje emplearé?</p> <p>Lenguaje formal</p>	<p>¿Sobre qué tema voy a contar mi cuento?</p> <p>Sobre las niñas y niños</p> <p>¿Qué conocimientos tengo del tema?</p> <p>Existen niñas y niños que viven en situaciones cómodas y otros en situaciones de miseria</p> <p>¿Qué otra información necesitaré?</p> <p>Conocer la estructura de un cuento</p>
---	---

Se propone a los estudiantes que cuenten los cuentos que han escrito en la clase anterior.

Se organiza los momentos de contar el cuento. Se puede emplear el esquema siguiente:




Durante la narración del cuento-CONCEPTUALIZACIÓN

Se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación.

Se designa el lugar para el narrador.

Identifica los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la información necesaria.

Si eres la persona que está narrando el cuento, evalúa la comprensión del público observando sus gestos, planteando preguntas o repitiendo el mensaje de la historieta.



Expresiones para escribir un CUENTO

Inicio

- ✓ Había una vez...
- ✓ Hace muchos años...
- ✓ En un lejano pueblo...
- ✓ Érase una vez...
- ✓ En un lugar muy lejano...
- ✓ Al comienzo...
- ✓ Un día...

Nudo

- ✓ De pronto...
- ✓ Inesperadamente...
- ✓ Sin darse cuenta...
- ✓ De repente...
- ✓ Y si quererlo...
- ✓ Súbitamente...
- ✓ De un momento a otro...

Desenlace

- ✓ Por último...
- ✓ Finalmente...
- ✓ Así fue como...
- ✓ Entonces...
- ✓ Al final...
- ✓ Así terminó la historia

Fuente: Ricardo. (s.f). *Cómo crear un cuento usando conectores: Guía práctica para escribir narrativas coherentes.*

Después de contar tu cuento-EXPERIMENTACIÓN

Los niños reflexionan para narrar el cuento en otros escenarios distintos dentro de su localidad.
 En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido de tu cuento
 ¿Qué tipo de esquema utilizaron para contar tu cuento? ¿Los gestos y posturas les ayudaron a transmitir el mensaje del cuento? ¿Por qué?
 Evaluamos sobre como contamos nuestro cuento:

Al iniciar a contar nuestro cuento	Durante la narración de nuestro cuento	Al final de contar nuestro cuento
Saludamos al público y damos una pequeña introducción del tema que vamos a hacer la exposición oral.	Utilizamos buena entonación, gestos, postura, coherencia y cohesión en las ideas que vamos expresando.	Agradecemos a los asistentes y cedemos la palabra con respeto al compañero o compañera que va a continuar con la narración del cuento.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:
 Se les invita a los estudiantes identificar los hechos más importantes y reflexionar sobre el tema.

Evaluación:
 Los estudiantes responden a las preguntas planteadas según la ficha de observación.

Retroalimentación:
 ¿Qué cuentos te contaron tus padres?
 ¿Por qué es importante narrar cuentos?
 ¿Qué información encontramos en un cuento?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente**V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Primaria.
- Ministerio de educación (2024). Calendarización del año escolar, Perú.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

CONTAMOS LEYENDAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: lunes 25 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	Al contar un cuento recurre a sus saberes para explicar sus ideas. Al contar un cuento aporta nueva información relevante para argumentar sus ideas.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Contar un cuento sobre los derechos de los niños y niñas.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSALES Enfoque de Derechos.	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
VALORES: Conciencia de derechos.	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote Plumones Mota

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Narrar un cuento, leyenda o historia relacionado a las vivencias del VRAEM, usando un lenguaje claro y expresivo, de manera que sus compañeros comprendan el mensaje.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes.



A partir de la imagen presentada el docente como motivación narra una leyenda breve, luego hace las siguientes preguntas:

Comentan: ¿Qué les pareció la narración?, ¿Qué sucedió?, ¿Puedes contar una leyenda que has escrito?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es una leyenda?, ¿Qué partes puedo distinguir en una leyenda? ¿Qué función cumplen las imágenes en una leyenda? ¿Conoces otras leyendas?

Conflicto cognitivo:

Las leyendas son narraciones fantásticas que intentan explicar el origen o existencia de algo (fenómenos, pueblos, animales, etc.), pero ¿cómo será su estructura?, ¿Cómo se cuenta una leyenda?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la narración de una leyenda para desarrollar su comunicación oral expresiva.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Antes de contar el cuento-EXPERIENCIA

Los estudiantes seleccionan las leyendas escritas desde su propia experiencia.

OBSERVACIÓN REFLEXIVA

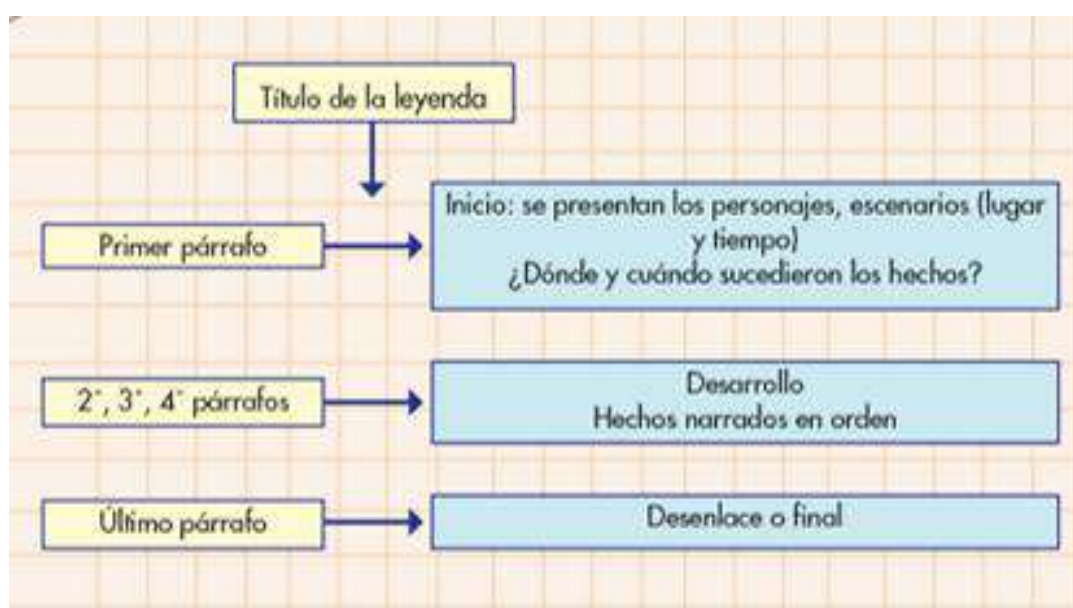
Analizamos la situación comunicativa y planificamos el contenido de nuestra leyenda:

La situación comunicativa	El contenido
---------------------------	--------------

<p>¿Quiénes serán las personas que conformarán el público? Mi maestro, compañeros y compañeras.</p> <p>¿Cuál será el propósito de la narración de mi cuento? Identificar historias fantásticas de niños y niñas de nuestro contexto.</p> <p>¿Qué lenguaje emplearé? Lenguaje formal</p>	<p>¿Sobre qué tema voy a contar? Sobre el origen de personajes de la selva.</p> <p>¿Qué conocimientos tengo del tema? Existen leyendas que explican el origen de un fenómeno en la selva del VRAEM.</p> <p>¿Qué otra información necesitare? Conocer la estructura de una leyenda.</p>
--	---

Se propone a los estudiantes que cuenten las leyendas que han escrito en la clase anterior.

Se organiza los momentos de contar el cuento. Se puede emplear el esquema siguiente:



Durante la narración del cuento-CONCEPTUALIZACIÓN

Se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación.

Se designa el lugar para el narrador.

Identifica los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la información necesaria.

Si eres la persona que está narrando la leyenda, evalúa la comprensión del público observando sus gestos, planteando preguntas o repitiendo el mensaje.

Para que la narración sea mejor

Organiza tu leyenda en: Inicio, nudo y desenlace

Utiliza esquemas para apoyar tu expresión oral, utiliza un volumen adecuado para que todo el público pueda oírte

Utiliza una expresión facial y corporal para la narración.

Usa vocabulario apropiado, claro y comprensible, regula tu tiempo de intervención.

Después de contar tu cuento-EXPERIMENTACIÓN

Los niños reflexionan para narrar leyendas en otros escenarios distintos dentro de su localidad.

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido de tu leyenda.

¿Qué tipo de esquema utilizaron para narrar? ¿Los gestos y posturas les ayudaron a transmitir la idea? ¿Por qué?

Evaluamos sobre como contamos nuestra leyenda:

Al iniciar a contar	Durante la narración	Al final de contar
Saludamos al público y damos una pequeña introducción del tema que vamos a hacer la exposición oral.	Utilizamos buena entonación, gestos, postura, coherencia y cohesión en las ideas que vamos expresando.	Agradecemos a los asistentes y cedemos la palabra con respeto al compañero o compañera que va a continuar con la narración.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les invita a los estudiantes identificar los hechos más importantes y reflexionar sobre el tema.

Evaluación:

Los estudiantes responden a las preguntas planteadas según la ficha de observación.

Retroalimentación:

¿Qué leyendas te contaron tus padres?

¿Por qué es importante narrar leyendas?

¿Qué información encontramos?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Primaria.
- Ministerio de educación (2024). Calendarización del año escolar, Perú.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

NARRAMOS HISTORIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: lunes 25 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	Al contar un cuento recurre a sus saberes para explicar sus ideas. Al contar un cuento aporta nueva información relevante para argumentar sus ideas.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Contar un cuento sobre los derechos de los niños y niñas.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSALES Enfoque de Derechos.	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
VALORES: Conciencia de derechos.	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote Plumones Mota

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Narrar un cuento, leyenda o historia relacionado a las vivencias del VRAEM, usando un lenguaje claro y expresivo, de manera que sus compañeros comprendan el mensaje.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes.



A partir de la imagen presentada el docente como motivación narra una historia breve, luego hace las siguientes preguntas:

Comentan: ¿Qué les pareció la narración?, ¿Qué sucedió?, ¿Puedes contar una historia que has escrito?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es una historia?, ¿Qué partes puedo distinguir en una historia? ¿Qué función cumplen las imágenes en una historia? ¿Conoces historias del VRAEM?

Conflicto cognitivo:

Las historias son narraciones de hechos importantes e impactantes que le ocurre a una o varias personas, pero ¿cómo será su estructura?, ¿Cómo se cuenta una historia?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la narración de una historia para desarrollar su comunicación oral expresiva.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Antes de contar el cuento-EXPERIENCIA

Los estudiantes seleccionan las historias escritas desde su propia experiencia.

OBSERVACIÓN REFLEXIVA

Analizamos la situación comunicativa y planificamos el contenido de nuestra historia:

La situación comunicativa	El contenido
<p>¿Quiénes serán las personas que conformarán el público? Mi maestro, compañeros y compañeras.</p> <p>¿Cuál será el propósito de la narración de mi historia? Identificar historias fantásticas de niños y niñas de nuestro contexto.</p> <p>¿Qué lenguaje emplearé? Lenguaje formal</p>	<p>¿Sobre qué tema voy a contar? Sobre el origen de personajes de la selva.</p> <p>¿Qué conocimientos tengo del tema? Existen historias impactantes reales ocurridos en el VRAEM.</p> <p>¿Qué otra información necesitaré? Conocer la estructura de una historia.</p>

Se propone a los estudiantes que cuenten las historias que han escrito en la clase anterior. Se organiza los momentos de contarla historia. Se puede emplear el esquema siguiente:



Durante la narración del cuento-CONCEPTUALIZACIÓN

Se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación.

Se designa el lugar para el narrador.

Identifica los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la información necesaria.

Si eres la persona que está narrando el cuento, evalúa la comprensión del público observando sus gestos, planteando preguntas o repitiendo el mensaje de la historieta.

Para que la narración sea mejor

Organiza tu leyenda en: Inicio, nudo y desenlace

Utiliza esquemas para apoyar tu expresión oral, utiliza un volumen adecuado para que todo el público pueda oírte

Utiliza una expresión facial y corporal para la narración.

Usa vocabulario apropiado, claro y comprensible, regula tu tiempo de intervención.

Después de contar tu cuento-EXPERIMENTACIÓN

Los niños reflexionan para narrar historias en otros escenarios distintos dentro de su localidad.

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido de tu historia.

¿Qué tipo de esquema utilizaron para narrar? ¿Los gestos y posturas les ayudaron a transmitir la idea? ¿Por qué?

Evaluamos sobre como contamos nuestra historia:

Al iniciar a contar	Durante la narración	Al final de contar
Saludamos al público y damos una pequeña introducción del tema que vamos a hacer la exposición oral.	Utilizamos buena entonación, gestos, postura, coherencia y cohesión en las ideas que vamos expresando.	Agradecemos a los asistentes y cedemos la palabra con respeto al compañero o compañera que va a continuar con la narración.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les invita a los estudiantes identificar los hechos más importantes y reflexionar sobre el tema.

Evaluación:

Los estudiantes responden a las preguntas planteadas según la ficha de observación.

Retroalimentación:

¿Qué leyendas te contaron tus padres?

¿Por qué es importante narrar leyendas?

¿Qué información encontramos?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



EL CICLO DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB



V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Primaria.
- Ministerio de educación (2024). Calendarización del año escolar, Perú.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

NARRAMOS HISTORIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/> DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/> UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/> Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/> Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/> Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/> Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha	: lunes 25 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	Al contar un cuento recurre a sus saberes para explicar sus ideas. Al contar un cuento aporta nueva información relevante para argumentar sus ideas.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Contar un cuento sobre los derechos de los niños y niñas.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Ficha de observación		
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Derechos.		Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.
VALORES:		
Conciencia de derechos.		

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote Plumones Mota

• MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Narrar un, cuento, leyenda o historia relacionado a las vivencias del VRAEM, usando un lenguaje claro y expresivo, de manera que sus compañeros comprendan el mensaje.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes.



A partir de la imagen presentada el docente como motivación narra una historia breve, luego hace las siguientes preguntas:

Comentan: ¿Qué les pareció la narración?, ¿Qué sucedió?, ¿Puedes contar una historia que has escrito?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es una historia?, ¿Qué partes puedo distinguir en una historia? ¿Qué función cumplen las imágenes en una historia? ¿Conoces historias del VRAEM?

Conflicto cognitivo:

Las historias son narraciones de hechos importantes e impactantes que le ocurre a una o varias personas, pero ¿cómo será su estructura?, ¿Cómo se cuenta una historia?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la narración de una historia para desarrollar su comunicación oral expresiva.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Antes de contar el cuento-EXPERIENCIA

Los estudiantes seleccionan las historias escritas desde su propia experiencia.

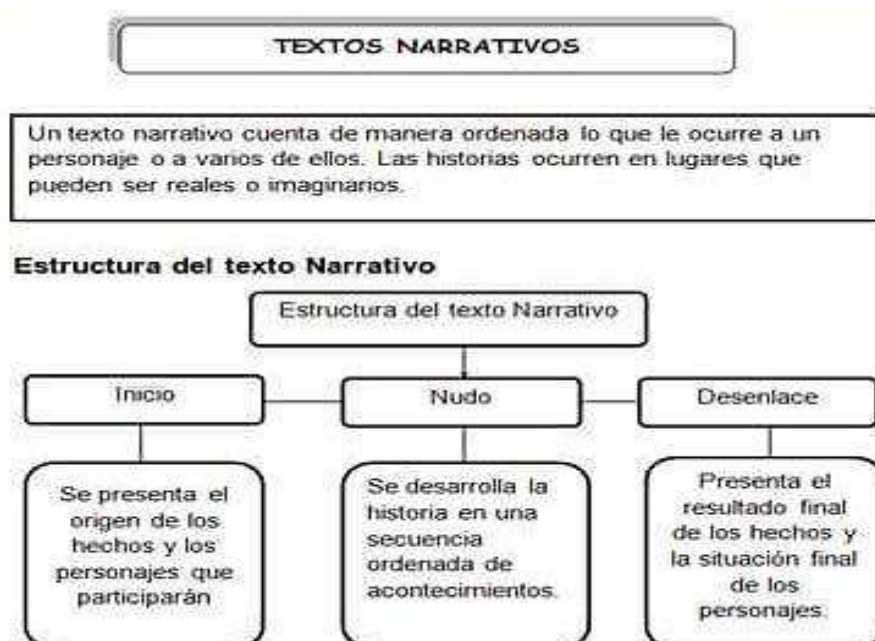
OBSERVACIÓN REFLEXIVA

Analizamos la situación comunicativa y planificamos el contenido de nuestra historia:

La situación comunicativa	El contenido
---------------------------	--------------

<p>¿Quiénes serán las personas que conformarán el público? Mi maestro, compañeros y compañeras.</p> <p>¿Cuál será el propósito de la narración de mi historia? Identificar historias fantasiosas de niños y niñas de nuestro contexto.</p> <p>¿Qué lenguaje emplearé? Lenguaje formal</p>	<p>¿Sobre qué tema voy a contar? Sobre el origen de personajes de la selva.</p> <p>¿Qué conocimientos tengo del tema? Existen historias impactantes reales ocurridos en el VRAEM.</p> <p>¿Qué otra información necesitare? Conocer la estructura de una historia.</p>
--	--

Se propone a los estudiantes que cuenten las historias que han escrito en la clase anterior. Se organiza los momentos de contarla historia. Se puede emplear el esquema siguiente:



Durante la narración del cuento-CONCEPTUALIZACIÓN

Se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación.

Se designa el lugar para el narrador.

Identifica los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la información necesaria.

Si eres la persona que está narrando el cuento, evalúa la comprensión del público observando sus gestos, planteando preguntas o repitiendo el mensaje de la historieta.

Para que la narración sea mejor

Organiza tu leyenda en: Inicio, nudo y desenlace

Utiliza esquemas para apoyar tu expresión oral, utiliza un volumen adecuado para que todo el público pueda oírte

Utiliza una expresión facial y corporal para la narración.

Usa vocabulario apropiado, claro y comprensible, regula tu tiempo de intervención.

Después de contar tu cuento-EXPERIMENTACIÓN

Los niños reflexionan para narrar historias en otros escenarios distintos dentro de su localidad.

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido de tu historia.

¿Qué tipo de esquema utilizaron para narrar? ¿Los gestos y posturas les ayudaron a transmitir la idea? ¿Por qué?

Evaluamos sobre como contamos nuestra historia:

Al iniciar a contar	Durante la narración	Al final de contar
Saludamos al público y damos una pequeña introducción del tema que vamos a hacer la exposición oral.	Utilizamos buena entonación, gestos, postura, coherencia y cohesión en las ideas que vamos expresando.	Agradecemos a los asistentes y cedemos la palabra con respeto al compañero o compañera que va a continuar con la narración.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les invita a los estudiantes identificar los hechos más importantes y reflexionar sobre el tema.

Evaluación:

Los estudiantes responden a las preguntas planteadas según la ficha de observación.

Retroalimentación:

¿Qué leyendas te contaron tus padres?

¿Por qué es importante narrar leyendas?

¿Qué información encontramos?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



EL CICLO DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Primaria.
- Ministerio de educación (2024). Calendarización del año escolar, Perú.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

NARRAMOS HISTORIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/>	DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/>	UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/>	Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/>	Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/>	Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/>	Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/>	Fecha	: lunes 25 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	Al contar un cuento recurre a sus saberes para explicar sus ideas. Al contar un cuento aporta nueva información relevante para argumentar sus ideas.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Contar un cuento sobre los derechos de los niños y niñas.		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Ficha de observación		
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de Derechos. VALORES: Conciencia de derechos.		Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote Plumones Mota

• MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Narrar un, cuento, leyenda o historia relacionado a las vivencias del VRAEM, usando un lenguaje claro y expresivo, de manera que sus compañeros comprendan el mensaje.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes.



A partir de la imagen presentada el docente como motivación narra una historia breve, luego hace las siguientes preguntas:

Comentan: ¿Qué les pareció la narración?, ¿Qué sucedió?, ¿Puedes contar una historia que has escrito?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es una historia?, ¿Qué partes puedo distinguir en una historia? ¿Qué función cumplen las imágenes en una historia? ¿Conoces historias del VRAEM?

Conflicto cognitivo:

Las historias son narraciones de hechos importantes e impactantes que le ocurre a una o varias personas, pero ¿cómo será su estructura?, ¿Cómo se cuenta una historia?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la narración de una historia para desarrollar su comunicación oral expresiva.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Antes de contar el cuento-EXPERIENCIA

Los estudiantes seleccionan las historias escritas desde su propia experiencia.

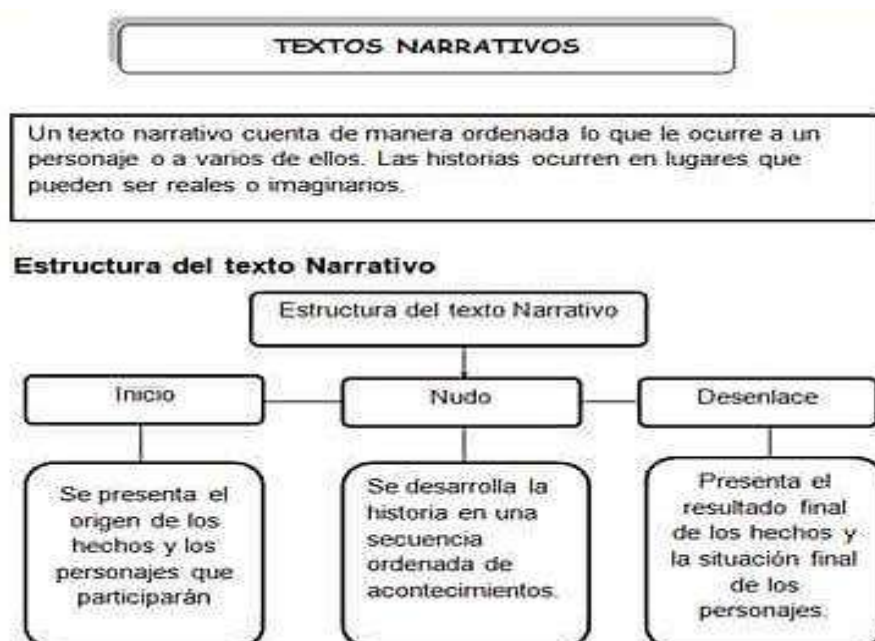
OBSERVACIÓN REFLEXIVA

Analizamos la situación comunicativa y planificamos el contenido de nuestra historia:

La situación comunicativa	El contenido
---------------------------	--------------

<p>¿Quiénes serán las personas que conformarán el público? Mi maestro, compañeros y compañeras.</p> <p>¿Cuál será el propósito de la narración de mi historia? Identificar historias fantásticas de niños y niñas de nuestro contexto.</p> <p>¿Qué lenguaje emplearé? Lenguaje formal</p>	<p>¿Sobre qué tema voy a contar? Sobre el origen de personajes de la selva.</p> <p>¿Qué conocimientos tengo del tema? Existen historias impactantes reales ocurridos en el VRAEM.</p> <p>¿Qué otra información necesitare? Conocer la estructura de una historia.</p>
--	--

Se propone a los estudiantes que cuenten las historias que han escrito en la clase anterior. Se organiza los momentos de contarla historia. Se puede emplear el esquema siguiente:



Durante la narración del cuento-CONCEPTUALIZACIÓN

Se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación.

Se designa el lugar para el narrador.

Identifica los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la información necesaria.

Si eres la persona que está narrando el cuento, evalúa la comprensión del público observando sus gestos, planteando preguntas o repitiendo el mensaje de la historieta.

Para que la narración sea mejor

Organiza tu leyenda en: Inicio, nudo y desenlace

Utiliza esquemas para apoyar tu expresión oral, utiliza un volumen adecuado para que todo el público pueda oírte

Utiliza una expresión facial y corporal para la narración.

Usa vocabulario apropiado, claro y comprensible, regula tu tiempo de intervención.

Después de contar tu cuento-EXPERIMENTACIÓN

Los niños reflexionan para narrar historias en otros escenarios distintos dentro de su localidad.

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido de tu historia.

¿Qué tipo de esquema utilizaron para narrar? ¿Los gestos y posturas les ayudaron a transmitir la idea? ¿Por qué?

Evaluamos sobre como contamos nuestra historia:

Al iniciar a contar	Durante la narración	Al final de contar
Saludamos al público y damos una pequeña introducción del tema que vamos a hacer la exposición oral.	Utilizamos buena entonación, gestos, postura, coherencia y cohesión en las ideas que vamos expresando.	Agradecemos a los asistentes y cedemos la palabra con respeto al compañero o compañera que va a continuar con la narración.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les invita a los estudiantes identificar los hechos más importantes y reflexionar sobre el tema.

Evaluación:

Los estudiantes responden a las preguntas planteadas según la ficha de observación.

Retroalimentación:

¿Qué leyendas te contaron tus padres?

¿Por qué es importante narrar leyendas?

¿Qué información encontramos?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente



EL CICLO DE APRENDIZAJE DE DAVID KOLB



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Primaria.
- Ministerio de educación (2024). Calendarización del año escolar, Perú.
- Ministerio de Educación. Cuaderno de autoaprendizaje Quad Graphics Perú S.A. Lima.
- Planificación Anual de primaria.
- Unidad de aprendizaje.
- Diccionario español.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

NARRAMOS HISTORIAS

I. DATOS INFORMATIVOS

<input checked="" type="checkbox"/> DRE	: Cusco
<input checked="" type="checkbox"/> UGEL	: Pichari Kimbiri Villa Virgen
<input checked="" type="checkbox"/> Institución Educativa	: N° 501349 Progreso
<input checked="" type="checkbox"/> Director	: Rosa Herlinda Ochante Ramos
<input checked="" type="checkbox"/> Docente	: Alex Julian Suarez Velasquez
<input checked="" type="checkbox"/> Grado y sección	: 6to "A" de Primaria
<input checked="" type="checkbox"/> Fecha	: lunes 25 de noviembre de 2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se comunica oralmente - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas.	Al contar un cuento recurre a sus saberes para explicar sus ideas. Al contar un cuento aporta nueva información relevante para argumentar sus ideas.
		EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
		Contar un cuento sobre los derechos de los niños y niñas.
		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ENFOQUES TRANSVERSALES Enfoque de Derechos.	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
VALORES: Conciencia de derechos.	Los docentes promueven el conocimiento de los Derechos Humanos y la Convención sobre los Derechos del Niño para empoderar a los estudiantes en su ejercicio democrático.	

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

ANTES DE LA SESIÓN	- Disponer adecuadamente el mobiliario - Preparar los materiales a utilizar
MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR	Papelote Plumones Mota

• MOMENTOS DE LA SESIÓN

RETO: Narrar un, cuento, leyenda o historia relacionado a las vivencias del VRAEM, usando un lenguaje claro y expresivo, de manera que sus compañeros comprendan el mensaje.
PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS
INICIO (15')
Motivación: Se saluda amablemente a los estudiantes.



A partir de la imagen presentada el docente como motivación narra una historia breve, luego hace las siguientes preguntas:

Comentan: ¿Qué les pareció la narración?, ¿Qué sucedió?, ¿Puedes contar una historia que has escrito?

Saberes previos:

Luego de escuchar sus respuestas, se les pregunta: ¿Qué es una historia?, ¿Qué partes puedo distinguir en una historia? ¿Qué función cumplen las imágenes en una historia? ¿Conoces historias del VRAEM?

Conflicto cognitivo:

Las historias son narraciones de hechos importantes e impactantes que le ocurre a una o varias personas, pero ¿cómo será su estructura?, ¿Cómo se cuenta una historia?

Propósito: Los niños y niñas hoy realizarán la narración de una historia para desarrollar su comunicación oral expresiva.

El docente y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.

DESARROLLO (60')

Antes de contar el cuento-EXPERIENCIA

Los estudiantes seleccionan las historias escritas desde su propia experiencia.

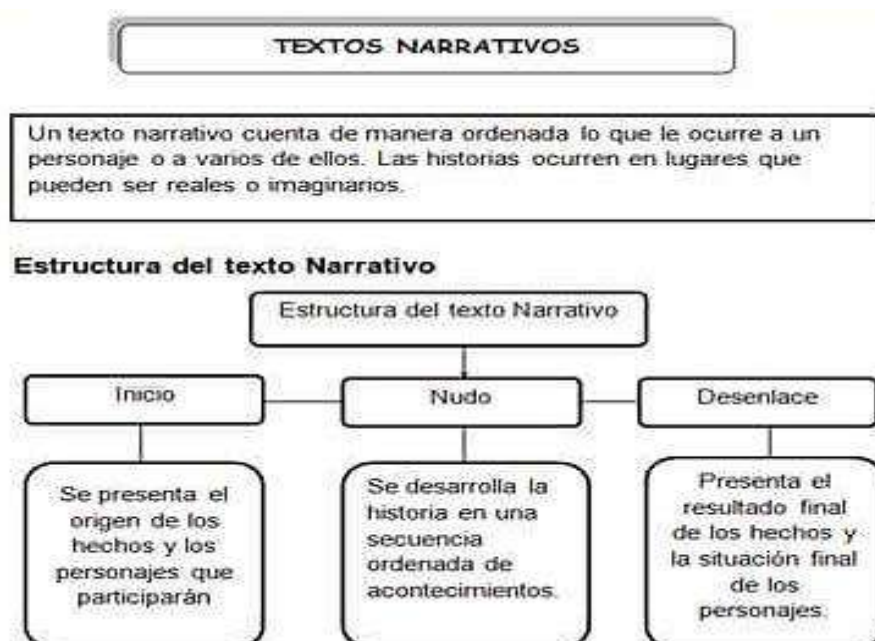
OBSERVACIÓN REFLEXIVA

Analizamos la situación comunicativa y planificamos el contenido de nuestra historia:

La situación comunicativa	El contenido
---------------------------	--------------

<p>¿Quiénes serán las personas que conformarán el público? Mi maestro, compañeros y compañeras.</p> <p>¿Cuál será el propósito de la narración de mi historia? Identificar historias fantasiosas de niños y niñas de nuestro contexto.</p> <p>¿Qué lenguaje emplearé? Lenguaje formal</p>	<p>¿Sobre qué tema voy a contar? Sobre el origen de personajes de la selva.</p> <p>¿Qué conocimientos tengo del tema? Existen historias impactantes reales ocurridos en el VRAEM.</p> <p>¿Qué otra información necesitare? Conocer la estructura de una historia.</p>
--	--

Se propone a los estudiantes que cuenten las historias que han escrito en la clase anterior. Se organiza los momentos de contarla historia. Se puede emplear el esquema siguiente:



Durante la narración del cuento-CONCEPTUALIZACIÓN

Se organiza el aula en media luna y sortean el número de participación.

Se designa el lugar para el narrador.

Identifica los hechos principales, como se expresan y forma de presentación de la información necesaria.

Si eres la persona que está narrando el cuento, evalúa la comprensión del público observando sus gestos, planteando preguntas o repitiendo el mensaje de la historieta.

Para que la narración sea mejor

Organiza tu leyenda en: Inicio, nudo y desenlace

Utiliza esquemas para apoyar tu expresión oral, utiliza un volumen adecuado para que todo el público pueda oírte

Utiliza una expresión facial y corporal para la narración.

Usa vocabulario apropiado, claro y comprensible, regula tu tiempo de intervención.

Después de contar tu cuento-EXPERIMENTACIÓN

Los niños reflexionan para narrar historias en otros escenarios distintos dentro de su localidad.

En base a algunas preguntas, se dialoga con los niños sobre el contenido de tu historia.

¿Qué tipo de esquema utilizaron para narrar? ¿Los gestos y posturas les ayudaron a transmitir la idea? ¿Por qué?

Evaluamos sobre como contamos nuestra historia:

Al iniciar a contar	Durante la narración	Al final de contar
Saludamos al público y damos una pequeña introducción del tema que vamos a hacer la exposición oral.	Utilizamos buena entonación, gestos, postura, coherencia y cohesión en las ideas que vamos expresando.	Agradecemos a los asistentes y cedemos la palabra con respeto al compañero o compañera que va a continuar con la narración.

CIERRE (15')

Aplica lo aprendido:

Se les invita a los estudiantes identificar los hechos más importantes y reflexionar sobre el tema.

Evaluación:

Los estudiantes responden a las preguntas planteadas según la ficha de observación.

Retroalimentación:

¿Qué leyendas te contaron tus padres?

¿Por qué es importante narrar leyendas?

¿Qué información encontramos?

Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Material de Ayuda para el docente

Anexo 10. Base de datos

Estud	PRE TEST GRUPO CONTROL																																	
	DIMENSIÓN 1: LEE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 2: ESCRIBE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 3: SE COMUNICA ORALMENTE													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	PRO	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PRO	P21	P22	P33	P44	P25	P26	P27	P28	P29	P30	PRO	
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	3	2	
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

Estud	POS TEST GRUPO CONTROL																															
	DIMENSIÓN 1: LEE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 2: ESCRIBE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 3: SE COMUNICA ORALMENTE											
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	PRO	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PRO	P21	P22	P33	P44	P25	P26	P27	P28	P29	P30
1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3
2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2
3	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	3	3	3	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1
7	1	2	1	1	1	2	1	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	4	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2
10	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	4
11	1	2	1	4	1	4	1	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
17	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
19	2	1	2	1	2	1	2	1	4	4	2	2	1	2	1	2	1	2	1	4	4	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1

Estud	PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL																																	
	DIMENSIÓN 1: LEE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 2: ESCRIBE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 3: SE COMUNICA ORALMENTE													
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	PRO	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PRO	P21	P22	P33	P44	P25	P26	P27	P28	P29	P30	PRO	
1	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	
4	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	
7	1	2	1	2	1	2	1	2	4	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	4	3	2	1	2	1	2	1	2	4	3	2	2		
8	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2		
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	
11	1	4	1	4	1	4	1	4	4	4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
12	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	2	1	2	1	2	1	2	1	4	4	2	2	1	2	1	2	1	2	1	4	4	2	2	1	2	1	2	1	4	4	2	2	2	
20	3	2	3	2	3	2	3	2	1	4	3	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	

Estud	POS TEST GRUPO EXPERIMENTAL																																
	DIMENSIÓN 1: LEE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 2: ESCRIBE TEXTOS NARRATIVOS										DIMENSIÓN 3: SE COMUNICA ORALMENTE												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	PRO	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	PRO	P21	P22	P33	P44	P25	P26	P27	P28	P29	P30	PRO
1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	
3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	1	3	1	3	1	3	1	3	3	3	2	1	3	1	3	1	3	3	3	2	2	
4	1	2	1	2	1	2	1	2	4	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	1	2	1	2	1	2	4	4	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	
7	1	2	1	2	1	2	1	2	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	
8	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	
9	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	4	1	2	2	
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
11	1	4	1	4	1	4	1	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	
12	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	
13	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	3	4	
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	1	1	1	1	1	3	2	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
18	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2
19	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
20	3	2	3	2	3	2	3	2	1	4	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	4	3	3	2	3	2	3	2	1	4	3	3	

N°	FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO					
	Validez de forma					
	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	SUMA
1	1	1	1	1	0	4.00
2	1	1	1	1	1	5.00
3	1	1	1	1	1	5.00
4	1	1	1	1	1	5.00
5	1	1	1	1	1	5.00
6	1	1	1	1	1	5.00
7	1	1	1	1	1	5.00
8	1	1	1	1	1	5.00
9	1	1	1	1	1	5.00
10	1	1	1	1	1	5.00

N°	FICHA DE OPINIÓN DE EXPERTO																		
	VALIDEZ DE CONTENIDO																		
	PERTINENCIA						RELEVANCIA						CLARIDAD						
	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	SUMA	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	SUMA	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	SUMA	
1	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
2	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
3	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
4	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
5	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
6	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
7	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
8	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
9	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
10	1	1	1	0	1	4.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
11	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
12	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
13	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
14	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
15	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
16	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
17	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
18	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
19	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
20	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	0	1	1	1	4.00	
21	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
22	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
23	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
24	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
25	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
26	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
27	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
28	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
29	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	
30	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	1	1	1	1	1	5.00	

Anexo 11. Panel fotográfico

Foto 1: Solicitud de autorización para aplicar sesión tradicional al grupo control



Foto 2: Aplicación del pre test al grupo control



Foto 3: Aplicación del pre test al grupo experimental



Foto 4: Taller de lectura vivencial del grupo experimental



Foto 5: Clase de comprensión lectora del grupo experimental



Foto 6: Taller de escritura del grupo experimental



Foto 7: Taller vivencial de expresión del grupo experimental



Foto 8: Post test de habilidades comunicativas



Foto 9: Producción textual del proyecto “Voces del VRAEM”



Foto 10: Finalización del proyecto con “I Intercambio de experiencia estudiantil”

I INTERCAMBIO DE EXPERIENCIA ESTUDIANTIL



14 de Noviembre 2024

Disfruta de las mejores experiencias compartidas entre estudiantes de sexto grado de Primaria .





TUTOR DE 6TO "A"
Prof. Alex Julian Suarez Velasquez



TUTOR DE 6TO "A"
Prof. Roger Figueroa Pucho

PRESENTACIÓN DE:



NARRACIÓN



CANTO



BAILE



DEPORTE

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD N°097-2025-UNSCH-EPG/OGH

El que suscribe; responsable verificador de originalidad de trabajo de tesis de Posgrado en segunda instancia para la **Escuela de Posgrado – UNSCH**; en cumplimiento a la Resolución De Consejo Directivo N°109-2024-UNSCH-EPG/CD, Reglamento de Originalidad de trabajos de Investigación de la UNSCH, otorga lo siguiente:

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

AUTOR	Mtro. Alex Julian SUAREZ VELASQUEZ
DENOMINACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS	DOCTORADO EN EDUCACIÓN
GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA	DOCTOR
DENOMINACIÓN DEL GRADO ACADÉMICO	DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN
TÍTULO DE TESIS	Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024
EVALUACIÓN DE ORIGINALIDAD	22% de similitud
N° DE TRABAJO	2755568676
FECHA	19 de setiembre de 2025

Por tanto, según los artículos 12, 13 y 17 del Reglamento de Originalidad de Trabajos de Investigación, es procedente otorgar la constancia de originalidad con depósito.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que crea conveniente.

19 de setiembre de 2025.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA
ESCUELA DE POSGRADO
Dr. Oscar Gutiérrez Huamani
Director (e)

Taller vivencial “Voces del VRAEM” para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024

por Alex Julian SUAREZ VELASQUEZ

Fecha de entrega: 19-sept-2025 05:12a. m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2755568676

Nombre del archivo: TESIS_-_SUAREZ_VELASQUEZ.docx (21.72M)

Total de palabras: 50538

Total de caracteres: 288689

Taller vivencial "Voces del VRAEM" para fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de sexto grado de primaria del distrito de Kimbiri, Cusco 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

16%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	4%
	Trabajo del estudiante	
2	hdl.handle.net	3%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unsch.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
4	renati.sunedu.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	idoc.pub	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez	1%
	Trabajo del estudiante	

repositorio.uladech.edu.pe

8	Fuente de Internet	1 %
9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
10	Galvez Arenas, Ronald Edison. "Aplicación de estrategias de aprendizaje socio cognitivo y el desarrollo de habilidades del trabajo intelectual en los estudiantes del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa integrado Emilio Rios Anita, del distrito Río Tambo, provincia de Satipo, 2015", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	1 %
11	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	1 %
12	apirepositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
15	Suárez Velásquez, Álex Julián. "Inteligencia emocional y logro de aprendizaje en estudiantes del CEBA "González Vigil" de la	<1 %

provincia de Huanta, Ayacucho.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

16

repositorio.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Universidad Andina del Cusco

Trabajo del estudiante

<1 %

18

pirhua.udep.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

19

sigese.ugelrioja306.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

20

www.recoleta.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

21

Cuba Alvarado, Ciara Paola | Valladares Zuniga, Carmen Justina | Varillas Cueto, asrsula Mariana. "Efectividad del programa "te cuento que..." en la produccion de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una institucion educativa privada de miraflores.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021

Publicación

<1 %

22

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

Submitted to Universidad Marcelino Champagnat

<1 %

24

repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

Submitted to unasam

Trabajo del estudiante

<1 %

26

Submitted to unsaac

Trabajo del estudiante

<1 %

27

tesis.ucsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

28

Rojas Briones, María Elvira. "Estrategias de lectura basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E. "Complejo La Alborada" - Piura, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

29

María Eugenia Flores Treviño. "La sociopragmática: una herramienta epistemológica para el análisis crítico del discurso", Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 2024

Publicación

<1 %

30

Chata Mamani, Katia Cleseria. "Influencia de imágenes andinas en la producción de textos narrativos de los estudiantes del cuarto grado

<1 %

de la Institución Educativa Primaria N° 72441
Cuyocuyo, Sandia - 2019", Universidad
Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

31

Villa Quispe, Bernardina. "Estrategias de
aprendizaje para el desarrollo de las
competencias comunicativas del quechua en
los estudiantes del primer grado de
secundaria de la I.E. Inca Garcilaso de la Vega
- Cusco, 2015 - 2016", Universidad Nacional
del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

32

www.repositorioeducacion.com

Fuente de Internet

<1 %

33

Mestanza Egoavil, Nettzy Elizabeth.
"Implementación de un programa de
intervención aplicando el método de casos
para mejorar el uso de las estrategias de
aprendizaje autónomo de los estudiantes del
sexto grado de primaria en el área de
personal social de la I.E. N° 88049 Cascajal
Bajo, año 2015", Universidad Católica los
Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

34

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 29 (2013)", Brill, 2016

Publicación

<1 %

35

Zambrano Cama, Luz Marina. "La bitácora de aprendizaje en la mejora de los procesos metacognitivos en estudiantes de la I.E.P. 72665 de Tirapata - 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

36

Quispe Pastor, Marcos. "Influencia de recursos digitales de gamificación online en el proceso de aprendizaje del curso Quechua en Anco Huallo-Apurímac, 2023.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

37

Urrutia Estevez, Audrey Diana. "Tertulia musical dialógica y expresión oral en estudiantes del CEBA Alejandro Velasco Astete de San Jerónimo - Cusco.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

38

Huacho Susanivar, Filomeno Gitler. "Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa primaria N°65230 del caserío Nueva Mériba de Curimaná - Ucayali, 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

39

Osbaldo Washington Turpo Gebera, Osbaldo Turpo-Gebera. "Concepciones y prácticas docentes sobre la evaluación del aprendizaje en el área curricular de ciencia, tecnología y ambiente en las instituciones de educación secundaria", Thesis Commons, 2018

Publicación

<1 %

40

Onque Llanque, Willy Silvestre. "Gamificación y logro de competencias en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)

Publicación

<1 %

41

Submitted to Universidad de Piura

Trabajo del estudiante

<1 %

42

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

43

www.3041andresbello.com

Fuente de Internet

<1 %

44

Yllescas Panta, Nohelia Karina. "La expresión oral y el logro de aprendizajes del área de Comunicación en los estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa "San Juan de la Virgen" – San Juan de la Virgen -

<1 %

Tumbes, 2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

45

Bautista Salcedo, Evelin Lisbeth | Zenobia Neyra Quispe, Johanna Nataly. "Conocimiento de Estrategias de Comprensión Inferencial en Docentes de Educación Primaria de una Institución Privada en el Distrito de ate", Pontificia Universidad Católica del Peru (Peru), 2022

Publicación

<1 %

46

Minaya, Eva Cinthya Alejandro. "Desarrollo de la Escritura en Estudiantes del 3° de Primaria de una Institución Educativa Estatal de Lima Metropolitana, Utilizando Recursos Educativos Virtuales y no Virtuales en Pandemia.", Pontificia Universidad Católica del Peru (Peru), 2024

Publicación

<1 %

47

Llanovarced Asenjo, Darwin Lizandro. "Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 14893 – San Pablo - Catacaos – Piura en el año 2019", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)

Publicación

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 30 words

Excluir bibliografía

Activo



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS PARA OPTAR
EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°00680-2025-UNSCH-EPG/D.**

Siendo las 08:00 a.m. del 29 de agosto de 2025 se reunieron en el auditorium de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis, presidido por el **Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI** Director (e) de la Escuela de Posgrado, el **Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES** Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación, e integrado por los siguientes miembros: **Dr. VICTOR GEDEON PALOMINO ROJAS** y la **Dra. BRUNIHLDA AILLY ACOSTA MELCHOR**; para la sustentación oral y pública de la tesis titulada: **TALLER VIVENCIAL "VOCES DEL VRAEM" PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DEL DISTRITO DE KIMBIRI, CUSCO 2024**, presentado por el **Mtro. ALEX JULIAN SUAREZ VELASQUEZ**. Teniendo como asesor al **Dr. PEDRO HUAUYA QUISPE**.

Acto seguido se procedió a la exposición de la tesis, con el fin de optar el Grado Académico de **DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN**. Formuladas las preguntas, éstas fueron absueltas por el graduando.

A continuación, el Jurado Examinador y Calificador de Tesis procedió a la votación, la que dio como resultado el siguiente calificativo: DIECISEIS (16).

CALIFICACION (x)

Aprobado(a) por Unanimidad.	X
Aprobado(a) por Mayoría.	—
Desaprobado(a) por Unanimidad.	—
Desaprobado(a) por Mayoría.	—

(x) Marcar con aspa.

Luego, el presidente del Jurado recomienda que la Escuela de Posgrado proponga que se le otorgue al **Mtro. ALEX JULIAN SUAREZ VELASQUEZ**, el Grado Académico de **DOCTOR(A) EN EDUCACIÓN**. Siendo las.....9:50.....hrs. se levanta la sesión.

Se extiende el acta en la ciudad de Ayacucho, a las.....9:50.....hrs. del 29 de agosto de 2025.

.....
Dr. OSCAR GUTIERREZ HUAMANI
Director(e) de la Escuela de Posgrado.

.....
Dr. ROLANDO ALFREDO QUISPE MORALES
Director de la UPG-FCE

.....
Dr. VICTOR GEDEON PALOMINO ROJAS
Miembro.

.....
Dra. BRUNIHLDA AILLY ACOSTA MELCHOR
Miembro.

.....
Dr. JOSE ALARCON GUERRERO
Secretario Docente.

Observaciones:

.....
.....
.....